

# ectán

M. R.

N.º 545

Aparece los martes

LIBERTAD  
LAMARQUE

Deanna Durbin sigue causando admiración con sus tenidas de recién casada. Esta que luce ahora es de terciopelo verde musgo con una boina de gamuza en el mismo tono. La parte de arriba de la bata tiene tres alforzas que se cierran adelante con unos cordones del mismo género. Por debajo de ellos, va un cierre éclair que no se ve.



Mañanero y gracioso es este abrigo de una tela a cuadrillos blancos y negros que luce Constance Moore. Es muy entallado y tiene unos grandes bolsillos. El cuello lleva encima una pieza de terciopelo negro. Completa la tenida una linda boina de terciopelo.

Signe Hasso nos luce una linda y original tenida invernal. La chaqueta es de pelo de camello beige, cerrada con una doble hilera de botones. La falda se compone de paños en forma que llevan en la orilla de la unión una pequeña alforza para imitar que fuesen tablas. La chaqueta tiene un capuchón de pelo de camello forrado con la tela cajé de la falda.





*Joel McCrea*  
ecran

M. E.  
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zile-Kad, S. A. Casilla 44-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 10.-  
Semestral ..... \$ 25.-  
Ejemplar ..... \$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S. \$ 1.00  
Semestral ..... U.S. \$ 0.50

## JOEL McCREA

Con su actitud tranquila, de una serenidad de acero, y con esa simpática displícencia que se convierte en dinamismo sin ostentación, Joel McCrea encarna para los periodistas, que teclean con dos dedos la máquina de escribir, una especie de idolo máximo. Es algo así como un hermano mayor de James Stewart, aunque mejor alimentado.

Nació en South Pasadena, hace treinta y cinco años, hijo de padres acomodados. Desciende de auténticos conquistadores: su abuelo llegó a California en busca del oro, y otro antepasado suyo, el Mayor John McCrea, luchó denodadamente en contra de los indios apaches. Cuando era aún un muchachuelo pecoso y saltarín, su familia lo envió a estudiar al mismo colegio hollywoodense donde cursaba Douglas Fairbanks, Jr. A pesar de las serias advertencias de sus maestros, Joel se fugó para ir a trabajar como peón de una hacienda. Le convenían mucho más los quehaceres rudos y bruscos que la pasiva y lánguida actitud de las salas de clase. Sin embargo, volvió a Hollywood, atraído por el encanto de la pequeña ciudad de los sueños de celuloide. Nada más lejos de su ánimo que convertirse en actor. De ahí que se lanzó a trabajar como repartidor de diarios en casa de Cecil B. de Mille, gozando del inmenso honor de sujetarles los caballos a Tom Mix y William Hart, los más grandes "cowboys" de la pantalla silenciosa.

A fuerza de consejos, consiguió su padre hacerlo volver al hogar. Desde entonces, comienza a estudiar arte dramático en la Universidad de Pomona. Lo hacía con la única ilusión de encarnar personajes de vaqueros, pero Hollywood lo convirtió en un galán de salón, que debía actuar con la lánguida Constance Bennett, en cintas de ésas en donde debía lucir encendedores de oro y perlas en la corbata.

El amor apareció en su vida en la figura de Frances Dee. Se casaron al poco tiempo de conocerse. Esto fué motivo para que su correspondencia, que subía de tres mil cartas semanales, disminuyera a trescientas. Tropiezo que hizo reír mucho a Joel. En realidad, es un campesino con nervios de acero. Nada lo arredra ni lo intimida. Aprovechó aquella disminución de popularidad para hacerse mucho mejor actor de lo que era antes.

Padre de dos pequeños diablitos: David y Joel, vive feliz junto a Frances Dee, formando una de las parejas más felices y sencillas de Hollywood. Sus dos mejores amigos son el displíciente Gary Cooper y Barbara Stanwyck. Siempre está soñando con ser un gran hacendado. Pero ahí está Hollywood, dispuesto a no dejar escapar a este excelente galán, atlético, natural y arrogante.

Escrita por LOUISE R. KELLY

En Hollywood pasaron a la historia los tiempos de las lánguidas miradas, de las gasas vaporosas y de las escenas de *boudoir*. Ha variado, entre tantas otras cosas, el concepto de la palabra atractivo o encantado.

Las muchachas empiezan a olvidar la era de las mejillas hundidas, los rostros pálidos, las escenas de amor angustiado. Vino a sucederle otra expresión, de viveza, de realidad y de gestos, que indican que por las venas de las estrellas corre sangre y no cualquier otro líquido inodoro.

Aunque no sea Ann Sothern la precursora de esta nueva línea, es indudable que ella ha ejercido una gran influencia en su creación. Es una de las primeras que han sabido sacudirse las viejas costumbres, debido, tal vez, a que abusó de ellas en un tiempo. ¿Quién no la recuerda ataviada con aquellas sugestivas y elegante "negligées"?

Entonces no pasaba de ser una moza. Era agradable de presencia, pero nada más. Sin embargo, un día se le ocurrió mirarse decididamente al espejo, y, ¿qué vió? ¡Fue sólo una máscara inexpresiva que escondía un rostro ávido de quitarse la envoltura y ser él mismo! Así fue como Annie desapareció temporalmente de la escena.

Cuando estuvo ausente, se sometió a un verdadero proceso de renovación. Cierta día, la llamaron para ser la protagonista de una película, cuyo nombre era "Marilyn". El papel no era fácil, pero Ann es una muchacha decidida. Pensó que quizá encontraría allí la oportunidad de cautivar al auditorio con realismo, en vez de adornecerlo con una belleza empalagosa. To-

Carole Lombard es una de las mujeres más lindas de Hollywood. Pero en sus últimas producciones aparece de una naturalidad asombrosa y con unas tenidas muy poco sentimentosas.



Marlene Dietrich no dejó sus velos flotantes, pero sigue vezbiendo sus plumas y sus focados extravagantes. Ahora actúa, sin embargo, en forma poco afectada y no teme desmadrar su belleza si la escena así lo exige.



Las  
estrellas  
DEJAN  
DE SER  
Glamorosas



lo el mundo conoce su magnífica realización de "Maisie". Desde entonces no hay nada imposible para ella. Caer de cara sobre el barro con la mayor gracia del mundo, no le importa aparecer sucia de pies a cabeza, y, además, lo hace con el mayor agrado, sin preocuparse del encanto, del "glamour" que ello pueda restarle.

Marlene Dietrich sigue siendo para algunos el prototipo de la mujer atractiva, "glamorosa", deslumbradora. Pero nadie puede poner en duda que ha variado considerablemente en los últimos tiempos. Comparemos algunas de sus creaciones recientes.

En "El Jardín de Alá", por ejemplo, hay una escena en que atraviesa el desierto con un vaporoso traje que vuela acariciado por la brisa, y cuya gran oportunidad es para el fotógrafo. Pero el pobre espectador que espera que ocurra algo, tiene que contentarse con contemplar una máscara inmóvil en vez de rostro, y muchas telas flotantes a cambio de acción. ¡Qué distinta aquella Marlene de la otra que aparece en "Siete Pecadores", donde luce atavíos bien poco favorecedores, y que incluso queda destrozada después de la espectacular pelea en la taberna! No podemos decir que Marlene se vea más bella, pero sí más interesante...

Aunque no en igual grado, podría decirse otro tanto de Greta Garbo, que, contrastando con todas sus creaciones en que luce elegantes indumentarias, aparece en "Ninoschka", con tacho plano, bata de percal, un sombrero horrible, sin que por ello deje de entusiasmar al público. En la misma cinta, cuando ríe, da por fin una prueba conclusiva de no ser un espíritu, sino un ser vivo, que por un momento olvida su fama de ser la mujer más linda de Hollywood.

Otro ejemplo es el de Ida Lupino, que, en "They Drive by Night", aparece vestida de negro, con ojos sombreados de grandes círculos y el

pele tirante tras las orejas.

Paulette Goddard, cuya belleza es famosa, no vaciló en prestarse a realizar el papel de una muchacha pobre en "El gran dictador", demostrando así que es capaz de hacer algo más que aparecer en traje de baño junto a Bob Hope.

Cien ejemplos más podríamos dar recordando diversas actuaciones de muchachas tan lindas como Ann Sheridan a quien hemos visto así en "Zona tórrida", "Luna de miel para tres" y otras; Jean Arthur en "Arizona", donde parece que acabara de salir de una carbonera, y monta a caballo como un muchacho, usando trajes bien poco favorecedores; Irene Dunne, en "Penny Serenade", donde acaba toda maltrecha después de un temblor. Ginger Rogers, que siempre se ha presentado como una joven distinguida, en un pasaje de "Kitty Foyle" encarna a una niña de catorce años, y para dar realismo a su papel insistió en suprimir el rouge de los labios, el rimmel, etc., y se peinó con trenzas. Pero el arte desarrollado por Ginger en esta cinta hace olvidar todo lo demás.

Otro ejemplo digno de destacar es la creación de Joan Crawford como protagonista de "A Woman's Face", donde se presenta casi en la mitad de la película con la cara horriblemente desfigurada. Joan decía en cierta ocasión, que si se trataba de un gran papel, estaba dispuesta hasta representar la calidez de abuela de Wallace...

Todo esto marca la decadencia de esa belleza, ese encanto especial que en Hollywood se denomina "glamour" y del que tanto se ha abusado en épocas pasadas.

Desde luego, el público lo pide en cierta dosis, y aun hay estrellas que sólo poseen en poseerlo, pero las jóvenes de hoy, convalientes de esa leve enfermedad de encanto artificial, son las que piensan desterrarlo.

Al parecer, todavía reina el arte por sobre todas las cosas.



La carrera de Ida Lupino empezó explotando su femineidad y su encanto. Luego consideró que los papeles de carácter eran los que realmente le cuadraban y últimamente ha tenido actuaciones en que se la ve más como un andraxe humano que como una hermosa mujer.



En todas sus películas Ginger Rogers se había mostrado cuidadosamente maquillada y primorosamente vestida. Pero en "Kitty Foyle" es una chica que no conoce el artificio ni de nombre.

Ann Sothern ha abandonado sus actitudes de vampiresa. Actualmente encuentra gran placer en reirse de su encantadora persona haciendo así que el público también ría. La belleza es para ella un factor secundario.



chismes a



reggy Moran reconoce humildemente que la pereza es un feo vicio; sin embargo, no cambia nada en el mundo por unas horas de "dolce far niente". Acá la vemos en su actitud favorita que bien quisiéramos adoptar todos...

#### George Raft, hombre elegante

George Raft tiene todo su orgullo puesto en su ropa. Es el actor que posee mayor cantidad de ternos y otras prendas de la vestimenta masculina. Sin embargo, para trabajar en su nuevo film, junto a Marlene Dietrich, ha tenido que salir en busca de los pantalones más ordinarios que encuentre. ¡Y para colmo deben quedarle grandes y mal ajustados! ¡Pobre Raft, se siente terriblemente infeliz!

#### ¡Originalidades de Franchot Tone!

Franchot desilusionó a todas las "glamoras" estrellas a quienes había estado haciendo la corte últimamente, y pasó su cumpleaños con la soía dulce compañía de Olivia de Havilland. Ambos muchachos habían planeado con mucha anticipación regalarse en esa fecha con una espléndida comida en el Ciro. Pero, desgraciadamente, Olivia amaneció con un fuerte resfriado y el médico fue inflexible al ordenar que permaneciera en la cama. Telefonó a Franchot excusándose con mucho pesar por el

fracaso de sus lindos proyectos, pero, ¿creen ustedes que tan frágil obstáculo iba a detener al héroe? Nada de eso. A la hora de comida apareció en casa de Olivia cargado de flores y manjares exquisitos. Cenaron en el dormitorio de la estrella y luego jugaron a las cartas, como si el resto del mundo no existiera para ellos.

#### ¡No hay peligro!

Es bueno que sepan todos aquellos que andan tejiendo idilios falsos en torno de Ginger Rogers, que la estrella apostó, delante de muchos testigos, que no se casaría antes de un año. ¡Y la apuesta fué de mil dólares!

#### Marlene cambia de galán.

La misteriosa Dietrich anda a sol y a sombra con Jean Gabin, el astro francés recién llegado a Hollywood. Las películas de Gabin hacen furor ahora en las pantallas norteamericanas y el astro está de cabeza aprendiendo inglés para empezar a cumplir los magníficos contratos que le han ofrecido los hijos del Tío Sam.

## TRES HEROES y un VILLANO



# Comentarios

Greta Garbo, vampresa.

Greta ha ganado doce libras gracias al tratamiento de jugo de zanahorias que le recomendó y vigiló Gaylor Hauser. Actualmente, la estrella sueca comenzará una tercera cinta teniendo a Melvyn Douglas como galán.

—Ya estamos acostumbrados el uno con el otro —nos dice.

Acostumbrados, aunque sólo cinematográficamente, porque parece que su corazón muestra ahora visibles inclinaciones por el escritor Erich Marie Remarque. Andan juntos en todas partes. ¿Qué dice Marlene Dietrich, mientras tanto, al ver que Greta le ha quitado su más rendido adorador?

Deanna Durbin necesita filmar una escena de lluvia en un día que no llueve. Viene entonces el ensayo de una lluvia artificial de agua y aceite que hará que después la joven tenga la apariencia de haber estado horas debajo de un diluvio. ¡Pobrecita! ¿Qué hace Vaughn Paul que no la detiene?



Joan Blondell nos invitó a tomar té. Pero al llegar sorprendimos esta escena. Salimos en puntillas y volvimos media hora más tarde. Seguían igual. Dick Powell y ella forman el matrimonio más enamorado de la tierra del cine, aunque confiesan que sazonan su idilio con unas cuantas riñas a la semana.

¡Señoras y señores, presentaremos hoy un nuevo melodrama hollywoodense que producirá escalofríos a toda persona que se encuentre resfriada! ¡Es un film de aviones, como está de moda, y adolece de la misma falta de originalidad que los de su clase, ya que el tema se encuentra exprimido como un limón! Aparecen cuatro estrellas, y hay reservadas algunas más que verán los críticos que se atreven a censurar esta magna superproducción...

En el cuadro No 1 vemos a los dos héroes: Robert Taylor y Pat O'Brien. Pilotan un avión de la línea comercial... Detrás de ellos (No 2) vemos a la encantadora Irene Dunne, más juvenil y fresca que nunca. En el cuadro 3 observamos que Robert y Pat se muestran muy serios, mientras desayunan en el café del aeropuerto. No sólo les preocupan las vitaminas y los impuestos que han de pagar al Gobierno, sino que ambos se encuentran enamorados de la bella Irene... Pero, ¡ay!, no se puede amar a dos galanes al mismo tiempo, y la joven sufre todas las consecuencias de tener que "hacer teatro" por primera vez en su vida.

En el cuadro siguiente, la historia se hace más espeluznante. Irene observa que entre los pasajeros sube un villano, en quien reconoce los rasgos de Basil Rathbone... ¿Pensarán ustedes que la joven hará prender al hombre antes que parta el avión? No, porque no tiene evidencias. Sus sospechas se fundan en que debajo del abrigo lleva escondido un paracaídas y su maleta suena con ruidos extraños. Además, si lo hace arrestar, se terminaría la película y el productor necesita filmar dos rollos más.

En el quinto cuadro, la niña cuenta su sospecha a los pilotos. ¡Y ahora viene la parte originalísimamente sobrecogedora! Es la primera vez en el cine que un hombre vestido de mujer no arranca carcajadas, sino que hace castañetas los dientes de miedo. Mientras la censura da vueltas la cabeza, Pat e Irene cambian sus respectivos trajes. En el cuadro siguiente vemos el momento en que Pat, disfrazado con el atavío de la dulce niña, penetra a la cabina del villano. Luego viene lo que nadie sospecha: Pat coge por el cuello al criminal en el momento preciso en que iba a estallar una bomba. Es así cómo el villano se muestra tan sorprendido como el auditorio...

En el cuadro final vemos a Irene y Robert llegando al altar. Ella se iba a casar con Pat, pero el otro enamorado se interpuso, y como Miss Dunne está tan aburrida de casarse siempre en los films con el hombre que no le gusta, le propuso a O'Brien que cambiase su papel de novio por el de testigo. El hombre aceptó y todo resultó tan natural como en la mayoría de las películas.





# ¿Cómo los Angeles...

Aquí tenemos a **HENRY FONDA**. Por un lado, correcto, sobrio, meticuloso. Por otro, descuidado, con aspecto de hombre de la calle. ¿Cómo lo prefieren?...

Los astros de cine aparecen casi siempre como una especie de seres sobrenaturales, de una arrogancia y belleza que ruborizaría a una estatua. El maquillaje, las luces y los mil secretos de Hollywood los transfiguran, los convierten en seres de otro mundo. Para las muchachas les resulta sumamente extraño el hecho de admirar y hasta amar a hombres tan fuera de lo común. Es como si no existieran. Sin embargo, hay ve-



**DOUGLAS FAIRBANKS, Jr.** tiene fama de ser un perfecto hombre de sociedad. Y lo demuestra en una de las fotos. En la otra, en cambio, parece otra persona: se diría un verdadero pílete, desarrapado y excéntrico.



**ERROL FLYNN** nos muestra dos aspectos de su carácter: cuando hace vida social y es pulcro, elegante, amable; y cuando se convierte en hombre de aventuras terribles, y aparece hoscó, nervioso, desencajado.



# preferere? demonios?

ces que la pantalla se permite la osadía de presentar a estos mismos astros despojados de sus sagrados atributos de belleza perfecta. ¿Qué impresión les causan a ustedes, señoritas, cuando un Tyrone Power, por ejemplo, aparece rudo, tosco y gesticulante? ... Es ésta una pregunta que hacemos a cada una de ustedes. Para que mediten sobre ella, les ofrecemos este artículo gráfico.

**PAUL MUNI**, a pesar de sus papales de hombre atorm e n t a d o, posee un rostro grato y simpático. Pero, ¿qué decir cuando se convierte en demonio? ...

**WILLIAM POWELL** se caracteriza por su corrección, su arrogancia mundana, sus gestos de perfecto "rivet". Pero hay veces en que todo eso lo olvida y deja paso a un personaje extraño, misterioso y hosco.



**TYRONE POWER** es una especie de príncipe de leyenda, por quien suspiran todas las muchachas del mundo. ¿Qué dirán ellas cuando lo vean tal como aparece aquí, convertido en un torero de rostro cobrizo, mirada ceñuda y gestos rudos?





**¡Déjese Ud. de  
Dentífricos a Medias  
que no Hacen más  
que Media Tarea!**

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace *ambas* cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fíjese en la brillante blancura que adquieren sus dientes ¡y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.

7FS11



**Forhan's**

**ES DE DOBLE ACCIÓN**  
*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original (para DENTADURA Y PARA ENCÍAS)  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



"ELLA, EL Y EL OTRO"



¡ESTA BIEN!

Cinta de auténtico estilo americano, en donde el ambiente de dinámica vivacidad, de juventud, locura y fantasía, llega a rebosar todos los límites del sentido común. Esta clase de films atropellados y rápidos sirven, en esta época de sombrías preocupaciones, a modo de refrescantes medicinas. No hay aquí filosofía ni profundidades psicológicas, sino un sano y vibrante optimismo, una locuacidad contagiosa, una salud vital, propia tan sólo de ese pueblo juvenil y robusto. Es como un corte vertical en la adolescencia diaria de los Estados Unidos, una especie de ráfaga que nos trae el sabor vigoroso y saludable del único país que puede sonreír en este siglo. ¿Para qué considerar el argumento y su desarrollo? Lo que importa en "Ella, él y el otro" es la sucesión prodigiosamente viva de las escenas, la animación hispano, te de los diálogos, el desfile de pintorescos personajes, de graciosos amorosos y costumbres. Siente uno, como espectador, una envidia tal por ese mundo nervioso, ingenioso y lealmente sano, que llega a comprender cómo y por qué tienen una Estatua de La Libertad a la entrada de su puerto mayor.

De referirnos a los intérpretes, merece simpática mención la inquieta Lucille Ball, tan claramente americana; George Murphy, ágil y desுவuelto, y Edmond O'Brien, un galán grato, amable y digno. He aquí un film producido por Harold Lloyd y dirigido por Richard Wallace, que, aunque no pretende

# Control de ESTRENOS

probar nada ni dilucidar problema alguno, se impone por su jovialidad, su admirable alegría y su bondad de indole.

"LOS HIJOS DE LA NOCHE"



ASI, ASI... gitana y localista, para darnos una obra más universal y dinámica. El tema, original de los conocidos comediógrafos peninsulares, Torrado y Navarro, relata las curiosas aventuras de un trio de pícaros callejeros, a quienes un azar venturoso los convierte en los supuestos hijos de un millonario. La cinta se desarrolla en medio de escenas de cantos típicos y de bailes de salón, con un despliegue de lujo digno de ser considerado. El ritmo del film, a pesar de lo antojadizo y falso del asunto, respira franca comicidad e ingenio, conducido con pericia técnica. Se advierte la maestría de Benito Peño como director. Estrellita Castro, cada vez más actriz, nos demuestra una desventurita mayor que en sus anteriores desempeños, logrando un favor fotográfico mucho más apreciable. Miguel Ligeró, tan gracioso como de costumbre, aprovecha sus conocidos recursos de caricato. Julio Peña, simpático como galán. Completan el reparto Julián Romea y Hortensia Geilbert. En general, se trata de una cinta que rompe la monotonía folclórica de las cintas hispanas y que tiende a una mayor universalidad de desarrollo e intención.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta por cada una, los pedidos por correo; y tres pesos y tres cupones, por cada una, las fotos adquiridas en nuestras oficinas. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la Revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO (Bellavista 069, 2.º piso). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotografías de Hugo del Carril, Carlos Gardel, Rita Hayworth, James Stewart, Barbara Stanwyck, Patricia Morison, Norma Shearer, Ann Sheridan, Robert Stack, Mickey Rooney, Robert Taylor, Jean Arthur, Charles Boyer, Joan Bennett, Gary Cooper, Joan Crawford, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Danielle Darrieux, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Errol Flynn, Alice Faye, Tito Guizar, Judy Garland, Clark Gable, Greta Garbo, Richard Greene, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Sonia Henie, Olivia de Havilland, Laurence Olivier, Jeanette MacDonald, Priscilla Lane, Sylvia Sydney, Rosemary Lane, Iona Massey, Carole Lombard, Betty Lamarr, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Tyrone Power, Helen Parrish, William Powell, Merle Oberon, Ginger Rogers.

¡CUPON FOTO "ECRAN"

"TRADICION DE MEDIANOCHÉ"



ASI. ASI.

Película francesa, basada en una novela de Pierre Mac Orlan y en cuya exhibición llegan al público todos esos elementos turbulentos y nocturnos tan gratos al novelista francés: gente de hampa y cabaret, pistolezanos en la sombra, vidas grises, amores apasionados. El argumento es un simple tema policíaco, realzado con tino, en medio de una atmósfera de misterio, dada con moderada sugestión. La cinta es un tanto antigua y se resiente en su desarrollo de obscuridad fotográfica, un imperfecto enfoque de los personajes y lentitud de diálogo en ciertas escenas. Viviane Romance aparece mucho menos favorecida, fotográficamente, y en un papel que no es de los suyos y que bien pudo haber sido entregado a las tantas Ingenuas de la pantalla francesa. Georges Flamant, acertado en su personaje, dándonos de nuevo esas ya clásicas caracterizaciones suyas, de hombres tenebrosos. Dailio, excelente en su desempeño de policía. Todos y cada uno de los intérpretes menores, muy adentrados con la psicología de sus respectivos personajes. Se trata de un film que, por su antigüedad, defeca, y al cual no logró el director sacarle todo el partido posible.

PROXIMOS ESTRENOS



**LA SERENATA DEL RECUERDO.**—Aquí tenemos la pareja sentimental de este film Columbia: IRENE DUNNE y CARY GRANT, la intérprete de tantas cintas inolvidables y el galán de la simpatía contagiosa, unidos en un argumento original y novedoso.



**MAS ALLA DE LA TUMBA.**—Surgen otra vez los fantasmas del miedo: BORIS KARLOFF y sus gestos escalofríos. Presentamos una escena de este film audaz, en el cual, junto al célebre creador de personajes fatídicos, aparece la magnífica actriz Anne Revere. Se trata de una película sello COLUMBIA.



¡ERES EL UNICO AMIGO FIEL QUE ME QUEDA!



DEJATE DE LAMENTACIONES TODAVIA PUEDES RECONCILIARTE CON SARA PERO... PRIMERO CONSULTA AL DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE—



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes— aún donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.



DESPUES... GRACIAS A COLGATE

ADIÓS, FIEL AMIGO— TENDRAS QUE ESPERAR HASTA QUE SARA Y YO REGRESEMOS DE LA LUNA DE MIEL



COLGATE ES SIMBOLO DE GARANTIA DESDE 1806

\* GIGANTE 7.00  
GRANDE 4.00  
MEDIANO 2.00

\* contiene 2 veces más que el GRANDE  
Cámbalo y abre 1.00

8498RC

## Una hermosa historia de amor.

a los ojos y a los labios... Se juraron pertenecerse eternamente y Vaughn, emocionado, pidió a la joven que fuera su mujer.

Luego, Deanna habló con sus padres. Le hicieron ver, con toda la ternura que les fue posible, que aprobaban su cariño, pero que eran demasiado jóvenes como para pensar afrontar la dura responsabilidad del matrimonio. El estudio fue mucho más intransigente: no aceptó por ningún motivo la posibilidad de que su estrella favorita pudiera decepcionar a tantos admiradores que la adoraban para entregar su corazón a un muchacho... También escondió su oposición bajo el pretexto de la extremada juventud de los muchachos. Pero, para gran sorpresa de todos, Deanna y Vaughn les encontraron razón. Convinieron en que eran demasiado jóvenes y aseguraron que podían esperar. ¡Era mejor — aseguraron —, para conocerse mutuamente!

En tanto, Vaughn Paul se hacía propósitos: quería luchar para subir muy alto, de manera que no le pudiesen señalar como "el marido de Deanna", es decir, un hombre que fuese sólo conocido a través de la brillante fama de su mujer. Consideraba que el mayor enemigo de su amor era, precisamente, el enorme salario de Deanna.

Esta delicadeza que matiza las diferentes páginas de la historia de amor es uno de los elementos que más la hermosa. Todo el mundo sabe que suele ser fácil conservar la dulzura de un primer amor, cuando el escenario es un hermoso jardín, bañado de luna y donde los senderos son mudiles y fáciles.

Pero el idilio que relatamos se desarrolló en medio de un torbellino de dificultades y obstáculos, sin que jamás perdiera su encantador hechizo. Su mayor sostén fue la honradez y sinceridad con que encararon esas mismas dificultades. Sabían, por ejemplo, que se encontraban frente a una gran injusticia en lo que concernía al trabajo de Paul. No reconocían al muchacho ni su talento ni su extraordinario espíritu de trabajo.

Los temores de Deanna se confirmaron plenamente: tan pronto como los productores comprendieron que era un amor que no se arredraba ante amenazas ni ruegos, quitaron al muchacho del trabajo que lo acribaba a la estrella.

¿Quizás creen ustedes que hubo rebeldión y protesta? Nada. Aceptaron serenamente la decisión de los superiores y Vaughn Paul siguió poniendo todo su entusiasmo y tesón en la nueva labor que le asignaban.

A todo esto, el amor continuaba triunfante. En nuestro próximo número contaremos los últimos incidentes de la más hermosa historia de amor que haya conocido Hollywood.



Deanna Durbin llegó a un momento de su vida en que era preciso luchar. Había vivido en Hollywood siempre y, aunque sus ojos hubieran querido no ver, tuvo que ser muchas veces testigo de amores encendidos sólo por las llamas del interés y falsados por la propaganda. Sin embargo, la estrella había tenido suerte en la vida y su alma estaba preparada para defender sus principios. Nació y creció dentro de un hogar feliz. Sus padres se amaron y se casaron en Inglaterra cuando eran muy, pero muy jóvenes, y supieron mantener su mutuo cariño a través de la desgracia y de la pena, de la pobreza y de las luchas. Deanna siempre soñó encontrar un amor semejante. ¡Ese amor se encarnó en la figura de Vaughn Paul! ¿Podría dejarlo marchar sin defenderlo? ¡Nunca!

Y Deanna, la dulce niña, mostró un carácter de hierro.

—La vida tiene que ser vivida — nos dijo cuando nos relató este nuevo episodio de su historia de amor—. Es preciso poner valor y voluntad para hacer que los ideales se conviertan en algo real y tangible. Desde el primer momento

comprendí que podía confiar en mi amado y darle los ojos ante todo lo demás... Jamás había pretendido tampoco que mi vida fuese un sueño ininterrumpido de felicidad. Para ser estrella necesité de grandes esfuerzos, duros trabajos, largas horas de estudios... ¿Acaso el amor no valía aún mayores sacrificios?

En tanto, la película que Deanna filmaba llegaba a su término. Amaneció el día que la niña tenía tanto: el último del trabajo en el set. ¿Qué sucedería? ¿Quizás sí, cuando volviese para hacer su próxima cinta, encontraría que era otro, y no su amado, el ayudante del director? ¿No le habrían destinado a él a un sitio distante para que trabajara con otra estrella y no pudiese acercarse jamás a su dulce enamorada?

La carta que dimos en nuestro último número era el más claro indicio de que sus temores se realizaban y que la lucha se había declarado. Empezaron, pues, los muchachos por dejar en claro la situación entre ellos para luego saber afrontar a los demás. Fue una cita llena de risas y de lágrimas. El amor se les asomaba



# Lo que pienso de las mujeres.

por SACHA GUITRY

SACHA GUITRY ha sido por muchos años la figura más llena de colorido del mundo teatral francés. Fuera de ser un gran actor, es también autor, productor y director. Hasta hoy, se ha casado cuatro veces y sus bonas mots sobre el amor han sido extensamente comentadas y aplaudidas. Siempre que Guitry se sintió cansado de su mujer actual, hizo en público alguno de sus famosos discursos. Hace poco, cuando los alemanes entraron a París, del que, prácticamente, habían huido todas las estrellas del teatro parisense, a excepción de Charlotte Lynea, primera mujer de Sacha Guitry, y de la que se divorciara hace veinte años, ellos hicieron a Charlotte Gaultier de los teatros de París un puesto que le confería poderes ilimitados. Inmediatamente, Charlotte envió un emisario, ordenándole a él y a su cuarta y bella esposa, Geneviève de Serreville, regresar a París. Guitry se sintió algo enervado de tener que enfrentarse con Charlotte, quien le propuso que retrubiera su teatro *La Madeleine*, bajo tres condiciones: que sus piezas fueran algo más serias; que ella, Charlotte, actuara como su primera dama en la escena, y que se separara de su cuarta mujer. Pero Charlotte se fió demasiado en Guitry, quien la convenció sin mucho trabajo de que ella era quien jugaba el papel más importante en su vida, que era su mejor camarada, compañera e inspiración, y que el ser la esposa era algo tan secundario, que no valía la pena de tomarse las molestias de iniciar un divorcio. Y así, Sacha Guitry, una vez más, reina como el monarca sin disputa del teatro trivial francés.

¡Mujer! ¡Maravilla de maravillas! En su niñez es adorable. En su infancia, fascinadora; como mujer, excita, trastorna; como esposa, resulta encantadora; en su papel de madre llega hasta el heroísmo; y, cuando la juventud la abandona, se convierte en una de esas damas finas y complacientes en quienes el hombre descubre seducciones nuevas de juventud, y, en algunas ocasiones, la frescura de la infancia. Así es como yo imagino a la mujer..., y es por esto que la amo. Sin embargo, las experiencias que he acumulado en los últimos treinta años me llevan a mirar las cosas desde un punto de vista absolutamente distinto, si cambio la palabra mujer por su plural: mujeres. Si ¡La mujer es la maravilla más grande de todas las maravillas!, pero las mujeres... son algo absolutamente diferente. Cuando un hombre se pregunta: ¿Qué es la mujer?, piensa en todas sus virtudes, sus seducciones, lo que la convierte en su ideal, su sueño, y exclama: "¡Ah, la mujer es un compendio maravilloso de todas las maravillas!"

Pero cuando se pregunta: ¿Qué son las mujeres?, deberá responder, como dijo Molière: "Lo más tonto, lo más malo, lo más traicionero de la tierra".

Hablar de las mujeres significa hablar mal de ellas, sin importar cómo se las considere en realidad. Y esto por una buena razón: si se habla bien de algo, hay muy poco que decir. Hablar mal de las mujeres es tener un tema inagotable de discusión. En mi opinión, hablar bien de las mujeres no es amariarlas. Pero, en primer lugar, permítaseme aclarar bien un punto: Las mujeres de quienes hablo, querido lector, no incluyen ni a su esposa ni a la mía. ¡Las nuestras son sagradas! Sólo hablo de las mujeres de los otros hombres.

Mantengo que una mujer es algo adorable, pero dos son algo horrible. ¿Por qué? Porque he descubierto que dos mujeres sólo pueden es-

tar de acuerdo a expensas de una tercera.

Se me ha preguntado en distintas ocasiones de dónde he acumulado mis opiniones sobre las mujeres. Mi respuesta es: "He visto a dos mujeres discutir sobre otra mujer, y estoy de acuerdo con su opinión a este respecto". Los hombres nunca dicen cosas maliciosas de las mujeres, si ellas mismas no las dijeron antes, hablando las unas de las otras. Pero hay una diferencia grande. Las mujeres hablan bien de las mujeres en general, pero mal de una mujer en particular. Ellas aseguran siempre: "Todas las mujeres son maravillosas". Y cuando les preguntamos, ¿cuál?, nos responden, "todas". Pero si insistimos, subrayando algún nombre especial, nos responderán: "No me haga rerir, ésa es una mujer ópaca". Y ésta será su respuesta invariable. Pero cuando hablan de hombres maravillosos, parecen ponerse mucho más fácilmente de acuerdo en un hombre solo. Es un poco vergonzoso que no conviertan al hombre en su tema preferido de conversación; pero es el caso que, en cualquier momento, prefieren hablar de las mujeres.

Basta el hecho de que una mujer se haya casado en forma feliz para que sea automáticamente abandonada por su sexo. Puesto que la mayoría de las mujeres parecen incapaces de encontrar una verdadera felicidad, no admiten que otra mujer haya podido encontrarla. Cuando usted menciona que la señora L. es feliz, ellas le advierten: "Esperemos y veamos", y son capaces de esperar años y años.

Creo firmemente que una mujer de hogar puede retener con más facilidad a su marido que su hermana más afortunada; mientras la belleza sufre grandes cambios con la edad, las condiciones de dueño de casa se vuelven más atractivas. Sin embargo, no hay nada más encantador en el mundo que charlar con

una mujer hermosa y bien vestida. Se puede estar muy interesado en una conversación sobre belleza, sobre arte o literatura, pero en el momento en que ella entra en la pieza, cesan todas las conversaciones. Monopoliza toda la atención, como si hubiera atraído toda la luz. Se sienta modestamente, apoyando el delicioso rostro en su mano enantada, mientras ruega: "Por favor, continúen conversando... ¡Me interesa tanto este tema!". Y se conduce con todo el aplomo de quien domina cualquier tópico. Mientras la conversación continúa, mueve de cuando en cuando su cabeza con tal energía, que cualquiera imaginaria que no ha perdido una sola de las palabras pronunciadas. Pero, ¿qué pasa, realmente, por su cabeza? Pensamientos como éste, sin duda: "Debería haberme puesto mi sombrero negro. No hay duda de que me sienta mucho más que el que llevo".

Después de todas estas observaciones, y reflexionar profundamente sobre cada una de ellas, puedo asegurar que la cualidad más abominable de las mujeres, lo que nunca les perdonaré, es: su fascinante atractivo, capaz de enloquecer a cualquier hombre.

SACHA GUITRY.





## Persiguiendo la felicidad

por CHARLOTTE HALL

Mi abuela entró en el cuarto y dió todas las luces. Yo aprovechaba los últimos resplandores del crepúsculo. Estaba sentada con el libro sobre mi falda, aunque no era precisamente el libro lo que miraba. Tenía mi mente absorta por la imagen de ese "bueno para nada" de Tim Ryan. Veía su cabeza de bucles negros, alborotados y brillantes, sus anchos hombros, su mirada burlesca de gitano.

Pero cuando entró mi abuela corrió las cortinas y espantó las sombras del crepúsculo. Empezó a trajar alrededor del cuarto, hablando con su acento gaélico. Sus pequeños ojos eran demasiado agudos para ser tiernos y yo no la quería. —¿Piensas volver a salir de nuevo con ese tal Tim Ryan? —me preguntó bruscamente.

—Sí, abuela. Voy a salir con Tim Ryan.

—Espero que esta noche te decidirás. Ya es bueno que le des una respuesta definitiva. En mis tiempos las jóvenes...

Simulé como que estaba absorta en mi libro y dejé pasar unos minutos en completo silencio.

—¡Los libros, los libros!... —rezongó con rencor la abuela—. ¿Qué

es lo que encuentras en los libros? Cuando mi abuela toma ese tono cortante, no hay manera de desentenderse de ella.

—No se... —repuse—. En realidad, no sé, abuela. A veces encuentro risas y amor. Otras veces hallo penas y amarguras. Y hasta hay ocasiones en que encuentro cosas que me ayudan a vivir.

—¡Te ayudan a vivir! —La voz de mi abuela se estremecía de impaciencia—. Cuando yo tenía tu edad, nadie necesitaba enseñarme a vivir, mucho menos los libros. ¡Te lo aseguro!

No contesté nada y empecé a jugar con las hojas de la novela.

—¡Risitas y lágrimas! —exclamó mi abuela en voz alta.—Nadie en Ozzie conocía mejor el significado de ellas que Dennis O'Rourke, mi marido...

Levanté la cabeza, asombrada.

—¿Te refieres al abuelo Dennis? —pregunté burlesca.

—Y por qué no? —Sus ojos se encontraron, desafiantes y duros, con mi mirada sarcástica. Luego se susvizaron—. ¡Qué días aquellos! ¡Eso era vivir! Las muchachas no se pasaban leyendo ni matando las horas oyendo la música que brota de esas cajas de madera... ¡Él ra-dió! ¡Entonces la gente reía y be-

ría y bailaba! ¡Era muy distinta la forma en que se hacían el amor! Suspiró hondamente, y luego siguió diciendo:

—¡Aquél terrible invierno en que fue a Galway! Tuvo que desafiar los peligros de la nieve, de las montañas y de los ríos...

—¿Quién?

—¿Cómo quién? —gritó—. Dennis. Dennis O'Rourke, mi marido. ¿Quién otro se habría atrevido? "Te traeré un cuello de encajes bordado con cuentas azules", me dijo. A eso fué. Regresó con el cuello. Venía riendo y traía las manos heladas. Todo el cuerpo lo tenía yerto. ¡Qué hombre ése!

De repente su enojo desapareció. Se sentó mirando la ventana, y sus ojos adquirieron una expresión muy dulce.

—Deberías buscar un hombre así —me aconsejó.

—¿Crees tú que debo buscarlo? —pregunté riendo. Reía porque mi abuela me había hecho la pintura exacta de Tim Ryan. Me parecía oír su voz alegre cuando me dijo: "Soy un salvaje, Mary. Vivo presa de la fiebre de la vagancia. Además, soy pobre y no tengo nada que ofrecerte. Sólo puedo darte amor, pero un amor tan grande como nunca has soñado. Cástate conmigo. Ya te dije que nada tengo que ofrecerte fuera de risas y lágrimas, soledad y dicha. ¿Qué me contestas?" No le contesté una palabra, aunque hubiera querido decirle que eso era todo lo que yo ansiaba. Más tarde, cuando pretendí tratar el asunto seriamente, me dijo riendo: "Ya, déjate de hablar de asuntos domésticos y de dinero, Mary. Acerca tu cara feúcha que quiero darte un gran beso". Entonces comprendí que existían también otras cosas en el mundo que deseaba, y esas cosas Tim Ryan no las comprendería jamás.

—Tuve siete hijos —volvió a decir la abuela—. ¡Nadie sabe las penurias que pasé por ellos! —suspiró—. ¡No tenía más compañía que la soledad! Pero cuando él regresaba, venía cargado de risas, y esas risas borlaban todas las lágrimas que había llorado a solas... ¡Valía la pena, te lo aseguro!

Cerré mis ojos. Tenía por delante el rostro de Tim Ryan. Me parecía que su mirada era áspera y que me decía con voz ronca: "¿Qué es lo que pretendes, Mary? ¿Tienes miedo? Vamos, respóndeme: ¿te casarás conmigo o no?"

Mi abuela suspiraba y decía palabras en su idioma.

—Tú no sabes lo que era recibir un beso de Dennis. Era sentir que el mundo desaparecía y todo se convertía en llamas. Es una lástima que no haya existido en el país otro hombre como él...

Me ruboricé, recordando a Tim Ryan, sintiendo sus labios apretados furiosamente contra los míos.

—¿Eran pobres ustedes, abuela? —pregunté, aunque habría preferido no hacerlo.

—¡Pobres! —exclamó con rabia la anciana—. ¡Pobres o ricos, qué importaba! Lo que importa es que el espíritu esté contento y con eso basta... Teníamos suficiente. Nos

sobraba dinero para que él bebiera y se divertiera. Bailábamos juntos y no había otro bailarín mejor en toda la comarca.

—¿A quién te referías, abuela?  
—A Dennis O'Rourke, mi marido, naturalmente. Estuviera sobrio o ebrio, no había quien se atreviera a tocarlo...

Se puso de pie. Los ojos le brillaban y se arregló el chal de encaje.

Yo también me sentía presa de una extraña euforia oyendo el relato de mi abuela con Dennis O'Rourke. Pero más fuertes que los pensamientos sobre ellos eran los otros sobre mi amor. Ya tenía la decisión tomada e iba a darle una respuesta... Dejaría que mi vida estuviese llena de risas y de lágrimas, de

soledad y abandono, pero también de su amor, del amor de Tim Ryan.

De repente me levanté y fui a besar a mi abuela. Vi que ella estaba llorando.

Recordé entonces el retrato que mi madre me había mostrado en el álbum del salón: era la fotografía de un hombre alto, de cuello almidonado, de pelo pulcramente peinado sobre una frente muy amplia. Tenía el bigote fino y los ojos tímidos. También vino a mi memoria lo que mi madre me había contado.

—Lloras, abuela —dije con voz extraña y lenta—. Yo sé por qué lloras, abuela. No sufres por el verdadero Dennis O'Rourke que murió, si-

no por aquel otro con que sueñas, y que nunca existió...

Se volvió con aire de combate:

—Dennis O'Rourke era un hombre bueno —me dijo.

Lo que me dijo abuela era cierto. Mi madre me había contado que Dennis O'Rourke, el abuelo, era un hombre bueno. Se lo había dado todo a su mujer: un hogar, niños, dinero. Le entregaba todos los meses su sueldo para que ella lo invirtiera a su gusto. Si, se lo había dado todo, menos felicidad y risas y lágrimas. Tampoco le había ofrecido aquel cuello de encajes con cuentas azules ni todo ese tesoro de aventuras con que soñaba la abuela...

F I N

## El rincón



YO QUIERO SER ATRACTIVA...

—No importa que una mujer sea fea, siempre que sea atractiva, que posea esa fascinación mágica algo más auténtica que el encanto ilusorio de tanto brillo y no más vida que las pompas de jabón...

Eso dicen los hombres, según me ha contado más de una amiga, que luego agrega: "Yo quiero ser atractiva, ¿qué hacer?"

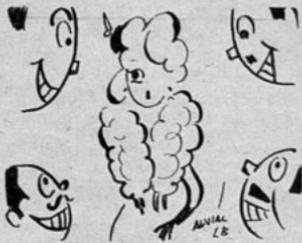
Atracción corresponde más o menos a la palabra "glamour", y ser glamorosa es la mayor preocupación de las chicas hollywoodenses. Tan pronto como aparece una estrella que posee esa cualidad, brotan miles de jóvenes que tratan de imitarla... Pero, ¿quién podría preferir una copia a un original? No es preciso, amigas, usar de papel de calco para ver y ser vista, para gustar y ser gustada, para conocer gente y ser conocida...

El primer escollo está en que siempre frecuentamos la misma gente, tanto en la casa como en la oficina o en nuestra sociedad. Lo primero, pues, a que incito, es a la **rebelión**.

**Rebelión** significa cambiar todo lo que nos concierne: el peinado, el barniz de las uñas, la moda y hasta el peso... Aumentar o quitar unos kilos de la silueta será de gran efecto, como asimismo transformar nuestro sombrero incoloro e iracundo por alguno de esos locos gorritos de moda...

