

VIVIEN
LEIGH

espan

Aparece los martes

N.º 533



A pesar de ser negro, el traje de Barbara Stanwick es juvenil y vaporoso. La falda y las mangas son de tul, muy amplias. El corpiño va todo bordado con mostacillas e hilos dorados.



Estrellas de Noche



Para que una jovencita se luzca elegante a la hora de comer, nada más recomendable que este traje de Maureen O'Hara confeccionado en un grueso crepe blanco. Tanto la falda como el corpiño son muy amplios, pero los pliegues de este último quedan aprisionados por un canesú liso y por el corselete bordado en mostacillas de varios colores.





ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 50.—
Semestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 1.—

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 1.20
Semestral	US. \$ 0.60

MARGARET SULLAVAN

Nerviosa, frágil, con un temperamento artístico volcado en sus grandes ojos, en sus manos ágiles, en todos y cada uno de sus gestos, Margaret Sullavan es una de las actrices más dúctiles y completas del lienzo americano. Nació en Virginia. Hija de una familia aristocrática pero pobre, conoció el orgullo que da la falta de recursos en un ambiente señorial. Hizo estudios en Sullings College y aprovechó su adolescencia para vivir como una perfecta niña americana: tenis, natación, picnics semanales, equitación y jazz. Cansada de divertirse forma una agrupación dramática; y es allí donde, entre recitados de Shakespeare y comedias de Shaw, conoce a Henry Fonda, entonces un simple muchacho ilusionado y lunático. Parten juntos a Nueva York, convertidos en marido y mujer. Faltos de dinero se sentían millonarios de fantasías y proyectos. La suerte comienza favoreciendo a Margaret: se le ofrece un contrato y debuta en la pieza "Strikly dishonorable". Henry sufre en la obscuridad. A pesar del amor que se tienen, deciden separarse. Margaret parte a Broadway y obtiene un lugar de honor en la comedia "Comida a las ocho".

Hollywood se hace presente en la figura del director John Stahl, quien, al ver en las tablas a Margaret, cree encontrar por fin a la artista ideal para el film "Parece que fué ayer". La contrata, obteniendo ella uno de sus más notables desempeños filmicos y el comienzo de su fama cinematográfica.

De un carácter irascible y violento, nuestra heroína sigue filmando películas, en medio de acaloradas controversias con directores, técnicos y artistas. Todo la ponía fuera de quicio, la exasperaba, le martirizaba los nervios. Y es así como, después de un terrible alegato con el director William Wiler, se casa con él. Sin embargo, el idilio dura poco. Viene el divorcio y Margaret emprende nuevo viaje matrimonial, casándose esta vez con el distinguido y adinerado Leland Haywards. Por fin parece reinar la paz en el corazón inquieto y tumultuoso de Margaret Sullavan. Se ha convertido en mamá de dos lindas criaturas y, junto a su marido, es toda una señora burguesa y diáfananamente tranquila.

Entre sus principales films, merecen mencionarse: "¿Y ahora qué?", "Una muchacha angelical", "Stage Door", "Tres camaradas", "La hora fatal", "El bazar de las Sorpresas". Se dice que va a filmar una cinta con Charles Boyer.

He ahí Margaret Sullavan, una mujer que es todo un temperamento artístico y un auténtico ejemplo de femi- nidad y sutileza.



Crónicas de

SANTIAGO DEL CAMPO

EN LA SELVA



No hay espectáculo más regocijante que esas películas sobre África, en donde aparecen selvas de papel, leones de aserrín y elefantes rellenos con lana. Yo siento una verdadera adoración por estos films admirables, en donde el héroe es perseguido por tribus salvajes y por jaurías de leopardos y se ve obligado a vadear ríos cuajados de caimanes y enormes precipicios negros. Lo poético de estas películas es que las tribus salvajes son negros de Harlem disfrazados de antropófagos; los leopardos son gatos cebados y los ríos son simples arroyos con cuerda. Además, el héroe, que según cuentan en el film se educó en plena selva, habla un inglés muy correcto y se peina a la gomina, nada crawl y besa según el último estilo a la moda.

Estas películas debían ser exhibidas en los Colegios para Niños Timidos, como una manera rápida y contundente de demostrar a los infantes que no hay nada más fácil y entretenido que vivir en la selva. Así se desarrollaría el carácter de los educandos y se daría a la juventud un magnífico optimismo. Hay un solo inconveniente: que, por supuesto, debía tratarse a toda costa que esos niños no fueran nunca al África. Una simple medida de precaución.

ESPECIAL PARA SECRETARIAS

Como en Estados Unidos el 40 por ciento de las mujeres son oficinistas, el cine les dedica un buen número de sus argumentos. Casi siem-

LOS MALOS DEL CINE

¿Han visto ustedes seres más inocentes e indefensos que los "malos" de la pantalla, esos artistas que hacen de rufianes y maldandines? Tienen unos ojos tremendos, unos bigotazos amenazadores y son capaces de asesinar a la heroína del film en cuanto los dejan solos con ella. Sin embargo, si ustedes reparan un poco, notarán que no pueden disimular su buen carácter, su angelical bondad. Cuando yo los veo haciendo esos espantosos gestos de voracidad e iracundia, adivino el triste problema que es para ellos ganarse la vida de un modo tan despiadado. Pienso

que son padres de familia, que tienen una mujer que los domina, le deben al sastre, son enfermos del corazón y usan calzoncillos largos. ¡Pobres Bela Lugosi, Boris Karloff, Humphrey Bogart, George Sanders, tan buenos como deben ser, tan leales y desinteresados! Para ganarse la vida, los estudios los obligan a manifiestar doncellas, a convertirse en monstruos, a asesinar ancianas y niños. ¿Qué sensación de angustia sentirán cuando se ven en la pantalla, causando de tanto estrago y tanta ruina? Seguramente deben llorar de pena. Y no sería raro

que se tuvieran miedo a sí mismos y se espantarán de los propios personajes que los obligan a interpretar.



pre se trata de películas en donde la heroína es una muchacha abnegada que se enamora de su patrón. El es casado y no se fija en ella. Pero, un día cualquiera, resulta que la mujer se fuga con otro o es asesinada, y entonces el joven gerente se arroja en brazos de su angelical secretaria.

Se trata de cintas con moraleja, que prueban que toda joven que se emplea en una oficina está llamada a conquistar al Presidente del Consejo o al Administrador General. De este modo —me imagino



yo—pretenden los americanos despertar el interés de las muchachas por el trabajo. Lo interesante sería saber si en la vida real suceden estas cosas en Norteamérica. Por lo menos, en Chile, salvo casos aislados, no ocurren muy a menudo. Y en Francia, si nos atenemos a sus películas, casi siempre las oficinistas están condenadas a soportar a gerentes obesos, calvos, desagradables que, por supuesto, no les hablan jamás de matrimonio.

Sin embargo, para el cine americano, todo gerente es bello, apolíneo y delicado. Ahí están Jeffrey Lynn, George Brent, Robert Taylor, que son los santos patronos de los gerentes del mundo entero. Si es por fomentar el espíritu laborioso de las mujeres, encontramos que la medida no puede ser más evangélica y moralizante.



PARA COMBATIR EL INSOMNIO

Recomendamos a todas aquellas personas que padecen de insomnio que no dejen de asistir al cine. Allí, en la mágica semiobscuridad de la sala, al compás de una música escogida y escuchando el simpático diálogo de las películas, es muy difícil que no caigan en el más profundo sueño. Además, las butacas son blandamente acogedoras, con unos respaldos cardenalicios, espléndidas para dormir elegantemente. Por otra parte, hay que considerar las innumerables ventajas que da el cine para dormir: basta entreabrir los ojos para asistir a escenas de amor, de disparos y de baile. Es una especie de espectáculo de variedades para los dormilones, de intermedios musicados, de entremeses de Cervantes. ¿En dónde encontraría uno una oportunidad más rica en entretenimientos para matizar el sueño?

Conozco gente que divide las películas en aptas para dormir e inaptas. Las primeras son casi siempre cintas de argumento fino, sutil y artístico. Las segundas son inaguantables dramas, en donde los protagonistas hablan a gritos y se insultan. Por suerte, los cinematografistas se han dado cuenta del problema. Y hoy en día raras son las películas que no estén dedicadas especialmente para los dormilones.



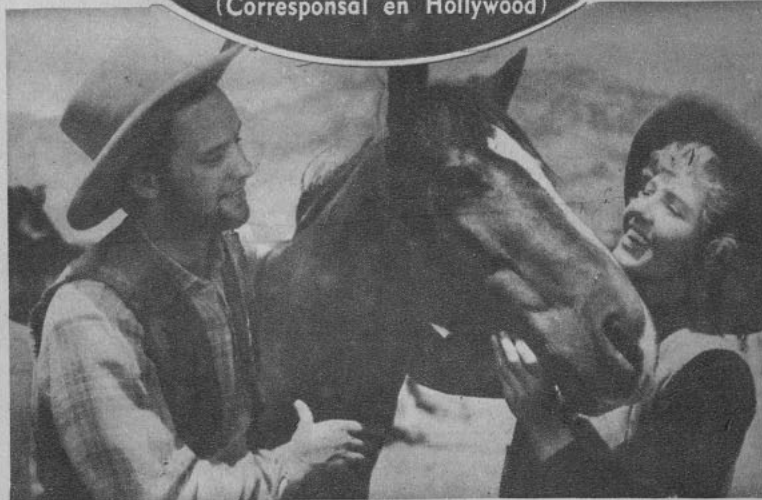
He aquí una nueva pareja formada por Hollywood: Constance Bennett y Pat O'Brien. ¿Llegarán a amarse más allá de la pantalla?

Hollywood, marzo de 1941. He aquí el gran problema de la vida: ¿cómo elegir el compañero o la compañera? Esto viene desde el comienzo del mundo y arrastra consigo las más variadas y pintorescas situaciones. En realidad, nada hay que defina más el carácter de un pueblo o de una época que el estilo con que se soluciona cada caso sentimental. La felicidad, el fracaso, el triunfo diario dependen, de un modo muy directo, de la elección amorosa. Así como a la Francia anterior a la guerra se le llamó una "Nation Lady" porque eran las mujeres las verdaderas soberanas del universo sentimental, Estados Unidos podría ser llamado un "Nation Man", ya que son los hombres los que dictaminan libremente, sin prejuicio alguno ni resquemores odiosos, sobre eso que para ellos es un simple capítulo de la vida: el amor. Hollywood es un auténtico laboratorio de sentimientos. Así como se forman rostros y personalidades artísticas, se crean también pasiones y romances. La fábrica de sueños, instalada en el pródigo clima cali-

Sería muy difícil encontrar una pareja más rara que ésta. Peter Lorre y Evelyn Keyes se toman de la mano, como si él fuera el más bello y esbelto de los galanes. ¡Cosas de Hollywood!



Aquí vemos una simpática pareja, Jean Arthur y William Holden. Fue una idea de Columbia el reunirlos en un romance cinematográfico. ¿Qué dirá la realidad?



forniano, aprovecha su exuberancia ambiental, no sólo para que surjan viñas y naranjales pródigos, sino para que los corazones humanos sean también cultivados como simples jardines o huertos frutales. Lo esencial en un film para Hollywood, más que el tema o el escenario, es el aspecto amoroso. Y dentro de éste, el arraigo popular que consiguen despertar determinadas parejas. De ahí que para realizar un film se trate, en primer lugar, de seleccionar con un criterio estético y casi eugenésico a los posibles candidatos a enamorados. Muchas veces no importa que sean buenos actores. Lo principal es que, al reunirse el actor o la actriz Z, se VEAN bien juntos y despierten la curiosidad y simpatía del público. De ahí vienen los hasta ahora famosos romances de la pantalla: Rodolfo Valentino y Vilma Banky, Norma Talmadge y Gilbert Roland, Greta Garbo y John Gilbert, Douglas Fairbanks y Mary Pickford, etc. Unidos primero en una cinta, la propaganda se dedicaba a inventar sus amores y a propalar toda clase de rumores sobre su "amor a primera vista". Seres humanos, al fin, halagados por los sueltos de los periódicos y las grandes fotografías en primera página, los ingenuos artistas se creían en el deber de convertir en realidad aquella invención comercial. Y, sin más ni más, el matrimonio... Casi siempre, el resultado de estas experiencias ha sido el más bullado de los divorcios, en donde la mayoría ha terminado separándose por "crueldad mental". Tenemos ahora el caso de Bárbara Stanwick y Robert Taylor, el de Vivien Leigh y Lawrence Olivier, el de Desy Arnaz y Lucille Ball. ¿Han sido inventados por los estudios o ellos se aman realmente? Para to-

PARA QUE USTED APRENDA A ELEGIR PAREJA:

¿COMO SE FORMAN LOS ROMANCES EN HOLLYWOOD?

Escribe: JULIAN DELCANO

(Corresponsal en Hollywood)

dos es un misterio. Pero lo peor es que también es una incógnita para ellos mismos.

Hollywood manufactura romances, tal como una tía casamentera o una agencia de matrimonios. He aquí una experiencia que nos puede servir de ejemplo a todos los todavía solteros de Hollywood y de todo el mundo. ¿Es preferible ir al matrimonio calculadamente, por una dote, una situación social o una simple conveniencia? ¿O es mejor elegir libremente sin pensar en otra cosa que en lo que el corazón dicte de un modo simple y natural?

Creemos que lo segundo es lo más seguro. Hollywood, por su parte, piensa lo contrario. Es cuestión de hacer la prueba ¿no es cierto?

Seguramente el dúo amoroso que integra Irene Dunne y Cary Grant sea uno de los más simpáticos y completos. En la vida real, ¿se amarán tanto como en el lienzo? Todo depende de lo que digan las oficinas de propaganda. A ellos no les corresponde otra cosa que obedecer.



Lo que se



Cuando a Mary Brodell se le habla de esquí, ella suspira y dice: "Quiero ir a Chile para esquiar en sus inmensas montañas de nieve". Pero, como el estudio no la deja moverse aún, ella se traslada con la imaginación al mirar ese affiche que tiene siempre cerca...

La doble barba de Lana Turner no parece molestar a Victor Matures que la mira embobado (aprovechando un momento de distracción de Tony Martin), pero el estudio la ha obligado a ponerse a dieta... ¿Quién dijo que el amor adelgazaba?

La luna de miel de Deanna.

Deanna Durbin ha decidido ya el sitio donde pasará su luna de miel. Será nada menos que el embrujante Hawái. Los novios piensan pasar seis semanas completas gozando de las maravillas del trópico, de sus noches de luna, de sus puestas de sol sobre el mar, antes de establecerse como personas serias y formales, conscientes de su responsabilidad, en el turbulento Hollywood. Deanna nos ha dicho que piensan fijar la fecha de la boda para el 7 de junio, porque en la noche de ese mismo día parte un barco con rumbo a Honolulu. También nos ha confesado que le tiene horror a las bromas y que prefiere exponerse al mareo del mar del Pacífico antes que a las serenatas y los tarros y zapatos viejos amarrados al auto y otros tantos chistes por el estilo que, seguramente, le preparan sus alegres amigos.

Lo vimos con nuestros propios ojos...

Ginger Rogers bailaba locamente una rumba con Eddie Norris (ex marido de Ann Sheridan). Se ve que su amor por Howard Hughes pasó definitivamente a la historia.

Idilio realizado

Novios desde la infancia, Brenda Marshall se unió, por fin, en matrimonio con Owen Ward. La boda fue lindísima y la novia se veía más linda todavía. Cuando lanzó el ramo entre sus amigas para ver cuál sería la que se casaba primero, éste fue a dar en manos de la linda Gene Tierney... ¡Y, según cuentan las malas lenguas, el más contento de todos con este capricho de la suerte es Rudy Vallee! ¡Por algo será!

Se aproxima la cigüeña...

Parece que la cigüeña está a punto de volar por tercera vez sobre el techo de la casa de Margaret Sullavan...

Una nueva boda

Los amigos de Greer Garson se han dedicado a darle fiestas y manifestaciones para despedirla de su

Una de las parejas más felices de Hollywood "siguen siendo" Louis Hayward y su mujer, Ida Lupino. Les visitamos en su hermosa casa situada en lo alto de una colina... En el momento de entrar, sorprendimos esta escena



VE Y SE OYE...

vida de soltera. Pronto contraerá matrimonio con Bennie Thau, potentado de la Metro.

¡Quién lo creyera!

Rita Hayworth, esa chispa de entusiasmo y de vivacidad en la pantalla, es una chica tímida y apagada en la vida real. Cuando no está su marido al lado para que la estimule, la jovencita desempeña el papel de muda... Tony Martin se ha comprado cuatro caballos de carrera, que ha bautizado con los nombres de Lana, Hedy, Judy y Jimmy... Cary Grant se ha hecho ciudadano norteamericano y pronto casará con Bárbara Hutton, que parece que piensa adoptar la ciudadanía danesa... Parece que George Raft ha vuelto a su viejo amor y anda haciendo de nuevo, asiduamente, la corte a Virginia Peine. Se disculpa pretextando que no puede vivir alejado de Joanie, la hijita de Virginia. ¡Es claro, George sabe que "por las ramas se llega al tronco"!...

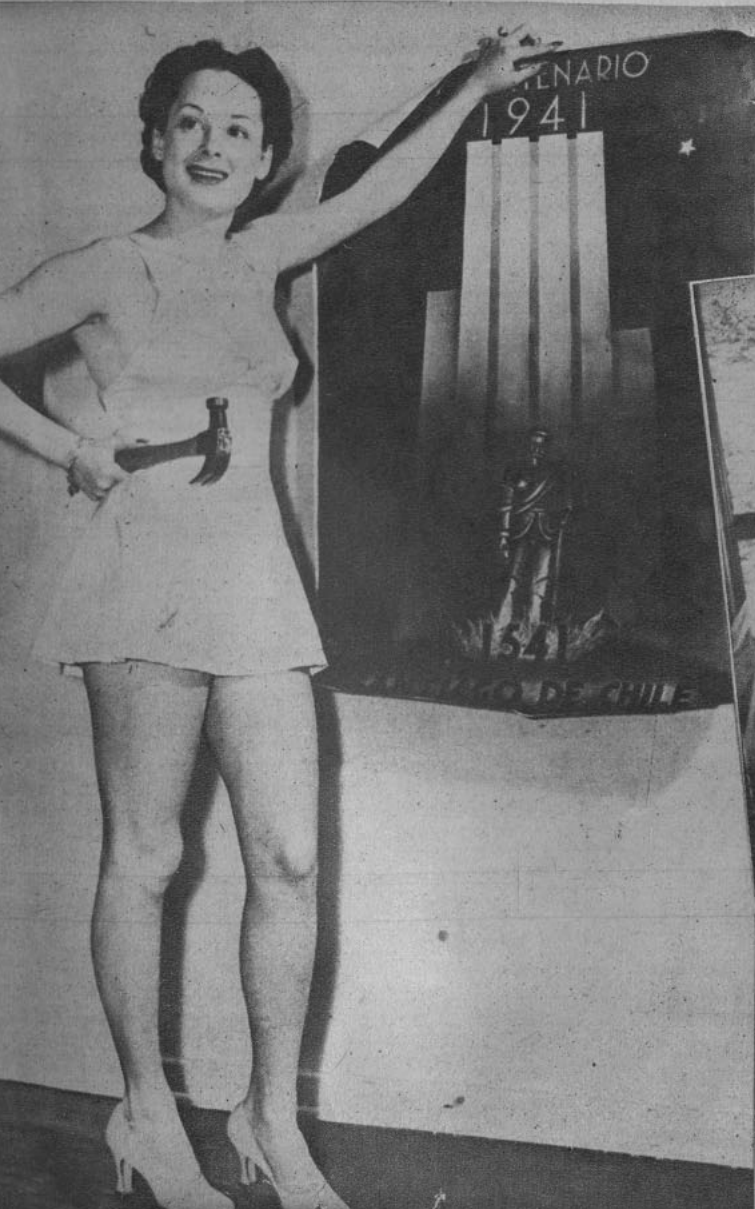
Rosalind Russell tiene mala memoria y eso hace que para ella no haya descanso. En los momentos de recreo tiene que seguir repasando el papel. ¡Es cierto que su postura no resulta muy cómoda pero, al menos, es original!

Lucía Carroll, estrellita nueva, se propuso también celebrar el IV Centenario de Santiago. Acá la vemos clavando un afiche conmemorativo en su camarín. ¡Pobre Pedro de Valdivia, qué martirio el suyo de tener que mantenerse rígido, en su calidad de estampa, frente a esa maravilla de carne y hueso!



De nuestro corresponsal en

Hollywood:
Sybilla Spencer.



¡Otra nueva pareja! Son Broderick Crawford y Kay Feltus. Ella está a punto de repartir la clásica torta de novia. En tanto, el hijo de Andy Divine (el ronco) mira con ojos de gula. Andy y su mujer fueron los padrinos de los desposados... ¡Felicidades!



Solo he amado una vez..

—Pero... ¿por qué me lo preguntan? No me he enamorado nada más que de la que hoy es mi mujer... Sin embargo, me parece que es algo que no me interesa nada más que a mí... —nos dice, ruborizado, con los ojos bajos, ese hombre alto, moreno y de sonrisa arrebatadora que se llama Fred Mac Murray.

Le explicamos. Nos resulta fácil justificar nuestra curiosidad. Le decimos que en Chile hay muchas chicas que gustan de él. No es raro. En Hollywood mismo es también uno de los predilectos. No obstante, ¿será verdad que no se ha enamorado sino una vez un hombre que es esencialmente romántico? Porque la verdad es que a esos eternos enamorados de ficción nunca se les considera tan fieles... Parece que hubiera algo en su trabajo, en ese constante girar de emociones, en ese eterno oficio de enamorar mujeres bellas que les tras-

torna el sésio y les hace considerar el amor como una cosa grata pero pasajera, exquisita pero cambiante...

Fred Mac Murray es una excepción: pertenece en cuerpo y alma a Lillian Lamont Mac Murray.

El hombre se acomoda en el sillón. Su expresión se hace suave, tierna. Nos dice:

—¿Qué importa que no me haya enamorado sino una vez cuando sé que ella me quiere? ¡Calculen ustedes, se enamoró de mí cuando yo era un infeliz músico que tocaba el saxofono!

En otras palabras, tiene más suerte que otros actores. Ella lo amó antes del éxito. Fred está libre de hacerse esa pregunta que tortura a tantas otras celebridades de Hollywood: "¿Se sentiría ella feliz conmigo si yo no fuese un astro?"

—Estuve en otra ocasión acá mis-

La vida fué siempre dura para el astro, pero él ha sabido sonreír frente a los obstáculos y salir triunfante de las dificultades.

Escribe: ZELDA MITCHELL

mo, en Hollywood —nos cuenta, con un aire ya algo menos tímido. (Parece que se ha convencido de nuestra sinceridad...)—. Me ocupé en hacer dibujos de propaganda y en trabajar en todo lo que me caía en las manos, pero todo esto en forma perfectamente anónima y alejada del torbellino de la publicidad...

—Pero, ¿cómo se enamoró usted en forma tan definitiva?

En realidad, Mac Murray no puede explicar cómo sucedió el fenómeno. Da la impresión de que considera el amor como una simple fórmula química, es decir, una combinación de elementos que se fusionan, pero que... para fusionarse en forma perfecta necesitan una serie de condiciones en materia de armonía, tacto, comprensión, etcétera.

Como dijimos, Fred tocaba el saxofono en una orquesta, mientras que Lillian era modelo de un encumbrado modisto. Para dar, en Nueva York, la comedia musical "Roberta", se necesitó una banda, cuyos músicos pudieran parecer estudiantes universitarios, y se eligió aquella en que tocaba Fred. Como la comedia también necesitaba modelos que aparecieran en las tablas exhibiendo hermosos trajes, se contrató el grupo del taller donde trabajaba Lillian. Sin embargo, ella no fué la primera chica que Fred frecuentó en su vida.

—No, había conocido muchas muchachas... —nos confiesa el astro, desvaneciendo la ilusión que teníamos al considerarlo de una timidez enfermiza frente a las mujeres—. Es claro que nunca había tenido ningún "flirt" serio antes, pero había paseado con muchas chicas... Sin embargo, "aquello" fué algo muy especial. Una noche salimos juntos de la función y la acompañé caminando hasta su casa. Al domingo siguiente salí con intenciones de estirar un poco las piernas y me sorprendí "paseándole la cuadrú". Finalmente, después de pasar muchas veces frente a su puerta, me decidí a llamar para invitarla a comer y luego ir a un cine. Al domingo siguiente repetí la invitación, pero ella me dijo que prefería que comiéramos en su casa.

Dicen que para conquistar el corazón de un hombre hay que empezar por satisfacerle el estómago. Pero Lillian no se valió de eso...

—Me sirvió algo que pretendía ser pollo a la cacerola —nos cuenta Fred, con una mueca tan a lo vivo que parece que aun tuviera el manjar por delante—. Era un cocimiento sin sal que nadaba en agua... ¡Qué cantidad de mentiras tuve que decir para disimular mi impresión! Después que la traté un poco más, le di algunas lecciones de cocina, oficio que conozco desde niño, porque siempre veía a mi madre...





Su próximo film será "Virginia", con Madeleine Carroll. Nunca veo mis películas —nos dice Fred—, pero Virginia me gustó y me olvidé que yo era quien trabajaba...

«Éramos muy pobres y ella debía hacerlo todo!»

—¿Cuándo se dió cuenta de que estaba enamorado?

—En el momento que advertí que me sentía contento y lleno de entusiasmo a su lado... El amor es algo que va creciendo interiormente, y que sólo se descubre cuando se comprueba el deleite que produce la compañía de la persona amada... Al cabo de poco tiempo nos dimos cuenta de que nos hacíamos falta y que era preciso casarnos. Pero estribamos en una dificultad. Yo ganaba muy poco y necesitaba

ayudar a mi madre y a dos parientes que vivían conmigo... ¡Fué en ese momento cuando pensé de nuevo en Hollywood, ciudad donde cualquier individuo puede ganar dinero con facilidad!

Como ya Fred había estado anteriormente en la ciudad del cine, conocía el camino a los estudios. La propaganda cuenta que un "cazador de estrellas" lo descubrió y lo contrató inmediatamente. Pero Mac Murray tiene demasiada confianza con nosotros para negarnos la verdad. Así, pues, nos confiesa que fué él quien llamó la atención del "cazador" y le rogó que lo sometiese a una prueba cinemato-

Fred odia el baile, pero, a veces, frente a un ruego de Lillian sale de sus casillas.

gráfica. De allí nació un contrato. También nos cuenta que habría sido menos "agresivo" si no hubiera estado tan enamorado...

Pasaron muchas semanas y muchos meses antes que alguien creyera en el talento de Fred, con excepción de Lillian, que lo alentaba. Y luego pasaron otros dos años trabajando, antes que se casara. No se atrevía a hacerlo hasta no tener lo suficiente como para mantener su hogar... Ante esta declaración, no pudimos menos que preguntarle, sabiendo, además, que

(Continúa en la pág. 28)

La mujer de Gary Cooper puede ser una seria rival para Lillian. Dice Fred que, después de su mujer, "es la muchacha más completa que ha conocido".



A pesar de haber cumplido ya cinco años de casados, los esposos Mac Murray viven en una perpetua luna de miel.

AMPOLLETAS ELECTRICAS

"CRISTALUX"

FABRICADAS POR
CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

vida, luminosidad
y rendimiento,

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

Tipo 40 Watts, 120
Volts.

Rendimiento término medio inicial
7.75 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial
296.29, CORRECTO.

Consumo término medio inicial
38.19 watts, CORRECTO.

Vida media, 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18%
EN MENOS CUANDO HAY 10
LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámpas, 7.33 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes término medio general,
274.9, CORRECTO.

Mantenión de luminosidad, 92.7%,
CORRECTO.

V.o B.o L. ALTAMIRANO Z., Direc-
tor General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing.
Jefe Laboratorio.

Agentes generales:

**GRAHAM AGENCIES
LTDA.**

Catedral N.º 1143. — Santiago

En provincias:

GIBBS & CO.



"ARIZONA"



¡ESTA BIEN!

He aquí un film Columbia basado en un argumento original de Clarence Budington Kelland, y que nos traslada a los primeros tiempos de Arizona, en la época legendaria de los indios y sus correrías, las aldeas sin Dios ni ley, y el abigarrado espectáculo de las poblaciones violentas y procaces, entregadas a la codicia y el deshonor. Como realización cinematográfica, estamos en presencia de una auténtica epopeya, con un juego de paisajes y reconstrucción histórica, fuerte, vigoroso y colorido. Tiene toda la película un sabor ambiental excelentemente conseguido, una riqueza de detalles pintorescos y un conglomerado de brochazos psicológicos que enmarcan y rodean el tema con magnífico brillo.

La interpretación que nos da Jean Arthur, de Phoebe Titus, es, quizá, una de las más logradas de su carrera. En un personaje sumamente difícil para una actriz, por su rudeza y sus bruscas transiciones, ha conseguido infundir simpatía y temperamento, adentrándose con pasmosa penetración en el carácter de la época y en la esencia más profunda de su personaje. William Holden, digno compañero suyo, se desempeña juvenil y amablemente, muy de acuerdo humanamente con su personaje, Peter Muncie. Warren William dibuja un papel de villano con gran soltura. Junto a estos tres intérpretes, vemos a Porter Hall en un desempeño episódico pero importante.

La dirección de Wesley Ruggles, maestra en la fotografía, sonido, movimiento de masas, ordenación escénica y "mise en scène".

"ESPOSA ALQUILADA"



¡ESTA BIEN!

Un nuevo vodevil de factura y fondo netamente americanos. Sin embargo, a pesar de lo atropellado de la intriga, de la constante insistencia a base de absurdos, posee la cinta un regocijante clima de hilaridad, simpatía, elegancia y buen gusto. Hemos de reconocer que Yanquilandia está aprendiendo a urdir vodeviles ágiles y gratos, de buen tono y con un ambiente de liviana espontaneidad. En esta "Esposa Alquilada", aun cuando el argumento nos cuenta por milésima vez los episodios sentimentales entre una oficinista y su jefe, tiene un ritmo escénico que divierte y regocija. Lo mejor del film está en manos

Control de ESTRENOS

de los intérpretes, que aprovechan y sacan un excelente partido de sus respectivos personajes, muy en especial Rosalind Russell, graciosa, desenvuelta, oportuna, francamente divertida, luciendo su distinción proverbial y sus simpáticos ademanes. Brian Aherne, correcto y sobrio, en un papel que le calza a su medida. Junto a ellos vemos a Virginia Bruce, haciendo una liviana vampiresa. En resumen, estamos frente a una cinta que se desliza con soltura, movilidad y encanto.

"EL CORSARIO FANTASMA"



¡ESTA BIEN!

Una cinta de tema actualizante, con un argumento en donde se han mezclado hábilmente dosis de romance y espionaje. Dentro de su estilo, consideramos lograda la película, con inteligente ritmo, acción apretada, excelente movilidad de cámara. La trama nos cuenta las audaces maniobras de un espía nazi, que convierte un barco americano en un corsario al servicio de Alemania, dando así margen a una serie de aventuras marinas francamente sugestivas. Hemos de reconocer que, a pesar de tratarse de un film hecho en Norteamérica, posee una corrección digna de ser considerada. La interpretación, sin ser una maravilla, está hecha con sobriedad y limpieza. Tenemos en los papeles centrales a Henry Wilcoxon y Carole Landis, una pareja simpática y grata de verse.

"BAILE EN LA OPERA"



ASI, ASI...

La opereta alemana de siempre, pero conseguida esta vez con indiscutida gracia y movilidad. Según la receta acostumbrada en el género, abundan los triángulos sentimentales, las escenas picarescas, los asaltos de señores calvos a niñas rubias y perfumadas y las canciones de doble intención. El argumento se desliza en los días de la antigua Viena, que parece haber sido el paraíso del vals y de los amores peligrosos. El texto operetil, escrito por Richard Heuberger, y bajo la dirección de Geza von Bolvary, es grato de oír y permanece en el oído con esa insistencia de la música de otros días.

La interpretación, a cargo de Paul Hörbiger, Marte Harell, Hans Moser, Theo Linggen, Fita Benkhoff y Heli Finkenzeller, muy de acuerdo con el carácter del film. Técnicamente un tanto anticuada.

Hay números coreográficos, bien conseguidos. En resumen, una ópera simpática.

"LA QUINTA CALUMNIA"



ASI, ASI...

Es la tercera película que dirige Adelqui Millar para Pampa Film. Como en sus anteriores trabajos, a pesar de un despliegue bastante acabado de los recursos técnicos, el film no se logra levantar del plano mediocre a que lo condena la pobreza del argumento y el diálogo excesivo, rebuscado, incesantemente tratando de ser cómico y ameno. Es una verdadera realización de chiste barato. Las reacciones del público son mucho más favorables cuando se trata de situaciones y pantomimas divertidas, que de parlamentos y más parlamentos. El elenco en general está bien, destacándose por su espontaneidad y soltura la actuación del joven Héctor Coire. Los protagonistas Ali Salem y el Dr. Mario R. de Flores se repiten; Frontaura bastante bien en su papel, sobrio, distinguido. Toty Muñoz simpática en su papel de ingenua. Como decíamos en un comienzo, los decoradores y fotógrafos han logrado con esta producción un notable adelanto. No exageramos al decir que la escena del baile es una de las buenas filmadas en Argentina.

"UN SEÑOR MUCAMO"



¡NO!

están mal elegidos y las decoraciones son más importantes que la acción, estamos frente a un director de poco alcance. Santos Dicépolo tuvo "jetta" en esta cinta.

Tito Lusiardo es un buen actor, pero el enamorado romántico no se lo recomendamos; su pareja, nuestra compatriota Elsa del Campillo, nos da una interpretación sencilla y simpática de ingenua. Esta cinta apenas cuenta entre las corrientes.

"EL HOMBRE DE MONTERREY"



¡NO!

Otra vez la película sobre California en la época en que México y Norteamérica se disputaban la región. Y otra vez la jerga semi en español e inglés y los "caballeros" y las "señoritas". Y, por supuesto, el romance de siempre entre una niña de California y un valiente americano. Técnicamente, una cinta barata, de esas que Hollywood filma en serie. La interpretación, deficiente y sin importancia. Tenemos en el reparto a John Wayne, Ruth Hall y Luis Alberni. La dirección de Mack V. Wright, ramplona.



LA VIDA DEL DOCTOR KOCH

La crítica mundial ha reconocido en "La vida del doctor Koch" una de las realizaciones filmicas más honradamente conseguidas y un aporte de técnica y drama digno de ser encomiado ampliamente. Así como el film americano sobre Pasteur fué, en cierto sentido, una película sobre la vida del hombre, esta cinta alemana representa el film de la tragedia y la muerte. O sea, en aquella cinta todo era canto a la vida misma, que nace y se reproduce milagrosamente. En este film, todo es patético y trágico. La atmósfera, creada por el director Hans Steinhoff es una verdadera epopeya de sombras trágicas, con el elevado sentido moral. Clima de emotividad humana, de raigambre dramática, de profunda entonación vital. En el sentido histórico, Steinhoff ha logrado presentar la época imperial germana con una riqueza y un vigoroso encuadre escenográfico y con una serie de detalles ambientales de primer orden.

En el reparto tendremos oportunidad de volver a admirar el genio artístico de Emil Jannings, uno de los talentos más completos de la historia del cine. Junto a él aparece otro maestro de la escena y la pantalla: Werner Krauss, animando la figura del antagonista de Koch. Completan el reparto Victoria von Ballasko, Raimund Schelcher y Hilde Hoerber.

La fotografía de Arno Wagner, acaso una de las más sabiamente conseguidas del cine alemán. Técnica, humana y moralmente, "La vida del doctor Koch" se nos anuncia como una de las obras maestras de la cinematografía europea. Y, aparte de eso, como una contribución extraordinaria a la lucha de la humanidad contra la muerte.

donde reía, donde vivía amando y sufriendo. Gentilhombre de la escena, del cine, de la existencia, tenemos para él nuestro más sentido recuerdo.

NASCIMIENTO

NOVELAS

BORGHESE, C. A.
La tragedia de Mayerling. (Historia de Rodolfo de Austria y Maria Vetsera.) \$ 5.-

RADIGUET, RAIMUNDO
El baile del conde de Orzel. (Traducción de Alonse.) 10.-

REYES, CHELA
Puertas verdes y caminos blancos ... 15.-

SANTA CRUZ, ELVIRA (Roxane).
Flor silvestre 5.-

SANTIVAN, FERNANDO
La hechizada 5.-

SILVA, VICTOR DOMINGO
Golondrina de invierno 5.-
El cachorro 12.-

POESIAS

CASTRO Z., OSCAR
Camino en el alba. (Prólogo de Augusto d'Halmir.) 8.-

CHOCANO, JOSE SANTOS
Poemas del amor doliente 15.-
Primicias de oro de Indias 25.-
Oro de Indias. Tomo 1. Pompas solares. 15.-
Oro de Indias. Tomo 2. Fantasia errante 15.-

PARRA, NICANOR
Cancionero sin nombre. (Romances.) Premio Municipal de 1938 8.-

PRADO, PEDRO
Camino de las horas 10.-

VEGA, DANIEL DE LA
La Quintrala a orillas de la guerra y otros poemas 10.-

WALKER, RITA
Simplemente 10.-

Federico García Lorca, a través de MARGARITA XIRGU 10.-

Hollywood, por Vera Zuroff 6.-

A HUMADA 125 — SANTIAGO BARROS ARANA 800. — CONCEPCION.

FLORENCIO PARRAVICINI

Sería imperdonable olvidar la figura de Parravicini, el más grato y auténtico valor humano de la escena argentina. El solo equivalía a toda una época, a todo un tiempo de arte, andanzas y aventuras. Su anecdotario era una mezcla de ingenio, desenfado, originalidad y fantasía. Jugó con el mundo como un gran señor alucinado. No hubo caminos que no recorriera y siempre tuvo una elegante sonrisa para el triunfo y el fracaso. Millonario varias veces, por herencia y trabajo, señorial, aventurero, incansable buscador de emociones, viajero empedernido, enamorado de la vida, muere ahora por su propia mano, sin temblar un solo instante.

Para aquellos que lo conocimos, que saboreamos milagrosamente el prodigio de su gracia, la muerte de "Parra" es tan increíble como si, de pronto, la propia vida se declarara agonizante. El era una especie de representante de la alegría, nuncio de emociones, adelantado de la sonrisa. Ahora, ya desaparecido, borrada su figura corporal, tiembla un vacío, un triste y oscuro precipicio allí donde él pasaba.

Amor, dinero y matrimonio

Escribe: ARTHUR L. BROWN



¡La eterna contradicción! Ahora que su divorcio está completamente finiquitado, Betty Grable y Jackie Coogan empiezan a mostrarse de nuevo juntos... ¡y cogidos de la mano!



Cuando Tony Martin casó con Alice Faye, era prácticamente desconocido. Ahora no sólo es popular como actor, sino que también por los hermosos discos de canciones que ha grabado y por sus audiciones de radio. No enmendó a pesar de su fracaso matrimonial con una estrella, y piensa casarse con otra: Lana Turner.



Las chicas de Hollywood se aburren. En Navidad y Año Nuevo comprobamos que, en distintas mesas de los más lujosos cabarets, había grupos de jovencitas solas, con ojos suplicantes, como apesadumbradas de que la vida fuera tan injusta con ellas y que, a pesar de su exquisita belleza, las dejarán a un lado... ¡Esa es la razón —nos dijimos— por la cual las estrellas no hacen matrimonios tan ventajosos como los astros! En realidad, muy pocas celebridades femeninas son casadas con individuos que estén a su altura, intelectual y socialmente hablando.

Bette Davis será todo lo feliz que ustedes quieran, pero su marido no es profesional sino que hijo de un dentista de Vermont. Alice Faye casó con Tony Martin cuando él era pobre y desconocido; apenas cobró fama se separó de ella... ¡También era un don nadie el propio Jackie Coogan cuando se unió en matrimonio con la linda Betty Gabriel! Priscilla Lane estaba en la cúspide de su fama cuando casó con Oren Haglund, ayudante de director, de quien se divorció casi instantáneamente. Jeanette MacDonald es casada con un actor a quien las cámaras tuvieron durante mucho tiempo relegado al olvido. Hay varios casos de chicas que se casan con personas relacionadas a la industria en que ellas trabajan.

Joan Bennett fué desgraciada con Gene Mark, el productor que fué luego marido de Hedy Lamarr, pero ahora se siente muy dichosa junto a Walter Wanger, productor también.

Jeanette MacDonald trata de nivelar a su marido en el mismo grado de popularidad en que ella se desenvuelve. Para eso canta, al final de cada uno de sus conciertos, una canción que Gene Raymond compuso para ella.

Así sabemos que Joan Bennett es muy feliz con Walter Wanger el productor; Jane Wyman está casada con Ronald Reagan, a quien se le esperan felices expectativas; y Deanna Durbin se unirá pronto con Vaughn Paul, ayudante de director.

Son muy pocas las estrellas casadas con hombres que han hecho fabulosas fortunas fuera del celuloide. Sin embargo, podemos citar el caso de Jane Bryan, casada con Justin Dart, mago de las finanzas; Sonja Henie, casada con Dan Topping, riquísimo industrial; y Andrea Leeds, casada con Bob Howard, que no sólo es hombre de millones sino que también de abolengos.

Gary Cooper dió un salto extraño en la elección de su amor. Después de tener un furioso enamoramiento con Lupe Vélez, terminó casándose con Sandra Shaw, joven de la alta sociedad. El matrimonio de Randolph Scott fué breve, pero su ex mujer, Marion Summerville Dupont, contaba los millones con mucha facilidad. El íntimo amigo de Randolph, Cary Grant, casará dentro de poco con Barbara Hutton, a quien se la llama a menudo la muchacha más rica de Norteamérica. Para unirse con el simpático Grant, Barbara desechará su título de Condesa von Haugwitz.

Aunque hay gente que vive fascinada por el embrujo que ejerce Hollywood a través de su fabulosa leyenda, la verdad es que la vida que se hace allí no es diferente a la de cualquier otra ciudad. El amor es y será siempre el factor principal (no hemos dicho único) de los matrimonios, y cuando una sirena del celuloide se enamora de veras, cierra los ojos y no mira los dólares que su futuro marido tiene en el banco.

Pero no olvidemos que, en general, las estrellas no tienen para qué preocuparse del porvenir monetario que puedan ofrecerles sus cónyuges. Ellas ganan lo suficiente como para darse vida de lujo y poder compartirla con su marido. Sin embargo, la verdad es que no todos los hombres se resignan a ser príncipes consortes y, de los matrimonios que conocemos personalmente dentro de la industria del cine, los más felices son aquellos en que ambos son monetariamente independientes y no viven a costa de la fama deslumbrante de su compañero...



Gloria Jean Y LOS DEPORTES

Escribe: JULIAN DELCANO

debe ser la niña americana. Y así se explica el fervor con que acuden miles de espectadores a cada cinta de la encantadora chiquilla. Sus retratos se publican simultáneamente en casi todos los rotativos de la Unión. Ella, mientras tanto, modesta y sencilla, nos decía en un descanso de la filmación de "Cachito de Cielo":

—Me encantaría ser campeona de equitación.

—¿Para qué, Gloria?

—Pues... para ser famosa.

Así es nuestra pequeña amiga: un milagro de salud, simpatía y admirable infancia. Y ojalá que siempre sea.

En este gimnasio al aire libre, Gloria se siente a sus anchas: sube escaleras, salta obstáculos y trepa por barras metálicas como la más experta de las gimnastas.

Hollywood, abril, 1941.

La gentil Gloria Jean, con sus alegres doce años, con esa sonrisa suya tan sana y su admirable optimismo, se tiene conquistado a medio Hollywood. Para aquellos que creen que la Ciudad del Cine es una feria de vanidades, podríamos asegurarles que nadie reina en ellas con más absoluto dominio que los niños. Los arrumacos de Baby Sandy producen más emoción que las tenidas de Mae West. Y el flirt de Deanna Durbin ha estremecido a los hollywoodenses con más fuerza que el "oomph" de Ann Sheridan. En lo que se refiere a Gloria Jean, feliz debe estar ella de encontrar tanto afecto y una expectación tan viva con respecto a cada una de sus entretenciones y gustos.

La hemos visto, hace algunos días, convertida en deportista, muy dichosa y sonriente, dando saltos, carreras, colgándose de argollas y trapecios, haciendo tenis y golf, respirando ufanamente el aire de la mañana. Para Gloria, la vida es un campo verde en donde se juega incansablemente.

El público de los Estados Unidos ha encontrado en la "estrellita" un símbolo irremplazable de lo que

Gloria Jean pasea con su mejor amigo, el perrito Patsy.

¡Qué alegría más grande da columpiarse! Basta mirar a Gloria Jean para sentir deseos de balancearse a pleno sol, mientras el viento zumba y el vaivén del columpio va acelerándose hasta el último extremo.

He aquí un estilo olímpico de carrera, digno de un campeón mundial. Gloria Jean se siente invencible y desafía a todos ustedes.

¿Qué mejor deporte que cuidar el jardín por la mañana? —parece decirnos la sucesora de Deanna Durbin.



Cuatro asesinatos...



Después de diez años sin verse, los dos amigos tenían mucho que contarse. Sentados alrededor de una mesa, sin parar mientes en la enorme concurrencia que los rodeaba y levantando la voz cuando la orquesta hacía el fortísimo de alguna partitura, el recién llegado había relatado sus viajes, sus impresiones de la política extranjera, los vaticinios de porvenires nebulosos, su decepción ante el egoísmo de algunas razas y todo cuanto podía interesar en el extenso margen de observaciones que proporcionan los viajes.

Pedro, profundamente interesado, interrogaba sin descanso, y, a su vez, respondía a la natural curiosidad de su amigo Ernesto: el estado social chileno, los movimientos políticos, el fraccionamiento de los partidos...

—Bueno, hombre, ¿y cómo te ha ido en tu matrimonio? Recuerdo que se comentó bastante tu decisión de casarte con Serena... Te llevaba algunos años, ¿eh?

—Sí. Diez años y quizá algo más...

—¿Y has sido feliz?

—Tanto como eso..., creo que no. He estado por divorciarme cuatro veces, pero...

—...te has arrepentido... ¡Mi pobre viejo! Yo, en cambio, me he casado tres veces. La primera me resultó insostenible. Me gastaba todo el sueldo y me vendía la ropa... ¡Una mujer imposible! Lue-

go conocí a una mosquita muerta que parecía un confite y en la primera oportunidad me disparó con la vajilla y presenté divorcio alegando "crueldad" de mi parte: que no la llevaba a los dancings, que roncaba, que era un hombre sin sentido moral, etc. Después, la tercera, una mujer interesantísima de un "gancho" tremendo, no me dejaba un amigo en paz, hasta que un día la sorprendí en amores con el junior de la casa comercial en que yo trabajaba... Ya lo ves, no ha quedado por experiencias. Ahora, a los 38 años, ya no volveré a arriesgarme, te lo aseguro. ¡Feliz tú que has podido mantenerte ausente de estas emociones!... ¿Serena tiene buen carácter?

—Realmente lleva bien su nombre. Pero, como es bastante mayor que yo y nunca ha sido afectada al lujo ni a seguir las modas, es claro que yo me he sentido tentado a reemplazarla: no tenemos hijos...

—¿Y por qué no has llegado a nada?

—Te diré. Siempre hemos sido muy amigos. Es inteligente y tiene excelente criterio. La primera vez que me sentí atraído por una muchacha muy bonita, una hija de don Jaime, ¿sabes? La mayor...

—Ah, ya me acuerdo... Cuando me fui al Norte tendría unos diez años... Era una rubiecita preciosita...

—La misma. Me aceptaba el galan-

teo y llegamos al fin a la conclusión de que tendría que anular mi matrimonio para casarme con ella. Me armé, decididamente, de valor y se lo dije a Serena. Yo iba preparado para el estallido sentimental que esto determinaría en ella... pero me equivoqué. Con mucha calma me repuso:

—Tienes muchísima razón, Pedro. Yo ya soy una vieja para ti y, naturalmente, quieres tener una compañera joven y bonita. Teresa Acanto es bastante interesante y puede convenirte. Pero te ruego que no te precipites. Conocéla mejor. Y cuando te hayas decidido, estoy pronta a iniciar los trámites necesarios. De aquí a un mes, te ruego, no hablemos más de este asunto.

Y resultó que, al cabo del mes, ya había encontrado defectos de tal calibre en la linda señorita, que... no dije nada. En cambio, Serena, siempre igual, me hacía la vida llevadera, ayudándome en cuanto necesitara meditación y estudio: es una verdadera amiga. Después me pasó tres veces más este mismo fenómeno. Mientras estaba enamorado, mi mujer se anulaba. Ni me mortificaba con preguntas, ni me hostigaba con celos. Con pequeñas variantes se realizaban los diálogos de costumbre... y, al fin del plazo, por angas o por mangas, terminaba "el idilio"...

—¡Qué curioso! Pero eso indica que tú la quieres...

—No sé... Pero a veces me rebelo a guardarle el secreto. ¡Cuatro asesinatos, es demasiado!

—¡Cómo!

—Por supuesto, me ha asesinado cuatro idilios. Pero ahora..., voy a dar mi golpe de Estado, te diré...

—¿Te vas a divorciar?...

—No es eso, precisamente: me he decidido...

—¿A qué?...

—A serle fiel.

Carmen Durero.

A LOS SUSCRIPTORES DE "ECRAN"

En el sorteo mensual que "Ecran" ofrece a los suscriptores del año 1941, efectuado hoy, ha sido favorecida con una preciosa polvera de fantasía la suscripción N.º 9026, de la señorita ATILIA RAVE, domiciliada en Sazíe 2275, SANTIAGO.

La interesada puede pasar a retirar su premio a la dirección de "Ecran", Bellavista 069, 2.º piso, presentando el recibo correspondiente a la suscripción.

Suscríbase a "ECRAN", la única revista cinematográfica chilena, y obtendrá un precioso obsequio en nuestro sorteo mensual.

SUSCRIPCIONES

ANUAL: \$ 50.— SEMESTRAL: \$ 25.—

¡Es Ud. maravillosa!



JACOBO, 27 años, simpático, audaz, pletórico de vida, se ha enamorado a primera vista de una chiquilla encantadora, prometiéndose a sí mismo, conquistarla, a pesar de todos los obstáculos. No ha encontrado a nadie que pudiera presentársela y, decidido a todo, tira sus líneas y se juega el todo por el todo.

CONSUELO, a los 20 años es una belleza ya formada. Maneja los ojos con donosura y se ríe de los peces de colores... Ambos se encuentran por la calle Merced, a las once de la mañana. El la mira y la sigue. Ella, que lo ha visto, se detiene a mirar una vitrina de periódicos... Luego continúa su camino y él la aborda...

EL.—Muy buenos días, señorita...

ELLA.—¿Es a mí?...

EL.—Por supuesto. A usted.

ELLA.—Pero yo no lo conozco, señor. Le ruego retirarse.

EL.—¿Es a mí?...

ELLA.—Naturalmente. A usted.

EL.—Así me gusta. ¡A mí! Ahora sí que me conoce, ¿verdad?

ELLA.—¡Pero esto es el colmo! Es usted un impertinente, señor. Nada lo autoriza para faltarme el respeto...

EL.—¡Dios me libre de semejante idea! No lo haría ni siquiera por vengarme de su actitud tiránica para con este pobre mortal.

ELLA.—¿Actitud tiránica? Ha perdido usted la cabeza... No le entiendo...

EL.—¿Le parece poca tiranía andarme trayendo "al garete" en una forma tan cruel? El otro día estaba rendido de cansado. Había trabajado todo el día y me dolía la cabeza. Pues, a usted se le puso que la siguiera y como un manso cordero le obedecí. Me obliga a buscarla por todas las salas de cine, hasta que la encuentro. A veces, con un calor desesperante, he tenido que hacer punto fijo frente a una tienda, porque a usted se le ocurre revisar toda la mercadería... Poco le importa que yo me achicharre al sol... No, no se ría. Esto es una tragedia.

ELLA.—Mire, señor, no me interesa su charla absurda. Yo sigo mi camino, siga usted el suyo.

EL.—Perfectamente. Así sí que nos

podremos entender. Bien sabe usted, y por eso me lo dice, que su camino es el mío.

ELLA.—¡Es usted un grosero!

EL.—Quizá lo sería no encontrándome a su lado. Pero junto a usted..., ¿me permite llevarle el paquete?... ¡Con confianza! Nunca he tenido vocación para carterero, ¡se lo juro!...

ELLA.—¿Y cómo voy a saberlo yo?...

EL.—Pero, Consuelito, si usted no lo supiera "por referencias", seguramente no me habría tomado como su sombra. Es usted muy inteligente y sabe tanto de mí como yo de usted. Ambos hemos hecho ya las averiguaciones del caso. ¡Ya! Déme el paquete y sigamos andando..., es lo más práctico.

ELLA.—Dígame, ¿y por qué me ha llamado Consuelo? ¿Quién le ha dicho que yo me llamo así?

EL.—Probablemente la misma persona que le aseguró a usted "que yo no era un carterero"... Nunca faltan amigos comedidos...

ELLA.—Jamás me he preocupado de usted, le diré. Es mucha presuntuosidad de su parte creer que iba yo a fijarme en sus pretendidas evoluciones...

EL.—¡Ah, ya! Esa sí que es soberbia. ¡Así que es usted como el sol que no se entera de la vida y milagros de la humanidad!

ELLA.—Mire, si supiera cuánto me molesta, me dejaría en paz.

EL.—Por suerte estoy seguro de no molestarla en lo más mínimo...

ELLA.—¿Qué?...

EL.—Digo que no la molesto, al contrario, debe estar usted encantada de tenerme a su lado. Así no tiene que armar sus baterías a la distancia...

ELLA.—Mire, déjese de tonterías, Jacobo. En mi casa voy a tener un serio disgusto si me ven con usted.

EL.—¡Hosanna! Me ha llamado usted Jacobo. ¿Cómo sabe que yo me llamo así?

ELLA.—Creo que por intuición... Las mujeres somos muy intuitivas, le diré

EL.—A ver..., ¿en qué estoy pensando yo en este momento?

ELLA.—En su novia, tal vez...

EL.—¡Es usted maravillosa! Precisamente pensaba en usted saliendo tomado de mi brazo, de la Iglesia de Santa Ana..., porque ahí nos va a tocar, ¿no te parece?

ELLA.—Poquito a poco, señor. ¡Usted me tutea!

EL.—Por supuesto. Sería ridículo que saliéramos del Templo en plena etiqueta. Yo ya me estoy preocupando de comprar una casita, de esas de la habitación barata... ¿Te gustaría de dos pisos?

ELLA.—¡De dos pisos! No. Es muchísimo mejor un bungalow..., con un pedacito de jardín.

EL.—Sí, pero se podría arrendar un piso y vivir nosotros en el otro.

ELLA.—No sé. Tendría que verlo, te diré... ¡Ay! Fíjate que allá viene mi tía. ¡Sigue de largo, por favor!

EL.—Déjala de mi cuenta, que me le voy a hacer muy simpático... Voy a decirle a la pasada...

ELLA.—¿Qué?

EL.—¡Perdón! ¡ES USTED MARAVILLOSA!

D. D.

Sonrisas Aliviol



BUEN HUMOR

Tenemos que salir de compras, y Lucille Fairbanks se ofrece a acompañarnos. La observamos con admiración. Lleva una sencilla bata escocesa, en colores muy vivos y, encima, un precioso abrigo corto, de tono mostaza. Nos llama la atención el canesú con una pestaña sobresaliente, que da la impresión de bolsillos. El mismo dibujo de esa pestaña bordea los verdaderos bolsillos, que son grandes y sobrepuestos. Completa su tenuta con un tonguito azul marino, que lleva adelante una incrustación de gamuza color mostaza, toda rodeada de tachones.



Es la hora de almuerzo. Ruth Hussey, nuestra linda anfitriona, nos recibe graciosamente. Viste un traje sastre, gracioso y nuevo, en una lana azul piedra. En lugar de botones, lleva unas especies de dragones blancos. Los bolsillos son enormes, y tienen unas tapas que simulan faldones. Falda en forma, con cuatro tabloncillos encontrados adelante. La chaqueta no tiene solapas, pero sí un sesgo de piqué blanco, que asoma por debajo...

(De nuestro servicio especial)

El compás de la moda

Signe Hasso lleva un lindo traje color herrumbre. La influencia militar de la moda se advierte en la doble hilera de botones. Tan mono como el traje es su sombrero de copa, en un fieltro del mismo color. Signe es muy aficionada a los viajes, y nos cuenta que ésta es su tenida "turística" favorita.



Paulette Goddard viste para ir a tomar un cocktail. Su traje es de una severa tela negra, drapeado en los costados, y el escote en forma de V. El único adorno vivo que luce Paulette es una rosa roja en el ala del gran sombrero y otra exactamente igual en la muñeca de la mano izquierda.



"CITA EN LA FRONTERA"

El gran director Mario Sofficci, a cargo de esta notable producción dramática, logra un nuevo triunfo en su brillante carrera.

LIBERTAD LAMARQUE,
FLOREN DELBENE,
ELISA GALVE,
OSCAR VALICELLI, secun-
dados por el notable actor
Orestes Caviglia, nos brindan
una magnífica interpreta-
ción. Distribuida por "Band
y Salas".



HOY ESTRENO

"Santa Lucía" y "Continental"

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50

presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51

Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 5 REGALOS PRACTICOS Y JUGUETES.

N.º 6 TÉJIDOS A PALILLOS.

N.º 7 ROPA DE NIÑOS.

N.º 8 ROPA DE CAMA.

N.º 9 PUNTO DE CRUZ.

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO

Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



DIJERON EN BUENOS AIRES

Se trata de Ciro, el creador de sombreros femeninos, a quien encomendó Coke todas las creaciones para Beverle Busch. Lee-mos en "Cine Argentino" párrafos muy elogiosos para él, y la noticia de que sus modelos fueron encargados por casi todas las actrices de la pantalla bonaerense, como Alicia Barrie, Maruja Gil Quesada, Iris Marga, Sofia Bozán, Elsa del Campillo, etc. ¡Bien por nuestro compatriota!



UN BAÑO DE TRES HORAS

Por muy aficionada a la natación que sea Beverle Busch, no debe de haberle resultado muy grato el baño de seis horas a que debió someterse. Ser estrella de cine no es tan cómodo, ¿no es cierto, Beverle? Coke quedó encantado con la escena. Dice que es una de las mejores logradas de "La Chica del Crillon". ¡Claro, como a él no le tocó bañarse!...



VIENE EN VIAJE

Es Juan Arvizu, el tenor mexicano de la voz en sordina, el de las románticas canciones. Ha sido contratado por Radio Sociedad Nacional de Agricultura y estará muy pronto entre nosotros. Ya lo saben, señoras: a preparar las lágrimas de emoción para cuando Arvizu empiece a cantarles "Buenas noches, mi amor..."

Sabemos que el tenor mexicano es un enamorado de nuestra tierra. Cada vez que llega a Chile, se lanza a recorrer nuestras calles y paseos, con un singular ahinco. Se rumorea, además, que su simpatía por lo chileno no es tan desinteresada. ¿Qué querrán decir con esto? Nosotros preferimos guardar reserva. Es demasiado arriesgado pronunciarse sobre un asunto como éste. Lo cierto es que Arvizu, durante su temporada en Radio Agricultura, recibía una nutrida correspondencia femenina, llena de declaraciones sentimentales, de promesas, de citas...

¿A QUIENES SE PARECEN?

¿No encuentran ustedes que Enrique Marcet, el locutor de Radio Mayo, tiene un notable parecido con George Raft? He aquí la muestra. Idéntica mirada, el corte del rostro notablemente semejante. Ojalá que empiecen a rodarse films policíacos. Sería una magnífica oportunidad para ver si Enrique Marcet es capaz de hacerle la competencia a George Raft en la pantalla.



Agil como él, desenvuelto, juvenil, elegante, es curioso asistir a esta especie de campeonato facial, a esta justa de rostros siameses. Rodolfo Onetto tiene como sosias a uno de los galanes más famosos de Hollywood.

Sigamos con los parecidos. Rodolfo Onetto, el excelente galán de nuestra escena, es muy semejante a Douglas Fairbanks, hijo. Y si no lo creen, comparen las fotos.



Santiago

ciudad de
Cartón...

Una crónica de SERGIO ZAMUDIO



Pasa el tiempo y nuestro cine empieza a respirar ampliamente. Este set pertenece al film "Lo que Verdejo se llevó", y se nota amplitud, elegancia, claridad.



He aquí uno de los magos del cinema: un pintor. Con su brocha convierte, un simple trozo de cartón, en piedra, cemento o mármoles.



En "Hombres del Sur", los elementos eran rudimentarios y pobres. Como pueden ustedes ver, la escena no tiene nada de "confortable".

¿Quién al ver a un prestidigitador, que con las mangas del frac arremangadas iba sacando del interior de su sombrero de copa las cosas más heterogéneas del mundo, no pensó que aquel señor era un ser superior a nosotros?...

Pero estos espectáculos añejos, con recursos de utilería, han sido desplazados por el cinematógrafo. Un terremoto en la China, un temporal en el Caribe, una callejuela pintoresca de Oriente, o un patio sevillano cubierto de claveles, salen ahora del pequeño foco de luz de una máquina proyectora, con la mayor naturalidad del mundo, sin causar la expectación del público, como en el caso del prestidigitador, cuando en realidad estas visiones son el acto del más refinado ilusionismo hecho por un nuevo prestidigitador, del séptimo arte, el decorador cinematográfico...

Nuestro cine tiene estos ilusionistas del cartón y del lienzo; no utilizan los últimos adelantos de la industria fílmica extranjera, pero consiguen vencer todos los obstáculos de la hechicería rudimentaria del hombre, para lograr los efectos que el público desea "ver".

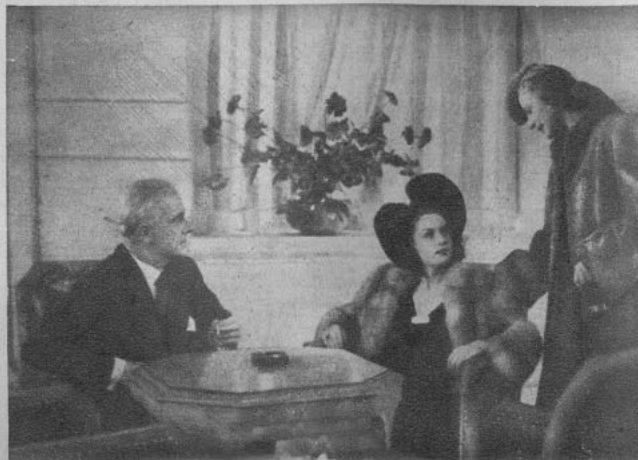
Si hay que filmar una escena en plena calle, a la hora de mayor tránsito, o en un barco en alta mar, no sería posible trasladar todos los enseres del estudio a dicha calle,

ni emprender un largo viaje para conseguir el objetivo; sencillamente el decorador reconstruye en los estudios el set que se necesita para estas escenas, y así comienza a levantarse bajo techo un edificio grandote, una casa pequeña, con las murallas descascaradas, y las vigas carcomidas por el tiempo. No faltará el detalle sabroso y pintoresco del "mote" político que se equilibra en las murallas, y la esquina ochavada del almacén de don Giuseppe. Así los decoradores de nuestro cine han trasladado al écran todo un Santiago de Cartón. Ya esta ciudad centenaria, que se estira como un "chiclet" hacia to-

dos los puntos cardinales, está tomando consistencia cinematográfica. Después de verla reconstruida de lienzo, cartón y pintura en nuestro cine, tendremos recelo de afirmarnos en sus murallas, pensando: "¿Serán también de cartón?..." Este Santiago, con apariencia de bombonera, se ha trasladado a la pantalla con sus conventillos arrabaleros, sus calles pintorescas de barrio, su Cámara de Diputados, el hall de un gran hotel de lujo, y el recinto impregnado de humo y alcohol de un bar cualquiera. Todo esto ha sido llevado al écran por esos magos del ilusionismo cinematográfico, los que, sin necesidad de smoking ni pécheras relucientes, sacan una ciudad completa de unos cuantos pedazos de cartón y de tela...

Alfredo Torti es uno de esos ilusionistas de la cinematografía criolla; sus decorados le han dado realismo a la mayoría de las películas nacionales. Ahora levantará los decorados de la nueva cinta "Bar Antofagasta". Tendrá que reconstruir el bar oscuro y tenebroso del puerto, la cubierta del yate de un millonario exótico, y la borda barrida de aventuras de un velero romántico. De unas cuantas pinceladas hará una callejuela tortuosa de puerto lejano, cuyas ventanas se abrirán sobre la curiosidad cineasta. Así es este Santiago de Cartón, con pinceladas de realismo, que se agita y vive dentro de las enlutadas murallas de un estudio...

Aunque ustedes no lo crean, este rincón no es el Crillon auténtico, sino una reproducción hecha en los estudios. Nadie diría que no es el hotel. He aquí un espléndido "set", en el cual vemos a Beverle Busch, Eliana Méndez y Plácido Martín.





ASI SE CASARON

Venturita López Piris da el "sí" a Agudiez. La boda realizada solemnemente reunió a toda la colonia teatral de Santiago y a un inmenso público. Aquí está la flamante pareja, centro de todas las miradas y de las unánimes simpatías.

A todo esto —pensamos nosotros—, ¿qué dirá don Pánfilo?...

DEL BALLET ARGENTINO

He aquí a Dora del Grande, primera ballarina del teatro Colón de Buenos Aires, conjunto coreográfico que se encuentra actuando en nuestro primer coliseo. La disciplina de este ballet, su sentido rítmico y su excelente marco escénico, han dado una nueva nota de arte en la presente temporada. Se trata de un espectáculo que entra en las festividades del Centenario de Santiago.

¿A QUIÉN PERTENECE ESTA SILUETA?



Se trata de una de las más prestigiosas figuras dentro de las cantantes chilenas. Acaba de llegar de Buenos Aires. Traten de acertar con su nombre. La solución pueden encontrarla en esta misma página. Busquen cuidadosamente y tropezarán con su nombre. Está disimulado en un rincón.



COMO EN LA EDAD MEDIA

Hace algunos días, se filmaron las escenas de un baile para "La chica del Crillon". En los cuadros de conjunto, actuaron conocidas figuras del mundo social santiaguino. Fué un derroche de elegancia y juventud. El lente de "ECRAN" enfoca para ustedes un simpático grupo, en el cual vemos a Beverle Busch junto a Lala Calderón Concha. Como caballeros andantes, aparecen Marcelo Montero y Mario Gaete, rodilla en tierra y promesa en los labios.

Y nosotros pensamos:

—Con tales damas, cualquiera se convierte en don Quijote...

Matilde Broders.

micro★diario

CINE

DON PEDRO DE VALDIVIA AL CINE

BAJO los auspicios de revista "VEA" se está filmando una película histórica conmemorativa del Cuarto Centenario de Santiago. Será una historia breve de la vida de Santiago, desde su fundación hasta nuestros días. El ojo de Emilio Taulis ha recogido los 400 años de vida de esta ciudad para transportarlos al éter.



LOS COPIHUES ROJOS

—¿Qué has sabido tú de esa película que iban a filmar Alejandro Flores y Rayen Quíral?
—¿Te refieres a "Los copihues rojos"?
—Sí, claro.
—Pues, ahí está, todavía en estado de proyecto, pero que cristalizará en breve.
—¿Y no iba a trabajar Hilda Sour allí también?
—Sí, pero como tiene compromisos en Buenos Aires, es muy probable que la reemplace la actriz Mireya Véliz, a quien debes conocer...

"HOMBRES EN LA ISLA"
Se hablaba con insistencia que un productor llevaría a la pantalla la novela de Rubén Azócar, "Gente en la isla". En realidad, se trata de una novela que podría llevarse fácilmente a la realidad por su trama sencilla, profunda y de fácil comprensión.

¡ATENCIÓN, SE ESTA FILMANDO!
TERMINO la filmación de "La chica del Crillon". Ahora las actividades de los estudios de Santa Elena se han concentrado en los laboratorios. Dicen que van a estrenar a fines de abril...



GUILLERMO YÁÑEZ hará un papel de gringo en "Bar Antofagasta", y el hombre que se ha especializado en imitar a la Liga de Naciones se hace "el italiano" cuando le preguntan: ¿Cómo se encuentra en su papel?...

PARA "Bar Antofagasta" se anunciaron tantas estrellas, que al final de cuentas esta película iba a tener más estrellas que la vía láctea, pero lo curioso es que todavía no aparece en el telescopio cinematográfico nacional el nombre de la nueva estrella que ha de protagonizar esta cinta.

UNA carta con letra nerviosa, sellada en Pucón, nos comunica que "Verdejo gasta un millón" marcha a las mil maravillas, y claro, con un elenco como el que toma parte en esta película, nadie puede dudar de que todo resulte a las maravillas...

TEATRO

A TELON CORRIDO

Avelina López Piris será la característica de la compañía del Imperio.



Esta semana se van a Buenos Aires Lucho Córdoba y Olvido Leguía. Contratarán elementos nuevos para la próxima temporada.

Margarita Xingu firmó contrato con Flores para integrar su compañía.

El trío Moreno proyecta una gira por Valparaíso y el Norte Chico.

Viene a Chile el Trío Tropical, cultores de la música centroamericana. Actuarán breves días en Santiago antes de seguir viaje a Buenos Aires.

Las Dos Marías anuncian su llegada a Chile para septiembre próximo.

Marta Eggerth y Jan Kiepara son los nombres que se barajan como posibles integrantes de la compañía lírica del Cuarto Centenario que debutará en septiembre.



SIGUE EL BATACLAN...

—Me dijeron que con el cierre del Balmaceda algunos elementos de ese teatro iban a formar una compañía de revistas para actuar en algunos teatros de barrio.

—¿Y quién será la vedette?

—Seguramente Dorita Barahona o Fresia Illanes. Por lo demás, se contratarán algunos elementos revisteriles que actualmente están sin teatro, y se proyecta una gira por provincias.

PEPITA SERRADOR

—¿Sabes, hombre?, me acaban de contar que Pepita Serrador viene contratada por Flores para actuar como dama joven de su compañía...

—¿Y con qué obra debuta?
—Seguramente con "¡Duerme usted!", una obra que se ha representado 400 veces consecutivas en Buenos Aires, y en la cual Pepita tiene un papel de gran responsabilidad.

RADIO

LA RADIO EN PILDORAS...

Victor Martínez está afónico, afónico en el sentido que no habla una palabra sobre los programas y artistas que tendrá su emisora durante la presente temporada. No habla, pero se "filja"...



Bena Barrios es una activa colaboradora de la "Audición Anónima" de Radio España. Dicen que hasta escribe los libretos de vez en cuando, es decir, cuando está de "Bena".

Radio Nacional no tiene artistas todavía, pero en cambio los locutores tienen unos bigotazos macanudos...



Mireya Latorre volvió al micrófono. Se le ha escuchado en los programas nocturnos de CB 57, y dicen que va a decirse palabras dulces todas las mañanas con

Rubén Dario Guevara frente a este mismo micrófono...

Radio del Pacífico ya tiene presupuesto para contratar artistas, y de los buenos. Jorge Quinteros dice que va a dar un golpe, con estudios nuevos y todo...



Matilde Broders, Oscar Labaca, el Conjunto vocal de Román Heitman, Claudio Montes, Carmen Rivas, Ruth Henning, Ernest Barkani y otros, son los artistas

que animarán los programas de Radio Huckle durante la presente temporada.

Es difícil creerlo, pero... Carlos de la Sotta ocupa nueve puestos en Cooperativa Vitalicia...

Emisoras Otto Becker no tiene director. Cada cual hace lo que le place...

Ninguna radio se interesa por contratar a la orquesta de Antonio La Manna...

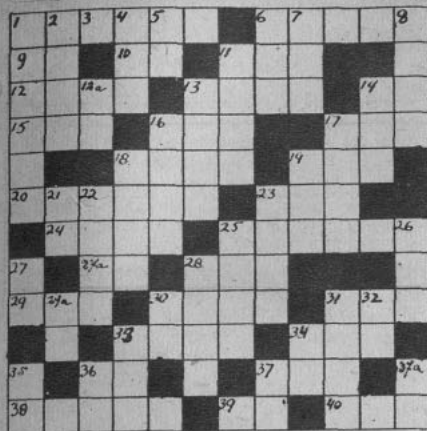
PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS.— LOS CUATRO HUASOS cantando la tonada de Nicanor Molineros, "El yerbatero", por el micrófono de Cooperativa Vitalicia. Le dan fuerza y color a la interpretación. A pesar de ser un conjunto tan antiguo no pasan nunca de moda...

DOS COLORADAS.— ARMANDO MORAGA, interpretando "Sueño de amor" de Liszt también, por el micrófono de CB 78.

UNA NEGRA.— "AUDICION ANONIMA", de Radio España, que se transmite por este micrófono todos los días a las 17 horas. Monótona, pertenece al grupo de audiciones organizadas que plagian a la "Geniol". Sus locutores no pronuncian, no le dan fuerza a las frases. Los diálogos cursileros y faltos de gusto.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.º 62

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

Primer premio: \$ 50.— Segundo premio: \$ 20.— Tres premios de \$ 10.— cada uno.

Horizontales:

1 y 6.— Nombre de la célebre pro-

tagonista de "Lo que el viento se llevó" (x). — 9.— M.s.ha Auer (x). — 10.— I.rid Bergman (x). — 11.— .reer Gars.. (x). — 12.— .stanc. Bennett (x). — 13.— .ouise Faz...a (x). — 14.— Jef..ey Lynn (x). — 15.— Rober. Do.a. (x). — 16.— C.a.di.a en la escuela (x). — 17.— ... West (x). — 18.— T.es semanas j...os (x). — 19.— Jud. G..land (x). — 20.— Stack (x). — 23.— Frente a los ..raca.es (x). — 24.— Priscilla (x). — 25.— Eddy (x). — 27a.— Jea. Ar.hur (x). — 28.— .r.nces .ee (x). — 29.— Sir Cerdric .ardw.ck. (x). — 30.— Boland (x). — 31.— Gera.dine Fitzgerald. (x). — 33.— E. h.m.b.e que habló demasia.o (x). — 34.— Sendero de ..ng.e (x). — 36.— ..ta Hayworth (x). — 37.— Robert .r.sto. (x). — 38.— Césarr. (x). — 39.— Charl.. Chaplin (x). — 40.— R.l.h B.llamy (x).

Verticales:

1.— MacGaglen (x). — 2.— Inv.ta.i.. a la felicidad (x). — 4.— M.ckey Roo..y (x). — 5.—

(Continúa en la pág. 24)



No pretenda usted que un dentífrico a medias—uno de esos que sólo limpia los dientes— conserve sanas sus encías. No puede. Y, sin embargo, es preciso protegerlas. De lo contrario se corre el riesgo de contraer piorrea, temible afección de las encías que sufren 4 de cada 5 personas mayores de 40 años.

La Pasta Dentífrica FORHAN'S ofrece doble protección. Ejecuta ambas tareas: limpia la dentadura a la vez que resguarda a las encías. Forhan's es el único dentífrico que contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, usado universalmente por los odontólogos para combatir las afecciones de las encías.

7FS7



Forhan's

ES DE
DOBLE
ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Realza el encanto femenino

la limpieza del cutis que da tanto atractivo a la mujer se obtiene con mas facilidad con Jabon AMOUR DIVIN, porque su espuma fina elimina totalmente las impurezas de los poros.

Exíjalo en las buenas farmacias.

Jabon AMOUR DIVIN JUNOL

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



PUZZLE CINEMATOGRAFICO

(Continuación)

B.la Lu.osi (x). — 6.—Calles de
...dres (x). — 7.—H..ry Fon.a
(x). — 8.—S...l.y Temple (x). —
11.—La fra.ata Sarmi...o (x). —
12a.—Fra.cho. Tone (x). — 13.—
...a de miel para .res (x). — 14.—
.edrich M..ch (x). — 16.— .a
v.elta del homb.. invisible (x). —
17.— .iri.m Hopki.. (x). — 18.—
Cor...po.sal ex.ranjero (x). —
19.— Melv.n Do.g.as (x). — 21.—
J.e. McCrea (x). — 22.— Fay
.i.t.r (x). — 23.— Lamarr
(x). — 25.— Señoras e. busc. de
ma.i.os (x). — 26.— Joa. Bl.n.ell
(x). — 27.— Ri..ard Carlson (x)
— 28.— .red stai.. (x). — 29a.—
Al..e Faye (x). — 30.— .yrna L.y
(x). — 31.— Turner (x). —
32.— Spencer .acy (x). — 33.—
.nda Darn.ll (x). — 34.— Le.li.
Howard (x). — 35.— Charles Boy..
(x). — 36.— .onald Col.an (x). —
37.— El bazar de las sor.re.as (x).
— 37a.— Mar..ne Dietrich (x).



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Si usted presenció el film titulado "EN EL DOMINO VERDE", no titubeará en indicarnos el nombre de la actriz a quien pertenecen estos ojos, la heroína de esta magnífica obra.

Reconozca a una de sus favoritas de la pantalla, y envíenos el nombre en el cupón adjunto, con el que tendrá opción a participar en nuestro sorteo semanal de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el sorteo N.º 530, cuyos ojos correspondían a la actriz JANE WITHERS. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Albina Aguilar, Santiago; Nena Alvarez, Los Angeles; H. Rojas, Santiago; Lucía Briceño, Valdivia; Lucardo Pardo, Villarrica; René Picó, Santiago; Olivia Perrier, Santiago; Sara Arce, Santiago; Olga Cepeda, Santiago; Camila Téllez, Santiago.

CUPON N.º 532

Los ojos pertenecen a la actriz:

.....

Nombre

Dirección

Ciudad

La voz Sentimental

Carta de DOMINANTE.

Señora Clara Calatrava: La molesto para pedirle una opinión. ¿Le parece a usted conveniente que una niña de 19 años, titulándose "mujer moderna", salga a pasear con un joven hasta las dos o tres de la mañana? Dice que esto es corriente en Estados Unidos. Pero aquí no estamos en Estados Unidos. Digame, ¿es natural que sus padres se acuesten a dormir y no sepan a qué horas llegó la chiquilla? Le diré que un sobrino mío se ha enamorado de una personita de esas condiciones y ha declarado seriamente que piensa casarse con ella. La niña en cuestión ha tenido ya tres aventuras bastante raras y asegura que "su

marido no tiene ningún derecho sobre su pasado"... ¿Qué le parece? Le ruego que me dé una contestación.

Respuesta a DOMINANTE.

Esas costumbres importadas nunca han dado buen resultado en nuestro país... y creo que no siempre son aceptables en Estados Unidos... Ello depende, naturalmente, de la educación que haya tenido la niña y de que el joven que la acompañe tenga idénticos principios. Pero aquí en nuestro país casi nunca se puede asegurar que "esos principios" detengan la tentación. No se preocupe demasiado, señor. No se oponga a nada, que, en poco tiempo, su

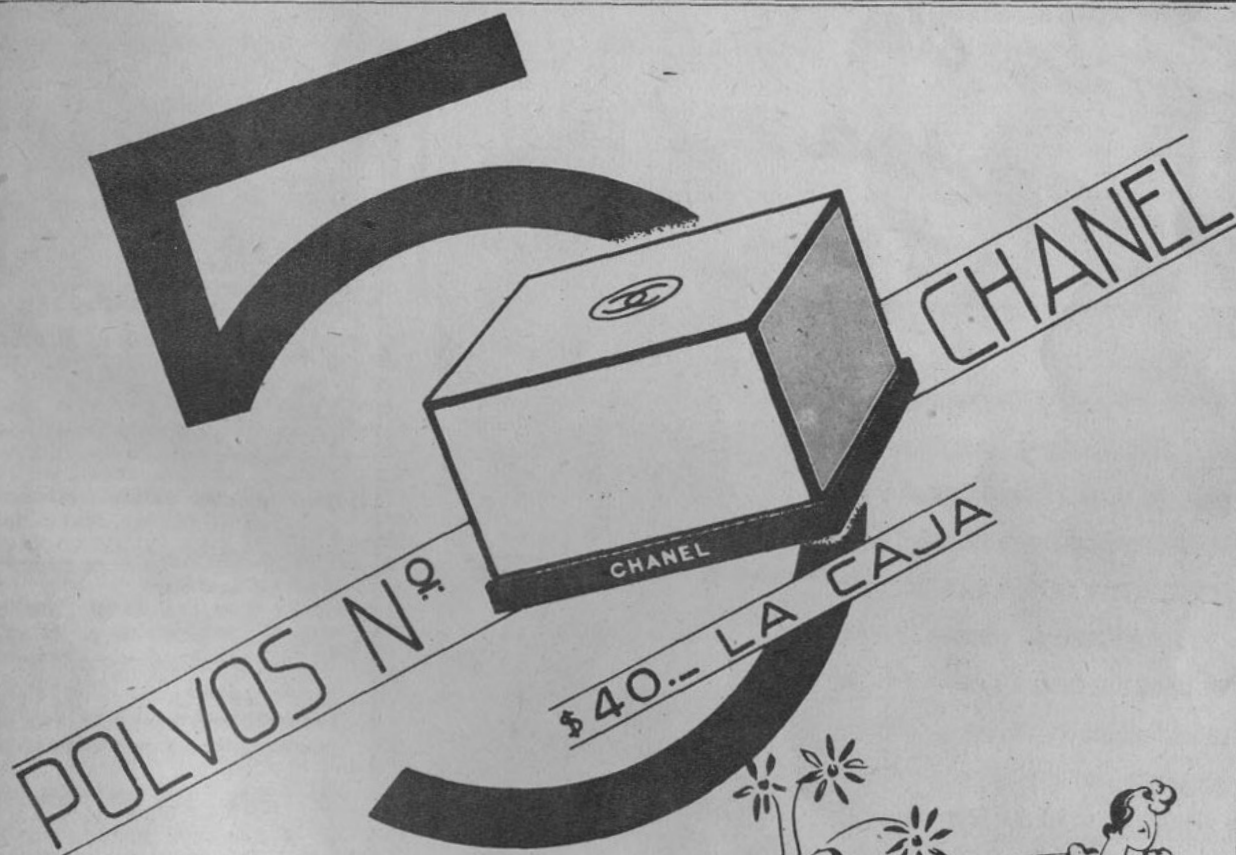
sobrino cambiará de opinión... Los hombres se entusiasman con esos gestos desorbitados de las niñas que "hacen uso de su libertad", pero a corto plazo comprenden el verdadero valor de la moneda falsa...

Respuesta a MAPUCHITA.

Señorita: Su asunto no es para desesperar. A los 18 años, la vida es promisoría de dichas. No piense más en ese ausente que no la cotiza. Seguramente no ha sabido estimarla y ha perdido mucho, porque su cartita es maravillosamente tierna y lleva el perfume de la más noble sinceridad. Olvide esos seis meses. Piense que tuvo una pesadilla y que se despierta ahora radiante de optimismo y de fe en el porvenir. Lea "Querer es poder" de Nyssens. Y después, escríbale a ésta su amiga desconocida.

CLARA CALATRAVA

CHANEL glorifica su CUTIS



PERFUMADO AL N.º 5 DE CHANEL — PERFUME EXQUISITO, PERFUME CELEBRE. NO EVOKA NINGUNA FLOR, NI NINGUNA OTRA ESENCIA CONOCIDA, PERO CREA UN AMBIENTE DE LUJO Y DE ELEGANCIA.



LLEGARON NUEVAMENTE!



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"El dinero y la mujer". "Una cita con el destino". "La tentación de la carne". "Millonarios en prisión". "Desfile de primavera".

Efectuado el sorteo entre las solu-

ciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Inés Cook, Lota Alto; Helvia García, Puerto Montt; Alcides Troncoso, Concepción; Gladys Mardones, Cauquenes; Ofelia Olivera, Oaxaca; Agustín Castro, Santiago; Daniel López, Valparaíso; Francisco Bruce, Santiago; María Barral, Santiago; Eugenio Quezada, Santiago; Ana Sepúlveda, Valdivia; Jorge Cruz, Curicó; Agustina Otero, Santiago; Adolfo Pineda, Valparaíso; Julio Varela, Santiago.

CUPON N.º 532

Solución al Concurso de Ingenio:

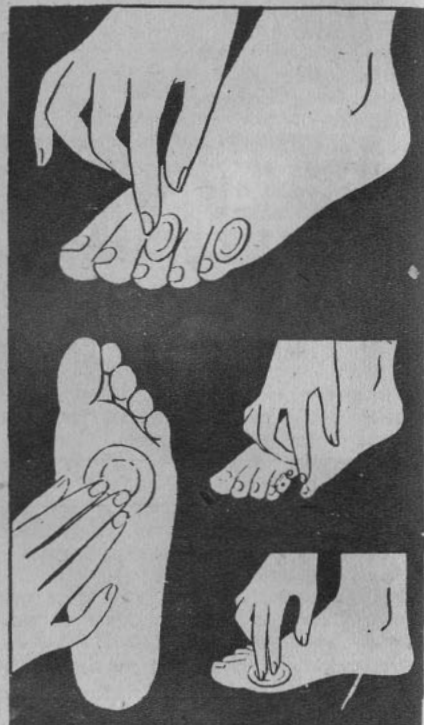
Nombre
Dirección
Ciudad

Alivio Instantáneo

para

CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES

JUANETES Y OJOS DE GALLO.



Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los **Zino-pads Dr. Scholl** le ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, aplíquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los **Zino-pads Dr. Scholl**, suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asepticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

**Zino-pads
Dr. Scholl**

Falta de memoria

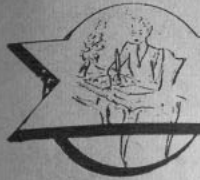
La actividad para el trabajo es una cualidad necesaria a todo hombre que desee surgir. Cuando usted note falta de memoria o trastornos nerviosos a causa del excesivo trabajo mental, tonifique su cerebro con **Fitinol Geka**. Su base de fósforo orgánico asimilable robustece el cerebro y las células nerviosas y le devuelve su actividad y su carácter normal.



FITINOL

da vigor al cerebro

M.R.



Déme Ud. un Consejo...

TERESITA H.— QUITO, ECUADOR.

Señorita, su peso de acuerdo con la edad y estatura que me indica, debe ser de 52 kilos. Su busto debe medir 81 cms.; la cintura, 63 centímetros; dimensión de los brazos, 26 centímetros; el muslo, 47 centímetros; cuello, 32,2 centímetros; pantorrillas, 22,2 centímetros. Su cutis exige un tratamiento adecuado, consistente en que usted suprima la alimentación que contenga grasas y sustancias farináceas, evitando, además, todo exceso en las comidas. Desengrase su piel con masajes de éter, aplicándose, además, la siguiente loción: Glicerina, 8 gramos; azufre precipitado, 18 gramos; agua destilada, 50 gramos; alcohol de 90 grados, 18 gramos. Al día siguiente se hace una ligera fricción de vaselina y en seguida se dará un baño de agua caliente, friccionándose nuevamente con éter. Empolve el rostro con lo siguiente: talco Venecia, 10 gramos; almidón pulverizado, 20 gramos; subnitrito de bismuto, 12 gramos. Para los puntos negros mezcle agua de rosas, 10 gramos; glicerina, 10 gramos; alcohol de 90 grados, 10 gramos; bórax, 5 gramos. Lave su cuero cabelludo con jabón alquitranado, aplicándose, de preferencia a la hora de acostarse, la siguiente pomada: Azufre precipitado, 10 gramos; naftol, 4 gramos; vaselina, 100 gramos. Siendo que extirpar los lunares es una operación sumamente peligrosa, le aconsejo para ello que consulte un médico especialista en piel.

EDITH ROSA.— SANTIAGO.—Para borrar las cicatrices, friccionese con

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne". "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

alcohol alcanforado y aplicaciones de emplasto rojo. También es beneficioso el jugo del limón y el tior. La estética moderna modifica las cicatrices faciales con inyecciones subcutáneas de fribolisina.

DEANNA DUBBIN.—Señorita, siento tener que decirle que no tengo conocimiento de casa alguna que expenda el específico que usted desea adquirir. Perdona.

DORIT.—VIÑA DEL MAR.—Para conservar los cabellos castaños, impregnelos con una infusión de 100 gramos de hojas de té en 250 gra-

mos de agua. Para que el cabello crezca, friccionese el cuero cabelludo con la siguiente mezcla: extracto blando de quina, 2 gramos; tintura de canela, 5 gramos; esencia de bergamota, 1 gramo; vaselina blanca, 30 gramos. Quedará muy brillante, sin engrasarlo. Use vaselina líquida perfumada con una gota de esencia de rosa o jazmín. (1 gota para 100 gramos de aceite). Las jóvenes deben usar perfumes de flores, tales como esencia de rosa, jazmín, violeta, trébol.

YVONNE.



CEJAS MÁS BELLAS

serán suyas con el Lápiz para las Cejas Maybelline que marca con suavidad. Cuidadosamente afilado para dar a sus cejas líneas de verdadera gracia. No tizna. Insista en el Lápiz para las Cejas Maybelline. Es de la más alta calidad.

E-1

Maybelline
LÁPIZ PARA LAS CEJAS
Marca con suavidad



Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABÓN QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

M. R.

FLORES de PRAVIA



CONCURSO DE TITULOS DE PELICULAS

En esta escena aparece una madre tratando de dominar la ira de

su hijo ocasionada por el hambre, el abuso y la explotación de que han sido víctimas.

¿Recuerda usted el nombre de este film? Envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 530, cuya escena correspondía al film titulado: "HOMBRE DE CONQUISTA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes nombres: Elsa Martín M., Valparaíso; Dénise Depallens, Talcahuano; Olga Cajas, Viña del Mar; Yolanda Leal, Maipú; Victoria Zamora, Villa Alemana; Olga Rojas, Santiago; Olivia Soto, Santiago; Elena Fariña, Santiago; Sofía Figueroa, San-

tiago; Enrique Valdivieso, Santiago. NOTA.—A continuación insertamos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 528, el que, por falta de espacio, no fué incluida en el "Ecran" N.º 530: Elsa Arancibia, Illapel; Mary Malic, Llo-Lleo; Hilda Barraza, Valparaíso; Judith Uribe, Parral; Hernán Miranda, La Serena; Raquel Gaete, Santiago; Jorge Guzmán O., Santiago; Abelardo Loyola, Santiago; Margarita Merry, Santiago; Hernán Lizana, Santiago.

CUPON N.º 532

La escena corresponde al film:

Nombre

Dirección

Ciudad



"Nada podría ser más sencillo para el cuidado de la tez... Y, sin embargo, hace maravillas en mi cutis..."

DICE *Lady Kinross*

de la aristocracia Británica

ANÁLISIS DE LOS RASGOS DE

Lady Kinross

- 1.—Forma de la cara: Ovalada, con pómulos altos y bien modelados.
- 2.—Frente: Alta, uniforme y muy blanca.
- 3.—Ojos: Grandes, azul claro, con insinuación de verde, bordeados por largas pestañas onduladas. Los párpados son muy blancos, suaves y libres de arrugas.
- 4.—Nariz: Pequeña y recta, de cutis muy fino y parejo.
- 5.—Boca: Bien delineada, con labios de modelación sensitiva.
- 6.—Barbilla: Suavemente redondeada, de cutis uniforme, suave y bello. Carece de defectos o poros grandes que malogren su juvenil perfección.
- 7.—Cabellos: Oscuros y sedosos: algo admirable para la cara de tez transparente y delicada.

LADY KINROSS, esposa del Barón de Kinross, es alta, esbelta, de ojos azules, con tez exquisitamente delicada. Cooperó en la defensa de su país en el papel de enfermera. Dice: "Cada vez que la fatiga del trabajo amenaza con cansar y llenar de líneas mi tez, paso algún tiempo dedicada a su cuidado con las Cremas Pond. Estas realizan maravillas al mantener mi cutis firme y suave".



Para su cutis exquisitamente bello, Lady Kinross emplea solamente el más sencillo de los tratamientos de belleza. "Sencillo, sí", declara. "¡Pero hace maravillas! ¡Las Cremas Pond mantienen mi cutis en perfectas condiciones, sin molestias de ninguna especie!"

Estas famosas cremas también pueden proteger la tez suya. Mediante su empleo puede usted conseguir que su cutis sea más blanco, más bello y más suave que antes. Las Cremas Pond limpian, protegen, estimulan y lubrican su tez. Después de pocas semanas podrá usted advertir la diferencia: se cierran los poros demasiado abiertos, desaparecen las líneas y arrugas, la palidez es reemplazada por un color sano y fresco. Su cutis adquiere nueva belleza y renovada juventud.

¡Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond! Emplee Pond's Cold Cream para limpiar y lubricar su cutis. Emplee la Crema Pond's Vanishing durante el día para proteger su cutis. Suaviza toda aspereza, retiene los polvos parejos durante horas. Las Cremas Pond se venden en tubos muy prácticos, a la vez que en botes.

"SOLO HE AMADO UNA VEZ"

(Continuación)

ambos estaban separados por muchas millas de distancia:

—¿Cómo pudo conservar su amor en medio de todas las tentaciones que ofrece Hollywood?

—Eso que la gente llama tentación es un terrible sacrificio —nos responde Fred, con una cómica sonrisa—. ¡Si la gente supiera lo difícil que es hacer el amor frente a la cámara, no lo llamaría "tentación"! Por lo demás, nada podría haber apartado mi pensamiento de Lillian. Y, a propósito, ¿la conocen ustedes?

Movemos negativamente la cabeza. No, nunca hemos tenido ese placer.

—Por eso... Si la conocieran comprenderían que es distinta a todas las otras muchachas. No es una mujer que se entregue a una carrera sino que adora su hogar y vive para él. Además, tiene un carácter encantador. Es muy alegre y bromista. Desconoce los caprichos e histerismos de toda especie. Se mira al espejo sólo lo indispensable. Es inteligente, muy comprensiva y una espléndida compañera... He tratado de hacerla feliz. Como le encantan los niños y no tenemos hijos, adoptamos un bebé, al que queremos como si fuera nuestro... ¡Si, Lillian es la mujer más perfecta que he conocido! Creo que la razón principal que he tenido para enamorarme sólo una vez fué que tuve la suerte de encontrar la mujer que me hizo feliz...

¡Ojalá todos los hombres pensaran como Fred! —reflexionamos, al despedirnos. El tiempo corre de prisa y debemos marcharnos, aunque estaríamos horas oyendo hablar a este hombrónazo que se convierte en un niño, con los ojos húmedos de ternura, cuando recuerda las virtudes de la compañera de su vida...

*Una nueva
facilidad!*

1941

MARZO

15

Brindará a Ud. a partir del 15 del actual el moderno tren aerodinámico "Flecha del Sur" que inicia su recorrido Santiago-Concepción a donde irá los días martes, jueves y sábados, regresando a la capital los lunes, miércoles y viernes.

Un viaje rápido, en el que se invertirán unas ocho horas y con la comodidad de detenerse en las mismas estaciones en que lo hace ahora el expreso.

El precio del pasaje es el de primera del expreso, más un boleto adicional de \$ 20 por asiento.

SANTIAGO

CONCEPCION



FERROCARRILES DEL ESTADO

*Vistoso
Originalísimo*



EL NUEVO TANGEE *Rojo Fuego*

● Tangee Rojo-Fuego es el más exótico y atrayente de los tonos rojos—vívido, cálido, distinguido. Armoniza con los colores en boga para vestidos.

Tiene la famosa base de "cold-cream" del Tangee Natural y Tangee Theatrical. ¡Es suavísimo pero no grasoso! ¡Queda con naturalidad encantadora! También hay colorete Tangee Rojo-Fuego, compacto o crema.

Tres tamaños: todos igual calidad

TANGEE *Rojo Fuego*

En inglés se llama "RED RED"

M. R.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



Una lectora de "Ecran"—JUNE PREISSER recibe cartas en Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California. June tiene 19 años y recientemente filmó "Gallant Sons" con Jackie Cooper y Bonita Granville. Franchot Tone permanece soltero y se rumorea su próximo matrimonio con Carole Landis. Franchot no confiesa su edad. Recientemente terminó la filmación de "Nice Girl", con Deanna Durbin. Vivien Leigh no recibe cartas, por ahora. Usted debe saber que ella y su marido, Laurence Olivier, se encuentran en Inglaterra, luchando por la causa de su patria.

Errol, Chillán.—Los números de "Ecran" que usted necesita puede mandarlos pedir cuando guste. Adjunte en su carta un peso en estampillas, que es el importe de cada uno, y los recibirá a vuelta de correo.

Olga Mateluna, Santiago.—La dirección de Deanna Durbin y Charles Boyer es Universal Studios, Universal City, California. Si usted adjunta 25 centavos, oro americano, en su carta, recibirá a vuelta de correo una linda foto autografiada. Como noticia que le agradará, le comunicaré que Deanna y Charles se encuentran filmando una película titulada "Ready for romance" (Listos para el romance, traducción).

Lila, San Antonio.—A Amanda Ledesma, Fanny Navarro, Carmen del Moral y Roberto Airaldi, puede escribirles a las Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Roberto Airaldi ya está muy cerca de los 35 años.

Las últimas películas de ANNE SHIRLEY son "La dicha lejana" y "Dama de Abolengo". Hedy Lamarr ha filmado "Extasis", "Argelia", "Flor del trópico", "Esta mujer es mía", "El fruto dorado", "El camarada X", "La cuesta del olvido", con James Stewart, y "Las Follies de Ziegfeld", con Lana Turner y Judy Garland. Maria, Talca.—Estaremos muy complacidos de recibir colaboraciones tuyas para el Concurso de "Primer Amor", sección entregada exclusivamente a los lectores.

Segundo Casas, Copiapó.—Para que los actores de Hollywood le envíen fotografías, debe adjuntar usted, con su carta, 25 centavos, oro americano. Olivia de Havilland es una de las actrices japonesas que ha triunfado en Hollywood.



TEXTOS DE ESTUDIO

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA

por J. HERMIL.—Ejercicios de adición y sustracción al alcance de todos los niños. Un texto ideal para el niño que domina los primeros elementos de la lectura y escritura. El mejor auxiliar para enseñar la Aritmética en forma sencilla y atractiva. (\$ 8 en Chile; US\$ 0.32 en el exterior).

CUADERNO DE MAPAS N.º 1

por A. RIOS VALDIVIA. Auxiliar para los estudios de Historia y Geografía del Primer Año de Humanidades.

(\$ 5 en Chile; US\$ 0.20 en el exterior)

CUADERNO DE MAPAS N.º 2

por A. RIOS VALDIVIA. Para completar el curso de Historia y Geografía del Segundo Año. (\$ 5 en Chile; US\$ 0.20 en el exterior).

En venta en todas las librerías y especialmente en las LIBRERIAS UNIVERSO. Enviamos al exterior previa remesa en estampillas postales sin uso. A provincias remitimos contra reembolso, sin cobrar gastos de envío.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, alimento más completo y que se asimila totalmente.



A base de cacao, maltosa, peptona, etc., en forma de crema.

M. R.



Deanna Durbin ha sido siempre aficionada a los trajes combinados. La vemos vistiendo una bata de lana beige y, encima, un paltó corto de una tela escocesa de vivos colores. El vestido es muy simple con un cuello igual a las camisas deportivas masculinas.

Por las calles de Hollywood



Las mañanas están siendo frías y Olivia de Havilland se precave. Sobre su bata de lana azul marino se pone este paletó de muflón gris. Es cómodo y elegante con sus grandes bolsillos de parche.

Signe Hasso ha pasado a ser una dictadora de las modas de sport. Lleva una falda café, muy amplia, en forma y con tabloncillos para darle mayor amplitud. Su chaqueta es de pelo de camello color beige con los botones de cuero café. Pañuelo al cuello de vivos colores.

ectan

ESQUINA BOHEMIA

¡No se engañen, señores! Aquí donde la ven, el rostro melancólico, la actitud gris, humeante el cigarrillo entre los largos dedos, la cabellera ondulante, no es lo que ella aparenta. Por mucho que tuerza el gesto y apriete los labios, a pesar del farol de arrabal, pese a su ademán de abandono y olvido, no puede traicionar su dulzura, el brillo fino de sus ojos, esa elegancia que se esconde más allá del traje pueblerino. Es Joan Parker, una estrechita que juega al fatalismo y que, sin quererlo, se ve mucho más delicada que si vistiera largo traje de sarao.



ecran

M. R.

N.º 533

APARECE LOS MARTES



ANNE
SHIRLEY

Sus vestidos de gala



Una larga túnica y una larga falda son los componentes de este maravilloso traje de noche de Carole Lombard. Está hecho en un tafetán negro con listas blancas. Quitándose la chaqueta, el traje tiene una blusa, muy sencilla, toda negra y con la espalda completamente descubierta.

Para una recepción o una comida, este traje de Ida Lupino resulta realmente exquisito. Su chaqueta, muy ajustada, de terciopelo negro, no tiene más adorno que dos pesados broches. En el medio se cierra mediante un cierre "éclair". La falda, extraordinariamente amplia, está confeccionada en un tafetán de vivos colores.



Muriel Angelus luce exquisita en un traje de jersey de seda azul tan pálido, que bautizan el modelo "rayo de luna". La originalidad del vestido está en su talle muy alto y en las dos bandas que se cruzan en la cintura. La falda va muy drapeada adelante. El escote se puede cerrar con algún broche, si así resulta más sentador.





ecran

M. E.

APARECE LOS MANTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 25.-
Semestral	\$ 15.-
Ejemplar	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.75
Semestral	US. \$ 0.66

ROSALIND RUSSELL

¿Han visto ustedes sus gestos de gran dama, su aire aristocrático, su desdenguado displicente y su increíble señorío?

A Rosalind Russell basta verla pasar por un film para ubicarla en un palacete de la Quinta Avenida, o dentro de un Roll Royce, o compitiendo en los últimos deportes estivales de Palm Beach.

Vive sola y se siente muy feliz. Ni siquiera la deslumbran los importantes caballeros del dólar o los héroes alucinantes del cinema. Desde hace tres generaciones, la gran casona de los Russell en Waterbury, Connecticut, ha albergado todo lo que hay de fino y distinguido de la comarca. James Russell, famoso abogado criminalista, casó con Clara Knight, enriqueciendo el mundo con siete criaturas: James, Clara, John, Roz, George, Mary Jane y Phine. Mientras los padres hacían periódicas travesías por Europa, los siete hermanitos hacían de las suyas en el palacete de Waterbury. Una mañana, papá y mamá Russell, de regreso de un viaje, llamaron a Roz con el nombre de Rosalind, en honor al transatlántico "Rosalind I".

Desde pequeñita, Rosalind decide dedicarse al teatro. Comunica a sus padres que quiere convertirse en profesora de Arte Dramático. Sus primeros trabajos la llevaron a actuar en un teatro ambulante. Ella ansiaba mucho más que eso. Un agente artístico de la Universal la ve actuar en la comedia "The Second Man", y la invita a Hollywood. Allí, se la somete a pruebas orales, sin llegar a ningún resultado. La Metro-Goldwyn Mayer le ofrece un papel en una cinta que no llega a rodarse. Sin embargo, poco a poco, comienza a actuar e impone su distinción, su elegancia y su indiscutible encanto de gran dama. Tiene 32 años, alta, espiñada, de pelo oscuro y tez mate. Estuvo a punto de casarse, pero el perfume de los azahares la mareó a tiempo. Es una estricta vegetariana, y la "solterona" más empedernida y popular de Hollywood. He aquí una patricia del cine, archiduquesa de los gestos escogidos, cuya simpatía le ha valido un sitio de honor en el celeste mundo del cine y sus estrellas.



Los astros frente a los seres humanos

TYRONE POWER

Odia a la gente que siempre se siente actuando y que pone cara trágica si alguien le pregunta: "¿Qué tal anda su resfrío?". También huye de esos seres que citan a los clásicos cada dos minutos y que no resisten la tentación de usar el lenguaje de Shakespeare para tratar sus problemas domésticos, con ademanes terriblemente afectados... Detesta a las personas que, cuando alguien expresa su admiración ya sea por una obra de arte o por un plato de tallarines, le miran con aire de superioridad, compadecidos de su vulgaridad... —Me gusta —nos dice— que la gente vibre y comparta nuestro entusiasmo. Cuando les veo tan fríos e inexpresivos, no puedo menos que pensar en esas comedias inglesas donde aparece el eterno mayordomo estirado, que se presenta ante su amo diciéndole: "La casa se está incendiando, señor. Parece que habrá terremoto, ¿puedo servir el té?"



JAMES STEWART

A Jimmy, como todos le llaman, le encanta invitar a una chica a bailar, pero siempre que vaya vestida como corresponde. Si la chica lleva un vestido muy estrecho o demasiado largo, si lleva un sombrero cuyo velo le hace cosquillas, siente deseos de apretar a correr y dejar sola a su compañera... ¡Pero si se trata de una de esas muchachas que siempre dejan caer algo al suelo, que no saben llevar la piel que se les desliza a cada rato de los hombros, o que le llenan los bolsillos con sus cachivaches, entonces los sentimientos de Jimmy son más violentos!

—Quisiera ponerlas sobre una silla de ruedas y mostrarlas de manera que todo el mundo les admire la ropa —nos dice—. Luego dar un empujón a la silla de manera que corra y corra hasta que se pierda de vista... Luego ir a buscar otra chica con quien poder bailar.

CLARK GABLE

No puede tolerar la presencia de esas damitas que se creen capaces de conquistar a cualquier hombre gracias al arma poderosa de sus encantos; esas que clavan los ojos sorprendidos y rodeados de unas pestañas que el maquillaje ha dejado rígidas como alambres de púas; esas que estiran la boca, desfigurada por el rouge, para solicitar la merced de un cigarrillo, o que se acercan mucho a su víctima para solicitar un fósforo encendido... Aquellas jovencitas con aire de nenas que temen ser raptadas y que parecen prontas a derramar tiernas lágrimas porque alguien pisó la cola del gato, crisan los nervios de Gable. Cuando se acerca a él una muñequita con aire de violeta marchita a confesarle que nadie la comprende... el astro siente el irresistible deseo (¡y hay muchos como él!) de tirarla de cabeza al agua para luego cogerla con su caña de pescar, igual que a un pecesito dorado, aunque... —¡nos olvidábamos decirlo!— Clark odia el pescado...





MELVYN DOUGLAS

¡Hay que ver la cara de piedad con que mira a las mujeres que proclaman ser "comprensivas"! Huye de aquellas que aseguran que se adaptan a todos, que saltan de alegría frente a los neones y quieren compartir sus juegos; que confiesan al famoso pianista: "Maestro, creo que yo siento mejor la música que el común de la gente. ¿No cree usted que tenemos almas hermanas?"; que, cuando son presentadas a un diplomático, le dicen: "¡No puede imaginarse usted lo que me seduce su labor! Parece que yo he nacido para tratar los asuntos de países extranjeros". Son el tipo de mujer que "adoran" conocer a los campeonos y a los hacendados y, al tenderles la mano, les dicen con aire soñador: "¡Usted es el hombre que se adapta exactamente con mi temperamento!"

Melvyn Douglas comenta: —Son como paredes blancas que anduvieran de un lado para otro buscando a alguien, cualquiera que sea, que refleje en ellas su sombra.

Si desean conquistar a Melvyn, no se muestren "demasiado comprensivas".

JEFFREY LYNN

¡No le maltraten! Si quieren ver a un ser presa de una ira fría, observen a Jeffrey cuando encuentra a uno de esos individuos que llama "atletas de la conversación". Eso significa el hombre que al dar la mano demuestra su afecto triturando los huesos, que demuestra su agudo ingenio dando a su auditor terribles palmotazos en la espalda; que se afirma en el hombro del vecino, y que se coge del brazo de su presunto amigo, con dedos de garfio, diciéndole: "¿Has oído el último chiste?...". Y, cuando termina con su historia sin ninguna gracia, le da un puñetazo en el pecho y le grita estridentemente: "¿No lo encuentras para desternillarse?"...

Esos atletas del chiste son los que enferman a Jeffrey. También poco gusta de las mujeres que ríen incansablemente. ¡Ya lo saben los lectores y lectoras que quieren gozar del privilegio de la amistad del simpático Lynn!



WILLIAM POWELL

—No me den a mí una de esas mujeres que pasan pendientes de su régimen para adelgazar —confiesa Bill, con aire patético.

Es claro que acepta y aplaude a las damas que se preocupan por la esbeltez de su silueta, pero exige que lo hagan con cierta discreción.

—¿Qué agrado tiene ir a almorzar con una chica a un lujoso restaurante o sentarse junto a una mujer estupenda en una comida de gran etiqueta si están haciendo sumas, restas y multiplicaciones con la mente respecto al número de calorías que van ingiriendo con cada uno de los alimentos? ¡Por cierto que eso no se preocupa en absoluto de uno!... Si la dueña de casa me ha ofrecido una comida que es todo un poema, no quiero recordar que mi vecina prefiera un tomate crudo y una manzana como único alimento... ¡Me gusta imaginar que ella crece como una flor, que su cutis de nácar y su talle de palmera son dones de la naturaleza y no productos de un plato de espinacas o de un vaso de jugo de zanahorias!...



ENTREVISTAS A DIVERSOS ASTROS HECHAS EN HOLLYWOOD POR DICK PINE



al lado

Un rumor que ojalá sea falso.

El próximo divorcio de Gary Cooper y su mujer es el último comentario de Hollywood. Sin embargo, sus amigos seguimos esperando que sólo se trate de habladurías. La separación de ese hombre tímido, que siempre se ha mostrado muy enamorado de su esposa, y esa mujer tan linda sería una experiencia trágica que ambos tratarán de evitar. ¡Nos permitimos aconsejarles que cierren muy bien las puertas y ventanas para que la maledicencia no se cuele en su casa y destruya lo que costó tantos años construir!

¡Cosas de Hollywood!

Mary Martin sueña con tener una nenita en el curso del año... Robert Preston y Kay Feltus se han propuesto no aparecer jamás juntos en la pantalla... Joel MacCrea sigue usando un sombrero que le costó cincuenta centavos (oro) y que compró cuando hacía su viaje de luna de miel con Frances Dee... Fred Astaire es tan aficionado a las carreras que tiene un radio instalado en el baño para no dejar de oír lo que pasa en el hipódromo, ni siquiera mientras está en la bañadera...

Mickey enamorado otra vez...

Mickey Rooney sigue enamorado de Linda Darnell. Se ha dedicado a enviar a la chica las más ardientes misivas, aunque ella no parece fijarse mucho en él... ¿Acaso no sabrá Mickey que el corazón de Linda tiene dueño?

Alice Faye es chica peligrosa...

¿Quién dijo que Alice estaba inconsolable por su separación de Tony Martin? No es posible, jamás se ha visto una joven más festejada desde el día que rompió sus cadenas matrimoniales. En Palm Springs conoció a un riquísimo explotador de petróleo, que perdió la cabeza por ella, Charles B. Wrightsman. ¡Hasta le ofreció su avión particular para que la chica jugase con él (el avión) como un juguete! Apenas regresó a Hollywood, el productor francés Raymond Hakim también sucumbió ante los rubios encantos de Alice... ¿Quién saldrá triunfante?

Tres vencedores.

Los tres nombres más populares en el Hollywood, por el momento, son de: Claudette Colbert, que ganó un premio como campeona de esquí; George Murphy, que fué proclamado el bailarín por excelencia; y Martha Scott, a quien se le ha coronado como una de las estrellas más sobresalientes del año cinematográfico que terminó.

Jeffrey es hombre precavido...

Para demostrar su devoción por Dana Dale, Jeffrey Lynn no quiso salir con ninguna chica durante sus vacaciones en Nueva York.



¡Si ustedes creen que ser bailarina es cosa fácil! se equivocan, nos dice Anna Neagle. Nos invita a visitarla en el momento en que hace sus cotidianos ejercicios. Están bastante bien, ¿no es verdad?

¡Al corazón de los hombres se llega por el estómago! —dice un viejo adagio, que Ann Sheridan sigue al pie de la letra. Al penetrar al restaurante del estudio, la vemos fomentando la gula de su amado George Brent.



del lector ★ ★ ★

—Las malas lenguas pueden llevar un "chisme" a Dana y echar por el suelo nuestro idilio --nos declaró.
—¡Bien, Jeff!

De tal palo...

Marie Seiber, de dieciséis años, está tomando lecciones de arte dramático para seguir los pasos de su

madre, Marlene Dietrich. ¡No es raro, el ejemplo es como para entusiasmar!

Hedy, conquistadora...

Reggie Gardiner no quiere ceder en su corte a Miss Lamarr. ¡Hasta se permite mirar con malos ojos a John Howard!

Avidos de noticias, seguimos visitando los estudios y ahora tenemos la suerte de conversar con Deanna Durbin, en un momento que la chica está de descanso. Se deja fotografiar, pero la charla se reduce a un solo tema: Vaughn Paul...



¡No se trata de una estrella nueva! Ya ha trabajado en varios films, pero sólo ahora se le rinde la pleitesía que se le merece. Su nombre es Virginia Gilmore, y los cinematografistas la acaban de calificar como a una de las rubias más peligrosas..., ¡por el abundante número de encantos que posee!

Desde que ambos calzaban calcetines, Brenda Joyce y Owen Ward fueron novios. Las circunstancias les impidieron unirse en matrimonio hasta hace poco... el 18 de enero subieron dichosos al altar...





He aquí Ginger Rogers, en su máxima creación, "Kitty Foyle", la cinta que conoceremos hoy día en el TEATRO CENTRAL y que le valió el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

Historia de un corazón, podría llamarse "Kitty Foyle". En realidad, el argumento no hace otra cosa que presentar diversas etapas de la vida de una mujer a través de sus sentimientos. Prolijo y cuidadoso estudio de un alma femenina, que Ginger Rogers interpreta con magistral talento.

Escribe: PHILO DESMOND.

(He aquí un artículo exclusivo para la revista "ECRAN" del notable periodista americano Philo Desmond, enviado por vía aérea para el estreno en Chile de "Kitty Foyle". Aprovechamos que el

GINGER SE LLAMA KITTY

Melibú Beach, abril 1941.

Aquí en la playa de Melibú, me he puesto a beber ginebra y a recordar a Ginger Rogers. No olviden ustedes que en mi idioma "ginger" significa ginebra. Me dijeron en Hollywood que la última cinta de Ginger, "Kitty Foyle", sería estrenada en Chile exactamente el 8 de abril. He tomado mi máquina, y aquí me tienen escribiendo sobre una de las mujeres más curiosas que he conocido. Ojalá que ustedes lean esto antes de "Kitty Foyle". Y ahora empecemos a hablar de ella. Cuando recién conocí a Ginger era una muchachita delgada, de rostro muy americano, a quien se creía frívola a raíz de sus films musicales. Fué en una fiesta en casa de Irving Thalberg. Recuerdo que, mientras bailaba con ella, se me vino a la memoria cierto poema de Baudelaire. Inconscientemente comencé a recitarlo. Ginger cambió de expresión, y de aquella muchacha frívola sólo quedó la figura, pues sus ojos se tornaron curiosamente melancólicos. Desde entonces yo juré a todo Hollywood que Ginger era uno de los temperamentos dramáticos más auténticos del cine. Muchos se rieron de mí. El propio Sir Aubrey Smith, siempre tan medido y circunspecto, me rebatió en el más londinense de sus modismos.

Han pasado los años. Ahora todo el mundo se siente con derecho a alabar las virtudes artísticas de Ginger. Desde "Entre bastidores" la hemos visto superándose en cada film. Y ahora acaba de obtener la

TEATRO CENTRAL presenta hoy día la máxima creación de Ginger Rogers para dar a conocer a ustedes esta interesante crónica del más notable de los reporteros cinematográficos de Hollywood.)

ROGERS

AHORA

FOYLE

estatulla Oscar, a raíz de su trabajo en "Kitty Foyle". O sea, que es la actriz máxima de la actualidad cinematográfica.

Son cosas privadas, pero creo que la propia Ginger me daría permiso para contar a ustedes algunas de sus confidencias. Desde luego, la niñez de Ginger fué penosa y triste. Conoció las penurias de un hogar deshecho. Tres o cuatro veces fué raptada por su padre, lo cual obligó a su madre a hacerla cuidar por detectives. Años más tarde triunfó en un concurso de baile, en Texas, lo cual le abrió el camino del cine, pero sin que le otorgaran papeles adecuados a su verdadero temperamento. Su matrimonio con Lew Ayres fué un fracaso. Muchas han sido las lágrimas de Ginger, y —esto se los digo en voz baja— todavía le recuerda. Fíjense bien en su rostro y notarán, más allá de su aparente tranquilidad, una gran tristeza, un profundo y amargo abatimiento. En realidad, lo único que logra distraerla es su trabajo cinematográfico. Por suerte para todos, se le dió la oportunidad de encarnar a la heroína de una de las más famosas novelas de Christopher Morley, "Kitty Foyle", dirigida expertamente por ese magnífico talento que es Sam Wood. No dejen de verla, amigos de Chile. Estoy seguro de que opinarán conmigo lo que yo le dije a la propia Ginger:

—¡Hola, Kitty!

—¿Por qué, Kitty? —me preguntó ella.

—Porque desde ahora te llamas Kitty Foyle —le aseguré yo.



Aquí vemos a Ginger en una escena de amor con Denis Morgan, pasaje de sumo interés en el desarrollo de "Kitty Foyle". Para realizar este film, la R. K. O. aprovechó las páginas del famoso libro de Christopher Morley, uno de los mejores éxitos literarios de Norteamérica.

Hoy día la veremos en la cúspide de su carrera artística. Felicitamos a la R. K. O. y al Teatro Central, por haber elegido a Chile como el primer país que exhibirá en Sudamérica "Kitty Foyle".





Control de ESTRENOS

"EL LADRON DE BAGDAD"



¡BRAVO!

Una realización de Alexander Korda. Como todas las suyas, cuidada y prolija. Todavía tenemos la ya antigua imagen del film mudo que interpretara Douglas Fairbanks. No cabe comparación, a pesar de que la cinta silenciosa se nos viene a la memoria con toda la bella sugestión que forman los años, casi convertida en mito en el recuerdo. En realidad, este "Ladrón de Bagdad" nada tiene que ver con el otro, aparte del ambiente. Es, más que un cuento del libro famoso, una fantasía sobre "Las mil y una noches". Korda tomó de las páginas orientales todos aquellos elementos y escenas que pudieran servirle de material anecdótico, ligando las situaciones con una admirable inteligencia, con un sentido arquitectónico sorprendente y con una pompa de verdadero derroche. Y es así como la película avanza frente al espectador en una fastuosidad pocas veces lograda en el ci-

nema. Todo está seleccionado y ubicado con tanta oportunidad y tanta riqueza que, para el público, es una verdadera peregrinación por países de maravilla, una zambullida prodigiosa a las más ocultas regiones de la leyenda. Palacetes de sueño, surgidos entre mármoles, en medio de jardines y fuentes multicolores; callejuelas de Bagdad, torcidas como un alfanje guerrero; plazas de mercaderes, atravesadas de gritos, pobladas de rostros oliváceos, de blancos turbantes; príncipes, mendigos, magos, sacerdotes, genios, soldados, turba canalla, dulces mujeres de grandes ojos. Alexander Korda nos ha dado un prodigio de audacia técnica, tanto en la fotografía, en el technicolor, en los fondos musicales, como en los trucos de efecto. Ambiente tan certeramente conseguido, que llega casi a poner aire a los escenarios de cartón piedra.

Los intérpretes, excelentes en cada desempeño: Conrad Veidt nos da un personaje de nigromante mefitofélico, con un relieve poderoso. Sabá, el niño hindú que viéramos en "Tomay el de los elefantes", tiene a su cargo el papel de "el ladrón", con una sencillez y una espontaneidad increíbles a sus años. Parece un auténtico personaje de cuento oriental. John Justin y June Duprez, forman la pareja romanesca, acaso una de las más delicadas que hayamos visto en la pantalla. Todos los otros intérpretes, adentrados en la atmósfera poética y opulenta de fantasía. Los conjuntos de masas, ordenados con maestría.

He aquí un film digno del genio creador de Alexander Korda y del cine moderno.

"CITA EN LA FRONTERA"



ASI, ASI...

Con darnos unos cuantos tangos, y para mirarnos con ese dulce rostro suyo de heroína de folletín romántico.

Considerada la cinta desde esos puntos de vista, no puede negarse que está bien conseguida; urdida su trama con vigor, hiladas las escenas con seguridad, y dando a la protagonista grandes oportunidades de lucimiento. El diálogo, en cambio, redundante en lugares comunes y en un sentimentalismo teatral. Hemos de reconocer, por otra

parte, que el ambiente minero está señalado con brillo, con detalles y sugerencias muy precisas. Todo lo cual indica un evidente progreso en Mario Sofficci como director.

Aparte de Libertad Lamarque, completan el reparto: Floren Delbene, como galán; Elisa Galvé, como dama joven; y Orestes Cavaglia, sobrio como primer actor.

"LOS SIETE JINETES DE LA VICTORIA"



¡ESTA BIEN!

Una nueva cinta epopéyica, de Cecil B. de Milles, que posee la consabida receta de ese director: grandes desplazamientos de masas, ambiente de heroísmo legendario y desfile de personajes en gran escala. Aunque no toma esta vez un episodio de historia antigua, se detiene en las luchas entre los republicanos canadienses y las novelescas huestes de la Real Policía Montada. Tiene la cinta cierta ingenuidad de folletín de aventuras, pero lograda con fuerza y expresión; escenas de combates, en donde se ha aprovechado hasta el máximo todo el fragor belicoso y el espectáculo patético de agonizantes, heridos y febriles combatientes. El aspecto amoroso no está llevado con acierto, pues de las dos historias sentimentales que cuenta el film (Madeleine Carroll-Gary Cooper; Paulette Goddard-Robert Preston), es mucho más auténtica la segunda, a pesar de que la primera pareja es la verdadera protagonista del argumento. Y así es como el fin de la película desorienta a los espectadores.

La interpretación, a pesar de estar encomendada a un elenco de primer orden, es demasiado discreta y casi fría. Actúan, aparte de Madeleine Carroll, Paulette Goddard, Gary Cooper y Robert Preston, un numeroso reparto, en el cual destacan Preston Foster y Akim Tamiroff.

La parte técnica, con ese derroche de elementos tan caro a Cecil de Milles, a pesar de que el technicolor es demasiado fuerte y altera la naturalidad de rostros y paisajes.

"NO. NO. NANETTE"



ASI, ASI...

He aquí una de esas ocasiones en que los americanos nos pasan. No comprendemos cómo con tan buenos elementos como la música de "No, no, Nanette", la gracia de Anna Neagle y todos los recursos de escenografía y técnica no consiguieron realizar una cinta musical perfecta. No es ni opereta ni comedia, sino una curiosa mezcla de escenas alocadas, falsas, de chistes corrientes, sin malicia argumental, y en donde los

Sonrisas Aliviol



BUEN HUMOR

intérpretes corren a través de la pantalla como aerolitos. La estructura del film es endeble y de una debilidad congénita. Las situaciones oscilan con un ritmo atrabiliario y postizo.

Lo único que consigue poner una nota de simpatía, es la figura de Anna Neagle, tan armoniosa y grata cumpliendo una meritisima labor a fuerza de perspicacia y encanto. A pesar de que la obligan a pronunciar parlamentos enteramente ramplones, los hace livianos y amables, manteniendo en todo instante la atención y el interés de la cinta. Creemos, sin embargo, que es preciso cuidarla, otorgándole desempeños más valiosos y más de acuerdo con sus espléndidas dotes de actriz. Junto a ella, vemos a Richard Carlson y Victor Mature, como galanes simpáticos y ágiles; Roland Young y Zazu Pitts, en papeles cómicos. La dirección de Herbert Wilcox, hecha como jugando y a la carrera.

EL BESO MORTAL



¡NO!

Película hablada en español que, a pesar de su sano intento de presentar un problema de indiscutible trascendencia social, no consigue sino desagradar por la falta de tino y de análisis sutil con que lo plantea. El argumento, basado en una comedia que alcanzó notoriedad en Europa y que, a decir verdad, está urdida torpe y crudamente, se convierte en el cine en un dramón obscuro y muy poco delicado. Hay ciertos temas que en el cine es sumamente difícil tratar, sobre todo cuando no se cuenta con una técnica depurada y con una interpretación inteligente. En esta ocasión el hecho de convertir la pantalla en clínica es un espectáculo chocante y hasta cierto punto condenable, puesto que, en lugar de moralizar, irrita.

La cinta es lenta, pesada, con parlamentos de literatura barata, arrastrándose las escenas fatigosamente e insistiendo en ciertos tópicos demasiado crudos. La fotografía, incipiente, con lamentables yerros de iluminación y enfoque. La "mise en scene", descuidada. La sincronización, defectuosa. Los intérpretes centrales: Julián Soler y Magda Haller, muy exagerados y teatralizantes.

FUGITIVOS DEL DESTINO



ASI, ASI.

por debajo de

Una nueva película de tendencia antinazi realizada bajo la dirección de Mervyn Leroy. Muy inferior humanamente a "La hora fatal" y a "Cuatro hijos" y, como sátira, muy

quise", la cinta no hace otra cosa que redundar en ataques enconados, usando una sensiblería recargada y echando mano a toda clase de recursos melodramáticos y efectistas. Consideramos que, aún en la diatriba, se impone cierto buen gusto y cierto estilo de serenidad y nobleza. El hecho de haberse lanzado a producir toda clase de films antitotalitarios, ha condenado al cine hollywoodense a repetirse lamentablemente, a hacer hincapié en fórmulas gastadas y a cegarse ofuscadamente en el planteamiento de sus pugnas políticas.

El film, aparte de su excelencia fotográfica y técnica, posee un ritmo fatigoso, a causa de la redundancia de escenas parecidas y a una especie de "inflación", producida por las frases tragediosas, los discursos moralizantes y la falsedad de toda la trama. Incluso el episodio sentimental está raramente aprovechado, sin definición, diluido en la cinta como por obligada cortesía para con el público. Los intérpretes, correctos: Robert Taylor en un personaje bastante emotivo, cumple una labor meritoria; Norma Shearer, en un papel casi episódico, puesto que toda la responsabilidad de la cinta está encomendada a Taylor; la Nazimova, tan famosa en otro tiempo, nos entrega un trabajo muy a la antigua usanza teatral, pero valioso en sus trazos dramáticos; Conrad Veidt, como siempre, expresivo y desenvuelto.

PROXIMOS ESTRENOS



LEVANTATE, MI AMOR

He aquí un film Paramount, en el cual veremos a Claudette Colbert haciendo pareja con Ray Milland. Completan el reparto Walter Abel, Dick Purcell y Dennis O'Keefe, bajo la dirección de Mitchell Leisen.

LA MUJER INVISIBLE

Cinta de sello Universal, que reúne en los papeles principales a John Barrymore, John Howard y Virginia Bruce.



**Un Dentífrico
A Medias No Puede
Librar Doble Batalla:
contra el deterioro de la
dentadura...y contra las
afecciones de las encías**

Un enemigo —la caries— ataca a la dentadura. Otro —la piorrea— amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepíllese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.

7FS8



Forhan's

ES DE DOBLE ACCION Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Una honra del cine español

HOY
ESTRENO
TEATRO
SANTIAGO

FLORIAN REY

dirige a

CONCHITA PIQUER

ANA ADAMUZ

MANUEL LUNA

RICARDO MERINO

MANUEL GONZALEZ

NIÑO MARCHENA



Música: MAESTRO BRETÓN

Fotografía: E. GAERTNER

Producción: CIFESA

He aquí una escena popular, lograda con singular brillo, en la adaptación cinematográfica de "La Dolores", la famosa zarzuela del maestro Bretón. Revive en ella el alma musical de la raza, con sus insospechados giros de sentimiento y poesía.

En esta escena se nos aparece uno de los momentos sentimentales culminantes de "La Dolores", y vemos a la pareja romancesca que forman Conchita Piquer y Ricardo Merino. A ellos está encomendada la responsabilidad interpretativa de esta cinta, tan rica en vida, animación y gracia.

La vida de Aragón, con sus sabrosas costumbres, su ambiente pintoresco, desfila a través de esta cinta española. Cada uno de los personajes señala un verdadero tipo psicológico, dentro de la admirable galería humana de la tierra aragonesa.



"LA DOLORES"

HONRADEZ DE RAZA
NOBLEZA DE ALMA
VIRTUD DE LA MUJER:
ARAGON VISTO EN
"LA DOLORES"

En Conchita Piquer encontró el cine español una de sus figuras más valiosas. Emotiva, llena de dramatismo y expresión, con verdadera maestría de actriz, su trabajo en "La Dolores", es digno de ser señalado en lo que vale. Nadie como ella podía encarnar a la heroína del maestro Bretón.

Distribuida por
IBARRA Y CIA.

Ese anhelo religioso de la vida española, surge, matizado de ternura y emotividad, en algunos pasajes de "La Dolores". La música, por otra parte, subraya elocuentemente el fervor y la emoción de cada protagonista, y se levanta, en un derroche de pasión, amor y tristeza.



He aquí, una vez más, la armoniosa figura de Conchita Piquer, en un instante dramático que se transparenta en su actitud, en la melancolía de los ojos, en la serena ordenación del rostro y en el gesto resignado de sus manos en cruz.



Por
CURT
RIESS

La vida es así



Quizá pasaron sólo unos minutos, tal vez fué mucho más largo el tiempo transcurrido desde que despertó. Junto a ella, sintió la respiración acompasada de Gerardo. María abrió finalmente los ojos. El disco iluminado del reloj de su mesa de noche marcó las dos. Se levantó tiritando porque el frío invernal se había colado en la alcoba. Cogió su pesada bata azul y abandonó el cuarto lo más sigilosamente posible. Casi automáticamente, se dirigió al dormitorio de Emma. Antes de dar la luz, comprendió que la joven no estaba allí.

Penetró en la pieza. Cada vez que miraba esos muebles esmaltados de blanco, se imaginaba que Emma era todavía una chiquitina. Con algo de impaciencia, recogió una blusa rosa que estaba allí, un pañuelo caído allá, un par de zapatos lanzados en mitad del cuarto... ¡Emma no aprendería jamás a tener sus cosas en orden!

Las dos y cuarto. ¡El baile del club tenía que haber terminado hacía ya mucho rato! Si Gerardo descubriera la hora en que Emma se acostaba, enfurecería... María sonrió. Al fin y al cabo, no tenía para qué saberlo. Alineó los útiles de tocador. La mesa tenía una ligera capa de polvo. Anotó mentalmente que debía dar orden a Lucía para que hiciera mejor la limpieza al día siguiente.

Bajó al hall. No era preciso dar la luz porque toda la habitación estaba bañada de luna. Se acomodó en su sillón favorito y encendió un cigarrillo. Cerró los ojos, fumó, sin pensar en nada... ¡Resultaba bueno dejar la mente en blanco! ¡Es claro que eso se podía conseguir rara vez, ya que la mente estaba siempre saturada de preocupaciones! También resultaba grata esta sensación de soledad, de vez en cuando...

Se incorporó bruscamente. La noche envolvía algo extraño, algo que no podía explicar. Le pareció haber vivido ese mismo momento en alguna otra época de su vida. ¡Era una sensación extraña que se repetía cada cierto tiempo! Mentalmente, volvió atrás en su vida. Pasó por alto los últimos veinte años de su existencia, vividos en forma extraña y artificial... ¡Se trasladó a aquella época en que tenía la edad de Emma y vivía con sus padres!

¡Cuán pequeña era la ciudad en que transcurrió su infancia! Debía haber cambiado mucho durante los últimos diez años, es decir, desde que murió su madre. ¡Mamá!... Ahora comprendía... Todas las noches, generalmente los sábados, en que la invitaban a bailar, su madre se sentaba en el hall de abajo, y se quedaba allí, esperando hasta que ella llegaba. ¡Por cierto que jamás le habían permitido regresar a las dos de la mañana! Mamá era de una terrible estrictez. Acostumbraba a declarar que ella sabía lo que era conveniente para

su hija, mucho mejor que la misma Mary...

Se levantó y se dirigió hacia la ventana. La calle estaba cubierta de nieve y muy silenciosa. Luego sintió el ruido de un automóvil que se aproximaba. Se detuvo casi sin hacer ruido, así es que sólo pudo verlo en el último instante...

Maria volvió a encogerse en su silla, situada en su rincón favorito. ¡Es claro que no le agradaba todo esto, se lo diría a Emma!... ¡Estaba muy segura de su hija, pero!... Pasaron unos segundos, se abrió la puerta y apareció Emma. Subió muy silenciosamente la escalera. Sus movimientos eran tan suaves que a Maria le pareció que su hija era sólo una sombra que se deslizaba.

—Esperaré un rato —pensó—. Le dejaré tiempo a que se desvista y se acueste. No quiero que crea que la estoy espiando.

Esperó, esperó mucho más de lo que había pensado. Pasaron casi veinte minutos... Entonces volvió a sentir las pisadas de Emma en los altos; parecía como si se paseara nerviosamente.

Luego, de repente, Maria comprendió por qué no se había movido de su silla. ¡El auto! ¡El auto estaba detenido aún frente a la casa! ¡Era extraño!

Las pisadas suaves en los altos se siguieron oyendo. ¿Qué significarían? Volvió a sentir la sensación de que todo lo que acontecía le era familiar, que ella lo había vivido en otro tiempo. Vió de nuevo a su madre, esperándola, y se vió a ella misma suplicándole... "Pero si le amo, mamá... Es el único hombre a quien he querido..." "Tonterías —repuso su madre—. Una niña de tu edad ni siquiera sabe lo que es amor. ¿Qué sabes de ese hombre? ¿Cómo podrá darte lo necesario para la vida?"

Al día siguiente la mandaron a vivir a casa de su tía. Un tiempo después conoció a Gerardo. Este fue, naturalmente, el pretendiente ideal para su madre, porque todo el mundo sabía que era hombre adinerado. ¡Con Roberto la vida habría sido diferente! ¡Los días no habrían corrido tan tranquilos y tan fáciles, pero la existencia hubiese estado llena de romanticismo, de sorpresa! Miles de alzas y de bajas... Cerró los ojos. La imagen de aquel primer amor seguía haciéndole palpar el corazón de prisa...

Emma empezó a bajar sigilosamente vestida. Se había puesto su pesado abrigo de piel de camello y... traía una maleta en la mano. —No puedo consentir esto —se dijo Maria—. Debo levantarme y preguntar a mi hija qué significa lo que está haciendo... "¿No tienes confianza con tus padres?", le preguntaré...

Es claro que debía proceder, y rápidamente... ¿Qué sucedería si llamase a Gerardo? El detendría a Emma. La mandaría inmediatamente a otra ciudad... ¿Y qué pasaría, entonces?...

Emma, en tanto, se acercó a la mesa y se detuvo un instante, silenciosa. Contuvo un sollozo entrecortado... ¡Nada más! Y Maria no dijo nada.

Un minuto después sintió partir de nuevo el coche. Todo quedó otra vez en silencio.

Esperó un rato más, como si tuviera la esperanza de que el auto regresara. Luego se levantó y encendió la luz. Sus movimientos eran lentos, como si se sintiera muy cansada. Vió una carta encima de la mesa. No la abrió. La apoyó contra el florero de modo que quedase muy visible...

Gerardo la encontraría apenas se levantara al día siguiente. Gritaría. Le echaría toda la culpa a ella...

NASCIMENTO

NOVELAS:

BORGHESE, C. A.
La tragedia de Mayerling. (Historia de Rodolfo de Austria y Maria Vetsera.) \$ 5.—

RADIGUET, RAIMUNDO
El baile del conde de Orgel. (Traducción de Aljone.) 10.—

REYES, CHELA
Puertas verdes y caminitos blancos ... 15.—

SANTA CRUZ, ELVIRA (Roxane).
Flor silvestre 5.—

SANTIVAN, FERNANDO
La hechizada 5.—

SILVA, VICTOR DOMINGO
Gelandrina de invierno 5.—
El cachorro 12.—

P O E S I A S :

CASTRO Z., OSCAR
Camino en el alba. (Prólogo de Augusto d'Halmar.) \$ 8.—

CHOCANO, JOSE SANTOS
Poemas del amor doliente 15.—
Primicia de oro de Indias 25.—
Oro de Indias. Tomo 1. Pompas solares. 15.—
Oro de Indias. Tomo 2. Fantasía errante 15.—

FARRA, NICANOR
Cancionero sin nombre. (Romances.)
Premio Municipal de 1938 8.—

PRADO, PEDRO
Camino de las horas 10.—

VEGA, DANIEL DE LA
La Quintrala a orillas de la guerra, y otros poemas 10.—

WALKER, RITA
Simplemente 10.—

Federico García Lorca, a través de

MARGARITA XIRGU 10.—

Hollywood, por Vera Zuroff 6.—

A HUMADA 125 — SANTIAGO
BARROS ARANA 800. — CONCEPCION.

Secó con el dorso de la mano las lágrimas que corrían por sus mejillas. Luego subió a su dormitorio. Oyó la respiración acompasada de Gerardo... Pensó que no debía olvidarse de decir a Lucía, al día siguiente, que tuviera más cuidado al hacer la limpieza...

FIN

No basta!

No Basta limpiar la cabellera

Hay que protegerla

Un cabello como el suyo merece todos los cuidados. Pien- se que no existe belleza en la mujer que no es dueña de una cabellera esplendorosa. Proteja la suya con Champú Manzanilla Manzanol.

Ahora que pasó el verano, debe Ud. salir a la calle o asistir a las recepciones con una cabellera bien cuidada. En ello radica su éxito.

CHAMPÚ
MANZANILLA

MANZANOL



Ginger Rogers impo



Este "ensemble" de faya negra, estilo jardinería, tiene el escote bajo del corpiño que abrocha adelante con tres botones. Las mangas pasan por los codos y son sueltas y suficientemente anchas para dejar de asomar aquéllas de la blusa, las cuales son muy abombachadas y quedan recogidas en los puños con una banda de encaje, que se repite para orlar el volante acampanado que completa su adorno. El perchérin de esta delicada blusita de chífon blanco (hay otra blusa rosa de repuesto) pliega y queda recogido en el cuello antiguo de encaje realzado por un lazo del material.



Veamos algunas variaciones del mismo vestido. Para la oficina, Ginger lo lleva con un cuello blanco cortado de manera que sigue la tapa redonda de lachetta. Puede añadirse un perchérin, con las iniciales. Sombrero de cualquier color, con ala y sencillo.

Este traje es sobrio, desde su tela azul marino hasta su cuellecito blanco, que cubre el cuello de la misma forma perteneciente al vestido mismo. La chaqueta tiene un faldón que cae suelto sobre la falda. Cinturón y botones de charol. Las mangas tienen un corte que simula una sobremanga corta.

Este traje de popelina, de seda negra, presenta un fino bias, de popelina blanca, orlando las mangas tres cuartos y el escote alto que cruza y queda clavado con dos clavos dorados.



Para la cita de la tarde, seguida de la comida, da un aspecto de más elegancia al traje añadiendo una écharpe de cualquier color (preferiblemente blanco), adornando la abrochadura de la chaqueta con un delicado alfiler de fantasía. Peinando sus cabellos lisos, a lo paje, puede lucir una toquilla pequeña que deje ver sus aretes,



los cuales harán juego con el broche. No deja incluir un par de guantes que pasan de los codos, realzados con un brazalete.

re's iendo la moda

Tenemos acá un traje negro que es base de una extensa guardarropia de Ginger Rogers. Primero la vemos acompañándolo de un tricornio de terciopelo ne-



También para la calle o la oficina, usa una blusa con efecto de écharpe de volantes, que esconda el corte del escote. Con un sombrero de ala ancha echada hacia atrás, al estilo "aureola", peina el cabello por encima de las orejas para enseñar unos aretes de perlas.

Y, por último, tenemos una versión distinta, más formal para la hora de comida. En el cuello solamente un collar de babero, de oro o plata o de piedras, con un brazalete haciendo juego por encima del guante derecho. Los guantes serán largos, matizando con el turbante. El cabello caerá suavemente por los hombros. No olvida unos aretes bonitos.



gro y un manguito de piel. La chaqueta es larga, como se usan ahora, y la falda muy estrecha. Las hombreras, levemente cuadradas, no tienen relleno. Escote semibajo.

Para las oficinistas presenta este modelo sastre de dos piezas. El estilo es muy rejuvenecedor y lleva un cuello blanco de piqué, amarrado con un lazo de seda azul marino con lunares blancos. El "ensemble" se ejecutó de gabardina beige natural con la chaqueta abotonada diagonalmente, con botones de hueso color beige. Una correa de cuero carmelita ciñe el talle.



Ginger Rogers presenta las hombreras cuadradas en este traje de sarga azul real. Lleva un canesú que se extiende hasta los hombros, donde forma alforzones, que le dan un aspecto de charreteras. El cuello es de lino blanco, de corte cuadrado, pero festoneado en las orillas y bordado en azul marino. Una pequeña pechera sirve de unión.



CONCURSO DEL "PRIMER AMOR"

Anita

PREMIADO CON \$ 30.—

"La boda se iba preparando. Los días volaban, risueños... Mi hermana estaba dichosa e iba arreglando por toda la casa un enjambre de margaritas, tan alegres como el tintineo de su sonrisa. ¡Una aureola de amor envolvíala toda entera! ¡Era feliz, muy feliz! ¿Cómo podía pensar que la tragedia y la muerte aleteaban para juntarse a su vida? Así, aquella tarde perfumada de margaritas sucedió lo imprevisible, lo imposible de imaginar en la poesía sublime de su dicha. Un mensajero entró a nuestra casa, llamando a mi madre y a mí.

"—Sergio está muy grave, se muere, vamos...

"Un escalofrío recorrió mi cuerpo. Anita estaba allí, pálida; su forma estatuaría no se movió, sus labios no pronunciaron ninguna frase, yo le grité:

"—Vamos, Anita, ¿no oyes?

"Las cuatro de la tarde, Sergio muy mal. A las siete ya era un cadáver amoratado, envuelto en la frialdad de la mortaja.

"Mi madre y yo lo lloramos en silencio, mi hermana no vertió ni una lágrima, reía, reía suavemente; pero en su risa iba desfilando el dolor que escondían sus ojos sin lágrimas; iba estrujando la pena oculta que desgarraba su pecho y que nosotros no vislumbramos. Comprendí que ya no amaba las margaritas, porque sus manos las trituraban sin piedad, como si ellas le hubieran arrancado toda la fragancia de su vida.

"Una noche me despertó un gemido —era Anita—; corrimos a su lado, la fiebre la consumía. Una peritonitis hacía estragos, y ¿qué hacer? ¡Nada!, el frágil corazón, destrozado con la tragedia de su amor, no soportaría la anestesia. Comprendí que nos había ocultado su mal para morir... Y recuerdo... en este mismo Hospital, allá abajo, ella estaba tranquila. La morfina había extenuado los dolores... Tomándome una mano me dijo:

"—Sergio viene a buscarme, yo lo veo. No es delirio, hermanita, perdón, no quería vivir sin Sergio, por eso callé; pero soy feliz... Sergio, Sergio...

"Y fué cerrando los ojos y evocando a Sergio... Sus labios quedaron inmóviles, sellados con el beso frío de la muerte.

"¡Pobre Anita, no pudo sobrevivir a la dolorosa tragedia de su Primer Amor!"

La joven señora calló, pasándose una débil mano por la frente.

Hay muchos seres que llevan en el alma una inmensa tragedia del Primer Amor, mientras otros lo llevamos prendido como una llamarada de estrellas.

...

Miré por la ventana hasta muy tarde y la luz de dos estrellas que al correrse parecieron chocar, despedazándose... Me dormí pensando en ANITA.

INDISCRETA.—(San Felipe).

Un mensajero entró llamando a mi madre y a mí, para darnos la terrible noticia.

Anita estaba allí, pálida; su forma estatuaría no se movió...

—Vamos, Anita, ¿no oyes?... Sergio está muy grave, se muere, vamos...

La sala estaba llena de ese silencio místico que a la hora del crepúsculo envuelve los claros y brillantes muros del moderno y magnífico Hospital. Mi compañera era una señora joven, amable, cuya palabra dominadora, junto a su gran espiritualidad, me hacía olvidar a veces que estaba sometida a la acción de los medicamentos y los temidos exámenes médicos.

Por la gran ventana entraba el aire fresco y perfumado. Afuera se iba tiñendo de sombras. Los árboles mecían sus oscuras copas, saludando a la noche que llegaba vaciando el tesoro de sus estrellas que, como luciérnagas, parecían romperse en llamaradas de hermosa claridad. Yo me sentía más aliviada, pero con algo de tristeza. Contemplaba, desde mi lecho, el pedazo de cielo, salpicado de alas luminosas...

Mi compañera se incorporó, bajó un poco la persiana y me dijo:

—¿Se siente mal que tiene los ojos apagados y tristes?

Ante la observación no pude evitar una sonrisa y, como otras noches, dialogamos de cosas diversas... Esta vez me habló de su hermana:

—Anita era linda y alegre, con esa vivacidad de los diecisiete años, sanos, robustos. Pronto sería la esposa de Sergio, un muchacho bueno y sencillo. Se amaban, ¿por qué no dejarlos que compartieran sus sueños, plenos de felicidad y de vida?

Hollywood constelación sin estrellas

UN CHILENO EN LA CIUDAD DEL CINE



No lo recuerdo bien, pero creo que los estudios cinematográficos ejercían un tan raro hechizo sobre mí, que me hacían imaginar un mundo de fantasía detrás de esa reja verdosa del estudio, en donde, día a día, quedaban prendidas, como claveles en una verja sevillana, las ilusiones de los iluminados por el séptimo arte. Antes de conocer a Hollywood y sus secretos, creía ciegamente que la ciudad del cine era una de las tantas ciudades de "Las mil y una noches"; y ahora debo confesar que todos esos sueños de fantasías se tradujeron en la más cruda realidad, cuando, por primera vez, pisé el suelo de Hollywood, el barrio de las estrellas, situado a unos pocos kilómetros de Los Angeles de California. A pesar de todo, no dejo de reconocer una cosa: la capital del cine mundial tiene un aspecto pintoresco y "sul generis", que no lo posee ninguna ciudad del mundo. Por sus bulevares y calles transita la gente más heterogénea del mundo: pieles rojas, cow-boys, lindas "girls" que van dejando a su paso todo el "glamour" que caracteriza a las hijas de estas tierras; hombres de todas las edades y nacionalidades forman un ajeteo dinámico y mareador. "Extras" cinematográficos, con sus caras embetunadas por el *make up*, que pasan con la mayor tranquilidad del mundo por las calles populosas y a nadie llaman la atención. Pero en Hollywood no se ven estrellas. Todo parece ser falso y de cartón. Al menos, ésa fué mi impresión después de conocer por primera vez los estudios cinematográficos de la "Metro Goldwyn Mayer", en Be-



los estudios verly Hills.

Hollywood suele desconocer a los turistas, sus puertas se cierran herméticamente para el intruso que quiere atravesar sus umbrales infranqueables y compenetrarse de sus secretos. Trabajo me costó conseguir permiso para visitar los "sets" de filmación. Después de algunos días de trámites en oficinas de prensa, antecámaras, jefes de publicidad y otros, logré obtener el codiciado "pase" de libre tránsito por los estudios del famoso León de la Metro. Por primera vez sentía algo extraño, como si hubiera conseguido autorización para salir al cielo o bajar al fondo del mar.

Mundo desconocido para muchos, pero monótono y aburridor para todos los que trabajan de día y noche en los estudios.

Vi a Robert Taylor, del brazo de una rubia encantadora, entrar en un restaurante del estudio y pedir dos limonadas con cañitas; chicas vestidas de hawaianas, que abandonaban en tropel y en la más grande algarabía un "set" de filmación, por cuya puerta se divisaban palmeras, una playa de arena, algunas plantas exóticas, un mar inmóvil y una luna que apagó el departamento de electricidad del estudio. Más allá, James Steward, sentado en un banco de madera, sacaba maní del bolsillo de su saco, lo partía y se lo daba a un chico que, tomando la mano de su madre, hacía fiestas al actor a cambio de las golosinas; reflectores, hombres vestidos con todas la indumentarias imaginables, desde el soldado de Luis XV, con peluca y mosquete, hasta el obrero de overol, del estudio. Todos van y vienen; nadie tiene un momento de descanso. Las cámaras que, con paso funerario, se trasladan de un "set" a otro encima de un carrito que conduce un obrero. La fachada de una casa, una pilastra romana, la cabina de avión, todo pasa y es transportado como en un cuento para niños, gracias a esos magos que se

(Continúa en la pág. 24)

Antes de llegar a Hollywood, los viajeros se imaginan que serán recibidos por todas las "estrellas". Y con tanta amabilidad como la que demuestra Mickey Rooney en esta foto. Sin embargo...

Todos creen que serán invitados a fiestas íntimas como ésta, en la cual vemos a Robert Taylor, Mirna Loy, William Powell, Greer Garson, Lew Ayres.

Hollywood representa para la imaginación del público una especie de cielo terrenal. Esperan ir a la ciudad del cine para tropezar a cada instante con sus artistas favoritos. Por ejemplo, con Victor Mc Laglen, Nan Grey, Tom Brown...



Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



REGRESO MARIA EUGENIA

Aquí tenemos otra vez a María Eugenia Guzmán. Ha vuelto a Chile para asistir al estreno de "Amanecer de Esperanzas", el film del cual es protagonista. En Buenos Aires fué solicitada por la "Baires Film", para integrar el elenco artístico de 1942. Desde Estados Unidos ha empezado a recibir proposiciones, y no sería raro que, en breve tiempo, la tuviéramos de viaje hacia el rubio país de los rasca-cielos.



¿SE CASA BEVERLE?

Se rumorea que Beverle Bush, apenas termine su trabajo en "La chica del Crillón", emprenderá una película mucho más seria, como sería su próximo matrimonio. ¿Cómo se llama él? Por ahora guardamos misterio.



AQUI ESTA MARCELO MONTERO

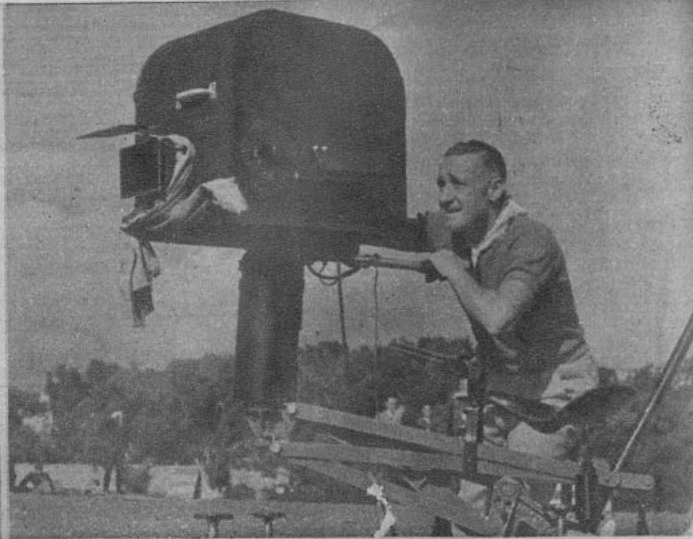
Nos complace en presentar a ustedes, señoritas, al galán de "La chica del Crillón", Marcelo Montero: juvenil, deportista, desenvuelto. ¿No es verdad que parece un rostro de Hollywood? Sin embargo, es chileno cien por ciento.

VERDEJO SE ENAMORA

He aquí una simpática foto, en la cual vemos a Verdejo (Eugenio Retes) totalmente seducido por la rubia belleza de Malú Gatica. Todo esto sucedió en Pucón..., pero sólo en película.

ASI FOTOGRAFIA DE LIGUORO

Eugenio de Liguoro es uno de los hombres que más trabajan en nuestro ambiente cinematográfico. Director de "El hechizo del trigo", "Entre gallos y medianoche", varios films documentales, se encuentra actualmente rodando las últimas escenas de "Verdejo gasta un millón", para lanzarse inmediatamente a filmar "Bar Antofagasta".





"NUEVO MUNDO": UNA AUDICION CULTURAL

El año 1941 encuentra al Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura de la Universidad de Chile en plena labor de acercamiento intelectual entre los Estados Unidos y nuestro país. Su presidente, don Ernesto Barros Jarpa, guarda ya en su carpeta los proyectos para el presente año.

Como una sucursal artísticolitearia, este Instituto inauguró hace algún tiempo la audición "Nuevo Mundo", por la cual han desfilaro personalidades del pensamiento yanqui, como son James Miller, Vicepresidente de la United Press; Harry Frank, famoso trotamundos y autor de varios libros de viajes; Donald Francisco, miembro del Comité Rockefeller de Washington; Harold Oran, agente general para la América Latina de "Life" y "Time"; Ellis Briggs, Consejero de la Embajada Norteamericana en Santiago; Hubert Herring, Director del Comité de Relaciones culturales entre Estados Unidos y América Latina, y así muchos otros que a través de quince minutos han sabido sembrar microfónicamente la semilla de cooperación, solidaridad y comprensión entre el país del Tío Sam y Chile.

Pero como también el público chileno exige, además del pensamiento intelectual, la entretención artística, la audición "Nuevo Mundo" ha visto prestigiado su espacio con los mejores artistas chilenos. En ella pronto actuarán dos de los mejores conjuntos musicales con que cuenta actualmente Santiago.

Un aspecto interesante de esta audición es el curioso procedimiento de dar premios, y que se titula "El tesoro por teléfono". Con la vista vendada, un locutor apunta en el guía telefónico un número cualquiera. Llama y anuncia a la atónita persona a quien pertenece dicho número que ha salido premiada con 100 pesos. O sea, que aunque uno no escuche la audición, tiene oportunidad de ganarse la simpática suma de los dos ceros.

"Nuevo Mundo" está a cargo de Rafael Elizalde Mc Clure, el conocido periodista y escritor chileno, autor de ese simpático libro que se llama "Los Angeles de Hollywood".



LLAMADA DESDE BUENOS AIRES

He aquí Inés Pizarro, uno de los temperamentos más auténticos entre nuestras danzarinas. Acababa de regresar a Chile y fué llamada desde Buenos Aires para iniciar una gira artística hasta Río de Janeiro.



UN CANTANTE EL MAESTRO MARTINEZ S.

Tito del Sur. 23 años de edad. Se inició en teatro con Carlos Justiniano, el año 36. Ha actuado en los principales "night-clubs" de Santiago. Actualmente es solista vocal de la orquesta del Hotel Carrera. Sentimental, emotivo.

He aquí el maestro Martínez Serrano, un hombre decisivo en el ambiente radial chileno. Incansable, batallador, optimista, va de un micrófono a otro, dejando en todos su esfuerzo tesonero, su corazón de artista y su entusiasmo de siempre. Acaba de formar el Sindicato de Empleados de Radio, con el cual espera realizar una amplia labor cultural y societaria.

micro★diario

CINE

TEATRO

RADIO



ARGUMENTO DE GLORIA MORENO

¿RECUERDA USTED "NINA"? — Fué una pieza teatral que tuvo éxito, interpretada por Antonia Herrero. Su autora era Gloria

Moreno, que ahora entregará "XIMENA", que será argumento de un próximo film.

SE CASA BEVERLE

ESTABA AUREOLADA en una reserva inquietante. Pero ahora, ella misma lo ha confesado: "Será en dos meses más". La protagonista de "La Chica del Crillon" ha sido tocada también por esa racha de velos blancos que inunda hoy al mundo del arte nuestro.

VERDEJO YA GASTO EL MILLON

ES DECIR, ya Verdejo terminó su actuación en la película realizada en el bello paraje de Pucón. Y con él regresó toda la hueste de artistas que lo secundan, y todos están satisfechos. Y parece que la película está resultando. Por lo menos, Pablo Petrovitch, el dinámico productor, está dispuesto a empezar una nueva cinta cuando termine ésta.

DOLORES SORIANO

IBA YA CAMINANDO a cuatro vientos la noticia: Dolores Soriano, hija del ex embajador de España, intervendría en "Bar Antofagasta". Pero no. Ella misma lo desmiente. No sabemos la causa.

SE DICE QUE...

...MARIO GÁETE ha recibido proposiciones de don Manuel Troni para ser protagonista de un nuevo film.

...SAM BROWN hace un rol muy simpático —de groom— en la película filmada en Pucón.

...JORGE DELANO piensa filmar "El Místico", la conocida pieza de Rusñol, apenas termine "La chica del Crillon".



DE AQUI Y DE ALLA

REGRESO MARIA Eugenia Guzmán de Buenos Aires. Viene anhelante de proyectos.

BUDDY DAY es el autor de la música

de una canción que oiremos en "Amanecer de Esperanzas".

HABRIA UNA verdadera revelación en el Concurso cinematográfico de S. N. de Agricultura, de S. del Campo. Es mujer.



TRIUNFA CARMEN OLMEDO

LA SALEROSA vedette peruana está haciendo de las suyas en uno de los teatros-cabarets de la capital, que se llena noche a noche, sobre todo de limeños.

SE ACABARON LOS TOROS

—TOTAL. ¿No fuiste a ninguna corrida?

—¿Qué?, ¿de toros? No. Hombre, estaba creído de que la cosa se iba a repetir. Como habían puesto en las carteleras: "No habrá más hasta el próximo Centenario", yo me creía que hablaban de la segunda parte de las fiestas, que será en septiembre. Y esperaba.

—Ahora tendrás que esperar otros cien años.

—Me la contará mi nieto en el cielo.

SE DICE QUE...

...EL MAESTRO ARROYO, esa especie de "regisseur" de las chicas del Balmaceda, está empeñadísimo en ultimar su Academia de Bailes, que, asegura, será algo bueno.

...TERESA DE OROS, una nueva recitadora nacional, está llamada a ser una prestigiosa figura. Tuvo éxito en el Caupolicán.

DESPUES DEL BALLE

SE AFIRMA QUE, apenas el Ballet dé término a su actuación en nuestro primer coliseo, subirá a él la Compañía de nuestro primer actor, Alejandro Flores.

LLEGO EL BALLE

PRECEDIDO DE ENJUNDIOSA —y merecida, seguramente— propaganda de elogio, han llegado los componentes del "BALLET", que viene de Buenos Aires tras exitosa actuación en el "Colón". Ya están actuando en el Municipal. Comenzaron con "Las Silfides", de Chopin.



Delicada personalidad, de inteligencia y fineza, Luchita Botto animará cada mañana la audición "Mireya", en CB 93.

ESTA MUY BIEN Eglantina Sour en

lo dramático: falla en lo ingenuo.

SE ULTIMA la inauguración del nuevo equipo de CB 126. Es bueno.

¿POR QUE NO actúa más regularmente María Teresa? Su actuación es eficaz y se echa de menos.

UN APLAUSO para el Concurso "DOBLE O NADA", de Cooperativa: Mejora y se torna dinámico.



TERMINA el primer acto de "Las abandonadas", de Juan de Rosa. Correcta interpretación; pero aun no dicen el último parlamento cuando la voz del mismo actor y autor

que acaba de hacer llorar cambia el tono enladrimeado por uno campechano para elogiar unos zapatos colegiales: "Compre usted en..." No, pues, no...

...¿QUIEN ES EL GALAN que acompaña con insistencia a Adriana Colman por radios y calles?



NO ESTA DEMASIADO mal la pandilla que acompaña a Romilio Romo en Radio Mayo, en "Hora en broma".

SE AYUDA A LA LO DALTON, en

fermo en el Norte. Buen amigo, buen artista, lo merece.

MURIO LA MADRE de Graciela Herrera, hace poco. Nuestro sentimiento.

"EL CONDE DE MONTECRISTO", adaptación de Justiniano, que se irradia por CB 130, demuestra inteligencia en la escenificación.

PONEMOS NOTA

TRES COLORADAS: Para la interpretación de la bella pieza dramática "EL ARBOL", que magníficamente realizó el Conjunto Teatral de Agricultura: Mirella Latorre, Beatriz Arizmendi, Marcial Mora. Es lo mejor que, al presente, hay en Radio-Teatro. Dirige: Paco Pereda, con inteligencia.

DOS COLORADAS: RUTH HENIE, en "Hucke", interpretando: "El niño tiene miedo".

TRES BLANCAS: JULIO HERRERA, cantante muchacho de "Hora Azul", en la canción: "Noche de estrellas".

TRES BLANCAS: PILA LECAROS, actuando en Radio Mayo, en un paréntesis a su apresurada labor de locutora, en la canción "Hastío". Ignorábamos que tenía buena voz.

DOS BLANCAS: SONIA ALDUNATE, cantando, en la misma Emisora, "En Chillán planté una rosa, un sábado". Buena voz; la canción es de una conmovedora cursilería.

DOS NEGRAS: Para Héctor Rivera, locutor de "Hucke". Voz chillona y amaneramiento insufrible.

HEDY LAMARR

Revela

El Secreto del Glamour!

EL MAQUILLAJE "PAN-CAKE"...

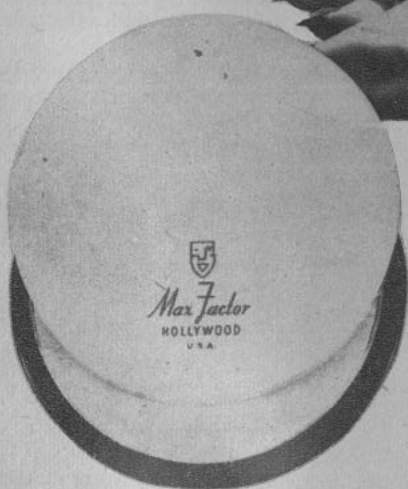
Esta nueva y modernísima creación de maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética, porque:

- ★ ¡Da un acabado precioso y perfecto a la tez!
- ★ ¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
- ★ ¡Se adhiere indefinidamente sin retocarse!

Pruebe usted el "Pan-cake" una vez... y nunca dejará de usarlo.

HEDY LAMARR, ESTRELLA DE MGM

Véala en la película
EL FRUTO DORADO
que estrenará el Teatro Metro
el viernes 11 de abril.



Max Factor

★ HOLLYWOOD

EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile: Víctor Panayotti, Casilla 1226, Santiago.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que han recibido nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO, sin olvidar de indicar CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Actualmente disponemos de fotografías de Tito Guizar, Mickey Rooney, Robert Taylor, Ann Sheridan, Robert Stack, Norma Shearer, William Powell, Jeanette MacDonald, Tyrone Power, Merle Oberon, Helen Parrish, Carole Lombard, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Rosemary Lane, Hedy Lamarr, Olivia de Havilland, Gloria Jean, Loretta Young, Sonja Henie, Katherine Hepburn, Fernand Gravet, Clark Gable, Richard Greene, Judy Garland, Errol Flynn, Danielle Darrieux, Frances Drake, Melvyn Douglas, Bette Davis, Nelson Eddy, Joan Crawford, Jean Arthur, Joan Bennett, Charles Boyer, Laurence Olivier, Deanna Durbin, Vivien Leigh, Gloria Lynch, Gary Cooper y Alice Faye.

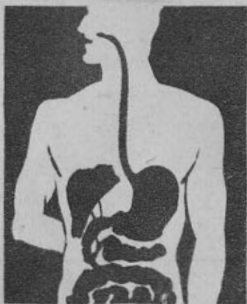
VALIDO POR DOS CUPONES

NOTA: En vista de los constantes reclamos que tenemos por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias, y aun a los de Santiago, originándonos con esto pérdidas por el valor de las fotos y por franquicio, advertimos a los lectores que, por los pedidos solicitados por Correo, tendremos que cobrar cuatro pesos por cada fotografía, para costear su envío certificado.



¡NO SE DESESPERE!

Normalice su función intestinal sin laxantes ni purgantes, que son de acción momentánea. Emplee **INTESTINOL GEKA**, el reeducador del intestino, que no irrita ni produce deshidratación del organismo. Elimina las toxinas y devuelve el buen humor y la salud.



Intestinol

NO ES PURGANTE

UN CHILENO EN LA...

(Continuación)

llaman los decoradores y carpinteros. Visité todos los Estudios. En cada "set" vi una cosa distinta, un mundo de cartón y pintura que vive encerrado en los límites del estudio. Todo parece falso allí, hasta la gente que va y viene en busca de algo que casi siempre es el restaurante o el "set" donde van a filmar o levantar un nuevo decorado. Así es Hollywood, un mundo nuevo de fantasía, ajetreo y dinamismo. Pero en cuanto a las "estrellas", no se ven por ninguna parte. Parece que pertenecen a una constelación que no es de esta ciudad del cine y que sólo existe en las películas y en los álbumes de los cazadores de autógrafos. En el corazón de Hollywood sólo hay gente extraña que, igual que el turista, anda a la caza de estrellas y las ve pasar como un aerolito, algo de otro mundo, a 100 kilómetros por hora en sus lujosos autos, rumbo a Santa Mónica o a cualquier parte que sea propiamente Hollywood. Así es la ciudad del cine. Hay de todo, menos de lo que se busca. Yo que era un enamorado de ella, me siento ahora defraudado. Creo que Hollywood tiene tantas estrellas como New York, Panamá, Río, Shanghai, Ceilán o Santiago... He aquí las impresiones de un simple viajero que soñó con estrellas humanas y tuvo que contentarse con las ya conocidas y repetidas del cielo.



