ecran

M. R. N.º 506
Aparece los martes

En "ALLA EN EL TROPICO", hermosa película en español protagonizada por las mismas figuras de "Allá en el Rancho Grande". Se estrena hoy en el Teatro Continental, distribuída por Cinematográfica Band y Salas.

TITO GUIZAR

¡PLENA PRIMAVERA!

Aunque la primavera exige trajes delgados y claros, siempre es conveniente tener un abrigo liviano para precaverse de la frescura de las tardes. Sobre un precioso traje de seda estampado, con pequeñas alforzas hacia adentro en la cintura, para que el vestido se ajuste en el talle, dejando amplitud a la falda, Ann Sheridan lleva un abrigo delgado de lana color masilla con un pequeño canesú que hace una onda en los hombros. Muy coquetón es su canotier, en que la paja va toda en ondas.

Monísimo traje de paletó confeccionado en una delgada lanilla celeste. Blusa y adorno de seda azul marino con lunares celestes. Todas las costuras van marcadas con un pespunte.

Especie de "robe-manteau" confeccionado en una lana delgada color verde musgo. Se abotona con botones blancos y la pechera es de piqué blanco también. Los tablones comienzan en el canesú, pero sólo se abren en la falda. El resto va cosido.

Gail Patrick nos luce un precioso y original trajecito a listas blancas y rojas, dispuestas diagonalmente, quedando en forma vertical en la franja de la abrochadura y horizontal en el canesú. Como adorno, lleva un cinturón azul marino, adornado con estrellas blancas.

Sobre su traje de seda estampado, Bette Davis lleva una linda chaqueta de lana beige, con un bolsillo al lado izquierdo, por el que asoma un coqueto pañuelo. En lugar de abotonadura, esta especie de casaca se cierra con un cierre "éclair". En la cabeza una especie de turbante de paja.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora ZIG-ZAG, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 50.—
Semestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.20
Semestral	US. $ 0.66

MADELEINE CARROLL

Los ojos azules, el cabello rubio, el perfil clásico: he aquí una síntesis de Madeleine Carroll. Lleva en sí, en esa tranquila ordenación de su rostro, toda la aristocracia natural de las cosas puras: la clara adolescencia de los manantiales, la entonación altiva de las montañas nevadas, el canto de oro del trigo.

Hija de madre francesa y de padre irlandés, Madeleine confiesa en todo instante su amor [illegible]. Graduada en la Universidad de Birmingham, entregó varios años a la enseñanza [illegible]. Al llegar a Londres, soñaba [illegible], pero le fué preciso postergar su más grande ilusión. La magia de los escenarios y el hechizo de las cámaras parecían rehuirla. Pasó algún tiempo dedicada a sus clases y modelando sombreros para grandes casas de modas. Sin embargo su belleza, su distinción, su admirable personalidad atrajeron la curiosidad de los productores británicos. Aparece en varios films, logrando en "39 escalones" la consagración definitiva de su carrera artística. En 1937 parte a Hollywood. Pasea por el ecran la riqueza de sus gestos señoriales, la expresión milagrosamente tierna de sus ojos y el caudal inagotable de su alma de mujer artista. A fines de 1939, se traslada a Francia para visitar su castillo cercano a París, en donde había reunido a un numeroso grupo de niños huérfanos.

Casada con el capitán Philip Astley, es presentada ante los reyes británicos, quienes elogiaron la belleza de Madeleine, diciendo: "He aquí la imagen perfecta de una mujer británica". Su sed de horizontes la lleva a través del mundo. Y hoy día es un pisito en Londres, mañana un bungalow en Hollywood, luego un castillo en Francia, después una villa en Italia, más tarde un cortijo en España. El cable nos ha traído la noticia de su reciente vuelo a Francia, en donde, siempre generosa y valiente, Madeleine, desafiando los peligros de la guerra, acude a poner a salvo a sus pequeños protegidos.

Es la heroína de las grandes empresas, nimbada de dulzura. Es la auténtica lady de Inglaterra, intrépida, fina, sutil. Su elegancia embellece los paisajes que la ven pasar, los caminos que recorre, las historias que vive, las novelas que interpreta.

Madeleine Carroll hace real la poesía del cinema, bastándole una mirada, un gesto, apenas una palabra para crear el ensueño y edificar la dicha que nos proporciona su presencia.

¿Cómo conquist

Las heroínas cinematográficas han demostrado a menudo que suele haber más de un medio para conquistar la admiración del público. Bette Davis se hizo famosa haciendo el papel de una mujer ruin en "Cautivo del deseo"; Greta, rodeándose de una atmósfera de misterio; Jeanette Mac Donald, lanzando los hermosos trinos que atesora en su garganta; Jean Harlow, gracias a sus ademanes apasionados y audaces; Clara Bow, con sus condiciones de sirena, que luego han imitado Lana Turner y Ann Sheridan; Marlene Dietrich, por su extraño rostro de mejillas hundidas; Joan Blondell, mediante sus ademanes simpáticos y picarescos; Joan Crawford, personificando al tipo de muchacha que trabaja como empleada detrás del mostrador, y así muchas y muchas... Pero de todas ellas, la que ganó el amor del público por el sistema más original fué Myrna Loy, quien lo hizo gracias a una distinción exquisita y representando el papel de una muchacha que contradice esa vieja frase muy común en labios de los maridos: "Mi mujer no me comprende". Jamás se ha visto en una estrella mayor dosis de comprensión que la de Myrna en la pantalla, y su presencia parece traer una alegría y una ternura irreemplazables a su marido de celuloide encarnado, muy a menudo, por el simpatiquísimo William Powell.

Lo más curioso en el éxito de Myrna en su caracterización de la esposa perfecta está en que ella no empezó a trabajar con ese carácter. Natacha Rambova, la mujer de Valentino, fué quien la descubrió en los tiempos en que la muchacha, bajo su verdadero nombre de Myrna Williams, lucía mucho sus lindas

BAJA

vistas cinematográficos, Greta Garbo aparecerá junto a Spencer Tracy en "Madame Curie". Esto ha originado una serie de protestas de parte del público de Estados Unidos. Hay gente que pide ver a Greta sólo en papeles serios, como "María Walewska", "La dama de las camelias", etc. Otras dicen que la adoran en actuaciones semejantes a la de "Ninoska", en que la estrella aparece alegre y despreocupada. No quieren verla lucir trajes de antaño, ni mostrar un aire misterioso que la obliga a apretar los labios. Otra parte del público, por último, pretende que Greta filme una cinta seria, luego una cómica, y así consecutivamente. Sin embargo, los partidarios de "Ninoska" son los que gozan de mayoría. ¿Qué dicen ustedes?

ward G. Robinson y su ujer son personas de buen etito.

La bella Peggy Moran recomienda un sistema espléndido para evitar el calor. Usar ese traje y subirse al techado...

Un ventajoso contrato

La hermosa Joan Bennett, que pertenecía a la lista de artistas independientes, o sea, de las que se ven en el derecho de actuar para cualquier estudio, según la conveniencia del argumento y del pago, ha aceptado un ventajoso contrato de Twentieth Century Fox por siete años. Aparecerá en dos películas de estos estudios al año.

Un buen regalo de Pascua

Miriam Hopkins, la genial estrella, estuvo pensando detenidamente en hacer algún donativo a los necesitados del pueblo de Bainbridge, en el Estado de Georgia, que fué donde ella nació. Después de comunicarse con las autoridades municipales, se dió cuenta de que para beneficiar al mayor número de personas con su regalito, lo mejor sería proporcionarles suculentas cenas para la Pascua de Resurrección. Así lo hizo, mandando órdenes a los establecimientos en que se venden pavos, para que los suministraran gratuitamente a todas las madres de familia y demás señoras necesitadas.

—Nunca he ganado tanto dinero como ahora —dice Miriam, y añade—: Por lo tanto, quiero compartir algo de lo que la fortuna me da con mis vecinos de la niñez...

No hay para qué decir que en cada hogar de aquel pueblo la Pascua fué más grata que nunca por este generoso gesto que tuvo Miriam Hopkins.

Judy Garland convertida en vampiresa...

Judy Garland se ha salido del colegio, con un flamante título debajo del brazo, y, al mismo tiempo, ha abandonado a sus antiguos amigos. Ya no sale ni con Mickey Rooney, ni con Robert Stack... Su compañero actual es nada menos que Dave Rose, el rubio ex marido de Martha Raye.

Sin embargo, se dice que Martha sigue enamorada de su marido a quien telefonea con bastante frecuencia, a pesar de que él hace la corte a Judy decididamente...

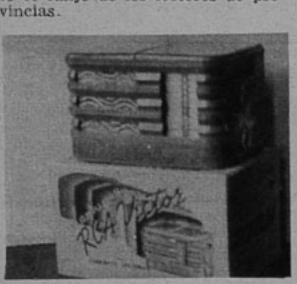
Las estrellas están muy afanadas trabajando por la gente que está en el frente. Deanna Durbin envía a la Cruz Roja de Londres 500 discos, cantados por ella, para entretener a los enfermos.

¡Papá, mamá y el nene se divierten! Allan Jones, Irene Hervey, su mujer, y John Allan, el hijo de ambos, tienen las mismas aficiones. Allan e Irene acaban de filmar juntos por primera vez.

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

"ECRAN", sumamente agradecido por el entusiasmo siempre creciente con que sus lectores colaboran y difunden la única revista cinematográfica chilena, ha querido retribuir su gentileza organizando un gran sorteo de Navidad, en el que espera participarán todos sus favorecedores, para que tengan opción a ganar uno de los hermosos premios que obsequiará, y cuya lista daremos a conocer en un próximo número. El sorteo se efectuará a fines de diciembre del presente año.
Envienos dos cupones de los que aparecen al pie de ésta, de numeración seguida, y tendrá opción a ganar un valioso premio obsequiado por la revista "Ecran".

NOTA. — Al decir numeración seguida, no queremos significar que deben juntarse todos los cupones publicados. Se puede canjear el uno y el dos, o el siete y el ocho, etc. Despacharemos cuidadosamente el canje de los lectores de provincias.



Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Esta magnífica radio RCA Victor puede ser suya participando en el gran concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.o 5

Dos de estos cupones, de numeración seguida, dan derecho a un número para el sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

Nombre: . . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

CONTROL DE

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO". Se trata del primer espectáculo cinematográfico. Si en cuanto a su duración (cuatro horas) podría hallarse un antecedente en "El Gran Ziegfeld", que duraba más de dos horas y media, es fácil convenir que la extensión de esta última cinta se debía a la inserción de cuadros musicales y grandes revistas, mientras que "Gone with the wind" es apretada y estrictamente un espectáculo fílmico en el sentido de que los elementos que lo componen no tienen nada de agregado o de postizo. Históricamente, se le compara con "Birth of a Nation", aunque en realidad no se trata de manera primordial de un espectáculo histórico, sino más bien de una novela sentimental. La primera parte nos cuenta el drama de la guerra civil norteamericana, la catástrofe de Atlanta y el espanto de un mundo en ruinas. La segunda, más convencional, los efectos de la guerra sobre el corazón astuto y egoísta de Scarlett O'Hara, la heroína del libro de Margaret Mitchell. O sea, que no es tanto la historia del Sur norteamericano como de Scarlett y sus amores.
En cuanto a la realización de esta verdadera epopeya del cine, basta con señalar que casi todos los premios de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas recayeron sobre el personal artístico y técnico de este film. Así: David Selznick, su productor, obtuvo el premio especial "Irving Thalberg"; Lyle Wheeler como el mejor director artístico; Ernest Haller y Ray Rennahan, por el trabajo en tecnicolor. Y en cuanto a los intérpretes, Vivien Leigh, la notable atriz inglesa, fué agraciada con el galardón de la mejor artista del año, y Hatie Mc-Daniel como la mejor característica. Esto sólo sirve para dar idea del excelente trabajo realizado por todos y cada uno de los colaboradores de esta gran cinta. Efectivamente, es imposible un elenco más de acuerdo con el clima especial de cada personaje. Vivien Leigh no sólo encarna a Scarlett O'Hara, sino parece ser ella misma. Clark Gable en Rhett Butler, es exactamente ese personaje audaz y cínico de la novela. Olivia de Havilland, excelente en su papel de la dulce Melania. Tal vez Leslie Howard, sin que con esto queramos desconocer sus espléndidas condiciones de actor, está un tanto alejado de su frío y riguroso personaje. El resto del reparto, magnífico de gesto, sabiduría escénica, comprensión psicológica. Nos permitimos mencionar a: Hatie Mac-Daniel, Evelyn Keyes, Ona Munson, Carroll Nye y Butterfly MacQueen.
La "mise en scene", sorprendente de vigor, belleza y sugerencia. El tecnicolor, logradísimo. Un aplauso para Metro G. Mayer.

VIÑAS DE IRA.

"VIA CRUCIS". — Para entender bien el tema central de esta patética película, vale la pena tener presente que en los Estados Unidos ha habido en los últimos años un visible desplazamiento de la población rural hacia determinados centros. Las tierras del interior, es decir, del Midle West, han sido industrializadas, con lo cual han quedado cesante algunos miles de pequeños agricultores que han debido buscar en California y otros Estados los medios de subsistencia. "Vía Crucis" pinta el éxodo de una familia de Oklahoma hacia California con rasgos de impresionante verismo.
Llama especialmente la atención en esta película sin desenlace preciso, la interpretación prolijísima que graba los rostros de cada personaje con caracteres indelebles en la memoria del espectador. Henry Fonda toma a su cargo el papel principal del muchacho bueno, de genio algo vivo, a quien la desgracia parece perseguir con ensañamiento. Y cuando después de cumplida una condena por homicidio regresa a su tierra para descansar en el trabajo que ella le ofrece, se encuentra con que los suyos han huído.
Los tractores convierten en vastas praderas de cultivo las pequeñas parcelas que los colonos arrendaban, y después de rebelarse inútilmente contra las máquinas, los colonos las deben dejar que arrasen todo lo que era suyo, hasta las modestísimas chozas que les servían de albergue. Comienza entonces la peregrinación de toda una familia en un camión viejo, asmático, ruinoso. Hay que atravesar el desierto y las montañas para divisar un día, tras los cerros, el jocundo panorama californiano. En el trayecto han muerto el abuelo y la abuela, la madre ha debido proveer al bienestar de todos, y el yerno ha planeado la cobarde fuga, que emprende sin respetar el estado de su mujer, próxima a ser madre.
La cinta es triste, descorazonadora tal vez, y toca en raíces humanas de dolor y de angustia por el problema local que le da vida.

S. O. S. SAHARA: Perdida en medio de la inmensidad del desierto se encuentra la Estación N.o 13, que, como muchas otras, ofrece refugio y socorro a los que atraviesan la inmensa sabana de arena. Allí vive un puñado de hombres que han llegado empujados por el espíritu de aventura, deseosos de ocultarse de un pasado obscuro o ansiosos de olvidar desengaños de un mundo que han dejado atrás. Reina fraternidad y camaradería hasta que llega una mujer. Es una mujer frívola, caprichosa, y que, por no haber conocido la nobleza de un amor, ha hecho víctimas de sus hechizos a todos los hombres que se han doblegado a sus encantos. Y uno de ellos, el más herido de todos, fué Lu, el jefe de la Estación N.o 13.

ESTRENOS

que trata en vano de salvar a Pierre, su compañero, del fatal hechizo de aquella mujer despiadada. Pierre la ama frenéticamente, y para su amor no existen ni las barreras del deber ni las del respeto a sus hermanos de destierro. El jefe necesita salvar por todos los medios al muchacho, y allí se produce la tragedia. Redime al compañero a costa de manchar con sangre de la mujer amada las arenas candentes del desierto. Es un drama hondo, terrible, desgarrador.

De las películas francesas que han llegado últimamente hasta nosotros, S. O. S. Sahara ocupa un lugar de preferencia. A pesar de su técnica algo anticuada, tiene el mérito de basarse en una trama interesante y de contar con buenos intérpretes, entre los que figuran Jean Pierre Aumont, Charles Vanel y Martha Labarr.

"EL PARAISO MALDITO".— La acostumbrada novela de horrores, con su correspondiente isla misteriosa, los esclavos a quienes explota un hombre sin entrañas; el drama de este hombre, soberano de una región entera, que no logra, sin embargo, conquistar el corazón de una mujer. El joven policía secreto, que arriesga su vida por descubrir el misterio de "la isla maldita" y vence todos los obtáculos, hasta el del amor.

Peter Lorre, que comenzó siendo un gran actor ("El hombre que todo lo sabía" y "Crimen y Castigo"), nos muestra hasta qué punto logran los directores americanos arruinar una carrera artística. Sus últimos films no tienen nada que ver con aquel portento de mímica y expresión que conocíéramos hace algunos años; le tenemos convertido en un émulo de Boris Karloff o de Bela Lugosi, animando temas de aventuras, folletines infantiles, personajes absurdos y vacíos. Rochelle Hudson, muy bonita, pero estatuaria e inexpresiva. El galán, Robert Wilcox, simpático y muy de acuerdo con el ambiente de la obra y con el carácter de su papel.

Se trata, en resumen, de un film para matinés dominicales.

"POUR LE MERITE".— La cinematografía alemana se ha caracterizado en sus últimos trabajos por una dedicación casi exclusiva a los temas militares, realizados con una prolijidad detallista que los acerca a los noticiarios. Son, en realidad, mezclas de informativos y argumentos, una especie de novelas documentales de la vida militar germana.

En "Pour Le Mérite", la acción gira alrededor de los sacrificios y aventuras de los aviadores después de terminada la guerra del 14. El título se refiere a la cruz que Alemania ha entregado a sus héroes como supremo honor ciudadano. Vemos, a través de fuertes escenas, enfocadas con mucho realismo, el desarme de los cuerpos bélicos germanos, el sacrificio personal de cada soldado y, al mismo tiempo, las maniobras hábiles que fueron preparando el actual poderío militar, gestado en la retaguardia, en medio de la derrota y la miseria, entre el peso de una realidad adversa y la esperanza de un tiempo de desquite.

Los actores mueven sus personajes con ese rigor que ya conocemos en la técnica germana, fuertes, vigorosos, mereciendo una especial mención por su calidad de protagonistas Paul Hartmann, Jutta Freibe y Fritz Kampers.

"TANGO BAR".— Se trata de un reestreno y, en este caso, de una resurrección. Un film antiguo de Carlos Gardel. No se impone, pues, mirarlo con ojos críticos, sino, más bien, con esa deferencia conmovedora con que se hojea un álbum o se lee una novela de otro tiempo. La personalidad del cantante argentino pertenece ya la historia. No es ésta la ocasión de comentarlo como actor de cine o como intérprete de tangos. Podemos sí decir que su escuela vocal marcó una época, aún no superada en su género.

Con respecto al film, "Tango Bar" no hace más que repetir los argumentos que acostumbraba a fijar cinematográficamente Carlos Gardel. Como siempre, es él la única figura importante del fotodrama. Y los demás —Luisiardo, Enrique de Rosas— hacen las veces de fugaces asteroides.

"LA FAMILIA OPPENHEIM".— Cinedrama ruso, que viene a ser como una segunda parte de "El Profesor Mamlock", en lo que se refiere a criticar el sistema nazi en su etapa inicial de antisemitismo. Pero, mientras en "El Profesor Mamlock el centro de la acción se desarrollaba en torno del médico judío y su familia, en esta producción más reciente se hace un recuento más amplio del problema, discriminándose el movimiento escénico en varios casos de semitas perseguidos. Esto sirve para que la cinta adquiera un ritmo más rico y variado, atrayendo al público los diferentes casos que registra la pantalla, y dando, además, un sentido más poderoso al aspecto político del film, que viene a ser, a fin de cuentas, una especie de reportaje vivo y gesticulante del purgatorio pardo.

Técnicamente es muy superior la fotografía al sonido, pues mientras aquélla se vale de enfoques sugerentes y vigorosos, éste decae por la mala ordenación de los diferentes planos sincrónicos y por una resonancia que altera el ritmo uniforme que debe tener el sonido en cada película.

"EL PAJARO AZUL".— En nuestro N.o 500 hicimos el comentario de esta cinta, del que repetiremos uno de sus párrafos: "Es un espectáculo soberbio, que realiza muy adecuadamente los principales aspectos de la obra de Maeterlinck, enriqueciendo con la imagen coherente y bien dispuesta las sugerencias del creador literario".

"REBECA".— En nuestro N.o 500 apareció el comentario de esta película. Tomamos algunas de sus frases: "nos encontramos en presencia de una creación original, llena de interés, de inquietantes contornos, ricamente interpretada y puesta en escena con desusado esplendor".

CONCURSO DE POSIBLES ACTORES

Se ha llamado ya a varias personas de nuestro concurso. Un cinematografista se interesa por TAMARA, cuya fotografía publicamos, pero a quien no hemos podido citar por desconocer su dirección. Le rogamos, pues, que se presente cuanto antes o envíe su domicilio.

...Los cardos parecían encariñarse con la piel de su regia capa y a cada tres pasos la tiraban hacia atrás... Droguisa, de pronto...

ESE VIEJO CHAL DE LANA

Una vez pasada dificultosamente la zanja, la mujer comenzó de nuevo a correr, enredándose en las ortigas del camino y evitando los árboles, que apenas divisaba ya con la caída temprana de la noche. Los cardos parecían encariñarse con la piel de su regia capa y a cada tres pasos la tiraban hacia atrás. Los preciosos zapatos de altos tacones tropezaban en las piedrecillas y en los terrones, amenazando así los frágiles tobillos de besar la tierra, sufriendo el correspondiente dolor. Tras ella, en el camino, quedaban las voces alteradas de sus dos acompañantes semibeodos. ¡Qué espectáculo! Al pensar en él, los pies de Droguisa se hacían resistentes y su paso se aligeraba. ¡No quería verles ni oirles más! Y ésos eran sus dos directores, los capitalistas de la Empresa de Films Unidos!... ¡Ya lo había temido después de la copiosa comida demasiado bien regada en el City Room! Luego, ella ignoraba la suprema comodidad de ese coche de Jorg Master, donde se escondía una cantina bien surtida, cuya bondad él y Daniel Radera habían celebrado demasiado... Ron, Benedictine, Cointreau y, sobre todo, ese maldito whisky... ¡No era de extrañar que se hubiesen acalorado los ánimos y que se hubiesen planteado problemas de dinero y de amor propio!... Droguisa estaba ya harta de oirles; pero, en especial, estaba harta de soportar aquella falta de delicadeza. Se sintió de pronto tan mal en esa atmósfera de hombres que no sabían guardar su equilibrio que, en cuanto decidieron detener el coche para discutir más cómodamente, abrió la portezuela y arrancó, metiéndose en la vecina zanja que había mirado durante gran parte del camino y que sabía poco honda, hasta encontrarse allí, en plena campiña y ayudada por la complicidad de la noche...

Droguisa, de pronto, se sintió cansada y casi sin aliento. No obstante no quería seguir viaje, a ningún precio, con esos dos hombres incapaces de respetarla. Admitía los gestos bruscos, los ademanes equívocos únicamente en las tablas o en el *set*. Embriagarse, discutir, venirse casi a las manos, era algo imposible de soportar... Droguisa sintió deseos de sentarse al borde del camino. No estaba acostumbrada a correr, y menos con tales zapatos, por terrenos informes... Cuando ya se aprontaba a hacerlo, sintió de repente ruido: una carretela pasaba por el camino y, dentro de ella, cantaban unos hombres... De pronto creyó que la carretela se detenía y echó a correr de nuevo precipitadamente. El campo estaba solo y caía la noche. ¡Si por huir de esos dos alcoholizados de su medio iba a caer en manos de camineros ebrios!...

Después de correr buenos metros, se dió cuenta de que había perdido su capa de pieles en la carrera... ¿Devolverse? ¡Nunca! La carretela debía haberse detenido, ya que ella, que divisaba desde allí el camino, no la había visto pasar. Siguió corriendo hacia una luz que despuntaba entre los árboles vecinos. Pronto llegó hasta una pequeña cerca hecha burdamente de alambre de púa. Tras ella se mostraban, orgullosas, innumerables matas de malva en flor. Más adentro, en las gradas que daban entrada a la casita rústica, un perrazo negro y enorme la contemplaba sin ladrar. Droguisa sintió miedo. ¿Mordería? Optó por hablarle:

—Perro... Pichito, pichito... ¿Cómo te llamas?... ¿Duque? ¿León? ¿Tarzán?...

El perro permanecía estático. Entonces Droguisa abrió con mano temblorosa, no sabía si por el frío al haber perdido su capa, o por el miedo a todo, la verja de maderos cruzados para llegar hasta la puerta. No alcanzó, a mitad de camino el perro cargó sobre ella, cogiéndola por una pantorrilla.

—¡Ay!

Un solo quejido lastimero rasgó las tinieblas que comenzaban a formarse. De inmediato se abrió una ventana y apareció, primero, una mano sosteniendo una lámpara y, más atrás, un rostro varonil:

—¿Qué ocurre, *Huaso*?

—Me ha mordido —gimió Draguisa...—. Venga, por favor...

Cinco segundos después, el hombre estaba junto a ella y la ayudaba a caminar hacia el interior. Pronto Draguisa se encontró sentada en un viejo sillón, junto a un buen fuego de leña. Sus dientes castañeaban y de su pantorrilla manaba un hilillo de sangre que había llegado ya hasta su zapato.

—Señora, no sabe lo que lamento... ¿Le duele mucho?... Por favor, quítese la media. Es necesario poner algo en la herida... ¡Sal de aquí! ¡Fuera, *Huaso!* ¡Buena la has hecho! Que no te vuelva a ver...

—Déjelo. El no tiene la culpa. Yo era una extraña... El defendía a sus amos... Me duele... El hombre no esperó que la joven se retirase la media. Decididamente se aprontó a cortarla. Luego trajo un frasco, un lavatorio con agua, algodón, e hizo una curación.

—Si no es usted cobarde le echaré de inmediato un poco de yodo... Es para evitar alguna infección...

—Hágalo... ¡Ay!... No importa. Siga... ¡Qué frío!...

El hombre miró en torno de la habitación como buscando algo con qué abrigar a la dama, mas no pareció encontrar nada a propósito. De pronto, al verla tiritar, se decidió y, abriendo el último cajón de una enorme cómoda antigua que estaba cerca del gran lecho, sacó un viejo chal de lana, limpio y doblado con esmero...

—Deje que le ponga esto sobre los hombros. No puedo verla tiritar así más tiempo.

—Gracias —dijo Draguisa, abrigándose.

—No lo acerque mucho a su rostro, por favor —dijo él, extrañamente.

—¿Por qué?...

—Ha pertenecido a una enferma...

—Ah...

—¿Venía usted sola?... ¿Le ocurrió algún accidente?

—Venía con dos señores en un automóvil... Habían bebido... Debo decirle que soy artista de cine y que ellos eran mis directores. Nunca los había visto discutir tan acaloradamente. Por lo demás, la actitud de Jorg no me había agradado durante el camino; pero... Le confieso que estoy cansada.

—Tómese esta taza de café con coñac. Le vendrá bien. Este ha sido siempre mi remedio al regresar de la mina...

—¿Trabaja en minas?

—Sí. ¿No ha dormido usted anoche? Veo que pestañea demasiado de prisa...

—Casi no dormí; es cierto. Comimos en una parte; al almuerzo en otra y echamos a rodar en el coche porque precisamente Jorg quería ver paisajes cerca de las minas para escoger panoramas necesarios a la próxima filmación. Total: he dormitado, nada más. Y, después, he corrido mucho, mucho... ¡Cómo que perdí hasta mi capa de piel!

—Sería necesario que fuera yo a buscársela. ¿La dejaré sola?

—No, por favor. La capa no me importa mucho; sobre todo ahora que tengo este buen chal de lana...

—Le he dicho que no se lo acerque al rostro.

—Y entonces, ¿por qué lo guardaba? ¿No hay mujeres en esta casa?

Las dos preguntas habían sido hechas de corrido. Después de haberlas formulado, Draguisa se arrepintió.

—Perdone la indiscreción.

—No importa. No hay mujeres aquí. Vivo solo con mi perro, desde que...

—¿Desde que la enferma murió?

—Sí.

—¿Hace mucho?

—Dos años casi... Mi madre tejió este chal antes de morir; después murió ella. La una era ya demasiado viejecita; la otra..., ¡tenía veinte años!

—¡Veinte años! Una niña... ¿Y por qué no sanó?

—Porque de eso no se sana... Mienten los que dicen que hay mejoría. Son todos engaños.

—Sin embargo, ahora hay especialistas para la tuberculosis...

—¿Tuberculosis, ha dicho usted? ¿Cómo adivinó?... ¿Quiere quitarse ese viejo chal? Acaso tenga miedo...

—Déjeme el chal. Este viejo chal de lana, antiguo y abrigador... ¡Cuántas veces lo apretarían sus manos así, contra su pecho, y cuántas veces escondería en él sus ojos llorosos...

—Por favor, no lo acerque a su boca... Sería terrible...

—¿Quiere que le cuente algo de mi vida?...

—Si usted lo desea, le agradeceré su confianza. No sé ni siquiera su nombre.

—Draguisa...

—¡Qué raro nombre! ¿Es el verdadero?

—Sí. Por eso, como es raro, lo he conservado al ser artista. Mi padre era gran lector de novelas antiguas y en una de ellas lo encontró. Mi madre no podía verlo; decía que me haría infeliz. Tal vez fué así ya que la perdí a los seis años. Más tarde desapareció mi

(Continúa en la pág. 28)

Meditación tibiecita

Los romanos y los griegos daban a los baños una especial importancia. Era un acto casi sagrado, una especie de ritual al que se consagraban diariamente. Aromaban las aguas con los más costosos perfumes y esparcían sobre ellas pétalos de rosas que les prestaban la suavidad envolvente de una caricia. Las orgullosas patricias sumergían sus cuerpos alabastrinos en leche y flores, mientras las esclavas entonaban canciones de amor y belleza, arrancando a las citaras arpegios divinos.

Con la decadencia de Roma y Atenas se fué perdiendo en la noche de los tiempos aquel culto a la higiene y a la frescura del cuerpo, para surgir nuevamente en forma mezquina y defectuosa. Luego se hundió en un período de olvido hasta la aparición de las tinas de baño, que eran miradas con horror por nuestros antepasados. Trato de creer, para honra de las mujeres, que fué una dama la primera en vencer su repugnancia por tan desagradable tarea como es la de aparecer más fresca y hermosa después de un buen baño.

¡Tiempos modernos! Hoy no solamente hemos perdido todo temor al aseo, sino que ha pasado a ser costumbre, aunque poco respetada como tal. El renacimiento de las tinas, unido a su forma más cómoda y aspecto más agradable, nos ha hecho perder el respeto al baño. Las jóvenes no pueden resistir la tentación de saborear los episodios de su novela predilecta tendidas en el muelle colchón de las aguas. Pero eso no es nada. ¿Cómo pensar mejor las frases destinadas a inflamar el corazón de Totó si no es en la tibieza de un buen baño, donde las ideas se dilatan con el calor y como azogue invaden el cerebro para surgir al exterior convertidas en arteros dardos? El teléfono presta su concurso inmediato. La chica vierte su dulzura al fono mientras Totó desfallece de amor; pasado un largo rato de conversación, se jabona las manos y, dando una vuelta tan graciosa como la bañera se lo permite, se sumerge en nuevos pensamientos de felicidad.

THAMARA.

WARNER BROS presentará esta magnífica producción, simultáneamente, en los teatros

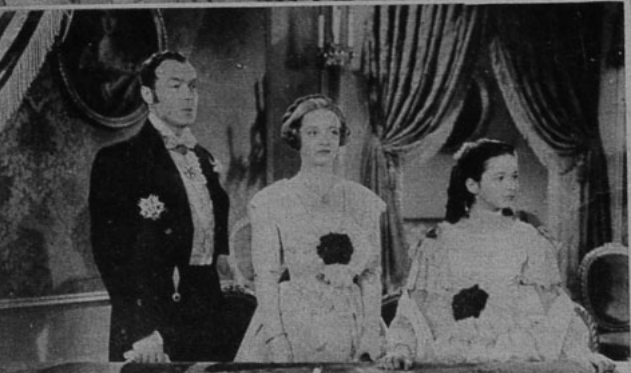
1.—Charles Boyer, el hombre de la voz acariciadora y de los ojos apasionados y tiernos, tiene a su cargo la difícil actuación de Theo, el duque torturado por los celos de su mujer y por un amor imposible.

"EL CIE

3.—Henriette Deportes va a enfrentar su destino. Francia la espera y el destino acecha... En el barco conoce un hombre muy agradable: Henry Field (Jeffrey Lynn). Para él la imagen de ella no se borrará jamás...

4.—Su trabajo consiste en servir de institutriz a los hijos de los duques de Praslin. Henriette siente de inmediato la atmósfera hostil que separa al duque, Theo (Charles Boyer), de su mujer (Bárbara O'Neil). El pequeño se enferma gravemente..

5.—Gracias a los cuidados de Henriette el niño se salva. El duque no sabe cómo mostrarle su gratitud e invita a una de sus chicas y a Henriette al teatro...



6.—¡Son unos momentos llenos de dicha! ¿Acaso ha nacido ya el amor en el corazón torturado del duque hacia aquella mujer serena, dulce y comprensiva? Henriette se limita a cumplir con su deber: el dulce deber de llevar alegría a esos pobres seres angustiados...

2.—La carrera de Bette Davis está sembrada de triunfos. "El cielo y tú" es el último peldaño que ha subido en la escala de la fama. Su interpretación, como la enamorada Henriette, es maravillosa.

8.—La joven institutriz sufre un verdadero calvario por un pecado que no ha cometido. Guarda en su corazón, mudo y acongojado, el tesoro de su amor herido. En tanto Theo pretende que su esposa reivindique a la mujer que no ha pecado. ¡Sangre, horror, tragedia!

Y TU"

9.—Henriette duerme y es despertada por los gendarmes: "Se ha cometido un crimen y es usted o la cómplice o la culpable". ¿Quién ha muerto? ¿Theo, acaso? Viene un horrible proceso en que la mujer lucha desesperadamente por salvar al hombre amado.

10.—El duque está moribundo, pero sus labios se obstinan a pronunciar la frase culpable. ¿Tendrá que sufrir Henriette la suprema angustia de perder el amor de su vida?

7.—La madre, presa de un ataque de histeria, se niega a partir con su marido y sus hijos a la casa de campo de los Praslin. Henriette y los pequeños sienten las recriminaciones, los gritos y los insultos con que la duquesa abruma a su marido... Sólo hay una víctima: Henriette.

MODAS ESTELARES

Esta tenida de Irene Dunne es extraordinariamente chic. El vestido está confeccionado en una tela de algodón blanco entretejida con hilos de celofán. Los bolsillos son unas especies de bolsas o sobres que salen del cinturón y que quedan completamente despegados del traje. El precioso sombrero de paja azul lleva en la orilla del ala una banda de la tela del vestido, que baja en la nuca, ajustándose mediante un elástico, que pliega la banda.

Este sombrero que nos presenta Irene Dunne es una verdadera maravilla de hermosura y comodidad. Además es fresco, porque no tiene copa. El ala, muy ancha, de paja negra, se sujeta mediante una cinta que sube a ambos lados del ala, haciendo en lo alto de la cabeza una vuelta que da la idea de un inmenso ojal, y que se mantiene erguido mediante un fino alambre que va por dentro. Al rededor de este nudo van unas rosas de suaves matices rosados.

Jane Gilbert nos luce un precioso canotier, confeccionado en una tela tosca de algodón, sobre la que se han hecho dibujos con pespuntes que rodean un cordón que pasa por debajo de la tela. Un velillo con motas completa la elegancia del sombrero.

En este tiempo no se puede salir sin abrigo y es muy conveniente tener uno delgado, de tela obscura. El modelo que luce Rita Hayworth es práctico y bonito, abrochado hasta la cintura, como asimismo su sombrero de paja azul, adornado con un velo que cae hacia atrás y en cuya orilla va una cinta de gros grain igual a la que adorna la copa.

Este monísimo traje de paletó que lleva Peggy Moran, está confeccionado en una franela color rosa viejo. Los botones son celeste pastel, como asimismo el diminuto ramo de nomeolvides que adornan el cuello. Grandes bolsillos de parche. Sombrero de fieltro rosa, con pluma celeste.

4.— *Tom Joad vuelve a casa, después de cumplir una condena, y sólo encuentra ruinas.*

5.—*Los hombres que regaron con sudor la tierra han sido expulsados. Las manos se reemplazan por tractores.*

6.—*Es necesario partir en busca de trabajo. El abuelo muere, y la abuela sigue sus pasos. La hermana espera un hijo.*

1.—Henry Fonda hace una caracterización que perdurará en el cine como algo absolutamente genial, magnífico, único. Encarnando a Tom Joad, es el responsable de todo el éxito de esta cinta desgarradoramente humana, que ha sido considerada como una de las grandes producciones del año 1940.

"Viñas de ira" encierra aspectos del sufrimiento humano en las grandes épocas de creación o de transición. Generalmente estas tragedias las provoca el defectuoso sistema económico, basado en el capitalismo.

Tengo por cierto y comprobado que este sistema no produce utilidades sociales y que, por el contrario, es fuente de fecunda humillación para el hombre tomado en su forma integral e integrante de la sociedad.

Naturalmente, "Viñas de ira" presenta solamente un aspecto de este orden de cosas: la tierra, un verdadero símbolo del derecho común a la propiedad. Los recursos técnicos llegan por momentos a la perfección en sus efectos fotográficos y psicológicos, ajenos, me imagino, a la obra, substituyendo aquellos otros aspectos subjetivos imposibles de llevar al celuloide. Es la obra que he visto con mayor emoción en el año; la recomiendo con verdadero calor patriótico y artístico.

Dentro de la vida campesina, "Viñas de ira" o "Vía crucis" es universal y es chilena y es indígena. En mi última novela "Cien mil palabras" hay algunas escenas que parecen copiadas por esta película. Felicito a Enrique Venturino por esta labor patriótica de ofrecer al pueblo de mi patria una película tan humana, de tanta profundidad de ideas y belleza. — JACOBO NAZARE.

"VIÑAS DE IRA"

2.—Jane Darwell mostró sus relevantes condiciones dramáticas en el papel de la madre que sufre la tragedia y sostiene el espíritu de todos.

...John Ca...
...line, magnífico
...ctor de carác-
...er, hace una
...reación sober-
...ia en el papel
...e Casy, el sa-
...erdote protes-
...ante que per-
...ió la fe.

7.—En cada ciudad le detienen. Es inútil seguir adelante. No hay trabajo. Sobran brazos y faltan alimentos.

8.—El hambre, la explotación y el abuso exasperan a Tom, que ya casi no puede dominarse. La madre lo calma.

9.—El amigo, ex pastor que un día perdió la fe, conoce mejor los hombres y habla al muchacho con palabras nuevas..

"VIÑAS DE IRA" es una película de hondo interés, cruda y amarga, con pinceladas de intensa vida real, a base de un argumento de gran trascendencia que interesa a todos los públicos. Se trata de la historia de una familia de campesinos norteamericanos, que, desalojados de su tierra, parten en un camión, con el destino en contra de ellos, sin poder encontrar trabajo y un lugar donde vivir.

Cada personaje es un acierto, y John Ford, el Director de la cinta, se hace acreedor de un aplauso por esta película que merece la atención y el favor del público por ser una de las mejores producciones de la temporada.

RODRIGO SORIANO

LA PELICULA QUE HA RECOGIDO MAYORES ELOGIOS EN EL MUNDO ENTERO

Por resolución de uno de los grandes Directivos de la 20 Th. Century Fox, de paso por Santiago, Mr. Stanley Day, esta película VIÑAS DE IRA fué entregada al empresario don Enrique Venturino, director de la EMPRESA CHILENA "CONDOR", y será presentada por primera vez en Santiago hoy martes 8 de octubre. Simultáneamente, en forma exclusiva en sus respectivos sectores, será exhibida en el BALMACEDA, ESMERALDA, POLITEAMA y O'HIGGINS.

Carmencita, ayudada por el fiel Chole, se inspira para escribir al dueño de sus pensamientos.

"MELODIAS DE ANTAÑO"

Hasta aquí:

Don Pancho ha pasado toda la noche jugando con don Rodrigo, perdiendo toda su fortuna y olvidando hasta que se debió haber casado horas antes. Cuando llegó a casa de su novia, Carlota, para reparar su falta, fué rechazado por la madre de ésta, quien le prohibió que pensara más en su hija, a quien había enviado a París con un tío suyo. Fué inútil que don Pancho confesara que Carlota iba a ser madre, porque ni así pudo unirse con la mujer que amaba, mucho más ya que no tenía dinero para seguirla al extranjero. Carlota se casó en París con su tío, quien dió su nombre a Carmencita, la hija de don Pancho. Pasaron los años y don Pancho no supo de su hija hasta que no volvió a México once años después. Desde entonces, ayudado por la fiel Chole, siguió todos los pasos de la niña hasta que se convirtió en mujer, y supo que la muchacha estaba enamorada de Fernando, un ahijado suyo, y que Carlota la quería casar con don Rodrigo, el mismo jugador que le "obó con trampas en el juego su fortuna. A todo esto, Carmencita trata de comunicarse con su enamorado...

(Continuación)

CAPITULO III

Para desgracia suya, al llegar la noche Carmen tiene que soportar la visita de don Rodrigo. La velada no puede ser más aburrida ni más grotesca. Pese a su fortuna, el viejo enamorado es el gañán de siempre, grosero, burdo, torpe y francamente ridículo. Cada frase suya es una sandez, hasta el extremo de hacerse insoportable, incluso a la madre de Carmencita. La hora larga que dura su primera entrevista de novios coincide precisamente con la de la cita con Fernando, quien se da el gran plantón en la calle, silba que te silba, con gran escándalo de don Rodrigo y de doña Carlota. En su audacia, llega hasta cantar el estribillo del "galán incógnito", la romántica canción que el viejo estrafalario ha comenzado a entonar del modo más cómico. Pero Fernando cambia la letra y dice:

"Rival incógnito de voz escuálida,
viejo ridículo que canta ahí...
Coge tu música y pronto lárgate
¡Que Carmencita no es para tí!"

Y no queda en eso la osadía del mozo, sino que cuando Carmen se pone al piano y toca una nueva canción —"Altiva", de Roca—, canta toda su letra con un acento que conmueve a la novia, irrita a don Rodrigo y enfurece a Carlota, que se dirige a su hija y le pregunta:

—¿No irás a decirme que no sabes quién es?

—No, mamá —contesta la niña, temblorosa.

—Y usted, don Rodrigo, ¿qué espera para salir a escarmentar a ese individuo?

—¿Yo? —exclama él, aterrado—. ¡Yo, no, señora! Yo soy hombre de paz y acostumbro a rehuir las pendencias callejeras. No por miedo, sino por principio... Y... son las nueve de la noche... ¡Se nos ha ido el tiempo silbando..., digo, volando! Señorita, me voy.. No sé cómo expresarle mi satisfacción.

Don Rodrigo intenta despedirse y dar la mano a su prometida, pero se hace un lío con el bastón y con el sombrero que acaba de recibir, y tiene que entregarlos a doña Carlota para poder despedirse de Carmen.

A TRAVES DE MUCHOS AÑOS
EL PREFERIDO DEL PUBLICO...

Esta es la mejor credencial del Champú MANZANOL, artista que renueva y embellece las cabelleras...

Fabricantes: BALTZ & OETJEN LTDA.
Solicítelo en la farmacia más cercana.

MANZANILLA
CHAMPU
Manzanol

Cuando don Rodrigo se ha ido, la dueña de casa no puede reprimir una exclamación.

—¡Mequetrefe!

—¿Verdad que sí, mamá? ¿Verdad que es un mequetrefe? —pregunta Carmen, alborozada—, ¿verdad que tú no quieres que me case con él? Carlota ha logrado contener su furor en aras de la conveniencia y contesta:

—¿Por qué no? Que sea un estúpido es la mejor garantía de que será un buen marido.

—¡Pero, mamá!

—¡A callar y no me discutas!... Ya es hora de que te acuestes... Una jovencita decente debe acostarse temprano.

—Sí, mamá.

Pero tan pronto se ha encerrado en su alcoba corre hacia el balcón para ver si Fernando aguarda todavía. Allí está, fiel a su promesa, esperando el instante dichoso de charlar con ella. Carmen tiembla una vez más al sentir su voz grave, acariciadora, que comienza a hablarle de amor.

La primera conversación de Carmen y Fernando ha sido también un desastre. ¡Pero qué distinta de la mantenida con don Rodrigo! ¡Qué emocionante y qué llena de encanto! ¡Sí, Carmen está enamorada de él! ¡Quiere casarse con él, pese a quien pese! Y cuando se dice esto mentalmente, siente miedo a que su mamá sea más fuerte que ella y la case con don Rodrigo, no obstante la repugnancia que siente por él.

Entretenida en estos pensamientos, se duerme y sueña que gracias a don Pancho todo acabará bien.

Al día siguiente, la conversación se repite. Pero en la calle, Fernando la aborda sin preámbulos.

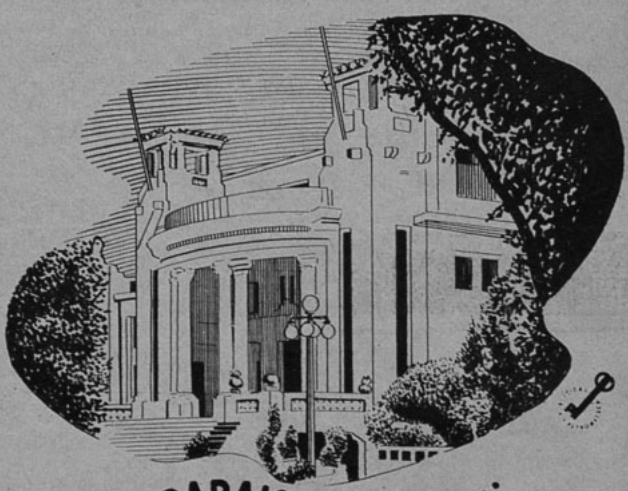
—¿Puedo decirle dos palabras?

—¡Por favor, caballero, que pueden vernos! ¡Retírese usted!

—No sin conseguir respuesta a mi pregunta de anoche..., ¿me quiere usted?

(CONTINUARA.)

UN PASAJE PARA DOS
CENTROS DE POSIBILIDADES...



...VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR...

ofrecen al viajero que allí se dirige la satisfacción de ver cumplidos los anhelos que lo llevaron a visitarlos.
Por placer, por salud o negocios, haga este viaje...

Boletos de Ida y Vuelta. Válido por tres días, incluído el de venta:

1.ª clase	$ 51.—
2.ª clase	$ 33.—
3.ª clase	$ 24.—

BOLETOS DE IDA Y VUELTA
DE LOS
FERROCARRILES DEL ESTADO

CONCURSO DE LAS SILUETAS

Actuó con Greta Garbo en el film "La Reina Victoria". Actualmente es una de las primeras figuras en una magnífica película presentada por Artistas Unidos. ¿Recuerda usted su silueta?

Envíenos el nombre de este actor, en el cupón adjunto; si acierta con el nombre verdadero tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 504, cuya silueta correspondía al actor: CESAR ROMERO.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Graciela Huerta, Santiago; Juana Benítez, Santiago; María Vivar, Valparaíso; Enrique Muñoz, Rancagua; Rodolfo Arancibia, Valparaíso; Pedro Reyes, Curicó; Olga Soto, Rancagua; Benito Arrieta, Valdivia; Oscar Soto, Vicuña, y Roberto Sanhueza, Santiago.

CUPON N.o 506

La silueta corresponde al actor:

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

CARNET DE IDENTIDAD DE LO

EN LA GALERIA DE FANTASMAS o creadores de horror cinematográfico, esta fisonomía horripilante tipifica al personaje de las casonas solas en medio de la furia de los elementos desatados: Boris Karloff, en la nueva etapa de las películas espeluznantes, recurre a la técnica del maquillaje para causar el efecto deseado.

CUANDO LA MUERTE AMENAZA A LOS HEROES, ya sea en la casa sombría de los suburbios o en lo más intrincado de la selva africana, la casualidad, maravillosamente ajustada al tiempo y a lo dramático, llega a invertir los papeles: eso lo saben los fantasmas del celuloide y se resignan a la muerte que se les destina al final de cada película de horror.

LOS OJOS ENTRECERRADOS y el maligno magnetismo de la mirada señalan al "hombre malo" de las películas de horror. Fantasma de hoy, Bela Lugosi ha sido el que, después de Boris Karloff, más ha hecho por acelerar el ritmo de la sangre en los espectadores de sus films.

LOS FANTASMAS del celuloide, o personajes que animan las películas de horror, necesitan de un ambiente especial, de una desorbitada fuerza climatérica. Cuando el fantasma terrorífico hace su primera presentación, el público sabe distinguirlo y contiene la respiración: sólo con verlo puede extender su carnet de identidad con todos los más mínimos detalles. Los ojos fríos bajo una frente mortal, los movimientos solapados, la voz que emerge de profundas cavernas lo señalan tan bien como el bigote retinto al villano inevitable de las películas en serie.

Pero ser un fantasma que produzca horror, uno de esos fantasmas de carne y hueso o en blanco y negro, visible en sus dos dimensiones, no es tarea fácil. Los Bela Lugosi, los Boris Karloff no hacen sino imitar a los fantasmas auténticos que supo crear como nadie Lon Chaney, en el pasado ya lejano de los films horripilantes. Y la imitación no es creación. La única creación es la climatérica.

Cuando un fantasma de hoy camina hacia el instante dramático en que va a ejercer sus maléficas influencias o a cometer el acto culminante, todas las fuerzas de la naturaleza parecen estar bajo su dominio: diríase que su sola presencia y la concentración de sus deseos espantosamente malignos atraen la condensación del aire y produ-

FANTASMAS DEL CELULOIDE

cen primero ese vacío que sigue a los temporales. Luego, se alza el viento. Es un viento a miles de millas por hora, bestial en su afán de arrancar los árboles de cuajo y aventar las casas como menudos guijarros. Pero ello no basta: la casa de todas las aventuras del horror no puede ser tampoco una casa cualquiera; debe tener las características convencionales de las casas donde han de ocurrir los enervantes acontecimientos: la soledad, el aislamiento, una buena cantidad de años en sus maderos carcomidos y, sobre todo y más que nada, unos postigos sujetos por bisagras herrumbradas y con sus cerrojos vencidos para que puedan gemir con un largo y chirriante alarido ominoso. Si falta ese postigo, ya la casa no puede figurar con decencia en una película de horror ni tener siquiera la dignidad de casa del horror. Sentado, pues, ese factor, y con la complicidad del viento, el escenario está pronto para los acontecimientos. Pero algo falta todavía, algo tan esencial al sabor escalofriante del film del tipo fantasmal como la sazón a un plato apetitoso. Ese algo es la lluvia. Al viento de velocidad vertiginosa ha de acompañar una lluvia de suficiente violencia como para superar todo centímetro cúbico de cualquiera otra lluvia destinada a sincronizar acontecimientos dramáticos. Cuando esa lluvia desciende..., no, cuando se derrumba esa lluvia, ya puede comenzar la acción. Antes, no.

Y esto es tan imprescindible, que no sólo sirve de acompañamiento a la acción en los suburbios de las ciudades —y las películas de horror tienen sus puntos más culminantes en los suburbios, nunca en el centro de las urbes—, sino aun cuando el fantasma desarrolle sus instintos y los haga obrar en lo más intrincado de la selva africana, encarnado en el hechicero condecorado con dientes de león y plumas de avestruz, capaz, con sus sortilegios, de dar la muerte o inducirla a todos sus enemigos. Pero el hechicero de una tribu africana o el fantasma con sus

(Continúa en la pág. 28)

BORIS KARLOFF nació al horror cinematográfico con su creación del monstruo Frankestein, hasta el punto de identificársele con él y ser llamado con el nombre de ese personaje en vez del suyo propio.

RUBIAS O MORENAS

Todas gozarán de las ventajas del nuevo tipo 1940 del Jabón Flores de Pravia: perfume más concentrado, espuma más suave y penetrante; pero siempre igual tamaño y reconocida calidad. Para conservar su cutis joven prefiera siempre

MAS PERFUME
MEJOR CALIDAD

JABON

FLORES DE PRAVIA

AMIGA INTIMA

(Premiado con $ 30)

I

ISABEL era mi mejor amiga. Seguimos juntas los mismos cursos del colegio. Juntas fuimos al primer baile, y siempre estábamos coincidiendo en los "week-ends" al campo y los veraneos al mar. Isabel era frívola y caprichosa. Yo, reconcentrada y seria, no creo que fuera virtud la mía, sino más bien un resultado de mi educación, demasiado severa. Digo esto para que no se piense que trato de idealizarme y de condenar a Isabel. Era ella deliciosamente entretenida, de un genio alegre y picaresco, siempre pronta para la réplica oportuna. Asombraba y desconcertaba a los muchachos con su amplia sonrisa, con su agilidad de gestos y con una entonación muy especial que tenía de pronunciar ciertas palabras.

Mientras Isabel vivía preocupada de "flirts" y de mimosos e inocentes romances, yo soñaba con algo más profundo y definitivo. Para ella era como un juego eso de sentir palabras halagadoras, de contestar con graciosos coqueteos; se sentía reina en medio de una corte de pretendientes embrujados. Yo, en cambio, demasiado tímida y llevada por una idea trascendental del amor, no encontraba satisfacción alguna en esas farsas mundanas, preparada íntimamente para vivir lo que yo creía un amor único y maravilloso. ¡Ah..., el día que yo amara sería sagrado y solemne, lleno de esa emoción que había ido atesorando calladamente! Entonces daría vuelo y fuerza a mi corazón, transparencia a cada una de mis palabras, temblor a mis miradas, alegría y embeleso en cada paso mío! Entonces, toda yo sería dueña de mi amor y esclava suya, fundida enteramente en ese dulce milagro del corazón, sin pedir otra cosa que ver pasar los días y los años incansablemente iluminados por la magia de mi ternura...

II

Una mañana, Isabel llegó a verme para darme la noticia de un corto viaje que haría con su padre a Concepción. Pasarían allí un mes. Esperaba divertirse.

—No conozco a nadie —me dijo, sonriendo—, pero no deja de ser entretenido vivir entre fantasmas.

Nos despedimos. Me escribió dos cartas, en las cuales me hablaba de Enrique, un médico muy interesante que la cortejaba, aunque sin mucho entusiasmo para expresarse de él: "...cuando me mira, me parece que va a recetarme algo. Lo encuentro tan terriblemente doctoral que, un día que me tomó la mano, le pregunté si tenía las pulsaciones normales".

Regresó Isabel. No hacía más que hablarme de Enrique. A la semana recibió una carta suya. Me rogó que la ayudara a contestarle. Quise negarme, pero tanto insistió Isabel que no tuve más remedio que escribir yo sola una carta, tratando en lo posible de mantener un tono de inteligencia, de cierta elevación, para cumplir lo que Isabel quería: "Que me vea comprensiva y preocupada de sus estudios clínicos; es más fácil enamorar a Enrique hablándole del metabolismo que usando frases de amor".

Así lo hice. Y Enrique contestó, sumamente sorprendido por "el admirable hallazgo de una tan selecta alma femenina". Isabel me instó de nuevo a una nueva carta que, a vuelta de correo, obtuvo respuesta. Y así, por espacio de un año, estuvimos escribiéndonos Enrique y yo, con un resultado halagüeño para Isabel, que logró, a través de mis cartas, enamorarlo totalmente.

...Nunca vi a Enrique... No sé nada de él. Pero me quedan sus cartas... Con ellas revivo mi primer amor..., tan íntimo:..., tan mío...

M O R

Isabel no cabía en sí de alegría. Yo era una verdadera amiga, me lo decía constantemente. No encontraba palabras para agradecer tan delicado servicio. Pero, para mí, lo que había comenzado siendo un simple juego, un curioso experimento, se convirtió, poco a poco, en una punzante obsesión. Las palabras de Enrique no eran para Isabel, eran para mí. Era yo la que había logrado despertar en él todo ese mundo de ternuras, yo la que había sacudido su alma, la que había penetrado en la profundidad de su corazón. Isabel era un simple pretexto, una sombra en medio de la luminosa atmósfera que yo había creado. Yo sentía nacer dentro de mí misma la inmensa necesidad de ser yo sola y nadie más que yo la depositaria de ese cariño. Había veces que me negaba a enseñar mis cartas a Isabel. Me parecía monstruoso comunicar a una "extraña" los secretos de mi amor. Y cuando Enrique contestaba con frases conmovidas, con dulces y pequeños requiebros, sentía yo una rabia sorda, un encono ciego cuando Isabel se recreaba leyéndolos y se guardaba las cartas para ella.

Sí. Yo amaba a Enrique. Era mi primer amor. Y él —estaba segura de eso— no amaba a nadie más que a mí. Era mi alma la que él amaba, eran mis pensamientos, mis palabras, el modo único que yo tenía para tratarlo y para desarrollar nuestra amistad. Isabel, aparte de su nombre, no existía. Y mi lucha era ésa: una batalla en contra de un nombre. Y pensar que esa cosa, simple y muerta, que es un nombre, se oponía a la viva y apasionada verdad de mi amor.

Mi primer amor. Isabel no lo habría comprendido nunca. Lo que para ella era una aventura más, un motivo de regocijo frívolo, significaba para mí lo mejor de mi vida. Ella se recreaba con esa historia como con una joya más, como con un simple adorno de su vestido. Para mí, era parte de mi alma, la más delicada región de mi intimidad. Y sucedió que un día, cansada ya Isabel de "esa tonta historieta de las cartas", decidió escribirle ella misma, rompiendo todo compromiso. No quise saber nunca lo que le escribió. Pero debe haber sido algo cruel, algo muy parecido a los ojos fríos de Isabel, a su rostro bello y sin emoción.

Nunca vi a Enrique. No sé nada de él. Pero me quedan sus cartas. Después de todo, debo agradecer a Isabel que se dignara dármelas. Con ellas, revivo mi primer amor, tan íntimo, tan mío, tan cierto, a pesar de que nunca existiera. Contemplo esa letra nerviosa, de rasgos fuertes, y la siento como si fuera una caricia. Poca cosa tengo, aparte de un amor escrito, pero para mí es algo: casi todo.

María Cristina.

UNIVERSO
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

Alivio Instantáneo

para

CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES

JUANETES Y OJOS DE GALLO.

Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los Zino - pads Dr. Scholl le ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, apliquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los **Zino-pads Dr. Scholl**, suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr. Scholl

ORO ENTRE BARRO

EL TEATRO SANTIAGO ESTRENA HOY ESTA DIVERTIDISIMA COMEDIA ARGENTINA

La película que veremos hoy, distribuída por Selman y Vercellino, es una fina sátira argentina contra los políticos de ocasión, llena de escenas de irresistible comicidad.

Presenciaremos la historia de un mozo de café que se consagra a proteger a una linda joven que fué engañada por un hombre que luego ocupa un gran puesto debido a su influencia política. Se trata nada menos que de un ministro de Estado...

Dorita Ferreyro, actriz de gran belleza y de excelentes dotes interpretativas, y el excelente actor Severo Fernández secundan la labor de Lusiardo.

Serán dos horas de risas incansables.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de la única revista cinematográfica chilena, "Ecran", solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra primera oferta, mantendremos una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25x20, sin variar el precio de tres cupones de la revista "Ecran" y tres pesos en estampillas por cada foto.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO, SIN OLVIDAR SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotos de Nelson Eddy, Danielle Darrieux, Joan Bennett, Merle Oberon, Robert Taylor, Loretta Young, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Gloria Jean, Mickey Rooney, Jeanette MacDonald, Hedy Lamarr, Helen Parrish, Judy Garland, Charles Boyer, Deanna Durbin, Richard Greene, Norma Shearer, Errol Flynn, Greta Garbo, Carole Lombard, Melvyn Douglas, Joan Crawford, Frances Drake, Bette Davis, Jean Arthur, Robert Stack y Rosemary Lane.

CUPON FOTO

La voz Sentimental

Respuesta a LADY SAD.

Señorita: Espere con paciencia el momento oportuno. No presione los acontecimientos, que "no por mucho madrugar se amanece más temprano". Su actitud para con ese joven es por demás contraproducente. No sabe usted bien cuánto abominan los hombres a las mujeres que, exagerando la nota del amor, no los dejan vivir con el llamado telefónico, con las cartitas amorosas, con los recados de todos los momentos... No quiera usted, Lady Sad, ponerse a nivel de esas desdichadas señoritas "cazadoras de maridos" que nunca dan en el blanco, precisamente porque no enfocan sus intenciones, sino que las dispersan en toda clase de manifestaciones inútiles. Se ve que es usted una niña capaz de "construirse a sí misma". Estudie unas dos horas diarias lo que más se avenga a su temperamento, lo que con mayor facilidad pudiera cantar... Lea buenos autores y escriba, "sin pretensiones de literata", pero a fin de mantener un estilo que le permita escribir mejor: con buena ortografía y buen sentido. Esto será un motivo de mayor atracción, se lo aseguro.

Respuesta a SIRENITA SERIA.

Señorita: La felicito por su mesura, por su magnífico criterio, pero tenga usted presente que la juventud sin alegría es lo que una planta sin riego y sin sol... No extreme esa actitud, que no le reportará ningún provecho. Es una manera de ensombrecer lo mejor de su vida. Ría, cante, baile, vuelva a ser lo que siempre fué. Una pena de amor no es eterna cuando, como usted me dice, "no fué sino una convicción de que me debía casar, pero después me acostumbré a su compañía y ahora que se ha muerto no sé qué hacer". La vida le dará felicidad, no lo dude. Pero no siga vistiendo de negro ni plegando el ceño adustamente. A los 26 años hay mucha juventud que vivir. Viva como los que viven para ser útiles a los demás. Ponga un ideal en la meta de su camino y no detenga el paso para mirar atrás... La vida es muy bella, Sirenita, cuando se sabe aprovechar.

CLARA CALATRAVA.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10 cada uno.

Escoja el nombre que convenga a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Cabalgata heroica". — "S. O. S., Sahara".—"Mi reino por un amor". "El despertar del mundo". — "Carga humana".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 504, cuya solución era la siguiente: "LA MUJER Y LA OCASION".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10: Gastón Aninat, Valparaíso; Carlos T. Laval, Santiago; Jorge Leiva, Valparaíso; Mario Rivera, Valparaíso; Albina Arenas, Quillota; Olga Acevedo, Temuco; René Azócar, Pitrufquén; Nena, Santiago; Sylvia Soto, Temuco; Aliro Fariña, Valdivia; Lola Castillo, Santiago; Sofía Ortúzar, Temuco; Enrique Soto, Ovalle; Oscar Arancibia, Rancagua; Gregorio Acuña, Angol.

CUPON N.o 506

Solución al Concurso de Ingenio:
Nombre: .. ..
Dirección: .. ..
Ciudad: .. ..

Un dentífrico ordinario deja incompleta su labor. Quizás limpie eficazmente la dentadura, pero eso es sólo *la mitad* de la tarea. FORHAN'S da protección completa porque es el único que contiene el famoso Astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para combatir la piorrea y otras afecciones de las encías.

Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, que reblandece y hace esponjosas a las encías y pone a la dentadura en peligro. Forhan's, con su protección por partida doble contra el deterioro de la dentadura y las afecciones de las encías, brinda a usted el atractivo de una sonrisa centelleante, la firmeza de encías sólidas y la seguridad de una boca sana. Use usted Forhan's con regularidad. ¡Compre un tubo hoy mismo!

7FS2

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

ESE VIEJO CHAL DE LANA

(CONTINUACION)

padre, murieron mis hermanos y quedé, a los veinte años, sola... Entonces yo también enfermé. Hoy me dicen que estoy sana; pero usted acaba de decir que la ciencia se equivoca o miente...

—Draguisa...

—Ha pronunciado usted mi nombre con la misma entonación que quisiera encontrar en la boca del galán cuando me habla en la película que estamos filmando... ¿Se ha puesto usted serio? Déme otra taza de café con coñac. Me gusta. Ella y este viejo chal de lana me han dado calor... ¿Es verdad que la tuberculosis no tiene curación?

—Cállese usted; me duele oirla...

—No sé ni siquiera su nombre...

—Alejandro Beltrán. Perdóneme. ¿Le duele acaso la pierna?

—No. Ya no, y *Huaso* ha hecho las paces conmigo. Está acostado a mis pies. También me abriga. ¿Era el perro de "ella"?

—No.

—¿Quién era ella?

—Ana, mi mujer... Mi mujer durante dos años.

—¿Lo sabía usted antes de casarse?

—Sí. Estaba enferma desde niña; por herencia. Pero nos queríamos, y así murió contenta.

—¿Se muere serena? ¿Es así la muerte? Cuénteme; quiero saber, Alejandro.

—Usted tiene sueño y es una niña. Duerma. Yo la velaré.

—Usted la veló también a ella. Dígame cómo era... ¿Blanca? ¿Rubia?

—No. Morena; con trenzas y ojos de color castaño. En el fondo, tal vez, se parecía a usted. Quería saberlo todo y era impulsiva. También había perdido su madre cuando pequeña y mi madre entró a reemplazarla... Pero, duérmase... Se le cierran los ojos. Ya es de noche cerrada... Mañana la llevaré al pueblo o la iré a dejar a la ciudad; a su casa...

—No es casa; es un departamento. Yo no tengo casa... Y, sin embargo, me gustaría tener una...

—¿Por qué no se ha casado?

—Porque soy enferma...

—Oh... ¡Bien digo que es usted una niña! Si me atreviera, le diría que se recostase en mi cama. Estaría mejor...

—No; gracias. Prefiero estar cerca del fuego con su perro a los pies, con el chal de "ella" sobre los hombros. Ha sido mi hermana... Ella habrá muerto como quería... ¿La quería usted mucho, Alejandro?... No, no conteste. Me sobrepaso, verdaderamente... Es que tengo sueño y el calor; el coñac... Sin embargo, quisiera hablar... Me acuerdo de mi madre, de la casita que tenía. No era más grande que ésta... Eso es más bonito que un departamento... *¡Huaso!*.. Me ha lamido la mano... Quisiera que este perro fuese mío...

—Se lo daré, si usted quiere. Pero duerma...

—Dormir... Bien. Pero no querría despertar... Déme más café, más coñac. ¡Me siento tan bien en este viejo chal!... Su madre lo tejió, quizá para mí... Gracias. Ya no está tan caliente... ¡Por Dios que tenía frío!... Usted sabe cuidar muy bien... Yo quería...

—Duerma, niñita porfiada. Sus párpados se cierran... Bajaré la luz de la lámpara...

—Alejandro..., no quiero que se aleje... Creo que no volveré nunca a la ciudad. No quiero ver ya más esos hombres que discuten... Pero usted no es así..., Alejandro, déme la mano... No quiero sentirme sola si voy a dormir. Ellos, ninguno, sabía cuidarme así... Junto a nadie sentí este dulce calor, esta paz... ¿Verdad que no soy mala, Alejandro?... ¿Por qué no saben quererme?... Mi chal... Se me ha caído mi chal... Eso es. Lo siento... A mí no me puede contagiar... Yo... Ven..., quiero dormir en tu hombro... Así... Mañana...

—Mañana será otro día —dijo, tristemente, Alejandro Beltrán, acomodando sobre su hombro la cabeza despeinada de Draguisa.

Y mañana fué otro día. Al amanecer despertó la artista, confundida al encontrarse en esa casa y envuelta en ese viejo chal de lana. Había olvidado todo lo hablado en la noche. Alejandro Beltrán ignoró siempre si efectivamente estaba tuberculosa y si no era feliz. Ella le había pedido que fuera a dejarla al pueblo, donde contrató un coche para ser llevada a la ciudad... No volvió a verla. No quiso averiguar. Se concretó a esperarla en cada anochecer, mientras el viejo chal de lana, doblado de nuevo esmeradamente, yacía en el último cajón de la cómoda, junto a su lecho. *Huaso* también parecía esperar a alguien y, junto al fuego, lamía la mano de su amo, lleno de compasión...

HENRIETTE MORVAN

¡SI! ELLAS TIENEN CORAZON

(CONTINUACION)

viando ropa y provisiones a la gente de Francia e Inglaterra, respectivamente, que son los países donde nacieron sus maridos. Y, según hemos oído decir, el propio Charles y el propio Ronald saldrán en una gira para dar espectáculos en favor de los que sufren. Fuera de esos dos actores, también sabemos que trabajan muy activamente Cary Grant, Allan Mowbray, Herbert Marshall, Nigel Bruce, C. Aubrey Smith, Basil Rathbone, Sir Cedric Hardwicke, Douglas Fairbanks Jr., y muchos otros.

Edward G. Robinson ofreció en el precioso jardín de su casa, un garden-party de caridad, para reunir fondos también para este objeto, y logró juntar una gruesa suma, mientras que los invitados entregaban generosamente el dinero y se divertían hasta la madrugada. Paulette Goddard bailó una hula que valía, por sí sola, el precio de la entrada. Marlene Dietrich remató un beso y alguien pagó mil, veinticinco dólares por él (más de treinta mil pesos nuestros). Carmel Myers y Tyrone Power actuaron de maestros de ceremonia. Anita Louise, Carole Landis, Virginia Field, Penny Singleton y otras preciosidades de la pantalla se prestaron para hacer números de variedades y lucir hermosos modelos.

Fuera de eso, hay en perspectivas un buen número de conciertos y bailes que se realizarán próximamente, con el sólo objeto de reunir fondos. ¡Pueden decir todo lo que quieran respecto a la frivolidad de la ciudad de celuloide, en los tiempos en que no tiene por qué no reinar la alegría, pero nadie podría negar que la misma gente que en tiempo de paz ríe, derrocha el dinero y se divierte, es inmensamente generosa y abnegada cuando puede prestar ayuda a la gente que sufre y lo requiere!

CARNET DE IDENTIDAD DE...

(CONTINUACION)

ribetes de civilizado no puede ni debe triunfar. Lo sabe el público y lo saben también los propios fantasmas de horror; por eso en el último instante, cuando la muerte amenaza a los héroes, debe intervenir, por una casualidad admirablemente ajustada a la hora, una casualidad de gran sentido dramático y que sólo ocurre en el cine, el hecho sobrenatural o encarnado en el defensor del héroe o la heroína. Su intervención invierte los papeles: y la muerte que el fantasma dirigía se vuelve contra él y lo destruye.

Sólo entonces puede brillar el sol; sólo entonces el aire recobra su normalidad, los árboles adquieren sus justas proporciones y la casa del horror, esa casa tan horrenda bajo la sombra nocturna, se troca en una residencia luminosa que el héroe y la heroína convierten en su nido de amor. Cuando desaparece el fantasma, vuelve la luz: todo está tan maravillosamente dispuesto, que la noche termina de súbito, se calma el viento y la lluvia ni siquiera deja charcos: ha servido sólo para hacer reventar con fuerza todas las flores que la noche mantenía, a ellas también, aterradas.

SUPLICAMOS A NUESTROS LECTORES QUE NOS PERDONEN POR HABER TENIDO QUE PRESCINDIR DEL TAN SOLICITADO PUZZLE, POR ESTA SEMANA.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

SONIA, Valparaíso.—El color ofelia le quedará muy bien para abrigo en tono obscuro. Para las arrugas en la frente hágase todas las noches ligeros masajes con: Sulfato de alúmina, 3 gr.; Leche de almendras, espesa, 50 gr.; Leche virginal, 50 gr. En seguida, durante cinco minutos, compresas de agua de rosas caliente. Durante la noche, aplicarse tiras pequeñas de emplasto de diaquilón. Cuando se hace un tratamiento contra las arrugas es necesario despedirse de la movilidad excesiva de la fisonomía. Mover poco los músculos faciales al hablar y reír, es ya una parte ganada en la empresa de alisar la piel de la frente. Crema adherente para polvos: Manteca de cacao, 20 gr.; Miel de Narbona, 50 gr.; Blanco de ballena, 10 gr.; Aceite de almendras dulces, 50 gr.; Jugo de bulbo de lis, 30 gr. El color de polvo que más le sentará son los de color natural. Tonifique sus nervios y así evitará la movilidad excesiva de los músculos faciales.

JUDITH BAR, Santiago.— Para la caspa use la siguiente loción: Agua de rosas destilada, 500 gr.; Licor de Van Swieten, 100 gr.; Hidrato de cloral, 25 gr. Se fricciona todos los días con una cucharada o dos de esta loción el cuero cabelludo. Lávese la cabeza con jabón de ictiol. Contra lo grasoso del pelo, use lo siguiente: Aceite de ricino, 15 gr.; Ron añejo, 125 gr.; Tintura de jaborandi, 15 gr. Para una niña de 16 años el sombrero que más le viene es uno de ala levantada adelante y adornado con flores o cinta. También un turbante de redecilla de malla de seda o lana bouclée en dos tonos, azul y rojo, que queda bien apegado a la cabeza.

"Yvonne",

CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

¿Recuerdan los lectores de "Ecran" la película en que apareció la escena que reproducimos? Si usted vió este film, envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 504, cuya escena correspondía a la película argentina: LOS MILLONES DE LUSIARDO.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Angélica Bianchi, Talcahuano; Nora Balde, Valdivia; Carmen Iturriaga, Antofagasta; Sergio Morales, Rancagua; Cecilia Tapia, Lota Alto; Roberto Vega, Santiago; Aliro Fariña, Santiago; Rosa Correa, Santiago; Elena Dávila, Santiago, y Luis Piñeiro, Santiago.

CUPON N.o 506

La escena corresponde a la película: .....

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Su felicidad de mañana

puede depender de su cutis de hoy

Amor... romance... toda la felicidad que la vida le reserva, depende de que Vd. consiga ser atractiva... seductora. Los mejores momentos de la vida la pasarán por alto, si desconoce Vd. la importancia de tener un cutis hermoso.

Millares de mujeres han obrado el milagro de ostentar una tez radiante con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle. Blanca como la nieve, esta crema penetra profundamente en los poros, disolviendo y expulsando toda partícula de polvo y suciedad. Los puntos negros desaparecen, se alisan las arrugas y los tejidos flácidos se vigorizan.

Empiece hoy mismo a usar la Crema de Belleza Dagelle. Su cara irradiará muy pronto atractivo encanto y conocerá Vd. la inefable felicidad de toda mujer que posee un cutis hermoso.

Otras famosas Creaciones de Belleza

Dagelle

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis. La crema base perfecto para el maquillaje.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

DB9

THE GRAPES OF Wrath

LAS UVAS DE LA IRA

JOHN STEINBECK —el más grande novelista de la literatura norteamericana— ha enfocado en esta obra un candente problema social, causando verdadera sensación en la crítica y en el público.

"THE GRAPES OF WRATH" es una novela que por su reciedumbre humana, su vasta resonancia popular y su estilo directo, vivaz, ha sido aclamada por millones de lectores. Adaptada al cine con el título de **"VIA CRUCIS"**, constituyó un nuevo triunfo para su autor.

"THE GRAPES OF WRATH" ha sido editada en forma exclusiva por ZIG-ZAG.

Lea

"LAS UVAS DE LA IRA"

("The Grapes of Wrath")

por **JOHN STEINBECK**

EDICION DE LUJO

Precio: $ 30.— en Chile; Dól. 1.20 en los demás países.

EN VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS.

ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Diana White y Rosa de Francia.— Las cartas que ustedes quieren escribir a María Eugenia Guzmán, Rubén Darío Guevara y HERNAN CASTRO OLIVEIRA pueden dirigirlas a la redacción de "Ecran", Bellavista 069, Santiago. Nosotros, gustosos se las entregaremos.

Lya, La Unión.— A Pato Kaulen puede escribirle a la redacción de nuestra revista, Bellavista 069, y nosotros le entregaremos su carta. La última película filmada por Annabella es "La mujer y la ocasión". Tyronne Power nació el 5 de mayo de 1914, en Cincinnati, Ohio. Richard Greene nació en Plymouth, Inglaterra, el 24 de agosto de 1914. La dirección de HELEN PARRISH es Universal Studios, Universal City, California. Helen apareció poco tiempo atrás en la portada de "Ecran" N.o 470. Su última película es "La chica sin novio" (I'am Nobodys Eweetheart Now), con Dennis O'Keefe. Bette Davis se encuentra filmando "La carta", con Herbert Marshall, basada en la novela de W. Somerset Maugham.

Jazmin de Capitán Luna.— A Gloria Lynch. Mirella Latorre y Miguel Frank (director de "Amanecer de Esperanzas") puede dirigirles sus cartas a la redacción de "Ecran", Bellavista 069, en la capital. Los besos cinematográficos son besos sin cariño ni sentimiento. Los actores se los prodigan por una obligación del director y nada más. Agradezco sus elogios para la revista y para mí (que no soy tan inteligente como usted cree).

Orlando, Curicó.— El verdadero nombre de Gloria Jean es el mismo. La chica nació el 14 de abril de 1928, en Buffalo, Nueva York. Tiene el pelo castaño y los ojos azules. Su última película es "Lista y traviesa. Actualmente filma "A Little Bit of Heaven", con Robert Stack. Agradecemos sus elogios para la revista "Ecran".

SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 46

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN":

Primer premio: $ 50.—, Filomena Santander, Santiago. Segundo premio: $ 20.—, Olea Pérez, Santiago. Un premio de: $ 10.—. René Soto, Valparaíso. Un premio de: $ 10.—, Adriana Fariña, Valparaíso. Un premio de: $ 10.— Enrique Covarrubias, Rengo.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—1.o-X.40.

Laraine Day nos aconseja esta tenida. Sobre un precioso traje de faya de seda azul usa este abrigo beige, de un tweed muy suave, que resulta práctico para llevarlo a cualquier hora.

Las telas a lunares vuelven a ser el furor de esta temporada, y ha sido Hollywood quien las ha impuesto. Acá vemos una toilette formada por una falda muy amplia y de cintura alta, por encima de la cual pasa un cinturón de la misma tela y una blusa de género a lunares. El gracioso bolero es también a lunares. En la orilla de los bolsillos va un sesgo de la tela de lana de la falda. Botones de nácar.

Dorris Bowdon nos muestra un vestido que se atiene todavía a la moda militar. Es vestido de una fina lana azulina con la falda muy recogida y adornado con un ancho cinturón de hule azul marino. El paletocito es azul con botones plateados y charreteras.

Este precioso vestido es de una lana beige en un tonto tostado. La bata, cuya falda va abrochada de arriba abajo, lleva, independiente, esa graciosa capita de cuello subido. Como adorno, un cinturón de gamuza color verde musgo.

CREACIONES ESTELARES

SALON Y ESTADIO...

Dos mundos bajo un mismo rostro: la niña de salón, especie de estampa antigua, angelical en su blanco traje de ruedo amplio, miniatura de porcelana y rosa; y la niña de los deportes, ágil, liviana, regocijada, hija del aire, hermana de las aves fugaces.

Ann Shirley nos da esta sugestiva lección de belleza y armonía. Al verla en tan opuestas actitudes, semeja una flor encendida en la mañana por el alegre sol de incendio, bañada en la noche por la romántica seda de la luna. Dos máscaras para una misma mirada. O sea, la conquista del mundo por la mujer moderna, su triunfo sobre el paisaje arbolado y sobre los íntimos recintos, su victoria sobre el césped y sobre el parquet. Soberana máxima, la mujer, sólo nos queda rendirle vasallaje y pleitesía.

Pantalla

M. R.

N.º 507

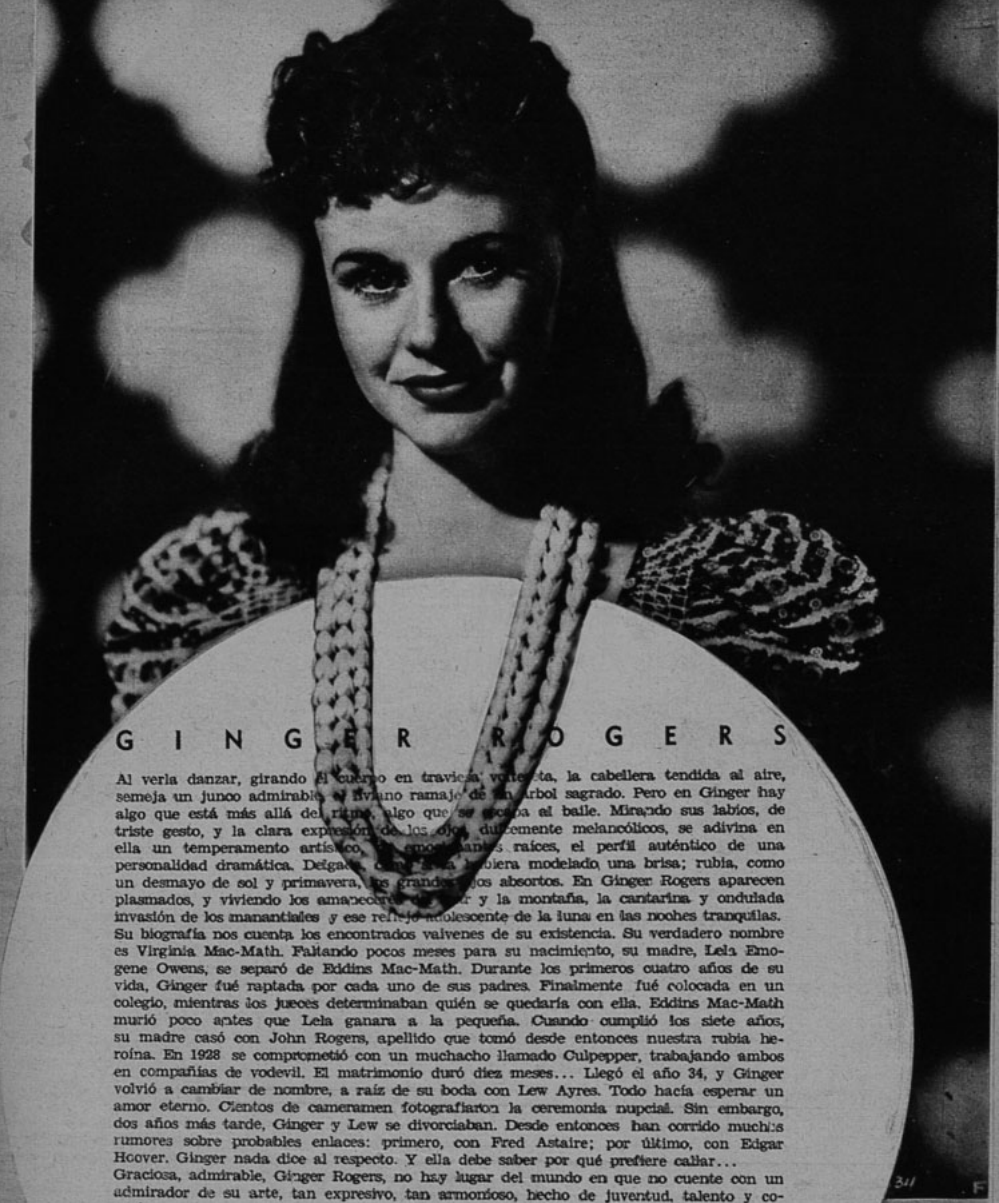
Aparece los martes

ROBERT CUMMINGS
NANCY KELLY

LAS ESTRELLITAS DE LA ELEGANCIA

1. La tela que Cecilia Parker ha escogido para su traje es un lino de algodón fresco y gracioso. El principal adorno del vestido son unos botones verde fuerte, color que se repite en los pespuntes del cinturón y del gracioso bolsillo, en el turbante y en el pañuelo coquetón.

2. La tenida de Ann Rutherford servirá de modelo a muchas de nuestras elegantes lectorcitas. La tela es un jersey de seda muy fino, género que hace furor ahora en la ciudad del cine, listado en azul y blanco. La coquetería del traje está, justamente, en la disposición de las listas. El abriguito es de franela color rosa viejo, con botones blancos de nácar. Los guantes y carteras son de este último color, mientras que el turbante está confeccionado con la misma tela del vestido.



GINGER ROGERS

Al verla danzar, girando el cuerpo en traviesa voltereta, la cabellera tendida al aire, semeja un junco admirable, o viviano ramaje de un árbol sagrado. Pero en Ginger hay algo que está más allá del ritmo, algo que se escapa al baile. Mirando sus labios, de triste gesto, y la clara expresión de los ojos, dulcemente melancólicos, se adivina en ella un temperamento artístico, de profundas raíces, el perfil auténtico de una personalidad dramática. Delgada, como si alguien la hubiera modelado una brisa; rubia, como un desmayo de sol y primavera, los grandes ojos absortos. En Ginger Rogers aparecen plasmados, y viviendo los amaneceres de mayo y la montaña, la cantarina y ondulada invasión de los manantiales y ese reflejo adolescente de la luna en las noches tranquilas. Su biografía nos cuenta los encontrados valvenes de su existencia. Su verdadero nombre es Virginia Mac-Math. Faltando pocos meses para su nacimiento, su madre, Lela Emogene Owens, se separó de Eddins Mac-Math. Durante los primeros cuatro años de su vida, Ginger fué raptada por cada uno de sus padres. Finalmente fué colocada en un colegio, mientras los jueces determinaban quién se quedaría con ella. Eddins Mac-Math murió poco antes que Lela ganara a la pequeña. Cuando cumplió los siete años, su madre casó con John Rogers, apellido que tomó desde entonces nuestra rubia heroína. En 1928 se comprometió con un muchacho llamado Culpepper, trabajando ambos en compañías de vodevil. El matrimonio duró diez meses... Llegó el año 34, y Ginger volvió a cambiar de nombre, a raíz de su boda con Lew Ayres. Todo hacía esperar un amor eterno. Cientos de cameramen fotografiaron la ceremonia nupcial. Sin embargo, dos años más tarde, Ginger y Lew se divorciaban. Desde entonces han corrido muchos rumores sobre probables enlaces: primero, con Fred Astaire; por último, con Edgar Hoover. Ginger nada dice al respecto. Y ella debe saber por qué prefiere callar... Graciosa, admirable, Ginger Rogers, no hay lugar del mundo en que no cuente con un admirador de su arte, tan expresivo, tan armonioso, hecho de juventud, talento y corazón.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora ZIG-ZAG, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América los valores indicados o sus equivalentes.

USCRIPCIONES:

Anual	$ 50.—
Semestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.20
Semestral	US. $ 0.60

La ciencia le atrajo hasta el momento en que los tubos de ensayos y el microscopio fueron desechados por la ficción magnífica del celuloide.

EL DESTINO ENGAÑÓ

¿Quién no ha soñado, de niño, un destino muy distinto al que, más tarde, le deparó la vida? Aquel señor que es abogado soñó, de pequeño, con ser aviador; y aquella muchacha que triunfa hoy en las tablas tuvo, hasta los quince años, deseos de ser monja, mientras que el otro hombre de negocios, cargado de dinero y de cuentas, quiso ser un poeta bohemio y despreocupado...

Si el destino no hubiera engañado a William Holden, en estos momentos ese joven actor, que tan brillantemente ha triunfado en Hollywood, estaría encerrado en un laboratorio, rodeado de fórmulas químicas y muy preocupado de descubrir la manera de librar al mundo de esos millones de microbios que lo destruyen... Esa era su aspiración, y, hasta hace poco tiempo, su trabajo lo mantenía muy alejado de la Columbia, donde acaba de filmar "Arizona", de Paramount, que lo presenta en "Those Were Happy Days" ("Días felices"), de Artistas Unidos, que también aprovechó sus condiciones interpretativas en "Nuestro Pueblo", y, en general, de todo lo que fuese estudio, cámaras, maquillaje, etc. Su corazón pertenecía a la ciencia, y hasta es posible que su nombre estuviese destinado a figurar con el mismo brillo que el de Pasteur, Lister, Erlich, Curie, etc.

¿Cuál fué esa fuerza extraña que se interpuso entre Holden y la ciencia? Tal vez si su estrella dispuso que la fama y la fortuna lo disputasen, y, de esta manera, aunque la fascinación por el estudio fuese muy fuerte, una corriente invisible lo llevó hasta el esplendor del celuloide.

Hace poco menos de dos años que William no soñaba con ser el blanco de todas las miradas, ni de todas las envidias, ni de todos los elogios por su interpretación del violinista-boxeador en "Conflicto de dos almas". Ahí no paró su camino ascendente porque hoy nuestro héroe, en pleno año 1940, gracias a un capricho de la suerte que torció su verdadera vocación, ha sido consagrado como el galán más admirado del año. Ya vimos de él una producción, y pronto veremos otras que lo consagran definitivamente. No, no podremos confundirlo. Basta que veamos aparecer en la pantalla un muchacho alto, bien plantado, de ojos azules y de cabello rebelde para que sepamos que es William Holden, el niño mimado de Hollywood.

¿Cómo se produjo el milagro?

Pasadas las Navidades de 1938, uno de sus compañeros, en la Universidad de Pasadena, se acercó a William Holden pidiéndole que, por el bien del colegio, aceptara un pequeño papel en una obra que se representaría dentro de la Universidad.

—¡Ni pensarlo! —repuso Holden—. Tengo un mundo que estudiar. No te olvides de que soy bacteriólogo y no actor.

—No puedes negarte en esta forma —imploró su amigo—. Después de todo, el papel es insignificante, y te demandará muy poco trabajo.

—Pero si yo no tengo la menor idea de lo que es actuar.

—No importa. Ya te enseñarán. Ven y pórtate como un buen compañero.

Holden sentía que la sangre se le subía a la cabeza ante esta insis-

tencia de su amigo hasta que, en un arranque de furia, cogió a su compañero del cuello y lo apretó contra la pared.
—Son nada más que ocho líneas...
—seguía murmurando el otro, aunque ya con la respiración entrecortada.
Viendo el amor tan grande por la Universidad que demostraba aquel muchacho que seguía implorando, a pesar de que sentía su garganta amenazada por dedos de acero, Holden, tal vez un poquito torturado por los remordimientos, aceptó:
—Muy bien, lo haré. Pero a condición de que sean ocho líneas, y ni una sola más... Por lo demás, te haré el favor, pero será un favor que no volverá a repetirse.
¡Sacrificio fatal!

Deportista, sonriente, natural y descuidado, toma la vida como un don grandioso que se debe disfrutar.

Llegó el día en que se estrenó la obra llamada "Manya", en que Holden repetía sus ocho líneas tras una espesa barba y un maquillaje que lo convertía en un anciano.
La representación fué todo un éxito. El público aclamó a los actores y abrumó de flores a la actriz. Cuando Holden apareció en la escena, sus compañeros lo ovacionaron...
Terminada la representación, el químico de veintiún años se quitaba la barba en su improvisado camarín, cuando alguien preguntó por él.
Era un "cazador de actores" de la Paramount, quien, de incógnito, había presenciado la representación, mezclándose entre un grupo de estudiantes.
—Venga a la Paramount mañana a las dos —dijo a Holden, marchándose con paso de fantasma.
Holden quedó pensativo un instante, y luego pensó que aquel individuo estaba loco, o que se trataba de una broma de sus compañeros. Volvió a su laboratorio, a sus libros, y no se acordó más de la extraña invitación...
Pero quiso el destino que al día siguiente, Holden discurriese mirar el reloj cuando faltaba un cuarto para las dos... Y, de repente, se acordó de la cita. Minutos después tomaba un taxi y se hacía conducir a la dirección indicada.
Lo llevaron al salón de pruebas. Holden, como en medio de un sueño, recuerda que vió a una chica rubia y preciosísima. Se filmaba "La novia que vuelve". La jovencita se mostró muy amable con el joven bacteriólogo, que se encontraba absolutamente vencido por los nervios.
Pero aun no vemos la sorpresa que le deparaba el destino.
Acontecía en esos días que el director Rouben Mamoulian estaba a punto de darse por vencido o de encerrarse en un manicomio... ¡No podía encontrar, entre miles de concursantes, al personaje que le sirviera de violinista-boxeador en el "Conflicto de dos almas"!
Mientras encontraba a ese personaje imposible, probaba a la joven que debería aparecer como hermana del protagonista.
Una tarde se le presenta la chica rubia que había sido tan amable con Holden, para solicitar el papel. William la acompañaba casualmente.
—¡Luces! —gritó Mamoulian.
—¡Luces! —repitió el asistente.
—¿Sucede algo malo? —preguntó uno de los ayudantes.
—Nada de eso. Den las luces. He encontrado al protagonista de "Conflicto de dos almas". Es el muchacho que acompaña a la chica rubia. ¡Búsquenlo inmediatamente!
Así fué cómo el bacteriólogo se transformó en astro.
Nuestras lectoras nos preguntan incesantemente cómo es William Holden, el ídolo 1940. Les responderemos que es el perfecto ejemplar de la juventud moderna: alto, de magnífica contextura, tez bronceada, ojos claros, cabello rizado... Pero, por sobre todas estas cualidades físicas, tiene grandes condiciones morales: es de una naturalidad indescriptible, de una sencillez agradabilísima y de una falta completa de petulancia.
Le fuimos a visitar para sacar de la curiosidad a nuestras pregun-

(Continúa en la pág. 22)

En "Arizona", su próximo y brillante film, William Holden ha de ser el amor a la linda Jean Arthur.

Podrá amar a muchas frente a la cámara, pero lejos de su trabajo sólo siente inclinaciones por Brenda Marshall.

A WILLIAM HOLDEN

TEMA PARA UN ARGUMENTO TRAGICOMICO ES EL DIVORCIO

ENFOCADO SIEMPRE por los ojos curiosos de todo el mundo, Hollywood es una ciudad donde los acontecimientos adquieren mayor volumen que en cualquiera otra parte de Estados Unidos. Lo que en Nueva York es cosa de todos los días, pasa generalmente inadvertido; pero si eso mismo ocurre en Hollywood con alguna frecuencia, basta para que el mundo generalice y exclame: "Hollywood es la ciudad de los divorcios" o "la ciudad de las extravagancias", etc.

Tal es el caso del escritor de argumentos y productor Gene Markey. Casado con la bella actriz Joan Bennett, su divorcio causó en la ciudad del cine bastante sorpresa —y eso que allí están curados de espanto—, porque se aseguraba que ambos eran felices. Divorciado de Joan Bennett, Gene Markey escogió por mujer a Hedy Lamarr, físicamente muy parecida a su predecesora en los lazos conyugales con Markey.

UN ENREDO DE HIJOS Y ESPOSAS amargó la existencia de Gene Markey: mientras estaba casado con Hedy Lamarr, todos los días visitaba a su ex mujer para estar junto a su hija Melinda. Pero tal arreglo no agradaba a Hedy Lamarr: de ahí el divorcio.

Pero ese matrimonio tampoco ha durado: y el divorcio ha separado lo que el mutuo afecto unió.

Las causas de este divorcio podrían servir de tema a una película muy "a la Hollywood": En efecto, Gene Markey casi todas las mañanas se despedía de Hedy Lamarr para ir a saludar a Joan Bennett y a servirse el desayuno en compañía de su ex mujer y de su hija, Melinda. Y casi todas las mañanas Hedy Lamarr tenía que escuchar de labios de su marido estas palabras:

—Mira, querida, ¿por qué no te encargas de que Jimmie se sirva todo su "porridge"? Y dispénsame mientras voy a la casa de mi ex mujer a tomar desayuno con mi chica, Melinda.

Y la respuesta de Hedy:

—No veo por qué Joan Bennett no permite a tu hija que venga a tomar desayuno con nosotros. Y así estaríamos juntos con nuestro Jimmie.

SIMONE SIMON, la vivaz estrellita francesa, acaparó durante un tiempo el interés de Gene Markey, después de su divorcio de Joan Bennett. Pero con quien se casó fué con Hedy Lamarr.

Frunciendo el ceño, Gene Markey lanzaría su respuesta:

—*Nuestro* Jimmie. Jimmie es hijo adoptivo, Hedy. No es de veras nuestro. Y Melinda es *mía*. Además, Joan prefiere que yo —y tú también, si lo deseas— visite a Melinda en su casa. Si Melinda viniese acá, como solía visitar la casa de mi padre, Joan dice que la chica se confundiría al ver que tenía dos madres...

Tal era la grotesca o tragicómica situación que condujo al divorcio de Gene Markey y Hedy Lamarr. La vida, en general, y los matrimonios múltiples de Hollywood, en particular, serían mucho más sencillos para las celebridades del cinema si pudieran divorciarse de sus hijos cuando cortan sus lazos matrimoniales. Pero tienen una cualidad en común con los demás mortales: el amor por sus hijos.

Cuando Gene Markey casó con Joan Bennett en 1932, la estrella tenía ya una hija, Diana, nacida de su matrimonio con John Marian Fox. La chica adoptó el apellido Markey, y su padre político le demostraba gran cariño. Luego nació Melinda, niña que arrancó toda infelicidad del matrimonio durante varios años. Pero a pesar de eso ocurrió el divorcio: los tem-

SU EX MUJER (Joan Bennett) y la mujer que la sucedió en la vida matrimonial de Gene Markey eran distintas; pero luego fueron iguales cuando la Bennett se tiñó el pelo. Y, para colmo, Gene Markey todas las mañanas visitaba a su ex mujer para desayunarse con ella y su hija Melinda, dejando abandonada a Hedy Lamarr: es la historia de un sonado y trágicómico divorcio "a la Hollywood".

GENE MARKEY HEDY LAMARR

tor Walter Wanger. Gene Markey se encontró en un laberinto de esposas e hijos tan intrincado que no había salida posible. Los niños de la casa de Joan Bennett eran hijos de Fox y de Markey. ¿Cómo podría ir Gene Markey todos los días a desayunarse con su ex mujer que ahora era la mujer de otro? Ni podía ir, tampoco, con Hedy Lamarr y el chico que adoptaron, Jimmie; Wanger casó con Joan Bennett, pero no con un problema de hijos y divorciadas.

Como resultado, el divorcio de Hedy Lamarr y Gene Markey; no había solución posible al enredo. Ni siquiera en Hollywood, donde los "finales", en la vida y las películas, son de lo más extravagantes y de lo más irreales.

peramentos de Gene Markey y Joan Bennett no se avenían. Pero, a pesar del divorcio, Markey, que amaba a su hija, tenía que verla por lo menos una vez al día. Y por la mañana un chofer llegaba con su automóvil en busca de Melinda para llevarla a tomar el desayuno con el papá. Más tarde, Joan, que no quería separarse de su hija, acordó como medida más conveniente invitar a Gene Markey a su casa y durante algunos meses Markey asistía todos los días al desayuno en casa de su ex mujer.

Pero un buen día se fugó con Hedy Lamarr para casarse con ella en Mexicali. Pese a su nuevo matrimonio, continuó asistiendo a los desayunos en casa de su ex mujer, cosa que no agradó a Hedy Lamarr. Propuso que Melinda fuese a desayunarse con ellos, en lugar de que Gene Markey se trasladase a casa de Joan Bennett. Pero Joan no aceptó.

Las cosas se complicaron cuando Joan Bennett casó con el produc-

GENE MARKEY se enamoró de Ina Claire..., pero ella se casó con John Gilbert; fué la primera desilusión amorosa del hombre que hace poco se ha divorciado por segunda vez.

ENTRE LOS MUCHOS intereses sentimentales de Gene Markey, figuró durante un tiempo la estrella del pasado, Gloria Swanson.

COSAS QUE NOS

Joy Hodges es una de las felices mortales que no temen a la línea. Así se refresca del calor de los reflectores del Estudio, tomándose incontables helados envueltos en riquísimo barquillo.

La popularidad de Edward G. Robinson ha inspirado a un joven escultor, quien ha inmortalizado uno de los gestos más característicos del actor. Acá le vemos con su ancha sonrisa y su eterno cigarro.

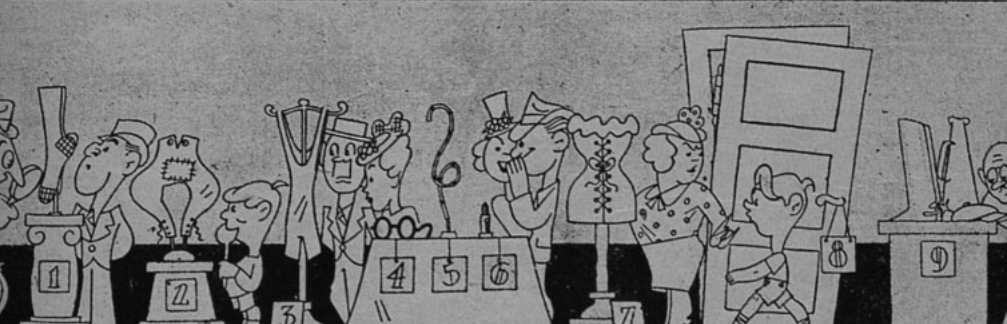
Barrymore debió llamarse Modesto

John Barrymore fué entrevistado, hace pocos días, por un conocido periodista estelar. Por cierto que luego se formuló la eterna pregunta:
—¿Cuáles son, para su opinión, los diez más grandes actores?
John, después de ahogar un bostezo, repuso:
—El primero de todos es mi hermano Lionel, seguido por Spencer Tracy, George Sanders, Paul Muni, Henry Fonda, Roland Young, C. Aubrey Smith, George Raft, John Carradine y María Ouspenskaya... ¡Pero..., veo que he citado ya los diez y me he olvidado de poner mi nombre en la mitad de la lista!

A la salida de un cine, el pobre Jeffrey Lynn es prácticamente asaltado por una muchedumbre de "cazadores de autógrafos". Su gentil compañera sonríe resignada.

¡Novedades!

Marion Hardy, en las cintas de "la familia Hardy" y Cecilia Parker en la vida real, será mamá en diciembre. Como ustedes saben, Cecilia casó con Dick Baldwin... La "mamá Hardy" en la pantalla y Fay Holden en la vida real, celebrará sus veinticinco años de feliz matrimonio. Penny Singleton nos ha mostrado, orgullosa, un hermoso anillo con un magnífico zafiro que le regaló, para celebrar su compromiso, el productor Bob Sparks. Se casarán tan pronto como el divorcio de ella quede definitivamente finiquitado, cosa que será, según parece, a fin de año...



UN PINTORESCO MUSEO

Hollywood no tiene un Museo oficial. La razón para no tenerlo, es que debería estar lleno de toda esa gente rara que anda por la calle. El dibujante indiscreto ha ideado, sin embargo, a un supuesto Museo en que figurarían las siguientes cosas:
1. Los originalísimos calcetines de Tom Mix; 2. Los pantalones de William S. Harding, de acuerdo con la inclinación de las piernas de su dueño; 3. Un traje de baño de Clara Bow, escandalosísimo en su tiempo y sumamente anticuado ahora...; 4. El primer sensacional par de anteojos de

HAN CONTADO

"¿Cómo celebraremos nuestro primer aniversario de matrimonio?", se preguntaron Robert Taylor y Barbara Stanwyck. Decidieron que lo mejor sería ir a presenciar un match de baseball nocturno. ¡Para todo hay gustos!

TRAS EL NOMBRE ESTELAR

Hace poco comentamos que casi todos los nombres de las estrellas y astros tienen su historia. Hoy seguiremos enriqueciendo nuestra información con mayores datos.

Había una joven sueca que tenía un nombre muy largo y absolutamente sin fascinación: Greta Gustafsson. Cuando llegó a Hollywood, se le indicó que cambiase de nombre, pero a ella no le gustó ninguno de los que le propusieron.

—¡Lo he encontrado! —gritó el director, que era español de origen—. ¡Llamémosla Garbo!

—¡Garbo! ¡Garbo! —repitió Louis Mayer—. Me gusta.

Pero la joven se enfureció. Creyó que "garbo" tenía alguna relación con la palabra inglesa "garbage", que significa desperdicio. Declaró que regresaría a su casa. Se necesitaron de muchas semanas y de muchos intérpretes para convencerla que "garbo" significaba en español algo airoso, gentil al caminar...

Un buen día, la ciudad del cine encontró talento en un minúsculo personaje de cabellera alborotada y de cara semejante a un pan de anís por sus muchas pecas. Sin embargo, su nombre: Joseph Yule Jr., no decía nada.

—El chico tiene una cara como mapa de Irlanda —dijo un productor—. Llamémoslo Mickey McGuire.

Más tarde, el creador de la serie de representaciones cómicas de Mickey McGuire tuvo serias dificultades en el estudio. Se necesitó otro repentino cambio de nombre. Se barajaron docenas de nombres irlandeses, hasta que por fin se decidió por Rooney. ¡Y el chico quedó definitivamente bautizado con Mickey Rooney!...

Olivia de Havilland considera que el croquet es un deporte tan serio como cualquier otro. Gentilmente ataviada con un traje fresco y cómodo, se entrega a su entretención favorita.

Harold Lloyd; 5. El primer bastón de Charlie Chan, inclinado ante tanta aventura; 6. El lápiz de los labios que usó Greta Garbo en el sensacional momento de besar a Robert Taylor, en "La dama de las camelias"; 7. El primer corset de Mae West, que ahora le quedaría algo estrecho; 8. La primera puerta por que pasó el primer villano llevado por malas intenciones. (Esto hace doce años y siguen existiendo las mismas puertas, los mismos villanos y el mismo honor amenazado); 9. El equipo bastante precario del primer director; 10. Polvos de Persia usados por el difunto Rin-Tin-Tin; 11. Los bigotes de Clark Gable en "Por su patria y por su dama"; 12. El primer maquillaje de Al Jolson (unto de zapato); 13. Un par de medias de Marlene; 14. La primera ametralladora, en una película de "gangsters", cuando los "gangsters" parecían "gangsters"; 15. La primera máquina de escribir que usó un crítico para deshacer una película. (Las máquinas se han modernizado, pero las críticas siguen iguales...)

Control de ESTRENOS

Lectores de "Ecran": Con este número presentamos al crítico que recién se enrola en la redacción de nuestra revista. Ya ustedes le conocen: Pepito Grillo. Le hemos nombrado oficialmente "la conciencia de ECRAN". Su imparcialidad les complacerá.

ASI, ASI...

"LA DICHA LEJANA".—Maxwell Anderson, el vigoroso escritor norteamericano, autor de "Bajo el Puente" y "Los Hombres Grises", nos entrega ahora su obra "Saturday's Children", acaso las más sencilla dentro de sus elementos dramáticos, pero no menos bella y profunda. El argumento gira alrededor de las modestas capas sociales de la vida norteamericana: empleados, oficinistas, gentes de pequeño sueldo mensual. El choque entre la cruel y obscura realidad de su existencia obliga a estos hombres a tronchar sus ansias más íntimas, sus sueños de gloria, sus anhelos de fortuna. Cada uno de ellos se cree con fuerzas para alcanzar la felicidad dorada, pero allí está el trabajo diario, la cárcel sin rejas que los va ahogando y destrozando. La dicha es cada día más lejana, más imposible, más difícil de ganar. Y luego aparece el problema del amor. Lo que para los ricos es simple episodio, nada más que aventura y motivo de delicadas y amables historietas, se convierte para el hombre pobre en angustiosa sinrazón, en traba amarga, en obstáculo infranqueable. ¿Cómo amar cuando no hay dinero ni risueñas entretenciones? ¿Cómo llegar al matrimonio con 20 dólares a la semana?... Pero hay que hacerlo. El sentimiento se impone a todo. Y surgen entonces las penurias de cada día, los vencimientos de letras, el pago del arriendo, las facturas, que crecen como montañas de granito. El film posee una admirable trabazón de situaciones reales, en medio de un ambiente familiar y simple, con un diálogo de notable fluidez y de sencilla factura. A pesar de que se presenta el problema matrimonial con toda su ruda y martirizada realidad, la cinta respira esperanza, optimismo, salud. Es, en el fondo, un canto a la juventud, al heroísmo humano; una oda al amor que se impone a la injusticia social y al egoísmo del siglo. Claude Rains nos anima un personaje de espléndida raigambre humana, con esa maestría de gran actor que tanto nos complace. John Garfield, espontáneo, sincero, vigoroso. Ann Shirley, deliciosa y femenina, luciendo un admirable temperamento dramático. La labor del director Vincent Sherman, digna de elogio por la limpidez artística de cada escena y por la agilidad con que logró desarrollar un argumento tan sentido y verdadero.

¡BRAVO!

"CABALGATA DE AMOR".—Para conocer la historia del vetusto castillo, el celuloide nos transporta hasta mediados del siglo dieciséis y nos cuenta una extraña y romántica historia de amor. El mismo día en que la hija del barón, dueño del castillo, se ha de unir en matrimonio con un noble a quien se ha comprado por una buena suma de dinero, a pesar de ser cojo, obeso y corto de entendimiento, llega una comparsa de cómicos de legua, y toca la suerte que la linda castellana se enamora del galán de la compañía y huye con él la misma noche de bodas. Naturalmente que ambos encuentran la muerte y, con ella, parece caer sobre el castillo una cruel maldición. Cada doscientos años ha de repetirse la tragedia, y la joven primogénita ha de sufrir una cruel desventura amorosa. "La cabalgata de amor" galopa a través de seis siglos y nos permite conocer la historia de amor de tres castellanas, siendo la última una joven moderna y deportiva, que termina con aquella maldición y hace que triunfe el cariño sobre el embrujo que se ha apoderado del castillo.

¡ESTA BIEN!

La trama es curiosa, romántica, y su desarrollo está bien logrado. Michel Simon hace un triple papel y aparece en las tres etapas del castillo. Su actuación es muy buena, como siempre. Claude Dauphin es también el mismo desgraciado galán de las tres castellanas, que están representadas por Janine Darcey, Simone Simon y Corinne Luchaire. La cinta es agradable, sentimental y reconstruye muy acertadamente las tres épocas que representa.

"EL BEBE DE LA SUERTE".—El simpático nene Baby Sandy es la estrellita de la película. Desde los tiempos de Bebé Le Roy no recordamos haber visto en la pantalla una criatura tan diminuta dotada de un talento extraordinario y de una simpatía única. Sus travesuras y todas las emocionantes aventuras en que se ve metida Sandy, son muy graciosas y entretienen. Nos pareció una lástima que la película fuera tan corta. Mischa Auer se luce en su papel de cocinero-inventor. Butch y Buddy, los niños traviesos de "La niña revoltosa", vuelven a interpretar a los "angelitos" endemoniados. Nan Grey luce su belleza, y la película cumple su cometido: el de entretener y salir encantados con Sandy.

PROXIMOS ESTRENOS

Brian Aherne y Rita Hayworth son los protagonistas del drama de Columbia, "La protegida de papá".

Tito Guizar y Amanda Ledesma es la pareja romántica y lírica de "De México llegó el amor", película distribuida por Cinematográfica Band y Salas

¡ESTA BIEN!

"MARIDO A PRUEBA".— Film italiano, de corte vodevilesco. Es una de las pocas veces en que podemos asegurar que la cinematografía de Italia ha realizado una cinta con verdadero ritmo, coordinación y ambiente. Sin ser una película profunda, con psicología valiosa, sin que cuente con grandes recursos técnicos, ni con elementos de madurez dramática, nos encontramos con un tema simpático, agradablemente desarrollado, lleno de situaciones expectantes, que atraen e intrigan al espectador desde el primer fotodrama hasta el último "fadeout". El argumento nos cuenta la curiosa aventura de un galán de cine, a quien rapta una duquesa rusa y le obliga a hacer las veces de su marido, como si fuera una comedia, para engañar a su familia, que quiere obligarla a contraer un enlace que le repugna. Esto da ocasión para que el tema atraviese por una serie de graciosas incidencias, motivo que lleva a los protagonistas a animar escenas de liviana comicidad.

La interpretación de Catalina Boratto sirve a la actriz italiana para que lúzca su belleza y su distinción. El galán, Víctor de Sica, desenvuelto y ágil. María Denys, una encantadora muchacha, llena de gracia juvenil. La mise en scene, elegante y cuidada. Inteligente la labor del director Borghesi.

Lo único que cabría reprochar al film es la brevedad y fugacidad de las leyendas sobreimpresas, que impidieron a numeroso público poder seguir el diálogo de la cinta.

ESTA SEMANA, PEPE GRILLO NO HA DICHO A NINGUNA PELICULA: ¡NO!

¡ESTA BIEN!

"ALLA EN EL TROPICO". — Cuando nos encontramos con un film musical, es necesario adaptar el rigor crítico a la ligereza y frivolidad del libreto. Ya sabemos que, generalmente, esta clase de cintas no tiene otro motivo que presentar de una manera agradable y liviana a un "divo" o "diva" del canto. En "Allá en el Trópico" nos tropezamos una vez más con el cantante Tito Guizar, ofreciéndonos una nueva oportunidad de escuchar su voz atenorada y de contemplar su rostro de muchacho sencillo.

"La canción del milagro" es la bella película en español que distribuye R. K. O. Radio. José Mojica y Lupita Gallardo, a quienes vemos en el grabado, son los protagonistas.

Por suerte para nosotros, "Allá en el Trópico", a pesar de ser una película mexicana, no redunda en los acostumbrados escenarios de ranchos y jolgorios campesinos. El ambiente se muda en un romántico paisaje de vida marina, en donde Tito Guizar toma la voz cantante y se lanza a entonarnos unas cuantas melodías de corte sentimental.

El argumento es sólo un pretexto para lucir a Guizar: la pareja de enamorados que vence toda clase de obstáculos para realizar su sueño de amor; la muchacha a quien la familia obliga a un matrimonio de interés; el galán que —como dice la canción— puede declarar con toda tranquilidad: "Yo no te ofrezco riqueza; te ofrezco mi corazón"... Todo esto entre puestas de sol, vaivén de barcos pesqueros y rumor de olas. Y, por supuesto, la música que surge oportunamente, como una especie de telón de fondo.

Para los admiradores de Guizar, el film tiene el mérito de presentarlo como siempre, con sus dosis acostumbradas de canciones y su manera discreta de hacer el galán. Y como es eso lo que busca el público, ¿qué más podemos decir nosotros?...

"ORO ENTRE BARRO".— También se llama "Mi hermano Ministro". Y es una cinta argentina, que presenta como figura central a Tito Luisiardo. Este actor, que apareció en el lienzo como acompañante de los primeros films de Gardel, ha logrado hacerse un nombre entre los artistas argentinos. Y a pesar de que no posee condiciones de fotogenia, ni grandes recursos dramáticos, ha tenido la habilidad de animar personajes que, en cierto modo, representan al argentino medio, una especie de tipo popular, con su filosofía propia y sus características definidas de ingenuidad, espíritu de sacrificio y lealtad a toda prueba. Es el héroe obscuro, que se sacrifica por un tercero, que arriesga todo lo que tiene por conseguir felicidad para otros.

ASI, ASI...

"Oro entre barro", que pudo ser una sátira social y, en cierto modo, una especie de caricatura de la política sudamericana, ha desviado un tanto sus miras moralizantes para volcar la mayor parte de la acción en un tema sentimental y corriente. Por un lado, vemos la personalidad del político, calculador, egoísta, preocupado sólo de su vanagloria personal. Por otro lado, la figura de un hombre obscuro, bondadoso, leal, grande de corazón. Como sucede siempre en esta clase de confrontaciones psicológicas, es el individuo obscuro el verdadero héroe y paladín de la virtud. Para dar animación a este tema, el film redunda en escenas cómicas, y en una serie de situaciones de apresurado y atrabiliario dramatismo.

El diálogo, hecho con descuido y ligereza. La parte técnica, sin la pericia de los últimos films argentinos.

Aparte de Luisiardo, completan el reparto Severo Fernández y Benita Puértola.

A TRAVES DE MUCHOS AÑOS
EL PREFERIDO DEL PUBLICO...

Esta es la mejor credencial del Champú MANZANOL, artista que renueva y embellece las cabelleras...

Fabricantes: BALTZ & OETJEN LTDA.
Solicítelo en la farmacia más cercana.

MANZANILLA
CHAMPU
Manzanol

TE QUIERO TIERNAMENTE Y PARA SIEMPRE...

por O. REUILLY

Después de grandes esfuerzos, Ana logró cerrar la maleta. En seguida prendió nerviosamente un cigarrillo, se acodó sobre el mármol de la chimenea y se miró en el espejo. No, no quería verse así: pálida, con sus ojos azules rodeados por grandes ojeras y sus cabellos cobrizos cayendo en bucles despeinados...

Todo estaba listo ahora, todo..., excepto la foto. Se aproximó a su tocador, levantó el marco de cuero y acercó sus labios a la fotografía de un joven. Era hermoso, demasiado hermoso: cabellos oscuros y lisos, cejas bien formadas, boca grande y sensual. Ana sabía que Juan era seductor en exceso y que su padre tenía buenas razones para no quererlo. Pero ella no podía pensar en el amado sin sentir una especie de calor que se apoderaba de su persona, que la hacía débil y humilde, que la atemorizaba y la fascinaba a la vez.

Sacó la fotografía del marco y la guardó en su cartera. ¡Cuánto sufriría su padre cuando supiera su partida! ¡Ella era para él toda su vida, toda su alegría, toda su esperanza!... ¡Si sólo pudiera huir inmediatamente, sin pensar en nada más! Pero aun le quedaban dos largas horas de espera.

Juan lo había preparado todo para la fuga. Era el día indicado porque cumplía veintiún años y la libertad abría sus grandes puertas delante de ella... ¡Pero había que esperar dos largas horas! Recordó un pequeño paquete que su padre había puesto en su mano aquella mañana en homenaje a su cumpleaños. Le había dicho:

—Tengo otra cosa para ti que te dré esta noche. Pero éste es mi verdadero regalo. He aguardado veintiún años para dártelo.

Era un cuaderno que se titulaba:

"Cartas para Ana"

La primera carta de amor.

Ana volvió las páginas con curiosidad, y empezó a leer:

"Mi pequeña:

Estoy seguro de qué esta carta será tu primera carta de amor, ya que no tienes sino veinticuatro horas de vida. Estás acostada dulcemente en tu cuna y tus pequeñas manecitas se cierran como para un combate misterioso, pareciendo mejor dos botones de rosa que dos trocitos de carne humana. No he dejado de mirarte desde que naciste, admirando el milagro de tu vida hecho de mi carne y de toda la gracia y la belleza de tu madre.

Hace dos días que tu mamá está enferma. Ha sufrido toda la noche y tu nacimiento resultó difícil. Temimos perderte, pero cuando el doctor te depositó en mis brazos, conocí una felicidad desconocida hasta ahora. Te estreché emocionado contra mi pecho y deseé para ti muchas cosas, cosas que no podría darte jamás.

Como ves, hijita querida, te abro enteramente mi corazón y te entrego mis más secretos pensamientos, los que no te podría confesar de viva voz. Te escribiré una carta todos los años para que, a través de ellas, puedas reconstruir tu infancia.

TU PADRE."

LA BELLEZA SE REDUCE A 3

Salomón, el sabio e infalible Salomón, se preocupó también de la belleza femenina, y dijo que los atributos de la mujer estaban siempre agrupados en número de tres. Así, pues, entre los encantos que toda mujer debe poseer, es preciso que existan tres cosas blancas: la piel, los dientes y las manos; tres rojas: la boca, las mejillas y las uñas; tres alargadas: el cuerpo, las orejas y las manos; tres amplias: el pecho, la frente y el espacio que separa las cejas; tres llenas: los labios, los brazos y los muslos; tres pequeñas; la cintura, las manos y los pies; tres delgadas: los dedos, las muñecas y los tobillos; y, finalmente, tres obscuras: dos ojos, las pestañas y el alma..., si es que tiene la suerte de tenerla.

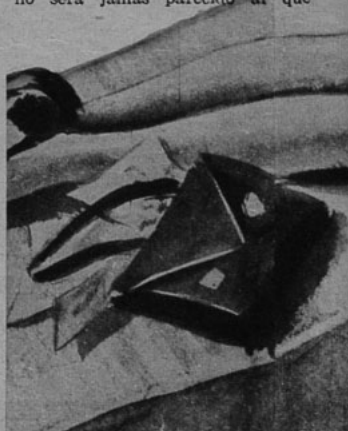
(Insistimos a nuestras lectoras, después de repetir esta última frase, que la idea es de Salomón y no nuestra. ¡Que se dirijan a él las protestas! ¡Tampoco hay que olvidar que el sabio existió en los tiempos en que se desconocía el maquillaje!)

"Anita querida:

Te hemos bautizado, como ves, y fué tu madre quien eligió tu nombre. ¿Cómo hablarte de ella? Pensé, al escribirte mi primera carta, el año pasado, que todas serían llenas de dicha, y que, a tus veinte años, sólo leerías un pasado de felicidad. Pero hoy debo revelarte la desgracia más grande de tu existencia. Tu madre ha muerto, Anita; murió una semana después de tu nacimiento. Sólo te quedan de ella algunas fotografías que te he guardado especialmente, en las que se ve fresca y bonita. Es posible que tú llegues a ser tan hermosa como ella, y ahora mismo te encuentro cierto parecido. Te has convertido en una nena muy crecida para tu edad, y tus ojos, muy grandes y muy abiertos, son del mismo tono de los de tu madre, tan profundos, tan extraños...

Pero no era su belleza lo que más me inducía a amarla. Pudo no haber sido tan linda y permanecer siempre para mí como un ser adorable. Era muy valiente. No tenía miedo a nada, ni menos a la vida. La recibía con los brazos abiertos, feliz. Cuando supo que ibas a nacer, sólo tuvo pensamientos felices. Jamás se quejó en medio de los terribles dolores que tuvo la noche de tu nacimiento. Me tendió la mano y sonrió hasta el momento en que ya estuvo demasiado débil para hacerlo... Pero su sonrisa no se borró jamás.

Un momento antes de cerrar sus ojos para siempre me dijo, mientras yo estaba de rodillas a su lado: "Amala por ti y por mí". Pero, ¿cómo podría yo amarte, hijita, en la forma en que habría amado ella? Hace un año que trato de hacerlo, el año que llevas de vida. Continuaré así con todas mis fuerzas, pero, ¿qué saco con ello? El amor más grande que yo pudiera darte no será jamás parecido al que



A LOS VEINTIUN AÑOS, ANA SUEÑA CON LA LIBERTAD Y EL AMOR. UN PAQUETE DE CARTAS AMARILLENTAS CAE ENTRE SUS MANOS. ¿QUE HARA?

pueda nacer del corazón de una madre."

Ana siguió leyendo las cartas. Leyó aquélla escrita cuando cumplió dos, tres años... Supo de todas sus pequeñas penas de niña, de las encantadoras palabras que había pronunciado. Hasta que llegó a aquella escrita cuando cumplió cinco años...

"Anita querida:
Tienes cinco años. Tus cabellos castaños son suaves y brillantes, y caen en bucles sobre tu espalda. Ya vas al colegio. Fuí yo quien te llevé la primera vez y, igual que toda mamá emocionada, dije entonces: "Ya no tengo bebé, mi pequeña se ha convertido en una señorita".
Este año ha sucedido algo que debo contarte. He conocido una mujer, una mujer joven que me atrae profundamente. No te digo que sea amor el que siento por ella, porque jamás podría amar a otra mujer como amé a tu madre, pero ésta es una niña agradable. Se llama Catalina, y la conocí en casa de unos amigos comunes. Tenemos muchos gustos parecidos. Le he hablado de ti y se ha demostrado tan ansiosa por conocerte que me sentí feliz. Advertí, repentinamente, que me encontraba muy solo.
¿Me querrías, Anita, si me volviera a casar? La soledad es un estado que a veces pesa horriblemente, y yo pertenezco a ese género de hombres que necesitan compañía. Catalina tiene un espíritu alegre, vivo, y creo que su presencia nos haría bien a los dos. Tú también necesitas de la ternura de una mujer.
Duermes ahora. Es tarde. Te he mirado y habría querido despertarte, pero en tu sueño te veías tan irreal que no he osado molestarte, preguntarte qué debía hacer..."

Al año siguiente:

"Hijita querida:
No he podido hacerlo. No puedo volverme a casar. Debo haber estado soñando, o loco, al pensar que podría haber sido posible...
Uno o dos días después que te escribí el año pasado, pedí a Catalina que se viniera a comer a casa. Fué un gran acontecimiento. Tú tenías un vestido blanco, y tus brazos muy blancos también te hacían parecer un albo cisne. Entraste al salón, diste tu pequeña mano a Catalina e hiciste una reverencia. Catalina te miró y se puso a reir. "¡Cuánto te pareces a tu padre. Tienes su misma mirada, su mismo aire grave!..."
Durante toda la comida no le despegaste la vista. Me sentía nervioso, inquieto: habría querido conocer tu pensamiento. Después te fuiste a acostar, y Catalina y yo salimos al jardín.
Tal vez si el jardín fué un mal sitio para estar con ella. Siempre me hace pensar en tu madre... Me pareció volver a verla inclinarse sobre las flores y las plantas, tocar la tierra con sus lindas manos, arrancar la maleza y luego venir a mí, feliz por haber cuidado una flor o una fruta...
Sin embargo, aquella tarde no había nada de parecido entre Catalina y Margarita. Había llevado a la joven al jardín para pedirle que se casara conmigo, y, una vez allí, no pude hacerlo...
Al despedirnos, me dijo: "Podría pedirle el favor que dejase que Ana pasase un día conmigo. Nos conoceremos mejor si pasamos algunas horas juntas".
Acepté. Catalina vivía en una encantadora casa de campo. La soledad que la rodeaba sorprendía a todo el mundo, pero era lo que a mí más me atraía.
Llegó la tarde en que irías a visitarla. Marta te vistió con tu traje

(Continúa en la pág. 19)

Las teclas del piano le llaman, y José Bohr comprende que en su alma ha nacido una nueva melodía. Es preciso llevarla al papel.

"Ecran" se traslada con Bohr a la Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Frente al micrófono, el astro responde a las preguntas del speaker y a las nuestras, terminando por dedicar una canción al público chileno.

"Para la maravillosa revi "Ecran", con toda sinceridad." les son las palabras que nos ded José Bohr en su fotografía.

"Ecran" festeja al astro con un muerzo íntimo en el Hotel Carre Junto con Bohr aparecen la dir tora de "Ecran"; don Mario O administrador de la Empresa tora Zig-Zag; don Eduardo Cu juegos, jefe de Crónica de "El M curio"; don Enrique Kaulen, Santiago del Campo, redactor "Ecran", y Patricio Kaulen.

Una crónica de MARCIAL LALANDA

JOSE BOHR
ES UN NUEVO ADAN

SORPRESA

La mañana era la misma y repetida mañana, con las calles que yo conozco; el rostro de las gentes semejantes como muñecos en serie. Y encima de todo, el eterno sol de siempre, cumpliendo su obligación de barnizar el mundo. ¿Qué hacer cuando todo amanece igual, cuando uno comienza a cansarse de ser todos los días el mismo? No hay otro remedio que caminar y perderse en la ciudad, como quien entra a un túnel persiguiendo la salida.

Así salí yo aquella mañana. El Parque Forestal, con sus bellos árboles. El río, con sus aguas turbias. La Escuela de Derecho, con su arrogancia recién construida. Minutos más tarde, entraba yo a las oficinas de "Ecran".

Las máquinas de escribir rechinaban como los condenados del Dante. A un lado, un grupo de personas, en animada charla. No me sintieron llegar, de espaldas a mí, y continuaron hablando. Desde un rincón, comencé a observarlos. Llamó mi atención un rostro que yo no conocía y que, sin embargo, me parecía familiar y amigo. ¿Dónde le había visto antes? ¿Acaso en un viaje? ¿En una reunión fugaz? No acertaba a explicármelo. Y sin embargo, yo estaba seguro de conocerle mucho.

Alguien se volvió hacia mí en ese instante. Y una voz dijo, nada más que estas palabras:

—Le presento a José Bohr...

Y así fué cómo empezó mi sorpresa.

RETRATO

Cuando yo vi a José Bohr en su primera película "Sombras de Gloria", no fué desde las cómodas y felices butacas de una platea, sino desde la muy alta empalizada, dura e inhóspita, que llenábamos alegremente los colegiales de entonces. Al terminar el film, salimos todos tarareando las canciones que Bohr había cantado. Fué toda una época musical, en la cual el recuerdo de José Bohr nos entonaba al oído lentas y dulzonas melodías, con una voz en melopea, cortada, melíflua, susurrante, semejante a un bostezo lírico, a un sofocado murmullo.

Y ahora, pasados los años, le tengo junto a mí. El rostro moreno, claros los ojos, una sonrisa de dentadura completa como una reclame de pasta dentífrica, el bigote recortado con cierto aire de espadachín del renacimiento italiano; anchas las espaldas, dentro de la amplia americana deportiva. Semeja un remero de Yale University, o un campeón de jabalina. Habla animadamente, como si todos nosotros hubiéramos sacado una entrada pra escucharle. Se exalta a ratos, como un automóvil de carrera. De pronto, su voz se hace sentimental, hogareña. Parece entonces que estuviera hojeando un libro de Musset.

Se ve en él al hombre acostumbrado a las cámaras. A mí me vinieron deseos de buscar un reflector para acompañar sus movimientos. Pero casi no hace falta. José Bohr suple por sí mismo todo un equipo cinematográfico: habla, gesticula, ríe, se entristece. Su mejor película es su propia persona.

PRIMEROS AÑOS

Nacido en Argentina, pasa a Chile, cuando apenas se eleva un palmo del suelo. Su familia se establece en Punta Arenas. Allí, en el extremo del mundo, en la punta de la tierra, el pequeño José Bohr sueña con la fama. Se ha comprado una pequeña máquina proyectora de cine; y en el sótano de su casa instala una sala de espectáculos, a 20 centavos la butaca. Los espectadores asaltan el sótano. Son un regimiento de muchachos de colegio, pecosos, parlanchines, infernales. Las funciones terminan en acalorados pugilatos. Pero eso no importa: José Bohr ha entrado al mundo del cine.

Un buen día, ya hecho un hombre, decide emprender el vuelo. Difícil aventura. Es preciso atravesar medio mundo. Desde Punta Arenas se divisa Hollywood como el cielo de las religiones: algo que existe muy lejos, al otro lado de los mares. Hablar de Hollywood, desde la austral latitud, es como hablar del caballo de Mahoma, o de la Atlántida, o de los jardines suspendidos de Babilonia. Sin embargo, nuestro personaje tienta el viaje, a la manera de medioeval caminante. Y tal como en los cuentos, abandona su casa para partir por las encrucijadas. Para dar más poesía al momento, podríamos decir: "Era muy de mañana; el sol parecía saludarle desde su dorada lejanía, etc..."

Y llega a California. Hollywood brilla como un aviso luminoso. Y el nombre de Bohr empieza a levantarse. El maquillaje, los focos a plena luz, las manivelas de los cameramen. Y el grito de: "¡Atención, cámaras!..." Es el triunfo de todos sus sueños de niño, la entrada al espejo que conduce al país de las maravillas. Una película... y otra... y otra... Y luego el éxito en teatros y radios. José Bohr impone su modalidad de cantante. Escribe melodías que se hacen populares: "Pero hay una melena", "Oh, París", "Es mi nena", "Mi cielo azul", "Anoche soñé", "Tuyo es mi amor".

Y viaja. Y entra en transatlánticos y aviones. Pero siempre, en medio de la fascinación de los nuevos paisajes, bajo el orgullo pétreo de los rascacielos, entre la sonrisa con gusto a Coty de las mujeres rubias, entre aplausos y romances, José Bohr lleva en sus ojos aquella imagen discreta, menuda, pequeñita del pueblo de fin de mundo, del territorio perdido en la geografía, de la ciudad del bajo extremo: Punta Arenas...

CONVERSACION

Hablamos de cine. José Bohr nos da el título de sus dos últimas películas: "Borrasca humana" y "El Látigo". Como sabemos que ha sido director y productor en México, lo interrogamos sobre la labor que se realiza en ese país. Nos dice:

—A fuerza de repetir los mismos temas de reincidir en episodios idénticos, de darse vuelta en un círculo vicioso, la cinematografía mexicana se ha estancado lamentablemente. No existe ya esa animación vibrante de los primeros films. Todo parece hecho por receta y por diagnóstico. Sin embargo, hay una muy honrosa excepción: la película "Melodía de Antaño", que por sí sola marca

Viene a visitarnos. Comenta las páginas de "Ecran" con entusiasmo. Manifiesta a la directora de la revista su optimismo respecto al cine nacional.

(Continúa en la pág. 22)

De una originalidad y elegancia maravillosas es este modernísimo jockey que lleva Rosemary Lane, que parece encuadrar su rostro en una especie de caprichosa caja de paja negra brillante. En lugar de copa lleva un nudo de cinta de moaré, que puede ser también negro o de un color encendido.

Esta juvenil toilette de Rosemary, está confeccionada en seda azul con graciosas incrustaciones de piqué en el canesú y bolsillos. El sombrero es de paja azul, amarrado con un pañuelo multicolor.

XQUISITA ELEGANCIA E UNA ESTRELLA

Precioso traje de fiesta que Rosemary Lane se ha hecho confeccionar en una sencilla tela de algodón de vivos colores. Toda la parte de arriba está recogida y adornada con diminutos vuelecitos. La falda lleva unos vuelecitos, dispuestos en forma de V que la adornan adelante.

Para una fiesta o reunión primaveral, es exquisita esta tenida de Rosemary, confeccionada en organza blanca con guirnaldas de flores de colores. Un lazo de seda en la cintura que lleva barbas adelante para formar un corselete y que amarra con un gran nudo atrás.

Hollywood aplaudió entusiasmado esta creación de Rosemary, que está confeccionada con toscos cordones de algodón en tonos distintos, caprichosamente combinados.

SANTIAGO DEL CAMPO

presenta...

EL FILM DE UN MINUTO:

Señoras y señores: será necesario que compren la localidad más alta y que entren al cine más hermoso del mundo, porque por primera vez tendrán el privilegio de asistir a una película interpretada por...

CHARLES BOYER **ELISABETH BERGNER**

HENRY ARMETTA

en

"PRINCIPESSA"

I

Hotel de lujo, en Capri. Medianoche. El administrador del hotel, *Henry Armetta*, aparece haciendo una serie de reverencias, como si se dirigiera a un cliente excepcional. Dice:

H. ARMETTA.—¡Oh, *Signore!*... ¡Es un honor para nosotros! ¡El gran pianista, il *notevole* maestro Pierre Fleury!... *Ma* no tenemos departamentos disponibles. Tal vez podría ocupar el alero izquierdo del departamento de lady Williams. ¿*Le piace?* (La cámara enfoca el rostro de Charles Boyer, pálido, ojeroso, el cuello de un grueso abrigo ocultando sus mejillas.)

BOYER, con voz cansada.—Gracias, Giaccomo. Es sólo por unas horas.

H. ARMETTA.—Capri está *bellisimo*. ¡El mejor sol del mundo!

BOYER.—A eso he venido. A ver el sol de Capri, aunque sea por última vez.

H. ARMETTA (señalando el camino).—Por aquí, maestro.

II

Habitación estilo Renacimiento. Cortinajes. Escudos de armas. En una pared, un cuadro de Lucca della Robbia. Henry Armetta hace entrar a Charles Boyer, quien ni siquiera mira la habitación. Armetta apaga la luz de las grandes arañas del techo y enciende una lámpara. Boyer se derrumba sobre un sillón y dice:

BOYER.—Llámame cuando sean las seis.

H. ARMETTA.—¿No dormirá entonces? Faltan muy pocas horas.

BOYER.—Ya te he dicho que sólo vengo a ver el sol de Capri.

ARMETTA (después de una pausa).— Maestro..., quisiera advertirle que esta habitación pertenece al departamento de lady Williams.

BOYER (friamente).—¿Lady Williams?

ARMETTA.—Es muy posible que ella y *sua figlia* vengan a interrumpirlo. Como no saben que usted se encuentra aquí... Hoy es el cumpleaños de la *signorina*.

BOYER.—Bien, Giaccomo. Es muy fácil de solucionarlo. Adviértele que yo me he permitido ocupar esta habitación por unas horas. No creo que les moleste.

ARMETTA.—Lo malo es que lady Williams y su hija son muy aficionadas a la música. Y si llegan a saber que el gran Pierre Fleury se encuentra junto a ellas, lo obligarán a sentarse al piano.

BOYER.—No lo harán. Estoy seguro. Y ahora, vete, Giaccomo. Y recuerda: cuando sean las seis.

ARMETTA.—*Ecco*. Cuando sean las seis (desaparece).

III

La luz de la lámpara refleja el rostro de Boyer, pálido, enfermizo. Se pone de pie y se acerca a un espejo. Se contempla tristemente.

BOYER.—En pocas horas más habré abandonado todo lo que hasta ahora amé: las flores de España, las calles de París, el sol de Capri. Qué bello es morir cuando sale el sol. Cuando llegue el momento, el sol me dará su último saludo, como a un viejo amigo.

Comienzan a oírse las notas de un piano: el vals en do sostenido menor, de Chopin Boyer va levantando los ojos, como si el recuerdo de todo un tiempo pasado surgiera ante su vista. Alguien golpea a una puerta.

BOYER.—¡Adelante!

Se entreabre una puerta, y junto a las cortinas aparece una muchacha delgada, rubia, de rostro suave: Elisabeth Bergner. Avanza tímidamente y dice:

E. BERGNER.—Perdón.

Boyer la contempla, sin poder reprimir un gesto de sorpresa. La mira profundamente, como si le pareciera mentira su presencia. El piano sigue en Chopin: Ella dice:

E. BERGNER.—Giaccomo nos acaba de dar la noticia. Es usted Pierre Fleury, ¿no es cierto? (Boyer se inclina). Encontrará extraño que me haya atrevido a importunarle. Pero hoy es mi cumpleaños. Mamá y yo estamos festejando esta fecha. Todos los años a esta hora mamá toca *nuestro* vals de Chopin, y yo me visto con un traje de baile antiguo. Venía a pedirle permiso para sacarlo de ese baúl.

BOYER (con voz entrecortada).—Sí. No necesita usted explicarme nada. (Ella, sonriendo, se dirige al baúl y lo abre. Boyer, con los ojos en lo alto, comienza a decir, como si hablara para sí mismo). Un traje blanco..., unas flores de terciopelo..., un amplio lazo a la cintura...

E. BERGNER (sorprendida, mientras saca un traje idéntico al descrito por Boyer).—Es extraño: ¿cómo ha podido adivinarlo?

BOYER (aparentando tranquilidad).—Me ha bastado con mirarla a usted para pensar en su traje.

E. BERGNER.—Es un vestido de mamá. Lo lució hace ya mucho tiempo, cuando su primer baile. Lo guarda como un tesoro.

BOYER (lentamente).— ¿Acaso le recuerda algo?

E. BERGNER.—Tal vez. Nunca me lo ha dicho. Pero le gusta que yo lo lleve una vez al año, en esta noche. Dice que le recuerda su juventud. (Se acerca al espejo y se contempla). Dice que mis ojos son los mismos...

BOYER (en voz muy baja, que ella no alcanza a oír).—...y también la boca... y la sonrisa...

BOYER (en voz muy baja, que ella no alcanza a oír)... y también la boca... y la sonrisa...
E. BERGNER.—¿Decía usted algo?
BOYER.—Nada.
E. BERGNER.—Pobre mamá. Cuando me ve con este traje, ¿sabe usted cómo me llama?... "Principessa".
BOYER (en un susurro).—Prin-ci-pe-ssa...
E. BERGNER.—Y ahora, perdone. Mamá me espera. Le diré que es usted muy gentil.
BOYER.—Se lo agradezco.
La muchacha sonríe, abre las cortinas, luego la puerta y desaparece. El vals de Chopin sigue escuchándose.

IV

Boyer solo. Su rostro, cada vez más pálido, como si fuera aniquilándose por momentos. Se entreabre la puerta, una silueta se desliza, divisándose a través de la cortina como una sombra. Se oye su voz, la misma de Elisabeth Bergner, aunque más profunda. Dice:
E. BERGNER.—Pierre... (Boyer hace un ademán de acercarse a ella) No. Es mejor que ninguno de los dos no veamos. Los años nos han cambiado tanto... Ahora que no te veo, te recuerdo tal como eras hace veinte años: alegre, desenvuelto, soñador.
BOYER.—Constance...
E. BERGNER.—Dime, ¿la viste? ¿No es cierto que es hermosa?
BOYER.—Tal como tú: el mismo rostro sereno, los mismos ojos que yo amé. Principessa...
E. BERGNER.—Es el nombre con que tú me llamabas, ¿recuerdas? Ahora sólo somos dos sombras, dos fantasmas de un tiempo desaparecido.
BOYER.—Ella vive por nosotros.
E. BERGNER (después de una pausa).—Adiós, Pierre...
BOYER.—Adiós, Constance...
La silueta desaparece detrás de la cortina. Se oye la puerta que se cierra. Boyer mira de un lado a otro, como un autómata. Aparece el rostro de Henry Armetta, a través de la puerta principal. Y dice:
H. ARMETTA.—Maestro. ¡Las seis!

FIN.

TE QUIERO TIERNAMENTE Y...

(Continuación.)

más lindo. Aquel día concebí la idea de pedir a Catalina que se casara conmigo si en sus ojos se retrataba alegría al estar contigo.
Alrededor de las cinco salté al coche, fuí a comprar flores y golosinas. Estaba decidido a conquistar, ese día, a la que sería mi mujer.
Cuando llegué frente a la reja de esa casa encantadora no vi a nadie. Avancé sorprendido. Después de recorrer toda la casa, llegué a la cocina. Encontré a la sirvienta preocupada en repasar ropa.
—¿Dónde están la señorita Catalina y mi hija?

(Continúa en la pág. 25)

En el famoso Radio City Music Hall de Nueva York se demuestra un asombroso lápiz labial.

UNA SOLA BARRITA PRODUCE 16 TONALIDADES DIFERENTES.

He aquí el famoso cuerpo de baile de Radio City Music Hall de Nueva York con el que se puso a prueba el cambio de color del lápiz Tangee.

Arthur S. Allen, perito en color, observa el efecto del lápiz Tangee en los labios de Ludmilla, bailarina del Radio City Music Hall.

Una artista aplicándose Tangee. Se comprobó en treinta muchachas que el mismo lápiz Tangee produce 16 tonalidades.

Tangee es el lápiz de mayor venta y el más popular en Estados Unidos, tanto entre las "estrellas" como en la alta sociedad.

Usted misma en sus propios labios puede graduar el lápiz Tangee para obtener la tonalidad que mejor le quede según su colorido natural. Usted puede ver la misma barrita producir 16 tonalidades diferentes: pasándolo ligeramente da un tono rosa; y repasándolo, llega a un grana encendido. ¡El efecto de naturalidad es sorprendente! El color parece de los labios mismos. Se ven vivos—pero no pintados (porque Tangee *no* es pintura); se ven suaves, pero no grasosos (porque Tangee tiene una base de cold cream especial).

Complete su maquillaje con Colorete Tangee y Polvo Facial Tangee todo lo cual convertirá su semblante en un bello pétalo de flor humano.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

(Continuación)

¡Vaya si lo quiere! Lo están diciendo sus ojos y su miedo a que les vean juntos y vayan con el cuento a doña Carlota.

Discuten. Pero él no se va. Por el contrario, la sujeta de un brazo y la conmina:

—¡No la soltaré hasta que me conteste! ¿Sí?

—¡Sí! ¡Sí! —dice Carmen, vencida—. ¡Pero, suélteme!

—¿Saldrá esta noche al balcón?

—¡Sí, pero váyase!

Forcejea, se suelta y entra en el zaguán de su casa, pero no sin volver la cabeza y sonreír a Fernando, llena de felicidad.

También Fernando se siente feliz, tan feliz que se pone a silbar y vuelve la cabeza a cada paso, sin ver si tropieza contra un poste o si da un empujón a alguien que viene en sentido contrario. Una de las personas con quienes tropieza, y esta vez con un encontronazo tan duro que está a punto de caerse al suelo, es don Pancho, quien al reconocerlo no puede ocultar su alegría.

—¡Fernando!

—¡Pero, si es usted, padrino!

—¿Cuándo llegaste?

—Hace unas semanas.

—¿Y no has venido a verme?

—Le explicaré, padrino...

—No hace falta. Por el modo de andar por la calle se adivina. Estás enamorado. No me digas de quién, que no hace al caso. Ya supongo que será bonita.

—¡Un sol!

—Pues, con eso basta.

—¿A dónde vamos?

—A mi casa de solterón empedernido, Fernando.

La casa de don Pancho es personal, no podría compararse a ninguna otra. Don Pancho va mostrándosela a su ahijado, muy someramente, hasta que llega frente a una pequeña puerta encuadrada en cortinajes recogidos a ambos lados y dice:

—La puerta prohibida que conduce al santuario. Ahí tengo los vinos más viejos y las fotografías de las mujeres más bellas, a las que he amado de un modo más o menos fugaz. Pasa y verás.

Entran en la salita y vienen a parar frente a un tinajón de licor, que tiene diversos niveles marcados.

—Esto es mi calendario —explica don Pancho—; cuento los días por la cantidad de licor que bebo. Vamos a bebernos el día de hoy.

Beben y pasan frente a un cofrecillo lleno de papeles.

—¿Cartas de amor? —pregunta Fernando.

—No... Pagarés... Los muchos pagarés que he pagado en mi vida, por deudas de juego... Y unos naipes rotos, que me invitan a repetir el consejo clásico: "Lo mejor de los naipes es no jugarlos". Pero ven acá —dice, llevándolo frente a una galería de retratos femeninos.

—Mira estos mudos testigos de mi pasado, la última parte de mi experiencia, que me hacen decirte que el único juego autorizado es el de las escondidillas con mujeres guapas. Pero, ¿has oído bien lo que he dicho? ¡Juego! En el amor, juego a todo, menos al matrimonio, ¡qué es una cosa en la que no hay que pensar sino en la hora de la muerte!

—¡Es usted incomparable, padrino! ¡Brindemos por ellas!

—¿Por ellas o por ella?

—Dice usted bien... ¡Por ella!

Apuran sus copas. Al dejar la suya, Fernando repara en una fotografía que le pone trémulo y le hace dirigir a don Pancho una mirada de sospecha y de ira. Es el retrato de Carmen.

—¡Padrino! —grita, más que dice.

—¿Qué significa esto? ¿Qué hace aquí este retrato?

—Pero, ¿qué diablos te pasa, muchacho?

—Dígame usted... Esa señorita, ¿también?...

—¡No! ¡Esa muchacha es sagrada! ¡Su retrato está aquí por puro accidente! ¡No es éste el lugar que le corresponde!

—Le ruego que me diga cómo ha venido a parar aquí.

—Es una cosa que me entristece, pero, en fin, si quieres saberlo...

—¡Sí!

—Yo tuve una hija, Fernando, de la que esta muchacha es la viva imagen. Esa hija murió. Y ahora engaño mi cariño de padre contemplando a esta niña que tanto se le parece... ¿Lo comprendes?

—Desde luego que lo comprendo.

Al fin la encantadora Carmencita se entera de que don Pancho es su padre.

"MELODIAS DE ANTAÑO"

NOVELIZACION DE LA CINTA DE ESTE MISMO NOMBRE, DIRIGIDA POR JUAN BUSTILLO ORO Y DISTRIBUIDA POR COLUMBIA PICTURES

REPARTO:

Don Francisco de la Torre	**Fernando Soler**
Fernando Villanueva	**Emilio Tuero**
Don Rodrigo Rodríguez Eje	**Joaquín Pardavé**
Carmencita	**Marina Tamayo**
Chole	**Lola Camarillo**
Doña Carlota	**Aurora Walker**
El Licenciado Estebanillo	**Agustín Isunza**

Hasta aquí:

Ha bastado una sesión de juego, que ha durado dos días con sus respectivas noches, para que don Rodrigo gane, por medio de trampas, toda la fortuna de don Francisco, y, además, le haga olvidar la hora de su matrimonio. Cuando el caballero pretende reparar su terrible falta, ya la madre de Carlota, tal es el nombre de su novia, ha mandado a la joven a París, a pesar de que sabe que está próxima a ser madre. En París, Carlota se casa con un tío suyo y no vuelve a México hasta muchos años después. Don Francisco viene a conocer a su hija, Carmencita, cuando la niña tiene once años. Desde ese momento sigue de lejos sus pasos y se presenta a ella como un viejo amigo. Sabe que la muchacha está enamorada de Fernando, un ahijado de don Pancho, y que Carlota no sólo no le permite ver a su enamorado, sino que tiene dispuesta para ella una boda con don Rodrigo, el mismo viejo tramposo y desacreditado que se nos presentó a principios del film. Carmencita está desesperada con este noviazgo. Una tarde que sale a la calle con Chole, su fiel criada, don Fernando se le acerca y le dirige la palabra. Ella lo rechaza, por temor a que le vean juntos, pero él insiste con la pregunta: "¿Me quiere usted? Ella..."

—Y, ahora, dime la causa de tu sobresalto... ¿Es, acaso, ella?...
—¡La misma!
—¡No sabes lo feliz que me haces! ¡Eres el hombre del destino!
—¿Qué dice?
—Para salvar a Carmencita de la avaricia de su madre.
—¿También sabe usted lo que su mamá quiere?
—Casarla con un viejo rico; pero no ha de lograrlo. El que va a casarse con su hija vas a ser tú.
—¿Lo aprueba usted?
—¡Con alma y vida!
—¿Y sus consejos?
—No rezan en este caso.
—¿Y cómo vamos a impedir la boda con el viejo?
—Déjalo a mi cargo. Se me acaba de ocurrir un buen plan. Doña Carlota es también una parte de mi pasado, aunque no esté en mi galería. La conozco bien. Usaremos como arma su avaricia. Tú acabas de llegar de la capital. Voy a presentarte en su casa como un joven distinguido y con muchos más pesos que el odioso don Rodrigo.
—¿Con esta ropa? ¿Y quebrado como estoy?
—No importa. Nos serviremos del mismo don Rodrigo. El va a presentarte en la casa de tu novia y se encargará de pregonar tu riqueza, para que doña Carlota te prefiera a ti. Y no sólo eso, sino que incluso nos va a proporcionar el dinero que necesitamos. Esta misma noche le veré en el Casino.
Fernando, al oírle, se queda como quien ve visiones. ¿Será verdad tanta belleza? Y, ¡vaya si lo es! Tan pronto se echa la noche encima, llega don Pancho al Casino en busca de don Rodrigo; le encuentra con el licenciado Estebanillo e invita a ambos a tomar unas copas en la cantina.
Al cabo, don Pancho juzga llegada la hora, y exclama, melancólicamente:
—Y siquiera cuando yo no tenía un peso, no pasaba de aburrirme, pero ahora que he vuelto a reunir una pequeña fortunita, ¡me desespero mortalmente!
Don Rodrigo y Estebanillo cambian una mirada de inteligencia. Creen que don Pancho sigue siendo el incauto de otro tiempo.

(CONTINUARA.)

EL PROGRESO HUMANO HACE POSIBLE UN SUEÑO...

JUNTO A LA MARAVILLOSA LAGUNA DEL INCA

Portillo

LE ESPERA

¡APROVECHE LOS ULTIMOS DIAS, HAY BASTANTE NIEVE!

TOME EL TREN EXCURSIONISTA QUE COMBINA CON LOS ORDINARIOS DE LA MAÑANA ENTRE SANTIAGO Y VALPARAISO, LOS DOMINGOS Y FESTIVOS.

$70,80 Ida y vuelta en 1.a clase desde Santiago o Valparaíso

ESTOS BOLETOS SON VALIDOS PARA NUEVE DIAS, PUDIENDO SER UTILIZADOS A LA IDA O AL REGRESO EN LA COMBINACION INTERNACIONAL DE LOS DIAS VIERNES.

LOS TRENES EXCURSIONISTAS CORRERAN HASTA EL DOMINGO 13 DE OCTUBRE.

RESERVE CON TIEMPO SUS HABITACIONES EN EL HOTEL PORTILLO, OFICINA DE INFORMACIONES DE LOS FF. CC. DEL E., BANDERA ESQ. AGUSTINAS.

FERROCARRILES DEL ESTADO

CONCURSO DE TITULOS DE PELICULAS

¿Recordarán los lectores de esta revista cinematográfica, en qué película apareció la escena que presentamos? Si recuerda usted el nombre de esta cinta, envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 505, cuya escena correspondía a la película: "LA PEQUEÑA REVOLTOSA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Oscar Montero, Santiago; Toya Herrera, Santiago; Mercedes Robles, Santiago; Carmen Benavente, Santiago; Elena Gutiérrez, Santiago; Víctor Infante, Quillota; Jaime Valdivieso, Viña del Mar; Sofía Galdames, Ovalle; Adriana Frías, Lautaro; Jorge Corvalán, Lautaro.

CUPON N.o 507

La escena corresponde a la película: .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

"ECRAN", sumamente agradecido por el entusiasmo siempre creciente con que los lectores colaboran y difunden la única revista cinematográfica chilena, ha querido retribuir su gentileza organizando un gran sorteo de Navidad, en el que espera participarán todos sus favorecedores para que tengan opción a ganar los hermosos premios que obsequiará, y cuya lista daremos a conocer próximamente. El sorteo se efectuará a fines de diciembre del presente año.

Envíenos dos cupones de los que aparecen al pie de ésta, y tendrá opción a ganar valiosos premios, obsequiados por la revista "Ecran".

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.

Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo, participando en el gran concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.o 6

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

CIUDAD: .....

EL DESTINO ENGAÑO A...

(Continuación.)

tonas lectorcitas. El muchacho vestía una chaqueta de cuero, un par de pantalones bastante viejos y unas cómodas sandalias. No tenía trabajo y disfrutaba de un día al aire libre y bajo la caricia del sol. En medio de chistes y de frases ingeniosas nos cuenta lo que ya hemos relatado a nuestros lectores, y algunos datos más de su vida.

Desciende nada menos que de dos grandes presidentes de los Estados Unidos: George Wáshington y Warren G. Harding. Vive en California desde que tenía cuatro años, época en que su padre instaló en esa región su laboratorio químico. A los ocho años se ganaba algunos centavos cuidando los coches estacionados en el Teatro de Pasadena. De cuando en cuando se asomaba a la función, sintiendo una admiración que lo emocionaba, pero que no le inspiraba ni deseos ni ilusiones de subir también algún día a las tablas.

Nos cuenta que adora la música. Antes de matricularse en la Universidad era el hombre-orquesta del colegio, tocando tanto el piano como el clarinete, la guitarra y el tambor. De esta manera ganó algunos dólares, reconociéndosele también como un vocalista bastante aceptable. Meses después entraba a cantar en el coro de una iglesia.

Cuando se le pregunta sobre su persona, se pone poco comunicativo. Es demasiado sencillo y declara, de voz en cuello, que le falta mucho para ser un buen actor, aunque el público no opine lo mismo. Si hay algo que odia es que le encuentren buen mozo y que las chicas le declaren su admiración. Le gusta mucho leer, ya sean novelas, biografías, artículos de periódicos y revistas, sin perdonar, naturalmente, las crónicas de cine, entre las cuales figuran las de "Ecran". Sus actores favoritos son: Adolphe Menjou, Paul Muni y Claude Rains; y su estrella preferida es Bette Davis. Antes de despedirse de nosotros, nos hace la siguiente declaración:

—Les confesaré que he olvidado los microbios y los laboratorios. La verdad es que nací para ser actor. Mi destino se torció cuando me llevó a la Ciencia, y no cuando me condujo al celuloide. Seguiré actuando en el cine hasta que el público se canse de mí. Espero que esto no suceda pronto, porque, porque... (acá un largo suspiro)..., me encanta el cine.

¡Así es William Holden! Si los datos les han parecido pocos, el astro está dispuesto a dar los demás, y a recibir a nuestras lectoras con los brazos abiertos. Dicen que está enamorado de Brenda Marshall, pero, ¿quién cree en las habladurías de Hollywood?

JOSE BOHR ES...

(Continuación.)

toda una época de progreso,; verdadero ejemplo de acertada dirección, de limpidez fotográfica y de cumplida interpretación artística.

—Una pregunta —decimos nosotros—. ¿No cree usted que la falta de grandes capitales haya disminuído la calidad de las cintas mexicanas? Suponemos que la escasez de recursos es un obstáculo insalvable. Por lo menos, en Chile es el tropiezo más difícil de allanar.

José Bohr nos mira. Hace un gesto de "chansonnier": el rostro levantado, estirados los labios, una mano hacia adelante. Y contesta:

—A pesar de que el aporte monetario es importantísimo, mi opinión es que, muchas veces, la falta de dinero es un aliciente más. Ahí tienen ustedes las primeras películas de René Clair, hechas a base de talento. Y en general, todos los primeros films franceses. Una de las películas más bellas que haya logrado rodar el cine, fué la cinta húngara "El último momento", desgarradora de humanidad, de patetismo, de visión y orientación. Se hizo con dos mil dólares. Lo que pasa es que falta imaginación, sentido artístico, reciedumbre, originalidad.

—Y, sobre todo, los argumentos, José Bohr, los argumentos...

—Los yanquis, que son muy prácticos, tienen una frase muy justa. Y es ésta: un argumento que se pueda contar en treinta palabras, es un gran argumento.

José Bohr calla. Es uno de esos momentos en que parece recogerse dentro de sí mismo, como un caracol de agua dulce. Le contemplamos. Es un minuto apto y especial para preguntas sentimentales. Iniciamos el cuestionario:

—Díganos algo sobre las mujeres. Es la pregunta eterna. Algo que lo resuma todo, que sea una síntesis y una confesión.

La pregunta le llega certeramente. Adopta un ademán sentimental: los ojos entornados, la mano en la barbilla. Y contesta:

—Por querer encerrar el amor de todo lo que es femenino, por querer amar a todas las mujeres al mismo tiempo, me casé con una mujer llamada Eva...

O sea, José Bohr es un nuevo Adán. Un Adán que trabaja en el cine y saluda en inglés. Un Adán que viste deportivamente y bebe cocteles. Como si fuéramos la serpiente de la leyenda, nos acercamos a él y le decimos, imperturbablemente:

—Después de una vida tan agitada como la suya, ahora sólo anhelará la paz hogareña, la tranquilidad de las cosas íntimas. La vida que se sueña a los veinte años es muy distinta a la realidad, ¿no es cierto?

Y José Bohr nos contesta:

—La vida comienza a los cuarenta años...

Y se queda muy feliz, anhelando esa fecha, como los capitanes piratas cuando esperaban el tesoro que llegaría muy pronto...

AMOR

ESCRITO CON MAYUSCULA...

¿Conque has encontrado al caballero de tus sueños? Dices que te ha invitado tres veces al cine, dos veces a bailar, y una vez a un cocktail... ¡Espléndido, si te gusta debes procurar que esas invitaciones continúen!

—¿Y por qué no? —me contestas indignada—. Antes me veía sólo una vez al mes; luego, cada dos semanas y ahora, una vez a la semana, a más tardar.

¡Maravilloso! Pero tú quieres casarte con él, ¿no es cierto? Y eso es ya un poquito diferente... Naturalmente que es muy buen indicio eso que te invite tan seguido, pero te considerará bajo muchos aspectos: primero ,si tienes seso ,antes de llevarte al altar.

—¿Qué has pretendido decir con eso? —me preguntas espantada.

Sencillamente, que la compañera de toda la vida ha de ser algo más que la simple compañera de baile y de diversiones. Para decidirse, es preciso que TE NECESITE. Debes ocupar un sitio en su vida, el que tú misma te formarás, para resultar para él un ser del que no pueda prescindir.

Hablemos en sentido figurado, e imaginemos que ya estás casada con tu Toto. ¿Qué sucederá? Si tu experiencia es como la de otras personas, descubrirás que parte de los encantos del noviazgo se han desvanecido. Pero no te preocupes, todavía quedan muchas cosas que te compensarán con creces los halagos que perdiste. Me refiero al sentimiento de compañerismo que nace entre marido y mujer.

—¡Qué tonterías! —me objetas—. La palabra compañerismo suena como algo de negocios. Yo quiero AMOR, escrito con mayúscula.

Lo único que puedo responder es que el verdadero compañerismo en el matrimonio representa el amor en su forma más elevada. El día en que Toto te diga: "No sabría qué hacer ni dónde ir sin ti, queridita", deberá ser el más feliz de tu existencia. Con eso, tu marido te significará que has enriquecido y completado tu vida. Te confesará que te necesita terriblemente... Te declarará que te ama por sobre todas las cosas del mundo... ¡Irradiarás de felicidad en ese instante, porque comprenderás que eres su mujer, su compañera!

¿Te acuerdas cuando discutió contigo, mucho antes de que con el jefe, aquellos proyectos que luego le ganaron un ascenso, y en lo que tú contribuiste con tanta eficacia? ¿Te acuerdas de aquel domingo en que se sintió tan deprimido que no podía trabajar en el asunto que debía entregar el lunes, y tú, rompiendo el compromiso que tenías para ir con él a la fiesta que daba tu amiga, te lo llevaste al campo y le fortificaste el espíritu? ¿Recuerdas cuando lo apoyaste en el momento en que nadie le daba la razón; cuando tuviste palabras de estímulo para secundar sus planes; cuando le seguiste, durmiendo en un campamento, para acompañarle en su trabajo? Esa fué tu contribución.

¿A quién recurre él cuando quiere que le reconforten, o que le mimen, o que le den ánimos, o que le aconsejen, o que le besen? A ti, naturalmente. ¿Y quién recuerda dónde guarda los calcetines, dónde puso el martillo, cuál es el régimen que debe seguir, la hora de una cita importante, la necesidad de que se vaya a cortar el pelo, el cumpleaños de su papá? Tú, naturalmente.

Ese es el verdadero compañerismo.

—¡Suena como algo estupendo! —me confiesas—. ¡Ese es el tipo de mujer que yo quisiera ser para él! Pero, ¿qué hacer para que se decida a casarse conmigo?

Esa mirada que hemos echado al futuro te dará la pista. Si, siendo su mujer, serás para él una buena compañera, puedes empezar a serlo mientras no sean nada más que amigos o novios. ¿Te interesa sinceramente? ¿Te preocupa de que él goce de éxito, de salud, de comodidades? Demuéstraselo y él muy pronto descubrirá todo lo que significas para él y lo muy indispensable que le eres... ¡Esto, si has sabido ocupar un hueco en su existencia

Haz que te hable de su vida y de sus actividades, sus ambiciones y sus proyectos, y pon de tu parte todo lo que puedas para que se realicen.

¿Trabaja cómo agente de seguos? Lee todo lo que se relacione con su oficio para que estés capacitada de discutir con él los problemas de su trabajo. Cuatro ojos ven más que dos, y dos cerebros piensan más que uno... ¿Tiene alguna afición como las fotografías, el golf, etc.? Trata de adquirir tú también esa afición para compartir su entusiasmo. Eso le hará gozar doblemente. ¿Acaso es él de carácter sombrío y algo difícil? Estúdialo cuidadosamente y aprende a ofrecerle un simpático apoyo y una sonrisa oportuna que le haga olvidar sus tribulaciones. Después de que una vez disipaste las nubes, ¿crees que él podría cambiar tu compañía por ninguna otra?

Es posible también que él sea un poquito perezoso. No necesitas insistirle mucho sobre ese defecto. Si eres suficientemente hábil, podrás "remecerlo" un poco cuando lo necesite, empujarlo a que ejecute una labor. Verás que cuando regrese, triunfante, reconocerá, sin necesidad de que se lo digas, que contribuiste eficazmente a realizarla.

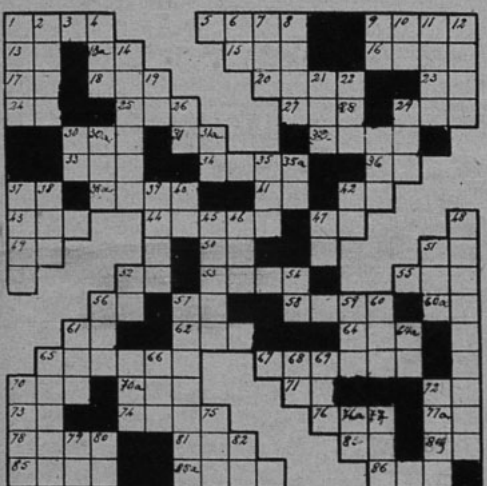
¿Te has preparado para ir a una fiesta, y él no puede ir a último momento porque su ocupación lo retiene? No le muestres tu desilusión sino que, por el contrario, trata de ayudarlo. ¿Acaso no va porque está de mal ánimo? Nuevamente te aconsejo que olvides la fiesta y trates de alegrarlo. Por favor, no hagas nada por hacerlo ir a la fuerza...

Una última palabra todavía. No oigas a las personas que te dicen que con el hombre hay que ser egoísta porque ellos están siempre prontos a abusar de nuestra generosidad. Eso suena, por lo general, a fábula. Casi siempre, el hombre se muestra agradecido hacia la mujer que se preocupa o se sacrifica si es que se puede considerar sacrificio aquello que se hizo por cariño), por darle alguna pequeña satisfacción. ¿Qué sería del mundo si unos seres se avergonzaran o se jactaran del bien que han hecho por los demás?

Recuerda que a un hombre no le resulta difícil encontrar una chica con quien pasar un rato agradable, pero sí le cuesta descubrir a la que lo acompañará toda la vida...

MONONA.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.º 47

(X) corresponde al nombre de una película o estrella cinematográfica.

PRIMER PREMIO: $ 50.—.
SEGUNDO PREMIO: $ 20.—.
TRES PREMIOS DE $ 10.— CADA UNO.

HORIZONTALES:

1. Rob.rt Pre...n (x).— 5. Fr.ncis Le.e..r (x). 9. ...d. Darnell (x).— 13. Da.id Niv.n (x).— 13.a Elea.or Pow.ll (x).— 15. .reston F..ter (x).— 16. H.. m..o Orquidea (x).— 17. Je.nette Mac.onald (x).— 18. El d..per.ar del mundo (x).— 20. S.n.a Rog.li. (x). — 23. Ja.k Oak.e (x). — 24. U... Merkel (x).— 25. Loret.. Yo.ng (x).— 27. B.jo el unifor.e .lanco (x).— 29. Mar.ar.t .ullavan (x). 30. M...leine Carroll (x). — 31. .r.nchot Tone. (x).— 32. C.lo. de .lori. (x).— 33. Boni.. Granv.le (x).— 34. ...udette .olbert (x).— 36. Jan. Wither. (x).— 37. ..na Turner (x).— 38.a. I.. Mira.d. (x).— 41. Wal.er Pidge.n (x).— 42. A..lphe Menjou (x).— 43. .l..a Massey (x).— 44. ...e.es c.n cara sucia (x).— 47. Ann Ru.h.rford (x).— 49. Ire.e .unne.— 50. B..nda Marshall (x).— 51. F..rence Rice (x).— 52. Robert Mont.om.ry (x).— 53. L. se.d. del od.o (x).— 55. H..bert M.rsha.l (x).— 56. Dorothy La.o.r (x).— 57. S.encer .racy (x).— 58. .rente a los h.raca..s (x).— 60.a. B.ian Ah.rne (x).— 61. Joan .l.ndell (x).— 62. L.dr.n de mu.eres (x).— 64. C.minito de .lo.ia (x).— 65. ..... Gardel (x).— 67. Cada una de las partes en que se divide una población.— 70. L. casa del .e.uerdo (x).— 70.a El fin del ... (x).— 71. Igual al 61 horizontal.— 72. Douglas Fai..anks Jr. (x). 73. Humph..y Bogart (x).— 74. M..l.os c.losos (x).— 76. Sesenta ...s de gloria (x).— 77. Lion.. Barrymore (x).— 78. Así sea.— 81. El t.r..do errante (x).— 83. D.. Ameche (x).— 84.— James ..gn.y (x).— 85. Eddie ....or (x).— 85.a El señor cura y los ....s (x).— 86. La gr.n a..ntura (x).

VERTICALES.

1. .l ..lie.te de Oklahoma (x).— 2. ..n.ero de espin.s (x).— 4. Li...l Atwill (x).— 6. Ran.ol.h Scott (x). — 7. ..s.lind Russell (x).— 8. No ....mos solos (x).— 9. Mar..ne Dietrich (x).— 10. R.cha.d Green (x).— 11. Co.stan.. Bennett (x). 12. ...ta Loui.e (x).— 14. Señal que deja en el agua el barco que navega.— 19. Gre.. Garbo (x). 21. Richard Barth.l..ss (x). 22. T.m.ore. de guerra (x).— 26. L.ise .azenda (x).— 29. .lori. Dick.on (x).— 30. Robert Don.. (x).— 30.a La ..ma de los diamantes (x).— 31.a N.n.y Kelly (x).— 35. Herm.nos con.ra heman.s (x).— 37. Igual al 9 horizontal.— 38. Edw.ard Arn.l. (x).— 39. Barco.— 40. ..nabella (x).— 42. Ingri. B.rgman (x).— 45. Agradable, placentero.— 46. Char..s Chapli. (x). 47. ..to Guizar.— 48. Que se puede tolerar.— 51. Hedy ..ma.r (x).— 52. .loria St.art (x).— 54. Al.ce .aye (x).— 56. Los .uchach.s se divie.ten (x).— 57. Que pasa de una parte a otra.— 59. Dea.n. Du.bin (x).— 60. R...miento heroico (x).— 61. ..rbara Stanwy.k (x).— 64.a ..nald Colman (x). 65. Parte de la leche.— 65.a Danie.le ..rrieux (x). 66. B.r.s Ka.loff (x).— 68. Ch.rles .oyer (x).— 69. Ve.a Z.rin. (x).— 70. Am..g. Vi.toria (x).— 72. Ore.— 75. Flor d.l tró..co (x).— 76.a Carnaval de anta.. (x).— 77. J.an Fo.t.ine (x).— 79. J.a. Arthur (x).— 80. George Bre.. (x). — 82. Así s. ha.en hombres (x).

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Escoja el nombre que convIene a esta ilustración entre los siguientes títulos:
Santa Rogelia. — Melodías de antaño. — ¿Quién ganó la Revolución del 91? — Así se hacen hombres.— El pájaro azul.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 505, cuya solución era la siguiente: "MIENTRAS EL MARIDO DUERME".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Martita Vélez A., Santiago; Mireya Inostroza, Santiago; Hilda Cortés, Santiago; María Vega, San Bernardo; Manuel Fernández, Santiago; Ricardo Pizarro, Santiago; René Abad, Teno; Blanca Salazar, Cauquenes; Enrique Soto, San Felipe; Adriana Campos, Curicó; Bernardo Carvajal, Quillota; Enrique del Canto, La Serena; Elvira Campos F., Valparaíso; Isaac Caro, Rancagua; Nena Candella, Ovalle.

CUPON N.o 507
Solución al Concurso de Ingenio:
. . . . . .
Nombre: . . . . . .
. . . . . .
Dirección: . . . . . .
. . . . . .
Ciudad: . . . . . .
. . . . . .

TE QUIERO TIERNAMENTE Y...

(Continuación.)

Ella dió un grito por toda respuesta, y se lanzó al jardín.
Tú estabas sentada en el pasto, cerca del pozo. Jugabas con tierra húmeda y tu ropa estaba mojada. Cuando vi que te habías salvado lloré de felicidad...
—¿Dónde está la señorita Catalina? —pregunté con voz temblorosa.
—Va a llegar pronto. Pensaba que regresaría antes de las cinco. No lo esperaba a usted, señor...
—No lo dudo. Pero, ¿dónde está?
—Se vió obligada a salir. Llegará de un momento a otro... Por Dios, no le diga que me encontró en la cocina.
—No, no le diré nada.
Te cogí en mis brazos como si hubiera recuperado un tesoro, y no volví a ver más a Catalina."