**Imaginación.** — Si, usa de ella para imaginar que eres una belleza de gran atracción. Conozco una chica que me confesó que debía su popularidad porque... "cada vez que entro a un salón me imagino que soy Hedy Lamarr", según sus propias palabras.

**El arte de ir de compras.** — Anda con una amiga que no te haya acompañado jamás y que sea chica de éxito. Observa lo que adquiere y por qué lo adquiere. Si ves que por la calle tiene miles de ojos que la miran, averigua la causa. ¿No será que sabe sonreír con gracia, caminar con garbo, saludar con simpatía?



**Circula.** — Si, chica, no te quedes siempre en casa leyendo una serial u oyendo la misma estación de radio. Inventa reuniones. Organiza "malones". Sé una buena anfitriona y vendrán muchos amigos a visitarte. Por lo demás, no desprecies la amistad de las mujeres. Recuerda que todas tienen hermanos o primos o amigos...

**Adquiere un hobby.** — Una afición es indispensable, pero que no sea sólo la cocina o el bordado. La fotografía es una gran cosa. Así puedes decir al amigo que tiene auto: "Me gustaría tomar unas fotografías de los alrededores y como usted los conoce, creo que puede ayudarme en la elección".

**Cultiva la voz.** — No sólo eso, sino que también las expresiones. No abuses del "Fíjate, m'hija", etc. Hay exclamaciones y frases que alegran, estimulan, despiertan simpatía...



**El baile.** — En este sentido debes estar al día. No hay como una buena rumba para que todo el mundo se olvide de la etiqueta. Puedes ser muy bonita, pero si bailas como una carreta, te pasarás la tarde sentada en la misma silla... Ensáyate, practica y está al día sobre el último disco y el último paso.

Si a tus amigos les gusta nadar, nada tú también. Si son aficionados al golf, no dejes ese deporte de lado. Hay veces que una puerta que se sujeta a tiempo, una sonrisa al pasar, una invitación oportuna, suelen ser la llave del secreto para hacer la conquista que no se logró jamás. Luego, cuando subas al tranvía de siempre y veas que el señor que jamás te había mirado deja el periódico y te cede el asiento, tómalo como el mejor sintoma de que te has convertido en una mujer atractiva, "glamorosa" como una estrella...



# Imposiciones de la Moda



*Kay Francis sigue siendo considerada como una de las reinas del chic. La vemos luciendo una preciosa bata en lana color violeta que tiene una especie de fichú. Los dos paños delanteros se cruzan, formando hermosos recogidos. La falda va muy plegada al frente.*

La belleza rubia de Anne Gwynne resalta admirable con este precioso traje de gros negro. La falda, muy amplia, va recogida junto al corselete que ciñe el talle. Al centro del corpiño, tres hileras de finos recogidos. En lugar de mangas, dos vuelos plisados de la misma tela que terminan en una orilla muy fina de tira bordada.



Para la hora del cocktail, la comida o la noche, Loretta Young luce una primorosa creación. Su tenida combina una preciosa seda estampada en blanco y negro con otra de este último color. En efecto, la casaca, recogida en ambos lados, es toda negra y tiene incrustado a un lado uno de los motivos de la falda.

Arthur luce una suntuosa tarde confeccionada en una tela negra. La casaca lleva y abajo dos grupos de que van a morir en las esboradas, bordadas con muere en un lado. El sombrero, lleva el mismo motivo e.



Luis Aldás, el nuevo galán de Sono Film, con José Bohr, el ingeniero Rodríguez Remy y Luis Mentasti, en el despacho del cine Monumental, antes de iniciarse la exhibición de "Fortín Alto".

Este cocktail, queridos amigos, ha sufrido un pequeño retraso debido a que el firmante de estas notas ha dado sus pasos hacia la producción de películas. En una palabra, mi voluntad de acero se dobló, y reincidiré nuevamente en la producción de películas, esta vez filmadas en Buenos Aires. Muchas gracias por los votos de triunfo que "in mente" me estarán enviando. Esta labor, sin embargo, no me impedirá el estar en contacto constante con ustedes, enviándoles los más resonantes "chismes" del ambiente cinematográfico argentino.

#### "ORQUESTA DE SEÑORITAS"

Tras el triunfo fantástico de Nini Marshall en "Yo quiero ser bataclana" ha seguido "Orquesta de Señoritas", que ha ocupado dos semanas consecutivas las carteleras del Monumental y del Renacimiento a un mismo tiempo. Ambas películas son típicamente "Ninimarshallianas" y tienen el sólo objetivo, sano por cierto, de hacer reír a mandibula batiente. El público, que tiene bastante de tristezas con la actual situación creada por "el sport guerrero", agradece a Lumiton y a Sono Film esta clase de producciones, que son mensajeras de super buen humor.

#### LUIS ALDAS, EL NUEVO GALAN DE SONO FILM

Este excelente muchacho, casi hijo artístico mío, ha triunfado rotundamente en su primera película bajo la dirección de Borcosque, o sea "LA CASA DE LOS CUERVOS". Su nueva producción será "UNA VEZ EN LA VIDA" junto a la "máxima" Libertad Lamarque. En México, bajo mi dirección, Aldás actuó en "Herencia maestra", "Una luz en mi camino", e iba a comenzar "El hijo de Lupolini" cuando fué contratado por Sono Film para la actuación en "La casa de los cuervos". La personalidad de Aldás es nueva dentro del cine nacional y está llamada a promover gran revuelo en el elemento femenino.

#### "FORTÍN ALTO", otra película de Sono Film

"Fortín Alto", interpretada por Agustín Irusta e Ignacio Corsini, secundados femininamente por Nini Gambier, ha sido aplaudida íntegramente por la crítica por ser de un tema sumamente nacionalista y relatar un episodio histórico de la revolución argentina. Moglia Barth ha hecho lo posible por sacar avanti la película armada con un argumento poco consistente y al cual le falta "madera". Son dignos de aplauso los escenarios naturales captados y la mu-

En el estreno de "Los Martes, Orquídeas", Anita Jordán, José Bohr, Rodolfo Schiamarella y Juan D'Arienzo, "sacando el cuero" con cariño, en el foyer del Broadway...



Del cine argentino:

# Cocktail de la Semana

por JOSE BOHR

de fondo y canciones que cantan Irusta y Corsini.

#### JAIMÉ PRADES ESCRIBE UN "ASUNTO" PARA CHILE

A solicitud de una de las fuertes empresas cinematográficas de Santiago, Jaime Prades, el escritor de "Volver a vivir", está escribiendo un asunto cinematográfico, que se titula "La edad feliz". Es digna de aplauso la iniciativa del productor chileno al elegir este asunto escrito por un argentino, ya que con esta clase de intercambios, la película hecha en Chile y escrita por uno de aquí tiene más probabilidades de ser exhibida en los cines argentinos.

#### "ESCANDALO" TENDRA PROXIMAMENTE SU PREMIERE EN BUENOS AIRES

La empresa "Artistas Unidos" me comunica que está haciendo los arreglos necesarios para exhibir muy pronto la película de Coke, "Escándalo". Esta producción chilena será presentada con todas las de la ley, haciéndose con anterioridad una pre-exhibición para artistas y productores nacionales. Dentro de algunos días informaré más ampliamente sobre el particular.

#### "LOS MARTES, ORQUIDEAS", de Lumiton.

Esta producción de Lumiton, estrenada en días pasados, es verdaderamente una "orquídea" de película. Delicada, fina, suave, agradable. La dirección hecha con mano de seda por Francisco Mujica, tiene un asunto aterciopelado de Pondal Ríos y Olivari, autores de todos los éxitos de Lumiton. Serrano, Thorry, Felisa Mary, Nuri Montsé, Zully Moreno, Silvana Roth, todos los del reparto, no hacen más que formar un encantador marco para el debut sensacional de una cara, de un espíritu, de un TODO angelical, que se llama Mytha Legrand. Señores, ¡qué dureza!... ¡qué maravilla de criatura!... ¡qué naturalidad!... y SÓLAMENTE TIENE QUINCE AÑOS... Con una mano sabia que la dirija, y un cerebro que la aconseje bien, ¡quizás a qué alturas llegará! Un aplauso a Lumiton, por la impecable "mise en scène" de esta película "limpia y blanca".

#### "AUGUSTO CODECA CONTRATADO POR "PRODUCCIONES DUQUESA OLGA"

Las "Producciones Duquesa Olga", que, dirigidas por el que estas notas escribe, dieron desde Hollywood y México a los países de habla española películas como "Sobras de Gloria", "Así es la vida", "Hollywood, ciudad de ensueño", "Quien mató a Eva", etc., han comenzado sus actividades en la Argentina, contratando a Augusto Codeca, el conocido cómico de Radio El Mundo, para interpretar una pieza cómica titulada "No tengo rival" de la que son autores los excelentes libretistas de "Orquesta de Señoritas", señores Köller y Cortazzo. Los films se rodarán en los estudios propiedad de Francisco Canaro, "Estudios Río de la Plata", y la primera película comenzará a rodarse el primero de agosto. Seguirá luego "Alias el doctor" (continuación de "Lupolini"), interpretada por José Bohr, o sea, "yo".

#### CHISMES

Hugo del Carril, preparándose para salir en jira por Cuba, con Ana María Lynch, a quien —dicho sea de paso— la está engarzando de piedras preciosas y pieles... Libertad Lamarque, lista para casarse nuevamente... Mercedes Simone, iniciando una jira por el interior de la República con su conjunto típico... Pepe Arias, preparándose para filmar "El Hermano José" y triunfando en el Teatro Casino... Luis Sandrini, en representaciones teatrales en Montevideo, llora amargamente el embargo que le ha hecho la Sono Film por medio millón de pesos... Agustín Lara, el compositor mexicano, llegando en avión desde Río de Janeiro y debutando en Radio Belgrano, haciéndole propaganda a una leche de magnesia... Pedro Vargas, feliz con la llegada de su padre artístico Agustín Lara... José Mujica, en Radio Belgrano, con deseos de hacerse monje...

Y nada más por ahora.—JOSE BOHR, Buenos Aires, junio de 1941.

# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## ELIANA MENDEZ

El estreno de "La Chica del Crillon" pondrá en el tapete de la actualidad, no sólo el nombre de Beverle Bush, la protagonista, sino a Eiliana Méndez, cuya intervención en el film de Coke la pone en condiciones de aspirar a una promisorra carrera cinematográfica.

## EDMUNDO BARBERO

Colabora con Margarita Xirgu en la dirección artística de la Academia Teatral, abierta en Chile por la genial trágica catalana. Edmundo Barbero, excelente actor, nos dió una interpretación de Argán en "El Enfermo Imaginario", de Molière, justa, inteligente y profunda. Pocas veces ha tenido el Teatro Municipal una tarde de arte tan señalada y digna como la ofrecida por el grupo de muchachos que dirigen Margarita Xirgu y Edmundo Barbero. He aquí una labor que honra a nuestro país y que merece el respeto y la admiración de todos los círculos cultos de Chile.



## ¿ACTUARA EN NUESTRO CINÉ?

Se rumorea que Pepita Serrador sería contratada para interpretar el papel principal en la película que proyecta Lucho Córdoba: "Ropita Usada", basada en la comedia del popular cómico peruano. De ser efectiva la noticia, tendríamos ocasión de contar con una de las figuras más completas de la pantalla argentina.



## RICARDO MOLLER

Actor teatral, viajero, industrial y hombre múltiple, Ricardo Moller tiene ahora a su cargo la jefatura de programas de Radio Carrera. Gracias a su laboriosidad infatigable, a sus conocimientos del medio radial en Chile y a su corrección proverbial, Ricardo Moller está dando a la nueva emisora ese clima de modernidad, empuje y progreso, tan necesario en el decaído ambiente de los micrófonos.

## ¿SERA VERDAD?...

Miguel Frank anunció por la prensa que había abierto un concurso de argumentos cinematográficos, con una respetable suma por premio. Los libretistas nacionales se lanzaron al ataque, listos para competir en el certamen. Sin embargo, se nos ha asegurado que Miguel Frank ha elegido ya el argumento. Y que lo pidió especialmente a un conocido escritor argentino. ¿Será verdad? Es lo único que preguntamos.



# escrancomenta en voz alta



## DESTINO DE LOS "SHORTS"

A menudo se habla de la necesidad de fomentar la industria cinematográfica y mantener la producción en un plan estable, por medio de noticieros, episodios históricos y documentales de corto metraje. De esta manera, los directores tienen oportunidad de experimentar y medir las posibilidades prácticas de la realización filmica. E igualmente, los técnicos, actores y productores. Sin embargo, esta medida tan importante y necesaria para el porvenir del cine chileno se ve impedida por múltiples escollos. Todo aquel que pretenda realizar películas de corto metraje en Chile, tropezará con el inconveniente de que ningún distribuidor le pagará por la película ni siquiera el costo de la filmación. Y esto por una razón muy sencilla: las cintas de corto metraje que vienen del extranjero son agregadas, en la venta, a las películas largas, de tal modo que los distribuidores pagan muy poco por aquéllas. En cambio, los "shorts" chilenos cuestan mucho más caros, son independientes, y no significan negocio para los cines. Parece mentira, pero es así. ¿Cómo solucionar este problema? Es de vital importancia para la industria de la filmación lanzar constantemente al mercado cintas de corto metraje. Pero, ¿y si los distribuidores no pagan por ellas precios razonables?... Creemos que es labor que concierne al Gobierno el velar por los films cortos. No sabemos exactamente cómo, pero debe haber una solución, por medio de un impuesto, obligando a todos los cines a exhibir películas cortas nacionales, por medio de premios, de garantías, etc. Sólo de este modo tendremos un cine organizado, consciente, dueño de experiencia y en vías de evolución y progreso.

## INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Mucho se habla en contra del Instituto de Cinematografía Educativa. De sí deja de hacer o no hace nada. De sus defectos y limitaciones. Sin embargo, todos estos ataques deberían concentrarse en un solo punto, el único práctico y real: la falta de medios económicos de dicho Instituto.

Es increíble la pobreza alarmante con que se desenvuelve este organismo cinematográfico. No sólo actúa sin poseer los elementos mecánicos indispensables, sino que, para cada filmación de noticieros,

## UN CINE EN BUSCA DE PUBLICO

Nuestro cine busca ansiosamente afianzarse. No bastan los buenos deseos. Es necesario que los productores estudien seriamente las condiciones del medio. Se impone, en primer lugar, buscar argumentos que convengan al público. No se trata, por ahora, de hacer arte ni literatura, sino películas de arraigo popular, que atraigan, interesen y gusten a todos los públicos. He ahí la máxima dificultad. El cine es, ante todo, una industria. El más elemental sentido de conveniencia práctica recomienda mantener los films en un clima de franca simpatía popular. Creemos que, en este camino, mucho más se hizo antes que ahora. Recordemos "Un grito en el mar" y "Los Húsares de la muerte", cintas de nuestro cine mudo que, sin ser perfectas ni mucho menos, sin poseer arte alguno, lograron lo que no ha conseguido ninguna de las últimas pe-



lículas chilenas: interesar al público.

Chile, a pesar de su corta vida, posee riquísimos elementos de leyendas, costumbres, paisajes, historia y héroes, de un sabor anecdótico vivo y elocuente. No bastaría sino traspasar tantos y tan pintorescos motivos, para construir fotodramas de indiscutible simpatía. Eso sería lo único cierto.

En cambio, actualmente, una y otra vez, no hacemos más que tropezarnos con películas nacionales que en vez de atraer al público, parecen rechazarlo y estar en su contra.

se ve obligado a financiarlos pidiendo ayuda por cielo y tierra, consiguiéndose avisos y garantías, empeñándose en mil obligaciones. Es una situación de angustia que debe desaparecer y ser solucionada cuanto antes. No hay derecho para que el Gobierno mantenga en el olvido y el abandono a este servicio público, cuyo aporte a la cinematografía es decisivo e incuestionable. Por amor propio, debería el Fisco destinar fondos razonables para dicho Instituto. E incluso, creemos que los muchos departa-



## ¿Y LOS ASTROS?

Esto de llamar "astros" y "estrellas" a los artistas de cine no es cosa caprichosa y de simple publicidad. Corresponde directamente al favor, la simpatía, la admiración y el respeto que despiertan en los espectadores ciertas figuras artísticas de la pantalla. En realidad son ellos —"astros" y "estrellas"— los que mantienen vivo el fervor del público por el cine. Muy justo, pues, que se les eleve a categorías celestiales. Se cuenta que, en Hollywood, uno de los más altos magnates de La Universal, cada vez que le correspondía entregar a Shirley Temple su sueldo semanal, se sacaba el sombrero y se inclinaba ante ella como si fuera una diosa. Un gesto muy honrado, puesto que, gracias a Shirley, aquel magnate podía seguir siendo lo que era.

En Chile no se ha comprendido bien la importancia de buscar y convertir en "astros" y "estrellas" a los actores y actrices de nuestro cine. O, mejor dicho, todavía no ha aparecido la figura artística que atraiga y apasione a los públicos. La culpa de esto la han tenido los productores, directores y libretistas que, por lucirse ellos, no han tratado en ningún momento de concentrar todas sus energías en "hacer" una estrella. Es algo que, aunque difícil, es tan fácil también. Argentina, por su parte, nos da una verdadera lección: Libertad Lamarque, Sandrini, Arias, Muñiz y tantos otros.

He aquí una labor que se impone realizar cuanto antes. Buscar "astros" y "estrellas", dignos de tal nombre y ante cuya sugestión y simpatía comiencen a crecer el favor y la amistad del público por nuestro cine.

mentos de propaganda fiscales deberían encargarse sus trabajos de reclame cinematográfica a esta repartición pública, que ha demostrado siempre una corrección y un espíritu de sacrificio dignos de ser premiados ampliamente.

He aquí la situación general de las obras de cultura en nuestro país: viven en el olvido, tristemente abandonadas, sin poder ni siquiera desarrollar la más elemental labor, esperando la atención y el cuidado gubernamentales, que nunca llegan, y, casi siempre, llegan tarde.

# Entrevista en forma de Cocktail a MALU GATICA

Barman: SANTIAGO DEL CAMPO

## Retrato

Tómese una cabellera rubia, unos ojos azules, una boca muy roja; rodéese esta mezcla de un óvalo estilo Renacimiento; agréguese unas mejillas suaves, una sonrisa franca, una dentadura perfecta. Y tendrán ustedes el rostro de Malú Gatica.

Para hacer más efectivo este cocktail, pueden ustedes pedir una canción. Les rogamos que sea un bolero cubano o un fox excéntrico de ésos con notas rápidas, esquemáticas, ágiles.

La receta no termina aquí. Todavía quedan un cuerpo que es todo equilibrio, una silueta digna de Schiaparelli y un caminar que casi es un vuelo.

Se trata de un cocktail excepcional, que puede oírse por radio, verse en cine y, en la realidad, desde lejos. Rogamos a las personas que han apuntado esta receta que la preparen en sueños. Es un cocktail que sólo puede soñarse que se bebe.

## Vida

Júntense diecinueve años, un nacimiento en Chile, una larga permanencia en Estados Unidos, una natural inclinación por el canto y



**MALU GATICA,** que ha traído a nuestro cine una nueva esperanza.

el dibujo. Agréguese un condimento en la National Broadcasting. Mírese todo esto con agua de mar Pacífico, regreso a Chile, conciertos en Radio Sociedad Nacional de Agricultura y varios gramos de celuloide de la película "Verdejo gasta un millón".

Es necesario dejar reposar estos ingredientes hacia el futuro, someterlos a un baño de María de varios años. Rogamos calcular imprevisos, sorpresas y añadirles gradualmente ese condimento raro que se llama el amor.

## Conversación

Conversamos con Malú como si preparáramos un cocktail Adonis, un "Brandy Snap" o un "Negresse Blonde". Y ella nos contesta del mismo modo.

Decimos nosotros:

—Los viajes, el mar, lo desconocido.

Y ella:

— $\frac{1}{2}$  de Jerez de Imaginación,  $\frac{1}{2}$  orange bitter de triunfos artísticos. Nosotros preguntamos:

—¿Qué receta para el futuro?

Y Malú, sonriendo:

—El futuro es un cocktail que nadie se atrevería a preparar.



Presentamos a nuestros lectores un rasgo desconocido hasta ahora del carácter de Malú Gatica: su amor por el dibujo. He aquí unos cuantos apuntes que demuestran el buen gusto y la elegancia de la "estrellita" chilena.

## EL CINE NACIONAL EN CB. 93



Sergio Zamudio es de esos periodistas que tienen tinta de imprenta en las venas en vez de sangre. Conoce la historia del cine nacional tan bien como el camino de su casa. Ahora el

hombre ha escrito los libretos para una nueva audición de cine, dedicada únicamente al cine chileno, "Microcine", y se está transmitiendo por Radio Huckle.

## ¡PERO SEÑOR VILLOTA!

Don Galvarino Villota tiene su pequeño "hobby", es decir, su "chifladura": escribe versos, y se hace más propaganda que un producto de belleza. Pero la desgracia del señor Villota no tiene límites: ¡Fígúrense que los cronistas radiales no han podido reconocerle sus condiciones!... Y el señor jefe de programas de Emisoras Otto Becker, durante un festival que le organizaron hace algunos días, tuvo frases un poco descorteses y groseras ante el micrófono para los muchachos de la prensa. ¡Cuidado!

## PERIODISMO EN RADIO MAYO

Alfonso Huerta es un periodista entusiasta y no necesita prensa ni máquina de escribir para hacer un diario vibrante y animado. Transmite por Radio Mayo una audición denominada "Periodismo en el aire" y que tiene todo el dinamismo y agilidad de un gran rotativo. Se escucha todos los días de 19.15 a 19.45 horas, por CB 101.

Alfonso Huerta tiene en su diario un cuerpo completo de reporteros y un millón de proyectos detrás de sus cejas pobladas y bajo su reluctante cabellera aprisionada por la gomina.



## ¿EXISTEN BUENOS PROGRAMAS?

La radiotelefonía nacional ha dado un paso agitantado; al fin sus programas logran interesar a los auditores. Y eso quiere decir mucho. Durante este último tiempo, las emisoras locales han impreso a sus programas un nuevo ritmo que ha sacudido la monotonía soporífera de que adolecían hasta hace algunos meses. Radios Cooperativa Vitalicia, por medio de sus programas "El doble o nada", "La verdad o sus consecuencias", "Cine Radio" y otras; Radio Sociedad Nacional de Agricultura, con "Los episodios de la Familia Verdejo", "El sobre mágico Alliviol" y sus buenos servicios informativos, han logrado captar la atención del público auditor, entabándose entre ambas emisoras una verdadera competencia. Fuera de ellas, las demás broadcastings, salvo escasas y honrosas excepciones, permanecen aún en la "edad media" de la radiotelefonía chilena.

## RAUL MATAS Y "EL DOBLE O NADA"...



Raúl Matas es, hoy por hoy, uno de los mejores locutores radiales, y eso lo sabe todo el que sintoniza los programas de Cooperativa Vitalicia. Ahora ha sido designado, junto con Renato Deformes, para animar los programas de "El doble o nada" y "La verdad o sus consecuencias". Por el momento, el muchacho se ha desempeñado con todo éxito, y ¿quién puede decir que con el tiempo?... Bueno, no queríamos decir que iba a desplazar a Renato Deformes...

## MARIO PECCINI A RADIO CARRERA



Mario Peccini, el actual jefe de programas de Radio El Mundo y ex director de Cooperativa Vitalicia, vuelve a Chile. Viene a desempeñar el cargo de jefe de programas en Radio Carrera. A lo mejor el hombre no tiene reservadas algunas sorpresas, de esas que se usan por el otro lado de los Andes...

## ¡LAS AUDICIONES ORGANIZADAS!

Hay una peste en nuestra radiotelefonía que se llama "Audiciones organizadas", y es tan contagiosa como la viruela, e inextinguible como la maledad. Cualquier señor amigo del carnicerero de la esquina o compadre del "ché Alberto", que tiene camarería en la calle San Pablo, arrianda una hora de radio, y tiene carta blanca para transmitir cuanto desee, porque para eso paga. Pero quíen es, en realidad, "pagan" las consecuencias de esto, son los pacientes radioescuchas...

## PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS... "LA VERDAD O SUS CONSECUENCIAS" — Radio Cooperativa Vitalicia. Es un buen programa humorístico.

TRES BLANCAS... "OLAVES MUSICALES" — Radio La Americana.

TRES NEGRAS... CESAR ARAYA, de la "Audición Romántica", de Radio O'Higgins. Canta mal, desafina y grita.

Los meses de santos constituyen un quebradero de cabeza; mas, como siempre, muchos son los problemas y una la solución: suscripciones a las revistas más leídas en América: Zig-Zag, Margarina, El Peneca, Don Fausto, Ecran, Vea, Elite, etc. Las hay para todos los gustos y edades. El obsequio se prolonga a través de todo el periodo en que dura la suscripción.

Dirijase a lo  
SECCION SUSCRIPCIONES

REVISTAS	TARIFA DE SUSCRIPCIONES	
	Anual	Semestral
Semanales:		
ZIG-ZAG	\$ 150.-	\$ 75.-
MARGARITA	100.-	50.-
EL PENECA	50.-	25.-
DON FAUSTO	50.-	25.-
VEA	70.-	35.-
ECRAN	60.-	30.-
Mensuales:		
ELITE	30.-	15.-
EL CAMPESINO		

¿MAL TIEMPO?

POGASE  
HINDS



y luzca un cutis adorable

Piense cuán perjudicial a su belleza es el mal tiempo; y recuerde que la Crema Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos... porque 1. limpia, 2. suaviza, 3. protege y 4. embellece. Simplemente, al acostarse, límpiese el rostro con un algodoncito empapado en Hinds—déjese un poco de Crema Hinds durante la noche—y, a la mañana dése otra suave aplicación antes de empolvarse. Al volver de la calle, también es bueno ponerse un poquito de Crema Hinds. ¡Empiece hoy mismo.



*Para la cara,  
manos y cuerpo.  
No hace crecer vello.*

**CREMA** DE MIEL Y **HINDS**  
ALMENDRAS

Señora Clara Calatrava.—Querida señora: Como ha sido usted tan amable en otra ocasión, ayudándome a resolver mis problemas, de nuevo la molesto, pues desearía que otra vez me diera sus buenos consejos para ver cómo puedo resolver este asunto sentimental que ahora le contaré.

Resulta que yo tengo relaciones con un joven de muy buena familia que goza de buena situación y lleva buenos fines hacia mí. Es bueno, serio, etc. Ya hace de esto dos meses; mi familia lo sabe, pues yo se lo dije, pero al joven todavía no lo conocen: no ha venido a casa porque mi padre me ha dicho que no lo invite hasta que nos conozcamos mejor.

El caso es, señora, que yo creía al principio estar enamorada de él, o más bien dicho, que me gustaba.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas      Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

# La Voz Sentimental

Por eso, cuando él me preguntó si lo quería, yo le dije que sí. Creo que él me quiere, señora Clara.

Pero he aquí que un joven con el cual había estado pololeando hace ocho meses aproximadamente, se presenta ante mí el otro día y con qué desesperación y alegría a la vez me doy cuenta de que ese amor que yo creía haber olvidado ya por completo vuelve a renacer de nuevo, y, señora, los dos nos amamos. Esa es la cuestión. Y lo que yo creía amor en el otro joven no es más que una simple amistad fraternal. Ese es mi problema: ¿Con cuál seguir? ¿Con el que yo amo con toda mi alma, o con el otro que también me ama, pero que yo no lo quiero? ¿Y si siquiera, como el corazón me lo indica, con el que amo? ¿Qué le digo al otro joven para terminar las relaciones sin que se ofenda? Desearía con toda el alma que usted me ayudara por medio de la Revista "ECRAN" y, si le es posible, lo más pronto, mejor, ya que antes que este joven venga a mi casa, me tengo que decidir por uno de los dos, y antes de resolver algo, que a lo mejor sea peor, le ruego me dé sus buenos consejos. Sin otro particular y deseando no haberla molestado demasiado, se despide su amiga, NAIDA.

Respuesta a NAIDA.

Señorita: Para ser verdaderamente feliz, no hay mejor camino que el que señala el corazón. Pero estas indicaciones que se dejan expresar por los afectos no deben analizarse a la ligera. Se precisa estar muy bien segura de la calidad del cariño que vincula a las almas. Saber sí no se trata de simples impresiones fugitivas que hoy parecen muy firmes y que mañana desaparecen sin dejar rastro ni siquiera en el pensamiento. Realmente, Naida, conocer a un joven durante dos meses no es conocerlo. Fíjese usted que sólo son ocho semanas, plazo demasiado corto para estar segura de un sentimiento tan trascendental como es el amor.

Usted, desde luego, no me dice nada por qué dejó de ver a su primer pretendiente; éste sería un punto muy interesante de saber para poder opinar sobre la intención que lleva cada uno de ellos. Creo, Naida, que a usted le corresponde terminar amigablemente con el joven en cuestión, ya que se siente usted inclinada hacia aquel que "había creído olvidar". Estúdielo bien y no se decida a nada sin haber refle-

xionado antes concienzudamente. En cuanto a la manera que debe usted emplear para terminar con su otro pretendiente, me parece que lo mejor es la sinceridad. Se pueden decir las cosas peores con palabras suaves y un tono afectuoso. No recurra a engaños ni farsas, que siempre contienen esa mala semilla que es la hipocresía. Sea franca y procure dar mucha suavidad a las palabras que emplee en tal ocasión. Le deseo un feliz éxito.



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en dinero efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"LA USURPADORA", "HOTEL SAOHER", "BARRIO AZUL", "LA MUJER INVISIBLE", "VUELO DE AGUILAS".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 543, cuya solución era la siguiente: "AIMA DE VAGABUNDO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Jacinta N. Benitez, Curacavi; Teresa Rojas, Lautaro; Nelly González, Los Quilayes; Orlando Bizama, Cisterna; Rolando Núñez, Maipú; Encarnación Martínez, Santiago; Alicia González, Talca; Jorge Schultz, Peñablanca; René Salame, Rengo; Guillermo Azócar, Santiago; Hugo Gutiérrez, Santiago; Lucía Soto, Santiago; Carmen Montero, Santiago; Teresa Pérez, Santiago; Adriana Espinoza, Santiago.

CUPON N.º 545

Solución al Concurso de Ingeniería: .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



# Alivio Instantáneo

para

CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES  
JUANETES Y OJOS DE GALLO.



Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los Zino-pads Dr. Scholl le ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, aplíquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los Zino-pads Dr. Scholl, suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

## Zino-pads Dr. Scholl

## VIEJOS RELATOS

Por Luis Enrique Délano.  
(Ediciones Zig-Zag.)

Luis Enrique Délano, por su propia declaración, abandonó la obra puramente literaria de la buena pluma para darse a una mayor defensa de ideales. El mismo ha dicho: "...Vi de pronto que había una realidad a la cual asomara la cabeza, una realidad tremenda, y que esa realidad, social o individual, estaba allí, en todas partes, al alcance de mis ojos, en el mundo donde nos desenvolvemos cotidianamente, y también en el alma de los hombres a quienes vemos todos los días. Entonces sentí que no tenía tiempo para el ensueño y cesó de atraerme la tarea, antes muy grata, de soltar los frenos a los trenes de la imaginación..." Los cuentos que encierra el actual volumen "Viejos Relatos" han sido reunidos por el propio autor. Hay entre ellos una filiación sentimental emotiva, no sólo aparente. "La niña de la prisión", en su período de 1928; "La hija del viejo Harroñ", en 1930; y "Adiós, Elka", que parece ser de más adelante, tenemos ya un ejemplo de la sencilla maestría psicosenesimental de Délano. Esto, dicho sin afán de hacer crítica, simplemente al pasar, ante las hojas de esos "Viejos Relatos".

Gabriela Mistral ha dicho de Luis Enrique Délano que su imaginación no es cosa de temer por chilenos imaginóforos: nunca se la suelta a la fiera tremenda, ni se hunde en golfos de disparate para sacar abortos de medusa. "Como su carne sajona, insiste, este tipo de imaginación repugna el desvarío y le asiste un calor continuo que por sostenido vale más que los saltos de fiebre y dentera de frío que damos otros sudamericanos pendulares." Eso es. "El hombre de la lepra"; "Al punto mayor"; "Los ladrones" y varios otros lo comprueban; el autor no necesita salirse de lo que puede ser realidad de las cosas para impresionarnos y a la vez estremercemos por dentro y fuera.

En resumen, los cuentos de Luis Enrique Délano forman un volumen buen indicador del valor que encierran las narraciones cortas, hechas por un literato que sin rebuscamiento, sin florituras en el estilo, ofrece una pintura más que perfecta, real de las pasiones y ocasiones de la vida.

H. M.



## CONCURSO DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor al cual pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 543, cuyos ojos pertenecían al actor JAMES STEWART.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.—: Isabel Rojas, Valparaíso; Tomás Romero, Santiago; Eduardo Labra, Curicó; Claudio Rosales, Santiago; Isaac Rosemberg, Chillán; Ambrosio Rodríguez, Chillán; Armando Ruiz, Valdivia; Herminia Herrera, Santiago; Andrés Edwards, Buin; Salomón Saffie, Viña del Mar.

## Lonisas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

CUPON N.º 545

Los ojos pertenecen al actor:

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

*a* **PETROLEO** *es*  
*mejor la permanente*

POR SOLO  
\$ **25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130  
FONO 85283



EN VALPARAISO:  
CONDELL 1249 - FONO 4018

EN CONCEPCION:  
O'HIGGINS 602 - FONO 831





# Déme Ud. un Consejo...

**EVELYN, Quilpué.**— Efectivamente las estrellas de Hollywood consumen más frutillas en el tocador que en la mesa. Preparan una loción excelente, agregando agua de rosas y una pequeña parte de vinagre aromático a las frutillas machacadas y pasadas por tamiz. También usan mucho la cáscara de la manzana; es muy beneficiosa para la piel. Antiguamente la devoción por la manzana era manifiesta. Se usa frotando la parte interior de la cáscara sobre la piel limpia de aceites. Esta da frescura, firmeza y aspecto juvenil a una piel que empieza a marchitarse. La fruta obra prodigios sobre la belleza femenina. Las mujeres más bellas de Hollywood son grandes ve-

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

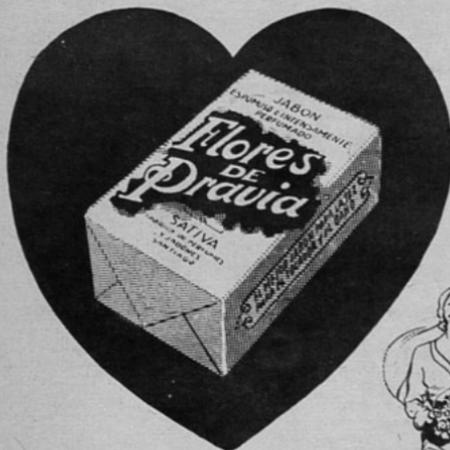
getarlanas, y debido a este régimen es que poseen un cutis hermoso y juvenil.

**PENELOPE, Santiago.**— Para blanquear el cutis quemado por el sol, aplíquese leche compuesta con 15 gramos de glicerina; agua oxigenada, 15 gramos; lanolina, 30 gramos; bórax, 1 gramo; aceite de almendras dulces, 10 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos. Para darle una bonita forma a su nariz desperfecta, aplíquese todas las noches el siguiente preparado: Lanolina, 40 gramos; vaselina, 40 gramos; sub-

nitrate de bismuto, 10 gramos. Con continuos masajes de esta preparación se consigue adelgazar la nariz. Además puede usar por espacio de un cuarto de hora ganchos aprensivos ("perros", que usan las lavanderas para sostener la ropa). Si su cara es achatada y el óvalo del rostro corto, aplíquese un poco de rojo en la parte alta de las mejillas, comenzando desde las sienes y bajando solamente hasta el centro, disminuyendo el colorido poco a poco.

**ROSEMARY, Viña del Mar.**— Una voz grata se obtiene manteniendo los órganos vocales sanos. Para conseguir una tonalidad atrayente en la voz, basta "habituarse" el órgano de fonación a un ejercicio regular, capaz de soportar gradualmente cierta fatiga. Por ningún motivo deben lanzarse voces destempladas ni demasiado estridentes. Conviene dar naturalidad a la voz en un tono normal. La higiene de la garganta es asunto primordial cuando se trata de conservar o mejorar las facultades fonéticas. Las bebidas alcohólicas y el cigarro dañan las cuerdas vocales. Para aclarar la voz fatigada, la medida preventiva más eficaz es el descanso. Son también de gran utilidad las inhalaciones de vapor de agua impregnada de gomenol, eucalipto y terpinol (1 gramo por litro de agua). Para pulverizaciones, la fórmula siguiente: agua destilada, 125 gr.; aspirina, 50 gr.; alcohol de menta, 20 gr.; glicerina, 20 gr.; solución adrenalina, al milésimo, 5 gr. Para combatir las espinillas, cuyo mal proviene generalmente de impurezas en la sangre, le aconsejo consulte un facultativo.

## LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.



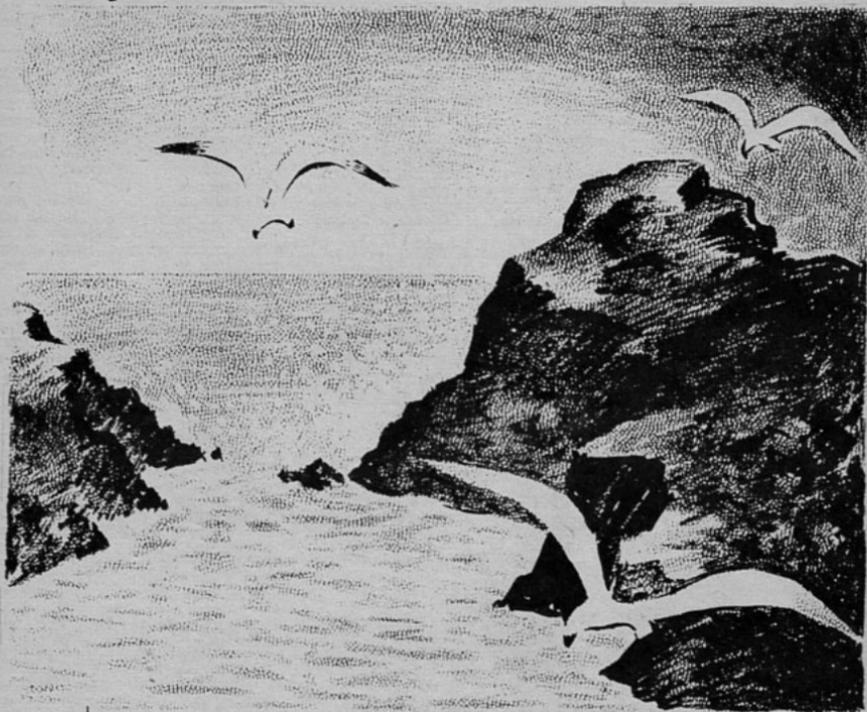
**VIOLETA TRISTE, Angol.**— Para prevenirse de los sabañones, friccionese diariamente pies y manos con tintura de benjuí, 200 gr.; agua de rosas, 200 gr. Tome aceite de bacalao para fortalecer su organismo. Camine por espacio de 1/4 de hora, todas las mañanas, en la punta de los pies, a fin de regularizar la circulación de la sangre.

**LULU, Valparaíso.**— La receta para depilar debe hacerse con miel de abeja hervida, sin purificar, que contenga mucha cera.

**QUELLY, Talca.**— Su estatura normal debe ser de 1,521 m. Su peso de 30 kg. Medidas: busto, 79 cm.; caderas, 83 cm.; cintura, 61 cm.; brazos, 25,3 cm.; muslo, 45,6 cm.; cuello, 31,4 cm.; pantorrillas, 31,4 cm. Los colores que le sentarán a su tipo indicado son: ladrillo, café rojizo, amarillo, lacre, escocés, azul piedra, Rouge frambuesa. Mejillas color "orange".

JABON  
**FLORES**  
de **PRAVIA**  
MEJOR CALIDAD  
MAS FRAGANCIA

*Un placido descanso...*



podrá Ud. disfrutar junto a la costa, frente al mar, en un ambiente inolvidable que le permitirán volver a sus ocupaciones lleno de optimismo, acudiendo a

**LLO-LLEO**

**SAN ANTONIO**

**CARTAGENA**

MEDIANTE LOS

**BOLETOS DE IDA**

**Y REGRESO**

a estas playas válidos por 18 días y que se encuentran a la venta desde el 16 de Abril hasta el 30 de Noviembre y su precio en primera clase, ida y regreso es solo de \$ 25.— pida informes en los



**FERROCARRILES DEL ESTADO**

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocoa Peptonizada Raff, cuyos virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Délo Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**

A base de cacao, leche, peptona, etc. en forma de cocoa.



EL AVERIGUADOR  
CINEMATOGRAFICO

Deanna Durbin comenzará a rodar pronto su décima película para Universal, "Listos para el romance", en que tendrá como galán nada menos que al incomparable Charles Boyer. William A. Selter, después de terminar la dirección de "Tuya seré", volverá a guiar a Deanna en esta nueva obra, mientras su dinámico productor, Joe Pasternak, prepara dos nuevos films: uno con la dirección de Selter, y el otro con la cooperación del director de "Desfile de Primavera", Koster. En ambas películas, el supervisor y asesor técnico será desmenuado por el joven esposo de Deanna.



Maria Teresa.—Dirija su correspondencia a Ernesto Raquen, a los Estudios de Argentina Sono Film, Ayacucho 364, Buenos Aires. Últimamente le vimos en compañía de Pepita Serrador, en la comedia de Oduvaldo Viana, titulada: "AMOR"

Charlot.—Santiago.—Los principales personajes de la obra de Joaquín Edwards Bello, "La chica del Crillon", están a cargo de los siguientes artistas: la chica del Crillon, Beverle Bush; Sra. Cepeda, Conchita Buxon; Sra. Rubilar, Lill de Moulin; Ruberlinda, Elena Puelma; Ismenia, Blanca Arce; Ramón Ortega Urrutia, Marcelo Montero; Gastón —el diplomático—, Plácido Martín; Pancho Iturrigorriaga, Fernando Settler, y Pipo, Poncho Merliet.



Eliana.—Concepción.—El tenor mexicano Juan Arvizú, vendrá muy pronto a Chile. El año pasado había hecho planes para la filmación de una película chilena, y que se iba a llamar "Y qué más da", pero se anduvo con mala suerte, y parece que todo quedó en nada.

Jane. — Robert Young, ex reporter y estudiante de arte dramático en el teatro de Pasadena, debutó en el cine en 1931, con "El Pecado de Madelon Claudet", para la Cia. Metro Goldwyn Mayer, con la que ha mantenido largos contratos. Últimamente ha actuado en las series de "Macy's", con Ann Sotherns; pero entre sus mejores películas recordamos "Tres Camaradas" y "La hora fatal". Robert es casado, y tiene varios hijos.



## LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS

Por ROQUE ESTEBAN SCARPA

La más completa y moderna antología de la literatura preclásica española. Numerosos y seleccionados trozos de cada autor. Utilísimas notas biográficas.

Volumen de 472 páginas, con una Introducción al Estudio de la Literatura y un estudio sobre la Literatura Medieval Española.

Contenido: Cantares de Gesta; el Mester de Clero-cía; El Cancionero; el Romancero; Ruta del Romancero; Los Humanistas; La Narración; el Teatro. (Recomendada por muchos profesores de Literatura.)

PRECIO: \$ 15 en Chile. Dóls. 0.75 en el exterior. EN VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS. SE ENVIA PREVIA REMESA DE SU VALOR EN ESTAMPILLAS SIN USO.

## ALBUM DE LABORES FACILES

EL SUPLEMENTO N.º 10 DE "ELITE"  
YA ESTA EN PREENSA

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color—, encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, cojines, manteles, cortinas, ropa de guagua, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc. Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen poco conocimiento de estos ramos, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.

PRECIO: \$ 15.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Hollywood y sus sombreros



Maureen O'Sullivan luce un precioso y extraño sombrero en fieltro negro. Tanto el ala como la copa están curiosamente tableadas. Lo adorna un velo muy fino que cae ampliamente.

Seguramente que nuestras lectoras quedarán encantadas con este originalísimo sombrero de Judy Garland. Es de fieltro azul vivo y el ala cubierta por lana enrollada en un color rojo brillante. La estrella usa este sombrero con una linda tenuta compuesta por una chaqueta del color de la lana y una falda gris.