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Participe usted en nuestro sorteo de diez premios de diez pesos cada uno, enviándonos el nombre del actor al cual pertenecen los ojos que publicamos.

Semanalmente repartimos diez premios de diez pesos cada uno entre los lectores que acierten con el verdadero nombre.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 531, cuyos ojos correspondían al actor: **MISCHA AUER**. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Georgina Vargas, Stgo; María Copano, Santiago; Roberto Balbontin, Santiago; Ana Rojas, Santiago; Gerardo Silva, Santiago; Carlos Parada, Chillán; Luis Pantoja, Quillota; Alicia Neveu, Angol; Rolando Montecchi, Teno; Laura Montero, Talca; Nicolás Montt, Peñaflor.

CUPON N.º 533

Los ojos corresponden al actor:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



ACABA DE LLEGAR A HOLLYWOOD

Presentamos a ustedes a Toni Noviska, bailarina polaca, que ha sido contratada para interpretar una película escrita por el autor de "Sin novedad en el frente", Erich Maria Remarque.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de 10 pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"La mujer del otro", "Más fuerte que el orgullo", "La casa maldita", "El bazar de las sorpresas" y "Conflicto".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 531, a cuyo dibujo dimos el siguiente título: "Nacido para el tango".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 10 pesos, los siguientes lectores de "Ecran": Ruky Schuster, Angol; G. Marambio, Santiago; Irma Astudillo, San Bernardo; Carnet 226952, Cartagena; Sonja Jara, Melipilla; Jaime Palacios, Los Andes; Darío Gutiérrez, Santiago; Abraham Guzmán, Santiago; Victoria Merino, Valparaíso; Guillermo Mery, Viña del Mar; Argelia Paz, Santiago; Olga Costa, Santiago; Eugenia Santa María, Valdivia; Guillermo Sandoval, Curicó; y Alcibiades Sánchez, Santiago.

CUPON N.º 533

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

¿NO PODRIA CASARME CONTIGO!



¿POR QUÉ ANA? TU ME QUIERES TODAVÍA ¿NO ES VERDAD?

SI, FELIPE PERO NO PODRIAMOS SER FELICES... ¿POR QUÉ NO CONSULTAS UN DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO?

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE. PORQUE-



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes—aún donde el cepillo no toca—y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.



DESPUES...GRACIAS A COLGATE...

¿TE SIENTES FELIZ AHORA?

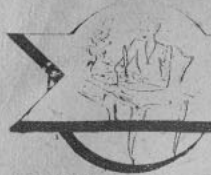
¡COMO QUE SOY LA ESPOSA MAS FELIZ DEL MUNDO!



* GIGANTE	7.00
GRANDE	4.00
MEDIANO	2.00

* contiene 2 veces mas que el GRANDE Completo y ahorra 1.00

853SRC



Déme Ud. un Consejo...

LALITA M.—VALPARAISO.—Para su tez morena, use la siguiente preparación: Se toman 8 naranjas y 8 limones; 60 gramos de azúcar candé; 25 gramos de bórax; 4 cebollas de lirio (flor), y se muele todo junto en un mortero. En seguida se agregan poco a poco un litro de leche fresca y un litro de flor de vino, calentando esta mezcla al baño de María y se filtra. Se lociona abundantemente los brazos y manos dejándolos que sequen solos. Para su maquillaje, use rouge color amapola o escarlata, carmín natural, situado en la parte alta de las mejillas, cuidando de no enrojecer el centro de la cara. Polvos rachel, los colores que más le sentarán a su tono son: el amarillo, rosa, azul

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

marino, verde petróleo, azul pizarra, rojo y ladrillo.

CARA NEGRA.—SAN BERNARDO. Le envío una pomada para su cutis. Azufre precipitado, 15 gramos; lanolina, 15 gramos; vaselina neutra, 10 gramos; almidón, 10 gramos; jabón negro, 5 gramos; jugo de pepinos, 5 gramos. Para los puntos negros, use el zumo de cebollín mezclado con igual cantidad de leche azucarada. Aplíquese y déjese secar sobre la parte afectada. Muy recomendable para extirpar las pecas es el aceite de almendras, mezclado con agua de colonia: 50 gra-

mos de aceite y 100 de colonia; agregando además agua de azahar, 50 gramos; agua de tilo, 50 gramos; tintura de mirra, 4 gramos; esencia de azahar, 6 gramos. El único remedio más eficaz para ampliar la frente calzada, es la depilación por medio de la cera depilatoria y cuya receta aparece muy a menudo en esta sección. Para rizar el cabello, friccionese diariamente con la siguiente loción: agua de rosas, 450 gramos; goma tragacanto, 20 gramos. Algunas cabelleras se rizan muy rápidamente, por inmersiones en cerveza templada.

YVONNE

TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con KELPAMALT obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos.

En el KELPAMALT encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre comprobada, por contener en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico. KELPAMALT es rico en las importantes vitaminas A, C y D.

En una palabra, KELPAMALT es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos:

Tabletas **Kelpamalt**

Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**
Moneda 643 — Santiago



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

¿Cuál es el nombre de la película donde apareció la escena que reproducimos?

Si usted, lector de "Ecran", cuenta entre sus favoritos de la pantalla a Joan Blondell y Melvyn Douglas, sin lugar a dudas vió su actuación en el film cuyo nombre averiguamos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 531, cuya escena correspondía a la película titulada: "PASION DE LIBERTAD".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con diez pesos: Yolanda Deik, Santiago; Sara Caro, San Antonio; Silvia Parada, Puente Alto; Berta Gómez, Valparaíso; Marcos Jiménez, San Antonio; Olga Acevedo, Valparaíso; Rufino Soto, Curicó; Abel Santa María, Quillota; Lorenzo Serra, Coquimbo; Elias Sepúlveda, Santiago.

CUPON N.º 533

La escena corresponde al film:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



Porque el viaje no representa un gasto excesivo dadas las facilidades que asegura el

BOLETO COLECTIVO

pues permite viajar en grupo y supone un ahorro considerable.

Se venden a grupos desde 2 1/2 personas, con un descuento de 15 % sobre el precio del pasaje.

Solicite pormenores en los FERROCARRILES DEL ESTADO.



FERROCARRILES DEL ESTADO

La Voz Sentimental

Carta de MARIA LORETO

Señora Clara Calatrava: Encontrándome desorientada e incapaz de reflexionar por mí misma, he tenido la idea de buscar en usted el apoyo que tanto necesito. Perdóne que la moleste, pero me imagino que, como tantas otras, he de ser aten-

dida: soy una lectora asidua de su interesante sección.

Se trata, quizás, de un asunto vulgar para muchos, pero para mí es de una importancia tan grande como la vida. Desde hace tres años, estoy enamorada de un hombre que siempre me había sido fiel, pero que ahora se ha alejado de mí, tal

vez para siempre. Hace como un mes, una amiga mía me dijo que lo había visto "muy bien acompañado" por el parque, con una chiquilla rubia, muy elegante... Aquella tarde le pregunté quién era, y me dijo que él jamás iba al parque si no era conmigo, que sin duda lo habían equivocado con otra persona. Estaba tan sereno que creí lo que me decía y no me preocupé más del asunto. Pero, el sábado pasado, en circunstancias que me había escrito una tarjeta diciéndome que se iba por el día a Cartagena, a visitar a su madre que allí veranea, yo, que nunca salgo en su ausencia, tuve que acompañar al cerro a unas primas que llegaron del Sur y, cuando íbamos subiendo, él venía bajando..., con una niña rubia, buena moza, que se había tomado de su brazo: eran dos pichones. El no me vió o simuló no verme... El domingo, como de costumbre, lo encontré después de misa. Nerviosa, le eché en cara su deslealtad; quiso echarlo a la broma, diciéndome que tenía un "doble", pero en vista de mi firmeza, me declaró que esa chica era su hermana! Naturalmente, yo no le creí y nos separamos un poco disgustados. El me dijo: "Hasta mañana", pero no lo he vuelto a ver, y de esto hace ya cuatro días. Le diré, señora Clara, que este joven no pertenece a mi clase social. El es rico y relacionado con la primera sociedad. Muchas veces quise puntualizar nuestra situación, pero siempre me ha contestado con evasivas. Además, señora, debo decirle, para que se oriente usted bien, que últimamente hemos tenido varios disgustos, por negarme yo a aceptar convites que me parecieron inconvenientes: ir a comer a una quinta en las afueras, por ejemplo, o hacer un paseo en auto al campo... Francamente yo no dudaba de él..., pero ahora... ¿Qué le parece a usted que le hablara por teléfono o que le escribiera? Yo lo quiero..., no me conformo con perderlo. Tal vez él volvería... Fíjese que tres años de amor, es algo en la vida. Espero ansiosamente su respuesta.

MARIA LORETO

Respuesta a MARIA LORETO.—

Señorita: Según su relato, sólo le queda una cosa que hacer: esperar. De ningún modo debe usted buscarlo. Y si volviera, debe usted tener mucha cautela, porque ese joven seguramente no ha pensado nunca en casarse con usted. Desgraciadamente, estos casos son frecuentes. Hay hombres que se buscan una entretención inofensiva, y antes de abandonarla procuran abusar de la ingenuidad de quienes se dejan engañar. El hecho de que él pertenezca a una sociedad superior a la suya es, desde luego, un abismo que los separa. Sea usted valiente, María Loreto, y trace una raya sobre esos tres años. La vida le traerá, en seguida, algo más efectivo para su dicha futura. Le será fácil quitarse de encima ese amor cuando reflexione en las intenciones que ha tenido para con usted. Un hombre



LOS HOMBRES
ADMIRAN *un cutis*
TERSO Y SUAVE

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S



LA CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches sáquese bien polvos y plúmbras con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

LA CREMA POND'S "V" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Úsela tamolén para base del polvo. Flina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Úselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

que quiere verdaderamente a una mujer, jamás la expone a perder su prestigio en esas aventuras dudosas y clandestinas que él le propone. Se ha librado usted de males mayores, María Loreto, y dé gracias a Dios que lo ha podido conocer a tiempo.

Respuesta a POETISA ENAMORADA

Señorita: Aunque es usted muy jovencita, creo que le convendría tener paciencia y esperar. Mientras él se manifieste con usted en la forma que lo hace ahora, puede tener la certeza de que la ama verdaderamente. El hombre que le falta al respeto a una mujer, es porque no siente afecto ni estimación por ella. Su relación es sana y por la perseverancia con que él le escribe y la visita, se ve que tiene buena intención. Quizá no desea hablar con sus padres todavía porque necesitará formarse una situación

económica que le permita tomar esa resolución. Por lo demás, es mejor para usted no ligarse todavía a un compromiso oficial. Ambos son muy jóvenes y hay que conocerse mejor y dejar que la vida diga la última palabra.

La felicitación por su manera de pensar. Es usted una linda niña que merece ser muy feliz.

Respuesta a JUAN VALJEAN.

Señor: Ha hecho usted muy bien en no hablarle a esa señorita de su asunto íntimo. No lo hubiera comprendido. Una mujer que no quiere hijos propios, menos querría a los hijos ajenos. Desde luego, por su actitud, bien merece usted ser feliz. Ese niño hará su felicidad. Busque para él una madrecita buena que tenga para él la ternura de la madre que ha perdido al nacer. No se complique la vida con ese remordimiento. Ya su intención lo salva. Y mañana, cuando haya da-

do a ese niño el hogar que no tuvo su madre, sentirá usted en la vida misma el perdón de aquella que supo de penas y de incomprensiones.

Respuesta a ERMELINA CARRION.

Señorita: El joven de que me habla, llamándolo F., no puede convenirle, ya que sus vicios serían una ruina para su vida conyugal. En cuanto al que usted llama M., aunque parece una buena persona, no veo cómo puede pensar en casarse con el pequeño sueldo que gana. Esos proyectos basados en deudas son bastante peligrosos. Prefiera usted esperar un par de años si es que verdaderamente lo quiere. Sus padres tienen razón: la vida actual es demasiado cara para tomar una determinación que encierra tantas responsabilidades. Tenga paciencia y espere.

CLARA CALATRAVA



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita
las Pecas

Blanquea
el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

EL BAÑO IDEAL...

Conservar el cutis juvenil, suave y terso es lo que se consigue con un baño diario con Flores de Pravia, porque es un jabón que tonifica, refresca y perfuma la piel.

Jabón

FLORES de PRAVIA

LIBROS *Prácticos*

MANUAL DE DIETETICA

por ANITA PREKEHR. Revisión y prólogo del Dr. I. Alessandrini. Regímenes, tratamientos y métodos para diversas enfermedades. Curas de adelgazamiento.

(\$ 15.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior.)

MANUAL DE LA ENFERMERA

por el Dr. FRANCISCO A. RISQUEZ. Un libro para el profano, el estudiante y el profesional. El más completo y moderno en su género.

(\$ 15.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior.)

GRAVE PROBLEMA CONYUGAL

por A. DORSAZ. Importante obra que expone y comenta el único método autorizado por la Iglesia para limitar los nacimientos.

(\$ 8.— en Chile; US. \$ 0.32 en el exterior.)

*

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. ENVIAMOS PREVIA REMESA DE SU VALOR EN ESTAMPILLAS SIN USO.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50

presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51

Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 5 REGALOS PRACTICOS Y JUGUETES.

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS.

N.º 7 ROPA DE NIÑOS.

N.º 8 ROPA DE CAMA.

N.º 9 PUNTO DE CRUZ.

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

TOLEDO, Concepción. — Sonja Henie, a quien admiramos en sus estupendos saltos y virajes sobre el hielo, dejó, hace algún tiempo, su acostumbrado ambiente por el calor del hogar. Está casada con un rico industrial de Indianápolis y ha intervenido en numerosos festivales de patinaje en las grandes ciudades americanas. Más de una vez la habrá visto en los Noticiarios. Pronto volverá ante las cámaras a deleitarnos con su extraordinario arte.



ALICIA BARZA, Santiago. — Esperamos que quede usted conforme con nuestras averiguaciones, y agradecemos sinceramente a usted y colegas las palabras de estímulo y felicitaciones. Veamos, entonces: El realizador de la cinta "Cuatro hijas" fué el gran director Michael Curtiz. En cuanto a la estrella del patin, Sonja Henie, es, como usted muy bien asegura, noruega. Nació el 8 de marzo de 1913, en la capital de Oslo. La joven estrellita Lana Turner es americana y se distinguió en sus primeros films por un detalle de sus vestidos, los "sweaters" muy ceñidos, con lo que se ganó el apodo de "The Sweater Girl".

YIYA G. — El verdadero nombre de Laurence Olivier es el que usa en la pantalla. Nació en Dorking, Inglaterra, el 22 de abril de 1908. En su última película trabaja junto a su esposa, Vivien Leigh, en el film "Lady Hamilton". La estrellita Diana Durbin, que está próxima a casarse con Vaughan Paul, ayudante de director de Universal, nació el 4 de diciembre de 1922.

ZAUDADE, Santiago. — El gran actor belga, de 33 años, Fernand Gravet y otros notables artistas europeos aparecerán brevemente en esta revista. Muchas gracias por sus elogios a "Ecran" y esperamos tener el gusto de complacerlos pronto.



LECTORA DE "ECRAN", Santiago. — En nuestro número 528 publicamos una semblanza muy completa del gran actor Paul Muni y sus principales films.

ASIDUA LECTORA DE "ECRAN", Santiago. — Lily Pons es francesa y ha filmado tres películas: "Canción de Amor", con Henry Fonda; "La parisienne", con Gene Raymond, y "El ruiseñor hechicero", con John Howard. La última película de Jeanette MacDonald es "Amarga Dulzura", con Nelson Eddy. Se comenta que Jeanette será la protagonista, junto a James Stewart, de una nueva versión titulada: "El amor no muere". William Powell filmó recientemente "Te quiero otra vez", con Myrna Loy, y será el galán de Greta Garbo en su próxima película. Claude Rains interpretó a un músico en "Cuatro Hijas" y "Cuatro Madres". "Volando a Río" fué producida en Hollywood. Sus principales intérpretes eran Fred Astaire, Ginger Rogers, Dolores del Río, Gene Raymond, etc.

J. V., Santiago. — Priscilla Lane, la encantadora estrellita de "Cuatro esposas", ha trabajado con el actor John Garfield, en "Cruel es mi destino" y "La dicha lejana" (Saturday Children's). Le puede escribir a los Estudios Warner; le enviarán su foto, si usted adjunta a su carta 25 centavos oro americano. A Charles Boyer escríbele a los Estudios Universal, "Universal City", California. RUTH DERMIS, Valdivia. — El actor a quien usted se refiere es Arturo García Burr. Ya que le quiere escribir, aquí va su dirección: Filmadora Side, Ayacucho 444, Buenos Aires.





Brenda Marshall y sus hermosos sombreros

Este precioso modelo es de un finísimo fieltro. Por encima de la copa pasan enrolladas dos bandas de fino jersey, que amarran en un lado y caen sueltas hasta los hombros. Un fino velo cubre la copa y tapa apenas los ojos.

Este caprichoso bolero está hecho en fieltro de dos colores: la parte de encima, de ala y la copa son oscuros, mientras que la parte de abajo es mucho más clara y en un tono contrastante. Como adorno una hermosa horquilla dorada y un gran lazo de terciopelo.



Brenda está orgullosa de este original sombrero de fieltro... recogido en forma de capote y adornado con un penacho de plumas de vivos colores y un velo que cae por la espalda.

SEÑORITA
Modista

DOXON
REPRESENTANTE
EN CHILE
A. MERINO NIETO
SANTIAGO
EXTRA QUALITY

PHOENIX
REPRESENTANTE EN CHILE
A. MERINO NIETO
SANTIAGO

Wimbledon
FUR FELT

Mayestic
Fabricación Chilena

Junto a estas marcas está su porvenir
Haga los sombreros con estos fieltros
y conservará sus clientes.

UNICO DISTRIBUIDOR
A. MERINO NIETO
NUEVO LOCAL
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES



ecran

INVITACION AL VIAJE

"¡Los invito al mar!" —parece decirnos Errol Flynn. Y aquí lo tenemos, muy atareado con su caña de pescar, en medio de aparejos, cordajes, velámenes y jarcias.

El mar moderno es mucho más chic que aquel de los filibusteros: tiene regatas, yates blancos, transatlánticos, submarinos. Es una especie de salón de la aventura. Y Errol Flynn viene a ser como un capitán de la nueva guardia oceánica. ¡Adelante, señoritas!... Errol Flynn necesita tripulantes.

ecran

M. R.

N° 534

Aparece los martes



BRENDA JOYCE

Estilos nuevos y muy nuevos



Lupe Vélez es toda corazón, y lo quiere exteriorizar en su traje. Así, el sombrero tiene esa forma y lleva también corazones de gamuza en los guantes y en los zapatos. La falda y la bufanda son de una tela de a cuadritos blancos y rojos, mientras la chaqueta es de terciopelo negro con botones dorados.



El traje de Brenda Marshall se destaca por el precioso trabajo de pliegues que lleva en la parte de arriba. En verdad, la falda es lisa y en forma.



Como Lucille Fairbanks no encontró la tela exacta que quería donde combinar sus dos colores favoritos, verde y ladrillo oscuro, se hizo hacer un vestido tan prolijamente trabajado que simula ser de un género realmente de listas. Adelante va cruzado en la parte de arriba. No tiene cuello, sino que unas solapas pequeñas y graciosas.



ANNA NEAGLE

Es mucho más alta de lo que ustedes creen: un metro sesenta y cinco. El rostro gracioso y juvenil; la cabellera rubia, la figura perfecta. Parece una colegiala cuando el rouge no le otorga su ténida importancia. Azules los ojos y alegres. Ella representa una admirable imagen de sueño y fantasía.

En su sangre se combinan Escocia e Irlanda, lo cual la vuelve completamente británica. Su verdadero nombre es Marjorie Robertson. Nació en Londres. Habla con el típico acento del barrio de Chelsea. A pesar de la oposición de su padre —capitán de la Armada inglesa—, Anna Neagle decidió probar suerte en los escenarios londinenses.

Comenzó como figurante de compañías revisterles. Aprendió danza y lució su linda silueta en armoniosos giros coreográficos. André Charlot, el gran director escénico de Lunnnon, reparó en ella y la contrató para su conjunto. Los cineastas ponen sus ojos en la rubia y esbelta muchacha del coro y la hacen actuar, junto a Jack Buchanan, en el film musical "Levántate y canta". Viene luego "Buenas noches, Viena", y después "Reina del Destino", en donde Anna interpreta el papel central.

Aparece Hollywood, con su mágico poder de seducción, y se conquista a la joven inglesa, convirtiéndola en toda una actriz dramática en el film "El caso de Edith Cavell", que dirigió Herbert Wilcox para la R. K. O. Gracias a su trabajo en esta cinta, Anna hace las pases con su familia y recibe de labios de su propio padre la más calurosa felicitación. El triunfo es definitivo en todo el mundo. Reporteros y publicistas piden datos y detalles sobre Anna Neagle. Se la compara con las más grandes figuras de la pantalla y comienza en torno de ella esa luminosa expectación de fervor y admiración.

Aparte de las cintas mencionadas, Anna Neagle ha filmado "30 años de gloria", "Irene", "No, no, Nanette" y "Sunny". Desenvuelta, de una sorprendente agilidad de gestos, con actitudes en todo momento graciosas y sugestivas, Anna Neagle es quizás una de las artistas mejor dotadas de la actualidad y uno de los más bellos rostros que hayamos visto en la pantalla.

ecran

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

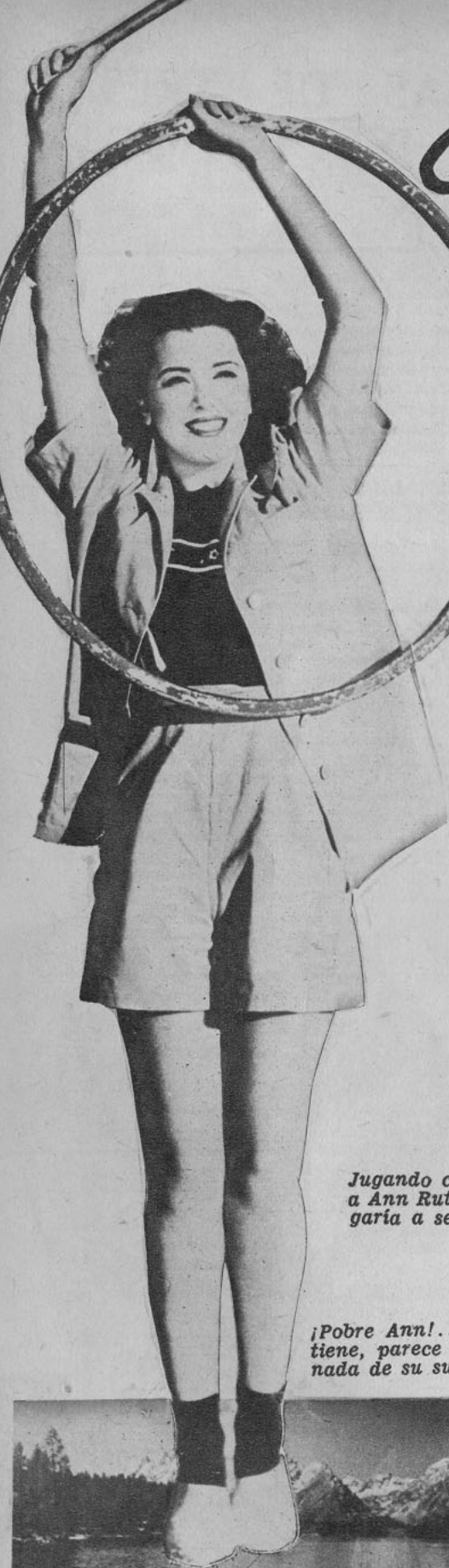
Anual	\$ 50.—
Semestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.20
Semestral	US. \$ 0.60

WN-20

Ann Rutherford



La primera vez que la fotografaron vestía un abrigo que la cubría casi completamente. Hollywood había realizado uno de los tantos concursos de belleza, y, aun cuando eran más de dos mil las participantes, Ann Rutherford se había clasificado entre las diez más bonitas.

Sin embargo, no gustó. Tenía un rostro demasiado infantil e ingenuo. Y en realidad lo que se buscaba eran jóvenes que aparentasen veinte años, para poder colocarlos en esos films en donde la belleza femenina es un adorno.

Fue por eso que la primera vez que la retrataron la enviaron de vuelta a su casa con un consejo:

—Vuelva dentro de un par de años.

Pero Ann Rutherford no tuvo necesidad de esperar un par de años, sino un par de días solamente. Había ido con algunas amigas a bañarse a la playa de Santa Mónica, y uno de los fotógrafos del Estudio Metro Goldwyn Mayer la vió. Habitudo a la belleza de los cuerpos bien reformados, le bastó mirarla una vez en traje de baño para aconsejarle que se presentase al otro día al estudio.

Ann Rutherford así lo hizo, y se fotografió en traje de baño.

Del éxito que tuvo, solo resta decir que hasta el presente ha sido fotografiada más de tres mil veces en malla. Todo un record del que ella es la primera en enorgullecerse.

SUS COMIENZOS EN EL CINE

Nacida en el propio Hollywood, hace diecinueve años, tenía diecisiete cuando ocurrió lo que acabamos de narrar. Hasta entonces había trabajado como secretaria en un consultorio de dentistas, ganando lo

suficiente para sus gastos, ya que sus padres, gentes de cómoda posición económica, podían prescindir de su sueldo.

Cuando decidió intervenir en el concurso de belleza, lo hizo sin mayor entusiasmo. En realidad fueron sus amigas, jóvenes como ella, quienes la instaron a tentar suerte. Y un poco por eso y otro porque la recompensa a las vencedoras consistía en un contrato cinematográfico por un año, Ann Rutherford participó.

El caso es que desde el primer día que se hizo fotografiar en traje de baño quedó contratada. Al principio se le dieron papeles de extra. Aparecía siempre entre docenas de muchachas, y ya creía que estaba destinada a no salir de allí cuando, dentro del mismo estudio, participó en otra selección para hacer de novia de Mickey Rooney en la serie de films de la "familia Hardy".

Eran ocho las rivales, y ella resultó vencedora. Desde entonces conquistó un nombre en la pantalla. Un nombre pequeño, pues ella es más bonita que buena actriz, pero que la ha sacado del anonimato.

En realidad, el mérito principal de Ann Rutherford es el de ser la actriz de Hollywood más fotografiada. Jamás en la historia del cine hubo una artista que posara tantas veces frente a una cámara. Ni siquiera la hubo hace seis años, cuando estaban en auge las películas musicales y los fotógrafos se prodigaban cada vez que encontraban una buena modelo.

Naturalmente, todas esas fotografías han acarreado una gran popularidad, sobre todo si se considera que no hay en el mundo una sola revista ni un solo diario en el que ella no haya aparecido alguna vez.

Y no solamente eso, sino que en Estados Unidos los fabricantes de

Jugando como una colegiala, sorprendimos a Ann Rutherford. ¿Quién de ustedes se negaría a ser compañero de sus juegos?...

¡Pobre Ann!... Por la actitud que tiene, parece estar muy decepcionada de su suerte en la pezca.

Aquí está la estrellita junto a Mickey Rooney, en uno de los tantos pasajes de "La familia Hardy".



HA SIDO FOTOGRAFIADA MAS DE TRES MIL VECES EN TRAJE DE BAÑO

trajes de baño, esos que todos los años presentan cien figurines diferentes, se la disputan como modelo. Todos quieren que Ann Rutherford luzca sus creaciones y demuestre prácticamente a las de-

más mujeres cómo quedarán en la playa si las usan.

Y así, lo que esta jovencita no ha podido lograr completamente a través de la pantalla, lo ha conseguido gracias a la enorme publicidad que para ella han significado tantas fotografías distribuidas por el mundo.

Hoy, Ann Rutherford, "record-woman" de las poses en traje de baño, es uña de las figuras jóvenes más populares de Hollywood. Su juventud (diecinueve años) ha-

En cierta oportunidad, un fotógrafo le dijo que no tenía cualidades como actriz, y que si en realidad había conquistado un nombre era nada más que porque tenía juventud y belleza. Desde entonces Ann se ha dedicado a estudiar. Tiene en su contra un rostro ingenuo de muñeca, que la obliga a desempeñar papeles como los que hizo en las comedias de Mickey Rooney, y la inhiben de hacerse cargo de personajes más importantes.

PELLIRROJA COMO GINGER ROGERS

Hay cientos de muchachas en Hollywood como Ann Rutherford. Mujeres jóvenes y hermosas, llenas de simpatía, acaso con más títulos que ésta para triunfar. Pero el triunfo en materia de cine es siempre caprichoso y circunstancial. Así, Ann Rutherford, pelirroja como Ginger Rogers, llegó a la pantalla cuando más se necesitaban figuras de su tipo. Fue en realidad una figura más entre miles y miles. La "destinada" a triunfar, o, por lo menos, a obtener popularidad, que en Hollywood es el camino más seguro del triunfo. Esperando al fotógrafo, al ser de magia, que la llevaría hasta el estrellato.

Una crónica de

MARCIAL LALANDA

ce suponer que aun le sobra tiempo para imponerse como artista. Vive con sus padres en Vine Street, a media cuadra de Hollywood Boulevard, centro de la Meca del cine. Habla francés y asiste diariamente a la escuela de arte dramático que funciona dentro del estudio. Cualquiera otra joven en su misma situación no aspiraría a otra cosa que a sacar el mejor provecho posible de sus cualidades físicas, pero Ann no se conforma con ser simplemente una belleza.

Aquí tenemos otra vez a Ann Rutherford en sus clásicos "maillots". Los trajes de baño son para ella verdaderos trajes de casa. Según las estadísticas es la artista que ha sido más retratada luciendo "maillots".

Después del baño, no hay nada mejor que vestirse con una cómoda tenida de muchacho, subirse a una roca e iniciar una verdadera conversación con el perrito regalón. Esto nos dice y nos demuestra Ann Rutherford.





¿Qué se hizo la Helen Parrish de rostro angelical? Rumba, rumba y más rumba... La joven ha cambiado al compás de esa música embrujadora. Ha cambiado de rostro y de actitud, pero su alma sigue siendo exquisita e inge-

Por el ojo

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

MISCHA AUER SE EQUIVOCA

Ahora que Mischa ha pasado de nuevo a las filas de los solteros, se le ha despertado con más furor que nunca su entusiasmo por la vida nocturna y los cabarets. Para no faltar nunca, ha instalado un club nocturno propio que queda a pocas cuadras del Ciro. Se llama Scheherezade. La otra noche salía nuestro amigo con algunas copas de más, y, en la puerta, se encontró con un individuo que vestía un lujoso uniforme. Creyéndolo el portero, le dijo:

—Pídamme un taxi.

—Perdone usted, señor. Soy oficial de la Armada. Se equivoca usted.

—Ah, entonces llámeme un buque de guerra —contestó imperturbable el buen Mischa.

JACK OAKIE ES MAL JUGADOR...

El cómico Jackie estaba invitado a jugar una partida de póker con un grupo de amigos. Pero, al último momento, sintió un sueño horrible y creyó oportuno obedecer al llamado de las almohadas.

—No es posible... Te esperamos para empezar el juego —protestaron los camaradas.

—Tengo un sueño horrible y creo que mi presencia no resultará indispensable porque ya les he enviado los clásicos doscientos dólares que pierdo siempre.

¡POBRE JIMMY!

¿Se acuerdan ustedes las penas que sufrió el pobre Richard Greene cuando la colonia hollywoodense lo tachó de cobarde porque, al principio, no pudo ir a pelear por Inglaterra, su patria? Pues, las mismas tribulaciones está padeciendo el chico ingenuo y bueno de James Stewart al no inscribirse en el servicio militar obligatorio, como lo han hecho muchos otros astros. Para hacerle mala atmósfera, han contado sólo la mitad de la historia y no han dicho que James se fué a inscribir, pero que no le aceptaron porque pesaba mucho menos de lo que se exige en el ejército. Le fuimos a hacer una visita de simpatía y no le encontramos. Su cocinera nos cuenta:

—¡Pobre señor! Si ustedes supieran las fuentes de tallarines que se comía para subir de peso...

Hay miles de muchachos que fueron rechazados por mala salud, falta de peso u otras fallas físicas, pero, naturalmente, sólo un astro es víctima de las malas interpretaciones...



¡Dos alegres camaradas! Visitamos a Robert Cummings, y él nos habla de José, su gran amigo. Le pedimos que nos lo presente, creyéndole algún rubio galán... Ese es el resultado: ¡José es sólo un mico!

de la llave ★

¿POR QUE NO SE CASA, CARY?

Cary Grant sigue en un noviazgo furioso con Barbara Hutton, la millonaria. Conversando con él, no nos negó sus proyectos matrimoniales, pero dijo que de aquí a que la niña se coronara de azahares pasaría algún tiempo... ¡Por algo será!

ROSALIND DEBE APRENDER CALIGRAFIA

Cuentan que Rosalind Russell tiene muy mala letra y, debido a eso, se ha llevado muchos chascos. El otro día se le acercó una señora a pedirle un autógrafo. Rosalind iba de prisa y firmó rápidamente. La dama leyó lo escrito, y dijo:

¡Bah! Yo creí que era usted Rosalind Russell. ¿Para qué quiero estos garabatos?

Mickey Rooney invita a una chica a cenar. Lois Ranson es una jovencita de la alta sociedad. El galán pide lo más caro del restaurante para deslumbrar a su compañera, y nuestra lente lo sorprende en el momento en que le pasa la cuenta...

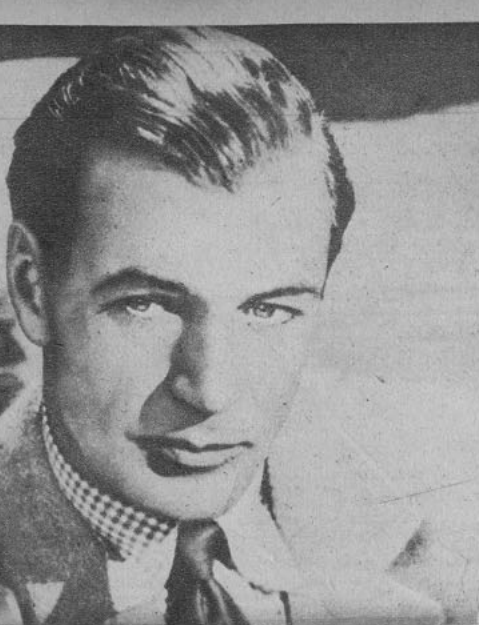


Esta fotografía será una sorpresa para muchos. Todo el mundo piensa que Rita Hayworth no se preocupa nada más que de lucir sus encantos. Pero nosotros somos testigos de lo contrario. Nos invitó a almorzar y nos sirvió unos tallarines exquisitos, celestiales, que habían sido cocinados por su propia mano.



¡He aquí otra amiga de los animales! Ann Sothern tiene un vehículo, entre bicicleta y monopatín, destinado a pasear a sus dos perritos. ¡Es claro que los bichitos son simpáticos, pero bien quisiéramos echarlos y sentarnos en lugar de ellos!





A pesar de ser un espléndido tirador, Gary Cooper quedó excluido del servicio.

El día 16 del mes de octubre pasado siete millones de jóvenes americanos, entre las edades de 21 a 35 años, fueron llamados para que registraran sus nombres en unas tarjetitas blancas.

Fué aquel un día tremendo de sucesos. El Tío Sam imponía el servicio militar con carácter de obligatorio. Los indios de Florida, prácticamente en guerra todavía con Estados Unidos, se negaron a registrarse, y sesenta y cinco elegibles huyeron a los pantanos del Sur. Los prisioneros de Sing-Sing pidieron permiso para salir a firmar, pero se les contestó que lo harían cuando estuvieran libres. Ocho estudiantes neoyorquinos de teología, sordos a los ruegos de sus profesores, aceptaron un año y un día de prisión, antes de incorporarse a filas. Mr. Yew Yow, un ciudadano chino de Manhattan, llevó a una oficina de reclutamiento a 5,000 chinos, que no hablaban inglés, explicando: "Les he dicho que ahí pueden tener una oportunidad de luchar contra el Japón. ¡Vinieron corriendo!...

Ray Milland tiene experiencia. Sirvió en un ejército inglés de caballería.



De nuestra corresponsal:

LUISE R. KELLY

Pues en aquel día, Hollywood, en cierto modo, se incorporó al Ejército. Actores renombrados se dirigieron en sus resplandecientes coches a los lugares de reclutamiento.

Las madres, las hermanas, las novias americanas, que veían alejarse a sus seres queridos durante un año de instrucción, miraban interrogantes hacia Hollywood, a sus dioses del cinema, y se preguntaban: "¿Se habrá inscrito Clark Gable? ¿Y Errol Flynn? ¿Y Tyrone Power? ¿Habrá enviado Hollywood a alguno de ellos a los campamentos de entrenamiento? Y si van, ¿les darán las tareas más fáciles?" Pues bien. La mayoría de los hombres más conocidos no se inscribió. Pero no porque fueran cobardes, ni estudiantes de teología, ni indios de Florida, sino porque su edad no alcanzaba, o sobrepasaba a la edad fijada.

No aparecieron ni Clark Gable, ni Nelson Eddy, ni Gary Cooper. Los tres tenían entonces 39 años. Brian Aherne tenía 38. Fred Astaire y Spencer Tracy tenían 40. Pat O'Brien 41... ¡Es una terrible indiscreción ésta de marcar las eda-

ASTROS DE UNIFORME...

des, pero sería mucho peor dejar en mal lugar a nuestros admirados astros!...

Otros se salvaron por días o por semanas. George Brent tenía 36 años. Bruce Cabot, Jim Cagney y Bing Crosby tenían exactamente un año más de la edad máxima. Ralph Bellamy cumplió los 36, unos meses antes de inscribirse. Robert Montgomery, cinco meses antes. Y George Raft, que de todas maneras hubiera sido rechazado por su estatura pequeña, quedó fuera por haber cumplido los 36, cinco días antes de la inscripción. Hay varios casos de hombres que firmaron su inscripción dentro de los 35 años, pero que cumplieron los treinta y seis antes de ser llamados. Y ahora se plantea un problema. ¿Serán eximidos aquéllos cuya edad llegue a 37 o 38 cuando sean llamados? La respuesta oficial es: "Hoy por hoy, son elegibles. Cuando sean llamados tendrán que apelar."

En los jóvenes se plantea el mismo problema, a la inversa. Jackie Cooper, Gene Reynolds, Mickey Rooney, todavía no han llegado a los 21.

Cuando hayan cumplido la edad requerida, ¿serán incorporados automáticamente? La respuesta es "no". Solamente les alcanzaría si el Presidente Roosevelt ordenara una nueva inscripción oficial. Y aun así, habría algunos que se librarían. Por ejemplo, Mickey no tiene ni suficiente estatura ni suficiente peso...



Tyrone Power, piloto licenciado, puede prestar sus servicios en la aviación.

Para ser útil al ejército en Estados Unidos, se requiere no solamente la edad fijada, sino una serie de condiciones de salud, peso, estatura. Además, se tiene en cuenta si el movilizable tiene a su cargo absoluto, madre, hijos, etc.

En este caso se encuentran Joel McCrea y Dennis Morgan, cada uno de los cuales es padre de dos hijos. Don Ameche, padre de cuatro. Richard Carlson, Robert Cummings, Douglas Fairbanks, Jr., John Garfield, William Gargan, Bob Hope, Johnny Weissmüller, Robert Young, todos ellos útiles por su edad y su estado de salud, no serán considerados, por ahora, porque tienen que mantener a sus esposas.

Hay además casados cuyas mujeres trabajan. Con éstos es más duro el Servicio de Selección. Mientras ellas puedan mantenerse por sí mismas, tendrán que abandonar la cámara por los toques de corneta y las órdenes de los sargentos. ¡Qué sorpresas les están reservadas a nuestras celebridades! Cary Grant, por ejemplo, que ganaba a veces 20,000 dólares al mes, tendrá

(Continúa en la pág. 25)

James Stewart es un as de la aviación. Ha sido uno de los más entusiastas por inscribirse.



mis impresiones y proyectos

Productores omnipotentes, directores de escena tiránicos; vedettes que hacen temblar a todo el mundo bajo la ley de sus caprichos...

¡Cuánta fábula acerca de todo esto! Hollywood entero, desde el más humilde figurante al presidente de la sociedad más poderosa, está sometido a la voluntad del público y sólo a ella. Partiendo de los despachos de Hollywood, se extiende una vasta red de informaciones por el mundo entero. Las menores reacciones se marcan en el diagrama. Tal actor o tal actriz acusa una baja cualquiera en cualquier lugar de la tierra, según la temperatura que fijó el calor o la indiferencia de los espectadores.

¿Crueldad? No: absoluta necesidad. El cine americano es una industria que, como toda industria, no puede tolerar ningún vicio de equivocación.

No hay que extrañarse de que Hollywood haga tal consumo de talentos. Condenado a renovarse, envía a todas partes del mundo emisarios para reclutarlos. A veces he leído artículos sobre Hollywood diciendo que se llama allí a los artistas europeos para "quemarlos" y suprimir así la competencia. Esas aserciones son falsas. A aquellos que Hollywood llama les entrega, con toda lealtad, los medios para triunfar. Necesita actores y más actores. Y a cada uno se le hace una propaganda especial. Pero el veredicto no tiene apelación. Y sobre el condenado o la condenada la sombra se echa y nada hay que pueda salvarle.

Aceptado y aplaudido, el recién llegado no está aún fuera de peligro si, por desgracia, se hace impopular en el Estudio. La más grande y franca camaradería reina en la escena. Molestar a los colaboradores modestos, tratarlos groseramente puede tener graves consecuencias. La opinión del Estudio depende de ellos, desde los más altos: el ingeniero, etc., a los demás: el maquillador, los maquinistas, los figurantes. Si os colocáis mal, cualquiera que sea vuestro éxito, la dirección no vacilará por mucho tiempo. También importa que dispenséis buena acogida a la prensa, sencillamente porque es costumbre del país.

Sólo a Greta Garbo ha perdonado la prensa el negarse a toda publicidad. Pero Greta Garbo, una vez por todas, es un ser aparte, que escapa a toda ley común. Los periodistas se convencieron pronto de que, en su actitud, no había la menor sombra de enfatuamiento. Si se la detiene en la calle, si se le pide un autógrafo, puede decirse que pierde todo su dominio y que sufre en el verdadero sentido de la palabra.

Representar con Greta ha sido para mí un placer y una enseñanza. Cuando estaba sola la he observado ávidamente. Se siente verdaderamente "poseída". Cuando no se encuentra en ese estado, es mejor aplazar para el día siguiente la toma de imágenes, ya que no es due-

Escribe:

CHARLES BOYER

Al entrevistarle y preguntarle su idea sobre el amor, el astro francés nos dice: El objetivo del matrimonio no debe ser buscar alguien que le "agrade" a uno, sino que procurarse los medios de agradecer a la persona que uno ha escogido.



Charles Boyer

ña de nada de eso que se llama "oficio" para suplir su estado de ánimo. En contacto con casi la totalidad de los actores y estrellas de renombre, no he sentido la misma simpatía por todos, pero no ha habido ninguno al que me haya acercado que no se manifestase como un excelente camarada. No hay muchacho más sencillo y más simpático, por ejemplo, que Gary Cooper. Gary halla su mayor placer en pescar con caña y se divierte como un chicle. En George Raft, mi compañero de viaje en el "Normandie", encontré un tacto y una amabilidad en contradicción completa con su personaje de la pantalla. Raft debutó en la vida teatral como bailarín de un club de noche.

Aquí me tienen, viviendo en Hollywood, dedicado a un trabajo que no deja de tener sus agrados y complacencias. Aparte del cine, me he entregado también a la radio. Una vez a la semana hago una representación de media hora ante el micrófono. No estoy tan seguro de mi inglés como para prescindir de

ensayos serios. También ahí, por encuestas e informaciones, los directores saben el número de público de cada uno de sus actores o conferenciantes. Parece que mi público de ocho millones al principio, alcanza ahora los veintiséis millones. Confieso que no estoy poco orgulloso de eso.

Hollywood... Aquí, en lo alto de una colina que domina toda la ciudad, tengo mi rincón preferido. Entre un film y otro, paso largos días un poco melancólico, con muchos libros que hablan de mi país.

Aunque me encuentro en un instante feliz de mi carrera, pienso a veces en el momento inevitable en que la suerte me vuelva la espalda. Es algo que tiene que suceder. Desde ahora lo espero. Francia está lejos y la contemplo desde acá como una estrella. Por lo menos, tengo la seguridad de que el día que el fracaso o el olvido me arroje de la buena fortuna, el ostracismo popular no significará para mí un destierro, sino un retorno.

Marzo de 1941.

El amante cinematográfico por excelencia ha sido designado para el papel de protagonista en la nueva versión de "La usurpadora". Irene Dunne será reemplazada por la linda Margaret Sullivan.





Control de ESTRENOS

KITTY FOYLE



¡BRAVO!

realizado bajo la dirección de Sam Wood. "Kitty Foyle" es uno de los estudios más perspicaces y agudos

La novela del mismo nombre, debida a uno de los novelistas más curiosos de Norteamérica, Christopher Morley, se convierte en un fotodrama

del alma femenina y, especialmente, sobre ese tipo de mujer moderna que, sin ser la "flapper" ni la nueva niña del "oomph", es una criatura cuyos sueños son remecidos por la realidad. Es la historia de la oficinista, sencilla, humana, llena de vida, ansias y fantasías. Frente a ella está el mundo con su fría y hostil apariencia. Pero dentro de sí misma existe otro universo, que palpita ante el amor y la esperanza, a pesar de que éstos sean crueles y adversos. El personaje de Kitty Foyle está conducido

con una pericia llena de sugestión y novedad, a base de monólogos interiores, esa fórmula de la nueva literatura tan rica en descubrimientos. Todo: diálogo, escenas, ambiente, personajes, se mueve en una atmósfera natural y adecuadamente justa, sin estridencias y sin olvidar en ningún momento el carácter típicamente americano del problema, con sus libertades morales, su ingenuidad, sus fáciles ademanes y sus escenarios.

La interpretación de Ginger Rogers, soberbiamente conseguida. Es curioso el caso de Ginger, cuyas condiciones de actriz son justamente valiosas por lo poco que tiene de actriz clásica, por la espontaneidad de su desempeño y las notas simples que sabe deslizar en su actuación. Su "Kitty Foyle" es uno de los personajes más ciertos y auténticos que nos haya dado el cine de los últimos años. Junto a ella, Dennis Morgan y James Craig, como galanes, aparecen oscurecidos. Tanta es la valía de su trabajo. Consideramos muy acertado el premio con que la Academia de Hollywood distinguió a Ginger Rogers. "Kitty Foyle" es una obra maestra de estudio femenino, de observación, realidad y valentía psicológica.

GERMINACION



¡BRAVO!

Una de las realizaciones que más honran a la cinematografía francesa. Un film de Marcel Pagnol, con toda esa poesía vigorosa y fuerte de la vida cam-

pesina. La cinta es un verdadero canto a la tierra, con tal expresión que llega a convertirse en símbolo de la vida misma, en una especie de vuelta al comienzo del mundo. Es una auténtica biografía de una aldea abandonada, dejada por los hombres, que vuelve a revivir, a adquirir existencia, gracias al esfuerzo dramático de un hombre y una mujer, Adán y Eva, de un mundo que comienza.

Pagnol supo dar a la novela de Jean Glono una vibración poderosa de paisajes y sentido cósmico. No es ya un simple argumento desarrollado, sino un símbolo trágico, clásico, con toda la raigambre patética de las grandes creaciones artísticas. Si hay algo que podría objetarse al film es el corte teatral de los diálogos, un tanto recargados, con ese virtuosismo de Pagnol que no se atreve a sacrificar la belleza de los parlamentos. Pero esto, que para cierto público puede ser pecado de lentitud y fatiga se convierte, dentro de la atmósfera admirablemente lograda del film, en un resorte más de arte, sutileza y emoción.

Los intérpretes, notables de vigor, mímica y comprensión. Gabriel Gabrio, nos entrega una auténtica creación en su papel de héroe rústico, con pasmosa reciedumbre. Margueritte Moreno, en un perso-



Arrancado del mismo corazón de la gama roja

"Rojo-Fuego" este novísimo y primoroso lápiz Tangee hace de sus labios un primor—porque además de ser una tonalidad cálida, vibrante y distinguida, tiene el encanto incomparable de la suavidad que imparte.

"Rojo-Fuego" tiene la misma famosa base de "cold-cream" del Tangee Natural y del Tangee Theatrical. Es un color que se ve vivo pero encantadoramente natural. Hace los labios adorables—y los conserva frescos, suaves y lozanos. Es permanente.

Tres tamaños.
Todos igual calidad.

TANGEE
M. R.
Rojo Fuego

En inglés se llama "RED RED"

Pruebe pronto el lápiz Tangee Rojo-Fuego. Armonice el maquillaje con colorete Rojo-Fuego. Para cada tono de lápiz Tangee hay su correspondiente colorete, compacto o crema.

naje episódico, pero muy significativo, realiza una obra maestra de acierto interpretativo, convirtiéndose en un personaje clave de la cinta, en algo así como la voz de la tierra. Fernandel, gracioso, natural, desenvuelto, con excelente lucimiento de su escuela de actor, tan grata y pintoresca. Orange Demazis dibuja el papel central femenino con sentida expresión. En resumen, todo coincide para hacer de "Germinación", una joya de intento, profundidad y altas miras de arte.

EL HIJO DE MONTECRISTO



ASI, ASI...

la novela, con todo el juego de lances a espada, arrestos caballerescos, lucha entre "buenos" y "malos" y romance final.

El personaje creado por Dumas prologa su valentía, su apostura y su salud de alma en un descendiente suyo, dispuesto como él a "desfacer entuertos" y traer justicia a la tierra. Aquí tenemos a la bella dama, por quien el nuevo Edmundo Dantés esgrime su estoque e inventa estratagemas habilidosas. Y aquí también está el terrible Lanen, el creador de maldades y trampas, enemigo del héroe, opositor suyo, cuya muerte lleva la felicidad a un curioso país inventado por Hollywood: Lichtemburgo.

Luis Hayward, en el papel de Montecristo junior, luce su ágil estilo de comediante, a pesar de lo atrabiliario del tema y de lo falso del personaje. Joan Bennett, tan bo-

nita como siempre. George Sanders, en sus ya clásicos "rufianes", prodigando su excelente dicción, su serenidad y desenvoltura, aun cuando consideramos que él está muy por encima de estos desempeños. He aquí, en resumen, "El Hijo de Montecristo": un film para matines, liviano y sin mayores complicaciones artísticas.

"LA DOLORES"



¡ESTA BIEN!

ambiente, en el sabor local de los escenarios y de la intriga, en el desfile de personajes pintorescos y en el despliegue de motivos autóctonos, tanto musicales como costumbristas.

El argumento es una mezcla de pasiones, virtud y religiosidad y cuenta el ya clásico tema de la mujer española en lucha con el amor. Esto da ocasión para cuadros de bailes, canto y sabrosos parlamentos regionales. Consideramos la cinta como una espléndida ocasión para conocer y saborear ese curioso mundo aparte que es España, con sus trajes, tipos, hábitos y abigarrados coloridos.

En la interpretación, destacan Conchita Piquer, en el papel protagonista, junto a Ricardo Merino, Manolo González, Anita Adamuz, Manuel Luna y el canto personalísimo de "el niño" Marchena.

La fotografía de E. Gaertner, cuidada. El aspecto sincrónico, un tanto deficiente. La dirección de Florian Rey, encomiable en el aspecto ambiental.



¡Perdió Su Sonrisa!
**Por Usar un Denti-
frico a Medias**

La piorrea

ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afean su apariencia, reblandece sus encías y les da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias— de esas que sólo limpian los dientes— no puede protegerle contra la piorrea u otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!

7FS9



Forhan's

ES DE
DOBLE
ACCION

**Limpia la Dentadura
Conserva las Encías**

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

**¡El cutis de su cara y de sus
manos será comentado!**

Cuidelo frotándolo con

CREMA NIVEA

es un tratamiento sencillo, apliquesela antes de salir de acostarse.

La Crema NIVEA penetra profundamente en la piel, y de este modo la conserva suave y flexible, dando al cutis la delicadeza y lozanía de la juventud.

La notable acción benéfica de la Crema NIVEA se debe a la "Eucerita", sustancia de perfecta afinidad cutánea que ninguna otra crema contiene.

NIVEA
LA CREMA DEL HOGAR
Reg. No 5197 T.D.S.P.



LA HISTORIA D

Los laureles de "Cachito de cielo", se los lleva, naturalmente, la deliciosa Gloria Jean en un papel encantador que le permite lucir todo lo magnífico de su voz y la gracia de su personita inquieta y graciosa.

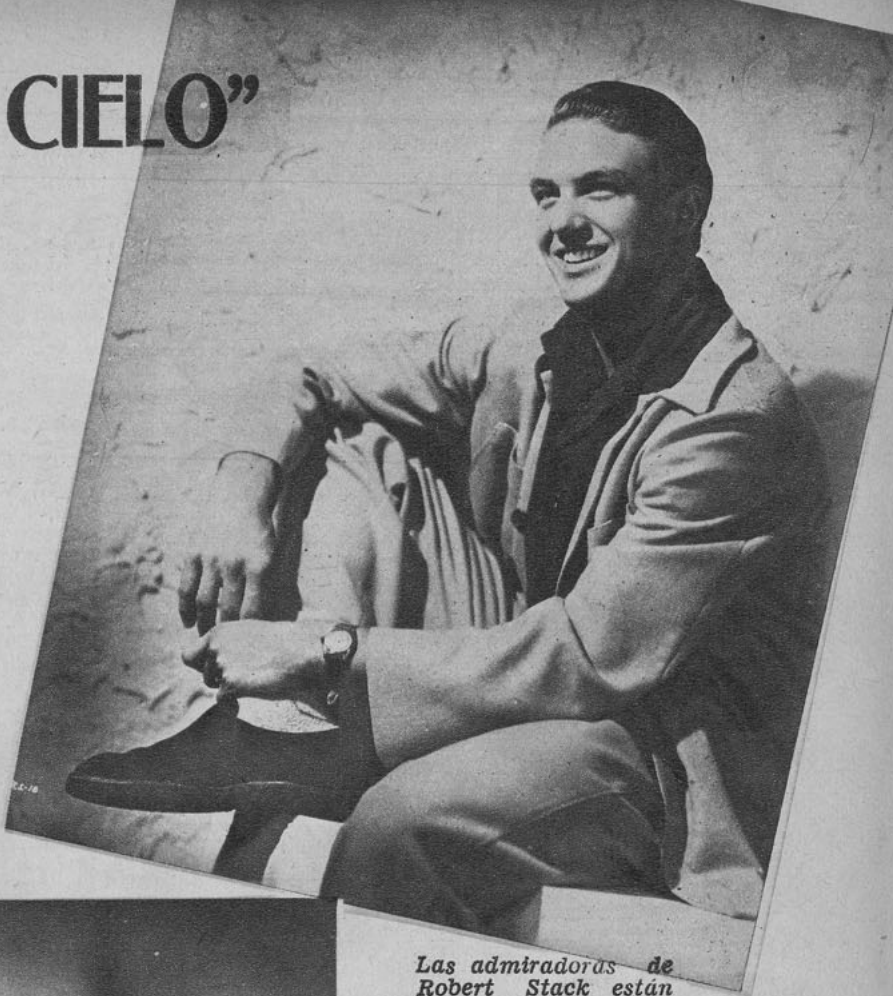
No podemos menos que destacar el elenco que trabaja en "Cachito de cielo". En efecto, secundan a Gloria el simpático y obeso Billy Gilbert, los dos diablillos Butch y Buddy que parecen extremar sus travesuras; el regañón y bondadoso C. Aubrey Smith y la pareja romántica por excelencia: Nan Grey y Robert Stack.



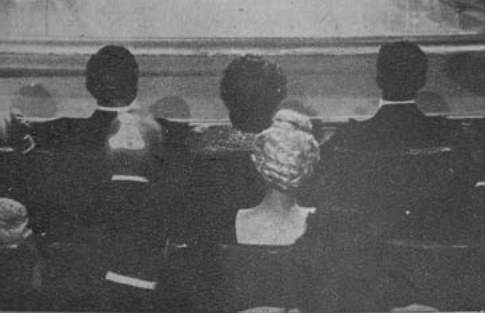
"CACHITO DE CIELO"

Es una historia muy simple, pero tierna y encantadora. La recogió la firma cinematográfica Universal para hacer una de las cintas más graciosas y conmovedoras de la temporada. Arte, música maravillosa, interpretación magnífica, escenas que hacen llorar y reír, todo se junta en "Cachito de Cielo", que hoy veremos en la pantalla del TEATRO CENTRAL. Veamos algunas escenas y algunos personajes:

Gracias a los prodigios del cine, los aficionados a la música se deleitarán con un número insuperable que reúne una orquesta magnífica y el famoso coro infantil de Robert Mitchell St. Brendan, para servir de fondo a tres de los cinco números musicales que Gloria Jean tiene a su cargo.



Las admiradoras de Robert Stack están de plácemes. Le verán hoy en el Teatro Central, encarnando a Bob, un romántico enamorado que ha de pasar por momentos muy duros. ¿Quién le salva de las tribulaciones? Gloria Jean, que termina siendo su cuñada cinematográfica, gracias al entretenido y gracioso argumento de "Cachito de cielo", que dirige el gran Joe Pasternak.



Midge (Gloria Jean) y Janet (Nan Grey) son dos hermanas que no tienen secretos entre sí. Forman la pareja más tierna que es posible imaginar y, ¿quién lo creyera?, gracias a los proyectos de Midge, logra Janet conocer las delicias de un primer y único amor...





días... Creíste que estabas enamorada de ese jovencito rubio que quiere casarse contigo, de ése de quien tanto me hablabas al principio... Pero es a mí a quien amas, y yo te necesito...

Ella movió negativamente la cabeza.

—Aunque eso fuese verdad, no sacariamos nada...

—¿Porque yo no soy libre?

—Tú bien sabes que ésa es la razón.

El sabía que podía deshacerse de la muchacha sin ningún esfuerzo, pero le convenía su amistad. Leonor pertenecía a una familia muy rica, de capital importancia en el pequeño pueblo donde vivían. Todos le habían mirado, sin embargo, con ojos hostiles durante aquellos días en que fué el compañero inseparable de la joven.

—Oyeme, querida. Mañana tú volverás junto a tus padres. Harás tu vida normal. Sólo quiero que me prometas una cosa... Espérame seis meses... No te cases con tu joven enamorado hasta entonces... Dame una oportunidad...

Puso sus manos varoniles sobre los delicados hombros de la niña. Le parecía sentir la lucha interna que esa alma femenina sostenía. Los dedos apretaron la carne...

—Prométemelo... —imploró.

—Sí, Adolfo, te lo prometo —repuso ella, con desmayo.

El Sanatorio era como una madre amante que tuviera en su regazo a una multitud de hijos enfermos. Cuando Adolfo llevó allí a Felisa, después de su colapso nervioso, ocuparon las piezas más lujosas y más caras. Ahora tenían las más humildes. La enfermedad de ella consumió todo el dinero. Adolfo empezó a jugar con la esperanza de llegar a ser rico algún día y liberarse. Con eso comenzó la ruina...

La mano amenazadora

I. A. R. WYLLIE

Desde el sitio en que se encontraban, envuelta por la oscuridad de la noche, la casa brillaba como un palacio encantado al final de la avenida. Pero, para Adolfo, sólo significaba una prisión sofocante, de la cual se había librado para respirar un corto tiempo. Se volvió hacia la muchacha, que estaba a su lado, la cogió en sus brazos y la besó desesperadamente.

—¿No estás enojada? —le preguntó luego.

Ella se libertó de aquellos brazos opresores. Quiso apartar molestia, aunque sólo sentía temor y azoramiento.

—Hemos sido felices, ¿verdad Leonor? —preguntó ansiosamente el hombre—. Fueron diez días perfectos... Ahora...

—Ahora te espera ella —dijo la muchacha, ásperamente. Tenía el aspecto del soldado vencido que se parapeta tras su último y débil medio de defensa—. Al fin y al cabo, hizo bien en dejar que te fueras... ¡Debe haberte extrañado terriblemente!

—¡Las personas enfermas, como Felisa, no echan de menos a nadie!

El hombre hablaba lenta y suavemente, compadeciéndose a sí mismo y trazando en su mente el cuadro de un hombre joven, buen mozo, amante de la vida y sintiéndose desesperadamente solo, con una carga difícil sobre los hombros...

—Nos amamos —continuó diciendo—. Tú no lo has comprendido sino ahora. Yo lo supe hace varios

La enfermera lo encontró en el hall y lo miró con aire de reproche. Adolfo comprendió que su ausencia de diez días había caído muy mal entre esas abnegadas personas.

—¿Cómo ha estado mi mujer? —preguntó—. ¿No ha habido novedad?

—El doctor Randolph se lo dirá —contestó, evasiva, la enfermera—. Vendrá alrededor de las nueve. Yo estoy esperando a la enfermera nocturna que llegará a las doce.

—No necesita esperar, señorita Juana. Yo cuidaré a la enferma. Eso le encanta a Felisa, usted sabe... Váyase a descansar. ¡Al fin y al cabo, hace diez días que no veo a mi mujercita!

La cara de la muchacha se suavizó.

—Está bien, señor. Buenas noches.

La pieza de Felisa estaba silenciosa. Adolfo se dirigió sigilosamente al cuarto de baño y abrió el botiquín. Encontró lo que buscaba y se lo echó al bolsillo. Luego abrió la puerta que comunicaba con la habitación de la enferma.

El cuarto se veía en penumbra. Felisa estaba recostada, como una sombra, entre las almohadas. Sus ojos tristes se hicieron luminosos cuando vio entrar a su marido.

—¿Eres tú, querido? ¡Qué sorpresa tan agradable! —Su voz era débil y parecía la de una persona que no hubiese vuelto completamente de su sueño—. No te esperaba... ¿Cómo lo has pasado? ¿Tuviste unas vacaciones agradables?

—Espléndidas —dijo el hombre, acercándose al lecho. Ella se incorporó esperando un beso, pero él hizo un gesto como significando que no podía hacer tanto.

—Deseaba ardientemente que te distrajeras —dijo ella, pasando su mano acariciadora por el brazo de su marido—. Durante este tiempo que he estado acá, tendida, he pensado mucho en ti, Adolfo... Me he dado cuenta de que soy un terrible obstáculo en tu vida. ¡Tú has sido siempre tan bueno conmigo! —Su boca sonrió triste y débilmente—. Daría cualquier cosa por hacer algo por ti...

Adolfo se sentó en la cama. Cogió una hoja de papel y un lápiz que había encima del velador, y lo pasó a su mujer.

—Hay algo que puedes hacer por mi, Felisa...

—¿Qué es, querido?

—Escribe lo que voy a dictarte...

¿Estás lista?

—Sí, por cierto... Trataré —repuso ella, haciendo un esfuerzo.

—Bien, escribe: "Actúo por mi propia voluntad. Comprendo que sólo soy una carga. No puedo soportar que mi querido esposo siga sufriendo en esta forma. Prefiero desaparecer"... Ahora, firma...

El hombre miró los movimientos lentos y difíciles de la mano de ella. Al principio parecía un animal hipnotizado que obedeciera inconscientemente. Pero ahora leía lo que había escrito. La sangre subió a sus pálidas mejillas. Sus músculos se pusieron tensos.

—No comprendo, Adolfo...

—Eso es todo. Toma esto... Te hará dormir...

El hombre puso en su mano tres tabletas que había sacado del frasco. Las tenía en su mano extendida, mientras que con la otra sujetaba un vaso con agua.

—Vamos, date prisa...

—Pero, Adolfo... El doctor dijo que bastaba una sola de esas pastillas para dormir... Me advirtió que dos eran peligrosas, y que tres...

—¡Vamos, obedece! —Se inclinó sobre ella. Había una entonación de violencia en su voz. Felisa se escondió entre las almohadas, comprendiendo el criminal propósito que lo inspiraba—. ¡No grites! —amenazó el hombre—. ¡Nada sacas con defenderte! Estoy cansado de ti, queridita... Además, hay otra persona que me interesa...

Felisa no gritó. Al contrario, rió fugitiva y nerviosamente. Era una risa burlona, maligna, como si, viendo su ilusión despedazada, odiara la vida y quisiera vengarse al dejarla. Junto con encenderse ese odio en sus ojos, obedeció el mandato con presteza, casi con alegría...

(Continúa en la pág. 27)



JOAN BENNETT,
Estrella de Walter Wanger

¡La Sensación de Hollywood! el Creyón TRU-COLOR de MAX FACTOR

He aquí la noticia más incitante de la capital cinematográfica—el último descubrimiento de maquillaje realizado por Max Factor ★ Hollywood. Un creyón de labios que tiene estas cuatro propiedades:

1. Del mismo rojo vivo que sus labios.
2. Indeleble, sin ser reseca.
3. Protege los labios más sensitivos.
4. Queda perfectamente emparejado.

Recuerde el nombre. ¡Pida hoy mismo el CREYÓN TRU-COLOR de Max Factor! Viene en atractivos colores armoniosos para cada tipo.

Max Factor

★ HOLLYWOOD

Agente exclusivo para Chile:
Victor Panayotti, Casilla 1226,
Santiago

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

estrellas

Hollywood ha impuesto que la gamuza no sea un material destinado sólo a las tenidas deportivas. Se usa también para vestidos y abrigos. Acá vemos a Ida Lupino con una preciosa chaqueta larga y suelta, de corte sastre, cuello redondo y bolsillos de parche. Es de un color verde botella, y el sombrero de fieltro café tiene una cinta de gros grain en el mismo color de la gamuza.



Muy hermoso nos parece este abrigo de Brenda Marshall, confeccionado en un tweed que combina el beige con café. El cinturón que pasa por un pasacinto de la misma tela es de gamuza café oscuro. La piel de castor sale de los hombros y hace una especie de capa paje en la espalda. En los momentos de frío se puede arrebujar en torno al cuello.

de la moda

Para la hora de comida o una recepción, Geraldine Fitzgerald reserva este hermoso traje, confeccionado en un grueso crepe georgette. La falda, muy amplia, va toda recogida en la cintura. El cuello redondo y los puños son de lamé bordados con lentejuelas de vivos colores. Botones y hebilla forrados en georgette.



Para Paulette Goddard, el tradicional traje sastre debe tener variaciones agradables. Este que luce ha sido diseñado por la gran modista Irene. Es de una lana negra opaca. La chaqueta larga, está entera bordada con finísimas mostacillas negras, aunque Paulette opina que habría quedado igualmente bonita con adornos de rafia. Del canesú, sin bordados, nace un capuchón de la misma tela. Falda en forma, y botones forrados en el género del traje.



"UNA ENTREVISTA CON ALBERTO VILA"

por VICTOR JOSE SABUNI



He aquí la más reciente foto de Alberto Vila, el galán uruguayo que triunfa en Hollywood.

Hollywood, 1941.

Acabamos de salir de los estudios, después de una extensa charla con Alberto Vila.

Allí, en el set, entre reflectores de fuego blanco, entre bambalinas de brucos y de realidad, a veces extraordinariamente fantásticos, presenciábamos varias escenas que Alberto Vila y Maureen O'Hara filman en la nueva producción musical de ambiente argentino, y que en inglés se titula "The Meet in Argentina".

En medio de aquel ambiente extravagante que adquieren los escenarios, con hombres de todas las razas y de todos los tipos; con mujeres repletas de sensualismo, bañadas el rostro de pasta color barro; en medio de un escenario típicamente tocado a lo latino, con

eco de voces norteamericanas, charlamos con Alberto Vila.

Cuando su padre lo indujera, en Montevideo, donde nació, a que siguiera la carrera bancaria, bostezaba con desgano, prefiriendo vestir el traje de su equipo de fútbol, participar en los encuentros deportivos con los argentinos, y celebrar más tarde la victoria, entonando canciones populares en las fiestas de los clubes y universidades.

De allí nació su instinto de cantar como el pueblo y para el pueblo; Vila canta con el mismo sentimiento del gaucho, con aquella tradición pampera que el tiempo borra, poco a poco, y que sólo la conservan los que, como él, llevan muy adentro el alma de la canción popular.

De ahí surgió también, que en las fiestas universitarias lo aclamaran con idolatría y le hicieran sentir la necesidad de que hiciera de su arte una profesión.

De izquierda a derecha, Víctor José Sabuni—autor de esta crónica—, Alberto Vila, Maureen O'Hara y Carlos Barbe.

El público ya lo había aclamado en varias producciones que recordarán nuestros lectores: "La casa del recuerdo", "Retazo", "Radio Bar", etc. La gran atracción que Vila llevara a los teatros y a la radio lo imposibilitó completamente de continuar su carrera bancaria, decidiéndose por la de las tablas que lo llevó a viajar por todo el mundo.

Sin embargo, es un muchacho sencillo, que provoca gran contagio de simpatía. Cuando visitara por primera vez los estudios, los empleados esperaban recibir la visita de un nuevo galán pedante y fatuo, pero todos vieron en él la sonrisa y el gesto del hombre sencillo y modesto, un galán apuesto, que hablaba como los otros hombres, sin pose ni pedantería. Esto fué motivo para que todos sintieran amistad profunda y admiración, que fueron creciendo cuando lo vieron actuar frente a la cámara, con la justa precisión de lo que se necesita en el difícil arte de la pantalla.

Cuando Vila visitó Hollywood por primera vez, todos lo admiramos y apreciamos su valor. Pero Vila se marchó cuando fracasaron los planes de la película que nunca se filmó.

Ahora, nos admiramos de verlo de nuevo en Hollywood, consagrándose en una nueva producción musical, junto a la extraordinaria actriz Maureen O'Hara.

Hace poco, conversando con Maureen, nos decía esta encantadora chiquilla: "Yo trabajaría toda la vida junto a un actor como Vila. Cuando canta, me hace olvidar que trabajo, y tengo que reaccionar discretamente para darme cuenta de que estoy frente a la cámara. Además, hace tan fácil mi trabajo, que muchas veces me parece que estamos viviendo un pedazo de vida verdadero."

Y es cierto; Vila, a nuestro juicio, ocupará uno de los más altos lugares en el firmamento de Hollywood, donde es tan necesario un actor de su género.



Una escena del film "The Meet in Argentina", en la cual vemos a Vila cantándole una canción a Maureen O'Hara, mientras James Ellison lo observa con un poco de envidia.



Presentamos

cine * teatro * radio * en Chile



GALÁN DE "CANCION DE CUNA"

La conocida comedia de Gregorio Martínez Sierra, "Canción de Cuna", conocerá una vez más los honores de la cinematografía. Se prepara una nueva versión en Argentina, para lo cual ha sido elegido como galán nuestro compatriota Pablo Vicuña, que tan brillante labor está desarrollando en los escenarios bonaerenses. Actuará junto a Catalina Bárcena.

LLAMADA DESDE BUENOS AIRES

Carmen Sam Brown ha sido solicitada desde Buenos Aires para actuar en un gran espectáculo sobre danzas negras. La "bailada de chocolate", como se la llama, ha estado preparando cuidadosamente un verdadero estudio rítmico sobre bailes autóctonos del continente africano. En la revista argentina "Sintonía" se dedican a Carmen dos páginas extraordinarias y entusiastas. ¡Bien por ella!



SANTIAGO DEL CAMPO TRIUNFA EN MEXICO

Noticias de última hora nos hacen saber que "California", la comedia de Santiago del Campo que mereciera el Premio Municipal 1938, ha sido estrenada en México, en el Teatro Abreu, por la Compañía de Benito Cibrián y Pepita Meliá. Según los datos que nos adjuntan, la obra ha sido llevada a escena con todo lujo, con un gasto de más de 120 mil pesos chilenos. Los decorados han sido ejecutados por Manuel Fontanals, el más notable de los escenógrafos españoles. Se asegura que "California" será presentada en toda América y, de paso a Buenos Aires, Benito Cibrián la dará a conocer en Chile. Nos complacemos en felicitar a nuestro secretario de redacción por tan magnífico triunfo.



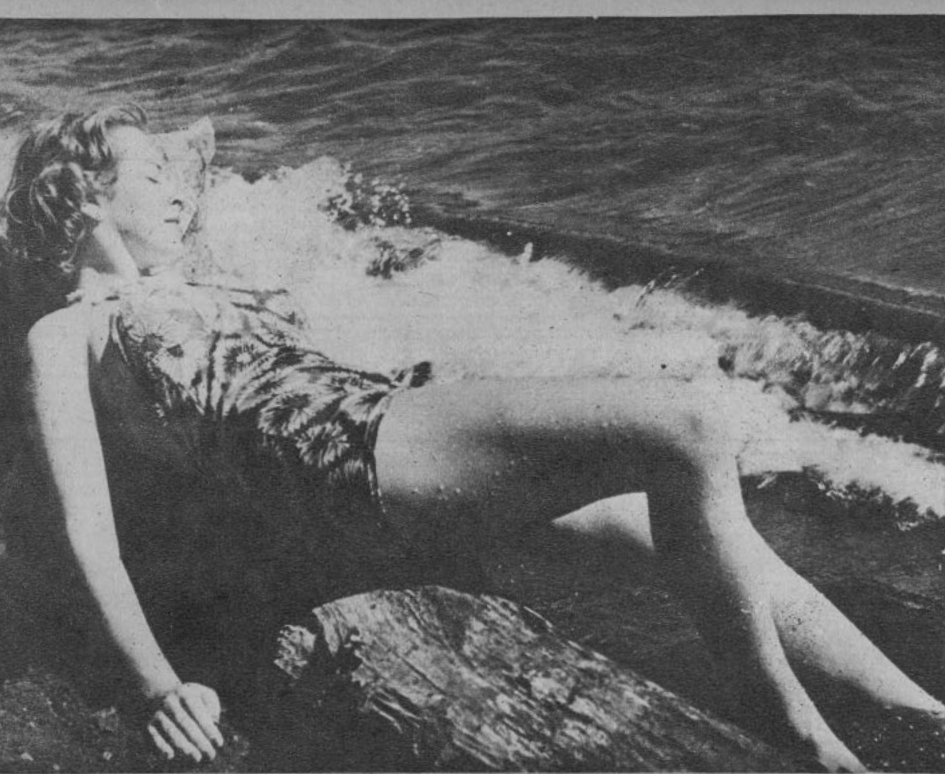
ACTUARA EN RADIO

MUSICA DE ORGANILLOS...

Nada más emocionante que los conciertos callejeros de los organillos. Dan a los barrios una melancolía dulce y triste. Parecen estremecer el rostro de las muchachas que se asoman a escucharlos. Aquí tenemos a Beverle Bush, nostálgicamente apoyada junto a una casa, mientras el organillero hace sonar sus tangos llorosos y la cacatúa de la suerte da chillidos dentro de su jaula. Pertenecen a una escena de "La Chica del Crillón".

Aquí tienen ustedes a ese buen amigo que se llama "Don Pánfilo". Verdadero soberano de las noches santiaguinas, desgrana su agudo ingenio, convertido ya en un personaje mucho más humano que los de carne y hueso. Sabemos que ha sido contratado por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, desde cuyos micrófonos comenzará a actuar en breve.





Malú Gatica

SE DESPIDE
DEL VERANO



En el cuento de Oscar Wilde, "erese una sirenita rubia que salía todas las mañanas". Aunque seamos incrédulos, la visión que nos ofrece MALU GATICA es tan espléndida, que nos obliga a creer en los cuentos de sirenas.

Cuando veamos la cinta "Verdejo gasta un millón", admiraremos, sin duda, la gracia de esta muchacha rubia y delicada. Por ahora, hemos de contentarnos con contemplarla en estas fotografías, en donde ella nos regala todo su admirable conjunto de belleza, diaphanidad y juventud.



Aquí la tenemos convertida en turista, contemplándolo todo con prolijo entusiasmo. Allá las montañas, recortadas como telones de cine. Y más arriba, las nubes, ágiles y redondas. Malú Gatica muestra su gentil presencia, ese encanto suyo, que la ha convertido en la más auténtica figura juvenil de nuestro cine.

¿No es cierto que parece una estrella de Hollywood? Esbelta, juvenil, sonriente, forma frente al azul paisaje de las aguas una maravillosa estatua de armonía, ritmo y belleza.



Matilde Broders

NOS VISITA



Matilde Broders ha vuelto a Chile, en un período de descanso, antes de regresar a Buenos Aires para cumplir su nuevo contrato radial.

Ha vuelto de Buenos Aires, tan rubia y graciosa como siempre. Después de su triunfo en Argentina, la miramos nosotros como una figura un tanto irreal. La distancia rodea a los seres de neblina caprichosa, como el incienso a las estatuas, algo que los hace como de otro mundo y los sitúa más allá de todas las cosas.

"Tan rubia es la niña que... cuando hay sol no se la ve".

Canta la poesía. Pero Matilde Broders, aunque rubia, ha llegado con un rostro más lleno, una silueta más completa, de tal modo que el sol puede jugar y detenerse en ella, en lugar de evaporarla. Aquí está Matilde. Cuando habla, yo pienso que está cantando. Y su voz es esa que yo admiro: dulce, diáfana, como si cantara con los ojos. Rueda la conversación como un velero en aguas tranquilas. Nació en Talca. Recuerda su infancia, vagamente. Se ve muy niña, junto a un puente por donde pasa un tren. A los siete años, parte al Sur: Coronel de Maule. He aquí un nuevo paisaje, en don-

de las casitas parecen pintadas por niños y en donde hay campos labrados, viñedos de uvas redondas como ojos de muñeca. En aquellos días comienza a tocar guitarra y a cantar frente a los grandes árboles.

Su familia se traslada a Santiago. Ha pasado el tiempo y la encontramos en la Escuela Normal Santa Teresa, muy dedicada a estudiar los cursos que habrían de convertirla en toda una maestra.

Aquí tenemos a Matilde llegando a una "première" cinematográfica en Buenos Aires.

Pero..., ¿y el canto? No puede resistir a sus aficiones y entra al coro del Teatro Municipal. Aparte de que eso le servía para probar su voz, la ayudaba económicamente para proseguir sus estudios. Sin embargo, en la Escuela Normal supieron que Matilde cantaba en los coros y, sin más ni más, la obligaron a dejar las clases.

Entra entonces al Conservatorio Nacional. De ahí provienen sus primeras actuaciones en público: en la Universidad, en el Club de Señoras, en Radio Chilena. Toma parte en la ópera y es elegida para encarnar la Mimí de "La Bohème". Su voz se hace famosa en todo Chile. Imprime discos y es contratada desde Buenos Aires. Parte. Se convierte en artista exclusiva de la firma Palmolive y entra a actuar en Radio Belgrano y luego en Radio El Mundo. Tres años consecutivos de actuación. Hace un viaje a Chile por Punta Arenas, en los días del terremoto. Vuelve a Buenos Aires y es llamada desde el Brasil, a donde acude para actuar en Sao Paulo y Río.

Y ahora, otra vez con nosotros; en su tierra, junto a sus amigos. Es la misma Matilde de siempre, tan espontánea y sencilla. La interrogamos rápidamente sobre sus "hobbies" y sobre su carácter. Nos dice...

—Soy desorganizada. Romántica "terrible". Adoro andar en bicicleta. Me gustan las excursiones. Cuando voy al mar, suspiro mucho más que si fuera una sirena. Me habría gustado vivir en la época de las crinolinas.

Tiene razón Matilde. Se habría visto admirable, con su ancho pollizón, el gran sombrero de alas opulentas, la sombrilla al brazo y los pies breves marcando el compás de una polka.

Sin embargo, también en esta época está en ambiente. Es ágil como la electricidad, rápida de pensamiento como un golpe de teléfono y sugestiva como el cine. O sea, que Matilde Broders pudo haber vivido en todas las épocas.



micro★diario

CINE

"GOLONDRINA" VUELA...

—¿SABIAS TU el proyecto en tapete?
—¿El nuevo casino? ¿El sub-way?
—No, hombre: la vieja "Golondrina", esa película muda, pero elocuente de nuestro cine, se remozaría con ropaje sonoro. Los de la idea son: Alberto Santana y el infatigable René Berthelón.
—Pobre Golondrina...; yo creo que ya no sirve para pichón. Está muy vieja.

EN MINIATURA INFORMATIVA

AMERICO LOPEZ, el activo lechero de "Entre Gallos...", hace un maestro en el film "Verdejo gasta un millón", cuyos exteriores se terminaron de rodar en Pucón.



BOYER Y GLORIA

—BUENO, ¿qué hay de este mano-seado tema? ¿Actuará Gloria Lynch con Boyer o no? ¿Hasta título de película se daba!
—Mira, la cosa se va apagando, ¿sabes? Hay gente que desmienten.
—Vaya...
—Una hermana de la misma Gloria. ¿Qué interés va a tener en retractar la noticia? Dice que no pasan de ser rumores; por lo menos hasta el presente...

"COPIHUES ROJOS"

ADELANTA EL guión de la película que con ese título interpretarían, entre otros, Alejandro Flores y Rayen Quitral.

PONEMOS NOTA

UNA COLORADA: "MUSICA DE MEDIANOCHE", espacio poético y sentimental, de 23.30 a 24 horas, en CB 93, animado por Rubio, impecable speaker de la voz romántica; el otro que le "acompaña" no hace más que destenir la media hora con su voz desapacible y antimicrofónica.

UNA COLORADA: DERLINDA ARAYA, en "El Mercurio", interpretando con maestría de emoción y plasticidad la tonada "La Morona".

UNA COLORADA: "EL GRAN DIOS BROWN": un fragmento de esta pieza de O'Neill, interpretado por Angela Morel, Alejo Alvarez y Ricardo Younis. Este último, un poco mal.

TRES BLANCAS: GALVARINO VILLOUTA, en "Otto Becker", recitando una serie de composiciones suyas. El recitador no le hace honor al poeta.

UNA NEGRA: MIRNA SILVA, en Radio "Mayo", cantando: "Cuando llegue mi príncipe azul"; voz discreta; pero no tiene disciplina.

DOS NEGRAS: QUINTETO AL-ACOSTA, por CB 78, a las 0.30 horas de un martes, en una desnaturalización imperdonable de "La cumparsita". Parecía un entierro con martillazos y latones.

TEATRO

¿VIENE AHORA YEHUDI MENUHIN?

EL EXIMIO Y PRECOZ artista del violín está en Buenos Aires. Media capital del Plata se ha derramado en los teatros a escucharlo. Se anunciaba su venida a Chile; pero, aún no hay nada concreto.

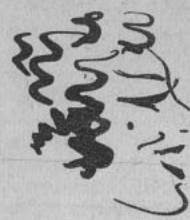
PEPITA DIAZ ARTIGAS

VIENE A CHILE. Así por lo menos se anuncia con ampuloso entusiasmo. Es que el público y la crítica sabe que es un teatro de calidad. Se le esperará con la misma ansiedad con que se aguardó la venida de Lola Membrives. Vienen allí 3 conocidos nuestros: Amelia de la Torre, Alberto Contreras (hijo) y Manuel Collado.



VENTURITA EN EL IMPERIO

—¿QUE TAL le está yendo a la compañía de comedias "López Piris - Arrieta", en el Imperio?
—Ya te imaginarás: muy bien. No tenía Venturita ni por qué preocuparse, ¿sabes?
—Vamos, ¿cómo es eso?
—¿No ves que Luchito le dejó la sala "calientita"? No había más que levantar las cortinas.



DE TODO UN POCO

SE FESTEJO a Luisa Otero, que estaba enferma. Se le hizo un homenaje que llegó como maná caído de las nubes.

MARGARITA WALMANN, directora del Ballet, ha sido largamente felicitada por críticos y público. Gran mujer, gran artista. Sin embargo, no nos convencen la decoración y los trajes de los ballets.

RADIO

VUELVE LA pequeña Cándida Planas, alejada del micro. Ahora es a CB 114.



SE CASA DONATO Román Heitmann.

CLAUDIO MONTES, una excelente voz varonil del Conjunto de CB 93.

SIGUE CON dinámico interés la "Clínica deportiva", en "La Americana". Dirigen: Cariola, Justiniano y Yankelevich.

LUCHITA BOTTO da realce al "Magazine Radial", de Martínez Serrano, en Radio Huckle. Espiritual acento. A veces se ríe mucho.



NO NOS GUSTA la voz del speaker de "El Mercurio", ése del "Radio Magazine" y otros espacios; tiene buena dicción, pero produce una invencible impresión de amaneramiento.

¿Vuelve o no vuelve Olguita Osandón?

Y LA POBRE CB 106, "Sudamérica", ¿no puede aún potenciar más su onda? Es una lástima, señor Casablanca, una lástima...

VOLVIO MINA MARTÍNEZ a Huckle. ¿Cuántos años de ausencia?

Y VOLVIO Rubén Darío Guevara a Agricultura; pero ya está casado. ¿Se le nota en la voz?

Diana Pey, una buena pianista.

MARIA EUGENIA GUZMAN sería contratada por Radio España. ¿Es así, señor Locci?

HAY EN CB 93 una "Hora Cultural Ferroviaria", que no está mal; pero cuenta con algunas cantantes... que no nos perturben la paz, mejor...

JUAN ARVIZU canta en cadena continental, por la onda exclusiva de Agricultura, para Chile.

UN ESPACIO que se añora: "TER-TULIA".

HAY RACHA de malos speakers en Santiago. Se impone una poda totalitaria.



MARIA BURGOS, conocida escritora, habla por CB 141. (R. Antofagasta).

VOLVIO Carmen-cita Carol. Canta en Radic Nacional.

SE FUE INES Toledo al Sur. A su pueblo. Descansará.

*Una nueva
facilidad!*

1941

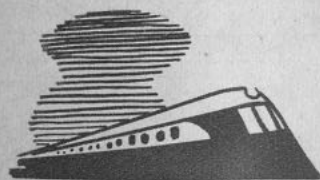
MARZO

15

Brindará a Ud. a partir del 15 del actual el moderno tren aerodinámico "Flecha del Sur" que inicia su recorrido Santiago-Concepción a donde irá los días martes, jueves y sábados, regresando a la capital los lunes, miércoles y viernes.

Un viaje rápido, en el que se invertirán unas ocho horas y con la comodidad de detenerse en las mismas estaciones en que lo hace ahora el expreso.

El precio del pasaje es el de primera del expreso, más un boleto adicional de \$ 20 por asiento.



FERROCARRILES DEL ESTADO

La voz sentimental

Respuesta a TADI.

Señorita: A los 19 años hay que tener optimismo frente al porvenir. Hasta aquí parece que el amor no ha tocado aún su corazón. Es su propia naturaleza sentimental la que reacciona cada vez que escucha pasar cerca de su alma el fantasma del amor. Pero no le ha llegado la hora, Tadi. Es usted una mujercita en el comienzo de la vida, que, por sus condiciones de sinceridad y por la honradez de su conducta, irá muy lejos en el camino de la dicha. No se preocupe del detalle que re-

presenta el hecho de "quedarse soltera". La palabra "solterona" ya no se cotiza entre la gente que comprende la vida. No es un baldón no casarse. Pero usted se casará, sin duda, y con un hombre que verdaderamente la merezca. No solamente deberá ser "dije" sino también capaz de hacerla feliz por sus merecimientos. Es muy posible que usted tenga razón. Si él es inferior a usted, eso significará siempre una barrera entre ambos. Haga el esfuerzo de evitarlo por un tiempo y preocúpese de su persona en el sentido de acomodar los consejos que le dan sus

primas, a algo menos espectacular —como ser coqueta, por ejemplo—, que convierta su carácter algo serio para su edad, en suave simpatía. Piense bien de los demás y usted se convertirá en lo que su pensamiento determine. Los buenos pensamientos son un verdadero cincel que modifica el carácter y transforma expresiones. El pensamiento bondadoso, la meditación acerca de temas interesantes, al pie de una buena lectura, son factores de supremo embellecimiento. Ponen frescura en la tez y atracción espiritual y magnética en la mirada serena. Escribame, Tadi, que de seguro ha dejado en el tintero más de algo de lo que tenía que decirme.

CLARA CALATRAVA.



LA NOCHE TIENE MIL OJOS

Miles de ojos y oídos humanos y ojos y oídos mecánicos —infinitamente más agudos— vigilan constantemente en Berlín y Londres. Focos enormes hienden la bruma intensa de la noche e inmensos detectores sienten la cercanía de los aviones enemigos antes que éstos puedan sembrar la ruina y la muerte en la metrópolis. Y las sirenas rasgan el silencio profundo, advirtiendo a la población aquel peligro alado. ¿Y si aquellos ojos y oídos descansarían? ¿Si se cerraran sus párpados y se sumieran en un sueño reparador? Sueño... sí. Pero pronto llegarían el despertar cruel... el estruendo de los proyectiles enemigos... la destrucción lloviendo desde el cielo... los gritos desgarradores de los moribundos... el silencio acusador de las sirenas. Y aquellos hombres que debieron vigilar, que debieron dar la alarma, sentirían la garra, fría como la muerte, del reproche, al ver al día siguiente los cadáveres despedazados, semicultos por las rui-

nas. Cada vida perdida por su negligencia pesaría sobre sus hombros como un fardo aplastante. Y sus ojos buscarían otra vez el sueño —el sueño sin despertar—, para no ver aquellas escenas de horror que convulsionan todo su ser... para escapar al delirio de locura que tortura sus cerebros. Aquellos ojos deben permanecer abiertos, deben vigilar; aquellos oídos deben mantenerse alerta, deben escuchar a los seres que en ellos confían. El peligro se cierne amenazador en el horizonte... desciende en cualquier instante... Y por eso aquellos ojos y oídos velan infatigables, salvando a millones de seres indefensos... seres a quienes la muerte persigue sin jamás cesar en su anhelo destructor... Focos enormes desgarran las tinieblas nocturnas, arrancando secretos de sus entrañas sombrías. Detectores mecánicos, cual lúgubres tambores, vibran con el ritmo de muerte de los aviones enemigos. Ojos y oídos que jamás cesan de vigilar.

"Zig-Zag" también mantiene vigilancia constante. Contempla y escucha todo lo que sucede en el mundo. Vigila de noche y de día. Va al corazón de los problemas que inquietan a Chile, a las naciones americanas, a los países sumidos en la ruina de la guerra europea, a los imperios del lejano Oriente. Todo lo observa, todo lo estudia. Nada escapa a su ojo avizor.

"Zig-Zag" sale todos los jueves. En sus páginas encuentra el lector el producto de los desvelos de la revista: un material seleccionado, completo, que abarca todas las fases de los sucesos mundiales, realizado por la técnica perfeccionada especialmente para conseguir la nitida impresión con que cuenta "Zig-Zag".

ZIG-ZAG



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

En el film en el cual aparece una escena que corresponde a la que presentamos hoy, trabajaron los mismos intérpretes de "Rubia del Camino": Paulina Singerman, Sofía Bozán y Tito Lusiardo. ¿Recuerda usted, lector de "Ecran", el nombre de la película a que nos referimos?

Envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 532, cuya escena correspondía al film titulado: "VIÑAS DE IRA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.—: Luis Andrade M., Santiago; Teresa Meza, Santiago; Olga Alvarado, Santiago; Norma Paredes, Santiago; Isabelita Echeverría, Santiago; Inés Fuenzalida, Los Andes; Elba Arancibia, Osorno; Enrique Soto, Valparaíso; Oscar Figueroa, Valparaíso; Nenita, Valparaíso.

NOTA: Las listas de las personas premiadas en los concursos aparecen publicadas cada quince días.

CUPON N.º 534

La escena corresponde al film:

Nombre
Dirección
Ciudad

ASTRO DE UNIFORME...

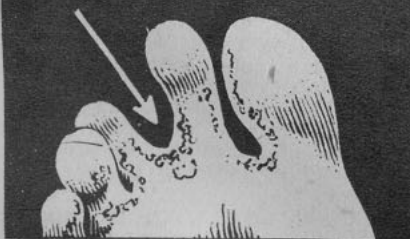
(Continuación)

que contentarse ahora con la asignación regular del ejército: 30 dólares mensuales. Los elegantes astros, acostumbrados a llevar trajes refinadísimos, tendrán que conformarse con la ropa interior de lana, el uniforme caqui, las botas de suela gruesa...

Franchot Tone, habituado a trasnochar hasta la madrugada y dormir hasta la tarde, tendrá que olvidar su pasado en el momento que entre al campamento. A las 5.45, toque de corneta... Y nada de desayunar en la cama, por supuesto. Se acabaron las grandes diversiones; que serán sustituidas por el simple entrenamiento. En cambio, aprenderán a protegerse de las bombas y la metralla, de los gases lacrimógenos y de los monstruosos tanques. Sabrán, también, un nuevo lenguaje: el lenguaje del cuartel. Cada uno será entrenado según sus gustos y, sobre todo, sus aptitudes. Marineros, aviadores, artilleros, se esforzarán por aprender y entrenarse en un año.

América puede estar segura de una cosa. Hollywood y su rica y celebrada colonia, jugará su papel. Contribuirá con su grano de arena al millón de conscriptos que han de hacer el servicio durante el año 1941.

PICAZON ENTRE SUS DEDOS



Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con eccema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo. \$ 27.00

SOLVEX

Dr Scholl



¡NADIE QUIERE BAILAR CONMIGO!

DE VERAS LIDIA, ESTOY ABURRIDA DE IR A LOS BAILES Y QUE NADIE ME SAQUE A BAILAR



MIRA RITA—LEE ESTE ANUNCIO ACERCA DEL MAL ALIENTO Y SIGUE EL CONSEJO—CONSULTA AL DENTISTA ACERCA DE... TU ALIENTO!



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE—



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes—aún donde el cepillo no toca—y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

¡POR FAVOR SEÑORES! RITA ME HA PROMETIDO LA PRIMERA PIEZA Y LA HE ESTADO ESPERANDO HACE RATO!



★ GIGANTE 7.00
★ GRANDE 4.00
★ MEDIANO 2.00

★ contiene 2 veces mas que el GRANDE
Compra y ahorra 1.00

854SRC

Déme Ud. un Consejo...

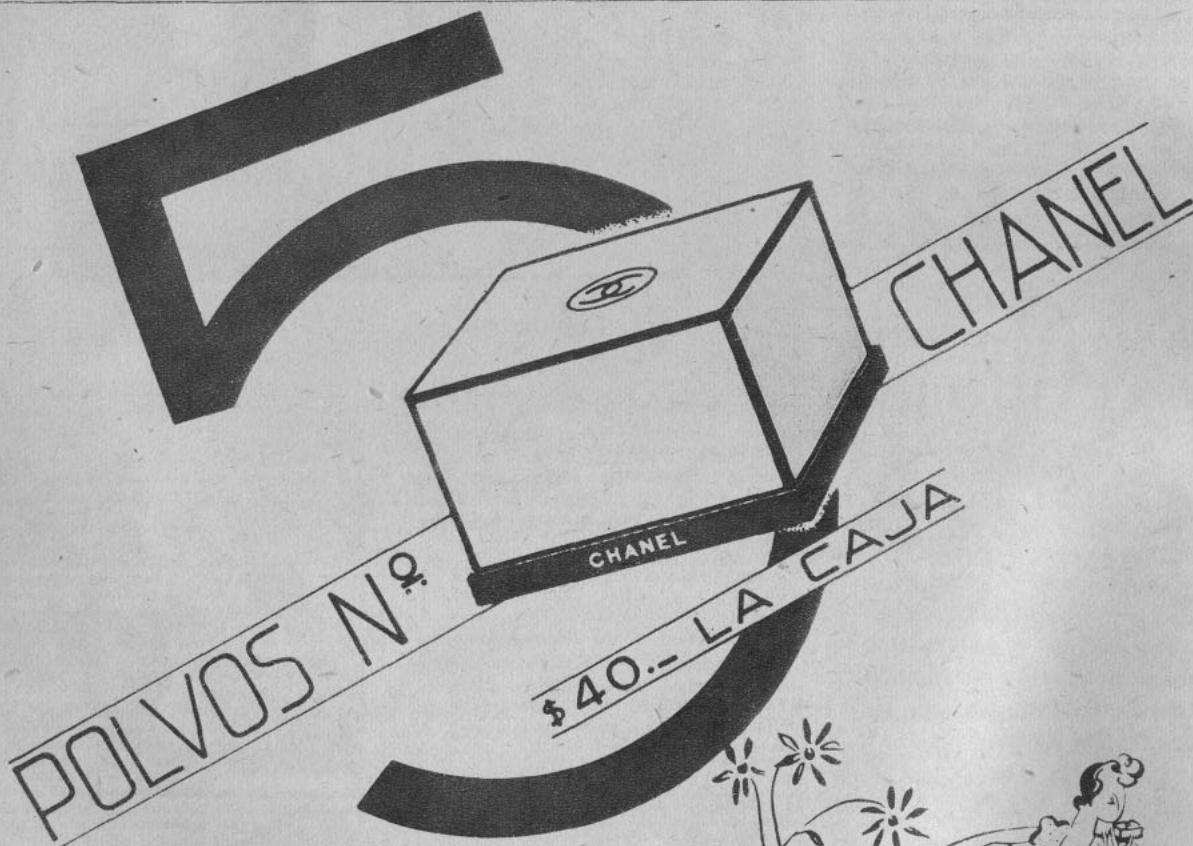
MOROCHITA ALEGRE.— VALPARAISO.—Para depilarse, use la cera depilatoria, que extirpa el vello de raíz, sin dejar huellas. Se fabrica con miel de abejas y pez de Castilla (500 gramos), haciéndola hervir en una ollita de greda hasta que tome color obscuro. Se aplica al cutis con una espátula, un poco caliente, sin quemar el cutis, y se quita cuando se enfía, con la misma espátula en sentido contrario, donde quedará todo el vello pegado a la cera. En seguida se pasa agua oxigenada y además una crema de almendras para quitar la rojez del cutis. Esto puede hacerlo cada quince días, cuando note que el vello vuelve a aparecer, hasta que se debiliten

las raíces y no salga más. El siguiente rimmel, que puede preparar usted misma, no le irritará los ojos: aceite de ricino, 10 gramos; aceite de almendras, 10 gramos; vaselina blanca, 10 gramos; tinta china, solidificada, 1 gramo. Bañe sus uñas, dos veces por semana, con aceite de olivas, por espacio de cinco minutos. También le conviene descansar temporalmente y beber mayor cantidad de agua que la de costumbre. Las uñas que se quiebran como el vidrio revelan deficiencias orgánicas, muy prudentes de cuidar.

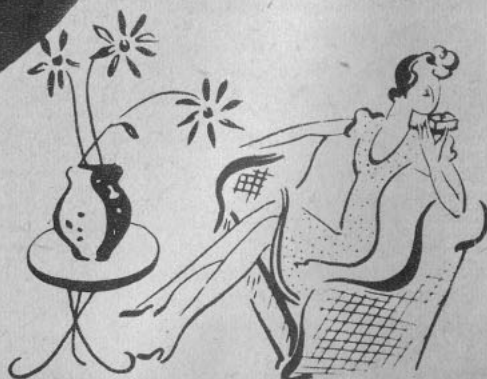
ANN.—SANTIAGO.—Para poder conservar el cabello castaño, claro, aplíquese diariamente la siguiente loción: Aceite de mirto, 200 gramos; ácido pirogálico, 100 gramos; agua de rosas, 200 gramos. Se empapa un algodón en esta mezcla, pasándolo en seguida por el cabello, que deberá separarse en pequeñas cantidades. Para crecer, tome la bebida de los cuatro cereales, cuya receta se ha dado infinidad de veces en esta misma sección de "Ecran".

YVONNE

CHANEL *glorifica su* CUTIS



PERFUMADO AL N.º 5 DE CHANEL — PERFUME EXQUISITO, PERFUME CELEBRE. NO EVoca NINGUNA FLOR, NI NINGUNA OTRA ESENCIA CONOCIDA, PERO CREA UN AMBIENTE DE LUJO Y DE ELEGANCIA.



LLEGARON NUEVAMENTE!

LA MANO AMENAZADORA...

(Continuación)

El Dr. Randolph estaba sentado junto a la cama. Tenía el papel en una mano y el frasco en la otra. Mientras tanto, escuchaba al hombre que sollozaba a su lado, y decía con voz ronca:

—Debe haberlo hecho mientras me encontraba fuera del cuarto... ¡Pobrecita! Al principio creí que estaba dormida, luego vi el papel... ¡ya era demasiado tarde!

—Sí —confirmó el médico—. Demasiado tarde... Por lo demás, temía que fuera a suceder esto. ¡Me habló tan amargamente ayer!...

—¡Ella sabía de mi desesperación! —siguió lamentándose Adolfo—. Pero, ¿acaso no advirtió el dolor que me produciría su fuga de la vida?

—Tal vez... —contestó el médico, con aire abstraído. Pero, luego, como inspirado por una súbita idea, exclamó—. ¡Qué extraño! ¡Yo había dejado el frasco en el botiquín del baño!...

—Tiene que haber ido a traerlo... —Naturalmente —dijo el doctor, como obsesionado por una idea.

—Estuvo vagando por el cuarto, como de costumbre. Todas las noches se paseaba porque decía que eso la ayudaba a dormir —observó Adolfo...

—Sí..., lo recuerdo. —Repentinamente, el doctor pareció comprender claramente algo. Dijo: —Usted sabe, Adolfo, que ella lo quería de verdad... Sufrió con su

partida..., casi se trastornó... Ese nuevo quebrantamiento nervioso en un momento de presión muy alta era fatal... Pero no quiso malograr sus vacaciones...

—No le comprendo, doctor...

—Sucedió tres días después que usted se fué... No lo advirtió usted, ¿no es verdad? Es claro que no podía haberlo notado... Estaba usted demasiado absorto, lucubrando su plan... —Su voz adquirió un tono de profunda piedad, al mirar a

la muerta—. Fué un ataque, un ataque que le inmovilizó el lado izquierdo... Suave, pero que le imposibilitó moverse... Mucho menos habría podido caminar... ¿Comprende usted ahora por qué sé quién fué el verdadero autor de esta carta?...

Luego tomando el teléfono, dijo simplemente:

—Comuníqueme con la policía. En el cuarto 309 ha habido un asesinato...

"Nunca habría sospechado la diferencia que se comprueba con estas Cremas", dice

La Condesa de Radnor



ANÁLISIS DE LOS RASGOS DE

Lady Radnor

- 1.—Forma de la cara: Ovalo alargado, con una frente amplia y pareja.
- 2.—Ojos: Grandes, verde grises, con párpados blancos y pestañas oscuras.
- 3.—Nariz: Clásicamente recta y bien formada; el cutis suave y libre de poros grandes.
- 4.—Boca: Ancha, bien modelada, sin líneas ni arrugas en las comisuras.
- 5.—Barbilla: Corta y bien modelada, con un cutis aterciopelado y fino.
- 6.—Cabello: Oscuro, suave y brillante.

La Condesa de Radnor tiene hermosos cabellos negros y una tez maravillosamente suave y blanca. En esta época de guerra hace de enfermera. "Eso me mantiene todo el tiempo ocupada", confiesa, "de modo que ustedes pueden imaginar cuán agradecida estoy de no tener que recurrir a tratamientos complicados de belleza. El cuidado regular del cutis con las Cremas Pond's es todo lo que mi cutis requiere para mantenerse suave y libre de arrugas y defectos."



Lady Radnor posee el raro encanto de un cabello oscuro unido a una tez blanca. Aunque su pelo es oscuro como el ébano, su cutis tiene una bella transparencia...

"Por cierto que me preocupo mucho de mi tez", dice Lady Radnor. "El empleo regular de las Cremas Pond ha mantenido mi cutis suave y fino, contrarrestando cualquier tendencia a la palidez. Antes de probar esas cremas, jamás habría creído la diferencia que con ellas se comprueba."

Las Cremas Pond pueden también operar cambios en la tez suya. Después de unas pocas semanas su cutis aparecerá más limpio, más suave y más fino. Las pequeñas líneas y arrugas desaparecerán, se cerrarán los poros demasiado abiertos, la palidez cederá su lugar a la frescura del blanco rosado y se desvanecerán la sequedad y aspereza de la tez. Quedará encantada con la renovada juventud de su apariencia.

Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond. Emplee la pomada Cold Cream de Pond para limpiar su cutis, y si está seco y apegaminado por la excesiva exposición al viento, úsela también como lubricante. El empleo de la Crema Pond Vanishing durante el día protege su tez y le da una base de frescura que retiene el polvo durante varias horas. Puede adquirir las Cremas Pond en tubos muy manuales, a la vez que en botes.

Cremas POND'S en venta en todas las Boticas y Perfumerias.

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

Sonrisas Aliviol



BUEN HUMOR



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 62

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos los siguientes lectores de "ECRAN":

PRIMER PREMIO: \$ 50.—, Enrique Vergara F. Santiago; SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—, Rosa Covarrubias, Valparaíso; UN PREMIO DE: \$ 10.—, Alfonso Quintanilla,

Los Angeles; UN PREMIO DE: \$ 10.—, René González, Santiago; UN PREMIO DE: \$ 10.—, Sofía Lara, Santiago.

NOTA: Las listas de las personas premiadas en nuestros concursos aparecen cada quince días.

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas

ELITE N.º 53

ELITE N.º 54

Modas de Otoño

Abrigos de Invierno

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS

N.º 7 ROPA DE NIÑOS

N.º 8 ROPA DE CAMA

N.º 9 PUNTO DE CRUZ

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 059 - Casilla 84-D. - SANTIAGO



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento más completo y que se asimila totalmente.



¡PASO EL VERANO!
AHORA ES EL ROSTRO EL
QUE ATRAE EN UD.



El cutis tostado por el sol de la playa recuperará rápidamente su esplendor usando diariamente Crema Oxigenada Macker.

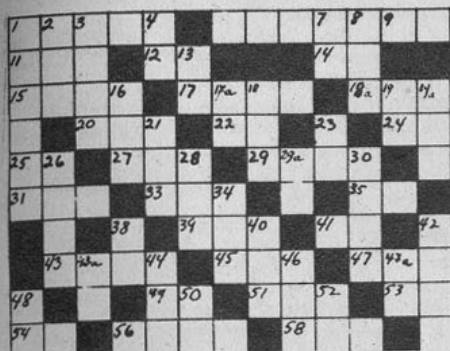
Ahora que pasó el verano, es necesario que Ud. cuide su rostro para devolverle la tersura y la suavidad de siempre.

Con la Crema Oxigenada Macker tendrá Ud. el mejor aliado de su belleza.

CREMA OXIGENADA MACKER



PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.º 63.

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO: \$ 50.

SEGUNDO PREMIO: \$ 20.

TRES PREMIOS DE: \$ 10 CADA UNO.

HORIZONTALES:

1 y 5. Nombre y apellido de la célebre protagonista de "Mujeres".
11. Fred .stal.. (x). 12. Eddie .ntor (x). 14. J..kie Cooper (x).
15. Oro en r. b..ro (x). 17. El ..bert.do. (x). 18.a Ron.ld Col..n (x).
20 ..ro.hy Lamour (x). 22. Robert ..eston (x). 24. Mar. Asto. (x).
25. Lionel Barrymo.. (x). 27. .yr.ne .ower (x). 29. Pla.. n la ..una (x).
31. Ros.lin. Rus.ell (x). 33. Tr.s sem.nas jun.os (x).
36. D.vid Nive. (x). 39. Gera.din. Fitz.erald (x).
41. ..nda Darnell (x). 43. Invi..ción a ..a felididad (x).
45. Fer..nd .ravet (x). 47. Marlene ..trich (x).
49. Jack Ho.. (x). 51. .onit. .ranville (x). 53. Louise Campbe.. (x).
54. Luis .ayward (x). 56. El ho.bre que h.bló demas.a.o (x).
58. En..ño nu.cial (x).

VERTICALES:

1. .upci.s de aven... (x). 2. John Barrym... (x). 3. Bu.lon.s burl..os (x).
4. Virgini. Bru.e (x). 7. F.y W.r.y (x). 8. F.ed Ma.Murr.y (x).
13. Boris K.r.off (x). 16. Geo.ge Bancr.f. (x). 17.a Desf.le de .rimavera (x).
18. M..gare. Sullavan (x). 19. Ralph Bella.. (x). 19.a Rich..d Barthelme.s (x).
21. Franchot ..n. (x). 23.a Ra.mond Mass.y (x). 26. La dama d. los ..aman.es (x).
28. ..sión de .ibertad (x). 29.a La ..dorable im.ostora (x).
30. .. mujer olv.da.a (x). 34. La avenida de la ..tación (x).
38. Le..ie Howard (x). 40. Clark ..le (x). 42. .olor.s de. R.o (x).
34.a Greer G.r.on (x). 44. El .astilo m.ldito (x). 46. .ret. .arbo (x).
47.a R.chard Car.son (x). 48. Le.is St.ne (x). 50. Ani.a Lou.se (x).
52. Judy ..rland (x).



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Trabajó en la película titulada "INFAMIA". Si usted presencié este film, le será muy fácil adivinar a qué actriz pertenecen estos ojos. Envíenos el nombre de esta estrella cinematográfica en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 532, cuyos ojos pertenecían al actor DON AMECHE.

ciones exactas resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Laura Caviendes, Angol; Miguel Méndez, Osorno; Berta Díaz, Temuco; Víctor Figueroa, Santiago; Alberto Rojas, Linares; Gregorio Díaz, Concepción; Juan Pérez, Santiago; Luis Quintana, Lautaro; Máximo Escobar, Peñaflor; Tito Miranda, Quilota.

NOTA: Las listas de las personas premiadas en los sorteos aparecen publicadas cada quince días.

CUPON N.º 534

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre

Dirección

Ciudad



Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

M. R. **FLORES de PRAVIA**

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

LIBROS Prácticos

MANUAL DE DIETETICA

por ANITA PREKEHR. Revisión y prólogo del Dr. I. Alessandrini. Regímenes, tratamientos y métodos para diversas enfermedades. Curas de adelgazamiento.

(\$ 15.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior.)

MANUAL DE LA ENFERMERA

por el Dr. FRANCISCO A. RISQUEZ. Un libro para el profano, el estudiante y el profesional. El más completo y moderno en su género.

(\$ 15.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior.)

GRAVE PROBLEMA CONYUGAL

por A. DORSAZ. Importante obra que expone y comenta el único método autorizado por la Iglesia para limitar los nacimientos.

(\$ 8.— en Chile; US. \$ 0.32 en el exterior.)

*

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. ENVIAMOS PREVIA REMESA DE SU VALOR EN ESTAMPILLAS SIN USO.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

MALLET, Santiago.—A su respuesta sobre el notable actor **Spencer Tracy** le diremos que tiene 40 años y 10 días, nació en Millwaukee. Ahora, los datos: inició sus estudios de medicina, pero se pasó a los cursos de arte dramático de la Universidad de Wisconsin, de allí a los de la U. de Nueva York, en donde fué compañero de Pat O'Brien..., largas peregrinaciones..., pequeños papeles hasta que llegamos a la "Ultima milla", que se mantuvo dos años en Broadway y que marcó el comienzo de su fama en el cine, ya que allí lo conquistó la Cia. de Fox...; y sigue la historia que usted sabe, si lee "Ecran", como usted nos asegura. Al actor Flynn, que no usa seudónimo, le calculó la edad casi bien, para que gane la apuesta, aquí va exactamente: 10-6-09, se educó en el colegio de Saint Paul, es irlandés.

AZUCENA, Santiago.—Muchísimas gracias por sus finos elogios. Veamos... **Deanna Durbin** se llama Edna May Durbin; nació en Winnipeg, Canadá, el 4-12-22. Filma siempre para Universal, con el productor Joe Pasternack, "Nice Girl", "Tuya para siempre", con Robert Stack y Franchot Tone. A Mireya Latorre le puede escribir a calle Buenos Aires N.º 237, en Santiago, es uno de los mejores elementos de nuestro ambiente radial; dirige la excelente Cia. radio-teatral de CB. 57.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Escoga el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos: "ISABELITA", "EL CORSARIO FANTASMA", "LA QUINTA CALUMNIA", "LA CASA MALDITA", "REUNION DE ALMAS".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 532, cuya solución era la siguiente: "MILLONARIOS EN PRISION".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "ECRAN": María Matta, Santiago; Julio Norambuena, Santiago; Nanita Cabezón, San Antonio; Luis Tamayo, Santiago; Rosalinda González, Santiago; Graciela Villagrón, Santiago; Nelly Silva, Quillota; Mercedes Cabrera, Santiago; Luisa Villarroel, Santiago; Joaquín 2.º Merino, Santiago; Olivia Gacitúa, Valparaíso; Nana Fuentes, Curicó; Hipólito Gatica, Viña del Mar; Almazán Garrido, Temuco; y Juana Soto, Renca.
NOTA: Las listas de las personas premiadas en los concursos aparecen cada quince días.

CUPON N.º 534

Solución al Concurso de Ingenio:
Nombre
Dirección
Ciudad

Linda Hayes es una chica práctica y tiene una bata de lanilla verde musgo, que le ha resultado sumamente práctica, porque le inspira combinaciones originales. Para la mañana, la usa con una chaqueta de lana estampada en verde y blanco. Es una chaqueta de corte sastre, solapas pequeñas y abrochada entera.

Tres tenidos en una *

Como ya hemos dicho, Hollywood ha puesto en boga los adornos que simulen delantales en una u otra forma. Linda pone a su bata esta pechera de seda verde con lunares blancos. Para hacerla más graciosa, la adorna con vulecitos de la misma tela.

Una nueva variación es ponerle este cuello y puños de piqué blanco, adornados con ojales bordados y cintas de terciopelo negro.



Eschan

Una muchacha de cuento

Aunque se llame Maureen O'Hara y sea estrella de Hollywood, su figura es tan irreal como si fuera soñada o surgiera de un libro o perteneciera a un paraíso de hadas. El traje blanco la hace mucho más diáfana, la envuelve en pétalos nevados, la rodea como un ramillete de azucenas. La rosa es casi una mujer, dijo un poeta. Maureen O'Hara es casi una rosa, diríamos nosotros.



ecton

M. R.

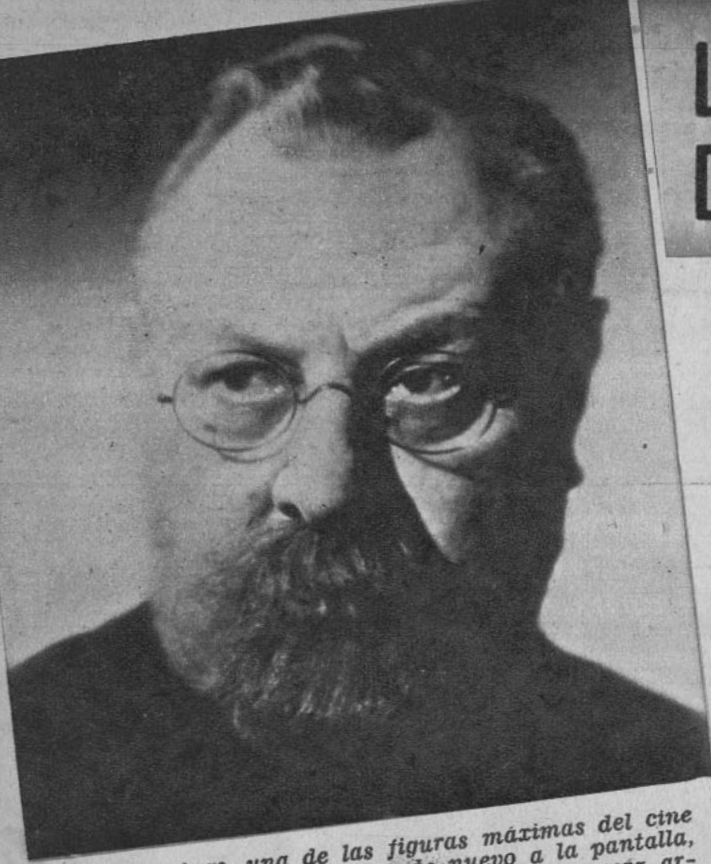
N.º 535

Aparece los martes



CAROLE
LOMBARD

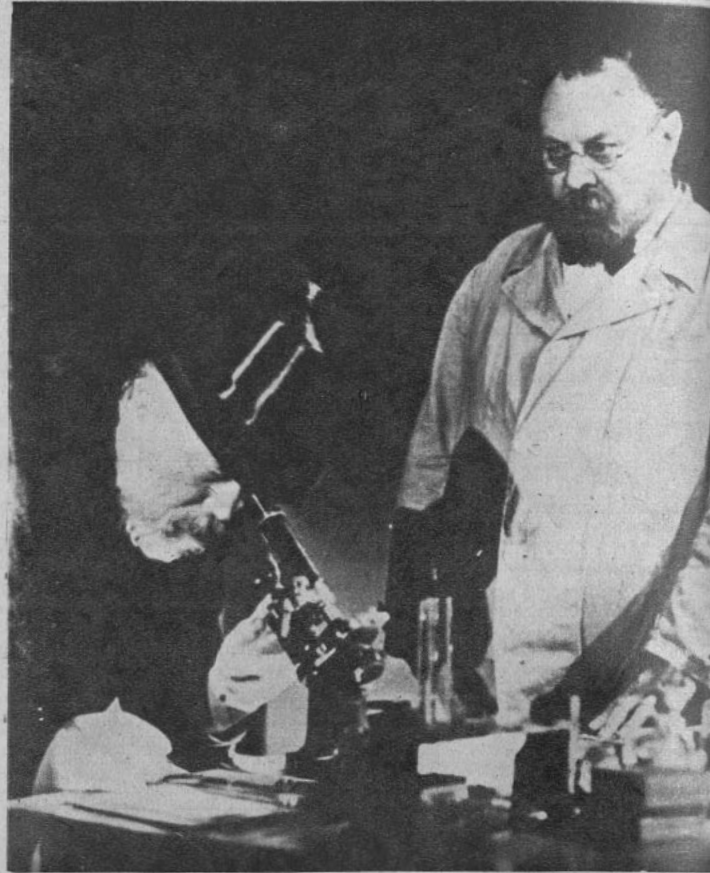
LA VIDA DEL DOCTOR KOCH



Emil Jannings, una de las figuras máximas del cine de todos los tiempos, vuelve de nuevo a la pantalla, realizando el trabajo más logrado de su carrera artística en "La Vida del Doctor Koch", un film que es, al mismo tiempo que una enseñanza, una verdadera epopeya de la ciencia y el sacrificio de un hombre genial.

HOY CENTRAL

El trabajo de Emil Jannings en "LA VIDA DEL DOCTOR KOCH" ha sido aplaudido por todos los críticos el mundo. Aparte del gran actor, aparecen en la cinta notables figuras de la escena alemana, como Werner Krausse, Victoria von Ballasko, Raimund Schelcher e Hilde Hoerber. La fotografía es debida a Arno Wagner y es acaso una de las más sabiamente conseguidas del cine europeo.



El estreno que hace hoy día el TEATRO CENTRAL de "LA VIDA DEL DOCTOR KOCH" nos dará ocasión de admirar la maestría de Hans Steinhoff, el cineasta más completo de Europa, cuya realización cinematográfica perdurará en el recuerdo de los verdaderos amantes del cine. Aquí tenemos a las figuras principales del film, los dos actores más célebres de Alemania: Emil Jannings y Werner Krausse.

Biografía de la tragedia y la muerte se ha llamado a "La vida del doctor Koch". Clima de emotividad humana, de raigambre dramática, de profunda entonación vital. Veremos hoy día en el TEATRO CENTRAL la vida de uno de los genios más admirables que haya producido la ciencia: Koch, el médico que salvó a media humanidad.





SUSCRIPCIONES:

Anual
 Semestral
 Ejemplar
EXTRANJERO:
 Anual
 Semestral

TYRONE POWER

En Hollywood le llaman "Ty", desde aquel día que llegó de Broadway. Venía al Oeste con una sola idea en la cabeza: no casarse nunca. Llegó a la ciudad del cine con su magnífica presencia de galán. Las muchachas lo encontraron "charming" y empezaron a flirtear con él: Sonja Henie, Janet Gaynor, Loretta Young. El joven casi agotaba su presupuesto enviando orquídeas a diestro y siniestro. Se convirtió en el favorito de las casas de flores. En los días que filmaba "Suez", se encontró frente a frente con Annabella. Parecía coincidencia, pero se tropezaban en todas partes: en las grandes "premieres", en los partíes, en las canchas de tenis. Incluso cuando Tyrone se lanzó en viaje por Sudamérica, divisó a Annabella en el puerto aéreo de Buenos Aires...

—¡Qué casualidad! —exclamaron ambos.
 Y tantas fueron las coincidencias que decidieron casarse. Annabella no era libre y, como buena católica, le fué preciso recurrir a complicados permisos y pretextos. Por fin, llegó el día de la boda: Tyrone y Annabella dieron el "sí" junto a sus padrinos Don Ameche y Pat Patterson.
 Aquí están ahora estos esposos perfectos. Ella tiene una hija de su primer matrimonio, a la cual Tyrone quiere como si fuera suya. Viven en la antigua casona de Grace Moore, al frente de los Cooper y los McMurray. Pareja tierna y sentimental. Un romance que continúa más allá del anillo marital.
 Este es Tyrone Power, el hombre de quien se dice que es el más bello del mundo. Bebe whisky, colecciona pipas y lee novelas francesas, mientras todas las chicas del mundo lo rodean de un aura de admiración platónica.



Crónicas de
SANTIAGO DEL CAMPO



¿Por qué las películas llamadas serias son mucho menos películas que los dibujos animados? ¿Qué actor de cine, por ejemplo, es más humano que el Pato Donald, más humorístico que Pluto, más romántico que Ferdinando, el toro? Tan vivos son y tan emotivos, que se escapan del lápiz que los dibujó, cobran sangre y pasiones, adquieren alma y nervios. Haciendo muecas y acrobacias, viven dentro de un mundo inventado por ellos, un mundo de sueño y alucinación en donde todo es posible. La realidad se transforma bajo su hechizo: he aquí un automóvil que tiene ojos y boca, que bosteza, ronca y canta en inglés; un cuadro en donde las pinturas bailan rumbas y hacen gestos inverosímiles. Las mesas se convierten en ventanitas, las alfombras en bosques, los pañuelos en palomas, las botellas en jirafas. ¡Qué pequeño, menguado y necio aparece nuestro mundo, cuando se le compara con el de los dibujos animados! Este universo nuestro en donde todo es rutinario, parejo, recto, repetido, inmóvil.

A veces pensamos que los actores de cine debían imitar a los héroes de los "cartoons". Cuánto más entretenido sería Charles Boyer, si en lugar de poner en blanco los ojos, le imitara por ejemplo al marinero Popeye. Y Greta Garbo, en vez de caminar con ese lánguido paso, ¿no creen ustedes que se vería mucho mejor si coplara los gestos exquisitos de la vaca Elsie? De este modo, los hermanos Marx o las hermanas Lane tendrían como modelo a los tres cerditos; Ann Sheridan, a Betty Boop. Mickey Rooney haría un Peppito Grillo extraordinario. ¡Qué bella sería una película de Frank Capra, hecha a la manera de los dibujos animados!

Pensamos esto y muchas otras cosas. Imaginamos, por ejemplo, que el mundo debía también ser un dibujo animado. No existirían acreedores ni sastres. Triunfaría la virtud. Los débiles derribarían paredes y árboles. Y todo existiría a la medida de nuestro deseo.

Ocurre en América

Todos los días, cuando leemos las listas de pasajeros y turistas que visitan Sudamérica, nos encontramos con cientos de nombres norteamericanos. De tanto viajar por nuestro continente, debían conocerlo un poco. Sin embargo, en las películas de Hollywood, Sudamérica es un continente incógnito, disfrazado, inédito. Nos pintan de un modo tan curioso como si perteneciera a la leyenda. De creerles a ellos, tendríamos que andar vestidos de charros mexicanos, con unos sombreros negros y tez bronceada; deberíamos hablar en una jerga de indios y español: "yes, señorita, my rancho is your". Las mujeres sudamericanas, según el estilo de Hollywood, usan mantilla española, puñal en la liga y clavel purpúreo en los labios. Cuando nos vemos en el cine, nos muestra trabajo reconocernos. Es lo mismo que si nos presentaran un trozo de África con leones y negros. ¿Quién dijo a los hijos del Tío Sam que Sudamérica es tan pintoresca?

A veces pienso que es mucho mejor esto. Después de todo, resulta poco entretenido que nos vistamos iguales que en Europa, que nuestras mujeres sean tan bellas y nuestras costumbres tan civilizadas. Es preferible que nos vean así, tan disparatados y absurdos. De ese modo se fomenta el turismo. Si yo fuera norteamericano, me moriría de ganas de conocer un continente tan exótico, en donde los hombres parecen monos, en donde se vive lanzando disparos y en donde el amor es un asunto de pasión, muerte y venganza.

Días de estreno



En los días de estreno no deberían exhibir ninguna película. Sería mucho mejor que apagaran y encendieran la luz a cada instante. Porque la gente que asiste a los cines en esos días no va a ver la película, no se interesa por el argumento y le tiene sin cuidado los encantos de la "estrella". Asiste sencillamente por obligación, para reunirse en algún sitio, para encontrar a las amistades y para criticar las tenidas de las mujeres.

He aquí el programa que yo ofrezco:

Diez minutos de miradas a todas partes.

Diez minutos de conversación.

Paseo de las damas asistentes por el pasillo.

Paseo de los caballeros por el escenario.

Diez minutos para pasar lista de los asistentes.

Otros diez minutos para apuntar los que no vinieron.

Los minutos que faltan para completar el tiempo reglamentario, se podían emplear en algunas mesas de bridge... Y yo pienso esto, porque siento el aburrimiento de ese público elegante cuando empieza la película y tropiezo con sus caras de alegría cuando se encienden las luces.

Las profesiones en el cine.

Hollywood es formidable. En sus películas todo el mundo es fotogénico: los gangsters tienen cara de ángeles; los policías, de apóstoles; los sastres son delicados; los banqueros, rubicundos; los comerciantes, virginales. ¡Para qué decir nada de los profesionales! Hollywood goza colocando de galanes a seres que, en la realidad, son sencillamente desastrosos. Así vemos, por ejemplo, a médicos cirujanos de una belleza impresionante, a fiscales de bigotito recortado, a ingenieros peñados a la gominina, a militares de ojos aterciopelados. Todo en Hollywood se embellece y se trans-

forma en hechizo. Se me ocurre pensar que, si hubiera un director honrado, elegiría, en vez de Tyrone Power, a Nat Pendleton para los papeles de abogado; a Bela Lugosi, en lugar de Robert Taylor, para interpretar millonarios; a Laurel y Hardy, en vez de Charles Boyer, para hacer de violinistas. Sería mucho más auténtico y más humano.

¿Por qué razón los hombres que aman han de ser apuestos y aerodinámicos? Basta salir a la calle para ver que los únicos hombres que andan con mujeres bonitas son calvos, obesos y desagradables.



Myrna Loy encarnó en el cine a la perfecta casada, pero la vida le hizo una cruel jugada. "En el caso mío, una mujer debe defender su dignidad", nos declara.

Las Estrellas y Nosotras

Es c r i b e : L U I S E R . K E L L Y

Cualquier jovencita de nuestro tiempo aficionada al cine (¡y cuál no lo es!), al contemplar una revista cinematográfica y leer en ella rasgos de la vida de su actriz preferida, piensa, lanzando un suspiro: ¡A mí nunca me ocurre nada de esto!

Pero, ¿no estará equivocada? Porque es seguro que esa jovencita piensa, y goza, y sufre y ama lo mismo que su admirada estrella. Tiene las mismas inquietudes de llegar a ser algo, de tropezar un día con la aventura, de encontrar al final al hombre con quien ha de compartir su vida. Y si es una muchacha inteligente no tendrá gran prisa en decidirse, ni se detendrá solamente en la atracción física sino en aquellas cualidades que perduran y que podrán complementar las suyas propias...

Solamente que, para una muchacha anónima, todas estas cosas las conoce únicamente ella misma y quizá alguien muy allegado a su persona... En Hollywood es distinto; la ciudad del cine vive dentro de una linterna encendida.

Apenas llegada a la cumbre de la fama, conocemos infinidad de detalles sobre la vida, el carácter, las particularidades de una estrella.

Tomemos, por ejemplo, a Ann Rutherford, de la que recientemente hemos visto algunos films. Joven, atractiva, comenzando su carrera, y, como la mayoría de las jóvenes de su edad, frente a la ilusión de un romance y con el corazón abierto de par en par para dar paso al amor, ¿no es eso normal y laudable?

Entre las comidillas de Hollywood, Deanna Durbin juega un importante papel. Joven, encantadora, inteligente, se dice que va a casarse en el mes de junio. Un casamiento que se considera entre los buenos, que cuenta con la absoluta aprobación de los padres de ambos y los buenos deseos de muchísima gente. Y ahora, la linda Deanna se enfrenta con el mismo problema que pudiera tropezar su joven admiradora. Ha de continuar trabajando y puede presentársele la complicación de que su carrera estropee su vida de hogar. Su futuro marido es joven. La guerra amenaza ya a América. Vaughn Paul sería llamado a filas... ¿Y cómo pensar en hijos en tales circunstancias?...



Deanna Durbin ha encarnado siempre a la niña perfecta, y así lo es ella en realidad. Su único amor será también su marido.

Ann Rutherford es el prototipo de la chica cuyo espíritu está ávido de aventuras y cuyo corazón aguarda el dulce llamado del amor.



¡Gracias conversando en carne y hueso. Son Hedy Lamarr, Judy Garland y Lana Turner, en alegre charla. Las chicas aprovechan unos instantes de descanso que les deja la filmación para comentar, reír y "chismorrear" un poquito.

¡Esta vez Errol no lo niega!...

Es posible que sea porque está cansado de negar los rumores que han corrido de su divorcio de Lili Damita. Pero es el caso que ahora Errol Flynn no ha desmentido la noticia de que Lili tendrá un nene en mayo. ¡Hasta se atreve a apostar que será un chico! Lili sonríe y dice que aceptará dichosa lo que la cigüeña le traiga...

Deanna sigue siendo la niña mimada...

¡Todo el mundo cinematográfico sigue girando en torno de Deanna Durbin y de su próxima boda. Como anunciamos, su primera luna de miel será en Honolulu y la segunda en Nueva York, donde la estrellita piensa deleitarse con la espléndida temporada de ópera. A propósito, Vaughn regaló últimamente a su novia un exquisito anillo de brillantes y rubíes, que hermana con un brazalete igual. El

anillo de compromiso también era de esas dos piedras preciosas, pero esa vez haciendo juego a un lindo reloj pulsera... ¡Se ve que el chico está enamorado!...

Tres parejas muy ocupadas.

Los matrimonios Gable, Taylor y Powell (Dick y Joan Blondell) están ocupadísimos desmintiendo el rumor de su próximo divorcio. ¡Vivir en Hollywood también produce quebraderos de cabeza!

Idilios que renacen.

Se asegura con insistencia que es posible una reconciliación entre Woyne Moris y Bubbles Schinas, su ex mujer. También se dice que Thomas Mitchell volverá por el viejo amor de su esposa. Una carta de Virginia Peine, fechada en Nueva York, comenta que no lo pasa tan mal en compañía de George Raft...

¿Qué dice Cupido?

June Duvrez y Randolph Scott andan juntos a sol y a sombra. Kay

Hollywood

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER

Francis contraerá matrimonio próximamente con el escritor Ivan Gott (se ve que Kay no escarmienta). Alice y Charles Wrightman andan tomados de la mano por todas partes...

No son supersticiosas, pero...

Barbara Stanwyck ha llevado siempre un pedazo de madera, por pequeño que sea, en cualquier parte de su ropa. Esto data desde la época en que trabajaba en las tablas... Dice que el pequeño fetiche la libra de daños y errores... Gene Raymond no se separa, por ningún motivo, de una moneda de un dólar, que tiene fecha 1800... ¡Pero la verdad es que Gene no es

Toda cubierta de rosas de azúcar era la torta que sus amigos ofrecieron a Robert Taylor el día de su cumpleaños. Asistimos a la fiesta y ¡caray que estaba rica la famosa torta!





de día y de noche

Presentamos a esta chica maravillosa: se llama Maria Montez, y nació en la República Dominicana, donde su padre era cónsul. Joe Pasternak, el famoso director, la descubrió mientras almorzaba en un restaurante

neoyorkino y la contrató inmediatamente. ¡Gracias, Joe, por brindarnos el placer de admirar a esa preciosa, aunque sea en la pantalla!...

hombre que haya brillado por su buena suerte, fuera de ser marido de Jeanette MacDonald!

Penny Singleton da los eternos tres golpecitos en madera para conjurar la buena suerte.

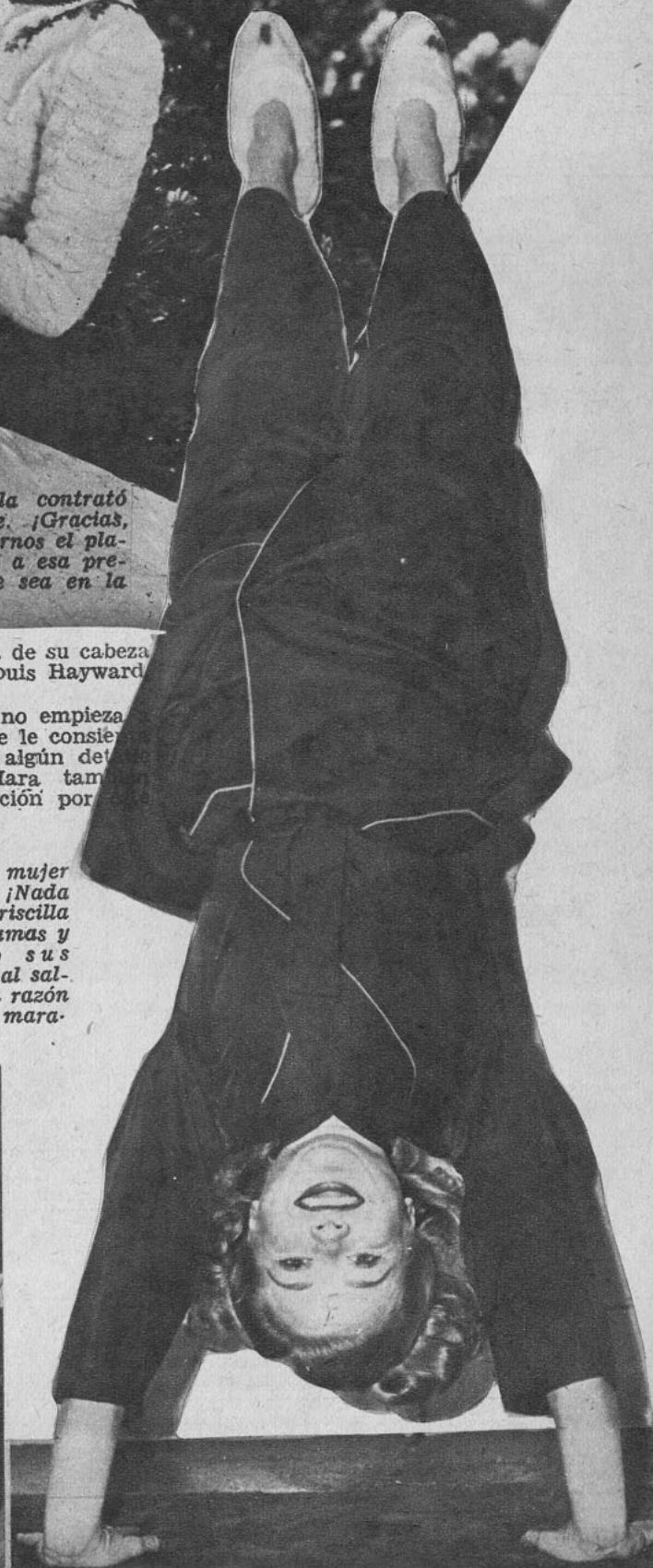
Ida Lupino no coloca jamás un par de zapatos en alguna tabla que

quede a mayor altura de su cabeza o de la cabeza de Louis Hayward su marido.

Jeanette MacDonald no empieza a filmar mientras no se le consiga poner en su vestido algún detalle verde. Maureen O'Hara también comparte la superstición por el color.

Con esta fotografía atestigüamos un aspecto de la vida de Deanna Durbin, que no todos conocen. La jovencita es extraordinariamente caritativa. Asistimos con ella a visitar un hospital de niños lisiados a quienes la estrellita proporcionó momentos inolvidables, dedicando para ellos parte del repertorio de sus más hermosas canciones.

¿Qué pasa? ¿Es la mujer acrobática del circo? ¡Nada de eso! Se trata de Priscilla Lane, vestida de pijamas y zapatillas, haciendo sus ejercicios cotidianos al saltar de la cama. ¡Con razón tiene Priscilla esa maravilla de cuerpo!





Una
crónica
de
VICTOR
HUGO
CLAIR

Director de "Dama por un día", "Sucedió una noche", "Horizontes perdidos", "El secreto de vivir", "Vive como quieras", "Caballero sin espada", Frank Capra es el talento cinematográfico más original de Hollywood.

Un Cuarto

—Sin dudarle siquiera, y la prueba está que te acompañaré.

—¡No bromees! ¿Y qué piensas hacer allí: figurante o asistente?

—Nada de eso: director.

—¡Pero si tú no entiendes una palabra de eso!...

—Y los otros, ¿acaso saben algo?

—Todo esto ocurría en 1932. Así fue cómo convencimos al productor de San Francisco de que éramos dos técnicos de primer orden. Ni siquiera nos discutió el sueldo. Me ofreció regiamente 75 dólares, suma que nos asombró, tanto a él, al vérmela aceptar, como a mí al ver que me la ofrecía.

—¿Se acuerda usted del nombre del film?

—Se llamaba "La pensión de familia Follfish", y no tenía más que una sola bobina. El productor, que era comerciante en carbón y leña, obligó a su cajero a hacer una adaptación cinematográfica de una novela de Kipling.

—¿Por qué sonríe usted?

—Porque recuerdo que, temiendo que mi inexperiencia fuera advertida por verdaderos actores, contraté a las primeras personas que encontré en la calle.

—¿Y qué tal resultó?

—Ni mejor ni peor que las otras cintas, que se filmaban entonces. Después vinieron trabajos más serios: primero, farsas con Mc Sennett, luego comedias con Hal Roach y, por último, verdaderas películas. —De todos sus films, ¿cuál es el que prefiere?

—"El secreto de vivir" y también "Dama por un día", que se remonta a 1933.

—Con respecto a "El secreto de vivir", todo el mundo está de acuerdo en que es un verdadero hallazgo.

—Y, sin embargo, bien sencillo.

—¿Fue usted el autor del argumento?

—Según como se le mire. Compré los derechos de una novela de de-

Burbank. Así se llama cierta tranquila aldea de California, apoyada al pie de una verde colina.

Sobre una puerta de madera rústica hay un letrero que dice: "Producciones Frank Capra".

Ni policías, ni el portero, ni rubias telefonistas. Se entra como a un molino y, después de haber dado el nombre a un secretario sonriente, llega y golpea uno mismo a la puerta. "del más grande señor de Hollywood", el único entre todos que ha salido de vencedor tres veces en el Concurso de la Academia Americana de Películas.

Me tiende la mano y yo lo contemplo: profundos ojos oscuros, con ese resplandor de las máscaras egipcias, mandíbula fuerte, frente amplia y descubierta.

—Ante todo —me dice sonriendo—, ¿qué desea usted saber de mí?

—Sus comienzos.

—He ahí una de las cosas graciosas de mi existencia: yo era estudiante de ciencias en Caltec de Pasadena. Soñaba y me había prometido ser ingeniero. Confieso que esos estudios severos no me entusiasmaban en absoluto. Un día, un compañero de Universidad, fotógrafo aficionado de bastantes condiciones, vino a verme en busca de consejo. Había leído en un periódico el anuncio de cierto productor de San Francisco que, desecho de realizar un film, pedía técnicos de méritos, cameramen, directores y asistentes...

—¿Irías tú, si estuvieras en mi lugar?



Aquí tenemos a Gary Cooper tal como aparece en el film maestro de Capra. Con la armónica en la boca, el millonario improvisado e ingenio es un personaje de impresionante realismo.

de hora con Frank Capra

lectives, que relatara la muerte misteriosa de un multimillonario de 20 años asesinado en la ópera. De esta novela borrosa se destacaba la figura de Mr. Deeds, joven simple, ingenuo y simpáticamente sincero. Se me ocurrió llamar a Gary Cooper para que interpretara el personaje. Al adaptar el argumento, comencé a modificar completamente la acción, a tal punto que, de la novela primitiva, sólo quedó el bello carácter de Mr. Deeds, el hombre que triunfa sobre los embustes. He aquí, pues, el secreto de mi trabajo: cuando me gusta una idea, la profundizo, construyo un plan y formo caracteres de hombres y mujeres, tales como los veo en la realidad.

—Una pregunta, Mr. Capra. ¿Cómo se explica usted que sus películas sean tanto un éxito artístico como económico?

—Realmente, es difícil contestar. Le confieso que nunca me había hecho esa pregunta. Pero veamos una explicación. Creo que eso depende de la concepción que yo tengo de lo Bello. Para mí el valor de la Belleza está en agradar a todos: una cosa verdaderamente bella es inmediatamente comprendida, sentida y amada. No hay necesidad de hacer estudios complicados para emocionarse con una hermosa mujer, con un claro de luna, con una noche azul salpicada de estrellas de oro. Del mismo modo, el marinero, el pescador, el campesino, el niño, igual que el hombre refinado, sen-

tirán la belleza de la "5.a Sinfonía" de Beethoven; el canto de amor de "Tristán e Isolda", una catedral gótica; "La victoria de Samotracia", una tela del Tiziano o el techo de la Sixtina. Esto quiere decir que, o una obra de arte es bella y gustada por todos, o es incompleta y demasiado complicada. Lejos de mí la idea de comparar mis películas con las obras maestras que acabo de evocar. Siempre he tratado de ser simple y sincero, lo cual me ha valido

La exquisita belleza de Barbara Stanwyck impresionó al director con la misma profundidad que, en sus films anteriores, Jean Arthur. La producción nueva presenta a Barbara como una dactilógrafa cuyos gestos son los de cualquier muchacha que ha de luchar con la vida y sufrir y gozar con los incidentes cotidianos.

con Gary Cooper y Barbara Stanwyck. He pensado hacer luego una vida de William Shakespeare, escrita en colaboración con Robert Riskin. Y, seguramente, lo que siempre he deseado: Don Quijote. —¿Cuál es el argumento de "Meet John Doe"?

—Muy sencillo. John Doe, que significa "don Nadie", "un cualquiera", "fulano de tal", es un americano



James Stewart creo otro de los personajes maestros en "Caballero sin espada" y "Vive como quieras". El director busca muchachos que tengan aspecto sencillo, pero que tras su máscara de ingenuidad oculten un alma entera y noble.

el buen éxito que tanto lo sorprende a usted como a mí.

—Pasando a otra cosa, ¿cree usted en el porvenir del color, en el cine?

—Estoy persuadido de ello: el negro y blanco sufrirá la suerte del cine mudo: terminará por desaparecer. Veo usted el triunfo de "Lo que el viento se llevó" y, más recientemente, de "Hacia otros mundos", "El ladrón de Bagdad", y tantas otras...

—¿Cuáles son sus actuales proyectos?

—Acabo de terminar "Meet John Doe" ("Busquen a don Nadie"),

medio, periodista honesto, idealista sincero, a quien la estupidez humana, la maldad, la injusticia terminan por angustiarse, a tal punto que decide suicidarse. Prevenidos de su suicidio, sus amigos lo salvan, lo hacen confesar sus penas y publican con gran estruendo los motivos que han guiado a aquel hombre a tan sombría determinación. De ahí nace un resurgimiento moral de las gentes del pueblo. El suicidio frustrado de John Doe contribuye a mejorar la naturaleza humana. El film está tratado en forma humorística.

Avanza el tiempo. Y yo arriesgo mi última pregunta:

—Un hombre tan dichoso como usted debe tener sin duda algún anhelo. Me gustaría oírsele decir, sin que tuviera tiempo de reflexionar, así, a la carrera.

—Oh, amigo mío, responde Frank Capra, siempre he tenido un único deseo: continuar realizando buenos films, para placer mío y del público. Pero, eso sí, films hechos a mi manera, no a la manera de las casas de producción.

V. S.-C.





Control de ESTRENOS

"Ecran" ha visto en privado:

CASADOS Y DESCASADOS



ESTA BIEN

He aquí una comedia en la cual la frivolidad, siempre en escena, desaparece un tanto, aventada por la gracia con que se expiden los personajes. El director del film, Alfred Hitchcock, parece haberse propuesto probar que su talento es apto para producir la emoción sobrecogedora —"La posada maldita", es un ejemplo— como para suscitar la risa más espontánea. Y por cierto, lo ha probado.

Es verdad que el expediente principal traído a la escena para dar unidad a los cuadros, el matrimonio nulo por razones administrativas, parece forzado y no es nada original. Pero, no es menos cierto, que hay en la película muchos otros capítulos para reírse con ganas. Los protagonistas son, ya se sabe, Carole Lombard, en la plenitud de su belleza, Robert Montgomery y Gene Raymond. Están a la altura, y han encarado más de una vez compromisos más importantes que éste. Ella, desde luego, se reveló actriz dramática de fuerza extraordinaria en su reciente "La mujer del otro". Ahora es la mujer enamorada que se hace la vida imposible —y consigue también desazonar a su marido, a pesar de que éste es un alma de Dios— en virtud precisamente de la profundidad de su cariño. Extremosa en el mimo y en la regalia, es también extremosa en el mantenimiento de sus fueros.

Los choques son cotidianos y dan origen a las más divertidas escenas que es posible imaginar. Detalles sabrosos, de la vida diaria, que sólo el talento de un director de grandes méritos es capaz de aprovechar bien, son el fuerte del film desde el principio hasta el fin. Bastará decir que la gracia y el chiste ni degeneran nunca ni decaen hasta el último momento, para apreciar la importancia de la producción.

ENTENTE CORDIALE



ESTA BIEN

Tomando base de algunos capítulos del libro dedicado por André Maurois a Eduardo VII, en esta película se intenta una reconstitución del París galante de fines del siglo XIX y comienzos del actual, y se ofrecen informaciones vividas, a las cuales la pantalla presta todo el encanto de sus escenarios, de los entretelones de la política anglo-francesa que condujo a la formación de una "entente cordiale".

El mayor mérito de esta cinta es la representación: Eduardo VII, personificado por Víctor Francen, la Reina Isabel, a cargo de Gaby Morlay, Delcassé, Clemenceau, el príncipe Von Bülow, y muchos otros personajes históricos, pasan por allí excelentemente caracterizados. Hay propiedad exquisita en los detalles, y todos componen un grupo humano designado especialmente para provocar la curiosidad del espectador y, sobre todo, para mantenerla despierta. No hay, naturalmente, un enredo que dé dinamismo especial a la película, aún cuando son bastante dramáticas las escenas relativas al incidente de Fachoda. Pero no hace falta un enredo tal para que la cinta se vea con interés desde el principio hasta el fin. Es un trozo de historia, y aún cuando no lo velen todavía los vapores de lo remoto, atrae como historia.

Tiene, claro está, muchas relaciones lo que entonces ocurrió con la guerra de 1914-18, en que Francia e Inglaterra lucharon unidas, y acaso también con los días inmediatamente anteriores a la rendición de Francia, el año pasado. Pero la película vale sobre todo como obra de arte puro, y como tal es digna de un sincero aplauso.

CACHITO DE CIELO



¡ESTA BIEN!

Frente a un film sofisticado y falso, frente al engolamiento de las "estrellas" consagradas, al derroche de pasión y crudeza de la mayoría de las realizaciones cinematográficas, reconforta el amable espectáculo de estas cintas de niños y para niños. Cumplen, por lo menos, con una virtud ejemplar, como es la de hacernos pensar ni sentir demasiado. Nos convierten en una especie de familiares, de hermanos o tíos de estas "estrellitas" adolescentes.

El reparto es simpático y amable: aparte de Gloria Jean, cuya voz está más "afiatada" y luce mayor seguridad de comediante, merecen especial mención: Robert Stack, como galán; la dulce belleza de Nan Grey; la clásica arrogancia de Sir Aubrey Smith; la pintoresca comicidad de Bill Gilbert y de Eugenio Palette; los graciosos arrumacos de Butch y Buddy, y el siempre oportuno Hugh Herbert.

EL FRUTO DORADO



ASI, ASI

El petróleo y la atormentada vida de los "wild cats", o sea, de los buscadores de pozos. La riqueza y luego la ruina, el amor y el odio, la esperanza y el abatimiento.

El film nos transporta a las primeras tentativas realizadas en el Oeste americano, en busca del "oro líquido". Escenario abigarrado y pintoresco, desfile de sabrosos personajes, reunión de situaciones dramáticas y expectantes. Posee el film un marco vigoroso y multicolor. En cambio, el argumento mismo es confuso y atrabiliario, muy a la manera yanqui. La parte romancesca se diluye, quizás por existir un reparto demasiado grande para un simple film de acción. El hecho de haber reunido a figuras como Spencer Tracy, Claudette Colbert, Clark Gable y Hedy Lamarr, obligó a los directores del film a distraerse del argumento mismo, desglosándolo en cada uno de los intérpretes.

En la interpretación sobresale, como es natural, Spencer Tracy. Natural, desenvuelto, humano. Gable, nos da un tipo de galán según su ya clásica manera. Claudette Colbert, femenina y amable. Hedy Lamarr, rígida y sin expresión.

CHILE AL DIA

Los cuatrocientos años que han corrido desde que Pedro de Valdivia fundó a Santiago al pie del Santa Lucía, se evocan con gratos perfiles en esta cinta de corto metraje, que auspicia nuestro colega, la revista "Vea". La cabalgata española repecha por la cuesta de los cerros de Santiago hasta dominar el valle en que ha de alzarse la ciudad, y Valdivia señala el sitio a sus compañeros. El mismo sitio en que más tarde se trazarán calles, se construirán edificios y se dará, en fin, albergue a cerca de un millón de personas.

El guión, muy feliz, ha estado a cargo de Carlos Santana, a quien ha ayudado con el consabido acierto el grupo de oficiales y soldados de la II División, que efectuó en los días del IV Centenario el desfile histórico conmemorativo. La fotografía, a cargo de Enrique Taulis, tiene algunos detalles de luz tamizada en exceso, que no hacen desmerecer el valor general de la cinta. Esta breve película, muy instructiva en todos sus aspectos, merece ser dada a conocer fuera de Chile, por lo mucho que muestra de Santiago en el esplendor de sus cuatro siglos, y constituye un verdadero éxito informativo y de propaganda de la popular revista "Vea".

EL MEJOR PAPA DEL MUNDO



ESTA BIEN

La empresa Lumiton ha dado con este film un verdadero paso de progreso en nuestra joven cinematografía sudamericana. Esto se debe a varias razones, entre las que destacamos, ante todo, la acertada dirección de Francisco Mujica, que ha sabido dar ritmo y gracia a un argumento noble y sano, todo un mensaje de altruismo, mediante honrados recursos cinematográficos; la labor de actores sinceros y correctos, y una armoniosa combinación de los demás elementos, distinguiéndose el acompañamiento musical, tanto coral como orquestal. El argumento se debe a los autores Sixto Pondal Ríos y Nicolás Olivares, de quienes admiráramos hace algún tiempo la buena película "Kilómetro 111". Esta nueva producción encara valientemente un asunto relacionado con la realidad económico-social, de trascendental interés en todas nuestras jóvenes naciones.

LOS QUE NO REGRESARON



ASI. ASI.

Otra vez la guerra en la pantalla. Hace poco, llegamos a pensar que el día que cese la actual conflagración el cine americano se quedará sin argumentos. Desde los noticiarios hasta los dibujos animados, todo se reduce a guerrillas y bombardeos. No hace mucho vimos un dibujo del perro Pluto aprendiendo a manejar un avión. Decimos todo esto a propósito de "Los que no regresaron", cinta de escenarios marinos, y en la cual vemos al país de las 48 estrellas metido en plena guerra de Europa. Se nos ocurre imaginar que los americanos se han propuesto pulsar la opinión pública de su patria, a base de films bélicos, en los cuales Norteamérica se inmiscuye, "como que no quiere la cosa", en los asuntos del Viejo Continente. "Los que no regresaron" es un ejemplo vivo. Como acontece siempre en estos films hechos en series para defender intereses o exigencias politizantes, el argumento es sumamente atrabiliario, deslizándose en medio de aventuras y expectativas una historia sentimental gastada y añeja.

En cuanto al reparto, aparecen Constance Bennett y Pat O'Brien: ella, tan inmóvil y estirada como siempre: él, encarnando el americano cien por ciento, con ese empaque y esa rudeza confiada que les son característicos. Un film que, como dice el título, no hará regresar a nadie para verlo dos veces.



¡MAMA YO QUIERO UN NOVIO!

¿QUE DICES HIJITA?

SI, QUIERO UN HOMBRE GUAPO QUE SE QUIERA CASAR CONMIGO, PERO NINGUNO SE INTERESA EN MI

HIJITA, TU ERES LINDA Y SIMPATICA PERO...SIGUE EL CONSEJO DE ABUELITA Y CONSULTA AL DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO.

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE-

COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes — aún donde el cepillo no toca — y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

ESTOY MUY CONTENTA DE QUE SE VAYAN A CASAR— ¡MI NIETECITA TE HARÁ FELIZ!



* GIGANTE	7.00
* GRANDE	4.00
* MEDIANO	2.00

* contiene 2 veces más que el GRANDE
Compare y ahorre 1.00

8475RC



¡Andar con gracia cuesta sacrificio!, asegura Judy Garland, mientras trepa escalones, con un libro sobre la cabeza, para adquirir gracia y dominio en los movimientos.

¿Qué admiran ellos en nosotras? ¡Cuántas veces nos hemos hecho esa pregunta, pero a solas, en la intimidad de nuestra propia alma!

En vista de que siempre hemos guardado ese secreto femenino, decidimos darlo a luz, y aquí, en medio del bullicio de este Hollywood artificial y hechicero, encaramos a diez astros a quienes consideramos autoridad en la materia para que nos respondan a la pregunta que antes nos habíamos hecho únicamente a nosotras mismas. Les abordamos sin preámbulos. (Francamente no creíamos que los varones fuesen tan tímidos para discutir sobre su tópico favorito.) Allí están los diez, reunidos en torno a una mesa, discutiendo y charlando hasta el momento en que...

—Señores, un momento, por favor... Queremos satisfacer la curiosidad de nuestras lectoras... Ellas (no nos atrevemos a decir que nosotras también) desean saber qué consideran ustedes una mujer bonita... Pero no se salgan por la tangente respondiendo simplemente que Hedy Lamarr o Loretta Young. Eso ya lo sabe todo el mundo... Para simplificar la pregunta, la reduciremos a esto: ¿Qué es lo que primero observan ustedes en una mujer? Se miran en silencio. Al fin James Cagney, recordando tal vez que en el cine ha desempeñado tantos papeles de "gangster" y que debe hacer honor a su fama de valiente, responde:

—Lo primero que miro son sus ojos. Creo que a todo el mundo le ocurre igual. Por mi parte, los prefiero oscuros, pero cualquier color puede ser lindo, lo mismo que cualquier forma: ojos redondos, como de una niña que escuchase un cuento de hadas, o bien el tipo oblongo, orientado... Lo importante es el marco que les rodea y la expresión... Cuan-

Caballeros

Escribe: MARIA LUISA LINDSAY

do uno mira a los ojos de una muchacha, lo que desea ver son los ojos, y no una mancha de pintura. Las pestañas largas resultan hermosas, pero las prefiero cortas antes que disfrazadas por el maquillaje.

—¿Y la expresión?

—Denme una mujer cuyos ojos sean luminosos, suaves, amistosos, ya sea que esté acariciando a un gato o preguntando el precio de una legumbre, siempre resulta fácil de amar. Por eso yo aconsejo a los hombres: ¡miren siempre a los ojos! ¡Ellos les dirán cómo es la mujer que los posee!

Hemos llegado a la siguiente conclusión: A James le gustan los ojos luminosos, suaves, amables, sin demasiado retoque.

—Y ahora, pedimos, ¿quién nos hablará de la boca?

Se levantan en el aire varias manos. Damos la preferencia a Ray Milland.

—Nada de bocas de punto —nos dice Ray con firmeza—. Esas pasaron a la historia. Tampoco quiero una boca finamente dibujada; es demasiado fría, ni menos una otra de corte cuadrado. Da la impresión de que prefiere jugar al tenis que... —¿Besar? —le preguntamos.

—Bueno, no quería decir tanto. Pero lo que a mí me gusta es una boca generosa, llena en el centro y curvada en las comisuras. Es encantadora esa curva, especialmente cuando se halla ligeramente cubierta de pelusilla, como un durazno. Ahí es donde primero se advierte una expresión juguetona o de burla...

—¡Dios mío! —suspira Jackie Cooper.

—¿Me permiten preguntar? —continúa Ray un poco acalorado—, ¿por qué las mujeres no aprenden a pintarse los labios? Tomemos un caso puramente hipotético (?). Un hombre desea besar a una muchacha, se acerca lo suficiente para poder hacerlo, pero entonces se encuentra con la línea de rouge en una parte y el labio en otra. El es un hombre cortés y no por eso dejará de besarla. Pero se siente desilusionado... Las mujeres deben convencerse de que su boca cuenta tanto como sus ojos. Y que no engañan a nadie cuando tratan de hacerla cambiar...

Ya tenemos los ojos y la boca.

—¿Quién nos dará para situarlos un rostro hermoso?

—Dejadme eso para mí —responde Gable.

Se aclara la garganta con un ligero carraspeo antes de empezar.

—Rostro ovalado, pómulos altos, pequeños hoyos debajo... Frente alta y despejada. Sin ricitos de ninguna especie, libre; que deje el rostro enteramente despejado. Ojos profundos, cejas arqueadas que dan una leve expresión de asombro. Una nariz que ocupe exactamente el lugar preciso, ni más ni menos. Orejas delicadamente curvadas,

bien unidas a la cabeza, no demasiado pequeñas y, eso sí, sin hoyos para los aros. Cuello largo, pero, sea como fuere, que mantenga la cabeza erguida. No emplear demasiados afeites. Eso es todo. He ahí el retrato de la mujer ideal.

—Bueno, bueno —dice Crosby, agitando la mano—. Todo lo que ha hecho Clark, ha sido describir a Carole Lombard.

—Y, ¿quién con más derecho para ello?

—Usted, joven, ¿por qué se muestra tan nervioso?

—Antes que otro me arrebatase el tema —nos dice Jackie—, yo quiero hablar del pelo.

—Del de Bonita, ¿eh? —le interrumpe un coro de risas.

—Bueno, si Clark Gable tiene ese derecho... Me gusta el cabello rubio, no amarillo o platinado, sino de un rubio suave. Y si ha de ser oscuro, lo prefiero con tonos rojizos. Mi novia dice que eso puede conseguirse casi siempre cepillándolo bien. Cualquier tonalidad puede ser linda siempre que el pelo aparezca limpio, suelto y brillante. Me gusta que vuele al viento. Odio esos peinados Pompadour, esos bucles pegados a la cabeza. También me agrada que esté perfumado —termina diciendo, desafiador, entre los ¡hurras! de la concurrencia. Ahora es Crosby quien quiere hablar.

—¿Puedo decir algo sobre el cutis? Me agrada la piel bien lavada con agua y jabón. Prefiero encontrarme a Drácula en la oscuridad que a una mujer con la cara lustrosa en plena luz del día. Puede parecer una flor, pero nunca me gustaron las flores de cera. Denme una piel limpia, fresca y saludable. Generalmente, a los hombres nos gustan nuestras chicas tostadas por el sol y con buen color, ¿qué les parece?

Jackie Cooper da gran importancia a la belleza del cabello. No le censuramos porque Bonita Granville, su enamorada, tiene un pelo hermosísimo.



¿QUE ADMIRAN USTEDES MAS EN LAS MUJERES?

Unas mejillas bronceadas y rosadas valen más que pétalos de camelia.

Melvyn Douglas se pone en pie.

—Cuéntame entre los nueve que están de acuerdo contigo. Pero yo quisiera ir más lejos...

—¿En qué dirección?

—Detrás de la piel —responde Douglas, dulcemente—. Tras la boca y los ojos. Yo no creo que sea la belleza de rasgos el factor determinante en lo atractivo de una mujer. Puede ser una diosa griega, pero producir cansancio después de mirarla uno o dos meses. Lo que hace a una mujer encantadora, día tras día, año tras año, es la expresión de su rostro. Ya Cagney lo apuntaba al hablar de los ojos. Algunas de las mujeres más hermosas que he conocido, han sido mujeres de una cierta edad o que, tomando rasgo por rasgo, hubieran podido parecer vulgares. Pero hay una especie de experiencia espiritual, una radiación interna que asoma, que da a la cara dulzura, serenidad, fuerza, incluso nobleza. No sé, muchachos, puede ser que me esté saliendo del asunto...

—No. Está bien observado, aprobamos.

—Pero el tiempo apremia. Díganos usted algo, James Stewart. Jimmy asiente y traga saliva. Su voz es, como siempre, tristonía. Pero no así sus palabras.

—Bueno, si no quito la materia a ninguno, voy a hablar de la figura. Me gustan las mujeres pequeñas. Pero no pongan en esto demasiada atención. Sean pequeñas, altas o medianas, lo importante son las curvas. Una mujer debe ser redondeada en los lugares precisos. Vista de perfil debe semejar a un S. El pecho plano es un crimen contra natura. Los hombros anchos, la cintura fina, pero no tan delgada que parezca que está oprimida. Si ha de estarlo necesariamente, es el hombre, quien debe ocuparse de eso. Todos los huesos deben quedar bien cubiertos. Los huesos salientes en el escote y en la espalda son verdaderamente horribles. Me gusta que haya mayor distancia de la cintura para abajo que de la cintura para arriba. Los muslos redondos y esbeltos. Las piernas me gustan...

—Bueno, bueno —interrumpe Dennis Morgan—. No seas acaparador, Jimmy. También a mí me agradan las piernas. Largas y delgadas. Rectas. Curvadas en la pantorrilla, pero sin músculos exagerados. Para eso no hay excusa posible. No me importa cuánto ejercicio haga una mujer. En todo caso, debe preocuparse de hacer desaparecer esos músculos. Muslos delgados, pero no tanto que parezca que se van a quebrar. Las piernas se han hecho para soportar el cuerpo, y deben cumplir su misión. Excepto en la playa, y para otros deportes, deben ir con medias. Por hermosas que sean, la seda las embellece aún más..., los pies pueden ser todo lo

grandes que se quiera, siempre que estén proporcionados y bien conformados. Pies sin deformaciones por el uso de calzado estrecho. ¡Y nada más lindo que una rodilla bien redondeada!



Jackie Cooper.



Bing Crosby.



Melvyn Douglas.

Es posible que la belleza de Maureen O'Hara no sea perfecta, pero su expresión hace que su rostro tenga un encanto superior al de muchas otras estrellas más lindas.



James Cagney.



Humphrey Bogart.



Clark Gable.

—Como no sea un codo igual —interrumpe George Brent—, que tiene, sobre las rodillas, la ventaja de que suele ir más al descubierto. Señores, el profesor escoge como tema los brazos y las manos. Para que un brazo sea hermoso, al igual que una pierna, debe ser largo y esbelto. Delgado, pero no frágil. Sin músculos visibles, pero que no sea blando como una salchicha. Es agradable sentir el latido de la vi-

da que procede de la elasticidad bajo la piel. El antebrazo se afina suavemente en la muñeca, donde surge la mano. Esta debe ser también larga y fina, pero no huesuda, con los dedos ligeramente sonrosados y los nudillos redondos.

—Escríbeles una carta, George —dice Bogart—, y déjame hablar a mí un poco. Ya tenéis a la mucha-

(Continúa en la pág. 29)



LA ESCALA DEL AMOR

por WALLACE IRWIN

Faltaba un mes para la boda de Bianca, cuando sus padres empezaron a afrontar el asunto. Clem Barkley se rascó la calva con el lápiz, como si escribiera imaginarias cifras en su cerebro.