Ana siguió leyendo... Las páginas pasaban... Los años corrían. Llegó el momento de cumplir sus dieciséis primaveras.
"Mi linda hijita:
Tienes hoy dieciséis años, y has partido, acompañada de un hijo del profesor Larrouy, a un baile que da tu tía. A medianoche iré a buscarte y regresaré contigo y con tu galán.
El muchacho me parece encantador, y parece haber cambiado mucho en homenaje a ti. Se ha puesto una camisa impecable y un traje correctísimo, mientras tú estrenabas tu primer vestido de baile. Es blanco como la nieve, y has completado tu tenida con una rosa roja en los cabellos. Al mirarte, me ha parecido ver un hada que se acercaba hacia mí... He temido de rozarte, casi de hablarte... Temo verte desaparecer...
¿Qué haré, hijita querida, para protegerte de los peligros de la vida y, al mismo tiempo, para dejarte gozar de ella plenamente? Quisiera llenarte de todo, colmarte de dicha y de alegría. Procurarte los medios para que encuentres el amor, para que establezcas tu hogar y te veas rodeada de hijos... No obstante, ¿cómo puede escoger con libertad una niña, cuando yo he necesitado de toda una vida para conocer la vida? Es claro que me responderás: "Pero tú y mamá...", y a eso no sabré replicarte otra cosa sino que la Providencia nos ha guiado, y que yo no desearía otra cosa mejor para ti que una guía y una inspiración como la nuestra para escogernos mutuamente..."

---

10 de mayo de 1940.

"Anita:

Estás enamorada y tu amor se ha extraviado... Cuando cumpliste dieciséis años te escribí una carta en la que te deseaba ardientemente que no te sucediera una cosa parecida. ¡Sin embargo, esa desgracia ha caído sobre ti!
No puedo protegerte por más tiempo. Debo dejarte vivir una juventud normal, dejarte montar a caballo, nadar, bailar, aprender a conducir un coche, a hacer esquí... A pesar de que miles de veces me he sentido atemorizado. He debido dejar que se desarrolle en ti una posibilidad de elección, que aprendas a escoger, a juzgar, a comparar. Sin embargo, he debido equivocarme, ya que no has tomado el mejor camino.
Hoy día he mirado hacia atrás, a lo largo de todos los años pasados, para descubrir el error que he podido cometer. Quizás sí, después de todo, habría sido mejor que me hubiese casado con Catalina. Ella habría tenido quizás más fuerza de voluntad que este padre demasiado sentimental. Comprendeme, hijita querida. Eres una flor fresca, en la mañana de la vida, y yo me siento estupefacto, asustado de ver a ese hombre que da vueltas a tu alrededor, a ese hombre hermoso, sin duda, pero poco honrado, y que no sabrá hacerte feliz.
Ese no es el verdadero amor, el amor puro... Has de saber que el amor fortifica y no debilita... Tú misma te sientes avergonzada del sentimiento que te inspira ese hombre, porque sabes que no es el más puro...
Tengo la impresión de que tomarás una decisión, y a mí, que daría mi vida por ti, no me quedará otra cosa que hacerme un lado y rogar a Dios que te preserve de cometer un error semejante.
Buenas noches, hijita querida. Recuerda que, sea lo que fuera lo que sucediese, te amará tiernamente y para siempre

TU PADRE."

Ana cerró el cuaderno, y, ocultando la cabeza en la almohada, se puso a llorar con grandes sollozos.
—¡Papá! ¡Padre mío!
El había querido mostrar la vida de ella y había sido, en realidad, la vida de él la que le había mostrado: una vida hecha de serenidad, de sacrificio, de devoción; una vida llena de amor por su hija que crecía en egoismo. El había querido entregar todo el amor de que hubiera podido gozar a ese ser de pasos vacilantes.
Ana abrió la maleta. Tomó la fotografía y la hizo pedazos. Luego, lentamente, sacó una a una toda la ropa que había guardado.
Luego escribió:
"Juan, quizás tú seas bueno, mejor que yo, mejor que como mi padre te imagina; pero si Ana ha existido, si es la muchacha pura, buena y prudente que su papá ha cuidado, creo, Juan, que tú no eres el hombre que él había soñado para ella..."

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

UNIVERSO

SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

PIES FELICES?

Zino-pads Dr Scholl

Alba Mónica Mery. Desde muy pequeña ha tenido grandes inclinaciones por ser artista. Tiene veintiún años, mide 1.72, pesa 58 kilos. Su cabello es castaño claro y los ojos obscuros. Practica muchos deportes y su voz es muy parecida a la de Alice Faye. Fuera de eso, aunque ella no lo confiese, es indudablemente bonita...

Adolfo Arancibia. Nos escribe contándonos su entusiasmo por ser actor de la pantalla. Tiene dieciocho años. Mide 1.75 y pesa 62 kilos. Es un buen deportistas, habiéndose especializado en la natación y el ciclismo. Le gustan las actuaciones dramáticas o detectivescas. ¿Será un segundo ejemplar de William Powell?

JULIETA GONZALEZ. Bajo este seudónimo se esconde una futura estrella. Tiene veintidós años, mide un metro sesenta y cuatro, y pesa cincuenta y seis kilos. Nos dice que ha actuado varias veces en comedias de aficionados. Tiene buena voz y practica diferentes deportes, entre los que prefiere el tenis y la equitación. Reconoce, sin embargo, que sus cualidades sobresalientes son saber reir y saber bailar.

Seguimos alentando a los lectores que sueñan con llegar a ser astros o estrellas, porque estamos seguros de que muchos verán realizadas sus ilusiones. El cine nacional sigue progresando a grandes pasos. Son varios los cinematografistas que han llegado a nuestro escritorio a contarnos sus proyectos y a mirar nuestro archivo para encontrar a sus futuros personajes. Sabemos que ya se han elegido algunos. Coke que tomó dos chicas para "Escándalo" de entre las concursantes, volverá a elegir otras para "La chica del Crillon". Fuera de eso, contamos con el concurso de Miguel Frank, Rafael Elizalde y otros. Acá presentamos otros concursantes. ¡No se desanimen!

CONCURSO DE POSIBLES ACTORES

La voz Sentimental

Respuesta a GUACOLDA LUPEC.

Señora: Su consulta no es definida, y como no me da en ella ningún dato de su persona, ni de la edad de su marido, ni del "trágico hecho", que tampoco me relata, poco o nada puedo decirle. Pero no está de más que le recuerde que usted ha hecho un juramento de lealtad y que todo juramento —especialmente ése— es sagrado. Escríbame detalladamente y con gusto procuraré estudiar su verdadera posición sentimental.

Respuesta a GIORDINETTE.

Señorita: Me parece que no debe usted seguir visitando esa casa y muchísimo menos sin conocimiento de sus padres. Esas personas, aunque usted las encuentre "tan distinguidas y encantadoras", la pueden conducir a usted por caminos extraviados. Desde luego, la aconsejan pésimamente. Una hija no tiene por qué ocultar sus hechos si éstos son correctos. Por lo que respecta a ese señor de edad, le ruego creerme: es un vulgar seductor y quizá un explotador de mujeres. Lo que usted me refiere me lo hace suponer. Sin pérdida de tiempo confiese a alguna persona que pueda ayudarla directamente en este caso. Lo mejor sería que se lo refiriera usted a su madre. No dude de que algo se trama contra usted por esa gente "tan elegante"... Sálvese, no regresando jamás a sus convites. Si la primera vez ha salido bien librada, la segunda puede serle fatal. Oiga usted, por favor, la voz de la razón.

Respuesta a JUACO PARMA.

Señor: Una señorita como ésa no pudo, naturalmente, aceptar su ofrecimiento, porque hubiera rebajado su dignidad de mujer. No es que sea "una melindrosa", como usted dice, sino que es, en verdad, "una persona decente". Eso es todo.

Respuesta a REINA SIN REINO.

Señora: Su situación es verdaderamente triste, pero, por suerte para usted, tiene esos dos hijos que siempre serán su gran consuelo. Por cierto que no es posible permitir a una extraña que intervenga en el manejo de la casa, menos que determine en la forma en que usted me lo refiere. Plantee usted la situación a su marido y llegue a un convenio. Es preferible una separación, cuando la vida del hogar se torna un peligro para los hijos. Semejantes ejemplos no se les pueden dar. El chico mayor, a los trece años, ya es un hombrecito que puede raciocinar y juzgar. La favorece esa intención de su marido, de alejarse por un año, "por motivos de negocios, al extranjero. Quizá eso es mejor, por el momento. A su regreso, usted verá si aún le conviene "legalizar" esa separación, anulando su matrimonio. Lo que usted piensa, también lo creo yo, pero no siempre esas "señoras" logran un triunfo absoluto. Piense con optimismo y espere con dignidad, sin dejarse llevar por ese bullicio frívolo que pudiera contaminarla de mala manera. Sobre todo, Reina, no olvide que hoy más que nunca debe cuidar mucho de su reputación.

Respuesta a ROSARITO.

Señorita: Siempre lo mejor para escribir tales cartas, es ser sincera y escribir como se habla, sin entrar en retorcimientos literarios, que en personas poco prácticas "echarían a volar el amor al desierto de Sahara". Si ese joven le escribe tan constantemente durante dos años, no habría motivo para dudar de sus intenciones, porque cuando un hombre se enamora de una mujer, en ausencia de otra, no tiene la paciencia de seguir engañándola con un amor mentido, sin ningún interés... Su situación me parece espléndida y le encuentro toda la razón en tomar esos cursos que acrecentarán sus méritos. Acorte el plazo de su noviazgo, si le fuera posible.

Respuesta a FUTRE DIABLO.

Señor: No es esta Sección lo que le conviene a usted consultar. Mejor diríjase a ese establecimiento en que "no son todos los que están, ni están todos los que son". Entre estos últimos, "Futre Diablo", está usted, con toda seguridad.

CLARA CALATRAVA.

Los Agraciados

EN EL CONCURSO "CRETOL" A LA CAZA DEL ZORRO

agradecen a la Empresa Editora Zig-Zag, S.A.

A la fecha todos los premios mayores yahan sido retirados, y los que correspondieron a nuestros lectores de provincias les fueron enviados por paquete certificado. De los premios que cayeron en Santiago son muy pocos los qué aún no se han retirado, y cumplimos con avisar a las personas agraciadas que pueden venir a reclamarlos cualquier día útil a la Sección Propaganda de la Empresa Zig-Zag, dentro de las horas de oficina.

A continuación nos es muy grato incluir las fotografías y las cartas de las personas agraciadas en el concurso de ingenio "A la Caza del Zorro" que promoviera el laxante Cretol, y que auspiciaran las revistas que publica la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Con profundo agrado expreso mis agradecimientos a la Empresa Zig-Zag y al Laboratorio Recalcine por el magnífico premio con que salí favorecida en su Concurso "A la Caza del Zorro".

Santiago, Setiembre 26 de 1940.

Elsa Quezada Larraín

Estoy muy contenta por haber ganado en el concurso "CRETOL" A la Caza del Zorro" que se realizó en las revistas que edita Zig-zag,el segundo premio consistente en una máquina de coser.

Para los fabricantes de Cretol,el laxante suave y eficaz van mis mejores agradecimientos.

Santiago,11 de setiembre de 1940.

Antonio Velez Nº106.--
Carnet Nº1704069

Agradezco muchísimo a los Fabricantes del laxante "cretol" la oportunidad que me han brindado para ganar en el Concurso "A la Caza del Zorro" un receptor de radio.

Quiero también hacer público mi agradecimiento a los fabricantes de Cretol por tan lindo premio.Pueden estar seguros de que en el próximo concurso también probaré suerte.

Santiago,11 de setiembre de 1940.

Como una de las favorecidas con un receptor de radio en el concurso "Cretol" denominado "A la Caza del Zorro" que se publicó en las revistas de Zig-zag,quiero dejar constancia de mis agradecimientos a los fabricantes de Cretol por tan lindo premio.Pueden estar seguros de que en el próximo concurso también probaré suerte.

Santiago,11 de setiembre de 1940.

Domicilio: Curicó 131.
Santiago.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

NANA, Punta Arenas.—Para impedir que siga la caída del pelo, use la fórmula siguiente: Sulfato de quinina, 1 gr.; Alcohol, 60 gr.; Agua de Colonia, 30 gr. Mézclese tanino, 1 a 5 gr. Disuélvase en alcohol, 100 a 500 gr. y agréguese aceite de almendras dulces, 10 a 40 gr. Estas dos recetas úselas con confianza. Para que espesen y crezcan los cabellos use lo siguiente: Manzanas agrias, 260 gr.; Ron, 1 litro. Se cortan las manzanas en pedacitos y se las deja macerar durante tres o cuatro días, y después se cuela por un lienzo. Todas las mañanas y todas las noches se pasa una esponja empapada en esta loción por la raíz del cabello. Por lo general, obedece la caída del cabello a falta de circulación en los diminutos vasos sanguíneos del cuero cabelludo. El microbio originario de la calvicie no existiría si las raíces del pelo estuvieran bien alimentadas con la suficiente provisión de sangre. Una condición fundamental para contener la caída capilar es la limpieza estricta de la cabeza. Cepillar todos los días muy bien el cabello. El exceso de trabajo intelectual, emociones fuertes, como también enfermedades nerviosas, traen como consecuencia la caída del pelo. Las fricciones con médula de buey, son fortificantes y del mejor efecto.

Yvonne

CONCURSO DE LAS SILUETAS

Es el actor a quien se le pretende llamar "el nuevo Valentino".
¿Reconoce usted la silueta que presentamos? Envíenos el nombre de este astro cinematográfico en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 505, cuya silueta correspondía a la actriz: DOROTHY LAMOUR.
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.—: Alicia Cánepa, Santiago; Ana L. Prozan, Santiago; Antonieta Zunino, Santiago; Delia Guerrero, Santiago; Inés San Juan, Santiago; Lautaro Gil, Los Andes; René Crespo, Valparaíso; Alfredo Soto, Valdivia; Sofía Mandinic, Viña del Mar; Oscar Acevedo, Temuco.

CUPON N.o 507

La silueta corresponde al actor:
.....
Nombre: .....
.....
Dirección: .....
.....
Ciudad: .....
.....

¿Delgado, Débil, Nervioso, Agotado?...

Los procesos metabólicos del organismo, que cambian los alimentos digeridos en sangre y músculos firmes, requieren ciertos minerales, elementos a menudo deficientes en la dieta diaria.

El "KELPAMALT" provee estos elementos vitales: su hierro, cobre, calcio y fósforo, junto con su yodo natural de plantas marinas, ayudan al sistema a utilizar con provecho los alimentos. Además, "KELPAMALT" es rico en la importante vitamina B.

Empiece Ud. a tomar hoy mismo "KELPAMALT" y se sentirá mucho mejor. "KELPAMALT" cuesta poco y se vende en todas las Farmacias.

Tabletas **Kelpamalt**

Depositarios para Chile: ARDITI & CORRY
Moneda 643 Santiago

THE GRAPES OF Wrath

LAS UVAS DE LA IRA

JOHN STEINBECK —el más grande novelista de la literatura norteamericana— ha enfocado en esta obra un candente problema social, causando verdadera sensación en la crítica y en el público.
"THE GRAPES OF WRATH" es una novela que por su reciedumbre humana, su vasta resonancia popular y su estilo directo, vivaz, ha sido aclamada por millones de lectores. Adaptada al cine con el título de **"VIA CRUCIS"**, constituyó un nuevo triunfo para su autor.
"THE GRAPES OF WRATH" ha sido editada en forma exclusiva por ZIG-ZAG.

Lea
"LAS UVAS DE LA IRA"
("The Grapes of Wrath")
por **JOHN STEINBECK**

EDICION DE LUJO
Precio: $ 30.— en Chile; Dól. 1.20 en los demás países.
EN VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS.
ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA
RAFF
M. R.
A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Raquel Dominguez.— *Libertad Lamarque* tiene 31 años. En "Caminito de Gloria" cantó "Caminito"; "A la Jardineira"; "Santa Lucía", etc. A Rubén Darío Guevara y Miguel Frank puede dirigirles sus cartas a la redacción de "Ecran", Bellavista 069, en la capital.
Betty, Santiago.— La última película de Viviane Romance exhibida en Chile es "La Esclava Blanca". Proximamente esta conocida estrella francesa aparecerá en "Angélica" y en "Naná". Melvyn Douglas es casado con Helen Gahagan. Su última película es "Desayuno para dos", con Loretta Young. En "Andy Hardy, detective", la muchachita que interpretaba a Daisy-Maisy se llama June Preisser, y también ha actuado con Mickey Rooney en "Hijos de la farándula".
Pontesuela, Punta Arenas.— Agradecemos sus elogios. La última película de Shirley Temple, es "Gente joven" (Young People). Tyrone Power y Loretta Young han aparecido juntos en "Amor y periodismo" (no exhibida en Chile); "Café Metropole" y "Segunda luna de miel". Libertad Lamarque tiene 31 años. Delia Garcés, 21 años, y Amelia Bence, 24 años.

Ignorante, San Felipe.— Encantados de contestarle sus preguntas. El actor que hizo de Rey en "Victoria, mujer y reina" y en "Sesenta años gloriosos" se llama Anton Woolbruck. La primera película de *Greta Garbo* fué "Gosta Berling" (filmada en su país). Errol Flynn se pronuncia lo mismo. Tyrone Power es Tairon Pauer; Charles Laughton, Charls Loton; Charles Boyer, Charls Buayé; David Niven, Delvid Niven; Ray Milland, Rey Milan; Melvyn Douglas, Melvin Daglas; Judy Garland, lo mismo, sólo que la J se toma como Y; Norma Shearer, Norma Shirer; Basil Rathbone, Basil Razbon y Freddie Bartholomew, Fredy Barzolomie.

Mireya Ortega Piccardo, La Unión. — Agradecemos sus elogios a "Ecran". La edad de Mario Gaete es 23 años. Puede escribirle a la Fábrica de Papeles y Cartones, Puente Alto. Nena Lynch tiene 18 años. Su dirección es la Andes Film, o bien puede mandarle su carta, así como la de Pato Kaulen, a la redacción de nuestra revista, Casilla 84-D., en la capital. Rubén Darío Guevara tiene 24 años y recibe cartas en la Radio Cooperativa Vitalicia. Ignoramos el nombre de la pequeña cantante de "Rapsodia de Juventud".

SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.° 47

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":
PRIMER PREMIO: $ 50.—, Alejo Soto, TEMUCO.
SEGUNDO PRE- $ 20.—, Julia Oliver Orrego, COQUIMBO.
UN PREMIO DE: $ 10.—, Elda S., SANTIAGO.
UN PREMIO DE: $ 10.—, Toya Arriagada M., VALPARAISO.
UN PREMIO DE: $ 10.—, Inés Zamorano, RANCAGUA.

UNA MAESTRA DEL CHIC

Esta fotografía de Ann Sothern es una verdadera lección de elegancia, desde el peinado, tipo Pompadour, y adornado con un gran nudo hecho con una cinta de terciopelo negro, hasta el fino y sencillo zapato de gamuza blanca. El traje es de finísima lana blanca y negra, en armoniosa combinación. La cartera de gamuza blanca, muy sencilla; sólo una especie de rectángulo recogido por un cierre éclair. En lugar de botones, la chaqueta también se abrocha mediante un cierre éclair invisible. Como adorno, tres preciosas argollas de acero opaco.

UNA ESTRELLITA DE "AMANECER DE ESPERANZAS"

En la nueva cinta nacional que veremos pronto, dirigida por Miguel Frank, se destaca María Eugenia Guzmán, muchachita encantadora, dotada de una voz maravillosa.
María Eugenia, con sus ademanes llenos de viveza y de gracia, con la frescura y alegría de sus cortos años y con el verdadero tesoro que encierra su garganta, será una de las figuras más brillantes de esta cinta en que confía fervientemente la industria cinematográfica chilena.

ecran

M. R. N.º 508
Aparece los martes

PATRICIA MORISON

DOS ESTRELLAS QUE VIAJAN

GLORIA LYNCH Y HOLLYWOOD.—ALICIA BARRIE Y "LA CHICA DEL CRILLON"

para pisar las calles de la fábrica de sueños: Hollywood.

Alicia, por su parte, parece estar en vísperas de preparar su equipaje, y, desde Buenos Aires, emprender el vuelo hasta esta ciudad de Santiago. Jorge Délano, después de hacer desfilar a cientos de muchachas, ha pensado en Alicia Barrie para "La chica del Crillon". Es un acierto de Coke. Creemos que Alicia es, no sólo la figura indicada para animar a la heroína de Joaquín Edwards, sino la que posee mayor encanto, gracia y picardía, y, por lo demás, la más experta para actuar ante las cámaras. Su experiencia en Argentina la hace acreedora a este merecimiento. Tendríamos una "Chica del Crillon" de primer orden. Sin embargo, todo depende de los contratos que actualmente haya firmado Alicia Barrie con "Lumiton". Es muy posible que no disponga de tiempo hasta fines de año, lo cual obligaría a Coke a buscar otra intérprete, puesto que la cinta debe empezar a rodarse muy pronto.

De todos modos, damos a ustedes la noticia: Hollywood nos lleva a Gloria Lynch. "La chica del Crillon" nos trae a Alicia Barrie. Dos estrellas en viaje. Una que viene y otra que se va...

UNA QUE VIENE Y

He aquí dos rostros, dos constelaciones del cielo cinematográfico de Chile: **Gloria Lynch** y **Alicia Barrie**. Ambas rubias, finas, con silueta digna de ilustrar las creaciones de madame Schiaparelli. Al verlas tan lindas dan deseos de ser fabricante de perfumes para aprovechar sus rostros en una reclame excepcional. Pero ahí está el cinema, llevándose lo mejor de sus sonrisas, su cadencioso caminar, el brillo de sus ojos, la magia sugestiva de su presencia. **Alicia Barrie**, triunfadora ante las cámaras, viene luciendo en la pantalla argentina su graciosa figura juvenil: "El conventillo de la paloma", "El pobre Pérez", "Muchachas que estudian", etc., chachas que trabajan", "Los muchachos se divierten", son algunos de sus principales films. Atrayente, delicada, donairosa. **Gloria Lynch**, por su parte, ha sido la más grata revelación del cine chileno. Su actuación en "Escándalo" ha bastado para convertirla en una figura popular y admirada. Es el prototipo de la joven chilena: espigada de silueta, fina y aristocrática de rasgos, con una sugestión muy viva de ademanes, llena de un hechizo indiscutible.

Y aquí las tenemos a ambas, Alicia y Gloria, en pleno ajetreo viajero. Gloria Lynch, en viaje a Estados Unidos, dueña de un importante contrato y con enormes posibilidades de actuar bajo los reflectores del rubio país del Norte, pronta

OTRA QUE SE VA

RICHARD GREENE

La figura, la dicción y la personalidad de *Richard Greene* están compuestas por tres generaciones de actores escoceses e irlandeses. De ahí su desenvoltura, su alegría juvenil y su precoz maestría de comediante. De niño, estudió en un colegio de jesuítas y, a pesar de los rígidos reglamentos escolares, mantenía muy despiertos su vivacidad y su temperamento inquieto. Un ejemplo de su intranquilo carácter lo da la siguiente anécdota: Cuando tenía 17 años le tocó actuar en una representación de *Julio César;* su trabajo consistía en permanecer rígido, con una espada en la mano. Tantos eran sus nervios, que pasó todo el acto blandiendo y moviendo la espada. Por supuesto que fué despedido de la compañía teatral...

Su aparición, años más tarde, interpretando el papel de Kit Nolan en la famosa comedia "El francés sin lágrimas", le valió un contrato del productor Darryl F. Zanuck. O sea, el comienzo de su carrera cinematográfica.

Richard, aparte de apuesto, es sumamente discreto y reservado. Se cuenta que cuando conoció a Virginia Field —con quien se casará muy pronto—, exclamó simplemente: "He aquí una de las muchachas más atractivas que he visto". Gusta de las tenidas deportivas, de las comidas frugales y es uno de los actores más cultos de Hollywood. Según las estadísticas de los Estudios, recibe mucho más cartas que Tyrone Power, correspondencia que se dedica a contestar personalmente. A propósito del actual conflicto bélico, quiso enrolarse en el ejército británico, pero el cónsul inglés declaró que su labor sería más provechosa y más útil representando a Inglaterra en la pantalla.

Richard Greene, esbelto, fino, inteligente, representa la juventud, el entusiasmo, la alegría de vivir. En su rostro no hay ni una sombra de abatimiento o desdicha. Todo respira salud, bondad, simpatía. Es el héroe de los más bellos romances, el personaje de idilios primaverales, el amable galán de los primeros amores...

M. R.
APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora ZIG-ZAG, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.
SUSCRIPCIONES:
Anual ... $ 50.—
Semestral ... $ 25.—
Ejemplar ... $ 1.—
EXTRANJERO:
Anual ... US. $ 1.30
Semestral ... US. $ 0.66

Romance

Alita se ha conformado ya con que su enamorado Oscar tenga que someterse a la rígida autoridad materna. El chico sigue teniendo hora para recogerse, como en sus tiempos de colegial. Llega su sumisión de hijo hasta el extremo de entregar todo su sueldo, y luego conformarse con recibir una mesada.
Alita Román nos recuerda. Su dedicatoria dice: "A la revista "Ecran" y, por su intermedio, al simpático público chileno, Cordial".

Estamos en el Barrio de la Boca, el rincón más pintoresco de Buenos Aires. Vericueto de calles. En el aire, el mar parece haberse detenido como un pájaro: todo respira ese olor salobre, persistente y helado. Las casas, construídas junto al mar, parecen barcos encallados, restos de cetáceos inmemoriales. Aquí y allá, pasan los pescadores genoveses, con sus pipas humeantes, tocados de gruesas boinas, envueltos en chaquetones de colores, aturdiendo el cielo con su jerga marina, entre exclamaciones y gritos. He ahí la Boca: un pedazo de Génova incrustado en tierra argentina. Caminamos. Junto a nosotros, Alita Román y Oscar Valicelli. Alita es menuda, de cabello dorado, expresivos ojos castaños. Es una de las jóvenes más personales e interesantes del cinema argentino. Recordábamos haberla visto en "Fragata Sarmiento". En medio de ese escenario de pescadores y boteros, entre la abigarrada construcción de barcos-casas, bajo el aire cargado de peces, Alita Román se nos antojaba un hada madrina, una visitante caída del cielo, la princesita de los cuentos junto a la caleta de los pescadores. Vestía falda de satén negro, blusa celeste, paletó de zorros plateados.

Oscar Valicelli, el James Cagney del écran bonaerense, marcaba los pasos con un vaivén de muchacho deportivo, como los atletas cuando inspeccionan el estadio antes de iniciar la gran carrera. No es muy alto; moreno, delgado, de pelo negro y abundante, recio de contextura.

Para nosotros, recién llegados de Chile, aquel paseo por el Barrio de la Boca era nuestra consagración de turistas. Llevar como cicerones a dos estrellas de cine venía a significar lo mismo que recorrer París acompañado por monsieur Citroën, o Harlem, por Caw Galloway, o San Michele, por Axel Munthe. Y luego aquel pintoresco rincón marinero, en donde todo parecía hecho a propósito para entonar barcarolas.

Entramos al famoso restaurante "El Pescadito", en donde uno se siente como si estuviera cenando en el fondo del mar, en la quilla de un barco pirata. Alita Román pedía platos y más platos.

—Pero, Alita —digo yo—, ¿y la línea?

—No importa. Lo principal es el apetito.

Oscar Valicelli la mira. No se necesita mucha perspicacia para adivinar que está enamorado. Clava en ella sus ojos negros. Ante su mirada, naufragan las botellas de vino reservado y los langostinos que Alita está probando. Sabemos que ella está tramitando su divorcio para casarse con Valicelli. Es un romance estilo Hollywood en pleno Buenos Aires. Juntos recorren calles y paseos, van a bailar a las "boites" nocturnas, juegan tennis en las mañanas. Forman un dúo sentimental muy grato, que parece salido de una Novela Rara.

Hablamos de cine. Alita Román está en plena actividad ante las cámaras. La película "Confesión" la tiene ocupadísima en los estudios de la Argentina Sono Film. El trabajo es duro, y muchas veces dan las dos o tres de la mañana filmando escenas. Aparte del cine, actúa en Radio Prieto, en un conjunto de comedias que está radiando actualmente la obra "El llamado del mar". En cuanto a Oscar Valicelli, nos habla con mucho entusiasmo de su último film "Cita en

en Buenos Aires

ILUSTRO DEVAL

ALITA ROMAN Y OSCAR VALICELLI

OSCAR VALICELLI es el James Cagney del cinema platense. Recordemos, entre otros films, su trabajos en "Y mañana serán hombres" y "Fragata Sarmiento". Se casará muy pronto con Alita Román, y, para no ser menos que su novia, también nos dedica una foto suya, en la cual puede leerse: "Para la revista "Ecran", un recuerdo afectuoso".

la Frontera", que acaba de terminar y que se dará a conocer muy pronto al público argentino. No sería raro que viniera a Chile en el verano, para actuar en combinación con alguna radio y presentarse en los cines.

Hay una pausa. Alita y Oscar se miran más de cerca, como si quisieran hipnotizarse, con ese gesto imantado de los novios. En ese minuto se están ofreciendo mutuamente la felicidad eterna. Yo me siento un poco sacerdote a su lado. Me dan deseos de casarlos allí mismo, junto a los pescados y a los boteros negoveses. Pero arriesgo una pregunta:

—Quisiera que me contaran algo íntimo para los lectores de "Ecran", uno de esos detalles originales que hay en cada romance sentimental.

Alita Román me mira, sonriendo. Está tan linda que siento deseos de ser fotógrafo para conservar el recuerdo de aquel momento. Entorna los ojos, se humedece los labios y dice con su vocecita dos veces argentina:

—Para que Oscar se case conmigo le he puesto una condición...

Yo me inclino hacia ella, esperando una confesión terrible. ¿Qué condición puede ser ésa?... ¿Que le traiga una estrella? ¿Que baje al fondo del mar? ¿Que se lance en paracaídas?... La contemplo intrigado. Ella, siempre sonriendo, continúa:

—La condición es que aprenda a manejar automóviles. Yo suspiro entonces. Oscar toma un plato vacío y lo mueve como si fuera un volante. Está en pleno ejercicio.

—Esta es boda segura —grito yo—. ¡Boda segura!...

¿QUE HAY E
ANN SHERIDAN

—Si George me pide que me case con él, le daré un rotundo "NO" por toda respuesta — nos dice, con tono acalorado, la linda Ann, en una visita que, a nombre de "Ecran", le hicimos días atrás—. Por el momento somos un par de muy buenos amigos y no mencionamos siquiera la palabra amor.

Ann no habla de sus cosas más íntimas, por temor, tal vez, de que la terrible propaganda arruine un idilio que la hace dichosa. El hecho de que George y ella se hayan abstenido de tocar el tema del matrimonio, no quiere decir que no hayan meditado la idea a solas o en compañía de personas íntimas. Después de la sorpresa que dieron Lana Turner con su precipitado matrimonio con Artie Shaw; Diana Lewis con su inesperada boda con William Powell, y Greta Garbo con su presunto noviazgo con Gaylord Hauser, Hollywood está siempre dispuesto a chismorrear y a suponer en vísperas de casorio a toda pareja que se ve junta a menudo. Esas murmuraciones son las que Ann y George quieren evitar.

George tardó cinco años en descubrir a Ann, a pesar de que ambos trabajaban en el mismo estudio de la Warner Bros. Pero bastó una cita con la encantadora pelirroja para apreciar todos sus encantos. Al cabo de seis meses, ya el hombre comprendía que la muchacha era la "dama de sus sueños".

Hay mucha gente que está convencida de que este idilio, camaradería o como se le quiera llamar, no existe y que se trata, cosa que sucede muy a menudo, sólo de una de las eternas maquinaciones que urde la propaganda del estudio. Pero no hay tal. Relataremos a nuestros lectores cómo se inició aquella "dulce amistad".

Filmaba Ann "Sueños Realizados", a principios de año, cuando George, impulsado por cierto deseo de curiosear, discurrió presenciar algunas escenas. Luego invitó a la joven a comer para esa noche. Ella entendió mal el convite y, creyendo que era a almorzar, lo esperó en vano; mientras algunas horas más tarde, George se paseaba como un león enjaulado, al ver que su nueva amiga no cumplía su compromiso.

Felizmente, al día siguiente, ambos explicaron su error, e hicieron un nuevo panorama, puntualizando claramente la hora esta vez, y, en esa fecha, se inició el idilio que tanto comenta hoy día la ciudad del celuloide.

George Brent sigue siendo considerado como el hombre misterioso de Hollywood, es decir, una especie de "Garbo masculino". El hecho de que no sea casado hace que el velo de misterio que lo rodea sea más espeso todavía que el que circunda a Charles Boyer. Este último actor pasa la mayor parte de su tiempo libre en el hogar, acompañado de su linda mujercita, mientras que George, soltero y apetecido como es, parece una especie de picaflor, cuyo paradero fijo se desconoce.

Sin embargo, Brent ha odiado siempre los sitios de ostentación, los clubes nocturnos, los salones de té, y todos aquellos lugares donde entran los astros y estrellas con el solo propósito de llamar la atención y de atraer todas las miradas. George adora la vida tranquila, y prefiere dejar la noche para descansar o para entretenerse en compañía de gente de su confianza. Siempre se le ha conocido como una persona tímida. Dicen que, hace algún tiempo, transcurrieron semanas para que se decidiera a hacer un convite a Olivia de Havilland por intermedio de un amigo. ¡Debe haber sido la misma timidez que hizo que tardara cinco años en conocer a Ann Sheridan! Brent, en el fondo de su corazón, es un romántico, aunque frente al mundo aparezca como un cínico. Si ha demostrado amar sólo superficialmente, durante los años que han transcurrido desde su último ma-

—George se podría comparar con un rico whisky irlandés —nos dice Ann. Luego nos dibuja una casa simbólica para el astro. —Debería vivir en una casa que tenga una torre imaginaria, donde pueda encerrarse un irlandés sombrío a dar rienda suelta a su neurastenia. Brent es brillante, pulido y suave como una reluciente boquilla de ámbar con punta de ébano... (Palabras de Ann).

trimonio y divorcio, ha sido, podemos asegurarlo, por defenderse.

Brent ha sido siempre un individuo de carácter retraído. Ni siquiera sus íntimos amigos podían, en ocasiones, sacarlo de su mutismo. Si estaba en un grupo y aparecía una cara desconocida, era seguro que emprendía la retirada. Eras razones son las que hacían suponer que Ann Sheridan era la última persona del mundo de quien George podría enamorarse.

Ann es, en realidad, el polo opuesto, la antítesis perfecta. Representa todo aquello que él habría querido evitar. Y quizá sea ésa la razón que más los acerque, porque uno viene a completar la personalidad del otro. La chica ha hecho siempre el papel de "alma de las fiestas". Jamás le aburre conocer gente nueva y, mientras George aborrece los clubes nocturnos, ella

EALIDAD ENTRE GEORGE BRENT?

los adora. ¿Se trata de rifar un beso en una fiesta de caridad? Nadie mejor que Ann. ¿Quién serviría para vender entradas para el beneficio de una Cruz Roja de Europa? Ann Sheridan, naturalmente.

A George le gusta Annie porque ella jamás le pide nada. La experiencia que del hombre ha tenido ha enseñado a la muchacha que Brent odia a las mujeres dominantes, y ella hace todo cuanto está de su parte para evitarle cualquier clase de disgustos. Ambos se tratan como buenos camaradas y han llegado a tener exactamente la misma manera de pensar.

Por lo mismo que Ann no le hace en público todos esos mismos y monerías que la mayoría de las mujeres creen indispensables para hacer el amor, George se siente feliz. También admira la discreción con que actúa siempre la muchacha. Brent no había conocido jamás una mujer como Ann. Después de sus tres fugaces matrimonios, de su gran amistad (¿amor, quizá?) con Greta Garbo y Bette Davis, el hombre sigue considerando excepcional a la linda "Miss Uuump", como dice todo el mundo a Ann Sheridan.

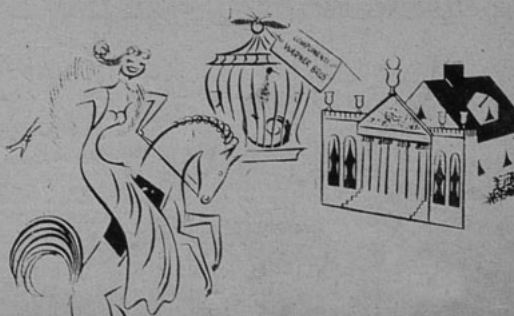
Entre ambos existe una confianza tan grande, que ninguno de los dos deja de cumplir una obligación porque tiene una cita con el otro. Se gastan de una sencillez y de una franqueza extremas. Ambos visten sencillamente y no tienen ningún gesto que pueda servir para atraer la atención mutua o la admiración del público que les rodea.

Se ha visto un evidente cambio en ambos enamorados y se comprende que los dos se hacen mutuas concesiones. Mientras que ahora Ann aparece muy poco en las mismas reuniones y clubes nocturnos en que antes se la veía tan a menudo, George trata de ser un individuo mucho más "sociable" que antaño, y demuestra— muy sinceramente, por lo demás— una alegría que nadie le conocía. Sale con ella, acepta ir a "sitios de ostentación" y, dentro del estudio, almuerzan todos los días en la misma mesa en que antes almorzaba la pareja George Brent-Bette Davis. Ambos insisten en que no es amor, pero, *si en verdad no lo es*, parece evidente que cada uno, por su lado, tiene la sana intención de hacer feliz al otro. Por lo demás, los galanes con que antes salía Ann, como ser el "as de la rumba", César Romero, Anatole Litvak, Jeffrey Lynn, Bruce Cabot, Jean Negulesco, etc., están ahora aburridos de que la linda pelirroja rechace sistemáticamente todas las invitaciones porque, infaliblemente, está comprometida con George.

En realidad que George y Ann pasan juntos todo el tiempo que les queda libre. Van a hacer excursiones a la playa o a los alrededores en el coche de Brent. Se detienen en cualquier restaurante modesto para almorzar o comer; pasan largas horas de charla.

(Continúa en la pág. 19)

—Quisiera ver a Ann cabalgando un indómito potro, vestida con un traje de etiqueta, en la pista destinada a un rodeo, en Texas. También la imagino como un ave de extraordinario plumaje, encerrada en una jaula de oro (obsequio de la Warner Bros). Finalmente creo que debiera vivir en una casa con mucho mármol, cristales, parquets y espejos... (Palabras de George).



PECULIARIDADES DE DEANNA

El rostro de Deanna Durbin es un quebradero de cabeza para los maquilladores. Es demasiado saludable, su piel es muy suave, con poros extremadamente finos, por lo cual los cosméticos resbalan por su frente y mejillas.

No ve a Vaugham Paul en el estudio. Antes de que estuvieran enamorados, él trabajó con ella en sus cinco primeras películas en calidad de segundo ayudante de director. Después que se enamoraron, a Vaugham lo nombraron primer ayudante y lo quitaron de los films de Deanna.

Su cameraman proclama que Deanna fotografía 75% mejor que el promedio de las estrellas. Una de las razones es porque la chica tiene buenas orejas. ¡Tal cual! De cualquier lado que se las tomen, nunca aparecen asas de taza.

Suspira cuando ve a Spencer Tracy en la pantalla. Jamás deja de asistir al estreno de todas las cintas de Margaret Sullavan.

Su color favorito es el azul. Seis diferentes tonos de azul cambian en seis diferentes matices el azul de sus ojos.

Cantar le da hambre, así es que debe recurrir a un sandwich cuando la filmación le obliga a cantar demasiado...

Deanna sigue tomando tres horas diarias de lección de canto con su ex profesor Andrés de Segurola. Va todos los días a casa del maestro para dar su lección.

Los dos hombres que más le gustaría conocer en el mundo son Toscanini, el gran director de orquesta, y Franklin D. Roosevelt, Presidente de los Estados Unidos.

Confiesa que nunca ha conocido un muchacho con quien no se haya avenido. No existe aún la persona que le aburra y jamás pelea ni discute con nadie.

Dice que si no fuese cantante, habría sido profesora de música. Y de no ser eso tampoco, "no habría hecho nada; me habría dedicado a vagar por el mundo".

Los trajes que prefiere vestir son los sastre y los deportivos. Pero todos extremadamente sencillos...

Considera que el mejor consejo que ha recibido en su vida fué uno que le dió Adolphe Menjou. Le dijo: "Deanna, recuerda siempre que cuesta igual esfuerzo hacer películas malas que hacer películas buenas, entonces, ¿por qué no hacerlas buenas siempre?"

Jamás se irrita. Le encanta el "lambeth walk". Ríe mucho, pero nunca afectadamente. Jamás ha llegado tarde a la prueba del modisto. Su autor favorito es W. Somerset Maugham.

Le han ofrecido cientos de perros de "abolengo"; los ha rechazado todos para seguir siendo fiel a Tippy, un perro ordinarísimo, que compró hace dos años en dos dólares, porque le vió comiendo maní muy graciosamente.

No tiene caprichos de ninguna estrella, y es tan natural como linda...

A PALABRA NECIAS ★★★★

MARLENE OPINA SOBRE LOS HOMBRES.

Compadecemos a John Wayner, que será el compañero de Marlene Dietrich en su próxima película, después de haber oido lo que la estrella decía de sus otros galanes. Declaró que de todos sus compañeros de filmación, el único que parecía "ser vivo" era James Stewart. Con lo cual parece que considera en calidad de cadáveres a Gary Cooper, Herbert Marshall, Charles Boyer y Melvyn Douglas...

DOROTHY LAMOUR ESTA MUY ASUSTADA...

Dorothy Lamour es una mujer decididamente poco afortunada en el amor. Sin embargo, últimamente se sentía dichosa y muy enamorada de Greg Bautzer, el ex novio de Lana Turner, y a quien Lana dejó "plantado" para casarse con Artie Shaw. Pero son tan insistentes los rumores de que Lana y Artie se divorcian, que Dorothy está atemorizada de que Greg Bautzer, al encontrar a *su ex novia soltera de nuevo, piense que "un viejo amor no se olvida ni se deja..."*

¡LLEGO LA CIGUEÑA!

La cigüeña ha llegado al hogar de Anne Shirley y John Payne y les ha dejado una hermosa niñita que pesa casi tres kilos. Los rumores acerca de que Anne abandonaría la pantalla al nacer su bebé, son falsos. Ella misma ha dicho que, por ahora, no piensa abandonar al cine, que para ella es tanto como su vida.

Ann Baxter lamenta que a veces se vea obligada a vestir faldas. Para ella no hay como calzarse unos pantalones (en este caso, la tenida es una linda combinación de amarillo y azul) y salir a recorrer las faenas de su hacienda.

Para los que creen que Ann Sheridan pasa las horas frente al tocador, maquillando su exquisita belleza, esta fotografía es una demostración de lo contrario. La chica es una amazona extremista.

Para ella, el deleite de gozar del ejercicio, del sol, de la playa; para nosotros, el placer de mirar a la linda Ann Rutherford.

Deanna Durbin, Helen Parrish (cuyo idilio con Forrest Tucker está oleado y sacramentado) y Vaugham Paul, novio de Deanna, asisten a una fiesta de caridad, organizada por Robert Stack.

Todavía no pesa sobre la pareja Sonja Henie-Dan Topping la amenaza de divorcio. Por el contrario, los flamantes esposos rebosan de felicidad.

No juzguen mal el entusiasmo de Margaret Lindsay. Sólo está tratando de festejar los veintiséis años de Bill Lundigan. Tuvieron una rica torta con velitas.

Desde que el noviazgo Norma Shearer-George Raft pasó definitivamente a la historia, el productor David Lewis se ha dedicado a cortejar asiduamente a la linda estrella.

Rosalind Russell cambia de novios con una frecuencia escalofriante. Esta vez aplaude alegremente un número del cabaret a donde la ha invitado su nuevo adorador: Freddie Brisson.

A pesar de los comentarios sobre que es posible que Lana Turner conquiste de nuevo el corazón de Greg Bautzer, el hombre sigue entusiasmado cortejando a Dorothy Lamour.

AMOR QUE SE APAGO

Ahora que el romance de Norma Shearer y George Raft ha tocado a su fin, el actor se ha lanzado a la conquista de nuevas beldades. Todas las mañanas envía flores a Marlene Dietrich. Algunas tardes lleva de paseo a Louise Stanley y otras noches invita a cenar a otra belleza, cuyo nombre no relataremos. George no pudo conseguir el divorcio de su mujer y Norma parece que no pudo esperar tanto. ¡Así es el amor!

UN NUEVO IDILIO

El mago Frank Swann y la linda Linda Darnell están enamorados. Esta vez parece que habrá matrimonio, si Frank no hace desaparecer antes a su futura mujercita.

Control de ESTRENOS

¡BRAVO!

"Viñas de ira". — *Criticamos y comentamos esta película en el número 506 de "Ecran". Podemos agregar ahora las siguientes apreciaciones:*

El film, basado en la novela de John Steinbeck, es el primer reportaje del cinema americano, con una agilidad y profundidad semejantes a las mejores producciones de Einseinstein. Nos cuenta la tragedia y el éxodo por Estados Unidos de los pequeños granjeros despojados en Oklahoma de sus tierras por las grandes empresas capitalistas. Esto sirve al director John Ford para darnos una obra maciza, fuerte, arraigada a los grandes problemas de la vida actual, y para que sus actores luzcan una escuela dramática realmente sorprendente dentro del habitual estilo de la cinematografía norteamericana.

Ahí, Henry Fonda se nos aparece en una de sus más valiosas creaciones, casi sin maquillaje, austero, profundo, vigoroso. John Carradine en su personaje del ex párroco, cumple una labor desconcertante, movediza, inquieta. Y en general, todos los integrantes del reparto dramático parecen adentrados plenamente en el clima ambiental y temperamental del film.

La fotografía, audaz, sugerente, casi un personaje más de la cinta, por su relieve, su fuerza, su intención plástica. Los diálogos admirables, de nobleza formal, de síntesis, de penetración cáustica.

Se trata, en resumen, de una obra que honra al cine de época, y que será el comienzo de una nueva escuela dentro del arte de las cámaras.

"El cielo y tú". — *En el número 504 de "Ecran" hicimos la crítica de este film. Por ahora, para guiar a nuestros lectores, resumiremos nuestra primera impresión.*

¡ESTA BIEN!

Se trata de un film de corte sentimental, basado en la novela de Rachel Field, "All this and heaven too", y que cuenta las *penosas experiencias sufridas* por una institutriz, Henriette Deluzzi, en casa de los duques de Praslin, allá por los años de la Francia de Luis Felipe de Orleans, y de su amor secreto, siempre silencioso y escondido.

Charles Boyer y Betty Davis, en los papeles centrales, mantienen el interés de la cinta, a pesar de que el actor francés aparece mucho menos airoso y apuesto, con un rostro un tanto cansado. Aparte de Betty Davis, que, como siempre, hace una creación de su personaje, merece una especial mención Bárbara O'Neill, en un trabajo de difícil manejo.

En resumen, se trata de una película que gustará especialmente al público femenino, por su ternura, su limpieza sentimental y la atracción indudable de los protagonistas.

¡ESTA BIEN!

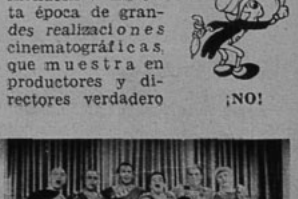
"Tres semanas juntos". — Film basado en una novela de John Galsworthy y distribuido por Columbia. El nombre de Vivien Leigh y Lawrence Olivier, como animadores artísticos del fotodrama, atrajo a numeroso público, que se encontró en cierto modo defraudado, no ya por el argumento ni por su realización —que son correctos, e incluso, interesantes—, sino por esa apreciación egoísta de los aficionados al cine, puesto que *"Tres semanas juntos", por ser anterior a "Rebeca" y "Lo que el viento se llevó"*, muestran a un Lawrence Olivier y a una Vivien Leigh diferentes en aspecto y temperamento.

Sin embargo, la trama posee indudable atracción: la historia de dos amantes que se fijan como plazo para su amor, veintiún días, tres semanas justas, para luego apartarse el uno del otro, adquiere en el lienzo un dramatismo inquietante. Por otra parte, la realización del film ha servido al director Basil Dean para hacer desfilar una serie de tipos pintorescos y característicos de la vida londinense, en medio de una "mise en scene" muy viva de barrios, esquinas en penumbra, callejuelas tortuosas, tránsito abigarrado y denso.

La interpretación de Olivier y Vivien Leigh, mesurada, contenida y dúctil, *sin forzados dramatismos*, irreprochable de dicción, hábilmente lograda en las transiciones. Aunque los fanáticos de ambos actores se encuentren con dos personajes muy diversos a los que están acostumbrados a ver en ellos, no podrán negar su talento de intérpretes y la sugestión de su figura.

"El heredero de Mondésir".—En esta época de grandes realizaciones cinematográficas, que muestra en productores y directores verdadero

¡NO!



PROXIMOS ESTRENOS

Ginger Rogers, Ronald Colman y un falso "maitre de hôtel" han visto a alguien que no les agrada en esta escena de "Luna de miel para tres", divertida comedia de R. K. O.

Melvyn Douglas, un policía francés, y Loretta Young, una encantadora millonaria, nos harán reir con ganas en "Desayuno para dos", de Columbia Pictures.

He aquí la plana mayor de intérpretes de "Los griegos eran así", farsa musical de la Universal, Rosemary Lane, Allan Jones y Marthe Raye, son los principales.

empeño por superar los logros anteriores, por excelentes que hayan sido, llama la atención que se dé una cinta como "El heredero de Mondésir". Técnica anticuada, dirección precaria, interpretación que no sale de lo corriente: tales son las características salientes de esta simple pieza de vaudeville transportada tal cual en el cine. La presencia de un actor de la calidad de Fernandel no libra a la obra de su insignificancia, ya que esa adaptación se ha hecho sin considerar suficientemente las exigencias técnicas y artísticas del cinematógrafo.

Tiene, sin duda, momentos divertidos, y no pocas veces el diálogo es chispeante, como aliñado para paladares finos. Pero la nota general es de vulgaridad, y el resultado es que "El heredero de Mondésir" no está llamado a dejar una huella profunda en el espectador de cine, cada vez más exigente con el espectáculo.

ASI, ASI...

"La flecha de oro". —Es la primera comedia ligera que dirige en Buenos Aires nuestro compatriota Carlos Borcosque. Decididamente, si Borcosque es insuperable para trasladar a la pantalla argentina argumentos y realización de un cine netamente norteamericano —como lo fueron "Alas de mi patria" y "Fragata Sarmiento"—, al enfrentarse ahora con elementos puramente criollos, como son: Pepe Arias, los chistes del sainete platense, los tipos característicos de la vida diaria argentina, el "argot" regocijante, no consigue esa espontaneidad de forma, esa limpidez de imagen, ese liviano y ágil desarrollo de sus anteriores films. Se le nota amarrado y vacilante en las escenas, y hasta su habilidad para mover la cámara parece un tanto lenta y oscilante.

Sin embargo, el film es francamente gracioso, debido, por supuesto, a la figura de Pepe Arias, que, en todo momento, se "roba" las escenas con su gesto cansado, abotagado, con su figura grotesca y humana. La trama nos cuenta las aventuras de un pobre oficinista que recibe una herencia de cuarenta y nueve pesos y una "micro" viejísima. A través de situaciones atrabiliarias y convencionales, le vemos convertido en mayordomo de casa rica, en donde hace de las suyas y se vuelve el amo y árbitro supremo. Todo sirve a Arias para lucir chistes y más chistes, gestos caricaturescos y ademanes de franca hilaridad.

Gloria Grey, damita joven del film, es discreta como mujer y como artista, aunque un tanto apagada.

UN GRAN REPORTAJE

Marisa lanzó un grito de alegría:
—¡Por fin: he aquí los que buscaba!...
Agregada desde poco tiempo a la redacción del diario "Telegramme", la joven soñaba con atraerse la atención de su director y camaradas por medio de una nota o un reportaje sensacional, el que ahora creía haber hallado en la forma de una encuesta en los bajos fondos de París.
Ciertamente, el asunto de referencia no era del todo nuevo. Pero Marisa no ignoraba que los franceses adoran a quienes les informan sobre las hazañas veridicas, o aun imaginarias, de los delincuentes que viven en los oscuros barrios de todas las grandes ciudades.
M. Ouvrard, el comisario encargado de proporcionar a los periodistas informaciones, acababa de dar a la joven periodista la dirección de una taberna, de pésima fama, en la cual se reunían habitualmente elementos de la peor calaña. Ladrones, asesinos y contrabandistas habían hecho de aquel miserable establecimiento su lugar de reunión.
—Le proporciono este dato —dijo M. Ouvrard a Marisa— con una sola condición: que me avise anticipadamente el día en que piensa ir a la taberna. No le aconsejo de ninguna manera que vaya allí sola.
"¡Cualquier día voy a informarle sobre mis intenciones! —pensó Marisa—. Lo que me enseñarían los agentes policiales sería, seguramente, preparado..."
Y se fué a la taberna, que era a la vez salón de baile, inmediatamente y sin escolta alguna.

A primera vista, aquel antro popular del barrio del Temple apenas si se diferenciaba de otros que la joven ya había visitado en otras ocasiones. Un salón de grandes dimensiones, con piso de madera, rodeado, a lo largo de las paredes, de pequeñas mesas y sillas destinadas a los consumidores. En uno de los extremos se levantaba una tarima, en la cual una orquesta de tres músicos —cornetín, saxófono y acordeón— ejecutaba, sin descanso, valses, foxtrots y javas. Y, en el espacio libre del centro, apretados unos contra otros, hombres y mujeres, en parejas, agitándose a la cadencia de la música, con igual o mayor corrección que en cualquiera de los innumerables *dancings* mundanos de París.
Marisa se sentó ante una mesita y pidió un vermouth. De pronto, un joven vestido con un traje gris, cubierta la cabeza con un sombrero verde, que había penetrado en la taberna inmediatamente después de ella, se acercó para invitarla. Bailaba admirablemente, pero su aire fatuo disgustó a Marisa desde el primer momento.
—¡Llámeme Bebert! —le dijo el joven en cuanto la enlazó por la cintura con su brazo derecho. Marisa rechazó la segunda invitación que el joven le hizo, pero aceptó la de otro, llamado Charles, que le pareció más distinguido.
—Su hermosa cabeza morena responde, en todo, a mi ideal —declaró Charles—. Además, da la casualidad de que soy soltero. ¿Qué le parece?
Naturalmente, la periodista eludió la respuesta, pero como el joven no era desagradable le concedió varias piezas más.
Aun cuando todavía no le había sido posible descubrir las bases sobre las cuales habría de llevar a cabo la encuesta que proyectaba, Marisa se sentía satisfecha de evolucionar tan agradablemente en aquella atmósfera.
—¡Bah! —se decía—. ¡No corro el menor peligro aquí! M. Ouvrard ha querido burlarse de mi credulidad.
Volvió a sentarse ante su mesita y bebió el resto de su vermouth, pero, cuando quiso ponerse en pie, volvió a caer sobre su silla, riendo nerviosamente.
—¿Estaré ebria? —se preguntó, siempre riendo.
De lo que sucedió inmediatamente después, Marisa sólo conserva un recuerdo confuso. Vió, como a través de una espesa niebla, a dos hombres: Bebert y Charles, o, por lo menos, así le pareció, y pocos instantes después oyó el ronquido de un motor. Luego, una completa oscuridad se hizo ante sus ojos y perdió el conocimiento.
Cuando despertó de nuevo, con la boca reseca, dolorida la cabeza, se encontró tendida sobre un diván, en una lujosa habitación. En cuanto pudo reunir sus fuerzas, se precipitó hacia la puerta, pero ésta resistió todos sus esfuerzos. Corrió a la ventana e intentó abrirla, pero, igual que la puerta, estaba firmemente cerrada. Mirando por los vidrios, comprobó que se hallaba en un quinto piso y que la ventana miraba a un patio interior.
—¡Socorro!... ¡Socorro! —gritó con todas sus fuerzas. Sus gritos no atrajeron a nadie. Sin embargo, unos minutos después, la puerta se abrió sin ruido y en el hueco apareció la silueta distinguida de un hombre joven y rubio, pulcramente afeitado, que la saludó muy ceremoniosamente.
—Señorita —dijo—. No es de buen tono gritar así por la ventana cuando uno tiene a mano un timbre y un teléfono.
—No me había dado cuenta —respondió Marisa—. Quisiera saber cómo y por qué me encuentro aquí. Sin duda ignora usted quién soy. Soy...
—Marisa Echeverry, reportera del "Telegramme", de París.
—Y usted —exclamó la joven, estupefacta—, ¿quién es usted?... ¿Qué es esta casa en la cual se me retiene prisionera?
—Esta casa me pertenece, y cuantos hay en ella me obedecen ciegamente —respondió el joven—. Se encuentra usted en Burdeos, adonde fué transportada, mientras dormía, en un automóvil. ¿Quién soy yo? Un ser cuya verdadera personalidad le ruego que me permita callar. Por el momento tiene usted ante sí, señorita, a Archibald Davis, un caballero. Mañana, posiblemente, oirá usted que me llaman Smith, Dupont o Durand. ¿Está usted satisfecha?
—De ninguna manera, porque no ha respondido usted a lo esencial... ¿Con qué fines me ha traído usted aquí?
—Para que usted pueda completar su reportaje. Espero mañana, por el vapor "San Lucas", que llega procedente del Brasil, a dos sudamericanos. Antonio y Pedro Pérez, que vienen a pasar a Francia el producto de un robo importante: un admirable "pendantif" de brillantes cuyo valor se calcula en un millón de francos. Y ahora vea usted cómo la casualidad sabe hacer bien las cosas. Sucede que usted se pa-

SAL Y PIMIENTA

¿COMO ES LA MUJER NORMAL?

Se dice que la mujer que represente el término medio debe reunir las siguientes condiciones:
Casarse a los veinticuatro años.
Tener un bebé que pese alrededor de tres kilos.
Pelearse con su marido a lo menos dos veces al mes.
Desear, de cuando en cuando, haberse casado con algún otro.
Medir alrededor de un metro sesenta.
Pesar alrededor de cincuenta y ocho kilos.

EN SU VIDA ENTERA:

Comprar 350 sombreros y 425 vestidos.
Emplear en chismorrear tantas horas como las que contienen cinco años.
Desperdiciar tantas horas como las que contienen seis meses tratando de reformar a su marido.
Hablar tantas horas como las que contienen diez años (¡No es tanto!)

Receta: Te amo porque tu amas las cosas que yo amo.

UN DIALOGO

La joven esposa.—¡Esto es espantoso! ¡No hay nada de comer en esta casa! Me vuelvo a casa de mi madre.
El marido.—Creo que yo también me iré contigo...

rece extrañablemente a Judith, la famosa encubridora, que espera también a esos dos "pájaros". Una vez que la hayamos maquillado debidamente, la ilusión será todavía más completa, sobre todo teniendo en cuenta que, según me han informado, usted habla perfectamente el castellano.

—Muy bien: yo substituiré a Judith y me pondré en contacto con esos hermanos Pérez... Pero, dígame: ¿por qué no hace usted todo eso personalmente?

—Porque no es seguro que traigan consigo el "pendantif". Sin duda, será algún cómplice de ellos quien lo entregará a Judith, una vez que ésta haya conseguido inspirarles plena confianza.

—¿Y qué fines persigue usted?

—Supongamos, por ejemplo, que yo soy el jefe de una banda internacional, y que los Pérez se han apoderado de un botín que me pertenece por derecho...

—¿Y si yo me niego a obedecerle?

—¿No ha oído usted hablar sobre los mil un medios que existen para enviar a una joven temeraria a ese país del cual no se regresa jamás?

Marisa sintió que un escalofrío recorría su espina dorsal. La flema tranquila y evidentemente irónica de su interlocutor la persuadió de que estaba frente a un asunto sumamente grave. No obstante, estaba decidida a seguir luchando.

—¿Y si yo consiguiese dar a viso a la policía? —dijo.

—Estamos perfectamente tranquilos en lo que a esa posibilidad se refiere —respondió el joven—. La policía llega siempre demasiado tarde. Pero le aconsejo que no intente traicionarnos, porque si lo hiciese, nadie, ¡entiéndalo bien!, nadie podría sustraerla a nuestra venganza.

"Y bueno —pensó Marisa, resignándose—. Después de todo, esto me promete conseguir lo que yo deseaba: una nota fantástica."

A continuación escuchó atentamente las instrucciones precisas y minuciosas que le fueron dadas. Se instaló en un pequeño establecimiento de antigüedades de la calle Esprit-des-Lois, donde, para todo el mundo, era Judith. La verdadera dueña del negocio había sido escamoteada misteriosamente, gracias a la habilidad y aparente multiplicidad de recursos del que se hacía llamar Archibald Davis.

Al día siguiente, en la tarde, el "San Lucas" llegó al puerto, y, un par de horas después, uno de los hermanos Pérez penetró en el comercio de la falsa Judith.

—¿Ha recibido usted mi aviso de Dakar? —preguntó.

—Sí. ¿Dónde está la "mercadería"? —respondió Marisa, con un aplomo digno de la verdadera dueña de casa.

—Se la entregaremos contra quinientos mil francos. No quiero nada de cheques... Efectivo, contante y sonante.

—Tampoco a mí me gustan los cheques —dijo Marisa, sonriendo—, pero no me es posible darle más que doscientos mil francos, después de ver el objeto, naturalmente.

Discutieron un buen rato, como es costumbre entre ladrones. Por fin llegaron a un acuerdo: Judith tendría disponibles doscientos cincuenta mil francos al día siguiente y los entregaría a Pérez al recibir la joya, siempre que ésta le agradase.

Desde las diez de la mañana, Archibald y dos de sus hombres penetraron por la puerta trasera del

(Continúa en la pág. 19)

UNA NARRACION CASI POLICIAL, PERO EN LA QUE, SOBRE LA PRETENDIDA TRAMA DETECTIVESCA, PREDOMINA EL DESESPERADO AFAN DE UNA MUCHACHA POR SOBRESALIR COMO PERIODISTA Y OBTENER UNA NOTA SENSACIONAL.

EN LA PELICULA
BELA LUGOSI

1. MANLY P. HALL, uno de los más famosos ocultistas de los Estados Unidos, comienza su experiencia para hipnotizar a BELA LUGOSI.

2. Lentamente, con solemne gesto, el profesor Hall impone su mano sobre Lugosi. Y éste empieza a caer en la inconsciencia.

3. Perdida ya toda noción de la realidad, Bela Lugosi está preparado para obedecer las órdenes del hipnotizador.

4. MANLY P. HALL ordena a Lugosi que se encierre en un "closet", en donde deberá sufrir todos los síntomas de la asfixia.

5. Es tal la influencia del médico ocultista que Lugosi se siente preso de la más terrible asfixia y trata de derribar la puerta.

ESTA SOBRECOGEDORA PELICULA, SELLO UNIVERSAL, SE ESTRENARA HOY MARTES 15, EN EL TEATRO SANTA LUCIA

"VIERNES 13" ACTUA HIPNOTIZADO

6. La tensión nerviosa sufrida por Lugosi lo agota completamente. Aquí lo vemos en pleno estado de coma.

7. El profesor HALL, cumplida ya la experiencia, vuelve en sí a BELA LUGOSI. Al tomarle el pulso, tiene 160 pulsaciones, o sea, el doble de lo normal.

8. Terminada la prueba de hipnotismo, Bela Lugosi se despierta, completamente sano y olvidado de todo, aunque su rostro demuestra cansancio. He aquí el primer caso de un actor que ha actuado en el cine bajo la influencia del hipnotismo. Es uno de los detalles más interesan... del film Univer-

ANNE NAGEL, en su interpretación de Sunny, es una de las claves principales de este film de misterio y terror.

BORIS KARLOFF, como Dr. Sovac, cumple en "Viernes 13" uno de sus más apasionantes trabajos. En su experimento científico, por medio del cual inserta el cerebro de un criminal en el cuerpo de un sabio, da margen a un drama de tenebrosas incidencias.

STANLEY RIDGES y BORIS KARLOFF. Ambos animan la apasionante intriga de "Viernes 13".

La elegante Lynn Bary nos luce un precioso abrigo de noche confeccionado en una tela de lana color rosa viejo. De los hombros sale un capuchón forrado en satén color jacinto muy pálido. El abrigo va abrochado adelante por cuatro botones forrados.

Rose Hobart nos luce una elegantísima tenida en crepe marrocain blanco. La falda de una sola pieza se enrolla alrededor del cuerpo, abrochándose con tres botones dorados sobre la cadera izquierda. El corpiño cruza adelante en forma drapeada y abrocha debajo del brazo izquierdo. Bajo el cruce van dos hermosos clips.

LAS ESTRELLAS EN TRAJ DE GA A

Nos parece el colmo de la elegancia este traje de Rosemary Lane, que recuerda la romántica moda de nuestras abuelas. El corpiño, muy ajustado, es de tafetán negro, mientras que la amplia falda se compone de vuelos de tafetán negro y vuelos de tira bordada blanca, separados unos con otros por una cinta de faya rosa.

Las telas estampadas son el último dictado de la moda para los trajes de noche. Este precioso modelo que nos envía Rosemary Lane resulta muy gracioso por el inmenso ruedo que tiene la falda tableada en "plisé soleil". El cuerpo imita un fichú que marca armoniosamente el busto.

Un precioso vestido de un finísimo jersey de seda blanco es el que luce Wendy Barrie. El estilo es reminiscente de los tiempos de la antigua Grecia y ostenta motivos bordados con lentejuelas doradas que representan hojas de parra que rodean el escote y los hombros. La novedosa banda drapeada separa el corpiño de la falda, muy recogida en la parte de arriba. Nótese la exagerada longitud de las mangas, cortadas en forma que caigan en pliegues sobre las muñecas.

¡Qué lindos dientes!..., me dirán en el Estudio... Pero lo que no saben es que no me los lavo todos los días. Aquí me ven con el cepillo en la mano... ¡Sólo lo hago en honor a ustedes!

Las siete. Estoy bostezando. ¡Hay que levantarse para ir al trabajo!... ¡No me miren la cara!... ¿Pero no es cierto que a esta hora de la mañana nadie parece estrella de cine?...

El autobús no viene, y tengo que llegar al Estudio a tiempo... Si me atraso me van a multar... ¡Cuando sea estrella tendré una voiturette!...

¿Me acompaña al Estudio?... Ustedes no me conocen... Me llamo Nena Lynch, y haré mi primera aparición en la pantalla en el film nacional "Amanecer de esperanzas", que ha dirigido Miguel Frank, y que se estrenará dentro de poco... Dicen que no tengo mala figura, y que tampoco soy mal parecida... ¿Qué opinan ustedes?... Si dejan de mirar un poco a la Myrna Loy y a Carole Lombard, podrán acompañarme hasta el Estudio... ¿Qué les parece?...

¡Qué importa levantarse a las siete, tomar jugo de zanahorias y esperar el autobús!..., si se tiene a Hernán Castro Oliveira de galán!... Aquí me ven con él en una escena de "Amanecer de esperanzas".

¡Uffff!... ¡Qué asco!... Jugo de zanahorias..., sólo tres raquíticos panecillos y café negro... ¡Este es el desayuno de una estrella!... ¡Hay que mantener la línea!...

Antes de irme tengo que darle una repasada al guión... Porque aunque el Director no es cascarrabias, no tolera las equivocaciones en el set...

DEL CINE NACIONAL

NENA LYNCH SIN MAQUILLAJE

¿QUE HAY EN REALIDAD?... (Continuación)

Con respecto a matrimonio. George ha declarado recientemente que "no tendría inconveniente en casarse de nuevo con una actriz, siempre que estuviera realmente enamorado de ella". Ann es poco más contundente, porque nos dice respecto al mismo asunto:

—Estoy demasiado ocupada como para pensar en casarme.

Pero "Ecran" asegura que, llegado el momento, ambos dirán un SI rotundo...

—¿Por qué le gusta a usted George? —preguntamos a la estrella, con nuestra indiscreción acostumbrada.

—Porque me parece más caballero que la mayor parte de los habitantes de Hollywood —nos responde ella, con una naturalidad que hace que nos avergoncemos de nuestra curiosidad de periodistas.

En este idilio hay una evidencia que nosotros traduciremos con una imagen algo vulgar. Cada uno ha sido un "tónico" para el otro. Ella, ha llevado alegría a la adustez de George. El, ha marcado con un sello de gravedad el entusiasmo juvenil de ella.

Ninguno de los dos piensa tampoco sacrificar su carrera. Brent tiene todavía por delante dos años de contrato que cumplir con Warner. Y parece que Ann no piensa seguir el ejemplo de Jane Bryan, que renunció al celuloide por ser una buena esposa, a menos de que George se lo pida, cosa que, parece, no hará nunca.

Pero, suceda lo que fuere, será para mejor. La pareja George Brent-Ann Sheridan es demasiado equilibrada como para que vaya a cometer un disparate...

UN GRAN REPORTAJE... (Continuación)

negocio y se escondieron en la trastienda, esperando la llegada de Pérez.

Pero éste no apareció. En su lugar penetró en el establecimiento un chiquelo, con un gran pan debajo del brazo.

—Traigo, señorita... Esto, con esta carta, de parte del señor Antonio.

La carta decía:

"Abra el pan. En su interior está la "mercadería". Entregue al portador lo que tiene que darle, envuelto en un papel de diario. No me ha sido posible ir en persona, porque estamos vigilados."

En medio del pan, en el cual había sido metido antes de cocerlo, se hallaba oculto el maravilloso "pendantif". El chico, interrogado por Archibald, no pudo dar más que la siguiente indicación: dos desconocidos le habían encargado aquella comisión y debían darle una recompensa cuando regresase con el paquete que debía entregarle la señorita Judith.

Naturalmente, el chico fué seguido, pero al llegar al lugar donde debían esperarle los dos hombres, ninguno de ellos apareció. En cambio, cuando Marisa se quedó sola en el negocio, una mano, armada de una pistola, se introdujo por la puerta, y un instante después sonó una detonación. A su regreso, Archibald encontró a la joven desmayada en tierra.

Por fortuna, la herida era leve. Marisa fué internada en la clínica de un excelente cirujano, y a dicho establecimiento acudió en persona el comisario general de Burdeos para enterarse de su estado.

Pero lo extraño del caso es que el comisario llegó acompañado del hombre que Marisa conocía por Archibald Davis, con quien parecía unirle una estrecha amistad a juzgar por la cordialidad que mediaba entre ambos.

Un minuto después Marisa se enteraba de que el joven rubio no era sino un famoso detective de Londres, a quien se había comisionado para que persiguiese en el continente a una banda internacional de ladrones. Estando de visita en el despacho de M. Ouvrard, en París, salió en el momento en que llegaba Marisa a ver a dicho funcionario. El extraordinario parecido de la joven con Judith, la reducidora de Burdeos, indicada como cómplice de la mencionada banda, hizo germinar en el cerebro del detective un plan de campaña que ahora acababa de coronarse con el

(Continúa en la pág. 25)

Don Pancho lleva a Fernando a su santuario y le muestra todos los recuerdos que sus paredes encierran.

"MELODIAS DE ANTAÑO"

NOVELIZACION DE LA CINTA DE ESTE MISMO NOMBRE, DIRIGIDA POR JUAN BUSTILLO ORO Y DISTRIBUIDA POR COLUMBIA PICTURES

HASTA AQUI:

Don Rodrigo ha ganado toda la fortuna de don Pancho al juego, y hasta le ha hecho olvidar la hora de su matrimonio. La madre de Carlota, la novia, envía a su hija a París, a pesar de que sabe que la muchacha está próxima a ser madre de un hijo de don Francisco. En París, Carlota se casa con un tío, y no vuelve a México hasta que Carmencita, su hija, tiene once años. En esta época, don Pancho puede, gracias a la ayuda de Chole, la fiel criada, conocer a Carmencita y, desde ese momento, sigue todos sus pasos y vela por su felicidad, sin confesarle que es su padre. Pasan los años, y un día don Pancho se entera de que Carlota piensa casar a Carmencita con don Rodrigo, el mismo viejete que, gracias a trampas, le ganó su fortuna y le hizo perder a la mujer amada. También se entera de que Carmencita está enamorada de Fernando, un ahijado suyo, que ha estado muchos años en el extranjero. Don Pancho se propone ayudar a su ahijado para procurar la felicidad de la muchacha. El joven no tiene dinero, y don Pancho piensa procurárselo tendiéndole un ardid a don Rodrigo, para que le haga una apuesta. Para esto empieza por hacer creer al viejo que ha recibido una herencia y...

(Continuación)

—¿Qué ha logrado usted?... —repite don Rodrigo.

—¡Bah! ¡Nada importante! Veinte mil pesillos... ¡Pero si viera cómo me duele tenerlos en una caja sin podérmelos jugar en una noche!

—¿Y por qué no se los juega? Yo siempre estoy dispuesto.

Don Pancho remolonea.

—¡No, no! Me ata mi palabra.

—¡Pero eso no es justo! —añade don Rodrigo, que ya acaricia mentalmente los pesos de que habla don Pancho—. ¡Se sacrifica usted y sacrifica a sus amigos por cumplir una palabra absurda!

—No, don Rodrigo. Yo juré no volver a tocar un naipe jamás, y... —calla de pronto, y después de una pausa, añade, como si acabase de ocurrírsele una gran idea—. Pero...

—¿Pero qué? —dicen a un tiempo don Rodrigo y Estebanillo.

—¡Si encontrara un jugador valiente, capaz de aceptar mi reto, me jugaba de un solo golpe los veinte mil!

—¡Ese valiente soy yo! —se precipita don Rodrigo.

—¿Qué va? Usted no es capaz de jugarse veinte mil pesos de un golpe como yo diga.

—¿Que no? —dice don Rodrigo, muy picado.

—¡No! ¡Y eso que lleva usted las de ganar, porque ya sabe que cuando yo arriesgo, me gusta arriesgar de verdad!

En torno de los interlocutores se han agrupado casi todos los que se hallan en el casino. Don Rodrigo, prendido por el interés que ha despertado el desafío, está dispuesto a aceptar hasta lo más disparatado.

—Hable ya —propone—. ¿De qué se trata?

—Ahora mismo —explica don Pancho— salimos los dos juntos... Usted se queda en la acera y yo en medio de la calle.

—¿Y?

—Esperamos media hora.. Si, pasado ésta, yo he logrado juntar más de cien personas con sólo estar parado..., yo gano.

—¿Y si no las junta?

—Gana usted.

Don Rodrigo reflexiona en voz alta:

—¿Con sólo estar parado?... ¿Más de cien personas, en media hora?

—¡Exacto! ¿A que no acepta?

Tercia Estebanillo enseñando el reloj a don Rodrigo:

—¡A esta hora!...

Y don Rodrigo, creyéndose ganancioso, sin encomendarse a Dios ni al Diablo, dice triunfalmente:

—¡Hecho! ¡Nombro mi testigo al licenciado Estebanillo!

—¡Y yo al coronel del Corral! ¿De acuerdo?

—¡Encantado!

—Pues, vamos a la calle.

Y a la calle salen en tropel.

—Los espectadores —advierte don Pancho— deben quedarse a la puerta del Casino. Y los testigos han de estar con don Rodrigo en la banqueta. ¡Yo a media calle, a sólo estar parado!

—Pero todos éstos —dice don Rodrigo— no van en la cuenta.

—Por supuesto.

El desafío es pintoresco. En los primeros momentos apenas se detiene nadie junto a don Pancho, y don Rodrigo se frota las manos. Pero a poco, se aproximan los primeros curiosos, intrigados por lo que don Pancho pueda ver en el cielo. ¿Es un cometa? ¿Es una señal misteriosa? La presencia de los padrinos, que reloj en mano miden el tiempo de la apuesta, contribuye a la intriga. Don Pancho es un buen psicólogo. Las gentes se avisan de casa en casa para contemplar el fenómeno. Don Rodrigo palidece al ver cómo aumenta el grupo, y cuenta en voz alta:

—¡Noventa y ocho! ¡Noventa y nueve! ¡Ciento! ¡Y ya pasó!, y al decir esto, se adelanta hasta donde se encuentra don Pancho, y mecánicamente, por contagio de lo que todos hacen, mira al cielo y al suelo alternativamente mientras sigue diciendo: —¡Ya pasó! ¡Ya pasó!

—¿Qué? —pregunta uno de los bobos.

—El tiempo de que se vayan todos —contesta don Pancho—. ¡No encontré la gotera que produjo este charco!

La concurrencia se disuelve defraudada, y don Pancho, triunfante, dice a don Rodrigo:

—¡Me debe usted veinte mil pesos!

—¡No! ¡Usted a mí! No eran más de cien.

—Cien, y usted, que no hace más que mirar para arriba.

Los padrinos deliberan y resuelven en favor de don Pancho, y, entonces, don Rodrigo no tiene más remedio que decir a su rival:

—Mañana pasaré por su casa.

—No olvide usted que las deudas de juego son deudas de honor.

Don Pancho está contento del resultado de la apuesta, pero lo está más todavía de haberse vengado, aunque sólo sea en una parte mínima, de las rapacidades del hombre que le robó toda su fortuna, y ya sólo aspira a que su venganza sea completa.

CAPITULO IV

—El señor Villanueva representa diez mil pesos mensuales de renta. Con estas palabras hace don Pancho la presentación de Fernando a don Rodrigo, en el momento en que éste llega a su casa para hacer efectivos los veinte mil pesos de su deuda.

Don Rodrigo, respetuoso siempre con la fortuna, se inclina ceremoniosamente.

—¡Es un honor! ¡Un grandísimo honor! —se vuelve luego hacia don Pancho y dice: —¡Aquí tiene usted el dinero!... Son puras monedas de oro... nuevecitas.

Le falta poco para llorar de pena al ver que "su dinero" va a manos ajenas. Don Pancho lo pone en seguida en las de Fernando, diciendo:

—Será usted mi banquero.

Don Rodrigo se deslumbra más. ¡Qué rico debe ser Fernando, cuando don Pancho le da a guardar veinte mil pesos sin un simple recibo! Esta consideración le hace capaz de entregarse en cuerpo y alma al hombre que le disputa a Carmencita, cosa que él ignora todavía. El plan de don Pancho se realiza a marchas forzadas.

Fernando es hábil y halaga la vanidad de su rival, diciéndole que está muy joven todavía.

—Sí —interviene don Pancho—, está muy bien conservado y tiene arrestos... Pero, ¡qué caramba!, la novia, según me han dicho, es casi una niña, y la diferencia de edades tiene siempre sus inconvenientes.

—¿Qué quiere usted decir? —exclama don Rodrigo, alarmado.

—¡Que hay que alegrar el amor! ¡Que hay que saber enamorar! —añade don Pancho—. ¿Qué opina usted de eso, don Fernando?

—La galantería —contesta enfáticamente el aludido— es un arte sutil, lleno de pequeños detalles, que sostienen vivo el fuego de Cupido... Elegancia en el vestir, delicadeza en la acción, y alimento constante... Un día, es un precioso ramillete... Otro, una serenata...

—Pero, todo eso es un poco difícil —repara don Rodrigo.

(Continúa en la pág. 26)

El. UD. y yo...

Efectuaremos el mismo viaje, motivo que nos permitirá hacer una economía en nuestros pasajes, adquiriendo los boletos colectivos que ofrecen los FF. CC. del E.

El viajar en compañía resulta agradable... y es más económico, gracias a los

Boletos colectivos

FERROCARRILES DEL ESTADO

CONCURSO DE TITULOS DE PELICULAS

¿A qué película corresponde la escena que presentamos?

Adivinando el nombre de esta cinta, usted podrá participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 506, cuya escena correspondía a la película: "MI REINO POR UN AMOR".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Ella Oppliegel, Talcahuano; Victoria Calleja, Viña del Mar; R. Manríquez, Santiago; Jorge Franetoric, Santiago; Alicia Casas Cordero, Curicó; Raquel Silva, Ovalle; Ana Montero, Los Andes; René Schofer, Curicó; Enrique Salinas, Valparaíso; David Ruiz, San Antonio.

CUPON N.o 508

La escena corresponde a la película:

... ...

Nombre ... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

Plumas de pato en un melodioso rosa son las que adornan este coqueto sombrero de paja negra que luce Ann Rutherford.

Esta creación de Rita Hayworth logró que se llamara a su dueña "la morena de las listas", porque no sólo es listado el vestido, sino que también los zapatos. La tela del traje es listada azul marino y blanco, mientras que el cinturón y los botones con que se cierra en la espalda son de un rojo muy vivo

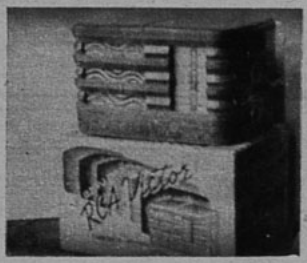
Este es el sombrero favorito de la morena Ann Rutherford. El gorrito es todo hecho de unas cintas de paja en ondas. Arriba lleva un nudo de paja por dentro y de fino jersey rojo por fuera. La echarpe que baja, circundando su gracioso rostro, es del mismo jersey.

EL ENCANTO DE LAS MORENAS

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

"ECRAN", sumamente agradecido por el entusiasmo siempre creciente con que los lectores colaboran y difunden la única revista cinematográfica chilena, ha querido retribuir su gentileza organizando un gran sorteo de Navidad, en el que espera participarán todos sus favorecedores para que tengan opción a ganar los hermosos premios que obsequiará, y cuya lista daremos a conocer próximamente. El sorteo se efectuará a fines de diciembre del presente año.
Envienos dos cupones de los que aparecen al pie de ésta, y tendrá opción a ganar valiosos premios, obsequiados por la revista 'Ecran".

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.



Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo participando en el gran concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.° 8

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

NOMBRE: . . . . . .

. . . . . .

DIRECCIÓN: . . . . . .

. . . . . .

CIUDAD: . . . . . .

Saque partido de su cutis
— mucho depende de él

Mucho de su encanto personal — muchos de esos momentos de grata emoción que constituyen los más caros recuerdos de la vida de una mujer — pueden perderse, quizás para siempre, si usted no aprende a conservar su don más preciado: un cutis hermoso.

Millares de mujeres que han procurado en vano tener una tez seductora, lograron realizar sus más caras esperanzas con el uso de la Crema Invisible Dagelle. Esta crema, delicadamente perfumada, forma una película invisible que oculta hábilmente las pequeñas imperfecciones de la piel y la torna suave y encantadora. La Crema Invisible Dagelle protege el cutis contra las inclemencias del sol, del viento, de la lluvia y del polvo. Siendo una base ideal para el polvo facial, imparte al cutis una milagrosa tersura, que asegura un maquillaje perfecto y de mayor duración.

Despierte la latente belleza de su cutis usando diariamente Crema Invisible Dagelle y gozará Vd. de la felicidad de saberse dueña de un cutis radiante y juvenil.

Otras famosas Creaciones de Belleza **Dagelle**

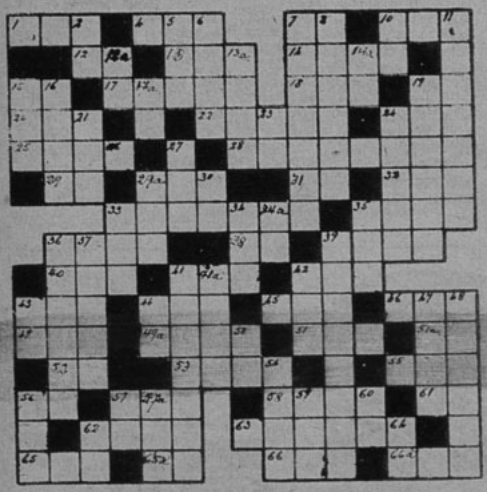
Crema de Belleza Dagelle: *Insuperable para limpiar, vitalizar y embellecer el cutis.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

D85

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.º 48

(x) equivale al nombre de esta estrella o película.

PRIMER PREMIO: $ 50.

SEGUNDO PREMIO: $ 20.

TRES PREMIOS DE $ 10.— CADA UNO.

HORIZONTALES

1. F..d A.taire, (x); 4. Fr.d Bar.h.lomew, (x); 7. .ischa Au.r (x); 10. ... Claire (x); 12. ..ng Crosby (x); 13. K.. Fr.ncis (x); 14. El s.l.e..n (x); 15. Anna..lla (x); 17. Designa lo que está lejos de la persona que habla; 18. War..r B.xter (x); 19. Charles Boy.r (x); 20. Mary B...nd (x); 22. Reparar, advertir; 24. .a.l .uni (x); 25. El c.mino de .. ca.ne (x); 28. Acometo con ímpetu; 29. Peter L..re (x); 29.a Oli... De Havilland (x); 31. Gloria Di.ks.n (x); 32. Pri.c.lla La.e (x); 33. Vierte cosas líquidas; 35. La .equeñ. coro.el. (x); 36. Azucena ....ani (x); 38. Ch.rles Chapl.n (x); 39. .. de.pert.r del mundo (x); 40. ... mujer de la calle (x); 41. Rose..ry .ane (x); 42. Jam.. C.gny (x); 43. El j.v.n Edi.on (x); 44. Char... Ruggles (x); 45. Marl..e Dietri.h (x); 46. El her..no ..quidea (x); 49. Camini.o de glo..a (x); 49.a ... Merke. (x); 51. La ca.a del rec.er.o (x); 51.a El paraíso mal.it. (x); 52. ..ngo Bar (x); 53. L.ise ..ine. (x); 55. ...ta Rogelia (x); 56. El pája.. azul (x); 57. .. único peca.o (x); 58. L. muje. olvida.. (x); 61. Ire.e .unne (x); 62. Tela con que se cubren la cabeza las religiosas; 63. Reino de Asia antigua; 65. L. .ub.a Carmen (x); 65.a Adi.. Mr. Chips (x); 66. ..n Sherid.n (x); 66.a Vig... del mar (x).

VERTICALES

2. Ba.il Rath.one (x); 5. O.r. re.nión de acusados (x); 6. Perciben el sonido; 7. Jefe de una monarquía; 8. Perteneciente al éter; 10. W.lliam P.well (x); 11. Flor; 12.a Bor.s K.rloff (x); 13.a Entre g..l.s y medi.noche (x); 14.a Cha.les L.ughton (x); 15. ..nita Gr.nville (x); 16. Lo qu. el viento se ..ev. (x); 17.a La luz ..e se apaga (x); 19. Costumbre; 21. H.rpo M..x (x); 23. Herber. Ma.shall (x); 24. Determinas el peso de una cosa; 27. Is. M..anda (x); 29.a .oluntarios a la fu.r.a (x); 30. Brenda M..shall (x); 33. Ju..t B.rrett (x); 34. Cl.rk G.b.e (x); 34.a Ray ..lland x); 35 .au.ette Gódd.rd (x); 36. Persona sin vida; 37. Inquietud muy violenta; 39. Instrumento que sirve para trazar ángulos rectos; 41. Pescuezo, alones, patas y menudillos de las aves; 41.a Cocer en el horno una cosa; 42 M.lvy. Dougla. (x); 43. R.bert Mon.gomery (x); 44. ..cille Ball (x); 47. Nombre del primer hombre; 48. Das vueltas alrededor; 50. Joe. McCre. (x); 54. La ado..ble impo.tor. (x); 56. Mau.ee. O'Sulliv.n (x); 57. Con.tance B.nnett (x); 57.a Doug.as M.ntgomery (x); 59. Tony Ma.t.. (x); 60. Ros.l.nd Russel (x); 62. Vi..en Leigh (x); 64. D.v.d Niven (x).

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"ASI SE HACEN HOMBRES", "LA SENDA DEL ODIO", "LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN", "EL LADRON DE MUJERES", "EL CIELO Y TU".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 506, cuya solución era la siguiente: "CARGA HUMANA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": Luis Ortega, Santiago; Juanita Orrego, Santiago; M. González, Santiago; Margarita López, Santiago; Matilde Ramírez, Santiago; Olga Acevedo, Valdivia; Marcos González, Viña del Mar; Alfredo Soto, Temuco; Juana Sánchez, Valparaíso; Oscar Ebner, Viña del Mar; René Echaurren, Buin; Nana Letelier, Santiago; Raúl Carrasco, Valparaíso; Rebeca Fariña, Santiago; Edgardo López, Bulnes.

CUPON N.o 508

Solución al concurso de Ingenio:

... ...

Nombre ... ...

Domicilio ... ...

Ciudad ... ...

UN GRAN REPORTAJE...
(Continuación)

más rotundo éxito, puesto que el diamante robado se hallaba en posesión de la policía.

Lo único que empañaba el triunfo era el hecho de que, sin que ellos pudiesen imaginarlo, uno de los hermanos Pérez, vigilando desde la puerta de una casa próxima al negocio de Judith, había descubierto la trampa y produjo a la joven la herida por la cual se hallaba internada.

Pero Marisa, entusiasmada, exclamó:

—¡No importa!... ¡He conseguido lo que quería: una nota sensacional!... ¡Qué envidia me van a tener los compañeros del "Telegramme" Además, he conocido a Archibald y...

LO QUE "ECRAN" COMENTA PARA SUS LECTORES:

"LAS UVAS DE LA IRA"

Por John Steinbeck.

Este libro publicado en Estados Unidos con el nombre de "The Grapes of Wrath", y cuya magnífica versión cinesca hemos visto bajo el nobre de "Viñas de Ira" o "Via Crucis", es una de las novelas realistas más soberbias y admirables, pues en la crudeza imponente que su tema exige —combatir el egoismo y hacer que los que tienen medios de subsistencia dejen a los otros las posibilidades de adquirirlos— está todo el amargor de los legítimos deseos contrariados del hombre que lucha, no por la riqueza, pero sí por el pan para sí mismo y para los suyos.

No es de extrañar que los cineastas de Hollywood hayan combatido ásperamente por obtener los derechos de trasladar esta magistral obra al cine. La empresa que la logró pagó por ellos la suma de 80,000 dólares. Es el éxito más clamoroso de la época. Y en estos tiempos de justicia social en los pueblos de América, ya que en los campos de Europa se hace caso omiso de la justicia, este grito de protesta contra el egoismo de algunos merece el triunfo obtenido y ha conquistado y seguirá conquistando adeptos.

La trama de "Las uvas de la Ira" se desarrolla en torno a la tragedía de los colonos que son expulsados de sus tierras, ya sea por las sequías, inundaciones, etc. Todos

Excelente Para

Los RIÑONES Y La VEJIGA

Mantenga sus riñones con buena eliminación: devuélvales su actividad normal a los riñones y a la vejiga.

Un medio eficaz e inofensivo de hacerlo consiste en procurar en la farmacia una caja de 13 pesos de Cápsulas MEDALLA DE ORO, de Aceite de Haarlem y tomarlas de acuerdo con las instrucciones. La rapidez de los resultados le sorprenderá.

Los síntomas de los males de los riñones y de la vejiga son entre otros el dolor de cintura y la hinchazón de los párpados. Si Ud. desea obtener verdaderos resultados, insista en la Cápsulas MEDALLA DE ORO, del legítimo y original Aceite de Haarlem, magnífico diurético y estimulante de los riñones.

A base de: aceite de lino, esencia de trementina, azufre sublimado, extracto genciana, esencia menta piperita.

MAS PERFUME
MEJOR CALIDAD

Son dos cualidades nuevas que usted encontrará en el nuevo tipo 1940 del Jabón Flores de Pravia. Mantiene su peso y demás bondades conocidas. Pruébelo.

JABON
FLORES de PRAVIA
M. R.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestro ofrecimiento, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, sin variar el precio, de tres cupones de "Ecran" y tres pesos en estampillas postales por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, SIN OLVIDAR SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Katherine Herpbun. Joan Bennett, Danielle Darrieux, Robert Stack, Jean Arthur, Bette Davis, Frances Drake, Joan Crawford, Melvyn Douglas, Carole Lombard, Greta Garbo, Errol Flynn, Norma Shearer, Richard Greene, Deanna Durbin, Charles Boyer, Judy Garland, Helen Parrish, Hedy Lamarr, Jeannette MacDonald, Mickey Rooney, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Loretta Young, Robert Taylor, Merle Oberon, Nelson Eddy.

CUPON FOTO

se van por los caminos que llevan a California, seducidos por las promesas falsas que le hacen ver en ella la tierra de promisión, donde sólo tienen que tenderse las manos para recoger los frutos apetitosos y vivificantes. El autor nos interioriza, desde el comienzo mismo de la obra, con una familia compuesta de hombres y mujeres de todas edades. Esta es la familia Joad. También se aúnan a ella diversos tipos dignos de estudio. Las costumbres de los pueblos norteamericanos prestan relieve interesante al lado panorámico de la obra, y los diferentes estados morales por los que pasan los protagonistas, con su espíritu de lucha, su hambre de justicia, su sed de trabajo y ecuanimidad, su valor y su flaqueza, son pinturas emotivas, realistas y grandiosas.

Es, seguramente, una de los mejores novelas realistas publicadas en el transcurso del año. La adquisición de la exclusividad de derechos para el castellano, en lo que se refiere a esta magnífica obra, por parte de Zig-Zag, es digna de aplauso.

HENRIETTE MORVAN

"MELODIAS DE ANTAÑO"
(Continuación).

—¡Oh! No, cuando se cuenta con un maestro como don Fernando —afirma cínicamente don Pancho.

—No me atrevo a insinuar la posibilidad —propone don Rodrigo— de que don Fernando me aconsejara y me diera unas lecciones... Eso de la serenata me ha parecido una idea estupenda...

—Don Fernando es muy amable —prosigue don Pancho—, y no dudo de que accedería a organizarla.

—No sé si eso será del gusto de don Rodrigo... —dice modestamente Fernando—. Si lo fuera, yo mismo podría cantarle a su prometida... A nombre suyo, naturalmente.

—Tiene una voz maravillosa. ¿Quiere usted escucharlo —remata don Pancho.

—¡Encantado!

Fernando se sienta ante el piano y canta una bella canción, y pone tal alma en ello que don Pancho se emociona sinceramente al oírle. Don Rodrigo escucha con fingido y exagerado deleite, cuando Fernando termina, va hacia él con enorme entusiasmo:

—¡Maravilloso! ¡Colosal! ¡Claro que cantará usted en la serenata! ¡Y Carmen quedará admirada! ¿Puede usted organizar la fiesta para esta noche misma?

—Desde luego.

—Entonces, ¡convenido!

(Continuará)

UNA PINCELADA DE BELLEZA

dará Ud. a su rostro usando la

CREMA OXIGENADA MACKER

un producto que prestigia el tocador de una dama, pues ha sido elaborada de acuerdo con el gusto más exigente...

Fabricantes:

BALTZ & OETJEN LTDA.
VALPARAISO

Solicítela en la farmacia más cercana

V.

La voz Sentimental

Carta de REY DE CORAZONES

Señora Clara Calatrava: El anónimo con que se hacen estas consultas me ha dado ánimo para dirigirme a usted pidiéndole una opinión, que nunca está de más tener una palabra imparcial para arreglar problemas difíciles.

Este es mi caso, señora. Yo soy un hombre de 51 años, pero bastante conservado, sin vicios. Fuí casado durante cinco años, y perdí a mi mujer siendo todavía un joven de 27. Después la vida me ha tratado más o menos bien y soy poseedor de una buena fortuna. Ahora he conocido a una chiquilla sumamente interesante que me tiene algo trastornado y con deseos de casarme. Cierto es que ella no tiene aún 22 años, pero cuando se puede hacer una vida agradable, no pasa de ser esto un detalle muy subsanable, ¿no le parece? Además, la situación de sus padres es pésima, y con este matrimonio, naturalmente, yo los ayudaría con gusto. Pero desgraciadamente esta niña es muy poco comprensiva y me trata de un modo que a veces me dan deseos de dejarla plantada. En resumen, soy yo quien le estoy ofreciendo un porvenir feliz... Le he ofrecido un viaje en avión a Argentina, y no escatimaré los gastos para verla contenta. Es esto lo que me preocupa: su actitud extraña..., no parece mi novia... Y, sin embargo, me ha dicho que me quiere. ¿Debo creerle? Si ahora es así conmigo, cuando tanto me afano por festejarla, ¿qué será cuando estemos casados? Esta es mi consulta, y perdone la molestia que le ocasiono, distinguida señora.

REY DE CORAZONES

Respuesta a REY DE CORAZONES

Señor: Siento mucho decirle que el matrimonio que usted proyecta es muy aventurado. La actitud de su novia es natural: no está enamorada de usted, que podría ser su padre. Sin duda, sus padres la han convencido de que lo debe aceptar para salir de apuros, pero desde luego ella es una víctima propiciatoria. No imagine que pueda encontrar usted felicidad en un enlace tan desigual. La holgura no es todo lo que se precisa para formar un hogar. Lo esencial es el amor, recurso primero y el más sólido para afrontar las vicisitudes de la vida. Recapacite, y estoy segura de que verá muy claro el camino que debe seguir. Nada avanzaría usted con casarse con una mujer que "si le dice que lo quiere" es solamente para cumplir una consigna. Esa es la actitud extraña que usted observa. A los 51 años un hombre se puede casar, señor, pero no con una chiquilla que acepta el matrimonio presionada por el interés de los suyos. Fácilmente encontrará usted otra mujer que no se encuentre tan distanciada por la edad y por los gustos. Es peligroso jugarse la tranquilidad a sus años. Felizmente se encuentra todavía a tiempo de "dejarla plantada". Y esto será motivo de felicidad para usted y para ella.

Respuesta a FRANCISCA.—

Señorita: No se extrañe de lo que le ha ocurrido. Es muy natural. Los hombres, para casarse, buscan honradez a toda prueba, honestidad perfecta, carácter bien constituído. Y usted ha sido, no solamente imprudente, sino audaz. Extralimitó con su conducta el verdadero sentido del amor, porque lo que usted "cree amor" no es más que la exasperación de pasiones eróticas.

Realmente, sólo le quedará a usted, después de esto, una experiencia amarga que aprovechar. Nada conseguiría con perseguir a su ex novio, si, como me dice, está ahora enamorado de otra mujer. La honra a usted reconocer la superioridad de su rival, porque esa manera de conducirse le otorga gran superioridad sobre cualquier otra niña que ponga en práctica ese libertinaje de costumbres tan funesto y poco estético desde el punto de vista moral. Medite en esto y modifique para el porvenir ese camino transversal que le ha traído desgracia.

CLARA CALATRAVA

No basta cepillar los dientes. Es preciso combatir la piorrea con FORHAN'S—un dentífrico elaborado especialmente para las encías. Forhan's protege a la vez a éstas y a la dentadura.

Protéjase usted por partida doble con este famoso dentífrico. Forhan's mantiene sana toda la boca. La dentadura brilla espléndida. Las encías se conservan firmes y sanas. ¡Empiece hoy mismo a usar Forhan's!

7FS3

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

CEJAS MÁS BELLAS

serán suyas con el Lápiz para las Cejas Maybelline que *marca con suavidad*. Cuidadosamente afilado para dar a sus cejas líneas de verdadera gracia. No tizna. Insista en el Lápiz para las Cejas *Maybelline*. Es de la más alta calidad.

E-1

Maybelline
LÁPIZ PARA LAS CEJAS
Marca con suavidad

PICAZON ENTRE SUS DEDOS

Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con ezcema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo $ 27.00

SOLVEX
Dr Scholl

UNIVERSO
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

IMPRESIONES QUE NOS DEJA EL CINE...

Dorothy Lamour filma en este momento. Dicen que usa un "sarong" todavía más diminuto que en "Amor Desnudo", ¿será verdad?

"El joven Edison" ha causado revuelo en el sentido que ha hecho que tomemos profunda antipatia por las maestras que "no comprenden a los chicos".

¿Cuál es el secreto de las estrellas que pueden andar días enteros a través de enmarañadas selvas, sin que sufra en absoluto su belleza? La respuesta puede darla Joan Crawford ("Extraño cargamento") o Joan Bennett ("Infierno verde").

¿Por qué se habla tanto de "uuump", "glamour", "fascinación", etc., de las mujeres, y se guarda silencio respecto a los hombres? ¿Acaso no se podría retratar también a los varones en posturas "sofisticadas", para que luzcan sus encantos?

Hace poco viajamos con Greta Garbo en el mismo tren, y descubrimos que la estrella puede hablar y sonreir lo mismo que cualquier otro ser humano. ¿Existirá en verdad esa fobia contra los fotógrafos que le atribuye la propaganda? Le vimos posar, con perfecta naturalidad, para un aficionado.

¡Dios mío! ¿Por qué se obstinarán los productores en poner música a algunas escenas que no lo necesitan? A veces sentimos una orquesta que lanza sones en pleno desierto, en medio de un bosque o sobre las olas... ¿Es indispensable?

CONCURSO DE LAS SILUETAS

¿Reconoce usted el rostro de la actriz cuya silueta presentamos? Se trata de una de las vampiresas del celuloide. No hace poco se la llamó "la picara más atrevida" en una interesante producción presentada por Columbia.
Envienos el nombre de esta actriz y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 506, cuya silueta correspondia al actor: LAURENCE OLIVIER. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10: Elisa Vermeil, Santiago; Eliana Lillo, Santiago; Margarita Escobar, Santiago; Eliana Wood, Santiago; Carolina Fredericksen, Valdivia; Antonio Hamel, Valparaiso; Gregorio Maturana, San Javier; Margarita Olave, Curicó; Carlos Gacitúa, Lautaro; Juan Matus, Chillán.

CUPON N.o 508

La silueta corresponde a la actriz:

... ...

Nombre ... ...

Domicilio ... ...

Ciudad ... ...

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

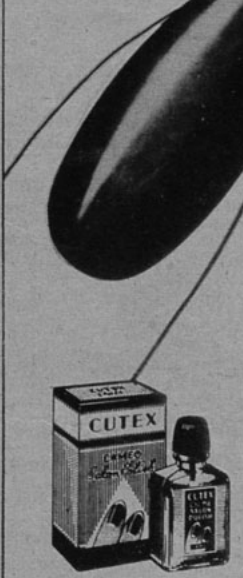
ESTER, La Ligua.—La crema ccre para el cutis es la siguiente: Vaselina neutra, 20 gr.; Oxido de cinc, 1½ gr.; Lanolina, 20 gr.; Tierra de siena, ½ gr.; Agua de rosas, 7¼ gr.; Bol de Armenia, ¼ gr. Para palidecer la cara: Agua de rosas, 15 gr.; Agua de plátano, 15 gr.; Agua de violetas, 15 gr.; Bórax, 2 gr.; Glicerina, 12 gr.

ESTUDIANTE, Victoria.— El enrojecimiento de la nariz y la cara se atribuye a una digestión muy imperfecta y, además, a falta de circulación de la sangre; otras veces proviene de la delicadeza y sensibilidad extrema de los vasos sanguíneos. Un remedio eficaz es empapar en bencina pequeñas gasas esterilizadas y apretarlas contra la nariz, sin frotarla. Se debe tener cuidado de no respirar los vapores que la bencina desprende. Después de cambiar dos o tres gasitas, la piel se torna blanca. También puede usar, varias veces al día, la siguiente loción: bórax, 10 gramos; agua de azahar, 30 gramos; agua de rosas, 30 gramos. Tome dos veces a la semana un buen laxante para purificar la sangre y también regularizar la digestión.

TRISTE SUREÑA, Temuco. — Para adelgazar de las caderas debe hacer bastante ejercicio y llevar un régimen de alimentación, a fin de quemar las grasas que deforman esa parte del cuerpo. Haga el siguiente ejercicio: Póngase las manos en las caderas teniendo recto el tronco y bien levantada la cabeza. Contar "uno" mientras se doblan lentamente las rodillas hasta quedar el cuerpo en cuclillas. Al contar "dos" se va levantando el cuerpo hasta recobrar la posición inicial. Se hará cinco ejercicios el primer día, aumentándolos a diario hasta llegar a diez. 2.o Acostarse de espalda en el suelo, estirando el cuerpo con toda rigidez. Las manos descansan en las caderas. Hacer una inspiración profunda. Contar uno. Al dos se levantarán las piernas sin mover el tronco, llevándolas en dirección a la cabeza, estirándolas todo lo posible. Al contar tres, vuelven a su posición inicial. Estos movimientos se hacen primero con una pierna y luego con la otra. El depilatorio más eficaz para matar el vello es la "cera depilatoria". Tómese Pez de Borgoña, 500 gr.; Verde de vejiga pulverizada, 15 gr.; y miel de abeja, 60 centavos. Disuélvase la pez en una olla de barro barnizado; añádase el verde de vejiga y pásese por un paño grueso; extiéndase después la mezcla sobre un mármol y córtese en pedazos. Para emplear esta cera se corta en pedazos en forma de vela, se calienta a la llama, se aplica ligeramente sobre la parte velluda (sin quemar el cutis) y se quita en cuanto se enfría con una espátula sin filo. Después de depilada se aplica un algodón con agua oxigenada y un poco de leche de almendras. Las cejas para depilarlas se las debe extraer con pinzas solamente. Para dar flexibilidad al cabello lávelo con agua que contenga una disolución de cristales de sosa. Secarlo al sol y frótese el cuero cabelludo con una mezcla, por partes iguales, de aceite de ricino, quina y ron. Se derrite, se cuela y se le agregan algunas gotas de esencia de bergamota. Para rizarlo natural use lo siguiente: Alcohol, 50 gr.; Agua de rosas, 450 gr.; Goma tragacanto, 20 gr.; Para los juanetes le aconsejo reducirlos con el uso de juaneteras de goma que se venden en las farmacias, las del doctor Scholl. Hágase pincelaciones frecuentes de tintura de yodo. La juanetera debe usarla diariamente de noche al acostarse y además cuando esté de reposo en su casa. Para blanquear las manos use lo siguiente: Acido sulfúrico, 2 gr.; Tintura de mirra, 1 y medio gramo y dos vasos de agua lluvia. Se empapan las manos en esta mezcla después del lavado. Después se pasa la siguiente pomada: Glicerina, 60 gr.; Borato de sosa, 20 gr.; Lanolina, 10 gr.; Eucalipto, 1 gr.; Esencia de almendras amargas, 7 gotas. Se espolvorean con harina de avena, conservándolas enguantadas durante toda la noche. Para blanquear las piernas frótelas con benjuí, agua de rosas y agua de Colonia todas las mañanas después del baño.

YVONNE.

El NUEVO
Esmalte CUTEX "SALON"
dura más
que cualquier otro



● ¡Podemos asegurarlo! Porque el Nuevo Esmalte Cutex "Salón" está basado en un principio enteramente nuevo. Una vez que usted se lo ponga comprenderá por qué Cutex se usa más que ningún otro esmalte. Verá cuanto más dura sin agrietarse o pelarse.

Pida que le muestren el surtido completo, desde los tonos favoritos como Cedrino, Cameo, Trébol y Tulipán, a los novísimos Hijinks y Gadabout.

ESMALTE
CUTEX
"SALON"

The GRAPES of WRATH

Millones de lectores han aclamado a **John Steinbeck** como el primer novelista norteamericano al leer esta obra.

"THE GRAPES OF WRATH" narra la miseria, la degradación y la injusticia en el país del dólar. Cuenta la odisea de millares de familias arrancadas de sus tierras y condenadas al hambre y al vagabundaje.

"THE GRAPES OF WRATH" ha sido adaptada a la pantalla por la 20th. Century Fox, protagonizando el film **Henry Fonda**.

PRECIO:

$ 30.— en Chile; Dól. 1.20 en el exterior. Solicítese esta obra en toda buena librería, o pídase directamente enviando su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

THE GRAPES OF WRATH fué filmada con el título de **VIA CRUCIS** o **VIÑAS DE IRA** y presentada en forma exclusiva en Santiago por la Empresa Chilena Cóndor.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

LICHA, Angol.— Agradecemos sus elogios para la revista "Ecran". **Errol Flynn**, que tanto le gusta a usted, recibe cartas en la siguiente dirección: Warner-First National Studios, Burbank, California. Es mucho mejor que le escriba en inglés, si usted conoce alguien que sepa el idioma y pueda hacerle la carta. Si no es así, hágalo en español. La última película de Errol es "El halcón de los mares". Actualmente se encuentra filmando "El camino de Santa Fe", con Olivia de Havilland.

MALU, Santiago.— Agradecemos sus elogios. Si no me equivoco, el papel de Broots en "Así se hacen los hombres" lo interpretaba Jimmy Lidon. Trataremos de complacerla en su pedido.

Errol Flynn es irlandés. Aun no se sabe nada en concreto si va a trabajar en "Simón Bolívar". El candidato más posible para este papel es Robert Donat. **Shirley Temple** se despide de la pantalla con "Gente joven".

LAURITA, Santiago.— **José Mojica** no ha entrado a ningún convento. Acaba de filmar "La canción del milagro", con Lupita Gallardo. Delia Garcés tiene 20 años y es casada con el director Alberto de Zavalía. Su última película es "Dama de compañía", y su dirección: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Después de "El joven Edison", Mickey Rooney ha filmado "Andy Hardy, Tenorio" y "Armonías de juventud". Judy Garland ya no pololea ni con Mickey Rooney ni con Robert Stack. Su preferido es ahora Dave Rose, el ex marido de Martha Raye. De hijo del coronel en "Tres lanceros de Bengala" hacia Richard Cromwell. Deanna Durbin se casará con Vaugh Paul, cuando cumpla 20 años. Linda Darnell es soltera. Su última película es "Brigham Young", con Tyrone Power. Joan Bennett es casada con Walter Wanger. Ellen Drew es divorciada. Tiene 24 años. Claudette Colbert es casada con el doctor Joel Pressman y no revela su edad. Su última película es "El fruto dorado". Ya hemos recibido una nueva remesa de fotos de Tyrone Power, así que usted ya puede pedirla. Agradecemos sus elogios para la revista.

LYA, La Unión.— A **Pato Kaulen** puede escribirle a la dirección de esta revista, Bellavista 069. Annabella no ha filmado ninguna película desde "La mujer y la ocasión". Richard Greene tiene 26 años. La dirección de Helen Parrish es Universal Studios, Universal City, California. Su última película es "I am Nobody Sweetheart now", con Dennis O'Keefe. Recientemente apareció en la portada de "Ecran" una linda fotografía de la juvenil estrellita.

OLIVERIO, Santiago. — La dirección de Hugo del Carril es Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Mirella Latorre, calle Buenos Aires 367. La de Rafael Falcón la ignoramos.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, A.—SANTIAGO DE CHILE.—15-X-40.

JUVENTUD Y ELEGANCIA

¿Acaso Rosemary Lane se hizo un traje con un mantelito de su casa? Por lo menos es de la misma tela este vestido encantador y juvenil que deleitará a nuestras lectoras.

Este precioso trajecito que nos luce Linda Hayes es de una seda color natural. La falda, en forma, es tableada de manera que las tablas enanchan hacia abajo y van cosidas arriba. El cinturón y los botones son de charol rojo.

Este precioso sombrero que luce Ann Shirley es de paja celeste pálido adornado con unas alitas azul más obscuro. La cinta es también del color de las alas. Se completa con un gracioso velillo azul.

DANIELLE
DARRIEUX
en su caracterización de
"PICARDIAS DE 1900"
(Le Controleur des
Wagon-lits)

écran
M. R. N° 509

Este precioso modelo que nos luce Jane Wyman está confeccionado en una gruesa seda color turquesa, de un tono muy pálido. El corpiño va todo recogido y cortado por unos trechos de pespuntes verticales, que hace graciosos dibujos, como puede apreciarse en la foto. La falda, muy amplia, lleva también unos recogidos debajo del cinturón. Este es de pedrerías de varios colores.

Para la estación de verano, Hollywood ha implantado, tanto para sus trajes de día como de noche, las telas estampadas, con escenas o motivos decorativos. El traje que ahora nos luce Phyllis Brooks, está confeccionado en un género todo dibujado con las escenas marinas de Pinocho. El corpiño y las mangas tienen unas cintitas de faya azul oscuro, mientras que en la tela dominan el celeste mar y el blanco.

ESTRELLITAS EN LA NOCHE

SPENCER TRACY

Pocas veces ha tenido el cinema una figura de actor de más recia condición artística, de una entraña dramática más profunda, de una calidad humana más firme que *Spencer Tracy*. El sabe manejar como ninguno esa enredada y confusa madeja de los sentimientos, sabe entregar a cada palabra la resonancia precisa, a cada gesto el matiz necesario. No es de aquellos que, para triunfar, piden colaboración a los reflectores o al fotógrafo. Huye de la fotogenia como de un almíbar dañino. Le bastan su inteligencia, su fuerza espiritual y su honradez de intérprete.

Spencer Tracy desciende por el lado de su madre, Carrie Brown, del fundador de la famosa Universidad Brown. Su padre, John Tracy, irlandés, era un próspero comerciante en la ciudad de Milwaukee, donde Spencer nació el 5 de abril de 1900. Siendo ya un hombre, entró a una compañía teatral, con miras de conquistar la fama. Pero tanto su familia como la suerte se oponían a sus planes. Nadie creía en él, todos se burlaban de sus esperanzas artísticas. Pero una joven actriz, Louise Treadwell, le dió fuerzas y coraje para seguir luchando. Casó con ella y juntos empezaron a abrirse camino en el mundo de las candilejas. Sin embargo, parecía que el destino era adverso para ellos. Llega la miseria, la soledad angustiosa, el martirio de la vida vacía. Spencer se emplea de chofer de taxis; luego, de afinador de pianos. Los empresarios teatrales encontraban en él todo lo contrario de un actor. Le veían rudo, de rostro tosco, de figura pesada. No sabían que en eso residiría su éxito futuro. Por fin, logra actuar en escena, pero una nueva tragedia cae sobre su hogar: su hijito, Johnny, nace sordo y enfermizo.

Hollywood le llama entonces. Hace su primer film en 1930. Allí viene nuevamente otra tragedia. Spencer se pierde a sí mismo, trata de divorciarse de Louise y se enamora perdidamente de Loretta Young. Pero su cariño por Johnny y por su hija Susy salvan la paz de su casa. Se cuenta que para Loretta el romance terminó en un ataque de nervios...

Poseedor del premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, es uno de los actores más sinceros y recios. En una ocasión declaró: "Lo más difícil es ser uno mismo". Y allí le tenemos, serio, reconcentrado, estudioso. Odia la frivolidad y la falsa propaganda. Con su pelo revuelto, su aire de muchachote rudo, su sencillez desmadejada, tiene ganada mucho más que una victoria: la consagración definitiva de su arte extraordinario.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora ZIG-ZAG, S. A., Casilla 2/-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 80.—
Semestral	$ 45.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.20
Semestral	US. $ 0.65

Una chica

Judy Garland gusta de la comida en forma "deschavetada", según nos declara ella misma. Se come el choclo a mordiscos y cubierto con jalea de frambuesas. (Este descubrimiento lo hizo un día en que se le cayó el choclo dentro de la fuente de jalea.) Jamás se come dos cosas juntas. Si le sirven carne con papas, primero se come la carne y luego las papas, o viceversa. Siempre llega atrasada a la mesa y, antes de dormir, se harta con golosinas, que son "el mejor remedio contra el insomnio"...

Cuando sale en su pequeño coche rojo, sólo deja abierta la ventanilla al lado del volante, mientras que las demás están cerradas y las puertas con llaves. Pone el radio y canta mientras maneja. Tiene repartidos radios en todos los cuartos de la casa y, generalmente, hay tres funcionando con el máximo de la potencia. Este gusto es común con Mickey Rooney, porque ambos se deleitan sintiéndose rodeados de mucho ruido. La madre y hermana de Judy piensan arreglar sus cuartos "a prueba de ruidos" para salvar los tímpanos...

Judy va al cine por lo menos tres o cuatro veces a la semana. Le gusta sentarse en la quinta o sexta

Judy adora el mar, pero como nunca ha estado mucho tiempo en un barco, ha arreglado su camarín en el Estudio en esa forma, para darse la ilusión de que va navegando.

Cuando Mickey y Judy bailan juntos, cantan todo el tiempo.

Judy declara que su mejor amiga es su madre

¡Increíble, pero cierto! Judy ríe muy rara vez.

absolutamente personal

fila, comer bombones, mascar goma y poner los pies sobre el respaldo del asiento que tiene por delante. Nunca se cansa de una cinta que le ha gustado. Vió una cinta de Bette Davis catorce veces... Llora horriblemente en el cine y se ríe ruidosamente con las cómicas. A pesar de esto último, aunque parezca increíble, Judy ríe muy rara vez. Cuando se siente complacida, su rostro se ilumina por una sonrisa, pero muy rara vez llega hasta la carcajada.

Se muerde las uñas. Guarda dinero en los bolsillos de los trajes y sweaters, y luego se olvida. Una vez a la semana registra todos los bolsillos y colecta una pequeña fortuna. Tiene la manía de "robar peinetas". Es claro que no lo hace de adrede. Las pide prestadas o las coge del tocador de sus amigas y luego se olvida de devolverlas. Tiene muy buena memoria para retener direcciones y números de teléfonos, pero muy mala para los nombres. Pretende presentar a dos amigos y se olvida cómo se llaman los dos...

Hace cinco años que vive en Hollywood. Sólo ha tenido un contrato, con la Metro, del que aun le quedan dos años por cumplir.

Judy goza yendo a las baraturas y no hay nada que le divierta más que comprar una "ganga". Le encanta adquirir, y así compra cosas que no necesita en absoluto. Tiene una verdadera colección de faldas, sweater y zapatos. Trajinando su ropero, contamos setenta y cinco pares de estos últimos. Siempre va a regalar algunos, pero en último momento se arrepiente y no se decide... Le cuesta mucho dar sus cosas. Su sueño dorado es tener una casa con una buhardilla enorme, donde pueda acumular todo lo que ya no se pone, para que después se diviertan sus nietos...

Judy ha tenido una sola lección de canto en su vida y ésta fué en Nueva York hace más o menos un año. Saca la voz del pecho. La profesora trató de hacerle "subir" la voz a su garganta, metiéndole un lápiz en la boca. El resultado fué que Judy no pudo hablar y la profesora le criticó de "dicción pobre". La prueba del lápiz y otras semejantes hicieron que Judy huyera del Estudio para no volver jamás...

Judy no es supersticiosa, pero tiene una serie de "fobias" favoritas. No puede ni treparse en una escala ni subirse a una silla sin caerse. Además, sufre de la manía "de sentir alguien detrás suyo". Cuando está manejando, tiene la sensación de que alguien la va a chocar por detrás, sin que le importe nada un posible choque con el coche de adelante. A veces en su casa, cuando es la última en irse a acostar, recuerda que se ha olvidado de apagar la luz de los bajos. Va a confirmarlo y tiene de nuevo la sensación de llevar a alguien a sus espaldas. Trata de mantenerse serena, repitiendo "no hay nadie detrás, no hay nadie detrás"..., pero camina cada vez más ligero, para regresar a su cuarto. También tiene pavor por los insectos que se arrastren o vuelen, como abejas y otros. En cambio, le gustan las culebras. Las arañas la hacen desmayarse. Cuando divisa alguna, se cierra a gritar pidiendo socorro. Las ratas no la asustan y casi le agradan. Dice que "tienen unas orejas monísimas y un aire optimista".

Judy odia usar sombrero, excepto ésos de tipo colegiala que se llevan en la punta de la cabeza, y turbantes. Sabe ponerse tan bien estos últimos, que sus amigas siempre están pidiéndole que arregle los suyos. Judy no sólo para eso es una buena amiga, sino que siempre escucha con mucha comprensión los problemas de las chicas y busca medios de solucionárselos.

Jamás andan a tiempo sus relojes y siempre más bien atrasados. Tal vez sea para equilibrar el espíritu de Judy, que marcha siempre de prisa. En realidad la chica nunca camina sino que corre, mezclando su carrera con algunos saltos. Otra peculiaridad de Judy es que nunca se amarga por nada. Piensa que las preocupaciones son "vanas". Dice que todas las cosas las hace lo mejor que puede y, si no le resultan, las olvida.

Judy sueña casi todas las noches el mismo tipo de sueño. Que habla con alguien por teléfono. Y cuando se despierta, nunca atina a saber si fué sueño o realidad.

Odia las fiestas de etiqueta. Le gustan las reuniones en que senci-

(Continúa en la pág. 28)

Le encanta jugar a los piratas, porque así se puede hacer mucho ruido.

Dave Rose, el ex marido de Martha Raye, invita a Judy todas las veces que puede.

Tiene que vestirse de etiqueta de vez en cuando, pero preferiría no hacerlo nunca.

PARA

Hedy Lamarr sufre en est momento la tragedia de su divorcio con Gene Markey. Muchas son las versiones que se corren para dar fundamento a la desaveniencia de los esposos. Hedy asegura que se separa por defender a su hijo adoptivo, Jimmy, de quien Gene no se preocupaba por atender a Melinda, hija de su matrimonio anterior con Joan Bennett.

por HEDY LAMARR

HOMBRES SOLAMENTE

Muchas veces me han entrevistado pidiéndome que hable solamente sobre los hombres, declarando lo que de ellos me gusta y no me gusta, así es que ahora, que se me proporciona la oportunidad de expresarme libremente, disertaré exclusivamente sobre mis compañeras de sexo.

Me gustan las mujeres y no tolero todo lo mal que se les comprende. Dicen que son aficionadas a la murmuración, cuando creo que no hay peores murmuradores que los hombres; que hacen esperar a los varones, mientras se visten, cuando las van a buscar; sin embargo, jamás he salido con un hombre sin haberlo tenido que aguardar primero. Opinan que las mujeres son volubles, pero yo puedo asegurar que es mucho más común el caso del marido que abandona a la mujer que el de la mujer que abandona a su marido.

Aseguran que las mujeres son malas conversadoras, porque jamás hablan de cosas impersonales. Yo tampoco lo creo y prefiero la charla de las mujeres. Mi mejor amiga es abogado y jamás he encontrado a nadie más interesante que ella. Por el contrario, pienso que son los hombres los que limitan su conversación a asuntos personales o de negocios.

Estimo que los hombres no tienen derecho de considerar frívolas a las mujeres simplemente porque nos preocupamos demasiado de nuestra apariencia, ni que tampoco tengan derecho a reírse de la mujer que trata de parecer más joven de lo que en realidad es. La mujer sólo empieza a ponerse interesante entre los treinta y los treinta y cuatro años. Antes de eso es sólo una promesa. Después, la promesa se hace realidad...

Considero que la mujer bonita sufre de una desventaja, porque el hombre siempre la clasifica de tonta. No trata ni de conocerla ni de descubrir lo que encierra en su interior. Si lo hiciera, seguramente que descubriría cualidades mucho más hermosas que la forma perfecta de su nariz o la hermosura de sus ojos. En este siglo la apariencia no tiene gran importancia. Las mujeres lo están aprendiendo, pero muchas no lo saben. Es verdad que a veces una figura y una cara hermosas contribuyen para que un hombre se enamore, pero la gente suele aplicar mal la palabra "amor". La usan desatinadamente, haciéndole perder su valor e importancia, y confunden la palabra "amor" con "atracción". El amor nace en el corazón y el corazón no tiene ojos para apreciar la perfección de una silueta o la hermosura de una cara, sino que sólo juzga las condiciones íntimas. Todo lo demás son sensaciones físicas que no perdurarán. Por eso es que creo que así como la belleza atrae a un hombre, está muy lejos de despertar el verdadero amor. Además, el hombre se acostumbra a la belleza igual que como se acostumbra a la fealdad. Cuando una se pone un vestido nuevo, al enamorado le llama la atención por feo o por bonito, pero después de verlo unas cuantas veces ya no sabe si le gusta o no.

Jamás me he sentido atraída por un hombre que diga "te amo" a la segunda vez que está conmigo, porque comprendo que es mi apariencia lo que le gusta. Pienso que la amistad es la verdadera fuente del amor y el único cimiento para sostener un cariño seguro.

Las mujeres son sinceras, y ésa es otra cualidad que aprecio en ellas. Los hombres son mucho más simuladores. Jamás podría vivir con un hombre que hubiese robado o que hubiese asesinado, pero tampoco podría tolerar al hombre que mintiera. No puedo aceptar que un marido dé celos a su mujer, como tampoco tolero que la mujer dé celos al marido.

Creo que si la mujer encuentra en un hombre algo que no le gusta, debe decírselo. Yo lo hago siempre. De otra manera persistirá la molestia del reproche guardado interiormente. Me parece que no tiene nada de malo decir a un hombre: "Ese hábito que tú tienes me disgusta. ¿No me quieres lo suficiente como para abandonarlo?" ¡Quizá sí sea por esto que aseguran que las mujeres no sabemos guardar secretos! Yo creo que sabemos guardar todo aquello que sea importante, y que si rechazamos algo es porque lo consideramos bajo o insignificante...

Me gustan las mujeres porque son valientes. Todo el mundo sabe que soportan el dolor mucho mejor que el hombre. Recuerdo haber ido a ver un matrimonio amigo mío, que había sido llevado al hospital a consecuencias de un accidente. El hombre gemía y lanzaba imprecaciones. La mujer permanecía silenciosa y serena. Ella tenía heridas mucho más graves que él. Murió; en cambio, el hombre se salvó. Las mujeres no se derrumban en la forma en que el hombre lo hace. En las tragedias amorosas es siempre el varón el agresor. La mujer sufre y renuncia sin causar mayor daño... por lo general. La mujer es mucho más expedita que el hombre. Cuando se encuentra frente a una catástrofe, procede con mayor serenidad y eficiencia. Aun en las crisis financieras, es la mujer la que se las ingenia para sostener el hogar.

Las mujeres saben soportar mejor la verdad. Después de sufrir la verdad de dar a luz, pueden soportar la verdad del amor y de la muerte. A los hombres les gusta engañar, a las mujeres no. El primero huye del momento en que se ha de esclarecer una cosa, la mujer se mantiene firme...

Si un marido dice a su mujer: "Quiero ser franco contigo. Salí con otra mujer", la esposa no se molesta, porque comprende que su marido la ama todavía al hacerle el obsequio de su honradez y eso es superior a lo que haya dado a la otra mujer, que ha sido algo pasajero. Pero si una tercera persona le cuenta que su marido le es infiel, entonces es cuando lo aborrece. Para una mujer es más fácil perdonar a un Casanova que perdonar un mentiroso. La honradez es lo más importante para mí, y lo es para todas las mujeres...

Me gustan las mujeres porque saben apreciar lo que se hace por ellas, en cambio la naturaleza del hombre es incapaz de valorar lo que la mujer hace por él. Esto no es un reproche para los hombres. Al fin y al cabo, la sociedad está todavía organizada en forma de que la mujer les rinda pleitesía en muchos sentidos. Temo que mientras menos haga la mujer por un hombre, más se gane el aprecio de él. No creo que los hombres se ofendan por esto y hasta pueda que convengan conmigo en que la mujer sólo pide, como recompensa de su propio sacrificio, la felicidad que proporcione al hombre amado. Aunque sea una cruel verdad, lo cierto es que lo primero que los hombres exigen es que la mujer se muestre alegre y complaciente, aun cuando sienta el corazón desgarrado.

Tampoco creo que las mujeres sean, como se ha dicho, aficionadas a despilfarrar el dinero del hombre. Creo que agradecen mucho más las palabras cariñosas y las pequeñas cortesías que los valiosos regalos. Para mí es más grato recibir dos o tres rosas enviadas por alguien que no puede dar más, que una montaña de flores enviadas por un individuo a quien nada le cuesta hacer un cheque y dar una orden. Las mujeres casadas nos llenamos de felicidad con las cosas más pequeñas: una pequeña nota del marido que no ha querido despertarnos al salir temprano en la mañana, por ejemplo, y nos deja unas palabras de cariño.

Son muchas y muchas las cosas que podría citar para justificar el hecho de que defienda a las mujeres. Basta con insistir que nosotras estamos dispuestas a sacrificarlo todo por defender los sagrados derechos del amor.

NADA DE CHISMES

¡Robert Stack! Su solo nombre arranca suspiros... Sin embargo, él, alegre y despreocupado, dedica a la pipa y al golf las horas que pudiera pasar en dulce compañía.

SIMONE SIMON HA REGRESADO

Simone, la francesita que ha servido para tantos comentarios en el mundo del cine, ha regresado a Hollywood, después que, hace algunos años, la ciudad del cine le dió vueltas las espaldas.

La fuimos a visitar, porque seguimos siendo muy corteses, y la chica (que es bastante sensata) nos ha dicho lo siguiente:

—Cuando recién llegué a Hollywood me dijeron que sólo había una manera de tratar a la gente de cine. Me demoré dos años en descubrir que el sistema que yo había elegido era justamente el errado. (Este sistema errado consiste en estar en desacuerdo con casi todo y con casi todos.)

Supimos también que la inmensa fortuna que Simone había reunido se hizo humo, ya que todo su dinero estaba invertido en Francia en negocios que se vinieron al suelo con la guerra. La chica es sincera y honrada al confesar los errores que cometió en su estada anterior en la ciudad cinematográfica. Esta vez espera trabajar mejor y permanecer mayor tiempo.

¿Será por eso que es tan buena diplomática?

Gloria Jean no sólo es linda, tiene una voz maravillosa y es buena actriz, sino que también se ha manifestado como una maestra en el arte culinario. La sorprendemos en el momento en que "deja reposar una cazuela a la chilena".

Hay algo que nos parece inexplicable... Judy Garland y Mickey Rooney siguen insistiéndonos en que "no hay nada entre ellos". No obstante, filman juntos, bailan juntos cantan juntos y en todas partes sólo se les ve juntos...

Conocemos dos estrellas que tienen muchos aspectos semejantes a pesar de que nacieron a siete mil millas de distancia (una en Idaho, EE. UU., y la otra en Viena, Austria), y aunque son absolutamente distintas de físico, se parecen en que:
Ambas son consideradas como las muchachas más fascinantes de Hollywood.
Ambas han trabajado para el mismo Estudio alrededor de dos años y medio y hasta aparecerán juntas en un próximo film.
Ambas empezaron a trabajar a los diecisiete años.
Ambas adoran la natación como deporte y al piano como arte.
Ambas reúnen cuatro letras en el nombre y seis en el apellido.
Ambas han sido el blanco de todos los comentarios por sus recientes y bullados divorcios.
Se diferencian en que:
Una tiene el cabello negro y la otra color fuego.
Una se llama Hedy y la otra Lana.
Una era casada con Gene Markey y la otra con Artie Shaw.

Dicen que William Holden está cada día más entusiasmado con Brenda Marshall, y hay más de alguien que censura el idilio. Supongo que ustedes, lectores, después de ver esta foto, encontrarán que el muchacho tiene toda la razón.

¿EN QUE OCUPAN SUS RATOS LIBRES?

Mae West se pasa las horas pensando en los chistes con que sazonará su próximo film.

El ping-pong es la mejor entretención para Dolores del Río. Descansa la imaginación y reduce la línea.

ERROL SE EQUIVOCA

Una de las incidencias más divertidas del viaje por Sudamérica, realizado por Errol Flynn, ocurrió en Río de Janeiro. El célebre astro fué inducido a presentarse en el escenario de uno de los principales teatros de la capital para saludar el público y expresar su opinión del país en el idioma de la tierra brasileña. Errol dedicó un día entero a aprenderse un pequeño discurso en "español". Llegó el ansiado momento de disparar las pocas palabras aprendidas y el público quedó en ayunas. A la salida del escenario uno de sus amigos le comunicó que los asistentes no habían entendido nada, porque en Brasil se habla el portugués y no el español. No relataremos el gesto de nuestro amigo Flynn al escuchar estas palabras.

Gary Cooper y Richard Arlen se divierten en un concurso de "lanzamiento del cuchillo". Un baúl ropero protege el pobre "blanco" de la catástrofe...

CON TOM MIX DESAPARECE UNA EPOCA DEL CINE:

TOM MIX y sus célebres caballos: el viejo "Malacara" y "Rex", su compañero de las últimas películas.

He aquí una "pose" que retrata de cuerpo entero el carácter audaz y resuelto del gran "cowboy": una sonata de piano ejecutada con revólveres...

Era [illegible]olvidable el tiempo de los *cowboys:* William Hart, Hoot Gibson Eddie [illegible]o y por encima de todos, la cara ancha, semiindígena, curtida de sol y aire, de Tom Mix. El cine hacía las veces de corral vaquero, de campo abierto, de empinada montaña. Admirables estudios los de aquella época: una empalizada rústica, una casita blanca, la cueva de los bandidos, el camino polvoriento, el río cargado de oro y de peligrosas corrientes. Y los héroes, los maravillosos héroes, montados en sus potros indómitos, esbeltos como estatuas, con camisas a rayas, ancho sombrero, pistolones a la cintura, botas altas. Y ellas, las dulces heroínas, todas con trenzas rubias, con ojos azules, con rostros de muñecas, subidas también en alazanes, eran como imágenes de una litografía casera, una especie de ángeles de las batallas. Junto a todo este portentoso material aparecían los indios con sus saltos grotescos y sus fogatas y sus humaredas. Los indios, que tenían cara de águilas, de soldados de plomo, de objetos de cocina, algo así como cuchillos y bandejas.

Tom Mix era el más valiente, el más bondadoso, el más verdadero de los *cowboys*. Una especie de patrono de los campos, de padrino de las aventuras folletinescas. Cuando se plantaba en medio de las encrucijadas, los brazos en jarras, el sombrero echado atrás, la gran sonrisa en toda la cara, era como un semidiós vestido de vaquero, un Júpiter tonante riéndose a gritos de los seres humanos. Y sus caballos eran tan admirables como si fueran personas. Uno llegaba a creer que eran niños vestidos de caballos, disfrazados a propósito para regocijar a los públicos. Eran unos caballos sabios, que sabían demasiadas cosas, que se daban cuenta de todo lo que sucedía y que estaban prestos para salvar a media humanidad. Los muchachos que entonces iban al cine no podían dormir en la noche pensando en Tom Mix y sus caballos. Tampoco podían asistir al colegio, porque, en medio de las lecciones de aritmética y de los dictados de ortografía, aparecían ante ellos las carreras desenfrenadas de Tom Mix, sus colosales puñetazos y esos finales de las series cuando el héroe se quedaba colgando al borde de un precipicio.

Epoca de verdadero ensueño. El cine nunca ha tenido unos años de adolescencia más pura, de juventud más recia. El arte de las cámaras, complicado ahora con grandes adelantos técnicos, con "estrellas" sofisticadas, con temas filosóficos, era entonces tan sano y dulce como los cuentos para niños. Se vivía en una especie de jardín encantado, de país de las maravillas.

Y he aquí que nos llega ahora la noticia de que Tom Mix ha muerto. Con él se van también las heroínas de rubia cabellera, los villanos de bigote espeso, los indios vestidos de brujos. Desaparecen sus caballos: aquel "Malacara" que tenía cara de Apolo caballuno, y ese otro, "Rex", que era un rey de los potreros. Y se van los campos del Oeste, con sus montañas, sus precipicios, sus torrentes. Toda una época del cine se va. Imposible detenerla. Imposible que vuelva a vivir.

Y se nos antoja que, aun muerto, sigue Tom Mix haciendo de las suyas, recorriendo como un relámpago los caminos y los cerros, vestido con fantasmal y transparente traje de vaquero, poniendo "¡manos arriba!" a los ángeles y a las ánimas del otro mundo. Nos parece verle cruzado de brazos sobre una nube, peleando y vociferando en contra de la banda de pieles rojas, y tratando de salvar de las llamas a la novia rubia como muñeca.

UNA CRONICA DE MARCIAL LALANDA

Control de ESTRENOS

HEMOS VISTO EN PRIVADO.

¡ESTA BIEN!

"ANGELA": Marcel Pagnol, después de haber dado espléndidas creaciones al teatro francés, se ha entregado de lleno al cine, realizando obras tan valiosas como "Marius" y "La Mujer del Panadero". Nos llega ahora "Angela", una cinta filmada en el año 34, que es un ejemplo de lo que se puede realizar sin grandes elementos técnicos, sin otra arma que la vida del pueblo, su lenguaje, sus pasiones, el paisaje auténtico, como si se sacara de la realidad un trozo palpitante, y se mudara en celuloide. Por supuesto que, para realizar esta hazaña, tiene Francia a un Pagnol, como tuvo en sus comienzos a un René Clair. El film nos sirve, pues, para aconsejar a los cinematografistas chilenos que acudan a ver esta cinta, seguros de que aprenderán en ella los resortes dramáticos cabales para realizar un trabajo cinematográfico austero, cierto, desprovisto de elementos maquinizados, hecho a base de talento, originalidad y gracia.

La película está basada en la obra de Jean Giono, "Un de Baumugnes", y nos cuenta una historia campesina con un lenguaje sencillo, casi taquigrafiado de la realidad.

La trama es simple, clara, sin complicaciones. Está realizada con absoluta limpieza, aprovechando en todo momento los paisajes campesinos, su dialecto pintoresco e ingenuo, y con una interpretación artística en la cual los actores parecen olvidados de su oficio de comediantes para convertirse en auténticas criaturas rústicas.

El film resulta un tanto largo, balbuceante técnicamente, pero posee un calor humano, una verdad terrenal y una emoción dramática que hacen olvidar las deficiencias. Orange Demazis, en el papel central, muy poco favorecida fotográficamente, aunque adentrada en la psicología de su personaje. Fernandel, admirable de gracia, simpatía y caracterización. Jean Servais, crea sus parlamentos con habilidad e inteligencia.

¡BRAVO!

"EL LIBERTADOR": Basado en la comedia de Robert Sherwood, "Abraham Lincoln en Illinois", y que obtuviera el premio Pulitzer de Literatura, nos encontramos con un admirable film de carácter histórico, en donde la figura de Lincoln se humaniza, adquiere íntimos contornos, se reposa en sí misma y parece hablar para nosotros con un lenguaje matutino y amigo. Todo está llevado y conducido hacia el detalle sencillo, doméstico casi, del grande hombre. Los sucesos históricos no están tomados en sus proyecciones sociales, ni en ese carácter estatuario de las biografías al uso, sino que, por el contrario, son culminaciones de insignificantes episodios personales, de simples momentos psicológicos, sentimentales muchos, que nos entregan una figura humana, amable, al alcance de todos, pura, sencilla. Es así, pues, cómo el Lincoln de los solemnes tratados históricos se convierte en el "honest Abe", dependiente de tienda en el pueblito de New Salem, enamorado de una humilde provinciana, desgarbado, bondadoso. Y luego le vemos, sufriendo ante la muerte de su amada, como cualquier vecino, con el rostro volcado de angustia. Y, más tarde, le encontramos luchando políticamente, en medio de desalientos, de hastíos, de cansancios, llevado hacia la cima por una mujer amiciosa y enérgica. Y siempre, en todo instante, "honest Abe", simple como el pan, ocurrente en sus dichos, oportuno en cada palabra, con una filosofía propia del más delicioso encanto popular. Por otra parte, la cinta es un ardiente discurso a favor de la democracia, un panegírico a la libertad y un ejemplo de civismo frente a los horrores del mundo actual.

Raymond Massey cumple una creación formidable, ceñida, profunda, convincente. Frente a su magistral desempeño, desaparecen las otras figuras protagónicas, como Ruth Gordon, Mary Howard, Gene Lockhart. Espléndida la labor del director John Cromwell.

¡ESTA BIEN!

"MI ULTIMO AMANECER": Entre los últimos envíos de cine francés, sin duda que este "Ultimo Amanecer" es el postrer esfuerzo que nos llega de esa cinematografía que tantas obras maestras nos ha entregado. El título es, pues, toda una definición.

El ambiente de bajos fondos está admirablemente realizado, con ese lujo de detalles, esa precipitación de gestos y ruidos, ese verdadero color ambiental —penumbra, luz y sombra, ángulos sugerentes—, y esa absoluta escenificación que tanto nos asombran en el arte francés. La trama nos recuerda un tanto aquella "Dama por un día", de May Robson, con la diferencia de que, aquí, la protagonista es joven y hermosa. Y es así como asistimos a la vida de una mujer de cabaret que, al encontrarse con su antiguo enamorado, finge ser una gran dama, para mantener su ilusión. Esto sirve al director Max Ophuls para conducir el fotodrama por escenas de varieté, comedia, tragedia, y para confrontar dos ambientes, dos mundos sociales, a través de la interpretación de Edwige Feuillère, que se desempeña con honradez, sugestión y emocionado acento.

Georges Rigaud, como galán, cumple, una vez más, con gallardía, desenvoltura y arrogancia muy masculinas la responsabilidad de su papel.

Se trata, en suma, de una interesante labor cinematográfica, auténtica de clima, de valioso ritmo, con diálogos ricos en vida, sentimiento y color.

ASI, ASI...

"PICARDIAS DE 1900": El acostumbrado vodevil francés, con sus confusiones, sus juegos de palabras y ese airecillo de malicia picaresca muy *boulevardié* y regocijante.

Como acontece siempre en esta clase de temas, vemos a los héroes del romance, mintiendo su identidad, para atraerse mejor. El que es un simple inspector de coches-camas, se hace pasar por un acaudalado industrial. Ella, que no es más que una modesta bailarina, se finge duquesa, y se inventa heráldica y ademanes nobiliarios. Y aquí los tenemos en plena aventura, en amplio viaje por los caminos de la farsa, con sendos antifaces, engañándose entre ellos y a sí mismos. Todo culmina en un "happy-end", muy del agrado del público: desenmascarados, se lanzan a la vida real, olvidados ya de fingimientos y trastrueques psicológicos. Y la existencia verdadera, menos grande y suntuosa, pero más humana y cierta, les sirve a modo de comunión sentimental, de grata armonía.

Danielle Darrieux, como siempre encantadora, frágil, femenina, matizando el libreto con su gracia indudable y su presencia juvenil. Albert Prejean, acertado en su desempeño, correcto. Lucien Baroux, un tanto teatral y exagerado.

La cinta, que en el título se remonta a 1900, parece filmada no lejos de esos años. Y es así cómo nos encontramos con una técnica un poco anticuada, sincrónica y fotográficamente elemental.

A pesar de eso, divierte. Y aquí reside lo mejor del film.

(Continúa en la pág. 28)

LA QUE NO ESPERABAN...

Levantó la cortina con su mano cuajada de brillantes y avanzó hacia el ruido, hacia las voces que reían y charlaban, adivinando el silencio que se provocaría con su aparición... Un minuto de silencio y luego los comentarios se reanudarían en voz más alta, más inquieta. Pero no la engañarían...

—¡Irene!

—Buenas tardes, Ana María.

—Pero..., pero..., ¡qué agradable sorpresa! ¡Cuán gentil eres en venir hoy!... Creíamos que estabas en Italia...

—Acabo de regresar.

La amiga la miró indecisa, luego dijo:

—Me parece, querida, que es mejor que te lo advierta... Felipe está aquí...

Los labios de Irene dibujaron una leve sonrisa:

—Sí. Ya lo sabía.

Ambas se dirigieron a Felipe, quien, demasiado absorto, no las había visto.

—¿Conque ésa es la pequeña? —preguntó Irene.

Ana María tuvo una expresión de espanto. Estiró la mano como para prevenir una catástrofe. Irene lanzó una risa irónica.

—No te inquietes. No tengo revólver.

—¡Eres tan extraña, Irene!... —murmuró Ana María, sintiéndose perdida.

Irene entró al cuarto contiguo. Al principio no pudo ver sino la espalda de la muchacha, una espalda graciosa, bien proporcionada. Oyó una charla salpicada de risa. Pero al advertir una presencia extraña, la pareja de enamorados dejó su alegre debate y cayó en un silencio pesado. Felipe y su compañera se dieron vueltas para ver quién era el ser capaz de perturbar su parloteo amoroso. Entonces la mujer pudo contemplar el rostro infantil todavía, ingenuo, encantador, de la niña a quien había tratado de "pequeña" un momento antes. El término, indudablemente, había sido acertado.

—¡Es una criatura aún! —exclamó Irene—. ¡Y qué linda!

Resultaba evidente que aquella personita estaba embrujada por el encanto de Felipe, ese encanto tan bien graduado, tan fino, tan devastador, que Irene conocía mejor que nadie.

Ana María rompió el silencio:

—Irene. Quiero presentarte a la señorita Denise Hautberger.

—¡Encantada, señorita! (Su voz sonó fría, cortante). ¿Qué tal, Felipe?

Los invitados —amigos de él, que debían hacer oído de sus labios la historia del rompimiento— observaban el encuentro. Irene sonrió, adivinando el pensamiento de toda esa gente que conocía muy bien. "Fué ella quien lo abandonó, y ahora que él empieza a olvidarla con la pequeña, vuelve, afiladas las garras, a recuperar su presa. No permitirá que la reemplacen por otra muchacha más joven y más hermosa."

Atravesó la pieza en medio del armonioso crujido de su vestido de hilos de oro y llegó hasta un pequeño salón vacío. Felipe la siguió. Sintió la cercanía de su presencia. Oyó el ruido de un líquido que caía en un vaso.

—¿Me permites tomar un trago?

—Naturalmente.

—¡Es extraño verte, Irene!

—También Ana María lo encontró extraño. ¿Molesto?

—¡Qué ocurrencia, estoy encantado de volverte a encontrar! (Ella notó cierto temblor en la voz de Felipe.)

—Parecías divertirte muy bien sin mi compañía.

El tuvo un gesto nervioso, y disimuló su estado de ánimo alisándose sus negros cabellos.

—¿Qué? ¿Te refieres a... esa muchachita?

—Sí. Es exquisita. ¿Entre cuáles tesoros marinos, debajo de qué rocas, en medio de qué clase de algas has descubierto esa maravillosa perla?

—¡Basta!

Ella se encogió de hombros.

—Escúchame, Irene —insistió él—. ¿Acaso no me crees? Esa chiquilla..., es..., es una pequeña miniatura sin importancia. En cambio tú...

—Yo no soy una miniatura, soy un buen cuadro al óleo, pintado a la antigua... Un retrato de familia, ¿no es verdad?

—Dime. ¿Puedo creer que vuelves..., que vuelves a mí?

—¿Acaso lo deseas tú?

Por toda respuesta él la estrechó entre sus brazos. Por encima del

Cuento por L. GORDON BERNARD

hombro de Felipe. Irene divisó a Denise. Estaba como clavada en el suelo, con los labios entreabiertos, y pálida, mortalmente pálida. En sus grandes ojos obscuros había una expresión de agonía.

"No le producirá la muerte —pensó Irene—. Le hará sólo el efecto de una pequeña operación, hecha con mucha destreza, con mucha limpieza. Es joven. Se olvida muy pronto a esa edad."

Felipe, en tanto, le murmuraba al oído:

—Vámonos. Dejemos a toda esta gente, a esa pequeña Denise, que me aburre. Tengo tantas cosas que decirte.

Abandonaron el ambiente cálido de la fiesta, y un rápido automóvil les llevó frente a un panorama que había sido muy familiar para ellos. Irene volvió a ver la fachada del edificio que fué el hogar común. Chirrió con ruido familiar la reja de hierro bajo la presión de la llave que durante años se había albergado en su bolso, junto a la coqueta polvera y al pañuelo perfumado. Atravesó el hall decorado con finos mármoles. Sintió bajo el pie la caricia de mullidos tapices. Subió al mismo ascensor forrado en espejos. Contempló los suntuosos muebles que ella misma escogiera en otra época. Sin embargo, la casa no era la misma. Daba la impresión de estar envuelta en una nube de tabaco frío. Se veía que no era sino una jaula de la que había volado el ave que la alegraba, dejando sólo la hermosa tristeza de unos hierros dorados y de unos cristales inútiles. Sobre las mesas se amontonaban los diarios, las revistas deportivas. Los ceniceros estaban repletos de cigarrillos a medio fumar. Los papeles se desparramaban por todas partes.

—Perdona el desorden, Irene.

—¿Acaso hasta..., acaso te has atrevido a traer acá a Denise?

—Te suplico, Irene, que olvides a la pequeña... No era sino...

Ayudó a Irene a quitarse el abrigo.

—Además — prosiguió diciendo él— estaba de novia con un estudiante de Medicina, o algo así... Se reconciliarán y todo se arreglará...

—¿Ah, sí?

—Ahora que has vuelto, Irene, comprendo hasta qué punto me has hecho falta...

Abrió un estante.

—Perdona, las botellas están vacías. Corro a la cocina a buscarte algo que beber.

Cuando Felipe regresó, se quedó mirándola con ojos sorprendidos.

—¿Qué hacías?

—Rompía una carta.

—¿Qué carta?

—Nada de importancia. Un asunto personal...

El se alejó. Ella sintió que llenaba los vasos. Luego regresó. Mientras le pasaba la bebida, Irene vió que los ojos de Felipe se posaban sobre ella, llenos de admiración. Contemplaba hechizado sus grandes ojos negros, sus labios rojos y sensuales, sus uñas sangrando con el barniz de un violento escarlata...

—¡Cuán hermosa eres, Irene! ¡Qué seguridad tienes de tu persona!

—¡Segura de mí, invulnerable, insensible! Esos son los calificativos que siempre me aplican —dijo ella, irónicamente.

El la contempló, perplejo. Irene recogió uno a uno los pedazos de la carta y los echó entre los troncos ardiendo de la chimenea, que los devoraron como hojas muertas. Y todas las palabras de aquella carta, que se sabía de memoria, resucitaban en su corazón:

"Usted, que ha sido su esposa..., si usted no le hubiera abandonado, jamás habría sucedido lo que ahora pasa. Denise es tan joven, tan sin experiencia... No tengo ningún derecho de escribirle, pero comprenda usted que soy tan desgraciado... Adoro a Denise, y sé que usted todavía tiene influencias sobre él..."

Al día siguiente respondería al enamorado estudiante que había confiado en ella, con la siguiente carta:

"No se inquiete más y piense sólo en Denise. Ella es joven y olvidará en sus brazos. Por lo que a mi respecta, he vuelto junto a mi marido. Para salvar únicamente la felicidad de ustedes es que vuelvo a comenzar una existencia de la que habría querido huir para siempre. Y es posible, tal vez, que gracias a usted pueda sentir renacer en mí un amor que creía muerto, un calor de hogar que creía apagado, y que ya siento que empieza a brillar dentro de mí..."

ENTRE NOSOTRAS:

UN MUCHACHO ME CONTO...

Hace pocos días divisé, en un salón de té, a una chica que se disponía a tomar té con el hijo de una amiga de casa. ¿Qué edad tendría? Tal vez unos quince años, mientras él, según mis cuentas, debe tener alrededor de dieciocho.

Mi terrible instinto de curiosidad femenina me impulsó a que los mirara por el rabo del ojo. "¿Se tratará de un *flirt?*, pensé. ¡No es posible, son demasiado jóvenes!"

La chica era muy bonita, y todavía más coqueta que linda. Me pareció una perfecta alumna de las "estrellas hollywoodenses", de ésas que tienen en la punta de la lengua las últimas noticias de Greta, que se maquillan tipo Joan, que ríen igual que Jean, y que conocen las excentricidades de las hijas del celuloide mejor que la geografía de su país.

La pareja charlaba y reía sin cesar, tanto que pude pasar inadvertida.

Algunos días más tarde me encontré con el galán.

—¿Quién era esa linda personita con quien tomabas el té hace algunos días en Salón X? —le pregunté.

Se ruborizó ligeramente y me respondió sonriendo:

—Tomaba té con una pequeña calamidad... Tú, que sermoneas tanto desde las páginas de "Ecran", deberías decir a las muchachas que cuentan a sus papás que tomaron té con una compañera de colegio, para ocultarles que han estado en compañía de un varón, que eso nos cae bastante mal a nosotros... ¡Son insoportables esas chicas que, por dárselas de modernas, nos parecen provocativas, mentirosillas, coquetas, ligeramente perversas!... Se puede ser moderna, muy moderna, sin caer en esos defectos. ¡Si tú las oyeras hablar de sus propios padres! Pueda que las tales muchachitas nos diviertan por un rato, pero jamás pensaríamos en ellas para elegirlas como mujer. Diceselo, tes harás un bien. Es posible que en el fondo no sean malas, y que lo aparenten por creer que con ello se dan tono. Aun pienso que muchas cambiarían si sólo se les indicase que andan por mal camino...

Insisto. No soy yo la que hablo. Fué un muchacho el que me lo dijo...

MONONA.

NO HAGAN CASO A LOS LIBROS

¡CUIDADO! ¡PELIGRO! ¡HAY QUE HUIR DE LAS VIEJAS TEORIAS QUE PRETENDEN GUIARNOS PARA "PESCAR" AL HOMBRE!...

Por Marian Thomas

Alguien me regaló un libro sobre fascinación. Lo leí devotamente y luego observé uno por uno todos los preceptos que contenía y advertí que los había obedecido ciegamente, y, por consiguiente, de acuerdo con las ideas del autor, debía ser yo una especie de sacerdotisa de la fascinación y una mujer irresistible ante los varones. ¡Y no lo soy!

Recordé a todas mis amigas que son verdaderamente perseguidas por hombres y que practican los consejos, sólo que... al revés.

Veamos algunos de los preceptos fundamentales:

"Escucha atentamente". Deja que el hombre hable sobre su persona. Le gusta a él y quizá si pueda que te guste a ti. La cosa es fácil. Lo único que se debe hacer es poner cara de interés y escuchar, una, dos, tres horas, lo que sea necesario. No importa que la disertación verse sobre política, deportes o ciencias económicas. ¿Qué hace uno en tanto? El papel del mono del ventrílocuo. Sonreír, mover la cabeza, repetir las mismas frases de nuestro interlocutor, y, de cuando en cuando, decir: "Tienes razón, querido. Así es, realmente".

¿Qué resultado se obtiene? Sencillamente que, en cualquier momento, el compañero, cansado de disertar, se aleja de nuestro lado para ir a disfrutar de la compañía de otra chica que habla hasta por los codos...

"Sé una buena camarada". Para eso, en primer lugar, debes mostrarte como una persona de carácter muy agradable, capaz de sonreír ante cualquier situación, por muy desagradable que sea. ¿Es preciso que le acompañes a caminar diez kilómetros bajo un sol abrasador? Anda. Es preciso que demuestres gran alegría y hasta dos gritos de alborozo cuando, mientras corren en auto, los sorprende una tormenta y llegas a casa calada por la lluvia y aterrada por los rayos y los truenos. Cuando comes con él habrás de tragarte un plato de ostras, porque él las encuentra deliciosas y sofocar tu deseo de engullir un pollo asado.

Naturalmente que no estás autorizada a demostrar malestar de ninguna clase ni revelar que eres víctima de debilidades humanas semejantes a un dolor de muelas, un dolor de cabeza o un dolor de estómago. Alegre, bien dispuesta, comprensiva y bromista, ése debe ser tu lema para agradar al hombre de tus pensamientos, según aconsejan los expertos... Con eso una cree que un día "él" se acercará temblando a pedir nuestra mano, y, ¡oh, sorpresa!, nos sale con esto: "Sabes, tú eres la mejor compañera del mundo. Pero estoy profundamente enamorado de Lola. Me casaré con ella, porque la encuentro tan débil, tan sensible, tan desamparada..."

El libro seguía aconsejando que uno debía vestirse de acuerdo con el gusto del hombre. Si a él le gusta el azul y los encajes, pues uno ha de andar vestida de azul y de encajes toda la vida. Eso lo hice yo en una ocasión, hasta que él me dijo: "¿Por qué te empeñas en vestir así, cuando a tu tipo convienen tanto más las ropas deportivas?" O bien, si has gastado un dineral en un vestido con que crees agradarle, puede que recibas la siguiente frase: "¡Qué mono tu vestido! ¿Te lo hiciste tu misma?" ¿Acaso —me pregunto— los hombres serían capaces de vestir a nuestro gusto? Para probarlo, trata de pedirle a "él" que, con ese traje, use corbata roja y camisa azul, en vez de camisa verde y corbata amarilla, y verás el resultado...

"¡Nada de maquillarse en público!", dice el libro. Eso está muy bien si no has tenido que pasarte la tarde encerrada en un caluroso salón, has tenido que comer y has sentido que la atmósfera pesada ha conseguido que tu nariz brille más que el parquet sobre el que bailas. ¿Por qué, entonces, no pasarse, coquetonamente, un poco de polvos en la nariz y darse un toque de rouge en los labios para hacerlos más apetitosos? El libro lo prohibe, pero yo lo creo aconsejable. El hombre no gusta del maquillaje, pero gusta de los resultados, y si no me lo crees, imagínate cómo sería la vampiresa que te robó el corazón del amado si se presentase con la cara lavada...

"No debes insistir respecto a un próximo encuentro". Aconseja que, al despedirse, uno debe desaparecer dejando un áurea perfumada y brillante. Pero cuando pasan los días sin que nadie telefonee, uno se reprocha por no haberle dicho, como lo hizo Pituca: "He pasado una tarde deliciosa. Me encantaría repetirla. Me parece haberte oído que saldríamos el viernes. Lo encuentro espléndido". ¡Qué cara de horror pondría, si leyera estas frases, el autor del libro! Sin embargo, son las más eficaces, porque algunos hombres son demasiado tímidos y hay que franquearles un poco el camino.

Para parecer encantadora, hay que ser muy puntual en las citas y sonreír con aire de perdón cuando él llega tarde. Este es otro consejo bueno para leerlo y no para practicarlo. En estos tiempos en que uno tiene a mano el teléfono, el telégrafo y el automóvil, no hay derecho para tener que soportar la angustia de una espera o la vergüenza de llegar tarde. Tampoco aconsejo a nadie que, por cortesía, salga una y otra vez con un individuo que la aburra. ¡Para eso están las buenas excusas!

Miles de cosas podría seguir escribiendo sobre el tema, pero me han limitado el espacio. Lo único que puedo decirles, lectoras, es que no hay ningún libro escrito especialmente para alguien. En este mundo práctico, uno debe usar de astucia e ingenio. Todos los hombres son diferentes y no hay una mujer igual a otra. Se necesita de talento, además de encanto, para sacar todo lo que uno desea de la hora radiante que pasará en dulce compañía...

"MELODIAS DE ANTAÑO"

("EN TIEMPOS DE DON PORFIRIO")

La mejor película hablada en español se estrenará dentro de muy pronto.

"Ecran" ha estado reproduciendo las opiniones de escritores y personalidades que asistieron a su exhibición privada, y hablando, durante varios números, de los méritos de esta gran cinta que es la joya del cine mexicano.

Distribuida en todo el mundo por Columbia Pictures y protagonizada por figuras tan importantes como Fernando Soler, Marina Tamayo, Emilio Tuero y Joaquín Pardavé, "Melodías de antaño" será una agradable sorpresa no sólo para los aficionados al cine bien realizado, sino también para los amantes de la música, ya que el film abunda en hermosas melodías y agradables canciones.

Para confirmar las excelencias de la película, reproducimos el facsímil de la carta enviada por el Presidente de México, don Lázaro Cárdenas, al señor Adolfo Grovas, productor de la película:

Correspondencia Particular
del Presidente de los
Estados Unidos Mexicanos

Los Pinos, D. F., a 14 de febrero de 1940.

Señor Adolfo Grovas,
Gerente de Distribución de "Grovas y Compañía".
Calle de las Artes # 17.
MEXICO, D. F.

Estimado y fino amigo:

He tenido oportunidad de ver la película "En Tiempos de don Porfirio" que tuvieron la deferencia de enviarme, manifestándoles que encuentro en ella un verdadero adelanto que revela la capacidad técnica de los elementos que intervienen en la misma y el noble esfuerzo que vienen poniendo ustedes por elevar el prestigio artístico de nuestro país, motivo por el cual los felicito muy cordialmente.

Lázaro Cárdenas.

La linda y juvenil Marina Tamayo, con su belleza y simpatía contribuye a realzar los innumerables méritos de "Melodías de Antaño".

Emilio Tuero es el enamorado de la voz de oro. Helo aquí en un instante romántico con Carmencita (Marina Tamayo).

Aurora Walker, personificando a la madre de Carmencita, hace una creación digna de todo elogio.

Fernando Soler, el magnífico actor, y la encantadora Marina Tamayo, en un momento dramático de la película.

Este precioso sombrero de Irene Dunne es de una paja tosca, celeste subido. La copa está cubierta de flores de terciopelo en el mismo tono de la paja.

Una linda tela de seda a cuadros blancos y negros es la que ha servido a Rosemary Lane para su falda, en forma muy amplia. La chaqueta es de piqué de seda blanco, muy entallada, y lleva en la orilla del cuello y de las mangas un encaje tosco.

Primaveral y sentador es este lindo gorrito de Ann Rutherford. En realidad, no se trata nada más que de una "bicoca" de paja negra cubierta con grandes flores rosadas y celestes, con el centro negro. Un coqueto velillo negro con motas de colores, puesto como échar-pe, completa la gracia del sombrero.

ELEGANCIA DE LAS ESTRELLAS

Con la época del verano se presenta la ocasión de usar los lindos trajes sastre blancos. La tela es de hilo muy tosca. El mayor encanto del vestido está en los bolsillos y en la blusa de seda a listas en vivos colores, que pasa por encima de la chaqueta, que no tiene solapas. Se abrocha con un solo botón. Falda amplia, confeccionada con cuatro paños al sesgo.

Este precioso traje de Rita Hayworth es confeccionado en una gruesa seda azul marino, con grandes lunares blancos. El cinturón, muy ancho, tiene el aspecto de corselete. El cuello va recogido como en una pareta.

CAMERAMAN DE FILM DOCUMENTAL: tiene que adaptarse a toda clase de condiciones y sobreponerse a las dificultades. Debe ser psicólogo y diplomático a la vez.

INFLUENCIA EN HOLLYWOOD de la técnica del film documental: en "Viñas de ira", la famila Joad se dispone a partir.

Una amenaza a la ficción de Hollywood hay en la realidad del film documental

por
SANTIAGO REYNOLDS

LA INQUIETUD MODERNA se refleja en el film documental: tropas chinas en marcha en el film "Los cuatrocientos millones".

CAMPESINOS MEXICANOS en un excelente documental, titulado "La ola".

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ha adquirido, sin quererlo, un agresivo retoño que desde hace varios años ha estado pidiendo con insistencia ser reconocido: es el film documental. Hay en Hollywood personas en extremo conservadoras que se indignan a la sola mención de este "arte" presumido, considerándolo anatema y revolución, y encuentra en su realismo una amenaza a la ficción cinematográfica.

Películas como "Viñas de ira", "Fuerza bruta", "Nuestro pueblo", "El hombre con quien me casé", han dado notable demostración de la influencia del film documental. Quienes consideran que el cinematógrafo debiera acercarse más a la vida contemporánea y a sus problemas sociales, contemplan esperanzados el desarrollo de este nuevo medio de expresión cinematográfica.

VEINTE AÑOS DESPUES

Aun cuando el film documental es tan antiguo como el nacimiento del cinematógrafo, el empleo inicial de esta técnica se atribuye a Robert Flaherty, un inglés que a comienzos de 1920 inició un estudio cinematográfico de las vidas y costumbres de una familia de esquimales. Pero fué sólo en la última década que el film documental adquirió mayor categoría, surgiendo con vigor en Europa continental e Inglaterra, donde grupos de hombres jóvenes comenzaron a explorar por medio de la cámara una serie de problemas sociales. Un ejemplo de la belleza que puede tener un film documental aparece en esa película británica, maravillosa en su dramatismo de hombres en lucha con el mar, que se llamó "Hombres de Arán". Los acontecimientos de la vida de hoy pudo describirlos con vigor y patetismo un holandés, Joris Ivens, en un documental que presentaba la vida de los campesinos españoles en medio del ambiente caldeado de la guerra última en esa península, y que se presentó bajo el título de "La tierra española".

ASI NACE UN FILM DOCUMENTAL

La técnica de filmar una película documental es, por su misma naturaleza, enteramente distinta a la de una película de argumento ficticio, cuyas vistas, por lo general, se

toman en el interior de uno de esos inmensos estudios de Hollywood. Como películas de la realidad, los documentales se filman totalmente o en su mayor parte en el lugar mismo donde desarrollan su actividad los seres que motivan el centro de interés del film.

Excepto en raras ocasiones, cuando "ensayos" con profesionales son indispensables, el director de una de estas películas filma con las propias personas a las cuales se refiere la obra cinematográfica, y el trabajo de impedir que una persona que no es artista profesional se comporte en forma natural ante la cámara dista mucho de ser fácil.

De ahí que el director tenga que ser psicólogo a la vez que diplomático. A veces los hombres no quieren dejarse fotografiar, y a menudo la ignorancia y la incomprensión de la gente con la cual trabaja el documentarista llega al patetismo. En una ocasión, los filmadores de este tipo de películas debían tomar vistas de unos niños bebiendo leche —para un film educativo—, y los pequeños rehusaban hacerlo, sin que fuese posible convencerlos. A la postre, uno de los niños tomó una botella y cautelosamente se la llevó a los labios. Se mostró sorprendido y dijo a sus compañeros: "Tiene el mismo gusto de la leche". Sólo entonces sus compañeros se mostraron dispuestos a beber.

ARRIESGAN LA VIDA POR UNA BUENA VISTA

Al igual que los **cameramen** de los noticiarios de actualidad, los fotógrafos de documentales arriesgan su vida en frecuentes ocasiones. Mientras filmaba en Polonia algunas escenas de la invasión alemana para su película "La luz se apaga en Europa", Herbert Kline y sus ayudantes estuvieron varias veces bajo el fuego de los aviones. En una ocasión iban a bordo de un tren que fué atacado por aviones alemanes y se vieron obligados a bajar a refugiarse en un bosque cercano;

(Continúa en la pág. 28)

ESPAÑOLES BLOQUEADOS en un edificio derruído por las bombas: es en "La tierra de España".

SU MUJER EVADIA SUS CARICIAS

HASTA QUE UN BUEN AMIGO LE INDICO LA CAUSA...

"COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO"

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aun donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate *limpia de verdad*, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES DE USAR COLGATE

PRECIOS

GIGANTE 7.00
GRANDE 4.00
MEDIANO 2.00

8575LC

COLGATE
Es Símbolo
de GARANTIA
desde 1806

(Continuación)

Por la noche, un numeroso grupo de estudiantes vestidos a la vieja usanza de Salamanca, provistos de instrumentos de cuerda, y de un piano cargado en una carreta adornada con flores, escoltados por otros estudiantes con antorchas, va a detenerse frente a la casa de Carmencita. Los músicos interpretan "Tristes jardines", vals romántico y sentimental.

Carmencita, desde su balcón, ve claramente a Fernando y cambia con él saludos y sonrisas. También doña Carlota está contenta porque desde la sala solamente ve a don Rodrigo, que mueve los brazos como si fueran las aspas de un molino.

Fernando comienza a cantar.

—¡Bonita voz! —exclama doña Carlota, que en un momento de efusión ha corrido a abrazar a Carmen, por creerla sumisa a sus mandatos—. Pero, ¿dónde la he oído yo antes?

Carmen mira por el balcón, comprende la razón de la complacencia de su madre, y evita que se asome por aquella parte.

Cuando Fernando acaba, Carmen le envía un beso de agradecimiento, y como don Rodrigo cree que es para él, se lo devuelve centuplicado, causando la risa de todos.

—¡Fernando, Fernando! —grita don Rodrigo—. ¡Es usted un gran cantante y un gran amigo! ¡Si hasta le debo a usted un beso!

—¡No, gracias! —contesta Fernando, y, temiendo deshacer el equívoco, propone dar por terminada la serenata.

Doña Carlota, por su parte, acompaña a Carmencita hasta su alcoba, y la besa en la frente:

—¡Hasta mañana, hijita!... Me voy muy contenta de verte tan razonable. ¡Ah! Se me olvidaba decirte que don Rodrigo, que, como ves, se desvive por agradarte, te guarda otra sorpresa... Mañana ofrece una fiesta en nuestra casa... Veo que te gusta... Buenas noches, querida.

Veinticuatro horas pasan velozmente, aun cuando la ansiedad de la espera parezca alargarlas hasta el infinito.

Y, efectivamente, Fernando va a la posada, llevado nada menos que por don Rodrigo, quien, después de las presentaciones de rigor, explica a doña Carlota:

—Me he permitido traer al señor Villanueva... Es una de las primeras fortunas del país.

—¡Encantada! El señor parece muy simpático.

La juventud quiere divertirse y rechaza una proposición de don Rodrigo que intenta distraer a las muchachas jugando a las prendas, y, en cambio, aprueba la de Fernando, que no desea otra cosa que bailar.

—Pero antes —dice don Pancho, entrando en la sala— está la piñata.

—¡Don Pancho en esta casa! —exclama con estupefacción doña Carlota.

—Sí, señora —dice don Rodrigo, con su risita boba—. Lo invité yo...

En la propia fiesta que le da don Rodrigo, Carmencita puede disfrutar de unos deliciosos instantes con Fernando.

"MELODIAS DE ANTAÑO"

HASTA AQUI:

Don Rodrigo ha ganado toda la fortuna de don Pancho al juego, y hasta le ha hecho olvidar la hora de su matrimonio. La madre de Carlota, la novia, envía a su hija a París, a pesar de que sabe que la muchacha está próxima a ser madre de un hijo de don Francisco. En París, Carlota se casa con un tío, y no vuelve a México hasta que Carmencita, su hija, tiene once años. En esta época, don Pancho puede, gracias a la ayuda de Chole, conocer a Carmencita y, desde ese momento, sigue todos sus pasos, sin confesarle que es su padre. Un día don Pancho se entera de que Carlota piensa casar a Carmencita con don Rodrigo, el mismo vejete que le ganó su fortuna y le hizo perder a la mujer amada. También se entera de que Carmencita está enamorada de Fernando, un ahijado suyo, que ha estado muchos años en el extranjero. Don Pancho se propone ayudar a su ahijado para procurar la felicidad de la muchacha. El joven no tiene dinero, y don Pancho se lo procura mediante una apuesta que hace con el propio don Rodrigo. Luego le presenta al propio Fernando, quien se ofrece de maestro en el arte de hacer el amor y...

¡Buena idea!, ¿verdad?

—Como todas las suyas.

Llega la piñata, que es un muñeco caricaturesco, sumamente parecido a don Rodrigo

La concurrencia ríe a carcajadas sin poderlo evitar, mientras doña Carlota, echando mano de los impertinentes, examina el muñeco y dice:

—¡Tenía que ser cosa de don Pancho! ¡Qué broma tan estúpida!

Fernando, que ha llevado aparte a don Rodrigo, insinúa:

—¡Buena idea, la de don Pancho!

—¿Usted cree? ¿Don Pancho no habrá querido ponerme en ridículo, verdad?

—¡Cá! ¡Todo lo contrario! Se ha propuesto atraer hacia usted la atención de todas las miradas, hacer de usted... el héroe de la fiesta. Toda la muchachada ha formado amplio y regocijado círculo a la piñata. Chole tira de la cuerda y la piñata baja y sube entre los gritos de la chiquillería.

Don Pancho propone que sea don Rodrigo el primero que trate de romperla, y la concurrencia aprueba a gritos la elección.

—¿Lo ve? —le dice Fernando al oído—. ¡Nadie tiene ojos sino para usted!

—¡Qué bueno! ¡Qué bueno! ¿Verdad?

—Muéstrese alegre y ágil ante su novia —le dice don Pancho, mientras le cubre los ojos con un pañuelo—. ¡Vamos! ¡Tome usted el palo!

Don Rodrigo obedece como si fuera un pelele. Don Pancho, entonces, le lleva frente a la fuente del patio y le indica:

—¡Aquí, derechito! ¡Y en cuanto toque usted la piñata, un buen palo!