Las boinas siguen haciendo furor y Olimpe Braña ha hecho una linda variación que nos recomienda por ser muy sentadora. El adorno puede ser de cinta o del mismo fieltro y resulta una combinación muy hermosa si la boina es de fieltro color mostaza con la cinta de gros grain verde obscuro.

## Merino

INICIO  
la más  
formidable  
liquidación

DE TODAS LAS MERCADERIAS POR  
CAMBIO A SU MODERNISIMO LOCAL  
DE MONJITAS ESQUINA SAN ANTONIO  
MODISTAS PRECIOS CON GRANDES  
DESCUENTOS

**"MERINO"**  
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES  
3 CUADRAS PLAZA DE ARMAS

ectan



**NATURALEZA VIVA**

Una pintora tan linda y graciosa como *Jane Frazee* no puede pintar sino naturalezas vivas. Por obligación, los colores que combine resultarán alegres y optimistas. Habría que contratarla para que decorara, no solo una pared o un cuadro, sino la vida de cualquiera de nosotros. ¿Que les parece la idea? ...

**Scan**

A. R. N.º 546  
Sale los martes



ROBERT  
TAYLOR



PRISCILLA LANE, la más simpática de las famosas hermanas del cine americano, a quien veremos hoy día en "Cuatro Madres".

Esto es lo que verán en la película "Cuatro Madres": juventud, belleza y alegría.



He aquí el cuarteto más encantador de la pantalla: las tres hermanas Lane, y GALE PAGE, tal como las veremos hoy en el Teatro Real.

## Cuatro madres

Hoy, en el Teatro Real, tendremos ocasión de asistir al estreno de "Cuatro Madres", el film de la Warner Bros, con las hermanas Lane en el reparto central. Si les agradó aquel romance titulado "Cuatro Hijas" y sintieron interés en ver la película "Cuatro Esposas", seguramente no dejarán de asistir a esta nueva cinta de las simpáticas Priscilla, Rosemary y Lola Lane. Actúan junto a ellas el notable actor Claude Rains, Jeffrey Lynn y Gale Page.

Una historia grata, simpática, amena, en la cual se desarrolla una historia fina y espiritual de la vida familiar, llena de encanto y de curiosas escenas hogareñas. Es muy grato saber que el amor no termina en la boda, sino que continúa a través de los años.

Das generaciones se presentan ante nosotros. Los padres, optimistas felices, van en camino del porvenir. Y los bebés, en brazo de sus lindas mamás, stenten, sin saberlo, que la vida es bella.



Un grupo familiar: las cuatro parejas que dan vida al argumento de "Cuatro Madres"



HOY Estreno en el REAL

M. E.  
ABARECE LOS MAJES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Calle 14 D., Santiago de Chile, con giro postal número Banco de América por los valores indicados a sus equivalentes.

SUBSCRIPCIONES:	
Trimestral	\$ 50.-
Semestral	\$ 95.-
Anual	\$ 1.-
ESTRANJERO:	
Anual	\$ 1.00
Semestral	\$ 0.50



## KATHERINE HEPBURN

Con su temperamento original, sus arranques, su acendrada vida, tan de ser siempre ella misma, Katherine Hepburn, la pelirroja de los verdes ojos, ha marcado en la pantalla un tipo de mujer inconfundible y genuino. Agitada y combatida, su paso por Hollywood ha sido una tempestad de aplausos y reprobaciones. Siempre en lucha, sin tregua, sin sosiego, es, en mujer, lo que Toscanini entre los hombres: una mística de la perfección artística.

Nació en Boston, hija del doctor Willam Hepburn, un cirujano famoso, y de una de las damas más aristocráticas del estado bostoniano. Se educó en la suntuosa Universidad de Bryn Mawr, en donde se inició en los cursos de Arte Dramático. Después de varios fracasos, producidos por la mala calidad de las obras representadas y por el carácter frascable y voluntarioso de Katherine, vino el comienzo de su consagración: la obra "The Warrior's Husband". Hollywood la hace llamar. Katherine llega a la ciudad de las estrellas, con sus pecas, sus pantalones de mecánico y su melena al viento. Filma una y otra cinta, hasta obtener el premio de la Academia, con "Morning Glo-

ry". A pesar de su indudable temperamento de gran actriz, Hollywood no le perdona su originalidad, su franqueza y sus gestos de orgullo. Se ve obligada a romper con el cine. Vuelve a las tablas. Aparece en la comedia "El Lago". Los críticos teatrales la atacan despiadadamente. Katherine sigue adelante, sin dar importancia a diatribas y burlas. Por fin, Hollywood, en un arranque de arrepentimiento, vuelve a solicitarla. Su reciente triunfo en "Pecadora equivocada" le vale el éxito definitivo de su arte tan personal y característico.

En 1928 casó con Broker Ludlow Smith, matrimonio que vivió en el mayor secreto hasta 1934, año en que ambos se divorciaron. A pesar de esta ruptura, Boker Ludlow sigue gozando de la amistad de la familia Hepburn. La madre de Katherine lo presenta a sus invitados, diciendo: "Nuestro querido ex..." Mucho se ha murmurado sobre un posible idilio entre la estrella y el célebre millonario y productor Howard Hughes.

Esta es Katherine Hepburn, una artista que sabe lo que vale y cuya importancia en el cine ha marcado una época.



## SE RUEGA SACARSE EL SOMBRERO

El espectáculo principal que ofrecen actualmente los cines en Chile no es tan sólo el programa de películas y dibujos animados, sino ese momento cuando una voz dice, a través del parlante:

"*Rogamos a las damas asistentes que tengan la gentileza de sacarse el sombrero.*"

A plena luz, entre las miradas curiosas de los asistentes, comienzan las señoras a despojarse de sus sombreros. Lo hacen con desgano, con indignación casi. Algunas murmuran, otras se demoran un siglo, otras piden ayuda de sus vecinas. Esto se realiza por filas: primero, las del lado izquierdo, después la del derecho, luego las del centro, tal como en una votación parlamentaria. Ocurre, casi siempre, que dos o tres damas de edad se niegan a cumplir la orden. Esto produce un desconcierto general. La gente protesta, y hay momentos en que todos sienten unos terribles deseos de lanzarse sobre las señoras y arrebatarles sus turbantes, capotas y bonetes. Pero, al último, como la calma después de la tempestad, las reacias se deciden a acatar el reglamento y todo queda en paz.

Esta medida de obligar a descubrirse a las damas nos parece sumamente práctica y provechosa. No



hay duda de que, gracias a ella, podremos ver completas las películas, sin esa muralla china de plumas, adornos, cereales y pajaritos. Pero hay algo que nos preocupa enormemente: ¿Se contentarán las mujeres con no llamar la atención? ¿No sucederá que, ya que no pueden sobresalir por los sombreros, se dediquen a usar peinados de alto vuelo, con rulos, ondas, copetes y toda clase de tramoyas capilares? Y esto es mucho más difícil de impedir. Nos parece estar oyendo, a través del parlante, la misma amable voz, diciendo esta vez:

"*Se ruega a las señoras que se saquen los peinados.*"...  
Casi, casi, preferimos que usen sombreros.

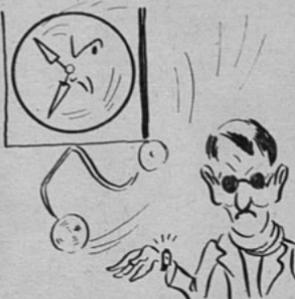
Crónicas de Santiago del Campo



## LOS HEROES DEL CINE

Cuando Eddie Polo se lanzaba de una motocicleta a un tren expreso y cuando Douglas Fairbanks, padre, saltaba una muralla de diez metros, el público se sorprendía fervorosamente. Todavía, a pesar del avance del cine, hay películas en donde el galán combate, a puño limpio, con una legión de facinerosos. Y los vence a todos, derribándolos uno por uno. No hay nada más emocionante que esas escenas cuando el héroe está de espaldas, acariciando los huesos de su enamorada y, de pronto, se abre una pared y surge una mano negra o una araña terrible. El público grita: "Cuidado, atrás" y el héroe entonces, como si escuchara la voz de la platea, se da vuelta y se precipita en contra del fantasma enemigo, lo arroja al suelo y, al sacarle la careta, descubre que es el padre de la novia. No hay tranquilidad en el mundo comparable a la de los héroes cinematográficos. El público dice: "James Cagney es fantástico. Aunque se vea rodeado de bandidos, no deja nunca de sonreír". Y nosotros pensamos: "¿Qué fácil es ser valiente en una película!" Lo interesante sería que los directores, aunque fuera por experimento, contrataran a criminales verdaderos, a monstruos y fantasmas de verdad, y los enfrentaran con los galanes de cine, sin decirles a éstos nada. ¿Qué sucedería entonces? ¿Qué cara pondrían Errol Flynn o Humphrey Bogart o James Cagney si, al dar un puñetazo, recibirían treinta golpes de sus contrarios? ¿Qué harían cuando los monstruos y fantasmas, en lugar de evaporarse, se arrojaran sobre ellos, lanzando llamas por los ojos, con garras, dientes y colmillos auténticos?... ¿Seguirían siendo tan valientes? Es muy posible, que, en vez de sonreír, se arrodillarían a pedir misericordia y perdón.

## PEQUEÑAS EQUIVOCACIONES



La prolongada asistencia al cine nos ha dado cierta manera de ver las películas completamente diversa a la que antes teníamos. Y, sobre todo, nos ha hecho fijarnos y detenemos en esos detalles que escapan a la mayoría de la gente. Ocurren en el cine cosas sumamente originales. Como por ejemplo: las pequeñas equivocaciones. Trataremos de recordar algunas: en una película de Robert Montgomery aparece este actor con una corbata; al darse vuelta, después de una escena muy agitada, aparece con una corbata distinta. Seguramente, la misma escena fué filmada en días diversos y nadie se preocupó de ese pequeño detalle. En "Amanecer de Esperanzas" vemos un reloj de pared que camina a una velocidad fantástica, a tal punto que cuando un personaje saluda a otro y el reloj marca las cuatro de la tarde,

cuando recibe la respuesta son las siete. ¿Y qué decir de esos momentos cuando, después de un naufragio, los personajes aparecen con las ropas secas? ¿Y cómo justificar esas escenas de amor, cuando la heroína, pintada hasta el máximo, besa al galán en los ojos, las mejillas, la boca, y éste se queda sin una marca de "rouge"? No queremos ni siquiera detenernos en las equivocaciones de tipo histórico: Cleopatra con tacco francés, Schubert con ojos fotográficos, Julio César hablando en "slang", Napoleón luciendo su linda silueta. En total, el cine parece haber descubierto un nuevo sentido del humor. Y éste es uno de los pocos placeres que le agradece-



# Porque soy un hombre tranquilo



Escribe:

**GARY COOPER**

(Artículo exclusivo para la revista Ecran, enviado por Rapid International Press).

Hollywood, 1941.

No hay nada que cueste más nervios que ser un hombre tranquilo. La gente cree que basta tener buen carácter, un poco de resignación y una filosofía plácida para acomodarse a todas las circunstancias. Sin embargo, yo, que paso por ser

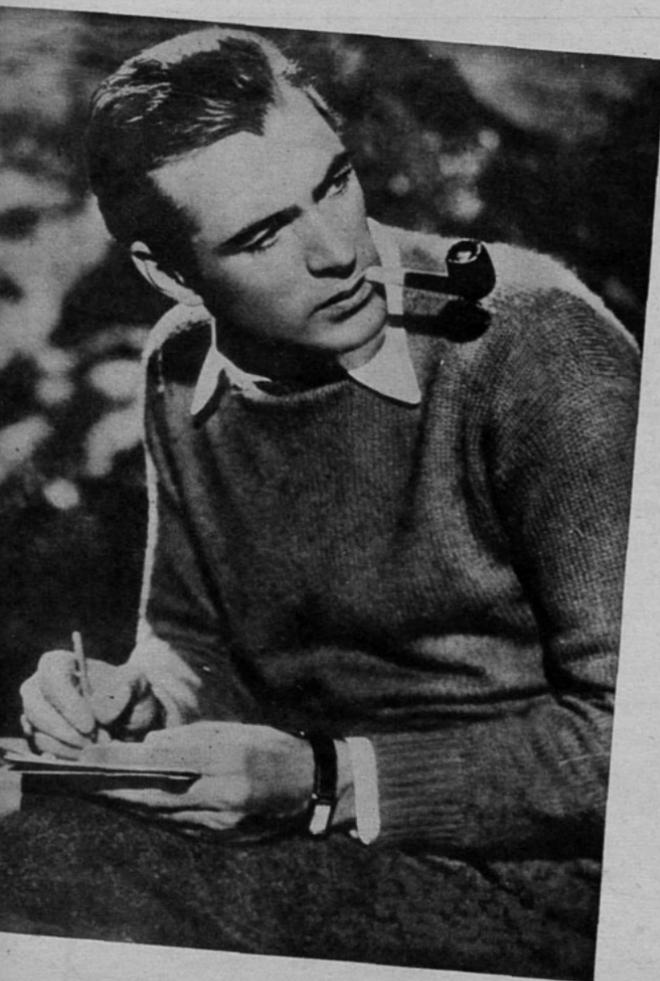
el más apacible de los mortales, puedo confesar que la tranquilidad es un largo combate. En un país como Estados Unidos, en donde la vida es veloz, dinámica y atropellada, cuesta trabajo no dejarse llevar por repentinos arranques. Y en verdad, gran parte de mi juventud no hice otra cosa que martirizarme febrilmente, sufrir por todo, vivir agobiado por miles de preocupaciones y fantasías. Mi vida en

el Oeste, cuando era un simple campesino, y luego mi actividad como dibujante de periódicos, me enseñaron a no volar muy lejos, a moderar mis impulsos y a meditar amplia y sosegadamente. Cuando recuerdo mis aflicciones de muchacho, mis sueños de fortuna y gloria, mis deseos de ser amado y conocido, no dejo de sonreírme, a pesar de que, actualmente, podría sentirme satisfecho de haber logrado gran parte de aquellas aspiraciones. Si hay algo que pueda agradecerle a Hollywood, es la enseñanza que me ha dado: La vida cinematográfica es un camino duro y difícil, plagado de contratiempos, incomprensiones, desaires, triunfos y derrotas. Para vivir en medio de las cámaras se precisan una voluntad de acero y una calma a prueba de bombas.

Y en cuanto a las mujeres, no sé por qué mis amigos de Hollywood se complican tanto la vida con un problema tan fácil de solucionar. En general, los actores, apenas se sienten con un poco de fama y dinero, no piensan sino en divertirse, en cobrar renombre de tenorios y en agrupar sus conquistas como quien colecciona estampillas. Recuerdo, a propósito de esto, la contestación del filósofo Young a un célebre don Juan, a quien, después de oírlo enumerar sus muchas conquistas, le dijo: "Usted no es un enamorado, sino un coleccionista de cráneos". Y así es, en verdad. Se complican la vida, se martirizan y nunca conocen lo que es un verdadero amor. Puedo decir con orgullo que Sandra Shaw y yo vivimos la más admirable existencia. Nos comprendemos, nos ayudamos mutuamente y, frente a cada momento difícil, no tenemos nunca gestos desmedidos, ni arrogancias de palabras y obras, sino una gran serenidad.

Créanlo, amigos míos: ser tranquilo es el mejor negocio que pueda hacer un hombre consigo mismo. Un negocio y un placer.

Gary Cooper.



# A la pesca

De nuestra corresponsal:

**SYBILA SPENCER**

## **GEORGE RAFT CONVERTIDO EN TENORIO.**

George estaba tan entusiasmado por Betty Grable que hasta alcanzó a obsesuarle un precioso Buick convertible, cuando Gene Tierney regresó del Este...

Actualmente Raft hace figuras para que las dos muchachas acepten sus galanteos y para que ambas, por separado, se sientan las preferidas...

## **¡UNA LUNA DE MIEL MUY SENCILLA!**

Cualquier modesta pareja de enamorados puede costearse la luna de miel que Deanna Durbin y Vaughn Paul han tenido. Se limitaron a trasladarse en automóvil a Del Monte, sitio cercano a Hollywood, y pasar allí una semana de golf y natación. Los recién casados nos cuentan que no han gastado más de cien dólares... Residen ahora en un modesto departamento, mientras les construyen la casa.

## **SE APROXIMA OTRA BODA...**

Cuando ustedes lean estas líneas, es muy probable que Cary Grant y Barbara Hutton estén convertidos ya en marido y mujer. El divorcio de ella quedó finiquitado en marzo y sólo esperaban para casarse a que Cary pudiera conseguir unas vacaciones en su trabajo, porque, según nos ha dicho, no se conforma con menos de un mes de luna de miel...

## **UN NUEVO AMOR DE ALICE**

Por primera vez, desde que se separó de Tony Martin, Alice Faye se muestra entusiasmada por un hombre. Se trata de otro músico: Phil Harris. Para probarse a sí misma y saber si en realidad amaba al muchacho, Alice se fué a pasar una temporada en Nueva York. Pero allá no pudo resistir la ausencia y regresó una semana antes de lo convenido. A todo esto, los hilos telefónicos se fundían con las conversaciones que los enamorados sostenían a larga distancia.

## **LA MAMA DESMIENTE LOS RUMORES...**

Vamos a una reunión y nos dicen que han visto a Mickey Rooney comprando un anillo... A la salida del cine, un corrillo nos cuenta que Mickey ha pedido la mano de Linda Darnell y que se casarán en octubre... En la noche vemos a ambos jóvenes bailando en el Oiro...



—Aló, Dave, ¡Qué alegría oírte! —  
tales son las palabras que oímos al  
penetrar en casa de Judy Garland.  
Es seguro que los rumores que  
afirman que la chica se casará  
pronto con Dave Rise, ex marido  
de Martha Raye, se confirmarán,  
porque, pese a la oposición del es-  
tudio, la joven está decidida a rea-  
lizar su amor.

¡Tan flaco y con tanto apetito!  
Bob Hope se devora una presa de  
pollo, sin recordar que lleva smok-  
ing y que se encuentra cenando en  
uno de los restaurantes más dis-  
tinguidos de Hollywood.



# de noticias

¡Esto precisó aclararlo y, a la mañana siguiente, llamamos a la madre del astro (una encantadora señora que nos quiere lo suficiente como para permitirnos estas impertinencias periodísticas):

—Aló, ¿señora Rooney? Habla Sybilla Spencer, de "Ecran".

—¡Qué tal, Sybilla! ¡Mucho placer de oírlo! ¿Con qué bomba me saldrá ahora?

—Nada menos que preguntarle si es verdad que Mickey se casa con Linda...

—¡Ni con Linda ni con nadie!...

—nos interrumpe la señora, algo molesta.

Y si ella lo dice, ¡por algo será!

## EN ESPERA DE LA CIGÜENA...

Sabemos de muchas parejas hollywoodenses que están en vispera de que la cigüena les deje caer un nene por la chimenea. Virginia Bruce y J. Walter Ruben la aguardan para agosto, como asimismo Constance Moore y Johnny Maschio... Lili Damita y Errol Flynn la esperan en una casita de Hawai; mientras que Mary Martin y Dick Halliday habrán de postergar su impaciencia hasta noviembre... Muchos aseguran que Carole Lombard y Clark Gable están en iguales circunstancias, pero ellos no quieren ni quieren confesarlo...

## OLIVIA ES INFIEL

Ya la linda Olivia de Havilland ni se acuerda de James Stewart que se enroló en las filas. Sale todas las noches con Franchot Tone. Cuando éste no puede hacerlo, lo reemplaza con su íntimo amigo, Burgess Meredith. Finalmente, cuando ni Meredith ni Tone están disponibles, Olivia va a cenar con champaña y caviar en compañía de Tim Durant. ¡No está mal!

George Raft sigue siendo la chica de moda en Hollywood y es cortejada por los más selectos galanes, entre los que no se quedan atrás George Raft y Franchot Tone. ¡Se lo merece porque no hay duda de que es linda!



Deanna Durbin se ha hecho grande amiga de Franchot Tone, desde que filmaron juntos. Como sabe que el astro es aficionado a los objetos de arte, le muestra una preciosa pieza que fue uno de los miles de regalos de boda que Deanna recibió.

Bonita Granville y June Preisser son bastante aficionadas al fútbol. Leen avidamente una revista dedicada a ese deporte, antes de entrar al partido. ¡Qué elegantes nos parecen las dos estrellitas!



Hace un par de años, nos topamos con Claudette Colbert en una reunión donde se apretujaban todas las celebridades cinematográficas de Hollywood. La estrella, espontánea y natural como nadie, contó de voz en cuello que tenía ya cumplidos los treinta y un años. Actualmente sigue teniendo treinta y un años, lo que constituye un milagro, no sólo dentro de la ciudad del cine, sino que donde se le ponga.

—¿Cómo es eso, Claudette? —preguntamos—. ¿Qué se hizo su exagerada veracidad?

—Cuando declaré treinta y uno, todos me agregaron dos años más. Para ser verídica ahora, tengo que quitarme los años que la gente agrega por costumbre...

En ese sentido, miremos el caso de dos conocidas estrellas: Joan Crawford e Irene Dunne. La primera filma películas desde 1925. Sin embargo, cuando se trata de este de-

# La Verdadera

licado tema, Joan declara muy tranquila:

—No comprendo por qué las mujeres son tan necias en no querer revelar sus años. Yo declaro tener treinta y uno...

—¿...?

(No es por "chismorrear," pero antes de ir a Hollywood, Joan Crawford era corista. Antes que eso, asistió al colegio de estudios superiores "Stephens College", en Missouri, y antes había estado en otro colegio



Claudette Colbert es la franqueza personificada. Pero para dárle la verdadera edad hay que mentir... —asegura.

To Maria Howard  
of "Ever  
Most sincerely,  
Claudette Colbert

# edad de las Estrellas

Escribe: SYBILA SPENCER

Si sumamos, aunque sea con buena voluntad...

¿Quién puede calcular la edad de la linda y siempre fresca Irene Dunne? Encantadora, inteligente y femenina, la estrella se escabulle con una astucia digna de Raffles cuando se le piden antecedentes que puedan revelar el año de su nacimiento. Vagamente, sabemos que fué prima donna en las tablas en Broadway, antes de llegar a Hollywood, en 1931, para filmar por primera vez. En forma muy imprecisa, también revela que fué casada antes de estos acontecimientos. Pero la estrella es tan celosa en ocultar las pistas que, cuando le preguntamos (creyéndonos más astutos que ella) cómo era el estilo de la casa donde nació, rehusó recordarlo. Seguramente que Irene anda entre los treinta y los cuarenta, edad en que fluctúan la mayoría de las estrellas que desuellan hoy, pero es todo lo que hemos podido deducir...

Es una vieja regla teatral que mientras más se ha presentado un astro en público, más edad encarna en la mente del auditorio, cosa que resulta un poco dura para los que empiezan en realidad jóvenes. Es por eso que la gente se apresura a recargar con un exceso de años a Deanna Durbin, Mickey Rooney y Shirley Temple, pero los "veteranos", como Loretta Young y Douglas Fairbanks Jr., son víctimas de terribles conclusiones de la gente

que los considera como relliquias, por el solo hecho de que ya hace años que aparecen en público. Resulta casi fabuloso que Douglas pueda ser tan joven como es, siendo que hace dieciocho años que filma; lo mismo Loretta, que figura en la pantalla desde hace nada menos que quince años...

Shirley Temple es sólo un año mayor que lo que afirma la propaganda. Nació en 1928 y sus productores la proclaman nacida el año 1929, como asimismo Deanna Durbin, que nació en 1920 y no en 1921. Pero la edad de Mickey Rooney significa una verdadera tragedia, debido a que, por su corta estatura, tiene que seguir actuando en papeles de adolescente. Le dan papeles de muchacho de dieciséis a dieciocho años, y en realidad Mickey pasa un poco de los veinte... ¿Podrá hacer calzar la edad de Andy Hardy con la suya verdadera? ¡Ahí está el rompecabezas de los productores, que temen que el astro se haga hombre y no pueda continuar en la serial que tantos éxitos ha conquistado!

Las actuaciones de los diferentes astros y estrellas les obligan a aparentar más o menos edad de la que en verdad tienen. Tyrone Power tiene sólo unos pocos años más que Mickey y actúa en papeles de hombre quince años mayor que el muchacho. Por el contrario, hasta que Ronald Colman filmó "Si yo fuera



Joan Bennett parece más bien hermana que madre de su hija Diana.



Clark Gable es en realidad uno de los veteranos de la pantalla, pero eso no le quita su encanto...



(Continúa en la pág. 27)

Joan Crawford esconde más celosamente su edad y no da ninguna pista que pueda revelarla.

La tragedia de Mickey Rooney es tener que seguir haciendo papeles de adolescente debido a su pequeña estatura.

¡Pobre Douglas Fairbanks! Todo el mundo le echa como quince años más de los que en realidad tiene!



# Control de ESTRENOS

"AY, QUE RUBIA"

Un film de la Warner Brothers, con James Cagney en el papel central, dando vida a uno de sus característicos personajes de muchachote experto en bofetadas, pero con un escenario de finales de siglo, en donde luce la cámara toda la recarpación ornamental del mil novecientos. Cagney anima con su habitual y simpático dinamismo a un aprendiz de dentista por correspondencia, víctima sentimental de una pícara rubia, encarnada por Rita Hay-

worth, "strawbery blonde", una rubia de fresa que despierta pasiones y arrebatos. Olivia de Havilland encarna a la dulce heroína, una feminista teórica que, en la práctica, se ruboriza de sus ideas. El argumento no tiene mayor importancia y sólo sirve para evocar el marco escénico de las costumbres pintorescas con curiosos detalles de esa época de los trajes de largo ruedo y cinturas diminutas. Cagney crea su personaje diestramente. Olivia de Havilland supera ampliamente a la Hayworth, demostrándose mucho más actriz y con mayores condiciones de fotografía. Sobresale el film por la "mise en scene", sabrosamente lograda.

¡ESTA BIEN!

pero con un escenario de finales de siglo, en donde luce la cámara toda la recarpación ornamental del mil novecientos. Cagney anima con su habitual y simpático dinamismo a un aprendiz de dentista por correspondencia, víctima sentimental de una pícara rubia, encarnada por Rita Hay-



USELO DESDE HOY  
PARA QUE SU CUTIS  
SEA MÁS HERMOSO  
MAÑANA

## PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.



Jabón  
DE FLORES DE PRAVIA

"EL AGUILA BLANCA"



Un film de impecable realización técnica, magníficas fotografías debidas a J. M. Beltrán, una música de gran valor descriptivo y colorista. Al lado de estos aspectos la actuación

de los actores es buena y sencilla, pero se trata, a pesar de todo, de algo corriente y pueril por su argumento (Yamandú Rodríguez) y por ciertas repeticiones y escenas forzadas, defectos primordiales de dirección. Carlos Hugo Christensen, que realizará una buena adaptación del "Inglés de los huesos", tiene ciertos momentos felices en esta segunda película y manifiesta un sentido plástico de mucho gusto, ubica y mueve la cámara con corrección, pero desgraciadamente, la historia que nos narra se nos hace pesada, pueril e insulsa. Tito Alfonso, Francisco Petrone, Pablo Palitos, Mariana Martí se destacan dentro de un correcto elenco. Sello Lumiton.

"ORO DEL CIELO"



Es una nueva comedia musical intransigente que nada viene a agregar a las muchas que ya hemos visto últimamente. Su argumento es insulso y

cae en el defecto de mezclar a la comedia números de revista, que hacen el efecto de un parche en el conjunto. Paulette Goddard se ve muy hermosa en su papel de hija de una dueña de pensión y anima gratamente la cinta. James Stewart se ajusta a una interpretación que no corresponde a sus indiscutibles condiciones de actor, Charles Winninger y Mary Gordon resultan muy graciosos en sus respectivos papeles. Lo mejor de la cinta son, indiscutiblemente, sus números musicales a cargo de la orquesta de Horace Heidt. Si se consideran separadamente los números de revistas, alisándolos del conjunto, hay que reconocer que son hermosos y de fastuosa presentación. En resumen, una comedia liviana pero que no soporta crítica de ninguna especie.

"SI YO FUERA RICA"



En torno a un argumento de Antonio Zinny se ha realizado una simpática película dirigida por Carlos Shleper. Se combinan bastante bien los diferentes elementos cinematográficos, lo que habla claro en favor de su joven

director. El film no

logra mayor realce debido a un marcado interés de querer agradar a todo trance, valiéndose de chistes baratos y de situaciones de dudosa originalidad y buen gusto, que empañan una película que, por el tema y técnica en general, podía haber sido una de las buenas. Los actores Severo Fernández, Amanda Ledesma, que ha mejorado notablemente en sus ademanes y poseo-dera de una bellísima voz, cumplen dignamente con los roles principales. Pedro Maratea, correcto y efectivo; Esteban Serrador se desempeña con mucha propiedad; Felisa Mahry y Eduardo Sandrini completan el reparto.

La parte técnica bien, consiguiendo un ambiente auténtico y grato, con bonitos decorados y una fotografía nitida, especialmente en las partes de canto de Amanda Ledesma. Es una producción "E. F. A."

### "DIMELO CANTANDO"



**ASI, ASI...** que las "vedettes" las popularizan. Esto da ocasión al argumento para que, constantemente, se vea interrumpido por cantos, balles y márgenes orquestales. Como trama, no hace más que servir de pretexto a los números de revistas, muy bien conjuntados y livianos. La intriga amorosa es débil y, al fin decaer lamentablemente, obligando a todo el argumento a cambiar de marco escénico y ritmo. Sin embargo, se mantiene el film por los aspectos musicados y cantables. Hay un número de dos bailarines de color, que es uno de los mejores que hemos visto en su género. En cuanto a los intérpretes, Alice Faye y Betty Grable, graciosas y con amables condiciones de cantantes revisteriles. Como actrices, no logran convencernos. John Payne, un galán corriente, de excelente figura. Jack Oakie, tan divertido como siempre comunicando a la cinta un liviano colorido.

### "MAS ALLA DE LA TUMBA"



**¡NO!** Boris Karloff y sus clásicos personajes de médico loco, que busca el misterio de ultratumba, sin detenerse en obstáculos alguno para vencer en sus experiencias macabras. Posee la cinta ese clima escalofriante y sugestivo, reduciendo los "close-up" repentinos, los juegos de luces y sombras, los escenarios fantasmales, la atmósfera terrorífica, los diálogos expectantes y el desfile de extraños personajes. Técnicamente, no puede negarse que el lenzo americano puede preclarse de haber con-

seguido una maestría definitiva en esta fabricación de monstruos de celuloide. En cambio, como novela misma, como núcleo dramático, como trabazón anecdótica, volvemos a encontrarnos con la misma receta de siempre, con la idéntica farmacopea de laboratorios, filtros, frases de misterio, pausas, silencios y escenas de pavor en cliché.

Boris Karloff, tan hábil como siempre en estas caracterizaciones terroríficas. Completan el reparto Anne Revere, Richard Fliske y Amanda Duff. Dirigió Edward Dmytnjk.

"ECRAN" ha visto en privado:

"Yo quiero ser bataclana"



¡ESTA BIEN!

Manuel Romero ha acertado ampliamente esta vez, al dirigir tan expertamente el desarrollo argumental y técnico de este último film, que presenta a Catita como intérprete principal. La graciosa cómica argentina ha logrado, gracias a un libreto de franca comicalidad, mantener su personaje con vivacidad, simpatía y talento, logrando aciertos humorísticos de la mejor ley. La cinta no se ha detenido tan sólo en sacar partido a Nini Marshall, sino que ha tratado de presentar un cuadro revisteril de indiscutible animación y suntuosidad escénica. Vemos números musicales admirablemente conjuntados, que no cansan, sino que mantienen al espectador en constante interés. La labor de Sabina Osmos, ponderada y fina; la de Alicia Barrie, discreta y elegante. Juan Carlos Thorry ha progresado visiblemente y le tenemos convertido en un galán de suma corrección. Enrique Roldán, seguro en su personaje. Segundo Pomar, gracioso en su caracterización del empresario catalán. La intervención de Juan D'Arleño y su orquesta típica, acertada y grata. Merecen especial mención las bailarinas que dirige Mercedes H. Quintana.

¡Suscribese hoy mismo a la mejor revista cinematográfica chilena:

"E C R A N"

y obtendrá hermosos obsequios!

En el sorteo efectuado el 1.º de julio, entre los suscriptores de 1941, fué favorecida con una elegante polvera de fantasía la señorita GOYA LOPEZ R., domiciliada en Navarrete N.º 1877, Santiago, quien es poseedora de la suscripción N.º 7162. La interesada puede pasar a retirar su premio a las oficinas de Revista "ECRAN", Bellavista 069, 2.º piso, presentando el recibo correspondiente a la suscripción.

**SUSCRIPCIONES**  
ANUAL: ..... \$ 50.-  
SEMESTRAL: ..... 25.-



No Use Ud. Dentífricos  
a Medias: Corre Riesgo  
de que le dé  
**PIORREA**

Si usa usted un dentífrico que sólo limpia la dentadura, está descuidándola. También sus encías exigen constante atención. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida afección de las encías. No corra usted ese peligro: cepílese dos veces por día la dentadura con FORHAN'S ¡y cepílese también las encías! Solamente Forhan's le ofrece la doble ventaja de la famosa receta del Dr. Forhan, formulada para proteger a la vez, la dentadura y las encías.

7FS12



**Forhan's**  
ES DE DOBLE ACCION  
Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías  
La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



AMELIA BENEC, una de las figuras que se están consagrando en el cine argentino.

# con Amelia Bence

Entrevista de RODRIGO SORIANO, hijo

Las seis menos cuarto en la gran entrada del Teatro San Martín. Bajamos una larga escalera y llegamos al camarín de Amelia Bence. Allí la encontramos preparándose para el primer acto de "Julia Sandioval, candidato a concejal", la obra de Armando Mook que ella representa con la Compañía de Gloria Guzmán. Muy hermosa, de pelo muy rojo y ojos verdes, profundos, Amelia Bence, a primera vista, da la impresión de ser una mujer inteligente y culta. Nos acercamos a ella y le decimos:

Amelia y nuestro corresponsal. Noten la diferencia de esta Amelia Bence y la que aparece, maquillada y tal como se la ve en el cine, en la foto anterior



AMELIA BENEC con el galán LUIS ALDAS, en una escena de "LA CASA DE LOS CUERVOS", su mejor creación ante las cámaras bonavenenses.



—Somos de "Ecran", la revista cinematográfica de Chile; y venimos a hacerle la entrevista que ya acordamos esta tarde, telefónicamente.

—Encantada. No saben cuánto admiro a Chile a través de todo lo que me han contado. ¿Son tan lindos como dicen Viña del Mar, los Lagos y miles de parajes maravillosos con que cuenta ese país? ¡Tengo unas ganas de conocerlo!

Nosotros le contestamos que Chile, en realidad, es tan hermoso como le han informado, y que, si ella viniera, se sentiría encantada, pues aquí tiene muchos admiradores. Amelia nos dice:

—Hace tiempo tuve oportunidad de ver una serie de retratos de actrices del cine chileno. Les confesaré que las encontré a todas maravillosamente lindas. ¿Y el cine en Chile? ¿Adelanta, progresa?

—Amelia, nuestro cine ha tenido sus malos comienzos, así como el de Argentina. Se han hecho muchas películas malas, otras regulares y alguna buena. Sin embargo, día a día, este cine va surgiendo y mejorando, a pesar de todos los tropiezos.

Aprovechamos para seguir interrogándola:

—Usted no es argentina, ¿verdad, Amelia? Su tipo es completamente europeo.

—Sí; soy argentina, aunque mis padres son lituanos. Adoro a Buenos Aires, y aunque me gusta mucho viajar... no he llegado muy lejos: Montevideo, Rio de Janeiro, no más allá. En cualquier parte del mundo donde estuviera siempre sentiría una gran inquietud por volver a Buenos Aires.

—Pero en Chile la retendríamos un largo rato y la trataríamos tan bien, que, a lo mejor, se olvidaría de volver a la Argentina.

(Continúa en la pág. 25)



## Una hermosa historia de amor

boda. Ninguna mejor que aquella en que los padres de Deanna habían pronunciado votos solemnes frente al altar.

¿A qué postergar más la fecha de su unión? Ese tiempo de compañerismo les hizo comprender que no sólo les ataba el amor, sino una gran amistad y una perfecta comunión de pensamientos y aficiones. Ambos se entusiasman por su trabajo y, para los ratos de descanso, tienen el placer de la música que los dos adoran y que conocen a fondo. Son también muy hogareños de temperamento. Sueñan con tener pronto su casa propia, que ha de ser el mejor abrigo para sus felices momentos. La han planeado con jardín, piscina y una gran pieza en que jugarán los niños... ¡Naturalmente que ambos quieren que su amor sobreviva en unos niños que continúen por el mundo el hermoso ejemplo de sus padres!

Hollywood se hace hoy una pregunta: ¿continuará Deanna trabajando? Nosotros, al visitarla, también tocamos este punto.

—¡Ya lo creo que seguiré trabajando! —nos dice sonriendo y llena con ese entusiasmo que la anima siempre—. Jamás he creído que mi carrera pueda impedirme ser ni una buena esposa ni una buena madre... Pondré esas dos cosas por encima de todo, pero sólo dejaré mi trabajo el día que me obstaculice cumplir con los sagrados deberes que me he impuesto...

Cogidos de la mano, estos dos enamorados miran sonrientes el porvenir y marchan hacia el futuro. Saben que compartirán penas y alegrías, dificultades y placeres, y que el mejor medio de vencer obstáculos será la profunda comprensión espiritual que les une, comprensión que hace más potente su gran cariño...

Esta es la historia de Vaughn y Deanna. La sencillez, la bondad y la sinceridad con que está llena es lo que hace que sea ella la más hermosa historia de amor que se se conozca en estos días...

La lucha que tuvo que sostener contra el estudio no fue lo único que preocupó la vida de Deanna Darrin. Comprendió que si amaba a Vaughn Paul, hasta querer hacerlo el compañero de su vida, era preciso alentarle a que triunfara en su propio trabajo, dejarlo que se labrara un porvenir, de manera que no le intimidara a ser una sombra en la vida de su amada, a quien sonreía la fama y el mundo llenaba de halagos.

No pasó mucho tiempo antes que todo el mundo se diera cuenta de que la pareja de enamorados procedía de la sencillez más grande del mundo. Vaughn era quien tomaba las decisiones, grandes y pequeñas; mientras que Deanna se sometía, dócil y amorosa, confiando absolutamente en el criterio de su amado. El muchacho se había enamorado de Deanna mujer, no de la fulgurante estrella. La habría querido igual si ella se hubiese llamado Sally Smith o Mary Thompson... Salían siempre en un grupo de alegres amigos. Todos ellos la llamaban Edna, su verdadero nombre, olvidándose completamente de su

nombre cinematográfico. Por su parte, ella actuaba igual que cualquiera de las otras muchachas, sin preocuparse de la publicidad ni de la admiración que despertaba a su alrededor. Por lo demás, la joven es muy hermosa, tal vez más de lo que aparece en la pantalla, ya que el celuloide no copia su hermoso colorido ni la suavidad de su piel, ni el brillo de sus cabellos... El idilio transcurrió dulcemente hasta que llegó el momento en que había que darle más peso y más solemnidad. Los que lo combatieron se sintieron vencidos. El amor era demasiado fuerte e imperioso como para que se rindiera ante obstáculos de ninguna especie. Los corazones exteriorizaron el vínculo que los unía con el anillo con que los jóvenes sellaron el compromiso. Eligieron, entonces, la fecha de la

Deanna y sus damas de honor. ¡Formaban el más exquisito y hermoso conjunto que es posible imaginar! Seguramente que nuestros lectores reconocerán a Ann Shriley, Helen Parrish y Ann Gwynne. También figura en el grupo la hermana de la novia. Todas visten trajes de tafetán en suaves y exquisitos colores...



La luz del atardecer se derramaba en la plaza, todavía empapada del olor de las flores funerarias. Brillaba en la repisa de la chimenea, y se reflejaba en el cristal del reloj.

Al mirarlo, Stephen recordó aquella tarde en que ella le había dicho: "La eternidad no tiene nada que ver con los relojes, querido. Eso es cosa que sólo Dios y Einstein pueden comprender. Además, lo importante es lo que hagamos de nuestras vidas..."

Al marcharse, le había hecho, como de costumbre, una recomendación: "Procura no llenarme la alfombra de tabaco, querido". Y con una sonrisa, le había besado en la frente y se había ido.

El era menos aficionado a las reuniones fuera de casa. Aquel día, como tantos otros, se había quedado perezosamente tendido en el sofá, frente al fuego de la chimenea, con la pipa en la boca y un

MARJORIE MARKS



libro entre las manos. Aquello, tan simple, constituía para él una felicidad.

Mientras llenaba su pipa, desparramando a propósito la mayor cantidad posible de tabaco por la alfombra, pensaba en su mujer. "Lo peor — se decía — es que tiene razón con demasiada frecuencia. Claro que de un modo un poco irracional, con su intuición tan femenina. Sólo es absolutamente incapaz para todo lo que trata de hechos o cifras". Recordaba aquella tarde en que había comprado el reloj. Hacía ya casi un año, pero podía reconstruirla hasta el menor detalle.

El pequeño Jack estaba un poco resfriado y jugaba con su mamá al ajedrez junto al fuego, cuando llegó Stephen con el pesado paquete. Los dos, igualmente pueriles, esperaban ansiosamente que lo desenvolviera.

—¡Un reloj! — había exclamado el niño con deslustramiento. — Ya tenemos uno... ¿No creí que sería una nueva máquina eléctrica!

—¡Y yo pensé que sería una casita de campo en Connecticut! — había dicho ella, bromeando. Siempre hablaban de comprarla algún día.

—El pequeño tiene razón. Ya tenemos un reloj.

—Además, no me gusta — observó tristemente Jack—. ¿Dónde se le da cuerda?

—¡Ah! — exclamó triunfante Stephen—. Esa es la cuestión. Se da cuerda solo. Seguramente que en la vida han visto un reloj como éste. Es un nuevo invento.

Y entonces comenzó a explicarles las características de aquel maravilloso artefacto:

—Nuevo en este sentido la llave "A"; y en este otro, la "B"; lo pongo en hora, le coloco la tapa de cristal y ahora... —dió un paso atrás presintiendo la emoción del momento— marchará por siempre...

Pero en vez de las exclamaciones que él esperaba, sólo hubo un profundo silencio. Los rostros de los dos expresaban la misma falta de interés.

—¡Ah! ¿No quieren saber cómo funciona?

—Desde luego — dijo ella, por cumplir.

—Se trata de energía producida por los cambios de presión atmosférica que hace enrollarse la cuerda. Y hay suficientes cambios, la mayor parte de los días, para hacerlo funcionar durante un año, y así sucesivamente "and infinitum". ¿Ven? Ya no será preciso volver a tocarlo mientras viva yo, ni Jack, ni sus hijos. Está garantizado durante ciento cincuenta años. Así que no es exagerado decir que marchará eternamente. ¿No es maravilloso?

—Ya lo creo — respondió ella como si se tratara de contentar a un niño enfermo. Y luego suspiró: — ¡Pero yo nunca lo comprenderé!

Ya conoces mi capacidad para las cosas mecánicas. Y temo que Jack lo haya heredado de mí, igual que mi aspecto físico.

Sintiéndose derrotado, se había vuelto al pequeño:

—¿Quieres que te lo explique a ti, Jack?

—Soy demasiado chico — exclamó el muchacho—. Prefero jugar al ajedrez.

Desde entonces se propuso no vol-



... Cuando una muchacha bonita hace toda una comedia para ti solo, ¿por qué no se aprovecha el momento?

ver a hablar del reloj con ellos. Pero no pudo cumplir su promesa. Pasados unos días, habían celebrado en su casa una fiesta.

—Resultó verdaderamente divertida, ¿no es cierto?

—Como nunca — respondió él entusiasmado. No podía apartar la vista de su mujer, ataviada con aquel vestido, uno de los que más le agradaban, porque hacía resaltar el color de sus ojos. — ¿Y sabes cuál fue una de las cosas que mantuvo animada la conversación? El reloj. Todo el mundo se fijó en él, sobre todo Eva. Dice que siempre se ha interesado por el movimiento continuo. ¡Quedó entusiasmada!

—Pero, querido, ¡qué necio eres! Cuando una muchacha bonita, como Eva, hace toda una comedia para ti solo, ¿por qué no se aprovecha el momento? Dile piropos, pero, por favor, no le desertes sobre relojes. Te vendría tener una aventura. ¡Ya por lo menos en tu vida, Stephen!