—No, no puede costarnos menos de cincuenta mil pesos —dijo con voz gimiente—. ¡Y esto, si damos una fiesta modesta! ¡A los Tweed les costó setenta mil y a los Ballard..., noventa mil! Si, lo menos necesitamos cincuenta mil nosotros... El arriendo y el arreglo de la Iglesia de San Esteban; el cocktail para cien personas en el parque de la casa; la orquesta, los fotógrafos... Además, seguramente que Bianca pretenderá lucir montones de orquídeas...

Ana, su mujer, suspiró:

—Son obligaciones que debe afrontar toda muchacha distinguida y bonita.

Luego guardó silencio, recordando su propia boda con Clem, en un ambiente fastuoso y deslumbrante. Pero, guardó silencio porque, por el momento, sus ideas habrían sido contraproducentes.

La Compañía de Seguros Clem Barkley y Co. no había andado muy bien durante el último tiempo, y una boda espectacular no dejaría de servir como una hermosa propaganda para su gerente y principal accionista. El hombre reflexionaba sobre el pro y el contra que tenía que dar esplendor a la boda de su hija, y sacaba cuentas y más cuentas en el hermoso papel de cartas de su mujer... Pero se detuvo de repente, exclamando:

—¡Todo este gasto para que Bianca se case con Juanito Wilder! ¿Qué tiene Juanito? Apenas un puesto de quinientos pesos y muchas amistades de la alta sociedad... ¿Qué otra cosa puede ofrecer a mi hija?

—¿Acaso es nada un gran amor? —preguntó lánguidamente Ana,

abandonando la habitación.

¿Qué le había sucedido súbitamente a Barkley? Hasta ahora se había mostrado orgulloso de que su adorada hija Bianca se casara con un hombre de tantos abolengos como Juanito Wilder. Siempre había considerado a su futuro yerno como un hombre buen mozo y capaz de abrirse camino en cualquier terreno.

Clem Barkley seguía todavía en pie, aunque su mujer ya dormía profundamente, cuando Bianca llegó a casa. La muchacha venía con los ojos brillantes y, al ver a su padre, le dijo, sin respirar:

—¡Papito, soy escandalosamente feliz! Juanito y yo hemos decidido casarnos el veinticinco... Querramos la Iglesia de San Patricio, porque la de San Esteban se hará pequeña para todos los invitados... ¡Vendrán miles de personas!

Clem guardó silencio y, con aire sombrío, siguió a su hija hasta su cuarto, y luego cerró la puerta. Parecía no ser el padre cariñoso e indulgente de siempre cuando dijo, con tono seco, a la muchacha:

—Bianca, es mejor que olvides a ese chico de Wilder...

—¿Es mejor que?... —preguntó Bianca, estupefacta y con los ojos un centímetro más grandes que lo habitual.

—No quisiera ser duro contigo, hija —contestó Barkley, con voz triste, pero severa—. Sin embargo, he reflexionado sobre el asunto. Tienes apenas diecisiete años, y todavía no sabes discernir sobre lo que te conviene. Piensa este asunto y postérgalo durante uno o dos años todavía... Por ese tiempo comprenderás si Juanito y tú se avienen... ¡Siempre se ven esas cosas cuando se tiene una edad ma-

dura y entonces el mal es irreparable!...

La muchacha no estaba acostumbrada a que sus padres le riñeran, así es que semejantes palabras la dejaron estupefacta. Apenas se repuso, dijo:

—Pero, papito, jamás te había oído decir nada tan injusto e insensato... ¿Qué has oído de malo en contra de Juanito? Te exijo una explicación...

—No tengo por qué darte ninguna explicación. Te digo que no apruebo ese matrimonio, y eso es suficiente —repuso irritado Barkley.

—¿Acaso hemos vuelto a la Edad Media? No tienes derecho a impedírmelo... Trata de hacerlo... Verás...

—Eres menor de edad y necesitas el consentimiento de tus padres...

—¿Suponte que no espero a que me des tu consentimiento?

—Si tienes esas intenciones, quiere decir que te obligaré a permanecer en esta habitación hasta que cambies de idea.

Con un gesto de autoridad muy elocuente y un aire de hombre mucho mayor que sus cuarenta y cinco años, Clem Barkley salió del cuarto, cerrando con llave la puerta por fuera.

Para Blanca todo era un enigma. Miraba sin ver las cintas de sus zapaticos y el lazo que ataba sus cabellos, con aire de encontrarse frente a un mundo irreal. Su cuarto se había convertido en una prisión, esos coquetones lazos en cadenas...

¡Encerrada como una esclava fugitiva! ¿Podía suceder semejante cosa en pleno año 1941, cuando se suponía que los padres eran capaces de ponerse en su lugar? La ira le impedía llorar. Se dirigió a la ventana. Levantó la persiana y miró la luna que, brillante, la espiaba desde el cielo. En ese momento vio la respuesta que el destino le

daba al gesto de injusticia que habían tenido con ella... ¡Una escala! El pintor había dejado olvidada la escala a medio metro de distancia de su ventana. Tomó una resolución instantánea. Corrió al teléfono y comprobó, dando un suspiro de alivio, que no lo habían cortado... Ese ogro que ella llamaba padre tenía mala memoria. Con la boca pegada al fono, hizo llamar a Juanito, que se encontraba en el club. Suavemente y sin ocultarle nada, contó a su enamorado lo que le acontecía.

Cuando Blanca sintió un silbido familiar al pie de la escala, ya estaba ataviada con una tenida de viaje y tenía las cosas indispensables dentro de la maleta. Bajó hasta sentir que unos brazos musculosos la rodeaban en medio de la oscuridad. No pudo menos que murmurar:

—¡Juanito mío, nadie podía separarme de ti!...

Los padres se enteraron de la nueva al día siguiente, mientras tomaban el desayuno. Una sirvienta les trajo un telegrama. Ana lo leyó, lanzó terribles gemidos, y se lo pasó a su marido.

Había sido puesto en una pequeña ciudad que quedaba muy distante. Clem lo leyó con voz que parecía muy poco atribulada:

"Juanito y yo nos casamos. Les suplicamos que nos perdonen. Contesten al hotel XXX, para saber si nos permiten volver a casa. Juanito es maravilloso. Mil cariños y besos.— BIANCA."

Una sonrisa que no aparecía en el rostro de Clem durante meses hizo que su boca se estirara de oreja

(Continúa en la pág. 24)



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

¿A qué actor pertenecen estos ojos?

Si usted adivina, tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso anterior.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de "Ecran": Teresa Durán, Rancagua; Elvira, Santiago; Ida Zagal, Santiago; Mona, Santiago; Ernestina Durán, Santiago; Alberto Serrano, Ovalle; Andrés Pacheco, Valparaíso; Nena Tejeda, Viña del Mar; Olga Téllez, Concepción; Miguel Castillo, Valparaíso.

NOTA: Las listas de las personas favorecidas con premios en los sorteos, aparecen publicadas en "Ecran", cada quince días.

CUPON N.º 535

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

No basta!

No Basta limpiar la cabellera

Hay que protegerla

Un cabello como el suyo merece todos los cuidados. Pienso que no existe belleza en la mujer que no es dueña de una cabellera esplendorosa. Proteja la suya con Champú Manzanilla Manzanol.

Ahora que pasó el verano, debe Ud. salir a la calle o asistir a las recepciones con una cabellera bien cuidada. En ello radica su éxito.

CHAMPÚ
MANZANILLA
MANZANOL





Esta preciosa toilette de Rosemary Lane combina dos colores y dos clases de tela. Sobre un traje de un hermoso azul plumizo van los adornos en gris perla. El sombrero, muy coqueto, reúne también los dos matices.

Dictadora

Rosalind Russell muestra una cantadora que es, en verdad, del traje sastre. Los grandes botones coinciden con los cortes verticales de la falda y sobresalen del ruedo. Las mangas mismos simulan un gracioso cuello de piqué. Se viértase el lindo cuello de piqué en el lado derecho.



Priscilla Lane muestra una hermosa cantadora nida de tarde en una chaqueta en una lana negra. Lo original del vestido está en un cogido que la da lleva en el do izquierdo. El corpiño tiene un hermoso bordado en cordón blanco.

de la moda

Traje sastre con piel constituye una tenida elegante y práctica. Jane Wyman viste un precioso vestido color barquillo adornado con una hermosa piel café en las solapas. El coqueto gorrito es también de piel.





CONCURSO DE EL PRIMER AMOR *¡no pudo ser!*

(Premiado con \$ 50)

pronto la charla tomó el camino íntimo. Margarita me preguntó a boca de jarro:

—¿Tienes novio?

Ella tenía quince años cumplidos y era una muchacha simpática, pero sin belleza. Yo, aunque menor que ella, parecía mayor. Con cierta vanidad hice un signo afirmativo:

—¿Y quién es?

—No sé. No lo conozco. Me sigue, me mira..., ¡es encantador!

—Pero debías averiguar...

—He procurado, pero los que me pudieran decir quién es, mi hermano, por ejemplo, se encandilaría. Es atroz. Habla periquitos de las chiquillas "pololas". ¿Y tú? ¿Tienes alguna novedad?

—Sí, Chita, estoy "casi" de novia. Ahora lo vas a conocer. En casa lo quieren mucho. Dicen que es un magnífico partido. Siempre me trae chocolates. Ya verás qué buen gusto tengo.

Cuando entramos al salón lleno de hombres y mujeres elegantes, mi amiga me presionó con el codo:

—Es éste que viene aquí —me dijo muy quedo.

Y vi avanzar a "mi desconocido" sonriente, con los ojos brillantes, llevando un jazmín en el ojal. ¡Era él! ¡Era él!

—Chita Colman, Miguel Costabal...

Nunca supe de qué modo logré evadirme entre la concurrencia. Pronto encontré a un amigo. Me dediqué a charlar y reír animadamente...

—Chita —me dijo mi amiga en el comedor—, ¡aquí!

Y pasé la tortura de tenerlo a mi lado. Naturalmente no le permití seguir una conversación: me dirigía siempre a mi compañero de la derecha... Quiso acompañarnos al regreso a casa, pero me esquivé y lo abandoné a su destino. ¡Nada! Jamás volví a poner mis ojos en los suyos. Me escribía. (¡Qué cinismo!, decía yo, leyendo una súplica de vernos después de la misa, en el Parque...). No transigí, y de ese modo me alejé de ese Miguel infame y traidor que siendo el novio de Margarita pretendió engañarme haciéndome creer que me quería. Pero esto lo pensaba llorando...

Todos los años se me consultaba: "¿Querías ir a Valparaíso?". Y entonces yo protestaba: "No, por Dios, eso es una lata, prefiero el campo". Y veraneábamos en la hacienda. Pololeaba con uno o con otro, pero "su" imagen estaba viva en mi corazón.

Pasaron algunos años y recibí parte de matrimonio de Margarita con un marino... ¡Se había casado con otro!... ¿Y él? Nada supe. El tiempo continuaba arando sobre las ilusiones. Me comprometí para casar-

Nunca supe de qué modo logré evadirme entre la concurrencia... Pronto encontré un amigo y...

je a las mujeres... ¡Ay, Dios mío, ahí hay un hombre!

Y el rebaño de bañistas, con sus pantalones hasta la rodilla y la cuá-cara marinera bien abrochada, se sumergían bajo el agua, aferradas a los cables... Porque en aquel tiempo, la natación no era patrimonio de todas. Yo sabía nadar y me arriesgaba algunas veces, hasta encontrarme fuera del recinto reservado al sexo femenino. Esto, naturalmente, me convertía en papilla en la boca roedora de las jamonas que se consumían de envidia, pegadas a los cordeles...

—Ni que fuera gringa... —decían en alta voz para que yo oyera sus comentarios. Pero no había forma. Yo ya era una incorregible, porque en aquellas incursiones peligrosas, me encontraba todas las mañanas con un nadador que pasaba junto a mí, sonriendo amigablemente. Con los ojos, teníamos largas conversaciones: un verdadero diálogo que se perdía en el mar... Luego, al salir de la Estación del Barón, ya estaba él esperando y... por la vereda de enfrente, nos acompañaba hasta la casa. A veces, a hurtadillas de mi mamá, me hacía un saludo picaresco..., como diciendo: "—Si la señora se percibiera, qué lío nos formaría..."

Se hizo tan agudo el pensamiento, que me parecía a veces que nos conocíamos desde siempre, como si hubiéramos venido al mundo nada más que para fundirnos las almas en la mirada.

¿Quién será?, me decía a mí misma mil veces cada día. Pero nadie acertaba a saberlo. ¿Hasta cuándo permaneceríamos en esta deliciosa situación? Yo sabía una cosa solamente: que él me quería, que yo lo quería, que nadie en el mundo sino él llegaría a llevarme al altar al son de la marcha nupcial y envuelta en tules y azahares.

Pasaban muy rápidos los días. Pronto regresaríamos a la provincia. Y una mañana recibimos la invitación de una amiga de la infancia de mi madre para asistir aquella noche a una gran comida que ofrecían con motivo del onomástico de la hija mayor, mi amiga desde los primeros pasos. Mucho tiempo hacía que no nos veíamos.

Nos besamos llenas de alegría y

Realmente yo he tenido "mi primer amor", pero, ¿cuándo? ¿Cuándo, Dios mío?... El recuerdo se complace en volver de cuando en cuando la cabeza, mientras va desvaneciéndose en el tiempo. Es un pequeño pañuelito blanco que se agita todavía melancólicamente en el panorama borroso del pasado... Es como la parábola signada por un bólide que pasó, encendido por el azul, en una tarde serena de primavera... Fué ayer, y, sin embargo, el suceso, macerado de años, continúa repicando dolorosamente el angustioso estribillo: "No pudo ser"... "no pudo ser"...

Valparaíso antiguo tenía un carácter especialísimo cuando yo era una chiquilla de catorce... Los veraneos en aquellas playas nos parecían a nosotras, provincianas del Sur, una entrada triunfal en los palacios de Aladino... Los paseos encantadores en la Gran Avenida, los suntuosos conciertos en el Parque, donde se exhibían las toilettes no soñadas de las elegantes santiaguinas... Y luego los baños: Caleta, Las Torpederas... En los primeros se encontraban separados los hombres de las mujeres y había en el ambiente un terrible estremecimiento entre las chiquillas, temiendo que, por entre aquellos viejos telones que dividían los sectores, aparecieran de pronto dos ojos curiosos en espiona-

Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



MARGARITA Y NUESTRO TEATRO

Margarita Xirgu, la primera figura de la escena española, está unida a Chile no sólo por sus inolvidables actuaciones, por su permanencia en esta tierra, sino por su reciente gesto de cariño para con nosotros. Acaba de abrir una "Academia de Arte Dramático", que formará el ambiente de actores que tanto necesitamos. Su experiencia, su cultura, su refinado buen gusto dejarán huella profunda, en todos aquellos que asistan a sus clases.

Ya lo saben los aficionados al teatro: no tienen nada más que inscribirse en el Teatro Municipal, para representar muy pronto, el teatro verdadero, el de los clásicos y modernos, aquél que es arte y emoción.



MIREYA LATORRE Y EL MICROFONO

Posee una de las voces más bellas de la actualidad radiotelefónica. Contratada por Radio Soc. Nac. de Agricultura, anima programas de comedias breves con fino talento. La hemos escuchado en "El Cumpleaños de mi hija", "El caballero de los 12 amores", "El amigo de las tres rosas", adaptaciones al micrófono de Santiago del Campo, y, desde aquí, le enviamos nuestra más sincera felicitación.



¿Y GLORIA LYNCH?

—¿Qué es de ella? —He aquí lo que todo el mundo pregunta. Deseosos de informar a nuestros lectores sobre las actividades de Gloria Lynch en Hollywood, hemos conseguido de ella que nos envíe retratos y noticias exclusivas, que iremos publicando oportunamente.



FLOREN DELBENE "VIÑAMAREA"

El galán del cine argentino, a quien viéramos en "Puerta cerrada", "Chimbela", "Besos brujos" y "Cita en la frontera", llegó a Chile muy calladito, sin avisarlo siquiera. Después de 20 días en Santiago, le han visto en Viña del Mar. Parece encantado de nuestro país.

—¿Qué hace aquí? —le preguntaron.

—"Viñamarineando" —contestó.



He aquí Aída Alberti, la damita joven del cine argentino, cuya simpática dedicatoria ofrecemos a ustedes al pie de su aún más simpático retrato.



ADIOS AL BALLET

Se fué con sus complicados pasos de baile, con sus danzarinas que hacían pasos en punta, con sus decorados y trajes multicolores. Hemos de reconocer que para Sudamérica es un espectáculo interesante, a pesar de cierto dudoso gusto en sus presentaciones de la chocante vivacidad de la escenografía y vestuario y del amaneramiento de algunas figuras.

Por lo pronto, sabremos a qué atenernos cuando el famoso Ballet de Montecarlo llegue a Chile, lo cual nos dará ocasión de presenciar un auténtico espectáculo de danza clásica.



DOCTORES CINEMATOGRAFICOS

Nena Lynch está muy segura de sí misma junto a estos dos médicos sonrientes. Lo malo es que sólo son cirujanos en el cine. Nos preguntamos nosotros: ¿Qué harían Hernán Castro Oliveira y Rubén Darío Guevara, si a Nena le diera un ataque?...

He aquí una escena de "Amanecer de Esperanza", la cinta nacional que veremos muy pronto.



EUGENIO RETES

Se nos asegura que el día que se exhiba "Verdejo gasta un millón", Eugenio Retes se convertirá en el favorito del público. Su labor en esta cinta, encarnando al famoso personaje popular chileno, sería uno de los grandes aciertos de nuestra cinematografía. Es lo que espera Pablo Petrowitch, productor y organizador de la cinta.



¿Y SABINA OLMOS?

Es curioso lo que sucede en Chile. Muy a menudo se dejan caer en nuestro país elementos que se dicen artistas y que, por sólo decirlo ellos, obtienen grandes contratos en las emisoras capitalinas. Sin embargo, Sabina Olmos, tan excelente como actriz y tan fina como cantante, no ha llamado la atención de los famosos "broadcasters" de Santiago. Llegamos a creer que los directores de radio no van al cine y ni siquiera saben quién es Sabina Olmos.

micro-diario

CINE

TEATRO

RADIO

VUELVE ADELQUI MILLAR



El nos lo dirá cuando esté a nuestro lado.

ESCUCHAMOS QUE...



tendrá destacada actuación.

El "short" exhibido en el Central sobre Estudios Santa Elena, demostró que Beverle Bush es realmente fotogénica.

QUIEREN RESUCITAR "GOLONDRINA"

EL 24 DE ABRIL se realizará en el Caupolicán un beneficio, cuyas entradas tratan de abrir camino al propósito que ya anunciamos: el de hacer una copia nueva de "Golondrina", la celebrada película de Nicanor de la Sotta. Será una golondrina cantada y piada...

EN MINIATURA

PABLO PETROWITSCH, el dinámico productor chileno, está dispuesto a echar la casa por la ventana en pro de la cinematografía nacional.



AMERICO LOPEZ tiene un papel interesante, que hará reír mucho, en la película "Verdejo gasta un millón".

SE ANUNCIA el estreno de "Barrio Azul". Estaba bueno ya...

MIGUEL FRANK, el más joven de los directores, anuncia un viaje a Estados Unidos.

LAUTARO GARCIA, periodista, autor teatral y barítono, hará un marino bastante conenzudo en "BAR ANTOFAGASTA".

SE DICE LO SIGUIENTE...



tampa rubia y su gracia.

QUE ENRIQUE VENTURINO está en lo mejor de sus planes para la formación de una nueva compañía de revistas. Piensa cambiar casi todas las chicas.

DE AQUI Y DE ALLA

SE VA MATILDE Broders a Buenos Aires, tras una exitosa actuación teatral en algunas salas del centro, y también después de cumplir su contrato con las emisoras de Huckle.

SE VA CARMEN BROWN



lleva de ébano, su sonrisa, su simpatía y su talento. Buena suerte, Carmen.

EN PILDORAS

• GERARDO GREZ, eficiente actor de la Cia. de Venturita López Piris, ha logrado interesar al público que asiste a la sala del Imperio. Buen actor, mejor amigo y de prometedoras posibilidades para el futuro de nuestro teatro, y quizá, de nuestra cinematografía.

AIDA SALAS sería contratada para animar los espectáculos de un conocido teatro más o menos central. Se lo merece.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: RAQUEL FERREIRA, en CB 97, Radio Siam (Hora Azul), interpretando "Serenata de Schubert" y "Millones de Arlequín". Hermosa voz y magnífico acompañamiento musical.

TRES BLANCAS: ARTURO GOZALVEZ, en Radio Mayo, cantando "Serenata de la Mazurca Azul". Ha decaído. Su voz es menos certera y elegante.

TRES BLANCAS: HERMINIA MUÑOZ, del conjunto de Juan de Rosa, en "Copihues Rojos". Bella voz, disciplina mediocrísima.

DOS NEGRAS: LAURA ALVEAR, en CB 89, Otto Becker, en "Déjame amarte aunque sea un día". Vocalización pobre y destefada.



EXCELENTE LA voz de Graciela Cabrera, en Huckle: romántica modulación de finura y atractivo.

¿NO PODRIA el locutor Figueroa, de Radio Mayo, atenuar los panegíricos que hace al presentar a los artistas?

"CINE-RADIO", la brillante audición cinesca de CB 57, prosigue en la búsqueda de futuros astros y estrellas chilenos.

UN BUEN LOCUTOR: Ramón Rubio; personalidad y dicción.

VOLVIO MALU GATICA a Radio Sociedad Nacional de Agricultura. WELCOME...

LOS QUERETANOS actúan con éxito en Cooperativa Vitalicia.

EMPEZO A actuar Agudiez en CB. 57... con don Pánfilo.

FATIGOSA se torna la Hora Alemana, en Huckle, los domingos; antes era más animada.

"THE DREAMERS": un trio vocal femenino de calidad pasa a Cooperativa Vitalicia (Delia Durán, Ximena Germaine y Adriana Montalva)

INES TOLEDO canta ahora en Radio Valdivia; es aplaudida.

LUBAR, en sus comentarios internacionales, por Radio Huckle, revela la pobreza franciscana. Trata de imitar la dicción de José María Pinedo para compensar su acento antimicrofónico.

¿Dónde está Olga Rosales, una cantante de porvenir?



HAIDEE LOGAN, una verdadera revelación de "Hora Azul".

VUELVE RAUL Velasco a Radio Sociedad Nacional de Agricultura: voz melodiosa, especial para damas románticas que se duermen con Delly debajo de la almohada.



"Ecran" ha leído para ustedes:

"LA ESTRELLA EN EL AGUA"

De la poesía sonora, multicolor y anecdótica, a la manera de Rubén, a lo que hoy se llama poema, existe un abismo que, al mismo tiempo, es puente. El romance lanzado al aire por Federico García Lorca, realizado culteranamente por Alberti, esquematizado por Gerardo Diego, ha servido, aparte de su mérito intrínseco, para dejar a un lado todo un lastre poético de altisonancia y relleno y para adquirir, en cambio, cierto color nuevo, una agrupación de elementos vírgenes, una sensibilidad pronta a recibir recados desconocidos.

Algo digno de ser meditado es que esta actitud *poética* es más femenina que masculina. Tiene el alcance de voz, aflautado y cantarino, de las mujeres. Su énfasis, su encantamiento menudo. Y no de la mujer madura, en lucha con la pasión, la vida, el trabajo. Sino de la niña matutina, sonámbula de sus propios sueños, que intuye la vida, tiembla, teme, titubea, oscila en mundos inventados. Creemos que esta poesía es como una

primera edad. Una adolescencia verbal y musical. Actitud literaria que este tiempo de angustia social, de crisis filosófica, de revoluciones y guerras, deberá cambiar en gestos más recios y masculinos.

Maria Cristina Menares en su "Estrella en el agua" sigue las corrientes de estos arroyos de versos, habitante de un mundo amable, grato y apacible. Su voz es de niña-niña, intérprete de sueños colegiales, en medio de colores muy parecidos a una casa de modas. Todo en ella no tiende a nada, sino planea sobre todo; camina por la superficie de las cosas, las mira de lejos y se deslumbra; marcha empujada y reteniendo la respiración. Es como una estrella en el agua: blanco reflejo, luz indirecta, resplandor diluido y oscilante. Para Maria Cristina, la luna tiene "sueño blando", los pies de una niña son "corolas de cielo", los peces se transforman "en mariposas", los caminos son "de nácar", el sol tiene "barbas rubias".

Y nosotros pensamos: ¿dónde está el dolor humano, con sus gritos, su terror, su lucha con la muerte y los abismos? ¿Dónde la idea que crea y transforma el mundo, sin dulcificarlo, pero dándole raíz más profunda? ¿Dónde, en fin, el auténtico aliento poético, con su universo propio, su fisonomía y su drama?

Maria Cristina Menares vive en el agua, llevada por la luz de una estrella. Un día vendrá en que la estrella se apague y el agua se estanque. Entonces se encontrará, cara a cara, con su alma, enfrentada con su propia angustia o su alegría. En esa hora, comenzará a sufrir y vivir la verdadera poesía del mundo, que no es otra que la propia vida. Y en ese minuto, escribirá un libro.

Santiago del Campo.

Contra piel áspera



un metodo sencillo!

UNA aplicación por la noche y otra por la mañana, de Crema Nivea, dan al cutis encantadora suavidad y tersura. Nunca antes una crema había tenido una acción más efectiva sobre la piel: activa sus glándulas, la atersa, la suaviza y la limpia. Rostros resplandecientes y manos atractivas son obras exclusivas de la Crema Nivea.

CREMA NIVEA



Mi Dentista me Aconsejó que No Usara Más Dentífricos a Medias

El cuidado de la dentadura exige que no sólo se atienda al aseo de los dientes, sino que, para que éstos retengan permanentemente su esplendor natural, se protejan las encías en que se asientan. La pasta dentífrica FORHAN'S fué elaborada especialmente por un eminente perito dental para atender a *ambas cosas*: la limpieza de los dientes y la salud de las encías. La piorrea, esa temible afección de las encías, ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Necesita usted la protección por *partida doble* que le da Forhan's.

7FS10



Forhan's

*Limpia la Dentadura
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Porque el viaje no representa un gasto excesivo dadas las facilidades que asegura el

BOLETO COLECTIVO
pues permite viajar en grupo y supone un ahorro considerable.

Se venden a grupos desde 2 1/2 personas, con un descuento de 15 % sobre el precio del pasaje.

Solicite pormenores en los FERROCARRILES DEL ESTADO.



FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que han recibido nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO, sin olvidar de indicar CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Actualmente disponemos de fotografías de Tito Guizar, Mickey Rooney, Robert Taylor, Ann Sheridan, Robert Stack, Norma Shearer, William Powell, Jeanette MacDonald, Tyrone Power, Merle Oberon, Helen Parrish, Carole Lombard, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Rosemary Lane, Hedy Lamarr, Olivia de Havilland, Gloria Jean, Loretta Young, Sonja Henie, Katherine Hepburn, Fernand Gravet, Clark Gable, Richard Greene, Judy Garland, Errol Flynn, Danielle Darrieux, Frances Drake, Melvyn Douglas, Bette Davis, Nelson Eddy, Joan Crawford, Jean Arthur, Joan Bennett, Charles Boyer, Laurence Olivier, Deanna Durbin, Vivien Leigh, Gloria Lynch, Gary Cooper y Alice Faye.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los constantes reclamos que tenemos por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun a los de Santiago, originándonos con esto pérdidas por el valor de las fotos y por franqueo, advertimos a los lectores que, por los pedidos solicitados por Correo, tendremos que cobrar cuatro pesos por cada fotografía, para costear su envío certificado.



Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

M. R.

LA ESCALA DEL...

(Continuación)

a oreja. Sin decir una palabra, se dirigió a su escritorio e hizo un cheque por cincuenta mil pesos, a nombre de: Bianca Barkley de Wilder.

—Ana —dijo con voz alborozada—. Escribe a tu hija e incluye este cheque que le mando. Dile que perdón a su viejo padre, porque no pudo afrontar el gasto de una boda suntuosa y además de un regalo de matrimonio... Agrégale que este cheque corresponde al dinero que ella me economizó con su fuga... Que se venga, porque les recibiremos a ambos con los brazos abiertos...

Clem se rascó de nuevo su cabeza calva, y confesó, sonriendo:

—Tal vez sería bueno que le dijeras también que su viejo papito fué bastante descuidado al poner la escala exactamente debajo de su ventana, siendo que podía culpar al pobre pintor inocente...



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

LOS CLAVELES — LA CASA MALDITA. — BAILE EN LA OPERA. — ESPOSA ALQUILADA. — LA QUINTA CALUMNIA.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Yolanda Núñez, Santiago; Silvia Hube, Santiago; Irma Miranda, Santiago; Miguel Labarca, Santiago; Miguel Viu Manent, San Bernardo; Fidel Alcalde, Rancagua; María Alonso, Talca; Rosa Aldunate, Teno; Ramón Aliaga, Quillota; Félix Alert, Valparaíso; Sofía Achondo, La Unión; Nana Aracena, Illapel; René Antillo, Peñaflor; Juan Cabrera, Los Angeles; Alberto Soto, Talagante.

NOTA: Las listas de las personas favorecidas con premios en los sorteos aparecen publicadas en "Ecran" cada quince días.

CUPON N.º 535

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

LAS ESTRELLAS Y...

(Continuación)

El divorcio es un trágico y desgraciado final para cualquier historia de amor. Se me ocurre esto pensando en Myrna Loy. Pero Myrna ha sabido soportarlo con una gran dignidad. Ella considera que, una vez que se ha amado, suceda lo que suceda, aun cuando se haya perdido hasta el último átomo de carifio, hay que sentir siempre un cierto respeto por lo que constituyó un día la felicidad y no tratar de degradarla jamás.

¿Ven nuestras jovencitas cómo también en la vida de las grandes estrellas luchan de continuo la fe-

licidad y la desgracia, el amor y el desengaño?

Ellas se sienten más admiradas. Millares de ojos las contemplan a diario en las pantallas de las salas cinematográficas del mundo entero, tienen más probabilidad de encontrar un hombre a su gusto. Pero, ¿habéis pensado alguna vez, jóvenes lectoras, en que vuestra admirada estrella, se encuentra a menudo en la posición de la joven que ha heredado una inmensa fortuna, que forzosamente ha de preguntarse si el hombre que le declara su amor la busca a ella misma, al dinero, o a su fama?

En este caso, como en otros tantos, es una gran ventaja ser la muchachita anónima que trabaja, estudia o se divierte. Cuando el amor llega, sabe que busca sólo su corazón.



Hedy Lamarr, una de las mujeres más bellas y admiradas del mundo entero, ha sido, en su vida sentimental, una de las peores víctimas del torbellino cinematográfico.



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Si usted recuerda el nombre del film donde apareció la escena que presentamos, tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

Envíenos los datos solicitados en el cupón adjunto, la lista de los premiados aparecerá en quince días más.

A continuación publicamos los nombres de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 533, cuya escena correspondía al film titulado: "UN HOMBRE INVEROSIMIL".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Gabriela Toro, Santiago; Adriana Mardones, Lo Espejo; Pedro Cifuentes, Chillán; Celia Moreno, Santiago; Luis Parragué, Puerto Montt; Hortensia Cruz, Linares; Anibal Crovetto, Santiago; Gustavo Droguett, Curicó; Victoria Donoso, Valdivia; Ernesto Escobar, Valparaíso.

CUPON N.º 535

La escena correspondía al film:

Nombre:

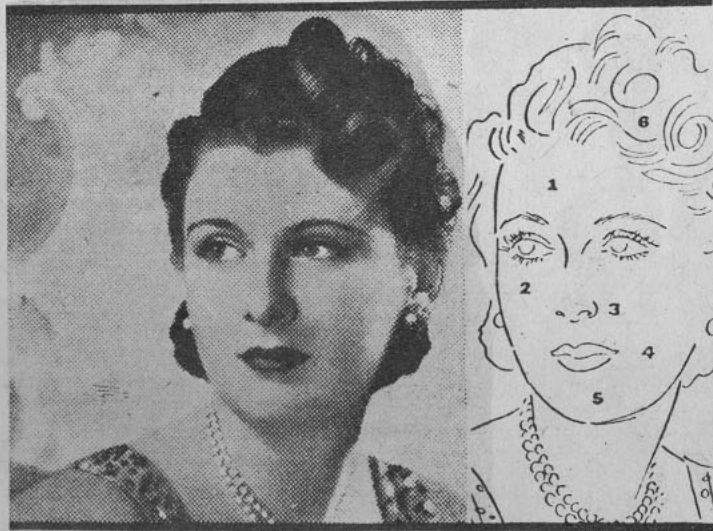
Dirección:

Ciudad:

LA PRINCIPAL DEFENSA CONTRA UNA TEZ SIN BELLEZA ES LA APLICACION DIARIA DE LAS CREMAS POND'S

dice LADY CAROLYN HOWARD

DE LA ARISTOCRACIA BRITANICA



Análisis de los rasgos de LADY CAROLYN HOWARD

- 1.— Forma de la cara: De juvenil redondez, con cejas hermosamente marcadas en arco afinado al extremo.
- 2.— Ojos: Grandes, expresivos, de un color verde profundo. Ninguna línea mancha la suave blancura de los párpados.
- 3.— Nariz: Pequeña, recta, de forma delicada, sin traza de poros agrandados ni puntos negros.
- 4.— Boca: Finamente modelada, con labios llenos y sensitivos. No tiene líneas en las comisuras.
- 5.— Barbilla: De curva suave con un cutis exquisitamente poroso y de un tono crema transparente.
- 6.— Pelo: Abundante, ondulado, de una gloriosa tonalidad castaña.

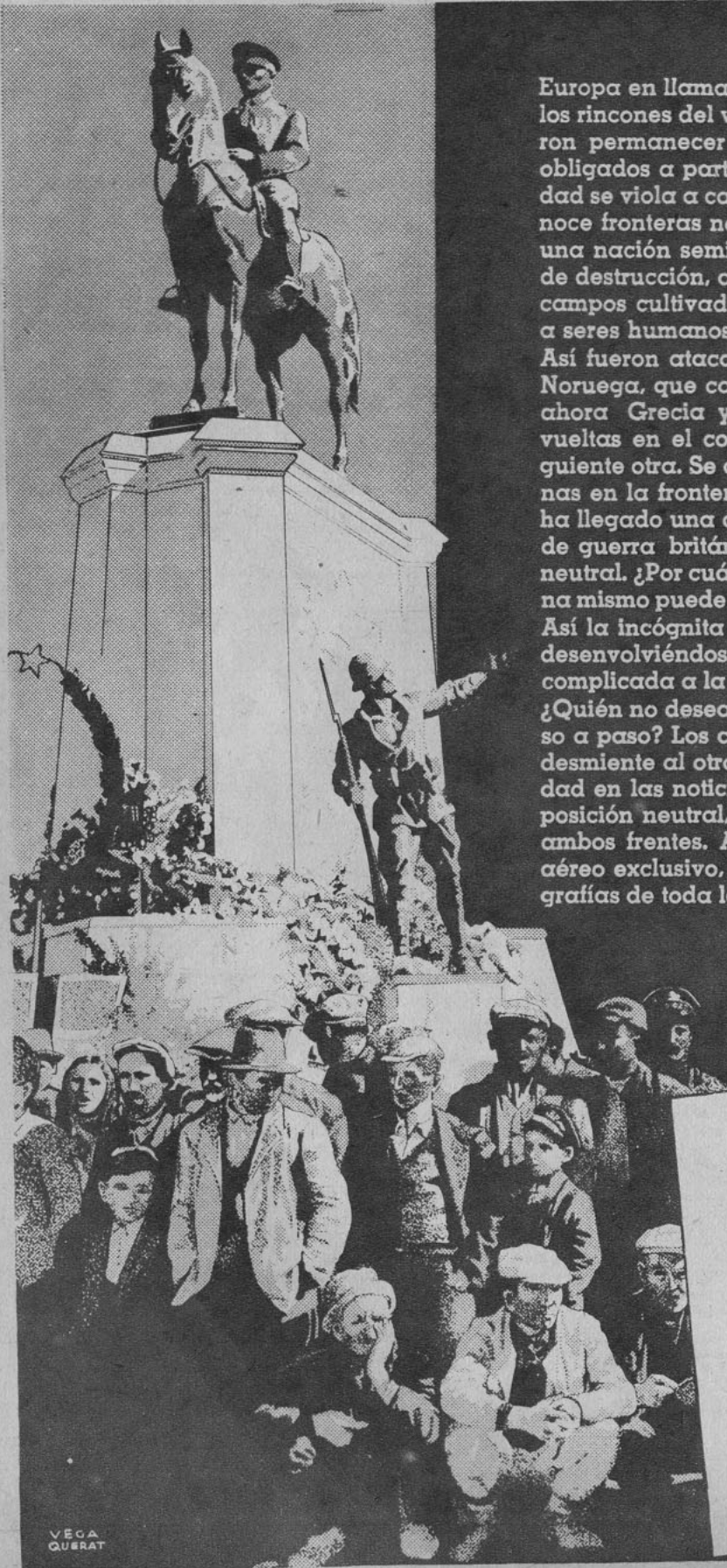
La tez de Lady Carolyn Howard tiene la suavidad color crema del alabastro, en contraste dramático con el maravilloso resplandor de sus cabellos castaños. No obstante, el único cuidado que presta a una tez tan extraordinariamente bella es la aplicación diaria, durante algunos minutos, de Crema Pond's.

¡Las Cremas Pond's pueden hacer que su tez sea tan bella como la de Lady Carolyn Howard! Su efecto es realmente maravilloso. Gracias a ellas se cierran los grandes poros, desaparecen las manchas y un color de salud reemplaza su apagada palidez. Las pequeñas líneas y arrugas se suavizan hasta desaparecer, y casi desde un comienzo la tez adquiere renovada suavidad, tersura y juventud.

¡Ensaye estas cremas en su tez! Todas las noches limpie su cutis con Crema Pond's "C". Por la mañana, antes del maquillaje, aplique una delgada capa de Crema Pond's "V". Dejará maravillosamente pareja y suave su tez, y permitirá que los polvos que se apliquen se mantengan adheridos durante horas.



GUERRA EN LOS BALCANES



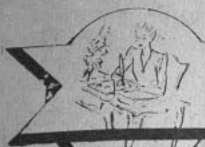
Europa en llamas. La guerra se extiende por todos los rincones del viejo continente. Países que quisieron permanecer al margen del conflicto se ven obligados a participar en la masacre. La neutralidad se viola a cada instante. La guerra ya no reconoce fronteras no beligerantes, no se detiene ante una nación semiindefensa. Corre loca en su afán de destrucción, arrasando con todo, pisoteando los campos cultivados, hundiendo techos que cobijan a seres humanos. Martirio. Muerte. Masacre.

Así fueron atacadas Holanda, Bélgica, Polonia y Noruega, que cayeron después de brava lucha. Y ahora Grecia y Yugoslavia están también envueltas en el conflicto. Un día una nación, al siguiente otra. Se anuncia ya que hay tropas alemanas en la frontera turco-búlgara, y que a Turquía ha llegado una cantidad considerable de material de guerra británico. Turquía quiere permanecer neutral. ¿Por cuántos días logrará su deseo? Mañana mismo puede verse obligada a tomar las armas. Así la incógnita de la guerra avanza más y más, desenvolviéndose con una táctica inesperada y complicada a la vez.

¿Quién no desea seguir el avance del conflicto paso a paso? Los cables resultan confusos, pues uno desmiente al otro. ¿Cómo saber lo que hay de verdad en las noticias? "Zig-Zag", manteniéndose en posición neutral, recibe noticias cablegráficas de ambos frentes. Además cuenta con un servicio aéreo exclusivo, por medio del cual le llegan fotografías de toda la actualidad bélica.

Semana a semana Zig-Zag presenta completos artículos escritos por destacados redactores, los cuales enfocan en forma clara y precisa todos los problemas de la actualidad mundial.

ZIG-ZAG



Deme Ud. un Consejo...

NOVO DESPERADO.—SANTIAGO.—Haga una mezcla de tintura de quinina, 5 gramos; ron, 80 gramos; agua de hojas de nogal, 30 gramos, y con una escobillita impregnada de esta mezcla frótese suavemente las pestañas, mañana y noche. No use ese jabón para el lavado de ellas, ésta puede ser la causa de la caída de las pestañas.

NENA.—QUITO, ECUADOR.—Desarrollará usted su busto ingiriendo dos cucharadas de las de sopa por la mañana y dos por la tarde, de la siguiente fórmula: Extracto acuoso de lactofosfato de cal, aa 20 gramos; tintura de hinojo, aa. 20 gramos; jarabe, 200 gramos. Comer muchos huevos. Tomar leche cremosa en abundancia. Dulces, fiambres y beber cerveza malteada. La gimnasia adecuada para contribuir al desarrollo del busto es tender bien los brazos hacia adelante y darles un movimiento rotativo. Para reducir el vientre, debe usar una buena faja, caminar bastante. La gimnasia abdominal será un remedio milagroso que lo volverá a su posición estética. Primero de espalda en el piso, con los brazos pegados al cuerpo, elévese lentamente el tronco, hasta quedar sentada. A fin de no estirar los músculos con esfuerzos violentos, se atenúan los movimientos manteniendo una pierna levantada. 2.o.—Siempre de espaldas, con las piernas dobladas y las rodillas separadas, se hunde el vientre y se elevan ligeramente las nalgas, apenas para quitarle contacto con el suelo. Entonces se aspira profundamente. Al espirar, distiéndense el vientre y los músculos nalgales. 3.o. para levantar el estómago.—En posición de rodillas, con los brazos extendidos, sin mover las caderas ni la línea de los brazos, se inclina el tronco alternativamente a derecha e izquierda, como si se tratara de alcanzar un objeto distante. Para adelgazar las caderas, practique diariamente el siguiente ejercicio: Con las manos en la nuca, manteniendo las piernas firmes, flexione el tronco a derecha e izquierda, lo más bajo que se pueda. Le envío la receta de una crema reductora, para que practique masajes con una escobilla de cerdas más o menos gruesas en la parte que desea adelgazar: Vaselina blanca, 100 gramos; yodo metálico, 0.50 gramos; alumbre, 10 gramos; esencia de verbena, 10 gotas.

MERLE.—SANTIAGO.—Para obscurer el cabello debe picar una cantidad apreciable de cáscaras de nueces, sometiéndolas luego a ebullición en agua suficiente. Cuando espese, se cuele para agregarle doble cantidad de aceite de olivas. La mezcla se calienta hasta eliminar el agua contenida y con esta loción se fricciona el cuero cabelludo. Su peso, según su estatura, debe ser de 51 kilos 500 gramos. Si desea adelgazar, debe mantener el organismo en condiciones normales de salud, teniendo cuidado de mantener en muy buen funcionamiento los intestinos. Logrará esto acu-

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

diendo a la fruta fresca en ayunas, o cocida con poca azúcar. No permanezca mucho tiempo sentada. Practique gimnasia y deportes. Absténgase de los dulces, pasteles y cremas. Beba poco líquido. Prefiera

las infusiones calientes a los helados. Para crecer, tome la bebida de los cuatro cereales. En números no muy anteriores aparece la receta completa.

YVONNE

Hombres Débiles...?

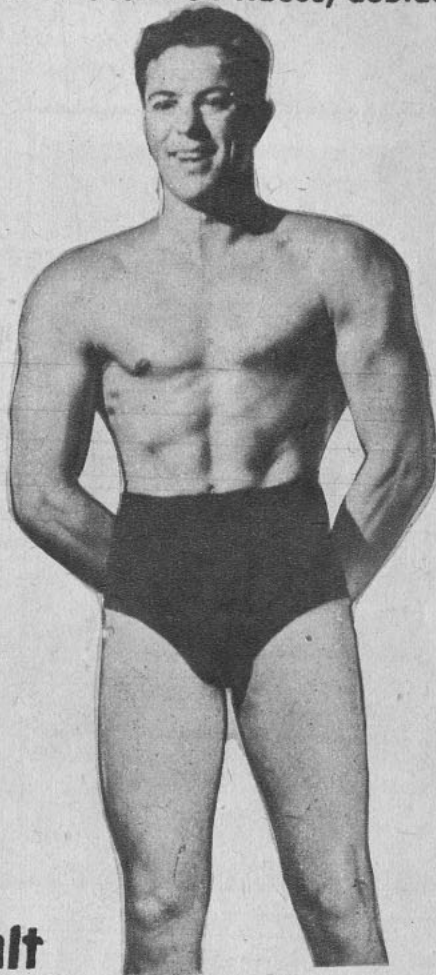
Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.

Tabletas Kelpamalt



Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**
Moneda 643 - Santiago

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



La Voz Sentimental

Carta de NINOSKA.

Señora Clara Calatrava: Me dirijo a usted, porque hace algún tiempo una amiga obtuvo una respuesta suya que le dió espléndidos resultados. Ahora que yo me encuentro también sin poder dar solución a un problema sentimental, espero encontrar en su benevolencia una solución a mi inquietud. Yo tengo 17 años. Hace ya un año que conocí a un joven muy educado y bueno, a quien quise desde el primer momento, siendo correspondida por él. El daba pruebas de tener las mejores intenciones conmigo. Después de cuatro meses de amistad se fué sin decir ni una palabra a mis padres ni a mí y

durante siete meses no recibí jamás una carta suya.

Ahora ha vuelto y me ruega que lo perdone, que no sabe cómo pudo proceder de esa manera, que al irse de aquí creyó poder olvidarme, pero no pudo y me ama como el primer día o más aún. El está ahora haciendo su servicio militar y me dice que en cuanto salga se casará conmigo; pero como tiene que irse en un mes más y todavía no habla con mi papá, yo no sé qué pensar. Por eso acudo a usted para que me dé un consejo que espero con gran interés. Por favor, no me diga que lo olvide, pues todavía lo quiero mucho. Agradeciendo de antemano, la saluda atte.

NINOSKA.

rar, pruebe la sinceridad del amor que él le manifiesta y después, cuando haya una posibilidad real de efectuar un matrimonio, le sobrará tiempo para provocar una entrevista entre su padre y él. Entretanto, espere. Si ese amor es de los que no se olvidan, resistirá a pesar de todos los obstáculos... Y si así fuera, Ninoska, piense que en la vida no hay época más bella que la que precede a la unión por amor.

Aproveche sus diecisiete primaveras para formarse una interesante personalidad que más tarde la defienda de cualquier infidelidad y que le aporte un valor más a sus cualidades naturales. Lea, piense, estudie, para que él encuentre en usted la compañera ideal.

Respuesta a NINOSKA.

Señorita: Hay algo obscuro en la actitud de su pretendiente. ¿Por qué le dice que "creyó poder olvidarla"? Desde luego lo intentó por alguna razón, ¿no le parece? Quizá, siendo demasiado joven y usted una niña de diecisiete, no se atreve aún a "fornializar" algo que dependerá naturalmente de su situación económica. Probablemente comprende que su padre no vería con buenos ojos su compromiso oficial entre dos niños. Porque ésa es la verdad, Ninoska. Es usted muy niña todavía para ligarse a una promesa tan seria de modo definitivo. Si están ustedes ligados por un cariño sincero, no destinará ese afecto con la distancia, y si así fuera, se alegrará usted de no haber quedado en la triste condición de deshacer un compromiso conocido por todas sus relaciones. Tenga paciencia para espe-

Respuesta a DESESPERADA.

Señorita: Su caso es un poco delicado, porque en realidad hay la probabilidad de que su amiga reconquiste a su enamorado. A veces estos incidentes sirven de acicate para que se reanude el primer amor. Yo no le puedo aconsejar que continúe usted entendiéndose con dicho señor, a sabiendas de que su amiguita le tiene cariño. La felicidad edificada sobre la desdicha ajena nunca resulta felicidad. Créame, Desesperada, que siento tener que disuadirla de su empeño, porque creo que es otro su verdadero camino. Es usted bonita, de seguro, y además demasiado buena para perjudicar a nadie. Ya vendrá a su vida el príncipe azul que la vida le depara.

CLARA CALATRAVA



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita
las Pecas

Blanquea
el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

TAMAÑO GIGANTE



Yo le Ahorro
\$1⁰⁰

y esta es la razón

2 tubos Grandes de 50 gms. a 4.00 cada uno = 8.00

1 tubo Gigante de 100 gms. a 7.00 = 7.00

Usted ahorra 1.00

¡NO PUDO SER!...

(Continuación)

me: quería mucho a mi novio; pero sin poderlo remediar, aquel recuerdo siempre volvía a amargarme mis mejores momentos.

La muerte de un pariente me llevó de nuevo a Valparaíso, y por esos mismos días Margarita, que ya tenía un hijo, falleció de una bronconeumonía. Fuimos a dar el pésame a sus padres...

Y allí encontré de nuevo a Miguel Costabal. Entonces me habló. Había estado muy enfermo, tenía la voz entristecida.

—Supe —me dijo—. que usted está de novia, Chita.

—Sí. Me caso en tres meses más.

Un largo silencio.

—¿Querría usted contestarme una pregunta?

—¿Por qué no?

—¿Cuál fué el motivo de su conducta conmigo cuando recién la conocí?

—Es increíble que usted se atreva a preguntármelo.

—¿Por qué "es increíble"? Usted fué cruel conmigo. Usted sabía que no podía vivir sin usted, sabía con cuánto fervor yo la adoraba, Chita. Y de la noche a la mañana, cambió radicalmente. Se hizo hostil, mala, horriblemente mala... ¿Por qué?

—¿Así es que usted cree que siendo el novio de Margarita yo habría podido seguir ese...

—Dígame... "ese amor"... Pero yo nunca he sido el novio de Margarita, ni jamás tuve para ella más atención que la de un amigo de su hermano. ¿Quién pudo decirle esa falsedad, Chita?

—¡Ella misma me lo dijo! —le grité impulsivamente. Y luego me arrepentí. Margarita había muerto...

—Dios la haya perdonado —murmuró Miguel.

Y nada más. Al despedirnos, me oprimió la mano y me dijo mirándome con los ojos emocionados:

—¡Hasta siempre, Chita!

Me casé yo; se casó él. Teníamos hijos grandes. Una vez nos encontramos en un baile. Hablamos de todo, de vida social, de política, de los niños. Pero al despedirnos, mientras mi marido conversaba con su esposa, pasándose la mano sobre los cabellos casi blancos, me dijo a media voz:

—No pudo ser, Chita, no pudo ser...

Hace un año me sorprendió una mañana la noticia de su defunción. Y entonces lloré, lloré amargamente, con mi nieto en los brazos, al hombre que puso en mi corazón la fibra delicada del primer amor.

CHITA COLMAN

CABALLEROS, ¿QUE...

(Continuación)

cha completa, de pies a cabeza. Pero la habéis tomado quieta. La mujer más linda que he visto en mi vida fué una actriz. Cuando la admiré por primera vez, estaba sentada. En aquel momento la llamaron y, ante nuestras mismas narices, la belleza se desmoronó. Se movía con tan poca gracia, que perdieron todo su encanto la cara y el tipo. Era imperdonable en una actriz, casi tanto como en una mujer cualquiera. Se puede aprender a andar en una escuela de gimnasia o aprender por sí misma. Llevar

libros sobre la cabeza, a la manera que las mujeres indias transportan sus canastos. Estas saben andar, porque no tienen vehículos que las transporten. Echar los hombros hacia atrás, erguir la cabeza, mover suavemente las caderas, no dejar los brazos colgando, tratar de lograr la gracia de cuerpo y la gracia espiritual de que hablaba Douglas, y serán perfectas. Humphrey se enjuga la frente como preso de una terrible fatiga.

—¿Quién es ahora el profesor?...

—Terminó la clase —les decimos—, y gracias a todos.

Ahora, queridas lectoras, sigan un poco tan sabios consejos. ¡Estos muchachos, decididamente, conocen bien la materia!

HEDY LAMARR

Revela

El Secreto del Glamour!

**EL MAQUILLAJE
"PAN-CAKE"...**

Esta nueva y modernísima creación de maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética, porque:

★ ¡Da un acabado precioso y perfecto a la tez!

★ ¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!

★ ¡Se adhiere indefinidamente sin retocarse.

Pruebe usted el "Pan-cake"

...y nunca dejará de usarlo.

HEDY LAMARR, ESTRELLA DE MGM



Max Factor

★ HOLLYWOOD

EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile. Víctor Panayotti, Casilla 1226, Santiago.

PIES FELICES?

**Zino-pads
Dr. Scholl**



LIBROS *Prácticos*

MANUAL DE DIETETICA

por ANITA PREKEHR. Revisión y prólogo del Dr. I. Alessandrini. Regímenes, tratamientos y métodos para diversas enfermedades. Curas de adelgazamiento.

(\$ 15.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior.)

MANUAL DE LA ENFERMERA

por el Dr. FRANCISCO A. RISQUEZ. Un libro para el profano, el estudiante y el profesional. El más completo y moderno en su género.

(\$ 15.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior.)

GRAVE PROBLEMA CONYUGAL

por A. DORSAZ. Importante obra que expone y comenta el único método autorizado por la Iglesia para limitar los nacimientos.

(\$ 8.— en Chile; US. \$ 0.32 en el exterior.)

*

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. ENVIAMOS PREVIA REMESA DE SU VALOR EN ESTAMPILLAS SIN USO.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas

ELITE N.º 53 ELITE N.º 54

Modas de Otoño Abrigos de Invierno

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS

N.º 7 ROPA DE NIÑOS

N.º 8 ROPA DE CAMA

N.º 9 PUNTO DE CRUZ

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

ESTRELLERO.—No, señor, la noticia de que un grupo de estrellas vendría a veranear a Pucón es falsa. Por lo menos, **Paulette Goddard**, que es quien a usted le interesa, no piensa venir. Todos los astros hablan de viajes a Sudamérica en forma más o menos remota... Pero "del dicho al hecho hay mucho trecho". La reserva de piezas que anunció una revista chilena no existe ni ha existido nunca. Liguero se encuentra filmando en Concepción una nueva serie de "Verdejo". Ha partido allá con un grupo de estrellas nuestras. Eso sí que es verdad...



VIAJERA, La Paz.—Wallace Beery, el recto actor de "El campeón", recibe correspondencia en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

AVERIGUADORA DE "ECRAN".—La famosa película a que usted se refiere está basada en una comedia del insigne William Shakespeare, "Sueño de una noche de verano". Dirigió el gran Max Reinhardt y, claro, para hacer el ambiente más sutil y romántico empleó la obra musical del mismo nombre de Mendelssohn. Aquí va la nómina de artistas italianos destacados en Hollywood: Nino Martini, Isa Miranda, Tulio Carminatti; entre los rusos, Gregory Ratoff; nuestra simpática conocida, Carmen Miranda, representa al Brasil.



LUCIA BOARD, Estación Turquía.—La madre de Libertad Lamarque, en el film "La Casa del recuerdo", es Elsa O'Connors, a quien puede escribir a la dirección de los Estudios de la Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires. El simpático Mickey Rooney no es tan joven como usted cree. Nació el 23 de octubre de 1914. Es él personalmente quien toca la batería en "Armonías de Juventud", Robert Stack tiene 22 años; escríbale a Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.



COHEN, Santiago.—La pareja romántica del notable film argentino "Héroes sin fama" vuelve a actuar bajo las órdenes del hábil director Mario Sofficci en "Yo quiero morir contigo". Escríbales a Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires.

ROSE MARIE, Santiago.—Nino Martini, como los demás grandes tenores que usted nombra, está actualmente en Estados Unidos. Se le escucha personalmente en programas de Radio de la Cia. C. B. S., en onda corta, a las 8 P. M., hora chilena. **Tyrone Power**, a quien usted vió de oficial austriaco, le verá tanto más apuesto en la tenida española de su último film, "Sangre y Arena", tomado de la novela del gran Blasco Ibáñez. En cuanto a la tercera pregunta, respecto a los amorosos de Richard Green, se corre con insistencia su separación casi definitiva de Virginia Field. ¿Complacida? Ojalá.



KIKO.—Los siguientes artistas de cine chilenos se hallan actualmente en Argentina: Rafael Frontaura, Pablo Vicuña, Roberto Rey, Tito Davison, Enrique Barrenechea, entre los actores; y las actrices "Familia Barrie": doña Alicia, la niña consentida de las películas del director Romero; su hermanita la "cojita" del "Señor mucamo", o sea, Elsa del Campillo (ex Elsiea Vecksey, entre nosotros), y misiá Sarita, la mami de las chicas; a lo mejor, falta alguien de la familia... a lo mejor... Hilda Sour, Emperatriz Carvajal, Pepita Serrador... y, se acabó.

El chic de los sombreros



Jean Rogers luce un sombrero exquisitamente original en terciopelo beige. La parte de adentro del ala va pespuntada y en la orilla lleva un sesgo muy original, de la misma tela. Como único adorno un cordón de terciopelo anuda en la orilla de la copa.

da Lupino sigue la tendencia de la moda y lleva muy chado atrás su sombrero de fieltro de anchas alas que tiene como adorno una cinta de gros grain en la orilla del ala y un par de clips de brillantes. De la copa, en forma, sale un velo que cae sobre la espalda.



Hollywood ha vuelto a imponer los tricornos que jamás se olvidan. Pero ahora se llevan puestos muy atrás y tal como lo vemos en la linda Rosemary Lane, que ha completado la elegancia del sombrero, agregándole un velo que cubre su lindo rostro.

SEÑORITA Modista

DOXON
REPRESENTANTE EN CHILE
A. MERINO NIETO
SANTIAGO
EXTRA QUALITY

PHOENIX
REPRESENTANTE EN CHILE
A. MERINO NIETO
SANTIAGO

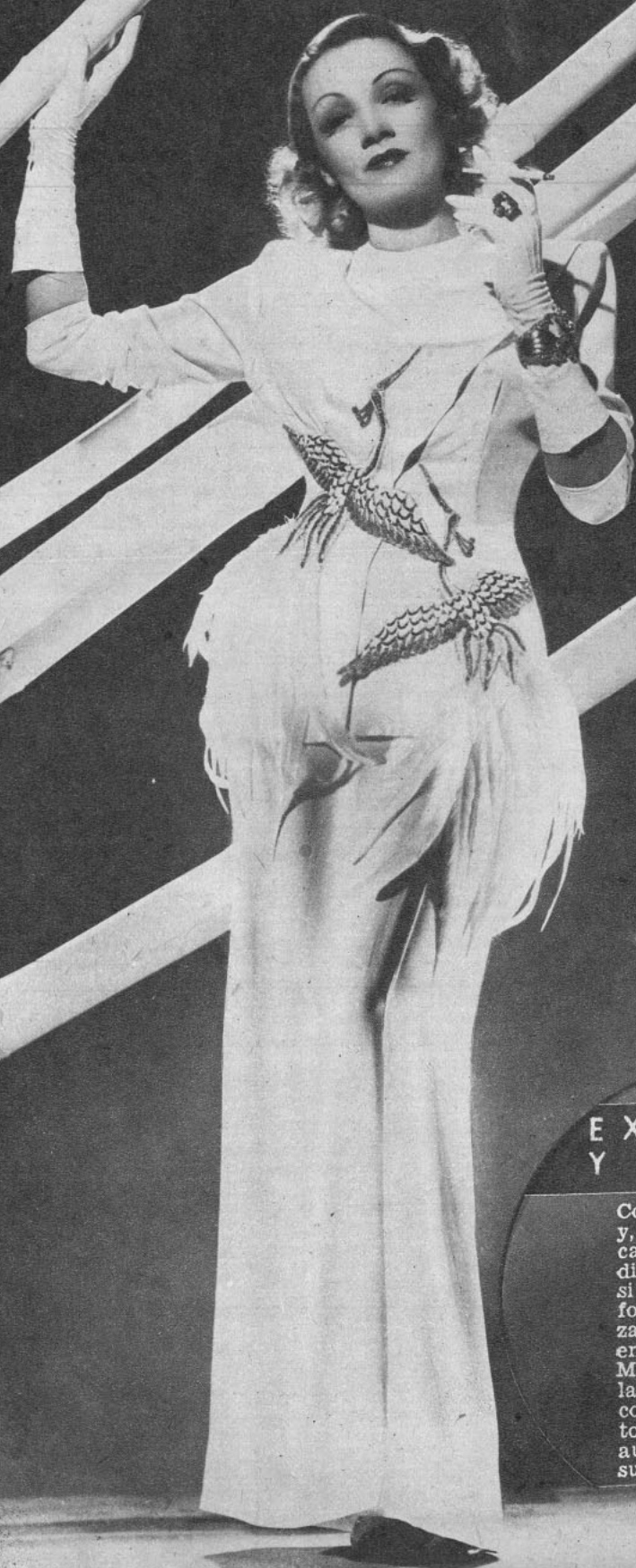
Wimbledon
FUR FELT

Majestic
Fabricación Chilena

Junto a estas marcas está su porvenir
Haga los sombreros con estos fieltros
y conservará sus clientes.

UNICO DISTRIBUIDOR
A. MERINO NIETO
NUEVO LOCAL
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES

ecran



EXOTISMO Y BELLEZA

Con su actitud distraída y, al mismo tiempo, cercana; con su tranquila displicencia: los ojos casi dormidos, la boca en forma de corazón estillizado, el eterno cigarrillo entre los finos dedos, Marlene Dietrich parece la reina de un país exótico. Un país en donde todos quisiéramos vivir, aunque sólo fuera en sueños...

ecron

M. R.

N.º 536

Aparece los martes



DEANNA
DURBIN

Elegancia mananera

—No todas las mañanas de invierno son frías— reflexiona Joan Blondell, y, para aquellas en que no se precisa abrigo, ha ideado esta encantadora tenida. Sobre una bata café, sencilla y de cuello estilo camisero, lleva esta linda chaqueta de cuadros que tiene los botones forrados en el género de la falda y vivos sobre los bolsillos de esa misma tela. El corte gracioso del paletó lo podrán apreciar muy bien nuestras lectoras.



Las telas escocesas siguen haciendo furor para toda hora del día. Lynne Carver ha elegido este género para un abrigo mananero que combina el café, rosa, amarillo y beige. Es cruzado adelante con dos hileras de botones. Puede quedar con el cuello cerrado, como lo muestra en la foto, o abierto.



RITA HAYWORTH

Su verdadero nombre es Margarita Carmen Cansino Hayworth. Su padre es el bailarín Eduardo Cansino y su madre descende de una famosa familia de artistas ingleses que se remonta a los tiempos de William Shakespeare. Nació en Nueva York, el día 17 de noviembre de 1918 y, a pesar de su nombre latino, habla apenas el español.

Desde muy pequeña, sus familiares dieron por seguro que Rita sería bailarina... Y así fué... Rita bailó, pero sin grandes resultados artísticos. Tal fué su decepción que, una tarde, salió al patio de su casa, llevando un montón de faldas rojas, corpiños dorados, atavíos verdes, azules, amarillos... Un verdadero cuadro de Velázquez. Encendió una hoguera y quemó allí todos sus trajes. A los catorce años, a pesar de aquel gesto incendiario, debutó con su padre en un cabaret de Baltimore. Su éxito fué dudoso... A los quince, hizo una gira por Europa. Fué aplaudida, más por su belleza que por sus condiciones coreográficas. De regreso a América, hizo una presentación en Aguas Calientes, en una gran fiesta a la cual concurrieron muchos magnates y celebridades de la industria cinematográfica. Fué contratada para Hollywood. Firmó en el film "El infierno del Dante". Después de esta película abandonó su apellido de Cansino y se hizo llamar Hayworth. Aparte de otras cintas, ha actuado en "Sólo los ángeles tienen las fresas", aun no estrenada entre nosotros. Mide un metro cincuenta y siete y pesa cincuenta y un kilos. Sus ojos son color de ámbar y sus cabellos de ese nuevo rubio rojizo que se llama "rubio-fresa", matiz inventado por el famoso peluquero y maquillador de Hollywood, Percy Westmore. Es casada con Ed Judson, un caballero americano ajeno al cine. Practica casi todos los deportes. Le agradan los colores claros, y tanto en sus gustos como en su persona, simboliza uno de los temperamentos más finos de Hollywood.

ecran
M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de Chile por los valores indicados o sus equivalentes.

SCRIPCIONES:

Annual	US. \$ 50.-
Semestral	US. \$ 25.-
Ejemplar	US. \$ 1.-

TRANJERO:

Annual	US. \$ 1.20
Semestral	US. \$ 0.60

Biografía

Escribe:

PHILO DESMOND

Correspondencia enviada por avión desde Hollywood

Hollywood, abril 1941.

¡Deanna Durbin y Vaughn Paul, acaban de casarse! He aquí la gran noticia de Hollywood que ha recorrido el mundo entero. Al asistir días atrás a la boda de tan simpáticos muchachos, he empezado a recordar todos los pormenores de este gran amor cinematográfico. Conoci a Vaughn Paul en 1931, cuando el muchacho estudiaba en el High School de Hollywood. Me lo presentó su padre, hombre de importancia en los estudios. Nunca creí que la vida sentimental de Vaughn se hiciera famosa con el tiempo y que yo tuviera que escribir sobre él.

Deanna y Vaughn se conocieron durante la filmación de "Loca por la música". El era segundo asistente de la Universal y venía de desempeñar el mismo puesto en la Paramount. Ella acababa de cumplir 17 años. El propio Vaughn lo cuenta:

"Nos conocimos y empezó nuestra amistad. Todo ha transcurrido sin que hayamos forzado los acontecimientos".

Según Deanna: "Vaughn no tiene nada de teatral. Es el muchacho más sencillito del mundo". En realidad, se ha formado por sí solo, y si hoy es productor asociado todo se debe a sus propios esfuerzos, sin que nadie lo haya ayudado. Su labor es de suma importancia en los films en que actúa: ayuda a los libretistas en los argumentos, en la sincronización de las escenas, cuida de la "mise en scene", del maquillaje y trabajo de los artistas, coopera con los directores. En resumen, posee todo un carácter y, gracias a su talento, está en camino de convertirse en un segundo Irving Thalberg.

Alto, fuerte, sumamente serio, su único romance conocido es el que hoy día ha culminado en matrimonio. Gran deportista y gran lector, su don de gentes le ha ganado la simpatía de toda la colonia filímica de Hollywood. Tiene muy pocos amigos íntimos, aparte de Anne Shirley y John Payne. Pero... hagamos una sinopsis de esta historia de amor...

"TRES DIABLILLOS ALZAN EL VUELO".— Con esta cinta, Deanna Durbin comienza su celebridad. Vaughn Paul asiste a un cine y se apasiona con aquel "diablillo" cancheroso, que canta y sonríe.

"LOCA POR LA MUSICA".— Vaughn es llamado por la Universal, para que actúe de asistente de director.

—¿Quién trabajará de estrella? —pregunta el muchacho.

—Deanna Durbin, —le contestan. Se conocen. Al comienzo, no tienen tiempo sino de saludarse en el estudio. Un día, Vaughn la invita a



El novio

—¡Vaughn es todo un hombre!— tal es la frase que brota de todos los labios al felicitarse por la boda. Ama a Deanna por su bondad, por su dulzura, por su exquisita delicadeza... "La admiro mucho como actriz, pero más como mujer", confiesa ruborizado.



married!!

de un gran amor

JUST MARRIED! Presentamos a los recién casados. Ella se ha desprendido de sus blancos tules y brinda con su MARIDO por la felicidad que les espera.



Los padres

A la izquierda vemos sonreír orgulloso a los padres de Vaughn. A la derecha, la sonrisa de los padres de Deanna refleja infinita ternura. Ambos consideran que el día de la boda es su día de triunfo, porque en él se realizaron sus mayores aspiraciones: encontrar para sus hijos la llave de la felicidad.

dar un paseo. Deanna acepta. Conversan. Cambian opiniones. Quedan citados para el día siguiente...

"CIEN HOMBRES Y UNA MUCHACHA".— Cuando se filma esta cinta, ya Deanna y Vaughn Paul están enamorados. Nadie lo sabe. Se han jurado no revelarlo hasta el momento oportuno. Por lo demás, Vaughn piensa que una noticia de esa clase puede perjudicar la carrera artística de Deanna. Guardan secreto, pero no pueden resignarse a no salir juntos. Diarios y revistas de cine, al fotografiar a la cada día más célebre estrellita, se tropiezan siempre con un joven alto, lleno de cara y muy sonriente, y, sin darle importancia, escriben al pie de las fotografías: "Deanna Durbin y su acompañante, Vaughn Paul". Lo cierto es que el "acompañante", sigue apareciendo junto a la muchacha...

¿Qué sucede?...

Telefonemas, cartas, cables. De todas partes, empiezan a llover las preguntas: "¿Quién es Vaughn Paul?"... "¿Es pariente de Deanna Durbin?"... "¿Por qué no la deja tranquila?"... "¿Están de novios?" Tanto revuelo se arma, que los propios estudios intervienen. Deanna y Vaughn son sometidos a un verdadero examen de conciencia, a puertas cerradas, en una sesión solemne

a la cual asisten los más célebres productores de cine y los padres de ambos muchachos. Se discute. Se ataca violentamente a la pareja. Es un peligroso momento que, si no hubiera sido por el tacto y la habilidad de Vaughn, habría costado muy caro a Deanna Durbin. Frente a aquella avalancha de preguntas, Vaughn Paul contesta imperturbablemente:

—Deanna y yo somos amigos. He deseado conocerla más de cerca porque pienso que todavía no se ha sacado de ella todo el partido posible en el cine.

Y así, por este camino, el hábil enamorado convence a los productores de que Deanna está ya en edad de realizar films más serios y que deben hacerla aparecer en escenas de amor:

—El público se va a cansar si se encuentra siempre con una niña insulsa. Es preciso convertirla en la "novia" ideal.

Estas palabras de Vaughn son el origen de la película "Primer amor", uno de los más grandes éxitos de la joven estrella.

Ganada esta primera batalla, Vaughn se convierte en el consejero

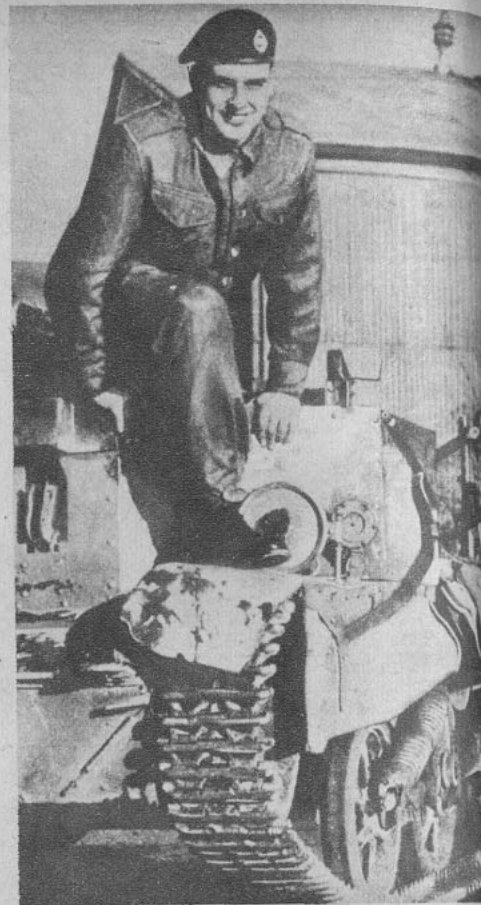
(Continúa en la pág. 28)

La novia

El estudio puso muchas vallas para que Deanna se desistiera de aquel amor, que convertiría en mujer a la novia ideal. Pero ella supo defender su cariño. Dulce, tímida, pero decidida, subió al altar rodeada de las bendiciones de miles de personas, que siguieron emocionadas, de cerca y de lejos, la hermosa ceremonia nupcial.



Hollywood



En Hollywood nunca falta el sol ni una playita donde gozar de sus tibios rayos. Anne Nagel se divierte y, al mismo tiempo, se preocupa de su silueta. Este ejercicio sirve para ambos fines.

Esta fotografía desmentirá completamente el maligno rumor que se tejió en Hollywood respecto a que Richard Green le estaba sacando el cuerpo a la guerra. Acá le vemos en un campo de batalla, al Sur de Inglaterra, actuando como un soldado de verdad...

De nuestra corresponsal:
SYBILLA SPENCER

Errol se siente papá...

Errol Flynn ha regresado a Hollywood después de unas vacaciones en Hawái. Dice que ha comprado allá una hacienda para llevar a Lili y al nene, apenas llegue la ciguëña.

Proyectos de June Preisser

June, que hasta ahora trabajaba para la Metro, ha sido contratada, o mejor dicho, conquistada por Paramount. Pero eso no ha sido la conquista mejor... La estrellita nos anuncia que próximamente se casará con Gar Wood, Jr.

¿Sabía usted que...

...el chofer de Joan Crawford se llama Robert Taylor (alcance de nombre, nada más)... El cabello de Tyrone Power es tan excesivamente crespo que el muchacho tiene que gastar litros de brillantina para hacerlo lacio y poder encarnar el papel de protagonista en "Sangre y arena"... Mary Robson, después de trabajar cincuenta y ocho años en las tablas y en el cine, se ha puesto "odiosa". Rehusa aceptar cualquier papel que no sea cómico, porque dice que quiere emplear sus últimos años de vida en hacer reír a la gente... La hermana de Jeanette Mac Donald, ba-

Baby Sandy no quiere tomarse la medicina. ¡Sólo Mischá Auer puede convencerla! La nena apura hasta la última gota, en vista de la cara terrorífica de su "mamá improvisada" con gorro cosa-co...



sin maquillaje...

jo el nombre de Marie Blake, comenzará a trabajar en el cine... Se murmura que Judy Garland trabajará como compañera de Clark Gable... Ginger Rogers no entra a un sitio donde haya alguien silbando, aunque ese alguien sea el propio James Stewart... Herbert Marshall y Nat Wolff, el actual y el ex marido de Edna Best, respectivamente, andan juntos en todas partes?...

Una picardía de Roz

Rosalind Russell (Roz, como le dicen todos) salió hace poco de compras, y, en una lujosa tienda, se enamoró de un vestido que era un primor. Pero, al saber el precio, la muchacha casi se desmaya porque era carísimo, carísimo hasta para el presupuesto de una estrella. Desoyendo las dulces palabras de su amiga tentación, Roz abandonó la tienda. Pero la tentación siguió a su lado, sin abandonarla, y murmurando halagadoras palabras en sus oídos para convencerla de lo bien que se vería con el traje... Por fin, Roz cedió y volvió apresuradamente a la tienda. ¡Ya era tarde! Una dama se preparaba a pagar el lindo vestido. Gracias a la indiscreción de una de las vendedoras, Roz supo que la compradora era cliente de la casa y que las cosas de ahora le producían alergia. La estrella entonces cogió un sweater tejido en esa lana y empezó a sacudirlo encima de la señora. Volaron los pelos por el aire y la pobre señora empezó a toser, a estornudar y a crispase entera... Lanzó el vestido sobre un mostrador y salió escapada a la calle. Roz entonces, muy victoriosa, firmó un cheque y salió con el codiciado traje debajo del brazo, sonriendo como una nena que acaba de hacer su primera pilatunada...

Idolos que vuelven

¿Recuerdan ustedes a Norman Kerry y Nils Asther, aquellos dos galanes que enloquecieron a miles de corazones femeninos en otra época? Pues bien, han vuelto a Hollywood, y han recibido espléndidas proposiciones. ¿No nos desilusionarán hoy?

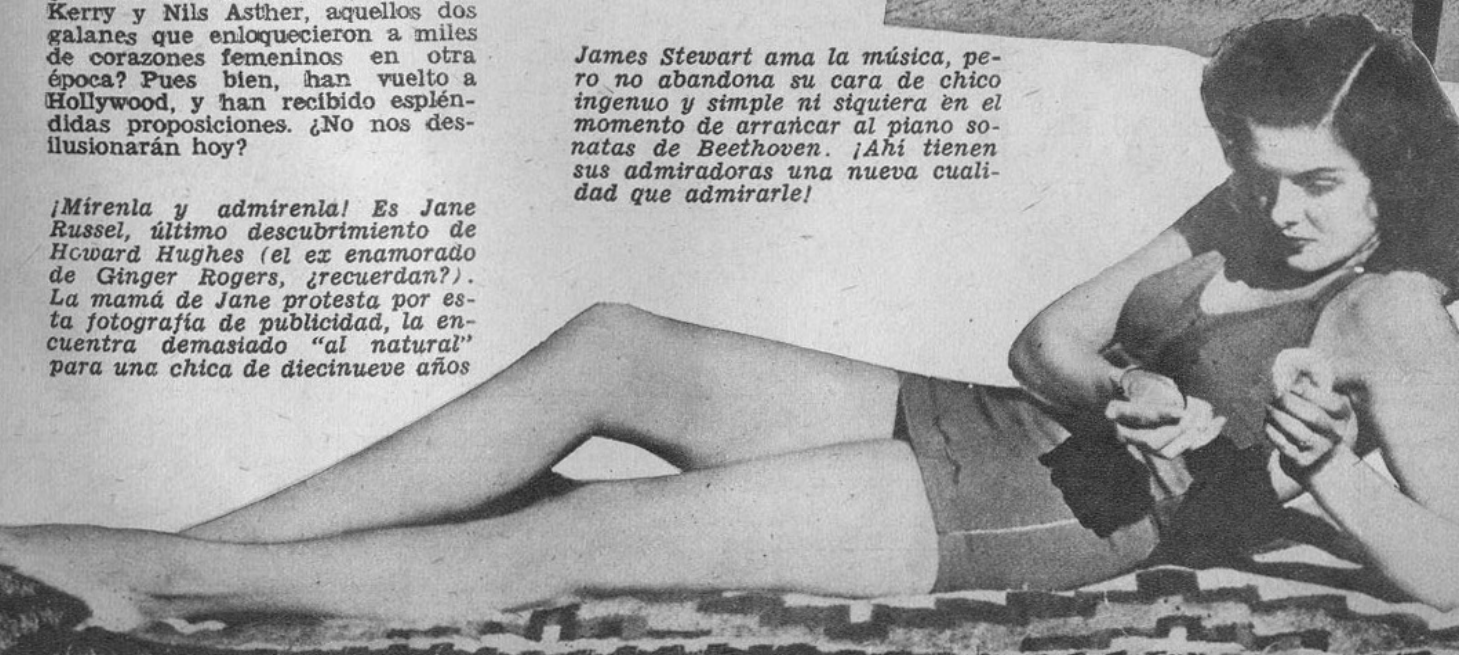
¡Mírenla y admírenla! Es Jane Russell, último descubrimiento de Howard Hughes (el ex enamorado de Ginger Rogers, ¿recuerdan?). La mamá de Jane protesta por esta fotografía de publicidad, la encuentra demasiado "al natural" para una chica de diecinueve años



Peggy Moran y Franchot Tone trabajan juntos. Eso no quita que en los instantes libres se diviertan juntos también. Acá les vemos compartiendo a migajamente un racimo de las famosas uvas californianas.



James Stewart ama la música, pero no abandona su cara de chico ingenuo y simple ni siquiera en el momento de arrancar al piano sonatas de Beethoven. ¡Ahí tienen sus admiradoras una nueva cualidad que admirarle!



Hitchcock,

Escribe:

HENLEY
STREETER

Crónica exclusiva,
enviada directamente
de Hollywood.

nas de la misma producción. Estamos frente al escenario, y todo parece dispuesto para un perfecto **HAPPY ENDING**. Efectivamente, vemos una feria de atracciones: bullicio, tumulto, colorido vibrante. Al compás de una música dormitona, y como empujados por la corriente de gritos y algarabía, giran pesadamente la enorme rueda.

La sensación es perfecta, el completo mecanismo del estudio nos permite seguir suavemente los caprichos de la rueda, el buen humor que reina en ellos; pero súbitamente, y como acorde final a toda orquesta, la rueda se tranca, y sus alegres pasajeros son testigos del chaparrón de agua, el más chaparrón que se haya filmado. Ahora giran agitadamente los pequeños ojos de nuestro director verificando cada detalle, cada gesto... ¡Qué escena! Se vuelve a filmar. ¡El diluvio sale cada vez más fotogénico! Claro que el inevitable corolario de este pasaje lo iban a sentir los actores, especialmente Carole, muy en carne propia, a juzgar por los estridentes y prolongados estornudos... Este es Hitchcock, lleno a ratos, como lo hemos visto, de amenidad y buen humor. Nos parece el campeón de la risa, el rey de la cerveza con salchichas, igual que un muñeco escapado de Macy's, de esos tan gordos que apenas caben en la pantalla. Sin embargo, cobra por momentos tanta profundidad y sentido de lo dramático, que ha sido llamado, y con plena razón, el campeón de los asuntos de misterio e intriga.

Pero examinemos un poco a este hombre de la alegre figura, antes de que se topara con la fama. Trasladémonos al Londres de la postguerra, y le encontraremos de *su che* en una compañía de cables. Está tirando sus líneas, y decide que eso no es su verdadera vocación.

Los protagonistas de la mejor película de 1940: Laurence Olivier y Joan Fontaine.

—¡Cararar! Pero, ¿qué pasa aquí? A pocos metros de la cámara vemos a Alfredo Hitchcock, el gran director inglés, y el actor Robert Montgomery. Les dirige, con especial ahinco, y, al parecer, encantada de su nueva ocupación, **CAROLE LOMBARD**. —...¡CORTEN!... De nuevo, por favor. Vamos, un poco más de expresión en esa mirada, Mr. Hitchcock.

Como ustedes han de saber, el *hobby* del realizador de "Rebeca", mientras filma sus películas, es pasear los cientos y tantos kilos que le caracterizan a manera de rúbrica. Por lo demás, el sistema es bastante difícil de falsificar. Pero esta vez la cosa está que arde; la escena lleva algún rato, y estamos a pleno sol, en uno de los patios de filmación de los estudios de la R. K. O. (Durante el rodaje de la cinta "Casados y descasados", la última producción de este director). Mientras tanto, Carole, cómodamente instalada a la sombra, ha tomado plenos poderes, y está hartamente exigente. Tras nuevas insistencias, la escena ha quedado aprobada, y el actor Hitchcock se retira pañuelo en mano, y con la última sonrisa en los labios, diciendo a Carole:

—¡Muchas gracias, Mr. de Mille!

Algún tiempo después, se anuncia la filmación de las últimas escenas.

Maureen O'Hara, la linda irlandesa, uno de los grandes descubrimientos del genial director.

Laraine Day y Joel Mac Crea, en una de las escenas de mayor dramática del film "Corresponsal extranjero"



fabricante de estrellas

Lo vemos con igual rango en una serie de trabajos: agente de propaganda para una empresa de entretornos, dibujante de sobres de arte en una casa de artículos elegantes, vendedor en un mercado de pollos y patos, y, mezclando a todas estas andanzas, sus continuas asistencias a escuelas nocturnas y academias. Andando un poco más, le encontramos instalado en una pequeña oficina en los Estudios Paramount en Londres. Su oficio inicial es el de dibujante de letreros de arte para aquellas superproducciones mudas de no hace mucho. Sus inquietudes y extraordinario tesón le llevan a ocupar puestos de mejor categoría y, aun muy joven, ve su nombre de director proyectado en la cinematografía inglesa.

Sobre las mansas aguas del legendario Támesis, en un barco para doscientos cincuenta pasajeros, le encontramos solo buscando ambiente e inspiración para sus notables obras. Viajero empedernido, es una verdadera autoridad en itinerarios de trenes, vapores y aviones. Muchas veces, en medio de las filmaciones, le topamos en el ascensor del Sungfrau, en Suiza, en Niza, de visita en los museos de Florencia o en plena corrida de toros en Madrid o en Barcelona. Cierta cerveza de los Alpes le es tan indispensable, que importa cajones a Londres, con un costo de cuatro chelines por botella. Amigo de la buena mesa y de los chistes malos, no devuelve nunca los pequeños préstamos a los amigos. Uno, sin embargo, que insistiera mucho por unas cuantas libras, recibió de "Hit", como le dicen en Norteamérica, el pago de su préstamo, pero en farthings (centavos) dentro de una bolsa que le resultó tan pesada, que tuvo que desistir de su cobranza.

Trabaja en todos los Estudios ingleses, y tiene especial importan-

cia su permanencia en los de la Gaumont British, donde realiza sus mejores películas. Todos sus temas giran alrededor de asuntos de emociones fuertes, intrigas, misterios. Bulle en su imaginación la alocada fiebre de los creadores máximos del drama policial, mezclando lo pavoroso y fantasmal de un Conan Doyle, con la sagacidad y temeridad de un Edgar Wallace. No precisa extensos comentarios, recordemos sus films. ¿Quién ha olvidado la carrera vertiginosa de ferrocarril en la estupenda película "Desaparece una dama"? ¿Recuerdan la explosión formidable en "Los 39 pasos"? ¿Y las borascas frente a la costa de Cornwall, en medio de la noche, mientras los bergantines naufragaban para que el rico bo-

mer puesto entre los cineastas ingleses, con películas en las que raramente aparecían estrellas del cine o de la radio. Le bastaron buenos actores que tuvieran en él mucha confianza. De esta manera se han distinguido sus films, gracias al trabajo parco y discreto hasta de sus personajes menos importantes.

¡Hollywood!... Las oficinas de Myron Zelznick le asignan para dirigir la cinta que le iba a llevar a su consagración definitiva: "REBECA", premiada como la mejor película de 1940, por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Nuevamente eleva allí a dos de los intérpretes al estrellato: JOAN FONTAINE y GEORGE SANDERS,

La nueva modalidad de Hitchcock, la comedia fina, encuentra en Carole Lombard y Robert Montgomery a la pareja ideal para estos lances. Esta es su última producción "Casados y descasados", estrenada con mucho éxito en Nueva York.



tin pasara a manos de los forajidos que manda un loco, dueño de la costa y saltador de faros, en la película que consideramos su mejor creación: "LA POSADA MALDITA"?

Observador profundo y agudo, conocedor de los recursos admirables de la parte visual del cine, mantiene generalmente largos espacios silenciosos sobre la huella de sonido, los que interrumpe con diálogos muy concisos y ambiente musical sutil y medido. Con eso da una perfecta atmósfera delicada y sugerente.

Cree firmemente en los films de directores. Consiguió sus mejores éxitos, éxitos que lo llevaron al pri-

tal como antes había consagrado a Maureen O'Hara.

En "Corresponsal extranjero", debido a la tensión agitada de la hora actual, hace que decaiga un tanto su interés dramático general, pero, pocas veces nos ha dado Hollywood escenas tan perfectas como la de los molinos, el hundimiento del "Clipper" y, por fin, la escena cumbre del film, que es un mensaje lleno de fe en las modernas democracias, de una fuerza dramática y belleza magníficas.

En estos días, Alfred Hitchcock, saliendo de todos los moldes que hasta aquí lo han caracterizado como director, ha dado la sorpresa máxima al dirigir para los estudios de

(Continúa en la pág. 22)

Es preciso tener la verdadera maestría de Hitchcock para lograr estos estupendos efectos dramáticos. Un capítulo de las correrías de "Corresponsal extranjero".



¿Se acuerdan de los "39 pasos"? ¿Y quién podría olvidar a su protagonista?





Control de ESTRENOS

"Amanecer de esperanzas"

CONSIDERACIONES

El cine es un arte complicado. Caben en él todas las posibilidades, pero, al mismo tiempo, todos los obstáculos. Al realizar un film, no se trata sólo de dar forma a una idea, sino de agrupar una serie de elementos dispares en torno de un eje central. Fábrica de sueños se le llama. Y eso es: engranaje, industria, mecanismos, los doce trabajos de Hércules cimentados bajo una dirección.

Decía Ortega y Gasset, con respecto a la novela, que cada vez que alguien le anunciaba escribir una, se admiraba ante la tranquilidad "con que la gente escribe novelas". Lo mismo sentimos nosotros frente al cine: se ruedan películas, sin sufrir antes la enorme responsabilidad que esto significa, sin pasmarse ante el minucioso e increíble trabajo que arrastra consigo cada film. Y para el crítico cada nueva cinta es el motivo del más ingrato de los papeles. Penoso oficio éste de aquilatar justicieramente, de no dejarse cegar por la pasión o la amistad. Pero... no sigamos por este camino. Conversemos, ya que ha llegado el momento, sobre la nueva cinta nacional: "Amanecer de Esperanzas".

Y vamos por partes...

ARGUMENTO Y DIALOGOS

La primera condición de un argumento cinematográfico es interesar. Para ello, no se trata sólo de poseer una intriga apasionante, sino más bien de enfocarla de un modo sugestivo. "Amanecer de Esperanzas" nos presenta un tema débil y, confusamente tratado: un músico ciego que llega refugiado a Chile con sus hijos y que, gracias al esfuerzo de un joven médico, recupera la vista. Todo esto junto al caso particular de cada uno de sus hijos: una niña que triunfa cantando, otra que enamora al médico, y un muchacho que consigue trabajo en una clínica. Este argumento que, así contado, no tiene nada de particular, adquiere, en cambio, por el inhábil ritmo de la cinta, resultados muy curiosos. La primera parte del film, por ejemplo, es tan rápida que apenas da tiempo para interesarse por los personajes y sus conflictos. Todo veloz, fugitivo, esquemático. Pero en seguida, frente al problema de tener que ocupar varios rollos más, languidece la trama, se alargan las escenas, los personajes se arrellanan en diálogos y enfoques y se llega al fin de la cinta, sin haber tenido ocasión de entrar en el alma del argumento, sin haber sufrido las situaciones de la película ni haberse interesado por ninguno de los personajes. Junto a esto, los diálogos son desluci-

dos, exánimes, incoloros. Falta en ellos esa chispa que anima, esa vivacidad de los momentos culminantes, esa nerviosa y ágil naturalidad de la vida diaria. No es que queramos exigir argumentos definitivos en Chile. Incluso creemos que, en el cine, es el desarrollo lo que importa. Hay cierta manera cinematográfica, cierto clima de acción y movimiento, ciertos ojos de cine, que dan la gracia, el empuje y la armonía dramática a cada producción filmica. Aquí, en cambio, nos encontramos con un modo de mirar casi diríamos anticinematográfico, con una técnica argumental reñida y alejada de la naturaleza, exigencias y características de la pantalla.

LOS PERSONAJES

Capra dijo, no hace mucho: "Sin personajes no hay vida, es decir, no hay cine". Un axioma irrefutable. ¿Por qué razón vamos a interesarnos por una novela, una obra teatral o una película, si sus personajes no nos llegan ni al corazón ni a la mente ni a la fantasía?... Los personajes de "Amanecer de Esperanzas" son sin relieve, profundidad ni definición. Simples rostros que desfilan frente a la cámara, hablan de "sus" cosas y desaparecen sin dejar rastro.

LOS INTERPRETES

Cuando no hay argumento ni diálogos ni desarrollo interesante, la salvación de una película reside en sus intérpretes. Desgraciadamente, nuestro cine no está en condiciones de urdir films a base de actores. Ellos dependen, casi de un modo exclusivo, del interés del argumento y del margen de acción que éste les permite. De tal modo que, siendo sin valor el argumento, también ellos se ven arrastrados por idéntico camino de fatalidad. Pero... analicemos a cada uno de ellos.

María Eugenia Guzmán ha iniciado falsamente su carrera cinematográfica. El hecho de haberla comparado con Deanna Durbin ha sido un error considerable. "Nunca segundas partes fueron buenas", dice el refrán. Y aquí lo comprobamos. No basta una escuela de canto cuidadosamente cultivada para convertir a una niña en artista de cine. Por otra parte, María Eugenia no es fotogénica, condición "sine qua non" para actuar ante las cámaras. Podrá el maquillaje disimular cierta dureza de ángulos faciales, pero nunca le dará esa expresión propia de los típicos artistas cinematográficos. Por lo demás, no vemos por qué la necesidad de que fundamente su carrera artística únicamente en el cine, cuando puede fácilmente dedicarse tan sólo al canto. No queremos ni siquiera de-

tenernos en sus condiciones de actriz.

Rogel Retes, en un papel extático y falso, se nos aparece en una caracterización exagerada y con un tono de teatro antiguo muy poco grato. Por lo demás, no hizo sino ceñirse al libreto, acompañándolo con sus reminiscencias de las tablas.

En cuanto a los galanes, Rubén Darío Guevara y Hernán Castro Oliveira, nos parecen los más discretos del film. Sin conseguir una labor de gran relieve, se muestran sobrios y contenidos hasta donde se los permite el argumento. R. D. Guevara supera con ésta sus anteriores interpretaciones, aunque le aconsejariamos que no se deje deslumbrar por su fotogenia. De todos modos, es el que demuestra mayor dominio y soltura. Hernán Castro, por su parte, posee un físico muy cinematográfico y un cierto sentido de la ubicación y los movimientos dignos de ser considerados en un actor novel.

Ernestina Paredes, muy poco sencilla. Su caracterización de una señora aristócrata es ficticia, amanerada y teatral, con una dicción "redichista", sin que pareciera darse cuenta de que se trataba de actuar ante las cámaras y no frente a un escenario.

Edith Alvarez, totalmente opuesta al personaje que interpreta, tanto física como artísticamente. Mal maquillada y con un rostro que la fotografía no realza de ningún modo. Nena Lynch, con su carita de niña y su figura demasiado infantil, en un papel de semivampiresa que no le cuadra en absoluto. Fría, inexistente, trabada de gesto y voz. Pablo Frontaura hace un papel que se parece mucho a los fantasmas de las comedias antiguas: no se sabe por qué aparece ni lo que dice ni de dónde viene.

Doña Consuelo de Guzmán también parece caída de las nubes en el argumento. Surge para únicamente dar justificación al triunfo musical de la protagonista.

Los actores secundarios no merecen comentario. Salvo uno de ellos: el señor Cortínez, que aparece como gerente, director artístico y speaker de una radio-emisora. No comprendemos por qué ese afán de considerar en forma tan angustiosa y precaria la situación financiera de las radios nacionales. ¿Qué dirán los extranjeros cuando sepan que en Chile se las avienen con una sola persona para que desarrolle todas las actividades de una radio?...

LA DIRECCION

Miguel Frank tiene veinte años. Esto no es una disculpa. Lo malo es que también los tiene intelectualmente.

—¿De qué estás enfermo? —le preguntaron un día al bufón del Conde Duque de Olivares.

—De la peor de las enfermedades —contestó el gracioso—: tengo veinte años.

En cine no caben las improvisaciones, salvo cuando se es un talento. No somos optimistas en este caso.

Todos los yerros y las incongruencias de una mente ajena al cine brotan y fructifican en la dirección de "Amanecer de Esperanzas". No se trata de señalarlos aquí. Basta ver la película para que cada espectador los aprecie y encuentre otros nuevos, que siempre serán muchos.

No hay ritmo ni ductilidad en las escenas, ni preocupación en los detalles. Se nota la carencia de brújula en la selección y manejo de los intérpretes. No creemos que Frank esté en condiciones de persistir en sus intentos cinematográficos. Serán esfuerzos baldíos.

TECNICA Y MISE EN SCENE

La fotografía es desigual. Sobresale en los exteriores, sin que esto signifique un elogio. Oscura a ratos, sin razón; deslabada, en otros, como si las figuras fueran sombras blanquecinas. En los enfoques, los defectos se multiplican: los artistas actúan como si estuvieran ametrallados por la cámara, siempre fijos en un rincón, sin relieve ni movimiento.

El sonido, incipiente en técnica. No consigue dar nitidez a los diálogos y, en las partes cantadas, los cambios de volumen resultan desastrosos. Las melodías de Vicente Bianchi, de por sí melodiosas, se escuchan de un modo muy desfavorable.

En cuanto a la "mise en scene", se nota una falta de buen gusto aterrador. Sin plástica ni elegancia. Como de "medio pelo". Defecto que se acentúa frente a las tristes "toilettes" de las intérpretes, que parecen vestidas por sus enemigas.

CONCLUSIONES

No debe darse en el extranjero. Lo único que se nos ocurre pensar es en la rápida creación de un Instituto pro Higiene Cinematográfica para evitar títulos que nada agregan ni nada significan.

"LA VIDA DEL DOCTOR KOCH"



¡BRAVO!

Hace mucho tiempo que no se proyectaba en nuestras pantallas la figura corpulenta de Emil Jannings, el actor alemán que fué, en su tiempo, uno de los grandes éxitos del cine norteamericano. Jannings ha vuelto a su patria, y ahora impresiona una película seria, documental, más científica que artística, aun cuando en ella se hayan guardado como es debido todos sus fueros a la creación del arte.

En esta ocasión, Jannings personifica al genial Robert Koch, descubridor del bacilo que lleva su nombre, y que es el agente específico de la tuberculosis. Desde la humildad de una aldea en la cual el médico debe combatir las más odiosas supersticiones de sus clientes, hasta el triunfo en la propia capital de Alemania, el hombre es siempre el mismo: cordial, generoso, combativo, cuando el caso llega, y fanatizado por su idea. Ha llegado

al convencimiento de que la tuberculosis debe ser producida por uno de esos microorganismos a los cuales ya Pasteur, desde Francia, ha dado carta de naturaleza en la ciencia, y no descansa hasta que no descubre, con el concurso del microscopio, los minúsculos animalitos que producen el flagelo blanco.

Esta cinta ha sido conducida con extraordinaria dignidad por un director que no ha querido sacrificar en nada la enseñanza científica que de ella se desprende. Toda la película no es otra cosa que la existencia de Koch y de algunos de sus ayudantes, y aparece enderezada a difundir admiración por el investigador eminente. Y, sin embargo, hay en ella escenas en las cuales el espectador se siente sobrecogido, oyendo con avidez las palabras que se pronuncian y tratando de fijar en la memoria lo que ve.

La película está llena de momentos de alta tensión emocional. No hay en ella serenatas, ni claros de luna, ni amores imposibles, ni peripecias espectaculares. Es una película seria, profunda, realizada con perfecta conciencia de la elevada misión que le corresponde cumplir en los medios científicos, en los centros de estudio y en el público mismo.

"MUJERES EN LA GUERRA"



Otra vez la guerra. Y esta vez con mujeres. La insistencia de films con escenarios bélicos ha dado en esta ocasión una cinta cuya trama está concentrada en el heroísmo femenino ante las trincheras. El argumento está inspirado en las observaciones de Elsie Janis, protagonista de la pasada guerra europea, a quien las cámaras han aprovechado como actriz. Juego de melodrama, de romance y, al mismo tiempo, de infernales tiroteos y bombas, se trata de un film hecho a la medida de los tiempos actuales. Aparte de la Janis, vemos a Wendy Barrie, en un papel inferior a sus anteriores desempeños, aunque le da ocasión de lucir sus claras condiciones de actriz. Completan el reparto: el galán Patric Knowles y Mae Clarke. Película de acción, un tanto atrabiliaria y circunstancial.

"EN UN BURRO TRES BATURROS"



¡ESTA BIEN!

Basándose en la conocida obra de Alberto Novión, los mexicanos han realizado una cinta que se aparta totalmente de sus clásicos films de charros y canciones. A pesar de notarse el acento de México, los personajes interpretan papeles de aragoneses con simpatía, comicidad y gracia. La primera parte del film, que relata las peripecias de tres ba-

turros que parten de su aldea de España con rumbo a las Américas, es movida, grata y conmovedora, con fotografías de gran valor plástico. En la segunda parte, la acción toma caminos de melodrama y se hace más larga, con demasiada insistencia ciertas escenas.

Encabezan el elenco protagonista: Carlos Orellana, Sara García y Joaquín Pardavé.

La dirección, diestra. Los fondos musicales, apropiados y oportunos. Los diálogos, ágiles.

"LA LEY SAGRADA"



¡ESTA BIEN!

G. W. Pabst, uno de los cineastas más célebres de Francia, director del "Don Quijote", con Chaliapin, nos entrega ahora una cinta de emotivo valor humano: la historia de un grupo de muchachas, internas en un colegio elegante, hijas casi todas de padres divorciados, y que viven sin afectos, con la tragedia de sus hogares deshechos. Pabst piensa que en las leyes hay una injusticia manifiesta: la de no considerar la opinión de los hijos antes del divorcio, siendo ellos los más directamente afectados.

La cinta posee un ritmo gracioso, alternado de sentimiento y profundidad. Bellos escenarios, especialmente interiores, y un encuadre de mérito. Los intérpretes, sentidos en sus papeles, sobresaliendo el grupo de muchachitas, muy humanas, sencillas y expresivas. El reparto está compuesto por Marcelle Chantal, Micheline Presle, Jacqueline Delubac, Louise Carlette, André Luguet y Margueritte Moreno.

"CAPRICIOSA Y MILLONARIA"



Se trata de una nueva cinta del realizador de Lumitón, Manuel Romero. Es encomiable la acertada preocupación de este director por dar a sus films una presentación correcta, lo que está plenamente conseguido: efectos fotográficos de bastante belleza, decorados apropiados y suntuosos; y si, finalmente, esta preocupación de mejorar se hubiese aplicado a la trama, habría conseguido una comedia bastante agradable. Pero su tema es tan opaco y tan forzado su desarrollo, que nos resulta como esos cuadros cuyo principal valor está en el marco. Los artistas: Paulina Singerman, bien en su personaje frívolo y coqueto. Viste elegantemente y actúa con gracia. Fernando Borel, muy impulsivo y menos eficiente que en otras películas. En cuanto a los cómicos, Codecá y la tía excéntrica están muy bien. En resumen: otro film argentino ameno y muy bien realizado, pero intrascendente y poco interesante.

(Continúa en la pág. 29)

ROSALIND RUSSEL Y

SE PRESENTAN
HOY EN EL

A PARECEN *Eso que llaman*



Rosalind Russell conoce el secreto de triunfar en el amor. Asegura que toda mujer que siga sus instrucciones conseguirá felicidad eterna. Pero... No queremos adelantar más. Vayan hoy día al Teatro Central y sabrán cuál es el sistema de Rosalind y hasta qué punto sirve...



Entrar por la puerta vestido de cowboy parece que es uno de los secretos amorosos más seguros. Por lo menos, así lo cree Melvyn Douglas. Estas y muchas otras escenas graciosas veremos en "Eso que llaman amor".



El director Alexander Hall quiere que todos los que vean "Eso que llaman amor" puedan brindar tan alegremente como los que aparecen en esta foto. He aquí una escena de la nueva producción Columbia que veremos hoy día.

MELVYN DOUGLAS

CENTRAL

REUNIDOS EN EL
FILM COLUMBIA

Amor

—¿Aló, Hollywood?

—¿Aló?...

—Quiero saber algo sobre el amor.

—Le recomendamos que se lo pregunte a Rosalind Russell y a Melvyn Douglas.

He aquí un diálogo que ilustra claramente el ansia de todo el mundo por conocer el amor. Hollywood ha querido darnos una lección al respecto. Y, para eso, ha llamado a dos maestros reconocidos en tan difícil materia: Rosalind Russell y Melvyn Douglas. Esta lección se ha convertido en una película: "Eso que llaman amor" y, afortunadamente, Columbia Pictures la ha traído a Chile y tendremos ocasión de verla hoy día en el Teatro Central.

Ya lo saben, señoritas: Sabrán qué es eso que llaman AMOR.

Ya lo saben, caballeros: APRENDAN A ENAMORAR.

Pero... ¿qué es esto?... No se asusten, señoritas. Y ustedes tampoco, caballeros. No es más que una escena de "Eso que llaman amor", el film Columbia, de Rosalind Russell y Melvyn Douglas. Como ustedes ven, no se trata de una cinta dramática. Vayan a verla, si quieren reír de buenas ganas.



He aquí un trio que vale por diez. Lo forman Binnie Barnes, Melvyn Douglas y Allyn Joslyn. Los tres se creen eruditos en amor, y están dispuestos a demostrarlo a todos aquellos que asistan hoy día al Teatro Central.



Una invitación a cenar.

por DUANE DECKER



Estaba Lily peinándose sus rubios cabellos, cuando sintió que el teléfono llamaba en el hall. Detuvo la peineta en el aire para oír lo que su madre decía en el fono. Luego, la oyó gritar:

—Es a ti, Lily... ¡El teléfono, hijita!

Se trataba de Jorge. Si hubiese sido otra persona, su madre habría anunciado el nombre. Esta era una de sus maneras de demostrar que desaprobaba la amistad de su hija con ese tal Jorge. Lily caminó con deliberada lentitud hasta el teléfono, comprendiendo que la atención de su madre no estaba puesta precisamente en el diario que leía. Cogiendo el receptor, se sintió un poco confundida, cosa que le pasaba siempre que hablaba con su enamorado delante de su mamá.

—Sí; hablas conmigo...

—Oyeme, Lily —dijo Jorge, al otro lado del fono—, esta noche hay una gran fiesta en casa de los Hunters. Se trata de una comida de aniversario. Me habían encargado que te invitara hace días y me había olvidado decírtelo, pero supongo que podrás ir conmigo, ¿no es así?

—Lo siento, Jorge, pero tengo otra invitación a cenar.

—Nunca te he pedido que faltes a tus compromisos, Lily querida. Pero esta vez se trata de una circunstancia muy especial.

—La invitación que me han hecho también es muy especial, Jorge. Además, estoy atrasada... Debo ir a vestirme inmediatamente...

—¿Tu madre está oyendo, no es cierto? Eso lo puedo adivinar siempre, porque hablas en un tono absolutamente forzado.

—Perdóname, pero no puedo seguir hablando contigo, Jorge...

—Se trata de otra cita con ese mismo individuo... Ese vejstorio que es gerente de Banco, ¿no es así?

—Sí, Jorge.

—Eso quiere decir que ésta es la tercera vez que sales con él esta semana... Además, la semana pasada también fueron otras tres... ¿No es cierto?

—Exactamente.

—Sí.

—Está bien, lo comprendo —contestó el muchacho, amargamente—. Al fin y al cabo, yo no soy nada más que un simple empedaño, mientras que él...

La voz de Lily se hizo suave y tierna, como si, de repente, hubiese perdido el miedo que sentía por su vigilancia.

—Siento mucho no verte esta noche, Jorge. Me habría encantado ir..., ir allá o a otra parte, siempre que estuviera contigo. Eso lo sabes bien. Si me hubieses avisado antes...

—No te preocupes, Lily —repuso Jorge—. Estoy acostumbrado a recibir tus rechazos. Ya me lo esperaba. Diviértete con su banquero. Con esta última frase, colgó el receptor.

Lily se dirigió con aire desafiante a su dormitorio, sin mirar siquiera a su madre. Abrió el ropero y sacó un vestido. De repente, se de-

jó caer en la cama y se entregó a profundas meditaciones.

Algo le decía que esa entrevista con Kenneth sería algo decisivo. Era la primera vez que el hombre la llevaría a comer a su casa, en compañía de su padre y de su madre. Lily sabía que quería casarse con ella y que esa invitación obedecía, seguramente, al deseo de saber si la familia aprobaba la elección que él había hecho.

Kenneth era un buen partido, indudablemente. No sólo porque tenía una magnífica situación económica y social, sino que, además, porque valía mucho por sus condiciones personales. ¡Era un hombre realmente simpático! Fuera de eso, la forma en que trataba a Lily resultaba exquisita.

—Siempre ha sido de una finura maravillosa conmigo —pensó la muchacha—. No ha hecho sino darme a entender que su vida entera depende de mis menores caprichos...

¡Todo eso estaría muy bien si no existiera Jorge! ¡Cuán distinto era, sin embargo, de Kenneth! Impetuoso, brusco, y siempre dispuesto a ceder a celos inmotivados. Miles de veces se olvidaba de sus compromisos y la dejaba esperando durante horas interminables. También la reñía y se peleaba con ella por cosas sin ninguna importancia. ¡Trastornarla era una de sus diversiones favoritas! Lily recordó que su madre le había dicho cientos de veces que la mujer que se casara con Jorge iba a ser muy desgraciada, porque viviría eternamente en un estado de nervios intolerable.

Desde la primera vez que salió con él, Lily comprendió que su madre le temía al muchacho. Una vez le explicó el motivo:

—Sé todo lo que hay que saber de esos individuos al estilo de Jorge Smith, Lily. Hay muchos de ellos en el mundo, y yo me casé con uno: tu padre...

Era verdad. Lily recordaba cuán miserable y amarga había sido la vida de su madre hasta que murió su marido. Tenía en su memoria las riñas, las amenazas, las palabras bruscas con que su padre torturaba a su mamá. También se acordaba de la primera vez que su madre fué a trabajar, como empleada en una gran tienda, porque en casa no había dinero para la vida diaria. Cuando su padre murió, no dejó un centavo, ni una póliza de seguro, ni nada. ¡Era fácil comprender por qué su madre no toleraba a Jorge Smith!

Sin embargo, resultaba difícil explicar la manera en que el muchacho se había apoderado del corazón de Lily... ¡Ni siquiera podía explicárselo a sí misma!

El reloj anunció que faltaban diez minutos para las nueve. Bruscaamente, Lily se puso de pie y se dirigió donde estaba su madre. Su cara mostraba una expresión de angustia.

—Deseo preguntarte algo muy importante, mamá. No quiero que me des la respuesta obligada de una madre a su hija, sino la que daría

una mujer a otra mujer...

—Te contestaré así, Lily. Habla...

—Creo que Kenneth me pedirá que me case con él esta noche... Me parece que yo sería feliz con él, mamá... Sin embargo, siento algo por Jorge, que es muy diferente a lo que Kenneth me inspira...

—Comprendo.

—He pensado muchas cosas, mamá.

Sé que si me caso con Jorge sería terriblemente dichosa..., pero por muy corto tiempo. Luego, seguramente, nos pelearemos y tendré que buscar empleo en alguna tienda, como tú lo hiciste... Si me caso con Kenneth, todo será duradero. No seré terriblemente dichosa, pero tampoco seré desgraciada...

La madre asintió con la cabeza.

—Tú fuiste terriblemente dichosa con papá durante un corto tiempo, ¿no es cierto? Fué él para ti algo semejante a lo que Jorge es para mí...

—Sí, así fué, exactamente, Lily.

—Todo lo que quiero saber, mamá, y..., ¡es espantosamente difícil preguntárselo!... ¿Valió realmente la pena? Si tu pudieras hacer todas las cosas de nuevo, ¿repetirías, honradamente, tu error?

Lily esperó la respuesta con los ojos clavados en los de su madre. Por fin, ella repuso, trabajosamente:

—Ya que me lo preguntas..., te diré que sí... ¡Fué maravilloso durante un corto tiempo! Pero, en cambio, resultó un martirio insoportable aquella otra larga época de penas, miserias y angustia... ¡No quiero que cometas un error esta noche, Lily! ¡No quiero que sufras mi calvario!

Después de una pausa, agregó:

—¡No, no volvería a cometer el mismo error de nuevo!

Fué una velada muy hermosa. Lily comprendió que tanto la madre como el padre de Kenneth habían quedado encantados con ella. Alrededor de las doce, Kenneth fué a dejarla de vuelta a su casa. No le dijo una palabra durante el camino, pero cuando ella iba a abrir la portezuela para descender, la sujetó del brazo, diciéndole: —Lily... Quiero pedirte una co-

sa... Te amo, Lily, ¿consentirías en ser mi mujer?

Ella sintió una inesperada calma. Durante toda la velada se había notado nerviosa, pensando en ese momento..., ¡pero ahora se encontraba perfectamente serena!

—Lo siento, Kenneth. Me gustas y te aprecio extraordinariamente. Pero...

Cinco minutos más tarde, Lily abrió la puerta de su casa y entró dispuesta a aclarar de frente las cosas con su madre. Tiró su abrigo y su sombrero en una silla y se dirigió a la salita donde ella siempre la aguardaba. Pero no había nadie. En lugar de su mamá, encontró a Jorge frente a una botella de cerveza.

—¡Jorge!, ¡Jorge! —gritó la muchacha, arrojándose en sus brazos—. ¿Dónde está mamá?

—Fué al cine —repuso el muchacho—. Me telefoneó pidiéndome que viniera esta noche. Aseguró que volverías temprano.

—¿Ella te telefoneó? —preguntó pasmada la joven.

—¡Figúrate, chica! ¡Esa sí que es sorpresa! ¡Todavía no vuelvo en mí! Sé que me odia y... ¡Pero, me olvidaba, dejó esto para tí!...

Lily cogió un sobre cerrado que Jorge le tendía. Rompió la envoltura y leyó lo siguiente:

"Lily, querida. Fui sincera al decirte que no volvería a cometer el error, pero eso no quita que lo cometiera una vez. Lo mismo debes hacer tú si no quieres, el día de mañana, sentir que tu vida está mutilada. Mientras hablabas conmigo, yo comprendía que, si real-

(Continúa en la pág. 22)



Su Pareja Admira unas Manos Bonitas

¡Y he aquí una novedad importante para las que quieren lucir uñas bonitas! El Esmalte Cutex ¡es poroso! Permite que sus uñas absorban la humedad del aire como es natural. Por eso Cutex es ideal para las uñas que se resecan y se resquebrajan. Además, el Esmalte Cutex es flexible y baña delicada y bellamente las uñas. Y perdura como nunca. Los nuevos matices de Cutex son: Riot, Rumpus y Black Red (rojo muy oscuro) además de las tonalidades usuales: Trebol, Tulipán, Cedrino, Rosa Viejo, Cameo y Laurel...



Maybelline... AHORA EN FORMA DE CREMA

Las damas prefieren ahora el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline*, porque no requiere que se añada agua al aplicarlo. Basta ponerlo en las pestañas con un cepillo seco. Queda suave y produce una sombra natural y seductora.

C-1

Maybelline

NUEVO ESMALTE POROSO

CUTEX



Variando el traje sastre rígido, Irene, la gran modista, ha ideado esta preciosa tenida de Carole Lombard, en una suave lana color frambuesa. La chaqueta, muy larga, se abrocha adelante con un solo botón y tiene como adorno dos collares de marta. El sombrero es de fieltro en el mismo tono.



La originalidad de las tenidas de Rosalind Russell queda de manifiesto, una vez más, con el hermoso traje que ahora presentamos. Es una linda combinación de palo de rosa con café tirando a granate. El sombrero lleva ambos colores y lo adorna una pluma verde. El traje tiene como adorno una cadena en cuyos extremos van un anzuelo y un pez.



Nancy Kelly nos parece muy elegante con este lindo robe-manteau, en una tela listada beige y blanco. Adviertan el hermoso corte en el escote. La tenida se completa con un manguito en la misma piel que lleva en los extremos del lazo con que se cierra el vestido.

Sus últimas creaciones

Exquisitamente graciosa y original es esta linda bata de lana que luce Brenda Marshall. El mayor encanto está en los bolsillos que simulan unas bolsitas, recogidas por dentro con una cinta de terciopelo que sale en el medio, haciendo unos graciosos nudos.



Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



BEETHOVEN Y ERICH KLEIBERT

Las nueve Sinfonías de Beethoven están ejecutándose en el Teatro Municipal, dirigidas por uno de sus más eximios intérpretes. El director Kleibert ha convertido sus conciertos en la nota de arte más puro de la actual temporada musical. La Orquesta Sinfónica, movida por tan excelente maestro, ha realizado su más brillante página. Pocas veces nos ha sido dado asistir a un espectáculo más completo.

PEPITA SERRADOR "AD PORTAS"



Pepita Serrador, cuyos desempeños en la escena y luego en el cine argentino la han convertido en una de las primeras figuras del ambiente bonaerense, vuelve a nuestro país a repetir sus anteriores triunfos artísticos. Unida a nuestra escena a través de años, su aparición junto a Alejandro Flores es esperada con justificada expectación.



MOLIERE EN CHILE

La Academia Teatral, dirigida por Margarita Xirgu, Antonio Lezama, Santiago Ontañón, Miguel Ortín y Edmundo Barbero, ha iniciado sus clases de teatro. La primera obra que se está ensayando es "Le malade imaginaire", de Molière. De este modo, uno de los autores más representativos de la escena universal ha puesto en contacto a los alumnos con el verdadero teatro. Lo cual demuestra que Margarita Xirgu será la creadora en Chile de un auténtico clima de renovación teatral.



BERTA SINGERMÁN DE NUEVO

La primera recitadora de habla hispana no ha querido olvidarnos. Ha vuelto a Chile. Y la hemos escuchado otra vez, con sus gestos tan característicos, el admirable juego de su voz y esa escuela suya, tan imitada y tan personal. Berta ha congregateado en el Municipal a ese numeroso público, que no se cansa de escucharla, y que está siempre pronto a aplaudirla en el escenario.

Laberinto y milagro de Santiago Ontañón

Escribe:
SANTIAGO DEL CAMPO

Si el mundo fuera un reino, nombraría yo a Santiago Ontañón su Señor y Rey. Veríamos entonces cosas milagrosas: el día transformado en noche; los calvos, luciendo pobladas cabelleras; todas las mujeres bellas y luminosas. Porque Santiago Ontañón tiene entablada amistad con magos, locos, niños y poetas. Aquí le tenemos sonriente, con su rostro abierto al mundo como una carcajada. Pero... Hablemos un poco de su vida. Santander fué lugar de su nacimiento. Tuvo al mar por padrino desde su primer día. Vino al mundo en un barrio de tres casas. O sea, en el barrio más pequeño del universo. Ahora, a medida que Ontañón ha ido creciendo, el barrio ha aumentado sus construcciones. Hoy día es un sitio elegante. Ontañón debe quitarse la edad, porque el barrio tiene ahora cientos de casas.

Madrid: ciudad soñada por todas las ciudades de España. Allí se encuentra Ontañón, ya mozo barbado y alto. Su padre, como buen hombre de negocios, lo obligó a estudiar Minería Química. Por supuesto que Ontañón ni siquiera conoce la fórmula del agua. Comienza a dibujar desde los catorce años. A los dieciocho parte a París para estar allí tres meses. Se queda siete años. Su padre lo envía a Francia "para que estudie francés". El, no sólo lo aprende, sino que da clase de malicia francesa, de ironía, agudeza y "savoir faire". Hace de todo y nada: publicidad, diseño de trajes, periodismo y, sobre todo, bohemia. Conoce los cuatro costados de París: desde Picasso, Isadora Duncan y Fougita, hasta Kiki, la modelo de Montparnasse.

Vuelve a España. Encuentra a Picasso en San Sebastián, en una corrida de toros. Los fotógrafos están muy nerviosos, esperando la llegada a la plaza del entonces célebre político Gil Robles. Nadie repara en Picasso.

Ontañón se indigna, y le grita al fotógrafo:

—¡Aquí está el hombre más grande de Europa!...

—¿Quién? —grita el fotógrafo.

—Este que está a mi lado. Se llama Picasso.

En esa corrida de toros, Picasso se sorprende de ver en la plaza muy sentadas y provistas de sus tocas a un grupo de monjas. Ontañón permanece en España muy poco tiempo. El año 29 parte a París con el escenógrafo Mignoni, para realizar las decoraciones de "El Embrujo de Sevilla", de Benito Perojo. Aparte de su labor escenográfica, Ontañón interpreta a un personaje a quien se le da una paliza. Como la película se rodó en tres versiones, le estuvieron pegando todo un día. Cuenta Ontañón que, en una escena del film, hicieron aparecer una vaca. Tanto molestó, pateó e hizo de las suyas el animalito, que el director se vió obligado a zurrarle con un palo. Las mujeres que actuaban en la cinta protestaron por la "crueldad" del director. Ontañón entonces, lleno de indignación, se subió a una silla y pronunció un discurso, defendiendo la dignidad humana, puesto que, mientras a él le pegaron sin que nadie chistara, bastó que tocaran a la vaca para que todo el mundo se sintiera compasivo.

—¡Abajo las vacas! —gritó.

Actúa luego como escenógrafo teatral. Decora "Las golondrinas", de Usandizaga; "La Revoltosa", de Chapí. Con Fontanals estrena "Bodas de Sangre", el año 23. Y "Perlimplin con Belisa en su jardín", de García Lorca, en donde también trabaja de actor. Diseña los trajes y decorados de "Bodas de Sangre", para la versión que se representa en Nueva York. Obtiene un triunfo señalado.

Parte a Niza. Es contratado por el cineasta francés Pabst y crea los "sets" de "Don Quijote", en el cual actúan Chaliapin y Deaurville. Lo llama D'Abadié d'Arrast desde Biarritz y empieza a crear los decorados de "La traviesa molinera", uno de los mayores éxitos cinematográficos de España. Actúa en la cinta la famosa Eleanor Boardman. Recorren Castilla entera, escogiendo escenarios. Ontañón desempeña allí el papel de "el molinero" que, en la versión inglesa, interpreta Victor Varconi.

Vuelve a Biarritz y, en colaboración con Ricardo Soriano, dirige la cinta humorística "Por un perro chico, una mujer". Film malo, según el propio Ontañón. Parte a París, dirigiendo junto con Becker una cinta basada en un tema de Courteline: "Le commissaire est bon enfant". De regreso a España, diseña los trajes de "La Reina Mora" y de "La Verbena de la paloma". Dirige con Santugini la cinta "Una mujer en peligro". Realiza más tarde el film "Los claveles", por hacer un favor a un director amigo, en sólo 24 días de trabajo, película que no corresponde al estilo artístico de Ontañón, pero "que puede verse". Por esos días, llega a Madrid la troupe teatral de "los Quince", del "Vieux Colombier", de París.

Conjunto de teatro experimental. Santiago Ontañón, como director de la Sociedad de Cursos y Conferencias, es encargado de recibirlos. No sólo los recibe, sino que entra a actuar con ellos. En "Le viol de Lucrèce", basado en un poema de Shakespeare y en "La Mauvaise Conduite", de Plauto, sale a escena en un papel de extra, en medio del revuelo del público madrileño.

Estalla la guerra civil española. Ontañón permanece en Madrid, dedicado a realizar films de propaganda. Actúa como director decorador y en el "decoupage", junto a Edmundo Barbero. Empieza un film de largo metraje, del cual alcanza a rodar sólo 5 rollos. Es condenado a muerte desde Salamanca, a través de la radio. Forma con Rafael Alberti conjuntos de teatro experimental.

Cuando la ocupación de Madrid, entra a la Embajada de Chile y es el último republicano refugiado. Sale de España y se embarca con rumbo a América en el barco brasileño "Siqueira Campos". Dura el viaje 3 meses, detenido por los británicos.

En la travesía conoce e intima estrechamente con Georges Rigaud, el excelente galán del cine francés.

Llega a Chile y, a pocos meses de vivir en Santiago, se une a Margarita Xirgu y crea una Academia Teatral, con la cual se realiza entre nosotros el primer paso serio para el progreso y evolución de nuestra escena.

Este es Ontañón. Cordial, amigo de las cosas nobles, gran artista. El cine chileno debe poner en él los ojos. Nosotros, mientras tanto, aprovechamos su amistad para interrogarlo sobre las noches de Francia.

¡Ah, si el mundo fuera un reino, qué gran rey sería Santiago Ontañón! Gran rey, a pesar de ser republicano...

JULITA POU PARTE AL SUR



EGLANTINA EN ESCENA

Eglantina Sour, cuyos éxitos en la radio la han consagrado como una de las figuras máximas del ambiente, se presentó con su compañía radial en el escenario del Teatro Baquedano, en una función que tuvo como número central la representación de "Encadenadas", comedia del político y escritor español Marcelino Domingo. Eglantina recibió el homenaje de sus numerosos admiradores.



La simpática y desenvuelta intérprete del cancionero español se ha lanzado a la conquista de los escenarios sureños, llevando un bagaje de trajes multicolores, castañuelas, mantillas y, sobre todo, su gracia y su "salero".



DE UN AMANECER A UN BAR

Generalmente, la gente sale de los bares al amanecer. Hernán Castro Oliveira, por el contrario, ha aprovechado el amanecer para entrar al bar. Después de filmar "Amanecer de Esperanza", ha sido llamado por los productores de "Bar Antofagasta". Y aquí está dispuesto a subir un peldaño más en su carrera artística.

HA REGRESADO CELESTE GRIJO

La dinámica Celeste anduvo de viaje artístico. Actuó en el Casino de Viña y en escenarios de provincia. Aquí la tenemos nuevamente, con sus gestos tan característicos, su voccecita cantarina y sus imitaciones de "Betty Boop". Empezará a actuar muy pronto.



DIRIGIO EL DIALOGO

Poncho Merlet, ampliamente vinculado a las actividades cinematográficas de nuestro país, cuyo gracioso desempeño en "Norte y Sur" todavía se recuerda, ha hecho el papel de "Pipo" en "La chica del Crillon". La parte más importante de su trabajo fue como director de diálogos de la misma cinta. Poncho espera dirigir un próximo film en los "sets" de Santa Elena.



micro★diario

CINE

TEATRO

RADIO

"NUESTRA NATACHA" AL CINE

LA OBRA de Alejandro Casona, que nos diera a conocer primero Alejandro Flores y después Margarita Xirgu. Ahora se anuncia desde Argentina que será llevada al lienzo con el título de: "20 años y una noche".

EN CORTO Y CLARO

SE ESTRENO "BARRIO azul" en privado". Estaban allí Helia Grandón, Ester Soré, Rafael di Doménico y otros. Comentaban a la salida del Victoria. ¿Qué comentaban? LA PRENSA bonaerense se ocupa de Pablo Vicuña, el galán que acompañará a Catalina Bárcena en "Canción de cuna".

¿SABIA USTED QUE...

... "EL SOCIO", de Jenaro Prieto, sería filmada después del estreno de "La chica del Crillon"?



... ENRIQUE BARRENECHEA tuvo que hacerse un montón de arreglos faciales para su papel en "La casa de los cuervos"?

... MALU GATICA está muy contenta con su actuación en "Verdejo gasta un millón"?

KERRY KELLER



ESTA ENDIABLADA chica se ha ido casi sorpresivamente a Buenos Aires, y se rumorea que ya ha recibido ofrecimientos para unas películas musicales cortas. Bien, Kerry.

BETTY ARANDA, TAMBIEN

ESTA POPULARISIMA figura de nuestros bastidores interpretará una cinta próximamente, en una firma cinematográfica de nuevo cuño que está cristalizando por estos días.



NO SE PUDO CON LA "ROPITA"

—¿SABIAS QUE iban a dar la obra de Córdoba por los barrios?

—¿Cuál? ¿Esa de "Ropita usá, compro...?"

—La misma. Pero fracasó. Pepe Rojas estaba dispuesto a repetir en las barriadas el éxito que tuvo Córdoba en calle Estado.

—No podía ser... La ropita usá de Lucho era ropita de palo grueso. En los barrios no cabía eso...



DE TODO EN CORTO

PEPITA SERRADOR viene a reforzar el elenco de Flores, que por estos días debuta en el Municipal.

TEATRO EXPERIMENTAL

HAY UN GRUPO DE jóvenes y vanguardistas autores teatrales y admiradores de las grandes obras, que se proponen realizar en Chile una interesante cruzada de "Teatro Experimental". Están echados los cimientos, y hay entusiasmo. Entre los dirigentes, están: Orestes Plath, Acevedo Hernández, Lucha Botto, Julio Barrenechea, etc., y, como escenógrafo, Héctor del Campo.

DE AQUI Y ALLA

MARUJA MENDEZ y Rafael Falcón han debutado con éxito en el Caupolicán.

JOSE ROJAS, el autor de "Guerra en la paz", ha virado hacia lo cómico. Estrenó una revista: "Flechas de Cupido".



SE FUERON AL NORTE Elena Puelma y su conjunto.

LILO EBSTEIN hace las delicias de los espectadores en una conocida boite nocturna santiaguina.

SIGUE LA plaga de locutores desabridos. Hay plaga en casi todas las radios. ¿Qué dirán los auditores extranjeros de esas emisoras de onda corta..., si es que las escuchan?

MECHE VIDELA recoge aplausos en Cooperativa.

GUSTO AGUDIEZ en Agricultura.

"MELODIAS DE medianoche", en CB 106, quedaría mejor si Manuel García, su buen speaker, le diese algo de animación. Es un buen espacio.



KIKA se ha dedicado a la vida de hogar. For always?

EL DUO MORENO-LOPEZ actúa con éxito en la emisora de Radio Siam, entonando sus programas.

MURIO JORGE Rojas Fuentes, un buen cantante.

ANTONIO YURI estuvo unos días en Santiago. Realizó unas fenomenales audiciones fantásticas, con viaje al cielo, al infierno y a la luna, en Audición "Geniol".

MIREYA LATORRE, acompañada de Rubén D. Guevara y Céspedes, anima un interesante espacio femenino en CB 57, a las 10.



LA COMPAÑIA del Abuelito Luis se presentó en Radio "El Mercurio", logrando un señalado éxito. Nena Consueño es una figurita de ese conjunto ya muy popular.

DIANA PEY, pianista de mérito actúa en CB 78, Cooperativa.

C/ RLOS DE la Sotta dice que ni tiene tantos puestos en CB 78 como decía un semanario, pero que se las baraja con unos cuantos, bastante bien.



SYLVIO JUVESI actúa en la audición "Arcoiris", de CB 138. Recita bien.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: Malú Gatica, en Radio S. N. de Agricultura.

DOS COLORADAS: "AUDICION NUEVO MUNDO", de CB 130, "La Americana".

UNA COLORADA: PAOLO FIORI Y ROSITA MUÑOZ en un diálogo sentimental, basado en un relato de Adrián Lemus. El puesto de Rosita lo debió ocupar Luchita Botto.

TRES BLANCAS: RAQUEL CUADRA, recitando en CB 89 un poema original: "Y paz en la tierra".

DOS NEGRAS: HILDA SEGERS, en la interpretación de "En la Frontera de México". Ella debió estar en la frontera de lo absurdo y deplorable.

UNA INVITACION A...

(Continuación)

mente amabas a Jorge, te casarías con él aunque yo tratara de convencerte de lo contrario... Sé que le quieres de verdad, así es que cástate con él. Siempre tendrás la idea que despreciaste un "cachito" de dicha si lo dejas irse..." Lily levantó la cabeza. Jorge le decía, en ese momento:

—Dicen que la fiesta en casa de los Hunters durará hasta muy tarde. Vamos a dar una vuelta por allá, chiquita mía...

—¡Vamos! —repuso Lily. Jorge se levantó, sonriendo de oreja a oreja. Después de hacer una reverencia de elaborada cortesía, dijo:

—Aquí van el señor Smith y la señora de Smith.

Lily tuvo que sonreír también. ¡Aunque fuese una locura, una niñería, no podría olvidar jamás la expresión del rostro de Jorge cuando pronunció esa cómica frase!

HITCHCOCK...

(Continuación)

la R. K. O. su primera comedia: "Casados y descasados".

La cosa hace época en la historia del cine: ¡el genio de los "supen-ce" y maestro de asuntos tenebrosos, inglés al ciento por ciento, a cargo de la dirección de una comedia típicamente americana!

Los conflictos aquí tienen otro desenvolvimiento: no hay espías,

(Continúa en la pág. 27)

**¡Déjese Ud. de
Dentífricos a Medias
que no Hacen más
que Media Tarea!**

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace *ambas* cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fíjese en la brillante blancura que adquieren sus dientes ¡y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.

7FS11



Forhan's

ES DE
DOBLE
ACCION

**Limpia la Dentadura
Conserva las Encías**

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan.



ANÁLISIS DE LOS RASGOS DE

Lady Kinross

- 1.—Forma de la cara: Ovalada, con pómulos altos y bien modelados.
- 2.—Frente: Alta, uniforme y muy blanca.
- 3.—Ojos: Grandes, azul claro, con insinuación de verde, bordeados por largas pestañas onduladas. Los párpados son muy blancos, suaves y libres de arrugas.
- 4.—Nariz: Pequeña y recta, de cutis muy fino y parejo.
- 5.—Boca: Bien delineada, con labios de modelación sensitiva.
- 6.—Barbilla: Suavemente redondeada, de cutis uniforme, suave y bello. Carece de defectos o pecos grandes que malogren su juvenil perfección.
- 7.—Cabellos: Oscuros y sedosos; algo admirable para la cara de tez transparente y delicada.

LADY KINROSS, esposa del Barón de Kinross, es alta, esbelta, de ojos azules, con tez exquisitamente delicada. Coopera en la defensa de su país en el papel de enfermera. Dice: "Cada vez que la fatiga del trabajo amenaza con cansar y llenar de líneas mi tez, paso algún tiempo dedicada a su cuidado con las Cremas Pond. Estas realizan maravillas al mantener mi cutis firme y suave"



"Nada podría ser más sencillo para el cuidado de la tez... Y, sin embargo, hace maravillas en mi cutis..."

DICE *Lady Kinross*

de la aristocracia Británica

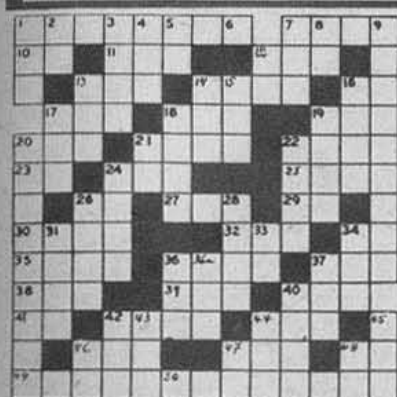
Para su cutis exquisitamente bello, Lady Kinross emplea solamente el más sencillo de los tratamientos de belleza. "Sencillo, sí", declara. "¡Pero hace maravillas! ¡Las Cremas Pond mantienen mi cutis en perfectas condiciones, sin molestias de ninguna especie!"

Estas famosas cremas también pueden proteger la tez suya. Mediante su empleo puede usted conseguir que su cutis sea más blanco, más bello y más suave que antes. Las Cremas Pond limpian, protegen, estimulan y lubrican su tez. Después de pocas semanas podrá usted advertir la diferencia: se cierran los poros demasiado abiertos, desaparecen las líneas y arrugas, la palidez es reemplazada por un color sano y fresco. Su cutis adquiere nueva belleza y renovada juventud.



¡Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond! Emplee Pond's Cold Cream para limpiar y lubricar su cutis. Emplee la Crema Pond's Vanishing durante el día para proteger su cutis. Suaviza toda aspereza, retiene los polvos parejos durante horas. Las Cremas Pond se venden en tubos muy prácticos, a la vez que en botes.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.º 64

(X) corresponde al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO, \$ 50; SEGUNDO PREMIO, \$ 20; TRES PREMIOS DE \$ 10 cada uno.

HORIZONTALES

1, Joan (x); 7, Leslie (x); 10, J. an Crawford (x); 11, Fred Ast...e (x); 12, L. fle...a de oro (x); 13, Li...l Atwill (x); 14, Jo.n B.rrymo... (x); 16, Davi. Niv.n (x); 17, W...l.ce Beery (x); 18, ...ry A.tor (x); 19, Richard ... (x); 20, Mary Bol... (x); 21, Velez (x); 22, Turner (x); 23, A...e Shirley (x); 24, onja .en.e (x); 25, Un h...br. i. verosimil (x); 26, Ri.a Hayw.rth (x); 27, Floren...e (x); 29, ...arn.r Baxter (x); 30, ...más prisi...eras (x); 32, Lun...e .il para tres (x); 34, Ingrid ...rgen (x); 35, Crosby (x); 36, Mae (x); 37, ...tuna por un nieto (x); 38, Nupcias d. a...nturas (x); 39, Il.na Mas...y (x); 40, ... Robson (x); 41, E...anor Powell (x); 42, Cuat.o h.j... (x); 44, ... Kibbee (x); 46, ...nstance Bennett (x); 47, ...ad.lei.e Carroll (x); 48, ...erge Brent (x); 49, Devine (x); 50, Ann (x).

VERTICALES

1, ...url.nes ...urlados (x); 2, A...ice ...aye (x); 3, La qui.t. calum.i. (x); 4, Marlene ...trich (x); 5, Rob...t Donat (x); 7, Jack.e ...oop.r (x); 8, J...n Payne (x); 9, Korda. Famoso director del Ladrón de Bagdad; 12, Hedy Lam...r (x); 13, ...na... Colman (x); 14, Charles C...lln (x); 15, Osa M...s.y (x); 16, E...so. el hombr. (x); 17, ... Sothorn (x); 18, Cas.iento en B...enos A...es (x); 19, La ...a de las cam...lias (x); 20, (la mujer de Tyrone Power); 21, Basi. Rat.bone (x); 22, Edmund (x); 24, ...ender. de sá...re (x); 26, Franchot (x); 28, La ...a del r.cuerdo (x); 31, Desfl.e de pr.ma...ra (x); 33, Hu.phrey Bogar. (x); 34, Charles ...er (x); 36, Ed.ard G. R.bins.n (x); 36a, Pr...ton Foster (x); 37, ... Wray (x); 40, Paul (x); 42, Er...l Fl...nn (x); 43, John Garf...ld (x); 44, ...minación (x); 45, Pa.l... de libertad (x); 46, Ro.helle Hu.son (x); 47, ...rgar.t Syllavan (x); 48, Paulette .odd.rd (x).



DEJAME BAILAR ESTA PIEZA. Y ESPERAME DESPUES DEL BAILE QUE QUIERO HABLARTE

YO SE QUE EVA TE HIZO SEÑAS PARA QUE BAILARAS CON ELLA

PERO NO SABES EL POR QUE. COMO AMIGO TE ACONSEJO VEAS AL DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes— aún donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE



¡HOLA! ¿COMO ESTÁN LOS TÓRTOLOS? PEPE Y EVA... ¡LA PAREJA INSEPARABLE!



* GIGANTE 7.00
* GRANDE 4.00
* MEDIANO 2.00

* contiene 2 veces mas que el GRANDE. Compra y ahorra 1.00

848SRC

La Voz Sentimental

Respuesta a I. VALENCIA.

Señorita: Realmente es extraordinario su caso, ya que usted no conoce a la persona que ha logrado inspirarle un amor tan grande y tan sincero. Mas, como la vida está toda llena de sorpresas, no hay duda de que, si es ése su destino, todos los caminos quedarán expeditos al logro de su deseo. Pero no aliente demasiadas esperanzas, porque, como la carta de "Rey de Corazones" fué escrita en noviembre del año pasado, pueden haber ocurrido muchas cosas desde esa fecha hasta ahora. Sin embargo, en este mismo envío de correspondencia me dirijo a Rey de Corazones, a fin de obtener noticias suyas, y enviarle su dirección por correo.

Ojalá pudiera realizarse la fusión de dos almas que, según parece, estarían en armonía plena de sentimientos.

Carta a REY DE CORAZONES.

Señor: En el número 508, de "Ecran", correspondiente al 15 de diciembre del año pasado, usted escribió una carta a esta Sección, que ha producido una gran impresión a una señorita que se interesa por tener correspondencia con usted. Está dispuesta a enviar a usted su fotografía, y solicita la de usted, porque ella tiene la intuición de que su situación en la vida tiene muchos puntos de contacto con la suya. Ojalá llegue usted a leer estas líneas, para que, si se interesa,

me envíe su dirección, a fin de imponerlo de la de ella.

Respuesta a HUMILDE NOVIECITA.

Señorita: Creo que sería prudente para usted darse un plazo de espera antes de tomar la resolución de casarse. Es usted demasiado niña todavía para tomar estado. Quizá sea ésa la razón que tiene su padre para negarle su consentimiento. Espere con paciencia un año más, que en ese periodo de tiempo pudieran las cosas tomar otro sesgo más favorable. Si él la quiere de veras, no tendrá inconveniente en ello. Además, es muy joven, y no hay apuro para hacerse de las graves responsabilidades que acarrea el matrimonio.

No creo que ocurriera nunca el caso que usted teme. No parece posible que por razón de su matrimonio privará del sustento a la madre. No, amiguita. Eso no sucederá. Tenga fe en Dios, y prepárese a la vida con la más grande serenidad. Todo llegará de buena manera para usted y a su debido tiempo.

CLARA CALATRAVA



LUZ Y SOMBRA

Cuando Ud. empiece a usar Flores de Pravia notará un cambio en su cutis como de la luz a la sombra: Se tornará blanco, terso y suave, sólo comparable al cutis de un niño.

J A B O N
FLORES de PRAVIA

PUREZA, CALIDAD Y FRAGANCIA

*Vistoso
Originalísimo*



EL NUEVO TANGEE *Rojo Fuego*

● Tangee Rojo-Fuego es el más exótico y atrayente de los tonos rojos—vívido, cálido, distinguido. Armoniza con los colores en boga para vestidos.

Tiene la famosa base de "cold-cream" del Tangee Natural y Tangee Theatrical. ¡Es suavísimo pero no grasoso! ¡Queda con naturalidad encantadora! También hay colorete Tangee Rojo-Fuego, compacto o crema.

Tres tamaños: todos igual calidad

TANGEE *Rojo Fuego*

En inglés se llama "RED RED"

M. E.

PIES FELICES?

Zino-pads
Dr. Scholl



*Una nueva
facilidad!*

1941

MARZO

15

Brindará a Ud. a partir del 15 del actual el moderno tren aerodinámico "Flecha del Sur" que inicia su recorrido Santiago-Concepción a donde irá los días martes, jueves y sábados, regresando a la capital los lunes, miércoles y viernes.

Un viaje rápido, en el que se invertirán unas ocho horas y con la comodidad de detenerse en las mismas estaciones en que lo hace ahora el expreso.

El precio del pasaje es el de primera del expreso, más un boleto adicional de \$ 20 por asiento.

SANTIAGO

CONCEPCION



FERROCARRILES DEL ESTADO

Déme Ud. un Consejo...

JENNY K.—SANTIAGO.—Usted puede obtener un cutis maravilloso, aplicándose agua de rosas, 50 gramos; agua de laurel de cerezo, 50 gramos; glicerina pura, 40 gramos; bibórax, 10 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos; agua de colonia, 5 gramos. Para colorear sus mejillas, prepare la siguiente crema: Crema fría, 10 gramos; lanolina, 7,50 gramos; óxido de zinc, 7,50 gramos; carmín, 0,10 gramos. Sus pestañas crecerán rápidamente si les aplica con constancia el siguiente preparado: Cera virgen, 50 gramos; axonge, 60 gramos; negro de humo, 60 gramos; aceite de oliva, 15 gramos. Impréguese una escobillita en esta mezcla y pásese por las pestañas mañana y noche. Para dar color mate a su cutis, use: vaselina neutra, 20 gramos; tierra siena, $\frac{1}{2}$ gramo; Bol de Armenia, $\frac{1}{2}$ gramo.

BETTY PREGUNTONA.—SANTIAGO.—Su estatura normal, según su edad, sería de 1.52 m. Caderas de 84 centímetros. Cintura de 62 centímetros. Brazos de 25,7 centímetros. Muslo, 46,3 centímetros. Cuello, 31 centímetros, y pantorrillas de 31 centímetros. Péinese con un gran bucle sobre la cabeza, las orejas despejadas y la melena larga, a lo paje, que caiga un poco sobre la nuca. Para su maquillaje use rouge color frambuesa. Carmín claro o

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

naranja para las mejillas. Para quitar las cicatrices o manchas de espinillas, aplíquese sobre la parte afectada el siguiente componente: Alcohol, 25 gramos; benjuí, 10 gramos; bálsamo de judea, 20 gotas. Los colores que estarán más en boga este año son el beige, azul en todos los tonos, verde, gris, celeste, verde jade, amarillo mostaza y blanco. Con las excursiones en bicicleta y saltos en la cuerda obtendrá usted una bonita forma de piernas. Los polvos líquidos son para el cutis grasoso, pues un cutis seco se quebraja.

SALLY.—SANTIAGO.—Para evitar la caída del cabello, que por lo general obedece a falta de circulación en los diminutos vasos sanguíneos del cuero cabelludo, los tónicos capilares son de gran utilidad, pues destierran las impurezas que se adhieren a los folículos. Casi todos contienen alcohol, que es un poderoso desinfectante; quinina, que estimula el crecimiento, y otros productos similares. Deben aplicarse frotando bien el cuero cabelludo. Una condición fundamental para contener la caída capilar es la limpieza estricta de la cabeza. Aparte

del lavado habitual y periódico, es prudente sacudir todos los días el cabello para librarlo del polvo. Cepillarlo una vez al día y darle dos o tres veces por semana un masaje en las raíces, ya sea con el cepillo eléctrico especial que viene en las cajas de masaje o simplemente con las yemas de los dedos. En este caso se deslizan las yemas en forma circular sobre el casco, en movimiento suave y uniforme, tocando todas las regiones de la cabeza. Tal masaje tonifica y da vigor al cabello, al mismo tiempo que evita la formación de películas y comunica un bonito brillo natural a la cabellera. Fricciónese con la siguiente fórmula: Tintura de mirra, 150 gr; tintura de quina, 100 gr; resorcina, 2 gr; lanolina, 5 gr. Para que crezca el cabello y se tonifique, use manzanas agrias, 260 gr; Ron, 1 litro. Se cortan las manzanas en pedacitos y se las deja macerar durante 3 ó 4 días, y después se cuele por un lienzo o batista fina. Todas las mañanas y todas las noches se pasa una esponja empapada de esta composición por la raíz del cabello. Este remedio es muy ventajoso para el pelo rubio.

Yvonne

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, alimento más completo y que se asimila totalmente.

**COCOA
PEPTONIZADA
RAFF**

A base de cacao, maltá, peptonas, etc., en forma de Crema.

HITCHCOCK...

(Continuación)

ni trenes que chocan, ni pasos sigilosos, ni golpazos de los postigos, ni cosas por el estilo, sino que un pleno derroche de risa e ingenio hacen brotar veteranos de estos lances, como Carole Lombard y Robert Montgomery.

Después del resultado de "Corresponsal extranjero", y dada la opacidad y monotonía deprimente del momento, nada más oportuno que este viraje a toda máquina que ha imprimido Hitchcock hacia los asuntos livianos y entretenidos.

¡Ojalá que el gran director prosiga, con el dinamismo que le caracteriza, haciéndonos llegar el mensaje de sus maravillosas producciones!



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hollywood la ha proclamado como una de las estrellas más hermosas de la pantalla.

Los lectores de ECRAN lo atestiguarán con sólo mirar estos lindos ojos. ¿Quién es?

Participe usted en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno, enviándonos en el cupón adjunto el nombre de esta actriz.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 534, cuyos ojos per-

tenecían a la actriz MERLE OBERON.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— Gloria Plaza, Santiago; Nenita, Los Andes; María X. Garín, Santiago; Alejandrina Carrasco, Santiago; Doralisa González, Santiago; Belisario Ascui, Santiago; Florencio Arrieta, Santiago; Nina Arriagada, Santiago; Ester Carvallo, Santiago; Oscar Carrillo, Santiago.

CUPON N.º 536

Los ojos pertenecen a la actriz:

.....

Nombre

Dirección

Ciudad

¡La Sensación de Hollywood! el Creyón TRU-COLOR de MAX FACTOR



JOAN BENNETT,
Estrella de Walter Wanger

He aquí la noticia más incitante de la capital cinematográfica—el último descubrimiento de maquillaje realizado por Max Factor ★ Hollywood. Un creyón de labios que tiene estas cuatro propiedades:

1. Del mismo rojo vivo que sus labios.
2. Indeleble, sin ser reseca.
3. Protege los labios más sensitivos.
4. Queda perfectamente emparejado.

Recuerde el nombre. ¡Pida hoy mismo el CREYÓN TRU-COLOR de Max Factor! Viene en atractivos colores armoniosos para cada tipo.

Max Factor

★ HOLLYWOOD

Agente exclusivo para Chile:
Victor Panayotti, Casilla 1226,
Santiago

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

BIOGRAFIA DE UN...

(Continuación)

ro de las películas de Deanna Durbin. Tanto los padres de la muchacha como los gerentes de la Universal ven con buenos ojos la amistad de ambos jóvenes. Y es un periodista, mi buen amigo Spencer

Bradley, quien, aprovechando la película "Primer amor", lanza como propaganda de la cinta la noticia de que Deanna está viviendo también su primer romance. La noticia cunde tanto que es imposible atajarla. Deanna y Vaughn se hacen los distraídos y declaran que ellos "no han dicho nada todavía". Con sorprendente perspicacia, los novios aprovechan el revuelo perio-

dístico y, a medida que la correspondencia venida de todo el mundo bombardea las oficinas de los estudios, ellos se dejan ver juntos en teatros y "night-clubs", sonriendo a uno y otro lado.

Los estudios vuelven a llamarlos. Asisten ellos a la reunión. Y tanta es la insistencia con que los interrogan, que Deanna, con toda tranquilidad y poniendo los ojos en blanco, exclama:

—Nos casaremos pronto.

Otra vez la prensa, la radio y el público en general se lanzan a comentar la sensacional nueva.

Imposible ya que parientes y cineastas pudieran impedir el enlace. La primera quincena de abril de 1941 sorprende al mundo entero con la noticia:

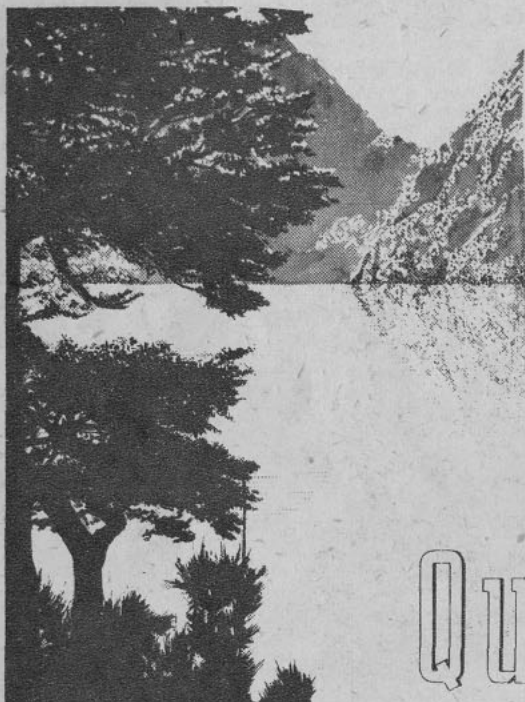
"Deanna Durbin se casó con Vaughn Paul".

He aquí la breve historia de un gran amor. Amor que logró triunfar por encima de compromisos y exigencias ajenas.

Nos hace recordar otro famoso: el de Norma Shearer e Irving Thalberg.

¿Será éste tan venturoso y feliz? Estamos seguros. Deanna es una muchacha hogareña, sencilla y sentimental. Vaughn Paul, por su parte, es todo un hombre, serio, esforzado y leal.

Por ahora, sólo piensa en su felicidad. Posiblemente partan a Honolulu. Cuando vuelvan a Hollywood, tendrán una casa que los espera, cerca del mar, bajo una colina llamada Benmore.



Quietus

La vida en el campo, para quien lo visita por breve plazo, parece marchar como sobre raso, sin problemas ni preocupaciones. Semeja un lago tranquilo sobre el cual jamás cae una piedra para interrumpir su serenidad. Un espejo de luna clara que sólo refleja lo bello de la vida. Un cuadro pintoresco en el cual la naturaleza pródiga hace gala de su magnificencia. Un refugio de pureza donde no puede germinar la maldad. Una sinfonía de notas claras que se desgranar suavemente, para no herir ni el oído más fino. Una galería de felicidad donde todo hombre respira en paz. Un templo donde el tiempo profano se ha detenido, atemorizado, en el umbral, sin osar interrumpir aquella tranquilidad en que las horas se desgranar inadvertidas, al azar.

Más, este paraíso de colorido exótico, de paz inalterable, no siempre brinda una vida tan exenta de preocupaciones, como es de esperar. El gran agricultor, con el ceño arrugado, habla con su mayordomo, y las cifras relucen, los problemas nacen. Horas enteras discuten los pormenores de la

producción, las enfermedades de animales y plantas, los cambios de precios en los mercados, la escasez de semillas, las vides quemadas por la helada temprana. El parcelero y el colono contemplan con afecto su pedazo pequeño de tierra, con ansias de verlo preñado de riquezas naturales. En sus cerebros se debaten las ideas sobre cómo lograr mayor partido del suelo, qué plantas sembrar, cómo cuidarlas, qué abono usar. Y el campesino, sentado junto a su manso buey, mira el terrenito que rodea su rancho, y quiere verlo tan bello como el de su "patrón". También lucha él, y contra el obstáculo mayor de la miseria y las enfermedades que acosan a los suyos dentro del rancho.

El Suplemento Agrícola de Zig-Zag intenta solucionar todos los problemas del hombre de campo; desea ser su guía para que logre el máximo de rendimiento de la tierra que cultiva. Trazará nuevos caminos con sus artículos instructivos y amenos, que serán de eficaz ayuda para los que dedican sus esfuerzos a la agricultura.

SUPLEMENTO AGRICOLA ZIG-ZAG

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atienda embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

Ph. D.

Sonrisas Aliviol



BUEN HUMOR

Control de estrenos...
(Continuación)

"Ecran" ha visto en privado:
"ESO QUE LLAMAN AMOR"



Entre las frívolas comedias que tratan el tema siempre grato del amor, ésta, protagonizada por Rosalind Russell y Melvyn Douglas, ocupa un lugar aparte. No es

¡ESTA BIEN! sólo la comicidad siempre mayúscula la que le confiere ese puesto, sino también la substancia de la lección que encierra.

Bajo las chispas del diálogo y bajo la gracia de situaciones hilarantes, que permiten destacar muy

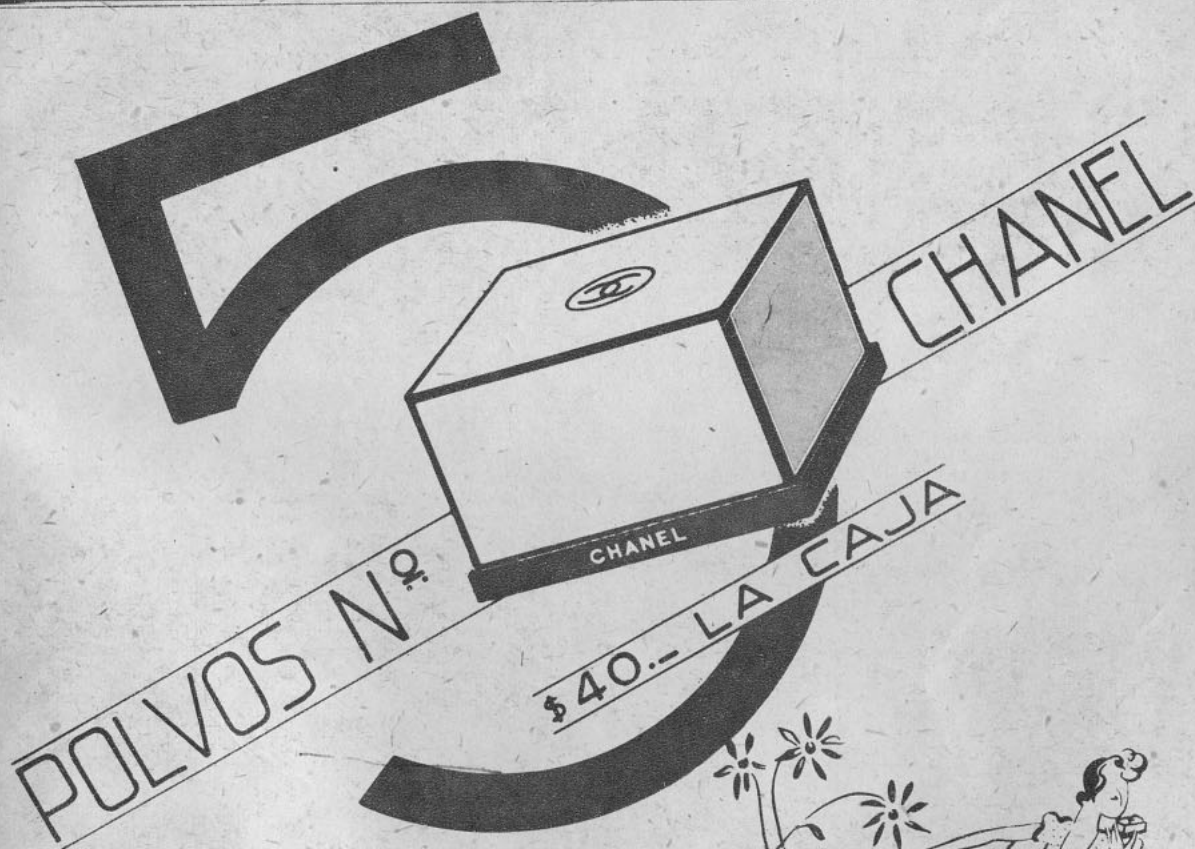
bien el trabajo de los intérpretes, en "Eso que llaman amor" se descubre una intención de reforma psicológica. Las agresivas mujeres de los Estados Unidos han solido preocuparse de encontrar las causas de las muchas desavenencias conyugales que causan abandonos de hogar y divorcios a granel. Y no pocas quieren, para resolver el problema, sujetar el amor a pautas, normas y reglas que moderen los aparentes caprichos de la pasión.

La mujer de este cuento alborotador que hace desternillarse de risa a los auditores, Rosalind Russell en el reparto, es autora de un plan que provoca todo el enredo a que se asiste en escena. Vano será ponderar los extremos de chiste a que se acude en la película. Las situaciones son tan imprevistas, que el más serio de los asistentes habrá

de contagiarse con la risa que sacude a todos los demás. De todo el desarrollo de la cinta fluye que es inútil planear lo que ha de suceder en el matrimonio y que la ley suprema para que éste corra sin obstáculos y haga la felicidad de quienes lo contraen es hoy, como siempre, que el hombre y la mujer se amen.

Para llegar a esta conclusión se ha sometido al público a un torneo de gracia que jamás decae y que encuentra eficaces colaboradores en todos cuantos contribuyen a formar el elenco de la cinta. En "Eso que llaman amor" se hace reír sin compasión al público, para brindarle una lección que la risa no oscurece, y que está llamada, sin duda, a moderar muchos humos femeninos en la diaria lucha por el bienestar y la placidez que es el matrimonio.

CHANEL *glorifica su* CUTIS



PERFUMADO AL N.º 5 DE CHANEL — PERFUME EXQUISITO. PERFUME CELEBRE. NO EVoca NINGUNA FLOR, NI NINGUNA OTRA ESENCIA CONOCIDA, PERO CREA UN AMBIENTE DE LUJO Y DE ELEGANCIA.

LLEGARON NUEVAMENTE!



J'accuse!

Ninguna obra más apasionante, vigorosa y descarnada que este J'ACCUSE! (Yo acuso), de ANDRE SIMONE.

Nunca un periodista narró con mayor valentía y sinceridad los sucesos históricos de que fué testigo.

Toda la historia secreta de Francia durante los últimos siete años, todas las debilidades y ambiciones de sus jefes políticos y militares, todas las intrigas y los manejos diplomáticos son relatados con audacia y desenvoltura por ANDRE SIMONE, seudónimo de un famoso periodista francés.

J'ACCUSE! es un retrato auténtico de una nación entera en un período crítico de su historia.

En venta en las buenas librerías. También lo enviamos directamente, previa remesa de su valor en estampillas postales sin uso: \$ 15.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior.

Solicite detalles sobre esta obra.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas

ELITE N.º 53 ELITE N.º 54

Modas de Otoño Abrigos de Invierno

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS

N.º 7 ROPA DE NIÑOS

N.º 8 ROPA DE CAMA

N.º 9 PUNTO DE CRUZ

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO



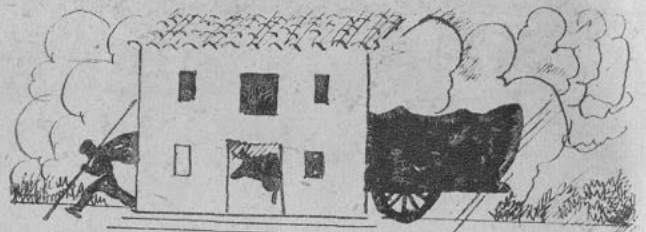
EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

ILONKA, Santiago. —La canción de "Desfile de primavera", que cierra la película y que usted tanto recuerda, se llama "Waltzing". En la comedia musical "La luciérnaga", quien aparece al lado de la protagonista es el tenor *Allan Jones*, a quien vió en "Magnolia" y "Escándalos romanos". Esta última cinta fué dirigida por *George Abott*, el mismo de "Demasiadas muchachas", que es uno de los más notables productores musicales de Broadway.



Orson Welles. Welles es también autor, escritor y director de sus films, un serio rival de Chaplin, de sólo 26 años; qué más puede desear Dolores, que ser la inspiradora de uno de los más completos valores del cine y, sin duda, pronto la veremos en brillantes producciones. Seguramente en compañía de este actor.

L. G., Valparaíso. — Ese capítulo del estrellato de Dolores del Río ha pasado un poco de moda. No es que le falte publicidad, ya que tiene, y de la mejor, con su divorcio del director artístico de la M.G.M., *Cedric Gibbons*, y ahora con el flamante romance con uno de los más destacados actores de los últimos tiempos.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, podrá participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"DETRAS DE LA FACHADA", "LA CARRETA FANTASMA", "CONFLICTO", "EL SUEÑO DE BUTTERFLY", "GENTE JOVEN".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 534, cuya solución era la siguiente: "CASA MALDITA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": *Maria Canales Silva*, Santiago; *Carlos Duval*, Santiago; *Ursula Stargardt*, Viña del Mar; *Elsa Silva*, Quillota; *Rafael Tagle*, Santiago; *Jorge Prado*, Valparaíso; *Nena Pozo*, Curicó; *Alfredo Pinilla*, Ovalle; *Andrés Pizarro*, Chillán; *Andrea Osorio*, Rancagua; *Sylvia Palomera*, Chillán; *Lorenzo Pantoja*, Chimbarongo; *Carlos Parada*, Quillota; *Pedro Fissore*, San Javier; *Ana Molina*, San José.

CUPON N.º 536

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre

Dirección

Ciudad



El genio creador de Alexander Korda, uno de los más grandes directores de cine de todos los tiempos, ha realizado con "El ladrón de Bagdad" una obra de arte extraordinaria. Ensueño, alucinación, fantasía, todo el mundo mágico de "Las mil y una noches" revive en la pantalla, con fastuosa e inolvidable riqueza de escenarios. Cada instante parece salido de la paleta de un pintor prodigioso y, tanto por su técnica como por su interpretación, aparece como uno de los momentos culminantes del séptimo arte. Todo esto será presentado hoy día al público en los teatros Santa Lucía, Continental, y Cervantes.

Conrad Veidt, uno de los actores más célebres del cine universal, tiene a su cargo uno de los desempeños más importantes de "El ladrón de Bagdad", esta joya del cine en technicolor, premiada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, y cuyo estreno se efectuará hoy día en los teatros Santa Lucía, Continental y Cervantes.

LA JOYA DEL CINE EN TECNICOLOR EL LADRON de BAGDAD

SERA ESTRENADA HOY DIA EN LOS
TEATROS SANTA LUCIA, CONTI-
NENTAL Y CERVANTES

Cuidadoso como siempre de sus intérpretes, Alexander Korda eligió para encarnar al héroe de "El ladrón de Bagdad" a Sabú, el extraordinario muchacho hindú, a quien viéramos en otro film de Korda: "Tomai, el de los elefantes". Aquí tenemos al juvenil actor, junto al galán de la cinta. John Justin.

La exquisita belleza de June Duprez, uno de los últimos descubrimientos de Alexander Korda, da una noción de delicadeza y feminidad a esta magna producción, única y maestra en su género, que nos hace revivir prodigiosamente todo el ambiente encantado de "Las mil y una noches".



¡BUENOS DIAS, ANN!...

Y Ann Sheridan nos contesta el saludo. Mírenla cómo sonríe, feliz de sentirse tan linda. Junto a una especie de laguna pasa las mañanas, ella, la niña a quien persiguen los fotógrafos y las miradas de todos los hombres del mundo. He aquí el privilegio de la hermosura: dominar con la presencia, aparecer y triunfar. No necesita ella examen ni prueba que no sean el encanto de su rostro y la armonía de su cuerpo.



ecr'ain

M. R.

N.º 537

Aparece los martes



TYRONE
POWER

estrellas de noche

Helen Parrish se nos aparece como la encarnación del chic y de la belleza con su original tenida. Admiramos su falda, muy amplia y recogida, en un tafetán de listas celestes pastel y gris; su entallado corselete de terciopelo negro, adornado en el escote con dos lacitos de la tela de la falda; y su gorrito de zorro blanco adornado con un ala de plumas celestes. Sin embargo, verse como ella no resulta imposible. Si alguna de nuestras lectoras tiene veinte años y una cara graciosa y expresiva, debe apresurarse en imitar el traje de Helen...



Ellen Drew, majestuosa, sencilla, elegante, viste una tenida para la hora de comer que todas nuestras lectoras pueden imitar. Se trata sólo de una amplia falda hecha con una pesada seda negra, una linda blusa de organdi, vaporosa y exquisita con sus alforcitas y sus valencianas, y un lazo de seda en cualquier color fuerte. En la orilla de la blusa va una rucha del mismo organdi que termina en una valenciana y que hace que la toilette resulte aún más graciosa y juvenil.



ecta

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 51-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 50.—
Semestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 1.—
EXTRANJERO:	
Anual	U. S. \$ 1.50
Semestral	\$ 0.75



MIRIAM HOPKINS

Impulsiva, independiente, voluntariosa, Miriam Hopkins es uno de los temperamentos femeninos más auténticos y definidos de Hollywood. No es de esas figuras almidonadas que "confecciona" el cinema. Nada de languidez ni romanticismo. Miriam toma tan en serio su arte, como la vida. En una ocasión dijo:

—Prefiero sufrir mis defectos a que inventen mis virtudes.