Ante el regocijo general, don Rodrigo avanza hacia la fuente, y azotando el vacío con su palo, tropieza y cae al agua.

Grandes risas, voces de susto, exclamaciones de conmiseración, todo se confunde en un griterío ensordecedor.

—Venga, venga usted, que tiene que cambiarse de ropa —dice secamente doña Carlota, a quien el incidente no le ha hecho ni pizca de gracia.

El baile comienza. Fernando es el dueño de la situación. Invita de nuevo a Carmen y se entregan al encanto de un vals, tan absortos en su contemplación mutua, que al final no advierten que la música acaba de tocar y siguen bailando mientras las parejas se retiran a los lados del salón. Todos se han dado cuenta de lo que ocurre entre ellos. De pronto, Fernando sale de su éxtasis, ve que la danza ha terminado, se detiene y mira en torno suyo sobresaltado. Estalla una ovación. La simpatía que despierta la pareja es general, y todavía duran los aplausos cuando los dos jóvenes van a retirarse junto a una de las puertas donde está don Pancho, quien, metiendo la cabeza entre los dos, dice en voz baja:

—¡Vamos! ¡No hay que apenarse! La orquesta ya no tocaba, pero, ¿qué tal la otra música..., la que llevan ustedes dentro? Y, a pesar de todo, doña Carlota, encantada.

—Sí —repuso Carmen—, pero este engaño no puede durar mucho.

Al regresar doña Carlota a la sala, se le acercó doña Julia:

—No se puede negar que hacen una pareja encantadora, ¿verdad, doña Carlota?

—No se puede negar —contestó la interpelada sin ocultar su satisfacción.

—¡Carmen tan bonita, y el ahijado de don Pancho tan gallardo!

—¿Qué? —el terror se apoderó de ella—. ¿Está usted segura?

—¿Cómo no? Fui muy amiga de sus padres... Don Pancho ha sido muy generoso con él... Sólo Dios sabe

a costa de qué sacrificios le está costeando la carrera.
—¿Ah, sí? De modo que ese caballero no tiene patrimonio.
—Ni un céntimo. Pero tiene un gran porvenir.
—Un gran porvenir, ¿eh? No lo sabe él todavía...
Carlota, hecha una furia, pero reprimiéndose para no estallar, se acerca a la pareja, le dice a Fernando que le ha visto cortejar a su hija desde tiempo atrás, y después de reconocer que silba maravillosamente, añade:
—¡Oh, Carmencita! ¡Qué cara de fatiga tienes! Es necesario que vayas a recogerte, hija mía... ¡Anda, vete a la cama!
Carmencita, sumisa, obedece, y se va, sin atreverse a despedirse de su novio. Doña Carlota se encara con Fernando:
—Y usted —dice— también parece muy fatigado. Le sugiero que abandone usted mi casa... para ir a descansar. Y, para ir bien acompañado, llévese a su padrino, a quien de paso felicitará usted en mi nombre por su ingenio... ¡Muy buenas noches!
Le vuelve la espalda y se retira mientras Fernando va a contestarle algo, pero comprendiendo la inutilidad de sus palabras, echa a andar con un gesto de rabia.

CAPITULO V

Fernando está aterrado. Le acaban de dar una noticia que le ha puesto los cabellos de punta. Y se la comunica a su padrino:
—¡Doña Carlota ha precipitado las bodas! ¡Mañana, a esta misma hora, Carmen, que no sabe resistirse a su mamá, se habrá casado ya con ese viejo!
—Lo sabía, Fernando. Pero, no temas —contesta don Pancho—. Hoy tengo que cobrarle a don Rodrigo otra vieja cuenta... Y no se casará, ¡te lo aseguro! Hace veinte años, don Rodrigo me impidió llegar a mis bodas y me salvó del matrimonio. Yo soy un hombre muy agradecido y hoy tengo la oportunidad de corresponderle el favor en la misma forma. ¿Qué hora tienes?
—Las ocho.
—Pues me voy a su despedida de soltero. Me ha invitado y no puedo hacerle un desaire...
No le cuesta a don Pancho demasiado trabajo cumplir su compromiso con su ahijado. Emborrachar a don Rodrigo no es muy difícil, si se sabe llegar a su amor propio. Y ése es el camino que toma. Aprovecha los brindis para hacerle tragar las primeras copas.
—¡Bebamos como despedida!... ¡Bebamos por su paz matrimonial!... ¡Bebamos por su felicidad!... Etc.
Don Rodrigo se resiste, pero queda un pequeño argumento:
—¡No deje usted esa media copa, que es de mal agüero!... ¿Nos va usted a dejar beber solos?
—Olvida usted que mañana me caso... Y ya estoy pasadito...
—¿De años?
—¡No! ¡De copas!
—¡Y de años, don Rodrigo! ¡Tiene usted razón! ¡No beba más!
—¡Ah! ¿Cree usted que ya no soy capaz de...?
—¿De beber y amar como un joven o como un hombre de mi temple? ¡No!... ¡No beba usted más!
—¡Yo siempre he tenido tanto o más temple que usted! ¡Venga otra copa!
—No beba usted más, don Rodrigo —tercia Estebanillo—. Don Pancho tiene razón.
—¡Claro que la tengo!... ¡No beba usted más!
—¡Bueno! —grita don Rodrigo ya muy picado—. ¿Quién va a casarse mañana, usted o yo?
—¡Usted! ¡Y eso es lo malo! ¡Ah, si fuera yo! ¡Todavía podría beberme otra botella a la salud de mi novia!... ¡Pero usted!...
—Yo, ¿qué?
—¡Usted hace mal en arriesgarse! —dice don Pancho, y seguidamente añade—: Señores, debemos ser discretos. Propongo la retirada, ya que don Rodrigo tiene compromisos serios para mañana y debe economizar sus energías para no quedar mal.
Todos ríen y empiezan a abandonar la mesa, ayudando los que resisten a los vencidos. En un mo-

(Continúa en la pág. 25.)

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas $\S$ Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Nan Grey y Vicent Price son los protagonistas de esta bella cinta en la que se desarrolla un drama histórico apasionante.
¿Recuerda usted el nombre de esta película? Envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 507, cuya escena correspondía a la película: "LOS ENREDOS DE PAPA".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos, con un premio, los siguientes lectores de "Ecran": Tilo Martini, San José de la Mariquina; Jorge Mascaró, Cauquenes; Nana Martínez, Temuco; Elena Sofía, Santiago; Esther Soto, Santiago; Lilia Marín, Rancagua; Víctor Peña, Salamanca; Narciso Frías, Talca; Olga Marín, Valparaíso; Berta Lorca, Ovalle.

CUPON N.º 509.
La escena corresponde a la película:
.....
Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

"ECRAN", sumamente agradecido por el entusiasmo siempre creciente con que los lectores colaboran y difunden la única revista cinematográfica chilena, ha querido retribuir su gentileza, organizando un gran sorteo de Navidad, en el que espera participarán todos sus favorecedores para que tengan opción a ganar los hermosos premios que obsequiará, y cuya lista daremos a conocer próximamente. El sorteo se efectuará a fines de diciembre del presente año.
Envienos dos cupones de los que aparecen al pie de ésta, y tendrá opción a ganar valiosos premios, obsequiados por la revista "Ecran".

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.

Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo, participando en el gran Concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.o

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

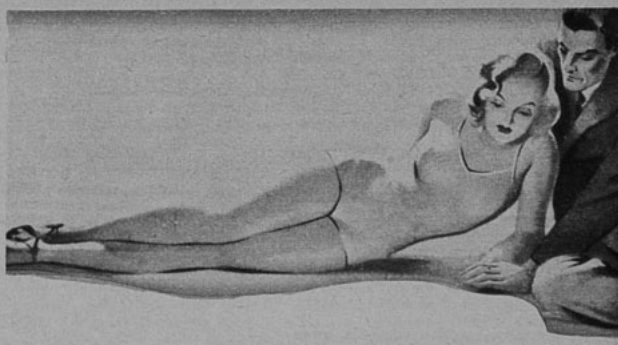
NOMBRE: . . . . . .

. . . . . .

DIRECCION . . . . . .

. . . . . .

CIUDAD: . . . . . .



...Y el desconocido empezó a hablar... Era una voz profunda, convincente, deliciosa; una voz que me envolvía por entero, que parecía sentirla en el corazón...

CONCURSO DEL PRIMER AMOR

I

Cuando recuerdo aquel episodio de mi vida, no puedo menos que estremecerme de emoción. Nunca creí que pudiera vivirse tanto en un minuto, y que ese minuto pudiera convertirse en algo inolvidable, agigantado por el tiempo, cada día más vivo, más real, como si el recuerdo lo alimentara incesantemente.
Era yo niña. Pasaba el verano en una playa de ésas adonde acude muy poca gente y en donde se vive como en familia. Los días pasaban lentos y pesados, y sólo el mar, con sus valvenes, con sus cambiantes oleajes, con su ir y venir de regiones azules, me distraía en medio de tanta soledad.
Una tarde, había yo bajado a la playa. Como siempre, a esa hora, me entregaba a contemplar la puesta del sol, con religioso respeto. Me parecía que el cielo se convertía en un templo, y que aquel disco rojo que bajaba cambiando de forma, entre caprichosos gestos, era una especie de ídolo antiguo, un dragón sagrado que iba a ocultarse en su palacio del mar. Primero era redondo, como una gran naranja incendiada, luego se convertía en pagoda, en algo así como un florero japonés. Y más tarde, se cortaba, como asesinándose a sí mismo. Y allá lejos, en la franja perdida y última de las aguas, se iba durmiendo, recostando, mudándose en sólo un fragmento dorado, en un retazo de fuego, en una línea amarilla...
—¿No cree usted que debe resultar aburrido para el sol, representar todas las tardes el mismo espectáculo? —dijo una voz junto a mí.
Al volver la cabeza, tropecé con un joven delgado, de pelo revuelto, poseído de tal desenvoltura, que no pude replicar palabra. Sentí miedo, un vuelco del corazón, una zozobra que me impedía reaccionar. El, mientras tanto, se había reclinado sobre la arena, y me contemplaba como si fuéramos viejos amigos.
—Es curioso —siguió diciendo—. Una de las cosas que más me conmueven es, precisamente, este momento de sol. ¿Y a usted?...
Nada dije. Aquel desconocido era un desfachatado... Podría comprender que me era imposible entablar con él una conversación. Sin embargo, actuaba como si yo tuviera obligación de contestarle. En ese instante, parecía muy interesado por el espectáculo del mar. Con los ojos clavados en la lejanía, permaneció largo tiempo quieto, sin decir palabra, como obsesionado. Para mí era violento y angustioso permanecer junto a un extraño. En aquella playa todo el mundo se conocía, y bastaba que apareciera alguien fuera de grupo para que aumentaran las murmuraciones y los embustes apresurados. No quise alargar aquel peligroso instante. Me puse de pie y eché a andar hacia el pueblo. A pesar de todo lo que yo había supuesto, el desconocido no hizo un solo ademán de sorpresa. No se volvió siquiera para mirarme. Permaneció inmóvil, con la mirada fija en las aguas que iban y venían...

EL PRINCIPE AZUL

PREMIADO CON $ 50.—

II

Pasaron los días. Yo, siguiendo mi costumbre, volví a bajar a la playa, a la hora del crepúsculo. Y siempre, como surgido por milagro, aparecía el curioso personaje, con su tranquila y misteriosa manera de decir cosas extrañas y de quedarse luego quieto, en absorta contemplación.

Fué irresistible para mí. Al comienzo, como ya lo he dicho, me causaba espanto. Pero luego, poco a poco, empezaron a intrigarme su figura, sus ademanes lentos, su sonrisa, apacible, sus peregrinas palabras.

¿Quién era aquel hombre? ¿De dónde venía? ¿Por qué sólo aparecía a esa hora, para luego desvanecerse?... Estas y muchas otras preguntas me hacía yo en mi interior, sin acertar a contestarlas. Lo único que sabía era que me sentía atraída por él, con fuerza imposible de evitar, con alocada insistencia.

Una tarde, permanecimos juntos hasta el comienzo de la noche. Sin darnos cuenta, la obscuridad comenzó a llenar la costa, a sumergir en penumbra el contorno de las rocas, la silueta de los cerros. Allá se divisaba el pueblo, como un país de neblina. Todo estaba abandonado y sólo, como si nosotros fuéramos los únicos habitantes de la tierra. Tan sólo el rumor del mar, con su canto en sordina, con su sofocado murmullo, parecía acompañarnos musicalmente.

Y el desconocido entonces empezó a hablar. Era una voz profunda, convincente, deliciosa; una voz que me envolvía por entero, que parecía sentirla en el corazón. Habló de viajes, de maravillosas travesías, de gentes extrañas, de aventuras fantásticas. Yo le sentía dueño de la tierra, soberano del mundo, situado en lo más alto de la vida, como un príncipe de leyenda. Y luego habló de mí. De mi boca, de mis ojos, de la suavidad de mis manos. Y me comparó con las más bellas y dulces cosas de la creación. Yo me sentía transportada a un país de ensueño, lejos de toda realidad, en un alado paraíso de amor. En ese minuto amaba con todas mis fuerzas, como nunca me habría creído capaz de amar. Era tanta y tan profunda mi alegría, que empecé a llorar dulcemente, a derramar lágrimas iluminadas, henchidas de emoción, de sorpresa, de agradecimiento...

Había encontrado mi Príncipe Azul.

III

El desenlace fué muy corto. No necesito ni siquiera explicarlo mucho. Me basta con decir que aquella noche, cuando volví a casa, nadie me dirigió la palabra. La comida fué silenciosa. Sólo más tarde, junto a la chimenea, cuando yo empezaba a recordar los maravillosos momentos, mi prima Isabel se acercó a mí y dijo:

—Te felicito por tu conquista.

Yo, callada, cerré los ojos. Ella entonces, muy lentamente, prosiguió:

—¿Acabas de separarte de él?

—¡Sí! —grité yo, con rabia casi.

—¿Y sabes quién es?

—Sé que le quiero. No me importa que se lo digas a todos.

—No se lo diré a nadie. Sería ridículo.

Ante estas palabras de Isabel, sentí como un golpe en las sienes. Me alcé, desesperada, temblando:

—¿Acaso tú sabes quién es? —la increpé, airadamente.

—Sí —contestó ella—: le he visto sirviendo a las mesas en el Hotel del Balneario...

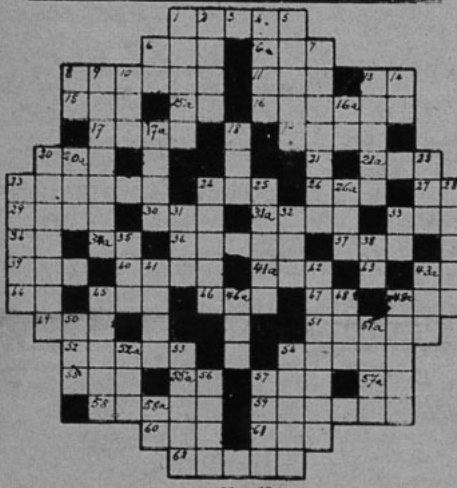
BEATRIZ.

A TRAVES DE MUCHOS AÑOS
EL PREFERIDO DEL PUBLICO...

Esta es la mejor credencial del Champú MANZANOL, artista que renueva y embellece las cabelleras...

MANZANILLA
CHAMPU
Manzanol

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.o 49

(x) equivale al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO, $ 50.
SEGUNDO PREMIO, $ 20.
TRES PREMIOS DE $ 10 CADA UNO.

HORIZONTALES

1. Su ...estad el .mo. (x).— 6. Ric..rd Bar.helmess (x).— 6a. .e.nette MacDonal. (x).— 8. ...in...s de agua dulce (x).— 11. B.sil Rath.on. (x).— 13. Il..a Massey (x).— 15. B.t.. Davis (x).—15a. J.mes C.gney (x).— 16. Conjunto de ramas.— 17. El g.to y el .a..rio (x).— 19. Vic... McL.glen (x).— 20. .h.rle. Chaplin (x). — 21.a. Mi.za K.rju. (x). — 23. Ave rapaz que se empleaba antiguamente en la caza.— 24. .la.k G.ble (x).— 26. M.uree. O'Sulliv.n (x).— 27. Annab..la (x). — 29. Confundía en uno. — 30. .na C.air. (x).— 31a. .on.l. Colm.n (x).— 33. ...ston Foster (x).— 34. Ray ..lland (x).— 34a. Robe.t M.ntgomery (x). — 36. L. t.aged.a de May.r-.ing (x).— 37. Cuatro e...sas (x).—39. Ge.rge ..ncroft (x). — 40. La ....e de Londres (x). — 41a. War.er Bax-..r (x). — 43a. Fred B..tholomew (x).— 44. Richa.d C.rlson (x).— 45. .yr.-ne .ower (x). — 46. J.h. B.rrymore (x). — 47. Los hermanos Mar. en el c.rco (x). — 48a. Madele..e C.-rroll (x). — 49. La ...ma blanca (x). — 51. Porción de líquido que se bebe de una vez. — 52. Tropas de .... t. (x). — 54. ..nd. ..rnell (x). — 55. .res sem-.as juntos (x).— 55a. Lauren.e .livier (x).— 57. Constan.. Be.nett (x).— 57a. W..lace Beery (x). — 58. .Pri.i..eros de l. tie.ra (x).— 59. Completa. — 60. .nne .h.rley (x).— 61. Lo que el vie... se llevó (x).— 62. S.lo ci..o r.gres.ron (x).

VERTICALES

1. Enfada, fastidia.— 2. L. sol.er.n. (x).— 4. Estropear.— 5. Capital de Marruecos.— 6. Flec.a d. oro (x).— 7. Retardad.— 8. Lionel Barry.or. (x).— 9. Obstruir o cegar un conducto.— 10. Flo..n.e Rice (x).— 13. Interjección.— 14. Joan Ben..tt (x).— 16a. C..ole Lombard (x).— 17a. Bo.it. Gra.v.lle (x). — 18. Un hombre in...osímil (x).— 20. Antropófago.— 20a. A..ce Faye.— 22. Charle. Boy.. (x).— 23. Disposición del espíritu. — 24. Colina, altura. — 25. Polvo que proviene de las rocas.— 26a. Tres herma... (x).— 28. Conjunto de palabras de una canción.— 31. Daniel.e D..rieux (x).— 32. W...er Pidgeon (x).— 33. Adol.he Menj.u (x).— 35. R.ber. D.nat (x).— 38. Gail ..ge (x).— 41. Vereda tr..ic.. (x).—42. Apagado.—43a. Jo.. Cr.wford (x).—45. Pones tasa.—46a. La.a .urn.r (x).—48. Ingr.d Be.gm.n (x).— 48a. V..i.s de. m.r (x).—50. .. entre.enida (x).—51a. La ..or.ble impostо.a (x).—52a. Igual al 43a vertical.— 53. Puesta de un astro.— 54. Tarda, que no obra con ligereza.— 56. Vera Z....a (x).— 57. .aball.ro sí. .spada (x).— 58a. Dean.. Durbin (x).

¡POR QUE LA ORINA ES ESCASA Y ARDOROSA!

Son incontables las personas que se preguntan por qué les duele la cintura y por qué la orina es escasa y a veces ardorosa.

Estas molestias requieren inmediata atención, porque pueden convertirse en trastornos mucho más graves.

Conviene, ante todo, corregir la irritación de la vejiga y procurar que los riñones eliminen bien, para lo cual las Cápsulas MEDALLA DE ORO, de Aceite de Haarlem, constituyen una experimentada e inofensiva ayuda.

Pero, naturalmente, cuando usted vaya a comprar estas afamadas Cápsulas, cuya caja vale $ 14.60 en cualquier Farmacia, asegúrese que le den las legítimas Cápsulas MEDALLA DE ORO, de Aceite de Haarlem, pues ya sabe usted que a todos los productos buenos nunca les faltan imitadores.

A base de: aceite de lino, esencia de trementina, azufre sublimado, extracto genciana, esencia menta piperita.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"LA LLAMA BLANCA", "DULCE ILUSION", "EL CONDE DE CHICAGO", "LA CASA DEL RECUERDO", "LA VISPERA DEL COMBATE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 507, cuya solución era la siguiente: "MELODIAS DE ANTAÑO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Margarita C. de Nilo, Viña del Mar; Isabel Valverde, Santiago; Marta de Moreno, Santiago; María E. Ríos, Santiago; Elena Cordero, Rancagua; Jorge Crovetto, Valparaíso; Alfredo Cruz, Ovalle; Augusto Fonsea, Valparaíso; Rigoberto Font, Concepción; Nana Fontecilla, Illapel; Corina Flores, Peñaflor; Francisco Rojas, Vallenar; Olga Schafer, Curicó; Elena Soto, Teno.

CUPON N.º 509.

Solución al concurso de ingenio:

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

(Continuación).
"MELODIAS DE ANTAÑO"

mento, la sala se queda vacía y don Pancho y don Rodrigo frente a frente.
Entonces don Pancho llama al criado y dice:
—Tráigame otra botella de coñac.
Y cuando la tiene delante, dice a don Rodrigo:
—¡A la salud de mi buen sentido, que no me ha dejado casarme! Voy a bebérmela yo solo.
—¿Usted solo?
—En todo el Casino no hay un hombre que tenga el empuje necesario para acompañarme. ¡Ni siquiera usted! Porque usted, desgraciadamente, se casa mañana.
—¡Sí, me caso mañana! —contesta don Rodrigo, y aceptando el desafío, afirma—: Pero me canso de acompañarle a usted.
Se beben dos tercios de la botella. Entonces, don Rodrigo, con un gesto olímpico, la agarra y se la acaba.
Don Rodrigo está completamente borracho. Don Pancho, que resiste todavía, le ayuda a levantarse y se lo lleva a su "santuario".
—¿Qué hora es? —pregunta al entrar en la casa.
—Las cuatro. La mejor hora para beber —contesta don Pancho.
—¿Para beber? ¡Ja, ja! ¡Para empezar a beber!
Y comienzan de nuevo.
Al día siguiente, a mediodía, don Pancho está durmiendo en un sillón, y don Rodrigo en el suelo con una botella en la mano. No ha habido bodas.
Carmencita se ha quedado, como en otro tiempo su madre, vestida de blanco y esperando a su novio.
Doña Carlota no ha hecho más que este comentario:
—¡Esto nos faltaba! ¡Que este fantoche ridículo nos pusiera en evidencia! ¡Mamarracho!
Doña Julia, con la misma sana intención con que descubrió el fraude de Fernando la noche de la posada, recuerda ahora delante de Carmencita, que a doña Carlota le sucedió lo mismo con don Pancho.
Carmencita comienza a ver claro. Recuerda algunas frases de don Pancho y se explica un sinfín de cosas.
"Eres la niña que más quiero en el mundo..."
"Tu padre no ha muerto. Quizá ahora mismo lo tienes a tu lado, muy cerca de ti..."
"Tú eres para mí como una hija..."
Fernando, después de hablar con Chole y enterarse de todo, acude a casa de su padrino, que al oírle entrar, despierta y le dice:
—Ahora verás el complemento de todo esto.
—¿El complemento?... En la antesala está el licenciado Estebanillo.
—Hazle pasar y di que sí a todo lo que yo te pregunte.
Estebanillo se presenta consternado.
—¿Trae usted coche? —le pregunta don Pancho.
—Sí.
—¡Pues llévese usted ESO!... Y ya que se encuentra en ese vergonzoso estado, le pediré por él que lo apadrine usted.
—¿Que lo apadrine? —pregunta con extrañeza el licenciado.
—Sí, en el duelo que va a sostener mañana con don Fernando. Lo ha retado a muerte.
—¡No es posible! ¡Don Rodrigo, tan pacífico!
—Anoche estaba hecho una fiera. Declaró su intención de no presentarse a las bodas, y el caballeroso don Fernando salió en defensa del honor de esa señorita...
—Me insultó gravemente y aseguró que me mataría.
—¡Habrán sido las copas!
—¡Copas o no, eso tiene que ventilarse en el campo del honor!
—Bueno. El se lo ha buscado —dice Estebanillo, arrastrando a don Rodrigo.
Ya en casa de éste le convence de que todo aquello ha sucedido realmente y que no tiene más remedio que batirse.
—Hay un código del honor que no puede violarse sin que todo el mundo señale a quien lo viola como un cobarde.
—¿Y no será más desagradable que le señalen a uno como un cadáver?
El criado anuncia la llegada de los padrinos.
—¡Diga usted que no estoy! —propone temblando don Rodrigo.
—Imposible. En estos casos es necesaria la más severa cortesía.
Uno de los padrinos es don Pancho, que se encarga de hacerle desfallecer.
—Tengo el honor de informarle —comienza— que hemos decidido concertar el duelo a tiro de pistola. Le damos la oportunidad de objetar el arma.
—¿Por qué? —dice Estebanillo—. La pistola es una bonita arma para batirse.
—Es que don Fernando es campeón de tiro...
—Alto ahí, Estebanillo —exclama don Rodrigo sin poder aguantarse. Podríamos suprimir la pistola...
—Conforme. En sable don Fernando sólo es subcampeón...
—No, no es eso... Es que yo... no quisiera, ¿sabe?...
—Entonces —afirma rotundamente don Pancho— queda convenido que será a pistola.
Don Rodrigo no puede ni hablar.
Estebanillo pregunta por él:
—¿Y el lugar?
—A la entrada del camino de San Benito.
—¿El paseo favorito de don Rodrigo!
—A las cinco de la mañana. ¿Convenido?
—Convenido.
—Entonces, don Rodrigo, le aconsejo que formule su testamento.
Don Rodrigo, sin saber lo que hace, tal es su miedo, se levanta y abrumado y cadavérico va a dejarse caer en un diván.

(Continuará)

PREPARESE PARA LA MARCHA NUPCIAL

Esa belleza adorable, todo armonía, la belleza que despierta en el hombre ese amor que conduce al altar, es la belleza que se ve natural, sin exageraciones de color o de maquillaje. ¡Obtenerla es una cosa muy sencilla!

Primero: evite que sus labios se vean pintados o grasosos—emplee sólo el lápiz Tangee que suaviza sin crasitud. Pasándolo ligeramente da un tono rosa; repasándolo llega al grana encendido...Para color más intenso use Tangee Theatrical.

Segundo: ¡que sus mejillas no tengan un tono artificial! Use colorete Tangee, (compacto o crema) que también cambia de matiz y da un adorable sonrosado de aspecto natural...Luego, con el Polvo Tangee dé a su tez delicada suavidad de flor...No cubre: ¡descubre su belleza!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! *Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!*

ROSALIND RUSSELL, Estrella de MGM

¿Ha Probado Usted El
MAQUILLAJE "PAN-CAKE"?

Usted quedará verdaderamente encantada al probar este nuevo maquillaje creado por *Max Factor Hollywood.*

- *¡Dá un acabado precioso y perfecto a la tez!*
- ★ *¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!*
- ★ *¡Se adhiere indefinidamente sin retocarse!*

EL "PAN-CAKE" fué introducido en las películas Tecnicolor, y es hoy la novedad del momento en maquillaje.

Max Factor
★ HOLLYWOOD
EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

PARA NUESTRA BELLEZA:

No hay que perder la fascinación en los caminos...

por MAX FACTOR, Jr.

Aunque nos parezca raro ahora, la joven automovilista de 1910 demostró poseer buen juicio en lo que respecta a las medidas de belleza que adoptaba para proteger su tez, su peinado y buena apariencia en general.

En forma tan eficiente sabían ellas velar por su buena apariencia durante sus pocos frecuentes paseos en automóvil, que la joven moderna, que virtualmente vive en él, podría sacarle mucho partido a innumerables secretos de belleza iniciados entonces.

1910

Las jóvenes automovilistas de hace tres décadas usaban abrigos largos y encubridores; sombreros de grandes alas; velos y guantes que llegaban hasta los codos, para salir en los automóviles tan abiertos de aquel tiempo.

Esos accesorios de vestir no eran nada exagerados, sino que servían un propósito muy práctico.

El abrigo largo y encubridor protegía el vestido contra el polvo que se levantaba inevitablemente al transitar en automóvil por los caminos sin asfaltar de aquella época.

El sombrero alón, firmemente encajado sobre la cabeza, mantenía el cabello en buenas condiciones, evitando que se empolvara o despeinara por el viento. Su ala protegía además los ojos contra el resplandor del sol, y la tez, contra los efectos del sol y del viento.

El velo contribuía a evitar también que los efectos del sol, del viento y del polvo perjudicaran la piel. Los guantes largos protegían la blancura y suavidad de la piel de las manos y los brazos.

1940

La mujer de hoy se haría un gran favor a sí misma si diera el mismo cuidado que la de entonces a su apariencia personal, considerando cada detalle del peinado, del maquillaje y de cada prenda de vestir, al disponerse a salir en automóvil. Consecuentemente, podría dar una interpretación moderna a las antiguas prácticas para cuidar y proteger la belleza.

Por ejemplo, para cubrir una gran distancia en automóvil es conveniente usar un turbante, una boina o una de esas caperuzas que están ahora de moda, pues así, al llegar al punto de destino, el cabello no se habrá empolvado ni despeinado en el trayecto.

LLEGADA

Aunque sólo sea por amor a presentar una apariencia general atractiva, y, consecuentemente, dar una buena impresión a los demás en el momento de llegar, no debe seguirse esa práctica tan común e implantada de ponerse la ropa más vieja y usada que se tenga para hacer un viaje largo en automóvil. Lo mejor es, para causar esa buena impresión, usar un traje sastre, un vestido sencillo, o hasta un pijama de calle.

Si el viaje en automóvil se va a realizar durante una temporada calurosa, no deben exponerse los brazos, el rostro ni las piernas al sol y al viento. Pues, si se hace, lo más probable es que se llegue con la piel sumamente quemada, lo cual, aparte de desfavorecer, resulta incómodo.

Para un viaje en automóvil es preciso llevar suficiente cantidad de crema limpiadora y de toallitas de papel tisú, y en frecuentes intervalos —cada vez, por ejemplo, que haya que parar para abastecer el auto de bencina— se debe limpiar la cara con crema facial. Sin embargo, no debe cometerse la indiscreción de frotarse demasiado el cutis con la toallita de tisú. Pues, a medida que se va cubriendo con más o menos velocidad el trayecto, la piel invariablemente va absorbiendo las partículas de polvo y suciedad que flotan en el espacio, y esto puede ser una causa de irritación para la piel. Por lo tanto, después de limpiarla con la crema, ésta debe quitarse con mucha gentileza.

LOCION REFRESCANTE

Esos tratamientos de limpiar el cutis pueden seguirse muy ventajosamente con el uso complementario de una loción refrescante o de un astringente, para acondicionar la piel después de la limpieza.

(Cont. en la pág. 28)

La voz Sentimental

Carta de CLARK BARNES.—

Señora Clara Calatrava: Me dirijo a usted, porque algún tiempo atrás mi hermana obtuvo una respuesta suya que le dió espléndidos resultados. Ahora que yo me encuentro también sin poder dar solución a un problema sentimental que me quita el sueño, espero encontrar en su benevolencia una solución a mi inquietud.

Yo tengo 34 años y soy soltero. Buena posición y no mala presencia. Me he enamorado locamente de una mujer que anuló su matrimonio hace dos años, y tiene 33 años; pero por su aspecto no se le darían 30 abriles. Es una criatura encantadora por muchísimos conceptos, muy solicitada y de grandes éxitos sociales. Cuando ella está presente en una fiesta, siempre lleva el pandero, y todos se atropellan por bailar con ella, porque lo hace muy bien, y su charla es sumamente entretenida. Pero, aunque al principio todo lo dejaba por mí, veo ahora que un primo suyo, que llegó del Norte, la tiene abarrotada. No hay vez que yo llegue a la casa, que no esté EL; y esto me disgusta profundamente, porque se toma ciertas familiaridades con la primita, que me dejan perplejo. Por ejemplo: la besa al llegar y al retirarse, delante de todos..., porque la ha visto desde niña y han jugado juntos cuando eran chicos. El tendrá bien sus cuarenta años, y es muy pagado de sí mismo. Creo que no duerme pensando en la tenida que se pondrá al día siguiente... Lo que es ella, lo mima, exactamente lo mismo que antes lo hacía conmigo, porque ahora he pasado a ser plato de segunda mesa... Cuando he querido aclarar con ella este asunto, ya que nos comprometimos para casarnos a fines de año, me saca el cuerpo y, como es muy "de armas tomar", me toma la cara y me da un beso, de esos estrepitosos, que nada tienen que ver con el cariño de dos novios. Estoy, pues, perfectamente desorientado, sobre todo con lo que pasó ayer. No quiso aceptarme ir al cine, porque su mamá estaba un poco delicada de salud. Yo la había invitado a un teatro del centro. Pero, como no podía ir con ella, me fuí solo a una salita pequeña de barrio, después de caminar algunas cuadras a pie. Fué una cosa accidental. Y, ¿qué le parece a usted? Allí estaba muy amartelada con el primito... Me ha explicado esto hoy en la mañana, pero se contradice, y ahora le encuentro una risita un poco cínica, que poco me gusta. ¿Deberé cumplir mi compromiso con ella? ¿Cree usted que esto con el famoso primo será serio? ¿Podré creerle en eso del "cariño de la infancia"? Espero una respuesta suya con verdadero interés. Agradeciendo de antemano, la saluda,

CLARK BARNES.

Respuesta a CLARK BARNES.—

Señor: Para empezar, debo decirle que es harto imprudente casarse con una mujer que le lleva cuatro años. Para realizar un matrimonio así, se necesita mucho amor por ambas partes, y una amplia comprensión. Ser el uno para el otro, no solamente en la materia, sino, especialmente, en el sentido espiritual del afecto.

Lo que usted relata no deja dudas de que la dama está haciendo un juego doble. Desde luego, con el incidente del teatro usted tendría el argumento suficiente para anular su compromiso.

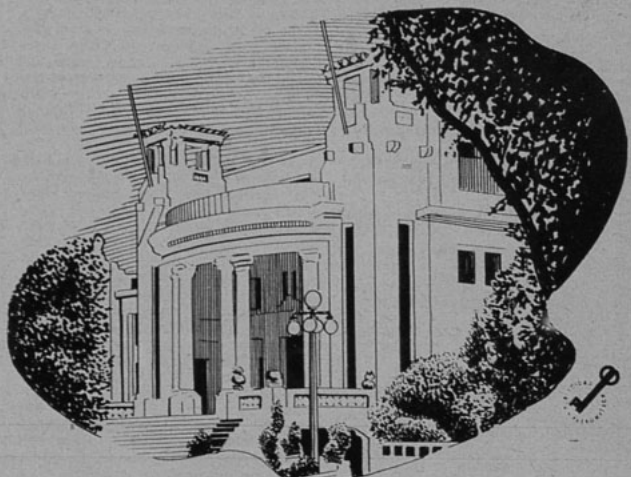
Probablemente usted no se ha atrevido a colocarse frente a frente a los sucesos, porque en el fondo "bien sabe" que ese asunto no tiene arreglo posible. Su matrimonio no tendría ningún fundamento sólido para ser una unión feliz.

Respuesta a COQUIMBANA TRISTE.—

No se afecte de ese modo ante un suceso de tan poca monta, señorita. Espere con paciencia, porque, según los antecedentes de su prometido, no hay por qué poner en tela de juicio su silencio, cuando su excursión es tan laboriosa y su tiempo está demasiado urgido. Espere con calma. Esto le servirá para ejercitar su carácter, que es bastante débil, y para controlar mejor sus nervios, que se dejan fácilmente ir en pos de fantasmas, sin ninguna consistencia.

CLARA CALATRAVA.

UN PASAJE PARA DOS
CENTROS DE POSIBILIDADES...



...VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR...

ofrecen al viajero que allí se dirige la satisfacción de ver cumplidos los anhelos que lo llevaron a visitarlos.
Por placer, por salud o negocios, haga este viaje...

Boletos de Ida y Vuelta. Válido por tres días, incluído el de venta:

1.ª clase	$ 51.—
2.ª clase	$ 33.—
3.ª clase	$ 24.—

BOLETOS DE IDA Y VUELTA
DE LOS
FERROCARRILES DEL ESTADO

PARA NUESTRA BELLEZA...
(Continuación).

También es bueno recordar que el maquillaje ofrece en sí una protección para la piel y que, en realidad, contribuye mucho también a resguardarla contra los rigores del viaje automovilístico.

Por lo tanto, si se le aplica creyón o "gloss" a los labios, o alguna pomada semejante para el caso, es mucho menos probable que se agrieten o requemen, que si se les deja sin maquillar.

Las cremas para la piel, bases de maquillaje, y hasta el polvo facial, ofrecen al cutis una capa protectora contra los rayos del sol y los efectos del viento.

CAROLE LOMBARD

Estas medidas para proteger la belleza durante viajes automovilísticos son practicadas en Hollywood por todas las estrellas de la pantalla que se dedican con furor al deporte del automóvil, y entre ellas, Carole Lombard, Myrna Loy y Jeanette MacDonald.

Y en la forma que las he presentado en esta crónica, constituyen medidas prácticas y protectoras que resultan particularmente beneficiosas durante viajes largos por los caminos. Pero esto no quiere decir que no puedan ser ventajosamente adaptadas para excursiones y paseos más cortos en automóvil, así como para viajar por ferrocarril, por vapor, o hasta por aeroplano.

UNA AMENAZA A LA...
(Continuación).

pero regresaron inmediatamente al tren cuando supieron que uno de los pasajeros había sido herido: allí filmaron una escena de real e intenso dramatismo.

Pese a toda la indiferencia de la industria cinematográfica ya bien establecida, los que se dedican a los documentales progresan rápidamente. En Inglaterra existe hoy una gran empresa gubernamental dedicada exclusivamente a la producción de films documentales de la guerra, dando a conocer los sistemas de convoyes en alta mar, la amenaza interna de los espías y el servicio de guardacostas. Hay temas de alto interés en nuestro propio continente; la vida del film documental puede llegar a superar en importancia a la de la película de ficción.

S. R.

UNA CHICA ABSOLUTAMENTE..
(Continuación).

llamente "se enrollan las alfombras" y se baila.

Judy escribe poesías y le encanta leer versos. Tiene diez poemas originales, es decir los que todavía no ha hecho pedazos, porque es su más severo crítico y considera malas casi todas sus composiciones. También ha pintado un paisaje al óleo.

Sus actores favoritos son Clark Gable y Cary Grant, y las estrellas que más admira son Bette Davis y Margaret Sullavan.

Cuando Judy y Mickey trabajan juntos, el set se convierte en una verdadera pista de circo, porque los muchachos no terminan de hacer una pirueta tras otra. Judy ayuda siempre a su amigo en las canciones que él escribe. Le hace sugerencias y se las imprime en discos. Para esto último tiene una máquina grabadora que le regaló Louis B. Mayer, al cumplir sus dieciocho años.

La muchacha tiene muy buen corazón, y eso lo prueba esta anécdota ocurrida hace pocos días. En un hospital había una chica gravemente enferma. En su delirio no se cansaba de nombrar a Dorotea y a otros episodios de la película "El mago de Oz". La mamá de la enfermita escribió a Judy una carta, diciéndole que tal vez sería conveniente para la salud de su hija si recibiera un retrato de su estrella favorita con su firma. Pero Judy no se limitó a eso. Llevó personalmente la fotografía y los doctores consideran que la enferma debe su vida a aquella visita de la estrellita, porque la niña, al volver de una de sus crisis febriles, vió a Dorotea, en persona, al pie de su cama, y experimentó una notable mejoría.

La gracia mayor de Judy es su naturalidad y su viveza, que la hacen aparentar menos años que los dieciocho que tiene. No fuma ni bebe. Se viste casi exclusivamente con sweaters y faldas. Sólo usa rouge en los labios para salir a la calle, pero es el único maquillaje que se pone. Cuando está filmando, da un tono rojizo a su cabellera nada más que para que fotografíe mejor. Cuando no trabaja, usa su pelo perfectamente natural. Jamás va a salones de belleza. Nunca falta a una cita y generalmente trata de aceptar todas las invitaciones.

Existe un perfecto entendimiento entre Judy y su madre, y la señora nos asegura que jamás ha tenido que repetir dos veces una orden a su hija.

Judy pensó que estaba enamorada, pero nunca ha sabido si fué de verdad...

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación).

¡NO!

"EL DOCTOR CICLOPE": Somos los primeros en aplaudir las películas fantásticas cuando éstas son interesantes o, al menos, entretenidas. Ninguna de esas cualidades adornan la cinta que comentamos. El doctor Ciclope cae con demasiada frecuencia en lo grotesco y en lo vulgar. Si no hubiera sido por la abundancia terrible de telones y de malos telones, la parte técnica del film habría resultado valiosa, porque hay momentos en que nos pareció magníficamente realizado. Pero luego, la aparición de un nuevo y ridículo telón nos quitó el entusiasmo. ¿La trama? Un médico que, mediante la acción del radio que extrae de la naturaleza, en una forma bastante difícil de imaginar, puede reducir los seres vivos a un tamaño insignificante. Resulta curiosa la vista de los hombres convertidos en muñequitos de treinta centímetros, pero nada más. El tecnicolor también deja mucho que desear. Ni siquiera los actores, Albert Dekker, Janice Logan, Thomas Coley, convencen a nadie. Una escaramuza más del director Ernest Schoedsack, tan aficionado a los films fantaseosos y escalofriantes.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de la revista "Ecran" —de los que aparecen al pie de ésta— por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "Ecran" Casilla 84-D., Santiago, sin olvidar su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Katherine Hepburn, Joan Bennett, Danielle Darrieux, Robert Stack, Jean Arthur, Bette Davis, Frances Drake, Joan Crawford, Melvyn Douglas, Carole Lombard, Greta Garbo, Errol Flynn, Norma Shearer, Richard Greene, Deanna Durbin, Charles Boyer, Judy Garland, Helen Parrish, Hedy Lamarr, Jeanette McDonald, Mickey Rooney, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Loretta Young, Robert Taylor, Merle Oberon, Nelson Eddy.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aún de Santiago, originándonos con esto pérdida por el valor de las fotos y franqueo en volver a enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que los pedidos solicitados por correo tendremos que cobrar CUATRO PESOS por cada fotografía, para costear su envío certificado.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

MARINA MORENA.—Lo que tiene usted en las manos es eczema o herpes, enfermedades que son de origen nervioso, pero también puede haberla adquirido por contagio. Untese todas las noches, y aun parte del día, con lo siguiente: Tanino, 2 gr.; Calomel, 1 gr.; Glicerolado de almidón, 30 gr.; evitar en lo posible el lavado de las manos. Debe hacerse una limpieza con bencina. Debe usar guantes cuando se pone la pomada, si es posible lavables. Para desarrollar el busto atrofiado, tome por la mañana y noche dos cucharadas de sopa de esta fórmula: Extracto acuoso de lactofosfato de cal, aa 20 gr.; Tintura de hinojo, aa 20 gr.; Jarabe, 800 gr. Coma muchos huevos, leche, extracto de carne, farináceas, tome cerveza malta. La higiene práctica y la racional; ésa es la única para la salud y la belleza. Para engordar y modificar la mala configuración de la piernas, debe caminar, es muy ventajoso la danza en la punta de los pies y los ejercicios gimnásticos. De espalda en el suelo, sobre una alfombra, colocar detrás de la cabeza las manos. Levantar las piernas y extenderlas hasta que queden verticales. Descansar cinco minutos, doblar las rodillas, llevar los muslos sobre el vientre. Extender los brazos y después de respirar bien, estirar las piernas hacia adelante y dejarlas reposar en el suelo. Repetir cinco veces los mismos ejercicios. Fricciónese con salmuera caliente todos los días para fortificar los músculos de las piernas.

YVONNE.

CONCURSO DE LAS SILUETAS

¿Reconoce usted al actor cuya silueta presentamos? Es uno de los favoritos del público que presenció la espléndida película "La mujer que he amado".

Si usted recuerda el nombre de este astro cinematográfico, envíelo en el cupón adjunto y tendrá derecho a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 507, cuya silueta correspondía al actor GEORGE RAFT. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Ida Zagal, Santiago; Laura Correa, Santiago; Yolanda Ansieta, Santiago; Sergio Escobar, Santiago; Carmencita Haussen, Santiago; Luz Torres, Santiago; Irma Díaz, Valparaíso; Lucrecia Torres, Linares; Eliana Zúñiga, Santiago; Patricia Stone, Santiago.

CUPON N.º 509.

La silueta corresponde al astro

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

VIVIEN LEIGH

en el rol de Scarlett O'Hara de LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, producción David O. Selznick, distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer

Dos cualidades nuevas que usted encontrará en el nuevo tipo 1940 del Jabón Flores de Pravia. Mantiene su peso y demás bondades conocidas. Pruébelo.

MAS FRAGANCIA
MEJOR CALIDAD

JABÓN Flores de PRAVIA

The GRAPES of WRATH

Millones de lectores han aclamado a **John Steinbeck** como el primer novelista norteamericano al leer esta obra.

"THE GRAPES OF WRATH" narra la miseria, la degradación y la injusticia en el país del dólar. Cuenta la odisea de millares de familias arrancadas de sus tierras y condenadas al hambre y al vagabundaje.

"THE GRAPES OF WRATH" ha sido adaptada a la pantalla por la 20th. Century Fox, protagonizando el film **Henry Fonda**.

PRECIO:

$ 30.— en Chile; Dól. 1.20 en el exterior. Solicítese esta obra en toda buena librería, o pídase directamente enviando su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

THE GRAPES OF WRATH fué filmada con el título de **VIA CRUCIS** o **VIÑAS DE IRA**

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar

COCOA PEPTONIZADA
RAFF

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

MARCOS A. CORNEJO.—Nos complace mucho el saber que le ha gustado la fotografía de **Dorothy**. Esta hermosa actriz morena nació en Texas. Sus últimas películas son "El camino de Singapur" y "Luna Sobre Burma". Agradecemos sus elogios para "ECRAN".

ELVIRA RAMIREZ, Viña.—La dirección de Bette Davis, Charles Boyer y George Brent es: Warners-First National Studios, Burbank, California. Robert Taylor: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Tyrone Power: Twentieth Century Fox Studios, Box 900, Beverly Hills, California. Deanna Durbin; Universal Studios, Universal City, California. Con una estampilla de 40 centavos llegará su carta. Libertad Lamarque es divorciada y Hugo del Carril se acaba de casar con Ana María Lynch; por lo tanto no hay ningún romance entre ellos.

PONTESUELA, Punta Arenas. — Trataremos de complacerla en su pedido. Las estrellas que actuaron con **Clark Gable** en "Motín a bordo" eran Movita y Mamo Clark. Margaret Lindsay aparecerá próximamente en la portada de nuestra revista. Loretta Young, Ann Sheridan y Ann Sothern son muy amigas. La última película de Loretta es "Desayuno para dos" con Melvyn Douglas. Maureen O'Sullivan nació el 17 de mayo de 1911 en Boyle, Irlanda. Cecilia Parker nació el 26 de abril de 1905 en Fort William. La dirección de Gail Patrick es: R. K. O. Radio Pictures Studios, 780 Gower Street, Hollywood, California.

LUCRECIA LARA, Viña del Mar.—Los cupones del Sorteo de Navidad se canjean en Santiago. Bellavista 069, Libertad Lamarque es divorciada. Trataremos de complacerla en su pedido.

BERTA, Santiago.— Agradecemos sus saludos. Trataremos de complacerla en su pedido. Laurence acaba de casarse con Vivien Leigh, después de dos años y medio de noviazgo. El actor acaba de terminar de filmar "Más fuerte que el orgullo" con **Greer Garson**. Su dirección es Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Adjuntando a su carta 25 centavos, oro americano, el actor le enviará su fotografía autografiada.

SOLUCION PUZZLE CINEMATOGRAFICO, N.o 47.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN":

PRIMER PREMIO, $ 50, Lila Osorio, Puente Alto; SEGUNDO PREMIO, $ 20, María Eugenia, Santiago; UN PREMIO DE: $ 10, Jorge Talbot, Santiago; UN PREMIO DE: $ 10, Norma Orrego, San Javier; UN PREMIO DE: $ 10, Francisco Cáceres, Melipilla.

ERROL
FLYNN

"ARRECIFE DE CORAL"

JUNTA DE NUEVO A JEAN GABIN Y MICHELE MORGAN

"Arrecife de Coral" es una de las cintas que cuenta con escenarios más sugestivos, más bellos panorámicamente. La fotografía logra en ella sorprendentes efectos y ambienta el film dentro de un marco de paisajes de palpitante belleza.

Después de su inolvidable creación en "Muelle de Las Brumas", Jean Gabin y Michele Morgan se unen para interpretar las escenas dramáticas de "Arrecife de Coral", película francesa dirigida por Maurice Glaze.

La cinta se desarrolla en el costumbrado clima pasional, que tan admirablemente sabe animar la notable pareja de actores. Las situaciones se unen con dramático ritmo, en medio de las más diversas emociones: amor, odio, miedo, muerte, todo a través de una atmósfera densa, misteriosa y sugestiva.

Jean Gabin y Michele Morgan, tan excelentes en gestos figura, intención psicológica, logran esta vez una de sus interpretaciones más valiosas y completas de su carrera artística.

Secundan a ambos, figuras prestigiosas de la pantalla francesa, como Pierre Renoir, Saturnin Fabre, Florence Marly.

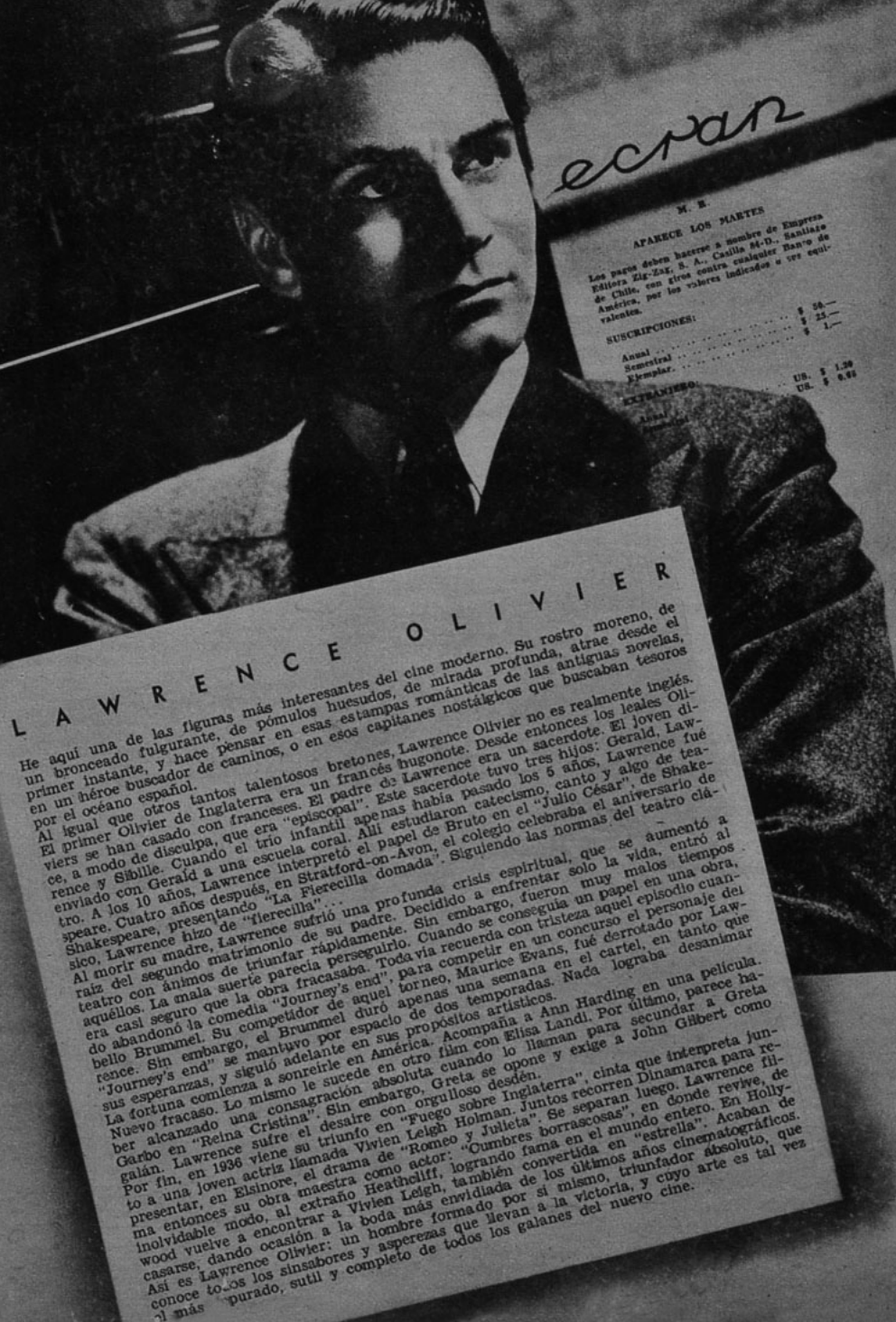
"Arrecife de Coral" ha sido distribuida en Chile por *Sterl*.

¡Otra vez juntos! He aquí una escena entre Jean Gabin y Michele Morgan, que sirve a ambos para evidenciarnos de nuevo su extraordinario talento.

JEAN GABIN, uno de los actores más completos del cine francés, logra, en "Arrecife de Coral", uno de sus triunfos más categóricos. Nadie como él para mover esos personajes sombríos, desdeñosos, vencidos, esas figuras envueltas en bruma, en soledad y hastío.

MICHELE MORGAN, la muchacha de "los ojos fulminados", como se la llama en Francia, vuelve de nuevo a hechizarnos con su rostro lleno de misterio atravesado de serena melancolía, con su temperamento dúctil y prodigioso de ternura.

EL ESTRENO DE "ARRECIFE DE CORAL" SE EFECTUARA EL JUEVES 31 EN EL TEATRO VICTORIA


ecran
N. 8
APARECE LOS MARTES
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados a ves equivalentes.
SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 50.—
Semestral ..... $ 25.—
Ejemplar ..... $ 1.—
EXTRANJERO
Anual ..... US. $ 1.50
Semestral ..... US. $ 0.80
LAWRENCE OLIVIER
He aquí una de las figuras más interesantes del cine moderno. Su rostro moreno, de un bronceado fulgurante, de pómulos huesudos, de mirada profunda, atrae desde el primer instante, y hace pensar en esas estampas románticas de las antiguas novelas, en un héroe buscador de caminos, o en esos capitanes nostálgicos que buscaban tesoros por el océano español.
Al igual que otros tantos talentosos bretones, Lawrence Olivier no es realmente inglés. El primer Olivier de Inglaterra era un francés hugonote. Desde entonces los leales Oliviers se han casado con franceses. El padre de Lawrence era un sacerdote. El joven dice, a modo de disculpa, que era "episcopal". Este sacerdote tuvo tres hijos: Gerald, Lawrence y Sibille. Cuando el trío infantil apenas había pasado los 5 años, Lawrence fué enviado con Gerald a una escuela coral. Allí estudiaron catecismo, canto y algo de teatro. A los 10 años, Lawrence interpretó el papel de Bruto en el "Julio César", de Shakespeare. Cuatro años después, en Stratford-on-Avon, el colegio celebraba el aniversario de Shakespeare, presentando "La Fierecilla domada". Siguiendo las normas del teatro clásico, Lawrence hizo de "fierecilla"...
Al morir su madre, Lawrence sufrió una profunda crisis espiritual, que se aumentó a raíz del segundo matrimonio de su padre. Decidido a enfrentar solo la vida, entró al teatro con ánimos de triunfar rápidamente. Sin embargo, fueron muy malos tiempos aquéllos. La mala suerte parecía perseguirlo. Cuando se conseguía un papel en una obra, era casi seguro que la obra fracasaba. Todavía recuerda con tristeza aquel episodio cuando abandonó la comedia "Journey's end", para competir en un concurso el personaje del bello Brummel. Su competidor de aquel torneo, Maurice Evans, fué derrotado por Lawrence. Sin embargo, el Brummel duró apenas una semana en el cartel, en tanto que "Journey's end" se mantuvo por espacio de dos temporadas. Nada lograba desanimar sus esperanzas, y siguió adelante en sus propósitos artísticos.
La fortuna comienza a sonreirle en Inglaterra, cinta que interpreta junto a una joven actriz llamada Vivien Leigh Holman. Juntos recorren Dinamarca para representar, en Elsinore, el drama de "Romeo y Julieta". Se separan luego. Lawrence filma entonces su obra maestra como actor: "Cumbres borrascosas", en donde revive, de inolvidable modo, al extraño Heathcliff, logrando fama en el mundo entero. En Hollywood vuelve a encontrar a Vivien Leigh, también convertida en "estrella". Acaban de casarse, dando ocasión a la boda más envidiada de los últimos años cinematográficos. Así es Lawrence Olivier: un hombre formado por sí mismo, triunfador absoluto, que conoce todos los sinsabores y asperezas que llevan a la victoria, y cuyo arte es tal vez el más depurado, sutil y completo de todos los galanes del nuevo cine.

GANAN MILLONES PERO NO

Los astros y estrellas tienen un punto de contacto con los jefes de gobierno en aquello que ambos deben equilibrar el presupuesto...

La gente de cine gana todas las semanas sumas fabulosas, pero también son fabulosos los gastos y, lo mismo que ustedes o nosotros, también llega el momento en que debe medirse en sus inversiones. Olivia de Havilland, por ejemplo, tiene un presupuesto fijo, al que se ciñe religiosamente sin demedirse un centavo. Tiene el mismo automóvil que compró hace años y se limita a pintarlo cuando es "muy necesario". Sus amigos, que lucen modelos especialmente creados para ellos, tratan de convencerla que abandone su viejo carromato. Pero ella responde:

—¿Para qué desequilibrar mi presupuesto comprando un coche nuevo, cuando el que tengo llena perfectamente mis necesidades?

La misma estrella es inflexible respecto al dinero que invierte en sus sombreros. Recordamos que una vez la vimos luciendo un lindo modelo, pero con aire muy abatido. Le preguntamos el motivo de su pesar:

—Mamá me obligó a comprar este sombrero. Estoy muy avergonzada. No me atreveria a deciries cuánto me costó. — Después de una pausa, agregó—: No sé qué va a ser de mi presupuesto ahora.

Sin embargo, Olivia tiene una debilidad contra la cual de nada vale la voz de la razón. La ropa interior bonita la deslumbra y la compra a montones:

—Me encanta sentir contra la piel el contacto de cosas finas —nos confiesa.

En cambio, la madre de Priscilla Lane tiene que sostener una verdadera lucha para que su hija se gaste refinamientos en su ropa interior o en su ropa de lujo. A ella sólo le gustan las cosas cómodas y sencillas. Pero, en cambio, si pasa por delante de una tienda donde se venden perros, gatos, pájaros, etc., gasta hasta el último céntimo que lleva en la cartera y se endeuda por mucho tiempo... Nos cuenta que su familia está en bancarrota por lo mucho que gasta en alimentar a sus favoritos...

Wendie Barrie siempre aparece muy chic; sin embargo, su manía favorita es economizar dinero en vestirse. Camina kilómetros para aprovechar del dato de una "ganga" que le ha dado alguna amiga. Proclama que su teoría es que un vestido se vea bien, y que no hay necesidad de gastar miles en un traje que se puede reemplazar con gracia por otro que cueste la décima parte. Los zapatos, por lo demás, se llevan todo el dinero ahorrado en vestidos.

Dorothy Lamour siente debilidad por los sombreros y... por Greg Bautzer. Tyrone no cree necesario gastar dinero en flores para hacer el amor. Fred MacMurray afila con mucho cuidado las hojas de afeitar, ¿no seria mejor que se dejara barba? Alice Faye se muere por los perfumes y eso la aleja del obsesionante recuerdo de Tony Martin, su ex marido...

DESPILFARRAN...

Alice Faye es otra chica que no comprende la necesidad de gastar sumas exorbitantes en vestirse. Tiene trajes lindísimos y se las ha ingeniado para que todos le resulten baratos. Pero, en cambio, no puede resistir a la atracción de los perfumes, cualquiera que sea su precio, y de los aparatos de radio, de los que tiene una verdadera colección.

Bette Davis tiene la obsesión de arreglarse ella misma las uñas y dice que las muchachas ahorrarían mucho dinero si no tuviesen que ser manicuradas por otra persona. Pero tiene la fobia de las flores y gasta sumas fantásticas en verdaderas montañas de ellas, que distribuye en toda la casa.

Muni tiene el "hobby" de guardar religiosamente todos los cáñamos con que vienen envueltos los paquetes. Con esa economía ya se cree autorizado para hacer algunos dispendios, así es que cuando Paul entra a alguna tienda de libros, no pregunta ni se preocupa del valor de los muchos que adquiere. Es claro que luego tranquiliza su conciencia guardando el pequeño cordel con que se los ataron.

(Continúa en la pág. 24)

Joan Blondell hace galletas, pero luego deja a la familia sin mantequilla. Margaret Lindsay recorre cuadras por ahorrar en teléfono. ¡Cuidado con el yate, Errol Flynn! John Garfield pasó una niñez amarga: es lógico que ahora quiera alegrarse con los discos...

He aquí al inimitable Chaplin, la única figura que por sí sola personifica el cine. Le vemos en diversas escenas de sus películas, con su gracioso gesto de filósofo ambulante, con su tierna humanidad, grotesca y dolorosa. Junto a estos ángulos de sus films, vemos también al Chaplin real, al hombre olvidado de las cámaras. Allí está, encanecido y sonriente. Feliz junto a Paulette Goddard, la dulce Ariadna que lo ha conducido a la felicidad. Y, por último, le vemos en compañía de dos grandes amigos suyos, uno desaparecido: Douglas Fairbanks y Harold Lloyd, el galán saltimbanqui y el bufo de las antiparras.

¿COMO ES Charlie

A pesar de que ha pasado una generación desde que Charlie Chaplin llegó a ser el actor más famoso del mundo, a los 50 años sigue siendo, mental y físicamente, el mismo apuesto y diminuto personaje que vimos en los albores del cine. Fué el primer actor de la pantalla que se hizo millonario. Antes de cada una de sus dos últimas películas anunció que se iba a retirar. Sin embargo, no lo ha hecho, y conserva aún una popopularidad tan grande, que Will Rogers pudo decir con justicia que "los zulúes conocen mejor a Chaplin que el Estado de Arkansas a Greta Garbo".

Algo más que el talento contribuyó a dar fama a Chaplin. Tal vez su éxito se debe en parte al tino que tuvo de representar únicamente un papel. En éste usó siempre los mismos pantalones, el mismo pelo negro, los mismo tirantes llenos de nudos. Entre una película y otra, conserva con éter su mismo par de zapatos rotos.

La creación de Chaplin es la de un payaso, y su maquillaje, como el de todos los payasos, nunca envejece. Es también una ciudadosa mezcla de estilos, familiares a la vez a los americanos y a los europeos, pero que no están relacionados con la moda ni con la época. Por su apariencia, Chaplin podría representar a un empleado londinense venido a menos, allá por 1910. En otros países, en particular Francia y Estados Unidos, su bombín y su bastón, vagos símbolos de elegancia, serían una especie de sátira del traje que usan los petimetres. En cambio, en Inglaterra, ese sombrero es común y corriente y pasa inadvertido.

En cualquier nación, el tipo de Chaplin es el de un vagabundo, un trotacaminos, un holgazán, un hombre que, en Inglaterra, los campesinos hallan siempre dormido en una cuneta. En Francia lo meterían en la cárcel de alguna aldea, por no tener sus papeles en regla, y en Estados Unidos lo perseguirían por el delito de vagancia.

Psicológicamente, la creación de ese tipo es una obra maestra. En efecto, el traje de caballero da una especie de sanción social a la rebeldía y representa, para el respetable burgués de la clase media, un espíritu independiente y despreocupado, que desprecia la seguridad, que odia la rutina y el hogar. Añádanse a esto un toque de galantería, un valor siempre dispuesto a defender quijotescamente a la mujer, a todo ser desvalido y pobre, y con todo ello el corazón de las muchedumbres empieza a palpitar de simpatía por ese arquetipo de sus propias buenas intenciones.

El toque final de ese carácter dramático que tanto trabajo ha costado a los críticos analizar, posiblemente es la baja estatura de Chaplin; pues un rasgo de valor que no sorprendería en hombres como Robert Taylor o Clark Gable, es trágico y heroico en un diminuto personaje.

Ese tipo de Charlie Chaplin no tiene mayor parecido con su creador que el Ratón Miguelito con Disney. Se cuenta que, una vez, en un teatro de Pasadena, un joven dijo a su novia, tocándole el codo: "Mira, allí está Charlie Chaplin". La joven miró rápida en torno de ella y luego dijo en voz baja: "Estás loco; no veo a nadie que se parezca a él". Al salir, el muchacho replicó, un poco irritado: "¿Cómo quieres que alguien se parezca a Charlie Chaplin en la vida real, aunque sea el propio Chaplin?"

Pequeño de estatura, sus cabellos se arremolinan como una bola de nieve en una cabeza monumental y francamente enorme. Encaneció hace mucho; desde su juventud, de repente, de la noche a la mañana, en 1928; coincidió con la ruptura de su segundo matrimonio, la fecha en que se empezó a filmar "El Circo".

Nació el 16 de abril de 1889. Su madre, Hinah, era una guapa francesa, mestiza de gitano, que dió a luz a su vástago en un cuartucho de una casa de huéspedes del East End, frecuentada por actores. Se puso al recién nacido el nombre de Charles Spencer Chaplin. Cuatro noches después, a seiscientas millas de distancia, rumbo al Este, una joven campesina austriaca daba a luz a Adolfo Hitler.

El padre de Chaplin era actor de music-hall y hacía giras entre Glasgow, Londres y París. Era un hombre bien intencionado y extravagante. Chaplin rara vez habla de su infancia, porque sólo le dejó el recuerdo de una perpetua y desoladora pobreza. Mas, para conocerlo bien, es preciso conocer su vida, pues de ella derivó gran parte de su fantasía y todo cuanto de trágico puede haber en sus comedias. Su madre tenía la ambición de mejorar su vida, sin poseer la fuerza suficiente para lograrlo. Su hijo nunca ha olvidado que murió en Londres, en completa miseria de cuerpo y alma, en un asilo de pobres.

Hasta los veinte años vivió Chaplin en el último estado de la indigencia. Fué a la escuela en los lugares en que su padre, cantor ambulante, conseguía trabajo. Hasta la fecha no existe palabra que le cause mayor envidia que la palabra "educación". En su primera infancia, como suele suceder con todos los niños, sobrellevó la pobreza con alegría. Desde entonces empezó a sentir deseos de llegar a ser un gran actor. A los catorce años entró a trabajar en una imprenta, y al taller alumbrado con gas, lleno de operarios en mangas de camisa, llegaba luciendo un traje de mañana comprado a un ropavejero y una flotante chalina. Sus compañeros abandonaban su trabajo y lo saludaban regocijadamente, con su acento cockney: "Buenos días, milord; no cabe duda de que parece usted un gran señor". Era demasiado orgulloso para dejar traslucir alguna humillación: a pesar de las risas de los obreros, se pavoneaba y representaba la pantomima del tipo que creía ser.

Cuando su padre había conseguido empleo y trabajaba en el teatro de alguna ciudad provinciana, el joven Chaplin solía apostarse entre bastidores y desde allí le parecía que veía el cielo abierto. Al salir de la imprenta aprendía a dar volteretas, imitaba la jerga, las canciones y los chistes de los payasos de aquel tiempo. Uno de los primeros papeles que desempeñó con Lyn Harding fué el de un criado, en una comedia cuyo tema era la vida de Sherlock Holmes. Después apareció en una zarzuela, con un grupo de bailarines cómicos llamados "Los Chavales de Lancashire". Cuando su madre murió, su padre solía abandonarle durante largos períodos; entonces tuvo su hogar en sucios cuartuchos, que hubo de compartir con algún elemento de la compañía.

Un día, en el año de 1912, ocurrió en su vida un acontecimiento que le causó el efecto de una bomba y al que dió más tarde el nombre de "la oferta americana". Por entonces la compañía estaba representando en una ciudad del Este de Estados Unidos un número llamado "Una noche en un music-hall inglés". El público empezó a fijarse en ese muchacho esbelto y melancólico, que parecía representar por sí solo varios papeles, gracias a las variadísimas expresiones de su cara. Su papel era mudo, pero representaba también el de un borracho que salía al escenario andando con los pies muy abiertos. El espectáculo gustó a los americanos, pero lo que más llamó la atención fué aquel hombrecillo que representaba con tanto talento su patomima. La gente venía a verlo preferen-

(Continúa en la pág. 25)

Jane Wyman nos sonrie desde la piscina y y luego nos dice: "¿Acaso en Chile es la primavera tan linda como en California?" "Nuestra primavera es tan brillante, tan serena y tan maravillosa como usted", respondemos con la voz temblorosa de sinceridad

¡CONFIDE

¿QUE HARA SHIRLEY TEMPLE?

Mucho se habla en Hollywood sobre el futuro cinematográfico de Shirley Temple, sin haberse decidido aún nada en claro. Días atrás, la pequeña estrellita, en compañía de su mamá y el célebre ventrilocuo Edgard Bergen, charlaban y comían muy animados en un restaurante de la ciudad del cine. Las malas lenguas comentan que a lo mejor Bergen quiere sentar a Shirley en su rodilla para que reemplace a Charlie Mac Carthy, su mono de madera. Joe Pasternack quería contratar a la estrellita en la Universal. Cuando su mamá supo que el señor Pasternack quería cortarle sus rulos y presentarla en una película compartiendo los honores con Gloria Jean, la señora dijo nones. Ahora Shirley va al colegio como cualquiera otra niña. Una de su compañeras de clase le dijo el otro día a su mamá: "Es una lástima que una estrella termine su carrera a los once años." ¡Impertinente la pequeña! ¿No?

¡VAYA CON EL PINTOR!

La bella Dolores del Río consternó a todas las estrellas de Hollywood cuando anunció que un célebre pintor vendría expresamente a la ciudad del cine a hacerle un retrato. Días después todas las "glamorosas" del celuloide sintieron un gran alivio cuando se enteraron de que el tal pintor era nada más que un amigo de Orson Welles, de vacaciones en California, y al cual, al ser presentado a Dolores, el propio Welles le pidió que retratara a la actriz. Esto les demuestra, queridos lectores, que el romance Del Río-Welles va de bien en bien.

SIMPLES ESPECTADORES

Era la noche de una importante première. El cielo presentaba un maravilloso reflejo debido a los potentes reflectores que ostentaba el teatro. Todos los alrededores estaban colmados de gente, más que nada cazadores de autógrafos que se habían reunido allí para aplaudir a sus favoritos. A medida que el portero iba llamando el coche de cada artista, se escuchaba una nube de aplausos al salir el astro o la estrella. En la acera, frente del teatro, Paulette Goddard, Charles Chaplin y un grupo de amigos, confundidos entre el público, aplaudían y gritaban a sus favoritos y amigos íntimos..., ¡sin ser reconocidos por sus admiradores!

UNA VACA MUY IMPORTANTE

Elsie, la célebre y talentosa vaca contratada por los Estudios RKO., ha sido atendida y agasajada en Hollywood más que cualquier otro artista de importancia. Llegó a la ciudad del cine en un vagón especial, cuidada por dos mayordomos y una doncella. Fué especialmente presentada a Graham Baker y Gene Towne. Esto es un privilegio que no lo tiene ninguna artista de cine contratada por estos productores. En los Estudios se le dió un gran camerino y a la fiesta que se le ofreció en el Ciro concurrió lo mejor de Hollywood. ¡Suerte de vaca!

¿Qué pasa en las playas de California?

Este dibujo, lectores, puede darles una leve idea de lo que ocurre en las playas cercanas a la ciudad del cine. Para distraer la neurastenia, la gente del celuloide se dedica a montar a caballo, andar en bicicleta y hacer largas excursiones... en automóvil.

En una piscina, el lápiz capta un caprichoso salto ejecutado por Vera Zorina, mientras Edward Arnold y Paul Muni esperan su turno en el tablón. Leo Carrillo y César Romero charlan debajo de un raquítico dátil. A la izquierda de la piscina, Bob Hope y Kay Francis toman el sol; mientras que, a la derecha, gente tan notable como Roland Young, Priscilla Lane, Warner Baxter, Binnie Barnes, Adolphe Menjou, Mary Boland y Donald Meek, ataviados con su tenida favorita, "comentan" los últimos acontecimientos cinematográficos y algo íntimos.

En tanto, Ginger Rogers, para no hacerce eco de "pelambres", cabalga un caballo de goma... ¿Y ese otro personaje que muestra sólo las piernas?... ¡Ese es el dibujante!

Deanna Durbin invitó a Shirley Temple a que la viese filmar. Después de una charla muy cinematográfica, se encerraron a tomar helados y hablar de "trapos".

Parece que las malas lenguas eran acertadas y que es verdadero el flirt de Judy Garland con Dave Rose, el ex marido de Martha Raye.

¡TE QUIERO, CON FLORES!

El mejor lenguaje para hacer el amor en Hollywood, es con flores. Tony Martin, ya divorciado de Alice Faye, sigue enviándole todas las mañanas a su ex esposa un precioso ramo de margaritas. William Powell recuerda siempre con gran cariño a Jean Harlow, teniendo siempre cerca las flores favoritas de la muchacha que murió en pleno éxito. Gregory Bautzer no deja de enviar diariamente a Dorothy Lamour dos exóticas orquídeas blancas. El camerino de Tyrone Power siempre ostenta un maravilloso bouquet de rosas rojas, enviadas por Annabella.

Ann Sheridan y George Brent flirtean. James Cagney no se divierte de "tercero".

Alice Faye ha finiquitado su divorcio con Tony Martin y se entretiene con Sandy Cummings, que es un potentado de la publicidad.

IALMENTE!

Brian Aherne adora los aeroplanos y Joan Fontaine, su dulce mujercita, les teme. Sin embargo, ella se traga el susto y acompaña a su marido en los viajes por las nubes.

Control de ESTRENOS

"NUESTRO PUEBLO"

¡BRAVO!

Con "Nuestro pueblo" marca el cine americano uno de sus jalones más honrosos. Sin conceder una mínima importancia a recursos comerciales y sin apartarse en ningún instante de una línea puramente artística, el director Sam Wood ha conseguido mover cinematográficamente la enorme poesía, el calor humano, la transparente enseñanza moral de la comedia "Our Town", original del gran escritor Thornton Wilder, premiada con el Premio Pulilitzer.

Con una originalidad sorprendente, asistimos a la auténtica biografía de un pequeño pueblo, casi una aldea. Allí vemos las mañanas claras, los atardeceres melancólicos y apacibles. Contemplamos los diversos oficios de sus habitantes, y sus quehaceres y sus ilusiones. Se van desenvolviendo para nosotros todos esos detalles menudos, amables, diáfanos de la vida pueblerina. Los amores ingenuos y castos. Las bodas pintorescas y sencillas. Somos testigos de las muertes y los nacimientos, de las alegrías y tristezas, de las esperanzas y los abatimientos. Y todo es como un himno a la vida, un canto a la paz, la sencillez y el amor.

William Holden, a quien conocíéramos como "Golden Boy", en "Conflicto de dos almas", nos da una interpretación admirable de tacto y delicadeza: emocionado, ingenuo, adolescente. Marta Scott, un nuevo rostro, de gratos gestos, mueve su dulce personaje con ejemplar simpatía. Y los otros, Fay Bainter, Thomas Mitchell, Frank Craven, Guy Kibbe, excelentes de honradez artística, cabales dentro de sus papeles.

La fotografía, de una gran sugerencia y limpieza, con aciertos panorámicos notables. El ritmo y corte del film, una verdadera revelación. Se trata, en resumen, de una cinta que honra por sí sola al arte de las cámaras americano.

"CHE CHINGOLO"

¡ESTA BIEN!

Se trata de una película que supera las anteriores de Sandrini, y que sobre la base de una leve pero penetrante sátira, se ha logrado un film de estimable eficacia cómica y de excelente factura técnica. Los argumentistas, Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos, siguen siendo los únicos escritores "de verdad" en el cine argentino. Son, indudablemente, los que mejor han comprendido cómo conviene manejar el diálogo, las transiciones entre lo cómico y lo sentimental, la naturalidad —esa naturalidad tan especial en la ficción— y las concesiones, siempre inevitables, al gran público. El tema nos cuenta las aventuras de un vagabundo "a outrance", que conoce luego, por procedimientos un tanto atrabiliarios, todo el boato de una vida regalada. Sandrini mueve sus personajes con gracia muy espontánea, y nos da un desdoblamiento artístico de amable raíz cómica. Es, sin duda, el bufo más completo de la cinematografía argentina.

El resto de los intérpretes se desempeña con favorable acento, mereciendo nuestra simpatía Rosita Catá, a quien conocíéramos en Chile, hace un año, y que se nos muestra muy de acuerdo con las exigencias de las cámaras. Aparte de ella, es bueno señalar la interpretación de Nuri Montsé, Carlos Morgantí y Homero Cárpena.

El director, Lucas Demare, eficiente como animador de este film cómico y grato.

"DESEO"

¡ESTA BIEN!

Reposición de un film Paramount estrenado hace años entre nosotros. El nombre de Ernst Lubistch, como productor de la cinta, aparece ya como una garantía de gracia y animación frívola. Y, en efecto, "Deseo" es una de las películas más livianas, de una vis humorística más fina que haya realizado Hollywood. El argumento, basado en una comedia de Hans Szekely, posee una factura de rápida y ágil continuidad, desarrollándose las escenas en un amable clima de vodevil. El director, Frank Borzage, logró mover el tema con juvenil talento, sin olvidar los detalles, la sugerencia rápida, el diálogo chispeante y el excelente desempeño de los artistas.

He aquí una aventurera elegante, ladrona de joyas, supuesta condesa. Y más allá, un ingeniero norteamericano, ingenuo, desgarbado, pintoresco. Ambos se cruzan, camino de España, y, a causa de una serie de coincidencias cómicas, hacen juntos el viaje y siguen unidos hasta terminar en el amor. Esta trama, tan simple, tan sencilla, está llevada con una animación sorprendente, sin que haya en ningún momento un debilitamiento de la acción dramática o una concesión gratuita a los públicos.

La pareja protagonista, formada por Marlene Dietrich y Gary Cooper, se lleva todos los honores de la cinta, cumpliendo Cooper uno de sus trabajos más simpáticos y sugestivos y, para decir verdad, "robándole la película" a Marlene, siempre tan fría, tan estatuaria, pero, indudablemente, mucho más atractiva que en sus otros films.

El resto de los intérpretes, John Halliday y Akin Tamiroff, correcto el primero, caricaturesco el segundo.

"ISABELITA"

ASI, ASI...

Paulina Singerman, tan traviesa y tan gratamente frívola, nos entrega un trabajo cinematográfico inferior a la "Rubia del Camino", y no por su culpa, sino por la debilidad del libreto literario, que se reduce a una porción de situaciones confusas, de recursos manidos, sin nudo dramático de interés ni picardía cinematográfica. El film se salva por el ambiente de elegancia en que se

desarrollan las escenas, lo cual permite a los integrantes del reparto lucirse en sus tenidas, especialmente Paulina, que nos muestra su fina silueta, su desenvoltura y sus graciosos ademanes de actriz festiva. La trama es la misma, ya tan socorrida, de tantas películas: la muchacha aristocrática, prometida de un ricacho a quien no ama, y que se prenda luego de un "artista", músico en este caso. Con tan endebles elementos dramáticos era imposible conseguir un efecto extraordinario, a pesar de los esfuerzos del director, Manuel Romero, por aligerar y acelerar el ritmo del film con detalles, vistas, cambios de cámara, chistes, canciones, interiores elegantes, panoramas.
Junto a Paulina hace las veces de "leading man", el locutor de Radio "El Mundo", Juan Carlos Torry, que ha progresado bastante como actor, sin que esto signifique gran cosa a su favor. Completan el reparto: Tito Lusiardo, muy repetido en su recursos cómicos y Sofía Bozán, graciosa.

Los nombres de estos dos actores podían ser una garantía, pero desgraciadamente, que ni siquiera por eso tiene méritos el film. Andrea Leeds está mal aprovechada y Warner Baxter nos pareció demasiado viejo y poco desenvuelto. No recomendamos la película, ni siquiera por la intriga policial que la mueve.

"HIJAS DE RICO"

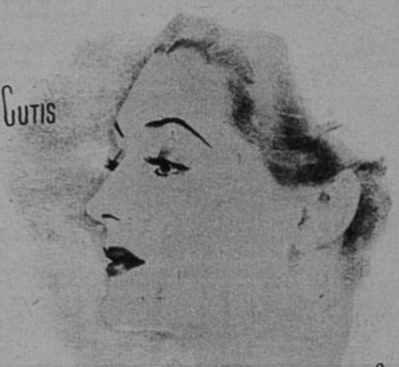
¡NO!

Película francesa, que data, seguramente, de varios años. Oscura, con intermitencias sincrónicas, con un movimiento de cámaras pesado y elemental.
El argumento no tiene nada de original. Y, aun si pasamos por alto su falta de novedad, está realizado con recursos vistos repetidamente. La hija de un gran industrial que, para conocer de cerca las necesidades de los obreros, se emplea a jornal en la fábrica de su padre, enamorándose luego de un técnico del establecimiento. Hay un peligro de huelga, una reunión proletaria. Y, para endulzar el film, un paseo en "tandem" por las afueras de París, un baile elegante, un idilio en un lago y mucho diálogo...
Pierre Brausseur aparece muy poco simpático como galán. Madeleine Robinson, discreta como actriz y de rostro sugestivo. Lo mejor del film es la figura de Aimos, que tan excelentemente anima esos personajes rústicos y henchidos de humanidad.
La dirección de Maurice de Canonge no merece alabanza alguna, puesto que se nos muestra inhábil en la fotografía, incorrecto en la parte sincrónica y sin pericia para mover el fotodrama con un ritmo más liviano.

"LA SOMBRA DEL PECADO"

¡NO!

Por pretender hacer una película original sólo han conseguido producir un film truculento y vulgar. Un enamorado marido, que había tenido amores con una dama que, desgraciadamente, es la esposa de su mejor amigo, es asesinado por su antigua amante. Culpan del crimen al amigo, y el muerto se propone inspirar a su propia mujer para que descubra el crimen y delate a la culpable. Así, pues, a lo largo de toda la cinta, tenemos a Warner Baxter o, mejor dicho, a su sombra, vigilando los pasos de Andrea Leeds, que es su esposa cinematográfica.



—el Novísimo Polvo Facial que cambia de tonalidad

Note que la piel de su rostro tiene no menos de cinco matices diferentes; y no destruya con un tono uniforme de polvos esa armonía creada por la naturaleza: déle mayor realce con el Polvo facial que, al aplicarlo al rostro, cambia su tono original en cinco o más delicadísimos matices que se adaptan primorosamente a los de su cutis... Por eso su rostro, no se ve empolvado, sino radiante de una belleza que aparece en pleno esplendor de naturalidad... ¡belleza que encanta y que sólo es posible con el Polvo Facial Tangee! Ensáyelo hoy mismo.

El más fino de los polvos finos—Suavísimo y adherente

En varios tamaños—y la misma alta calidad también en las cajitas de bolso, a precio económico.

Polvos TANGEE
NO CUBREN: DESCUBREN LA BELLEZA

PROXIMO ESTRENO

Michele Morgan y Jean Gabin en un intermedio de la filmación de "Arrecife de Coral", la superproducción francesa que tantos elogios ha obtenido de parte de la prensa.

Espejismo

Nabor era el mejor del pueblo. Lo decían todos: trabajador, honrado, enemigo del alcohol y de andar con los otros mozos empeñado en francachelas y en rencores. Y guapo además. A las muchachas de trenzas sombrías y de carnes morenas se les iban tras él los ojos cuando pasaba junto a ellas, con su camisa siempre muy limpia, y las saludaba sonriente. Y algunas envidiaban a Chayo, la única chica que a Nabor le gustaba, la que lo esperaba, tarde a tarde, junto a la fuente donde iba, cántaro al hombro, a traer agua. Allí, cuando Nabor salía de la fábrica, iba a hablar con ella unos momentos. Y Chayo adoraba a Nabor. Apenas lo vislumbraba de lejos, se echaba a temblar de emoción, y, ya junto a él, no sabía hacer nada, sino bajar los ojos, encendida en rubor a cada palabra de esas que él sabía decir como nadie.

El muchacho tenía un libro que le había regalado uno de los jefes de la fábrica. Era un libro de versos, y Nabor adoraba los versos de su libro. El creía que eran los únicos versos escritos en el mundo, y, pensando en ellos, se libraba como podía de los amigos, y, con su libro bajo el brazo, se iba a andar solitario por los pinares y se ponía a leer. Luego se sentaba a la vera del camino sobre una piedra, y se ponía a contemplar el cielo azul y a escuchar el rumor de las hojas de los árboles y del arroyo y a pensar en los versos de su libro. Los repetía en voz baja, porque se los sabía de memoria, como una oración que se dice siempre desde el fondo del alma. Y en aquella hora religiosa del crepúsculo, todo revestía para él una grandeza extraordinaria; hasta el menor rumor y hasta el silencio mismo encerraban para su alma romántica una alta significación.

Más tarde regresaba a su casita soñando. Soñaba muchas cosas. Era ambicioso; quería llegar a ser algo... El no podía ser como los demás de su pueblo; él no sentía en el pecho esa conformidad con la vida tal como era. El suspiraba por otra cosa. El tenía alas; él sentía ansias de volar...

Y un día llegó al pueblo Sebastián, un viejo amigo de Nabor. Era otro que, como éste, había sentido alas y había emigrado con ellas. Venía de la ciudad y vestía como los de allá. Miraba a todos con aire de superioridad; y traía a su esposa, una muchacha de cabellos cortos y labios encendidos, que se vestía como una reina. Y venía también otra muchacha, una escritora, amiga de la esposa de Sebastián, que andaba en busca de paisajes y tipos mexicanos para un libro que estaba escribiendo. Tenía los ojos azules, el cabello dorado, los labios encendidos y vestía también como una reina, y hablaba... como los versos del libro de Nabor. Desde el primer momento, el muchacho le interesó para su libro y lo trató con amabilidad. Habló con él, y Nabor, porque ella le hacía pensar en los versos de su libro, le habló de ellos y hasta le recitó algunos, mientras ella lo miraba con sus turbadores ojos azules. Luego ella habló también de otros versos, y entonces Nabor supo que los suyos, los de su libro, no eran los únicos escritos en el mundo.

Y aquella tarde Nabor ya no acudió a la fuente donde Chayo, muriéndose de ansiedad, lo esperaba... Sobre la piedra del camino Nabor ya no soñaba sus viejos sueños; tenía ante sí unos ojos azules que lo miraban, intensos, turbadores, y una voz cadenciosa le acariciaba los oídos, como cuando en voz alta, lentamente, repetía sus amados versos... Y su antigua ambición le acicateó más imperiosa que nunca en las entrañas: ¡Oh, él llegaría a ser como Sebastián!, ¿por qué no? ¡Iría a la ciudad, trabajaría, trabajaría, trabajaría hasta conquistar a esa muchacha de turbadores ojos azules, hecha de seda y oro, y volvería al pueblo como Sebastián, con su mujer del brazo, vestida como una reina, mirando a todos con aire de superioridad...

Y habló con su amigo de sus deseos, a los que Sebastián contestó animándolo inmediatamente a irse con él:

—Allá —le dijo— trabajarás menos y ganarás mucho más. Mírame a mí: si me hubiera quedado aquí, jamás hubiera hecho nada —y repitió lo que a cada paso decía—: No..., este pueblo es una muerte...

Y los jacales de adobe, alineados al amor de los viejos órganos escalados de geranios, y los patios rumorosos de cañaverales y arroyuelos, y la madre que preparaba el maíz para las tortillas del día siguiente, y la pobre moza que, cántaro al hombro, le esperaba todas las tardes junto a la fuente, se quedaron atrás, muy atrás, como en sus sueños...

Al llegar a México, envuelto en su cobija colorada, porque hacía frío, Nabor no supo hacer otra cosa que andar y andar calles, tropezando con la gente que lo mareaba, a pesar de lo cual todo lo que veía le llamaba la atención y quería detenerse a contemplarlo; pero se daba cuenta de que, más allá, siempre encontraba algo que le parecía más digno de admiración aún; ¡él se había figurado todo muy hermoso, pero no tanto! Además, distinto; sin tanta luz eléctrica; las casas mucho más pequeñas; menos gente y mucho menos vehículos... Y arrastraba los pies y abría la boca y se olvidaba de andar, mientras la marejada humana lo envolvía en sí. No sabía atravesar las calles; la multitud de automóviles y tranvías en movimiento constante lo paralizaba cada vez que pretendía pasar a la acera opuesta.

Poco a poco fué acostumbrándose a la vida de la capital. Entró a trabajar en la misma fábrica que Sebastián, y al principio vivió con éste en su casa. Empezó ganando poco, pero siempre más que en el pueblo. Y un día en casa de su amigo volvió a ver a la muchacha de los turbadores ojos azules. Acababa de publicar su libro para el cual encontró en Nabor un tipo interesante, y ahora ya no fué con él la misma del pueblo...

"Es que ahora soy muy pobre —se dijo Nabor—. Pero cuando tenga dinero como Sebastián, será otra cosa..."

Y siempre con aquellos ojos azules que lo turbaban fijos en su mente, Nabor hacía esfuerzos por trabajar lo más que podía. Hacía dobles faenas en la fábrica, y a sus compañeros que le decían que se estaba matando, les respondía que él no se cansaba nunca: ¡todo le parecía poco para ofrecérselo a ella!

Se compró su primer traje de **catrín**; uno que desde hacía tiempo le gustaba en un escaparate; verde aceituna a rayas rojas; le parecía maravilloso. Le quedaba un poco estrecho, pero dijo al dependiente que no importaba, porque ese era precisamente el que quería. Le completó con un par de zapatos amarillos y un sombrero negro de anchas alas: iría a ver a Lolita. Seguramente ahora ella no le trataría como antes, pues su aspecto se había transformado. Compró para ella unos aretes que le habían gustado mucho: unas manecitas de concha sosteniendo unos grandes aros dorados..., de oro, pensaba él. Seguramente a ella le encantarían también y eran un presente digno de sus lindas orejas.

Fué a pasearse por la calle donde ella vivía, sonando sus zapatos amarillos y luciendo en la solapa de su traje, cuya estrechez empezaba a molestarle mucho, un gran clavel que él pensó haría mucho efecto. El corazón le latía apresurado, mientras apretaba en el bolsillo los aretes de las manecitas pensando en ponérselos él mismo a Lolita.

por FLORA OTERO REVILLA (mexicana)

UN CUENTO ROMANTICO, DULCE Y DOLOROSO, QUE TIENE COMO ESCENARIO UN PINTORESCO PUEBLECITO DE MEXICO.

...Y algunas envidiaban a Chayo, la única chica que a Nabor le gustaba... La que lo esperaba, tarde a tarde, junto a la fuente donde iba cántaro al hombro a traer agua... Allí, cuando Nabor salía de la fábrica, iba a hablar con ella algunos momentos...

Por fin ésta apareció con otra amiga, y él se fué decidido a hablarle. Pero ella lo rechazó enérgicamente, diciéndole que no lo conocía. El trató de explicarse, mas ella no se lo permitió, alejándose apresurada del brazo de su amiga.

El pobre mozo sintió deseos de gritar como un loco, de arrojar al suelo los aretes de las manecitas y pisarlos ahí, delante de ella... Pero se dió cuenta de que no le quedaba más remedio que mascar su desesperación... Luego le vinieron unas ganas infinitas de llorar, y se fué a su casa. Ahí lloró mucho, mucho, hasta que en medio de sus lágrimas brilló una luz: ¡acaso él la había ofendido acercándosele de esa manera en la calle!... El no conocía bien a las muchachas de la ciudad y no sabía cómo tratarlas... Le escribiría una carta pidiéndole perdón humildemente, y le diría cuánto la amaba y la respetaba...; le hablaría de sus propósitos y de que, hasta que no los viera coronados, no esperaría nada de ella...

"Es imposible —se decía Nabor— que con esta carta no se resuelva..."

Mas, esperó la contestación en vano...; no llegó nunca, y, por fin, se decidió a hablar a Sebastián:

—Dime, Sebas: Lolita, ¿tiene novio?

—¿Lolita? No lo creo. Ella dice que está enamorada de un muchacho, pero que no se siente tan segura de su cariño como para corresponderle...

El corazón de Nabor dió un salto: ¡ese muchacho no podía ser otro que él mismo! Y dijo inmediatamente:

—¿Sabes, Sebas?: ese muchacho ¡soy yo!... La ena-

(Continúa en la pág. 26)

AQUI ESTA EL

Laurence Oliver es el enamorado que oculta, tras unos ojos profundos y un exterior frío y dominante, su pasión en llamas.

¿Le gusta a usted el hombre tierno, amoroso, de gustos hogareños y de caricias suaves? Ese es Jeffrey Lynn.

Si quiere usted un hombre alegre, frívolo, elegante y distinguido, decídase, sin dudarlo, por David Niven.

¿Tiene usted instintos maternales que hace que sienta por el hombre amado ternuras de madre? Escoja, entonces, a James Stewart.

Para bailar la rumba y hacer el amor "a la moda latina", nadie como César Romero.

HOMBRE QUE LE CONVIENE

CADA ASTRO GUSTA POR ALGO ESPECIAL. MIENTRAS UNAS DICEN: "ME MUERO POR FULANO", LA OTRA DICE: "¿QUE SERA, QUE SERA LO QUE TIENE?..." RECOGIENDO LAS OPINIONES DE LAS LECTORAS, HEMOS LLEGADO A LA CONCLUSION DE QUE "EL" LES GUSTA PORQUE...

¿Quiere usted un "boy-scout" con pantalones largos? Tal es; ni más ni menos, Richard Greene.

Conocemos un hombre que tiene todas las cualidades del diamante sin pulir. Se llama George Raft

¿Conque a usted le gusta que le hagan el amor los hermanos menores de sus amigas? A ese género pertenece Jackie Cooper.

Si a usted le gusta ese tipo de hombre que no toma la vida en serio, consagre a Henry Fonda como su favorito.

LA MO IMPUESTA

Para cualquier tenida primaveral resulta deliciosamente juvenil este modelo de sombrero creado por Helen Parrish. Es todo de una cinta de paja blanca en ondas y tiene como adorno un nudo de cinta gros grain.

El sombrero de Ann Rutherford es de una paja que da la impresión como si se hubiesen recogido muchas conchitas en la playa y se hubieran reunido para hacer este toldo juvenil y elegante. Se adorna con una ancha faja de fino jersey de lunares que cae formando una especie de écharpe.

Rosemary Lane nos manda esta fotogra tido que ha tenido gran éxito y que le baratísimo. Está confeccionado en tus pálido. Las costuras del delantero van t tadas en seda de un verde más obscur lante como los bolsillos se abrochan ECLAIR verdes. Lleva sobrepuesto un cu lo blanco.

Para la mañana, la linda Loraine Day l luce este modelo confeccionado en una t celeste con lunares blancos. El cuerpo vestido es muy ajustado, mientras que falda va muy ancha y acampanada. En orilla del cuello, de los puños y del ru lleva unas valenciana blancas que vuel a estar de moda este año.

POR LAS ESTRELLAS

En una exposición de Hollywood tuvimos ocasión de fotografiar a la propia modelo parisiense que hizo al modelo traído especialmente para una fulgurante estrella. El traje está confeccionado en una preciosa seda estampada. La falda es del "tipo campana" que la ciudad del cine ha impuesto. Escote muy pronunciado en forma de V. La cintura se ajusta mediante una cinta que pasa por dentro y que anuda adelante. Sobre la cinta va un ramo de violetas. El sombrero es color natural con un adorno de cintas negras.

...e un ves-
...resultado
...erde muy
...as pespun-
...tanto ade-
...con cierres
...ecito de hi

No espere usted que un dentífrico a medias haga doble tarea. Sólo FORHAN'S mantiene deslumbrante la dentadura a la vez que resguarda a las encías contra infección. Un dentífrico ordinario no puede hacer eso. Debe usted contar con la doble protección de Forhan's.

Cada tubo de Forhan's contiene un ingrediente especial: el famoso astringente del Dr. Forhan, que combate las afecciones de las encías y ayuda a resistir serias infecciones de las encías. Todos tenemos derecho a una boca completamente sana. ¡Empiece usted a usar Forhan's hoy mismo!

7FS4

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de la revista "Ecran" —de los que aparecen al pie de ésta— por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, sin olvidar su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Katherine Hepburn, Joan Bennett, Danielle Darrieux, Robert Stack, Jean Arthur, Bette Davis, Frances Drake, Joan Crawford, Melvyn Douglas, Carole Lombard, Greta Garbo, Errol Flynn, Norma Shearer, Richard Greene, Deanna Durbin, Charles Boyer, Judy Garland, Helen Parrish, Hedy Lamarr, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Loretta Young, Robert Taylor, Merle Oberon, Nelson Eddy.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun de Santiago, originándonos con esto pérdida por el valor de las fotos y franqueo en volver a enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que por los pedidos solicitados por correo tendremos que cobrar CUATRO PESOS por cada fotografía, para costear su envío certificado.

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

"ECRAN", sumamente agradecido por el entusiasmo siempre creciente con que los lectores colaboran y difunden la única revista cinematográfica chilena, ha querido retribuir su gentileza organizando un gran sorteo de Navidad, en el que espera participarán todos sus favorecedores para que tengan opción a ganar los hermosos premios que obsequiará, y cuya lista daremos a conocer próximamente. El sorteo se efectuará a fines de diciembre del presente año.

Envíenos dos cupones de los que aparecen al pie de ésta, y tendrá opción a ganar valiosos premios, obsequiados por la revista "Ecran".

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.

Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo participando en el gran Concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.o 8

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

NOMBRE: . . . . . .

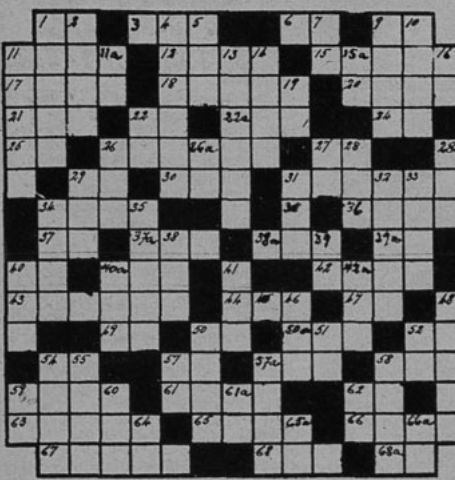
. . . . . .

DIRECCION: . . . . . .

. . . . . .

CIUDAD: . . . . . .

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.o 50

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO: $ 50.—
SEGUNDO PREMIO: $ 20.—
TRES PREMIOS DE $ 10.— CADA UNO.

Horizontales

1. ..eta Garbo (x).— 3. Ray Mi...nd (x).— 6. Chi-.o M.rx (x).— 9. Igual al anterior.— 11. ....na Durbin (x).— 12. Que puede servir.— 15. Mi e...sa fav..i.a (x).— 17. L.rai.e ..y (x).— 18. Elegir una cosa entre varias.— 20. .... en el trópico (x).— 21. Ma.ele.ne C.rroll (x).— 22. Joan Blon..ll (x).— 22a. W.lter Pi.g.on (x).— 24. L.wis St.ne (x).— 25. Tyr.ne P.wer (x).— 26. Estación del año.— 27. Hedy Lam..r (x).— 29. Ann So.h.rn (x).— 30. B..is K.rloff (x).— 31. Dibujo ligero, boceto rápido.— 34. R.be.t Do..t (x).— 36. Ann Ru.h..f.rd (x).— 37. Lione. B.rrymore (x).— 37a. B.i.n Ahe.ne (x).— 38a.— No ...amos solos (x).— 39a. ..beca (x).— 40 Oli.ia d. Havilland (x).— 40a. ... Claire (x).— 42. Repetición del sonido, Pl.— 43. Labrador que ara.— 44. Ge.-ald.ne .itzgerald (x).— 47. David Niv.. (x).— 49. Lucille B..l (x).— 50. .a.l Muni (x).— 50a. Ga.. P.-trick (x).— 52. Isa .irand. (x).— 54. Con.t.nce Bennett (x).— 57. Barba.. Stanwyck (x).— 57a. Il... Massey (x).— 58. Dos ..ra.ones y una tonada (x).— 59. B...da J.yce (x).— 61. El .or.ón de l. fa.ilia (x).— 62. Alice ..ye (x).— 63. Estar echado o tendido.— 65. Carta del naipe. Pl.— 66. L. tor.e de L..dres (x).— 67. Relativo a las narices.— 68. F.y B.in.er (x).— 68a. B..g Crosby (x).

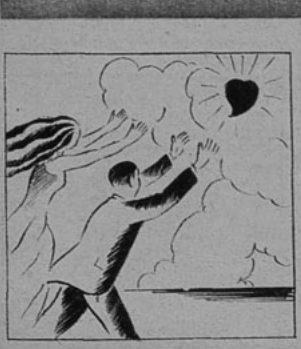
Verticales

1. El grado más alto a que llegan las facultades intelectuales del hombre.— 2. Ho..s Roba..s (x).— 4. Jefe de la reforma religiosa en Alemania.— 5. Basil R..hb.ne (x).— 7. Fred ..taire (x).— 9. .laudette C..b.rt (x).— 10. C....s Gardel (x).— 11. Que dá.— 11a. Virgl.a D.le (x).— 13. Imantar.— 14. El .ibert...r (x).— 15a. Har.o M.rx (x).— 16. Ani.. Louise (x).— 19. Una Me.k.l (x).— 22. Rosalin. Russ.ll (x).— 26. La ...ganza del ahorcado (x).— 26a. Igual al 27 horizontal.— 27. .dol.he Menjou (x).— 28. T.es semanas j.n.os (x).— 28a. Pe..r L.rre (x).— 29. Boni.a G..nville (x).— 31. Rich.rd .a.thelme.s (x).— 32. Emperador romano, célebre por su crueldad.— 33. .ambo... de guerra (x).— 34. Percibir el olor.— 35. Edward .....d (x).— 38. Norm. She..er (x).— 39. Jeanet.. Mac Donald (x).— 40. Hijas ...erosas (x).— 40a. Ingr.. Bergm.n (x).— 41. R.be.t Yo.ng (x).— 42a. Spen..r Tr.cy (x).— 46. El ... del día (x).— 48. De cazar. 50. .risioneros de l. tier.. (x).— 51. Priscil.. Lane (x).— 52. Ray..nd Massey (x).— 54. Lui.. R.i.er (x).— 55. Otr. reu.ión de a.us.dos (x).— 57. Cla.k Ga.le (x).— 57a. Siete h..br.s y un. mujer (x).— 58. .h..les Chapl.n.— 59. Fred MacMur.a. (x).— 60. R.b.rt Pre.ton (x).— 61a. M.y Rob.on (x).— 62. Jona .ont.ine (x).— 64. Wa.ner B.xter (x).— 65a. Igual al 54 horizontal. 66a. Li..el Atwill (x).

Actualidad chilena en "Ecran"

Revista "Ecran" se complace anunciar a sus lectores que, desde su próximo número, contará con una sección especial dedicada al cine, la radio y el teatro chilenos. De este modo, daremos a conocer aspectos desconocidos de nuestro ambiente artístico, propulsando así todas las tentativas interesantes que se produzcan en nuestro país. Estamos seguros de que estas nuevas pág.. serán favorecidas por el público, y contarán con un importante número de lectores.

CONCURSO DE INGENIO



¿Que nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"Tres semanas juntos" — "El cielo y tú" — "Dicha lejana" — "Cabalgata de amor" — "El bebé de la suerte".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso número 508, cuya solución era la siguiente: "LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Patricia Stone, Santiago; Rosa Osorio, Santiago; Ema Lahr, Santiago; Clarina Jorquera, Los Angeles; Agustina Salat, Iquique; Luis Achondo, Curicó; María Escobar, Viña del Mar; Ella Adriasola, Ovalle; Enrique Aguayo, Valdivia; Nana Alamos, Lautaro; Ramón Aldunate, Quillota; Enrique Ruz, Viña del Mar; Oscar Echeverría, San Javier; Guillermo Alet, Chillán; Mario Almeida, Santiago.

CUPON N.º 510
Solución al concurso de Ingenio:
.....
Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

(CONCLUSION)

—En cuanto a nosotros —dice don Pancho a Estebanillo—, ya conoce usted la costumbre de que los primeros padrinos se batan también.
—Nunca había oído ni una palabra... Y, francamente, sin haber recibido ofensa de usted...
—Si usted lo cree necesario, puedo llamarle desde renacuajo hasta usurero sin alma o salteador de caminos... Y si esto le parece poco, puedo recurrir a la familia.
—¡No es necesario, don Pancho!... ¡No es necesario! ¡Caramba!...
—¿A pistola también?
—¿Y qué quiere que diga?
Don Pancho se levanta solemne, hace una profunda inclinación y sale. Cuando cruza la calle se tropieza con Chole.
—¡Don Pancho! ¿Es cierto que Fernando tiene un duelo mañana?
—Es cierto. Pero no digas ni una palabra a Carmencita ni a doña Carlota.
Chole cumple como era de esperar. Apenas llega a casa, busca a Carmen para decirle:
—¡Ya puede estar tranquila!
—¿Por qué?
—¡Porque no se casará con ese viejo cáscara! Don Fernando se encarga de eliminarlo mañana en un duelo.
—¿Cómo?
—Se van a dar de tiros.
—Lo herirán o lo meterán en la cárcel si él hiere a don Rodrigo. ¡Ay, Chole! ¡Necesitamos ir!
—¿Adónde?
—Al duelo. ¿Sabes dónde es?

Don Pancho sigue todos los pasos de Carmencita y vela por su felicidad, pero sin confesarle que es su padre.

"MELODIAS DE ANTAÑO"

—No; pero yo le juro a usted que lo averiguo ahora mismo.
—Que tengan el coche listo para el amanecer.
No son muchas las horas que faltan.
El reloj del cuarto de don Rodrigo es implacable; no hay quién lo detenga. Ha marcado las dos, las tres, las cuatro de la madrugada, y, con una impasibilidad glacial, está a punto de marcar las cinco. Don Rodrigo, vestido de levita, más muerto que vivo, lo contempla esperando un milagro como el de Josué, y, en vista de que el milagro no llega, abre la caja del reloj y lo retrasa una hora.
Una voz le estremece.
—¡Buenos días!
—¿Usted, don Germán? ¿Tan temprano?
—¿Ignora que soy el segundo padrino? Vámonos, que llegar tarde es imperdonable.
—¡Pero si no ha venido Estebanillo!
—Ni vendrá. Salió de viaje anoche mismo.
—Entonces no puedo batirme.
—No se preocupe. En el coche nos espera un sustituto. Yo he atendido a todo.
—¡Siempre tan amable! —le dice, con ojos iracundos.
Don Germán tiene que llevarse a rastras a don Rodrigo y subirlo en el coche a viva fuerza, hecho lo cual dice al cochero:
—¡A escape, Bonifacio!
En el lugar señalado esperan ya Fernando y don Pancho.
Cuando don Rodrigo baja del coche, dice don Pancho:
—¡Hermosa madrugada, caballeros! Don Rodrigo, sólo esperábamos a usted para comenzar.
Todos dan media vuelta hacia el campo, menos don Rodrigo, que la da hacia el coche, y como un sonámbulo, se dirige a él para volver a subir. Hay que disuadirle y llevarle donde los demás.
Don Pancho abre la caja de las pistolas y las ofrece a los dos rivales.
Don Rodrigo y Fernando, espalda con espalda, levantan sus armas respectivas. La de Fernando mira al cielo. La de don Rodrigo está fláccida y caída. Y de nuevo habla don Pancho:
—Ya lo saben, caballeros. A la pri-

UNA PINCELADA DE BELLEZA

dará Ud. a su rostro usando la

CREMA OXIGENADA MACKER

un producto que prestigia el tocador de una dama, pues ha sido elaborada de acuerdo con el gusto más exigente...

Fabricantes:

BALTZ & OETJEN LTDA.
VALPARAISO

Solicítela en la farmacia más cercana

mera palmada avanzan hasta contar veinte pasos... A la segunda se vuelven..., y a la tercera, fuego a discreción.
Y da la primera palmada.
Los duelistas avanzan en sentido contrario.
En este momento llega Carmencita y tras ella doña Carlota, que la sujeta fuertemente, impidiéndole llegar hasta el lugar donde el duelo se celebra.
Suena la segunda palmada. Fernando se detiene. Don Rodrigo sigue caminando, apresura el paso y acaba por echar a correr hacia el coche que le trajo.
—¡Don Rodrigo! —dice don Germán—. ¡Que queda usted como un cobarde!
—¡Me voy! ¡Me voy! —contesta lleno de pánico—. Más vale que digan que aquí corrió uno que aquí se murió. De aquí no paro hasta el rancho.
Fernando, viendo lo que ocurre, dispara al aire su pistola, y don Rodrigo, al oír el disparo, no puede contenerse, sube al coche, y dando un portazo, le grita al cochero:
—¡*Volando, Bonifacio!*
Carmen, entretanto, ha logrado desasirse de su mamá y ha corrido a abrazar a su novio.
—¡Fernando! ¿Estás herido? ¿Y don Rodrigo?
—Ha huido antes de batirse.
Doña Carlota, que no ha podido alcanzarla, llega dando voces:
—¡Qué vergüenza! ¡Qué escándalo! ¡Sepárate de ese hombre y ven conmigo!
Don Pancho aprovecha la circunstancia:
—¿Qué pasa, doña Carlota? ¿No se iba a casar esta señorita con don Rodrigo? ¿Por qué abraza a este caballero públicamente, comprometiéndose de esta forma?
Y Carmen, sin dejar de abrazar a Fernando, contesta:
—Porque esta señorita ha decidido obedecer a su padre y escuchar los dictados de su propio corazón.
—¡Hija mía! —exclama don Pancho, recibiéndola en sus brazos y estrechándola fuertemente—. ¡Carmencita querida!

(Continúa en la pág. 28)

La bienvenida del Mar...

Principios de Primavera, la Naturaleza nos envía su periódico regalo de luz y belleza renovando nuestro espíritu.
El mar Pacífico, en toda su grandiosa magnificencia, da la bienvenida a los que desean disfrutar del acogedor encanto de sus playas y de la bondad de su clima.
A los 118 Kms. de Santiago los Balnearios de Cartagena, Llo-Lleo le aguardan. Goce Ud. de los primeros días primaverales junto al mar.

BOLETOS A CARTAGENA

IDA Y VUELTA **$ 27** VALIDOS POR 15 DIAS

F.F. C.C. del E.

CONCURSO DE SILUETAS

Se trata de un gracioso actor americano. ¿Reconoce usted su silueta? Si recuerda el nombre de este astro cinematográfico, envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 508, cuya silueta correspondía a la actriz JOAN BLONDELL.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Alicia Sierra, Quillota; Lola Arias, Valparaíso; Anita Mesina, Viña del Mar; Blanca Navarro, Valparaíso; Romeo Rojas, Santiago; Ali López, Santiago; Hugo Soto, Santiago; Armando Morales, Santiago; Javier Pozo, Santiago; Cirilo Villa, Santiago.

CUPON N.º 510

La silueta corresponde al astro:

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

NACE UN ESTUDIO

Los primeros pasos. — La fábrica de sueños. — Jorge Délano. — El futuro espera. — Made in Chile.— Astros y estrellas.

Cuando se ojean las viejas fotografías y los álbumes polvorientos, aparecen, ante el atónito espectador, los recuerdos conmovedores de un época pasada. Asi nos asustan todavía aquellos Estudios de Mack Sennet, aquellas barricadas de Hall Roach; las admirables escaramuzas de David Griffith. Y junto a esas improvisadas construcciones nos parece ver la mirada de novela de Theda Bara, la crespa cabellera de Chaplin, la elegante sonrisa de Max Linder. Y todo eso viene a ser, en la historia del cine americano, la primera piedra, el cimiento angular, la semilla henchida de promesa.

La fábrica de sueños que es el cine precisa de realidad tangible, de materiales elementos, de toda una

He aquí el Estudio en plena construcción. Suben y bajan los albañiles, ayudando al porvenir de nuestro cine.

Comenzará a llenarse el firmamento cinematográfico de figuras estelares. Nos imaginamos ya a NENA LYNCH triunfando ante las cámaras.

Junto a las diarias faenas, sin abandonar por un momento los trabajos, vemos a JORGE DELANO (Coke) acompañado por GUILLERMO YANQUEZ, autor de esta crónica.

LOS CUATRO HUASOS mostrarán toda la gracia de las canciones chilenas y su simpática presencia.

Allí encontrarán amplio campo de estudio y trabajo actores tan entusiastas como RAFAEL FRONTAURA.

Los galanes de nuestro cine tendrán un Estudio donde lucir sus condiciones, como HERNAN CASTRO OLIVEIRA.

construcción maciza y valedera. ¡Hasta los sueños se fabrican en este siglo! Y, puesto que son fabricados, necesitan echar mano de toda la maquinaria requerida, del complicado engranaje, de las sutiles artimañas mecanizadas.

De ahí, pues, que nuestros cinematografistas hayan tropezado siempre con esa desoladora realidad de la falta de un Estudio propio. Todo ha debido improvisarse, casi manualmente, sin utilidad, en apresurada confusión. Los defectos técnicos del cine chileno no han obedecido a otra cosa que a la carencia de locales aptos para la filmación. Pero, para suerte nuestra, precisamente en estos días el problema está en vías de solución. Jorge Délano (Coke), incansable como siempre, ha echado manos a la obra. Y aquí lo tenemos en plena construcción, dirigiendo las obras, haciendo planos, subiéndose a los tejados, asomándose a las ventanas de su local cinematográfico. O sea, que nace un Estudio. Se afirman las esperanzas con ladrillo y cemento. De sólida construcción, con el blanco fondo cordillerano a manera de "set" natural, como un gran telón de foro, y con una espléndida carretera pavimentada que muere en la puerta misma del edificio, los Estudios *"Santa Elena"* se nos muestran como una graciosa y esperanzada miniatura de Hollywood.

Y habrá también un lugar muy especial para los actores cómicos. Una oportunidad que deberá aprovechar LUCHO CORDOBA para lucir su ingenio ante las cámaras.

Constan de un galón, o "stage", de veintisiete metros por quince, y de un pequeño edificio adyacente que servirá de camarines, talleres, oficina de administración, etc.; todo dispuesto en forma adecuada e inteligente. He aquí algo que debe llenarnos de orgullo y cuya etiqueta "made in Chile" debiera ser colocada al pie de las murallas. Es algo nuestro, que nos pertenece, que es obra propia del esfuerzo criollo. "ECRAN" hizo un viaje a los Estudios. Están a diez minutos de Santiago, en el camino a Puente Alto. Al verlos, nos los imaginamos ya en plena actividad, con porteros a la puerta, técnicos de overol, muchedumbre de "extras" y el lánguido caminar de las futuras "estrellas". El porvenir está esperando junto a los albañiles que construyen los Estudios. De allí saldrá nuestro cine, vivo, completo, promisorio. El cine de mañana y de todos los días futuros.

Bien sabe Coke que merece nuestro aplauso. Y también Santiago Spencer, eficaz colaborador suyo. Han logrado, por fin, dar forma definitiva a una de las aspiraciones más caras de nuestros productores locales. Y ya es una hazaña, una verdadera epopeya.

Su felicidad de mañana

puede depender de su cutis de hoy

Amor... romance... toda la felicidad que la vida le reserva, depende de que Vd. consiga ser atractiva... seductora. Los mejores momentos de la vida la pasarán por alto, si descuida Vd. la importancia de tener un cutis hermoso.

Millares de mujeres han obrado el milagro de adquirir una tez radiante con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle, Blanca como la nieve, esta crema penetra profundamente en los poros, disolviendo y expulsando toda partícula de polvo y suciedad. Los puntos negros desaparecen, se alisan las arrugas y los tejidos flácidos se vigorizan.

Empiece hoy mismo a usar la Crema de Belleza Dagelle. Su cara irradiará muy pronto atractivo encanto y conocerá Vd. la inefable felicidad de toda mujer que posée un cutis hermoso.

Otras famosas Creaciones de Belleza

Dagelle

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis. La crema base perfecta para el maquillaje.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

D89

PARA NUESTRA BELLEZA
LA LIMPIEZA DEL ROSTRO

June Travis, estrella del cine y de la radio, cumple fielmente las instrucciones que hemos dado y tiene uno de los cutis más lindos de Hollywood.

Una gran autoridad en belleza, la señora Marcy MacFayden, nos comunica que ha descubierto algunos puntos importantes e interesantes para mejorar la apariencia del rostro, protegiendo, a la vez, la piel. Según ella, la limpieza es lo que más contribuye a la belleza de la cara. Un rostro poco limpio o cubierto de puntos negros da un aspecto grisáceo al cutis y acentúa las líneas del rostro cansado.

Para conservar la piel brillante y clara, es muy importante conservarla suave. Si la piel tiene tendencias a quebrajarse y ponerse áspera, también se ensucia con mayor facilidad, ya que el polvo y la grasa se cobijan en los pliegues y rugosidades del cutis. Después resulta difícil quitarlo, aun con agua y jabón.

Una piel suave no recoge la suciedad y es más fácil de limpiar. Basta lavarla con agua tibia y jabón para quitar el polvo, la grasa y las partículas de piel muerta. Además estimula la circulación de la sangre y da al rostro apariencia de brillo y frescura.

Para tener el rostro limpio, no basta asearlo por la mañana y en la noche, sino que tres o cuatro veces al día, cada vez que se cambie el maquillaje. Muchos cutis, sin embargo, no pueden soportar los lavados frecuentes, porque se quebrajan y se ponen ásperos. Para ellos es indispensable usar una crema para limpiar el rostro.

La crema (se usa la que cada una acostumbra) se aplica suavemente sobre la cara y la garganta, para quitar toda la suciedad que se haya acumulado, luego se quita con una toalla de hilo o con las servilletas de papel que ahora existen para tal objeto. Cualquiera de las dos cosas ha de ser muy suave, porque, en caso contrario, irrita y rasguña la piel, causándole rojez. Luego se aplica la crema por segunda vez y se hace un suave masaje alrededor de la boca, de la nariz y en las mejillas, con movimiento circular.

Se vuelve a quitar suavemente el exceso de crema y se enjuaga la cara con agua fría antes de aplicarse el maquillaje. En esta forma se quita al rostro ese aspecto grasoso que suele dejar el uso de la crema y en cambio queda lo suficiente de ésta como para que se adhieran los polvos. A la hora de acostarse hay que lavarse la cara, después de aplicada la crema, con agua y jabón. Si el cutis tiene tendencia a partirse, es conveniente aplicarse luego, dejándola durante la noche, una capa muy delgada de crema. Ensayen este sistema y, seguramente, advertirán pronto espléndidos resultados.

GANAN MILLONES...
(Continuación)

Leslie Howard proclama que economiza mucho dinero con su sistema de usar tenidas deportivas que se componen de pantalones de franela, chaquetas de tweed y sandalias. Mientras diserta sobre esa manera de ahorrar, nosotros contemplamos por la ventana el último y lujosísimo Packard que acaba de adquirir...

Tyrone Power odia comprar coches nuevos. Recientemente cambió su viejo automóvil por un modelo recién salido. Pero al día siguiente de la compra sintió remordimientos de conciencia y fué a recuperar su viejo coche. ¡Desgraciadamente, ya lo habían vendido! También economiza en flores, pero gasta en adquirir trenes, camiones y toda clase de vehículos de transporte en miniatura, que son su "hobby".

Tampoco Errol Flynn deja de tener sus manías de ahorro en la cuestión ropa, que siempre es deportiva y barata (según él). Además, confiesa que anda siempre con muy poco dinero en el bolsillo para no sufrir la tentación de gastarlo. Pero sus gustos de aventurero han hecho profundas huellas en su presupuesto. Le gustan los pantalones de montar, por docenas, y... los yates. Para satisfacer esta última afición tiene un precioso barco que le significa sumas fabulosas... Pero vuelve a su ropa deportiva y cree compensarlo todo...

Dorothy Lamour tiene inclinación por las antigüedades de todas clases. Comprende que necesitaría de una fortuna fantástica para satisfacer como quisiera esa afición, así es que, para consolarse, entra a una tienda, pregunta el precio de un objeto antiguo que la atrae y sale sin comprar. Muchas veces ruega a su madre que vaya a adquirirlo, porque es muy sabido que los comerciantes piden tres veces el valor de las cosas cuando se dan cuenta de que la compradora es una estrella... Pero Dorothy no tiene nada de económica y tiene, además, otra debilidad. Le encantan los sombreros: generalmente exige que sean modelos exclusivos. De su último viaje a Nueva York trajo dieciocho de estos modelos y allí se fué, naturalmente, la economía que había hecho con que su madre comprase las antigüedades.

Fred MacMurray también piensa en lo sabio que es economizar. Tiene una alcancía en la que echa diariamente una moneda de diez centavos. Cuando ya la cajita está llena, deposita el dinero en una cuenta de ahorro. También afila dos o tres veces las pequeñas hojas con que se afeita y sólo las bota cuando ya no tienen remedio. Pero en cambio no piensa en el valor del dinero cuando ve un traje, una cartera o cualquier cosa que le gustaría a su mujer. Entra sencillamente a la tienda y adquiere la preciosidad que ha visto en la vi-

driera. El costo, en este caso, no tiene importancia.
Margaret Lindsay camina cuadras de cuadras hasta encontrar un teléfono en que no se necesite pagar por la comunicación. En cambio, nunca suma el dinero que gasta mensualmente en perfumes.
Sonja Henie considera que hay que pensar mucho antes de comprar un par de zapatos caros. Se dedica exclusivamente a las liquidaciones, pero en cambio tiene la casa más hermosa de Bel Air, y paga por ella un arriendo superior a lo que gastan todos los otros actores.
John Garfield odia comprar ropa de mucho precio y, generalmente, se compra las cosas hechas sin fijarse en calidad. Hace muy poco que se puso *smoking* por primera vez, pero tiene verdadera "chifladura" por los discos... ¡Los tiene a montones!
Joan Blondell economiza la mantequilla, pero le encanta pedir la comida, una vez a la semana, en restaurantes de lujo, lo que le cuesta más que lo gastado en el resto de la semana no sólo en mantequilla sino que también en todo el consumo...
La lista es larga y no podemos darla toda de una vez; pero la verdad es que, nadando en millones, la gente de celuloide también se preocupa de hacer economías...

¿COMO ES CHARLIE...
(Continuación.)

temente a él; entre los espectadores habia algunas personas interesadas en un negocio entonces misterioso: el cinematógrafo.
En aquella época Chaplin ganaba de 15 a 20 dólares por semana. Los empresarios de cine le ofrecieron 60, si se resolvía a trasladarse a California. Temeroso de que el empleo no durara rechazó la oferta. Volvieron a insistir y le ofrecieron 100 dólares. Aceptó, aunque tenía sus dudas acerca de la estabilidad del empleo. Recibió sin entusiasmo su sueldo y se alojó en una modesta habitación. Empezó a filmar una película por semana; generalmente, se improvisaba la víspera y se proyectaba al dia siguiente; el escenario solían ser dos filas de casas, que representaban una calle. Los productores aumentaron cada vez más su salario y el dinero empezó a afluir. Chaplin creyó que el mejor modo de aprovecharlo era vivir como si el dinero no existiera. Un día tomó tranquilamente el tren para ir hacia el Este. Inmediatamente lo asediaron productores rivales, que le ofrecieron cheques en blanco. En un arrebato que no es más que la máscara de un agudo instinto de los negocios, Chaplin firmó en 1917 el primero y el único contrato en la historia del cine en que se haya ofrecido a un principiante un millón de dólares anual. Al siguiente año construyó su propio estudio, y desde aquel entonces ha trabajado por cuenta propia.
Necesitó varios años para acostumbrarse a la riqueza. Le agradaba ganar dinero, pero despositaba el suyo en un Banco y vivía modesta-

NO BASTA SER BELLA

"COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO"

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aun donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate *limpia de verdad*, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES DE USAR COLGATE

PRECIOS
GIGANTE 7.00
GRANDE 4.00
MEDIANO 2.00

858SLC

COLGATE
Es Símbolo
de GARANTIA
desde 1806

mente en el Athletic Club de Hollywood, en un cuarto que era a la vez sala y alcoba. Se mostraba escéptico cuando sus amigos le hablaban de su fama universal. El miedo a la pobreza le hacía pensar que su triunfo era aparente y que debía guardar el dinero para no volver a pedir trabajo por las calles de Londres.

A los dos años de hallarse en California, viviendo económicamente en el Athletic Club, su hermano, que le había seguido en sus andanzas, lo convenció de que debía comprar un automóvil y una casa. A pesar de sus millones, siente aversión por el dinero material, que se ve y se toca. Cuando come en algún restaurante, nunca se le presenta la cuenta. Alguno de sus compañeros paga y le cobra después.

Lleva una vida bastante rara. Por la mañana se levanta, se desayuna, se sienta al piano, toca algún tema de su próxima película, lee una hora o dos, pasea por el jardín, vuelve a leer, juega al tennis, recibe a dos o tres invitados a la hora de almuerzo. La habitación que le sirve de sala —la única en que vive cuando está solo— es bastante sencilla. Nunca se han cambiado sus muebles ni se ha dado la menor recepción. Los divanes son viejos; arrugados los cojines. Los sillones conservan las huellas de las largas conversaciones que duraron hasta la madrugada. El piano, siempre abierto, está ligeramente desafinado.

Es muy inglés en su modo de vivir: después de trabajar gusta tomar un largo período de descanso en el campo. La riqueza significa para él libertad de comer a la hora que se le antoja, de pasear por su cuarto, canturreando o tocando el acordeón. Significa que no tendrá que molestarse en observar el calendario o el reloj. Va al cine cuando mucho una vez al mes y sólo conoce unos cuantos nombres de estrellas de cine.

Hubo una época en que envidiaba la vida de ciertos sabios, escritores y artistas. Quiso conocer a algunos de ellos: Einstein, H. G. Wells, Bernard Shaw, Aldous Huxley, Chaliapin. Wells fué su amigo, y sigue siéndolo hasta la fecha. Sus otras amistades son un médico, un director de cine, un capitán de marina y uno o dos periodistas.

En cuanto a su vida sentimental, después de tantos desengaños, después de haber martirizado gran parte de su vida, cuando ya parecía ajeno y aparte de toda posible historia de amor, surge ante él Paulette Goddar, que parece haberse convertido en su definitiva esposa.

ESPEJISMO...
(Continuación.)

moro desde hace tiempo, pero ella se hace la desentendida. Yo creía que no me quería..., pero parece que sólo hace falta más oso, por lo que me dices...

—¡Qué gusto me da eso! ¿Sabes?, son un poco difíciles estas chicas... La sangre azul, que ellas dicen...; pero, en fin de cuentas, se convencen de que todas las sangres son del mismo color cuando uno tiene con qué mantenerlas, como tú y como yo...

—Cuando tenga mi casa —prosiguió Nabor—, cuando tenga mi casa...

—Sí, **compa**, cuando tengas tu casa como la mía...

Y la tuvo. Eran tres piezas enladrilladas, muy amplias, que él decoró con flores y frutos, siempre pensando en lo que a Lolita le gustara, y un gran patio con una fuente en medio y muchas flores...

Y un día Sebastián dijo a Nabor:

—Te felicito, **mano**: Lolita dice que ahora sí va a casarse...

Nabor se puso el traje color aceituna a rayas rojas, con su gran clavel en el ojal y el sombrero de anchas alas, y se guardó en el bolsillo una gran sortija que había comprado y los aretes de las manecitas, y voló a ver a Lolita.

Fué imposible hablarle. En su casa le dijeron que no estaba, a pesar de que él la había visto cruzar por la puerta entreabierta.

Y entonces, sólo hasta entonces, una duda terrible atravesó su corazón como un dardo de fuego, y preguntó a la sirvienta que le había abierto, si era verdad que la señorita iba a casarse.

—Sí, sí, es verdad.

—Y, ¿con quién se casa?...

Le dijeron el nombre, un nombre que no era el suyo, mientras le cerraban la puerta en la nariz.

Sintió deseos de penetrar a la casa, atropellándolo todo, hasta encon-

(Continúa en la pág. 28)

¡El cutis de su cara y de sus manos será comentado!

Cuídelo frotándolo con

CREMA NIVEA

es un tratamiento sencillo, aplíquesela antes de salir y de acostarse.

La Crema NIVEA penetra profundamente en la piel, y de este modo la conserva suave y flexible, dando al cutis la delicadeza y lozanía de la juventud.

La notable acción benéfica de la Crema NIVEA se debe a la "Eucerita", substancia de perfecta afinidad cutánea que ninguna otra crema contiene.

NIVEA
La CREMA del HOGAR

Reg. No. 5197 T. D. S. P.

La voz Sentimental

Carta de CECILIA FORMOSA.

Señora Clara Calatrava:

Hace muchos días he estado pensando en escribirle para hacerle una consulta que mucho me importa.

Se trata de un asunto que para mí es muy difícil de solucionar. Tengo una prima con quien nos hemos criado juntas, como hermanas, y que ahora, por esas cosas extrañas que tiene el destino, se ha convertido en mi rival. Yo estoy de novia hace dos años con un joven que siempre me ha querido mucho y que nunca me ha dado ningún motivo que pudiera molestarme. Hemos ido juntos a fiestas con muchas chiquillas y jamás se ha dedicado a ninguna de ellas, siendo todo atenciones para mí. Pero ahora ha llegado a nuestra casa la prima de que le he hablado, que estaba en el Norte y no la veíamos desde hace más de cinco años. Verdad es que está muy bonita y atractiva. Cuenta con tres años menos que yo, pero parece una veterana en el arte del "flirt". Estoy segura de que mi novio se ha trastornado enteramente, porque su actitud para conmigo desde hace un mes es enteramente diferente.

He tenido una conversación con mi prima y me ha dejado sorprendida el cinismo con que aprecia las cosas más sagradas: poco le importa lo que resulte de sus mentidas sonrisas; le gusta enamorar a los hombres y después..., "si te he visto no me acuerdo". Mi situación le causa risa, no le da importancia, pololea con él, le recibe flores y dulces, y, a renglón seguido, habla del amor que ha dejado en Iquique... ¿Qué puedo hacer, señora? Estoy decepcionada y herida. Hasta llego a creer que el amor que yo creía eterno en mi corazón se ha marchado tan campante... Ya no me gusta este hombre. Si es infiel ahora, ¿qué será más tarde? Yo no sirvo para tratar con personas desleales. Pero me agradaría muchísimo conocer su opinión. **CECILIA FORMOSA.**

Respuesta a CECILIA FORMOSA

Señorita:

Tiene usted toda la razón. Es un mal indicio esta actitud de su novio. Y creo que —ateniéndome a su relato— no me queda más que agregar. Se olvidó usted de decirme su edad, pero me imagino que es todavía una chiquilla y que el porvenir se presenta abierto a sus anhelos de encontrar un compañero que no se encuentre tarado por la deslealtad y la inconstancia. No ha sido, en verdad, decorosa su actuación, ya que ha llegado hasta el extremo de obsequiar a su prima como si fuera su novia. Aproveche su estado de ánimo tranquilo y aplique su juicio con serenidad. Para renovar los lazos que la unían a ese joven, debe usted quedar enteramente convencida de su arrepentimiento. Sin embargo, mi opinión es que si "se ha marchado el amor" no debe reanudar una situación que podría seguir trayéndole molestias de la misma índole. Distráigase, lea y póngase firme como conviene a una niña de criterio. Haga todo eso, pero, por favor, no siga el camino que suelen tomar algunas personitas inexpertas: "sacar pica", como se dice en chileno puro. Eso es nefasto y demuele la propia dignidad.

Respuesta a MARIA GODIVA.—

Señorita: Ojalá se realice cuanto antes su matrimonio. No espere que ese asunto de herencia llegue muy luego a su fin. Eso se eterniza. Y, en cambio, la situación familiar de que me habla no admite espera. ¿Que no podrá él entrar en los gastos que hubiera querido hacer para dar pompa a la ceremonia, etc.? No le pese que así sea. La pompa en esos casos es bastante inútil: nada aporta a la felicidad futura.

Tiene sobrada razón su hermano en aconsejarla como lo hace. Y creo, María Godiva, que todo se encuentra en sus manos en este momento. Aproveche hasta los minutos y no retroceda en su resolución. **CLARA CALATRAVA.**

SUPRIMA LAS GRIETAS

Las labores caseras a menudo resecan la piel de las manos y se producen grietas que son muy molestas y dolorosas. Pero esto puede evitarse siguiendo este consejo Flores de Pravia: A lo menos cada dos horas lávese con agua tibia, jabonando bien con Flores de Pravia, y luego enjuáguese con agua helada. En dos o tres días tendrá sus manos suaves como la seda.

MEJOR CALIDAD

MAS PERFUME

JARON

Flores de Pravia

M R

"ECRAN" LEE PARA SUS LECTORES:

"LAS UVAS DE LA IRA": EL PRIMER GRAN REPORTAJE EN FORMA DE NOVELA

La literatura norteamericana puede enorgullecerse de cumplir actualmente una función social de primer orden. Sus escritores, huyendo de la afectación retórica, del ensueño poemático, de la evasión fantasecosa en espacio y tiempo, de toda esa artimaña fácil de la novela "inventada", se han entregado de lleno al arduo y vigoroso quehacer de observar y experimentar sobre la realidad dramática de su país. Allí, John Dos-Passos, extrayendo el hervor mecanizado de las grandes ciudades; Sinclair Lewis, anotando minuciosamente el horario febril del hombre medio; Maxwell Anderson, confrontando desgarradamente la vida gris de los abandonados; Robert Sherwood, hincando corazón y ojos en la política y la historia; Thornton Wilder, yendo a las entrañas aldeanas. Y todos los otros: Sherwood Anderson, Waldo Frank, Dreisser, Wolfe. Pocos países pueden mostrar, de más recia manera, todos sus problemas y conflictos a través de una literatura, con una honestidad de observación tan clara y una justeza de exposición tan directa.

Aquí tenemos ahora a John Steinbeck, acerado de nervios, fuerte, matutino, pluma en mano —lanza en ristre, más bien; espada, rodela—, adentrándose hasta las heces en la vida campesina. Su novela "The Grapes of Wrath", que reza traducida "Viñas de ira" o "Las uvas de la ira", se ha convertido en el libro más aplaudido, discutido y condenado de los últimos años. El hecho de que sus héroes no sean ya los labriegos bucólicos, pastoreadores de verdes majadas, hermanos de los buenos árboles, recitadores improvisados, a la manera clásica, sino, por el contrario, hombres de carne y hueso, presas de la angustia y la rebeldía, sujetos de cerviz dolorida, de alma abrasada, ha asombrado a los públicos. Y de hecho, cuando Steinbeck publicó sus manuscritos, lo hizo en forma de reportaje, a través de las páginas de la revista "Dife", como para demostrar que no se trataba de una invención suya, sino de una realidad candente y cierta, de un hecho vivo. De ahí, pues, que "Las uvas de la ira" posea ese trazo imborrable de la vida misma, esa diafanidad palpitante de las cosas veraces, esa luminosa y amplia y dramática hechura de la suprema certidumbre. Su publicación condujo a "The Grapes of Wrath" hasta los debates parlamentarios, a los bufetes mismos de los gobernantes de Washington, convirtiéndose en un documento acusador que desveló a políticos, magistrados y periodistas. Nadie había parado mientes en el problema campesino; nadie se había interesado nunca por solucionar el éxodo trágico de los pequeños agricultores. Fué preciso que llegaran a California miles de vagabundos granjeros de Oklahoma, violentamente proyectados de sus hogares por una horrible crisis económica, y, más que eso, que John Steinbeck publicara el reportaje y luego la novela, para que el Gobierno federal conociera la magnitud del problema y tratara de suavizar la rudeza de esa tragedia de un nuevo género de refugiados. Se trata, pues, de un libro histórico, poderoso en sus alcances. Y, sobre todo, descarnada y honradamente verdadero.

Estremecido de vida, desde los iniciales hasta los postreros párrafos, con una reciedumbre humana que acongoja y aprieta el espíritu, vertido en un estilo limpido, sencillo, casi bíblico, pocas veces nos ha sido dado enfrentarnos con un libro más noble, más admirable en forma e intención, más ceñido de pasión austera, verdadero coloquio entre el hombre y su angustia. Enseñanza como la suya no se olvida, así como es difícil olvidar el dolor y la muerte. Con su libro, John Steinbeck nos demuestra súbitamente que el hambre, la miseria, la desnutrición del hogar y la búsqueda de uno nuevo son también temas dramáticos. Los más dramáticos del mundo.

SANTIAGO DEL CAMPO.

ESPEJISMO...
(Continuación.)

trar a Lolita y gritarle que era una infame y una perjura, y golpearla, golpearla en la carne hecha de seda, con toda la fuerza de sus puños, como hacían con sus mujeres los gañanes ebrios de cólera allá en su pueblo...

Pero comprendió que su ira tremenda era inútil y, sobre todo, injusta; ¡ella no era culpable de nada! Ella, la mujercita de los ojos turbadores, hecha de seda y oro, lo había rechazado cuantas veces él trató de acercársele. Fué él el loco, quien, sin una esperanza de labios de ella, se había puesto a alimentar aquel hermoso sueño absurdo y lo había hecho el eje de toda su vida... sólo porque ella, una vez, allá en el pueblo, le había hablado amablemente y le había mirado con sus ojos azules...

Ciego de lágrimas y de un dolor tan salvaje como su cólera, se alejó de ahí. Anduvo mucho, no supo cuánto, indiferente a todo lo que le rodeaba.

No quería pensar... Pero tampoco quería volver a la casa donde tanto soñó vivir con ella, ni quería volver a ver a Sebastián ni a su esposa. No quería nada. Odiaba la ciudad que le atrajo con su maldito espejismo como un pérfido canto de sirena. Necesitaba irse, huir muy lejos, donde pudiera olvidar... Y, entonces, como un blando pensamiento de paz, como el roce de una suave gasa sedante, como un beso infinitamente dulce sobre las llagas horribles de su corazón destrozado, le llegó el recuerdo bendito de su pueblo lejano, de sus jacales alineados al amor de los viejos órganos, escalados de geranios y los patios rumorosos de cañaverales y arroyuelos..., y el recuerdo de su madre que preparaba el maíz para las tortillas del día siguiente, y el de su antigua novia que lo esperaba, cántaro al hombro, todas las tardes, junto a la fuente... Y ya no quiso ir a ninguna parte más que allá, donde él era el mejor del pueblo y donde le aguardaba la felicidad...

"MELODIAS DE ANTAÑO"
(Continuación.)

El furor de doña Carlota llega a su paroxismo.

—¡No manches la memoria de tu padre muerto para justificar tu desobediencia!

—¡No, mamá! ¡No trate usted de seguir ocultando la verdad!

—Pero, ¿quién te ha dicho semejante cosa? —pregunta don Pancho.

—¡Usted, ahora mismo! Yo no estaba muy segura de ello, pero su emoción al llamarme hija ha sido decisiva.

—¡Tienes razón! ¡Perdóname, Carmen, por haber callado tanto tiempo!... Y perdóneme usted también, doña Carlota... —Y, tomándola nuevamente por los hombros, la vuelve hacia él—: Carlota... Hace muchos años, íbamos a casarnos buscando la felicidad. ¡Hagámoslo ahora por la felicidad de nuestra hija!

—¡Sí, mamá, hágalo usted por mí!

—¿Qué me contestas? ¿Sí o no? —insiste, don Pancho.

Doña Carlota mira a su hija y a don Pancho alternativamente, suavizando la dureza de su gesto, y acaba por decir que sí, con la cabeza y la mirada bajas. Don Pancho la abraza y ella oculta la cabeza en su pecho, para romper a llorar.

—Y, a propósito, padrino —advierte Fernando—. ¿No decía usted que el matrimonio es una cosa en la que sólo debe pensarse a la hora de la muerte?

Doña Carlota levanta la vista con enojo:

—Y a usted, caballerito, ¿quién le da vela en este entierro?

—Mi mujer lo llama entierro —dice don Pancho—. ¿Ves cómo yo tenía razón, Fernando? Porque a cualquier hora que pienses en el matrimonio..., ¡es la hora de tu muerte!

Doña Carlota lo mira indignada. Don Pancho le sonríe, la toma por el brazo, la vuelve hacia el coche, guiña el ojo a Fernando y se aleja con su próxima mujer.

FIN

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

MARISOL, San Bernardo.—Se mantienen las axilas sin transpiración y sin olor, con tres lavados por día con agua de tilo y un jabón suave. Se dejan secar por sí solas, o con algodón para no frotar la piel, luego se empolvan con polvos de alvayalde, que se compra en las farmacias por kilos. Para las manos transpiradas basta lavarlas dos veces al día con vinagre o con solución al 5% de tanino en alcohol diluído. Si el sudor es muy exagerado, se darán en las manos tres o cuatro fricciones por día con: Alcohol diluído, 30 gr.; Bórax, 8 gr.; Glicerina, 30 gr.; Acido salicílico, 8 gr.; Acido bórico, 2 gr. Muchas veces el sudor de las manos se debe a debilidad excesiva. Para combatir los puntos negros debe lavarse la cara con jabón de ictiol y usar lo siguiente: Alcanfor, 5 gr.; Alcoholato de lavanda, 5 gr.; Lechada de azufre, 10 gr.; Alcoholato de jabón, 80 gr. Cuide de su digestión y no coma alimentos grasosos.

CARLINA, Valdivia.— Su estatura de 1.48 m. es la normal para su edad. Su peso debe ser de 48 kg. Para adelgazar, manteniendo el organismo en condiciones normales de salud, se pondrá especial atención a la buena marcha de las funciones intestinales y ováricas. Observe estas reglas: No permanecer mucho sentada. Caminar, moverse, hacer gimnasia y deporte. Tennis, boga, equitación. Abstenerse de bombones, chocolates, pasteles y cremas. Beber poco líquido, nunca mezclado con las comidas. Preferir las infusiones calientes a los helados, cocteles, jarabes. Tomar té, café e infusiones con poco azúcar. Dormir poco. Siete horas de sueño son suficientes. Caminar todos los días por espacio de una hora, por lo menos y de prisa, preferentemente después de almuerzo.

IVONNE.

CONCURSO DE TITULOS DE PELICULAS

¿Recuerda usted a qué película corresponde la escena que representamos? El actor es ese muchacho alto, de mirada pueril, que hizo las veces de periodista enamorado en el film "Este mundo maravilloso". Si usted recuerda el nombre de esta cinta envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de diez pesos cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 508, cuya escena correspondía a la cinta "DULCE ILUSION".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Olga Castro, Santiago; Elba Soto, Santiago; Patricia Rodríguez, Santiago; Isabel Ruiz, Rancagua; Carlos Zeballos, Callao-Perú; L. Videla, Santiago; René Azócar, Santiago; Santos Aguirre, Santiago; Cirilo Vilches, Santiago; Lola Sanhueza, Santiago.

CUPON N.º 510

La escena corresponde a la película: .....

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad .....

¿ESTA UD. DELGADO, DEBIL, NERVIOSO, AGOTADO?

Si los alimentos que Ud. come no contienen ciertos minerales y vitaminas indispensables para los procesos biológicos del organismo, aunque Ud. los ingiera en grandes cantidades, no obtendrá los elementos necesarios para que su organismo fije y guarde lo que necesita para su nutrición celular.

El KELPAMALT le provee de estos elementos vitales, contiene hierro, cobre, calcio, fósforo y yodo natural, elementos que ayudan al organismo a utilizar con provecho los alimentos.

Empiece Ud. a tomar hoy mismo KELPAMALT y se sentirá mejor.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.

Tabletas **Kelpamalt**

Depositarios en Chile

ARDITI Y CORRY

MONEDA 643 - SANTIAGO

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

The GRAPES of WRATH

Millones de lectores han aclamado a **John Steinbeck** como el primer novelista norteamericano al leer esta obra.

"THE GRAPES OF WRATH" narra la miseria, la degradación y la injusticia en el país del dólar. Cuenta la odisea de millares de familias arrancadas de sus tierras y condenadas al hambre y al vagabundaje.

"THE GRAPES OF WRATH" ha sido adaptada a la pantalla por la 20th. Century Fox, protagonizando el film **Henry Fonda**.

PRECIO:

$ 30.— en Chile; Dól. 1.20 en el exterior. Solicítese esta obra en toda buena librería, o pídase directamente enviando su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

THE GRAPES OF WRATH fué filmada con el título de **VIA CRUCIS** o **VIÑAS DE IRA**

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Cruz Camus S., Santiago.—La dirección de **Tyrone Power** es Twentieth Century Fox Studios, Box 900, Beverly Hills, California. Pronto verá usted al actor en "Brigham Young".

Néstor Navarrete, Concepción.—Charles Boyer no ha muerto (ni Dios lo quiera. ¡Cuántas lágrimas femeninas caerían). Su última película es "El cielo y tú", con Bette Davis, y se apronta a filmar "Ariana".

Ester Veloso, Santiago.— **José Mojica** es mexicano, soltero, y su edad no la revela. Su última película es "La canción del milagro". Su dirección no la sabemos. Freddie Bartholomew nació el 28 de marzo de 1924. Su última película es "Así se hacen hombres". El príncipe chino en "La marca de fuego" es el célebre actor de la pantalla muda, Sessue Hayakawa. Agradecemos sus elogios.

Hedy, Santiago.—Hugo del Carril es su verdadero nombre. Se acaba de casar con Ana María Lynch, y se encuentra pasando su luna de miel y actuando a la vez en Río de Janeiro. Su dirección es Oficinas de Argentina Sono Film, calle Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Si usted le escribe, estamos seguros de que Hugo, encantado, le enviará su fotografía autografiada. Trataremos de complacerla en su pedido.

Chepita, Osorno.—Jackie Cooper nació el 15 de septiembre de 1922, en Los Angeles, California. Pesa 145 libras y mide 5 pies y nueve pulgadas. Su dirección es Paramount Studios, Hollywood. California. Acaba de filmar "Life with Henry", con Leila Ernst. Aun no tenemos en venta las fotos de Jackie, pero las tendremos pronto. **Ann Rutherford** se pronuncia Ann Ruderford; Lewis Howard, Lius Jauar; Anna Neagle, Ann Nigle; y Roland Reagan, Roulan Rigan.

Rolando, Santiago.—Tito Guizar se encuentra en Buenos Aires, ciudad donde acaba de filmar "De México llegó el amor", con Amanda Ledesma. No piensa regresar a Hollywood. De su venida a Santiago, creemos que lo hará pronto, ya que en nuestro país tiene tantos admiradores.

Teodoro Hernández, Valdivia.—La dirección de Mickey Rooney es Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California. La de Deanna Durbin, Universal Studios, Universal City, California.

SOLUCION PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.o 48

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Primer premio: $ 50.—, Mina Lagos, Santiago.
Segundo premio: $ 20.—, Olga Zavala, Valparaíso.
Un premio de $ 10.—, Enrique Dumont, Curicó.
Un premio de $ 10.—, Arturo Echavarría, Santiago
Un premio de $ 10.—, Ofelia Castro, Valdivia.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—7-X-40.

June Preisser es también partidaria de las telas estampadas. Su vestido resulta especialmente gracioso por los cuatro bolsillitos (dos arriba y dos a la altura de la cintura), cuyas tapas van formadas de vuelecitos muy pequeños de la misma tela.

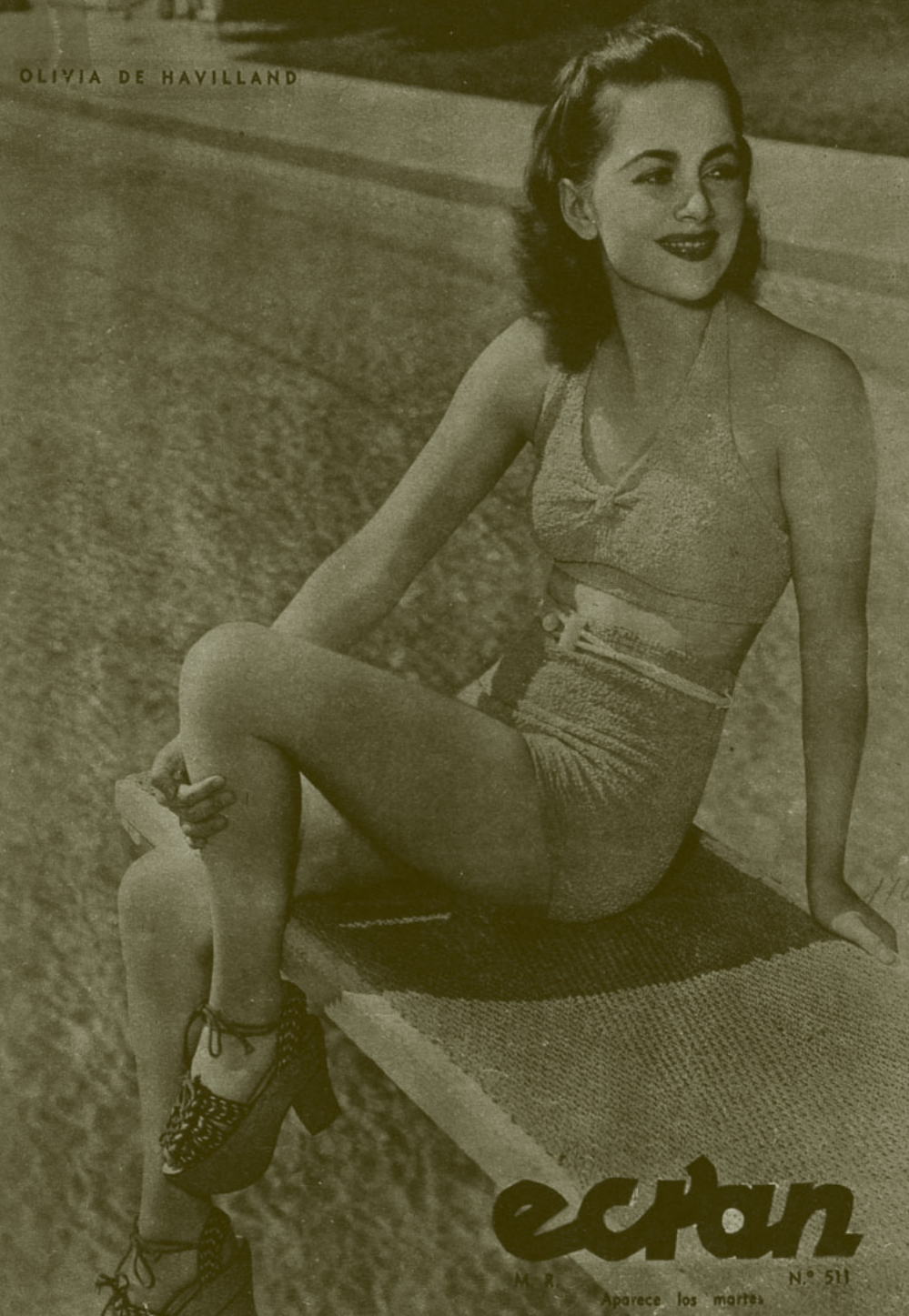
LA COQUETERIA DE LAS JOVENCITAS

Para el verano mienen con furia las telas de a cuadritos. Este vestido de Bárbara Real es de una seda de a cuadros rojos y blancos. La parte de arriba es de tipo camisa de hombre con cuello cerrado, bolsillos de parche, en el que los cuadros van en otro sentido, y corbata de la misma tela.

Jane Withers es una dictadora de la moda entre las estrellitas. Acá nos luce una tenida encantadora. Se compone de una falda azul marino, de tanilla muy delgada, y un bolero BEIGE. Debajo lleva una blusita con cuello y pechera de valencianas. La orilla de las mangas y de los bolsillos del bolero también se adorna con valencianas.

He aquí un dato al oído: en materia de hacer una buena elección, nadie como Earl Carroll, si lo que ha de elegirse es una mujer bonita. Aquí tenemos a **Jetsy Parker**, una rubia como hay pocas, llamada por el famoso director coreográfico para animar su próximo film.
Ya lo saben, señores: Earl Carroll puede ayudarles en sus pesquisas sentimentales. ¿Q u é dirían, por ejemplo, si les enviara a una muchacha tan visiblemente atractiva como ésta?...

JETSY PARKER



ecran

M. R. N.º 511

Aparece los martes

¿Dónde está LA CHICA del CRILLON?

Escribe: RUFINO SALAS.

Allí está el hotel, con sus puertas-vidrieras girando y girando, el parquet reluciendo como un espejo. Y luego los amplios salones que imaginamos vacíos en este instante. Es preciso que no haya nadie para que iniciemos nuestra pesquisa. Será una encuesta a la soledad. Entremos, empinados, silenciosos, como fantasmas nocturnos.

¿Cómo se imaginan ustedes a "La Chica del Crillon"?... No nos guiemos por la imagen trazada por Joaquín Edwards Bello en su novela. Pensemos mejor en nuestra propia idea. Construyamos a la heroína según nuestros gustos. Mientras Jorge Délano la busca por su lado, escudriñemos nosotros por diferentes lugares. Adelante, pues. "La Chica del Crillon" nos está esperando...

Y entramos al hotel. ¿No se sienten ustedes un tanto nerviosos en este trabajo de reporteros, de amables policías frívolos? Sigamos caminando. En estos salones vacíos, ubiquemos caprichosamente a diferentes tipos de mujeres. Veamos el resultado.

Aquí hay una muchacha rubia, esbelta, espigada como un haz de trigo. Sonríe mostrando blancas hileras de dientes parejos, pequeños. Mueve las manos con apresurado gesto, como si quisiera apoderarse de todo el aire de la sala. Bebe cocteles, sin miramiento alguno, como un soldado en vacaciones. Emplea palabras inglesas, francesas, hasta orientales, valgan o no en las frases, calcen o no en el significado. Y se siente muy orgullosa de su sabiduría. ¿Creen ustedes que esta muchacha es "La Chica del Crillon"...

Pensemos en otra. Es morena, displicente, altanera. Mira de un lado a otro, como si se encontrara subida a un trono imperial. Bebe a sorbitos, con religioso respeto, como si cumpliera con un rito secreto.

Rubia, esbelta, espigada, delicada como una miniatura oriental. ¿Será, acaso, "La Chica del Crillon"?...

Morena, displicente, altanera. ¿Cuántas veces la han visto por las calles?...

Es la niña que recién llega. Ríe de todo. Mira de un lado a otro. Está en constante agitación. ¿Será ésta "La Chica del Crillon"?...

No es tan joven, pero aparenta una adolescencia ingenua y tímida. Conversa diuturnamente y mira con ojos inocentes...

¿Será "La Chica del Crillon" esta muchacha? Está preparada para una fiesta y en este momento parece esperar al galán de gran automóvil que, tan sólo

Cuando pasa un hombre, le mira apenas, con el rabillo del ojo, y permanece sumida en un misterio, inmóvil, como esos insectos que se quedan dormidos a la hora de la siesta, al borde un camino. Es estatuaria y muda. Para hablar, acude al monosílabo. Y uno se imagina que ha declarado grandes cosas cuando apenas mueve los labios. ¿Será esta beldad orgullosa "La Chica del Crillon"?...

Sigamos buscando. Aquí tenemos a una niña que recién llega. Oculta su nerviosidad con grandes carcajadas; se muerde los labios; abre y cierra su cartera; echa una

(Continúa en la pág. 25)

DEANNA DURBIN

Deanna Durbin, la pequeña niña que, cantando, salvó a su Estudio de la bancarrota, cumplirá dieciocho años el 4 de diciembre. De que está ya crecida, lo prueban: su diploma de estudiante, el tacón francés, abrigo de marta, el último invierno, los besos en la pantalla y el joven Vaughm Paul, con el cual —según declara —no se casará. Muy madura para sus años, grave y seria, no se mezcla nunca con la pareja Rooney-Garland, y tiene aspiraciones de llegar a la ópera.

Tenía un año Edna Mae, nacida en Winnipeg, Manitoba, Canadá, cuando su familia se trasladó a Los Angeles, debido a la mala salud de su padre, James Durbin. Allí Edna Mae comenzó a estudiar canto con su hermana Clarence, profesora de Arte Dramático. Y, poco a poco, fué dominando las partituras con su natural y valioso talento. Un agente artístico de la Metro G. Mayer oyó y contrató a la precoz cantante, pero después de un corto film con Judy Garland, el Estudio cerró sus oídos a la voz de Deanna. Esto fué aprovechado por la Universal, que, sin embargo, no se dió cuenta inmediatamente de lo que significaba esa muchacha. Cuatro mil cartas de elogio, a raíz de una notable aparición en el programa radial de Eddie Cantor, abrieron los ojos de los productores, que entonces vinieron a descubrir el verdadero tesoro que poseían en su propio Estudio. "Tres Diablillos", ya rodándose, fué escrita de nuevo para presentar a Deanna. Y, desde entonces, la tenemos convertida en una de las estrellas máximas del cine americano.

Encarna Deanna Durbin un bello tipo de muchacha, la exacta imagen de la adolescencia, dulce, soñadora, emocionada. Sobre todas las otras figuras del écran, artificiosas y pasionales, trae ella el amable ensueño, la virtuosa sensibilidad, la suave transparencia de la juventud ideal. Es la princesa azul del cine, la novia inefable de los primeros romances, la tímida y suave heroína de novelas color rosa. La sencillez de sus gestos, la matutina y clara ordenación de su persona toda, la acercan al corazón de los públicos, creando vínculos de afecto y admirable simpatía.

Deanna Durbin: adolescencia de cielo, de flor, de arroyuelo límpido; brisa de alba, balbuceo de estrella.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 50.—
Semestral ..... $ 25.—
Ejemplar ..... $ 1.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 1.20
Semestral ..... US. $ 0.60

LO QUE NO TRANSPARENTA

Esos términos de "maravilloso", "querido", "divino", que con tanta abundancia despliegan los actores y estrellas, forman parte de sus actividades del celuloide. Pero también, debajo de la sonrisa, como en todos los humanos, hay muecas de disgusto y de aversión. El cine les obliga a que se muestren encantados frente al público, pero ellos quieren arrojar la careta y esta vez hemos sido nosotros los depositarios de sus confidencias.

Lana Turner es la primera en quebrar la corteza de azúcar que cubre su actuación de bailarina y nos dice, refiriéndose a esas danzas tan rítmicas y naturales que nos ofrece la pantalla:

—Me enferman de muerte las escenas de bailes de mis películas. No soy de ninguna manera bailarina, ni me gusta bailar.

Luego es Madeleine Carroll la que nos confiesa su aversión favorita.

¿Puede ser fingida la dulce expresión que Madeleine Carrol ofrece al mundo, gracias a las fotografías?

Nos cuenta que odia que la retraten, y, en realidad, nos parece difícil que esa muchacha de frente tan serena, de ojos tan suaves y de expresión tan dulce pueda estar sufriendo frente a la cámara.

Así es en casi todos. Si se rasguña un poco debajo de la capa de gentileza y de finura se encuentran rasgos de molestia y de fastidio que controlan con la maestría que les otorga la profesión de actor.

Ronald Colman es un verdadero mártir de la educación británica en que fué enseñado y sufre terriblemente cuando tiene que trabajar junto a alguien que falte a ella o que no le haya sido presentado con la formalidad del caso. La vida sin prejuicios y algo ruda, en cuanto a educación, que se lleva en Hollywood, no le ha cambiado en absoluto.

Respecto a modas, Carole Lombard odia todo lo que sea afectación en el vestir. Le gusta naturalmente la elegancia, pero una elegancia que sea toda simplicidad. Por otra parte, Dorothy Lamour abomina el corte sastre de la ropa.

Ginger Rogers, antes de ocupar la brillante situación que ahora tiene, tuvo que andar de hotel en hotel de quinta categoría, como bailarina de revista. De aquellos tiempos proviene su aversión por los cortinajes y tapicería de terciopelo rojo. Tan grande es esta mala voluntad, que ahora no sólo no soporta la felpa roja sino que tampoco tolera ninguna tela de este color. Fuera de eso, odia todo lo que sea ruidoso y desordenado y, mientras más tiene que hacer, más rígidamente sigue el programa de trabajo que ella misma se ha trazado. No soporta ni los portazos, ni las radios bulliciosas, ni ninguna clase de bullanga estrepitosa a su alrededor.

Para Henry Fonda la vida es una constante amargura porque no pudo completar su educación universitaria como él lo hubiera deseado. En la actualidad, el astro dedica sus ratos li-

George Brent aborrece las fiestas sociales, sobre todo cuando no asiste Ann Sheridan.

—Tengo que apretarme los dientes para no rebelarme en algunas escenas de baile —nos dice Lana Turner.

James Cagney es uno de los hombres más inteligentes del celuloide. Pero odia tener que demostrarlo.

EL CELULOIDE

bres a leer y a instruirse ávidamente sobre aquello que le faltó en sus tiempos de niño.

Pero el caso de Myrna Loy es especialmente curioso. Tiene un terror mortal a todo lo que sea culebra. Eso le impide disfrutar de excursiones y otros placeres de la vida campesina. Nos cuenta que, apenas dejó sus actuaciones de mujer fatal para aparecer junto a William Powell, en el papel de esposa modelo, que tantos éxitos le ha traído más tarde, como heroína de "Reunión de acusados", se encontró un día en el Estudio con la sorpresa de que debía filmar una escena con una serpiente. Myrna gritó, chilló y afirmó rotundamente que ella no estaba dispuesta a acercarse a ese repugnante reptil. El director trajo entonces a su hijo pequeño, le pidió que se acercara a la serpiente (tan inofensiva era) y, para sorpresa de la estrella, el chico no sólo se acercó al animal sino que jugó con él con toda naturalidad. Por cierto que Myrna, muy ruborizada, aceptó filmar la escena.

Conociendo lo natural y suave de carácter que es Tyrone Power, parece difícil poder descubrir en él cualquier rasgo de aversión hacia alguna cosa. Sin embargo, son muy pocas las corbatas que soporta.

—No me importa que sean de los colores más brillantes que existan —nos dice—, pero no puedo ver ese tipo de corbatas que hacen un nudo voluminoso. Me cuesta un mundo encontrar del tipo lo suficientemente chico que a mí me gusta La verdad es una especie de fetiche para muchas estrellas. Brenda Joyce, por ejemplo, no soporta que se alteren las cosas bajo ningún concepto. "La verdad aunque sincera, es la amiga verdadera", tal es su lema. Lana Turner, por otro lado, no soporta a las personas que se pasan la vida alabando y diciendo palabras dulces y piropos .Siempre piensa lo que

(Continúa en la pág. 2

El simpático Tyrone Power odia las corbatas que no sean capaces de dar un nudo diminuto.

La alegre Ginger Rogers de la pantalla es una chica que siente aversión por el bullicio y el desorden.

Henry Fonda tiene una aversión terrible: contra sí mismo, porque no pudo educarse como hubiera deseado.

Ni Merle Oberon ni Hedy Lamarr pueden soportar los sombreros. Cuando más los aceptan... en la mano.

¿ES DOROTHY LAMOUR LA MUJER

ASI LO DICTO, AL MENOS, UN JURADO DE LA BELLEZA

Sin querer insistir en el hecho de que también existen grandes bellezas entre aquellas que no toman parte en esta clase de competencias, parece incontestable que esta artista, aparecida no hace mucho en el cielo de Hollywood, puede merecer tal título, que le ha sido recientemente conferido por un jurado americano.

En efecto, ¿cómo resistir al encanto de su rostro de trazos regulares, a la perfección de sus formas, y cómo negar, sobre todo, la extraordinaria seducción que resulta del contraste entre sus ojos inmensos y dulces, casi cándidos, y la boca carnosa, sensual, que se abre sobre dientes deslumbrantes?

¿Se atrevería alguien a discutir la pureza de sus proporciones exquisitas: hombros, brazos, busto, o, por lo menos, lo que deja adivinar el sarong que siempre la cubre?

Dorothy Lamour nació en Nueva Orleáns; niña aún, vivió en Birmingham (en la provincia de Alabama, en el golfo de México). En su ciudad natal hizo sus primeros estudios, después siguió, durante un año, los cursos superiores. Un día se presentó a la oficina del director del colegio y le anunció que se iba:

—Mi madre trabaja mucho para mandarme al colegio —explicó con una entonación de dulzura resuelta—; he decidido ayudarla.

Para ejecutar su proyecto, siguió los cursos de un instituto comercial y, al cabo de seis meses, obtuvo un puesto en una oficina.

Fué allí donde conoció a Dorothy Dell, la encantadora artista que encontró trágica muerte en un vulgar accidente de automóvil, cuando estaba por convertirse en una de las estrellas del cine americano.

Tan bella una como la otra, aunque muy diferentes, las dos jóvenes fueron grandes amigas, pero, mientras Dorothy Dell se mostraba llena de audacia, su compañera era la

Dorothy Lamour nació en la pobreza. Su exquisita belleza no le impidió tener que trabajar duramente para ganarse la vida.

Tampoco fué la gran belleza de Dorothy la que la hizo célebre sino que su voz. Una voz profunda, extraña, llena de tonalidades armoniosas.

MAS HERMOSA DEL MUNDO?

timidez misma. Fué la primera la que decidió que ambas se presentarían a un concurso de belleza en Nueva Orleáns, en 1930. Obtuvo el primer premio, mientras Dorothy Lamour obtuvo el segundo. Juntas fueron a Galveston, donde la laureada se adjudicó el título de Miss Universo. Los más célebres empresarios de los Estados Unidos, Earl Carroll y Florenz Ziegfeld, le ofrecieron contratos magníficos, que rechazó porque no se contrataba a su amiga con ella.

En el concurso de belleza de Nueva Orleáns, al año siguiente, Dorothy Lamour ganó el primer premio, pero este título era puramente honorífico y como no parecía abrirse ante ella la carrera artística, se resignó razonablemente a abandonar una quimera por un trabajo menos brillante, pero más remunerador, que les permitiría vivir a ella y a su madre.

Las dos mujeres se fueron a Chicago, y Dorothy se presentó a los almacenes de Marshall Fields, para pedir un empleo. Diez minutos más tarde, la habían contratado como maniquí. Presentó vestidos durante meses y no es difícil imaginarse que la increíble belleza de la joven contribuyera a realzar las toilettes que exhibía.

Con el fin de la temporada volvieron las inquietudes de Dorothy y de su madre; pero el director de la casa consintió en no despedirla, si aceptaba otros trabajos.

—Dije que sí en seguida —nos cuenta ella— y, desde entonces, hice de todo, desde embalar los paquetes hasta conducir los ascensores.

El azar de una gira condujo a Dorothy Dell a Chicago y, naturalmente, lo primero que hizo fué buscar a su amiga. Le produjo indignación la mediocre situación de la joven, indigna de su belleza.

—Te vas a ir de aquí —le dijo—. Puedes cantar, yo conozco tu voz. Muchas vedettes no tienen una tan bonita. Hay una presentación de aficionados en el Hotel Morrison. Tienes que ir.

Sacudiendo la timidez de su amiga, ella misma la hizo inscribirse; pero la dificultad estaba en encontrar para la debutante una toilette de noche que realzara su belleza. La joven encargada de la publicidad del Hotel se la consiguió. Entre las personas presentes en esta velada se encontraba Herb Kay; escuchó con sorpresa esa voz magnífica, insuficientemente cultivada sin duda, pero cuyo valor no pasó inadvertido para el público, ya que se tributó a la joven una verdadera ovación.

Herb Kay ofreció inmediatamente a Dorothy Lamour un número de canto en su orquesta. Un poco más tarde le ofrecía compartir su vida, porque Dorothy Lamour casó con Herb Kay.

Desde ese momento aseguró su carrera. Y lo que resulta sorprendente es que no fué su gran belleza lo que la hizo célebre, sino su voz, que llegó a ser una de las más escuchadas en las radios americanas. Hasta 1935, cantó en la orquesta de Herb Kay, apareciendo algunas veces en escenas de teatro. Al término de un contrato radiofónico se fué a Hollywood; no tenía muchas intenciones de tentar suerte allí, pero no tardó en ofrecérsele la oportunidad, y el elemento que llevó a su puerta a los productores de films fué de lo más inesperado. William Thiele había emprendido la realización de un film en la selva y atravesaba por momentos de los más difíciles: tenía que encontrar una joven idealmente hermosa, de aspecto huraño y dulce a la vez y de cabellos largos, porque la heroína, educada entre las fieras, no podía haber conocido los refinamientos de los peluqueros. Las bellezas clásicas no faltan en Hollywood, pero tenía que constatar que las estrellas clasificadas no tenían el "tipo" requerido. Después de una primera selección, que sólo dejaba concurrentes de cabello largo, Thiele iba ya a renunciar a encontrar allí a la intérprete soñada.

Ahora, a tantas perfecciones, Dorothy Lamour agregaba una belleza que pasaba entonces por una originalidad: su cabellera, un magnífico vellón negro, flexible y cálido, por la cual nunca habían pasado las sacrílegas tijeras. Esta particularidad fué la que atrajo la atención. Hay que decir que, desde que la vieron, los dirigentes de la sociedad productora no tuvieron va-

(Continúa en la pág. 25)

—El cine nos ha revelado generosamente toda la belleza de Dorothy, que nos conquistó en cuanto la vimos en la pantalla.

Con su espléndida cabellera flotante, Dorothy aparece como una perfecta hija de la selva. En esta escena la acompaña Robert Preston.

RUMORES

Peggy Moran y Constance Moore, dos lindas y flamantes estrellitas, se divierten en una de las hermosas playas que tanto abundan en el Sur de California. ¡Y hay que ver lo bien que saltan!

¡ADIOS A OTRO IDILIO!

El gran amor que Ilona Massey sentía por Alan Curtis se ha ido a las nubes. La célebre cantante húngara abandonó los estudios Metro Goldwyn Mayer y al mismo tiempo dejó a su amor. Curtis es el muchacho del momento en Hollywood, aunque su esposa, pues aún no está divorciada de él, es bastante celosa, y lo deja saber a sus amigas.

TRAGEDIA.

Margaret Lindsay está triste. Hace varios meses, de vacaciones en Capri, conoció a un joven estudiante francés que la admiraba mucho a través de sus actuaciones cinematográficas. Se enamoraron. Margaret regresó a Hollywood, y hace algún tiempo recibió una carta del muchacho, en la que le explicaba que partía al frente como reciuta. Dos semanas atrás, la estrella recibió una trágica nota de un compañero suyo, dándole cuenta de su muerte, y diciéndole que la recordaba en todo momento. Los amigos íntimos de Margaret comentan que ella sentía un gran amor por el joven francés.

MYRNA LOY, MAMA...

Para agrandar los rumores acerca de que Myrna Loy y su esposo, Arthur Honrblow, querían adoptar un bebé, la actriz ha confesado, a última hora, que ella y su marido no quieren adoptar uno, sino dos. La pareja está ilusionada de alegrar su hogar con un hermoso niño y una linda niña. Myrna Loy es loca por los chicos y sabe prodigarles el cariño de una verdadera madre. Sin embargo, se queja de no haber encontrado aún la parejita que sea de su agrado. Han recorrido una infinidad de orfelinatos y aun... nada.