—No hables de ese modo — dijo estrechándole—. Eva no significa nada para mí, ni ninguna otra mujer. Sólo tú. Te quiero, tontería, aunque no te interese en absoluto el movimiento continuo.

Quedó un momento quieta entre sus brazos. Luego apagó las luces: —A mí me interesa únicamente el sueño perpetuo. ¡Estoy tan cansada! Nunca me he sentido tan cansada como hoy.

Más tarde, él recordaba aquello: "Sueño perpetuo"...

Largando al techo el humo de su pipa y mirando las llamas de la chimenea, siguió recordando. Habían sido invitados al baile de los artistas. El, por su parte, recha-



zó la invitación. Le molestaban aquellos artistas profesionales. Pero ella decidió ir con Everett van Aldyne. Estaban de acuerdo en que la independencia mutua es un factor importante en la vida de casados.

Sentado frente al reloj, se decía: "El movimiento perpetuo. El cerebro humano es algo maravilloso". Tratada de imaginar las máquinas del futuro, extrayendo la energía de la atmósfera. Se acabaron los pozos de petróleo, las minas de carbón. Quedarían únicamente los enormes generadores que marcharían eternamente por sí solos. Luchando en esa forma, se había debido quedar dormido despertando sobresaltado al sentir la puerta.

—Buenas noches —decía ella—. He pasado un rato delicioso.

Se quitó el abrigo, mostrando en el hombro el ramo de orquídeas que Everett le había comprado. Stephen pudo observar lo cansada y delgada que estaba.

—Usted es la que lo ha hecho delicioso —repuso Everett—. Tengo que decirle que es usted...

Ella le puso la mano en la boca, riendo.

—Váyase a casa. No sea niño.

—Pero usted es maravillosa —insistió Everett, besándole la mano—, es una mujer única, graciosa, linda, inteligente...

—Vaya para casa —repitió ella un poco nerviosa.

—Usted debería ser libre en vez de estar casada.

—Tengo toda la libertad que quiero —dijo—. Esta noche me he divertido, a pesar de que ha vuelto usted a portarse un poco tonta...

Tenia la cabeza inclinada sobre el hombro y los ojos brillantes.

—No se mueva —gritó Everett—. Quisiera hacerle un retrato así. Lo

titularé: "La mujer amada". ¡No se mueva!

Stephen volvió al dormitorio. Cuando ella llegó a acostarse, se hizo el dormido y no se movió siquiera cuando su mujer se inclinó para besarle.

—¡Qué valor! —pensaba Stephen —, hablar así a la mujer de otro.

¡Decirle que debería ser libre! "Una mujer única —le había dicho—, bella, graciosa, inteligente. Tal vez —le había pensado— debería dejarla en libertad, efectivamente. Pero con seguridad que ella no lo desea".

Les unían demasiadas cosas. El pequeño Jack, en primer lugar, y los amigos, las fiestas, la casa en Connecticut que algún día llegaría a ser una realidad.

Al día siguiente, ella amaneció enferma. Desde el primer momento, Stephen sospechó que el doctor iba a decirle que no había esperanzas de salvación. "Déjenla que haga lo que quiera. Consientan cualquier cosa que la distraiga". Por eso, cuando unas semanas más tarde expresó su deseo de pasar al living, se lo permitieron. "Es para ver el reloj" —había explicado a la enfermera. Y todos trataron de celebrar la broma. La enfermera les dejó solos.

Ella, con su tierna mirada, le dijo:

—Me gusta mucho tu reloj, querido. Realmente es maravilloso; aun cuando no lo comprenda.

—Por fin has cedido, mujer —le contestó él sonriendo.

—Es que ahora cuando lo que significa para ti un andar eterno... Siento haberte gastado bromas sobre eso un día...

Luego trataron de hablar de cosas comunes; comentando lo rápido que crecía Jack; sus planes para el verano. Cuando la volvieron a la cama, murmuró al oído de Stephen tan bajo que apenas pudo oírlo:

—No lo olvides, querido. Hay más de una clase de eternidad.

¿Qué habría querido decir con aquello?

Ahora, pasado aquel tiempo, le invadía de pronto una ola de odio por el reloj que estaba sobre la chimenea tan seguro, desafiando al tiempo.

"Movimiento continuo, eternidad." Todo aquello le torturaba hoy. Sólo una cosa era cierta, que ella había muerto.

El pequeño Jack estaba en el umbral de la puerta, sin decidirse a entrar, con la cara pálida, más parecido que nunca, a su madre. Stephen lo llamó y lo sentó sobre sus rodillas.

El muchacho comenzó:

—¿Quieres explicarme cómo funciona el reloj, papá? Yo creo que ahora no soy tan pequeño y podré comprenderlo.

Stephen tomó sobre las suyas las suaves manitas del niño y comenzó a hablar gravemente, como de hombre a hombre.

—¿Comprendes, hijo mío? Durante años y años los hombres han intentado inventar una máquina que marche siempre. A eso lo llaman movimiento continuo...

¡Era tan difícil hablar mientras el niño le miraba con sus grandes ojos verdes! Pero en aquel momento comprendía lo que ella había querido decir con su frase: "Hay más de una clase de eternidad". Y aquello le dio fuerzas para seguir luchando.

FIN

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE "ECRAN"

Bastará que usted nos indique cuál es el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la próxima edición de revista "Ecran", enviándonos en el cupón adjunto uno de los nombres que transcribimos a continuación:

RTA HAYWORTH. — GINGER ROGERS. — RICHARD GREENE. — GEORGE BRENT. — GENE TERNY.

Si acierta con el verdadero nombre del astro o estrella cinematográfico que lleva la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en nuestro sorteo de diez entradas a las funciones semanales en los teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

Leñe el cupón adjunto y envíelo a Revista "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago.

La lista de personas favorecidas aparecerá en revista "Ecran".

CUPON "PORTADAS DE "ECRAN" N.º 546.

(?) . . . . .

Nombre . . . . .

Dirección . . . . .

Ciudad. . . . .

Jane Wyman luce una tenida encantadora y alegre. Se trata de una bata en viyela escocesa que combina el verde, el rojo y el negro, y una chaqueta corta de paño, negra. La bata tiene la falda de tablones en forma, cosidos en la parte de arriba. El cuerpo es estilo camiserero, con alforchitas a ambos lados, cuello redondo y una hilera de botones.

Joan Blondell tiene una figura que se presta admirablemente para lucir este tipo de tenidas. En efecto, su toilette se compone de una sencilla falda y de una chaqueta cuya mayor originalidad está en la forma de los bolsillos. Tiene encima un abrigo suelto, forrado en una seda de lunares. De esta misma tela están forradas las solapas de la chaqueta. El bolero lleva también una banda a lunares.



Nos parece  
bata de la  
originalidad  
El sombrero

# Caprichos de la moda

Virginia Bruce tiene especialidad en los trajes deportivos. Su bata es de una lana angora en amarillo mostaza, con bolsillos en la falda y en la parte de arriba. La abotonadura va sobre una pieza sobrepuesta que sube triangularmente al cuello. Encima, un abrigo suelto de anchos hombros y grandes bolsillos de tapa, confeccionado en lana escocesa. Roina de gamuza café.



Lupino con su traje extraordinariamente chic. Se trata de una piedra y una chaqueta de terciopelo azul marino. La mayor gracia es que tiene en los bordes un sesgo de la tela del vestido. Encima, un abrigo con dos alitas de plumas color azul piedra.



...Era una mujer de unos treinta años, muy hermosa, de una actitud tan digna y melancólica que, a pesar de mis esfuerzos por no demostrar nada, no pudo menos que hacerme palidecer.

## Los Días grises

Premiado con \$ 50.—

Es ésta una historia de mi vida que, cada vez que la recuerdo, me produce una profunda tristeza, un verdadero y obsesante martirio. No sé si tuvo la culpa mi excesiva juventud. O la pasión que sentí. O esa inexplicable fatalidad que pre-

## Concurso del "Primer Amor"

cipita a los seres humanos. De todos modos, daría mi vida entera por vivir de nuevo ese episodio, con otros intentos, con otra actitud de mi parte. Si pudiera, aunque fuera con el pensamiento, reparar el inmenso daño que hice, estoy seguro de que podría perdonarme a mí mismo. En cambio, así no hago más que sufrir la tortura de mi inconsciencia, el terrible pecado de un amor que se ha convertido en mi castigo.

Pero escuchen ustedes... Cuando recibí la herencia de mi padre, tenía yo apenas veinticuatro años. Era un muchacho loco y egoísta, que esperaba sumisión y acatamiento de todo el mundo. Creía que mi dinero me hacía dueño de todo, que nada podría negármelo ni huir de mi lado. Lo primero que pretendí fué amoblar mi departamento con los más lujosos muebles que pudiera encontrar. Un amigo me habló de una familia en bancarrota que había puesto en venta todos sus bienes.

Cuando llegué a la calle XX era el mediodía. Estaban las aceras congestionadas de transeúntes. En el aire, ese sabor cargado y denso tan propio de la hora. Me detuve en la casa que me habían señalado. Sobria, elegante, con el clásico aspecto de la mansión aristocrática. Toqué el timbre. Me hice anunciar por un criado viejo, y, pocos momentos después, a poco de admirar el exquisito buen gusto del recibidor, me encontré, cara a cara, con la dueña de la casa. Era una mujer de treinta años, muy hermosa, de una actitud tan digna y melancólica, que, a pesar de mis esfuerzos, por no demostrar nada, no pude menos que hacerme palidecer. Conversamos. Le dije que sería un honor para mí comprarle todos los muebles de la casa. Ella sonrió discretamente frente a mis infatuadas declaraciones. Seguimos conversando y, no sé realmente cómo, empezó ella a hablarme de lo triste que le sería separarse de tantos recuerdos. Cada minuto que pasaba me impulsaba más y más hacia aquella mujer. Sentía un arrebato desconocido, un afán de conocerla más y más, un deseo de no dejar nunca de escucharla, de verla siempre. Sin pensar un solo instante, dominado por aquel sentimiento creciente, por aquella verdadera obsesión, sin respeto alguno — ¡cuanto lo lamento ahora! —, le hablé de mi dinero, de cómo yo podría ayudarla, mantenerla siempre en la misma vida que ahora iba a abandonar. Ella me escuchaba como atontada, como si le pareciera mentira mi confesión. Con una dignidad que me heló por entero, se puso de pie y se acercó a un cuadro, un retrato de hombre que ocupaba gran parte de una pequeña pared. Como no respondiera a mis palabras, molesto y herido en mi amor propio al ver que sólo tenía ojos para aquel retrato:

— ¿Quién es? — grité.  
Y ella, tranquila y sonriente, me contestó:

— Mi marido.  
No dijo más. Me hizo un saludo y desapareció detrás de las cortinas. Abandoné la casa, martirizado, con una indignación que no sabía a quién estaba dirigida. Pasé la tarde y la noche cavilando. Al otro día, a la misma hora, decidí volver donde aquella mujer. Aunque en realidad era la primera vez que sentía un amor tan grande, una pasión tan poderosa, estaba dispuesto a pedirle que me perdonara. Había sido tan brutal con ella que, sin duda, no se dignaría ni a recibirme siquiera. Llegué a la casa. Había un mundo de gente en la calle, junto a la puerta. Una idea terrible me obsesionó. Traté de abrirme paso entre aquel gentío. Por fin, al no lograr avanzar:

— ¿Qué ha pasado? — pregunté.  
— ¡Un suicidio! — gritó alguien.  
— Pero... ¿quién? — murmuré apenas —, ¿quién ha muerto?  
Y la misma voz, tan tranquila como antes, contestó:  
— La dueña de esta casa.  
Y luego, a modo de comentario, agregó:  
— Es una lástima, porque dicen que era muy hermosa...

Daniel.

J	O	H	N	D	I	E	T	R	I	C	H
A		I	A	N	L	E	A	D			U
C		A	C	T		P	L	A	Y		P
K	A	N		L	E	E	R		H	A	
I	N	N		D	O	N		M	U	L	E
E	D		C	A	N	T		M	A		Y
					O	R	E		R	A	Y
B	R	O	O	K		H	E	R	O		T
L	O	O			E	E			D	I	E
O	L	D		G	O	L			B	U	L
N	L		H	A	R			T	I	N	I
D	E	L	L		L	L		L	N	N	I
E	L	D		E		G	E			G	E

SOLUCION AL PUZZLE

CINEMATOGRAFICO N.º 67

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de "Ecran":

Primer premio: \$ 50.—, Ernesto Rebolledo F., Santiago. Segundo premio: \$ 20.—, Juana Salas, Santiago. Un premio de \$ 10.—, Silvia Vergara, Temuco. Un premio de \$ 10.—, Graciela Pérez, Villa Alemana. Un premio de \$ 10.—, Enrique Soto, Santiago.

NOTA.— Al enviar los cupones, sírvase indicar claramente en el sobre la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile.

# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## PEPITA MELIÁ DICE: BENITO CEBIAN DECLARA:

"Chile es una gran Andalucía que hubiera nacido en el siglo XX. Se notan la simpatía, el rasgo de humor y amistad, la gracia y el garbo de las mujeres a la primera mirada que se echa por las calles. He aquí un gesto común a la tierra jardín que es Andalucía, y a la larga playa con Cordillera que es Chile." Así nos dice *Pepita Meliá*, la notable actriz española que actualmente nos visita.

"¿De qué se quejan ustedes, los chilenos? Con un cielo tan azul como éste, con paisajes tan amplios y soleados y, sobre todo, con la paz que se respira en el ambiente, sois el Paraíso Terrenal, sin serpiente, pero con muchas Evas." Y sonríe el gran actor, sintiendo la verdad que ha dicho más allá de las palabras.

## LA MEJOR VOZ

Es *Ruth González*, la joven cantante de Radio Huckle, que se ha impuesto en el ambiente radial chileno, por sus notables condiciones interpretativas, y cuyo porvenir, siempre que se la someta a cuidadoso estudio, nos dará gratas sorpresas.



## SUZANA BOUQUET Y "TRAVIATA"

*Suzana Bouquet*, con su entusiasmo de siempre, tuvo bajo su cargo la organización de un festival lírico en homenaje a doña *Adelina Padovani*, la gran cantante y maestra, a raíz de cumplir veinticinco años de labor en la enseñanza del "bel canto". "Traviata" dió ocasión a *Suzana Bouquet* para desplegar su innegable talento musical. Junto a ella, son dignos de ser mencionados: *Miguel Norero*, tenor, alumno de *Gaudio Mansueto*, *Lautaro García*, y cada uno de los integrantes del reparto.

## ¿QUIEN ES?...

Ella misma lo declara: "Soy la *Chica del Crillon*". He aquí el afiche que nos está anunciando el estreno del film de *Coke* para estos días. Hay impaciencia y curiosidad por verlo.

# Bar Antofagasta

## UNA NOVELA DEL MAR

El litoral chileno, alcanzado de Norte a Sur por el mar, sin hallar otro límite al Oeste que océano y océano, parece haber encontrado en el cine un retrato auténtico y expresivo. Después de "Un grito en el mar", aquella cinta que tanta aceptación encontrara en el público, "Bar Antofagasta" se presenta como una superación suya, como un intento de darnos cinematográficamente la novela de la costa.

Puertos con aire sabore, con atmósfera cargada de resina y lanchones anclados, con gusto a distancia y a horizontes perdidos. Tabernas en donde el ron crea anillos de sueños y espirales de noches que no terminan nunca. Marineros que oscilan al andar como si llevaran un barco en los pies, de ojos nublados de recuerdos y malecones exóticos. Paredes a la cal, en donde manos nerviosas han dejado el tatuaje de sus reminiscencias: Saigón, Bombay, Panamá... Mujeres de mirada tan amplia como alta mar, de sonrisa fija, de palabras iguales: amor, amor, amor... He aquí el ambiente de "Bar Antofagasta". Y dentro de este marco, el romance que sólo puede madurar en los puertos: esa historia trágica y novelesca, con humo de cigarrillos, una canción a la medianoche y con una partida de barcos en el alba. Con estos elementos, Carlos G. Huidobro y Roberto Arón han realizado un fotodrama ceñido de vida costera y marinera. Ojalá su intento se cumpla y contemos con un film vigoroso y audaz.

Los materiales no faltan en Chile: ahí están el mar, que es universal, el amor, que no conoce fronteras, y nuestros puertos, tan característicos, tan originales, tan poblados de leyendas y poesía.

Los personajes centrales de "Bar Antofagasta" han sido encomendados a PURITA SOUZA Y GUILLERMO YANQUEZ. Aquí los tienen, tan en carácter como si vieran bajando de un barco, después de dar la vuelta al mundo.

Hernán Castro Oliveira, galán de la película.



ALVAL 8

# El ENFERMO IMAGINARIO

**MARGARITA XIRGU**, alma de la Escuela Dramática, a cuyo extraordinario talento artístico está encomendada la noble tarea de crear el más importante movimiento teatral realizado en Chile.

El espectáculo ofrecido por *Margarita Xirgu* y sus alumnos, al llevar a escena "Le malade imaginaire" de *Molière*, merece ser señalado en el álbum histórico de la escena chilena como uno de los aportes más puros, de mayor alcance artístico y de más amplia visión que se hayan logrado en nuestro país. Todo este mundo recargado y palaciego, de redundancia gesticulante, tan complicado espléndidamente por los juveniles actores. Merecen elogios y reconocimiento la dirección y actuación de *Edmundo Barbero*, en el papel de Argán, formidable de caracterización y matices, la escenografía de *Santiago Ontañón*, lograda con tanta gracia y maestría artística y los fondos musicales de *Alfonso Letelier*, verdaderos retablos melódicos de la época.

He aquí una lección de sensibilidad, talento y gracia.

**EDMUNDO BARBERO**, al animar el personaje de Argán, nos dió muestras de su excelente condición de gran comediante.

**ALICIA LASANTA**, la figura que logró mayor simpatía de parte del público, verdadero temperamento de actriz: dúctil, llena de encanto y seguridad.



Aspecto de una escena de "EL ENFERMO IMAGINARIO", en donde vemos a una parte de los intérpretes. Nos permitimos, desde estas columnas felicitar a cada uno de ellos; *Edmundo Barbero*, *Alicia Lasanta*, *Magdalena Montes*, *Mimi Garfias*, *Eiva Mathat*, *Alberto Closas*, *Eduardo Nabada*, *Agustín Martínez*, *Pedro Rezka*, *Julio Muller*, *Hernán Castro Oliviera*, *Eugenio del Solar*, *Helia Hoffman*, *María Dolores Blanco*, *Isabel Alvear*, *Polita del Río*, *Nena Garfias* y *Evaristo Pérez Unda*.



AHORA DECIMOS HUMBERTO PINTO, El Charlista ¿SE PERDIO RAUL VIDELA?



Los concursos deberían tener algo más que el simple pretexto comercial o exhibicionista, sobre todo tratándose, como se trata en el caso a que nos vamos a referir, de seleccionar un elemento chileno que lleve la representación de un ambiente vastísimo al extranjero. No vamos

a hacer mención de quienes cumplieron ese rol de tanta responsabilidad, porque el público ya los conoce y ha dado su juicio. Ester Soré y Meche Videla son dos artistas ampliamente populares.

En el concurso que está realizando una revista santiaguina se destacan nitidamente las personas que están capacitadas para reemplazar esos nombres y quién sabe si superarlos. No pasan de tres, pero tienen la suficiente jerarquía artística como para pretender el título que se otorga. Entre ellos, mezclado arbitrariamente, hay uno que nada tiene que ver en el asunto. Diremos, sin rodeos, que se trata de Olga Navarro que, hasta el momento, lleva una de las primeras mayorías. ¿Qué razones se han tenido en cuenta para darle esa falsa ubicación? ¿Quiénes han tenido la descabellada idea de pensar siquiera en presentarla como oponente a embajador del cancionero chileno en el extranjero? ¿Ha sido en verdad el público quien ha estimulado su candidatura? Son preguntas que no tienen respuesta, que no pueden tenerla. Porque Olga Navarro no reúne méritos ni para un segundo lugar en un concurso de aficionados.

Al hacer estas reflexiones, absolutamente imparciales, queremos contribuir a aclarar estas cosas inexplicables que sólo tienden a desprestigiar aquí y en todas partes.



Los discursos por radio se han convertido en un vicio en la radiotelefonía chilena. Y es un vicio en el que no ha parado mentes los broadcasters, con grave perjuicio para el público. Porque es necesario convenir que cuando el auditor escucha una charla se separa de inmediato en bandos, salvo que ésta tenga un carácter científico y que, por ello, no toque ideologías o simples apreciaciones muy personales. Humberto Pinto Díaz, el charlista de Huckle, no tiene nada nuevo que decir. Su fraseología es vulgar, pedestre y llena de repeticiones. Si bien es cierto que abarca temas moralistas, no logra convencernos con sus pláticas. Habla como un fralle podría hablar a sus fieles y a todos nos consta que es muy común encontrar oradores místicos llenos de capacidad, saturados de magníficas ideas.

Para nosotros, Humberto Pinto Díaz es uno de los grandes "bluffs" de los últimos tiempos.

## NOTICIARIO

Radio SEAM cambió de propietarios. La adquirió, por una suma equis, equis, la Agencia Publicitas. Tito Martínez, que actuaba como socio y director artístico, se ha asociado con Casablanca para dar nuevos rumbos a Radio Sudamérica. ¿Y el personal? Pues, todos se irán con el director.

¿Se está enrumbando a Radio Carrera por el camino de las buenas expectativas? Hasta el momento sólo aparecen Los Cuatro Huasos como el número de efecto, Gustav Campaña como libretista, Ricardo Moller como jefe de programas, etc. Pero eso no es todo. ¡Claro que no es todo!

Si queremos ser verídicos, debemos manifestar que para el artista el factor cultura es decisivo. Sin ella se corren todos los riesgos y el triunfo es algo poco menos que inalcanzable. La radiotelefonía chilena tiene sus ejemplos. Y sin ir más lejos, ahí está Raúl Videla, un elemento con condiciones naturales extraordinarias y que se está perdiendo por falta de iniciativas, por un manifiesto complejo de inferioridad, motivado por su escasa cultura y su pobreza de espíritu. Fué a Buenos Aires, actuó en Radio Belgrano con más o menos buen éxito y luego regresó para enterrarse en pequeñas aventurillas artísticas, de las cuales han sacado provecho todos menos él.

Pero, ¿está totalmente perdido? Los antecedentes que tenemos a mano nos hacen suponer que sí, que su carrera artística tuvo su tope definitivo y que todo cuanto se ha hecho por alentarla ha caído en el vacío de lo que señalamos. En esta fotografía vemos a Meche Videla, Manolo Aranda y a Raúl y su esposa.



La otra noche se hizo un homenaje a Carlos Gardel por Radio Mayo, para lo cual se consideró indispensable leer una pieza fúnebre. Bueno, esto fué lo lindo. Posiblemente usted, lector, nunca habrá escuchado tanta cursilería agrupada en una hoja de papel. Y para colmo los locutores, que eran el señor Vattuone y otro, no pudieron, siquiera por esta vez, prescindir de sus risas que nada tienen de simpáticas. ¡Pobre Carlos Gardel!

## EL DOBLE O NADA ACHUNTO MEDIO A MEDIO

El Doble o Nada tiene ya popularidad nacional. Su ejemplo ha sido llevado, incluso, a muchos colegios del país como elemento pedagógico de primer orden. Por él se aprende en forma entretenida y se ahonda cosas olvidadas. Radios La Cooperativa Vitalella han dado con este concurso un golpe al ambiente. Y nosotros, que estamos dispuestos a decir todo por su nombre, le asignamos un "muy bueno". En la foto vemos a Renato Deformes, nervio y corazón de El Doble o Nada; a Carlos de la Sotta, y a uno de los afortunados con un premio de los que allí se reparten.

## AQUI CALIFICAMOS

La nota superior es 5 y la inferior 1. Le dejamos a usted el subentendimiento de las calificaciones intermedias.

4. Dúo París, Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Un buen número para un gran programa.

2. Hora Azul, CB 97. Una audición con alambiques románticos de mal gusto. ¡Ya pasaron esos tiempos!

1. Maribel y Chabela, CB 93. Muy leída, muy intrascendente, muy de niñas de colegio.



a **PETROLEO** es  
mejor la permanente

POR SOLO

\$ **25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130

FONO 85283



EN VALPARAISO:  
CONDELL 1249 - FONO 4018

EN CONCEPCION:  
O'HIGGINS 602 - FONO 831

# La Voz Sentimental

Respuesta a YOLI.

Señorita: Creo que hace usted muy bien en hacerle cargos a ese joven por su actitud poco asidua. Procure serenar su vida y para esperar con paciencia una solución a su problema le recomiendo interesarse mucho por el estudio. No le haga cargos a su amigo, pero hágale ver que es usted una niña inteligente y capaz de hacer de su vida un manantial de dicha. Desarrolle su personalidad, lea, instrúyase a conciencia y hágase el propósito de "ser algo"; una mujer interesante tiene opción siempre a un buen sitio en la vida. Es usted demasiado tímida y quizá nunca ha pensado en lo que lle-

garia usted a ser si se dedicara con profundo interés al estudio. Deje a la espalda su preocupación. Cuando vea a ese joven, sea muy amable, muy gentil, no le averigüe nada y manifiéstele su intención de que usted está batallando en ocupar el sitio que le corresponde. Ya verá usted la diferencia en su actitud cuando vea en usted una mujercita de mérito que sabe mantenerse al pie del propósito de "ser una personita de verdadero mérito".

## Respuesta a JUVENTUD AMARGADA

Señorita: Creo que no debe usted precipitar la marcha en ningún caso. Con 16 años, hay mucho tiempo para esperar. Su problema puede solucionarlo en cualquier momento; pero me parece un poco extraño que él, negando ese niño, esté tan dispuesto a darle una mesada. Estudie muy bien el asunto y no se precipite. No es importante que el "llegara a casarse con la otra" si así el juez lo determina. Usted no perderá nada con eso; antes, al contrario, para todas sus amistades quedaría la impresión de que se ha librado de un lío, porque estos casos en que el marido está ligado por un compromiso siempre entran disgustos y finalmente hasta la ruptura entre ambos cónyuges. No dudo de que su camino quedará arreglado de algún modo. Ojalá le presente la vida la ocasión de esperar algunos años todavía antes de lanzarse tan chiquilla en el sendero grave de las grandes responsabilidades.

## Respuesta a CLEMATIDE.

Señora: Ha hecho usted muy bien en protestar ejerciendo la facultad de madre. No se desanime. El muchacho, por lo que se ve, no es un vicioso. Ya sabe usted lo que ocurre con las malas compañías... Es cuestión de buscar la mejor oportunidad para hablarle. En esos momentos de obsecación, nada se puede lograr, pero con paciencia se irá muy lejos. Según su opinión, ese medio no es el que pudiera convenirle. Suelen dar malos resultados esas "máquinas"... Vaya con mesura, sobre todo cuando se trata de un muchacho inteligente que no se dejará sorprender fácilmente por esas bamballinas preparadas ad hoc. Muy pronto pasarán sus presentimientos pesimistas. Esto es pasajero. Clemátide. La juventud tiene

su períodos. Su hijo pasa por la prueba del fuego, ¿no le parece? Hay que acompañarlo a la distancia, pero no poner grillos en sus pies... Es amargo oficio el de madre... pero es también el más noble. Que la vida le sonría pronto, Clemátide. Se lo deseo.

CLARA CALATRAVA



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10 en efectivo.

Escija el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"LA MUJER INVISIBLE". — "BARRIO AZUL". — "AMANECER DE ESPERANZAS". — "LA CARTA". — "CONVOY".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 544, cuya solución era la siguiente: "EL REY DEL PANICO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de "ECRAN": Adolfo Arancibia, Curicó; Graciela Vergara, Curicó; Lidia Mella, Talcahuano; Blanca Mussi, San Antonio; Victoria Lillo, Viña del Mar; Laura Fernández, Rancagua; Myriam Periale, Santiago; Roberto Venegas, Parral; Lucía Vergara, Linares; Tito Escobar; Viña del Mar; Juan Olivas, Valparaíso; Eugenia Olave, Chillán; Margarita Miniñi, San Felipe; Narciso Jeria, Temuco; Berta Astudillo, Santiago.

CUPON N.º 546

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....



PROTEJA  
SUS  
ATRACTIVOS

PONGASE HINDS  
Y LUZCA  
UN CUTIS  
ADORABLE



Una aplicación de Crema Hinds refresca el cutis—y forma una capa protectora, al mismo tiempo que va suavizando la piel. Le da un aspecto terso y lozano. Use, para el rostro, las manos y el cuerpo,



CREMA  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
HINDS M.D.

Para la cara y las manos.

## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

CON AMELIA BENCE...

(Continuación)

—Muy pronto les haré una visita y, después de allí, iré a Estados Unidos, el sueño de mi vida. Es otro país que me atrae enormemente.

—¿Le gustan las películas norteamericanas? ¿Cuáles son sus actores predilectos?

—Greta Garbo ante todas. He visto todas sus películas varias veces. La encuentro de una personalidad extraordinaria, que ninguna otra actriz ha igualado. También me gusta Katherine Hepburn.

Amelia Benche tiene algo de Katherine Hepburn en su personalidad. Pasamos a otra pregunta.

—Y de ellos, ¿a quiénes prefiere?

—Mis predilectos son James Stewart y Gary Cooper. Representan para mí el tipo ideal de hombre. Larguchos, tímidos, sencillos y sin pretensiones; son encantadores. Las películas que más me han gustado entre todas las que he visto, son: "Entre bastidores", "El fin del día"; e "Historia de una noche", como Argentina.

—A nosotros nos gustó su magnífica actuación en "La casa de los cuervos". Amella, le decimos. Está usted sencillamente maravillosa.

—Me siento encantada con mi papel de Gabriela en "La casa de los cuervos". Es la actuación cinematográfica que más me ha gustado de todas. Porque, ¿sabe una cosa?: en casi todas mis películas he hecho de ingenua y yo aborrezco los papeles de ingenua. Me gusta interpretar personajes de mujer que tengan un gran problema en su vida, por desesperado que sea y que sufran. Esos papeles donde se pueden recorrer todas las gamas del sentimiento: llanto, risa, sufrimiento, desesperación. Recientemente hice de ingenua en una de las últimas películas, junto a un célebre actor cómico, que no me venía nada a mi temperamento. Después de mi triunfo en "La casa de los cuervos", que en gran parte se lo debo a Carlos Borcosque, el gran director, compatriota de ustedes, ya me considero con derecho a interpretar papeles de mayor calidad y a hacerles guerra a muerte a todas las ingenuas.

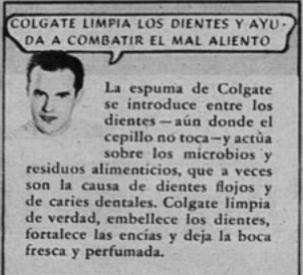
—¿Piensa filmar pronto alguna nueva película?

—Me han ofrecido varios papeles en películas próximas a filmarse. Pero por ahora no hay nada en concreto. Francamente, no sé cuál será mi próximo film.

—¿Muchos años que representa?

—Siete. Comencé en el teatro. Porque las tablas me gustan tanto como el cine. Poco tiempo después de mi iniciación debuté en la pantalla con "Dancing". Después vinieron: "La fuga", dirigida por mi gran amigo y magnífico director Luis Saslawsky; "Forastero"; "Adiós Buenos Aires"; "La vuelta al nido"; "Los caranchos de la Florida" y "Hermanos", con José Gola. "La canción del gaucho" o "El matreoro"; "El haragán de la familia", con

# ¡HAY QUE HABLAR CLARO!



COLGATE ES SÍMBOLO DE GARANTÍA DESDE 1806

• GIGANTE	7.00
• GRANDE	4.00
• MEDIANO	2.00

• Contiene 3 veces más que el GRANDE Completo y ahorra 1.00

860830

Pepe Arias; "Novios para las muchachas" y "La casa de los cuervos".

—¿Ha trabajado mucho en teatro?  
—Estuve largo tiempo actuando con Parravicini, un gran hombre y un gran actor. Su muerte es una lamentable pérdida para todos y en especial para quienes, como yo, actuaron a su lado. Con Mecha Ortiz hice una larga temporada también, durante la cual representamos "Mujeres", uno de los éxitos teatrales más grandes que ha habido en Buenos Aires.

—Y ahora, Amella, hablemos un poco de amor. ¿Piensa casarse pronto?

—Aun no he tenido tiempo de enamorarme. Más que hacerme me lo han impedido. Sin embargo, como no soy una enemiga del amor, creo que esto sucederá algún día. Puede ser pronto, y entonces me casaré,

¡Pero dejando entendido que no abandonaré por nada del mundo mis dos amores de hoy: el cine y el teatro. Son parte de mi vida.

—¿Es aficionada a los deportes?  
—Mucho me encantan la natación y la equitación y siempre que puedo, a toda hora, me visto con ropas deportivas como las yanquis.

—¿Y en cuanto a los libros?  
—Me gusta mucho leer. Pero libros de grandes autores y no novelas simplonas, cargadas de romanticismos cursi. Leer es uno de mis grandes pasatiempos.

Y va pasando el tiempo mientras conversamos con Amella Bence, llamada la chica de la voz más atrayente de la cinematografía. En realidad, la voz de esta gran actriz, fina, sobria y con gran capacidad expresiva, es reposada, misteriosa, con una pronunciación perfecta.

Una voz única que atrae. Suena un timbre largo y estridente que anuncia el primer acto de la obra. Nos despedimos de Amella Bence y dejamos aquel camarín que tan familiar se ha hecho para nosotros, con sus paredes cubiertas con retratos: Mistinguett, Mocha Ortiz, Saslawsky, Gloria Guzmán, Nini Gamber, Parravicini, Borrocosque, etc. Y toda la conversación ha transcurrido mientras Amella se maquillaba. Antes de irnos le decimos que, desde ahora, la proclamamos la reina del maquillaje. Cambia tanto, que parece otra persona. Es un verdadero genio de los cosméticos. Sin maquillaje: linda, sencilla, natural, deportiva. Maquillada: impresionante, garbosa y llena de misterio.

Al despedirse, no ha dicho:  
—¡Hasta que nos veamos en Chile!...



Jamás  
soñara  
labios tan  
primonosos

A los hombres encanta la fresca suavidad—el lozano colorido que Tangee produce en los labios femeninos... ¡Es un lápiz sensacional! Usando el Tangee Natural lo gradúa usted más rosado o más rojo según la ocasión. En el Tangee "Theatrical" tiene Ud. un color vivo y atrevido... en el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") un rojo auténtico y romántico. ¡Pida Tangee para verse más bonita que nunca!

Para armonía perfecta use los correspondientes Colorettes Tangee (compacto o crema) y Polvos facial Tangee.

**TANGEE**  
M. B.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 2x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, y \$ 3 y tres cupones por cada fotografía adquirida en nuestras oficinas, Belavista 069, Santiago. Los lectores del extranjero pueden enviarnos el valor en estampillas de cada país equivalente a cuatro pesos moneda chilena y los cupones correspondientes.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante.

Actualmente disponemos de las siguientes fotografías: Della Garcés, Ann Sheridan, Ginger Rogers, James Stewart, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Deanna Durbin, Frances Drake, Melvyn Douglas, Danielle Darrieux, Nelson Eddy, Bette Davis, Errol Flynn, Iona Massey, Patricia Morison, Alice Fayer, Rosemary Lane, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Greta Garbo, Tito Guisard, Judy Garland, Carol Gardel, Gloria Jean, Rita Hayworth, Sonja Henie, Katherine Hepburn, Loretta Young, Ruth Hussey, Olivia de Havilland, Gloria Lynch, Jeannette MacDonald, Hedy Lamarr, Dorothy Lamour, Myrna Loy, Helen Parrish, Laurence Olivier, Merle Oberon, William Powell, Robert Taylor, Bárbara Stanwyck, Mickey Rooney, Norma Shearer, Silvia Sidney, Ann Sothern, Robert Stack, Vivien Leigh, Priscilla Lane, Carole Lombard.

VALIDO POR 3 CUPONES, FOTO "ECRAN"

## ALBUM DE LABORES FACILES

EL SUPLEMENTO N.º 10 DE

*Elite*

YA ESTÁ EN VENTA

PRECIO: \$ 15.-

En sus numerosas páginas—16 de ellas a todo color—encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, cojines, manteles, cortinas, ropa de guagua, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc. Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen poco conocimiento de estos ramos, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.





# Déme Ud. un Consejo...

**GITANILLA, Viña del Mar.**— Evite la transpiración de las manos, lavándolas dos veces por día con vinagre, o con soluciones, al cinco por ciento, de tanino en alcohol diluido. Además, friccionese con: alcohol diluido, 30 gr.; bórax, 8 gr.; glicerina, 30 gr.; ácido antilítico, 8 gr.; ácido bórico, 2 gr. En seguida se pasa el siguiente polvo: tanino, 10 gr.; licopodio, 20 gr.; talco, 30 gr.; polvos de raíz de violeta, 80 gr.; polvos de almidón de arroz, 20 gr. Señorita, a su estatura le corresponden las siguientes medidas: busto, 87 cm.; caderas, 91 cm.; cintura, 69 cm.; brazos, 28 cm.; muslos, 51 cm.; cuello 34,6 cm.; pantorrilla, 34 cm. Trate de engordar un poco más y de este modo disimulará en algo su altura. No use, por ningún motivo, tacones muy altos, y el vestido lévelo siempre a la altura de las rodillas. La estatura normal que usted de-

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne": "ECRAN". Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

be tener a su edad (17 años) es de 1,546 m.

**PATRICIA, Santiago.**— Suprimir totalmente la transpiración es peligroso para la salud. Use agua de tilo para lavados diarios (2 ó 3 lavados diarios) y un jabón suave, luego se empolva con hidrato de magnesio, 100 gr.; ácido bórico, 5 gr.; óxido de magnesio, 30 gr.; óxido de zinc, 40 gr.; carbonato de cal 10 gr.; subnitrito de bismuto, 5 gr. Con una mezcla de 3 gr. de ácido sulfúrico y 2 gramos de tintura de mirra disueltos en medio litro de agua (preferible agua de lluvia), obtendrá usted la blancura que desea para sus manos. Después de haberlas lavado prolijamente se introducen en esa mezcla por algunos minutos, cubriéndolas, al terminar el baño, con una pomada compuesta de: glicerina, 60 gr.; borato de sosa, 20 gr.; lanolina, 10 gr.; eu-

calpto, 1 gr.; esencia de almendras amargas, 7 gotas. Se espolvorean con harina de avena y se conservan toda la noche con guantes, preferible éstos sean de cabritilla. Las arrugas de las manos provienen de la sequedad de éstas y se pueden combatir usando continuamente leche de almendras. El siguiente preparado es muy eficaz contra las arrugas. Miel, 1 kilo; almendras dulces, 1 kilo; aceite de flores y 8 yemas de huevos. Se hierve la miel por separado, en seguida se pasa por tamiz, agregándose las almendras molidas, después las yemas una a una, revolviendo siempre para que disuelvan bien. Se guarda en tarritos de loza. **NENA, Santiago.**— Cuando las encías se inflaman, hay que frotarlas suavemente, dos o tres veces al día, con jugo de limón. No humedezca el cepillo antes de ser usado.

Yvonne



**FADEREWSKY HA MUERTO...**  
El aire nos envía acordes pianísimos. Sem el reflejo de un ánclo que alcanza más allá del espacio. Sus inmortales ejecuciones seguirán conmoviendo a través de modernas grabaciones. Para ser escuchadas con mayor perfección, recorra a su receptor R. C. A. Victor, modelo Broadway.

MODELOS

**Broadway**  
RCA VICTOR

**MORAGA Y CIA. LTDA.**  
Avenida Bernardo O'Higgins 1134.

## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?



Hágase usted acreedor a uno de los diez premios de \$ 10.— en dinero efectivo que Revista "ECRAN" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 544, cuyos ojos pertenecían a la actriz Geraldine Fitzgerald.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favoreci-

dos con un premio de \$ 10: Emilia Suárez, Santiago; René Tupper, Villa Alemana; Eugenia Tuñón, Ilaapel; Olga Turner, Viña del Mar; Ana Trujillo, Mulchén; Alberto Troncoso, Rancagua; Sofía Wedeles, Ovalle; Gustavo Vives, Talca; Portirio Núñez, Chillán; Berta Zúñiga, Angol.

CUPON N.º 546

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....



Los meses de santos constituyen un quebradero de cabeza; mas, como siempre, muchos son los problemas y una la solución: suscripciones a las revistas más leídas en América: Zig-Zag, Margarita, El Peneca, Don Fausto, Ecran, Vea, Elite, etc. Las hay para todos los gustos y edades. El obsequio se prolonga a través de todo el periodo en que dura la suscripción.

Dirijase a lo

SECCION SUSCRIPCIONES

REVISTAS	TARIFA DE SUSCRIPCIONES	
	Anual	Semestral
Semanales:	\$ 150 —	\$ 75 —
ZIG-ZAG	100 —	50 —
MARGARITA	50 —	25 —
EL PENECA	50 —	25 —
DON FAUSTO	50 —	25 —
VIA ECRAN	60 —	30 —
Mensuales:	30 —	15 —
ELITE		
EL CAMPESINO		

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

BELLAVISTA 069

CASILLA 84-D.

SANTIAGO



# CONOZCA LA CAPITAL

cuatrocientos años de existencia han hecho de Santiago una gran ciudad moderna, llena de atracciones y dotada en invierno de un clima benigno y acogedor.

Para visitarla economizando dinero aproveche los

## BOLETOS DE INVIERNO

que están en venta de Chillán al Sur, con considerable rebaja.

PIDA INFORMES EN LOS



# FERROCARRILES DEL ESTADO

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA BELLA AURORA**  
Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



## LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS

Por ROQUE ESTEBAN SCARPA

La más completa y moderna antología de la literatura preclásica española. Numerosos y seleccionados trozos de cada autor. Utilísimas notas biográficas.

Volumen de 472 páginas, con una Introducción al Estudio de la Literatura y un estudio sobre la Literatura Medieval Española.

Contenido: Cantares de Gesta; el Mester de Clero; el Cancionero; el Romancero; Ruta del Romancero; Los Humanistas; La Narración; el Teatro. (Recomendada por muchos profesores de Literatura.)

PRECIO: \$ 15 en Chile. Dóls. 0.75 en el exterior. EN VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS. SE ENVIA PREVIA REMESA DE SU VALOR EN ESTAMPILLAS SIN USO.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**Pequeña, Valdivia.**— El artista de la Universal, Robert Stack, se inició, como es sabido, besando a la más famosa actriz del cine, Deanna Durbin, en "Primer amor", el año 1939. Es gran aficionado a la caza y su hobby es coleccionar colleras de cuellos. Sus conocimientos de la lengua cervantina tememos que sean escasos, pero, de todos modos, escribale a Universal City, California.



**Magallánica.**—El actor de la cinta titulada "Escuela dramática", sobre el cual usted desea referencias, es Allan Marshall, de 32 años de edad, casado y poseedor de una de las más notables colecciones de fotografías artísticas que él ha tomado. En el film "El jorobado de Nuestra Señora" consideramos su actuación como uno de sus más logrados aciertos interpretativos. Fué antes de entrar al cine un acabado actor de teatro, destacándose en roles de obras históricas.

**Ester Muñoz, Talca.**—Señorita, lamento tener que defraudarla respecto a la actuación de su actor favorito: Alberto Vila, ya que lo que todos esperábamos de su película "Se conocieron en Argentina", no corresponde con las críticas y antecedentes que nos habían llegado. Por supuesto que los defectos de las cintas de ambientes sudamericanos se deben a la mala dirección de éstas y no al desempeño de los actores.

Es la segunda tentativa que hace Vila en Hollywood. La primera vez que fué contratado no pudo trabajar porque no se llegó a un acuerdo respecto al argumento por filmarse. Ahora, la película filmada no corresponde a las aspiraciones mantenidas. Últimamente ha sido contratado por la firma Paramount, donde esperamos encuentre una definitiva actuación y en donde hará un esfuerzo digno de todo lo que se espera en Sudamérica de este actor.

Los directores Saslawsky y Alberto Zavala; los actores Della Garcés, Hugo del Carril, etc., contratados recientemente, harán mucho por llegar a un cine más auténtico.

**Una Valdiviana.**—Gary Cooper tiene 40 años de edad. Debutó en el cine el año 1926, con el film "Winning of Barbara Worth". Su última película es "Meet John Doe", dirigida por Capra, acompañado de Barbara Stanwyck. Este actor es casado con Sandra Show, y tiene varios hijos de este matrimonio.