Nació en el poblado de Bainbridge, Estado de Georgia. Casi una niña, decidió irse a Nueva York, donde no tardó mucho en conquistar un puesto en el coro teatral: "The Music Box Revue". Alcanzó el triunfo con la comedia musical "Garrick Gaities". Por entonces, toda su actuación se concretaba a simples personajes frívolos. Sin embargo, ella estaba segura de que su verdadera vena artística estaba en los papeles dramáticos.

En 1925 apareció en un film rodado en los estudios Astoria, cerca de Nueva York: "Gente del Gran Mundo". Vinieron luego: "El Teniente Seductor", "El Hombre y el Monstruo", "El Mundo y la Carne", "Difamación", "Los Hombres no son Dioses", todas películas realizadas por la Paramount.

Contratada por la Warner Bros, la vimos aparecer en "La Solterona", junto a Bette Davis, en un trabajo de significativo empuje dramático. Vino después "Hermanos contra hermanos", el film de Errol Flynn. Su última película se titula "La Dama del Cabello Rojo", y actualmente está a punto de iniciar otro papel estelar. Natural, expresiva, profunda de intención, se la considera como la actriz de más grandes condiciones y, en su vida privada, toda una mujer, real, sincera, auténtica en ideas y sentimientos.

Lo que ellas

Entrevistado de DICK PINE



Si usted, amigo, pretende decir un piropo a Alice Faye, tiene que meditarlo y no hablar por hablar, simplemente. No se imagine que ganará un rinconcito de su corazón porque le dice: "¡Es usted maravillosa!", o bien porque le asegura: "Vi su última película... ¡Estaba usted divina! Pero no recuerdo cómo se llamaba..." No, no, amigo, en lugar de conquistar su amor, va a ganar su odio. Elija usted de un film de ella, cuyo nombre recuerde, alguna escena en que la estrella estaba especialmente bien, y exprese su opinión con serenidad y altura. O bien elija una escena mala y critíquela, pero con justeza e imparcialidad. Ella le escuchará con interés. Esto lo decimos, porque hace poco nos confesó:

—Odio las frases galantes. Me sueñan como chillidos que vinieran de jaulas de monos.

Abomina a esos trituradores de huesos y si usted, amigo lector, pertenece a ese género, no se acerque a Priscilla porque no conseguirá ni entablar una alegre conversación ni conseguir que ella le acepte una invitación a comer. Por triturador de huesos la estrella considera, naturalmente, a aquellos individuos que leyeron en un manual de cortesía que un fuerte apretón de mano significa cordialidad, fuerza y carácter. Esos que, al ser presentados, estrechan con la cara iluminada por una alegre sonrisa la manita que les tienden, mientras que la víctima se afirma a la pared para no caer desmayada.

La opinión que nos ha dado Priscilla sobre estos azotes de la humanidad es que debieran ponerles camisas de fuerza y encerrarlos en una celda por el resto de sus días.

¡Por, por favor, no bese usted a Bette! Si hay algo que ella no puede simplemente tolerar son esas mujeres que, divisoando a una presunta amiga al otro lado de una habitación, corre, y se echan en sus brazos, en medio de teatrales expresiones de alborozo. Después de muchos "lindas" y muchos "m'hijas", estapan en las mejillas de la saludada unos labios teñidos de rouge. En esta misma categoría clasifica Bette a las mujeres que tienen en la punta de la lengua expresiones como éstas: "¡Qué mona estás! Dime, por favor, ¿dónde compraste ese primor de traje que te sienta a las mil maravillas?", u otros piropos semejantes. Estas manifestaciones de personas de su mismo sexo producen casi náuseas a la estrella, y, refiriéndose, a sus entusiastas amigas, dice:

—Hay mujeres que tienen cintas y encajes en el cerebro, en vez de materia gris...

ALICE FAYE PRISCILLA LANE BETTE DAVIS





OLIVIA DE HAVILLAND BARBARA STANWICK CONSTANCE BENNETT

Si tiene usted la suerte, amigo, de que Olivia de Havilland salga a bailar con usted, preocúpese del baile. Olivia es una bailarina maravillosa, y cuando se encuentra con un buen compañero y una buena música, lo que desea es bailar. ¡No entone la melodía! ¡No silbe, aunque sea suavemente! ¡No repita junto a su nacarada oreja las palabras de la canción! ¡No empiece, abruptamente, a relatarle el último chisme o a comentar los incidentes de la fiesta, o a pedirle su opinión sobre un film! No empiece a hacer saludos o comentarios con los vecinos, ni dedique críticas o elogios a los músicos al pasar.

—Todas esas cosas sólo sirven para molestar y distraerla a una del placer del baile. ¡Cuando empiezan a cantarme en el oído, les juro que me produce grima! —dice Olivia, con cara de pavor.

Encuentra superantipáticos a esos individuos que siempre hacen el papel del "alma de la fiesta", que hacen chistes todo el tiempo (aunque no a costa de ellos), que cuentan historias graciosas, ilustrándolas con mímica, etc.; que dicen impertinencias a las mujeres, en la seguridad de que sus "simpatías" les permiten ciertas "franquezas"; que organizan juegos que nadie tiene deseos de jugar; que cantan, recitan, tocan el banjo e imitan a personajes conocidos.

—No acepto, a menos de diez metros de distancia, a esos hombres "tipo circo". Si el individuo no es suficientemente hábil como para encontrar auditorio que "pague" por presenciar sus "gracias", quiere decir que no tiene derecho como para obligar a un grupo de personas a que le sacrifiquen una noche...

Constance Bennett siente impulsos asesinos hacia esas personas que le quitan neclamente el tiempo y absorben su atención por naderías. Rechina los dientes junto al fono, mientras una amiguita, al otro extremo del hilo telefónico, le cuenta los achaques de su suegra, las tropelías de su marido, o las pilatunadas de su cocinera.

También aborrece aquellos individuos que interceden en una conversación, cuando se está tratando de un asunto de negocios, para hacer un comentario muy ingenioso... Sin embargo, el intruso no puede mantenerse mucho tiempo, porque Connie sabe dar unas miradas capaces de horadar el cuero de un elefante. ¡Por muy alegre que esté usted en una fiesta, no diga cosas insensatas a Connie, amigo! ¡No le gustará y clavará en sus pupilas esa "mirada Bennett" que es su especialidad!



no toleran...

La paja

(De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER.)

La caridad de Joan

Estaba, hace poco, un grupo compacto de cazadores de autógrafos en la puerta de un restaurante, esperando la salida de Joan Crawford, cuando una mujer se abre paso por entre ellos, se precipita hacia la estrella que aparecía en ese momento y le grita:

—Gracias, señorita Crawford... He tenido un nene en su cama... Todos se quedaron con la boca abierta.

La estrella se dirige entonces a una tienda y un hombre de aspecto pobrísimos le cierra el paso, le coge una mano, se la besa y le dice:

—Señorita Crawford, no sé cómo agradecerle. Pero me he curado de la fractura de mi pierna en su cama...

Para qué decir el espanto de la gente. ¿Cómo era esa cama de Joan que daba cabida a personajes tan heterogéneos?

La verdad es que Joan Crawford

Muchos dicen que Linda Darnell no lleva "ni de apunte" a Mickey Rooney, pero la verdad es que donde vamos les vemos juntos. ¡Y no tienen cara de aburridos!...

La aviación sigue siendo el deporte favorito de los astros. Pero no hay quién se vea mejor que Helen Parrish en su traje de piloto. Mirémosla y admirémosla...

¡Uno, dos..., tres!...
¿Quién me imita?
¡Vamos, mirenme y nadie dejará de hacer gimnasia! ¿Acaso eres capaz tú, lectora, de cruzarte el tobillo con dos dedos? Yo, sí, gracias a la gimnasia. Y tú, ¿qué miras con cara de bobo, joven? Hablo con mis amigas y no contigo... (Palabras de Anne Gwynne, tomadas taquigráficamente...)



mantiene una sala en un hospital, y todas las camas llevan su nombre. Los enfermos que la estrella protege son admirablemente atendidos y no carecen de ninguna exigencia del tratamiento, por costosa que sea. ¡Joan se merece las bendiciones, y como guarda silencio de su obra caritativa, la gente sigue preocupada con el misterio que rodea la poca intimidad de su lecho!

Jack Carson anda con la cama desde que su mujer le redujo la mesada a un dólar semanal... Desde que Spencer Tracy filma la nueva versión de "El hombre y el monstruo" (Dr. Jekyll and Mr. Hyde) no dice "yo", sino que "nosotros". Tanto se ha penetrado en su trabajo que ha llegado a sugerirle se que posee una doble personalidad... George Raft tiene un sombrero que va en avión de Texas a Hollywood cada vez que el actor quiere comprar un nuevo modelo de sombrero... John Howard sigue siendo el compañero inseparable de Hedy Lamarr....

Ellos no quieren confesarlo, pero hemos oído en diversos sitios que Clark Gable y Carole Lombard se convertirán en papá y mamá...

La pareja que ha causado más estupefacción en el mes es la de George Raft y Betty Grable, bailando en el Ciró. Todos se preguntaron, ¿qué fué del regreso de George y su viejo amor? Para que todo resultara todavía más asombroso, pocos días después, el mismo Raft apareció en compañía de Virginia Field... ¡Pobre Richard Greene, mientras él combate su ginita se divierte!...

Jackie Cooper y Bonita Granville siguen entonando el himno triunfal del amor.... ¿quién dijo que no se puede amar a los diecisiete años? ¡Y aquí —¡parece!— no hay trucos de propaganda!

Las permanentes también sirven para algo más que para largas cabelleras. Irene Hervey aprovecha la distracción de su marido, Allan Jones, para hacer rulitos en los escasos mostachos de John Barrymore.



Vamos! . . .
Viva la zamba!
¡Carmen
Miranda, la
bailarina bra-
sileña, es la
embajadora ofi-
cial de los
bailones de sa-
bate. Hay to-
do el mundo
que la sigue.
La compañía
de James Pen-
n, James bai-
larín...





Michele Morgan, la extraordinaria actriz francesa, se levanta ahora como el peligro mayor de la "estrella" sueca. Michele está filmando actualmente "Courney in the fear", para empezar después "Joan of Paris", dirigida en ambas películas por Robert Stevenson.

Hollywood, abril de 1941.

Ya está en Hollywood Michele Morgan. Ha venido trayendo toda esa misteriosa sugestión, esa serenidad profunda, ese encanto desgarrado y sutil que la hicieron famosa en el mundo entero. Francia no ha tenido nunca una figura más singular. "Muelle de las brumas", "Arrecife de coral", "Tempestad", no sólo presentaron a una nueva actriz, sino a un nuevo tipo de mujer, imitado por miles de cabecitas femeninas.

Hoy día, convertida en ciudadana de Hollywood, creemos de interés plantear el siguiente problema: ¿conseguirá Michele Morgan sobrepasar la influencia, hasta ahora invencible, de Greta Garbo? No tratamos de tocar la parte artística de ambas "estrellas", sino su influencia personal, de modos, ges-

tos, indumentaria y presencia. Mucho se ha hablado siempre de posibles rivales de la Garbo, en este terreno. Marlene Dietrich, Tallulah Bankhead, Isa Miranda y tantas otras, han aparecido, tal vez a causa de una propaganda excesiva, como las indicadas para destronar a Greta de su sitial de "arbitra" femenina. Sin embargo, ninguna de ellas, a pesar del reclamo exagerado, de las muchas películas rodadas, de las extravagantes tenidas, de las historietas que inventan en torno suyo, han conseguido poner en peligro esa especie de peñón de Gibraltar que representa la actriz sueca.

El caso de Michele Morgan es distinto. El fracaso de todas las rivales de la Garbo ha consistido en que ninguna poseía una personalidad auténtica. Todas ellas eran "manufacturadas" por el estudio. No respondían a una verdadera virtud de alma. De ahí que para Greta Garbo era muy sencillo dominarlas y superarlas en todos sentidos. Greta no es una ficción de laboratorio. Es una mujer que ha llevado a la pantalla gestos y sentimientos de la vida real, e incluso de su propia existencia. He ahí la clave de su triunfo. En el caso de Michele Morgan, nos encontramos con idénticos resultados. La actriz francesa triunfó en su país y en el mun-

¿Logrará michelle morgan

ECLIPsar EL ESTILO GARBO?

Una crónica de MARCIAL LALANDA

do, por ser un tipo de mujer definitivo y sin falsía. Sus actitudes, aun las que aparecen más "sofisticadas", responden a un estilo suyo, original e irremplazable. Es ella y sólo ella, con sus ojos fijos, iluminados, su cabellera suelta, su fina silueta de mujer cansada, y sin embargo, soñadora. Todo lo que dice y realiza cinematográficamente parece extraído de su propia vida, de sus recuerdos y experiencias. De ahí la fácil naturalidad de cada uno de sus gestos.

Hollywood ha juntado a ambas mujeres: Greta Garbo y Michele Morgan. Actúan ahora en un mismo terreno. La lucha está entablada. No se trata de un campeonato a la manera deportiva o bélica, sino de resultados que, obligadamente, tendrán que verificarse. Las mujeres de todo el mundo están atentas a este duelo de feminidad. El triunfo no lo dará el éxito de taquilla de ambas actrices, ni la réclame de sus estudios, sino las propias mujeres en las calles, oficinas y hogares. Es un concurso que podemos presenciar todos. No se trata sino de estar pendientes del tipo de mujer que se imponga en las revistas de modas y en las exposiciones de elegancia.

¿Greta Garbo?... ¿Michele Morgan?...

¿Quién vencerá a quién?

Por ahora, sólo nos queda esperar.

Greta Garbo ha presenciado, imperturbablemente, cómo desaparecen y caen en el olvido todas aquellas que, en un tiempo, fueron sus rivales.





Vivien y Laurence sonríen por primera vez al cabo de meses. Fue en los instantes en que se despedían de Hollywood para realizar su sueño dorado: volar a Inglaterra, serviría con sus brazos y con su arte...

Londres, 1941.

El título de este artículo mío puede parecer, sin duda, demasiado frívolo y jactancioso. En medio de acontecimientos tan dramáticos y decisivos, hablar de amor y arte podría juzgarse como narcisismo y egolatría. Nada más alejado de mí que caer en semejante pecado de mal gusto. Por el contrario, he venido a Londres para sufrir, cara a cara, el destino de mi país. Junto a Vivien hemos abandonado comodidades y quietudes, todo eso que la gente llama "el triunfo", para penetrar en la entraña misma del pueblo británico, en sus penurias y aflicciones. Y esto lo he hecho no sólo como hombre, sino también como artista. Y he aquí cómo caemos en un interesante problema de arte. Creo que un verdadero artista debe, por obligación y honradez con sí mismo, palpar y sentir todo aquello que es realmente dramático: el amor, el dolor, la muerte. Y muy en especial aquellas conmociones que agitan e interesan a la humanidad entera: la guerra, la desocupación, la miseria. De ahí, pues, que este viaje mío a Inglaterra, en medio de bombardeos y muertes, de edificios destruidos, de agonías diarias, me haya puesto en contacto con el dolor y el heroísmo humanos. Es increíble cómo un artista se temple y concentra su alma ante estos espectáculos de sangre y vida torturada. Nadie podría darnos mejor la medida espiritual del hombre que su lucha por la vida.

Y ahora, ante esta ciudad remediada por la guerra, me he puesto a meditar y a pensar sobre las mujeres. Es difícil comprender hasta qué punto las más delicadas y exquisitas de las criaturas, educadas para el lujo y el refinamiento, adquieren de pronto un tan asombroso espíritu de sacrificio, un po-

Amor, mujeres y Arte.

der tan grande de resignación. Recuerdo ahora mis compañeras de colegio y universidad, a quienes encontraba siempre demasiado intelectuales, demasiado preocupadas de la moda y el "flirt". Recuerdo mis primeros romances: eran unas muchachitas finas, estilizadas, que no parecían pendientes sino de sí mismas. Pues bien: ahora las veo. Son las mismas de antes. Sin embargo, ¡qué distintas! Hoy día no piensan sino en los demás. Sus sueños sólo son defender sus hogares. Cuidar de sus novios, esposos e hijos. Las estoy viendo en esta ciudad de Londres, haciendo de enfermeras, ayudando en la remoción de escombros, en la defensa de los niños. "Nada de "flirts" ni amores frívolos. Y son tan femeninas como antes. Y aun más.

Escribe:

LAURENCE OLIVIER

¿Qué puede pensarse del amor en medio de la guerra? Se lo he preguntado a Vivien. Y ella, siempre oportuna y femenina, me ha dicho: —En la guerra nacen los verdaderos amores.

Y parece cierto. Los seres no tienen tiempo para mentir ni para jugar con sus sentimientos. Hombres y mujeres, si llegan a amarse, lo hacen con absoluta franqueza y lealtad. ¡Qué pequeño e insignificante aparece el mundo de antes, en donde todo era mentira, pasatiempo, deporte sentimental!...

Quisiera saber si he defraudado a mis lectoras. Seguramente esperaban de mí algunas confesiones sobre mi vida privada. En realidad, aunque pudiera hacerlas, valdrían demasiado poco junto a las experiencias que les he contado en este artículo. Piensen en todo lo que les acabo de decir. Estoy seguro de haber dicho verdades que merecían decirse.

L. O.

Laurence Olivier y Vivien Leigh cerraron los ojos ante el futuro que les sonreía y se pusieron al servicio de su patria. Felizmente, Inglaterra no quiso sacrificar sus vidas y pensó que mejor podían servir con su arte que con su sangre.





Control de ESTRENOS

"Ecran" ha visto en privado:

"LA MARCA DEL ZORRO"



¡ESTA BIEN!

Era difícil compromiso para un actor joven como Tyrone Power afrontar la comparación con Douglas Fairbanks en "La Marca del Zorro". Con justicia se llamó en su tiempo a esta película la mejor producción del actor que acaba de morir. En ella por lo menos puso Fairbanks todo el fuego de su temperamento y logró dar a la cinta un dinamismo extremo, que le era sin duda peculiar.

La versión de Power es no menos agradable. Se obtiene un rico efecto de dirección al contraponer las afectaciones del joven petimetre Diego Vega y las audacias ilimitadas del Zorro. Es éste sin duda uno de los aciertos de la cinta, y le corresponde por entero a Rouben Mamoulian, que ha sabido manejar a Tyrone Power como el mejor director debe mover a los actores.

Hay bellas fotografías de aire libre, en las cuales se han aprovechado bien —siguiendo acaso un poco a Eisenstein— las actitudes hieráticas de los indios, ya que la escena está emplazada en California cuando ésta, provincia de México, dependía de la corona española. Los interiores son opulentos, pero la decoración española, algo reducida, nos resulta convencional.

En la interpretación, muy cuidada en todos sus detalles, resaltan muy de acuerdo en sus sendos personajes, Basil Rathbone y Eugene Pallette. Los papeles femeninos quedan un poco pálidos, aunque Linda Darnell luce muy graciosa y amable, lo que no es de extrañar, dado el tinte acentuadamente varonil de toda la producción, muy honrosa para la Twentieth Century Fox.

LA MARQUESONA



¡ESTA BIEN!

Los temas de la vida gitana que tanto nombre han dado a los comediógrafos españoles Quintero y Guillén, obtienen esta vez su versión cinematográfica bajo la dirección de Eusebio F. Ardavin.

El argumento nos cuenta las correrías de "La marquesona", bailadora flamenca, y de su "troupe" de gitanos. Caravanas de artistas que parecen arrancados de la Picaresca, sin una soldada, viviendo a base de trampas y engaños, sin otro afán que cantar y bailar toda la vida. El romance que brota, los recuerdos que caen y estremecen a los personajes, todo junto a una acción pintoresca y graciosa da a la cinta, a pesar del carácter estrictamente localista y lugareño, una grata amenidad de espectáculo.

Pastora Imperio, tan "cañí" y sale-rosa, aun cuando exagera su personaje, seguramente porque le es demasiado conocido y natural, se desenvuelve como una cumplida actriz. Luchi Soto, fina. Francisco Muñoz, un tanto teatral. Completan el reparto Jesús Tordesillas, Mary del Río y Fernando Fresno, todos animando personajes de en-jundiosa raíz humorística.

La fotografía de Hans Scheib, muy diestra en los exteriores, sacando excelente partido de las decoraciones de Sigfrido Burman. Se trata, en resumen, de un film netamente español, que recomendamos a los

amantes de las costumbres y sabrosas características de la vida hispana.



¡ESTA BIEN!

ULTIMA JUVENTUD
Cinta francesa que muestra una vez más el acierto de la pantalla gala para enfrentarse con temas pasionales, sin disminuir su alcance humano, su lucha de sentimientos y su naturalidad de desarrollo. El tan consabido argumento del hombre maduro que se enamora de una muchacha, adquiere en este fotodrama una intensidad casi original. Sin necesidad de forzar las escenas ni de tomar senderos impresionantes, el film se mantiene a base de humanidad y vida. Raimú, irremplazable en estos personajes sencillos, llenos de bonhomía y ternura, devorados por el demonio de la pasión. Su escuela de actor luce momentos magníficos, que la cámara aprovecha en unos primeros planos que son valiosos estudios de psicología expresiva. Jacqueline Delubac, uno de los últimos valores descubiertos en Francia, nos da un trabajo lleno de verismo y autenticidad interpretativa.

La película está basada en una novela de Liam O'Flaherty, el vigoroso autor de "El Puritano" y "El delator", atmósfera temática captada con precisa sutileza, tanto en los decorados simples y discretos, en los diálogos sugestivos e inteligentes y en el encuadre de la cinta, llevada con mesura y tino.

"LEVANTATE, MI AMOR"



ASI, ASI...

Producción Paramount, realizada bajo la dirección de Mitchell Leisen. Intérpretes principales: Claudette Colbert, Ray Milland, Walter Abel, Denis Keefe y un numeroso reparto.

La película es generalmente buena, pero su director y la pareja de actores logran momentos excelentes. Cuando no sale de ese tono de comedia ágil y sonriente, adquiere la calidad de "Medianoche" y "Ninotska", un diálogo feliz, de ameno sabor lírico, enriquece las situaciones espirituales de los intérpretes, cuya acción decae visiblemente cuando se intenta lograr un efecto más dramático. La película pretende atarcar demasiado. Comienza en una cárcel franquista con el fusilamiento de republicanos españoles. La elegancia y soltura que adquiere la comedia instante después, cuando la corresponsal de guerra Augusta Nash logra la libertad del aviador americano. Tom Martín, huyendo luego ambos en un avión que los conduce hasta la frontera francesa, se pierde en detalles de dudosa eficacia en sus comienzos, para reproducirse luego a raíz del redondeamiento del "Athenia". Demasiados detalles sin unidad se suceden; se mezcla con frecuencia lo sensacional con lo sublime. Frecuentes palabras de convencional pacifismo, no tienen fuerza de convicción, como tampoco lo tiene el extemporáneo elogio a la seguridad que se disfruta en Estados Unidos, pues, aunque sea una verdad conocida, no tiene el personaje la fuerza ni la oportunidad necesarias. Resulta en cambio excelente todo lo que se refiere al desarrollo sentimental del idilio entre los personajes centrales, hasta la romántica escena del bosque de Compiègne, que, como decimos, transurre entre gratos equívocos de un estilo y eficacia similar al de las películas mencionadas.

Claudette Colbert vuelve a destacarse como una de las actrices de comedia mejor dotadas. Tiene un bello timbre de voz, valoriza sus palabras con gestos de expresión cambiante, tiene agilidad de movimientos y casi no necesita del diálogo para definir una situación. Ray Milland la segunda con holgura, formando con la actriz una excelente pareja. Walter Abel vuelve a ser el actor eficaz que hemos conocido.

(Continúa en la pág. 27)

HEDY LAMARR, MGM

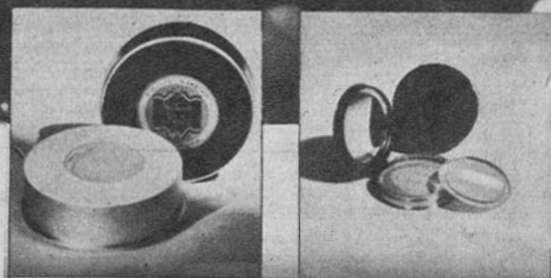
EL NUEVO Creyón "TRU-COLOR" DE HOLLYWOOD

...No reseca
los labios

Para que su boca luzca siempre fresca y encantadora, con la atracción irresistible que le da un color rojo natural, pruebe este nuevo creyón *Max Factor Hollywood*...y note estas cuatro excelentes propiedades:

1. Del mismo rojo vivo que sus labios
2. Indeleble, sin ser reseca
3. Protege los labios más sensitivos
4. No deja línea de demarcación

Recuerde el nombre—y pida el
CREYÓN "TRU-COLOR" Max Factor.



MAQUILLAJE INDIVIDUAL EN ARMONIA DE COLORES

Cerciórese de que los Polvos y el Colorete sean también en armonía con su tipo! Lléne y remita el cupón adjunto solicitando guía para su maquillaje individual.

GRATIS Llene este cupón envíelo, y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR. ★ Hollywood.
Casilla 1226. — Santiago, Chile.

Sírvanse enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje."

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

Edad _____

TIZ	OJOS	PELO
Blanca ☐	Azul ☐	RUBIO
Trigueña ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Clara ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Trigueña ☐	Castaños ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Oscura ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Rosada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐		NEGRO ☐
Pecosa ☐	PESTAÑAS	
	Claros ☐	
	Oscuros ☐	
CUTIS		
Seco ☐ Nor. ☐		
Grasiento ☐	EDAD	

Max Factor

★ HOLLYWOOD

ESTUCHE DE MAQUILLAJE PARA LA CARTERA

Adjuntando Cinco pesos (\$ 5.—), en estampillas de Correo para gastos de franqueo y envío, junto con el cupón debidamente llenado, le obsequiaremos también este hermoso estuche en Armonía de Colores para su tipo individual.

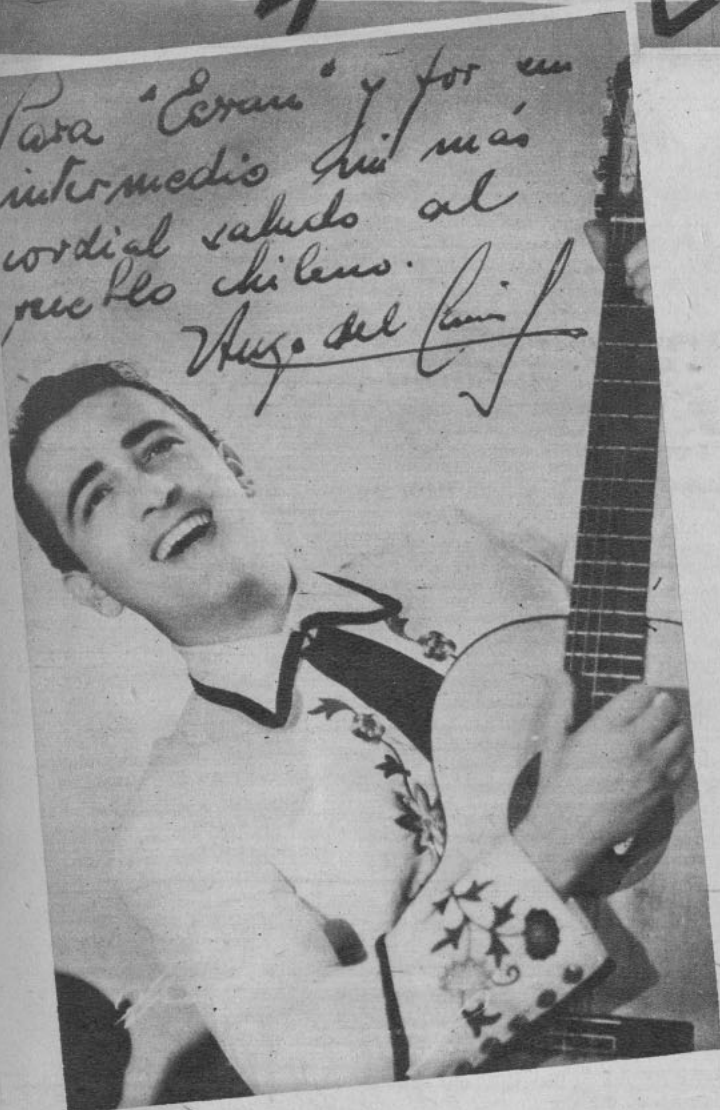


DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile: Víctor Panayotti, Casilla 1226, Santiago

DEL CINE ARGENTINO: *Hugo del Carril* CAMBIA DE RUMBO...

(De nuestro corresponsal en Buenos Aires: JOSE BOHR):



Creí encontrar a un señor muy serio, con la tragedia del tango metida en todo el cuerpo, y me encuentro con un muchacho alegre, lleno de vida y destilando optimismo. Se ha operado un milagro en Hugo del Carril, y ello se debe a la mano de Richard Harlan, que ha decidido sacar a Hugo de la tragedia del tango y hacerlo de una vez por todas sonreír en la pantalla. Y parece que el cambio le ha servido también para la vida diaria...

Hugo ahora sonríe, y sonríe de buena gana. Ustedes, naturalmente, piensan que cualquiera que gana \$ 75.000.— argentinos por película tiene derecho a reír. Pero escuchen este diálogo que a continuación ilustro gráficamente:

HUGO DEL CARRIL.— Si..., ahora todo el mundo me envidia... Qué buena vida pasa, dicen... ¡Cómo gana dinero! ¡Y antes, antes cuando iba con mi guitarrita, de puerta en puerta, buscando trabajo?... Mi primera oportunidad la recibí en un café donde fui contratado por \$ 3.— diarios... Calculé, con regocijo, tres pesos diarios son noventa pesos al mes... ¡QUE FORTUNA!... Pero a los 6 días me largaron con viento fresco..., ¡y en invierno!...

BOHR.— Pero en el cine tuvo usted mucha suerte, ¿verdad?

HUGO DEL CARRIL.— ¡Por ahí, por ahí no más!... Después del tango que canté en "Los muchachos de antes no usaban gomina", de mi actuación en "Tres anclados en París" y de mi primer gran éxito en "La vida es un tango", estuve tres meses sin hacer nada...

BOHR.— Descansando, naturalmente...

HUGO DEL CARRIL.— Descansando... forzosamente... Nadie me llamaba... Entre "sies" y "noes", entre "venga usted mañana" y "no deje de llamarme usted", me pasaba los días...

HUGO DEL CARRIL.— Che José, ¿en todas las contrapapas de "Ecran" se ven "cosas" tan hermosas?...

BOHR.— En todas... Esta es sólo la muestra...

HUGO DEL CARRIL.— Me voy a suscribir...

HARLAN.— Muchachos... Muchachos..., más cordura, ¿qué van a pensar los lectores de "Ecran"?...

HUGO y BOHR, al mismo tiempo.— "¡QUE TENEMOS BUEN GUSTO!"...



Entre carcajadas me alejo del set, llevando la impresión sincera de que Hugo del Carril ha enfilado bien por el nuevo sendero por el cual lo está guiando Richard Harlan. Su nueva película es "Cuando canta el corazón"... Buena suerte, Hugo... Buena suerte, Harlan...

JOSE BOHR.

Buenos Aires, abril de 1941.





Lucille Ball aconseja a las rubias

El tipo nórdico, rubio o castaño claro, necesita cuidados especiales. No le sientan todos los colores, ni le es permitido un arreglo facial muy acentuado si desea distinción. Una rubia da siempre la idea de un ser delicado, espiritual, más todavía si al oro de su cabellera une un color claro de ojos y una tez transparente. Debe elegir telas que se avengan a su privilegiado tipo, para acentuar más esa irrealdad que inspira su presencia.

Para la mañana puede elegir un trajecito liviano de color café; puede ser de dos piezas, falda y chaqueta, acompañado con una vaporosa blusa en tono amarillo. Zapatones de gamuza café y sombrero deportivo de paño de ese color. Como complemento puede llevar una pulsera dorada o un cinturón con una gran hebilla en metal de oro.

Para la hora del té o la vermouth, traje de manga larga de color azul pastel, sencillo, con la parte delantera plisada o de alforchitas formando algún dibujo. Cuello redondo con botones atrás, pequeños y que pueden adornar toda la espalda; el material de este cuellito puede ser de alguna tela de fantasía, con hilos de plata y oro, o en su reemplazo, bordado con ellos. Zapatos de moda en color azul, cartera y guantes en igual forma. Sombrero levantado de topé, raso o cinta según la estación y en color igual al vestido.

Para la noche, una mujer rubia tiene cosas exquisitas a su elección. Gasa, organdí, sedas opacas y brillantes, terciopelos y hasta jersey especial para traje de noche.

Una tenida atrayente sería: género pesado de color azul rey, cerrada y acompañada por un bolero de perlas o lentejuelas plateadas. Gran flor de idéntico material sosteniendo el peinado o colocada graciosamente.

En general, sus colores a elegir deben ser: todas las tonalidades del azul, amarillo y negro. Ha de tener cuidado con el verde y rojo.

Una rubia vestida de blanco a cualquier hora del día será siempre una mujer encantadora.

entre nosotras

También debe saber elegir el color de sus polvos, rouge y rimmel. Los primeros en matiz tostado, ya que se subentiende que la piel de las rubias es siempre muy blanca; rouge bermellón y rimmel castaño. Su parte espiritual tiene también una importancia enorme en el as-

pecto general. Todas sus actitudes serán naturales, su voz bien cuidada, su comportamiento reservado, su sonrisa suave; así, quien la recuerde pensará que no existe en todo el universo una rubia más "rubia", más angelical, más fina y más digna de ser amada.

¿Son bonitas las estrellas sin maquillaje?

¿Serán bonitas?... ¡No, seguramente que no!

La hora del desayuno es un hora indiscreta en la vida de toda mujer, es la única hora del día en que hasta la más coqueta de las coquetas ha de mostrarse tal como es... a menos que duerma la siesta con la barrita de "rouge" bajo la almohada y en vez de lamparilla de noche tenga un espejo de velador. ¿Cómo lucirá Marlene Dietrich, Hedy Lamarr, Ann Sheridan, Lana Turner y tantas otras beldades ausentes de todo artificio? Es posible que hasta el admirador más apasionado se desilusionara su poco ante el cambio experimentado por su ídolo sin la ayuda de una manito de gato...

Porque, pensándolo bien, la más reconocida beldad puede llegar a pasar inadvertida si se le niegan los favores de la plumilla de cisne, el rimmel, el colorete y la permanente... Del mismo modo que si se hiciera el experimento de modificar el aspecto general de la más modesta muchachita de campo, daría un resultado sorprendente gracias a las bondades de un bien elegido maquillaje.

Marlene, sin el misterio que a su mirada conceden las pestañas pos-

tizas y la sombra azuleja de los párpados, sin la curva furiosamente acentuada por un lápiz color mandarín sobre sus labios retadores... sería apenas una "rucia" desabrida y hasta ingenua.

¿Y si nos acordáramos de la "niña del oomph"? ¿Qué sería de la pobre Ann Sheridan si calzara sus maravillosas extremidades con un par de alpargatas usadas y dejáramos sin bucles sus glamorosos cabellos?

Da pena hasta de pensarlo...

Por supuesto que existen honrosas excepciones y hay también criaturas que a cualquiera hora del día, en Hollywood o en el Desierto de Sahara, obligarían a dar vuelta la cabeza al más corto de vista.

En todo caso, que quede bien en claro que tan atrayentes son las "estrellas" del cielo hollywoodense como las que salen a mirar las estrellas de Santiago de Chile cualquiera de estas tardes otoñales a la hora del paseo.

MAY CRIS

Hedy, la bellísima Hedy, tiene la majestad de una diosa. Sus ademanes son suaves, reposados, acariciadores. Pero, aunque nos duele decirlo, usa maquillaje y oculta, gracias a esos pequeños defectos, lo mismo que es mortal cualquiera...

Los expertos de las cámaras aseguran que Ann Sheridan es una de las mujeres auténticamente lindas. La visitamos y la fotografiamos así tal como está... No usa maquillaje en los ojos, pero su boca se ve envuelta por una capa de rouge muy rojo y muy encendido... Sin eso, nos decimos... tal vez, sea más linda.



El placer de la venganza

por MARK HELLINGER

Es duro confesarlo, pero Marta Milton estaba de pésimo humor. Para decirlo con franqueza, su humor la hacía llegar hasta los límites de la violencia. Tenía la cara roja de indignación. Lanzaba, apenas prendido, un cigarrillo tras otro... Daba golpes con su pequeño pie en el suelo y decía ciertas palabras que realmente no están bien dentro del vocabulario de una dama... ¡Estaba muy enojada! ¿Quieren saber ustedes la razón? La chica era una estrellita fracasada, necesitaba dinero y había lanzado sus redes hasta atrapar a un rico banquero llamado Jorge Graham... Le había trastornado hasta el punto de que el buen señor no sólo había vaciado sus bolsillos, sino que hasta le había dado palabra de matrimonio... ¡Es claro que pidió plazo, porque deshacer su hogar era cosa difícil, y los trámites de un divorcio exigían tiempo! Como el plazo se cumplió sin que

el señor Graham pudiese hacer nada, Marta hizo una escena... Como consecuencia, se produjo una riña, y, ¡por fin!, el pobre señor Graham pudo demostrar el aburrimiento que le manaba de todos los poros... ¡Le notificó que todo había terminado entre ellos!

¡Increíble, realmente increíble! ¡Un individuo tímido, calvo, de bastantes años y con un notable parecido al ratón Mickey, que sentía temor hasta del aire que respiraba, se atrevía a decir que todo había terminado!

¡Qué impertinencia! ¡Tenía derecho de asesinarlo! ¡El, él, Jorge Graham había desertado de los torneados brazos de Marta Milton, una de las coristas más hermosas de una conocida firma cinematográfica!... Pero, ¡resultaba incalificable, y la chica no tenía ya palabras!... ¡Su enamorado debía ser víctima de un ataque de locura! ¡Tampoco el hombre aseguraba que estaba en su sano juicio!

—¡Bobo, más que bobo! —gritó ella.

—Dame el nombre que mejor te plazca —repuso él, ya muy envaletonado, levantando desdeñosamente los hombros—. Esperaba de ti una conducta honorable y no la has tenido... En todas partes te exhibes con ese chico español, a quien he encontrado repetidas veces en tu casa... Vuelvo a repetirte: ¡Hemos TERMINADO!

—¿Hemos TERMINADO? ¡Qué ingenuo eres! ¿Cómo se puede TERMINAR un amor que no se ha empezado nunca? Permíteme que me ría, pobrecillo... Si quieres saber, siempre he amado al otro, a ese "chico español", como le llamas... ¿Quieres comparar tu cara de necio con la suya, alegre y llena de vida? Me alegro de que te des por despachado... ¡Sal inmediatamente de aquí!

Salió. Pero después de eso, Marta se sintió perpleja. Empezó a fumar

un cigarrillo tras otro y a pasar nerviosamente la mano por sus lindos cabellos. No podía apartar de su mente la idea de lo mucho que perdía con la retirada de Jorge Graham.

De repente dejó de fumar. Sus ojos brillaron. Aplaudió como una niña.

—Ya sé, ya sé... —gritó alborozada—. ¡Me vengaré! Le diré a su mujer todo lo que ha pasado... ¡Ella le arreglará cuentas!

Y la chica saboreó la venganza...

Las dos mujeres se sentaron en el elegante living. La de más edad miraba un poco aturullada a esa personita excesivamente maquillada y perfumada que tenía al frente... Pero Marta se sentía extraordinariamente feliz...

¡Conque ésa era su mujer! ¡Esta dama regordeta, de aire beatífico y cabellos grises!

—No creo... —se aventuró a decir la señora Graham— que yo haya tenido el gusto de...

—No —interrumpió, compungida, Marta—. No, mi querida señora; no nos hemos conocido antes. Tampoco creo que vuelva usted a verme jamás. Pero tengo algo muy importante que decirle... Algo que, creo, debe usted saber...

La dama estaba más perpleja que nunca. ¡Se mostraba terriblemente nerviosa!

—Es sobre Jorge —dijo Marta. La señora Graham respiró profundamente.

—¿De Jorge? —preguntó.

—Sí, de Jorge —confirmó Marta, bajando los ojos como para apartar un profundo rubor—. Nos hemos amado con delirio, señora... Hemos sido todo el uno para el otro...

—Comprendo —repuso, tristemente, la señora.

—Lo conocí hace un año... —continuó Marta—. Le creí que me amaba... Me decepcionó amargamente, señora... Prometió casarse conmigo —dijo, haciendo un sollozo lo más parecido posible al de un film que había visto el día anterior.

La señora Graham no podía disimular un temblor que la agitaba entera. Tenía los ojos bañados en lágrimas. Lágrimas de verdad. Marta no esperaba tanto...

—Creo que he hecho bien en decirselo —repitió de nuevo Marta—, aunque me haga el mayor de los daños. Pienso partir lejos, para buscar un bálsamo para mi corazón destrozado... Jorge me pidió que no lo dejara, pero no debo ceder a su súplica... Me voy, señora Graham, creo que usted habría hecho lo mismo en mi lugar...

La dama asintió gravemente. Era evidente que se sentía profundamente herida, y a Marta le costó mucho refrenar su deseo de dar saltos de alegría. ¡Era la más bella de las venganzas! Esa mujer era todo para su marido, y ella le abandonaría tal como él la abandonó hacia poco... ¡Pensar que por ese vejestorio no se divorció!...

Al despedirse, Marta se pasó el pañuelo por los ojos y trató de sollo-



Jorge Graham miró a su mujer y tragó, para disimular su miedo... Vió que ella tenía una cara extraña y...

zar un poquito, pero perdió su gesto, porque la señora no se sintió con valor de seguirla acompañando. Volvió apresuradamente a su departamento y telefonó a su amigo español. Le comunicó que se sentía dichosa, aunque no comprendía por qué, y le repitió mil veces que lo amaba, que él era el único amor de su vida... ¡Qué hermosa venganza! ¡Sencilla, pero completa! ¡El hombre había perdido a su enamorada y a su mujer el mismo día! ¡Un hogar en ruinas, por un capricho de una corista! ¡Pero, qué bello golpe! Así, lector, Marta asegura que la venganza es...

Jorge Graham se detuvo indeciso ante la puerta de su casa. Estaba muerto de angustia y de temor. Desde aquel día infortunado que declaró su amor a Marta que había estado tratando de escapar de los lazos que la muchacha le tendía para aprisionarlo. ¡Sólo ahora conseguía liberarse de sus seductorías cadenas! La chica tenía sobre él un embrujo tortuoso... No se importaba haber gastado en ella una suma fabulosa de dinero, porque los días que pasó en su compañía le sirvieron para confirmar que a quien amaba de verdad era a su mujer. Comprendió que lo que les falta a la mayoría de los maridos es pasar un poco más de tiempo junto a la chimenea para saber apreciar los encantos del hogar...

Ahora estaba libre de Marta, pero, ¿qué haría la muchacha ésa? Sabía que pertenecía a un tipo peligroso de mujer, de aquellas que aman la venganza... ¿Y si pensaba venir a su casa? ¿Y si... —¡horror de los horrores!— ya hubiese venido y hablado con su mujer? Gotas de transpiración brotaban de su frente. Era un hombre muy nervioso. Dejó su sombrero y su abrigo en el hall. La señora Graham lo esperaba, sentada, en la sala. Parecía angustiada hasta el extremo. Jorge Graham miró a su mujer y tragó para disimular su miedo. Vio cómo su esposa tenía una cara muy extraña.

—Tengo algo que decirte, Jorge —empezó ella, con un tono de voz que trataba de ser sereno—. Te ruego que no me interrumpas hasta que haya terminado. Esta tarde vino a verme una extraña criatura. Dijo que se llamaba Marta... Jorge Graham se sintió repentinamente enfermo. Trató de decir algo, pero su mujer le detuvo. —Te suplico que no me interrumpas —continuó—. Esta mujer me habló miles de cosas desagradables de Jorge Graham. Son cosas que no puedo repetir... Pero es preciso que hagas algo al respecto. El muchacho es nuestro hijo único... Considero que por eso mismo debe seguir el ejemplo de su padre, tu ejemplo, Jorge... Sugiero que lo amenaces con no darle ni un centavo más hasta que aprenda a llevar una vida digna y a no mezclarse con muchachas que no son dignas de su nombre...



* GIGANTE	7.00
GRANDE	4.00
MEDIANO	2.00
* contiene 2 veces mas que el GRANDE	
Compra y ahorra 1.00	

049SRC

Abrigos



Priscilla Lane luce un precioso abrigo que nuestras lectoras podrán imitar fácilmente. Es de una suave tela color lúcumo. Los bolsillos van dentro de los cortes triangulares que lleva a los lados. Botones de cuero y cuello de zorro. Tu otra piel de pelo largo y suelto, con solapas redondas. El sombrero, de ala doblada hacia arriba, está inspirado en los que usan los gauchos argentinos.

Nuestras lectoras están ávidas de conocer el "trousseau" de Deanna Durbin, nuestra amiguita recién casada. Les mostramos, por el momento, su abrigo de viaje, muy sencillo, en un tono gris pizarra. Los bolsillos tienen un corte sesgado y un tablón al centro. Se abrocha con cuatro botones, forrados en la misma tela. Sobre la solapa de tela van otras solapas, y cuello de zorro. El sombrero lleva el ala muy doblada hacia arriba, con grandes pliegues sesgados, y da la impresión de una boina.

y vestidos estelares

Otro modelo que se puede usar debajo de los abrigos mañaneros es este que nos luce la linda Elisabeth Earl. Es de jersey de lana, color canela, con adornos de la misma tela en amarillo mostaza. Nuestras lectoras deben poner atención en la forma en que se abrocha arriba, a ambos lados, la pieza delantera. Sombrero amarillo, con un sesgo de cinta café en la orilla.

Para debajo del abrigo, Nan Grey nos luce esta preciosa bata de kasha beige, con listas azules. El mayor mérito del vestido está en la caprichosa disposición de las rayas, y en la forma del escote, que termina en tres picos de portes diferentes. Sombrero beige de fieltro, alón, adornado con un velo azul.



...Suavemente abandona mi mano, y alzándose de la barbilla, y mirándome al fondo de los ojos, exclamó: —Te llamaré "AMOR MIO"... ¿quieres?...

MI MADRE se llamaba Dositea, y mi padre, Benedicto. Quizás fué la... "similitud" de sus nombres, tan carentes de belleza —para nuestros gustos modernos, al menos—, o quizás la hermosura casi fantástica de mi madre y la gentil apostura de mi padre, lo que atrajo el uno hacia el otro, uniéndolos en el más bello romance de amor.

Fueron mucho más felices el día en que nací yo; no por que fuera precisamente "yo", sino porque fui la única nacida de su unión, y tal vez fué su propia experiencia la que dictó al sacerdote el nombre pueril que, después de algunas vacilaciones quedó estampado en mi partida de bautismo: "Tatá".

Tatá. Así claro, simple, infantil: Tatá. —El día de su confirmación, ella elegirá su nombre... —y, sin embargo, una tarde en que yo, alborozada hacia alarde de mis primeros conocimientos escolares, mi padre, con su habitual buen humor, exclamó de pronto:

—¡Ah!, ya tengo un nombre para ti: ¡te llamarás Uno-dos-tres!...

Uno-dos-tres, 123..., en realidad era un nombre que, aunque original, resultaba tan poco hermoso como el que, por herencia, pudo haberme tocado en la pila bautismal. Pero, a los cuatro años, de poco sirve protestar..., así es que, desde ese día, me llamé para los míos Uno-dos-tres.

En el salón lujoso y fantásticamente iluminado, la orquesta preludia un vals. Es el mismo que tocaba cuando mis ojos, atraídos por el poderoso imán de otros ojos, se fijaron en la figura arrogante y varonil apoyada, indolente, en la puerta de entrada...

¡Ah!, ¡si algún día pudiera conquistarlo!... Y hoy, por extraño milagro, "él" está aquí, a mi lado.

Uno-dos-tres..., dice el compás de la música. Pero ahora no me sonríe como hace algunas horas. A nuestro alrededor, sutilmente, el recuerdo va tejiendo sus redes de ensueño. Al mágico conjuro de nuestras palabras, el ayer ha surgido, diáfano, despojado de su manto de penas y sombras, trayendo a mi alma, sonriente y huérfana de afectos, una paz y dulzura infinitas...

Evocadas por su voz varonil, en cuyo timbre vibra una nota de emoción contenida, "él" va extendiendo ante mis ojos maravillados las horas luminosas de mi in-

CONCURSO DEL PRIMER AMOR

Uno, dos, tres.

(Premiada con \$ 500.-)

fancia. Tejen un fantástico tapiz, por el que veo a mí, muy unidas, las sombras adoradas de mis pe-
dres... Junto a ellos hay dos siluetas: una pequeña regalona, voluntariosa y consentida, y un apuesto muchachito para quien también son órdenes los deseos de la tiranuela...

En la semipenumbra de la terraza, arrullada por la música distante, la evocación de mi infancia feliz, junto con llenarme de dicha, me causa una pena tan honda que, sin poder remediarlo, un sollozo sube a mis labios. Ya no están mis padres conmigo, ¡y estoy sola, tan sola!...

—Uno-dos-tres... —y la música sigue prendiendo el encanto de sus notas en la quietud de la noche estre-
llada.

"El", con esa rara intuición que me hiciera adorarlo en aquellos mis días de infancia, comprende que estoy llorando, y que palabras de consuelo sólo harán mi dolor más hondo, más desesperado. Entonces, encontrando quizás lo único que pueda arrancarme a mi pena, exclama, con voz que trata de hacer desprecu-
pada:

—Oye, pequeña, ¿aun te llamas Tatá? ¿Aun te llamas Uno-dos-tres?...

Yo no me doy cuenta de su estratagemas, y muy herida en mi amor propio de mujercita, contesto:

—Yo ya no soy una pequeña... —y luego, dándome cuenta de mi niñería, añado riendo—, pero, a pesar de eso, aun me llamo Tatá. Me llamaré así hasta que el hombre que me quiera me dé un nombre...

—Uno-dos-tres... —murmura "él". Y luego, con infinita dulzura vuelve a decir—. Uno-dos-tres.

En el salón, quizás obedeciendo a mi loco deseo, la orquesta repite el vals. A pesar de haber disipado con desesperado esfuerzo mi pena, hay en el ambiente un algo extraño, un algo triste, aunque infinitamente dulce. Algo que ha resucitado en nosotros, gracias a la magia evocadora del recuerdo.

Uno-dos-tres..., canta la música. El se ríe y me dice:

—Mira, qué hermoso es tu nombre cantado por la voz dulcísima de los violines...

Yo no contesto. Pasa un instante, y entonces "El", tendiéndome en silencio los brazos, me invita a bailar.

Estrechada muy fuerte contra su pecho, siento el desordenado latir de su corazón. Hay algo que nos une, algo que estuvo dormido y que ha renacido de pronto, haciendo latir al unísono, con apasionado ritmo, nuestros corazones.

Trémula, apasionada, su voz quiebra el silencio:

—¡Pequeña, amada mía!... Mi amor me dictará un nombre para ti. Te llamaré María, nombre tierno y casto, musical como un canto sagrado, tenue como el humo del incienso al pie del altar... Te llamaré Rosa, perfumado de campos y jardines... o Carmen, con su encanto de tradición y leyenda. Thamara, Gladys, Ximena, Maya, con su exótico encanto de lejanos países... Llevarás un nombre tierno o extraño, pero siempre tendrás para mí el nombre encantado que te ha tornado a mis brazos.

Después de un instante de silencio, "El", suavemente, abandona mi mano, y alzándose de la barbilla, me mira al fondo de los ojos. Es una mirada honda, apasionada.

—Te llamaré Amor Mio..., ¿quieres?

Yo no contesto. Quizás en mis ojos, en mi sonrisa, él adivina la ternura infinita que me embarga.

Lentamente, su abrazo se estrecha. Yo cierro los ojos, y en mis labios se posan los suyos, palpitantes y apasionados, mientras la música, las flores, la luna, la noche toda, canta jubilosamente en mis oídos, lo que hoy me parece el himno de mi primer y único amor:

—¡Uno-dos-tres!... ¡Uno-dos-tres!...

TATA.

Santiago de Chile.

Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



RAYEN QUITRAL CANTARA "LUCIA"

La soprano araucana se prepara para cantar, por vez primera, una ópera ante el público. Será "Lucia", y subirá al escenario del Teatro Municipal a mediados de este mes. Rayen Quitral partirá luego a Buenos Aires, contratada por Radio Belgrano, y se presentará allí en varias salas de concierto. Es muy posible que, más tarde, vaya al Brasil y de ahí a Estados Unidos.



SE CASO COMO EN LA PELICULA

BEVERLE BUSH acaba de casarse el viernes pasado. El novio se llama RAUL CORREA, y es hacendado de un fundo que está ubicado en Chépica. Este matrimonio es igual al de "La Chica del Crillon", pues la heroína de la película termina casándose con un agricultor. He aquí, una vez más, producido el milagro de la realidad que imita al cine.

CORA REYES EN R. AGRICULTURA

La simpática CORA REYES, que se hiciera famosa hace años con sus personajes de "la pequeña" y "la pochola", ha entrado a Radio Soc. Nac. de Agricultura a animar los libretos de "La Familia Verdejo", el gracioso espacio que escribe Gustavo Campaña. Cora encarna los personajes de Pitta y Raquelita Riofrío, con su habitual comicidad, los días lunes, miércoles y viernes en la noche.



UN "HOMBRE MALO"

Se llama Ramírez y encarna en "La Chica del Crillon" un papel de bandido chileno, con camisa a cuadros y sombrero echado atrás. Es la antítesis del personaje que interpreta Marcelo Montero. Aparte de este trabajo ante las cámaras, Ramírez actúa en radio, junto a Guillermo Gana Edwards.

¿LOS CUATRO HUASOS A ESTADOS UNIDOS?

Después de su exitosa actuación en Nueva York, en el Waldorf Astoria, y ante los micrófonos de la National Broadcasting, los Cuatro Huasos han recibido nuevas proposiciones de Norteamérica. Es seguro que las acepten, lo cual los hará preparar de nuevo sus valijas y partir, guitarra al brazo, con su embajada de canciones chilenas.

ADRIANA BOUSH

Actúa en Radio Cooperativa Vitalicia, en el espacio titulado "Conflictos Humanos". En la selección de nuevas voces para animar este programa sentimental que escribe Amadeo Richardson. El público auditor sigue con verdadero interés los casos que se van presentando ante el micrófono. Adriana Boush es la encargada de contarlos. Y lo hace con gracia.





RETRATO

El rostro: he ahí la divisa del hombre, su bandera, su tarjeta de visita. La vida entera viaja en él y se graba en sus rasgos. Toda biografía empieza en los ojos.

Aquí está Jorge Délano. Miro su rostro y pienso en Coke. Dos hombres hay en él el que se llama Jorge Délano y tiene domicilio conocido, y "Coke", el inquieto, el que está en todas y en ninguna parte, el que surge en el trazo nervioso de sus caricaturas. Dos nombres, dos personas, una cifra dual. Es increíble cómo un rostro define, insinúa y expresa. En éste que estamos mirando, yo sólo veo al artista, al seudónimo, al hombre solo, que no tiene apellidos ni familia ni casa, que es como el aire,

Coke en su caracterización de "el chuncho Quiroga", en la película "Luz y Sombra".



Coke a los cuatro años de edad, cuando trazaba sus primeros dibujos.

Vida Jorje

Una crónica de
SANTIAGO DEL CAMPO

(Con ilustraciones de Coke)

libre, escurridizo, sonambulesco: negro el pelo y revuelto, disperso en rebeldía, desgreñado en reto, como el de un marino en plena tempestad o un húsar en desafiada cabalgata; la frente espaciosa, ancha, espléndida llanura para una correría de sueños; la nariz aplastada recordando a Picasso, miguelangélica, leonina; el mentón fuerte, recio, como el de un decateleta. ¿Y los ojos? Aquí el rostro, sin abandonar sus firmes rasgos, se vuelve tierno, bondadoso, casi niño. Son ojos verdes, de ese color de las lámparas íntimas, de las acuarelas familiares, de las gemas de la esmeralda. Es como si todo el rostro vigoroso, mentón, nariz y frente, bigote negro, cejas apretadas, pelo revuelto, fueran una compañía de soldados cuidando la niña de sus ojos.

BIOGRAFIA

Coke nos habla. Es una voz familiar, sencilla, cotidiana. Una voz

Aquí tenemos una versión del propio Coke sobre aquellos días cuando actuaba de pianista en el cine mudo. En este dibujo, lo vemos ilustrando al piano una "tuna" del cómico Sánchez, en el Teatro "Zig-Zag", de la Plaza de Yungay.



Pasión de Délano (coke)

de hombre que ha sufrido y conocido. Esas voces que sólo es posible tener cuando se ha tenido amistad con soñadores, noctámbulos, locos y poetas. Voz humana.

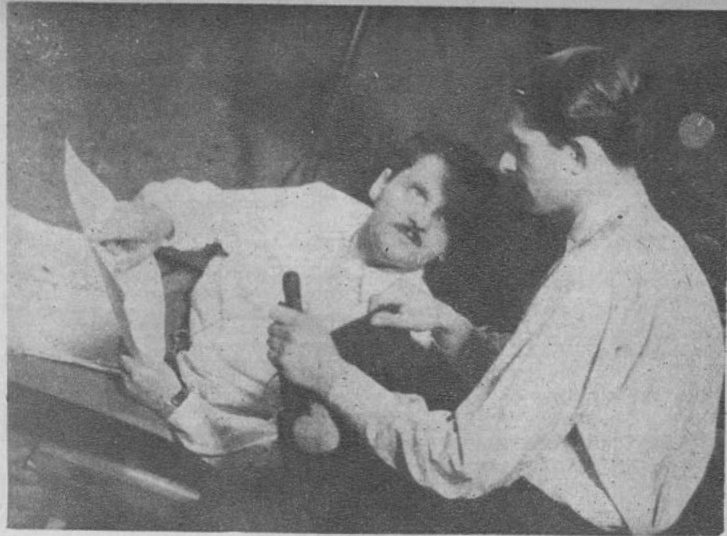
Y así, en el correr de esta voz, como en un riachuelo, van navegando recuerdos, fechas, seres y cosas...

El año de 1895 encuentra a Coke recién nacido. Es diciembre, o sea, el mes que sueña con Santa Claus. Mes de juguetes, de tarjetas postales y de cenas con velas. Todo esto ocurre en Santiago y, justamente, en la casa que hoy día ocupa el Teatro Splendid. Su tío, Jorge Montt, es entonces Presidente de la República, y lo bautiza en pleno salón rojo de La Moneda, junto a sus Ministros. A pesar de la imponente ceremonia y del regio escenario, el bebé Jorge Délano hace de las suyas... O sea, que desde recién nacido, tuvo sentido del humor. Esa fué su primera caricatura...

A los tres años de edad, su familia se va a vivir a la calle Catedral abajo, cerca de la Quinta Normal. Barrio que conoce sus primeras travesuras: vidrios rotos, batallas campales y dibujos en las paredes. Estudia en todos los colegios habidos y por haber: Liceo de Aplicación, Liceo Miguel Luis Amunátegui, Instituto Nacional, etc. En todos ellos, se distingue por sus inasistencias. Además, es víctima de una justicia: como un hermano suyo, Alfredo, tenía fama de gran alumno, los profesores se creían en la obligación de exigirle a él que superara a su hermano. Empeño baldío, porque el travieso Jorge adoraba los árboles del Cerro Santa Lucía, las vitrinas de los almacenes y las piedras de las calles. Su primer dibujo es publicado en "Correvuela". El segundo, en "La semana", revista que dirige don Ricardo Salas Edwards. Le pagan diez pesos, suma fabulosa que él despilfarró en una borrachera de helados. Su familia, alarmada ante este verdadero fenómeno de rebeldía, lo hace entrar a la Escuela Naval, "para que se corrija". Coke aprovecha las clases de náutica y de estrategia para hacer caricaturas de todo el estado mayor de la marinería. Dura muy poco.

El dibujo es su mundo y su paraíso; en él refugia su traviesa imaginación. No recuerda cuándo empezó exactamente a dibujar, pero fué desde bebé. Sin embargo, el propio Coke confiesa que tiene nueve hermanos que dibujan mejor que él. La revista "Chicos y grandes", que dirige en ZIG-ZAG don Ismael Parraguez, empieza a publicar ilustraciones firmadas por un enorme trazo que dice "Coke". Lo que más le importaba entonces era su firma, y la hacía casi gi-

Coke y su hijo Jorge, durante la filmación de "La Chica del Crillon". Son los mejores amigos del mundo y excelentes colaboradores.



gantesca, llenando toda la página. Nathanael Yáñez Silva, que no se andaba con miramientos, escribió una crítica sobre los dibujantes chilenos, en la cual podía leerse: "Hay un señor llamado Coke que dibuja mujeres que a veces lo parecen". Yáñez Silva no sabía que se trataba de un muchacho de doce años. La única experiencia que tenía de las mujeres era de una maestra de escuela que lo castigó con diez palmetazos por no saber dónde estaba la Mesopotamia. Estamos en 1903. Por esos años, llega a casa de los Délano una linterna mágica. Revuelo entre la muchachada. Ante una sábana, se proyectaban estampas de la Historia Sagrada, de Geografía, programas de circo, etc., todas fijas, simples retratos. Las funciones se realizaban los días de cumpleaños y, como eran diez los hermanos, había oportunidad de reunir verdaderas pandillas de espectadores. Aparece por entonces en Chile la primera máquina proyectora de películas. Se trata de pequeñas

cintas de noticiarios, en donde las figuras se mueven y actúan. Coke recibe una sorpresa tan grande, que destroza su linterna mágica, obsesionado por la idea de convertirla en una verdadera proyectora. Junta y pega largas hojas de papel mantequilla, escondido dentro de un ropero. Desgraciadamente, el día en que uno de sus hermanos está de fiesta e invita a sus pequeños amigos a una sesión de linterna mágica, se encuentran con la dolorosa noticia de que no queda ni un solo resorte bueno. Siguen llegando películas. Es la era fabulosa del cine mudo. Jorge Délano, emocionado por tan maravilloso espectáculo, junta sus ahorros

(Continúa en la pág. 24)

En esta caricatura, Coke nos presenta la pintoresca escena en que un elefante le comió el argumento de su película "La Calle del Ensueño", el film que fuera más tarde premiado en la Exposición de Sevilla.



micro-diario

CINE

TEATRO

RADIO

UN NUEVO CINEMATOGRAFISTA

DIGAMOS MEJOR: un viejo cinematografista. Se trata de De Luque, entusiasta amigo del celuloide, que ha participado con acierto en varios rodajes hollywoodenses. Es ecuatoriano, pero se siente intensamente panamericano. Vendrá de nuevo a Chile —estuvo de paso y se fué a Buenos Aires—, donde proyecta tirar líneas en nuestro ambiente de celuloide.

DE TODO UN POCO

• **ANGELA MOREL**, la simpática actriz chilena, intervendrá, como se sabe, en el próximo film "BAR ANTOFAGASTA". Mientras tanto, está asistiendo, con una acuciosidad de colegiala, a las clases de M. Kirgu, en la Escuela de Arte Dramático.

• **JORGE DELANO** prepara su próximo film. Es infatigable.

• **CARLOS LOEFLER**, que actúa con su orquesta en un pasaje de "Lo que Verdejo se llevó", se ha llevado una copia de esa película para distribuirla en el extranjero.

"XIMENA"

HE AQUI el nuevo título de la producción que dirigirá Miguel Frank. El argumento es de Gloria Moreno, la autora de "Agua abajo" y "Niña"... Todavía no sabe Frank si la protagonista será M. Eugenia Guzmán.

EN PILDORAS



• **DOUGLAS FAIRBANKS Jr.** viene en junio a Santiago.

• **FRANK CAPRA** anuncia viaje a Chile y también Don Ameche.

• **BEVERLE BUSH** acaba de casarse y vivirá en el campo.

• **UNA PORCION** de actores de cine nacional se han matriculado en la Escuela de Arte Dramático, de Margarita Kirgu.

¿USTED SABIA QUE...



... **LIDIA VICUÑA**, ya casada, es posible que visite a su hermano Pablo, en Buenos Aires.

...Se prepara un film histórico con grandes capitales.

DE LAS TABLAS AL CINE



SE TRATA NADA menos que de Agustín Orreaga, el conocido actor de la Cia. de Lucho Córdoba Tiene en "Barrio Azul", la película que se estrena pronto, un papel de importancia.

• **SE EFECTUO** un sentido homenaje en honor de la madre de Evaristo Lillo.

• **SE VA** en estos días Carmen Brown a Buenos Aires. Con su esposo, Hernán Muñoz.



• **PROSIGUE CON** entusiasmo la "Escuela de Arte Dramático", dirigida por M. Kirgu, en el Municipal.

• **SE PREPARA** para actuar la Cia de Alejandro Flores.

• **LLENOS** envidiables obtiene Berta Singerman en sus recitales. Parece la misma de siempre. ¿Pero acaso es otra?



• **"SU PROPIO DRAMA"**, premiada en 1938, de Jorge Searle, se estrenaría este año.

• **SE FESTEJO** a Gaudio Mansuetto. El prestigioso maestro italiano, que se encuentra en Chile, fué objeto de cariñoso saludo y admiración por nutrido público que asistió al Municipal.

• **NO VENDRIA** Pepita Díaz Artigas, como se anunció.

• **PAULINA SINGERMAN**, en cambio, haría una gira por Chile.

"EL DETECTIVE MUSICAL": un espléndido y original espacio por CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Se luce Vicente Bianchi.

SI "RADIO O'HIGGINS" tuviera una mayor potencia, se colocaría automáticamente entre las buenas emisoras; su director le ha impuesto un ritmo interesante.

ADOLFO BRANA actúa en CB 78, Cooperativa Vitalicia, tres veces por semana.

APARECIO UNA nueva revista de Radio: "Micrófono". Es buena.

OLGUITA NAVARRO es candidata oficial de una emisora de calle Moneda: CB 101.

PACO PEREDA dirige con acierto el Radio-teatro corto de Agricultura. Disciplinado conjunto. Ahí está Mirella Latorre, señor.

GEORGES SCHELLY es el locutor de "El Bar de los Artistas", de CB 138. Su voz..., su voz... Bueno. Nada...

¿**HASTA CUANDO** habrá aficionados que olvidan que su destino artístico debe ir a parar al cementerio? Son un verdadero atentado de Sarajevo para los tímpanos.



SONIA ALDUNATE progresa.

KIKA YA sabe hacer unos pasteles exquisitos. Y también teje...

CON PERDON de las emisoras chilenas: ¿Ha escuchado usted "El ciclista que habla", por Radio Belgrano, de Buenos Aires? Lo decíamos sólo como ejemplo de espacios de calidad.

¡**BASTA DE RUIDOS!** Cooperativa Vitalicia suele darnos unos banquetes romanos de chirridos y pitazos que volverían a poner sordo a Beethoven y seis generaciones. Y se para su onda.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: JAIME SEITEL y su conjunto orquestal, en CB 97, Radio SIAM ("Hora Azul"), en una brillante y emocionante interpretación de "Un peu de amour". Excelente disciplina y armonía.

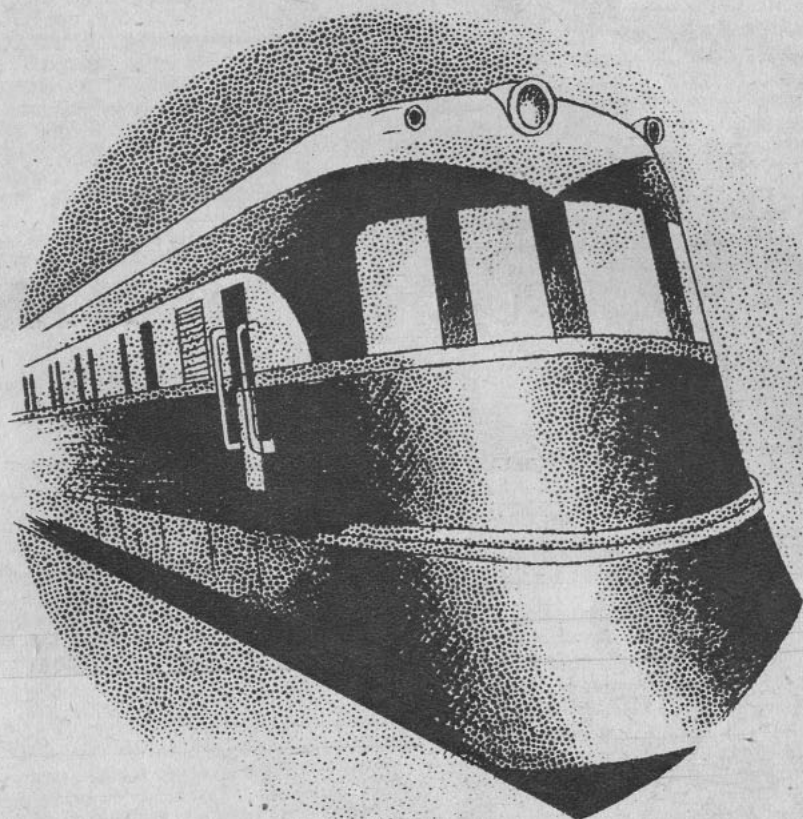
DOS COLORADAS: LUIS MUNIZAGA, en un solo de piano, en CB 101, Radio Mayo, interpretando: "In promptu en la bemol menor" de Brahms, y "Vals en mi bemol menor", con acierto y maestría.

DOS COLORADAS: DIANA PEY, otra pianista de realce y de fuerza artística. Le escuchamos: "Tema y seis variaciones de la sonata en la mayor", de Mozart.

TRES BLANCAS: DEA CORAL, cantante de CB 89, "Otto Becker", en la interpretación de una canción popular. ¿Ha decaído? No es la de antes.

TRES BLANCAS: VILMA DEL SOLAR, cantando, en las mismas ondas, "Ven a mí", una bella composición; puede dar más.

DOS NEGRAS: LUIS DEL SOLAR. Cantó: "Granada", con una ferocidad abrupta y catastrófica, al margen de todo dominio vocal y artístico.



8 horas de viaje

rapido, seguro y comodo. le bastan para ir de Santiago a Concepción utilizando el moderno y aerodinamico "FLECHA DEL SUR".

Se detiene en las mismas estaciones en que lo hace el expreso y el pasaje no tiene mas recargo que un boleto adicional de \$ 20 por asiento.

Pida informes en los

FERROCARRILES DEL ESTADO

Alivio Instantáneo

para
CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES
JUANETES Y OJOS DE GALLO.



Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los **Zino-pads Dr. Scholl** le ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, aplíquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los **Zino-pads Dr. Scholl** suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr. Scholl

VIDA Y PASION DE...

(Continuación)

de niño, vende sus libros de clase, recurre a toda clase de estratagemas para poder asistir diariamente a los "biógrafos". Descubre un método para entrar gratis: tocar el piano. A pesar de que no sabía media palabra de música, se daba tan buena maña para producir ruidos apropiados a la escena que se estaba exhibiendo, que el público lo aplaudía y lo prefería a los virtuosos. Cuando había escenas de terror, golpeaba las teclas bajas y echaba al aire una serie de estruendos impresionantes. En las escenas románticas, en cambio, tecleaba levemente las notas altas y era como un gorjeo de pajaritos. Todo esto se debía a un convenio que tenía con el pianista del Teatro Brasil, un viejo que, apenas se apagaban las luces, salía a tocar en restaurantes y sitios de diversión, y era reemplazado en la sombra por este pianista fantasma.

El año de 1914 convierte a Coke en semiprofesional del cine. Un señor francés que trabajaba en comisiones, Fedier Vallade, hace traer de Europa un verdadero arsenal de máquinas y aparatos cinematográficos e instala en la calle San Isidro todo un estudio. Era una época en que el cine actuaba sin luz eléctrica; las escenas se rodaban en patios al sol, entre cortinas. Fedier Vallade llama a Coke y filman "El boleto de Lotería". Coke era colegial y tenía que salir corriendo del colegio para ir a filmar al Cerro Santa Lucía, en donde hacía de protagonista y se veía obligado a encontrar un boleto de lotería y a suicidarse luego. La muerte en la guerra de un hijo de monsieur Fedier, causa a éste la locura. La película se pierde y nadie sabe dónde se encuentra. Antes de enloquecer Fedier, estaban ensayando un nuevo film "El violín de Inés", con el tony Chalupa. Un detalle muy pintoresco de esa cinta es que el maestro Urzúa Rozas les daba clases de dicción a los protagonistas. Y como se trataba de cine mudo...

En 1916, aprovecha Coke un estudio en la calle Herrera y filma allí "El hombre de acero", con Pedro Sienra e Isidora Reyé. El propio Coke hace de galán y, para ello, se caracteriza con unos terribles bigotazos que no le dejaban respirar. Pasan varios años. Viene luego "Juro no volver a amar", con Guillermo Yáñez. Esta cinta es filmada casi totalmente en las vidrieras de las tiendas. Se aprovechaban así los muebles y tapices de las vitrinas y, mientras los artistas accionaban y cumplían sus parlamentos encerrados como "manequins vivants", todos los parientes de Coke, instalados en los balcones de la casa de enfrente, daban luz a la escena por medio de grandes espejos. Había militares, médicos, arquitectos, convertidos en equipo técnico. Pasado algún tiempo, rueda Coke "Rayo Invencible",

una cinta de ambiente hípico, en la cual actúan Salvador Morandé y Berta Navarrete. En seguida, "Luz y Sombra", con Carlos Roca, Federico Helfmann y María Luisa Amenábar. Coke hacía aquí un papel de anarquista.

Estamos en los días en que se rueda "La Calle del Ensueño", el film que da a Coke el premio de la Exposición de Sevilla. La película se rodó cerca de un circo, en las calles adjuntas a La Moneda. Una mañana se escapó un orangután de su jaula y, mientras el grupo de cineastas se habían retirado a comer, el animalito se devoró todo el celuloide, escenas que aprovechó Coke para filmarla. En un momento de la cinta, era preciso presentar un sueño, ocasión que dió idea a Coke para hacer por primera vez en el cine una combinación de dibujos animados y actores. La escena representaba una calle oriental. Para darle ambiente se contrató a una treintena de cesantes, se les envolvió la cabeza en toallas y quedaron convertidos en auténticos mahometanos. Como faltaba dar más "color local", Coke contrató al elefante del circo. Pero, mientras le explicaba al domador el camino que tenía que recorrer el paquidermo, el buen elefante estiró su trompa, la introdujo en el bolsillo de Coke y se comió el argumento de la película...

En 1930, Coke es enviado a Hollywood. El Gobierno le encarga la misión de estudiar las posibilidades de instalar en Chile un estudio cinematográfico. Permanece un año tres meses en Estados Unidos. El señor encargado de enviarle dinero, sufre de amnesia, y Coke se encuentra sin un centavo en la tierra del dólar. Es necesario buscar lo primero que se presente. Sin embargo, Coke no encuentra nada. Y es así como su hijita Adriana es contratada para el film "La gran jornada", que se rueda en tres idiomas; y a doña Raquel Ramírez, su mujer, la visten de colona del Oeste, le dan un fusil y la obligan a matar indios. Gracias a estos trabajos, pueden pasar algunas semanas. Coke, obligado por su condición de enviado del Gobierno chileno, no puede demostrar públicamente la situación y los apuros que lo apremian. Todo parece contrario y opuesto a sus deseos. Sin embargo, se presenta una ocasión muy pintoresca. Está por llegar a Los Angeles el transporte chileno "Maipo". Esto sucede en los días de la ley seca. Los marinos chilenos tienen fama por su magnífico whisky, y todo el mundo espera con ansiedad las fiestas que se darán a bordo. Coke se acerca al manager del Roosevelt Hotel:

—Soy un gran artista —le dice—, y quiero dar un banquete a mis compatriotas. A su hotel le conviene como propaganda que la recepción se haga en sus comedores. Además, aprovecharé la oportunidad para hacer una exposición de caricaturas cinematográficas.

El manager dice "okey". Coke instala cincuenta cartones en el hall

(Continúa en la pág. 29)

¡PREMIOS!

A LOS SUSCRIPTORES DE "ECRAN"

Hoy se efectuó el cuarto sorteo entre los suscriptores de 1941, siendo favorecida con una preciosa pulsera de fantasía la suscripción N.º 7023, extendida a nombre de la señorita KETA DIAZ SUAREZ.— Santa Teresa 679, Santiago.
La interesada puede pasar a retirar su premio a la dirección de nuestra revista: BELLAVISTA 069, 2.º piso, presentando el recibo correspondiente a la suscripción.

¡SUSCRIBASE A "ECRAN"!

la única revista cinematográfica chilena y obtendrá un precioso obsequio en nuestro sorteo mensual.

ANUAL: \$ 50. SEMESTRAL: \$ 25.



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Aparecen en esta escena una mujer blanca que discute con una piel roja, que trata de apoderarse de sus bienes.

Si usted presencié esta cinta, envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 535, cuya escena correspondía al film "CALLES DE LONDRES".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Domitila Pizarro, Santiago; Rosa Palma, Santiago; Alicia González, Talca; Antonio Yáñez, Valparaíso; Marinella Riveros, Valparaíso; Alfredo Hurtado, Santiago; Lila Canales, Santiago; Elena Silva, Santiago; Manuel Uriarte, Santiago; Olga Urrutia, Santiago.

CUPON N.º 537

La escena corresponde al film:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que han recibido nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista ECRAN, CASILLA 84-D., SANTIAGO, sin olvidar de enviarnos claramente indicados el nombre y dirección completos del solicitante.

Actualmente disponemos de fotografías de Jean Arthur, Charles Boyer, Joan Bennett, Gary Cooper, Joan Crawford, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Danielle Darrieux, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Errol Flynn, Alice Faye, Tito Guizar, Judy Garland, Clark Gable, Greta Garbo, Richard Greene, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Sonja Henie, Olivia de Havilland, Laurence Olivier, Gloria Lynch, Jeanette MacDonald, Priscilla Lane, Sylvia Sydney, Rosemary Lane, Ilona Massey, Carole Lombard, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Tyrone Power, Helen Parrish, William Powell, Merle Oberon, Ginger Rogers, Robert Taylor, Mickey Rooney, Robert Stack, Ann Sheridan, Norma Shearer, Patricia Morrison, Barbara Stanwyck, James Stewart.

CUPON FOTO



LOS HOMBRES
ADMIRAN *un cutis*
TERSO Y SUAVE

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S



LA CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches saquese bien polvos y pinturas con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

LA CREMA POND'S "V" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Úsela también para base del polvo. Elna, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Úselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.



Déme Ud. un Consejo...

DEANNA. SANTIAGO.— Para hacer desaparecer el bozo, aplicar mañana y noche compresas con la mezcla siguiente: Agua de rosas y agua oxigenada. Aplicarse jabón depilatorio, dejándolo tres minutos en contacto con la piel. Glicerina, 45 gr; sebo, 10 gr; aceite de coco, 10 gr; aceite de ricino, 10; lejía de sosa, 20 gr; almidón, 12; sulfuro de sodio hidratado, 90 gr; esencia de melisa, 10 gr. Para crecer, la receta de los cuatro cereales: Trigo, cebada, avena y maíz. Se hace un cocimiento, el cual debe tomarlo todos los días frío en las 24 horas, ya sea como refresco o en las comidas. Se ponen 2 cucharadas (de las de sopa) de cada uno de estos cereales en dos litros de agua, y se de-

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

jan hervir durante tres horas en una cacerola tapada. Al cabo de este tiempo, cuando los cereales estén bien cocidos y hayan soltado sus sustancias, se cuele el agua que haya quedado; se deja enfriar, se le añade agua pura para completar medio litro. Se puede beber ligeramente azucarada. Se debe preparar esta receta todos los días, durante 6 meses. Para lograr una buena estatura deben preferirse los deportes que obliguen a permanecer de pie, a caminar o mantener los miembros en tensión por muchas

horas. A excepción de la equitación y el remo, todos los deportes coadyuvan al crecimiento, sin olvidar la natación, excelente regulador del organismo en el instante de su desarrollo. Los alimentos que contienen fosfato facilitan el crecimiento orgánico, así como la marcha en punta de pies y los movimientos gimnásticos que ponen bien tendidos los músculos y tendones de las piernas. Columpiarse en argollas es muy recomendable.

NELLY, SANTIAGO.— Para disminuir el volumen de los senos deberá sujetarse a un régimen alimenticio, que consistirá en suprimir toda comida farinácea y dulces. Dos veces al día tomará una taza de té, con dos gotas de tintura de yodo, una en el almuerzo, la otra en la comida. Son útiles los ejercicios pectorales y de los brazos. Exteriormente contribuye a reducir el seno la fórmula que sigue: Vaselina, 100 gr; lanolina, 100 gr; yoduro de potasio, 6 gr; tintura de benjuí, 20 gotas. Son también eficaces los baños de vapor, el masaje vibratorio. Para limpiar y suavizar las manos, aplíquese de noche jugo de limón y en seguida el siguiente compuesto: Aceite de almendras, 75 gr; vainilla, 9 gr; benjuí, 24 gr; blanco de ballena, 24 gr. Surten mayor efecto estas recetas si se pone guantes para que penetre la sustancia suavizante en la piel.

TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con **KELPAMALT** obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos.

En el **KELPAMALT** encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre comprobada, por contener en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico. **KELPAMALT** es rico en las importantes vitaminas A, C y D.

En una palabra, **KELPAMALT** es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos.

Tabletas **Kelpamalt**

Depositarlos para Chile: **ARDITI Y CORY**
Moneda 643 — Santiago



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Participe usted en nuestro sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno, enviándonos el nombre del actor a quien pertenecen estos ojos. Si acierta con el verdadero nombre, tendrá opción a ganar uno de los premios. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 535, cuyos ojos pertenecían al actor **BORIS KARLOFF**. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Julio Yarmich, Santiago; Victoria Zamora, Villa Alemana; Elvira Meléndez, Llay-Llay; Olga Cajas, Viña del Mar; Carlos Tanabe, Santiago; Julio Fonca, Santiago; Olga Figueroa, Santiago; Rosita Valenzuela, Santiago; Nena Valdivia, Santiago; Florencio Hurtado, Santiago.

CUPON N.º 537

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

CONTROL DE ESTRENOS...

(Continuación)

KATIA



"ECRAN" dijo en su edición N.º 430 el siguiente comentario, que reproducimos a raíz del reestreno de esta cinta francesa:

"Difícil es considerar una película en la cual aparecen

personajes que tuvieron vida real, sin hacer ninguna apelación a la historia. Más difícil todavía es separar en Alejandro III del cine lo que pertenece sólo a éste y lo que es común entre el Alejandro de celuloide y el de la crónica de Rusia.

"KATIA", el film de Maurice Tourneur, con Danielle Darrieux como protagonista, pinta un resumen de la vida de Alejandro III en una reconstitución histórica tímida e incompleta. La pasión del Zar por la princesa Dolgoruki, cuyo nombre familiar da nombre a la obra, aparece también inmediatamente reflejada en esta cinta.

Contrariamente a lo que nos había dicho la propaganda, no nos encontramos en presencia de una obra maestra. El reparto, desde luego, es deficiente. Danielle Darrieux está, como siempre, encantadora, pero, ¡qué pesado es para esta frágil muñeca sobrellevar el compromiso de una cinta histórica! Menuda, fina, alegre, alborotadora, forma un agudo contraste con la Emperatriz que languidece olvidada de su imperial marido. Esta da todos los tonos de lo patético; aquélla se encarga de hacer del Zar un defensor de todas las libertades, ella, ¡una Dolgoruki! Entre las dos mujeres se encuentra el Zar, un hombre gallardo, dotado de rara belleza física, pero tan desprovisto de condiciones escénicas que llega a inspirar lástima. John Loder, el responsable de este papel, es un actor muy inferior, no sólo a su tarea, sino hasta al desempeño que del suyo hace Danielle Darrieux.

Se trata, en resumidas cuentas, de una cinta que apenas desflora un tema de primer orden, que en otras manos, con dirección más severa y con mejores intérpretes, pudiera haber dado un film verdaderamente extraordinario."

N	O	R	M	A	S	H	E	A	R	E	R
A	R	E	C	A				A	C		
T	E	A	R		L	I	A	R	A	M	A
U		D	O	T		P	R	Y	Y	R	
R	E		T	O	P		T	A	E	L	S
A	D	S		E	A	T		P	A	N	
	I		S		L	E	G		L	I	D
	T	A	L	C		N	A	G		D	I
W		S		L	T		B	A	G		L
O	H		M	A	I	D		G	A	P	I

SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 63

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de Ecran:

Primer premio: \$ 50.—, Chólita Arancibia, Peñaflo; segundo premio: \$ 20.—, René Soto, Santiago; Un premio de \$ 10.— Raquel Figueroa, Santiago; un premio de \$ 10, Luis Maturana, Valparaíso; un premio de \$ 10.—, Elena Soffia, Curicó.

sonrisas **Aliviol**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

Señora MORAL
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



No Use Ud. Dentífricos
a Medias: Corre Riesgo
de que le dé
PIORREA

Si usa usted un dentífrico que sólo limpia la dentadura, está descuidándola. También sus encías exigen constante atención. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida afección de las encías. No corra usted ese peligro: cepílese dos veces por día la dentadura con FORHAN'S y cepílese también las encías! Solamente Forhan's le ofrece la doble ventaja de la famosa receta del Dr. Forhan, formulada para proteger a la vez, la dentadura y las encías.



7FS12

Forhan's

ES DE
DOBLE
ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



La Voz Sentimental

Carta de INDECISA.

Señora Clara Calatrava, amiga mía: Le abro las páginas del libro de mi desconsolada existencia, para que con sus sabios consejos haga llegar a los 22 años de mi vida —inútiles, vacíos— un rayito de sol. Si, Clarita, mi vida es inútil, ya que no he podido hasta ahora encontrar el verdadero amor. Lo busco por doquiera que voy y no lo encuentro.

He de decirle que soy más bien simpática, según me lo han dicho, amante de la lectura y del cine; además, una escritora en ciernes. (Pequeños poemas y algunas colaboraciones aparecidas en "Ecran" me han dado aliento para seguir

escribiendo.) Ahora bien, quiero preguntarle algo: ¿podría yo escribir una novela? Muchas veces he pensado hacerlo pero no me atrevo; la tengo, sin embargo, aquí en la mente y la idea me obsesiona... ¿Encontraré el amor en mi camino? Le diré que ocasiones de pololear no me han faltado. Una vez creí estar enamorada, pero no fué así. El idilio fué fugaz e intrascendente en mi vida. Considero el amor algo sagrado. ¿No cree usted que pueda quedarme para vestir santos con estas ideas mías? ¿Qué le parece?

Ahora voy a entrar a la Universidad a seguir una carrera y quiero, mi querida Clarita, que me aconseje qué actitud debo tomar frente a los muchachos compañeros de curso. ¿Puede existir amistad entre un hombre y una mujer? Perdone usted mi franqueza. Espero que me conteste muy prontito y entonces, seré su verdadera amiga,

INDECISA.

Respuesta a INDECISA.

Señorita: No veo por qué podría usted calificar su vida de "inútil y vacía". Una personita que ha estudiado y está en vísperas de seguir una carrera no puede quejarse de falta de eficiencia. Además, tiene usted cualidades que le permiten aspirar a un brillante porvenir: el cultivo de las letras puede llevarla por caminos no soñados, siempre que tenga usted la fuerza de voluntad de prepararse conscientemente a una labor literaria de consistencia. En verdad, no hay ninguna razón para pensar que usted "no podría" escribir una novela. Sin duda, llegará a ser una novelista si pone usted empeño en el propósito. ¿Por qué no se ensaya primero en el cuento? Después de un éxito de esa naturaleza, vendría una novelita corta... y en seguida el dominio de la práctica la conduciría fácilmente a la realización de su ideal. Tenga fe en sí misma y persevere, sin desalientos nerviosos ni molestia por las primeras decepciones que pudiera encontrarse en su camino. El noviciado tiene algunas espinas, pero merece la pena afrontar todas las dificultades. Así, será usted "una novelista", amigueta Indecisa.

En lo que se refiere al amor, no estamos de acuerdo. El amor "no se busca": "se encuentra", lo que es bastante diferente. Hay que esperarlo con fervor, ya que constituye la coronación de la vida, pero si usted se preocupa en todos los momentos de encontrarlo, lo más probable puede ser que nunca lo obtenga... Cuando alguien "busca el amor" lo revela en los ojos. Y la generalidad de los hombres se sienten molestos cuando descubren en una mujer esta demanda de sentimientos.

La mejor receta es despreocuparse del asunto, entregándose de lleno a sus labores. Y en cuanto a su conducta con los compañeros, debe ser muy simpática, sencilla, servi-

cial, alegre, comedida, pero nunca "seductora ni romántica". El tema peligroso del amor, más vale no tratarlo, sino cuando la vida le ponga en el camino a aquel que habrá de hacerla feliz. Cuando una niña diserta sentimentalmente acerca del amor, se expone a las ironías de los muchachos. Evite el peligro y espere "su hora", que cualquier día la atajará por el camino. Quedarse para vestir santos, no es algo de importancia hoy día en que las mujeres se bastan a sí mismas y no envejecen hasta después de los 50 cumplidos.

¿Una amistad entre un hombre y una mujer? Sí, ¿por qué no? Pero es que, a lo mejor falla, porque el subconsciente tenía otras intenciones, cuando la amistad parecía completamente sencilla y desinteresada. Hay que estudiar las condiciones y las circunstancias.

CLARA CALATRAVA



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

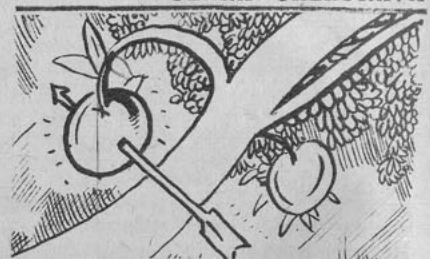
Quita
las Pecas

Blanquea
el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, podrá participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"EL FRUTO DORADO", "AMANE-CER DE ESPERANZAS", "LOS TRES VALSES", "TRES SEMANAS JUNTOS", "LA FLECHA DE ORO". A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 535, cuya solución era la siguiente: "BAILE EN LA OPERA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Rosa Pérez V., El Peral; Gladys Mardones, Cauquenes; Rina Baddatz, San Antonio; Emilio Viveros, Temuco; Regina Rodríguez, Valparaíso; Oscar Arriagada, Rancagua; Teresa Arrieta, Ovalle; Américo Balmaceda, Peñafiel; Sabina Buzeta, Teno; María Fernández, Quillota; Porfirio Soto, Santiago; Guillermo Jiménez, Santiago; Sofía Letelier, Santiago; Nicasio Garretón, Santiago; Carlos Robinson.

CUPON N.º 537

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

VIDA Y PASION DE...

(Continuación)

del hotel. La fiesta resulta espléndida. El primer invitado que llega es nada menos que Carlos Chaplin. Se reúne lo más brillante de la colonia cinematográfica. Fotógrafos y reporteros entrevistan al "opulento" anfitrión sudamericano. A todo esto, Coke se hace el distraído y hace un paquetito de sandwiches y pasteles para llevar a su casa. He aquí un episodio conmovedor, que honra a Jorge Délano y los suyos y demuestra su fuerza de voluntad, su reciedumbre humana y su buen humor a toda prueba. Es contratado luego por la Metro-Goldwyn-Mayer, como consultor de temas sudamericanos. Le proponen dirigir la cinta "Olimpia", que él no acepta. La dirige Carlos Borcosque.

Vuelve a Chile y filma "Norte y Sur", con Alejandro Flores, Hilda Sour y Guillermo Yáñez, usando como estudios un garaje de la Alameda. En 1940, aparece "Escándalo", en el cual descubre a Gloria Lynch y Mario Gaete. Acaba de terminar por estos días todo el trabajo de laboratorio de su última cinta: "La Chica del Crillon", basada en la novela de Joaquín Edwards Bello, con Beverle Bush, Poncho Merlet y Marcelo Montero como protagonistas. Aparte de estos trabajos cinematográficos, es propietario y director responsable de "Topaze", la mejor revista humorística que se haya editado en Chile.

He aquí Jorge Délano (Coke): una vida recia, mantenida en constante lucha, en incansable afán de renovación. Admirable como padre, como marido, como amigo, es un nuevo tipo de artista, formado en el trabajo diario y sin tregua. Merecidas tiene la gratitud y la estimación de todo un pueblo.

PERSPECTIVAS

Conversamos. Habla cordialmente, sin pose, como si estuviera solo. El diálogo se encamina hacia el porvenir de la industria cinematográfica en Chile. Nos dice:

—El cine se afirma en Sudamérica día a día, incluso con sus errores, con sus defectos. El hecho de que existan hombres dispuestos a defender la industria es una señal de avance y progreso.

Preguntamos:

—¿Qué medidas convendría implantar para ayudar este movimiento?

—En primer lugar, poner en práctica el proyecto presentado al Gobierno durante la reunión de intelectuales. Luego, que se estimule con premios anuales la producción cinematográfica. Que se exija a los cines exhibir diariamente películas cortas, previa censura de una comisión responsable. Nada de impuestos.

—¿Puede Chile convertirse en un

verdadero centro de trabajo filmico?

—Desde luego. Económicamente, es mucho más práctico realizar películas en Chile que en cualquier otra parte de Sudamérica. Mientras en Argentina un film no cuesta menos de un millón y medio de pesos nuestros, aquí se realiza con quinientos mil. Chile está llamado a convertirse en el primer país productor para Sudamérica.

—Hablemos ahora de su concepción cinematográfica. ¿Trata usted de desarrollar conceptos en el cine, a la manera de Capra, de realizar cierta clase de argumentos con su filosofía propia?

—No. Creo que no debe haber esclavitud de un tema o un recurso. Todo debe fluir espontáneamente.

Personalmente, siempre pienso en escenas aisladas, en efectos, en situaciones características. Pertenezco a la época del cine mudo, y mi afán es que nunca se pierda el origen del cine.

—¿Cuáles son los puntos básicos de una película?

—A mi juicio, tres: el guión, el reparto y el corte. Con estos tres elementos coordinados es posible realizar un buen film.

Habla, el mentón al frente, frunciendo el ceño, el pelo cada vez más revuelto. Yo me siento escultor y pienso en el magnífico busto que podría esculpirse con este modelo. Afuera, en la calle, la lluvia hace películas sobre el pavimento.

S. del C.



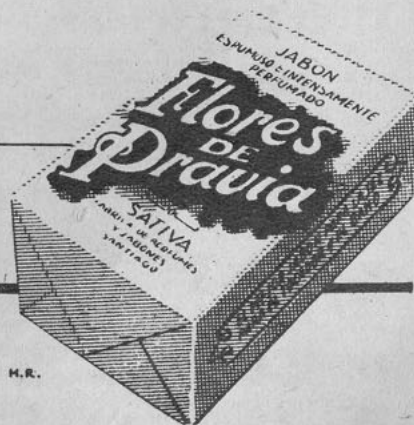
PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY
PARA QUE SU CUTIS
SEA MAS HERMOSO
MAÑANA

Jabón

DE FLORES
PRAVIA





J'accuse!

Ninguna obra más apasionante, vigorosa y descarnada que este J'ACCUSE! (Yo acuso), de ANDRÉ SIMONE.

Nunca un periodista narró con mayor valentía y sinceridad los sucesos históricos de que fué testigo.

Toda la historia secreta de Francia durante los últimos siete años, todas las debilidades y ambiciones de sus jefes políticos y militares, todas las intrigas y los manejos diplomáticos son relatados con audacia y desenvoltura por ANDRÉ SIMONE, seudónimo de un famoso periodista francés.

J'ACCUSE! es un retrato auténtico de una nación entera en un período crítico de su historia.



En venta en las buenas librerías. También lo enviamos directamente, previa remesa de su valor en estampillas postales sin uso: \$ 15.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior.

Solicite detalles sobre esta obra.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

NANITA, Santiago.— Muy pronto tendremos fotos de su actor favorito, como también de los más destacados actores nacionales. A José Mojica puede escribirle a la Cia. Hispano-Mexica de Films, Ciudad de México.

MONICA.— Fredric March se llama Fredric Bichel Rainé, natural del Estado de Wisconsin, en donde nació el 31 de septiembre de 1897. Sus últimas películas dadas entre nosotros son: "Susana y su Dios", con Joan Crawford; y "El solitario de Samburán", con Betty Field; esta última está dirigida por R. Crownell. Muy luego volverá este notable actor, tal como lo decíamos en el N.º 530 de "ECRAN", y nada menos que en una estupenda película basada en una obra del autor de "Sin novedad en el frente" —Erich Maria Remarque—, que lleva en inglés el título de "So Ends Our Night", que distribuirá Artistas Unidos.

DOS CHIFLADOS de Chiguayante.

—Para ustedes, pero en secreto... Hedwig Kiesler, la hoy famosa Hedy Lamarr, es austriaca de Viena, nacida el 9 de noviembre de 1915, pesa 58 kg., tiene el pelo negro, los ojos azules, pestañas naturales. En fin, contentémonos con esto antes de caer en éxtasis. Como ustedes dicen, en cuanto a actuación, nos ha parecido mejor la que realizara con Robert Taylor en "The Lady from the tropics", "Flor de los trópicos", que es donde aparece más hermosa que nunca.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas

ELITE N.º 53 ELITE N.º 54

Modas de Otoño Abrigos de Invierno

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS

N.º 7 ROPA DE NIÑOS

N.º 8 ROPA DE CAMA

N.º 9 PUNTO DE CRUZ

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO

Un alimento efectivo...



La Cocoa Peptonizada Raff no es un medicamento, pero en casos de convalecencia es insuperable como reconstituyente, pues contiene grasas y proteínas que, gracias a la peptona, se asimilan totalmente. Su sabor exquisito hace la delicia de grandes y chicos.



COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Chic de los
Sombreros



El precioso sombrero de Eleanor Powell es de fieltro negro con ala muy ancha y respuntada en la orilla. Como conteniendo el doblez del ala va esa especie de hevilla dorada que atraviesa el fieltro mismo.

Shirley Ross, de regreso a la pantalla, nos luce un precioso bolero de fieltro gris, muy peludo, que hace juego con su manguito de zorro en este mismo color. Por la orilla del ala pasa una cinta de terciopelo azul marino.



Aunque un poquito severa para su edad, esta boina Priscilla Lane es una maravilla de originalidad y chic. Está interpretada en fieltro negro con adorno de terciopelo en el mismo color. El prendedor de piedras le da una elegante viveza.

SEÑORITA
Modista

DOXON
REPRESENTANTE EN CHILE
A. MERINO NIETO
SANTIAGO
EXTRA QUALITY

PHOENIX
REPRESENTANTE EN CHILE
A. MERINO NIETO
SANTIAGO

Wimbledon
FUR FELT

Mayestic
Fabricación Chilena

Junto a estas marcas está su porvenir
Haga los sombreros con estos fieltros
y conservará sus clientes.

UNICO DISTRIBUIDOR
A. MERINO NIETO
NUEVO LOCAL
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES



UN CUADRO VIVO

Ahi está el marco, rico en relieves. Un marco digno de una obra famosa. Sin embargo, lo vemos vacío y obscuro. ¿Por qué?

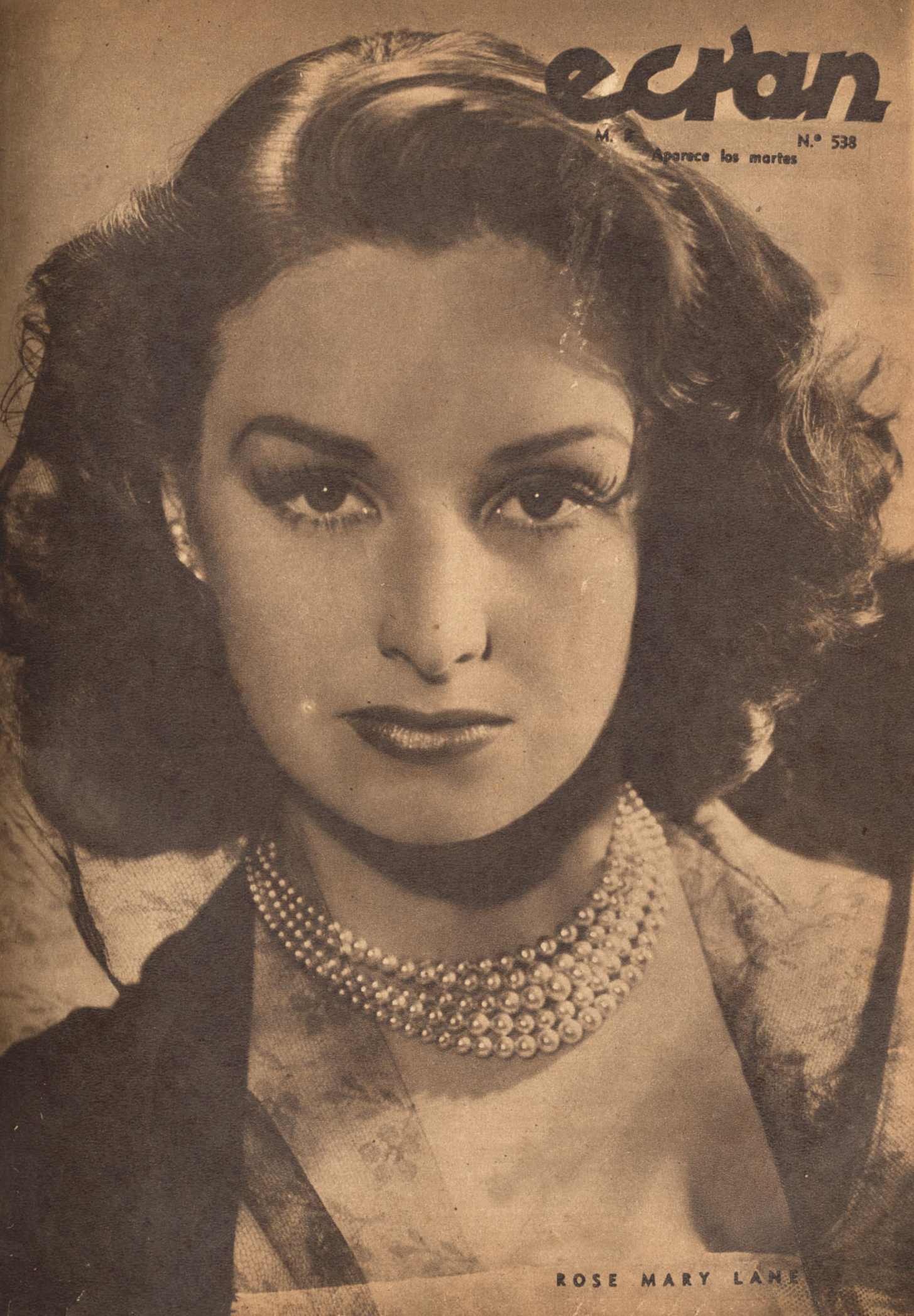
Más abajo está la respuesta, en la graciosa figura de Paulette Goddard. No habría pincel de artista capaz de trazar una línea más bella y ondulante, un rostro más seductor, una imagen más perfecta. Ella supera todos los cuadros, los más famosos lienzos. Y aquí está, saliendo del marco para ir hacia ustedes.

ecran

M. 2

N.º 538

Aparece los martes



ROSE MARY LANE

Estrellas de la elegancia

Caple Lombard
gusta mucho re-
cibir en pijama
y tiene un surti-
do precioso. Acá
le vemos con uno
negro de seda y
lunares blancos.
Encima una ba-
ta suelta de ter-
ciopelo negro
con un canesú,
sobrepuesto, de
la tela del pija-
ma.



Simplemente precioso es este traje sastre de Rosalind Russell, en gris y blanco. Obsérvense la curiosa forma de los bolsillos y la manera en que se han dispuesto las listas en la solapa. Gran sombrero de fieltro gris.

Muy simple, pero muy chic, es este traje de dos piezas, confeccionado en terciopelo acordonado, que luce Brenda Marshall. En el cuello y en los puños vemos adornos de tira bordada. Un chip dorado en la cerradura del cuello y un cinturón de cuero complementan la ténida.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 50.—
Semestral	\$ 25.—
Trimestral	\$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.20
Semestral	US. \$ 0.65



INGRID BERGMAN

¿Quién de ustedes no recuerda "Intermezzo"? El film preciso para todos los enamorados del mundo. Desde el momento en que apareció en la pantalla, esta muchacha desenvuelta, natural y femenina, fué una sorpresa increíble para todos los públicos. ¿Cuál es el secreto de Ingrid Bergman? Seguramente, su espontaneidad, su limpieza de rasgos y palabras, su salud de fisonomía.

Nació en 1917, en Estocolmo, hija de un eminente artista fotógrafo. Aprendió inglés y alemán en Flickor, y salió de este pueblo dispuesta a triunfar en la escena. Escribió y dirigió una comedia, que despertó el interés de la Real Academia del Teatro. Fué llamada por el director de esta escuela dramática y, después de haber obtenido el permiso paterno, se convirtió en una de las figuras jóvenes más prestigiosas de la escena de Estocolmo. A raíz de su gran triunfo en la cinta sueca "Intermezzo", David O. Selznick la contrató para la versión inglesa de este gran film romántico.

De camino a Hollywood, Ingrid se detuvo dos semanas en Nueva York, tiempo que aprovechó para ver treinta y cinco películas y doce comedias, como método para practicar en el idioma inglés.

De cabello color ceniza, ojos expresivos, cutis terso, es bastante más alta que la mayoría de las actrices de Hollywood. Es una excelente pianista, a pesar de que no es ella la que interpreta en "Intermezzo". Hacendosa y prolija, se corta sus propios vestidos. En el cine, no usa más maquillaje que el rojo de los labios. Su color preferido es el blanco. Sonriente y amistosa, ha demostrado que no todas las suecas son estilo Garbo. En su vida privada es la feliz pareja del ingenierosueco Peter A. Lindstrom, y es mamá de una encantadora criatura llamada Pia.



Crónicas de
SANTIAGO DEL CAMPO



PROGRAMAS DOBLES

Los cines de barrio realizan verdaderos festivales cinematográficos. A sólo dos o tres pesos la platea presentan en una sola función dos películas completas:

"Hoy: "Lo que el viento se llevó" y "Blanca Nieves y los siete enanitos".

Funciones "monstruos", a las cuales el público asiste desbordadamente. Mucha gente desprecia los cines de estreno, que tienen la patería de exhibir apenas una sola película, y a precios opulentos. Prefieren, en cambio, las salas de barrio, muchísimo más generosas y acogedoras que por sumas irrisorias exhiben un panorama completo de las películas de la semana. Hasta aquí todo está muy bien. Pero resulta que ocurren cosas muy curiosas y extraordinarias. En una ocasión, hablando yo con unos amigos sobre la cinta francesa "El fin del día", dijeron ellos que la habían visto en cines de barrio.

—¿Te gustó esa escena de la laguna? —preguntó uno.

El otro, asombrado, replicó:

—¿Cuál escena? En el teatro en que yo vi esa película no aparecía ninguna laguna. En cambio, me encantó la escena cuando Michel Simon se burla de Victor Francen.

—¿Qué raro! En mi teatro no aparecía nada de eso.

Y de tal manera siguió la conversación que, cuando yo les relaté la película completa, mis amigos dijeron que no era la que ellos habían visto. O, mejor dicho, mientras en un teatro de barrio sólo exhibían ciertas escenas, en el otro proyectaban las otras. A tal punto que yo tengo la idea de que, en lugar de jugar al rompecabezas, a los puzzles y a las charadas, resultaría mucho más divertido que se juntaran los espectadores de los diferentes cines de barrio y se dedicaran a construir una película dada con las escenas de la misma que les han exhibido separadamente.

Yo no sé. Pero mis amigos, a pesar de mis frases de protesta por la falta de corrección de los cines de barrio, dicen que los prefieren a los del centro: son más económicos y desarrollan la imaginación.

ACTORES DE OTRO TIEMPO...

Una de las tragedias, o mejor, la mayor crueldad del cine, es la manera cómo trata a los actores famosos de otro tiempo, hoy arruinados y en decadencia.

Los que ayer fueron ídolos, causantes de suicidios y torturas sentimentales, aquellos rostros que llenaban páginas de magazines y hacían suspirar a cientos de corazones juveniles, aparecen hoy, de vez en cuando, vestidos de camareros, de choferes, de empleados de restaurante, sin hablar siquiera, maquillados con saña, absurda y grotescamente vestidos. En muchas películas, mientras la "estrella" del día deslumbra con sus manos de pianista y con su voz engolada y parece devorarse la pantalla, detrás de ella, borrosos y desfigurados, divisamos a un pobre hombre o a una triste mujer, tiesos y secos y, de pronto, al



fijarnos en ellos, recordamos en sus facciones envejecidas la imagen brillante de los ídolos de ayer. Ellos parecen darse cuenta que alguien los reconocerá y lanzan una triste mirada de piedad y perdón, como diciendo:

—Es un simple juego nuestro. Simple diversión...

Pero no es cierto. Están arruinados, muertos en plena vida, sepultados dentro de una fosa común de olvido, miseria y decadencia.

PAREJA DE ENAMORADOS

Los cines se llenan de enamorados. Los dueños de las salas creen que la película ha tenido éxito, y que es la estrella o el argumento los que han atraído a tan numeroso público.

Pero no es así. Son los enamorados, que van al cine sin importarles de qué se trata el film y quiénes actúan. Son admiradores, no de la película, sino de la oscuridad, de las blandas butacas, de los rincones cómplices y disimulados.

Y las salas se llenan, atestadas de románticas y apasionadas parejas. Y mientras la película se desenvuelve al frente, con sus historias y sus héroes, acá en las butacas se filman otras películas más verdaderas y espectaculares. Parejas flacas, gordas, rubias, morenas, unidas todas y vueltas semejantes en medio de la oscuridad.

Hay gente que asiste al ci-

ne, no a ver las películas, sino a presenciar el espectáculo de los enamorados. Desde un rincón observan con intrincado entusiasmo un cuadro clínico muy completo del enamoramiento. Además, cada pareja parece competir en arranques apasionados, en actitudes acrobáticas. Muchas veces he pensado dar premios a las parejas más curiosas.

El cine se ha convertido en el gran cómplice del amor. Ya nadie acude a los parques ni a las afueras de la ciudad. Basta comprar una localidad, entrar a una sala y esperar que se apaguen las luces. Algo muy económico.

Y, mientras tanto, los empresarios siguen pensando en lo maravillosas que son las películas que exhiben. Hay que tomar en cuenta que los empresarios, generalmente, ya no esperan nada del amor.



TITULOS CINEMATOGRAFICOS

Los títulos de las películas son su fachada, su traje nuevo, su pórtico y su tarjeta de presentación. Es lo primero que pone en contacto al espectador con la película misma. De ahí que los directores de cine dediquen preocupaciones muy prolijas para hacerlos sugestivos y originales. El público se impresiona tanto con los títulos que, casi siempre, se sugestionan y llega a creer que la película es buena. En Chile hemos llegado a ser maestros en el arte de presentar títulos. Son extraordinarios, notables, sensacionales. Tan formidables que

uno cree que la película va a ser la mejor del mundo. Lo malo es que luego, después de los títulos, todo es lastimoso, triste y acongojante. Propongo la siguiente idea: que el cine chileno se dedique a realizar una película a base de puros títulos. Títulos de todas formas, tamaños y procedimientos. Sería algo notable y sumamente artístico. Estoy seguro de que los cineastas extranjeros nos contratarían este álbum.

Y así Chile se convertiría en el primer país exportador de títulos de películas...

El secreto de mi vida

(Artículo exclusivo para revista "Ecran", enviado por Rapid International Press)

Escribe:

CLARK

GABLE

seguro y siempre hacia una mayor superación. Se preocupa de mí como si fuera un niño y, a pesar de su gran trabajo en los estudios, está siempre pronta a cuidar de mis trajes y costumbres. Así la vida es bella y el trabajo se convierte en algo admirable.

Dinero y triunfo

A menudo se dice que soy un triunfador. No sé bien lo que quieren decir con esto. Seguramente, piensan en el dinero que gano, en el hecho de que las revistas publican constantemente mis retratos y en las películas que interpreto sin tregua. Para mí no es ése mi triunfo. Fortuna y fama son sólo accidentes, episodios circunstanciales. Hollywood es una gran fábrica de gloria, pero también de fracasos. El ídolo de hoy día es olvidado mañana. La fortuna de ahora desaparece después. Lo que yo considero un verdadero triunfo es evolucionar cada día y, sobre todo, crearse una idea de la vida, una filosofía propia de la existencia, que no logre nada desviar, ya sea la miseria como el éxito, que esté por encima de los hechos y las vanidades, que nos dé esperanza, fe y consuelo. Estoy preparado y me siento con fuerzas para hacer frente a todas las contingencias del destino. Sé que un día nadie hablará de mí, mi nombre será olvidado y pasará a engrosar la larga lista de los triunfadores de otro tiempo. Sin embargo, yo seguiré siendo el mismo, dispuesto a luchar con las penurias y los sinsabores, como todos los hombres.

Mi secreto

Ese es mi secreto: amar la vida a pesar de sus contratiempos y flaquezas. No creo que haya otra receta espiritual más sana y práctica. Esa es la panacea que puede curar todos los dolores. Ese es el secreto de la eterna juventud. Vivir, ya de por sí es bello. El fracaso o el triunfo son sólo gradas de una misma escala, peldaños diferentes de un mismo mar. Por eso, cuando leo: "Clark Gable, el hombre que triunfa", recuerdo los días en que mi nombre nada significaba y pienso también en esos otros que han de venir, los que traerán olvido, lejanía, anonimato. O sea los que me darán la paz.

Clark Gable

Clark Gable nos escribe sobre sí mismo. Y lo hace con admirable serenidad. A través de su artículo se advierte un gran temperamento de hombre moderno, sensible e inteligente.

HOLLYWOOD, 1941.

El amor

Pongo el amor como el primer tema de esta crónica, porque considero que la vida de un hombre, sus éxitos y fracasos, su carácter y posibilidades dependen muy estrechamente de su realidad sentimental. La mujer significa el aliciente, la palanca, el símbolo de todo lo que un hombre ansía y se promete alcanzar. Para mí, sin ser un don Juan ni un enamorado sempiterno, han tenido las mujeres una importancia decisiva. Mis primeros amores de adolescente me obligaron a

ser serio, irresponsable e inconsiderado. Eran aventurillas fugaces. Más tarde conocí a una mujer que, aunque nunca confesé mis sentimientos, me hizo más serio, concentrado y batallador. Gracias a ella templé mi carácter y aprendí a mirar la vida con mayor entereza. Todo lo que hoy día pienso, todas mis ideas sobre el mundo vienen de aquella admirable mujer. Al correr de los años, contraí matrimonio y me divorcé después de un largo tiempo. Fué un error. Diversidad de caracteres hicieron imposible esa unión. Conocí a Carole Lombard en una fiesta de Louella Parsons. La gran periodista, seguramente por hacer un chiste, dijo: "Es la mejor pareja de Hollywood". Carole y yo congeniamos. Salimos a hacer excursiones a caballo, jugamos tennis, leímos las mismas novelas, y, un día, el oficial del Registro escribió en un gran libro: "Jane Peters y Clark Gable". El verdadero nombre de Carole es ése. Y aquí estamos, convertidos en marido y mujer. Yo la llamo "Ma". Y ella me dice "Moose" y también "Poppy".

Carole ha sido un verdadero hallazgo en mi vida. Por ella puedo afirmar que cada paso que doy es

Clark y Carole, una pareja perfecta. Ella le llama "Poppy" y también "Moose". El la llama "Ma". Amigos y enamorados incansables, han construido un hogar que es ejemplo para los habitantes de Hollywood.

Aquí tenemos al más famoso de los galanes actuales. En su artículo, al referirse a su triunfo artístico, dice que le parece circunstancial, y que, para él, el verdadero triunfo es íntimo y personal, una victoria sobre la vanidad.





¿COMO ES CARY GRANT?

UNA FOTO QUE DICE MUCHO

La verdad sobre Cary en casa la dice esta foto: el chico gusta de los sillones cómodos y de la ropa suelta. Mientras lee, tiene un radio-fonógrafo a mano y, generalmente, lo necesario para engullir varias tazas de té. Muy cerca de él se amontonan libros y revistas de manera de evitarse exploraciones para encontrarlos. Igual que el amigo Fred Astaire, cuya fotografía se ve sobre el armario, no gusta de visitas inoportunas...



EL HOMBRE SUELE HACER DON JUAN...

Se le han conocido muchos amores, pero que no han fructificado. El más importante fué con Phillis Brooks (derecha); hace dos años se le vió mucho junto a Ginger Rogers, aunque por poco espacio de tiempo. Muchos de sus presuntos idilios han sido simplemente cordiales amistades, como, por ejemplo, su camaradería con Rosalind Russell (a la derecha).

MIENTRAS TRABAJA...

...ama... Actualmente filma con Irene Dunne una graciosa comedia. Pero eso no quita que su corazón esté por entero entregado a Barbara Hutton. Mientras la millonaria espera su divorcio, Cary le guarda absoluta fidelidad. Una condición importante de Grant es que es extraordinariamente caritativo. Los ciento cincuenta mil dólares que recibió por "Historia de Filadelfia" los entregó intactos a los fondos que se juntaron para ayudar a los ingleses. ¡He ahí, pues, a un individuo que dentro y fuera del celuloide es todo un hombre!



Lejos de

Cambio de nombre.

Margaret Hayes cambió su nombre por Dana Dale. Y hoy se dice que Dana Dale cambiará el suyo por señora de Lynn. ¡Parece que, al fin, Jeffrey se ha decidido!...

¡Hasta cuándo!

Todo el mundo se alegraba, porque después de un noviazgo interminable Brenda Marshall se iba a convertir en la mujer de William Holden, en junio próximo, cuando se pronunciara el divorcio de ella... Pero ahora sabemos de una nueva postergación... William deberá incorporarse al servicio militar en esa fecha y... no se atreve a dejar a su mujercita sola. Hollywood ha calificado este noviazgo como uno de los más de "color de hormiga" que ha habido durante los últimos años...



CHAPLIN, CAMPEON DE VIOLIN. Una de las parejas más comentadas actualmente la forman Hedy Lamarr y John Howard, su adorador. En esta ocasión vemos al gran bufo haciendo el papel de "violínista" de la enamorada pareja. ¡Qué canoso encontramos a Chaplin!

De todo un poco.

Si las películas que Jean Gabin filmó en Francia fueron buenas, mucho mejores se dice que serán las que está filmando en Hollywood, bajo la dirección de Jean Renoir, el director francés, que también se ha cobijado bajo el ala del Tío Sam... Miriam Hopkins y Bob Allan no andan sino cogidos de la mano, ¡por algo será!... Douglas Fairbanks está ocupadísimo en arreglar sus maletas para hacer su próximo viaje a Sudamérica. Lo malo, chicas, es que no viene solo. Le acompaña su linda mujercita, y Mary Lee no admite competencias... Dan Topping se ha incorporado en el ejército, y Sonja Henie, de viuda involuntaria, ha vuelto de nuevo a sus patinajes sobre el hielo para consolarse... Robert Young tuvo que interrumpir sus vacaciones y regresar a Hollywood, porque le avisaron la muerte de su padre, a los ochenta y un años.

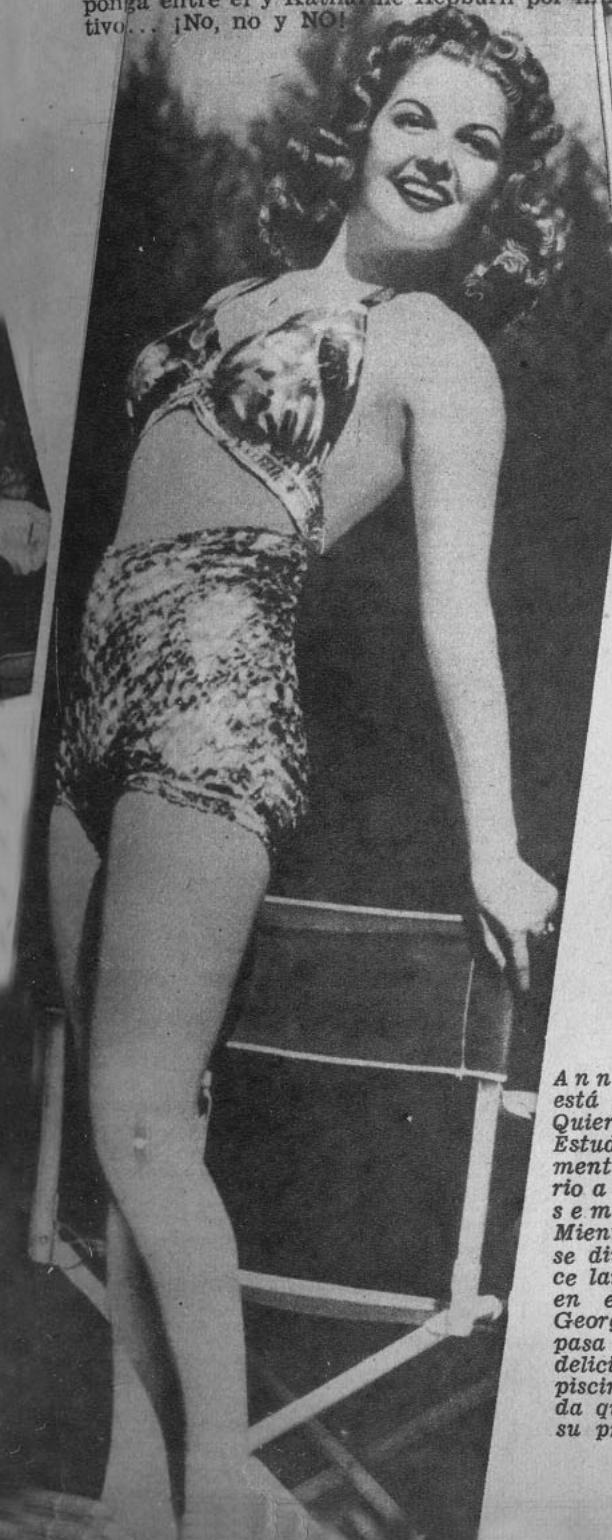
Las cámaras

Hedy se retira...

Desde que adoptó un bebé, Hedy Lamarr se ha retirado del mundo, y se la ve muy rara vez en los clubes nocturnos. Su acompañante sigue siendo John Howard, aunque de cuando en cuando acepta también invitaciones de Reginald Garnier. Pero este último no se hace ilusiones, sabe que John es el verdadero amo del corazón de Hedy...

¿Qué es eso, Linda?

Linda Darnell es una chica encantadora, pero Garson Kanin asegura que no acepta que ella se interponga entre él y Katharine Hepburn por ningún motivo... ¡No, no y NO!



Después de tantas riñas, separaciones y reconciliaciones, Errol Flynn y Lili Damita no sólo forman un matrimonio pacífico y dichoso, sino que planean convertirse en "papá y mamá". Les visitamos y tenemos confirmación de lo que ahora se presentaba sólo como un rumor...



¡VIVA LOS NOVIOS! Mientras sus amigos hacen votos por la felicidad de la pareja más popular del cine, Deanna Durbin y Vaughn Paul parten en su viaje de luna de miel. Comienza para ellos la verdadera vida.

Ann Sheridan está en huelga. Quiere que los Estudios le aumenten su salario a mil dólares semanales. Mientras tanto, se divierte. Hace largos paseos en el yate de George Brent y pasa momentos deliciosos en una piscina temperada que tiene en su propia casa.



"Casados y descasados"



Una carta urgente llega a nuestras oficinas. La firma Sybilla Spencer, nuestra corresponsal. La joven, con frases entrecortadas, nos cuenta la sensación que ha producido en la ciudad del cine la exhibición de "Casados y descasados", formidable comedia que dirige Alfred Hitchcock... La función de estreno se interrumpió varias veces no sólo por las carcajadas de los asistentes, sino que también porque se oyeron algunas imprecaciones: "Eso mismo debía haber hecho yo contigo"..., gritaba, furibunda, una conocida estrella cinematográfica, cuyo nombre callaremos por discreción, mientras otro astro de nombre protestaba contra las mujeres de "excesiva personalidad". En la función estaban las estrellas del

2) Artículo 1.º — Ninguno de los dos cónyuges abandonará el hogar, después de una riña, hasta que se haya llegado a una reconciliación. Pasan los días encerrados en el cuarto, hasta que... se produce el mutuo y delicioso perdón.

1) Era una vez una esposa feliz que mantenía enamorado a su amante esposo. El amor habría sido eterno, si ella no hubiera querido ceñir su matrimonio a un código al que cada día se agregaban artículos diferentes...



3) ¿Cómo es eso? ¿No hay tal matrimonio? "Habrá que casarse de nuevo esta noche", dice ella, al ver que su maridito la invita a comer en el mismo restaurante donde cenaron durante su maravillosa luna de miel. ¡Qué enredo! La peor desgracia, según Carole, es que los vestidos se "encogen" con los años y éste ya no le cruza...

HOLLYWOOD SE CONMUEVE FRENTE A ESTE TERRIBLE ENREDO AMOROSO!

film: Carole Lombard, Robert Montgomery y Gene Raymond. A la salida, la multitud se precipitó a hacerles una ovación como jamás se había visto antes. Las mujeres besaban emocionada a Carole, que había representado el sentir de la mayoría de sus compañeras de sexo, mientras que los hombres pedían a Robert Montgomery algunos detalles secretos para vencer en el amor. Gene Raymond, entre tanto, con su cabellera teñida de negro, era abrazado por su feliz regreso a la pantalla. Como sabemos que esta extraña y sensacional película se dará pronto en los cines de Santiago de Chile, damos las fotos que nos ha enviado nuestra previsora corresponsal.

4) Después de la cena, bastante aventurosa, llegan a su hogar. Champagne, música, dulces miradas..., pero nada de hablar de matrimonio. —Sinvergüenza, canalla, ¿pretendes que viva contigo en estas condiciones? Un florero por la cabeza, abandono del hogar. ¡Pobre marido, no consigue retenerla!



5) Ella vuelve a su vida de soltera y se dispone a trabajar en una tienda. Allí llega el marido: —¿Qué desea el señor? Tenemos un exquisito modelo de cuadros de goma para bebés... Muy práctico. —Lo que quiero es que vuelvas inmediatamente a casa —responde él, iracundo. —Nada, ella no cede... Gritos, la policía y el "menage" se complica...



6) Aparece un nuevo pretendiente, socio hasta hoy del marido. Ella, para saber si lo ama, se va con su último galán a pasar unos días en medio de la nieve... ¡Pero he ahí que el día de su llegada, ven que un hombre se desploma desmayado! ¡Es nada menos que el ex marido de la joven! Se le auxilia. Pero, ¿qué pasa? ¿Por qué todo el mundo ríe tanto? Habrá que esperar hasta el día del estreno, para aclarar el enigma.





No basta con cepillarse los dientes. También hay que mantener sanas las encías. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años tienen piorrea, esa temida afección de las encías. Evite piorrea usando FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada por un dentista para que atienda a ambas tareas: la de limpiar los dientes y la de resguardar las encías.

Forhan's es diferente de los demás dentífricos. Contiene un ingrediente especial que los dentistas emplean para combatir las afecciones de las encías. Forhan's lustra y asea la dentadura y da firmeza y salud a las encías.



7FS13

Forhan's

ES DE
DOBLE
ACCION

**Limpia la Dentadura
Conserva las Encías**

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Control de ESTRENOS

"Ecran" ha visto en privado:

"EL HALCON DE LOS MARES"



¡BRAVO!

Errol Flynn, Brenda Marshall, Claude Rains, Una O'Connor y muchos otros actores de primera fila que han conquistado aplausos en producciones anteriores, se dan cita en "El Halcón de los Mares". ¿Merece la cinta el despliegue de elenco que se ha hecho para ella? No cabe duda, ya que sus escenas han sido coordinadas por Michael Curtiz, excelente director que una vez más prueba la flexibilidad de su talento. Hay en "El Halcón de los Mares" dos aspectos principales, que corren paralelamente: por un lado, es una película de aventuras, en la cual se subraya la vida de los piratas, el suplicio de los galeotes y los riesgos de la navegación; por otro, es un fragmento arrancado a la historia. Enfrente del poderío de la España de Felipe II comienza a erguirse el fantasma de la Inglaterra protestante, desde Enrique VIII, y dirigida ahora por una mujer de talento extraordinario, que no convive con los escrúpulos, cuando se trata de la grandeza de la nación, Isabel. El "brazo secular" de esa Inglaterra es la cofradía de los Halcones, es decir, de los piratas o bucaneros que desvalijan a los navíos españoles, asaltan las ciudades indefensas de las costas del Nuevo Mundo y siembran el desconcierto en España y sus dominios.

Es visible en la cinta el empeño por desacreditar a España y por poner de relieve el valor extraordinario de los Halcones, que contra ella combatían; pero esta iniciativa, que no basta, por cierto, para arrojar sombras sobre la acción de España, en el siglo XVI, como descubridora, conquistadora y colonizadora, no amengua en nada los méritos intrínsecos de "El Halcón de los Mares", como película de gran relieve, por su excelente fotografía, su dirección muy acertada y su interpretación, siempre por encima de lo vulgar, y en muchos momentos admirable.

"CIUDAD DE CONQUISTA".



¡ESTA BIEN!

Es increíble lo que puede hacer un gran director con un buen argumento. Anatol Litvak, el realizador de "La Tragedia de Mayerling" y "El cielo y tú", aprovechando la novela del excelente escritor Aben Kan-del, nos ha dado un fotodrama, de increíble dinamismo, ceñido de acción, de punzante contenido social y atravesado de una conmovedora humanidad. Tal como en "Nuestro pueblo", en "El callejón sin salida" y "Bajo el puente", vemos y asistimos a la prodigiosa atmósfera de la vida americana, especie de corte vertical en la curiosa psicología de ese pueblo joven y enfermo de acción. Se nos enfrenta con la lucha del hombre, frente a un medio mecanizado, dentro del rudo aguafuerte de la existencia diaria. Rapidez de escenas, dialogado enjundioso, espléndida pintura de caracteres y ambientes.

Algo digno de ser señalado, es cómo Ann Sheridan, que hasta ahora teníamos como una simple muchacha bonita, se luce demostrando excelentes condiciones de actriz, sin que la cámara se extasie ante su fotonía. James Cagney sigue siendo el dinámico y des-envuelto actor que tanto hemos admirado, animando escenas de boxeo, de comedia y tragedia, con transparente talento. Completan el reparto, muy de acuerdo en sus respectivos personajes, Donald Crisp y Frank Mc Hugh. Grata la música de Max Steiner, a pesar de su semejanza con la de Gerschwín. Se trata de una producción de admirable ritmo y contenido.

"LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE".



¡ESTA BIEN!

El fabuloso trío de los Marx, con su juego peculiar de bufonadas dementales, su derroche de imaginación, su malabarismo verbal, melódico y gesticulante, nos entrega una nueva interpretación cinematográfica. Cinta sugestiva, de franco humorismo, que sobrepasa a las últimas películas de los Marx, pero que consideramos inferior a aquel inolvidable "Rompecabezas" e incluso a "Una noche en la ópera". Lo importante es la técnica de estos extraordinarios

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

mimos, cuya factura cómica llega casi a extremos poéticos y surrealistas, sin que abandonen por eso su origen de farsa circense; sus retruécanos, improvisaciones, absurdos y genialidades exactamente semejantes a los de las carpas ambulantes.

El director, Edward Buzzell, junto al argumentista Irving Brecher, parecen haber puesto todo de su parte por sacar partido de la ya consabida receta de los Marx. Y lo consiguen, aun cuando asistimos a muchas repeticiones, salvadas, indudablemente, por la gracia y agilidad del despanpanante trío de hermanos. Aparte de los chistes, escenas de ingenio y atropellada comicidad, se nos da ocasión de apreciar el talento musical de los Marx: Chico, en el piano, y Harpo, en el arpa, en una colección de melodías gratas y livianas, como "El pájaro carpintero", "En la tierra de las aguas azules", "Ridin the Range", etc.

Colaboran con los Marx, aunque a muchas leguas de distancia artística, la muy joven Diana Lewis y el galán John Carroll, a quien escuchamos con una timbrada y sonora voz de barítono.

"AMOR".



¡ESTA BIEN!

La productora cinematográfica argentina "EFA" ha llevado con gran acierto a la pantalla a Pepita Seirador y Severo Fernández, en un film lleno de situaciones cómicas, y que pone de relieve la ductilidad y el refinado temperamento artístico de la joven actriz. Es la historia de una mujer demasiado celosa, que escribe un libro de poesías modernistas; a espaldas de su marido, y que causa furor en Buenos Aires: "Amor". Al leer la crítica que hace su esposo, que es crítico literario de un gran diario bonaerense, adivina en ella al hombre y no al crítico, y esto despierta en la joven esposa y poetisa, los más inverosímiles celos. Para cerciorarse si, en realidad, su esposo está enamorado de la autora de su "Amor", hace que una amiga íntima de ella se haga pasar por María del Cielo, el seudónimo del libro. Lo que sucede al fin, puede adivinarse antes del término del film, pues el esposo se enamora de su amiga, y huyen a Bahía Blanca; la verdadera esposa arma el gran escándalo por los diarios, al descubrir el adulterio y la farsa termina como en las comedias románticas del siglo pasado, en que el esposo mata a su mujer, al abogado, y después pone fin a sus días, de un pistoletazo. En resumen, el film es recomendable para quienes gusten de ver esta clase de películas cómicas,

simpáticas y llenas de situaciones hilarantes. No se trata de una superproducción, pero no defrauda a quienes asisten a su representación. Tiene defectos como los tienen todas las películas transandinas, especialmente la falta de exteriores, pero de todos modos logra llenar las exigencias del espectador. En cuanto al director, Bayon Herrera, no parece todavía haber logrado suficiente madurez como para dirigir una cinta de esta categoría.

"EL REY DEL PANICO".



¡ESTA BIEN!

Otra cinta de terror, pero realizada esta vez con un amable humorismo, en una comedieta ágil, simpática, llena de situaciones hilarantes y diestramente coordinadas con escenas de franca expectación. El público, al seguir el desarrollo del argumento, sufre una curiosa impresión de espanto, risa y diversión; puesto que todo está acondicionado para causar las más diferentes sensaciones. El trío diabólico de Boris Karloff, Bela Lugosi y Peter Lorre, hace de las suyas en medio de trampas misteriosas, escondrijos, sesiones de espiritismo, brujerías y maleficios. Al mismo tiempo, la orquesta de jazz del director Kay Kysete se entretiene en brindar varios números de ritmos sincopados. Todo esto da al film una característica hasta ahora poco explotada en esta clase de cintas, que entretiene a los espectadores, puesto que, en el fondo, es una verdadera sátira de las novelas espeluznantes. Aparte de los actores nombrados, vemos a la joven Helen Parrish y a Alma Krüger, en los papeles femeninos más importantes.

"EL MOZO N.º 13"



ASI, ASI...

Otra película argentina que logra hacer reír a ratos, pero que nada agrega a las consabidas recetas de asuntos chistosos. El tema ha sido filmado, cayendo en una cantidad de episodios falsos y forzados, para dar lucimiento a los intérpretes. Muy sobre medida. La dirección de esta película Pampa Film estuvo a cargo de Leopoldo Torres Ríos. Muy poco lucida. Falta ritmo y gracia en el desarrollo. En lo referente a presentaciones y detalles, hay carencia de gusto artístico. De los elementos técnicos, el ca-

meraman Gumer Barreiros tiene algunos aciertos.

Los actores, Tito Lusiardo y Héctor Coire, bien. Toti Muñoz, discreta. El resto del elenco, como el film, es apenas, así, así...

"UN CAUDILLO".



Curiosa cinta alemana, cuyo argumento nos relata la vida íntima de un caudillo político, que sube al poder por medio de la fuerza y cuya sangre fría, aplomo y seguridad personal, nos hace pensar en alusiones a personajes vivos. Aparte de la intriga política, en la cual vemos la disolución de un parlamento por tropas militares, la subida al Gobierno férrea y dictatorialmente lograda y un atentado conducido por manos "democráticas", se nos presenta una trama amorosa: los amores de un joven oficial con la mujer que más tarde se convierte en esposa del caudillo político. Cuando parece que todo va a ponerse obscuro, el pun-donor y la elevación moral de los protagonistas llevan la situación a un desenlace feliz para todos. La cinta es mucho más movida que otras producciones alemanas, aun cuando el diálogo mantenga siempre ese tono teatral y los intérpretes insistan exageradamente en sus actitudes. Hay mucha ingenuidad en el modo de anudar la intriga sentimental y cierto afán por clasificar de antemano el carácter de los protagonistas. La interpretación principal, a cargo de Willy Bergel y Brigitte Harvey, adentrada en la ingenua psicología de su personaje.

AGRADECEMOS

Hemos recibido una carta de Miguel Frank, el entusiasta director de "Amanecer de esperanzas", en la cual nos señala un error nuestro que nos apresuramos a reconocer ampliamente: en la crítica aparecida en estas columnas sobre el film argentino "Caprichosa y millonaria" aseguramos nosotros que se trataba de una cinta sello Lumitón realizada por Manuel Romero. Miguel Frank nos ha venido a sacar del error: el director fue Enrique Santos Discépolo, rodada en los estudios SIDE.

He aquí una colaboración que agradecemos cordialmente. Ojalá Miguel Frank siga interesándose por nuestra revista. Ejemplo que esperamos sigan y afirmen todos nuestros lectores. ERRARE HUMANUM EST...

La LUSURPADORA

ELLA LE CONSAGRA LA DEVOCION DE TODA SU VIDA, SIN PEDIR A EL OTRA COSA QUE UNAS CUANTAS HORAS ROBADAS A SU TIEMPO DE DIVERSION...

REPARTO:

Walter Saxel	CHARLES BOYER
Ray Smith	MARGARET SULLAVAN
Curt Stanton	RICHARD CARLSON
Ed Porter	FRANK McHUGH
Harry Niles	FRANK JENKS
Richard Saxel	TIM HOLT
Elizabeth Saxel	NELL O'DAY
Carrine Saxel	NELLA WALKER
Freda Smith	PEGGY STEWART

Sello: UNIVERSAL

—¡Señor Saxel, quiero presentarle una amiga muy querida, Ray Smith! ¡Pasea un poco al señor Saxel, Ray, pero ten cuidado, es un francés peligroso!... La presentación no podía ser más natural. La muchacha sonrió ante la cariñosa mirada del recién llegado. Pero luego manifestó que debían regresar a su tienda:

—No, no... Eso no puedo aceptarlo —protestó el señor Saxel—. Yo pienso comer con usted, y no es posible que me abandone...

—Nadie le ha aceptado una invitación a comer —repuso alegremente Ray.

Sin embargo, comieron juntos. Todo resultó tan lógico que la voluntad parecía anularse, y, antes que aquella cena terminase, ya la muchacha sabía que estaba perdidamente enamorada de Walter Saxel. Ese descubrimiento le aportaba una dulce, serena y gloriosa felicidad.

Nunca había conocido lo que era el amor, pero lo imaginaba tal como lo que ahora se le presentaba. Se lo había dicho, poco tiempo antes, a Curt Stanton, su devoto adorador que le pedía, por lo menos una vez a la semana, que se casara con él, a pesar de que sabía que la muchacha no lo amaba.

—Si alguna vez me enamoro —declaró Ray, al rechazar la última de sus proposiciones matrimoniales —será para darlo todo... Sí, todo o nada, Curt. ¡No insistas!

¡Todo o nada! Eso lo dijo una semana antes, y ahora sabía que había entregado su corazón entero a un hombre, al poco rato de conocerlo.

Una vez en el muelle, Ray sintió la amargura de la despedida. Antes que pudiera siquiera pensarlo, sintió que los brazos del hombre la rodeaban, y que sus labios estrechaban amorosamente los suyos.

Cuando ambos se separaron, el barco había partido.

—Ya no podrás partir hoy —murmuró Ray, con los ojos cuajados de lágrimas—. Tendrás que esperar hasta mañana. ¡Oh, Walter, jamás en mi vida había sido tan feliz!

—Cenar una vez, cada cinco años, con un viejo amigo no es mucho pedir —dijo Walter, cariñosa e imperiosamente.

Era difícil encontrar una actriz que se prestara mejor que Margaret Sullavan para encarnar el papel de la mujer amante que sacrificó su vida por un gran amor.

Aquella mañana, Ray Smith despertó sin sospechar que aquel día sería diferente de todos los demás. Se vistió apresuradamente y se fué al trabajo, creyendo seguir la misma rutina que la había acompañado durante sus cinco años de estada en Nueva York. ¡No sospechaba que esa misma tarde vería de nuevo a Walter Saxel!

Cuando volvía a casa, su pensamiento se trasladó a la imagen de aquel hombre, aunque recordarle era un lujo que se permitía muy rara vez. Durante ese tiempo, le evocó como un sueño roto, deliciosamente corto, que supo atar su corazón... Sin quererlo, su mente voló hacia el pasado.

Su encuentro fué tan extrañamente casual. Les presentó Ed Porter, en Cincinnati: Ed, el muchacho simpático y afable que les servía de vendedor viajero en la tienda que Ray tenía junto con su madrastra y su hermanastra. En aquella ocasión, la muchacha sintió deseos de ir a la estación para acompañar al que era su empleado y su amigo.

—Debes tener cuidado con Harry —le recomendó Ed a la joven, refiriéndose a Harry Niles, un nuevo comerciante que llegaba a Cincinnati, y que había quedado de inmediato fascinado con la belleza suave y alegre de la pequeña Ray—. No le oigas sus palabras melosas...

—No pienso; pierde su tiempo el pobre... —respondió la joven, levantando los hombros, sin sospechar el trágico papel que Harry desempeñaría más tarde en su vida.

El ruido atronador de un tren que llegaba interrumpió el diálogo de los amigos. Como ya el tren de Ed iba a partir, el muchacho empezó sus gestos de despedida, pero luego sonrió, y gritó alborozado viendo a un individuo moreno, distinguido, que recién llegaba:

—¿Cómo está usted, señor Saxel? ¿Qué hace por acá?

—Vengo nada más que por unas cuantas horas —contestó el aludido con voz profunda y extraordinariamente melodiosa. Sus ojos eran tan suaves como su voz, pero se advertía que su conocimiento de Ed era tan superficial que ni siquiera podía recordar su nombre—. Esta noche me embarco hacia Louisville.

Las ruedas del tren empezaron a girar. Sin embargo, asomándose por la ventanilla, el alegre muchacho alcanzó a gritar:



Walter perdió un barco tras otro. Ray trataba de recordar ahora la semana que vino después, y sólo podía pensar en risas y momentos dichosos. ¡Esas mismas risas que venían del pasado la herían hoy profundamente!

Las otras cosas que hasta entonces habían tenido importancia desaparecieron como meros detalles baladíes... Curt Stanton vendió su pequeña tienda de bicicletas, y se fué a vivir a Detroit. Eso, antes de la llegada de Walter, debió haberla afectado profundamente, pero, después, apenas si le produjo una pena pequeña. Lo único que la absorbía eran las horas que pasaba con su amado. Fueron horas de encantamiento que duraron hasta el domingo en la mañana, fecha solemne de su maravilloso paseo al campo. Durante un largo tiempo, todo fué perfecto hasta que, en cierto momento, el rostro pálido y fino de Walter adquirió una pesada gravedad.

—Me voy hoy —dijo—. En el barco que sale en la tarde. He estado tratando de decírtelo, pero..., pero..., no había podido.

Ella permaneció serena. Ni siquiera sus párpados se inquietaron con su tragedia interior:

—Sabía que tendrías que irte alguna vez —repuso, al fin—. Estaba preocupada viendo que perdías un barco tras otro. Sé que esta demora es perjudicial a tus negocios... También sabía que no podía conservarte eternamente junto a mí... —se interrumpió al ver el rostro desfigurado de Walter—. ¿Tratas de decirme que nunca volverás? ¿Acaso no son los negocios lo que te urge?... ¿Es?... —

—Mi novia —repuso Walter, mientras su boca se contraía amargamente—. Vive en Louisville... Nuestro matrimonio ya está anunciado.

Ella sintió que un nudo le contraía la garganta. Sin embargo, hizo un supremo esfuerzo para serenarse, y repuso:

—Está bien, Walter... No lloraré... Tampoco puedo reír... No nos digamos nada —levantó la cabeza al cielo y su rostro tenía la palidez del mármol—. Mira, allí hay una nube que parece un barco... Cuando haya cambiado de forma o se haya esfumado, tú ya habrás partido... Si no te viera cuando me dejara sería mejor... Si no te viera...

Faltaba una hora para que saliera el barco cuando Walter le telefoneó, urgiéndole a que fuera a reunirse con él. Le aseguró que tenía algo de suma importancia que comunicarle.

Ray ni siquiera se detuvo a pensar. Salió corriendo de la casa, y se encontró con Harry, el hombre sobre quien Ed la previno antes de partir. Sólo en ese momento recordó que había quedado de salir con él ese día. Se excusó de faltar a su compromiso, y le comunicó que debía dirigirse inmediatamente al muelle. Harry se ofreció a conducirla allí, pero la muchacha comprobó pronto de que había sido engañada. El hombre daba a su cochecillo una dirección opuesta. Cuando Ray pudo, por fin, bajarse y correr a su destino, se encontró con que el barco había partido... Allí estaba perdiéndose, muy pequeñito en el inmenso horizonte, y llevándose las risas, las esperanzas y los sueños de la enamorada joven.

Aun ahora, después de cinco años, mientras caminaba por las calles de una ciudad extraña, seguía pensando en aquel ensueño roto que trastornó su vida. Tan absorta iba en sus memorias que no distinguió a un hombre alto, de figura distinguida que venía en sentido contrario. Sólo se detuvo cuando una voz profunda, familiarmente acariciadora, pronunció su nombre.

—¡Walter Saxel! —exclamó Ray, casi sin poder respirar.

—¿Qué haces en Nueva York? —preguntó él, con esa sonrisa grave y hermosa que le hacía tan peculiar.

—Vivo aquí —repuso Ray, dominando su emoción—. Pero, ¿y tú? Sé que estás convertido en un importante banquero neoyorquino.

—Soy también padre de un muchacho —agregó él. Ray tuvo valor para felicitarlo sin que su corazón traccionara la serenidad de su voz. Luego sintió que los dedos de él, fuertes y dominadores, la cogían del brazo.

—Cenemos juntos —la invitó él—. Al fin y al cabo, cenar una vez cada cinco años con un viejo amigo no es mucho pedir.

De nuevo la voluntad desaparecía, y el amor se abría paso.

La cena transcurrió deliciosamente:

—¿Por qué no viniste aquel día al muelle?

Ray, con voz entrecortada, le relató lo que había pasado. Para él, aquella entrevista tenía trascendental importancia. Le contó que esperándola, todo había cambiado; se olvidó de su novia, de su carrera, de su familia y de su mundo. Le aguardaba junto con el capitán y un sacerdote dispuesto a casarlos.

—Para ellos la desilusión fué muy grande, porque nuestra boda sería la primera que se celebraría a bordo.

—¿Nuestra boda? —pudo apenas ella decir de emoción.

—Sí, querida, ésa era la sorpresa que te tenía.

—Por piedad, no sigas —dijo Ray, desesperadamente—. No me hables de aquello que *pudo* haber sido.

—Lo que deseábamos era estar juntos, juntos para siempre, Ray adorada —repuso Walter con voz apasionada... —Nuestro destino es amarnos y es por eso que..., que nos hemos encontrado de nuevo... Naturalmente, que no puedo ofrecerte ninguna de las cosas que una mujer desearía tener: protección, nombre, vida de matrimonio...

Se produjo entre ellos un terrible silencio que interrumpió Ray para decir a media voz:

—No puedo ni pretendo pedirte eso, Walter... Sólo necesito que me prometas una cosa: si alguna vez adviertes que ya no me necesitas..., no finjas seguirme queriendo. Dime siempre la verdad, no me mientas jamás...

Las campanas de Año Nuevo repicaban alegremente. La cena lista, la casa llena de flores y la impaciencia de Ray esperaban a Walter. El tiempo transcurría sin que él llegara. Le detenía su mundo externo, que era tan diferente a aquel otro íntimo que le brindaba

Walter Saxel (Charles Boyer), el francés de voz acariciadora y suaves maneras, enseñó lo que era el amor a la romántica y dulce Ray Smith.

(Continúa en la pág. 24)





Un minuto de eternidad

Tess entró a su cabina seguida de Elena, su camarera, que llevaba el cofre de las joyas, y Nick, que tenía doblado en el brazo el rico abrigo de armiño de la estrella... Aunque en plena guerra, cuando se cruza el Atlántico sembrado de submarinos enemigos, una estrella cinematográfica como Tess Warren se convierte simplemente en una mujer... El brillo del celuloide nada consigue en momentos de terrible trascendencia.

—Tengo miedo —dijo Tess, cogiendo la mano de Nick—. Bien quisiera no tener que hacer esta peligrosa travesía.

—Cálmate, querida. El peligro del momento ha pasado —repuso el muchacho, tratando de disfrazar su preocupación—. Límpiate la nariz, que la tienes ennegrecida. Pienso que tenemos delante varios días de navegación aún en este lujoso trasatlántico. Es preferible que trates de divertirme y de no amargarte por temores vanos...

—Es verdad, Nick, ¡qué bueno eres! ¿Sabes que no sabría qué hacer sin ti?

—Está en tu mano tenerme siempre a tu lado. Hace diez años que te estoy diciendo que te adoro y suplicándote que seas mi mujer... Ella sonrió por toda respuesta, y encendió un cigarrillo. Estaba tan acostumbrada a oír esta frase de su empresario y amigo, que ya no le producía mayor emoción... Dijo, pasando su mano por la mejilla del enamorado:

—Nick, eres el mejor amigo que yo haya tenido en mi vida...

—De nuevo me rechazas. Iré a dar una vuelta para ver si ya la calma ha vuelto a los pasajeros... Te veré más tarde, Tess.

La joven se quedó sentada frente a su mesa de tocador, pero después de un instante se dirigió a su camarera:

—¿Sabes, Elena?, yo también quiero pasear por cubierta. Dame un abrigo y recoge este mundo de cosas que hay en el camarote.

Caminó por el iluminado corredor, subió la escalera y llegó a la cubierta de paseo. Estaba desierta y sólo se veía a un hombre que se paseaba en forma nerviosa. Al pasar junto a Tess, la luz dió de frente sobre el rostro de ese individuo de aspecto distinguido y buena figura. La estrella, al verlo, se sintió estremecer hasta el punto que tuvo que afirmarse de la barandilla para no caer.

—¡Nos hemos encontrado! —murmuró—. ¡Al fin tengo cerca a Roberto Shaddock! Los años no le han cambiado...

Con estas palabras, dichas en voz muy baja, la estrella corrió a refugiarse en el santuario de su cabina para hundirse en el recuerdo de un pasado que vivía en ella con la realidad de la hora presente.

Esa noche el sueño huyó de sus ojos. De espaldas sobre su litera, con el cabello dorado rojizo que tan famosa la había hecho, convirtiéndola en el ídolo estelar del momento, Tess Warren se puso a recordar la otra época de su vida. Su nombre respondió entonces a Theresa Dobson. Era una muchacha que

por NAN O'REILLY

adoraba el teatro y que no perdía la esperanza de convertirse alguna vez en actriz de cartel. Por el momento se limitaba a actuar en compañías pequeñas que hacían cortas sesiones de verano.

Después de una función en que Theresa había actuado con mayor brillo que de costumbre, el azar la llevó, gracias a la admiración de un espectador, a un baile dado en un hotel de lujo. La joven iba intimidada, vergonzosa de su juvenil traje de verano que no tenía valor alguno. Pero, junto con penetrar en los hermosos salones, atestados de una multitud brillante y lujosa, se olvidó de todo, hasta de ella misma. Sintióse convertida en una pluma que volaba por el aire empujada por la cadencia de la orquesta, por el deslumbramiento de las luces y de las joyas, por el aroma de las flores y de los perfumes. Un hombre alto, elegante, de hermosa figura, la cogió del brazo:

—Parece que se divierte usted, pequeña.

—¡Oh, sí! ¡esto es maravilloso!

—¿Por qué no me ayuda a compartir su mundo de maravillas? Me siento aburridísimo entre esta gente.

—¿Aburrido? ¡Pobrecito, no le comprendo!

—No me comprende porque es usted exquisitamente joven y fresca —dijo él, cogiéndola en sus brazos e iniciando un baile—. No creo haber sido nunca tan joven como es usted...

El hombre ballaba muy bien y Theresa se dejaba llevar. La danza no la preocupaba, pero sí la fascinaba ese extraño individuo.

—Pero, ¡usted también es muy joven, señor!

—¿Joven? Mire, pequeña, usted me hace sentir como si yo tuviese miles de años. Su alegría, su entusiasmo me envejecen... Tengo treinta años, pero he vivido mucho... Baila usted muy bien... ¿Sabe? Se me ocurre una idea. Han abierto hoy un cabaret nuevo. ¿Vamos a bailar allá?

—Sería encantador —repuso Theresa, con los ojos brillantes de entusiasmo.

Salieron esa noche juntos y todas las noches que completaron dos semanas. En la segunda cita, ella le habló de su trabajo, de su empeño por ser actriz. En la tercera salida él le declaró su amor. Le dijo que era un cariño verdadero y no ese amor mundano que los hombres dan tan fácilmente. Se besaron y el mundo se transformó para ellos en una verdadera fiesta...

Dentro de su camarote, sintiendo la brisa de alta mar que entraba por la ventanilla, Tess sintió que sus mejillas se encendían de nuevo al recuerdo de ese primer beso. Sus pensamientos seguían hilándose y ahora evocó el ardor con que se había entregado a esa pasión. El quería amor, verdadero amor, y ella se lo daba a manos llenas. Era un amor inocente, confiado, pero valioso como el oro puro.

El la dejó al cabo de dos semanas. Se mostró fastidiado durante las tres últimas y se despidió sin prometer nada, ni siquiera volverla a ver...

Tess enjugó las lágrimas que corrían por sus mejillas. Empezaba a amanecer. ¡Llegaba su turno! Se levantó y se miró al espejo. De Theresa Dobson no quedaban sino unos grandes ojos pardos, pero que hoy miraban en forma muy diferente. La oportunidad se mostraba brillante y Tess Warren, la estrella de magníficos éxitos, la mujer rica, linda y elegante, sabría aprovecharla...

Cuando despertó al día siguiente, era casi mediodía. Pidió una taza de té e hizo llamar al mozo que servía su mesa en el comedor. La presencia de esa mujer magnífica, envuelta en una preciosa bata de terciopelo turquesa y una propina de veinte dólares, bastaron para convencer al hombre.

—Como la señora lo desee. Arreglaré su asiento en la mesa de don Roberto Shaddock.

Momentos antes de la hora de comida, Nick se presentó en la cabina de Tess. Se quedó deslumbrado ante la joven, que jamás se había mostrado más hermosa y más elegante. Iba a llevarla a comer, pero ella le hizo una extraña petición:

—Nick, quiero pedirte un nuevo favor. No quiero que me veas hasta que yo te mande llamar... Si nos encontramos, deseo que finjas que ni siquiera me conoces... Esta vez el hombre tuvo una reacción extraña. Ninguna broma brotó de sus labios, como de costumbre. Hizo una venia, se dió media vuelta y desapareció. Ella apenas alcanzó a gritarle:

—No te enojés conmigo, Nick... Sé que es feo... Pero necesito estar con cierta persona... ¡Alguien que tiene conmigo una deuda desde hace diez años! ¡He de ser, por fin, la encarnación del triunfo y de la venganza!

Cuando entró al comedor, tocaban un vals. Parecía la música apropiada para acompañar la entrada triunfal de aquella mujer divina. Roberto leía el menú, pero lo dejó caer de las manos. Se levantó presuroso para retirar la silla de su compañera de mesa.

—Perdone usted mi confusión, señora. ¡La sorpresa es realmente abrumadora! Es usted Tess Warren, ¿no es verdad?

Comieron juntos. Hablaron del viaje, del peligro de los submarinos y de miles de cosas triviales. Cada vez que Tess le miraba, sorprendía una admiración profunda pintada en los ojos de su vecino.

—Pensar que yo creí que este viaje iba a ser de tortura y se ha convertido en una gloria —dijo Roberto, al prender a Tess un cigarrillo, a la hora del café—. ¡Es curioso, pero me parece haberla conocido antes! ¡Aunque debe ser, seguramente, porque he visto todas sus películas! La primera de ellas que vi fué en Persia... Pero, ¿me aceptaría usted ir a bailar?

—Vamos. Sin embargo, no es curioso su sentimiento, porque usted me conoce, Roberto. Me conocí bajo el nombre de Theresa Dobson...

—¡Theresa Dobson! —exclamó él, golpeando los dedos—. Es usted aquella maravillosa muchacha que conocí yo en un verano. —Miraba aún más extrañado a esa linda mujer envuelta en una hermosa capa de armiño. Parecía como si uniera las piezas de un extraño rompecabezas—. ¡Me parece un sueño!

—A mí también. Ha de saber usted que hace diez años yo estuve locamente enamorada de Roberto Shaddock.

La navegación siguió su curso agradable y suave. Tess y Roberto parecían hasta haber olvidado el peligro de los submarinos. Donde estaba ella, llegaba él a brindarle tributo de su respetuosa admiración.

Una noche, Tess escuchaba la orquesta, sentada sobre una de las cómodas sillas de cubierta. Roberto llegó a su lado. La conversación giró sobre el éxito de la estrella y la forma cómo subió por la escalera del triunfo. Ella le contó cómo Nick la había descubierto en un modesto teatro, cómo la había alentado y la había impulsado hasta llegar al sitio que ahora ocupaba. Nada dijo que ese hombre a quien debía lo mejor de su vida viajaba de anónimo, porque ella le había prohibido que se le acercara.

—Tess, es usted una mujer triunfante; en cambio yo... Yo, que también me he sentido mimado por el destino, me siento profundamente desgraciado... Tess, escúcheme... Lo tiene usted todo, así es que nada me queda que ofrecerle... Pero la amo, la amo locamente y desesperadamente, ¿quiere usted ser mi mujer?

—No, Roberto. Perdóneme. No me casaré jamás. Hace diez años, un hombre me enseñó a despreciar el



amor y el matrimonio —repuso ella, comprendiendo que “su momento” había llegado—. Creyó que besar a una muchacha, enamorarla, no tenía mayor importancia que cualquier deporte de verano. Después —que él se fué, ella murió de amor... Hay gente que muere porque mueren sus emociones... Es todo lo que tengo que decirle, Roberto... Adiós.

Bajó a su camarote y se miró al espejo. Le pareció que no se enfrentaba con ella misma sino que con Theresa Dobson:

—Te he vengado —dijo.

—No, no me has vengado —le pareció sentir que la imagen le contestaba—. Tú ya lo dijiste, Theresa Dobson ha muerto. Tú has rechazado el amor de Roberto porque no quieres abrir los ojos a tu verdadero amor... Es otro el hombre que amas...

La puerta de la cabina se abrió bruscamente. Nick entró. Estaba mortalmente pálido.

—Valor, Tess. Ponte un abrigo, rápido. ¡Algo grave ha sucedido!

Salieron corriendo a cubierta. Nick la protegía amorosamente entre sus brazos. ¡Había sucedido lo inevitable! La acción de un submarino, cuyo periscopio aun sobresalía en la superficie del agua, había infligido en el barco una herida incurable. Empezaron a lanzarse botes salvavidas.

—Nick, el momento es solemne. Me he vengado y me he convencido de que es muy insignificante el precio de mi venganza...

—Así suele ser también el precio del amor...

—Nick, quizá ambos moriremos esta noche... Necesito confesarte algo... He sido necia, ciega y obstinada durante diez años... La venganza había ocultado la verdad... Ahora lo veo todo claro... Durante diez años tú has vivido para poner el mundo a mis pies, y yo he vivido para alimentar mi odio. —Su voz se hizo temblorosa—. Diez años de odio, ¡qué horror!, y tal vez me reste sólo un minuto de amor. ¡Te amo, Nick! El brazo de él la estrechó aún más fuertemente.

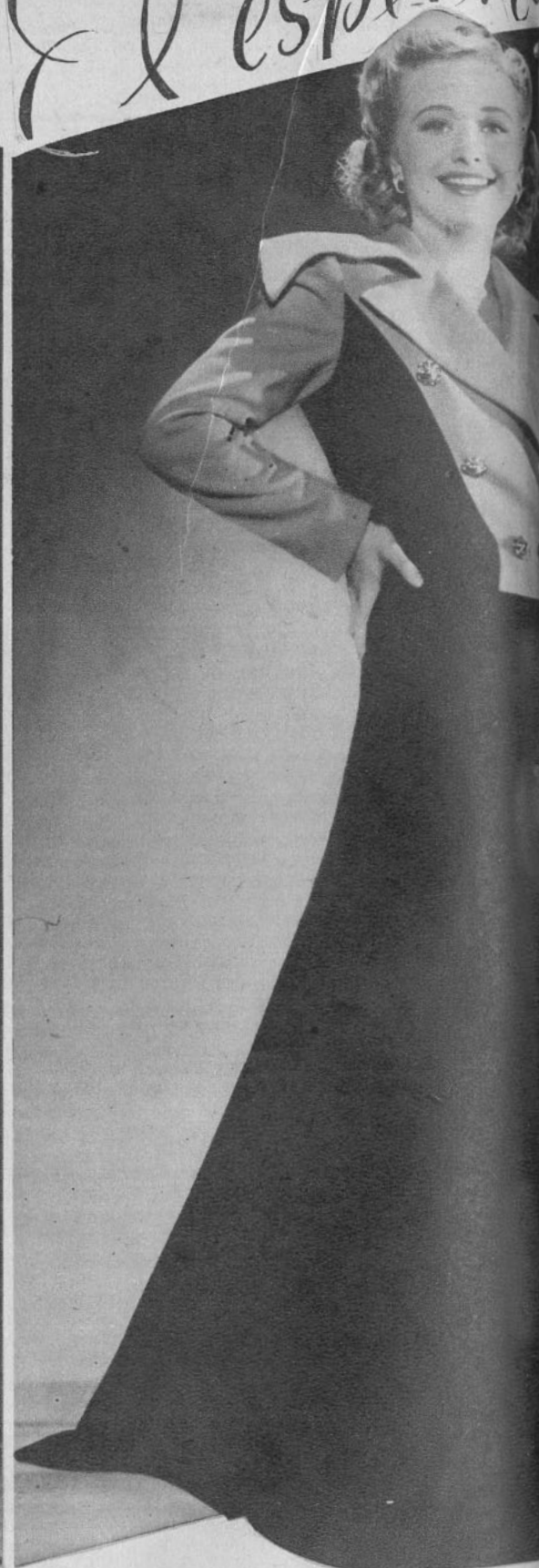
—Para mí vale el precio de la vida por ese minuto —repuso, mirando los ojos de ella a través de la obscuridad de esa noche de muerte.



El esplendor



Deanna Durbin ha completado su "trousseau" de desposada con las tenidas más hermosas que es posible imaginar. Acá la vemos luciendo una de tul celeste, pálido como una nube, sobre un amplio falso de tafetán en el mismo color. El corpiño está cruzado horizontalmente por cintas de lama de oro, que hacen graciosos nudos adelante.



Siempre es indispensable un grueso abrigo para salir del teatro o de un restaurante. Lane ha obtenido un gran éxito con este paletó militar, en beige y negro, con botones de oro. El amplio ruedo hace que el paletó tenga poco de cola.

de elegancia *



La belleza rubia de Virginia Bruce luce majestuosa y magnífica en esta tenida gris perla y negra. Del primer color es la falda de una gruesa seda opaca; mientras que la chaqueta, de escote muy subido, es de terciopelo negro. Como adorno, un broche y un brazalete de jantasia.



Para la hora de comida y la noche se usan con furor las faldas listadas en negro o colores vivos. La falda de Nan Grey es negra y blanca, y la faja de la cintura coral y blanca. De este último color es la blusa de seda opaca, mientras el bolero es de una gruesa seda negra.