MAE QUIERE FILMAR.

Mae West está tan entusiasmada con la obra teatral "Madame Dubarry era una Dama", que quiere llevarla a la pantalla actuando como protagonista y productora. Muchos de sus amigos íntimos le han recomendado que no lo haga, pero parece que Mae está decidida y pone oídos sordos a los consejeros.

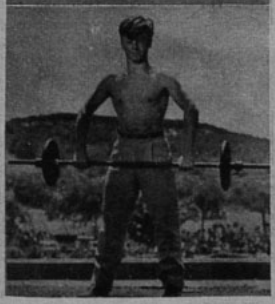
Las célebres cantantes de la radio, Hermanas Andrews, filmarán junto a los no menos célebres Hermanos Ritz una película. Aquí vemos a los dos tercetos abrazándose después de haber firmado el respectivo contrato.

Dorothy Arnold se llama esta linda chica de figura escultural. Acaba de ser contratada, y se dice que su futuro en la pantalla está asegurado. Nosotros también lo creemos.

Mickey Rooney
HACENDADO

Walter Pidgeon, el actor que en sus películas siempre se queda sin novia, aunque admiradoras tiene muchas en el mundo entero, presenta a nuestros lectores a su esposa, gracias a esta instantánea tomada en el jardín de su residencia.

DE VISITA EN SU PROPIEDAD CAMPESTRE



Mickey nos invita a su hacienda recién adquirida en el Valle de San Fernando. Nos recibe maravillosamente, y nos muestra su propiedad. Empieza por llevarnos al gallinero... ¡Es hora de almuerzo para los pollos!

...dy Garland, que con cada nueva película bate el record de éxitos, hace ejercicios en una bicicleta mecánica, mientras el director no la llame a filmar.

—¡Evoquemos a Sansón y Hércules y levantemos este artefacto! —nos dice Mickey—. ¿Acaso se creen que no sirvo sino para actor de cine?

—¡Arriba! ¡Con esta misma facilidad sostendré una hipoteca cuando la hacienda empiece a fallarme!... ¡Es preciso saber gobernar primero el campo para estar, luego, preparado para gobernar a una mujer!...

Después viene un momento de diversión y de descanso. El perro comparte los entusiasmos mecánicos. Ahora, una buena zambullida en la piscina.

Una vez pasado lo fuerte del calor, viene la hora dedicada a la gimnasia. Mickey no se conforma con su estatura desde que Judy Garland está más alta que él. ¡Veamos esos músculos, Mickey!

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

"ECRAN", sumamente agradecido por el entusiasmo siempre creciente con que los lectores colaboran y difunden la única revista cinematográfica chilena, ha querido retribuir su gentileza organizando un gran sorteo de Navidad, en el que espera participarán todos sus favorecedores para que tengan opción a ganar los hermosos premios que obsequiará, y cuya lista daremos a conocer próximamente. El sorteo se efectuará a fines de diciembre del presente año.
Envíenos dos cupones de los que aparecen al pie de ésta, y tendrá opción a ganar valiosos premios, obsequiados por la revista "Ecran".

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.

Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo participando en el gran Concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.o 9

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

NOMBRE: .. .. ..

tregaron al imperio del crimen y el desorden, hostilizando a los pequeños agricultores. Se entabla la lucha entre los pobladores de las nacientes aldeas, gente de condición ruda y malvada, y los labradores, hombres de trabajo que anhelaban cultivar los tierras del Oeste. Gary Cooper anima un papel hecho a su medida. Es el ordenador de todos los conflictos, el desgarbado y pintoresco personaje que soluciona la encarnizada pelea entre ambos grupos. Nos da en esta ocasión uno de sus más excelentes desempeños, con una riqueza de detalles mímicos y una compenetración soberbia con el ambiente y la personalidad de su personaje. Es el cow-boy típico, el hombre del Oeste auténtico, el "Westerner" ciento por ciento.
Lo más notable del film es la fotografía, impresa en tono sepia, con un admirable efecto que hace ver a las figuras casi en relieve y con una toma de vistas de vigorosos resultados. La "mise en scene", rica en clima y sugerencia. La interpretación de Walter Brennan, descollante. Nos dibuja un Juez Bean con maestría y desenvoltura. Doris Davenport, encargada del principal papel femenino, se nos aparece como una actriz amable, de un rostro grato y familiar.
La dirección de William Wyler, segura y convincente en los márgenes técnicos.

ASI, ASI...

"LA PASION MANDA".— Con un elenco como el que presenta este film de la Warner, George Raft, Humphrey Bogart, Ann Sheridan e Ida Lupino, esperábamos todos una verdadera obra cumbre de disparos y asaltos. Sin embargo, nos encontramos con un tema realmente edificante, de una bondad matutina, en donde los antiguos héroes de las novelas de gangsters se convierten en laboriosos camioneros, preocupados sólo de su vehículo, robándole horas al sueño y al amor para identificarse casi con sus camiones. El público sale, pues, defraudado, no porque el argumento no haya sido realizado con pericia, sino porque ansiaba ver a sus favoritos en sus ya clásicos papeles gangsteriles.
Lo más acertado de la cinta es la labor de Halan Hale, contagioso y simpáticamente divertido, animando un personaje que le calza a las mil maravillas. Lo mismo Ida Lupino, a quien vemos dedicada a un trabajo artístico de hondas raíces dramáticas. En cambio, Bogart y Raft, forzados y como recordando en todo momento sus ademanes de pistoleros y no muy convencidos de la honradez con que se les hace aparecer en esta ocasión. Ann Sheridan, por su parte, bonita, sin que el director Raúl Walsh sacara mucho partido de su fotogenia.
Se trata, en resumen, de un film contrario a la personalidad ya clasificada de los principales actores, pero que posee un buen movimiento de cámaras, una fotografía limpida y algunos pasajes dramáticos de excelente fuerza.

ASI, ASI...

LA DAMA DORADA.— Sobre la vida de una gran cantante norteamericana, Lilian Russell, se ha tejido la trama de esta cinta musical, liviana y agradable. El ambiente teatral, suntuoso. Los animados números coreográficos que presenta, las livianas canciones y una que otra escena graciosa, han quitado al film el sabor local que pudo haber tenido, haciéndole atrayente para otros países, además de los Estados Unidos, que fué donde Lilian Russell tuvo su cuna y conquistó sus triunfos. Sin embargo, la producción adolece de un defecto fundamental. Alice Faye es una estrella de exquisita belleza, pero cuya voz nos pareció insignificante y, por esto último, resulta difícil imaginarla encarnando a la famosa actriz, que tuvo fama, amor y honores a sus pies, a principios de siglo.
Secundan a la estrella, Henry Fonda, Don Ameche y Edward Arnold. Ninguno de los tres se destaca por su actuación. El director Darryl F. Zanuck ha estado menos acertado con esta cinta que con sus películas anteriores.

Cambio radical

de la revista FAMILIA

La nueva tendencia del periodismo moderno es difundir la cultura en forma amena

FAMILIA

REVISTA PARA EL HOGAR Y LOS NIÑOS

cumple ahora este vacío en el periodismo nacional. Aparte de muchas nuevas secciones de gran utilidad práctica, tendrá numerosas páginas en colores de material didáctico, destinado especialmente a los escolares.

LLEVELA ESTE VIERNES A SU HOGAR

FAMILIA

EJEMPLAR: $ 1.60

ASI, ASI...

"LA HERMANA SAN SULPICIO".—Para los admiradores de don Armando Palacio Valdés y de esta novela suya, hecha muy especialmente para el público femenino, y en donde late un romanticismo a toda prueba, la adaptación cinematográfica, realizada en España hace ya años, posee los mismos elementos e idéntica sugestión.
Este reestreno, a buen tiempo ya de su primera exhibición, resulta chocante para el espectador que marcha al día junto a los adelantos cinematográficos, y que no puede prescindir de la lentitud de acción, de las fallas técnicas, de la teatralidad de los intérpretes, aún cuando esta "Hermana San Sulpicio" signifique una de las buenas películas rodadas en su tiempo en la Península.
Imperio Argentina anima su rol con bastante corrección, ayudándola enormemente su placidez de rostro y la simpatía que cuenta entre el público. Miguel Ligero, que la secunda, gracioso, a pesar de sus recursos teatrales y de su exageración de ademanes y acento.

¡NO!

"LA CANCION DEL MILAGRO".— José Mojica, en una película musical realizada en México. El tema vulgar y con visos dramáticos forzados y falsos. El cantante mexicano tiene ocasión de hacernos escuchar su engolada voz en livianas canciones escritas por Gonzalo Curiel, y anima el débil libreto literario, en el cual le vemos haciendo de "organillero" ambulante. Hay lentitud en el ritmo cinematográfico; las escenas son trilladas y repetidas; el grupo de actores es mediocre y de muy poca fotogenia, aparte de Lupita Gallardo, que se muestra llena de una cándida simpatía.
Mojica, por su parte, mejor cantante que actor. Se trata de una película más, hecha con muy poco costo, y de un sabor pueblerino e ingenuo.

Su fracaso

Reina Infante del Sol se sentía absolutamente fracasada en sus proyectos de deslumbrar al mundo con sus actuaciones cinematográficas. En verdad, quien tenía mayor culpa de la depresión que ahora experimentaba era Chago Altamirano, ese buen Chago, siempre amigo de alentar artistas, basándose en la experiencia que había logrado por medio de sus viajes a la tierra donde impera el celuloide. Si él no le hubiese encontrado condiciones de estrella, Reina tal vez no hubiera pensado nunca en la pantalla. Muchos hasta entonces la habían adulado por hermosa, pero sin mayores peligros. El día que oyó a Chago expresando su admiración por la pureza de sus rasgos, por la elegancia de su paso y de sus ademanes, por su *chic* para vestir, proclamando que, si se empeñaba, podría llegar a ser una estrella de la cinematografía nacional, ya únicamente vivió para ello.

En cuanto a belleza y a elegancia, Chago Altamirano tenía plena razón. Reina era hermosa, y toda ella tenía esa pomposidad radiante de rosa que abre su plenitud al sol. Era, bueno, en una palabra, era como su nombre lo decía: ¡Reina!

Mas, al hacerle filmar algunos metros de prueba, los directores se rindieron a la evidencia de que Reina no fotografiaba bien, y que, a pesar de lo esperado, sus gestos salían amanerados, difíciles... Para Reina, esta declaración fué como un insulto. Ella que nunca había pensado hasta entonces ser perfecta, se sintió herida en su amor propio. También es cierto que, segura de su triunfo, había ya respondido a varias entrevistas de la prensa, en su calidad de "señorita aristocrática que pasa al cine". Transcurridos tres meses desde el fracaso, Reina no se atrevía aún a confesarlo a sus relaciones. Cuando le preguntaban cómo le iba en sus actuaciones cinematográficas, respondía sutilmente, evitando concretar, pretextando que se estudiaba un nuevo argumento y que querían buscar algo original en que ella pudiera destacarse... Además, no había aceptado un galán propuesto, y que también se buscaba otro...

Cuando ya la curiosidad de sus amigas y de los reporteros fué haciéndose insoportable, Reina optó por irse algunos meses a la casa que tenían en el interior de una provincia... Allí, acompañada por la "mamá", que la había criado, y por su tío y sus dos primos "chacareros", como los llamaba ella, porque tenían muchas viñas y sembrados por los contornos, Reina decidió vivir libre de preocupaciones y de prejuicios. Haciendo excepción a los preparativos de sus viajes anteriores, sólo metió en sus maletas unos trajes de cretona, confeccionados al estilo tirolés: falda amplia y llamativa, blusa de organdí y corselete de terciopelo, y algunos sweaters y faldas. Dejó todas las medias y zapatos de altos y delicados tacones, optando por sandalias; y llevó también unos pares de pantalones azules y grises que le aseguraban perfecta libertad de movimientos, sin ofender al pudor.

A los ocho días estaba convertida en otra. Dejando el maquillaje a un lado, vivía primitivamente, con la cabellera al viento, el rostro al sol y las piernas desnudas. Adquirió ricas tonalidades cobrizas en su carne y una agilidad muy contraria a su elegante apatía y linfatismo anterior. Reina dejaba de ser reina, o, mejor dicho, comenzaba a vivir para ella misma y no para los otros.

Se levantaba muy de mañana para asistir a la ordeña de las vacas y beberse un tazón de leche aún caliente. Luego la atraían las zarzas, donde, muchas veces, además de sus faldas, se aprisionaban sus carnes. Se acostumbró a montar los caballos "en pelo", sin silla, a horcajadas, con la satisfacción de sentir palpitar al animal. En las tardes, se tendía bajo los sauces o caminaba hasta el lugar donde el agua cristalina bajaba de los cerros con un rumor de confidencia o de saltarino alboroto... Allí, bajo los viejos árboles que formaban cuna, donde la clara corriente dejaba ver los guijarros verduscos, pardos o rojizos del fondo, y en cuyas orillas llegaban a charlar delicadas y tímidas codornices, por bandadas enormes, Reina, con los pies descalzos y las faldas arremangadas hasta donde podía, chapoteaba jubilosa, sintiéndose revivir, así como hubiera querido ser a los quince años, libre y libertaria, para gozar de la naturaleza y de su mismo placer.

Una tarde, tan sola estaba en ese sitio adonde había llegado montada en el "Colorín" de su tío Ramón, que dejando su cabalgadura, tuvo la ocurrencia de cruzar una especie de túnel por dentro del cual corría el ancho arroyo y luego trepar por donde mismo bajaba el agua de la pequeña cima... ¡Cuántos resbalones y cuántos chillidos de susto dió! Se ayudaba con pies y manos... Su desordenada cabellera tan pronto flotaba al aire, como acariciaba salvajemente su rostro curtido.... Brincaba como una cabra feliz de vivir... No paró hasta llegar a lo alto y, una vez ahí, satisfecha y casi orgullosa de su hazaña, pues sus primos le habían anticipado la noche anterior que no lograría llegar allí sin ayuda, elevó sus brazos y lanzó tres sonoros *hurras*, que, seguramente, hubieran desconcertado a sus admiradores de la ciudad que la consideraban como una Venus serena, suave y hermética.

Mas, repuesta ya un tanto, cuando volvió a mirar el camino recorrido, observó con inmensa sorpresa y con bastante fastidio y despecho que un grupo de tres hombres, accionando, la miraban... Quiso ocultarse, deseosa de que no hubieran alcanzado a verla en su difícil ascensión; pero alcanzó a percibir un llamado y prestó oído... Casi adivinó que habían pronunciado su nombre: "Reina..., Reina..." Haciendo pantalla con sus manos para favorecerse del sol, miró detenidamente y vió que uno, separándose del grupo, ponía sus manos en forma de portavoz y gritaba:

—¡Reina!... Chago te habla... Chago Altamirano...

Siguieron afectuosos saludos y el grupo, desde abajo, señaló a Reina un camino que debía partir a espaldas suyas, para llegar también abajo, donde anteriormente había dejado al "Colorín" pastando. Reina maldijo su deseo de aventura, y tomó el camino indicado, protestando contra la invasión que esos hombres habían hecho del dominio que consideraba suyo y que, en realidad, era público... ¿Cómo la habrían visto? Seguramente en actitudes ridículas para ayudarse con pies y manos por sobre las piedras resbaladizas... ¿Qué habrían pensado de sus gritos triunfadores de india inculta?... Era admirable que Chago hubiera podido reconocerla... Miró su traje: estaba sucio y roto... Sus piernas magulladas, sus brazos arañados... Y los zapatos, por supuesto, habían quedado también cerca del "Colorín"... Era absurdo presentarse así; pero no quería confesarse confundida... Por lo demás, ya venía Chago Altamirano a su encuentro. ¡Cómo se reiría de esa muchacha desgreñada y de gustos tan primitivos, pensando que él mismo la había soñado como actriz distinguida en el cine!...

—¡Aló, Reina!... ¡Qué alegría de haberte encontrado aquí! ¡Tienes una suerte fantástica! ¡Colosal!

—No te entiendo, Chago... No veo en qué haya tenido yo esa suerte que tú calificas tan soberbiamente... ¿Querías, acaso, saber cómo era yo "al natural"?... Pues, aquí me tienes, y no te asustes... Debía darme vergüenza; pero mi orgu-

ESTELAR

Especial para la revista "Ecran", por Henriette Morvan

no me impide sentirla... Me encuentro muy bien como estoy...
—Y yo te encuentro soberbia, adorada estrella...
—No te burles... No hables más de eso. Aunque no quiera he de confesar que el fracaso me dolió... ¡Era tan inesperado! Me había mandado hacer una "tollette" especial, y más de tres horas me estudié ante el espejo para ir a filmar...
—¡Eso, eso fué lo malo! No lo decía yo... Pero ahora puedes estar tranquila. Te aseguro el triunfo...
—¡Pierde cuidado que no volveré a reincidir! ¡Con un fracaso me basta!
—Sí; ya veo que te ha bastado para descubrirte a ti misma. Era lo que hacía falta, ya que ellos fueron tan torpes como para no localizarte. ¡Estupendo!
—Pero, ¿estás loco, Chago?
—Nada de eso. ¿Sabes quiénes son los que están allí conmigo?
—Lo ignoro, o, por lo menos, creo no conocerlos. ¿Quiénes?
—Pancho Lecaros y Mr. Patty, el representante de los films JUVENCIA...
—¡El! ¡Dios mío! Yo no me presento ante ellos así... Déjame subir de nuevo, y haz que se vayan...
—¿Crees que te han mirado poco ya? Se saben de memoria tu figura y tus actitudes de niña selvática... ¡Qué divertido! Han filmado un buen trecho de película con tu escabrosa ascensión... ¡Has estado estupenda, Reina!
Reina Infante del Sol estaba abismada, y así la encontraron los dos señores que la esperaban en la parte baja del camino.
Dos meses después, Reina partía contratada a Hollywood, justamente para representar papeles de niña primitiva, elemento joven entusiasmado por la naturaleza abrupta... Sabía nadar, correr a caballo sin necesidad de silla, caminar a pies descalzos sobre la tierra pedregosa, saltar barrancos, ascender cascadas... Todo ello en una forma impecable, a fuerza de ser natural...
Días antes de partir, camino del triunfo, conversando con su amiga fiel, Chago Altamirano, insistió ella:
—Verdaderamente que aún no puedo convencerme cómo se produjo este cambio y por qué fracasé la otra vez...
Entonces, Chago, brillándole los ojos de ironía, le corroboró lo que ella misma muchas veces había llegado a pensar, sin querer confesarlo:
—Es que tú te sentías perfecta, y los demás se congelaron ante tanta perfección... ¡Te faltaba vida! Para subir, recuerda que si bien ayuda la inteligencia, tiene que contribuir a ello la libertad de acción... En tu ascensión a la cascada, utilizaste pies y manos, sin preocuparte de los otros... Esa es toda la ciencia de tu triunfo de hoy...

En las tardes,

se tendía bajo

los sauces...

HENRIETTE MORVAN

Lola Camarillo, la doncella, y Marina Tamayo, la enamorada, delatan una graciosa suspicacia pensando en el amado.

"MELODIAS

"EN TIEMP

SE ESTRE
TEATRO

Una escena romántica en la que participan Emilio Tuero, el joven galán de la melodiosa voz, y la encantadora Carmencita (Marina Tamayo).

Columbia Pictures, la gran firma distribuidora en el mundo entero de la maravillosa película mexicana "Melodías de Antaño", "En Tiempos de Don Porfirio", presentará hoy el film en el Teatro Santa Lucía, donde se exhibirá durante toda la semana. El público chileno, que desde hace mucho tiempo viene escuchando los elogiosos comentarios que se han hecho de esta cinta y ha estado constan-

La linda Carmencita se encuentra con Don Pancho, a quien adora sin saber que es su padre.

Esta serenata es uno de los bellísimos pasajes musicales de la película.

He aquí al rico advenedizo (Joaquín Pardavé) haciendo el ridículo ante la bella muchacha (Marina Tamayo) que inútilmente pretende.

Don Pancho, el caballero de alma generosa, recibe con desenfado el hondo reproche de Doña Etelvina (Victoria Argota) en este momento de la película.

El agua estaba demasiado fría y la broma era demasiado pesada para el gran cómico Joaquín Pardavé, en esta escena de la cinta.

DE ANTAÑO"

DE DON PORFIRIO"

A HOY EN EL ANTA LUCIA

temente informándose con los extensos parrafos en informaciones que han publicado ECRAN y los diarios y revistas del país, espera con impaciencia su estreno. El ferviente interés del público quedará satisfecho hoy, ya que la película es realmente espléndida en técnica, interpretación, argumento y música. Reproducimos una cotizada opinión de un crítico, que escribe desde Nueva York.

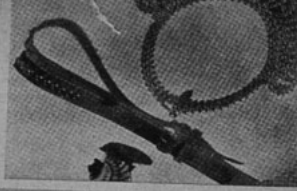
Yo me divertí mucho viendo esta película mexicana. Porque lo tiene todo. Tiene un argumento interesante y muy humano; tiene ambiente; tiene un magnífico actor, Fernando Soler, y un reparto que complace; tiene bellas canciones, tiene ingenio y tiene un diálogo muy interesante. Permitame el lector que interrumpa estas líneas para batir unas palmas en honor de "Melodías de Antaño", que al estrenarse en México, filmada por Grovas-Oro, se llamaba, con cierta vaguedad, "En tiempos de Don Porfirio"... Batidas las palmas, digamos que el tema central se basa en el amor que un padre siente por su hija, cuya madre se ha casado con otro y por lo tanto la joven desconoce el verdadero parentesco que a él le une, y cómo este padre se las ingenia para hacer que su hija se case con un ahijado suyo, evitando el desastroso matrimonio con un viejo que le preparaba avaramente la mamá de la muchacha. Por supuesto que en las últimas escenas todo sale a pedir de boca. La dirección de Bustillo de Oro hace justicia a la fama de que éste goza. Hasta podemos agregarle, sin reservas, unos quilates más. El galán es Emilio Tuero, de buena presencia y voz agradable, los pantalones impecablemente planchados. La enamorada es Marina Tamayo, guapa, recogida y es el rico que se quiere casar con la niña; artisticamente, es un actor cómico de primera. La sirvienta, en un papel de segundona bastante difícil, queda bien encarnada en Lolita Camarillo. Cumple Aurora Walker, la mamá de la niña, como cumple en el papel de Estebanillo, Agustín Isunza. En las palmas que batí antes he incluido al autor del argumento, Gómez Landero, y al de los arreglos musicales, Max Urban. Una película mexicana sin exceso de mexicanismos. O sea, si se entiende el galimatías, un film mexicano que, pronostico, aplaudirán los mexicanos, los no mexicanos y que por ser reciamente mexicano no parece mexicano. Y he aquí a lo que conduce ver una excelente película mexicana una tarde en Nueva York.

La elegante embriaguez de estos dos libertinos "fin de siglo", es una jugada premeditada de Don Pancho contra Don Rodrigo, en venganza de una antigua fechoría.

LAS MAESTRAS DE LA ELEGANCIA

Arrecian los calores, y los vestidos frescos se imponen. Rosemary Lane es partidaria de las tenidas compuestas de falda y blusa. En este caso nos luce una preciosa falda, confeccionada en un brin de listas de vivos colores (con las listas empalmadas), y una blusa sencillísima, cuya inmaculada blancura es animada por un collar multicolor. Se completa la toilette con una chaqueta de la misma tela que la falda, o confeccionada en una tela lisa.

En
para
rope
nos
se
de



Para la linda Rita Hayworth no hay como los vestidos blancos, que se pueden variar con los adornos de colores que se quiera. Ahora la vemos luciendo una bata de piqué que se abotona con botones dorados. El cinturón es rojo. Lleva también una gran cartera de tela roja, blanca, amarilla y azul, a listas. De este mismo género es su coquetón turbante.

o resulta indispensable
s elegantes tener en su
tó blanco. El modelo que
rancis es elegantísimo, y
r sobre cualquier vestido
or.

Ann Sheridan se muestra sensacional una vez más. Su traje celeste con listas blancas, horizontales en el corpiño y empalmadas en la falda, es gracioso y chic. Se completa con un bolero blanco, forrado en la tela de la bata. Las solapas, al doblarse, continúan el juego gracioso de las listas.

JOAN CRAWFORD
Deslumbradora Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

¿Ha Probado Vd. Este Nuevo Creyón ROJO "Tru-Color"?

AL IGUAL que las deslumbradoras estrellas de la pantalla, usted puede dar a su boca belleza, encanto y atracción, usando el Creyón "Tru-Color," que es la última y sensacional creación de *Max Factor Hollywood*. Este creyón tiene todas las cualidades que requiere el maquillaje de labios perfecto, y además, estas cuatro propiedades:

1. ***el mismo rojo vivo que sus labios***
2. ***indeleble, sin ser resecante***
3. ***protege los labios más sensitivos***
4. ***No deja línea de demarcación***

Le espera a Vd. una nueva sorpresa la primera vez que use el Creyón de labios "Tru-Color" en el color armonioso para su tipo individual. Recuerde el nombre—y pida el Creyón "Tru-Color" *Max Factor Hollywood*. Pruébelo hoy. Adquiéralo en cualquier establecimiento importante.

POLVOS...
CREADOS en originales matices armoniosos, los Polvos *Max Factor Hollywood* dan un aspecto hermoso y juvenil a la tez.

COLORETE...
LOS COLORES armoniosos del Colorete *Max Factor Hollywood* dan vida a sus mejillas con un toque delicado de color individual.

GRATIS Llene este cupón envíelo, y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR ★ Hollywood.
Casilla 1226. — Santiago, Chile.
Sírvanse enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado, *El Nuevo Arte del Maquillaje*.

Nombre
Calle
Ciudad
No. 4-B

TEZ	OJOS	PELO
Blanca Trigueña Clara Trigueña Oscura Rosada Pálida Pecosa	Azules Grises Verdes Castaños Pardos Negros	RUBIO Claro Oscuro ROJIZO Claro Oscuro CASTAÑO Claro Oscuro NEGRO
CEJAS Claras Oscuras	PESTAÑAS Claras Oscuras	
Seca Nor. Grasosa	LABIOS	

58

Max Factor
★ HOLLYWOOD
Agente exclusivo para Chile:
VICTOR PANAYOTTI
Casilla 1226 — Santiago

PRESENTAMOS

CINE RADIO TEATRO EN CHILE

★

Ha constituído el acontecimiento radial de la temporada esta muchacha rubia, de rostro diáfano, de esbelta silueta. 22 años. Parte a los Estados Unidos, siendo aún muy niña. El canto la apasiona desde adolescente. En el colegio, en las excursiones, en los barcos, en todas partes, comienza a entonar canciones, a dejarse llevar por el vaivén sugestivo de la música. Se acerca a la *National Broadcasting*, de Nueva York. Debuta en un programa extraordinario. Cartas y más cartas. Vuelve a Chile. C. B. 57 la contrata. Su escuela de canto, personal, de voz profunda, cálida, atrae cada día más admiradores.

De ahí *Malú Gatica*, singularmente atractiva. Ama los viajes y la equitación. Lee a Somerset Maugham. Cuando pasa, los espejos tiemblan y el aire se hace más liviano.

MALU GATICA

(RADIO SOC. NAC. DE AGRICULTURA)

FOTO LA-HITTE
Agustinas 666-D

Señoritas LES PRESENTO A CARLOS CASARAVILLA...

Montevideo.—Liceo Charlemagne.— El último Vals.— España.— Maricarmen y un camión.— Amor a bordo.— Actor de cine y príncipe de la Opereta.

Y las niñas rubias, morenas, delgadas, pequeñas, altas, todas las muchachas que asistieron a la Opereta del Teatro Municipal, exclamaban en coro: "Es igual a Clark Gable". Y luego, consultando el programa, buscaban el nombre del actor. Y leían: *Carlos Casaravilla*.

Pues bien, señoritas, tenemos el gusto de presentarlo ahora. Aquí está, junto a nosotros, alegre, optimista, con su bigotillo frívolo, su delgada y ágil persona accionando y dando voces. Al verle tan cerca, nos imaginamos que también nosotros pertenecemos a una opereta y que, en este momento, estamos representando "El Conde de Luxemburgo". Miramos de un lado a otro, como esperando que surja la orquesta y que aparezcan las coristas en alegre zapateo. Carlos Casaravilla sonríe, como si estuviera saludando al público.

Nació en Montevideo. Muy niño aun le llevaron sus padres a Buenos Aires. Allí, con un trajecito de marinero y un gran bolsón a la espalda, empezó sus estudios en el Liceo Charlemagne. Cinco, seis, diez años más tarde, se apasiona por la Medicina.

Soñaba con ser médico —nos dice—, no por los conocimientos que iba a adquirir, sino porque me parecía muy divertido eso de mirar a la gente con ojos clínicos, tomarles el pulso y exclamar con voz ronca y misteriosa: "¡Esto es grave!"

Pasan dos años de estudio. Casaravilla era entonces un muchachuelo delgado y de una seriedad mágica. Una noche, un amigo lo apartó del estudio del metabolismo y de la teoría de las neuritas, y se lo llevó a un teatro. Casaravilla refunfuñaba. Pero, ya instalado en la butaca, sus ojos se abrieron inmensamente a la fascinación iluminada del escenario. Y no pudo dormir más tarde. Pasó meses obsesionado. Por último se decidió. Aquello de estudiar la circulación de la sangre resultaba un tanto aburrido. En cambio, dar saltos, sonreír, decir palabras amables, saludar al público desde un tablado, era un admirable juego, una regocijada aventura. Su primera aparición en escena fué, precisamente, aquí en Santiago en el Teatro Unión Central, con la Compañía de Elena D'Algy, en la Opereta "El Ultimo Vals". Parte a España. Permanece allí desde el año 31 hasta el 37. Actúa en conjuntos revisteriles y de operetas. Filma varias películas, entre ellas "La Verbena de San Juan" y "Viva la Vida". Cuando es llamado para desempeñar el principal papel de "Boy", la novela del Padre Coloma, con Florián Rey e Imperio Argentina, estalla la guerra civil en España.

Aquí comienza uno de los momentos culminantes de su vida. Yendo de Madrid a Alicante, en un camión de carga, conoce a Maricarmen, tan rubia, tan graciosa, tan llena de encantos. Como si fuera una película, ni se miran siquiera, pero se ven obligados a viajar juntos, pues ambos embarcan en el vapor "Tucumán" que los lleva a Francia. Maricarmen, que es argentina, toma un barco para Sudamérica. Casaravilla, como uruguayo, toma también el mismo barco. Y aquí los tenemos juntos en idéntica travesía. Lo demás fué asunto del mar, de la luna y de los paseos por cubierta: terminaron casándose. En Argentina se convierte en el favorito de los públicos, en la figura más solicitada en las temporadas de revistas. Filma una película dirigida por Discépolo: "Todo un Señor Mucamo", con Tito Lusiardo.

He ahí Carlos Casaravilla. Elegante como una chistera, amable, joven, esbelto. Las muchachas siguen pensando que es igual a Clark Gable. Pero él finge ignorar el parecido. Es aficionado a leer autores clásicos. Adora los viajes y recuerda que en unas vacaciones de veinte días, repartió el tiempo entre Inglaterra, Francia e Italia.

—Claro que no vi nada —confiesa—, pero me sirvió de deporte.

Y nosotros le decimos:

—Ahora que tiene unos días libres, ¿por qué no se hace un viaje al Oriente?

Y él se queda sonriendo, como si estuviera empezando el primer acto. Nosotros sentimos deseos de aplaudirle, como si fuéramos el público. Y cae el telón. O sea, nos despedimos.

ENTREVISTA GRAFICA

¿QUE HACE USTED CUANDO ESTA SOLA?...

AMPARITO LANDAETA: 18 años, muy graciosamente llevados. Un rostro lindo. Una silueta fina. Actúa en la Cía. Córdova-Leguía. Su figurita luce en la escena como si viniera saliendo de un cuento de hadas. Acaba de casarse con Jorge Quevedo. La hemos entrevistado. ¿Les gustaría saber a ustedes qué hace Amparito cuando está sola?... Nada más sencillo. Observen los siguientes gráficos:

"Me gusta tejer en los ratos perdidos. Pero, casi siempre, me resultan los "sweaters" o demasiado grandes o demasiado estrechos. ¿Por qué será?."

"Nada más agradable que leer una novela corta cuando se está sola. Puede una reconcentrarse hasta el máximo, y, sobre todo, suspirar y derramar lágrimas cuando se trata de un libro romántico. En este momento, el héroe acaba de partir a la guerra..."

"Supongo que después de todo lo que hemos hablado, querrán ustedes servirse una taza de café, ¿no es cierto?... Esperen un segundo y tendré el gusto de invitarlos. ¿Con cuántos panes de azúcar?..."

"¿Y en dónde dejamos el espejo?... Es el amigo más íntimo de todas las mujeres. Y muy agradable en sus juicios. Oh..., perdón... No crean que soy presumida. Lo dije sin querer..."

"¡U!... ¡Se corrió un punto!... Por favor, señores, no miren. Permítanme un momento. Muchas gracias..."

"Ustedes quieren saber qué hago yo cuando estoy sola, ¿no es así?... Para estar sola me despido de ustedes. ¡Adiós! Y ahora..., oh, ahora..., mejor no digo nada..."

micro-diario

CINE ★ TEATRO ★ RADIO

SE rumorea la construcción de un nuevo estudio cinematográfico. Parece que Emilio Taulis y Carlos Huidobro están interesados en el asunto...

○ YA conocemos el nombre de varios intérpretes de "La Chica del Crillon". Serán, según hemos averiguado: Blanca Arce, Marcelo Montero y Conchita Buzón...

○ ANGELA Morel, una de las intérpretes de "Las Apariencias Engañan", tendrá uno de los principales papeles en "Bar Antofagasta", producción que se espera filmar en los estudios de la Chile Sono Film.

○ Se anuncia que, en un mes más, será presentada al público de Santiago la primera cinta que dirige Miguel Frank: "Amanecer de Esperanzas", con María Eugenia Guzmán como protagonista.

○ PREGUNTAMOS

¿Qué se hizo la película de Nicanor Molinare "¡Qué más da!"? Hasta había rodadas unas escenas en las cuales intervino Juan Arvizu, el tenor mexicano. Pero todo eso, ¿dónde se encuentra ahora?...

○ ¿Será cierto que Carlos Borcosque vendría a Chile, para dirigir un film histórico sobre la vida de don José Miguel Carrera?...

○ Hacemos la siguiente extraordinaria pregunta: ¿Será verdad que ha llegado a Chile un argumento que se había destinado a Jean Harlow y que no se pudo filmar en Hollywood, a causa de la repentina muerte de la estrella?...

○ ¿Por qué ningún cinematografista se ha interesado todavía por el director español Suárez que se encuentra entre nosotros y cuyas condiciones son ampliamente reconocidas en Hispano América?...

UN ROSTRO CADA SEMANA

Mario Gaete, galán de "Escándalo", para quien estaría buscando un argumento Emilio Taulis.

EL BALLET JOOSS ha llenado la temporada artística chilena con su arte extraordinario. Pocas veces nos ha sido dado asistir a un espectáculo de más alta categoría, cuya presencia prestigia por sí sola un escenario.

KURT JOOSS, creador de los ballets que llevan su nombre, es considerado como una de las figuras más notables de la moderna coreografía. Alumno de Laban, ha sabido aprovechar la tradición clásica para renovar talentosamente el arte de la danza. Como él mismo lo ha dicho, sus espectáculos son teatro de gestos y pasos. Allí están sus diferentes realizaciones: "La Gran Ciudad", "Pavana", "El Hijo Pródigo", "La Antigua Viena", "Los Siete Héroes", y, sobre todo, "La Table Verte", que obtuviera el premio internacional de ballets, en París, en 1932.

Bailes sin primeros bailarines, porque todos lo son y ocupan, dentro de cada ballet, una especie de interpretación dramática en lugar de coreográfica. Para nuestro ambiente artístico ha significado una verdadera revelación de originalidad plástica, ritmo e inteligencia.

NOTICIAS ENTRE TELONES

SE anuncia la venida a Chile de Eugenia Zúffoli, actriz española de reconocidos méritos, que se encuentra actualmente en Lima y cuyo conjunto es uno de los más completos que recorren hoy día nuestro continente.

○

Esteban y Pepita Serrador estarán pronto entre nosotros, a juzgar por noticias llegadas desde Buenos Aires.

○

MARGARITA Xirgu dejará Chile por unos meses, para debutar en Argentina con una obra inédita de Federico García Lorca: "La Casa de María Alba".

○

ALEJANDRO Flores iniciará a comienzos de diciembre su temporada en Santiago, ocasión que aprovechará para presentar entre nosotros la notable comedia del autor norteamericano Robert Sherwood "Placer de tontos", que viéramos en el cine interpretada por Norma Shearer y Clark Gable.

LOS CUATRO HUASOS están haciendo de las suyas en Brasil. Se dice que, así como nosotros nos hemos dedicado a tararear los aires cariocas, el público brasileño se ha lanzado de lleno a entonar tonadas y cuecas de nuestros campos. ¡Bien por los Cuatro Huasos!...

○ ¿Qué tal resultará la "boite" que está preparando BUDY DAY en colaboración con Radio Cooperativa Vitalicia?... Se llamará "El Refugio" y servirá de ídem a muchos artistas, ya que se piensa presentar números de varieté, todo de acuerdo con el elenco artístico de CB 78. Servirá de local el segundo piso del Teatro Continental.

○LUISITA DARIOS sigue animando la Hora Francesa de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, con talento y gracia. Por otra parte, en las transmisiones nocturnas continúa sus interesantes recitales de canciones internacionales, insuperables como siempre.

○ VICTOR MARTINEZ se ha convertido en una de las figuras más destacadas de la radiotelefonía chilena, al actuar como SPEAKER deportivo en las transmisiones irradiadas desde el Estadio Nacional.

○ El cantante argentino ROBERTO DIAZ anda por Santiago. ¿Estará de incógnito o querrá darnos una sorpresa?...

PONEMOS NOTAS...

TRES COLORADAS... para la audición de CB 57, "Lo sé todo".
DOS COLORADAS... para la orquesta de Tertz y Shaff en Radio Hucke.
UNA COLORADA... para Venturita López P., en Radio Otto Becker.
TRES BLANCAS... para Ruth y Magda en Cooperativa Vitalicia.
DOS BLANCAS... para los speakers de Radio Mayo.

entre nosotras

APROBADO SOLO PARA DAMAS

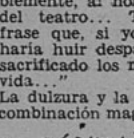
¿COMO LUCHAR CON LOS HOMBRES?

Cuando decides que tu galán, ya sea marido, novio o enamorado, no te trata en la forma que realmente debiera hacerlo, es preciso entonces que tomes una decisión... Si te atienes a la política de "mantener una actitud muy dulce", o a la de anularte, llegarás con el tiempo a ser una de esas pobres señoras a quien ni el marido ni los hijos "le llevan el apunte"...

Como nosotras estamos ya acostumbradas a decir las cosas con franqueza, hemos de establecer como primera verdad aquello de que a los hombres les gusta que se les trate con gentileza y dulzura, pero también con decisión. Como todos los seres humanos, tienen sus momentos de pereza, de dejación, de mal humor, de indolencia y hasta de desconsideración... Ese es el instante preciso para que la mujer les dé un pequeño "remezón" para hacerles cambiar de actitud... Naturalmente que contribuye mucho más una labor serena, pero decidida, que limitarse a decir: "Sí, querido, estás en la razón...", nada más que por evitarse una molestia o por el miedo de perder el amor de ese galán.

Con los hombres hay que luchar, naturalmente; pero esa lucha debe ser conducida con gentileza y diplomacia. No hay peor sistema que los histéricos, los gritos y..., hasta la palmada en la cara. Cualquier escena dramática ahuyenta, inevitablemente, al hombre que no gusta del teatro... También hay una frase que, si yo fuera varón, me haría huir despavorido. Es: "te he sacrificado los mejores años de mi vida..."

La dulzura y la firmeza hacen una combinación magnífica. La primera, administrada sola, resulta empalagosa; la segunda, gruñona. Las lágrimas son también un arma muy efectiva, pero de doble filo. Muchos hombres se sienten completamente desmoralizados ante la vista de una mujer llorando. Son capaces de regalarle un abrigo de piel o de subirles la "mesada". Por evitarlo, sacrifican la cerveza que se iban a tomar en compañía de los amigos y vuelven directamente a casa... ¡*Todo, todo* con tal de no ver llorar! Pero, por eso mismo, no hay que abusar del sistema. Si la mujer da libre curso a las lágrimas muy a menudo, termina por acostumbrar y por endurecer al hombre, hasta el extremo de que pronto no presta atención alguna a su llanto. Por eso, chicas, sigan mi consejo, guarden las lágrimas para las grandes oportunidades, y cuando lloren, traten de hacerlo en la forma más sentadora posible. No corran hacia el dormitorio, cerrando la puerta con estrépito y sonándose luego con el mismo estrépito. Lo mejor es mirar al ofensor de frente y hacer que las lágrimas rueden patéticamente por las mejillas, cuidando de que no se mezclen con el "rimmel". Después de eso, no hay argumento que valga por parte de él. ¡Está derrotado!



Hay otro punto muy importante que no debemos olvidar en nuestra lucha con los hombres: la acción vale más que la discusión. Si el enamorado no te telefonea, como estaba convenido, para planear una salida..., nada de argumentos. Sencillamente, cuando vaya luego a buscarte, no estás en casa. Si el marido deja de ir a menudo a comer y no te avisa, pues comes sola, y cuando llegue, se encontrará con que tú ya has terminado de comer. Por cierto que no has de dejarle sin comida, porque entonces se mandará cambiar y la cosa resultará peor. Le dices: "Te he guardado la comida, dile a la empleada que te la sirva..." Verás que el sistema da resultados.

El sexo femenino considera que los celos son también una buena arma. Esta artimaña ha dado mucho más resultado en el cine y en las tablas que en la vida real, aunque ésta, también, suele ser efectiva. ¡Todo es cuestión de habilidad! Si te lanzas simplemente en los brazos de otro para dar celos a tu amado, lo único que conseguirás será provocarle un disgusto. ¡A nadie le agrada que su chica prodigue besos y demostraciones a otras personas! El único sistema que da resultados es que, cuando veas que tu idilio necesita de un poquito de pimienta, te propongas ser muy agradable y cordial con todos los amigos que te rodean. Hazlo frente al amado, pero no muestres preferencia por nadie. Los otros hombres se sentirán encantados y te halagarán, te invitarán a bailar y al cine. Tú por cierto, te las ingenias para no aceptarles. Entonces el dueño de tus pensamientos caerá en cuenta de que ama, y muy

¿CUANDO SE ES JOVEN?

Nada se saca con el maquillaje cuando el espíritu tiene ciertas inflexibilidades y añejeces propias de la vejez. Muchas veces se ve el caso de que abuelita es más joven que la nieta, a pesar de que la primera tiene el rostro surcado de arrugas mientras que la segunda tiene las mejillas como un botón de rosa. No han oído ustedes, lectoras, preguntar a alguna amiguita: "¿Qué edad represento yo?" Hay una tabla infalible para una saber si es joven o vieja.

SI te gusta mudar de sitio los muebles de tu casa.

SI periódicamente te desembarazas de todos los papeles viejos, de todos esos pedazos de terciopelo, cintas y encajes que se guardan "por si acaso sirven".

SI frente a un espectáculo de la naturaleza, sea primaveral, de nieve, de otoño, etc., lo contemplas como si lo vieras por primera vez.

SI la idea de perder tu situación te parece una cosa sin importancia.

SI no temes arriesgarte en ningún aspecto de la vida (material ni moralmente. Acuérdate de que la edad pone a la gente muy tímida, especialmente de las corrientes de aire).

SI te interesan los inventos nuevos, los acontecimientos de cada día y las tendencias que adopta el mundo de un día a otro.

SI al tener que desistirte del proyecto de un viaje que anhelabas fervientemente dices: "Nada me apura... ¡Hay mucho tiempo todavía para ver el mundo!"

SI al ver un grupo de gente joven que te rodea, piensas para tus adentros: "¿Por qué estos pequeños necios me tratan con tanto respeto y no me dicen de tú?"

SI nunca dices a una persona joven: "Cuando yo tenía tu edad..."

SI no vives obsesionada por la idea de que las cosas que sucedieron en otros tiempos son mucho mejores que las actuales.

SI la experiencia que has adquirido no te sirve absolutamente para nada y vuelves a cometer los mismos errores que cuando eras una chiquitina...

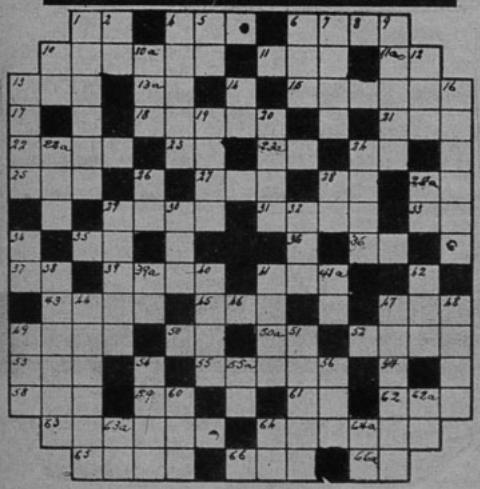
---

profundamente, una muchacha que, a pesar de ser popular y cortejada, pone sus ojos en él...

Si marchas por el camino de la vida conduciendo tus luchas con los hombres en forma agradable, seguramente que serás una de las afortunadas mujeres que han sabido encontrar el verdadero amor y la verdadera dicha. Y para eso, bien vale la pena luchar, ¿no es cierto?

MONONA.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.o 51

(x) equivale al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO: $ 50. SEGUNDO PREMIO: $ 20. TRES PREMIOS DE $ 10 CADA UNO.

HORIZONTALES:

1.—Humphrey Bo..rt (x); 5.—Olivia .e.av.lland (x); 6.—El .... tiene alas (x); 10.—Costura que se hace para unir una herida; 11.—...garet Sullavan (x); 11a.—Lion.. Barrymore (x); 13.— .ic.rdia. de 1900 (x); 13a.—Ed.ie C.ntor (x); 15.—Estar al servicio de otro; 18.—Floja, descuidada; 21.—J.mes ..gney (x); 22.—B.nita G..nvil.e (x); 23.—Louise F..enda (x); 23a.—Ani.a Louis. (x); 24.—Judy G.rlan. (x); 25.—G..l Pat.ick (x); 27.— Ros.lind Rus..ll (x); 28.—La sol.e.ona (x); 28a.—El sol..rón (x); 29.—Número; 31.— W..l.ce Bee.y (x); 33.—Igual al 23 horizontal; 35.— ..n Ameche (x); 36.—Jo.. Bennett (x); 37.—Joan B.ond.ll (x); 39.—Lo que mueve a reir; 41.—Emplea; 43.—Licor que se saca de la uva; 45.—Franchot ...e (x); 47.—Instrumento que sirve para segar; 49.—En.re g.llos y .edian.che (x); 50.—.ijos de la farándula (x); 50a.—Ge.rge Ba.croft (x); 52.— ..ria. H.pkins (x); 53.— ... Lupino (x); 55.—Relativo a la nariz; 58.—El de.f.le peli.roso (x); 59.—Leo Carril.. (x); 61.—Vi.i.n Leigh (x); 62.—No .s..mos solos (x); 63.—Flor; 64.—Embarcación a vela y remos; 65.— ...ma She.rer (x); 66.—..de.eine Carroll (x); 66a.—Mar. Bol.nd (x).

VERTICALES:

1.—Sentir en el paladar el sabor de una cosa; 2.—F.y Bain.er (x); 4.—Escuela .....tica (x); 5.—Ric..rd Barthelmess (x); 6.—G.rri. Dick.on (x); 7.—La torr. de Lond... (x); 9.—Imperativo; 10.—Bori. K.rloff (x); 10a.—Ay.no .e am.r (x); 12.—Mar.ene D.etri.h (x); 13.—Parte delantera del barco; 14.—Charl.. Boyer (x); 16.—Calidad de raro; 19.—Levantar las vergas y velas; 20.—L. en.r.tenid. (x); 22a.—Dolores del ... (x); 24.—L. au.o.a de la vid. (x); 26.— H..manos contra hermanos (x); 28.—Mar.h. Raye (x); 28a.—Igual al anterior; 29.—Conquis.ad..es del atlá.tic. (x); 30.—M.lvyn D.ugla. (x); 32.—Mi.itza K.rju. (x); 34.—John .arfie.d (x); 38.—Evitar el peligro; 39a.—Lesl.e H.ward (x); 40.—Pez; 41.—Algunos; 41a.—Hedy Lam..r (x); 42.—Vi.t.r .cLaglen (x); 44.—Representación de una cosa; 47.—Formación en línea recta; 48.—Vera ..ri.. (x); 49.—Volun.ar.o. a la fuerza (x); 51.—Relativo a las naves; 54.—Percibir el olor; 55a.—Igual al 41a. vertical; 56.—Char..s .aughton (x); 60.—Horas r.ba..s (x); 62a.—Di.. Parlo (x); 63a.—Mary A.t.r (x); 64.—Geraldine Fitz.er.ld (x); 64a.— .rrol Fl.nn (x).

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daria usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta, podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos: "EL DESPERTAR DEL MUNDO", "EL CIELO Y TU", "EL LADRON DE MUJERES", "SU UNICO PECADO", "CURVAS Y BALAS".
A continuación, damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 509, cuya solución era la siguiente: "LA CASA DEL RECUERDO".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de "Ecran": Lola Arriagada, Santiago; René Anguita, Santiago; Yeya Espinoza, Curicó; Alfonso Acevedo, Valparaíso; Isidoro Campos, Santiago; Waldo Salamanca, Santiago; Emma Díaz, Santiago; María Rosales, Chillán; Liliana Castillo, Antofagasta; Margarita Carreño, Viña del Mar; René Alessandri, Curicó; Emilio Aldunate, Chillán; Eduardo Agüero, Valdivia; Rosa Fariña, Santiago; Matilde Cruz, Los Andes.

CUPON N.o 511

Solución al Concurso de Ingenio: . . . . . .

Nombre: . . . . . .

. . . . . .

Dirección: . . . . . .

. . . . . .

Ciudad: . . . . . .

LO QUE NO TRANSPARENTA... (CONTINUACION)

pueda haber detrás de las frases almibaradas. A Hedy Lamarr gusta discutir con personas que arguyan en forma inteligente, pero aborrece aquellos seres que encuentran perfecto todo lo que ella o la persona que está con ellos dice. Pero, en este sentido, no hay nada más cómico que la mala voluntad que siente Bette Davis por la gente afectada. En este caso, Bette se olvida de que es actriz y desenmascara su sentimiento. La estrella es muy realista como para soportar a la gente que se pasa la vida actuando y que viven pendientes del exhibicionismo.

Maureen O'Hara es aún más exagerada en este sentido. Sencillamente no puede resistir la presencia de un individuo que finge y tampoco acepta las linsonjas sin base alguna. Su madre nos cuenta que Maureen ha tenido esa condición desde pequeña y que, a veces, era capaz de salirse del cuarto o de tener un ademán brusco si una persona demostraba mimos que la chica consideraba inmerecidos.

James Cagney reacciona en la misma forma, especialmente frente a la gente que pretende demostrar conocimientos superiores. En este caso, le divierte disimular su propia inteligencia y conocimiento y demostrarse muy impresionado frente al brillo y capacidad de su interlocutor. ¡Para qué decir la vergüenza que sienten cuando se dan cuenta más tarde de la superioridad inmensa que sobre ellos tiene el actor!

Warner Baxter, es un verdadero maniático del orden.

—Sé perfectamente cuando alguien ha entrado en mi cuarto y ha movido siquiera un centímetro cualquiera de mis cosas. Me gusta que todo quede donde yo lo dejé.

John Payne no soporta mantener conversación con gente desconocida. A Cary Grant no le gusta que le miren comer: Don Ameche, no soporta que silben y es el único ruido que no tolera a su alrededor. Fred MacMurray aborrece hablar de su persona. Ann Sothern no soporta la soledad, ni siquiera dentro de su casa, y para evitarla se rodea de tres perros.

Los casos son muchos y es natural. Los actores nos parecen seres maravillosos vistos mediante el reflejo del celuloide, pero no hay que olvidar que son seres de carne y hueso y que, vibran, por consiguiente, al ritmo de las mismas pasiones y virtudes que agitan y dignifican a los demás seres mortales.

¿DONDE ESTA LA CHICA... (CONTINUACION)

pierna arriba, luego la baja; se sienta de un modo, después de otro. Mira a todas partes, como esperando que surja una aparición milagrosa, algo que ella no sabe qué es, alguien que ni siquiera imagina. Cuando le ofrecen un coctel, empieza bebiéndolo con temor, recelosamente, pero después, ya en confianza con la bebida, la devora casi, y se queda esperando la repetición. Tiene ojos de muñeca, boca de muñeca, corazón de muñeca. ¿Será por ventura la Chica del Crillón?...

Y veamos otra. No es tan joven, pero aparenta una adolescencia ingenua y tímida. Mira con ojitos inocentes. Conversa con una voz dulce, amable, un poco asustada, como si estuviera descubriendo el mundo. Parece que no se sirviera nada, y, en cambio, los pasteles y *sandwichs* desaparecen como por encanto, disminuye el nivel de las copas; todo sin que nadie se dé cuenta del momento preciso en que ella actúa. Conoce todas las tretas imaginables para atraer un galán, pero ninguno podría acusarla de coqueta. Es la soberana auténtica del momento que pasa, pero se muestra indefensa y débil. ¿Les parece a ustedes que es ésta la Chica del Crillón?...

Y así muchas otras: la confiada, la recelosa, la alta, la pequeña, la de trajes sencillos, la de *toilettes* trabajosamente conseguidas, la que gimotea por todo, la que siempre sonríe. Veinte, treinta, ciento, mil chicas del Crillón. Todas merecen serlo. Pero, ¿a cuál elegirán ustedes?...

¿ES DOROTHY LAMOUR... (CONTINUACION)

ciliación alguna y decidieron dar por terminada la búsqueda. Las pruebas inmediatas fueron concluyentes: Dorothy Lamour era prodigiosamente fotogénica. Firmó un magnífico contrato.

Esta primera película fué un éxito; independientemente del interés que podían tener el escenario y las aventuras que contaba, se iba a verla por esa muchacha admirable, y medio desnuda sin impudor.

Se la vió "vestida" en otras películas en que estuvo encantadora, representando con emoción y sensibilidad. Pero, en estos roles, hay muchas actrices que pueden rivalizar con ella en Hollywood. Ella lo comprendió muy bien cuando le propusieron que representara Marama, de "Amor desnudo". La heroína es una indígena de los mares del Sur, y aparece coronada de flores, con sus admirables cabellos sobre los hombros.

—No podía dejar pasar esta oportunidad —nos dijo con un suspiro de ligera nostalgia por los lindos vestidos que tanto le gustan—, era una ocasión de las que se presentan una vez en la vida. Volví a ser una indígena y estoy muy contenta por ello...

Dorothy es una de las mujeres que ha tenido más admiradores. Sus actuaciones personales atraen a un público masculino que rebalsa los teatros. Su correspondencia es una de las más abundantes y en ella se apilan las cartas apasionadas en las que los hombres la amenazan con rapto, suicidio crimen si no escucha sus lamentos de amor... En una ocasión, nos cuenta, un admirador desconocido, después de perseguirla durante meses con recados y telefonazos, le quitó las llave de su coche. Le juró que no se la devolvería mientras ella no aceptase de él siquiera una invitación... Dorothy se negó y tuvo dos horas de discusión continua con su enamorado, cuya pasión se inflamaba por momentos... La escena terminó en la forma menos romántica del mundo. En efecto, la estrella tuvo que pedir socorro y el galán fué a dar a manos de un policía...

A pesar de todo, esa mujer tan hermosa no tiene suerte para el amor. Divorciada de su marido, ha buscado en vano la forma de llenar con un cariño el vacío de su corazón. Se habla de que Greg Bautzer, el ex enamorado de Lana Turner, es quien se encuentra más cerca de ella. ¿Llegarán juntos al altar? ¡Quién sabe! Nosotros sólo tenemos expresiones de afecto y de buenos deseos hacia esa mujer que merece tanto y a quien la vida le ha dado tan poco...

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de la revista "Ecran" —de los que aparecen al pie de ésta— por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, sin olvidar su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Katherine Hepburn, Joan Bennett, Danielle Darrieux, Robert Stack, Jean Arthur, Bette Davis, Frances Drake, Joan Crawford, Melvyn Douglas, Carole Lombard, Greta Garbo, Errol Flynn, Norma Shearer, Richard Greene, Deanna Durbin, Charles Boyer, Judy Garland, Helen Parrish, Hedy Lamarr, Jeanette McDonald, Mickey Rooney, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Loretta Young, Robert Taylor, Merle Oberon, Nelson Eddy.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun de Santiago, originándonos con esto pérdida por el valor de las fotos y franqueo en volver a enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que por los pedidos solicitados por correo tendremos que cobrar CUATRO PESOS por cada fotografía, para costear su envío certificado.

Desde el Sur . . .

La fama de Viña del Mar ha traspasado nuestras fronteras. En todo el continente y aún fuera de él, se la menciona como un balneario de atractivos tan poderosos como Montecarlo, Niza, etc., y todos los años suman millares los turistas que la visitan. Ahora gracias a los BOLETOS DE TURISMO A VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR, Ud. puede ir desde su ciudad sureña sin incurrir en grandes desembolsos. En efecto, ellos le representan una economía considerable en el valor del pasaje, y al adquirirlos, se le obsequia el BILLETE DE TURISMO, que le da derecho a

20% REBAJA EN LOS HOTELES
ENTRADA GRATIS AL CASINO Y
10% REBAJA EN LOS CONSUMOS

LOS BOLETOS DE TURISMO A VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR

(DESDE CHILLAN AL SUR)

SE VENDEN HASTA EL 20 DE DICIEMBRE

FERROCARRILES DEL ESTADO

La Voz

Respuesta a JAZMIN.— QUITO.

Señorita: No basta a un hombre tener buenos sentimientos; también necesita dar garantías de felicidad para el futuro, y la actitud de "Don Juan" a que usted se refiere, de ningún modo puede ser promesa de felicidad. Por algo, señorita, se opone su familia. Tenga presente que el hombre que va de flor en flor no tiene casi nunca esos deseos sanos del individuo que quiere formar un hogar. El tipo de "Don Juan", según Marañón, no es individuo viril, capaz de mantener su palabra y de dar solidez a su vida. Además, "genio y figura hasta la sepultura".

Me permito decirle todo esto, Jazmín, para que usted se oriente y determine una actitud que garantice su porvenir. Felizmente para usted, no será un gran sacrificio romper esta relación, ya que no existe amor de su parte. Sólo confiesa usted "que no le es indiferente". Lo que da margen para pensar que, si llegara a casarse con él, tendría dos puntos débiles: que él es un tenorio, y que a usted no la ha tocado el amor.

Agradezca a su familia esa "mala voluntad" que la ha defendido a usted de un peligro para su vida futura.

Respuesta a MORENA TRISTE.

Señorita: En este caso es aconsejable hacer un balance de conciencia: meditar aplicando el pro y el contra a cada uno de los dos casos. Es muy sugestivo el detalle de esa carta "firmada por usted" que fué dirigida al joven de que me habla sin que usted tuviera parte ninguna en ella. Procure averiguar quién es la persona interesada en ponerla mal con él. Esto es muy importante, porque si el autor de esa carta hubiera sido su segundo pretendiente, no hay duda de que sería un hombre digno del mayor desprecio.

No me dice usted las condiciones morales de su primer pretendiente. Pero puedo decirle que me parece desproporcionada la diferencia de edad entre usted y ese caballero. Doce años es demasiado desnivel. Los gustos ocupan un hemisferio diferente. Cuando usted desee asistir a una fiesta, a los cuarenta y cinco años de edad, él, a los cincuenta y siete, preferirá roncar bien abrigado en su cama... Hay que armonizar épocas y caracteres para obtener una felicidad duradera.

Respuesta a DESESPERADA XXXXX.

Señorita: Su cartita es sumamente incoherente, ya que ni usted misma sabe cuáles son en verdad sus sentimientos: Nunca el capullo sabe lo que es una rosa. Deje usted

Sentimental

pasar un tiempo para observar el proceso de sentimientos que le traiga el destino. No se puede tener mucha fe en esos flirts sin trascendencia que suelen nacer para morir; pero así como esa vidente le ha "acertado" diciéndole que un tipo rubio estaba enamorado de usted, también yo quiero decirle ahora, para provocar una alegre sonrisa en esta "Desesperada XXXXX", que espere al Príncipe Azul que habrá de llegar algún día a su vida de modo definitivo. ¿Es éste u otro el que debe venir? ¡Que lo sepa Dios! Espere con paciencia y escríbame sus impresiones.

CLARA CALATRAVA.

CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

¿A qué película corresponde la escena que presentamos? Si usted presenció este film, envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.o 509, cuya escena correspondía a la película: "LA TORRE DE LONDRES".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de "Ecran": Graciela Faúndez, Valparaíso; Ana Meza, Valparaíso; Lola Carrasco, Santiago; Graciela Ferrer, Santiago; Irene Miranda, Talcahuano; Judith Uribe, Los Andes; María Harambourre, San Felipe; Fernando Costa, Santiago; Elisa Fernández, Santiago; Luis García, Santiago.

CUPON N.o 511

La escena corresponde a la película: .. .. ..

Alivio instantáneo para

CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES

JUANETES Y OJOS DE GALLO.

Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los **Zino - pads Dr. Scholl** le ofrecen a Vd... y si quiere **prevenirse** contra esos malestares, apliquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los **Zino-pads Dr. Scholl**, suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr Scholl

LO QUE "ECRAN" HA LEIDO PARA UD.:

"LAS UVAS DE LA IRA": DOCUMENTO TRAGICO DE UNA EPOCA ATORMENTADA

He aquí una experiencia literaria que pasará a la historia. "The Grapes of Wrath", si por ahora se ha convertido en un libro de combate, en un espejo vivo de una realidad social, servirá, a lo largo de los años, para fijar ante el porvenir la desgarrada fisonomía de una época dramática. Su aliento es tan amplio que abarcará edades futuras, con esa incisiva y quemante actualidad de las grandes creaciones humanas.

No relataremos minuciosamente el vigoroso relato de "Las uvas de la ira". Digamos tan sólo que se trata de la emigración de los granjeros desalojados de sus tierras en la "taza de polvo", hacia California. Buscaban trabajo, comida, alojamiento, la satisfacción, en fin, de las necesidades más elementales del ser humano. Pero encontraron el engaño, la explotación despiadada, el brutal castigo. John Steinbeck recogió en su libro las fases iniciales de la crisis, el violento choque entre los altos intereses bancarios y los míseros, pero vitales intereses de los pequeños granjeros. Y luego, el choque, aun más doloroso, entre esos desplazados de la tierra y los que, más afortunados, se rehusaban a ayudarlos. La conclusión que saca el biógrafo de esta injusticia humana es trágica: he ahí, dice Steinbeck, una semilla de rencor social, de odio entre hermanos de raza, que algún día madurará. Entonces la ira se apoderará del hombre injustamente castigado, y buscará justicia a su modo.

Documento sombrío. No por eso menos auténtico. Los que no quieren mirar los problemas cara a cara, los que eluden la realidad y la olvidan, los que simplemente se mantienen sordos y ciegos a la época en que viven y al ambiente que los rodea, encontrarán en "Las uvas de la ira" la visión asombrosa del mundo que desconocen, el macabro paisaje de una realidad imposible de negar y desoír. Y los otros, los que estudian y observan y meditan, los que tratan de explicarse los conflictos de su siglo, los que se esfuerzan por traer mayor bondad a la vida, y más alto significado y más profundo anhelo justiciero, sentirán plenamente, a través de las páginas de este libro prócer, la sensación de comprensiva solidaridad, de ansia de vivir, de respeto a la dignidad humana, de libertad, de justicia.

Y ahí reside, en suma, el asombroso valor de esta novela. Sin apartarse y contando, en cambio, con todas las excelencias de relato, pintura de personajes, austera belleza de diálogos, es, al mismo tiempo, la valiente biografía de un problema, ruda, abierta y recíamente enjuiciado, sin cobardías retóricas ni frases de academia. O sea, que cumple con todas las virtudes de una obra completa, sin exagerar en ningún momento la nota política o la disquisición teorizante, sin detenerse en complacencias sentimentales ni en aspectos baldíos. Todo estricto, apretado, enjundioso, como la vida misma.

No es raro, pues, que los públicos del mundo entero hayan vibrado y sentido hasta lo más hondo este extraordinario ejemplo de la nueva literatura. Al traerlo hoy día hasta nosotros, cumple Editorial Zig-Zag un deber de cultura al cual debemos estar agradecidos. Con "Las uvas de la ira" nos lleva a afirmar nuestra condición de hombres del siglo, haciéndonos vivir y sufrir uno de los aspectos más dramáticos de la realidad social contemporánea y dándonos, al mismo tiempo, la rara satisfacción de admirar a un verdadero maestro de la novela, como lo es John Steinbeck, valor intelectual que contaremos desde ahora entre nuestros favoritos.

SANTIAGO DEL CAMPO

¿Cómo conquistar simpatías?

1.— Di siempre menos de lo que piensas. Cultiva una voz suave y persuasiva.
2.— Mantén tus promesas, cueste lo que te cueste.
3.— Interésate en los demás. Aunque sean humildes, hazles ver que tú les consideras como importantes.
4.— Sé alegre. Esconde tus preocupaciones debajo de una sonrisa.
5.— Mantén un criterio amplio. Discute, pero no pelees.
6.— Respeta los sentimientos de los demás. Las bromas y los chistes a costa de otros valen rara vez su precio.
7.— No pongas atención a los comentarios mal intencionados que se hacen en torno de tu persona. Limítate a vivir de manera que nadie los crea.
8.— No abuses con tus derechos. Haz tu trabajo, ten paciencia y te verás recompensado con la simpatía de los demás.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

UNA DESCONTENTA, Concepción.— Cuando se quiere corregir el doble mentón o papada, haga estos cuatro ejercicios todas las mañanas. Posición firme. Manos en la cintura. Doblar la cabeza atrás extendiendo el cuello todo lo posible, contando: uno, dos. Volver a la posición normal. Repetir cuatro movimientos iguales. En igual posición, doblar la cabeza adelante de modo que el mentón toque el pecho, contando también 2 tiempos. Levantar la cabeza. La misma posición, doblar la cabeza en dos tiempos hacia la derecha y en igual forma hacia la izquierda. Cuatro movimientos así alternados. Sin cambiar de posición: hacer una torsión del cuello hacia la derecha, otra a la izquierda, contando así hasta 8 movimientos alternados. El trabajo excesivo y la fatiga producen relajación de los tejidos mamarios. También ciertas dolencias, como desarreglos intestinales, diabetes y albúmina, suelen producir este defecto. Para el busto caído use duchas de agua fría con una cucharada de sal fina, y también aplicándose de noche compresas de gasa salolada impregnada en esta mezcla, que debe permanecer 12 horas en maceración: Vinagre blanco, 500 gr.; flores de verbena, 300 gr. Para reducir el busto deberá sujetarse a un régimen alimenticio que consistirá en suprimir toda comida farinácea y dulces. Dos veces al día tomará una taza de té, con dos gotas de tintura de yodo, una en el almuerzo, la otra en la comida. Para reducir las nalgas y caderas es muy buen ejercicio subir escalas. Un ejercicio excelente es el siguiente: Con las manos en la nuca, manteniendo las piernas firmes, flexiónese el tronco a derecha e izquierda, lo más bajo que se pueda. Camine rápidamente durante un buen tiempo. Crema reductora para masaje: Vaselina blanca, 100 gr.; Yodo metálico, 0.50 gr.; Alumbre, 10 gr.; Esencia de verbena, 10 gotas. El masaje es el de "amasamiento". La región espesa será levantada, comprimida, amasada entre los dedos de igual manera que se exprime una esponja. Antes del masaje debe recubrirse la piel con la crema anteriormente expuesta.

YVONNE.

CONCURSO DE LAS SILUETAS

Es estrella y famosa cantante de Metro-Goldwyn-Mayer.

¿Reconoce usted su silueta? Envíenos el nombre de esta actriz en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.o 509, cuya silueta correspondía al actor: CARY GRANT.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de "Ecran": Norma Orrego, San Javier; Inés Larrondo, Angol; Lily Becker, Río Bueno; Marta Oettinger, Valdivia; Diana Loayza V., Vallenar; Olga Rojas, Santiago; Ramón Valdivia, Santiago; Luis Soffia, Santiago; Carlos Díaz, Santiago; Joaquín Garcés, Santiago.

CUPON N.o 511

La silueta corresponde a la actriz: .. .. ..

The GRAPES of WRATH

Millones de lectores han aclamado a **John Steinbeck** como el primer novelista norteamericano al leer esta obra.

"THE GRAPES OF WRATH" narra la miseria, la degradación y la injusticia en el país del dólar. Cuenta la odisea de millares de familias arrancadas de sus tierras y condenadas al hambre y al vagabundaje.

"THE GRAPES OF WRATH" ha sido adaptada a la pantalla por la 20th. Century Fox, protagonizando el film **Henry Fonda**.

PRECIO:

$ 30.— en Chile; Dól. 1.20 en el exterior. Solicítese esta obra en toda buena librería, o pídase directamente enviando su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

THE GRAPES OF WRATH fué filmada con el título de **VIA CRUCIS** o **VIÑAS DE IRA**

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

M.R.

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

ELLA OPLIGGER, Talcahuano. — La dirección de BETTE DAVIS y Charles Boyer es Warner-First National Studios, Burbank, California. Buster Crabbe, Universal Studios, Universal City, California. Agradecemos sus elogios.

MARIALINA, Villa Alemana.— DAVID NIVEN se encuentra en el frente inglés y por ahora no volverá a Hollywood. A Juan Carlos Thorry puede escribirle a la siguiente dirección: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. David Niven nació en Kirriemuire, Escocia, el 1.o de marzo de 1909.

MARTA OETTINGER, Valdivia.— Las últimas películas de Robert Stack son "La Hora Fatal" y "A Little Bit of Heaven", esta última con Gloria Jean. Su verdadero nombre es el mismo. Richard Greene ha aparecido dos veces en la portada de "Ecran", el último, en el N.o 468. Trataremos de que aparezca nuevamente. Sonja Henie conserva por ahora su linda y esbelta figura. Actualmente filma una película titulada "Sun Valley", que puede traducirse "El Valle del Sol". Deanna Durbin tiene dieciocho años.

EIDE NORENA, Santiago.— Adolphe Woobroock es de nacionalidad alemana, y ha filmado películas en diferentes idiomas: "Port Arthur" (en francés); "Alotria" (en alemán); y "Sesenta años gloriosos" (en inglés). Beniamino Gigli ha trabajado en "No me olvides" y "El canto del corazón". Puede mandar pedir la foto de Vivien Leigh.

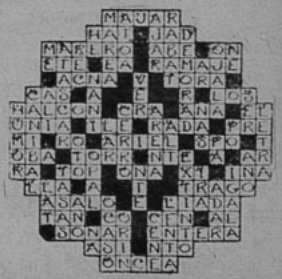
VIRGINIA MILNES T., Santiago.— A Errol Flynn, si puede hacerlo, es mucho mejor que le escriba en inglés. Si desea pedirle una fotografía autografiada debe adjuntar 25 centavos oro americano, que viene a ser alrededor de 7,50 pesos chilenos. Con una estampilla de 40 centavos llegará su carta a Hollywood, por vía corriente.

TITO.— Santiago.— Bette Davis acaba de filmar "La Carta", basada en la novela de W. Somerset Maugham, con Herbert Marshall. LORETTA YOUNG no se ha retirado de la pantalla. Su última película es "Desayuno para dos", con Melvyn Douglas.

SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.° 49

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran".

PRIMER PREMIO: $ 50.—, Victoria Rojas, SANTIAGO.
SEGUNDO PREMIO: $ 20.—, Lila Valdivieso, VALPARAISO.
UN PREMIO DE: $ 10.—, Fresia Ossa, VALPARAISO.
UN PREMIO DE: $ 10.—, Oscar Salas, SAN CARLOS.
UN PREMIO DE: $ 10.—, Olivia Troncoso, SANTIAGO.



Este traje de dos piezas, confeccionado en una linda tela estampada en azul marino y blanco, tiene una bata cuya falda lleva tablones en forma y cosido estrecho arriba. El paletó tiene unas anchas solapas de piqué blanco.

Bette Davis nos luce un precioso traje sastre blanco, cuya originalidad mayor está en los adornos de huincha azul. La falda es amplia y en forma. Los botones van forrados en la misma huincha.

Olivia de Havilland luce un precioso canotier de paja, cuya copa tiene una forma muy caprichosa. Alrededor de la copa va una cinta que cae sobre la parte de atrás del ala.

ELEGANCIA Y DISTINCION

Con esa admirable seguridad que produce la belleza, *Ann Sheridan* contempla el mundo, teniendo por ventana dos árboles que la enmarcan y la custodian como colosos antiguos. Saborea el paisaje, pero no sería raro pensar que el paisaje la envidia también a ella. ¿Qué río no habría querido ser tan cristalino como sus dientes? ¿Qué sauce, tan liviano y desprendido como su cabellera? ¿Qué luz de luna, en fin, no desearía trocarse por ese resplandor, dulce y afiebrado, transparente y cálido, de sus ojos?...

M. R.

ecran

Aparece los martes

N.º 512

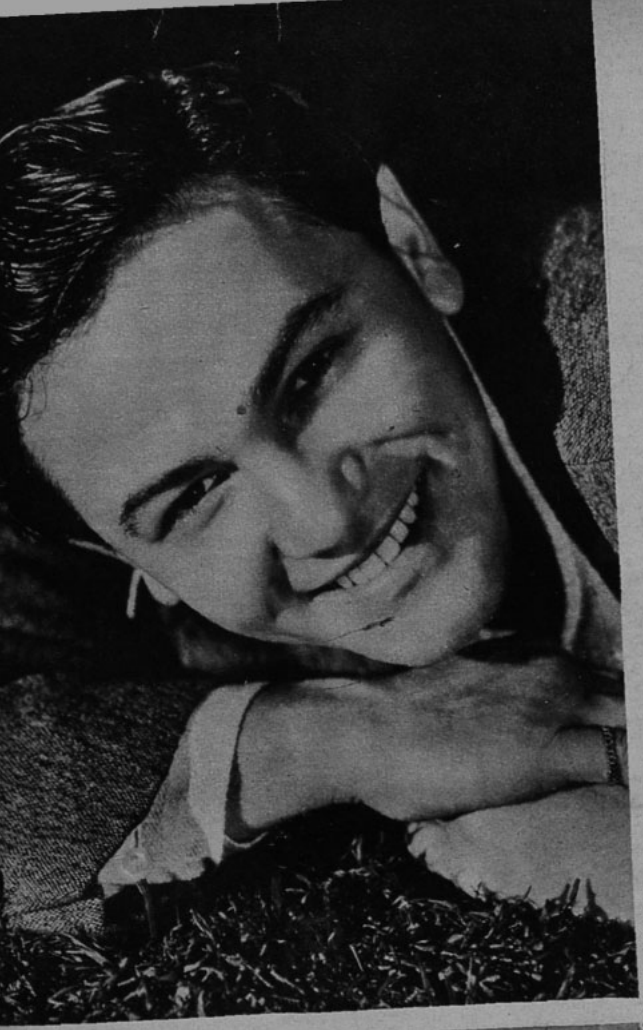
LARAINE DAY

ELEGANCIA Y SENCILLEZ

Una modelo de Hedy nos muestra la misma vestida sin chaqueta. Es una blusa de una tela de hilo a listas de vivos colores. Lleva dos bolsillos cruzados en la parte de arriba. La falda se ajusta en la cintura por una faja de la misma tela.

Una modelo joven que se siente encantada con esta preciosa toilette de Arthur Lane. Sobre una falda blanca, lleva una casaca de listas de vivos colores, abrochada mediante un cierre relámpago y con capuchón. Este último va forrado de color blanco.

Una modelo Lanvin nos presenta una exquisita toilette mañanera confeccionada en un grueso lino blanco. El ancho sombrero es de paja blanca con una cinta verde hasta la mitad y roja la otra mitad.



JOHN GARFIELD

—Lo más difícil es ser uno mismo —dijo alguien. Para John Garfield esta dificultad se muestra ampliamente dominada. Es en todo, y de un modo exacto, igual a su apariencia: áspero, amargo, serenamente recio. Sin embargo, adentro de su rudeza, en lo más profundo de su entraña de hombre endurecido, late un idealismo a toda prueba. No es la ensoñación romántica de un poeta, ni esa inquietud provinciana que busca fantasías. Es el idealismo fuerte, seguro, encendido, del hombre moderno, de la criatura de la época que lucha, batalla, sufre angustias y constante desesperación, que se levanta sobre las ruinas e inquiere algo más humano y verdadero.

Hijo de padre emigrante, sastre en el barrio del Ghetto. Su madre murió cuando Jules Garfinkle —que es su nombre auténtico— tenía apenas siete años. Cuando la familia se trasladó al Bronx, Jules se hizo amigo de los muchachos del barrio italiano, mozalbetes temerarios e intrépidos, de vida muy poco ejemplar, que fueron cayendo, tarde o temprano, a las cárceles, y muchos de ellos a la silla eléctrica. En ese ambiente, el carácter de Jules se hace altivo e incorregible, lo cual le significa que sea despedido de varios colegios de primera enseñanza. Sin embargo, hay una escuela que descubre su talento. Allí es inscrito en un certamen de oratoria. Obtiene el segundo lugar. El mismo colegio costea los estudios en una escuela dramática, en donde tiene como profesora a la notable actriz María Ouspenskaya. Pero, a pesar de eso, la aventura solicita y despierta la imaginación de nuestro héroe. Ahora sólo sueña con partir lejos, con conocer nuevas gentes, con penetrar hasta los últimos límites de la evasión en el espacio. Trabaja en las minas de Pensilvania, en las haciendas de Nebraska, en los campos de California, conociendo la vida hasta sus más hondas raíces, batallando, cara a cara, con el destino. De pronto vuelve a sentir el llamado del teatro. Resuelto y seguro de sí mismo, obtiene un papel en la comedia llamada "The Lost Boy", "El niño perdido". El director de la compañía le pregunta:

—¿Qué seguridad puedo tener de sus condiciones de actor?

Y el muchacho le contesta:

—¿Y qué seguridad me da usted de que sabe dirigir?...

Es elegido para interpretar el papel central de "Golden Boy", la misma obra que el cine presentara bajo el nombre de "Conflicto de dos almas". Su actuación en esa comedia le vale un contrato para Warner Bros, en donde su personalidad se ha impuesto en forma definitiva.

Pero siempre es el mismo, a pesar del triunfo. Sigue usando zapatos y camisas toscos, sólo para probar que Hollywood no lo ha atrapado en sus redes. Discute los papeles que se le encargan, los detalles y valor de sus personajes. Se siente siempre alerta para defender su pureza artística y su ansia de constante superación.

ecran

N. B.
APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:
Anual ... $ 80.—
Semestral ... $ 38.—
Ejemplar ... $ 1.—

EXTRANJERO:
Anual ... US. $ 1.50
Semestral ... US. $ 0.80

Los HOMBRES

Para las muchachas que quieren entregarse con alma y vida a su carrera cinematográfica, los hombres son el mayor escollo. Una estrella muy importante nos hizo la siguiente confesión, pero a condición de que no revelásemos su nombre:

—Cuando recién llegué a Hollywood, estaba resuelta a dedicarme por entero a mi carrera, sin que nada ni nadie me estorbase. No quería casarme. Repentinamente, me encontré bloqueada por una corte de admiradores: me parecieron los hombres más interesantes del mundo. Soy impresionable y me casé. Pero luego me di cuenta de que yo era una especie de reflector para dar más brillos a los méritos de mi importante marido, más bien que su esposa. Me arriesgué a la sanción pública pidiendo el divorcio. Antes me reía de aquellos rápidos matrimonios hollywoodenses y aseguraba que yo no sería una víctima de ellos. Pero ahora comprendo que en sus redes puede caer cualquiera muchacha. No censuro a los hombres porque las mujeres de la ciudad del cine son lo suficientemente lindas como para hacer que cualquier hombre sueñe "con la casita chiquita para la mujer bonita que le quiera acompañar..." El sueño fracasa, pero eso no puede impedir que los seres humanos sigan siendo humanos...

No importa cuáles sean las causales, pero los ejemplos que ahora damos, cogidos al azar, prueban que los hombres son el mayor obstáculo para muchas estrellas que han tenido éxito bajo diferentes aspectos.

Un matrimonio que prometía ser eterno era el de Al Jolson y Ruby Keeler. Se casaron el 21 de septiembre de 1928, y se separaron el 19 de octubre de 1939, después de 11 años y 28 días de matrimonio. Las quejas fueron presentadas por ella, quien acusó a su marido de crueldad extrema que provocó en ella sufrimientos físicos y mentales. A Ruby se le confió la custodia de su hijo adoptivo.

Nadie esperaba mucho del matrimonio Lana Turner-Artie Shaw. Duró desde el trece de febrero de 1940 hasta el primero de julio del mismo año, es decir, cuatro meses y diecisiete días. Bajo su verdadero nombre, Julia Jean Shaw, Lana inició la demanda de divorcio alegando crueldad mental por parte de su marido. Todo el expediente es la historia de un amor al cual el destino traicionó.

Con letras muy grandes y gruesas anunciaron los periódicos el divorcio de Betty Grable y John Leslie (Jackie Coogan, "El Pibe"). Se casaron el veinte de noviembre de 1937 y se separaron el trece de julio de 1939, después de un año y ocho meses. A la eterna queja de "crueldad mental", Betty agregó que Jackie se quedaba afuera, muy a menudo, durante toda la noche y que, en una ocasión, vendió todos los muebles de su hogar, dejándola sin un sitio agradable y cómodo donde vivir.

Pero el matrimonio que marea todos los records como "boda relámpago" fué el de Priscilla Lane. Casó con Orin Haglun, el veintitrés de enero de 1939, separándose de él el veinticuatro de enero del mismo año.

el peor tropiezo en sus carreras

Una y otra vez Alice Faye y Tony Martin trataron de rehacer sus vidas y su paz matrimonial, pero llegó un momento en que su matrimonio crujió desde sus cimientos y se hundió para siempre. La razón principal del divorcio no aparece en la demanda de Alice.

Sus dos matrimonios han sido una perpetua lucha. Ha tropezado con murmuraciones mientras los fotógrafos interrumpian sus besos. Pero, a pesar de sus desesperados esfuerzos, Martha Raye fracasó las dos veces. Primero casó con Buddy Westmore, el treinta de mayo de 1937, separándose el primero de septiembre del mismo año. Su expediente informa que Westmore era extremadamente celoso, llegando hasta amenazarla con un revólver y con que arruinaria su carrera. Sólo daba trescientos dólares para la mantención del hogar. Pero el expediente del marido niega tal acusación y destruye la mayoria de los cargos. Asegura que gastaba su salario semanal de cien dólares exclusivamente en su casa y culpa a la madre de Martha de todos los tropiezos matrimoniales.

Martha y David Rose casaron el ocho de octubre de 1938, separándose el siete de abril de 1940. Ella lo culpa de haberle causado sufrimientos fisicos y morales y obtuvo el divorcio porque el juez sentenció al marido por negligencia.

Sin embargo, hay un hombre (y la verdad es que hay muchos) que, si bien no fué feliz en su primer matrimonio, ha hecho dichosa a su segunda mujer. Es Douglas Fairbanks Jr. A raiz de su divorcio de Joan Crawford, Hollywood lo consideró fracasado en materia amorosa. Casó más tarde con Mary Lee Epling Hartford, muchacha rica de la alta sociedad que también había sufrido un descalabro matrimonial. A poco todo esto, Douglas seguia siendo amigo de Joan, su ex mujer. La ciudad del cine lo criticaba y profetizaba que Mary seria desgraciada. ¡Profunda equivocación! Son felices, mucho más desde que la casa se ha alegrado con el alegre parloteo de un bebé.

EL SEÑOR Y LA SEÑORA OLIVIER

Ha pasado exactamente un minuto de la medianoche del 30 de agosto de 1940. La escena se desarrolla en un quieto **bungalow** llamado "El rancho de San Isidro", situado en Santa Bárbara, California. Una muchacha muy frágil, con un rostro gracioso en forma de corazón y unos ojos muy grandes y muy verdes es la protagonista, mientras que un hombre alto, fuerte, de anchos hombros y de mirada sombría, que en ese momento se hace dulce, es el galán que se inclina sobre ella con protectora ternura. En la escena hay un tercer personaje: es el juez que les unirá para siempre en matrimonio.

Fué un momento muy importante. Los esposos Alvin Weingand, Katharine Hepburn y Garson Kanin contemplan emocionados el momento en que Mary Holman, de veintiséis años de edad, y Laurence Keer, de treinta y cinco, se convertirán en el señor y la señora de Olivier.

Su matrimonio se realizó como casi todos los actos de su vida. Fué la cristalización de un idilio lleno de tacto y buen gusto. No hubo ni ostentación ni bullicio en torno de los acontecimientos. Se amaban desde el primer instante en que se encontraron, en el año 1936. Jamás negaron aquel cariño. Dejaron atrás sus hogares y sus hijos por aquella pasión que les embargaba. Ella renunció a su pequeña hijastra, y él a su hijo Simón. Luego esperaron días y meses de ansiedad hasta que les otorgaron la sentencia que les liberaba a ambos de sus respectivos cónyuges. Aquella sentencia les fué comunicada el 27 de agosto. El mismo día partieron a Santa Bárbara para conseguir sus licencias matrimoniales bajo su verdadero nombre, y no bajo aquel otro que les conquistó fama en las tablas y en la pantalla.

Para Vivien, la graciosa y coqueta Scarlett O'Hara, una de las mujeres más sensibles, más exquisitas y más llenas de talento del mundo, no hubo traje de novia. Casó con una sencilla tenida sastre azul-pólvora, con una camisa masculina que abría su inmaculada blancura sobre la delicada garganta de la

joven. El novio parecía un modelo deportivo, sacado de un figurín de lujo, con sus pantalones claros y su chaqueta de tweed.

Hablemos ahora de los testigos: Katharine Hepburn ha dejado de ser **l'enfant terrible** de los estudios, mientras que Gar Kanin también ha desistido de sus condiciones dictatoriales como director. Aquel día 29, Olivier llamó a Gar y le pidió que tanto él como Katharine les acompañasen a cenar en Santa Bárbara. Ambos aceptaron y no fué sino después de comida que conocieron el motivo de la invitación. Luego se les reunieron los esposos Weingand y todos partieron en dirección del rancho de San Isidro, que no es un rancho, ni una hacienda, sino que una hostería donde todo es modesto y sencillo, menos la cuenta, para que se verificara el dulce enlace.

El amor de Vivien y Laurence daría envidia a nuestros abuelos. Ambos se adoran y comparten preocupaciones y alegrías. Laurence quiso dar una versión propia de "Romeo y Julieta" en el teatro, y Vivien tuvo el mismo deseo. El quiere dar otra obra luego, y ya Vivien está estudiando apresuradamente su actuación. Los dos tienen proposiciones por cientos para trabajar en las tablas, pero se niegan a aceptarlas, mientras no encuentren una obra donde tengan actuaciones de igual importancia. El cine los reunirá también pronto en una cinta dirigida por Alexander Korda: "Lord y Lady Hamilton".

Pero, sigamos con la boda. En San Isidro esperaron, en compañía de sus amigos que serían los testigos, a que llegara el día 30, que era autorizado por la licencia para que se efectuara la boda. Era cuestión nada más que de esperar a que pasaran las doce de la noche para que sonara el instante de la suprema felicidad.

Les hemos visitado y nos han contado sus sueños de amor. No piensan, de ninguna manera, que la boda sea "el desenlace feliz" de la historia, sino que, por el contrario, el comienzo de una nueva vida llena de dicha, una vida siempre unidos, sí, siempre... "Sólo la muerte podría separarnos", nos dicen, mientras que la frase queda interrumpida por un largo beso.

"BETTE DAVIS, la atormentada"

Escribe Rufino Salas

Bette Davis, la múltiple, la que siempre es distinta, la que en cada interpretación se supera. Aquí la tenemos, atrayéndonos con la fuerza incomparable de su rostro.

El año 1940 ha sido particularmente favorable para dos astros del cine: Mickey Rooney y Bette Davis. Ambos pertenecen a ese tipo de artistas que logran la popularidad por algo más que su simpatía personal o su buena presencia. Aquí tenemos a Bette Davis, esa mujercita nerviosa, menuda, que es, hoy por hoy, la figura femenina más importante del cine americano. Su verdadero nombre es el que usa en la pantalla —Bette es el diminutivo de Elisabeth— y confiesa 32 años, habiendo nacido en Lowell, Massachusetts, un 5 de abril. Se educó en la escuela primaria de su ciudad natal, pasó luego a la superior de Newton, y, más tarde, a la Academia Cushing. En algunas biografías se describen con muchos detalles las circunstancias que llevaron a Bette Davis a abandonar la carrera de enfermera, a la que se había dedicado con ardor. Parece que su primera visita a un hospital la impresionó tan profundamente, que le quitó ánimos para seguir con su propósito. Pero —y ésta es una simple suposición— creemos que su vocación más firme fué la de actriz. Había actuado desde muy jovencita en los cuadros de aficionados que hay en todos los colegios de Estados Unidos, y con tan buen éxito que, mientras asistía a la Escuela Superior, ganó una beca para seguir un curso de arte dramático en la Academia Anderson, y fué incorporada a un conjunto teatral que recorría el interior del país.

Bette Davis —ya en ese entonces usaba su nombre de batalla, suprimiéndose el primer nombre, Ruth— se destacó en ese elenco y, antes de un año, se vió actuando en Broadway, centro de toda la actividad teatral norteamericana, con la compañía de Blanche Yurka —aquella actriz dramática de técnica anticuada que vimos en "Historia de Dos Ciudades"—, que representaba obras de Ibsen. En una de esas obras la vió Richard Bennett, el gran actor teatral, padre de Joan y Constance Bennett, y, habiéndolo impresionado el talento de la joven, la contrató para aparecer con él en la obra titulada "The Solid South".

A raíz de su éxito en esta obra, Bette recibió proposiciones de contrato de varias compañías de películas. Pero, una vez llegada a Hollywood, no hizo nada efectivo, hasta que su agente le sugirió que se tiñera el pelo de rubio. Una noche, en un recital dramático, la vió un "buscador de talentos" de la Warner Bros., y obtuvo que esta compañía le diera a la joven actriz un contrato de gran importancia. Esto fué en 1931, y, desde entonces, Bette no ha filmado ninguna película para otra compañía, a excepción de "El cautivo del deseo" para la R. K. O. Antes de ser contratada por Warner, filmó para la Universal una película con William Powell, en la que aparecía morocha.

1940: año de Bette Davis.— 5 de abril. — Broadway. — Hollywood. — Su carrera. — Un film decisivo. — Su vida. — Su técnica.

He aquí un estudio fotográfico de la gran trágica. Momento de meditación, de reconcentrada seriedad. Parece reflejada en un espejo misterioso, como si su propia alma hubiera salido a acompañarla.

No volvió a aparecer con su verdadero color de cabello hasta "Juárez". Un momento decisivo en la carrera de Bette Davis fué su elección para actuar junto a George Arliss, el gran actor inglés, en "El hombre que imitó a Dios". George Arliss acaba de publicar un libro, "Diez años en los Estudios", en donde recuerda la espléndida actuación de Bette Davis junto a él. Después de este triunfo, Bette actuó en "Así aman los ricos", con Ruth Chatterton, y en "Esclavos de la tierra", con George Brent. Vinieron después una serie de películas policiales, en las que salía como atrevida periodista. Comedias musicales o simples comedias, como "La flecha de oro". Sus galanes solían ser James Cagney, William Powell, George Brent, a quienes no se les daba mayor importancia en aquel tiempo.

Al verla sonriente, dulce y femenina, nadie podría descubrir en Bette Davis sus admirables recursos de actriz dramática.

En 1934 filmó para la R. K. O. "El cautivo del deseo". Dejaba en ese film de ser la muchacha vivaz, graciosa, inteligente, para emplearse a fondo como actriz dramática, atormentada, cruel, presa de la histeria y el arrebato. Era un papel audaz, pues en aquel tiempo las heroínas de películas eran, invariablemente, unos dechados de virtud. Cuando se distribuyeron los premios de la Academia, Katherine

(Continúa en la pág. 28)

Chismorreo

—¡No protesten del calor! —nos dice Rosemary Lane—. Eso echa a perder el genio y el cutis. Las piscinas nos ofrecen en esta época la mejor oportunidad de deleitarnos. ¡No sabe Rosemary que su presencia ya es bastante deleite!...

¡No importa que sea entonado, con tal que sea muy fuerte! —dice Deanna Durbin a Robert Stack (derecha), Robert Cummings (izquierda) y Helen Parrish, que le van a visitar mientras filma su nueva cinta, y a quienes enseña una melodía de la película.

Una anécdota de Ann

Durante una fiesta de beneficio a favor de los actores sin recurso, Ann Sheridan, la estrella del "uump", fué asediada por varios admiradores. Entre ellos se hallaba el joven Ben Brunderman, quien, acercándose a la actriz, le puso rápidamente una esposa, obligándola a quedar ligada a él, que tenía la otra. Inmediatamente Brunderman se tragó la llave, y hubo necesidad de llamar un cerrajero para libertar a Ann, que no encontraba el asunto del todo humorístico.

—Bien vale unos días de calabozo —afirmaba el joven de la extraña idea— por el placer de estar unos minutos enlazado a mi actriz favorita.

Joan Crawford es muy miedosa

A primera vista parecía un crimen. Todo estaba a obscuras y llovía torrencialmente. Los truenos estremecían la tierra y los rayos alumbraban a lo lejos. La escena ocurría en el Parque Central de Nueva York. Dentro de un coche negro, el policía vió el cuerpo de una mujer tendido en el suelo. Se acercó a ver lo que ocurría, y el presunto cadáver se levantó, con la consiguiente sorpresa del agente; ¡era Joan Crawford! La estrella, de vacaciones en Nueva York, había salido de paseo en su coche, y la sorprendió el temporal. Como le tiene horror a los truenos y pánico a los rayos, se acostó en el suelo para no verlos. El policía le preguntó la dirección de su hotel y la llevó consolándola en el camino.

Después de su matrimonio romántico con Artie Shaw, Lana Turner decidió pasar una temporada de dos meses en Hawaii. Allá descubrió que su verdadero amor era Vic Mature, el galán que la acompaña en la foto. La pareja se arrulla a toda hora.

¡Doble celebración en los estudios de la Universal! C. Aubrey Smith y Nan Grey cumplen año el mismo día. El, setenta y cinco, y ella, diecinueve. ¡Dos tortas que suman noventa y cuatro velitas por todo! Gloria Jean no pierde el reparto de la torta más grande...

¡Increíble, pero cierto! ¡Jane Preiser, la lindísima estrellita, se da baños de leche igual que Popea! Sin embargo, parece que sólo lo hace en aras de la publicidad. Lo raro es que sea su madre, Anne Held, su compinche.

SU VERDADERA PERSONALIDAD

El nombre de este caballero es Cary Grant, aunque su verdadero nombre es Archibald Leach. Aquel primer nombre, el cinematográfico, se lo inspiraron las iniciales de Clark Gable. Estaba "chifiado" por figurar en actuaciones semejantes a las de Clark, pero en realidad sólo triunfó cuando no imitó a nadie, sino que presentó en la pantalla su verdadera personalidad... Después de cada cinta planea unas largas vacaciones, pero ha hecho un solo viaje en cinco años. Cuando recién llegó a Hollywood, expresó un sincero disgusto por las rubias..., y hoy las rubias son su debilidad. Su mayor orgullo está en que no olvida jamás una línea del diálogo; sin embargo, jamás recuerda un nombre. Le gustan las camisas escotadas, y sólo usa cuello y corbata cuando la ocasión lo exige imperiosamente... Teme al mar, y nada únicamente en las piscinas, pero vive todo el año en la costa. Para ahorrar dinero, se contrató un agente que manejara sus negocios. Apenas le había tomado, tuvo que filmar "Historia de Filadelfia", y el cheque que obtuvo como salario lo endosó y lo entregó íntegro a una obra caritativa... El golf es su juego favorito. Pero, como jamás hace nada que no sea perfecto, y no tiene tiempo de perfeccionar su juego de golf, ha renunciado a ese deporte. El mueble más caro de su casa es la cama: un armatoste inmenso, donde tiene una radio, una biblioteca, un teléfono, un equipo completo para fumar, cuatro clases de lámparas, una guía de teléfonos y una máquina eléctrica para afeitarse. No obstante, odia quedarse en cama, y jamás duerme más de seis horas... No tolera los ejercicios violentos y agotadores, pero cuando tenía doce años huyó de su casa para convertirse en... acróbata.

Control de ESTRENOS

¡ESTA BIEN!

Melodías de antaño. — Como comentamos a raíz de ver su exhibición privada, estamos ante una película mexicana que se aparta totalmente de los consabidos y tan explotados ambientes típicos, el margen de charros, ranchos y canciones con guitarras. Juan Bustillo de Oro, director, ha movido un argumento de comedia, con mucho de teatro, y lo ha vertido al cine, tratando, en todo momento, de cuidar el diálogo, de cortar las escenas con gracia y elevación y de entregarnos, en resumen, un film amable, elegante y correcto.

La pintura de los años medios del siglo XIX está realizada con propiedad de ambiente, con un color local muy vivo, adquiriendo el movimiento de cámaras una grata simplicidad y discreción. La labor de Fernando Soler se lleva todas las palmas: desenvuelto, ágil, maduro, de espléndida dicción y seguridad; Marina Tamayo, una damita joven, amable. Emilio Tuero anima su personaje de galán con cierta dureza, aunque posee una figura simpática. Joaquín Pardavé, gracioso y caricaturesco. Aurora Walker, en el papel de doña Carlota, exagerada y poco convincente como actriz.

Melodías de antaño es un film que viene a levantar el nivel artístico de las producciones mexicanas, y que merece verse por su atinada dirección, la pintura de ambiente y la labor excelente de Fernando Soler.

¡ESTA BIEN!

Lista y traviesa. — Gloria Jean, la sucesora de Deanna Durbin, nos entrega un nuevo trabajo cinematográfico. La acompaña esta vez el "crooner" Bing Crosby. Como siempre sucede en esta clase de films, el argumento no tiene nada de particular, y todo está realizado para lucir a la pequeña cantante. A pesar de la limitación del tema, está conducido con simpatía y gracia. Los aspectos musicales son gratos y livianos, especialmente la canción "If I had my way". Gloria Jean se desempeña con naturalidad. Bing Crosby aparece mucho mejor actor que en sus otras películas, aunque aquí ocupa un papel un tanto secundario. Charles Winninger, correcto. Reaparece en esta cinta el cómico El Brendel, tan famoso en otro tiempo. Se trata, en resumen, de un film destinado a los juveniles admiradores de la pequeña Jean, que gustará ampliamente a los públicos de matinées dominicales.

¡ESTA BIEN!

La mujer de todos. — Una película francesa de antigua data. En el personal técnico aparece Marcel Carné como ayudante de director. O sea, que el notable realizador de "Muelle de las brumas" ensayaba aquí sus primeras lanzas cinematográficas. Se trata de un film recio, de enorme realismo, con una poesía sutil encerrada en un marco brutal y descarnado. La vida de la Legión Extranjera en los prostíbulos y cabarets de Africa. Con todo lujo de detalles desfilan los amores abyectos, las vidas ahogadas en el fango y, en medio de eso, naciendo de la infamia y la pasión, surgen la fantasía, la ilusión, el triunfo de la esperanza y el sueño sobre la realidad fría.

La cinta, a causa de sus varios años de filmación, se resiente en el sonido y en muchas partes de la fotografía, pero posee, en cambio, un color ambiental poderosamente logrado. Una "mise en scene" que es todo un acierto.

La interpretación de Pierre Richard Willms, inteligente, expresiva, emocionada. Marie Bell, dándonos un doble estudio femenino, con profunda sugerencia. Françoise Rosay, admirable de sutileza y espontaneidad. Excelente, Charles Vanel. La dirección de Jacques Feider, comprensiva, de una maestría en lo humano francamente sorprendente.

Acaso haya que considerar un tanto la crudeza de ciertas escenas, que hacen inepto el film para los públicos jóvenes.

ASI, ASI...

El castillo maldito. —Basta leer su nombre, para comprender que en el film no faltarán los fantasmas, los cerrojos enmohecidos, los cofres llenos de trajes empolvados, la joven amenazada de muerte (Paulette Goddard), el enamorado galán que la protege (Bob Hope), el villano que quiere apoderarse del tesoro oculto (Richard Carlson), el hombre con apariencias de malo, pero que resulta bueno (Paul Lukas), las inverosimilitudes, las coincidencias, los pasillos secretos, etc. Todo esto produce molestia al espectador exigente; pero aquel que va dispuesto a pasar sólo un momento entretenido no puede negar que la cinta tiene situaciones graciosas y un diálogo sumamente movido. Además, la belleza de Paulette es un atractivo que nadie puede desperdiciar. Tal vez el director George Marshall pudo haber desarrollado con mayor animación la cinta, pero no puede decirse que le haya resultado del todo mal...

¡NO!

La vida comienza mañana. — Película argentina, dirigida por Moglia Barth. Es uno de los trabajos fílmicos más desiguales que haya realizado la cinematografía bonaerense. Hay momentos de franca belleza fotográfica, otros de absoluto mal gusto. Escenas de correcto dramatismo, y otras de forzada y cursi emotividad. Con el tema ocurre igual cosa: lo que parecía lleno de emoción y perspectivas se convierte en un dramón convencional y falso. Llega uno a imaginar que ha estado dirigida por dos personas distintas, tal es la desigualdad y diferencias de técnica e intención artística.

Amanda Ledesma, espiritual, de un dulce rostro, anima el personaje central de la cinta. Floren Delbene, frío, duro y muy poco gananciosa fotográficamente. Juan Carlos Thorry, discreto.

He aquí un film que nada agrega al desarrollo de la industria en el país vecino.

Señorita.....
para sus vacaciones una carpeta
SONIA GOLD
PARA EL MUNDO ELEGANTE

ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES
en papel de lindos colores
ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL
En venta en las Librerías y en las
Librerías UNIVERSO

Al margen de "El frac verde":

EL PEQUEÑO DETALLE

por Hernán Díaz Arrieta (Alone)

Recuerdo un cuadro español bastante agradable, el patio interior de una casa, con multitud de cosas, tal vez demasiadas, pero, entre ellas, una jaula colgada de la pared, tan maravillosamente hecha, tan exquisita de dibujo y de gracia, que el cuadro entero se concentraba ahí, y por allí valía.
Era el pequeño detalle.
Se le halla en pintura como en literatura, en arquitectura como en cine, fino clavo de oro, semioculto, que es preciso descubrir.
Hemos visto una película: "El frac verde", la comedia de Flers y Caillavet puesta en cine.
Muy agradable.
La misma canción burlona de siempre, tan sabida, pero tan bien cantada, espiritual, ligera, rápida. Se ríe de la Academia, del matrimonio, de la nobleza. De todo.
No hay para qué contar el argumento, mil veces visto, que volveremos a ver otras mil, sin cansarnos.
Pero hay un pequeño detalle...
Reunida la docta corporación para el golpe final, donde todas las ironías confluyen y darán su estallido, desfilan hacia "la cúpula" los cuarenta inmortales: llega, entonces, saludando, sonriendo, sin hablar, un viejecito, el más puro, el más blanco, el más encantador de los viejecitos, desdentado, inmemorial. Es el Decano. Podrá tener diez siglos. Pasó ya de la esfera humana al plano astral, penetró en la categoría de los niños y de los pájaros; pasa, contemplando este mundo con una especie de novedad risueña, un regocijo profundo. Mira, saluda, inclina la cabeza, la mueve a un lado y otro y, de pronto, se ríe.
¡Esa risa!
Hay que verla y oírla.
Entre todos los signos psicológicos, indicios perceptibles que permiten adivinar lo imperceptible, ninguno como el sonido y los movimientos de la risa. Imposible simularlo ni disimularlo. Hecho todo de movimientos totalmente involuntarios, irrefrenables, rompe los hilos de las ficciones y descubre el capullo del alma, deja el germen desnudo, a la vista. Los jeroglíficos de la mano despistan al quiromántico; los garabatos de las letras, al grafólogo, y los rasgos compuestos de la cara, al fisionomista: son caminos de engaño, laberintos retorcidos, sendas que cien senderos entrecruzan. La risa, brotada de adentro, no admite falsificación. No la quiere.
Labios finos que sueltan risas crueles, groseras; bocas sensuales que muestran, al reír, dientes de lobo; mandíbulas bastas, poderosas, que se transforman y se hacen juveniles en una risa inesperada; risas que deforman el rostro o lo iluminan, lo componen, que bañan la figura entera con una imagen sobrehumana, superior, serena..., ¡cuánta delación celeste o demoniaca en esa vibración de las cuerdas íntimas, en esa aparición de perlas o de restos, que contrae o afloja al reír las mejillas!
Hay tantas risas como espíritus.
Puede afirmarse: dime cómo ríes, te diré quién eres. Ese viejecito del frac verde... Nunca hemos oído una risa semejante. No tiene nada de humano. Es absolutamente inverosímil, de un realismo mágico, de un significado terrible. Ese viejecito lo sabe todo. Los seres humanos, sus colegas, se le presentan como de vidrio, y él, naturalmente, se ríe. Su risa suena sobre él mismo, como una campanilla de cristal. Es agudísima, algo como un gorjeo de canario, un trino de prima donna, perforante.
La pieza entera baja de nivel.
Y la risilla del viejo queda, encima, aérea, flotando en el aire, en la nieve. Esa risilla dice la burla de la burla. Ustedes han reído de todo lo que no deben reír. Ustedes van hacia el abismo, ciegos. Son unos espectros que se creen vivos y danzan cogidos ya de manos con la muerte. Están representando una comedia que creen verdadera, están vacíos, son seres mecánicos. El, sin oír, sin hablar, lo sabe, lo comprende, y, diabólica o angélicamente, se ríe...
Es la risa de las risas.
Una gloria de risa inmaculada, esterilizada, químicamente pura, que brota del cerebro, y a que nadie, en torno suyo, atiende, porque nadie la escucha, acaso. ¡El viejecito es tan viejo! Pero los juegos ingeniosos se paralizan, las situaciones cómicas palidecen y la sabida canción se apaga, lejana, cuando la risa ultrapunzante del Decano perfora la asamblea.
Dos veces resuena.
Basta.
La aguja de plata ha traspasado la corteza y, por el fondo, muy adentro, con el cascabeleo argentino de la risa, un estremecimiento recorre toda la red del sistema, como un anuncio, con un calofrío.
Toda la comedia podrá en seguida borrarse: quedará colgada de esos puntos centelleantes que clavan en el aire los ecos de la risa, vertiginosos.
Gran virtud del pequeño detalle.

Alone

Mr. Louis Goldstein.

Mr. Joseph A. Mc-Conville.

CUATRO ALTOS DIRIGENTES DE COLUMBIA PICTURES LLEGAN A SANTIAGO

Procedentes de Buenos Aires llegaron, por vía aérea, los señores Joseph A. McConville, Director General del Departamento Extranjero; Jack Segal, Gerente del Intercambio Extranjero; Charles Roberts, Supervisor General de la América Latina, y Louis Goldstein, Director de varios territorios de la América del Sur.

Sabemos que durante la estada de estos altos jefes de Columbia en nuestro país ofrecerán a la prensa y al gremio cinematográfico exhibiciones especiales de algunas superproducciones, así como también un film corto sobre las actividades de los Estudios de Columbia en Hollywood.

Mr. Jack Segal.

Mr. Charles Roberts.

EL FETICHE de la felicidad

por JEAN FAVRE

—¿Por qué tardará tanto en abrir la puerta? —se preguntaba la visitante, tocando el timbre con insistencia. Sentía, a través de la quietud del pequeño departamento, aquel chillido desapacible de la campanilla.
—Susana me espera, estoy segura.
Impaciente, golpeó la puerta con el puño.
—¿Quién es?
—Soy yo, tía Magdalena. Pero abre, por favor...
La puerta se abrió y tía Magdalena recibió en sus brazos a alguien que no era la Susana reidora y vivaracha que esperaba encontrar, sino un pobre cuerpo abandonado, una criatura con los cabellos despeinados y el rostro anegado en lágrimas. La tía se dejó caer sobre el primer sillón, sentó a la muchacha sobre sus rodillas y la acunó un momento. Los sollozos fueron más profundos.
—Vamos, pequeña, ¿qué te pasa? —murmuró con esa voz sedante que emplean las madres para adormecer a su bebé.
Pero Susana no se encontraba en estado de responder. Tía Magdalena, siempre estrechándola entre sus brazos, dió una mirada a todo el departamento. Conocía muy bien ese interior dulce que Susana y su marido habían escogido. Lo descubrieron juntas cuando no era sino una buhardilla en ruinas con los papeles sucios y las puertas desvencijadas. Pero comprendieron lo hermosa que sería transformada, con esa vista preciosa que se dominaba desde la ventana. Fué un gran momento; no se dijeron una palabra hasta que Susana, seducida, había susurrado al oído de la tía:
—Podremos hacer algo de esto.
Al día siguiente Pedro empezó a hacer los arreglos. Era un muchacho corpulento, de aire grave que hablaba poco, pero cuyos ojos se hacían muy dulces cuando se posaban sobre los de Susana. Ella lo adoraba con una mezcla de admiración y de respeto.
—¡Bravo! —había exclamado—. ¡Es el rincón indicado para vivir nuestra felicidad.
A su vuelta del viaje de bodas se habían instalado y, en cada una de sus visitas, tía Magdalena no dejaba de advertir señales de dicha: la luz que se colaba suavemente tras unas cortinas coquetonas, flores de brillantes colores en un hermoso vaso, enredaderas en el balcón, todos eran muestras de una felicidad juvenil y entusiasta. Son las cosas que animan la vida, que entibian el cariño...
Pero, después de un tiempo, la atmósfera cambió. El ojo avizor de tía Magdalena descubrió huellas de polvo sobre las mesas, migas en la alfombra, un sombrero tirado sobre la silla. El departamento tenía un pésimo aspecto.

Pero hoy día ya era el colmo. Sobre la mesa en desorden se veían todavía los cubiertos, los vasos a medio llenar, la servilleta de Pedro arrugada junto a su asiento.
—Mira, tía Susana. ¡Me ha hecho una escena espantosa!

EL ALMUERZO TORMENTOSO

Tía Magdalena esperaba esta triste escena. Sabía que una muchacha frívola y mimada no se convierte, de la noche a la mañana, en una dueña de casa perfecta. Es claro que no esperaba que se presentara tan pronto...
—Cuéntame —le dijo.
Había muy poco que contar. Siempre el mismo asunto. Pedro había llegado tarde a almorzar. Lo había retrasado una cita de negocios que no debió haber sido satisfactoria. Estaba nervioso, preocupado. Aquel día, justamente, ella lo había esperado con más impaciencia que de costumbre. ¿Por qué? No habría podido decirlo. ¡Tal vez sería porque este atraso sumaba uno más a los muchos que había tenido y porque ella había descubierto la arruga de disgusto en su frente! ¡O, quizá, porque esa misma mañana ella había quebrado el hermoso jarrón que Pedro le había comprado y se sentía con necesidad de que la consolaran por esa desgracia!
—Vamos pronto a la mesa —dijo él—. Es preciso que yo salga inmediatamente.
Susana corrió a la cocina para constatar —¡última catástrofe!— que el asado estaba horriblemente quemado. ¡Era un día fatal!
Había vuelto humildemente mostrando el asado encogido y negro, casi segura de que Pedro se burlaría de ella, como de costumbre. Pero el marido no estaba ahora de humor conciliador. Habían estado a punto de reñir. En ese preciso momento descubrió la desaparición del jarrón. Susana se había confesado contrita, segura de su perdón. Pero, antes de que siquiera hubiese tenido tiempo de darse cuenta, Pedro se había levantado, lanzado la servilleta sobre la mesa y salido dando un portazo. ¡Esa era toda la triste historia de Susana!...

EL REMEDIO MARAVILLOSO

—Tú ves que ya no me ama —suspiró Susana al oído de su tía—. Ya van dos veces que sale a juntarse con unos amigos. Ha querido llevarme, es cierto, pero eso me aburre. ¡Ya no me ama, estoy segura! ¿Qué harías tú en mi lugar, tía Magdalena?
Tía Magdalena juzgó con una mirada a aquella criatura que había perdido la cabeza.
—En primer lugar, no llores más y escucha. ¡Tengo lo que necesitas! Sí, el remedio exacto para disipar tus agonías. ¡Mañana te traeré a Mahdi Djermane!...
Mientras que los ojos de la muchacha se abrían esperanzados, la tía contó la historia de Mahdi Djermane. Era una estatua de bronce, del tamaño de la mano, de una divinidad china, o quizá hindú, aunque tal vez podía ser tibetana.
En todo caso, se trataba de una divinidad llegada de lejos.
Era el Buda del buen entendimiento, el amigo del hogar. Se le instalaba en un sitio de preferencia y las cosas se hacían fáciles.
El aseo de la casa parecía que se hiciera solo, la comida jamás resultaba tan buena, la ropa se mantenía bien, y hasta aquellos cabellos indisciplinados volvían a ordenarse graciosamente sobre la nuca.
—Haz un ensayo —dijo tía Magdalena—. Es un Buda todo sonrisa. Trae la alegría. Verás cómo te sentirás apoyada. Gracias a él es que tu tío repite constantemente la frase: "Se está tan bien en casa" y se ha convertido en el marido casero que tú conoces.
Mientras hablaba, Susana entrevía un rayo de esperanza.
—Lo hago únicamente por ti. Jamás consentiría en prestar ese fetiche a ninguna otra persona. ¡A ti solamente!

Hacía ocho días que tía Magdalena acababa de instalar a Mahdi Djermane sobre su peana. Pasó, como casualmente, por casa de su sobrina para darse cuenta de los efectos de la intervención del visitante de bronce. Recorrió, gozosa, el departamento de un rincón a otro. Todo había recobrado el aspecto saludable y coqueto. Sobre la mesa, un nuevo jarrón desbordaba de preciosas rosas...

—Fué Pedro —dijo Susana, señalándolas.

Tía Magdalena se fué tranquila. Encontró prudente dejar pasar unas cuantas semanas antes de volver a casa de su sobrina.

Apenas tocó el timbre, la puerta se abrió y tía Magdalena se sintió envuelta por el acogedor aroma de mermeladas calientes que venían de la cocina.

—¡Qué alegría me da verte, tía Magdalena! —gritó Susana—. Pero ven pronto a la cocina.

—Venía —anunció la buena señora, ya instalada junto al gran caldero de bronce reluciente donde saltaba el dorado almíbar— a invitarte a que pasaras una tarde conmigo para jugar bridge...

—¡Oh, lo siento tanto, tía Magdalena, pero no puedo!... —repuso Susana sin quitar la vista de sus golosinas—. Fíjate que Pedro tiene un mundo de trabajo, y cuando llega a casa, bastante tarde, no tiene otro deseo que de quedarse en casa. Dice que es su mejor rato del día.

LA DIVINIDAD SONRIENTE

—¿Entonces, Mahdi Djermane?...

Ante su solo nombre, Susana resplandeció.

—Tenías razón. ¡Es un maravilloso portador de dicha! ¡Jamás lo hubiera creído! Desde que él está aquí, todo me ha salido a maravillas.

Fueron al escritorio donde, frente a la estatua sonriente, un ramo de violetas frescas daba una nota viva.

Mimosa, Susana se apoyó en el hombro de su tía.

—¿No me lo quitarás tan luego, tía Magdalena? Sé que tú lo quieres mucho, pero... me hace sentir feliz cada vez que lo miro con su cara sonriente.

—Te lo voy a dejar. Pero es preciso que sepas lo que te faltaba para vivir la felicidad, como te decía Pedro. Confianza en ti misma y alegría. Esas cualidades las tienes, como muchas de nosotras, pero era preciso que las utilizaras. ¡Ha sido este pequeño dios quien te lo ha inspirado!

Se inclinó respetuosa frente a la estatua, cuya sonrisa pareció ensancharse.

—Todopoderoso Mahdi Djermane —dijo ella—, muestra a esta niña que, a pesar de todas tus virtudes, no eres sino un artículo de bazar.

Levantando la estatua de su pequeño pedestal, mostró a Susana la parte de abajo. La muchacha, estupefacta, leyó: "Fabricado en Alemania".

—¡Fabricado en Alemania! —exclamó—. ¡Mahdi Djermane!...

Un poco humillada, quizá, Susana se limitó a sonreír. Pero luego se maravilló al descubrir que había sido por sí misma, por su manera de ser y sin ninguna intervención mágica o sobrenatural que había reconquistado el amor de su marido.

—¡Nunca pensé que sería tan fácil! —murmuró.

—Ya lo ves... —observó tía Magdalena.

... ...

Mahdi Djermane reina sobre un trono de terciopelo en el mejor sitio de ese hogar en el cual se ha instalado a sus anchas la tranquila dicha... Y cada vez que Susana pasa frente a la estatuilla, no deja de hacer una sonrisa de complicidad y reconocimiento.

Pues, porque Nivea contiene esa maravillosa sustancia llamada "Eucerita", que la hace introducirse profundamente en la piel, traspasando no sólo la epidermis, sino también las capas internas más profundas. Con una aplicación todas las noches de Crema Nivea se consigue una piel fina, suave y blanda, pero resistente a la vez contra el viento y la intemperie, inmunizándola contra las asperezas y las grietas.

F. A. 679

CONCURSO DEL
PRIMER AMOR

"LA DANZA ORIENTAL"

(Amor que da gloria)

PREMIADO CON $ 30.—

—Shearezade, la de los ojos soñadores y profundos, tenía en sus venas la sangre de Oriente; venía de las mezquitas besadas por el sol, traía en sus labios el fuego del desierto de Sahara que atraviesan las caravanas; en su cuerpo de diosa pagana se confundían todas las bellezas y lascivias de la tierra. ¿Cómo no haberla amado?

Yo daba ya el adiós a la adolescencia y entraba a los vergeles misteriosos del amor. Estudiaba el difícil manejo de los pinceles; atraído por no sé qué ansias de placer, me internaba en el arte de la pintura; hasta aquel entonces, nunca había hecho algún cuadro que mereciera elogios; era uno de tantos sin gloria y sin fortuna.

Surgió Shearezade como una aparición; ella era una danzarina que paseaba su arte y su belleza por todos los países; cuando la vi aparecer en el escenario, aquella noche embrujada, envuelta en diáfanos tules, como surgiendo de un ensueño alado, empezó a bailar "La danza oriental". ¡Qué magnífica estaba! ¡Qué divina mujer!

Ya nunca pude olvidarla, creí que sería imposible borrarla de mi mente.

Y así fué.

Ella nunca reparó mi presencia en el teatro deslumbrante de esplendor. Muchacho tímido y pobre, de pálida tez, que noche a noche iba a aplaudirla y que la amaba apasionadamente.

Terminó la temporada sin ningún acontecimiento nuevo en la vida feliz de Shearezade; se fué como vino, llevándose el encanto y la gracia de sus danzas a otras regiones ignoradas. Ella derramó la luz de su ser maravilloso en los páramos tristes de mi corazón juvenil.

Pasaron algunos años, hoy la fama me sonríe por doquier; soy un pintor que tiene alma —dicen los críticos. Mi cuadro titulado "La danza oriental" me abrió las puertas de la gloria. Me ofrecieron sumas fantásticas, pero nunca he querido apartarme de él..., representa toda mi vida, mi ideal. Todos lo ignoran, quizás ella también.

En lo más recóndito del alma mía, la inspiración brotó al soplo tibio del amor de aquella divina mujer, a quien persigo en mis sueños febriles, y que infundió en mi espíritu sediento la llama peregrina, la llama cálida de los paisajes tropicales del Oriente, la llama inextinguible del primer amor.

BOHEMIO ENAMORADO,
(Santiago).

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"EL PAJARO AZUL", "VIÑAS DE IRA", "LA FLECHA DE ORO", "TRES SEMANAS JUNTOS", "MI ULTIMO AMANECER".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 510, cuya solución era la siguiente: "DICHA LEJANA". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguiente lectores de "Ecran": Sergio Pinto, Santiago; Marta Meza, San Felipe; Mariechen Ewing, Quillota; Eliana Jiménez, Valdivia; Julio Tornero, Pitrufquén; Antonia Suárez, Puente Alto; Fernanda Sutil, Curicó; Héctor Silva, Santiago; Antonio Ruiz, Temuco; Nana Alessandri, Valparaíso.

CUPON N.o 512

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: ... ...

... ...

Dirección: ... ...

... ...

Ciudad: ... ...

NUESTRO PUZZLE IRA EN EL PROXIMO NUMERO

El HOMBRE MAS ODIADO de HOLLYWOOD

1.— *A pesar de su fría arrogancia, Basil Rathbone es uno de los actores más estimados.*

2.— *En la colonia cinematográfica se le admira como un excelente muchacho, aunque en la pantalla asuste con sus tipos de GANGSTERS. Es el amigo de todos: HUMPHREY BOGART.*

¡no es éste!

3. —*Aló, señorita Lane— dice el hombre más odiado de Hollywood a la encantadora Priscilla—; la esperamos a las nueve en el set N.o 10.*

¿Quién creen ustedes que es el hombre más odiado de Hollywood?... Seguramente, pensarán de inmediato en la cara huesuda de Humphrey Bogart, en la mirada fría de Basil Rathbone, e incluso en aquel gigantón que golpea a Popeye. Los villanos del celuloide no tienen nada que ver en este caso. Por lo general, son hombres de corazón de oro, muy queridos y solicitados por lo más fino de la sociedad hollywoodense; buenos padres de familia, excelentes amigos, novios ejemplares.

¿Quién son entonces los hombres más odiados de Hollywood? Pues, muy sencillo: los empleados del Estudio encargados de citar a los artistas a las horas de trabajo. Muy temprano, cuando la ciudad todavía duerme, cuando las fiestas de la noche mantienen cansados a los príncipes del cine, una voz tranquila irrumpe a través del aparato telefónico y dice:

"—Buenos días, señorita de Havilland: debe estar a las nueve en punto en el escenario N.o 8, vestida de percal y con un gorro de la misma tela. Es para la escena N.o 255, en que queman el carro de equipaje en que usted va con Errol Flynn. Eso es todo."

Cuelga el teléfono y vuelve a llamar, y esta vez dice:

"—Habla Russell Sherman: buenos días, señorita Lane. Escenario número 10, a las nueve y media, vestida para ir al tennis. Escena N.o 97 con Jeffrey Lynn."

Cuando llama a casa de las Lane, tiene que dar su nombre, pues la señora Lane, madre de las niñas, gusta siempre de saber quién es el que habla antes de molestar a sus famosas hijas...

Russel Sherman se tiene bien ganado el nombre del más odiado de los habitantes de Hollywood. Y, sin embargo, nadie más cumplido y cordial y generoso. Pero su oficio le obliga a interrumpir sueños de estrellas, a tronchar las perezosas mañanas de las jovencitas, a martirizar la sumergida quietud de los galanes trasnochadores. Y eso nadie se lo perdona... Su trabajo le da una autoridad que no tiene ningún potentado de la ciudad del cine. Nadie se atrevería, por ejemplo, a importunar la estatuaria belleza de Ann Sheridan, ni a encararse con la seria arrogancia de un Paul Muni; nadie osaría entrar en confianza con el difícil carácter de Bette Davis, ni a ponerse al alcance de los puños de un Errol Flynn. En cambio, Russel Sherman tiene autoridad para hacerlo con olímpica tranquilidad. Es una especie de ángel de las mañanas, trompetero mayor de la ciudad del cine, heraldo obligatorio.

Sherman fué actor, pero cuando los papeles que le daban no eran suficientes para que pudiera vivir, decidió solicitar empleo en el Estudio; y como su voz es muy clara, y su dicción perfecta, los directores de la Warner le encontraron muy adecuado para llamar a los actores y estrellas. No crean ustedes que por el hecho de dominar la vida de los astros no sea un hombre cortés y medido en sus palabras. Sabe muy bien cómo tratar a cada cual. Por lo tanto, sus llamadas varían según

(Continúa en la pág. 22)

y éste tampoco!

Una crónica de MARCIAL LAFANDA

5.—*Lo mismo le sucede a la inefable OLIVIA DE HAVILLAND, a pesar de sus encantos, de su alto sueldo y de su fama.*

4.— *Aunque se haya acostado a las seis de la mañana, JEFFREY LYNN tiene que levantarse a las siete, cuando el hombre más odiado de Hollywood lo llama.*

6.— *Ni siquiera MARGARET LINDSAY, que se las da de aristócrata, se atreve a desobedecer al hombre más odiado de Hollywood.*

Chic a toda hora

Cualquier lectora
tar a la perfecci
traje de Eleanor
y negro. Las list
amplitud a la fal

La telas de seda lavable, tipo bayadera, con tonos vivos y brillantes, siguen haciendo furor. En este caso, Priscilla Lane nos luce un primoroso vestido confeccionado en ese género. Las listas empalmadas estilizan la silueta. Los zapatos de la estrellita también son dignos de ser imitados.

Pegg
te a
juve
de li
lo. L
men
falda
los b
les e
sillos

uede imi-
precioso
en blanco
orma dan

Madeleine Carroll nos luce una tenida de gran etiqueta, toda blanca. La falda es muy amplia y levemente más larga en la parte de atrás. El cuerpo muy ceñido va todo bordado con mostacillas e hilos de plata. La cartera de moaré blanco lleva un bordado semejante al vestido. Un grueso brazalete dorado y un pañuelo de fino crepe complementan la elegante toilette.

n nos luce otra tela semejan-
Priscilla Lane, en una creación
raciosa. En este caso se trata
ancas sobre un fondo azul cie-
osición de las listas es suma-
inal. Van empalmadas en la
cales en el corpiño cruzado, en
y en las mangas; y horizonta-
olapas y en la tapas de los bol-

Brenda Marshall debió haberse llamado "Miss Primavera" en la fiesta donde lució este precioso traje de seda opaca color azul muy claro. El corpiño es ceñido, y la falda, muy amplia, lleva unos apretados recogidos alrededor de la cintura. Los hombros adquieren un efecto más ancho y vaporoso gracias a las alitas de tira bordada. El cuellecito es de este mismo material.

PRESENTAMOS

C I N E T E A T R O R A D I O

LILY PEREZ FREIRE

Hija del mas grande compositor chileno, Osmán Pérez Freire. Culta, fina, de una distinción que atrae desde el primer momento. Sus conciertos de canciones internacionales han significado verdaderas notas de arte, por su delicadeza, su gracia, su buen gusto a toda prueba.

Viajes. Lectura. Sensibilidad innata. Todo ha contribuido para hacer de ella una figura que dignifica nuestro ambiente.

Foto La-Hitte. Agustinas 666-D.

micro-diario

CINE ★ TEATRO ★ RADIO

SE DICE...

...que una belleza norteamericana, Beverly Busch, será la protagonista de "La chica del Crillon". A su juvenil belleza une talento y linda figura

...que Hernán Castro Oliveira, el joven galán de nuestra cinematografía, tiene admiradoras a montones. Su correspondencia se hace cada día más numerosa, y hemos sabido que ya han pasado de una decena las muchachas que se le han declarado.

...que Miguel Munizaga Iribarren, el distinguido crítico cinematográfico, encarnará a un encopetado conde francés en una película nacional, próxima a filmarse.

...que Rafael Elizalde Mc Claure, el autor de la versión castellana de "Blanca Nieves y los siete enanitos", se enrolará al personal de la Chile Sono Film, que en unos días más intervendrá en la filmación de "Bar Antofagasta".

...que Gloria Lynch ha llegado a Nueva York, la ciudad de los rascacielos.
Alrededor de Gloria se ha tejido un gran misterio. Parece que esta belleza de nuestra pantalla será la protagonista, junto a un renombrado galán norteamericano, en una película de tema sudamericano, pero hablada en inglés...

...que Pato Kaulen será el galán de María Eugenia Guzmán en la próxima película de esta joven estrellita. Nos han dicho que el simpático "Pato" tiene una gran predilección por las niñitas de once y doce años, a quienes da cita en el Parque Japonés. Muchas de ellas acuden. Otras, le dan plantón.

...que Rita Walker, que no llegó a un común acuerdo para la filmación de "La chica del Crillon", ha regresado a Buenos Aires. Nos han contado que, en la capital del Plata, Rita ha recibido ofertas cinematográficas y un novio argentino, con el cual se rumorea que se casará muy pronto.

LA COMPAÑIA ALEJANDRO FLORES

ALEJANDRO FLORES está en el Norte con su compañía, llevando como primera actriz a Sara Guash, en quien ha descubierto una correcta intérprete de comedias modernas.

JUAN CANARO Y SU ORQUESTA

En los escenarios de Lima han actuado con notable éxito Juan Canaro y su orquesta.

TRIUNFA EN ARGENTINA

Julia Ferró, la folklorista que está ahora en Santiago con César Ginzo, ha logrado grandes aplausos en radios y teatros de Tucumán.

"REBECA, UNA MUJER INOLVIDABLE".

Pedro López Lagar y su compañía de comedias han presentado, con éxito, en el "Teatro Coliseo Podestá", de La Plata, la obra dramática "Rebeca, una mujer inolvidable".

LOLA MEMBRIVES.— Estamos a pocos días del *debut* de Lola Membrives y su compañía en el Teatro Municipal.

ROSITA CONTRERAS

Ha sido un éxito la presentación de Rosita Contreras, "vedette" que ha llegado de paso a Estados Unidos, junto con su hermana Cleo, bailarina, y Myriam Stewart, pianista, que colabora en el espectáculo y que es muy apreciada en el ambiente bonaerense.

LUCHO CORDOBA Y EL CENTENARIO

Lucho Córdoba tiene en sus manos una comedia cómica de tipo histórico, que piensa dar a conocer al público para festejar el centenario de Santiago. Se titula "La Fundición de Santiago".

MICROFONO ABIERTO.

RADIO NACIONAL vuelve a reorganizarse. Sus nuevos dueños se llaman Julio Asmussen, conocido periodista, que tiene a su cargo la gerencia, Ricardo Younis, jefe de Estudios, Raúl Ascuí, técnico en sonido, y Eduardo Blanco, que ha tomado bajo su tutela la contabilidad. El potencial de la radio ha sido elevado a 10 KW. El lema de la estación, en lo que se refiere a su relación con los artistas, será "Dar a ganar para ganar". —Ojalá, ojalá... —decimos nosotros—. Por ahora, esperemos.

CARLOS DE LA SOTTA ha sido recién operado de apendicitis. Se dice que, al anestesiarlo, le rogaron que contara tanto como pudiese. Y él, empezó con voz temblorosa:
—1, 2, 3, 4...
Y después de un buen rato:
—...85, 86, 87..., C. B. 87, Radio Cooperativa transmitiendo...
Y se quedó dormido. Efectos de la costumbre.

MARY CALDERON, la pequeña cantante criolla, alumna de Derlinda Araya, y que actúa en Radio El Pacífico, saldrá pronto en gira por el Sur del país.
Todo el mundo se pregunta por qué se irá... ¿Se irá por el Pacífico..., o por tren?...

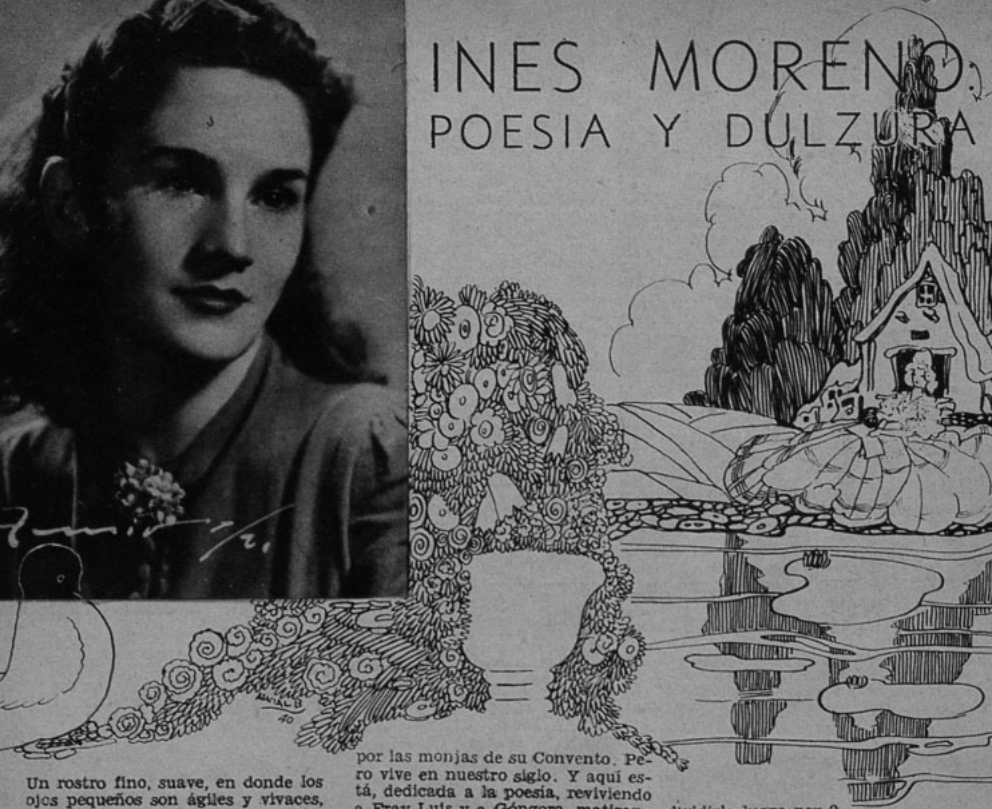
"LOS VAGABUNDOS" se han impuesto en forma contundente frente al público. Se trata de un conjunto de canciones americanas, que actúa a través de los micrófonos de Radio Soc. Nacional de Agricultura, los días martes y jueves, a las diez y media de la noche.

¿Cuándo volverá a cantar Carmencita Carol? ¿Y Carmen Rivas? ¿Y las hermanas Peiró? ¿Dónde están? Admitimos respuestas.

PONEMOS NOTA

TRES COLORADAS... para **Los Bohemios**, en Radio Cooperativa.
DOS COLORADAS... para **Sally**, en Radio Agricultura.
UNA COLORADA... para el locutor **Tassara**, de Hucke.
TRES BLANCAS... para **Patiño Manríquez**, en Otto Becker.
DOS BLANCAS... para **Hora Italiana**, en Radio Hucke.
TRES NEGRAS... para el locutor **Valenzuela**, en R. Cooperativa.

INES MORENO: POESIA Y DULZURA



Un rostro fino, suave, en donde los ojos pequeños son ágiles y vivaces, clásico el perfil, el óvalo recordando las criaturas angélicas de Rafael. Todo en ella conducido a la serenidad, a la suprema armonía. Su figura, de garbo delicado, de porte amable, nos hace imaginar a Inés vistiendo toca monjil, cofia medioeval, como esas estampas de los vitrales que acaricia el sol del atardecer.

Aquí está junto a nosotros. Es preciso que haya un silencio para que la conversación se deslice por un territorio tranquilo. Tan suave es Inés, que nosotros habríamos querido interrogarla con silencios escogidos. Preguntarle, por ejemplo:

—.....

Y que ella respondiera del mismo modo. Pero hay que hablar con palabras, romper la serenidad del aire, interrumpir el brillo de los cabellos de Inés. Hablamos entonces. Conversamos. Nos habla de su vida: una existencia apacible, ejemplar, de una dignidad de 1900. Inés debió haber nacido en esa época. Se habría visto admirablemente ambientada en un salón de grandes cortinajes, entre muebles rococó, pianolas románticas, álbumes de familia, candelabros dorados, espejos de dos metros, alfombras regaladas por las monjas de su Convento. Pero vive en nuestro siglo. Y aquí está, dedicada a la poesía, reviviendo a Fray Luis y a Góngora, matizando con su voz el clima pasional de Federico García Lorca, las acrobacias de Rafael Alberti, el encantamiento convaleciente de Gustavo Adolfo Bécquer.

Hija de un coronel de Ejército, Inés anduvo de un punto a otro durante toda su infancia: Europa a los cinco años, y luego todas las regiones chilenas:

—Llevo a Chile en los ojos —nos dice.

Nosotros pensamos que Chile se dulcifica al pasar por la mirada de Inés: la pampa del Norte se hace femenina y los fiordos y archipiélagos del Sur danzan como figuras de una cajita de música. La conversación continúa. Nos cuenta Inés sus años de estudio, cuando, en medio de las clases de aritmética, entre los mapas geográficos, en los patios de juego, comenzaba ella a recitar muy bajito, con una voz en sordina. En una ocasión le pidieron que leyera los resultados de un problema de matemáticas. Inés comenzó a leerlo, pero, como mentalmente pensaba en una poesía de Amado Nervo, se le caían las lágrimas al nombrar los números. Sollozando exclamaba:

—El resultado de la resta es 456... Después se multiplica por 5 para dividirlo luego por 2...

Y lloraba, lloraba como un sauce infantil.

Comienza a estudiar recitación con Vera Zouroff. Es presentada al público, logrando de inmediato una amplia nombradía. Pasa para ella el tiempo en este dulce quehacer poético, en este trato constante con palabras y rostros líricos. Es una especie de hada madrina de los jóvenes poetas, algo así como una Caperucita internada en el bosque de la poesía. Versos y más versos, país azul que Inés habita y recorre con menudos pasos.

Recientemente se ha dicho que actuará en una película. Ojalá que así sea. Su rostro diáfano, su voz de hondos matices sentimentales, su persona toda vendría a ennoblecer la pantalla chilena, a darle dulzura, adolescencia, liviana gracia juvenil.

Conversamos. El tiempo pasa, y se hace fino junto a ella. Las horas parecen señaladas por relojes pulsera, por minuteros de celofán. Creemos estar viviendo más allá del espacio, allí donde el tiempo pasa en estrofas, donde los años duran tanto como un soneto, donde un suspiro se parece a una rima.

He ahí Inés Moreno: poesía y dulzura.

ENTREVISTAS GRAFICAS:

La actuación en Chile del famoso **ballet** ha sido la nota culminante de nuestra temporada artística. Verdaderos revolucionarios de la danza, su espectáculo dió la medida al público chileno de todo lo que puede lograr un arte auténtico. Mientras la antigua técnica del **ballet** limitaba sus recursos de movimiento y expresión al malabarismo de las piernas, a las sutiles evoluciones en puntillas, a los finos matices del giro y el contragiro, el **ballet** Jooss considera la danza como un motivo integral de revelación de las emociones, las angustias, las alegrías, la belleza interior. Por eso, los pasos clásicos del baile no tienen para ellos una importancia fundamental. La fuerza expresiva surge del torso, de los brazos, de las manos y del rostro. Surge de una manera total, con un vigor prodigioso, y crea en los espectadores una sensación extraña y sublime, que es el verdadero encantamiento de la danza.

Aquí los tenemos, mirados desde dentro del escenario. El lente de "Ecran" los enfoca íntimamente, para ofrecerlos a ustedes de un modo más familiar y cercano.

He aquí una escena de "Siete Héroes", tal como la ve el público. Miremos, mientras tanto, nosotros de entre bastidores. El resultado lo apreciarán ustedes en las fotos de más abajo.

Lola Botka lee a sus compañeros una carta recién llegada de Inglaterra.

"Antigua Viena", el simpático ballet que caricaturiza los tiempos viejos, vistos desde dentro de la escena.

Antes de entrar a escena, Rolf Alexander arregla su vestimenta. En pocos momentos más estará danzando "El Hijo Pródigo". La fotografía nos hace recordar la época azul de Picasso

Entre danza y danza, no está demás un cigarrillo ¿no es cierto?

Aquí tienen ustedes a Noelle de Mosa y Hans Gasert en plena danza.

RECUERDOS DEL BALLET JOOSS

Hombres Débiles...?

Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.

Tabletas **Kelpamalt**

Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**

Moneda 643 - Santiago

UNA PINCELADA DE BELLEZA

dará Ud. a su rostro usando la

CREMA OXIGENADA MACKER

un producto que prestigia el tocador de una dama, pues ha sido elaborado de acuerdo con el gusto más exigente...

EL HOMBRE MAS ODIADO...
(Continuación)

la personalidad de quien se trate. Así, al llamar a Bette Davis, le dice:

"—¿Bette Davis? ¿Cómo está usted? ¿Está preparada para estar en escena a las diez? Se le hará una prueba de maquillaje y vestuario. ¿La esperamos? Muchas gracias..., Bette Davis..."

Luego dice Sherman:

"—Buenos días, señorita Lindsay: vístase con el traje de sarga azul. Escena de la película "Hell's kitchen" (La cocina del Infierno). ¿Vendrá a las nueve y media al escenario número 5? Gracias, señorita Lindsay...

Aunque a veces la estrella conteste con voz soñolienta y Sherman se sienta un tanto desconcertado, finalmente el diálogo acaba con la promesa de la estrella de estar allí a tiempo... Y como ése era el objeto de la llamada, Sherman sonríe triunfalmente, cuelga el fono... y vuelve a llamar a otra parte.

El hombre más odiado de Hollywood es, al mismo tiempo, el que posee la lista más completa de teléfonos particulares. Ni el mismo don Juan Tenorio, si bajara a la tierra, sería dueño de tantos y tan codiciados números. Y justo es decir, en honor suyo, que debe ser muy grande su rectitud, para no caer en la tentación de aceptar las sumas que, a veces, se le ofrecen por revelar algunos de ellos... Sin embargo, bien sabe Sherman que, si alguna vez fallara, perdería su destino y la honrosa distinción de ser el hombre más odiado de Hollywood...

SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 50

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

Primer premio, 50 pesos, Oscar Astaburuaga, Los Andes.

Segundo premio, 20 pesos, Raquel Cabrera C., Santiago. Un premio de 10 pesos, Enrique Galaz, Rengo.

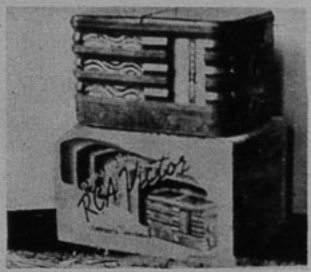
Un premio de 10 pesos, Elena Fariña, Valparaíso.

Un premio de 10 pesos, Violeta Pérez, Temuco.

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

"ECRAN", sumamente agradecido por el entusiasmo siempre creciente con que los lectores colaboran y difunden la única revista cinematográfica chilena, ha querido retribuir su gentileza organizando un gran sorteo de Navidad, en el que espera participarán todos sus favorecedores para que tengan opción a ganar los hermosos premios que obsequiará, y cuya lista daremos a conocer próximamente. El sorteo se efectuará a fines de diciembre del presente año.
Envienos dos cupones de los que aparecen al pie de ésta, y tendrá opción a ganar valiosos premios, obsequiados por la revista "Ecran".

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.



Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo participando en el gran Concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.o 10

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

NOMBRE: .. .. ..

SECRETOS de HOLLYWOOD

por MAX FACTOR, Jr.

SUPREMA AUTORIDAD EN MAQUILLAJE DE LAS ESTRELLAS DEL CINEMA

COMO SER "GLAMOROSA"

¿Qué es lo que más contribuye a dar "glamour", fascinación, a una mujer?

Algunas lectoras creerán indudablemente que es cuestión de tener dinero suficiente para adquirirlo. Pero tal no es el caso. Observen a su alrededor, amables lectoras, y verán que hay muchas empleaditas que ganan un sueldo modesto, y lo poseen en alto grado.

O bien, fíjense en las revistas y periódicos elegantes, y se convencerán de que no toda mujer rica cuyo retrato en sus páginas encuentren es "glamorosa".

Habrá también quienes mantengan que el "glamour" es algo que depende enteramente de la personalidad que tenga una mujer.

Están, hasta cierto punto, en lo cierto. La personalidad es realmente el mayor atributo con que cuenta el "glamour". Y, contrario a la creencia general, la personalidad puede cultivarse y perfeccionarse.

Trataremos principalmente sobre la forma en que la apariencia personal afecta el "glamour".

Es posible ser "glamorosa", aunque no se posea una apariencia personal perfecta, cuando se tiene una personalidad simpática e interesante. Pero, naturalmente, si el tener una personalidad agradable SIN necesidad de presentar una apariencia intachable, basta para poseer "glamour", con más razón se poseerá si se trata por todo concepto de cultivar esa apariencia intachable.

La juventud en sí no es un factor esencial para poseer esa cualidad. Entre las estrellas más "glamoro-

Las estrellas cinematográficas, y entre ellas Nan Grey saben que la buena postura es un atributo imprescindible al "glamour".

Para conservar atractiva su sonrisa, espléndida su dentadura, no debe usted descuidar sus encías. El cepillarse a diario los dientes sólo constituye la mitad de la tarea. Es menester cepillar tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada precisamente para mantener sanas las encías, a la vez de conservar deslumbrante la blancura de los dientes. Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para el tratamiento de las encías infectadas.

Use usted Forhan's diariamente. Su acción científica le dará lo que ningún dentífrico a medias puede dar: salud bucal completa.

7FS5

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

PIES FELICES?

Zino-pads
Dr Scholl

sas" de la pantalla, las hay que están muy lejos de ser excesivamente jóvenes, tales como Irene Dunne, Claudette Colbert y Constance Bennett, cuyo "glamour" se hace más evidente a medida que pasan los años.

Yo he notado que, en relación con la apariencia y hablando, por supuesto, en sentido figurado, una de las cosas más importantes para ser "glamorosa" —sea cual fuere la edad de la mujer— es saber apreciar, y practicar, el refrán que dice "más vale precaver que lamentar". Una buena postura y un andar agraciado son otros dos atributos imprescindibles al "glamour" que deben cultivarse desde muy joven para adquirir el hábito. Entre sus mayores exponentes, tenemos a la sin par Vivien Leigh, a Dorothy Lamour, Rita Hayworth.

En Hollywood, una mujer "glamorosa" jamás se descuida en su manera de caminar, de pararse o de sentarse. Al caminar, el cuerpo debe llevarse erguido y derecho con naturalidad, con los hombros echados hacia atrás y coordinando todos sus movimientos con el paso.

La posición debe mantenerse también erguida al sentarse, sin encorvarse hacia un lado ni hacia otro. Todos estos detalles contribuyen, además, a mantener el cuerpo esbelto, atractivo y, consecuentemente, "glamoroso". Cuando no se adquiere la costumbre de encorvarse, se evita tener que confrontar el problema de corregir tan mal hábito.

El problema de la postura atañe en una forma muy particular a las empleadas de oficina, que tienen que trabajar constantemente sobre la maquinita de escribir: es una posición que se presta a hacerse forzada. Ellas deben, por lo tanto, vigilar con doble cuidado la postura, y evitar esa tendencia a encorvar la espalda, que tanto desfigura.

La mujer que vela por su "glamour" no está cambiando continuamente el color de sus cabellos, porque sabe que el uso muy frecuente de tintes y substancias semejantes para aclararlo u obscurecerlo perjudica a la larga. Y en el caso inevitable que decida hacerlo, efectúa un cambio complementarlo en los matices de su maquillaje, seleccionando tonos que guarden armonía con el nuevo color que haya dado a su cabellera.

La mujer que busca el "glamour" sabe que es preciso atender el más pequeño detalle de su toilette, como

(Continúa en la pág. 28)

CONCURSO DE LAS SILUETAS

Trabajó con Merle Oberon en una magnífica cinta presentada no hace poco por Warner Bros. ¿Recuerda usted esta silueta?

Si usted reconoce el actor a quien corresponde la silueta que presentamos, envíe su nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 510, cuya silueta correspondía al actor MELVYN DOUGLAS.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Lina Maturana, Santiago; Alfredo Echeverría, Santiago; Raúl Montero, Santiago; Judith Maturana, Puente Alto; María González, Santiago; Lucía Yzoard, Taicahuano; Diego Silva, Santiago; Marta Ortiz, Puerto Montt; Julia Samara, San Javier; Víctor Torrealba, Santiago.

La silueta corresponde al actor:
... ...

Nombre: ... ...

Dirección: ... ...
... ...

Ciudad: ... ...
... ...

... ...

HEDY LAMARR
Revela
El Secreto del Glamour!

EL MAQUILLAJE "PAN-CAKE"...

Esta nueva y modernísima creación de maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética, porque:

★ *¡Da un acabado preciosa y perfecto a la tez!*

★ *¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!*

★ *¡Se adhiere indefinidamente sin retocarse!*

Pruebe usted el "Pan-cake" una vez ...y núnca dejará de usarlo.

HEDY LAMARR, ESTRELLA DE MGM

Max Factor
★ HOLLYWOOD
EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile: VICTOR PANAYOTTI, Casilla 1[illegible] Stgo.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de la revista "Ecran" —de los que aparecen al pie de ésta— por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, sin olvidar su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Katherine Hepburn, Joan Bennett, Danielle Darrieux, Robert Stack, Jean Arthur, Bette Davis, Frances Drake, Joan Crawford, Melvyn Douglas, Carole Lombard, Greta Garbo, Errol Flynn, Norma Shearer, Richard Greene, Deanna Durbin, Charles Boyer, Judy Garland, Helen Parrish, Hedy Lamarr, Jeanette McDonald, Mickey Rooney, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Loretta Young, Robert Taylor, Merle Oberon, Nelson Eddy.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun de Santiago, originándonos con esto pérdida por el valor de las fotos y franqueo en volver a enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que por los pedidos solicitados por correo tendremos que cobrar CUATRO PESOS por cada fotografía, para costear su envío certificado.

UNA ALEGRE INVITACION A UNA FIESTA DE TREINTA DIAS

Es el anhelo de aquellos que han ido y de quienes no lo conocen. Un deseo más vivo aún en los primeros que en los segundos, porque solamente unas vacaciones en el Sur permiten formarse un concepto exacto del cúmulo de bellezas y atractivos de la región.

Estamos nuevamente ante la oportunidad de regresar a esa tierra de ensueño. Los boletos de Turismo, estarán en venta el 1.º de Diciembre. Con uno de ellos en mano, tenemos la agradable perspectiva de sentirnos plenamente dueños de nuestros actos, de poder confeccionar el itinerario a nuestro antojo, cambiarlo cuantas veces lo estimemos necesario, y así, durante un mes, ir de un punto a otro, sin tener que desembolsar un solo centavo extra.

PREPARESE PARA PARTIR AL SUR

APROVECHANDO LAS VENTAJAS DE

LOS BOLETOS DE TURISMO

VALIDOS POR UN MES PARA RECORRER LA ZONA DE VALPARAISO A PUERTO MONTT O SANTIAGO A PUERTO MONTT Y RAMALES.

DESDE VALPARAISO	$ 440.-
½ PASAJE	$ 220.-
DESDE SANTIAGO	$ 380.-
½ PASAJE	$ 190.-

FERROCARRILES DEL ESTADO

La Voz

Respuesta a MELANIA MARIA

Señorita: Su situación no es desesperada, como usted cree. Todo es cuestión de paciencia. Lo que una mujer hermosa realiza al entrar en un salón, puede no ser permanente; si sólo cuenta con su belleza, muy pronto vendrá la decepción a reemplazar esa impresión primera que parecía definitiva. Suele suceder que algunos hombres perseveran en hacerles el amor a personas de esa naturaleza, pero en ningún caso podría ocurrir lo mismo tratándose de una persona de sus condiciones y habiendo dado pruebas de ser un hombre leal, no sólo en el amor, sino en la amistad.

Deje pasar los días, tranquilamente, sin alterar su modo de ser para con él, como si nunca hubiera pasado nada... Más que nunca, haga uso de su inteligencia, de su ternura, de su prudencia..., y llegará a corto plazo su triunfo de mujer consciente y sincera sobre la "mascarita" de belleza que no contiene ni siquiera una pizca de espiritualidad. Tenga fe, Melania María, que eso es lo esencial. ¡Y Dios con usted!

Respuesta a DOMINO CARMESI

Señorita: Su sistema puede llevarla a breve plazo a la ruina de su reputación. Lo que usted califica como "una entretención" es justamente lo que produce a las "mujeres entretenidas". Perdone que sea enteramente franca con usted, pero creo que "su caso" es lo que necesita: franqueza para calificar los sucesos. Su actitud ante el primero de los jóvenes que me nombra es tan indecorosa, que no concibo cómo una mujercita inteligente y culta, que ha viajado y comprende la vida, haya podido llegar a tales extremos. Lo que usted piensa hacer, después de haber re-

Maybelline... AHORA EN FORMA DE CREMA

Las damas prefieren ahora el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline*, porque no requiere que se añada agua al aplicarlo. Basta ponerlo en las pestañas con un cepillo seco. Queda suave y produce una sombra natural y seductora. C-1

Maybelline

capacitado, no le conviene en modo alguno, señorita. Lo único indicado sería terminar de una vez por todas: no volver más a ese sitio peligroso, y, si le es posible (lo que sería una salvación), alejarse por algún tiempo de la ciudad.
Piense que no solamente está destruyendo su propia reputación, sino también la de sus hermanas, y ponga voluntad —toda su voluntad— en corregir la dirección de su camino.

Respuesta a UNA QUE SUFRE

Señorita: Me parece que usted abulta demasiado el suceso ocurrido. Puede tener muchas explicaciones naturales el silencio de su novio. A veces, cuando se trata de negocios, los hombres tienen que aceptar invitaciones a comer, o bien se pasan los días sin que haya tiempo para darse la satisfacción de escribir. Se ha pasado dos días más de su costumbre, y ya usted está desesperada. Tenga un poquito de paciencia y espere tranquila, que, según todo lo que usted me relata, ese joven siente por usted verdadero cariño, y sería muy raro que en tan pocos días hubiera cambiado de afecto. Me atrevo a darle un consejo: no se deje llevar por ese sentimiento de celos, que, cuando se arraiga esa costumbre, constituye una verdadera desgracia, una amenaza a la felicidad futura.

Respuesta a FLORITA AURUM

Señorita: La respuesta que doy a "UNA QUE SUFRE" es como si fuera para usted. Pero debo decirle que su determinación de abandonar el estudio en que estaba empeñada es grave error. En la vida son muy frecuentes los cambios de situación económica, y un conocimiento de esa clase puede ser de gran utilidad, si alguna vez necesita ayudar al compañero elegido.

Respuesta a MONONITA

Señorita: En un caso como el suyo, lo primero que debe hacer es obedecer a su madre. Tiene ella toda la razón al aconsejarla como la aconseja. Ese no es un hombre que pueda convenirle, ya que se ve claramente que sólo desea casarse con usted para obtener la herencia de su padre y luego gastarla en sus vicios. Puede ser muy "simpático" un hombre, pero eso no basta para ser feliz en el matrimonio. Con un hombre que juega y bebe, como lo hace sin recato alguno su presunto pretendiente, iría usted seguramente a la ruina de su vida.
A su edad, Mononita —a los 18 años—, no se puede pensar en "que si deja pasar esta ocasión puede quedarse para vestir santos"... Tenga paciencia, y cuando menos lo piense, llegará a su vida el hombre que por sus condiciones pueda hacerla feliz.

CLARA CALATRAVA.

OTRA ILUSION DESHECHA

"COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO"

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aun donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES DE USAR COLGATE

PRECIOS
GIGANTE 7.00
GRANDE 4.00
MEDIANO 2.00
860SLC

COLGATE
Es Símbolo
de GARANTIA
desde 1806

ATENUÓ SU MAQUILLAJE... ¡Y AUMENTÓ SU ATRACTIVO!

SECRETOS DE HOLLYWOOD
(Continuación.)

por ejemplo, que su peinado esté siempre bien arreglado, con las puntas del cabello colocadas como es debido. Asimismo, se esmera en la aplicación del colorete, el rouge de labios y demás cosméticos.

Nunca deja de cerciorarse de que la técnica de aplicación del maquillaje sea la correcta y de acuerdo con los principios artísticos que lo gobiernan, y que han sido originados para embellecer cada tipo femenino individual. Con este objeto, buscan el consejo de expertos en la materia y siguen sus instrucciones respecto al maquillaje que deban usar, especialmente creado para sus tipos y en regla con esos principios, no descansando hasta perfeccionar su técnica de aplicación.

Si usted no ha ensayado todavía estos principios y técnica de maquillaje a que me refiero, siga el ejemplo de las "glamorosas" estrellas de la pantalla. Perfeccione no sólo la técnica del maquillaje, sino cada y TODO detalle de su apariencia, considerando para ello conjuntamente los efectos del vestido, el peinado, la postura, y el efecto final del maquillaje. Y le garantizo que quedará usted encantada ante los resultados.

BETTE DAVIS, LA...
(Continuación)

Hepburn obtuvo el premio como la mejor actriz de 1934, pero muchos pensaron que Bette Davis también lo merecía. Viene luego "La peligrosa", donde, interpretando un papel de mujer depravada, obtuvo la ansiada distinción de la Academia. Después, sigue en su carrera de actriz trágica, apareciendo en "La mujer marcada", "Jezabel, la tempestuosa", "La amarga victoria", "Juárez". Se reúne con Leslie Howard en dos nuevas oportunidades: en "El bosque petrificado", hermosa obra teatral de Robert E. Sherwood llevada al cine con toda honestidad por Archie Mayo, y en "Caprichos del corazón".

Aparece, más tarde, en "La solterona", "Mi reino por un amor", "El cielo y tú". Actualmente filma "La carta".

En 1932, casó con Harmon G. Nelson, su novio de la niñez. Eran felices y muy camaradas, pero hace dos años se separaron. Esa es Bette Davis, la del temperamento recio, profundo, estremecido de honradez artística, de noble ansia de superación. Impresiona, en todo momento, por la sinceridad y la sensación de vida que da a sus personajes. Ese modo suyo, casi histérico, de dilatar los ojos, ese temblor de sus manos, ese rictus de su boca, el tono de sus palabras, sus pasos, no son más que admirables formas de dar vida a sus extraños personajes. En 1939 se la llamó "La reina del cine". Y todavía dura su reinado.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

NENA, Santiago.— Para poner el pelo rubio colorín, use lo siguiente: agua oxigenada, a 12 volúmenes, 750 grs.; alcohol metílico, 50 grs.; amoniaco líquido, 200 grs.; perfume a voluntad. Deja que se seque bien, al sol, este decolorante; después de haberlo pasado bien por la raíz del pelo con un algodoncito, debe de partir su cabellera por cadejos para que quede muy pareja la tintura. Cuando el pelo esté bien seco se lava la cabeza con un champú de manzanilla.

CARMEN.—La gimnasia más adecuada para dar volumen al seno consiste en tender los brazos hacia adelante y darles movimiento de rotación. Tomar alimentos en que predominen los farináceos y suprimir el té. Da excelente resultado tomar dos cucharadas por la mañana y dos por la tarde, antes de comidas, del siguiente reconstituyente: Jarabe, 800 grs.; Extracto acuoso de lactofosfato de cal, 20 grs.; Tintura de hinojo, 20 grs.; pomada para fricciones, que contribuye a desarrollar y tonificar el tejido mamario: Lanolina, 50 grs.; Extracto de galega, 40 grs.; Aceite de olivas, 30 grs.; Cerato de galicú, 15 grs.; Vaselina, 30 grs.; Agua de rosas, 10 grs. Le aconsejo muy buen alimento y tome bastante leche cremosa. Su peso, según estatura, debe ser de 58 kilos. Los colores que más le sentarán serán: rojo, azul, amarillo, rosa, blanco, verde petróleo, fucsia.

CONCURSO DE TITULOS DE PELICULAS

La escena que presentamos corresponde a una graciosa película argentina. ¿La recuerda usted? Si es así, envíe el nombre en el cupón adjunto, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 510, cuya escena correspondía a la película: CABALLERO SIN ESPADA.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Irma Díaz, Valparaíso; Carole Homann, El Volcán; Mario Lama, Chillán; Rosa Castro, Viña del Mar; Guillermo Contreras, Santiago; Emma Cordero, Santiago; Lucía Corvalán, Santiago; Ernesto Cortés, Santiago; Rebeca Echeverría, Valparaíso; Oscar Duval, Santiago.

CUPON N.o 512

La escena corresponde a la película: ... ...

Cambio radical

de la revista FAMILIA

La nueva tendencia del periodismo es difundir la cultura en forma amena.

FAMILIA

REVISTA PARA EL HOGAR Y LOS NIÑOS

cumple ahora este vacío en el periodismo nacional. Aparte de numerosas nuevas secciones de gran utilidad práctica, tendrá numerosas páginas en colores, de material didáctico, destinado especialmente a los escolares.

LLEVELA ESTE VIERNES A SU HOGAR

FAMILIA

EJEMPLAR: $ 1.60

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

ALICIA, Valparaíso. — Las últimas películas de Robert Taylor son: "El puente de Waterloo", con Vivien Leigh, y "Escape", con Norma Shearer. Robert no ha pensado en divorciarse de Bárbara Stanwyck. Al contrario, se llevan muy bien, y son una de las parejas más felices de Hollywood. El director Frank Capra, después de "Caballero sin espada", no había realizado otra película. Ahora se encuentra filmando "Meet John Doe", con Gary Cooper y Bárbara Stanwyck de estrellas. No sabemos cuándo se estrenará "Las apariencias engañan". "Amanecer de esperanzas" se dará a fines de noviembre.

ROSE-MARIE. — Los ojos que usted nos envía pertenecen a **Charles Boyer**, y, según nuestra opinión, creemos que no hay motivo a confusión. Por lo tanto, usted, señorita, ha quedado derrotada y su hermanita ha salido victoriosa. Tyrone Power terminó hace alrededor de dos meses la filmación de "Brigham Young" (que aún no tiene título en español). En estos días debe de haber concluído una nueva película: "La marca del zorro", con Linda Darnell, nueva versión de aquella película que tantos triunfos diera a Douglas Fairbanks (padre) en la época del cine mudo. Con una estampilla de 40 centavos llegará su carta a Hollywood. Con que usted la eche al buzón basta. Las cartas se demoran, más o menos, un mes. Encantados de sus preguntas; esperamos recibir pronto otra cartita suya.

The GRAPES of WRATH

Millones de lectores han aclamado a **John Steinbeck** como el primer novelista norteamericano al leer esta obra.

"THE GRAPES OF WRATH" narra la miseria, la degradación y la injusticia en el país del dólar. Cuenta la odisea de millares de familias arrancadas de sus tierras y condenadas al hambre y al vagabundaje.

"THE GRAPES OF WRATH" ha sido adaptada a la pantalla por la 20th. Century Fox, protagonizando el film **Henry Fonda.**

PRECIO:

$ 30.— en Chile; Dól. 1.20 en el exterior. Solicítese esta obra en toda buena librería, o pídase directamente enviando su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

THE GRAPES OF WRATH fué filmada con el título de VIA CRUCIS o VIÑAS DE IRA

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—12-XI-40.

1.—Judith Barrett nos hace una pequeña corrección. Explica que este traje que ella lleva es también muy apropiado para la hora de comida. La falda es en forma, con unos tablones cosidos en la parte de arriba, que luego se abren para dar amplitud al ruedo. Sobre una blusa de tafetán, en que se combina el azul con el rojo, el blanco y el amarillo, va un bolero de la misma tela de la falda. 2.—Myrna Loy asegura que no hay nada más sentador para las jóvenes que un traje de tira bordada blanca. El de ella se compone de una amplísima falda y una ajustada chaquetita. Las orillas van en ondas y ribeteadas con cintas de terciopelo negro. 3.—He aquí dos originales modelos que nos lucen Gloria de Haven y Rita Quigley. El de la primera está confeccionado en fina batista blanca, con un corpiño que nos recuerda las modas antiguas. En efecto, el escote es cuadrado y enmarcado por unos vuelecitos rodeados de encajes. Mangas muy amplias y apretadas por los mismos vuelecitos. La segunda nos enseña su traje de organdí blanco, que tiene como adorno una enorme cinta de gros en dibujo escocés de vivos colores.

A LA hora del cocktail

ecran

RITA HAYWORTH

Toda la gracia latina convertida en mujer. Trópico, arena ardida, sol de verano y la caricia de las palmeras, larga como el abrazo de un enamorado infinito. Hay algo de reflejo de luna, de noche transparente, todo el encanto moreno de la raza, a través de este cuerpo tostado, de esta cabellera tendida al aire, de estos ojos que son azabaches y carbones luminosos.

Rita Hayworth descansa, segura de su belleza, como esos ídolos antiguos que se adoraban a sí mismos. La arena de la playa hace las veces de santuario. Y nosotros venimos a ser una especie de creyentes, de devotos fervientes ante este altar de gracia, belleza y encanto.

M. R. Estrella N.º 513
Aparece los martes

CHARLES BOYER

INSPIRACIONES DE PRIMAVERA

Inspirada en los gorros que usan los marineros americanos, Rita Johnson se ha confeccionado este monísimo sombrero de paja blanca trenzada. Cuando quiere variarlo, lo cubre con un espeso velo azul.

En esta primavera Hollywood ha lanzado la innovación de los trajes de tipo campestre. El que ahora nos luce Brenda Marshall está confeccionado en una tela de algodón verde, con una pechera y mangas de tela color crema. Sobre esta tela clara van caprichosos bordados de vivos colores.

Elisabeth Earl recomienda esta tenida, que servirá de espléndido modelo para las jovencitas. La falda es de listas empalmadas, mientras que la chaqueta es de brin de hilo blanco. El cuello marinero ostenta las mismas listas.

VIVIEN LEIGH

Aquí la tenemos. Es la triunfadora del año, la figura más comentada de los últimos tiempos. ¿Qué tiene esta muchachita frágil, de rostro adolescente, de verde mirada, de cabello rojizo? No es la mujer estatuaria, de belleza imperial, de garbo severo y respetable. Es, por el contrario, casi una niña, con todos los apasionamientos y dudas, inquietudes y anhelos de los años primaverales. Su delicada personita despierta ternura, cariño, fino sentimiento de amparo. Sin embargo, dentro de ella hay un fuego que devora y arrebata. Actúa presa de ansias enemigas, de oscuras corrientes del corazón. Llora y gime, sonríe e insulta, se lanza como una flecha mortal en sus arranques, y se dobla como un ovillo de seda en sus minutos bondadosos. Es todo lo que hay de femenino en el mundo, llevado a su máxima intensidad, a su estilo culminante.

Nacida en las Islas Británicas, lleva sangre francesa. En esta curiosa combinación de dos razas, el cálculo sajón y la pasión latina, vive su singular temperamento, arrastrado por ocultas mareas sentimentales. Nadie como ella para encarnar esas heroínas de anhelos apasionados, esas almas de mujer abrasadas por su propio corazón, entregadas a las llamas del amor. Su creación en "Calles de Londres" la hizo merecedora al codiciado papel de Scarlet O'Hara, en donde se vertió por entero, dándonos una de las criaturas cinematográficas más vivas que nos haya sido dado conocer. Vivien Leigh es Scarlet, en rostro y alma, en ademán e instinto, en acento y matices. El mundo entero tiene su figura, palpitante de vida, madura de pasión, encendida de feminidad.

Su amor por Lawrence Olivier ha sido el romance arrullado por todos los públicos de la tierra. Todos nos hemos sentido un poco testigos de esa boda, un tanto padrinos, como en una gran fiesta familiar. Ahora tiene el porvenir junto a ella, acariciándola como un enamorado. No tiene más que tender la mano para que el triunfo continúe suyo. Singular Vivien Leigh, extraordinaria criatura, dueña de un arte sutil, rico en fuerza interior, estremecido de humanidad y espíritu. El cine la rodea como un marco y, allí, dentro de ese álbum mágico de la pantalla, en la fascinación y ensueño de las lámparas, Vivien nos muestra su rostro diáfano, como una reina de cuento y fantasía.

ecran

N. R.
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, o en giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados a sus corresponsales.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 30.—
Semestral	$ 16.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. 1.50
Semestral	US. $ 0.80

el PRECIO

Las estrellas cosechan fama y siguen buscando más fama. Gastan miles de dólares para mantenerse sobre la dorada plataforma de la propaganda, para ser el centro de admiración de la gente que vive pendiente de sus gestos, de sus toilettes y de sus figuras de celuloide. Pero eso cuesta a veces algo más que dinero: suele transformarse en un monstruo que, como Frankestein, avanza con pasos de plomo y arrasa lo que encuentra en el camino. Chantajistas, secuestradores, oportunistas de todas clases, quieren hacer de la gente de cine una rica presa, donde les parece encontrar una veta inagotable de oro.

La gente de cine vive en el temor de que se les interprete mal, porque saben que, muchas veces, una leve mala interpretación puede significarles un duro tropiezo en el camino del éxito, como en el caso de James Cagney, Fredric March, Franchot Tone, Humphrey Bogart y Jean Muir, a quienes se les acusó de comunistas y se les atribuyó cosas absurdas, que le quitaron un gran número de adeptos.

Alrededor de las estrellas se han tejido muchas historias. Chaplin tiene una leyenda: se dice que, hace doce años, fué llevado por engaño a un barco, donde se le mantuvo encerrado y alejado de la costa, hasta que entregó un cheque por medio millón de dólares. Mary Pickford y Douglas Fairbanks, en sus buenos tiempos, tenían que salir armados hasta los dientes del Estudio a su casa, porque se encontraban acribillados de amenazas. Harold Lloyd vivió durante años bajo el sobresalto de que le secuestrarían a su hija. Más de una vez encontró huellas extrañas en su casa y fué víctima de asaltos. Un policía armado vigilaba de día y de noche a la puerta, y las cartas llovían llenas de palabras amenazadoras y vengativas. Se sabe que Harold es un hombre inmensamente rico, y eso provoca la codicia de muchos.

"El precio de la fama" ha tenido también su influencia destructora en la vida privada de la gente de cine. Cuando Dorothy Lamour y Herbie Kay empezaron a luchar con dificultades matrimoniales, que más tarde terminaron por llevarles al divorcio, hubo una tentativa de reconciliación por ambas partes, tanto que Dorothy proyectó hacer una visita a Herbie, que se encontraba en Nueva York. Aprovechó un período de tiempo entre filmación, y la estrella creyó dejar bien

Wallace Beery sufrió el chantaje de un matrimonio: ella le hizo el amor y consiguió una entrevista con el actor: apareció el marido y amenazó con un pleito a cambio de una fortuna. La justicia se puso de parte de Beery.

Franchot Tone, alegre, despreocupado y bonachón, no ha pretendido jamás hacer un daño a su patria. Sólo trabaja por el bien de sus semejantes.

Dorothy sacrificó su felicidad conyugal por un contrato de radio y, desde entonces, no ha sabido lo que es el verdadero amor. Muchos admiradores, pero ninguno llena el vacío de su corazón.