**Fenny.**— Sin duda, uno de los pasajes más interesantes del film "Destile de primavera" es la canción del comienzo llamada "It's Foolish but is Fun", tanto por su melodía agradable como por las notables fotografías que le dan el ambiente deseado. Una notable realización del director Koster. La próxima película "Nice Girl" (Tuya será) la veremos pronto y será, seguramente, otro notable espectáculo lleno de gracia y humor.

**Polito.**— La hermosa actriz Kay Francis no piensa pasar a la historia, como usted cree. En la actualidad, se exhibe su última película, en Santiago, titulada: "SIRENAS DE GRAN HOTEL", film R. K. O. Esta inteligente y admirable actriz recién termina otro trabajo al lado de Brian Aherne, con la firma Universal. En esta cinta verá usted, además, al gran favorito del cine mudo: Nils Astor que se reincorpora, en esta cinta, al cine americano.





CATITA en su graciosa caracterización para "Yo quiero ser bataclana"



Hoy día admiraremos una vez más a Sabina Oimos, en el papel central de "Yo quiero ser bataclana" junto a Catita.

JUAN CARLOS THORRY y nuestra compatriota ALICIA BARRIE tienen a su cargo los principales desempeños en esta magnífica superproducción argentina.



# Yo quiero ser Bataclana

Nuevo estreno de  
CATITA

SE ESTRENA HOY MARTES  
EN LOS TEATROS

SANTA LUCIA Y  
CONTINENTAL

La mejor cinta de la extraordinaria actriz cómica argentina. En "Yo quiero ser bataclana" consigue Nini Marshall (Catita) el más amplio margen de lucimiento que se le haya dado hasta la fecha, animando su simpático personaje, ya famoso para todos los públicos de Sudamérica. Un libreto gracioso y ágil, en donde abundan los chistes, las situaciones humorísticas, las escenas de franca comicidad. Y junto a esto, cuadros de revista, montados con suntuosidad escenográfica, melodias gratas, bailables de magnífica vistosidad, con grupos de coristas y bailarinas. En este sentido, nada tiene que envidiar a las cintas musicales americanas o francesas. Manuel Romero ha realizado aquí su mejor labor de director cinematográfico. Colaboran con Catita: la delicada Sabina Oimos, la rubia belleza de nuestra compatriota Alicia Barrie, el galán Juan Carlos Thorry. Y, además, la orquesta de Juan D'Arienzo y el cuerpo de baile de Mercedes H. Quintana. Se trata de un verdadero triunfo de Lumitón.



Los teatros Santa Lucía y Continental nos darán ocasión de presenciar magníficos cuadros de revista, animados por el ritmo de Juan D'Arienzo y su orquesta



ecpan



A MEXICO  
ME VOY...

Dan deseos de gritar frente a Maureen O'Hara. Más linda que nunca se nos aparece, rodeada de sombreros, lazos y cántaros de greda. Un México que tiene un hada como Maureen merece todos los honores.

# ecran

M. R.

N.º 547

Aparece los martes



G E N E  
TIERNEY



Si no se comence nada por bien, tendrá que hacerle a la fuerza. Jean Arthur y Robert Cummings están dispuestos a imponerse.



¡Guerra a muerte! ¡Rasguños, mordiscos y puntapiés! Jean debajo del escritorio y Robert poseído de una violenta jibia. ¡Ya verán el resultado!

R K O  
RADIO  
PICTURES

SE ESTRENA HOY EN

EL TEATRO CENTRAL



Esto de salir de la cárcel con paso de baile son cosas que sólo pueden hacer un par de locos como Jean Arthur y Robert Cummings...

# EL DIABLO y la SEÑORITA

Jean Arthur se presenta en "El diablo y la señorita", bajo un aspecto absolutamente diferente. No es la joven sentimental y exquisita de "Mr. Deeds" ni de "Vive como quieras". Tampoco es la muchacha audaz de revolver en mano que vimos en "Arizona", es una estrella nueva que parece haber nacido para hacer comedias y arrancar delirantes carcajadas. Jean, con esta nueva etapa, alcanza la cúspide de su carrera. Junto a ella, aparecen en esta graciosa comedia: Robert Cummings, Charles Coburn y media docena de los actores más graciosos de la pantalla americana. ¡"El diablo y la señorita" será la sensación del año en materia de risa!



¿Encuentran ustedes una posición muy cómoda como para hacer planes matrimoniales? Y en eso están los enamorados.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 30.-  
 Semestral ..... \$ 15.-  
 Ejemplar ..... \$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual ..... US. \$ 1.00  
 Semestral ..... US. \$ 0.50



LOUIS HAYWARD

Pocos actores de Hollywood pueden preclarse de poseer un desenfado más genuino, una mayor naturalidad de expresión y un sentido artístico más claro que Louis Hayward. Nació en Inglaterra hace treinta y un años. Su padre, que era un notable ingeniero de minas, se trasladó con su familia al Sur de África. Allí, en Johannesburg, conoció el muchacho la ruda existencia minera y temió su carácter frente al rigor del clima. Sus primeros estudios los hizo en Francia e Inglaterra. Luego se empleó en la oficina de un rico comerciante, tío suyo, en Londres. Llevado por una auténtica afición al tablado, abandonó su quehacer oficinesco y sentó plaza como alumno de una Escuela Dramática. A la muerte de su padre, invirtió todo el dinero familiar en una audaz empresa comercial que culminó en bancarrota. Al borde de la pobreza, tuvo que echar mano de todas sus energías y lanzarse a penosos trabajos, durante dos años. Por fin, consiguió presentarse como actor en Londres. Fue una temporada que duró cuatro años, y que lo convirtió en uno de los favoritos del público londinense.

Partió en seguida a Nueva York. Se presentó en Broadway y fué aclamado en la pieza de Noel Coward "Point Valaine". En aquellos días conoció a una muchacha pálida y delgada, que actuaba en un pequeño acto de variedades, y que respondía al nombre artístico de Ida Lupino. Un "cazador de estrellas" convenció a Hayward que debía tentar suerte en Hollywood. Así lo hizo. La ciudad de cartón le causó una extraña impresión: una mezcla de asombro y espanto. Empezó a actuar frente a las cámaras. Sus mayores éxitos han sido "El hombre de la máscara de hierro" y "Mi hijo, mi hijo". A poco de llegar a Hollywood, volvió a encontrarse con Ida Lupino, convertida también en actriz de cine. Se casaron y forman una de las parejas más felices de la colonia filmica. El la llama "Loopy" y se preocupa mucho por su porvenir artístico. Este es Louis Hayward: alto, fuerte, excelente esgrimista y boxeador, hombre de lecturas, coleccionista de obras de arte, y, sobre todo, actor de auténtica calidad, serio, recio y profundo.



**BETTE DAVIS** nos dijo:

"Fué en pleno Broadway. Acababa yo de fumar "Mi reino por un amor". Acudí a un estreno de poca importancia, en un teatro. Desde la primera escena me llamó la atención un actor que interpretaba un papel secundario, pero que actuaba con verdadero talento. Al terminar la representación, entré a saludarlo a su camarín. Le dije quién era. Le rogué que me acompañara aquella noche a cenar, pues me interesaba por su porvenir artístico. Me contestó que lo disculpara, pero que el cine era un género bastardo y que él nunca claudicaría en su arte. Me rogó que me retirara, después de agradecer fríamente mis felicitaciones. O sea, que mi amistad no lo emocionaba en absoluto."



# Astros y Estrellas de sus fracasos



El notable cronista del cine americano nos ha enviado una crónica exclusiva para nuestra revista, en la cual nos presenta un reportaje sensacional a seis astros y estrellas



**MARLENE DIETRICH** cuenta:

"Fué en un viaje por Texas. Llegue sola a un pueblito de vaqueros. Como no conocía absolutamente nada del pueblo, pedí ayuda a un joven que estaba haciendo beber a su caballo en un abrevadero. Sin darme ninguna importancia, me sirvió de guía. Cuando le rogué que volviera a la mañana siguiente, me miró fríamente y replicó que estaba muy atareado para perder el tiempo conmigo. Me sentí ofendida, pero también admirada. Aquel hombre no sabía quién era yo. No me daba importancia alguna. Me trataba como a una mujer cualquiera. A pesar de todo, todavía pienso que, aunque hubiera sabido mi nombre, me habría tratado del mismo modo. Decididamente, me desdeñaba."

**IDA LUPINO** relata:

"Hace tres años hice un viaje a Nueva York. Hastiada de teatros y "parties", tomé un taxi y rogué al chofer que diera vueltas por la ciudad. Al cuarto de hora de vagar de un punto a otro, comencé a tararear una sinfonía de Beethoven. Con gran sorpresa mía, el chofer siguió cantando los compases que yo no recordaba. Empezamos entonces a recordar las más difíciles melodías clásicas. Aquel hombre era un verdadero talento musical. Me llené de curiosidad y lo interrogué. Era compositor, y una mala racha de fortuna lo tenía convertido en chofer de taxis. Le propuse que me diera a conocer sus composiciones. Sin mirarme siquiera, y a pesar de saber quién era yo y de conocer la influencia que tenía en los círculos teatrales, me contestó que su música no era para el vulgo y que yo, como artista de cine, no podía comprenderla. Este hombre ha sido uno de los pocos que han logrado interesarme de verdad, pero su actitud cortante, su frialdad de gesto, me obligaron a no insistir más."

# nos hablan en el amor



de Hollywood. He aquí cómo los triunfadores de la pantalla, los hombres y mujeres admirados por todo el mundo, han conocido también el fracaso en el amor.



**MELVYN DOUGLAS** nos refiere:

"Fué en Inglaterra, en un baile, en casa de Lord Stanton. Me presentaron a una deliciosa muchacha que, a pesar de mis miradas, mis frases de cumplimiento y de mis muchas idas y venidas en torno suyo, no tuvo en ningún momento ni siquiera un gesto de interés hacia mí. Lo único que le importaba era un jovencuelo vestido de militar. Yo pensé que, seguramente, no sabía que yo era actor de cine. Aproveché un momento en que estábamos juntos, para decirle:

"—Yo soy Melvyn Douglas.

"—Me alegro mucho— exclamó.

"Y sonriendo a modo de excusa, volvió al lado de su compañero."

**ROBERT MONTGOMERY** relata:

"Durante una partida de polo, tuve una caída seria que me obligó a hospitalizarme. Me atendía una enfermera que, cada día, me fué pareciendo más bella y excepcional. Yo trataba de aprovecharme de mi condición de enfermo y estaba a cada momento llamándola. Ella acudía, siempre sonriente y solícita. Cuando estuve ya restablecido del todo, le rogué que me diera una cita. Me contestó que ella vivía tan aparte del mundo teatral y cinematográfico, que, en realidad, no podía existir relación alguna entre una simple enfermera y un "astro" de Hollywood (lo decía por mí). Nos despedimos. Después supe que estaba enamorada de un médico viejo. O sea, que mi fama no lograba ni siquiera sorprenderla."



**DAVID NIVEN** nos confiesa:

"Era una muchachita de extraordinario talento. Había llegado a Hollywood, como tantas otras, con la ambición de convertirse en estrella famosa. Actuaba de extra en una película mía y me interesó desde el primer momento. Salimos varias noches a bailar. Yo estaba seguro de que sería una conquista fácil. Cuando traté de establecer con ella mayor intimidad, me confesó que le sería imposible corresponderme, pues estaba enamorada de un estudiante. ¿Se dan cuenta, ustedes? Un simple estudiante. Nos separamos y no he vuelto más a verla."





## ¡HELLO! Mickey

El nombre de este popular amigo nuestro es Mickey Rooney. Llama "mamá" a Fay Holden, su madre en la serie Hardy, mientras que a su madre verdadera le dice simplemente "Nell". Ha escrito cinco canciones y una sinfonía, pero no es capaz de leer ni una sola nota de música... Es un gran admirador del hockey sobre hielo: sigue los campeonatos que se juegan en todas partes, mediante la radio y los diarios, pero jamás ha asistido a una partida de este juego. Está tan acostumbrado a su nombre actual, que ya casi no recuerda sus dos nombres anteriores. El suyo verdadero, civil y de pila, es Joe Yule Jr.; después se hizo llamar Mickey McGuire para aparecer en las tablas, actuando en unos bullados números de vodevil; pero para figurar en el celuloide se bautizó por tercera vez con Mickey Rooney. Es el muchacho más solicitado por las chicas, a pesar de que... come cebolla y ajo cuando le place. Obtuvo el primer puesto en la lista de astros populares de 1940, y seguramente que conservará el mismo lugar en 1941, y, no obstante su descolante posición, jamás se le ha permitido visitar el set donde trabaja Greta Garbo, a pesar de que ambos están en el mismo estudio... Es conocido por millones de personas como actor, y el censo lo clasificó como "hacendado". Siempre que sale de viaje, elige cuidadosamente doce corbatas para llevar consigo, pero olvida invariablemente poner el smoking dentro de la maleta. Es loco por los pasteles de cerdo, por los sombreros, por el ping-pong, por la música de swing y por... Linda Darnell. Odió las bromas de mal gusto, los "crepes suzette" y la gente que le dice "chico"... Mickey representa el tipo clásico del estudiante universitario: usa sus ropas y participa en sus equipos; pero la verdad es que jamás ha asistido a una Universidad... En sus viajes ha sido festejado por cientos de personalidades en opulentos banquetes, aunque sigue prefiriendo comer "hot dogs" junto a cualquier mesón... Tiene una memoria prodigiosa, y asombra a todo el mundo citando fechas, hechos históricos y nombres de ciudades; sin embargo, jamás ha podido retener el número de su teléfono... Ocupa el primer puesto en el mundo como astro de cine, aun cuando no desea otra cosa que ser... ¡director!

De nuestra corresponsal:  
SYBILA SPENCER

# LA PAJA

¡Cosas de Hollywood!

A Carmen Miranda le gusta estar cogida de la mano con los periodistas que van a entrevistarla, siempre que sean rubios (y varones, naturalmente)... El idillio George Raft-Betty Grable sigue siendo el más bullado de la ciudad del cine... Parece que Franchot Tone se

ha dedicado a cortejar a las jóvenes por grupos. Actualmente hace el amor a "todas" las coristas de Earl Carroll... William Holden y Brenda Marshall siguen siendo el blanco de todos los comentarios, porque aun no fijan la fecha de la boda. ¡Siempre hay algo que apla-ce el acontecimiento!



Marion Martin es una nueva estrella, cuyos méritos no necesitamos subrayar. ¿Quién será el feliz mozo con quien habla por teléfono? ¿Que si subiese a la televisión, habría que ir a buscar al pobre en cualquier

# EN EL OJO AJENO

Tres entrevistas cortas:

Hablamos con James Stephenson:  
—¿Aló, Syblla? ¿Supongo que no me llamará usted para invitarme a cenar?

—¿Tan mal le parecería?

—Soy un hombre desgraciado. ¡Fíjese que desde que aparecí en "La carta" debo hacer un vida social intensa! Recibo montones de invitaciones de gente que no conozco... Pero cenaré con usted...

—No, gracias, "Ecran" no quiere ser un nuevo verdugo...

—¿Aló, Rita Hayworth? Habla Syblla Spencer. ¿Quién dibuja sus vestidos? ¿Nuestras lectoras me lo preguntan...

—Dígame que me siento muy orgullosa de responder: mi marido.

—¿Aló, Ann Sothern? Abusando de su franqueza quiero saber qué hay de verdad en los rumores de divorcio que corren con Roger Pryor.

—¡Ay, Syblla! Por favor diga a gritos que Roger y yo nos peleamos como todos los matrimonios del mundo. Pero que no pensamos ni pensaremos jamás divorciarnos... ¿A quién quieren ustedes que entrevistemos próximamente?

**El regreso de Ann Sheridan**

La reconciliación de Ann Sheridan con Warner Bros y el retorno de la estrella a esos estudios, ha sido uno de los acontecimientos más bullados y celebrados del año. George Brent dió una gran fiesta en el Ciro, y, ¡podemos jurarlo!, nunca habíamos tomado "tanto" champaña ni comido "tantas" cosas ricas en medio de "tantas" celebridades. Por lo demás, cuando nos tocó a nosotros el momento del brindis, no supimos si felicitar a Ann por su retorno a la Warner o a la Warner por su reconquista... ¡Ambos se merecen parabienes!

Jeffrey Lynn y Margaret Hayes hacen signos cabalísticos para que la suerte proteja un plan que elaboran. ¿Qué dirá Dana Dale cuando vea esta fotografía y sepa que su novio se busca exquisitas compañías?



Jean Gabin, el ídolo de la pantalla francesa, empieza a acostumbrarse en Hollywood, cosa que no es rara, ya que las más encumbradas celebridades le han brindado su compañía y su hospitalidad. Acá le vemos acompañado de Norma Shearer.



Nuestro amigo Mischa Auer sufre de un violento contratiempo visual. Se debe a que las hermanitas Bárbara y Gloria Brewster arreglan su coquetto mostacho postizo. ¡Cómo ustedes saben, Mischa siempre ha sido enamorado!

Deanna Durbin es una chica (¡perdón, una señora!) muy golosa. Joe Pasternak le ofrece un rico pedazo de torta, que ella se apresura a probar, ¡y como no hay tenedor, se vale de su rosado dedito!





# TUYA SERE'!

Oliver Dana (*Robert Benchley*), un profesor del Instituto de Segunda Enseñanza de Stillwater, una pequeña ciudad situada a cuatro horas de automóvil de Nueva York, acaba de hacer las últimas correcciones a su Tratado sobre Regímenes de Alimentación, tratado que habrá de depararle fortuna y fama si logra que se reconozcan sus méritos.

En su casa, y en calidad de ama de llaves y señora de compañía de sus tres hijas, vive Cora Foster (*Helen Broderick*), una solterona con ideas muy peculiares respecto al matrimonio, los hombres y otras materias por el estilo. Héctor Titus (*Walter Brennan*), el cartero del pueblo, es el sempiterno pretendiente de Cora.

Sylvia (*Anne Gwynne*), la mayor de las hijas del profesor Oliver, salió a escena una vez en un teatro de Nueva York, y desde entonces se

*¡Resulta inconcebible que una joven tan linda como Jane, y sobre todo tan llena de ilusiones color de rosa, pueda conformarse a la modesta vida de pueblo!*

Dan (*Robert Stack*, a la derecha) es el amor de toda su vida. Sin embargo, el corazón de Jane inventa a Richard Calvert...

Novelización del film, sello Universal, dirigido por William A. Seiter, y que protagonizan Deanna Durbin, Franchot Tone y Robert Stack

considera una actriz consumada y actúa siempre como si estuviera ante las candlejas. Nancy (*Ann Gillis*), la pequeña de la casa es, a los doce años, la vampiresa del pueblo; todos los chicleos se pelean por ella.

La segunda hija, Jane (*Deanna Durbin*), es una buena muchacha, hacendosa y serlecita, que ya se está cansando de serio; a pesar de eso, sigue ayudando a su padre, encargándose de la prosaica tarea de alimentar a los conejos con que este realiza sus experimentos dietéticos. Hasta ahora, Mme. Curie ha sido el ídolo de la modosita Jane. Su novio es el chico de la casa contigua, Dan Webb (*Robert Stack*), un bachiller que está interesado en la mecánica automovilística y sueña con diseñar y construir "el automóvil del futuro". Jane y Dan se conocen desde la niñez y todo el mundo está convencido de que, a su



debido tiempo, se casarán. Dan es el más convencido de todos y esta seguridad le hace descuidar a Jane un tanto.

El profesor Dana ha recibido aviso de que el famoso Insituto Van de Meer está interesado en su tratado dietético y ha enviado al especialista Richard Calvert (*Franchot Tone*) a que se entreviste con él en Stillwater.

Las tres hijas del profesor, entradas de la próxima llegada de Richard Calvert, se imaginan a éste como un hombre de ciencia, de edad avanzada y fuera del alcance de las flechas de Cupido, por lo que no demuestran gran interés por su persona.

Jane es la encargada de ir a la estación a recibirle. No hay que decir que la llegada del joven y simpático especialista precipita un torneo entre las tres hermanas que se disputan las atenciones del apuesto Richard.

Aquella misma noche, y más que nada para convencerse a sí misma de que su bondad no puede más que sus encantos, Jane pone en juego todos los artes de una mujer coqueta para obtener de Richard una declaración amorosa, pero sus hechizos no producen el resultado apetecido.

El día en que Richard debe regresar a Nueva York, Jane, decepcionada por el fracaso de sus intentos de seducción, toma una determinación desesperada. Haciendo ver que el automóvil se ha descompuesto, Jane consigue que Richard pierda el tren y más tarde se ofrece a llevarlo a Nueva York en el auto, que vuelve a funcionar como por encanto.

Richard acepta la proposición, y al llegar a la casa de su familia, en

Nueva York, se encuentra con que sus padres se han ausentado, lo que no impide que Richard invite a Jane a cenar y a que descause de las fatigas del viaje. Antes de retirarse a sus habitaciones, para pasarse un poco, Richard propone a Jane a que haga otro tanto y le ruega que disponga a su entozo de el guardarropia de su hermana.

Estos inocentes acontecimientos adquieren en la exaltada imaginación de Jane una gran semejanza con una escena de seducción que su hermana Nancy le había leído de una novela, pero decidida como está a ser cualquier cosa menos una "buena chica", se apodera de un vistoso y provocativo pijama rojo, y enfundándosele al cuello el cuello de su "seductor".

Richard, por su parte, no tiene la menor intención de hacer de Don Juan. Tanto es así que cuando su madre le telefonea, Richard le dice, hablando de Jane, que ha contestado la llamada: "Es una de las hijas del profesor Dana. La que cuida de los conejos".

Ofendida por esta indiferencia de Richard, Jane se despidió de él y emprende el viaje de regreso a Stillwater, donde llega alrededor de las cinco de la madrugada.

Por una de esas ironías del destino, ahora sí es verdad que se le avería el automóvil, por lo menos la bocina, que no cesa de sonar, despertando a todos los vecinos, que ven cómo Jane entra en su casa con el pijama de marras y despeñada y desarreglada por el viento y la lluvia. Huelga decir que pocas horas después el nombre de Jane corría de boca en boca, ligado a comentarios poco favorables.

(CONTINUARA)



*Jane, la menor de las hijas del profesor, es la encargada de cuidar los conejos con que experimenta el sabio. ¡Triste destino para chica que, apoyada sobre la jaula de los animalitos, tiene sueños románticos.*

*A la puerta de la casa, los jóvenes enamorados se despiden... Sin embargo, no todo resulta fácil, por que Jane esconde, además de un gran talento, un cúmulo de inquietudes y emociones encontradas...*

*Richard Calvert, el joven sabio, interesa a Jane desde el primer momento. ¿Será ése, en verdad, su verdadero amor y no aquel otro chico que la adoró desde la infancia? ¡Terribles complejos de un corazón femenino!*





**SIGA USTED EL  
CONSEJO DE SU  
DENTISTA:  
Deje de usar  
Dentífricos a Medias**

No basta con cepillarse los dientes. También hay que mantener sanas las encías. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años tienen piorrea, esa temida afección de las encías. Evite piorrea usando FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada por un dentista para que atienda a ambas tareas: la de limpiar los dientes y la de resguardar las encías.

Forhan's es diferente de los demás dentífricos. Contiene un ingrediente especial que los dentistas emplean para combatir las afecciones de las encías. Forhan's lustra y asea la dentadura y da firmeza y salud a las encías.



7FS13

**Forhan's**

*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



# Control de ESTRENOS

"CUATRO MADRES"



**¡ESTA BIEN!** Continuación de "Cuatro hijas" y "Cuatro esposas" que, como casi todas las cintas de las hermanas Lane, no es más que un retrato ejemplar de cientos de familias americanas. El argumento nos lleva a un hogar provinciano, en donde ni la ruina económica ni las desventajas de carácter logran doblegar y destruir la armonía doméstica. Respira el film un afán moralizante y una discreción de conflictos que, por supuesto, han sido hechos a propósito para servir de guía y molde ético a las familias que acudan a la exhibición del fotodrama. Se ha buscado todo aquello que logre impresionar al público: cuatro deliciosos bebés, el claro de luna de Beethoven y la admirable lozanidad y frescura de las Lane en su papel de jóvenes esposas. La cinta pertenece por derecho propio a Claude Rains, tan formidable como de costumbre, animando el personaje de Adam Lemp, el viejo músico fanático de Beethoven, con un acierto singular, con detalles, gestos, expresiones tan felices como espontáneas. Completan el reparto: el divertido Frank McHugh, el discreto Jeffrey Lyn, Gale Page, Eddie Albert y la labor siempre excelente en matices de la gran característica que es May Robson.

A pesar de su ingenuidad, de su clima de moral demasiado estática, el film está realizado con propiedad por William Keighley, director de la Warner Brothers.

"LOS ENREDOS DE UN TENORIO"



**ASI, ASI...** Otra vez la revista musical que para adaptarse al cinema, recurre a una trama atrabiliaria y confusa, con un desfile de escenas alocadas y sin valor dramático alguno. El argumento es un rosario de absurdos, extravagancias y pantomimas, tratado a través de un diálogo tan trivial como descuidado, en el cual los diferentes actores del reparto no hacen otra cosa que convencernos de su insuficiencia mímica, de su vacuidad de gestos y, logrando, en cambio, esa limpieza fija de la simple fotografía. Sirven estas cintas para estudiar ese curioso fenómeno del cinema, en el cual hay veces que casi no importa el talento, la personalidad dramática, la fuerza ex-

presional, los recursos artísticos de los actores, sino que, simplemente, basta que sean gratos de presencia, un tanto pasmados de actitudes, estatuarios y fríos, para que la cinta que los exhibe pase ante nuestros ojos, sin que les exijamos nada más que verlos, en una contemplación de cuadros de museo. El reparto de este film Paramount incluye a actores de vodeviles musicales tan insulsos como Jack Benny y Fred Allen, aparte de Mary Martin, que se salva, gracias a su talento de cantante. La dirección de Mark Sandrich, sin importancia alguna, salvo de haber movido con trivialidad y rapidez el argumento mil veces tratado y escrito en esta ocasión por William Morrow.



Para  
**LABIOS**  
de encanto  
personalísimo



... cada le satisfará nunca tanto como el sensacional lápiz Tangee. El tono "Natural" Tangee puede graduarlo a su gusto desde el matiz rosa al grana vivo. El Tangee "Theatrical" es vívido y atrevido; el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, cálido, romántico. Todos son suaves sin ser grasosos y todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los correspondientes Coloretes Tangee (compacto o crema) y los Polvos Tangee.

**TANGEE**  
M. R.

## "GENTE DE CIRCO"



Un film de la 20th Century Fox, que retrata la vida azarosa de las carpas ambulantes, a comienzos del pasado siglo; la existencia dramática y dolorosa de los circos de tercer orden, deambulando por aldeas y despoblados, con su triste poesía de payasos enharinados, amazonas de buches increíbles y con el prodigioso guardarrapa de malla y seda vieja. La cinta tiene el buen gusto de no deslumbrar con grandes números circenses, sino de circunscribirse al pequeño detalle, al rasgo íntimo, a las pasiones y desventuras de la gente de circo. La reconstrucción de la vida provinciana en aquellos años de 1838 es cuidadosa, sugestiva y prolija, dándonos un amable retablo lugareño y

### ¡ESTA BIEN!

(Continúa en la pág. 28)



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10 en dinero efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"ELLA, EL Y EL OTRO". — "TRADICION DE MEDIANOCHE". — "LA USURPADORA". — "CASADOS Y DESCASADOS". — "LA MARCA DEL ZORRO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 545, cuya solución era la siguiente: "BARRIO AZUL".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10 los siguientes lectores de "ECRAN": Guillermo Azócar, Santiago; Eliana Agullar, Santiago; Carmen Torres, Santiago; Carmen Cabiol, San Bernardo; Salomé Alvarez, Valparaíso; Elsa Salazar, Victoria; Zunilde Jara, Santiago; Victoria Lillo, Vía del Mar; Eliana Ramírez, Santiago; Carolina Aguirre, Valparaíso; Celia Moreno, Santiago; Rosario Véliz M., Santiago; S. Orellana, Vía del Mar.

CUPON N.º 547

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chibeno solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 25 x 30, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Por los pedidos adquiridos en nuestras oficinas, solicitamos tres pesos y tres cupones por cada fotografía.

Al solicitar los pedidos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO (BELLAVISTA 069, 2.º PISO), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS. Actualmente disponemos de fotografías de Hugo del Carril, Carlos Gardel, Della Garcés, Libertad Lamarque, Rita Hayworth, James Stewart, Barbara Stanwick, Patricia Morison, Norma Shearer, Ann Sheridan, Robert Stack, Mickey Rooney, Robert Taylor, Jean Arthur, Charles Boyer, Joan Bennett, Gary Cooper, Joan Crawford, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Danielle Darrieux, Beite Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Errol Flynn, Alice Faye, Tito Guizar, Judy Garland, Clark Gable, Greta Garbo, Richard Greene, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Sonja Henie, Olivia de Havilland, Laurence Olivier, Jeannette MacDonald, Priscilla Lane, Sylvia Sydney, Rosemary Lane, Iona Massey, Carole Lombard, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Tyrone Power, Helen Parrish, William Powell, Merle Oberon, Ginger Roger.

CUPON-FOTO-"ECRAN"



MRS. NICHOLAS RIDGELY DU PONT, DE LA ARISTOCRACIA sornocmeritana, ha observado, durante años, las reglas POND'S para el cuidado de la tez.

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más, porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

LA CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches séquese bien polvo y píntase con la Crema Pond's "C". Fregase después otro poco antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.



LA CREMA POND'S "V" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Úsela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

# Conozcamos a CAROLE Landis

De nuestra corresponsal:  
LOUISE R. KELLY.

equivocó. Se casó un sábado y el domingo descubrió que las leyes de California establecen que ni el hielo, ni la nieve, ni el matrimonio pueden detener el curso de la educación hasta que se han cumplido los dieciocho años.

—¡Qué vergüenza cuando, al día siguiente, me llevó a la escuela mi mamá en persona! —nos dice, riendo.

El matrimonio fué anulado y Carole tuvo que volver a los libros y a ganarse la vida. La ocupación que más le gustaba era la de cajera, pero en un almacén de preciosos hijos, porque así no tenía que hacer cálculos, lo que para ella constituía una verdadera tortura.

Al perder aquella ocupación, comenzó a trabajar como camarera en un restaurant.

—¡Aquello era horroroso! —confiesa—. Cada vez que me encargaban más de dos cosas a la vez, me daban mareos. Inevitablemente, llevaba el bistec al caballero que había pedido tomates, y viceversa. Los dos protestaban, y el *maitre* terminaba por hacerme pagar la mitad de los pedidos devueltos.

Aquella experiencia convenció a la joven de que no servía para el comercio. ¡Quién sabe cómo se las arregló para llegar a ahorrar los diecisiete dólares que creía suficientes en sus ambiciones de conquistar el mundo! Claro que el mundo para ella se reducía a San Francisco, y allí aterrizó nuestra heroína, en medio de la enorme metrópoli donde no conocía un alma.

—A eso debo añadir —nos dice Ca-

(Continúa en la pág. 28)

Mucho se ha hablado de un idilio entre ella y Franchot Tone. Pero no es posible, porque él es contrario al matrimonio, mientras que ella sueña con un hogar.

Carole es hoy una de las chicas más admiradas de Hollywood, especialmente por los varones...

Carole Landis es una muchacha valiente, acostumbrada a vencer obstáculos. Su carrera está llena de ellos, y hasta ahora, que es cuando parece que se han cansado de atormentarse en su camino, ha sido capaz de saltarlos todos por muy altos que hayan sido.

Comenzaron en San Bernardino. En aquellos tiempos era conocida por Frances Ridste. Papá Ridste había sido maquinista en la marina, y la familia vivía en San Diego, asilo de todos los marinos. Luego se trasladaron a San Bernardino;

A pesar de que Willis Hunt es sólo su "ex marido", sigue siendo su compañero inseparable.

cuando se separaron sus padres y Franchot se vio obligada a trabajar. Comenzó una serie de ocupaciones que agotan la lista establecida en la Cámara de Comercio. Trabajó como modista, cajera, ayudante en una casa de películas y como camarera en lo menos nueve ocasiones distintas.

—Yo odiaba profundamente la escuela —nos dice Carole.

La odiaba de tal manera, que, a la edad de quince años, se escapó para casarse, pensando que así acabarían todas sus penas. Pero se

¿Cómo no iba a ser blanco de los galanteos de George Raft? Era lógico. Al hombre no se le escapa una muchacha bonita.





## Un Villano que no lo es

Los muchachos de la Oficina de Culver City no habían visto, desde hace varios años, tantas cartas dirigidas a una misma persona. —¿Quién es este Conrad Veidt? — se preguntan—. ¿y por qué recibe tanta correspondencia?

La verdad es que llegó a Hollywood hace menos de un año, sin ningún bombo. Nadie predijo su popularidad. Nadie pensó en anunciarlo. Nadie tampoco soñó que aquel hombre que hacía papeles de villano llegara a tener tanta correspondencia como un Gable, un Taylor, o un Power, ni menos que causara un efecto hipnótico sobre las mujeres. La verdad es que tiene algo que ningún otro villano tuvo jamás. Pero nadie puede definirlo. Ya no es un hombre joven, ni un tipo de romántico fogoso. La gente habla vagamente de su aspecto chocante, de su extraordinaria estatura, de su rostro delgado, angular y ascético, de sus ojos fríos, de su gran talento, de su acento extranjero. Como nadie puede explicarse el porqué de su fascinación, empiezan a sospechar que es un actor extraordinario.

¿Cómo llegó a serlo? ¿Cómo lo explica el propio Conrad Veidt? Es el primero que se sorprende por ese torrente de correspondencia que le llega.

—Yo creí haber sobrepasado esa etapa —nos dice sonriendo—. Tengo ya 48 años. Cuando estuve en Hollywood por vez primera, hace tiempo, no me ocurrió semejante cosa. Al volver, esperaba oír decir a la gente: "¡Ah, sí!, Conrad Veidt. Me acuerdo haberlo visto hace muchos años, cuando yo era chico". Ahora vine sin ser invitado siquiera. Acababa de terminar una película titulada "Contrabando", y no tenía ningún plan ulterior.

—¿Cómo se suscitó su primera visita a Hollywood?

Conrad Veidt dice que, para sentirse villano, necesita llevar bigotes. Le vemos junto a Joan Crawford, en el film en que actualmente trabajan.

Sin bigotes y sin aire diabólico, Veidt es un hombre de rostro agradable y cordial. En su vida real, odia usar corbatas, adora los picnics, las tempestades, los largos viajes por mar en un barco a vela...

—John Barrymore había visto mi interpretación de "Iván el Terrible". A raíz de eso me envió un cable en los siguientes términos: "TENGO GRAN PAPEL PARA GRAN ACTOR. ¿ACEPTA?" ¿Por qué no? —me dije. No sabía al Barrymore me adulaba, pero en cambio sabía que Hollywood resultaba el centro del arte, y le contesté: "SALGO INMEDIATAMENTE". Era la primera vez que iba a visitar América, y yo estaba repleto de ilusiones. Me había imaginado lo que podría ser Nueva York; pero la realidad sobrepasaba a mi imaginación. En San Pedro, puerto de Los Angeles, me esperaba un hombre maquillado y ataviado con un traje al estilo de la Corte de Francia. Era John Barrymore. Aún recuerdo sus primeras palabras:

"Dios mío, ¡qué estatura!" Me introdujo en un coche y me encontré recorriendo las calles de Los Angeles a 100 kilómetros por hora con dos motoristas que nos abrían camino. No me sentí decepcionado en modo alguno. Aquello era el Hollywood que yo había soñado. Aquel día, Barrymore no fué al estudio. Charlamos toda la tarde, y a la noche fuimos a la apertura del Teatro Carthay. Mis maletas no habían llegado aún, y yo no tenía más traje que el de viaje. Barrymore se encargó de hacerme llevar un del estudio. Me quedaba perfectamente, excepto los pantalones, que me llegaban casi a media pierna. Pero fuimos, de todos modos. Nos anunciaron con toda solemnidad: "Mr. John Barrymore y el gran actor extranjero, Conrad Veidt". Cuando aparecí con mis pantalones de "pesca", la gente soltó la carcajada, y hasta me silbaron. Yo creí que estaba perdido. Pero, a pesar de to-

do, Barrymore insistió en tomarme para su film. Yo representaba el papel de Luis XI, hombre pequeño y malvado. Para disimular mi estatura, tenía que ir agachado y con un traje que me cubría hasta los pies.

"Después filmé con Universal, haciendo siempre el papel de desalmado. Mi obra cumbre en ese sentido fué "El hombre que ríe", en la que representaba un hombre torturado, afeado horriblemente por un gesto permanente y obligado. Hubiera podido hacer algo por aquel camino, pero llegó el cinema hablado y yo no conocía bien el inglés. Tuve que marchar a mi país.

Hoy Conrad Veidt es ciudadano inglés, pero nació en Alemania, donde su padre era funcionario público.

—Mi primera ambición —nos di-



ce— era ser doctor en Medicina. Cuando tenía 13 ó 14 años, mi padre cayó gravemente enfermo. El médico dijo que sólo una operación podría salvarle, y que no había sino un hombre que pudiera hacer una operación semejante. Se trataba de un famoso cirujano, y nosotros no teníamos dinero. Pero aquel gran hombre consintió en operar a mi padre, y le salvó la vida. Llegado el momento de pagarle, quisimos hacerlo con unos pocos marcos, todo de cuanto disponíamos. El se negó a aceptarlo. Se convirtió en un semidiós ante mis ojos. Me sentía fascinado por sus manos, aquellas manos que tenían tal poder sobre la vida y la muerte. Yo hubiera querido ser aquel hombre. Más tarde traté de descubrir el parecido entre un doctor y un ac-

(Continúa en la pág. 24)

# La Señorita



poco grata tarea. De repente, cierto oloreillo delator la hizo gritar:

—¡Cielos! ¡Se me queman las galletas!

El hombre la siguió hasta la cocina:

—¿Puedo ayudarla en algo, señorita?

—No, gracias; se han tostado un poco, pero no se han echado a perder del todo —repuso Bárbara, alegremente—. ¿No quiere servirse una galleta?

—Encantado —repuso el muchacho, aceptando el ofrecimiento. Luego de haberla comido exclamó—: ¡Pero es usted una artista! ¡En mi vida había comido algo más delicioso!

—Entonces, siga comiendo... Eso me dará tiempo a que yo ponga al horno esta segunda partida...

El joven no se hizo de rogar y empezó a despachar las galletas con terrible glotonería, cerrando el trato del arrendamiento mientras satisfacía su apetito.

—¿Cuándo quiere usted mudarse? —preguntó triste-mente Bárbara.

—Mañana. Pero, ¿quiere decirme por qué se muestra usted tan amargada de abandonar su casa? Se me ocurre que la deja porque se va a casar...

—Nada de eso —repuso la muchacha, explicando que era el matrimonio de su amiga el verdadero motivo de su decisión. Luego, haciendo un verdadero acopio de valor, agregó—: Parece que a usted le han gustado mis habilidades de cocinera. Tengo preparado un rico estofado, ¿no quiere comer conmigo?

—Lo siento en el alma, pero no puedo —repuso el muchacho—. Mi novia me espera y debo ir a cenar con ella.

Esta frase fué para Bárbara como recibir un bofetón en la cara. Se sintió inexplicablemente desilusionada ante la idea de que su nuevo amigo estuviese de novio. Le parecía el hombre más simpático que hubiese conocido jamás. Mientras lo acompañaba a la puerta, pensó que debía disimular su impresión, así es que dijo, fingiendo alegría:

—Espero que su novia pase en la cocina ratos tan agradables como los que he disfrutado yo... Le dejaré la receta de las galletas...

—No, gracias... —contestó, muy intimidado, el muchacho—. A ella no le gusta cocinar... Adiós, señorita... señorita Galletas. Mi nombre es Tom Burton... Le agradezco las galletas y... el privilegio de haberla conocido.

Antes de abandonar el departamento, Bárbara dejó una tarjeta a Tom Burton, dándole su nueva dirección y el número de su teléfono por si alguien la llamaba. Se firmó simplemente: "señorita Galletas". La vida en la pensión le parecía cada día más aburrida y triste y los días le resultaban eternos. Empezó a pensar seriamente en la idea de aceptar las proposiciones matrimoniales que le hacía tres veces al día —su compañero de oficina y eterno enamorado, Joe Fuller. Era un espléndido muchacho, pero Bárbara no podía dejar de bostezar cada vez que pensaba en él. Sin embargo, le seducía la idea de tener un hogar y poder abandonar esa fatídica vida de pensionista que la obligaba a pasarse las horas encerrada en un cuarto... Ese pensamiento lo persiguió durante tres semanas, hasta que un día sábado recibió un curioso llamado telefónico:

—¡Aló!, ¿señorita Galletas?

—¿Qué tal, Tom Burton?

—He recurrido a usted porque me siento muy desgraciado. Un amigo mío me ha enviado una pierna de lechón y se me han anunciado a comer unos amigos. Yo sé cocinar un poco, porque siempre he vivido solo... Pero como no conozco este horno, no sé cuánto tiempo debo dejar el asado...

Bárbara le dió todas las instrucciones del caso con lujo de detalles.

—¡Me ha salvado usted la vida, señorita Galletas! ¿Por qué no viene a cenar con mis amigos, esta noche?

—Se lo agradezco mucho, pero tengo otro compromiso —repuso Bárbara, enrojeciendo con la mentira, porque no tenía otro programa que senarse sola en

—Lo siento en el alma, pero no puedo... Mi novia me espera y debo ir a cenar con ella.

Bárbara sintió que se le destrozaba el corazón ante la idea de tener que dejar su monísimo departamento. Tanto ella como su amiga Bets lo habían pasado allí espléndidamente, haciendo todos los gastos en medias. Pero ahora que Bets se casaba, ella no podía costear todo sola. Le daba pena trasladarse a una pensión, porque eso la privaría del placer de cocinar, el mejor recreo que tenía en las horas que le dejaba libre su tediosa labor de secretaria. Pero, resignadamente, tuvo que poner un aviso en el diario diciendo que tras pasaba el arriendo del departamento amoblado.

Mientras esperaba al futuro arrendatario a quien debía mostrar el que hasta ahora había sido su hogar, decidió que haría unas galletas para despedirse de su coqueta cocina toda blanca y azul... En eso estaba cuando sonó el timbre. Era un muchacho alto, de piel tostada y de dientes blancos que, con frases muy amables, le pedía que le enseñara el departamento. Bárbara se quitó el delantal amarillo y, un poquito sofocada todavía con el calor del horno, empezó su

# Galletas

por ALICE MEANS REEVE

el comedor de la pensión. Pero le producía horror enfrentarse con la novia de Tom Burton.

Colgó el receptor, sintiendo que fracasaban las únicas ilusiones que había soñado en su vida...

Pasó una semana completa desde aquel llamado telefónico. Llegó un domingo, triste como todos. Bárbara rehusó una invitación de Joe y se instaló frente a su mesa con la intención de responder un buen número de cartas que tenía atrasadas. Pero la libreta de direcciones había desaparecido. La buscó por todas partes, sin encontrar rastros. De repente recordó que podía haberse caído, como muchas otras veces, detrás del tercer cajón de la cómoda... ¡Y la cómoda era la del departamento de Tom Burton!

Una idea la obsesionó y llenó de alegría. Pensó que su libreta era un bien irremplazable, ya que no había manera de reunir de nuevo todas esas direcciones, y que era preciso ir a buscarla... Se arregló cuidadosamente, luciendo su tenuta más sentadora, y salió con paso decidido en dirección a su antigua casa. Al llegar a la calle, encontró que era ésa la tarde otoñal más hermosa que hubiese visto en su vida...

El muchacho del ascensor de la casa de departamento la saludó alegremente:

—¡Qué alegría de verla, señorita Bárbara! ¿Viene usted de visita a su antigua casa o piensa volver definitivamente a ella?

—¡Nada de eso, Pedro! Lo que pasa es que olvidé aquí mi libreta de direcciones y quiero pedirselas al señor Burton...

—El señor Burton ha salido de la ciudad y no volverá hasta mañana —repuso el muchacho. Pero, advirtiéndole el aire desesperanzado de la joven, agregó:— Sin embargo, me dejó a mí la llave del departamento... Estoy seguro de que él no se molestará si usted entra a buscar su libreta...

Bárbara no podía engañarse a sí misma. No era la libreta lo que le interesaba realmente, sino que ver a Tom Burton. Sabiendo que él no estaba, le resultaba secundario no poder escribir sus cartas. Pero, ya que había dado ese pretexto, era necesario mantenerlo.