HEDY LAMARR, MGM

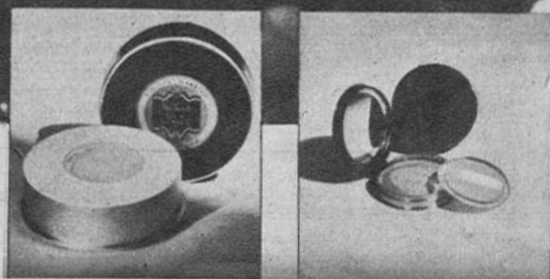
EL NUEVO Creyón "TRU-COLOR" DE HOLLYWOOD

...No reseca
los labios

Para que su boca luzca siempre fresca y encantadora, con la atracción irresistible que le da un color rojo natural, pruebe este nuevo creyón *Max Factor Hollywood*...y note estas cuatro excelentes propiedades:

1. Del mismo rojo vivo que sus labios
2. Indeleble, sin ser reseca
3. Protege los labios más sensitivos
4. No deja línea de demarcación

Recuerde el nombre—y pida el
CREYÓN "TRU-COLOR" Max Factor.



MAQUILLAJE INDIVIDUAL EN ARMONIA DE COLORES

Cerciórese de que los Polvos y el Colorete sean también en armonía con su tipo! Lléne y remita el cupón adjunto solicitando guía para su maquillaje individual.

GRATIS Llene este cupón envíelo, y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR. ★ Hollywood.
Casilla 1226. — Santiago, Chile.

Sírvanse enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje."

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

Edad _____

TEJ	OJOS	PELO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Trigueña ☐	Grisés ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Clara ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Trigueña ☐	Castaños ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Oscura ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Rosada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐		NEGRO ☐
Pecosa ☐	PESTAÑAS	
	Claros ☐	
	Oscuros ☐	
CUTIS		
Seco ☐ Nor. ☐		
Grasiento ☐	EDAD	

Max Factor

★ HOLLYWOOD

ESTUCHE DE MAQUILLAJE PARA LA CARTERA

Adjuntando Cinco pesos (\$ 5.—), en estampillas de Correo para gastos de franqueo y envío, junto con el cupón debidamente llenado, le obsequiaremos también este hermoso estuche en Armonía de Colores para su tipo individual.



DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile: Víctor Panayotti, Casilla 1226, Santiago

Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



ROBERTO ARON

Despierto, ágil, emprendedor, su colaboración en "Bar Antofagasta" como director artístico da a la cinta de Carlos Huidobro una garantía de seriedad y cuidado.

Nació en Mendoza, en la calle Urquiza, un barrio obrero lleno de encanto pintoresco: calzadas de piedra, acequias, árboles. Estudió sus primeros cursos en el Colegio Nacional. A los ocho años comienza su carrera artística. Baila en un festival. Tenía como compañera a una pequeñuela a quien habían llamado de joyas, brazaletes y collares. Roberto, humillado al verse sin ningún adorno, pidió que por lo menos le dieran un reloj pulsera para poder hacerle competencia a su pareja de baile. A los 13 años escribe su primera comedia, influenciado por "Los Espectros", de Ibsen. La titula "Por ser judío". Era un drama, pero tantos fueron los reveses de la representación que el público aplaudía creyendo que se trataba de una obra cómica. Pasado algún tiempo monta una coreografía dramática sobre "La Rapsodia Húngara". Lo llaman de L. V. 10 Radio Cuyo, de Mendoza, en donde se entrega a transmitir comedias musicales y folletines escritos por él mismo. Obtiene premio en un concurso literario.

En 1935 llega a Chile. Se dedica a estudiar leyes. Forma en Radio el Pacífico un conjunto teatral que se impone sobre todos los de su género. Todavía se recuerdan los folletines: "Jebuma el místico", "Muro el creador de monstruos", "Tobi el maldito". Actualmente, junto a don David Bernstein, suegro suyo y productor de "Bar Antofa-

**M. EUGENIA
GUZMAN
TRIUNFA
EN B. AIRES**

En el concurso de la selección cinematográfica para toda América Latina, abierto por la revista bonaerense "Cine Argentino", María Eugenia Guzmán acaba de obtener el primer puesto.

Se trata de un triunfo de indiscutible alcance. Por ahora, la juvenil estrellita espera estudiar el próximo papel que le corresponderá representar en nuestra pantalla.



**MIGUEL FRANK
PREMIA**

Miguel Frank se encuentra empeñado en salir adelante con un segundo intento cinematográfico. El muchacho es constante y espera superar su primer trabajo frente a las cámaras. Para ello ha organizado un concurso de argumentos con un premio de diez mil pesos.

Ya lo saben, señores: ¡a escribir!...

MALU Y LA RADIO

Malú Gatica, aparte de su labor cinematográfica, sigue actuando con extraordinario acierto ante los micrófonos de Radio Agricultura. Sus audiciones son escuchadas con vivo interés por un numeroso público. La preferimos en las canciones inglesas.

Sus programas se transmiten los días martes, jueves y sábado por la noche.

**ELIANA MENDEZ Y EL
"ESTRELLATO"**

Después de su labor en "La Chica del Crillón", Eliana Méndez ha recibido proposiciones para filmar otra película. Eliana está sacando cuentas y pensando si le conviene aceptar o no. Es demasiado serio para no cuidar su próximo desempeño.

gasta", se encuentra seriamente interesado por realizar una amplia labor cinematográfica.

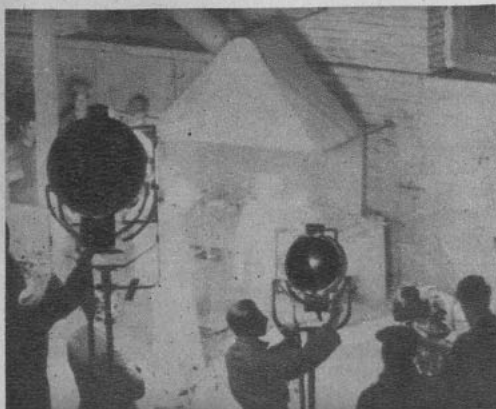
Sus ideas sobre cine son precisas e inteligentes. Admira a Frank Capra, considera a los franceses como los primeros cineastas en el sentido del arte y a los rusos desde el punto de vista de actores y movimiento de masas.

—El cine es una industria —nos dice—, pero no un negocio. He aquí a este hombre joven, incansable en su labor artística y siempre preparado para superarse ampliamente.





El maquillaje, un elemento valiosísimo e imprescindible en el rodaje de una película, está a cargo de una persona especializada en la materia. No son varias, como en los estudios extranjeros, pero consiguen aumentar el presupuesto en unos siete mil u ocho mil pesos. He aquí una artista maquillándose para "La chica del Crillon"



El decorado es uno de los elementos que desequilibra a veces el escuálido presupuesto de nuestras producciones. En cada cinta hay necesidad de construir varios, diez o doce generalmente. Para ello se necesitan un diseñador, lienzo, cartón, pintura y obreros. Su costo por lo general es de cuarenta a cincuenta mil pesos.



El argumento es el primer paso que se da al querer realizar una película. Se paga por el argumento y guión al escritor una suma insignificante en comparación a su trabajo intelectual. Diez a quince mil pesos, cuando se trata de algo muy grande. Aquí vemos a Gabriel Sanhueza, autor del argumento de "Verdejo gasta un millón".



¿Cuánto Cuesta una Película Chilena?

UNA CRONICA DE DINO LANDI

Me decía un conocido director cinematográfico chileno en una ocasión:

—¿Has pensado en los gastos que demanda la filmación de una película en Chile? ¿Esa hora y cuarto de celuloide animado que pasa ante tu vista en la sala de un cine, y que demora meses de sacrificios, ingratiitudes y desvelos en los estudios y laboratorios?...

Y, en realidad, la pregunta me sorprendió. Sabía de los millones de dólares que derrochaba Hollywood en sus producciones, de los miles de nacionales que gastaban los estudios argentinos en la filmación de una película, pero aquí en Chile..., no quería pensarlo. Sin embargo, en Chile también se gasta; no con la opulencia de las industrias filmicas de Hollywood, México o Argentina, pero el pobre peso chileno, escuálido y enfermizo, también juega un papel importante en la naciente cinematografía nacional.

Quizás nadie habría pensado antes en el valor intrínseco de esa huinchita de celuloide impreso que tímidamente exhiben los teatros de Chile con el sello de "es una película nacional". A lo largo de esa cinta se deslizan miles de pesos salidos del bolsillo de quienes se esfuerzan por fundamentar el cine chileno. Hay películas y películas que apenas si han podido salvar los capitales invertidos en su filmación. Naturalmente que sus costos varían sensiblemente. Pero hay un índice que indica el capital base para filmar una película que fluctúa entre los cuatrocientos y seiscientos mil pesos. En Chile no tenemos estudios bien organizados ni personales especializados, y una película es el producto de una colaboración estrecha entre la fase mecánica y la artística, merced a una sucesión de factores que adelantamos en forma gráfica.

Cada uno de ellos aporta la cifra que totaliza el costo de una película nacional que, como dijimos, fluctúa entre los cuatrocientos y seiscientos mil pesos. Lo más perfecto que hasta ahora tenemos en nuestro ambiente son, seguramente, los Estudios Santa Elena, de Jorge Délano.

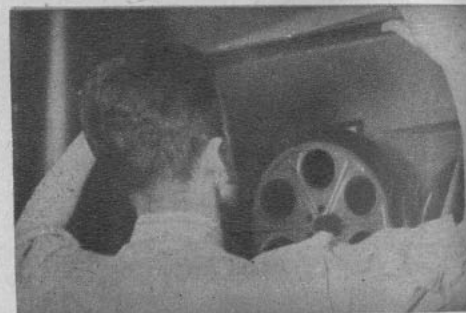
¿Y el artista? Es el que más exige. Algunos tejen leyendas fabulosas sobre los sueldos que ganan los astros y estrellas de nuestro cine, pero la realidad es que los más exigentes y de más responsabilidad en el film no ganan más de diez mil pesos. La foto nos muestra a Ester Sore filmando para "Bar Antofagasta".



La dirección y la filmación de la película exigen un gasto mayor, pero generalmente los directores son los productores del film y el cameraman, su socio. De todas maneras ellos corren el riesgo y pueden echarse fácilmente al bolsillo unos cien o ciento cincuenta mil pesos, libras de polvo y paja.



La música de fondo y las canciones que aparecen en el film deben también pagarse. El compositor o el director de la orquesta que tiene a su cargo el fondo musical o descriptivo recibe, fuera de sus derechos de autor, una suma que por lo general no baja de los cinco mil pesos.



El film ha abandonado las cámaras. Pasa a su estado de metamorfosis. Desarrollo, negativo, copia, copión, compaginación, sonido, etc. Todo esto ha representado un gasto de laboratorios aproximadamente de cien a ciento cincuenta mil pesos.

Y ya está la película lista para enfrentarse con la crítica del espectador. Ahora sea buena o mala, de todos modos esos tres mil a tres mil quinientos metros de celuloide han representado un costo de quinientos mil pesos más o menos y algunos cuantos dolores de cabezas, que no los cotizamos por el momento. Así se filman las películas en Chile.





La vida de Gloria Lynch en Hollywood

Tenemos ante nosotros una carta de Gloria. Fechada en el mes de abril, en Hollywood. Cuenta en ella una serie de observaciones y de detalles curiosos sobre su permanencia en la ciudad del cine.

Dice que hay tres estudios interesados en hacerla actuar cuanto antes en la pantalla de Hollywood: Paramount, para la película que va a hacer Cecil B. de Mille, "Reap the wild wind", para lo cual el propio autor del argumento, Charles Bennett, ha solicitado personalmente la inclusión de Gloria en el reparto. El otro estudio es R. K. O., y el tercero es el del famoso Sam Goldwyn, "papá Sam", para una cinta musical con Bob Hoppe.

La vida de Gloria Lynch en Hollywood le ha dado oportunidad de frecuentar a los más famosos astros y estrellas del cine americano. Es invitada a los más infranqueables estudios. Y es así cómo ha podido ver filmar a Ronald Colman en su actual trabajo que lleva por título "My life with Caroline", a Spencer Tracy, Mickey Rooney, Ginger Rogers, etc. Se ha hecho gran amiga del notable director Lewis Milestone, con quien le sucedió la siguiente graciosa anécdota:

Estaba Gloria en los "sets", viendo filmar a Reginald Gardiner. Lewis Milestone, al verla, se acercó a ella a saludarla. En el momento en que le tendía la mano, se empezó a sentir un olor a quemado. Se dió la voz de alarma en el estudio. Sonaron bocinas y aparecieron empleados, en mangas de camisa, provistos de enormes extinguidores. Por todas partes surgían artistas de fama, amedrentados ante un posible incendio. Alguien llamó a la Prensa y a la Policía. La escena aumentaba cada vez de intensidad. Después de buscar por todas partes el fuego, se encontraron con que el

bolsillo del propio Lewis Milestone se estaba incendiando. Al darse cuenta de esto, Milestone se dirigió a Gloria, diciendo:

—Miss Lynch, de aquí en adelante no me acercaré más a usted, pues es una persona peligrosa. Usted ha producido el incendio.

Lo que había pasado era que Milestone tenía un encendedor de oro y, al llevárselo al bolsillo, se encendió con el roce. Como un recuerdo de este episodio, Milestone regaló a Gloria el peligroso encendedor. Algo digno de señalarse es que en las crónicas de Louella Parsons, la más famosa cronista de cine de los Estados Unidos, Gloria Lynch ocupa un lugar preferente. Y es sabido que esto es considerado en Hollywood como una verdadera consagración. Tenemos aquí un artículo de la Parsons, en el cual al referirse a nuestra compatriota dice, textualmente: "Gloria Lynch, the Chilean beauty, night-clubbing with Bruce Cabot". O sea, que Gloria se encuentra "night-clubbeando" con Bruce Cabot. (Perdón por la palabra...).

Habla Gloria en su carta de las calles de Hollywood, de la vida de los estudios, de lo suntuoso de las fiestas y, muy especialmente, de la boda de Deanna Durbin, a la cual fué invitada, y cuyos detalles nos hará saber en una próxima correspondencia.

Y, como una prueba de la veracidad de estas noticias, nos compla-

ce mos en incluir la propia firma de Gloria.

Aquí la tienen lectoras y lectores de Ecran.

Gloria Lynch



Gloria Lynch, a quien esperamos muy pronto ver convertida en toda una "star" de Hollywood.

Cecil B. de Mille, el director de las películas epopéyicas, en cuyo film "Reap the wild wind" actuaría nuestra compatriota.



Ronald Colman, uno de los actores más admirados por Gloria, a quien conoció mientras filmaba "Mi vida con Carolina", una cinta en la cual el notable artista es secundado por la actriz inglesa Anna Lee, recién llegada a Hollywood.



Bruce Cabot, el conocido galán americano, asiduamente de Gloria Lynch en las fiestas de Beverly Hills.



El director Lewis Milestone, con quien Gloria tuvo un humorístico episodio que relatamos en este artículo.



micro★diario

CINE

TEATRO

RADIO

¿Y LOS "COPIHUES"?...



Nos referimos a la mentada cinta "Copihues rojos", que iba a protagonizar Rayen Quitral, y, también, Alejandro Flores. Hubo barullo con motivos de las primeras tomas; pero la cosa

se ha silenciado ahora. Ojalá no sea sino temporalmente.

SE FUE PABLITO...

Aseguran que fué como una "escapada" que hizo después de su actuación en "Amanecer de esperanzas". Fué a reunirse con su padre en Buenos Aires. Volverá.

SE QUEDA M. EUGENIA

Había corrido fuerte la noticia de su partida. Y nada menos que a Estados Unidos, donde, según se rumoreaba, tenía serias proposiciones. Pero ahora renuncia al viaje. Se queda.

MATRIMONIOS AL DIA



Hay racha decidida de casorio en el ambiente artístico; de esto ya se habló, pero cada día surge una nueva flamante pareja, y hay que volver a hablar. Como se sabe, contrajo matrimonio Beverle Bush. Se casaron:

Margarita Xirgú, Carmen Brown, Oscar Kirby con Rosa María Mistral. Se casa Hella Grandón. También recibió la bendición R. Darío Guevara. Se casa Monicaco. Se casó Meche Videla. Y creemos que olvidamos algunos...

SE DICE QUE...

...Esteban Villanoba hace un italiano con mucho salero en "Barrio azul".

* ...Y que su mujer hace, en la misma cinta, una mujer del pueblo, también con acierto.

* ...Se preparan nuevos títulos cinematográficos.

¿USTED LO SABIA?



* Será filmada, en Argentina, "Mocosita", de A. Mook.

* "Cine Radio" entrevistó a los hermanos Marx, el miércoles 30.

* Ricardo Moller intervendrá en la próxima película de Coke.

INSTITUTO DE DANZAS

* Ha comenzado con entusiasmo sus actividades el Instituto de Danzas, creado por el maestro Arroyo. Hay buenas figuras que encauzarán el destino artístico de sus alumnos: Rosita Hidalgo, Irma Moll, Blanca Sáez, Ovidio de Gazioli, Roberto Retes y otros.

FLORES, EN EL MUNICIPAL



* Ha hecho su debut la Cía. de A. Flores, teniendo ahora como primera actriz a Pepita Serrador. El elenco es bueno; son buenas las obras por estrenar, y todos anhelan que en esta

temporada se haga una labor de arte, ovaciones y público.

* Han gustado Rafael Falcon y Maruja Gómez.

* Se aplaudió a Rayen Quitral en su festival de nuestro primer coliseo, acompañada de A. Flores.

* El Trio Moreno salpica de gracia las noches bohemias del Patio Andalúz.

* La Prensa argentina se ocupa de Carmen Brown, la vedette chilena.



* Juan Carlos Crohare, que gustara tanto en la temporada que hizo con Camila Quiroga, se está conquistando al público de la Cía. Flores.

* Miss Vivianne, la simpática bailarina de "El Refugio", ha gustado de veras a los habitués de ese recinto.

* Se casa Monicaco. Dicen que está feliz y preocupadísimo con los pormenores del matrimonio.

* Parabienes hasta de España ha recibido M. Xirgú, con motivo de su sorpresivo matrimonio.

* Se forma una compañía de zarzuelas. Está a cargo de la "D. S. del T. N.". Hay nombres: Paolo Hertzog, Faustino Arregui, José Vela, etc.

* Jorge Orellana, el locutor de la voz correctísima, suele tener algunas aventuras, pero sólo por teléfono. (Con perdón de su señora.)



* Son buenas las audiciones dominicales de Cooperativa, desde Estados Unidos (12.30 horas).

* La audición "Cine al Día", de Patiño Manríquez, quedaría mejor si le secundase un speaker de dicción aceptable.

* ¿Vuelve Santiago Woskoboinik al micro?

* Ruth González se impone en CB 93.

* Se inauguró el nuevo equipo de CB 78. Está muy bien. He aquí algo que se debería imitar.

* ¡Déjenos en paz con algunos servicios noticiosos radiales! Los directores de radio deberían exigir a sus speakers, por lo menos, pronunciar algo bien el inglés.

* Humberto Pinto Díaz prosigue sus charlas por Hucke, los jueves. Muy escuchado.

* Cuando Juan de Rosa y Raquel Ferreira hacen esas "acuarelas" románticas en medio de la audición producen una sensación perfecta de enamorados. ¿Por qué?...

* Meche Videla actúa con éxito en CB 78, Cooperativa de Santiago.

* Un excelente espacio de cultura: "La Semana Literaria", los domingos, a las 2, por CB 130.

* Viene un speaker de Radio "El Mundo" a Chile.

* Mejora cada vez el concurso "Doble o nada", de C. Vitalicia.

* Sigue interesando vivamente el radioteatro de CB 57. Excelente está Mirella Latorre. Natural. Muy natural...

* Volvería también la simpática Elizabeth Rebertchoon, que posee una voz envidiable. Where's she?



* Van a la pelea los programas de jazz de las dos estaciones vecinas: CB 62 y CB 57.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: "QUINTIETO DE CUERDAS", de CB 57, Agricultura, bajo la dirección de Aguirre Pinto, en "Serenata de Schubert".

DOS COLORADAS: ALBOR MALUENDA, en la misma emisora, interpretando, en su instrumento, "Minueto en re", de Bach; y "Estudios", de Tárrega.

UNA COLORADA: JULIA SALAS, bella voz de "Hora azul", en "En la frontera de México".

UNA NEGRA: ALBERTO FUENTES, interpretando, en un solo de flauta, "Minueto", de Beethoven. Malo, muy malo.

DOS NEGRAS: ALICIA SOLMAVIA, cantando "Isabelita", con una espantosa desarmonía insufrible. Produjo fiebre en el auditorio.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 64

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

PRIMER PREMIO: \$ 50.—, Eliana Canales A., Santiago.

SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—, Luisa Ramirez X., Valparaíso.

UN PREMIO DE: \$ 10.—, Alberto Sandoval, Santiago.

UN PREMIO DE: \$ 10.—, Miguel Rojas F., Santiago.

UN PREMIO DE: \$ 10.—, Rosalia Figueroa, Santiago.



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Ella es una famosa cantante de los Estudios de Metro Goldwyn Mayer. Sus ojos nos hacen recordar sus magnificas actuaciones.

Envíenos el nombre de esta actriz cinematográfica y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— en efectivo.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 536, cuyos ojos pertenecían a la actriz DOROTHY LAMOUR.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": Julia Henri, Santiago; Herminia Urbina, Santiago; Ana Rojas, Santiago; Eliana Arredondo, Santiago; Rebeca Zurita, Temuco; Ramón López, Santiago; Anita Loyola, Santiago; René Santibáñez, Valparaíso; Lila Taborga, Viña del Mar; Luis Tagle, Santiago.

CUPON N.º 538

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre

Dirección

Ciudad



LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO.

Tendrá Ud. si emplea en su baño diario sólo Flores de Pravia, porque este incomparable jabón limpia perfectamente el cutis y le trasmite su aroma suave y agradable.

JABON
FLORES de PRAVIA



LA USURPADORA (Continuación)

Ray dentro de la intimidad de su hogar oculto. En una ocasión, Walter le había preguntado si deseaba que se divorciara para casarse con ella. Durante un instante, Ray titubeó si aceptar o no esa gloria que se le ofrecía, pero luego rechazó el ofrecimiento. Walter no sólo debía renunciar a su mujer sino que también a su carrera y a la vida brillante que le rodeaba. ¡Era un sacrificio que el gran amor de la muchacha no podía aceptar! Los años que transcurrieron desde que se conocieron hasta que se volvieron a encontrar fue-

ron fríos y vanos para Ray. Se sentía dichosa con tener a su amado cerca ahora, aunque no fuese en la forma en que debía ser.

La voz de Walter la sacó de sus cavilaciones:

—Perdón, amor mío. Me he retrasado, pero hoy he tenido un éxito en mi carrera realmente inesperado... El próximo viernes parto a Europa con una comisión importante.

—¿No..., no puedo ir contigo? —preguntó Ray con voz temblorosa—. No pretendo irme en el mismo barco, pero quisiera estar donde tú vayas...

—No, Ray, no puedo llevarte. Corina, mi mujer, va conmigo. Se trata de mi trabajo. Espero que tú lo comprenderás...

Y ante la expresión dolorosa de



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

“AMANECEER DE ESPERANZAS”, “EN UN BURRO TRES BATURROS”, “ESO QUE LLAMAN AMOR”, “CAPRICHOSA Y MILLO-NARIA”, “EL LADRON DE BAG-DAD”.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 536, cuya solución era la siguiente: “LA CARRETA FANTASMA”.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de “ECRAN”: Rosa Zamorano, Santiago; María Puente G., Santiago; Tila Leberthon, Valparaíso; Juana Cabello, Quilpué; Julio Dehays, Parral; Eleodoro Tapia, Santiago; Rosa Guerra, Santiago; Catalina Guzmán, Santiago; José Latorre, Santiago; Dante Leppe, Santiago; Juan León, Santiago; Emilio Letelier, Valparaíso; Anita Merino, Valparaíso; Lola Errázuriz, Santiago; Manuela Tejeda, Viña del Mar.

CUPON N.º 538

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre
Dirección
Ciudad

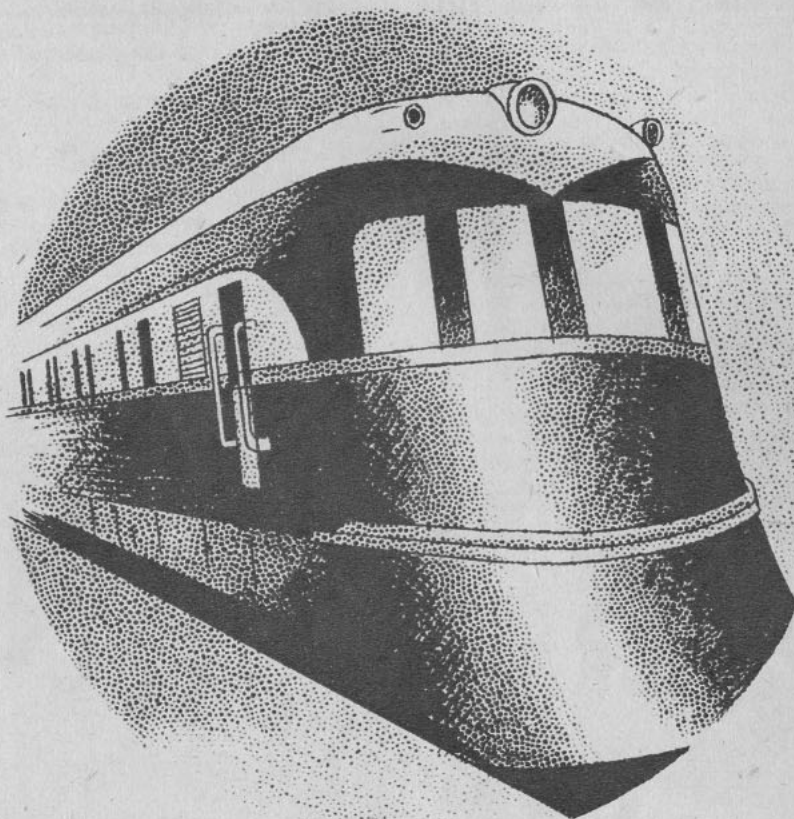
la muchacha, el hombre la abrazó, diciéndole:

—Tú sabes que yo quisiera estar a tu lado siempre, siempre... No hay nada en el mundo que me atraiga más que tú...

—Yo también te necesito, Walter, contestó ella sonriendo entre sus lágrimas. Si dudara de tu amor, me moriría...

Pasó un verano interminable para Ray. Ni una carta de Walter, apenas tres tarjetas postales... Su soledad era cada día más amarga y dolorosa. Era un aislamiento obligado, ya que no podía tener amigos si quería mantener la situación oculta que le obligaba su amor. Sin embargo, el azar hizo que un día

(Continúa en la pág. 26)



8 horas de viaje

rápido, seguro y cómodo. le bastan para ir de Santiago a Concepción utilizando el moderno y aerodinámico "FLECHA DEL SUR".

Se detiene en las mismas estaciones en que lo hace el expreso y el pasaje no tiene mas recargo que un boleto adicional de \$ 20 por asiento.

Pida informes en los

FERROCARRILES DEL ESTADO

LA USURPADORA
(Continuación)

se encontrara de nuevo con Curt Stanto, de paso en Nueva York por una semana. El entusiasmo que sintió el muchacho con ese encuentro demostró que seguía manteniendo interés por ella. Fué una semana muy agradable con paseos, cine y diversiones. Una especie de oasis en medio de la aridez que había presentado para ella ese verano. En el momento de partir, Curt le dijo:

—Ray, me has proporcionado la semana más deliciosa que he pasado en mi vida. ¿Te acuerdas que antes te pedía todas las semanas que te casaras conmigo? Esta vez lo haré por carta...

Ray volvió a casa, muy emocionada con la cariñosa fidelidad de su amigo. Al abrir la puerta, alguien, agazapado adentro, la abrazó fuertemente:

—¡Walter, Walter!

En medio de palabras de amor, el hombre contó las incidencias de su viaje, aunque ella no quería oírlo, sólo deseaba sentir el placer de volver a verlo. Walter le relató luego que hacía cinco días que había llegado, pero que las miles de preocupaciones le habían impedido visitarla antes. Lo más importante que le había retenido era el bautizo de su nene...

—Sabrás que mi último bebé nació en España. ¡Y un bebé nuevo es trascendental importancia dentro de la familia Saxel!

El rostro de Ray era el de una muerta. Sólo sus ojos parecían tener vida en medio de su cara pálida y rígida.

—¿Acaso yo ya no tengo más importancia en tu vida, Walter? En una ocasión me prometiste decirme siempre la verdad. No necesitas mentir ahora.

—¿No serás, tal vez, tú la que es-

tá fingiendo? —preguntó él con una frialdad casi cruel—. Sabes muy bien que eres parte de mi vida... Nunca te he dicho que lo seas toda... —Luego, suavizó un poco su fría crueldad—. Eres la única persona del mundo a quien deseo ver siempre. Perteneces a mi vida desde el primer momento en que te vi... Siempre será así... —No —repuso amargamente ella—. Siempre he estado al margen. Las cosas que compartamos juntos han desaparecido.

Por toda respuesta, él cogió su sombrero y, dirigiéndose a la puerta, sin la menor expresión de ternura, dijo:

—Estás cansada esta noche. Mejor es que me vaya.

¡Pobre Ray! Su vida empezaba a ser un calvario. En nuestro próximo número sabremos la historia completa de este tortuoso amor.

(CONCLUIRA.)



El Frío
ES UN ENEMIGO DEL CUTIS

El Invierno que ahora comienza provoca grietas y desagradables asperezas en la piel. Pero esto puede evitarse fácilmente usando:

Crema NIVEA

uno de cuyos finisimos componentes denominado «Eucerita», hace que la crema penetre profundamente en la piel y obre en los tejidos de tal manera que el cutis se mantiene siempre terso y lozano.

Únicamente Crema NIVEA, le conservará la frescura de la juventud.



Señora MORAL
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embañazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50

presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51

Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 5 Regalos prácticos y juguetes.

N.º 6 Tejidos a palillos.

N.º 7 Ropa de niños.

N.º 8 Ropa de cama.

N.º 9 Punto de Cruz.

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

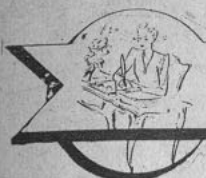
Bellavista 069.—Casilla 84-D.—Stgo.

UNIVERSO
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA
Impresores.

PIES FELICES?

Zino-pads
Dr. Scholl





Déme Ud. un Consejo...

ROSA TRISTE, SANTIAGO. — Fortaleza sus órganos anémicos con una nutrición apropiada, con ejercicios al aire libre y con mucho reposo. Condición necesaria para asimilar bien los alimentos es masticar lentamente. Comer cada vez que sienta apetito, sin esperar las horas reglamentarias, y acompañar las comidas con algún líquido confortante. La leche y la cerveza poseen virtudes para engrosar. El ejercicio conviene a las personas delgadas, por cuanto de esta manera facilitan las funciones digestivas y despiertan de este modo el apetito. No deje por ningún motivo de tomar el desayuno. Absorba muchas sustancias grasas, feculentas y azucaradas. (Caldo, leche, vino, cerveza.) Absténgase del café, té. Tome chocolate. Duerma nueve o diez horas por lo menos, de preferencia siesta. Distráigase muy a menudo y trate de estar siempre en compañía de gente alegre y entusiasta. Para engordar los brazos y piernas friccionese diariamente con aceite de oliva tibio. El tenis, golf y remo son ejercicios muy favorables para aumentar el volumen de los brazos, así como aquellos ejercicios gimnásticos que se practican con extensiones de los mismos y levantando pequeños pesos por algunos minutos. Toda consulta que usted desee hacer a esta sección, tendré el mayor gusto en contestársela por intermedio de "Ecran".

ESTRELLA, VALLENAR. — El doble mentón o engrosamiento del cuello debe combatirse antes que alcance su desarrollo definitivo. Para ello se aconseja, como principio, abstenerse de todo alimento que contenga grasas. En segundo lugar debe recurrirse al masaje y ejercicios de extensiones y flexiones de la cabeza para su desaparición. Puede

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

usted practicar, sin ningún cuidado, el siguiente ejercicio: 1.º Posición de firmes. Manos en la cintura. Doblar la cabeza hacia atrás extendiendo el cuello todo lo posible, contando dos. Volver a la posición normal. Repitiéndolo cuatro veces. 2.º En igual posición. Doblar la cabeza hacia adelante de modo que el mentón toque el pecho. Contar dos tiempos. Levantar la cabeza. 3.º Posición firmes. Doblar la cabeza en dos tiempos hacia la derecha. Volverla a la posición normal, doblarla en igual forma hacia la izquierda. Cuatro movimientos alternados. 4.º Sin cambiar de posición, hacer una torsión del cuello hacia la derecha, otra a la izquierda, con-

tando así hasta ocho movimientos alternados. Si estos ejercicios se practican diariamente, evitará, con toda seguridad, el crecimiento del doble mentón. Practique masaje con una crema reductora: con las manos extendidas tómese la barbilla, siguiendo con ellas un movimiento ascendente hasta las orejas. Crema reductora: Vaselina blanca, 100 gramos; yodo metálico, 0,50 gramos; alumbre, 10 gramos; esencia de verbena, 10 gotas. Tónico astringente: En un litro de vinagre blanco se hierve un puñado de mirto y otro puñado de hojas de roble. Se filtra y se añaden 200 gramos de agua de rosas.

Yvonne



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Hágase acreedor a uno de los diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo, enviándonos el nombre de la película donde apareció la escena que reproducimos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 534, cuya escena correspondía al film titulado "ISABELITA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Albina Aguilar, Santiago; Luis Andrade, Santiago; Arturo González, Santiago; María Canales, Santiago; Josefina Arias, Santiago; Juan Lyon, Valparaíso; Ronaldo Coloma, Santiago; Elena Dumont, Curicó; Regina Donoso, Viña del Mar; Sofía Duarte, Rancagua.

CUPON N.º 538

La escena corresponde al film:

Nombre

Dirección

Ciudad

AHORA ESTA prohibido



permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champri **MANZANOL**

Respuesta a PATRICE NIVEN.

Señorita: Aunque usted no me da ningún antecedente que me permita juzgar de las necesidades intelectuales que puede necesitar a su edad, creo que podré complacerla, por lo menos hasta que vuelva a escribirme y me indique cuáles han sido sus estudios y qué clase de obras suele leer. Esto sería esencial para realizar un pequeño programa que pudiera servirle a usted de cultivo intensivo. Entretanto, podría usted leerse la novelita romántica que ha gustado a jóvenes y viejos durante una época larga: "MARIA", de Jorge Isaacs; "MARTIN RIVAS", de Alberto Blest Gana (chileno), es también una novelita inmortal. Y léase algunas

obritas de Henri Bordeaux, como "El vestido de lana", "El Dique", "El silencio es oro", etc. Todas las novelas de ese autor pueden ser leídas con confianza; Bordeaux es prudente y sabe analizar de mano maestra la psiquis humana. Es verdad que las novelitas de Delly son siempre aceptables para las niñas de su edad, pero para educar el gusto literario conviene no hacerse asidua de ellas, buscando otras obras que signifiquen, a la vez que una distracción, una enseñanza. De las de Delly, hay "Bajo el antifaz", "Anita" y muchas otras que puede usted encontrar en cualquier librería. Si no ha leído usted "Corazón", de Amicis, léalo; es muy interesante y conmovedor. Espero una car-

La voz sentimental

tita suya aclarando su última, y tendré mucho gusto de orientarla en lo que me sea posible, amiguita Patrice.

Respuesta a UN MINERO LOTINO ENAMORADO.

Señor: Cuando existe un amor bien correspondido, se posee un tesoro. Aprovechélo. Está usted justamente en la edad en que el hombre puede construirse a sí mismo con esfuerzo y perseverancia. Siga por esa senda que se ha trazado, con orden, con el empeño de quien se encuentra conquistando la felicidad. Los vicios son los peores enemigos del hombre. No conducen más que a la miseria, y la vida se vuelve imposible cuando se apoderan estas malezas de la savia de la vida. Pruébeles usted a los suyos y a la familia de su novia que es capaz de "formarse" por sí solo, economizando siempre algo de su salario, evitando las amistades funestas y conduciéndose honradamente. ¿Quién le dice a usted que su esfuerzo no lo conduzca a situaciones espléndidas? Todo es cuestión de fuerza de voluntad para encarrilar la vida. Quizá a muy corto plazo se dará usted a conocer a sus jefes "como un hombre que merece su confianza", como un individuo capaz y de criterio. Procure no mezclarse nunca en discusiones agrias, para no verse comprometido en lances desagradables. Sea muy buen amigo de sus amigos, pero no les fomente los vicios. Tome una libreta en la Caja de Ahorros y deposite allí sus economías "para casarse". Cuando logre tomar interés en esa vida nueva, jamás volverá a ser un joven que encuentre oposición al enlace con una mujercita que lo quiere. Póngase firme y piense que "ser hombre" no es la cobardía de prestarse a los excesos, sino la valentía de permanecer siempre en la posición de un hombre que en el futuro puede llegar a ser respetado y estimado por todos.

Le deseo éxito y felicidad.

Respuesta a LICAUTEN.

Señor: Usted mira la vida de modo muy extraordinario. Es preferible que no se case, porque su mujer sería una víctima. Si usted mismo reconoce que tiene un espíritu aventurero, y que muy pronto se cansa de las mujeres; si usted mismo siente "una sorda repulsión por encadenarse a los deberes de la familia", no piense en casarse. Procure primero entrar en una disciplina mental que lo ubique en mejores condiciones para "aspirar a tener un hijo legítimo".

Respuesta a FLORECITA ROJA.

Señorita: Su consulta no encuadra con este Consultorio. Dirijase usted a un profesional. Ese asunto es demasiado escabroso y bastante delicado. No tenga ningún recelo, que cualquier médico sabe guardar "el secreto profesional".

CLARA CALATRAVA

"Nunca habría sospechado la diferencia que se comprueba con estas Cremas", dice

La Condesa de Radnor



ANÁLISIS DE LOS RASGOS DE

Lady Radnor

- 1.—Forma de la cara: Ovalo alargado, con una frente amplia y pareja.
- 2.—Ojos: Grandes, verde grises, con párpados blancos y pestañas oscuras.
- 3.—Nariz: Clásicamente recta y bien formada: el cutis suave y libre de poros grandes.
- 4.—Boca: Ancha, bien modelada, sin líneas ni arrugas en las comisuras.
- 5.—Barbilla: Corta y bien modelada, con un cutis aterciopelado y fino.
- 6.—Cabello: Oscuro, suave y brillante.

La Condesa de Radnor tiene hermosos cabellos negros y una tez maravillosamente suave y blanca. En esta época de guerra hace de enfermera. "Eso me mantiene todo el tiempo ocupada", confiesa, "de modo que ustedes pueden imaginar cuán agradecida estoy de no tener que recurrir a tratamientos complicados de belleza. El cuidado regular del cutis con las Cremas Pond's es todo lo que mi cutis requiere para mantenerse suave y libre de arrugas y defectos."



Lady Radnor posee el raro encanto de un cabello oscuro unido a una tez blanca. Aunque su pelo es oscuro como el ébano, su cutis tiene una bella transparencia.

"Por cierto que me preocupo mucho de mi tez", dice Lady Radnor. "El empleo regular de las Cremas Pond ha mantenido mi cutis suave y fino, contrarrestando cualquier tendencia a la palidez. Antes de probar esas cremas, jamás habría creído la diferencia que con ellas se comprueba."

Las Cremas Pond pueden también operar cambios en la tez suya. Después de unas pocas semanas su cutis aparecerá más limpio, más suave y más fino. Las pequeñas líneas y arrugas desaparecerán, se cerrarán los poros demasiado abiertos, la palidez cederá su lugar a la frescura del blanco rosado y se desvanecerán la sequedad y aspereza de la tez. Querrá encantada con la renovada juventud de su apariencia.

Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond. Emplee la pomada Cold Cream de Pond para limpiar su cutis, y si está seco y apesadumado por la excesiva exposición al viento, úscala también como lubricante. El empleo de la Crema Pond Vanishing durante el día protege su tez y le da una base de frescura que retiene el polvo durante varias horas. Puede adquirir las Cremas Pond en tubos muy manuales, a la vez que en botes.

Cremas POND'S en venta en todas las Boticas y Perfumerías.



TANGEE

*el lápiz que distingue
primorosamente su personalidad*

Suave sin ser grasoso—y con colores de encanto único, los lápices Tangee dan carácter propio y encantador a los labios femeninos.

El Tangee "Natural" puede graduarse en sus propios labios, desde el rosa al grana encendido (aunque es anaranjado en la barrita!). El Tangee "Theatrical" es vivo y atrevido...el "Rojo-Fuego" (en inglés Red-Red) es un rojo auténtico, romántico. Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial...¡Todos la harán adorable! Use Tangee desde hoy.

*Para armonía perfecta use coloretes y polvos Tangee.
Tres tamaños: todos igual calidad.*

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



J'accuse!

Ninguna obra más apasionante, vigorosa y descarnada que este J'ACCUSE! (Yo acuso), de ANDRE SIMONE.

Nunca un periodista narró con mayor valentía y sinceridad los sucesos históricos de que fué testigo.

Toda la historia secreta de Francia durante los últimos siete años, todas las debilidades y ambiciones de sus jefes políticos y militares, todas las intrigas y los manejos diplomáticos son relatados con audacia y desenvoltura por ANDRE SIMONE, seudónimo de un famoso periodista francés.

J'ACCUSE! es un retrato auténtico de una nación entera en un período crítico de su historia.

AGOTADA EN UNA SEMANA LA PRIMERA EDICION, APARECERA EN BREVE LA SEGUNDA.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

MIGUEL DE LOS REYES, Lima, Perú.— Reciba nuestros mejores

agradecimientos a sus finas palabras de estímulo. Usted nos formula la misma pregunta respecto a tres series de films de episodios; tratándose de películas de esta naturaleza no podemos saber cuántas van a ser en realidad, ya que este punto lo da exclusivamente la popularidad que logren mantener. Hemos sabido que CESAR ROMERO (no es pariente de Maria) está como se dice hasta la coronilla con las correrías de de Cisco Kid, quisiera bailar rumba, o ser el latino irresistible enmarcado en lujosos ambientes, y, sin embargo, el estudio insiste en lo de "Cisco". En cuanto a las del Dr. Kildear, son a base de Lew Ayres, Lionel Barrymore, Lorraine Day; nosotros hemos asistido a la cuarta de estas entretenidas series que se llama "El extraño caso del Dr. Kildear". En lo que se refiere a las de Andy Hardy, colaboran M. Rooney, Lewis Stone, Ann Rutherford; la última del lote (por llegar) se llamará "Andy Hardy tiene secretaria". Ana Maria Lynch es la mujer de Hugo del Carril.



KORITZA Y MARITZA, Magallanes.— Buster Crabbe, 31 años, ex campeón de natación del mundo (en distancias cortas), es casado con Dixie Thomas y se encuentra filmando para "Universal", una película en serie; su último film fué "Roldán conquista el Universo". Barbara Stanwyck tiene 34 años de edad.



CAROLLE VALLE.— Escriba en el sobre: Estudios de Argentina Sono Films., Ayacucho N.º 366, Buenos Aires, Rep. Argentina. Estamos seguros de que, dadas sus interesantes preguntas, obtendrá prontas respuestas.

A LOS SUSCRIPTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado ofrecerles una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago, sin olvidar de indicar claramente su nombre y dirección completos. Actualmente disponemos de fotografías de Rita Hayworth, James Stewart, Barbara Stanwyck, Patricia Morrison, Norma Shearer, Ann Sheridan, Robert Stack, Mickey Rooney, Robert Taylor, Jean, Arthur, Charles Boyer, Joan Bennett, Gary Cooper, Joan Crawford, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Danielle Darrieux, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Errol Flynn, Alice Faye, Tito Guizar, Judy Garland, Clark Gable, Greta Garbo, Richard Greene, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Sonja Henie, Olivia de Havilland, Laurence Oliver, Gloria Lynch, Jeanette MacDonald, Friscilla Lane, Silvia Sidney, Rosemary Lane, Ilona Massey, Carole Lombard, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Tyrone Power, Helen Parrish, William Powell, Merle Oberon, Ginger Rogers.

VALIDO POR TRES CUPONES

Elegancia a toda hora



De un hermoso jersey de lana azul plumizo es esta linda bata de Jean Rogers, muy c*ó*m*o* d*a*, porque no abulta debajo del pa*ñ*et*ó*. El turbante es una combinaci*ó*n del color del vestido con rojo vivo, en terciopelo de seda. Cartera guantes y zapatos de gamuzo azul.



Brenda Marshall nos luce un precioso modelo de abrigo, cuyo mayor adorno son unos rayos en relieve que rodean la abrochadura. En el lado derecho va un ojal de la misma tela por donde pasa el lazo cosido en el lado izquierdo. Solapas y puños de piel.



Acá tenemos una linda tentida para la tarde, que puede llevarse con cualquier abrigo. Es de lana gris y se abrocha adelante con un cierre *éclair*. Los accesorios y cinturón son de color café tabaco. El sombrero, de este último color, tiene un curioso velo que cae sobre los hombros.



ecton

¡VIVAN LOS NOVIOS!

A la salida de la iglesia, ante cientos de fotógrafos y reporteros, mientras la mirada de una ciudad entera se concentra en ellos, Deanna Durbin aparece del brazo de Vaughn Paul, convertidos en marido y mujer. Ya está listo el arroz para ser lanzado sobre la pareja y también el automóvil en donde puede leerse "Just Married".

Nosotros, desde lejos, nos sentimos también invitados a la ceremonia y sentimos deseos de sumarnos a los gritos que dicen:

—¡Vivan los novios!...

ecran

M. R.

N.º 539

Aparece los martes



M
O
V
E
M
E
N
T
O
S

La Gitanilla

DE CERVANTES, GLORIA
DEL CINE EN ESPAÑOL

SE ESTRENA HOY EN LOS TEATROS
SANTIAGO Y VICTORIA

Estamos ante uno de los más grandes acontecimientos del cine en nuestro idioma. Años hacía que no teníamos ocasión de presenciar un espectáculo filmico de primer orden. Los únicos films dignos de ser recordados como obras maestras del cine en español han sido "La Traviata Molinera" y "El sombrero de tres picos". Ahora podemos estar seguros de que la pantalla hispana ha dado uno de sus esfuerzos más notables: "La Gitanilla". Toda la belleza de la novela cervantina, con sus admirables diálogos, sus descripciones de lugares, su pintoresca atmósfera, su portentoso juego de situaciones y escenas, cobra y adquiere un relieve señalado a través de esta adaptación cinematográfica. La dirección de Fernando Delgado es una garantía de fidelidad artística. La fotografía, debida a Enrique Gaertner, es un auténtico aguafuerte de la época. Lo mismo puede decirse de las decoraciones de Burnan y los trajes de Monfort. Hoy día asistiremos a su estreno..



La pintoresca caravana de la gitanería ambulante, con sus rocines flacos, su falta de provisiones y su siempre despierta alegría, vaga por el film como por los auténticos caminos de la España legendaria.

¿Y qué decir de las calles de Andalucía? Pintorescas, melodiosas, cantarinas, por ellas "La Gitanilla", de Cervantes, pasea su gracia zahorí, su despliegue de pasión musical, su garbo de ángel moreno, su increíble riqueza de ojos y corazón.

La suntuosa "mise en scène" de los palacios españoles resurge en "La Gitanilla", con su ambiente barroco y recargado, en medio de un desfile de golillas y negros jubones.

Aquí tenemos a ESTRELLITA CASTRO y ANTONITO VICO, la pareja central de esta verdadera obra maestra del cine hispano, cuyo estreno en Chile nos dará ocasión de presenciar un auténtico espectáculo de arte, gracia y vida. Se estrena hoy martes en los Teatros Santiago y Victoria.



Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 20.-
Semestral	\$ 12.-
Ejemplar	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.20
Semestral	US. \$ 0.60



DENNIS MORGAN

Nació en la población de Prentice, Estado de Wisconsin, el día 20 de diciembre de 1910. Su padre, Frank E. Morner, empezó siendo leñador, fué luego dueño de un taller de madera y más tarde ascendió a banquero. Cuando fué bautizado, le pusieron el nombre de Stanley, pero Hollywood se lo cambió por Dennis. Sus primeros estudios los hizo en la escuela primaria de Prentice, pasando en seguida a la superior de Marshfield y por último a la Universidad de Wisconsin. Es miembro honorario de varias cátedras universitarias y su reputación de buen estudiante rivaliza con su fama como jugador de fútbol y de baseball.

Cuando estudiaba en la Universidad representó en varias operéas, lo cual indujo al famoso profesor de canto Alexis Baas a tomarlo bajo su tutela, presentándolo en una radioemisora de Milwaukee. Recibió un contrato que duró año y medio. Entró en seguida a la ópera y emprendió una gira por diversas poblaciones. La compañía constaba de cinco personas y se veían obligadas a representar varios papeles cada una. Dennis cantó sesenta veces el "Fausto". Aunque el resultado de la gira fué infernal, Dennis salía siempre complacido de las representaciones. Aparte de sus estudios de música y canto, siguió jugando baseball. Junto a la gran cantante Mary Garden interpretó la ópera "Carmen", después de la cual Mary Garden lo convenció de que hiciera una prueba para el cine. Obtuvo como resultado su primera película "El terror de los muelles".

Descendiente de escandinavos, escoceses y holandeses, ha heredado de ellos la espiritualidad de su carácter y la recia fortaleza física. Su afición primordial es la música y su biblioteca musical encierra valiosas colecciones y curiosos manuscritos. Desdén la excesiva elegancia y prefiere vestir con sencillez. Tiene el pelo negro y los ojos azules.

En su aplaudido trabajo en "Kitty Foyle", junto a Ginger Rogers, nos dió una acabada creación de un personaje desenvuelto y audaz. Acaba de filmar "La muchacha se quedó con el beso" (She Stayed Kissed), con Janes Wyatt y Shirley Ross.

He aquí Dennis Morgan, una de las más brillantes adquisiciones de Hollywood.





Ida Lupino: "No creo que el hombre desee siempre casarse con la mujer que ama."



GEORGE BRENT: "Cualquier mujer inteligente es capaz de manejar al hombre como le dé la gana".

¿Pueden ELLAS

Escribe:

ZELDA MITCHELL

Muchas de nosotras, igual que las estrellas, estamos pendientes, en apariencias, de nuestra carrera, de nuestro trabajo, o, quizá, hasta de nuestra vida social, pero todas tenemos (¿por qué no confesarlo?) un huequito en el corazón reservado para un hombre..., "el hombre". Muchas veces nos absorbemos pensando qué haremos para conquistarlo, de qué le hablaremos cuando le hayamos conocido, qué medios usaremos para agradarle... Pedimos consejos, leemos libros, escribimos cartas a consultorios sentimentales... Pero llega un instante en que nuestras cavilaciones son otras: ¿Para qué tanto aprender a coser y a cocinar, para qué esmerarnos en lucir ropas nuevas y en peinar con gracia nuestros cabellos si hemos de estar condenadas a que el hombre tome la iniciativa de hacer el amor y sea a él a quien le corresponde determinar si pedirá o no nuestra blanca mano?

¡Es absurdo! Cuando queremos un puesto, vamos a solicitarlo, exponemos nuestras condiciones y exigimos una retribución adecuada. ¿Por qué no se podría hacer igual cosa con un hombre? ¿Qué de malo tiene decirle: "Lo amo. Quisiera casarme con usted"?

Si tal cosa es o no permitida fué lo que preguntamos a cuatro estre-

llas de Hollywood. Veamos sus respuestas:

Ida Lupino es muy decidida en su opinión al respecto. Moderna en todo sentido, es absolutamente anticuada en cuanto al amor se refiere. Su matrimonio con Louis Hayward es considerado como uno de los más siglo XX de Hollywood, pero ella nos confiesa: "De tanto ser anticuado es que parece nuevo. La gente no está acostumbrada a ver que una mujer agacha las orejas cuando lo merece y cede a lo que su marido desea. ¡Lo encuentran ridículo y para mí es maravilloso! Cuando Louis me regaña para que me dé a la razón, siento que le respeto más que nunca."

"Las mujeres no son otra cosa que la costilla de un hombre —sigue diciendo, muy sonriente, Ida—. Por eso es que está obligada a ser discreta y a esperar que el varón tome la iniciativa. Declarar su amor es prerrogativa masculina. ¿Por qué entonces usurpar al hombre esos derechos que han perdurado durante siglos? ¿Y si no se declara?, preguntarán las lectoras de "Ecran". Pues bien, chicas, no les queda más remedio que esperar... A propósito de eso, les haré una confidencia. Louis, mi marido, me hizo esperar cuatro años antes que se me declarase... ¡Y entonces ni siquiera me dijo que me amaba —Ríe y ríe con esos recuerdos—. Lo único que me declaró fué que yo tenía una mente absoluta-

mente desordenada que era preciso poner en orden... Para eso, me ofrecía sus servicios...

"Supongamos que el enamorado necesite de años para declararse y hasta supongamos que no se declara jamás. Pero, siempre que permanezca al lado de la chica, ella puede mantener las esperanzas. Ese fué mi caso: Aguardé. No diré que me sentía absolutamente feliz, pero mi trabajo me distraía; especialmente el trabajo de urdir triquiñuelas para hacer que él, ¡por fin!, me hablara de amor. Me dediqué a estudiar sus gustos e inclinaciones y traté de adaptarme a ellos. No intenté cambiarle, ¿para qué? Me enamoré de él tal como era y no le habría querido distinto... Però, si no se me hubiese declarado, jamás lo habría hecho yo... Habría aguardado sus palabras de amor toda la vida. En todo caso, me sentía más feliz esperando que unida a otro hombre... Las chicas deben pensar que toda mujer desea casarse con el hombre que ama, pero en cambio en el hombre no sucede lo mismo. Tiene que meditar mucho antes de hacer una proposición matrimonial. El matrimonio significa, para el hombre, responsabilidad; para la mujer, sujeción. Si el hombre no está preparado para afrontar responsabilidades, debe aguardar, sin que por eso quiera decir que la mujer amada no tenga un papel primordial en su vida. No es necesario estar casados para

ANN SOTHERN: "Diga Ud. al hombre que no puede casarse con él porque resultará imposible como esposa, y él se casará con usted por llevarle la contra".



ROBERT YOUNG: "Las mujeres tienen un talento especial para declararse y para hacer el amor, ¡Uy!".

¿Declarar de amor?

brindarse apoyo moral y ayuda. ¿Debería ella pedir más que eso? No, no y no... Si le ama, que espere hasta que él solicite su compañía para siempre..."

George Brent, inglés como Ida Lupino, es también anticuado como su compatriota. Sin embargo, no considera a la mujer como sexo inferior.

"No existe semejante afirmación de sexo superior o inferior —nos dice—. La mujer ha demostrado que puede encarar la vida con la misma eficiencia y valentía que el hombre. Nosotros lo sabemos, pero siempre queremos seguir considerando a las mujeres como criaturas débiles, a quienes hay necesidad de guiar y de proteger. Toda mujer inteligente puede hacerse obedecer, llevando a un hombre de la mano. La rebeldía se produce cuando pretenden cogerlo por la nariz y hacerle ver su imposición... No veo ninguna razón lógica para que la mujer no se declare, pero hay una razón psicológica. Si lo hace, produce al hombre el efecto de una persona agresiva, y nosotros odiamos la agresividad. Aunque esté enamorado de una chica y piense casarse con ella, cuando ve la prerrogativa que se toma, temerá que se apropie de otras prerrogativas más graves para después que se hayan casado..."

"Es claro que, si analizamos algunas situaciones, advertimos que en muchos casos es la muchacha la

que se ha declarado. Pero lo ha hecho en forma tan hábil y sutil, que el hombre piensa que fué él quien tomó la iniciativa..."

"Si se estudia a los hombres, se sacará fácilmente la conclusión de que son capaces de ajustar su vida siempre que el modelo que imitan sea suave y natural. La mujer inteligente debe presentarse así y hacer las cosas sin violentar al hombre que quiere. No olviden, chicas, que el varón es criatura de hábitos, y que si la mujer se adapta a la rutina de su vida, no le molesta ni le crea problemas, considerará que el matrimonio es un éxito..."

"No, las muchachas no deben declararse, y cuando reciben una proposición matrimonial inesperada deben pensar esto: "No se saca nada con tratar de hacer un hombre de nuevo para convertirlo en un instrumento que dé felicidad... No se logrará jamás."

Ann Sothern es muy terminante: "No, la mujer no debe declararse, porque a los hombres les encanta llevar la contraria y tratarán todo lo posible por librarse de ese "lazo" que pretenden tenderles. No pretendo decir que la muchacha que se declara será rechazada siempre, sino que pienso que a los hombres les gusta tener aquello que les cuesta conseguir. Tampoco soy de opinión que la muchacha se sienta a esperar: eso era en otra época, cuando la mujer aguardaba

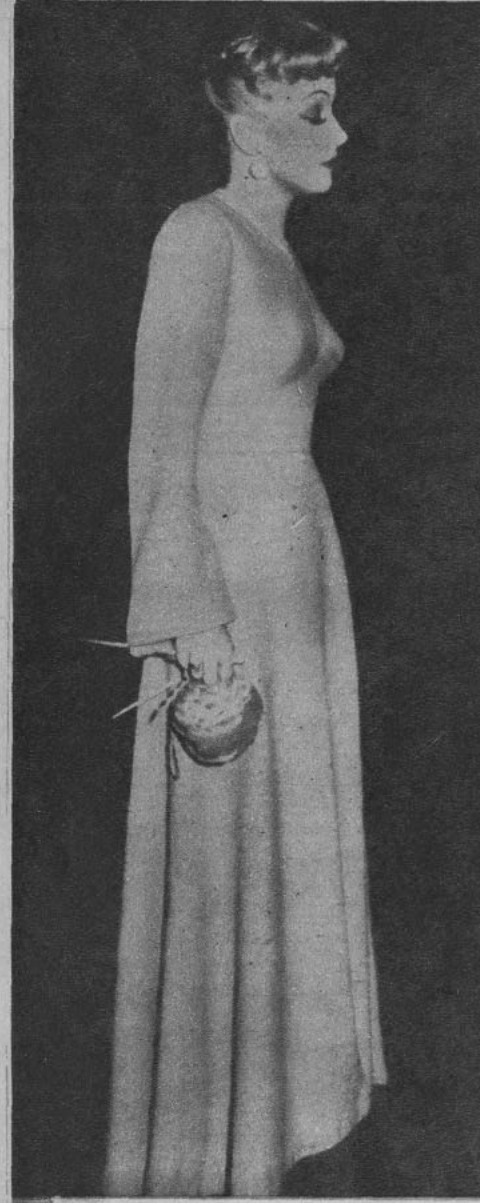
bordando a que el marido se ganara la vida. Hoy la lucha es igual, los derechos idénticos y similares también las prerrogativas amorosas..."

Robert Taylor nos declara algo inesperado: "Creo que ha sido siempre la mujer quien se ha declarado y no veo la razón para que no lo siga haciendo. Si se entrega esa misión al hombre, lo hará mal. Las mujeres tienen un talento especial para desempeñarse en esa materia. Además, hacen de ese momento algo inolvidable, cuyo recuerdo nos acompaña durante toda la vida. La mujer es muy generosa, ¡se da todo el trabajo y luego hace creer al hombre que ha sido él quien ha perpetrado la hazaña! ¡Sabe mejor que el varón mismo lo que él necesita!"

"Si los hombres casados ahora recordaran el momento en que se declararon a la que hoy es su mujer, se darían cuenta de que no tuvieron mucha parte en aquel asunto... Se limitaron, simplemente, a desempeñar bien su papel en un drama muy bien urdido... Pero, ¿qué importa quién sea el autor de la obra teatral si resulta un éxito? ¡Adelante, chicas, sigan con cautela y habilidad explotando la industria de la caza y de la pesca matrimonial!"

Nosotros, lectores, nos hemos limitado a transcribir fielmente. ¡Dios nos libre del chaparrón, somos inocentes!

Z. M.



Marlene y sus odios favoritos

La vemos llegar al Estudio, majestuosa y con un tejido en la mano. Filma una nueva película. Pero sabemos que Marlene Dietrich tiene un carácter firme y un poquitín rencoroso. En el curso de la conversación nos descubre sus "odios y antipatías favoritos".



Aunque su antipatía hacia el director Clair es bastante grande, acepta filmar bajo sus órdenes. Pero le molesta extraordinariamente tener como galán a Bruce Cabot, a quien trata con fría y estridida cortesia. Reprocha a Bruce no ser lo suficientemente célebre para ella. Sin embargo, el galán pone todo su empeño en el trabajo.

Cuando vimos "El Jardín de Alá", nos pareció convincente el amor de Marlene por Charles Boyer. Pero luego supimos que aunque la temperatura emocional del film era elevada, la que reinaba entre ellos, lejos del celuloide, era bajo cero. Al hacer su debut en technicolor, Marlene dio más molestias que nunca por los ángulos de la cámara... Pero, ¿qué importa lo que sucedió fuera de la pantalla si el film resultó maravilloso?

Las desavenencias con James Stewart no echaron a perder la actuación de ambos en "Mujer y demonio". Marlene no se mostró satisfecha de que diesen al muchacho un papel tan importante. Pero la competencia estimuló a que los dos protagonistas trabajaran mejor que nunca. Las malas lenguas dijeron que, casi al final de la filmación, Marlene sentía algo más que simpatía por James Stewart.

El odio entre Marlene y Mae West fue pasto para mucha publicidad. Era natural que existiera antagonismo entre las estrellas, ya que ambas hicieron caracterizaciones semejantes, burlándose de las reinas de la fascinación. Por último, Mae se atrevió con los pantalones masculinos que siempre vestía Marlene. En aquellos tiempos Mae era la más popular. Hoy es el caso contrario.

Hollywood

Delicadeza de Deanna.

Un gran fabricante de ropa de Nueva York calegrafió a Deanna Durbin para ofrecerle 10.000 dólares (más de \$ 300.000, traducidos a nuestra moneda) si le permitía copiar su traje de novia y ofrecerlo a las chicas que se casaban aproximadamente en la misma fecha que ella. Deanna replicó que su delicadeza le impedía negociar con una cosa tan íntima y querida, pero que si las muchachas deseaban copiar su traje, después de la boda, lo ofrecía sin necesidad de que le pagaran un centavo. Le preguntamos a la estrellita cuál era la razón que la había impulsado a adelantar su boda del 7 de junio, como estaba anunciado, al 18 de abril. Nos repuso que esta última fecha era la misma en que se habían casado sus padres. Se trataba de hacerles un homenaje y hacerles ver que no deseaba mayor felicidad que la que ellos habían tenido.

George Brent hace un mal negocio.

Hasta hace poco, Ann Sheridan estaba en "huelga", porque Warner Bros no quería pagarle el salario que ella exigía. Pero hubo una reconciliación y la linda estrella volvió al estudio. Para festejarla, George Brent regaló a Ann un perrillo que le costó cincuenta dólares. El animalito adora a su ama pero apenas ve a George se pone a ladrar furiosamente. El otro día hasta le voló un pedazo de los pantalones al galán. ¡Bonito regalo y bonita "plancha" la de George!

Se avecina otra boda...

Madeleine Carroll está a punto de subir al altar por segunda vez. Su novio es, como ya lo sabemos, el Conde la Roziere, un aviador francés a quien la estrella creyó perdido durante la guerra, motivo por el cual hizo aquel peligroso viaje a Francia que comentamos. Los

Kay Francis está feliz como una chicle ante sus repetidos éxitos en la pantalla, últimamente, con "Sirenas del Gran Hotel". Acá la vemos repartiendo "chupetes helados" a dos de sus buenos amigos: Broderick Crawford (izquierda) y Randolph Scott.



ciudad de corrillos

Shirley Temple hizo prodigios por conocer a Clark Gable, pero, cuando le estrechó la mano, ya no pudo decir una palabra más...

enamorados se encuentran actualmente en Miami, y como el permiso de él está por expirar suponemos que habrá casorio antes de separarse nuevamente.

Annabella es mujer comprensiva.

Se trataba de filmar una escena de "Sangre y arena", en la cual Tyrone Power, vestido de torero, entraba a la pista. Un grupo de muchachas se abalanzan a besarle. Mamoulian, el director, contrató a unas jovencitas mexicanas para que recibieran en esa forma al héroe. Llegó el momento del ensayo, el director dió la explicación e indicó a las jóvenes que se lanzaran a besar a Tyrone. Pero ellas permanecieron inmóviles, como si se tratara de Boris Karloff en lugar del simpático Power. Mamoulian estaba desesperado, pero Annabella se dió cuenta de lo que pasaba. Las chicas habían ido acompañadas de sus severas mamás. Annabella, de acuerdo con el director, se llevó a las buenas señoras a tomar té y les contó miles de anécdotas hollywoodenses. En tanto, las chicas se comían a besos a Tyrone. ¡Como se ve, la francesita es la esposa más comprensiva del mundo!

De todo un poco

Margaret Sullavan no sale de su casa. Dentro de pocos días llegará la cigüeña a traerle un nuevo bebé... Olympe Bradna se casa en estos días con Douglas Wilhoia. Piensa que su traje de novia será celeste pálido, para no caer siempre en el eterno blanco, aunque aun no está segura... Jackie Cooper estaba invitando a almorzar a Jane Wither, en el estudio, cuando apareció Bonita Granville. Jane desapareció como si se la hubiese tragado la tierra...

Jean Arthur ha rehusado siempre retratarse en traje de baño. Es una cláusula que siempre estableció claro en los contratos. Pero como la chica tiene genio cambiante, de repente decidió mostrarnos sus esplendorosas líneas que escondía egoístamente...



Estrellita Castro en "La Gitanilla"

Pocas actrices de habla hispana poseen una gracia más genuina, una simpatía de gestos más amplia y cordial que Estrellita Castro, la heroína de tantos films de gitanos y "cante jondo". Ella no sólo interpreta, sino que vive, siente y palpita frente a sus personajes. Ellos se le parecen, tienen su misma fisonomía, idénticos rasgos de raza y gesto. En el vasto y pintoresco álbum de obras gitanas, nadie como Estrellita Castro para ponerles aliento y animación. El cine español ha conseguido filmar su obra maestra, basada en uno de los capítulos literarios más egregios de las letras ibéricas:

"La Gitanilla", de don Miguel de Cervantes, novela ejemplar entre las ejemplares. Film rodado en los estudios de Aranjuez, bajo la dirección de uno de los cineastas más hábiles: Fernando Delgado. Participa en "La Gitanilla", como figura central, Estrellita Castro, secundada por dos galanes de primera fila: nuestro compatriota Antónito Vico y Juan de Orduña. Posee la cinta ese ambiente vibrante y estremecido de folklore, gracia, simpatía y color. Gitanos, "cantaiores", soldados de la época, pícaros y malandrines. Rincones llenos de leyenda y amorios. Y música y amor.



Mickey y yo hemos prácticamente crecido juntos. Nos conocemos desde aquellos tiempos en que él aun no se escobillaba el pelo y a mí me llamaban "Theresa". Estábamos en la escuela de los estudios de la Metro: Mickey no tendría más de trece años, porque yo no creo haber tenido tampoco más allá de catorce. El tenía un contrato para aparecer en un film de niños y yo iba a trabajar sólo en una película. Pero eso no quitaba que tuviésemos que cumplir con nuestras obligaciones escolares durante algunas horas del día. ¡Era imposición de la ley!

Seríamos alrededor de nueve alumnos. Entre ellos recuerdo a Freddie Bartholomew, Jackie Cooper, Margo Early, una linda chica que murió poco después en un accidente automovilístico, y Lynne Carver, que entonces se llamaba Virginia Ried.

Mickey era el único que daba sabor a la vida de colegio. Sus diabluras eran interminables y jamás le descubrían, para risa de todos, aun de sus víctimas. Además tenía una inferioridad física: no podía quedarse jamás quieto en su asiento. Pero no me interpreten mal, lectores de "Ecran". Mickey contaba con mucho más tiempo para jugar y divertirse que los demás porque terminaba sus tareas con una facilidad extraordinaria, diez veces más ligero que nosotros. Su mente trabajaba sin desperdiciar un segundo. Tan pronto como terminaba una cosa ya tenía otra en la imaginación, o, mejor dicho, una docena más... Nunca he visto otra persona que pudiera tener mayor número de actividades al mismo tiempo, tampoco he conocido a nadie con igual fantasía para urdir historias. Por oír las, me hice su compañera inseparable y escuchaba embelesada sus relatos, por muy inverosímiles que me parecieran. La vida al lado de mi amigo no resultaba jamás aburrida y eso era lo que (en aquella edad) más se podía decir en favor de un muchacho.

Terminé mi pequeña actuación cinematográfica y me matriculé en un colegio del Estado. Pasaron muchos años antes que volviese a ver a Mickey.

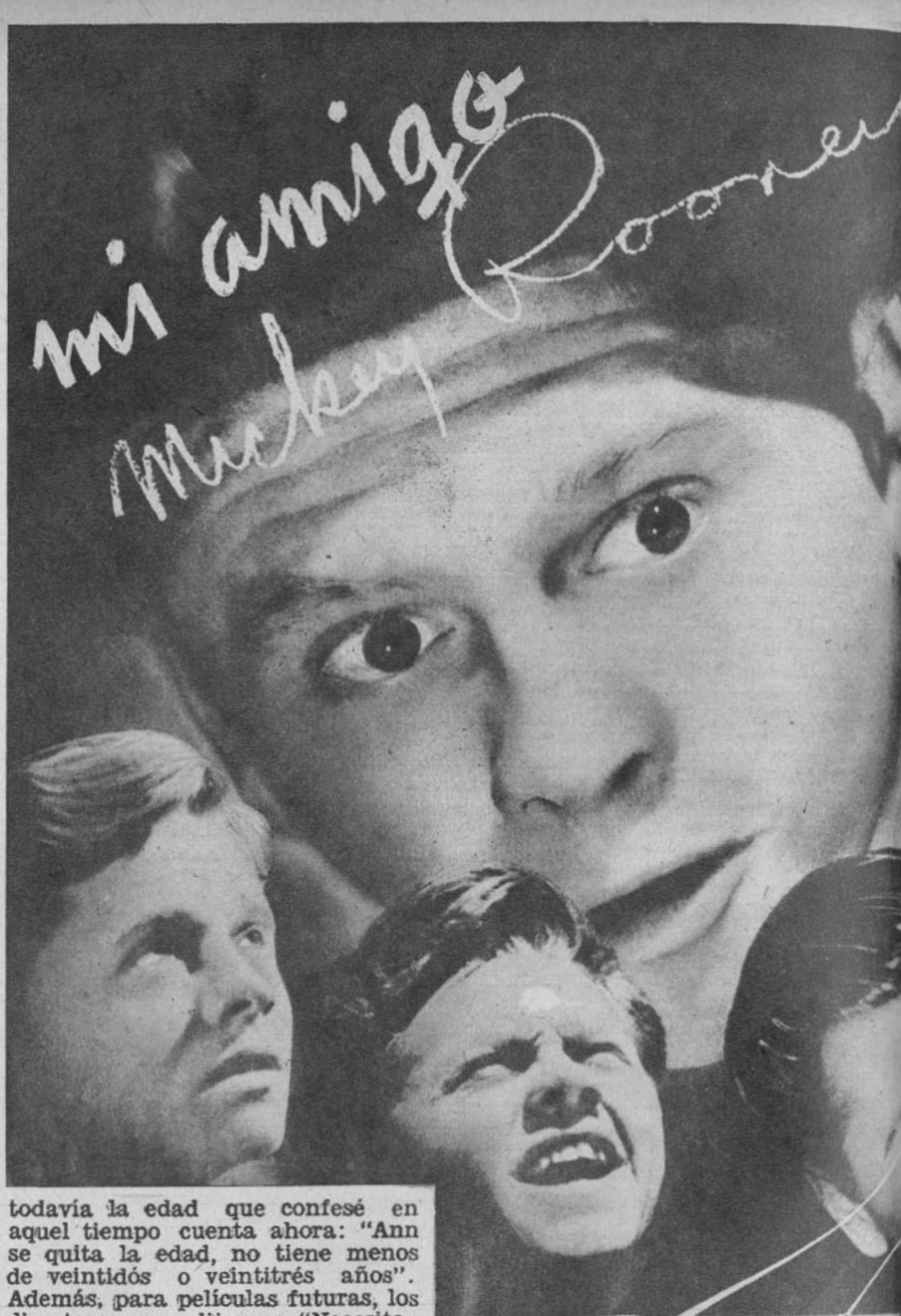
Después trabajé en la radio. Más tarde conseguí que se me tomaran unas pruebas cinematográficas para Fox. La Republic vió esas pruebas y decidió que yo servía para actuar en un papel de una cinta que estaban planeando. Me preguntaron la edad. Yo sabía que si les confesaba la verdad, no me contratarían, porque, naturalmente, no deseaban dar el trabajo a una chica que estaba todavía en el colegio. Así es que muy decidida confesé tener dieciocho años. Dejé la escuela y me borré mi primer nombre: Theresa. Con mis quince años de verdad y dieciocho de mentira, me hice cargo del papel cinematográfico.

La moraleja de esto es: "No mientas jamás". Tuve que pagar caro ese pecado. La gente que recuerda

todavía la edad que confesé en aquel tiempo cuenta ahora: "Ann se quita la edad, no tiene menos de veintidós o veintitrés años". Además, para películas futuras, los directores me dijeron: "Necesitamos jóvenes de dieciséis o diecisiete años. Es una lástima que sea usted mayor que la edad que representa"...

Luego vino para mí la gran oportunidad. La Metro me dijo: "Tenemos un papel para usted. Se trata de un film sobre una familia, la familia Hardy, una comedia liviana que cuenta las incidencias de una familia de provincia. Lionel Barrymore será el Juez Hardy (¿sabían ustedes que lo fue en la primera de estas comedias, Lewis Stone lo reemplazó en la segunda?); Spring Byington será la madre y Cecilia Parker tendrá el papel de la hija, que es, en verdad, la actuación principal. Necesitamos de usted para que aparezca como la enamorada del hijo menor... Al muchacho no lo hemos elegido aún, pero creemos que será Frankie Thomas.

Para que ustedes, queridos amigos de Ecran, comprueben cómo una cosa insignificante puede cambiar de rumbo la rueda del destino, les contaré que Frankie no sirvió para el papel, nada más que porque tenía la misma estatura que yo y





Escribe:

ANN RUTHERFORD

último. Así fué como llegué al estudio, en esa lamentable figura. Mickey se encontraba allí y me hizo un saludo muy ceremonioso, mientras se estiraba y arreglaba los puños de su camisa. En el primer momento no comprendí a qué se debía el cambio de mi amigo ni atiné con el nombre del responsable. Luego supe que Mickey se había convertido en un gran admirador de Clark Gable, de quien imitaba sus pequeños gestos. Me bastó estar junto a él una semana para comprender que seguía siendo un niño debajo de su máscara de adulto. Nos anunciaron que tendríamos los sábados libres y Mickey se apresuró a invitarme a una partida de fútbol para ese día. Me preguntó que cuáles eran mis flores preferidas para enviarme un ramo que pudiese prender en mi vestido y donde quería ir a cenar. Luego supe que era la primera cita femenina que Mickey había contraído en su vida. El viernes antes se nos notificó que, por excepción, debíamos trabajar al día siguiente. Recuerdo que el señor Rooney lloró de rabia en mi presencia...

Para mí fué una gran suerte trabajar con él antes que fuese consagrado astro. Con eso, se entendía que mi amistad no era debida a la posición que ocupaba y me daba oportunidad de apreciarle por lo que en realidad valía como persona. Era alguien a quien entendía y que me comprendía a mí. Teníamos mucho en común: hablábamos el mismo idioma y compartíamos idénticas ambiciones. Queríamos progresar en el arte de actuar, pero no deseábamos privarnos de las diversiones que tenían los otros chicos de nuestra edad.

Nuestra amistad se ha ido profundizando con el tiempo y después de haber filmado juntos ocho films de la familia Hardy, sería difícil que no nos conociéramos al revés y al derecho.

Durante mucho tiempo me estuvo hablando de la sinfonía que se encontraba componiendo. Yo sabía que el muchacho tenía un par de canciones de éxito, pero una sinfonía me parecía demasiado... Pero la otra tarde, me llevó a oír. En la sala destartalada donde estaba el piano me presentó a Eugene. Se trataba de un joven que trabajaba en el departamento de música del estudio y que escribe la música que compone Mickey. Porque, como ustedes saben, mi amigo no sabe ni leer ni escribir una nota. Todas sus composiciones son absolutamente de oído. Les confesaré que mientras oía la sinfonía, sentía escalofríos y me sentía intimidada ante un talento tan grande como el de Mickey. ¡Me parecía que era Paderewski en persona el que tocaba!

Mickey aprende a tocar inmediatamente cualquier instrumento. Recuerdo que descubrí una variedad de corneta que no conocía. Se la

llevó a su camarín y media hora después fué a golpear a la puerta del mío.

—Escucha, Ann —me dijo. Y me tocó el scherzo completo de su sinfonía.

Una de las condiciones que más admiro en Mickey es su modestia. El triunfo no se le ha subido en absoluto a la cabeza. Sus tres mejores amigos siguen siendo los mismos de la infancia, aunque ellos ocupan situaciones modestas. Además, ayuda a todo el mundo. En el último film de los Hardy aparece una chica nueva, Kathryn Grayson, que no conocía la jerga que se usa para dirigir. Mickey ocupó todos sus ratos libres en enseñársela. Cuando ella quiso agradecerle, le respondió:

—No me los agradezcas a mí sino a toda aquella gente que no quiso decirme una palabra cuando yo empecé.

Trabajar en su compañía es estar obteniendo siempre beneficios. Su naturalidad sorprendente y cada vez que se le mira, se aprende algo nuevo. Yo me paso horas sentada observándolo, mientras actúa.

Nació actor y con eso produce la desesperación de los empresarios. Cuando aparece personalmente en las tablas y se entusiasma con su trabajo, no respeta horario. ¡Puede quedarse una hora en vez de diez minutos, si advierte que el público está complacido!

Su gran ambición es dirigir y el estudio le ha prometido entregarle a su cargo un "short" cuando tenga tiempo disponible. Tiene grandes condiciones y conocimientos para hacerlo. No me sorprendería que algún día dirigiese, escribiese, compusiera la parte musical y actuara dentro de la misma película... ¡Es capaz de realizar cualquier empresa que se proponga! Ha aprendido a controlarse y hoy es capaz de sentarse quieto en una silla.

Su apariencia personal no le importa, pero apenas invita a una muchacha, se preocupa hasta de los menores detalles.

Desea casarse. Hace pocos días me declaró:

—Nada me parece más necio que pasarse la vida actuando para que llegue un momento en que uno tenga cuarenta años y los folletos de sus películas como única compañía... Sin embargo, no creo que me casaré antes de los veinticinco años.

Le pregunté que cuál era el tipo de muchacha que quería para mujer. Me repuso:

—Una a quien yo le guste como persona y que se olvide de que soy actor...

Eso deja abierto libremente el campo, me parece... Porque, una vez que se conoce a Mickey, no se puede evitar de quererle como persona, por lo que él es, dejando a un lado la gran admiración que su actuación produce...

¡Adelante, chicas, ya saben ustedes como es Mickey y el secreto para ganar su corazón!

A. R.

necesitaban de un muchacho, de tuviese cinco centímetros más. Fué entonces cuando hicieron el gran descubrimiento: Mickey Rooney. Mi amigo de la infancia aceptó y se hizo cargo del personaje de Andy Hardy. Pero no pude trabajar en esa película. Me encontraba filmando con Richard Dix un film que no se alcanzó a terminar a tiempo. Una chica llamada Margaret Marquis tomó el papel de Polly Benedict...

¡Nadie soñó el éxito que tendría la película ni menos que sería la primera de una larga serie! Sin embargo, la más sorprendida fui yo cuando la compañía Metro me llamó de nuevo y me comunicó que seguirían haciendo films de la familia Hardy, en los cuales yo sería, en definitiva, Polly. Mi madre recibió la noticia y fué a buscarme a la peluquería donde yo me encontraba. En ese momento, estaba debajo del secador. No había tiempo que perder y salí chorreando de agua y con los crespos prendidos con horquillas a buscar un par de zapatos de tacones altos. Yo hasta entonces no los había usado y necesitaba de ellos por si en aquel tiempo no había crecido lo suficiente, y no alcanzaba la estatura que requería la protagonista. Luego no sabía si llevarlos puestos o en la mano. Decidí por esto



VALENTINA RUIZ, DIRECTORA DE LA REVISTA "ELITE", PARTIO A ESTADOS UNIDOS

Valentina Ruiz, la creadora y directora de los álbumes de moda que llevan el conocido nombre de "Elite", ha partido a Estados Unidos con una doble misión. En su calidad de educacionista, va comisionada por el Gobierno para estudiar los métodos de enseñanza y divulgación que se emplean en los establecimientos educacionales norteamericanos, para la formación de la mujer y del hogar. La directora de "Elite" quiere observar, también, el avance de las modas de Nueva York y Hollywood, ya que ahora no tenemos la inspiración de los figurines parisienses. La tan conocida distinción y sólido criterio de Valentina Ruiz son una garantía en el buen éxito de su misión y en la forma honrosa que representará a la mujer chilena. Desde la ciudad del cine nos enviará no sólo las primicias de la moda, sino también crónicas e informaciones sobre los últimos acontecimientos en el mundo de la pantalla, donde la simpatía y exquisita gracia de Valentina Ruiz tendrán una amplia acogida.



Control de ESTRENOS

TE QUIERO OTRA VEZ



¡ESTA BIEN!

La simpática pareja formada por Myrna Loy y William Powell, cuya serie de films son un motivo de gracia, picardía y excelente trabajo artístico, anima ahora un argumento grato, liviano, de amable factura cómica, realizado con una habilidad histrionica digna de ser comentada. La amnesia sufrida por el personaje que interpreta Powell le da ocasión de mover dos papeles distintos, el de un puritano y el de un estafador. La cinta oscila y avanza a través de este equívoco, surtiendo al argumento de una enorme cantidad de chistes, situaciones divertidas y magnifico trabajo del simpático actor. Myrna Loy, distinguida, fina y ya experta en su personaje de "esposa ideal". El corte del film, dinámico y chispeante. Los diálogos, enjundiosamente ágiles. La "mise en scene", elegante. Aparte de los intérpretes centrales, sobresalen Frank Mc Hugh y Edmundo Lowe. Se trata, en resumen, de una comedia cinematográfica que regocijará a todos los públicos.

EDUCACION DE PRINCIPE



ASI, ASI... tos frívolos, con gusto a champaña y a retruécanos

Vodevil francés de los más audaces que hayamos visto. La participación de Luis Jovet, Elvira Popesco, Alerme y Charpin, tan hábiles y diestros para animar estos libretos frívolos, con gusto a champaña y a retruécanos

de color subido, da a la cinta ese carácter inconfundible de las creaciones "made in France"; juego de situaciones equívocas, amores raros y dialogado de un humorismo transhumante.

El argumento cuenta las peripecias de un principito refugiado en París, heredero al pintoresco e imaginario país de Silistria, especie de reino balcánico; las enseñanzas que recibe para saber gobernar y la infaltable trama amorosa. Todo realizado con audaz picardía y con un incesante afán de llevar las cosas a las más escabrosas situaciones.

UN BEBE DE PARIS



ASI, ASI...

Es la adaptación de la comedia de Darré y Darné, dirigida por Manuel Romero. Muchos de los obstáculos que esta labor de adaptación supone no han sido salvados gracias a la experiencia y sentido cinematográficos de Romero, consiguiendo realizar una película amena y bastante bien cuidada en su presentación.

Paulina Singerman confirma sus espléndidas condiciones de actriz desmenuada, liviana, fina. Junto a ella, Enrique Serrano hace un lucido desempeño dinámico y expresivo. El galán, Ernesto Raquen, bastante discreto. El resto de los intérpretes, correctos. La buena música de Schiamarella e ilustraciones de Balaguer, lo mismo que los atinados movimientos de cámara para conseguir el ritmo acelerado del film y sacarlo de la teatralidad ha que estaba expuesto, son acertados.



LOS HOMBRES BUSCAN LA

Belleza

Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza. Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

CREMA OXIGENADA MACKER

Para adquirir la belleza. Para conservarla. Para ser atractiva. Para triunfar en la vida. Toda mujer sabe que debe usar, **CREMA OXIGENADA MACKER**

QUIEN DIJO MIEDO



ASI, ASI...

tográfico de "Quién dijo miedo", protagonizada por el bufo argentino Luis Sandrini.

Se trata de una de las tantas comedias teatrales que con mal acierto han adaptado al cine los Estudios cinematográficos del país vecino. El espectador puede distinguir fácilmente cada uno de los tres actos de la obra teatral, aun cuando le sea desconocida. El tema es vulgar, una astracanada escrita especialmente para el teatro y que no se adapta al dinamismo calidoscópico del cine.

Luis Sandrini no estuvo acertado en esta producción, y puede decirse que es la actuación más baja que le hemos visto. Encarna un personaje tragicómico que no encuadra con sus condiciones de cómico de ley. Los demás personajes del reparto, mediocres.

El argumento, que con cualquier otro director que no fuera Luis Bayon Herrera podría haber resultado más lucido, desmerece por la falta de experiencia de su director.

El film, en resumen, es aburridor, defrauda a quienes van a reírse un rato, ya que las situaciones cómicas son escasas y de un humorismo rebuscado, basado en su totalidad en pantomimas circenses. Las fotografías y el sonido, deficientes; no hay decorados ni exteriores dignos de mención. En cuanto a la dirección, ya dijimos, a propósito de "Amor", que Luis Bayon Herrera no está capacitado todavía para dirigir producciones difíciles y de magnitud. A él se deben, en gran parte, las defecciones de este film.

LA DAMA DEL CABELLO ROJO



¡ESTA BIEN!

Aunque por su argumento no posee mayor originalidad, este film americano logra, por el admirable corte de las escenas, por la magnífica pintura de ambiente, por el diálogo inteligente y sugestivo y por la en todo instante notable actuación de Claude Rains, un relieve de vida y arte digno de ser anotado. En efecto, pocas veces hemos visto a un actor dominar con mayor acierto y penetración los más escondidos rincones psicológicos de su personaje, hasta el punto de que deja de ser un intérprete para convertirse en el personaje mismo. Todos y cada uno de los detalles, desde las escenas dramáticas hasta el más mínimo gesto, sirven a Rains para dibujar un trazo palpitable de sentimiento y vida. Su creación del gran Belasco será inolvidable e inconfundible. Miriam Hopkins, por

su parte, aparece, después de su trabajo en "La solterona", en una actuación digna de sus antecedentes de excelente actriz, dominando la difícil graduación animica de su personaje con sutil maestría. Argumento que nos pinta como muy pocos los escondrijos ocultos de la vida teatral, con sus fracasos, triunfos, veleidades y sacrificios.

HOTEL SACHER



¡ESTA BIEN!

Film alemán, muchísimo más animado y completo que todos los de su género que hayan llegado hasta la fecha. Con un escenario frívolo, el Hotel Sacher de Viena, en donde se tejen y destejen idilios mundanos, vales de Strauss y a través de magníficos cuadros de ballets, asistimos a una intrincada trama de historias políticas —espionajes, pactos, luchas de grandes personajes y potencias—, que vienen a ser como una antesala mundana de la pasada guerra del año 14.

La "mise en scene", suntuosa y cuidada. Los intérpretes, sobrios, dignos e interesantes. Los extras, hábilmente distribuidos y seleccionados. Sobresalen en el reparto el actor Willy Birgel y la belleza morena de Sybille Schmith. Tal vez los diálogos sean un tanto recargados y la cámara actúe con demasiada detención, dando a la cinta, en muchas escenas, un carácter de escenario teatral. De todos modos, consigue el film una auténtica calidad de desarrollo, interpretación y ambiente.

LA USURPADORA



¡ESTA BIEN!

En el cine de hace años, "La usurpadora" logró, en una interpretación de Irene Dunne y John Boles, uno de los aciertos románticos y de taquilla más contundentes. Se ha rehecho por una vez más un nuevo trabajo cinematográfico basado en el antiguo film. Nos encontramos ahora con Charles Boyer y Margaret Sullavan en los papeles centrales. Y, aun cuando haya cierta disimilitud en cuanto al desarrollo del argumento, se conserva un idéntico clima sentimental. La historia de la mujer que vive a la sombra de su amado, que sacrifica juventud y reputación, que convierte el mundo en el rincón íntimo de su gran amor, consigue a través del sugestivo juego de cámaras, del corte diestro de las escenas, de la total arquitectura romántica del film, un interés vibrante para el gran público.

Charles Boyer y Margaret Sullavan, profundamente adentrados en sus personajes, con sentimiento y ductilidad. La escena de la muerte da a Charles Boyer una oportunidad preciosa para lucirse como excelente comediante. Completan el reparto Frank Mc Hugh, Richard Carlson y Tim Holt.



Un Dentista Preparó
Esta Pasta Dentífrica
Especial Para Evitar
el Riesgo de la
PIORREA

Cuatro de cada cinco adultos padecen de piorrea: encías dañadas. Por eso los dentistas insisten en aconsejar que no sólo se laven los dientes, ya que eso representa únicamente la mitad de la tarea. ¡Hay que resguardar también las encías... con FORHAN'S!

Forhan's es el dentífrico original para dentadura y encías. Sólo Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan que protege las encías y las defiende contra infecciones. Obtenga usted la protección por partida doble que da Forhan's.



7FS14

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



La USURPADORA

Al encontrarse de nuevo, después de cinco años, renació el amor que Walter (Charles Boyer) y Ray (Margaret Sullivan) conservaban intacto en el fondo de su alma.

En nuestro último número contamos la historia de Ray Walter. Era una pareja que se conoció y se amó terriblemente. Sin embargo, el destino hizo que no pudieran casarse. Se encontraron cinco años después, cuando Walter no sólo estaba casado, sino que era padre de familia y ocupaba una situación brillante como banquero. Al verse de nuevo, ese amor que ambos habían conservado en lo profundo de su alma nació de nuevo. El nada podía ofrecerle, sin embargo ella no le escatimó la ofrenda de su cariño y de su vida. Pero pronto Walter comenzó a cambiar. Su brillante mundo le atraía demasiado... Sigamos nuestro relato:

La partida de su amado había sido muy dolorosa para ella. Se quedó mucho rato perpleja, agobiada por su dolor. Luego recordó la declaración amorosa de su amigo Curt Stanton y aquella carta que le había prometido escribirle para pedirle, por centésima vez, que fuera su mujer. Se levantó, se dirigió al teléfono y dictó para él un telegrama:

"Si siempre piensas escribirme esa carta, hazlo a Cincinnati. Mañana regreso a mi hogar."

Ni una sola vez, durante aquel largo viaje de regreso a Cincinnati, quiso pensar en la dolorosa vida que dejaba atrás. Todo lo que había pensado y reflexionado durante aquella última espantosa noche que pasó en Nueva York, cuando él la dejó.

Una vez en Cincinnati, después de una corta visita a su madrastra, Ray se dirigió a la estación, acompañada de Ed Porter, el hombre que cinco años atrás desvió su destino, impidiéndole casarse con Walter. Iba ella a tomar el tren para Detroit, donde se casaría con Curt Stanton, que la esperaba ansioso y más enamorado que nunca. Bruscamente, los ojos de Ray se detuvieron en una persona que apareció repentinamente junto al tren. Casi no podía dar crédito a lo que veía. Pero era, realmente, Walter Saxel:

—Suponia hallarte aquí. Vine porque no encontré ni una palabra tuya.

—La señorita Smith tiene que tomar el tren —intervino Ed, explicándole a Walter—. Va a Detroit a casarse. ¡No puede perder el tren!

Ray hizo un gesto a Ed, pidiéndole que se retirara, y luego, con voz serena, se dirigió a su amado:

—Lo que has oído es exacto. Nos despediremos, y para siempre—. Se interrumpió al ver la cadavérica palidez de Walter:

—No te dejaré ir, Ray... —musitó él, apenas.

El tren partió, partió sin la muchacha. Ella quiso hacer algo, pero comprendió que era inútil... En realidad, el mundo sólo existía si ambos estaban juntos...

Pasaron veinte años que cubrieron de nieve la cabeza de los enamorados y que hicieron que Walter Saxel adquiriera fama internacional. Para Ray, esos años habían sido una mezcla de dicha y de amargura. La vida junto a su amado había tenido grandes interrupciones. Fueron varios los viajes que él hizo al extranjero, sin que ella pudiera acompañarlo, porque siempre iba acompañado de su mujer y de sus hijos. Sin embargo, alguna vez Ray pudo ir en su compañía aunque en un barco y a un hotel diferentes. Había mucha gente que conocía la mitad misteriosa de la vida de Walter. Su mujer, Corina, lo ignoraba, pero sus hijos, Richard y Elisabeth, lo sabían perfectamente y odiaban a Ray con toda el alma.

El odio de los hijos de su amado era algo que Ray no conocía. Una noche en que ella jugaba en el Casino, de Génova, los jóvenes se encontraban también presentes. Al principio ella no lo advirtió, porque sólo tenía ojos para mirar a Walter, que estaba, en ese momento, en el punto álgido de su carrera de banquero. Sin embargo, repentinamente vio que los muchachos la miraban con los ojos inflamados de odio. Abandonó el Casino.

No hacía media hora que estaba en su cuarto del hotel, cuando se presentó Richard con rostro pálido y hostil:

—Conozco su existencia desde hace muchos años —dijo él con voz teñida de rencor—. Todo el mundo la conoce, según parece, menos mi madre. He venido a prevenirla que nos deje solos, señora. Sé que a usted lo único que le interesa es el dinero.

Ray se quedó muda de pena y humillación. En ese momento se abrió la puerta y entró Walter.

Se dio cuenta de lo que sucedía:

—Richard, quiero hablarte —dijo a su hijo—. Mucho antes que me casara con tu madre, ya amaba a Ray Smith, y ese amor de ambos ha subsistido durante veinte años.

Me imagino que eres demasiado joven para comprender lo que significa esa persistencia de tanto tiempo... Sin embargo, es preciso que sepas que hay un rincón de mi vida que me pertenece a mí solo... El muchacho abandonó bruscamente la habitación con cara de profundo reproche.

Después de unos instantes de silencio, Walter suplicó:

—No me dejes nunca, Ray. No me dejes... ¿Qué te alcanzó a decir Richard antes que yo llegara?

—Nada de importancia, querido, te aseguro...

Y era la verdad, nada tenía importancia para ella cuando él la necesitaba...

Fué en la primera página del diario del día siguiente donde leyó la noticia:

"WALTER SAXEL HA SUFRIDO UN ATAQUE DE PARALISIS".

Estaba aún sollozando encima de la cama, cuando sintió sonar el teléfono. Oyó la voz ronca de Richard Saxel. Eso sólo podía tener un significado:

—¡Walter! ¡Oh, Walter! —gritó ella.

Se produjo un silencio, largo como la eternidad. Luego la voz del joven dijo:

—Papá se ha ido...

El receptor cayó de su mano. Ray empezó a temblar. Todavía no sentía ningún dolor violento. Pero luego ese dolor no fue sólo moral sino que físico también, sintiendo un ardor terrible en el lado izquierdo... ¡No tuvo fuerzas ni siquiera para gritar!

¿Cuántas horas pasaron hasta el momento en que vio a Richard a su lado? Quizá, porque Ray ya había perdido el sentido del tiempo. El muchacho la miraba ahora con profunda piedad.

—Le he comprado un boleto en el primer vapor que sale... —empezó a decir. Pero se interrumpió para exclamar: —¡Está usted enferma, muy enferma! Corro a buscar un médico...

El cuarto estaba obscuro, pero ella seguía viendo la fotografía de Walter a su lado. Le habló como si en realidad su amado estuviera allí...

—Tu hijo... ha sido muy cariñoso conmigo, Walter... —Se interrumpió hasta que hubo pasado un nuevo espasmo. —Me pregunto: ¿qué habría sucedido si yo no hubiese perdido el barco en que te fuiste? Dió un grito, porque se encontró de nuevo en el muelle... Allí estaba el barco que se acercaba a ella... Walter, joven y lleno de entusiasmo, venía a buscarla...

Luego, el barco partía de nuevo llevándolos juntos, juntos para siempre hacia una costa fulgurante... Y con ese dulce sueño, Ray se entregó para siempre en brazos de la eternidad que la acercaba al amor de su vida entera...

F I N



Pronto tendremos en Chile a Douglas Fairbanks, hijo. Siguiendo el ejemplo de su padre, formó un admirable matrimonio con Joan Crawford. Pero, también como su antecesor, todo terminó en divorcio. ¿Saben ustedes por qué?...



Norma Shearer e Irving Thalberg fueron alabados y señalados como la pareja perfecta. Sin embargo, a poco tiempo de muerto Thalberg, Norma se entregó a peligrosos flirts...



El más reciente y famoso de los enlaces cinematográficos: Deanna Durbin y Vaughn Paul. ¿Defraudarán sus propios sueños de felicidad conyugal?...

Hollywood, 1941.— Hace ya tres o cuatro meses del divorcio de Myrna Loy y Arthur Hornblow, hijo. Más de veinticinco millones de esposas, en los Estados Unidos, e infinidad de novias se sorprendieron de este desastre matrimonial de la "Esposa perfecta" de la pantalla.

Muchas son las cosas que han favorecido a Myrna para poder ser llamada una esposa perfecta. Afrontar situaciones inesperadas con mucha calma y feminidad, con mucha comprensión y amor, le valieron a la popular estrella un sitio predilecto en el corazón de toda esposa y novia americanas. La presente crisis moral en la vida privada de Myrna Loy, quien fué al altar llena de alegría y cuya vida matrimonial fué un dechado de perfecciones tanto en la pantalla como en su hogar, es algo que aun se comenta en todos los hogares americanos. Su demanda de divorcio fué simplemente presentada por "incompatibilidad" de caracteres. En Hollywood corrieron rumores de diferentes indoles en cuanto al motivo de esta ruptura. Con gran desaliento nos preguntamos continuamente: Después de todo, ¿existirá realmente la "esposa perfecta"? Tal vez exista sólo en nuestra imaginación, en los libros o en el cinematógrafo. ¿Será la esposa perfecta algo ficticio como lo es San Nicolás o como lo fué la esposa de Nick Charles en la pantalla?

O bien: puede haber sucedido que ella se cansó de ser conceptuada como algo demasiado perfecto, como un ser descolorido y sin vida, algo rutinario como una novela que se lee sin interés alguno.

Es bueno que reconozcamos que a una esposa, por perfecta que sea, hay que considerarla como un ser humano y no como un dechado de perfecciones, y debemos de concederle que cometa también sus errores. Aun la misma Myrna Loy, tarde o temprano, tendría que rebelarse contra "esa opinión tan

perfecta que de ella se tenía universalmente", no tan sólo en la pantalla, sino fuera de ella.

Elena, la encantadora muchacha de Montana, con su pelo rojo rizado al natural y varias pecas sobre el

¿Existe la mujer perfecta?

¿POR QUE SE SEPARAN LOS MAS FAMOSOS MATRIMONIOS?

UNA CRONICA DE MARCIAL LALANDA

rostro picaresco, que más tarde se bautizó con el nombre de Myrna, pero que continuó siendo "Min" para sus amistades, tiene felizmente el don de ser tan humana como cualquier otro mortal.

Aquellos que la conocen más íntimamente están de acuerdo en decir que es una oyente encantadora, nada de parlanchina y muy sincera. Tan honrada, que en una ocasión manifestó a la prensa: "Es para mí la gran publicidad el ser consagrada como la "esposa perfecta". Y añadió: "Pero no lo soy". Nadie se lo creyó. Aun en su divorcio contra Hornblow, muchas la compadecieron y pensaron que los hombres son muy mal agradecidos y que no la comprendieron.

—Ustedes tal vez no comprendan —nos indica Myrna—, pero cuando los Estudios me presentaban en cintas de carácter oriental me juré que nunca haría esos papeles, y me nos los de la "esposa perfecta". Y es muy curioso e irónico, pero el que primero me descubrió en ellas un talento natural para una buena esposa en la pantalla fué Arthur Hornblow (hijo), director de la Paramount. Admito que me agradaron mucho mis papeles de esposa buena y comprensiva con Bill Powell y otros artistas. Me encantan los papeles en que una mujer puede demostrar que tiene mucha perspicacia y tacto en los problemas do-

mésticos. Pero comprendo que es un error grandísimo el que yo continuara haciendo estos mismos papeles, película tras película, sin darme otra oportunidad de poder mostrar mis condiciones.

Y ahí está todo. Rebelión. Una perfecta rebelión.

La vida de hogar, hecha a base de comprensión, sacrificios y prolijo cuidado, se aviene muy poco con la vida del cine, cambiante, dinámica y peligrosa. Parece mentira, pero aquellas mujeres que en la crónica social de Hollywood han pasado como modelos de virtud conyugal, de pronto, cuando menos podía uno imaginárselo, han echado por tierra la leyenda. Ahí tenemos a Myrna Loy, Mary Pickford, Joan Crawford y Norma Shearer que, a poco tiempo de la muerte de su inolvidable Irving Thalberg, parece haberse dedicado a flirtear con mucho entusiasmo.

No sabemos por qué, pero pensamos melancólicamente en Deanna Durbin.



Myrna Loy, consagrada en la pantalla y en la vida como "la esposa perfecta", echó por tierra todos sus blasones de prudencia conyugal. ¿Por qué?...

La muerte de AMY ROBSART

por CYRIL HARE

A pesar de su nombre, Gus Constantinovitch, director de la Compañía Cinematográfica "Cyclops Films Ltd.", era inglés. Esa nacionalidad, al menos, estaba señalada en su carnet, aun cuando su nariz hacía pensar en Judea; el tono de su piel, en el Levante, y su apellido, en Rusia...

Apenas terminada la cinta "Amy Robsart", Gus había invitado a una fiesta en su casa para que un grupo selecto de invitados presenciaran algunas escenas que ya estaban listas. Los huéspedes se iban retirando y quedaban únicamente aquellos que pasarían el fin de semana en la hermosa quinta de Gus, situada en los alrededores de Londres. La electrola tocaba un vals de Strauss, pero sólo una pareja giraba en el centro del salón casi vacío. Un hombre alto, en traje de noche, enlazaba a una joven rubia, pálida, de aire cansado, que vestía el traje estilo Tudor de Amy Robsart. En un rincón, una mujer joven, de interesante rostro, hablaba a un individuo muy buen mozo y de talla de gigante:

—¿Es linda Camila, no es verdad, señor Brancaster? Veo que usted no le ha quitado los ojos de encima en toda la noche... ¿Qué piensa su esposa de la admiración que usted siente por la linda estrella cinematográfica?

Teddy Brancaster dirigió una mirada al grupo donde su mujer se encontraba. La vió acompañada de dos hombres. Respondió friamente a su curiosa interlocutora:

—No hablemos de Genoveva, mi mujer, por favor.

—Está bien. ¿Qué le pareció la prueba del film?

—No pude verla. Primero, porque yo también estaba filmando, y luego, porque me fui a nadar a la piscina de Gus. Esa es una obligación que no puedo eludir, si quiero conservar la silueta apropiada para un astro cinematográfico.

Terminó el vals. Se separó la pareja y Camila se acercó corriendo al lado de Teddy, mientras que la

dama que hasta entonces acompañaba al astro se retiraba por lo avanzada de la hora.

—Quiero bailar ahora contigo, Teddy —declaró Camila—. Por favor, pone un disco.

Genoveva apareció, como arte de magia, al lado de su marido, y dijo:

—No, Teddy, no bailes con ella... Camila tiene que descansar. ¡Mira qué aspecto tan fatigado tiene!

—Sí, Camila. Tiene razón Genoveva... —confirmó el astro—. Vete a dormir como una chica buena... Piensa que has tenido varias semanas de un trabajo muy duro...

—No, no... Yo quiero bailar... Una pieza solamente...

—Me niego, Camila —insistió Teddy—. Hace demasiado calor. Voy a ir a nadar un poco antes de acostarme...

—Yo también iré —gritó, alborozada, Genoveva—. Te acompañaré, Teddy.

—¡Me lo imaginaba! Eres capaz de seguirme hasta el fin del mundo, Genoveva... Perteneces a ese tipo de esposas que no se arriesgan a dejar solo a su marido ni por un instante...

—Yo también iré —exclamó Camila—. ¡Es tan delicioso bañarse a la luz de la luna!

—Usted se va a la cama —insistió Teddy, con firmeza—. Además, hoy no hay luna, ni estrellas siquiera. Está oscuro como boca de lobo.

—Mejor aun. ¡Hundirse en el agua sin poder ver nada! Igual que Amy Robsart. Se lanzó a la obscuridad y todo se acabó.

Fueron inútiles todos sus intentos. Intervino Gus y obligó a Genoveva a subir a la muchacha a su dormitorio, con la consigna de dejarla acostada. Teddy, bruscamente, se dirigió a su alcoba para cambiarse de ropa. En el bar quedaba aún un pequeño grupo. Iban despidiéndose de Gus y agradeciéndole la velada.

Minutos después, apareció el astro en traje de baño, preguntando:

—¡Eh, muchachos! ¿Ha visto algu-

no de ustedes a mi esposa? Quedó en venir a la piscina, pero llevo un cuarto de hora esperándola y no aparece.

—Sentimos no poder quedarnos hasta el final del drama —bromeó alguno—, pero tenemos que marcharnos.

Teddy seguía buscando a Genoveva. No pudo encontrarla en su pieza.

—Gus, ¿dónde puede estar?

—Estará acompañando a Camila para hacerla dormir.

Sin decir más, Gus subió a buscarla. Mientras tanto, Genoveva aparecía en el hall acompañada de Dick Bartram.

—¿Me llamabas, Teddy?

Pero él le cortó la frase. Al verla, se puso mortalmente pálido. Apenas podía articular palabra.

—¿Dónde has estado? ¿No dijiste que venías a nadar conmigo? ¿Con quién?...

—¡Ah, ¿esas tenemos? De repente, el gran Teddy se ha vuelto celoso. Y todo porque no he venido en el preciso momento en que me necesitabas. Yo nunca te he reprochado nada por tu Rosa, tu Kitty y tu Camila. ¿Ahora sabes lo que son celos? —declaró, burlona, Genoveva.

Teddy no pudo evitar un insulto. Dick intervino.

—Teddy, no trates así a tu esposa. Además, no tienes razón para pensar que ella y yo...

—Deja eso de mi cuenta, Dick. Es asunto nuestro.

La voz de Gus atronó el hall:

—¡Cállense, por favor! Camila no está en su cuarto. ¡Y su ventana está abierta de par en par!

Todos se quedaron mudos. Gus descendía lentamente la escalera, con la cara pálida. Teddy fué el primero en hablar:

—¡Camila! ¡No, no es posible!

—¿Miró en el cuarto de baño? —preguntó, simplemente, Dick.

—Sí; está vacío. Su ropa se encuentra dispersa en toda la pieza y la cama está intacta.

Todo el mundo volvió a quedarse en silencio.

—Pero, ¿qué esperamos? —interrompió Genoveva—. Busquemos por la casa, por el jardín, por todas partes.

Gus llegó con una linterna. Pero Teddy, que iba delante de todos, buscando en la oscuridad, pudo divisar un pequeño bulto blanco. La linterna reveló toda la escena. La muchacha estaba en traje de baño, el rostro tan horriblemente mutilado que apenas podía reconocerse. Cubría su cabeza una toalla que se había empapado de sangre. Teddy lloraba amargamente, sin ocultarse.

—¡Camila, Camila querida! —sollozaba—. Yo te quería, yo hubiera dado mi vida por ti, Camila.

—¡Teddy! —gritó Genoveva—. Levántate de ahí. No puedes hacer nada.

—¡No puedo hacer nada! Ya lo sé. Ahora estarás contenta.

—¡Silencio! —ordenó Gus—. Un poco más de reverencia. Dick, vaya a telefonar a un doctor y a la policía.

* * *

—A mí me parece un caso de los más simples. Esta señorita —según todos dicen— debía estar nerviosa anoche. Es cosa frecuente en las actrices, como usted sabe. Se le metió en la cabeza que había de nadar en la oscuridad. No se lo permitieron. Se acostó y luego, soñando, se levantó, se puso su traje de baño y se lanzó por la ventana. Además, estaba representando "Amy Robsart", en la que la protagonista se suicida de una manera muy parecida, y eso puede haber influido.

Teddy Brancaster llegaba vestido —o más bien desnudo— dispuesto a zambullirse en la piscina. El sargento Parkinson se le acercó.

—Madrugó usted, señor Brancaster.

—Me gusta nadar un poco antes

del desayuno, siempre que el clima lo permita.

—Le presento al Inspector Mallett, de Scotland Yard.

—Encantado —dijo Teddy, tendiéndole la mano.

—Más tarde tendremos el gusto de hablar con usted, señor Brancaster.

—Desde luego. Estoy a su disposición.

Mallett y Parkinson entraron a la casa. Una criada les abrió.

—¿No oyeron nada los criados anoche?

—Estaban ya acostados —explicó Parkinson—. Duermen al otro lado de la casa. Si gusta, veamos la alcoba de la muchacha.

Mallett abarcó con la mirada toda la pieza. La ropa de Camila yacía sobre el lecho intacto. Se asomó a la ventana.

—¿Observó algo interesante anoche, Parkinson?

—El cadáver no estaba exactamente bajo la ventana, señor. Yo pensé que la joven se había lanzado desde la balastrada. Se pasearía por la terraza, sonámbula, hasta que perdió pie y cayó.

—¿Sonámbula? ¿Y dónde durmió, sargento?

Era un detalle en el que Parkinson no había reparado.

—¡Entonces fué, simplemente, un suicidio!

—¿Y por qué llevaba la cabeza envuelta en una toalla?

—Quizá la muchacha tuvo miedo de lanzarse con los ojos abiertos... El inspector dió por terminada la investigación en la pieza. En el comedor encontraron a Teddy terminando su desayuno.

—¿Y la señora Brancaster?

—No la he visto hoy todavía.

—¿Cuándo fué la última vez que la vió en su pieza?

—Creo que anoche antes de la cena.

—¿No fué usted a buscarla después?

—De veras, lo había olvidado. Ge-

noveva no estaba allí cuando entré.

—¿Estaba la ventana abierta?

—No, estaba cerrada.

El inspector continuó en sus preguntas. Parecía saber muchas cosas sobre la vida de Teddy. Rosa Layton, muerta por accidente. Kitty Cardew, muerta por haber ingerido una dosis excesiva de veronal. Los celos de su actual esposa...

—¿Hubo alguna relación entre esos diversos accidentes?

—Nunca hasta ahora.

—Gracias.

El inspector pasó a hablar con Gus Constantinovitch.

—Aparte de las pérdidas de la Casa Cyclops, la de anoche ha sido de las más sensibles, ¿no es cierto?

—Sí, ¡pobre Camila!

—¿Había asegurado su vida la compañía?

—Sí; aseguramos a todas nuestras estrellas mientras tienen contrato con nosotros. Camila estaba contratada por tres años a cien libras semanales. Veinte mil libras de seguro.

—¿Entonces su muerte no constituye una pérdida material para ustedes?

—En ese sentido no, porque el film estaba terminado.

—¿Así, su muerte proporcionaría más bien una ayuda?...

—Sin duda alguna. Además, la publicidad hace mucho...

—Gracias, señor Constantinovitch. Es todo lo que quería saber.

Mallett salió al jardín. Se dirigió a la piscina, que cuidaba un jardinero. Por él se informó del valor de aquella, del tiempo que requería para vaciarse y llenarse...

—Quizá sea mejor que sepa usted con quién está hablando —dijo el agente—. Ahora permítame que haga un experimento.

El hombre se le quedó mirando con ojos de asombro, y luego vió que las aguas de la piscina descendían porque Mallett había abierto la palanca.

(Continúa en la pág. 27)

LOS CASADOS SON GENTE EXTRAÑA

UNA ESPOSA ES:

...una mujer que quiso casarse con un hombre que gustase a muchas mujeres; pero que le molestó terriblemente que las mismas mujeres siguieran gustando de él después que se convirtió en su marido.

...una mujer que cuenta al mundo lo mucho que sabe su marido; pero que a él le reprocha lo muy ignorante que es.

...una mujer que gusta atribuirse la mitad del éxito de su marido en materia de negocios; pero que se atribuye entero el éxito del hogar.

...una mujer a quien el hombre no titubea en hacerle los más terribles cargos en materia de dinero.

...una mujer que pensó una vez que cierto hombre era perfecto.

...una mujer que ama más al hombre cuando vuelve a casa cansado y deprimido, que cuando le anuncia alborozado un triunfo...

...una mujer que fué capaz de creer que había encontrado al hombre que la "comprendía".

Total: una esposa es una mujer.

UN MARIDO ES:

...un hombre que piensa que su esposa es mujer afortunada, aunque ella lo ignora.

...un hombre convencido de que puede leer el diario mientras su mujer le habla, sin perder un detalle de nada...

...un hombre que recuerda a su mujer todas las calamidades de que la libró al casarse con ella.

...un hombre que dice a su mujer "tu hijo", cuando el chico ha roto un vidrio; pero que declara "mi hijo" cuando al muchacho lo nombran capitán del team de fútbol.

...un hombre cuya esposa podría conducir muy bien el automóvil cuando él no esté adentro.

...un hombre capaz de usar cualquier corbata que no sea elegida por su mujer.

...un hombre que puede decir a su mujer: "¿Por qué no pides a la señora X la receta del pavo?", pero que no acepta que ella le diga: "¿Por qué no pides al señor X la receta de saber congeniar con los clientes?"

...un hombre que nunca se encuentra lo suficientemente viejo como para no percatarse de una chica bonita que pasa al lado.

¿Para qué seguir? Un marido es un hombre.

Ann Sheridan ha hecho al clásico traje sastre una amable variación: lo ha adornado con gruesos vivos de tweed que combinan con un abrigo suelto, deportivo, de esta misma tela, que usa para completar la tenida. Adviértase el hermoso sombrero de fieltro de anchas alas que luce la incomparable Ann.

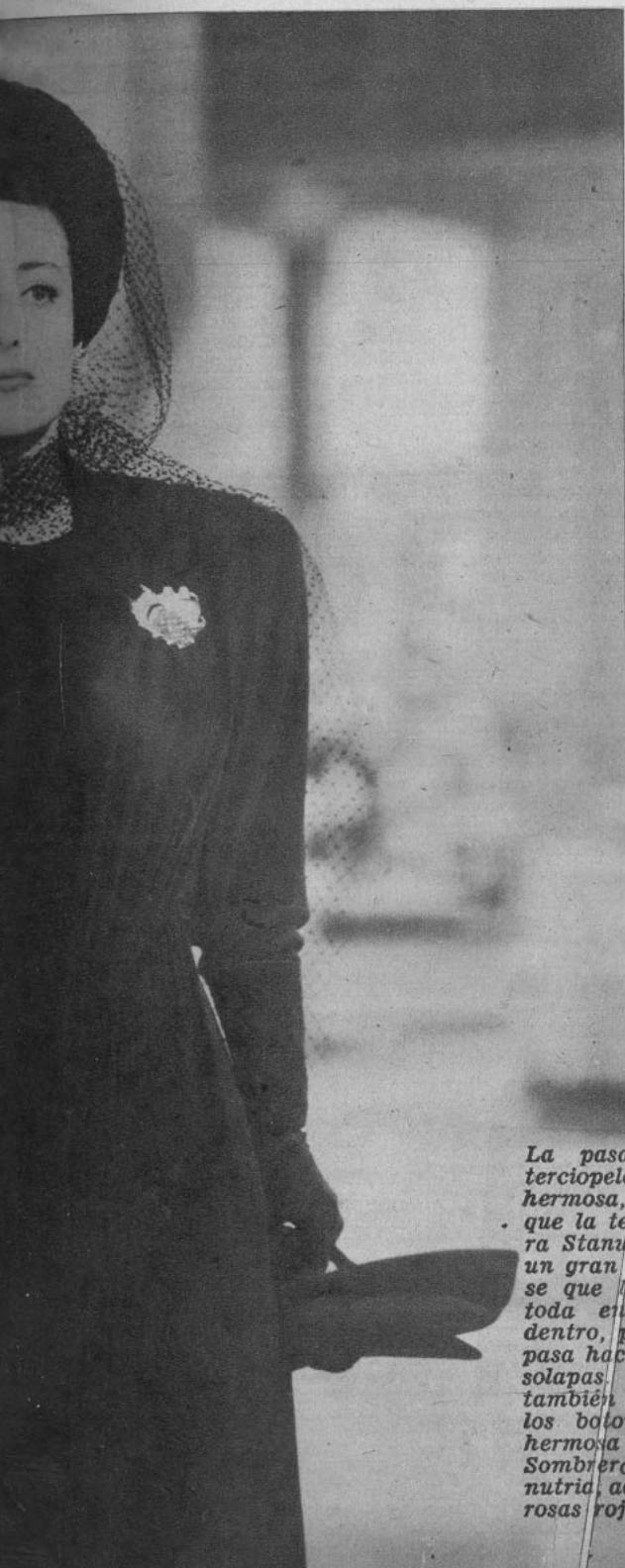
la El
Estre

Para la tarde, nos parece maravillosa esta preciosa tenida de Joan Crawford, confeccionada en una hermosa tela de lana negra. Del hombro izquierdo sale un paño drapeado, que pasa por encima del cinturón, drapeado también, y se abre en la falda dando amplitud al ruedo. Su sombrero es una hermosa variedad de boina en terciopelo negro.

Para su trousseau, la linda Deanna Durbin se ha dejado influenciar también por la moda militar. Así, este precioso abrigo deportivo tiene el mismo corte que los paletos de los soldados. El efecto es aún más completo, gracias a los botones de bronce.

gancia las llas

Ida Lupino lleva este abrigo sencillo cuyo principal encanto está en la forma infantil del cuello. La falda del abrigo es de cuatro paños, y cada uno de ellos está unido con el otro por dos gruesos pespuntos. Muy entallado, y se cierra con dos botones adelant.



La pasamanería sobre terciopelo resulta muy hermosa, y es por esto que la tenida de Barbara Stanwyck ha tenido un gran éxito. Adviértase que la cerradura va toda enhuinchada por dentro, pero la huincha pasa hacia arriba en las solapas. Los ojales son también enhuinchados y los botones hechos en hermosa pasamanería. Sombrero diminuto, nutritivo, adornado con rosas rojas.

cocktail DE LA semana



Homenaje al señor del tango: D'Arienzo. Aquí están, Fernando Ochoa, D'Arienzo, Homero Manzi, Ali Salem de Barajas y nuestro corresponsal en Buenos Aires.

El cocktail de esta semana, mis queridos amigos, ha sido preparado con maravillosos ingredientes, y el resultado ha sido pródigo, "pues nos dimos una verdadera borrachera de espectáculos excelentes". En este cocktail de la semana intervinieron:

1.—"HISTORIA DE UNA NOCHE", "Argentina Sono Film" ha presentado esta película en el Cine-Teatro Monumental. Es la primera película argentina que ha recibido el aplauso unánime de crítica y prensa, de público y hasta de los productores contrarios. "HISTORIA DE UNA NOCHE" es el feliz ejemplo de lo que puede ser mañana el cinema argentino. Es la primera película con personalidad propia. Luis Saslavsky se coloca con esta producción en un lugar envidiable entre los directores de películas argentinas. Lleva la producción con ritmo notable, ritmo que en los tres últimos rollos se convierte en un clima que lleva al público a la risa histérica. Y, amigos, con esta producción NACE el primer artista de la pantalla argentina... Un señor actor ¡PEDRO LOPEZ LAGAR! Mezcla de Laurence Olivier y Rodolfo Valentino, llena la pantalla cuando aparece en ella... Una personalidad vigorosa y definida llega al cinema de mi patria como una bendición... Con "HISTORIA DE UNA NOCHE" podemos comenzar a creer que "se pueden hacer películas buenas", "que hay directores buenos" "y que SI hay actores con adornos de astros"...

2.—"FAUSTO" de Goethe.—En el Luna Park, el Stadium dedicado a Luchas y Box, la tragedia lírica de Goethe, "FAUSTO", subió a escena en un montaje "tipo Reinhardt", llevado a cabo bajo la dirección de George Urban. El escenario de 152 metros de largo convirtió al "bo-

xístico" y "luchístico" Luna Park en una ciudad del siglo XV. Ha sido verdaderamente una obra titánica llevar a la realización escénica esta obra en un local inadecuado como el Luna Park, y con la interpretación de Enrique de Rosas en el papel de "Fausto" y Narciso Ibáñez en el Mefistófeles, pudimos siquiera por unas cuantas noches gozar de las hermosas páginas de esta inmortal obra, brillantemente vertida al español por el Dr. Augusto Bunge. Ojalá el público responda y podamos ver llevadas "en esta forma" a la escena todas las grandes obras de los genios antiguos...

3.—PEPE ARIAS vuelve al teatro.—Con aglomeraciones, tumultos y demás amontonamientos de público, debutó en el Teatro Casino, ahora convertido en Radio Teatro Casino de "El Mundo", el astro cómico de la pantalla nacional, Pepe Arias. Las obras se distinguieron por la elegancia del montaje, la buena iluminación, las magníficas muchachitas que integran el conjunto de bailarinas y la pléyade de figuras de la Radio que secundan al inimitable capo cómico. Pepe Arias apareció en la revista "Okey, Mr. Pepe", y en ella se nos presenta un resumen chusco de su viaje relámpago por las tierras del dólar... El que esto escribe, y que más o menos pasó por las mismas aventuras, ¡dó de buenas ganas con "las entrelíneas" de la delicada crítica. En tres días de actuación, la compañía ha hecho \$ 14.500 argentinos de entrada... ¡Parece que hay "Okey" para rato!...

4.—HOMENAJE A LOS PREMIADOS.—Las películas argentinas de 1940 que fueron premiadas por la Municipalidad, resultaron "HE-

por JOSE BOHR

ROES SIN FAMA" y "Huella"... La primera dirigida por Mario Soffici e interpretada maravillosamente por Olarra, Magaña y la Galvé. La segunda, obra de ambiente costumbrista, dirigida por Moglia Barth, está interpretada por el siempre correcto Enrique Muñio... Banqueteamos por consiguiente a los vencedores en la confitería del "Molino". Estaba "todo el mundo cinematográfico". Estrellas, estrellitas, astros y asteroides y demás adictos a la causa, se dedicaron al bien beber y al bien comer. Hubo discursos sinceros, y otros sin lugar a dudas llenos de veneno. Frases de crítica entre palabras de doble sentido y aplausos de obligación. En fin, una fiesta "sincera de camaradería cinematográfica".

6.—D'ARIENZO, EL QUE RESUCITO AL TANGO.—Cuando el tango estaba dando sus últimas boqueadas y corría peligro de ser ahogado por el jazz y sus derivados, surgió la figura de D'Arienzo, quien, cambiando el lento ritmo del tango a un movimiento más enérgico, más movido y brillante, hizo el milagro de resucitar las quejas que tejían los romances arrabaleros. Hoy es el señor del tango, y en "Yo quiero ser bataclana", de Nini Marshall, aparece también como actor de cine. Después de una ausencia de seis meses de Buenos Aires, ha hecho su rentrée, y, naturalmente, recibió la simpatía de sus amigos, que le ofrecieron un homenaje de verdadera simpatía. Y con D'Arienzo, "el tango sigue su marcha"... Y hasta la próxima, mis queridos amigos, esperando que este cocktail les haga provecho.

Buenos Aires, mayo de 1941.

Durante la cena en honor de los premiados en el año 1941 por sus mejores actuaciones. Aparecen en alegre coloquio: Libertad Lamarque, Ana María Lynch, Nuri Montsé, Rodolfo Schiamarella y José Bohr.



Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



LLEGA DOUGLAS FAIRBANKS, Jr.

Estamos a pocos días de la llegada a Chile del actor de Hollywood, Douglas Fairbanks, Jr. Viene en misión de buena voluntad por nuestro continente, a petición del propio Presidente Roosevelt. Se dice que todo este último tiempo ha estado dedicado a estudiar el castellano, o sea, que tendremos ocasión de hablar con él directamente. Coincidirá su llegada a Santiago con el estreno de su último film "Antes que me muera". Será presentado al público de todo Chile por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en la audición que dirige nuestro secretario de redacción, Santiago del Campo.



ASI EMPEZO EL MATRIMONIO

Con un alegre abrazo quedó sellado el matrimonio de Beverle Bush. La protagonista de "La chica del Crillon" inicia así la película de su vida conyugal. ¿Será un film de largo metraje?... Así lo esperamos.

ROSITA SERRANO EN EL CINE

Partió muy niña de Chile. Hija de Sofia del Campo, nuestra afamada soprano. Hace apenas 2 ó 3 años, crónicas de diarios europeos, transmisiones de las más grandes broadcastings del mundo y una colección de discos nos trajeron la noticia de que Rosita Serrano triunfaba como muy pocas artistas sudamericanas lo han conseguido. Tenemos ahora una grata nueva para nuestros lectores: Rosita acaba de filmar, en Alemania, una cinta titulada "La suegra inteligente", en donde luce ampliamente sus admirables condiciones de cantante y actriz. Esperamos verla pronto. He aquí un triunfo artístico que nos honra.



¿SE CASA MALU?

He aquí simples rumores, nada más que rumores... Pero si el río suena... Malú Gatica, que se encuentra atareada en su trabajo cinematográfico, en "Verdejo gasta un millón", y en sus actuaciones radiales, caerá también en la avalancha matrimonial que se cierne sobre nuestro panorama artístico... ¿Será cierto?...

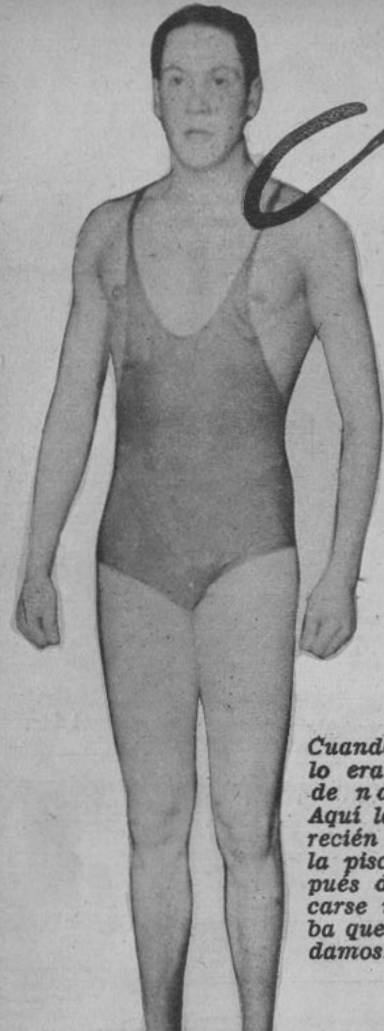


UN TENOR: LUIS BAEZA

Después de trece años ha vuelto a Chile Luis Baeza, después de haber logrado un estimable triunfo como cantante en pleno Estados Unidos. Contratado por las emisoras W. M. C. A. y M. X., en la Exposición Internacional de Nueva York y en el International Institute, bajo las órdenes del maestro Rifci, Luis Baeza prepara actualmente un ciclo de conciertos.



Marcelo Montero



Cuando Marcelo era campeón de natación. Aquí lo tenemos recién salido de la piscina, después de adjudicarse una prueba que no recordamos.

Estamos en pleno apogeo de las cámaras cinematográficas. El cine busca y selecciona rostros en los más apartados ambientes. Igual que un detective, acumula datos, ordena pesquisa, organiza verdaderos careos humanos, y, después de mucho, lanza a la publicidad la lista de los favorecidos. Es una especie de lotería, de nómina de pasajeros, de registro de huéspedes. Y así van apareciendo los afortunados, aquellos que la pantalla solicita. Son jóvenes y viejos, hombres y mujeres: en la radio, en el comercio, en las tablas, en la Universidad. Por dondequiera que se mire está la gente esperando que el cine la descubra. En épocas antiguas, los seres humanos soñaban con ir a las Cruzadas o descubrir América. Hoy día se suspira por aparecer en el cine, por convertirse en "astro" o "estrella". Aquí tenemos ahora el curioso caso de Marcelo Montero, elegido por Jorge Délano para encarnar a Ramón Ortega, personaje de "La chica del Crillon". Alto, muy alto, de rostro cordial y simpático, investido de una corrección estilo Buckingham Palace. Su llegada al cine ha sido sorpresiva; como si dijéramos de la piscina a la pantalla. Pero... hagamos una breve biografía suya.

Nació en una calle muy santiaguina: Nataniel. Y allí ha vivido siempre. Hoy día, con esos altos edificios que custodian la entrada de su calle, Marcelo debe sentir nostalgia de la discreta belleza colonial del Nataniel antiguo. Estudió en los Padres Alemanes, en el Ins-

tituto Nacional, pasando luego al Internado Barros Arana, para terminar en la Universidad de Concepción. Pretendió convertirse en ingeniero, pero le resultó aburrido eso de construir puentes y viaductos.

Pertenece a una familia de nadadores. Su hermano Horacio marcó la época de oro de la natación chilena. Marcelo, por su parte, fué un maestro en la carrera de postas. Su debut artístico acaba de hacerlo en el cine. Coke le encomendó el papel de ese muchacho campesino en quien encuentra paz y felicidad la azarosa vida ciudadana de "La chica del Crillon". También ha tentado suerte en el teatro: le vimos hace algunos meses interpretando a

Junto a Beverle Bush, en una de las últimas escenas de "La Chica del Crillon". Marcelo caracteriza un hacendado muy diferente al descrito por Joaquín Edwards Bello, pero más cinematográfico.

José Miguel Carrera, en el homenaje brindado al prócer en el Teatro Municipal. Allí Marcelo, con gran presencia y talento, lució una voz muy sonora recitando la defensa de Carrera ante los Tribunales de Mendoza. Actualmente, interviene en la Academia Dramática de Margarita Xirgu, y tiene uno de los papeles principales de "El enfermo de aprensión", de Molière.

He ahí una vida perfectamente equilibrada y natural. Así es Marcelo Montero: sencillo y cortés.

—Soy anárquico y sociable—nos dice—, equilibrado en lo bueno y lo malo. Y tengo vocación de viajero.

He aquí un viajero que todavía no ha viajado. Un capitán sin barco. El cine viene a ser su primera odisea de argonauta.

¡Bien, Marcelo!...



El Frío
ES UN ENEMIGO DEL CUTIS

El Invierno que ahora comienza provoca grietas y desagradables asperezas en la piel. Pero esto puede evitarse fácilmente usando:

Crema NIVEA

uno de cuyos finisimos componentes denominado «Eucerita», hace que la crema penetre profundamente en la piel y obre en los tejidos de tal manera que el cutis se mantiene siempre terso y lozano.

Únicamente Crema NIVEA, le conservará la frescura de la juventud.





HERNAN CASTRO OLIVEIRA y GUILLERMO YANQUEZ se "prueban el pulso" muy alegremente en un momento de descanso de la filmación.



GLORIA MORENO, autora del argumento, explica a **PURITA SOUZA**, intérprete de la cinta, algunos pasajes difíciles de "Bar Antofagasta".

"Ecran" da una vuelta por "Bar Antofagasta"

Ya está en plena filmación "Bar Antofagasta". Los sets resumen colorido de puerto y rincones pintorescos. Al visitar los Estudios, vimos mesones de bar, oscuras estanterías de licores: rhum, oporto, whisky. A un lado, timones y cordajes. A otro, mesas y banquetas. En las paredes, inscripciones vertidas sobre la cal por la mano tortuosa de marineros trasnochados. Ambiente de mar y aire salino. Humo de cigarrillos, neblina de noches, sirenas de barco...

He aquí una entrevista gráfica en la cual presentamos a los principales actores de este nuevo esfuerzo nacional.

Nuestro secretario de redacción, **SANTIAGO DEL CAMPO**, entrevista a **PURITA SOUZA** en pleno bar.



Los directores de la cinta: **CARLOS G. HUIDOBRO** y **ROBERTO ARON**, muy preocupados en encontrar el detalle justo para ciertas escenas.



GUILLERMO YANQUEZ, como buen capitán de yate, hace trabajar a **ANDRES SILVA HUMERES** y a **PEPE VISCAYA CLARO**. Ellos le obedecen..., pero poco.



micro★diario

CINE

TEATRO

RADIO

BIEN, VICENTE BIANCHI

NUEVA TEMPORADA DE FLORES

MUSICA SELECTA



EL PUBLICO que tiene buen oído y que asistió a ver "Amanecer de esperanzas" se habrá dado cuenta de la calidad de la música de ella que, si no se escucha mejor, es por razones técnicas. Ha sido un acierto de este artista nuestro que apenas ha pasado los 20 años. Ahora se anuncia que intervendrá con su inteligencia artística en dos nuevos films nacionales.

SE DICE QUE...

...DESPUES de una temporadita en el campo —con miel, con luna y romance—, reaparecerá en el écran BEVERLE BUSH recién casada.



...FLOREAL CASTRO, técnico de la R. C. A., tomará parte en una de las próximas cintas chilenas. Es un eficiente conocedor de ese terreno complicado de las válvulas y acústica.

EN MINIATURA

...RUBENS DE LORENA, ese "chansonnier" nuestro que se gasta un pseudónimo bien parisense, tiene un papel de galán en la mentada película "Verdejo gasta un millón". Allí aparecerán sus ojos glaucos y su voz que enternece a las mujeres.



...MARIO GAETE fué homenajeado con un cena de mantel largo. Se retira... de la oficina para dedicarse al cine. ¡Enhorabuena!

...AMERICO DI DOMENICO, autor del guión de "Barrio azul", está escribiendo un nuevo libreto. "Será mejor", asegura.

CHILE EN BUENOS AIRES

...DEJAN BIEN PUESTO su nombre de chilenos los artistas que pasan al otro lado de los Andes. Hay nombres que ya son una cartelera fiel. Por ejemplo, PABLO VICUNA ya está rodando "Canción de cuna". Barrenechea actúa en "La casa de los cuervos"; Pepita Serrador se ha lucido en "Amor", la bella película de Oduvaldo Viana. Allí están Rafael Frontaura, Emperatriz Carvajal, Adelqui Millar. Pronto irá Rayen Quíral.



• YA CASI hemos perdido la cuenta de las temporadas que ha hecho nuestro primer actor nacional. Pueden ser diez o quince. Son muchas. Todas, unas más, otras menos, exitosas. Esta vez aparece de nuevo, pero no hay para qué dudarlo: el elenco de ahora es fuerte. Ojalá el buen éxito lo acompañe esta vez.

• HENRI GIL MARCHEX se ha impuesto con sus audiciones teatrales, interpretando lo más hermoso de la música moderna y clásica.



• ASUNCION GRANADOS no nos convence. Aun cuando el público la aplauda. Después de haber visto a Antonia Mercé, la Argentina e incluso a Carmen Amaya, nos hemos puesto exigentes.

• MUY BIEN está esa chica —una revelación que nos entregó la casualidad— que actúa en el Coliseo, ahora cantando sola. Nos referimos a RAQUEL PEREIRA, que, de corista, dió un salto a estrella.

¿USTED SABIA QUE...

... TRAS LARGA ausencia regresa a sus lares —el Balmaceda—, Romilio Romo con sus chistes malos y buenos? Sobre todo malos.

...SE ESTRENARAN VARIAS obras nacionales en la temporada de Flores? Eso está bien.

DE TODO EN CORTO

• PEPE ROJAS hace ahora de compositor. Tal como suena. Ha compuesto una cueca y está feliz.

• NENA MONACO —¿la recuerda usted?— aparecerá próximamente en Santiago. Una artista de méritos.

• UN ESPACIO de brillante originalidad tiene Coop. Vitalicia para los que aman la música de calidad. Hay un "CICLO BEETHOVEN" que durará más de un mes, día a día. Y con artistas en persona en su ejecución: DIANA PEY y PABLO FREUND. Un regalo espiritual abierto al arte, domingo a domingo.

• ES BUENO el quinteto de cuerdas de CB 57.

• UNA NUEVA Radio: "Cóndor". Pero es vieja, amigos...

• HUBO un sentido homenaje de despedida a Sylvio Juvesi, en CB 114. Enorme cooperación. Se casa. Se fué a Puerto Montt, de oficinista. "Con las poesías no podré casarme", dijo.

• WALTER GANGA: Una excelente voz de barítono de esa emisora. Llegará lejos.

• LUCHITA BOTTO sigue su audición "Mireya" en Huckle. Y sigue el mismo "acompañante" con ella.



• ¿QUIEN ACOMPAÑA con tanta asiduidad a la encantadora Dea Coral? No la deja a sol ni a sombra.

• VIENE LYLI VEGA a Santiago. Linda voz sureña.

• LE RECOMENDAMOS con calor: Sofia González, una voz dulcemente precoz y magnífica, de "HORA AZUL", en CB 97. Le escuchamos "Desde la montaña", con un acierto pleno.

• MARIO OLTRA recibe nutrida correspondencia. Es buena voz.

• YOLANDA PRADO actúa en las emisoras de calle Estado, día por medio. ("Otto Becker".)

• ¿USTED SABIA que en el Concurso "Doble o Nada", de Cooperativa, se reciben diariamente entre 600 y 1,000 cartas?

PONEMOS NOTA

TRES COLORADAS: CONJUNTO "TERTZ-SCHAFF", de CB 78, de Santiago, en la impecable interpretación de "MELODÍAS HUNGARAS". Ejecución perfecta y evocadora.

DOS COLORADAS: EL DETECTIVE MUSICAL, en CB 57, a cargo de Vicente Bianchi y Jorge Orellana.

TRES BLANCAS: JUAN RIVERA, de CB 114, interpretando "¿QUIEN ERES TU?", con bastante acierto.

UNA NEGRA: PARA EL LOCUTOR Enrique Dávila, de CB 89, "Otto Becker". Pone mucho entusiasmo en las audiciones, pero su dicción está refinada con el micrófono. Lástima.

HEDY LAMARR
estrella de
MGM



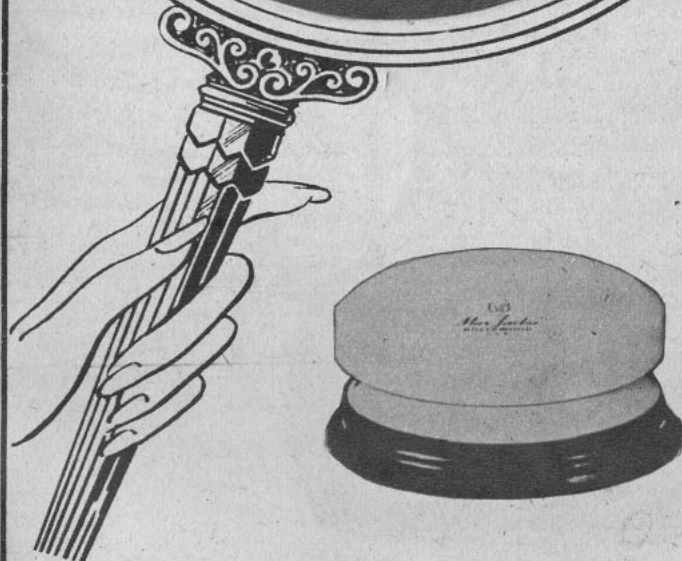
ADQUIERA MAYOR
BELLEZA CON EL

Maquillaje "Pan-Cake"

Esta revolucionaria creación de *Max Factor Hollywood* ha causado verdadero furor en todas partes.

- ★ ¡Dá un precioso aspecto nacarado a la tez!
- ★ ¡Ayuda a disimular pequeños defectos cutáneos!
- ★ ¡Se mantiene intacto por largas horas, sin necesidad de retocarse!

Pruébalo tan solo una vez... y descubrirá Vd. por qué este nuevo maquillaje "Pan-Cake" ha cautivado a toda mujer elegante. Pídalo hoy mismo, en cualquier establecimiento importante de la ciudad.



GRATIS Llene este cupón envíelo, y recibirá un análisis de su cutis!

Max Factor. ★ Hollywood.

Casilla 1226.-Santiago, Chile

Sirvanse enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje."

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

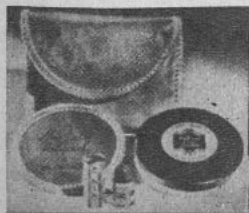
País _____

TEJ.	OJOS	PELO
Blanca . . . []	Azules . . . []	RUBIO
Trigueña . . . []	Grisas . . . []	Claro [] Oscuro []
Clara . . . []	Verdes . . . []	ROJIZO
Trigueña . . . []	Castaños . . . []	Claro [] Oscuro []
Oscura . . . []	Pardos . . . []	CASTAÑO
Rosada . . . []	Negros . . . []	Claro [] Oscuro []
Pálida . . . []		NEGRO . . . []
Pecosa . . . []		
	PINTAÑAS	
	Claros . . . []	
	Oscuros . . . []	
CUTIS		
Seco [] Nor.		
Grasiento . . . []	EDAD	

Max Factor
★ HOLLYWOOD

De venta en las principales tiendas, farmacias y perfumerías de todo el país, y

MAX FACTOR STUDIOS - Estado 340



ESTUCHE DE MAQUILLAJE PARA LA CARTERA

Adjuntando cinco pesos (\$ 5.—) en estampillas de Correo para gastos de franqueo y envío, junto con el cupón debidamente llenado, le obsequiaremos también este hermoso estuche, que contiene lápiz, polvos y colorete, en Armonía de Colores para su tipo individual.



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase acreedor a uno de los diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que reparte semanalmente "ECRAN" entre sus lectores, enviándonos el nombre del actor a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.º 537, cuyos ojos pertenecían al actor: TYRONE POWER.

Efectuado el sorteo entre las solu-

ciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: María Zeballos, Santiago; Sylvia Torres, Santiago; Olivia Soto, Valparaíso; Nana Figueroa, La Unión; Oscar Rubio, Osorno; Julio Tagle, Linares; Hernán Errázuriz, San Javier; Francisco Acuña, Ovalle; Amadeo Fuentes, Rancagua; Regina Villarroel, Chillán.

CUPON N.º 539

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre

Dirección

Ciudad

Hombres Débiles...?

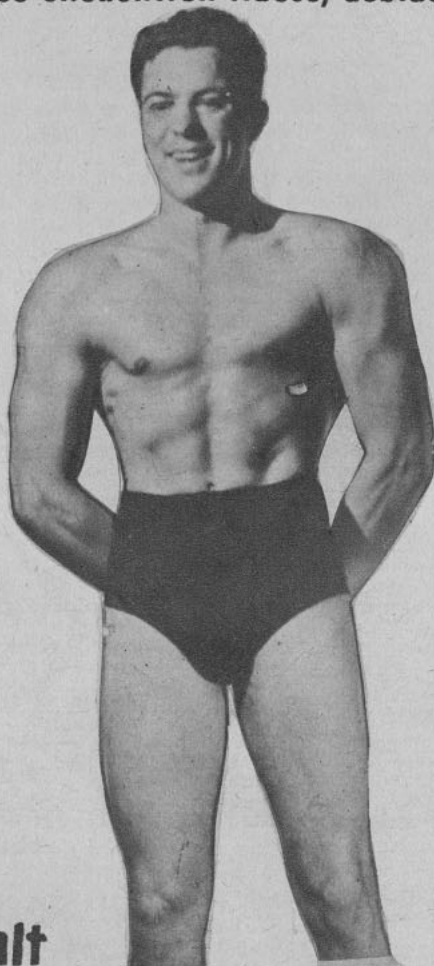
Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.

Tabletas **Kelpamalt**



Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**
Moneda 643 - Santiago



Brillox
"MAX FACTOR"

PARA LAS DAMAS. Aplíquese con un atomizador.
PARA LOS CABALLEROS ...Frótese suavemente con los dedos. • Proporciona un precioso lustre al cabello, asentándolo y marcando las ondas naturales.

"Los Cosméticos de las Estrellas"

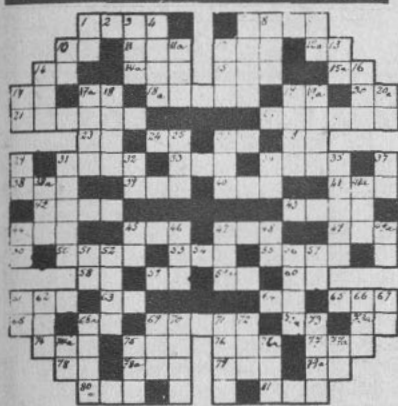
★
De venta en las principales farmacias, tiendas y perfumerías de todo el país.

Sonrisas **Aliviol**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.º 65

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

Primer premio, \$ 50.

Segundo premio, \$ 20.

Tres premios de \$ 10 cada uno.

HORIZONTALES:

1.—...mujer del o.r. (x); 7.—Señ...s en ...usca d. maridos (x);

10.—La fra.ata Sarm.ento (x); 11.—W...ner B.xter (x); 12.—Es...adrón .engali (x); 12.a—I... Claire (x); 14.—Mi.h. Auer (x); 14.a—Dolo...s del Ri. (x); 15.—W...l.ce Beery (x); 15.a—Robert D...at (x); 17.—...role Lombard (x); 17.a—John Garfi...d (x); 18.a—El c...till. ma.dit. (x); 19.—Ingrid ...rgman (x); 20.—...re.e Dunne (x); 21.—Los ...es del M.kad. (x); 22.—Gullier en el p...is de ...s e...nos (x); 23.—Ol.ver Har.y (x); 24.—Gail ...atr.ck (x); 27.—Rober. Y.ungh (x); 28.—Ron.al. Colm.n (x); 31.—T.es sem.nas junt.. (x); 33.—El li.ertad.. (x); 34.—...otin . bo.d. (x); 38.—Paul...te Godd.rd (x); 39.—... Lupino (x); 40.—Desf.le de ...ri.mav.ra (x); 41.—El homb... que habló demasia.o (x); 42.—La dama de los d.a...nte. (x); 43.—Ana ...ve a navegar (x); 44.—Ele...nor ...well (x); 45.—Warren Wil...m (x); 47.—Fred Mac...rra. (x); 49.—El hi... del ...arrio (x); 50.—Pasión. d. liber...d (x); 53.—Hu...phrey B.g.rt (x); 55.—N...h.s de c...baret (x); 58.—...orge Brent (x); 59.—Gale ...ge (x); 59.a—Mary As...r (x); 60.—...ne Shirley (x); 61.—Virgini...r.ce (x); 63.—Leo Ca.rill. (x); 64.—Ri.ch...d Carlson (x); 65.—El h...mbre que qu...e (x); 68.—...rle... Die-trich (x); 68.a—Olymp. Brad.a (x); 69.—El ho.bre de la m.s.ara de ...ierr. (x); 72.a—David ...ven (x); 73.a—M...rle Ober.n (x); 74.—El ...lés de los güesos (x); 75.—...ta Haywa.d (x); 76.—H...roes si...ama (x); 77.—...ete peca.dore. (x); 78.—Fred Ast...re (x); 78.a—Mad...eine C...roll (x); 79.—Glo...i. St.art (x); 79.a—M...ry

Bo.and (x); 80.—Añ.s sin di... (x); 81.—...a Turner (x).

VERTICALES:

1.—...nda Darnell (x); 3.—Akim ...mi.off (x); 4.—...o entr. b...ro (x); 7.—Más fue.te q.e el or.gu.lo (x); 8.—Un bebé de con.tr...ndo (x); 9.—Joan B...nett (x); 10.—...ty Cooper (x); 11.a—Miriam H...pkin. (x); 12.—Ri.h...rd Barth...mess (x); 13.—Jo.n Bl...ndell (x); 14.—I...iranda (x); 16.—Dea.na Durb... (x); 17.—Chi.o M...rx (x); 17.a—...l solita...o de Z.mburan (x); 18.—El conf...cto de ...s almas (x); 19.—El ...zar ...e las sorpres.s (x); 19.a—Luna de mi... p...a tres (x); 20.a—An...bella (x); 25.—L.onel ...rmyore (x); 27.—Bon...a G...anv...lle (x); 29.—John ...ayn. (x); 31.—...Novarro (x); 32.—Ba...l Rathbone (x); 34.—Shirley Te...pl. (x); 35.—Pabellón auditivo; 37.—L...rraine ...ay (x); 38.a—Invi.ación ...li.grosa (x); 41.a—N...s.n Eddy (x); 44.—R...y Miland (x); 45.—I...ona M...ssey (x); 46.—R...yond M...ssey (x); 47.—Tony ...r.in (x); 48.—Doroth... Lam...ur (x); 49.a—R...bert Tayl...r (x); 51.—Lor...tta Youn. (x); 52.—Wal... Pidgeo. (x); 56.—...orrespons...l ext...a.jero (x); 57.—Ell... Drew (x); 61.—R...lph Bella.y (x); 62.—Fay ...nter (x); 66.—L...sta y trav...a (x); 67.—Charle. B...yer (x); 68.a—...ntre ...llos y med...an.che (x); 69.—...iza Korjus (x); 70.—Cu...t.o hij... (x); 71.—Ann S...dan (x); 72.—J.h. B...rrymore (x); 73.—Las apar...encia. eng...ña. (x); 74.a—Vera Zori... (x); 75.—P...ton Foster (x); 76.a—...gitivos de. des.tino (x); 77.a—Luc...le Ball (x).

PICAZON ENTRE SUS DEDOS



Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con eccema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo \$ 27.00

SOLVEX
Dr Scholl

**TAMAÑO
GIGANTE**



**Yo le Ahorro
\$1.00**

y esta es la razón

2 tubos Grandes de 50 gms. o 4.00 cada uno = 8.00
1 tubo Gigante de 100 gms. o 7.00 = 7.00

Usted ahorra: 1.00

Respuesta a MIREYA.

Señorita: Aunque usted no es suficientemente explícita respecto del carácter de su prometido, he podido vislumbrar que se trata de un hombre susceptible, con bastante amor propio y muy dominante, condiciones por demás difíciles de sobrellevar en la vida matrimonial. Pero, como usted dice bien, el amor todo lo soporta.

La situación que se le presenta a usted ahora, después de cuatro años de amor, es, sin embargo, muy sugestiva. Ese alejamiento puede ser, en verdad, muy razonable, pero indica, desde luego, una sensible rebaja de sentimientos, ¿no le parece? Creo que debiera usted observar su conducta, sin presionarlo de modo alguno, para saber hasta qué

La Voz

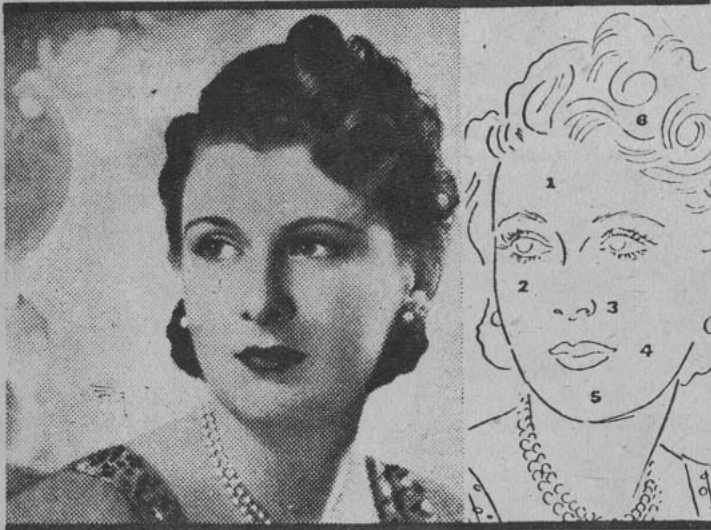
punto es efectivo este distanciamiento. Tres meses de paciencia la llevarán a usted a una solución razonable. Si efectivamente se trata de un "desamor", mal difícilísimo de remediar, tendría usted el derecho de aclarar su posición, ya que "si ha recibido el aumento de sueldo que esperaba" sería natural que formalizara su situación cuanto antes.

No debe pesarle, Mireya, si este compromiso se deshace, porque así quedará usted libre para encontrar un compañero más adecuado a su edad. ¿Ha pensado usted que cuando tenga 30 años (una mujer en plena juventud) él estará bordeando el medio siglo? Estas diferencias

LA PRINCIPAL DEFENSA CONTRA UNA TEZ SIN BELLEZA ES LA APLICACION DIARIA DE LAS CREMAS POND'S

dice LADY CAROLYN HOWARD

DE LA ARISTOCRACIA BRITANICA



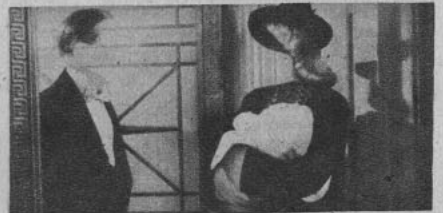
Análisis de los rasgos de LADY CAROLYN HOWARD

- 1.— Forma de la cara: De juvenil redondez, con cejas heterosamente marcadas en arco afinado al extremo.
- 2.— Ojos: Grandes, expresivos, de un color verde profundo. Ninguna línea mancha la suave blancura de los párpados.
- 3.— Nariz: Pequeña, recta, de forma delicada, sin traza de poros agrandados ni puntos negros.
- 4.— Boca: Finamente modelada, con labios llenos y sensitivos. No tiene líneas en las comisuras.
- 5.— Barbilla: De curva suave con un cutis exquisitamente pálido y de un tono crema transparente.
- 6.— Pelo: Abundante, ondulado, de una gloriosa tonalidad castaña.

La tez de Lady Carolyn Howard tiene la suavidad color crema del alabastro, en contraste dramático con el maravilloso resplandor de sus cabellos castaños. Na obstante, el único cuidado que presta a una tez tan extraordinariamente bella es la aplicación diaria, durante algunos minutos, de Crema Pond's.

¡Las Cremas Pond's pueden hacer que su tez sea tan bella como la de Lady Carolyn Howard! Su efecto es realmente maravilloso. Gracias a ellas se cierran los grandes poros, desaparecen las manchas y un color de salud reemplaza su apagada palidez. Las pequeñas líneas y arrugas se suavizan hasta desaparecer, y casi desde un comienzo la tez adquiere renovada suavidad, tersura y juventud.

¡Ensaye estas cremas en su tez! Todas las noches limpie su cutis con Crema Pond's "C". Por la mañana, antes del maquillaje, aplique una delgada capa de Crema Pond's "V". Dejará maravillosamente pareja y suave su tez, y permitirá que los polvos que se apliquen se mantengan adheridos durante horas.



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Se trata de una chica empleada en una tienda, que recoge un nene, viéndole abandonado en la calle y quien sufre las consecuencias de las murmuraciones al atribuirsele hijo de ella.

¿Recuerda usted en qué film se realizó este drama?

Envíenos el nombre de esta cinta y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Sorteo N.º 537, cuya escena correspondía al film titulado: "ARIZONA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": Aida Ruiz, Valparaíso; Luz María Núñez, Santiago; Stella Sartori, Santiago; Aura Pereira, Santiago; Norberto Mendoza, Santiago; Lucía Fariña, Angol; Hugo Galaz, Talca; Mercedes García, Valdivia; Felipe Vergara, Curicó; Miguel Cañas, La Serena.

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

CUPON N.º 539

La escena corresponde al film:

.....

Nombre

Dirección

Ciudad

Sentimental

exageradas acarrear muy poca posibilidad de armonía entre los cónyuges. Piense muy bien antes de decidirse y ponga empeño en formarse una situación propia que le permita esperar un porvenir mejor.

CLARA CALATRAVA

LA MUERTE DE...

(Continuación)

El inspector se trasladó de nuevo a la casa.

—Señor Constantinovitch. Quisiera un nuevo favor de usted. Desearía que reuniera a todas las personas que ayer se encontraban en la casa.

—Perfectamente.

El inspector quería reconstruir la escena. Colocó a cada uno en su puesto y les hizo repetir los movimientos que la noche anterior habían efectuado en el espacio de tiempo transcurrido hasta que fué descubierto el cadáver de Camila. Todos obedecieron las órdenes. Teddy, como el día anterior, salió al jardín. La noche era clara, iluminada por una hermosa luna.

—Desde aquí —explicó Teddy— seguí el camino que conduce a la piscina. Estaba la noche oscura, pero conozco bien la senda.

—Sigámosla, entonces.

—Luego, eché a correr y me lancé al agua.

Llegaron a la orilla.

—Láncese ahora.

A la luz de la luna, la piscina, vacía, brillaba.

—¿Se bañó usted anoche? No, pero si quiso hacerlo alguien que no sabía que la piscina estaba vacía ni podía verlo en la oscuridad. Pero usted lo sabía. Sabía, igualmente, que su esposa vendría a nadar con usted y pensó que sería fácil que se matara al saltar. Usted esperó, vió saltar a una mujer; bajó a la piscina; envolvió su cabeza en una toalla para que la sangre no pudiera traicionarle y la llevó bajo la ventana de su alcoba, volviendo a llenar después la piscina. Luego entró en la casa y preguntó por Genoveva. Hasta que la encontró no supo la verdad. ¡Había asesinado a Camila en vez de asesinarla a ella! Mató a la mujer que amaba, siendo que quería asesinar a su esposa, porque se interponía en su amor.

Teddy temblaba convulsivamente.

—Es verdad, es verdad. ¡Yo la maté! ¡Maté a la única mujer que he amado en mi vida!

La mano de Mallett se posó sobre el hombro de Teddy, pero en aquel momento éste dio un fuerte golpe al inspector y a Parker, y echó a correr. Saltó en el aire desde el tablón más alto. A la luz de la luna, su cuerpo bronceado brilló por un instante. Luego, su cabeza se aplastó contra el fondo de la piscina.

¿NO SABE QUE TIENE MAL ALIENTO!



ME PESA HABERME EMBARCADO EN ESTE VAPOR— LOS PASAJEROS SON TAN ESQUIVOS!

NO, CLARA REALMENTE NO SON ESQUIVOS, PERO...



TU AHUYENTAS A LAS PERSONAS SIN DARTE CUENTA. ELLOS NO TE DICEN NADA POR PENA PERO, MIRA CONSULTA AL DENTISTA DE ABORDO ACERCA DEL MAL ALIENTO



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE—



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes — aún donde el cepillo no toca — y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

¡NO SEAS PIRATA — LOS DEMÁS ABORDO TAMBIEN QUEREMOS BAILAR CON CLARA!

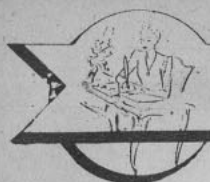


* GIGANTE	7.00
GRANDE	4.00
MEDIANO	2.00

* contiene 2 veces mas que el GRANDE
Compra y ahorra 1.00

COLGATE
ES SIMBOLO
DE GARANTIA
DESDE
1906

851SRC



Déme Ud. un Consejo...

GLORIA, TALCA. — Para el crecimiento de las pestañas use lo siguiente: hojas de nogal, 100 gramos; sulfato de quinina, 0.10 gramos; agua hirviendo, 150 gramos; aceite de ricino, 10 gramos; aceite de almendras, 10 gramos; vaselina blanca, 10 gramos; tinta china solidificada, 1 gramo. Una todos estos ingredientes y obtendrá un rimmel maravilloso para sus pestañas. Contra la caspa, el siguiente preparado: alcohol, 10 gramos; naftol, 5 gramos; agua de Colonia, buena clase, 50 gramos; glicerina, 15 gramos; jabón verde, 100 gramos; esencia de almendras amargas, 10 gotas. Frótese debidamente el cuero cabelludo y lávese la cabeza con ja-

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

bón de alquitrán. Su peso debe ser de 54 kilos.

MARUJA R., ANTOFAGASTA. — Aclare su cabello con agua oxigenada a 12 volúmenes. Alcohol metílico, 50 gramos; amoníaco, 200 gramos; perfume a voluntad. Antes de lavarse la cabeza impréguese el cabello con descolorante, cuidando de empezar por la raíz. Cuando esté completamente seco lávese bien el cabello con un champú manzanilla. En el último enjuague, añádale a un litro de agua el zumo de un limón, éste le dará brillo especial a

los cabellos. (Use agua fría.) Para su cutis use la siguiente crema: agua de azahar, 8 gramos; cera blanca, 20 gramos; mantequilla de cacao, 20 gramos; aceite de almendras dulces, 80 gramos; esencia de rosas, 8 gotas; glicerina, 8 gramos. Evite los paseos al aire libre o al sol, mientras tenga delicado el cutis. Use glicerolado de almidón cuando permanezca en casa.

PELO CORTO. — El perejil nervido es un activo tónico para el crecimiento del cabello.

IVONNE



Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

M. R



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita
las Pecas

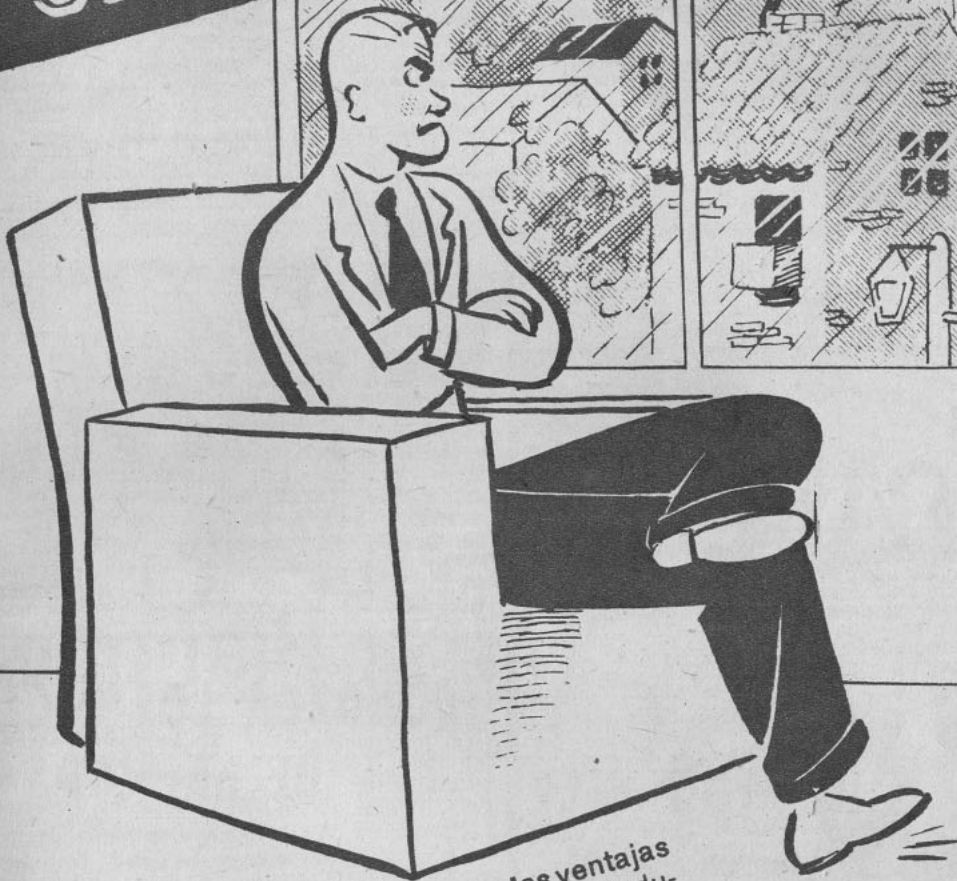
Blanquea
el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

**VENGA A
SANTIAGO!**



y podrá apreciar las ventajas
de su clima excepcional du-
rante el invierno. Santiago le
ofrecerá toda una serie de
entretenciones, fiestas y no-
vedades que animán los días
Invernales.

Aproveche los

BOLETOS DE INVIERNO

que se venden a partir
del 1.º de Junio, con una con-
siderable rebaja, desde Chi-
llan al Sur.

Pida Informes en los

FERROCARRILES DEL ESTADO



Un alimento efectivo...



La Cocoa Peptonizada Raff no es un medicamento, pero en casos de convalecencia es insuperable como reconstituyente, pues contiene grasas y proteínas que, gracias a la peptona, se asimilan totalmente. Su sabor exquisito hace la delicia de grandes y chicos.



COCOA PEPTONIZADA
RAFF



¡SUBYUGANTE!

Una epopeya de la nobleza, la audacia y la arrogancia de tiempos pasados, en la más emocionante novela de aventuras que jamás se haya escrito:

EL HALCON DE LOS MARES

por Howard Koch y Seton I. Miller

La vida heroica, indomable y aventurera de **THORPE**, el corsario-caballero de las mil victorias. Combates de galeones, increíbles abordajes y un romance con una bella enemiga tejen la trama de esta novela excitante, dramática y dinámica.



Exija en todas las buenas librerías la edición **ZIG-ZAG**, con numerosas ilustraciones de la película.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

CASAS, Copiapó.— Ann Sheridan, que es muy conocida con el apodo de la "Oomph girl", es una de las más brillantes estrellas de la Warner Bros. Esto quiere decir tanto como "IT", personalidad fuerte, rara atracción, seducción, para ser más breve, esa manera como Ann canta "The gaucho serenade", en "Sueño realizado". Es toda cuestión de tener un espejo a mano y seguirle en compás a una rumba o conga. Get it? En cuanto al actor, de Cincinnati Ohio, de 26 años, llamado Tyrone Power, le contaremos: que se educó en una escuela pública, que tuvo que pasearse por espacio de cerca de tres años, en Hollywood, antes de conseguir que le fuera favorable la carrera de actor; sin embargo, siguió el camino más largo, ya que después de hacerse notable en las tablas llegó al cine; su mejor consejera artística y maestra ha sido su madre.