Si hay un hombre que ha vivido procurando el bien de la colectividad, es Melvyn Douglas. Trabaja con tesón de día y de noche, y es muy conocida su labor humanitaria. Eso no impide que, bajo el pretexto de asegurar que es "rojo", se le haya calumniado.

de la fama

arreglada también una licencia con las estaciones de radio en las cuales trabajaba. Tanto la estrella como su marido tenían ardientes esperanzas que de aquella entrevista nacería una época de concordia y se aclararían los malos entendidos y disturbios que habían amenazado la felicidad conyugal. Dorothy llegó al hotel y su Herbie Kay fué a visitarla. Acordaron una entrevista para un rato más tarde, cuando la estrella hubiera sacado sus maletas y tomado un corto descanso. Apenas el marido dejó el hotel, avisaron a Dorothy que debía salir cuanto antes con destino a California. El contrato lo exigía y la policía hacía cumplir la exigencia de la ley.

—¡No puedo! ¡No puedo! —suplicaba Dorothy—. ¡Es posible que me cueste la felicidad de toda mi vida!...

Pero sus admiradores eran inflexibles. Debía dar una audición de radio impostergable, cuya omisión podía arruinar su carrera. Hubo que someterse, y la estrella partió de Nueva York sin volver a ver a su marido.

Hay otra clase de amenazas no menos peligrosas: diarios y revistas ampliamente leídos y que tienen influencias sobre la industria cinematográfica hacen saber a los actores, directores, productores, etc., que pueden ser víctimas de crueles críticas si no contratan publicaciones que les cuestan gruesas sumas de dinero.

Hasta la correspondencia de los admiradores suele ser peligrosa. Es muy común que, además de cartas, se envíe a las estrellas objetos que no siempre son emisarios de buena fe. Les hacen llevar, por ejemplo, un bordado, un encaje hecho a mano, una miniatura, un libro, etc., con una carta que da a entender que se trata de un regalo. Pero meses más tarde, cuando ya el objeto no tiene valor alguno, llega una carta diciendo que se trataba de un artículo muy valioso que se ofrecía en venta en una absurda suma de dinero que la estrella debe mandar de inmediato, so pena de verse envuelta en un juicio.

Cuando reciben un paquete postal que contiene un argumento, lo devuelven sin abrir, como si fuera una serpiente venenosa. Hay que advertir que los argumentos y temas para inspirar una película les llegan por cientos, pero se ha visto muchas veces el caso de que si, un tiempo después, la actriz aparece en una película cuyo tema se parece remotamente al de un argumento enviado, tienen que pagar al que lo ha mandado derechos de autor, aun cuando no hayan leído siquiera su obra...

Larry Crosby, el hermano de Bing, que es también su secretario, nos cuenta:

—Siempre que recibo un paquete que tiene aspecto de contener un argumento o una canción lo devuelvo sin tocarlo. En una ocasión abrí una carta equivocadamente, dentro de la cual venía una melodía. La devolví inmediatamente, confesando mi error, y asegurando que ni siquiera había visto la canción enviada. Meses más tarde, a raíz de una película que filmó Bing, recibimos el aviso de que se nos había entablado un pleito porque el autor de la melodía aseguraba que le habíamos robado unos compases de su canción para otra que cantaba Bing en la película. ¡Para qué decir todas las molestias y los pesos que nos costó el asunto!

En este momento se nos viene a la cabeza otro caso curioso. Un día lluvioso, todo el mundo vió frente a los estudios de la R.K.O. a un individuo que se paseaba ostentando el siguiente letrero:

"GINGER ROGERS HA PROCEDIDO INJUSTAMENTE CON EL PADRE DE SUS HIJOS."

(Continúa en la pág. 25)

Bing Crosby canta siempre melodías fáciles y agradables. Cada una de sus canciones le trae disgustos, porque más de un músico fracasado le acusa de plagio. ¡Pero eso no ha quitado la fama del astro!

Clark Gable ha sido uno de los hombres más infortunados en este sentido. En una ocasión, un fotógrafo explotó una instantánea que le tomó mientras se despedía de una dama. Después se le atribuyó una hija de catorce años.

Chaplin fué raptado (según dicen). Nuestros lectores tal vez piensen que ellos habrían preferido robar a Paulette Goddard, su mujer. ¡Pero el dueño de los dólares es el cómico!

La fama de Jeanette MacDonald ha sido amenazada muchas veces. Sus enemigos (¿es posible que los tenga una mujer tan linda?) han corrido la voz de que la estrella tiene un pésimo genio.

SE DICE QUE UN CAMPEON DEPORTIVO QUE SE RETIRA NO REGRESA MAS. PERO CUANDO UNA ESTRELLA SE ALEJA DE HOLLYWOOD PROCLAMA QUE "NO DESEA" REGRESAR. AMBOS TRATAN DE VOLVER Y MUCHOS LO LOGRAN... VEAMOS ALGUNOS:

★ ★

Las tormentas privadas de Betty Grable se hicieron tan conocidas que los productores temieron que el público la boicoteara. La chica también se dedicó a las tablas apareciendo en comedias musicales. Pero el cine la ha vuelto a acoger como estrella en una película de tema argentino.

★

SU RETORNO A LA PANTALLA

Lo que sucedió a Dolores del Río parece misterioso. Después de una larga ausencia apareció con Wallace Beery en "La senda del odio", y desapareció de nuevo. Está más linda que nunca, y su arte la hace digna de esperar que algún productor despierte de su sueño y la llame para que vuelva a maravillarnos desde la pantalla.

Los directores consideraron que John Barrymore era hombre difícil de tratar y lo hicieron a un lado. Pasó un año trabajando en las tablas, y hoy vuelve a la pantalla para filmar "El gran perfil". Viene más reposado, más prudente y sólo bebe..., agua con hielo.

Katharine Hepburn ganaba un sueldo de 150 mil dólares cuando los productores la hicieron a un lado. Consideraban que la muchacha se daba importancia que no tenía. Dejó de filmar y hoy triunfa de nuevo con "Pecadora equivocada".

★

La terrible desventaja de esta estrella es llamarse Margaret Roach. La gente cree que trabaja solo porque es hija de Hal, el famoso productor. Ella, orgullosa, se retiró del cine y mostró en las tablas que valía por su arte y no por su nombre. Hoy la pantalla la ha llamado de nuevo, y no ha sido por la influencia que significa su cinematográfico apellido...

MARGARITA XIRGU

HABLA PARA "ECRAN" SOBRE EL FILM

"BODAS DE SANGRE"

Margarita Xirgu, la más grande figura de la escena moderna española, que anima con toda su compañía la adaptación cinematográfica de su éxito mayor en la escena: "Bodas de Sangre", el famoso poema dramático de Federico García Lorca.

Escribe:

PASCUAL FUENTES

Las Condes. Aire de tierra alta. Azul muy puro. Entre flores, como en un escenario vegetal: *Margarita Xirgu*. El amable rostro tierno, los ojos inteligentes, la voz que surge acariciando como en un canto, como en sordina. Allí está ella, haciendo vida campesina, convertida en heroína de Garcilaso, en esa dulce pastora de la poesía clásica, princesa de égloga.

Llegamos hasta Margarita. El próximo estreno en Chile del film "Bodas de Sangre" nos lleva a conversar con ella, a escuchar su palabra. Al verla, entre montañas y flores, ella, la triunfadora de los grandes escenarios, nos parece que toda la naturaleza chilena adquiere prosapia, dignidad de arte, encantamiento teatral. El verde del jardín luce como reflectores. Los árboles son cuerdas de utilería. Hasta el cielo nos parece dibujado con colores exactos.

—Margarita —decimos—, pídale a las flores que se levanten como un telón. Así podremos conversar para el público de "Ecran".

Margarita hace un gesto mínimo, suave, como si tuviera una varita mágica en la punta de los dedos. Aunque las flores no se mueven, estamos seguros de que han comprendido.

—¿Qué opina usted del cine? —preguntamos.

Margarita observa. Guarda silencio un instante. Luego, sonríe:

—No podría negar su importancia —exclama—. Es tan amplio, tan extenso. Tan lleno de paisajes y recursos. Para mí, fué una cosa realmente nueva mi experiencia ante las cámaras. Acostumbrada al público, al clima vivo del escenario, me sentía un tanto desamparada ante la frialdad de los "sets". Pero todo parece haber resultado bien. Calla. Su voz nos queda resonando, como en un concierto de violines. Nos parece mentira tenerla tan cerca, tan chilena, tan rodeada de nuestros paisajes.

—"Bodas de Sangre" —dice ella, de pronto— es una obra esencialmente plástica. Su traslado al lienzo es un verdadero experimento, una tentativa que merece ser considerada en lo que vale. Los escenarios fueron realizados por los mejores escenógrafos argentinos y, en cuanto a mi compañía, creo que todos actuaron adentrados en la más profunda entraña del libreto. Nadie se atrevía a adaptar el poema dramático de Federico García Lorca al cinema. Fué necesario que Edmundo Guibourg, el excelente periodista y escritor argentino, tomara bajo su responsabilidad esta verdadera empresa cinematográfica. Baste decir que el film costó trescientos mil nacionales, o sea, que viene a ser uno de los más costosos que se hayan realizado en Sudamérica. La cinta fué rodada, en sus exteriores, en la Sierra de Córdoba, región de maravilloso paisaje. Pasamos varios meses bajo un sol abrasador, luchando con las mil dificultades que ofrece la naturaleza para la filmación de una película. Pero todo salió adelante. El esfuerzo fué enorme. Pocas veces el cine sudamericano ha tentado un trabajo más arduo, más lleno de tropiezos. Fué preciso movilizar más de sesenta carretas, un numeroso equipo de guitarristas, bailarinas y más de cuatrocientos extras. El fondo musical es un verdadero acierto.

Nos dice Margarita. Nosotros escuchamos conmovidos. Nos parece admirable que nuestro continente haya impulsado una labor tan noble, tan austera, tan maciza. "Bodas de Sangre" significa el amor de América por España, su tributo de raza y comprensión, su dádiva familiar.

Viene la despedida. Margarita se queda entre sus flores, al borde de sus campos, como una escultura formada por lo mejor del aire, de los jardines y de la primavera.

—Margarita —decimos nosotros—, dígale a las flores que se cierren, como si bajara el telón. Así podremos despedirnos.

Margarita vuelve a hacer un gesto breve. Un gesto que las flores comprenden

He aquí una de las escenas culminantes de "Bodas de Sangre", en donde vemos a Margarita Xirgu, Alvarez Diosdado y Alfonso Muñoz.

Pedro López Lagar, el vigoroso actor que encarna el principal papel masculino de "Bodas de Sangre", el film argentino que estrenará el Teatro Santiago el 26 de noviembre, distribuido por "Band y Salas".

June Preisser ama "la fruta del cercado ajeno". Divisa un cerezo cargado de frutos, y no teme a los alambres de púas. ¡Pero "Ecran" la sorprende con su lente!...

Un mexicano celoso

Ustedes, queridos lectores, deben saber que el novio de Linda Darnell es mexicano, y se llama Jaime Jorba. Pues bien, hace pocos meses, Jaime y su familia se trasladaron a su tierra natal. Linda quedó triste y desconsolada, y la pareja se escribía como veinte cartas semanalmente. La estrellita le enviaba todas las fotografías que le sacaban para publicidad. Hace pocos días Jaime recibió una serie de fotos de Linda con Tyrone Power en escenas amorosas. Inmediatamente escribió, indignado, a su novia una carta, diciéndole que partía inmediatamente a Hollywood a entendérselas con el astro. ¡Pero lo que no sabe el pobre Jaime es que el contrato de la estrellita estipula que no podrá casarse antes de los veintiún años! ¡Y solamente tiene dieciséis!

Deanna Durbin se contemplará a sí misma en la pantalla, para presenciar una parte de su último film. Pero, generosa como siempre, invita a su madre y a su hermana, para que se enorgullezcan con el talento de la chica, que no sólo es el lujo de la familia, sino que de todo el cine.

—"La bolsa o la vida"... —nos grita, sonriente, Elizabeth Earl. —La vida... —respondemos—. Tómela usted, pero concédanos la gracia de admirarla antes de morir por usted...

cialmente

Las estrellas y los partidos

Hollywood, como en todas partes del mundo, tiene sus estrellas y astros divididos por ideas políticas. Myrna Loy, Robert Montgomery, James Cagney, Virginia Bruce, James Stewart, Melvyn Douglas y Joan Bennett son demócratas furibundos. Robert Taylor, Bárbara Stanwyck y Bing Crosby son partidarios de los republicanos, mientras que Jeanette MacDonald dice que no es nada más que una cantante, y Claudette Colbert una buena ama de casa. Margaret Sullavan y su esposo votarán por candidatos opuestos, y parece que todos le han hecho un verdadero boycot a la pareja.

Sabía usted que...

Cary Grant es el astro que ha sido retratado más veces en pijamas... Jane Bryan, ya casada, parece que piensa volver a incorporarse en las filas de Warner Bros... Anita Louise no quiso quitarse su anillo de casada para una escena de su última película, y hubo que cubrírselo con tela emplástica y un poco de maquillaje... Walter Pidgeon es vegetariano... James Stewart dispone ahora de muchas horas libres para ejercitarse en su avión... Nelson Eddy es uno de los astros más comilones de Hollywood... Fred Mac Murray está aprendiendo pinturas infantiles para decorar el cuarto de niños... La hija de cuatro años y medio de Penny Singleton está locamente enamorada de Errol Flynn, y tiene las paredes de su cuarto llenas de fotografías del actor... David Rose se ha ido de viaje a componer una canción que la dedicará a Judy Garland, de quien parece estar muy enamorado...

Un divorcio difícil

Maureen O'Hara discute el día entero con abogados. Quiere divorciarse de su marido, director-ayudante, que dejó en Londres. La pareja no ha hecho jamás vida de casados y Maureen se está aficionando mucho por los hijos del Tío Sam, especialmente por uno... ¡parece! Los abogados indican que la joven vuelva a Inglaterra y ella no quiere porque teme a la guerra. ¿Qué irá a resultar de esas misas?

Mischa Auer está dedicado a repartir paquetes y mensajes del estudio, para practicar el deporte del ciclismo. Sólo que esta vez la picara Baby Sandy se le ha pasado de contrabando, en calidad de bulto.

PRESENTAMOS UN FILM ORIGINAL

¡Señoras y caballeros, presenciarán ustedes un melodrama como sólo Hollywood puede ofrecer! (¡Perdón, Santiago del Campo!).

La primera parte de nuestro film se divide en cinco secciones y cada una vale por una cinta entera. Acá vemos a Vivien Leigh (1), en su papel de una lavandera pobre y de reputación muy limpia. Tyrone Power (2), su vecino plomero, le hace el amor y piensa pedirla en matrimonio, en tanto que ella espera que se le caliente la plancha.

En la parte 3.a, el drama se envilece: Lionel Barrymore, abogado de oscuros manejos, cuenta a su sobrino, Humphrey Bogart, que la lavandera ha recibido, de un tío, una herencia cuantiosísima. Humphrey, un cínico que no respeta el honor de una mujer, concibe un maligno plan.

Pero para tener a Vivien es preciso deshacerse del plomero. Esto lo consigue poniendo un collar de perlas en el bolsillo de Tyrone, mientras él va ensimismado pensando en su amor. Humphrey da cuenta a la policía, quien coge al inocente, mientras Vivien llora amargas lágrimas.

Han pasado treinta años, que es, en realidad, un buen descanso para el auditorio. Sin embargo, nada cambia y nadie envejece, cosa que entra en la nueva técnica del cinematógrafo. Tyrone sigue en el calabozo y Vivien continúa siéndole fiel, otra técnica que sólo el cine puede realizar.

Vivien suplica al gobernador, Charles Winninger, para que deje libre a su amor, pero el severo magistrado tiene la responsabilidad de hacer cumplir la ley. Mientras tanto, en la cárcel se produce una revuelta. Tyrone se pone de parte de los guardias (¡oh, maravilla del cine!) y convence a sus compañeros de que hacen una mala acción...

Los cuadros nueve y diez son los que se encuentran en cualquier película. El villano se entera de la buena acción de Tyrone y decide confesar su felonía. Entre lágrimas, hace su confesión. El gobernador, conmovido, extiende la orden de libertar al inocente.

—Perdone usted —dice el infame Humphrey.

—No hay de qué... —responde el magistrado.

El número diez representa el cuadro típico con que debe terminar toda buena producción filmada en Hollywood: ¡dos que se besan a la luz de la luna!

Y eso nos inspira la idea de que nosotros podríamos estar haciendo lo mismo... ¡Hay que darse prisa!

Control de ESTRENOS

Hemos visto en privado.

"DESAYUNO PARA DOS"

¡ESTA BIEN!

He aquí un vodevil simpático y liviano, que entretiene ampliamente y que posee esa gracia y ese sentido del "humour" que parecen haber arraigado de un modo muy profundo en la psicología norteamericana de los últimos tiempos. La trama, basada en una comedia francesa, nos cuenta los curiosos incidentes sufridos por un camarero comunista con la esposa de un banquero, a quien aquél disparó un tiro de revólver. El film se desenvuelve con agilidad y frívola amenidad, y está constantemente amenizado con chistes, ironías y un diálogo flexible y espontáneo. El ritmo de la cinta es excelente en movimiento, y cada situación está llevada y conducida hacia su máxima intensidad hilarante y satírica. En este sentido, es digna de aplauso la labor del director Alexander Hall.

El trabajo de Melvyn Douglas, muy grato y desenvuelto, acordado exactamente al carácter vodevilesco de la intriga. Loretta Young, tan bella y elegante como siempre. Eugenio Palette, lleno de simpatía y comicidad. Completan el elenco la graciosa Una O'Connor y el galán Allan Marshall.

"Desayuno para dos" es una cinta que entretendrá al público, por su liviana factura, la sucesión ágil de sus escenas, sus sabrosos parlamentos y por el desempeño, en todo instante, agradable de sus protagonistas.

"EDISON EL HOMBRE"

¡ESTA BIEN!

Una sola palabra bastaría para definir el espíritu de la película estrenada en el Metro: Nobleza. No tiene relevantes valores artísticos y, como biografía, no supera a nuestras clásicas en el género como "La tragedia de Pasteur" y "La historia del doctor Ehrlich". Su mérito radica en la evocación de Edison, pero no en lo anecdótico, en lo puramente episódico de su vida, tan rica e intensa de dramas, sino más bien en el significado de esa vida dedicada a la investigación científica, teniendo en vista el bienestar de la humanidad. El alegato de Edison al solicitar la franquicia para instalar la luz eléctrica en un barrio de Nueva York y, principalmente, su discurso final, en el que se lamenta del papel maléfico que la ciencia ha llegado a desempeñar en las actividades destructoras del hombre, son los dos grandes momentos en que se concreta esa noble calidad espiritual de la película, que también deja enseñanzas tan dignas como ésa de la solidaridad entre el inventor y sus ayudantes, y la resistencia de aquél a investigar con propósitos comerciales.

Spencer Tracy realiza una excelente interpretación en el papel de Edison, y está espléndido, aun con la difícil caracterización con que se abre y se cierra la película. Completan el reparto correctamente: Rita Johnson, Félix Bressart, Gene Lockhart. Buena la dirección de Clarence Brown.

"ERAN CUATRO HIJOS"

¡ESTA BIEN!

Por vez primera llega a la pantalla el tema de las invasiones nazis en Checoeslovaquia y Polonia, la inquietud en las fronteras, la paulatina infiltración y ensoberbecimiento de los elementos de la quinta columna, la pasmosa entrega del país; todos los hechos, en fin, que hasta hace poco eran el material de los diarios y noticiosos cinematográficos, aparecen en la película como un sombrío telón de fondo, sobre el que se proyecta la tragedia de una madre que, después de perder a su esposo en la pasada guerra, ve morir a tres de sus hijos en la presente conflagración. El film es un vigoroso documento antinazi, y ello se debe a que cae dentro de un plan más general: el americanista y democrático. En cuanto a los intérpretes, hallamos una magnífica labor, en el papel de la madre, de la actriz teatral Eugenie Leontovich, y un no menos excelente trabajo de Don Ameche, Allan Curtis y Christian Rub, que sirvió de modelo a Disney para el Gepetto de "Pinocho". Mary Beth Hughes se muestra como una dama joven de gran temperamento. Archie Mayo, inteligente realizador de "El bosque petrificado", se destaca como un vigoroso director. Es, en resumen, una película de propaganda antinazi, que ha encarado el tema político con valentía y decisión.

"AL SUR DE PAGO-PAGO"

¡ESTA BIEN!

En esta clase de películas, que tienen como escenario los idílicos paisajes de los mares del Sur, no cuenta tanto el argumento como su realización técnica. De ahí que en este film valga más el aspecto ambiental y musical que el puramente anecdótico. El argumento es el mismo tantas veces repetido, pero está hecho con gracia y en medio de vigorosos juegos fotográficos. No puede negarse que los personajes son un tanto exagerados, especialmente los indígenas, muy a la manera de Hollywood. La presentación de Jon Hal es lucida desde el punto de vista físico, pues le sirve para enseñar sus grandes condiciones atléticas, en desmedro de su desempeño artístico. Frances Farmer y Olimpe Bradna, dos bellos rostros carentes de fuerza expresiva. El verdadero actor de la película es Víctor McLaglen, en un papel rudo y antipático, que él anima con el vigor y la fuerza tan característicos en su escuela dramática. La dirección de Alfred Green, experta en los aspectos técnicos aunque débil en la interpretación del reparto artístico y de las situaciones del fotodrama.

"HEROES SIN FAMA"

¡ESTA BIEN!

Película argentina dirigida por Mario Soffici, que merece ser considerada como una de las demostraciones más claras del progreso alcanzado en Argentina en este arte de las cámaras. Con un argumento humano, sencillo, en medio de un marco de vida provinciana se desenvuelve una trama de alcance social, que desenmascara los manejos oscuros de la política, sin que se convierta al fin en un documento puramente sectario, sino, por el contrario, en una estampa viva, ágil y movediza. Un diálogo directo y substancioso anima el desarrollo de las escenas, que están cortadas con gracia, brío y oportunidad. El movimiento de cámaras es excelente y demuestra una verdadera maestría, un constante acierto de ubicación y enfoque. La interpreta-

ción de los artistas es tal vez una de las más valiosas que nos haya hecho nacer en el cinema bonaerense. Allí están: Angel Magaña, simpático, espontáneo, siempre natural; Elisa Galvé, uno de los rostros más bellos y graciosos de las jóvenes artistas argentinas, llama la atención por su naturalidad, su expresión y su linda figura; José Olarde y Rufino Córdova, en sendos papeles de carácter que desempeñan correctamente.

Creemos que con esta película el cine argentino ha dado un paso muy serio y digno de aplauso, que merece la consideración y el favor de todos los públicos de América.

"ALMA EN DERROTA"

¡ESTA BIEN!

He aquí una película que interesará a industriales y hombres de comercio, pues cuenta la historia esforzada y luchadora de un hombre, que vió levantarse lentamente una gran casa comercial, gracias a sus sacrificios, su denodada constancia, su espíritu siempre alerta. Aquel "bazar" iba subiendo de pisos y ganancias, convertido en el sueño materializado de su dueño que sólo aspiraba a legarlo a sus hijos como la herencia más fuerte. Pero ellos, educados en la opulencia y en la comodidad, desdeñaban aquel "negocio", más preocupados de fiestas, amoríos y viajes mundanos. Con este argumento el director Jack Rively nos ha dado un film simple y natural, una película sin estrellas, en la cual se presentan al público, por primera vez, los dos jóvenes premiados en el concurso de "Aspirantes a Hollywood": Virginia Vale y Robert Stanton, que desempeñan sus papeles con sencillez y corrección. La parte dramática del film está encomendada a Edward Ellis, actor de carácter, que anima su personaje con dominio y madurez. Se trata, en resumen, de una película con moraleja, destinada a enseñar al público la tragedia interior de los grandes forjadores de fortunas.

Señorita.....
para sus vacaciones una carpeta
SONIA GOLD

ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES
en papel de lindos colores
ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA
EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL
En venta en las Librerías y en las
Librería UNIVERSO

"ZONA TORRIDA"

ASI, ASI..

Una visión de Sudamérica enfocada a través del lente norteamericano. Por supuesto que es una caricatura y una estampa atrabiliaria y convencional. Calor, gritos, bandidos de sombreros anchos, pistoletazos, policías a quienes les roban el revólver, cabarets en donde se canta en inglés, todo este coctel agitado y multiplicado con un diálogo mezcla de español y yanqui, algo tan infernal y raro como si hubiera resucitado Babel. Sin embargo, apartándonos de la falsedad del ambiente, del argumento apresurado y dinámico, nos encontramos con una labor vigorosa y atrayente de parte de los intérpretes. Por supuesto que James Cagney se roba la mayor parte de la cinta, demostrándose como siempre desenvuelto, rápido y simpáticamente expresivo, repartiendo una vez más chistes y bofetadas. Pat O'Brien, animando un personaje rudo, frío, se desempeña con segura intención. En lo que se refiere a Ann Sheridan, creemos que es una de las pocas veces en que se la ha descubierto en un papel que le caiza a su medida: la vemos haciendo una cabaretera audaz y desenvuelta, que juega a las cartas con trampas, bebe whisky y tutea a los más feroces bandidos. Todo esto dentro de su belleza estatuaria, de su aire de reina en trono, lo cual sirve para hacer de la niña del *oomph* una cautivadora sirena de trópico.

"PASION SINIESTRA"

ASI, ASI..

Al margen de la guerra separatista de Norteamérica y aprovechando de ésta simples incidentes pueblerinos, se ha realizado una película precipitada y confusa, en donde abundan toda clase de escenas, vengan o no al caso, unidas desordenadamente. Comprendemos que se haya querido conseguir un film de intriga apasionante, pero nos parece que la técnica empleada redunda en un vértigo cinematográfico atrabiliario. El tema central es el amor de dos hombres por una mujer. Mientras para uno, aquel sentimiento es motivo de superación y heroísmo, para el otro es acicate de codicia, maldad y escarnio. Todo esto en medio de disparos, ciudades arrasadas, mítines electorales y una pintura de ambiente ruda y fuerte. John Wayne y Claire Trevor tienen a su cargo el aspecto romancesco del film, que desempeñan con muy poco lucimiento artístico. Walter Pidgeon, más actor, se desenvuelve con sobriedad y recato. La dirección de Raoul Walsh nos dió la impresión de un trabajo más dedicado a los resortes técnicos que a la parte dramática e interpretativa.

Donde está Olinda Bozán hay risa a chorros. Es la celebrada característica de "Dama de compañía". En este nuevo film la acompañan Paquita Bustos y Sabina Olmos.

"LOS APUROS DE CLAUDINA"

SELMAN Y VERCELLINO PRESENTAN HOY EN EL TEATRO SANTIAGO ESTA HERMOSA Y FESTIVA COMEDIA ARGENTINA. UN VERDADERO DISLOQUE DE CARCAJADAS.

"Los apuros de Claudina" es un chispeante vodevil que muestra la historia de una jovencita empleada de tienda de modas, con ambiciones artísticas, que ve dificultado su romance amoroso con un joven músico por la intervención de su hermana, severa y moralista. Su compañera de trabajo, Olinda, es la que la ayuda a seguir el coloquio amoroso con el músico, y éste a su vez le presenta a Archibaldo, un mozo poco amigo del trabajo y que acepta en la tienda el empleo de detective de la casa...

Las más divertidas peripecias le suceden a Olinda con nuestro "hábil detective", y ferviente enamorado. Por otro lado, Claudina, despechada por la intervención de su hermana, acepta las insinuaciones de un celebrado escritor con fama de tenorio...

Maravillosos números musicales matizan esta comedia fina, que tiene de repente instantes de hondo sabor dramático. Es una de las mejores producciones argentinas.

¿A QUIEN ELEGIRIA USTED COMO

Una crónica de MARCIAL LALANDA

El talento artístico de JOHN BARRYMORE, su sentido de lo grotesco, su gran experiencia del teatro clásico y su agilidad de gestos, lo hacen uno de los intérpretes más completos que pueda encontrarse para animar la figura del hidalgo de la Mancha.

GARY COOPER, con su rostro huesudo y su alta figura desgarbada, nos daría un don Quijote de enorme simpatía humana.

Es la gran noticia: Frank Capra llevará al cine "Don Quijote de la Mancha". El Caballero de la Triste Figura cobrará vida cinematográfica. Allí le tendremos, con su cuerpo desgarbado, su viejo rostro de hidalgo afiebrado por la fantasía. Subido en Rocinante, pasará por los caminos de España, por entre las ventas llenas de pícaros, los campos poblados de malandrines, los molinos de aspas vengativas, los palacios de los duques maliciosos. Y la pantalla se volverá página clásica, para sostener esa existencia de farsa aventurera, para admitir los ojos rústicos de Aldonza, la Dulcinea, para que los pícaros y los bachilleres, los frailes y los soldados, los labriegos y los cómicos de la legua, para que todos los personajes maravillosos de Cervantes se muevan frente a la cámara, entre "close-up", ángulos y escenarios de cartón-piedra.

Pero el problema no es ése. La verdadera dificultad es: ¿quién encarnará a Don Quijote? ¿Qué actor de Hollywood será elegido por Capra para interpretar al heroico caballero?...

Hojeamos el libro de Cervantes y nos encontramos con la siguiente descripción de Don Quijote, que nos puede servir de guía para buscar entre los astros de Hollywood al posible intérprete. Dice así:

"Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años: era de complexión recia, seco de carnes, enjunto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza".

DON QUIJOTE DE LA MANCHA"?...

He aquí FRANK CAPRA, el gran director cinematográfico, vestido con la golilla cervantina. ¿Lo protegerá Cervantes?... Capra espera hacer de "Don Quijote", la obra maestra de su carrera.

RONALD COLMAN aprovecharía la figura de Don Quijote para lucir su serena desenvoltura, la picardía de sus gestos, la gracia señorial de sus ademanes. Haría un Don Quijote de lujo.

JAMES STEWART, con su mirada ingenua y su cuerpo desmadejado, reviviría admirablemente el romance tragicómico de Don Quijote y Dulcinea.

¿A quién elegirían ustedes? ¿Acaso Gary Cooper? ¿O James Stewart? ¿O Ronald Colman? ¿O Walter Pidgeon?... ¿Qué les parece, por ejemplo, John Barrymore?... ¿Qué dirían si se contratara a Louis Jouvet?...

He ahí el problema. Por ahora, lo único que podemos hacer son conjeturas. Frank Capra es el hombre de las sorpresas. No sería raro que eligiera al que menos podríamos imaginar. O que descubriera a un nuevo actor. O que, sencillamente, no hiciera aparecer a Don Quijote, sino a su sombra. Todo puede esperarse.

Pero no deja de ser interesante la encuesta. Mientras Capra se rompe la cabeza, probando rostros y recorriendo todos los álbumes artísticos de Hollywood, "Ecran" lo ayuda desde lejos.

¡Atención, señoritas!... ¡Adelante, caballeros!... Salgamos en busca de Don Quijote. Recordemos que, hace años, el director francés Pabst llevó al cine al héroe de Cervantes, encarnándolo en Fedor Chaliapin, el famoso bajo ruso. Pero ahora es mucho más difícil encontrar el intérprete. No desmayemos, sin embargo. Comencemos a barajar los mismos nombres que dimos más arriba...

¿Estará acaso Don Quijote en: John Barrymore, Gary Cooper, James Stewart, Ronald Colman, Walter Pidgeon y Louis Jouvet?

La contestación la dará Frank Capra, en poco tiempo más. Esperemos, entonces.

Aunque no

—Te ruego no cambiar el tema. Te he descrito tu vida futura, con pinceladas lo suficientemente pavorosas como para que desistas de ella.

—¡Qué tonta soy! —dijo Ariana en voz alta—. No necesito en absoluto estar aquí cuando bien podía haberme ido a pasar el "week-end" al campo, o a tomar té con Eduardo en algún lugar fresco, o a nadar, en vez de haberme quedado encerrada en casa y perder esta deliciosa tarde de primavera por esperar a un hombre que no me pedirá que me case con él y que aun, es posible, ni siquiera venga hoy.

Suspiró y miró por la ventana las flores brillantes del jardín y la cinta del río que corría a lo lejos. El dormitorio con sus muebles de cretona y sus cortinas de gasa daba un aspecto fresco y confortable. Ariana, al mirarse al espejo, dejó de fruncir el ceño. La naturaleza había sido muy pródiga con ella y parecía la imagen misma de la primavera con esa bata azul cielo que prestaba un brillo de mar a sus ojos, hacía resaltar mejor sus largas pestañas oscuras y enmarcaba el oro con reflejos cobrizos de su cabellera.

¿Quién hacía repiquetear la campanilla de la puerta? Sólo había una persona capaz de llamar en forma tan descontrolada. Se acercó más al espejo para dar un nuevo toque sangriento a sus labios.

—En la primavera, la boca debe verse más roja que nunca —gritó una voz alegre a su espalda.

—¡Cielo santo! —exclamó Ariana—. No creo que esté bien que te cueles en el dormitorio de una dama y la sorprendas en esta forma... ¡Ni siquiera te sirve el pretexto de que eres un primo en segundo grado! ¿Quién te dió permiso?

—La buena tía Antonieta, como comprenderás.

—Pero si le pedí que dijera que yo no estaba en casa...

—Sí, me lo dijo... Sin embargo, ya sabes que es la cosa más fácil del mundo adivinar cuando está mintiendo... Le contesté que me cercioraría por mis propios ojos de si estabas o no, y aquí estoy... Pero, ¿qué pasa? ¿Esperas a alguien?, ¿a Alberto, tal vez? Ariana aplicó un poco de esencia detrás de sus orejas y le miró con aire serio, sin responder.

—De manera que te niegas para todo el mundo menos para él, ¿eh? —continuó diciendo Alan—. ¿Te casas con Alberto, entonces?

—Alan, eres demasiado rápido para suponer las cosas, para no decir que te portas como un mal educado. Alberto no ha pedido mi mano.

—Eso quiere decir que la obtendrá cuando te la pida —siguió diciendo nerviosamente el muchacho, levantándose del asiento, encendiendo un cigarrillo y volviendo a sentarse en una silla baja desde donde podía ver el perfil de Ariana y, además, el reflejo de toda su imagen en el espejo—. ¿Qué pasa? ¿Acaso no te sientes feliz como estás? Eres independiente, tienes cientos de amigos, haces lo que quieres... ¿O acaso te ha entrado la "chifladura" de querer tener un marido, una familia? Esas son las locuras que conducen a los matrimonios desgraciados.

—No, no tengo especial deseo de mezclarme en otra familia, ni tampoco en la familia de Alberto especialmente —repuso con tono reposado Ariana—. Pero hace siete años que llevo la misma vida, ¿sabes? Tengo ya veintiocho años, ¿qué otra cosa me queda? Necesito cambiar en algo... Además de eso —agregó con aire de candidez—, Alberto tiene suficiente dinero como para proporcionarme muchas entretenciones...

—Estoy muy lejos de pretender meterme en un asunto tuyo, pero creo que corres un gran riesgo...

—Me gusta arriesgarme. Además, he vivido muchos años en el extranjero, y he visto muchos matrimonios "de conveniencia" que marchan perfectamente de acuerdo. No soy una muchacha romántica...

—¡Qué tontería! Pretendes hacerme creer que sabes lo que es el amor.

—¡Claro que he estado enamorada! ¡Cientos de veces! Es tan aburridor no tener un objeto por qué vivir...

ALAN CREYO DE FE TODO LO QUE ARIANA LE DECIA. SE OLVIDABA DE QUE HABLABA CON UNA MUJER ENAMORADA.

TODA la VERDAD

por **Katharine Dunlap**
Adaptado del inglés para "Ecran"

—Bien podías contarme algunas de tus experiencias mientras esperamos a Alberto.
—¿Esperamos? —subrayó ella con una interrogación provocativa.
—Sí, estoy dispuesto a sacrificar mi tarde y a esperarle en tu compañía. Como no es tu primo, le harán pasar al salón y yo desapareceré sin que me vea. Creo que esta es la última oportunidad que tengo de conversar abiertamente contigo, porque, aunque somos primos lejanos, siempre he congeniado mucho con tu personita... ¡Sentiré perderte!
—¿Perderme? ¡Qué definitivo eres!
—Supongo que no pretenderás que entre y salga de la casa de Alberto con la misma libertad con que lo hago ahora en la tuya.
—¿Por qué no? Es muy amable y lo será mucho más con mis parientes, estoy segura —afirmó Ariana, detrás de la mota de los polvos una picaresca sonrisa.
—No podría soportar verte en una casa como la de Alberto, en todo caso —repuso Alan, indignado—. Es un sitio rígido, convencional, con muebles pesados... ¡No da ninguna sensación de hogar!
—Veo que dudas de mis condiciones de dueña de casa —observó, herida, la muchacha—. Con *mi* influencia...
—No, jamás serás capaz de cambiarle. Te regalará un inmenso collar de perlas...
—Así espero.
—Insistirá en que se sirvan cinco platos en cada comida... Te contará lo que ha hecho durante el día en la oficina...
—¡Por cierto! —afirmó la joven, indignada—. Toda mujer inteligente debe ser la confidente de los negocios de su marido...
—Querrá que tengas una verdadera colección de niños.
—No discutamos. ¿Irás mañana a la partida de tenis?
—Te ruego no cambiar el tema —dijo furioso Alan, acercando la silla—. Te he descrito tu vida futura con pinceladas lo suficientemente pavorosas como para que desistas de ella.
—Muy por el contrario. Es la vida ideal para la muchacha que quiere cambiar, después de haber paseado mucho...
—¡Eres una testaruda! ¡Llevas adentro una idea despreciable del mundo! No tienes nada de la dulce feminidad que te corresponde... Pero, ¿quién es ese hombre de quien estuviste o te creíste estar enamorada?
—¿Cuál? —repuso vagamente Ariana, escobillando sus brillantes bucles.
—El primero —repuso severamente Alan, disponiéndose a escuchar con toda atención.
—¿El primero? Me haces una pregunta muy difícil —contestó la chica advirtiendo, con satisfacción, el interés de su lejano primo—. ¿Dónde estaba yo en aquel verano? Porque has de saber que todos mis enamoramientos han sido en el verano... Tenía diecisiete años y me enamoré... ¡Pero si fué de ti de quien me enamoré, Alan! Como estoy prácticamente comprometida, bien puedo hacerte esa confesión sin necesidad de que mis satinadas mejillas se tiñan de rubor... Fuimos a pasar una semana en casa de tu familia, ¿te acuerdas? Tú eras todavía un estudiante universitario y jamás te habías preocupado en absoluto de mí, hasta aquel verano. Un día me invitaste a navegar... ¡Fué un paseo adorable! ¡Cuán enamorada me sentí! ¿Y tú?
—¡Dios santo, nunca lo hubiera soñado!
—Habría muerto antes de confesártelo. Cuando íbamos en alta mar, una ola me salpicó la cara y tú me prestaste tu pañuelo para secármela. Guardé ese pañuelo durante años... Cada cierto tiempo lo sacaba y miraba sus iniciales con un suspiro sentimental...
—Esto está muy agradable. Sigue...
—En una ocasión me regalaste una ramita de madreselvas que guardé en un libro y cuyo perfume me hizo pensar en ti como seis meses después...
—¡Cuánto dinero he gastado enviando rosas a las muchachas con mucho menos efecto que el que causó una económica rama de madreselvas!
Pero Ariana, embarcada ya en sus reminiscencias, le interrumpió:
—Me dijiste que tu libro favorito era "Don Quijote", y me tragué los dos volúmenes...
—¡No digas! ¿De qué otra cosa te acuerdas?
Ariana se inclinó sobre el sillón y entrecerró los ojos:
—¡Perfume de rosas silvestres mezclado con el olor acre del mar! ¡Una combinación de orgullo, de celos, de emoción cuando me mostrabas el retrato de otra chica que guardabas en tu cartera!
—Eran todas actrices a quienes no conocía ni conocí nunca. ¿Te hacía daño?
—¡Ya lo creo! Era el desengaño, la desesperanza de comprender que tu corazón pertenecía a otra... No hay muchas muchachas que, como yo, hayan recorrido la gama de las emociones y se hayan despedido del amor a los diecisiete años...
La silla de Alan volvió a aproximarse. El muchacho, afirmó el codo en la mesa de tocador para contemplar mejor a la muchacha...
¡Ya no le bastaba el reflejo del espejo!
—Ariana, creo que desperdicias tus condiciones al pensar en un hombre como Alberto... ¡Habría sido preferible que tú hubieses casado conmigo! Yo, al menos, te habría mandado brazadas de madreselvas...
—¡Qué atento eres! Jamás te había oído hablar así.
—Es que tampoco habías hablado tú así... Nunca te miré como a una muchacha lo suficientemente grande como para pensar en casarte con otro... ¡Jamás imaginé que podía ser tan desagradable la idea! — Su mano estrechó las manitas de Ariana—. Después de lo que me has dicho, no esperarás que yo te entregue tranquilamente a ese hombre...
La muchacha sonrió en una forma que habría dado envidia a la propia Monna Lisa.
—No seas tonto. He estado hablando de un pasado remoto... ¡Son cosas de hace diez años atrás, de mi niñez!... —agregó, alejándose de Alan, que pretendía abrazarla—. Déjame. ¿No sentiste sonar la campanilla?
—Sí es Alberto, tienes que decirle que no recibes hoy... Te hablo en serio, Ariana..., tú no amas a ese individuo. Me has amado *a mí* en cierta forma...
—Un amor de chiquilla... Eso fué hace siglos.
—Fué el germen de un sentimiento... Apresúrate, an-

(Continúa en la pág. 25)

UNA HISTORIA QUE TAL VEZ NO CONOZCAS

Respeta tu personalidad. No dejes que la gente insista en que hagas cosas que te molestan o te desistas de hacer lo que te parece indicado. Si crees que procedes bien, procede...

A la Universidad de Leland Standford, en California, asistía una chica llamada Lou Henry, que era una de las muchachas más bonitas y populares de la Universidad. Vivía en una casa junto con un grupo de compañeras de estudio.
En Estados Unidos es muy corriente que los estudiantes ejecuten, dentro de la Universidad, algunas labores domésticas con el objeto de costearse sus estudios; así, no es raro ver algunos sirviendo la mesa, otros lavando platos, otros cuidando el jardín. Pues bien, uno de los que hacía las veces de camarero, que era estudiante de ingeniería, se enamoró de la hermosa Lou Henry, y una noche, quitándose el delantal, se dirigió a la casa donde ella vivía, y tocó la campanilla de la puerta. Al salir la chica, su enamorado la invitó a salir a dar una vuelta. Lou Henry, a quien el camarero no había pasado inadvertido, aceptó encantada.
Todas las chicas de la casa se unieron en una sola protesta:
—No puedes aceptar, Lou, él no es más que un camarero...
La muchacha se rebeló contra sus compañeras:
—¿Qué importa que sea camarero, cuando sirve para costearse su educación? Su conducta le honra y soy la primera en admirarle...
Los muchachos continuaron viéndose, hasta el momento en que su amor les llevó al altar. Se casaron.
Tal como Lou Henry preveía, el camarero llegó a ser algo... Vosotros todos le conocéis de nombre: se trata de Herbert Hoover, que fué Presidente de Estados Unidos...

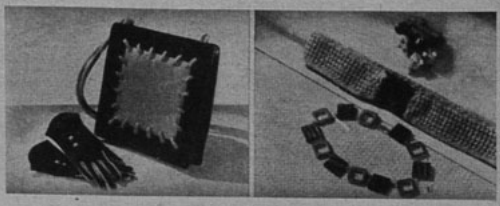
Vea usted nuestro Gran Sorteo de Navidad.

Sus c

Bastan un pañuelo en la cabeza, un collar y una pulsera, para hacer que una mujer se vea fresca y bonita. Tal es la teoría de Dorothy Lovett, que predica con el ejemplo. Su collar y pulsera se componen de semillas, frutos y flores de todos los colores del arco iris.

También es de algodón es precioso traje que usa para recibir en casa, a la hora del té o del cocktail Priscilla Lane. La falda, cortada en forma, tiene un enorme ruedo, mientras que el corpiño va todo lleno de apretados recogidos

aciones mas hermosas



Alegre, juvenil y graciosa es esta elegante tenida de Anne Nagel. Sobre un traje oscuro lleva un paletó de una tela estampada en vivos colores. La tenida se complementa con un gracioso turbante de crepe marocain, color verde, sentador y nuevo.

a tenida de Brenda Marada para la tarde o para tá confeccionada en una de algodón. "Es mi delaneta", dice la estrella. La a está en las tiras bordarnan el cuerpo y el ruedo En vez de mangas, tiene alitas de tira bordada.

EL RINCON DE Nonna

¡AQUELLA PRIMERA CITA!...

¿Estás muy desconsolada porque "él" no te llamó, después de aquella primera cita en que las cosas parecerían marchar tan maravillosamente? ¿Te has detenido alguna vez a pensar por qué no provocó él un segundo encuentro? El problema nos ha amargado a todas, y más de una vez... ¡Ni siquiera las estrellas han sido una excepción! También esas mujeres exquisitas y admiradas han sufrido el desengaño de ver que la primera cita no se materializó en una segunda... Hemos pedido consejo a las que han sufrido una desilusión, y aquí el producto de su experiencia:

"Jamás postergues una cita. Es posible que si tardas media hora más de lo debido en perfeccionar tu tocado, parezcas más atractiva, pero para el hombre que te invitó esa media hora puede haberse convertido en un calvario si tuvo que esperar en una esquina o debió jugar "a las escondidas" con tu hermanito pequeño, o se sometió a la mirada escrutadora de tu papá... Después de semejante tortura no hay hombre que insista..."

Loretta Young.

"Deja siempre que sea tu compañero quien puntualice el sitio donde han de ir. Por cierto que te pedirá que lo decidas tú, y aún te insistirá en ello... Pero si eres lista, te negarás a hacerlo. No sabes si está en ánimos de ir al cine o de bailar, y, como comprenderás, si en la primera cita se ve obligado a contrariar su gusto, no insistirá en una segunda..."

Miriam Hopkins.

"Sé el mejor auditorio que él haya tenido jamás... Eso quiere decir que en la primera cita ha de ser el galán quien haga el mayor gasto de la conversación. Olvídate de tus propios asuntos y procura mejor interesarte por los de él. Déjale que se explaye sobre sus aficiones, su trabajo, sus pasatiempos... ¡Permítele que te exponga, inclusive, sus opiniones políticas! Mientras se sienta el centro de la conversación, todo marchará a maravillas. Le gustará, y si le gusta a él, tiene que gustarte a ti..."

Carole Lombard.

¿Eres realmente femenina?

¿Cómo tomas la taza de té? ¿Tus ojos miran la taza o están vagando dulcemente por sobre ella? ¿Cómo raspas el fósforo? ¿En dirección a tu cuerpo y con los dedos de la mano levemente doblados hacia adentro, o hacia afuera?

¿Cuál es tu gesto cuando te piden que te mires las manos? ¿Lo haces doblando ligeramente los dedos como para contemplar también tus uñas, o con las palmas hacia abajo como el niño que quiere mostrar que tiene las manos limpias?

¿Cómo sostienes la copa de champagne? ¿Sujetas firmemente la copa misma con los dedos apretados, o la tomas suavemente del pie?

RESPUESTA

¿Tomas el té mirando la taza? Eres masculina. ¿Sobre la taza? Eres femenina.
¿Prendes el fósforo hacia adentro? Eres masculina. ¿Lejos, hacia afuera? Eres femenina.
¿Sostienes la copa por arriba? Eres masculina. ¿Por el tallo? Eres femenina.
¿Miras tus manos con las palmas hacia arriba? Eres masculina. ¿Hacia abajo? Eres femenina.

PARA TU BELLEZA

Hedy Lamarr se aplica perfume en el cabello cuando está muy mojado. Dice que el aroma permanece hasta la próxima lavada de cabeza.

•

Aplicarse vaselina blanca en las cejas, antes de depilárselas, hace que la depilación resulte más fácil. También sirve para que se hagan dóciles y guarden la dirección debida. Pero si se mantienen obstinadas, entonces se debe aplicar el vapor de una toalla empapada en agua caliente sobre la vaselina. Las cejas hay que sacárselas en la dirección en que crecen los pelos: hacia la derecha, en la ceja derecha; y hacia la izquierda, en la ceja izquierda.

•

Una mujer que tiene ojos azules comete un serio error si lleva una tenida del mismo color que sus ojos. Disminuye el efecto de sus ojos en lo que se refiere a expresar personalidad. ¡Tanto azul hace que los ojos resalten menos! Para estas mujeres, recomendamos un tono distinto del azul de sus pupilas; aunque en realidad los colores que mejor le quedan son el damasco, el rosa salmón, o el beige, los tonos complementarios del azul.

LA VIRTUD DE TU FEMINIDAD

Si eres un veinticinco por ciento femenina, serás una muchacha atrayente, con una legión de amigos. Si eres un cincuenta por ciento, parecerás una princesa de sueños, dulce y juiciosa, gustada igualmente por hombres y mujeres. Si eres un setenta y cinco por ciento, te miraremos nerviosamente si vemos que nuestro marido o nuestro novio se te aproxima, pero admitiremos tu encanto. Si eres un ciento por ciento femenina, te tendremos francamente miedo, y lo único que trataremos de hacer es coger (si todavía es tiempo) a nuestro amado y salir corriendo con él...

PRESENTAMOS

CINE ★ RADIO ★ TEATRO ★ EN CHILE

BUDDY DAY

(Radio Cooperativa Vitalicia)

He aquí el creador de las BOITES nocturnas en Chile. Director de orquesta. Dinámico, sonriente, anecdótico. Nacido en Uruguay. 28 años de edad. Viajes por Europa y los Estados Unidos. Muchos recuerdos sentimentales. Notas de jazz y romances. Conversador animado y gracioso. Amigo de la noche y la música. Joven de corazón. Morirá a los cien años, riendo como un niño, cantando alegremente "A serenade of the stars"...

ENTREVISTA GRAFICA:

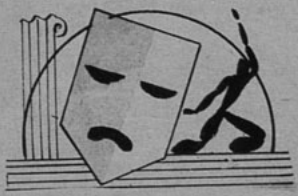
INES PIZARRO

NOS ENSEÑA A BAILAR:

He aquí a INES PIZARRO, verdadero temperamento de gran danzarina. Alumna de Andrée Haas, su sensibilidad y talento la han situado en la primera fila de este arte sugestivo, plástico y lleno de poesía. Viaja a Buenos Aires, en donde adquiere nombre y relieve. Ahora, de paso por Chile, la presentamos a los lectores de ECRAN en una admirable lección de baile.

Atención, pues. Acaba de subir el telón. La orquesta ataca los primeros compases y..., ¡aquí tenemos a INES PIZARRO!...

Ilustración fotográfica de LA-HITTE. Estudio: Agustinas 666-D.



MARIA EUGENIA GUZMAN

LA NIÑA QUE QUISO SER REINA DE CUENTO

Hong Kong y la revolución china. — Li-Pi. — California. — Santa Claus en Nueva York. — Música. — El cine. — ¿Y mañana?...

María Eugenia nos espera. ¿Cómo es ella? Ir al encuentro de una niña de quince años es como recibir una invitación de una rosa, como ponerse a conversar con la primavera, como hojear de nuevo aquel libro tan bello en donde había duendes de plata y hadas de cabellera rubia. Caminamos con pasos muy leves, para que la tierra se haga blanda y acogedora. Respiramos apenas, para que el aire se mantenga intacto. Y llegamos a la casa: rejas afuera, luego huerto, jardín, un camino largo como el de los cuentos infantiles y..., ¡atención!... ¿De dónde salió esa niña?... Un rostro fino, unas manos ágiles. Viste sencillamente, como para que no se enojen las flores. Parece muy preocupada, absolutamente absorta.

—¡Hola! —decimos nosotros—. ¿Ocurre algo?...

—¡Un nido! —exclama una vocecita cantarina.

Y nosotros nos acercamos. El nido nos presenta a la niña:

—María Eugenia Guzmán...

Es ella. Nos sentamos en un banco. Parecemos una esquela, una tarjeta postal de comienzos de siglo. Y se inicia la conversación. Pasa el tiempo, y va surgiendo ante nosotros la vida de esta niña ágil, sonriente, feliz...

Hija de Juan Guzmán Cruchaga, el fino poeta y diplomático, y de Consuelo Nogues Fletcher, reconocida ampliamente como Consuelo de Guzmán, cantante y maestra de canto. María Eugenia empieza a viajar desde muy niña, cuando apenas cuenta cuarenta días de nacida. Y es el Oriente, el de las leyendas doradas, el de los dragones y las pagodas: Hong Kong. Sus primeras miradas al mundo las vierte en los paisajes orientales, en la fantasía de los mares de China, en ese reino fantástico de mandarines de seda y palacios blancos. Y viene una revolución, a la manera de Oriente: veneno, puñal, soga. La familia Guzmán sufre por la niña. Pero aparece entonces *Jo*, la criada china, que adora a su *Li-Pi*, nombre con el cual llama a María Eugenia. Página de novela, de aventura, en donde el gong de Oriente suena como una trompeta del Juicio Final.

Nuevo viaje: Nagasaki. Tifón en alta mar. Peligra la salud de la niña. Y luego: California. Allí es llevada a un hospital. Un soldado americano da su sangre para una transfusión, que salva a nuestra heroína de la muerte. Regreso a Chile. Y otra vez el barco, la sirena del viaje que va anunciando diferentes países: Uruguay, Brasil, Cuba, México. Tres años de constante inquietud, de caminata por medio planeta.

Navidad en Nueva York. Durante tres inviernos María Eugenia recibe a Santa Claus en la ciudad de los rascacielos. Tiene cuatro años de edad, y viajan en sus ojillos infantiles las mil estampas de sus viajes. Y allí, asomada a la ventana de un décimoctavo piso, María Eugenia contempla a los niños que juegan con la nieve, abajo, en la calle que parece una página en blanco. El estrépito de la ciudad mecánica no aturde su fantasía; por el contrario, la hace más densa y luminosa. Y un día dice a su madre:

—¿Qué hay que hacer para ser reina?

—¿Por qué, María Eugenia?...

—Porque yo quiero ser una reina de cuento.

La música comienza a atraerla, a llenarla de hechizo. Ha vuelto a Chile y tiene siete años. El ejemplo de su hermano Fernando, que a los diez años ganaba un concurso de violín en Londres, la incita al estudio. Sueña con algo grande. La imagen de aquella reina de cuento madura en sus fantasías Su madre la prepara de un modo admirable, con diario tesón, con una dedicación ejemplar. Pasan los años, y, ahora, hace apenas diez meses, se presenta por primera vez al público. Triunfa ampliamente. La solicitan teatros y radios, festivales y homenajes. La llama también el cine. Miguel Frank la contrata para su película "Amanecer de Esperanzas", justo título para esta niña que tiene el mundo abierto ante sus ojos.

Atardece. El parque parece envejecer a medida que el sol se aleja. María Eugenia, en cambio, adquiere un aire más infantil, más diáfano, como si la sombra le sirviera de cuna. Juguetea con una rama de árbol. Allí, a unos pasos, está su bicicleta, llamándola para partir por países que no existen. Nosotros la contemplamos. Pensamos en ella, en lo que el tiempo le entregará de amable, de cariñoso, de emocionante.

¿Para qué pensar en el mañana? Aquí está ella, con sus quince años amigos del jardín, los ojos vivaces, el cuerpecito esbelto, la risa cantarina. Nos alejamos. Al despedirnos, nos parece todo más joven: la calle como recién construída, el aire convertido en brisa, y las gentes que pasan se nos antojan habitantes de un cuento de hadas.

Y pensamos: María Eugenia todavía puede ser reina...

micro ★ diario

CINE ★ TEATRO ★ RADIO

Angela Morel confía en su actuación en "Las apariencias engañan", el film nacional dirigido por Alvarez. Esperamos que sus esperanzas se confirmen, para bien de nuestro cine y de ella misma.

Lola Membrives nos ha dado a conocer nuevamente su gran temperamento de actriz. Su interpretación de "Pepa Doncel" es única. Por algo fué escrita especialmente para ella por don **Jacinto Benavente.**

Monicaco parte. Hace algún tiempo, nos dijo que a Argentina. Ahora resulta que ha contagiado a su padre, **Lucho Rojas Gallardo**, y éste parte a Bolivia. Ambos, padre e hijo, se repartirán la geografía de Sudamérica. El refrán lo dice: "Quien se muda, Dios le ayuda"

Cada día aumentan los proyectos sobre una película acerca del Centenario de Santiago. Tantos son los interesados y tantos los planes, que, de realizarse, tendrían su cumplimiento para el próximo centenario. Esperemos, pues, cien años. Y, entonces, tal vez otros cien...

Joaquín Valle, actor español que ha tenido grandes éxitos en los escenarios de Argentina, dirigirá una compañía de revistas que, según se dice, actuaría en el Teatro Coliseo de la capital.

Preguntamos: ¿Qué será de Radio Hucke con la "fuga" de su grupo de locutores? **Reinaldo Nieto** y **Ricardo Younis** son, francamente, irreemplazables. ¿Será capaz **Fiori** de hacer las veces de ellos? No hay respuesta.

Los Cuatro Huasos regresaron. Se rumorea que Carlos Mondaca ha sido solicitado para hacer el protagonista de un film de ambiente campesino. Veremos qué hay de cierto.

Don Eduardo Marquina está preparando una obra sobre el centenario de Santiago. Sería estrenada entre nosotros el próximo año. Recordemos que el teatro español debe a Marquina obras históricas tan valiosas como "Locura de amor" y "En Flandes se ha puesto el sol".

—¿Dónde está **Malú Gatica**, la fascinante intérprete del cancionero americano? ¿Qué sucedió entre ella y Radio Agricultura? ¿Por qué se interrumpieron tan bruscamente sus audiciones? —No se oye, padre...

Jacques Constant, el director francés que nos anunciara viaje, rodará su primera película en Argentina. O sea, que nos ha dejado de lado.

Esther Soré se prepara para actuar en "Bar Antofagasta", bajo la dirección de Carlos García Huidobro. Nos cantará algunas canciones y lucirá su simpatía criolla, su gracia de morena garbosa.

Catalina Bárcena tendría deseos de visitar Chile, aunque fuera personalmente. Es sabido que la acompaña **Gregorio Martínez Sierra**, el conocido escritor, quien aprovecharía la oportunidad para dar conferencias.

Se dice que el **Trío Calaveras**, los magníficos cantantes mexicanos, volverán a Chile. Dejaron aquí muy buenos amigos, un público entusiasta y el deseo general de escucharlos de nuevo.

Se dice que Saslavsky, el realizador de "Puerta cerrada" y "La puerta cerrada", pasará sus vacaciones de verano en Viña del Mar. Damos el dato a los productores chilenos para que aprovechen su estada.

Y ahora que hablamos de conferencias, en el Teatro Municipal tendremos ocasión de escuchar muy pronto la palabra del célebre **Stefan Zweig.** Los numerosos admiradores del famoso biógrafo de Fouché y María Antonieta estarán, pues, de plácemes.

Santiago del Campo sigue con su audición de cine en CB 57. La transmite los días lunes, miércoles y viernes, de 2 y cuarto a un cuarto para las tres. Es un programa que recomendamos a ustedes.

UN ROSTRO CADA SEMANA

Guillermo Yánquez, una de las figuras más prestigiosas de nuestra cinematografía, galán de aquellos inolvidables films "Juro no volver a amar" y "Norte y Sur", está en conversaciones con los productores de "Bar Antofagasta". Esperamos que sea contratado.

Un grupo de estudiantes, encabezado por **Pedro de la Barra**, animador del teatro clásico en el Instituto Pedagógico, se ha acercado a don **Juvenal Hernández**, ex rector de la Universidad de Chile para presentarle un proyecto sobre creación de una escuela de arte dramático.

Ponemos notas:

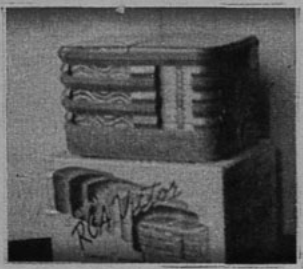
TRES COLORADAS... para **Sepp Moellinger**, en Radio Agricultura.
DOS COLORADAS... para las **Reinas de la Armonía**, en Radio del Pacífico.
UNA COLORADA... para **Desfile Radial Cafiaspirina**, en Radio Cooperativa.
TRES BLANCAS... para **Roberto Arón**, en Radio del Pacífico.
DOS NEGRAS... para **Hora Clásica**, de Radio España.
TRES NEGRAS... para **Hora Italiana**, de Radio La Americana.

A NUESTROS SUSCRIPTORES. "Ecran" rifará MENSUALMENTE un hermoso objeto entre sus suscriptores. El primer sorteo se efectuará el 1.° de febrero de 1941.

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

Como ya hemos anunciado, nuestra revista, como un medio de agradecer la gentileza de sus lectores y colaboradores, ofrece un gran sorteo de Navidad. Habrá más de cien hermosos premios para nuestros favorecedores de ambos sexos. Un radio, hermosos artículos de fantasía, polvos y otros artículos de tocador, billeteras, cigarreras, prendedores, cajas de papel, 40 suscripciones semestrales a la revista ECRAN, lápices y lapiceros, pequeños estuches de maquillaje, obsequiados por Max Faxtor. Invitamos a las personas que quieran ver los objetos que se rifan que pasen por nuestra oficina.

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.



Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo participando en el gran Concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.o 11

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

NOMBRE: .. .. ..

Un beso es poco cuando los labios son suaves, frescos, sonrosados, de aspecto natural. Pero el hombre detesta los labios pintados o grasosos... Use el lápiz Tangee, que sin pintar aviva primorosamente—y que suaviza sin ser grasoso.

Tangee es un lápiz diferente porque no es pintura y usted lo gradúa según el color de su tez... Pasándolo ligeramente da un color rosa; repasándolo, llega a un grana resplandeciente. Para contraste más vívido hay Tangee Theatrical.

¡Glorifique sus mejillas! El Colorete Tangee (compacto o crema) imprime a sus mejillas un color radiante que parece de su tez misma por lo natural que se ve —y el Polvo Facial Tangee completa ese conjunto armónico que da atractivo irresistible. Esta noche mismo comience a usar los tres artículos Tangee.

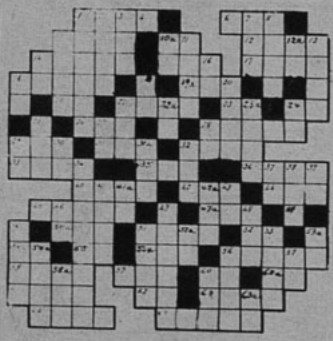
El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! *Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!*

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.o 52

(x) equivale al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO: $ 50.—
SEGUNDO PREMIO: $ 20.—

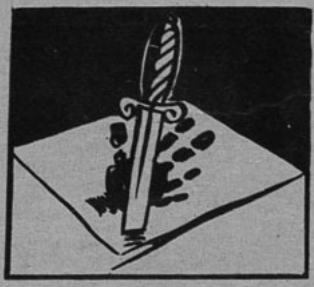
Horizontales:

1, El .aballer. sin es..da (x); 6, El .r.. verde (x); 10, Ed.ie C...or (x); 10a, Vivien Le..h (x); 12, La .asi.n man.. (x); 14, Aro de un tonel; 15, La da.a d..ada (x); 17, Serenata de .... (x); 18, Loco, demente; 19a, .isch. Aue. (x); 21, Lio.el Barrym.re (x); 22, La .... del recuerdo (x); 23, Bri.n Ah.me (x); 24, Rich.rd Carl.on (x); 26, ...stro pueblo (x); 28, Campo de mijo; 29, R.ta Joh.s.n (x); 31, ...ne Dunne (x); 32, Tam..res .e guerr. (x); 33, Nitrógeno; 35, No e...mos solos (x); 36, Basil ...h-b.ne (x); 40, Luna de .iel p... tres (x); 42, A.ic. Fa.e (x); 44, Pre.t.n Foste. (x); 45, Parte esterior de la boca; 47a, Bo.is K.r-.loff (x); 50a, Dos cora...es (x); 51, La ju..ntu. de Ab.ham Lincoln (x); 52, Pr.scilla L.ne (x); 54, ..ucena Malzani (x); 55, ..rah Leander (x); 55a, La h... radiante (x); 56, Nombre femenino; 58, ...laika (x); 59, Ron..d Colm.n (x); 60, Viña. de .ra (x); 60a, M.-chelle M.rgan (x); 61, La muj.r olvi...a (x); 62, Mad.lei.e Carroll (x); 63, El caball..o del d..lerto (x); 64, M..y B.la.d (x); 65, Adornar.

Verticales:

1, Hoja muy gruesa de papel; 2, C..stan.. Bennett (x); 3, .e.er L.rre (x); 7, R.l.h Bell.my (x); 8, La .anci.n del .llagr. (x); 10, Olivia .. H.villa.d (x); 10a, Ingr.d Berg.an (x); 11, .r.ucho ..rx (x); 12a, ..n Ameche (x); 13, Cu.t.o espos.. (x); 14, .a.ole Lombard (x); 16, Spencer T..cy (x); 18, R..ert Taylor (x); 19, Cecilia ..rker (x); 20, Vi.gini. F.el. (x); 22, .harl.s Star.ett (x); 22a, I.. Miranda (x); 23a, .l .ug.do. (x); 24, Hedy Lam..r (x); 25, G.raldi.e Fit. gerald (x); 27a, Deanna D.rb.n (x); 28, César Ro.er. (x); 29, Glor.. Jean (x); 30, L.retta Y.ung (x); 31a, Fr.d A.t.ire (x); 32, Lucille ...l (x); 34, Envuelto, cubierto; 37, C.rlo. Gardel (x); 38, Jeanet.e MacD.n.ld (x); 39, Gary Co.pe. (x); 41, Invit.c.o. peligros. (x); 41a, Ma.y Ast.r (x); 42a, Ann Sh..id.n (x); 43, M.rn. Loy (x); 46, Igual al 54 horizontal; 47, Estación del año; 48, Sal.y E.ler. (x); 50, Ri..rd .rth.mess (x); 51, De volar; 51a, Ca.. arnanecer muero (x); 53, Cu..ro h.ja. (x); 53a, Igual al 24 vertical; 54a, Dos cora.ones y un. tona.. (x); 56, Era una noch. embr.agado.. (x); 57, L.. Carrillo (x); 58a, El .ibert.do. (x); 60, La .olt.ro.a (x); 63a, Arr.cife de co.al (x).

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta podrá participar en el sorteo de quince premios de 10 pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:
"El Conde de Chicago", "Amenaza", "Tragedia de amor", "Invasión" y "Una mujer de la calle".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Alba de Osorio, Santiago; Zunilda Muñoz, Pitrufquén; Oscar R. Reyes, La Calera; Miguel Troncoso, Santiago; Rosa Barrios, Santiago; Hugo Galaz, Teno; Rosa Prieto, Los Andes; Elena Fuenzalida, La Calera; Olga Fredes, Valparaíso; Antonio Cruz, Curicó; Alvaro Cordero, Valdivia; Claudio Soto, Quillota; Manuel Elgueta, San Javier; Pedro Córdova, Talagante; Herminia Morales, Chillán.

(El cupón va en la pág. 27)

AUNQUE, NO TODA LA...

(CONTINUACION)

tes que él llegue... Dime, ¿te casarás conmigo? Si para ti el matrimonio es una cosa que puedes pesar y medir con indiferencia, ¿por qué no examinas si yo no podía convenirte más que Alberto?

—No, Alan... No puedes besarme. No eres sino un primo lejano...

—No me siento en absoluto lejano. Di que no dejen entrar a ese hombre...

—No lo necesito... El timbre no ha sonado —dijo Ariana, dirigiéndose al balcón.

Alan corrió junto a ella y puso sus manos sobre los hombros de la muchacha, que parecía estar absorta mirando el jardín y la cinta de plata del río...

—¡Ariana!...

Ella levantó los ojos hacia él.

—Ariana, ¿no es verdad que esperas a Alberto?

—No. Jamás lo he esperado.

—¡Eres una pícara mentirosa! ¿A quién esperabas entonces, cuando yo entré?

—A ti. Sabía que las palabras de tía Antonieta te traerían a casa. Fué una combinación con ella. Vendrías nada más que para cerciorarte de que yo "no estaba"... ¡Siempre has actuado como si te pertenecíera, Alan!

—Esto es absurdo... Me dijiste que estabas cansada de tu vida y que querías cambiar... —protestó el muchacho.

—Todo eso es la verdad.

—Bueno, ese ensayo sólo puedes hacerlo conmigo, ¿me comprendes?

—No seas tan amenazante, Alan... Tampoco me hables así, influenciado por tía Antonieta y tu curiosidad... Me estás resultando muy difícil de tomarte en serio.

—¿Por qué urdiste toda esa historia de Alberto?

—Fuiste tú quien la urdió en su mayor parte, ¿lo recuerdas? Yo sólo te insinué la idea de que esperaba a alguien... Tú hiciste todo lo demás, y yo te seguí... Los franceses tienen un proverbio que dice que uno siempre vuelve a su primer amor... Pensé que era tiempo de enseñarte eso.

—Querida, querida mía... Yo sabía ese proverbio desde hace años, pero no pensé que lo sabías tú... Siempre me has tratado tan "como a primo", como si no pudieras concebir la sombra de otro sentimiento por mí. Creí que tenías un corazón insensible y frío... ¿Estás segura de que todo esto no es sólo obra de la primavera, de la puesta del sol, de las flores del jardín? ¿Me amas de verdad?

—Por cierto que te amo —repuso Ariana, indignada, tan pronto como él la dejó hablar—. Siempre te he amado... Has de saber que soy, por lo demás, lo más sentimental del mundo... Mira lo que encontré justamente ayer, revolviendo un cofre de viejas reliquias...

Abriendo el cajón sacó un pequeño pañuelo amarillento por los años.

—¡Mi pañuelo!

—Sí, y con tus iniciales: "A. M." —dijo Ariana, guardándolo de nuevo apresuradamente—. Pero, ¿para qué insistimos en el pasado cuando tenemos por delante el futuro?

Pero Alan ya se había lanzado a coger el pañuelo que ella volvía a guardar con tanto apresuramiento. No, por cierto que no tenía ninguna importancia esconderlo. Las cosas no cambiaban en absoluto por el hecho de que las iniciales no fuesen "A. M.", sino "L. P.". ¡Ya el hombre había despertado al amor y su pasión no se iba a extinguir, porque la mujer amada se había valido de una pequeña artimaña para hacerle comprender cuál era su verdadero destino!...

EL PRECIO DE LA FAMA

(CONTINUACION)

Para qué decir el barullo que se formó en torno del sujeto, hasta que llegó el coche de la policía y se lo llevó para averiguar sobre el asunto. Se trataba de un individuo que creyó que Ginger le mandaría un cheque para que se dejara de proclamar aquella absurda calumnia.

¿Acaso no han oído ustedes comentar el caso de Violet Norton y Clark Gable?

Esa dama acusaba al actor de ser el padre de una hija suya de catorce años. En aquel momento, Clark filmaba en los estudios de la

(Continúa en la pág 28)

Le conviene suscribirse a "ECRAN". Así tendrá opción a ganar el hermoso premio que la revista rifará mensualmente entre sus suscriptores.

Carta de RUBIRA LEENA.

Señora Calatrava: No es la primera vez que molesto su atención para hacerle una consulta, Sé que usted siempre tiene alguna palabra de estímulo y consuelo para los que sufren. Mi situación sentimental es ésta: desde hace un año mantenía una afectuosa relación con un hombre que ha llegado a ser la razón de mi vida. El era casado, pero se comprometió conmigo a anular su matrimonio civil, y también el religioso, para casarse conmigo. Me explicó que ambos trámites eran sumamente sencillos, ya que la mujer, por su conducta, no tendría ninguna objeción que hacer. Efectivamente, la anulación se ha terminado en menos de tres meses. Ya civilmente está completamente libre; pero el matrimonio religioso subsiste, y no ha hecho todavía ningún trámite para anular los lazos religiosos. Primero me decía que con motivo de la guerra, era sumamente difícil entrar en trámites, que exigen una correspondencia que, actualmente, se hace poco menos que imposible... Después me ha querido convencer de que el matrimonio por la iglesia no vale nada, y no se debe tomar en cuenta... Pero yo no podría transigir con estas razones, ni con ninguna otra, porque soy profundamente católica, y justamente mi padrino de bautismo es un distinguido sacerdote, que es mi tío. El no permitiría jamás que yo me casara sin la bendición de la Iglesia. Y yo sólo tengo 19 años, por consiguiente, soy menor de edad, y mis padres no consentirían nunca un escándalo semejante (si es que yo fuera tan débil que me decidiera a unirme civilmente con un hombre que, ante Dios, tiene su mujer).

¿Qué puedo hacer en este caso, señora Clara? Quedo esperando con ansiedad su respuesta en el próximo número de "Ecran". Y por anticipado, todo mi agradecimiento. La más entusiasta de sus admiradoras,

RUBIRA LEENA.

Respuesta a RUBIRA LEENA.

Señorita: Realmente se presenta muy difícil su situación, porque no existe ninguna posibilidad de que pudiera ese señor obtener una disolución de su matrimonio religioso. Creo que para realizar ese trámite ante el Vaticano, se precisan

Cuando Ud. salga de viaje con su esposa y niño, o con un grupo numeroso de amigos, no diga al boletero: "Tres pasajes" o "Cuatro Pasajes" etc. Pídale "UN BOLETO COLECTIVO PARA DOS Y MEDIA personas". Y con ese cambio de expresión Ud. habrá economizado una buena suma de dinero.

BOLETOS COLECTIVOS

SE VENDEN A GRUPOS DESDE 2½ PERSONAS, CON UN DESCUENTO DE 15% SOBRE EL PRECIO CORRIENTE DEL PASAJE.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

Sentimental

razones especiales de carácter grave, como deformidades de constitución o defectos que anulen los fines del matrimonio, etc. En seguida, el proceso de anulación exige mucho tiempo y grandes sumas de dinero. Conozco tres casos de esta índole, uno de los cuales vino a costar un millón de pesos chilenos de seis peniques.

En su caso, la anulación civil se ha realizado por mala conducta de la esposa, motivo por el cual la Iglesia concede una "separación de cuerpos", pero no autorizaría de ningún modo un nuevo matrimonio.

Tal como se le presenta el problema y tomando en consideración su fe religiosa, no tiene más remedio que terminar su compromiso, a menos que se resigne a esperar su edad y contraer su matrimonio civil. Felizmente es usted demasiado joven y probablemente la Providencia arreglará su camino conforme a sus ideales y creencias para otorgarle la felicidad que usted merece.

Cuando lo necesite, escríbame con toda confianza, que tendré mucho gusto en servirla a medida de mis fuerzas.

CLARA CALATRAVA.

Respuesta a ROSA ROJA.

Señorita: Como usted comprenderá, su consulta no es para ser contestada en un consultorio de esta clase. Su asunto es tan escabroso, que más le conviene consultar a un facultativo, antes que sea demasiado tarde. No se deje llevar por los nervios, y piense que como lo hecho no tiene remedio, en lo único que tienen que pensar es en medicinarse. Desgraciadamente, no creo posible lo que usted sugiere; hay de por medio una familia constituída y, además, otra tragedia que, sin duda, no será menor que la suya.

CUPON N.o 513

Solución al concurso de ingenio:

... ...

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Presentamos una escena de la extraordinaria película que tantos éxitos obtuvo recientemente en nuestro país, presentada por Artistas Unidos y en la que actuaron dos grandes favoritos del público.

¿Recuerda usted a qué film corresponde esta escena? Si adivina tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de diez pesos cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso 511, cuya escena correspondía a la película argentina, titulada: "Caminito de gloria".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Graciela Vilugrón, Santiago; Adriana Calderón, Santiago; Flor Orellana, Santiago; Sofía Dietsch, Santiago; Teresa de Anabalón, Tomé; Graciela Torres, Valparaíso; Francisco Tejeda, Los Andes; M. Rubio, San Carlos; Sara Peña, Temuco; Domitila, Muñoz, Santiago.

CUPON N.o 513

La escena correponde al film:

... ...

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

SUPRIMA LAS GRIETAS

Las labores caseras a menudo resecan la piel de las manos y se producen grietas que son muy molestas y dolorosas. Pero esto puede evitarse siguiendo este consejo Flores de Pravia: A lo menos cada dos horas lávese con agua tibia, jabonando bien con Flores de Pravia, y luego enjuáguese con agua helada. En dos o tres días tendrá sus manos suaves como la seda.

MEJOR CALIDAD

MAS PERFUME

JABON

Flores de Pravia

M R

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de la revista "Ecran" —de los que aparecen al pie de ésta— por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, sin olvidar su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Katharine Hepburn, Joan Bennett, Danielle Darrieux, Robert Stack, Jean Arthur, Bette Davis, Frances Drake, Joan Crawford, Melvyn Douglas, Carole Lombard, Greta Garbo, Errol Flynn, Norma Shearer, Richard Greene, Deanna Durbin, Charles Boyer, Judy Garland, Helen Parrish, Hedy Lamarr, Jeanette Mc-Donald, Mickey Rooney, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Loretta Young, Robert Taylor, Merle Oberon y Nelson Eddy.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun de Santiago, originándonos con esto pérdida por el valor de las fotos y franqueo en volver a enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que por los pedidos solicitados por correo tendremos que cobrar CUATRO PESOS por cada fotografía, para costear su envío certificado.

¡El cutis de su cara y de sus manos será comentado!

Cuídelo frotándolo con

CREMA NIVEA

es un tratamiento sencillo, apliquesela antes de salir y de acostarse.

La Crema NIVEA penetra profundamente en la piel, y de este modo la conserva suave y flexible, dando al cutis la delicadeza y lozanía de la juventud.

La notable acción benéfica de la Crema NIVEA se debe a la "Eucerita", substancia de perfecta afinidad cutánea que ninguna otra crema contiene.

NIVEA
LA CREMA DE LUJO
Reg. No. 5197 T.D.S.P.

HERMOSA CABELLERA...

No es patrimonio de exclusividad en ninguna mujer, usted también puede lucirla, empleando en su lavado Champú Manzanol. Esponja el cabello, lo abrillanta, le quita la grasa y elimina la caspa. Su espuma es suave e impregnante, su acción rápida. Reondula las permanentes y la completa limpieza que hace del cuero cabelludo permite a los bulbos pilosos fortalecerse por sus propios medios.

CHAMPU MANZANOL

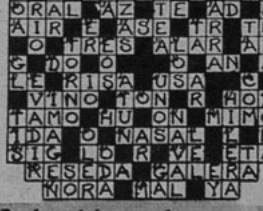
EL PRECIO DE LA FAMA

(CONTINUACION)

Metro. Tuvo que defenderse de la acusación y seguir un sumario que le costó incontables molestias y una fuerte suma de dinero, tanto a él como a la firma productora, que tuvo que interrumpir su película. El astro logró probar que la acusación era falsa, pero no pudo resarcirse de los desagrados.

Melvyn Douglas trabaja ardientemente en obras de bienestar general. Eso ha hecho que se le califique de "rojo" y que se le quite gran parte de su popularidad, porque, al tratar de dañar a los actores por sus ideas políticas no se limitan sólo a eso, sino que hasta llega a acusárseles de que trabajan con asociaciones extranjeras en contra de su propia patria. ¡Jamás se ha podido formular un cargo más absurdamente injusto!

Todo ese grupo de gente inescrupulosa y oportunista vive, como polillas del mal, a costa de la fama y de la reputación de la gente de cine que trabaja y que actúa honradamente. Con muy pocas excepciones los astros y estrellas han podido luchar con las amenazas y sobrevivir a la influencia perniciosa de los calumniadores, pero ha sido a costa, muchas veces, tanto de su propia felicidad como de sus fortunas. La fama cuesta cara y debe pagarse con el precio del dolor que significa la amenaza de que se atente contra la familia o contra el sagrado sentimiento que todos albergan por su patria.



Solución al puzzle cinematográfico N.º 51

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN":

PRIMER PREMIO, $ 50, Elvira Soto F., Santiago.
SEGUNDO PREMIO: $ 20.—, René Quinteros Z., San Felipe.
UN PREMIO DE: $ 10.—, Olga Casablanca, Valparaíso.
UN PREMIO DE: $ 10.—, Sofía Rojas, Temuco.
UN PREMIO DE: $ 10.—, Enrique Casas, Santiago.

El 1.º de febrero se efectuará el primer sorteo de un hermoso objeto entre los suscriptores. Estos sorteos se harán mensualmente.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

VICENTE I., Concepción.— Para la nariz use lo siguiente: Agua de rosas, 125 grs.; Alcohol alcanforado, 15 grs.; Azufre precipitado, 40 grs.; Goma del senegal pulverizada, 4 grs. Para quitar las pecas use lo siguiente: Agua de rosas, 25 grs.; Agua de azahar, 25 grs.; Espermaceti, 15 grs.; Clara de huevo, 1; Bálsamo de La Meca, 4 grs.; Tintura de mirras, 3 grs.; Tintura de Benjuí, 6 grs. Use para su cabello: goma arábiga, 76 grs.; Bórax, 60 grs.

SYLVIA, Nuñoa.— Su peso, según su estatura, debe ser de 62 kilos. Para adelgazar manteniendo el organismo en condiciones normales de salud, ponga especial atención a la buena marcha de sus funciones intestinales. No permanezca mucho tiempo sentada. Camine bastante durante una hora y con paso ligero. Practique gimnasia, deporte, tenis, natación. No coma dulces, pasteles ni cremas. Beba muy poco líquido y nunca mezclado en las comidas. Prefiera las infusiones calientes a los helados, sorbetes, jarabes, etc. Dormir poco. Siete horas de sueño son suficientes. Coma frutas cocidas con poca azúcar. Para los bochornos que sufre; y que deben provenirle de la mala circulación de la sangre, le aconsejo consulte un médico. No se desespere debido a su excesiva gordura, trate de adelgazar y así se verá usted más espigada. Los números atrasados de la revista "Ecrán" puede usted adquirirlos en la Sección Ventas de esta Empresa: Avenida Santa María 076.

YVONNE.

CONCURSO DE LAS SILUETAS

Es la actriz que posee unos grandes ojos soñadores.
¿Reconoce usted su silueta?
Adivinando el nombre de esta estrella cinematográfica usted tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de 10 pesos cada uno.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 511, cuya silueta correspondía a la actriz **JEANETTE MACDONALD.**
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 10 pesos, los siguientes lectores de "Ecran": Julio Cañas, Santiago; Isabel Martínez, Santiago; Azucena Palma, Quillota; Elcira Palacios, Santiago; Marta Madrid, Santiago; Alfredo Rubio, Curicó; Guillermo Riera, Los Andes; Nana Sandoval, Los Angeles; Sofía Cruz, Valdivia; Ana Guzmán, Temuco.

CUPON N.o 513

La silueta corresponde a la actriz: .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

DESDE HACE AÑOS...

se hacía sentir la falta de una revista que contuviera un material ameno e instructivo y no sólo magazinesco. La reforma de la revista

Família

REVISTA PARA EL HOGAR Y LOS NIÑOS

llena este propósito, pues añade a sus secciones conocidas, numerosas páginas en colores, de MATERIAL DIDACTICO de alto interés para grandes y chicos.

Vea e instrúyase todos los viernes con la nueva revista

Familia

EJEMPLAR: $ 1.60

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

HUGO, Chillán.— **Lily Damita** no tiene dirección, por estar retirada de la pantalla. Su carta puede dirigirla a Errol Flynn (como usted sabe, en su marido), a Warners-First National Studios, Burbank, California. Robert Taylor recibe cartas en Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. La dirección de "Ecran" es: Empresa Editora Zig-Zag, Casilla 84-D., Santiago.

CLARINA, Los Angeles.— La foto de Errol Flynn, que tenemos en venta, no ha aparecido en las páginas de "Ecran", pero puede mandar a pedirla sin temor, porque estamos seguros de que será de su agrado. La sección que traducía las cartas del español al inglés ya no existe. Kay Francis tiene 35 años. Es morena de ojos pardos y de linda silueta. **Dolores del Río** estuvo retirada de la pantalla, pero recientemente apareció en "La senda del odio".

J. PALACIOS, Villa Alemana.—Tito Guizar acaba de filmar en Buenos Aires una película titulada "De México llegó el amor", con Amanda Ledesma. A nuestro parecer, la mejor película de Tito ha sido "Allá en el Rancho Grande". El actor mexicano tiene los ojos verdes y el pelo castaño. Su dirección es: Oficinas de EFA, Buenos Aires.

The GRAPES of WRATH

Millones de lectores han aclamado a **John Steinbeck** como el primer novelista norteamericano al leer esta obra.

"THE GRAPES OF WRATH" narra la miseria, la degradación y la injusticia en el país del dólar. Cuenta la odisea de millares de familias arrancadas de sus tierras y condenadas al hambre y al vagabundaje.

"THE GRAPES OF WRATH" ha sido adaptada a la pantalla por la 20th. Century Fox, protagonizando el film **Henry Fonda.**

PRECIO:

$ 30.— en Chile; Dól. 1.20 en el exterior. Solicítese esta obra en toda buena librería, o pídase directamente enviando su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

THE GRAPES OF WRATH fué filmada con el título de VIA CRUCIS o VIÑAS DE IRA

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

...y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

M.R.

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema

estrellas en deshabilles

Femenina, etérea, exquisita, esta toilette es una combinación de satén, crepe georgette y encaje... La camisa, del primer material, cae en pesados pliegues. Sobre ella, la fina bata de crepe se hace todavía más vaporosa, gracias al encaje de Alençon, y destaca la preciosa silueta de la estrella.

Sobre una fina camisa de dormir, Mary Howard lleva este encantador y original deshabillé. Es una amplia falda, cortada en forma y cruzada al lado, de una pesada seda acolchada, que se completa con un bolero de la misma tela.

Para quedarse en casa, Mary nos recomienda esta otra maravillosa bata. Es fresca y graciosa. La tela es un lino flexible. Sobre los bolsillos, unas flores, recortadas en paño, de todos colores.

ecran

Un "desayuno para dos" que resulta una verdadera fiesta de alegría y fino esprit. Es la comedia más divertida del año, producida por Columbia, el mismo Estudio que ha ofrecido películas como "Sucedió una noche", "El secreto de vivir" y "La pícara puritana". Loretta Young y Melvyn Douglas, una pareja sensacional, que hará reír hasta las lágrimas en un film que nadie debe dejar de ver.

LORETTA YOUNG y MELVYN DOUGLAS EN

"DESAYUNO PARA DOS"

con ALAN MARSHAL
EUGENE PALLETTE · UNA O'CONNOR

Based upon Sidney Howard's adaptation of the French play, "Liberte' Provisoire" by Michel Duran. Screen play by P. J. Wolfson, Michael Fessier, Ernest Vajda
Directed by ALEXANDER HALL - A COLUMBIA PICTURE

HOY Y TODA LA SEMANA EN EL TEATRO CENTRAL

COLUMBIA PICTURES

M. R.

ecran

Aparece los martes

N.º 514

DEANNA DURBIN

Dorothy Lamour tiene un chic exquisito para vestir, que logra resaltar sus líneas esculturales y dar a su silueta una gracia juvenil. Acá la vemos vestida de noche. Su traje es de una sencilla gasa, la misma con que visten a las nenas, de fondo blanco con lunares rojos. La cinta que forma el cinturón y que adorna el escote es de gros grain rojo también.

¡Chicas, se acerca la época de descollar en las piscinas y en la playa! Nada mejor que este modelo de piqué, blanco, cuya gracia principal está en su falda muy amplia, muy redonda y... muy diminuta. Escote cuadrado, tirantes con lacitos... ¡Juventud, frescura, armonía!

DOROTHY LAMOUR

LA ENCARNACION DE LA ELEGANCIA

Este traje de Dorothy está confeccionado en un lino beige de algodón. Sus brillantes botones dorados le dan un aire militar. Un cinturón de cuero de chancho, blanco, y una cartera de este mismo material completan su tenida fresca y linda para la mañana.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

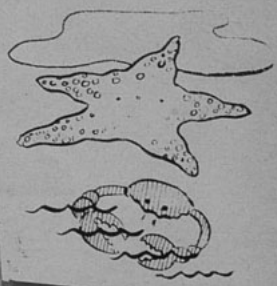
SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 50.—
Semestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.20
Semestral	US. $ 0.60

ANN RUTHERFORD



He aquí una de las muchachas más fotografiadas de Hollywood. Sus **maillots** son famosos en toda Norteamérica. Los luce con una gracia incomparable. ¿Quién no la ha visto con su rostro amable, grato, sus ojos negros, su cabellera obscura y su cuerpo de colegiala deportiva? Encarna ese tipo clásico de la adolescente moderna, ágil, entusiasta, amiga del sol y del aire. A pesar de ser casi una niña, posee una larga experiencia artística. Aun no había cumplido los diez años de edad, y ya le parecía que había concluido su carrera, tantos y tan variados eran los papeles que le había tocado en suerte representar. Su padre, cantante de la Opera Metropolitana, vivía por entonces en San Francisco, y decidió que la pequeña Ann abandonara el teatro y se dedicara a estudiar.

Años de escuela. Nostalgia para Ann. Siempre con los ojos fijos en la escena. En plena clase de historia es sorprendida escribiendo versos. Es reprendida. Se marcha a su casa, resuelta a olvidar los libros y a entrar definitivamente al teatro. Sus padres se sorprenden, pero aceptan. Y ahí tenemos a nuestra heroína convertida en estrella de la radio. Parte la familia a Los Angeles. Ann continúa en la radio. La descubre un "cazador de estrellas" de Hollywood. Ann filma su primera película: "La dama del muelle". A pesar de ser muy niña, interpreta un papel de mujer mundana. Tenía quince años. Pasa el tiempo y llegamos a la serie cinematográfica de la **Familia Hardy**, en donde Ann encarna a Polly, la novia de Mickey Rooney. Se hace conocida de todos los públicos.

Lo curioso es que, aun en la vida real, continúa existiendo esta incomparable familia de los Hardy. Con frecuencia se celebran fiestas, a las cuales asisten todos los miembros de esta parentela creada por la pantalla. La deliciosa Ann cuenta, sonriendo:

—En una de esas reuniones me puse furiosa. Todos los de la **familia** asistieron con sus esposas, esposos y novios. ¡Hasta la **tía solterona** vino con su marido!...

Deliciosa **Polly Benedict**... Sin embargo, Ann no sólo espera continuar actuando en el cine gracias a los Hardy. Acabamos de verla en "Lo que el viento se llevó", haciendo el papel de **Carrin O'Hara**. Y por cierto que cumplió una labor seria e inteligente.

Esa es **Ann Rutherford**. Princesita del cine, que seguirá en su trono estelar por mucho tiempo.

Tyrone Power es encantador, pero su flacura crispa a los directores, que quisieran ponerle relleno...

¡No son en absoluto

"Tomar una foto no cuesta nada", dice Ruth Hussey. Lo difícil está en que el resultado sea mejor que la realidad.

Carole Lombard tiene un aire demasiado saludable. A veces el cine desea que sus mujeres tengan aire melancólico para que sean interesantes.

¡No es oro todo lo que reluce! Así, pues, contemplamos un rostro en la pantalla y decimos: "Adorable, exquisito, perfecto", pero luego vemos ese mismo rostro en la vida real y ni siquiera damos vuelta la cabeza para mirarlo... No se desilusionen, pero no hay una sola estrella de la constelación hollywoodense que sea perfecta. Todas deben esconder, mediante trucos y maquillaje, defectillos e imperfecciones...

—¿Cómo pueden ustedes decir eso? —protestaba mudamente indignado un lector—. ¿Acaso no son perfectas las facciones de Vivien Leigh?

—No, señor. Después de una docena de pruebas cinematográficas, hubo que aceptar que la chica casi no tenía labio superior. El que usted mira y admira en la pantalla es dibujado..., ¡y nada más!

Alice Faye quita el aliento a muchos por su belleza, pero tiene unas piernas tan delgadas que resultan un martirio para los cameramen disimularlas. ¿Y han oído hablar de las pecas de Myrna Loy? No es ninguna novedad saber que las esconde detrás de una espesa capa de maquillaje; pero tal vez les sorprenda saber que tiene unos tobillos desproporcionadamente delgados para sus piernas y hay que disimularlos mediante luces.

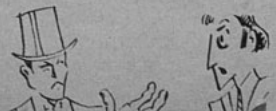
Hablando de piernas, Anita Louise bate todos los records respecto a la flacura de sus finísimas pantorrillas, mientras que la enorme longitud de los pies de Greta Garbo ha sido el problema de los cinematografistas durante años.

¡Cuán admirable es el perfil de John Barrymore! Pero, ¿saben ustedes por qué sólo muestran el perfil izquierdo del actor? El mismo da la razón con toda simpleza:

—Mi perfil derecho tiene todo el aspecto de un pez moribundo...

Claudette Colbert, toda gracia, belleza y simpatía, también tiene sólo un lado de la cara —y siempre el izquierdo— fotografiable. ¡No pueden discutirnos ustedes, porque jamás se la ha fotografiado de perfil por el lado derecho! Por lo demás, Claudette tiene un rostro bastante difícil: es preciso mostrarla como una francesita, ya que ésa es su nacionalidad, y al retratarse tiene todo el aspecto de holandesa... Fué por eso que le dieron el papel de protagonista en la tan discutida película "Tambores de guerra", y también por eso sólo aparece tomada de frente a lo largo de todo el film... ¿Para qué hablar de lo difícil de fotografiar que es Sonja Henie? Tomada muy de frente, se le ve la cara borrosa y ancha. No se la puede tomar de perfil porque tiene la nariz demasiado respingona... Además, sus piernas, de tanto hacer ejercicios de patinaje, son excesivamente musculosas. Y en la pantalla se ve "divina"...

Robert Cummings envidia a los hombres de las cavernas y a los ascendientes del hombre, según la teoría de Darwin. El es demasiado lampiño...



"ECRAN" QUIERE HACER UNA DECLARACION FRANCA RESPECTO A LA BELLEZA DE LAS ESTRELLAS, PARA QUE NO SE DESCORAZONEN ALGUNAS CHICAS QUE NO SE SIENTEN SUFICIENTEMENTE LINDAS PARA HACER CINE.

PERFECTOS!

Carole Lombard es un caso muy interesante. Su frente es demasiado alta y demasiado protuberante para que pueda completar un rostro hermoso. Además, tiene lo que se llama "cara de luna llena". Durante años su mayor atractivo estaba en sus hermosas piernas. Un día, un fotógrafo de la Paramount que quería tomar unos retratos de Carole con fines de propaganda, explotando, como siempre, sus piernas, tuvo una idea luminosa. Pintó unas líneas en las mejillas de la estrella para darle a su rostro un aspecto famélico y misterioso... Resultó tan bien, que esas líneas han seguido apareciendo en el maquillaje de todos los films de Carole...

Helen Gilbert tiene todo su orgullo en sus cabellos, "que no han de aparecer vulgares como los de cualquier rubia", dice ella. Ginger Rogers ha teñido obscuro su pelo porque fotografía mejor. Ann Sothern vuelve locos a los modistos del estudio. Es una de las chicas más difíciles de vestir. Es muy baja y algo regordeta. Pasa la vida a dieta para adelgazar.

Lo mismo le ocurre a Madeleine Carrol, que vive prácticamente muerta de hambre durante el curso de cada una de sus producciones. Patricia Morison casi perdió un contrato recientemente porque había subido algunos kilos y no había ángulo desde el cual fotografiarla. Tyrone Power peca de delgado. Su estudio tiene que obligarlo a comer pantagruélicamente.

Merle Oberon, de cerca, tiene una nariz que casi se ve ganchuda desde ciertos ángulos. Además, su cutis está muy lejos de tener la suavidad que aparenta en la pantalla. ¡Es un milagro del maquillaje!

Respecto a los actores calvos, Charles Boyer y Bing Crosby son los que baten el record. Warner Baxter resulta una excepción en este sentido: es uno de los pocos actores que lucen su cabellera tal cual, ¡y hay que ver lo orgulloso que se siente! Las manos no son tampoco un problema muy fácil. Ronald Colman, tan fino, tan simpático, tan caballeroso, tiene unas manos que son un verdadero rompecabezas para los cameramen. El retocador tiene que hacerlas prácticamente de nuevo... Rosalind Russell es otra chica cuyas manos tienen que ser siempre retocadas, cosa que no es extraña, porque son muy pocas las estrellas, cuyas manos soportan ser tomadas de cerca. En una de las últimas películas de Barbara Stanwyck vienen algunas escenas en que la muchacha aparece escribiendo a máquina... Es claro que es muy feo que nosotros revelemos a ustedes esos secretos de filmación, pero la verdad es que no son las manos de Barbara las que escriben, porque habrían salido demasiado feas... Es una dac-

(Continúa en la pág. 28)

¡Qué lindo es un lado de la cara de Claudette Colbert! Pero sus piernas, ¡son estupendas "las dos"!

Todo el conjunto maravilloso, fresco y exquisito de Vivien Leigh compensa el hecho de que la chica no tenga labio superior (aunque el de abajo es indudablemente "superior").

Las piernas de Alice Faye son una preciosidad —así se lo dice César Romero en esta escena—; pero los reflectores contribuyen a esa belleza.

NUESTRO PERSONAJE DE HOY

Lectores, les presentamos a George Raft... Es un hombre un poquito contradictorio. Quisiera dirigir y supervigilar un **team** de baseball, aunque él no dió ningún resultado en este juego... Adora la variedad y no puede soportar hacer siempre la misma cosa, pero hace doce años que se alimenta con un bife con arvejas... Rompió con la Paramount un contrato de 4,500 dólares semanales porque no quería seguir apareciendo como "gangster". Firmó un nuevo contrato con Warner y... sus dos primeras actuaciones fueron de gangsters. El abuelo de Raft fué el que introdujo el carrousel en los Estados Unidos, pero el nieto apenas si conoce de vista esos caballitos giratorios... George es el mejor bailarín de rumba de Hollywood, ciudad donde la rumba es una locura; no obstante, hace años que no baila en público porque odia ir a los cabarets y clubes nocturnos... En los films actúa encarnando personajes fríos y carentes de emoción, pero en la vida privada es uno de los hombres más susceptibles que es posible imaginar. Siente una terrible admiración por la gente que consigue éxito, aunque es extremadamente modesto de su propio triunfo y se devana los sesos pensando a qué se debe á su popularidad en los films. Tiene cuarenta y cinco trajes en tonos gris y café, pero generalmente viste de azul... George Raft aparece en la pantalla encarnando un tipo latino, aunque sus antepasados son germanos. Ha hecho tantas veces el papel de hombre fuera de la ley que ha llegado a cobrar una distancia instintiva hacia los policías y los detectives; eso no quita que les tenga pavor a las armas de fuego. Nació atleta, pero ha pasado su vida sin poder aprender a jugar tenis. Empezó a aparecer como bailarín, ¿lo recuerdan en "Bolero"?; y hace quince años un periodista amigo nuestro publicó una información sobre su arte. George se quejó de que no dieran también una fotografía suya... Damos hoy esta fotografía, aunque con la seguridad de que nuestro buen camarada George se quejará de que... aparezca.

Rosemary Lane nos muestra su exquisita figura y su no menos deliciosa sonrisa, pero se defiende con una red, dispuesta a caer sobre los atrevidos que osen admirar sus encantos más de cerca.

Robert Stack ganó corazones por miles con una sola película (el mismo glorioso film donde besó a Deanna Durbin), y hoy quiere conquistar trofeos en una carrera de autos. Ann Gwynne es su consejera técnica.

Comentarios y

illones
LEGRIA

La novia de Cary Grant, Barba Hutton, tiene tantos millones qu ya se ha perdido la cuenta. Y ad más de dinero, posee un dinami mo y un despliegue de alegría q asusta. La pareja Grant-Hutton la atracción de los cabarets Hollywood. No se casan, no po que Cary desprecie los millone sino porque el divorcio de ella con Conde von Reventlow está todav ventilándose.

Un ebrio que sabe hacerla

John Carradine debió hacer u caracterización de ebrio, y, pa darle realismo al papel, se echó cuerpo unas cuantas botellas whisky. La verdad es que la escen resultó perfectamente natural.

Dorothy y la capa perdida

Dorothy Lamour perdió su capa d visón en un cine de San Francisco La encontró una chica del guar darropía y la estrella le regaló ciento cincuenta dólares. La gent se ha hecho lenguas de la generosidad de Dorothy, pero, ¿cuánto ganó en propaganda a cuenta de los ciento cincuenta dólares que entregó por una capa que valía miles?

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER

NOTICIAS ULTRARRESERVADAS

María, la hija de Marlene Dietrich, quiere hacer cine y su madre no quiere. Da muchos motivos para negarse, pero la verdad es que la chica está crecidita y... a Marlene no le conviene representar más de veinticinco años. María no representa mucho menos edad que esa. George Raft es el actor que tiene los pies más chicos de Hollywood, pero se rellena los zapatos con papeles para que no se note... Judy Garland sigue enamorada de Dave Rose, ex marido de Martha Raye (y Martha tiene buena boca para cuando llegue el momento de protestar)... William Holden regaló a su admirada Brenda Marshall una capa fantástica de zorros plateados, aunque aun no han fijado la fecha de la boda.

UNA PLANCHA

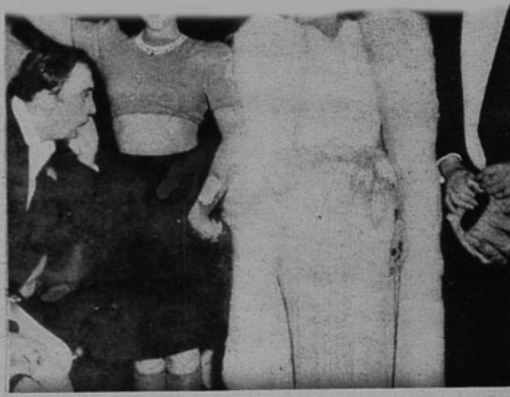
Samuel Goldwyn el famoso productor se encuentra en una fiesta con Betty Grable.

—Mis felicitaciones, Betty, por su actuación en "Down Argentine Way". Si yo la hubiera descubierto antes, la habría puesto de estrella en todas mis comedias musicales...

RESPUESTA: Una sonrisa sarcástica por parte de Betty...

EXPLICACION: Hace un montón de años que Betty trabaja para el propio Goldwyn que "no la había descubierto"...

pefacto Mischa Auer sus encantos como capitana de un team de baseball. Para contrastar la tenida..., bueno..., exigua de Paulette, Marlene Dietrich aparece envuelta en sedas y pieles blancas, mientras que su enamorado galán, Brod Crawford, el eterno villano de las películas, sonríe beatíficamente...



Norma Shearer está cada día más joven y más linda, a pesar de ser una de las veteranas del celuloide. Acá la vemos almorzando en el estudio acompañada de Melvyn Le Roy, el director. ¡Pobre George Raft ya pasó a la historia!

LA GUERRA Y EL CINE. — DUVIVIER EN HOLLYWOOD. — RENE CLAIR. — SACHA GUITRY. — VERA KORENE. — JACQUES CONSTANT. — VIDA, PASION Y MUERTE.

Días de sombra sobre Francia. Imperio de los tanques y obuses. La vida entera sumergida en tristeza. Desde todas partes del mundo, desde los más apartados rincones, se levanta la pregunta inquietante: ¿Dónde están los artistas franceses? ¿Qué se han hecho sus escritores, sus músicos, sus pintores? Y sobre todo, la interrogación más íntima, la más tierna, la que surge de los más diversos lugares: ¿en dónde se encuentran y qué hacen los artistas de cine?...

Habían convertido en auténticos favoritos del público. Podían competir con ventaja con los más nombrados de Hollywood. Una Vivianne Romance era tan célebre como una Marlene Dietrich o una Joan Crawford. Por Danielle Darrieux se suspiraba tanto como por Ginger Rogers o Paulette Goddard. Los nombres de Jean Gabin, Raimu, Louis Jouvet, Michel Simon, Françoise Rosay, Mireille Balin, Simone

¿Qué se hizo

Una crónica de

Simon, Michele Morgan, Pierre Richard Willms, eran sinónimos de entusiasmo público, de universal emoción. Y en cuanto a sus directores, pocos había en el mundo que los aventajaran en profundidad y madurez artística, en gracia y originalidad. Marcel Carné, Julien Duvivier, René Clair, Pabst, convirtieron la pantalla en el más brillante album de obras maestras. Bella e inolvidable época.

Parece todo tan lejano y, sin embargo, hace apenas algunos meses que en Francia había cine. Se trabajaba y se soñaba. Las lámparas

Corinne Luchaire.

Jean Gabin *se enroló en el Ejército. No hay noticias sobre él.*

Sacha Guitry *estaba en Italia al comienzo de la guerra.*

Blanchette Brunoy, *intérprete de "Claudina".*

...ine francés?

MARCIAL LALANDA

y focos iluminaban los estudios. Daba vueltas la manivela de las cámaras. Y se iba formando una constelación de astros y estrellas indiscutible. Pero ahora... ¿Dónde está todo ese mundo?

Quizás sea demasiado pronto para hallar la respuesta. Sin embargo, después de esculhar a Julien Duvivier, que a los cuarenta y cuatro años ha dirigido ya 65 películas, incluyendo ejemplos tan maduros de arte cinematográfico como "El Pecoso" o "Poll de Carotte", "Carnet de Baile", "La Carreta Fantasma" y "El fin del día, parece evidente que el curso futuro de la industria cinematográfica en Francia se modificará radicalmente. La llegada a Nueva York de Duvivier, acompañado de su esposa y su hijo de doce años, es en sí misma una seria indicación. Duvivier trabajará en Estados Unidos, contratado por la Transcontinental Films. La descripción hecha por Duvivier del choque de los acontecimientos recientes en el trabajo de los estudios no deja dudas en cuanto al estado caótico de la producción. Casi todo el personal artístico del cine francés se ha dispersado. En una entrevista, Duvivier se refirió a varios de sus colegas de otro tiempo. Y he aquí el resultado: George W. Pabst, director de "En el Frente" y "Kammaradschaft", y desde hace largo tiempo "persona no grata" para el régimen hitleriano, desapareció dos días antes de que se declarara la guerra, informándose más tarde que estaba atareado en Berlín. Pierre Fresnay, Jean Gabin y Jean Pierre Aumont fueron llamados a servicio, como oficiales del ejército, y nadie sabe dónde se encuentran actualmente. Lo mismo ha sucedido con Robert Lynen, el chico solitario de "Poll de Carotte" y el adolescente de "Carnet de Baile". Sacha Guitry estaba en Italia, rodando unos films para unos estudios recién formados con capitales franco-italianos, pero la entrada de Italia a la guerra ha interrumpido todas las noticias que sobre él se tenían. René Clair, que es hijo de un rico industrial, acaba de sufrir la confiscación de sus bienes, por orden del Gobierno de Vichy. Lo mismo ha acontecido a Vera Korene, de quien se asegura que viene en viaje al Brasil. En Argentina se encuentra Jacques Constant, que fué director de Françoise Rosay en "Jenny". Marcel

(Continúa en la pág. 29)

Florence Marly. *¿Qué será de ella y de todas las otras artistas de la pantalla francesa?*

Pierre Blanchar *también ha desaparecido.*

He aquí Meg Lemonnier, *vista por el pintor Uzelac.*

Danielle Darrieux.

Mireille Balin.

A René Clair, *el gran director, le acaba de confiscar los bienes el Gobierno de Vichy.*

Control de ESTRENOS

"LA HORA FATAL"

¡ESTA BIEN!

Los temas políticos están invadiendo el cine: a las cintas de ese orden, de que se ha dado ya cuenta en estas columnas, debemos agregar "La hora fatal", que se ha estrenado recientemente. Episodios de una lucha ideológica que tiene no poco que ver con la guerra que actualmente ensangrienta los campos de Europa, dan tema a una sucesión de escenas en las cuales nada falta para satisfacer el gusto de los más exigentes aficionados al cinematógrafo. Gran parte del buen éxito de esta cinta ha de atribuirse a los actores, entre los cuales hay tan fogueados y excelentes como James Stewart, Margaret Sullavan y Frank Morgan.

"Ecran" aprovecha esta oportunidad para hacer notar a sus lectores que no cabe dentro de sus columnas, por respeto, precisamente, a quienes le leen, pronunciarse ni en favor ni en contra de tendencia política alguna. Esta forma indirecta de tomar partido en las luchas ideológicas que se vale del cine para lograr sus propósitos es una etapa transitoria, que en modo alguno invalidará los valores auténticamente artísticos del cinema. Y como habrá de pasar más pronto o más tarde, para que el séptimo arte recupere el nivel de creación que le corresponde, "Ecran" previene al público que en lo sucesivo atenderá para juzgar a las películas de tema político, exclusivamente a sus méritos como obras de arte.

Desde este punto de vista, y haciendo estricta justicia a "La hora fatal", sobre cuya tesis política no se pronuncia, nuestro ameno colaborador Pepe Grillo recomienda esa cinta diciendo a todos: "Está bien".

"PIMPINELA ESCARLATA"

¡ESTA BIEN!

Una nueva copia de uno de los films más simpáticos de hace algunos años. "Pimpinela escarlata" —basado en la famosa novela de la baronesa d'Orcy— nos cuenta las aventuras del arrogante aristócrata inglés que se dedicaba a salvar nobles franceses de la guillotina. Todo esto a través de un sugestivo juego de situaciones apasionantes, una gran "mise en scène" mundana, boato de trajes y decorados. Notable la interpretación de Leslie Howard, de una riqueza de gestos y una seguridad artística dignas de todo encomio. La belleza de Merle Oberon luce más magnífica que nunca. Raymond Massey, el espléndido actor que acabamos de admirar en "Lincoln en Illinois", tiene a su cargo un papel sombrío y seco, que anima con su maestría y pericia acostumbradas.

En resumen, film de ágil factura técnica, movido, dinámico, elegante, que apasiona desde la primera escena hasta el último "fadeout".

"LOS APUROS DE CLAUDINA"

ASI, ASI...

El cine argentino nos presenta una cinta cómica, cuya responsabilidad cae, naturalmente, sobre Olinda Bozán, la famosa característica que nos hizo reír localmente en "Dama de compañía". Sin tener los méritos del film anterior, "Los apuros de Claudina" pinta situaciones muy graciosas, en las que, tanto Olinda como Paquito Bustos, lucen sus condiciones de espléndidos bufos.

Desgraciadamente, se ha salpicado la cinta de escenas sentimentales, que no siempre son de buen gusto. Sabina Olmos tiene una voz hermosa, pero sus condiciones de actriz dramática son débiles. La fotografía y el sonido tampoco están a la altura de los films argentinos que hemos visto últimamente, cuya perfección técnica les hace dignos de ponerse a la altura de cualquier cinta norteamericana o europea. Pero como esos aspectos de las películas son advertidos sólo por el público exigente, nos atrevemos a recomendar el film para aquellas personas que sólo quieran pasar un rato y reír con ganas...

"DE MEXICO LLEGO EL AMOR"

ASI, ASI...

Es ésta la primera película filmada por Tito Guizar en estudios argentinos. Todo está conducido y aparejado para lucir al cantante de la engolada voz, y, por supuesto, como acontece siempre en estos films musicados, el argumento no tiene importancia alguna, y sólo se reduce a cambiar escenarios, para que las diversas canciones del tenorino mexicano se desenvuelvan ante ambientes distintos. Sin embargo, hay una gran belleza fotográfica y un ritmo excelente, lo cual nos hace pensar que el director, Richard Harlam, está en condiciones y en la obligación de enfrentar temas de mayor responsabilidad artística. Desgraciadamente, aquí, con un argumento endeble y con las pésimas condiciones artísticas de Tito Guizar, no tuvo más remedio que mover la cámara de un lado a otro, presentar algunas escenas de enorme sabor ambiental, como la del carnaval y la de la fiesta campera.

Tito Guizar, tan inexpresivo como siempre, tan falto de gracia y agilidad. Amanda Ledesma, fina, elegante, se nos presenta como uno de los rostros más sugestivos del ecran argentino. El actor de carácter José Olarra, sobrio y seguro como de costumbre. La música, liviana y fácil.

"JUGANDO CON FUEGO"

ASI, ASI...

Película de tono menor, basada en el personaje creado por Frederick Nebel: Torchy Blane, una muchachita repórter policial, que forma líos y escándalos, siempre en busca de criminales y a la zaga de pistas para descubrir desfalcos y pistoleros. El ritmo de la cinta está acomodado al público de matinées dominicales. Y es así como asistimos a asaltos de bancos, a peleas divertidas entre la policía y el hampa, a escenas cómicas, en donde los intérpretes só-

PROXIMOS

Una curiosa escena de "El inglés de los güesos", la película argentina que tanto éxito ha tenido en Buenos Aires, basada en la famosa novela de Benito Lynch.

lo se dedican a regocijar a los espectadores.

El papel central del film está entregado a la adolescente picardía de Jane Wyman, con su figura de niña norteamericana al cien por ciento, sus gestos infantiles, sus carreras, saltos y su desparpajo a toda prueba. Allen Jenkins, que en otros films sólo tiene actuación secundaria, adquiere aquí categoría de "leading man", y lo hace cómicamente. Sheila Bromley y Eddie Marr completan el elenco, sin mayores exigencias artísticas.

"CAMINO DE SINGAPUR"

¡NO!

Película interpretada por Dorothy Lamour, Bing Crosby y Bob Hope. Lo exótico del título y la figura de la niña del "sarong" atraerán sin duda a numerosos espectadores. Sin embargo, la cinta es una de las realizaciones más atrabiliarias y alocadas que hayamos presenciado en la última temporada. Bofetadas, canciones que surgen porque sí, confusión de escenas, chistes lanzados al desgaire y una línea dramática quebrada y oscilante. He ahí, en resumen, el resultado de esta cinta.

Dorothy Lamour, en un personaje semiindígena, luce su estática belleza, caldeando el ambiente de la sala con sus actitudes estatuarias, pero demostrándose muy ficticia como actriz. Bing Crosby, tan apático como siempre, a pesar de su papel un tanto cómico, aprovecha la ocasión para entonarnos unas cuantas canciones. Bob Hope, sin mayores condiciones histriónicas. Completan el reparto, de una manera convencional, Charles Coburn, Judith Barrett y Anthony Quinn. Dirigió Victor Schertzinger, aunque el film parece haberse dirigido solo, tanta es la confusión de factura, tema e interpretación de la cinta.

ESTRENOS

Rosita Moreno y José Crespo han filmado juntos un emocionado film que gustará mucho por su romanticismo y delicadeza. Se titula "Tengo fe en ti". Sello R. K. O.

Un gran triunfo ha obtenido Artistas Unidos con "Corresponsal Extranjero". En esta escena vemos a Joel McCrea, Herbert Marshall y Eddie Conradt.

Brian Aherne y la linda Rita Hayworth son los protagonistas de "La protegida de papá", cinta Columbia que ha merecido muchos elogios.

HEDY LAMARR
Revela
El Secreto del Glamour!

EL MAQUILLAJE "PAN-CAKE"...

Esta nueva y modernísima creación de maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética, porque:

★ *¡Da un acabado precioso y perfecto a la tez!*

★ *¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!*

★ *¡Se adhiere indefinidamente sin retocarse!*

Pruebe usted el "Pan-cake" una vez ...y nunca dejará de usarlo.

HEDY LAMARR, ESTRELLA DE MGM

Max Factor
HOLLYWOOD

EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile: Victor Panayotti, Casilla 1226, Santiago

Apenas le vió entrar, Althea supuso que ese hombre de estatura musculosa y de piel tostada venía de tierras lejanas. Al fin y al cabo, una hija de diplomático, como ella, tenía obligación de saber mucho de gentes y de países. Además, no era difícil adivinarlo, ya que el hombre titubeaba ante la puerta, como si le pareciera imposible que existieran tanta alegría, tantas mujeres hermosas y tal despliegue de elegancia en un sitio. ¡Pero así eran todas las reuniones que ofrecía Greta!

El hombre miró a Althea y ella sintió que su corazón se detenía un instante para luego latir con una prisa que le resultaba dolorosa. El año anterior, con su sucesión de hechos dolorosos, pertenecía al pasado... Pero recordaba... Ella estaba en Pekín, sentada en el jardín de la embajada, cuando apareció su padre. Era en plena primavera y el aire estaba cargado con el aroma de exóticas flores... ¡Casi le parecía sentir de nuevo aquel embrujante perfume! ¡Su imaginación volvía a traerle la imagen de su padre muerto hacía algunos meses!

El muchacho venía al lado del anciano. Ella le miró y vió cómo su cabello despedía destellos de oro bajo aquel sol de la China.

—Te presento a Bill Carter, Thea —dijo el padre—. Su padre y yo fuimos muy buenos camaradas. Trata de distraerlo mientras yo le arreglo su pasaporte. Parte esta noche de Pekín hacia sus plantaciones de vainilla. Me ha prometido visitarnos a su vuelta, ¿no te parecería bien, querida?

Su padre les abandonó y ella y Bill se sentaron en el jardín. Sus ojos hablaban cosas hermosamente dulces, mientras que sus labios pronunciaban frases triviales. Sobre ellos caía siempre el perfume pesado de las flores; de la colina les llegaba el ritmo de las campanas de un templo...

El amor prendió volcánica, apremiantemente.

—Volveré... —dijo él—. Tal vez sea antes de un año... Quizá si entonces...

Sus ojos prometían mucho y Althea vivió luego para soñar y recordar. Pero un mes más tarde cambió la vida. Ella tuvo que volver a San Francisco llevando el cadáver de su padre para enterrarlo junto a sus antepasados. Luego se empleó como secretaria de Greta van Dorn, esa millonaria excéntrica de ojos de esmeralda, de cabellos de bronce, de silueta elegante que parecía arrancada del último y más caro figurín de modas... Althea estuvo esperando, pero Bill no escribió. ¡Había que resignarse a la nueva vida!

Recibir a los huéspedes de Greta era una de sus obligaciones. Así es que se acercó a él, diciéndole sonriente:

—Soy la secretaria de Greta, Althea Morgan, ¿me recuerda? Ella se sentirá encantada de verle.

—¿Cómo está usted, Althea? —dijo él, mientras se hacía más oscuro el azul profundo de sus ojos—. Aquella carta que le escribí me la mandaron devuelta, porque usted abandonó Pekín... Prometí volver y aquí estoy... Lamento mucho la desgracia de su padre.

Eran palabras sencillas, pero que para Althea sonaban grandiosas. Desde aquella tarde transcurrida en el jardín de Pekín, ése era el único hombre que ocupó su corazón. Después nadie había sabido conmoverla, ni siquiera Todd Smith, que primero miró a Greta con ojos especuladores, pero que luego se convirtió en la sombra de la secretaria... Todd tenía treinta y ocho años y era un banquero muy rico y muy lleno de éxito... El ideal de cualquier muchacha, menos de Althea que seguía soñando con aquella ilusión.

—Me alegro de que Ud. me recuerde —dijo suavemente a Bill—. Pero ahora debo llevarlo donde está Greta...

—Quiero decirle que he venido porque Todd Smith me dijo que usted estaba aquí. Somos amigos y tenemos negocios pendientes. Ahora justamente me hará un préstamo para continuar el trabajo de mi plantación. Implantaré un sistema eléctrico completamente nuevo para tratar la vainilla... —su voz se hizo más suave, y después de una pausa, continuó diciendo—. Mi padre había financiado mis negocios, pero ahora no puede hacerlo... Está enfermo y ha debido retirarse de sus asuntos...

Estas últimas palabras trajeron un doloroso recuerdo al corazón de Althea. Inconscientemente acarició un valioso brazalete de jade que llevaba al brazo. Era el último de los extravagantes regalos de su padre, de gran valor material, pero de todavía mayor precio sentimental porque traía a la muchacha la imagen de aquel ser querido.

En tanto Bill había cogido su mano comprendiendo la opresión y la soledad que reinaban en su corazón, y le decía:

—Necesito hablar con usted. ¿Cuándo podemos charlar mucho y a solas?

—Esta noche. En el club de la playa. Greta da un baile.

Althea vió que el muchacho desviaba sus ojos de los de ella. No necesitó seguir su mirada porque comprendía que era Greta la que había aparecido. Se dirigió hacia ellos. Althea se estremeció:

UN LINDO COLLAR DE FANTASIA, una preciosa muñeca, un lindo corte de genero o una billetera pueden ser suyos si usted se suscribe a la revista "ECRAN".

HOMBRE del PASADO

Aun cuando regresó, no le estaba permitido amarlo.

Por Marianne Barrett

Adaptado especialmente para "Ecran"

—Ya sé quién eres, chico. No necesitas presentarte. Eres Bill... y algo más. Todd me habló de ti. Te llamaré el hombre de la vainilla —continuó diciendo Greta con una sonrisa provocativa y fascinante—. Eres simpático y creo que te destinaré de compañero mío... Vamos, te presentaré a mi grupo. Todd me ha anticipado que yo no te gustaré, pero yo le he asegurado que sí... ¡Es todo un desafío!

Antes que Bill pudiera rehusar, Greta lo arrastró del brazo, dejando a Althea inmóvil, sin poder pronunciar una palabra. En ese momento sintió en sus espaldas la voz de Todd que la saludaba alegremente.

—Estoy por creer que Greta actuará de gato y no largará a su ratoncillo hasta que se case con ella —afirmó frívolamente Todd—. Para Bill no sería un mal negocio, porque necesita de dinero y yo no le haré el préstamo que quiere... Es demasiado arriesgado eso de invertir en la vainilla una fortuna en estos tiempos que corren...

Althea sintió que su corazón se oprimía.

—Pero tu negativa puede representar su ruina —dijo.

—Para eso tiene a Greta. Aunque sería desgraciado. Sólo un hombre muy rudo podría manejarla, y ése no es Bill... Pero, ¿qué significa todo eso? ¿Desde cuando ese interés?

Ella levantó la mirada y sus ojos tenían el brillo honrado y sincero de aquel amor que no podía ocultar.

—¿Conque así, no? —dijo Todd, riendo cínicamente, mientras sus ojos recorrían la fina y hermosa silueta de Anthea, para fijarse después en su rostro donde se destacaban una boca sensible y hermosamente dibujada, unos grandes ojos dulces...— Espero que querrás hacerme alguna proposición, Thea, ¿no es verdad? Pero creo que no te conviene que yo conceda ese préstamo a Bill, porque él, en cuanto tenga el dinero, se marchará de nuevo a su plantación... y Greta no podrá seguir hechizándole con sus encantos...

—¿Qué has querido decir con eso de "proposición"? —preguntó Althea.

Pero su pregunta era distraída porque su mente estaba llena de un solo pensamiento: Bill había vuelto. Eso significaba que la amaba. Le vería de nuevo, esa misma noche, en el baile.

—Sí, supongo que me harás una oferta.

Ella se tocó el brazalete de jade como inspirada por una idea. Eso tenía que ser. Todd era un coleccionista fanático y la pulsera debía despertar su codicia.

Pero Todd adivinó su pensamiento, al ver su gesto.

—No es tu brazalete lo que quiero, Thea. Cásate conmigo y Bill obtendrá el préstamo.

—No, Todd, no puedo.

—Está bien. Eso quiere decir que a Bill sólo le quedará el matrimonio con Greta para salvar a su padre... Aunque ni siquiera eso será suficiente, ya que no creo que ella le entregue el dinero a manos llenas... Althea debió haber comprendido eso.

—¿Pretendes sacar ventaja de las circunstancias, verdad, Todd? Está bien, si pones esas condiciones, tendré que aceptarlas. Puedes entregar a Bill el dinero que necesita...

Atravesando la multitud de invitados, corrió a su coche. Minutos después estaba en el pequeño departamento que le servía de alojamiento. Allí pudo, al fin, actuar sin artificio y mostrar su cara angustiada por la desesperanza, por el corte brusco de su sueño... Le habría gustado esconderse, no salir jamás... Pero no podía hacerlo. Greta había invitado a doscientas personas al baile y ella era la responsable del éxito de la fiesta. Además, vería a Bill una vez más. Podía bailar con él, sentir que sus brazos la estrechaban... ¡Era preciso tener algo que recordar durante el resto de su vida!

No tenía mucho tiempo. Tomó el teléfono, dió algunas órdenes y empezó a vestirse. La voz de Bill seguía sonando en sus oídos.

—Necesito hablar mucho con usted, y a solas... Generalísimo, su gato de Siam, se acercó mimoso y ella lo acarició y le llenó el plato de leche... El espejo le reflejó que estaba muy hermosa, envuelta en esa nube de tul. Ninguna alhaja. Sólo el brazalete de jade brillando sobre su brazo.

Casi inmediatamente que entró vió a Bill. Estaba entre Todd y Greta, pero los abandonó a ambos para ir a recibirla. ¡Qué bien se veía con su impecable traje de etiqueta!

Sin decir una palabra, la cogió en sus brazos. Instantes después, ambos giraban arrastrados por el ritmo de un vals. Ella sentía que su corazón la sofocaba, que una dulce embriaguez la envolvía, mientras se sentía estrechada por esos brazos amados. Pero el baile duró poco y él la arrastró hasta el abrigo de un balcón saliente, oscuro y apartado, que tenía por techo una madreselva a través de la cual se colaban, muy discretamente, los rayos de la luna.

Los brazos de él la rodearon. La emoción de ambos sobrepasaba ya toda descripción posible: era la vida que empezaba y el mundo que se detenía.

—Ahora puedo decirte cuánto te quiero, querida mía, mi dulce pequeña... Te amo desde el día en que te vi en Pekín... ¿Podría esperar tu cariño?

¿Que si ella podría amarlo? ¿No pueden las flores seguir al sol? ¿Acaso el mar no siente el embrujo de la luna?

—Tendrás que soportar algunas cosas, mi adorada —seguía diciendo Bill—. A pesar de que Todd acaba de comunicarme que me concederá el préstamo, seremos pobres todavía

(Continúa en la pág. 24)

"ECRAN" obsequiará MENSUALMENTE un valioso premio entre los suscriptores de 1941.

La Ginger de verdad desmiente a la Ginger de la leyenda

una muchacha entre diez millones...

Escribe:
WHITNEY
BOLTON

Ginger no busca la exhibición. Esta foto la tomamos en el parque de su casa, donde tiene piscina, cancha de tenis y todo lo que necesita. Lo demás pertenece a la propaganda, que la estrella odia...

Se dice que Ginger no tiene corazon... No es verdad, se divorció de Lew Ayres porque sus caracteres eran diferentes, pero ahora tiene el alma abierta de par en par...

Si hay dos personas de Hollywood que me gustan, una de ellas es Ginger Rogers.

Es claro que todos ustedes saben que la muchacha es una espléndida bailarina y una mejor actriz, pero su personalidad tal vez la ignoren, ya que la leyenda se ha encargado de tejer en torno suyo una historia completamente falsa. La gente empieza por decir que Ginger es altiva y que hace un mohín de desprecio al tímido admirador que se acerca a pedirle un autógrafo. La verdad es otra. En una ocasión estaba yo esperando mi turno para que pusieran gasolina a mi auto, y Ginger llegó en el suyo. Había terminado un film y hacía uno de sus acostumbrados viajes de descanso, en los cuales ella sale sin rumbo, provista de un par de maletas y dispuesta a alojar en cualquier hotel modesto, siempre que una ciudad o un panorama le agrade. El muchacho del puesto de bencina la reconoció, y ella con un mohín encantador le firmó el cuaderno que el chico le tendía... Una vez lleno el estanque, se despidió con un cordial movimiento de la mano... ¿Dónde está su altivez de reina?

Ginger no obedece a ningún director —dice la leyenda. Actúa como le da la gana y sólo acepta su propia iniciativa. Pero Ginger es inteligente: comprende que los directores saben lo que hacen y les obedece como una sumisa colegiala. Otra cosa sería una locura...

Ginger sólo vive pendiente de su persona —dice la gente que la critica. Pero la verdad es que las manos de la chica jamás están inmóviles, ni siquiera mientras se la entrevista... Cose, teje, arregla sus uñas, actúa, en fin, con la misma habilidad femenina de cualquier muchacha...

Entre las cosas que a ella le gustan, figuran las fiestas de pocas personas. Tiene en la memoria el cumpleaños de todos sus amigos y conocidos. Jamás deja de saludar ni siquiera a los más insignificantes empleados del estudio. Tiene especial arte para trabajar la arcilla. Modela con gracia exquisita y hasta... es capaz de darle parecido con la persona que quiere inmortalizar. Le gusta dibujar. Es una espléndida jugadora de baseball, sin que por eso menosprecie el tenis ni la natación...

Pero también hay algunas cosas que Ginger detesta: no puede soportar la artificialidad bulliciosa y abigarrada de Hollywood. Odia las casas encerradas, huye de la gente de "espíritu gris". Esta es Ginger, la Ginger de la realidad y no de la leyenda: franca, alegre, deportiva, sana... Adora el ginger, es decir, todo lo que contenga jengibre, pero no porque sean "tocayos"... También lo adoraría si ella se llamase Elena, Cándida o Mercedes...

Nuestra Belleza

Manos de lirio

SI TIENES MANOS CORTAS:

Eres impulsiva y rápida de juicio. A veces resultas un poquito impaciente: odias siempre los detalles de todas clases.

Joan Bennett dice: Es muy importante que las manos concuerden con nuestra personalidad.

Aconseja: No te pongas barniz marcándote la luna de las uñas. Eso las acorta y hace que la mano se vea cuadrada. Procura que el tono combine con el de tu vestido. En el verano elige barnices claros y más obscuros en el invierno. Manicúrate una vez a la semana. Hazte masajes con aceite en las manos y en las muñecas.

SI TIENES LAS MANOS LARGAS:

Eres detallista, precavida. Te ofendes con facilidad, y a veces te pasas de suspicaz. Te gusta insistir en tus propios errores. Tienes tacto y cortesía.

Dice Lucille Ball: Es esencial controlar las manos y moverlas armoniosamente. Deja tus manos quietas sobre tu falda con las palmas hacia arriba. Evita las posturas vulgares, como estar con los brazos cruzados y los dedos entrelazados. Aplícate una buena crema o loción todas las noches. Frótate vigorosamente las palmas con los pulgares para activar la circulación de la sangre. Si alguna vez necesitas poner las manos en agua caliente, usa guantes de goma. Manicúrate una vez a la semana.

Hay infinitos trucos para sacar de las manos el mejor partido posible. Fay Wray dice: mantén siempre las manos en posición elevada y así adquirirán la blancura de lirios.

Margaret Lindsay nos aconseja que procuremos hacer los movimientos con las muñecas, dejando que las manos sólo sean una continuación de ellos. Mary Astor agrega que los movimientos deben ser cuidadosos, pero que hay que procurar no demostrar que uno está pendiente de ellos, porque eso les quita naturalidad y gracia.

No hay que olvidar que las manos son un fiel reflejo de nuestros pensamientos. Muchas veces es posible disimular la expresión del rostro, pero no siempre resulta fácil esconder la expresión de las manos. "Las manos que actúan con naturalidad, siempre demuestran cierta serenidad de expresión. Las manos descuidadas que muestran tensión o nerviosidad del espíritu suelen hacer mostrar a una persona más edad de la que tiene."

DICE LINDA DARNELL:

Si las uñas se quiebran con facilidad, hay que limarlas como lo hace Ann Sheridan. Se dejan crecer derechas de ambos lados y se afilan sólo en las puntas. Para mantenerlas siempre limpias, Mary Astor se pasa una escobilla suave cada vez que se lava las manos. Irene Dunne se frota las manos con crema, desde las uñas hasta los codos todas las mañanas, masajeándose hasta que esté la crema completamente seca o haya desaparecido.

Si las manos son grandes, no hay que desesperarse, porque pueden ser bonitas si se las mantiene bien. Anita Louise usa guantes del 7½; Barbara Stanwyck e Ida Lupino del 6½. Una buena manera de conservarlas hermosas, es haciendo el ejercicio que practica Margaret Lindsay: se masajean los dedos, uno a uno, empezando el masaje por la palma de la mano y terminándolo con cada dedo, siempre en dirección hacia la uña. Irene Dunne hace otro ejercicio. Empuña fuertemente la mano y luego la estira todo lo más que le sea posible. Esto lo repite seis o siete veces. También se pueden dejar las manos en completo descanso varias veces al día, agitándolas vigorosamente después de cada uno de esos reposos. Las manos se deben estudiar como un mapa para hacerlas un reflejo gracioso de nuestra personalidad. Sobre todo, no hay que olvidar que todos los estudios deben hacerse en privado para actuar en público con perfecta naturalidad.

Si eres decididamente femenina, como Bette Davis, usa las uñas largas, ovaladas, con un barniz rosa nacarado.

Si eres morena y dramática, un barniz opalino que redondee unas uñas largas.

Si eres misteriosa y de ademanes precisos, como Marlene Dietrich, usa uñas largas y muy en forma.

Si eres suave, como Olivia de Havilland, usa uñas cortas y con barnices de tonos rosa suave.

Si eres vivaz y de contextura clara, como Jeanette MacDonald, usa uñas no muy largas y apenas barnizadas.

Si eres pequeña y mona, usa un barniz rosa canela, dejando blanco el extremo de la uña.

Si eres toda movimiento, y expresión, como Paulette Goddard, usa un barniz "mandarín" sobre las uñas muy largas y brillantes.

El modelo que luce Joan Crawford es producto de la imaginación de Adrian, el gran modisto. Es un traje de franela blanca. La falda cortada en forma es muy amplia y lleva un pliegue planchado en la parte de adelante. La chaqueta tiene dos bolsillos de parche, y, en vez de botones, lleva unas amarritas de la misma tela. El sombrero es de paja blanca adornado con una cinta de gros grain azul y un velo también azul.

Peggy Moran ha tenido un éxito formidable con esta graciosa creación confeccionada en blanco y rojo. No la miren desatentamente, lectorcitas, porque pueden "dar golpe" con ella.

EN EL REINO D

*Las telas a listas no sólo
das mañaneras, sino que
gran etiqueta. Acá vemos
una toilette compuesta de
de tafetán listado, en q
dispuesto empalmadas.
negra, mientras que la
ladrillo, marca un agudo*

Primaveral y suave como ella, es este juvenil modelo que luce Madeleine Carroll. Es todo blanco y confeccionado en dos clases de organdí: bordado y liso. Su principal adorno son unas cintas de terciopelo negro que pasan por gracioso pasacintas hecho para separar los amplios vuelos.

ESTRELLAS.

LAS

Práctica y bonita es esta toilette "tipo pirata", de Merle Oberon. Un sencillo sweater de algodón a listas y una falda de franela blanca bastan para completar esta tenida excelente para la playa. Puede hacerse todavía más perfecta con una chaqueta o bolero de la tela de la falda.

n en las teni-
én en las de
da Hayes con
plísima falda
listas se han
es blanca y
de crepe rojo
re contraste.

¡NOCHE TRAGICA NOCHE FELIZ!

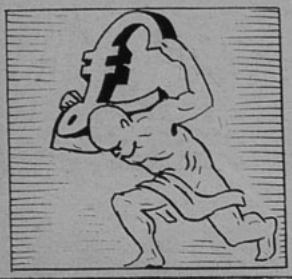
CONCURSO DEL PRIMER AMOR

(Premiado con $ 30.—)

La noche está serena. Es el 24 de enero de 1939.
Chillán duerme hace rato bajo la quietud de las estrellas. Pero nuestra casa vibra de alegría: champagne, risas, olor de azahares. ¡Celebran el matrimonio de mi hermana mayor!
¡Qué linda aparece Lucía bailando en brazos de su novio! Guillermo la contempla embelesado...
Me sentí triste y melancólica y sentí necesidad de retirarme un rato de la fiesta. Salí al jardín. Afirmada contra un árbol, me puse a meditar sobre el amor..., a soñar...
¿Amaba yo también al novio de Lucía? Me lo pregunté muchas veces sin querer darme a la realidad. Pero cuando "él" se ausentaba, sufría atrozmente. Era entonces cuando comprendía que lo adoraba con el ardor de mis diecisiete primaveras... ¡La boda que se acercaba hacía sangrar mi corazón!
Aquella misma noche, la tierra, como queriendo acompañar mi dolor, se estremeció con una violencia terrible. No recuerdo nada... Caí sin sentido...
Despuntaba ya el alba cuando volví a la tremenda realidad. ¡Espanto, horror inexplicable, pavorosa desolación! ¡A mis oídos llegaba un llanto que desgarraba el alma! Mis ojos nunca vieron nada igual...
Salí. En un hospital improvisado, tendido en una miserable cama, cubierto de polvo, sangrando, gimiendo de dolor, encontré a Guillermo. Apenas me reconoció. Me habló de algo que casi no entendí, porque sus palabras se entorpecían de angustia. Sólo supe que Lucía cayó bajo una muralla y que la muerte les separó para siempre...
Pasaron las horas y yo no encontraba palabras con qué aliviar su pena. De repente, bajo un extraño impulso, lo besé en la frente con un beso casto. El respondió a mi inocente caricia en forma muy distinta: apretó su boca teñida de tragedia sobre mi boca sedienta de sus besos...
El tiempo seguía corriendo. Curé, solícita, las heridas de Guillermo, sintiendo que una dulce emoción nos envolvía. De repente, el herido me dijo que me amaba, que me amaría toda la vida. Besó mis manos que aliviaban su dolor y me rogó que fuera su mujer. Lloré de pena, pero también de alegría.
Una vez restablecido, abandonamos la ciudad. Yo vivía abstraída por ese amor: era un cariño tan grande, tan puro, tan santo, que ni aún el recuerdo doloroso de Lucía lograba empañar mi felicidad...
Tal vez me reproches esa dicha, amigo "Ecran", pero, ¿acaso no sabes que el destino es a veces tan cruel, tan incomprensivo, que para construir una felicidad puede trastornar el mundo entero? ¿Crees que no es capaz de sacrificar la vida de una hermana querida para colmar de dones a la otra que nada esperaba?
¿Se casó conmigo Guillermo por compasión? ¡Quizá! ¿Pero qué importa si ahora es mío? Yo supe compensarle, y a su ofrenda de un amor empapado de lágrimas y de tragedias, le entregué un corazón joven que supo hacerle olvidar...
La dulce novia de ayer es sólo un despojo que quedó perdido entre los escombros; mientras yo, la enamorada triste de antaño, soy una mujer feliz. Llevo el nombre de un hombre que estaba destinado a compartir otra vida. ¡Ironías de la suerte, juegos del destino!
¡Cuánto le quería, cuánto le quiero! De un corazón herido surgió un amor radiante. De en medio de las ruinas y de la desolación, se levantó un hogar lleno de serenidad y de tibieza. ¡Ese fué el milagro de mi primero y grande amor!

Carnet 1667660.
Santiago.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta, podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10 cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:
"Los amores del Mikado". — "El vals eterno". — "El trovador de la radio". — "Esclavos del oro". — "La vida comienza mañana".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Cuchita Ortiz, Santiago; R. Rojas, Santiago; Nina Nana, Santiago; Gonzalo Becerra, Perú; Sussie Lachaise, Valparaíso; Francisco Galano, Valparaíso; Olivia Fuster, Rancagua; Enrique Carrasco, Los Angeles; Elsa Montero, Teno; Luis Galdames, Curicó; Fany Larenas, Illapel; René Lara, Rancagua; Julio Lambert, Valparaíso; Manuel Lagunas, Puente Alto; Adela Larraín, Puente Alto.

CUPON N.o 514
Solución al concurso de ingenio:
.....
Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

NUESTRO PUZZLE EN EL PROXIMO NUMERO

PRESENTAMOS

CINE ★ TEATRO ★ RADIO ★ EN CHILE

LUISITA DARIOS

(Radio Soc. Nac. de Agricultura.)

He aquí una de las figuras más notables de la radiotelefonía chilena: LUISITA DARIOS. Sugerente, delicada, original. En su repertorio de canciones francesas entrega una modalidad de sorprendente encanto, con una mesura, una gracia y un talento interpretativos de indiscutible superación artística.

Delgada, morena, la cabellera pegada a las sienes, los grandes ojos melancólicos, las manos ágiles. Educada en Francia. Viajes por toda Europa. Fina cultura. Temperamento lírico. Estudiosa, reconcentrada, profunda.

Foto LA-HITTE
Agustina 606-D.

HERNAN CASTRO OLIVEIRA:

UN GALAN DE 18 QUILATES

¿Qué edad tenía don Juan cuando raptó a doña Inés? La gente dice: veintiséis años, treinta, treinta y cuatro. Pero eso no importa, porque la verdadera edad de don Juan no estaba en el tiempo, sino en su corazón. O, mejor: estaba en sus ojos, en su sonrisa, en el puño de su espada. O sea, don Juan raptó a doña Inés porque tenía una mirada profunda.

Todo esto pienso al conversar con Hernán Castro Oliveira, galán por excelencia. Yo no sé si se ha raptado a alguien, pero eso no viene al caso. Porque se puede ser galán en pleno celibato, galán en un bosque de eucaliptos, por el solo hecho de la presencia.

Moreno, recio, la brillante cabellera ondulada, los ojos expresivos, yo le veo siempre preparado para entrar a un salón y hacer suspirar hasta los mismos retratos de damas desaparecidas. Posee ese imán auténtico de las espadas con puño de diamantes, de las capas españolas, de las cajas de rapé, de los camafeos de marfil. Y le veo vestido a la antigua usanza: negro jubón, blanca golilla, el gran sombrero con plumas, desafiando a una legión completa de sarracenos.

Conversamos, sentados en un banco. Para que la conversación se deslice tan completa como una bola de billar, yo le digo:

—Hernán, siéntese de espaldas a la calle. Así las niñas pensarán que es usted una estatua y pasarán sin turbarnos.

Gracias a esta estratagema, el diálogo corre, amplio y libre. Yo sé, por sus palabras, todo el transcurso de su vida. 26 años, nacido en Santiago, educado en el Colegio Alemán, en donde aprende a usar correctamente el reloj y a comer a horas puntuales. Hace atletismo. Eso le sirve para conocer todas las ventajas del aire y la amistad de las mañanas. Siguiendo el ejemplo de su padre, médico famoso, dedica dos años a estudiar medicina, pero los grandes librotes con gráficos no llegan a fascinarlo. Parte entonces en viaje por el mundo. Aquí le tenemos, subido a ferrocarriles y vapores, sufriendo la antesala cargada de baúles de las Aduanas, saltando de un punto a otro del planeta, como trapecista geográfico: Buenos Aires, Nueva York, París, Berlín, Roma. Etiquetas que va pegando en su equipaje, recuerdos que quedan grabados en sus ojos. ¿Y en el corazón? No sabemos. El mundo desfila y oscila ante él, bailándole todas las danzas, a la manera de un péndulo demente. Y él se deja llevar, turista empedernido, Ulises en busca de su Odisea, Argonauta sin vellocino de oro. Conoce a Cecile Sorel, la que habló con la Esfinge, en París. En Alemania asiste a los festivales wagnerianos. En Londres, al British Museum. En Roma, a San Pedro. En Nueva York echa una ojeada al barrio bohemio, el Greenwich Village, y asiste a las representaciones teatrales de Orson Wells, el notable director de la nueva escena. Sus ojos giran como una coctelera de países y paisajes, como un naipe de nombres y figuras humanos. Y luego, después de tanto camino de por medio, regresa a Chile, con trajes de corte inglés, corbatas impecables y una colección de pipas.

—El mundo está aquí —dice Castro Oliveira, lanzando una bocanada de humo de su pipa número siete.

Ahora le tenemos en pleno trabajo cinematográfico. Galán de "Amanecer de esperanza", el film del joven Frank. Galán de próximas películas. Siempre galán, aunque no filme. Para nosotros, que miramos el mundo con ojos un tanto lejanos, maravilla y consuela el aspecto de este muchacho señorial y sereno, que es galán aunque no lo quiera.

Para despedirnos de él, quisiéramos encontrar frases de Caballería Andante, palabras de novela. Pero es siglo XX éste que nos rodea, hay demasiado ruido de bocinas, demasiados rascacielos que interrumpen el cielo. Hernán Castro Oliveira, galán, nos tiende la mano. Nosotros hacemos lo mismo. Y no decimos nada.

ENTREVISTA GRAFICA

Recién llegados a Chile, después de su gira por Argentina, Uruguay y Brasil, estamos seguros de que ustedes están deseando escuchar a *Los Cuatro Huasos*.

Aquí los tenemos, en un recital de música chilena, dedicado exclusivamente a los lectores de *ECRAN*.

¡Atención, pues! Ya están punteando en sus guitarras, la manta terciada al hombro, el gran sombrero torcido, las espuelas tintineantes. ¡Y ahora..., escuchen!

Así, vestidos de frac, no parecen ellos. Si los aguardan un momento, se vestirán con sus arreos campesinos y los tendremos convertidos en los auténticos CUATRO HUASOS.

JORGE BERNALES canta:

"Ay, agüita de mi tierra,
que corre, limpia y serena;
en ella se miran siempre
los ojos de mi morena"...

FERNANDO DONOSO, acariciando su guitarra, entona:

"Las mujeres se asemejan
a los sellos de una carta,
que mientras no se las pega
no van donde se las manda"...

Un concierto de los cuatro HUASOS

CARLOS MONDACA pide un momento de atención y canta:

"Las mujeres y los gatos
son de iguales condiciones,
que, teniendo carne en casa,
salen a buscar ratones"...

Un momento, que va a cantar ANIBAL ORTUZAR. Lo hace, diciendo:

"Niña de los ojos claros,
de mis recuerdos cencerro,
estoy prendido en tu vida,
como la zarza florida
a los lomajes del cerro"...

micro ★ diario

CINE TEATRO RADIO

SE DICE QUE...

...PONCHO MERLET hará el papel de "Pipo" en la versión cinematográfica de "La chica del Crillon".

...NANA BELL ha sido citada a una reunión de cinematografistas, a fin de interpretar un personaje histórico de alto vuelo en una producción que sería realizada a todo costo.

...OSCAR KIRBY, el hombre del perro, ha conseguido una de sus más caras aspiraciones, como es trabajar en el cine. Y que lo hará en "Amanecer de esperanzas".

...RAFAEL FRONTAURA está actuando en "Napoleoncito", junto a Pepe Arias, bajo la dirección de César Amadori.

PONGA ATENCION

DEL BAR AL ECRAN: esto parecerá muy hollywoodense, pero es así absolutamente chileno. Una chica que, hasta hace poco, vendía refrescos y cigarrillos en un local de la calle Ahumada, tendría un papel no despreciable en una próxima cinta nacional. No damos más que el nombre, que es común, para no comprometer mucho las cosas: HILDA...

GLORIA LYNCH está a punto de enfrentarse con las cámaras de la ciudad del cine. Todos los rumores que corren al respecto parecen confirmarse. En pocos días más tendremos, incluso, el título de la película que filmará Gloria en Hollywood, que por ahora dicen que se llamaría "The road to Argentina" (El camino de Argentina).

Parece que los estudiantes universitarios están con deseos de filmar aspectos de la vida estudiantil, aprovechando para esto los matches de fútbol que tanta fama les han dado. Ojalá así sea.

VUELVE MERCEDES CARAZA.—La prestigiosa soprano mexicana, azteca, tras una brillante temporada de éxitos en Argentina, anuncia ahora su viaje a nuestro país, donde hará breves actuaciones.

UN POCO DE PREGUNTAS

¿TENIA USTED noticias de esto? ¿Carmencita Brown, la flexible y simpática muchacha de color, hace las delicias de su fidelísimo público? Está, al presente, actuando en los espectáculos revisteriles del Caupolicán.

¿Y "JUAN MANUEL", qué se hizo? Se anuncia en las carteleras durante dos o veinte veces, por la Cía. de Córdoba, con un esperanzado "Próximamente", pero resulta que la mentada obra de Nathanael Yáñez Silva no sale de su anonimato. Creemos que ya buena parte del público desearía conocerla. No olvidemos que fué premiada en un concurso.

¿USTED SABIA que Carlos Cariola está armando una nueva Compañía revisteril? Tal como aquella muy mentada y prestigiosa: "Cía. de Revistas 1940", parece que va a surgir ahora una igual, pero del 41. Se anuncia oficialmente que las chicas cuentan con piernas de 18 kilates, especialmente para los de las primeras butacas de platea.

LOLA MEMBRIVES: UN EXITO. EL SABADO 16 en la noche se presentó en el Municipal la Cía. de dramas y comedias que dirige la actriz argentina Lola Membrives, que no visitaba nuestro suelo hacía ya algunos años. Ahora la volvemos a ver. Mejor: a admirar. Admiramos la labor sostenida y vibrante de su personalidad. Sabe captar la psicología, el alma de sus personajes con una maestría certera.

CORA REYES, o mejor: Corita, como se le decía en los estudios, parece haberse esfumado de las radios. Su ausencia de Radio Hucke es como el vacío de las necrologías: difícil de llenar.

Su acariciante acento de arrullo, que alcanzó a una cúspide de superación con aquellos flexibles "couplets" que nos brindó en sus últimas actuaciones, se evocan con triste nostalgia. Nosotros y sus auditores fidelísimos la echamos de menos.

SE FUE YURI: El creador de AUDICION GENIOL recoge ahora los aires penquistas con un renovado deseo de vivir a la sombra del micrófono.

Lo echamos de menos. Audición Geniol decae un poco, y nosotros pensamos que se resiente sólo de tristeza por el alejamiento de su creador.

Si, esperamos que sólo sea eso.

¿Y KIKA? La gentil Kika, ¿qué se ha hecho? ¿Dónde está toda su flexible estampa y su vocecita quebradiza y dulce, que gustó a tantos auditores?

Así desaparecen las cosas y los seres.

Pero no, Kika (Blanca Löwe) volverá.

VEAMOS: ¿UD. SABIA ESTO?

...¿QUE MECHE Videla se ha constituído en Buenos Aires en una figura de simpatía? Ha caído "de pie" y elásticamente con su cristalina voz. En Radio Belgrano, en un enjambre de "típicas" y de figuras de renombres, sus rebeldes trenzas y su exigua estampa morena no pasan inadvertidas.

Eso nos alegra de veras.

...¿QUE "Lo sé todo" se ha incorporado a nuestra radiotelefonía con un rotundo palmetazo de éxito? Se la escucha desde Magallanes a Bolivia; en Buenos Aires y en Callao. Su creador, Rafael Elizalde MacClure, y CB 57 se han ganado una larga ovación.

UNO Y UNA QUE VALEN

AQUI ESTAN, lector y auditor: seguramente usted los conoce. Si no los ha visto alguna vez, los habrá escuchado. Son: **Delia Durán y Donato Román**. Dos valores que brillan en nuestro ambiente radial.

Triunfos que resisten al paso del tiempo (CB 93 y CB 114, respectivamente).

PONEMOS NOTA

TRES COLORADAS: **Jan Shaff,** en un solo de violín, tocando "Aires húngaros", en Hucke.

DOS COLORADAS: **José M. Pinedo,** en una charla amenísima por Radio Cooperativa Vitalicia.

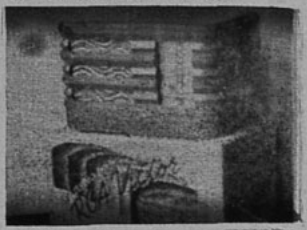
TRES BLANCAS: **Audición Geniol,** en CB. 130, "La Americana".

UNA NEGRA: El ya fatigoso **"Radio Zenith triunfa..."**, de todas las estaciones.

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

Según hemos anunciado, nuestra revista, como un medio de agradecer la gentileza de los lectores y colaboradores, ofrece un gran sorteo para Navidad en el que obsequiará hermosos premios. Hasta la fecha hemos coleccionado más de quinientos premios, para nuestros favorecedores de ambos sexos, entre los cuales podemos anotar, como primer premio, una magnífica radio R. C. A. Victor. Preciosos artículos de fantasía, tales como prendedores, pulseras, aros, etc.; artículos de tocador; billeteras; cigarreras; finas cajas de esquelas; lápices, lapiceras fuente; pequeños estuches de maquillaje Max Factor; un elegante par de zapatos en gamuza azul; libros de la Editorial Zig-Zag; artísticos cuadros en colores de sus favoritos de la pantalla; 40 suscripciones a la revista "Ecran"; artículos de escritorio, y muchos otros que no seguiremos enumerando por falta de espacio. Invitamos a las personas que deseen ver estos objetos, pasen por nuestra oficina, Bellavista 069, piso 2.o.

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.



Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo participando en el gran Concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON No 12

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la Revista "Ecran".

NOMBRE: .....

.....

DIRECCION: .....

.....

CIUDAD: .....

.....

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de la revista "Ecran" —de los que aparecen al pie de ésta— por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, sin olvidar su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Katherine Hepburn, Joan Bennett, Danielle Darrieux, Robert Stack, Jean Arthur, Bette Davis, Frances Drake, Joan Crawford, Melvyn Douglas, Carole Lombard, Greta Garbo, Errol Flynn, Norma Shearer, Richard Greene, Deanna Durbin, Charles Boyer, Judy Garland, Helen Parrish, Hedy Lamarr, Jean Donald, Mickey Rooney, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Loretta Young, Robert Taylor, Merle Oberon y Nelson Eddy.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun de Santiago, originándonos con esto pérdida por el valor de las fotos y franqueo en volver a enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que por los pedidos solicitados por correo tendremos que cobrar CUATRO PESOS por cada fotografía, para costear su envío cerificado.

Ya estamos a un paso del verano, ya es tiempo de pensar en las vacaciones!
Este año, Ud. irá al Sur! Ya sea porque guarda recuerdos imborrables de su estada en años anteriores, o porque sus amigos que conocen la región lo han entusiasmado. Su resolución tiene que ser irrevocable. En efecto, no podría soñar con vacaciones mejores.
Sea Ud. de los primeros en ir este año: el paisaje es más alegre después de soportar los rigores del invierno, hay mayores comodidades en los hoteles, y los habitantes del Sur, felices con la llegada de la vanguardia de turistas, les tributan sus más calurosas atenciones. Por esto,

VAYA AL SUR EN DICIEMBRE!

LOS BOLETOS DE TURISMO

ESTARAN EN VENTA A PARTIR DEL 1.° DE DICIEMBRE

DESDE SANTIAGO A PUERTO MONTT Y RAMALES... $ 380.—

DESDE VALPARAISO A PUERTO MONTT Y RAMALES... $ 440.—

VALIDOS POR UN MES, PARA VIAJAR EN TODA LA ZONA, INCLUSIVE RAMALES.

FERROCARRILES DEL ESTADO

EL HOMBRE DEL PASADO...
(CONTINUACION)

durante un tiempo... Pero te tendré cerca y eso me hará doblar mi entusiasmo por el trabajo. ¿Accedes a ser mi mujer? Primero visitaremos a mi padre y luego nos instalaremos en la isla...

Anthea se dejó arrastrar por sus caricias, por su voz irresistible. Se olvidó de Greta, de Todd, de su promesa... Lo olvidó todo, menos sus brazos, sus besos, la dulzura que embargaba su alma.

Pero unas voces destempladas rompieron la belleza del momento. Greta y Todd aparecieron bruscamente en el balcón, sin dejar tiempo a que Anthea se desprendiera de los brazos de Bill.

Los ojos de Greta verdearon con una expresión sarcástica e irritada:

—Eso está mal, hombre de vainilla. Los niños buenos no "cogen los frutos del cercado ajeno".

—Se equivoca usted, Greta —repuso Bill, serenamente—. Anthea ha consentido en casarse conmigo.

—¿Cómo has podido jugar así, Anthea? —preguntó con voz exasperada, Greta. Y luego, volviéndose hacia Todd, agregó: —¿Con que ésa es tu angélica novia por cuya dulzura los hombres me dan vueltas las espaldas?

Anthea se sintió morir. Su brazo seguía cogido del brazo de su amado:

—Espera, Bill. Déjame explicarte... —empezó a decir. ¿Pero qué podía argumentar? ¿Acaso no debía casarse con Todd? Las palabras murieron en sus labios. La voz de Bill cortó su angustia:

—¿Es verdad Anthea que tú y Todd?...

—Sí, Bill, es verdad.

—Hay algo más que eso —dijo Greta deteniendo al enamorado que, con el rostro descompuesto, sólo atinaba a huir—. Espera Bill, deja que te cuente el asunto del préstamo. Ella te dirá por qué Todd fué tan generoso contigo...

—¡Greta! —gritó Anthea, y luego, dirigiéndose a Todd, suplicó: ¡por Dios, no dejes que siga hablando!

Era el caos para Anthea. Su generosidad se perdería porque Bill ya no aceptaría el préstamo. La voz de él se levantó áspera para decir:

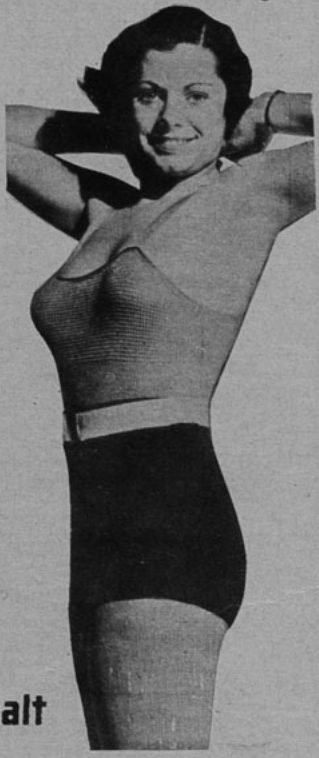
—¿Acaso tiene algo de incorrecto que Todd u otro banquero me haya

ESTA UD. PALIDA Y DELGADA...?

En las enfermedades debidas a la desnutrición, agotamiento y debilidad física, en los casos en que en su organismo haya falta de calcio, fósforo, hierro y además le falta a Ud. vigor en su sistema muscular y nervioso, el KELPAMALT tiende a corregir estos trastornos, estimulando su apetito.

Tanto por el hierro como por el yodo, extraído éste de plantas marinas, KELPAMALT está indicado en las personas de constitución débil.

El KELPAMALT es barato, se vende en todas las boticas, y viene en frascos de 130 comprimidos, que Ud. puede tomar durante las comidas, en cualquier líquido, 4 pastillas dos veces al día.



Tabletas Kelpamalt

Depositarios para Chile: ARDITI Y CORRY
MONEDA 643 - SANTIAGO

CONCURSO DE LAS SILUETAS

La silueta que presentamos hoy corresponde al recordado actor intérprete de "Siete caras". Actúa como gangster. ¿Lo recuerda usted? Envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10 cada uno, los cuales se repartirán entre las soluciones exactas.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 512, cuya silueta correspondía al actor GEORGE BRENT.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Carnet 1.100.465, Santiago; Margarita Carreño, Viña del Mar; Julio Pérez, Santiago; Carmen de Morales, Rancagua; María von Leyditz, Viña del Mar; Miguel Marcos, Santiago; Laura Millán, Talagante; Olga Meza, Talca; Carlos Leyton, Teno; Ernesto Lezaeta, Quillota.

CUPON N.o 514

La silueta corresponde al actor:

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

"ECRAN" obsequiará MENSUALMENTE un valioso premio entre los suscriptores de 1941.

concedido un préstamo para mejorar un sistema que dará espléndidos resultados? Has de saber que tengo ya serias ofertas de comerciantes que pagarán muy cara la vainilla secada en la forma que pretendo establecer... No es una limosna la que pido, Greta. Se quedó un instante y luego, con un cortante "adiós" desapareció, dejando inmóvil y perpleja a Anthea, que parecía envuelta por una palidez mortal. Pero, después de un silencio pesado y angustioso, Todd dijo simplemente:

—Eso se llama cortar por lo sano. Me gusta el proceder del muchacho.

—No, no sigas destilando veneno —agregó con un gesto que contuvo otra frase maligna que iban a pronunciar los labios de Greta.

—Escúchenme las dos. tú, Anthea, vas a creer que sigues obligada a cumplir tu compromiso, porque de otra manera te parecería que me habías engañado, aun cuando, de todas maneras, pienso facilitar ese dinero porque el negocio es bueno... Si te hubieras casado conmigo, me consideraría un hombre de suerte... Pero no te merezco y te dejo en libertad, Anthea. Creo que me dedicaré a la tarea de civilizar a Greta... Corre tras Bill, el tren sale dentro de una hora. Apresúrate y buena suerte...

Rápidamente, Anthea se quitó el rico brazalete del brazo y lo deslizó en el bolsillo de Todd. Luego salió corriendo sin decir una palabra. Minutos más tarde, Anthea cortaba con los focos de su coche la oscuridad de la noche. Todo se borraba para ella: Greta, Todd, su trabajo. No tenía otro pensamiento que alcanzar a Bill...

Llegó a su casa, se quitó el lindo traje de noche y se puso un sencillo vestido sastre. Echó en una maleta las cosas indispensables para hacer un viaje corto. Puso a Generalísimo en una canasta y con ella y su maleta salió corriendo. ¿Qué diría a Bill? ¿Qué le explicaría? ¿La acogería él de nuevo? Sintió un horrible pánico al llegar a la estación. En el momento en que el tren apareció bulliciosamente, distinguió a Bill que avanzaba entre la multitud.

—Bill, Bill, espérame —gritó ella corriendo tras él, mientras se enredaba en la maleta y sentía los maullidos de Generalísimo.

El miró hacia atrás y siguió caminando como si no la hubiera conocido.

Finalmente ella lo alcanzó. Puso en la mano de Bill la pesada canasta y se quedó inmóvil porque la respiración la ahogaba.

—¿Qué es esto? —preguntó friamente Bill.

—Generalísimo, un gato. El y yo queremos irnos contigo, Bill.

El rostro del muchacho se puso pálido.

—¿Dónde está Todd? —preguntó.

—En casa de Greta. Hemos roto nuestro compromiso.

En ese momento se sintió el grito agudo del jefe de estación:

—¡Todos los pasajeros arriba!

Bill subió el primer peldaño.

(Continúa en la pág. 28)

SU MUJER EVADIA SUS CARICIAS

HASTA QUE UN BUEN AMIGO LE INDICO LA CAUSA...

Respuesta a POLI-DORA

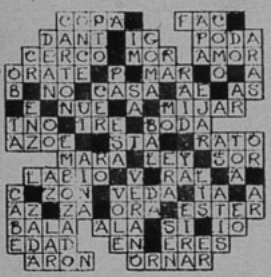
Señora: Su consulta, en la parte primera, no tiene más respuesta que ésta: "Procúrese trabajo, acepte la hospitalidad que le ofrece su hermana y no piense más en intentar lo imposible. Según su relato, ese amor ha muerto definitivamente". A la segunda parte, no podría contestarle. Conviene que se busque un buen abogado y proceda conforme a la ley.

Respuesta a KEDIVA LUNA

Señorita: A los 37 años, una mujer es joven aún. En ningún caso puede usted pensar que ese señor quisiera burlarse de usted, ya que por los antecedentes se ve que es un hombre de hogar, deseoso de encontrar en una familia el descanso que necesita y la cooperación de felicidad que usted pudiera ofrecerle. Tiene usted, además, la garantía de no tener dinero: no es, pues, el interés lo que lo lleva a casarse. En cuanto a la diferencia de edad, es un detalle insignificante. Los dos años que usted le lleva pueden quedar anulados si se esmera usted en el cuidado de su persona. Actualmente hay demasiados recursos de conservación estética. Respecto a esa situación anterior, no debe preocuparse, especialmente si, como dice, él conoce aquel antecedente. Hay muchos grandes hombres que han ocupado altos puestos y posiciones magníficas, siendo hijos naturales.
Creo que merece usted ser feliz, Kediva Luna. Y, seguramente, lo será y hará feliz a su marido, porque tiene condiciones para hacer de su casa un sitio de paz. Le ruego que me escriba de vez en vez: me interesa mucho la determinación que tome. Y le deseo toda dicha.

Respuesta a JOSEFO.

Señor: Consulte usted a un abogado. Su caso ha pasado el límite de lo sentimental, y sólo necesita



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 52

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":
Primer premio, $ 50, Sofía Rojas, Valparaíso.
Segundo premio, $ 20, Margot Díaz, Talca.
Un premio de $ 10, Víctor Arancibia, Santiago.
Un premio de $ 10, Edmundo Ovalle, Curicó.
Un premio de $ 10, Elena Jara, Malpú.

Señorita..... para sus vacaciones una carpeta SONIA GOLD

ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES en papel de lindos colores
ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL
En venta en las Librerías y en las Librerías UNIVERSO

Su felicidad de mañana

puede depender de su cutis de hoy

Amor... romance... toda la felicidad que la vida le reserva, depende de que Vd. consiga ser atractiva... seductora. Los mejores momentos de la vida la pasarán por alto, si descuida Vd. la importancia de tener un cutis hermoso.

Millares de mujeres han obrado el milagro de ostentar una tez radiante con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle. Blanca como la nieve, esta crema penetra profundamente en los poros, disolviendo y expulsando toda partícula de polvo y suciedad. Los puntos negros desaparecen, se alisan las arrugas y los tejidos flácidos se vigorizan.

Empiece hoy mismo a usar la Crema de Belleza Dagelle. Su cara irradiará muy pronto atractivo encanto y conocerá Vd. la inefable felicidad de toda mujer que posée un cutis hermoso.

Otras famosas Creaciones de Belleza
Dagelle

Crema Invisible Dagelle: *Ideal para la protección del cutis. La crema base perfecta para el maquillaje.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

CREMAS Y LOCIONES DAGELLE

D89

Sentimental

ahora recurrir directamente a la ley. Creo que haría usted bien en internar en un buen colegio a sus dos niñitas, hasta que las cosas se arreglen. Es nefasto que ellas presencien esas escenas que se adhieren para siempre al recuerdo, en desmedro de su felicidad futura.

Respuesta a GIBRALTAR.

Señor: Si esa señorita se conduce de modo tan inusitado, no veo por qué habría usted de estar obligado a cumplir su compromiso. Teniendo esa carta de que me habla en su poder, tiene ante el hermano de la niña una prueba inequívoca de sus motivos para alejarse. Sería peor que un suicidio un matrimonio en tales condiciones. Tome su decisión, y no se deje llevar por ese sentimentalismo enfermizo. Hay que tener temeridad cuando la ocasión lo requiere.

Respuesta a LOLITA DALMES.

Señorita: Su cartita está escrita con una letra ilegible y, desgraciadamente, lo que está más claro de leer, carece de todo sentido. ¿Por qué no busca a alguna persona que escriba por usted? Tendría el mayor gusto en contestarle.

Respuesta a EULOGIA III.

Señorita: Según los antecedentes que usted me da, ese señor es de excelente pasta para hacer feliz a cualquier mujer. No veo la necesidad de prolongar tanto tiempo su noviazgo, a menos que se trate de motivos económicos. En cuanto a la ropa, debe ser lo más práctica y sencilla posible. He conocido personitas muy aficionadas a las elegancias interiores, que, más tarde, se han arrepentido. Lo indispensable y *muy práctico*, siempre es lo mejor.

CLARA CALATRAVA.

UNA PINCELADA DE BELLEZA

dará Ud. a su rostro usando la

CREMA OXIGENADA MACKER

un producto que prestigia el tocador de una dama, pues ha sido elaborada de acuerdo con el gusto más exigente...

EL POLVO FACIAL QUE CAMBIA COLOR Y SE ADAPTA A LOS 5 MATICES DE SU TEZ

Note los 5 matices de su tez

Su tez no es de un color uniforme. Tiene por lo menos 5 tonalidades. Si las cubre con un solo color de polvo facial, destruye lo que hace ver juvenil el cutis: la armonía de sus tonalidades. Consérvelas y realcelas a su máxima belleza con Tangee, el Polvo Facial que, al ser aplicado, cambia su tono original en cinco o más delicadísimos matices según el área en que se extienden. Pruebe Tangee y descubrirá a su rostro *toda* su belleza, haciéndolo aún más atractivo por el encanto de la *naturalidad*.

El más fino de los polvos finos—Suavísimo y adherente

Polvos TANGEE

NO CUBREN: DESCUBREN LA BELLEZA

En varios tamaños — y la misma alta calidad en las cajitas de bolso, a precio económico

EL HOMBRE DEL PASADO...
(CONTINUACION)

—Si ésta es una nueva broma, mejor es que no sigas, Anthea. Ya tengo bastante.
—No es broma, Bill. Lucho por defender mi vida, mi felicidad. Te amo, Bill...
—Me amas a mí, pero te casabas con Todd, gracioso, ¿no?
—Así es —dijo ella con tono algo vencido y con ojos suplicantes—. Pero eso terminó, ¿no podrías volver a confiar en mí? ¿No querrías creer que he venido acá sólo porque te amo?
Durante un instante, él miró profundamente esos ojos claros, honrados, de la muchacha, sus labios que, temblando, sonreían.
—¿Es verdad lo que dicen tus ojos? —le preguntó, como dudando que fuese cierta tanta dicha—. ¿Es cierto que quieres irte y casarte conmigo?
Althea movió afirmativamente la cabeza. Bill sintió que el amor borraba los pasados resentimientos y, con el corazón henchido de un gozo indescriptible, dijo:
—¡Vamos! Generalísimo, tú y yo seremos los tres mejores trabajadores de vainilla del mundo...

¡NO SON EN ABSOLUTO!...
(CONTINUACION)

tilógrafa dotada de unas preciosidades de manos la que escribe, mientras Barbara está sentada en su falda...

Kay Francis tiene terribles defectos de pronunciación que crispan al ingeniero de sonidos. El cuello de Don Ameche es anormalmente largo. Nelson Eddy tiene los ojos enfermos y le hiere la luz de los reflectores, así es que sólo puede trabajar unos pocos minutos seguidos. Leslie Howard y Joan Bennett también sufren de la vista: ambos son miopes y sólo pueden quitarse los anteojos por algunos momentos. Brenda Joyce es otra que no ve a dos metros de distancia. Lionel Barrymore sufre de otro mal: se queda dormido a cada rato...
¿Y qué decir de Mickey Rooney? Es tan bajo que los productores se vuelven locos buscando a las chicas que sirvan de compañeras suyas. Pero él se consuela pensando que no es el único; George Raft es tan te-

Una pasta dentífrica que hace sólo *la mitad* de la tarea no es suficiente. En estos tiempos en que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años tienen piorrea, usted necesita la *doble* protección de FORHAN'S. Este dentífrico no se limita a limpiar la dentadura. Forhan's protege contra las afecciones de las encías.

Forhan's es una pasta dentífrica espléndida: contiene como ingrediente activo el famoso astringente del Dr. Forhan, que ejerce acción benéfica sobre las encías, defendiéndolas contra la infección. No use usted dentífricos a medias. Posea deslumbrante dentadura y encías sanas: use Forhan's. ¡Compre usted un tubo hoy mismo!

7FS6

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

¿Recuerda usted a qué film corresponde la escena que presentamos? Si usted vió esta película, envíenos su nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10 cada uno, los cuales se repartirán entre los lectores cuya solución sea exacta.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 512, cuya escena correspondía a la película argentina "LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Jovino Ortega, Santiago; Rebeca Mickle, Santiago; Elena Hernández, Santiago; Roberto Balbontín, Santiago; Emilia Abaid Zapag, Rancagua; Nana Arévalos, Linares; Olga Alessandri, Illapel; Héctor Almarza, Salamanca; Juan Cruz, Peñaflor; René Fuentes, Lautaro.

CUPON N.o 514

La escena corresponde a la película: ... ...

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

EUGENIA, Valparaíso.—Para quitar la mancha puede pasarse un algodón con un poco de bencina, y todas las noches y mañana, jugo de zanahoria. Para las arrugas, fricciónese con: Aceite de almendras dulces, 500 gr.; Glicerina neutra, 25 gr.; Esencia de verbena, 10 gotas; Tintura de benjuí, 10 gr.