—Gracias, Pedro. Si usted está seguro de que el señor Burton no se molestará con mi intrusión, le acepto. Dejaré una nota explicándole el motivo que me ha obligado entrar a su casa...

Apenas el muchacho cerró la puerta, Bárbara sintió una emoción extraña. El departamento estaba igual, aunque no parecía el mismo. Sobre la chimenea se veía una colección de pipas, y encima de una mesa se amontonaban unas revistas de deportes. Más allá, vió una horquilla en el suelo, que la hizo temblar y le trajo el angustioso recuerdo de la novia de Tom. Fue apresuradamente a la cómoda, sacó el tercer cajón y descubrió la libreta exactamente en el mismo sitio donde la había imaginado. Colocó las cosas en su lugar y se decidió a ir...

Al pasar frente a la cocina no pudo resistir a la idea de dar una ojeada. Sintió una terrible nostalgia por su antiguo hogar. Abrió la despensa y la vio repleta de provisiones. Le asaltó una terrible tentación. "¿Acaso no resultaría una deliciosa sorpresa para Tom si yo le hiciera unas galletas?"

Antes de meditarlo dos veces, se puso manos a la obra. Encontró todo lo necesario, y un rato después la cocina estaba llena del más delicioso perfume... Media hora más tarde, las galletas estaban listas y presentaban el más apetitoso aspecto. Bárbara las envolvió en un papel azul y las guardó en la caja que había para el objeto. Dejando todo en orden, escribió una nota:

"Estimado amigo: Perdone usted por haber entrado, Pedro le explicará que me prestó la llave para buscar mi libreta de direcciones. Si eso le parece mal, no riña al muchacho, porque todo ha sido culpa mía. Como sé que a usted le gustan tanto las galletas, le he dejado unas cuantas en la caja de la cocina. Lo saluda su affma. amiga:

"Señorita Galletas."

Para hacer hora, se fué a dar una vuelta al parque. Las llamas despedían un olor exultante y sintió unos terribles deseos de vagar. Corrió, sin pensar, el tiempo, y Bárbara se vino a dar cuenta de la hora cuando ya era demasiado tarde para conseguir comida en la pensión. Entró en un pequeño restaurante y, mientras atendían su pedido, se puso a leer un diario de la tarde. Sus ojos cayeron en el retrato de una hermosa joven. Abajo de su imagen se leía: "Señorita Sonia Mayhew, cuyo matrimonio con el ingeniero señor Tom Burton ha quedado concertado". Bárbara se sintió morir. Además de la pena, la ruborizaba su locura. ¿Qué diría Tom cuando llegara, casado tal vez, y se encontrara con la nota y las galletas? Comió apresuradamente y regresó muy confundida a su cuarto.

Toda la semana siguiente fué para ella una perpetua cadena de angustias. No sabía una palabra de Tom Burton. Pensó disculparse, pero luego consideró que era mejor no insistir en esa necesidad y dejar que se olvidara. Diez días después recibió la siguiente tarjeta:

"Señorita Galletas. Encontré en el departamento algo que le pertenece, aunque no estoy muy seguro de que usted quiera conservarlo. Le ruego que pase por allá el sábado a las 5. Muy agradecido, Tom Burton".

Bárbara se agotó el cerebro pensando qué sería lo que había olvidado. El día indicado puso todo su arte en su tenuta y en su maquilla y acudió a la cita. Pedro la saludó alegremente y le aseguró que el señor Burton se había mostrado muy complacido de que la permitiera entrar aquel día.

—Tengo que abrirle yo de nuevo, señorita Bárbara. El señor Burton no ha llegado. Envié un paquete de provisiones y me dejó la llave para que le abriera el departamento.

La muchacha entró, sintiéndose muy confusa. No comprendía que Tom la hiciera venir y que él no estuviera. Sobre la chimenea encontró una nota para ella que decía:

"Perdóneme usted, señorita Galletas, pero tengo que atrasarme. Abusando de su bondad, he enviado unas provisiones para que gulse usted aquel estofado que me está debiendo. Llegaré a las seis."

Bárbara se dirigió a la cocina y empezó a poner en práctica sus dotes culinarias. Las provisiones eran soberbias, así es que podía tener una regia cena para su amigo. Estaba la comida lista y la mesa puesta cuando Tom llegó.

La velada no pudo ser más agradable. Cenaron y luego tomaron el café junto a la chimenea. De repente, Bárbara se acordó de las galletas y trató de hilvanar unas frases de excusa.

—No sabe usted lo confundida que me sentí cuando esa misma tarde vi su compromiso en el diario —tartamudeó la muchacha—. Pensé que su novia habría podido llegar con usted y encontrar mi nota y las galletas. ¡Era terrible lo que ella habría podido pensar al ver que otra mujer se había colado a su departamento y además se permitiera cocinarle galletas! —Fué exactamente lo que sucedió —repuso Tom, con una calma admirable...

—¿Cómo?... ¡No... le comprendo!

—Sonia fué a esperarme a la estación. Vinimos acá con algunos amigos con la intención de preparar unos cocteles y encontramos su nota... ¡el escándalo fué horrible! Mi novia no pudo perdonarme que todo el mundo se hubiera enterado de lo que sucedía... La verdad es que Sonia y yo no estábamos muy seguros de nuestro amor... Sus celos fueron un espléndido pretexto para romper el compromiso...

—¡Dios mío! ¡Se imaginará usted lo mal que me siento! Es preciso que usted o yo le expliquemos a su novia lo que sucedió...

—Nada de eso. Lo que necesito es decirle lo que usted dejó olvidado en el departamento. SOY YO... Estoy decidido a que usted recupere este hogar que fué suyo, por conmigo adentro. ¿Acepta?

Por toda respuesta, Bárbara le echó los brazos al cuello.

—Desde el principio comprendí que tú serías un excelente marido para mí —dijo, escondiendo la cabeza en el hombro de su amado.

Acá tenemos una preciosa y original tenida de Virginia Bruce. Bordeando el escote y el jaldón, en la parte delantera, lleva una serie de ojales, por los que pasan unos anillos forrados en hilo de oro. El jaldón lleva adelante, en ambos lados, unos grupos de tres recogidos cada uno.

Ruth Warrick es una estrellita nueva, que ha descollado por su elegancia. Hoy la vemos lucir un precioso traje de tafetán verde oscuro, con listas doradas. Obsérvese la forma caprichosa en que se han dispuesto las listas. La falda tiene un amplio ruedo y lleva apretados recogidos en la pegadura.

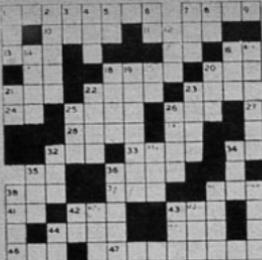


# La Elegancia de las Estrellas

Para la hora de comida y la noche es imponentemente chic este traje de Irene Dunne, que la estrella aconseja confeccionar, ya sea en lana o en una gruesa seda negra. La bata misma es muy simple, sin otro adorno que unos ojettillos de brillantes, por donde pasa un cordón de la tela del vestido. La chaqueta tiene bordadas unas espigas plateadas, en que van brillantes de strass.

¡Cualquier jovencita puede verse tan linda como la propia Ann Gwynne, si imita su vestido! Se trata de una falda muy amplia, confeccionada en un precioso tafetán gris, con listas rojas. Los pliegues van prendidos con graciosos lacitos de cinta roja. La blusa es de velo de seda, con cuello cerrado y una corbata roja, semejante a los lazos de la falda.





N.º 68

(X) corresponde al nombre de una película o estrella cinematográfica.

PRIMER PREMIO, \$ 50.—; SEGUNDO PREMIO, \$ 20.—; TRES PREMIOS DE \$ 10.— CADA UNO.

**HORIZONTALES**

1, Joan ..... (X); 7, Fugli. v. s. del des. in. (X); 10, Lu. a. de m. e. para tre. (X); 11, Mischa .... (X);

13, Caprichosa y ..llo. aria (X); 15, A. . Sothorn (X); 16, I. a M. randa (X); 17, . . ta Johnson (X); 18, Clau. dina . n. a e. cuel. (X); 20, . ickey R. ney (X); 21, Marlene . . trich (X); 22, . ene . . mond (X); 23, Tor. . lli. o de pasión (X); 24, Bor. . Karloff (X); 25, . red . sta. e (X); 26, Las apariencias en. . fia. (X); 28, . . . d. Darnell (X); 29, Charles Boy. . (X); 32, An. . es de la tie. rra (X); 33, El corsar. o f. ta. ma (X); 34, Ral. h Bell. my (X); 35, France. D. e (X); 36, . a vuelve a . av. gar (X); 38, Rita . ywor. h (X); 39, War. r Bax. r (X); 40, H. l. n. arrish (X); 41, Charl. . Chapp. lin (X); 42, . n. Crosby (X); 43, La hora . . ta. (X); 44, . achit. . . cielo (X); 45, Te quier. otra . z (X); 46, Edis. . e. hombre (X); 47, . . . . . Olivier (X).

**VERTICALES**

1, El . astill. . aldito (X); 2, ... e

Sh. ri. y (X); 3, . llam Powell (X); 4, La . ech. de oro (X); 5, Prest. n. Fo. ter (X); 6, Robert. on. t (X); 7, Rober. Pr. sto. (X); 8, R. be. t Young (X); 12, . . Merkel (X); 14, P. ca. da. de 1900 (X); 16, . . ja He. nie (X); 16a, Dolores del R. . (X); 18, Educación d. p. . cipe (X); 19, . . . . . Day (X); 19a, Raymond Mas. e. (X); 20, El . . or papá del mu. do (X); 21, . av. d Nive (X); 22, . . . Patrick (X); 23, El . . zar de las so. pre. as (X); 25, . . or. nce Ri. ce (X); 26, . . raldi. . Fitzgerald (X); 27, Robert. . ck (X); 32, La fra. ata Sarmi. n. o (X); 33a, N. . cy K. lly (X); 34, . asión de l. b. rtad (X); 35, Su. . na y su Dlo. (X); 36, Sólo los . . . . . tienen alas (X); 38, . . . . . sin fama (X); 40, . . . . . Drew (X); 40a, . rison. ros . . la tierra (X); 42, La dama del ca. ell. rojo (X); 42a, Ingr. . Bergman (X); 43, Mi . . tuna por un nieto (X); 43a, Lista y tr. . isa (X); 44, . . au. dette Colbert (X).



## ¿Ha Probado Vd Este Nuevo Creyón ROJO "Tru-Color"?

AL IGUAL que las deslumbradoras estrellas de la pantalla, usted puede dar a su boca belleza, encanto y atracción, usando el Creyón "Tru-Color", que es la última y sensacional creación de Max Factor Hollywood. Este creyón tiene todas las cualidades que requiere el maquillaje de labios perfecto, y además, estas cuatro propiedades:

1. el mismo rojo vivo que sus labios
2. indeleble, sin ser resacaente
3. protege los labios más sensitivos
4. No deja líneas de demarcación

Le espera a Vd. una nueva sorpresa la primera vez que use el Creyón de labios "Tru-Color" en el color armonioso para su tipo individual. Recuerde el nombre—y pida el Creyón "Tru-Color" Max Factor Hollywood. Pruébelo hoy. Adquiéralo en cualquier establecimiento importante.



Agente exclusivo para Chile:  
Victor Panayotti, Casilla 1226.  
Santiago

**POLVOS...**

CREADOS en originales nuevas armonías, los Polvos Max Factor Hollywood dan un aspecto hermoso y suave a la tez.



**COLORETE...**

LOS COLORES armoniosos del Colorete Max Factor Hollywood dan vida a sus mejillas con un toque delicado de color individual.



### ESTUCHE DE MAQUILLAJE PARA LA CARTERA

Adjuntado cinco pesos (\$ 5.—) en estampillas de Correo, para gastos de franqueo y envío, junto con el cupón debidamente llenado, le observaremos también este hermoso estuche, que contiene lápiz, polvos y colorete, en Armonía de Colores para su tipo individual.

**DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES**

**GRATIS** Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

**MAX FACTOR \* HOLLYWOOD**  
Casilla 1226 Santiago, Chile

Se comprometo a analizar gratuitamente mi tipo de piel y a dar gratis de colorito de cosméticos en armonía con mi tipo de piel, con un valor de \$10.000. El favor de dirigirme para cualquier detalle.

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Domicilio: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_  
 Ciudad: \_\_\_\_\_

TIPO DE PIEL	TIPO DE PIEL
<input type="checkbox"/> Normal	<input type="checkbox"/> Normal
<input type="checkbox"/> Grasa	<input type="checkbox"/> Grasa
<input type="checkbox"/> Seca	<input type="checkbox"/> Seca
<input type="checkbox"/> Sensitiva	<input type="checkbox"/> Sensitiva
<input type="checkbox"/> Oscura	<input type="checkbox"/> Oscura
<input type="checkbox"/> Blanca	<input type="checkbox"/> Blanca
<input type="checkbox"/> Rubia	<input type="checkbox"/> Rubia
<input type="checkbox"/> Morena	<input type="checkbox"/> Morena
<input type="checkbox"/> Negra	<input type="checkbox"/> Negra
<input type="checkbox"/> Oliva	<input type="checkbox"/> Oliva
<input type="checkbox"/> Marrón	<input type="checkbox"/> Marrón
<input type="checkbox"/> Rojo	<input type="checkbox"/> Rojo
<input type="checkbox"/> Negro	<input type="checkbox"/> Negro

Se le dará un informe detallado de su tipo de piel.

**MAX FACTOR \* HOLLYWOOD**

# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## YEHUDI MENUHIN

Vendrá muy pronto a Santiago, a dar una serie de conciertos patrocinados por la Sociedad Daniels. Tiene apenas veinticinco años. De él dijo Krisler: "Si no existiera Yehudi Menuhin, yo sería el primer violinista del mundo". Su llegada a Chile será el más grande acontecimiento musical de la temporada.



## SANTIAGO ONTANÓN AL MUNICIPAL

La vacante producida en el puesto que ocupaba Pedro Durán como escenógrafo del Teatro Municipal nos hace pensar que el Municipio aprovechará la ocasión para llevar a Santiago Ontañón a dicho trabajo. Estamos seguros de que, por el bien de nuestra cultura teatral y para un desarrollo responsable del arte escenográfico de Chile, el alcalde señor Pacheco hará justicia a este gran pintor, cuya estada entre nosotros nos honra; y no se repetirá otra vez ese lamentable episodio cuando Ebreinhoff se ofreció para trabajar en Chile y fué rechazado.

## PONCHO MERLET Y SU AUDICION COMICA

Poncho Merlet es hombre de gran habilidad para decir chistes y contar cuentos. Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que está procurando convertirse en una emisora frívola, no contenta con "La familia Verdejo", que tan acertadamente escribe Gustavo Campaña, ha contratado a Poncho Merlet para dirigir una audición cinematográfica. Felicitamos a Poncho por sus chistes. Si sigue así, podrá formar pareja con la Desideria. El único inconveniente de su audición de cine es que no se habla de cine. Pero eso no importa, ¿verdad?...



## YA ESTA BIEN

Ester Soré nos hizo pasar un susto respetable. Cayó enferma, obligando a suspender el rodaje de "Bar Antofagasta". Por suerte, se encuentra nuevamente en pie y la cinta ha seguido filmándose. Ya lo saben los muchos admiradores de la simpática cantante.



## ACTUARA CON ALEJANDRO FLORES

Venturita López Piris volverá a formar pareja artística con Alejandro Flores, aplazando así hasta un mes el término de la temporada de nuestro primer actor en el Teatro Municipal. Se rumorea que llevarían a escena la notable pieza de Robert Sherwood: "Placer de tontos", la misma que interpretaron en el cine Norma Shearer y Clark Gable.



# Gáñese \$ 400.-

¿QUE NOVELA CHILENA DEBE SER LLEVADA AL CINE?



**PACHA PULAI o LA CIUDAD DE LOS CESARES** de Hugo Silva, reconstruye la maravillosa leyenda de una civilización antigua perdida en el desierto chileno. Posee un marco escénico y un argumento llenos de poesía y drama.

En nuestro afán de colaborar con productores y directores de cine, hemos creído oportuno iniciar una encuesta pública, interrogando a los lectores de ECRAN, sobre las novelas chilenas que más se prestan para ser adaptadas a la pantalla. Uno de los problemas de nuestro cine es, precisamente, la escasez de argumentos interesantes, la falta de movimiento y vida de las tramas, la ausencia de conflictos y situaciones dramáticas. Para ello, creemos que un estudio serio de nuestra producción literaria ayudaría a solucionar estos obstáculos.

Las bases de este concurso son las siguientes:

Escribanos usted, explicándonos en DIEZ LINEAS, qué novela nacional debe ser llevada al cine y por qué.

La colaboración más interesante será premiada con TRESCIENTOS PESOS. Y habrá, además, un segundo premio de CIEN.

El concurso durará justamente un mes, a partir del próximo número. E iremos publicando los trabajos que nos parezcan más significativos.

Ya lo saben, lectores de "ECRAN".



En **EL MESTIZO ALEJO**, de Victor Domingo Silva, surge una visión fuerte y pintoresca de la vida sureña, con su admirable escenario de selvas, ríos y cordilleras.

¿No les parece a ustedes que **"LA QUINTRALA"**, de Magdalena Pettit, tendría una intérprete excepcional en **TERESA LEON**?



¿Qué les parece **CONCHITA BUXON**, en el papel de **"LA VIUDA DEL CONVENTILLO"**, de Alberto Romero?



**GENTE EN LA ISLA**, de Rubén Azócar, mueve un mundo curioso y extraño, la isla de Chiloé, sus costumbres, leyendas y tragedias.



**MARTIN RIVAS**, de Alberto Blest Gana, pinta todo el cuadro de una época romántica, con amores, angustias y espléndidas escenas criollas.



Aspecto del Salón Auditorium de Radio Carrera, el más suntuoso que se haya construido en Chile.

A punto de ser lanzadas al aire las ondas de "Radio Carrera", no queremos, como es de rigor en estos casos, sumarnos a esa actitud general de simples felicitaciones, augurios venturosos para el futuro y benévolas aquiescencias. Creemos que es mucho más efectivo, para el bien de nuestra radiotelefonía y para el propio porvenir de la mencionada "broadcasting", hacerle ver los defectos de las estaciones existentes en Chile y presentarle, modestamente, un cuadro resumido de la auténtica labor que podría desarrollar una verdadera radiodifusora. Sabemos que cuenta Radio Carrera con la mejor buena voluntad, con el esfuerzo de sus organizadores, y, lo que es más importante todavía, con los capitales necesarios para realizar una labor seria y responsable.

En primer lugar, de nada vale tener un elenco extraordinario de números vivos, si no existe un director artístico que encauce los programas con originalidad, audacia e inteligencia. El micrófono se vuelve casi siempre en contra de los mejores proyectos, cuando no existe quien lo dirija y le señale rumbos. He aquí una labor de técnicos y no de aprendices ni novicios.

En segundo lugar, debe mantenerse el criterio de gastar en artistas y audiciones seleccionados (grabaciones, orquestas, cantantes, libretistas, locutores, etc.), la mitad de las ganancias. Dormirse en los laureles es uno de los males peores de la radio. Basta para eso el ejemplo de "broadcastings" que no queremos nombrar, pero que todo el mundo conoce: que empezaron muy bien, y, luego, aprovechando el favor del público, se han detenido en rutinas y repeticiones penosas. Es imposible engañar al público. Tal como está la radio en Chile, basta un esfuerzo honrado y mantenido para colocarse a la cabeza de la actividad microfónica.

En tercer lugar, hay que cuidar los avisos, en el sentido de presentarlos con tino y picardía, adaptándolos

Una vista del escenario, en donde se realizarán los números principales de la nueva emisora.



# CONSEJOS a una nueva emisora

Escribe: "ECRAN" A RADIO CARRERA

al micrófono y aprovechando los innumerables recursos técnicos de que se dispone. Un aviso radial nada tiene que ver con uno periodístico o callejero. Es necesario estudiar la psicología del auditor, para aprender a satisfacerlo y darle entretención. He aquí un problema todavía no dilucidado ni resuelto en nuestro país.

En cuarto lugar, las grabaciones fonoelectricas deben ser originales y nuevas, y no caer en ese término medio pavoroso de todas las estaciones, que no hacen otra cosa que repetir e imitarse en sus discotecas. Existe una honrosa excepción: Radio Chilena, cuyas versiones impresas son un verdadero ejemplo de selección y cultura musical.

En quinto lugar, y en lo que se refiere a los artistas, es preciso procurar que los programas luzcan por su calidad y no por la cantidad. Ante todo, barrer con los compromisos y amistades.

En sexto lugar es conveniente que todas las audiciones tengan una orientación similar, un sello, una marca de casa, para que se distingan de las otras estaciones. Tal como los periódicos y revistas, que procuran mantener un ritmo genuino y un sentido propio. En séptimo lugar, luchar incansablemente por que los locutores sean seleccionados y responsables, gente de cultura, y no simples repetidores de textos en clisé.

En octavo lugar, aplicar constantemente los nuevos procedimientos radiales que hayan triunfado en otros países, y no arrastrarse en la falta de novedad que caracteriza a casi todos los programas actuales.

En resumen, mover el ambiente, crear, progresar, no detenerse nunca, actuar con absoluta honradez técnica, comercial y artística, trabajar con tesón, con inteligencia, hacer labor cultural, descubrir nuevos valores y mantener en todo momento una divisa de esfuerzo y superación.

De este modo, Radio Carrera podrá ser la radiostación que todos deseamos oír.

Una de las mesas de control, que cuenta con el más moderno equipo técnico llegado a nuestro país.





## TEATRO CLASICO EN LA RADIO

A raíz del triunfo alcanzado por el grupo de Teatro Experimental de la Universidad de Chile, se rumorea que una radioestación contrataría a los estudiantes para que iniciaran, a través de las ondas, un ciclo de teatro clásico. He aquí una medida digna del mayor elogio y que vendría a levantar el bajo nivel artístico de casi todos los programas teatrales de las "broadcastings" locales. Presentamos aquí a María Mañuda, cuya interpretación de "Ligazón", de Valle-Inclán, fue un modelo de sensibilidad y delicadeza.

## PASANDO REVISTA

Tito Martínez, al pasarse a Radio Sudamérica, ha ofrecido muchas cosas. Ojalá que entre ellas figure el de ajustar la Hora Azul, que anima Juan de Rosa, y que no es sino un caudal de cursilerías y nimiedades. Y ojalá también que aconseje a Mario Subiablé para que transmita sin sonreírse tan a menudo.

Bastó con que una sola "hora para las mujeres" idease un espacio quíromántico para que cada todas se lanzaran en una cruzada de leer manos y de predecir los destinos. En el terreno de explotar la credulidad de muchos auditores vamos mal. Vendrá el día en que se llegará hasta a ofrecer amuletos y exorcismos para espantar a Luzbel.

¿Usted ha escuchado a Pila Lecaros, por Radio Mayo, en las mañanas? ¿No? Mejor, amigo nuestro. Tendría que aprenderse un vocabulario especial y acostumbrarse a escuchar palabras a grandes velocidades. Y pensar que Pila viene haciendo lo mismo desde hace ya varios años. ¡Cómo se ve que el público tiene aguante!

## "ECRAN" Y LA ACTUALIDAD RADIAL

Nuestras campañas sólo obedecen al deseo de ayudar al desarrollo y mejoramiento de la radiotelefonía chilena. Para ello aspiramos a combatir todos aquellos errores, desatinos, faltas de calidad, caídas en el mal gusto, torpezas y desaciertos tan abundantes en el ambiente local.

Cada día llegan a nuestra redacción cartas de protesta de parte de los afectados por nuestras campañas. Pero mucho mayor es el número de la correspondencia que nos felicita por la línea de conducta que hemos sabido mantener.

Sabemos que nuestras críticas han causado una disminución en la carrera de avisos de algunas radiodifusoras, y, al mismo tiempo, cancelación de contratos de ciertos elementos artísticos a quienes hemos atacado. Nuestra misión es orientar al auditor, combatiendo todo lo que sea contrario al buen gusto. Si nuestras palabras causan efecto, es una prueba de que han sido bien inspiradas y que obedecen a una razón de criterio y responsabilidad.



## CORITA REYES CANTA...

Pero sería mejor que no lo hiciera. Está mejor encarnando personajes en "Intimidades de la familia Verdejo". Los couplets pierden su frescura castiza. Pasan a serburdas imitaciones de intérpretes famosas. Pero nada más que eso. Porque, es necesario decirlo, Corita no ha dado nunca en el clavo. Siempre ha tenido un modelo en la mente. Estimamos que su labor más brillante en la radio la cumplió cuando formaba dúo con Carmen Rivas, allá por los viejos tiempos de Radio Baquedano. Nosotros aplaudimos su entusiasmo, sus buenas intenciones. Pero como eso no significa "ni buen ni mal antecedente".

## PONEMOS NOTA

Un 5 equivale a MUY BUENO. Un 1 a MUY MALO. Saque usted, lector, la deducción de las notas intermedias.

**4 LOS AMIGOS DEL JAZZ, CB 57.**—Ronie Baker, Dixie Lane y Vieho Bianchi. He aquí tres elementos a quienes juntó la buena suerte de los oyentes de la música del siglo. Se complementan, se superan. Son cada uno un buen número.

**3 AUDICION GENIOL, CB 130.**—Entusiasmo. Cierta visión. Deseos de renovarse. Con pequeñas caídas en lo chabacano y espectacular. Las preguntas tontas se ponen a veces demasiado ídem.

**2 SONIA ALDUNATE, CB 144.**—Una voz vulgar y un oído desastroso. Estaría bien en algún escenario de aficionados.

**1 AUDICION VILLOTA, CB 89.**—Estas calificaciones no descienden más que hasta 1. Para Galvarino Villota vamos a tener que bajar a cero.



## DIEZ PREGUNTAS PARA RUTH GONZALEZ

Tiene un rostro exótico y 17 años. Ha estudiado piano 9 años, y canto desde muy pequeña. Se codea con Bach y Beethoven. Canta en Radio Húcke. He aquí el cuestionario que le presentamos y las respuestas que ella anota:

1.—¿Cuál es el locutor más malo de Chile?

R.—Dos: Julio Vattuone y Manuel Bonilla.

2.—¿La estilista más mediocre?

R.—Cierta candidata a Miss Radio...

3.—¿El hombre más simpático?

R.—Errol Flynn.

4.—¿La película más mala del año?

R.—"Barrio Azul".

5.—¿Le gustaría actuar en el cine?

R.—Desearía que esa pregunta me la hiciera un productor.

6.—¿Cuándo cree usted que los hombres son aburridos?

R.—Cuando empiezan por contarme que una vez estuvieron enamorados...

7.—¿Cree usted en los desmayos de las mujeres?

R.—Unas nos desmayamos de debilidad. Otras para ver qué cara ponen los que nos rodean. A mí, por ejemplo, me encantan los desmayos, siempre que el porrazo me lo dé sobre un sofá con brazos tapizados...

8.—¿Cuál es la palabra de amor más efectiva?

R.—Una muy cursi: "Amor mio". Otra teatral: "Mátame, mujercita". Y una última, tipo naturista: "Mi lechuguita".

9.—¿Y el insulto más contundente?

R.—Me lo reservo...

10.—¿Es usted romántica?

R.—Sí, pero me río del llanto de circunstancia.

*a* **PETROLEO** *es*  
*mejor la permanente*



POR SOLO  
**\$25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130  
FONO 85283



EN VALPARAISO:  
CONDELL 1249 - FONO 4018  
EN CONCEPCION:  
O'HIGGINS 602 - FONO 831



UN VILLANO...

(Continuación)

tor. No es fácil de explicar, pero yo lo encontré, y por eso cambié tan fácilmente de profesión. Y es que también los actores precisan conocer algo a los seres humanos, ser

capaces de influir sobre sus emociones. Es una terrible experiencia ésa de permanecer sobre un tablado y decir cosas que dejan suspenso al auditorio, que le adormecen noche tras noche, con la misma eficacia que si les diera un brebaje. "Mis primeros pasos en la escena los di en una fiesta en la escuela. Mi único papel era recitar un largo monólogo ante el telón. La comedia

era una bobada, pero todo el mundo decidió que yo había constituido un gran éxito. Durante unos días fui el gran hombre del colegio. Entonces aprendí a saborear el placer de interesar al auditorio, aun cuando lo hiciera inconscientemente.

"Como no me sobraba el dinero, ni mucho menos, tenía que contentarme con esperar grandes ratos a la puerta de los teatros para ser de los primeros y poder lograr un buen asiento en galería. Pero así pude ver a los mejores actores y aprender de ellos. Y, con esa seguridad en uno mismo que se tiene a los pocos años, me decía: "Lo hacen muy bien; pero si yo quiero y tengo oportunidad, lo he de hacer tan bien como ellos."...

"Valléndome de mi entusiasmo, conseguí ingresar en la Escuela Teatral de Max Reinhardt, la mejor del mundo. Seguí allá durante años, hasta que comenzó la guerra. Se me dijo que no podía ser soldado por mi débil constitución física. En vista de lo cual, me llevaron a trabajar a un teatro que estaba tras las líneas del frente. El plan de trabajo era aterrador. Cada día, una obra nueva. Un día era "Hamlet", otro una comedia, al día siguiente una opereta, aunque me fuera imposible cantar.

"Fué en 1916 cuando pisé un escenario de Berlín, debutando con un papel de sacerdote. Afortunadamente, la tan temida crítica me fué favorable. Siegfried Jacobson, que hacía temblar a todos los actores, terminaba su comentario sobre mí, diciendo: "Esperamos que no haga películas en su vida". Yo entonces compartía el desagrado de Jacobson por el cine. Y debo confesar que me arrastraron a él motivos de interés económico. Al firmar el primer contrato, me parecía que estaba vendiendo mi alma al diablo, como Fausto. No podía imaginar que llegara a fascinarme, mucho menos siendo que hacían de mí un villano, cosa que nunca sucedió en la escena. He llegado a tener cariño por mi papel, aunque no sea de los más simpáticos. Hay una extraña satisfacción, desde el punto de vista del actor, en hacer una encarnación demoníaca y llegar a dar realidad a un carácter irreal. Pero yo siempre trato de encontrar una excusa al tipo de villano que represento, para que el público simpatice con él, aun cuando lo odie."

Al comenzar la segunda Guerra Mundial, Conrad Veidt ofreció su fortuna personal al Gobierno inglés, sin interés alguno:

—Era mi deber —dice con orgullo, al hablarle de ello.

Nos cuenta algunas de sus aficiones: la jardinería, la astronomía, la lectura. Quisiera realizar una película en la que la gente llegara a apreciar esas cosas que Dios ha dado, que ni la guerra puede destruir...

Desde nuestra conversación con él, cuántas nuevas cartas habrán pasado por las manos de los machacos de la Oficina de Correos de Culver?

## TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con KELPAMALT obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos.

En el KELPAMALT encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre comprobada, por contener en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico.

KELPAMALT es rico en las importantes vitaminas A, C y D.

En una palabra, KELPAMALT es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos.

*Tabletas Kelpamalt*

Depositorios para Chile: ARDITI Y CORRY  
Moneda 643 — Santiago

## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

## Respuesta a HIRONDELLE.

Señorita: Creo que se encuentra usted obsesionada. No tiene motivos para entregarse así a un pesimismo enfermizo. Estoy segura de que a muy corto plazo su situación va a cambiar radicalmente.

La vida es así, dura, complicada, toda llena de imprevistos, pero también tiene sus sorpresas agradables. Lo que pasa es que los habitantes de este valle de lágrimas olvidamos con facilidad las alegrías que nos vienen al camino, las satisfacciones que nos deparan los días, para no ver sino el reverso de la medalla: las penas, los escollos del camino, las inquietudes, la parte fea y amarga de nuestro panorama.

Hay que levantar el espíritu, Hirondele; hay que afirmarse en terreno sólido. Su actitud es francamente desastrosa. Jamás podrá llegar usted por semejantes medios a remediar su situación. Procure tener más entereza y ponerse a tono con lo que mayor significación tiene en la vida de una mujer: la dignidad. No es por los medios que usted ha elegido como puede llegar a una espontánea reivindicación. Evite decididamente esas armas vedadas y entréguese de lleno a una vida sana y armoniosa, conforme al primer impulso de su corazón. Sí. Ese es el mejor de los medios, ya que le abre las puertas a una felicidad futura. Pero en la forma en que usted se porta hoy, sólo desazones y tragedias puede cosechar.

Es usted dueña de ubicar su vida "en la luz o en la sombra", pero antes de decidirse, mire bien a su alrededor. ¿No cree usted que esos pequeños seres que son sus familiares merecerían un sacrificio de su parte? Vuelvo a repetirle: está Ud. obsesionada, pero tengo la certeza de que su situación puede cambiar favorablemente. Todo depende exclusivamente de usted misma. Le deseo un manantial de luz en su reflexión.

## Respuesta a MADAME LUPESCU.

Señora: No se deje llevar así por la fantasía. Lo que me refiere en su carta es una novela en series. Tengo la seguridad de que al aplicar a "la realidad" tales sentimientos, se encontrará usted con algo diametralmente opuesto. Ese señor no la ama a usted, y lo que es peor, tampoco la estima. Es, por lo que usted me refiere con tanto lujo de detalles, un logrero, un hombre sin ningún valor moral, para no apuntar aquí la dura expresión que le corresponde...

Deténgase en la peligrosa pendiente en que se encuentra. Regrese a su nivel. Es el mejor consejo que puedo darle. Es un consejo sincero. No intente condimentar la vida con ese alifio fuerte; perderá la sazón y arruinará su hogar. A muchas

mujeres les ocurre lo que a usted: se desilusionan del marido porque dejan de encontrar en él un sujeto de película, un ideal de tipo determinado, y buscan en el cercano ajeno lo que les parece haber perdido. Ese es el defecto de los matrimonios realizados sin amor, a la lumbre dudosa de una pasión fugitiva. Una mujer que ama al compañero de su vida, marcha a su vera, envejeciendo con él, compartiendo penas y alegrías. Y cuando, como en su caso, se ha marchado el amor, hay que decidirse por lo único que puede suavizar la existencia llenándola de serenidad: cumplir con su deber, construir un ambiente propio que supla con éxito el vacío de la desilusión, ser una "verdadera mujer" capaz de sufrir.

Clara Caltrava

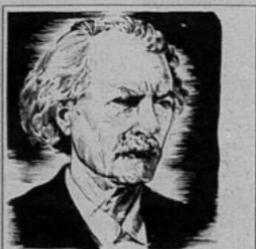
## LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO...

Tendrá Ud. si emplea en su baño diario solo Flores de Pravia, porque este incomparable jabón limpia perfectamente el cutis y le trasmite su aroma suave y agradable.



JABON

# FLORES de PRAVIA



### PADEREWSKY HA MUERTO...

El aire nos envía acordes pianísimos. Son el reflejo de un duelo que alcanza más allá del espacio.

Los inmortales efusiones seguirán conmoviendo a través de modernas grabaciones.

Para ser escuchadas con mayor perfección, recurra a un receptor B. C. A. Victor, modelo Broadway.

MODELOS

**Victor Broadway**  
MCA VICTOR

MORAGA Y CIA. LTDA.

Avenida Bernardo O'Higgins 1134.



# Deme Ud. un Consejo...

**MORONA Arauco.** —Su estatura normal debe ser de 1 m. 54 cm. La receta de los cuatro cereales para crecer la he explicado muchas veces en números anteriores. Es una bebida que se puede tomar fría en las 24 horas, sea como refresco, o en las comidas. No tiene que seguirse ningún régimen. Se debe preparar todos los días fresca y tomarla durante 6 meses. Los colores que le vienen a las morenas son: ladrillo, laca, amarillo, rojo, negro, azul en todos los tonos.

**MELA, de Iquique.** — Su estatura es normal según su edad, lo mismo que su peso. Para adelgazar las caderas póngase las manos en las caderas, teniendo recto el tronco y bien levantada la cabeza. Contar uno mientras se doblan lentamente las rodillas hasta quedar el cuerpo en cuclillas. Al contar

si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

dos se va lentamente levantando el cuerpo hasta recobrar la posición inicial. Se empieza el primer día con 5 ejercicios, aumentándose los diariamente hasta llegar a 10. Segundo, acostada en el suelo, estirando el cuerpo con toda rigidez. Las manos descansan en las caderas. Contar uno. Al dos, levantar las piernas sin mover el tronco, llevándolas en dirección a la cabeza, estirándolas todo lo posible. Los movimientos se hacen primero con una pierna y luego con la otra, y luego hacer otros tres con ambas piernas juntas. Para depilarse la frente, use la cera depilatoria formada con miel de abeja y cola de pez que se compra en las mercerías. Se disuelve la cola de pez en una olla de greda, añadiéndole la miel. Se emplea caliente sin quemar el cutis, se coloca con una espátula y cuando se enfría se saca en sentido contrario, donde queda el vello y se depila de raíz. Esta cera depilatoria

se usa en las piernas y brazos también. Para blanquear y quitar las manchas de la cara, use lo siguiente: agua de espinacas, medio vaso; jugo de limón, medio vaso; jugo de fresas, medio vaso; agua cocida (o si es posible de lluvia), medio litro; esencia de bergamota, 5 gotas. Para blanquear las manos: borato de sosa, 60 gramos; glicerina, 180 gramos; lanolina, 30 gramos; eucalipto, 4 gramos; esencia de almendras amargas, 4 gotas. Se untan las manos con esta pomada, se espolvorean con harina de avena y se cubren con guantes durante toda la noche. Para disminuir los senos debe sujetarse a un régimen alimenticio que consistirá en suprimir toda comida farinácea y dulce. Dos veces al día tomar una taza de té, con dos gotas de tintura de yodo, una en el almuerzo y la otra en la comida. Use la fórmula siguiente como fricciones: agua de rosas, 100 gramos; esencia de lavanda, 20 gotas; alumbre, 20 gramos. Los baños de vapor son también útiles, como asimismo el masaje vibratorio.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas  Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:  
**DROGUERIA KLEIN**  
CASILLA 1762 SANTIAGO

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

Participe en el Concurso "Portadas de Ecran"

Bastará que usted nos indique cuál es la pareja cinematográfica que aparecerá en la portada de la próxima edición de revista "Ecran", enviándonos, en el cupón adjunto, uno de los nombres que transcribimos a continuación:

*Olivia de Havilland-James Cagney; Margaret Sullivan-Charles Boyer; Vivien Leigh-Lawrence Olivier; Priscilla Lane-Jeffrey Lynn.*

Si acierta con el nombre de la pareja que aparece en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en nuestro sorteo de diez entradas a las funciones semanales en los teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 546, en cuya portada apareció el actor ROBERT TAYLOR.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas los siguientes lectores de "ECRAN": Melania Narango, Santiago; Hernán Barros, Santiago; E. de Blum, Santiago; Daniel Yáñez, Santiago; Carlos Zapata, Santiago; Arturo Villaseca, Santiago; Alejandro Ugarte, Santiago; Germán Téllez, Santiago; Anita Tapla, Santiago; Carmen Zorrilla, Santiago.

**CUPON "PORTADAS DE "ECRAN" N.º 547.**

(?) .....

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

YVONNE

*Sonrisas* **Aliviol**



**CONTRA DOLOR Y RESFRIO**

**CADA MINUTO,  
UNA HORA...**



y cada hora es un siglo en su ambiente provinciano.

Oiga el llamado de la capital, y venga a Santiago donde le esperan plácidos días lleno de agradables atracciones.

Los Ferrocarriles del Estado le brindan sus

## **BOLETOS DE INVIERNO**

que se venden con considerable rebaja, de Chillán al Sur, hasta el 30 de Agosto.



**PIDA INFORMES**



**Vuelva del paseo tan bella como al salir**

PARA NO PERMITIR QUE EL VIENTO O EL POLVO DAÑEN EL CUTIS, ANTES DE SALIR PROMÉTIJASE PONIÉNDOSE CREMA HINDS. LOS ENCANTOS DE SU CUTIS LUCIRÁN MEJOR, DURARÁN MÁS...



Usted quedará *triplemente* complacida al usar la Crema Hinds—porque no sólo tiene admirables cualidades protectoras sino que, además, suaviza, limpia y embellece el cutis prestándole nueva lozanía, encanto juvenil. ¡Use Hinds para la cara, manos y escote!



**CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS**

Para la cara y las manos.

**CONOZCÁMOS A CAROLE**

(Continuación)

role, con su candor acostumbrado— que volví a casarme con mi ex marido de un día. Esta vez duró tres meses, ¡fué un record!

Dejamos a Carole en San Francisco y sin ocupación. Armada de todo su valor, que ya dijimos no es poco, comenzó a visitar a los empresarios de todos los cabarets de la ciudad, hablando al presentarse con una voz profunda, para convencerles de que en aquellas tenebrosas profundidades yacía el misterio. —La voz no nos importa mucho — le contestó uno—. Lo que yo necesito es una bailarina de hula.

—¿De hula? ¡Mire! —replicó Carole, agitando convulsivamente el torso.

Aquello bastó para convencer al empresario. Una vez que lo había perdido de vista, Carole llevó al camarero a un rincón.

—¿Baila alguien aquí la hula? — le preguntó.

Parece ser que la otra bailarina era Kay Ellis. Se desató entre ellas una rivalidad, que acabó uniéndolas en pareja de baile. Eran presentadas como hermanas.

Continuó durante algún tiempo actuando como bailarina, hasta que los empresarios se convencieron de que lo que valía más en ella era aquella voz un poco ronca, de tonalidades bajas. Uno de ellos, Carl Ravazza, la contrató de solista para su orquesta y la hizo presentarse en diferentes ciudades.

Pero creció la ambición, y un buen día llegó a Hollywood con sus pequeños ahorros. La mejor ocupación que pudo conseguir fué un puesto en un coro de una película interpretada por Dick Powell y Fred Waring. Tenía, además, un pequeño número de danza y un solo de canto. Después consiguió un corjo contrato con la Warner y comenzó a trabajar con 100 dólares semanales. Su carrera se iniciaba, y con buena fortuna. Tomó parte en "Roberta" y otras varias comedias musicales. Más tarde, con John Wayne,

hizo algunos films de cowboys. Por fin, con la ayuda de D. W. Griffith, el famoso director, representó un papel de protagonista. Actualmente trabaja junto con Roach y la 20th. Century-Fox.

Vive con su madre en una casita de Brentwood. Personalmente, tiene un aire independiente, franco. Es bonita, con un cabello tono rubio lindísimo. Sus autores favoritos son W. Somerset Maugham y Noel Coward, lo cual parece fabuloso e increíble. Sus aspiraciones son llegar a ser una gran actriz, una gran cantante y una gran madre. Sólo una nubecilla parece nublar el horizonte: tiene miedo a la aventura, a enamorarse y a que Cupido le juegue una mala pasada.

Claro que esto se explica cuando se sabe que, además del joven que fué su esposo durante tres meses y un día en aquellos tiempos de San Bernardino, ha sido también la esposa de Willis Hunt hijo, quien se divorció el año pasado. O bien, Carole no confía en sus amigos, o es que realmente a Cupido le gusta gastarle bromas.

Nos despedimos de Carole haciendo votos porque, para la próxima entrevista, tenga que darnos noticias más halagüeñas sobre sus aventuras amorosas. Para una mujer que ha sabido vencer tantos obstáculos, estamos seguros de que éste no ha de ser infranqueable.

**CONTROL DE ESTRENOS**

(Continuación)

un álbum fotográfico de chisteras, bigotes y niñas de amplios ruedos. La labor de Henry Fonda, tan honrada y profunda como siempre, con aciertos de interpretación muy bien cuidados, tratando en todo momento de adentrarse en la psicología de su personaje de hombre sencillo. Dorothy Lamour y Linda Darnell tienen a su cargo los desahogos femeninos centrales, destacando la Lamour sus excelencias vamoirescas y luciendo, por su parte, Linda Darnell, su fina condición de damita joven. Completan el reparto John Carradine y Kibee, con inteligente maestría. El tecnicolor nos pareció recargado. La dirección de todo el film, experta.



Los meses de sanlos constituyen un quebradero de cabeza; mas, como siempre, muchos son los problemas y una la solución: suscripciones a las revistas más leídas en América: Zig-Zag, Margarina, El Peneca, Don Fausto, Ecran, Vea, Elite, etc. Las hay para todos los gustos y edades. El obsequio se prolonga a través de todo el periodo en que dura la suscripción.