DEGOLL, Valp.— ¿No le parece algo prematuro dirigirse a Baty Sandy? Pero ya que usted está empeñada en aprender a gaitear, pinte su favorito en el sobre y flételo a Hollywood. La edad de las hermanitas Lane: Lola 28, Rosemarie 26 y Priscilla 23 años. En los asuntos sentimentales, sabemos de nuestro corresponsal en Hollywood que el soltero Richard Green no ha extrañado en absoluto su flamante uniforme militar; el muchacho es bien decidido.



CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas

ELITE N.º 53 ELITE N.º 54

Modas de Otoño Abrigos de Invierno

SUPLEMENTOS DE ELITE

- N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS
- N.º 7 ROPA DE NIÑOS
- N.º 8 ROPA DE CAMA
- N.º 9 PUNTO DE CRUZ

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO

Los sombreros de Rose Marie Lane



Acá vemos a la estrella luciendo un tonguito muy coquetón. Es de fieltro azul marino, adornado con una pluma de un azul vivo y otra gris perla. Velo azul.

Este diminuto sombrero es gracioso y original. Tiene el ala doble hacia adentro y con unos curiosos recogidos a trechos. La copa es alta y su adorno, un plumerito de plumas rígidas.



Para la tarde y la noche, Rosemary nos presenta este elegante modelo. Es de fieltro color violeta, adornado con flores en matices diferentes de morado: desde el ofelia hasta el morado casi granate.

El progreso de la industria de Clochas en Chile es maravilloso. LAS MARCAS

después de haber conquistado nuestro mercado se exporta en grandes cantidades a todos los países de América.

Estas marcas son hoy las mejores del mundo por estar fabricadas con pelos de las liebres de Magallanes, el más adecuado para esta industria.

Unico distribuidor en Chile:
A. MERINO NIETO
 nuevo local MERCED 595
 3 cuadras Plaza de Armas

ecran



MAÑANAS DE SKI

Olivia de Havilland está dispuesta a servirnos de guía para una excursión a la nieve. ¿Aceptan ustedes? Aunque se sea muy experto en sortear precipicios y saltar abismos, estamos seguros de que cualquiera pierde el paso ante los peligros naturales de la estrellita.

ecran

M. R.

N.º 540

Aparece los martes



JAMES STEWART
Y ROSALIND RUSSELL

Virginia Field viste de Gala

Acá vemos a Virginia luciendo la exquisita perfección de su silueta en un traje, muy ceñido, de gruesa seda color ofelia suave. Los gruesos cordones del adorno son plateados. La falda, muy estrecha, es apenas abierta sobre el pie derecho



Ahora la vemos, toda de negro, con un vestido que combina hermosamente el tafetán con el tul y el encaje. Es decir, del primer género es el amplio falso, y del último es el corpiño y las mangas, sobre los que van bordados de lentejuelas.

Para la hora de comida, Virginia luce una graciosa variación del smoking masculino. La chaqueta es de una fina y suave lana blanca, mientras que la falda está hecha en una seda negra. Esta última es estrecha adelante, llevando en la parte de atrás un paño que hace un amplio godet y un poco de cola.



ecton

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 50.—
Semestral \$ 25.—
Ejemplar \$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 1.50
Semestral US. \$ 0.75

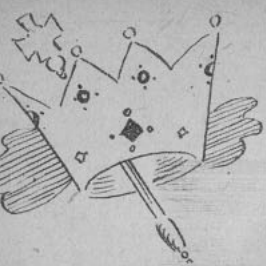
GENE TIERNEY



Gene E. Tierney

¿Recuerdan ustedes a aquella dulce y linda muchacha que acompañó a Henry Fonda en "La venganza de Frank James"? Si vieron la cinta, estarán de acuerdo con nosotros que se trata de uno de los rostros nuevos más sugestivos que haya descubierto Hollywood. Tiene apenas veinte años. Desde muy niña soñaba con figurar en un reparto teatral. Su padre, como buen señor adinerado, se opuso a las aspiraciones de Gene. Pero la chica, voluntariosa y obstinada, entró a una academia escénica. Allí fue descubierta por George Abbott, quien quedó embelesado con los grandes ojos verdes, el cabello rojizo de reflejos metálicos y el despierto rostro adolescente de la hermosa muchacha. Debutó en la comedia "Mrs. O'Brien Entretains", logrando mantener la pieza seis semanas en el cartel de Broadway. Con este triunfo, el padre de Gene se vió obligado a desistir en sus ruegos y amenazas. Siguió ella estudiando el arte teatral, y su segunda actuación en las tablas —"Ring Two"—, a pesar del entusiasmo y de su esfuerzo, no consiguió el resultado apetecido. Fué un fracaso. Cuando el señor Tierney esperaba que su Gene vol-

vería al hogar como una nueva hija pródiga, el director Herman Shumlin la llamó a su compañía y la hizo actuar en un personaje de ingenua en la obra "The Male Animal". Por aquellos días Darryl Zanuck, que andaba en busca de nuevos rostros, descubrió en la juvenil artista la figura precisa que necesitaba para sus films. Desde entonces figura con un excelente contrato en la lista artística de los estudios de la Fox. La veremos muy pronto en la extraordinaria cinta "El camino del tabaco", bajo las órdenes del genial John Ford. Culta, fina, personal, posee un carácter independiente y firme. Una voluntad a toda prueba. Admira a Rafael, Picasso, Cole Porter, Somerset Maugham y O'Neill. Dice que le gustaría bailar con el Ministro inglés Anthony Eden. Ama los perros y los caballos. Y en todos sus rasgos, como en una maravillosa obra maestra de armonía, se advierte la gracia de la belleza, la serenidad de su inteligencia y ese hechizo femenino que Gene sabe manejar con tanta exquisita sabiduría.



los

REYES

de la



Spencer Tracy es querido por el público de todas las edades y sexos.



Mickey es el héroe de los muchachos y la ilusión de las madres.

Hollywood, que tiene el cetro de la habilidad cinematográfica, sabe perfectamente que necesita conocer el valor de sus astros y para ello recurre a diferentes procedimientos. Uno de éstos está, por ejemplo, en el "éxito de taquilla", el mejor termómetro de la popularidad, y que pone en primer lugar a los actores cuyas cintas se ven más. Por cierto que el público que adquiere mayor número de entradas, en estos casos, es el femenino... Mientras los varones critican el film y protestan contra la forma falsa en que presentan la vida, las damas, más influenciadas por su mayor sensibilidad, llegan a compenetrarse con los actores: se comparan con la heroína, reprochan al villano y colocan al héroe sobre un pedestal...

Mirado desde el punto de vista femenino, hay ocho astros que Hollywood ha consagrado como los reyes de la popularidad. ¿Cuáles son las razones para gozar de tan amable privilegio? Si les miramos, hasta podemos concluir que algunos no nos parecen tan atractivos en la vida real, pero para nosotras la importancia no reside en tal o cual varón determinado, sino que más bien el tipo que encarna en la pantalla.

En primer lugar, tenemos al inimitable Mickey Rooney. Hoy que, más que nunca, la juventud ejerce una poderosa influencia en la formación general de las ideas, Rooney se nos presenta como el muchacho ideal... Está lleno de alegría y de gracia juvenil, sin caer en la frivolidad. Es romántico y sentimental, posee una

gran sensibilidad y conoce algo que la mayoría de los muchachos de su edad ignoran: la ternura.

El segundo en la lista, es Spencer Tracy. Resulta fácil de comprender que ocupe este puesto, pues es de los astros más populares entre hombres y mujeres. Para ellas representa al hombre tierno, cariñoso, incapaz de abandonar a una dama en un momento difícil; a ellos les cautiva por la virilidad que existe detrás de su bondad, por su lealtad y franqueza.

Clark Gable, el tercero de la lista, ha venido ocupando el segundo o tercer puesto desde 1934. ¿Quién puede negar su atracción y mérito? Cuando una mujer dice que "no encuentra nada en Clark Gable", se acusa como embustera o como carente de feminidad. ¿Quién no se sintió estremecida cuando le vió transportando a Scarlett, escalera arriba, en una de las escenas más culminantes de "Lo que el viento se llevó"? Tal vez muchas chicas no quieran como a marido al hombre "tipo Gable", pero es indudable que a todas agrada como hombre y como actor.

Gene Autrey ha ganado su cuarto lugar como el primer cowboy. Will Rogers y Gary Cooper ocuparon un día los primeros puestos en ese género, pero ninguno de ellos pudo clasificarse como auténtico cowboy.

El resultado de la clasificación de Gene se debe principalmente a los muchachos de diez a catorce años, que ven en él la personificación de sus héroes en las aventuras del Oeste. Pero es indudable que tam-

bién las mujeres lo apoyan. Aun sin darle gran importancia, siempre es grato contemplar una cinta de caballistas que nos transporta a la edad en que el cine se reducía casi exclusivamente a ese tipo de cintas.

El quinto es Tyrone Power, en quien cristalizó para muchas el príncipe azul de sus sueños, aquel hermoso caballero que vieron vestido en la leyenda con una brillante armadura. Tyrone ha captado la

Tyrone Power representa al héroe que las jóvenes vieron en dulces sueños.



POPULARIDAD



Wallace Beery es el individuo auténtico, aunque no tenga atracción física.



Gene Autry es el héroe de aventuras de cowboy.

adoración que en otros tiempos perteneció a Robert Taylor. Posee ese "algo" que llamamos hechizo. Tiene una gracia de movimientos y un aire de nobleza y elegancia que cautivan a primera vista. James Cagney, de quien se ha dicho que es uno de los hombres de mayor "sex appeal", es el sexto de la lista. Indudablemente, posee esa vitalidad que arrastra, que mantiene al espectador en continua tensión. Superficialmente, aparece

El "sex appeal" de James Cagney es universalmente reconocido.

duro, cínico, rudo, pero raspando el barniz, vemos aparecer un corazón grande y cariñoso. Bing Crosby, a quien se ha adjudicado el séptimo lugar, gusta a las personas suaves, reposadas. Es un hombre que no parece brillar mucho, falto de pretensión. Pero cuando se le ha oído cantar una vez, uno quisiera oírle cantar siempre. Es en su voz donde se encierra su mayor encanto. Hay una época en la vida de todo

La voz de Bing Crosby entenece a todos sus auditores.

De nuestra corresponsal:

LOUISE R. KELLY

ser humano, sin distinción de sexo, en que la persona se cansa de figurar, que le aburre lo ficticio y que desea todo lo que sea auténtico, simple, sereno. Wallace Beery, el octavo de los elegidos, representa al hombre que pasa por esa etapa de su existencia. Francote, rudo, pero de alma grande, Wallace tiene autenticidad en todos sus gestos y en todas sus acciones. Se ha ganado un lugar de preferencia con largos años de esfuerzo y con méritos de arte verdadero, así es que no dudamos que conservará su sitio descolante, mientras figure en la pantalla.

Estos nombres pasarán y les reemplazarán otros. Pero en la historia del cine y en el corazón de sus admiradores, seguirá perdurando la imagen de los ocho actuales reyes de la popularidad, a quienes jamás se les podrá negar ni su valor ni su simpatía.



¿Para qué hablar de la atracción innegable de Clark Gable?



HOLLYWOOD

¿MIENTRAS TANTO?

Mientras tanto, con Garson o sin Garson, Linda se preocupa de sí misma. Que lo digan si no sus escoltas de clubes nocturnos: Mickey Rooney, Robert Stack, Ted Norton y Bob Shaw. ¡Claro que Linda frecuenta los cabarets y "boites", pero se retira tempranito a casa! Es una buena muchacha, y obedece los mandatos de Hollywood, que aconsejan: Los niñitos.

Maureen O'Sullivan, la madrecita exquisitamente infantil, siente por su piscina una atracción especial. Por suerte California la favorece con su clima templado siempre. Mientras nosotros tiritamos de frío, ella se apresta para lanzarse al agua...

De nuestro corresponsal:
SYBILA SPENCER.

sas emocionan más que una buena comida, después de haber probado unos cuantos bocados de un exquisito pollo asado, exclamó: "¡Sería capaz de besar al cocinero que hizo esto!".

La dueña de casa hizo sonar el timbre. Apareció en el umbral un hermoso ejemplar de mujer, de abundantes carnes, más negra que el alma de un criminal. ¡Kibbee no pudo arrepentirse y tuvo que besarla!

¿UNA HABLADURIA QUE NOS PARECE EXTRAÑA!

Mucho se dice que Joan Crawford y su ex marido, Franchot Tone, se ven secretamente. De ser verdad, tendría que ser a la hora de almuerzo, ya que no hay noche en que Franchot no esté en algún cabaret. Por lo demás, sabemos que Joan pasa el día tejiendo vestidos y ropitas a Christine. El período de prueba para adoptarla está por terminar y la estrella está dichosa de poder, ¡por fin!, considerar a la nena como hija suya.

GEORGE RAFT ES HOMBRE EXIGENTE...

George encuentra un poco de ma-

Ardiente lector de los clásicos, Charles Boyer no puede resistir tampoco a la atracción que ejercen sobre él los libros detectivescos. Tiene una hermosa biblioteca donde pasa sus ratos libres acompañado de Pat Patterson, su mujer. ¿Y sabían ustedes que el astro francés es un buen violinista? Violinista, en el recto sentido de la palabra...

UN HOMBRE ENAMORADO...

Linda Darnell es una chiquilla en cantadora, pero Garson Kanin no tiene el menor deseo de que, como dijimos, se interponga entre Katherine Hepburn y él. Por eso, cuando hace unos días apareció en las columnas de los diarios que Garson había sido visto en Ciro acompañado de Linda, apenas había acabado Kanin de leerlo cuando tomó el teléfono para asegurar a Katherine que no había estado con Linda solo en un rinconcito, sino que acompañaba a ambos Johnny Hyde, y que, aparte de Katherine, no hay nadie, nadie, en la vida de Kanin. Después de esto, ¿cómo quieren ustedes que Katherine no sea la esposa de Kanin antes de 1942?

ja, dormir lo suficiente y, si es posible, un poquito más! Parece que en la preferencia de Linda, Rooney es el número 1; pero ¡no hay que olvidar que el galán que realmente se interesa por ella es un joven de 25 años, de Mexico City, llamado Jaime Jorba! ¿Verdad que Linda Jorba resulta un nombre muy eufónico?

KIBBEE EN APUROS

Entre las anécdotas más graciosas del mes, se repite la de Guy Kibbee. Fué invitado a comer a casa de un amigo. Kibbee, a quien pocas co-



íntimo

slado entrada en carnes a Betty Grable, su última enamorada. Por eso la tiene a dieta. El hambre se lo hace reemplazar por amor...

ANNABELLA CEDE A LA TENTACION

Cuando la francesita se casó con Tyrone Power se hizo la promesa de no volver jamás a la pantalla y dedicarse exclusivamente a las labores hogareñas. Pero, según nos han contado, últimamente Annabella no ha podido resistir a la tentación de un succulento ofrecimiento para filmar de nuevo...



¿Que significan esos grandes bigotazos? Está bien que los usen Wayne Morris y Ronald Reagan, pero no comprendemos qué hacen sobre los lindos labios de Jane Wyman... ¡Es una bufonada hollywoodense como tantas otras! Los chicos quieren tener aspecto imponente para conseguir que les sirvan luego...



El asiro uruguayo Alberto Vila se ha convertido en un idolo de las chicas hollywoodenses. Encuentran que el muchacho es la encarnación del espíritu latino: admiran su rostro moreno, sus dientes muy blancos y su simpatía arrebatadora...



Gene Markey, ex marido de Joan Bennett y de Hedy Lamarr, respectivamente, sigue siendo un partido codiciado. No hay chica en Hollywood que no se sienta muy halagada con una invitación del productor. Le vemos acompañado ahora de la linda Carole Landis.

Barajando nombres



Greta Garbo ha vuelto a salir a todas partes con Stokowsky...

Y, a propósito de cosas raras, ¿sabían que se asegura que Greta trabajará con Mickey Rooney?

Pero, ¿y la noticia de Gloria Swanson? Piensa casarse con Wallace Beery, que ya fué su marido una vez.

¿Se atrevería usted a robar el sombrero de John Hubbard? Adentro dice: "Devuélvelo, sinvergüenza, no es tuyo".

Insisten que Clark Gable y Carole Lombard responde-



rán, dentro de poco, al nombre de "papá y "mamá" ¡Y el nene no será de adopción!

César Romero vuelve a bailar rumba con Ann Sheridan. Pero, ¿y George Brent?

Barbara Stanwyck obligó a Robert Taylor que vendiese su avión. El hombre se estaba aficionando demasiado a andar por las nubes.

Virginia Bruce espera la llegada de la cigüeña y sigue viéndose estilizada....



Una hermosa



¿Quién, al contemplar a Deanna Durbin y Vaughn Paul no piensa que es la pareja ideal? Todo el mundo está pendiente de su dicha, y podemos asegurar que su felicidad es bien merecida y firmemente cimentada.

Hollywood cuenta con muchas historias de amor que han ido más allá de los límites que pueda grabar el celuloide. Algunas son magníficas y tiernas, otras hermosas y desesperadas, muchas trágicas, felices, amargas...

El amor ha jugado un papel preponderante en la vida de Hollywood y cambiado, como en todas partes, el rumbo de muchos destinos. No es raro que Cupido sea un personaje importante en la ciudad del cine, ya que hay allí tanta gente de exquisito encanto y belleza, como también personas de una naturaleza extraordinariamente emotiva, individuos que representan la encarnación del romance y de los ideales de todo el mundo: verdaderos embajadores de sueños imposibles, héroes de dramas sangrientos para quienes el lenguaje del corazón es el único motivo de su existencia...

Sin embargo, la más hermosa historia de amor que hayan registrado las páginas de Hollywood, es la que ahora contaremos: el idilio de Vaughn Paul y Deanna Durbin.

¡Naturalmente que nuestras palabras parecerán exageradas para muchos lectores! ¿Qué es este nuevo amor junto a otros que han hecho época en la historia? ¿Cuál es el significado de un idilio en pleno siglo veinte y nacido en medio del vértigo de la ciudad del celuloide, comparado con aquellos otros de Dante y Beatriz, Abelardo y Eloísa, Romeo y Julieta?... ¿Y, sin necesidad de alejarnos tanto, acaso no nos conmovieron en el mismo escenario los amores de

Ben Gilbert y Greta Garbo, de Douglas Fairbanks y Mary Pickford, de Clark Gable y de Carole Lombard, del joven Douglas y Joan Crawford, para que ahora nos parezca nuevo y extraordinario el tierno y juvenil romance de Deanna Durbin y Vaughn Paul?

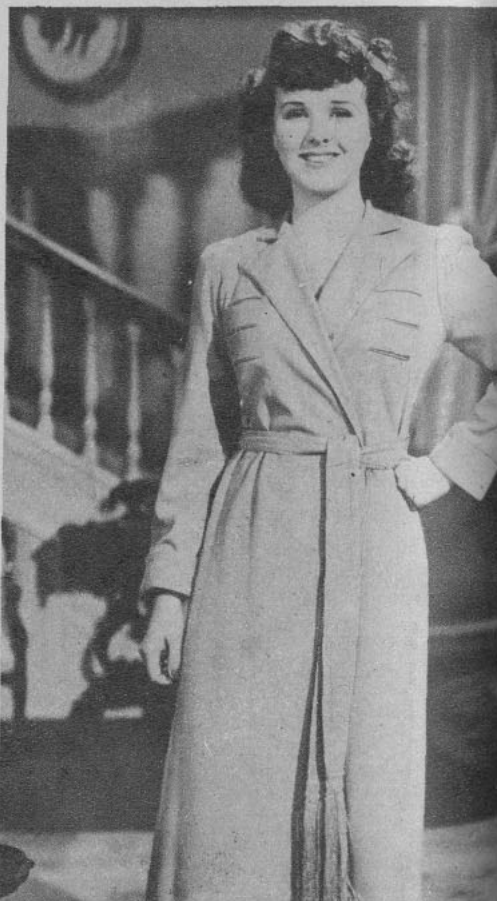
Pero no, no es una exageración, porque este amor que hoy comentamos está empapado de una emoción tan extraña y adorable que todo el mundo tiene que reconocer. Para las muchachas es la realización de sus sueños; para las mujeres, un retazo de sus vidas que quedó atrás; para los hombres, un capítulo delicioso de una dulce novela de amor. Cuando se conoce este idilio, suena como una canción que se ha oído alguna vez y que aun vive en la memoria, como el resurgimiento de alguna esperanza que un día cualquiera se albergó en el corazón...

¡No importa cuán duro, cuán mundano, cuán desesperanzado haya sido nuestro amor! ¡Tampoco importa que alguna vez le hayamos negado, y quizá maldecido; hoy, al verlo surgir triunfante en el corazón de estos jóvenes, tenemos que saludarlo, que reconocer su existencia y bendecirlo sin amarguras ni envidias!

¡Es un amor puro, fuerte, limpio! ¡Tiene todo el perfume del primer y único amor! Eso lo comprendimos cuando miramos los ojos de ambos muchachos en el momento de pronunciar el "sí" delante del altar. Tenían las pupilas brillantes, fuminadas por la fe, y con la mirada decidida de quienes están ciertos de emprender una conquis-

ta que tienen ya ganada de antemano. ¡Sabían lo que decían, conocían los obstáculos que enfrentaban, no ignoraban las dificultades y tropiezos que presenta un matrimonio en Hollywood entre una estrella de primera magnitud y un muchacho joven que lucha aún por alcanzar un porvenir brillante! Pero respondieron "sí", seguros de que celebrarían sus treinta y tres años de casados con la misma alegría y felicidad con que los padres de Deanna lo celebraban aquel día que la joven eligió para la boda... Ninguno de los dos había conocido antes lo que era el amor, ni siquiera habían imaginado cómo sería un verdadero cariño. Hoy saben que tienen ese tesoro, y están seguros de conservarlo para siempre. Se encontraron y se quisieron: sencilla y naturalmente. En eso se funda la belleza de esta historia de amor...

No es falso lo que Hollywood comentó: Deanna Durbin se convirtió en estrella de la noche a la mañana. Tenía entonces catorce años. Los hombres que, sentados en tor-



Al llegar de su luna de miel, vamos a visitarla. Nos recibe con ternura de casa y con su sencillez acostumbrada. Sonríe complacida cuando le decimos que publicaremos su historia. Tiene confianza, ya que sabe que su vida es sin secretos.

Historia de amor



no de una mesa de los estudios Universal, discutían el porvenir de una niña que aun no conocían, quedaron sorprendidos de lo que sucedió. Pensando realizar una película de segunda categoría con "Tres diablillos", tuvieron un éxito formidable gracias a que hicieron figurar en el reparto una chica desconocida que tenía una hermosa voz. ¡El público la proclamó junto con verla! Apareció Deanna en el lienzo, y todos aplaudieron: se enamoraron de esa voz juvenil, de esa carita alegre e ingenua, de su dulzura de niña. ¡Como ustedes saben, lectores, a las grandes estrellas las han consagrado ustedes mismos!

Así, esos poderosos hombres del cine que esperaban aquel día a Deanna Durbin para consagrarla estrella después de su inesperado éxito, seguían sorprendidos. La sorpresa aumentó cuando la vieron entrar. Era una jovencita fina, de estatura relativamente pequeña, de ojos de un azul intenso y vestida con una seriedad increíble a sus años. Su manera de andar decidida, sus ademanes seguros, su mirada inteligente, les devolvieron la tranquilidad. Hasta entonces habían estado aterrados ante la idea de arriesgar millones para consagrar estrella a una niña desconocida, de sólo catorce años, que no tenía experiencia dramática alguna, ya que jamás había aparecido ni en las tablas ni en el celuloide, perteneciente a una familia absolutamente al margen de tradición artística. Pero, al verla, comprendieron que Deanna, a pesar de sus catorce años, tenía carácter y personalidad, reconocieron sus condiciones de valor y decisión, de inteligencia y laboriosidad. Fue así cómo la niña, que hasta entonces había vivido una vida hogareña junto a sus padres, se convirtió en una estrella que tenía a sus pies la fortuna y la fama.

Deanna tomó con calma y seriedad la responsabilidad que se le encomendaba. Empezó la rutina de lecciones para perfeccionar su voz y para convertirse en una verdadera actriz.

Llegamos ahora a un momento crucial en la vida de la niña: en el estudio donde Deanna se iba haciendo cada día más popular, donde encontraba a escritores y gente importante que contribuían poco a poco a darle realce, trabajaba también un muchacho llamado Vaughn Paul. Era un joven de elevada estatura y de movimientos ágiles. Se movía rápidamente con la desenvoltura de un atleta entrenado. Por el momento, era ayudante de director, pero sin que se le concediera mayor importancia que otros cientos de empleados que bullían en el mismo set.

Vaughn era un muchacho tímido. Acaba de abandonar los estudios, y se había especializado en ciencias políticas y económicas. Entre sus compañeros, era el as de bas-

ketball, y, a este deporte, le debió la fractura de un tobillo. Eso hizo que se retirara de las canchas sin que más tarde pudiera volver.

En el estudio, donde su padre, Val Paul, tenía una gran situación, pensaron que Vaughn era demasiado serio, excesivamente aficionado a la soledad. El arte del cinematógrafo no ofrecía misterios para él, ya que se crió en ese ambiente, pero si ejercía una verdadera fascinación. A pesar de su hermosa figura y de su rostro agradable de grandes ojos azules y cabellos rubios, no pretendió ser actor sino que miembro del personal técnico. Sin embargo, sus amigos y compañeros no le atribuían una excesiva seriedad, le sabían de buen humor y aficionado a las bromas y a los chistes. Además, le reconocían una inteligencia viva y un gran espíritu de trabajo.

Hay una cosa evidente en el carácter de Vaughn, que ninguno de los que le rodeaban dejaba de reconocer: jamás se preocupaba de las chicas ni le absorbían como a los otros muchachos de su edad. Cuando le llamaban por teléfono, respondía amablemente, pero evadía las citas. Con eso no queremos decir que fuera un hombre de las cavernas ni un enemigo del sexo femenino: solamente que no le interesaba especialmente su amistad. Los amigos y los deportes tenían la preferencia.

Mientras fué estudiante, no se le conoció novia ni enamorada. Se mostraba tímido ante sus compa-

ñeras, y no desplegaba ante ellas su brillante buen humor. Así pasó el tiempo hasta que, al abandonar los estudios, soñó con buscar un trabajo. Emprendedor, inteligente, tenaz, puso todo su entusiasmo en su primera ocupación. Hizo algo que no todos los muchachos realizan: empezó a estudiar la industria cinematográfica, que era donde se había empleado, desde todos sus ángulos. Su elevada silueta de anchos hombros se veía siempre en los laboratorios, salas de proyección, etc. Tenía amigos en todos los departamentos, y gracias a ellos siguió el proceso, paso a paso, de la elaboración de un film.

Todos le querían. Las muchachas le admiraban, pero él continuaba tratándolas amablemente, sin demostrar preferencia por ninguna. A sus ardientes miradas, respondía con una sonrisa tímida y evasiva. Así, hasta el momento en que conoció a Deanna.

Era segundo ayudante de Director cuando ella filmó su primera película, y durante la filmación de varias otras. Al principio, sólo cambiaron las palabras de rigor y mantuvieron conversaciones triviales. Pero, ¿cómo iba a ser en otra forma? Deanna era una nena y él no miraba sino su trabajo.

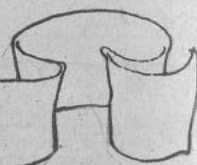
Pasaron casi tres años. Deanna tenía ya dieciséis años cuando prendió la chispa del amor. Pero, nuestra historia se alarga, el idilio es demasiado tierno como para limitarlo a un pequeño espacio. Dejemos para el próximo número el primer capítulo emocionante de este bello y tierno romance.

Deanna sigue conservando su espíritu dulce e infantil. En un descanso, la saludamos. Acaricia su perro y toma un refresco. Su sonrisa es un canto a la alegría y a la juventud.





Control de ESTRENOS



"LA GITANILLA"



¡ESTA BIEN!

Las películas basadas en piezas teatrales de Shakespeare que se han dado en nuestros cines han tenido excelente acogida en el público debido a que en esta nueva forma artística nada pierde la obra primitiva. De este fecundo contacto entre el público de hoy y la creación del gran escritor del pasado, resulta un mejoramiento visible de la cultura, y con él se consigue además ampliar los horizontes del arte cinematográfico.

Estas reflexiones ocurren a propósito de la película de la Cifesa "La gitanilla", que se estrena en estos días en Santiago. Ella no es otra cosa que la versión cinesca de una corta novela ejemplar del mismo nombre de don Miguel de Cervantes y Saavedra, el ilustre autor del "Quijote", en la cual se han guardado a la creación cervantina todos los fueros que le son debidos. Prevalece en ella el canto, debido a las excelentes condiciones vocales de Estrella Castro, que protagoniza el papel de la gitana Preciosa, y abundan las fotografías de gran efecto visual, logradas con perfección técnica notable.

Es verdad que en los fondos musicales de la obra suele estorbar un poco la audición de orquestas completas, mientras en la escena se ven sólo panderetas, castañuelas y tal cual violín; pero la sensación de inverosimilitud que esto produce no dura sino un momento. El hechizo de la música y el movimiento de los coros arrastran pronto al espectador y le anegan en el sentimiento que quiso producir el director del film, Fernando Delgado.

Con un buen reparto y con fotografía generalmente excepcional, "La gitanilla" es un buen triunfo del cine español, que revive en nueva forma la gloria literaria inmortal de que está aureolado el nombre de Cervantes.

"TU NOMBRE ES MUJER"



¡ESTA BIEN!

Basada en la novela de Charles Bonner, "Legacy", Columbia Pictures ha realizado una de las películas más serias, fuertes e interesantes de los últimos tiempos. Es una de las pocas ocasiones en que el cine americano enfrenta temas de carácter tan humano y recio, sin detenerse ni desvirtuar su raíz dramática, moviendo todos los elementos dis-

ponibles hacia una clara exposición. He aquí una cinta en la cual se nota la influencia de la técnica francesa en la pantalla de Hollywood, esa valentía de desarrollo, esa brillantez de diálogo propias hasta ahora de la cinematografía de Francia. El director Gregory Rattoff se ha anotado una verdadera proeza al vigilar y mantener en todo momento el carácter esencialmente humano del argumento y su interpretación.

Ingrid Bergman, la inolvidable heroína de "Intermezzo", reaparece aquí, y, aun cuando su personaje sea demasiado fijo y extático, consigue atraernos por su belleza, su sencillez de trabajo y su serenidad de actriz. Junto a ella, Warner Baxter se presenta con demasiados años encima y un tanto desdibujado como actor. La verdadera estrella de la cinta, la que cumple una labor en todo sentido sorprendente, es la joven Suzana Hayward, en su diabólico y complicado personaje de Hester, una de las creaciones femeninas más vivas y apasionadas que nos haya mostrado el écran americano. Su trabajo en "Tu nombre es mujer" se recordará por mucho tiempo.

He aquí, en resumen, uno de los films más completos de intención, desarrollo y labor artística que nos haya llegado en la última temporada cinematográfica.

AHORA ESTA prohibido

permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champú

MANZANOL

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

"Ecran" ha visto en privado.

"TREN NOCTURNO"



"Ecran" ha fijado ya en ocasión anterior su posición ante las películas de propaganda política que han proliferado desde el estallido de la guerra. En ellas estudiará los méritos

puramente cinematográficos y artísticos, haciendo abstracción de la tesis o del punto de vista en que se hayan colocado los realizadores. Es el caso con "Tren nocturno", que ha producido la British Gaumont en sus talleres de Inglaterra, y que cuenta un problema de espionaje.

Aparece la invasión de Checoslovaquia, y de Praga huye a Londres un hombre de ciencia que posee fórmulas para la fabricación de acero. Su hija única cae prisionera, pero escapa ayudada por un hombre a quien cree checo, y que no es otra cosa que un agente alemán. Los golpes que se propinan el espionaje en Inglaterra y el contraespionaje en Alemania interesan en alto grado al espectador, sobre todo porque los realizan actores muy bien escogidos, como Margaret Lokwood y Rex Harrison. Hay, sin embargo, cierta inverosimilitud en las extrañas facilidades con que el agente inglés logra penetrar en Alemania, introducirse, disfrazado de oficial, en el recinto más secreto del aparato bélico, despertar la confianza del jefe de la armada y acompañar, en fin, al profesor checo y a su hija en su huida por Suiza.

No podemos callar que esta película salva con dignidad los escollos de la propaganda revistiéndola con un sello de nobleza los mismos detalles que en otras cintas de su género fueron explotados con caracteres truculentos. Por eso, y por la interpretación muy ajustada y por la dirección sobria y discreta de Carol Reed, está llamada a satisfacer al público más exigente.

"NAPOLEON"



ASI, ASI... Un film bajo la dirección de Luis César Amadori, ideado y llevado a término, explotando exclusivamente la figura y los recursos de Pepe Arias. El argumento no es más que el mismo personaje tantas veces animado por Arias, visto ahora desde un ángulo distinto. Le tenemos como camarero, a quien la equivocación de un examen médico lo enfrenta con la inminencia de la muerte, lo cual lo incita a derrochar sus ahorros de toda la vida. Posee el fotodrama un rosario de chistes, algunos acertados, la mayoría sumamente conocidos. La intervención en el film de un grupo de jóvenes artistas da al des-

arrollo de la cinta un gracioso y amable cariz frívolo. Aun cuando la trama no es definitiva ni de mucha raigambre, posee una bien urdida ilación, escenas de comedia y drama livianamente conseguidas, una mise en scène elegante y una dirección comedida.

Aparte de Pepe Arias, que vuelve a repetirnos sus fórmulas de actor cómico, intervienen: Alita Román, forzada; Francisco Amor, destefinado; el actor Gómez Bao, discreto, y nuestro compatriota Rafael Frontaura, en un papel que no le cuadra, y que él interpreta muy duramente. Elena Lucena, a pesar de su papel episódico, nos pareció la más interesante figura del film.

"EN ALAS DE LA MUSICA"



ASI, ASI... Un film musical estilo Hollywood, en donde se explotan las atracciones musicales tan a mano en los Estados Unidos: canciones, coros, orquestas juveniles, bailes. La intriga, como acontece siempre en esta clase de películas, no es más que un pretexto para presentar escenas musicales. Una trama en donde el amor es tan frívolo e intrascendente como las melodías que se escuchan, y que, por la excesiva juventud y medianía de los intérpretes, no consigue impresionar al público. En realidad, se trata más bien de un espectáculo que de una intriga cinematográfica. En los intérpretes, todos estatuarios e inexpressivos, figuran: Allan Jones, Susana Foster, Margaret Lindsay, Grace Bradley y William Collier, Jr. Un film sello Paramount, muy semejante a todos los que de esta clase explota dicha productora.

"CAMARADA X"



ASI, ASI... Después de haber visto "Ninoska" y "Desayuno para dos", este "Camarada X" se nos presenta como un film atrabiliario y antojadizo, en donde la ironía no alcanza ni a vencer ni a hacernos sonreír. Se trata de una diatriba política, que no posee el ingenio necesario para fundamentar sus ataques, y que especula con antecedentes y elementos muy poco perspicaces y demasiado absurdos. El último pasaje de la cinta —el de los tanques— es una salida alocada y grotesca para justificar el "happy end" de los personajes.

Clark Gable, simpático en su papel de periodista americano; Hedy Lamarr, tan fría como siempre, a pesar del carácter humorístico de su personaje caricaturesco. Félix Bressart, ágil y demostrándose como uno de los actores de carácter más completos del cine americano.



Un Dentífrico A Medias No Puede Librar Doble Batalla:
contra el deterioro de la dentadura...y contra las afecciones de las encías

Un enemigo —la caries— ataca a la dentadura. Otro —la piorrea— amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepílese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.

7FS8



Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Chaplin

PROFETA DEL CASO HESS

Escribe:

SANTIAGO DEL CAMPO

En "El Gran Dictador", como recordarán todos aquellos que vieron la cinta, hace aparecer Chaplin a un personaje sumamente parecido a Rudolf Hess. Al comienzo de la cinta, durante las escenas de la pasada guerra, vemos caer un avión y surgir de él a un oficial herido de una pierna. Chaplin corre, lo ayuda a levantarse y lo salva haciéndolo subir a otro aeroplano. Pasado un tiempo, este oficial se convierte en uno de los primeros personajes del país de Tosmenia,

vertido en un nuevo Julio Verne, en un seguidor de su compatriota Wells, el de las profecías. Es increíble cómo una simple diatriba ha podido adquirir tan exacto y admirable sentido de aproximación con la realidad. Con esto, Chaplin bien puede aspirar al tripode de la pitonisa de Delfos. Es ya todo un oráculo...

El más grande acontecimiento del mes y el más sensacional suceso de la guerra, después de la caída de París: Rudolf Hess llega en avión a Inglaterra. Cables, telefonemas, estupefacción del mundo entero. De un punto a otro del planeta corre un interrogante nervioso. Todo pasa a segundo término. Incluso la guerra, con sus muertos y su cortejo de sombras ensangrentadas, de ciudades destruidas, de calles abiertas a la luz, todo es dejado y tras-pasado al olvido. Hay un nombre que crece y se agiganta, un nombre que ilustra la primera plana de los rotativos, que salta de millones de gargantas, que voltigea y gesticula como una centella: ¡Hess... Rudolf Hess... HESS!!!...

Y llueven las explicaciones, las conjeturas, las hipótesis. Unos afirman que ha enloquecido. Otros, que se trata de una maniobra parda. Debates que llenan calles, plazas y edificios. Todos tienen una pista segura, una razón incontestable. Sin embargo, a pesar de la lluvia de palabras, siguen la obscuridad y el misterio. Se trata de un acontecimiento magno, de un hecho tan extraordinario como si Napoleón hubiera ido a presentarse a Wellington, o César a Pompeyo. En medio de esta guerra de sorpresas e increíbles, nada más singular e inaudito: el tercer hombre fuerte de Alemania se refugia en Inglaterra. No nos corresponde a nosotros, cronistas de cine, entrar en mayores detalles y estudios sobre este caso sensacional. Para eso están los expertos en cuestiones internacionales y aquella gente afilcionada a descubrir pistas y derrotos. Sin embargo, creemos haber encontrado algo sumamente interesante y original, sin necesidad de salir del cine. Algo que suponemos no se haya dicho hasta ahora. Lo siguiente:

"Chaplin: profeta del caso Hess"... ¿Por qué? Veamos...



Chaplin y el actor Reginald Gardner, cuya intervención en "El Gran Dictador" tiene una curiosa semejanza con el reciente y sensacional caso de Rudolf Hess.

en donde gobierna Hinkel el dictador. Pero cae en desgracia. ¿Qué hace entonces? ¿Acaso se suicida como todo buen militante caído?... Nada de eso. Igual que Hess, deja a un lado el veneno o la bala suicida, y se refugia donde sus enemigos. Hess lo ha hecho, partiendo a Inglaterra, rival de Alemania. El personaje de Chaplin lo hizo escondiéndose en el barrio judío. O sea, en una región también enemiga.

Causa admiración la identidad de elementos empleados por Chaplin para pintar a su personaje y aquellos que ha demostrado Hess en su exodo a las Islas Británicas. En ambos casos hay un avión, una herida en una pierna, un viaje de refugio hacia una región hostil y una misma y extraña nerviosidad inquietante. El genial bufo del pequeño bigote parece haberse con-



Carnet de Hollywood

Si...

...ves una pareja sentada en un elegante restaurante sin hablarse más de diez palabras en toda la noche, son Robert Taylor y Bárbara Stanwyck.

...ves una pareja de bailarines que interrumpen el tráfico en la pista del más lucido cabaret con sus fandangoes y su tipo original de danzas, pues Brian Aherne y Joan Fontaine.

...ves una jovencita con su brillante cólico y extenuado, con una dieta de juventud severa para sus cortos años, no lo dudes, se llama Judy Garland.

...sientes que una voz dice: "te amo" y oyes murmullos de amor que interrumpen la música con sus apasionadas entonaciones, no vuelvas la cabeza porque puedes estar cierto de que es Betty Grable dirigiéndose a

...ves una mujer que se ha transformado de la noche a la mañana, cambiando su aspecto de melancolía por una dicha imposible de disimular, ya imaginarás que es Myrna Loy desde que comenzó sus parlamentos de reconciliación con Arthur Hornblow.

...ves una joven que trata de fingir alegría y usa de todos sus artificios femeninos para tratar de conquistar un amor que una vez fué suyo, es Alice Faye, que siempre sigue (¡mera coincidencia!) los pasos de Tony Martin.

...ves un individuo de figura atlética que arrebató la pareja de su vecino, que baila una hora tras otra, que goza de la admiración de todas las chicas que le rodean, claro que es Errol Flynn.

...ves llegar un hombre de aire modesto y simpático, a quien se le recibe cordialmente, a quien todo el mundo le tiende la mano, puedes apostar tu cabeza que es Arthur Farnsworth, el actual marido de Bette Davis.

¿Recuerdas?

...cuando los idillos y matrimonios de Joan Crawford eran los más discutidos y relatados de la ciudad? Ahora son los de Lana Turner.

...cuando Mary Pickford era la líder social de Hollywood? Ahora es la mujer de Douglas Fairbanks Jr.

...cuando las chicas más atrayentes de la pantalla? Hoy son Olivia de Havilland y Joan Fontaine.

...cuando Valentino era el ídolo más buen mozo del mundo femenino? Hoy es Charles Boyer.

...cuando Greta Garbo era considerada el exquisito obsequio que Suecia entregaba a la pantalla? Hoy es Ingrid Bergman.

...cuando Clara Bow era el ideal de los estudiantes? Hoy es Betty Grable.

...cuando Mabel Normand marchaba a través de un valle de soledad? Hoy es Alice Faye.

...cuando Milton Sills era el galán simpático por excelencia? Hoy es Mickey Rooney.

...cuando Jack Pickford era el tímido chacho que conquistaba todas las simpatías? Hoy es Charlie Ray era el tímido galán que todo el mundo quería? Hoy es James Stewart.

...cuando los amores de John Gilbert eran el "cominillo" de todo el mundo? Hoy son los de George Raft.

...cuando Loretta Young era la encarnación de la dulce juventud? Hoy es Linda Darnell.

...cuando Norma Shearer era llamada "la primera dama" de la colonia cinematográfica? Hoy es Barbara Hutton, la novia de Cary Grant.

...cuando las estrellas tenían autos sensacionales y "despampanantes"? Hoy todas tienen camionetas.



ecion

El jueves es un día muy turbulento en la "Casa del Jacinto". Parece que todas las mujeres se reuniesen para rendir tributo al altar de la belleza. Trasponiendo la escalera, uno se siente como si hubiese penetrado en una atmósfera de encantamiento. Mummulos, perfumes, todo un "abracadabra" para penetrar en los umbrales de la juventud, de la hermosura y de la seducción... Allí tenemos a Henri, el mago de la casa. Basta una golpe de sus brillantes tijeras para convertir a una chica modesta e inadvertida en una verdadera Garbo. A las cuatro de la tarde, entre muchas otras, estaba citada Julia. Sigamos sus pasos y veamos cómo contempla el nuevo lápiz de los labios, escondido en un estuche que es un primor. La chica tiene veintisiete años. Su traje es "s sofisticado" y sus ademanes también: es lógico, de ello depende el "pan de cada día". Más allá está Sybilla, mujer de cuarenta y seis años, que, con ojos ansiosos y amargados, hace mudas e interminables preguntas al espejo. Y, todavía un poco más lejos, vemos a Heddy, toda risa y frescura, para quien la vida, mirada desde sus hermosos dieciocho años, es un verdadero espejo mágico en que se reflejarán todos los encantamientos del orbe... Pero ya hablaremos de ella, después que hayamos dicho la verdad sobre Sybilla, aunque, por el momento, tiene Julia la preferencia.

Julia se contempló al espejo. Sus labios tenían un nuevo matiz. La experta le decía a su lado:

—¡Está usted maravillosa, mademoiselle! Ese tono de rouge la ha convertido en la reina de la fascinación.

—Gracias —repuso la muchacha, sin poder disimular el placer y la sorpresa que le producían el cambio—. ¡Necesito estar muy hermosa esta noche!

—Henri la espera, señorita. Cabina número siete.

Julia guardó su tesoro en la cartera y siguió a su guía por un pasillo encerado. Antes de entrar a la cabina, se dio una última mirada al espejo: su piel tenía el tono tostado de moda, como si hubiera estado expuesta a la caricia del sol tropical, su cabello semejava una cascada de oro que caía sobre sus hombros...

"Hágame usted hermosa, Henri —pareció pedir con su sonrisa—. Es de una terrible importancia. Todo depende de la impresión que yo haga esta noche."

Pero se limitó a decir en voz alta:

—Quiero que cambie usted mi peinado, Henri. ¿Qué me sugiere?

—Ah, oui, mademoiselle! Comprendo. ¡Confíe usted en Henri!

Confiaría en Henri. Su amiga Toni era un buen ejemplo de la maravillosa transformación que hacía en las mujeres. De simple empleada en una casa de modas había pasado a ser una dictadora del chic, consultada por todo el mundo. Todo eso gracias a que Henri supo darle realce a su exótica belleza. Julia, por su parte, también dependía de esa profesión. Entró a la tienda



HEDDY



Un JUEVES

donde Toni trabajaba, y, en ocho años, había subido como una espuma. La vida les había enseñado que se puede economizar en comida y en luz eléctrica, pero que siempre se debe andar con la ropa perfecta, elegante, distinguida... El departamento que compartía con Toni era un verdadero derroche de refinamiento...

Pero existía Esteban...

Esteban Harrigan era un ingeniero especializado en televisión. Le conocía hacía un año y quedó encantada de ese muchacho de cabellos revueltos, de ojos muy azules y de musculatura de atleta. Esteban había complicado deliciosamente la vida de Julia: la había llevado a bailar a sitios insólitos; y le había presentado gente extraña. Esteban vivía en un mundo muy diferente al de Julia, era un realista que quería que su enamorada renunciara a la tienda de moda, se casara con él para irse a vivir en una pequeña hacienda, donde tuvieran niños rubios y fuertes.

La muchacha cerró los ojos y trató nuevamente de olvidar la voz brusca y amarga con que su novio le contestó, cuando ella lo llamó a la oficina, en la tarde:

—Lo siento, Esteban. Me es imposible salir contigo esta noche...

—Quiero saber el motivo —repuso él, con voz terminante, como un pistolero.

—Se trata de Carter-Wrightson de nuevo. Insiste en que coma hoy con él, Esteban... Tú sabes que mi trabajo depende prácticamente de mi contacto con esa clase de gente...

—¡Está bien, Julia! ¡Vuelves a dejarme a un lado por ese millonario! Pero, si lo haces, será la última vez, porque no me verás más...

Pero, ¿no sería una locura rechazar una invitación nada menos que de Carter Wrightson, el hombre de incontables millones, de gran situación social y de sólo cincuenta y dos años de edad? "Eres refrescante con tu juventud y tu alegría, Julia", le había dicho el banquero días antes, cuando la invitó a almorzar...

Esteban estaba celoso y luego lo convencería. Pero, ¿y si se obstinaba? Julia sentía una dolorosa opresión al pensar en la posibilidad de que su amado la dejase. A pesar de todo, estaba ya en edad de dejar los romanticismos a un lado.

—El peinado est finí. Voilà, mam'selle! —decía Henri, sacándola de sus profundas abstracciones y trayéndola a las brillantes complicaciones del presente.

¡Era divino, había que reconocer el genio del hombre! Su cabeza, teniendo un aspecto natural, era un conjunto maravilloso de bucles que daban a su rostro una exquisita expresión pueril. Por lo demás, sus ojos grises brillaban fulgurantes en medio de ese nimbo de oro y gracias al rojo un poco extrafalario del nuevo rouge Poinsettia...

—¡Es perfecto, Henri, sencillamente perfecto!

El hombre hizo una profunda reverencia con la modestia afectada del gran artista.

En el momento de abandonar el sitio, Julia titubeó un instante. Todavía era tiempo de llamar a Esteban para decirle que saldría con él, dando a Carter Wrightson una excusa cualquiera... Pero en ese momento se detuvo en la puerta del lujoso establecimiento un automóvil sencillamente estupendo. Un lacayo de librea saltó apresura-



por KATHARINE KENNEDY

damente y abrió la puerta a una dama envuelta en la capa más hermosa de cibellina que es posible imaginar... La señora llevaba un diminuto pekinés en sus brazos y tenía el aire de una dama del *grand monde*. Los ojos de ambas mujeres se encontraron: la mirada de una reflejaba curiosidad; la de la otra, envidia...

Segundos después Julia caminaba con aire decidido. La presencia de la elegante señora la había convencido de que no debía llamar a Esteban... ¡Sólo el millonario podría proporcionarle un auto como ése, una capa de pieles, un mundo de refinamiento...

Sybilla dejó que la muchacha de la peluquería le quitase el abrigo de cibellina y le recibiera con mucho mimo al pequeño pekinés. Sus ojos fatigados buscaron el espejo con aire de profundo abatimiento, como siempre que veía reflejada su imagen ajada, desnuda de maquillaje que disimulaba arrugas e hinchadas ojeras.

Pero pronto la máscara cubría ese rostro. Tras una serie de hábiles operaciones y gracias a la magia de cremas y lociones aparecería una cara distinta, esa cara que Hilario admiraba tanto...

Sin embargo, Hilario había estado tan alejado de ella, últimamente. "Tengo cuarenta y seis años —se dijo—. No soy vieja, sino joven, en realidad. Soy tan joven interiormente como esa chica con quien me encontré al entrar. Si Hilario advirtiese todo lo que es para mí..."

—Henri la espera, madame.

—Sí, sí... ¡Oh, Henri! ¿Podría hacer algo nuevo en mi pelo, algo muy diferente al estilo actual?

"Hágame joven —rogaban los cansados ojos.— Ayúdeme, Henri —era la súplica muda—. ¡Quíteme veinte años de encima, porque hoy es el aniversario de nuestra boda y quiero que Hilario me encuentre muy hermosa!"

Mientras el mago esgrimía sus plateadas tijeras, ella empezó a recordar tiempos mejores: aquella maravillosa luna de miel, sus excursiones en el Lago Como, mientras oía cantar al barquero... ¡Si hubieran tenido un hijo, tal vez ella habría conservado intacto, como en aquellos días divinos, el amor de su marido! ¡Veinte años de casados!

¿Cuándo empezó a alejarse? Su primer amor fue una bailarina inglesa... Luego el arrepentimiento y la dulce reconciliación. Pero después enloqueció por Diana, la artista, y, en seguida, por esa chica rubia y ordinaria de la cigarrería; y después... ¿Para qué seguir pensando? La verdad era que Hilario tenía amores y aventuras, pero siempre volvía arrepentido y amante al lado de su esposa. Otras mujeres pierden a su marido para siempre. A ella no la abandonaría jamás. Sybilla se aferraba locamente a esa esperanza.

Para su aniversario tendría una cena maravillosa. Tocaría la música que les recordaba la luna de miel... El comedor sólo se alumbraría con el fulgor tenue de las velas de cera en pesados candelabros de plata...

—Gracias, Henri. Gracias... ¡Ha operado usted un milagro! Ahora, con esos bucles que la hacían esplendorosamente joven, se

decidía a usar el nuevo *rouge* Poinsettia... Un poco audaz de tono, tal vez, pero Hilario adoraba las sorpresas...

—¿Podría venir a Heddy a hacerme las uñas?

Heddy sonrió. Era la manicura solicitada no sólo por su hábil trabajo, sino también por la simpatía que irradiaba su brillante juventud. La muchacha no envidiaba ni las pieles, ni el auto, ni el pekinés de la dama. ¡Ese día jueves era glorioso para ella! Hacía sólo unas horas que "él" la había llamado, después de largos meses de silencio. Le había dicho que necesitaba verla, la había invitado a cenar... ¡Había sido su amor desde la infancia, le había perdido sin saber por qué y en la noche le vería otra vez!

"Le conquistaré de nuevo —repetía interiormente, con alborozada esperanza—. ¡De esta noche depende mi dicha!"

Las uñas de la dama quedaron admirables con el barniz Poinsettia que hacía juego a los labios. La propina fue generosa. Heddy contó el dinero que había ganado en el día y se dirigió al mago:

—Se que le pido algo en contra del reglamento, M. Henri. Pero, ¡por caridad, péñeme! ¡Quiero estar muy hermosa esta noche!

—Lo haré, picaruela. Serás tú también una Cenicienta convertida en princesa... ¡Oh, el amor!... Se realizó el milagro, Heddy se miró al espejo y le costó reconocerse.

—Gracias, Henri... Mil gracias... Henri admiró su obra maestra y rechazó los billetes que le tendía la muchacha.

¡Las nueve de la noche! Sybilla, esplendorosa en un traje especialmente traído de París y cargada de joyas, esperaba la llegada de su marido. La electrola de gran precio tocaba la conocida melodía... Las flores destilaban un pesado perfume... Pero el ruido chillón del teléfono interrumpió la placidez de la atmósfera:

—Perdóname, querida. Hoy no cenaré contigo. Una urgente cita de negocios...

Sybilla colgó el receptor y llamó al mozo y le dijo secamente:

—Hilario..., es decir, el señor Carter Wrightson no vendrá a comer. Cenaré sola en mi dormitorio...

¡Las nueve de la noche! Julia miraba en el espejo de su tocador su maravilloso peinado, su precioso vestido nuevo. Sonrió su bella imagen.

Sonó el timbre de la puerta. Un mensajero traía una preciosa caja de celofán que contenía las más costosas orquídeas y una tarjeta: "Voy inmediatamente a buscarte. Eres adorable, Julia. Hilario Carter Wrightson."

Ella estaba lista. Su belleza convenía al millonario, y de esa noche dependía que se decidiera a divorciarse de Sybilla, su mujer.

—Si juego hábilmente las cartas, seré la señora de Carter Wrightson

(Continúa en la pág. 26)

Barbara Stanwyck nos aconseja esta linda bata, que se puede llevar debajo de cualquier abrigo. El cuerpo tiene como adorno unos grupos de alforzas que van angostándose al cruzar en el centro y que se ensanchan de nuevo hacia atrás. El vestido está confeccionado en un lindo jersey color mostaza y el cinturón es de la misma tela.

He aquí una variación muy elegante del traje sastre. Está confeccionado en una gruesa dupetina color beige. La chaqueta lleva un gracioso faldón en forma que coincide con el corte de los lados. Solapas cortas y redondas. Pero, para nuestro gusto, lo más hermoso de la tenida de Brenda Marshall es su turbante en el mismo género, adornado con una gran borla de piel.

Las estrellas
en Invierno



Lupe Vélez se yer-
gue orgullosa con
su preciosa tenida
color caramelo. Es
de una fina lana y
el principal atrac-
tivo está en los
pilegues que muer-
ren en el cinturón,
casi todo cosido en
el vestido mismo y
ajustado adelante
con colitas de piel.
Un hermoso tur-
bante de jersey co-
lor canela comple-
ta la original toi-
lette.



El negro es el color
de la elegancia. Pa-
ra la tarde resulta
siempre apropiada
una tenida como esta
de Kay Francis.
Adelante, el cuerpo
tiene dos paños cru-
zados, es decir, el de-
recho pasa sobre el
izquierdo y muere en
un corte redondo que
el vestido lleva a la
altura de la cadera
izquierda, donde tam-
bién va el broche de
brillantes. Este corte
va todo rodeado de
pequeños recogidos.
Falda amplia y cor-
pada en forma.

CONCURSO DEL PRIMER AMOR

(Premiado con \$ 30)



Es claro que la historia de mi primer amor resultará absurda e inverosímil para todos, pero es auténtica, tan auténtica que tengo a mi lado un testigo que lo prueba: mi marido (y protagonista de la aventura).
Todos los días, antes de cerrar la oficina, sentía una extraña sensa-

ción de nostalgia oyendo hablar a mis compañeras de sus proyectos de paseos y diversiones. Vivía yo en Santiago desde hacía pocos meses, siendo que nací en un oscuro pueblo donde transcurrió mi corta existencia que alcanzaba entonces a unos luminosos aunque desesperanzados dieciocho años. Al llegar a casa no tenía más diversión que sentarme junto al balcón, que daba sobre una calle oscura y sórdida, para ponerme a soñar. Dejaba entonces mi personalidad de humilde secretaria para convertirme en una elegante viajera, transformando con mi imaginación el triste escenario en maravillosos paisajes, en mares azules, en visiones de islas de lujuriosa vegetación. La ilusión era tan perfecta que sentía la brisa salobre del mar, mientras un viento impetuoso revolvía mis cabellos. Y así cada día partía con rumbo a un sitio nuevo: El Cairo, París, Montecarlo, Shanghai... Era una eterna persecución de aventura...

La hora de la pobre cena me traía al mundo y me hacía aquilatar de nuevo el peso que cargaba sobre los hombros. Hija mayor en una numerosa familia, tenía que soportar el mantenimiento de toda ella. Mi padre no encontraba trabajo, ¡y había que vivir!

A la hora de comida, las frases con que me acogían eran casi siempre las mismas:

—Luchita, hija, no te olvides de dejarme el dinero del pan. Tu hermano menor está sin zapatos. Alicia necesita un traje nuevo para poder salir con su novio...

Una noche me sentí más ahogada que de costumbre en ese ambiente horrible dentro del cual era yo la peor víctima. Recordé que, al regresar de la oficina, había visto anunciada en el teatro del barrio una función extraordinaria para la cual toda la gente se preparaba desde hacía tiempo. En el intermedio se rifaría un billete de cien pesos. ¡Esa cantidad era una tentadora pequeña fortuna para los vecinos! Sin pedir permiso a mamá, que tal vez se habría opuesto a que saliera sola de noche, caminé en busca de la fortuna esta vez... El film nada tenía de maravilloso, pero el sorteo era la atracción de la noche. Observé a mi vecino: un muchacho rubio, de aspecto tímido, que me miraba de soslayo. Llegó el momento esperado. El empresario del cine subió al escenario y procedió a efectuar la rifa:

—El número 833 ha salido premiado con los cien pesos —gritó. Miré mi boleto, aunque me sabía el número de memoria. ¡Nada, marcaba muy claro el 711! ¡Hasta la diosa de la fortuna era ingrata conmigo! El empresario seguía gritando y nadie se levantaba de su asiento. Obedeciendo a una extraña intuición, miré el boleto de mi vecino que parecía abstraído en pensamientos muy lejanos. Con gran asombro vi que el muchacho rubio era el dueño del boleto premiado:

—Perdone usted, señor, que intervenga en sus asuntos —le dije—.

Pero se ha ganado usted el premio...

—En realidad, le confieso que ya lo había advertido. Pero... no me atrevía a cobrarlo.

—Yo iré en su lugar —afirmé. Y sin detenerme a esperar el consentimiento del tímido joven, subí al proscenio y reclamé el flamante billete, en medio de los aplausos de la concurrencia.

—¿Podría decirnos usted, señorita, a qué atribuye su buena suerte? —me preguntó muy sonriente el empresario.

—Al joven que me acompaña... —repose.

De nuevo se oyeron aplausos y risas maliciosas, mientras que todas las miradas se dirigían a mi vecino, que trataba de acortar su elevada estatura para que no le vieran. Cuando volví a mi sitio, el muchacho me pidió que nos fuésemos, porque se sentía incómodo siendo el centro de la atención de los espectadores.

—Permítame usted que me presente —dijo, cuando estuvimos en la calle—. Me llamo Carlos X y estoy recién llegado a Santiago. Mi padre es gerente de un Banco en Lima y ha querido que yo viaje un poco antes de empezar a ejercer mi carrera de médico. Me perdí hoy por la ciudad y de puro cansancio entré en el cine... Quiero darle las gracias, señorita, por su amabilidad y rogarle que acepte el premio que realmente debe ser suyo, porque yo no me habría atrevido a cobrarlo...

—No, no, por ningún motivo —repose con firmeza.

—La mitad, al menos.

—Nada, absolutamente. Tomé la iniciativa porque comprendí su timidez y no con intenciones de aceptar una participación...

—Entonces, permítame al menos invitarla a tomarse un refresco, ya que la suerte nos ha unido.

Aquella cita resultó encantadora. Al despedirnos, me rogó que saliéramos juntos al día siguiente:

—Recuerde usted que soy extranjero —me dijo para convencerme—. Tiene usted que servirme de guía, pero siempre que me permita pedir la debida autorización a sus padres...

Me sentí emocionada. ¡Había tanta sinceridad y tanta sencillez en su ruego que no lo podía rechazar! Fuera de eso, me tentaba mucho esa nueva actividad de guía.

Ese fué el principio. Fué a casa al día siguiente, lo presenté a mis padres y comenzó una serie de días deliciosos en que me porté admirablemente como Cicerone. Cuando llegó el momento en que debía regresar a su patria no hubo necesidad de llorar las consabidas lágrimas de despedida, porque ese viaje nos resultó una deliciosa luna de miel...

Dije que ése había sido el principio. Llevo ya dos años de casada, pero no puedo relatar lo hermosos que han sido, porque mi marido, muy tímido para cobrar boletos de rifa, es lo suficientemente audaz como para estar leyendo por encima de mi hombro...

L. C.

Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



**MIGUEL MUNIZAGA
IRIBARREN**

Desde hace años viene Miguel Munizaga dedicándose a la difícil tarea de la crítica cinematográfica. A través de artículos periodísticos y de transmisiones radiales, su palabra es de las más autorizadas y responsables del ambiente. Cuenta con un numeroso público que sigue sus orientaciones. Actualmente, después de una labor de años en Radio Cooperativa Vitalicia, ha pasado a actuar en la radioestación de "El Mercurio", ante cuyos micrófonos improvisa comentarios y crítica de cine los días jueves y sábado, a las dos y media de la tarde.

¿POR QUE VOLVIO BEVERLE?

Beverle Bush está de nuevo en Santiago. Había partido al Sur, en viaje de bodas. Y he aquí que, de pronto, aparece otra vez entre nosotros. ¿Por qué?... Hay quienes rumorean que se trata de una ruptura matrimonial. Otros afirman que es un simple viaje. Por otra parte se nos ha dicho que partirá a Estados Unidos. ¿Sola?... Nosotros no hacemos más que dar la noticia, sin mayores comentarios.



PURITA Y SUS DOS PAPAS

Hemos de aclarar que se trata de una situación familiar creada por el cine. En "Bar Antofagasta" le ocurre a Purita Souza el extraño caso de tener un padre, Andrés Silva Humeres, y de ver aparecer a otro, Guillermo Yáñez. ¡Cosas de la pantalla!...

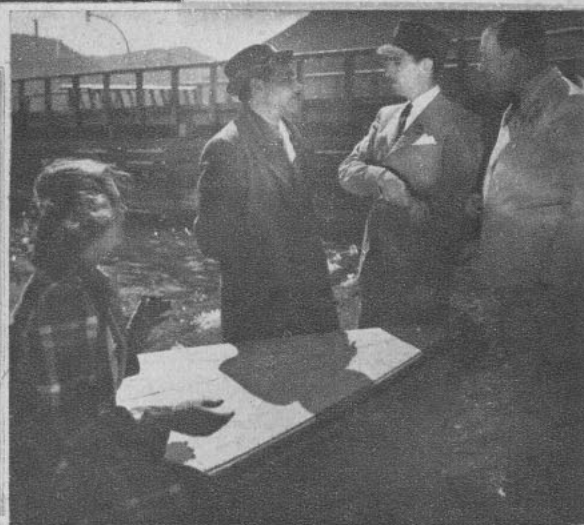


RENATO DEFORMES

Es el timonel artístico de Radio Cooperativa Vitalicia. A su responsabilidad está encomendada la marcha de dicha emisora. Hombre incansable y entusiasta, ha dejado a un lado sus estudios de Medicina para dedicarse de lleno a los micrófonos.

TRES HOMBRES Y UNA MUJER

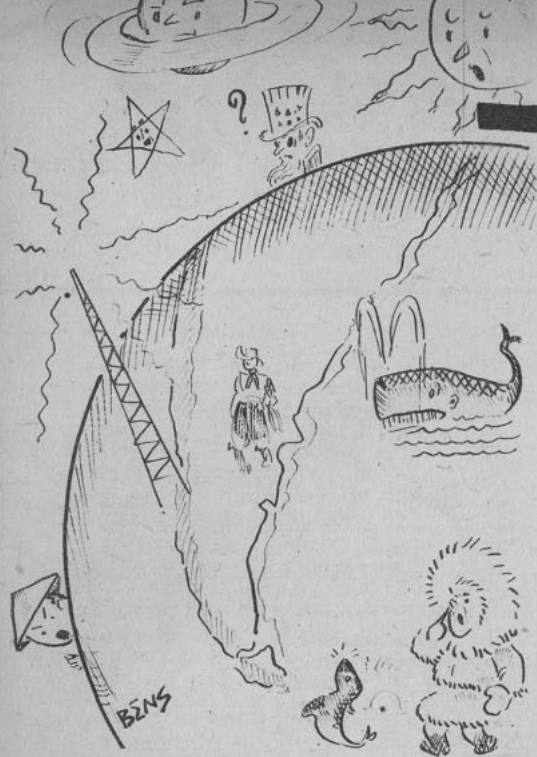
¿Qué sucede? ¿Por qué estos tres señores se miran de un modo tan poco amistoso? Seguramente se trata de la muchacha. No hay duda. Sobre todo cuando se sabe que ella es Malú Gatica. He aquí una escena de "Verdejo gasta un millón". Vemos a Eugenio Retes, Alejandro Lira y Américo López.



HELIA Y ESTER

Helia Grandón y Ester Soré, en los momentos en que firmaban sus respectivos contratos para el film nacional "Barrio Azul", uno de los estrenos que se anuncian para estos días.





EL AIRE ESTA EN TODAS PARTES

Basta sintonizar la onda corta para que, desde Chile, escuchemos tranquilamente las estaciones de Europa y del resto de América. Esto está muy bien. Pero..., asimismo, desde el extranjero pueden, gracias a la onda corta, sintonizarnos a nosotros. El aire está en todas partes. Es una frase que suena bien. Sin embargo..., ahí está el peligro: en que nos escuchan desde fuera. Pensamos todo esto, y lo decimos en voz alta, a propósito de la Radio de Comunicaciones del Ministerio del Interior. Sucede que, muy a menudo, por razones políti-

cas que nos parecen muy aceptables, la dirección de esta radio oficial se permite tratar y enfrentar a enemigos políticos con epítetos muy poco amables y benignos. Es corriente que se nos hable de "inmoralidad", "desfalco", "cretinismo" y "audacia". Para nosotros, los chilenos, que somos como quien dice "de la casa", no tiene esto mayor importancia. Pero, ¿qué dirán los auditores del extranjero? ¿Qué pensarán de Chile y "la chilenidad" al escuchar que a personajes importantes de nuestra política se les proclama públicamente como ejemplos de impudicia, maldad y diabolismo? Lo menos que pueden creer es que, en nuestro país, abundan y se abonan muy fácilmente estas aptitudes tan poco gratas. Volvemos a repetir que si estas expresiones y debates quedaran encerradas en nuestro territorio, el resultado no tendría mayor odiosidad. Pero ahí está la onda corta, llevando a todas partes del extranjero nuestras rencillas hogareñas, nuestros pleitos domésticos. La solución a este interesante problema estaría en una vigilancia estrecha y cuidadosa del Ministerio de Relaciones Exteriores con respecto a las transmisiones en onda corta. Todos los países del mundo se guardan celosamente de lanzar al extranjero, por medio de la radio, sólo aquello que es conveniente y digno de ser escuchado. En cambio, nosotros... nos hemos convertido en el jazz-band del mundo, en el más estridente y pintoresco concierto de sátiras, pullas y aclaraciones detonantes. No hay que olvidar que el aire está en todas partes...



AVISOS..., AVISOS..., AVISOS...

La publicidad microfónica está en pañales en Chile. En un comienzo se pensó que el hablar pausadamente sobre un producto era un acierto publicitario. Luego, la aparición de algunos pretendidos animadores que hablan a gritos, tipo vendedores ambulantes, trajo la creencia de una renovación total. Sin embargo, la única variante ha consistido en decir atropelladamente lo que antes se pronunciaba con lentitud. El nivel artístico de muchos programas se encuentra desfigurado por avisos torpes, pesados e insufribles, que sacan de las casillas hasta al más paciente radioyente, cosa que se consigue soberbiamente con esos avisos en tanda, esa sucesión de réclames, en contradicción a veces unos con otros, y con los cuales se desorienta el auditor, que termina por no saber qué le han dicho. Algunos anunciantes creen que con alquilar un micrófono por media hora ya han solucionado el problema; y con avisos de sus distintos productos bombardean al público sin miramiento alguno. Esto debe desaparecer. Se imponen mayor prudencia, recato y seriedad publicitarias.

RENOVACION DE PROGRAMAS

Alguien, para justificar la ausencia de programas selectos, dice que los radioescuchas no experimentarán la menor molestia para escuchar una audición predilecta. Estamos de acuerdo: el programa que transmiten algunas estaciones no se modifica por largo rato... Si nos guiáramos por él, ya sabríamos, por ejemplo, lo que se irradiará un día determinado, varias semanas después. En nuestro ambiente, debido a que la rotación en el horario de actuación de los números vivos casi no existe, es muy fácil, sin ser evidente, "adivinar" qué día y a qué hora actúa el cantor X, o la cancionista Z. Además, como con la discoteca pasa más o menos lo mismo, fácil será comprender lo innecesario del programa. Pero hay aún una razón de mayor peso: el incumplimiento del mismo por parte de las difusoras. Atención, pues, señores "broadcasters": a renovar y cumplir sus programas.



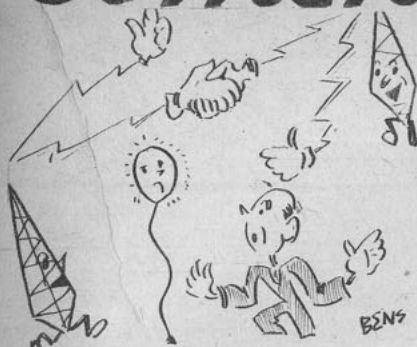
EL IMPUESTO A LA PELICULA VIRGEN

Generalmente se habla mucho de la importancia de los directores, técnicos y elementos artísticos para el desarrollo y perfección de la cinematografía. Pocos consideran la importancia monetaria. País pobre el nuestro, que, por esta sola condición, se ve obligado a tremendos sacrificios para cada filmación. Realizar un film en Chile, no es sólo reunir un reparto, elegir un argumento, poner en manos de técnicos la responsabilidad de la cinta, sino, más bien, buscar dificultosa y ahincadamente los capitales necesarios. Cuando se enfrenta uno con la lista de gastos y desembolsos que precisa un film, causa pavor y miedo la valentía que hay que tener para hacer cine. Dentro de esta lista de gastos, lo más gravoso es, indiscutiblemente, lo que se refiere a la obtención de película virgen, elemento indispen-

sable y de primera necesidad. Por desgracia, existe en Chile un subido impuesto para su internación, impuesto que convierte al celuloide virgen en mucho más costoso que las películas ya realizadas y filmadas que vienen del extranjero. De ahí que los capitalistas prefieran distribuir films americanos y europeos antes de arriesgar su dinero en películas nacionales. Les resulta mucho más caro convertirse en productores. La solución de este peligroso problema no sería más que quitar el impuesto a la película virgen. De este modo aumentaría el número de producciones locales, cada film resultaría más barato, e indiscutiblemente sería el auténtico auge de nuestra cinematografía. Basta un solo dato: las cintas chilenas que hoy día se mudan con un costo de cuatrocientos mil pesos resultarían por doscientos mil, más o menos. Y ya es bastante decir.



Comenta en voz alta



AUDICIONES EN CADENA

Hay algo que nadie ha tomado en cuenta con respecto a las audiciones en cadena. Es sabido que, en esta clase de programas, varias estaciones colaboran irradiando al mismo tiempo el concierto de una broadcasting dada. Mientras el comerciante logra que su producto sea más conocido y paga, por esto, a cada estación, el artista o grupo de artistas que se presentan en el concierto sólo reciben beneficios del micrófono ante el cual actúan. Lo cual significa que las otras estaciones obtienen un número gratis. Es necesario que los artistas de radio tomen en cuenta esta situación para que no se presten a ser empleados en beneficio de los demás.



ROTATIVA DE DIRECTORES

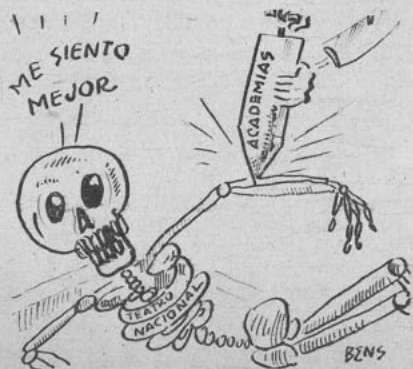
El público espera que cada nueva producción chilena demuestre un progreso sobre las anteriores. Como es natural, se piensa que se corrijan errores antiguos, defectos, improvisaciones y esa falta de experiencia que sólo se soluciona en la práctica repetida. Sin embargo, no ocurre así. ¿Por qué? Muy sencillo: porque en Chile existe el problema de los directores rotativos. Es decir, que cada cinta la dirige una persona distinta. O sea, que siempre nos encontramos con la misma inexperiencia e idéntica improvisación. No es que seamos partidarios de una dictadura en el cine, en el sentido de que sea una persona o un grupo restringido los que intervengan en la realización y afianzamiento de la industria. Queremos, sí, dejar establecido que, de una vez por todas, sólo deberían enfrentar la tarea de hacer cine aquellas personas de cierta cultura y conocimientos que nos den la responsable seguridad de buenos resultados. De lo contrario, podemos correr el riesgo de no ver nunca un cine en camino de progreso. Pues, ya que todo el mundo quiere dirigir, significaría que, para llegar a algo definitivo, tendríamos que probarnos los cinco millones de habitantes que hay en Chile. Y eso iría para largo...

ACADEMIAS TEATRALES

El teatro chileno, como todos los teatros sin orientación responsable, ha vivido entregado a la casualidad. Sus días de triunfo han estado entregados a la suerte personal de sus primeros actores. Y estos primeros actores se han formado por sí mismos, sin escuela, riesgos ni tradición. La escena, en este sentido, se convirtió en una línea oscilante, entregada al capricho o directivas de grupos muy restringidos. De ahí, pues, que asistamos ahora a una agonía completa del teatro profesional.



Sin embargo, a última hora, en este año apenas, parece que la diosa tutelar del arte teatral viene a favorecernos. Se han formado en Santiago dos academias teatrales: la dirigida por Margarita Xirgu y la que mantienen los estudiantes de la Universidad de Chile. Tal como en los Estados Unidos, en donde el teatro, que es hoy día orgullo del mundo, nació de simples y modestas academias, asistimos ahora en Chile a un auténtico y digno nacimiento de la actividad dramática. Estamos seguros de ello. Y creemos que, con el tiempo, se marcará una época en la historia del teatro nacional, a través de estos admirables esfuerzos. Nos complace hondamente señalar en las páginas de esta revista los nombres de las personas a quienes debemos tan significativa y desinteresada labor. Junto a Margarita Xirgu colaboran Antonio Lezama, Edmundo Barbero y Santiago Ontañón. En la academia estudiantil, el incansable Pedro de la Barra y Héctor del Campo. A ellos, si persisten en su tarea y no se dejan acobardar por los indudables sacrificios y tropiezos que encontrarán en su camino, se deberá la tan deseada hora en que el teatro comience a vivir en Chile. ¡Adelante, pues, por bien de nuestra cultura!



DIRECTOR DE DIÁLOGOS

He aquí algo en que no han reparado los cineastas chilenos. Hasta aquí se han tomado en cuenta sólo a los directores artísticos y técnicos, a los argumentistas, actores, etc. Nadie ha pensado que uno de los factores decisivos para el triunfo de una creación cinematográfica es el director de diálogos, o sea, la persona encargada de enseñar a matizar, modular y dar expresión a los parlamentos. Teniendo el cine parlante un diálogo, en el cual estriba casi todo el aspecto argumental de un film, es muy importante cuidar las frases, pausas y tonos de voz. Los ingenieros de sonido no tienen por qué ser expertos en esta materia. A ellos sólo les corresponde la parte técnica de la sincronización. De ahí, pues, que en las películas chilenas y hasta en las argentinas veamos una vaciedad en este sentido, una falta de expresión, pericia y oportunidad dramáticas. Un director de diálogos debe ser, ante todo, un actor, para que sepa aprovechar diestramente todo aquello que una simple frase tiene de valioso, sugestivo y emocionante. A su cargo está el material humano de un film, el juego de miradas, actitudes, graduaciones vocales y esa armonía de voz y gesto que debe existir a través de un argumento.

Sin embargo, todavía en Chile no se considera este importante trabajo, esta colaboración insustituible en toda cinematografía que se estime.

¿Y LOS CAMERAMEN?

El cine no es más que una fotografía en movimiento. Esto que parece una verdad de Perogrullo, parece que en nuestro ambiente no es estimada en lo que vale. Es curioso el caso de los cameramen chilenos. No queremos citar nombres. Lo único que nos interesa señalar es que mientras en la simple fotografía existen nombres que son auténticos valores, como Jorge Opazo, Lahitte, Quintana, Vargas Rozas, etc., en el cine no ha aparecido ningún cameraman de mérito excepcional. Cada salón fotográfico nos presenta a una cantidad valiosa de aficionados a la fotografía, dignos de competir con cualquier extranjero. En cambio, se suceden las cintas nacionales y siempre asistimos a la misma técnica de enfoques, iluminación y plástica fotográficas. Por este camino no avanzamos. Creemos que una medida de vital importancia para nuestro cine sería contratar los servicios de un gran cameraman, abrir una academia de fotografía cinematográfica para ir preparando a los futuros "lentes" de la pantalla chilena. Esto sólo podría hacerlo el Gobierno. ¿Qué dicen ustedes?...

micro★diario

CINE

TEATRO

RADIO

MIRELLA SE VA CARMEN BROWN EN B. AIRES



Mirella Latorre, de quien se decía que tomaría parte en una próxima película nacional, ha anunciado su viaje a Estados Unidos. Acompañará a su padre, el conocido escritor Mariano

Latorre, que acaba de ser nombrado profesor de Literatura en la Universidad de Columbia.

SE COMENTA QUE...

...Jorge Délano (Coke) vendería sus estudios cinematográficos a una conocida firma. ¿Por qué? Se dice: "Para formar otros". Hay quien asegura que Délano quiere descansar y retirarse un tiempo del cine.

...Purita Souza ha sido la revelación de "Bar Antofagasta", que se está rodando con entusiasmo.

¡ARGUMENTOS PARA EL CINE!

He aquí el llamado de carácter urgente que sale de la voz de director de Miguel Frank. Quiere argumentos novedosos y de enjundia para su próxima realización. Es la ocasión de los escritores. Hay un premio de diez mil pesos para el mejor tema. Si ningún argumento resulta apropiado, se asegura que se pedirá la colaboración de algún escritor argentino. ¿Qué tal?

ASI, DE A POCO...

Guillermo Yáñez encauza su personaje en "Bar Antofagasta" por un derrotero de experiencia y de vigor artístico.

* Por fin se arregló el tiempo y Coke pudo terminar las escenas veraniegas que le faltaban a "La Chica"...

* Habrá dos caritas nuevas que producirán sensación en un próximo film nacional.

* El Instituto de Cinematografía Educativa prepara un vasto plan de trabajo cinematográfico.

Ha llegado ya a capital del Plata y ha caído, como se dice, "parada", con un sonriente contrato para el "Maipú". Ella se lo merece. Lo hemos dicho más de una vez, y nos alegramos de ello.

* Debutó Flores con "Cásate conmigo", de Armando Moock. Una pieza de calidad; pero vendrán otras donde Flores tendrá un mejor lucimiento. Hay un buen repertorio.

* Betty Aranda también se embarca para Buenos Aires. Hay fiebre de gira. Será contratada, también, en el "Maipú".

* Se va Carliola a Buenos Aires, también.

DE AQUI Y DE ALLA



* Se anuncia la llegada de Juan Arvizu. Entendemos que ahora es de veras...

* Leonardo Arrieta, se ha independizado otra vez. Ha formado compañía cómica. Actúa en

el Coliseo, con éxito. Le hacen falta piezas jocosas.

* Se casó Lidia Vicuña con Jack Brown.

* Amadeo González ha revuelto mar y tierra con motivo de su adaptación al castellano de "Amor", la obra de Oduvaldo Viana que se ha dado en los cines chilenos.

* Aida Salas parece estar en receso. Muy calladita y dulce, promete, sin embargo, mucho. Mucho...

* Ralph S. Peer ha llegado a Santiago. Es un prestigiado editor musical de Estados Unidos.

* "Yo te doy mi libertad", de Denys Amiel, pone en escena Flores en estos días.

* Ha empezado a actuar, con éxito, la Compañía Córdoba-Leguiá en el Imperio.



* Lilo Ebstein es la "preferida" del Patio Andaluz. Tiene encantados a sus bohemios habitué con su acento tan pintoresco. Canta cuecas en chileno y en vienés.



* "La Familia Verdejo" continúa gustando en CB 57. La audición más oída de la radio-telefonía chilena.

* Enrique Marcet da realce a "Audición Geniol". Su ausencia pesa en

los libretos que dirige Ríos con acierto.

PROGRESA RADIO "ZENITH"

Se trata de una emisora porteña de prestigio, bajo la dirección entusiasta de Humberto Sánchez. Ahora acaba de contratar a Elsieta Martínez, de Siam, para dirigir el radio-teatro penquista. Bien.

* Elsa Brandy, la simpática rubia, actúa en CB 89, "Otto Becker".

* "El misterio del 8.º piso" tiene obsesionados a los auditores de CB 138, "El Mercurio".

* Raúl Pinto sigue haciendo comentarios de Cine. Ahora, desde CB 130, "La Americana".

Destacamos hoy:

ELSA BACCERINI



* Es una nueva voz que surge. Posee un matiz delicado y definido. Aunque un poco tímida, no se atreve a presentarse en las emisoras con valentía. Pero ya logrará hacerlo.

* Ana María Tagle sigue, como siempre, en la dirección de "Audición Intima", por CB 114, Radio del Pacífico.

* Atractivos son los "Comentarios mundiales" que, por CB 78, hace José Monasterio.

* Rodrigo Ríos demuestra ser buen sucesor de Yuri, en la famosa audición que dirige en la broadcasting de Agustinas. A veces, es un poco exclusivista con el reparto de personajes.

* "Los vagabundos", un trio de relevantes condiciones. Hacen en cada interpretación una delicadísima estilización de arte y fineza. Muy buen espacio de R. S. Nac. de Agricultura.

* Prosigue magnífico el "Ciclo Beethoven", por CB 78. ¡Son 32 sonatas! Hay para rato. Diana Pey y Pablo Freund tienen a su cargo la parte interpretativa. Porque no son discos, ¿sabe?



* Interesante innovación han hecho "Conflictos humanos", el espacio de Cooperativa.

Irma Buzeta, excelente concertista de piano, actuará en las emisoras de "Otto Becker".

* Vuelve Benigno Martínez de la Torre a Chile.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: "ADIÓS AL AMOR". Esta bella pieza literaria de Jean Giradoux fué representada por el conjunto radioteatral de Agricultura. Exquisito diálogo espiritual; escenas sentimentales de maestría. Muy bien Paco Pereda. Marcial Mora, a veces exagerado. Beatriz Arizmendi, excelente. Magníficas la traducción y adaptación de Santiago del Campo.

TRES BLANCAS: JUAN RIVERA, cantante de CB 114, interpretando "¿Quién eres tú?"

TRES BLANCAS: "ANTENA POLICIAL", audición de CB 118, Radio Nacional.

UNA NEGRA: TERESITA FERNANDEZ, del conjunto "Abuelito Luis", de "El Mercurio", cantando "RIMPLANTO", de Toselli. El piano estaba muy bien, pero la voz sin fuerzas.

DOS NEGRAS: ROLLY MUÑOZ, de Hora Azul, en la interpretación de "Isabelita". Muy malo.

CAMBIE DE CREYON Y USE "TRU COLOR"

Ann Rutherford
★ ESTRELLA DE MGM



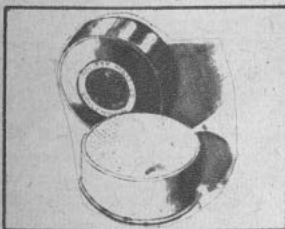
A USTED LE ENCANTARA EL NUEVO Y SENSACIONAL CREYON "TRU-COLOR", PORQUE DA UN COLOR ROJO NATURAL, ATRACTIVO Y SUBYUGADOR. A SUS LABIOS... Y ES EL QUE PREFIEREN Y USAN, EXCLUSIVAMENTE, LAS FAMOSAS ESTRELLAS DE LA PANTALLA. ESTA ORIGINAL CREACION DE MAX FACTOR HOLLYWOOD, ES LA ULTIMA BOGA EN MAQUILLAJE.

SU VIVO MATIZ ARMONIZA CON EL COLOR NATURAL DE LOS LABIOS... ES INDELEBLE SIN SER RESECANTE... QUEDA MARAVILLOSAMENTE EMPAREJADO... Y PROTEGE HASTA LOS LABIOS MAS SENSITIVOS.

SI DESEA LUCIR ELEGANTE, BELLA, JUVENIL Y MODERNA, USE EL CREYON "TRU-COLOR". CUANDO LO PRUEBE, USTED SE CONVENCERA DE HABER ENCONTRADO EL CREYON DE LABIOS PERFECTO. PIDALO, EN EL MATIZ ARMONIOSO PARA SU TIPO, EN ESTABLECIMIENTOS Y DROGUERIAS IMPORTANTES. RECUERDE EL NOMBRE CREYON "TRU-COLOR".



Max Factor
★ HOLLYWOOD

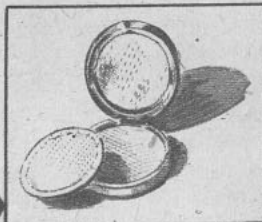


POLVO FACIAL
de Max Factor Hollywood.

Entre las preciosas matices de Polvo Facial Max Factor, hay uno que armoniza con su tipo individual que da vida y luz a su tez. De consistencia suavisima, se mantiene bien cubriendo por largas horas.

EL COLORETE
de Max Factor Hollywood.

Acumula la belleza natural de su tez, con el vivo y armonioso matiz del nuevo Colorete de Max Factor Hollywood. De consistencia fluida, queda perfectamente empapado y se mantiene intacto por horas.



Gratis Llene este cupón, envíelo, y recibirá un análisis de su cutis

Sírvanse enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje".
Nombre
Calle
Ciudad Nación
MF 4-1) N.º 63.

TEJ	OJOS	PELO
Blanca.	Azul.	RUBIO.
Trigueña.	Grises.	Claro ☐ Oscuro ☐
Clara.	Verdes.	ROJIZO.
Trigueña.	Castaños.	Claro ☐ Oscuro ☐
Oscura.	Pardos.	CASTAÑO.
Rosada.	Negros.	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida.		NEGRO.
Pecosa.		
	PESTAÑAS	
	Claros.	
	Oscuros.	
	EDAD:	
CUTIS		
Seco ☐ Nor. ☐		
Grasiento. ☐		

Adjuntando cinco pesos (\$ 5.00) en estampillas de correo, para gastos de franqueo y envío, junto con el cupón debidamente llenado, le obsequiaremos también este hermoso estuche, que contiene polvos, colorete, lápiz, en armonía de colores para su tipo individual.

De venta en las principales tiendas, farmacias y perfumerías de todo el país y en: **MAX FACTOR STUDIO, Estado 340.**
AGENTE EXCLUSIVO PARA CHILE: VICTOR PANAYOTLI CASILLA 1226, SANTIAGO



Tres tamaños
Todos igual
calidad

Dé a sus
Labios atractivo
personalísimo con
el lápiz Tangee

¡El colorido que Tangee da a sus labios es como de sus labios mismos! Es un lápiz sensacional porque es suave sin ser grasoso. Pasado ligeramente el Tangee "Natural"—anaranjado en la barrita—da un tono rosa; repasándolo, llega a un grana encendido. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido; el nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son de primoroso "chic"! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege. ¡Comience hoy a usar Tangee!

Para armonía perfecta use
los correspondientes Colorettes
Tangee y los Polvos Tangee.



TANGEE

M.R.



LAS MODAS FEMENINAS DE HOLLYWOOD SON CREADAS CON EL OBJETO DE AGRADAR A LOS HOMBRES TANTO COMO A LAS PROPIAS MUJERES.

Ahora más que nunca las mujeres se visten y se arreglan con el principal objetivo de agradar a los hombres, según observa Max Factor Jr., conocido maquillista y experto en asuntos de belleza femenina de Hollywood.

Agrega Factor que ello se debe m...



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Participe usted en el sorteo de diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que la revista "Ecran" ofrece semanalmente a los lectores, enviándonos el nombre de la película en la cual apareció la escena que reproducimos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 538, cuya escena correspondía al film titulado **MELODIAS DE ANTAÑO**.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Eliana Cuevas, Concepción; Antonia Grez, Santiago; Sixtina Zavala, Melipilla; Nelly Silva, Valparaíso; Elba Contreras, Hospital; Ximena Yullian, Santiago; Elena Gondola, Santiago; Adriana Varas, Santiago; Guillermina Zúñiga, Paine; Pedro Cifuentes, Chillán.

CUPON N.º 540

La escena corresponde al film:

.....

Nombre

Dirección

Ciudad

que nada al hecho de que París haya dejado de ser el centro universal de la moda, y al consecuente resultado de que Hollywood sea hoy en día la ciudad que más bogas impone.

Dice Factor que todos los estilos de Hollywood han sido siempre creados con la expresa finalidad de que realcen la personalidad de alguna estrella, y para que hagan buena impresión al público que va a verlas, luciendo esas creaciones, en la pantalla. Al mismo tiempo, el maquillaje, el peinado, el tocado, y los accesorios — además de las prendas de vestir — que estrenan Rosalind Russell, Hedy Lamarr, Merle Oberon y demás actrices, persiguen la misma finalidad: despertar la admiración de los hombres tanto como de las mujeres que acuden al cinematógrafo en busca de entretenimiento.

Esta actitud que asume Hollywood es todo lo contrario al concepto que de la moda femenina predominaba en París, donde los famosos *coutouriers* lanzaban sus creaciones con la única finalidad de complacer el gusto individual de cada mujer que fuera a lucirlas, y sin tener en cuenta absolutamente la opinión de los hombres y de otras mujeres más conservativas en su modo de vestir.



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que reparte semanalmente entre los lectores la revista "Ecran", enviándonos el nombre de la actriz a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 538, cuyos ojos pertenecían a la actriz ILONA MASSEY. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Luis V. León, Santiago; Lucía Soto, Santiago; Juana Ortega, Santiago; Marta P., San Bernardo; José Fagre, Santiago; Amelia Arriagada, Ovalle; Vicente Arriagada, Valparaíso; Oscar Argandoña, Viña del Mar; Sofía Etchevarry, San Bernardo.

CUPON N.º 540

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre

Dirección

Ciudad

**DIME PRIMITA...
¿EL MAL ALIENTO
SE PEGA?**

¿QUE DICES!

SI, PAPÁ DICE QUE TU NO TIENES NOVIO POR CAUSA DEL MAL ALIENTO Y QUE MAMÁ DEBE DECIRTE QUE VEAS AL DENTISTA

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE—

COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes — aún donde el cepillo no toca — y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

¿VERDAD QUE EL SE VA A CASAR CON-TIGO, PRIMITA?

SI, NENA Y SOY MUY DI-CHOSO

CREMA DENTIFRICA COLGATE

COLGATE ES SIMBOLO DE GARANTIA DESDE 1806

* GIGANTE	7.00
GRANDE	4.00
MEDIANO	2.00

* contiene 2 veces mas que el GRANDE
Completo y ahorre 1.00

852SRC

UN JUEVES MAGICO...

(Continuación)

—se dijo Julia, prendiéndose las orquídeas.

¡Las nueve de la noche! Heddy trepó al modesto automóvil de su amado. Allí estaba igual que siem-

pre. Se saludaron como si no se hubiesen separado jamás. Heddy sintió deseos de llorar: ni siquiera había mirado su nuevo peinado... Detuvieron el coche junto al río, como en otra época...

—Heddy, me separé de ti por otra mujer. Pero ella no vale la pena. Hoy me dejó por salir con un millonario...

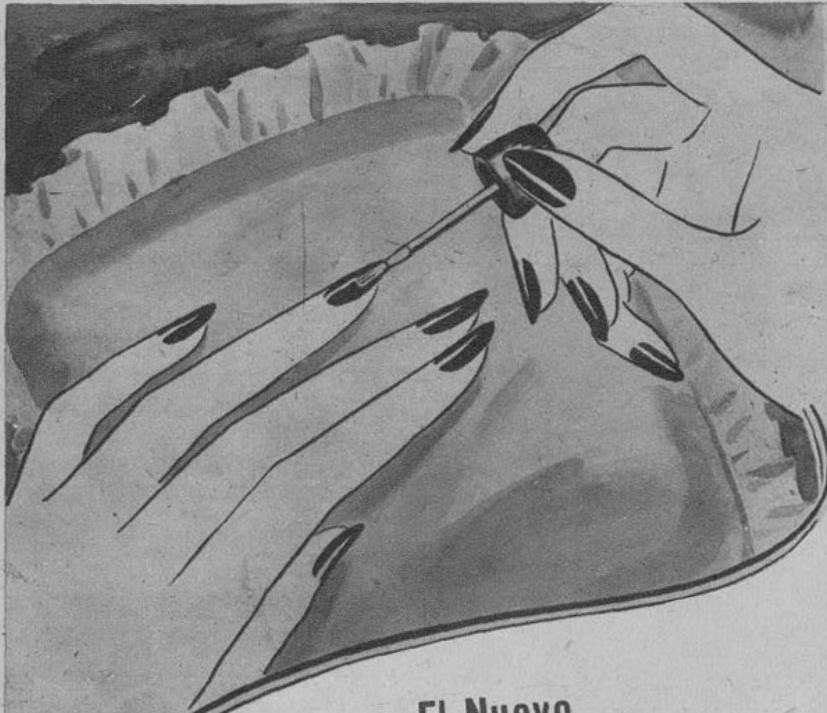
La luna se asomó, iluminando de lleno el rostro de la joven:

—Pero, ¿qué te has hecho? Estás hermosa, hermosísima... Nunca me había dado cuenta de lo seductora que eres... ¿Por qué lloras? ¿No serás capaz de perdonarme? Sus labios se unieron en un largo beso...

—¡Oh, Esteban, no sabes cuánto te amo!

—¡Qué necio he sido! —exclamó Esteban Harrigan—. ¡Aunque Julia se desistiera de salir con Carter Wrightson, sería tarde! ¡Qué bien hizo en dejarme hoy!... Gracias a eso, he vuelto a abrir los ojos... Heddy, te quiero... Te he querido siempre y no lo sabía... Heddy, ¿quieres casarte conmigo, pero hoy, esta noche?...

Y Heddy, brindándole sus labios hermosamente retocados con Poinsettia, aceptó.



El Nuevo Esmalte Cutex es poroso

No sella herméticamente las uñas

A través del lustre brillante y perdurable del Esmalte Cutex, las uñas absorben, como es natural que ocurra, la humedad del aire, evitando que se resquebrajen y se agrieten. A la temperatura natural de la piel en cualquiera habitación el Esmalte Cutex para las uñas deja pasar un promedio de un 90 por ciento más de aire que los demás esmaltes.

Use Esmalte Cutex y hará que sus uñas se conserven más saludables. Verá como crecen más y adquieren mayor belleza. Realce su encanto con los matices más de moda: Riot, Rumpus, el muy oscuro Black Red o los conocidos Cameo, Cedrino, Laurel, Rosa Viejo, Tulipán o Trébol.



NUEVO ESMALTE POROSO **CUTEX**

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



Concurso de ingenio

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

“AMANECER DE ESPERANZA”. — “EN UN BURRO TRES BATUROS”. — “ESO QUE LLAMAN AMOR”. — “CAPRICHOSA Y MILLONARIA”. — “EL LADRON DE BAGDAD”.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 536, cuya solución era la siguiente: “LA CARRETA FANTASMA”.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de “ECRAN”: Rosa Zamorano, Santiago; María Puente G., Santiago; Tila Leberthon, Valparaíso; Juana Cabello, Quilpué; Julio Dehays, Parral; Eleodoro Tapia, Santiago; Rosa Guerra, Santiago; Catalina Guzmán, Santiago; José Latorre, Santiago; Dante Leppe, Santiago; Juan León, Santiago; Emilio Letelier, Valparaíso; Anita Merino, Valparaíso; Lola Errázuriz, Santiago; Manuela Tejeda, Viña del Mar.

CUPON N.º 538

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre
Dirección
Ciudad

PIES FELICES?

Zino-pads
Dr. Scholl



La voz sentimental

Respuesta a MONINA.

Señorita: He sentido muchísimo no poderla complacer dándole una rápida respuesta por correo. La Directora aplica sus normas y para evitar complicaciones no se responde a nadie fuera de las páginas de la revista. Ya usted sabe que "donde manda capitán no manda marinero"... Por suerte su problema no es para resolverlo precipitadamente. Creo que más bien necesita ponerle pensamiento y paciencia. Hay que esperar y ver en qué forma reacciona él cuando la vea nuevamente. Muchas veces suelen presentarse entusiasmos veraniegos que no tienen más duración que los días de la temporada. En su caso, quizá se trate de eso y cuando regrese volverá a ser para usted el enamorado de siempre. No hay que ser pesimista y creo que no hace usted bien en precipitarse a escribirle haciéndole aclaraciones al respecto. Me parece que él debería ignorar que usted ha sido informada de lo que ocurría en su ausencia. Promover una discusión antes de tiempo no es ni diplomático ni táctico. Queda tiempo para ir soltando poco a poco la savia del asunto, de un modo impersonal y emocionado, "imaginando cuánto habría sido su sufrimiento si no tuviera LA FE QUE TIENE PUESTA EN EL", etc. Las rencillas por correspondencia son un mal negocio. Allí quedan grabadas las palabras que más tarde se hubiera deseado retirar. No le escriba en esa forma. Espere, que nada se pierde con conservarse en plenitud de serenidad.

Respuesta a ANITA.—

Señorita: Por cierto que es bastante grande la diferencia de edad entre usted y él. Sin embargo, este detalle podría subsanarse en el curso de la vida si ambos concuerdan en gustos, aficiones, etc. Habiendo armonía de ideas, existe un fundamento de vida serena.

Y si el amor completó el panorama, nada habría que oponer a tal unión.

Ahora, su problema es un poco difícil, porque tiene usted un gran escollo que salvar: su timidez. Vénzala con toda su energía y procure interesarlo charlando acerca de los temas que a él más le agradan.

Es la única manera de manifestarse a que puede recurrir una mujer: interesar, entrar en su pensamiento para apoderarse lentamente del corazón.

No bastan una mirada y una sonrisa para dejar huellas en el sentimiento de un hombre. Se precisa dar a conocer los sentimientos pro-

prios sin que se llegue a la exageración. Hacer confianza. Referirse a casos ocurridos a otras personas. Comentar de modo natural y sugestivo la acción de una película que guarde similitud con su propio caso. Hay mil maneras, Anita, de hacerse simpática hasta llegar a ser indispensable, pero, para llegar a esto, debe emplear su voluntad: *querer poder*. Y seguramente lo puede usted hacer, ya que su carta indica una mujercita llena de atractivos. Intente transformar su timidez en decisión y muy pronto sus ideales quedarán realizados. Así se lo deseo de corazón.

CLARA CALATRAVA



"Nada podría ser más sencillo para el cuidado de la tez... Y, sin embargo, hace maravillas en mi cutis..."

DICE Lady Kinross

de la aristocracia Británica

ANÁLISIS DE LOS RASGOS DE

Lady Kinross

- 1.—Forma de la cara: Ovalada, con pómulos altos y bien modelados.
- 2.—Frente: Alta, uniforme y muy blanca.
- 3.—Ojos: Grandes, azul claro con insinuación de verde, bordeados por largas pestañas onduladas. Los párpados son muy blancos, suaves y libres de arrugas.
- 4.—Nariz: Pequeña y recta, de cutis muy fino y parejo.
- 5.—Boca: Bien delineada, con labios de modelación sensitiva.
- 6.—Barbilla: Suavemente redondeada, de cutis uniforme, suave y bello. Carece de defectos o porcos grandes que malogren su juvenil perfección.
- 7.—Cabellos: Oscuros y sedosos; algo admirable para la cara de tez transparente y delicada.

LADY KINROSS, esposa del Barón de Kinross, es alta, esbelta, de ojos azules, con tez exquisitamente delicada. Cooperó en la defensa de su país en el papel de enfermera. Dice: "Cada vez que la fatiga del trabajo amenaza con cansar y llenar de líneas mi tez, paso algún tiempo dedicada a su cuidado con las Cremas Pond. Estas realizan maravillas al mantener mi cutis firme y suave".

Para su cutis exquisitamente bello, Lady Kinross emplea solamente el más sencillo de los tratamientos de belleza. "Sencillo, sí", declara. "¡Pero hace maravillas! ¡Las Cremas Pond mantienen mi cutis en perfectas condiciones, sin molestias de ninguna especie!"

Estas famosas cremas también pueden proteger la tez suya. Mediante su empleo puede usted conseguir que su cutis sea más blanco, más bello y más suave que antes. Las Cremas Pond limpian, protegen, estimulan y lubrican su tez. Después de pocas semanas podrá usted advertir la diferencia: se cierran los poros demasiado abiertos, desaparecen las líneas y arrugas, la palidez es reemplazada por un color sano y fresco. Su cutis adquiere nueva belleza y renovada juventud.

¡Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond! Emplee Pond's Cold Cream para limpiar y lubricar su cutis. Emplee la Crema Pond's Vanishing durante el día para proteger su cutis. Suaviza toda aspereza, retiene los polvos parejos durante horas. Las Cremas Pond se venden en tubos muy prácticos, a la vez que en botes.



ACENTÚE

LAS CEJAS

No permita que cejas demasiado finas le roben sus encantos. Use el Lápiz Maybelline que las define con suavidad y les añade gracia y belleza. Insista en el Lápiz para las Cejas Maybelline. Es de la más alta calidad. No tizna.

E-2

Maybelline
LÁPIZ PARA LAS CEJAS
trabaja con suavidad



Déme Ud. un Consejo...

IRMA.—*Santiago.*—Se obtiene brillo en el cabello aplicando limón fresco en el último enjuague al lavarse la cabeza con agua fría. Una brillantina de excelentes resultados es la que se prepara de la siguiente manera: Aceite de rosas, 125 gr.; extracto de rosas, 6,50 gr.; tintura sándalo, 25 gr. Para aumentar el volumen del busto atrofiado prepare el siguiente tónico: jarabe, 800 gr.; extracto acuoso de lactofosfato de cal, 20 gr.; tintura, de hinojo, 20 gr. Prefiera los alimentos en que predominen los farináceos. Suprima el té. De la fórmula anterior tome dos cucharadas por las mañanas y dos por las tardes, antes de las comidas. Consuma bastantes huevos, le-

che cremosa, extracto de carne, cerveza malteada. Practique gimnasia, y ésta consiste en tender bien los brazos hacia adelante y darles un movimiento de rotación. El extracto que usted me indica puede contribuir al desarrollo del busto.

PENQUISTA.—La aplicación de pestañas postizas es hoy una operación tan corriente como el masaje facial y la ondulación permanente. La única molestia consiste en tener que reponerlas periódicamente. Se pueden adquirir en las perfumerías y en las casas de artículos de tocador. Se colocan hábilmente con una pequeña pinza especial sobre cada pestaña natural, larga y arqueada, pegán-

dola con un adhesivo que no se disuelve con el agua, permitiendo el lavado habitual de los ojos. El complemento indispensable de estas pestañas es el pequeño rizado con el cual se mantiene el arco. De nada sirven ser largas si no están bien arqueadas. Si las pestañas están mal pegadas, se caen rápidamente. Para engordar las piernas debe hacerse un masaje racional, practicado con suavidad, y baños frecuentes con agua templada. Son muy recomendables los ejercicios; fricciones con un guante de crin antes del baño, despiertan la circulación y dan vitalidad a los músculos delgados.

EVELING S.—*Valparaíso.*—Su peso está de acuerdo con la estatura y edad que me indica. No debe adelgazar, por cuanto se vería demasiado alta. Toda persona que lo desee puede consultar gratuitamente a esta sección. "Ecran" contesta con el mayor placer las preguntas que se le envían semanalmente.

MARGOT Y EDITH.—*Santiago.*—Para endurecer y hacer crecer las uñas use lo siguiente: Aceite de nueces, 30 gr.; cera blanca, 5 gr.; colonia, 10 gr.; alumbre, 2 gr. Disuélvase todo junto a fuego lento va mezclándose totalmente. Consérvese en un jarrito de porcelana y extiéndase todas las noches un poquito de esta pomada sobre las uñas. Al engrosar la uña, crece. El cabello no se usa ni largo ni corto; solamente que llegue hasta el hombro, para poder confeccionar un bucle ya sea a lo paje o hacia adentro. La permanente al aceite es la menos perjudicial para el cabello.

CATHY.—Para combatir a tiempo su enfermedad, use el siguiente preparado, evitando lavarse la cara con agua fría, mientras dure esta afección: tanino, 2 gramos; galomel, 1 gramo; glicerolado de almidón, 30 gramos. Forme con estas sustancias una crema aplicándose una porción todas las noches antes de acostarse. Limpie su cutis con aceite de almendras. Le aconsejo vea un médico para saber el origen de esta enfermedad.

MARIA, LA UNION.—Su peso debe ser de 55,3 kilos. Aplíquese en la frente el siguiente preparado: Alcohol alcanforado, 20 gramos; agua destilada, 100 gramos; glicerina, 3 gramos; azufre, 10 gramos. Lávese la cara con jabón medicinal de alquitrán. Para su maquillaje use carmín natural en la parte alta de las mejillas, cuidando de no enrojecer el centro. Rouge para sus labios: escarlata. La última palabra en materia de peinados es: sobre la cabeza dos o tres rulitos directamente en la parte superior de la frente. Las orejas descubiertas, los extremos del pelo dirigidos hacia atrás terminan en un solo rulo, ya sea a lo paje o hacia arriba, que cae sobre la nuca. El pepino es prodigioso para combatir las manchas del cutis. (Pecas y poros.)

LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO...

Tendrá Ud. si emplea en su baño diario sólo Flores de Pravia, porque este incomparable jabón limpia perfectamente el cutis y le trasmite su aroma suave y agradable.

JABON

FLORES de PRAVIA

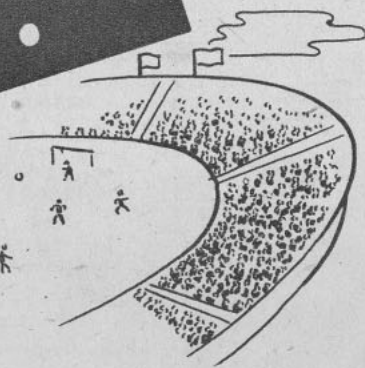




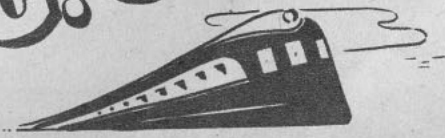
VIVA MOMENTOS felices!

que le haran olvidar la monotonía de los días provincianos. Venga a Santiago, centro de atracción invernal que le ofrece un programa variado y sugestivo de fiestas y novedades.

Aproveche la economía que le brinda un Boleto de Invierno y venga a Santiago.



BOLETOS DE INVIERNO
Con Precios Rebajados
F.F.C.C. del E



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita 2 Blanquea
las Pecas el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

GINGER M. M., Santiago.—Mr. Denny Morgan (Wyn Strafford VI en la notable obra de Cristóbal Morley, Kitty Foile) se llama en la vida diaria Stanley Morner; nació el 20-12-10, en Wis. Tiene 1.85 m. de estatura, ojos azules y pelo café; su deporte favorito es el fútbol, y su hobby, cantar. Casado, con dos hijos, debutó el año 36 con la película "Susy", después de dos años de antesala en los estudios, en donde hacía bit parts (partequino), y de largos años de ser actor de radio. Escríbale a los estudios R. K. O., 780 Gower Street, Hollywood, California. Good luck, Ginger!...



HILDA MUÑOZ, Santiago.—Hedy Lamarr aparecerá en breve junto al notable Clark Gable, en la cinta M. G. M. "Camarada X". Se trata de una ingeniosa comedia debida al notable autor Ben Hecht, el mismo de "Cumbres borrascosas". Después del matrimonio con Gene Markey, Hedy se ha dedicado por entero a sus actividades de actriz, y hasta ahora no sabemos cuál de los asiduos camaradas Xs de la estrella será su futuro verdadero compañero de vida. Esta hermosísima y talentosa actriz se inició en sus labores como simple scrip-girl.



MARTA PRADO, Talca.—La cantante Matilde Brothers tiene un largo contrato con la Radio Belgrano, de Buenos Aires. No ha actuado en cine.

CONDESA DE QUILLOTA.—Envíenos los valores correspondientes en estampillas de correos o impuestos. El actor de esa cinta es Carlos Orellana.

Howard Koch y Seton I. Miller



¡SUBYUGANTE!

Una epopeya de la nobleza, la audacia y la arrogancia de tiempos pasados, en la más emocionante novela de aventuras que jamás se haya escrito:

EL HALCON DE LOS MARES

por Howard Koch y Seton I. Miller

\$ 6.— en Chile; US.\$ 0.24 en el exterior.

La vida heroica, indomable y aventurera de **THORPE**, el corsario-caballero de las mil victorias. Combates de galeones, increíbles abordajes y un romance con una bella enemiga tejen la trama de esta novela excitante, amática y dinámica.

Exija en todas las buenas librerías la edición ZIG-ZAG, con numerosas ilustraciones de la película.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas

ELITE N.º 53 ELITE N.º 54

Modas de Otoño Abrigos de Invierno

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS

N.º 7 ROPA DE NIÑOS

N.º 8 ROPA DE CAMA

N.º 9 PUNTO DE CRUZ

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO

Para la Tarde la noche

Para la noche o la hora de comida, Olivia de Havilland luce un hermoso traje color rosa viejo adornado con un cinturón dorado y un prendedor dorado también. Obsérvese el hermoso cruzado que llevan los dos paños del cuerpo, debajo del escote, y el finó recogido de la amplia falda junto al cinturón.

Para la tarde, Rosalind Russell luce una preciosa tenida que combina el gris y el granate. De este último color es la pieza que lleva la falda, imitando un delantal y cayendo suelta a ambos lados. El cuerpo es liso y el pestido se cruza arriba dejando muy cerrado el escote. El precioso turbante está confeccionado en la misma lana gris del traje.



Para la hora de comer, el cocktail o una reunión nocturna, Rosemary Lane nos sugiere esta tenida original. Se trata de una chaqueta de lana color mostaza con incrustaciones doradas y cerrada mediante un cierre éclair; y una falda de lana negra, cortada en forma. Ahora, si no se quiere la tenida tan formal, se puede hacer igual cambiando el dorado por otro color y haciendo la falda corta.





MUY DE MAÑANA

Cualquiera se convierte en campesino si lo acompaña una muchacha tan linda como *Helen Parrish*. Parece que a ella le gusta salir muy de mañana, correr montaña arriba y sentarse a descansar en el linder de los potreros. Su figurita graciosa y juvenil hace florecer las empalizadas de madera. Y aunque el viento sea frío y amenace la lluvia, basta que ella sonría para que uno piense que es primavera.

ecran

A. R.

N.º 541

Aparece los martes



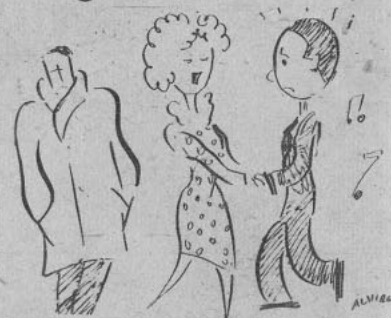
DOUGLAS
FAIRBANKS

El rincón de monona.

¿QUIERES TENER

Vovio!

Monona es curiosa, y, antes de lanzar los antecedentes que da en estas páginas, ha conversado con hombres de distintas edades, situaciones y oficios. Averiguó qué es lo que aman y lo que detestan en las damitas, y, de acuerdo con un cocktail de opiniones, cuidadosamente codificado y estudiado, Monona ha sacado las siguientes conclusiones: Pero antes es preciso, lectora, que peses y estudies tus respuestas: Pon un 0 si quieres responder: NUNCA; un 3 si tu contestación es CASI NUNCA; y un 5 si respondes enfáticamente SIEMPRE. Pon, pues, una nota como respuesta a cada pregunta. El resultado lo verás al final de la encuesta. Sé honrada, porque en caso contrario, tú serías la única perjudicada:



EN LA PRIMERA CITA

- 1.—¿Cargas a tu admirador con tus llaves, peinetas, polvos, pañuelo, hasta que los bolsillos de su traje parezcan más bien árqueas?
- 2.—¿Usas tacos altos para dar un paseo por el bosque, o vestido largo y vistoso para ir al cine del barrio?
- 3.—¿Eres aficionada a precipitar las cosas y le invitas a una comida íntima en tu casa al día siguiente de conocerle?
- 4.—¿Le citas en la esquina de una calle?
- 5.—¿Le estrujas los bolsillos, imponiéndole excesivos gastos, la primera vez que salen juntos?



EN EL PARQUE O LA AVENIDA

- 1.—¿Te acercas maternalmente junto a cada nene que ves?
- 2.—¿Usas ropas y sombreros estrafalarios?
- 3.—¿Te gusta detenerte con él frente a todas las vidrieras, especialmente en aquellas donde se ven ajuares de novia, muebles para instalar una casa, o ciertas prendas algo íntimas?
- 4.—¿Andas, invariablemente, mostrando el falso o enaguas?
- 5.—¿Te miras al espejo a cada instante, pasándote la mota de polvos?

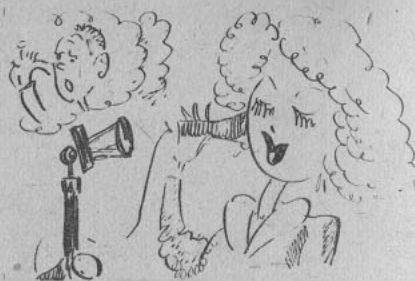
EN CUALQUIER MOMENTO...

- 1.—Cuando te lleva al cine, ¿insistes en conversar durante toda la función?
- 2.—¿Interrumpes su conversación con la pregunta, "¿se conserva mi pelo en su sitio?"
- 3.—¿Te ries por todo y por nada?
- 4.—¿Le das tu retrato con una dedicatoria que diga "Con todo amor", antes que el pobre individuo haya siquiera pensado en hacerte la corte?
- 5.—¿Pasas pidiéndole cigarrillos todo el tiempo?
- 6.—¿Le pides prestado el coche y le gastas toda la bencina?
- 7.—¿Le objetas que estás "demasiado cansada" para jugar tennis; "que hace demasiado calor" para bailar; "que tienes demasiado frío" para ir a dar una vuelta, etc.?
- 8.—¿Pasas deseando comer siempre?
- 9.—¿Le rechazas una invitación para ir a flirtear con el novio de tu amiga?
- 10.—¿Le cuentas a todas tus amigas que estás prácticamente comprometida con él, cuando apenas le has visto tres veces o le has aceptado dos invitaciones para ir al cine?



EN UN GRUPO

- 1.—¿Estás manifestando siempre deseos de bailar cuando el resto de la gente prefiere ir al cine, o viceversa?
- 2.—¿Insistes en querer salir cuando él insinúa pasar una agradable y tranquila velada en tu casa?
- 3.—Cuando pide algo muy refinado para ti en el restaurante, ¿insistes en decir: "Prefiero comer esto otro, porque cuesta más barato"?
- 4.—¿Eres aficionada a hacer derroche de ingenio inventando chistes a sus expensas o haciendo observaciones jocosas al margen de una historia que él cuenta?
- 5.—¿Le insinúas que necesita cortarse el pelo o lustrarse los zapatos?



EN EL TELEFONO

- 1.—¿Te gusta mantener conversaciones eternas, sabiendo que tu galán habla desde un teléfono público?
- 2.—¿Lo llamas a cada rato nada más que para saber dónde se encuentra?
- 3.—¿Insistes en que responda a preguntas personales cuando sabes que no se encuentra solo?
- 4.—¿Insistes en que te llame todas las noches cuando él tiene que salir fuera de la ciudad?
- 5.—¿Te gusta decirle, apenas te responde: "Adivina quién es"?

Ahora veamos tu TOTAL:

Estás muy bien situada en la vida si tu total es 0. Muy mal, si tu total es 150.

Si alcanzas a sumar entre 100 y 150, es mejor que te busques la compañía de un gato y te dediques a tejer.

Si sumas entre 50 y 100, eres apenas pasable como compañera.

Si enteras entre 25 y 50, tienes una buena probabilidad de que él está por caer.

Si sumas entre 0 y 25, quiere decir que ya tienes un adorador, ¡no me lo ocultes!

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 54-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus representantes.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 50.
Semestral \$ 25.—
Ejemplar \$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 1.20
Semestral US. \$ 0.60



GEORGE RAFT

Aquí lo tenemos, sombrero suelto echado al ojo, camisa de cuello muy ceñido, el caminar balanceado, la voz cortante y rápida. Pocos como George Raft para interpretar pandilleros de pistola alerta, de automóvil endemoniado. Y casi ninguno como él para violentas escenas de amor, en donde su mirada brilla como una linterna de mil bujías.

Raft nació en Nueva York, un veintisiete de septiembre. Entre sus antepasados se cuenta un Raft, que fué quien introdujo el carrusel en América. Criado en un barrio, en donde la calle era el verdadero paraíso de los chicleos, entre riñas, pugilatos y aventuras, sintió deseos de convertirse en boxeador, para lo cual empezó a frecuentar gimnasios y locales de boxeo. Aburrido muy pronto de los guantes y el ring, se convirtió en bailarín y empezó a conquistar fama. Pasó poco tiempo en Estados Unidos y se lanzó a recorrer Europa. En París se hizo célebre su nombre. En Londres se convirtió al entonces Prin-

cipe de Gales, hoy duque de Windsor, de quien conserva una petaca de oro.

Aficionado a las carreras de caballos, dice que, si tuviera que retirarse del cine, entraría a trabajar en un hipódromo. Intérprete de una vida sentimental muy agitada, muchas veces ha visto mezclado su nombre a numerosos romances y amorios, bullados y explotados por la prensa. Sin embargo, su mujer no ha querido concederle el divorcio. Y allí está George, obligado a dedicarse tan sólo a la pantalla.

Su primera película fué "Taxi". Su primer gran éxito: "Cara cortada". Le hemos visto en "Bolero", "Los hombres marcados", "A cada amanecer muero", "La pasión manda". Acaba de filmar "El gangster y la dama", en donde aparece con Norma Shearer, de quien se dice que estuvo muy enamorado... Después de ese amor, se le han conocido sólo pasiones y entusiasmos fugaces...

HOLLYWOOD,

Una crónica de
MARCIAL LALANDA

Hollywood, junio, 1941.

Ante todo, que el público no se canse, que siempre se renueven su interés y su curiosidad. He ahí la receta de Hollywood. Implacable fórmula que arrasa con los valores antiguos, que destroza idolos y que, por satisfacer y halagar la novedad del "respetable",



Presentamos a
ustedes a Evelyn
Keyes, que ha
sido contratada
por Columbia
Pictures, para
interpretar, jun-
to a Peter Lorre,
la cinta titula-
da "La máscara
de fuego".



Joan Leslie, que
sólo tiene dieci-
séis años, actua-
rá junto a Gary
Cooper en el
film "Sergeant
York".



SUS SIRENAS de celuloide

llega a inventar nuevos valores. Decimos todo esto a propósito de la racha de rostros nuevos que está invadiendo los "sets" de la ciudad del cine. No sabemos si en verdad son meritorias y valiosas estas bellas siluetas juveniles. O si, por el contrario, no responden más que a un afán de las oficinas de propaganda. Lo cierto es que todas ellas poseen un físico extraordinariamente sugestivo. Presentamos a los lectores de Ecran a las posibles futuras estrellas de la pantalla norteamericana. Por ahora están en el "noviciado", actuando por primera vez. De estas actuaciones dependerá que sigan adelante o que las olvidemos.



Marjorie Woodworth probará que no sólo posee encantos físicos, sino también artísticos, en la cinta "Broadway Limited".



He aquí a Peggy Diggins, famosa modelo de a Hollywood para Manhattan, que va a aparecer en ha sido llamada un próximo film.

Rumores



Aunque parezca extraño, Joseph von Sternberg sigue supervisando el trabajo de Marlene Dietrich. Oye ahora una conversación entre la estrella y René Clair, su nuevo director. Joseph escribe un libro de sus experiencias en Hollywood, que hará mayor explosión que una tonelada de dinamita.



Después de terminar el film en que trabajan juntos, Ida Massey y Alan Curtis hacen realidad su idilio fotográfico. Les vemos al llegar a la iglesia y dándose el primer beso de desposados.

¡Cosas de la pantalla!

A Robert Montgomery los gatos le producen alergia... Ida Lupino tiene una hermana, Rita, que está en los duros comienzos. Mientras la primera triunfa en la pantalla, la segunda aparece como simple corista en el Coconut Grove... Hay dos Estudios que están haciendo esfuerzos sobrehumanos para traer a Richard Greene de vuelta de Inglaterra y del frente... El manjar favorito de Gary Cooper es el arroz cocido con leche y miel... En Londres, Charles Chaplin es llamado el "Voltaire del cine"... Clara Bow, reina del "it" en un tiempo, está seriamente enferma...

¡Hollywood siempre original! ¿Y quién le presta esa originalidad? ¿Sus hermosas streñas. Vemos acá una que ha dejado su cola de pez y sus escamas plateadas para inventar una modernísima y muy atractiva manera de jugar cricket... ¡Es Peggy Diggins! ¿Quién quiere hacerle competencia en el juego)?



¡Buenas noticias!

Los astros y estrellas están mostrando una gran aflicción por Sudamérica. Después de la encantadora visita de Douglas Fairbanks Jr., se dice que tendremos la de Joan Bennett y Walter Wanger, su marido y gran productor. Joan hace meses que está estudiando castellano, de cabeza... Y otra estrella que también sueña con nuestras tierras es... ¡casi no nos atrevemos a decirlo!... Deanna Durbin. Pero, ¡no nos hagamos ilusiones! Sería demasiado doloroso esperarla para que después su trabajo y el de Vaughn Paul les impidiera venir.

cuchicheos...

¡Un novio generoso!

¡Las admiradoras de George Brent se desmayarán de envidia cuando sepan lo que aconteció el otro día, para el cumpleaños de Ann Sheridan! La noche anterior al natalicio de la estrella, George fué a verla y le llevó un maravilloso lápiz de los labios, de oro e incrustado de amatista. Ann le anunció que al día siguiente casi no se verían, porque ella tenía un excesivo trabajo, así es que, ¡por si acaso! George besó a la chica al despedirse y le deseó un feliz cumpleaños.

Al día siguiente, Ann despertó con un llamado de la secretaria de George.

—Por favor, Miss Sheridan. Vaya usted a su garaje, porque el señor Brent cree haber perdido allí su pipa anoche. Está muy inquieto...

Bastante a regañadientes, Ann se envolvió en una bata y corrió al sitio indicado. Abrió la puerta y... ¡casi se murió! ¡Todo envuelto en papel celofán y atado con una enorme lazada de cinta había un Cadillac, flamante, último modelo!

—Primero creí que seguía durmiendo —nos cuenta Ann—, y después, fué tan grande mi emoción, que me puse a llorar como una nena...

¿Sabían ustedes que...

Margaret Sullavan es la feliz mamá de un varón?... Ray Milland entrega seiscientos sesenta y seis dólares mensuales para el fondo de auxilio pro-británicos?... Hedy Lamarr dió toda la ganancia que obtuvo durante un año en audiciones radiales para mantener un orfelinato?... La ciudad de México ha consagrado a Ann Sheridan como estrella favorita?... Charles Chaplin está consiguiendo permiso para dar "El gran dictador" a los soldados alemanes confinados en los campamentos del Canadá?... Carmen Miranda tiene un seguro de 200.000 dólares por sus manos solamente?...

Tal vez el asiento no sea muy cómodo, pero la conversación es en extremo agradable. Brian Aherne y Kay Francis, que ha vuelto a la pantalla, en un nuevo periodo de su exquisita belleza, charlan sin que Joan Fontaine, mujer de Brian, perturbe esa dulce paz. (¡Cosas de Hollywood!)



Este nene (que es nena), Baby Sandy, es la criatura a la que despierta más envidia, porque siempre es levemente mimado por la gente más dulce y agradable. Hoy es Anne Shirley, que no se da cuenta de sus encantos por complacer a la criatura.

Jean Gabin, a quien se le ha recibido con el nombre del "Spencer Tracy francés", llega a Hollywood. Se quedará allí hasta que mejore el destino de Francia y se pueda filmar de nuevo. Gabin se muestra contento de que Tío Sam le dé una oportunidad de seguir haciendo despliegue de su magnifico arte.





Douglas Fairbanks SE PRESENTA EN EL FILM *Antes que me muera*

¿PUEDE comprarse el amor?...
¿Cuál es el precio de una mujer:
cariño o dinero?

La llegada a Chile de Douglas Fairbanks ha coincidido con el estreno de su último film: "Antes que me muera", bajo el sello de Columbia Pictures. Obra extraordinaria de vigor dramático, escrita, dirigida y producida por Ben Hecht, uno de los más grandes cineastas de Hollywood.

Un argumento vibrante de pasión, de lances inesperados, de situaciones expectantes, de escenas vigorosas. Un reparto en donde figuran, aparte de nuestro actual huésped de honor, la encantadora Rita Hayworth, el excelente actor John Qualen y el notable Thomas Mitchell.

El problema planteado por "Antes que me muera" ha de interesar a todos los públicos. En efecto, ¿quién no se siente intrigado por conocer los verdaderos secretos que pueden conquistar a una mujer?... Obra audaz, en donde se señala de un modo vivo y claro el drama del hombre que llega al robo por complacer la frivolidad de una mujer. ¿Qué sucede cuando aparece el amor en la vida de una muñeca de lujo?... Todos estos interrogantes serán despejados durante la exhibición de "Antes que me muera", auténtica joya dramática de los estudios Columbia.

He aquí una visión magníficamente ambientada y pintoresca del Nueva York nocturno: Broadway y sus candilejas de alegría y frivolidad. Escenario que cobra vida y relieve en el film Columbia "Antes que me muera".

Ofrecemos a ustedes una escena de "Antes que me muera", con tres de sus principales intérpretes: Douglas Fairbanks, Rita Hayworth y John Qualen. Aquí los tenemos, en el caótico ambiente de la ciudad moderna, que hunde ensueños, levanta pasiones y convierte en naufragos de tragedia a los seres humanos.



Otra vez la noche, con sus luces y sombras, sus siluetas recortadas y fantasmales. La noche, de donde surgen el crimen y el amor, la codicia y el llanto, la muerte y la esperanza. He aquí una escena de "Antes que me muera", aguafuerte patético de la vida moderna, una producción que honra el prestigio de Columbia Pictures.

Los protagonistas centrales de la cinta: Rita Hayworth y Douglas Fairbanks. La deliciosa belleza morena de la estrellita de Hollywood y la apostura elegante y desenvuelta de Douglas dan al film un interés sentimental muy sugestivo. A ellos está encomendada la labor romancesca de "Antes que me muera".





Deanna ya convertida en la señora de Vaughn Paul, muestra un aspecto radiante y feliz. ¡El dulce sueño de su amor se ha convertido en realidad!

Una hermosa historia de amor

En nuestro número anterior comenzamos el relato de la más hermosa y romántica historia de amor que ha conocido Hollywood. No se trata de un idilio empapado de tragedia ni teñido de sacrificio, sino que, por el contrario, es como un cuento de hadas: dulce, sereno, sincero, suave... ¡Allí está su mérito! Se desarrolló y se acrecentó en una ciudad turbulenta como es Hollywood, donde todo surge gracias a esfuerzos violentos, rivalidades, envidias. Donde el amor se estrella contra los obstáculos de una carrera y las ambiciones de gloria; donde el cariño suele ser únicamente una farsa igual a las que refleja el celuloide.

Para que nuestros lectores estuvieran al tanto de nuestra historia desde el principio, hicimos una pequeña reseña de la vida de los dos enamorados: Deanna Durbin y Vaughn Paul, y les dejamos en el momento en que ambos empezaron a amarse. Ella tenía dieciséis años, y había obtenido éxito en la pantalla desde los catorce. El empe-

zaba a destacarse ya en su labor como ayudante de director. Hasta ese momento sólo había tenido conversaciones triviales, las charlas que correspondían a dos compañeros de trabajo que desempeñaban labores absolutamente diferentes.

Ninguno de los dos sospecha cómo prendió la chispa del amor.

Sólo saben que el tiempo marcó un día dichoso en la vida de ambos, día en que se descubrieron como si jamás antes se hubieran visto. Deanna, una jovencita graciosa, delgada y vivaracha, miró con aire diferente a ese joven alto, rubio, de ojos azules y chispeantes... Le encontró un extraordinario parecido con un personaje que había visto en sueños... ¡Advirtió que era la encarnación de una dulce ilusión! Vaughn Paul, en tanto, vio una muchacha por primera vez. Advirtió sorprendido que su ideal cobraba forma, hablaba, reía, respiraba...

¿En qué mundo habían vivido antes? ¿Qué extraño milagro aconte-

cía que, de repente, el Universo cobraba vida e interés?

Ambos eran, por cierto, dos jóvenes idealistas. Románticos, como todos los muchachos de su edad, soñaban con un mundo hecho en forma distinta, en el cual las flores fuesen más brillantes, el aire más puro, la tierra más suave. ¡He ahí que, de repente, se encontraron viviendo en ese mundo soñado! Ninguno de los dos había jamás cerrado las puertas al amor. Al contrario, le esperaban, deseaban su llegada, sufrían con el retraso de Cupido... Fue así como cumplió Deanna los dieciséis años y Vaughn los veintuno, suspirando ella con el príncipe azul que vendría cabalgando un blanco corcel; y él, por la princesa cautiva en una torre distante y solitaria...

Un día los ojos de ambos se encontraron, y sus corazones latieron con fuerza. Para Deanna, el príncipe mostró su rostro que era el rostro de Vaughn. Para él, la princesa descendió de la torre y le sonrió con la misma sonrisa de la estrellita de la voz de oro... Pero, ¿cómo era posible que ambos hubiesen trabajado en el mismo Estudio, hubiesen hablado, y no se hubiesen visto?

(Continúa en la pág. 26)

Vaughn Paul tiene —según propia declaración— la mujercita más adorable del mundo y está dispuesto a consagrar su vida entera para hacerla feliz.





"BARRIO AZUL"

Control de ESTRENOS



UN nuevo esfuerzo del cine chileno. Como todos los otros, realizado con escasísimos elementos, en medio de un yermo de técnica y capitales. No se trata ya de criticar una producción cinematográfica, sino de considerar la dificultad que significa para los productores nacionales el enfrentar los mil escollos monetarios de una filmación, esos verdaderos trabajos de Hércules que surgen cuando menos se piensa, esa especie de roca Tarpeya desde donde se precipitan, casi recién nacidos, los mejores anhelos, las más honradas aspiraciones. No bastan el buen deseo ni la ilusión.

Es la realidad la que valoriza y determina toda empresa. Recordemos aquel pasaje del Quijote cuando el buen caballero quería convertir en yelmo lo que era siempre bacía de barbero. Por supuesto que siempre salía vencido...

Frente a este problema de nuestra pobreza técnica, creemos que ya es tiempo de ponerle atajo. No se trata de producir diez películas maltruchas y desengañadas, sino de aunar esfuerzos para sacar a luz aunque sea una sola discreta. Porque es bueno que se convengan los cinematografistas criollos de que en el cine no se puede disimular lo que no se tiene, ni sortear los escollos que se presentan, ni tomar las de Villadiego cuando no se encuentra el camino justo. Vivos y agigantados saldrán en la pantalla los desalientos y penurias de la filmación, la falta de celuloide, los defectos de laboratorio, la mendicidad de elementos técnicos y conceptuales.

Y, después de esto, vamos a la cinta misma:

LOS INTERPRETES

No puede negarse que están todos bastante naturales, sin estridencias ni exageraciones. Tuvieron que luchar con una pésima fotografía, con sets pobrísimos y mal iluminados, y a pesar de eso, cumplen sus partes con discreción y comedimiento. Hay que tomar en cuenta también que los personajes que les cupo interpretar son poco ágiles y vivos, de una sola arista, hechos en clisé, sin ninguna de esas sutilezas y complejidades de la vida misma. Alfonso Jorquera demuestra condiciones de actor: es emotivo, dúctil, aun cuando lo discursivo de su personaje lo haya obligado a engolar y afectar voz y ademanes. Si el director del film lo hubiera "sujetado" un poco, seguramente habría logrado mayor sencillez de tono. Ro-

gel Retes, en sus dos personajes, discreto, aunque bastante más en carácter en el papel cómico. Ester Soré y Helia Grandón, muy mal escogidas para hacer pareja con Jorquera y sufriendo directamente el pésimo maquillaje y la desastrosa iluminación. Se las nota muy poco cinematográficas de figura. Rubén Darío Guevara, a pesar de lo episódico de su actuación, bastante correcto. Palmira Fernández, lo mejor de la cinta: auténtica de rasgos, gesto y actuación, acertada en cada intervención, oportuna en sus parlamentos. Alejandro Casas, aceptable. Esteban Villanova, pintoresco. Los extras y personajes secundarios, traídos y llevados a la buena de Dios, sin que valga la pena insistir mucho en ellos.

ARGUMENTO Y ENCUADRE

Se trata de un argumento en torno de varios discursos y de otras tantas muertes. El afán de hacer política a toda costa, de arrancar el aplauso fácil, de impresionar violentamente al público, ha convertido a "Barrio Azul" en una obra forzada, demagógica y simplista. No es que olvidemos la miseria ni que tratemos de cerrar los ojos sobre los candentes problemas sociales de esta época, sino que consideramos que, tal como los ha planteado esta cinta, no hacen otra cosa que convertir en tribuna, griterío y melodrama lo que bien pudo haberse enfocado con mayor tino, profundidad y sutileza. El afán de señalar recalcadamente la explotación, la muerte y la pobreza ha convertido el film en un álbum de horrores. Pero en un álbum demasiado ingenuo y simple. Y en cuanto a los discursos..., son tantos y tan estereotipados, que cansan, fatigan y no convencen. Si se trata de hacer cine social, no hay que olvidarse que el tino siempre es poco, la prudencia escasa y la habilidad pequeña para realizar algo concluyente y digno. Recuérdese, en este sentido, "Tempestad sobre México", de Eisenstein, "La Bandera", de René Clair, films realizados con tanta pobreza como "Barrio Azul", pero notables en vigor, expresión y conceptos.

Ahí están todavía visibles esos dos magníficos exponentes de cine social: "Viñas de ira" y "Ciudad de conquista". Se dirá que se trata de películas hechas a todo costo, pero no hay que olvidar que el diálogo y la filosofía expuesta en ellos es cuestión de mentalidad y no de dineros.

DIRECCION TECNICA

La dirección de René Olivares, pobre, improvisada, falta de conoci-

mientos. La fotografía, de Gregorio Pardo, oscura, confusa, desatinada. El sonido, de Alberto Alsina, un digno esfuerzo si se consideran los pocos elementos de que disponía. Se ve, en resumen, técnicamente, una indigencia alarmante de recursos.

MISE EN SCENE Y MAQUILLAJE

Los sets tristemente presentados, no sólo por tratarse de barrios miserables, sino por la falta de armonía, expresión y vida escenográfica. El maquillaje, sobre todo en las mujeres, a mil leguas de la estética y el buen gusto.

FINAL

Un cuadro vivo de escasez, privación, estrechura, debilidad. Nos hace recordar esa anécdota del gran director Lugné Poe con Tairöff, cuando éste le preguntó a aquél:

—¿Qué le pareció la representación?

—Lo que más me gustó fueron los decorados —respondió Poe.

A lo cual replicó Tairöff:

—Pero si se trata de una obra sin decorados...



"AMOR DE MI VIDA"

A pesar de los magníficos nombres de Paulette Goddard, Fred Astaire y Artie Shaw, se trata de un film pesado,

ASI, ASI... sin argumento digno de ser mencionado, frío, hecho como a la carrera. Aparte de dos escenas de baile por Astaire, de los solos de clarinete de Artie Shaw y de la belleza de Paulette, lo demás es un insulso afán por mantener en pie la fotografía, sin que la animen ni una trama ágil ni escenas de valor. Todo se desliza en una lenta e ingenua procesión de estampas frívolas e infantiles.

No comprendemos cómo con tanto material musical y artístico no consiguió la Paramount dar mayor rai-gambre humana, una dosis más alta de gracia, de picardía, un libreto más consistente a este film, que se contempla con indiferencia.



"LA MUJER INVISIBLE"

Una cinta llena de trucos fotográficos, muy perfeccionada. Entre los cuales no es precisamente la invisibilidad lo que

ASI, ASI... prima, ya que se trata de mujeres, sino más bien la transparencia de los desnudos. Tampoco ofrece la trama esa at-

mósera de misterio y aventura de las películas anteriores de nombres parecidos, sino que encontramos una historieta llena de situaciones un tanto forzadas, pero que logran entretener. Un viejo sabio y profesor excéntrico perfecciona la fórmula de la invisibilidad por medios químicos y eléctricos, gracias a la cooperación financiera de un joven millonario.

Vemos a John Barrymore entre los actores haciendo gala de sus conocidos trucos, entre ellos sus famosos "leers" o miraditas por el rabillo del ojo; sin embargo, impone su gran calidad. Deja la impresión, al ver a este actor entre los tantos del cine, que fuera una situación por él buscada y en la que halla cierto descanso a su agitada y brillante carrera de intérprete. El resto del elenco, bien, destacándose John Howard y Virginia Bruce, que tienen la interpretación central de esta cinta dirigida por A. Sutherland, con sello Universal.



"ALMA DE VAGABUNDO"

Un film francés de antigua data, con excelente fotografía en tono sepia, de un encuadre atinado, de diálogos sabrosos y de interpretación viva y natural.

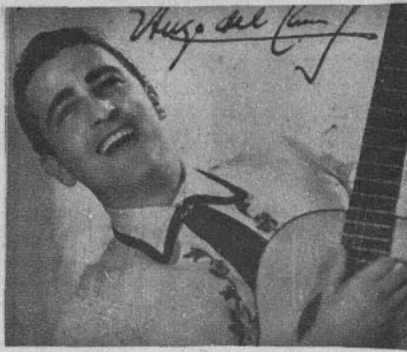
Los escenarios campesinos, vibrantes de colorido y animación, enfocados con maestría y buen gusto, convirtiendo el film en un claro retablo de costumbres. Los intérpretes, ajustados a la psicología y personalidad de la vida rústica. Víctor Francen, a pesar de sus años y de su aire aristocrático, anima un vagabundo con increíble agilidad. Lo acompaña la actriz Tania Fedor. Se trata, en suma, de un film francés que muestra la humanidad y el vigor expresivos de la técnica gala, su amor a la tierra, el sabor de sus paisajes, la pintoresca psicología de sus personajes populares y esa ansia de pasión, de raigambre sentimental de todas sus creaciones. Sin tratarse de una superproducción, "Alma de vagabundo" es un film que merece verse.



"Sirenas del Gran Hotel".

La productora R. K. O. dará a conocer en breve entre nosotros esta fina comedia de novedosa y delicada intriga. El papel central de esta cinta le corresponde a la notable KAY FRANCIS, que se considera en la actualidad como una de las más cotizadas actrices; delicada, femenina, elegante, sabrá dar gran relieve a su interesante personaje, secundada por un completo reparto. No la pierda.

GALERIA DE PROXIMOS ESTRENOS



"La canción de los barrios".

Pronto se llevará a cabo la exhibición de esta nueva película del más notable intérprete del tango. Tenemos las mejores referencias de esta nueva producción, y como primicia ofrecemos hoy esta fotografía de su protagonista.



"Al Sur de Suez".

Girando alrededor de una mina de diamantes, la acción de esta recia creación está esmaltada de momentos culminantes en que se llega a la cima de la pasión de los celos, de la intriga, en fin, de todas las más fuertes emociones que es capaz de dar el cine moderno cuando cuenta con la pericia de un director como Lewis Seiler y artistas de la calidad de GEORGE BRENT Y BRENDA MARSHALL.

"Esa noche en Río".

Esta notable producción en ténicolor tiene como protagonista a la gentil y chispeante CARMEN MIRANDA. El elenco nos traerá además las conocidas figuras de Don Ameche y Alice Faye. Como primicia de esta notable película, damos a nuestros lectores esta escena, de esta nueva producción de la "Twentieth Century Fox".



No Use Ud. Dentífricos
a Medias: Corre Riesgo
de que le dé
PIORREA

Si usa usted un dentífrico que sólo limpia la dentadura, está descuidándola. También sus encías exigen constante atención. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida afección de las encías. No corra usted ese peligro: cepílese dos veces por día la dentadura con FORHAN'S y cepílese también las encías! Solamente Forhan's le ofrece la doble ventaja de la famosa receta del Dr. Forhan, formulada para proteger a la vez, la dentadura y las encías.



7FS12

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



El momento de la despedida, cuando todo se oscurece y nace en el alma de los protagonistas la inquietud del adiós, el fantasma fatal y enemigo de la distancia. Ellos se contemplan, tratando de eternizarse en los ojos.

Charles Boyer, que afirma una vez más sus extraordinarias condiciones de actor dramático, cumple en "La Usurpadora" una de las páginas más sentidas de su carrera artística.

La USURPADORA

Escribe PEARL BUCK.

(La famosa novelista de "Madre Tierra" publicó en Estados Unidos un breve comentario sobre "La Usurpadora", el film Universal que ha llegado a nosotros en una interpretación de Charles Boyer y Margaret Sullivan. Nos complacemos en ofrecer esta crónica a los lectores de "ECRAN.")

"Una novela para mujeres es algo mucho más difícil de lo que generalmente se cree. No sé por qué los literatos desdennan este género que, en otro tiempo, era el único posible. El mundo de las mujeres es tal vez uno de los aspectos interesantes y sugestivos de mayor relieve en nuestra época. Son ellas, las mujeres, las portadoras de la vida, las que entregan sueños y corazón al universo, las que animan y embe-

He aquí la escena cuando WALTER SAXEL (Charles Boyer) invita por primera vez a RAY SMITH (Margaret Sullivan). Amor juvenil, esperanzado, entusiasmado, que cifra todos sus sueños en las horas que pasan...





UNA NOVELA DE AMOR QUE NO SE OLVIDA

llecen la mezquindad de la tierra. Mientras los hombres buscan muerte, guerras y destrucción y se complican la vida en teoremas dificultosos, las mujeres, a causa de su misma sencillez, son mucho más profundas y universales. Escribí para las mujeres es cantar la vida, el ensueño y la belleza. En "La Usurpadora" todo está conducido a este fin: cantar el alma de la mujer, relatar sus ansias de amor, sus deseos de ternura, su inmensa

capacidad de sacrificio y heroísmo. Heroísmo de las mujeres que no recibe medallas ni es honrado en las academias ni señalado en los periódicos. Heroísmo oscuro, desconocido, íntimo, tan personal como la propia alma. "La Usurpadora" nos pinta a las mujeres tales como somos cuando el amor nos domina: desinteresadas, leales, francas de anhelo, capaces de dominar el mundo entero por conseguir nuestra ilusión."

He aquí Margaret Sullavan, la notable heroína de "La Usurpadora", cuya labor en este film será siempre recordada por todas las mujeres. Sensible, inquieta, emotiva, su rostro va señalando en cada matiz todas las torturas de la vida sobre su corazón de enamorada.

He aquí otra vez a los dos enamorados, reunidos por la vida, pero enfrentados con las barreras del mundo, con las leyes que los obligan a ocultar su amor. Aquí, en este beso, parecen sellar su sacrificio, el juramento de amor que los lleva a desafiar al universo entero.

EN LOS TEATROS
*Santa Lucía
y Central.*

Ultima escena. Ella, la "usurpadora", la que tuvo que esconderse siempre, la que fué motivo de burlas y odios, contempla angustiosamente la imagen de su amor de toda la vida. Es lo único que le queda: el recuerdo. Y se une a ese recuerdo, más allá de la muerte y del espacio...





En efecto, era una muchacha. Sonrió tímidamente, sin coquetería.

El refugio estaba situado exactamente donde su memoria lo había puesto. Abajo veíase el extenso bosque de pinos, de un verde casi negro. Por encima erguíanse las montañas altísimas, rematadas de verdaderas agujas enteramente cubiertas de nieve. A lo lejos, como un centinela entre Suiza e Italia, se levantaba la oscura torre del Matterhorn. Lyall Franklin estaba familiarizado con las montañas. Había trepado otras más espectaculares, incluso las del Himalaya. Pero eso no impedía que gozara ahora de los Alpes en todo su esplendor. ¡Qué bien se sentía allí, respirando a pleno pulmón! ¡Cómo podría uno acostumbrarse al aire viciado de la ciudad, lleno de humo, de olor a bencina? ¡Sentía pena por la gente que en aquellos momentos se afanaba allá abajo en lo que llaman civilización! Comió algo de lo que llevaba en su morral y, lleno de satisfacción, encendió su pipa y se tendió al sol a fumar. ¡Cuánto tiempo que no gozaba de aquella inmensa soledad! Un año hacía que había regresado de su última expedición al Everest y se había dedicado a escribir un libro sobre la expedición, empleando el resto del tiempo en mil cosas de su hogar, de Dorotea y los niños. Su mujercita no había querido acompañarle. Estaba demasiado lejos para ir con los niños. Pero no por eso iba a impedirle ir a él. Ahora pensaba en ella con un cariño sereno y lleno de gratitud por su comprensión. Si es verdad que su amor carecía de la ardiente pasión de la primera época, estaba en cambio lleno de ternura y de afecto. Lyall había cumplido ya los treinta y siete años, en su cuerpo el sol era como fuego y como hielo a la vez, y se sentía henchido de una profunda serenidad.

El refugio era igual que todos los de su clase. Una tosca mesa de forma de tijera, un par de bancos, una escalera primitiva que conducía a los dormitorios. Anochece con una maravillosa puesta de sol y el frío arreciaba. Lyall sintió deseos de entrar y tomar un poco de té. Preparó en la chimenea unos cuantos le-

Un amor entre dos tormentas

Por ETHEL MANNIN.

ños, los prendió y colocó una tetera. El refugio se había llenado de humo y salió a respirar un poco. Ya estaba a punto de regresar nuevamente, cuando se dio cuenta de que no estaba solo en la montaña. Alguien descendía la pendiente y parecía dirigirse a la casa. ¡Si al menos fuera un hombre! Pero si era una mujer estaba perdido. ¡Adiós soledad! Comenzaría una charla incesante, tendría que compartir su té... En efecto; era una muchacha. Sonrió tímidamente, sin coquetería.

—Buenas tardes.

—Muy buenas. Hace un frío horrible.

—Naturalmente. ¿Qué esperaba usted? —exclamó secamente Lyall—. Precisamente estaba preparando un poco de té, así que llega usted a tiempo.

Entraron al refugio. La muchacha se puso a comer algo de su saco y a beber el té con ávidez, como un chiquillo hambriento. Mientras tanto Lyall no parecía sentirse muy satisfecho. Contestaba secamente a las preguntas de la joven que, decididamente, había venido a perturbar su soledad. Se presentaron mutuamente.

—Mi nombre es Lyall Franklin.

—El mío Carla Brinton.

Ella le conocía por su libro que, precisamente, acababa de leer.

—¿Vino usted a pasar el día? —preguntó Lyall.

—No. Hace una semana que estoy haciendo la travesía.

—¿Sola?

—Sí. Necesitaba soledad. Pero el resto de la travesía es más difícil. Tendré que descender al valle para subir de nuevo al Zermatt.

—Sólo tiene una pequeña parte peligrosa.

—Ya sé. Aquella en que hay que trepar por la escala de cuerda y quedar pendiente sobre el abismo de quinientos pies de profundidad. Tengo miedo al vértigo. Además estará helada y es fácil deslizarse.

—Sí, es verdad. Pero si usted quiere yo puedo acompañarla.

Apenas hizo la oferta, se sintió arrepentido. El alpinista había traicionado al hombre.

—Gracias. No soy buena montañera. En realidad, esto es para mí simplemente una escapada. Aquí todo parece simple. Lo malo es que, tarde o temprano, uno tiene que regresar.

—No parece usted muy satisfecha de la vida.

—No mucho. Ahora voy a descansar. ¿Se irá usted en la mañana temprano?

—No; voy a quedarme aún algunos días.

—Entonces nos veremos por la mañana. Buenas noches.

—Buenas noches.

Oyó crujir la escalera bajo las pesadas botas de la muchacha. Pensó que al día siguiente la joven descendería al valle y él recuperaría su tranquilidad. Cuando subió a acostarse, lo hizo con la mayor cautela para no despertar a Carla. Entre sueños, la oyó murmurar "Nicky". Empezaba a irritarse consigo mismo. ¡Parecía desgraciada aquella muchacha! Se observaba tristeza en sus ojos oscuros. Pero, realmente, ¡qué le importaba a él! ¡Sólo que parecía extraño eso de estar tan íntimamente cerca de un ser desconocido! De pronto dió un salto en la cama. Aullaba el viento y en el tejado tamborileaba el granizo. Hacía un instante que el cielo estaba despejado y, de pronto, se había desencadenado una verdadera tormenta. Ya que no podía conciliar el sueño, decidió ir a calentarse junto al fuego. Estaba renegando de la tempestad cuando bajó Carla.

—¡Qué horrible noche! No he podido dormir desde que empezó la tormenta. ¿Cree usted que durará mucho?

—¿Quién sabe? Quizá días. Felizmente parece que tenemos bastante comida y leña para calentarnos.

Como no podía menos de suceder, comenzaron a contarse algo de sus vidas.

—¿Quién es Nicky? —preguntó Lyall—. La oí nombrarle entre sueños.

—Mi marido —respondió la joven sonriendo—, un hombre difícil de entender. Es hijo único, de familia rica y muy mimado. Parece que debiéramos ser felices. No nos falta nada, tenemos una casa deliciosa, y, sin embargo, a veces sentimos como si entre nosotros no hubiera absolutamente nada de común.

—¿Pero está usted todavía enamorada de él?

—No lo sé. Pensé que aquí, a solas entre las montañas, podría descubrirlo.

Tuvieron tiempo para hablar de todo lo humano y lo divino: de las montañas, del matrimonio, del amor. Al terminar el día, parecía que se conocieran de toda la vida. Lyall sentía verdadera indignación hacia el marido de Carla, que mostraba no saber apreciar a una mujer tan inteligente y tan agradable. Descubrió en ella tanto mérito físico como moral. No la encontraba bonita, pero sí atractiva, inteligente, sensible. Empezaba a alegrarse de que la tormenta hubiese impedido que se marchara tan pronto. Por su parte, Carla encontraba encantador a su nuevo amigo. Le parecía el hombre más atractivo que había conocido en su vida. Antes le había admirado como alpinista, como escritor, ahora le admiraba como hombre. ¿Por qué se habría casado con una mujer tan doméstica como Dorotea? Pero, ¿por qué se habría casado ella con un hombre tan egoísta y tan poco sensible como Nicky?

Aquella misma pregunta se hacía Lyall por la noche. ¿Por qué, cuando era joven, no se habría encontrado con una muchacha como Carla, que compartiera su pasión por las montañas, que le acompañara en sus ascensiones, que comprendiera también la necesidad de sentirse solo? Pero ahora, a sus años, ¿para qué vendría a perturbarle?

La vida con Dorotea era tranquila, satisfactoria en su quietud. Y esa agradable amistad, ese cariño sereno había sido sellado por los hijos. Y ahora, una muchachita que ni siquiera era realmente hermosa, con un rostro casi de muchacho y ojos turbados, se colaba en su vida como si siempre hubiera estado allí. El se levantó y gritó a su compañera:

—¡Bajemos a tomar un poco de té! Es inútil estar así despiertos.

Tomaron té. Iba aclarando, y parecía que la tormenta cesaba.

—Hará buen día por fin. Podrá usted bajar al valle.

—Preferiría continuar, si viniera usted conmigo.

—¿A pesar de la escala?

—Con usted no tengo miedo.

Después de la tempestad, la calma era absoluta. Hacía un frío intenso, pero el cielo estaba despejado. Solamente quedaban, prendidas en las cumbres, las tenues gasas de alguna que otra nubecilla, que el sol iba desvaneciendo. Lyall y Carla se miraron sonrientes, inundados por la felicidad que se desprendía de aquella maravillosa mañana. Sin darse cuenta, sus manos se unieron y, como en un éxtasis momentáneo, se encontraron uno en brazos de otro.

Aquel día no fueron a las montañas. Se quedaron perezosamente al sol, gozando del mutuo descubrimiento de su amor. En la tarde, al calor del hogar, charlaron largamente sobre Dorotea y Nicky. Su vida real les parecía enormemente lejana.

A la mañana siguiente, con las primeras luces del alba, partieron. El tiempo había empeorado ligeramente, pero estaban decididos. Iban escalando las pendientes en silencio, mientras que el viento y el polvo de nieve les azotaba el rostro. Llegaron finalmente a la escala de cuerda, rígida por el hielo. Lyall subió primero; al llegar a la cima, se tendió sobre la roca, vigilante, esperando la ascensión de Carla. Esta sintió el crujir del hielo bajo sus pies y, finalmente, experimentó lo que tanto había temido: el terror de sentirse colgada sobre el abismo. Hizo un supremo esfuerzo y subió, pero cuando faltaban sólo dos peldaños de la escala, sintió un vértigo que le impedía moverse. Lyall, casi descolgándose, la tomó por el brazo.

—Animo, Carla. Ha sido una ascensión maravillosa. Ahora sólo queda un suave descenso hasta el otro refugio.

A pesar del frío intensísimo, Carla estaba empapada

en traspiración. El descenso hubiera sido fácil, pero la tempestad comenzaba a arreciar de nuevo y el viento levantaba con furia la nieve alrededor de ellos. Iba oscureciendo y no podían ver las cuerdas. Lyall sintió por vez primera que estaban perdidos. ¿Cómo iban a pasar allí la noche? La muchacha se apretó contra él.

—Estoy rendida —murmuró.

Lyall la miró casi con odio. Ella tenía la culpa del tal peligro, quizás de una muerte estúpida.

¡Pero había que salir de aquel atolladero! ¡Dorotea, los niños! ¡Era preciso realizar un esfuerzo supremo! Lucharon como titanes contra la fuerza del viento y de la nieve que les cegaba. Por fin, Lyall pudo encontrar la cuerda. Asiéndose a ella, se deslizó, cargando con la muchacha que apenas era capaz de moverse.

—Ya estamos casi en el refugio —dijo para animarla. Cuando al fin llegaron bajo techo, Carla había perdido totalmente el sentido. Al volver en sí, vio a Lyall a su lado, ofreciéndole de beber. Aquello la hizo revivir. Sólo entonces se dio cuenta de que él le frotaba los pies y las manos. Al reaccionar, sentía en sus miembros un agudo dolor. El sol empezaba a penetrar en la casa, después de una terrible noche de tempestad. Lyall estaba en la terraza, contemplando las montañas brillantes. Carla se levantó precipitadamente al verlo. El la vio aparecer sonriendo.

—¿Ya estamos bien?

—Muy bien, gracias. ¿Y usted?

—¡Magnífico!

El hombre estaba dispuesto a decirle, antes que fuera más tarde, que continuara sola hasta Zermatt; quería hacerla comprender que el episodio amoroso que se había desarrollado durante la tormenta en el refugio italiano había muerto junto con la tormenta en el lado suizo. ¡Al enfrentarse con la muerte, había

(Continúa en la pág. 23)

Sin darse cuenta, sus manos se unieron y, como en un éxtasis momentáneo, se encontraron uno en brazos del otro.



Dictadoras del chic

Muy pintoresco es este traje, de inspiración gaucha, que luce Maureen O'Hara. Interpretado en una gruesa seda verde, se abrocha adelante por dos diminutos botones forrados que están dispuestos en grupos de dos. Las enormes mangas se recogen en los puños bordados con soutache violeta. De este color es también la ancha faja de la cintura y el hermoso sombrero de fieltro.



Rosalind Russell se ha hecho famosa por este traje sastre que es el máximo de la elegancia, en dos tonos de gris. El sombrero de fieltro se adorna con una banda de seda.



Sobre una falda de lana oscura o una bata lisa, resulta muy elegante y práctica esta chaqueta de terciopelo, de inspiración militar que luce Nancy Kelly. Si el traje es oscuro, nos recomienda que la chaqueta sea en un tono claro, y viceversa. Admiremos también el gracioso sombrero de la estrellita.

Para las mañanas frías resulta elegantísima esta tenida de Ida Lupino. Se trata de un traje sastre color verde musgo con un abrigo recto encima de una tela escocesa en tonos verde, amarillo y café. El abrigo está forrado en la tela del traje. El turbante es de lana (de la para tejer) enrollada caprichosamente.

ido negro resulta posible a cualquier hora, según confección. Linda Darnell dice ahora un modelo que tras de "Ecran" pueden imitar a tomar té, al cine o a unión de relativa confianza. Lisa, en forma, lleva además pequeños bolsillos, bajo es la tela está recogida. El arriba simula un bolero en realidad, el traje es de pieza. En el escote va una que recoge la tela junto al por allí pasa una cinta de tela de seda de la peche- también se cierra arriba por ta.





La página de los entendidos:

La fotografía en el cine

ESCRIBE:

RICARDO YOUNIS

Que bien está la Garbo, ¿no es verdad?... ¡Ann Sheridan ha mejorado mucho en esta película!... Paul Muni es un gran actor... Todas estas frases son muy comunes entre los espectadores que abandonan una sala de proyección. Algunos, los que han visto más cine, se atreven a codearse con los directores y exclaman: Capra es un genio de la dirección... Hitchcock no tiene rival en Hollywood, o Lubitsch estuvo mejor dirigiendo tal film.

Pero, ¿ha oído usted alguna vez una frase como ésta: "Arthur Miller está notable"... John Arnold ha realizado su mejor película o George Barnes es un artista completo"? Me aventuro en mucho si creo que cuando más el cinco por ciento de los espectadores piensan en estos maestros de la fotografía. Sin embargo, los dos primeramente nombrados están en lugar destacado para el premio anual de la Academia de Arte y Ciencia Cinematográfica, y el último obtuvo el codiciado trofeo para 1940 por su labor en "REBECA". Pocos piensan en los fotógrafos, cuando sin fotografía no hay cine. Una escena cualquiera, una calle, por ejemplo, que en la realidad no nos interesa y hasta nos aburre, en el cine, debido a sus enfoques, nos suspende y embelesa. Es un poder de sugestión tan grande, una unión tan asociada de arte y técnica, que bien ha valido llamarse Séptimo Arte.

La característica y la novedad son la melodía plástica, la sucesión de momentos plásticos. Si el cuadro de un Velázquez o de un Rembrandt lo consigue dentro del concepto del espacio por su línea y armonía de colorido, la fotografía en el cine es un conjunto de espacio y tiempo con coloración adecuada en cada momento de una plástica sucesiva. Y aquí, más que en ninguna otra parte, está el eter-



En "Tobacco Road" (Camino del Tabaco), la famosa obra teatral de Erskine Caldwell, vertida al cine, veremos una verdadera creación fotográfica, gracias al talento de Arthur Miller, uno de los ases de la cámara en Hollywood.

no problema: el problema de averiguar el punto en donde se separan arte y ciencia, hasta llegar a conceptuarse como arte mecánico.

Este arte mecánico da para muchos una interpretación de la vida misma, cosa que ningún arte ha dado hasta la fecha, ni aun el teatro en su último progreso de conjuntos cromáticos.

Cuando se llegue a reproducir en la pantalla el tecnicolor en su más depurada técnica, no sabremos, al asistir a una sala de proyección cinematográfica, si lo que tenemos ante nosotros es ficción o realidad.

En este mes, por ejemplo, hemos tenido en la pantalla de los principales teatros de la capital fotografías tan distintas, que no es posible dejar de observarlas con detenimiento y hasta analizarlas.

La vida del Dr. Koch es una joya de la cámara. Allí se extasia la vista ante efectos de interpretación dados no por el artista (Emil Jannings) sino por el cameraman Wagner. Hay una fotografía influenciada en Rembrandt y su técnica pictórica del claroscuro.

Nos parece estar viendo el cuadro "La operación del médico", en vez de los análisis de Koch.

Y todo esto es distinto a la fotografía de Sol Polito y James Wong Howe para el film de Warner Bros-First National, "Ciudad de conquista", que es otra maravilla. En am-

bas hay lujo de reflectores dirigidos —spotlights—, aplicados con diferente técnica.

El cameraman es cosa seria. Deanna Durbin no se deja filmar sino por un fotógrafo determinado. Marlene Dietrich protesta en los Estudios si no tiene al director de fotografía que conoce sus ángulos faciales. El meteure Frank Capra no se separa de George Barnes, hombre que ha llegado a formar con el director una sola mentalidad cinematográfica.

Hay películas hechas a base de actores, como "Eso que llaman amor", donde se destacan Melvyn Douglas y Rosalind Russell. Aquí el fotógrafo nos presenta una película tan bien cortada, tan real, que parece al espectador que se hubiese filmado en unas cuantas horas. La cámara se adelanta con una rapidez vertiginosa desde una distancia apreciable sobre el artista para lograrle un gesto.

"El ladrón de Bagdad" es una verdadera maravilla del tecnicolor, con la que Georges Perinal obtiene el trofeo de 1940 de la Academia de Arte y Ciencia.

Recuerden, como lo hacen con sus artistas predilectos, los nombres de los cameramen más famosos de Hollywood, y observen que estos hombres no defraudarán jamás. Para una gran película se necesita la colaboración de un gran fo-

(Continúa en la pág. 28)

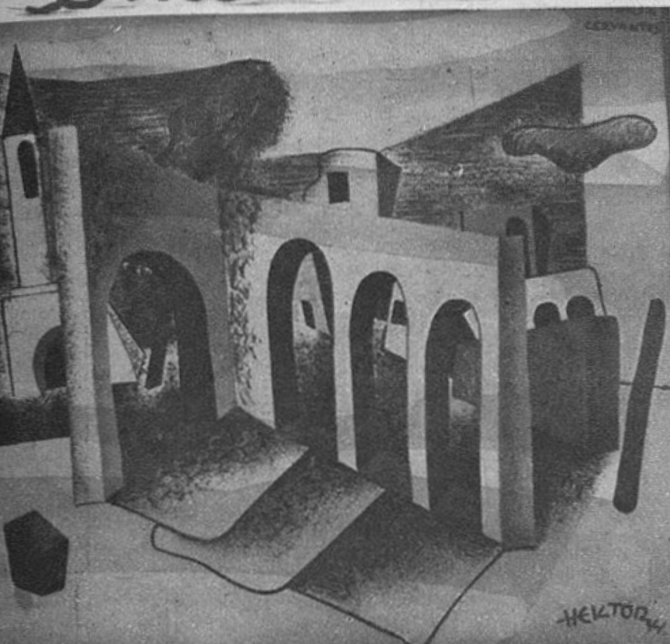


La fotografía de "Rebecca" sirvió a George Barnes para obtener el premio de la Academia de Artes y Ciencias. En gran parte se debió a él la perfección plástica de la cinta.

Pronto veremos "Long Voyage Home", fotografiada por Gregg Toland. He aquí una escena, en la cual el patetismo y el drama de los personajes aparecen captados a base de luces y cámara.



Presentamos cine • teatro • radio • en Chile



EL ARTE ESCENOGRAFICO EN CHILE

He aquí dos magníficos bocetos de decorados teatrales, ideados por Héctor del Campo, el joven y talentoso escenógrafo que está realizando, junto a Pedro

de la Barra, una interesante labor de Teatro Experimental con elementos estudiantiles. Se presentarán al público con "La guarda cuidadosa", de Cervantes, y "Ligazón", de Ramón del Valle Inclán.