ELIANA, Molina.— Para que su cabellera conserve el color, use el siguiente champú: 2 yemas de huevo; Jabón negro, 15 grs.; Alcali, 15 grs.; Infusión de manzanilla, 200 grs. Este champú le conservará rubia la cabellera. Para aclarar y poner rubio el cabello use lo siguiente: El jugo de seis limones; Sal de tártaro, 2 onzas; Agua destilada o de rosas, 2 litros; tres yemas de huevo. Con estas dos recetas puede conseguir emparejarlo. Para los puntos negros debe limpiarse todas las noches muy bien el cutis sin dejar nada del maquillaje. Además de cuidar su digestión, tome jugo de zanahoria en ayunas. Use la siguiente fricción todas las noches: Bicarbonato de soda, 10 grs.; Eter sulfúrico alcanforado, 30 grs.; Agua de rosas, 250 grs.

LOUVETTE.— Para dar volumen al busto efectúe con los brazos hacia adelante un movimiento de rotación. Prefiera los alimentos en que predominen farináceos. Suprima el té. No use perfumes en el pecho. Da excelentes resultados tomar dos cucharadas por la mañana y dos por la tarde, antes de las comidas, del siguiente reconstituyente: Jarabe, 800 gr.; tintura de hinojos, 20 gr.; Extracto acuoso de lactofosfato de sal, 20 gr.

IVONNE.

¡NO SON EN ABSOLUTO!...

(CONTINUACION)

rriblemente chico que tiene que usar tacones altos para filmar. Asimismo Edward G. Robinson y John Garfield.

¿Y el pobre Robert Cummings? Casi no nos atrevemos a decirlo por miedo a que se enoje: ahí donde ustedes lo ven tan atlético, tan atrayente, tan varonil, no puede aparecer sin camisa, porque..., porque..., no tiene en el cuerpo ni sombra de vello.

¡Y basta de indiscreciones! Son imperfectos, pero al fin y al cabo todos valemos por lo que parecemos y no por lo que somos...

¿DONDE ESTA EL CINE?...

(CONTINUACION)

Pagnol, que rodaba sus últimos films en Marsella, es muy posible que se encuentre también lejos de Francia. Annabella y Charles Boyer tuvieron la suerte de estar actuando en Hollywood, cuando estalló la guerra.

Vida, pasión y muerte del cine en Francia. Basta la siguiente noticia: "L'Allience Cinematographique" —rama francesa de compañías alemanas— se dispone a "doblar" 220 películas alemanas en París, para el público francés. Dichas películas han sido elegidas personalmente por Otto Dietrich, jefe de Prensa del Reich. O sea, que se pretende reemplazar la producción estadounidense con films alemanes. La producción francesa ya casi no existe. Dos directores parisienses, Pierre Colombier y Pierre Caron, intentaron comenzar a trabajar en nuevas películas, pero no lograron obtener el permiso necesario. Ninguna película yanqui, nueva o relativamente nueva, puede verse ahora en París.

El cine francés ya no está en Francia. Ha huido a refugiarse lejos. ¿Hasta cuándo? Eso lo dirá el tiempo

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Lupino; "City for Conquest", con James Cagney, y "Honeymoon for three" con George Brent. Recientemente Ann se fugó con George a las islas Hawai, porque el estudio no quiso aumentarle el sueldo. Esto ha traido serias dificultades y Ann tendrá que dar explicaciones y pedir perdón para que de nuevo reine la paz entre la chica del "oooooomph y los "señores del sueldo".

CHARINA, Los Angeles.— La foto de Errol Flynn que tenemos en venta no ha aparecido en las páginas de "ECRAN", pero puede mandar a pedirle sin temor alguno; estamos casi seguros de que será de su agrado. La sección que traducia las cartas del español al inglés ya no existe. Kay Francis tiene 35 años. Es morena de ojos pardos y de una linda silueta. Dolores del Rio estuvo retirada de la pantalla, pero recientemente a vuelto a aparecer en la cinta titulada: "La senda del odio".

CARMEN G., San Javier.—Las direcciones particulares de las estrellas del cine no son reveladas. Las cartas hay que dirigirlas al estudio que las tiene contratadas. Deanna Durbin recibe correspondencia en Universal Studios, Universal City, California. Dolores del Rio, Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. La dirección de Teresa León es Ismael Valdés 510, primer piso. A Ester Soré puede escribirle a la Radio del Pacífico, Portal Fernández Concha 960, piso segundo.

DESDE HACE AÑOS...

se hacía sentir la falta de una revista que contuviera un material ameno e instructivo y no sólo magazinesco. La reforma de la revista

Familia

REVISTA PARA EL HOGAR Y LOS NIÑOS

llena este propósito, pues añade a sus secciones conocidas numerosas páginas en colores, de MATERIAL DIDACTICO de alto interés para grandes y chicos.

Vea e instrúyase todos los viernes con la nueva revista

Familia

EJEMPLAR: $ 1.60

The GRAPES of WRATH

Millones de lectores han aclamado a **John Steinbeck** como el primer novelista norteamericano al leer esta obra.

"THE GRAPES OF WRATH" narra la miseria, la degradación y la injusticia en el país del dólar. Cuenta la odisea de millares de familias arrancadas de sus tierras y condenadas al hambre y al vagabundaje.

"THE GRAPES OF WRATH" ha sido adaptada a la pantalla por la 20th. Century Fox, protagonizando el film **Henry Fonda.**

PRECIO:

$ 30.— en Chile; Dól. 1.20 en el exterior. Solicítese esta obra en toda buena librería, o pídase directamente enviando su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

THE GRAPES OF WRATH fué filmada con el título de VIA CRUCIS o VIÑAS DE IRA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE. — 26-XI-40.

Sus tenidas mañaneras

1.—Los linos y telas de hilo o de algodón que traen una orilla dibujada con vivos colores han sido muy bien aprovechados para las tenidas de esta estación. Es materia nada más que de saber aprovechar y distribuir los dibujos. Rita Hayworth se ha confeccionado un vestido, una cartera y un gracioso sombrero con una tela de motivos mexicanos.

2.—Un traje de paletó blanco resulta siempre elegante para cualquier hora. El modelo que nos luce Sonja Henie es deportivo y tiene la gracia de que la chaqueta se abotona sobre un sweater de jersey azul que es donde van los botones. Falda en forma.

3.—Para las caminatas mañaneras conviene tener un traje muy lavable y muy cómodo. Maureen O'Sullivan nos ofrece un modelo muy gracioso de brin, adornado con otro brin listado.

LA NIÑA DEL AGUA

Junto al río, como si las aguas se hubieran levantado para formarla, vemos a esta muchacha delicada y armoniosa. Se llama *Marilyn Merryck*. El tronco de árbol que la apoya dará flores y perfume cuando ella se aleje, tal como si hubiera llegado la primavera. *Marilyn* contempla el agua. No necesita volverse sirena, porque ya lo es por derecho de su belleza. Cuando baje al río y se sumerja en su corriente, las aguas temblarán de amor, tendrán miedo y se irán corriendo, pero no podrán olvidarla nunca. Tampoco nosotros, que la estamos mirando.

M. R. **ecran** N.º 515

Aparece los martes

LAS TENIDAS DE LORETTA

Loretta Young es una mujer exquisita, toda gracia y gentileza. Además, es elegante. Las mujeres la miramos embobadas y admiramos sus toilettes, sintiéndonos llenas de codicia y deseosas de poder lucir las mismas galas. ¿Y por qué no? "Ecran" ha ido a ver "Desayuno para dos", la última cinta de la estrella y, lápiz en mano, se ha apropiado de sus tenidas que ofrece, complacido, a sus lectoras... ¡Ya tienen el modelo, ahora a copiarlas en las telas y colores que más les agraden!...

(Dibujos de Gabriela Horst.)

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 14-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	60.—
Semestral	$	25.—
Ejemplar	$	1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	1.20
Semestral	US. $	0.60

JEFFREY LYNN

La Universidad Bates, en el Estado de Maine, ha formado, entre otras cosas, un equipo de rugby que fué invicto, una legión de maestros, una cantante de fama y, en el cine, la romántica estampa de JEFFREY LYNN.

De agente comisionista pasó a profesor de inglés en una escuela de Lisbon. Jeffrey era por entonces un muchacho estudioso y serio, que no le daba importancia a nada que no tuviera relación con sus libros. Nombrado director dramático de la escuela, se sentía completamente alejado de las tablas, sinatribuirles otro interés que un simple entretenimiento. Pero, poco a poco, las candilejas lo conquistaron por completo. Deja su puesto de profesor y se enrola a una compañía teatral, alcanzando nombradía segura. En Los Angeles interpreta el papel principal de la comedia "Los soldados mandan". Un agente de la Warner Brothers le insta a hacerse una prueba de fotogenia. Es contratado. Comienza entonces a aparecer en la pantalla. "La aurora de la vida", "El trovador a caballo", "Cuatro hijas", "Novios a la moderna", "Cuatro esposas", "Héroes olvidados", "El regimiento heroico", "Sueño realizado", "El cielo y tú", "El espionaje en acción", son sus principales films.

Un físico grato, varonil y tierno. Mirada tranquila. Ademanes sobrios. Encarna el enamorado bondadoso, sereno. Nunca es el héroe violento y antojadizo, sino el galán sencillo y leal. Se dice que, en su vida privada, Jeffrey Lynn es reservado y misterioso. Nadie ha osado nunca hablar de sus amores. Y ni siquiera se sabe a ciencia cierta si está casado secretamente; pero no lo parece. No podríamos imaginarlo como marido. Su persona posee toda esa espontánea serenidad del hombre libre, sin trabas, que contempla el mundo abierto como un paisaje, y cuyos pasos por la tierra van encaminados, amplios y seguros, sin otra meta que su propia fantasía.

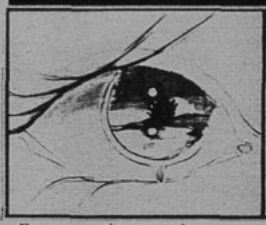
La Butaca nº 13 Cinefilo

Las mañanas en el Parque

Caminamos. Arboles. Bancos. Pasa una muchacha melancólica, libro al brazo, cabello al viento. Luego un bebé que oscila de un lado a otro, como si llevara un barco en los pies. En seguida, un policía, que lo contempla todo como si fuera mayordomo de las hojas caídas. Después, dos enamorados.

Contemplo a la pareja, tomados del brazo, mirándose a los ojos mientras caminan. Igual que en el cine: idéntico mirar, semejante caminata. Me dan deseos de filmar una película con ellos. No habría necesidad de dirigirlos. Actúan exactamente como en el último film que vieron juntos. Es tanta su expresión cinematográfica que, cuando pasa un vendedor de chocolates, se me imagina que es un acomodador que me va a pedir el boleto para ubicarme en mi butaca.

Los ojos de Hedy Lamarr



En esos primeros planos en que las artistas de cine parecen derrumbarse sobre nosotros, los ojos resaltan tanto como si se volcara el mar o se cayera una montaña. Casi siempre yo me quedo pensando en los ojos de las estrellas. Se me ocurren paisajes, panoramas, enormes horizontes. Cubren toda la pantalla, y aun todo el teatro. Hasta el mundo, aseguro yo. Los ojos de Hedy Lamarr, por ejemplo, ¿no parecen lagunas con cisnes? En cuanto a su boca, no sería raro compararla con huertos, jardines y todo lo que es gustoso. Son cosas que crea la triste condición de ver tan lejos, y tan cerca, a las "estrellas" del cine.

AVISOS ECONOMICOS

Leo en el diario: "Vendo piano de tres pedales; poco uso". Y pienso en la tragedia que ese anuncio significa. Veo a la niña de la casa que se sentaba virtuosamente al piano y tocaba sus nocturnos. El padre leía entonces el periódico. La madre tejía. El gato se limpiaba los morros en la cortina de terciopelo. Era hermoso. Pero ahora... la niña tal vez ya no es niña. El padre debe haber muerto, o perdió su colocación en la oficina de compra y venta. La madre enfermó quizás de reumatismo. El gato se fué a otra casa en donde dieran carne y no ensalada. O sea: el piano estaba de más, era un intruso, un

recuerdo insolente de otro tiempo. Había que venderlo. Es curioso. Sin quererlo estamos escribiendo una película que podría dirigir John Ford. La niña sería Luisa Rainer; el padre, Claude Rains; la madre, Mary Robson. El gato sería cualquier gato negro.

Barrio Pobre

Ese barrio es sucio, de un gris de cárcel y de charca. Las murallas carcomidas, con boquerones y grabados maliciosos. Pasan hombres en camisa, mujeres de manto, niñas que parecen pintadas por un pintor de brocha gorda, perros astutos y flacos. En una esquina, el Ejército de Salvación canta con sus voces filudas. En otra, un ciego tose el último tango. Desde una casa llega el rezongo tartamudo de una victrola. No parece barrio, sino telón de película francesa. Todo es igual. Estamos seguros de que esa luz que cae del cielo no es del sol, sino de una lámpara. Y que esas gentes —el ciego, las mujeres, el perro— son artistas de la Comedia Francesa maquillados para actuar en un film.

LA VERDAD HISTORICA

Cuando Samuel Goldwyn pensaba realizar una película sobre Napoleón, escribió a Emil Ludwig para que le sirviera de consejero histórico. El célebre escritor le contestó con una carta, en donde podía leerse lo siguiente:

"...Me parece muy buena su idea, pero temo no poder aceptarla. Pues no sería raro que usted quisiera, para dar un buen fin a la película, que Napoleón ganara Waterloo. Y son cosas que, por mucho que yo quisiera, no podrían suceder de ese modo".

Las piernas mas hermosas de Hollywood

Si por casualidad a Marlene Dietrich se le rompen las medias en un cabaret, llama telefónicamente a Willy de Mond y, un segundo más tarde, casi de un modo instantáneo, llega un mensajero con un par de medias nuevo.

¿Se debe esto a la magia de Hollywood? En absoluto. Esta es una pequeña demostración del servicio que, para las estrellas del cine, tiene un hombre llamado Willy de Mond, quien trabaja con el nombre comercial de "Willy's de Hollywood".

Durante diez años, Willy ha visto muchas pantorrillas ascender la escalera del triunfo en el celuloide, y ha presenciado no pocas caídas en el olvido. Este hombre tiene historias acerca de las medias y, lo que es más importante, sobre lo que va dentro de ellas. Fantas historias como un chino sobre sus venerables antepasados.

De Mond es una fuente de anécdotas divertidas referentes a las medias. Algunas de sus aventuras con su clientela de Hollywood han sido cómicas, y otras le han traído más canas. El puede decirnos, por ejemplo, que Marlene Dietrich es tan exigente acerca del aspecto de sus piernas, que sostiene las medias en su lugar mediante el empleo de tela adhesiva. Esto le sirve para evitar el bulto que la liga pudiera ocasionar en el más ligero de los vestidos.

Penny Singleton solamente usa medias de seda en tono café. Sus pantorrillas son bien conformadas, pero están completamente cubiertas de pecas, que las cámaras descubren.

Loretta Young es la más refunfuñadora de todas las estrellas. En la generalidad de sus películas usa cien pares de medias, cambiándoselas tres o cuatro veces al día en el "set". ¿Adónde van las que desecha? Pues, muy sencillo: Loretta se las lleva a su casa, para surtir a toda la familia. Es la única estrella a quien se le permite guardar las medias usadas en la pantalla, las cuales son costeadas por los estudios.

OTRAS EXTREMIDADES INFERIORES

Dos principales estrellas femeninas tienen pantorrillas tan mal contorneadas que hay que hacer costuras especiales en las medias que usa una de ellas, a fin de disminuir el arqueo de sus piernas. Mientras que en las de la otra hay que bordar cuchillas y otros adornos, para disimular la notoriedad de sus tobillos gruesos. Por supuesto que Willy de Mond se reserva el nombre de ambas estrellas.

Las medias de malla, de encaje y de fantasía atraen a Joan Blondell, Ann Sheridan y Judy Garland. Judy tiene varios pares con cierres automáticos, lo que las transforma de medias de calle en medias para deportes. A propósito de esto, De Mond asegura que las medias de fantasía se están volviendo a poner de moda debido a la guerra.

SEGUN WILLY DE MOND:
RITA HAYWORTH
JOAN BLONDELL
MARLENE DIETRICH
ALICE FAYE
BETTY GRABLE
BRENDA MARSHALL
ANN MILLER
ELEANOR POWELL
MARTA RAYE
GINGER ROGERS
LANA TURNER
JANE WYMAN

El precio más elevado que Willy ha puesto a una etiqueta fué un par de medias de encaje que adornaron las extremidades de Alice Faye, en forma por demás excelente, en "El Viejo Chicago". Este par le costó al estudio 2.200 dólares.

Y lo curioso del caso es que este hombre, sabio en piernas, erudito y académico de las medias de seda, ha actuado también en la pantalla, desempeñando papeles de pistolero desde 1930 hasta 1933. Pero para él su orgullo máximo, su virtud mayor es haberse convertido en el supremo experto en pantorrillas de Hollywood. Lo cual es un título que todo hombre ambicionaría.

Una crónica de Marc al Lalanda

Una charla en tres idiomas podría ser ésta, ya que toman parte en ella Charles Boyer, Pat Patterson, su mujer, y Conradt Veidt. El primero es francés; la segunda norteamericana; y el tercero alemán. Pero prefieren, para llevar la fiesta en paz, adoptar el idioma de la dama... No es que queramos desilusionarlas, lectorcitas, pero así es Charles Boyer... sin peluca.

He aquí una nueva estrella, pequeña pero importante. Se llama Bárbara Burke, y se dió a conocer por la expresión sonriente de su cara, y su suavidad de seda... Por el momento, sólo se preocupa de sus muñecas. Ya les diremos cuáles son sus preferencias en unos doce años más...

Datos al oído

Hollywood se siente contristado con el anuncio del divorcio de Myrna Loy. ¡Parecían tan felices!... Nunca Joan Crawford había demostrado mayor felicidad que cuando presenta a su hija adoptiva, Christine... A propósito, se rumorea que Clark Gable y Carole Lombard también piensan adoptar un nene que les ayudará a gozar de los buenos aires de su hacienda. Fred Mac Murray no se mueve de casa desde que su mujer trajo a Susan, la chica que adoptaron. Fred no despinta la vista de la pequeña... Tyrone Power tuvo que dejarse bigotes para su último film y parece que les ha tomado cariño, porque aun no se los afeita...

De nuestro corresponsal: SYBILA SPENCER

Susan Hayward goza de las frescuras del mar, ¿o será el mar el que se deleita al poder acariciar con sus brisas la silueta escultural y juvenil de esta admirada estrellita?

NOTAS DE AMOR

David Niven, capitán ahora del ejército británico, se ha comprometido en matrimonio con una hija de un compañero de armas. La chica afortunada se llama Primulla Rollo... Sigue siendo motivo de comentarios la pareja formada por la flamante divorciada Lana Turner y Victor Mature...

AVIACION PELIGROSA

Olivia de Havilland está recibiendo lecciones de vuelo de su "flirt" James Stewart. Les recomendamos que tomen un seguro de vida, porque no sería raro que, por mirarse a los ojos, se olvidarán de que iban sobre las nubes...

¡EQUIVOCACION!

Dorothy Lamour fué en avión a Reno (la ciudad de los divorcios) para hablar con un abogado... Hollywood se puso sospechoso, pero nosotros, mejor informados, nos enteramos de que el "abogado" es Greg Bautzer, su último amor.

ESTA CIFRA CORRESPONDE AL NOMBRE DE UN ESTRELLA MUY FAMOSA. Y SI NO NOS CREEN, DENLA VUELTAS AL REVES.

Noticias Homeopáticas

Preston Foster trabajó su voz durante ocho años para aparecer en la pantalla. Su primera aparición fué en el papel de un chino "sordomudo".

Ginger Rogers ha sido elegida madrina del primer curso de oficiales franceses.

Jean Hersholt empezó a trabajar en cine hace treinta y cuatro años, en Dinamarca. Su tiempo más largo de descanso han sido tres semanas.

Mary Beth Hughes recibió en el mismo correo una carta de un noble italiano pidiéndola en matrimonio (acompañaba un precioso solitario) y otra carta de un acaudalado turco que le rogaba que presidiera su harén. Mary devolvió el solitario al primero, y contestó con un inmenso NO al segundo.

Jean Parker invirtió íntegro su primer sueldo en comprarse un surtido de trajes de baño en todos los tipos y colores.

Mickey Rooney, además de ser el astro popular por excelencia, es escritor teatral, autor de novelas cortas, ha compuesto muchas canciones y ha arreglado la música de otras. Puede dirigir una orquesta, tocar la guitarra, el piano, el saxófono, el clarinete, el tambor y el violín. Canta, baila, dibuja y administra una hacienda... En deportes, es un experto en tennis, golf, billar, fútbol, baseball, box, natación, equitación y otras cosas que se nos olvidan...

Basil Rathbone ganó una vez una carrera en Inglaterra, al caer desmayado sobre la cinta que marcaba el fin...

Dorothy Lamour trabajó mucho tiempo como ascensorista en una tienda de modas..

Un delantal alegre como su sonrisa y un sombrero que guarda celoso su tez nacarada contra los rayos de sol son los dos elementos que necesita Lynne Carver para trabajar en su jardín... También sus manos se cobijan dentro de unos toscos guantes. El rastrillo es áspero y hay que conservar para el mundo y para los labios de sus admiradores esos dedos suaves como lirios.

¿EN QUE PASAN SUS RATOS LIBRES?

La belleza lánguida de las vampiresas ha pasado de moda. El cine del siglo veinte exige muchachas robustas, de mejillas sonrosadas y de músculos ágiles. Para ellas el deporte es un régimen que no se puede omitir. Nuestra lente ha sorprendido a un grupo de estrellas disfrutando de sus momentos libres. ¿Las reconocen? Son June Lang, Nan Grey, Virginia Grey, June Storey, Susan Hayward y Arleen Whelan... ¡Por algo tienen cientos de admiradores que les rinden pleitesía!

Katherine nos dice: "No veo razón ninguna por qué he de falsear mi personalidad sólo porque, debido a que soy actriz, hago una vida pública. Sólo la pantalla tiene estas exigencias, ya que la gente de figuración en otros aspectos tiene derecho a gastar cierta dignidad y ciertos derechos que nos están prohibidos a las estrellas".

Katherine Hepburn estaba ya muy cercana de cumplir veinte años. Vivía con su familia en Hartfor, Connecticutt, y era muy amiga de su padre, el doctor Thomas N. Hepburn, que solía espantarse con los relatos de su hija: no hablaba de "flirts", de trajes ni de quimeras... Lo único que contaba atropelladamente eran sus riñas con los demás chicos del barrio que la trataban como si también ella calzara pantalones. La madre de Katharine, mujer inteligente, serena e interesada siempre en actividades sociales, pensaba, con un suspiro de resignación, que era posible templar el carácter de su hija, pero jamás someterlo.

Katherine ha tenido como norma en su vida conseguir todo lo que quiere y volver por más... Actualmente, en que el valor es considerado como la virtud por excelencia, ella ha probado que puede dirigir su vida a su capricho y ha demostrado, una vez más, que es capaz de conseguir cualquier cosa y... luego volver por más.

La frágil pelirroja (¿sabían ustedes que Katherine tiene el cabello de ese color?) con su cara llena de pecas volvió a Hollywood e inició su interrumpido reinado. Filmó "Pecadora equivocada" y alcanzó un éxito rotundo; éxito que tiene mucho más valor si se toma en cuenta que tanto los teatros de Broadway como los estudios de Hollywood la habían rechazado, sintiéndose incómodos por sus extravagancias.

La ciudad del cine nunca comprendió la enorme fuerza de voluntad que revelaban los pómulos sobresalientes de la joven Hepburn. Y por lo mismo que Hollywood no la conoció verdaderamente, aceptó como auténticas una serie de historias que circularon en torno a la compleja personalidad de la estrella.

Uno de los mitos que han circulado más ampliamente es que se la considere heredera de la fabulosa fortuna de 16.000.000 de dólares. Esta fábula comenzó a circular como resultado de la mente aflebrada de un agente de publicidad de la RKO-Radio.

El día en que Katherine Hepburn llegó a Pasadena, fué recibida por el señor en cuestión y por sus agentes personales, Leland Hayward y Myron Selznick. Un momento después que el tren había arrancado, nuestro señor rogó a Hayward que le contara algo sobre Katherine, de su personalidad, de su vida, etc. Este dijo que era una muchacha de la sociedad de Hartford, y muy rica. El agente de publicidad, acostumbrado a los datos despampanantes de Hollywood, no quedó satisfecho con la simple respuesta de "que era una muchacha rica"; e insistió en conocer exactamente cuanto valía en dólares y centavos.

Acertó a pasar por el camino un coche que llevaba a un lado una serie de números, algo así como

Cuando Katherine llegó recién a Hollywood, se destacó especialmente porque decía todo lo que decía y procedía de acuerdo con sus gustos. Muchos la censuraron por esto y le dieron fama de "rara". ¿Puede hacer lo mismo ahora?

harine

LA PEQUEÑA REBELDE

16.824.593. El agente de publicidad, que se empeñaba por conocer una cantidad que tasara la fortuna de la muchacha, para que la historia sonara más auténtica, pensó que no había ninguna diferencia entre decir que era una chica de sociedad, rica, y afirmar que su fortuna ascendía exactamente a 16.000.000 de dólares. Y así nació la fortuna de Katherine: la prensa comentó en sus primeras páginas el caso de la rica muchacha dueña de una espléndida fortuna.

De esta manera heredó Katherine Hepburn los 16 millones de dólares, sencillamente, gracias a la patente de un automóvil.

Cuando Kate (como la llaman sus amigos) advirtió que las leyendas eran el plato favorito de Hollywood, se prometió interiormente no quedarse corta en sus exageraciones. Interrogada sobre si era verdad que era casada, repuso afirmativamente, porque así era, en realidad, pero cuando le preguntaron cuántos hijos tenía, replicó guiñando picarescamente el ojo:

—Tengo dos, y ambos... son negritos y motudos...

Pero los detalles de su matrimonio fueron, durante mucho tiempo, un misterio para Hollywood. Por cierto, se aceptó que era casada con Ludlow Ogden Smith, un agente de Seguros que trabajaba en Nueva York, perteneciente a una de las más rancias familias de Filadelfia. Pero la estrella nunca confesó de plano que estuviera casada con el tal señor. En una ocasión, una dama que fué a entrevistarla le presentó una carta de una hermana suya en que decía que le constaba que Katherine había viajado por Europa como la señora Smith. A lo que repuso con toda impertinencia:

—¿Nunca ha dado usted un nombre supuesto en un hotel? Me refiero a los tiempos en que usted era joven... ¡Para qué decir que la escandalizada dama huyó despavorida!

La impopularidad de Katherine nació de la actitud que la chica mantenía con la prensa. Era inútil que la cercaran los reporteros, porque resultaba imposible conseguir una entrevista. Pero como la gente de los diarios no se atrevía a confesar su derrota, se dedicaba a recoger los comentarios de los compañeros de trabajo de la estrella que, como es natural, venían empapados con una crítica disimulada... Su manera de vestir sirvió especialmente de tema a los comentarios. Los pantalones y los overoles de la joven eran considerados como un cebo para atraer las miradas y obtener publicidad. Pero la aseveración resulta injusta, ya que en el guardarropa de Katherine han figurado siempre las tenidas masculinas. Su manera personalísima de vestir se manifestó cuando apenas tenía uso de razón...

En realidad, a los diez años Kate mostró una extraña preferencia por los trajes masculinos. La razón de esta inclinación era su hermano Tom, el ídolo de la pequeña. Le se-

(Continúa en la pág. 28)

—Aunque la gente crea lo contrario —nos dice Katherine—, hago una vida sencilla. Tan pronto como abandono el trabajo de las tablas o de la pantalla, descanso. ¿Por qué creen que toda mi actuación es fingida y que "sigo haciendo teatro" siempre?

En "Pecadora equivocada", Katherine trabaja con Cary Grant y James Stewart. El primero figura como su ex marido, que quiere reconquistar su amor. El segundo es un periodista que cambia el concepto que la muchacha tenía de la vida.

Control de ESTRENOS

Laurence Olivier y Greer Garson, dos magníficos actores se reúnen en "Más fuerte que el orgullo", película Metro Goldwyn Mayer, basada en una conocida novela.

"NIDOS DE AMORES"

¡BRAVO!

La mejor cinta de la semana. Se trata de un film de factura antigua, ya estrenado, si no nos equivocamos, hace algún tiempo que, sin embargo, posee todas las condiciones de dramatismo, sugestión, pintura de ambiente, admirable desfile de personajes, y un clima de poesía recia y humana. Dirigido por Frank Borzage, posee ese amor profundo, tan característico en este director, por las criaturas desgarradas, y en pleno trance de angustia. Sin necesidad de forzar los escenarios ni de recurrir a complicados recursos técnicos, nos entrega Borzage un fotodrama teñido de emoción, de crítica social, ese conflicto terrible entre el sueño y la realidad, entre el anhelo escondido de cada hombre y la existencia cruel que lo rodea. El ambiente en que Borzage desarrolla la cinta es un acierto de colorido, belleza plástica y sabor local: el barrio de los desamparados de Nueva York, casuchas estrechas, hacinamiento de seres derrotados, reflejo de luces en la bahía, lanchones, y esa atmósfera gris y trágica de pobres suburbios. En cuanto a la interpretación, pocas veces nos ha sido dado admirar un desempeño más recio, más auténtico, más sencillamente humano, como el que nos entrega Spencer Tracy. Loretta Young, que nunca fué una actriz de grandes méritos, llevada por la belleza del tema y por el indiscutible arrastre de su personaje, aparece mucho más tierna y expresiva que nunca. Muy correcto Walter Connolly.

HEMOS VISTO EN PRIVADO

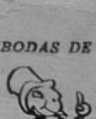
"PASION DE LIBERTAD"

¡ESTA BIEN!

Film Columbia, de carácter histórico, que pinta los antecedentes de la Independencia norteamericana, la lucha de intereses de diferentes anhelos entre los "criollos" y los gobernadores de Inglaterra. Motivo que sirve para dar a la cinta una gran animación de diversos ambientes, cambios de escenarios, pintura de asambleas, campos de batalla y, en medio de eso, una historia de amor de interesantes matices: la lucha de un hombre recio y emprendedor, frente a la aristocracia decadente y frívola. Cae este film en la campaña pro defensa de la democracia, tan mantenida hoy por Estados Unidos, y sirve para mostrarnos los sacrificios de las jóvenes poblaciones norteamericanas, para asegurar su soberanía y su libertad. Cary Grant anima el principal personaje con simpatía y pintorescos ademanes; Marta Scott, que admiráramos en "Nuestro pueblo", nos dá un trabajo muy de acuerdo con el carácter de su personalidad. Completan el elenco protagónico: muy correctamente, Sir Cedric Hardwicke, y con gran desenvoltura, Allan Marshall. Excelente fotografía y sonido.

•

"BODAS DE SANGRE"



ASI, ASI...

Se trata de una adaptación hecha en Argentina, del poema dramático de Federico García Lorca. El intento de Edmundo Guibourg, al adaptar y dirigir la cinta es, seguramente, una de las experiencias más difíciles a que se haya abocado cineasta alguno en Sudamérica. La atmósfera esencialmente poética del texto, su teatralidad y su diálogo teñido de declamación, han convertido el film en un abigarrado conjunto de situaciones confusas, en una hostilidad abierta entre paisaje y libreto, escenarios y poesía, movimiento cinematográfico y teatro. He aquí un experimento fallido, de corte quebrado, de desatinada compaginación técnica, en donde el director Guibourg no supo sortear los escollos de la poesía, ni adaptarla al carácter de una película, ni dar al fotodrama esa continuidad pareja, fácil y consecuente de toda obra cinematográfica. La interpretación de "Bodas de Sangre", sufre parejo riesgo. Actrices y actores parecen completamente al margen de las exigencias de las cámaras, teatrales, declamadores. La misma Margarita Xirgú pierde enormemente, y se nos antoja monótona y repetida. Lo mejor del elenco es, sin lugar a dudas, Pedro López Lagar, de gran riqueza tonal y de temperamento. Amelia de la Torre, mal maquillada, y sin esa fuerza que demostraba en la escena. Enrique Alvarez Diosdado, discreto. Merecen una señalada mención los fondos musicales del excelente compositor argentino, Juan José Castro, vigorosos y estrictamente lorquianos. La fotografía borrosa, oscura, quemada. La sincronización, muy deficiente.

•

"BAILAR ES VIVIR"

¡ESTA BIEN!

Una cinta musical que no vale por el tema, ni por el desarrollo de situaciones dramáticas, sino por el ágil ritmo de cada escena, por el excelente movimiento de las cámaras y el ambiente liviano y juvenil. No es más que la historia de una muchacha que soñaba con ser una gran bailarina, obligada en cambio a trabajar como comparsa de bataclán, en pistas de cabarets y teatruchos de barrio. Esto da oportunidad para

Tyrone Power y Linda Darnell, en una escena de "Brikham Young", película Twentieth Century Fox, de trama avasionante

¡Qué aburridos parecen estar Lewis Howard, Constance Moore, Helen Parrish y Dennis O'Keefe en esta escena de "Novios Revueltos", divertida comedia de la Universal!

que se presente una graciosa sucesión de cuadros revisteriles, números de jazz, y, muy especialmente, un ballet de sorprendente belleza plástica, que nos hizo recordar algunos momentos del ballet Jooss.

Maureen O'Hara, tan graciosa como siempre, anima con excelente relieve la parte interpretativa del film, ayudada por Louis Hayward, uno de los galanes más desenvueltos, inteligentes y expresivos del cinema norteamericano. Completan el reparto, con corrección, Ralph Bellamy, Lucille Ball y La Ouspenskaya.

"DE LA MISMA SANGRE"

¡ESTA BIEN!

Cinta del sello 20th Century Fox, y dirigida por Henry King. Es una ágil exposición del acendrado amor por los caballos que sienten los aristócratas del Estado de Maryland. Realizada íntegramente en technicolor, nos muestra, en escenas de gran colorido y plasticidad, los sufrimientos de una madre que al perder su marido en una partida de caza, trata de evitar por todos los medios posibles que su hijo se aficione a los caballos. Pero el viaje a Europa de este muchacho no hace otra cosa que revivir en su sangre el amor por la equitación y, después de terminados sus estudios, regresa a su vieja casa de campo, donde encuentra a su compañera de juegos convertida en una linda muchacha. Después de muchos incidentes, y contrariando abiertamente la voluntad materna, participa en la famosa carrera de obstáculos, denominada Marylard Hunt Cup, montando el caballo del padre de la muchacha. Al ganar en forma emocionante la carrera obtiene el perdón de su madre. La película, desde el punto de vista folklórico, tiene el interés de mostrarnos, en escenas de gran verismo una misa de negros. La voz del pastor que oscila entre la alocución y el canto, transporta a los fieles que, poseídos por el fuego divino, confiesan públicamente sus pecados. La cámara tiene aciertos al enfocar desde ángulos singularmente expresivos, los rostros atribulados de la gente de color. En resumen, se trata de una cinta agradable, y que ha de gustar a grandes y niños. La interpretación correcta, a cargo de Brenda Joyce, John Payne, Fay Bainter y Charlie Ruggles, aunque este último, al actuar como actor característico, no tiene ocasión de lucir su fina gama humorística.

•

"LUNA DE MIEL EN RIO"

ASI, ASI...

Catita sigue haciendo de las suyas. El personaje creado por Nini Marshall, va en vías de convertirse en una serie cinematográfica. El público lo pide y ríe. Como siempre, el film no es otra cosa que una colección de chistes, situaciones hilarantes, saltos, carreras, trastornos, juegos, de palabras, confusiones. O sea, todo aquello que despierta la franca carcajada de los espectadores. A pesar de haberse repetido el personaje, la gracia de Catita es tan indiscutible, que no le da a uno tiempo para detenerse a criticar las chabacanerías, los absurdos y las grotescas escenas de la cinta. Manuel Romero, director, no ha hecho sino dar rienda suelta a la facilidad mímica e histriónica de Nini Marshall, llevándola a la caricatura y la pantomima.

Junto a la "estrella" de la comicidad argentina, atrae las simpatías del público, el buen actor cómico que es Enrique Serrano, siempre desenvuelto y liviano. Les secundan: Juan Carlos Thorry, como galán, Carmen del Moral, que luce su sugestiva voz de estilista, Tito Lusiardo, que quiere convencernos de que es gracioso, y nuestra rubia compatriota Alicia Barrie. Se trata, en resumen, de una cinta hecha para reir.

"ANGELA"

¡ESTA BIEN!

En el número 509 de "Ecran", dimos una crítica de este film. Comentario que completamos ahora, con las siguientes observaciones: Película dirigida por Marcel Pagnol, el notable escritor y cineasta francés, basada en una novela de Giono, "Un de Baumugnes", y que nos cuenta una historia campesina en un lenguaje sencillo, casi taquigrafiado de la realidad. La trama es simple, clara. Los intérpretes parecen olvidados de su oficio de comediantes, para convertirse en auténticas criaturas rústicas. El film resulta un tanto largo, a pesar de que la fuerza dramática y el calor humano de sus personajes mantienen el ritmo expresivo de la cinta. La interpretación está integrada por Orange Demazis, poco fotogénica y sincera actriz, por Jean Servais, animando un personaje de hampa con gran desenvoltura, y por Fernandel, admirable de simpatía y caracterización. Se trata de un film que puede servir de ejemplo a nuestros cineastas, por la sencillez de sus diálogos, y el magnífico aprovechamiento de la vida campesina, tan semejante a la nuestra.

Un cuento de Betty Smith, adaptado del inglés especialmente para "Ecran".

Las olas avanzaban una altura gigantesca para caer luego furiosamente sobre las rocas cercanas. Una niebla, que parecía salir del mar, lo envolvía todo, hasta más allá donde la vista de Mary era capaz de percibir. ¿Podría suponerse algo más abrupto que esta parte de la costa en la que sólo se divisaba mar, niebla y enormes rocas?

A espaldas de la muchacha se levantaba, sobre el peñón más alto, cortado a pique sobre el mar, la casa de Diermid... Ese nombre le trajo nuevas reflexiones. ¿Por qué parecía él tan distante, tan desgraciado? ¿Y por qué era para ella el pensamiento que llenaba toda su vida?

—Mary —gritó una voz alegre cerca de ella—. ¿También piensa usted en el tío Diermid? ¿No cree que debe sentirse muy solo viviendo acá todo el invierno?

—Acuérdate que también ha amenizado su vida con viajes, con interesantes estudios...

—Sí, fué allá en la Universidad donde conoció a papá, quien lo encargó de mi cuidado antes de marcharse a Sudamérica para no volver jamás —agregó la muchachita con un suspiro—; estoy al lado de tío Diermid desde que tengo uso de razón...; lo quiero mucho, casi tanto como a papá. ..¿Creerá usted, Mary, que casi me alegro de haber estado enferma? Gracias a eso está usted a mi lado..

—¿Te alegras, entonces, de tenerme contigo, Polly?

—Claro que sí. ¡Es usted tan bonita! Hasta la señorita Gruig la encuentra hermosa.

—¿La señorita Gruig? —repitió Mary—. Creo que debes estar equivocada.

En su interior reconstruyó la figura de aquella mujer desconcertante y de aspecto tosco. Parecía imposible que reconociera ni belleza ni bondad a nadie.

—Sí, la encuentra bonita —insistió Polly—. Se lo pregunté a ella, y me contestó que era usted hermosa. Además, la he sorprendido mirándola por la cerradura de la puerta.

Abstraída en sus reflexiones, Mary siguió caminando con la niña de la mano. Le extrañaba lo que había sabido de la señorita Gruig. Tal vez la espiaba porque temía que Diermid pudiera enamorarse de ella. Sin embargo, Mary estaba segura de que el hombre se controlaba y luchaba contra el amor. De pronto, en una vuelta del camino, se encontraron con él. Estaba absorto contemplando el mar con sus ojos llenos de sombra. A Mary no sólo le impresionaban su cabello negro y su cutis bronceado, sino que también esa tristeza y esa rebelión salvaje que asomaban a sus ojos. No podía ocultar que Diermid ejercía sobre ella un magnetismo del cual era difícil huir. Pero eso duraría poco, ya que su trabajo de cuidar la niña estaba por terminar y no le vería más.

—La señorita Gruid me ha dicho que no has comido lo suficiente, Polly —dijo Diermid, inclinándose a besar a la niña—. Es preciso que te cuides para que estés fuerte cuando tu padre venga a buscarte.

—Yo no quiero a la señorita Gruid, tío Diermid —repuso la niña—. ¿Por qué no la reemplazas por Mary, para que ella siempre se quede conmigo?

—Ya lo creo que me gustaría que Mary se quedara con nosotros para siempre... Pero ahora, vete, que ya es hora de comida.

Cuando la chica se hubo perdido de vista, Diermid se dirigió a la joven con el mismo aire preocupado y abatido de siempre.

—¿Tampoco quiere usted a la señorita Gruid? —preguntó—. Convengo en que no es una mujer simpática, pero me parece muy abnegada, y ha estado en casa desde que tengo uso de razón.

—Se advierte que ella sólo vive por agradarlo a usted. Pero creo que a mí no me tiene ninguna simpatía... Me mira en una forma muy rara.

—Tal vez la observe así porque nunca antes vió a ninguna mujer tan hermosa —dijo él, mientras sus ojos la envolvían como en una caricia, pero luego, dos líneas amargas cerraron su boca. Se encogió de hombros, y miró a otro lado, como evitando la presencia de la muchacha. La neblina se hacía más densa: parecía un velo blanco que se interponía entre ellos. Mary sintió un escalofrío.

—¿Está usted tiritando? —dijo él—. Vámonos a casa.

En el hall se separaron. Diermid, como de costumbre, se fué a encerrar a la biblioteca. Mary subió a su cuarto. Allí volvió a pensar lo alegre que se vería esta casa con cortinas claras y con las persianas corridas para dejar penetrar la luz. La mansión era fría y lóbrega, como si el viento, al estrellarse contra sus muros, se hubiera colado hacia adentro, desnudándola de vida y color.

Mary se vistió cuidadosamente. Se miró al espejo. Luego peinó con cuidado sus bronceados cabellos. Su traje violeta daba extraños reflejos a sus ojos. Se alegró de encontrarse bonita para que Diermid la admirara un poco a la hora de comida. ¿Podría, en el tiempo que le quedaba junto a él, hacerle comprender cuánto lo amaba? Ella sabía que él también estaba enamorado de ella. Sin embargo, le huía, trataba de alejarse, como si un negro recuerdo lo tuviera aprisionado. Era preciso aclarar esa situación... Fué a ver a Polly y la reprendió con dulzura, porque la chica estaba leyendo. Le suplicó que apagara la luz y descansara.

—No estoy leyendo —dijo la niña—. Miraba sólo las ilustraciones de esta revista. Este hueco recortado

Cenizas de

Algo extraño, como un presentimiento, se interponía entre ellos. Una sombra obscurecía el horizonte luminoso de su amor.

era el que ocupaba la fotografía de Loraine Darrow, la actriz famosa. Dicen que es muy linda, y que vive en una casa rodeada de inmensos árboles, muy cerca de aquí. La señorita Gruid recortó el retrato y se lo llevó.

—Sí, he pasado cerca de la casa de Loraine Darrow —repuso distraída, Mary, pensando cuál sería la razón para que la señorita Gruig hubiese recortado tan celosamente la fotografía.

Después de obtener la promesa de la niña de que se dormiría, Mary bajó al comedor. Pero Diermid no estaba. Había salido a comer fuera, como de costumbre. Sin embargo, la muchacha se propuso quedarse leyendo en el living, hasta que él llegara. Así fué. Como a las once le vió entrar, y no pudo evadir quedarse con ella durante un rato. Primero hablaron de cosas banales, y luego, casi sin darse cuenta, abordaron temas más íntimos.

—Creo que es usted terriblemente desgraciado —dijo ella—. Me apena no poder ayudarlo. Haría cualquier cosa por verlo feliz. De ninguna manera me pesa haberlo conocido.

Permanecieron un rato, junto al fuego, mirándose en silencio.

—Diermid —dijo al fin Mary, con voz temblorosa—. Me ama usted, ¿no es cierto? Estoy segura de que me ama...

El hundió los dedos en sus cabellos con un gesto desesperado.

—Es cierto. La quiero tanto que me resulta un tormento vivir a su lado. Es un martirio tenerla cerca y no poder tocarla. Debiera haberme alejado de usted hace tiempo, pero no pude hacerlo.

—¿Por qué habría de alejarse usted? —preguntó la muchacha—. Yo también le quiero. Usted lo sabe. ¿Qué nos impide ser felices?

—¿Felices? —repitió Diermid, con un tono de profunda amargura. Hay algo en mi vida que me impide ser feliz. Es una historia que no he contado a nadie, pero a usted le debo la verdad. Después que se lo haya dicho, comprenderá que es preciso que nos separemos y que se olvide de mí... —Después de un silencio, el hombre siguió diciendo con tono rápido, como si quisiera acortar la dolorosa confesión—: Cuando era muy joven, mi padre estuvo en Haití, y se enamoró de una mulata. Su pasión por esa mujer lo llevó a casarse con ella, y de ese matrimonio nací yo...

Mary sintió como si su corazón dejara de latir. Le parecía que era imposible que fuera cierto lo que había oído.

—Ahora comprenderá usted, Mary, por qué no me he casado... Por mis venas corre sangre de negro...

PARA TI, LECTOR...

Como sabes, lector, los hijos del Tío Sam son terriblemente aficionados a las encuestas. En una Universidad de Carolina del Norte los estudiantes decidieron iniciar una para responder a la siguiente pregunta: ¿Cuándo una muchacha está enamorada de un hombre? De acuerdo con el resultado de la encuesta, una chica estaría enamorada de ti si...

1. Si eres alegre y feliz, manteniéndola a ella en ese mismo espíritu...
2. Si no la obligas a hacer conjeturas eternamente. Si la amas, díceselo antes de que otro te gane la delantera...
3. Si evitas de pronunciar mucho la palabra "YO". Es claro que eres un ejemplar interesante, pero...
4. Si no haces un pesado balance de tus finanzas cada vez que tienes una cita. Ella debe dar por supuesto de que si la has invitado es porque tienes medios con qué hacerlo, o, en caso contrario, te habrías abstenido.
5. Si eres generoso con halagos sinceros.
6. Si eres considerado.
7. Si recuerdas los cumpleaños y otras fechas de trascendencia especial.
8. Si te muestras comprensivo y simpático cuando ella está en un estado de ánimo especial.
9. Si no faltas nunca a un compromiso con ella.
10. Si jamás usas términos poco respetuosos o gentiles cuando te refieres a ella estando con otros...

¡Mezcla esas diez virtudes, y si ella no está todavía enamorada de ti, lo estará!

—Eso es una mentira —gritó una voz detrás de ellos—, es una mentira, desde el principio al fin.

Era Amanda Gruig la que hablaba con tono apasionado.

—Alcancé a oír su confesión, sin querer —dijo—. No puedo seguir callando... Su madre es tan blanca como yo o como la señorita Mary. Su padre no estuvo jamás en Haití. Conoció a su madre en Nueva York, y allí se casó con ella. Pero la hizo tan desgraciada, que la pobre mujer huyó de su lado, y yo quedé encargada de criarlo... Conozco a su madre, y la quiero...

—¿Pero a qué viene esa horrible mentira?

—Su padre era un amargado, y decidió que su hijo no se casaría nunca —continuó diciendo la señorita Gruig—. Para lograr su propósito inventó esa historia, que tenía que ser decisiva para hacerlo huir del matrimonio... Sin embargo, antes de morir, comprendió que él solo había sido el causante de su desgracia... Quiso decir la verdad, pero ya era demasiado tarde.

Mary, como hipnotizada, se levantó de su asiento:

—Por favor, Diermid, no rehuse creerle —dijo—, puede ser la verdad.

—Por cierto que lo es —siguió diciendo la señorita Gruig—. Pero no puedo decir más sobre ella... He jurado no revelar su nombre.

Mary sintió un extraño presentimiento. Recordando lo del retrato de la revista, corrió al garaje, sacó el coche, y, sin preocuparse de la posibilidad de que Loraine Darrow no estuviera en su casa, corrió allá con una velocidad vertiginosa.

La artista la recibió cariñosamente y oyó el desesperado relato de la muchacha.

—¡Cielo santo! Comprendo que la amargura de mi marido pudo haberle hecho concebir un odio muy grande por mí, pero jamás le creí capaz de hacer sufrir a su hijo de ese modo...

La frase quedó interrumpida con la entrada de Diermid.

—Le ruego que me perdone por llegar en esta forma —dijo dirigiéndose a la dueña de casa—. La señorita Gruig me indicó que era posible que Mary estuviese aquí, y yo no podía permitir que regresara sola a estas horas de la noche.

—Me alegro de que hayas venido..., necesitaba hablar contigo, Diermid —dijo la actriz.

—¿Cómo sabe usted mi nombre?— preguntó, sorprendido, el joven.

—Lo sé, porque fuí yo quién te lo dió. Vino a mis labios apenas te tuve en mis brazos.—Loraine se interrumpió, y, después de un pequeño silencio, continuó diciendo: —Sé que no he sido una madre ejemplar. Mi carrera me impedía confesar que era madre de un muchacho grande... Sin embargo, compré esta casa para sentirme cerca de tí cada vez que lograba un corto descanso. Había jurado guardar silencio, pero no puedo permitir que una infame mentira siga perturbando tu vida.

—¿Es cierto lo que usted ha dicho? —preguntó Diermid, todavía incrédulo.

—Tan cierto es —repuso su madre— que te mostraré el certificado de

(Continúa en la pág. 28)

la amargura

Aquí, tan seriecita como la ven, acaba de separarse de Robert Cobb, su marido desde hace tres años. Cosas de GAIL PATRICK, y de..., Hollywood.

CUATRO DIVORCIOS EN UNA SEMANA

Nadie más complicada que JOAN BENNETT. Casó primero con Gene Markey. Se divorció de él. Markey desposó entonces a Hedy Lamarr. Joan contrajo matrimonio con el productor Walter Wranger. Ahora se divorcia de él, porque parece que su primer marido quiere pedirle la mano

Escribe Pascual Fuentes

Cuando se habla de un matrimonio estilo Hollywood, todo el mundo piensa en un divorcio a corto plazo. La ciudad del cine se ha convertido en el símbolo vivo de la infidelidad sentimental. El amor de las estrellas ha venido a romper toda la poesía del amor romántico, aquél que duraba toda la vida y veía encanecer a las parejas. Este nuevo amor, a la manera hollywoodense, es rápido, esquemático, sintético, una especie de amor en píldoras, recetado por gotas, que vive un día como las mariposas y que se arroja lejos igual que una medicina ya probada.

Y ocurre que uno se acostumbra a esta nueva fórmula sentimental. Cada vez que se nos anuncia un matrimonio de Hollywood, hacemos cálculos sobre su inevitable rompimiento. "Este durará un año", decimos. Ese otro, cuatro meses. Aquél, una semana. Y nos quedamos esperando, como infalibles profetas. Cuando llega el divorcio, nadie más feliz que nosotros. Pero cuando no llega, nos sentimos defraudados y desmentidos lamentablemente.

De ahí, pues, que no dejáramos de sentir extrañeza estos últimos meses. ¿Era posible que no se divorciara nadie en Hollywood? Todos los días abríamos los periódicos, ojeábamos las revistas, sintonizábamos el radio, para conocer la ruptura de un par de romances y los graciosos alegatos conyugales frente al juez bonachón y resignado. Y, ahora... ¡Atención! ¡He aquí una noticia sensacional y exclusiva!...

¡Tres divorcios en el espacio de pocos días!... Y son:

Constance Bennett ya está nuevamente libre. Se acaba de divorciar de su tercer... o cuarto marido: el marqués de La Falaise.

Gail Patrick, casada y muy feliz desde hace tres años con Robert Cobb, propietario de uno de los restaurantes más famosos y productivos de Hollywood, ha demandado seriamente a su cónyuge.

Y..., ¡aquí viene lo grande!: Myrna Loy, a quien todos suponíamos embelesada con ser la esposa del productor Arthur Hornblow, con quien estaba casada desde hace cinco años, ha pedido a los tribunales su divorcio.

(Continúa en la pág. 28)

MYRNA LOY se había convertido en el modelo perfecto de la perfecta casada. Lo fué durante cinco años. Pero ahora... ha acusado de "crueldad mental" a su marido, Arthur Hornblow.

CONSTANCE BENNETT se cansó, por fin, de sus anhelos de nobleza. Por muy marqués que fuera su marido, el de La Falaise de la Coundraye, acaba de despedirlo como al más modesto de los esposos.

Por aficionado a los aviones, Jimmy Stewart será enviado al Cuerpo de Aviación.

Robert Preston, el hombre que ama el mar, es el único sostén de su madre y hermanos.

Jeffrey Lynn ha hecho una vida dura. No le acobardarán las marchas forzadas.

Robert Taylor sabe manejar un avión y un caballo con la misma facilidad. ¡Muy útil a la patria!

LOS ASTROS SE CONVIERTEN EN SOLDADOS

El Tío Sam ha hecho un llamado a los ciudadanos, y en Estados Unidos se ha impuesto el servicio militar obligatorio. Los hijos de Hollywood marchan a las filas, descendiendo de sus constelaciones y obedeciendo al llamado del deber. Sin embargo, si oís decir que Clark Gable, Spencer Tracy, Pat O'Brien, Walter Pidgeon o Nelson Eddy no se han enrolado a las filas de reclutas, no creáis que tratan de sacar el cuerpo a su deber. Es porque han pasado la edad de treinta y seis años y, con eso, quedan eximidos.

Ahora veamos los otros que sufren (o gozan) de complicaciones matrimoniales; o aquellos que han tejido un dulce idilio; o, finalmente, esos otros, menos románticos, que tienen sólo responsabilidades monetarias... ¿Creéis que han podido formar parte de la excepción? Nada de eso. Los reglamentos no eximen ni a los casados, ni a los enamorados, ni a los que tienen personas que viven a sus expensas... Así, Wayne Morris ha dejado a su nena a cargo de su ex mujer; César Romero ha cambiado las rumbas por las marchas forzadas, aunque de su salario dependa mucha gente; Lew Ayres también se ha reclutado, aunque también sostiene a muchos; Bing Crosby se ha enrolado en caballería, aunque tiene cuatro chicos (y ya debe tener cerca de cinco, porque su familia aumenta todos los años)...

Los astros han vestido el uniforme y, si pueda que algunos hayan perdido admiradoras, han ganado, en cambio, el agradecimiento de su patria...

Douglas Fairbanks Jr. ya está acostumbrado a representar papeles de soldados en el celuloide.

Fred Mac Murray tocaba el saxófono en la banda de la Legión.

Nieto de dos soldados, Joel McCrea tiene sangre bélica.

Aunque padre de familia, Henry Fonda tiene un gran sentido del deber.

Tyrone Power se ve primoroso con uniforme. Tendrá tantos éxitos como en "Brigham Young".

Ma
la El

Ya más formal es este precioso traje estampado en fondo negro y flores en tonos lila y amarillentos. Escote subido. Corpiño muy amplio que muere con unos pliegues en el corte redondo de adelante. La falda lleva en el centro un paño de graciosos godets, que mueren también en el corte de la cintura.

Laraine Day adora las sencillas y juveniles. E nos luce es de una seda lunares blancos. La fal tada en forma, lleva un serie de tablones qu un trecho arriba cosid la falda va una simple de seda azul. Por últi gracioso bolero suelto qu cuando empieza a refr

tras de ancia

Pasadas las cinco de la tarde, esta tenida de seda estampada será de gran efecto. Es muy sencilla: una falda amplia y acampanada y un corpiño ablusado que se aprieta mucho al cuello. El cinturón es de una cabritilla en un color fuerte, y lleva a ambos lados una hilera de tres rositas del mismo material. El sombrero es azul, adornado con dos lindas camelias blancas.

Los vestidos blancos son los más apropiados para la estación y para la juventud. Priscilla Lane nos luce uno muy sencillo, pero realmente lindo. Es de una seda blanca, adornada con una seda azul y lunares blancos. Adelante se cierra con un cordón que pasa por ojetillos. Cuello redondo, con vuelo. Cinturón de cordones azul y blanco. La gracia del traje está sólo en disponer bien la tela de lunares, de manera que quede un sesgo con una sola hilera de éstos.

De las tenidas de baile que se han exhibido últimamente en Hollywood, ésta, de Brenda Marshall, ha sido una de las más originales. Es de un organdi listado y las listas van graciosamente combinadas. Se adorna con vuelecitos de la misma tela, en cuyas orillas van unos pasacintas, por los que pasan unas cintas de terciopelo negro que anudan en diminutas lazadas adelante.

CUANDO UN ACTOR SE CASA, NO SE CASA CON UNA MUJER SINO CON TODO EL MUNDO

Escribe SANTIAGO REYNOLDS

Cualquier mortal puede hacer de su vida sentimental lo que le plazca, sin que al mundo le importe un bledo. Pero si es un actor o una actriz de cine de más o menos renombre, la cosa cambia: ello, lógicamente, significaría que esos señores no son unos mortales cualesquiera. Pero como en Hollywood, menos que en ninguna parte, la lógica es algo que se conoce de nombre, resulta que, siendo los actores unos mortales como todos, están, sin embargo, sometidos a una minuciosa investigación en todos sus actos, aun aquellos más íntimos y más vulgares.

Un astro o una estrella cinematográfica desempeña, el mismo papel que los microorganismos en los laboratorios de investigaciones científicas: están constante y permanentemente sometidos a la observación, como bajo un microscopio.

¿Se casa Clark Gable, después de dos divorcios, con una estrella como Carole Lombard? Pues bien, eso que solamente a ellos atañe, es asunto universal: todo el mundo está preocupado, comenta, hace conjeturas, lanza rumores y averigua detalles. Su luna de miel no tiene la dulce intimidad de dos: es la convivencia con una multitud que no es únicamente la que los rodea, sino formada hasta por aquellos que viven en distantes lugares del planeta. Se casa Robert Taylor con Bárbara Stanwyck, o Tyrone Power con Annabella; inmediatamente quedan bajo el microscopio, sometidos a minucioso análisis.

Todas las pequeñas menudencias de sus vidas, el color de las medias de la novia, la corbata del flamante marido, todo cuanto de vulgar hay en eso de las prendas de vestir, no es cosa que importe sólo a los actores de la comedia en el circo internacional, sino algo de importancia para el mundo entero. ¿Puede sorprender que en Hollywood los matrimonios duren poco?

Y eso que los tiempos han cambiado. Antes era el propio estudio el que se preocupaba de los detalles, aun de los más mínimos, respecto de una boda entre actores. Los protagonistas de esa ceremonia seguían entregados al estudio cinematográfico, que hacía del acto nupcial una especie de producción grandiosa: tal el caso ya tradicional en Hollywood de Rod La Rocque y Vilma Banky; y el más reciente de Gene Raymond y Jeanette MacDonald.

En Hollywood más que en ninguna parte, tiene razón el cómico aquel que, en repetidas escenas de vodevil a través de todos los Estados Unidos, contesta al galán que afirma: "El matrimonio es una gran institución", con unas palabras risueñas: "Pero a mí no me gusta vivir en una institución". Efectivamente, en Hollywood el matrimonio es una institución pública.

El amor y el matrimonio son para el común de la gente estados absolutamente normales: en Hollywood son estados complejísimos. Participa en todo esto, y en gran parte, el establecimiento de una industria paralela a la cinematográfica: la de los chismes. Es improbable que exista en Hollywood una pareja de importancia cinematográfica que no haya sido blanco de rumores malignos, maliciosos o simplemente bromistas. Pero aun la broma es cosa peligrosa una vez que comienza a rodar, porque de allí al ridículo no hay más que un paso. Y el ridículo, para una actriz o un actor, es algo a lo cual no se puede sobrevivir.

Por otra parte, en la vida de los actores llega a veces a confundirse la realidad que viven diariamente, con la otra realidad, que ocupa más horas de su existencia, de los escenarios cinematográficos. Un actor comienza a hacer el amor a las ocho de la mañana; es cierto que se trata de un amor de ficción, pero la emoción y el sentimiento, para darle autenticidad, tienen que sentirlo, en mayor o menor grado. Y cuando aman fuera del *set*, no saben si es la verdadera realidad o la imitación de las escenas que anteriormente fingieron ante cualquier estrella.

Cuando hablan las estadísticas, Hollywood resulta menos malparado de lo que sería posible imaginar, vista su fama. Así, por ejemplo, en una compilación de 474 historias de actores, directores y jefes de Estudio, 366 resultan casados una sola vez y viviendo con sus mujeres. Pero los 108 restantes demuestran que el problema del amor es casi tan enredado en la vida real de Hollywood como en las ficciones de sus películas; y así resulta que, mientras en Estados Unidos en general la proporción de desastres matrimoniales es de un 16 por ciento, en Hollywood es de un 20 por ciento.

Por eso los actores buscan medios para hacer perdurar lo que consideran suyo, pero que no lo es: su vida sentimental. Niegan que estén enamorados de una determinada dama, si es actriz, y dos minutos después están casados con ella; afirman su dicha conyugal en un instante, y luego, momentos más tarde, se sabe que están iniciando un divorcio. Y así va confundida la vida real con la fingida realidad de las historias cinematográficas.

PRESENTAMOS

CINE .. TEATRO .. RADIO .. EN CHILE

MATILDE BRODERS

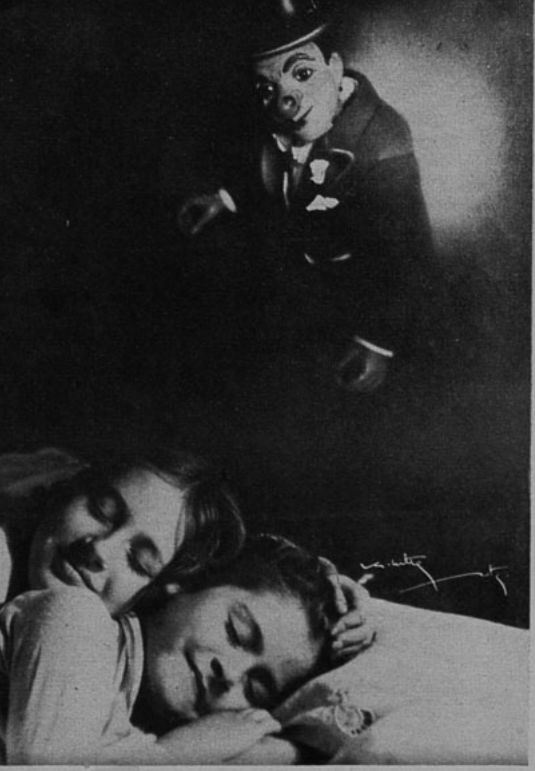
Entre las cantantes chilenas, pocas más personales y sugestivas que esta muchacha rubia, de rostro amable y grandes ojos claros. Actualmente en Buenos Aires es una de las favoritas del público de radios. Se anuncia que llegará hasta nosotros, aprovechando un descanso en sus actuaciones.

Foto: LA-HITTE
Agustinas 666-D.

ENTREVISTA GRAFICA:

¿Quién de ustedes no recuerda a **DON PANFILO,** ese pintoresco personaje que se ríe de todo y tiene siempre una salida oportuna para cada situación? Burlón dentro de su cara de madera, con ojos de cínico de taberna, nunca hubo criatura que le aventajara en picardía. Ahora que se nos dice que lo tendremos de nuevo en Chile, hemos creído oportuno presentarlo a ustedes. ¡Cuidado con **DON PANFILO!**

DON PANFILO TIENE LA PALABRA



El espléndido lente de LA-HITTE nos muestra a DON PANFILO haciendo una visita en sueños a MARIA CRISTINA y MARIANELA, hijas del notable fotógrafo.

—¿Qué está haciendo con esas maletas, don Pánfilo?
—Voy de viaje.
—¿Y por qué se ha quedado detenido?
—Porque estoy en un problema. ¿Cuál es la acera de enfrente?
—Aquélla.
—Imposible... Allí me dijeron que era ésta.

—¿Qué lee, don Pánfilo?
—Un consejo de la Sociedad Protectora de Animales.
—¿Qué dice?
—"No mate a las chinches. No olvide que llevan su propia sangre"

—Ahora que estoy con esta copa de vino, les voy a contar lo que me pasó el otro día. Me encontré con un pintor de carteles que había pintado la palabra "vino" con "b" larga.
—¿Y usted le preguntó por qué?
—Sí. Y me dijo que estaba esperando que se secara la pintura.

UNA TARDE EN EL CRILLON CON BEVERLE BUSH

ESCRIBE: Santiago del Campo

Escucho su voz. Esa graciosa pronunciación de la niña que viajó por los Estados Unidos. Cuando habla, me imagino estar paladeando un *ginsour*. Su vida habría servido de *affiche* de propaganda a una oficina de aviones de pasajeros: nacida en Chile, cinco viajes al país de las cuarenta y ocho estrellas, vive un tiempo en Cerro de Pasco, en las alturas del Perú. Estudia en el Santiago College y en el High School de Beverly Hills. Todo así, a través de océanos y cielos distintos, viendo cambiar a su lado los ojos de las gentes y el color de los árboles. Se me ocurre que, a veces, no sabe dónde está. Ahora mismo, mientras la miro, veo pasar por su cabello obscuro, por su nariz fina, por la riqueza fresca y frutal de su boca, ese gesto de los viajeros acodados en la cubierta de un barco, esa especie de imán escondido que levanta

Por supuesto que no fuimos al Hotel Crillon. En cambio, ese "boliche" frente al parque tenía toda la belleza de una tarjeta postal: la mesa destartalada y renga, las paredes blanquecinas, tan albas que daban deseos de hacer esquí. En un rincón, un cesto con manzanas nos miraba redondamente, con ojos fijos y aborregados. Más allá, unas latas con sardinas parecían navegar quietamente. Y, junto a nosotros, una mujer muy gorda, de manos cortas, nos atendía con un desdén mucho más imperial que el de un guardia del Vaticano.

—He aquí un palacio —dije a Beverle Bush—. Un palacio encantado.

Desde que la vi por vez primera, Beverle me recordó instantáneamente la imagen de la Niña Chole, aquella princesa de México que hizo temblar el corazón de don Ramón del Valle Inclán. Yo la vestiría de azteca, zarcillos dorados, brazaletes de plata, larga túnica de colores y, detrás de ella, un ejército completo de esclavos. Pero se llama Beverle Bush. Un nombre que, al pronunciarlo, despierta todos los valvenes del viaje. ¿Adónde me lleva su nombre? No lo sé. Pero son puertos con veleros y selvas de trópico y calles con chimeneas. Digo Beverle y se me llenan los ojos de países, de trozos de paisaje, fragmentos de mares, sirenas de barcos, esquinas de aduanas. Cuando termino de decir *Beverle Bush*, he hecho un viaje de ida y vuelta por el mundo.

—Déjeme descansar un momento, Beverle —exclamo yo.

—¿Por qué?

—Porque acabo de desembarcar en Shanghai...

Morena, pequeña, delicada. Si hubiera vivido en épocas antiguas, la habrían ofrecido a los dioses. En cambio, el siglo XX la conduce al cine. En lugar de los altares de holocausto, el reflejo de las cámaras. En vez de Júpiter Tonante, Jorge Délano (Coke). En vez de ser una vestal, será la "Chica del Crillon". Cosas de la época..

sus ademanes, que tiembla en la voz, que ondula en el dibujo de sus cejas, que se adormece en la fresca opulencia de sus pestañas.

Miro a mi rededor. ¿Estamos en un barco? Todo navega: la mesa en que nos apoyamos, las manzanas en su cesto, las sardinas dibujadas en la lata de conservas, la mujer gorda que nos sirve. Todo parece suspendido y oscilando en el aire, en una atmósfera de humo, de neblina que pasa.

—Beverle... —digo yo—, el mar está agitado.

Ella me mira. Y no comprende. Mientras yo viajaba a través de su nombre y de sus ojos, ella pensaba, seguramente, en el cine, en las lámparas que iluminan, en los "close-up", en la mágica fascinación de la pantalla. Sin embargo, yo sigo envuelto en la alucinación del viaje. Y exclamo:

—El sábado me gustaría ir a la India. Y también a Honolulú.

—¿Y cómo? —pregunta Beverly, con la más californiana de sus sonrisas.

—Muy sencillo. Espero volverla a ver ese día.

A nuestro rededor todo sigue navegando.

micro ★ diario

CINE TEATRO RADIO

TITULOS CHILENOS

SE ANUNCIAN YA otros nuevos títulos para películas chilenas. Películas que empezarían a rodarse en marzo. Una de ellas es con guión de la autora de "Aguas abajo" y "Nina": Gloria Moreno.

MARIA EUGENIA Y MIGUEL

BUENO: Nosotros no pecamos de habladores, pero nos hacemos un débil reflejo de la copiosa chismografía que ha circulado en torno a esa pareja vinculada a nuestro "Ecran". ¿Qué hay? ¿Peleitas o romance?

EMPERATRIZ CARVAJAL

ESA FIGURA que nos pertenece, que nos diera realizaciones de radio y teatro, Emperatriz Carvajal, va a actuar luego en una cinta argentina con guión de Martínez Cuitiño.

"AMANECER DE ESPERANZAS"

LA GENTE se preguntaba: "Y bien, ¿cuándo la veremos?" Porque se estaba hablando demasiado y nada había. Paciencia: será estrenada en diciembre. Es muy posible que sea distribuida por Columbia Pictures.

YA CRISTALIZA "LA CHICA"

VAN YA CUAJANDOSE los nombres de los intérpretes de la película próxima de Coke: "La chica del Crillon". Ya hay apellidos, y muy conocidos —Souviron, Meri, Puelma, Merlet—; pero, quizás..., quizás, nos habría agradado mejor saberlos desconocidos: revelaciones. Ese era el papel de Coke.

GLORIA Y ERROL

NOS ESTAMOS volviendo demasiado impertinentes, pero es algo de nuestro oficio. Se habla también demasiado de esta pareja: Gloria Lynch y Errol Flynn. Usted sabe que ahora están en la misma gran ciudad. Pero, menos mal, que lejos...

¿MARIA I AL CINE?

HE AQUI algo novedoso: un productor cinematográfico que vió en una actualidad a la Reina de la Primavera, María I, la halló fotogénica y natural, y asegura que le hará proposiciones para tomarle unas pruebas de voz y... Etc... Ojalá.

AMPARITO Y JORGE

LA CORDIAL pareja de actores de la Compañía Leguía-Córdoba: Amparito Landaeta y Jorge Quevedo, se les ve casi todas las tardes muy almibarados, acudiendo al Naturista a beber un vaso de jugo. "¿De qué quieres tú?, le pregunta Jorge. Y Amparito lo mira, suavemente, y responde: "De lo mismo tuyo".
Una pareja de inteligencia y de ar-

¿USTED SABIA QUE...

...LOLA MEMBRIVES, la inteligente actriz que actúa en el Municipal, posee grandes condiciones de cantante?

...A KARMA, el príncipe hindú, que actúa en el Caupolicán, produciendo mucha sensación, lo sacaron medio muerto del ataúd: se les había pasado el tiempo y se olvidaron que estaba dentro, enterrado?

ESCRITORES AL TEATRO

NO SE TRATA de sensación. Nos referimos al contrato que ya se ha hecho a dos escritores muy conocidos, Stefan Zweig y Emil Ludwig, para que den algunas conferencias en el Municipal. Será en diciembre.

ANTONIA HERRERO

ESTA ACTRIZ española, que estuvo dandonos algunas brillantes temporadas en Santiago, vendría nuevamente a Chile en marzo.

LILO EBSTEIN

REFUGIADA JUDIA, con toda la palpitante dramaticidad de su raza, está entre nosotros, y actúa con éxito como cantante y bailarina.

MARIA LLOPART Y EL SUR

NADIE SABE con certeza —pero mucho se comenta, sobre todo en "La puñalá"— lo que ha ocurrido en el Sur con la Compañía de Comedias que encabezaba María Llopart. Como casi siempre, hubo líos. Se retiraron algunos actores y se perdió un poco de plata. ¿Acaso no podría todo esto arreglarse alguna vez en buena forma?

¿Y RADIO O'HIGGINS?

DICEN QUE es bastante buena. Que tiene buenos números, pero, ¡ay!, el pobre auditor cría canas buscándola en el dial. Es que no se oye, apenas. Observación análoga para Radio España y Sudamérica. ¿No se puede remediar?

TERESITA Y GONZALITO

SE HAN PASADO a CB. 118, Radio Nacional. Y allá han trasladado la aguja sus fieles auditores —de 3 a 97 años— que se ríen un poco con la gracia de sus animadores. Destacamos esta semana, entre sus números: INES TOLEDO, una promesa interpretativa.

UN FUTURO VIRTUOSO

NOS REFERIMOS a Luis Toledo, un muchacho que ha brotado del Concurso de Radio "Otto Becker", como una flor de páramo. Toca violín, tiene 16 años, y es una verdadera revelación que nos complacemos en destacar y en alentar. Llegará lejos.

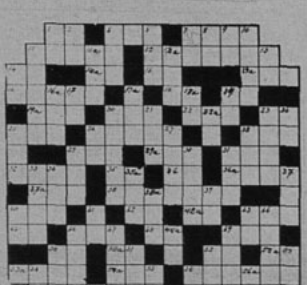
"LO SE TODO"

PROSIGUE con éxito este espacio ideado por Rafael Elizalde Mc-Clure, y en el que participa el público y los tres hombres de responsabilidad y prestigio: Doctor Lipschütz, Manuel Seoane y Rafael Cabrera. Llueven las preguntas y los $ 50 de premio.

PONEMOS NOTA:

Hemos hecho el paseo a las broadcastings, y esta semana nuestro profesor de notas nos ha traído esta lista de aprobados y reprobados:
DOS COLORADAS: AUDICION TERTULIA, en CB. 57. Se echa de menos a Tertulio.
DOS COLORADAS: INES TOLEDO, CB. 118, cantando "Nochebuena", de Heitmann.
UNA COLORADA: SERGIO AZAR, en la Hora Cultural Ferroviaria, CB. 93, cantando: "Pasó el tornado".
UNA COLORADA: "CALIDOSCOPIO DEL AIRE", CB. 118: Ana M. Tagle y Younis.
UNA COLORADA: CARNET DEL AIRE, CB. 130, "La Americana", de 13 a 13.15.
DOS BLANCAS: SERVICIO NOTICIOSO de Radio España.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.o 53

(x) corresponde al nombre de una película o estrella.
Primer premio: $ 50.
Segundo premio: $ 20.
Tres premios de $ 10 cada uno.

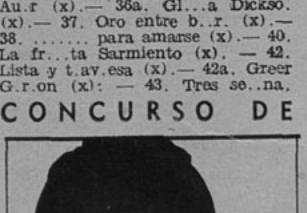
HORIZONTALES

1. Fay ..inter (x).— 4. Ton..os de .ltu..a (x).— 7. H..jos de ..a farándu.. (x).— 11. Vuelve a caer. — 12. Substancia que sirve para hacer objetos.— 14. .harles B..yer (x). —14a. Hedy Lam..r (x).— 15. Isa..el..ta (x).— 15a. El l..ert..dor (x). —16. Empleado subalterno en los tribunales.— 18. Spencer Tr..y (x).— 19. La.. Turner (x).— 19a. M..rgaret Sul..van (x).— 20. .ohn G..rfie..d (x).— 22. .lympe Bra..n. (x).— 23. .lark Ga..le (x).— 25. Ch..rle. Laught..n (x).— 26. Re-crearse, divertirse.— 28. .harles Ch..pl..n (x).— 29. Dougla. F..r-..anks, Jr. (x).— 29a. An..be..la (x).— 31. ...il Rathbone (x).— 32. Vestidura blanca del sacerdote.— 35. Ge..rge Bre..t (x).— 36. Mi..ha Au..r (x).— 36a. Gl...a Dickso. (x).— 37. Oro entre b..r. (x).— 38. ..... para amarse (x).— 40. La fr...ta Sarmiento (x). — 42. Lista y t..av..esa (x).— 42a. Greer G..r..on (x): — 43. Tres se..na. juntos (x).— 45. Ediso. el h..mbre (x).— 46. Jo..n C..wford (x).— 48. Pic..rdi..s de 1900 (x).— 49. Walter ..idge.. (x). — 50. Fred B..rtholo..ew (x).— 50a. ..rouch. Marx (x).— 52. George Ban..r..ft (x).— 52a. H..mphrey Bog..rt (x). — 53a. F..nte a .. vida (x).— 54a. Osc.. Vallc..lli (x).— 56. Levantar el cuerpo del suelo con ligereza.— 57. Molusco.— 58. Sin lealtad.— 59. He..o..s ..n fama (x).— 59a. Marl..e Dietri..h (x).— 60. ..ice Faye (x).

VERTICALES

1. Re..ca (x).— 2. Wall..e Beery (x).— 4. Preston Fos... (x).— 5. G..et. Gar..o (x).— 7. Pr..s..lla Lane (x). — 8. Made..e..ne Carroll (x).— 9. Sa..y Ellers (x).— 10. Ger..d..ne Fitzger..d (x). — 11. Color (femenino, plural).— 11a. Rich..rd B..thelmess (x). — 12a. ..t. Haywerth (x).— 13. Cl..dette Col..ert (x).— 14. Robert ..mmings (x).— 16a. Leo Carr..l. (x).— 17. B..l. Lugosi (x).— 17a. En el Sur de ...o Pago (x).— 18a. Ja..k H..t (x).— 19. A..t. Louise (x).— 20. Vestidura que cubre desde los hombros hasta la cintura.— 21. Doug..s Fairba..ks, Jr. (x).— 22a. La ..ma dorada (x).— 23. Cerca de, aproximadamente.— 24. ..ng Crosby (x).— 25. ..n Sherid..n (x).— 26. ..mes Stewart (x).— 27. G... e Moore (x).— 28. Richard ...lson (x).— 29. La ca.. del recuerd. (x).— 30. ..a aurora d..la vi.. (x). —31. John ..le. (x).— 33. Gran extensión de agua rodeada de tierra.— 34. Tam..o..es de guerr. (x). —35a. Bo..t. G..anville (x).— 37. Fra..c.. Dee (x).— 38a. El ..ast..llo m..ldito (x).— 39. Miriam H..pkin. (x).— 40. ..n Sothern (x).— 41. Geor..e O'B..len (x).— 43. John Barry..re (x).— 44. Que sucede cada año.— 46. De amar.— 47. El har...n de la fa..lla (x). — 48a. Igual al 14a. horizontal.—49. ..u..tte Godd..rd (x).— 50. L. f..ech. de o..o (x). — 51 L..ett. Young (x).— 52. ..r..os Gardel (x).— 53. C..ole Lombard (x).— 54. Jo..l M.-Crea (x).— 55. Una M..k..l (x).— 56. ... Cedric Hardwi..ke (x). — 56a. Rober. T..y..or (x). — 57a. Ch..rle. Ruggles (x).

CONCURSO DE LAS SILUETAS



¿Reconoce usted esta silueta? Corresponde a la magnífica intérprete de "La usurpadora". Si usted presenció este film, recordará el nombre. Envíe su nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 513, cuya silueta correspondía a la actriz LORETTA YOUNG
Efectuado el sorteo resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Victoria Zamora, Villa Alemana; Homero Calderón, Santiago; Susana Herrera, La Serena; Haydée Avendaño, Linares; Luis Parragué, Pto. Montt; Lola Peterson, Angol; Agustín Soto, Antofagasta; Anita Pérez, Chillán; Isabel Pezoa, Cauquenes; Sofía Cotapos, Santiago.

CUPON N.o 515
La silueta corresponde a la actriz: .....
Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

Señorita..... para sus vacaciones una carpeta SONIA GOLD

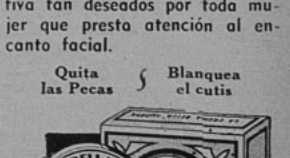
Para EL MUNDO ELEGANTE

ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES en papel de lindos colores
ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL
En venta en las Librerías y en las Librerías UNIVERSO

Blanquea
secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Un lindo collar de fantasía, una preciosa muñeca, un elegante corte de género o una billetera pueden ser suyos si usted se suscribe a la revista "ECRAN".

SECRETOS de HOLLYWOOD

por MAX FACTOR, Jr.

SUPREMA AUTORIDAD EN MAQUILLAJE DE LAS ESTRELLAS DEL CINEMA

EL HOMBRE, LA MUJER Y EL MAQUILLAJE

Es virtualmente imposible determinar a ciencia cierta los motivos que inducen a toda mujer a buscar belleza, "glamour" y perfección en su apariencia. Pero, por lo menos, podemos resumir la inspiración que los guía, y que se reduce a una combinación de tres impulsos principales.

Primero, el instinto innato que posee todo ser humano de saber apreciar las cosas bellas y los refinamientos de la vida, y que toda mujer puede dominar tan fácilmente hoy en día.

Segundo, el deseo femenino natural de querer despertar la admiración, y a veces hasta la envidia, de las demás mujeres.

Y tercero y último, aunque no por eso menos importante, el afán tan lógico en la mujer de lucir bella, "glamorosa" y atractiva en todo respecto, a los ojos de los hombres, y especialmente a los de aquel que sea el objeto individual de su cariño y afecto.

Pasaremos por alto en esta crónica las dos primeras razones, y nos limitaremos a referirnos únicamente a la última, o sea, la opinión que de la apariencia femenina se forman los hombres.

A través de mi asociación profesional con los estudios cinematográficos y con Hollywood en general, he tenido oportunidad de observar tal reacción directamente de los hombres más expertos del mundo en la materia: los astros de la pantalla.

"¡Qué uñas más largas, si parecen garras! ¿Cómo podrán algunas mujeres pensar que son atractivas?"

(Un número sorprendente de mujeres se cree, al parecer, que mientras más largas se dejen crecer las uñas, más favorecedoras resultarán a su apariencia. Los hombres, sin embargo, según yo he podido notar, opinan todo lo contrario. Nosotros admiramos unas uñas ovaladas —aunque no demasiado cortas, por supuesto—, bien cuidadas y delicadamente esmaltadas; pero unánimemente y sin excepción nos mostramos en contra de esas uñas extremadamente largas.)

"¡Se pinta como una máscara!"

(Muy frecuentemente he oído este comentario y otros por el estilo, acerca de mujeres que usan demasiado colorete, o que no saben aplicárselo, o que se olvidan de emparejarlo después con un ligero empolvado. El colorete debe aplicarse con la mayor discreción, y en una forma tal, que complemente la configuración individual de cada rostro. Y ninguna mujer debe dejar de aplicarse después una tenue capa de polvos faciales.)

"¡Tanta esencia me marea!"

(La mayoría de los hombres prefieren "percibir" la presencia del perfume, sin que éste nos afecte el sentido del olfato.)

En su crónica de hoy, el experto en maquillaje de Hollywood, MAX FACTOR Jr., se refiere a varios detalles esenciales a la belleza femenina, relacionados con el maquillaje de RITA HAYWORTH y otras famosas estrellas de la pantalla.

"Sería bonita, ¡si su cara no estuviera siempre tan brillosa!"

(Este poco halagador efecto es producido por no saber atender como es debido un cutis de naturaleza excesivamente grasienta; por no usar ningún maquillaje; por prescindir del uso de una "base" de maquillaje apropiada. He ahí las causas principales. Ya sea cual sea la causa, es preciso hacer algo por remediarla. Muy difícil es encontrar a un hombre que se sienta atraído hacia una cara grasienta.)

"¡Qué diferencia entre la piel de su rostro y la de su cuello!"

(Toda mujer puede evitar que esto suceda, empleando por lo menos dos espejos al maquillarse, para cerciorarse de que la piel del cuello quede tan bien empolvada como la de la cara, no sólo por delante, sino por detrás.)

"¡Que mal se pinta los labios!"

(Hay muchísimas mujeres que no saben maquillarse los labios. En primer lugar, el lápiz debe aplicarse en una capa muy fina, y después debe comprimirse un pedacito de papel tisú entre los labios, para que la boca quede bien emparejada. Este es un "truco" del maquillaje moderno, que practican todas las estrellas de Hollywood.)

"¡Tiene hasta los dientes pintados!"

(He ahí otra crítica muy frecuente. Y ciertamente que cualquiera mujer que no repare en ese detalle, se la merece. Puede enmendarse fácilmente, siguiendo los consejos que acabo de dar en el párrafo anterior para maquillarse los labios.)

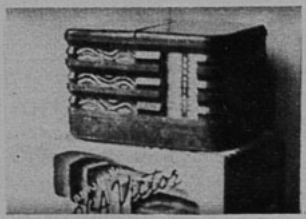
"Se empolva mal, y demasiado..."

(Después de empolvarse, debe emparejarse el rostro para quitar el polvo que sobre con un cepillito especial para este propósito. Este es un detalle que iniciaron nuestras abuelas, y que resulta imprescindible a la belleza en la técnica del maquillaje moderno.)

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

Según hemos anunciado, nuestra revista, como un medio de agradecer la gentileza de los lectores y colaboradores, ofrece un gran sorteo para Navidad, en el que obsequiará hermosos premios. Hasta la fecha hemos coleccionado más de quinientos premios para nuestros favorecedores de ambos sexos, entre los cuales podemos anotar, como primer premio, una magnífica radio R. C. A. Victor. Preciosos artículos de fantasía, tales como prendedores, pulseras, aros, etc.; artículos de tocador; billeteras; cigarreras; finas cajas de esquelas; lápices, lapiceras fuente; pequeños estuches de maquillaje Max Factor; un elegante par de zapatos en gamuza azul; libros de la Editorial Zig-Zag; artísticos cuadros en colores de sus favoritos de la pantalla; 40 suscripciones a la revista "Ecran"; artículos de escritorio, y muchos otros que no seguiremos enumerando por falta de espacio. Invitamos a las personas que deseen ver estos objetos pasen por nuestra oficina, Bellavista 069, piso 2.o.

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.



Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo participando en el gran Concurso de Navidad de la revista "Ecran"

CUPON N.o 13

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la Revista "Ecran".

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

CIUDAD: .....

NO BASTA SER BELLA

"COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO"

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aun donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate *limpia* de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES DE USAR COLGATE

PRECIOS

GIGANTE 7.00
GRANDE 4.00
MEDIANO 2.00

858SLC

COLGATE
Es Símbolo de GARANTIA desde 1806

Carta de MUJER FATAL

Señora Clara Calatrava: Me dirijo a usted por primera vez, para pedirle un consejo en momentos difíciles para mí. Siempre he sido valiente, pero ahora me siento muy cobarde para intentar cualquiera determinación que, a mi juicio, pudiera darme alguna solución satisfactoria.

Soy casada con un viudo hace tres años. El es siete años mayor que yo y tiene dos hijos de 9 y 12 años que me quieren mucho y me respetan. Yo soy para ellos su verdadera mamá. Además, tengo una niñita de 2 años que es la regalona de la casa y que todos adoran. Pero es el caso que después de vivir rodeada de atenciones de mi marido, ahora ha cambiado radicalmente: nunca come en casa y a la hora de almorzar constantemente se molesta por el más mínimo detalle... Ayer a la hora de la comida, se me cayeron las lágrimas y el mayor de los niños se levantó de la mesa muy pálido diciendo a media voz: —"Hay que hacer alguna cosa. Esto no puede seguir así"...

Para mí es una satisfacción que este niño me comprenda y me quiera, pero con esto nada se remedia. Yo sospecho que hay una mujer de por medio y aún me parece que se trata de una "amiga" mía que ha dejado de verme hace ya más de seis meses, sin ninguna causa justificada. Yo he ido a su casa y siempre se niega: HA SALIDO...

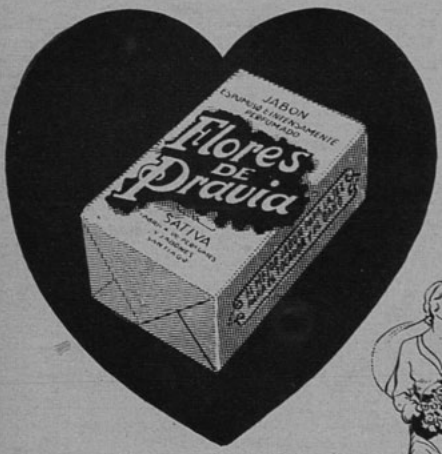
¿Qué podría hacer en este caso? ¿Anular mi matrimonio? Pero esto no podría hacerlo porque los dos niños de él han llegado a ser para mí los hijos míos: los quiero demasiado, porque tienen un carácter espléndido y son muy inteligentes. Me ayudan en todo y se desviven por proporcionarme cualquiera alegría. No los podré dejar nunca, y mucho menos ahora que su padre no los cotiza para nada. ¿Qué hacer? Su padre les da pésimo ejemplo después de haber sido un hombre correcto que hacía su vida enteramente normal. Ahora llega a las cuatro de la mañana y en dos ocasiones no ha llegado. Esto lo saben los niños; en una casa chica, todo se siente. Yo a veces no sé qué hacer: me desespero. Ayer le encontré en el bolsillo del vestón un pañuelo de mujer marcado M... Es la inicial de SU NOMBRE... ¿Qué hago? ¿Qué solución tiene esto? Le ruego me aconseje y espero ansiosa su respuesta.

MUJER FATAL

Respuesta a MUJER FATAL

Señora: No desespere. Puede tratarse de una aventura de ésas que, por ser explosivas, no tienen larga duración. Se ve que eso no puede durar: hay demasiados motivos para ello. Tenga aún un poco de paciencia y espere. Espere valientemente. Arregle su vida como si su marido no existiera, es decir, atien-

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON FLORES de PRAVIA M.R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

¡HA SIDO UN EXITO!

la nueva revista

Familia

Revista para el hogar y los niños, y una verdadera revelación, tanto por su MATERIAL DIDACTICO y secciones prácticas para el hogar como por su atrayente presentación en colores.

COMPRELA

PRECIO: $ 1.60

Artículos de tocador, entre los que se incluyen las ricas colonias Goyescas y Flores de Chile y los exquisitos polvos Trianón, son algunos de los premios que se darán en nuestro gran sorteo de Navidad.

Sentimental

da como de costumbre su vestuario, no le haga preguntas y no se manifieste disgustada ni triste. Es un sacrificio, pero debe hacerlo para dar a su hogar todo su atractivo. Exteriorice este pensamiento: "esta casa es la Paz" y haga partícipes a los niños de esa idea. Que *él* llegue a comprender el verdadero valor de ese nido abandonado. Ya pasará la racha apasionada y vendrán para usted días felices. Desde luego, el cariño de esos dos niños que no son sus hijos y que la quieren como madre, son una gran esperanza para su vida futura. Tendrá en ellos la cosecha de lo que ha sembrado: cariño y respeto.

No desespere, piense que Dios es el Padre que en los Cielos está, y "El" nunca abandona a sus criaturas. Pasará la tempestad y volverá el sol a dorar su sonrisa... Confíe y no pierda su serenidad que es la defensa más fuerte en este caso suyo que, por el momento, sólo paciencia y calma necesita.
Sin que se defina demasiado, su actitud debe ser una verdadera reconquista... Y lo que la mujer quiere, Dios lo quiere. Eso sí que se precisa "saber querer" en el sentido en que Dios pueda acoger esa "voluntad".

Respuesta a DOMINO

Señorita: Mi respuesta es muy breve. "El amor, para serlo, necesita tener los pies en la tierra y la cabeza en el cielo". El suyo ha perdido su fundamento: crece en las nubes y abandona demasiado lo que Marta realizaba junto a su hermana María de Betania..., la casa, el orden, la limpieza, la organización familiar... De ahí su dificultad. Remédiela —lo que es facilísimo si se pone voluntad—, y la vida cambiará para usted radicalmente. Use menos la teoría y mucho más la "acción" olvidada como inútil... Así solamente llegará a ser una mujer feliz.

Clara Calatrava.

CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

¿Recuerda usted a qué film corresponde la escena que presentamos? Se trata de una graciosa película Paramount y en la cual hacen papeles de importancia dos de sus favoritos. El actor es un famoso cantante mexicano.
Si usted recuerda el nombre de este film, envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.
A continuación damos la lista de las personas, favorecidas en nuestro concurso N.º 513, cuya escena correspondía al maravilloso film "REBECA".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran: Alberto Saavedra, Santiago; Olivia Rojas, Santiago; Olga Godoy, Santiago; Olga González, Santiago; Eugenia Le-Roy, Santiago; Víctor Acosta, Linares; Juan Escobar, Valparaíso; Máximo Miranda, Rancagua; Isabel Maturana, La Unión; Alberto Lizana, San Felipe.

CUPON N.º 515

La escena corresponde a la película: .....

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

LUCILLE BALL, *Estrella de RKO*

El Maquillaje Pan-Cake
(PANQUEC)
...¡El Ultimo Secreto de Belleza de Hollywood!

El Maquillaje Pan-Cake es lo más nuevo que impone la capital cinematográfica. Es una creación de Max Factor ★ Hollywood, introducida en las películas Tecnicolor, que hace que la tez luzca lisa y suave, disimulando cualquier simple defecto y conservándose bien adherido indefinidamente sin tener que ser retocado. Sea usted una de las primeras en probar Pan-Cake, el maquillaje moderno mas chic del año.

MAX FACTOR STUDIOS
ESTADO 340

Max Factor
★ HOLLYWOOD

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

"ECRAN" obsequiará mensualmente un valioso premio entre los suscriptores de 1941. Apresúrese..., suscríbase a "ECRAN".

CUATRO DIVORCIOS...
(CONTINUACION)

Las tres "estrellas" acusan a sus maridos de crueldad mental. ¿Qué les parece: tres divorcios en una semana? Es un record, ¿no es cierto?... Pero..., ¡atención!...

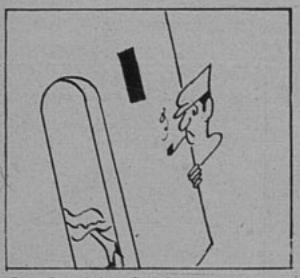
—¿Aló? ¿Aló?

—Habla Hollywood...

—¡Diga!

—Apunte la siguiente noticia: Joan Bennett, para imitar a Hedy Lamarr, se acaba de divorciar de Walter Wranger, con el cual no alcanzó a estar casada seis meses.

Ya lo saben, lectores de "Ecran": los divorcios son cuatro. Y todos en la misma semana. ¡Viva Hollywood!...



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, puede participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"MARINEROS de AGUA DULCE". "LA ENTRETENIDA". "DETRAS DE LA FACHADA" "HIJOS DE LA FARANDULA". "DESAPARECE UNA DAMA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 513, a cuya ilustración le dimos el siguiente título: "AMENAZA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Elena de Solís, Maipú; Juana Calleja, Viña del Mar; Lucila Gacitúa, Santiago; Irene Miranda, Talcahuano; Carmen Rosa, Calera; José Pérez, Santiago; Rodolfo Olea, Santiago; María Otero, Santiago; Berta Ossa, Santiago; Arturo Muñoz, Valparaíso; Mercedes León, Santiago; Alfredo Garretón, Santiago; Matilde Cruz, Valparaíso; Lola Costa, Viña del Mar; Enrique Castro, Talcahuano.

CUPON N.º 515
Solución al Concurso de Ingenio:
.....
Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla; y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de la revista "ECRAN" (de los que aparecen al pie de ésta) por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista ECRAN, CASILLA 84-D., SANTIAGO, sin olvidar indicar su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Charles Boyer, Joan Bennett, Jean Arthur, Joan Crawford, Nelson Eddy, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Deanna Durbin, Danielle Darrieux, Errol Flynn, Judy Garland, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Vivien Leigh, Hedy Lamarr, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Carole Lombard, Helen Parrish, Merle Oberon, Tyrone Power, Jeannette MacDonald, Laurence Olivier, William Powell, Norma Shearer, Robert Stack, Ann Sheridan, Robert Taylor, Mickey Rooney.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun de Santiago, originándonos con esto pérdida por el valor de las fotos y franqueo al vernos en la necesidad de enviar las fotos por segunda vez; advertimos a los lectores que en los *pedidos solicitados por correo* tendremos que cobrar CUATRO PESOS POR CADA FOTOGRAFIA, para costear su envío certificado.

CENIZAS DE...
(CONTINUACION)

mi matrimonio y de tu nacimiento. Diermid parecía aplastado con la noticia... Por último, abrazándose de Mary, gritó:

—Dime que no me engañan... Esto es lo que faltaba para alcanzar la felicidad...

—Es verdad, mi amor... Ahora ya nada nos separa.

Pero las palabras eran pobres para decirse todo lo que sentían...

¿Para qué decir lo que sucedió después? Madre e hijo se unieron en un estrecho abrazo... Pasó mucho rato antes que se separaran... Era necesario volver a casa porque la noche estaba muy oscura y soplaba un viento de tempestad...

Pero eso no preocupaba a los enamorados... Para ellos la oscuridad había quedado atrás, y se abría para sus ojos y para su corazón un inmenso sendero de luz.

FIN

KATHERINE LA...
(CONTINUACION)

guía como un perro fiel, adoptaba todos sus ademanes, admiraba las palabras que salían de la boca de su hermano, y hasta llegó a cortarse los cabellos y a usar pantalones y camisas de hombre por parecerse más a su héroe. La muerte de Tom, a los dieciséis años, fué una sombra que amargó la adolescencia de la niña.

Pero ya se había borrado en ella el anhelo de feminidad que embarga a las otras chicas de su edad que gustan de los encajes y cintas. Su madre, que siempre pensó que se debía alentar a los niños para que desarrollaran su personalidad, concedió a Katherine el derecho de escoger sus trajes, y algunos de los resultados fueron sorprendentes aun en la propia casa de los Hepburn, donde la individualidad es el lema.

En cuanto a Kate, se decidió que no era —ni sería nunca— una muchacha bonita, en el sentido convencional de la palabra. Ella se contentaba con ser absolutamente "diferente" de cualquier otra chica.

Sus cabellos y sus trajes expresaban su propia personalidad.

Distinción de línea y color eran sus primeras exigencias, y siempre agregaba algún toque original al estilo del momento.

En sus días de colegio Katherine comienza a usar pantalones de hombre para los deportes de verano, tenis, navegación y golf.

De modo que los overoles y los pantalones no eran nada nuevo para Katherine cuando llegó a Hollywood, y, por comodidad, los usaba en su trabajo.

Ya Kate ha logrado su ambición, y ha borrado los fracasos que le atribuyeron en la pantalla y en las tablas. El cine la ha vuelto a coronar de laureles y los escenarios la reclaman. Nos atrevemos a arriesgar una pregunta.

—No quiero dedicarme a una actividad determinada. Trabajaré en las tablas en un tiempo, y luego, en la época de verano, cuando California se convierte en un paraíso, iré a filmar en Hollywood una nueva película.

Tal vez cambie de opinión. La personalidad de Kate es inconstante, inconstante como sus ojos que se mueven y se llenan de luminosas chispas para expresar sus emociones, de sus labios que tiemblan como una flor, de su persona frágil que tiene la movilidad de una ardilla, de su cerebro lleno de ideas brillantes, inquietas, rebeldes, imperiosas...

Colonias Flores de Chile y Goyescas y Polvos Trianón son algunos de los valiosos premios de nuestro sorteo de Navidad.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

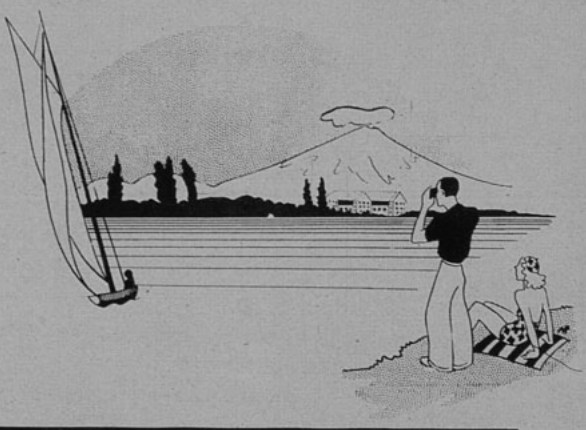
DESESPERADA, Santiago.— Cuando se hace un tratamiento contra las arrugas, es muy necesario despedirse de la movilidad excesiva de la fisonomía. Mover poco los músculos faciales al hablar y al reír es ya una parte ganada en la empresa de alisar la piel de la cara. Muy desfavorable es tener el rostro delgado; en muchas ocasiones las arruguitas de la cara desaparecen solas al aumentar algunos kilos del peso habitual. La vitalidad de los tejidos y la flexibilidad de la epidermis hacen imposible la formación de arrugas. Para evitarlas cúbrase por la noche la frente y alrededor de los ojos con la siguiente pasta: Goma tragacanto pulverizada, 5 gr.; glicerina pura, 10 gr.; óxido de cinc, 4 gr.; agua de rosas, 80 gr. Por las mañanas se quita el maquillaje con agua tibia. Pulverizaciones tibias, todas las mañanas, durante cinco minutos, con infusión de flores de borraja y glicerina en partes iguales, son muy benéficas.

PAULETTE, Valparaíso. — Para evitar la caída del cabello use la siguiente preparación, friccionándose la cabeza todos los días o día por medio: Ron, 3 litros, Rayas de enebro, medio litro; Plantín, 3 tallos; Romero, 4 tallos; Quina roja en polvo, 3 grs.; Quinina en polvo, 3 grs.; Jaborandi, 15 grs.; Aceite de ricino, 50 grs.; Tintura de cantáridas, 10 grs. Téngase quince días en maceración, filtrese y lociónese. Cepillar una vez al día el cabello o dos o tres veces por semana hacerse un masaje en la raíz con la yema de los dedos. También puede ser que sea muy nerviosa y esto le produzca la caída del pelo. Las cejas, que tanta belleza prestan a los ojos, deben lavarse todos los días con agua boricada templada y friccionarlas con lo siguiente: Extracto de hojas de ratania, 4 grs.; Aceite de ricino, 10 grs.; Vaselina, 20 grs.

ISMENIA, Lontué.— El mejor depilatorio es el que tantas veces he recomendado, y es la cera depilatoria: Pez de Borgoña, 500 grs.; Miel de abejas, 15 grs. Disuélvase la pez en una ollita de greda y añádase la miel; para emplear esta cera se usa caliente (sin quemar el cutis), se aplica con una espátula o cuchillo sin filo sobre la parte velluda y se quita en cuanto se enfría. En seguida se pasa un algodón con agua oxigenada doble. Después se pasa un poco de leche de almendras para quitar la rojez de la piel. El vello sale de raíz pegado a la cera. Este tratamiento es el único que no ofrece ningún peligro y cuyo éxito es seguro si se hace con paciencia y tenacidad. Para el género color rosa viejo, del cual se hará un traje, le aconsejo una hechura sencilla. La chaqueta con drapeados. Mangas cortas. Falda con tablones o cortada en forma algo acampanada y corta, como se usan actualmente. Adornos, botones y collar y clip de metal dorado. Hoy el adorno consiste en las joyas de metal.

JOSE MOJICA, San Rosendo.— De acuerdo con su edad, usted debe pesar 68 kilos.

YVONNE.



LEJOS DEL LUGAR DONDE TRABAJA..

será donde Ud. encuentre un verdadero descanso después de la labor del resto del año. Hay que irse lejos, aunque sea por breves días, para que las fuerzas físicas y mentales recuperen su vigor.

Entonces solamente tiene Ud. un derrotero: el Sur de Chile. Será un viaje económico e inolvidable. Puede reservar desde ahora un BOLETO DE TURISMO

Válido por un mes. Se venden desde el 1.° de Diciembre hasta el 31 de Marzo

FERROCARRILES DEL ESTADO

En nuestro sorteo de Navidad, daremos muchos premios consistentes en las ricas y conocidas aguas de Colonia Flores de Chile y Goyescas; y en los exquisitos polvos Trianón.

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFFE

A base de cacao, malta, peptona, etc. en fórma de crema

Recuerdos del nene

Un maravilloso álbum que va siguiendo día a día las gracias y adelantos del bebé.

Este libro —elegantemente presentado— constituye el obsequio ideal para el recién nacido. En sus páginas, impresas en colores con deliciosos motivos infantiles, puede anotarse cuanto dato interesa a la familia y, después, será para el niño un magnífico recuerdo de su primera edad.

Se envía contra reembolso al interior. Al extranjero, previa remesa en estampillas postales sin uso.

RECUERDOS DEL NENE
por Marilú

SU PRECIO: $ 25.— en Chile, y Dól. 1.— en el exterior.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

ELBA, Puerto Montt.— RICHARD GREENE nació en Plymouth, Inglaterra, el 24 de agosto de 1914. Su última película es "Fuí una aventurera", con la célebre danzarina Vera Zorina. Deanna Durbin no se casará hasta que cumpla los veinte años. Recientemente terminó de filmar "Desfile de Primavera", y se dispone a trabajar en una nueva película titulada "Nice Girl" (Chiquitita bonita, traducción). A nuestro parecer la mejor película de la joven estrellita ha sido "Cien hombres y una muchacha". Tyrone Power nació el 5 de mayo de 1914, en Cincinnatti, Ohio. Ann Sheridan está de novia con George Brent; nació el 21 de febrero de 1915.

ALEJANDRINA NUÑEZ, San Bernardo, y CARMEN GONZALEZ, San Javier.— Hemos recibido las cartas que ustedes dirigen a GLORIA LYNCH. Estas han llegado un poco tarde. La joven estrella se encuentra ya en camino a Hollywood, y sentimos no poder entregar sus cartas, como hubiera sido nuestro deseo. Sin embargo, disponemos de fotos de Gloria Lynch, y si ustedes se interesan por adquirirlas, no tienen más que enviar 4 pesos en estampillas, valor de cada foto, y tres cupones de los que aparecen en "Ecran", y nosotros se las despacharemos inmediatamente.

J. PALACIOS, Villa Alemana.— TITO GUIZAR acaba de estrenar "De México llegó el amor", con Amanda Ledesma. A nuestro parecer, la mejor película de Tito, ha sido "Allá en el Rancho Grande". El actor mexicano tiene los ojos verdes y el pelo castaño. Su dirección es: Oficinas de EFA, Buenos Aires.

UNA LECTORCITA, Talcamávida.— Mande su fotografía al Concurso de Posibles Actores, que aparece en la revista "Ecran". Si usted reúne las condiciones exigidas, será llamada por algún director de un estudio cinematográfico chileno. Junto con la fotografía, envíenos una carta dándonos todos los datos referentes a su persona, gustos artísticos, deportes que usted practica, etc.

ESTER VELOSO, Santiago.— Philips Holmes se ha retirado de la pantalla. DELIA GARCES tiene 20 años y está casada con el director Alberto de Zavalía. Su dirección es: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Libertad Lamarque tiene 33 años. Acaba de filmar "Cita en la frontera". Deanna Durbin no se ha casado aún con Vaugh Paul.

CURIOSA.— El actor que encarnaba a Flash Gordon en "Roldán viaja a Marte", no era otro que Larry Buster Crabbe, héroe de muchas seriales y películas de aventuras. Orson Welles es un célebre personaje norteamericano, escritor, especialmente de argumentos, que no se dedica al cine y que hace tiempo predijo que los dioses de otro planeta vendrían a la tierra, provocando a los habitantes de su pueblo el susto más feroz del año. Actualmente se encuentra en Hollywood, donde es muy querido, y planea llevar a la pantalla varios argumentos suyos. La dirección de Buster Crabbe es: Universal Studios, Universal City, California. John King se ha retirado de la pantalla. Por lo tanto, no sabemos su dirección.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—3-XII-40.

Vamos a bailar...!

Sonja Henie, para salir con su flamante marido, luce unas tenidas extraordinarias. Esta que ahora presentamos es sensacional. Está confeccionada en un tafetán color rubí, mientras que la faja y las bandas que forman la pechera y que luego anudan, cayendo casi hasta el ruedo del vestido, son de crepe gris, casi celeste.

El algodón no teme a los rayos de luna. La economía no está en riña con la poesía. Una prueba de ello nos la da June Duprez con este traje encantador. La blusa es de organdí color rosa-lila muy tenue, mientras que la falda es una cretona de vivos colores. Las listas van puestas verticales, menos en el vuelo de abajo, donde van horizontales. Un nudo de la misma cretona, con que termina el lazo de la cintura, completa la gracia de la toilette.

Aunque parezca extraño, el vestido de la izquierda es simplemente de piqué blanco con unas rayitas azules. Se adorna con unas bandas de piqué azul colocadas en torno al escote cuadrado y dispuestas en el amplio ruedo. El otro vestido es de un velo azul con lunares blancos, todo adornado con encajes blancos. El efecto es caprichoso y juvenil.

ecran

ANNE GWYNNE

"Partir es morir un poco"..., dijo el poeta francés. Seguramente, no conocía a esta sirenita que parece invitarnos a un viaje. Juventud expresada en sonrisa, prendida a su cuerpo tostado, a sus negros ojos, a su oscura cabellera. Dentro de su "maillot" rudimentario desafía al aire, al sol, a la naturaleza entera. Es la soberana de las playas, la heroína del mar, la reina de los deportes estivales y de los "flirts" livianos. Tenemos el gusto de presentarla a ustedes: se llama ANNE GWYNNE. ¿No basta mirarla para convencernos de que el verano es maravilloso?...

M. R.

ecran

N.º 516

Aparece los martes

BRENDA MARSHALL
Y JEFFREY LYNN

Bette Davis nos envía este modelo de falda de crepe doble y blusita de seda suave. El de ella es blanco y negro, pero cada cual puede hacerlo del color que más le agrade. Bette dice que cuando un hombre quiere sentirse en confianza, le gusta que una muchacha le reciba vestida como si no se hubiera preparado para conquistarle.

★ ★ ★

Madeleine Carroll nos luce un vestido de seda lavable, de rayas rojas, azules y blancas. El cinturón es una combinación de cuero y de la te-

Elizabeth Earl cree que las faldas circulares favorecen a las delgadas. La tela de que está confeccionado su vestido no es muy costosa, pues se trata de un brin de hilo, bordado con ovalitos. El bolero está adornado con una cenefa también bordada. El fondo es beige claro y los adornos blancos. El bolerito tiene un cuello o pieza que sale de los hombros y llega hasta dos pulgadas más arriba de la cintura.

★ ★ ★

la del vestido. Las dos hebillas azules le dan gracia y originalidad. Los botones son también de este último color.

LA GRACIA DE

LA SENCILLEZ

JEANETTE MACDONALD

Su garbo señorial, su elegancia, el dominio de cada uno de sus gestos y, junto a eso, el encanto de su femineidad a toda prueba, la han convertido en una de las figuras de la pantalla más admiradas y preferidas. Encarna un tipo muy especial de mujer, alejado por completo de la niña adocenada e infantil. Es serena, arrogante y estatuaria, pero también dulce, sentimental y tierna. Una mujer por excelencia.

De una personalidad recia y segura, la historia de su vida es un admirable ejemplo de constancia y esfuerzo. Cuando tenía catorce años, ya se sentía con fuerzas suficientes para triunfar. Después de pasarse horas trabajando, sin conocer un momento de descanso, como empleada de una casa de modas, comenzó a vagar por todas las Agencias Artísticas, pidiendo que la contrataran. Muchas puertas se cerraron a su paso. Pero Jeanette seguía adelante. Por fin consigue que la escuchen. Entra de simple figuranta a una compañía, como corista de última fila. Va avanzando, lentamente. En sus horas libres sigue cursos de canto. Los tiempos eran duros. Se fué viendo llena de deudas, pero se propuso cancelarlas hasta el último centavo. Desde entonces, nadie más precavida y previsora que ella. Conoce el valor del dinero y sabe la manera de organizar ordenadamente su vida.

En 1929 la llama Hollywood. Se convierte en "estrella", gracias a Ernst Lubitsch. Actúa como compañera de Maurice Chevalier en "El desfile del amor". Desde entonces su carrera ha sido una línea permanente de grandes éxitos. Junto a Grace Moore y Diana Durbin ha contribuído a mantener en alto la calidad de los films musicales, haciendo de las partituras clásicas un motivo de grata satisfacción para los públicos. En 1939 fué agraciada con el título de "Reina del Cine". Casada con Gene Raymond, forman una de las parejas más sinceramente felices de la colonia cinematográfica. Leal, serena, digna, Jeanette MacDonald merece como nadie el triunfo por el que tanto ha batallado. Su éxito no ha sido improvisado, sino conseguido a fuerza de arte, esfuerzo y perseverancia. Esto lo comprenden muy bien los públicos de todo el mundo, que la aclaman y admiran.

M. R.

ecran

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de Am'rica, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 50.—
Semestral	$ 25.—
Ejemplar	$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.20
Semestral	US. $ 0.60

¡ESPLENDORES y MANIAS!

PROHIBIDA PARA VARONES

Desde aquella época remota en que nuestra madre Eva descubrió que eran muy "sentadoras" las ropas fabricadas con hojas de parra, la mujer ha puesto mucho interés en su ropa. Y las estrellas, criaturas elevadas al máximo del refinamiento y de la gracia, no podían ser una excepción. Pero esta inclinación, como casi todas, también desarrolla algunas fobias.

Por ejemplo, el punto débil de Hedy Lamarr son... (se lo diremos al oído) los corpiños. La preocupan hasta el punto de que la estrella ha llegado a tener una verdadera ciencia respecto a la forma en que deben cortarse, dónde deben emplazarse los huesos y cómo esas diminutas prendas íntimas han de quedar tersas, suaves y mullidas... Lo más gracioso es que la estrella sueña con dar a su silueta los contornos de Marlene Dietrich, su ídolo...

Ann Sheridan predica que el secreto del *chic* está en la ropa interior. No detallaremos las diferentes piezas, para no escandalizar a algún lector masculino que curiosea en este artículo, pero diremos que la chica del "uuump" las escoge todas lo más hermosas y diminutas posible... ¡Nada de desperdiciar dinero en camisas de dormir, ni en pijamas, cuando están los que proporciona la propia madre Naturaleza! Tampoco le importan los vestidos, y pone sus preferencias en las tenidas sencillas y deportivas.

Claudette Colbert enloquece por las tenidas hermosas y, para obtener-las, colabora pacientemente con

los modistos. Exige que calcen maravillosamente, y no es menos escrupulosa respecto a su peinado, su tocado y todos los refinamientos que acompañan a una elegante toilette. Tampoco la entusiasman menos la ropa interior y las medias. Sus camisas de dormir son divinas, su ropero es una verdadera vitrina, donde la elegancia hace su más rico despliegue... ¡Se lo merece, por lo demás!

Joan Crawford es el maniquí perfecto. Nada le divierte más que ensayar innovaciones de Adrián o de otro gran modisto. Su mayor preocupación es elegir vestidos que disminuyan en apariencia la anchura de sus hombros, que considera excesiva... Además, le gusta verse muy alta y muy esbelta... Su ropa interior es de seda muy rica, pero carece de encajes y bordados. No se permite más adorno que un pequeñísimo monograma.

¡Pobre Alice Faye!. Cuando apareció como Lilian Russell en "La dama dorada", tuvo que encerrar su cintura de veintiséis pulgadas en un rígido corset de veintidós pulgadas, para tener la cintura de avispa que hizo famosa a la actriz que encarnaba. Horas más tarde, tenía la piel desgarrada y estalló en lágrimas en medio de la filmación... Hubo que recurrir al médico. Alice tiene pasión por las pieles. También exige medias finísimas y con talones en punta... Odia los sombreros estrafalarios. Prefiere aquéllos de alas anchas y los de tipo marinero, que acompañan maravillosamente su rostro juvenil y gracioso.

Rita Hayworth, a quien se dió recientemente el título de "la mujer mejor vestida de Hollywood", es también loca por la ropa. Tiene la manía de los trajes de noche, y ha reunido una verdadera colección, más de un ciento, y todas son creaciones ideadas por ella. Le gusta usar lo menos posible de ropa interior ,y no conoce ni fajas ni corpiños... ¡Pero sus medias han de ser sutiles como una ilusión!

Greta Garbo también ha cambiado de idea respecto a sus tenidas. Se ha desistido ya de los pantalones y de los trajes con aire masculino. Sus tenidas deportivas son ahora coquetas y graciosas. También usa trajes de "media etiqueta", que lleva con inimitable encanto. Su color favorito es el azul en todos los tonos...

Paulette Goddard tiene debilidad por la ropa interior de batista. No gusta de la seda, porque, según ella expresa, no seca con el sol ni se agita con el viento. Paulette es muy personal en sus ideas respecto a la ropa. A pesar de tener una figura maravillosa, le gustan las líneas rectas, y aborrece todo lo que moldea las curvas. ¡Se la considera como la estrella de líneas perfectas!

La ropa significa muy poco para Jean Arthur. Sin embargo, para sus películas se muestra muy dócil y acepta resignada las infinitas pruebas a que la someten los modistos, y camina de un lado a otro para estudiar que su paso y sus ademanes calcen con los vestidos. ¡Felizmente sólo ha tenido que actuar dos veces como mujer elegante, durante los últimos cinco años! Pero también tiene su manía: el estudio debe proveerla de tres o cuatro pares de medias al día, ya que la estrella se las cambia cada cuatro horas.

Una personita muy femenina y muy *"satin-ada"* es Madeleine Carroll. Sin embargo, odia los adornos y fruslerías de las toilettes. Su ropa interior es blanca o celeste, sin recargo de adornos; pero todas las prendas íntimas llevan el mismo fino y gracioso monograma... Durante el día usa siempre trajes sastres, y tiene una rara habilidad para combinar la fascinación con la sencillez. De noche, Madeleine viste siempre de blanco.

A Bette Davis le gusta la ropa interior blanca, y mientras más bordados y encajes tenga, más le agrada. Eso sí que odia cordialmente todo lo que la estrecha, y se enloquece si tiene que usar una falda que la apriete o un cinturón que le ajuste demasiado. Su ropa, como su persona, expresa movimiento e inquietud... Bette no se siente atraída especialmente por los vestidos, excepto los de noche. Estos han de ser muy costosos y obedecen a una teoría suya que dice: "Si los vestidos de noche no son llamativos, ¿para qué usarlos?"

Carole Lombard tiene una manía muy extraña: le gusta cambiarse incesantemente y sentir fresca la ropa que tiene en contacto con su cuerpo. Así, cuentan que tiene docenas de fajas en su camarín, que se cambia en cada minuto libre que tiene durante la filmación.

Para terminar, citaremos a Hattie McDaniel, la negra que hace de Mammy en "Lo que el viento se llevó". ¡Tiene una verdadera fobia por usar medias blancas, porque asegura que el negro y los colores oscuros le envenenan la sangre!...

SE DIC
QUE...

Annabella está inquieta...

La estrella francesa investiga desesperadamente la suerte de su hermano que formaba parte del cuerpo de tanques franceses.

Judy y Mickey...

La verdad es que Judy Garland y Mickey Rooney no están enamorados. Lo que pasa es que los muchachos han filmado juntos y, por consiguiente, han debido soportar ese exhibicionismo que los productores exigen para las propagandas de sus películas. Ambos se tienen simpatías, admiración, cariño si se quiere, pero nada más...
Cuando Mickey hizo una gira por su país para dar audiciones, Judy pidió permiso a su estudio para ir a encontrarlo en Nueva York y darle una sorpresa. Pero, en vez de eso, la mandaron al hospital para que le sacaran las amígdalas. En cuanto Mickey lo supo, le telefoneó desde Nueva York.
—Escucha, Judy —fué lo primero que le dijo su amigo—. Puedo hablarte durante cinco minutos por diez dólares, así es que piensa lo que vas a decirme y habla rápido. Eso se debe a que Mickey está sometido a una "mesada" muy estricta. La llamada telefónica le significa la mitad del dinero que mamá le entrega semanalmente para sus gastos menudos...

Desgraciadamente, el rumor de que una tercera persona vendría a convertir en trío la pareja Tyrone-Power - Annabella, resultó injustificado. ¡Lo sabemos de los propios labios de Ty, adornados ahora con un coqueto bigote!...

Bonita Granville tiene una chaqueta que vale mucho. En ella han puesto su firma los astros y estrellas más famosos. Gail Patrick accede a estampar su gracioso nombre.

Ann Sheridan se equivoca...

Las estrellas, en su afán de publicidad, discurren las cosas más raras. Ann, la niña del "ump", sugirió a un periodista que lanzara la noticia de que ella era la actriz de cintura más fina... Pero alguien se aprovechó de una huincha de medir y se hizo cargo de la dulce tarea de comprobar tan importante aseveración. ¡Ann se había equivocado e Ida Lupino resultó la vencedora!

¡Los chicos se divierten! Este es el resultado de una fiesta que dió Judy Garland en su casa. Resultó "muy mojada", porque no hubo manera de sacar a los invitados de la piscina. De izquierda a derecha vemos a Judy, Bonita Granville, Jackie Cooper, Lana Turner y Robert Stack. Los otros juegan a que son buzos...

Desde el tablón nos sonríe Virginia Grey. Su brillante traje es amarillo para hermanar con el oro de sus cabellos y lo tostado de su piel... Por mirar sus blancos dientes..., fuímos a dar al fondo embaldosado de la piscina...

Un idilio que preocupa...

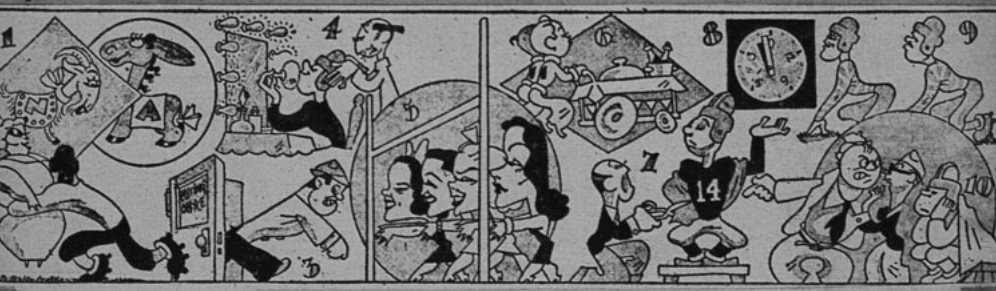
Se dice que Bob Taplinger ha seguido en su idilio con Bette Davis, al amparo de los rascacielos de Nueva York. Pero también somos muchos los que hemos visto a la famosa estrella acompañada de su ex marido, Harmon Nelson. ¡Ya se decidirá por uno, es de esperar!...

¡Pobre Joan, qué chasco!...

Parece que Joan Crawford, en un corto viaje que hizo al Este, se enamoró de un periodista. Era pleno verano y los termómetros se elevaban muy alto, aunque no habrían sido capaces de marcar la temperatura del corazón de Joan. Pero en todo eso no hay nada de extraño, lo malo fué que un florista, de puro malo o de puro bobo, envió a la oficina del periodista, en lugar de a su domicilio, una canasta que contenía cinco docenas de rosas rojas y que tenía prendida la siguiente tarjeta: "Te quiero, te quiero mucho, te quiero mucho, muchísimo, Joan".

¡Y ustedes ya saben la mala lengua que tienen (o tenemos) los periodistas!

¡PRESENCIEMOS UN PARTIDO DE FUTBOL!



Hollywood no sólo tiene astros y estrellas, sino que también se permite divertirse, en deportes sanos y económicos, como el fútbol... ¡Es claro que este fútbol, por ser hollywoodense, también tiene sus particularidades! ¡Veamos algunas!...

1.—Hay una cabra que siempre actúa como mascota de la marina, y una mulita como mascota de la armada, pero sería de mal gusto que el animal fuese siempre el mismo. ¡Se varía en cada partido!

2.— Para ensayarse, lo hacen por medio de maniquíes, y éstos deben parecerse siempre a Mae West. Se ha probado que los muchachos se inclinan por las curvas...

3.— Se trata de un partido organizado por Hollywood y, por consiguiente, se rechaza a todo jugador que sea sencillamente ciudadano norteamericano..., por mucha competencia que tenga. ¡Hollywood es... Hollywood!

4.— No se permite hablar con los jugadores, mientras están en sus camarines. ¡El maquillaje exige técnicos y dedicación!

5.— Detrás del arco del *goal-keeper* están Judy Garland, Dorothy Lamour, Alice Faye y Hedy Lamarr. Cada goal da derecho, a quien lo hace, a besar a una de estas jóvenes...

6.— Hay carritos que circulan en el campo y que proveen a los jugadores de sandwiches, *hot dogs*, champaña, helados, etc.

7.— Los uniformes de los jugadores son hechos por modistos especializados, obedeciendo a modelos presentados por un concurso de expertos.

8.— El reloj marca con un golpecito armonioso cada segundo. Es muy indispensable separar todos los segundos, porque en Hollywood no hay ningún juego que se gane antes del último...

9.—Todos los jugadores tienen un doble que los reemplaza en momentos de peligro...

10.— Los reclamos y otras frivolidades no las atiende directamente el jugador, ¡para eso tiene su representante!...

Joan Crawford

Su hogar es algo que Joan considera un refugio. Durante cinco años ha vivido en esta casa. Fué enteramente decorada y amoblada de nuevo cuando casó con Franchot Tone, y luego se transformó después del divorcio de la pareja. Cada vez que se la visita, Joan está rodeada de seis u ocho amigos, pero jamás se la ve embebida en algún negocio de gran escala.

Con franqueza diremos que ella no es de las que se alaban por sus labores domésticas, pero la sabemos muy capaz de cocinar unos platos sabrosos que hacen las delicias de sus comensales.

Como está siempre deseosa de hacer esfuerzos por el progreso de su carrera, Joan aceptó someterse a dieta y bajar de peso para un determinado papel, pero también accedió aumentar sus kilos para otro; siempre ha tratado de mantener su silueta, que es el mayor encanto de sus admiradores. Los críticos se quiebran la cabeza para comentar las películas de Joan, porque si son muy severos el público se vuelve contra ellos. La chica gusta siempre. En una de sus últimas producciones, "Susana y su Dios", con Frederic March, aparece más que nunca "del gusto del público".

CAMPEONA EN EL TRABAJO

¿Qué significa una muchacha de carrera? ¿Es aquella que construye su propio mundo? De serlo así, Joan Crawford es la campeona de las jóvenes trabajadoras, ya que ella *es* su propio mundo. ¡Lleva a Hollywood y al cine dentro de sí misma!

Jerry Asher, un amigo suyo y nuestro, nos dice que quien habla de Hollywood, habla de Joan. Y no sólo eso: para toda la gente de cine, Joan es el tema obligado.

Quince años de carrera cinematográfica le han dado seguridad y experiencia como para que muchas otras estrellas de gran envergadura la envidien y comprendan que con ella no hay caso de competencia. Su *toilettes* causan la admiración de todo el mundo, sus pretendientes se cuentan a montones, su personalidad inspira respeto y admiración. Lo más notable de su arte es que ha sido la estrella que más ha resistido ataques y críticas sin que nada ni nadie pueda destruirla.

¿La razón de su éxito? Joan ha amado cada minuto de su carrera. Adora el cine y la gente que con él se relaciona. Atiende todos esos detalles que otras actrices aborrecen .. ¡Es una muchacha de trabajo en todo el sentido de la palabra!

El almuerzo en casa es una de las cosas que realmente agradan a la estrella. Desde que adoptó una niña, que ahora tiene diez meses, Joan se ha hecho más hogareña que nunca... ¡Confiesa que le gusta...!

LOS NIÑOS han sido uno de los mayores atractivos en la vida aventurosa de la joven. Joan LeSeur, la pequeña a quien da la mano, es una sobrina en rigor, pero a quien quiere como a una hija, ya que ha pasado casi toda la vida con ella. En mayo pasado fué cuando adoptó a la pequeña Cristina. Sigue siendo una gran amiga para Franchot Tone, su ex marido. Acá les vemos juntos, como muy a menudo...

Control de ESTRENOS

"EL PUENTE DE WATERLOO"

¡ESTA BIEN!

Film que señala la reaparición de Vivien Leigh, después de su sensacional éxito en "Lo que el viento se llevó" y de haber ganado el premio de la Academia como la mejor actriz de 1939. Celebrando el acontecimiento de la vuelta de Vivien, la Metro puso como galán de la joven estrella inglesa a Robert Taylor. Es como una especie de compensación que ofrece la Metro a Vivien Leigh, pues se recordará que cuando Taylor fué a Inglaterra a filmar "un yanqui en Oxford", la hoy gran estrella, y ya entonces actriz destacada en Europa, obtuvo sólo el pequeño papel de la coqueta empleada de la librería. Ahora que Vivien Leigh triunfa en Hollywood en los mismos dominios de Robert Taylor, su nombre se antepone al de él en los carteles de propaganda de "El puente de Waterloo".

La película es eso: una exaltación de sus dos figuras centrales, con abundancia de diálogos, de escenas románticas y, principalmente, de primeros planos hábilmente fotografiados. Hay también un argumento, tomado de una antigua obra de Robert E. Sherwood, obra que ha sido adaptada para ponerla de acuerdo a los hechos actuales en Europa. El argumento narra la historia desdichada de un idilio frustrado por la guerra, y si bien, debido a sus múltiples convencionalismos, no llega a emocionarnos mucho, el realizador, Mervin Le Roy —director que fuera de "Soy un fugitivo" y "Ana, la del remolcador"—, logra algunos momentos de buena calidad cinematográfica, como aquel de la muerte de Mayra en el puente.

Pero el argumento es lo de menos, pues el interés del público se concentra en el paraje central, y con ese criterio ha sido encarada la película. "El puente de Waterloo" es un tributo a los admiradores de Vivien Leigh y Robert Taylor. Y no dudamos que ha de satisfacerles.

¿ESTA UD. DELGADO, DEBIL, NERVIOSO, AGOTADO?

Si los alimentos que Ud. come no contienen ciertos minerales y vitaminas indispensables para los procesos biológicos del organismo, aunque Ud. los ingiera en grandes cantidades, no obtendrá los elementos necesarios para que su organismo fije y guarde lo que necesita para su nutrición celular.

El KELPAMALT le provee de estos elementos vitales: contiene hierro, cobre, calcio, fósforo y yodo natural, elementos que ayudan al organismo a utilizar con provecho los alimentos.

Empiece Ud. a tomar hoy mismo KELPAMALT y se sentirá mejor.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.

Tableta Kelpamalt

M. R.

Depositarios en Chile

RDITI Y CORRY

MONEDA 643 - SANTIAGO

"LA EMIGRANTE"

¡ESTA BIEN!

Película francesa dirigida por Leo Joannon. El ambiente de vida nocturna, tan grato para el cine francés, se nos presenta una vez más, con ese colorido tan pintoresco y sutil. He aquí una mujer de cabaret, amante de un estafador; al delatar a su cómplice, se ve poseída por el miedo a la venganza de éste y huye como emigrante con rumbo al Africa, decidida a cambiar de vida. Tropieza aquí con un joven marino, de quien aprende por primera vez a amar honradamente. Este argumento, que no tiene nada de original, lo aprovecha la técnica francesa para mover un film ágil e inteligentemente, con detalles psicológicos y fotográficos de primer orden, muy especialmente las escenas sentimentales, que se nos muestran con una naturalidad viva y expresiva, sin hipocresías ni convencionalismos.

Edwige Feuillière anima su acostumbrado personaje de mujer mundana con esa espontaneidad característica en ella y esa sutileza de gestos que la han personificado en el cine. Junto a ella vemos al joven galán Jean Fevrier, a quien conocíéramos en "Los cadetes de Saint-Cyr", y que luce mucho más

convincentemente que en sus primeros films.
Completan el reparto los actores Aimos y Larquey. Merece una especial mención el autor de los diálogos, Antoine, por la sencillez, profundidad y emoción de los parlamentos.

"EL HOMBRE QUE HABLO DEMASIADO"

¡ESTA BIEN!

Film de la Warner Brothers. La vida de los tribunales norteamericanos en la época de los "racketeers" aparece en este film con todos los trucos e inmoralidades de los abogados al servicio de los pistoleros. George Brent interpreta a un audaz criminalista, que emplea su talento en defender causas injustas. Esto sirve para que asistamos a los más curiosos casos, aprendiendo así un breve curso de habilidades legales. El ritmo de la cinta es rápido y agilísimo, basándose la responsabilidad absoluta del fotodrama en el trabajo de Brent, bastante seguro, sobrio y perspicaz. Junto a él vemos a Virginia Bruce, a la joven belleza de Brenda Marshall y la postura también novel de William Lundigan. Un aspecto importante del film es el retorno a la pantalla de aquel famoso astro del cine mudo, Richard Barthelmess que, desgraciadamente, no es el mismo de antes y se muestra tímido y desdibujado como actor. El argumento está basado en una famosa comedia norteamericana, verdadera sátira al ambiente forense de Estados Unidos, escrita por Frank Collins.

"AÑOS SIN DIAS"

ASI, ASI...

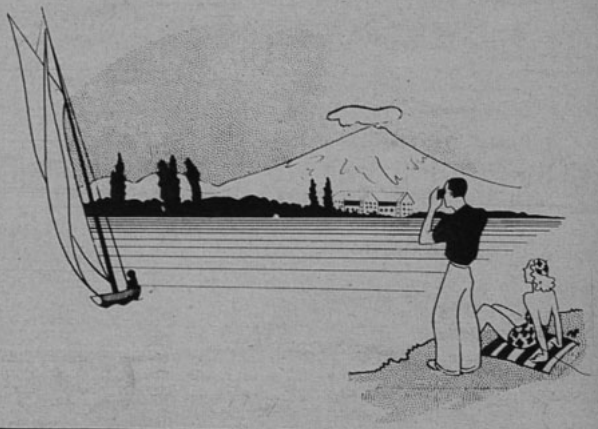
Vuelve el cine americano a darnos una historia de pistoleros, con asaltos, carreras en automóviles y revólveres en acción. Y también nos presenta otra vez el presidio de Sing-Sing, con sus alcaides idealistas y la pintoresca galería de reclusos. El film, considerado como simple argumento, no tiene nada que no haya sido ya explotado y realizado. En cambio, sobresale frente a los otros por la presentación artística de John Garfield, uno de los temperamentos más valiosos de la nueva generación cinematográfica: vigoroso de expresión, saturado de dramatismo, con un poder de gesto y acento sorprendente, John Garfield encarna en "Años sin días" la curiosa personalidad de un joven pandillero, trabajo que anima y revive con excelente calidad interpretativa. Junto a él aparecen muy pequeños los otros intérpretes: Ann Sheridan, por ejemplo, que sigue siendo la muchacha bonita, pero sin vida, y Pat O'Brien, bastante discreto. Completan el reparto: Burgess Meredith, Henry O'Neill y John Litel. En resumen, "Años sin días", sin ser una gran producción y a pesar de coincidir su argumento con varias otras creaciones cinematográficas, vale por el trabajo, siempre seguro, inteligente y expresivo, de ese gran actor que se llama John Garfield.

"EL MUNDO EN LLAMAS"

ASI, ASI...

He aquí una colección de noticiarios que presentan una síntesis cinematográfica de la dramática historia de nuestro siglo. Por supuesto que, por ser hecha en Estados Unidos, es parcial y con índole propagandística. De ahí que no nos creamos autorizados para pronunciarnos sobre su valor expositivo. Creemos, en cambio, que, como intento simplemente periodístico, tiene su mérito, ya que sirve para dar una idea de la marcha de los acontecimientos, muy especialmente en Europa: el rearme, las invasiones, los tratados, los políticos en acción, las muchedumbres en vela, los ataques militares, bombardeos, éxodo de poblaciones, etc. Es decir, una especie de álbum trágico de la primera mitad de esta vigésima centuria.

Tal vez lo más interesante de esta clase de films no está en la pantalla, sino en la reacción del público que, a fuerza de emocionarse con lo que ve en el écran, interviene desde la sala, como una especie de protagonista, aplaudiendo, vociferando a favor o en contra y sin estarse quieto un solo instante.



LEJOS DEL LUGAR DONDE TRABAJA..

será donde Ud. encuentre un verdadero descanso después de la labor del resto del año. Hay que irse lejos, aunque sea por breves días, para que las fuerzas físicas y mentales recuperen su vigor.

Entonces solamente tiene Ud. un derrotero: el Sur de Chile. Será un viaje económico e inolvidable. Puede reservar desde ahora un BOLETO DE TURISMO

Válido por un mes. Se venden
&
desde el 1.º de Diciembre hasta
el 31 de Marzo.

FERROCARRILES DEL ESTADO

El 1.o de febrero se llevará a efecto el primer sorteo entre los suscriptores de 1941.

—¿Estás seguro de que me amas tanto como el año pasado? —preguntó ella, mimosamente...

Una Receta

por MARK HELLINGER,

adaptado del inglés especialmente para "Ecran"

Sonó la campanilla. Myra se dió una última mirada al espejo y corrió a abrir la puerta. Allí estaba Bill, radiante, sosteniendo en las manos un inmenso ramo de flores. Ella cayó en sus brazos, sin respetar siquiera las rosas, por ahogarlo a besos. Pero ustedes, lectores, deben excusarlos por esa vehemencia, ya que se trata del primer aniversario de su boda, y, además, se debe considerar que los jóvenes están terriblemente enamorados.

Entraron, y Myra no cesaba de lanzar exclamaciones de alegría para ensalzar la belleza del obsequio, mostrándose un poquito alarmada ante la suma exorbitante que debía haber costado ya que, como sabemos, las flores son carísimas en Hollywood, que es la ciudad donde acontece nuestra historia. Bill, en tanto, se mantenía ruboroso, tratando de asegurar que no valían semejante agradecimiento...

Después de arreglar un precioso florero, Myra corrió a cambiarse de ropa ataviándose anticipadamente con la ropa que lucirá en la noche. A pesar de haber ascendido a la categoría de mujer casada, seguía conservando el rostro de la nena de quince años que tenía el día en que, gracias a un baile, se enamoró de Bill, quien, en aquellos tiempos, ya había cumplido sus diecisiete años. Era su primer aniversario y ya se sentían veteranos en el amor. Sentían que habían vencido el período más difícil de la vida matrimonial y que estaban en condiciones de ayudar con sus consejos a todos los recién casados del mundo. En tanto, enrollada sobre el sofá del living, Myra se iba poniendo cada vez más sentimental...

—¿Sabes a qué se debe nuestro éxito, Bill? —murmuró, arrastrándolo a su lado—. Sencillamente a que no nos decepcionamos el uno al otro.

El asintió gravemente, agregando:

—Tú lo has dicho, queridita mía. Eso es lo que mantiene nuestro amor y nuestra ilusión y será lo que los mantenga siempre... Lo curioso está en que el deber de no decepcionarnos es la única ley que rige para nosotros, ¿no es cierto?

—Sí —repuso ella, mirándolo tiernamente—. Es lo único que necesitamos. Respetando esa ley no existen secretos entre nosotros... ¡Nada de mutuas reservas!

El la besó en la frente.

—Siento terriblemente tener que irme, nenita. Pero debo ir un rato a la oficina. Aborrezco la idea de dejarte sola en nuestro aniversario, pero los deberes son deberes. Volveré para llevarte a comer fuera, según lo prometido...

—¿Estás seguro de que me amas tanto como el año pasado? —preguntó ella, mimosa.

—Te quiero mucho más, mi vida.

—¿No me decepcionarás jamás? ¿No violarás nunca esa ley sagrada que rige entre nosotros, Bill adorado?

—No, tesoro mío. Antes preferiría morir.

El la besó de nuevo. Luego se dirigió a su dormitorio y, después de cerrar la puerta, abrió el cajón de la cómoda. Levantó un montón de ropa, y puso, debajo del papel de diario que había en el fondo del cajón, un billete de cien pesos que tenía en su cartera. ¡Este se agregó a otros varios que se ocultaban allí mismo! Pensó que no había necesidad de decir eso a Myra. No podría herirse de que se lo ocultara. Quería esconder sus economías para cuando llegara el momento en que su mujercita estuviera en algún pequeño aprieto económico...

—¿Qué significa eso? —gritó la voz de Myra a sus espaldas.

Bill se sobresaltó como si hubiera oído el disparo de un revólver. Se sentía culpable de un terrible delito...

—Me parece muy mal lo que has hecho, Myra. No está bien que entres en puntillas para vigilarme...

—No vengo a vigilarte, pero quiero saber qué significa ese dinero...

Bill pensó rápidamente una respuesta.

—¿Dinero? ¿Te refieres a estos billetes que tengo guardados? —Sonrió—. No es un secreto mío sino de un compañero de oficina... Tú me has oído hablar de él, de Jimmy Graf, ¿no es cierto, queridita? Bueno..., la verdad es que en la próxima semana celebrarán su primer aniversario de matrimonio... Lo mismo que nosotros, tesoro... Quiere comprar un lindo regalo a su mujer... —Empezaba a cobrar ánimos y hablaba más ligero—. Me ha ido entregando todo el dinero que ha ido ahorrando para que yo se lo guarde con ese objeto. Me pidió que no te lo dijera y, como no es cosa

que atañe a nosotros, he guardado su secreto, amor mío...
Ella se dejó caer nuevamente en sus brazos. Sonreía, aunque sus lindos ojos estaban cristalinos de lágrimas.
—Perdóname, adorado... Pero, fíjate que creí que ese dinero era tuyo. Casi me morí de pensar que pudieras ocultarme algo... Habría sido terrible después de nuestras promesas...
Bill la sentó en sus rodillas y la acunó en sus brazos como a una nena, mientras se secaba disimuladamente la transpiración que le enmudecía la frente.
—Debiera darte unas palmadas por ese mal pensamiento, Myra. Has de saber que tu maridito no te engaña...
El dinero estaba a salvo y Bill salió para la oficina. Pensó que era una de las escapadas más difíciles que había tenido. Pero todavía le quedaba el temor de que Myra averiguase y se enterara de que Jimmy Graf no había sido jamás casado. ¡Semejante mentira sería causa de que la perdiera para siempre!
Pudo trabajar muy poco en la oficina. Se sentía terriblemente consternado por no haber dicho a Myra la verdad. ¿Qué significaban unos miserables dos mil pesos al lado de la felicidad que tenían? Los remordimientos se agregaban al temor de que su mujer descubriese el asunto de Jimmy...
Corrió a su casa tan pronto como le fué posible. Apenas abrió la puerta, comprendió que ella se había marchado.
El dormitorio estaba vacío. Los cajones se veían abiertos y sin las hermosas prendas de ropa que embellecían a su mujer. Las maletas no estaban... Todo era desolación. ¡Sólo había un sitio donde Myra podía haber encontrado refugio! ¡La casa de su madre! Bill salió en esa dirección con rapidez vertiginosa. Necesitaba hablar con Myra... Le pediría perdón, no volvería a casa sin ella...
Tocó el timbre. Salió su propia suegra a abrirle.
—Necesito hablar con mi mujer —dijo Bill, imperiosamente—. Quiero verla inmediatamente y en privado.
La señora desapareció y luego se presentó Myra, sollozando y cubriendo con un pañuelo sus ojos anegados en lágrimas.
—¿Por qué me dejaste, Myra? ¿Por qué?
—Tú lo sabes perfectamente, Bill... No me lo niegues... Comprendes que fué por ese maldito dinero...
El bajó la cabeza, abrumado por el peso de la vergüenza.
—Tienes razón, Myra. Te juro que lo lamento en el alma y que si vuelves a mí, no...
Ella se levantó, orgullosa.
—No sé si debo perdonarte o no, Bill. ¿Cómo te atreviste a traerme un ordinario ramo de flores cuando sabías y te constaba que tu compañero de oficina, Jimmy Graf, podía ahorrar dos mil pesos para comprar un regalo a SU MUJER?

FIN

ESCENA DE TODOS LOS DIAS...

La chica que hace todo el gasto de la conversación

La joven que sabe manejar el abanico...

Frente al teléfono, ella espera...

¿De qué habla ella?
Está diciéndole todo lo importante que es.

¿Por qué está molesto el galán?
Porque quiere contarle todo lo importante que es él, y ella no le deja hablar.

¿Y por qué ella no le deja?
Porque está tratando de impresionarle. O quizás porque le aburre la charla de todos, menos la de ella misma.

¿Por qué se aisla y se muestra preocupada?
¿No adviertes lo que pasa? Está flirteando, al amparo del abanico, con el marido de la dueña de casa.

¿Le pedirá que se vaya de la fiesta?
¡Qué ocurrencia! La dueña de casa es lo suficiente moderna como para que le preocupe un *flirt* de su marido... Sin embargo, la damita del abanico va a aburrirse bastante los sábados y los domingos... ¡A nadie le gusta invitar "grúas" a su casa!...

¿Qué espera con tanta aflicción?
Es la noche del sábado y ella quisiera que la invitaran a alguna parte...

¿Por qué no la han invitado?
¡Oh, sencillamente, porque sus amigos saben que pueden convidarla en cualquier momento! Es del tipo de mujer "del último minuto"...

¿Qué hará ella?
Si es una chica inteligente, se encerrará en el cuarto de baño y abrirá todas las llaves de agua para no sentir el teléfono cuando suene en el último momento.

¿Qué sucederá?
Al ver que el teléfono no contesta, sus amigos verán que otro se adelantó a invitarla, y el sábado próximo será la chica más solicitada...

¡Y no en el último minuto!

¿Por qué está enojada?
Porque su novio está celoso.

¿Por qué está celoso él?
¡Por casi nada! La sorprendió flirteando con el vecino y, además, va muy a menudo al cine con sus primos... Fuera de eso, esta noche no ha podido concederle ni un baile.

¿Qué hará ella?
Se sentirá encantada de sacarle de juicio. Eso halaga su vanidad femenina.

¿Qué sucederá?
Al verse tan postergado, tal vez su novio discurra invitar a otra chica. ¡Y hasta es posible que esta otra le guste más, porque es más sencilla, y olvide a su noviecita!...

¿Por qué no baila esa muchacha?
Porque descubrió el menú.

¿Qué sucedió, entonces?
Ordenó toda la lista de platos o..., casi toda.

¿Acaso su enamorado no come?
¡No! Ningún hombre tiene suficiente dinero para comer él cuando invita a comer a su chica.

¿Por qué la invitó, entonces?
Bueno... Porque no sabía que tenía un apetito tan saludable... Pero, invitarla a comer no será un error que cometa dos veces. ¡La pequeña resulta un lujo que el bolsillo del enamorado no puede costear!...

¡Qué ridículos son tus celos, querido!

¡Francamente, no siento deseos de bailar!...

para la **felicidad**

CONCURSO DEL PRIMER AMOR

(Premiado con $ 30.—)

—¿Eres tú? —logró decir él, después de un largo rato. Una sonrisa endulzó aquel rostro duro...

Ana, la del Cabaret

Esa noche, "Blake Eyes" se encontraba envuelto en serpentinas.
Eran las cuatro de la mañana.
La orquesta, mezclada con las risas, apagaba el ruido de las olas que golpeaban las rocas.
Una mujer cantaba algo triste. Se quejaba de un amor perdido. Los ojos de los marineros estaban fijos sobre ella. Las muchachas la miraban envidiosas. En una ventana abierta a la playa, un marinero se apoyaba, mareado por el alcohol. Parecía lejos de aquel sitio, la canción le traía extraños recuerdos. Paseaba, a veces, sus ojos por el mar, y, otras, seguía el humo azul de su pipa.
Un brazo lleno de joyas falsas se afirmó en su hombro y una mano conocida, muy conocida, lo arrancó de sus pensamientos. Era Ana, la joven que momentos antes cantaba envuelta por la mirada de muchos ojos.
—¿Eres tú? —logró decir él, después de un largo rato. Una sonrisa endulzó aquel rostro duro.
—Sí, Juan, soy yo, tu Ana, tu primer amor, que no quiere dejarte —murmuró la muchacha, recostando la cabeza cansada sobre el hombro de él—. ¡Qué tristeza será para mí la vida cuando pasen los días, los meses y no vuelvas!... Pero —agregó luego, clavando en el hombro sus ojos negros—. Volverás... volverás una noche como ésta, llena de campanas, de risas y de serpentinas y ya no me dejarás nunca... Comprenderás que soy tu mujer y que, por ti, he descendido hasta cantar en el cabaret, pero que tú eres mi primero, mi único amor... No podrás dejarme... —gritó desesperada.
El la hizo callar, poniendo una mano tosca, curtida por los soles, en los finos labios de ella.
Poco a poco fué desapareciendo la alegría. Sonaron las seis campanadas. En una mesa seguían Ana y Juan. Les rodeaban montones de serpentinas que, junto con los pitos y las risas, alegraron la noche. Las otras mesas estaban vacías, pero ellos reían, reían, frente a una botella de whisky.
—Canta, Ana, canta para mí sólo.
La mujer se levantó y se dirigió hacia el fondo del salón, donde, doblado sobre el piano, dormía el pianista. Lo sacudió bruscamente por los hombros.
—Despierta, levántate, levántate, hombre... Toca algo...
Y Ana cantó "Volverás un día", envuelta ahora en la mirada triste de Juan. Volviendo luego a su lado, emocionada, dijo:
—He cantado sólo para ti, Juan, ¿te ha gustado?
Pero él tenía la mirada lejana, muy lejana, y no contestó.
¿Qué parte de la canción alcanzó a ser escuchada? Los celos y el alcohol hicieron su efecto. De él sólo quedaba un bonete de papel rojo, mientras que su mujer reía y bailaba sin comprender nada...

TATIANA

SOLO CON POLVO DENTIFRICO OXIGENADO

ENCIDONT

desinfecta la boca, previene las caries dentales y piorrea

Despierta el apetito. Aumenta el peso. Dá salud y alegría.

ALIMENTO FOSFATADO

ARENS

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

NUESTRO PUZZLE IRA EN EL PROXIMO NUMERO

Panter

HUERFANOS 956 - SANTIAGO (Chile)

TRES PISOS DEDICADOS A LA ATENCION DEL PUBLICO

1.er Piso: Señoras
2.º Piso: Caballeros
Subterráneo: Niños

LA CASA MAS IMPORTANTE DE LA CAPITAL

MODELO 83-B.— Taco medio cubano, en gamuza WALCO, colores blanco con azul; negro con charol negro; en gamuza verde, burdeos, azul y café, combinado con cuero al tono, el par, $ 129.50, cosido y semillado a mano.

MODELO 83-B.— En gamuza WALCO, negra, azul y blanco; taco Miami, gran moda, también taco Charleston. Cosido y semillado a mano, el par, $ 129.50.

MODELO 84-B.— En gamuza negra, en café, en azul y en gamuza blanca con azul; taco Miami, el par, $ 129.50.

MODELO 85-B.— Para niñas, en lona florenda, fondo blanco, planta de crepé color champaña, del 26 al 29, $ 33.50; del 22 al 25, $ 31.—; del 18 al 21, $ 29.—

MODELO 86-B.— Preciosa creación exclusiva, en gamuza WALCO, negra, café y azul; en gamuza blanca y gamuza azul con vivos blancos, a mano, extra, el par, $ 149.50; taco de 6½ cm.

MODELO 87-B.— Sandalia, Modelo Panter, en gamuza WALCO, negra, café, azul y blanca; taco alto de 8½ cm., y también taco medio cubano, el par, $ 149.50.
En suela de corcho plataforma, $ 169.50 el par.

Despacho rápido contra reembolso a cualquier punto del país.

¡No espere el último día! Suscríbase hoy a "ECRAN" y obtendrá un hermoso premio.

Las Estre

El "jersey" blanco es ideal para un traje de noch
Muriel Angelus lleva uno cuya gracia principal
tá en el escote, muy pronunciado y sujeto por
tiras en forma de V., que unen el delantero con
espalda. Adelante va un pesado broche de pied
de colores. El corpiño lleva unos recogidos que p
ten del centro hacia los lados y que van siendo m
angostos hacia abajo. La falda tiene un inmen
ruedo.

Rosalind Russell es una de las estrellas más ele-
gantes de Hollywood. Y esta "toilette" de co-
mida es sencillamente sorprendente. Es de una
gruesa seda opaca (nuestras lectoras eligirán
para imitarla el color que más les siente) y tie-
ne sobre los hombros unas aplicaciones borda-
das de mostacillas y lentejuelas. En la cintura
anuda un cinturón angosto de la misma tela del
vestido.

das

Este modelo es elegantísimo para recibir en casa, y el tipo de tenida favorito de Ida Lupino. Se compone de un amplio pantalón que casi se podría llamar una falda dividida. La chaqueta es de lamé plateado que combina muy bien con el azul ceniciento de los pantalones. Esta casaca es cerrada con un gracioso cuellecito vuelto. Los recogidos nacen del centro.

Sobre un amplio falso de encaje blanco va este traje de tul que da a Olivia de Havilland la elegancia etérea de una nube. Las mangas y el corpiño van muy recogidos. La falda tiene una gran amplitud.

pisten de

cia principal de este traje de Priscilla Lane la tela, que es un crepe rizado en todos los de azul. La falda, muy amplia, está formada nos vuelos que van siendo más recogidos a meue llegan al ruedo. El escote lleva las listas amente dispuestas. La cintura también va a por las mismas listas. Es un modelo juvefavorece mucho.

gala

PRESENTAMOS

CINE★RADIO★TEATRO★EN CHILE★

MARIA MALUENDA

He aquí una de las figuras de mayor relieve entre las cultoras de la recitación en Chile. Hermosa voz, juventud y belleza, profundidad y talento, María Maluenda *se nos aparece indiscutible de gracia y sensibilidad. Llegada recientemente de una gira por los países del Pacífico, fué admirada y aplaudida, alcanzando con ello un renombre continental.*

Foto: LA-HITTE
Agustinas 668-D.

Lola MEMBRIVES

VIRREINA DEL TEATRO ESPAÑOL

Escribe: SANTIAGO DEL CAMPO

Camarín. Espejos que miran, como si estuvieran representando, con ojos iluminados. Nos detenemos antes de entrar. Allí, enfrente: LOLA MEMBRIVES. Así como las nubes, por muy caprichosas que sean, siempre tienen para nosotros una forma dada. Así como al pensar en el mar recordamos cierta ola, una señalada playa. Del mismo modo, Lola Membrives encarna para nosotros la actriz por excelencia. No podríamos pensar en otra. Es en esa expresión suya, tan firme en gestos, tan segura en sus matices, tan dueña en recursos, fuerte y suave, sonriente y trágica, en donde se nos presenta el auténtico retrato de una actriz.

Entramos al camarín. En un rincón agonizan sin remedio unas flores de papel. El camarín parece un barco, por ese vaivén de trajes y palabras. Y también un castillo encantado. Y también un jardín, en donde florecen personajes. Lola nos habla. Es una voz cristalina y firme. Si yo tuviera carabelas y veleros los lanzaría sobre su voz para que navegaran.

Nacida en Buenos Aires. Hija de padres andaluces. Comienza su carrera artística enrolada a compañías de género lírico. Viaja a Madrid; debuta en el Teatro Apolo. Vuelve a Argentina. Se presenta como intérprete de comedias en la Sala San Martín, contratada por la empresa Rey-Losada. Nuevo viaje a España. Actúa como primera actriz del Teatro Lara, la máxima aspiración de todo artista ibérico, en "El Mal que nos hacen". Forma compañía con don Jacinto Benavente. Se inicia la gran jira por Sudamérica. Es el año 22. Al pasar la Cordillera de los Andes, don Jacinto recibe un telegrama en el cual se le anuncia que ha sido agraciado con el Premio Nobel de Literatura. El autor de "La Malquerida" encuentra en Lola Membrives a su más fiel intérprete, a la heroína irreemplazable de "Pepa Doncel", "Señora Ama", "La Noche del Sábado". Era la época en que don Jacinto lanzaba sus terribles ironías, con su barbita en punta y sus ojillos de duende malicioso. Inolvidable jira aquélla, a través de todos los escenarios de América. Luego, Lola vuelve a España. E inicia una y otra temporada de la Península a su tierra argentina. Trae a García Lorca a Buenos Aires, y presenta el triunfo andaluz de "Bodas de Sangre". Ahora, pasado ese tiempo, continúa tan entusiasta como siempre. A pesar de su fortuna, no se da tregua en su trabajo escénico. Después de un viaje a Francia, se trae a los escenarios bonaerenses los últimos estrenos de París: "El mundo loco", de Guitry; "Los padres terribles", de Cocteau; "La mujer sin hombre", de Josset.

Entre otras condecoraciones y premios, ostenta la Cruz de Isabel la Católica, gracia que le fué otorgada en Madrid, en la Embajada de Argentina, siendo Embajador García Mancilla, merecimiento que sólo se había otorgado antes a Antonia Mercé, la genial bailarina.

Incansable, dinámica, robusta de aliento artístico, el teatro es su territorio y vive en él, con la fidelidad sagrada de su devoción sin mella ni mácula.

Al verla frente a nosotros recordamos su estada anterior en Chile como si hubiera pasado un minuto desde entonces, como si sólo hubiera habido un intermedio entre acto y acto. Es la misma de siempre, el rostro de actriz que simboliza para nosotros la imagen permanente de la heroína teatral. Conversando. Levanta los ojos, que brillan y fulgen, hace un ademán airoso, en el cual parece estar haciendo un paso de verónicas al aire. Nos cuenta sus proyectos, sus trabajos en la Junta de Cultura Argentina, de la cual es vocal. Es tanta su decisión, su fe y el poder de sugestión de sus palabras, que, si nos pidiera la espada como a un caballero andante, se la daríamos, para esperar el espaldarazo de gracia. Dan deseos de gritar todos los "olés" de Andalucía, todos los "hurras", lanzarlos sobre ella como si fueran flores.

He ahí Lola Membrives, poderoso caudal de talento, fuerza y sensibilidad. ¿Cómo era la mujer fuerte del Evangelio? No lo sabemos. No hay estampa que la retrate ni descripción que la pinte. Pero debe haberse parecido a Lola.

—La próxima vez que vengamos —le decimos—, le traeremos una Biblia.

—¿Para qué? —nos pregunta.

—Para ver si se encuentra a sí misma en sus páginas...

El secreto de la mujer está en los ojos, dijo alguien. bien lo saben ellas. Para cada momento tienen una mirada, una actitud especial. Son tantos y tan diversos sus modos de mirar como minutos tiene el tiempo. He aquí *Teresa León*, la estrella de *"Dos corazones y una tonada"*, el film chileno que actualmente se exhibe en Buenos Aires.

—¿Cómo mira usted, Teresa? —le hemos preguntado. Y he aquí las respuestas, a través de varias fotografías.

ENTREVISTA GRAFICA

Ilustración fotográfica de La-Hitte.

He aquí una mirada de intrigada interrogación, como si quisiera descubrir algo. Es la mirada que espera y atiende: altas las cejas, los ojos estirados y todo el rostro pendiente de aquello que la mirada descubrirá.

Para contemplar el mar, toda la superficie azulada y ondulante, nada más bellamente expresivo que los ojos de Teresa León. Es una mirada que parece detenida y fija como la de una estatua, una mirada de asombro ante la grandeza del mar, de admiración profunda, de éxtasis sereno.

TERESA LEON NOS ENSEÑA A MIRAR

¿Qué hace Teresa con esos anteojos?...
Ella misma nos contesta:
—Para mirar el mundo con otros ojos, para imaginarlo más bello, nada mejor que cerrar los ojos o cubrirlos con un cristal.

Rien los ojos. Parecen cantar, como si hubieran vuelto a la alegría de la infancia. ¿Qué miran? ¿No lo adivinan? La nieve cordillerana, la blanca, luminosa y pura nieve. La nieve que hace olvidar la ciudad construida, el campo seco, la vida entera. La nieve, que es como la adolescencia de la materia, el paisaje vuelto niño, el agua vuelta amor.

Para mirar el cielo es preciso esta actitud de evasión, de melancolía diáfana. Los ojos parecen casi inexistentes, como si se hubieran fundido con aquello que miran, como si estuvieran vagando fuera, traídos y llevados por los más altos aires del cielo.

micro ★ diario

CINE TEATRO RADIO

BAJOS FONDOS

SE AFIRMA que se rodará próximamente un film chileno que tendrá por escenario la vida de los suburbios de la ciudad. El autor es un joven obrero, MARCIAL ROJAS, desconocido en nuestras letras. El argumento es vibrante y ha interesado.

ALICIA BARRIE

NUESTRA SIMPATIQUISIMA actriz ha tomado vuelo en Buenos Aires. Rodará una película en estas semanas. Se impone. Y nos alegramos, ¿sabe ella?

DOS ASTROS COLEGIALES

ES INUTIL: los deberes y el arte andan malquistados siempre. Así, por ejemplo, ha pasado con dos precoces astros de nuestra cinematografía: María Eugenia Guzmán y Pablo Frontaura, protagonistas ambos de "Amanecer de esperanzas", en el cual están muy bien.
Pero los exámenes andan a la cola. ¡Qué más da! Y, entre paréntesis, parece que "Amanecer de esperanzas" será distribuida por Leo Film.

"THE NIGHTINGALE"

ESTA NOTICIA nos viene de carambola. La recibimos y la damos así: Se trata de un cabaret nocturno de Nueva York, donde trabaja Gloria Lynch. Y se dice que uno de los habitués es un actor muy célebre, que ha hecho muchas películas de aviación.

MANUEL ARELLANO

LOS QUE SABEN de la calidad del teatro chileno, recordarán a este muchacho que nos dió buenas obras aquí en Chile. Recibido de abogado, fué nombrado Cónsul en Estados Unidos, y después en París. Se anuncia que tiene un drama para cine, que entregará a los productores chilenos.

VIENE UNA ESTRELLA

AHORA sí que parece cierto. Virginia Grey, ya muy conocida en el cine americano, prepara su viaje a América Latina. Y dicen... que ha hablado de permanecer más tiempo del necesario en nuestro país.

DESPUES DE LA MEMBRIVES

Es casi seguro que, después de Lola Membrives, ocupará el escenario del Teatro Municipal la compañía teatral que dirigen Pepita Díaz y Manolo Collado, y que trae como director literario al prestigioso dramaturgo español Alejandro Casona.

UNA HIJA DE I. MORENO

No se asuste el lector. Se trata solamente de una hija espiritual. La otra vendrá con el tiempo. Nos referimos a Martita Cruzat, alumna de Inés, que ha tenido un triunfo brillante en un recital dado en el paraninfo de la Escuela de Derecho. Parabienes a ambas.

DE LAS INDIAS

Jorge Searle está reposando en el campo. Parece que sólo lo hace aparentemente, pues nos dicen que dará pronto término a una comedia escrita especialmente para Lucho Córdoba, y que se titulará "El tío de Indias".

LOUIS JOUVET EN CHILE

Se anuncia la próxima gira por Sudamérica de Louis Jouvet, el notable actor de cine y teatro francés, Director de la Comedia Francesa. Su repertorio, según se anuncia, tendría como base el teatro de Moliere y las comedias del autor moderno Jean Giraudoux.

"REBECA"

En números anteriores anunciamos por estas columnas de nuestro MICRODIARIO el estreno en Argentina de "Rebeca", adaptación teatral de la excelente película americana. Agregaremos ahora la noticia de que se hará otro tanto en Chile, por una compañía en formación.

PRE-CANDIDATAS

YA SE VAN asomando por ahí los rumores de las posibles MISS RADIOS para 1941. El concurso se inicia en marzo. Buena fecha. Nosotros vamos a abrir una ventanita por donde va a asomar, cada semana, un rostro de probabilidad, que comenzamos hoy con una estrella de prestigio y de mucha "chance": ¡MALU GATICA! Aquí está, sonriente y seductora de estampa y de voz.

ROMERO — TOPAZ

ESTO SUENA a raro. Pero se trata nada más que de dos muchachas. Una, prestigiosa intérprete, Eliana Romero, actúa por Radio O'Higgins, de 3 a 5, y la otra, Nena Topaz, hija de rusos, que la alienta y la acompaña a toda hora, con deseos, tal vez, de cantar.

VOZ INCONFUNDIBLE

LOS QUE HAYAN visto y oído uno de los últimos Noticiarios chilenos habrán reconocido en la animación la dicción correcta de Carlos de la Sotta. Con ello parece que se "inicia" en cine. ¿Qué opina Nany?...

UNA AUDICION DEPORTIVA

DENTRO de las de su género, no anda mal. Se trata del espacio de comentarios deportivos a cargo de Manuel Bonilla, por CB 101, Radio Mayo, diariamente de 14 horas en adelante. Hay originalidad.

"GENIOL" DE UNIFORME

EL OTRO DIA andaba por el centro una pareja —masculina—, vestida idénticamente de gris perla y saco verdoso. Muy "dandies". Eran nada menos que Ríos y Gana Edwards, dos puntales de Audición Geniol. ¿Distintivo y personalidad del espacio radial? ¿Será la creación de un uniforme radiotelefónico?...

PONEMOS NOTA

TRES COLORADAS: "CINE-RADIO", Audición cinematográfica de CB 57, a cargo de S. del Campo. Originalidad vibrante y dinamismo de audacia.

DOS COLORADAS: DINA BROWN, CB 89, "Otto Becker", en interpretaciones al piano. CIA. DE COMEDIAS, JUAN DE ROSA, en CB 97, Radio SIAM.

UNA COLORADA: "DESFILE RADIAL CAFIASPIRINA", de Martínez Serrano, CB 78, Cooperativa Vitalicia.

TRES BLANCAS: DUO REY-SILVA, Radio SIAM.

UNA NEGRA: "El Diario del Espacio", de R. del Pacífico: chabacanería gratuita y mal gusto.

NOBLEZA BATURRA

Se reestrena hoy en el Teatro Santiago. Sello Ibarra y Cía.

"Nobleza Baturra", la expresión más genuina del cine español, es la misma cinta que conquistara tantos merecidos aplausos hace algún tiempo, y que hoy Ibarra y Cía. han tenido la buena idea de reestrenar en el Teatro Santiago.

Imperio Argentina, junto a Miguel Ligero, protagoniza la cinta. Hace una de las mejores labores cinematográficas de su carrera y canta con su voz delicada y armoniosa las más bellas canciones de España.

Su ambiente mismo, sus personajes, su música, sus bailes y sus paisajes, unidos a la trama, que es a ratos triste y a ratos llena de chispa y de gracia, hacen que "Nobleza Baturra" se califique entre las cintas dignas de volverse a ver. Por eso su reestreno, hoy en el Teatro Santiago, donde se dará toda la semana, augura un éxito que sabrán apreciar los amantes del cine en español y los admiradores de Imperio Argentina, la estrella máxima de la canción regional.

Pecas

¿Desea-Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

SAL Y PIMIENTA

Una mujer se preocupa respecto al futuro hasta el momento en que encuentra marido. El hombre no se preocupa sino desde el momento en que ha encontrado a su esposa.

El hombre que se casa de prisa y que luego no tiene ocasión de arrepentirse, es una maravilla.

El hombre más necio del mundo es aquel que deja su mujer por otra mujer. Todo lo que obtiene es otra mujer.

El golf es igual que el amor. Si no se toma en serio, no entretiene. Si se le toma demasiado en serio, embarga en exceso...

Se puede considerar una mujer excepcional aquella que abandona la vida de un hombre sin darle un portazo.

De acuerdo con la ley hindú, la mentira se justifica en dos casos: para salvar la vida de una persona o para cumplimentar a una mujer.

El hombre más feliz —dice Goethe— es aquel que encuentra la paz dentro de su propio hogar.

La 20th. Century Fox abre un Concurso Público

Hoy día se estrena en el Teatro Real la película *"Hijos de Dios"* (Bribham Young), con Tyrone Power y Linda Darnell. A propósito de este film, que trata de la vida de los mormones, secta religiosa que propaga la idea de que los hombres deberían casarse con muchas mujeres, la 20th CENTURY FOX abre el siguiente concurso:

He aquí una escena del film "HIJOS DE DIOS" que estrena hoy día el Teatro Real, cinta que relata la pintoresca vida de los mormones, esa curiosa agrupación de hombres que deseaban amar a todas las mujeres... El reparto está integrado por Tyrone Power y Linda Darnell.

¿PREFIERE USTED LA POLIGAMIA O EL AMOR DE UNA SOLA MUJER?

Es decir, los lectores deberán contestar si están satisfechos con la legislación moderna, basada en la unión de un hombre y una mujer, o si habrían preferido poder amar legalmente a muchas.

Las lectoras, por su parte, deberán darnos su impresión sobre este delicado problema, que les atañe tan de cerca.

Para participar en este concurso basta llenar el cupón adjunto, cupón que da oportunidad a los siguientes premios: *cincuenta, veinticinco y quince pesos.*

CUPON "HIJOS DE DIOS"

¿Una sola mujer? .....

¿Poligamia? .....

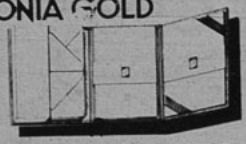
Nombre: .....

Dirección: .....

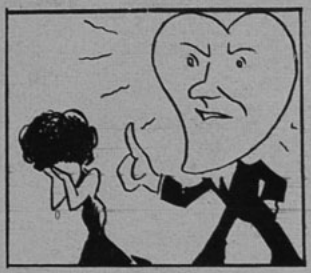
Ciudad: .....

Ricas colonias "GOYESCAS" y "FLORES DE CHILE", polvos "TRIANON", son algunos de los premios que se darán en nuestro gran sorteo de Navidad.

Señorita.....
para sus vacaciones una carpeta
SONIA GOLD
PARA EL MUNDO ELEGANTE



ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES
en papel de lindos colores
ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL
En venta en las Librerías y en las
Librerías UNIVERSO



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta podrá participar en el sorteo de quince premios de 10 pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:
"Casamiento en Buenos Aires", "La Pasión Manda", "Los apuros de Claudina", "Nacido para el tango" y "Alma en derrota".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 514, cuya solución era la siguiente: "Esclavos del oro".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Francisco Cortés, Santiago; Ella Espinoza, Santiago; Haydée Avendaño, Linares; Eliana Guzmán, San Bernardo; Judy Maturana, Puente Alto; Adriana Contreras, Valdivia; Juan Millán, Coronel; Sofía Eblen, Santiago; Jorge Gil, Santiago; Salomé Ríos, Santiago; Olga Long, Santiago; Isidoro Contreras, Valparaíso; Carlos Correa, Viña del Mar; Emilio López, Santiago; Elena Soto, Curicó.

CUPON N.o 516
Solución al concurso de Ingenio:
.....
Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

LOS HOMBRES ME HUYEN

"COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO"

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aun donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate *limpia de verdad*, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES DE USAR COLGATE

PRECIOS
GIGANTE 7.00
GRANDE 4.00
MEDIANO 2.00
859SLC

COLGATE
Es Símbolo de GARANTIA desde 1806

El 1.o de febrero "ECRAN" rifará un hermoso premio mensual entre los suscriptores de 1941. ¡Suscríbase hoy mismo!

Saque partido de su cutis
— mucho depende de él

MUCHO de su encanto personal — muchos de esos momentos de grata emoción que constituyen los más caros recuerdos de la vida de una mujer — pueden perderse, quizás para siempre, si usted no aprende a conservar su don más preciado: un cutis hermoso.

Millares de mujeres que han procurado en vano tener una tez seductora, lograron realizar sus más caras esperanzas con el uso de la Crema Invisible Dagelle. Esta crema, delicadamente perfumada, forma una película invisible que oculta hábilmente las pequeñas imperfecciones de la piel y la torna suave y encantadora. La Crema Invisible Dagelle protege el cutis contra las inclemencias del sol, del viento, de la lluvia y del polvo. Siendo una base ideal para el polvo facial, imparte al cutis una milagrosa tersura, que asegura un maquillaje perfecto y de mayor duración.