Dirijase a la

SECCION SUSCRIPCIONES

REVISTAS	Año	
	Trimestral	Semestral
Semanales:	\$ 150	\$ 250
ZIG-ZAG	100	50
MARGARITA	50	25
EL PENECA	50	25
DON FAUSTO	70	35
VEA	50	25
ECRAN	60	30
Mensual:	30	15
ELITE		
EL CAMPESINO		

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

BELLAVISTA 069

CASILLA 840

SANTIAGO



He aquí la clásica cinta en la cual una gran actriz demuestra valientemente cómo es capaz de sobrelevar los años y de adaptarse a una nueva faz de su vida, sin

**¡ESTA BIEN!** aforar la brillante labor de otro tiempo. Kay Francis, la heroína de tanto film inolvidable, nos entrega en esta "Sirenas de gran hotel" el comienzo de una nueva etapa de su carrera cinematográfica. La vemos, en un personaje de mujer madura, sin disimular sus años, valientemente situada frente a un papel casi característico, en una comedia frívola, alocada, de trama vovileasca, en la cual es ella el alma de la intriga y la única que, realmente, logra convencernos. El nudo argumental de esta cinta no tiene nada de particular, aparte de la labor de Kay Francis, que consigue, a fuerza de experiencia ante las cámaras, de ductilidad, matices y dominio escénico, levantar la ingenuidad intrascendente de una trama ligera y corriente. Ella, por encima de todo, parece darnos una lección de serenidad interpretativa, de admirable nobleza histriónica, consiguiendo sobrepasar hasta la juventud de Mildred Coles.



## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios de \$ 10 en dinero efectivo que revista "ECRAN" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 545, cuyos ojos pertenecían al actor TITO GUIZAR. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10: Arnaldo Izquierdo, Villa Alemana; Julio Rencoret, Peñaflores; Ismael Palacios, Santiago; José Vergara, Concepción; Alfredo Vial, Santiago; Nana Tapia, Santiago; Alejandro Valdés, Santiago; Miguel Gumucio, Viña del Mar; Luis Gutiérrez, Chillán; María Pinedo, Valparaíso; René Irigoyen, Viña del Mar; Jorge Müller, Angol; Matías Montaner, Rancagua; Juan Planas, Putaendo; Miguel Reyes, Mulchén; Juan Rivera, Los Andes; Darío Barrios, Illapel; Alfonso Alvarez, Los Andes; Elena Blanco, Osorno; Carmen Zerón, Los Angeles.

CUPON N.º 547

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre .....  
 Dirección .....  
 Ciudad .....

# ¿NO SABE QUE TIENE MAL ALIENTO!



ME PESA HABERME EMBARCADO EN ESTE VAPOR-LOS PASAJEROS SON TAN ESQUIVOS!

NO, CLARA REALMENTE NO SON ESQUIVOS, PERO...



TU AHUYENTAS A LAS PERSONAS SIN DARTE CUENTA. ELLOS NO TE DICEN NADA POR PENIA PERO, MIRA CONSULTA AL DENTISTA DE ABORDO ACERCA DEL MAL ALIENTO



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE. PORQUE-



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes— aún donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

¿NO SEAS PIRATA— LOS DEMÁS ABORDO TAMBIEN QUEREMOS BAILAR CON CLARA!



**CREMA DENTIFRICA COLGATE**

* GIGANTE	7.00
GRANDE	4.00
MEDIANO	2.00

\* contiene 2 veces mas que el GRANDE  
 Completa y ahorra 1.00

COLGATE ES SINDICATO DE GARANTIA DESDE 1886

8515RC

# ALBUM DE LABORES FACILES

EL SUPLEMENTO N.º 10 DE

## Elite

YA ESTA EN VENTA

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color—, encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, cojines, manteles, cortinas, ropa de guagua, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc. Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen poco conocimiento de estos ramos, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.

PRECIO: \$ 15.—



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



**JUDITH, Santiago.**—Si hay gentes con "hobbies", son los actores de cine. A pesar de vivir constantemente ante las lentes de las cámaras, muchos de ellos, en sus vidas privadas, son excelentes fotógrafos. Entre éstos podemos anotar a Wallace Beery, Virginia Dale, Leslie Howard, Jackie Cooper, Louise Rainer, Jonny Weismüller y la mujer de Adolphe Menjou. Por otra parte, no concebíamos que una actriz profesional de fama mundial, como Norma Shearer, dedicase sus ratos de ocio a imitar y remedar a otros actores, es decir, en buenas cuentas, actuar en su "hobby".

**MASSI, Osorno.**—La dirección de los principales Estudios de Hollywood, son: Metro Goldwyn-Mayer-Studio, Culver City-California. —R.K.O.—Studio Hollywood, California. —United Artists Studio-Hollywood, California. —20th. Century-Fox Studio, Beverly Hill, California. —Columbia Studios, Hollywood, California. —Warner-First-National Studio, Burbank, California. —Paramount Studio, Hollywood, California. —Universal Studio, Universal City, California. —Selznick-International Studio, Culver City, California. —Walter Wanger Productions, Hollywood, California. —Hal Roach Studio, Culver City, California.

**L. S. OPITZ, Concepción.**—A la encantadora actriz **Helen Parrish**, puede usted escribirle en inglés a los estudios de Universal Artists Studio-Hollywood, California. Esta estrellita posee el "hobby" de coleccionar discos de swing, y entre sus deportes favoritos figuran las largas caminatas y vida al aire libre. **Judy Garland** se destacó brillantemente en su última actuación, desempeñando el papel de una de las famosas coristas del



devevil de Broadway. El verdadero nombre de esta estrella es **Judy Gumm**. Nació el diez de enero de 1923. Tiene el pelo y los ojos de un color café claro.



## LAS LANZAS COLORADAS

por Arturo Uslar Pietri

Pocas novelas americanas han logrado una intensidad mayor que "Las Lanzas Coloradas".

En los primeros albores sangrientos de la Independencia venezolana, cuando la figura de Bolívar comenzaba a adquirir místicos relieves, unas cuantas figuras heroicas y aventureras nos muestran sus vidas y sus destinos.

Es una obra que coge desde la primera página. Una novela vibrante, poética.

PRECIO:

\$ 12.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. SE ENVIA DIRECTAMENTE PREVIA REMESA EN ESTAMPILLAS SIN USO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle **COCOA PEPTONIZADA RAFF**, e alimento más completo y que se asimila totalmente.

**COCOA  
PEPTONIZADA  
RAFF**

A base de cacao, leche, peptonas, etc., es buena de beber.

# SOMBREROS y Estrellas



Para la tarde, con un abrigo oscuro, resulta primoroso este sombrero color rosa viejo, de Mary Howard. Lleva unas alas de plumas, en más o menos los mismos tonos de fieltro. Velo largo, negro.

Eleanor Powell lleva un precioso sombrero, que es una variación del bolero. Está confeccionado en fieltro negro, con la parte de atrás en fieltro amarillo. En la nuca va un nudo de este último fieltro.



Priscilla Lane luce un precioso sombrero de fieltro negro, cuya forma caprichosa se acentúa por dos preciosas alas de plumas, una en color rubí y la otra en un verde turquesa.



SEÑORITA MODISTA:

VENCIENDO TODAS LAS DIFICULTADES PARA IMPORTAR MERCADERIAS, MERINO PRESENTA YA LAS MAS MODERNAS PAJAS PARA SOMBREROS. CLOCHAS DE PAJA, SEDAS, TULES, CINTAS Y FLORES.

*Merino*  
IMPORTADOR

MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES  
3 cuadras Plaza de Armas

Casa de compras: 741 Broadway, At Astor Place, N. Y.

ecran

**OTRA VEZ ANN  
SHERIDAN**

La niña del "oomph" sigue maravillándonos con sus estampas. Siempre ella y siempre distinta a fuerza de belleza, encanto y sugestivas actitudes. Es como si estuviera más allá de la hermosura, como una estatua formada en sueños o inventada en un poema.

# ecran

M. R.

N.º 548

Aparece los martes



MARGARET  
SULLIVAN  
CHARLES  
BOYER



Virginia Vale nos aconseja su vestido que puede servir para usarlo a cualquier hora. La chaqueta de talle largo, lleva cosida a ella falda tableada. El escote y los bolsillos llevan una combinación de dos bandas de crepe en dos tonos de rosa, uno más claro y otro color rosa viejo.

Las  
**TIÑANAS**  
 de la  
**MODA**



Extraordinariamente chic nos parece esta tenida de Merle Oberon. Se compone de una falda ceñida, de lana negra, y un bolero del mismo material. Debajo del bolero lleva una casaca de terciopelo color verde musgo, que se cierra al lado izquierdo mediante un cierre éclair. La casaca tiene una faja, también de terciopelo, que cae hasta casi el ruedo del vestido.



LINDA DARNELL

Hollywood nos ha dado en ella a uno de los rostros más bellos de la pantalla americana. Un rostro que es un prodigio de pureza, dulzura y diaphanidad. A pesar de que hace apenas dos años que actúa en el cine, ha avanzado rápidamente, dándonos en cada interpretación un nuevo acierto de gracia y habilidad artísticas.

Nació el 16 de octubre de 1922, en Dallas, Texas. Su padre, empleado de correos, la distinguió especialmente entre sus seis hijos. Su nombre completo es Linda Monetta Eloyse Darnell. Desde muy pequeña fué estimulada por su madre, y ya en las representaciones colegiales, en las pequeñas funciones de la parroquia local, en las veladas de familia, y luego en las obras de aficionados, logró demostrar su claro

talento teatral, la armonía de sus actitudes, su fina sensibilidad y su don para encarnar toda clase de personajes. Se cuenta de ella que, en una obra clásica, en la cual hacía el papel de una heroína que caía muerta, era tal la fidelidad que se exigía a sí misma que, cuando llegó el momento de representar la escena de la muerte, cayó al suelo, volvió a levantarse y dijo al público:

—¡Perdonen, pero voy a morirme de nuevo!... Su actuación en el cine ha sido triunfal y pasa por ser una de las damitas jóvenes más cotizadas y aplaudidas de Hollywood. Se la considera como la sucesora de Loretta Young. A pesar de los rumores que afirman que está de novia con Mickey Rooney, nada parece haber de cierto. Linda prefiere su arte a los flirts. Y ojalá siga así por mucho tiempo.

M. E.  
**RECIBE LOS MARTIN.**  
 Se hace a nombre de Empresa  
 E. A. Cailla 91-D. Santiago  
 contra cualquier Banco de  
 valores indicados, a sus equiva-

<b>SUSCRIPCIONES:</b>	
Anual .....	\$ 50.—
Semestral .....	\$ 25.—
Ejemplar .....	\$ 1.—
<b>EXTRAÑO:</b>	
Anual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.50



Maureen O'Hara, Nelson Eddy, Gloria Jean, Claudette Colbert, Ida Lupino, Rosemary Lane, todos han sido protagonistas de historias falsas que se han inventado en torno a ellos. ¿Cómo podía Ida Lupino tirar a la gente dentro de su piscina, cuando jamás la ha tenido?



(De nuestra corresponsal: SYBILLA SPENCER)  
 Cuando Ida Lupino está de mal humor, todo el mundo lo sabe: desde el policía que dirige el tránsito de la esquina, hasta el electricista que, arriba de un encatrado, arregla un reflector que se encuentra a alturas inverosímiles. Ida no disimula su genio y lo delata con el taconeo de su andar, el frufrú de sus faldas y el brillo de sus hermosos ojos. Casi no nos atrevemos a acercarnos, pero ella nos llama:  
 —Impónganse de esto, para que lo cuenten en Chile. Este periódico dice que yo tengo la costumbre de invitar a mis huéspedes, especialmente cuando están vestidos de etiqueta, a conocer mi piscina... ¡Y... cuando se encuentran al borde de ella, les doy un empujón y los tiro al agua! ¿Qué tal la fábula? Como ustedes saben, no tengo tal piscina... ¡No puedo so-

# Hollywood

portar a esa gente que hace chistes a costa de la incomodidad de otros!... ¡Les odio!

Huimos. No queremos molestar a Ida y le encontramos toda la razón. Eso nos da la idea de una información que puede agradar a nuestros lectores y nos ponemos a recoger todas esas fábulas y mentiras que corren en torno de las celebridades del celuloide. "Robert Taylor y Barbara Stanwyck se separan..."

Ella no lo deja usar bigote... Obstaculiza la carrera de su marido... Le impide volar..." Ni se va a separar, ni le impide que vuele ni le obstaculiza la carrera. Cuando el bigote, ¡adora a Bob con mostachos!

Rosalind Russell se sintió muy sorprendida cuando, apenas pasada la Pascua, leyó en un diario que ella había regalado a Freddie Brisson, su pretendiente, un hermoso y costosísimo automóvil. La estrella se quedó pensando y recordó que había enviado a su amigo un carpeta de cuero llena de papel de cartas.

"¿Acaso se llamará automóvil eso?" — se dijo para sí. Pero luego se aclaró el misterio: Brisson había, en efecto, comprado un hermoso coche y la leyenda tejó la historia de que era obsequio de su admirada Rosalind. ¡Por suerte que la chica no es de las que se echa a morir por habladurías más o menos!

Otras historias que parecen, tal vez, sin trascendencia, suelen ser dañosas para la carrera de un astro. Como en el caso de Gene Raymond, de quien todo el mundo dijo que tenía el pelo teñido de rubio. Actualmente, el astro lo tiene realmente teñido oscuro y piensa dejárselo así, eternamente, porque, si vuelve a su hermoso platinado natural, dará pasto a otro buen número de conjeturas...

Los esposos Tyrone Powell y Annabella, como así mismo Douglas Fairbanks Jr. y su mujer, se han visto asediados a preguntas respecto a una presunta vi-



Jean Parker, Gene Raymond, Rosalind Russell, Jackie Cooper (de niño y de grande, aunque "siempre enano" para el público) son otras víctimas. Rosalind regala coches, Gene se tiñe el pelo, etc... ¡Mientras que parecen inofensivas y sin veneno!



## ciudad de Fábulas

sita de la cigüeña... Los dos matrimonios bien quisieran tener un nene, pero éste no se anuncia sino a los reporteros. Sin embargo, encontraron que lo mejor era no contradecir la noticia. Han pasado los meses y la cigüeña no aparece... ¡Buen castigo para los periodistas aficionados a correr rumores!

La mujer de Bing Crosby (Dixie Lee) llevó a sus hijos de vacaciones. Los cuatro chicos pasaron unos días deliciosos en Sun Valley y Bing fué a acompañarlos durante un tiempo. Como no tuvo la precaución de anunciar su viaje a todo el mundo, la gente empezó a asegurar que el astro había muerto trágicamente. ¡Calculen ustedes el susto que se llevó el público cuando unos días más tarde lo oyó cantar en la radio!...

Otras veces hemos contado que algunos rumores no mueren durante mucho tiempo. Así se aseguró que Jackie Cooper no era un niño, sino que un enano, cosa que también se dijo de Shirley Temple. Los rumores de que Nelson Eddy había quedado ciego fueron tan persistentes que, cuando el astro se presentaba en público, se oían murmullos de compasión. El asunto tomó cuerpo hasta el punto de que Nelson Eddy estuvo durante algún tiempo con el ánimo muy abatido, porque se sentía impotente de negar la falsedad de la afirmación.

De Claudette Colbert se contó que quedaría coja por el resto de su vida, a consecuencias de una fractura en una pierna... Maureen O'Hara es otra víctima y ella misma nos cuenta la fábula que le atribuyeron. Cuando recién llegó a Hollywood, todo el mundo se hizo lenguas hablando de su encanto irlandés. Tanto se repitió esto, que alguien aseguró que la nacionalidad irlandesa de Maureen era sólo un truco de la propaganda. Otro, más atrevido, aseguró que la chica había nacido en Nueva York y que su verdadero nombre era Mary Hernward... La cosa irritó tanto



a la muchacha, que un día tuvo un serio disgusto con un periodista que se atrevió a poner en duda que hubiera nacido en Irlanda.

Una vez dijeron a Jean Parker que su marido había estado a punto de ahogarse en un río cercano a su casa, en San Fernando Valley. La estrella se encogió de hombros y no hizo ningún caso. Horas más tarde supo que, en realidad, el hombre había estado a punto de morir por salvar a su perro.

—Jamás lo creí —nos dice, cuando nos cuenta el caso—. Corren tantas historias falsas que supuse que se trataba sólo de otro rumor más.

Estando Rosemary Lane en Nueva York, se acercó un reportero a preguntarle si no pensaba volver a su casa para asistir a la boda de su hermana Lola.

# I Intimidad

De nuestra corresponsal: Sybilla Spencer.

## ¡INCREDIBLE, PERO CIERTO!

Mary Astor tomó recientemente una nueva nurse para sus hijos. Traía espléndidas recomendaciones y había servido en casa de diversas celebridades cinematográficas. A poco de entrar, Mary sorprendió la siguiente conversación entre la recién llegada y la cocinera, sirvienta antigua de la casa.

—Encuentro adorables los chicos, ¿cuándo los adoptó Miss Astor?, —preguntó la nurse.

—No son adoptados, son hijos propios —responde la cocinera.

—¡Propios! —exclama sumamente sorprendida la nueva sirvienta—. ¡Y yo que creí que me había empleado al servicio de Mary Astor, la estrella de cine!

## ¡COSAS DE HOLLYWOOD!

Lo que más se comenta por el momento es la terrible enemistad entre Joan Crawford y Paulette Goddard ¡Ya no la disimulan!... Desde que Gene Tierney se fugó para casarse con el Conde Oleg Cassini, todo el mundo la llama sólo "Condesa Tierney"... ¿Qué dice Katharine Hepburn al comprobar que Garson Kanin, su más ferviente adorador, anda sólo con Frances

Las damas chinas siguen haciendo furor y los astros y estrellas dedican todos sus momentos libres para emprender desafíos en este juego. Brian Aherne se siente bastante apurado frente a la pericia de Kay Francis.



Nuestra linda compatriota, Rosita Besa Pereira, ha llegado a la ciudad del cine. La recibe Errol Flynn, quien le hace los honores en el Estudio. Rosita ha sabido dejar muy bien puesto, en Hollywood, el encanto de las chilenas...

## PARTE DE MATRIMONIO

Alice Faye nos encarga comunicar a los lectores de "Ecran" su reciente matrimonio con Phil Harris. Agrega: "Digan también que soy la mujer más feliz del mundo".

## DEANNA PIDE MISERICORDIA

De vuelta de su luna de miel, Deanna Durbin y Vaughn Paul han sido recibidos con grandes manifestaciones de cariño que se traducen en comidas y fiestas.

—Por favor —decía Deanna, hace poco—. ¡No me inviten más, porque acabarán con mi estómago, con mi carrera o mi felicidad conyugal. ¡Tanto ir a comidas será motivo de que engorde y no pueda aparecer en la pantalla y provocará que mi marido se queje de "abandono del hogar", ya que no tengo un instante para estar a solas con él!



# Indiscreciones

Neal?... Jeanette MacDonald tendrá a su marido, Gene Raymond, como compañero en el próximo film. Dicen que las escenas de amor entre marido y mujer suelen resultar muy reales...

## MARTHA REINCIDE POR TERCERA VEZ...

A no ser que haya cambiado de parecer, Martha Raye ya debe haber probado el matrimonio por tercera vez. Después de dos fracasos matrimoniales y a raíz de su reciente divorcio de Dave Rose (el actual novio de Judy Garland), la joven de la boca diminuta nos anuncia su boda con Neal Lang, propietario de un hotel de Florida.

—La tercera es la vencida—nos declara Martha—. ¡Esta vez sí que estoy segura de haber encontrado el marido perfecto!

¡Ojalá, Martha, ojalá!

## ¡TERRIBLE EQUIVOCACION!

Priscilla Lane se ha sentido sumamente confundida con el rumor que comentó su ardiente amor con Don Barry... El hombre es casado y la noticia surgió de un comentario errado que hizo un periodista... La verdad es ésta: Existe un Barry que ocupa gran parte del corazón de Priscilla, pero no se llama precisamente Don, sino que John. ¡Y mientras Priscilla sale con John, Don se queda feliz en casa con su mujercita!...

El gato negro trae suerte a muchos, pero para Anne Gwyne es su más preciado tesoro. Acá vemos a la chica que sonríe al animalito con una ternura que bien querrian sus admiradores...



Olivia de Havilland y Spot, su mejor amigo...

¡Increíble que, habiendo tantos muchachos buenos mozos en Hollywood, la muchacha se acompañe y haga confidencias a su perro! ¿Confidencias? Sí, y qué perdidas, ya que Spot, tan mal educado y poco comprensivo, las recibe con un bostezo.

Las admiradoras de Robert Cummings se sentirán seguramente desilusionadas cuando sepan que el muchacho no sólo es casado, sino que también ha resultado un espléndido marido y un gran hombre de hogar... En el jardín de su casa le sorprendemos haciéndole el amor a su mujercita...





por  
LIDIA  
ROZA



*Pero Armillita, el gran matador, es el verdadero héroe. Sombre-ro en mano ofrece el toro a Linda Darnell.*

*Tyrone Power tiene a su cargo el papel de Juan Gallardo, que, en otros tiempos, dió la fama a Valentino.*

novela del escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez: "Sangre y Arena". El astro encarnará a Juan Gallardo, el famoso espada, apuesto y garboso, el que, con su bizarría, afronta sin miedo al enfurecido toro, desafiando con su valor los dos puñales traicioneros que ostenta en el filo de sus cuernos.

Tyrone debe imitarlo, y como él, le precisa endiosarse como torero, representar en su rol a un malabar del quite y del atrevimiento... pero, ¿cuando no se ha toreado nunca de verdad, es posible realizar semejante hazaña?... No... aunque su fama de artista columbre en los márgenes de la perfección, este contratempo representa para el cine un detalle de fácil solución:

Tyrone, envuelto en su suntuosidad de seda y oro, sale al ruedo del coso, marchando airoso al compás marcial de la alegre música, desfila con su cuadrilla, ofreciendo un espectáculo deslumbrante al público que lo aplaude con delirante admiración; luego, en el momento del peligro, cuando se inicia la fiera contienda taurina, toma posesión del papel un torero de verdad: "Armillita", el ídolo más prestigiado y popular de México. Armillita, llevando una mascarilla, que en su ficticia semblanza le transforma el rostro en el de Tyrone, se juega la vida..., echa al revuelo su capa y el roto trapo de la muleta, oficiando así la magistral escena de Juan Gallardo, y que en verdad debería interpretar Power.

El fraude es hábil, la filmación impecable, la artimaña perfecta... Es espectador no sorprende el engaño... El torero de ficción y el de verdad son en realidad dos personas distintas..., pero se funden en una.

Y cuando el público vea: "Sangre y Arena" ovacionará a Tyrone, el torero de ficción..., en tanto que a Armillita, el torero de verdad, el que ha sentido el vértigo trágico que provoca el aliento ardoroso del enfurecido vacuno y el cosquilleo de sus cuernos difícilmente esquivados, nadie le brindará el aplauso que reclama su valiente actuación... será un héroe anónimo, como tantos otros que hay en la vida.

## Un Torero de ficción y otro de Verdad

Dos personalidades han distinguido a Lolo: cuando fué torero alcanzó a adjudicarse algunos triunfos, tanto en su tierra de México como en las Plazas de España; luego, quizás por qué capricho, cortándose la simbólica coleta y aprovechando sus conocimientos al respecto, transgredió su destino taurino para convertirse en el más destacado sastre de toreros de su patria. Últimamente ha demostrado su ingenio con creces, y no dudamos que en su fuero íntimo se

siente orgulloso de la obra magnífica que ha debido crear: un ostentoso traje de luces hecho en duplicado; joya de arte en su confección impecable, y mucha majeza soberbia en su ornamentación. Aureos destellos que encienden un peregrino trofeo de chispas, resaltan de los bordados de oro y plata, de las imitaciones de piedras preciosas y lentejuelas.

Es el pomposo atavío que gallardamente lucirá Tyrone Power, interpretando al héroe de la genial

De nuestra corresponsal  
LUÍSE R. KELLY:

# La Verdad sobre un divorcio

—A pesar de todos mis esfuerzos —nos dice Barbara—, al día siguiente apareció la noticia en varios periódicos. Yo me imaginaba que todo el mundo habría visto los diarios y esperaba que, a mi llegada, todas las miradas se fijaran en mí, comenzaría el cuchicheo y tal vez alguien se atrevería a preguntarme qué había de cierto... Pero no fué así. Mis compañeros encontraron la forma de decirme que se habían enterado de los rumores, pero que sabían que todo aquello era una ridiculez en la que no podían creer. La gente que me conoce sabe que nuestra unión no fué hecha a la ligera, sino después de tres años de amistad y de conocimiento mutuo. En esa época pudimos conocernos, perdonarnos nuestros defectos y comprendernos.

—¿Y se ha sabido cómo comenzó esa peculiar historia?

—Yo creo que fué simplemente una casualidad: que A dijo a B que Bob estaba en Palm Springs solo, y B, que tiene la mala costumbre de desfigurar los hechos, dijo a C que era yo la que estaba allá sin Bob; C dijo a D que yo estaba planeando el divorcio y D dijo a E que yo me encontraba en Palm Springs en busca de un abogado. O quizá sí porque alguien predijo: "Ese matrimonio no ha de durar mucho", siendo que ella prefiere a su marido.

En cuanto a la pretensión de que ella haya influido en la carrera de él, es perfectamente ridícula.

—Yo tengo bastante con arreglar mis propios asuntos como actriz. Cuando conocí a Bob, era sobradamente conocido como actor y siempre se ha desenvuelto solo. Jamás se le ha ocurrido tampoco insinuar nada sobre mi separación de la escena, ya que él sabe muy bien que es una gran parte de mi vida. Pero la gente que sabe aprovechar para sus fines todo detalle, se fijó en que durante varios meses no trabajé. Me expusieron sencillamente, porque esperaba que me ofrecieran un papel de mi gusto.

Por las cabezas siempre afanosas, siguen zumbando. "Barbara Stanwyck está muy enferma. Piensa tomarse un año de vacaciones. Parece que va a ser malo. Ha trasladado un departamento en Nueva York, donde está separada de su esposo..." Barbara afronta este torrente de rumores falsos y nos explica lo absurdo de cada uno de ellos.

—Esperad que en una de mis últimas películas, "Mesa Juan Doe", perdí algo de peso y que aun no lo he recuperado, pero en mi vida me he sentido mejor. Cada pocos días de semana los pasamos en el rancho de Bob, montando a caballo, juego al tennis,

(Continúa en la pág. 23)

Cuando Barbara Stanwyck se casó, Robert Taylor era un astro de renombre. Ella alzó su prestigio y no lo desvalorizó.

Hollywood es como una enorme bolmena siempre rumoreante. A veces los rumores son ciertos, otras son falsos, otras acaban convirtiéndose en ciertos, aun cuando una vez no lo hayan sido, por la fuerza misma del rumor. En más de una ocasión han matado la felicidad de un matrimonio.

Pero no es éste el caso de la pareja Robert Taylor-Barbara Stanwyck. Estos sacaron los rumores al aire libre y los fumigaron.

La pareja feliz (contó lo que el genio malo decía) nos cuenta por sus propios labios todo lo ocurrido. Una noche, un periodista llamó a Barbara y le dijo: "He oído que Bob (como todo el mundo llama a Robert) y usted se han separado, que han hecho venir un abogado de Palm Springs para que les tramite el divorcio. ¿Es cierto?" La primera reacción de Barbara fué echarse a reír. Pero, cosa curiosa, no se enfureció. Todo lo que pudo averiguar es que "la noticia había llegado por distintas fuentes". La gente empezaba a tomarla en serio. Así, pues, tan seriamente como pudo, Barbara dijo que Bob y ella no se habían separado, que no pensaban en divorciarse y que su matrimonio marchaba viento en popa... Explicó que su marido se encontraba en Palm Springs y que no le había acompañado sólo porque ella estaba trabajando. Ambos pensaron que aquello había terminado. Pero no hacia más que empezar.

Les visitamos. Conversan sobre quehaceres domésticos, discuten amablemente, pero no riñen. El 14 de mayo de este año celebraron su segundo aniversario de matrimonio. ¡Son felices y, especialmente, son espléndidos camaradas!





# Control de ESTRENOS

## "LA CHICA DEL CRILLÓN"

### INICIAL

Con "La Chica del Crillón" señala Jorge Delano, Coke, el punto culminante de su carrera de director cinematográfico. Se advierte la pericia en el corte de las escenas, la habilidad para dar atmósfera y carácter total a su producción, el cuidado para mover a los actores y, sobre todo, para no arriesgarlos peligrosamente, la rapidez para asociar diálogos y detalles curiosos y, en lo que a Chile concierne, una penetración ágil y humorística para calar profundamente en la psicología local. Como totalidad, nunca se ha dado en Chile un fotorelatado más lleno de unidad, cohesión escénica y de una visión cinematográfica más auténtica y exacta. Caben, desde luego, reparos que no rompen la significación global de la cinta, que son fáciles de ser eliminados en el futuro y que provienen, no ya de defectos cinematográficos, sino más bien de cierta inclinación de Coke a una bastarda de chistología. Frases, detalles, motivos que, siendo muy chilenos y corrientes, se agrandan al ser llevados a la pantalla y que hieren la corrección y el buen gusto. De todos modos, eso debe darse por olvidado frente al sano y honrado intento de conseguir una película en medio de sacrificios, indigencia técnica y miles de tropiezos. El trabajo de Jorge Delano aporta a nuestra cinematografía un asombroso adelanto, un impulso de superación logrado con creces.

Pero... estudiemos más detenidamente los diversos aspectos de esta "Chica del Crillón".

### ARGUMENTO

La novela de Joaquín Edwards, es demasiado conocida para insistir aquí en el tema. Sólo queremos decir que la adaptación del libro al cine ha sido sorteada con una pericia cinematográfica digna de aplauso. En realidad, lo importante de la novela no es sólo la anecdota misma, la intriga que mueve a que éstos se desenvuelven, el colorido lugareño y pintoresco, el sabor local, el tono, los matices, la atmósfera, esa red de pequeñas características, esa vibrante sucesión de detalles, reacciones, costumbres, esos verdaderos tics psicológicos, que hacen de "La Chica del Crillón", más que una novela en sí, un cuadro social bosquejado con gracia, simpatía y donaire. En este sentido, Jorge Delano ha logrado dar una visión documental del am-

biente descrito en las páginas de Joaquín Edwards. Confesamos que el diálogo es inconsistente y que hay escenas de dudoso gusto: la falta de higiene de la heroína, el entierro y los versos finales.

### INTERPRETES

Leíamos hace poco un estudio de Frank Capra sobre cuáles eran los intérpretes ideales, en el cual el genial director llegaba a la conclusión de que los artistas interpretaban mucho mejor aquellos personajes que más se parecían a sí mismos. Coke parece tener idéntica filosofía, sin que queramos decir con esto que haya llevado a la pantalla a los auténticos personajes del argumento. Lo cierto es que físicamente su elenco protagonista es de un notable acierto. Beverley Bush, excelente de fotonografía y figura, aunque no posee las condiciones de actriz suficientes para dominar un personaje tan genuino como el que le cupo interpretar. Su dicción es imperfecta, sus reacciones débiles y vacilantes. Se advierte, claramente, que Coke trató en todo momento de no arriesgarla, de entregarle el mínimo posible de responsabilidad con respecto al diálogo y a la interpretación misma. Siendo como es ella el personaje principal, es lógico que esta preocupación de Coke dañó el realce y la franca intervención que debía tener la heroína del film. Lo cual nos hace pensar que si dicho papel hubiera sido encomendado a una auténtica actriz, la película habría salido ampliamente gananciosa.

Poncho Merlet se "roba" la película, a base de naturalidad, desparpajo y "sans façon", creando un tipo de enorme arrastre y colorido. No necesita emplearse a fondo para mover todas y cada una de sus escenas. Marcelo Montero, correcto, de una sobriedad digna de elogio a pesar de la estatuaria actitud de su tercera escena. Conchita Busón, muy adentrada en el carácter de su papel. Blanca Arce y Elena Puelma, los dos personajes más humanos de la cinta, sendas interpretaciones hechas con autenticidad y comprensión. Eliana Méndez, fotogénica y afectando más aun su ya afectado personaje. Fernando Settier, correcto y dando muy bien el tono y el gesto de su papel. Plácido Martín, discreto. Isaac Grez Silva, pintoresco y con rumbos a la caricatura. María Casanova, justa. Enrique Le Mare, "clavado" en su desempeño. Los demás intérpretes, colaborando entusiastamente en sus respectivas intervenciones. Se nota, en resumen, cuidado en la selec-

ción de los diversos actores, propiedad y justeza.

### TECNICA Y MAQUILLAJE

Un asombroso avance, especialmente desde el punto de vista fotográfico. Felicitamos a Egidio Heiss por su labor. La escena del sueño conseguida pamosamente. Sonido, correcto. El maquillaje de Mercedes Villanueva, lo mejor que se ha hecho hasta la fecha entre nosotros. Merece aplauso. En total, el film posee ritmo, factura y clima, medida en las escenas y acierto en los enlaces de las distintas situaciones.

### FINAL

Puede estar satisfecho Jorge Delano con ésta su última película. Queremos sí, para ser verdaderamente sinceros, que es opinión nuestra que debe cuidar en sus próximas producciones su tendencia al humorismo demasiado grueso. Y, principalmente, que todavía se nota en sus películas la falta de un director de diálogos responsable. De todos modos, vaya nuestra felicitación.

### "LA PESCA EN ALTA MAR"

Documental sobre las actividades pesqueras en Chile. Lo más limpio y depurado que se haya realizado hasta ahora. Un acierto de cámara de Carlos Caroca, admirable trabajo de fotografía y plástica. Felicitamos a Armando Rojas C., director del Instituto de Cinematografía Educativa, por haber hecho cierto este trabajo fílmico sobre nuestra riqueza marina. Vaya para Ricardo Yonnis una palabra de aliento, para que prosiga con tanta justeza y talento su labor cinematográfica. El personal de laboratorio es digno también de ser considerado por el aporte de responsable labor técnica logrado en este documental. El sonido R. C. A. Victor, claro y ajustado.

### "Volver a vivir"



ASI, ASI...

Otra película argentina sin mayores méritos, basada en un argumento de J. Prades y Cortazzo. La trama se sucede en forma convencional y lenta; sin embargo encontramos en ella ciertos pasajes de interés dramático, en donde logran sobresalir las primeras figuras. También nos agradan algunas hermosas tomas del natural, debidas al buen cameraman Barreiros.

Los actores cumplen discretamente sus respectivos roles: Héctor Coire sobresale, dándonos prueba de su talento de actor, en el papel central. Angelina Pagano Rafagi, Frontaura, Domingo Sapelli y Tóty Muñoz, el elenco principal. La dirección de esta cinta de Fampin Film estuvo a cargo de Adelqui Millar.

"Ecran" ha visto en privado:

### SERENATA ARGENTINA



¡NO!

Con esta cinta se anuncia una serie completa de obras, en las cuales tratarán los productores de Estados Unidos de formar una corriente de simpatía y de afecto entre ese país y las diversas naciones de habla española de este hemisferio. Los peligros de la guerra invitan a estrechar los lazos de amistad internacional. El cine es un buen vehículo para este fin, porque ejerce considerable impresión en los públicos y habla en una lengua objetiva que tiene atracción duradera. Los resultados obtenidos con "Serenata Argentina" quedan, por desgracia, muy lejos de la finalidad perseguida por sus realizadores.

Nada hay en la cinta que merezca el trabajo de contemplarla y de oírla. Ni el tecnicolor la salva de la condenación que merece por la forma burda y de mal gusto en que ha sido llevada a cabo, por la ausencia absoluta de información sobre la vida argentina que revela y por la tendencia incomprensible e injustificable a la caricatura que la malea. Es lamentable que se haya carecido totalmente de asesoría técnica, que señale oportunamente a productores y director que nada hay en la cinta que pueda servir para reflejar la vida argentina. Y se comprende que la película haya sido eliminada en aquel país de la exhibición, porque no sólo es mal gusto y desorientación lo que allí se recoge, sino también una falta de seriedad que puede hacer daño.

Es frecuente oír decir que en los Estados Unidos no conocen a las naciones del hemisferio Sur; pero para darse cuenta de hasta qué punto llega ese desconocimiento era preciso ver esta cinta, porque en ella no se ha dejado detalle para persuadirnos de que no están en la República del Norte preparados todavía para entender la vida hispanoamericana. Las canciones "argentinas" de esta "Serenata" tienen estilo mexicano; los trajes "argentinos" que emplean los actores son de la utilería de "Carmen"; y desde las casas de una estancia "argentina", próxima a Buenos Aires para más señas, se divisan erguidos cerros, dignos de Chile y de... California, que es sin duda donde fueron impresionados por la lente.

...No, no cedemos a la tentación de ir desmenuzando uno por uno los incoherentes despanzurros en que ha caído la dirección de esta cinta. Mucho podríamos decir del simpático Don Ameche, que, haciendo de argentino, habla un español pronunciado como lo pronuncian los estudiantes avanzados de castellano de los Estados Unidos. Lo que nos interesa sobre todo son la intención general y la impresión de conjunto que da la cinta. La intención, sin duda, ha sido buena, pero falla por la base: autor, director y asesores, si los ha habido, no tienen idea de lo que es la vida argentina, y han caído, en consecuencia, en la caricatura más vil, que nos irrita por solidaridad con el público argentino, al cual vemos víctima de una alevosa tomadura de pelo. La impresión de conjunto surge de estas líneas, pero no estará de más sintetizarla. "Serenata Argentina" es un infundio lamentable, indigno de la firma que la autoriza con su prestigio y del nivel de seriedad documental que se ha logrado en la producción norteamericana en los últimos años.

### "La casa de los cuervos"



ESTA BIEN

He aquí uno de los films mejor realizados en Argentina. Carlos Borcosque ha sumado a su hábil dirección, la labor honrada de un buen adaptador. La historia se desarro-

lla en la provincia de Santa Fe, a fines del siglo pasado. Aunque abundan los episodios falsos y se cae a veces en ciertas frases huecas, el tema ha sido llevado por su director con gran táctica y conocimiento de los recursos cinematográficos. Consigue autenticidad y sentido artístico de la época, combinados con gusto y habilidad cinematográficos. Los actores encarnan sus respectivos personajes con propiedad. Luis

Aldas, debutante en la cinematografía argentina, protagoniza la película con mucha sobriedad, pero, a pesar de sus dotes fotogénicas, carece de dinamismo y aspecto deportivo. Amelia Bence y Elisa O'Connor, correctas, aunque un tanto repetida la labor de esta última. Enrique Barrenechea nos da un gobernador bien interpretado. Indudablemente, las actuaciones más destacadas, aunque breves, son las de Silvia Lownd, llena de emoción y belleza en el papel de adolescente, y Enrique Jacobino, muy simpático en el rol del cura. El resto del elenco, en que figuran Vilma Vidal, Gola, Varela, Darío Cossler, completan en forma correctísima este ajustado reparto. La parte técnica, en manos de Merayo, cámara y música, muy bien en esta cinta de la Argentina Sono Film.

(Continúa en la pág. 18.)



Un Dentista Preparó  
Esta Pasta Dentífrica  
Especial Para Evitar  
el Riesgo de la  
PIORREA

Cuatro de cada cinco adultos padecen de piorrea: encías dañadas. Por eso los dentistas insisten en aconsejar que no sólo se laven los dientes, ya que eso representa únicamente la mitad de la tarea. ¡Hay que resguardar también las encías... con FORHAN'S!

Forhan's es el dentífrico original para dentadura y encías. Sólo Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan que protege las encías y las defiende contra infecciones. Obtenga usted la protección por partida doble que da Forhan's.

7FS14



## Forhan's

ES DE  
DOBLE  
ACCION

Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

# No te podré perdonar.

por GEORGE FRAZIER

Sentada en la biblioteca, en medio de la oscuridad que iba en aumento, oía los pasos de su marido en la pieza contigua. Se había quedado en ese cuarto, completamente en silencio, sumida en la más absoluta inercia. Afuera avanzaba la noche, penetrando por la ventana, haciendo las cosas cada vez más indecisas, hasta que ella misma no fué sino un borrón en medio de las sombras... "Ahora estará anudándose la corbata del frac" —pensaba—. "Es decir, tratando de anudársela, sin conseguirlo. Pero esta vez tendrá que hacerlo solo y para siempre..."

Habían celebrado ya el quinto aniversario de matrimonio y ahora, que ella tenía veintiocho años, se sentía cansada. Estaba abrumada con las constantes infidelidades de su marido. Le fatigaba cada vez que le volvía a oír, diciendo: "Lo siento, nena. Créeme que lo lamento en el alma. No quería hacerlo, realmente. Tú sabes que te quiero, ¿no es cierto?" Y siempre, también, ella se quedaba mirándole con los ojos fijos, dispuesta a tomar una determinación, hasta que la simpatía de él vencía su resistencia, arrasaba con sus resoluciones y ponía en su boca palabras que jamás hubiera querido pronunciar: "Está bien, Charles. Procuraré olvidarlo. No le daré importancia..."

Pero esta vez no procuraría olvidarlo, por nada en el mundo... ¡Sería la última infidelidad, la última! ¡Era imperdonable la forma en que la había tratado! ¿Qué pensaría de ella la gente? No, no lo perdonaría, ni procuraría, lo borraría de su mente...

En la calle empezaron a encenderse las luces que penetraron por la ventana, aclarando un poco la oscuridad de la biblioteca. Los pequeños ruidos que hasta ella llegaban: la respiración agitada, el resbalar de las uñas en el cuello duro, le hacían adivinar la lucha sorda que el hombre sostenía con su corbata. La blancura de la tela se habría hecho grisácea con tan-

...al ir a buscarlo al jardín, lo encontró besando apasionadamente a Nancy, mientras que la luna hacía resaltar nitidamente la escena.

to anudarla y desanudarla... ¡En vez de corbata, parecería un papel arrugado e inservible! Pero no por eso iría a ayudarla. ¡Tendría que acostumbrarse a hacer el nudo solo, de una vez por todas!

La noche anterior habían ido juntos a una fiesta. Fueron a instancias de él, exclusivamente: "Ya verás. Será divertido. Pasaremos un rato agradable". Y, en efecto, lo pasaron muy bien hasta que, al ir a buscarlo al jardín porque se hacía tarde, lo encontró besando apasionadamente a Nancy, mientras que la luna hacía resaltar nitidamente la escena... ¡No era la primera vez! ¡Había soportado muchas veces antes episodios semejantes! ¡Hoy todo el mundo se había dado cuenta! Además, ya estaba cansada de reproches y que-rellas. ¡Se sentía avergonzada de su propia virgüenza! Este sería el final. ¡No se hallaba con resignación para volver a poner cristianamente la otra mejilla!...

Hasta entonces, su marido había sido para ella "el hombre fatal". No sólo para ella, sino que también para muchas otras mujeres, al parecer. ¡Y siempre había terminado perdonándole, porque la recibía con el candor de un niño que sabe que ha obrado mal cuando ella trataba de hacerle ver su absurda conducta! ¿Qué podía hacer contra eso? Ejercía una fascinación terrible sobre su persona y esa fascinación la trastornaba hasta el punto de no tener fuerzas para hacer valer los derechos de su amor... Pero la escena de la noche anterior era la última gota que había desbordado la copa. ¡Haciendo el

amor a una chispa, porque Nancy no tenía más de diecinueve años! ¡Era el colmo!

Se prometió no hacer ninguna escena desagradable. En otras ocasiones las había promovido, pero esta vez se esforzaba por actuar con serenidad y corrección. ¡Nada de copiar actitudes de novelas y de películas! ¡Mucho menos eso de lanzarse los platos a la cabeza ni decirse con fría tranquilidad un diluvio de frases hirientes!

Comenzaba a impacientarse. De-seaba que su marido terminase pronto de vestirse y se presentara ante ella para poder salir todas las cuentas juntas. "¡Que se apresure, Dios mío! —rogaba—. ¡Es necesario que esta tortura termine cuanto antes!"

Pero en esos momentos oyó los pasos familiares y, levantando la cabeza, vió la silueta de su marido recortada en el marco de la puerta, contra la oscuridad...

—¿Es que no hay luz? —preguntó él, entrando.

Ella no contestó, pero encendió la lámpara que tenía al lado. Vió que a pesar de todo el tiempo que había desperdiciado, su marido venía con la corbata sin hacer. Se sentó frente a ella con aire de hombre derrotado.

La joven hizo un esfuerzo por aparentar serenidad, pero no pudo conseguirlo del todo.

(Continúa en la pág. 28)

# Tuya seré

novelización del film sello Universal, dirigido por William A. Seiter.