SE ESTRENA "LA CHICA DEL CRILLON"

Estamos a pocos días de la première de "La chica del Crillon". La Italo Chilena ha tomado a su cargo la distribución del film que ha dirigido Jorge Delano. Aquí tenemos a Coke junto a Beverle Bush, en los ya lejanos primeros días de filmación. Hay interés y curiosidad generales por asistir al estreno.

GUSTAVO CAMPAÑA Y LA RADIO

Gustavo Campaña, el ingenioso autor chileno, está de lleno dedicado a las actividades del micrófono. Sus audiciones "Intimidades de la Familia Verdejo" y "Sobre mágico Alliviol" son de los programas más solicitados y escuchados del ambiente radial chileno. Parece que prepara una obra teatral con los graciosos personajes e incidencias de la primera audición mencionada.

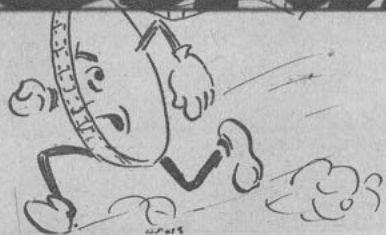


PATO KAULEN Y EL CINE

Después de su actuación en "Escándalo", Pato Kaulen ha estado trabajando como ayudante de director en los Estudios de Santa Elena. Por ahora, el muchacho anda muy misterioso. Parece que tiene entre manos un interesante proyecto cinematográfico. ¿Qué será?... Ya lo sabremos. Y también ustedes, lectores de "Ecran"...



estación comenta en voz alta



De la censura cinematográfica

¿Quién censura a quién?... Sabemos que las películas, especialmente las americanas, sufren antes de salir al extranjero un verdadero examen de buenas costumbres, se las expone frente a un cuestionario de moralidad rígido y catoniano, se las mide, interpreta y considera a través de mil prismas de censura. Sin embargo, nosotros, sin más ni más, tenemos un Consejo de Censura Cinematográfica que se dedica a mensurar en su balanza los —según ella— aspectos inmorales, incorrectos o punibles de cada cinta.

Esto no sería nada si, al cortar ciertas escenas, no atentaran con ella a la parte artística del film censurado. Cada película es un todo, una armonía, una obra total, en la cual cada faceta es indispensable. Estamos hablando de producciones ya perfectas, hechas y orientadas según un criterio y que, como dijimos antes, son de ante-

mano criticadas severamente. Nuestros censores, en cambio, no creemos que posean el criterio artístico suficiente como para entrar a saco y pontificar sobre obras de categoría. Mutilar una cinta es como tronchar y talar árboles. Responsabilidad demasiado grave, que deberían meditar los censores. Por otra parte, no estamos ya en una época en donde deba conducirse a la opinión como quien dicta clases de higiene en un kindergarten. Ahí está el público, bastante maduro ya para considerar por su cuenta los defectos o virtudes de un film. Y, en resumen, después de todo, existen sólo buenas o malas películas. Lo demás —moralidad, audacia, atrevimiento— son simples aspectos secundarios, del modo de ver las cosas de cada cual. Nadie dice, por ejemplo, que "El Muelle de las Brumas", "Hotel del Norte" o "La familia Barret" son films inmorales, sino grandes películas. ¿Para qué sirve entonces la censura?...



QUE REBAJEN LOS IMPUESTOS!...

En nuestro número anterior hablamos sobre la supresión del impuesto a la película virgen, por considerar que resulta sumamente gravoso para un cine que comienza, como el nuestro, el enfrentar tan altas sumas de dinero. Queremos ahora continuar nuestra campaña. Es necesario que el Gobierno, antes de dictar leyes de amparo a la Cinematografía Nacional, en vez de reunirse para lanzar discursos que a nada conducen, trate de beneficiar el cine directamente, suprimiendo los impuestos.

Tal como se encuentra hoy día nuestra industria filmica, es imposible que puedan rodarse películas desahogadamente. Se trata de una empresa de millonarios y potentados. Y bien sabemos que no son precisamente zares del dinero los hombres que han tomado la tarea de impulsar la Cinematografía

Chilena. Es preciso, pues, que se les ayude ampliamente. Y no sólo en lo que respecta a la película virgen, sino también en lo que se refiere a las cámaras filmadoras. Debía estudiarse un sistema que privara de impuestos a las máquinas de treinta y cinco milímetros, para profesionales. De este modo, las que hoy día cuestan de setenta a ochenta mil pesos, rebajarían su precio de costo a la mitad. No hay más que pensar lo difícil que es hacer cine cuando nos encontramos con la siguiente cifra: doscientos cincuenta mil pesos es el precio de la cámara Mitchel. Sin impuesto, aun resulta prohibitiva.

Preguntamos: ¿podría hacerse algo en este sentido?...

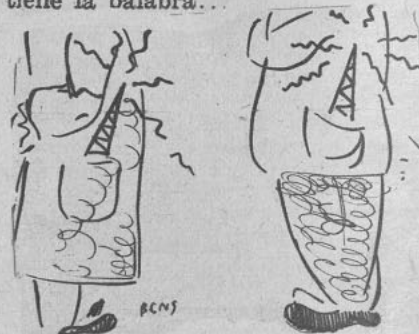


Yo canto igual a Gardel...

Ya estamos cansados de escuchar en la crítica de cada cantante de radio el parecido más o menos pro-

Estaciones de bolsillo

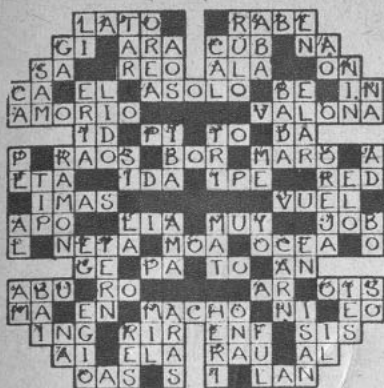
Unos de los "increíbles pero cierto" más fantásticos de nuestro país es la cantidad inaudita de estaciones de radio. En relación al número de habitantes, tenemos más estaciones que Inglaterra, Francia y España. Cualquiera diría que somos el país más avanzado en radiotelefonía. Basta tener la mala suerte de escuchar nuestras estaciones para que, de golpe, se haga evidente la terrible verdad: tenemos muchas pequeñas estaciones. Tal vez son tantas porque, entre todas, apenas podrían formar una. Aquí estriba el mal. Toda la mediocridad del ambiente microfónico es, a fin de cuentas, la competencia que existe entre esas radiodifusoras de bolsillo. Luchan en rincones oscuros, con pequeñas ambiciones, con medios paupérrimos, abaratando la propaganda, sin aspirar a otra cosa que a una simple subsistencia. Como no poseen medios económicos, les es imposible realizar grandes conciertos y entrarse en aventuras arriesgadas. Las dos o tres estaciones "grandes" se estrellan con esas pequeñas montoneras que arrebatan contratos como pordioseros, que arrugan el aire con chillidos de aficionados, que se interponen en donde pueden y... en donde no pueden. El día en que estas estaciones de bolsillo desaparezcan se habrá dado el único paso posible. ¿Qué dice a esto la Dirección de Servicios Eléctricos?... Ella tiene la palabra...



babe que se le encuentra con algún artista de fama. Siempre se está buscando parentesco y pareja. Parece que se tiene miedo a la autenticidad, y se recurre como tabla de naufragio a la servil imitación. Por el gran número de imitadores, resultan fatigosos los programas radiotelefónicos. A un cantor sigue otro cantor de igual modalidad; a una orquesta se sucede otra orquesta de idéntico ritmo. Se quiere triunfar y se recurre a la imitación. Los programas radiales deben ser ágiles y, para ello, deben darse las oportunidades y preferencias a los que aportan iniciativas nuevas. Las imitaciones radiotelefónicas son como las monedas falsas: no tienen aceptación entre el público.

Sin embargo, por mucho que digamos, seguiremos escuchando a algunos cantantes que aseguran:

—Yo canto igual a Gardel...



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 65

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

PRIMER PREMIO: \$ 50.—, Manuel Concha F., Santiago.

SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—, Sofia Arancibia, Santiago.

UN PREMIO DE \$ 10.—, Enrique García, Santiago.

UN PREMIO DE \$ 10.—, Orlando González, Santiago.

UN PREMIO DE \$ 10.—, Olga Gormaz, Santiago.

UN AMOR ENTRE DOS...

(Continuación)

hecho un reajuste de valores!... Pero no fué necesario, Carla tomó la palabra:

—Lyall, quisiera pedirle una cosa. Desearía seguir sola hasta Zermatt. La noche pasada ofreci a Dios que, si salía con vida de aquella pesadilla, me dedicaría por entero a Nicky, que tanto me necesita. De repente, me di cuenta de que él es lo más importante en mi vida... ¡Hay que estar frente a frente con la muerte para comprender lo que realmente ama uno en la vida!... Lyall sintió un impulso momentáneo de decirle que también había hecho el mismo descubrimiento. Pero pensó que eso podría herir a una mujer, y se calló. Carla continuó como para hacer más fácil la entrevista:

—Allá dijo usted: "Estas tormentas suelen durar poco".

Lyall sonrió:

—¿Dije eso, en efecto? Me parece una profecía. Bueno, Carla. Sólo tengo que darle las gracias por el maravilloso día pasado entre las dos tempestades.

Tomó entre sus manos las de la muchacha y, llevándolas a sus labios, sonrió.

—Será mejor que iniciáramos como si nunca nos hubiéramos encontrado —murmuró Carla.

Al fin se separaron. El le tendió la mano:

—Adiós, Carla, buena suerte.

Luego, en un impulso repentino, la atrajo a su pecho y la besó. Ella le miró con los ojos húmedos.

—Te amé allá arriba.

—¡Fuiste adorable!

—¡Y tú!

Luego ella continuó su camino entre la nieve. El se volvió hacia las alturas, sin mirar atrás.

¿NO PODRIA CASARME CONTIGO!



¿POR QUÉ ANA? TU ME QUIERES TODAVIA ¿NO ES VERDAD?

SI, FELIPE PERO NO PODRIAMOS SER FELICES... ¿POR QUÉ NO CONSULTAS UN DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO?



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE—



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes—aún donde el cepillo no toca—y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES...GRACIAS A COLGATE...

¿TE SIENTES FELIZ AHORA?

¡COMO QUE SOY LA ESPOSA MAS FELIZ DEL MUNDO!



* GIGANTE 7.00
GRANDE 4.00
MEDIANO 2.00

* contiene 2 veces mas que el GRANDE
Comprelo y ahorre 1.00

853SRC

Alivio Instantáneo

para
CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES
JUANETES Y OJOS DE GALLO.



Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los Zino-pads Dr. Scholl le ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, aplíquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los Zino-pads Dr. Scholl, suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr. Scholl

La Voz Sentimental

Respuesta a MUÑEQUITA DE ORO

Señorita: No crea usted que la felicidad se obtiene solamente con monedas. Naturalmente, cierta holgura económica constituye un buen fundamento para la organización de una familia. Pero hay algo que no podría comprarse con dinero: el verdadero amor. Sin este requisito, no hay en el matrimonio la comprensión necesaria, la abnegación y el sacrificio mutuos que solamente el amor proporciona. No se deje llevar por consejos de esa clase. Consérvese desinteresada, que es preferible un sentimiento sincero y puro que esas ofertas equivocadas de "un becerro de oro"...

Respuesta a SABINA.

Señorita: No acepte usted esa cita. Ese señor no merece confianza alguna. Cuando se estima a una mujer para hacer de ella la compañera de toda la vida, se la respeta. No le importe esa amenaza. En todo eso, peor sería comprometerse en aventuras que nunca se sabe dónde irán a terminar... Defiéndase, que su negativa es lo único que puede salvar todo el porvenir de su vida. No pierda la cabeza, Sabina; piense que después, cuando no haya remedio, solamente le quedará el desborde amargo de las lágrimas inútiles.

Respuesta a PATRICIA.—

Señorita: Es usted demasiado joven para que piense en tomar una resolución tan peligrosa. Seguramente no ha pensado usted ni en la situación económica de su amigo ni en las intenciones que lo llevan a proponerle un acto tan extrañamente precipitado. Esas cosas no sirven ni siquiera para las

novelas truculentas de carácter norteamericano. Hay que huir de esos procedimientos que más tarde quizá la harían a usted muy desgraciada. El pretendiente todo lo presenta de color de rosa, pero más tarde el marido en cualquier desavenencia le echaría a usted en cara su conducta para con sus padres.

Sin que me parezca un motivo de oposición la nobleza de la familia suya y la inferioridad de la de él, me ha venido la idea de que está usted en un error en juzgar las cosas desde ese punto de vista. ¿No será que sus padres no encuentran en ese joven la calidad de hombre laborioso que ellos desearan para el compañero de su vida?

Noto ciertos vacíos en su cartita. Pero lo único importante por el momento, es que la determinación que su amigo ha tomado, me parece ausente de todo criterio y creo sinceramente que usted, si se estima, usted que por ser todavía una niña tiene un vasto porvenir, no debe aceptar por ningún motivo semejante procedimiento. Ojalá surja de su reflexión una negativa absoluta con respecto a la loca aventura propuesta.

Respuesta a ANNE MARIE.—

Si, señorita, puede usted casarse sin permiso de nadie, ya que su mayor edad la autoriza. Pero es timo que debiera usted estudiar mejor ese carácter "tan variable y extraño". Sin ser demasiado pesimista, creo que le convendría poner un plazo prudente de tres meses para conocer mejor a su amigo. Esto le permitiría tener algo más de tranquilidad para dar el paso trascendental.

CLARA CALATRAVA



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno que la revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores.

Escoja el nombre que conviene a la ilustración entre los siguientes títulos:

AMANECER DE ESPERANZAS.
LA CARGA DE LOS VALIENTES.
UN BEBE DE PARIS.
LA USURPADORA.
LA DAMA DEL CABELLO ROJO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo anterior, N.º 538, cuya solución era CAPRICIOSA Y MILLONARIA.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio: René Soza, Santiago; Olivia Soto, Santiago; Margot Astudillo, Santiago; Enrique Arancibia, La Unión; Berta Fariña, Santiago; Isabel Soto, Peñaflor; Edmundo Lizana, Santiago; Roberto López, Temuco; Héctor Argandoña, Valdivia; Tito Echeverría, Angol; Nenita Cabrera, Talagante; Inés Gana, Puerto Montt; Alberto Carvallo, Quillota; Elena Cárdenas, Chillán; Nicolás de la Cuadra, Santiago.

CUPON N.º 541

Solución al Concurso de Ingenio:

NOMBRE:

DIRECCION:

CIUDAD:

JOAN BENNETT, Estrella de Walter Wanger

LOS POLVOS

Favoritos

DE HOLLYWOOD

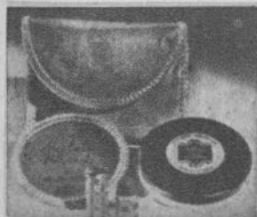


Para lograr que su maquillaje sea perfecto, escoja los polvos en la forma que lo hacen las estrellas, o sea, en el **COLOR ARMONIOSO** correcto creado por Max Factor. Hollywood especialmente para su tipo. Pruébelos, y verá cuánto más hermosa hacen lucir su tez... y cómo se conservan intactos indefinidamente. ¡Usted notará la diferencia inmediatamente!



ESTUCHE DE MAQUILLAJE PARA LA CARTERA

Adjuntando cinco pesos (\$ 5), en estampillas de Correo, para gastos de franqueo y envío, junto con el cupón debidamente llenado, le obsequiaremos también este hermoso estuche, que contiene lápiz, polvos y colorete, en Armonía de Colores para su tipo individual.



COLORETE

...creado por Max Factor * Hollywood en tonos exactos al sonrosado natural de sus mejillas.



CRAYON DE LABIOS

...en atractivos matices armoniosos que acentúan el encanto de sus labios, haciéndolos más tentadores.

¿CONOCE USTED LA ARMONIA DE COLORES PARA SU MAQUILLAJE?

... Llene y remita el cupón adjunto

GRATIS Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR * HOLLYWOOD
Casilla 1226 Santiago, Chile

Sírvase enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ Nación _____
MF 2-8½ No. 42

TIZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO ☐
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Term. Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO ☐
Aceituna ☐	Avellana ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	CASTAÑO ☐
Dorada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada ☐		NEGRO ☐
Pecosa ☐		
PESTANAS		
Claros ☐		
Oscuras ☐		
CUTIS	EDAD	
Seco ☐ Nor. ☐		
Grasiento ☐		

Si de pelo corto, marque aquí además de su color, verde.

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

MAX FACTOR * HOLLYWOOD

Agente exclusivo para Chile: VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226 - Santiago



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que reparte la revista "Ecran", semanalmente, entre los lectores, enviándonos el nombre del actor al cual pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 539, cuyos ojos pertenecían al actor: LAURENCE OLIVIER.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Blanca Musri E., San Antonio; Olga Alvarado, Santiago; Tegualda Véliz, Santiago; Olivia Salas, Valparaíso; Enrique Sagredo, Viña del Mar; Elena Muñoz, Temuco; Rafael Narváez, Peñaflores; Alberto Neumann, Chillán, Elba Soto, Santiago; Flor Méndez, Santiago.

CUPON N.º 541

Los ojos pertenecen al actor:

NOMBRE:

DIRECCION:

CIUDAD:

Sonrisas *Oliviol*



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

UNA HERMOSA HISTORIA...

(Continuación)

Deanna descubrió que tenía una preocupación: inventar pretextos para encontrarse con Vaughn y poder hablarle. Empezó por estudiarle y pedir antecedentes suyos. Supo que era un estudiante que recién había abandonado el aula, que su mayor afición era la música. Se informó de que el muchacho era hijo de una personalidad dentro de la industria cinematográfica, y que su situación social era descolante, cosa que, por lo demás, no preocupaba a la niña. A las preguntas tímidas de Deanna, Vaughn respondió en forma franca y decidida. Pronto le contó sus proyectos y ambiciones, descubriendo a la estrella su deseo de trabajar muy firme y estudiar mucho para llegar a destacarse en la profesión que había abrazado con tanto entusiasmo.

Pero, hasta ese momento, existía entre ambos un profundo abismo: él era sólo un ayudante de director, mientras que ella estaba consagrada como la estrella más brillante del Estudio...

Además, el hecho de tener apenas dieciséis años era para Deanna un nuevo obstáculo en la senda del amor.

Vaughn Paul sabía eso. Después que el encuentro de sus ojos les reveló a ambos que había nacido un sentimiento, el muchacho se propuso considerar a esa maravillosa joven sólo como a una niña, pres-

cindiendo de la aureola de fama que la circundaba. Admiró sus ojos celestes, sus hermosas manos blancas y delicadas como lirios, su voz de cristal. A veces, su adoración le hacía olvidar también que se encontraban en un Estudio y que ella se llamaba Deanna Durbin. ¡Para él era la más linda, la más dulce, la más adorable de las muchachas del mundo!

El amor se hacía imperioso, y ambos empezaron a encarar el problema.

Durante días, semanas, esperaron... Soñaron, suspiraron y se limitaron a gozar de la felicidad de un amor correspondido, pero silencioso. ¡Podía un ayudante de director, joven y que recién empezaba, hacer una invitación a toda una estrella? Conociendo que Hollywood tiene los ojos abiertos y el oído alerta, ¿podía ella, desde su altura de estrella, tomar la iniciativa e insinuar el deseo de frecuentar a un muchacho que estaba a muchos escalones por debajo de ella, dentro de la categoría del trabajo? En la tierra del cine existe también un protocolo de corte...

Los días que se sucedieron fueron exquisitos: horas en que se vivía del deleite de unas miradas a hurtadillas, de tímidos y pequeños secretos, de dulces confidencias... Ambos eran jóvenes y despertaban a las tiernas manifestaciones del primer amor. La vida les parecía hermosa, más bella que el más delicioso de sus sueños.

Pero, ¿cómo romper barreras? Eso fue lo que hizo el amor, y lo que, desgraciadamente, no alcanzamos a relatar hoy. Lo dejaremos para nuestro próximo capítulo.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que han recibido nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO, SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Actualmente disponemos de fotografías de Tito Guizar, Norma Shearer, Ann Sheridan, Sylvia Sidney, Robert Stack, Robert Taylor, Mickey Rooney, Tyrone Power, Merle Oberon, Helen Parrish, William Powell, Eddy Lamarr, Carole Lombard, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Laurence Olivier, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Gloria Lynch, Jeanette MacDonald, Loretta Young, Ruth Hussey, Olivia de Havilland, Gloria Jean, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Greta Garbo, Richard Greene, Judy Garland, Fernand Gravet, Clark Gable, Errol Flynn, Alicia Faye, Bette Davis, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Danielle Darrieux, Frances Drake, Melvyn Douglas, Joan Crawford, Gary Cooper, Hugo del Carril, Jean Arthur, Charles Boyer y Joan Bennett.

CUPON FOTO

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



Déme Ud. un Consejo...

GINGER ROGERS.— *Santiago.*— Para que el cutis tome un color bronceado ocre, use la siguiente crema: Vaselina neutra, 20 gr.; lanolina, 20 gr.; agua de rosas, 7 1/2 gr.; óxido de cinc., 1 1/2 gr.; tierra siena, 1/2 gr.; bol de Armenia, 1/2 gr. Arréglese las uñas procediendo de la siguiente manera: 1.o Humedezca el extremo de los dedos durante tres o cuatro minutos en agua boratada tibia, adicionada de jabón líquido. 2.o Con la cucharilla, rechazar ligeramente los trocitos de piel desecada (padrastrós) adherentes a la base y los lados de la uña. Cortarlos con las tijeras curvas y frotarlos ligeramente con piedra pómez. 3.o Cortar las uñas con el alicates. 4.o Limarlas para redondear los ángulos y darles bonita

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

forma. 5.o Frotar las uñas con zumo de limón o agua oxigenada. 6.o Introducir los dedos de nuevo en el agua boricada jabonosa. 7.o Después de secarlas, aplicar muy ligeramente vaselina boricada. Secarlas con una franela. 8.o Limpiar las uñas con el pulidor después de aplicarles un poco de polvos para darles brillo. 9.o Aplicar con el pincel, para sonrosarlas, agua de rosas, 60 gr.; alcohol, 10 gr.; tintura de carmín, 20 gotas. Finalmente se aplica el barniz o esmalte. Antes de arreglarse las uñas, proceda a quitarse todo vestigio de esmalte con un algodón humedecido en acetona. Para quitar la rojez de las manos use

lanolina en 60 gr.; vaselina, 40 gr.; parafina, 20 gr.; vainilla, 0,06 gr.; esencia de verbena, 2 gotas. Lavarse las manos en agua de lluvia blanquean mucho.

LUCHI G.—*Talca.*— Para blanquear el cutis quemado por el sol use lo siguiente: Agua de rosas, 250 gr.; leche de almendras, 150 gr.; tintura de benjuí, 15 gr.; tintura de hamamelis, 15 gr.; bórax, 2 gr. Para las cicatrices son útiles las fricciones con alcohol alcanforado y aplicaciones de empasto rojo. También el jugo del limón y el ictiol. Para las manchas del cutis, use: borato de sodio, 5 gr.; glicerina neutra, 50 gr.; agua de azahar, 250 gr. **Yvonne**



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

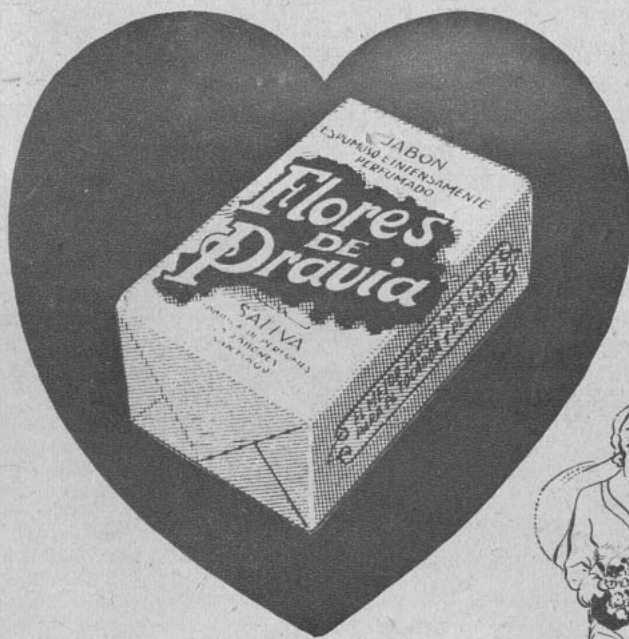
Quita
las Pecas

Blanquea
el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.



JABON
FLORES de PRAVIA
M.R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

LA FOTOGRAFIA EN EL...

(Continuación)

tógrafo, que en cada imagen del film deposite el fruto de su experiencia y perfección, por largos años conquistados.

Fotografía excelente en películas a estrenarse son las siguientes: "Hombres del mar", "Citizen Kane", a cargo ambas de Gregg Toland, A. S. C.; "Parachute Battalion", filmada por Roy Hunt, A. S. C.; "El camino del tabaco", la gran obra teatral fotografiada por Arthur Miller, A. S. C.; "Sierra alta", con Tonny Gaudio, A. S. C., en la

cámara; "The Lady Eve", a cargo de Victor Milner, A. S. C., y finalmente "La usurpadora", filmada por William Daniels, A. S. C.

Así como usted muchas veces se dirige a un teatro para gozar de un guión basado en una novela famosa, para observar la acción de los artistas, admirar la realización de un director o para elevar su espíritu con música deliciosa, como en *Intermezzo*, lleve su estado de ánimo predispuesto a recoger una obra de arte, como lo es cada imagen que se sucede en la pantalla. La fotografía en el cine es una interpretación plástica de la vida misma.

SUSCRIBASE HOY MISMO A LA REVISTA "ECRAN"

y obtendrá hermosos obsequios.

En el sorteo efectuado hoy entre los suscriptores de "Ecran" de 1941, fué favorecida con una magnífica polvera de fantasía, la señorita RAQUEL DE CARRERA, domiciliada en Colo-Colo N.º 740, Santiago. La persona interesada puede pasar a retirar su premio a las oficinas de la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.º piso, presentando el recibo correspondiente a la suscripción.

SUSCRIPCIONES

Anual	\$ 50.—
Semestral	\$ 25.—



LOS HOMBRES
ADMIRAN *un cutis*
TERSO Y SUAVE

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S



LA CREMA POND'S "C" LUMPIA Y NUTRE. Todas las noches sáquese bien polvos y pinturas con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

LA CREMA POND'S "V" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Úsela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Úselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Participe usted en el sorteo de diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que la revista "Ecran" ofrece semanalmente a los lectores, enviándonos el nombre de la película en la cual apareció la escena que reproducimos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 539, cuya escena correspondía al film titulado: MADRE SOLTERA.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Amelia de Espinoza, Temuco; Lidia Escobar, Santiago; Eliana Vargas, Santiago; Patricia Garín, Santiago; María Suazo, Santiago; Enrique Fernández, Valparaíso; Estela Gaete, Temuco; Olga Gacitúa, Viña del Mar; Nena Infante, San Bernardo; Elena Jiménez, Peñaflor.

CUPON N.º 541

La escena corresponde al film:

.....

NOMBRE:

DIRECCION:

.....

CIUDAD:

.....

PARTIR



Y LLEGAR

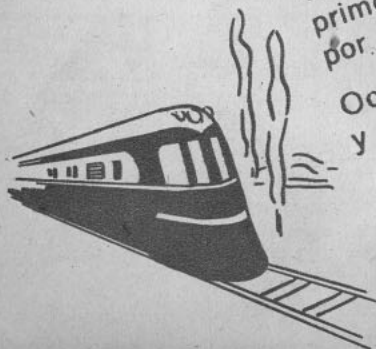


A la mayor velocidad posible es el ideal de todo viajero. En El "FLECHA DEL SUR" usted alcanzará este privilegio pues apenas demora ocho horas entre Concepción y Santiago. El pasaje cuesta lo mismo que en la primera del expreso, con un recargo de solo 20 pesos por asiento.

Ocho horas de viaje confortable y seguro entre Santiago y Concepción.

PIDA MAS INFORMES EN LOS

F.F.C.C. del E.



Un alimento efectivo...



La Cocoa Peptonizada Raff no es un medicamento, pero en casos de convalecencia es insuperable como reconstituyente, pues contiene grasas y proteínas que, gracias a la peptona, se asimilan totalmente. Su sabor exquisito hace la delicia de grandes y chicos.



COCOA PEPTONIZADA RAFF



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

LECTORA DE "ECRAN", San Antonio. — *Gloria Jean* trabaja en los Estudios "Universal City", California, en donde debutó con la película "The Underpup", el año 1939. Está bajo la hábil dirección del creador de Deanna Durbin, Joe Pasternack, gran realizador de películas de ambiente juvenil.



CHIMBELA, Talca. — Al actor *Floren Delbene* le verá próximamente en la cinta "Hogar, dulce hogar", junto a *Olinda Bozán*. Es una comedia muy graciosa, en que interviene, además, el notable cómico *José Otal*, dirigida por *Luis Moglia Barth*.

ESTHER y LUCIA, Talca. — *Ann Sheridan* — Clara Lou Sheridan en la vida real — nació en Dallas, Texas, tiene 25 años y debutó en el cine con "Bolero", el año 33; antes de ingresar al cine fué cantante de radio. De "oomph girl", ha pasado a excelente actriz, si no, véala en "Ciudad de conquista". *Judy Garland* terminó hace poco la filmación de una obra musical en compañía de *Hedy Lamar* y *Lana Turner*; el escenario está ubicado en Broadway. El actor de Warner, *George Brent*, acaba de terminar para esa empresa la película "La gran mentira", junto a *Bette Davis*; tiene 37 años de edad. Antes de ser actor, entre sus muchas ocupaciones recordamos la de minero en un yacimiento de diamantes. Fracasó cuatro veces en sus primeros intentos de conquistar Hollywood; luego se refugió en los escenarios de Broadway, durante varios años, actuando en pequeñas partes. Ex esposo de *R. Chatterton*, hoy es gran amigo de *Ann Sheridan*.



Howard Koch y Seton I. Miller



¡SUBYUGANTE!

Una epopeya de la nobleza, la audacia y la arrogancia de tiempos pasados, en la más emocionante novela de aventuras que jamás se haya escrito:

EL HALCON
DE LOS MARES
Zig-Zag

EL HALCON DE LOS MARES

por Howard Koch y Seton I. Miller

\$ 6.— en Chile; US.\$ 0.24 en el exterior

La vida heroica, indomable y aventurera de **THORPE**, el corsario-caballero de las mil victorias. Combates de galeones, increíbles abordajes y un romance con una bella enemiga tejen la trama de esta novela excitante, dramática y dinámica.

Exija en todas las buenas librerías la edición ZIG-ZAG, con numerosas ilustraciones de la película.



CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 53

Modas de Otoño

ELITE N.º 54

Modas de Invierno

ELITE N.º 55

Modelos de Invierno

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS

N.º 7 ROPA DE NIÑOS

N.º 8 ROPA DE CAMA

N.º 9 PUNTO DE CRUZ

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE



Mary Howard ha dictado esta nueva moda en sombreros de fieltros. En el lado izquierdo, el ala va tan plegada que da la impresión como de una flor. Todo el modelo es muy femenino, y resulta de gran efecto el hermoso y largo velo que cae hasta más abajo de los hombros.

Este sombrero que luce Priscilla Lane es el nuevo tipo "estilo George Washington", que se ha puesto en boga. Vemos en el centro del ala, muy levantada, un hermoso prendedor dorado. Un gran velo cubre el rostro de la linda estrella.



*estrellas y
sombrenos*



Siempre los tricornos. Esta vez es llevado por Ginger Rogers, y es un modelo de terciopelo negro. El velo cae hacia atrás. Advértase que el sombrero va puesto muy atrás.

*El progreso
de la industria de
Clochas en Chile es
maravilloso. LAS MARCAS*

después de haber conquistado nuestro mercado se exporta en grandes cantidades a todos los países de América.

Estas marcas son hoy las mejores del mundo por estar fabricadas con pelos de las liebres de Magallanes, el más adecuado para esta industria.

Único distribuidor en Chile:
A. MERINO NIETO
nuevo local, MERCED 595
3 cuadras Plaza de Armas



ecran

LUZ Y SOMBRA

La luz y la sombra sobre el cuerpo de *Rita Hayworth* crean maravillosas y moldeadas graduaciones. Es un prodigio de reflejos y esfumes. Desde el rostro, todo expresión y vida, pasando por los hombros y por la graciosa y llena ondulación de los brazos, no hay nada en ella que no sea una obra maestra de belleza femenina. La luz y la sombra juegan con Rita, como si fuera un paisaje.

ecran

M. R.

N.º 542

Aparece los martes



DEANNA DURBIN
y
VAUGHN PAUL



Virginia Bruce nos muestra un elegante traje sastre que combina maravillosamente los colores mostaza y negro. Del último color son el sombrero de fieltro y los zapatos y cartera de cocodrilo. La chaqueta, de solapas muy cortas, va abrochada medio a medio con cuatro botones. Tiene cuatro hermosos bolsillos de tapa y abrochados, y patitas también abrochadas en las mangas.



Jean Parker sigue la línea de la moda en lo que se refiere a las chaquetas largas. Su modernísimo traje sastre, de líneas rígidas y hombros anchos, se hace más gracioso con su lindo sombrero, casi sin copa y alas muy anchas. Una cinta anuda en la parte de atrás de la copa y le cae sobre la espalda.

Variaciones del traje sastre

He aquí una tenida que Rita Johnson aconseja a las oficinistas. Es de lana azul marino con cuello, estilo Peter Pan, de piqué blanco. Los botones van también forrados en esta misma tela. Obsérvese el gracioso sombrero de fieltro azul con una banda blanca.



Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zile-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual	\$ 50.—
Semestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US \$ 1.20
Semestral	US \$ 0.66

JUDY GARLAND

Representa, por su alegría sana y desenvuelta, por su optimismo adolescente, por la gracia de su figura, uno de los símbolos y ejemplos más completos de la muchacha americana.

Nació en 1924. O sea, tiene diecisiete años. Su verdadero nombre es Frances Gumm, y es la menor de tres hermanas que, durante mucho tiempo, se ganaron la vida en números de vodevil. El canto lo atrajo desde pequeña y cuentan de ella que, cuando apenas hablaba, se hacía entender de sus padres y amigos tarareando canciones. Durante una representación dada en Nueva York por las entonces hermanas Gumm, un "cazador de estrellas" la descubrió, la hizo llegar frente al bufete del todopoderoso Luis B. Mayer, diciendo:

—He aquí a Judy Garland.

Ya en pleno trabajo cinematográfico, alcanzó notoriedad y fama con "El Mago de Oz". Y luego, acompañando a Mickey Rooney en su serie de "La familia

Hardy". No hace mucho la vimos en "Armonías de juventud", y acabamos de aplaudirla en "La pequeña Nancy Kelly". Aparte de esta labor, actúa en tres importantes audiciones radiales de California. Con respecto a su vida sentimental, mucho se ha hablado de Mickey Rooney, de Artie Shaw, David Rose y Robert Stack, aunque no se trata sino de simples amigos suyos, con quienes gusta bailar "swing" y cantar las canciones de moda. Más importante para Judy es su vida hogareña, y allí la tenemos, junto a su madre, a quien adora, haciendo la vida más sencilla del mundo.

En cuanto a sus gustos, se muere por los perfumes y tiene el "hobbie" de los zapatos: ¡posee setenta y tres pares! Como buena muchacha americana, se come las uñas, no le importa el dinero y se queda siempre con las peinetas que le prestan sus amigas. He ahí Judy Garland: optimismo, alegría, salud de alma y cuerpo.



Gloria Lynch

NOS CUENTA



La joven pareja en el momento de firmar los libros del Registro Civil, en Los Angeles.

(Tal como anunciamos a nuestros lectores, Gloria Lynch nos ha enviado una correspondencia especial en la cual describe con detalles la ceremonia nupcial que aunó a Deanna Durbin con Vaughn Paul. He aquí un servicio exclusivo de revista "ECRAN".)

Hollywood, mayo de 1941.

Después de cinco años de haberse conocido y de dos y medio de idilio, Deanna Durbin y Vaughn Paul se unieron en matrimonio. La ceremonia religiosa se efectuó en la Iglesia Episcopal Metodista de Welshire. Había alrededor de novecientos asistentes, aparte de innumerables curiosos y de una nutrida guardia de policías en motocicleta. Deanna, encargó que se dejara despejada la escalera de la iglesia. Al llegar, lo primero que me llamó la atención fueron los inmensos canastillos de flores de la entrada: lirios, gladiolas blancas,

gardenias. Todo el paso de la novia, marcado por una doble fila de macizos de flores. Los arcos, cubiertos de "watsonias", en medio de una extraordinaria iluminación. Vaughn Paul llegó acompañado de su padrino Ellwood Bredell, su medio hermano, y de los testigos John Rogers, Thomas King, Reed Gattman, Robert Ross, Claude Fisher, Howard Christie y Joseph A. McDonough. Estaba emocionado, aun cuando sonreía de un lado a otro.

Deanna llegó junto a sus padres y a sus damas de honor: Mrs. Clarence Heckman, su hermana mayor, que vestía un traje de grueso crepe amarillo, estilo princesa y muy drapeado; de Helen Parrish, en tafetán rosa; Anne Gwyne, en tafetán azul; Anne Shirley, lavanda. Varias otras muchachas completaban el número de damas de honor, todas con ramos de rosas de Francia y "nomeolvides".

He aquí el traje de novia de Deanna: de raso color marfil, estilo duquesa, con amplias mangas ajustadas en el puño; adornado el cuerpo con encaje inglés, cuello cerrado y redondo de encaje.

Halo estilo madonna del mismo encaje. Velo de tul, cayendo del halo hacia atrás, hasta el ruedo del vestido. Ramo de gardenias, lirios del valle y orquídeas blancas. Se veía tan graciosa que los asistentes no pudimos menos que admirar la dulzura de sus gestos, el garbo de su presencia y esa clara atracción que despierta en todos los que la conocen.

El pastor Willsie Martin los esperaba junto al altar, en cuyos reclinatorios de raso blanco se arrojaron los novios. Ella se casó con su nombre legal de Edna Mae Durbin, nacida en Winnipeg, Canadá, el 4 de diciembre de 1921. Paul dijo haber nacido en Hollywood, el 5 de enero de 1915. Un detalle muy curioso de la boda fue que Deanna, en lugar de invitar estrellas y gente de fama, convidó, en su mayor parte, a los electricistas y carpinteros del Estudio, con quienes ha sido una amiga ejemplar. La ceremonia se realizó a las ocho y media de la noche. Reinaba, en la iglesia, un ambiente de recogida emoción. Y todos, tanto las mujeres como los hombres, parecían suspensos y fi-

¿Como se caso Deanna Durbin?

jos en los menores detalles de la solemne fiesta religiosa. Cuando Deanna dió el "sí" todos se miraron con simpática aquiescencia, sintiéndose unidos a aquel momento. En ese instante Mrs. Durbin, madre de la estrella, que vestía un traje azul, de líneas muy simples, se acercó a su hija, a acomodarle el velo de tul, como tratando de disimular su inmensa emoción. El paso de los recién casados, de vuelta de la ceremonia, por entre la doble fila de invitados, es uno de los momentos que no espero olvidar. Se veían tan radiantes de felicidad, tan jóvenes, tan naturales y sencillos, como si fueran regalando en su sonrisa toda su enorme y tierna alegría.

De la iglesia, todo el cortejo nupcial se trasladó al Beverly Wilshire Hotel, donde se efectuó una gran recepción. La policía en motocicleta escoltó a los numerosos automóviles de los invitados. Durante todo el camino fueron apareciendo arcos de flores, puestos en homenaje a los novios por los vecinos de la localidad. He aquí una demostración de cómo es querida y admirada Deanna Durbin. La recepción fué alegre y sumamente grata. En general, tanto sus parientes y amigos como los simples invitados, compitieron en una verdadera justa de buen humor y camaradería. Cuando Deanna se acercó a partir la torta, todos empezaron a cantar un canto de "boy-scouts", en el momento del rancho. Deanna sonreía como una chiclea. Se dice que Deanna y Paul residirán en un departamento y luego construirán un "cottage", estilo inglés, en Brentwood. Después de un mes de luna de miel, volverán a Hollywood, en donde Deanna empezará a filmar su décima película: "Almost an Angel" (Casi un ángel). Mientras tanto, Vaughn filmara su primera cinta en calidad de productor asociado: "Mermaid in Distress".

He aquí, lectores de "ECRAN", algunos aspectos captados rápidamente del matrimonio más bullado de los últimos años cinematográficos: el de la novia de la pan-



Un cuadro de familia. Los padres de Deanna

y Vaughn Paul junto a los jubilados novios, en el Beverly Wilshire Hotel, durante la recepción que cerró brillantemente el día de bodas.

talla americana, Deanna Durbin, la muchacha a quien el mundo entero admira.

GLORIA LYNCH

UNA HERMOSA HISTORIA DE AMOR

La llegada, por avión, del relato hecho por Gloria Lynch sobre la boda de Deanna Durbin, nos obliga a interrumpir nuestra historia de amor. La hemos apresurado, haciéndola llegar bruscamente al matrimonio, pero como nuestras lectoras están interesadas por saber la continuación del idilio que iniciamos hace dos semanas, seguiremos con él en nuestro próximo número. Mientras tanto nos complacemos en dar el más verídico relato de la ceremonia nupcial.

¡Atención, señores! Deanna está partiendo la torta. Fué un momento solemne de la fiesta. Todos corrían para ser los primeros. Qué lástima haber estado tan lejos, ¿verdad, lectores de ECRAN?...





¡Su Majestad la Reina de las nieves de las montañas y de los pinos! Es Marilyn Marryck, a quien se consagró soberana durante una partida de esquí. "Ecran" estuvo presente y le presentó su humilde homenaje.

El matrimonio modelo de Hollywood "siguen" siendo Tyrone Power y Annabella. Llegamos a visitarlos en su lujosa casa. Nos dicen que podemos encontrarlos en el parque, y he ahí la escena que sorprendemos... La grabamos con nuestro lente y nos retiramos prudentemente...



Para SABER y

Protestas y más protestas...

Hollywood protesta de todo... ¡Pero el colmo fué lo que le pasó a la Columbia! El film que en Chile se ha aplaudido bajo el título de "Tu nombre es mujer", se dió en los Estados Unidos con el nombre de "Adán tenía cuatro hijos". Pues, han de saber ustedes que el otro día, al ir a visitar al Gerente de Columbia Pictures, le encontramos ahogado entre un mar de cartas y llamados telefónicos.

—¿Qué les parece a ustedes? —nos dice—. La película ha sido universalmente aplaudida por todas sus condiciones, pero la gente se ha dedicado a llamarme y a escribirme protestando... Me dicen que Adán tuvo sólo dos hijos, Caín y Abel, y no cuatro...

Es mi verdadera misión...

Ingrid Bergman sigue cosechando laureles en Hollywood. Todo el mundo la aclama unánimemente. Pero para que ustedes la conozcan tal como es fuera de la pantalla, les contaremos una anécdota que nos tocó presenciar el otro día. Estábamos con David Selznick conversando, cuando se acercó la estrella sueca a saludar al famoso productor. Al darle la mano, Selznick advirtió que la muchacha las tenía ásperas y rojas.

—Pero, ¿cómo es eso, Ingrid? Tiene usted las manos ásperas. ¿Ha estado nuevamente preocupada de las labores caseras?

—Exactamente. Todas las mañanas, antes de partir para el estudio, preparo el desayuno de Pete, mi marido, y de mi nene. Luego dejo todo muy lavado y muy limpio... Después, al regresar a casa, preparo la comida y lavo los platos... ¡Me encanta hacerlo! Ese, por lo demás, es mi verdadero trabajo. El cine no constituye para mí nada más que una labor extra...

CONTAR

¿Se enfría el idilio?

Se dice que el idilio de Madeleine Carrol con el Conde de la Rozière se ha enfriado, en lugar de acercarse al altar... Como ustedes, lectores, recordarán, la estrella desafió la propia guerra para ir a ver a su amado, cuando éste se encontraba en el frente francés... Hace poco él estuvo a verla en Hollywood y todos supusimos que se trataba de boda... Pero el hombre ha regresado a sus actividades, y Madeleine a las suyas, sin que suenen las campanas nupciales. La joven está dedicada de cuerpo y alma a su labor de tejer para los soldados y recoger fondos para los damnificados de la guerra. Ha tenido que soportar un terrible sufrimiento, porque, en la última película que está filmando, tuvo que actuar en un bombardeo exactamente igual al que, hace poco, mató a su hermana.

¡Atención al pajarito!

Indudablemente que lo más seductor de Clark Gable es su sonrisa. La prodiga, no obstante, a todo el mundo, menos a los fotógrafos, y cada vez que alguien le quiere retratar, el astro toma cara de juez del crimen. Sin embargo, hace poco un famoso fotógrafo hollywoodense, desesperado al no poder conseguir una sonrisa de Clark, le dijo la clásica frase:

—Atención al pajarito. Y, sin más ni más, hizo aparecer una cómica avecita de cuerda.

Gable rió con toda el alma y el fotógrafo sacó la mejor fotografía del mundo.

La afición por el cine hace que Robert Cummings tenga una moviola en casa y pase allí película tras película. Eso le sirve como diversión y como estudio. El chico observa sus propios films para corregir defectos y los de grandes actores para seguir su ejemplo...

Lana Turner es una ciclista incansable. El cine, Tony Martin y la bicicleta son sus tres aficiones favoritas. Es claro que acá la vemos practicando el deporte en forma extraña, pero, ¿qué importa un capricho más en una pelirroja tan linda!

—¡Caray con el pez espada! —gritan sorprendidas Helen Parrish y Dorothy Darrell. La hazaña es tan sensacional que ellas no consideran que pueden atribuirse la gloria, aunque la verdad es que el pez cayó porque las chicas le tendieron el anzuelo.



Conversando

LOS CERRILLOS.—EN LA EMBAJADA.—RETRATO.—SU VIDA.—SUS PALABRAS.—PERSPECTIVAS.

lord, de esos que circulan por las páginas de Huxley. Habla apenas el castellano. O, mejor dicho, no lo habla. Contempla el cielo y la cordillera con visible interés. Pasea su mirada por los rostros de los que lo rodean con amistosa cordialidad.

Pasan las horas, y cuando el reloj marca las siete de la tarde, Douglas nos recibe en la Embajada de los Estados Unidos. Todos los periodistas de Santiago se encuentran reunidos junto a él. Vienen las preguntas, de todas clases y tonos, que él contesta como si estuviera ensayando un asalto de esgrima. Habla a un lado y otro, sonríe, asiente, medita, repite, razona. Visto así, de golpe, tan joven, tan lleno de frases y de corrección, no se diría un artista de cine, sino un secretario de Embajada, un experto en asuntos internacionales. Llegó un momento en que llegamos a olvidarnos de que es hijo del más cinematográfico de los actores de cine. No nos atrevemos a recordar su infancia colegial, su adolescencia en los jardines de Pickfair, sus primeros films, sus amores y matrimonio con Joan Crawford, su divorcio, sus viajes a Inglaterra, su flirt con Gertrude Lawrence y los detalles de su vida dedicada a la pantalla. Ahora, casado con una aristócrata y entregado de lleno a una existencia oficial y esplendorosa, no es el Douglas Fairbanks que esperábamos encontrar, sino todo un personaje en misión extraordinaria.

Nos habla. Es un acento el suyo con giros británicos, de pausada y segura intención. Retirado de Hollywood, sólo ha filmado dos películas en los últimos años. Le

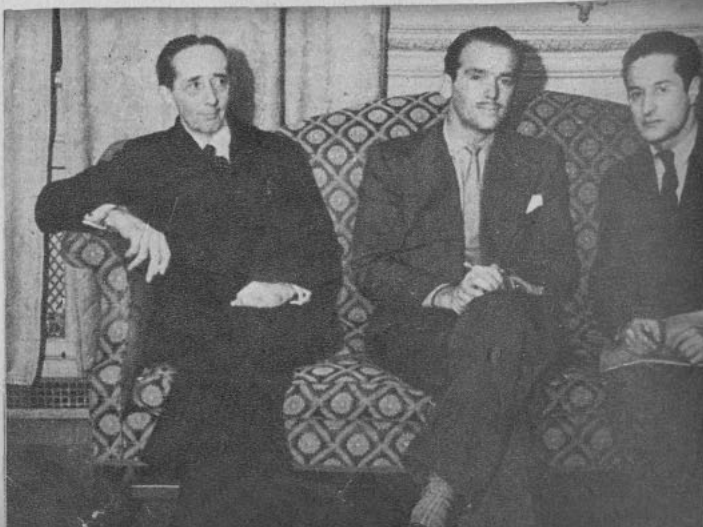
DOUGLAS FAIRBANKS dedica un retrato suyo a los lectores de "ECRAN".

Esperar un avión es siempre un milagro. Ese punto rumoroso que surge en el cielo y se agranda tomando forma de águila metálica, que voltíjea y maniobra, escurriéndose en el aire, despierta en nuestra imaginación el recuerdo de las apariciones sagradas de los antiguos.

Aquí estamos, en pleno aeródromo, la vista clavada en lo alto. El motor nos anuncia la presencia de la nave voladora. Y aparece el avión, para aterrizar segundos más tarde a nuestro lado. Se abre la portezuela... y, ¡atención!: Douglas Fairbanks y Mary Lee Epling Hartford. Forman una simpática pareja. Sencillos, desenvueltos, sonrientes. Vienen los primeros saludos, las primeras frases de bienvenida. Fairbanks es tal como aparece en

sus películas: delgado, rubio, de piel tostada, de ojos claros, pequeño bigote, de ancha sonrisa, que recuerda a la de su padre, el irremplazable saltarín del cine mudo. Sus ademanes son de una corrección irreprochable, de auténtico estilo británico. Parece un joven

DOUGLAS FAIRBANKS Jr., Enviado Personal del Presidente Roosevelt, junto a Mr. CLAUDE BOWERS, Embajador de los Estados Unidos, y de nuestro Secretario de Redacción, SANTIAGO DEL CAMPO, durante la recepción a la Prensa, en los salones de la Embajada de Norteamérica.



Douglas Fairbanks, Jr.

interesan más el periodismo y la literatura. Siempre tuvo estas aficiones. Ahora que su renta le permite darse el lujo de escribir, ha dado las espaldas a las cámaras, prefiriendo, en cambio, colaborar con los altos círculos políticos de Washington.

—El cine me interesa —nos dice— por lo que tiene de enseñanza, por la manera de presentar y desarrollar vidas y sentimientos actuales, y porque expresa, como ningún otro arte, un cuadro vivo de esta época.

Refiriéndose a la tendencia de Hollywood de caricaturizar nuestros países, nos asegura:

—Hay que confesar que ustedes nos conocen más a nosotros que nosotros a ustedes. Se impone un estrecho intercambio cultural, una armonía viva y auténtica. Y en cuanto al cine, Hollywood, en su afán de impresionar al público, ha desvirtuado no sólo la psicología sudamericana, sino de la propia Norteamérica. ¿Qué me dicen ustedes de ese Chicago de las películas, en donde todos son gangsters; de ese Nueva York, en donde no se ven más que cabarets y piernas de muchachas; de esa California, en donde todo el mundo viste de cowboy?...

Douglas es ágil y experto en sus razonamientos. A propósito de la labor de colaboración entre los Estados Unidos y nuestro continente, lo interrogamos:

—¿Cree usted que Hollywood aprovechará su industria cinematográfica para realizar películas en castellano, con actores y argumentos nuestros?

—Actualmente —nos dice—, es uno de los proyectos que se estudian con mayores probabilidades de solución. Y no sólo para rodar cintas en español en Hollywood, sino para ayudar a que cada país sudamericano desarrolle y perfeccione su propia industria del cine.

Aprovechando el tema, le decimos: —Mr. Fairbanks, creemos que una de las medidas más importantes que debería realizar su país sería crear en Chile o en cualquier otro país de Sudamérica, una fábrica de celuloide. De este modo, en caso de posibles riesgos bélicos, tendríamos la oportunidad de poseer una industria que abastecería al cine argentino, en primer lugar, y al de todo el continente. He aquí algo que entregamos a su consideración y que creemos debería procurarse cuanto antes.

Fairbanks nos mira y se interesa. En ese momento llueven cientos de preguntas de toda índole. Y Douglas se apresta a contestarlas...



Douglas y su esposa, Mary Lee Epling Hartford, al descender del avión que los trajo a Chile.

El actor de Hollywood es saludado por un redactor de "ECRAN", en la estación aérea de Los Cerrillos.





Control de ESTRENOS

"UN GRAN AMOR DE BEETHOVEN"



¡ESTA BIEN!

Una realización de Abel Gance, uno de los directores más ambiciosos de arte del cinema francés. Tomando la vida del gran músico, sus amores contrariados, sus miserias de cada día, el ambiente de incompreensión que lo rodeaba, Gance ha conseguido mover un fotodrama estremecido de vida y pasiones, en medio de una cuidadosa "mise en scène" que retrata sugestivamente la época, y, especialmente, llevando a la cámara un cúmulo de detalles de paisajes y ángulos escenográficos que completan los admirables trozos musicales beethovenianos que sirven de fondo durante toda la película.

Se trata de una cinta de aliento, aun cuando la interpretación de Harry Baur en el papel central no nos es del todo convincente. A pesar del excelente maquillaje, de todo lo "hecho" que aparecen en el argumento y las escenas para su lucimiento, lo encontramos exagerado y teatral. Desde luego, el film respira cierta lentitud que se anima gracias a la música. En resumen, "Un gran amor de Beetho-

ven" es un film honrado y sugestivo, cuyos defectos son propios del carácter epopéyicamente humano del héroe, pero de una grandeza de fondo e intención digna del mayor aplauso.

Aparte de Harry Baur, vemos a Annie Ducaux y Jany Holt, en los principales papeles femeninos. Fotografía y sonido, espléndidos.

Hemos visto en privado:

"HISTORIA DE UNA NOCHE"



¡ESTA BIEN!

La mejor película filmada en Argentina. Un acierto extraordinario de Luis Saslawsky, consagrado definitivamente con este trabajo. El argumento basado en la comedia "Mañana es feriado", de Leo Perutz, es la trama más cinematográfica que hayamos visto en la pantalla bonaerense: una dramática historia teñida de detalles sentimentales pintorescos, psicológicos y trágicos, un verdadero cuadro de arrebatos, ansias, sueños destrozados, ambiciones rotas, mantenidas a través de un leve humorismo, de una nota de perspicacia aguda, de mundana filosofía, de un concepto irónico, y, al mismo tiempo, tierno. La adaptación cinematográfica de la

novela ha sido conseguida con inteligente sensibilidad plástica, aprovechando ambientes y actores, llevando la cinta de un plano meramente anecdótico a una intensidad que impresiona y mantiene en tensión al espectador. Es digna de todo elogio la escena de reminiscencias, conseguida conforme al mejor estilo de cine francés, con diálogos y fotografías de poderoso relieve poético. Tanto el planteamiento del tema, la pintura de los personajes, como su desarrollo y culminación final, un auténtico acierto de tino, inteligencia y colorido dramático. Vale la pena detenerse en el sabor ambiental del film, el magnífico clima provincial no que respira el fotodrama, hecho con ese talento escenográfico reconocido ampliamente en Saslawsky. Entre los intérpretes, se lleva lo mejor de la cinta Pedro López Lagar, animando un espléndido personaje de vividor, recordando en su físico a Laurence Olivier, sugestivo, desenvuelto, hábil en matices y gestos. Santiago Arrieta, forzado en los momentos dramáticos, y sin aprovechar las perspectivas de la cámara, aun cuando respira dignidad y corrección. Sabina Olmos, fina, grata, amable. La encontramos un tanto estatuaría y falta de emoción, defectos que suple con su señorío, su garbo y delicadeza. Sebastián Chiola, realzando simpáticamente su episódica pero importante participación. Felisa Mary, caricaturesca y exagerada. Lo mismo Raimundo Pastore. Rafael Frontaura, correcto y mucho mejor

EL ACONTECIMIENTO ARTISTICO DEL AÑO:

HISTORIA DE UNA NOCHE



SABINA OLMOS

PEDRO LOPEZ LAGAR

SANTIAGO ARRIETA

SEBASTIAN CHIOLA

RAFAEL FRONTAURA

MARTES 10

TEATRO

SANTA LUCIA

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

de fisonomía y gesto que en sus anteriores películas. La fotografía de Alberto Etcheverhere, ambiciosa de plástica y emoción. Los fondos musicales de Mario Maurano, apropiados al desarrollo filmico. Felicitamos vivamente a Luis Saslawsky por labor tan digna, talentosa e inteligente. He aquí el gran camino del cine argentino. Si se continúa así, lograrán el reconocimiento de los verdaderos amantes de una cinematografía auténtica.

DUNJA, LA NOVIA ETERNA

Reproducimos el siguiente juicio de "La Nación", de Buenos Aires.

"Dunja, la novia eterna", producción alemana del sello U. F. A., es un film basado en la novela "El postillón", del escritor ruso Puschkin.

Cuéntase el caso de una joven, hija de un posadero, a quien un noble ruso la lleva a la capital, con la promesa, hecha al padre, de casarse con ella. A poco la mujer inicia una vida liviana, y el escándalo llega a oídos del padre, quien se traslada a Petersburgo —la acción se desarrolla en la época de los zares— dispuesto a vengar la afrenta hecha a su nombre. Sabedores de ello la mujer y el noble simulan, en presencia del padre, una boda, durante la cual aquella queda en descubierto a los ojos de un joven oficial que la amaba entrañablemente, y ahora la repudia. Sin otro horizonte, se mata.

La adaptación de la novela, por las características propias del cinematógrafo, acentúa su tono melodramático. En la realización ofrecida es fácil advertir una técnica de tiempo atrás, en detalles y recursos, y particularmente en la desmedida extensión de los diálogos, que hacen pesadas muchas escenas. La reconstrucción de épocas es buena, y, cumple reconocerlo, es agradable la música.

Heinrich George, actor teatral de prestigio, compone con vigor el personaje del padre, aunque por momentos su labor resulta monótona. Vistosa y discreta como actriz, la joven Hilde Krahl. Dirigió con acierto Gustav Ucicky."

"VUELO DE AGUILAS"



ASI, ASI...

Es un largo y pesado espectáculo. El argumento está fraccionado en escenas de escaso interés, tanto desde el punto de vista de la acción como de la composición fotográfica de la obra. Se ha incurrido en repetir la mayor parte de las situaciones y efectos de las anteriores cintas de aviación, que han sido muchas. Los actores hacen lo posible por dar el máximo de relieve a sus persona-

jes: Ray Milland, bien; William Holden, lo mejor de la cinta, sencillo, humano, delicado en sus ademanes. Se define como un buen actor. La nobleza de sentimiento que muestra en su personaje no nos sorprende, ya que fué capaz de hacer el "Conflicto de dos almas". Otros actores: Brian Donlevy, Wayne Morris, aceptables. Entre las actrices, tenemos una moderna versión de GENOVEVA hablando "slang" en Miss Verónica Lake, linda muchacha que puede ser una futura estrella. Bastante correcta Constance Moore. Película Paramount, dirigida por Mitchell Leisen.

"ANTES DE QUE ME MUERA"



¡ESTA BIEN!

Nos encontramos, al asistir al estreno del Teatro Continental, con uno de los films más extraños e interesantes que hayamos visto en los últimos tiempos. Para hacer propaganda al astro que nos visita, se destacó especialmente su actuación, sin hacer hincapié a los verdaderos méritos de la cinta ni al trabajo simplemente magistral de John Qualen y Thomas Mitchell, ante los cuales la labor de Douglas Fairbanks y Rita Hayworth, aunque correcta, parece insignificante. El argumento es extraño. Cuatro individuos que jamás se han visto antes se encuentran por obra del azar. Entre ellos está uno, Mr. Engel, caracterizado por Qualen, que piensa matarse porque no tiene con qué pagar tres mil dólares que ha tomado fraudulentamente para satisfacer el capricho de una mujer; Gibbons (Mitchell), un dramaturgo fracasado que se ha entregado a la bebida, y que recuerda con más filosofía la catástrofe de sus tres últimas obras que el triunfo aplastante de las primeras, trata de salvarle con la colaboración de una bailarina sin trabajo (Rita Hayworth), y un individuo de baja ralea y sin escrúpulos: Bill O'Brien (Douglas Fairbanks, Jr.). Ahí viene, pues, el desarrollo del drama sobrecogedor y humano como pocos. Los personajes se mueven dentro del espacio de una noche, y sufren las incidencias más dolorosas y extrañas. Durante todo el rodaje del film, el espectador se siente embargado por una terrible angustia: el destino de esos seres ambiguos le interesa, y no comprende cuál podrá ser la solución de sus problemas.

No es una obra que pueda agradar a las personas que van al cine con ánimo de oír música alegre y entretenerse con un film de trama ligera. Se trata de un problema hondo, curioso y de matices profundamente humanos, que sólo puede satisfacer a cierta clase de público. Es a ese grupo al que aconsejamos la película. La fotografía nos pareció perfecta, y la dirección de Hen Hetch, autor del guión, muy acertada, aun cuando resulta un poco fatigosa la abundancia de diálogos.



**Un Dentífrico
A Medias No Puede
Librar Doble Batalla:
contra el deterioro de la
dentadura...y contra las
afecciones de las encías**

Un enemigo

—la caries— ataca a la dentadura. Otro—la piorrea— amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepílese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.

7FS8



Forhan's

ES DE
DOBLE
ACCION

*Limpia la Dentadura
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

James Stewart

De LUISINE MEREDITH,
corresponsal en Hollywood:

Todos ustedes conocen muy bien a Jimmy, como le llaman sus amigos. No tengo, pues, necesidad de describirle, ni de vocear sus condiciones de astro, que son tan descolantes como para hacerle merecer el "Oscar", es decir, el premio que la "Academia de Artes Cinematográficas" concede anualmente al mejor actor del año... Pero lo que ustedes seguramente no saben es que Jimmy se ha convertido en un hombre extraordinariamente popular y querido, aunque él no es siempre muy cariñoso ni muy bien educado con sus amigos... Entre éstos se cuentan especialmente a Margaret Sullavan, Johnny Swope, el fotógrafo; John Logan, el director; Henry Fonda y Burgess Meredith, etc. No les nombro a todos, porque habría que mencionar a Hollywood entero... Cito estos nombres porque hace pocos días estaba con ese alegre grupo de celebridades hollywoodenses cuando alguien nombró a Jimmy... Los piropos y las alabanzas nacieron de todos los labios hasta que alguien preguntó:

—¿Cuál es la última mala educación que ha cometido nuestro Jimmy?

Antes de responder directamente a la pregunta, Henry Fonda, con su aire distraído, agregó:

—¿Qué sería de Jimmy sin sus rasgos de niño mal criado? Si fuese muy fino y protocolar disminuirían sus méritos a la mitad...

—Sobre todo, ya no habría oportunidad de que pidiera perdón por sus inocentes barbasadas —comentó otro—. Nada más gracioso que la forma en que se excusa... ¡Se



Cuando era niño, James, con sus anteojos calados, soñaba con ser soldado...

muestra tan contrito que parece que se le fueran a saltar las lágrimas!

Resultó que Margaret Sullavan había sido una de las últimas víctimas de Jimmy. Nos contó el incidente, que resulta verdaderamente cómico. Como mujer y como periodista soy indiscreta, así es que no pienso callar una anécdota que puede ser sabrosa para los lectores. Allá va lo que relató miss Sullavan.

James Stewart, como la mayor parte de los actores, odia asistir a sus propias películas y se pone todavía más nervioso que sus compañeros de trabajo. Hace poco, el Estudio le pidió que asistiera al estreno de su última producción y el muchacho, desesperado, pidió a un grupo de amigos que le ayudaran a "cargar la cruz". Empezó por invitarles a comer para luego dirigirse al teatro. La cena fué deliciosa, pero los nervios de Jimmy le impidieron probar bocado. Terminada ésta, tomaron el auto de Mar-

Ahora lo es en realidad. Cuando el Tío Sam llamó para el servicio militar, James no tenía peso suficiente. Pero puso tanto empeño en comer, que ahora ha conseguido alistarse en el Ejército.



garet para dirigirse al teatro. En el momento, Jimmy sintió que su nerviosismo se multiplicaba y empezó a recuperar la confianza en sí mismo. Al llegar, una nube de personas que solicitaban autógrafos los rodearon sin dejarles tiempo ni para respirar. Jimmy sintió que desfallecía y, en su desesperación, hizo señas al portero para que le llamara el auto. El chofer de Margaret obedeció inmediatamente y acercó el vehículo. Verlo y precipitarse en su interior fué todo uno para Jimmy, que dió orden de salir a toda carrera, sin acordarse para nada de sus compañeros. Dos cuadras más allá del teatro, el chofer le preguntó:

—¿Dónde quedó miss Sullavan, señor? Sólo entonces se dió cuenta de lo que había hecho, y pensó, lleno de confusión, que nadie lo libraría del furor de Margaret. Así fué. Cuando pretendió rescatar a la muchacha, la encontró manoteando entre cientos de solicitantes de autógrafos que venían en ella la huida de Jimmy. Al ver acercarse el auto, Margaret saltó al interior y, apenas pudo respirar, increpó duramente a Jimmy por su distracción. Eso no fué inconveniente para que cinco minutos después estuvieran tan amigos como antes. John Swope cuenta su último percance con Jimmy. ¡Es realmente peor que lo que sucedió a Margaret!

El joven Stewart tiene un avión pequeñito que es una maravilla. Tantos "cachivaches"

(Continúa en la pág. 25)



De nuestra corresponsal
LOUISE KELLY

Bette Davis

MUJER FELIZ



Bette Davis, como saben nuestros lectores, está nuevamente "reclén casada". Cuando vamos a entrevistarla, nos sorprende con una observación que ayuda a desvanecer nuestras dudas. Declara que está dispuesta a darnos cuanta información precisemos para nuestra revista, siempre y cuando no pongamos nada de nuestra cosecha al comentar su matrimonio. Tiene una triste experiencia de la costumbre de los reporteros de abusar de la inventiva..., personal... Hasta hace un año, Bette hablaba del matrimonio con la mayor franqueza y soltura. Pero la gente tergiversó las cosas a su modo, y puso, incluso, en boca de ella, conceptos que jamás se le había ocurrido pensar, y menos decir. Desde entonces, ha decidido no hablar nada más sobre el asunto. Es una de las muchas cosas que ha aprendido con la experiencia.

Nos dirigimos al Death Valley, esperando poder hablar personalmente con Arthur Farnsworth, su marido, y, al llegar allí, nos encontramos con que el pájaro ha volado..., es decir, viene volando. A los pocos minutos, vemos apare-

Luego se habló de una gran pasión entre Bette y George Brent. Tampoco eso es exacto. Eran amigos, y las exigencias de la propaganda inventaron lo demás.

... que el
... de su
... marido,
... O Nel-
... debió a
... no qui-
... presentar el
papel de "prin-
cipe consorte".
La verdad es
que sus carreras
les obligaron a
vivir separados,
y la distancia
mató el amor.

cer un avión que traza un círculo sobre nuestras cabezas, se inclina suavemente y aterriza. Luego Farnsworth avanza, tendiéndome la mano. Me llama por mi nombre sin vacilar y habla de las dos ocasiones en que casualmente nos hemos visto antes... Es un hombre capaz de recordar una persona, un rostro, un encuentro...

Agrada Arthur Farnsworth: es alto, fuerte, cordial. Sus ojos son de un azul suave, la mandíbula firme; modales reposados, voz agradable de barítono, sin el acento excesivamente nasal que caracteriza a la gente que ha vivido en Boston. Ha hecho extensos viajes como piloto cartógrafo. Por otra parte, no es nacido en Boston ni conoció a Bette en su infancia, como han

Bette es ahora la feliz esposa de Arthur Farnsworth. Los caracteres de ambos se avienen admirablemente, y su matrimonio parece haberse construido sobre cimientos seguros. Todo respira serenidad y ternura... ¡Ojalá vivan largos años de dicha!

proclamado algunos reporteros. Farnsworth nació hace 34 años en Rutland, Vermont, donde viven aún sus padres. Su hermano Dan y su hermana Bárbara fueron violoncellista y cantante respectivamente. Toda su familia es aficionada a la música. El mismo estudió violín y llegó a tocarlo bien, pero luego le atrajo más la aviación, e hizo de ella su oficio.

Durante los seis meses que precedieron a su boda con Bette estuvo estrenándose en Nueva York, llegando a calificarse para ocupar puestos en la Aeronáutica Civil. Ahora, trabajará en California.

Conoció a Bette hace dos años en casa de Robert Peckett, en las montañas de New Hampshire, donde, por una pura coincidencia, estaba también invitada la estrella. No hubo "flechazo". Ambos son bastante maduros mentalmente para eso. Se descubrieron una serie de puntos de contacto. Jugaron al tenis, montaron a caballo, nadaron juntos.

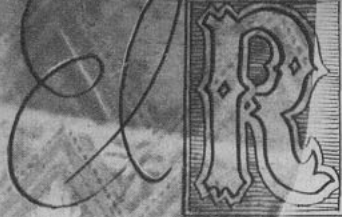
Cuando Bette volvió a Hollywood, llena de entusiasmo por la granja que había comprado, miraba las cosas a través de cristales levemente teñidos de amor.

Y del mismo modo, cuando Arthur volvió a Hollywood y conoció los lugares en que Bette trabajaba y vivía, lo veía todo también a través de los mismos cristales color de rosa. La causa de su repentino interés por California era Bette. La inclinación mutua iba en aumento, pero Bette no se decidía aún a pensar que aquello fuera amor, hasta que Farnsworth la hubo visto trabajar en Hollywood. No estaba muy segura de que él identi-

(Continúa en la pág. 24)

La estrella más importante del cine nos invita a visitarla. Tanto ella como su marido reciben a Ecran con toda cordialidad. Sin embargo, nos exigen que contemos todo con exactitud. ¡Ahí va la verdad!





Regalo

O. HENRY

(Traducción y adaptación de
Alberto Echeverría)

ostentaba el nombre de Mr. James Dillingham Young. El Dillingham pertenecía a una época de mayor prosperidad, y ahora que la renta de la casa alcanzaba sólo a veinte dólares por semana, sus letras parecían borrarse y contraerse a una simple "D". Pero cuando Mr. James Dillingham Young anunciaba su llegada, golpeando la puerta, era recibido con un alegre "Jim", y un estrecho abrazo de su mujer, a quien ustedes ya conocen por Della. Della secó sus lágrimas. Con mirada sombría contempló a través de la ventana un gato gris, sentado en un banco gris, en medio de un patio gris también. El día siguiente era su aniversario de matrimonio, y tenía sólo un dólar y ochenta y siete centavos para comprar un regalo a Jim. Había pasado muchas horas felices pensando en un obsequio que fuera fino, sólido, valioso; en una palabra, algo digno de él.

Súbitamente se apartó de la ventana y, colocándose de un salto frente al espejo, se soltó los cabellos. Mientras brillaban sus ojos, su rostro adquiría una palidez mortal.

Había en la familia Dillingham Young dos posesiones de las que se enorgullecían inmensamente. Una era el reloj que había sido del padre y del abuelo de Jim, y la otra los cabellos de Della. Si la Reina de Sabá hubiese vivido en el departamento del frente, Della habría puesto su cabellera a secar en la ventana, con el solo fin de deslucir las joyas de Su Majestad. Si el portero del edificio hubiera sido Salomón, Jim habría mirado su reloj todos los días al pasar, por el placer de ver cómo el viejo rey se tiraba las barbas de pura envidia.

Y ahora la hermosa cabellera de Della caía en su derredor como una reluciente cascada de aguas brunas. Con movimientos rápidos y herviosos la recogió, aunque de vez en cuando caía una lágrima sobre la raída alfombra roja.

Poniéndose apresuradamente el viejo paletó y el viejo sombrero, salió con un remolino de faldas y con ese extraño brillo en los ojos. Detúvose frente a una plancha que decía: "Mme. Sofronie. Compró pelo de todas clases".

—¿Quiere usted comprar mi cabello? —preguntó Della.

—Ese es mi negocio —contestó madame—. Sáquese el sombrero y déjeme ver.

Nuevamente se soltó la cascada. —Veinte dólares —dijo madame, sopesando los cabellos con mano de experta.

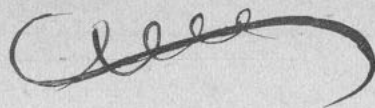
—Démelos inmediatamente —dijo Della.

*La puerta se abrió y Jim
entró cerrándola tras
él.*

Un dólar y ochenta y siete centavos! Eso era todo. Y de esto, había sesenta centavos en monedas pequeñas. Monedas ahorradas una a una, en los regateos diarios sostenidos con el carnicero, el verdulero y el dueño del almacén, tanto que, muchas veces, las mejillas ardían con las táctas acusaciones de mezquindad. Della contó tres veces el dinero. Un dólar y ochenta y siete centavos. ¡Y era la víspera del aniversario de su boda!

No quedaba, al parecer, otra alternativa que arrojarle sobre el viejo diván y sollozar a gritos. Y, en efecto, fue esto lo que Della hizo. La habitación no era precisamente sordida, pero, a decir verdad, poco le faltaba. En la puerta de entrada se ofrecía una tarjeta que

que soñaban



Y las dos horas siguientes pasaron en medio de una actividad febril. Recorrió todas las tiendas. Por fin lo encontró. Sin duda había sido hecho expresamente para Jim. Era una cadena de platino, de aspecto sobrio, que proclamaba su valor por su misma simplicidad... como todas las cosas finas. ¡Era digna hasta del reloj! En cuanto la vio, sabía que debía pertenecer a Jim. Era un obsequio para él..., sobrio y auténtico.

Se vio obligada a dar por su regalo veintidós dólares, y se apresuró a volver a casa con los ochenta y siete centavos restantes. Ahora podría Jim preocuparse de la hora en cualquier parte. Por maravilloso que fuera su reloj, solía mirarlo furtivamente a causa de la vieja correa que usaba en lugar de una cadena.

Cuando Della llegó a su casa, su exaltación cedió un tanto a la prudencia. Con las tenazas calentadas en la estufa de gas se puso a reparar los estragos ocasionados por la generosidad y el amor. ¡Y esto siempre es una tarea tremenda, amigos míos..., una tarea de titanes!

Media hora después su cabeza se veía cubierta de un montón de diminutos y apretados bucles que le daban el aspecto de un alegre colegial. Se miró largo rato en el espejo.

"Si Jim no me mata —reflexionó—, antes de mirarme, dirá que parezco una bataclana. Pero, ¿qué podía hacer?... ¿Qué podía adquirir con un dólar y 87 centavos?

A las siete estaba pronto el café y la sartén se encontraba en su lugar sobre la estufa, esperando el asado.

Jim no se retrasaba jamás. Della tomó la cadena y se sentó en la esquina de la mesa, cerca de la puerta por donde siempre entraba. En ese instante se oyeron sus pasos en la escala y ella palideció por un momento. Tenía costumbre de elevar pequeñas oraciones por las cosas más simples de la vida, y ahora murmuró: "Dios mío, haz que me encuentre bonita todavía".

La puerta se abrió y Jim entró, cerrándola tras él. Se veía muy delgado y muy serio. ¡Pobre muchacho, tenía sólo veintidós años..., y una familia a su cargo! Necesitaba un abrigo nuevo y no tenía guantes para esquivar el frío y la nieve.

Se quedó inmóvil, contemplando a Della con fijeza y con una expresión en los ojos que ella no supo interpretar y que le causaba terror. ¡No era ni de enojo, ni de sorpresa, ni de ninguno de los sentimientos para los que se había preparado! La miraba sólo fijamente, y con esa curiosa expresión en el rostro. Della corrió hacia él.

—¡Jim, querido! —exclamó—. No me mires de ese modo. Me hice cortar el pelo para venderlo, porque no habría podido dejar pasar el aniversario de nuestra boda sin hacerte un regalo. A ti no te importa, ¿no es cierto? Mi pelo crece tan ligero. ¡Estemos alegres!... ¡No

De súbito, Jim salió de su ensimismamiento para abrazar a su mujer. En seguida sacó del bolsillo de su paletó un paquete que arrojó encima de la mesa.

—No me interpretes mal, Della. No está en el poder de ningún peluquero hacer algo que disminuya mi cariño por mi mujercita. Pero si averiguas lo que hay en ese paquete podrás apreciar hasta qué punto me sorprendiste.

Con sus dedos blancos y ágiles Della rompió el cáñamo y el papel. Lanzó un grito de inmensa alegría, que se trocó, no obstante, en lágrimas casi histéricas. Fue necesaria toda la solitud de su dueño y señor para calmarla.

¡Pues ahí estaban las peinetas!... ¡La colección de peinetas que Della había codiciado por más de un año ante las vidrieras de una tienda de Broadway! ¡Qué hermosas eran, de carey legítimo y adornadas con piedras preciosas!... ¡Justamente del color indicado para lucirlas en sus hermosos cabellos! Sabía que costaban mucho dinero y en el fondo de su corazón siempre había anhelado, aunque sin ninguna esperanza, poseerlas. Y ahora que le pertenecían habían desaparecido las trenzas que debieron haber adornado.

Pero ella las estrechaba contra su pecho y por fin, turbios de lágrimas los ojos, pero con una sonrisa, dijo:

—¡Mi pelo crece tan ligero, Jim!

Luego se levantó de un salto, como una rata nerviosa. Jim

aun no había visto su regalo. Se lo ofreció con vehemencia en la palma abierta de su mano. Las luces que despedía el precioso metal parecían reflejar su propio espíritu vivo y ardiente.

—¿No es preciosa, Jim? La busqué por toda la ciudad. Ahora tendrás que mirar la hora cien veces al día. Dame tu reloj. Quiero ver cómo luce.

En vez de obedecer, Jim se dejó caer sobre el diván y, poniendo las manos detrás de su cabeza, sonrió tristemente:

—Della —dijo—, guardemos nuestros regalos por un tiempo. Son demasiado hermosos para usarlos inmediatamente. Véndi mi reloj para poder comprarte las peinetas. Y ahora, creo que podremos cenar...

PREGUNTAS DE monona

¿Por qué?... ¿Por qué?...

¿Por qué a los hombres les gusta tanto dar informaciones, sobre todo a las mujeres? Nunca se siente más feliz un individuo que cuando cuenta lo que sabe.

¿Por qué no puede nunca el hombre encontrar lo que desea, especialmente en su propia casa? Pregunta mil veces: "¿Dónde están mis calcetines?", cuando están y han estado siempre en el mismo cajón del mismo mueble...

¿Por qué el hombre se siente terriblemente desgraciado si su mujer no se levanta de la cama y toma desayuno en su compañía? No lo comprendo, considerando especialmente el hecho de que al marido le gusta leerse el diario durante todo el tiempo que desayuna y no abre la boca sino para echarse los alimentos...

¿Por qué las mujeres cuando salen de compras han de mirar todas las mercaderías que hay en la tienda antes de decidirse?

No puedo comprender por qué, siempre que se discute algo, las mujeres no tratan el tema en forma impersonal. ¿Acaso es indispensable hacer que todo gire alrededor de ellas y ser siempre protagonistas de todos los casos? ¿Por qué todas las chicas quieren que la ceremonia de su boda sea fastuosa, y por qué todas sus amigas quieren asistir a ella con el solo objeto de encontrarla deslucida?

¿Por qué las mujeres han de estar siempre tendiendo las redes para conseguir halagos? Serían encantadoras si actuaran frente a los hombres con la misma naturalidad con que conversan, caminan y actúan dentro de su hogar...

sabes qué lindo, qué maravilloso regalo tengo para ti!

—¿Te cortaste el pelo? —preguntó Jim, lentamente, como si todavía no se hubiese penetrado de ese hecho tan sencillo, aun después de un gran esfuerzo mental.

—Lo corté y lo vendí —repuso ella—. ¿No te gusto igualmente ahora? Soy la misma, aun sin el pelo, ¿no es cierto?

Jim examinaba la habitación con un aire vago.

—¿No tienes ya tu pelo? —volvió a preguntar, con la expresión casi de un idiota.

—No hay para qué buscarlo —dijo Della—. Está vendido, te digo. Se trata de celebrar el día de nuestra boda, muchacho. Sé bueno conmigo, pues lo hice por ti. ¿Quieres que haga la comida, Jim?

La elegancia

Para estar en casa, la elegante Kay Francis nos aconseja esta sugestiva bata de terciopelo que imita la piel de leopardo. Lleva adelante un paño plegado en terciopelo, de un solo color, por donde pasan tres trabas, que abrochan con hebillas, de la tela de la bata.



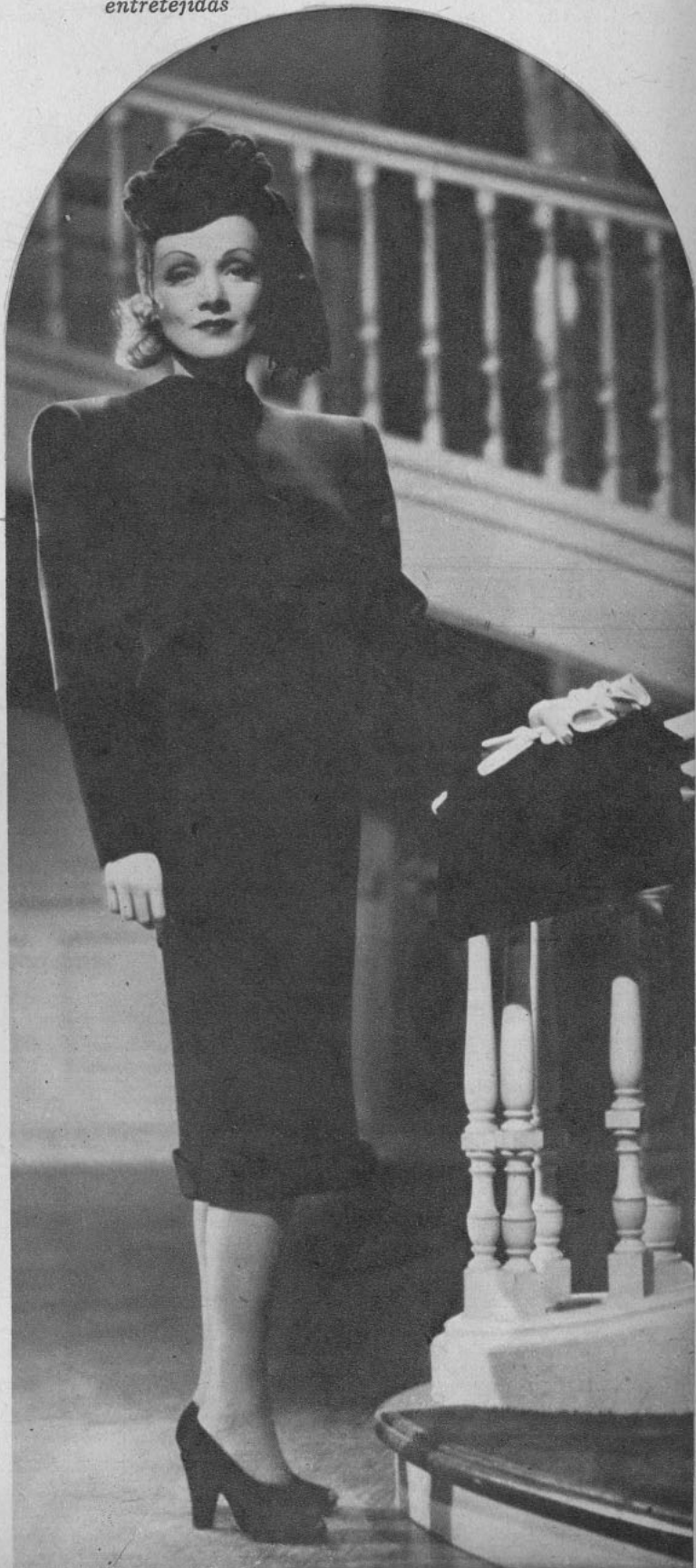
Brenda Marshall nos muestra un alegre abrigo mañanero confeccionado en una tela listada. El canesú, terminado en forma caprichosa, tiene las listas colocadas horizontalmente, mientras que en el resto están puestas en forma vertical. La falda lleva tabloncitos, el cinturón y el coqueto sombrero son de la tela del abrigo.

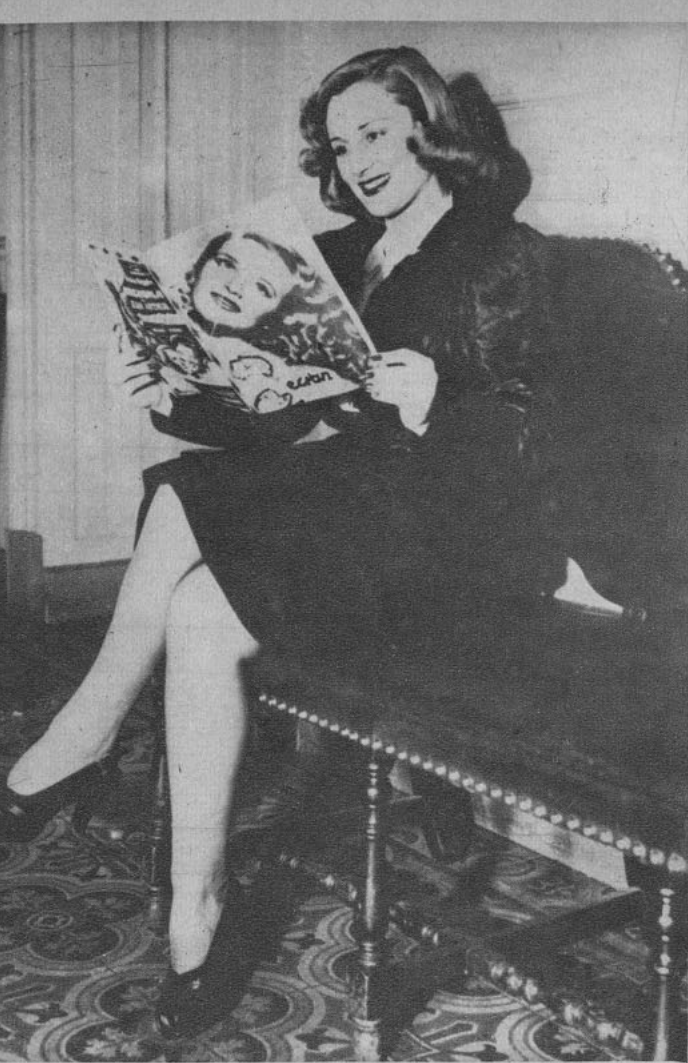
toda hora

He aquí una vistosa tenida de Marlene Dietrich que puede servir para que nuestras lectoras tomen idea. Está confeccionada en dos tonos de gris y azul marino. La falda azul lleva el doblez hacia arriba, como el de los pantalones masculinos. El turbante está formado de madejas de lana originalmente entretejidas



Este es el modelo ideal que impone la moda para la hora de comida o para una reunión nocturna. Es un precioso traje de una gruesa seda gris, adornada con hilos de plata y pedrería. Lo lleva Mary Astor.





AMANDA LEDESMA dice que lo que más le interesa de "Ecran" son sus páginas de modas. Su sonrisa parece asegurar que ha encontrado algún modelo apropiado.

ROSITA MORENO prefiere los cuentos de amor. Aquí la tenemos muy preocupada por llegar al desenlace de una historia romántica publicada por "Ecran".



Del cine argentino:

Las estrellas argentinas leen "ECRAN"

Las revistas también tienen sus aficiones turísticas. Viajan por el mundo, con el equipaje de sus artículos e ilustraciones. Llevan a dondequiera que vayan su carácter, su estilo, sus inquietudes. Son como personas humanas, como rápidos seres, provistos de noticias e historietas. Pocos embajadores más convincentes y sabrosos. Las revistas conversan, establecen amistad y tertulia, relatan sucesos y acontecimientos. Desde Chile nos es fácil sentirnos ingleses a través de las páginas del "Times", o estadounidenses leyendo el "Esquire", o mexicanos al hojear "Romance". Periodismo que recorre el mundo, derriba fronteras y crea un cordial aliento de universalidad.

"ECRAN" viaja ahora por Buenos Aires. Y lo tenemos en manos de las más graciosas figuras del cine argentino. Ofrecemos a nuestros lectores cuatro estampas ilustradas por cuatro estrellas de la pantalla bonaerense. Vean cómo circula nuestra revista por los Estudios del país transandino.



AMELIA BENEC se aficiona por los chismes de Hollywood. No puede negarse que la muchacha es curiosa.

DELIA GARCÉS se interesa mucho por el cine chileno. En el momento de sacarle esta foto, estaba embebida en una crónica sobre "La chica del Crillon".



Presentamos

cine * teatro * radio * en Chile



ISIDRO, SOBERANO DE LA CONGA

Si es difícil ser rey y heredar un trono, mucho más inaudito resulta convertirse en soberano del "swing", el "lambeth" o la conga. Este es Isidro Benítez, gran chambelán negro del clarinete, acompañante de Josefina Baker, viajero de todo un continente al compás de su ritmo de síncopa y yungla. Ahora lo tenemos encallado en pleno Santiago de Chile, lanzando variaciones estupendas con su prodigioso metal. Desde el tabladillo iluminado del "Tap Room" hace girar parejas elegantes. Y él sonríe con sus blancos dientes, los ojos saltadores, balanceando hombros y manos y regalando sus millones de do-re-mi-fa-soles. Escuchen como canta:

"La pascua de los negros bailando la chambelona..."

LUCHO CORDOBA Y EL CINE

El éxito de la comedia "Ropita usá" parece haber decidido a Lucho Córdoba a tentar suerte en el cine. Si esto es efectivo, veríamos al gracioso cómico del "Imperio" haciendo sus gestos tan característicos, su facilidad mimica, sus cascadas de chistes, tan del agrado de este público chileno.



MARIO GAETE Y BUENOS AIRES

En el último número de "Cine Argentino" aparece una simpática crónica sobre Mario Gaete, nuestro joven galán cinematográfico. En ella se destaca la personalidad ágil y desenvuelta del protagonista de "Escándalo", y se anuncia su viaje a Buenos Aires. Hay algunos párrafos de dicho artículo que creemos serán de interés para las admiradoras de este joven actor. Como éste:

—¿Qué nos puede decir de su vida sentimental? ¿Cuántas muchachas ocupan su prontuario amoroso?...

—Son pocas, y esas pocas se callan.

—¿Le fué difícil hacer el papel de enamorado en "Escándalo"?

—Creo que para jurarle amor a Gloria Lynch, el más mediocre de los actores no habría dejado de desempeñarse con absoluta propiedad...

He aquí cómo Mario Gaete ha llegado a interesar y a convertirse en "noticia" para el periodismo argentino. Ojalá éste sea el comienzo de futuras actuaciones suyas en la cinematografía transandina.



JUAN CARLOS CROHARE

Lo tenemos de nuevo entre nosotros. Pocos actores han merecido un mayor aplauso que este excelente comediante argentino. Sensible, emotivo, desenvuelto, con una increíble comprensión de los más dispares personajes, cada interpretación suya es un acierto de psicología y agilidad mimica. Posee una simpatía de los grandes actores, ese calor humano que privilegia cada uno de sus gestos, esa espléndida riqueza de tonalidades y actitudes. El público lo ha ungido su favorito. Y se lo merece ampliamente.



He aquí GUILLERMO YÁÑEZ, la primera figura indiscutible de nuestro cine. Lo veremos muy pronto en "Bar Antofagasta".

Después de todas las tentativas cinematográficas, de los muchos nombres que se barajan en el tapete de la realidad, de las noticias y sorpresas que surgen a diario en el ambiente chileno, son pocas, contadas, las figuras que merecen el acatamiento de la opinión y la consideración de los interesados por el cine.

Entre estos últimos destacamos ahora a Guillermo Yáñez, actor de labor segura, firme, avezada, y, además, un auténtico cinematografista, en el sentido de que sus trabajos ante las cámaras no han consistido tan sólo en una simple figuración artística, sino en años de estudio, de esfuerzos, de experiencias constantes.

Alto, delgado, con una admirable presencia de héroe de las leyendas sajonas, una especie de caballero del Rey Arturo; los ojos claros, los rasgos firmes y decisivos, el mentón fuerte. Merecería figurar como abanderado de una Olimpiada. Nació en 1904, por el mes de abril. Estudió en el Instituto Nacional y pasó luego a la Escuela de Medicina. El éter y la teoría de las hormonas lo aburrieron. Cerró los grandes libracos y se lanzó a la vida. Mucho más le sirvieron sus clases en el Club Gimnástico Alemán y sus conocimientos de tres idiomas que los años pasados en los laboratorios de Química Fisiológica. En lugar de entregar sus esfuerzos y sus condiciones a una labor interesada y mercantil, Guillermo Yáñez, haciendo honor a su apostura heroica, a sus ojos azules, como un nuevo caballero andante, se lanzó de lleno al cine, en una época en que era osado dedicarse a tales aventuras. Después de filmar en Chile: "Juro no volver a amar", "Una lección del amor" y "El lecho nupcial", partió a Hollywood.

California y sus verdes colinas. En ella, Hollywood, ciudad de cartón, fábrica de sueños. Allí, las "stars" de aquel tiempo: William Haines, Ruth Chatterton, John Gilbert, Bessie Lowe. Yáñez llega al país del cine y comienza a luchar esforzadamente. Tiene siempre una sonrisa ante cada escollo, una nueva fe ante cada obstáculo. Logra por fin entrar a los estudios de

con *Guillermo* YÁÑEZ

MEDITANDO SOBRE EL CINE

la Metro G. Mayer; primero, como extra y haciendo "bits", o sea, pequeñas actuaciones; y luego, después de una entrevista con Frank Davis, consigue un puesto de profesor de castellano de los principales actores de Hollywood, colabora en los guiones cinematográficos, actúa de consultor de temas hispanos e interviene en el rodaje de todos los films. Labor que mantuvo nuestro compatriota por espacio de dos años. Regresa a Chile, después de cinco años de permanencia en Hollywood, esperando encontrar un ambiente propicio en nuestro país para aprovechar sus experiencias tan laboriosamente recogidas en la tierra de las cuarenta y ocho estrellas. Sin embargo, la pequeñez del ambiente, la falta de capitales, el letargo de todo entusiasmo, obligan a Yáñez a acallar sus esfuerzos. Viene entonces "Norte y Sur", verdadero triunfo para él, consagración que en otros ambientes habría bastado para asegurar el futuro cinematográfico de cualquier actor.

Desde "Norte y Sur", Yáñez ha producido dos películas cortas, que han demostrado su habilidad directiva y su mucha experiencia técnica. Lo tenemos ahora encarnando el papel principal de "Bar Antofagasta", y, junto a esto, entregado a realizar nuevos "shorts".

Después de seguir paso a paso la vida cinematográfica de Yáñez, surgen sólo meditaciones y pensamientos sobre nuestro cine. Labor tesonera, constante, idealista, que no se ha arredrado ni debilitado nunca, y que siempre ha estado alerta a toda nueva empresa.

Posee Yáñez una indiscutible pericia típicamente cinematográfica. Creemos que en él puede descansar gran parte de nuestro futuro artístico y técnico. Ojalá que los productores no lo encierren en el ya clásico personaje inglés, sino que le otorguen la oportunidad de desplegar sus múltiples recursos y habilidades. Así lo esperamos sinceramente.



GUILLERMO YÁÑEZ, tal como aparecerá en el film que actualmente interpreta. Tiene a su cargo el personaje de "el capitán inglés". Creemos que, en lo futuro, deberán los productores dar a Yáñez la ocasión de encarnar otra clase de personajes, más amplios y definitivos.



Verdejo observa como "VERDEJO GASTA UN MILLON"

Hemos iniciado un viaje por los "sets" de "Verdejo gasta un millón". He aquí una de las realizaciones cinematográficas más logradas que hayamos visto en Chile. La "mise en scene", a cargo de Jorge Balma-ceda, es de un buen gusto a toda prueba, con detalles, adornos y un sentido de ornamentación moderní-simo. Por otra parte, el film de Pablo Petrowitsch posee, en su fac-tura, un humorismo a toda prueba, un sentido de la ironía y el chiste chilenos que arranca carcajadas e hilaridad. El libreto es original del talentoso escritor Gabriel Sanhue-za, y colaboran en la parte artísti-ca: Malú Gatica, Eugenio Retes, Conchita Buzón, Rubens de Lorena, Rolando Calcedo, etc. En la direc-ción técnica está la maestría de Eu-genio de Liguoro.

Presentamos a nuestros lectores al-gunos aspectos de las últimas esce-nas filmadas.



Verdejo y Domitila, como buenos "nouveaux riches", duermen y sueñan a sus anchas. Eugenio Retes y Conchita Buzón han logrado una verdade-ra creación en sus respectivos personajes.

Malú Gatica y Rubens de Lorena tienen a su cargo la parte "elegante" de la cinta. Y lo hacen con suma habilidad y des- envoltura.



Malú Gatica, figura principal del film, luce su belleza su fina silueta y su elegancia "made in U. S. A."

He aquí una demostración práctica del apetito ma- tutino de Domitila. ¿Qué dicen ustedes? ¿No es cierto que dan deseos de tener también un millón?...



Andrés Sirvent, que anima el papel de mayordomo, sirve el desayuno a la millonaria mujer de Verdejo. Un desayuno que más bien parece un banquete.



micro★diario

CINE

TEATRO

RADIO

• **ALICIA BARRIE** triunfa en Buenos Aires. También su hermana, más conocida con el nombre de **ELSA DEL CAMPILLO** (Elsa Veksey).

UNA COLABORADORA EFICAZ

LOS QUE HAN asistido al rodaje de "BAR ANTOFAGASTA" han debido observar a una joven, envuelta en un mandil blanco, con el guión en una mano y la pasta de maquillaje en la otra, presta a acudir al primer llamado de los directores, observando junto a la cámara. La destacamos hoy, porque lo merece: es **FORTUNATA DE LIGUORO**, esposa del conocido cameraman, una colaboradora de valor en el engranaje de la película.

• **A MEDIADOS** o fines de este mes se estrena "La chica del Crillon". Coke tiene confianza.



• **VIENE JOSE MOJICA** a Chile. Cantará de nuevo en la Iglesia de San Francisco.

• **NOS LLENAN** cada vez más de confianza los "Noticieros chilenos". El

locutor —**Héctor Malvassi**— está bien.

ESPERANZAS DE "EL BAR"...

HAY CUATRO O CINCO figuras del film "BAR ANTOFAGASTA" que prometen mucho, no obstante ser algunos apenas extras. Dejando a un lado las figuras conocidas —**Pourita, Silva, Yáñez, Ester**, etc.—, es necesario realzar algunos valores anónimos: **Jorge Saavedra**, que hace el gallán, muy sobrio; **Pepe Vizcaya** —éste es ya bastante conocido—, que hace una labor densa en el film; **Dolly Nájera**, una actriz radial de méritos; **Sergio Escudero**, un poeta-actor, y **Aída Salas**, una chica de temperamento. Muchos de ellos se merecen una parrafada que aquí no cabe.

• **ANGELA MOREL** intervendría en un próximo film nacional. Nos lo ha dicho en secreto. Lo merece.

• **RESPONDEN DEBILMENTE** los escritores al llamado de **Miguel Frank** pidiendo argumentos. Green que es "otra chiquillada". Pero no.



• **ADELQUI MILLAR** está con su nombre en alto en las carteleras argentinas como director y productor. Su último film es "VOLVER A VIVIR", donde trabaja **Frontaura** y

también **Toty Muñoz**.

UNA PAREJA DE EXITO

SE TRATA de los bailarines **IRMA BONOLA** y **JULLIEN DE MERICHE**, que han actuado en nuestros escenarios con éxito. Se han encariñado con Chile, y nosotros con ellos. **Gustan**. Actuaron en "El Refugio" y ahora en el "Tap-Room".

OBRAS NACIONALES

ESTA BIEN esta cruzada de teatro chileno que se realiza por intermedio de la Cia. Flores. Ya se han estrenado dos: "Cásate conmigo", de **Moock**, apenas discreta, y "La vida de un hombre peligra", de **N. Yáñez Silva**. Y se dan otros nombres: **Elías Arce**, **Masson**, **Lautaro García**, etc.



• **MERCEDES CARAZA**, la aplaudida soprano mexicana, está en Lima y recuerda a Chile con cariño.

• **DONATO ROMAN HEITMAN** es, además de compositor musical y excelente pianista, un hábil comediógrafo. Estrenará con **Córdoba**.

Destacamos:

ELBA MATHAT

ES UNA DELICADA figura teatral de la Academia de Arte Dramático de **Margarita Xirgu**. Nació en **Rosario** (Argentina) y está circunstancialmente en Chile. Delicada, está llamada a convertirse en una figura relevante de nuestra escena. Posee naturalidad interpretativa y una prometedora juventud.



• **JUAN CARLOS CROHARE** es uno de los puntales de la Cia. de **Alejandro Flores**, en el Municipal.

• **FRACASARON** las gestiones de organizar una Cia.

de Revistas que habían planeado **Marcel Fiori**, **Ana González** y **Orlando Castillo**.

• **FEDORA CABRAL** actúa ahora junto a **Martínez Serrano**.

VISITAS A MIREYA

• **LUISA BOTTO**, que con encantadora inteligencia dirige audición "MIREYA", en **Hucke**, recibió la visita de **J. Carlos Crohare**, apenas éste llegó a Chile. Lo hizo hablar por el micrófono.

• **ENZO FANTINATTI** continúa con su acertado espacio en **CB 57**, Agricultura.

• **AMADEO RICHARDSON** se perfila como dramaturgo: es el autor de los libretos escénicos de "CONFLICTOS HUMANOS", que con tanto interés sigue el público chileno.

¿USTED SABIA QUE...

...EL "SOBRE MAGICO ALIVIOL" sigue interesando cada día más a sus innumerables auditores? (**CB 57**).

• **ELSA BACCIARINI** avanza cada día más luminosamente en su senda artística. Su voz es de bellas posibilidades. Cantará en **CB 130**.



• **ADRIANA BUSH** actúa junto a **Mario Gana Edwards** en la audición de éste, en **CB 114**, "Pacífico". Su dicción es de promesa.

• **LUCIA D'AMBRA** ha vuelto a hacer comedias radiales. Actúa ahora en **CB 89**, "OTTO BECKER".

Una voz grata:

RUTH PALMA

ACTUA en la Emisoras de **CB 89**, y va adquiriendo contornos definidos de cantante de calidad. Esto, con perseverancia y entusiasmo, que, para sus 15 años soñadores, no escasean. No...



• **UN LOCUTOR** que progresa: **ANDRÉS MORENO**, de **CB 78**, Cooperativa Vitalicia.

• **LE RECOMENDAMOS** un pianista: **CARLOS AREND**: eficiencia y sensibilidad.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: **RUTH GONZALEZ**, la joven soprano de **CB 93**, Radio "Hucke", en la interpretación de "Copihues rojos".

TRES BLANCAS: "EL AMOR INUTIL", diálogo sentimental, interpretado por **Eglantina Sour** e **Inés Gandarillas**, en **CB 97**, Radio Siam. Bien **Eglantina**; discreta **Inés**.

TRES BLANCAS: "HORA CULTURAL", propalada por **CB 130**, "La Americana". Esfuerzo; pero hay algo de cursilería que se puede evitar.

UNA NEGRA: **ROLANDO CAICEDO**, en su espacio de comicidad en **CB 89**, **Otto Becker**. Mucha repetición y chistes desagradables, opacos. Se puede hacer algo mejor.

TRES NEGRAS: **ADELA RUIZ**, en la interpretación de "Frenesi".

"EL HALCON DE LOS MARES"

He aquí la novela que sirvió de base a la película del mismo nombre. Todo el maravilloso espectáculo de los filibusteros, con sus carabelas al viento, sus cañones prodigiosos, su multitud abigarrada y pintoresca de tripulantes, cuchillos en los dientes, espadas en el puño, desfilan a través de las páginas de esta novela ágil y sugestiva editada por **Zig-Zag**. Y frente a ellos surge el obscuro cuadro, estilo Greco, sombras en la luz, esfúmenes en la claridad, penumbra y noche, del Rey Felipe y su Corte. Todo el libro es un aguafuerte de la época, con su juego de locuras, combates, acechanzas, ansias aventureras, en medio de un idilio romántico y dulce. Por un lado, Isabel, la voluntariosa, y Felipe, el hechizado por la fe, en su lucha mortal por dominar el mundo. Y por otro, Geoffrey Thorpe, el halcón de los mares, y doña María, la doncella española, unidos por un amor que domina guerras, rivalidades y muertes. Al leer las páginas vivas y palpitantes de este libro para todas las edades, se siente renacer el mágico hechizo de aquel tiempo legendario, se hunde el lector en plena existencia de aventuras, saboreando el caudal de poesía, tragedia, heroísmo y audacia. Ha sido un acierto de Editorial **Zig-Zag** el lanzar al público este "Halcón de los Mares".



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase acreedor a uno de los diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que la revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre de la actriz a quien pertenecen estos ojos. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 540, cuyos ojos pertenecían a la actriz **DEANNA DURBIN**.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores: Amanda Larrondo, Valparaíso; María Canales, Santiago; Guillermo Azócar, Santiago; Esmeralda Jiménez, San Fernando; María Molina, La Calera; Domingo Sánchez, Linares; Alejandro Monsalve, Santiago; Herminia Urbina, Santiago; Graciela Faúndez, Valparaíso; Ester Opazo, Santiago.

CUPON N.º 542

Los ojos pertenecen a la actriz:

.....

Nombre

Dirección

Ciudad



¡NADIE QUIERE BAILAR CONMIGO!

DE VERAS LIDIA, ESTOY ABURRIDA DE IR A LOS BAILES Y QUE NADIE ME SAQUE A BAILAR



MIRA RITA—LEE ESTE ANUNCIO ACERCA DEL MAL ALIENTO Y SIGUE EL CONSEJO—CONSULTA AL DENTISTA ACERCA DE... TU ALIENTO!



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE—



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes—aun donde el cepillo no toca—y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

¡POR FAVOR SEÑORES! RITA ME HA PROMETIDO LA PRIMERA PIEZA Y LA HE ESTADO ESPERANDO HACE RATO!



* GIGANTE	7.00
GRANDE	4.00
MEDIANO	2.00

* contiene 2 veces mas que el GRANDE
Comprelo y ahorra 1.00

854SRC

BETTE DAVIS...

(Continuación)

ficara a la joven de vacaciones en New England con la actriz en pleno trabajo dentro de esa casa de locos que llaman "Cinelandia". Tenía interés en que Farnsworth co-



LABIOS de personalidad que cautiva

Sólo con Tangee podrá usted dar a sus labios ese aspecto primoroso que atrae irresistiblemente a los hombres, porque Tangee es sensacional! El Tangee "Natural"—que es anaranjado—cambia de color en los labios desde el rosa al grana encendido. El Tangee "Theatrical" es vívido, y atrevido; el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, y romántico. Todos son suavísimos sin ser grasosos; y todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los Colorettes y Polvos Tangee.

TANGEE
M. R.

nociera ese aspecto tan importante de su vida. Su enamorado no sólo aceptó la prueba, sino que Bette creció considerablemente ante sus ojos.

Así, puede decirse que el actual esposo de Bette "llegó, vió y conquistó". Después, Farnsworth tuvo que ir a Nueva York. Mientras estuvieron separados, las cartas, los cables, las llamadas telefónicas mediaron un poco el mal de la ausencia. El resto de su aventura es reciente, pero mantenida en secreto, sobre todo en su desenlace final. Bette no dijo nada a nadie hasta que se dirigió a Arizona a reunirse con Farnsworth el día de Año Nuevo. Sólo algunas personas de toda su confianza conocían sus planes, y así llegó a consumarse lo que en Hollywood causó asombro. Una verdadera novela terminada en boda.

Para mantener el secreto, se tomaron una serie de precauciones. El permiso de matrimonio para la estrella se concedió bajo su nombre legal en Prescott, Arizona. El sacerdote vino desde el pueblito de Clarksdale. Y la mansión estilo español de Jane Bryan Dart, rodeada de 15,000 acres de terreno, resultó un lugar ideal para un matrimonio privado, al que concurrieron solamente los parientes y algunos amigos íntimos.

A pesar del interés de Farnsworth por la aviación en California y de la carrera cinematográfica de Bette intentan hacer de la granja de Sugar Hill su hogar. Bette siempre ha desconfiado de la estabilidad y aún de la realidad de la fama y la fortuna de Hollywood. ¡Quizá sea esto el secreto de su grandeza!

—La vieja casa de Sugar Hill y la tierra que la rodea me dan una impresión de gran seguridad —me decía Bette el verano pasado.

Del mismo modo, Farnsworth representa para Bette solidez y seguridad, en contraste no sólo con el tipo de hombres de Hollywood, sino hasta con el tipo general de artista de todas partes.

Las últimas palabras de la estrella al despedirnos fueron para explicarme que todavía no había tenido ocasión de volar con su esposo, pero que sentía verdaderos deseos de hacerlo, tanto que piensa comprar un avión y aprender a pilotarlo ella misma...

Al irme, pensé en aquellas palabras de Bette. Recordé que antes había odiado siempre la idea de volar. Es una evidencia más de la estabilidad que Farnsworth representa para ella, haciendo que hasta el aire le parezca seguro...

¿No será eso amor?



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos: "EN ALAS DE LA MUSICA", "NAPOLEON", "TREN NOCTURNO", "LA GITANILLA", "EN UN BURRO TRES BATURROS".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 540, cuya solución era la siguiente: "AMANECEER DE ESPERANZAS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": María Calderón, Santiago; Adriana González, San José de Maipo; Teresa Durán, Rancagua; Nena Suazo, Curicó; Enrique Hevia, Quilota; Sofía Alarcón, Valdivia; Jorge Gallinato, Valparaíso; Carmela García, Viña del Mar; René Martínez, Villa Alemana; Eduardo Massardo, Los Angeles; Rodolfo Margozzini, Peñaflor; Adán Mardones, Temuco; Rafael Martínez, Santiago; Olga Meza, Santiago; Antonio Mingo, Santiago; Lala Santa Cruz, Santiago.

CUPON N.º 542

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre

Dirección

Ciudad

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

PIES FELICES?

**Zino-pads
Dr. Scholl**



La Voz Sentimental

Respuesta a MIREYA LAVANDA.

Señorita: Su consulta no corresponde a esta sección. Escriba a Ivonne, que, seguramente, encontrará para usted algún método para lo que necesita.

Respuesta a NIÑA SOLITARIA.

Señorita: Es un error creer que una mujer a los 32 años pueda calificarse "solterona". Con las actividades que usted tiene, con la personalidad que manifiesta, debe tenerla sin cuidado la edad. Se tiene la que se representa. Y en cuan-

to al calificativo "solterona" habría mucho que decir. En la época actual ya no podría aplicarse ese vocablo, ya que la mujer, por regla general, posee la instrucción suficiente para no ser gravosa a los demás. El trabajo ha venido a abolir tal concepto. Puede una mujer tener cuarenta o más años sin caer en el famoso denominativo. Antiguamente era corriente el tipo de la solterona. Se caracterizaba especialmente por una timidez enfermiza y por el empequeñecimiento de su círculo de vida. Tenía mucho tiempo desocupado para la maledicencia y se entregaba de manera

exagerada al misticismo mal entendido. Hoy la mujer es otra cosa: marcha de acuerdo con la vida, y la cuestión edad la tiene sin cuidado; sabe ser interesante, y muchas veces triunfa de jovencitas que empiezan a vivir... No sea pesimista. No todos los hombres se encuentran en situación de proponer matrimonio de inmediato. Espere con paciencia y haga buen uso de esa excelente facultad que Dios le ha dado. Es mucho mejor que la belleza la simpatía.

CLARA CALATRAVA

JAMES STEWART

(Continuación)

y adornos le ha puesto, que no comprendemos cómo el aparato puede todavía levantarse del suelo... Pues bien, pretendiendo hacer una atención inusitada a Swope, lo invitó a un raid por las nubes. Partirían desde Nueva York, atravesarían casi todo el continente, hasta llegar a California. John aceptó gustoso y partió a Nueva York a encontrarse con Jimmy. Allí sufrió la primera amargura: Stewart le había dejado un recado diciéndole que le esperaba en Kansas, y que se trasladara de Nueva York a ese punto. John, obediente, se aprestó al nuevo viaje. Pero, mientras tanto, Jimmy se aburría esperando. Miró las nubes que parecían veleros blancos en un mar celeste, y pensó que, mientras llegaba Swope, daría sólo una pequeña vuelta por entre esas tentadoras nubes. Pero apenas se encontró en el aire, sintió la atracción del espacio: vio el sol más hermoso que nunca, respiró una brisa deliciosa y no resistió una embriaguez que le impulsaba a subir más y más. El avión tomó rumbo al Oeste. Cuando John llegó al aeródromo, James era sólo un punto que se perdía en el horizonte. Por suerte que Swope es hombre resignado, se encogió de hombros y se decidió volver a California, aunque fuera por tierra...

Al llegar a su casa, después de cuatro días de vuelo. James se sintió cansado. Entró a su dormitorio y se sorprendió al oír unos sonoros ronquidos. Era John Swope que se aburría de esperar...

Las anécdotas sobre el chico mal criado abundan. Todo el mundo puede contar una, pero hasta ahora no se ha encontrado el ser que no quiera y admire a Jimmy. ¿Y saben ustedes, lectores, quién es su peor cancerbero? Pues, nada menos que su cocinera. Ama de llave y nurse. ¡Es una negra capaz de desafiarse a Satanás si viene con pretensiones de dar una molestia a su amito!... Ya saben, chicas, James Stewart es un príncipe cauteloso!

"Nunca habría sospechado la diferencia que se comprueba con estas Cremas", dice

La Condesa de Radnor



ANÁLISIS DE LOS RASGOS DE

Lady Radnor

- 1.—Forma de la cara: Ovalo alargado, con una frente amplia y pareja.
- 2.—Ojos: Grandes, verde grises, con párpados blancos y pestañas oscuras.
- 3.—Nariz: Clásicamente recta y bien formada: el cutis suave y libre de poros grandes.
- 4.—Boca: Ancha, bien modelada, sin líneas ni arrugas en las comisuras.
- 5.—Barbilla: Corta y bien modelada, con un cutis aterciopelado y fino.
- 6.—Cabello: Oscuro, suave y brillante.

La Condesa de Radnor tiene hermosos cabellos negros y una tez maravillosamente suave y blanca. En esta época de guerra hace de enfermera. "Eso me mantiene todo el tiempo ocupada", confiesa, "de modo que ustedes pueden imaginar cuán agradecida estoy de no tener que recurrir a tratamientos complicados de belleza. El cuidado regular del cutis con las Cremas Pond's es todo lo que mi cutis requiere para mantenerse suave y libre de arrugas y defectos."



Lady Radnor posee el raro encanto de un cabello obscuro unido a una tez blanca. Aunque su pelo es obscuro como el ébano, su cutis tiene una bella transparencia...

"Por cierto que me preocupo mucho de mi tez", dice Lady Radnor. "El empleo regular de las Cremas Pond ha mantenido mi cutis suave y fino, contrarrestando cualquier tendencia a la palidez. Antes de probar esas cremas, jamás habría creído la diferencia que con ellas se comprueba."

Las Cremas Pond pueden también operar cambios en la tez suya. Después de unas pocas semanas su cutis aparecerá más limpio, más suave y más fino. Las pequeñas líneas y arrugas desaparecerán, se cerrarán los poros demasiado abiertos, la palidez cederá su lugar a la frescura del blanco sonrosado y se desvanecerán la sequedad y aspereza de la tez. Quedará encantada con la renovada juventud de su apariencia.

Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond. Emplee la pomada Cold Cream de Pond para limpiar su cutis, y si está seco y apergaminado por la excesiva exposición al viento, úsela también como lubricante. El empleo de la Crema Pond Vanishing durante el día protege su tez y le da una base de frescura que retiene el polvo durante varias horas. Puede adquirir las Cremas Pond en tubos muy manuales, a la vez que en botes.

Cremas POND'S en venta en todas las Boticas y Perfumerías.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que han recibido nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 30, al precio de cuatro pesos, tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, por cada una: Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Actualmente disponemos de fotografías de Jean Arthur, Charles Boyer, Joan Bennett, Gary Cooper, Joan Crawford, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Danielle Darrieux, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Errol Flynn, Alice Faye, Tito Guizar, Judy Garland, Clark Gable, Hugo del Carril, Greta Garbo, Richard Greene, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Sonja Henie, Olivia de Havilland, Laurence Olivier, Gloria Lynch, Jeanette MacDonald, Priscilla Lane, Sylvia Sidney, Rosemary Lane, Ilona Massey, Carole Lombard, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Tyrone Power, Helen Parrish, William Powell, Merle Oberon, Ginger Rogers, Robert Taylor, Mickey Rooney, Robert Stack, Ann Sheridan y Norma Shearer.

CUPON FOTO

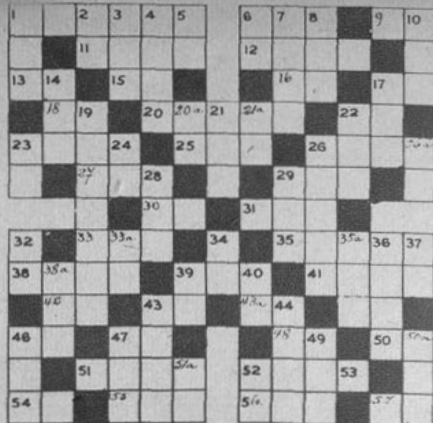
TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con KELPAMALT obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos. En el KELPAMALT encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre comprobada, por contener en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico. KELPAMALT es rico en las importantes vitaminas A, C y D. En una palabra, KELPAMALT es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos.

Tabletas Kelpamalt

Depositorios para Chile: **ARDITI Y CORY**
Moneda 643 — Santiago



N.º 66.

(x) corresponde al nombre de una película o estrella cinematográfica.

PRIMER PREMIO: \$ 50.—.

SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—.

TRES PREMIOS DE: \$ 10.— cada uno.

HORIZONTALES:

1. Power (x). 6. ...rbellino de asión (x). 9. Wallace Be...y (x). 11. ...red Ba.thol...ew (x). 12. Ron...d Colm... (x). 13. Ga.y Co...er (x). 15. Te qui.ro otra .ez (x). 16. Lew.s S.one (x). 17. ...oan Benne.t (x). 18. R...ert Taylor (x). 20. Andy H...y t...orio (x). 22. Fred Ma.M...ray (x). 23. L. casa de. r...uerdo (x). 25. Lew A... (x). 26. A.dy Dev... (x). 27. O.ympe Br.d.a (x). 29. ...da Darnell (x). 30. Robert D...at (x). 31. Bette ...is (x). 33. Jo... Blon...ell (x). 35. Mujer o ...io (x). 38. Vi.t.r...claglan (x). 39. ... Francis (x). 41. Lu... de .il para tres (x). 42. Myrna L... (x). 43. George .ft (x). 43 a. Charl... Boyer (x). 45. I... Miranda (x). 46. Jam.s Cag.ey (x). 47. Ann Rut...ford (x). 48. ...hirley .emgile (x). 50. Ma.y Bolan. (x). 51. Franchot ... (x). 52. He...es sin f...a (x). 54. ...els.n Eddy (x). 55. Fugl.iv.s del destli.o (x). 56. Bárbara ...anw.ck (x). 57. Igual al 43a., horizontal.

VERTICALES:

1. Lana ...ner (x). 2. Er.ol .lynn (x). 3. J.hn Ga.fild (x). 4. La ...i. del puerto (x). 5. Rob.r.t Cum.ings (x). 6. Ri... Johnson (x). 7. El s...tario de Zambura (x). 8. Gall ...rick (x). 10. ...a Hayward (x). 14. Es...sa a.quila-da (x). 17. El me.or papá del m.do (x). 19. Ralph ... (x). 20 a. Jeff.ey L.nn (x). 21. Fran.ces ... (x). 21a. Igual al 43a., horizontal. 22. Edu.ac.o. de prin.cipe (x). 23. De...na Durbin (x). 24. ...ry Grant (x). 26. David ... (x). 26 a. Claudette Colb...t (x). 28. Moti. a b.r.o (x). 29. ...mujer .el otro (x). 32. ...pencer Tra.y (x). 33a. Marle... Dietrich (x). 34. ...y Robson (x). 35a. ... fuerte que el orgullo (x). 36. Es... que lla.n amo. (x). 37. Ire... Dunne (x). 38a. Nap.le... (x). 39. Clar. G.ble (x). 40. Rosemar.Lan. (x). 43. T...s sema.as junt.s (x). 44. Randolph ...t (x). 46. El r.y d.l pálico (x). 47. Jack ...l. (x). 49. Jane. G...nor (x). 50a. La ciu...d de conqui.ta (x). 51a. H...ry Fonda (x). 52. Cha.le. Chaplín (x).

HEDY LAMARR, MGM

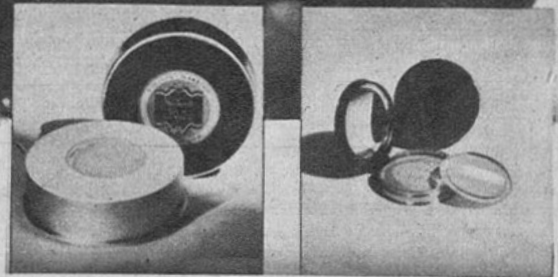
EL NUEVO Creyón "TRU-COLOR" DE HOLLYWOOD

...No reseca
los labios

Para que su boca luzca siempre fresca y encantadora, con la atracción irresistible que le da un color rojo natural, pruebe este nuevo creyón *Max Factor Hollywood*...y note estas cuatro excelentes propiedades:

1. Del mismo rojo vivo que sus labios
2. Indeleble, sin ser resecante
3. Protege los labios más sensitivos
4. No deja línea de demarcación

Recuerde el nombre—y pida el
CREYÓN "TRU-COLOR" Max Factor.



MAQUILLAJE INDIVIDUAL EN ARMONIA DE COLORES

Cerciórese de que los Polvos y el Colorete sean también en armonía con su tipo! Llène y remita el cupón adjunto solicitando guía para su maquillaje individual.

GRATIS Llène este cupón envíelo, y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR. ★ Hollywood.
Casilla 1226. — Santiago, Chile.

Sírvanse enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje."

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

ME 3-7

Número _____

No. 57

TEJ	OJOS	PELO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Trigueña ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Clara ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Trigueña ☐	Castaños ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Oscura ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Rosada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐		NEGRO ☐
Pecosa ☐	PESTAÑAS	
	Claros ☐	
	Oscuras ☐	
CUTIS		
Seco ☐ Nor. ☐		
Grasiento ☐	EDAD	

Max Factor

★ HOLLYWOOD



ESTUCHE DE MAQUILLAJE PARA LA CARTERA

Adjuntando Cinco pesos (\$ 5.—), en estampillas de Correo para gastos de franqueo y envío, junto con el cupón debidamente llenado, le obsequiaremos también este hermoso estuche en Armonía de Colores para su tipo individual.

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile: Victor Panayotti, Casilla 1226, Santiago



Déme Ud. un Consejo...

JESSIE, Viña del Mar.— Cuando se quiere adelgazar, manteniendo el organismo en condiciones normales de salud, se debe observar especial atención a la buena marcha de las funciones intestinales. Para regularizar estas funciones hay que consumir mucha fruta fresca y compotas con muy poco dulce. Además, deberán observarse las siguientes precauciones: no permanecer por espacio de mucho tiempo sentada. Hacer bastante ejercicio y deportes en general. No comer confites de ninguna especie, ni cremas. Beber poco líquido y nunca mezclado en las comidas. Preferir las infusiones calientes a los helados (cocktails, jarabes, etc.). Dor-

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

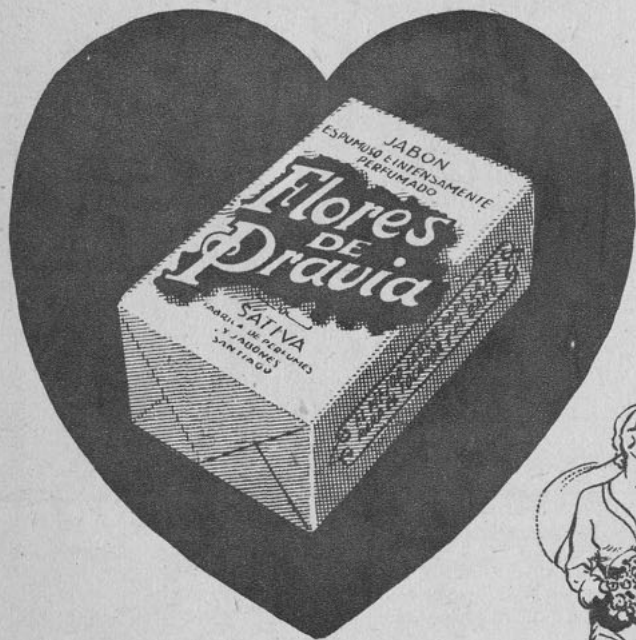
mir poco. Siete horas de sueño son suficientes. Caminar todos los días por espacio de una hora, por lo menos, y muy de prisa, preferentemente después de las comidas. Para dar suavidad y frescura al cutis, use la siguiente crema: Lanolina, 20 gramos; Vaselina, 40 gramos; Vainilla, 0,05 gramo; Zumo de fresas (que estén fermentadas), 0,05 gramo. La crema ocre se prepara de la siguiente manera: Vaselina neutra, 20 gramos; Lanolina, 20 gramos; Agua de rosas, 7 y medio gramos; Oxido de zinc, 1 y medio gramos; Tierra Siena, medio

gramo; Bol de Armenia, un cuarto de gramo.

DEANNA DURBIN, Los Angeles.— Para los puntos negros y espinillas use lo siguiente: Azufre sin lavar, 20 gramos; Jabón negro, 20 gramos; Tintura de benjui, 10 gramos; Agua de rosas, 75 gramos; Alcohol, 25 gramos. Debe cuidar mucho de su digestión y tomar todos los días, en ayunas, jugo de zanahorias (un vaso diario durante un mes seguido), y su cutis mejorará considerablemente.

Yvonne

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.



JABON
FLORES
de
PRAVIA
M.R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Participe usted en el sorteo de diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que la revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre de la película en la cual apareció la escena que reproducimos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 540, cuya escena correspondía al film titulado: "LISTA Y TRAVIESA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron con un premio: Héctor Santelices, Curicó; Juan López, Peñaflores; Luis Quintana, Valparaíso; Isabel Pañafiel, Talagante; Gregorio Lizana, Lautaro; Olga Gacitúa, Talca; Eugenia Merino, Santiago; Edmundo Allaga, Cauquenes; Pedro Cifuentes, Chillán; María Fuentes, Santiago.

CUPON N.º 542

La escena corresponde al film:

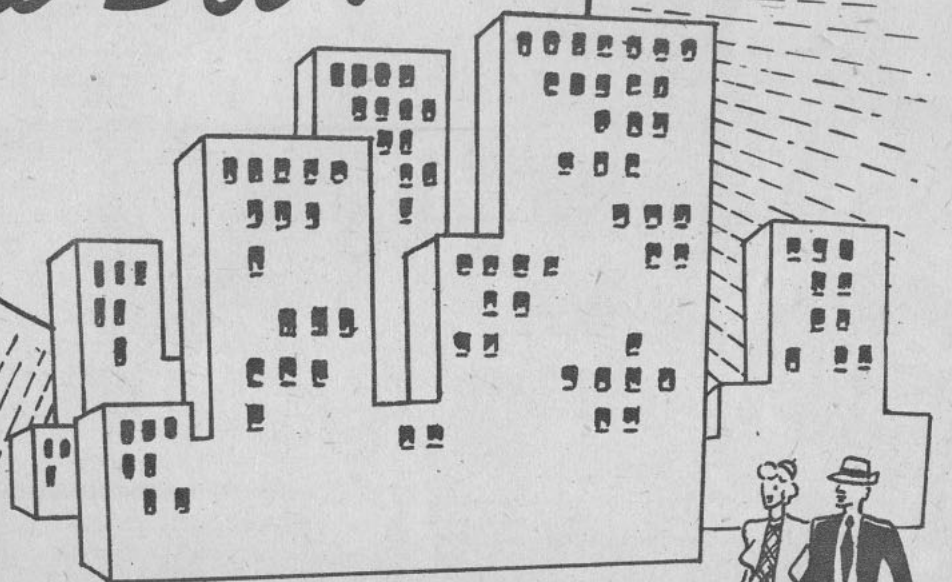
.....

Nombre

Dirección

Ciudad

BRILLA
el Sol!

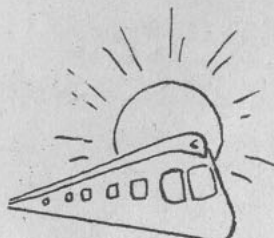


En Santiago el tiempo es benigno. Aproveche y vaya a la Capital. Quedará encantado con la gran ciudad que le ofrece toda clase de diversiones y novedades. Viaje con

BOLETO DE INVIERNO



Se venden a partir del 1.º de Junio con una considerable rebaja desde Chillán al Sur.



PIDA INFORMES EN LOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

NINI VILCHES, Santiago.—A Catita escribale a Estudios Argentina Sono Film, calle Ayacucho N.º 366, B. A. Su último estreno en Buenos Aires ha sido "Yo quiero ser bataclana", dirigida por Romero.

CHALACO, Valparaíso.—Rosemary Lane trabajó últimamente en la cinta "The Boys from Syracuse", farsa americana típica, o "Hokum", estilo George Abbott, gran realizador de estos asuntos en Broadway, pero que no ha tenido el mismo éxito al trasplantar sus pantomimas al cine. El recordado actor del "Golden Boy", William Holden, tiene 23 años de edad. Así como aparece en aquella película, en su vida privada es un gran violinista, estudios que hace, por supuesto, como simple hobby. Tal como usted me lo pregunta, aquí va el "casting" de la notable producción de Universal "Nice Girl" (Tuya será): Deanna Durbin, Franchot Tone, Walter Brennan, Robert Stack, Robert Benchkey, dirigidos por el gran William A. Seiter.

Jane Bryan se casó después de la filmación de "No estamos solos", en que hizo pareja con el más grande de los actores americanos: Paul Muni. Ella declaró haber cumplido sus ambiciones de actriz con esa cinta, y, además, se sentía honradísima con el admirable juicio del conocido director del teatro de arte de Moscú, Stanislavsky, que la considera entre las cinco mejores actrices americanas, por su rostro de gran movilidad y por sus ademanes llenos de humanidad y ternura; en esto último se parece a la Bergmann. Fred Bartholomew tiene 17 años, es inglés. A Peggy Moran pronto la veremos convertida en una de las más notables estrellitas jóvenes, por su talento y extraordinaria belleza; es hija de un famoso dibujante de modas de Nueva York, a quien servía de modelo.



¡SUBYUGANTE!

Una epopeya de la nobleza, la audacia y la arrogancia de tiempos pasados, en la más emocionante novela de aventuras que jamás se haya escrito:

EL HALCON DE LOS MARES

por Howard Koch y Seton I. Miller

\$ 6.— en Chile; US.\$ 0.24 en el exterior

La vida heroica, indomable y aventurera de **THORPE**,

el corsario-caballero de las mil victorias. Combates de galeones, increíbles abordajes y un romance con una bella enemiga tejen la trama de esta novela excitante, dramática y dinámica.

Exija en todas las buenas librerías la edición ZIG-ZAG, con numerosas ilustraciones de la película.



EL HALCON DE LOS MARES

ha sido adaptada por el cine y protagonizada por Errol Flynn y Brenda Marshall. Es una superproducción Warner Bros. que acaba de estrenarse.

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 53

Modas de Otoño

ELITE N.º 54

Modas de Invierno

ELITE N.º 55

Modelos de Invierno

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS

N.º 7 ROPA DE NIÑOS

N.º 8 ROPA DE CAMA

N.º 9 PUNTO DE CRUZ

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Sus elegantes creaciones

Para la noche, Brenda Marshall lleva este lindo traje de lana, con la falda plisada y un paletocito de la misma tela, adornado con piel. El vestido es muy escotado en la espalda.



DUNIA LA NOVIA ETERNA

La notable producción "Ufa" que estrenarán los teatros CONTINENTAL y CERVANTES el martes 10, distribuida por "CORPORACION CHILENA DE FILMS".
HEINRICH GEORGE, HILDE KRAHL.
Dirigida por GUSTAV UCICKY.





ecran

HACIA EL CIELO

Aunque está subida en la plataforma de la piscina, estamos seguros de que *Mildres Coles* se lanzará, no hacia el agua, sino hacia el cielo. Le resulta mucho más fácil echar a volar que hundirse en la piscina. Una belleza como la suya está más cerca de los ángeles que de las sirenas. Aunque de las dos cosas tiene un poco, ¿verdad?

action

N.º 543

parece los muertos



PAULETTE
GODDARD

Para la hora del té, Maureen O'Hara recomienda este lindo vestido azul marino. Debajo va una pechera de seda opaca blanca, adornada con grandes calados. El chic del vestido está en los recogidos que ciñen el talle y mueren en el cierre éclair con que se abrecha adelante.



Modas estelares

Es en realidad un "robe-manteau" este precioso modelo que luce Maureen O'Sullivan. Pero, tal como ella nos explicó, alargándole la manga, resulta un lindo abrigo. Es de una fina lana beige, con adornos de terciopelo café. De este material son los vivos del cuerpo que anudan en la altura de las caderas. Cuello, botones y manchón de piel de leopardo, o bien de una bonita imitación de ella.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 24-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier banco de América por los valores indicados a los editores.

USCRIPCIONES:

Anual		\$ 20
Semestral		\$ 10
Exemplar		\$ 2

EXTRANJERO:

Anual		US. \$ 1.50
Semestral		US. \$ 0.75



ROBERT CUMMINGS

Encarna al muchacho simpático, alegre, de sana y ágil frivolidad. Está siempre sonriendo como si derrochara optimismo y vida. No se han hecho para él las lánguidas actitudes ni los suspiros de pasión. Da una impresión de remolino jubiloso, de cascada cordial. En su vida, los dolores y tropiezos han sido vencidos por su fe a toda prueba, su imaginación despierta y su admirable juventud de espíritu.

Nació en Nueva York. Y cuando ya era el muchacho alto, delgado, rubio, que todos conocemos en la pantalla, fué a pedir trabajo a casi todos los directores teatrales de Broadway. Lo rechazaron. Sin acobardarse por eso, reunió sus ahorros y se marchó a Inglaterra. Vivió allí algún tiempo, adquirió experiencia y consiguió ser admitido como actor de variedades. De regreso a Nueva York se encontró con la extraordinaria sorpresa de sesenta y dos contratos. Un milagro que Robert no alcanzaba a comprender. Pero no era más que esto: los agentes clamaban por actores británicos jóvenes, y, como él acababa de llegar de Londres, estaban convencidos de que era un inglés legítimo. Aprovechó el engaño y durante varios años actuó en los "Vanities", de Earl Carroll y en los "Ziegfeld Follies". Aquí conoció, persiguió y enamoró a una corista llamada Vivian Janis. Casó con ella, después de divorciarse de su primera mujer. El deseo más grande de Bob era de que su mujer se retirara de las tablas. Pero ella ganaba setecientos dólares más que él. Robert Cummings entonces se propuso realizar su empeño: partió a Hollywood, sin que la ciudad del cine lo llevara de apunte. Fué en este tiempo cuando Vivian tuvo un terrible accidente que le fracturó la nariz y la mandíbula. Los cirujanos predijeron dos años de tratamiento. Bob se encontró sin dinero y sin posibilidades de trabajo. Aprovechando su habilidad para imitar acentos regionales, se hizo pasar por oriundo de Texas y logró engañar al propio King Vidor. Con esto consiguió un contrato para Paramount. Siete meses más tarde, el film de Deanna Durbin, "Tres diablillos alzan el vuelo", lo consagró como astro.

Sencillo, natural, desenvuelto, vive pacíficamente con su Vivian, retirado de fiestas y festejos. Adora la aviación y la agricultura. Y es un verdadero modelo de amigo leal y de hombre bondadoso.



IMPRESIONES

Sentados en la valla de un corral de ganado, en el pueblecillo de Denton, Texas, dos hombres delgados, de pausado hablar, discutían sin acalorarse. Entre ellos, una chiquilla de pelo rojizo y encrespado les miraba con sus lindos ojos color avellana.

—Si, amigo, uno hace lo que tiene que hacer —decía uno de los hombres. El otro asentía solemnemente. Era una conversación de mayores, inexplicable para la niña. Pero ella escuchaba con interés las palabras del patrón. Era su padre, y la pequeña lo adoraba.

Todo esto pasó hace mucho tiempo. La chiquitina ha crecido, se ha convertido en estrella de cine. Se llama Ann Sheridan. El "patrón" ha muerto, pero la muchacha no ha olvidado aquel día en que, senta-

tados en la valla del corral, dos hombres conversaban sobre "la vida". Igual que su padre, ella ha aprendido a "hacer lo que tiene que hacer". Eso explica, en gran parte, su reciente pleito con la firma Warner Bros, y por qué ha estado mucho tiempo sin filmar. Han circulado un montón de historias sobre el asunto, pero nosotros hemos querido dar a nuestros lectores la verdad, oída de labios de la propia Ann.

No tiene el menor inconveniente en dar a conocer su historia, y nos la relata detalladamente, sin vacilaciones.

—En la época en que trabajaba en "Zona tórrida", "Ciudad de conquista", "Luna de miel para tres",

Entrevista de nuestra corresponsal:

LOUISE R. KELLY.

ganaba 600 dólares por semana, sin derecho a aumento, según el contrato, hasta el mes de abril de 1941, en que recibiría 150 más. Cuando yo me di cuenta de que mis films producían grandes ingresos a la casa productora, me pareció lógico un aumento de sueldo, y pedí dos mil semanales. Se me negó. Así, cuando quisieron que hiciera la protagonista de "Strawbery Blonde", me negué yo también. Hice lo que tenía que hacer con la obstinación del "patrón" de Texas. No podía obrar de otro modo para mantener mi prestigio.

Este es el fondo de la historia. Pero quizá sea lo menos importante, comparado con todo lo que Ann aprendió en su "destierro".

¿Qué sucede cuando una estrella se eclipsa?

—En primer lugar —nos dice Ann—, Hollywood nos muestra sus dos caras. Vemos personas que se presentan tal como son. Entonces es cuando se ve claramente quiénes son los verdaderos amigos, y quié-

nos no.

—Después nos está hablando, suena



Ann Sheridan ha regresado a su trabajo. Todo el mundo quiere saber su historia y he aquí que ella nos la relata exactamente...

de una *exilada*



—El salario no es lo principal para una estrella... Pero hay que considerarlo como un factor de popularidad —nos dice Ann—. La gente aprecia a veces la capacidad artística sólo por los dólares que obtiene.



Durante varios meses, Hollywood ha susurrado que el idilio Sheridan-Brent se enfrió. Ann nos explica a qué se debió el retraimiento que fué mal interpretado.

agradecí a mis amigos la broma y su significado.

"En otra ocasión, me dirigía a San Diego, acompañada de George Brent. Yo conducía el coche. Me detuve frente a un depósito de bencina donde era conocida por haber tenido allí cuenta. Aunque ésta había terminado tiempo atrás, al preguntar al viejo que me ser-

(Continúa en la pág. 27)

—Era George —dice simplemente. Y luego, como si hubiera adivinado nuestra extrañeza (habíamos oído hablar tanto del final de la aventura Sheridan-Brent!), añade: —¡Claro, nos vemos muy a menudo! Solamente que no nos exhibimos mucho en público. He preferido eclipsarme un poco hasta ver solucionado mi conflicto de trabajo. En cierto modo, he gozado en este tiempo. Vi que tenía unos verdaderos amigos, además de George, en Ida Lupino, Louis Hayward, Ann Sothorn y Roger Pryor, los matrimonios James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Boghart, Williams y George Tobias, los Jerome Cowans y muchos otros.

"Frente a éstos, es decir, al otro lado, unos cuantos que se decían amigos, descubrieron que, para ellos, Ann Sheridan con empleo era una, y Ann Sheridan sin empleo resultaba otra completamente distinta. Cuando llegué a Hollywood aprendí muchas cosas que hoy me han servido. Entre ellas, a no malgastar el dinero. De lo contrario, podría haberme ocurrido lo que a muchos astros, que, en el momento en que pierden su ocupación, se arruinan y terminan por morir de hambre. Yo hubiera podido vivir mucho tiempo sin dificultades, gracias a que conozco la virtud del ahorro.

"De los buenos amigos que me han ayudado y acompañado en mi "desierto", podría relatarles un sinfín de cosas. Unas serias, otras en broma. De estas últimas recuerdo la ocurrencia de Williams, George Tobias y Jerome Cowan, durante la Pascua pasada.

"La mañana de Nochebuena, sonó el timbre y salí yo misma a abrir. Allí estaban mis amigos. —"Sal a ver lo que te ha dejado Santa Claus". Salí, y me encontré con una verdadera carga de comestibles. Reimos con toda nuestra alma, pero tomé los comestibles y

Quando Ann apareció en la pantalla, toda la propaganda se hizo en torno a su extraordinaria belleza. Pero llegó el momento en que la joven se ha impuesto por su magnífico trabajo



Los ocho mejores ciudadanos de Hollywood



Nadie sabe cuánto es lo que Barbara Stanwyck ha donado para los huérfanos que protege, porque entre las estrellas es una de las que hacen una caridad más silenciosa. Veamos un caso: Un

reportero muy pobre contó a un amigo de Barbara que necesitaba comprar usado un coche de nene. Al día siguiente el hombre recibió un coche precioso con una tarjeta que decía: "Con los mejores deseos de Dion". Hasta mucho tiempo después el periodista no logró saber que Barbara envió el regalo a nombre de Dion, su chico.



En su calidad de presidente de asociación que recoge fondos para los artistas necesitados, Jean Hersholt dedica casi todo su tiempo a los diferentes casos, que suelen ser cerca de setecientos al mes. Convenció a la Asociación de Actores Cinematográficos que obligara a que todos los

astros y estrellas de primera categoría impusieran el uno por ciento de su salario para la obra. Consiguiendo dinero de una parte y de otra, Hersholt junta trescientos cincuenta mil dólares al año para socorrer a sus colegas necesitados.



Durante diez años, muchos cientos de individuos necesitados han sido socorridos por Joan Crawford, recibiendo sobres anónimos que contienen dinero. Además costea tres salas en

un hospital de Hollywood, atendidas por médicos eminentes que proveen de cuanto necesitan los pacientes. Esto se estima que importa a la estrella cincuenta mil dólares al año. Su caridad es espontánea y suele acoger a todo el que solicita ayuda.



Samuel Goldwyn es presidente del Comité Permanente de Caridad de Hollywood, que se fundó en 1940 para ser el medio de repartir en diferentes servicios las sumas que las estrellas dan para caridad. Su Comité ayuda a la Cruz Roja, a la comisión encargada de recoger fondos para los griegos, a la Asistencia Pública, al Hospital destinado a Parálisis Infantil, etc., que significa una entrega de más de un millón de dólares al año.



Muy en silencio, Madeleine Carroll organiza clubes de tejidos, a los que dota de lanas y utensilios para que se tejan sweaters calcetines, etc., para los soldados que se encuentran pe-

leando. Se cree que ya hay más de cien de esos clubes que fabrican miles de piezas mensuales. La estrella ha regalado muchos miles de dólares para obras caritativas. Como nuestros lectores saben, Madeleine obsequió su castillo en Francia para un asilo de huérfanos. Este es el único gesto caritativo suyo que se conoce, porque la joven huye de toda publicidad en esta materia.



Bing Crosby es un gran jugador de golf y ha organizado treinta torneos de este deporte con fines caritativos durante 1940. Pagó todos los gastos de los golfistas para que hicieran una

gira por el continente. Fuera de eso tiene muchas otras obras de caridad. Recientemente regaló un órgano a la iglesia de San Carlos que es a la cual concurre regularmente.



Jack Benny no practica la caridad organizada, sino que reparte su tiempo y su dinero entre "cualquiera que necesite de algo", según él explica la caridad. Actualmente hizo un viaje a

Chicago, costeaando también el gasto de un grupo de gente, para presentar un beneficio en favor de los griegos. Da a muchas organizaciones caritativas, huérfanos, actores cesantes, ciegos y enfermos.



El pequeño muñeco de madera, Charlie McCarthy, en manos del famoso ventrílocuo Edgar Bergen, ha traído más alegría a miles de los enfermos que están en sanatorios y hospita-

les que los más célebres médicos. Bergen ha dispuesto la suma de 10 mil dólares para que se funde, después de su muerte, un fondo de socorro para la Sociedad de Ventrílocuistas. Este dinero lo manejará Charlie, el muñeco, quien espera que después que su actual padre haya desaparecido, habrá otro que lo presente en público con el objeto de recoger dinero para sus compañeros en desgracia.

Confianza

De nuestro corresponsal en Hollywood: Sybilla Spencer.

CAROLE LANDIS PROTESTA...

Leemos algo muy curioso en un diario de Hollywood. Vienen dos columnas dedicadas también a "chismografía". En una de ellas dice: (no olvidar que son de "el mismo día"): "Carole Landis y Ed Norris se han descubierto mutuamente". Y en la otra: "Carole Landis y Conrad Nagel se han descubierto mutuamente".

—¡Caray! —pensamos—. Carole, ha dejado chico al propio Cristóbal Colón en materia de descubrimientos.

Sea Norris o Nagel, hay una "verdad" muy significativa: Carole se negó a firmar un contrato reciente con 20th. Century Fox, porque impedía que la chica se casara dentro de cierto plazo, a no ser que fuese con el consentimiento del estudio. —El amor es un asunto que concierne sólo a dos personas —nos dice Carole—. ¡Qué idea la del estudio de pretender intervenir! Fué así como a Carole se extendió un nuevo contrato.

PAREJAS QUE SE INICIAN

Parece que es casi segura una reconciliación de Myrna Loy con su marido Arthur Hornblow. ¡Sin embargo, ya no nos atrevemos a apostar nada! ¡Qué fué del amor de Olivia de Havilland por James

Según dicen, Deanna Durbin tiene una sucesora que la reemplazará hasta que Gloria Jean tome su turno. Se trata de Edith Fellows, una chica que tiene mucho talento y una voz de soprano maravillosa. La jovencita es muy mona y los cinematografistas han puesto grandes esperanzas en sus condiciones. Deanna seguirá trabajando en papeles más formales, como le corresponde...



cialmente

Stewart? La chica anda, a sol y a sombra, con Franchot Tone. Ivan Goff y Kay Francis se miran extasiados a los ojos. Un millonario petrolero de Texas, Charlie Wrightson, envía diariamente a Alice Faye docenas de rosas rojas con una gárgula blanca en el centro. Pero las malas lenguas dicen que la chica sólo baila con Eddie Norris, cuando éste no se encuentra junto a Carole Landis.

¿Se puede decir que sea una visión refrescante? Sí, y sin embargo, no nos molesta contemplarla en pleno invierno. Es Suzanne Carnahan que nos envía esta foto de una soleada playa hollywoodense. ¡Gracias, chica, por tus buenos sentimientos, aunque mejor sería que nos llevases a tu lado! Acá, en Chile, está haciendo mucho frío...



UN MATRIMONIO QUE SE PELEA

Después de una corta tregua, Errol Flynn y Lily Damita pelean de nuevo. El motivo de la discusión es que él quiere que la cigüeña traiga un chico, mientras que ella suspira por una nena. La única solución posible es que fuesen mellizos. ¡Pronto saldremos de dudas! Por primera vez en su vida de casados, Errol toma las cosas en serio. Ha comprado una magnífica casa en Hawái, porque cree que el clima será conveniente para Lily y la criatura... ¡No le falta nada más que coger un par de palillos y ponerse a tejer!

UN RASGO DE CLARK GABLE

Hay en Ohio un orfelinato llamado de Xenia. Un grupo de chicos pidieron a su profesor que les ayudara a escribir una carta para Clark Gable. El hombre repuso que era inútil, porque los astros nunca respondían a las cartas. En vista de eso, los pequeños se decidieron a hacerlo por su cuenta, manifestándole a Clark que, a pesar de lo que el maestro les había dicho, ellos querían saber a qué dedicaba él su hacienda. En respuesta, el astro les envió un verdadero cargamento de naranjas, limones y pomelos. Ahí estaba

la muestra de lo que se hacen en producción.

Avergonzado por el hermoso gesto del astro, el profesor le escribió una carta llena de excusas. —No se avergüence usted —repuso Clark—. Se conoce que los chicos son inteligentes y que "prometen" mucho...

¡INCREIBLE, PERO CIERTO!

No tienen ustedes para qué reír, si no lo quieren, pero el nuevo chofer de Joan Crawford se llama: NOBERT TAYLOR...

Se anuncia una nueva visita.

El terrible deseo de estrechar lazos entre la América del Norte y la del Sur ha hecho que Cary Grant también se decida a emprender una gira por nuestras tierras. Está dispuesto a dejar su trabajo y su novia con tal de estrechar la mano de sus hermanos latinoamericanos. ¡Ojalá se realicen sus deseos, ya que todos, y especialmente todas, le recibiríamos con los brazos abiertos! Así, por lo menos se lo aseguró "Ecran".



¡Cataplum! Mientras estamos en el Estudio, sentimos un feroz estruendo. Es nuestro amigo George Brent que ha tenido que dar con su humanidad en el suelo para el buen éxito de una escena. No hay que decir que al día siguiente tuvo que quedarse en cama, entregado a los dulces cuidados de Ann Sheridan.

conversando

JEAN GABIN

ESCRIBE: PHILO DESMOND.



JEAN GABIN, la más interesante figura masculina del écran francés, se encuentra en Hollywood. Nuestro corresponsal Philo Desmond nos envía una entrevista exclusiva con el "Spencer Tracy de Francia".

(Crónica exclusiva para revista "ECRAN", enviada por Rapid International Press.)

Hollywood, 1941.

La guerra nos está trayendo lo mejor del cinema francés. A pesar de los recelos de las "stars" de Hollywood, por la venida de estos "extranjeros", soy uno de los que opinan que el cine americano ganará mucho con ellos. No hay que olvidarse de que las figuras más representativas de la pantalla son, en su mayoría, extranjeras: Chaplin, Greta Garbo, Vivien Leigh, Paul Muni, etc. Traen los franceses algo que nos falta en Hollywood: el sentimiento. Sin duda, si se logra combinar nuestra maestría técnica con la sensibilidad gala, conseguiremos obras definitivamente maestras. Aquí tenemos ahora a Jean Gabin, el ídolo del cinematógrafo europeo, en pleno Hollywood Boulevard. Ha llegado en un momento muy curioso: los cines están exhibiendo "Pepe le Moko", cinta suya, filmada hace cinco años en Francia. Fui a esperarlo a Los Angeles. Tomamos un auto y emprendimos rumbo hacia Hollywood. Mientras el auto daba vueltas las redondas y anchas curvas de la carretera, observé con atención al formidable intérprete de tanto film famoso: delgado, con la piel resquebrajada a causa de los meses pasados en las trincheras, de

ojos azules, cabello de un rubio obscuro, el mentón potente, tiene un aire clásico de hombre de boulevard parisiense, de marinero marsellés, de campeón de boxeo, pero todo ello dentro de un rostro inteligente y sensible.

Gabin ha venido a Hollywood gracias a las instancias de André Daven. Hace algunos años, Daven fracasó en sus gestiones. Pero ahora, a causa de la guerra y de la dramática situación de Europa, el intérprete de "Muelle de las Brumas", "Poil de Carotte", "Arrecife de Coral", "La Bestia Humana", "La Gran Ilusión", no ha tenido más remedio que embarcarse con rumbo a América.

Y aquí está, melancólico, con un gesto de tristeza que no puede disimular. Al cabo de algunos momentos de conversación, me dice: —¿No cree usted, Philo, que es difícil recuperar confianza después de haber vivido una guerra?

Y, a raíz de esta declaración, Gabin nos presenta el panorama cinematográfico de Francia. La guerra ha paralizado totalmente la industria. En la zona ocupada, casi todos los estudios fueron destruidos por los bombardeos. En la zona que gobierna Vichy, la imposibilidad de obtener película virgen ha muerto el rodaje de las posibles filmaciones. Por otra parte, los actores franceses se han negado a actuar bajo las órdenes de los cinematografistas alemanes, y permanecen

inactivos, entregados a una resistencia pasiva, prisioneros algunos, como Louis Jouvet, Pierre Fresnay, Sacha Guitry, Marcel Carné. Otros, entregados a funciones de beneficencia en favor del pueblo, como Fernandel, Raimu y Maurice Chevalier. El único que ha conseguido realizar una cinta ha sido Marcel Pagnol, con grandes sacrificios, usando la poca existencia de celuloide de los hermanos Lumière. El film se titula "La fille de Juissatier", una verdadera "curiosidad fotográfica".

Interrogamos a Gabin sobre su actuación futura en Hollywood. Nos dice que aun no conoce el título de la película que le corresponderá filmar aquí. Sabe, por otra parte, que sus compatriotas Michèle Morgan, Jean Renoir y René Clair están en Hollywood. Aunque, según se le ha asegurado, los productores americanos tratarán de no reunirlos en un film, tratando, en cambio, de aprovecharlos por separado, para que se acostumbren a la técnica de Hollywood.

—En Estados Unidos —le decimos— se le llama a usted el "Spencer Tracy francés". ¿Qué opina de esta comparación?

Sonríe Gabin y nos declara que no ve la semejanza que pueda haber entre ambos. Nos afirma que admira grandemente a Gary Cooper y James Cagney:

—Son dos actores de alma —asegura.

El automóvil que nos conduce entra de lleno a Hollywood, entre avisos luminosos, relampagueos de "night-clubs", destellos de faroles y de estrellas. El cielo de California es tan azul como los ojos de Jean Gabin. El lo contempla, aspirando ansiosamente el aire de esta tierra, mientras en la acera de enfrente, en la fachada de un cine, hay un letrero que dice luminosamente: "Hoy Jean Gabin en 'Pepe le Moko'".

Gabin contempla el letrero y no dice nada. Toma un cigarrillo con ese gesto sereno de sus películas y lo enciende.

P. D.

GABIN y ARLETTY, en una escena del film "Entre dos luces", dirigido por Marcel Carné, cinta que conoceremos este año.





Una hermosa historia de amor

mente, ninguno de los dos sospechaba lo que les reservaba el destino. Hasta que, cuando estaba por terminarse el rodaje del último de esos films, la estrella dió una fiesta en su casa. Se trataba de una competencia de natación en la linda piscina que la niña tenía en su parque, verdadero paraíso terrenal de la princesita que vivía aislada del mundo, sin más compañía que la de sus padres, los mejores compañeros y amigos para ella. Pocos días antes de aquel domingo, la estrella invitó a todos sus camaradas, sin hacer distinción de rango ni de categoría, según era su costumbre:

—Nada de etiquetas —dijo sonriendo—. Se trata de nadar, de reír y de divertirse. Dejemos los lujos para cuando nos encontremos de nuevo frente a la cámara. La naturaleza fué la mejor cómplice de la niña, porque aquél fué un día brillante, lleno de sol, agradable y primaveral. Todo el mundo se divertió y las horas transcu-

rrieron como en un sueño de encantamiento. Llegó la hora en que los invitados debían partir y la gente se despidió, llenando a la dueña de casa de agradecimientos por sus gentiles atenciones. Sin embargo, Vaughn no se resolvía a partir. ¡Había hecho un descubrimiento, el descubrimiento más grandioso de su existencia! ¡Había “conocido” por fin a la mujer que aguardaba su corazón! ¿No era la misma niña que veía llegar todos los días al estudio con los ojos llenos de risa y la boca colmada de dulces palabras? Su físico era idéntico, su

(Continúa en la pág. 23)

Deanna nos envía esta foto que es una de las primeras de recién casada. Viene con un comentario que dice: “¿Me encuentran cara solemne de señora? Soy feliz...” Tal vez sea verdad que su rostro tiene una dulzura distinta, pero no menos encantadora. Lectoras, ¡les aconsejamos que observen su hermosa toilette!

Para su propio film, Deanna ha tenido que empaparse de la vida campestre. Lo ha hecho con tanto interés que siente un verdadero amor por la tierra. Aspira el olor del pasto recién cortado con fruición y sonríe al sol que le tuesta la cara.

Durante varios números hemos estado contando el relato del idilio más tierno que ha conocido Hollywood, idilio que terminó por convertir a Deanna Durbin, la estrella más popular del mundo, en la mujer de Vaughn Paul, un joven ayudante de director y futuro productor que promete mucho, ya que, a pesar de tener sólo veintiséis años, ha hecho una brillante carrera.

Ya sabemos la vida de nuestros héroes, sus actividades, educación y aspiraciones, ahora les diremos que se conocieron cuando ella filmó su primera película, “Tres diablillos”, en 1936. Tenía la niña catorce años, mientras que él ya había cumplido los veinte.

La exquisita amabilidad de la joven hizo que tratase al muchacho con la cordialidad que se gastaba con todos sus compañeros de trabajo. Cambiaron algunas ideas y se dijeron una que otra frase amable. Así siguió pacíficamente la vida de estos dos jóvenes que soñaban con un amor ideal y que no adivinaban que la felicidad estaba al alcance de su mano.

Paul fué el ayudante de director de las cuatro primeras películas de Deanna: “Tres diablillos”, “Cien hombres y una muchacha”, “Loca por la música” y “Sueño de Juventud”. Resulta curioso pensarlo, pero en el transcurso de todo este tiempo, y a pesar de verse diaria-





Control de ESTRENOS

LA MANO DEL ZORRO



¡ESTA BIEN!

En nuestro número 537, dijimos: Era difícil compromiso para un actor joven como Tyrone Power, afrontar la comparación con Douglas Fairbanks en "La Marca del Zorro". Con justicia se proclamó en su tiempo a esta película la mejor producción del actor que acaba de morir. En

ella por lo menos puso Fairbanks todo el fuego de su temperamento y logró dar a la cinta un dinamismo extremo, que le era sin duda peculiar.

La versión de Power es no menos agradable. Se obtiene un rico efecto de dirección al contraponer las afectaciones del joven petimetre Diego Vega y las audacias ilimitadas del Zorro. Es éste sin duda uno de los aciertos de la cinta, y le corresponde por entero a Rouben Mamoulian, que ha sabido manejar a Tyrone Po-

wer como el mejor director debe mover a los actores.

Hay bellas fotografías de aire libre, en las cuales se han aprovechado bien —siguiendo acaso un poco a Eisenstein— las actitudes hieráticas de los indios, ya que la escena está emplazada en California cuando ésta, provincia de México, dependía de la corona española. Los interiores son opulentos, pero la decoración española, algo reducida, nos resulta convencional.

En la interpretación, muy cuidada en todos sus detalles, resaltan muy de acuerdo en sus sendos personajes, Basil Rathbone y Eugene Pallette. Los papeles femeninos quedan un poco pálidos, aunque Linda Darnell luce muy graciosa y amable, lo que no es de extrañar, dado el tinte acentuadamente varonil de toda la producción, muy honrosa para la Twentieth Century Fox.

CASADOS Y DESCASADOS

En nuestro número 535, dijimos:



He aquí una comedia en la cual la frivolidad, siempre en escena, desaparece un tanto, aventada por la gracia con que se expiden los personajes.

El director del film, Alfred Hitchcock, parece haberse propuesto probar que su talento es apto para producir la emoción sobrecogedora —"La posada maldita" es un ejemplo—, como para suscitar la risa más espontánea. Y, por cierto, lo ha probado.

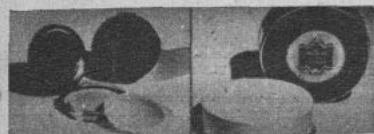
Es verdad que el expediente principal traído a la escena para dar unidad a los cuadros, el matrimonio nulo por razones administrativas, parece forzado y no es nada original. Pero no es menos cierto que hay en la película muchos otros capítulos para reírse con ganas.

Los protagonistas son, ya se sabe, Carole Lombard, en la plenitud de su belleza, Robert Montgomery y Gene Raymond. Están a la altura, y han encarado más de una vez compromisos más importantes que éste. Ella, desde luego, se reveló actriz dramática de fuerza extraordinaria en su reciente "La mujer del otro". Ahora es la mujer enamorada que se hace la vida imposible —y consigue también desazonar a su marido, a pesar de que éste es un alma de Dios—, en virtud precisamente de la profundidad de su cariño. Extremosa en el mimo y en la regala, es también extremosa en el mantenimiento de sus fueros. Los choques son cotidianos y dan origen a las más divertidas escenas que es posible imaginar. Detalles sabrosos de la vida diaria; que sólo el talento de un director de grandes méritos es capaz de aprovechar bien, son el fuerte del film desde el principio hasta el fin. Bastará decir que la gracia y el chiste ni degeneran nunca ni decaen hasta

Myrna Loy, Estrella de M-G-M

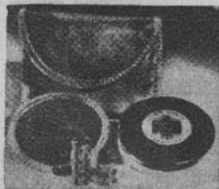


Use también Polvos Faciales y Colorete en armonía de colores correcta. Llene y remita este cupón.



ESTUCHE DE MAQUILLAJE PARA LA CARTERA

Adjuntando cinco pesos (\$ 5), en estampillas de Correo, para gastos de franqueo y envío junto con el cupón debidamente llenado, le obsequiaremos también este hermoso estuche, que contiene lápiz, polvos y colorete, en Armonía de Colores para su tipo individual.



Agente exclusivo para Chile: VICTOR PANAYOTTI — Casilla 1226 — Santiago

MYRNA LOY RECOMIENDA ESTE CREYÓN

Sus labios lucirán tan bellos como los de ella con



EL CREYÓN "TRU-COLOR"

...sensacional, nuevo, distinto, este creyón es una revolucionaria creación de Max Factor Hollywood. Entre sus diversos matices, encontrará Ud. el que armoniza perfectamente con su tipo individual. ¡Pruebe hoy mismo el moderno CREYÓN DE LABIOS "TRU-COLOR"!

Max Factor
★ HOLLYWOOD

EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

GRATIS

Lléne este cupón, envíelo, y recibirá un análisis de su cutis! Max Factor. ★ Casilla 1226 — Santiago.

Sírvanse enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje."

TIZ	OROS	PELO
Bianca ☐	Azules ☐	RUBIO ☐
Trigueña ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Clara ☐	Verdes ☐	ROJIZO ☐
Trigueña ☐	Castanhos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Oscura ☐	Pardos ☐	CASTAÑO ☐
Rosada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐		NEGRO ☐
Pecosa ☐		
CUTIS		
Seco ☐ Nor: ☐		
Grasiento ☐		
FAD: ☐		

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ No. _____
M.F. 1-11 1/2

el último momento, para apreciar la importancia de la producción.

DUNIA, LA NOVIA ETERNA



Film alemán dirigido por un ruso. Gustavo Ucycky, aprovechando esa técnica de claros y sombras y esa maciza ordenación escénica del cine

¡ESTA BIEN! germano, ha realizado un film basado en la conocida novela de Puchkin "El Postillón".

Argumento melodramático y folletinesco, en donde resaltan las intrigas, el honor ultrajado de un padre, las torturas de una muchacha que se ve rebajada frente a su enamorado y por último el inevitable suicidio al estilo ruso, en medio del escenario bárbaramente suntuoso del San Petersburgo zarista. Posee el film ese juego pasional exagerado, extraño y tumultuoso del alma eslava, en donde el arrebatado carnal, los remordimientos y las ingenuidades violentas crean un aguafuerte psicológico un tanto pesado y sofocante. Diálogos largos y densos. Escenas en donde la cámara se detiene teatralmente. La interpretación de Hilde Krahle, discreta. Sobresale vigorosamente el excelente actor de carácter Heinrich George, en su tenebroso personaje del padre, con una fuerza dramática indiscutible que nos hace recordar a Emil Jannings. La fotografía, artística y conducida con profunda técnica expresiva. La "mise en scène", acertada y auténtica.

"AL SUR DE SUEZ"



ASI, ASI...

Basándose en una historia de Sheridan Gibney, el director Lewis Seiler ha construido un relato cinematográfico de trama ingenua y folletinesca. Aprovechase el ambiente violento

y aventurero de las minas de diamantes, la lucha entre hombres audaces ambiciosos y la quemante pasión que despierta el Sur de Suez en una mujer. Hay de todo en el film: la búsqueda y rivalidades que hace nacer un diamante, asesinatos, fugas, procesos, un amor fatal y un romántico desenlace de novela. Por cierto que la película posee la rápida trabazón de escenas y la pintura ambiental más típica, faltando un interés mayor y desarrollándose todo con demasiada ingenuidad dramática.