Despierte la latente belleza de su cutis usando diariamente Crema Invisible Dagelle y gozará Vd. de la felicidad de saberse dueña de un cutis radiante y juvenil.

Otras famosas Creaciones de Belleza
Dagelle

Crema de Belleza Dagelle: *Insuperable para limpiar, vitalizar y embellecer el cutis.*

Vivatone Dagelle: *El tónico perfecto para el cutis. Un refrescante astringente que estimula la circulación y elimina la grasitud excesiva.*

CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES
dr

D85

NIÑITO:

Contribuye a hacer la felicidad de los niños pobres de la Población Velásquez, enviando tus juguetes viejos y rotos a:

AV. B. O'HIGGINS 1592
o Agustinas 1468

REGALOS DE NAVIDAD

Los lectores que se suscriban durante el mes de diciembre a nuestras revistas:

ZIG-ZAG
ECRAN
MARGARITA
EL PENECA
DON FAUSTO
VEA
SUCESOS
CAMPESINO
ELITE, ETC.

recibirán un precioso obsequio de esta Empresa.

SOLICITE HOY MISMO SUS SUSCRIPCIONES A

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. - Bellavista 059
Santiago

¡QUÉ DIFERENCIA!

Y toda la diferencia está en los ojos. Transforme sus ojos instantáneamente en dos fuentes de hermosura con Maybelline. Enteramente inofensivo, no produce escozor ni causa lágrimas. Negro, castaño y azul.

Maybelline

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de la revista "Ecran" (de los que aparecen al pie de ésta) por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, sin olvidar indicar su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Charles Boyer, Joan Bennett, Jean Arthur, Joan Crawford, Nelson Eddy, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Deanna Durbin, Danielle Darrieux, Errol Flynn, Judy Garland, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Vivien Leigh, Heddy Lamarr, Rosemary Lane; Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Carole Lombard, Helen Parrish, Merle Oberon, Tyrone Power, Jeanette MacDonald, Laurence Olivier, William Powell, Norma Shearer, Robert Stack, Ann Sheridan, Robert Taylor, Mickey Rooney.

CUPON FOTO

NOTA.—En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias, y aun de Santiago, originándonos con esto pérdida por el valor de las fotos y franqueo al vernos en la necesidad de enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que por los **pedidos solicitados por correo** tendremos que cobrar CUATRO PESOS POR CADA FOTOGRAFIA, para costear su envío certificado.

CONCURSO DE LAS SILUETAS

Es uno de los favoritos del público amante del cine. Su silueta es popularísima. Trabajó con Irene Dunne en "Sublime Obsesión". ¿Recuerda usted quién es?

Envíenos su nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de 10 pesos cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 514, cuya silueta correspondía al actor PAUL MUNI.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Alicia Casas C., Curicó; David Salgado, Coronel; Gertrud Ubrich, Osorno; Max Oliveros, Viña del Mar; Eliana Rivas, Temuco; Olivia Barchi, Santiago; José Barraza, Santiago; Sylvia Campino, Santiago; Ana Calvo, Santiago; Carlos Cortés, Santiago.

CUPON N.o 516

La silueta corresponde al actor:

....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

SUPRIMA LAS GRIETAS

Las labores caseras a menudo resecan la piel de las manos y se producen grietas que son muy molestas y dolorosas. Pero esto puede evitarse siguiendo este consejo Flores de Pravia: A lo menos cada dos horas lávese con agua tibia, jabonando bien con Flores de Pravia, y luego enjuáguese con agua helada. En dos o tres días tendrá sus manos suaves como la seda.

MEJOR CALIDAD

MAS PERFUME

JABON

Flores de Pravia

M. R.

Un maquillaje que sólo lo nota el CORAZÓN

¡"El" la ve más bonita sin notar el retoque! Con el lápiz Tangee sus labios se ven adorables —pero no pintados—Suaves pero no grasosos...¡Así encantan a los hombres! Tangee es único: aplicado ligeramente es rosa; pero repasándolo llega a un color grana encendido . . .

Usted misma lo gradúa en sus labios...para obtener el matiz que le quede con mayor naturalidad en cualquier momento. Deseando contraste más vívido, lo obtendrá con el uso de Tangee "Theatrical."

Para las mejillas, el Colorete Tangee (crema o compacto) produce colorido radiante que parece de la tez misma, y el Polvo Facial Tangee embellece primorosamente porque no cubre; ¡descubre su belleza! Triunfe luciendo naturalidad: use desde hoy mismo los tres productos Tangee.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

La voz

Respuesta a MARIA GRACIA

Señorita: No tiene usted por qué dudar del porvenir. Su actitud ha sido correcta y nadie tendrá nada que echarle en cara. Es lo único que podía hacer una mujer inteligente como usted. Por cierto que no suele ser muy agradable cumplir un deber difícil, pero es grande la satisfacción que queda después de haberse sacrificado en defensa de un hogar.

El, algún día le agradecerá su gesto y bendecirá su intención, no lo dude. Ha sido usted, pues, una heroína, de esos millones de mujeres que anónimamente sacrifican su felicidad, sin que nadie lo sepa jamás... A ésas, de seguro les tocará un sitio de honor en el Reino...

La felicito por su noble entereza y por su excelente corazón.

Respuesta a DAMITA ESCARLATA

Señorita: No puede usted participar a sus amigas que "está de novia" si él nada le ha hablado al respecto... Eso es disparatado. Puede estar usted muy segura de sus intenciones, pero "él no ha hablado de matrimonio". Seguir propalando una falsedad "para dar ambiente", puede ser muy peligroso para usted. Desde luego, usted conoce la animadversión que siente por usted la familia de ese joven. ¿No sería funesto que llegara a sus oídos ese comentario de "próximo matrimonio", cuando en verdad nada hay de efectivo?

Además, señorita, por el detalle de su carta, que no puedo comentar aquí, se ve que él no la quiere. Su actitud para con usted es la de un hombre que "aprovecha las ocasiones", sin importarle un ápice las

Suscríbase hoy mismo a "ECRAN"; mensualmente rifaremos un valioso premio entre los suscriptores de 1941.

Sentimental

consecuencias que pueden arruinar la reputación más firme. Piense en esto y procure entenderse con él francamente. Todo lo demás es inútil y dañino. Créalo usted, Damita Escarlata.

Respuesta a PROGENITOR

Señor: Su consulta casi no encuadra con esta sección, y digo "casi", porque veo que el asunto sentimental que ha generado su tragedia ha hecho crisis dentro de los sucesos acaecidos. Ahora lo que usted necesita es un buen abogado que tome a su cargo el juicio de divorcio.

Desgraciadamente, he de darle la razón. Si los hechos han ocurrido como usted me los relata, no queda una sola esperanza de arreglo, sobre todo por las niñitas que están recibiendo un ejemplo demoledor. Ha hecho usted bien en alejarlas. Le deseo éxito en la reconstitución de su hogar.

Respuesta a LEONTINA YAMO

Señorita: Su carta no es fácil de leer. Si me envía algo más claro y definido, tendré gusto en atenderla, pero, en la forma que lo ha hecho, puedo asegurarle que no me fué posible entender nada de lo que me dice en esas tres largas carillas... Siento mucho...

Respuesta a MARCELA VIGARD

Señorita: Para su consulta no hay espacio en esta sección, ya que la Revista "ECRAN" es leída por todos y ciertos temas demasiado "difíciles", no pueden desarrollarse ni sentimental ni científicamente. Además, el caso suyo es patológico y precisa conocimientos médicos para solucionar la situación... física que usted ocupa... No soy competente para darle respuesta alguna al respecto. Lo siento.

CLARA CALATRAVA

CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

¿Sabe usted en qué película aparecen estos dos personajes? ¿Los reconoce usted? Nos referimos a una magnífica cinta francesa, interpretando el papel principal el notable actor Pierre Blanchard. Si Ud. recuerda el nombre de este film, envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de 10 pesos cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 514, cuya escena correspondía a la película: "SIEMPRE TUYO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Kurt Opplinger X, Talcahuano; Carmen Iturriaga, Antofagasta; F. R. X., Santiago; Dina Guillón, Los Angeles; Eugenia Lataste, Pitrufquén; René Valenzuela, Santiago; Oscar Andrade, Los Vilos; Carmen Astaburuaga, Valparaíso; Suzi Valderrama, Viña del Mar; Enrique Soto, Curicó.

CUPON N.o 516

La escena corresponde al film:

....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

HEDY LAMARR
Revela
El Secreto del Glamour!

EL MAQUILLAJE "PAN-CAKE"...

Esta nueva y modernísima creación de maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética, porque:

- ¡Da un acabado precioso y perfecto a la tez!
- ★ ¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
- ¡Se adhiere indefinidamente sin retocarse!

Pruebe usted el "Pan-cake" una vez ...y núnca dejará de usarlo.

HEDY LAMARR, ESTRELLA DE MGM

Max Factor
★ HOLLYWOOD
EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

En vista de que los lectores nos han favorecido ya con numerosas sucripciones para el año 1941, hemos acordado efectuar nuestro primer sorteo el 1.o de febrero próximo.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida

CHILOLITA, Rancagua. — La suscripción anual a la revista ECRAN vale cincuenta pesos, y para el año 41 rifaremos mensualmente un valioso premio entre los suscriptores de esta revista. La cera depilatoria extingue de raíz el vello. Se calienta miel de abejas en una ollita de greda. En seguida se extiende sobre la parte velluda con una espátula sin filo (cuando esté tibia); una vez que se enfría se quita con la misma espátula, donde queda el vello arrancado de raíz. En seguida se pasa un algodón con agua oxigenada y un poco de leche de almendras para quitar la rojez del cutis. Para adelgazar las piernas y darles bonita forma, practique los siguientes ejercicios: De espaldas sobre una alfombra, las manos detrás de la cabeza. Levantar las piernas y extenderlas hasta que queden verticales. Descansar cinco segundos. Doblar las rodillas y llevar los muslos sobre el vientre. Extender los brazos y después de cinco respiraciones completas, estirar bien las piernas hacia adelante y dejarlas reposar en el suelo. Repetir cinco veces los mismos ejercicios. El peinado moderno marca una raya lateral a derecha o izquierda, con tres o cuatro rulos o bucles sobre la cabeza. Los extremos del cabello, dirigidos hacia atrás, terminan en rulitos o en un rodón de oreja a oreja, ya sea hacia arriba o hacia la nuca.

ISABEL, Valparaíso.—Para robustecer el busto tome el siguiente tónico: Dos cucharadas de las de sopa por la mañana y dos por la tarde de la siguiente fórmula: Extracto acuoso de lactofosfato de cal, a 20 gr.; Tintura de hinojos, a 20 gr.; Jarabe, 800 gr. Coma mucho huevo, leche, extracto de carne, farináceas, beba cerveza malteada. La higiene práctica y la racional es la única receta que le puedo dar para la salud y la belleza. Para engordar las piernas practique los siguientes ejercicios: Posición de firmes. Manos en la cintura. Estirar las piernas hacia adelante llevándolas lo más distantes posible, manteniendo el cuerpo inmóvil sobre la otra pierna. Volverla a su posición natural y repetir el ejercicio con la otra pierna. Segundo: Igual posición, flexionar el tronco y dar un salto cayendo sobre la punta de los pies. Hacer cinco saltos seguidos. Las fricciones enérgicas con un guante de crin, antes del baño, despiertan la circulación y dan vitalidad a los músculos delgados. Este procedimiento es un gran auxiliar cuando se desea engrosar las piernas.

MELIPILLANA.— Para limpiar su calzado de gamuza, debe pasarle una escobilla de acero o un pedazo de lija fina, para quitarles, de este modo, todo el polvo y materia grasa que contengan. En seguida se les pasará un cepillo impregnado en líquido "Chic", y vuelve a escobillarlos. De este modo quedará su calzado nuevo, libre de toda mancha. El color gris de su género es el tono de última moda, le aconsejo que no lo tiña. Si es poca la cantidad que tiene, aprovéchelo confeccionándose una falda con tablones y tirantes, que puede usar con blusas de color blanco o escocesa.

YVONNE

Un enemigo—la caries—ataca la dentadura de usted. Otro—la piorrea—amenaza sus encías; y ésta es tan prevalente que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. Un dentífrico a medias no puede protegerle contra ambos peligros. ¿Por qué, pues, usar dentífricos a medias cuando FORHAN'S ha sido elaborado especialmente para mantener la dentadura brillante y blanquísima y las encías sólidas y sanas?

Forhan's posee un ingrediente especial, un famoso astringente que resguarda a las encías contra la piorrea. Forhan's, el dentífrico por partida doble, conserva la dentadura limpia y las encías firmes y sanas. Use usted Forhan's diariamente. ¡Compre un tubo hoy mismo!

7FS1

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

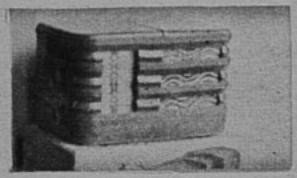
Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

Según hemos anunciado, nuestra revista, como un medio de agradecer la gentileza de los lectores y colaboradores, ofrece un gran sorteo para Navidad, en el que obsequiará hermosos premios. Hasta la fecha hemos coleccionado más de quinientos premios para nuestros favorecedores de ambos sexos, entre los cuales podemos anotar, como primer premio, un magnífico radio R.C.A. Victor. Preciosos artículos de fantasía, tales como prendedores, pulseras, aros, etc.; artículos de tocador, frascos de colonia "Flores de Chile" y "Goyescas", cajas de polvos "Trianon", billeteras, cigarreras, finas cajas de esquelas, lápices, lapiceras fuente, pequeños estuches de maquillaje Max Factor, un elegante par de zapatos en gamuza azul, libros de la Editorial Zig-Zag, artísticos cuadros en colores de sus favoritos de la pantalla, 40 suscripciones a la revista "Ecran", artículos de escritorio, y muchos otros que no seguiremos enumerando por falta de espacio. Invitamos a las personas que deseen ver estos objetos pasen por nuestras oficinas, Bellavista 069, 2.o piso.

NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.



Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.

Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo participando en el gran Concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.o 14

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

NOMBRE: .....

.....

DIRECCION: .....

.....

CIUDAD: .....

.....

OPORTUNIDADES

en confecciones de Lanas y Sedas, ofrece

Casa Traviesa

SOLO POR 15 DIAS.

Para Sedas bonitas y baratas: TRAVIESA
Para Lanas finas importadas y nacionales, sólo: TRAVIESA, y para Tapados, Trajes y Vestidos:

Casa Traviesa

ESTADO 328 SANTIAGO
TEMPLO CONSAGRADO DE LA MODA FEMENINA.

Pida por su talla o medida. No mandamos muestras.

MODELO 137
Trajes sastre, lista gran moda, lana importada, forro seda, colores claritos, especial para verano. Su valor es de 400 pesos. Sólo a $ 245.—

MODELO 119
Linda bata en seda fina, fantasía, de cuadritos, listada y de un color. Su valor es de 250 pesos. Sólo a $ 18[illegible]

MODELO 121
Lindo tapado, en lana delgada, listado o liso, gran moda y muy práctico, para sport y playa. Su valor es de 300 pesos. Sólo a $ 185.—

Recuerdos del nene

Un maravilloso álbum que va siguiendo día a día las gracias y adelantos del bebé.

Este libro —elegantemente presentado— constituye el obsequio ideal para el recién nacido. En sus páginas, impresas en colores con deliciosos motivos infantiles, puede anotarse cuanto dato interesa a la familia y, después, será para el niño un magnífico recuerdo de su primera edad.

RECUERDOS DEL NENE
por Marilú

SU PRECIO: $ 25.— en Chile, y Dól. 1. —en el exterior.

Se envía contra reembolso al interior. Al extranjero, previa remesa en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

ELENA, Santiago.— **Laurence Olivier**, a quien tanto admira usted, es el flamante y feliz marido de la linda Vivien Leigh. La pareja de recién casados se encuentra filmando una película titulada: "Lord Nelson y Lady Hamilton", que es una nueva versión de "La divina dama", aquella romántica película que años atrás nos encantara, con Corinne Griffith y Victor Varconi. Por su parte, Vivien ha filmado "El puente de Waterloo", con Robert Taylor y Laurence, "Más fuerte que el orgullo", con Greer Garson. Gloria Jean ha filmado hasta la fecha "La niña revoltosa", "Lista y traviesa" y "Cachito de cielo". Actualmente filma "Straight from the heart" (sin título en español).

JUDITH URIBE, Los Angeles. — Para mandar 25 centavos oro americano a Estados Unidos, debe hacerlo usted en estampillas sin uso. Después de "Andy Hardy, detective", Mickey Rooney ha filmado "Andy Hardy, tenorio", con los mismos actores de siempre y Judy Garland y Diana Lewis, la joven y hermosa mujercita de William Powell.

CUQUITO, Santiago.— La próxima película de **Deanna Durbin** es "Desfile de primavera" de la Universal. "La pequeña princesa" era el título en inglés de "Sueño de hadas", película exhibida hace ya algún tiempo. Kay, en "Los tres diablillos alzan el vuelo", era Helen Parrish, a quien usted también puede ver con Deanna en "Primer amor". "Cita en la frontera", de Libertad Lamarque, parece que no se exhibirá hasta la próxima temporada. Johnny Weismüller no filma ninguna película actualmente. El último film de Jean Rogers es "Viva el Cisco Kid".

ISOLINA ALONSO, Punta Arenas. — **Ronald Colman** tiene 49 años. Su última película es "Luna de miel para tres", con Ginger Rogers. Trataremos de complacerla en su pedido. La última película de Irene Hervey es "Escándalos griegos". Irene tiene 30 años. Cecilia Parker tiene 25 años. Anne Shirley mide 5 pies y dos pulgadas. Margaret Lindsay tiene 28 años, y su pololeo con Edward Norris parece haber terminado. Esta hermosa estrella acaba de filmar "The Wildcatt".

CONNIE, Santiago. — La última película de Errol Flynn es "El camino de Santa Fe", con Olivia de Havilland. No tenemos en venta fotos de Errol con uniforme.

SOLUCION PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.o 53

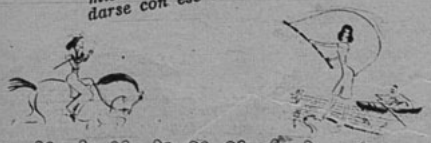
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de "Ecran":

Primer premio, $ 50, Emma Quiroz, Santiago.
Segundo premio, $ 20, Guillermina Soto, Santiago.
Un premio de 10 pesos, Agustina Pérez, Valparaíso.
Un premio de 10 pesos, Alberto Fariña, Los Andes.
Un premio de 10 pesos, Rosa Canales, Curicó.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—10-XII-40.

1. *¡El último grito de la moda veraniega ha sido dado por Rita Hayworth con esta tenida nueva y original! Su falda amplia, de una tela de vivos colores y pintorescos dibujos, armoniza con la serenidad alegre de una blusa azul rey. Un cinturón de cuero rojo terminado por dos argollas blancas que se unen por cordones de diferentes colores, los mismos de la falda, agregan otra nota pintoresca a la tenida. ¿Y qué decir del gracioso turbante? Es de la misma tela de la falda y sólo requiere la gracia de Rita para anudarse con ese salero inimitable...*

Jane Bryan aconseja a las chicas que se van al campo esta tenida, muy cómoda. Sobre una falda amplia de una tela de algodón, en un lindo color azulino, va una blusita de vichy blanco con cuadros azules. El cinturón es de la misma tela de la falda. En el momento de montar a caballo se reemplaza la falda por un par de pantalones..., ¡y listo!



Preparemosnos para el veraneo

—¡Me resultó económica esta tenida! —susurra a nuestra corresponsal de modas la linda Priscilla Lane— Es una simple bata de un género de algodón lavable, fondo blanco y dibujos rojos, cuya parte de arriba es tipo camisero. Luego viene un chaleco de algodón (nada más...), al que puse unos sesgos de la tela de la falda. Por último, una faja de seda blanca para sujetar los cabellos, que se alborotan con los aires de campo y las brisas marinas... ¡Sigan mi ejemplo y darán golpe como yo di en las playas de Santa Bárbara!

EN LA MONTAÑA

PRISCILLA LANE puede sonreír satisfecha. Apoyada en el delgado arbusto, echa a correr su mirada por encima del mundo. Está en lo alto de un monte, como esas hadas de los cuentos, trayendo regalos, buenaventura y sosiego. De buenas ganas nos haríamos niños para que ella nos señalara los caminos que llevan al bosque.

—¿Qué buscan ustedes? —preguntaría ella.

—Un tesoro —contestaríamos nosotros.

—¿Cómo se llama ese tesoro?

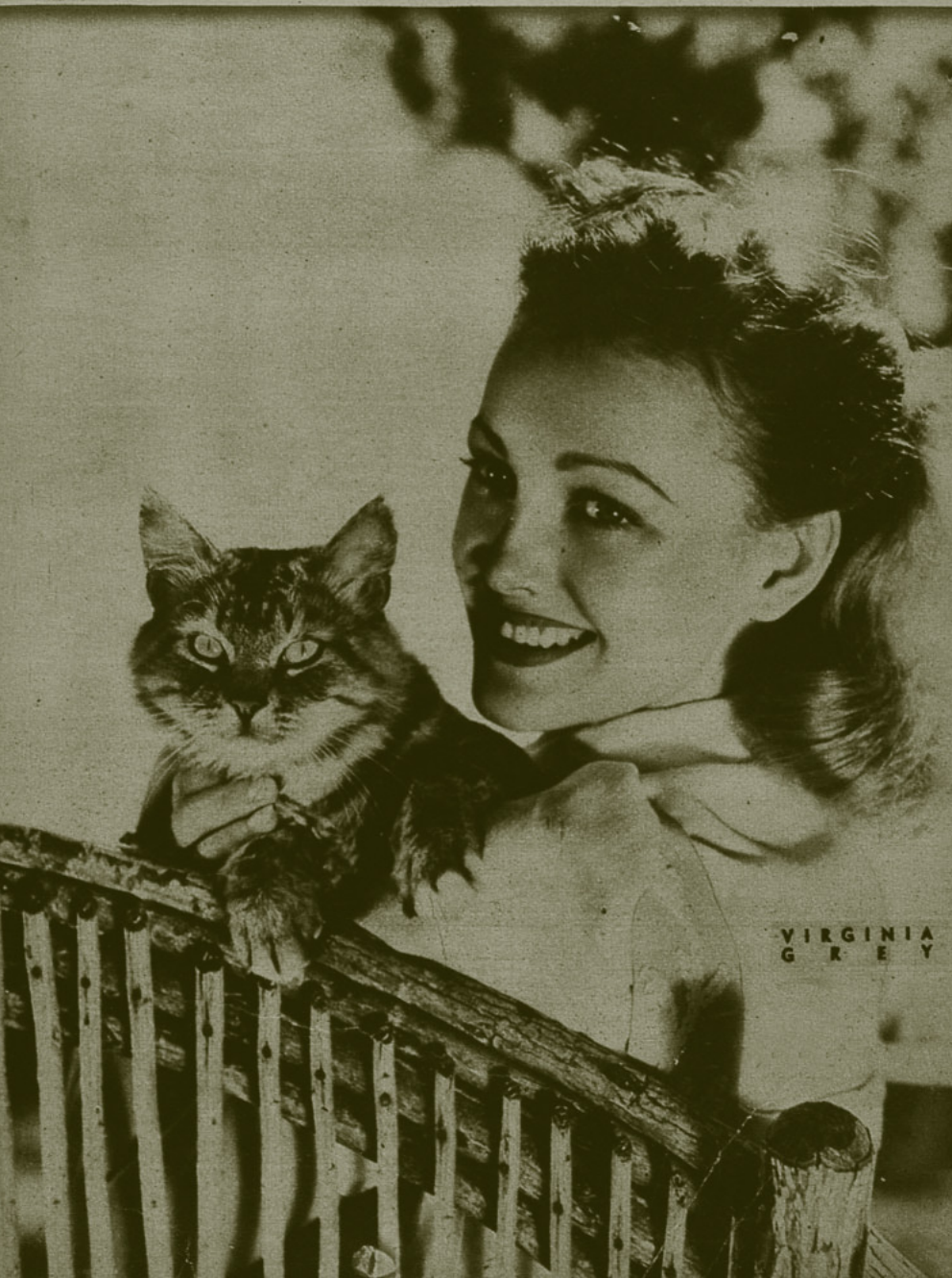
—Priscilla Lane.

M. R.

ecran

N.º 517

Aparece los martes



Para los días calurosos

Preciosa y elegante tenida mañanera. Está confeccionada en una seda de fondo celeste con listas blancas. Las listas empalman en la falda y van colocadas horizontalmente en la parte de arriba. Bolsillos recogidos abajo. En la cintura unas alforzas para adentro, que marcan el talle. En los hombros, las mismas alforzas que luego dan amplitud al busto. Escote cuadrado, debajo del cual va una pechera de hilo blanco. Cinturón de gamuza blanco también.

Diana Lewis parece la encarnación misma de la juventud con esta tenida pintoresca y alegre. Falda de algodón celeste con mucho ruedo, cintura pegada de la misma tela, tirantes con un galón bordado con hilos de vivos colores. Este mismo galón adorna la falda. Una enagua, a la antigua, con mucho ruedo y festonada por una tira bordada, se asoma por la orilla del ruedo.

Los trajes de etiqueta en pleno verano han de ser frescos también. Bette Davis nos luce una tenida espléndida para comida o para el cocktail. Es una falda de algodón o seda estampada, muy larga y amplia. Una blusa de hilo con capuchón forrado en la misma tela de la falda. Cinturón de un color vivo.

OLIVIA DE HAVILLAND

Así como Errol Flynn ha resuci
tado a los piratas románticos,
los caballeros de capa y espada,
los héroes de novela de aventuras,
Olivia de Havilland ha hecho el
milagro de revivir a la dulce heroí-
na de otro tiempo. Es la princesita
tímida de los cuentos, la frágil ena-
morada de polisón, la graciosa da-
ma de corte, toda sedas y encajes.
Gracias a ella, podemos soñar en
la Caballería Andante, en la dama
por quien se bate un ejército de se-
ñores de yelmo, en la amada cán-
dida que espera en la torre.

Nació en Tokio, Japón, el día pri-
mero de julio de 1916. A los tres
años de edad, sus padres la trajeron a América, primero a San Francisco, más tarde a Saratoga. Allí, Olivia se graduó en la Escuela Primaria y pasó luego al Convento de Nuestra Señora, para seguir sus cursos superiores. Hasta que cumplió los 16 años, insistía en ser maestra de escuela. Pero, lentamente, como un llamado interior, empezó a sentir el anhelo de verse convertida en actriz. Sin embargo, no había ocasión para ello. No conocía a nadie y no se atrevía tampoco a presentarse ante los ambientes teatrales. Por esos días, llegaba a América uno de los más famosos directores de la escena moderna, Max Reinhardt. Descubrió a Olivia en la calle, y le confió un papel en "El Sueño de una Noche de Verano", de Shakespeare, que subió al tablado en el anfiteatro del "Hollywood Bowl".

Desde entonces comienza su carrera de éxitos halagüeños. El cine la solicita y la convierte en la más romántica de las heroínas. "El Capitán Blood", "Adversidad", "La Carga de la Caballería Ligera", "Caprichos del Corazón", "El Derecho a la Vida", "Robin Hood", "El hombre propone", "Mi reino por un amor", "Lo que el viento se llevó", han sido sus films de mayor relieve.

Delicada, graciosa, de grandes ojos color ámbar, es una de las muchachas más serias y cultas de Hollywood. Adora la pintura; a ella dedica sus ratos de ocio. Su encanto es tal, que sólo basta mirarla para sentir su fina atracción, esa mezcla de dulzura mística, armonía de gestos y pureza de líneas.

He ahí a Olivia de Havilland: feminidad expresada en ternura, en diafanidad, en sereno equilibrio de alma y cuerpo.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 56-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ... ... $ 50.—
Semestral ... ... $ 25.—
Ejemplar, ... $ 1.—

"EXTRANJERO"

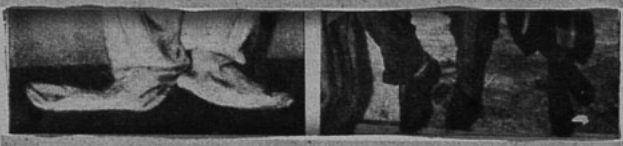
La Butaca nº 13

Crónicas de
SANTIAGO DEL CAMPO

LUZ DE FAROL

No hay nada más triste, más melancólicamente bello que los faroles de las calles. Tienen una luz de ultratumba, venida de planetas lejanos, un resplandor romántico, como el de esos velones que alumbraban las cuartillas de los poetas de 1800. Dan ganas de llorar ante los faroles. Yo siento una congoja tan grande, que me dan deseos de arroparme con la luz del farol como si fuera una sábana.

Cuando aparece un farol en el cine, es señal de que va a ocurrir algo espantoso. Casi siempre es un crimen, un pistoletazo en la sombra. O también, el momento en que el galán tiene su primera cita de amor con la vampiresa. Hay veces en que el farol calma su tristeza, se vuelve niño y se alegra. Eso acontece cuando alguien sale de la taberna y se apoya en él y le cuenta divertidas historias. Pocos actores de cine tienen mayor melancolía, una emoción más pura y un aire de amor más hondo que los faroles de las calles.



LAS PIERNAS Y EL CINE

Siempre hemos deseado ver una película en la cual actúen, como actores principales, los pies de las "estrellas". Hasta ahora, tan sólo en los cuadros de bataclán aparecen cientos de pantorrillas danzando. Pero sin arte, sin expresión humana. Chaplin ha sido tal vez el único que ha comprendido el valor emocional de los pies, y ahí le tenemos hablando casi con sus grandes zapatos grotescos. Yo quisiera un film en donde el amor, el odio, los viajes, la esperanza se enfocaran con simples vistas de extremidades inferiores. Sería una película sutil, profunda, con gran poder de fantasía y evocación. ¿Qué les parece a ustedes? Yo la veo tan admirable, que, si tuviera una cámara, me dedicaría a recorrer parques, plazas, calles y habitaciones en busca de protagonistas, es decir, de zapatos y piernas.

Los Hombres famosos

Nada más terrible que los hombres famosos. Y nada más incómodo. Tienen que huir del mundo diario y encerrarse en sótanos de misterio, en obscuros túneles de ensimismamiento. Cuando logran salir de su prisión, las gentes los miran como animales raros, con pasmada curiosidad. Los hurgan, los inquieren, los investigan, los disecan.

El cine es bastante travieso con ellos. Causa una profunda impresión ver pasar ante una pantalla la cabellera revuelta de Einstein, el gordo corpachón de Emil Ludwig, la nariz renacentista de Maurice Maeterlinck. No hablemos de los políticos. Poseen una fama tan circunstancial, tan espectacular y fugaz, que, incluso, muchos de ellos deben maquillarse cuando un cameraman de noticiarios los enfoca de frente. Nos referimos a los hombres famosos de verdad. A los creadores: músicos, escritores, sabios. Recordamos a Stokowsky, a Jascha Heifetz, a Bertrand Russell, a Bernard Shaw, a Pirandello. No parecían ellos, sino actores que estaban caracterizándolos. Yo vi una vez a Pirandello, y pensé que era John Barrymore; a Bernard Shaw, y se me imaginó que era Paul Muni. Nos gustaría ser famosos nada más que para saber si éramos nosotros los que saldríamos en la pantalla, o si eran actores vestidos de nosotros.

¿Han pensado ustedes alguna vez en eso que los matrimonios yanquis llaman "crueldad mental"? ¿Será mal genio? ¿O celos?... Para ser "cruel mental", ¿será preciso manejar floreros, hacer desaires, acostarse al alba? ¿O es algo más sutil y complejo, algo intelectual, casi surrealista? Nos gustaría ser "crueles mentales". Es una de las cosas

Crueldad mental

más interesantes de la época. Por otra parte, no deja de ser elegante eso de que, en lugar de acusarlo a uno de infiel, adúltero, perezoso, inútil o criminal, se le proclame como un "cruel mental" de grandes méritos. Eso viste mucho y da "clase". En Hollywood, por ejemplo, existe una admirable galería de "crueles mentales". No hay individuo, por muy tonto y cariacontecido que sea, que no sufra alguna vez en su vida un apelativo tan inteligente como éste. No hace mucho que el propio Mischa Auer —¿se lo imaginan ustedes?—, el alegre, jovial, pintoresco Mischa Auer, ha sido acusado de "cruel mental". Pensándolo bien, no sería raro que eso de "crueldad mental" no fuera más que una simple disculpa para divorciarse, un mero pretexto para ahorrarse razones. En ese caso, todos nosotros somos "crueles mentales" sin quererlo ni pedirlo.

Jeffrey Lynn cumplió 31. Se interesa casi en todo menos en los clubes nocturnos. Sabe oír con atención...

George Brent ya tiene 36 años. El mismo se trata de neurasténico y nosotros no nos atrevemos a defenderlo...

William Holden es rubio, fornido y un espléndido muchacho. La fama todavía no lo echa a perder.

CRISIS DE SOLTEROS

Hollywood llora lastimosamente como un nene. ¡Necesita solteros, y éstos son más escasos que los tréboles de cuatro hojas! ¡Las lindas chicas languidecen de angustia porque no encuentran un caballero que les haga el amor! ¿No lo crees, lectora? Pues, tú que sabes tanto de cine, haz una revisión de tus galanes favoritos...

Cary Grant: Es hombre fiel. Estuvo enamorado durante años de Phyllis Brooks, y hoy sueña y suspira por Barbara Hutton.

¿Jack Carson, el novio frustrado de Ginger en **Luna de miel para tres?** ¡Es casado, hija, y no saldrá contigo si no invitas también a su mujer!

¿Richard Carlson? Le hizo el amor a **Janet Gaynor** sólo por razones de propaganda. Pero, después de un corto idilio con **Ann Sheridan,** se enamoró y se casó con una modelo.

Howard Hughes es el supuesto novio de **Ginger Rogers,** pero hace la corte a muchas, preferentemente a **Gene Tierney** y **Madeleine Carroll.** No es como para confiar...

¿Vaugham Paul? ¡Qué ocurrencia! Para él no existe otra mujer que Deanna... Si, Deanna Durbin, y supongo que no te atreverás a competir con ella...

Dicen que **Richard Greene** casó secretamente con **Virginia Field,** pero aun se pueden tener esperanzas.

En cambio, **James Stewart** está a punto de subir al altar con **Olivia de Havilland...**

Si sabes manejar el lazo, es posible que puedas atrapar a **Robert Preston.** Después de su enamoramiento con **Dorothy Lamour** parece estar vacante. ¡Pero sabe escabullirse!

Es cierto que **Dave Rose** se divorció de **Martha Raye,** pero está definitivamente templado de **Judy Garland...** ¡Pobre, la chica tiene demasiados admiradores!

Aunque te hayan dicho lo contrario, **Randolph Scott** está casado, y bien casado...

Tanto como **George Raft,** que no puede cortar los sagrados vínculos para unirse con **Norma Shearer...** ¡Tienes razón! Aun no hemos hablado del principal y más codiciado..., **George Brent** está soltero, pero si es verdad que resulta un perfecto enamorado cinematográfico, es una calamidad como Don Juan en la vida real. ¡Desilusionado, escéptico, irónico, tiene demasiada experiencia! ¡Ya ves que, a pesar de todo lo que se ha hablado de su amor por Ann Sheridan, aun no han decidido nada! ¡Por algo será!...

Robert Cummings es buen mozo, tiene talento..., pero también tiene mujer.

William Holden es un caso curioso. Es soltero y está enamorado. Lo único que le falta es dinero. ¡Por el vil metal, únicamente, no ha podido unirse con **Brenda Marshall!** Y, además, tiene otro defecto: ¡es terriblemente **orgulloso! Odia** representar el papel de príncipe-consorte (¿o príncipe con suerte, tal vez, en este caso?).

Jeffrey Lynn es otro ejemplar curioso, y también enfermo de orgullo. Es muy seriecito y bueno. Se le ve a menudo con **Dana Dale,** pero porque ambos tienen el mismo gusto: salir al campo, a caballo, y jugar ping-pong. Pero **Jeffrey** es hombre que huye de los clubes nocturnos, y que no está dispuesto a gastar una fortuna en orquídeas...

Robert Wilcox está soltero, pero no te lo aconsejo. Se enamoró de **Joy Hodges,** y..., de repente..., se casó con **Florence Rice.** Se divorció de ella con la misma rapidez.

Margaret Lindsay quitó de la lista de los solteros posibles a **William Lundigan.** ¡Ya el chico ha desaparecido definitivamente de los clubes nocturnos y de la circulación! ¿Para qué hablar de **Victor Mature? Lana Turner** lo tiene como propiedad intransferible...

Por lo demás, **Robert Stack** vive a los pies de **Mary Beth Hughes.**

Desi Arnaz, el bailarín cubano que ha trastornado a muchas chicas de la colonia cinematográfica, ha caído bajo las lindas redes de **Lucille Ball.** Como comprenderás, **Lucille** se ha hecho blanco de muchos odios, porque **Desi** había pasado a ser un compañero casi tan ideal como Cé-

(Continúa en la pág. 22)

William Lundigan tiene 26 años. Es caballeroso, inteligente y muy idealista.

César Romero tiene 33 años. Posee mucha gentileza y es un gran bailarín... ¡Espléndido para las bromas!

—Robert Preston tiene 23 años, tan buen conversador como deportista. Sería una espléndida caza...

Robert Wilcox, 31 años, alegre, atrayente. Tiene una mirada vagamente siniestra.

En "El cielo y tú" era el palco de un gran teatro. En la realidad: armaduras de cartón y de yeso colocadas sobre un encatrado.

Una tormenta que desborda el mar hecha a base de mangueras de una potencia colosal.

LOS HOMBRES QUE

Charles Boyer posa para una foto de primer plano. ¿Cómo puede llorar, teniendo tan cerca la realidad de la lente y el micrófono?

El viento de los grandes huracanes debe provocarse con poderosas hélices de aeroplanos.

Actuar es uno de los doscientos setenta y seis artes y oficios que se emplean en la filmación de una gran producción. Cuando se piensa en los grandes salarios que ganan los astros, hay que recordar que ellos reciben sólo veinticinco centavos de cada dólar que se gasta. ¿Dónde va lo demás? Sigamos el camino de una película desde su principio hasta su fin.

Primero está la búsqueda de material: hay por lo menos doce personas en cada uno de los grandes departamentos de lectura, cada una de las cuales debe leerse un libro al día y escribir una pequeña sinopsis sobre él. También leen obras teatrales suministradas por los agentes; se trata de originales de autores muy conocidos y proporcionados por 115 revistas mensuales. El sueldo de los lectores oscila entre 25 y 75 dólares a la semana. (Para que nuestros lectores se orienten, deben calcular que el dólar cuesta más o menos treinta pesos chilenos.)

La historia, ya aceptada, pasa al encargado de escribir argumentos, quien dicta primero la adaptación y luego su desarrollo, escena por escena. El sueldo de estos escritores de argumentos fluctúa entre 200 hasta 1.000 dólares semanales.

Se distribuyen varias copias del argumento que van, respectivamente, a los departamentos de investigación, de trajes, de arte, de publicidad, etc. El trabajo de los investigadores consiste en revisar los enormes archivos y obtener informaciones de los cientos de fuentes informativas con que cuentan, para conseguir detalles exactos sobre los ademanes apropiados, los vestidos, los decorados, los maquillajes, etc., requeridos para hacer el ambiente del futuro film. Los jefes de estos departamentos ganan sueldos superiores a 100 dólares, mientras que sus ayudantes ganan de 35 a 50 dólares semanales.

En seguida viene un detalle que parece pequeño, pero que es de gran importancia: el trabajo del experto "libelo", quien debe asegurarse de que ninguno de los nombres, direcciones, números de teléfonos, patentes de automóviles, etc., de los que se usan en el film correspondan a determinada persona. Para llenar esta rutina hay también cientos de archivos. En caso contrario, se corre el riesgo de que se demande al productor del film por calumnia.

El supervisor se encarga de los asuntos comerciales, y éste es un personaje que no gana menos de 200 a 500 dólares semanales.

Tenemos ahora la construcción y decorados de los "sets". El jefe del departamento artístico, cuyo salario asciende a varios cientos de dólares, designa a siete ayudantes para dirigir las instalaciones. Estos ganan de sesenta y cinco a cien dólares semanales.

Se hacen esbozos en acuarelas, que son estudiados con instrumentos especiales para descubrir los ángulos de la cámara. Estos se convierten luego en modelos portátiles cuyas paredes movibles permiten las diferentes adaptaciones requeridas por las cámaras y por la iluminación.

El trabajo cae ahora sobre el departamento de construcciones. Se requieren de inmediato un término medio de 150 carpinteros, pintores,

¿Están Ronald Colman y Rosalind

Para hacer la película "Huracán" tuvieron que fabricar esta especie de serpiente que debía arrojar un viento impetuoso...

Arriba de su altísima plataforma movible, Frank Capra da órdenes mediante un micrófono. Enfoca una vista panorámica.

Tres escenas de la película "Huracán".

HACEN MILAGROS EN HOLLYWOOD

vidrieros y mecánicos; además de un equipo de 50 operarios, como mínimo. Estos tienen un salario diario de 7.50 (dólares), pero hay que tomar en cuenta que también pasan semanas en que no obtienen ningún trabajo.

Se fabrican los telones, las bambalinas y todo lo necesario para las necesidades de cada escena. Se trazan marcas en el suelo para indicar el sitio exacto de los objetos. Hay varios capataces encargados de vigilar los trabajos.

Mientras tanto, los artistas contratados por el estudio han estado copiando pinturas famosas y creando otras originales. Otros hacen trabajos en metales, cristal, etc.

Si se trata de una película de la Edad Media, el personal que trabaja en metales debe ser triplicado para que se preocupe de las armaduras, espadas, etc. Por cierto que existen especialistas que se encargan de dar a las cosas cierto aspecto de vejez. Para eso recurren a la galactita, al agua salada, al polvo de mica y a ciertos componentes especiales para hacer manchas.

Los departamentos de vestuario proveen los trajes; los de amueblados, los muebles, etc. Todas las cosas, desde un florero hasta lo necesario para instalar una gran tienda, ostentan sus etiquetas y están perfectamente clasificadas. Los encargados de "efectos especiales" se preocupan de procurar el "tiempo" que los directores ordenan. El mago del tiempo, Paul Widlicska, que es el "hombre milagroso" de Samuel Goldwyn, crea una tormenta de nieve en la forma siguiente: unas poderosas máquinas de viento lanzan sobre los actores unas películas blancas que dan el efecto exacto de los copos de nieve. El hielo que cubre el cabello, las pestañas y los bigotes no es más que una mezcla de carburo y parafina, recalentada y cuidadosamente aplicada. La lluvia cae desde tuberías perforadas; otras máquinas especiales lanzan la neblina, que no es otra cosa que agua vaciada sobre hielo seco, debidamente preparada y espesada con aceite mineral. Preparaciones de yeso, sodio, etc., dan la impresión exacta de los diferentes estados en que cae la nieve que ha de volar, crujir y sonar con todo realismo. El hielo de las ventanas se obtiene con una preparación compuesta de cerveza rancia y epsomita; esos hilos de hielo que caen del techo no son otra cosa que celofán y cera... ¿Para qué describir la instalación eléctrica que se requiere para fabricar rayos? Es una especie de arco de carbón de 10 electrodos colocado sobre un curioso taburete. Un electricista, vestido como habitante de Marte, con ropas protectoras y una máscara especial, hace el contacto que ha de dar la llamarada igual que los relámpagos que lanza la airada naturaleza. Para los productores, los individuos capaces de inventar y manejar estos efectos tienen un valor incalculable. Los ingenieros de sonido y sus ayudantes tienen también salarios muy

(Continúa en la pág. 24)

Virginia Vale, estrellita nueva, recién incorporada a los estudios de la R. K. O., es una entusiasta jugadora a los bolos. Por cierto que la gente la rodea no sólo para admirar la perfección de su juego, sino que además la perfección de sus líneas...

Diana Lewis y William Powell celebran el cumpleaños de ambos, con una misma torta. Myrna Loy, la esposa cinematográfica de William, participa de la fiesta. Al fin y al cabo, con algo tiene que endulzar la amargura de su reciente divorcio.

Baby Sandy, junto con cumplir los dos años, se ha dedicado a la gimnasia. Está filmando una película en que la chica, siempre en un papel masculino, ha de trepar una escala de bombero...

dicen

¿Qué es eso, Brian Aherne? Está al lado de Joan Fontaine, su linda mujercita, y tiene también cogida del brazo a la peligrosa Rosalind Russell. ¡Cosas del cine! Ama a la primera, pero filma con la segunda...

UNA CHICA DE MODA

A Betty Grable se la considera ahora con más "uump" que todas las Ann Sheridan y Lana Turner juntas. Será la estrella de una serie de producciones. Los modistos y los fotógrafos se la disputan... Pero nosotros no creemos que la chica vaya a consagrarse mucho tiempo más al celuloide, porque hace poco la vimos arrullándose con un conde italiano de apellido Cassini que piensa darle su mano y sus abolengos... ¿Qué dice, a todo esto, Jackie Coogan, el "pibe", que fué su marido?

¡COSA SOSPECHOSA!

George Raft es campeón de rumba. Después que su idilio con Norma Shearer se rompió, ella se ha dedicado a la rumba y le hace competencia. ¿Qué será? ¿Cuáles son sus propósitos?

las malas

VUELVE INGRID

Después de Intermezzo la maravillosa Ingrid Bergman se retiró de la pantalla. Pero ahora vuelve a Hollywood a filmar. El proyecto de que haría Juana de Arco fracasó, pero en todo caso aparecerá en la pantalla, y ya eso es una gran noticia.

CHISME INDISCRETO

El otro día alguien al lado nuestro comentaba en un elegante cabaret hollywoodense:
—¿Qué fué del anunciado bebé de Tyrone Power y Annabella?
A lo que otro repuso:
—Aseguran que la cigüeña quedó en "panne" de bencina en la mitad del camino...

DOROTHY LAMOUR, ACROBATA

Así es, esta selvática joven aparecerá haciendo acrobacias en su próxima película. Mientras filmaba, casi murió de susto, pero el resultado fué tan excelente, que un magnífico circo ha querido alejarla del celuloide mediante un sensacional contrato...

IDILIO EN ASCUAS...

Alan Curtiss e Ilona Massey siguen locamente enamorados. ¿Por qué sufren y no se unen en matrimonio? Nada más que porque Priscilla Lawson, mujer de Alan, se niega a dar el divorcio. ¡Qué crueldad!

UNA PAREJA NUEVA:

Gilbert Roland-Simone Simon. ¡Y se ven bien, se lo aseguramos!

cengras

estra corresponsal

YLA SPENCER

EL de HOLLYWOOD ★

ennett, Joan. Antes de divorciarse de Walter Wanger pasó muy preocupada de dirigir los arreglos de la casa de su ex marido, Gene Markey, recién divorciado de Hedy Lamarr. ¿Sería ésa la causa del divorcio?

• o •

Durbin, Deanna: ¡Ojo! Se dice que antes que la nueva primavera engalane a Hollywood, la chica se habrá convertido en la señora Vaughan Paul.

• o •

Faye, Alice: Si llama usted por teléfono a la estrella y siente el zumbido característico de que la línea está ocupada, quiere decir que la joven habla con su ex marido Tony Martin. Ese idilio quedó interrumpido por un precipitado divorcio.

• o •

Garbo, Greta, "coge al toro por los cuernos", y manda sus propias ideas para los argumentos a los productores. Hace ya varios meses que Greta fué pagada para emocionar al público —con "Ninoska"—, y quiere trabajar.

• o •

Garland, Judy: Está haciendo todo por olvidar su enamoramiento del ex marido de Martha Raye, David Rose, saliendo mucho con un buen mozo llamado Dan Dailey.

• o •

Grable, Betty. Le han ofrecido un viaje gratis a Sudamérica, para lanzar su film "Camino hacia Argentina". Y lo ha aceptado, si puede deshacerse de la compañía de Arthie Shaw, quien, ya divorciado de Lana Turner, parece que ahora vuelve a la cabeza de la lista de amigos de Betty.

• o •

Greene, Richard: Se rumorea insistentemente que se casó secretamente con Virginia Field antes de partir a Inglaterra para cumplir su deber para con su patria...

• o •

Lamour, Dorothy. El nuevo sarong que luce en su próximo film arrancó lágrimas a los ojos de su abogado (y enamorado a la vez), Greg Bautzer. ¡El chico es sensible a la belleza!

• o •

Raft, George: Es uno de los hombres más tristes de Hollywood. ¿Será verdad que no pudo romper su matrimonio para casarse con Norma Shearer, o será que no puso mucho empeño?

• o •

Sothern, Ann. Tiene un substituto masculino para algunas escenas de "Dulcy" ¡Y tiene razón! Un avión debe volar sobre su cabeza y alguien, sacando la mano del aparato, debe arrancarle el sombrero que lleva. La primera vez que ensayaron estas escenas con el substituto masculino, la peluca amarilla del muchacho fué arrancada al mismo tiempo que el sombrero. Imagínense lo que hubiera sucedido si ello llega a ocurrir a Ann. ¡Nada, que se le lleva la cabeza con el sombrero!

Ann Rutherford vive y muere para "Sombra", su perro. Después de hacerlo maquillar por un experto que también ha conocido la suavidad nacarada del cutis de las estrellas, Ann le saca una instantánea que nos dedica muy especialmente...

Pruebe la Crema de Leche Nestlé y apreciará y avaluará el sabor de una buena crema de leche. Sólo así podrá juzgar la diferencia y cualidades con las que habitualmente se ha servido. La Crema de Leche Nestlé es una verdadera crema, sabrosa y delicada para postres, helados, guisos y sopas.

Crema de leche
NESTLÉ

Control de ESTRENOS

"CUMBRES BORRASCOSAS"

¡BRAVO!

He aquí una de las realizaciones cinematográficas más emotivas y románticas de todos los tiempos. La famosa novela de Emily Brontë ha servido para crear la mejor adaptación que haya hecho el cine de una novela. Una fotografía inteligente, densa, apretada de belleza plástica, contribuye a dar al film un sentido ambiental pocas veces visto e inolvidable. El tema se desarrolla sin reticencias, sin trabas, profundo, subterráneo, fluído como el ir y venir de la sangre, caudalosamente directo, condensado en cada frase, en cada escena en un clima estupendo de pasión y angustia dramática. En cuanto a la interpretación, se trata de la obra maestra de Lawrence Olivier. Nunca tal vez volverá el notable actor inglés a animar un personaje más de acuerdo con su entraña dramática. Merle Oberon nos dibuja un tipo de mujer contradictoria y dolorosamente femenina, con acertado aliento expresivo, muy especialmente en las últimas escenas. Completan el reparto: la inteligente y notable Flora Robson, el desenvuelto David Niven, que aquí está un tanto opaco, la frágil belleza de Geraldine Fritsgerald y el sobrio Donald Crisp. La dirección artística de William Wilar, digna de todo encomio y reconocimiento.

"NOBLEZA BATURRA"

¡ESTA BIEN!

Hace más o menos cinco años, este film marcó un verdadero jalón de perfeccionamiento en el cine hispano. Con un tema que no hace sino redundar en los consabidos argumentos de la comedia española la uso, se logró mover un fotodrama riquísimo en valores folklóricos y fotográficos, con un singular aprovechamiento de las costumbres populares, de las melodías rústicas y de los paisajes lugareños. Toda el alma de Aragón parece vertida en esta cinta, con un color de pintorescos matices y un admirable sentido plástico.
El tema gira en torno de este problema que apasiona a los españoles desde la época de Calderón: el honor de una mujer, la entereza evangélica de la psiquis femenina ibérica, que salva todos los obstáculos de la maledicencia y está por encima de toda maldad. Esto, en verdad, es un simple detalle del film, que vale —como ya lo hemos dicho—, por su colorido ambiental y por la interpretación de Imperio Argentina, que luce su voz en admirables canciones regionales. Junto a ella, Miguel Ligero, en sus acostumbrados papeles regocijantes, se gana las simpatías del público, a fuerza de gracejo y comicidad.

HIJOS DE DIOS.—(Brigham Young)

ASI, ASI..

Siempre resultan difíciles y fatigosos estos films que tratan de temas religiosos, ya que es imposible que carezcan de largos discursos que poco tienen de cinematográfico. Como su nombre lo indica, la película que hoy comentamos cuenta la vida de Brigham Young, jefe de la secta religiosa de los mormones, y su lucha para hacer prevalecer su religión contra el violento y sangriento ataque de que le hicieron víctima las otras sectas cristianas de los Estados Unidos, cuna de la religión mormónica.
Otro problema que ha de encarar la película es el de presentar la poligamia como un fenómeno social, no sólo aceptable, sino que también recomendable para la propagación de la fe religiosa por el mundo entero. Se nos había dicho que Brigham Young tenía muchas mujeres, pero el film lo deja entrever muy veladamente, tanto que sólo pueden comprenderlo aquellos que estaban en antecedentes de la vida de este jefe religioso.
La fotografía es excelente. El trabajo de los actores muy sobrio. Figuran en el reparto Tyrone Power, John Carradine, Brian Donlevy, Linda Darnell, Vicent Price. Pero, en realidad, todas estas figuras son secundarias y sólo sirven para dar relieve a Dean Jagger, el actor que encarna con acierto a Brigham Young. En general, es una película que adolece de más defectos que virtudes y que sólo puede interesar a un público muy reducido.

"EL BATALLON DE LA MUERTE"

ASI, ASI..

El heroísmo finlandés, en su lucha contra las fuerzas soviéticas, ha conocido los honores de la pantalla, a través de este fotodrama que lleva por título "El Batallón de la Muerte". El film se inicia con la Olimpíada de Berlín, en donde los atletas de todo el mundo rivalizan fraternalmente, unidos por la justa deportiva, especialmente un ruso y un finés. Pasamos luego a Finlandia, y asistimos a una fiesta popular, en donde en medio de la alegría y el alborozo estalla como una bomba la noticia de la invasión soviética. Comienzan las primeras acciones bélicas. Vemos a los blancos batallones de skiadores, deslizándose como centellas por los nevados panoramas y, frente a

ellos, los obscuros uniformes de los soldados moscovitas, como fantasmas nocturnos.
La interpretación a cargo de artistas poco conocidos como Luli Deste, Philip Dorn, Samuel Hinds y Kathryn Adams, bastante correcta y liviana.

"LA VUELTA DEL DOCTOR X"

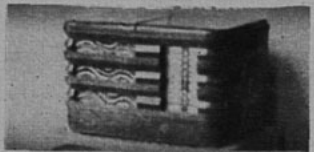
ASI, ASI... Aquí tenemos a Humphrey Bogart siguiendo las mismas aguas de Boris Karloff y de Bela Lugosi. El rostro duro y sombrío de Bogart ha despertado en los directores americanos la idea de convertirlo en un nuevo "monstruo" de folletín. Y ya estamos esperando que se inicien interminables films en serie, a base de las aventuras del "Doctor X", como en este caso, o de cualquier otro espantoso personaje.
La cinta no es más que la tan repetida fórmula americana para sacar partido de un argumento impresionante, o, mejor dicho, impresionador. Creemos que Humphrey Bogart perderá enormemente si se le sigue empleando en esta clase de films. Bogart es un actor insuperable para papeles de pistolero y maleante e, incluso, para animar audaces personalidades, pero no para estos tipos en clisé, para estos seres un tanto absurdos y sólo aptos para públicos infantiles.
Pasando a los demás intérpretes, nos encontramos con la bella figura de Rosemary Lane y con el correcto desempeño de Wayne Morris y John Litel. Dirigió con pericia Vincent Sherman.

"CONFESION"

¡ON! Otra vez Hugo del Carril. O sea, otra vez ocho tangos cinematografiados. Vale la pena señalar los títulos de estos tangos, pues, en resumidas cuentas, él no se circunscribe sino a eso. Y son: *Confesión, Yira Yira, Las 40, Golondrina, Guitarra mía, Adiós, muchachos, Noche provinciana*, y otro cuyo nombre no recordamos.
Argumento: una troupe de cantores y guitarristas que recorre pueblos. En uno, encuentran a una muchachita que sueña con triunfar en la capital. Se enrola a los cantores. Nace un romance. Viene una ruptura sentimental, a causa de una niña "sofisticada" de Buenos Aires. Por último, todo se soluciona: triunfa el verdadero amor y, a cada instante, surgen por todas partes los tangos y el rasgueo de las guitarras. El ritmo de la cinta es mediocre y ramplón. La fotografía, poco convincente. El diálogo, a la ligera. Hugo del Carril, con su rostro frío y su escuela de cantante siempre a la zaga imitativa de Gardel. Alberto Vila, un galán de excelente presencia. Alita Román, lo mejor de la cinta, a pesar de la insignificancia de su personaje. La dirección de Moglia Barth no nos convence todavía.

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

Según hemos anunciado, nuestra revista, como un medio de agradecer la gentileza de los lectores y colaboradores, ofrece un gran sorteo para Navidad, en el que obsequiará hermosos premios. Hasta la fecha hemos coleccionado más de quinientos premios para nuestros favorecedores de ambos sexos, entre los cuales podemos anotar, como primer premio, un magnífico radio R.C.A. Victor. Preciosos artículos de fantasía, tales como prendedores, pulseras, aros, etc.; artículos de tocador, frascos de colonia "Flores de Chile" y "Goyescas", cajas de polvos "Trianon", billeteras, cigarreras, finas cajas de esquelas, lápices, lapiceras fuente, pequeños estuches de maquillaje Max Factor, un elegante par de zapatos en gamuza azul, libros de la Editorial Zig-Zag, artísticos cuadros en colores de sus favoritos de la pantalla, 40 suscripciones a la revista "Ecran", artículos de escritorio, y muchos otros que no seguiremos enumerando por falta de espacio. Invitamos a las personas que deseen ver estos objetos a que pasen por nuestras oficinas, Bellavista 069, 2.o piso.
NOTA. — Rogamos a los lectores no olviden enviarnos, junto con los cupones, el franqueo correspondiente para el envío del número que dará opción al sorteo.



Primer premio de nuestro gran CONCURSO DE NAVIDAD.
Este magnífico radio RCA Victor puede ser suyo participando en el gran Concurso de Navidad de la revista "Ecran".

CUPON N.o 15

Dos de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número para el Sorteo de Navidad de la revista "Ecran".
NOMBRE: .....
.....
DIRECCION: .....
.....
CIUDAD: .....
.....

Los labios que encantan son suaves—pero no grasosos; vivos—¡pero *sin pintura*!...Con el lápiz Tangee sus labios se ven radiantes—pero de un aspecto natural que ejerce irresistible atracción.

Tangee da armonía perfecta porque—usted puede graduarlo según su propio colorido. Al pasarlo ligeramente da un color rosa; repasándolo, produce hasta un grana intenso. Para contraste más vívido, hay Tangee Theatrical.

¡Mejillas seductoras! El Colorete Tangee (compacto o crema) les da color radiante pero que parece de la tez misma, por lo natural que se ve—y el Polvo Facial Tangee completa ese conjunto armónico que da atractivo irresistible. Esta noche mismo use los tres artículos Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! *Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!*

UN CUENTO SENTIMENTAL

"TRES MUJERES DE MI VIDA"

por ROSE THIMAU

—¡Hoy hace quince años que nos amamos, Helena! ¡Quince años de dicha! Ven..., acércate a mí... Déjame mirarte. Contemplarte tal como te vi la primera vez... Tienes los ojos inquietos, ¿qué te pasa? ¡Habla!

—¿Que si te he engañado? ¿Cómo habría podido hacerlo? Y, sin embargo...

—¿Sin embargo...?

—Sin embargo, Helena, he amado a tres mujeres desde que te conozco... No, no me mires con esos ojos. Dame tu mano... Así me comprenderás mejor...

—¿Tres mujeres?

—Escucha, Helena, y me perdonarás... No seas muy severa... Tengo necesidad de abrir mi corazón...

La primera fué una muchacha de cabellos castaños. Era alta y esbelta como un lirio silvestre... Tenía un vestido azul listado de blanco, y sus ojos, en ese mismo tono, parecían pétalos de jacinto dispuestos sobre el rosa de su rostro... Tenía veinte años y acababa de salirse del colegio. Apenas apareció, yo caí a sus pies...

¡Cuanto a la segunda! No..., no me mires con esa sonrisa triste, Helena. Te quiero y no amo sino a ti... El tiempo ha pasado sobre todos aquellos recuerdos, y, si me vuelven esta tarde, es para confirmarme en mi amor por ti... ¡Quince años de vida en común, quince años tranquilos, felices, son una garantía para una pareja de viejos como nosotros! Pero estos años no han hecho otra cosa sino rejuvenecerte, Helena, y hacerte cada vez más hermosa... ¿Cómo hablarte de la otra? Las palabras me faltan... Era encantadora, más femenina que la primera, con un criterio más formado... Los hombres, en la calle, se daban vueltas para mirarla. Sus gestos eran serenos, su andar armonioso... La veo aún venir hacia mí con su traje de sombras y llevando prendido al escote una pesada alhaja antigua que yo le había regalado... Su frágil silueta se veía todavía más fina comparado con ese adorno tosco. El tiempo, fuese radiante o tormentoso, me importaba poco, porque yo no hacía otra cosa que mirarme en el cielo tranquilo de sus ojos...

Amé mucho tiempo a esa joven... ¿Cuántos años? No lo recuerdo... Un día el azar, o mi corazón, quiso que encontrase a otra que tenía la gracia de la primera y la madurez elegante de la segunda...

¡A esta, Helena, fué a quien amé más apasionadamente!... ¡No te inquietes..., la vida está hecha así, y has sido tú quien ha querido que esta noche te hable de días pasados!...

Esta última me pareció mi más bella conquista. La existencia me había resultado vacía sin ella... Los dos amábamos las mismas cosas: los mismos libros, las mismas flores... Una armonía perfecta nos hacía enmudecer... ¿Qué profundo misterio, qué extraño destino nos unió a uno con el otro? Lo ignoro.., pero sé que conocí una dicha indecible...

Un día, para que su dulce rostro tuviese un cuadro digno de su belleza, hice traer a su cuarto un gran espejo antiguo cuya claridad suave y profunda hacía pensar en aquellos lagos de aguas tranquilas, igual a la mirada y al espíritu de mi amada...

Cerrando los ojos la veo todavía inclinarse, sonriente, hacia aquel espejo que había reflejado el rostro de tantas lindas mujeres, que les había ayudado a contemplarse el primer cabello blanco, o las había reflejado mientras acunaban a su primer hijo...

Ya ves, Helena, me parece que estoy muy viejo frente a tantos recuerdos... Unos se suceden a otros, y todos ellos tejen mi vida... He sido feliz, muy feliz. Siempre has estado allí, y te amo... Si esta noche te he hablado de amores pasados, ha sido para hacerte sentir mi confianza y mi respetuoso cariño... Déjame tu mano... Tiembla... Mantén tu serenidad y tu belleza, Helena... Te quiero tanto... Es muy tarde, ahora. Pedro se ha dormido afirmado en su sillón.

Alta y delgada, inclinándose hacia el gran espejo antiguo, sonriente como en otros tiempos, Helena desprende la pesada alhaja que lleva prendida junto al escote. Al quitarla, cae de sus hombros el vestido blanco con listas azules que, durante tantos años, ha dormido como reliquia sagrada en el fondo del baúl...

¿POR QUE YA NO ME AMA?

Carmenza se miró al espejo con mirada crítica... Contempló su piel satinada, sus grandes ojos azules, su cabello dorado que parecía dar luces gracias al cuidado constante de la escobilla, su nariz respingona... No, no era fea... En la Universidad, Totó le había mostrado mucha preferencia, pero ahora, que habían quedado de salir juntos, no se había aparecido...

En tanto Totó, en su cuarto, lloraba su primera salida fracasada con Carmenza, que era el blanco de toda su admiración. Pero era imposible, no podía invitarla después de lo que le contó Tomás...

En efecto, Tomás también sentía mucha admiración por Carmenza y un día la invitó a salir. Planearon ir a un cine que se encontraba a tres cuadras de la casa de la chica:

—¿Tomamos un taxi? —propuso ella—. Por suerte allí viene uno... Naturalmente, Tomás tuvo que seguirla...

Después del cine, la chica declaró que tenía hambre y Tomás la llevó a comerse un sandwich. Pero ya en el restaurante, Carmenza se tentó con una langosta y luego con unos espárragos con salsa holandesa... ¡Hubo que hacer frente a la cuenta, naturalmente! A la salida del establecimiento, un hombre les ofreció un ramo de rosas. Ella declaró que las adoraba, y él tuvo que vaciar los bolsillos... No le quedó sino lo indispensable para el taxi de vuelta... ¡Al día siguiente Tomás tuvo que quedarse en cama haciendo economías!

Totó suspiró. Su primer amor resultaba **demasiado caro.**

¿Acaso alguna lectorcita no sienta cierta intranquilidad de conciencia por haber cometido el mismo pecado?...

confidencias

¿Quieres escapar de las críticas? Entonces, no hagas nada... No digas nada... No seas nada...

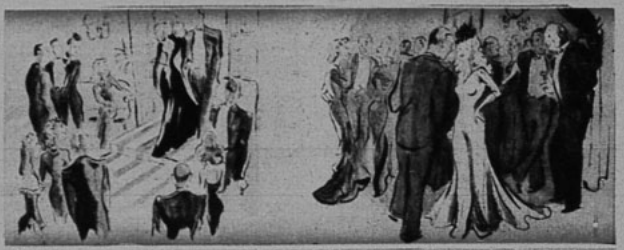
• o •

Una muchacha era hermosa; la otra, inteligente, pero fea como un susto. Un amigo le preguntó a Alejandro Dumas: "Dime, ¿cuál de las dos elegirías para pasar un rato agradable?" Y el escritor repuso: "Saldría con la primera, pero volvería a casa con la segunda..."

• o •

Hay dos tipos de cosas que no debieran afligirnos. Primero: aquellas que tienen remedio, porque si se pueden enmendar, ¿para qué atormentarnos?; y, segundo, aquellas que no tienen remedio, porque, si no hay caso de hacer nada, ¿para qué torturarnos? Es claro que para poner esto en práctica se requieren valentía, determinación, comprensión e ingenio...

Momentos inolvidables



Cuando llegaste tarde a la fiesta y todo el mundo advirtió tu presencia.

Cuando viste a tu jefe, y él, por primera vez, te vió a ti.

Cuando te confundieron con Vivien Leigh, y creyeron que eras la actriz en un viaje de incógnito.

Cuando descubriste que el mejor galán se aburría como tú. Juntos dejaron de aburrirse...

Cuando entró tu más odiada rival con un traje igual a las cortinas de la casa...

Cuando danzaste aquel vals maravilloso: "él" era singular; la música, celestial; el ambiente, divino...

Michèle MORGAN

UNA ESCENA de "La Loi du Nord", película de Michèle Morgan aun no estrenada entre nosotros.

POCO ANTES de estallar la guerra, el gran director Julien Duvivier dirigió a Michèle en un film titulado "Fulano, padre e hijo" (Un tel père et fils) reconstrucción del 1900.

Michèle Morgan es aquella figurita de rostro serio y expresión concentrada que pasó un instante frente al espectador, en una escena de "La señorita Mozart". Es la actriz de aguda personalidad que se mostró, ya en una actuación de importancia, en "Gribonille", junto a Raimu. Es la figura llena de sugestión, con un encanto que ningún cronista acertó a definir, que volvió, ya convertida en estrella, en "Tempestad". Es la muchacha profunda, sumergida en neblina interior, de gran, des ojos iluminados, que apasionó a todos los hombres del mundo, en "Muelle de las brumas".

Ahora, Michèle es la figura femenina más importante del cine francés. La jovencita que miraba con envidia a Danielle Darrieux, estrella de "Señorita Mozart", fué seleccionada por Julien Duvivier para su último gran film, en Francia, "Fulano, padre e hijo", con Jouvet y Raimu. Y ahora que el cine francés ha muerto y sus artistas se dispersan, Michèle Morgan pasa a Hollywood, contratada por la R. K. O., en las mismas condiciones que Danielle Darrieux, para animar por lo menos dos películas durante la próxima temporada.

Antes de terminar su fugaz y brillantísima carrera en Francia, Michèle actuó en un film de Jean Gremillon. "Arrecife de Coral" sirvió a Michèle para presentarnos un trabajo mucho más sencillo, verosímil y humano. Ya no es sólo el rostro interesante, los ojos claros de expresión misteriosa, el cuerpo fino y vibrante. Es la artista que une, en perfecta armonía, sus notables dotes naturales a lo aprendido con la educación y la experiencia afanosamente aprovechada. "El artista es un instrumento que se pulsa a sí mismo", dice Louis Jouvet. Y viendo a Michèle Morgan lo comprendemos ampliamente. Es tanto el hechizo de su figura, que parece movida y llevada por fuerzas de otro mundo. Camina, y va como sonámbula, viajera por tierras de alucinación. Habla, y las palabras pulsan en el aire a modo de arpas. Mira, y sus ojos crecen, como si todo el horizonte se desmayara en ellos.

¿Triunfará en Hollywood? Recordamos, a propósito de esto, las declaraciones de aquella otra gran actriz de Europa, Elisabeth Bergner, que dijo: "Hollywood haría de mí un ser irreconocible, y yo prefiero seguir pareciéndome a mí misma". En estos instantes las cámaras de la ciudad del cine estarán reflejando su rostro. Ese rostro de Michèle Morgan, que no es sólo una semblanza de misterio, un "offside" de pasión y "vampirismo", sino el de una actriz completa, de las mejores que posee el cinema de todo el mundo.

Rumbo a Hollywood

UNA CRONICA DE MARCIAL LALANDA

A "Músicos del cielo", una de las últimas realizaciones del cine francés, dirigida por René Lefèvre, pertenece esta escena, en la cual vemos a Michèle Morgan encarnando un personaje [illegible] acostumbradas creaciones.

"NOSOTROS, LOS MUCHACHOS"

EL ULTIMO FILM DE CARLOS BORCOSQUE, EN BUENOS AIRES

José Bohr.

(De nuestro corresponsal en Argentina: José Bohr)

Día de fiesta en Buenos Aires. Se anuncia la "première" de gala del último film de Carlos Borcosque. Un nuevo triunfo para el cineasta chileno. Me sorprende el caluroso ambiente de entusiasmo, de alegría, de animación, que late en la ciudad porteña. Es ya un auténtico Hollywood, con sus muchedumbres a la puerta de los teatros de estreno, los grandes avisos luminosos, los titulares a cuatro columnas en los periódicos, y ese clima de feria mundana, de tumulto elegante: automóviles último modelo, "toilettes" de mujeres "pur sang", perfumes, murmullos.

A las ocho de la noche llegamos a Radio Splendid. Es un homenaje en honor de Borcosque. El speaker anuncia con su voz metálica:

—Señores auditores: ¡con ustedes Carlos Borcosque!

Carlos se acerca al micrófono, y dice emocionadas palabras. A pesar de su experiencia, de sus múltiples y antiguos trabajos por el cine, se nota en él esa ternura casi inédita y juvenil de aquél que recién comienza.

Luego viene un coctel. Allí, la mesa, larga como el brazo de un río.

Carlos Borcosque viene en viaje a Chile.

A un costado, nosotros. ¡Paff!, suenan las máquinas de los fotógrafos. ¡Ring! ¡Ring!, los teléfonos que quieren saludar a Borcosque. Y por todas partes, alegría, mucha alegría, como si todos estuviéramos celebrando una Navidad íntima.

Una hora más tarde, nos encontramos en el foyer del Teatro Monumental, para asistir a la "première" de "Nosotros, los muchachos". Un mundo señorial y alborozado: escritores, artistas, gente del gran círculo, políticos de moda. Es una marea que gesticula, se agita, murmura, sonríe.

Hablemos ahora de "Nosotros, los muchachos". Es una película filmada con limpieza, con un ritmo único, con agilidad de cinta americana, con visión de dinamismo. Entre los intérpretes, merecen destacarse Gloria Grey y Bellucio, dos jóvenes de talento.

Y basta por hoy. El tiempo nos impide detenernos en tantas cosas que quisiéramos señalar. Pero ya habrá otra ocasión para hacerlo con menos prisa.

Pero..., ¡un momento, lectores de "ECRAN"! Vaya una última noticia. Y muy importante: Carlos Borcosque partirá a Chile en estos días de diciembre.

¡Hasta pronto!

JOSE BOHR.

Borcosque, José Bohr y Rodríguez Remy, dirigente de Argentina Sono Film, a la entrada del Teatro Monumental, durante la "première" de "Nosotros, los muchachos".

Borcosque con nuestro corresponsal José Bohr, y junto a Gloria Grey, Bellucio y otros del reparto de "Nosotros, los muchachos", durante la audición de Radio Splendid en honor del primero.

Ricas colonias "Goyescas" y "Flores de Chile"; polvos "Trianon", son algunos de los premios que se darán en nuestro gran sorteo de Navidad.

Ann Sheridan se nos muestra exquisitamente femenina en esta tenida para tomar el sol. Es de una seda lavable con listas verdes y blancas. Se compone de unos diminutos pantalones, una blusita tipo "camisero" y un paletó suelto que le queda un poco más largo que los pequeños pantalones.

Las aficionadas a vestir pijamas en la playa encontrarán una buena inspiración en éste de Priscilla Lane. Es una seda lavable blanca con listas azules. Debajo del paletocito va una especie de chaleco sin mangas, de faya azul fuerte. De esta misma tela es la falda que anuda adelan-

inspiraciones para la playa

Rodeando las playas de Santa Bárbara hay un precioso bosque de pinos. En medio del él posa Constance Moore para nuestros lectores. Su tenida es de brin de hilo blanco con huinchas azules. La falda tiene mucho ruedo y la chaqueta es lo suficientemente corta como para dejar entre ella y la falda un trozo de piel desnuda que pueda gozar de los rayos del sol.

Las tenidas masculinas son especialmente prácticas para las chicas que les gustan lanzarse, en un barco, a alta mar. Bette Davis se siente pirata con su camiseta listada en rojo y blanco. Sus pantalones son de un corte impecable con la cintura un poco alta. El cinturón es de cuero rojo.

Brenda Marshall se cuida también de que su piel morena no se tueste demasiado. Su gran sombrero de organdí blanco, siendo lindo y liviano, la protege celosamente de los rayos del sol.

PRESENTAMOS

CINE ★ TEATRO ★ RADIO ★ EN CHILE

MARIA EUGENIA GUZMAN

Quince años. Una voz destinada a grandes triunfos. Una personalidad graciosa, amable, tierna. Acaba de filmar "Amanecer de esperanzas". Se prepara para un segundo film, que será dirigido, como el primero, por Miguel Frank.

Parte hoy día a Buenos Aires, acompañada por su madre, la prestigiosa cantante y profesora Consuelo de Guzmán, que ha sido invitada por Bruno Bossi, el excelente maquillador argentino, a estudiar todos los secretos del "make-up".

Y he aquí una gran noticia: En el Concurso abierto en Buenos Aires por "Cine Argentino" para elegir 30 Caras Nuevas en toda Sudamérica, María Eugenia Guzmán ha obtenido el segundo puesto entre los concursantes extranjeros, merecimiento que honra a nuestro país y que significa para María Eugenia un triunfo categórico e indiscutible.

ECRAN se complace en anunciar a todos sus lectores esta simpática noticia y, al mismo tiempo, hace un llamado al público chileno para que colabore en el Concurso abierto por "Cine Argentino". Es una ocasión que creemos no debe desaprovecharse. Esperamos de nuestros lectores que llenen los cupones de la revista "Cine Argentino" con el nombre de María Eugenia Guzmán. Nosotros, por nuestra parte, los haremos llegar a Buenos Aires.

Aprovechamos esta ocasión para felicitar a la joven artista, seguros de que sabrá seguir adelante en este para ella tan promisor camino de triunfos.

SE ECHO A RODAR "LA CHICA DEL CRILLON"

Frente a la cámara comienza a prepararse la primera escena de "La chica del Crillon".

BEVERLE BUSH conversa con nuestro redactor SANTIAGO DEL CAMPO, en un momento de descanso.

COKE sigue explicando. Parece que la escena es difícil...

JORGE DELANO (Coke) explica a BEVERLE BUSH y a MARCELO MONTERO algunos pasajes de la cinta en filmación.

Ante un escenario rústico, que representa un rincón campesino, BEVERLE BUSH inicia el diálogo con MARCELO MONTERO, galán de la cinta.

Tarde. Los Estudios Santa Elena en plena ebullición, en febril ajetreo, como un barco antes de zarpar. En el set central, Jorge Délano (Coke), armado de un libreto y metido dentro de un grueso chaquetón de cuero. Frente a él, Beverle Bush, maquillada, bajo el enfoque de grandes lámparas y ante la mirada de todos colores de los invitados. A un lado, el galán Marcelo Montero, con su figura de campeón de salto largo, esbelto como un trapecio. Y todos los ayudantes, cameramen y técnicos de sonido.

Acá, nosotros, los periodistas, amigos e invitados, mirándolo todo con una curiosidad de mil bujías.

—¡Atención! ¡Cámaras! —grita Coke con voz de capitán de velero.

Y Beverle Bush, enfocada y situada en el escenario, comienza a decir más o menos:

—Qué felicidad debe ser vivir en el campo... Paz, tranquilidad, ternura...

He ahí la primera escena de "La chica del Crillon". ECRAN presenta a sus lectores, a través de una crónica gráfica, algunos aspectos de la tarde cinematográfica. También nosotros decimos:

—¡Atención! ¡Cámaras!...

micro-diario

CINE

DR. R. DARIO G., M. D.

EN INGLES, el título de médico va así: Después del nombre, las iniciales M. D. (Medical doctor). Pues bien, dicen que Rubén Darío Guevara ha quedado tan satisfecho con su papel de facultativo en "Amanecer de esperanzas" que le habría gustado ostentar una plancha como la del título del párrafo.
Hace allí un oculista muy "competente".

NUEVOS SETS

ESTO DEL progreso de nuestra cinematografía no es puro rumor. La realidad sale a colación con ventolera y sonajera. Aquí, en el Teatro Caupolicán, se ha instalado un nuevo estudio, que dirigirán Eugenio de Liguoro y Ricardo Vivado.

¿ENTONCES?...

CON LA indiscreción periodística de ritual habíamos enfocado nuestra vista hacia el manoseado idilio de M. Eugenia y Miguel Frank; pero las cosas parecen no ser así, y creo que debemos reemplazarlo a él por el nuevo galán Castro Oliveira.

VIENE S. TRACY

HAY QUE HABER visto, por ejemplo, "Nido de amores", para comprender hasta dónde un actor puede identificarse con la naturalidad en una forma emocionante. Tácitamente hablamos de Spencer Tracy. Y ahora, sabemos que nos visitará dentro de poco.
Una gran noticia.

HELIA GRANDON

TIENE UN PAPEL de responsabilidad en el film "Las apariencias engañan". Dicen que en algunas escenas sufrió decepciones: se encontraba muy fea, y con demasiado talle.

¿USTED SABIA QUE

...SE ESTA rodando un nuevo film, que protagoniza el actor Alfonso Jorquera? Su título, muy llamativo y poético: "Barrio azul".

... EL PAPEL de Mabel Cepeda, de "La chica del Crillon", estará a cargo de Eliana Méndez, un nombre desconocido?

TEATRO

VIENE YEHUDI MENUHIN

GLORIOSA PRECOCIDAD la de este virtuoso del violín, que ha asombrado a todos los públicos con sus interpretaciones. Yehudi Menuhin vendrá a Chile. Y esta noticia se derrama como un vuelo de abejorros por entre los amantes del arte.
Tiene 24 años, y nosotros le abriremos los brazos para acogerle.

HUMBERTO PINTO

SE GESTIONA un ciclo de conferencias del charlista Humberto Pinto Díaz. Pero ya no en radio, sino en teatro. Para que lo vean todos: No es canoso ni su abdomen es abombado. Y tiene 30 años y una novia.

• "LES PARENTS TERRIBLES", la célebre obra de Cocteau, ha sido otro éxito de Lola Membrives, en el Municipal.

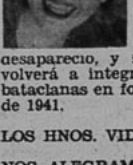
• ANDRE DALMEAU, prestigioso violinista francés, dará algunos conciertos en nuestros teatros.

¿A LA CIA. DE REVISTAS?

CLARA SAND — ésta que ven aquí sonriente— estuvo muy de moda en la Cía. de Revistas 1939, que organizó Cariola. Un día desapareció, y se dice que ahora volverá a integrar el conjunto de batacianas en formación. Serán las de 1941.

LOS HNOS. VIDELA

NOS ALEGRAMOS de su triunfo. Están en la capital bonaerense. Nos referimos a Meche y a Raúl. Dos hermanos ejemplares, que están bordando éxito en Argentina. Se presentaron en el Luna Park y dejaron bien puesto a Chile.



¿UD. LO SABIA?

• CLAUDIO Arrau ha puesto cima, en el Perú, a una serie de conciertos que han sido tan brillantes, como su personalidad de artista. La Orquesta Sinfónica Nacional le acompañaba, dirigida por Theo Buchwald.

LA CIA. ZUFFOLI

EUGENIA ZUFFOLI, conocida actriz de teatro, vendrá a Chile próximamente. Se encuentra en la actualidad en Lima.

RADIO

AUSENCIA

LOS QUE SABIAN apreciar la calidad de la radiotelefonía no olvidarán, sin duda, a la prestigiosa actriz de CB. 130, RAQUEL LUQUER, que animaba las tertulias teatrales de esa emisora.
Nos han preguntado: "¿Por qué no vuelve?" Y nosotros le pasamos la pregunta a ella.

RUBENS DE LORENA

ESTE "CHANSONNIER", que recibía muchas cartas y declaraciones, se presentará dentro de poco en una prestigiosa broadcasting. Con mucho fondo de acompañamiento.

BIEN, INES TOLEDO

BELLA VOZ, de sugerencias y de matices, ha ido escalando en la radiotelefonía chilena con brillante y seguro ritmo. Ahora la ha contratado Cooperativa Vitalicia. Una buena adquisición.

PRE-CANDIDATAS

PROSEGUIMOS con las voces que tienen opción — gran opción— a conquistar el título de MISS RADIO 1941. La semana pasada fué Malú Gatica. Ahora abrimos la cortina y aparece otra estampa: ¡Dea Coral!
¿La próxima quién será?

PONEMOS NOTA:

DOS COLORADAS: Alfonso Montecinos, en un solo de piano: "Fantasía y sonata en do menor". Brillante ejecución. CB 93.

UNA COLORADA: Ada del Río, en R. "La Americana", cantando "Dímelo otra vez".

TRES BLANCAS: Wanda Honoré, de la misma emisora, en "Ten piedad de mí".

DOS BLANCAS: Tino Nelsi, de "Audición Arco Iris", CB. 138.

UNA NEGRA: Edmundo Müller, de R. Mayo, cantando "Fuego".

CONCURSO DEL PRIMER AMOR VA EN EL PROXIMO NUMERO

PUZZLE CINEMATOGRAFICO

N.o 54

(x) corresponde al nombre de una película o estrella.

PRIMER PREMIO: $ 50.—. SEGUNDO PREMIO: $ 20.—. TRES PREMIOS DE $ 10.— CADA UNO.

HORIZONTALES

1. Plataforma en la parte superior de una casa.— 6. Persona que habla en los aparatos radiotelefónicos.— 11. Isa.elit. (x).— 11.a .. ciel. y tú (x).—12. D..ayuno para dos (x).—13. D.lore. del Ri. (x).— 14. Ann Sherid.. (x).— 15. .r.d MacMurray (x).— 16. .r.sioneros de la .ierra (x).— 18. Rona.d C.lman (x).— 20. Levantar la bandera.— 21. Mezclada, incorporada.— 22. M..y B.la.d (x).— 23. Melodías de ant... (x).— 24. Edw.rd Arnol. (x).— 25. Robert ..ylor (x).—27. Leo Caril.. (x).— 28. El ...o serenata (x).— 29. Color.— 32. G.et. Garb. (x).— 34. Joan ...taine (x).— 34a. Las buna. .an a París (x).— 35. Mir...le B.llin (x).— 36. B.rbara S..nwyck (x).— 37. Rich.rd ..rlson (x).— 41. Ingri. Bergm.. (x).— 44. Sh.r.ey Temple (x).— 46. Ka. Fr.ncis (x). — 47. Bor.s Karlof. (x).— 49. Demostré alegría.— 50. El Cas...l. maldito (x).— 53. Cam.nito .. g.oria (x).— 55. Que corre o va con ligereza.— 56. Bet.. Davis (x).— 56.a Pre.t.n Foster (x).— 57. Fred ..taire (x).— 58. Ri.h.rd .arth.lmess (x).— 60. H..bert M.rshall (x).— 61. L.o.el Atwill (x).— 62. Spen.er Tr.cy (x).— 62a. Merle Ober.. (x).— 63. Mando militar.— 64. John ..les (x).— 64a. Charles Boy.. (x).

VERTICALES

1. Aplicase a la embarcación que carece de cubierta.— 2. ..rah Leander (x).— 4. Contenido literal de un escrito.— 5. Ralph B..lamy (x). —6. Pasar la vista por lo escrito.— 7. C.n.tance Bennett (x).— 8. Pájaro.— 9. Bing Cr..by (x).— 10. Compuesto con rosas.— 14. Ch.r.es Ch.plin (x).— 15. Fingido, imaginario (plural).— 16. Mano cerrada. — 17. Contagia, daña.— 20. .da Lupi.. (x).— 21a. Robert .on.t (x).— 22a. Joan Bl.nde.l (x).— 23. W.rren Wi.liam (x).— 26. ..ucena Malzani (x).— 30. Lo.ise .azenda (x).— 31. Calles de .....— 32. G..er G.rson (x).— 33. La n..i. del puerto (x).— 35.a. Wall..e Beery (x). —38. F.. Wray (x).— 40. Fay .a.nter (x).— 42. La c.sa d.. recuerd. (x).— 43. Virgi..a Bruce (x).— 44. Bon... Granville (x).— 45. ..n.a Darnell (x).— 46a. ...a.. el trópico (x).— 48. Duro, intratable.— 51. .... por la música (x).— 52. J.an C..wford (x).— 55. Hueco.— 56. Jeanet.. Ma. Donald (x) 59.— El li.ertad.. (x).— 60a. J..es Stewart (x).— 61. Dav.. Niven (x).— 62. Chi.. Marx (x).

AMPOLLETAS ELECTRICAS

"CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

Vida, luminosidad y rendimiento,

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

Tipo 40 Watts, 120 Volts.

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial 296,29, CORRECTO.

Consumo término medio inicial 38,19 watts, CORRECTO.

Vida media, 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18% EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámps., 7,33 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes término medio general, 274,9, CORRECTO.

Mantención de luminosidad, 92,7%, CORRECTO.

V.o B.o L. ALTAMIRANO Z., Director General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio.

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES LTDA.

Catedral N.o 1143. — Santiago

En provincias:

GIBBS & CO.

un metodo sencillo!

UNA aplicación por la noche y otra por la mañana, de Crema Nivea, dan al cutis encantadora suavidad y tersura. Nunca antes una crema había tenido una acción más efectiva sobre la piel: activa sus glándulas, la aterse, la suaviza y la limpia. Rostros resplandecientes y manos atractivas son obras exclusivas de la Crema Nivea.

CREMA NIVEA

Ricas colonias "Goyescas" y "Flores de Chile"; polvos "Trianon", son algunos de los premios que se darán en nuestro gran sorteo de Navidad.

¡CRISIS DE SOLTEROS!

(CONTINUACION)

sar Romero, el inimitable bailador de rumbas... Pero nadie se atreve a enamorarse de César, porque tiene el cinismo de declarar que considera que el matrimonio es la peor de las pestes...

Parece que la lista de tus favoritos ha terminado. Los otros están muy notoriamente casados, porque, así como Tyrone Power que en este momento sonríe a Annabella, no se les ve nunca sino acompañados de su media naranja...

REGALOS DE NAVIDAD

Los lectores que se suscriban durante el mes de diciembre a nuestras revistas:

ZIG-ZAG
ECRAN
MARGARITA
EL PENECA
DON FAUSTO
VEA
SUCESOS
CAMPESINO
ELITE, ETC.

recibirán un precioso obsequio de esta Empresa.

SOLICITE HOY MISMO SUS SUSCRIPCIONES A

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. - Bellavista 069 Santiago

CONCURSO DE LAS SILUETAS

Trabajó con Paul Muni en "No estamos solos". ¿Recuerda usted ésta silueta?

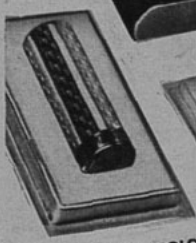
Envíenos el nombre de esta actriz en el cupón adjunto y tendrá derecho a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 515, cuya silueta correspondía a la actriz: IRENE DUNNE. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Sergio Silva, Santiago; Homero Calderón, Santiago; Oriel Fuentes, Santiago; Roberto Balbontín, Santiago; Oscar Adasme Peña, Santiago; Nana Urzúa, Rancagua; Agustín Uriarte, Quillota; Rosa Santibáñez, Talca; Humberto García, Temuco; Lisandro Corvalán, Valparaíso.

CUPON N.o 517

La silueta corresponde a la actriz: .. .. ..

¡OBSÉQUIELA CON UN REGALO DE HOLLYWOOD!



CREYON "TRU-COLOR"
La sensación de Hollywood, en attactivo estuche para regalo.

POLVOS FACIALES... de *Max Factor Hollywood*... un regalo que siempre es apreciado.

ESTUCHES INDIVIDUALES PARA REGALO...
con el maquillaje en armonía de colores correcto para cada tipo de rubia, trigueña y pelirroja.

Max Factor
★ HOLLYWOOD

UN REGALO DE DISTINCIÓN
Las lociones "Trocadero" y "Cocoanut Grove" de *Max Factor Hollywood* en bonito estuche-combinación con Talco.

UN POPULAR ESTUCHE
Polvos, Colorete y Creyón "Tru-Color" de *Max Factor Hollywood*, en armonía de colores para cada tipo de belleza.

REGIO ESTUCHE DE REGALO
Vistosa caja de estación presentando Polvos Faciales, Colorete, Creyón "Tru-Color," Crema Normalizadora y Brillox.

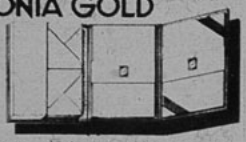
UN ELEGANTE ENSEMBLE
Conteniendo Polvos, Colorete, Creyón "Tru-Color," Crema Desvaneciente, Loción Refrescante y Base de Maquillaje.

EL REGALO DE LAS ESTRELLAS
Consistente en Polvos Faciales, Colorete, Creyón "Tru-Color," y otros cinco cosméticos necesarios para el tocador.

UN LUJOSO ESTUCHE
Exquisito regalo en simbólico estuche que contiene *once* cosméticos distintos de Maquillaje *Max Factor Hollywood*.

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

Señorita.....
para sus vacaciones una carpeta
SONIA GOLD



ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES
en papel de lindos colores
ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA
EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL
En venta en las Librerías y en las
Librerías UNIVERSO

LOS HOMBRES QUE...
(Continuación.)

altos. Algunos reciben varios cientos de dólares semanales.
Los astros son arreglados por expertos, con la ayuda de camareros de ambos sexos. La tarea de vestirlos, peinarlos y maquillarlos tarda alrededor de una hora. Por cierto que los maquillajes de carácter demoran mucho más. Pero Westmore, por ejemplo, necesitaba de dos y cuarto para maquillar a Charles Laughton en su papel de jorobado de Nuestra Señora de París; y media hora para quitarle este mismo maquillaje.
Hay docenas y más de ayudantes para los jefes de vestuario, maquillaje y peluqueros. Para los números de baile hay personal extraordinario que no sólo maquilla sino que aplica polvos de oro o plata a las coristas. Estos maquillajes no cuestan menos de treinta y cinco dólares cada uno.
Cada estudio tiene un modisto que dibuja los modelos y que gana de 200 a 500 dólares semanales, dando, naturalmente, idea de todos los accesorios que requiera cada modelo. Sus ayudantes tienen un sueldo de 60 dólares semanales, mientras que las costureras ganan un promedio de 25 dólares semanales.
El vestuario de una estrella cuesta entre 30,000 a 75.000 dólares, ya que hay films en que cambian de tenida hasta treinta y cinco veces.
El traje se empieza por un falso que se ajusta estrechamente al cuerpo de la estrella, de manera de

(Continúa en la pág. 26)

Blanquea
secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

¡SUSCRIBASE HOY MISMO A "ECRAN"; mensualmente rifaremos un valioso premio entre los suscriptores de 1941!

La voz Sentimental

Respuesta a CACHAPOALA.

Señorita: Para el amor no hay edad. Es un sentimiento noble que no puede encerrarse en los prejuicios establecidos, limitando las edades a caprichos convencionales. No tiene usted por qué temer a sus 44 años. Si él la quiere, como lo dice, y le lleva tres años; si su aspecto la hace representar 35; si siente usted por él un aprecio tan sincero y un anhelo grande de hacerlo feliz, abandone todo el temor al comentario.

Respecto de ese detalle que usted encuentra ridículo para su edad, puede simplificarlo mucho, comprando hecho lo estrictamente necesario, que después tendrá mucho tiempo para trabajar por sus propias manos todo lo que desee. Su situación es privilegiada en todo sentido, pero, según los antecedentes de familia, le convendría celebrar un matrimonio enteramente privado: los novios y los testigos. Nada más. Y, naturalmente, traje de calle. Es lo más práctico, especialmente cuando se trata de evitar momentos desagradables para usted y para su novio. Le deseo mucha felicidad.

Respuesta a CONSTANCIA.

Señorita: No tengo sino que felicitarla con todo mi corazón. Su cartita me ha conmovido profundamente. Se ha conducido usted como una heroína, y Dios le tendrá en cuenta su enorme sacrificio. Por supuesto que hace bien en no comunicar eso a nadie. Si lo hiciera, su acción desmerecería, transformándose en manifestación de vanidad, humillante para su amiguita.

Tenga usted la certeza de que por ese camino todos sus anhelos habrán de florecer algún día. No se inquiete por el tiempo ni permita que sus nervios la agiten de ese modo enfermizo: no tiene por qué sentir debilidad póstuma, después de realizada una tan hermosa acción. Procure salir a algún sitio tranquilo, a fin de reposar su cerebro cansado. Después de algunos días de playa o de montaña, regresará usted en óptimas condiciones para enfrentar su vida que tanto promete.

CLARA CALATRAVA

CONCURSO DE TITULOS DE PELICULAS

Hoy presentamos una escena de una maravillosa película presentada por R.K.O., y que ningún niño se ha quedado sin verla. ¿Recuerda usted el nombre de este film. Envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación ennumeramos las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 515, cuya escena correspondía a la película titulada: "PAPA SOLTERO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, obtuvieron premios los siguientes lectores de "Ecran": Violeta Barrios, Santiago; Eliana Pérez, Santiago; Erna Banda, Santiago; Jorge González, Santiago; Yolanda Grez, Santiago; Lila Ahumada, Valdivia; Renato Guzmán, Ovalle; Tito Gormaz, Rancagua; Ivar Gonechea, Valparaíso; Roberto Darrigrandi, Quillota.

CUPON N.o 517

La escena corresponde al film:

Nombre: .. .. ..

OTRA ILUSION DESHECHA

"COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO"

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aun donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES DE USAR COLGATE

PRECIOS

GIGANTE 7.00
GRANDE 4.00
MEDIANO 2.00

860SLC

COLGATE
Es Símbolo
de GARANTIA
desde 1806

LOS HOMBRES QUE...
(Continuación.)

poder subsanar todos sus defectos. Luego se tiene un maniquí con sus medidas **ideales** y sobre este maniquí se hacen todas las pruebas y confecciones. Todos los vestidos se limpian antes de ser usados cada vez. Luego que se ha terminado la filmación, se venden a las estrellas por la mitad de su valor o se dejan para ser usados, previas transformaciones, por extras que figuren en otras películas. Pero, no sigamos con esos detalles y veamos el momento en que se va a rodar el film.

Cuando la estrella sale de su camarín, ya vestida y maquillada, pasa al set, acompañada de camareras y especialistas que están siempre alertas para modificar su peinado y su traje. El cameraman jefe (es decir el que tiene la responsabilidad de las cámaras) dirige a su personal y a sus ayudantes (los sueldos fluctúan de 175 a 750 para el jefe; de 75 a 150 para sus ayudantes, a la semana). También están los electricistas, mecánicos y personal técnico listos en sus puestos.

La **script girl** (que obtiene de 50 a 75 dólares semanales) ha anotado hasta los más mínimos detalles de la escena y del diálogo.

Se siente un agudo silbato. Silencio profundo. Las figuras empiezan a moverse bajo un calor terrible, se oyen las palabras. Se enfoca la escena. Después de muchos ensayos y modificaciones, el director se siente satisfecho y da orden de empezar. Hay un muchacho que, con una pizarra, indica el número de aquella escena, del set, etc. Gritando y vociferando en medio de la confusión, actúa un individuo cuyos méritos se reconocen poco y que, sin embargo, carga sobre sus hombros una gran responsabilidad: es el ayudante del director, quien prepara las escenas y arreglos preliminares. Su sueldo varía entre 75 a 100 dólares semanales. También debe vigilar que se atenga el presupuesto y que, por consiguiente, no haya un minuto desperdiciado. Llama a los actores, les señala su ubicación, elige los extras, examina los detalles de trajes y maquillajes, computa el tiempo extra de trabajo, ensaya los diálogos y hace millones de otras cosas.

En el laboratorio, el film se desarrolla y se fija; se corta, se une, se divide en tambores, se empalma... Fuera de estos ya nombrados, hay docenas de otros departamentos: publicidad (con cuarenta a cincuenta escritorios); de negocios (que tiene hasta 500 secretarias); de instructores; de atención a los admiradores de astros y estrellas (allí es donde se lee y ordena la correspondencia para enviar las fotos pedidas, etc.), de correo, de restaurante, etc.

Así es que, lectores, como ustedes podrán ver, no sólo son los astros y estrellas quienes trabajan arduamente para proporcionaros el deleite de una buena película...

¡DESDE EL 1.o DE ENERO PROXIMO "ECRAN" rifará un hermoso premio mensual entre los suscriptores de 1941! ¡Suscríbase hoy mismo a "ECRAN"!

El Sur esta ahora mas cerca...

aunque las distancias son las mismas.

Pero con los trenes automotores de los FF. CC. del E. gana Ud. la mitad del tiempo, porque lo llevan hacia el Sur a una velocidad de 120 kilómetros por hora. Disponen de todas las comodidades y seguridades, porque estos automotores son la última palabra de la técnica y del confort modernos.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Panter

LA MANUFACTURA MAS IMPORTANTE
de la capital en calzado de alta calidad y lujo
MODELOS EXCLUSIVOS DE RIGUROSA ACTUALIDAD
Envíe su carta pidiendo zapatos a
HUERFANOS 956 - SANTIAGO
DESPACHOS RAPIDOS

MODELO 3550.— En gamuza blanca, y en negro y azul, suela plataforma; taco de 7 cm., calidad WALCO, el par, $ 169.50. Sin plataforma, $ 20.— menos.

MODELO 1021.— Precioso modelo en gamuza negra, azul, blanca burdeos, café y verde; ½ cubano y taco Charleston, el par, $ 129.50; envivrados anchos a mano.

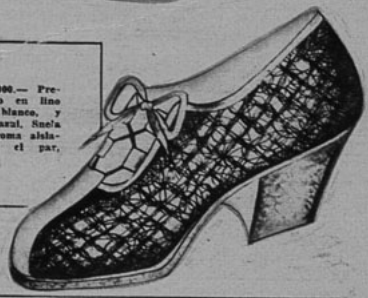
MODELO 74-A.— En gamuza blanca WALCO combinado con charol negro; el mismo combinado con cuero azul, el par, $ 149.50; el mismo en gamuza negra y azul combinado con cuero al tono, el par, $ 143.50; taco de 7 cm.

MODELO 73-A.— Formidable zapato, en malla empastada blanca combinado con cuero azul; el mismo malla azul con cuero blanco, suela punteada y taco de suela de 5 cm., el par, $ 105.80.

MODELO 32-E.— En malla de lino grueso empastada, color azul con blanco, y blanco con negro; taco francés, el par, $ 98.50; hechos a mano, muy suaves y elegantes.

MODELO 2319.— Taco Miami, en gamuza blanca con azul, y blanca con negro. También en gamuza negra y azul, con cuero al tono; alto del taco, 5 cm., el par, $ 135.50.

MODELO 2000.— Precioso zapato en lino azul con blanco, y blanco con azul. Suela y taco de goma aislada Rubber, el par, $ 78.80.



NUESTRA ATENCION ES ESMERADA

¡No pierda esta oportunidad que le brinda "ECRAN": mensualmente rifará un ...oso premio entre s... suscriptores de 1941!

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

CHILOLITA, Coquimbo.— Para ennegrecer las cejas, quémese un clavo de especia y pásese suavemente por las cejas. El agua de hojas de nogal hervidas por espacio de un cuarto de hora, y agregando un poco de benjuí, también las embellece. Su peso debe ser de 61 kilos. Para adelgazar ponga especial atención a la buena marcha de sus funciones intestinales. A fin de regularizarlas, acuda a las frutas frescas y a las compotas no muy dulces. No beba mucho líquido y nunca mezclado con las comidas. Prefiera las infusiones calientes a los helados. Duerma poco. Siete horas de sueño son suficientes. Camine todos los días por lo menos una hora, preferentemente después de las comidas. Para el sarpullido que tiene en el cutis use la siguiente pomada: Lanolina, 10 gr.; aceite de almendras dulces, 10 gr.; azufre precipitado, 10 gr.; óxido de cinc, 5 gr.; extracto de jazmín, 0.50 gr.; extracto de lilas blancas, 0.50 gr.; extracto de orcanitis (lo suficiente para darle tinte rosado). En general, el cutis necesita grasa para que no se quebraje.

YVONNE

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

Lista y traviesa. — El castillo maldito. — Héroes sin fama. — Desayuno para dos. — Pasión siniestra.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 515, a cuya ilustración le dimos el siguiente título: "DESAPARECE UNA DAMA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de "Ecran": Aída Carrasco, Valparaíso; Guillermo Marambio, Santiago; Ernestina Espinoza, Viña del Mar; Eliana Méndez, Coquimbo; Marina Domínguez, Linares; Manuel Sepúlveda, Chillán; Alberto Serrano, Ovalle; Raquel Selman, Santiago; Olivia Smith, Curicó; Salomón Urra, Quillota; Angela Valle, San Felipe; Hernán Venegas, Linares; Olga Vera, Santiago; Sofía Vergara, Santiago; Elena Tagle, Chillán.

CUPON N.o 517

Solución al Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S

LA CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches sáquese bien polvos y pinturas con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

LA CREMA POND'S "V" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Use la también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Use-las correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

¡DESDE EL 1.o DE ENERO PROXIMO "ECRAN" rifará un hermoso premio mensual entre los suscriptores de 1941! ¡Suscríbase hoy mismo a "ECRAN"

Un alimento efectivo...

La Cocoa Peptonizada Raff no es un medicamento, pero en casos de convalescencia es insuperable como reconstituyente, pues contiene grasas y proteínas que, gracias a la peptona, se asimilan totalmente. Su sabor exquisito hace la delicia de grandes y chicos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

ELLA CASTRO ALARCON, Talcahuano. — La dirección de **Errol Flynn** es Warners First National Studios, Burbank, California. Su última película es "El camino de Santa Fe", con Olivia de Havilland. Tyrone Power recibe cartas en Twentieth Century Fox Studios, Box 900, Beverly Hills, California. En estos días, Tyrone debe haber concluído la filmación de "La marca del zorro".

ARLEQUIN, Quillota.— Viviane Romance es francesa. Casada con el actor Georges Flamant. Su última película es "Angélica, la rosa de sangre", film comenzado a producir en Francia y concluído en Italia. En este mismo lugar, la bellísima Viviane se encuentra filmando "Fiametta".

INCOGNITA.— Clark Gable se llama William Clark Gable. Nació el 1.o de febrero de 1901 en Cádiz, Estado de Ohio. Tiene los ojos pardos y el cabello castaño. Pesa 190 libras y mide 6 pies y una pulgada. Es casado con Carole Lombard, y sus últimas películas son "El fruto dorado" y "El camarada X", esta última con Hedy Lamarr. Su dirección es Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California.

AZURA, Ovalle. — Louis Hayward, a quien usted debe haber visto en "Mi hijo, mi hijo", acaba de concluir la filmación de dos nuevas películas. Estas son: "Bailar es vivir", con Mauren O'Hara y **Lucille Ball**, y "El hijo de Monte Cristo", con Joan Bennett. Trataremos de complacerla en su pedido.

Cuentos Infantiles

En cada volumen, atractivas narraciones, con láminas y portada multicolores.

LA BELLA DURMIENTE, por Damita Duende.

LA MALDICION DE NEMATTANOW, por Manuel F. Chepote.

LA LEYENDA DE LA QUENA, por Esther Cosani.

SUME, por Henriette Morvan.

ZIPACNA, por F. Barnoya Gálvez.

LAS DOCE CAMPANADAS DE AÑO NUEVO, por Damita Duende.

RATON PEREZ, por el P. Luis Coloma.

LA LEYENDA DEL NOPAL, por Ciro Alegría.

PRECIO DE CADA TITULO: $ 3.— en Chile; US$ 0.12 en los demás países.

En venta en todas las librerías. También se remiten previa remesa en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

¡No pierda esta oportunidad que le brinda "ECRAN": mensualmente le rifará un hermoso premio entre sus suscriptores de 1941!

Estrellitas Elegantes

Ann Rutherford no olvida las maravillosas tenidas que lució en "Lo que el viento se llevó", y sigue usando el mismo estilo para sus trajes de gala. Acá le vemos un traje de noche confeccionado en una linda tela estampada en fondo blanco. En la orilla del escote tiene una cinta de terciopelo negro, sobre la cual va pegado un vuelo de batista blanca. El vuelo lleva en la orilla un diminuto pasacinta para que pase otra cintita negra. El mismo traje, A... la varía con un cinturón de ...opelo negro.

Hermosísimo es este sombrerito de Ann Rutherford. Se trata nada más que de una coqueta guirnalda de flores blancas en medio de la cual se levanta, desafiante, un nudo de cinta de faya negra.

La pequeña Edith Fellows nos luce un vestido que tan pronto puede servir en la ciudad, en el campo o en la playa. La falda es de un algodón blanco listado de verde. La chaqueta, toda de este último color, lleva un simpático capuchón forrado en la tela de la falda. El cinturón es también de este mismo género y anuda adelante.

Ann Baxter nos luce una juvenil tenida muy apropiada también para las jovencitas. La blusa es de hilo color rosa con un pequeño cuello redondo y cerrado, tipo Peter Pan. La falda, listada en blanco y rosa, lleva las listas empalmadas adelante. Unas sandalias blanco y negro con suela de madera complementan la graciosa toilette.

LA MUCHACHA DEL HUERTO

Subida alegremente a la tapia, entre enredaderas y boscajes, como si las hojas hubieran florecido, contempla jardines y árboles, convertida por derecho propio en dueña de los céfiros, en soberana jovial de la hierba.

Niña, risueña, soñadora. En un instante más, subirá a las ramas más altas. Echará a correr por el huerto, y hasta las flores tratarán de acompañarla en su carrera. Todos ustedes la conocen: es *Merle Oberon*, heroína de tragedias, dama de novela, ahora simplemente una niña de cuento.

—¡Te odio-o-o!... —gritará a toda voz.

Pero el eco, que es sentimental y masculino, contestará a lo lejos:

—¡Te quiero-o-o!...

ecran

M. R. Aparece los martes N.º 518

17089

Alegría en el mar

Merle Oberon se prepara para ir a navegar... Para ello, unos pantalones de hilo blanco, en un corte muy masculino, sujetos a la chaqueta, de la misma tela, mediante unos botones de nácar. Encima una chaqueta de jersey listado en vivos colores.

Acá tenemos a Peggy Moran convertida en un pequeño y gracioso marinero. Su traje es de lanilla celeste, como sus ojos. Los pantalones tienen el mismo corte que sus compañeros los grumetes, pero se sujetan a la cintura de una manera algo más coquetona... Hinchas y botones blancos...

...a tenida de hilo blanco con ...ares rojos es la ideal para to... ...el sol: pantalones muy cor... ..., corpiño que deja al descu... ...ierto la espalda y la piel de la ...intura; y, sobre todo esto, un ...baieto de la misma tela cuyos ...graciosos recogidos marcan ad... ...mirablemente los contornos del busto. Así viste Joan Blondell.

ecran
M. E.
APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.
SUSCRIPCIONES:
Anual .. .. $ 50.—
Semestral .. .. $ 25.—
Ejemplar. .. .. $ 1.—
EXTRANJERO:
Anual .. .. US. $ 1.30
Semestral .. .. US. $ 0.66

ROBERT TAYLOR

Si este mozo bien plantado, de anchas espaldas, franca sonrisa y ojos de un azul intenso, no le habría bastado otra cosa que actuar por presencia para despertar la admiración de todos los públicos femeninos de la tierra. Es el galán por excelencia, de apostura recia, que lleva en sus ademanes y en su mirada toda la misteriosa clave del sentimiento que vence corazones y destroza voluntades. Si en un tiempo se le quiso presentar como el héroe romántico, demasiado bello, de una fineza de rasgos un tanto exagerada en perfecciones, hoy día han comprendido en los estudios de Hollywood, que Taylor es, además, todo un hombre en el sentido más cabal de la palabra. Y aquí lo tenemos ahora animando personajes más rudos, completos y firmes. Hijo de un hacendado del Oeste, sus años colegiales le sirvieron para dedicarse a la música y a la oratoria, virtud esta última tan desarrollada en él que le valió el primer premio en un concurso. Con su cello debajo del brazo, entró a un escenario para convertirse en el actor teatral más aplaudido y admirado por las mujeres. Interminables hileras de graciosas muchachas le esperaban a la puerta del teatro, acosaban su automóvil, irrumpían en su departamento y le hacían objeto de las más encendidas y febriles demostraciones. Al iniciarse en el cine, poco tiempo le bastó para llegar a ser el ídolo masculino indiscutido. Representa el héroe de todo romance. Y así lo consideran las mujeres.

Con respecto a su vida sentimental, se dice que en un tiempo estuvo muy enamorado de Irene Henry. Su primer matrimonio ha sido el único de su vida (cosa rara en Hollywood): con Barbara Stanwyck. Parecen ser muy felices. Y he aquí un rasgo que demuestra la fineza sentimental de Taylor. En una medalla que regaló a su mujer, hizo grabar la siguiente lectura:

"Dios la bendiga, porque yo la amo."

"ecran" festeja

Una crónica de
MARCIAL LALANDA

¿Cómo festejaría usted la Pascua si estuviera en Hollywood?... He aquí una pregunta que más de una vez debe usted haberse hecho. Nosotros, por nuestra parte, nos hemos trasladado a la ciudad del cine. Lo primero que hemos conseguido ha sido elegir a tres reyes magos. Y son: Eddie Cantor, Al Jolson y el muñeco Mc Carthy. Aquí los tenemos haciendo las delicias de la gente menuda de Hollywood: Baby Sandy, Baby Le Roy, Jane Withers, Virginia Weidler, Gloria Jean, y los más mayorcitos Deanna Durbin y Mickey Rooney.

Atención, pues, la Nochebuena comienza.

MICKEY ROONEY aprovecha Navidad para salir de compras. En lugar de dejar un zapato en la ventana, se echa un cesto al brazo y prefiere regalarse a sí mismo.

DEANNA DURBIN, que está muy crecidita para jugar con árboles de Pascua, prefiere darnos un concierto. Espléndido, ¿verdad?

Presentamos a ustedes a AL JOLSON, haciendo las veces de Melchor, el rey mago negro.

BABY SANDY está muy feliz. Con este mono de nieve pasará una Pascua muy helada, pero espléndida de alegría.

He aquí al muñeco Mc. CARTHY, vestido de rey mago Baltasar.

Pascua en Hollywood

IA JEAN, que ofundamente sa, se va a la para cantar Misa del Ga-

Para completar el trío de los magos de Oriente, EDDIE CANTOR nos presta sus ojos inverosímiles. Hace de Gaspar.

BABY LE ROY dice que él espera todo el año la Nochebuena. No puede quejarse con tan lindos juguetes...

VIRGINIA WEIDLER se arrodilla junto a su árbol de Pascua.

JANE WITHERS está pidiendo su regalo de Pascua al propio Santa Claus. ¿Qué será?...

EL PRESENTE nos SECRETOS

¿Cómo ha logrado obtener tanto éxito, con su solo esfuerzo, Paulette Goddard? ¿Qué hay en sus relaciones con Chaplin? ¿Por qué se la considera tan reticente y misteriosa como la Garbo misma?

Estas son las preguntas que se cuchichean alrededor de la escultural figura de la estrella, y que nosotros, a pesar de la distancia que nos separa de la ciudad del celuloide, hemos podido desentrañar, gracias a que circulamos por medio de nuestros representantes en torno de esa gente luminosa...

El éxito de Paulette se debe, en realidad, a su energía incansable, a su empeño de obtener éxito en aquello que todo hacía presentir un fracaso. Su historia no es la de la Cenicienta ni la "hija de la suerte". Cada jalón de su triunfo le ha costado esfuerzo, constancia, talento...

Cuando tenía catorce años, abandonó el colegio para trabajar y mantener a su madre. Tal vez si tuvo suerte para iniciarse, ya que logró, cosa que siempre resulta difícil para otras muchachas, traspasar los umbrales de las tablas y conseguir un puesto como corista... ¿Suerte, dijimos? ¿Acaso no contribuirían también el encanto de sus líneas, la belleza de su rostro, la gracia de sus ademanes? Tal vez..., pero, concedamos algo al azar...

En honor a la verdad, diremos que en aquellos tiempos la joven no sabía bailar, ni actuar, ni cantar... Pero sí sabía algo muy importante: presentarse atractiva y seductora... Eso logró que actuara en una compañía de revistas haciendo el papel de la figura estática, que resultaba una verdadera fiesta para los ojos de los amantes de la belleza. Pero este programa, como ya habrán comprendido nuestros lectores, no era lo que ambicionaba la testaruda y ambiciosa cabecita de Paulette...

A los diecisiete años estaba cansada de esta hermosa inmovilidad. Fuera de eso, creía estar enamorada. Se casó y se fué a vivir a Carolina del Norte.

Cuatro años más tarde volvió a sentir en su interior esa inmovilidad de ardilla que siempre la ha caracterizado. La vida volvió a hacerse demasiado quieta... Era preciso variar. La idea de Hollywood le surgió en la mente. Inmediatamente pronunció frente a su marido esa palabra mágica.

—Se me presentó entonces una alternativa: era preciso que me decidiera por quedarme eternamente en esa vida hogareña y tranquila, o partir a Hollywood —nos dice—. Y..., ya "Eran" lo sabe, me decidí por lo último.

Primero había que pasar por Reno, la ciudad de los divorcios, para obtener la libertad. Allí esperó seis semanas el pronunciamiento de la sentencia que rompería sus cadenas matrimoniales. Pero fué un compás de espera provechoso. Lo ocupó en pensar la forma cómo debería llegar a Hollywood y "dar golpe" desde el primer momento. Muchos le habían dicho que era bonita, pero la belleza es algo tan común en la ciudad del cine, que ya no llama la atención. Se equipó de un ajuar digno de una chica de la alta sociedad (su ex marido era hombre de dinero y el divorcio le aseguró una pequeña fortuna), se tiñó el pelo de un rubio platinado y se hizo en Reno de amigos que más tarde le servirían para hacer una entrada triunfal en la ciudad de las estrellas. Así pues, consiguió ser invitada la primera noche de su arribo, que la hizo coincidir con el día sábado, al Cocoanut Grove, el club nocturno que asíllaba a toda la gente del celuloide. Se vistió en forma deslumbrante, y entró de manera que no podía pasar inadvertida... Sucedió todo lo que ella esperaba, aunque disimuló su cálculo bajo una carita de ingenua sorpresa. Se acercó a su mesa un desconocido que se presentó como "descubridor de astros". La citó para verse con Hal Roach, el gran productor, y, minutos después de encararse con el potentado cinematográfico, Paulette se encontraba, vestida con un traje de baño que ponía en relieve sus encantos, frente a la cámara que haría la prueba requerida. Esa noche tenía un contrato de cien dólares a la semana...

Paulette no se sentó a esperar que la fama la circundara con su halo

Paulette adora la rumba, pero Chaplin tiene gustos más reposados. Sin embargo, no se niega a acompañarla a muchas partes y se muestra complacido al exhibirse junto a una mujer tan linda. Siempre se les ve muy unidos: no sólo frente a la propaganda, sino que también en su vida privada.

Estos dos jóvenes cadetes son los hijos de Chaplin. Han tenido una parte muy importante en la vida de la estrella, y la seguirán teniendo en su futuro. Los chicos y ella son grandes amigos. Cuando ellos están de vacaciones en la Academia Militar, su mayor alegría es salir con Paulette, como la llaman...

EL PASADO de PAULETTE

de luz. Si lo hubiera hecho, probablemente todavía seguiría sentada esperando... Comprendió que todo avance requiere esfuerzo, y se puso a trabajar con empeño... Nadie le dijo que necesitaba instrucción dramática, pero ella sabía que precisaba años para aprender todo lo que le hacía falta... Empezó, pues, su aprendizaje, y, aun ahora, nos confiesa que no lo cree terminado.

Siguió trabajando en papeles in-

Hace unos cuantos años, Paulette era una rubia de lindas piernas, nada más... Apareció en distintas comedias musicales para Hal Roach, en las que podía lucir con mucho realismo sus hermosas líneas. Le vemos trabajando junto a Eddie Cantor.

significantes, figuró en varias comedias musicales, donde aparecía rubia como la propia Jean Harlow, hasta que llegó el día en que alguien la descubriría de verdad... Ese alguien fué Charles Chaplin, que adivinó en ella a la joven que necesitaba para "Tiempos Modernos", que proyectaba filmar.

Paulette firmó un contrato con Chaplin. El primer requisito era dejar que sus cabellos recuperaran su color castaño natural. Redobló su empeño para adiestrarse en el arte dramático. Se le presentaba la gran ocasión de su vida, y no podía desperdiciarla. Chaplin necesitó dos años para preparar su gran producción, y Paulette aprovechó ese tiempo en perfeccionarse.

Pero, dirán ustedes, "Tiempos Modernos se terminó en 1936, y Paulette no volvió a aparecer hasta 1938. ¿Qué hizo en tanto? ¿Acaso se olvidó de su carrera? Oigamos cómo contesta ella a esas preguntas:

—La única razón de mi retiro fué que Chaplin deseaba que yo fuese la estrella dramática de su próximo film. Estaba escribiendo su obra, y yo acepté, encantada, la espera...

En ese tiempo, Paulette se trasladó a la Universidad de California y tomó un curso de inglés que duraba dos años. También estudió psicología, sin abandonar, por cierto, la ciencia del arte dramático. También realizó un viaje al Oriente para adquirir la desenvoltura y la visión que se obtiene con conocer países y tratar gen-

Chaplin seguía trabajando en tres distintas versiones, pero llegó un momento en que Paulette volvió a sentir el cansancio de la quietud. Indicó, pues, a su agente, que le buscara un trabajo en la pantalla. Estuvo a punto de obtener el papel de Scarlett O'Hara en "Lo que el viento se llevó", y para eso tuvo que trabajar mucho y someterse a infinitas pruebas. Filmaba mientras tanto "Young in Hearst" y "Escuela dramática", con Luise Rainer. Las figuraciones eran pequeñas, pero ella las estudiaba con un empeño realmente notable, e hizo verdaderas creaciones en sus papeles secundarios. Luego supo que Vivien Leigh había obtenido el soñado papel de Scarlett. ¿Sufrió?

—Soy fatalista —nos dice—. No importa lo que suceda... Jamás me dejo abatir. Seguiré haciendo las cosas lo mejor que pueda.

Las otras películas filmadas por Paulette han sido todas nuevas muestras de su tesón y de su talento. Su actuación en "Mujeres" le conquistó el papel principal en "El gato y el canario", el que, a su vez, le dió la actuación protagónica en "El castillo maldito". Por

el momento, tiene un programa cinematográfico de actuaciones tan brillantes, que se lo querría cualquiera estrella veterana ya en el celuloide.

Para los efectos de publicidad, Paulette no ha negado ni aceptado jamás que es la mujer de Charles Chaplin. Eso tiene por objeto demostrar que es capaz de obtener éxito por sí sola y no porque su nombre vaya ligado al del primer actor del mundo.

Allí está la explicación para justificar que Hollywood la proclame la mujer misteriosa número uno. En realidad, el misterio de Greta reside únicamente en que ella evita la compañía de otras personas; en cambio, Paulette nada tiene de ermitaña. Le gusta divertirse, andar con mucha gente, frecuentar los clubes nocturnos. La gente que trata de averiguar si es o no la mujer de Chaplin se ha sentido un poco decepcionada al no poder descubrir cuándo ni dónde se efectuó el posible matrimonio; pero saben, en cambio, que ambos viven juntos, en compañía de la madre de Paulette (que sólo este año se separó de ellos para contraer segundas nupcias), en una elegante casa de Beverly Hills.

En realidad, todas las presunciones indican que Chaplin es su esposo. Comparten la vida en forma cordial e inteligente. Ella es para él su compañera y consultora, [illegible] ser una verdadera madre para sus hijos.

(Continúa en la pág. 28)

Su apariencia sólo cambió cuando Charles Chaplin descubrió en ella a la muchacha que necesitaba para "Tiempos modernos". Hasta ese momento ella seguía siendo una corista espectacular, que aparecía mucho en fotografías de propaganda.

Santa Claus también

—¡Felices Pascuas! —grita alegremente Mary Howard, anunciándonos que ya que no puede hacernos llegar para cada uno esos maravillosos paquetes que adornan su árbol, nos obsequia, al menos, con una sonrisa.

Diana Lewis arregla la mesa con que sorprenderá luego a William Powell, su marido. Globos, luces, golosinas, alegría: ésa será la ofrenda de Navidad que hará a sus amigos.

Eleanor Powell ha querido recordar sus tiempos de niña. Antes de desprenderse del primoroso coche de carrera que obsequiará a un amiguito de ocho años, juega con el auto a hurtadillas, sobre el césped de su jardín.

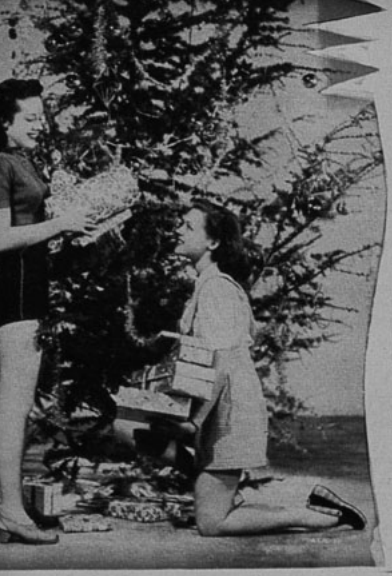
¿SE VINDICA HEDY LAMARR?

La primera aparición de la estrella en "Argelia" dejó maravillado al mundo por su belleza. Pero luego la gente exigió talento, y la beldad no supo corresponder a la demanda del público. Hedy casi tocó los límites del fracaso. Pero con su último film, "El fruto dorado", la estrella se ha impuesto de nuevo, tanto que los mismos estudios que le dieron vuelta las espaldas, la han llamado otra vez... ¡Ojalá sea verdad, y no sólo argucias de la propaganda! ¡Mujeres tan lindas como Hedy hay pocas en el mundo, y sería una lástima que terminara privándonos de su presencia!

UN IDILIO QUE VACILA...

Y es nada menos que el de Olivia de Havilland y Jimmy Stewart. Parece que el galán está demasiado enamorado de su soltería, y teme al ruido de las cadenas. Por su parte, la chica parece estar bastante aburrida con esta indecisión. Hace poco, James se fué de vacaciones a Nueva York, y todo lo que hizo por su amada fué enviarle una tarjeta que decía: "Afectuosamente". Ella, para desquitarse, invitó a cuatro amigos de James para ir a bailar. Así, pues, la otra noche vimos llegar al Ciro, elegantísima y radiante, a la angelical Olivia acompañada de Anatole Litvak, Tim Durant, Burguess Meredith y Jean Negulsesco. Alguien gritó al verla entrar:
—Miren a Olivia de Dietrich...
¿Se decidirá Jimmy?

murmura...



Paggy Moran y Anne Guyne arreglan el árbol de los ensueños. Dentro de algunas horas cambiarán sus diminutos pantalones por un vaporoso traje de fiesta y reirán alegremente celebrando la Navidad.

Constance Moore se ha ido a la playa. Trepada arriba de una valla, teniendo al mar como telón de fondo, anuncia al mundo que en el cielo apareció la estrella que guió a los Reyes Magos.

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

¡ASI SON LAS MUJERES!

Mientras Lana Turner se divierte con Victor Mature para demostrar que nada le ha importado su divorcio de Artie Shaw ni el noviazgo de Greg Bautzer, su eterno adorador, con Dorothy Lamour; Artie ha pretendido hacer la corte a Betty Grable, su viejo amor. Sin embargo, el otro día, a nuestra vista y presencia, Artie y Betty se encontraron en un conocido club nocturno. El se abalanzó a saludarla, y ella lo miró de alto a abajo, como si nunca antes le hubiera visto... ¡Los éxitos musicales de Betty parece que le han aterido el corazón!

PARECE QUE ROSALIND SE DECIDE...

Muchas veces hemos comentado la aversión que Rosalind Russel siente hacia el matrimonio, y lo mucho que predica que ella vestirá santos toda la vida. Sin embargo, como la hemos visto mucho acompañada de Fred Brisson, un agente cinematográfico tan buenmozo como simpático, nos acercamos a hacerle un prolijo interrogatorio:

—¿Es verdad, Rosalind, que pronto oiremos campanas nupciales?

La chica, en lugar de enfurecerse como otras veces, nos cierra un ojo, y nos responde:

—Tal vez... Después de todo, Fred adora mis sombreros. ¿Dónde podría encontrar otro hombre con semejante gusto?

TRES MATRIMONIOS SORPRESIVOS...

1. El capitán David Niven, lejos de Hollywood e incorporado al ejército británico, ha contraído matrimonio con Primulla Rollo, ayudante del Cuerpo Aéreo e hija de un compañero de armas de Niven; 2. Ha dejado a todo el mundo en suspenso la sorpresiva noticia del matrimonio de Arleen Whelan y Alex D'Arcy... ¡Fué una fuga romántica y cinematográfica!...; 3. ¡Otra boda! La linda Binnie Barnes se ha unido con Mike Frankovitch. Tuvieron como padrino al alegre Joe Brown, que les acompaña en la foto...

Control de ESTRENOS

"GERMINACION"

¡BRAVO! Una de las realizaciones que más honran a la cinematografía francesa. Un film de Marcel Pagnol, con toda esa poesía vigorosa y fuerte de la vida campesina. La cinta es un verdadero canto a la tierra, con tal expresión que llega a convertirse en símbolo de la vida misma, en una especie de vuelta al comienzo del mundo. Es una auténtica biografía de una aldea abandonada, dejada por los hombres, que vuelve a revivir, a adquirir existencia, gracias al esfuerzo dramático de un hombre y una mujer, Adán y Eva, de un mundo que comienza. Pagnol supo dar a la novela de Jean Giono una vibración poderosa de paisajes y sentido cósmico. No es ya un simple argumento desarrollado, sino un símbolo trágico, clásico, con toda la raigambre patética de las grandes creaciones artísticas. Si hay algo que podría objetarse al film es el corte teatral de los diálogos, un tanto recargados, con ese virtuosismo de Pagnol que no se atreve a sacrificar la belleza de los parlamentos. Pero esto, que para cierto público puede ser pecado de lentitud y fatiga, se convierte, dentro de la atmósfera admirablemente lograda del film, en un resorte más de arte, sutileza y emoción.
Los intérpretes, notables de vigor, mímica y comprensión. Gabriel Gabrio nos entrega una auténtica creación en su papel de héroe rústico con pasmosa reciedumbre. Margueritte Moreno, en un personaje episódico, pero muy significativo, realiza una obra maestra de acierto interpretativo, convirtiéndose en un personaje clave de la cinta, en algo así como la voz de la tierra. Fernandel, gracioso, natural, desenvuelto, con excelente lucimiento de su escuela de actor tan grata y pintoresca. Orange Demazis dibuja el papel central femenino con sentida expresión. En resumen, todo coincide para hacer de "Germinación" una joya de intento, profundidad y altas miras de arte.

Hemos visto en privado.—

"HAY QUE EDUCAR A NINI"

¡ESTA BIEN! Luis C. Amadori dirige por primera vez a Niní Marshall y toma un título, "Hay que educar a Niní", que es toda una ironía para los anteriores directores de "Catita", o sea, Manuel Romero y Bayón Herrera. El argumento de René Garzón adquiere en manos de Amadori una elegancia y una finura de sorprendente efecto, convirtiéndose en una película cómica con una pequeña dosis de drama, en medio de una brillante presentación. Los diversos elementos integrantes de "Hay que educar a Niní" están logrados con graciosa agilidad, con un buen gusto indiscutible. En cuanto al diálogo, si bien contiene varios chistes de respetable antigüedad, es en general fluído y simpático. Escenarios vistosos, un desarrollo rápido y esquemático, mostrando los intérpretes una distinción que a algunos de ellos no les conocíamos y que nos resulta una grata revelación. En primer término, Niní Marshall, que ya nos estaba fatigando en su papel de "Catita" y que nos parecía forzada en su otro personaje de "Cándida", recién aquí nos convence acerca de su talento como actriz cómica, verdaderamente regocijante. Pablo Palitos, un comediante inteligente y fino. Y lo mismo cabe decir de Francisco Alvarez. Nury Montsé es la figura juvenil y dulce y Carlos Lagrotta un galán novicio y simpático.

Objetamos al film la primera parte, que nos parece lenta y fatigosa. Creemos que, antes del estreno, debería suprimirse gran parte de las primeras escenas, que nada agregan al resto de la cinta y que lo único que hacen es redundar en acciones repetidas, con poca gracia y absoluta visión cinematográfica. De este modo, "Hay que educar a Niní" quedaría convertida en una excelente película cómica.

"CORRESPONSAL EXTRANJERO"

¡ESTA BIEN! He aquí el último film del gran director inglés Alfred Hitchcock. Si no se nos hubiera hablado tanto de este film, si el director no hubiera sido Hitchcock, si la situación del mundo no fuera tan dramática, "Corresponsal Extranjero" nos habría resultado una película simpática, entretenida y dinámica.
En cambio, como todos los elementos de que hablamos más arriba existen, la cinta nos parece nada más que simple novelón de aventuras que transcurren en medio de la guerra, un episodio policial con miras políticas. La cinta contiene todos los elementos de la clásica crónica policíaca: raptos, huídas en avión, disparos, fugas en automóvil, pugilatos, aviones que caen sin que nadie muera y un ritmo acelerado, ágil y novedoso. Si bien esto resulta grato para el espectador, se nos ocurre a nosotros que es poco honrado para la significación que debió haber tenido el film, porque un corresponsal extranjero no es eso que pinta la película. Nosotros fuimos a buscar un historial completo de la existencia agitada, patética, de escenarios cambiantes, de sucesos vertiginosos, que es la carrera de un periodista en misión. El momento histórico es demasiado serio para que se le convierta en una simple escaramuza a lo Sherlock Holmes, en nada más que una novela para niños. En este sentido "Corresponsal extranjero" nos resulta falso, truculento y antojadizo.
En cuanto a los intérpretes, sobresale George Sanders, en un rol secundario. Joe Mc Crea, un tanto frío; Laraine Day, graciosa; Herbert Marshall, discreto. La realización técnica, perfecta, con todo ese juego de luces y sombras y ese sentido impresionante que sabe dar Hitchcock a sus creaciones cinematográficas.

"EL INGLES DE LOS HUESOS"

¡ESTA BIEN! Una cinta dirigida por Hugo Christensen, basada en la famosa novela del escritor argentino Benito Lynch. El tema de la vida campesina hecho sin ese recargo de criollismo, sin redundar en lo folklórico, con un aliento universal de muy buen gusto que impresiona gratamente. Asistimos a la historia de un inglés que llega a la pampa argentina a estudiar huesos de animales y que se tropieza con el amor en la figura de una muchacha campesina. Ella quiere retenerlo, sujetarlo a la tierra, fijarlo para siempre en su corazón, pero él parte a su tierra, obligado por su afán científico, más poderoso que todos sus posibles arrebatos sentimentales. Esto da oportunidad para que la cinta se desenvuelva en un juego de paisajes limpidamente conseguidos, en medio de escenas de vida rústica, logradas con acertado tino, como aquélla de la superstición, y aquellas otras vistas de piños de ovejas y de panoramas pamperos. El diálogo es simpático, y mucho más expresivo que en otras realizaciones de cine argentino. El director logró adentrarse cinematográficamente en la novela de Benito Lynch.
Los intérpretes, discretos y sencillos. Allí están: Arturo García Buhr, Anita Jordán, Aurelia Ferrer, Herminia Mancini y Pedro Maratea.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

No pierda esta oportunidad que le brinda "ECRAN": mensualmente rifará un hermoso premio entre sus suscriptores de

"UN REY EN PARIS"

¡ESTA BIEN!

Reestreno de uno de los vodeviles más hilarantes y simpáticos que haya logrado el cine francés. Sátira sin tapujos, abiertamente punzante y de subido color, el film cuenta las peripecias de una especie de rey de opereta que visita París y se enreda en amoríos y en graciosas escenas, de diálogo admirablemente flúido y en medio de personajes de una vis cómica contagiosa. La cinta cuenta con todos los elementos del clásico vodevil parisino: triángulo sentimental, marido engañado, juegos de palabras, escenas equívocas, y esa admirable manera de equilibrarse que tienen los franceses en temas y momentos atrevidos.
La interpretación es una de las más acertadas que hayamos visto en esta clase de films. Raimu, notable de simpatía, de mímica caricaturesca, de rebosante humanidad, en su tipo de político izquierdista. Victor Francen, que siempre nos pareció un tanto engolado y falso, logra aquí desenvolver todo su temperamento, tal vez porque el "rey" que interpreta es muy semejante a él en ademanes estirados. Elvira Popesco, irreemplazable en su papel de dama complaciente y "demi-mondaine". Gaby Morlay, graciosa y desenvuelta.

"UNA CITA CON EL DESTINO"

ASI, ASI...

Aunque el título romántico augura un film sentimental, se trata simplemente de una película de carácter policíaco. Un médico vienés mata a sus víctimas, protegido por el antifaz de su profesión, y se apodera de cuantiosas sumas de dinero. En Nueva York conoce a una rica heredera, a quien pretende hacer blanco de sus instintos criminales. La salvan otro médico, que se ha dado cuenta de los malos antecedentes de su colega, y el novio de la joven, que descubre el chantaje y llega en el momento preciso para evitar la tragedia.
El argumento es pueril, lleno de coincidencias y situaciones falsas. Sin embargo, no carece de dinamismo, y, en ciertos momentos, de interés. El mayor mérito de la cinta reside, indudablemente, en el trabajo acertado, como siempre, de Basil Rathbone, quien, haciendo de nuevo la caracterización de un criminal, crea un personaje curioso, contradictorio y atrayente. Ellen Drew es de una belleza notable y está muy bien en su actuación de neurosis. Frank Morgan, en su papel de médico de pueblo, y el resto del elenco principal se desempeña dentro de un marco correcto y acertado. "La cita con el destino" vale mucho más por la labor de sus intérpretes que por el mérito de su trama.

"BESOS BRUJOS"

¡NO!

Reestreno de la película argentina de Libertad Lamarque y el galán uruguayo Floren Delbene. Como el título lo dice, se trata de la historia de un amor que alucinó a ambos amantes, los aprisionó en sus redes, sin que pudieran olvidarse nunca, a pesar de que la vida los obligó a separarse. Es, en total, una cinta sensiblera, que reincide en la consabida receta de la novela melodramática: obstáculos al amor, cambio de vida de los héroes, lágrimas, música de tango, cantada e interpretada, y, por último, la esperanza que vuelve a esos corazones en derrota. Una película antigua, con todos los defectos de la época en que fué filmada: largas escenas, diálogo fatigoso, redundante de momentos semejantes, fotografía borrosa, trajes terriblemente pasados de moda y una sincronización deficiente. El argumento de Enrique García Veloso, convencional y cursilón; la dirección de José Ferreira, titubeante y poco dúctil. En el reparto: Libertad Lamarque, que tanto gusta al público por sus aires románticos y sus tangos; Floren Delbene, que se luce apenas, demasiado frío y duro de rostro. Luego, Sara Olmos en un rol secundario.

"MILLONARIOS EN PRISION"

ASI, ASI...

La típica película norteamericana de ambiente presidiario, en donde los policías son angelicales, los alcaides, evangélicos, y los presos, unos verdaderos dechados de inocencia. La cinta nos cuenta la historia de varios reclusos: dos millonarios, dos estafadores, un médico que logra descubrir en la prisión un admirable experimento científico y, por último, un penado, desenvuelto y simpático, que soluciona todos los obstáculos de la película y las dificultades de sus compañeros de trabajo. Abunda el film en chistes, situaciones graciosas, pero, en resumidas cuentas, no se trata de otra cosa que de una película demasiado liviana, hecha para entretener y para pasar el momento.

"LA TENTACION DE LA CARNE"

¡NO!

Película argentina que presenta, en su papel central, a uno de los más notables actores del teatro rioplatense: Luis Arata, quien no consigue en el film darnos una demostración exacta de sus indiscutibles recursos de buen comediante. Esto se debe tal vez a que el argumento es débil, convencional y fatigoso, de una sensiblería demasiado gastada. No es otra cosa que la historia de un italiano dueño de un bazar que, prendado por una coupletista, pierde toda su fortuna y se convierte en un vagabundo. Como ustedes ven, se trata de un tema que brilla por su antigüedad y por ser múltiplemente aprovechado. Por otra parte, la realización es imperfecta, antigua, oscura en fotografía y de un desarrollo lento y teatral. Augusto César Bateone no nos convence como director. Luis Arata, un poco aplastado ante las cámaras a pesar de que hay momentos en que logra hacer vislumbrar su fuerza expresiva y su ductilidad de intérprete.
Lo acompañan, entre otros, nuestro conocido Felipe Fernanzuar y la "vedette" Carmen Lamas, demasiado discretos ambos.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis
DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Escrito especialmente para "ECRAN", por HENRIETTE MORVAN

¡Cayó una ESTRELLA

—¡Oh, ni siquiera tuve tiempo para formular un deseo!...

—¡Cuán niña y crédula es usted, Arhel! —murmuró Renato, contemplando a su amiga, la joven y deliciosa artista de cine que había conquistado de golpe la popularidad con su actuación en "Vivir", una buena película nacional.

—No es niñería, Renato... Siempre, desde que tengo uso de razón, se han cumplido los deseos que formulé a los aerolitos en el momento de su caída... Aunque, según dicen, se cumple mejor lo que uno en ese momento piensa que lo que pide... ¿Qué pensaba usted cuando cayó la estrella?... Porque usted también la vió, ¿no es cierto?

—Sí, la vi... Pero pensaba precisamente en algo absurdo...

—¡Con mayor razón se cumplirá si es absurdo! ¡Ya lo verá usted! Yo, cuando soñaba con ser artista de cine, vi caer una estrella...

—¿Y no temió un presagio?

—¡Qué malvado es usted, Renato!

—Bien sabe usted mi manera franca de pensar, Arhel. Tengo miedo por usted... La sé demasiado niña de su casa, de su hogar, para creer que pueda ser feliz emprendiendo la carrera estelar...

—¡Parece que tuviera usted sesenta años, amigo! ¡Sea de su siglo! ¿Cree usted que puede ambicionar algo mejor que eso una muchacha de estos días? Créame que el cine ha llenado mi vida... ¡Gracias a él soy feliz! ¡Me ha hecho triunfar, y ahora comienzo a tener fe en mí!...

—Es posible que me equivoque y, por su propia dicha, prefiriría estar errado... Pero, dígame, ¿nunca ha ambicionado usted otra cosa, Arhel?

—¿Otra cosa fuera de triunfar en el cine? ¡No!

—¿No quisiera tener marido, hijos? ¿Acaso no la atrae ya su labor de antes, es decir, la dirección efectiva de una revista femenina?

—Lo primero no me atrae mucho... Respecto a la revista, sigo siendo directora de "Mujeres de hoy", gracias a la gran ayuda de mi amiga Meche Zaldívar... No sólo hace las veces de mi secretaria, sino que también, mientras yo estaba filmando, me facilitó al máximo la tarea de seleccionar artículos, colaboraciones, dirigir a los dibujantes, revisar la correspondencia... Después, ¡ya veremos!

—Supongo que no pensará usted abandonar esa dirección que la honra, Arhel.

—¡Quizá! Esta gloria de hoy me seduce...

—Pero su labor de periodista es más interesante, más extensa y cerebral. Usted ayuda e impulsa a otras mujeres, sus lectoras...

—Mi imagen, mi voz, por medio del celuloide, distraen a muchos...

—No es comparable... En la pantalla queda usted estampada, presa. En la revista, esparce como simiente sus ideas... Esto es casi como tener un hogar, hijos...

—¿Reincide? No pienso en ello. Todo eso estanca, avejenta, disminuye méritos... Y, a propósito, ahora recuerdo lo que estaba pensando cuando cayó la estrella...

—¿Qué era? ¿Si puedo preguntarlo?...

—Pensaba en la gira que piensa llevar a cabo Gambeotto. Se trata de recorrer provincias. Iremos el pintor Geraldo Moreno, el barítono Belmo, el trío Davency, y yo... Es una preparación para una gira más extensa por toda América...

—Eso es, precisamente, lo que yo temía... No es usted persona para esas andanzas bohemias...

—¿Qué sabe usted de mí?

—Que... a pesar de la hermosa forma en que se ha labrado un porvenir, sin ayuda de nadie, necesita usted protección, calor de hogar... El cine, las giras artísticas, con sus andanzas y trastornos, son para mujeres más ambiciosas...

—Soy ambiciosa...

—Sí, pero no hasta el extremo de sacrificarlo todo... No la veo tiñéndose el cabello de un falso oro, ni exhibiendo trajes de baño de una audacia siempre creciente... ¡Ni menos compitiendo en cuestión divorcios!

—¡Qué exageración! Me gusta viajar.

—Sí, y vestir bien... Conforme... Pero como sé lo romántica que es usted, creo que soñará que cada uno de sus viajes tiene el encanto de una luna de miel... ¿Se imagina las consecuencias?

—¿Me cree usted frívola e ingenua?

—No la creo, pero otros sí, ya que le han dado ese papel en "La canción olvidada".

—Hoy está usted insoportable, Renato. Prefiero abandonarlo a sus sermones melancólicos. Por lo demás, quedé de juntarme con Gambeotto a las seis, y a las siete tengo que asistir a un cocktail en el "Luxor"... Y aun, esta noche, Meche me esperará en casa para algunas consultas sobre el próximo número de la revista. Adiós...

—Adiós... Y aunque esto le parezca descortés, Arhel, que la estrella caída hace unos instantes no cumpla sus deseos de esa gira... Quisiera conservarla..., mía...

La última palabra seguramente no fué oída por Arhel, pues caminaba ya precipitadamente hacia un taxi, que se detenía a una seña suya...

Hacía mucho tiempo que Renato

Esencias "LA FLORIDA", n bonitos envases, y polvos "TRIA ON", son algunos de los premios que "ECRA rifará a fin de año.

amaba a Arhel. La conoció cuando la joven quedó sola a la muerte de su padre, en casa de una de sus tías, que era también madrina de la muchacha. Doña Gertrudis se llamaba esa mujer gruñona, pero sumamente bondadosa, que, a pesar de que habían transcurrido veintiséis años desde que tomó en brazos a la niña, frente a la pila bautismal, seguía protestando en contra del nombre "vandálico" que el padre, un literato modernista quiso darle: Arhel...
Naturalmente que la madrina se oponía ahora a la actuación cinematográfica de la joven. La combatía igual como lo hizo tres años atrás, cuando Arhel, siguiendo los gustos heredados de su padre, entrara al periodismo, encontrándose al poco tiempo a la cabeza de una revista femenina de ideas, si no "avanzadas", como criticaba la señora, impulsadas al menos por ideales tan amplios como lo que puede anidar hoy la mujer que se beneficia de la misma cultura que el hombre.
Sin embargo, la señora Gertrudis llegó a tolerar la revista, pero eso de que su ahijada se convirtiera en estrella, no...
Renato Marticorena comprendía que esa misma oposición había influenciado para que la joven aceptara ahora aquella gira, que tal vez mataría para siempre las esperanzas de su amor. ¿Por qué no había hablado durante todos esos años? Es verdad que no tenía posición, pero ahora, con su garaje en marcha, convertido en un perito de la mecánica, podía ambicionar la formación de un hogar... Pero Arhel partía en una tournée que la convertiría en una inalcanzable estrella...
Los días formaron tres meses; luego cuatro y cinco. Una tarde, al salir Renato de debajo de un lujoso Nash, modelo 40, que en ese instante revisaba, tirado de espaldas en el suelo de su garaje, con las manos tan aceitadas como el azul mameluco y el rostro sudoroso, se encontró de súbito con una sonrisa luminosa. Un solo resplandor de su mirada le bastó para envolver toda la elegante y graciosa persona de su amiga:
—¡Arhel! ¿Aquí?
—Sí. Necesito de inmediato un coche, Renato. ¡Le ruego que me acompañe sin perder un minuto! Llego recién.
—Corro a lavarme, a ponerme decente... Nos iremos en este mismo coche que acabo de ajustar...
—Bien; pero no cambie de indumentaria. Me urge. Vamos...
—A su disposición. Mientras se instala, me lavaré. ¡Muchacho, una botella de bencina para mis manos!
Cinco minutos después iban camino de Punta de Rieles, en Macul. Arhel exigía velocidad y el Nash marcaba 100 y hasta 120 a ratos, contraviniendo todo reglamento de tránsito, y poniendo en peligro a los transeúntes... ¡Arhel quería que corriese! Lo demás no importaba a Renato. Debían llegar a las seis a Punta de Rieles...
—Hemos llegado, Arhel. ¿Quién la espera aquí? No veo a nadie.
La joven abrió la portezuela del Nash y se sentó en la pisadera.
—El cielo me espera, Renato...
—¿El cielo?... —dijo él, intrigado.
—Sí, el cielo. Mire, ¡qué puro azul!... ¿Recuerda la estrella que vimos caer, precisamente ahí, hace cinco meses?...
—Sí. Recuerdo.
—Pues..., yo en mi viaje la encontré...
—¿Caída en tierra? —inquirió entre burlón y divertido Renato.
—Sí. Y si usted la quiere aún, aquí se la traigo como obsequio...
—¿Yo deseé una estrella? Me confunde, Arhel... No la comprendo bien, lo confieso... ¿No la esperaba nadie aquí?
—Sí. Ya le dije que el cielo..., y usted.
—Arhel, temo equivocarme. Sería cruel...
—¡Qué siglo! ¡Los hombres han heredado nuestra timidez! ¿No me ha interrogado aún sobre mi viaje, mi gira, mis proyectos?...
—En verdad no me ha dejado usted tiempo de hacerlo. ¡Llegó con tanta prisa!
—¿Se queja? ¿Recuerda cómo cayó esa vez la estre-

(Continúa en la pág. 23)

La Butaca nº 13

Crónicas de

SANTIAGO DEL CAMPO

LA FAMILIA DE LAS ESTRELLAS

Nada más desolador que esas fotografías en donde aparece la estrella de cine junto a su familia. Ella es linda, graciosa, angelical. Su familia, en cambio, es francamente desastrosa, tan diferente a ella, que uno se imagina que la niña fué raptada por ellos cuando recién nació, y que aquella gente es una tribu de gitanos, una especie de monstruos vestidos de familia. Una madre gorda, con traje de percal; un padre calvo, con cara de prestamista o de empleado de Casa de Antigüedades; un hermano menor, pecoso y feo como un paraguas; pero lo más terrible es la hermana de la estrella, que vive amargada y es horrenda, no tiene novio, y cuando encuentra pretendiente, se tropieza con tipos que lo primero que le dicen es: "¿Cuándo me presentará a su famosa hermana?"
Pero hay algo peor todavía, algo trágico que oprime y destroza el alma: si uno se fija bien, descubre que la estrella es muy parecida a su familia, tiene los mismos ojos, la misma sonrisa, y que, seguramente, en algunos años más será igual que su madre, exactamente igual: obesa, vestida de percal y con la cara amargada de su hermana.

LA PASCUA DE UNA NIÑA FOTOGENICA

La niña sueña con el cine. Su vida entera la acomoda a la última película en exhibición. Ahora que es Pascua, ella se imagina que debe asistir a un baile en donde haya muchas serpentinas, una orquesta de negros, gentes con gorros de papel y con mucha nieve en la calle. Pero, desgraciadamente, en su casa nadie va al cine. Y, además, no tienen interés por vivir una vida cinematográfica. De modo que la Nochebuena es tan aburrida como todas las otras noches. Ella se viste con un traje vaporoso, pero su tía y su madre y sus hermanos se sientan a la mesa, con la tenida de siempre. ¿Qué hacer, entonces? La niña tiene una serie de cajas de cartón vacías; las busca, las ordena, las rodea con cintas de colores y, triunfalmente, como una princesa, las lleva a la mesa familiar.
—¿Qué es eso? —preguntan todos.
—Regalos... —contesta ella. Y no dice de quién.

Colonias "GOYESCAS" y "FLORES CHILE" repartirá "ECRAN" entre los lectores en el sorteo de fin de año.

LO QUE HAN PEDIDO

Linda Darnell: Tengo una serie de películas tomadas. Lo único que me falta es un proyector para pasarlas. ¡Ojalá que Santa Claus me lo traiga!

Don Ameche quiere un caballo manchado en blanco y negro... Pero que sea un animal capaz de galopar briosamente y hacer olvidar al hombre penas y preocupaciones cuando le monta...

Tyrone Power: "Si es el Estudio el que quiere hacerme un verdadero regalo de Pascua, lo mejor sería que me diera un mes libre para volar a la pequeña isla que poseo en la costa de Mazatlán, México, para descansar y explorar. Tengo mi hidroavión y mi licencia de piloto. No me falta sino tiempo..."

Groucho Marx: Chico se me pierde constantemente en el Estudio. Si hay alguien que se considere en verdad mi amigo, debiera regalarme un teléfono de bolsillo para comunicarme con ese individuo que se dice mi hermano.

Alice Faye: Lo que pido no es para mí únicamente... Tengo un perro Doberman, de nombre Windsor, que está muy solo... Quisiera que Santa Claus le trajera una novia...

George Brent: Cuando un individuo tiene el apremio de navegar, no puede pensar en otra cosa mejor. Me gustaría, pues, poder juntar el suficiente dinero como para comprar un barco para participar en la carrera de yates que se efectuará en Honolulú el próximo año.

Vivien Leigh. Lo único que deseo ardientemente es lo mismo que todos aspiramos: paz para este mundo destrozado.

Laurence Olivier. Es difícil pensar en gastar un centavo en artículos de lujo en tiempos como éstos. No queremos nada para nosotros. Debemos darlo todo para aquellos que lo necesitan al otro lado del mar.

Hedy Lamarr. Quisiera trabajar en doce comedias alegres durante el próximo año. Son las que sazonan la existencia.

Robert Taylor: Ya tengo un avión propio. ¡Ojalá Santa Claus me regale las horas de vuelo que me faltan completar para obtener mi licencia de piloto!

Priscilla Lane: Sé que todo el mundo se va a reír de mí porque lo que deseo es imposible de satisfacer. Pero quisiera tener un par de hoyuelos en las mejillas, para verme más "glamorosa".

Walter Pidgeon. Hace cuatro años que estoy tratando de pescar un atún. Pueda que Santa Claus me ponga uno en el extremo de mi anzuelo la próxima vez que vaya a pescar.

Bing Crosby. ¿El regalo que más deseo? Pues, tener otro nene dentro del próximo año.

Lucille Ball: Se trata de un deseo..., no pretendo que se convierta en realidad. Pero quisiera encontrar, cuando despierte el día de Navidad, un traje de tafetán azul color agua marina y un anillo con una gran aguamarina cuadrada para que le haga juego.

Mary Martin: "Santa Claus, dame un auto, pero no un coche chiquitito, sino que un Sedán confortable que vuele más rápido que el viento..."

Ida Lupino: Me encantaría trabajar junto a mi marido en una comedia como... "María Rosa", por ejemplo...

Thomas Mitchell: Quisiera tener el más grande de los bienes: paz en el espíritu. Pero soy uno de los tantos millones de individuos que se encuentran perturbados y abatidos... Deseo que vuelva para todos la serenidad y la dicha...

Dorothy Lamour: No necesito pensarlo dos veces. Quisiera que Santa Claus me mandara a Greg Bautzer, con dedicatoria, envuelto en papel celofán, y amarrado con una cinta.

Laraine Day: No hay nada que me seduzca más que un abrigo de piel de camello con un gran cuello de castor.

Ginger Rogers: Deseo una cosa muy fácil de satisfacer. Quisiera que Sam Woods me dirigiera en la próxima película. ¡Es maravilloso!

Paulette Goddard: Sueño con que el señor De Mille me dé el papel de protagonista en un film que tiene en la mente.

Deanna Durbin: Quiero tres cosas para Navidad: un abrigo verde con adorno de piel de leopardo, acompañado de un manguito y un sombrero de la misma piel; un traje de noche de tafetán café adornado con un color naranja muy vivo; y un traje de lana color herrumbre.

Virginia Bruce: Quiero una tenida para trabajar en el jardín. Algo que tenga grandes bolsillos y las comodidades de un overol, pero que, al mismo tiempo, sea muy femenino.

A SANTA CLAUS

Cartas que recibiremos en Navidad y que escribiremos en Año Nuevo.

CARTA A UNA MUJER IMPOSIBLE

Para ti:

He esperado tanto decirte estas cosas. Sin embargo, seguro de que nunca las sabrás, casi prefiero que así sea, porque así puedo decirte todo, hablarte con la única voz que nadie conoce y que todos ansian escuchar: la del silencio. Tú no conoces lo que son las horas amontonadas, densas, cuando la ternura lo rodea todo y el mundo entero se convierte en una gran llama de ansia, esas horas en que no hay cosa que no tenga el color de tus ojos. Tú no sabes, no comprendes, no llegarás a sentir nunca lo que es el amor, ese algo maravilloso que para tí es un juego y para mí una condena. Y no lo sabes, estoy seguro. Porque si lo supieras, habrías corrido a mí aunque yo estuviera muerto, aunque no hubiera nacido, aunque me encontrara más allá de los mares. Mi amor es más grande que mí mismo, tan grande que a veces me imagino que me antecedió en la vida y que puede vivir sin mí y más allá de mí.
Esto no lo sabrás tú nunca. Y ése es el peor castigo que puede darte mi soledad.

ESTEBAN.

CARTA DE UNA JOVEN A SUS PADRES

Papito y mamita queridos:

Antes de deciros todo lo que les deseo para 1941, quisiera asegurarles que mi voto más querido es que la vida encantadora de los tres continúe tan dichosa como hasta hoy. La ternura de ustedes es para mí el más hermoso ejemplo y el más tibio refugio. A pesar de nuestras pequeñas querellas, bien saben ustedes que jamás me encuentro mejor que junto a "mis viejos", como les digo, aunque, en realidad, les considero mis mejores camaradas.
También quiero encontrar palabras para agradecerles con toda mi alma la hermosa infancia que supieron darme y la radiante juventud que ahora me ofrecen.
Mis deseos, ya ustedes los conocen, porque se los he expresado muchas veces de viva voz. Verterlos al papel me resulta imposible... Me contento unicamente con arrojarme en brazos de los dos y estrecharme a ustedes muy dulcemente.

MARILU.

CARTA DE UNA MUJER A SU MARIDO

Querido mío:

Hay muchas cosas que uno quisiera decir, pero que no puede pronunciar... Esta mañana te deseé muchas felicidades para el año que se inicia, pero hay otro voto que también desearía formular. No te enojes, mi amor... Quisiera que fueses más sereno, que tu carácter tuviera el nivel de una ternura, sin esos altos y bajos que a veces suelen perturbar nuestra paz. Nuestra unión es sólida, pero todavía puede ser mejor... Mi deseo, pues, más sincero, es acercarme a ti para sentirte más a mi lado.
Pero si el año 1941 fuera tan dulce como los otros cinco años de nuestro matrimonio, sería suficiente para augurar que se nos espera una jornada llena de alegría y comprensión.
Te amo como el primer día.

ANA MARIA.

CARTA AL HOMBRE QUE NO SE SUPO AMAR

Amor mío:

Es la primera y la última vez que uso esta expresión para dirigirme a tí. El año que empieza separa definitivamente nuestros caminos. Ninguno de los dos supimos comprendernos y encontrar la verdadera ruta. Nos queríamos, pero carecimos de la valentía para confesarlo. Nuestro amor atormentado tiñó de rencor y de resentimiento las palabras que debieron haber salido dulcemente de nuestros labios. El orgullo no supo cicatrizar las llagas del corazón herido. Sería inútil empezar de nuevo. Tú lo comprendes como yo. Estas líneas te llevan mi deseo de que esta noche se detengan ante tu puerta los Tres Reyes Magos. Melchor te traerá paz para llenar el vacío que te dejó la alegría perdida: Gaspar te dará la fe que necesitas para tejer una nueva ilusión, y Baltasar te hará una ofrenda de ternura que reemplace la felicidad que anhelabas.

MARIA EUGENIA.

CARTA DE UNA NIÑA A SU NOVIO

Mi querido Jorge:

¡Qué no habría dado esta mañana por expresarte de viva voz los deseos de felicidad que guardo para tí! Pero, ya vez, la suerte ha querido que pasemos la Navidad y el Año Nuevo separados. Comprenderás que mi voto más ferviente es que el año 1941 nos vea, por fin, reunidos para siempre. Y este voto es tan sincero, tan profundo, que borra todos los demás.
Querido mío, no hago sino pensar en ti y me parece estar viviendo un hermoso sueño. Este año que empieza será, indudablemente, el más hermoso de mi vida, puesto que escuchará las campanas de nuestra boda. Para mí no deseo otra cosa que ser digna de ti...
Esta mañana recibí, muy temprano, tus rosas y tus cariñosas palabras. Gracias, amor... En retorno te envío un ramillete de felicidad.
Tu noviecita.

MARIA PAZ.

Queridos lectores:

He aquí que, dentro de poco, empieza un nuevo año para ustedes y para nuestra revista. En éste que está terminando hemos procurado mantener con ustedes una amistad cordial y simpática, mantenida a través de ese prodigioso mundo del cinema. Estrellas y astros, criaturas perfectas de corazón y rostro, los artistas de la pantalla han sido para nosotros una especie de invitados a una fiesta permanente. Con ellos hemos vivido un año feliz.
Ahora, frente a ese nuevo año que se inicia, *"Ecran"* espera continuar con ustedes esta unión amistosa y juvenil. Este será el mejor regalo que podamos recibir.
Que tengan una Navidad y un Año Nuevo perfectos.

ecran

Tenidas de

Lucille Fairbanks, la joven estrella que cada día goza de más simpatía y popularidad, luce una tenida negra que hace resaltar el oro de sus cabellos. La falda es de tul, muy vaporosa, sobre un amplio falso de tafetán negro. El cuerpo es de tafetán listado en blanco y negro, con unos vuelos muy recogidos en los hombros.

A Ruth Hussey todavía le quedan algunas compras que hacer, pero las hará por teléfono. Mientras tanto, nosotros admiramos su vestido estampado en azul y blanco. En los bolsillos cuadrados, dos arriba y dos abajo, lleva unos coquetos sesgos blancos. De este último color son el cuello y los botones.

Para celebrar la Nochebuena, Ida Lupino luce una toilette esplendorosa. Se compone de un traje de satén rosa-ofelia muy tenue. La falda va recogida en el centro, formando grandes pliegues. Escote muy pronunciado y adornado con un pesado broche de pedrerías. Una especie de bolero de la misma tela, bordado con hilos de plata y mostacillas y piedras de vivos colores.

N.avidad

Este modelo de seda estampada es una verdadera maravilla: escote redondo y ceñido, alrededor del cual va recogida la tela. La cintura toda formada por grandes alforzones. En las mangas la tela va plisada. Se completa por un coqueto sombrero color oro adornado con una cinta café y unas plumas naranja.

De nuevo Lucita Fairbanks sonríe en medio de las flores que llevará como regalo de Navidad. Su traje es de tela estampada pero lo que más llama la atención es su coqueto sombrero color natural adornado con cintas incrustadas amarillo, oro y café y un coqueto cabello de este último color.

CONCURSO DEL PRIMER AMOR

(Premiado con $ 50)

Santa Claus

Para mí, todas las Navidades son tristes. Y los Años Nuevos. Y, en general, todo aquello que está fijado para celebrarse. No comprendo la alegría organizada en fechas de calendario. Prefiero elegir mis días de fiesta, mis horas de regocijo. A veces, un martes cualquiera tiene todo el hechizo de un cumpleaños. Un fin de Otoño posee mayor fantasía que todos los carnavales: alamedas de hojas caídas, cielo desteñido, transeúntes pálidos que pasan y desaparecen.

—Hoy será domingo —digo yo—, aunque el calendario marque un viernes.

Digo todo esto para que ustedes puedan comprender la historia que voy a contarles.

Navidad. Las calles preparadas para recibir todos los regalos. En los ojos de las gentes un brillo de infancia, un dulce resplandor de años lejanos. Todos sintiéndose un poco niños y como esperando que la vida les otorgue sus juguetes. Aquella noche salí yo de casa. Los míos reían y se habían unido en grupos, un tanto alocados, un tanto febriles. Yo prefería vagar. No sabía por qué. Tal vez buscaba, sin quererlo, mi aguinaldo pascual, aquella ofrenda que se está buscando toda la vida, más allá de todas las Navidades.

El aire frío, las aceras como cubiertas de una alfombra metálica que las hacía rumorosas. En cada casa una luz. Yo pasaba por la calle, contemplando el reflejo de aquellas mansiones, en cuyo interior había, seguramente, algo parecido a la felicidad. Me imaginaba los cuadros familiares: niños rubios y morenos, saltando en rueda, junto a los árboles artificiales; frente a la chimenea, ella y él, es decir, los probables esposos; en un rincón, seguramente, la abuela o el abuelo, o esa tía que nunca falta. Yo, en cambio, lejos de mi familia, me parecía encontrar dentro de mí misma la parentela que no existía a mi lado: mis ojos podían ser mis hermanos; acaso en mi boca que no hablaba latía la sombra de un esposo. Caminaba y caminaba. Atravesé calles y alamedas. Las esquinas se sucedían frente a mi mirada, como un naipe barajado con demasiada prisa, igual que en esas estampas sucesivas de los cinematógrafos. Y así, deambulando, llegué al río.

Apoyada en el puente, veía pasar debajo de mí las obscuras aguas rumorosas, un mundo anochecido que bullía y se alejaba, adelgazándose, insinuando valvenes, semejante a una gran cabellera acariciada por el viento.

¿Cuánto tiempo estuve allí? No podría precisarlo. Lo único que sé es que, al dar vuelta la cabeza, tropezaron mis ojos con una silueta de hombre, apoyada también junto al puente del río.

Sin prepararlo, sin que mediara una palabra de presentación, o un pretexto, se inició entre ambos un diálogo sumamente curioso. No éramos nosotros los que hablábamos, sino tal vez era la noche que tomaba nuestras voces, o quizás esa parte de la Pascua no festejada que quería también vivir su fiesta íntima. Hablamos.

—Navidad —dijo él, y se quedó mirando el río como con tristeza, casi desesperadamente.

Yo habría querido contestarle cualquier cosa. No me atreví a hacerlo, pero lo miré.

—¿Está esperando que Santa Claus llegue por el río? —preguntó él.

—Tal vez —contesté yo—, y es muy posible que nos traiga un regalo a ambos.

—Me gustaría. Hace tantos años que nadie me regala nada.

—¿Y usted espera algo?

—Siempre se espera, aunque no se sepa qué.

Permanecimos callados. En realidad, seguimos conversando sin palabras.

—Es curioso —dijo él—; siempre había soñado con una cosa. ¿Sabe qué? Vivir una Navidad creada por la casualidad. No sé si me comprende. Una Navidad que tuviera por regalo, no un juguete, sino un ser humano. Por ejemplo..., usted.

En otra ocasión me habría sentido ofendida. Que un desconocido se atreviera a invitarme, a esas horas, era francamente insolente. Sin embargo, el tono de esa voz, la tranquilidad de aquel semblante y también la circunstancia que nos rodeaba me hicieron escucharle tiernamente, casi necesitando sus palabras.

—También yo he pensado siempre lo mismo —murmuré en voz baja.

Y de hecho, comenzó la Pascua. Casi no me miraba. Yo, de reojo y disimuladamente. Parecía absolutamente cansado de la vida, pero con tal tranquilidad, como si el cansancio no le agotara, sino que le sirviera a modo de consuelo. Sin dejar el puente, nos imaginamos que estábamos sentados en un gran casino, frente a un árbol de Navidad, con hojas iluminadas.

—Mire el río —exclamaba él—. ¿No se imagina que las aguas son niños que festejan la Nochebuena? Mire cómo corren y saltan; cómo sonríen.

—Todo sonríe —interrumpí yo—. La avenida que bordea el río, las siluetas de las casas que se entrevén a lo lejos, la luz de los faroles que agoniza en las aceras. Todo ríe. Y yo también.

Pasaba el tiempo, demasiado ligero, con una premura que yo habría querido detener. ¡Oh, si esas horas hubieran quedado fijas como una estatua, inmóviles! ¡Si el río y aquel hombre y yo misma nos hubiéramos convertido en piedra, en mármol permanente, en todo lo que hubiera podido permanecer toda la vida!... Pero las horas pasaban. Y fué preciso separarse. Yo habría querido decirle tantas cosas, agradecerle el milagro de aquel encuentro, toda la emoción y la ternura que había sentido dentro de mí misma. Pero nada dije. Solamente le miré, esperando que fuera él quién lo dijera todo. Tampoco lo dijo. Le bastó con clavarme su mirada, con sonreír de un modo que nunca podré olvidar, algo que quería decir tantas cosas y que al mismo tiempo parecía vencido para siempre. Una sonrisa que era como una derrota, como esa mueca de los ajusticiados antes de morir.

—Espero —dijo— que Santa Claus le siga trayendo regalos como el de esta noche. Este ha sido el único de mi vida, y se lo agradezco.

Y se fué. Todas las Navidades le busco. No he vuelto a encontrarle nunca...

MARCELA.

DESDE EL 1.o DE ENERO PROXIMO, "ECRAN" rifará un hermoso premio mensual entre los suscriptores de 1941. ¡Suscríbase hoy mismo a "ECRAN"!

PRESENTAMOS

CINE .. TEATRO .. RADIO .. EN CHILE

SARA GUASH

Vedette de comedias musicales, en Chile, Argentina y Europa. Grandes ojos verdes, increiblemente bellos. Festiva y singular, de un buen humor a toda prueba. . . . . Actualmente entra a actuar en el teatro dramático, enrolada como primera actriz de Alejandro Flores. La veremos muy pronto en Santiago.

Foto: LA-HITTE
Agustinas 666-D.

¿CON QUE PERSONA CENARIA USTED EL ESTA NOCHEBUENA

BEVERLE BUSH nos da su lista:

Vivien Leigh
Pearl S. Buck
El Alcalde La Guardia.
Max Factor.
El muñeco Mc. Carthy.

NENA LYNCH:

El General De Gaulle
Deanna Durbin.
Henry Ford.
Tyrone Power.
Chaplin.

He aquí una encuesta interesante. ¿No ha pensado usted alguna vez en cenar con personajes famosos? Si tuviera que elegir cinco personas de todo el mundo, ¿cuál sería su lista de invitados? "Ecran" ha interrogado a un grupo de artistas de nuestro cine. Y aquí van las respuestas.

HERNAN CASTRO OLIVEIRA:

John Steinbeck.
John Garfield.
Toscanini.
Picasso.
Wallis Simpson

ANDRES SILVA HUMERES:

Las 5 mellizas Dionne.

"Foto Carel"

Entrevista gráfica:

Olvido Leguía y Lucho Córdoba han marcado en la escena chilena un verdadero "record" de permanencia en un solo escenario. A base de hilaridad y buen humor se han conquistado las simpatías del público chileno, hasta ahora reacio y apático.

"ECRAN" enfoca a ambos artistas, en una entrevista exclusiva dedicada a sus lectores.

Ilustración fotográfica de La-Hitte.

Lucho pregunta:
—¿Te piensas dedicar a la ópera, Olvido?
—¿Por qué?
—Como te veo en la escala...

★

Antes que Olvido vaya a una fiesta, le preguntamos indiscutiblemente:
—¿Ha sentido alguna vez miedo ante un hombre?
—Sí.
—¿Cuándo?
—Cuando fuí por primera vez donde un dentista.

Olvido dice:
—¿Te sientes mal, Lucho?
—Terriblemente. ¿No sabías tú que hubo una época en que me alimentaba con leche sola?
—¿Cuándo fué eso?
—Cuando recién nací...

★

—¿En qué piensa, Olvido?
—Estoy muy preocupada. Voy a dar comida esta noche y vamos a ser trece en la mesa.
—¡Ah! ¿Es supersticiosa?
—No. Es que no tengo más que doce cubiertos.

"Buenos días, señoritas. Buenos días, caballeros" —parecen decir Olvido y Lucho. Ahora les toca a ustedes contestarles.

OLVIDO Y LUCHO SALUDAN A USTEDES...

micro-diario

CINE ★ TEATRO ★ RADIO ★ EN CHILE

MOOK AL CINE

O, MEJOR DICHO, una obra suya. Será llevada a la pantalla la celebrada obra suya "Rigoberto", que paseárase, triunfal, por tantos escenarios teatrales. Pero, claro, esto no podía ocurrir sino en Argentina. Aquí, todos los autores son profetas extraños.

CARMEN RIVAS

¿POR QUE había tanto silencio en torno a esta prestigiada cantante? Se había dado unas buenas vacaciones de quietud y de misterio, y nadie sabía en qué andaba. Pero ahora anunciamos: Se le asignará un delicado papel en un film chileno a rodarse. Y nosotros sabemos que sabrá desempeñarse con acierto ante las cámaras.

¿USTED SABIA QUE...

...JORGE SEARLE ha escrito un guión cinematográfico para una interesante película de propaganda que se rodará en estos días?

...ESTER SORE tendrá un rol de responsabilidad en la película "Barrio azul", además de Alfonso Jorquera y José Gómez?

...EMPEZARON a rodarse dos nuevos films: "La chica del Crillón" y "Bar Antofagasta"?

GABY

Se dice que a Gaby Cordovez se le ofrecería un rol interpretativo en una próxima película. Tiene antecedentes de actuación radial y posee un físico interesante.

OTROS DOS CHILENOS

HABLAMOS de Rafael Frontaura y Esteban Serrador Marí. Ambos están en Argentina, y son "cotizados". Cotizados como se merecen. El primero en el film antitotalitario: "Quinta Columna", y el segundo, con un papel de responsabilidad en "Si yo fuera rica".

NO ACEPTO MARIA

HABIAMOS DADO la primicia del dato: Que se propondría a María Urzúa, Reina de los Estudiantes de este año, una interpretación en un film chileno. Y, en efecto, se le hicieron proposiciones en ese sentido, que ella rechazó cordialmente. Está demasiado atareada en sus estudios y le gustan las películas sólo para ver a otros y no verse ella misma.

CARMEN Y ANTONIA

DOS FIGURAS que resplandecieron en una brillante temporada de éxito en el Victoria, Carmen y Antonia Amaya, bailarinas gitanas, han partido a Buenos Aires, contratadas ventajosamente. A su vuelta harán una tournée por América Latina y nos visitarán una vez más.

¿USTED SABIA QUE...

...BEBERLE BUSH, la flamante protagonista de la "Chica del Crillón", se presentó en el Cervantes? El público la aplaudió con entusiasmo. Fué durante un admirable concierto de los Cuatro Huasos.

...BARBARA STANWICK y ROBERT TAYLOR, que vendrán este verano a Chile, se presentarían en un teatro de la capital? El éxito, para qué decimos, es descontado. Sobre todo el financiero.

PEPITA TURINA

FINA y ESPIRITUAL, con toda la gracia romántica de su ardimbre eslava, esta escritora nuestra, autora de algunas novelas y de otra en cierne ("Zona íntima"), charlista de prestigio y magnífica en los "tête à tête" de sentimentalidad, se presentará, dentro de poco, en una emisora o en un teatro local.

CATITA

¿QUIEN no la conoce a raíz de sus películas? Es la famosa Nini Marshall, que vendrá desde Argentina a nuestro país. Ya se le han abierto los mejores teatros para acoger sus actuaciones. Será a comienzos de 1941.

¿UD. SABIA ESTO?

DELIA DURAN prosigue su cadena de aciertos en CB. 93; pero se murmura que, como el año pasado, su austero marido no está de acuerdo con eso.

RAUL HERNANDEZ: Los ponemos juntos, porque en una brillante época pasada (12 meses) iban a unirse en un dúeto de relevantes cualidades vocales. Pero el joven Raúl parece haber desaparecido del ambiente estelar microfónico.

"EL DOBLE O NADA"

SUGERENTE TITULO el de este concurso de Cooperativa: desfilan ante los micrófonos los que lo desean y se someten a tres preguntas que deben contestar para tener 20 pesos. Hay profusión de locutores. Está bien por la espontaneidad; pero no escasea la chacota. ¡Y las preguntas! Son de Kindergarten.

DOS NOTICIAS

RUTH CARNOT, la simpática hermanita de Magda, se ha comprometido en matrimonio, el cual se efectuará..., etc. Como en las crónicas blancas de la vida social, con música de Mendelssohn y arroz. Es, por lo menos, lo que nos han asegurado.

CHITO FARO volvería a Radio del Pacífico con sus guitarristas.

¿Y EL AUDITORIO?

Y OTRA PREGUNTA AUN: ¿Y el nuevo equipo? La dirección de Radio España debe sospechar que nos estamos refiriendo a su estación. Se había hablado insistentemente de la instalación de un potente equipo que dejaría chicos a sus congéneres, y también de un nuevo y hermoso auditorio, que hasta ahora no aparecen.

PONEMOS NOTA

UNA COLORADA: Héctor Malvasi y Luchita Botto, en el diálogo "Odio", original del primero. CB. 93, R. "Hucke", un domingo. Buena interpretación de ambos. Libreto, discreto.

TRES BLANCAS: Ximena Germaine, en una interpretación por CB. 93. Le hemos escuchado cosas mejores.

UNA NEGRA: Raimundo Loézar, CB. 101, Radio "Mayo", cantando con voz desapacible, "Dulce Amargura". También le hemos oído en mejor forma interpretativa.

UNA NEGRA: Para Olga Navarro, en Radio "Otto Becker". La desconocimos. Sabemos que canta bastante bien; pero ignoramos lo que ahora le sucedió con "Ojos Verdes".

DOS NEGRAS: Para el locutor Héctor Quiroga, de "La Americana". Afectación insufrible y amaneramiento en la dicción.

Preciosas fotografías, presentación llena de novedad, informaciones interesantísimas, programa de las películas de 1941, etc., aparecerán en el próximo número.

¡CAYO UNA ESTRELLA!
(Continuación)

lla, Renato? Así, como un bólido. La estrella que yo he sido, cayó igual.

—Amiga mía...

—En cinco meses he tenido tres oportunidades: la de hacerme rica, escuchando a mi empresario Gambeotto; la de hacerme famosa en las telas de Geraldo Moreno y la de cambiar mi nombre, compartiendo mi fama y tal vez mi fortuna, si la lograba, con el ambicioso pianista del trío Davency... Le advierto que los tres acompañantes: el barítono Belmo, el violín y el saxo, eran casados... He comprendido entonces que Renato Marticorena tenía razón. No nací para tal carrera estelar. Me acordé de lo que me dijo sobre los divorcios...

—¡Mi pobrecita Arhel!...

—Renato, ¡ha caído una estrella!...

—¿Otra vez? No alcancé a formular mi deseo, como le ocurrió entonces a usted...

—Pero, como yo la estaba mirando, se cumplirá el deseo que mi corazón fraguaba. Es el mismo deseo suyo...

—Arhel, por favor, precise...

—En mi revista, como asumiré de nuevo toda la dirección, tendré que hacer una acerba crítica a la timidez masculina de hoy día... ¿Quiere llevarme donde doña Gertrudis, estimado amigo?... Diremos a mi madrina que ha caído una estrella y confiaremos a nuestra tía la fecha de nuestro matrimonio...

—Arhel querida...

H. M.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta podrá usted participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"EL DIFUNTO MATIAS PASCAL", "LA VIDA COMIENZA MAÑANA", "EL GRAN VALS", "ANGELA", "LISTA Y TRAVIESA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de ECRAN: Pedro Orellana, Santiago; Marta Madrid, Santiago; Viola Darma, Santiago; Jorge González, Santiago; Flor Orellana, Santiago; Guillermo Marambio, Santiago; Alda Paulet, Santiago; Olga Lizana, Santiago; Julio Castañer, Santiago; Marenella Riveros, Valparaíso.

CUPON N.o 518

Solución al concurso de Ingenio:

... ...

Nombre ... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

A TRAVES DE MUCHOS AÑOS EL PREFERIDO DEL PUBLICO...

Esta es la mejor credencial del Champú MANZANOL, artista que renueva y embellece las cabelleras.

MANZANILLA

CHAMPU Manzanol

ILUMINE su sonrisa

¡Con dientes sanos, blancos y brillantes tendrá usted una sonrisa de alegría radiante! Y para conservar la dentadura sana y la boca fresca y perfumada, use pasta y agua dentífrica Junol, porque sus poderosos desinfectantes eliminan toda posibilidad de infección.

PASTA Y AGUA dentífrica JUNOL

Pruebe usted la incomparable colonia "GOYESCAS". "ECRAN" le obsequiará un envase en el sorteo de fin de año.

Albumes para Fotos
con lindas tapas de fantasía
NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR
El regalo más apreciado que produce alegría, aumenta el valor y encanto de sus fotografías, embelleciendo el recuerdo de horas felices.
En venta en las
Librerías UNIVERSO

Señorita.....
para sus vacaciones una carpeta
SONIA GOLD
PARA EL MUNDO ELEGANTE
ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES
en papel de lindos colores
ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL
En venta en las Librerías y en las
Librerías UNIVERSO

CONCURSO DE LAS SILUETAS

Trabajó en una graciosa comedia presentada recientemente por "Columbia". ¿Vió usted este film? ¿Recuerda a qué actriz corresponde esta silueta? Envie el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 516, cuya silueta correspondía al actor ROBERT TAYLOR.

Efectuado el sonteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": Jorge Catalán, Santiago; Carnet 23.5618, Santiago; Fanny Leibovich, Santiago; Roberto Balbontin, Santiago; Lucia Carbone, Viña del Mar; Daniel Taborga, Temuco; Irene Soto, Valparaíso; Olguita, Los Andes; Roberto Placeres, Temuco; Angela Valenzuela, Valparaíso; Lila Troncoso, Angol.

CUPON N.o 518

La silueta corresponde a la actriz:

... ...

Nombre ... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

Señora MORAL
MATRONA
ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

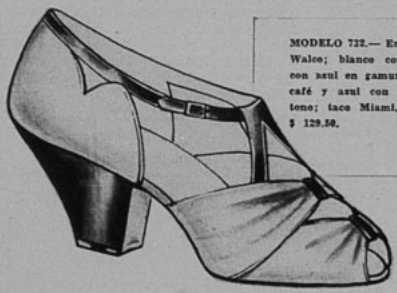
Una criatura feliz
es de la responsabilidad de la madre, y para que su guagua se desarrolle rebosando salud, críela
con amor y con
MILKO
M.R.

Preciosas fotografías, presentación llena de novedad, informaciones interesantísimas, programa de las películas de 1941, etc., aparecerán en el próximo número.

Maravillosas Creaciones de Panter

HUERFANOS 956 - SANTIAGO

Expertos modelistas, obreros con manos de artífice, materiales de alta calidad y hormas anatómicas, éste es el calzado Panter.



MODELO 732.— En Nobwek Walco; blanco con negro, con azul en gamuza negra, café y azul con cuero al tono; taco Miami, el par, $ 129.50.

MODELO 733.— En chancho champaña, en cuero Fredemberg café y Rusia naranja; interior de corcho y exterior de goma, crepé, taco medio, el par, $ 175.—

MODELO 734.— En gamuza blanca, en negro y en azul; Walco legítimo; taco de 7 cm., el par, $ 165.50.

MODELO 735.— Plataforma en gamuza blanca; Walco, con azul y todo blanco; taco de 8 cm., el par, $ 165.50.

MODELO 736.— En chancho champaña, en gunmetal café, y en Rusia naranja; interior de corcho y exterior de crepe Rubber; taco medio de 5 cm., el par, $ 175.—

MODELO 737.— En gamuza Walco legítima, color blanco; gamuza negra y azul; taco de 7 cm., el par, $ 149.50.; con suela plataforma, el par, $ 169.50.

Panter

LA CASA MAS IMPORTANTE DE LA CAPITAL

"ECRAN" aparecerá con tapas en colores, con lindas modas en colores, también, para festejar el AÑO NUEVO.

DECEPCIONES FRECUENTES

HASTA QUE EL DENTISTA LE EXPLICO LA CAUSA...

"COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO"

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aun donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES DE USAR COLGATE

La Voz

Respuesta a
LARRY MAC-KAY M. D.

Señor: Creo que usted no está muy sano que digamos. Debe tener alguna seria deficiencia mental. Porque, o sus preguntas obedecen al deseo de divertirse, porque es ocioso, o, a pesar de sus 22 años, no ha salido aún de la ingenuidad de la niñez. Cualquiera que sea el caso, le voy a contestar con una sola frase, que usted —ingenuo o burlesco— me va a entender muy bien: "En el deporte de la natación se precisa temeridad. Pero los neófitos, en vez de dejarse caer del tablón alto, lo hacen más modestamente desde los últimos, casi al nivel del agua. El tiempo y la paciencia hacen lo demás."

Respuesta a BALALAIKA.

Señorita: Según su relato, veo que es usted muy nerviosa, y que sus recelos no tienen ningún fundamento justo. El está trabajando, y, seguramente, no tiene tiempo, como se lo dice, para escribir diariamente. El trabajo en las salitreras es pesado. Quizás al término del día se siente molido y sólo atina a descansar... Todos los antecedentes que me da de ese muchacho son sumamente favorables. Y no admiten dudas de su cariño. Ha dado pruebas de ser todo un caballero y no tiene usted motivos para desconfiar así. Procure no dejarse

REGALOS DE NAVIDAD

Los lectores que se suscriban durante el mes de diciembre a nuestras revistas:

ZIG-ZAG
ECRAN
MARGARITA
EL PENECA
DON FAUSTO
VEA
SUCESOS
CAMPESINO
ELITE, ETC.

recibirán un precioso obsequio de esta Empresa.

SOLICITE HOY MISMO SUS SUSCRIPCIONES A

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. - Bellavista 069
Santiago

Por error, olvidamos poner "Foto Carel" al pie de la fotografía de María Eugenia Guzmán, siendo que este conocido artista ha tenido la gentileza de facilitarnos muchos trabajos suyos.

Sentimental

llevar por el caminito de los celos, que es mal camino cuando se toman por el lado trágico. De otro modo —en mesura y discreción—, los celos estimulan a la superación de cualidades: se desea "ser mejor" por celos. Pero ésos son celos inteligentes que adornan el amor..., y mejoran la vida.

Respuesta a
MARIA LUISA BA-CE-LA.

Señora: El carácter de su consulta no me permite darle una respuesta clara en esta Sección, pero sí puedo decirle que me he formado muy mala opinión de esa señora. Por cierto que no debe usted confiar en ella. Y se deja ver nitidamente, bajo los sucesos ocurridos, que no ha sido ajena a la actitud asumida por él.

Consulte rápidamente a un facultativo especialista, y no se deje tomar por la decepción. Es usted demasiado joven todavía, y seguramente ha sido mejor que no haya tenido hijos: así podrá reconstituir su vida sin el menor rastro de lo pasado.

No tema nada, que en casos peores la medicina hace milagros. Por el momento, distráigase, lea buenos libros, póngale material a la mente y confíe en Dios, que es santo y viejo...

Respuesta a MARIE MAINTENON.

Señorita: Es harto difícil descifrar su problema, porque en realidad está demasiado mezclado a factores que le son extraños. El detalle del matrimonio de su hermana, por ejemplo, agrava de modo imperativo su situación. Crèo que usted debería hacer ánimo y confiarse ampliamente a su madre. Nadie mejor que ella le daría el consejo justo y velaría por su felicidad. La cuestión de dinero debe confiarla a un abogado experto, y si es posible a algún amigo suyo, que tome interés en poner en orden ese escabroso asunto.

Por suerte, y a pesar de todos los sinsabores que ha pasado, le queda su amor bien correspondido, como un refugio inapreciable.

Procure no intervenir en nada en lo que respecta a su hermana. No avanzaría gran cosa, y, a lo mejor, esto le acarrearía un serio disgusto. Según dice el Baghavad-Gita, "el deber ajeno está erizado de peligros"...

Le deseo felicidad, Marie.

CLARA CALATRAVA.

CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

¿Vió usted el film donde apareció la escena que presentamos?

Sólo podemos anticipar a nuestros lectores que en esta película figuraron como principales protagonistas dos famosos cantantes de los Estudios Metro Goldwyn Mayer.

Si usted recuerda la cinta donde apareció esta escena, envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación enumeramos las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 516, cuya escena correspondía al film "EL DIFUNTO MATIAS PASCAL".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN":

Rosita Andrade, Puerto Montt; Enrique Apablaza, Valdivia; Lola Antilo, Talca; Carlos Amenábar, Quillota; Cristina Acuña, Teno; Ramón Ocampo, Ovalle; Palmira Cuevas, San Javier; Víctor Gatica, Melipilla; Guillermo Guzmán, Rancagua; Jorge Larraín, La Serena.

CUPON N.o 518

La escena corresponde al film:
... ...
Nombre ... ...
Dirección ... ...
Ciudad ... ...

CREDO DE LA BELLEZA

"Prefiero tener un cutis bien cuidado a poseer la belleza." Así declaró ella con orgullo... y con razón. Sin embargo, ese cutis bien cuidado la proclama, precisamente, una Belleza.

Ninguna joven que dedique tanto cuidado a su cutis, alegre y meticulosamente, deja de realizar cuidados semejantes con otros dos aspectos de su persona, que destacan también la ternura de su tez. Esos dos casos son la gloria escultural de sus cabellos bien cuidados y la sencilla elegancia de su traje. Estos tres casos juntos constituyen el Buen Gusto.

Toda mujer debe desempeñar su parte en el juego entusiasmador del cuidado de la tez con dedicación y serenidad: el resultado será asombroso.

LA TEZ DE LA MUJER, tan distinta a la del hombre en su tersa suavidad, en su preciable frescura a la mirada y al tacto. Desde el comienzo de los tiempos, la mujer, por naturaleza, ha protegido y cuidado instintivamente la inapreciable herencia de un cutis fresco como una flor, haciendo de él una acentuación natural de su esencial feminidad.

En el juego de la Belleza, según las leyes establecidas por una autoridad como Pond's, hay cinco fases principales. Cada una tiene definida intención y halagadores resultados.

LIMPIEZA RAPIDA.—Cubra su rostro con la rica y fresca pomada "Pond's Cold Cream For Cleansing". Con los dedos bien cubiertos de Crema, palmotee su cutis quincenalmente, de tres a cinco minutos. La Crema Pond's se mezcla con las células secas y muertas y con el maquillaje y acumulaciones extrañas en la superficie del cutis, suavizándolo y expulsando de él todas sus impurezas.

REMOCION.—Con un pedazo de algodón quite de su rostro todas las impurezas que la Crema ha expulsado; así saldrán los puntos negros que se han ablandado, lo que facilitará la salida a la superficie de las formaciones sebáceas que hay debajo de ellos.

REPETICION.—Palmotee por segunda vez su rostro con los dedos suavizados con Crema. Esto aumentará la acción depuradora y suavizante de la pomada "Pond's Cold Cream". Limpiese nuevamente el rostro con un pedazo de algodón. Observe que las líneas superficiales son menos visibles y los poros más finos.

ASTRINGENCIA FRIA.—Empápese la cara con una loción refrescante.

PULIMIENTO FINAL.—Por último, cubra su rostro con una alba capa de "Pond's Vanishing Cream". El objeto de esta Crema es dispersar las asperezas que quedan, ¡dejando su cutis sedoso, suave, y puro!

Limpiese el rostro después de un minuto, para obtener el mejor resultado, y entonces observará con qué facilidad recibe la tez los polvos y qué admirablemente los retiene.

Hágase esta operación por lo menos una vez al día. Repítase en forma abreviada cada vez que su piel y maquillaje necesiten retocarse. Inicie hoy mismo este nuevo procedimiento diario para tener un cutis fresco y aterciopelado, empleando las Cremas "Pond's".

¡Casi un tercio del elemento femenino de los Estados Unidos usa hoy en día las Cremas de calidad insuperable, "Pond's"!

Mrs. Mary Elisabeth Whitney, como muchas otras damas de distinguidas familias estadounidenses, ha observado durante años las reglas de Pond's para el cuidado de la tez.

El mejor material del año será el que publique "ECRAN" en su número de AÑO NUEVO.

Déme Ud. un Consejo...

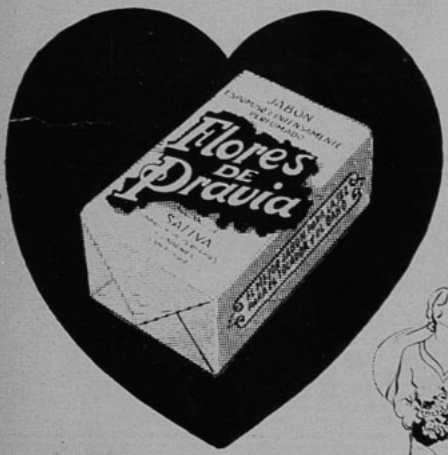
Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

AMELIA, Valdivia.— Para su busto, compresas de gasa salolada impregnada en la siguiente mezcla: Vinagre blanco, 500 gramos; Flores de verbena, 300 gramos (que deben permanecer 12 horas en maceración). El trabajo excesivo y la fatiga producen relajación de los tejidos mamarios. También ciertas dolencias, como desarreglos intestinales, diabetes, etc., suelen repercutir en el seno. Convendrá proceder a cuidados especiales de alimentación; practicar masajes y fricciones adecuadas. Tome dos cucharadas por la mañana y dos por la tarde, antes de las comidas, del siguiente reconstituyente: Jarabe, 800 gramos; Tintura de benjuí, 20 gramos; Extracto acuoso de lactofosfato de cal, 20 gramos. Para fricciones use la siguiente pomada: Lanolina, 50 gramos; Aceite de olivas, 30 gramos; Extracto de galega, 40 gramos; Cerato de galicú, 15 gramos; Agua de rosas, 10 gramos. Para limpiar la piel de su cara, debe cuidar principalmente de la pureza de la sangre, siguiendo un buen régimen alimenticio. Además, debe tomar laxantes y refrescantes.

Use la siguiente loción: Leche de almendras dulces, 250 gramos; Glicerina, 10 gramos; Benzoato de litina, 4 gramos; Leche de azufre, 1 gramo. Para las pestañas le recomiendo la siguiente receta: Tintura de quinina, 5 gramos; Ron, 80 gramos; Agua de hojas de nogal (hervidas), 30 gramos. Frótese suavemente las pestañas, mañana y noche, con un cepillo impregnado en esta loción. El agua aromatizada con tintura de benjuí también es muy benéfica para las pestañas. Para encorvarlas hay encrespadores especiales, que son pequeñas tenacillas que puede usted adquirir en cualquier peluquería.

COLEGIALA TRISTE, Santiago. — Lo que padece su cutis es una eczema. Debe evitar, en primer lugar, las bebidas calientes. En cambio servirse muy a menudo refrescante. (Sal de fruta.) Consulte un médico para que pueda seguir un régimen de laxantes o desinfectantes para los intestinos. Antes de acostarse use la siguiente loción: Agua cocida, 1 litro; raíz de bardana, 15 gr.; hojas de coca, 8 gr. Crema para antes del maquillaje: agua de rosas, 50 gr.; aceite de almendras dulces, 750 gr. Sobre esta crema apliquense polvos sin perfume. La grasa es muy beneficiosa para el cutis, porque evita las arrugas, y, además, las irritaciones por efecto del aire y el sol.

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON FLORES de PRAVIA M R

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

LOS SECRETOS...

(Continuación)

Naturalmente que Paulette tiene un carácter más alegre que Chaplin. Le gusta bailar y pasear, y, como no siempre puede hacerlo con él, se acompaña con otras personas, cosa que, naturalmente, hace con la autorización de Charles, quien nos declara:

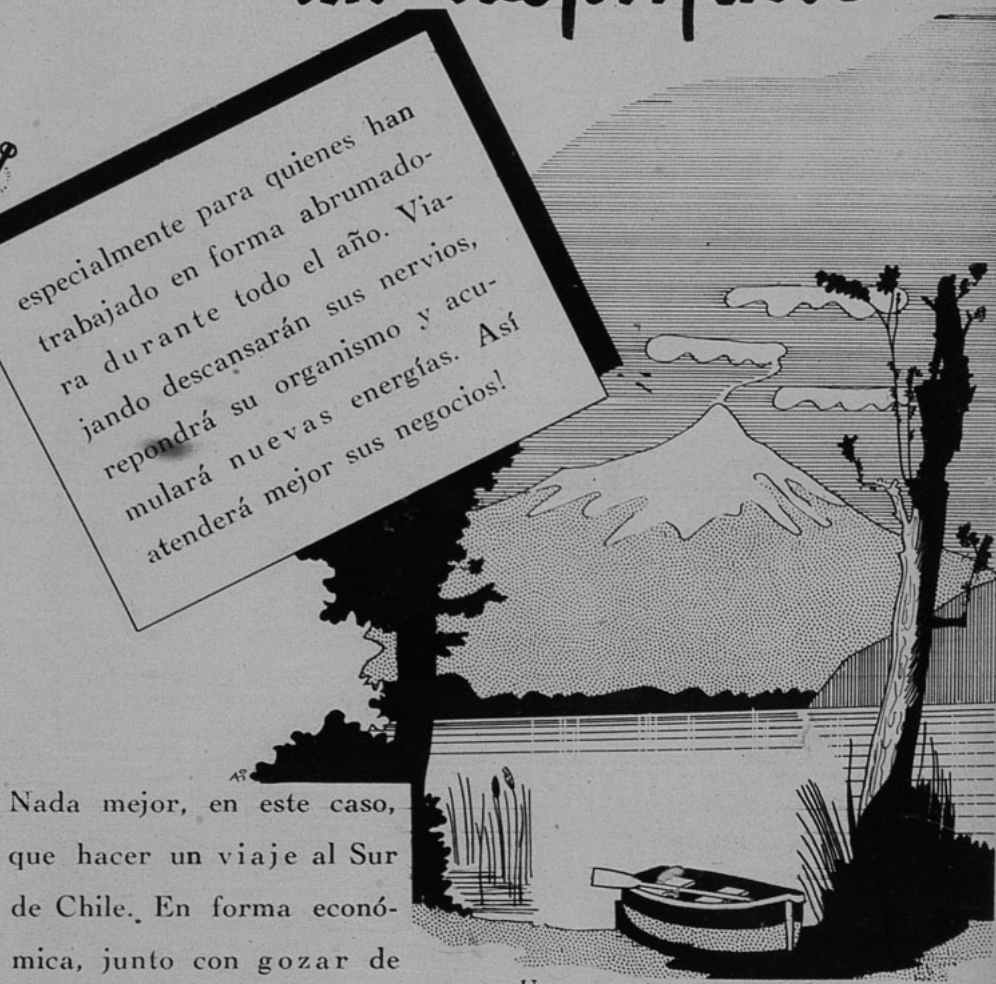
—Cuando trabajo, prescindo completamente del resto del mundo. Resulta difícil pedir a una mujer que se encierre a mi lado cuando a veces me olvido hasta de mi propia existencia.

Paulette no es misteriosa. Su vida es clara, alegre, sincera. Ríe y se divierte de acuerdo con sus cortos años. Ayuda al compañero de su vida, pero sin permitir que la fama de él sea el reflector que la ilumine a ella. La muchacha tiene talento, y quiere descollar por sus propios méritos. Por eso es que se hace llamar, y seguirá haciéndolo: Miss Paulette Goddard.

El mejor material del año será el que publique "ECRAN" en su número de AÑO NUEVO.

n viaje de descanso no es un despilfarro...

especialmente para quienes han trabajado en forma abrumadora durante todo el año. Viajando descansarán sus nervios, repondrá su organismo y acumulará nuevas energías. Así atenderá mejor sus negocios!



Nada mejor, en este caso, que hacer un viaje al Sur de Chile. En forma económica, junto con gozar de un agradable veraneo, verá los paisajes más hermosos del mundo.

Use en este caso los BOLETOS DE TURISMO Válidos por un mes. Están en venta desde el 1.º de Diciembre hasta el 31 de Marzo.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Cuentos Infantiles

En cada volumen, atractivas narraciones, con láminas y portada multicolores.

LA BELLA DURMIENTE, por Damita Duende.

ZIPACNA, por F. Barnoya Gálvez.

LA MALDICION DE NEMATTANOW, por Manuel F. Chepote.

LAS DOCE CAMPANADAS DE AÑO NUEVO, por Damita Duende.

LA LEYENDA DE LA QUENA, por Esther Cosani.

RATON PEREZ, por el P. Luis Coloma.

SUME, por Henriette Morvan.

LA LEYENDA DEL NOPAL, por Ciro Alegría.

PRECIO DE CADA TITULO: $ 3.— en Chile; US$ 0.12 en los demás países.

En venta en todas las librerías. También se remiten previa remesa en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

LELIA, Valparaíso.—Agradecemos sus elogios para la revista. La dirección de Agustín Irusta es: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Fotos de él aun no tenemos en venta.

QUETY, Santiago.— **Nelson Eddy** nació el 29 de junio de 1901 en Providence. Laurence Olivier nació en Dorking, Inglaterra, el 22 de mayo de 1907, y Robert Stack en Los Angeles, California, el 13 de enero de 1919. Agradecemos sus elogios para "Ecran".

NINA DE KARLO, Coquimbo.—Tenemos en venta fotos de Laurence Olivier. De Alan Marshall no tenemos aún. Este último actor nació en 1910. Agradecemos sus elogios a la revista.

LUIS A. CARDENAS, Puerto Aysen.—La carta a Jorge Délano puede enviarla a la redacción de nuestra revista, en Bellavista 069, Santiago.

VICTORIA, Viña del Mar.—A Deanna Durbin es mucho mejor que le escriba en inglés. Su dirección, Universal Studios, Universal City, Hollywood, California. Si usted solicita una foto a Deanna, envíele 25 centavos, oro americano. Agradecemos sus elogios a "Ecran".

PAMELA, Concepción.—Después de "Dulce ilusión", Deanna Durbin ha filmado "Desfile de primavera", y ahora se prepara a actuar en "Chiquita bonita" (Nice Girl) con Robert Stack. Vivien Leigh nació en Darjeeling, India, el 5 de noviembre de 1913. La última película de Richard Greene es "Fuí una aventurera", con Vera Zorina. Robert Stack ha filmado hasta la fecha "Primer amor", "La hora fatal", "Cachito de cielo" y "Chiquita bonita" (Nice Girl), con Deanna. Judy Garland nació el 1.o de enero de 1923, y se rumorea que contraerá matrimonio con Dave Rose, el ex marido de Martha Raye.

DARLA, Osorno.—**Freddie Bartholomew** es su verdadero nombre, y nació en Inglaterra hace dieciocho años. El joven que trabaja junto a Bonita Granville en la serie de Nancy se llama Frankie Thomas. Vaughm Paul, el novio de Deanna, se pronuncia Vaun Pol. Trataremos de complacerla en su pedido.

SILVIA DELGADO D., Los Angeles.—Agradecemos sus elogios para "Ecran". Vemos que es una gran aficionada al cine y a sus galanes. Las últimas películas de Tyrone son "Hijos de Dios" y "La marca del zorro". Louis Hayward ha filmado películas después de "El hombre de la máscara de hierro". Estas son: "Mi hijo, mi hijo", "Bailar es vivir" y "El hijo de Montecristo" (aun no estrenada). Louis nació el 19 de marzo de 1909, en Johannesburg, Sudáfrica. Su dirección es United Artists Studios, 1041, North Formosa Avenue, Hollywood, California. Es mejor que le escriba en inglés. Aun no tenemos en venta fotos de Louis Hayward.

BETTY, Santiago.— **Marlene Dietrich**, después de "Mujer o demonio", ha filmado: "Siete pecadores", con John Wayne. Marlene también canta en esta película. Hedy Lamarr no se ha retirado de la pantalla. Pronto la verá usted en "El fruto dorado", con Clark Gable, Claudette Colbert y Spencer Tracy. Mario Gaete es chileno.

ALOHA, Valparaíso.— Hernán Castro Oliveira, a quien tanto usted admira, tiene un papel de importancia en "Amanecer de Esperanzas", y también actuará en "Bar Antofagasta". Beverle Bush, una niña chilena, hija de padre norteamericano, es la protagonista de "La chica del Crillon", película basada en la novela de Joaquín Edward Bello. Bette Davis no ha muerto en ningún accidente automovilístico. Nuestra opinión sobre "El cielo y tú" apareció en "Ecran" N.o 504.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—24-XII-40.

Para recibir en casa

Jane Wyman es la más femenina de nuestras amigas para recibir. En su casa, cuando nos invita a la hora del té, viste una amplia bata de un género de hilo amarillo oro. En lugar de botones, lleva unas rodelitas de madera, superpuestas en diferentes tamaños, y sujetas con unas tiritas de la tela de la bata.

Ahora, si la visita es de etiqueta, Vera Zorina nos recomienda este elegantísimo pijama. Es de satén blanco, bordado con oro. Las sandalias son también de lamé dorado.

Rita Johnson nos presenta su modelo favorito para sus horas de pereza. Está confeccionado en un tosco lino color natural. Los pantalones son de corte masculino. La ajustada casaca se cierra mediante un cierre "eclair" rojo. Está entera bordada con brillantes colores. Unas sandalias blancas y rojas completan la tenida.

ecran

FELIZ AÑO NUEVO

Hemos pedido a *Ann Rutherford* que, a nombre de *Ecran*, salude a todos ustedes. Aquí la tenemos, feliz con la tarea que le hemos encomendado.

1941 aparece para Ann Rutherford como una fecha alegre y juvenil. Juega al aro con ella, levantándola hacia el cielo. Ojalá que nosotros seamos capaces de tomar este nuevo año con semejante regocijo, y con tan buena disposición de ánimo.

Ya lo saben, lectores de *Ecran*: nada de tristezas ni melancolías. Felicidad, optimismo, salud de cuerpo y alma, esperanza. De lo contrario, se lo contaremos a Ann. De modo que... mucho cuidado con entristecerse...

ecran

DIRECTORA: María Romero.
SECRETARIO DE REDACCION: Santiago del Campo
DIBUJANTE: Alvial. M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 50.—
Semestral ..... $ 25.—
Ejemplar ..... $ 1.—

EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 1.25
Anual ..... US. $ 9.00

¿Con quién saldré esta noche?

por
ANN SHERIDAN

Esta noche empezará un nuevo año. Es una noche trascendental y debo elegir un galán trascendental también. ¿Quién será? ¿César Romero, tal vez? Galante, sonriente y con toda la seducción de su temperamento latino. Si le acepto, seguramente me llevará a bailar. Es el mejor bailarín de Hollywood, sobre todo en lo que respecta a las rumbas. Y mientras baila, muestra unos dientes de una blancura tan deslumbrante que una se siente en el mejor de los mundos...

El candidato que figura inmediatamente después es Cary Grant. Espero que me invite, aunque no tengo ninguna seguridad. Es de los que llaman media hora antes y quieren que todas las cosas resulten al minuto. Su programa favorito es ir a las carreras, pero claro que eso no podremos hacerlo a medianoche. Vendrá en su coche viejísimo, que tiene todo el aspecto de un autobús. Manejará pésimamente, como de costumbre, abusando de la paciencia de los policías de tránsito. Naturalmente que no por ser noche de Año Nuevo dejará de perder el sombrero, los guantes o lo que sea. Si salgo con él, debo de estar lista con toda puntualidad, porque si me atraso unos minutos rugirá como un león enjaulado... Pero una vez que ya estemos instalados cenando, todo resultará maravilloso, porque es un espléndido camarada. Pero antes de resolverme, veré que otro hay posible.

¡Ah, ya sé, Lee Bowman! Resulta un muy buen compañero porque es sumamente culto, sin caer en la pedantería. Es claro que me pedirá que no me vista de etiqueta porque prefiere la comodidad del traje de calle. Sin embargo, debo tener mucho cuidado para elegir mi tenida porque es muy exigente y tiene un sentido de crítica "modística" terrible... Me llevará a comer a un sitio donde haya buena música, pero donde no se baile... Seleccionará una comida magnífica con los vinos correspondientes en calidad y oportunidad... En realidad, Lee es uno de los galanes que siempre resultan gratos para una dama...

Uno de los mejores programas que se me podían ofrecer sería salir con Jeffrey Lyn. Tiene un gusto exquisito y todo lo hace con refinamiento. Me pedirá que vayamos de etiqueta y él luce muy bien en su frac, porque, indudablemente, es un chico buen mozo. No me olvidaré de usar perfume ya que sé que a él le encantan. Me llevará al sitio más elegante. Habrá pedido hermosas flores para decorar la mesa. Bailaremos mucho, cosa que él hace maravillosamente, y pasaremos una velada deliciosa...

Sin embargo, debo recordar que hay también posibilidades de que salga con James Stewart. Es claro que la noche sería distinta a la que transcurriría junto a Jeffrey. Es probable que me proponga que vaya a cenar a su casa, donde también estarán los esposos Fonda. Nos preparará algunos cocktails y hará algunas nerviosas visitas a la cocina para ver que todo salga bien. Jimmy es un buen cocinero y no confía en nadie sino en sus propias manos... Después de comida propondrá una partida de ping-pong o de naipes (siempre que no sea bridge). Cuando los Fonda se retiren, ofreciéndome ir a dejarme, James, como siempre, me pedirá disculpas por la noche tan insípida que me ha ofrecido. Pero, en realidad, no es insípida, sino que gratamente tranquila... ¡Tal vez vaya allá!

Eddie Norris es un compañero graciosísimo y le gusta gastar el dinero a montones. Se fija mucho en lo que una lleva puesto y le dicta frases muy halagadoras... Nunca deja de mandar anticipadamente un ramo de flores para que me lo prenda en la cintura o en el escote. Me llevará primero a tomar unos cocktails y luego a cenar al restaurante más caro. ¿Saben? ¡No me parece mal!

George Brent estaba quedando a un lado, siendo que es un compañero encantador. Dejando todo aspecto sentimental a un lado, diré

Cesar Romero

William Lundigan

que es un espléndido charlador, tiene ademanes muy finos y suele decir chistes bastante divertidos. Iremos en su coche a más de cien kilómetros por hora y cenaremos seguramente en la playa de Santa Bárbara, a pesar de que queda a una distancia respetable.... Recitará alguna poesía, describirá la puesta de sol, porque, aunque me invite a cenar, seguramente que con ese convite irá incluído un programa para toda la tarde... Pedirá una comida muy exquisita, espléndidos vinos y licores, y seleccionará un buen repertorio musical... ¡Estoy por decidirme a salir con George esta noche! ¡Además, creo que es a él a quien corresponde el primer abrazo, al sonar las doce! ¡Me olvidaba de la invitación que me hizo Eddie Albert! Quiere que cenemos a bordo de su yate, en compañía de otra pareja. El programa incluye un rato de pesca, después de comida, para lo cual Eddie ha ofrecido prestarme su aparejo que es algo sagrado para él... El chico es muy agradable, a su lado corren las horas. Fuera de eso, tiene una hermosa colección de discos... ¿Habrá luna llena? Voy a averiguarlo porque... ¡Es tan lindo el reflejo de los rayos de plata sobre el mar!...

Es claro que no debo olvidarme de Bill Lundigan. Margaret Lindsay cenará esta noche con su familia (entre paréntesis, ustedes saben que Bill y Margaret parece que han sucumbido bajo la misma flecha de cupido) y el chico me ha pedido que yo la reemplace como compañía, aunque... ¡No, claro que no puedo substituir a Margaret! Bill tiene un hermoso coche y le encanta pescar. Seguramente que el programa consistirá en que salgamos temprano, pesquemos nuestra propia comida y luego preparemos nosotros mismos el producto de la pesca. No sería raro que después de comida me propusiera que fuésemos a jugar a los bolos. ¡Es su deporte favorito!

Cuando, después de darme un muy fino abrazo de Año Nuevo, me vaya a dejar, insistirá en ver si todas las puertas están bien cerradas y si no hay ningún peligro de que me asalten. Bill es de ese tipo de hombre que ejerce una dulce protección sobre la mujer. Además, es culto, fino y divertido. ¡Me tienta la idea de pescar y luego freír un buen salmón! ¡Aunque mejor lo haré cocido a la inglesa! Quedan otros aún, pero... suena el teléfono, ¿quién será el que me llama? ¿Por quién me decido? ¡Qué aflicción! Aceptaré el convite del que llama en este instante... Con permiso, ya vuelvo...

Acepté encantada. El programa que me propuso es delicioso, pero... perdónenme ustedes, no puedo revelar el secreto... ¡Me costaría un terrible disgusto con el estudio! Les prometo, en cambio, abrazar con el pensamiento, al dar las doce, a todos los lectores de Ecran!

Sus virtudes y sus debilidades

Ben Hetch nos dice que Douglas Fairbanks, hijo, suele sentir vergüenza de actuar. Para que trabaje bien, hay que buscar el medio de hacerlo tragar su orgullo.

Resulta difícil imaginar que un actor como Muni, ganador del premio de la Academia, pueda tener defectos. Según el Director Dieterle, es demasiado estudioso, demasiado intenso, ¡pero carece un poco de imaginación!

Joan Fontaine no posee el genio brillante que despliega en "Rebeca". Lo mismo que todas las estrellas, es un lindo pelele a quien maneja el director. ¡El tirano, en este caso, es Hitchkok!

La mayor parte del público aficionado al cine sólo admira la labor de las estrellas y no piensa que, detrás de ellas, hay una mano maestra que las dirige, las enseña, las destaca y presta brillo. Son los directores. En muchos casos, esos luminosos personajes que vemos reflejarse en el celuloide actúan como meros títeres, cuyos hilos son cuidadosamente manejados. A veces no tienen talento, ni siquiera sensibilidad artística. El director les indica los gestos precisos, que en la pantalla han de marcar la gama completa de las emociones. Hemos conversado con algunos de esos talentosos creadores del arte cinematográfico, obteniendo datos tan curiosos, que bien vale la pena que los transcribamos a nuestros lectores.

Visitamos al director Al Hall. Está simplemente frenético: Shirley Temple no quería llorar. La escena se prolongaba ya tres horas, y la pequeña continuaba con rostro plácido, sonriente.

—Tiene usted que llorar, Shirley —le gritó el director por centésima vez.

—Pero..., si no quiero llorar —respondió la niña—. Me siento feliz....

El director se retiró y llamó por teléfono a la madre de Shirley. Le preguntó cuál era el objeto que su chica quería más en el mundo. La señora le repuso que un maravilloso automóvil que acababa de adquirir, y que tenía muy orgullosa a la pequeña estrella. Cinco minutos después suena el teléfono del escenario donde trabajaba Shirley. El director responde:

—Aló... ¿Qué dice usted, señora Temple? ¿Su coche ha sido chocado y lo han hecho pedazos? ¿Que no tiene remedio? ¡Cuánto lo siento! Los ojos de la pequeña se cuajaban

en tanto de lágrimas. El director hizo un gesto, y las cámaras tomaron el gesto dolorido, y la escena resultó incomparable.

Conversamos luego con Alfred Hitchkok, el director que últimamente nos ha dado "Rebeca" y "Corresponsal extranjero". Su aspecto bondadoso, su notable obesidad y la placidez que despide su persona no acusan, en realidad, el carácter férreo, la gran sensibilidad artística, la imaginación curiosa que posee el hombre. Fué él quien lanzó a Herbert Marshall al trabajo cinematográfico, quien sacó de la oscuridad a Madeleine Carrol, quien tendió la mano a Robert Donat, quien demostró que Joan Fontaine era una estrella... Pero, no sigamos divagando, y contemos las impresiones que nos dejó el gran director.

—¿Mi técnica? Todo lo que trato es que mis historias sean verosímiles...

En ese momento, recordamos la famosa escena en que Silvia Sidney debía herir a su marido cinematográfico. Después de ensayar en forma de que la estrella apareciá en primer plano, el director se limitó en el último momento a tomar sus manos empuñando el cuchillo. Fué uno de los efectos más curiosos que ha reflejado el celuloide. Se lo decimos, e Hitchkok nos responde:

—Son mis escenas favoritas. En realidad, lo que más me gusta es fotografiar la mente del hombre, el gesto que refleja sus intenciones... Es por eso que no me gusta dirigir precipitadamente. A ellos, o a ellas, lo único que les interesa es ver proyectada su figura y reproducida su voz. Dan poca importancia a la expresión, que es, en realidad, lo más importante... Creo que, en ese sentido, el mejor actor que hay es Spencer Tracy. No he trabajado con él, pero, sin embargo, casi puedo asegurar que no tiene ninguna manía frente a la cámara, y que puede crear un personaje sin necesidad de grandes esfuerzos por parte del director.

—¿Acaso no da usted importancia a la belleza de las estrellas? —seguimos preguntando.

—Lo que pasa es que la realidad no es tan bella... Por ejemplo, Joan Fontaine es nerviosa, y siempre da la impresión de que está mascando algo. Eso no quita que sea una gran actriz y que tenga un brillante futuro por delante. Pero hay que luchar para que no aparezca esa especie de tic que la caracteriza... Para manejar a cada personaje hay que valerse de muchos trucos, para que las escenas resulten naturales. En una ocasión, necesitaba filmar una escena en que Madeleine Carrol y Robert Donat debían aparecer con esposas, que los ligaban a ambos durante horas, recorriendo campos, subiendo cerros y terminando por odiarse al verse perpetuamente unidos... Los cité a ambos actores de mi estudio. No se conocían. Inmediatamente después que los presenté, les puse las esposas y los mantuve así durante dos horas. Estaban desesperados, y clamaban que se las quitara, pero yo les repuse que había perdido la llave... Después de cuatro horas, Madeleine y Robert se odiaban mutuamente, aborrecían el mundo, estaban desesperados... Empecé a filmar, y la escena resultó de un realismo maravilloso... Es indispensable ser un poco cruel a veces. Cuando dirigí "Corresponsal extranjero", tuve que filmar una escena en que la gente cae de un avión al agua. Quedan colgando del ala del aparato y deben aparecer así durante horas... No les advertí todo lo bárbaro de la escena, así que resultó de un realismo perfecto. Costó ciento sesenta mil dólares, y tardó diez días en terminarse. Como supuse que los actores protestarían porque los iba a tener mojándose durante tanto tiempo, contraté a una actriz de sesenta años, para que estuviera con ellos... Si la dama se atrevía a soportar el agua sin quejarse, Lareine Day y Joel McCrea también debían hacerlo sin quejarse. Así fué.

Dejamos a Hitchkok, para irnos a conversar con William Dieterle, director de películas tan espléndidas como Pasteur, Zola, Ehrlich, y el Jorobado de Nuestra Señora de París. En realidad, el hombre ha hecho un gran aporte al cine, mucho más que unos hermosos ojos y unas bien torneadas piernas.

—La mejor actriz con que yo he trabajado —nos dice— es Bette Davis. Aventaja a todas, en cuanto a flexibilidad e inteligencia... Es una mujer que reacciona ante la más pequeña sugerencia... Naturalmente que no es perfecta... Tiene la costumbre de parpadear y de restregarse las manos, cosas ambas que hay que vigilar. Los hombres son más difíciles de manejar. Tal vez sea Paul Muni el que más se acerque al ideal, aunque a veces creo que exagera su deseo de perfección. Para actuar en "La buena tierra", se empleó como peón en una hacienda de California, de propiedad de unos chinos y con trabajadores chinos. Creo que no se necesita tanto para hacer un buen papel. A veces bastan la imaginación y el sentido artístico. Nadie sabe que en Paul Muni hay dos personalidades. Una que está actuando, y otra que está criticando esa misma actuación. Para que sus actuaciones sean espontáneas, me valgo de un secreto. Dejo que repita cuantas veces quiera una escena, pero, sin que él lo advierta, hago fotografiar la primera. Después comparo ésta con la otra que el ac-

(Continúa en la pág. 39)

Durante mucho tiempo, Hedy Lamarr fué considerada como una estrella que solo valía por su belleza. Pero Van Dyke descubrió el medio para hacerle destacar también su talento artístico.

chismorreos

¡He ahí una manera fresca y original de alimentarse! Son tres estrellitas nuevas: Anne Nagel, Jeanne Kelly y Kay Leslie... Adoran el agua y no quieren abandonarla..., ni para comer.

Hedy lo niega...

Hollywood echó a correr la voz, que llegó hasta nosotros, de que Hedy Lamarr estaba en un entusiasmado *flirt* con John Howard. Pero la estrella nos ha dicho terminantemente que no hay tal idilio... Sólo existe una "mutua y cordial simpatía"...

¡Cosa extraña!

Fred Astaire se ha negado siempre a besar a Ginger Rogers en las películas que han filmado juntos... Sin embargo, ha besado gustoso a Paulette Goddard en la producción que actualmente ruedan.

¡Bienvenido, Gene!

La gente de cine ha acogido con todo entusiasmo el retorno de Gene Raymond a la pantalla. Con esto, ha dejado de hacer el papel de príncipe consorte (o "con suerte") como marido de Jeanette Mac Donald. Trabajará nada menos que con Robert Montgomery y Carole Lombard. ¡Felicitaciones, Gene!

¡Ecos de Navidad!

Debe haber sido por el excesivo tránsito, pero es el caso que en víspera de Pascua vimos muy tomaditos del brazo y apretaditos a Robert Stack con Mary Beth Hughes y a Bill Lundigan con Margaret Lindsay, haciendo compras... ¿También ustedes creen oír ciertos acordes de la "Marcha Nupcial"?

Una mujer que paga...

Lana Turner suele marearse un poco con su popularidad y llevarse algunos chascos. Fué tal su felicidad de ser elegida estrella en una cinta en que trabajará en medio de los marineros de la Armada norteamericana, que invitó a cincuenta de los chicos que aparecerán como tales, para que tomaran el té con ella. Lo que pasó es que ninguno tomó té, sino que otra clase de líquidos más contundentes... y Lana tuvo que vender su abrigo de pieles para pagar la cuenta.

Una moda extraña.

Para exagerar la excentricidad, Lily Damita (la mujer de Errol Flynn) apareció el otro día, en una partida de tennis, luciendo unos pantaloncitos y una blusa de piqué y, como adorno, un clip y pulseras de brillantes y piedras auténticos...

¡Plancha!

Gary Cooper y su mujer dieron una fiesta en su casa para colectar fondos para la Cruz Roja. Parece que algunas de las sillas estaban recién pintadas y los invitados quedaron con el traje de etiqueta a listas durante toda la noche... Hubo muchas risas "de los dientes para fuera".

¡Nada de cuentos!

Para la première de "El dictador", oímos, con nuestros propios oídos, cuando Chaplin presentaba como "su mujer" a Paulette Goddard... ¿Sigue insistiendo la gente que no están casados?

Notas de Cupido

Wayne Morris, divorciado hace poco de Bubbles Schinasi, se consuela un poco en compañía de la linda

¡La gran noticia! Deanna Durbin y Vaughan Paul han anunciado su matrimonio para estos días. No sería nada de raro que el Año Nuevo los sorprendiera en calidad de marido y mujer.

Robert Cummings y Ann Gwynne trabajan actualmente juntos en una producción. Para Navidad, ella le regaló una corbata, y él un sombrero que le hacía juego. ¿simpático, no?

¿Acaso John Garfield adelanta el "Año Nuevo" para las doce del día?. No, besa a su mujer, frente a nuestra cámara, en una gran fiesta de Navidad que hubo en el Ciro, el más popular de los clubes nocturnos...

E despedida de 1940

Pat Steart... El idilio Olivia de Havilland-James Stewart se ha enfriado bastante,, ¿qué pasa?... Jackie Cooper y Bonita Granville andan tropezando por la calle, porque no miran sino sus respectivos ojos...

¡Cary opina!

Alguien preguntó el otro día por qué no se casaba Rosalind Russel. Cary Grant contestó: "Rosalind es una chica encantadora, pero tiene el defecto de que no deja de hablar ni un solo minuto... Por eso no han tenido tiempo de pedirla en matrimonio..."

¡No hay tal!

La noticia de que Richard Greene fué herido por un obús mientras peleaba en Inglaterra es falsa. El joven soldado está perfectamente. Lo hemos sabido de labios de la propia Virginia Field, su novia, a quien también hicieron pasar un gran susto con el falso rumor.

Elisabeth Earl vestirá esta noche un vestido blanco y quiere que su piel luzca muy tostada. Se ha propuesto, pues, pasar el día en la piscina, desafiando los rayos del sol...

Para soñar

Una crónica de

Alguien dijo que los sueños sólo valen la pena de vivirse.
Y nosotros agregamos: "y de soñarlos". Nada, en efecto, más bello que esos momentos en que se conjugan quimeras e ilusiones, desgraciadamente demasiado breves...
Como usted y como yo, las estrellas de cine también sueñan. ¿En qué sueñan?... En todo: en el sol, en la

PRISCILLA LANE

"Si me preguntaran qué personajes me gustaría interpretar, respondería en el acto: "El Ratón Mickey". No solamente porque encuentro que es un personaje adorable, sino porque anoche soñé que yo era Mickey... El dibujo animado puesto en escena por mi sueño se llamaba simplemente "Viaje de Mickey". Yo iba disfrazada de Mickey conduciendo monstruos, aviones y ferrocarriles. Combatía con paquetes de café en contra de los salvajes de una isla desconocida. Descubría riquezas fantásticas, todo esto al compás de un fox. Era un lindo sueño, y muy animado."

MERLE OBERON

"Este sueño lo tuve en Londres, en época de bombardeos. Comencé a sentir que mi pijama se transformaba en un pantalón de aviador, y he aquí que, de pronto, sin utilizar avión alguno, volaba por el aire con alas en los hombros. Aquí comenzaban los combates. Yo giraba como un remolino en el aire. Un poco como la película "También el león tiene alas". Al volver a mi base, sabía que había derribado 482 aviones enemigos. He aquí un sueño muy actual y muy inglés."

PAULETTE GODDARD

"He aquí un sueño que más bien parece una pesadilla, y que se repite constantemente en mis noches. Siempre sueño que me encuentro debajo de una escalera, y surge frente a mí la imagen de un monstruo, mezcla de hombre y de demonio. Mi terror es tan grande, que empiezo a correr. El monstruo me sigue, y..., en el momento en que va a alcanzarme, despierto. Al despertar, casi siempre me encuentro en el suelo. Vuelvo a cerrar los ojos y comienza otra vez el sueño del monstruo, un sueño que tiene mucha semejanza con las películas de Boris Karloff."

DEANNA DURBIN

"Es un sueño netamente musical el que tuve hace algunas noches. Mi piano comenzaba a caminar, le nacían pies como a una persona y empezaba a recorrer toda la casa. Yo lo seguía, pues quería cantar el aria de Traviata. Imposible de detener el piano. Además, el teclado, en lugar de hacerme caso, tocaba un fox de Duke Ellington. Cuando desperté, estaba completamente agotada."

n Año Nuevo

RUFINO SALAS

luna, en el amor, en tantas cosas... Sin embargo, en medio de sus más profundos sueños, les suceden a menudo aventuras sensacionales, verdaderas peripecias por regiones de misterio. Son precisamente estos sueños un tanto extravagantes los que nosotros queremos presentar a ustedes. Rogamos que no traten de interpretarlos. Ahí van, tales como las propias estrellas nos los han contado...

MARLENE DIETRICH

"Soñé que vivía en una ciudad en donde toda la gente era feliz, en donde no se hablaba de deudas ni de divorcios ni de enfermedades. Los habitantes de este país eran soldados que nunca habían ido a la guerra y que, en lugar de fusiles, usaban serpentinas. Yo era una especie de reina de aquel país, la más amada y solicitada de las reinas de todo el mundo. Y no quiero contarles más, porque la gente era demasiado amable en ese sueño."

DANIELLE DARRIEUX

"Como yo siempre he deseado hacer papeles de vampiresa y nunca me los dan, hace algunas noches soñé que me convertía en una seductora sirena que hechizaba a todos los dictadores de Europa. Primero enamoré a Hitler y entonces se puso celoso Stalin. Detrás de un balcón comenzó a hacerme guiños Mussolini, mientras Roosevelt me sonreía subido a un árbol. Fué un sueño muy internacional."

DOROTHY LAMOUR

"Ustedes van a encontrar mi sueño completamente idiota. Por lo menos, a mí me parece así. Yo estaba en Nápoles con Napoleón. Yo era francesa y le hablaba con toda nostalgia de París, de sus calles y de sus tiendas de modas. Sobre todo, hacía una descripción conmovedora de los alrededores del Sena. Napoleón tenía que ir a la guerra y me dejaba sola con mi nostalgia de Francia. Era un sueño que de pronto se llenaba de cañones, de estrépito. Napoleón llegaba volando en su caballo blanco, que era de palo. Yo me volvía hacia él. Pero —¡horror!— se convertía en una escoba."

JUDY GARLAND

"Y vino un hada y me dijo, en medio del sueño: "¿Qué te gustaría ser?" Y yo le contesté: "Quiero ser como tú". Y el hada me dió una varita mágica, un bonete y una túnica de oro. Y yo, con mi varita, comencé a hacer el bien; a dar felicidad a los que tenían talento y a convertir en figuras de cera a los incapaces. ¿Qué les parece mi sueño?... Pero lo triste es que, al despertar, desaparecen el hada y mi varita de virtud. El hada ha muerto. Los sueños que tengo a continuación son simples pesadillas: caídas en precipicios, carreras por los nubes, saltos por encima de rascacielos."

¿COMO HACER EL AMOR?

PARA HOMBRES SOLAMENTE:

por el profesor Jerry Colonna

Jerry Colonna no necesita presentación. Lo hemos visto todos con su boquita pequeña, sus ojos "dormidos" y su saxófono en películas musicales. "Ecran" recomienda a las chicas que tengan cuidado de los hombres tan seductores como él, porque son peligrosos...

Mientras preparo un libro titulado "Código de la conducta que se debe tener para conquistar al bello sexo", daré algunos pequeños consejos en el arte de hacer el amor para los lectores de "Ecran" que los necesiten:

¿Cómo acercarse a ella en un sofá? Siempre debe empezar por sentarse a la mayor distancia posible de la chica, de manera de dar la impresión de que sus intenciones son honorables y alentando así la confianza de la joven... De repente, se le ocurre el pensamiento de que es posible que ella quiera fumar. Le ofrece usted un cigarrillo. Mientras explora en sus bolsillos en busca de la cigarrera, hace el primer movimiento de aproximación. Antes que ella lo advierta, ya está muy pegadito, prendiéndole el cigarrillo. En la mayoría de los casos, ella acepta el fuego con la mejor buena fe... Considerando que está usted sentado a la derecha de la joven, debe procurar encenderle el cigarrillo con la mano derecha. (Es conveniente tener un encendedor que se demore mucho en prenderse). Mientras tanto, se arrastra la mano izquierda por el respaldo del sofá hasta llegar hasta el interruptor de la lámpara que hay colocada a sus espaldas. Cuando se ha prendido el cigarrillo, ya se ha logrado también apagar la luz. Es claro, para apagar ésta, se ha tenido que pasar el brazo sobre el hombro de la muchacha. Se deja allí con toda naturalidad.

Así, pues, bastan tres movimientos para encontrarse con la chica al lado, en medio de una densa obscuridad y teniéndola enlazada con el brazo sobre el hombro... Las cosas en adelante se arreglan con toda facilidad...

Si se anda con ella en un taxi. Debe seguirse la misma táctica que recomiendo para el sofá. La diferencia está que, en lugar de apagar la luz, se baja la cortinilla del vidrio de atrás. Si en vez de taxi tiene usted la suerte de ir en un auto con radio, la ayuda de una música dulce y romántica es muy valiosa...

¿Cómo besarla? Hay que empezar también con el sistema recomendado anteriormente. Se empieza por darle el más caballeresco de los besos en la palma de la mano. (Si tiene usted unos bigotes puntiagudos, le serán muy útiles porque distraen a la víctima.) Una vez que se ha ganado la estimación de la joven con un gesto tan galante, se procede a besarle la parte de abajo del antebrazo hasta llegar al codo que se sujeta, distraídamente, para conseguir el control completo del brazo. El próximo objetivo es el cuello de la chica. Para llegar allí, se sujeta el otro brazo, logrando, en la forma más inocente del mundo, dejarla dulcemente indefensa. Se logra besar entonces su sedoso cuello. Bueno, si se quiere llegar ahora hasta los labios, no hay nada más que un paso, pero en realidad yo sólo estoy enseñando los rudimentos para hacer el amor. Los alumnos sabrán la forma en que se ponen en práctica y hasta dónde quieren llegar. ¡Me lavo las manos!

¿Cómo declararse? Si a usted le gusta una chica debe empezar por averiguar el recorrido que ella hace todos los días para llegar a su casa o a su oficina. Así, pues, se tropieza con ella "casualmente" por la calle. Se le dan unas disculpas tan ardientes y sinceras, que es muy fácil iniciar una conversación. "Toca la casualidad" que el tropezón ha sido dado frente a una tienda donde se ven muebles, cortinas, telas y otros seductores artículos del hogar. La chica piensa inmediatamente en lo delicioso que sería tener un nidito de amor... Teniendo a la víctima en ese estado de ánimo, se le invita a ver una casa modelo, recién construida, que se encuentra para exhibirla al público, para rematarla, etc. La muchacha admira, naturalmente, todas las preciosidades que hay en el interior. Ese es el momento psicológico para decirle: "Todo esto, o algo muy semejante, puede ser suyo si consiente en decir un sí frente al altar". ¿Quién se resiste, mucho menos si la iglesia y el registro civil quedan a un paso?

¿Cómo hablar por teléfono con una dama? El teléfono es uno de los medios de aproximación más efectivos, siempre que se le utilice con sutileza e ingenio. La mejor manera de iniciar la conversación es diciendo a la niña: "¿Adivina usted con quién habla?". Esto pone a la dama en un espíritu juguetón. Por cierto que ella responde erradamente. La contestación es muy simple: "No, no soy fulanito, adivine quién soy..." Ella vuelve a equivocarse y la figura se repite por tercera vez. Hay que inventar, entonces, un pequeño grito familiar para que le reconozca. Puede ser un llamado como el de Tarzán en la selva, el cacareo de un gallo, etc. O la muchacha se impresiona mucho, o cuelga el fono... Pero siempre hay el recurso de la operadora telefónica. Si su voz no es muy agradable, recurra usted a ella y ruéguele que le pida una cita, en su nombre, a la dama de sus pensamientos... Hasta ahora estamos hablando de dos personas que no se han visto nunca, y eso de no conocerse las caras agrega una atmósfera de misterio, de aventura y

Por esta escena podrá guiarse usted, lector, respecto a la forma de hacer el amor a su vecina...

No olvide que es muy importante la delicadeza con que bese usted su mano. Debe correr los labios en forma suave... pero significativa.

Al llegar al codo debe usted inmovilizar ese gracioso brazo. Así ella no podrá correr a la cocina aunque sienta que el asado se quema...

A la mujer hay que sonreirle en el teléfono. Pedir que adivine su presencia incógnita es un gran incentivo.

¿No le reconoce a usted? Puede identificarse con un grito que puede dar como resultado que le cuelguen el fono. El monito del medio parece burlase un poco de este código del amor.

de invitación a lo incierto que hace muy probable que ella acepte..., y que usted se lleve un chasco cuando la vea.

¿Cómo bailar apasionadamente? Siempre hay que empezar por tomar muy delicadamente a la compañera, manteniéndose a una respetable distancia. Esto provoca inmediatamente la confianza de ella y la deja sin preparación para lo que va a seguir. Baile platónicamente un baile o dos, mostrándose como un compañero cómodo, fino e inofensivo. De repente, como impulsado por un ardor incontrolable producido por la música, estréchele el talle de la compañera y acérquela a usted. En seguida, le habla de la música y de la extraña influencia que tiene sobre usted. Lo dice que la melodía tiene la propiedad de hacerlo irresponsable de sus actos. Mientras ella trata, en vano, de obtener de la música los mismos efectos que ha conseguido usted, atráigala más aún, terminando por apoyar su mejilla contra la de ella. Antes que ella lo advierta, ya le considerará a usted como su amo y señor. Es claro que puede producirse también el caso de que ella le dé a usted un bofetón o busque a algún fornido amigo para que arregle cuentas...

¿Cómo regalarle un abrigo de piel? Es claro que todos sabemos que las mujeres se dislocan por las pieles, pero no siempre resulta fácil que las acepten de un enamorado. En todo caso, si quiere obsequiarle un abrigo, no se lo pregunte, sino que mándeselo dejar a su casa, eligiendo, naturalmente, uno que le esté muy bien, a la medida. Luego, le dice a ella que se lo envió porque tiene usted una hermana de su mismo tamaño a quien quiere hacer el regalo. Hace usted que la chica se pruebe el abrigo y ella no podrá disimular el entusiasmo que le produce. Usted manifiesta admiración, y luego agrega: "Le queda tan bien y le sienta tan admirablemente, que, si me promete no decírselo a mi hermana, se lo regalo"... El resultado casi nunca falla...

¿Cómo hacer una conquista en la playa? Es la conquista más atravente de todas porque es el sitio más fácil para entablar relaciones con alguna chica a quien resulta difícil conocer en un salón. Lo primero que debe usted hacer es aislarse en un lugar más o menos despejado. Extienda la sábana en la arena, siéntese sobre ella y trate de lucir sus formas varoniles y su musculatura de atleta. Para eso puede hacer varios ejercicios gimnásticos, pero cuidando de que su vecina no

(Continúa en la pág. 50)

Para bailar con pasión hay que dar a los ojos un brillo magnético, a las manicuradas manos una suave presión, y afeitarse para poder apoyar la mejilla contra la de la dama.

Los bigotes suelen ser un medio de atraer la atención de la víctima. ¿Acaso no se ha ofrecido usted de apoyo a la mujer que sufre?

Por último, si todo falla, no queda más remedio que perseguirlas con una red y hasta valerse del revólver. ¡El fin justifica los medios!

DESPUES DE TRECE AÑOS DE AUSENCIA

Durante muchos años, CARLOS BOSCOSQUE fué director de ECRAN. Al llegar a Hollywood, dedicó gran parte de sus trabajos a enviarnos crónicas e impresiones sobre la Ciudad del Cine.

BORCOSQUE, a su llegada a Santiago, aparece rodeado de un grupo de periodistas.

CARLOS BORCOSQUE es entrevistado por SANTIAGO DEL CAMPO, a nombre de ECRAN, ante el micrófono de Radio Soc. Nacional de Agricultura, la misma noche de su llegada a Chile.

EL TREN

Medianoche en la estación. Inquietud, desasosiego, gentes que van de un lado a otro, como subidos a vagones invisibles. Abajo, los rieles, fríos y rumorosos como ríos congelados. En el aire, algo gris, algo que tiene presencia de puerto, de clínica de hospital, de abismo, algo en donde la ausencia habita y deshabita el pensamiento.

Una campana. El tren que viene. Zumbido de abeja que se acerca, de tempestad ronca que crece. Allá, la silueta lanzadora de humo de la locomotora. No sabemos si correr a su encuentro o quedarnos detenidos. Porque el tren no es un simple vehículo, sino la distancia que camina, el viaje que cae de bruces, las ciudades desconocidas que vienen cantando hacia nosotros. ¿A quién esperamos en esta estación? Tal vez a nosotros mismos, a esa parte nuestra que quiere irse y volver, que se asoma a los rieles del ferrocarril para hacerse la ilusión de la partida. ¿A quién esperamos? Oficialmente, a Carlos Borcosque.

El tren se detiene, jadeando ruido y humo, dando chirridos. Nuestros ojos hurgan velozmente los vagones: muchos rostros, maletas, bultos, abrigos. Allí, de improviso, una figura pequeña, sonriente: Carlos F. Borcosque.

Ya le tenemos junto a nosotros. Apretón de manos. Saludos. Sonrisas. Los fotógrafos asesinan el aire con sus fogonazos repentinos. Todos interrogan, escudriñan, investigan a Borcosque. Mil preguntas. El conquista a un lado y otro, defendiéndose como D'Artagnan. La Estación Mapocho gira junto a los grupos humanos, con sus vagones, sus rieles, sus bancos, su neblina. Es una especie de trinchera, de Línea Maginot, en donde se lanzan preguntas como columnas motorizadas.

EN LA RADIO

De la estación saltamos a un auto. Cuadras, esquinas, calles que vamos dejando atrás como si pertenecieran al pasado.

Cinco minutos más tarde estamos ante los micrófonos de Radio Soc. Nacional de Agricultura. Se inicia la entrevista. Lo saludamos en nombre de la revista ECRAN, de la cual fuera director tantos años y cuyas crónicas enviadas desde Hollywood marcaron toda una época periodística. Habla Borcosque de sus films argentinos: "Alas de mi patria", "Y mañana serán hombres", "Fragata Sarmiento", "Flecha de oro", y el más reciente de todos, "Nosotros, los muchachos". Nos informa que en estos días se finiquitarán los trámites para su próxima película, que estará basada en una famosa novela argentina, y cuyo título no está autorizado a revelar todavía. Estará más o menos una semana entre nosotros.

Mientras habla frente al micrófono, lo contemplamos. Pequeño, ancho, tiene algo de campeón de automovilismo, de general venezolano. Pero lo que es más raro de todo: Borcosque es igual a Borcosque. No hay nada más desolador que conocer de cerca a los hombres. Son casi siempre caricatura de su profesión, simples rostros frustrados frente a una silueta ideal. Borcosque, en cambio, es física y temperamentalmente idéntico a su nombre y su rango. Y esto ya es mucho. Los ojos hundidos, profundos, de hombre acostumbrado a mirar el mundo a través del cine, esa especie de cuarta dimensión de los tiempos modernos. Ancha la frente, bajo la cabellera que comienza a escasear. Un tanto cargado de espaldas, como si llevara a cuestas sus recuerdos, sus años de trabajo, todos los valvenes, muertes y resurrecciones de su vida ante las cámaras. He ahí Carlos Borcosque. Habla con cuidado, pensando mucho lo que dice, aunque no lo demuestre. Difícil oficio el suyo, que lo obliga a no arriesgar declaraciones ni promesas. Se irá muy pronto a Buenos Aires. Este viaje a Chile ha sido una especie de salto, de acrobacia relámpago. Borcosque se ha asomado a Chile como a través de una ventana con visillos.

Cuando esté de nuevo en Buenos Aires, ¿de qué modo mirará a Chile? El tiempo y la distancia son extraños fantasmas que deforman el cristal de los recuerdos: todo se ve como en un espejo cóncavo, en donde las figuras se contraen y retuercen. Chile será para Borcosque como esa habitación de los sótanos adonde no se baja nunca, como esos cajones que guardan retratos antiguos, algunas cartas y los medallones de la infancia.

Ojalá que algún día le tengamos definitivamente entre nosotros.

SE ASOMA A CHILE CARLOS BORCOSQUE

La Butaca nº 13

Crónicas de

SANTIAGO DEL CAMPO

EL AÑO NUEVO DE LAS ESTRELLAS

LA VAMPIRESA.— Para la vampiresa, toda cejas altas, silueta ondulante, trabajoso peinado, el Año Nuevo viene a ser como la esquina que limita dos casas de modas, una especie de aduana en donde se revisa lo que se trae y en donde empieza un nuevo viaje. Ella mira los meses idos y los recuenta. Y cada mes es un recuerdo sentimental, un cheque de Banco, una joya, un tapado de pieles y un escándalo. Ella dice: enero, fuga en avión; Febrero, divorcio; Marzo y Abril, choque de automóvil; Mayo, suicidio de un amante; Junio, Julio y Agosto, envenenamiento con morfina; Septiembre y Octubre, pleito por 100 mil dólares; Noviembre y Diciembre, una aventura por semana y balance de pagarés.

Y contempla el año que se avecina, el 1941, con cierta curiosa impaciencia. Y también con melancolía. Porque está un poco cansada de su vampirismo, un poco triste de reír tanto y descorchar tanto "cordon Rouge". Ella quisiera reposar un poco. Encontrar un amor higiénico y dulce. Pero no puede hacerlo. Su contrato cinematográfico la obliga a cambiar de amante con cada toilette. Es vampiresa, no sólo por su gusto, sino por deber profesional. Y la pobre se queda muda a la hora de las doce, macilenta de alma en esa medianoche en que se inicia el Año Nuevo. Cierra los ojos y prefiere no saber nada.

LA ESTRELLITA.— ¡Año Nuevo! ¿Serán muchos los regalos? ¿Y las declaraciones de amor? ¿Conocerá por fin a un director, que la pida en matrimonio y le asegure un contrato por tres años?... ¡Cuánto teléfono! Por lo menos, la han llamado treinta galanes. También la llamó el actor viejo con quien trabajó en la última película y que se muestra grotescamente enamorado de ella. ¿Qué le traerá de

nuevo 1941? Ella quisiera filmar una cinta en la cual hiciera llorar a la gente. Está aburrida de mostrar las piernas y de sonreír con boca de confite. Sin embargo, si Jeffrey Lynn la invitara esta noche...: O si todos los fotógrafos vinieran a retratarla... ¡Para qué pensar más! Es preciso que se vista con ese trajecito blanco y vaya, acompañada por la mamá, a la fiesta que dará Deanna Durbin. A lo mejor, en esa fiesta encuentra su destino. Su destino para 1941...

LA ACTRIZ.— Un año más de triunfo. Todos la aclaman y la endiosan. Cada año ha sido una fecha más de éxito, de clamorosos reportajes, de bouquets fantásticos, de aplausos rendidos. Pero, para ella, cada año ha sido acercarse a esa edad que odia y teme: la edad de las arrugas disimuladas, del cutis que se quiebra, de los ojos que se empañan, del cuello que comienza a enrojecer, de la voz que tiembla. ¡Oh, si pudiera detener el tiempo, fijarlo como una piedra! Si pudiera quedarse así como ahora, tal como en su última película, como en ese retrato que publicaron ayer en todos los periódicos, ¡ese retrato en donde su boca parece iluminada y en donde sus ojos brillan como verdaderos luceros! ¡1941!... ¿Seguirá siendo la misma? Ella sabe que, de pronto, una mañana cualquiera, la vejez cae como un latigazo, se derrumba sobre las sienes, aprieta los hombros, adelgaza los brazos, se hunde en las caderas, igual que un sudario de muerte, como una vestidura fría y cruel, inevitable. No, no puede ser. Ella debe seguir siendo la gran actriz. La bella, la divina, la irreemplazable. Ella debe estar por encima del calendario, más allá de una simple fecha. No. ¡Que no haya Año Nuevo! No quiere saberlo. Prefiere ignorar que existe. Que nadie se lo diga.

Pero en vano. En la calles, la gente ríe y lanza luces artificiales. Todas las orquestas tocan sus danzas más locas. Y en el aire mismo, desde el cielo, en cada rincón, en todas partes, hay como una especie de fantasma, que pasa murmurando: "¡Un año más!... ¡Un año más!..

Robert Taylor.
Ann Sothern.
Joan Crawford.
Eleanor Powell.
Nelson Eddy.
Judy Garland.
Rosalind Russell.
Hedy Lamarr.
James Stewart.
Lana Turner.
1941
Metro-Gol
CON SU CIELO TAPI-
ZADO DE RUTILANTES
ESTRELLAS, DESEA AL
PUBLICO DE CHILE
UN FELIZ Y PROSPERO

Robert Donat.
William Powell.
Greta Ga
Clark Gable.
Robert Montgome
ry.
Los Hnos. Marx.
Myrna Loy.
Lionel Barrymore.
ARTS
1941
Mickey Rooney.
Greer Garson.
yn-Mayer
AÑO NUEVO, CON HO-
RAS AGRADABLES Y
EMOCIONANTES EN
EL TEATRO METRO DE
SANTIAGO
Norma Shearer.
Wallace Beery.

Control de ESTRENOS

"LAS APARIENCIAS ENGAÑAN"

No. Las apariencias no engañan. Todo lo que aparece en este film chileno es auténticamente desastroso, desafortunado y paupérrimo. Nunca creímos que pudiera exhibirse tanta indigencia intelectual, un desatino tan completo y una falta de escrúpulo tan a lo vivo. Y no es que pretendamos exigirle mucho. Fuimos a su estreno dispuestos a perdonar errores, disimular faltas y pasar por alto yerros y tropiezos.

Pero el espectáculo de esta cinta es acongojante y desolador. Dan deseos de llorar un responso fúnebre sobre tan lamentable cadáver. Porque eso es: un cadáver cinematográfico. Afortunadamente, los cadáveres se entierran y desaparecen, pero éste ha exhibido su desnudez mortal, ha mostrado todos los síntomas clínicos de su agonía. Pasma y asusta el hecho de que se haya permitido la exhibición de esta mamarrachada impúdica. No encontramos palabras para condenar tamaño atentado contra el buen gusto, semejante patraña. No se trata ya de condenar una cinta, sino de condenarnos a todos por habernos sometido a la tortura de soportar tantos metros de celuloide imbécil e irresponsable. ¿Acaso no hay cárceles para los enemigos públicos? ¿Acaso no hay justicia que condene los desacatos? Jurisconsultos quisiéramos ser para urdir leyes que nos limpiaran, de una vez por todas, de estos fraudes contra el espíritu, de este gangsterismo intelectual, muchísimo más peligroso que el que asalta Bancos, porque nos despoja la tranquilidad, nos rapiña el alma y nos hiere el raciocinio.

Pero... tratemos de ver claro, en esta confusión que se llama "Las apariencias engañan". Vamos por parte.

ARGUMENTO.— Como un balompié, irresoluto, traído y llevado sin razón ni tino, el argumento se arrastra tan penosamente como si no existiera. ¿Qué es, en resumidas cuentas, lo que ha querido contarse en esta película? A cada instante surge un "night-club", en donde aparecen varios números de varietés: Celeste Grijó y sus imitaciones de Betty Boop; Carmen Brown y sus zapateos; Helia Grandón y sus canciones; Reynolds y Adolfo Gallardo; Elsa Vecksey y su violín; la orquesta y las melodías de Aguirre Pinto. La cinta está llevada de tal modo como si se tratara de un simple acto de variedades. Pero, como era preciso relatar algo, nos encontramos con un vividor que se enamora de una dulce muchachita, que rechaza sus proposiciones "deshonestas". El vividor, acongojado, cuenta a un amigo suyo el amor que siente por aquella niña buena. El amigo, a su vez, recuerda un episodio de su juventud, cuando sedujo y abandonó a una "criatura angelical". De tal modo se emocionan ambos que deciden ir a visitar a la muchachita. Lo hacen. Ella vive con su madre. Y, ¡oh, admirable jugarreta del destino! La madre no es otra que la ex niña seducida. Por supuesto que ambas parejas se unen. O sea, que nunca se han reunido mayor cursilería, una mendicidad sentimental más llorona y una negación más absoluta de todo lo que es discreción, tino y mesura. La película, en este sentido, no es otra cosa que el último capítulo de un folletín insertado en una colección de números de varietés.

EL DIALOGO.— Ramplón, mediocre, insulso, sin vida ni animación, como si los personajes hablaran soplados por un bombín, el diálogo es la auténtica imagen de lo que hay de gris, falso e insignificante en el mundo entero. Es como si todos los tontos del mundo se hubieran reunido para hablar por boca de "Las apariencias engañan". No hay una sola frase sutil, un solo parlamento correcto. Todo es sencillamente pedestre e infeliz.

LOS INTERPRETES.— Rogel Retes, que es el más acertado de todos, parece animador de una compañía de batacián barato. Alguien ha dicho que se "roba" la película. Tal vez sea cierto, si nos atenemos a la verdadera significación de la palabra. Su labor nos parece muy a tono con el carácter del film. Sin importancia alguna. Rubén Darío Guevara, definitivamente cursi y amanerado. Elsa Vecksey nos hizo recordar esas colegialas que recitan en los fines de curso, declamadora y extática. Helia Grandón, demasiado opulenta de formas, en un papel completamente innecesario, pésimamente maquillada y haciendo la "vampiresa", con muy poca desenvoltura; Alejandro Casas Cordero, fatigoso, frío y rígido. La señora Guerrero, teatral estereotipada y convencional. ¿Y qué decir de Angela Morel, que tiene que aparecer como una mujer de años, vencida por la vida, y cuyo rostro infantil y voz de niña saltan por encima del desastroso maquillaje, a tal punto que parece un bebé disfrazado de Santa Claus? Adolfo Gallardo, chabacano y basto en su chistología. Celeste Grijó y Carmen Brown, demasiado batacianescas y con muy poco realce. En resumen, se nos antoja que los intérpretes trataron de rivalizar en sus torpezas y falsedades mímicas, sin que ninguno merezca la más mínima consideración.

LA DIRECCION Y TECNICA.— He aquí un director en lucha con una película, en CONTRA del cine. Si la censura cinematográfica ha hecho mal alguna vez, si la Liga Pro Buenos Hábitos ha conseguido disminuir la afición a la pantalla, no creemos que organismo alguno haya logrado despertar mayor aversión al cine que el señor Víctor Alvarez, director de "Las apariencias engañan". Creemos sinceramente que es el director más malo del mundo. Lo cual ya es un mérito. Nunca hemos visto un criterio más negado, más obtuso, más menguado, que el de este entusiasta cinematografista chileno. Para él no existe ni la más mínima idea de lo que significan la técnica, el estilo, el carácter de una creación de cine. Una fotografía oscura, sin matices, de un enfoque atrabiliario y aloeado, en el cual la cámara salta como un ataque de epilepsia, cortando rostros, paisajes, ángulos, situaciones. El señor Gregorio Pardo, cameraman, no es sólo un aficionado, sino un alumno de kindergarten en esto de fotografiar. Hemos visto muchas veces películas de aficionados, de ésas que sacan las familias en sus casas. No creemos que sean peores que "Las apariencias engañan". Recomendamos al señor Pardo que siga ensayándose en su hogar. En cuanto al sonido, intermitente, estrepitoso a ratos, tan bajo de tono en otros que no se escucha. Hay instantes afónicos y momentos wagnerianos. Con respecto al corte de las escenas, el director parece desconocer los más elementales recursos de esfumes y gradaciones: el fotodrama se interrumpe, salta de una situación a otra, como si se batiera a cuchilladas. He aquí un espectáculo cinematográfico que oprime y deprime por su multitud de equivocaciones e infernales desatinos.

RESUMEN.— No se trata de un cine que comienza el de "Las apariencias engañan", sino de una macabra pantomima de impudor artístico.

Creemos francamente que debería prohibirse su exhibición por lo que significa de reto a nuestra dignidad, de barbarie irresponsable, de descrédito público. Después de asistir a esta cinta, ¿quién se sentirá con ánimos para hacerse cómplice de una industria tan mediocremente conducida y explotada? Pero no nos ofusquemos. "Las apariencias engañan" no han engañado al cine chileno, sino a aquellos que la realizaron. Ellos sufrirán su propio pecado. Nuestro cine está empezando por otro camino, mucho más vasto, levantado e inteligente. Es preciso desenmascarar a tiempo a los posibles enemigos. En esta ocasión, hemos señalado a unos cuantos. Contra ellos debe enfrentarse la lucha, para bien de nuestra auténtica cinematografía.

(Continúa en la pág. 37)

una producción
de V. SAISO PIQUER
LA MEJOR
PRODUCCION
EN CASTELLANO
HECHA HASTA
LA FECHA
basada en la
obra de
Alberto Novio
de éxito mundia
EN UN BURRO
3 BATURROS
PRONTO ESTRENO, PRESENTADA
POR SELECCIONES ATLAS

Rosalind Russell es la intérprete, junto a James Stewart, de "El amor no es comedia", divertidísimo film que cuenta en su reparto a Genevieve Tobin, Charlie Ruggles y otros.

James Cagney aparece con Ann Sheridan en "Ciudad de conquista", cinta de gran emoción, dirigida por el genio de Anatole Litvak.

Edward G. Robinson se presenta en otra biografía al estilo del Dr. Ehrlich. Se trata de "Un mensaje a Reuter". Junto a él trabaja el simpático Eddie Albert.

La encantadora Miriam Hopkins nos deleitará nuevamente con su arte incomparable en "La dama del cabello rojo". Claude Rains compartirá los triunfos de la protagonización.

"La carta trágica" ("The Letter") es una de las glorias del año 1941. Protagonizan Bette Davis, Herbert Marshall y James Stevenson.

"Senderos opuestos" reúne a dos grandes figuras: John Garfield y Brenda Marshall. Será una producción de una emoción sorprendente.

"Meet a John Doe" ("Busquen a John Doe") se recomienda con decir que es dirigido por el gran Frank Capra y protagonizado por Gary Cooper, Bárbara Stanwyck y Edward Arnold.

EN CHILE... COMO E
TODO EL MUNDO

WARNER BROS

LA COMPA

Esta sí que es sorpresa para los admiradores de las hermanitas Lane. Aparecerán de nuevo en "Cuatro madres", junto a Gale Page, Jeffrey Lynn y un reparto notable de actores.

"Santa Fe Trial" responderá al nombre probable de "Camino de Santa Fe". Protagonizan Errol Flynn y Olivia de Havilland, una pareja romántica y encantadora.

De nuevo Errol Flynn, esta vez con Brenda Marshall. El galán lucirá todas sus dotes de espadachín y aventurero. Se trata de "El halcón de los mares" (The Sea Hawk").

PRESENTARA
TEMPORADA

Una de las mejores caracterizaciones es la de Pat O'Brien en "Knute Rockne, All American" ("La pasión invencible").

"High Sierras" ("Sierras altas") estará protagonizada por la interesantísima Ida Lupino. Le acompañan Humphrey Bogart y Alan Curtis.

"The Strawberry Blonde" responderá tal vez al nombre de "Recuerdos del pasado". James Cagney, Rita Hayworth y Olivia de Havilland son los principales intérpretes

"The Amazing Story of Sergeant York" ("La extraordinaria historia del Sargento York") será indudablemente una de las mejores creaciones de Gary Cooper

"Footsteps in the Dark" ("Pasos en las tinieblas") tiene un argumento interesantísimo. Protagonizan Errol Flynn, Brenda Marshall, Ralph Bellamy, etc.

"Fiesta en Manhattan" es una película tan alegre como su nombre. Margo, la gran bailarina, lucirá su arte, y John Garfield, sus dotes de galán.

"Far Horizons" ("Horizontes lejanos") vuelve a presentarnos a una de las parejas más sensacionales del cine: Bette Davis y George Brent.

"The Fabulous Thirties" ("La era fabulosa") junta a John Garfield y Priscilla Lane. Junto a ellos trabajan Jeffrey Lynn y Gene Lockhardt.

"Mr. Skeffiton" es el nombre de una cinta sumamente curiosa e interesante. Además, tiene el atractivo de presentar a la gran estrella Irene Dunne.

A Nº 1

EN LA
941-1942

"Al Sur Suez", gran película protagonizada por George Brent, Geraldine Fitzgerald y Brenda Joyce.

"The Sea Wolf" ("El lobo del mar") presentará otra vez al magnífico actor Edward G. Robinson. Junto a él, John Garfield e Ida Lupino.

La exquisita Merle Oberon, que nos deleitó en "Reunión de almas", aparecerá en una linda cinta: "La casa en la colina" ("The House on the Hill").

Bette Davis, trágica e interesante, hará una verdadera creación en "Juana la desventurada". Será uno de sus mejores estudios de carácter.

"The Wagons Roll at Night" ("Los vagones andan de noche") tiene como protagonista a la dulce Silvia Sidney. Junto a ella Humphrey Bogart y Eddie Albert.

"Invitation to a Murder" ("Con los días contados") es una creación admirable de Geraldine Fitzgerald. Junto a ella, Jeffrey Lynn y Thomas Mitchell.

"Miss Wheelright Discovers America" ("Miss Wheelright descubre América"), pero quien la descubre es Olivia de Havilland ayudada por Jeffrey Lynn y George Brent.

"Honeymoon for Three", es decir, "Luna de miel para tres", junta a dos enamorados auténticos y magníficos: George Brent y Ann Sheridan.

"The Case of the Black Parrot" ("El caso del loro negro") presentará al simpático William Lundigan. Con él, Maris Wrixon y Eddie Foy Jr.

"Always a Bride" ("La novia de siempre"). El título cuadra muy bien a los encantos de Rosemary Lane, que hace una creación sumamente agradable.

John Litel, Freda Inescort y Billy Dawson son los intérpretes de una extraña cinta. Se llama "Father's Son" ("El hijo de papá").

COLUMBIA PICTURES, LA
PRESENTA EL MAS GRANDIOSO
CON MOTIVO DEL 10.º ANIVERSARI

FRANCHOT TONE Y JOAN BENNETT EN "WALL STREET GIRLS BEST FRIENDS" (El amigo de las chicas de Wall Street, título provisional). Una comedia moderna, alegre y lujosa.

CARY GRANT Y MARTHA SCOTT en "Pasión de Libertad", la magna epopeya producida y dirigida por el genio de Frank Lloyd.

UNA SUPERPRODUCCION DE GEORGE STEVENS, CREADOR DE "GUNGA DIN", con JEAN ARTHUR y otras estrellas de importancia en el reparto.

La encantadora ROSALIND RUSSELL y el simpático MELVYN DOUGLAS se reúnen para ofrecernos "ESO QUE LLAMAN AMOR", una comedia para morirse de risa, dirigida por Alexander Hall.

ORO de COLU PICT

ADEMAS:

"So You Want Talk".— Lo más cómico de Joe Brown.
"Before I Hang".— Con Boris Karloff.
"Devil Said No".— Con Boris Karloff.
Una Película, con Boris Karloff y Peter Lorre.
"Face Behind The Mask".— Con Peter Lorre.
"Missing Ten Days".— (Diez días de delirio detrás de la Línea Maginot.)
"Lone Wolf Meets A Lady".— Una aventura de "El Lobo", Ladrón de Levita, con Warren Williams.
"Lone Wolf Keep A Date".— Con Warren Williams.
"Otra Lone Wolf".— (Alias the Lone Wolfe.)
"Phantom Submarine".
EL NENE DE PEPITA.— P. Singleton-Arthur Lake.
PEPITA QUIERE DIVORCIARSE.— P. Singleton-Arthur Lake.
TRAFICANTES DE NIÑOS.— Rochelle Hudson.
COMPAÑERAS DE UNA NOCHE.— Anita Louise-Roger Pryor.
LAS PRETENSIONES DE PEPITA.— P. Singleton-Arthur Lake.
GIRLS UNDER 21.—Rochelle Hudson-Paul Kelly.
BLONDIE PLAYS CUPID.— P. Singleton-Arthur Lake.
OCEAN GOLD.— Anita Louise-B. Bennett.

Y películas de acción, cuatro superseriales, dos películas en español y comedias cómicas de Buster Keaton, rapsodias en colores, fábulas, fantasías, instantáneas de Hollywood, Washington Parade, Deportivas, The New York Parade, viajes, cinescopes, musicales.

DOUGLAS FAIRBANKS JR. Y RITA HAYWORTH EN "ANTES DE QUE ME MUERA". (Angels over Broadway.) El argumento, extraño e interesante, pertenece a Ben Hecht, y la interpretación que hacen sus protagonistas junto a Thomas Mitchell es extraordinaria.

CONSTANCE BENNETT Y PAT O'BRIEN EN "LOS QUE NO REGRESARON" (Escape to glory). Un drama intenso en el mar. Un buque con refugiados perseguidos por un submarino. Días horribles a bordo. Dirigida por John Brahm.

MARCA LUMINOSA DEL EXITO, PROGRAMA DE SU HISTORIA

DE COLUMBIA PICTURES OF CHILE INC.

"ROYAL MAIL" SUPERPRODUCCION DE WESLEY RUGGLES CON CARY GRANT a la cabeza del reparto.

JEAN ARTHUR Y WILLIAM HOLDEN EN LA PRODUCCION DE WESLEY RUGGLES "ARIZONA". Film grandioso con un presupuesto de dos millones de dólares y cuya filmación se tarda seis meses.

IRENE DUNNE Y CARY GRANT EN "PENNY SERENADE". La sensacional pareja de "La picara puritana" se presenta por vez primera en un drama tierno y emocionante.

UNA SEGUNDA SUPERPRODUCCION DE WESLEY RUGGLES. En ella actuarán artistas de gran figuración y el argumento está basado en una gran novela de mucha popularidad.

UNA SUPERPRODUCCION DE JOHN M. STAHL. Para esta película se ha seleccionado una obra de gran actualidad y dos estrellas de primera categoría.

INGRID BERGMAN Y WARNER BAXTER EN "LEGACY". (Sin título en español.) La estrella que nos deslumbró en "Intermezzo", se presenta con Warner Baxter en un film maravilloso.

BRIAN AHERNE Y RITA HAYWORTH EN "LA INTRUSA" (The Lady in question). Basada en un célebre argumento francés, nos presenta esta película un tema sencillo, lleno de momentos dramáticos y risueños.

DIRECTORES
PRODUCTORES

FRANK LLOYD
WESLEY RUGGLES
JOHN M. STAHL
CHARLES R. ROGERS
GEORGE STEVENS
GREGORY RATOFF
ALEXANDER HALL

ARTISTAS

CARY GRANT
IRENE DUNNE
MARTHA SCOTT
JEAN ARTHUR
WILLIAM HOLDEN
INGRID BERGMAN
WARNER BAXTER
ROSALIND RUSSELL
MELVYN DOUGLAS
FRANCHOT TONE
JOAN BENNETT
DOUGLAS FAIRBANKS, JR.
THOMAS MITCHELL
CONSTANCE BENNETT
PAT O'BRIEN
BRIAN AHERNE
JOE E. BROWN
BORIS KARLOFF
PETER LORRE
WARREN WILLIAMS
ANITA LOUISE
JACK HOLT
PENNY SINGLETON
ROCHELLE HUDSON
ARTHUR LAKE
BRIAN DONLEVY
EDITH FELLOWS
FLORENCE RICE
ROGER PRYOR
PAUL KELLY

JEAN ARTHUR y WILLIAM HOLDEN
en
"ARIZONA"
Producción de Wesley Ruggles

◆

CARY GRANT y MARTHA SCOOT
en
"PASION DE LIBERTAD"

Dos producciones cuya filmación costó muchos meses de trabajo y varios millones de dólares, y que serán un gran suceso de taquilla

CAROLE LOMBARD

y

CHARLES LAUGHTON

en

"LA MUJER DEL OTRO"

Una superproducción de la R. K. O. dirigida por Garson Kanin

Su estreno se efectuará en breve

RKO RADIO PICTURES

Dos magníficos actores, CAROLE LOMBARD y CHARLES LAUGHTON, se han reunido por vez primera para ofrecernos una película de argumento sencillo, pero originalísimo y humano en todo momento. "LA MUJER DEL OTRO" es una película que no se olvidará fácilmente, porque es un trozo de la vida misma, con todas sus amarguras y alegrías.

Un alimento efectivo...

La Cocoa Peptonizada Raff no es un medicamento, pero en casos de convalescencia es insuperable como reconstituyente, pues contiene grasas y proteínas que, gracias a la peptona, se asimilan totalmente. Su sabor exquisito hace la delicia de grandes y chicos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

MEDIANO . $2.00
GRANDE . . . 4.00
• GIGANTE . . 7.00

Cambió de traje

LA CREMA DENTIFRICA COLGATE

NUEVO ENVASE MAS MODERNO MAS ATRACTIVO QUE NUNCA!

NUEVA CARTA

CREMA DENTIFRICA COLGATE

NUEVO TUBO

DA BRILLO A LOS DIENTES

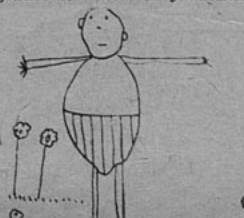
PERFUMA EL ALIENTO

¿Encuentra Ud. alguna relación entre los dibujos infantiles y Walt Disney?

Una crónica de MARCIAL LALANDA

El dibujo animado, creado en Francia por Emil Cohl, y del cual Max Fleischer y luego Walt Disney han hecho un verdadero reino de fantasías, ¿ejerce influencia sobre los dibujos infantiles? Lo único que sabemos de cierto es que entre ambos existe una identidad de naturaleza. Cuando un niño dibuja, capta con su imaginación todo aquello que sólo consiguen los grandes artistas: una visión explícita, alegre y total de su mundo interior. Desde el momento en que toma el lápiz, el niño inventa el dibujo animado. Incapaz de expresar la idea de sus personajes a base de detalles fisonómicos, recurre a la actitud y, sobre todo, al movimiento. Tenemos a la vista una variada colección de dibujos infantiles, realizada por pequeños artistas de seis, siete y ocho años. Muchos de ellos no han ido nunca al cine. Sin embargo, es prodigiosa la relación que existe entre esos dibujos y los admirablemente logrados de Walt Disney. Idéntica simplificación del mundo, semejante ironía, pareja animación de toda clase de objetos.

En numerosas ocasiones se ha tratado de establecer puntos de contacto entre el arte de los primitivos, de los salvajes y aun de los locos con el de los niños. No hay relación posible. El demente, el primitivo o el salvaje no son naturalezas creadoras: sus ensayos gráficos son el producto torpe y desgraciado de su reacción contra una realidad que no logran asimilar y que los domina. El niño, en cambio, no se encuentra en estado de rebeldía frente a la realidad: es amo y dueño del universo que contempla. De ahí que, jugando, llena de fantasía y motivos indudablemente poéticos todo aquello que toca. Ofrecemos a ustedes unos cuantos dibujos infantiles para que observen la relación que guardan con el talento artístico de Walt Disney, cuya mayor virtud es seguir siendo niño.



aires de verano

De una seda blanca acordonada es esta tenida de Isa Miranda. Se compone de unos pantalones muy amplios y de una especie de camisa cerrada adelante por un cierre eclair. En la cintura un lazo de seda estampada en vivos colores. Lindo el sombrero, ¿no?

Lana Turner ama la libertad de movimientos durante las vacaciones. Para esto ha inventado esta tenida confeccionada en una tela de a listas verde y blanca. La falda pantalón se sujeta a la cintura mediante un lazo que anuda adelante y que hace juego con los nudos de la blusa. Como ustedes ven, este traje permite aprovechar hasta el último rayito de sol.

Para tomar el sol, la linda Nan Grey nos recomienda esta tenida. Son unos pantaloncitos de vichy de a cuadros que se sujetan con unos coquetos tirantes sobre una blusa de hilo. Esta blusa abrocha mediante un cordón que pasa por una hilera de ojetillos. Y, cuando refresca en la tarde, Nan completa la tenida con un paletocito de moletón, forrado en la tela del traje. El capuchón lleva también el mismo forro.

Priscilla Lane es la creadora de esta tenida de tres piezas qué luce con tanto orgullo. La falda de cintura muy alta, se abrocha de arriba abajo sobre unos diminutos pantalones y una blusa. Todas las costuras van pespuntadas en azul marino, y la tela es una especie de piqué de seda blanco.

...ocho trajo la moda de las telas es... con escenas y personajes suyos. Este ...omar el sol de Linda Hayes, es de ...e algodón amarilla estampada con ...a famosa producción de Walt Disney. ...va, naturalmente, unos pantalonci... ...sma tela.

UNIVERSAL PRESENTARA
CON GRANDES ESTRELLAS EN

La segunda producción de GLORIA JEAN se titula "STRAIGHT FROM THE HEARTH" (sin título en español). En ella, Gloria nos regalará con sus múltiples encantos. Dirigida por un gran director y secundado por un magnífico núcleo de actores, la tercera producción de Gloria Jean se anunciará oportunamente...

DEANNA DURBIN, el ídolo de la juventud del mundo entero, se presentará en la deliciosa opereta vienesa, con música maravillosa, del afamado compositor Robert Stolz, "DESFILE DE PRIMAVERA". El ambiente es el de la romántica Viena en los tiempos de Francisco José. El argumento chispeante y sentimental, con el arte incomparable de Deanna, la belleza de su voz. La estrella, por vez primera, aparece bailando. Secundada por Robert Cummings y Mischa Auer.

Para reir con ganas, Universal nos ofrecerá, en 1941, una comedia chispeante y lujosísima: "ESPOSA ALQUILADA", protagonizada por tres célebres estrellas, favoritas de todos los públicos: ROSALIND RUSSELL, BRIAN AHERNE y VIRGINIA BRUCE, dentro de un tema lleno de incidencias de mucha gracia y pleno de enredos amorosos.

CHARLES BOYER y MARGARET SULLAVAN. Dos actores cuyos solos nombres bastan para profetizar que una película debe ser de éxito fijo. Esta pareja sensacional se mostrará en una nueva versión de "LA USURPADORA", aquella cinta que, hace varios años, causara sensación entre nosotros.

ADEMAS: "¿Asesino?", con Diana Wynyard y Ralph Richardson; "Blackout", con Valerie Hobson y Conrad Veidt; "Las calles del Cairo", con Sigrid Curie; "Wildcat", con Margaret Lindsay y Ralph Bellamy; "Trail of the Vigilants", con Franchot Tone y Peggy Moran; Una nueva y sensacional versión de "EL GATO NEGRO"; "Burlones Burlados", con los Hnos. Ritz y las Hnas. Andrews; "De tal palo tal astilla",

"LA TRAGEDIA" DE LOS DALTON", producción épica, de gran espectáculo, narra las emocionantes aventuras de los Hermanos Dalton, personajes muy célebres que, con sus hazañas, dejaron un capítulo de mucho interés en la historia del Oeste de Estados Unidos. KAY FRANCIS y RANDOLPH SCOTT, son sus protagonistas.

Otra película de la sin rival DEANNA nos encantará en este nuevo año. Se trata de "NICE GIRL" (Chiquita Bonita —título provisorio). FRANCHOT TONE, el joven y talentoso actor, junto a ROBERT STACK, secundarán a la estrellita en este film de tema originalísimo y delicadas canciones. Además, en 1941, aparecerá una tercera producción de Deanna, cuyo título se anunciará oportunamente.

GRANDES PRODUCCIONES

1941. HE AQUI ALGUNAS:

La divina MARLENE DIETRICH conquistará nuevos laureles en "SIETE PECADORES", película de índole pasional e intensa, que tiene de fondo un puerto tropical donde Marlene, una cantante de cabaret de baja categoría, se enamora perdidamente de un oficial de la marina norteamericana, John Wayne, y surge la tragedia inmensa entre el amor y el deber. Con Mischa Auer, Broderick Crawford y Anna Lee

"MOONLIGHT IN THE TROPICS" (sin título en español) es una comedia musical de gran espectáculo, llena de preciosas melodías y bailables de gran efecto. A la cabeza del reparto están ALLAN JONES, el cantante ídolo del público femenino, y NANCY KELLY, la adorable y juvenil estrella de tantas producciones de éxito.

GLORIA JEAN, la revelación más importante de 1939, nos deleitará nuevamente con su inmensa simpatía y su linda voz, en "CACHITO DE CIELO", película de tema alegre y sentimental, en la cual Gloria está secundada por todos los actores de "Niña Revoltosa".

con Robert Cummings y Nancy Kelly; "Charlie McCarthy, Detective"; "San Francisco Docks", con Burgess Meredith e Irene Hervey; "Fireman, Save my Child", con Baby Sandy; y una producción extraordinaria, con Fred Astaire. Seriales, dibujos animados, musicales, descriptivas y el siempre interesante Noticiario Universal.

Universal, productora especializada en películas de misterio, terror, y argumentos fantásticos y sobrecogedores, ofrecerá en su nueva temporada, una de ellas: "LA MUJER INVISIBLE", de tema extraño y fascinante, teniendo de protagonistas al magnífico JOHN BARRYMORE y a la bellísima VIRGINIA BRUCE, secundados por John Howard.

RENE CLAIR, el gran director francés de renombre mundial, ha llegado a Hollywood, contratado por la Universal para dirigir a la sin par MARLENE DIETRICH en la "CONDESA DE NUEVA ORLEANS", la segunda película de la estrella para 1941. Amores, lujo e intriga, imperan en este film.

IRENE DUNNE, la fina y exquisita actriz, una de las más admiradas del cine moderno, pondrá toda su gracia y talento en una de las producciones de UNIVERSAL para 1941. Será ésta una película de gran argumento, escrito especialmente para ella. Un galán de renombre la secundará y el director será uno de los mejores de Hollywood.

FLECHAS DEL SUR

VIAJAR en estos modernos trenes significa obtener el máximo de

CONFORT

RAPIDEZ y

SEGURIDAD

Solicite pormenores en las Oficinas de Informaciones de los

FF.CC.del E.

"EL INGLES DE LOS GÜESOS"
SE ESTRENA HOY EN EL TEATRO SANTA LUCIA

Por fin el cine argentino aprovecha sus mejores páginas literarias para verterlas a la pantalla. Aquí tenemos "El inglés de los güesos", la insuperable novela costumbrista de Benito Lynch, llevada al cine con enorme poder expresivo. Hugo Chistensen, que tuvo a su cargo la dirección de la cinta, ha aprovechado todo el vigor dramático de la obra original, respetando sus principales escenas, y dando, en cambio, un margen excelente de lucimiento a los aspectos panorámicos y folklóricos de la pampa argentina.
Se trata de una cinta que honra al cine bonaerense y significa un avance dentro de la industria. Veremos en ella cómo con un tema campesino puede desarrollarse una cinta grata, amena y de buen gusto, sin caer en los regionalismos exagerados ni en la burda caricatura. La interpretación es una de las más serias y conscientes que se hayan dado en el écran argentino. Y en ella aparecen Anita Jordán, Aurelia Ferrer, Arturo García Buhr y Pedro Maratea.
Para nosotros es muy grato anunciar a nuestros lectores el estreno de esta producción, en donde campea un amor a la tierra, un clima de vida rústica acertadamente conseguido y un afán de arte simpáticamente logrado. "El inglés de los güesos": paisaje, amor al terruño, ensoñación, poesía de las cosas simples, encanto de la naturaleza entera.

He aquí a los intérpretes centrales de "El Inglés de los Güesos": la delicada y expresiva Anita Jordán y el excelente actor Arturo García Buhr.

La niña de la pampa, ingenua, romántica, llena de una timidez angelical. Y el inglés, flemático, frío, que la contempla filosóficamente. He aquí un aspecto de "El Inglés de los Güesos", basada en la famosa novela de Benito Lynch.

En esta escena de "El Inglés de los Güesos" vemos la atmósfera plástica del film, con todo ese ambiente de brujería y superstición campesinas.

Comienza el romance. Son dos mundos que se unen, dos continentes distintos que tratan de juntarse: el sajón, de ojos fijos, y la muchacha de los "pagos", la del pañuelo a la cabeza y la canción en los labios.

Panter

EN SUS ULTIMAS CREACIONES EN CALZADO DE ALTA CALIDAD Y GUSTO REFINADO...

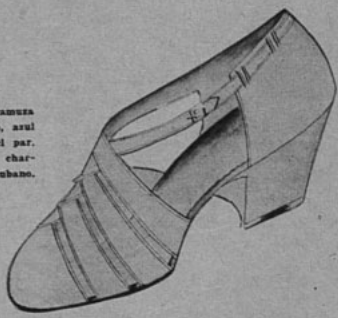
LOS PEDIDOS DIRIJALOS A PANTER, HUERFANOS 956 - SANTIAGO

Modelo 85, en gamuza blanca, combinado con gamuza azul, en taco alto de 7 cm., el par $ 122.50

Modelo 1026, con taco Miami, en tejido croco, colores blanco con rayas, azul, verde, lacre y amarillo, en blanco solo, en café y en beige, el par $ 126.50

Modelo 1022, en gamuza, negro y en blanco con azul, taco de 7 cm., el par, $ 149.50; el mismo con plataforma de corcho, $ 20 más.

Modelo 911, en gamuza blanca, en negro, azul y café tabaco, el par, $ 125.50; taco charleston y medio cubano.



Modelo 2523, en gamuza negra y en café, también en gamuza blanca, con cuero azul, taco de 7 cm., el par $ 134.50

Modelo 34 B. Kedettes, en taco terraplan, en tejido croco, colores, escoces, base blanca, suela crepé, tipo tractor, importadas de EE. UU., el par, $ 193.50

LOUIS HAYWARD,

una personalidad curiosa del celuloide

Aborrece que los escritores digan que él es hombre atlético. Confiesa que nada y juega tenis apenas en forma pasable, apenas...

Le gusta quedarse en casa, odia los clubes nocturnos, las *premières* y las fiestas grandes. No siente fervor alguno por la rumba...

Cumple religiosamente sus compromisos y borra de la lista de sus amistades a la gente que falta a ellos. Tiene la mania de los relojes; generalmente lleva uno en la solapa, otro de pulsera y otro de bolsillo...

Casi nunca ve sus propias películas, aunque es un gran admirador del cine. Se inclina, especialmente, por Fred Astaire... Habla francés e italiano. Actualmente se empeña por aprender español.

A las damas sólo les obsequia con rosas. Para su mujer, Ida Lupino, éstas han de ser rojas.

Aprendió a tocar el violín, pero actualmente sólo se dedica a la armónica...

Para las mujeres, le gusta el azul, el gris y el negro. Sin embargo, se encanta cuando Ida anima estos colores con unos toques rojos.

No soporta que las damas usen muchos adornos ni brazaletes. Tampoco les perdona los perfumes densos. No tiene supersticiones de ninguna clase. Le gusta mucho comprar cosas de ocasión y adquirió su casa muy barata. Pero gastó el doble en reformarla y decorarla.

No tolera a la gente petulante. Huye de las chicas que hablan todo el tiempo, de las que usan barniz rojo en las uñas, y de los hombres que no pueden decir lo que piensan.

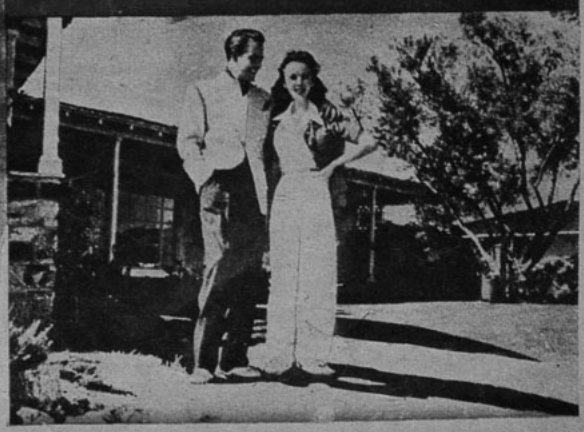
Es un devoto fotógrafo de afición, y a veces exhibe estudios fotográficos realmente sorprendentes. Dibuja con mucha habilidad, pero guarda sus bocetos bajo llave. Tiene un pequeño laboratorio, donde esboza maquillajes para personajes de carácter que sueña encarnar alguna vez. Allí tiene dibujos, mezclas de ungüentos, pelucas, barbas postizas, etc.

Jamás se ha mareado en otro sitio que no sean los ascensores. Lo último que hace antes de acostarse es tomar un vaso de jugo de naranja y, al despertarse, uno de té.

Se siente orgulloso por lo bien que conoce los vinos y licores y porque puede cocinar un almuerzo mejor que su mujer.

Rara vez fuma pipa, pero enciende una constantemente.

Tiene ojos azules, una innegable atracción, una manera cordial y agradable de dar la mano y un talento extraordinario como actor cinematográfico, este hombre que hace poco fué "El hombre de la máscara de hierro."



"YO HABLE CON NAPOLEON..."

(De nuestro corresponsal en Argentina: José Bohr)

CON LUIS C. AMADORI, MIENTRAS PEPE ARIAS FILMA "NAPOLEONCITO"

La noche encantadora..., tibia... (!) El cielo estrellado... (!) La luna sonreía... (¡) ¿Cómo?..., ¿que por qué sonreía?... ¡No sé!... Seguramente le habrían contado algún chiste... (¡Perdón!... Continúo...)

Nuestro auto en rápida carrera... En nuestras manos un permiso..., una invitación..., una orden... ¿Orden de qué?... Hombre, no sería de arresto, porque seguramente no hubiéramos ido tan presto... (¡Me salió en verso!..., ¡perdón!..., vuelvo sobre mis pasos...)

El auto se detiene. ..Un gran portal resguardado por celosos cancerberos... ¿Cómo?... ¡No sé!..., pero me parece que es sinónimo de cuidadores... (¡perdón una vez más!... Continúo...)

—¿QUIEN VIVEEE?... —una voz grita.

—¡EL QUE NO ESTA MUERTO!... —respondo yo, y casi se arma la grande... Me tomaron por "vivo"... Pero, a buena explicación, oídos sordos..., y como eran oídos sordos, no oyeron mi barbaridad... La tarjeta fué presentada... La puerta fué abierta...

—¡VIENE A VER A NAPOLEON!... ¡VIENE A VER A NAPOLEON!... —repetían. Llevado por extraños senderos, entre gente de curioso aspecto, a otro gran portal llegué...

En el portal escrito estaba: "SILENCIO, NAPOLEON ESTA RODANDO"... (¿Rodando?, me pregunté..., ¡qué divertido!)

Suavemente el portal se abre, y al abrirse, una voz con fuerza grita: "¡ACCION!..." Y... creí que cien cañones su acción de fuego sobre mí arrojarían...

Y... así fué..., pero fueron cien cañones de fuego de gracia, de alegría sin fin... Estaba frente a "NAPOLEON"..., a "NAPOLEON GARCIA", el nuevo personaje que interpreta Pepe Arias para Sono Film...

Un "¡CORTE!" oportuno de Luis César Amadori...

—"¿QUE TAL, VIEJO?... ¡FENOMENO!... ¡NO HAN PASADO LOS AÑOS POR TI!..."

Así me recibe.

—"GENTILEZAS TUYAS, MI QUERIDO AMIGO... DESEOS DE TODOS USTEDES, QUE DESDE QUE LLEGUE A BUENOS AIRES, NO HAN HECHO MAS QUE DEMOSTRARME TANTO CARIÑO, QUE ME AVERGUENZO DE NO HABER VENIDO ANTES..."

¡Así le contesto!

—"AH..., PERO, ¿TE AVERGUENZAS?... YO CREI QUE "ESO" CON EL CORRER DEL TIEMPO LO HABIAS PERDIDO..."

Así continúa...

—"¿POR QUE LO DICES?..."

Luis César Amadori, Mercedes Simone, José Bohr, corresponsal de "Ecran" en Buenos Aires, y García, el dinámico empresario de Mercedes, "chimentan"...

Así pregunto.

—"ES UN DECIR..., COMO GENERALMENTE CUANDO UNO CORRE, TODO LO PIERDE... ¡FENOMENO, CHE!..."

Así contesta él...

Y entre chistes y más chistes de Pepe Arias, matizados con la intervención del gran amigo y director LUIS CESAR AMADORI, las horas transcurren felices...

Entre "¡CAMARA!" y "¡CORTEN!", me siento en mi ambiente...

Estoy feliz...

¿Por qué no habré venido antes?... (Cuidado, José, te estás poniendo sentimental...)

¡Hablé con "NAPOLEON"!... Con el Napoleón de la risa, del ingenio, de la simpatía... Con ese Pepe Arias "Napoleón", que al estrechar mi mano, hizo cruzar por mi mente los recuerdos de la gloriosa época de la revista porteña... Cuando compartíamos el mismo camarín..., cuando actuábamos juntos... Hoy, todo el mundo tiene esa suerte..., porque, desde las cómodas butacas de un cine moderno, todos pueden compartir con Pepe Arias las mil y una situaciones de regocijo único que a través de su "Napoleón" derramará sobre los públicos de habla española...

. . . . . .

La noche encantadora. ..(¡), tibia... (¡) El cielo estrellado... (¡) La luna sonreía... (¡) ¿Cómo?..., ¿que por qué sonreía?... ¡No sé!... Quizás porque yo estaba triste de alegría...

"Creí que con el correr del tiempo habían perdido la vergüenza", dice "Napoleoncito". Mercedes Simone y José Bohr escuchan.

Antes de terminar doy a ustedes la siguiente noticia. Ayer conversé con Nini Marshall, la "Catita", que todos ustedes han admirado en el cine. Me dijo que estaba preparando su viaje a Chile.

—¿Qué tal Santiago? —me preguntó.

—Santiago es tal —le contesté yo—, que no puede definirse. Hay que estar bajo su cielo, entre su gente, junto a la simpatía cordial de todos sus rincones, para poder decir algo. Ya lo verá usted, "Catita". "Catita" sonríe, segura de que va a tener una gran alegría cuando pise tierra chilena.

JOSE BOHR.

Buenos Aires, noviembre de 1940.

PRESENTAMOS

CINE TEATRO RADIO EN CHILE

CHELA HIDALGO

He aquí una nueva figura del ambiente radial chileno. Toda una promesa. Une a su juventud un admirable entusiasmo y, aunque recién se inicia, estamos seguros de que llegará muy lejos. Sus interpretaciones poéticas son mesuradas y ágiles, sin acentos engolados y con un claro y excelente buen gusto.

(RADIO SIAM)

¿ALO?...

¿SE PUEDE HABLAR CON RUBEN DARIO GUEVARA?

UNA ENTREVISTA TELEFONICA CON EL GALAN DEL MICROFONO Y DEL CINE

Para hablar con Rubén Darío Guevara es preferible hacerlo por teléfono. Por lo menos para mí. Porque yo creo que Darío Guevara es una especie de príncipe de las ondas sonoras, la voz de locutor más cálidamente sentimental del aire radial. Y a un speaker es imperdonable interrogarlo de frente, cara a cara. Resulta más sugestivo y más de acuerdo con su temperamento deslizarse a través del misterio alámbrico de los fonos obscuros, iniciar esa especie de expedición a un túnel invisible. Y así lo hago. No sé si vestirme con una escafandra de buzo al bajar al mar. Para hablar por teléfono debería uno vestirse con un traje especial, algo así como una toga pontifical, o de luto, o de pez, o de árbol sacudido por el viento.

—¿Aló? ¿Se puede hablar con Rubén Darío Guevara?

Rumor al otro lado, como el de un caracol al llevárselo al oído. Zumbido de abejas.

—¿Quién?

Es la voz de Rubén Darío, la inconfundible, romántica, singular voz. Esa voz que dice: "Para su cutis, Vanka". Esa voz que se despide, diciendo: "Han terminado nuestros programas de hoy. Y hasta mañana a las ocho y media".

—¿Dónde naciste? —pregunto yo, después de haberme presentado.

—En Talcahuano.

La palabra Talcahuano suena mucho más austral y misteriosa que en la geografía. Es un Talcahuano con gusto a muelle brumoso, a caleta de pescadores fantasmas, a flota mercante carcomida por las edades.

Prosigo mi entrevista, mientras el fono del teléfono brilla como los ojos de un bateriista negro:

—¿Qué hiciste después de nacer?

—Viví doce años tontos en Talcahuano, años de colegio, de peste alfombrilla y de traje de marinero. Partí luego a Buenos Aires.

—¿Has trabajado alguna vez en tu vida?

—No me ofendas. Soñaba con ser marino. Pero me cayó un contrato para actuar como **speaker** en Radio Stentor. Fueron dos años de gritar propaganda y de decir: "Muy buenas noches, señores auditores".

—¿Y el cine? ¿A qué hora se te ocurrió "estrellarte"?

—Tomé parte en tres películas argentinas. Me contrataron después de haberme escuchado por la radio.

—¿Qué películas fueron ésas?

—"Puerto Nuevo", "Monte Criollo", "Sombras porteñas".

En ese momento, antes de que yo puede iniciar otra pregunta, se cruzan las líneas telefónicas. Surge una conversación entre dos enamorados. ("Dímelo otra vez". —"Te quiero". —"Otra vez..." —"Te quiero".) Es una brusca zambullida en un mundo de banco de parque, de cita a la hora del crepúsculo. Por fin, los enamorados cortan. Prosigo mi entrevista:

—Ya sé, Rubén Darío, que en Chile has trabajado como speaker en Radio Sociedad Nacional de Agricultura y en Cooperativa Vitalicia. Quiero preguntarte ahora sobre tu actuación cinematográfica. Comienza...

—He filmado tres películas: "Norte y Sur", "Las apariencias engañan" y "Amanecer de esperanzas". En estos días comienzo una nueva, "Barrio azul", dirigida por Di Domenico, con Pardo como cameraman y supervisor, actuando en el reparto Ester Soré, Helia Grandón y Rogel Retes, una cinta de "Andes Film". Y ya tengo proposiciones para otra película, que se empezaría a rodar a continuación de "Barrio azul".

—Aló... ¿Aló?... ¿Rubén Darío Guevara?

Imposible hablar. Algo ha pasado en ese enjambre de misterio que es el teléfono, en esa escaramuza de sesión de espiritismo que es hablar a través de un hilo, en esa especie de diálogo entre difuntos. Rubén Darío desaparece, lejano, inexistente, asesinado por el teléfono interrumpido. No sé si llamar a la Ambulancia, si sentirme médico y enfermero. ¿Dónde está Rubén Darío? No lo sé. Ni él mismo lo sabe en ese instante, porque seguramente también yo he desaparecido para él. También él debe andar interrogando por las postas de auxilio, buscándome como a una moneda caída en la acera.

¿Qué hacer entonces? ¿Llamar de nuevo? Mejor esperar a verlo en su próxima película. Así continuará nuestra conversación.

Escribe:

SANTIAGO DEL CAMPO

Las personas favorecidas con las ricas aguas de Colonia Goyesca y Flores de Chile y con los Polvos Trianón sabrán el resultado en nuestro próximo número.

micro ★ diario

CINE .. TEATRO .. RADIO .. EN CHILE

¿BLANCA AL ECRAN?

POPULARISIMA y llena de "salero", Blanca Negri, vedette española, tiene ya en nuestro país un público selectísimo que la aplaude y alienta.

Se rumorea que participará en una cinta nacional, haciendo un papel interesantísimo.

ANGELA MOREL

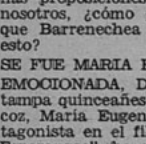
HE AQUI UNA figura que surge a nuestra cinematografía, con brillante aureola de justeza y de disciplina. Tiene la actuación principal en "BAR ANTOFAGASTA", que se está rodando actualmente. Posee Angela inmejorables condiciones —de estampa y de temperamento— para hacerse un nombre en nuestra cinematografía.

BARRENECHEA

EL CONOCIDO ACTOR, que tan brillante papel tuviera en "Entre Gallos y Medianoche", se encuentra al presente en la vecina República del mate y del obelisco, donde, se nos asegura, ha recibido ya buenas proposiciones para actuar. Y nosotros, ¿cómo podríamos negar que Barrenechea no merece todo esto?

SE FUE MARIA EUGENIA

EMOCIONADA, DULCE en su estampa quinceañesca de artista precoz, María Eugenia Guzmán, protagonista en el film "Amanecer de Esperanzas", ha partido a Buenos Aires, donde, como se sabe, ha sido agraciada en un concurso de nuevos valores latinoamericanos, para actuar en el cine argentino. Se despidió emocionada del público, por intermedio de CB 57, en la audición "CINE-RADIO" que presenta nuestro redactor Santiago del Campo.



CATITA EN SANTIAGO

En pocos días más llegará a Chile la figura más importante del cine cómico argentino, *Nini Marshall* la celebrada "Catita", a quien conoceremos personalmente en el Teatro Santiago, en donde se presentará encarnando sus graciosos personajes del cine y la radio.

BORCOSQUE ENTRE NOSOTROS

A su llegada a Santiago, *Carlos Borcosque* saludó al público chileno, a través de los micrófonos de Radio Soc. Nac. de Agricultura, en un suplemento radiotelefónico del magazine de cine, que en esa emisora dirige nuestro redactor *Santiago del Campo*.

DE VIENA

SE NOS ASEGURA que, para comienzos de otoño —plena temporada de arte—, vendría al Municipal una compañía de Operas de calidad, formada por elementos artísticos escapados de la conflagración europea, sobre todo de la vapuleada capital de Austria. Todas figuras de renombre.

"EL HUMO AL CIELO"

EL MARTES 17, ANTE una concurrencia nutrida de médicos, cirujanos y alienistas, y de un público ansioso de encontrarse con un nuevo autor nacional, se estrenó en el Victoria la comedia del Dr. Sergio Rodríguez, que lleva ese título. Hubo una crítica variada. En general, la obra se recostaba en una lánguida monotonía vanguardista, con giros incomprensibles.

CARMENCITA AL RITZ

POR TERCERA VEZ —privilegio de ella— ha sido contratada por la dirección del TAP-ROOM RITZ la simpática CARMENCITA BROWN. Es un número de calidad.

UNA OBRA NACIONAL

POR ESTOS DIAS, la Cía. de dramas y comedias de Lola Membrives pone en escena una obra de autor nacional. De un autor que lleva ya muchos años de escena, y que goza de prestigio como crítico teatral: Lautaro García. El público aguarda con impaciencia su estreno.

¿USTED SABIA QUE...

...LOLA MEMBRIVES tiene grabados unos discos antiquísimos? El otro día a una emisora se le ocurrió sacarles el polvo y hacerlos oír. Había que ver a Lola haciendo el couplet "El teléfono"...

EL GRAN TOMAS, un ya muy mentado ilusionista, tiene vuelto loco a medio mundo con desafíos y promesas?

PRE-CANDIDATAS.

PROSEGUIMOS esta semana abriendo de nuevo la ventanilla de la esperanza de la radiotelefonía chilena. Estamos presentando a las "precandidatas" al Concurso anual de MISS RADIO CHILENA, que se realizará en marzo. Ya hemos presentado a Malú Gatica y Dea Coral. Esta semana va una simpática voz de prestigio: ¡CORITA REYES!, representante de Hucke.

¿La próxima?

DONATO... SIEMPRE DONATO

A ESTE ARTISTA, que parece haber nacido bajo claras estrellas, a quien la adversidad no lo toma en serio, va eslabonando éxito tras éxito. Siempre hace las cosas bien, y siempre recibe aplausos. Desde hace poco, se presenta en Radio Hucke con su famoso TRIO ARMONICO. Es una audición interesante.

SE CASA KIKA

EL SABADO PROXIMO —faltan cuatro días— se casará nuestra conocida cantante Kika, cuyo verdadero nombre es Blanca Löwe. Se llamará Blanca Löwe de Valdivia. Ya ha escogido la iglesia, se ha hecho el ajuar. Está todo listo, y se encuentra contenta. Muy contenta.

...LA VOZ FEMENINA que acompaña a S. del Campo en su interesante audición "CINE-RADIO" es Beatriz Arizmendi; esbelta, armoniosa e inteligente, entrega a ese espacio un vigoroso aliento de clima artístico.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: VICENTE BIANCHI, en un solo de piano, tocando un "choapino chileno", en "CB 130, La Americana". Brillante ejecución de personalidad.

UNA COLORADA: PARA MARIA TERESA, del conjunto "Flor de Copihue", interpretando, en Hucke, "El día que nací yo". Una voz de revelación.

TRES BLANCAS: PARA OSVALDO BELGRANO, de la misma emisora, interpretando la ya manoseada canción "Granada". Una voz que está muy bien; pero mejor en otras cosas.

TRES BLANCAS: AMELIA CONTRERAS, interpretando, con mucho sentimiento, "Elisa".

UNA NEGRA: ELIANA MALDONADO. Cantó "El alma en los labios". Tiene una voz original. Parecía un poco arromadizada.

DOS NEGRAS: FRESIA MALAGUEÑA, del conjunto "El cantor de los barrios." Cantó: "Desde la montaña".

AL SONAR LAS DOCE!

CONCURSO DEL PRIMER AMOR

(Premiado con $ 50)

Fué un Año Nuevo muy curioso el que pasé aquel de 19... Acostumbrado a celebrarlo siempre en familia y con todas las alegrías y tristezas de la ciudad, me parecía extraño encontrarme en aquella casa solariega, tan apartada de todo ruido, junto a aquellos parientes que vivían lejos de todo el mundo, para quienes la vida era una especie de descanso, de pausa, de admirable reposo.

Eran las once de la noche. Los tíos se habían recogido temprano. No tenían costumbre de festejar fecha alguna, y menos aquel Año Nuevo, que les significaba una triste imagen del tiempo imposible de detener. Debo explicar a ustedes, para dar mayor testimonio a este relato, que el tío Carlos era casado en segundas nupcias, existiendo un absoluto misterio sobre su primer matrimonio. Tan sólo un retrato antiguo de una mujer muy bella se mostraba en el salón-escritorio: Era un óleo admirablemente terminado, una imagen delicada y señorial. Cabellera rubia, ondulada, unos grandes ojos melancólicos, una boca fina, un cuello ágil y alabastrino. Desde que lo vi por vez primera, me pareció aquel retrato la imagen perfecta de un alma femenina. Un alma diáfana y, al mismo tiempo, misteriosa, clara de expresión, pero como sujeta a un secreto. Siempre permanecía horas de horas mirándolo. Una vez se lo enseñé a tío Carlos, que nunca entraba a aquel salón.

—Hermosa, ¿no es cierto? Si la hubieras conocido, la habrías encontrado más bella aún. Fué mi primer amor.

No dijo más. Desde entonces, el retrato tuvo para mí mayor sortilegio, un hechizo imposible de definir. En medio de la soledad de aquella casa, llegué a pensar que el único ser viviente era aquel retrato. Me sentaba debajo de él, sin dejar de contemplarlo. Y había momentos en que le contaba toda mi vida. La mujer entonces parecía sonreír en medio de su tristeza, y yo sentía que me contestaba, que también ella se sentía acompañada por mí.

"¡Fué mi primer amor!"

Esa frase se me quedó grabada. Yo estaba segura de que tío Carlos la había amado mucho.

Y así vino el Año Nuevo. Las once y media... Media noche. La casa a obscuras, sin ruido. Afuera, el murmullo del viento sobre los árboles, un perro a la distancia, el río más allá.

Bajé las escaleras y me encontré de pronto en la planta baja de la casa, sin nadie a mi lado. En todas partes del mundo, la gente festejaba esa hora. Menos yo. Una tristeza lenta, fatigosa, comenzó a invadirme por entero. Tenía deseos de ir a algún sitio, de salir de allí, de ver gente, de escuchar risas, cualquier cosa, algo que me demostrara que el mundo estaba vivo. Pero era imposible. La casa estaba apartada, perdida en medio de la montaña. Yo sabía que, en algún lugar, los habitantes del mundo se alegraban y sonreían, que había rostros humanos llenos de expresión, entusiasmo. Era mejor no pensar más. Recorrí la casa, en sombras. Entré al salón-escritorio. Encendí un candelabro. Allí estaba el retrato.

Me quedé contemplándolo, mucho más fijamente que otras veces.

Tanto lo miré, que llegó a fatigarme. Comencé entonces a dar vueltas por la habitación. Me acerqué a la estantería de libros, palpando las molduras, los dibujos grabados en la madera y ... De pronto, sonó un ruido seco, metálico. Casi di un grito.

El mueble se había abierto. Había allí una especie de caja de caudales secreta. No pude resistir mi curiosidad. En lugar de cerrarlo, miré más y más: una caja. La abrí. Estaba llena de joyas. Y junto a las joyas, un paquete de cartas. Sola como estaba, no pude reprimir mi natural sorpresa y el deseo, cada vez más insistente, de conocer por completo el misterio de aquel rincón oculto. Miré el retrato, como pidiéndole permiso. Juraría que consintió. Entonces sin meditarlo más, me arrodillé sobre las gruesas alfombras, acerqué a mí la luz del candelabro y comencé a leer las cartas del cofre con joyas.

He aquí, los fragmentos más importantes:

"...Ayer te noté nervioso. Estoy segura de que me quieres mucho. En cuanto llegue mi padre, le hablaré de ti. Creo que no se negará a nuestro matrimonio."

"...Es una lástima que no hayas podido venir el jueves. La idea de que dentro de una semana seré tuya me llena de emoción y al mismo tiempo de una extraña sorpresa. De todos modos, ven pronto. Te necesito."

"...No he podido resistir el deseo de escribirte. Encontrarás absurdo que, viviendo contigo, te envíe

cartas como una amiga lejana. Pero es que quiero, Carlos, decirte de algún modo que sea distinto lo que has escuchado de mis labios, que te agradezco la belleza de tu amor. Déjame decirte que también te amo."

"Recibí tu carta de Inglaterra. Lamento tanto que esta enfermedad tonta me haya impedido acompañarte. Aquí, lejos de ti, no tengo otra cosa que tu dulce recuerdo. Si por lo menos hubiera un hijo, habría podido continuar en él el cariño que te tengo. Sin embargo, tu recuerdo es lo suficientemente grande como para que me acompañes en todo instante."

"... Carlos, dentro de dos días más partirás de regreso. No sé si debería esperar que estuvieras junto a mí, para decirte algo que me es sumamente doloroso. Soy cobarde. Siempre fuí débil. Sé que si te viera, no me atrevería a revelarte nada. Pero es preciso que sea sincera contigo, que te lo cuente todo. Es decir, no todo, sino lo suficiente para que tú comprendas. Y tú sabrás comprenderme, ¿verdad, Carlitos? Tú sabrás comprenderme y perdonarme. Pero..., ¿cómo decírtelo? Nunca creí que fuera tan difícil.

"Carlos, cuando tú llegues, ya no estaré contigo. Lejos, quizás dónde. Son esas oscuras cosas del corazón, que no pueden explicarse, que no tienen excusa, que ni una misma sabe de dónde nacen. Estaré lejos, es lo único que puedo asegurarte. Y no me preguntes por qué. No podría decirte nada. Adiós, Carlos. Y gracias por tu amor."

He ahí las cartas. Me quedé muda, pensando, tratando de imaginar algo más concreto sobre aquella historia. Pero todo estaba claro, demasiado claro, para poder inventar algo más. Lo único que hice fué levantar mi vista hacia el retrato de cabellera rubia, ojos melancólicos, cuello alabastrino. A lo lejos, quizás de dónde, me pareció escuchar la voz de mi tío. Una voz triste:

"Fué mi primer amor..."

PATRICIA.

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

ASI, ASI.

"ESCANDALOS GRIEGOS"

La cinta más americana de la temporada: la antigüedad clásica presentada al ritmo del jazz, entre "okeys" y "Hallo, Boy". Se dice que está basada en la obra de Shakespeare, "comedias de las equivocaciones", lo cual es sólo una manera de decir, puesto que del argumento shakesperiano sólo se han tomado las aventuras de dos pares de gemelos: Los Antífores y los Dromios. Sin embargo, como espectáculo frívolo y liviano, no deja de tener gracia. El público rie viendo a ese mundo de togas y carros griegos hablando en "slang", bailando "swing", tomando cocteles y enamorándose como prójimos del siglo XX.

Una presentación elegante y suntuosa anima la vivacidad del tema y presta a los intérpretes un marco de ágil escenografía. En el reparto se presentan Allan Jones, Rosemary Lane, Martha Raye, Irene Hervey, quienes, si bien no se lucen como grandes comediantes, poseen, en cambio, juvenil y grata presencia, mucha simpatía de gestos y un adecuado temperamento frívolo.

Se trata, en resumen, de una cinta hecha para reír y distraer.

"GENTE JOVEN"

ASI, ASI...

PELICULA para lucir a Shirley Temple, aunque no tanto como en otros films. Se trata de un par de bailarines que adoptan a una niña que se incorpora con éxito a sus andanzas por teatros y teatruchos de ciudades y pueblos. Esa vida les cansa, y al fin resuelven irse al campo, abandonando aplausos y luces. Pero en el atrasado pueblo les ponen mala cara: son artistas y tienen espíritu de progreso, lo que no marcha con los vejestorios y solteronas, que llenan sus calles. Esa sorda lucha, salpicada de escenas de emoción y de hilaridad, se prolonga por varios rollos, hasta que al fin logran ponerse bien con todos.

Las notas pueblerinas, muy bien captadas. Shirley despliega una naturalidad emocionante, y la escena de la fiesta final y de la tempestad no dejan de convencer. En suma, a pesar del argumento muchas veces visto y explotado, es un film que agradará a todos aquellos que se emocionan, a los que van a la matinée todavía con los arrumacos y monerías de la pequeña Shirley.

ASI, ASI...

"LAS CRUZADAS"

Reposición del film de Cécil B. De Mille, estrenado hace ya años. Como siempre, toda la importancia y significado de la cinta recae en De Mille, cuya técnica espectáculo lar llena por completo el ritmo del fotodrama. En "Las cruzadas", el famoso director americano pudo lucir a su antojo su acendrada pasión epopéyica, su afán de presentar enormes masas de "extras", y gran aparato escénico y su deseo de impresionar al espectador. Si bien como pintura de ambiente tiene el mérito de haber realizado a todo costo y con prolijidad de detalles, le faltan a la cinta esos matices sutiles y profundos que podrían retratar auténticamente aquella época de misticismo y fiebre. De Mille prefirió ir hacia lo estruendoso y externo, hacia lo teatral y gesticulante, olvidando el trazo menudo; la pequeña huella.

Los intérpretes se muestran igualmente influenciados por el temperamento espectacular de De Mille. Y es así cómo Henry Wilcoxon, Loretta Young, Katherine de Mille, Joseph Schildraut y los numerosos integrantes del reparto se presentan fríos y marmóreos, frente a sus personajes, como si animaran estatuas y no a seres humanos. La fotografía, sugerente. El corte de la cinta, históricamente atrabiliario.

SUS VIRTUDES...

(CONTINUACION)

tor considera perfecta, y siempre resulta más natural y acertada la que tomé de contrabando. Naturalmente que Muni, viendo ambas, conviene conmigo. En cambio Charles Laughton gusta dirigirse sus escenas, y no siempre filma cuando debe hacerlo, porque no se encuentra en "ánimos". Para empaparse de una escena de "El jorobado", quiso trepar en realidad por una plataforma que tenía la misma altura que la famosa Catedral de Nuestra Señora. El resultado fué tan evidente, que Charles llegó a

(Continúa en la pág. 46)

"LA BAHIA"

INVITA A USTED A PASAR ESTA NOCHE EN SUS SALONES, QUE SERAN LOS MAS ALEGRES Y BIEN ATENDIDOS DE SANTIAGO

ESPLENDIDA COMIDA Y REGIA ORQUESTA

MONJITAS 846 - SANTIAGO

CONCURSO DE LAS SILUETAS

Presentamos hoy la silueta de un famoso actor, mundialmente reconocido como el bufo inimitable. ¿Reconoce usted esta silueta? Envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.- cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 517, cuya silueta correspondía a la actriz JANE BRYAN. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

Carlos Alegría, Lautaro; Virginia Aldunate, Chillán; Eduardo Alfaro, La Unión; Oscar Allaga, Viña del Mar; Eugenio Brieba, Angol; Graciela Faúndez, Valparaíso; Scarlett, Puente Alto; María Alba, Puerto Montt; Olga Lizama, Santiago; Manuela Rojas, Melipilla.

CUPON N.o 519

La silueta corresponde al actor:

... ...

Nombre ... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S

LA CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches sáquese bien polvos y pinturas con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

LA CREMA POND'S "V" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Use la también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Use-las correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

La lista de los favorecidos con las aguas de Colonia Flores de Chile, Goyesca, Polvos Trianón saldrá en nuestro próximo número.

La Voz Sentimental

Respuesta a LUNITA NUEVA

Señorita: Según su relato, el desamor de ese joven no tiene remedio. No insista. Todo lo que usted hiciera sería contraproducente, porque, seguramente, tiene intenciones de casarse con aquella mujer. Y, si lo piensa usted bien, cumple así con su deber, porque teniendo tres hijos, nada menos puede hacer por ellos que darles su nombre, ¿no es verdad? Ellos no le pidieron que los trajera al mundo... Tiene, pues, una seria responsabilidad que cumplir.

Usted, con 18 años, es todavía una niña. No le faltará ocasión de encontrar el amor, el que a usted pueda convenir, y no este que, moralmente, no debe pertenecerle, ya que tiene raíces en otro corazón de mujer, ya que tiene deberes imperativos que cumplir. Abandónelo. No siga obligándolo a torcer su verdadero camino. Con esa actitud un tanto majadera, no se conquista a nadie. Telefonazos, cartas, recados..., usted lo debe tener abrumado. Menos mal que "no hay mal que por bien no venga". Así, su tenacidad en llamarlo..., lo ha inducido quizás a cumplir con lo que le corresponde.

Respuesta a GIROFLE-GIROFLA.

Señora: A nada bueno conducen esas amistades, por muy desinteresadas que parezcan. La mujer que se estima no puede tener esa clase de reservas con su marido, sin menoscabo de su dignidad.

Tampoco me parecen muy inocentes esos regalos; poco a poco, se van tornando en cadenas de esclavitud. Tenga cuidado. Además, debe tener presente la responsabilidad que usted tiene como madre de dos hijitas que están precisamente en la edad más delicada, cuando la pubertad se asoma, curiosa en investigaciones que, hoy día, la dejarían a usted en malísima situación ante ellas. Ya usted sabe, señora, que nada queda oculto... Las miradas indiscretas de los sirvientes, el comentario de las amigas, las observaciones malsanas de las envidiosas..., en fin, tanto detalle que se confabula para conducir a la ruina a aquellos que "trabajan por demolerse a sí mismos" con su propia actitud... Piense en esto, y termine cuanto antes esa relación que jamás podría favorecerla, y si llevarla por caminos indeseables para una madre.

Respuesta a AMALIA NIRA.

Señorita: Escríbale usted una cartita muy amable y dígale con entera franqueza su pensamiento. Si ella es una mujer inteligente, como usted dice, todo quedará así arreglado sin intervenciones ajenas, que muchas veces perjudican en vez de beneficiar. Una aclaración dentro de términos serenos es lo único que puede resolver ese asunto. En cuanto a él..., señálele la puerta de calle: es un tipo despreciable.

Respuesta a JAZMIN SIBERIANO.

Señor: Lo que usted desea no podría realizarse en esta sección. Ponga un aviso económico en algún diario. Exótico puede ser. Pero casos se han visto. Ojalá no emplee los términos en que me ha escrito, porque no resultaría periodístico: tiene usted un estilo asombroso de prosa rimada...

Respuesta a SANDALO ROJO.

Señor: Está usted afectado todavía con la muerte de esa niña a quien amaba. Pero el tiempo cicatrizará esa herida y después de un invierno de tristezas aparecerá nuevamente la primavera radiante. No lea esa clase de literatura. Prefiera libros constructivos y amenos. Búsquese "Querer es poder", de Nyssens, editado por ZIG-ZAG. Y emprenda algún estudio que concentre su pensamiento. No hay receta mejor para olvidar penas y preocupaciones que una labor difícil.

CLARA CALATRAVA

La Madrileña

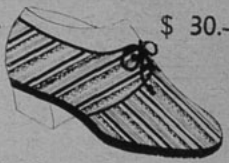
LA CASA QUE MAS ZAPATOS VENDE DE ARICA A MAGALLANES

$ 20.—

MOD. 116.
Preciosa Chala en LONAS DE FANTASIA; 100 colores diferentes; estilos: escocés, listado, floreado, etc.; con SUELA DE GOMA.
N.os 33 al 40, ... $ 20.—

$ 30.—

MOD. 205.
Encantador modelo con CONTRAFUERTE, en FANTASIA negra, café y azul; y en CHAROL: negro, café, azul, blanco, lacre y verde; con TACO TANQUE y SUELA DE GOMA.
N.os 33 al 40 ..... $ 30.—



$ 30.—

MOD. 280.
El furor de la temporada, con PUNTA y TALON, en LONAS AMERICANAS, todos los estilos más modernos, diversos colores, con SUELA DE GOMA.
N.os 33 al 40, ... $ 30.—

$ 35.—

MOD. 132.
Bonito modelo con TALON, en CUERO DE FANTASIA negro, café y azul; y en CHAROL negro, azul, lacre y verde; tacos ½ y Charleston.
N.os 33 al 40, ... $ 35.—

ENVIAMOS A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO-CASILLA 1329

¡No recorte el aviso! Indique número del modelo y precio.

GRAN FABRICA DE CALZADO

La Madrileña

PUENTE 737 - SANTIAGO

Las personas favorecidas con las ricas aguas de Colonia Goyesca y Flores de Chile y con los Polvos Trianón sabrán el resultado en nuestro próximo número.

"LOS TRES VALSES",

EL ULTIMO EXITO DE FRANCIA

SE ESTRENA HOY EN LOS TEATROS REAL Y VICTORIA

Escribe: JULIAN DELCANO

Con música de los tres Strauss, "Les trois valses" significó en las tablas del teatro francés uno de los espectáculos más completos de los últimos tiempos. El tema es sumamente original y liviano: tres épocas: 1861, 1900 y 1940. O sea, la época del romanticismo, la de Margarita Gautier y la del cine sonoro. El argumento cuenta la historia de tres amores, a través de sus correspondientes siglos. Tres amores que, en verdad, son el mismo amor enfrentado en escenarios y tiempo diversos. Como siempre, 1861 y 1900 aparecen como años contrarios y enemigos de la felicidad sentimental; todo se opone al amor y lo persigue. Es preciso que llegue 1940, para que los enamorados triunfen por sobre los prejuicios y el olvido. Todo esto animado y decorado por las livianas melodías de los Strauss.

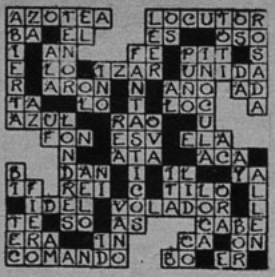
La adaptación cinematográfica de "Los tres valses" ha sido conseguida de modo irreprochable. Los papeles centrales, encomendados a *Ivonne Printemps* y *Pierre Fresnay*, logran una graciosa vivacidad y un aliento artístico de primer orden. Ivonne Printemps, la compañera de años de Sacha Guitry, se nos presenta en dos nuevas fases de su temperamento, como cantante y bailarina. Tanto Ivonne como Pierre Fresnay, al encarnar en las tres épocas a los correspondientes personajes, lucen su espléndida condición de grandes comediantes. La cinta está realizada a todo lujo, con fondos musicales excelentemente logrados y con una "mise en scène" de suntuosa factura.

"Los tres valses", cuyo estreno está a pocas horas de realizarse en las salas Real y Victoria, es una producción *Triunfo Film*, distribuida por *Ibarra y Cía.*

He aquí a IVONNE PRINTEMPS, una de las actrices más completas del teatro francés, cuya interpretación en el film "Los tres valses" ha significado uno de los más definitivos triunfos de la cinematografía gala.

En esta escena de "Los tres valses" parece deslizarse todo ese clima sentimental del 1900: murmullos de amor al oído, esquelas perfumadas, caballeros de monóculo, mujeres de párpados entornados y, al fondo, el vals de siempre: el vals de Strauss.

IVONNE PRINTEMPS, delicada, frívola, elegante, aparece junto al excelente galán PIERRE FRESNAY animando la deliciosa comedia musical "Los tres valses", cinta francesa que será presentada hoy día al público de Santiago.



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 54

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

PRIMER PREMIO: $ 50.-
Tila Rave G., Santiago.
SEGUNDO PREMIO: $ 20.-
Ernestina Arancibia, Santiago.
UN PREMIO DE $ 10.-
Enrique Soto, Vallenar.
UN PREMIO DE $ 10.-
Alba Figueroa, Valdivia.
UN PREMIO DE $ 10.-
Oscar Pérez, Santiago.

ALBUM DE PUNTO DE CRUZ

Suplemento N.º 9 de

Elite

con los más hermosos dibujos de punto de cruz en colores.

◆

PRECIO: $ 15.—

APARECERA A FINES DE ENERO

SU MUJER EVADIA SUS CARICIAS

HASTA QUE UN BUEN AMIGO LE INDICO LA CAUSA...

"COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO"

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aun donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate *limpia de verdad*, embellece los dientes, fortalece las encías y deja *la boca fresca y perfumada.*

En nuestro próximo número daremos la lista de los favorecidos en nuestro gran sorteo de Navidad.

CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

¿Recuerda usted a qué film corresponde la escena que presentamos?

Si presenció esta película, envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de $ 10.- cado uno.

A continuación enumeramos las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 517, cuya escena correspondía a la película: "PINOCCHIO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

Flor Orellana, Santiago; Juana González, Santiago; Elena Guzmán, Santiago; Elsa Zúñiga, Santiago; Hugo Rojas A., Santiago; Felisa Dueñas, Talca; Enrique Droguet, Ovalle; Marina Edwards, Rancagua; Juan Escobar, Hlapel; Lila Ossandón, Lautaro.

CUPON N.o 519

La escena corresponde al film:
... ...

Nombre ... ...

Dirección ... ...

Ciudad ... ...

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Las personas favorecidas con las ricas aguas de Colonia Goyesca y Flores de Chile y con los Polvos Trianón sabrán el resultado en nuestro próximo número.

Cuentos Infantiles

En cada volumen, atractivas narraciones, con láminas y portadas multicolores.

LA BELLA DURMIENTE, por Damita Duende.

LA MALDICION DE NEMATTANOW, por Manuel F. Chepote.

LA LEYENDA DE LA QUENA, por Esther Cosani.

SUME, por Henriette Morvan.

ZIPACNA, por F. Barnoya Gálvez.

LAS 12 CAMPANADAS DE AÑO NUEVO, por Damita Duende.

RATON PEREZ, por el P. Luis Coloma.

LA LEYENDA DEL NOPAL, por Ciro Alegría.

PRECIO DE CADA TITULO: $ 3.— en Chile; US$ 0.12 en los demás países.

En venta en todas las librerías. También se remiten previa remesa en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

"PALACIO DEL CALZADO"

ESTADO 277 SANTIAGO

◆

DESEA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA

UN FELIZ AÑO NUEVO

◆

LA ZAPATERIA DONDE
ENCONTRARA USTED
EL MAS EXTENSO
Y ELEGANTE SURTIDO EN
CALZADO A LOS PRECIOS MAS BAJOS

"PASION DE LIBERTAD":

UNA MAGNIFICA SUPERPRODUCCION DE FRANK LLOYD, PROTAGONIZADA POR CARY GRANT Y MARTHA SCOTT

Cary Grant y Martha Scott, encarnando a Matt Howard y Jane Peyton, respectivamente, en una escena familiar del espléndido fotodrama Columbia, "Pasión de libertad".

de aquí uno de los instantes dramáticos de "Pasión de libertad" la cinta dedicada a reproducir el gran momento histórico de la Independencia Americana.

"Pasión de libertad" es una de las películas más importantes en el programa de Columbia para 1941. Dirigida y producida por Frank Lloyd, el mismo gran realizador que años atrás nos ofreciera una de las películas cumbres de la cinematografía moderna: "Motín a bordo", ha realizado este film, que tiene por protagonistas a Cary Grant, en el mejor papel de su carrera, encarnando a Matt Howard, aventurero audaz y valiente, que venció todos los prejuicios de una época en que el dinero todo lo podía, con su honradez y gran capacidad para el trabajo rudo; a Martha Scott, la dulce heroína de "Nuestro pueblo", que hace aquí su segunda aparición cinematográfica, encarnando a la noble y orgullosa Jane Peyton Howard, que, contra la oposición de su familia de nobles, contrae matrimonio con Matt, para correr con él una vida de aventuras románticas y peligrosas de gran emoción y peripecias. Este film, basado en la célebre novela de Elizabeth Page, "The Three of Liberty", ha costado dos millones de dólares y muchos meses de arduo trabajo. La reconstrucción histórica es perfecta y tanto el trabajo de sus protagonistas centrales como el de Sir Cedric Hardwicke, Allan Marshall y Ricard Carlson, es magnífico. El estreno de "Pasión de libertad" se efectuará en breve, y constituirá uno de los espectáculos fílmicos más recios, emotivos y espectaculares de la última temporada.

La lista de los favorecidos con las aguas de Colonia Flores de Chile, Goyesca, Polvos Trianón saldrá en nuestro próximo número.

LAS VIRTUDES...
(CONTINUACION)

enfermarse y no necesitó de más realismo para hacer la escena... Dejamos a Dieterle, para ir a conversar con Van Dyke, que también nos revela algunos secretos. Empieza por confesar que, a pesar de que ha dirigido muchas películas musicales, entre ellas las de Jeanette MacDonald y Nelson Eddy, no conoce nada de música. Se vale sólo de su excelente oído. Luego nos dice que Eddy tiene el defecto de irse poniendo serio a medida que va haciendo una escena, terminando por darle una gravedad que no cuadra con las circunstancias. Hay que interrumpirle entonces, y hacerle unas cuantas bromas, para que pueda continuar dentro del espíritu que corresponde. Wallace Beery es un excelente actor, pero le gusta dormir hasta las diez y no trabajar en días domingos. Cuesta bastante trabajo

CONTINENTAL FILMS, DISTRIBUIDORES EN CHILE DE PAMPA FILM, ANUNCIA EL MAGNIFICO PROGRAMA DE ESTA EDITORA PARA 1941

"LA QUINTA COLUMNA", con ALI SALEM DE BARAJA, Alberto Anchart, Dr. Mario Román de Flores, Chela Cordero y Rafael Frontaura. Dirigida por Adelqui Millar. ¡Un millón de carcajadas!

•

"EL CURA GAUCHO", con ENRIQUE MUIÑO en el papel principal. Evocación biográfica de la vida de uno de los sacerdotes más famosos de la serranía cordobesa, el legendario Padre Brochero. Dirección de Lucas Demare.

•

"YO QUIERO MORIR CONTIGO", con ANGEL MAGAÑA y ELISA GALVE, la inolvidable pareja romántica de "Prisioneros de la tierra". Una comedia de un gran amor, dirigida por Mario Soffici.

•

"EL MOZO N.° 13", con TITO LUSIARDO al frente del reparto. Un tema festivo, de ambiente y personajes porteños, con argumento y dirección de Leopoldo Torres Ríos.

•

"TIERRA EN ARMAS", con DOMINGO SAPELLI y ORESTES CAVIGLIA. La epopeya de los escuadrones gauchos que defendieron las fronteras de la patria naciente en los confines del Norte. Dirigida por Mario Soffici.

•

"UN HUECO EN EL CORAZON". Con MECHA ORTIZ. Una comedia brillante, dirigida por Lucas Demare.

•

"EL FORTIN DE LA GUARDIA", con ENRIQUE MUIÑO y ORESTES CAVIGLIA. Evocación dramática de un episodio de la historia de la organización nacional. Dirección de Mario Soffici.

•

"PISTOLEROS A LA FUERZA", con ALI SALEM DE BARAJA, secundado por el Dr. Mario Román de Flores. Comedia cómica sobre un tema policial. Dirigida por Lucas Demare.

•

Una película con TITO LUSIARDO y ELENA LUCENA, sobre un asunto escrito especialmente para ellos. La dirigirá Leopoldo Torres Ríos.

•

Y UNA PELICULA SIN TITULO AUN QUE COMPLETARA EL PROGRAMA DE "PAMPA FILM".

ADEMAS: "LA CARGA DE LOS VALIENTES". Mil emociones y aventuras románticas en un film espectacular con Domingo Sapelli, Santiago Arrieta y Anita Jordán; "NATIVA", con AZUCENA MAIZANI, la célebre cancionista, tan querida del público de Chile, aparecerá en este film musical, de tema lleno de sugerencias, secundada por Santiago Arrieta; "EL HIJO DEL BARRIO", una comedia sentimental, de maravilloso argumento, con la simpatía de Ernesto Raquén y la juvenil belleza de Fanny Navarro; "UN BEBE DE CONTRABANDO", por LUIS SANDRINI, el cómico más querido de Sudamérica, en su mejor película hasta la fecha. Para morirse de risa. "ESPAÑA ANTE LA HISTORIA", documental de gran actualidad y enorme interés. Causará sensación. "HERMANOS", con JOSE GOLA, en su última película, que viene a ser como una despedida y un homenaje a este gran actor, uno de los mejores de la pantalla argentina.

•

CONTINENTAL FILMS PRESENTARAN EN 1941 SOLAMENTE PRODUCCIONES DE CALIDAD, QUE DEJARAN MAGNIFICOS RENDIMIENTOS MONETARIOS.

LOS AÑOS NO DEJAN HUELLA...

Cuando se asea cuidadosamente el cutis, no logran los años dejar su huella... El Jabón Amour Divin de Junol produce una limpieza perfecta, porque su espuma finísima penetra en todos los poros y sus delicados aceites tonifican la epidermis, que pronto recupera su suavidad y tersura.

Empléelo desde hoy y conservará su belleza juvenil.

Jabón ★ AMOUR DIVIN ★ JUNOL

En nuestro próximo número daremos la lista de los favorecidos en nuestro gran sorteo de Navidad.

sacarlo de su paso... William Powell llega a tiempo, gracias a que siempre anda con su reloj media hora adelantado, y Jeanette MacDonald se atrasa por su manía de pasarse echando polvos...

—Mi gran problema fué con Hedy Lamarr. Después de hablar un rato, sus diálogos se hacían deficientes. Hasta que descubrí el secreto. Como la estrella es de origen germánico, traduce mentalmente al alemán cada palabra que va diciendo... Naturalmente que un diálogo largo, y que se ensaya mucho, le produce un terrible cansancio mental. Ahora que descubrí el truco, Hedy aparecerá como una actriz de mucho más categoría.

Otro director notable, Ben Hetch, nos declara:

—Para mí, el actor que más me agrada dirigir es Douglas Fairbanks Jr. Aprende y memoriza una escena en cinco minutos, además tiene una mímica admirable. Sin embargo, el chico tiene un defecto: es orgulloso. Pero apenas consigo que se trague su soberbia, marcha como una seda...

Hetch no cree que se debe estudiar cada escena con mucha anticipación, porque eso arruina la espontaneidad. Tampoco le gusta trabajar en escenas en que figuran muchos extras, porque considera que éstos quitan mucho tiempo para organizarlos. Considera también que la gran dificultad que sufre la gente de cine es que toman las cosas demasiado en serio, y no tienen suficiente sentido del humor.

Tay Garnett nos asegura que William Powell y Kay Francis son los dos astros que presentan mayor cooperación. Cuenta que Marlene Dietrich cree que es de mal agüero llegar tarde, y está rondando por el set media hora antes que le toque trabajar. Jean Harlow, la estrella que murió tan joven, tenía también la misma superstición. Con respecto a los trucos de que tiene que valerse, nos cuenta:

—Recuerdo que en una ocasión tuve que dirigir a Joan Bennett en una escena en que debía aparecer horrorizada, porque habían asesinado a su hermano. La estrella no estaba predispuesta a eso, y no había manera de conseguir el efecto deseado. Tuve que tomar una medida sangrienta. Ordené al cameraman que acercara mucho la cámara a la estrella. Salí para afuera y volví diciéndole: "Joan, debo darle una noticia tremenda. Su hermana acaba de morir despedazada debajo de un camión". La muchacha dió un grito, y el cameraman tomó la mejor escena que jamás haya filmado Joan...

Los trucos son infinitos, pero no queremos darlos todos hoy, para no cansar a nuestros lectores, que ya estarán convencidos de que no son los actores quienes deben merecer los verdaderos laureles del triunfo...

ALVAREZ, JIMENEZ Co. Ltda.

MONOGRAM PICTURES

DISTRIBUIDORES DE PELICULAS EN CHILE, PERU Y BOLIVIA

DESEAN UN FELIZ AÑO NUEVO

Y LES COMUNICAN QUE EN 1941 PRESENTARAN UN SELECTO MATERIAL DE PELICULAS EN FRANCES Y ESPAÑOL

ESTADO 260 - CASILLA 4068 - TELEF. 80194 - SANTIAGO

● SENSACIONAL Y ASOMBROSA ES
● LA TRADICIONAL LIQUIDACION

que, por fin de temporada y por nuestro balance general, practica la

Casa Traviesa

desde el dia 1.° DE ENERO

VEA ALGUNOS DE NUESTROS PRECIOS

1 Lote Vestidos de seda, que valían	$ 180.— a $ 89.—
Abrigos de Sport y playa, que valían	» 250.— a » 195.—
Trajes lino importado, que valían	» 300.— a » 195.—
Trajes de Palm-Beach, que valían	» 400.— a » 295.—
Tapados finísimos, de seda delgada, que valían	» 450.— a » 280.—
Blusas seda, lindos dibujos, que valían	» 70.— a » 45.—
Pañuelos Georgette, grandes, que valían	» 40.— a » 27.80

Sedas, Lanas, Algodones y todos nuestros artículos rebajados en un 40%.

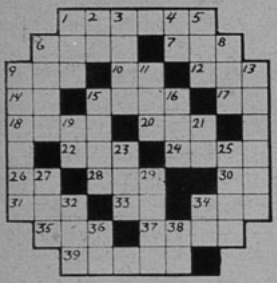
● VISITENOS Y VEA PRECIOS

Casa Traviesa

ESTADO 328 - SANTIAGO

En nuestro próximo número daremos la lista de los favorecidos en nuestro gran sorteo de Navidad.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



PUZZLE CINEMATOGRAFICO Número 55.

(x) corresponde al nombre de una película o estrella cinematográfica.

PRIMER PREMIO: $ 50.—
SEGUNDO PREMIO: $ 20.—
TRES PREMIOS de $ 10.— CADA UNO.

¿Conoce usted a las estrellas?

Horizontales

1.—Es el nombre de la encantadora mujer de Clark Gable (x)
6.—Son tres hermanas. Siempre trabajan juntas. Se acuerda usted de su apellido?
7.—W.l..r Pidgeon (x)
9.—Cary .r.n. (x)
10.—G.or.e Brent (x)
12.—.h.r.es Boyer (x)
14.—P.. O'Brien (x)
15.—Corre..onsa. extr..jero (x)
17.—Son las dos primeras letras de su apellido. Su nombre es George (x)
18.—Wallace ....y. El célebre actor de uña y carne (x)
20.—El ca.till. ma.dito (x)
22.—.onst..ce Bennett (x)
24.—Su apellido es Turner. ¿Recuerda su nombre?
26.—.. cielo y tú (x)
28.—A..no de a.or (x)
30.—Ingrid B..gen (x)
31.—Ba.ll R..hbone (x)
33.—Rober. M.ntgomery (x)
34.—El titulo de Cedric Hardwicke
35.—..rineros de a.ua dulce (x)
37.—Ge..ld.ne Fitzgera.d (x)
39.—Es el nombre del célebre actor de Crimen y Castigo

Verticales

1.—Ri.h.rd Bar.helmess (x)
2.—..n Shotern (x)
3.—Shi.l.y T.mp.e (x)
4.—Made.eine C.rroll (x)
5.—Rob.r. .ummings (x)
6.—C..ire .r.vor (x)
8.—J..n A.thur (x)
9.—Es el apellido del galán de "Lo que el viento se llevó" si Ud. le agrega una s
11.—Dou.l.. Fairbanks Jr.
13.—Es una atriz de extraordinaria belleza. Trabajó entre otras película, en "Argelia" y en "Esta mujer es mía"
15.—El ..imer amor de And. Hardy (x)
16.—Ro.ald C..man (x)
19.—G.orge Ban.roft (x)
21.—O.ympe Br.dna (x)
23.—An. R..herford (x)
25.—Lio..l Atw..l (x)
27.—Ralph Bel...y (x)
29.—Ta.b...s de guerra (x)
32.—Una manera muy americana de zapatear
34.—Bela Lugo.. (x)
36.—Mad.. Evans (x)
38.—..lene Dietrich (x)

La experiencia afirma que los buenos resultados se obtienen con los buenos productos.
Los Polvos Imperial son cuidadosamente fabricados, y reúnen en si la seguridad de obtener resultados rápidos y seguros, que permiten una mayor economía y los hacen insuperables, constituyendo un elemento de confianza para la preparación de masas, queques, y tortas.

Gratis!

ENVIE ESTE CUPON A SOC. NAC. LECHERA DE GRANEROS. CASILLA 2817. SANTIAGO. Y RECIBIRA GRATIS A VUELTA DE CORREO UN LIBRO DE RECETAS IMPERIAL.

Nombre .....
Domicilio .....
Ciudad .....

POLVOS IMPERIAL
LOS MEJORES PARA HORNEAR

Satisfacción!

EL espejo refleja el rostro juvenil con un cutis suave, terso y limpio, y una sonrisa involuntaria se dibuja. La perfección de la piel es uno de los mayores encantos femeninos, que irradia atracción. Todas las mujeres tratan de conseguirlo. El método Nivea es fácil y sencillo y hace realzar este encanto femenino: una aplicación por la noche y otra en la mañana, de Crema Nivea, dan al cutis tersura, suavidad y limpieza.

CREMA NIVEA

Distribuidores exclusivos para Chile:
BALTZ OETJEN Y CIA. LTDA.
CASILLA 1451
VALPARAISO

La lista de los favorecidos con las aguas de Colonia Flores de Chile, Goyesca, Polvos Trianón saldrá en nuestro próximo número.

Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

PROVINCIANA SUREÑA. — Para adelgazar la cintura haga el siguiente ejercicio: Con las manos en la nuca, manteniendo las piernas firmes, flexione el tronco a derecha e izquierda, lo más bajo que se pueda. Mantenga el cuerpo en perfecta posición al caminar. Una buena marcha fortifica la disciplina de los músculos del abdomen y de las caderas, y dá gracia al caminar. Mantenga alimentación adecuada. Hágase masajes con rodillo de goma, con ventosas. La succión producida por los huecos de la superficie de la goma aviva la circulación, elimina las materias grasas y disciplina los músculos, adelgazando la parte que se desee. Este aparato lo encuentra en cualquier casa ortopédica. Crema reductora para masajes: Vaselina blanca, 100 gr.; yodo metálico, 0.50 gr.; alumbre, 10 gr.; esencia de verbena, 10 gotas. Para los puntos negros: Bicarbonato de soda, 10 gr.; éter sulfúrico alcanforado, 30 gr.; agua de rosas, 250 gr.; leche de almendras, 60 gr.; jugo de limón, 5 gotas. Fricciónese dos veces al día. Para limpiar la parte blanca del ojo, use colirio de buena marca, lavándolos mañana y noche. El agua boricada también quita ese aspecto turbio de la vista. Tome jugo de zanahorias en ayunas; es muy eficaz para mejorar el cutis.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"CUMBRES BORRASCOSAS".— "CONFESION".— "EL HOMBRE QUE HABLO DEMASIADO".- 'AÑOS SIN DIAS".— "LA EMIGRANTE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 517, a cuya ilustración dimos el siguiente título: "EL CASTILLO MALDITO"

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

Emma Muñoz, Santiago; Manuel González, Santiago; Antonieta Zunino, Santiago; Emma Toro, Santiago; Orlando Bizama, Cisterna; Enriqueta Larraín, Valparaíso; Lola Fuenzalida, Temuco; Nina Abarzúa, Valdivia; René Huidobro, Peñaflor; Enrique Ibañez, Los Andes; Miguel García, Ovalle; Nana Gaete, Santiago; Ernesto Hormazábal, Santiago; Ester González, Rancagua; Sofía Dávila, Chillán.

CUPON N.o 519

Solución al Concurso de Ingenio:

. . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Ciudad . . . . . .

LITA. — SANTIAGO. — La cera y miel de abejas es un principal elemento para la depilación. Se calienta la miel de abeja en una ollita de greda y sin quemar el cutis, se extiende con una espátula sobre la parte que se quiere depilar; se deja secar y enfriar, en seguida se saca con la misma espátula al sentido inverso, quedando todo el vello pegado a la cera y arrancados de raíz. Pásese en seguida un algodón con agua oxigenada y un poco de leche de almendras. Para el crecimiento de las pestañas: hojas de nogal, 100 gr.; sulfato de quinina, 0.10 gr. Se hace una infusión con agua hirviendo. Se aplica todas las mañanas con un cepillo. Para adelgazar, siga un régimen de naranjas. Por la mañana, la taza habitual de té o café, sin leche ni azúcar, con el jugo de dos naranjas. Luego se mezclarán en las dos comidas del día; un huevo, bistec, o una costilla asada a la parrilla; tomates, pepinos, lechuga y naranjas. Puede reemplazar la naranja por manzana, día por medio; el bistec, por pescado asado; la lechuga, por espinacas; el pepino, por aceitunas. Siguiendo este régimen por espacio de quince días, obtendrá el anhelado adelgazamiento.

LOUVETTE.— SANTIAGO.— Linda le quedaría una blusa color burdeos para su traje sastre, pero no le vendría mal una color verde, que está muy de moda. Los accesorios iguales complementan la toilette y le dan un sello de distinción.

FELIZ AÑO NUEVO

CONTRERAS Y MARY

LOS MEJORES PEDICUROS-CIRUJANOS DEL PAIS

Estado 260, Oficina 102, entrepiso - Teléfono 84552 - Santiago

El más moderno y cómodo gabinete, donde usted será atendido por expertos profesionales

Selman, Vercellino y Cía. Ltda.

DESEAN UN

FELIZ AÑO NUEVO

Y ANUNCIAN QUE EN LA TEMPORADA DE 1941 PRESENTARAN PRODUCCIONES QUE SERAN EXITOS DE TAQUILLA

ESTADO 91 - TELEFONO 80085 - SANTIAGO

La lista de los favorecidos con las aguas de Colonia Flores de Chile, Goyesca, Polvos Trianón saldrá en nuestro próximo número.

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

HILDA SAEZ, Santiago.— En la película "La Marca del Zorro", Tyrone Power actúa con LINDA DARNELL y Basil Rathbone. Puede usted mandar pedir la foto de su favorito cuando lo desee. La dirección de Mickey Rooney es Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. En la Película "Juárez" interpretó el papel de Maximiliano Brian Aherne. Ann Rutherford no tiene, por el momento, novio oficial, pero sí muchos pretendientes.

J. LL. T, Santiago.— Pronto se estrenarán en Chile dos nuevas películas de Kay Francis: "La tragedia de los Dalton" y "Hombrecitos". No tenemos, por ahora, en venta fotos de Kay. Puede usted visitarnos cuando lo desee, a la redacción de "Ecran", y tendremos el mayor placer en atenderlo. Agradecemos sus elogios para la revista.

LUCIA, Viña del Mar.— La dirección de Dorothy Lamour es: Paramount Studios, Hollywood, California. Agradecemos sus cariñosos elogios.

JUANA CABERA, Valparaíso.— El actor de "El Llanero Solitario" y de "La vuelta del Llanero Solitario" es el mismo. GARY COOPER tiene 34 años; sus últimas películas son: "Los siete jinetes de la victoria", con Madeleine Carroll, y "Les presento a Don Nadie" (Meet John Doe), con Bárbara Stanwyck.

¿COMO HACER EL...?

(CONTINUACION)

crea que sufre usted de un ataque de epilepsia. Luego, láncese al agua en forma elegante y vaya mucho más lejos que los demás nadadores. Cuando vuelva a su sábana, ya estará en condiciones de empezar su trabajo...

Si la chica está leyendo el diario, pídale que le preste la sección deportiva. Si se dedica a una revista, ruéguele que se la facilite después que la termine. Si ve que ella tiene reloj, pregúntele qué hora es.

Si estos ensayos de aproximación fracasan, procúrese una pelota de goma, de esas que están de moda para jugar en la arena, y láncesela graciosamente. Seguramente q u e ella se la devolverá. Si la joven se cobija debajo de un quitasol, dígale que lo comparta con usted porque siente que le arde la piel. En caso de que ella se niegue, oríézcale sus anteojos negros o algún producto para que la piel se tueste en forma pareja y seductora. Déle un cigarro o, finalmente, lleve un radio portátil y encántela con alguna melodía. Como último resorte, hágase acompañar por un perrito. Estos animalitos suelen ser muy útiles en la playa como introductores de sus amos...

Si todos estos sistemas fallan con una muchacha o con media docena, no se desespere. Trate de buscarse alguna señorita de más edad que lamente su solteria, o recorra las diferentes playas del orbe... Puede que en alguna consiga usted el apetecido éxito...

AMPOLLETAS ELECTRICAS

"CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

vida, luminosidad y rendimiento,

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

Tipo 40 Watts, 120 Volts.

Rendimiento término medio inicial 7.75 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial 296,29, CORRECTO.

Consumo término medio inicial 38,19 watts, CORRECTO.

Vida media, 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18% EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámps., 7,33 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes término medio general, 274,9, CORRECTO.

Mantención de luminosidad, 92,7%, CORRECTO.

V.o B.o L. ALTAMIRANO Z., Director General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio.

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES LTDA.

Catedral N.o 1143. — Santiago

En provincias:

GIBBS & CO.

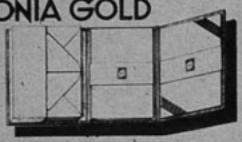
Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

Señorita..... para sus vacaciones una carpeta SONIA GOLD

PARA EL MUNDO ELEGANTE



ESQUELAS, TARJETAS CON SOBRES en papel de lindos colores

ES LA CARPETA IDEAL PARA LLEVARLA EN VIAJE POR SU PORTE MANUAL

En venta en las Librerías y en las Librerías UNIVERSO

Albumes para Fotos con lindas tapas de fantasía

NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR

El regalo más apreciado que produce alegría, aumenta el valor y encanto de sus fotografías, embelleciendo el recuerdo de horas felices.

En venta en las Librerías UNIVERSO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—31-XII-40.