George Brent en su personaje de John Gamble, correcto, a pesar de la poca oportunidad que obtiene de un papel tan simple. Brenda Marshall y Lee Patrick tienen a su cargo los principales desempeños femeninos, en donde lucen su belleza y su frialdad de actrices. George Tobias, pintoresco. Completan el reparto, Eric Blore y Miles Mander.

PROXIMO ESTRENO



LA GRAN MENTIRA

Este es uno de los films más intensos que haya filmado Bette Davis. Tendrá de nuevo como galán a George Brent y será uno de los estrenos que causará mayor sensación en esta temporada.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos: "AMANECE DE ESPERANZAS", "ALMA DE VAGABUNDO", "LA MUJER INVISIBLE", "LA GITANILLA", "EN UN BURRO TRES BATUROS".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 541, cuya solución era la siguiente: "LA DAMA DEL CABELLO ROJO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio: Violeta Maldonado, Malloa; Margarita Escobar, Santiago; Carnet número 1707011, Santiago; Teresa Meza, Santiago; Elda Werner, Puerto Varas; Miguel Ravera, Valparaíso; Virginia Ramírez, Batuco; Olga Reynoso, Buin; Miguel Alcalde, El Paico; Olivia Arrau, Curacavi; Guillermo Pérez, Colina; Domingo Zunino, Buin; Juan León, Blanqueado; Osvaldo Donoso, Colina.

CUPON N.º 543

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



¡Perdió Su Sonrisa!
Por Usar un Dentifrico a Medias

La piorrea ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afear su apariencia, reblandece sus encías y les da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias— de esas que sólo limpian los dientes— no puede protegerle contra la piorrea u otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!

7FS9



Forhan's

Limpija la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

ES DE
DOBLE
ACCION



Un ambiente refinado y el foto enmarca las graciosas escenas de este film singular. En él consigue Kay Francis derrochar su enorme caudal de perspicacia femenina, sutileza y encanto.

Kay Francis, cuya creación de vampíresa Grace en "Sirenas de Gran Hotel" le da oportunidad de lucir su elegancia, distinción y su extraordinario hechizo de mujer.

Sirenas de GRAN HOTEL

No sólo en el mar hay sirenas. He aquí la moraleja de la película "Sirenas de Gran Hotel". ¿Qué harían ustedes, señoritas, si como a Kay Francis, ven que los años que pasan les van quitando la oportunidad de triunfar como antes? Seguramente, muchas de ustedes desesperarían; Kay, en cambio, descubre una fórmula mágica: se une a una jovencita de 19 años y la asocia en un verdadero negocio sentimental. Con su experiencia hace triunfar a la joven, arruina corazones, destroza voluntades y se convierte en una dictadora del gran mundo.

"Sirenas de Gran Hotel... uno de los espectáculos más regocijantes, humorísticos y lujosos que haya presentado Hollywood.

He aquí Grace (KAY FRANCIS) y Ellen (MILDRED COLES), la aventurera del gran mundo y la inexperta adolescente, moviendo, con exquisita picardía, toda la trama audaz y modernísima de "Sirenas de Gran Hotel", el film que estrena hoy el Teatro Santiago.



HOY * martes * TEATRO SANTIAGO



En que consiste el encanto femenino

Entrevista de SYBILLA SPENCER:



Para nadie es un secreto que, a pesar de la terrible fama de charlatanas que nos han adjudicado a las mujeres, los hombres son también aficionados a hablar tanto o más que nosotras. Y el placer aumenta para ellos cuando se trata del tema femenino. Entonces se desbordan, se atropellan unos a otros, todos quieren sugerir ideas nuevas. ¿Y cómo no vamos a aprovechar nosotras una oportunidad semejante? ¡Hablen, señores, hablen! ¡Critiquen a su gusto, lancen su opinión sobre las mujeres! Estamos dispuestas a escucharles sin pestañear, aunque alguna vez nos asalte el deseo de tapparles la boca! Los astros más refrigentes en el firmamento de la ciudad del cine van a decirnos hoy en qué consiste, qué es "el encanto" en una mujer.

ERROL FLYNN: Ninguna mujer puede resultar atractiva sin una mezcla de equilibrio, tacto y seguridad en sí misma. Es indispensable también que conozca la ciencia de hacer la vida agradable a los demás. Otra gran cualidad en una mujer es la de saber escuchar, y esto es, ¡ay!, tan raro... La belleza no es lo esencial.

FEDDIE ALBERT: Deberá ser ardiente y aparentar frialdad, escuchar bien y no discutir. (Poca cosa, en verdad).

TYRONE POWER: La mujer perfecta, a mi entender, debe ser hermosa, alegre, y saber hacer uso de sus encantos y del poder que ellos ejercen. Han de gustarle las diversiones, poder hablar inteligentemente sobre cualquier asunto y tener defectos que uno pueda perdonar con una sonrisa.

LEW AYRES: Una mujer atractiva es la que posee sinceridad, sencillez y, sobre todo, ese cálido sentido humano que es irresistible para cualquier hombre.

GEORGE BRENT: Deberá sentir con el corazón, pensar con el cerebro, y aunque sea mintiendo, hacer creer al hombre que se preocupa más de él que de sí misma.

BOB HOPE: ¿Atractivo? Es una cosa que todas las mujeres creen poseer y que algunas, para demostrarlo, lo llevan escrito en un brazalete.

BORIS KARLOFF: Para un Frankenstein, parece un poco fuera de carácter definir la palabra "encanto", pero ahí va mi opinión: "Debe ser una cualidad habitual en la mujer. ¿Qué más quieren que les diga?

JAMES CAGNEY: Una mujer encantadora y atractiva es aquella que se interesa por todo el mundo, comprende sus problemas, sabe no abusar de su feminidad y conserva el sentido del humor.

JIMMY STEWART: Encanto es "savoir faire", ¿no es cierto?: conocen cuándo hay que hacer las cosas y cómo hacerlas. Una muchacha con encanto agrada a la gente, siempre que no llegue a ser "empalagosa". Debe ser poco pretenciosa y no tomar la vida ni muy en serio ni muy en broma. Encanto es, exactamente, lo que hace la diferencia entre una muchacha que, al encontrarle en la calle, dobla la espina dorsal pronunciando muy correctamente: "¿Cómo está usted?", y aquella otra que, mirándonos a los ojos, nos toma la mano con firmeza y lanza un alegre: "¡Qué tal!".

CECIL B. DE MILLE: ¡El encanto en una mujer! ¿Cómo puede uno definirlo? Es algo que se presenta completamente distinto ante los ojos de cada hombre. Si quieren una definición amplia: el verdadero encanto femenino es como la electricidad. El hombre se siente impotente frente a él, sin tener la menor idea de lo que es en realidad.

¿Están de acuerdo, lectoras?



por DOROTHY DOW

Era el mes de septiembre. Brillaba en el cielo una luna de platino y hasta adentro de la casa llegaba el olor de las hojas que el jardinero quemaba en la arboleda.

Las manos en los bolsillos, la cabellera revuelta, David parecía más bien un profesor distraído que el despierto abogado que era en realidad.

—No puedo ni quiero compararte a ella, pero tengo que decírtelo. Contigo nunca estuve seguro. Tal vez esto dure sólo dos, tres años, ya que, por lo general, los segundos matrimonios se estropean fácilmente. Pero mientras dure, será algo real.

—Ya comprendo, David.

Pero, en verdad, lo único que comprendía era que su vida estaba arruinada y que su marido le reprochaba ser la única culpable.

—Durante once años me has tenido junto a ti; pero también ha estado Tom y Dick y Harry..., y es imposible tener al mismo tiempo el sol y la luna...

—Pero, David, yo nunca creí...

—¿Que sentía celos? Ya lo sé. Todos los hombres somos celosos. A veces las pequeñas cosas hieren más que las grandes: las orquídeas de Bob, a cuyo lado mis violetas resultan ridículas. Phil, que te trae el libro nuevo que yo todavía no he podido conseguir. Keith te compra champaña, mientras todo lo que yo puedo traerte es Martiní...

—Pero nunca dijiste nada...

—Uno tiene su orgullo —observó, mirando por la ventana como si le doliera confesarlo.

—Pero, David, ¿quieres casarte con ella, de veras?

—Sí.

—No digas nada. Sé de antemano lo que vas a decir. Que no es tan inteligente, ni tan linda, ni tan atractiva como tú. Pero me quiere.

—Pero yo...

Quería decirle que también ella le amaba, a su modo. El primer tiempo juntos había sido maravilloso. A pesar de sus pocos recursos económicos, eran completamente felices. Aquellas tardes pintando y co-siendo para embellecer la casita y esperar la llegada del marido que volvía de su trabajo! ¡Y sin dejar ver jamás su cansancio! Y entonces él sentía que era el primero, no uno de tantos, sino el primero, el único. Sin almuerzos en compañía de Gordon, ni cocktails con Peter, ni teatros con Roy. Pasaron los años sin tener hijos, aumentaron las amistades, y, contra lo que ocurría en la mayor parte de los hogares donde las visitas suelen ser otros matrimonios, a su casa llegaban casi únicamente hombres. Aquello no dejaba de ser divertido y alegre, pero falto de realidad. A veces, Lisa había sospechado débilmente lo que podría suceder, pero no se había dado verdadera cuenta. Ahora sí que lo advirtió viendo a David frente a ella con aquella mirada de desafío, triste y feliz a la vez.

—Hasta tu aspecto ha cambiado. Antes llevabas batas de casa; ahora parece que estuvieras siempre esperando ir de fiesta. Es impropio del hogar —continuó diciendo él.

—¿Y qué quieres que haga, David?

—Concederme el divorcio... Si tú quieres, naturalmente.

—¡Claro que quiero!

En ese aspecto, no había cuestión. Otra mujer tal vez hubiera gritado, se hubiera desmayado, pero no ella, Lisa, y en 1941. ¡Amarse y decirse adiós es lo lógico en este siglo!

—¿Quieres que me vaya a Reno para apurar el trámite legal?

—Mejor sería. Desde el punto de vista económico, tengo ya todo arreglado, ya comprendes. Bosen puede encargarse de ti, y de proporcionarte lo que necesitas. Yo me voy a dormir al club desde esta noche. Que Mary haga mi equipaje y enviaré mañana por él, ¿qué te parece?

—Perfectamente.

Las cosas iban tan a prisa, que casi le faltaba la respiración. Con seguridad que en otros casos la decisión de un divorcio tomaba más tiempo que aquello.

—¿Y tú estarás bien? —preguntó bruscamente David.

—¡Naturalmente, no te preocupes por eso! — Se echó a reír casi con naturalidad, mirándolo un momento.

—Sería ridículo que no supiera valerme por mis misma, que no pudiera soportarlo. Hemos pasado juntos unos años magníficos, y ahora han terminado. Eso... sucede siempre.

El principio del fin

—Si alguna vez puedo ayudarte...

—Acudiré a ti, David. Y espero que seas muy feliz. El tomó el sombrero y, vacilando un momento, salió cerrando la puerta cuidadosamente. Lisa se quedó pensando, un poco aturrida: "Pero todo esto es demasiado fácil. No puede ser. Es imposible que ocurra así". Se sirvió un whisky maquinalmente. Luego hizo sonar el timbre.

—Sirva comida para mi sola, Mary, por favor. Su licor después de la cena le pareció amargo. David estaría cenando con la otra mujer. En aquel momento, sin conocerla, la odiaba. Si no hubiera dejado tanto tiempo solo a David, no habría ocurrido aquello... Dos meses en Nueva York, otro mes más de excursiones en yate. Así, pues, era verdaderamente culpa suya. ¡Le había dejado tiempo para frecuentar a otra mujer con quien compararla! No podía estar tranquila. Le parecía que hacía un calor sofocante en la pieza; luego que hacía frío. "No tiene ninguna gracia, después de once años. Hacer así las cosas, tan de repente, sin darme siquiera tiempo para pensarlo." Quizá su modo de reaccionar frente a David estaría muy bien en los libros, pero en la vida real, no. ¡Resultaba muy absurdo aquello de entregar el marido a otra mujer, lo mismo que quien regala una caja de bombones y quedarse así, tan tranquila! Quizá hubiera sido un error. Y tal vez estaba a tiempo de subsanarlo. ¡Si aun luchara! Después de once años de matrimonio... Tenía ya treinta y seis años y su pelo empezaba a lucir las primeras canas... Además, no era ninguna belleza. Solamente una rubia fina y decorativa.

¡Imposible dormir, asaltándole tantos pensamientos! Eran las dos de la madrugada y se sentó en la cama, el rostro bañado en lágrimas. Prendió la luz y tomó el teléfono. El orgullo estará muy bien, pero, ¿qué se saca con él? ¿Qué sería la vida sin David? De repente se le había ocurrido pensar en eso.

—¡Aló!, escucha David. He pensado un poco. Desde luego, obtendremos el divorcio si tú lo quieres. Pero yo no lo deseo. Lo único que aspiro es a seguir viviendo contigo. Nunca pude imaginarme que censuraras mi proceder. Yo creí que tú sabías que eras el único; que los otros me resultaban una simple diversión. ¿Por qué no probamos de nuevo, David? Aunque sea por un mes, ¿quieres?

—Tendré que pensarlo, Lisa —respondió él, como hablando a un extraño—. Ya te contestaré.

—¿Pero cuándo, David? Te prometo no volver a flirtear con ningún hombre en toda mi vida. Ni tener nadie a mi alrededor, ni salir con nadie más que contigo. ¿Cuándo me responderás?

—Cuando lo haya meditado. Yo..., bueno, ya sabes cómo pensaba sobre ti. Ninguna más que tú, nunca, Lisa. Pero..., no sé... En fin, ya te contestaré.

—Bueno..., pero David, ¿me llamarás pronto? Al día siguiente era domingo. En todo el día no salió de casa ni hizo llamadas telefónicas. Todas las pequeñas cosas diarias las hacía confusamente, teniendo al frente una sola imagen: la de David. ¡Tan buen mozo, tan distinguido, tenía verdadero sentido del humor. Era uno de esos maridos que saben distraer y amar al mismo tiempo, que no aburría, que era capaz de seguir trayendo flores a su mujer después de once años de matrimonio. Ahora hasta encontraba que su marido tenía en parte razón al sentirse celoso junto a tantos adoradores. Pero lo que él no había sabido comprender era que para Lisa esos hombres representaban simplemente un objeto de diversión y de vanidad. Ahora, ya no quería divertirse más de aquella manera.

Pasaron los días y David no daba señales de vida. Llegó un miércoles radiante, lleno de sol. Lisa inundó la casa de mimosas que esparcían una suave fragancia. Mary estaba con permiso aquella tarde, y cuando sonó el timbre de la puerta, Lisa abrió sin interés alguno. En ella apareció una cara conocida:

—¡José! ¡Cuánto tiempo sin verte! ¡Pero yo pensé que estabas en el extranjero!

—Estuve, pero he vuelto. Pasaré sólo una semana aquí, en viaje para Canadá, y quise venir a charlar un rato contigo. Ven a comer conmigo y bailaremos después un rato.

—Lo siento, José, pero me es imposible. Espero una llamada telefónica importantísima.

—¿Y acaso no es importante el que yo me haya deteni-

(Continúa en la pág. 28)

El rincón de monona

Sin más ni más, mi amiguita de diecisiete años me pregunta:

—Dime, Mona, ¿cuándo se sabe que está uno enamorada?

No es la primera vez que oigo esa pregunta. Los seres humanos llegan a cierto momento en que experimentan un sentimiento hacia sus compañeros del sexo contrario que no saben si corresponde a las románticas ideas que tienen sobre el amor. Las primeras novelas, las películas y canciones les han creado un estado de expectación, y aguardan ansiosos la llegada de Cupido; pero luego, cuando le sienten llamar a su puerta, temen que sea un intruso que se ha disfrazado con el dulce ropaje del amor. En realidad, amigas, existen escollos para distinguir el amor. La chica que se cree enamorada dedica todo su interés a un determinado galán, prescindiendo de todos los otros que la rodean (el mismo caso se puede aplicar en el sexo contrario). ¿No evitará así encerrarse en una torre e impedir la llegada del príncipe encantador? La nube de virtudes, no siempre auténtica, con que rodea a su enamorada la aísla del contacto de otros seres. Es cierto que eso la hace vivir en un aura de ilusiones, pero suele acontecer que la desilusión hiere un día su susceptibilidad y amarga un largo periodo de su edad más hermosa. ¡Nada, pues, de dejarse "absorber"!

En seguida, debe aceptar que no se puede tomar como definitivo un amor nacido a los diecisiete años. El mundo tiene muchas vueltas, y no aconsejo que entreguen su corazón al primero que se los pida, por muy seductora que parezca esa petición. Sólo después de haber conocido hombres de diferentes ideologías e inteligencia se puede elegir...

¡Cuidado con confundir la camaradería con el amor! Los amigos de la infancia han sido muchas veces causantes de esas confusiones. Hay un síntoma, amigas, inconfundible para conocer el amor: comprobar si se siente felicidad y alegría en compañía de la persona amada. No está enamorada la pareja que necesita de la compañía de otras personas para entretenerse, o que les resulta indispensable ir al cine o a bailar en un grupo. Están juntos y no se les ocurre cambiar ideas, ni interesarse por las aficiones mutuas, ni hacer paseos tal vez en silencio... Cuando se está enamorada, basta la compañía del amado... ¡Los demás sobran, generalmente!

Hay una pregunta que debe hacerse la chica que ama: "¿Es él o no más inteligente que yo?" Supongamos que lo sea. En ese caso, debe meditar sobre si lo ama lo suficiente como para mirarle siempre con orgullo y no sentirse humillada porque ha de someterse constantemente a su criterio...

—No puedo vivir sin él —dicen todas.

—¿Y estás segura de que puedes vivir con él? —digo, respondiendo con otra pregunta. Amar una persona a pesar de sus defectos es distinto a cerrar los ojos y no querer ver los errores.

El amor que perdura es aquel que se construye sobre una comunidad de intereses, ideas y gustos. Sólo así se puede soportar la prueba de toda una vida. También debe estar hecho con un material indispensable que se llama *tolerancia*. Siempre hay disparidad de gustos y de pensamientos que se nivelan poseyendo esa bendita cualidad.

Si crees, amiga, que reúnes las condiciones que muy ligeramente hemos comentado, puedes estar segura de que le quieres y, más que eso, de que tu amor durará hasta que tú desees que exista...



Todos los trajes que compusieron el trousseau de Deanna Durbin eran preciosos. Pero éste, con que nos recibió en su casa a la hora de comida, nos pareció excepcional. Se trata de una falda muy amplia, de talle alto, en tafetán negro, y una blusa vaporosa de organdi blanco, adornada adelante con dos vuelos de tira bordada y unos puños de este mismo material. En el escote, un hermoso clip, regalo de Vaughn Paul.

El modelo que luce Olivia de Havilland es el último grito de la moda. Es de tul negro con la falda amplísima, armada en un falso de tafetán. El corpiño va muy ajustado con cuchillas de las cuales nacen los pliegues de la falda. Encima un bolero de la misma tela, catado y bordeado de cordoncillo de plata. Así mismo es el pañuelo triangular con que la estrella anuda su linda cabeza.

★ Estrella



segurantes

Imposible reunir mayor sencillez y gracia que este traje, para el cocktail y la comida, que luce Linda Darnell. Se trata de una falda de lana, muy amplia, en tono azul pastel, y una chaqueta de terciopelo blanco. La falda tiene un cinturón de la misma tela y se abrocha al lado con un cierre éclair.

Aca tenemos otro nuevo vestido de gros. En este caso es color ladrillo y celeste. De este último color es la ajustada faja que ciñe la cintura. El cuerpo, muy recogido, lleva escote cuadrado y unas diminutas y graciosas mangas. La falda presenta un enorme ruedo.



una CONCURSO DE "EL PRIMER AMOR" sola vez *en la* vida (Premiado con \$ 50)

Parece extraño que un hombre como yo se haya atrevido a escribir sobre esto que hasta ahora sólo parecía propio de las mujeres: un primer amor. Sin embargo, creo que los sentimientos humanos no tienen edades ni sexos, y que basta haber sentido con honradez una sola vez en la vida para que esto nos ate a todos, hombres y mujeres. La historia que voy a relatarles es auténtica y nada hay en ella que yo le haya agregado por mi cuenta.

En mi segundo viaje a Francia, cansado ya de visitar las grandes ciudades y de derrochar mi renta en aventuras frívolas y en paseos mundanos, decidí pasar una temporada en las campiñas del Mediodía. Y fué cerca del puerto de pescadores, Sète, en un villorrio abandonado, en donde comienza a desarrollarse el episodio más bello de mi vida.

Todas las mañanas salía a caminar, pipa en la boca, bastón al brazo, respirando el aire grato y juguetón de aquellos admirables parajes. Un día, más temprano que de costumbre, al dar vuelta un camino, sorprendí una graciosa aparición, algo que me impresionó vivamente: una muchacha, casi una niña, inclinada ante un riachuelo, conversaba con el agua como si ésta pudiera entenderla y darle contestación:

—¿No encuentras que he crecido? Dime, ¿será verdad que soy tan linda como todos dicen?

Yo entonces, oculto detrás de unos arbustos, le contesté:

—¡Eres más linda que ninguna! Sorprendida, ella se dió vuelta hacia mí. Al no divisar a nadie, se agrandaron sus ojos con un gesto de sorpresa. Fué entonces cuando yo, adelantándome a ella y sonriente, le tendí la mano. Como si nos hubiésemos conocido toda la vida, ella también sonrió, temblando, como si mi presencia fuera algo esperado desde hacía mucho tiempo. Parecía que todas las mañanas, inclinada sobre el agua, deseaba que el agua le hablara. Yo venía a ser para ella algo así co-

mo el duende del riachuelo, un personaje formado por ella misma y por el agua. Echó a caminar monte arriba y se detuvo cerca de un bosque, al lado de una casita gris de blancas ventanas. Sonriéndome, me invitó a entrar y me presentó a sus padres, dos viejos leñadores, admirables de sencillez y natural encanto. Desde entonces, durante varios meses, no dejé ninguna mañana de encontrarme con ella junto al riachuelo, de hablarle, escondido detrás de los arbustos, y de decirle siempre:

—¡Eres más linda que ninguna! Resultaba algo tan nuevo para mí, tan distinto a todo lo que había conocido hasta entonces, que me llenaba de una rara emoción, de una alegría íntima y juvenil. En las tardes, junto a sus padres, en medio de una fogata que hacía crecer las siluetas de los árboles, ellos me preguntaban y yo respondía. Les hablaba de todo: del mar, de las historias del cielo, de las leyendas de los hombres. Mariana escuchaba en silencio, los ojos emocionados, arrodillada como una niñita junto a mí. Tardes inolvidables, que el viento de la región y el sol del crepúsculo convertían en un cuadro de fantasía y sueño.

Sin saber cómo fui sintiendo poco a poco el hechizo sano y virginal de aquella deliciosa criatura. Era tan segura de sí misma, tan señorial, tan auténticamente graciosa como si durante toda su vida hubiera vivido en un palacio. Parecía que el bosque, las flores silvestres, el calor de la tierra, le hubieran servido de madrinas y de maestras. Varias veces, sin poder contener mi ternura, trataba de expresarle lo que ella significaba para mí, el caudal de nuevas emociones que despertaba en mi alma, los suaves e inefables sentimientos que iba conociendo a medida que sus ojos me miraban y sonreían sus labios.

Pero, de pronto, comprendí que aquello era imposible. Yo representaba para ella algo por encima de todo, tan alto, tan grande, que era imposible confundirlo con los seres de la tierra. Un día Mariana me dijo:

—Usted debe ser un rey.

Y aquello que para ella era la más grande alabanza, para mí resultaba la más triste de las palabras: ¡un rey!...

Y me puse a pensar: un rey no puede amar. Sería como caer de un trono, como rebajarse con los sentimientos y las pasiones de todos. Un rey debe ser algo que se admira, pero que no se ama. Algo que está lejos, casi en el cielo, casi sin existir. Y yo, que habría querido decirle las cosas que todo el mundo dice, las palabras que todos repiten, los gestos que en la tierra entera se suceden, las pausas, silencios, promesas y esperanzas que al más pobre le es posible alcanzar, yo, como si fuera una estatua, como



...Un día, al dar vuelta un camino, sorprendí una graciosa aparición... Una muchacha, casi una niña, inclinada sobre un riachuelo, conversaba con el agua como si ésta pudiera entenderla...

si no conociera el lenguaje de los hombres, prefería callar, seguir siendo un rey que se olvidó de ser humano. Estaba seguro de que ella no podía imaginar que yo la amara. Me veía tan por encima de los hombres que conocía, que ni siquiera pensaba que pudiera tratarla como los muchachos campesinos que le juraban amor.

Preferí callar y alejarme de aquella niña. Ahora, que han pasado años de años, pienso en aquel amor que sólo he sentido una vez en mi vida. Seguramente ella, no sé si con amor o no, seguirá también recordándose como algo único, fabuloso, excepcional, increíble. Y tal vez a sus hijos les dirá como en los cuentos: "Había una vez un rey..."

Juan Manuel.



Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



¿NOS VISITARA ANN HARDING?

Noticias llegadas desde Uruguay nos anuncian que la artista de Hollywood *Ann Harding* se encuentra en Montevideo. La inolvidable intérprete de "Amor de un extraño", "El banquillo de los acusados" y tantos otros films famosos, proyecta, según se dice, alcanzar hasta Chile.

LOS CUATRO HUASOS COSECHAN

"Quien siembra, cosecha", dice el refrán. Los populares cantantes chilenos, después de su prolongada actuación radial, de sus viajes por Norteamérica, Argentina, Uruguay, Brasil, han sido contratados, con un sueldo de varios ceros a la derecha, por la nueva radiodifusora "Carrera", que se espera —según se asegura— causará sensación en el ambiente.



"CINE-RADIO" Y DOUGLAS FAIRBANKS

"Cine Radio", que ha trasladado sus audiciones a *Radio La Cooperativa Vitalicia*, presentó al público a *Douglas Fairbanks, Jr.* Aquí tenemos al actor junto a *Renato Deformes*, director artístico de la emisora, y a *Santiago del Campo*, el creador de "Cine-Radio", transmitiendo desde los salones de la Embajada Americana.



DON PANFILO AL CINE

Pablo Petrowitsch tiene la intención de hacer actuar a *Don Panfilo*, el popular muñeco, en su cinta "Verdejo gasta un millón". De este modo el notable personaje creado por *Agudiez* estaría en situación de rivalizar con *Mc. Carthy*, el muñeco de Norteamérica.

PEPITA MELIA Y BENITO CIBRIAN

Los notables actores españoles llegarán a Chile a fines de este mes, de paso a Buenos Aires. Se trata de dos figuras representativas del teatro peninsular, cuya visión moderna de la escena y excelentes condiciones interpretativas los han situado entre los primeros en su género.



Mario Gaete, Hernán Castro, Guillermo Yáñez y Marcelo Montero

He aquí cuatro galanes de cine, cuya opinión sobre las mujeres nos parece de sumo interés. ¡No tengan miedo, señoritas! Son muy discretos. He aquí la opinión que tienen de ustedes...

O P I N A N:

¿Cómo son las mujeres chilenas?

MARIO GAETE nos dice:

"Aunque esté en la China, me gustaría conversar con una chilena. Son ocurrentes, graciosas y personales. Además saben tener lo mejor de cada país: la desenvoltura americana, la elegancia francesa, la distinción británica y ese algo que pertenece al mundo entero."

Basta verlas en las calles, para comprender que dominan todo lo que miran y pisan. A veces me imagino que las vitrinas, los espejos, los avisos luminosos, las alfombras y el parquet se han hecho para que ellas caminen.

HERNAN CASTRO OLIVEIRA nos afirma:

"Estando una vez en Nueva York, vi una muchacha tan linda en una fiesta que procuré conocerla. Era misteriosa, sugestiva y de un tipo sumamente original. Me imaginé que era rusa, polaca o filipina. Cuando me la presentaron, resultó ser chilena. Desde entonces, en lugar de desear viajes al Oriente o al Amazonas, procuro realizar estas expediciones a través de los ojos de una chilena. Es como dar la vuelta al mundo."

GUILLERMO YÁÑEZ asegura:

"Encuentro infantil la idea de que las mujeres de cada país son diferentes. Depende de cada mujer. Es algo tan personal e íntimo, que estoy seguro de que, hasta en un territorio inhabitado, nos encontraríamos con una mujer perfecta. Si hay algo internacional y cosmopolita, es la mujer: la moda, el cine y el amor, ¡no son cosas iguales en el mundo entero!... ¿Por qué la mujer chilena ha de ser diferente de la danesa o de la checoslovaca? Eso hablaría mal de todas las mujeres. Y yo las respeto a todas."

MARCELO MONTERO dice:

"No he salido todavía de Chile, de modo que, por obligación, de las únicas mujeres de que puedo hablar es de las chilenas. Cuando me hablan de las americanas, o las rusas, o las canadienses, yo digo aquello que se lee en *Don Quijote*: 'En cuanto a alejos, prefiero el de mi casa al del palacio del rey'. 'Algún día saldré de Chile, y entonces podré hablar de las chilenas. De todos modos, estoy casi seguro de que me gustarán más que nunca.'"

Malú Gatica, Beverle Bush, Mirella Latorre y Purita Souza

He aquí cuatro muchachas que valen por mil. Su opinión es sumamente valiosa. Las hemos entrevistado a las cuatro, y he aquí lo que opinan sobre los varones chilenos. ¡Atención, señores!...

O P I N A N:

¿Cómo son los hombres en Chile?



MALU GATICA dice: "Son gentiles y atentos. Como amigos, los estimo grandemente. Como enamorados... no sé todavía. En cuanto a su conversación, hacen gala de frivolidad, aun cuando en el fondo son terriblemente sentimentales. En un salón se las dan de mundanos. En un "week end", de deportistas. Tienen el don de la oportunidad. Lo más curioso en ellos es que cambian tan fácilmente de carácter como el clima de Chile. Para conocerlos bien, habría que pasar una larga temporada en Santiago. Pregúnteme dentro de tres años."

BEVERLE BUSH nos contesta así: "He vivido la mayor parte de mi vida en Estados Unidos. Sin embargo, a poco de llegar a Chile me tienen ustedes cascada. ¿No es ésta la mejor opinión que podría darme?... No dice más. En realidad, el matrimonio de Beverle es una prueba a favor de nuestros varones. De modo que... ¡alégrense!..."

—Beverle... —preguntamos—, describanos el tipo de hombre que más le interesa en Chile...

—Beverle nos mira tranquilamente. Saca una fotografía y nos dice: —Aquí lo tienen. Es mi marido..."



MIRELLA LATORRE asegura:

"Las apariencias engañan tanto que creo que, entre los chilenos, no son los más arrogantes y desenvueltos los que me simpatizan más, sino aquellos cuya cultura y vida interior los hace pasar inadvertidos para la gente. Estoy segura de que hay muchachos de un valer excepcional. Los otros... son simpáticos y nada más."

—Si hubiera un chileno, un francés y un americano, a quienes usted quisiera del mismo modo, ¿a quién elegiría? —A ninguno de los tres, para no tener remordimientos. Elegiría a un checoslovaco..."

PURITA SOUZA nos declara dulcemente:

"Todavía no podría hablarles. Prefero que el tiempo me dé más experiencia para tener un juicio exacto. Por ahora sólo tengo muy buenos amigos. Veremos con los años."

—Supóngase que han pasado cuatro años... ¿Qué opinión de los chilenos?

—Cuando una se enamora, no existen chilenos ni abisinios.

—Pero, en general, ¿qué le parecen?

—Hay de todo, como en el Arca de Noé. Es cuestión de suerte..."



TRASMITE *la actualidad RADIAL en Chile.*

CUIDADO, DON ROMILIO...



LA HORA EN BROMA, a cargo de Romilio Romo, en Radio Mayo, podría ser una buena audición. Y buena, sobre todo, porque a la radiotelefonía chilena le falta el chispazo cómico. Es demasiado tesa, excesivamente grave. Pero, por desgracia, y aun reconociendo que Romo es gracioso por naturaleza, no ha conseguido poseer la verdad de lo que en verdad debe hacerse frente al micrófono, sin recurrir a lo chabacano y sin dar participación en su labor a elementos mediocres y carentes de todo ingenio. Así es ostensible un desorden, una impresión que a la larga resulta negativa de todo esfuerzo. Se escuchan risotadas, palabrotas y conversaciones que nada tienen que ver con la transmisión y que, por muy en broma que ésta sea, caen en un círculo estrecho de auditores que celebran lo que está de acuerdo con sus mentalidades. Todo esto sea dicho en descargo de las innegables condiciones del actor.

¿Y LOS LIBRETISTAS?

AQUI tenemos un criterio estrecho sobre muchas cosas. Creemos, por ejemplo, que los actores deben tener autoridad y cultura suficientes como para controlar, censurar y enmendar las obras de los autores. Que el agente de avisos de una broadcasting puede y debe inmiscuirse en la planificación y realización de los programas artísticos. Y, en fin, que el hombre que tiene a su cargo en forma directa el rol de descubrir y destacar valores está en condiciones de barrer el estudio, escribir libretos y, además, de darse tono de sabiondo insigne, al que deben rendirle pleitesía quienes no han conseguido llegar a la altura de su plano superior.

Siguiendo este orden de cosas, lamentables por cierto, se ha desterrado de la radiotelefonía al libretista, eliminándolo por considerarse innecesario y nefasto a las atribuciones de todo el personal, incluyendo, por cierto, a los elementos dirigentes.

¿Quiénes ejercen el oficio de libretistas? Cualquiera. La cuestión es escribir algo de corrido, que lo entienda él mismo o cualquier locutor de buena voluntad. Por ese camino se ha llegado a toda esa cursilería desesperante que se escucha a toda hora, en cualquier broadcasting de las llamadas "grandes" y, con mayor razón, de las que son chicas en redondo.

¡Qué le vamos a hacer! Por estas tierras hay pocas personas que no sepan por lo menos sus tres oficios.

LA ENFERMEDAD DE LUCHO



LUCHO ROJAS Gallardo mantenía el secreto de su enfermedad. Había huido de la gran ciudad y de su gran público. Pero su mal se ha agravado y la noticia

destapó su hermetismo y salió a andar por todas partes. El cómico, que es hombre de muchos amigos, ha sido buscado por todas partes. Y está andando la iniciativa de organizarle un gran homenaje en uno de los teatros del centro. En ello están empeñados Héctor Malvassi y Juan de Rosa. Un lindo gesto y un mejor precedente de confraternidad...

TEATRO BREVE EN CB 93



LOS MARTES Y SABADOS, a las 22 horas está transmitiendo Radio Huckle teatro breve, en el que participan discretamente Rosita Muñoz y Paul Fiori. Si algún reparo puede hacerse a este espacio es la falta de ensayos de Fiori, quien a menudo da la sensación de estar leyendo con dificultad. De todos modos es un buen intento.

REAPARECEN Olga Ossandón, Amparito Cruz, el dúo Rey-Silva, Feliz Mutinelli y Fernando Podestá en las transmisiones directas que Radio SIAM está haciendo todos los días, desde las 17 horas, directamente desde el Salón Olimpia. Complace, sobre todo, la reentré de Olga Ossandón que, por mucho tiempo, estuvo calificada como la estilista de mayores recursos en nuestro ambiente.



SUCEDE EN RADIO NACIONAL

RADIO NACIONAL, CB 112, tiene en Conchita Busón, Eduardo Barry y Carmen de Val a tres elementos que los auditores siguen con interés en sus actuaciones de los lunes, miércoles y viernes, entre 21.15 y 22. Conchita Busón está alternando sus labores ante las cámaras con las del micrófono, poniendo en ambas igual entusiasmo. Es la Domitila del film "Verdejo gasta un millón".

YA NO SE RETIRA MECHE

MECHE VIDELA continuará en Radios la Cooperativa Vitalicia, pese a lo que se anduvo comentando en los últimos días. La simpática artista ha ganado muchos auditores, sobre todo ahora que cuenta con el eficaz apoyo de la orquesta que capitanean Stephan Tertz y Jean Shaf, que por sí solos constituyen un espectáculo completo.



LUCHITA BOTTO Y LOS ESCRITORES



LUCHITA BOTTO, que anima la audición Mireya en Radio Huckle, de 10.45 a 11.45, es una antigua amiga de los escritores. Ya en Valparaíso, como miembro de la Asociación de Artistas, cooperó en muchas jornadas importantes. En Santiago ha tomado con todo entusiasmo la tarea de divulgar las actividades de la Alianza de Intelectuales, en bo-

letines exclusivos que le proporciona el poeta Oreste Plath. La rubia sabe por qué lo hace.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS... Audición "El doble o nada".—Radio Coop Vit. Por su arraigo popular.

TRES BLANCAS... Ester Soré.—Radio Huckle...

TRES NEGRAS... "La Hora en Broma".—Radio Mayo.

UNA HERMOSA HISTORIA DE

(Continuación)

nombre era igual... ¡Pero ese día la miraba en otra forma! ¡Era su corazón, y no sus ojos, el que la había adivinado!

Deanna, en tanto, se creía viviendo en un mundo imaginario, porque dentro de su alma se realizaba el mismo dulce milagro. Cuando el muchacho al fin se decidió, ella aceptó gustosa, como si aquella invitación hubiese estado escrita desde hacía siglos en el libro del Tiempo, en los arcanos del Destino. Fueron juntos a cenar y luego se dirigieron a un cine.

¿Qué se dijeron? No lo recuerdan, porque ninguno de los dos daba importancia a las palabras. Eran cómplices de un mismo sentimiento y sus ojos y sus corazones hablaban un idéntico lenguaje.

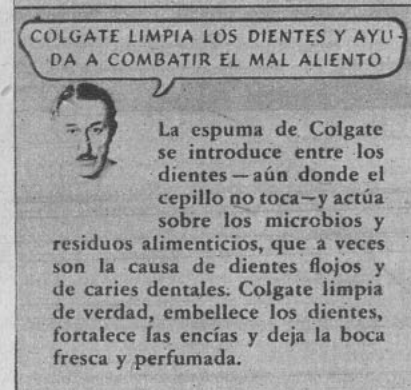
Cuando la sala se oscureció y en la pantalla aparecieron las primeras figuras, las manos de los jóvenes se unieron. Fué un gesto de una naturalidad encantadora, como si fuese la repetición de algo que hubiesen efectuado durante todos los días de la vida.

El auto se detuvo frente a la casa de Deanna. Había que separarse. Pero, ¿qué importaba si les esperaba un mañana y muchos mañanas venturosos? ¿Para qué provocar una cita cuando sabían que se volverían a ver, cuando comprendían que ya no podían vivir el uno sin el otro? Desde aquel momento ya no salieron sino juntos, ya no respiraron nada más que para soñar en el amor.

Pero, ¿qué pasaría en el estudio cuando lo supieran? ¿Acaso podían aceptar que un muchacho tan joven les arrebatase a la estrella que se había convertido en el ídolo del mundo? Los cineastas se cogerían la cabeza con las manos, porque los admiradores de Deanna la soñaban como a la novia ideal y no aceptarían que esa niña fuese la novia verdadera de un individuo desconocido para ellos.

Sin embargo, al despedirse aquel día, Deanna y Vaughn sabían que era preciso luchar y que nada ni nadie les vencería. Mientras más grandes fuesen los obstáculos, mayor fuerza pedirían al amor para vencerlos. Se dieron la mano y no se dijeron nada más que un: "Hasta mañana". En esas palabras estaban encerrados todos los millo-

nes de promesas que pudieron hacerse, todos los miles de propósitos que se habrían podido formular. Interrumpiremos nuestra historia porque se presenta un nuevo capítulo. Agradecemos a nuestros lectores el interés con que la han acogido. Deanna es nuestra cómplice y nos ha autorizado para que relatemus su idilio, porque ella lo sabe noble y dulce como ninguno. Así es que, "Hasta pronto", en nombre de Deanna. En nuestro próximo número conoceremos el episodio más apasionante de esta hermosa historia de amor.



La Voz Sentimental

Carta DE MARUJA SOL.

Señora Clara Calatrava: Me atrevo a escribirle para consultar con usted mi problema, porque he visto cómo solucionó a una amiga mía su situación, bastante trágica, por cierto. Perdóne la molestia y cóntesteme cuanto antes, porque me siento ansiosa de recibir su opinión.

Este es mi problema: Desde hace tres años mi hermana mayor pololea con un joven profesional que daba pruebas de quererla mucho. El es tres años y medio mayor que ella, pero aparenta más edad de la que tiene. (Actualmente tiene 27 y representa bien sus treinta.) Últi-

mamente han escaseado sus visitas. Ya no es el mismo de antes. Yo lo había notado, no así mi hermana, que está completamente cegada por su cariño... Por mi parte, desde hace tres o cuatro meses me hace la corte decididamente y, por lo que parece, con intenciones de matrimonio, un joven marino. Yo tuve ocasión de conocer hace poco en una fiesta a sus hermanas, una de las cuales es una chiquilla encantadora, de 20 años. Le relato esto porque viene al caso. El domingo pasado, yendo yo en una micro, divisé al novio de mi hermana con esa niña. Iban subiendo por el cerro Santa Lucía. Y ayer una amiga mía me dijo que siempre los veía juntos en el Parque Forestal.

Mi situación, pues, es bastante complicada. No sé qué hacer. ¿Le diré a mi hermana esto que he sabido? Lo terrible es que se trata de la hermana de mi pretendiente. ¿No sería éste un motivo para que le tomara mala voluntad? Además, querida señora, debo decirle que mi amigo me ha dicho que esta hermanita suya está comprometida con un muchacho que actualmente se encuentra en el Sur.

Aconséjeme qué debo hacer que sea correcto y que no perjudique a nadie.

MARUJA SOL.

Respuesta a MARUJA SOL.

Señorita: Creo que lo más correcto de su parte sería dar cuenta a su

hermana de lo que ha visto y ha llegado a saber, ya que permaneciendo ignorante de lo que ocurre no hará nada por aclarar su posición. Si ha sobrevenido desamor en su pretendiente, parece difícil que pudiera lograr volverlo al redil. Tres años para un noviazgo es demasiado tiempo y no se explica por qué el joven "profesional" no ha hecho nada para formalizar su situación sentimental.

Me parece que no tendría usted por qué darle a conocer el nombre de la persona. Si más tarde llega a saberlo, que no sea por su conducto. Me da la impresión de que esa "encantadora chiquilla" no hace sino entretenerse mientras regresa su prometido. Esto no habla muy bien en su favor, naturalmente, pero no es una hipótesis que carezca de lógica.

Procure usted, Maruja Sol, no intervenir demasiado en tan delicado asunto, pero cumpla con su primer deber: evitar que su hermana continúe creyendo en algo que ha dejado de ser una realidad amorosa para ella. Una aclaración entre ambos sería lo único conducente, a mi juicio.

Y no tema demasiado a una conflagración de familia. Cuando un amor es sólido, nada lo abate. Y si es efímero, vale más no tomarlo en consideración.

Clara Calatrava

Sea admirada por sus LABIOS

Labios suavísimos — pero no grasosos: de color atrayente, fresco, juvenil y "chic" como sólo Tangee puede realzarlos. Tangee será una revelación para usted: si usa el tono "Natural" puede graduarlo a su gusto desde el rosa al grana vivo con sólo pasarlo más o menos. El Tangee "Theatrical" es vívido y atrevido... el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, cálido y romántico. Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los Colorettes y Polvos Tangee.

TANGEE
M. R.

TAMAÑO GIGANTE



Yo le Ahorro
\$1⁰⁰

y esta es la razón

2 tubos Grandes de 50 gms. a 4.00 cada uno = 8.00
1 tubo Gigante de 100 gms. a 7.00 = 7.00
Usted ahorra: 1.00

Señora MORAL
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



POR SOLO
\$25

Hace un siglo que la ciencia médica recomienda el petróleo para el cabello; ahora los grandes Laboratorios Ullin Isana han inventado la última palabra en Permanentes a base de petróleo ligado con aceites minerales y vegetales. Este sistema de Permanentes se puede asegurar que es uno de los mejores que se han conocido hasta la fecha.

Raúl y Navarro

SON LOS UNICOS EN CHILE QUE
APLICAN ESTE SISTEMA

Moneda 1130 - Tel. 85283
EN VALPARAISO: Condell 1249
Fono 4018
EN CONCEPCION: O'Higgins 602
Fono 831



A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado ofrecerles una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, por cada una. Al solicitar las fotografías, deberán dirigirse a revista "ECRAN", BELLAVISTA 069, o CASILLA 84-D., SANTIAGO, SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EN SU PEDIDO POR CARTA, SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotografías de Rita Hayworth, James Stewart, Barbara Stanwyck, Patricia Morison, Norma Shearer, Ann Sheridan, Robert Stack, Mickey Rooney, Robert Taylor, Jean Arthur, Charles Boyer, Joan Bennett, Gary Cooper, Joan Crawford, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Danielle Darrieux, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Errol Flynn, Alice Faye, Tito Guizar, Judy Garland, Clark Gable, Greta Garbo, Richard Greene, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Sonja Henie, Olivia de Havilland, Laurence Olivier, Gloria Lynch, Jeanette MacDonald, Priscilla Lane, Sylvia Sydney, Hona Massey, Carole Lombard, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Rosemary Lane, Tyrone Power, Helen Parrish, William Powell, Merle Oberon y Ginger Rogers.

VALIDO POR TRES CUPONES FOTO-"ECRAN"



Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

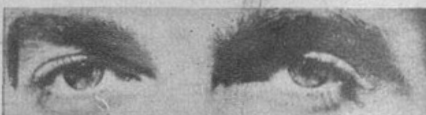
ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

sonrisas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase Ud. acreedor a uno de los diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que revista "ECRAN" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 541, cuyos ojos pertenecían al actor RICHARD GREENE.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores: Orlando Bizama, La Cisterna; Yolanda Rizzo, Villa Alemana; Alberto Martínez, Santiago; Aura Durán, Valdivia; María Espinoza, San Javier; Juan Ruiz, Santiago; Olivia Soto, Santiago; Naná Salamanca, Viña del Mar; Sofía Rencoret, Santiago; Guillermo Pérez, Santiago.

CUPON N.º 543

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

IMPRESIONES DE UNA...

(Continuación)

vía "¿cuánto es?", me repuso. —Nada, Miss Sheridan. Puede usted necesitar su dinero". Y se negó rotundamente a aceptarme un centavo.

Claro que la posdata de esto es que Annie, con el precio de la gasolina, y un poco más, compró un lindo regalo de Navidad al viejo. Pero eso no altera el significado de la historia. El viejo se imaginó que Ann se encontraba en momentos difíciles, y quiso ayudarla..., lo mismo que otras muchas personas a quienes nunca olvidará.

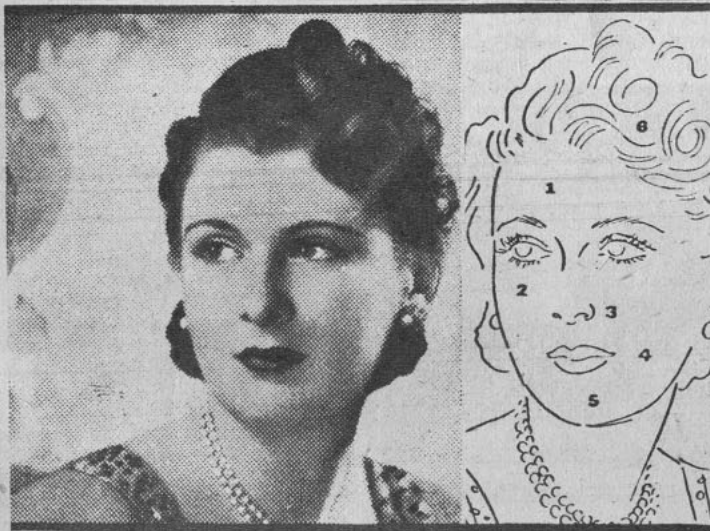
Pero todo esto puede decirse que, aunque tan reciente, pertenece ya al pasado. Lo más importante del "destierro" de Ann es que las diferencias entre ella y Warner Brothers se han solucionado satisfactoriamente. Su retorno al hogar, con "Navy Blues", marcará el final de la etapa. Ha vuelto con \$ 20.000 de sueldo base, más un plus que vendrá a ser de unos \$ 1.000 semanales. Total, que la cifra viene a ser la misma o mayor que la que ella pedía.

Así, la chiquilla que, sentada en la valla del corral en Texas, escuchaba las palabras del "patrón", "Uno debe hacer lo que tiene que hacer", ha hecho una demostración práctica —y provechosa— de la verdad de aquella lección aprendida tanto tiempo atrás.

LA PRINCIPAL DEFENSA CONTRA UNA TEZ SIN BELLEZA ES LA APLICACIÓN DIARIA DE LAS CREMAS POND'S

dice LADY CAROLYN HOWARD

DE LA ARISTOCRACIA BRITANICA



Análisis de los rasgos de LADY CAROLYN HOWARD

- 1.— Forma de la cara: De juvenil redonda, con cejas hermosamente marcadas en arco afinado al extremo.
- 2.— Ojos: Grandes, expresivos, de un color verde profundo. Ninguna línea mancha la suave blancura de los párpados.
- 3.— Nariz: Pequeña, recta, de forma delicada, sin traza de poros agrandados ni puntos negros.
- 4.— Boca: Finamente modelada, con labios llenos y sensitivos. No tiene líneas en las comisuras.
- 5.— Barbilla: De curva suave con un cutis exquisitamente parejo y de un tono crema transparente.
- 6.— Pelo: Abundante, ondulado, de una gloriosa tonalidad castaña.

La tez de Lady Carolyn Howard tiene la suavidad color crema del alabastro, en contraste dramático con el maravilloso resplandor de sus cabellos castaños. No obstante, el único cuidado que presta a una tez tan extraordinariamente bella es la aplicación diaria, durante algunos minutos, de Crema Pond's.

¡Las Cremas Pond's pueden hacer que su tez sea tan bella como la de Lady Carolyn Howard! Su efecto es realmente maravilloso. Gracias a ellas se cierran los grandes poros, desaparecen las manchas y un color de salud reemplaza su apagada palidez. Las pequeñas líneas y arrugas se suavizan hasta desaparecer, y casi desde un comienzo la tez adquiere renovada suavidad, tersura y juventud.

¡Ensaye estas cremas en su tez! Todas las noches limpie su cutis con Crema Pond's "C". Por la mañana, antes del maquillaje, aplique una delgada capa de Crema Pond's "V". Dejará maravillosamente pareja y suave su tez, y permitirá que los polvos que se apliquen se mantengan adheridos durante horas.



SUSCRIBASE HOY MISMO A LA REVISTA "ECRAN"

y obtendrá hermosos obsequios.

En el sorteo efectuado el martes 3 del presente, entre los suscriptores de "Ecran" de 1941, fué favorecida con una elegante polvera de fantasía la señorita RAQUEL DE CARRERA, domiciliada en Colo-Colo N.º 740, Santiago. La persona interesada puede pasar a retirar su premio a las oficinas de la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.º piso, presentando el recibo correspondiente a la suscripción.

SUSCRIPCIONES

ANUAL \$ 50.—
SEMESTRAL " 25.—



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Participe usted en el sorteo de diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que revista "ECRAN" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre de la película en la cual apareció la escena que reproducimos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 541, cuya escena correspondía al film titulado: "HIJOS DE DIOS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con diez pesos los siguientes lectores de revista "Ecran":

Maria Moya, Santiago; Carmen Fuentes, Talca; Emma Troncoso, Concepción; Luisa Chávez L., Lota Alto; Carlos Torres, Santiago; Rosa Pavez, Viña del Mar; Demetrio Prieto, Penco; Ernesto Valdebenito, Lillole; Aida Letelier, Maipo; Pedro Delano, Maipo.

CUPON N.º 543

La escena corresponde al film:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



Déme Ud. un Consejo...

SEVERO CAMACHO. Cochabamba, Bolivia.—En las fábricas de sombreros de Santiago de Chile he encontrado el sombrero yanqui, estilo cowboy, que usted desea adquirir. El valor de éstos es de ciento cuarenta y cinco pesos chilenos (\$ 145.—). Los hay en colores beige claro y oscuro. También le podemos ofrecer las monturas de hombre, estilo chileno, con riendas y frenos, de industria nacional, al precio de seiscientos cincuenta, setecientos cincuenta y novecientos pesos chilenos (\$ 650.—, \$ 750.— y \$ 900.—). Las sillas inglesas o galapas, también en fabricación nacional chilena, completas, al precio de quinientos ochenta hasta setecientos pesos chilenos (\$ 580.— a \$ 700.—). En caso que usted

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

se decida por adquirirlos, le agradeceré indicarme cuanto antes, con el fin de ponerlo en contacto con las fábricas exclusivas de esta industria. Fotos ampliadas de Tyrone Power y Deanna Durbin puede usted solicitarlas a la dirección de la revista "Ecran", ciñéndose a las condiciones exigidas en párrafo que insertamos semanalmente en las páginas de la revista.

JENNY, Curicó.— Para un ajuar de novia se necesitan, por lo menos, unos seis ternos de ropa interior en crepe satén con bordados al relieve o aplicaciones del mismo género por el lado brillante, con puntadas turcas. Estos juegos deben ser de seis piezas: combinación, sostén, pantalón, camisa de dormir y mañanita, ya sea del mismo género, acolchada o de lana, tejida a palillos o crochet. Los géneros más apropiados son: piel de ángel, georgette triple, crepe satén, crepe floreado. Estos últimos son de mayor duración. Para tenidas: un vestido sastre gris o azul marino. Abrigo sport, otro abrigo más elegante. Vestido de seda negro o azul, otro

floreado o de terciopelo, con paletocito y blusas de georgette o de seda. Un vestido de noche, que puede usarlo con o sin escote. (Es conveniente buscar una hechura que pueda transformarse para comida o baile.)

Yvonne

EL PRINCIPIO DEL... (Continuación)

do en Nueva York para verte, cuando podría haber ido directamente a Canadá? Vamos. Recorramos una vez más los deliciosos lugares de esta ciudad, donde hemos pasado algunos ratos deliciosos juntos. Lisa no pudo resistirse. Salieron; cenaron juntos, fueron a bailar. Pero no era como otras veces. No podía estar tranquila. A eso de las diez, con el pretexto de un fuerte dolor de cabeza, rogó a José que la fuera a dejar. Al entrar, la casa estaba a oscuras. Sólo la luz de una lamparita brillaba sobre la mesa del hall. Bajo la lámpara había una nota de Mary, diciéndole que David había estado como a las nueve y añadiendo: "Arreglé la cerradura del cajón de su tocador que estaba desprendida". Su primera reacción fué de rabia contra sí misma por haber salido, pero luego sintió una dulce alegría al ver que su amado había estado allí, en su casa; que incluso había hecho una cosa trivial, pero tan simpática como todos sus gestos. ¡Y ella, como siempre, saliendo con otro hombre! ¿Y si no volvía más David? ¿Y si aquella hubiera sido su última oportunidad? Pensó en él inclinándose sobre la mesita, el pelo sobre la frente... Si se hubiera sentido molesto no habría hecho aquello, marchándose en seguida. Pero de todos modos, ¿si ella no hubiera salido, y precisamente aquella noche?... Por vez primera pensó que sólo hay placer en ausentarse cuando existe alguien a quien ver al regresar; alguien a quien contar cosas y escucharle. Los mares lejanos son seductores sólo cuando uno sabe que ha de cruzarlos de nuevo para regresar. ¿Sabría David alguna vez que, siempre que volviese, estaría allí esperándole? ¿Adivinaría que aguardarle se había convertido para ella en la cosa mejor del mundo?

Miró al teléfono como se mira a un dios, en silenciosa plegaria. Marcó el número del club y preguntó por David. Su voz era temblorosa.

—David, te agradezco mucho el arreglo del cajoncito. Pero, ¿sabes?, hay un montón de cosas más para arreglar. Un cuadro que se ha caído; mi reloj que se paró; a la cocinera no le podemos sacar la tapa... Si quisieras venir a arreglarlas mañana, o pasado...

También la voz de David temblaba: —¿Mañana, Lisa? ¿Por qué no esta noche?



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

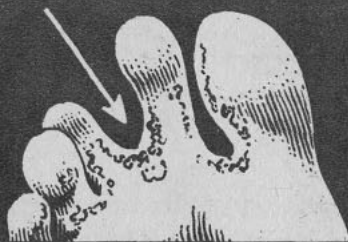
Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

PICAZON ENTRE SUS DEDOS



Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con eccema.

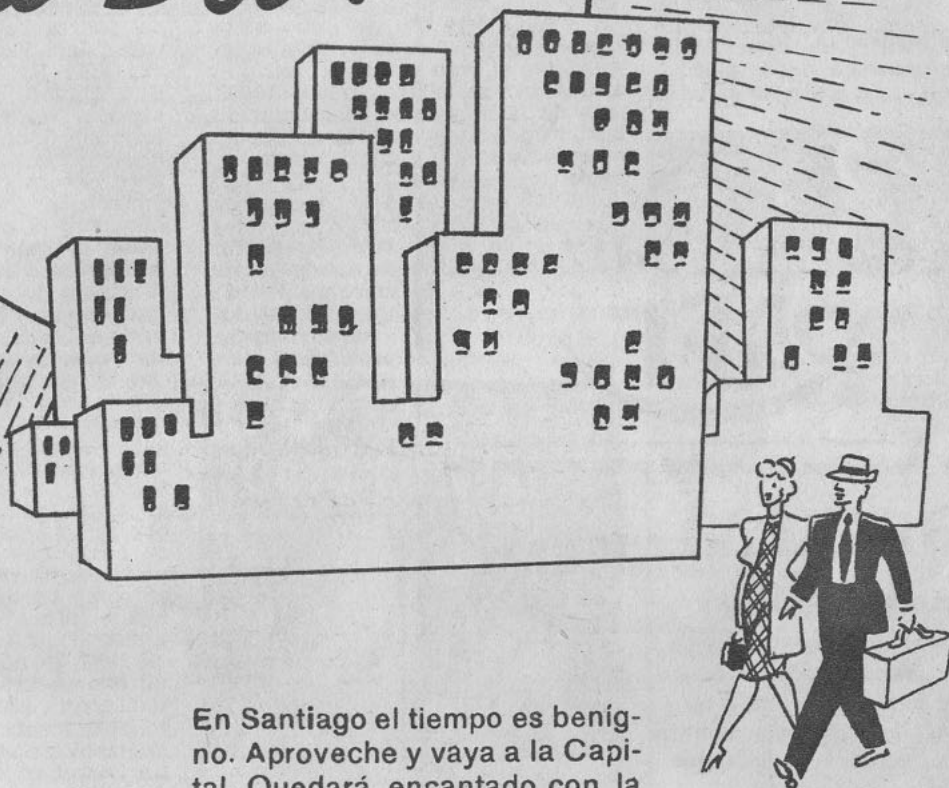
El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo \$ 27.00

SOLVEX
Dr. Scholl

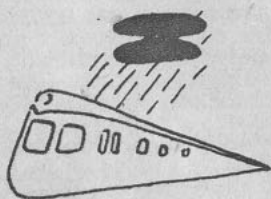


BRILLA
el Sol!

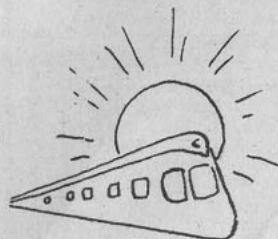


En Santiago el tiempo es benigno. Aproveche y vaya a la Capital. Quedará encantado con la gran ciudad que le ofrece toda clase de diversiones y novedades. Viaje con

BOLETO DE INVIERNO



Se venden a partir del 1.º de Junio con una considerable rebaja desde Chillán al Sur.



PIDA INFORMES EN LOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

Un alimento efectivo...



La Cocoa Peptonizada Raff no es un medicamento, pero en casos de convalecencia es insuperable como reconstituyente, pues contiene grasas y proteínas que, gracias a la peptona, se asimilan totalmente. Su sabor exquisito hace la delicia de grandes y chicos.



COCOA PEPTONIZADA RAFF



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

MARTIN ROMERO, Asunción, Paraguay.—Aquí van las direcciones y datos solicitados: Linda Darnell; Twentieth Century Fox Studio, box N.º 900, Beverly Hills, California; debutó en el cine en la cinta "Hotel para mujeres", en 1939. A Maureen O'Hara, la linda partenaire de Alberto Vila en "Se conocieron en Argentina", le puede dirigir la correspondencia a R. K. O., Studio 780 Gower Street, Hollywood, California. Ina Claire, a quien viéramos junto a Greta Garbo en "Ninotchka", trabaja para los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuya dirección es: Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California. Esta notable actriz debutó el año 30 con la divertida comedia "The Royal Family", que recuerda mucho la agitada vida de los Barrymore.



CHARLOT, Santiago.—Los principales personajes de la obra de Joaquín Edwards Bello "La Chica del Crillón" están a cargo de los siguientes artistas: la chica del Crillón, Beverle Bush; Sra. Cepeda, Conchita Busón; Sra. Rubilar, Lily de Moulin; Ruberlinda, Elena Puelma; Ismenia, Blanca Arce; Ramón, Ortega Urrutia, Marcelo Montero; Gastón el diplomático, Plácido Martín; Pancho Iturrigorriaga, Fernando Settler, y Pipo, Poncho Merlet.

MARGARITA PREISLER, Osorno.—Al famoso cantante Nelson Eddy escríbele a Estudios M. G. M. Culver City, California. En su última película acompaña a Jeanette MacDonald en la admirable opereta de Noel Coward "Dulce Amargura". El compañero de Deanna Durbin en "Desfile de Primavera", Robert Cummings, está actualmente bajo contrato con los estudios de la Universal, tiene 30 años y es casado.



CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 54
Modas de Invierno

ELITE N.º 55
Modelos de Invierno

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS

N.º 7 ROPA DE NIÑOS

N.º 8 ROPA DE CAMA

N.º 9 PUNTO DE CRUZ

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D - SANTIAGO



¡SUBYUGANTE!

Una epopeya de la nobleza, la audacia y la arrogancia de tiempos pasados, en la más emocionante novela de aventuras que jamás se haya escrito:

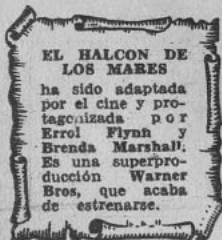
EL HALCON DE LOS MARES

por Howard Koch y Seton I. Miller

\$ 6.— en Chile; US.\$ 0.24 en el exterior

La vida heroica, indomable y aventurera de **THORPE**, el corsario-caballero de las mil victorias. Combates de galeones, increíbles abordajes y un romance con una bella enemiga tejerán la trama de esta novela excitante, dramática y dinámica.

Exija en todas las buenas librerías la edición **ZIG-ZAG**, con numerosas ilustraciones de la película.



EL HALCON DE LOS MARES ha sido adaptada por el cine y protagonizada por Errol Flynn y Brenda Marshall. Es una superproducción Warner Bros. que acaba de estrenarse.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Sombreros estelares

Un gran éxito obtuvo Laraine Day con esta innovación en el adorno de su abrigo y su sombrero. El paletó es de paño color tabaco con las solapas cubiertas de piel de leopardo. De este mismo material es el gracioso sombrero. Está formado por tres anillos de piel que hacen el efecto de una corona, armados sobre una banda de crepe del color del abrigo, que anuda en la nuca.



El sombrero de Mary Howard se nos ocurre una graciosa torrecilla construida por una banda de fieltro que trepa en espiral, formando la copa. En la orilla lleva unas puntadas que ondean el borde. El ala tiene un trecho pespuntado. Como adorno, unas graciosas plumas de color vivo.

Merino

INICIO
la más
formidable
liquidación

DE TODAS LAS MERCADERIAS POR
CAMBIO A SU MODERNISIMO LOCAL
DE MONJITAS ESQUINA SAN ANTONIO
MODISTAS PRECIOS CON GRANDES
DESCUENTOS

"MERINO"
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES
3 CUADRAS PLAZA DE ARMAS

ecran

DOBLE MILAGRO

Ya en sí misma, en su clásica belleza, lleva *Verónica Lake* toda la gracia de un milagro. Tan rubia es que podrían confundirla con un hada tan suave como si fuera a desvanecerse. Pero ahí está el espejo, dispuesto a robar su belleza, a tomar a su cargo el ritmo ondulado de su cuerpo, el hechizo de su ojos, el brillo frutal de su boca. El espejo la copia y produce otro milagro.

ecran

Aparece los martes

M. R.

N.º 544



IDA LUPINO

LUPINO



ESPEJO DE LA ELEGANCIA

He aquí algunos modelos de Mary Martín. El vestido de noche del centro es de amplísima falda blanca bordada de muselina de seda con una chaquetilla-bolero, muy corta, del mismo material. La falda tiene unas aplicaciones de icetán negro, lo mismo que el corpiño. El vestido de la izquierda superior es de organdi blanco almidonado, ideal para recibir visitas. El delantal está adornado con unas cintas de lana de plata. En la ilustración superior de la derecha vemos a Mary Martín dispuesta para asistir a un té. La falda del vestido es de lanilla suave, color café, en elegante contraste con la chaquetilla-bolero de piel de leopardo y el manguito de la misma piel. El vestido de noche de la extrema izquierda inferior es de crespón aguamarina, de líneas griegas y no tiene adornos a excepción de unas hojas plateadas bordadas que descienden en el centro desde el escote hasta la abertura de la falda poco más abajo de la rodilla. En combinación con este exquisito vestido, Mary Martín ha escogido una piel de zorro blanco. Y en la última ilustración de la derecha, la bella actriz luce una "negligée", estilo harén, con pantalones a la turca de satén color rosa y una bata estampada del mismo matiz con algo de cola.



ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 50.—
Semestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.20
Semestral	US. \$ 0.60

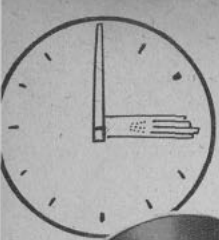
C A R O L E L O M B A R D

Comenzó siendo una simple cara bonita. Hoy día es toda una actriz. Rubia, de unos ojos claramente expresivos, se adivina en ella una personalidad definida y curiosa. Su verdadero nombre es Jane Peters. Nació en Fort Wayne, Indiana. Su familia se fué a California por unas vacaciones. Tanto les gustó el clima que decidieron quedarse allí. Convertida en una auténtica californiana, sintió nacer sus primeros sueños de triunfar como artista. Entró a una Academia Dramática, pero en lugar de ver su nombre en las carteleras de una tragedia de Shakespeare, debutó en el conjunto revisteril de Mack Sennett. Fué una de las muchas muchachas de lindas piernas y traje de baño. Lenta y esforzadamente comenzó a abrirse paso en el cine, hasta llegar a ser una de las más famosas "stars" de Hollywood. En 1931 casó con William Powell, matrimonio que se deshizo dos años más tarde. A pesar del divorcio, se encontraron ambos en un Estudio, algún tiempo más tarde, y ella le gritó: —Aló, Bill!...

Actualmente es la flamante esposa de Clark Gable, a quien adora, a pesar de sus enormes orejas. Hacen una vida sana y deportiva, dedicados a la caza, la pesca y las excursiones. Cuando alguien se acerca a visitarla, la encuentra invariablemente con pantalones y sweater, en medio de una hermosa hacienda llena de naranjales.

He aquí algunos rasgos de su carácter: nunca ha podido escribir una carta de un golpe; despedaza docenas de hojas para trazar unas cuantas líneas. Cambia de letra con tanta facilidad que en el Banco se ven en grandes apuros para acreditar sus cheques. Han llegado al convenio de que Carole les haga una marca secreta para la firma de toda clase de documentos. En 1934 pidió que le triplicaran el salario. Lo obtuvo y ensayó la misma estratagema algunos años después. Tiene un vocabulario bastante pintoresco, y sabe jurar como un pescador del barrio italiano de Nueva York. Ha convertido a su secretario, Fieldsie, en una celebridad. Pasa la vida inventando bromas, de las cuales sale siempre de víctima el propio Clark.

Carole Lombard: ingenio, sutileza, originalidad.



—ecran visita a dos a las 3 A.M. con César **ROMERO**



No lejos de Hollywood, en Brentwood, existe una casa de campo, recién construida y rodeada de graciosos jardines. Vive en ella un hombre solo, un poco cansado, al parecer, de su aislamiento.

Entramos. Brilla el fuego en la chimenea. Las habitaciones son sencillas y alegres; todo ha sido colocado por la mano de su dueño en persona.

De noche, desde el jardín, se ven brillar hospitalariamente todas las luces de la casa; todas menos las de un ala, que siempre se ven apagadas. Porque en esta casita hay un departamento vacío: dos habitaciones, sala de vestir y cuarto de baño, sin terminar: las paredes de yeso blanco, el suelo sin cubrir. Es el departamento reservado a la novia que un día ha de llegar, aunque hoy todavía no ha sido hallada...

El futuro novio es alto, moreno y buen mozo. Ojos oscuros, cabellos negro ébano, dentadura perfecta; sano de cuerpo, alma... y bolsillo. Elegante bailarín (su rumba es sensacional); nombre y reputación intactos. Viste bien, es generoso, pero no derrochador, aficionado a los niños, los perros y los pájaros. Bebe como un gentleman, fuma lo mismo, carece del egoísmo propio de la mayoría de los actores.

Es aficionado a los deportes, fanático del cine, le gusta la radio, pero sólo para oír buena música. Es fácil para las comidas. Le gusta la vida de sociedad, e incluso es capaz de animar el solo una reunión, pero se siente igualmente feliz cuando está en casa con un buen libro, un perro y un cigarrillo. No parece ser muy fácil de impresionar, como lo demuestra el haber sobrevivido, sin enredarse en sus mallas, a los encantos de Ann Sheridan, Marlene Dietrich, Alice Faye, Joan Crawford, Patricia Morison, etc.

Su nombre es César Julio Romero. Las aspirantes a ocupar el departamento hoy vacío pueden dirigirse a Estudios Twentieth Century-Fox, California.

En cuanto a la futura novia, quienquiera que sea y dondequiera que se encuentre, ya hemos hablado de ella con César. Ahora, le ofrecemos unos cuantos cabos de donde agarrarse: haz, lectora, un examen de conciencia y ve si puedes ser una aspirante.

Mejor para ti si no eres actriz. Romero preferiría no casarse con una actriz, aunque no se cree libre de elegir una profesional. Piensa que no es absolutamente necesario que esté familiarizada con la vida de Hollywood, ya que cualquier chica moderna puede adaptarse a ella perfectamente, y encuentra, incluso, que es más segura y tranquila que la de cualquier otra parte.

No le preocupa demasiado la belleza física. Claro que, naturalmente, no se casaría con un esperpento; pero cuando no se ha conmovido ante la fascinación de Marlene Dietrich, Joan Crawford y Alice Faye, ¿podremos creer que le preocuparía mucho tu belleza?

Lo que sí es importante es que sepas vestir. César concede una gran importancia a la indumentaria femenina. Colores suaves, nada de extravagante o llamativo.

Su futura deberá ser una amante del hogar. Sentirse orgullosa de su casa y llegar a lo meticuloso en la limpieza y el orden. A los ojos de Romero, una mota de polvo es una montaña.

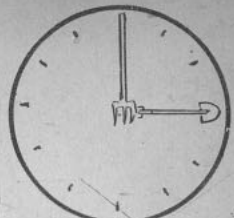
—No podría soportar una "dulce jovencita", me volvería loco. No he llevado nunca una vida de ángel, ni la quiero para nadie, agrega luego.

Pero sigamos: Deberás saber bailar bien, gustar algunas bebidas de vez en cuando, disponer comidas sabrosas en su casa y estimar a los amigos de César. Ha de agradarte escribir cartas, porque a César le desagrada. Desear tener hijos; unos cuantos; pues César no ve el sentido del matrimonio sin una porción de chicos alborotadores.

Deberá gustarte hacer repentinos y extraños viajes, al desierto, a las montañas, al mar. Gustar de la poesía, la luz de la luna. Poseer un minimum de sentido práctico y de sentido común.

galanes del celuloide

a las 3 P.M. con Franchot TONE



Franchot Tone ha vuelto a Hollywood, después de una ausencia de dos años y medio. Todo el mundo se alegra de volver a verle, especialmente las solteras... También a él le rebosa la alegría...

¿Por qué se fué? ¿Acaso pensaba abandonar un porvenir como el suyo?

Tendido en un diván del lujoso living de la casa, que comparte con Burgess Meredith, nos cuenta su historia. Va sobriamente vestido con una chaqueta café y cómodas zapatillas de casa. A sus pies, sobre un magnífico almohadón, su perrillo escocés dormita.

—Déjé Hollywood para volver a las tablas, pero ahora me siento feliz de volver a hacer películas. Contra lo que se ha dicho, prefiero la pantalla al escenario.

Realmente, nos causan extrañeza las palabras de Franchot. No parecen las mismas del astro en los días del Grupo Teatral, del Tone que tantos millones invirtió en esa organización.

—Me encanta Hollywood para vivir. Aunque la propaganda le haya hecho aparecer como un lugar único en el mundo, yo creo que es igual que cualquiera otra ciudad de América, aparte de que en ella se encuentra gente más hermosa, de más talento y con la bolsa más repleta...

—¿Ha encontrado muchos cambios, algunas mejoras?

—Sí. Las condiciones de trabajo han mejorado. Tal vez no para las estrellas o segundas estrellas, pero sí para los extras y actores menores, cuya posición antes era insegura, desorganizada, mal pagada. El gremio de actores de cinematógrafo ha logrado algunas concesiones y podrá resolver diversos problemas, ya que los estudios están deseosos de poder cooperar a ello.

Franchot aspira una fuerte bocanada de su pipa y, sin más explicación, cambia de tema.

—En este viaje he aprendido algunas cosas. He descubierto, por ejemplo, que prefiero la rutina de Hollywood... No es que haya una diferencia fundamental entre un actor de cine y uno de teatro, pero el ritmo de trabajo es totalmente distinto. Un actor de teatro no termina su trabajo hasta las doce de la noche, cuando menos. Generalmente se acuesta a las 2 A. M., y eso suponiendo que vaya directamente a acostarse. De ordinario se despierta tarde. Apenas tiene tiempo de descansar cuando ya debe acudir a la representación de la tarde. Terminada ésta ha de comer temprano, lo cual en Nueva York significa comer solo, para volver a la representación de la noche.

—En el cine es distinto. Generalmente se trabaja hasta las 6, con lo que queda tiempo para comer a gusto y charlar con los amigos. Si uno quiere, puede irse a dormir a las 11. (No es que Franchot lo haga de ordinario.)

Hoy día, el astro está dispuesto a representar cualquier papel, siempre que tenga carácter. Está cansado de encarnar al joven de sangre azul, desalentado, que inevitablemente se enamora de un maravilloso ejemplar perteneciente a otra categoría social.

—¿Quisiera decirnos algo sobre Deanna Durbin, ya que ha trabajado con ella?

—Encantado. Si todas las muchachas de diecinueve años fueran tan naturales, tan encantadoras y tan inteligentes como Deanna, nuestro país sería el orgullo del mundo.

—¿Cree usted que ha cambiado su personalidad en estos últimos años?

—No. Sólo que me he dado más cuenta de mí mismo. Hemos sacado algunas consecuencias de nuestra visita. La principal es que Tone tiene una filosofía de la vida que nos parece ser ésta: "Vive lo mejor que puedas". Una de las cosas que más le agradan es la pesca, acompañado de su padre y su hermano.

—¿Qué nos dice del sexo femenino? —preguntamos con nuestra indiscreción característica.

—Todos los tipos de mujer me interesan. Una respuesta rápida podría ser un insulto para un tema tan intrincado y delicado como éste. Belleza, inteli-



gencia, inteligencia; rostro, que no tiene nada de afectación, que parece que habrá una letra en su nombre que encabeza una cualidad femenina.

—¿Y qué mujer le parece que contiene más ingredientes de los mencionados?

Deseoso de cambiar de conversación, nos responde lo primero que se le ocurre. Que adora la música, especialmente a los clásicos, aunque también gusta del ritmo modernísimo. Sus compositores favoritos son: Mozart y Verdi; Respighi y Shostakovich; Hoagy Carmichael y Artie Shaw. Jura que es un bailarín calamitoso y que desde 1927, año en que salió de la Universidad, no ha sido capaz de coger el ritmo de ninguna danza moderna.

Lanza al techo un anillo de humo y nos pregunta.

—¿Algo más?

Sentimos deseos de saber de sus labios algo sobre Carole Landis, con quien le hemos visto a menudo, cuando inoportunamente suena el teléfono. Al desaparecer en la pieza adjunta, va silbando... y pensando, con toda seguridad, en los maravillosos ingredientes que intervienen en la formación del tipo que más le interesa.

A la hora de comer le encontramos acompañado de una muchacha maravillosa, rubia y esbelta. Todo lo que revelaremos a nuestros lectores serán sus iniciales: C. L.

Pero, desde luego, no es Carole Lombard.



Indiscrpciones

Una pareja que da que pensar...

Jackie Copper y Jane Withers andan juntos y cogidos de la mano. ¿Será eso lo que llaman amor?

Un enamorado más de Greta Garbo.

Nos contó un florista que recientemente le habían encargado la orden de enviar todos los días, hasta nuevo aviso, una sola rosa color té a la divina Greta. ¡Si un romántico enamorado cree que podrá vencer así la frialdad de la estrella sueca, se equivoca!... La actriz ha desdeñado verdaderos cargamentos de flores anónimas, sin siquiera darse el trabajo de levantar una ceja...

Entre el amor y el deber...

Linda Darnell fué invitada a comer como huésped de honor en una comida que daba el estudio. Pero tocó que dicha comida se celebra-



No sólo a Simón el Bobito le gustaba pescar. La linda Helen Parrish se trastorna por este deporte. Acá la vemos, con sus caña al hombro, dejar sus labores del Estudio para ir a dedicarse a los peces. Suspiramos, pero no nos atrevemos a pedir que nos deje acompañarla... ¡Ahí la tienen, lectores!...

Quien se casa, casa quiere.

Los recién casados Lucille Ball y Desi Arnaz han cimentado su hogar en una hermosa hacienda que adquirieron cerca a la de Robert Taylor, y piensan tener un criadero de caballos de raza. Eso no quiere decir que piensen desterrarse, y siguen yendo a "rumbear", igual que siempre, a los cabarets. Para ofrecer su casa a los amigos, dieron una gran fiesta. Las invitaciones fueron hechas a nombre del perro... Además, cada invitado debía llevar un arbolito californiano, porque los dueños de casa encuentran que no tienen bastante... Si quieren ir ustedes, ya saben la condición.

¡Pobre perrillo! June Preisser quiere hacerlo coqueto y lo escobilla sin piedad. El animalito protesta y nosotros salvamos a la chica en el momento preciso en que iba a darle un tarascón, "¡En todo caso!, es menos traicionero que los hombres..." —nos dice, con un puchero. ¿A qué se referirá?



al por mayor

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER.



Irene Dunne cumplió diez años de estrella cinematográfica y con eso se ha visto agobiada por las cartas de miles de admiradores que le piden fotografías y la felicitan por este glorioso cumpleaños. Mientras firma, aprovechamos de enfocarla. Tiene una cara melancólicamente feliz que nos hace suponer que la dedicatoria que piensa es muy trascendental.

ba el mismo día que Mickey Rooney regresaba de Honolulu y la estrella estaba deseosa de ir a recibirlo. ¡Terrible lucha entre el amor y el deber! Confío sus dudas a un amigo del estudio, quien le dijo: —La solución está en que vayas a esperar a Mickey y le lleves también al banquete... —¡Eso sí que no! —protestó Linda—. ¡Con todas las muchachas

preciosas que habrá presentes corro el riesgo de ni siquiera divisar a mi amigo Rooney!

Un divorcio que se finiquita.

Alice Faye y Tony Martin obtuvieron ya su sentencia definitiva de divorcio, así es que ambos se encuentran en condiciones de casarse de nuevo. Tony seguramente que llevará al altar en estos días a Lana Turner, porque ese amor, a pesar de todas las predicciones contrarias, aun continúa. En cambio, el idilio entre Alice y su millonario de Texas, Charles Wrightsman, parece haberse enfriado. ¡Pobre Alice, tiene decididamente mala suerte en el amor!

Dorothy Lamour convertida en muñeca.

Un conocido fabricante de juguetes



Al visitar a William Holden nos hacen pasar, como gente de confianza, directamente a su dormitorio. Abrimos la puerta y no vemos a nadie. Pero luego oímos que el astro grita jubiloso: "¡Al fin te atrapé!" Nos quedamos sorprendidos, pensando que se trata de Brenda Marshall, pero he ahí que el chico está debajo de la cama detrás de su collera...

ha hecho una muñeca que tiene exactamente las mismas hermosas proporciones de Dorothy Lamour. La ha bautizado con el nombre de la estrella, vistiéndola de "sarong". Lo curioso es que, según nos dijo el fabricante, todos los que han adquirido la muñeca son varones. ¡Por algo será!

¿Quién será?

Edward Small anunció que haría un film titulado "En los días de Rodolfo Valentino", basado en la vida del actor, que fué el ídolo del cine en su época silenciosa. Todos los astros están en espigas cavilando quién será el elegido para encarnar a Rodolfo. Con tal motivo, tratan, naturalmente, de imitarle...

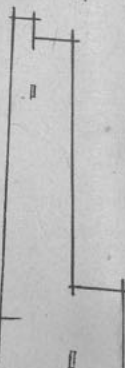
Ann Sheridan ha vuelto triunfal a su trabajo y comienzan las madrugadas. George Brent va a buscarla en el día para llevarla al Estudio, a mediodía para ir a almorzar y en la noche para mirar la luna y suspirar a su lado... ¡Sólo los sábados les está permitido divertirse!





DELIA GARCÉS sa-
luda al público chile-
no por intermedio
de ECRAN.

Olta



*Para la revista
Borau
un apertoso recuerdo
de Delia Garcés*

La "estrellita" argentina y nuestro corresponsal Ro-
drigo Soriano, conversando sobre su vida cinemato-
gráfica.

Buenos Aires, 1941.

Tarde de frío en Buenos Aires. Nos encontramos en el
barrio de Santa Fe, la avenida de los millonarios y de
las tiendas de lujo, amplias y brillantes. Vamos a en-
trevistar a Delia Garcés, la más juvenil de las dami-
tas jóvenes de la pantalla argentina. Nos detenemos
ante un verdadero palacio de tres pisos, cuya dorada
chapa ostenta un nombre: Alberto Zavalia Domin-



Delia Garcés

ESTRELLA DE HOLLYWOOD?

(Correspondencia para "Ecran" de Rodrigo Soriano, hijo.)

guez, abogado, director de cine, gran señor y dueño de una cuantiosa fortuna. Se abren las anchas puertas de la residencia y nos hacemos anunciar por un mayordomo de librea. Pasamos a un pequeño salón, cuyas paredes se muestran cubiertas de estanterías con libros valiosos. Un momento de espera, y tenemos ante nosotros la deliciosa figura de Delia Garcés, amistosa y sonriente, tan linda como aparece en la pantalla. De cutis moreno, pelo muy negro, rasgos finos, silueta espigada, tiene el aspecto de una colegiala distinguida, de una admirable damita de leyenda.

—Un entrevista para "Ecran" —le decimos—. Y un saludo de sus muchos admiradores chilenos.

—Es curioso —nos afirma—, pero hay algo que siempre me ha llamado la atención: de las muchas cartas que recibo de Chile, casi todas vienen de Iquique. He llegado a pensar que es allí donde más se me conoce.

—Simple casualidad, Delia. Seguramente, las próximas cartas vengan de Santiago, de Valparaíso, de Talca. El correo es siempre caprichoso.

Sonríe Delia y nos habla de sus enormes deseos de viajar, de venir a Chile y conocer nuestros paisajes:

—Me han dicho que son extraordinarios —exclama.

Nos asegura que espera visitarnos pronto, de paso a Estados Unidos:

—Iremos con Alberto a Nueva York. Mis deseos de hacer este viaje se acrecientan con cada carta que recibo de Luis Saslawsky, cuyo entusiasmo y admiración por Norteamérica nos han despertado un vivo interés. Mi mayor afán es llegar a Hollywood, y no niego lo grato que me resultaría el filmar allí una cinta y regresar de nuevo a la Argentina. Es algo que me daría una inmensa alegría.

—Háblenos de sus películas, Delia, de sus futuras actuaciones —solicitamos nosotros.

—Desde hace año y medio he estado retirada de los Estudios. Al casarme con Alberto, tomé la decisión de no volver al cine. Pero teniendo un marido director, esto resulta un poco difícil... Lo cierto es que encontramos un argumento adecuado a mi temperamento: "Veinte años y una noche", escrito por el excelente autor español Alejandro Casona. Acabo de filmar la película en los Estudios EFA, junto a Pedro López Lagar, que ha sido la revelación del año. Espero que sea un éxito. Mi próxima película será rodada en los Estudios Baires. Se titulará "Un romance del 900", dirigida por Saslawsky y con Esteban Serrador como galán.

—Cuéntenos, Delia, cómo se inició en el cine.

—Actuaba yo de partiquipa en una compañía de comedias y soñaba con verme en la pantalla. Un buen día me presenté a Chas de Cruz para pedirle me incluyera en el reparto de alguna película. Muy amable, Chas de Cruz me aconsejó que volviera a casa, y estudiara todo lo que se necesita para ser actriz de cine. Era la disculpa de siempre. Sin embargo, un día se me llamó y me entregaron un papel de diez líneas en "Segundos Afuera", que fué mi debut cinematográfico. Mi actuación pasó totalmente inadvertida. Algún tiempo después, hice un papel de importancia en "Viento Norte" junto a Camila Quiroga, ocasión que me sirvió para imponer mi nombre. Guarda silencio un instante, luego continúa:

—No crea usted que ha sido todo tan fácil. En realidad, a quien debo la mayor parte de mi experiencia cinematográfica es a Mario Soffici. Me eligió para el papel principal de "Kilómetro 111" y me enseñó desde el modo cómo debe caminar una actriz hasta la for-

(Continúa en la pág. 26)



Delia Garcés y Pedro López Lagar en una escena de "Veinte años y una noche", el film escrito por Alejandro Casona y dirigido por Alberto Zavalia.

Delia nos muestra su dulce belleza de ingenua, su fina y delicada expresión. La acompaña Pedro López Lagar, la más grande revelación masculina del cine transandino.





**Mi Dentista me Acon-
sejó que No Usara Más
Dentífricos a Medias**

El cuidado de la dentadura exige que no sólo se atienda al aseo de los dientes, sino que, para que éstos retengan permanentemente su esplendor natural, se protejan las encías en que se asientan. La pasta dentífrica FORHAN'S fué elaborada especialmente por un eminente perito dental para atender a *ambas cosas*: la limpieza de los dientes y la salud de las encías. La piorrea, esa temible afección de las encías, ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Necesita usted la protección por *partida doble* que le da Forhan's.

7FS10



Forhan's

**ES DE
DOBLE
ACCION**

**Limpia la Dentadura
Conserva las Encías**

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Control de ESTRENOS

"Ecran" ha visto en privado:

"ASI TERMINA LA NOCHE"



ASI, ASI...

Las novelas de Erich María Remarque están lejos de ahondar en conflictos que apasionen al lector, y, generalmente, se reducen a presentar personajes esbozados y escenas sueltas, a las cuales sólo sirven de enlaces unas cortas explicaciones. Este inconveniente de la literatura de Remarque ha subsistido en la película "Así termina la noche", que está basada en una obra de él, que lleva como título "Flotsam". Se cuenta aquí la vida de los refugiados que van de país en país, arrastrados por la guerra o por las persecuciones raciales o políticas. Vida de angustia, en que no hay nada fijo. Los refugiados carecen de patria, porque la nación de origen no los reconoce como sus hijos, o porque ellos la niegan. La policía los sigue, los acorrala, los deporta, y los refugiados deben continuar vagando como un rebaño.

Dos historias de amor muy sencillas dan realce a los motivos centrales de la película, y en ellas son las heroínas Frances Dee y Margaret Sullavan, ambas bellísimas e inteligentes actrices. Los papeles masculinos principales corren a cargo de Fredric March y de Glenn Ford, a quienes secunda hábilmente Erich von Stroheim. La revelación de la cinta es Glenn Ford, joven de méritos sobresalientes, a quien habrá de caber, sin duda, una importante carrera en el cine.

Es una película dolorosa, atormentada, que sólo se eleva del nivel común gracias al trabajo de los intérpretes.

"Ecran" ha visto en privado:

"EL MARTIR"



ASI, ASI...

Una cinta americana, que se inicia con un discurso de la propia señora Roosevelt, y que es uno de los films en contra del sistema nazi más definitivamente acres. No se ha tratado aquí, como en anteriores películas, de hacer ironía, sátira y humorismo en torno del régimen pardo, sino de criticarlo en el punto que más puede conmover a los públicos: la lucha de Hitler en contra de la Iglesia Cristiana. Vemos al pastor Hall, leal a los Evangelios, frente a un mundo que los desconoce y que trae una nueva doctrina, un realismo político por encima de los credos religiosos, y los afanes del hombre hacia el más allá de la vida. El pastor Hall se niega a hacer propaganda nazi, y es llevado a un campo de concentración, en donde surgen las más terribles torturas, suplicios y humillaciones, sólo comparables al martirologio cristiano. La cinta está ambientada con precisión, aunque tanto los personajes y el diálogo como las escenas respiran una hostilidad manifiesta. Es difícil hacer una crítica de un film tan lleno de pasión, de un documento tan directamente beligerante. Se ha tratado a toda costa de emocionar al público de un modo contundente. Y esto ha sido conseguido con creces.

"LA CARTA"



¡ESTA BIEN!

Basada en la obra de William Somerset Maugham, posee en su argumento ese exotismo policiaco tan característico en las primeras obras del famoso escritor inglés. El fotodrama es la historia de un crimen, en cuyo desarrollo asistimos a la biografía íntima de una mujer, a todo un proceso de fingimientos, torturas interiores y debates de alma, en el cual la protagonista despliega todos los resortes de una pasión oculta. Hemos de reconocer que la película es superior al relato y a la comedia originales, pues posee un clima ambiental ampliamente logrado, una trabazón de escenas demasiado lentas, pero efi-

caces, una música de fondo efectista y sugestiva, y una escenografía de un plasticismo vigoroso. La interpretación de Bette Davis, aunque repetida, es inteligente e intensa, con su acostumbrado juego de gestos desencajados, semitonos de voz, silencios y actitudes trágicas. Entre los actores, sobresale visiblemente James Stephenson, correcto, profundo, de una calidad varonil digna y sobria. Herbert Marshall, como siempre, honrado en su interpretación de marido traicionado, personaje que parece ser una de sus creaciones más justas en la pantalla. Completan el reparto: Gale Sondergard, en un personaje de mujer oriental, hecho con esa falsedad en clisé de los occidentales, y el joven actor asiático Seng Young. La dirección de William Wyler, perspicaz y certera.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

"DUEÑA DE SU DESTINO"



¡ESTA BIEN!

¿Recuerdan nuestros lectores aquella sentimental y honda película "Good bye, Mr. Chips", que con razón conmovió sus más profundas fibras emotivas hace pocos meses? Pues bien, esta película que lleva por título "Dueña de su destino" es la transposición a una mujer, de la misma historia de cotidiano sacrificio que tenía como centro a Mr. Chips. Miss Bishop (Martha Scott) es profesora en un colegio provinciano, y por no cortar su carrera, se ve obligada a dejar pasar la vida. Ama y es desdenada, y cuando la felicidad parece tentarla de nuevo, la deja ir. Los años se suceden, y la vieja y ya marchita profesora, convertida en símbolo viviente de su modesto colegio, recibe una conmovedora apoteosis de los que han sido sus discípulos, de sus compañeros de aulas y de todo el vecindario del lugar.

La comparación con "Good bye, Mr. Chips" ensombrece algunas escenas de esta película, que tienen emoción auténtica, y que por muchos motivos podrían interesarnos. Martha Scott, la protagonista, envejece tan bien como su modelo masculino. Mary Anderson, que por primera vez se presenta en escena, hace un papel inquietante y poco ejemplar, de corto desarrollo. Los demás intérpretes actúan correctamente, bajo la eficaz dirección de Fay Garnett, hábil concertador de brillantes efectos dramáticos. Lo que más vale en la cinta, sin embargo, no es el trabajo humano, a pesar de ser generalmente lucido, sino la impresión del tiempo que corre, sutilmente sugerida con detalles muy sabrosos.

La insistencia con que se acude en la cinta al elogio de las instituciones americanas cansa al espectador, que no comparte la inquietud que en Estados Unidos se siente en estos instantes. Es un detalle que no deben menospreciar los productores norteamericanos, si quieren ver aplaudidas sus películas, más por un público consciente que en ellas busca arte sincero, que por una galería capaz de soportar declamaciones de gusto dudoso.

"CONVOY"



ASI, ASI...

Película inglesa, realizada con manifiestas miras de propaganda a favor de la armada británica, de los destróyers que patrullan el convoy de barcos con refugiados de la guerra. Esto da ocasión al director Ben Tennyson para presentarnos escenas de combates navales, una visión de la disciplina, optimismo y salud espiritual de los marinos de Su Majestad, en medio de un débil nudo sentimental. Cinta ingenua de argumento, de espléndida fotografía y recursos técnicos, pero que

se desenvuelve a través de un prisma de franca publicidad británica. Clive Brook vuelve a la pantalla, después de prolongado silencio, con bastantes y visibles más años, tan correcto y flemático como siempre. La actriz Judy Campbell nos da ocasión de admirar fuertemente su distinción y sus discretas condiciones. Muy acertado John Clements.

En resumen, una cinta más de guerra.

"LA VENGANZA DEL MONSTRUO"



¡NO!

Parece increíble que, por milésima vez, se nos dé otro gorila con cerebro de hombre, dedicado a sembrar el terror. Este ardid escalofriante, explotado ya hasta el cansancio por el cine americano, nos vuelve a atosigar con su falsedad, su infantilismo y su conocido desarrollo novelesco. El director Stuart Heisler no ha hecho otra cosa que reeditar la edición fantasmal de tantos "monstruos" de folletines de misterio. El film posee una factura atropellada y caótica. Entre los intérpretes merece una plausible significación la joven Ellen Drew, en quien advertimos excelentes condiciones de actriz. Robert Paige, un nuevo actor que dará mucho en personajes cínicos. Paul Lukas, en un papel secundario, aparece opaco y débil de interpretación. Completa el reparto Joseph Calleia.

"HOGAR, DULCE HOGAR"



ASI, ASI...

Esta película de la Argentina. Sono Film está basada en la comedia "El Lápiz Rojo", del conocido autor húngaro Ladislao Fedor, y parece haber sido escrita especialmente para que Olinda Bozán luzca su innegable pasta de actriz cómica. De comentarista radial encargada de dar recetas gastronómicas a sus radioescuchas y con pretensiones de escritora de dramas policiales, se ve envuelta, para felicidad suya, en un crimen perpetrado en condiciones misteriosas. Las sospechas recaen desde el primer momento en el director de la radio en que ella trabaja, personaje encarnado por Floren Delbene. La heroína, aplicando a la realidad todos sus vastos conocimientos criminológicos adquiridos en teoría, logra desentrañar el misterio y descubrir el asesino.

Este argumento desenvuelto, con ritmo muy vivo, no permite que la atención del espectador decaiga un instante y a esto debemos añadir una fotografía nítida y sets admirablemente bien realizados. El trabajo de Olinda Bozán confirma su prestigio de actriz desenvuelta y llena de recursos capaces de acentuar en forma convincente su interpretación. Desgraciadamente, se empaña en algo su labor por su potencia vocal, que llega franca-

mente al grito en algunos instantes, pues, mientras todos los demás artistas hablan con naturalidad, ella vocaliza tan fuerte, que en partes el público llega a sentirse aturrido. Es posible que esto no sea otra cosa que un resabio de su actuación teatral que logrará superar con el tiempo. Floren Delbene, como de costumbre, sobrio y efectivo, confirma su prestigio de ser el mejor galán del cine argentino. Su rostro, aunque de facciones algo duras, es de una fotogenia indiscutible, y su voz, admirablemente bien modulada, suena grata a los oídos del público. El resto del reparto, excelente. La dirección de Moglia Barth es magnífica, pues sabe conducir la trama con mano maestra. Se trata, en suma, de una película agradable, sin mayores pretensiones, que cumple en forma amplia su cometido, esto es, divertir.



Piense cuán perjudicial a su belleza es el mal tiempo; y recuerde que la Crema Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos... porque 1. limpia, 2. suaviza, 3. protege, 4. embellece. Empiece hoy mismo a usar Hinds especialmente antes de salir a la calle y al regresar.



CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

Para la cara y las manos.



Greta Garbo

CONTINUA DICIENDO

"I WANT TO BE ALONE!..."

Escribe PHIL DESMOND

mo haya sido siempre un enigma para todos, mantiene a sus admiradores y al mundo entero en expectación.

Lo primero que hace la Garbo cuando llega a un hotel de Nueva York es registrarse bajo un nombre supuesto: siempre es un nombre raro. Nos informaron una vez del Hotel Ritz Towers que allí se ha registrado la Garbo con los nombres de "Clara Bown", "Susie Glutz", etc.

En una ocasión en que Hauser y Greta querían ir a ciertos sitios y pasear sin tener una fila de perseguidores detrás, fueron tantos éstos últimos, que al fin desistieron del paseo.

Una vez estuvieron comiendo en un sitio pequeñísimo. Y como el sitio, afortunadamente, estaba bastante solo y no parecía haber sido descubierto por los perseguidores de la Garbo, los mozos que atendían el servicio disfrutaron de un espectáculo que, por lo originalísimo y poco usual, valía cien pesos y hasta más, el presenciarlo. La Garbo hacía unas imitaciones de refugiada de la guerra europea en América. En otra ocasión, fué sorprendida mientras almorzaba en el Ritz sentada a la misma mesa que ocupa siempre la famosa Brenda Frazier. La Garbo atacaba una verde ensalada y unas ruedas de piña, tomando vino de "sherry" y agua. Cuando no estaba masticando, fumaba incesantemente, y atraía todas las miradas del salón, porque su vibrante personalidad, tan única, se impone dondequiera que esté.

En todos los lugares donde aparece, está siempre esperando que el tropel de fanáticos haga un círculo a su alrededor.

Una vez tuvo que escapar del "Rainbow Room" durante un "cocktail party", porque fueron tantas las personas que abandonaron sus respectivas mesas para ir a rodearla, que apenas podía respirar. Les fué imposible a ella y Hauser llegar hasta el ascensor, debido a la multitud que los seguía, tocaba y hablaba a la actriz.

Hubo una periodista que la persiguió por todos los pasillos de un teatro. Dicen que al fin logró alcanzarlos, y cuando ya estaba a punto de tomar la foto, Greta Garbo le hizo caer la cámara y Hauser, de un puntapié, la echó lejos (a la cámara, no a la periodista). En cambio, Joan Crawford actúa completamente distinto. Saluda a todos los periodistas, habla con

Nueva York, junio de 1941.

No se necesita mucho para divertir a un neoyorquino, y los habitantes de la gran metrópoli encuentran un gran encanto en seguirle los pasos a la misteriosa y arisca Greta, cada vez que llega a Nueva York en sus ahora frecuentes y largas visitas. Aquí la hemos tenido, recorriendo calles y más calles, en compañía de su buen amigo Gaylord Hauser, el Rey del Jugo de Zana-horia.

Garbo es un exquisito manjar para Nueva York. La verdad acerca de la sirena sueca es que le gusta la soledad, y cuando dice "Quiero estar sola", es porque realmente lo significa. Sin embargo, cuando viene a Gotham, sale con frecuencia, va a restaurantes y teatros donde hay infinidad de personas y pasa con la barbilla en alto, al parecer completamente tranquila.

Hay más expectación entre los neoyorquinos por ver a Greta Garbo que por ir al circo. Por lo regular, la Garbo usa tacones bajos, un abrigo de piel de foca y un sombrero modesto que le oculta algo del rostro, un sombrero que puede ocultarle la cara mucho más en caso de que se acerque un fotógrafo imprudente. Tiene la apariencia de una dama de sociedad sorprendida al abandonar de incógnito una casa de juego clandestina. Y toda esta apariencia de la célebre actriz es como una bandera, porque inmediatamente es reconocida y todos murmuran extasiados, casi sin poder dar crédito a sus ojos: "¡Es Greta Garbo!"

Su compañero de casi todos los días en la actualidad es Hauser, un hombre muy guapo, muy alto, muy fuerte, el tipo a propósito para romper la cámara de un fotógrafo que sorprenda a la Garbo. Los periodistas insisten en llamarlo "Doctor", pero él no es doctor, ni trata de hacerse pasar como tal. Es un dentista y especialista en prédica sobre cultura física y belleza, que continuamente afirma que la belleza viene del cuidado que se tenga con el cuerpo, que nace de adentro, pero no en frascos y tarritos de crema. Hauser ha sido el amigo favorito de la Garbo por espacio de los últimos dos años. Sustituyó a Stokowski, el célebre director de orquesta. Se cuenta que el nombre cariñoso que da Greta a su amigo es "Bengamino". Hauser ha estado, puede decirse, dirigiendo a Greta Garbo, y la ha hecho subir de peso unas cuantas libras. Cuando ambos van a Nueva York, él actúa de guardaespaldas y de medio bufón, lo cual divierte grandemente a la divina sueca. Ha tratado hasta lo indecible de humanizar a su amiga, que parece no haber amado mucho a sus semejantes. Pero no puede evitar que ella rehuse a todo grupo de personas que se le acerquen a rodearla, con la fastidiosa intención de conseguir el autógrafo.

Se oía decir con muchísima frecuencia y con muchísima razón a las gentes: "No hay más que un solo Dios y una sola Garbo". El hecho de que la sirena de Estocol-

Damos a continuación uno de los capítulos más interesantes del romance entre Deanna Durbin y Vaughn Paul. Nos permitimos recordar a nuestros lectores que, en nuestro número anterior, asistimos a la primera cita entre ambos enamorados, cuando, a pesar de no confesarse nada todavía, los dos sabían secretamente que se amaban.

Sigamos ahora leyendo...

UNA MAÑANA...

Fué una mañana que, tanto para Deanna como para Vaughn, fué muy triste y decisiva. Los estudios los habían citado para iniciar las pruebas fotográficas de una próxima cinta. Deanna, feliz, pensando más en encontrarse con el joven que en su trabajo cinematográfico, se levantó más temprano que nunca. Nerviosa, comenzó a probarse todos los trajes de su ropero, a mirarse en el espejo, para parecer más linda que de costumbre.

Cuando franqueó la verja de hierro del estudio, el corazón le latía violentamente, sentía como un ahogo, un mareo que la turbaba por entero. ¡Iba a encontrarse, cara a cara, con Vaughn! No sabía cómo comportarse, qué palabras decir...

franca hostilidad y dureza? No podía comprenderlo. Cuando la llamaron para posar ante los fotógrafos, actuó tan mecánicamente como si no se tratara de ella misma. Con los ojos llenos de lágrimas, abandonó el estudio, regresó a su casa y se echó a sollozar en su lecho. ¡Qué triste y vacía le parecía su existencia! ¿De qué le valía ser famosa, rica, solicitada, si la primera ilusión de su vida se desvanecía de un modo tan terrible?

¿Cuál era, en verdad, la causa de tan extraña actitud de parte de Vaughn Paul?... Presentamos a nuestros lectores un documento valiosísimo. Una carta enviada por el joven aquella misma noche. Y en la cual decía así:

"Deanna, Te habrá parecido absurda mi actitud. Nadie más que yo ha sufrido más con ella. Esta mañana, al fingir indiferencia y desdén, no era a ti a quien hería, sino a mí mismo. La verdad es ésta, Deanna, y nada más que ésta: los estudios me llamaron anoche. ¿Sabes tú para qué? Es terrible confesarlo. Para obligarme a no verte más. Me hablaron de tu carrera, de tu porvenir, de cómo nuestra amistad terminaría por perjudicar tu arte. Tú comprendes, Deanna: yo, ante todo, pienso y velo por ti. Si es necesario este inmenso sacrificio, si todo lo que yo sufra servirá para bien de tu carrera, estoy dispuesto a olvidar lo que significas para mí, la belleza que me has traído, la emoción que por ti siento y todos los sueños de felicidad que me había forjado.

"Adiós, Deanna. ¡Extraño adiós, puesto que seguiré viéndote siempre, pero tan lejos de ti como si no



Las ocho en el gran reloj mural. En el saloncillo de directores había muchas personas. Deanna no tuvo ojos para ninguno de ellos. Su mirada sólo vió la alta figura juvenil de Vaughn Paul. Sonriendo, avanzó hacia él. Sin embargo, éste, como si la conociera de vista, la saludó secamente, con una venia muda, y siguió conversando con los otros. Para Deanna fué un golpe brutal, demasiado cruel. ¿Qué había sucedido? ¿Por qué la amabilidad y ternura tímida de la cita anterior se habían cambiado en

HERMOSA HISTORIA DE AMOR

existieras! En el fondo de mi corazón, te digo: hasta siempre. "Vaughn."

He aquí la carta del joven enamorado. Deanna, a pesar de la difícil situación que se presentaba en su carrera, se sintió tan feliz al leerla, que lloró mucho más de pura alegría: ¡Vaughn la amaba! ¿No era eso lo más importante? Leyó la carta una y mil veces, jurándose en su interior defender a toda costa aquel cariño.

(CONTINUARA.)



La PROMESA

por FELICIA GIZYCKA

Tendida en su cama de hospital, esperaba la llegada de su marido que vendría acompañado de otros doctores. Se pondrían alrededor de ella, con sus delantales blanquismos, riendo y bromeando. Dick Prentiss era especialista en tuberculosis, y Jimmy Blake ayudaba a Bill en sus investigaciones. Pero ahora no quería verlos a todos. Quería encontrarse tan sólo con Bill y decirle, aunque fuese con la mirada: "¿Voy a mejorar o no?" Cerró los ojos y se puso a pensar: "Si no estuviera tan débil... Entonces podría coordinar claramente las ideas; hablaría detenidamente con Bill y arreglaría todo de una vez".

Le diría:

—¿Recuerdas, Bill, lo que nos prometimos? Acabábamos de casarnos, y nos dijimos que si alguno de nosotros se ponía muy enfermo, sin posibilidad de curación, el otro le daría las píldoras esas píldoras blancas que no dejan rastro alguno. Uno se duerme y nada más. Nos amamos, y no permitiremos que ninguno de los dos sufra. Tú eras doctor; yo, la mujer de un doc-

tor. Con esas píldoras nadie se enterará de nada. Mirame, Bill, dime: ¿Voy a mejorar o no? Se interrumpió en sus pensamientos con la entrada de la enfermera Hendricks. Puso el termómetro a Jane, lo dejó un momento y volvió a tomarlo.

—¿Estoy mejor?

—Naturalmente. Sólo 37 hoy.

Y se marchó sonriendo.

—Parece que está contenta —pensó Jane—. Pero, ¿y si tuviera 38 o más, y ella lo ocultara? ¿Por qué no viene Bill, sólo para que pueda preguntarle? ¿O es que también tiene miedo? No, no; es imposible. Si no estuviera tan débil, nunca se me hubiera ocurrido pensar tal cosa. Me ama demasiado para no ser franco. Me quiere. Y, realmente no sé por qué, cuando hay mujeres mucho más bonitas... ¡Marta Byron, por ejemplo! ¡Tan maravillosa! Es joven, bonita, rica. Recuerdo que formaba una pareja lindísima con Bill el día que fuimos juntos a bailar. ¡Estoy contenta de no tener motivos para estar celosa!

—¡Hola! ¿Cómo te encuentras,

pu

querida? —Era Bill, y venía sólo. Parecía enormemente alto, más de lo que era, con aquel delantal blanco—. ¿Cómo está hoy mi mujercita?

Le dió un beso y se sentó junto a ella, sobre la cama.

—Escucha, querido. ¿Te acuerdas de algo que nos dijimos cuando nos casamos, hace años? ¿Recuerdas la promesa que nos hicimos?

—¿Una promesa? ¿Qué promesa? Yo...

Se abrió la puerta y entró Hendricks, que llevaba la bandeja con el almuerzo.

—Pásamelo —dijo Bill. Lo tomó colocándolo sobre el velador. Al inclinarse, dejó caer un paquete de cigarrillos y una caja de fósforos que casi fué a dar en el vaso. "Está turbado", pensó Jane. "Hace las cosas torpemente. Tal vez no debiera haberle dicho..."

—Vamos —exclamó el muchacho, y comenzó a darle un poco de sopa. Pero se abrió la puerta y la enfermera asomó la cabeza.

—Doctor, ¿hace el favor?...

Volvió a dejar la cuchara en la taza, y se levantó.

—Otra vez esa mujer —dijo—. Es la peor neurótica que tenemos. Le damos sedativos y se ha aficionado a ellos. Perdona, querida. Vuelvo al momento.

Hendricks se hizo cargo de la bandeja. Jane se quedó mirándola fijamente. Allí estaba el vaso lleno de agua y, al lado, tres píldoras blancas.

Sus ojos se abrieron desmesuradamente.

"Así es que ocurrió lo que temía", pensó. "Voy a morir. Bill lo ha comprendido y me ha dejado las píldoras. No se sintió capaz de decirme, pero ha esperado que yo se las pidiera. Las tenía preparadas para cuando yo las quisiera." Volvió a mirarlas. No cabía duda: eran tres píldoras blancas, que significaban para ella la muerte. Un fin rápido, tranquilo, en vez de otro largo y doloroso... Pero ella no quería morir. "No pensaré en ello", se dijo. "Las tragaré simplemente". Se armó de todo su valor y extendió la mano. Tomó las píldoras y las puso en la boca. Alcanzó el vaso y bebió un sorbo. Después, no pensó ya en nada. Parecía que tampoco hubiera nada en qué pensar. Fué como si todo el hospital se volviese blanco y pesado. Era en sus ojos donde estaba la blancura: una blancura que llegó a rendirla. Finalmente, sintió los pasos de alguien que llegaba. Era Dick Prentiss, que se detuvo frente a ella para obligarla a mirarle.

—¿Qué hay? —la saludó.

—¡Hola! —respondió ella, con una voz extraña.

—Mira —le dijo él, sentándose en la cama—. Bill me dice que has forjado una serie de ideas raras sobre tu enfermedad. Que te has empeñado en que tienes algo inte-

resante, complicado y fatal. ¡Tú, la esposa de un doctor! Es una vergüenza. Mira, lee esto.

Jane miró el trozo de papel que él sostenía en su mano. Era el informe del hospital que decía: "Jane T. Reed: Apendicetomía. Sin complicaciones."

—¿De veras?, ¿es verdad? —exclamó ella, como iluminada.

—¡Que me encierren en prisión si te miento! Pero no me digas nada. Sólo quería que lo vieras tú misma.

—Con estas palabras se acercó a la puerta llevando el papel en la mano—. Tú y Bill sois mis mejores y más viejos amigos... —agregó, al salir.

"¡Qué bueno es este Dick!", pensó nuevamente Jane. "No tengo nada. Estoy perfectamente. Pero tragué esas píldoras. Las tomé porque estaban ahí junto a mi cama. Y se encontraban allí, porque eran inofensivas y me estaban destinadas a mí. Estaban ahí porque Bill las dejó sin ser visto. ¡Un veneno que no deja rastro! Tan sólo un corazón que se para. Bill las dejó para mí..." Y, de repente, le asaltó la idea: "Martha Byron, bonita, rica, joven". Ya no fué capaz de pensar más.

Se encontraba como hundida en tinieblas, como si estuviera bajo el agua, y en la superficie se oyeran voces.

—¿Cómo no he de preocuparme? —dijo Bill a la enfermera—. ¿Por qué hizo esto tan repentinamente? Jane, haciendo un esfuerzo, pudo verles.

—Escucha, querida, ¿por qué hiciste eso?

—¿Qué hago aquí? —preguntó ella por respuesta—. ¿Por qué no he muerto?

—Escucha —le dijo Bill—. Mientras estoy en el hall atendiendo a una neurótica, tú te conviertes en otra. ¿Qué te ha ocurrido? ¿Sabe usted por qué no me encontré en seguida? —continuó, dirigiéndose a la enfermera—. Porque estaba en la cocina fabricando píldoras de pan. Acababa de perder las que llevaba para sugestionar a la otra enferma. Sus ojos se posaron en el velador donde estaba el vaso de agua.

—¡Estabas haciendo píldoras de pan! ¡Oh, qué divertido! ¡Qué terriblemente divertido!

Se encontraba demasiado débil para reír, y comenzó a llorar. Luego reía y lloraba a la vez.

Bill, abrazándola con ternura, le dijo:

—Ahora cálmate. Sea como fuere, basta de broma.

Jane se quedó tranquila, sintiendo el calor de sus brazos, su rostro suavemente apoyado contra el dental blanco.

—Está bien —dijo, por fin—. Basta ya de broma.

Los calmantes de la noche anterior habían empezado a surgir efecto. No era la muerte la que le aguardaba... ¡Era la vida que le sonreía, ofreciéndole la seguridad de un gran amor!

—Bill —dijo, y se durmió sonriendo.

ANN RUTHERFORD ESTRELLA DE M.G.M.



LOS POLVOS FACIALES dan al cutis un atractivo aspecto mate. EL COLORETE se empareja fácilmente y parece natural. EL CREYON, superindeleble, presta a los labios un precioso matiz que dura indefinidamente.



MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES

—para la Mujer ELEGANTE

Max Factor ★ Hollywood... originó el principio de armonizar los Polvos, Colorete y Creyón de Labios para realzar el colorido natural de la tez. Su MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES ha sido siempre el favorito de las estrellas cinematográficas, para quienes fué especialmente creado. Lo mismo que ellas y los millones de mujeres elegantes que prefieren el maquillaje MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD, usted encontrará que la hace lucir más "glamorous" y atractiva, que resulta PERFECTO para día y noche.

MAX FACTOR

★ HOLLYWOOD ★

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

GRATIS Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR. ★ Hollywood.

Casilla 1226. — Santiago, Chile.

Sírvase enviarme el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sencillez".

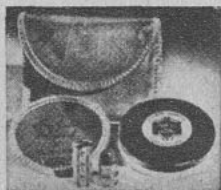
Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

MI 3-6 1/2

TEJ.	OJOS	PELO
Muy Blanca	Azules	RUBIO
Blanca	Grises	Claro
Term. Med.	Verdes	ROJIZO
Acetuna	Avellana	Claro
Pálida	Pardos	CASTAÑO
Dorada	Negros	Claro
Rojiza		OSCURO
Pecosa		NEGRO
	PINTAÑAS	
	Claros	
	Oscuros	
CUTIS	EDAD	
Seco		
Nor.		
Grasiento		



ESTUCHE DE MAQUILLAJE PARA LA CARTERA

Adjuntando cinco pesos (\$ 5.—) en estampillas de Correo, para gastos de franqueo y envío, junto con el cupón debidamente llenado, le obsequiaremos también este hermoso estuche, que contiene lápiz, polvos y colorete, en Armonía de Colores para su tipo individual.

Agente exclusivo para Chile: VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226 - Santiago

Joan Blondell nos luce un precioso
traje que es parte de una tenida completa.
El traje es una combinación linda
de tweed y kasha. La falda, amplia y
larga. La chaqueta se cierra adelante
con un cierre éclair. Encima, lleva
un abrigo suelto de tweed forrado
con el kasha que adorna la parte superior
de la chaqueta.



Muy chic esta hermosa tenida de Geraldine
Fitzgerald. Se trata de un abrigo en una
hermosa tela color tabaco rubio, adornado
con cuello y puños de piel de leopardo. Los
botones son de metal dorado. Obsérvese la
forma curiosa de las tapas de los bolsillos.
Un gorrito de la misma piel del abrigo com-
pleta la armonía del conjunto.



Jane Wyman se siente orgullosa con su tenida apachesa que luce en las mañanas de sol invernal. Se compone de una falda de a cuadritos blancos y negros y un bolero de este último color, debajo del cual va una especie de camiseta de lana tejida. Se completa la tenida con un abrigo suelto de la tela de a cuadritos y una boina con viciara, muy sentadora.



Para lucir

en pleno Invierno

Acá tenemos una linda tenida de Virginia Bruce. Se compone de un traje sastre de jersey de lana color mostaza con las orillas pespuntadas. Los botones y cinturón son de codrilo café. Encima, la estrella lleva un lindo abrigo escocés en que dominan los tonos amarillo, morado y verde. El corte hace los hombros anchos y todas las líneas rectas.

FOTOS

que
quisieran
olvidar



Cuando trabaja como extra, ganando apenas siete dólares cincuenta por actuación. Clark Gable envió esta fotografía a su padre. En aquellos tiempos los muchachos que estaban lejos del celuloide tenían mucho más oportunidad que los extras de alcanzar al estrellato. Los "cazadores de estrellas" los descubrían en las universidades y en los teatros estudiantiles. El primer cheque de treinta y cinco dólares lo obtuvo Clark como obrero y no como actor.

El mito popular dice que Mickey Rooney pasó directamente de sus actuaciones vodevilesas infantiles, bajo el nombre de Mickey McGuire, a la fama como astro de cine. A los once años Mickey no tenía nada que hacer y le costaba penurias conseguirse actuaciones insignificantes en películas de segunda categoría, como ésta donde le vemos amenazado por Tom Brown. Su papel de "Puck" en "Sueño de una noche verano" fué el que le dió celebridad.

Afortunadamente estaban en boga las siluetas femeninas masculinizadas en los tiempos en que Greta Garbo era una recién llegada desconocida. Acá la vemos en una actitud que la hace parecer más bien una corredora que una delicada estrella romántica. Por suerte que Greta sabe reír ahora, y ha olvidado un poco su pose de trágica. Se dice que filmará otra comedia del tipo de "Ninotchka".



Nadie, excepto ella misma, pudo haber mirado a Bette Davis como una futura estrella de primera magnitud, en diciembre de 1930, cuando posó para la foto de publicidad que ahora damos. Los cinematografistas no la tomaron en cuenta al ver el defecto de sus ojos. En las primeras producciones donde apareció tuvo papeles insignificantes y tan pronto se la veía con el pelo claro como obscuro. "Cautivos del deseo" fué el film que la hizo famosa, en 1934.



Carole Lombard no muestra esta fotografía ni por todo el oro del mundo. Es de la época en que ella trabajaba como una de las tantas chicas Mack Sennett. ¿Cómo comparar a esa provocativa damita llamada Jane Peters, del año 1928, con la exquisita Carole Lombard de hoy? Actualmente es considerada una gran actriz y se la envidia por haber tenido de maridos a dos hombres popularísimos: primero William Powell, y ahora Clark Gable.



Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



DOUGLAS Y COKE

De entre los recuerdos de Sudamérica que conservará Douglas Fairbanks con mayor simpatía, sin duda que habrá de contarse su visita a los Estudios Santa Elena. Fué una tarde grata y jovial. Aquí vemos al actor americano junto a Coke, frente al hábil dibujo del "viejo" Doug, hecho por el gran caricaturista. Se divisa un cartel que dice: "De un estudio que nace al grande entre los grandes del cinematógrafo."

ARMANDO MOOCK

El más popular de los autores dramáticos chilenos, el de labor más difundida en el extranjero. Con "Del brazo y por la calle" ha realizado Moock su mejor obra. Apartándose de ese teatro fácil y comercial que fué por mucho tiempo su campo de trabajo literario, nos ha dado una comedia fuerte, profunda, emocionante, poderosa, de vibración dramática. Pepita Serrador y Alejandro Flores lograron en ella una oportunidad de lucimiento artístico digno, equilibrado e inteligente.



TRABAJO CON MISTINGUETTE

Se llama Suzanne Morand. Fué bailarina solista de Mistinguette y durante tres años constituyó la atracción del Folies Bergère de París. Ha recorrido toda Europa junto a Root, su compañero de trabajo escénico. El público de Santiago la aplaude noche a noche en el Teatro Caupolicán.



PERIODISMO EN EL AIRE

Alfonso Huerta, uno de nuestros más ágiles periodistas, está realizando, a través de los micrófonos de Radio Mayo, un diario completo, cuyas páginas son lanzadas al aire con sincronizaciones, música, números vivos. Los libretos son movidos, dinámicos, originales y, desde los primeros titulares que se irradian a las 19.15 horas hasta la información de último momento, que se transmite a las 19.45, Alfonso Huerta luce su rápido y moderno estilo de "croniqueur" del aire.



FILMA OTRA CINTA

Carlos Borcosque, uno de los cineastas más completos del cine en español, acaba de terminar "La casa de los cuervos", recibiendo una verdadera consagración de crítica y público. Ha empezado a filmar una nueva producción: "Una vez en la vida", comedia dramática, con Libertad Lamarque en el personaje central. Vaya desde aquí nuestra más leal felicitación por la espléndida labor que realiza en Buenos Aires.





COKE confía en su versión cinematográfica de la novela de Edwards Bello. ¿Se pondrá de acuerdo con el irascible y personal escritor?...

Parecía tan sencillo todo y, sin embargo, pocas cosas más difíciles: entrevistar a Joaquín Edwards Bello. He aquí la misión que nos encomendó ECRAN. Fuimos una vez. Y otra. Y otra. Nunca estaba en su oficina. La ventana gótica cerrada, sin dejar pasar la luz. La puerta, hermética. Joaquín Edwards Bello parecía huído a un mundo inexistente, como si de pronto se hubiera evaporado, deshecho, convertido en humo.

Y un día cualquiera, a esa hora imprevista en que todo puede encontrarse, cuando aparecen los objetos perdidos, miramos y: Joaquín Edwards. Con su aspecto de gran Buda con sombrero de ala subida, su andar cansado, la mirada confusa. Entra a su oficina. Lo seguimos. Vemos el escritorio: colmado de papeles, indescifrable de manuscritos, libros, periódicos. Una mesa que más bien parece un océano, un lecho revuelto, un armario de coleccionista excéntrico.

—¿A quién busca usted? —dice con voz agresiva—. ¿A Joaquín Edwards? Soy yo. ¿Qué quiere? Le damos razón de nuestra visita: entrevistarle sobre "La Chica del Crillón".

Nos ha escuchado con desdenosa paciencia. Luego exclama, desgadamente:

—¿Y para qué? ¿Para qué quieren que les hable?

—Es de interés para nuestra revista, y para todo el mundo, señor Edwards.

—¡Pero si no tiene objeto! —repite, encogiéndose de hombros—. No sé a qué viene todo esto. Es abso-

Una entrevista de "Ecran":

Joaquín Edwards Bello

Se niega a opinar sobre "La

"La chica del Crillon"

lutamente inútil. Además, ahora estoy ocupado.

Estamos tentado a describirle el fracaso de todas nuestras visitas anteriores. Pero callamos. No lo graríamos inspirarle ninguna plenitud para nuestro oficio.

—Venga otro día —exclama—. Ahora no podrá ser.

Está con el sombrero puesto y ha tomado la puerta con una mano, dispuesto a cerrarla y a despedirnos.

—¿Ahora no podría decirnos nada? ¿Alguna impresión sobre la película?

—¿Qué quiere que les diga? —contesta—. No la he visto.

—¿De modo que no la ha visto aún? ¿Ni un pedazo?

—Nada. Coke no me la ha dejado ver. No sé ni quiénes trabajan, si me han hecho un mamarracho o si han hecho una obra de arte. ¡No sé nada!

—Trabaja Beverle Bush... y Poncho Merlet... —insinuamos.

—¡No sé! No me interesa. Ya la verá completa. No podría opinar en blanco.

Ha Megado con una impaciencia que ahora nos entrega a nosotros. Advertimos preocupación. Mira hacia abajo, hacia el hall del primer piso:

—Otro día conversaremos más. Ahora tengo que escribir un artículo. Luego, como pensando en voz alta:

—No sé. Es curioso. Aquí, en este país, se cree que el escritor no sirve para otra cosa que no sea escribir —y en su rostro recio de líneas, con sombras de actor parisiense, dibújase una nueva expresión de ironía y de desdén. Exactamente como rezuman sus artículos cotidianos, lleno de jugoso dramatismo, y de sencillez, comunicativa. He aquí una superposición, no común, entre el escritor y el hombre. Ambos se identi-



¿Qué dirá JOAQUÍN EDWARDS BELLO cuando vea "LA CHICA DEL CRILLÓN"? Es una incógnita francamente apasionante.

can. Oír hablar a Edwards Bello equivale justamente a escuchar uno de sus artículos o algo de sus libros. La ironía de cada una de sus frases escritas está en cada palabra de su voz viva: idénticas, firmes e inconfundibles.

Ahora es él quien nos ha tendido la mano, en una perentoria invitación a que le abandonemos:

—Perdóneme, entonces —exclama, sacándose el sombrero y entrando a su sala de trabajo, donde reina una luz amarilla, medioeval—. Hablaremos más otro día. Hasta luego.

Como puerta de una celda, se cierra ante nosotros la de su despacho. Alcanzamos a oír sus pasos dentro, y luego todo parece sumirse en una renovada quietud martirizante.

¿Qué conclusiones podemos sacar de las palabras de Joaquín Edwards? Lo curioso es que, al día siguiente de esta entrevista, el propio Edwards escribió un artículo hablando sobre "La Chica del Crillon", en donde dice que, a pesar de las reiteradas invitaciones de Coke para asistir a la filmación de la novela, él se negó a hacerlo, porque confía ampliamente en la capacidad de Coke y porque, aunque le disgustara el rodaje, no podría ya hacer nada. Hombre curioso, y paradójico, personalidad original, traído y llevado por mil embates, afirmándose y negándose a cada instante, he aquí uno de esos temperamentos que Unamuno llamó "agónicos": beligerantes y alertas aún en medio de su tristeza, su desgano y su soledad.

Pepita Serrador

MILAGRO Y HECHIZO

Hay dones que no se adquieren sino por gracia. Regalos de la vida que son llegados del cielo mismo. Pepita Serrador los posee y los lleva en su persona, con esa tranquila transparencia del mar cuando conduce sus barcos, o de la noche con sus estrellas. Al verla, todo lo que ella expresa parece milagroso e increíble. Bastaría simplemente con su belleza para hacerla excepcional y única. Pero, además, no ha querido ella detenerse en sí misma como una estatua, sino que, buscando más allá de sus ojos y su sonrisa, ha sabido ser sensible, emotiva, inteligente y dúctil. Cuando se la ve, se contenta uno con el regalo de sus gestos, con el equilibrio dadivoso de su presencia. No se sabría pedirle más. Con mirarla, sobra el asombro. Pero luego, al verla actuar en escena, dueña y señora del teatro, experta en actitudes, erudita en matices, forman su belleza y su talento una especie de país completo, de zona total, de universal región de deleite.

Hija de aquellos inolvidables doña Josefina Mari y don Esteban Serrador, Pepita nació en Buenos Aires. Fué educada en Chile, en colegio de monjas. Allí, en los pequeños pupitres de colegiala, su naricita respingada y sus ojos abortos ojeaban los libros de clases como si fueran escenarios teatrales. La Historia Sagrada, la Geografía, la Botánica, eran pasos de comedia, entremeses, tragedias y vodeviles que Pepita hacía vivir, silenciosamente. Con los años, entró a actuar a la Compañía de sus padres y hermanos. Personal, voluntariosa, llena de gestos originales, siempre ha tratado de representar como a ella se le antoja. Habría sido capaz de hacer Julieta con trajes futuristas, o doña Inés, con malla de ballet, o Juana de Arco con toga romana. Recordamos aquella espléndida temporada realizada con su hermano Esteban en el Teatro Vic-

toría, en donde se dió a conocer a nuestro público la mejor parte del teatro moderno: "El Simún", de Lenormand; "El viaje sin fin", de Sutton Vane; "Un día de octubre", de Kaiser; "El que recibe las bofetadas", de Andreiev; "Melo", de Berstein. Allí nos dió Pepita la medida de su talento, siempre expresiva, inquieta, nerviosa, sugestiva. El tiempo la ha vuelto más completa, conservándole ese aire de niña sonambulesca, de muchacha de leyenda nórdica. Triunfadora del cine y de las tablas, su nombre es toda una expresión de gracia y sentimiento. Acabamos de aplaudirla en "Del brazo y por la calle", la excelente comedia de Armando Mooock, en donde Pepita nos ha dado un verdadero aguafuerte de psicología, transiciones de alma, arranques y torturas interiores.



La interrogamos rápidamente:

—¿Qué mujer le habría gustado ser?

—La que más se me pareciera.

—¿Qué opinión tiene del dinero y la bondad?

—Creo que todo hombre bueno es rico..., siempre que tenga dinero.

—¿Qué opina de la vida?

—Una experiencia aburrida para los vivos; sólo interesante para los muertos.

—¿Qué país prefiere?

—El mapamundis.

—¿Qué tipo de hombre le gusta más?

—El que no he conocido nunca.

—¿Cree en el amor?

—Cuando estoy enamorada.

DECIMOS AHORA...

Para algunas emisoras el papel de un speaker se reduce a llenar espacios con palabras o palabrerías. Todo depende de lo que cada uno pueda hacer por su cuenta y riesgo, que no es, ni mucho menos, un respaldo de responsabilidad. Así el auditor debe cuidar a menudo de no sintonizar determinadas ondas que son, a la postre, la absoluta antipedagogía para los niños, el refinamiento del mal gusto y la chabacanería para los adultos, y el vehículo más directo para retrogradar la eficacia de la radiotelefonía como impulsora de la cultura popular. Locutores irrespetuosos, mal educados, groseros, están sembrados en el ambiente. Y no vamos a silenciar a la más empeñada en empequeñecer las posibilidades educativas, que deberían ser el cauce y la razón de las radiaciones. Sin desconocer que hay mucho que tocar, vamos a referirnos de preferencia a Radio Mayo, que nunca ha tratado de superar sus performances, que siempre ha estado del brazo con la mediocridad. Por sus micrófonos salen risotadas, insultos, ataques y chistes de grueso calibre. Y como eso ya colma toda medida, es necesario y urgente que Servicios Eléctricos tome cartas en el asunto.



¿VOLVERAN LAS HERMANITAS LOYOLA?



Una guitarra y una mujer sirvieron más de una vez a Romero de Torre como motivos. Mujeres de dulce mirada, ingenuas con unos ojos tristes y

unas caderas de botella. Aquí está Margot Loyola, ¿tiene algo que ver con Romero, una de las hermanitas del dúo que ha hecho magníficas temporadas en Radios La Cooperativa Vitalicia? Ahora están "cesantes", pero con unos deseos locos de hacer algo. Para eso ensayan con gran entusiasmo. Invitan amigos. Sirven algún copetín y luego cantan.

¿Podría usted decir, a boca de jarro, en qué vehículo viajaba el personaje de la letra de "Pato", ese famoso tango argentino? ¿En una boiturette? ¿Está seguro? Bueno, Radio La Americana está transmitiendo —los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas— Las Claves Musicales. Es cuestión de acertar. Si lo consigue, ganará un premio.



Purita Souza, estilista de Emisora Otto Becker, y una de las figuras principales de "Bar Antofagasta", es simpaticante de cierto sector político. Y que defiende ardorosamente a un líder. Para que vean ustedes: ni ellas se quedan al margen de la efervescencia del momento.

"Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija", dice el refrán. Y esto se confirma a menudo. Ustedes saben que Rubén Darío Guevara, el discreto locutor de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, ha tenido participación y complicidad directa en algunos films nacionales. Y que, además, se casó completamente enamorado.

CECILIA PEREZ DE PALACIOS EN CB. 57



Fué en Radio Chilena donde inició Cecilia Pérez de Palacios su carrera artística. Había llegado a Chile acompañando a su esposo, el pianista Armando Palacios, en una gira que se prolongó hasta Nueva York. Es colombiana. Estudió en el Conservatorio de esa metrópoli. Nació en Greenwich, Connecticut. Se educó en el Holy Child, en Sussex, Inglaterra. Está actuando en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, con creciente aceptación de los radioescuchas.

SE REORGANIZO EL TRIO

"LOS BOHEMIOS"



AQUI ESTAN de nuevo "Los Bohemios", que en la temporada anterior fueron el número fuerte de Radios Cooperativa Vitalicia, "con su canto y su guitarra". Juan da Silva, el que está a la derecha, se había dedicado a actividades personales. Afortunadamente volvió el redil y el trío pudo reorganizarse.

PONEMOS NOTA

Desde hoy vamos a calificar las actuaciones de los artistas con notas de 1 a 5. Resulta más práctico para todos, para los que cursaron estudios secundarios y para los que no pasaron de la escuela primaria. Explicación: 1 equivale a muy malo. 5, a muy bueno. Saque usted, lector, conclusiones de las notas intermedias. Empezamos:

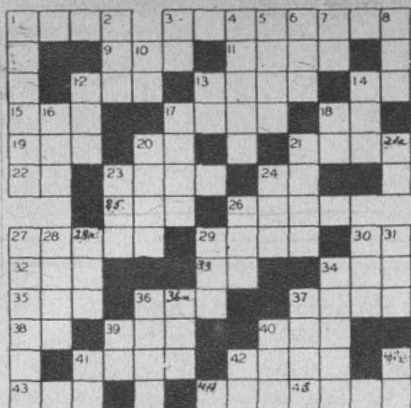
4 QUINTETO DE CUERDAS DE LUIS AGUIRRE PINTOR. CB 57.— Consigue a veces orquestaciones buenas y afiatamientos gratos. Pero se repiten con frecuencia los intentos de abarcar composiciones para toda orquesta. Con todo, merece un cuatro.

3 DEA CORAL. Estilista. CB 89.—Cae en la imitación, sin necesidad. Repite su repertorio, y podría explotar el cancionero que se amolda a sus condiciones. Su voz promete, pero está lejos de encontrar su propio camino.

1 AUDICION VILLOTA. CB 89.—Chocarrero, vulgar, sin sentido común. Debería establecerse una profilaxia radial que impidiera a Galvarino Villota, principalmente, que recitara sus versos, que son, sin lugar a dudas, los más malos que se escriben en el mundo.

Total: se ha dicho por estos días que su esposa, una morena simpática y graciosa, también actuará

frente a las cámaras, ¿en qué producción?



N.º 67

(x) corresponde al nombre de una película o estrella cinematográfica.

Primer premio: \$ 50.— Segundo premio: \$ 20.— Tres premios de: \$ 10.— cada uno.

HORIZONTALES:

1.— Payne (x); 2.— Marlene (x); 9.— R. chard C. r. l. s. o. (x); 11.— E. m. j. o. r p. p. á del mun. o (x); 12.— C. i. u. d. d de on- qu. i. s. a (x); 13.— R. a. l. h B. e. l. m. (x); 14.— R. o. b. e. r. t. r. e. t. o. n (x); 15.— F. r. a. n. M. o. r. g. . . (x); 17.— B. a. i. . en la ó. p. a (x); 18.— C. r. r. i. e. s L. a. u. g. h. t. o. n (x); 19.— T. o. r. b. e. l. l. . o de p. a. s. i. ó. (x); 20.— . l. o. r. e. s del R. í. o (x); 21.— E. l h. o. l. b. r. e q. u. e h. a. b. ó d. m. a. s. i. a. d. o (x); 22.— . d. i. e C. a. n. t. o. r (x); 23.— N. u. p. i. s de a. v. e. . u. r. a (x); 24.— J. a. e. s C. g. n. e. y (x); 25.— J. h. n G. a. f. i. l. d (x); 26.— M. a. r. t. h. a (x); 27.— C. l. i. v. e s (x); 29.— e. s sin f. a. m. a (x); 30.— C. o. n. s. a. n. c. e B. e. n. e. t. t (x); 32.— M. e. r. e . b. e. r. n (x); 33.— W. a. l. l. a. c. e B. . r. y (x); 34.— C. l. a. u. . n. a en la e. s. c. u. l. a (x); 35.— P. a. s. i. n de . i. b. e. r. t. a. (x); 36.— E. l . a. t. y e. c. a. n. a. r. i. o (x); 37.— . . d. r. n. e. s b. u. r. a. d. o. s (x); 38.— L. i. o. e. A. t. w. i. l. l (x); 39.— p. o M. a. r. x (x); 40.— M. o. . . a b. o. r. d. o (x); 41.— L. a . . m. a del c. a. b. . o r. o. j. o (x); 42.— J. e. f. f. r. e. y (x); 43.— . s. p. o. s. a . a. q. u. i. l. a. a (x); 44.— I. n. r. i. d B. e. r. g. m. a. n (x); 45.— R. a. y. m. o. n. d (x).

VERTICALES:

1.— C. o. o. p. e. r (x); 2.— C. o. - f. l. . t. o (x); 3.— E. w. a. r. d A. r. o. l. d (x); 4.— D. r. e. w (x); 5.— C. i. a . n l. f. o. n. t. e. r. a (x); 6.— . . . M. i. l. l. a. n. d (x); 7.— L. n. a D. a. r. n. e. l. l (x); 8.— R. o. c. h. e. l. l. e . d. d. o. n (x); 10.— G. e. o. r. g. e B. n. c. r. o. f. (x); 12.— . . . S. o. t. h. e. r. n (x); 13.— . . t. e. r L. o. r. r. e (x); 14.— C. o. r. r. e. s. o. n. s. . e. x. t. r. a. n. j. e. r. o (x); 16.— D. e. . n. a . u. r. b. i. n (x); 17.— E. l . a. d. r. . d. B. a. d. a. d (x); 18.— E. l . o. m. b. r. e q. u. e q. i. s. e (x); 20.— . o. u. g. l. s F. a. l. - b. a. n. s J. r. (x); 21.— . . . R. b. s. o. n (x); 21. a.— L. w A. r. e. s (x); 23.— . a. c. h. i. t. de c. i. e. l. (x); 24.— . . . y A. s. t. o. r (x); 26.— G. e. o. g. B. r. n. t (x); 27.— J. o. a. n l. l (x); 28.— M. á. s f. u. e. t. e q. u. e e. l . r. g. u. . o (x); 28. a.— E. l l. b. y l. a . a. m. a (x); 29.— E. l . i. j. o d. . b. a. r. r. i. o (x); 30.— F. u. g. i. . v. o. s de . d. e. s. t. i. n. o (x); 31.— E. l p. u. e. t. de W. a. t. e. r. o. o (x); 34.— I. r. e. n. e (x); 36.— P. a. g. e (x); 36. a.— L. a h. . a f. a. t. a. (x); 37.— C. r. o. s. b. y (x); 39.— C. r. l. s C. h. a. p. l. i. n (x); 40.— . . r. o. n. e P. o. w. e. r (x); 41.— A. n. y . e. v. i. n. e (x); 42.— C. h. a. r. . s B. o. y. e. r (x); 42. a.— J. o. a. n F. o. n. t. a. n. (x).



DEJAME BAILAR ESTA PIEZA. Y ESPÉRAME DESPUES DEL BAILE QUE QUIERO HABLARTE

YO SE QUE EVA TE HIZO SEÑAS PARA QUE BAILARAS CON ELLA

PERO NO SABES EL POR QUE. COMO AMIGO TE ACONSEJO VEAS AL DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE-

COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes—aún donde el cepillo no toca—y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

¡HOLA!! COMO ESTÁN LOS TÓRTOLOS? PEPE Y EVA... ¡LA PAREJA INSEPARABLE!





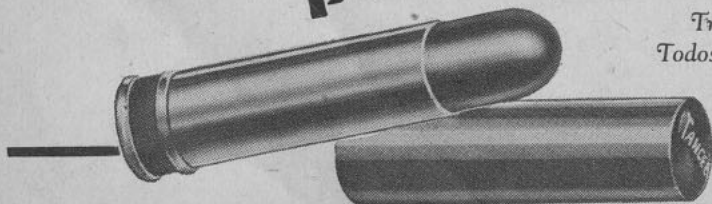
*Sus Labios la
distinguen entre
las más distinguidas*

Un color primoroso, fresco, seductor: un
aspecto suavísimo pero no grasoso ¡tal
es el resultado al usar lápiz Tangee!

¡Sensacional! El Tangee "Natural," de anaranjado
en la barrita, da un color rosa al pasarlo ligeramente:
y repasándolo, llega a un grana encendido. El Tangee
"Theatrical" es vívido, atrevido; el nuevo tono "Rojo-
Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico
y cálido. ¡Todos son de primoroso "chic"! Todos
tienen la famosa base Tangee de crema especial que
suaviza y protege. ¡Comience hoy a usar Tangee!

Para armonía perfecta use los correspondientes Colo-
retes Tangee y los Polvos Tangee.

TANGEE
M. R.



Tres tamaños
Todos igual calidad

TY	RONE	TOP	ER
U	FROM	ALAN	I
RP	EV	IT	JT
OB	ARD	EN	CU
ALEC	YES	NINE	
N	LANE	LIN	R
	L	ON	DAV
S	AND	M	DEMON
COME	KAY	NAME	
OY	RA	ES	SA
EN	HE	CT	RD
E	TO	NE	ROAM
NO	TON	STY	ES

SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 66

EFFECTUADO EL SORTEO entre las
soluciones exactas, resultaron fa-
vorecidos, con un premio, los si-
guientes lectores de "Ecran":

PRIMER PREMIO: \$ 50.—

Olguita Vivanco F., Santiago.

SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—

René Arancibia B., Santiago.

UN PREMIO DE: \$ 10.—

Olivia Figueroa, Santiago.

UN PREMIO DE: \$ 10.—

Amanda Ortúzar, Valparaíso.

UN PREMIO DE: \$ 10.—

Patricio Peñablanca, Temuco.

NOTA: Al enviar sus cupones, sir-
vase indicar claramente en el sobre:
REVISTA "ECRAN".—

Casilla 84-D, Santiago de Chile.



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los
diez premios de \$ 10.— en dinero
efectivo que revista "Ecran" re-
parte semanalmente entre los lec-
tores, enviándonos el nombre de
la actriz a la cual pertenecen estos
ojos:

A continuación damos la lista de
las personas favorecidas en nues-
tro concurso N.º 542, cuyos ojos
pertenecían a la actriz Alice Faye.
Efectuado el sorteo entre las solu-
ciones exactas, resultaron favore-
cidos con un premio de \$ 10.—:
Raúl Díaz, Santiago; Anneris Se-
púlveda, Santiago; Elena Merino,
Valparaíso; Rosalía Valdés, Santia-
go; Toya Miranda, Santiago; En-
rique Carvallo, Valparaíso; Pastor
Ceppi, Teno; Clodomiro Concha,
Angol; Francisco Cornejo, Curicó;
Ernesto Matus, Chillán.

CUPON N.º 544

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

PIES FELICES?

**Zino-pads
Dr. Scholl**





Déme Ud. un Consejo...

TERESITA H.—Quito, Ecuador.—

Su peso, de acuerdo con la edad y estatura, debe ser de 53 kilos; busto, 81 cm.; caderas, 85 cm.; cintura, 63 cm.; brazos, 26 cm.; muslo, 47 cm.; cuello, 32.2 cm.; pantorrilla, 32.2 cm. La seborrea del cuero cabelludo es preciso atacar la inmediatamente con fricciones muy frecuentes de jabón alquitranado, como principio, y con masajes con una pomada compuesta de: Azufre precipitado, 10 gr.; naftol, 4 gr.; vaselina, 100 gr. Se aplica todas las noches. Lavados del cabello muy frecuentes con jabón de alquitrán. Suprima la alimentación que contenga grasas y sustancias farináceas; evitando en lo posible todo exceso en las comidas. Desgrase la piel con bencina o éter, aplicándose por la noche la siguiente loción: Glicerina, 8 gr.; azufre precipitado, 18 gr. Al día siguiente se practica una ligera fricción de vaselina, lavándose en seguida con agua caliente, después otra fricción con éter. Luego se empolva el rostro con el siguiente preparado: Talco de Venecia, 10 gr.; almidón pulverizado, 20 gr.; subnitrito de bismuto, 12 gr. Para combatir las pecas, prepare la loción indicada: Limón en fragmentos, 65 gr.; alcohol fino, 40 gr.; vinagre rectificado, 335 gr.; esencia de lavanda, 12 gr.; esencia de rosas, 0.2 gr.; esencia de sidra, 3 gr. Déjase macerar durante tres días y luego se filtra. Aplíquese al tiempo de acostarse. No le aconsejo que los extirpe; puede traerle muy malas consecuencias. Además, este procedimiento debe tratarlo un médico especialista en piel.

ANTONIETA, Los Angeles.— Los abrigos vienen de corte muy sencillo; estilos deportivos, amplios, con



¡OJOS HERMOSOS!

Sí, Ud. también puede lucirlos. Pruebe unos rápidos toques de Maybelline y sus ojos quedarán transformados en dos bellos luceros, llenos de expresión y vivacidad. En tonos negro, castaño y azul.

3

Maybelline

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

cuello muy subido, adornados con grandes carteras sueltas, formando bolsos. Los abrigos de vestir son semientallados, con adornos de respuntes en relieve; cuello vuelto, forma militar, o con vueltas de piel. Hombros muy levantados. Se usarán los colores gris, beige, amarillo, berenjena, negro y azul en todos los tonos. Aclare su cabello con el siguiente preparado: Agua oxigenada, a 12 volúmenes, 750 gramos; Alcohol metílico, 50 gramos; Amoníaco líquido, 200 gramos. Se

divide el cabello en pequeñas porciones y se pasa un cepillo impregnado en este líquido, comenzando de la raíz. Se deja secar al aire y, si es posible, al sol. Tonifique sus pestañas con: Hojas de nogal, 100 gramos; Sulfato de quinina, 0.10 gramo; Agua hirviendo, 150 gramos. Después de lavadas las pestañas con esta loción, aplíquese con un cepillo, en muy poca cantidad, en la raíz, aceite de almendras.

Yvonne



**El programa
puede ocultar su rostro...
¡pero no sus manos!**



Su distinción será juzgada según el aspecto de sus uñas... Y para que se vean largas y elegantes debe conservarlas al contacto del aire. De ahí que el Esmalte Cutex sea tan admirable para las uñas que se agrietan. Es poroso: a través del esmalte sus uñas pueden absorber la humedad propia del aire, como es natural que así suceda, impidiendo que se resequen. ¡Y Cutex perdura más que nunca en sus uñas! Las nuevas tonalidades de moda son: Riot, Rumpus, Black Red (rojo muy oscuro) además de los populares y vistosos matices: Cedrina, Cameo, Rosa, Laurel, Tulipán, Trébol, Rosa Viejo.

NUEVO ESMALTE POROSO CUTEX

¿SERA DELIA GARCÉS...?

(Continuación)

ma de modular la voz y respirar. Desde esa cinta he filmado hasta ahora cerca de diez películas: "Doce mujeres", "Alas de mi patria", "La vida de Carlos Gardel", "Nacido para el tango", "Muchachas que estudian" y "Dama de compañía". —¿Qué personajes prefiere?

—Prefiero los de ingenua, que son los que más se avienen con mi físico. Me desagrada profundamente todo lo que me obliga a hacer de "vampiresa". Ante todo, la naturalidad.

He aquí Delia Garcés, vista de cerca. Acaba de cumplir veintiún años. Adora la natación y el ciclismo. Gusta del color azul en todos los tonos. Es amiga de las vendedoras de tiendas. Admira a Bette Davis,

entre las estrellas de Hollywood, y a Libertad Lamarque, entre las argentinas. Dice que no se parece a Simone Simon, con quien la comparan tanto en Estados Unidos. Lo que más le agrada es retratarse. Confiesa que admira a un fotógrafo chileno: La Hitte. Le desagradan las películas norteamericanas que ridiculizan a Argentina. Es natural, amistosa y alegre.

Después de charlar cerca de una hora con ella, nos despedimos de Delia Garcés, la más encantadora figura joven de la pantalla argentina. Nos ruega que, por intermedio de "Ecran", saludemos al público chileno. Le aseguramos que será un saludo más grande que el Obelisco. Y es así cómo salimos de la palaciega mansión de los Zavalia para encontrarnos con el frío de Buenos Aires.

R. S.

¡REVELE SU PROPIA BELLEZA SIN ARTIFICIOS!

La belleza natural es la única que tiene mérito. Evite cubrir su cutis con pomadas para tapar sus defectos, cuando es tan fácil eliminarlos si usa en su tocador y baño el jabón FLORES DE PRAVIA. Sus aceites de oliva y almendra, además de limpiar, suavizan y lubrican la epidermis, la tonifican y hacen resistente a los cambios bruscos de temperatura y al aire frío del invierno. Es el jabón que dará belleza natural.



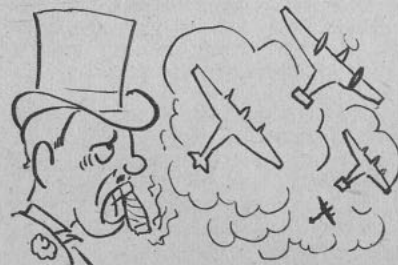
JABON DE TOCADOR



FLORES de PRAVIA

Señora MORAL
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"El mozo N.º 13", "Amor", "El rey del pánico", "Amanecer de esperanzas", "La usurpadora", "Vuelo de águilas".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 542, cuya solución era la siguiente: "La gitanilla".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Meche Videla, Santiago; Violeta Stange, Santiago; Judith Peters, Santiago; María González, Santiago; Marta Araya, Santiago; René Anguita, Valparaíso; Enrique Aracena, Ovalle; Oscar Arriagada, Teno; Josefina Balma-ceda, Talca; Olga Balbontín, Ovalle; Modesto Donoso, Ovalle; Berta Barrera, Peñaflores; Enrique Bascuñán, Valparaíso; Juan Bruna, Viña del Mar.

CUPON N.º 544

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

La Voz Sentimental

Respuesta a VERIDICA.—

Señora: Sus interrogaciones, que son, en verdad, pensamientos, tienen mucho fondo de verdad. La vida es así, llena de paradojas, colmada de errores que se generan en los casos que usted propone, en la envidia. Ya sabe usted, señora, que las mejores intenciones frecuentemente son mal interpretadas, porque "todo se ve del color del cristal con que se mira". Y por desgracia esos cristales sociales suelen estar muy nublados por las malas intenciones. Los prejuicios son tan recios en el medio ambiente en que vivimos que no hay manera de dar gusto. Lo que a unos les parece óptimo, a otros se les representa como un crimen atroz... Creo, Veridica, que para regir nuestros actos sólo la propia conciencia debe decir la última palabra. Todos tenemos derecho de vivir en esa pauta: realizando nuestros actos conforme a nuestro propio criterio. Quien, como usted, demuestra tener un precioso don de observación, no debe preocuparse por los ladridos de los perros a la luna...

GRETA GARBO SIGUE...

(Continuación)

ellos, se presta a que le tomen fotografías y no provoca ninguna escena ridícula, huyendo de unas personas tan inofensivas como los reporteros.

Deberíamos, después de todo, pensar que las pobres estrellas del cinema son de carne y hueso, y sufren como podemos sufrir nosotros, cuando no se les permite estar en paz en algún sitio. Yo he visto personalmente a Robert Taylor perder un zapato en plena calle, al tratar de cruzarla a todo correr, por huir de una legión de muchachas admiradoras que le perseguían y le amenazaban con hacerle jirones la ropa. Como el actor llevaba chaqué y los faldones volaban al viento, una de las perseguidoras logró atraparlo. Al hacerlo, se rompieron todos los botones delanteros. Bob se escapó metiéndose en una casa que no conocía, tomando el ascensor y dando mil vueltas y revueltas...

A casi todas las estrellas les divierten muy poco estas escenas desagradables de prisas, carreras, excitación, de tener detrás una legión de perseguidores que amenazan hasta con destrozárles la ropa, que por lo general es demasiado cara.

De ahí que la buena y famosa Greta Garbo sea la que hace escenas más cómicas, cuando trata de huir de los periodistas y de los fanáticos. Greta, la esfinge de la pantalla, es capaz de competir con Paavo Nurmi cuando le toca escapar de sus admiradores.

Respuesta a GOLONDRINA TRISTE.—

Señorita: No debe usted sentirse humillada por una acción que, a lo mejor, ha sido realizada con la más noble intención. Su relato me indica que es usted terriblemente susceptible. No ponga usted mismas piedras en su camino. Procure serenar su espíritu y estoy cierta de que, si reflexiona mejor, se encontrará con que el panorama nada tiene de pavoroso. Me pide un consejo y me atrevo a dárselo, sincero, como usted lo desea: no se atormentar por esas cosas pequeñas que forman la vida rutinaria

y vulgar. Las personas no siempre tienen el mismo ánimo. Suele una pequeña afección del hígado cambiar enteramente la sonrisa plácida del día anterior... Se precisa perdonar muchos detalles, no ver ciertos gestos amargos, olvidar las desatenciones, que suelen no ser preconcebidas sino hijas del olvido... Perdóne. ¡Es la mayor felicidad del mundo perdonar! Experimente usted y observará cómo la serenidad colma su alma y la vida se transforma. ¿No le parece a usted que ese pobre muchacho ha sufrido en estos días con su actitud más de lo que justamente merecía?

Clara Calatrava



"Naaa podría ser más sencillo para el cuidado de la tez... Y, sin embargo, hace maravillas en mi cutis..."

DICE Lady Kinross

de la aristocracia Británica

ANÁLISIS DE LOS RASGOS DE

Lady Kinross

- 1.—Forma de la cara: Ovalada, con pómulos altos y bien modelados.
- 2.—Frente: Alta, uniforme y muy blanca.
- 3.—Ojos: Grandes, azul claro con insinuación de verde, bordeados por largas pestañas onduladas. Los párpados son muy blancos, suaves y libres de arrugas.
- 4.—Nariz: Pequeña y recta, de cutis muy fino y pálido.
- 5.—Boca: Bien delineada, con labios de modelación sensitiva.
- 6.—Barbilla: Suavemente redondeada, de cutis uniforme, suave y bello. Carece de defectos o poros grandes que malogren su juvenil perfección.
- 7.—Cabellos: Oscuros y sedosos; algo admirable para la cara de tez transparente y delicada.

LADY KINROSS, esposa del Barón de Kinross, es alta, esbelta, de ojos azules, con tez exquisitamente delicada. Cooperó en la defensa de su país en el papel de enfermera. Dice: "Cada vez que la fatiga del trabajo amenaza en cansar y llenar de líneas mi tez, paso algún tiempo dedicada a su cuidado con las Cremas Pond. Estas realizan maravillas al mantener mi cutis firme y suave".

Para su cutis exquisitamente bello, Lady Kinross emplea solamente el más sencillo de los tratamientos de belleza. "Sencillo, sí", declara. "¡Pero hace maravillas! Las Cremas Pond mantienen mi cutis en perfectas condiciones, sin molestias de ninguna especie!"

Estas famosas cremas también pueden proteger la tez suya. Mediante su empleo puede usted conseguir que su cutis sea más blanco, más bello y más suave que antes. Las Cremas Pond limpian, protegen, estimulan y lubrican su tez. Después de pocas semanas podrá usted advertir la diferencia: se cierran los poros demasiado abiertos, desaparecen las líneas y arrugas, la palidez es reemplazada por un color sano y fresco. Su cutis adquiere nueva belleza y renovada juventud.

¡Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond! Emplee Pond's Cold Cream para limpiar y lubricar su cutis. Emplee la Crema Pond's Vanishing durante el día para proteger su cutis. Suaviza toda aspereza, retiene los polvos parejos durante horas. Las Cremas Pond se venden en tubos muy prácticos, a la vez que en botes.



—Me gustaría casarme, es decir, necesito casarme. Me siento demasiado solo. Cuando uno termina de trabajar no es muy agradable irse a la casa, comer solo, leer un libro, acostarse. Siempre imagino lo agradable que sería encontrar alguien esperándome... Yo soy muy hogareño. Y estoy cansado de no estar en casa. Estoy hastiado de fiestas, de citas... Tengo treinta años, y la vida frívola empieza a parecerme estúpida.

Estoy igualmente cansado de ir a los clubes nocturnos. Ya casi no los frecuento. Prefiero las reuniones en casa, con unos cuantos amigos de mi agrado. Lo malo, es que suelen venir en parejas, se marchan en parejas, y me dejan solo.

Pero mi casa no ha sido construida como un monumento en espera de una novia. Eso es todavía un sueño y no siempre los sueños se convierten en realidad. Tengo sensibilidad, pero también sentido práctico. Uno de los motivos que me impulsaron a construir mi casa, fué el de tener un lugar donde invitar a mis amigos. Soy casi el único soltero, he sido invitado a

los hogares de todo el mundo y quería poder corresponder... La hospitalidad de un cabaret no tiene nada que ver con la hospitalidad del hogar. Es la misma diferencia que existe entre una flor artificial y una flor de jardín. Es cierto que tengo esperanzas de casarme alguna vez... Destino para mi novia esas piezas intactas, desnudas, para que ella las arregle a su gusto.

—¿Tal vez no la ha encontrado aún porque le han confundido tantas lindas muchachas como hay en Hollywood?

—No, no. No estoy confundido. Conozco bien el amor. Una vez estuve enamorado, pero tan sólo una vez, hace mucho tiempo. En aquella época tenía 23 años. Ella 33. Pero no fué la diferencia de edad la que nos impidió casarnos...

Quiero encontrar alguien en quien poder confiar. Alguien que, si estoy 24 horas sin verla, me sienta morir...

Si no puedo encontrar esa mujer ideal que busco, confío en que ella me encuentre a mí... Entonces, y sólo entonces serán terminadas y amuebladas las habitaciones, hoy desnudas y vacías... Brillarán las luces en las ventanas de esas piezas oscuras y se iluminará también mi corazón...

Hombres Débiles...?

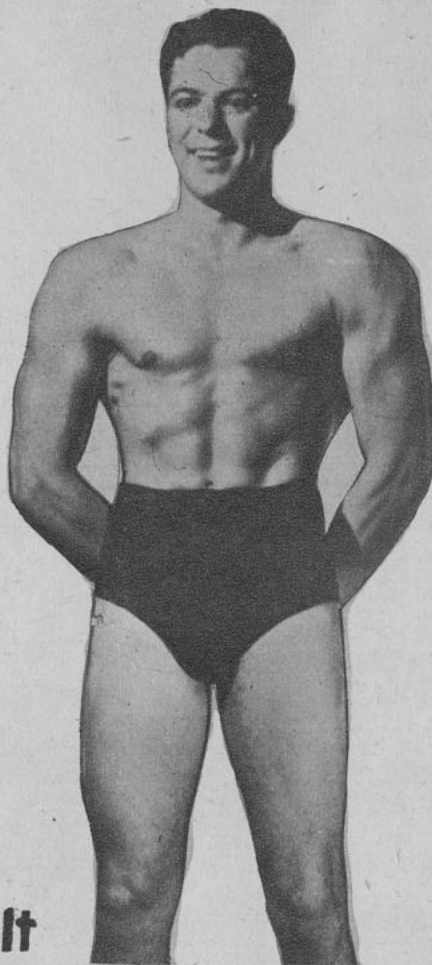
Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.

Tabletas Kelpamalt



Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**
Moneda 643 - Santiago



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Participe usted en el sorteo de diez premios de \$ 10. — en dinero efectivo que revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores de este semanario cinematográfico, enviándonos el nombre de la película en la cual apareció la escena que reproducimos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 542, cuya escena correspondía al film titulado: "El cura y el penado".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10. —: Lola Cornejo, Santiago; Demetrio Cortés, Valparaíso; Aída Cruz, Osorno; Oscar Cruchaga, Peñaflores; Edmundo Covarrubias, Illapel; Eduardo Costabal, Rancagua; Juan Méndez, Los Angeles; Enrique Cuevas, Talca; María Chávez, Santiago; María Subercaseaux, Santiago.

CUPON N.º 544

La escena corresponde al film:

.....

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

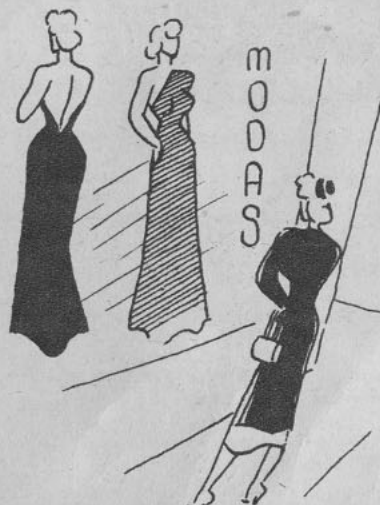
Aló? Si!
ME VOY A SANTIAGO!



Todas las damas tienen deseos
de viajar a la Capital, sobre
todo en invierno porque el clima de
Santiago es suave y benigno.
¡A pasear a Santiago, centro de reu-
nión del mundo elegante!. Con un

BOLETO DE INVIERNO

el viaje resulta más barato. Se ven-
den desde el 1.º de Junio de Chi-
llán al Sur.



PIDA INFORMES EN LOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de L. Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS

Por ROQUE ESTEBAN SCARPA

La más completa y moderna antología de la literatura preclásica española. Numerosos y seleccionados trozos de cada autor. Utilísimas notas biográficas.

Volumen de 472 páginas, con una Introducción al Estudio de la Literatura y un estudio sobre la Literatura Medieval Española.

Contenido: Cantares de Gesta; el Mester de Clerecía; El Cancionero; el Romancero; Ruta del Romance; Los Humanistas; La Narración; el Teatro. (Recomendada por muchos profesores de Literatura.)

PRECIO: \$ 15 en Chile; Dóls. 0.75 en el exterior. EN VENTA EN LAS BUENAS LIBRERÍAS. SE ENVÍA PREVIA REMESA DE SU VALOR EN ESTAMPILLAS SIN USO.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Lolypop, Valparaíso.—El nombre del actor que hizo de Agullucho es Walter Ganz, y el nombre de esa producción fué "Die Stadt der Träume".

Beryl, Valparaíso.— Su favorita, Merle Oberon, nació en Tasmania, Australia, el 19-2-11; tiene los ojos de color verde y el pelo café; su verdadero nombre es Estelle Thomson. Su educación la recibió en el colegio de La Martiniere (Australia). Es casada con el productor húngaro Alejandro Korda. Entre sus notables films destacamos "Cumbres borrascosas", en donde Cathy es su mejor creación trágica, y el notable film inglés en colores "Over the moon", basado en una alegre y chispeante comedia del famoso autor dramático Robert Sherwood. Su último film se titula "That uncertain Feeling" y se asegura que es una de las mejores comedias producidas por Sol Lesser.



Sheila, Valparaíso.—Maureen O'Hara acaba de terminar su labor en la cuarta película en que interviene, "They met in Argentina", de los Estudios R.K.O. En esta cinta tiene como galán a nuestro conocido Alberto Vila. Sabemos que el ambiente está muy bien conseguido y desde luego el productor Lou Brook ha contratado a Vila para otras interpretaciones. La linda Maureen pertenece a una familia de actores y antes de debutar en la película de Alfred Hitchcock, "La posada maldita", fué acreedora de uno de los más altos premios de arte dramático. En Irlanda, integrando el elenco de los famosos Abbey Players de Dublín, se destacó especialmente en los papeles de Porcia y Julieta, del teatro de Shakespeare.

ALBUM DE PUNTO DE CRUZ

SUPLEMENTO N.º 9 DE ELITE

Una hermosa y extensa colección de modelos de una gran variedad.

PRECIO \$ 15.—

ALBUM DE ROPA DE CAMA

SUPLEMENTO N.º 8 DE ELITE

La más bella exposición de sábanas, fundas y modelos en general de bordados, deshilados y tejidos. Trae, además, dos patrones de tamaño grande.

PRECIO \$ 15.—

ALBUM DE TEJIDOS A PALILLOS

SUPLEMENTO N.º 6 DE ELITE

150 modelos con puntos probados, prácticos y bonitos.

PRECIO \$ 12.—

EN PREENSA:

ALBUM DE LABORES FACILES

SUPLEMENTO N.º 10 DE ELITE

Cuidadosa selección de los modelos bonitos y sencillos de toda clase de labores: mantelería, cojines, ropa de guagua, juguetería, trabajos manuales, etc.

Aparecerá pronto.

PRECIO \$ 15.—

a la hora del cocktail

Para el cocktail o la hora de comer, es este precioso traje de casaca de Geraldine Fitzgerald. La falda es muy estrecha, como se lleva ahora; y la casaca tiene a ambos lados unos lindos bordados en blanco, verde y rojo.



Brenda Marshall luce un traje sencillo y chic que armoniza el blanco y negro, la combinación más de moda. Como adorno, una enorme flor blanca, en la cintura.



espan

NIÑA DE BALLET

Con su falda de tules y la gracia de su cuerpo, *Aleris Smith* nos recuerda la época menuda y perfumada de los *ballets*. Sin embargo, por mucho que la música nos atraiga y maraville, por sugestivas y mágicas que sean las melodías, encontramos un ritmo musical mucho más nuevo, singular y extraordinario en los ojos tan dulces de Mildred, en su linda cabellera y en ese gesto inefable de su rostro, que parece contemplarnos a cada uno de nosotros.