## REPARTO:

Jane Dana . . . . . Deanna Durbin.  
Sylvia Dana . . . . . Anne Gwynne.  
Nancy Dana . . . . . Ann Gillis.  
Profesor Dana . . . . . Robert Benchley.  
Dan Webb . . . . . Robert Stack.  
Richard Calvert . . . . . Franchot Tone.

Como dijimos en nuestro número anterior, el profesor Dana vive en Stillwater con sus tres hijas: Jane, Sylvia y Nancy. La segunda, una joven de muy linda voz, es su mejor ayuda, aunque la chica más sueña con las flechas de Cupido que con los experimentos de su padre. Esta joven, llamada Jane, ama, o cree amar, a su vecino y compañero de la infancia: Dan Webb.

Pero he ahí que envían al pueblo a Richard Calvert para cerciorarse de los acontecimientos del profesor, y las tres chicas, en especial Jane, discurren enamorarse de él. Valiéndose de una treta, Jane consigue llegar a casa de Richard en Nueva York y pretender dársele allí de vampiresa, en vista de que el joven está solo en su casa. Para esto empieza por robarse un llamativo pijama del guardarropa de la hermana de Richard, beber champañita y hacer el amor al muchacho.

Luego se convence de que su treta no da resultados y no le queda más remedio que pedir a Calvert que la vaya a dejar a su pueblo. El auto tiene una "panne", los vecinos se despiertan y todo el mundo se da cuenta de que Jane ha llegado a medianoche, con el pelo revuelto y bastante aspecto de haber bebido champañita. Se desatan los comentarios poco favorables y...

Cansada y abatida, Jane se niega a dar explicaciones, lo que disgusta a todos, menos a su padre, que confía en ella y no las necesita.

La noche siguiente, en un festival benéfico, Jane es objeto de las indirectas e insinuaciones de todo el

*Jane, más linda que nunca, se presenta a cantar en una fiesta de caridad. Para qué decir que la chica conquista todos los corazones.*



mundo, hasta que, harta de sufrirlas y para aplastar a todos sus detractores, se le ocurre decir que Richard ha pedido su mano, con lo cual empieza de nuevo a reinar la calma.

Así están las cosas cuando Richard se presenta en Stillwater, portador de la grata nueva de que el Instituto Van de Meer ha concedido un cuantioso y codiciado premio al profesor Dana por sus investigaciones científicas. El profesor cree que Richard ha venido a solicitar el consentimiento paterno para el matrimonio, mientras que Richard cree que Oliver y los demás hablan de la próxima boda de Jane y Dan. Cuando Jane se encuentra con Richard le explica rápidamente el apuro en que se encuentra y le suplica que siga la farsa delante de sus familiares y amigos.

Richard se aviene a simular un rapto, que en realidad no ha de ser más que llevar a Jane a casa de una familia amiga en la que habrá de quedarse. Acordado esto, Jane le dice por lo bajo a su padre que regresará en seguida y encaminándose al auto ya se dispone a dejarse raptar, cuando llega Dan habiéndosele de su amor y del porvenir que para los dos había soñado, Richard,



*Dan es el novio de la infancia. Pero la mente de la joven está influenciada con ideas románticas y hasta un poco malignas. Quiere cerrar los ojos ante el verdadero amor.*

que ve la ocasión de zafarse del lio en que le han metido, suplica por lo bajo a Jane que lo "abandone a él" y vuelva con su primer amor. Jane accede a su súplica y después de una escena que hubiera hecho palidecer de envidia a su hermana Sylvia, Jane cae en brazos de Dan, mientras que Richard corre al amparo de sus libros de ciencia...

*En casa de Richard, Jane trata de atraerlo con una de sus más hermosas canciones. La vampiresa tiene cara de ángel y las tretas no dan resultado.*





# Jorge Delano,

LAS PAGINAS DE LA NOVELA MAS LEIDA EN CHILE  
COBRAN VIDA CINEMATOGRAFICA DIRIGIDAS POR  
COKE



BEVERIE BUSH, rodeada de galanes, dando movimiento a las elegantes escenas de "La Chica del Crillon". He aquí una muestra del ambiente de distinción y refinamiento conseguido por Coke en ésta su última película.

Cada película de Coke marca una época de adelanto en nuestro cine. Nadie como él para mover el ambiente, para despertar interés y expectación. Toda su vida ha estado dedicada, en lo más puro de sí mismo, a levantar un auténtico movimiento cinematográfico en Chile. Después de "La calle del ensueño", "Juro no volver a amar", "Luz y sombra", "Noche y Sur", "Escudriño", nos entrega su última producción: "La Chica del Crillon".

De Jorge Delano se ha dicho que es tan dinámico como su pariente, el Presidente de los Estados Unidos, Mr. Franklin Delano Roosevelt, de quien es primo en cuarto grado. Periodista, gran dibujante, hombre múltiple y sensible, su labor a través de las páginas de "Topaze" es digna del aplauso unánime de todos los públicos de América. Con este semanario satírico-político ha ejercido Jorge Delano extraordinaria influencia en los rumbos de la política chilena, cuyos principales dirigentes han estado siempre muy atentos a sus opiniones y atinados planteamientos.

Ahora Jorge Delano Frederick, más popular seguramente bajo su seudónimo de Coke, muestra al público "La Chica del Crillon", producida en los nuevos Estudios Cinematográficos "Santa Elena", situados a pocos kilómetros de Santiago, cuya construcción, instalaciones y acondicionamiento han sido dirigidos por él y que constituyen, seguramente, el aporte más efectivo al avance de la industria cinematográfica del país.

En "La Chica del Crillon" ha tratado Jorge Delano de presentar un cuadro movido y simpático de la vida santiaguina.

Director y estrella: Coke y Beverie Bush, estudiando el libreto, antes de iniciar el rodaje de las primeras escenas de "La Chica del Crillon", el film que veremos esta noche en los teatros Cervantes, Central, Continental y Santa Lucia.

También la "chica del Crillon" conoció días de pobreza. Aquí la tenemos en plena cocina, junto a su vieja "mamá", el gracioso personaje que anima con singular comicidad Elena Puelma.



# Presenta: "La Chica del Crillon"

UN NUEVO ESFUERZO DEL GRAN DIRECTOR CHILENO

HOY EN LOS TEATROS

SANTA LUCIA, CERVANTES,  
CENTRAL Y CONTINENTAL

guina, con sus pequeñas e íntimas tragedias, su color local, sus pintorescas notas ambientales, su paisaje aparente y el escondido retablo de sus fracasos y angustias. Observador agudo y perspicaz, ha sabido Coite extraer de la vida diaria todos esos detalles sabrosos, ágiles, auténticos y llevarlos al celuloide. Frente a este nuevo aporte de Jorge Délano a nuestra cinematografía sólo cabe, de parte del público, el aplauso amistoso y fiel. Hoy día veremos, pues, la labor de Jorge Délano como adaptador y director cinematográfico. Nace como él más calificado para aprovechar el nutrido material novelesco de Joaquín Edwards Bello en su "Chica del Crillon". Al trasladarlo al écran lo ha hecho cuidando la ardiente y el sentido, el relato y la psicología, la historia y su profunda intención.

Sabemos que, tanto en Buenos Aires, Ciudad de México, como en otras capitales de Latinoamérica, se espera la última película de Coite con verdadero interés. El nombre de nuestro compatriota ha traspasado ya las fronteras, administrándole y considerando su labor con tanto cariño como nosotros lo hacemos con él.

Respecto a la calidad fílmica de "La Chica del Crillon", Jorge Délano no ha querido anticipar opiniones. Al ir a entrevistarlo, nos ha dicho:

—Espero el juicio del público.

De modo que el público dará su veredicto, después de asistir desde esta noche a los teatros Cervantes, Central, Continental y Santa Lucía, ante cuyas pantallas se irá desarrollando "La Chica del Crillon".

Presentamos detalles de la filmación de "La Chica del Crillon", en la cual vemos a Beverle Bush, en el momento de ser fotografiada por Egidio Heiss.

**BEVERLE BUSH,**  
un rostro que resultará inolvidable después de verla interpretando a Teresa Iturbizabal, la heroína de "La Chica del Crillon".  
Fue elegida por Jorge Délano, después de cientos de "tests" tomados a innumerables muchachas santiaguinas.



**MARCELO MONTERO** acompaña como galán a Beverle Bush. En él surge el campesino leal y sencillo de la tierra chilena y se asegura que logra una atinada interpretación de su papel. Completan el reparto: Poncho Merlet, Eliana Méndez, Conchita Busón, Plácido Monttín.



estrellas  
que dictan modas.



Mary Astor luce un traje sastre patriótico, como los que están tan en boga en la tierra del Tío Sam, llegando a imponerse también entre nosotros. Es de lana azul marino. La chaqueta, de solapas cortas, va abrochada de arriba abajo con botones dorados. En uno de los bolsillos lleva el águila americana bordada con hilo de oro. La misma águila, convertida en un prendedor de metal, adorna la boina. La falda lleva adelante un tablón muy cargado. Pechera y puños de piqué blanco.

Barbara Stanwyck hace un traje que no sólo tiene utilidad que servirá también admirablemente para comienzos de la parte de arriba, el lado derecho cruza sobre el izquierdo es una faja que termina en colas de piel. Barbara usa este estopa de piel que le llega hasta la cintura, tanto en el la espalda.



Brenda Joyce nos luce un traje de noche, ideal para las jovencitas. Sobre una amplia falda de tafetán negro va otra falda de tul, que termina con dos grandes alforzones en el ruedo. La blusa es de batista, de hilo blanco, con una pieza recogida que la rodea entera y unos vuelcitos finamente recogidos en el escote y la manga. Gran lazo de tafetán, que da dos vueltas en la cintura, antes de anudarse, color coral.

Para la tarde resulta maravilloso este traje de Ida Lupino, confeccionado en lana negra, con un cuadrado de lana gris junto al cuello. El adorno de los puños es también de este último color. La pieza gris del cuello parece abrochada con botones negros, que se alinean en la espalda y en el frente. Sombrero de fieltro negro, con el ala cubierta con unas plumas rígidas en gris oscuro.



, sino  
a. En  
turón  
n una  
no en

## CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

"El diablo y la señorita"



ESTA BIEN

He aquí una de las comedias más simpáticas de la temporada. El director Sam Wood ha acertado ampliamente al mover en ematográfica-mente el argumento de Norman Krasne, dándonos con ello un espectáculo regocijante, juvenil y sano. La historia del millonario que se disimula en su propia casa comercial como un modesto empleado tiene la picardía e intención de un verdadero Diabolo Cojuelo del siglo veinte. Cala el argumento, con sátira fina y elegante, uno de los aspectos más crueles de la época: el calvario de los empleados de tiendas, llenos de reglamentos, jefes dictatoriales y ordenanzas. La cinta está llevada con tal tino y agilidad que, aun el más cavernícola, se siente movido a risa por el humorismo que destila el fotorrelato. El ritmo del film es rápido, movido, con una sucesión de escenas diestramente combinadas, en medio de un dialogado chispeante y natural. La interpretación de todos los actores, excelente. Jean Arthur, des-

pues de las enseñanzas recibidas frente a Frank Capra, parece haber descubierto su auténtica vena de actriz ligera, juvenil y espontánea, tan natural como si no actuara frente a una cámara, sino que fuera una simple muchachita que vive su propia biografía. Robert Cummings, gracioso, dicharachero, dinámico. Merece una mención señalada el espléndido actor de carácter Charles Coburn, en quien recae la responsabilidad directa de la cinta; formidabile, de gesto intencionado y caracterización.

He aquí, pues, una cinta jocosa, que arranca carcajadas con una facilidad tan sana y clara como pocas veces nos haya tocado presenciar.

"Virginia".



ESTA BIEN

Ha tenido el acierto el director y argumentista de Paramount, Edward Griffith, de presentarnos una cinta sobre el Sur americano, sin volver otra vez al ya repetido relato de la Guerra Separatista, sino haciendo un verdadero estudio sentimental y anecdótico sobre el poder de la tradición en las tierras de Virginia. O sea, de cómo, a pesar de haber pasado toda una época, de haberse hasta borrado el recuerdo de las luchas entre el

Norte y el Sur, todavía siguen los campesinos de Virginia aferrados a sus costumbres, a sus leyendas familiares, a sus árboles genealógicos, odiando a los hombres del Norte —los yanquis— como si todavía estuvieran en guerra. Posee el film un clima ambiental cuidadísimo y emotivamente logrado; una prolija recopilación de detalles costumbristas, rasgos lugareños; un álbum completo de reminiscencias y dramáticas evocaciones.

La cinta vale más por el ambiente y la orientación social que la mueve, que por la historia misma que cuenta, pues el romance entre la heroína y los dos galanes no es más que el motivo para poner en movimiento a todos esos magníficos materiales de poesía campesina, amor a la tierra y ansia de paz. Madeleine Carroll encarna el principal personaje femenino y, a pesar de su belleza y experiencia, comienza ya a confesar visiblemente sus años. Fred Mc. Murray, que nunca nos ha convencido como actor, adquiere aquí mayor simpatía, seguramente porque el personaje le cuadra adecuadamente. En la persona de Stirling Hayden surge un nuevo galán de la pantalla americana, un tanto atropellado y falto de recursos, pero que, si los directores lo cuidan, tendrá opción a convertirse en favorito: posee buena estampa, simpatía y mucha juventud. La pequeña Carolyn Lee completa el reparto, con prodigiosa naturalidad.

a **PETROLEO** es  
mejor la permanente

POR SOLO

\$ **25.**

*Rail y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283  
EN VALPARAISO: Condell 1249 - Fono 4018  
EN CONCEPCION: O'Higgins 602 - Fono 831



# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## ESTER SORE A LA NATIONAL BROADCASTING

Significa un verdadero triunfo para la radiotelefonía chilena el contrato ofrecido a Ester Soré por la National Broadcasting de Nueva York. Es la primera vez que una emisora de tanta importancia contrata directamente y en forma exclusiva a una cantante nacional. Ester se prepara, apenas termine su labor en la película "Bar Antofagasta", a emprender viaje hacia el rubio país de los rascacielos auténticos.



## EN CAPILLA

El estreno de "La Chica del Crillon" coloca a Jorge Délano en el tapete de la actualidad cinematográfica. ¿Cuál será el resultado de la cinta? He aquí una incógnita que el público se encargará de despejar. ¿Qué tal esos nervios, Coke?...



## LOLA MEMBRIVES AD PORTAS

En cartas enviadas por la actriz argentina a sus amigos chilenos, ha anunciado que espera estar muy pronto entre nosotros, para iniciar una vez más una temporada teatral, a base de un repertorio de obras francesas y americanas. Tendremos, pues, ocasión de aplaudirla nuevamente.



## JUAN CARLOS PROYECTA

Juan Carlos Crohare, el excelente actor cuyo trabajo escénico es tan admirado en Chile, proyecta formar compañía propia y realizar una jornada de teatro moderno. Noticias es ésta que todos esperamos se realice muy pronto. Por ahora, Juan Carlos hace esquí y hojear concienzudamente su posible repertorio.



## NOS ANUNCIA VISITA

Hemos recibido una simpática carta desde Buenos Aires. ¿Qué les parece la foto? Se llama Aida Alberti y es una de las damitas jóvenes más aplaudidas del cine argentino. Nos dice que vendrá muy pronto a vernos. Los invitamos a ustedes a esperarla con los brazos abiertos...

# El Cine chileno tendrá también su "OSCAR"

EL PREMIO "ECRAN" SEÑALARÁ CADA AÑO A LOS MEJORES ACTORES, DIRECTORES Y TÉCNICOS

## ¿Cuál será la mejor película Chilena de 1941?

### "ECRAN" LLAMA A CONCURSO A LOS ESCULTORES CHILENOS

Nos complace en anunciar a nuestros lectores y a los ambientes cinematográficos de Chile, que revista "ECRAN" premiará cada año a la mejor película chilena y a la mejor extranjera e, individualmente, al mejor director, actor, actriz, segundo actor, segunda actriz, fotógrafo, sonido, argumentista, música, maquillaje, laboratorio y decoración.

El premio consistirá en una estatuilla, a semejanza del "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos. Este premio será entregado en un banquete, a fines de año.

El jurado estará compuesto en la siguiente forma:

El público, que dará su veredicto a través de los cupones de Revista "Ecran", y que ocupará la mitad de los votos en el escrutinio.

El resto del jurado estará compuesto por personalidades de nuestro mundo artístico y cinematográfico, cuyos nombres iremos dando oportunamente.

Por ahora, llamamos a concurso a los escultores chilenos para que creen un modelo de estatuilla, que se llamará "ECRAN". En nuestro próximo número daremos a conocer los premios. Las estatuillas serán regaladas por MAX FACTOR, en su oficina chilena.



## ¿QUE NOVELA CHILENA DEBE SER LLEVADA AL CINE?...

En nuestro concurso, ¿Qué novela chilena debe ser llevada al cine?, y cuyos premios de trescientos y cien pesos serán entregados a las mejores colaboraciones de diez líneas que se envíen a revista "Ecran", hemos seleccionado los siguientes trabajos. Esperamos que nuestros lectores sigan colaborando y enviándonos estudios críticos tan interesantes como los que van a continuación.

"Martín Rivas debe ser llevada al cine una vez más, por su argumento de trama sentimental, por el magnífico desfile de personajes tan pintorescos y característicos, por el ambiente acertado de una época sumamente valiosa en nuestra historia. Por otra parte, se trata de la novela más leída en Chile, lo cual prepararía de antemano el interés del público.

Joaquín Labra.— (Santiago)"

"Recuerdos del pasado, de don Vicente Pérez Rosales, a pesar de no ser una novela y de no poseer un nudo

argumental, tiene, por el colorido de sus relatos, por la sabrosa evocación de costumbres y anécdotas y por el escajario vivo en que se desarrollan sus sucesos, una grata, liviana y sentida fuerza cinematográfica. Al llevarlo al cine tendríamos una especie de noticiario de una época pasada, un auténtico documental de antaño.

Ernestina Fuentes Santelices (Parral)."

"Cecilia, de Juanjo Espinosa, es una de las novelas chilenas que merece ser llevada a la pantalla, porque pinta un cuadro campesino lleno de poesía y encanto, y porque la historia de amor que relata es de un romance muy a propósito para ser vertido al celuloide. Sin ser una novela con demasiado folklore y regionalismo, hace surgir, de una manera clara y auténtica, la psicología de la vida rústica chilena, sus costumbres, detalles y el sentimiento de sus amores y dolores.

Andrés Varela Rojas (Santiago)."



PEDRO VARGAS saluda a los lectores de "Ecran".

# Señoritas, les presento a Pedro Vargas

Escribe: SANTIAGO DEL CAMPO

—¡La luna tuvo la culpa! —solían decir las enamoradas bajando los ojos. Y la luna, sin poder defenderse, se ponía más blanca que nunca.

En la voz de Pedro Vargas no sólo hay una, sino miles de lunas. Lunas románticas, tropicales, redondas sin un trozo de menos, con gusto a medianoche, dignas de ser colocadas en ese cielo que existe en todo color azul. Es una voz que no sólo canta, sino que actúa como los magos, transformando el mundo, dando distancia a lo más cercano, eco a los silencios y rodeándolo todo de una atmósfera de narcótico, de clima de humo, de aire sonámbulo. Las mujeres que la oyen adquieren tal gesto en el rostro, tal intensidad de expresión como si dejaran de ser ellas mismas y se convirtieran, en un segundo, en las mujeres que habrían soñado ser. Yo he visto a mujeres gordas adelgazar en un instante, a las ya maduras volverse niñas, a las suegras adquirir belleza de novias, a las que nada esperan acercarse a la ventana, a las rubias oxigenadas ponerse rubias auténticas, y todo es por el solo milagro de esta voz:

—¡La voz de Pedro Vargas tuvo la culpa! —pueden confesar ahora muchas enamoradas.

Llegamos hasta Pedro Vargas. Es tan sencillo, tan natural como si fuera un amigo de siempre. Nos cuenta su vida. Aquí está:

Nació en el pueblo más colonial de México: San Miguel Allende. ¿Imaginan ustedes, lectores, lo que significa decir "el pueblo más colonial de México"?... Casonas antiguas, ruinas indígenas, tierra con gusto a leyendas, perfiles de montañas que recuerdan las cabalgaduras del gran Cortés.

Comienza su vida en los bancos de clase pueblerina, los oídos atentos a todo lo que es musical: campanadas de iglesias, pjar de pájaros, pregón de vendedores ambulantes. Sale de la escuela y entra a la universidad. Espera ser médico, y se pasa dos años en las salas de vivisección y entre los voluminosos libros. Pero el canto lo atrae como la más rubia de las sirenas. Entra de alumno de don Alejandro Cuevas, el maestro de los mejores cantantes de México. Hace su primera presentación como tenor en "Cavalleria Rusticana". Pero, ¿por qué su voz es tan emocionada? ¿Por qué, cuando tiene que lanzar esos terribles do de pecho, la gente se conmueve? Pedro Vargas comprende que en él hay algo que está más allá de la partitura, algo que no tiene nada que ver con Puccini y Verdi. Una mañana sale a vagar por el campo. Su tierra mexicana está en pleno despertar. Hay una sinfonía de cielo, ríos y árboles. Una música que surge de las flores y de los ojos de las mujeres. Pedro Vargas tararea, inicia un compás, luego otro y... he aquí que está cantando. Como nunca, su voz es cálida, apasionada. Desde entonces, Pedro Vargas descubre a Pedro Vargas.

El año 33 comienza a oírse su nombre en Ciudad de México. El 36 es ya famoso en toda América. Hace giras por todos los países. Cada año canta en los Estados Unidos. Con ésta, van dos veces que visita Chile. Actuó en la película "México canta", y acaba de filmar en Buenos Aires, junto a Nini Marshall, en la última cinta de la celebrada cómica argentina "Cándida millonaria".

Aparte de su biografía, lo interrogamos sobre algo que nos interesa enormemente:

—¿Qué le parece realizar un festival de la canción sudamericana? —preguntamos.

Nos responde con mucho entusiasmo:

—Así como en los partes de guerra, debiera realizarse una campaña musical "En un lugar de América", a base de canciones latinoamericanas. Un festival que reuniera a los más grandes cantantes. Justas musicales que, frente a un mundo que se desangra y muere, demostrarán la salud, el optimismo, el espíritu juvenil de nuestro continente. Nosotros no tenemos cañones, pero sí muchas melodías. He ahí nuestras armas de combate, nuestros aviones, nuestras bombas. Cantando, nos conocemos en toda América. No hay embajadores más sabios y justos que los estrillos de nuestros cantares.

Así dice Pedro Vargas. Lo escuchamos. Su rostro moreno, de mexicano típico, tiene mucho de ídolo azteca, de escultura antigua, un perfil de hijo del sol

(Continúa en la pág. 27)

**PEDRO VARGAS nos habla de su vida y de su gran ambición de realizar un festival de la canción sudamericana, en el cual participen todos los países de nuestro continente.**



## ESTA SECCION

Pretendemos dar un nuevo rumbo a la crónica radial, tan salpicada de convencionalismos, tan propensa al elogio fácil y al panegirico de circunstancia. Nosotros queremos decir las cosas por su nombre y señalar, en lo posible, una ruta segura hacia la clasificación auténtica de los valores. Atacaremos la mediocridad con toda valentía, haciendo tabla rasa de lo que digan los afectados. Nos interesa por sobre todo servir al público, a quien se engaña a menudo con inyecciones de mentiras y falsedades.

## DON MANUEL BONILLA

Es irritante la frescura de cierta gente. La audacia llega al atrevimiento. Entre ese tipo de elementos que abarcan terrenos que no les pertenecen, campos de acción que podrían aprovechar gentes de condiciones, está don Manuel Bonilla, cuyo Panorama Deportivo, que transmite por Radio Mayo no es sino una síntesis apretada de mediocridad. El señor Bonilla se echa al bolsillo la gramática castellana, se roba las eses, lee los párrafos tal como se los envía el público. Las transmisiones deportivas, que en otros países son motivo de una atención preferente, están aquí en manos de la simple buena voluntad y de la improvisación, salvo honoríficas excepciones.

Es necesario declararlo, delatarlo: don Manuel Bonilla sigue el ritmo desordenado y carente de ambiciones de superación que prima en Radio Mayo, verdadera criba de todo lo más insubstancial y vulgar que se transmite en la República.



## ¡NO LLOREN MAS!

¡No lloren más, señoras actrices! Sobre todo en estos tiempos de inquietud y escepticismo. ¡No lloren más, señoras actrices! Una buena actuación puede bordear los temas alegres y consagrar tan bien como una buena llorada, que ha pasado a ser el recurso fácil de tanta gente. No llore más, señora Lucía d'Hambra. Ria usted, amiga Eglantina Sour. No permita que la hagan gimotear, señora Maruja Cifuentes. Los auditores quieren saber cuánto rinden ustedes en otra modalidad artística.



## VOLVIERON LOS ESTUDIANTES RITMICOS

Hay quienes han querido exigir a Los Estudiantes Rítmicos que se lancen por el camino de Juan Sebastián Bach, que se hagan "serios", que introduzcan el tango en su repertorio. ¡Somos tan graves de repente! Lo cierto es que Los Estudiantes están bien en la cuerda que hacen vibrar y que si se sale de ella caerán en el montón, término medio que nos tiene el agua hasta el cuello. Los niños de la tamburiza y de los instrumentos alegres se están presentando, con el éxito acostumbrado, en los desfiles radiales de Luis Martínez Serrano, por Radios La Cooperativa Vitalicia.

## AHORA DECIMOS

¿Qué idea tienen ciertos broadcasters de los auditores de medianoche? La peor. Esas audiciones transmitidas directamente desde el lugar X, digamos, por ejemplo, el Cabaret Zeppelin, están a cargo de locutores terribles, incapaces, llenos de vulgaridades. Y ahí se presentan como si estuviesen haciendo una gracia. Hay algunos que dicen: "Y ahora presentará a ustedes el número siguiente el compañero Fulano de Tal". Pero, ¿quién es Fulano de Tal? Un señor que habla atropelladamente, que dice cualquier cosa, y que, en fin, parece empeñado en hacerse una plataforma.

Este es un mal que va en creciendo, que está negando los esfuerzos que hacen durante el día elementos honrados y capaces. Debe terminar, debe cortarse de raíz. Porque los auditores de medianoche también saben castellano, también tienen buen oído y buen gusto.

## AQUI CALIFICAMOS

- LA NOTA MAXIMA es 5, y la mínima 1. Saque usted, lector, las conclusiones que quiera de las notas intermedias.
- LOS QUERETANOS. Radio Sociedad Nacional de Agricultura.— Un conjunto afiatado, liviano, que sabe sacar partido al micrófono.
  - AUDICION GENIOL. Radio La Americana.— Truculento, sensible y con tendencias a lo meramente efecista.
  - AUDICION DE MR. X. Radio Mayo.— Cuando Manuelito habla, dan ganas de odiar a todos los niños del mundo. Y eso sería injusto, porque el personaje que encarna Rogel Betes, un elemento de indudables méritos artísticos, es una excepción entre los niños: torpe y sin gracia.

POR AQUI PASO... Por aquí pasó Alberto Gómez y dijo unas cuantas cosas más o menos espectaculares. Estuvo a un pelo de declarar que él era el mejor cantor argentino. Opinó que Fulano era un desastre y que Sufano una calamidad. ¡Cuidado! Con todo, demostró que es un elemento que merece la popularidad de que goza en Argentina. Radios La Cooperativa Vitalicia lo presentaron en una audición especial, en cadena con Radio Belgrano, en un programa en el que tuvo lucida participación el disciplinado cuarteto crioilo "Los Provincianos".



## ROSITA SERRANO EN CHILE

Parece que el agrado de escuchar personalmente a Rosita Serrano se verá, por fin, realizado. Sabemos que se gestiona una gira por Sudamérica de esta artista chilena, cuyas actuaciones en Europa la han convertido en una de las cantantes más cotizadas de la actualidad.

## ESTA BIEN

Se han reunido ante los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura Ronnie Baker, Mirella Latorre y Vicho Bianchi, para formar un trio de amigos del jazz. Mirella vuelve a llamarse, como en sus antiguos tiempos de Radio del Pacífico, Dixie Lane, y canta de modo expresivo, y a veces brillante, trozos escogidos de la música nueva. Y para qué vamos a recalcar con mayores detalles lo que es capaz de hacer ese joven pianista, múltiple e inteligente, que es Vicho Bianchi, a quien aun no se le ha hecho un elogio cabal. Se trata de un espacio de calidad, a base de tres nombres que lo prestigian con méritos propios.

**NO, NO LO PODRIA...**

(Continuación)

—Me voy a Reno, Charles —dijo secamente.

—¿A Reno? ¿Piensas darte unas vacaciones?

—No. Tú ya sabes que allí puedo conseguir fácilmente el divorcio... —¿De quién te divorcias, nena? —preguntó el hombre, guiñándole pícaramente el ojo.

—No me hagas bromas. Quiero decirte que estoy cansada... No puedo más. ¿Oyes que estoy cansada? Se detuvo, presintiendo que iba a alterar, como de costumbre. Esperó y no volvió a hablar hasta que su voz era suave y serena.

—Quiero divorciarme, Charles. Nunca serás para mí, porque cuando no te absorbe una mujer te absorbe otra... No te lo reprocho, ya sé que no puedes remediarlo. Eres así. Pero eso no quiere decir que yo pueda seguir soportándolo. He llegado a la conclusión de que ya no me necesitas. Tienes todas las mujeres que quieras. La que te preocupa parece gustarte y si no... —se encogió de hombros—, ya habrá otra. Siempre ha habido alguna.

“Esa era la mejor manera de hablar —pensaba—. He actuado en forma correcta y concluyente, sin alterarme en absoluto”. Además,

sabía que tenía cogido a su marido por todos lados. De nada le valdrían su expresión infantil ni sus encantos de hombre seductor. Ella se quedó mirándolo, espionando todos sus movimientos. Sabía exactamente lo que iba a decir y tenía preparada la respuesta. Pero por primera vez su intuición femenina se equivocó. Con tono muy tranquilo, Charles repuso:

—Me parece que tienes razón, Nancy me gusta. ¡Dios sabe si hasta estoy enamorado de ella! Ya has sufrido bastante por mí y comprendo que nos es justo que esto continúe... Acepto la idea de que nos divorcemos, querida... Jamás has hablado con más justicia... —Y tomando un cigarrillo, lo prendió tranquilamente. Pero antes de pronunciar las últimas palabras, ya su mujer se había levantado de su asiento y se dirigía a él:

—Espera —gritó, con verdadero pánico—. No te vayas, deja que te anude esa corbata... No serás capaz de hacerlo jamás tú solo... Pero, no te preocupes, siempre me tendrás a tu lado para ayudarme... Siempre, como hasta ahora... Bastó un instante para que se diera cuenta de que era ella la que lo necesitaba, ella la que jamás podría dejarlo... ¡Y ésa sería su vida, la vida que deseaba llevar: llena de momentos alegres y de momentos tristes!... ¡No, jamás podría separarse del hombre amado!...

**LA VERDAD SOBRE UN...**

(Continuación)

al golf y nado lo que puedo. En cuanto a eso de tomarme un año de vacaciones, no se me ha ocurrido siquiera pensarlo —nos dice.

No nos extraña lo más mínimo. Barbara está hoy en la cumbre de su carrera. Todos los estudios de Hollywood se la disputan.

—Si fuera cierto que voy a tener un niño, yo hubiera sido la primera en proclamarlo. Ningún periodista se me hubiera anticipado. Dicen que he arrendado un departamento en Nueva York. Lo más divertido de esto es que Bob y yo vamos a hacer que nos construyan una casa. ¿Qué les parece vivir en un departamento en Nueva York, teniendo nuestro hogar en Beverly Hills?

La nueva casa será una linda casita de campo, lo más parecida posible a aquella de Playwright Moss Hart, donde la pareja pasó su luna de miel en el otoño de 1939. Creemos que todo esto es una respuesta amplia a los rumores sobre la pareja Taylor-Stanwyck, rumores que han llegado ya hasta los lectores de ECRAN. ¿De quién se ocuparán mañana? Esperemos que, cansados de fracasar, los genios malos de la murmuración se retiren de la escena.

★  
**¡ USTED PUEDE USAR  
 EL MISMO MAQUILLAJE  
 QUE *Lynne Carver***



Ahora, ¡usted puede maquillarse con los mismos cosméticos en armonía de colores Max Factor ★ Hollywood, que usan las famosas estrellas de la pantalla!

Para averiguar cuales son los tonos de Polvos, Colorete y Creyón que más realce dan a su tipo, envíe el cupón adjunto, y recibirá un análisis facial, con una guía de cosméticos para su maquillaje en armonía de colores como las que utilizan las estrellas.

★  
**Max Factor**  
 ★  
**HOLLYWOOD**



Agente exclusivo para Chile:  
**VICTOR PANAYOTI**  
 Calle 1234. — Santiago.

**ESTUCHE DE MAQUILLAJE  
 PARA LA CARTERA**  
 Adjuntando cinco pesos (\$ 5.—) en estampillas de Correo, para gastos de franqueo y envío, le obsequiaremos también un hermoso estuche, que contiene lápiz, polvos y colorete, en Armonía de Colores para su tipo individual.

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

## CARTA DE AMINTA.

Señora Clara Calatrava: Nunca me habría atrevido a molestarla si no me hubiera encontrado tan desamparada. Sin padres, sin hermanos, sola, batallando en la vida, tuve un día la suerte de encontrar-me con un hombre que supo comprenderme... (por lo menos, ésa era la apariencia de las cosas). Nos amábamos y ambos habíamos hecho esos dulces castillos en el aire que llevan al camino de las responsabilidades. Mi profesión me permite economizar, ya que no tengo más obligaciones que una tía inválida, cuyo mantenimiento me corresponde. Tenía, pues, una regular sumita de dinero, lista para la realización de nuestros planes. El tiene a su madre y dos hermanos que atender; por consiguiente, con el escaso sueldo que gana no es mucho lo que podía hacer (sobre todo, como lo he sabido después, cuando tenía frecuentemente sus francachelas con amigos y amigas).

Hará tres meses llegó a mi oficina, un día, todo pálido y con la mirada trágica, a pedirme que "lo salvara". Debía pagar tres mil pesos aquella misma mañana y... no los tenía. Me contó una historia verdaderamente conmovedora, pidiéndome perdón "por su falta". La noche anterior había jugado y perdido aquella cantidad fabulosa para su situación económica. Se sentía al borde del suicidio... Naturalmente, ¿qué podía yo hacer? Le di el dinero. No me quedaron en la Caja más que tres o cuatro billetes de diez pesos. Pero me sentía orgullosa de haberlo "salvado". Todo esto es el prólogo de mi tragedia, señora Clarita. Pasaré por alto los detalles que avergüenzan, por el cinismo del que fué todo para mí. Pasaron los días. Cartas sin

contestar. Se negaba en la oficina. No contestaba el teléfono... ¡Se perdió! Y él me había dado su palabra de matrimonio. Tengo mandada hacer alguna ropa... No sé qué pensar, ni qué hacer. Le mandé a un amigo común, que me aprecia mucho... Dice que se siente avergüenzado..., que no tiene cara para volverse a ver...; pero ni palabra del dinero. Ayer me dijeron, por segunda vez, que se iba a Magallanes. No sé si será cierto. ¿Qué haré? Yo le tengo un gran cariño y creo que me moriría si no regresara más a mí. Tengo veintiseis años y él veinticuatro; ésta es la verdad, pero parecezco menor, sin embargo. El es muy alto y yo bastante pequeña. Perdóne la molestia y, por favor, deme un consejo.—AMINTA.

## Respuesta a AMINTA:

Señorita: me atrevo a pensar que su novio no volverá. A pesar de que su carta dice mucho, no contiene todo lo necesario. Queda en el bruma el verdadero carácter de él antes del suceso desagradable —una estada bastante burda, por lo demás. Usted debe haber observado, últimamente, algún cambio en su modo de ser, algo que la hubiera podido orientar acerca de su situación. ¿Era solamente un jugador o jugó para satisfacer alguna otra pasión? Así, un poco desorientada, no vacilo en aconsejarla que dé por perdidos su dinero y su novio. No parece el hombre capaz de respon-

der con valentía a las consecuencias de su mala acción. No hay que echarse tierra a los ojos, señorita. Las estafas peores, es decir, las irremediables, son, precisamente, las de esta clase, en que el amor y la dignidad de una mujer están de por medio. Sin duda, no se atrevería usted a ir al Juzgado en demanda de sus pesos, ¿no es verdad? No tiene usted ningún documento que garantice su palabra... El negaría..., y nada más. La vergüenza que pudiera sentir ante usted se transformaría en odio. No hay nada que hacerle, Aminta. Hay que saber perder. Lo único que le queda es la esperanza de que algún día —¿quién, si no Dios, podría saber cuándo?— pudiera volver arrepentido, el pródigo, a detenerse bajo su alero generoso. Olvide este triste asunto y desvíe su pensamiento por otros caminos en que la mente tome una labor recia. Acuéstese cansada, después de haber llenado su día con obras de servicio. Haga una vida nueva, formándose una nueva personalidad, valiente, fuerte, decidida a ayudar a los demás —no como lo hizo con su novio, que no lo hará sin duda, ya que la experiencia vale mucho—, sino con el espíritu puesto en el más alto sentido de comprensión, cuando se trate de oportunidades en que pudiera ayudar a solucionar dolorosas situaciones ajenas. Quizás la compensación no se haga esperar.

CLARA CALATRAVA.



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría Ud. a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en dinero efectivo.

Escoga el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"GENTE DE CIRCO", "LA USURPADORA", "LOS ENREDO DE UN TENOARIO", "YO QUIERO SER BATACLANA", "LA MARCA DEL ZORRO".

A continuación damos la lista de

las personas favorecidas en nuestro Sorteo N.º 546, cuya solución era la siguiente: "LA MUJER INVISIBLE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Yolanda Zamorano, San Felipe; Leonidas Ibaceta, Valparaíso; Emilio Vitar, Rancagua; Mary Makke, Curicó; Elena Marino, Valparaíso; Ricardo Perry, San Bernardo; Irma Gavilán, Los Angeles; Georgina Lazcano, Valparaíso; Carmen Burgos, Villa Alemana; Rosa Ponce, San Bernardo; Olivia Soto, Santiago; René Santelices, Santiago; Carmen Fariña, Santiago; Enrique Figueroa, Santiago; Nana Soto, Santiago.

CUPON N.º 548

Solución al Concurso de Ingenio;

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



## LINDAS PESTAÑAS CON OBSCURECEDOR DE CREMA

Elimine usted toda molestia al maquillarse: ¡use el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline!* Está usted segura de llevar hermosas pestañas empleando este suave *Obscurecedor* que se aplica con facilidad... y sin agua.

C-2

Maybelline

## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

¿ANHELA NUEVA BELLEZA?



PONGASE  
HINDS



y luzca un cutis adorable

Un cutis limpio—como lo limpia Hinds—suave como Hinds lo suaviza—con la tersura que presta Hinds—y que Hinds protege del tiempo y la intemperie . . . Estas son las cuatro ventajas que procura el uso de la Crema Hinds—que es lo más cómodo y sencillo que se conoce. Aplíquesela por la mañana, antes de empolvarse, también al volver de la calle, y otra vez al acostarse, después de lavarse el rostro. Desde hoy dé protección a su cutis, embelleciéndolo al mismo tiempo. . . . ¡Use Crema Hinds!



*Para la cara,  
manos y cuerpo.  
No hace crecer vello.*

**CREMA** DE MIEL Y **HINDS**  
ALMENDRAS

M.R.

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE "ECRAN"

Indíquenos usted cuál será el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la próxima edición de revista "ECRAN", enviándonos, en el cupón adjunto, uno de los nombres que transcribimos a continuación:  
JOAN CRAWFORD, MERLE OBERON, CLARK GABLE, MICKEY ROONEY, JOAN BENNETT.

Si alerta con el nombre del astro o estrella que aparece en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en nuestro sorteo de diez entradas a las funciones semanales, en los Teatros VICTORIA, REAL, y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 547, en cuya portada apareció la fotografía de la actriz GENE TIERNY.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas los siguientes lectores de "ECRAN": Olga Alvarado, Santiago; Sofía Astaburuaga, Santiago; Enriqueta Soffia, Santiago; Ana Arancibia, Santiago; Lila Santelices, Santiago; Enrique Figueroa, Santiago; Carlos Canales, Santiago; Alejandro Echeverría, Santiago; Ester Carrera, Santiago; Inés Eyzaguirre, Santiago.

NOTA: Las personas favorecidas pueden pasar a retirar sus entradas a revista "ECRAN", Bellavista 069, 2.º piso.

CUPON "PORTADAS DE "ECRAN", N.º 548

(2) .....  
Nombre: .....  
Dirección: .....  
Ciudad: .....

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Por los pedidos adquiridos en nuestras oficinas, solicitamos tres pesos y tres cupones por cada fotografía. Al solicitar los pedidos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO (BELLAVISTA 069, 2.º PISO), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS. Actualmente disponemos de fotografías de Hugo del Carril, Carlos Gardel, Della Garces, Libertad Lamarque, Rita Hayworth, James Stewart, Bárbara Stanwick, Patricia Morison, Norma Shearer, Ann Sheridan, Robert Stack, Robert Taylor, Jean Arthur, Charles Boyer, Joan Bennett, Gary Cooper, Joan Crawford, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Errol Flynn, Alice Faye, Tito Guisard, Judy Garland, Clark Gable, Greta Garbo, Richard Greene, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Sonja Henie, Olivia de Havilland, Laurence Olivier, Jeanette MacDonald, Priscilla Lane, Sylvia Sydney, Rosemary Lane, Ilona Massey, Carole Lombard, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Tyrone Power, Helen Parrish, William Powell, Merle Oberon, Ginger Rogers.

CUPON-FOTO-"ECRAN"



## PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MAS HERMOSO MAÑANA

Jabón  
**FLORES DE PRAVIA**



Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR



MORAGAY CIA LTDA  
Alameda 1154 casi esq. San Diego

## HOLLYWOOD, CIUDAD...

(Continuación)

—Lola no piensa en casarse... —re-  
puso molesta la estrellita—. Veo que  
es otro "chisme" de los diarios.  
Pero esa misma noche recibió un  
llamado telefónico de larga distan-  
cia. Su madre le comunicaba que  
Lola se casaba al día siguiente...  
¿Cuándo creer a los rumores?

De Gloria Jean aseguraron que,  
filmando "La niña revoltosa", se  
había quebrado dos dientes. ¡Men-  
tral! Alguien aseguró que Warren  
William iba a financiar una expe-  
dición que iría a buscar un tesoro  
en las islas de las mares del Sur.  
El astro recibió millones de cartas,  
telegramas y llamados de personas  
que querían adherirse al paseo...  
¡Casi se volvió loco el pobre Warren,  
que no sabía cómo desmentir tan  
descomunal embuste! Se corrió que  
Rita Hayworth dejaba el baile y  
quemaría todos sus trajes en home-  
naje al arte que abandonaba. Mil-  
es de mujeres le escribieron pli-  
diéndole que se los obsequiara...  
La verdad es que Rita no ballaba  
desde hacía mucho tiempo y no  
posee semejantes vestidos. ¿Creer  
ustedes que la estrella se divirtió  
con la broma? Nada de eso, tuvo  
bastante fastidio...

Alguien dijo a Leslie Howard que  
había leído en un periódico que da-  
ba todas las tardes funciones en su  
casa, representando las obras de  
Shakespeare, y que todos los em-  
pleados tomaban parte en la re-  
presentación.

—¡Santos cielos! —dijo Leslie,  
leyendo la historia—. No hago se-  
mejante cosa, pero quizá sí tienen  
razón... ¡Debo hacer algo por di-  
vertir a la gente que vive con-  
migo!

Son interminables las historias que  
cuentan de la gente de Hollywood.  
Algunas graciosas, otras trágicas y  
otras lamentables. Unos ríen al  
leer las páginas de "chismes" de los  
diarios, y otros protestan indigna-  
dos... Tal vez si el más filósofo de  
los actores es John Barrymore. Ha  
aceptado todas las leyendas que se  
han tejido en torno de su persona.  
¡Y cuando encuentra que las fá-  
bulas son pocas o no tienen sufi-  
ciente sabor, se dedica a inventar-  
las, aunque sea él la única víctima!

## SEÑORITAS; LES PRESENTO

(Continuación)

lleno de fuerza terrenal, de evo-  
cación legendaria. Sereno, un aire  
inmóvil aparece detenido en sus  
ojos, un paisaje estatuario, como  
si una estampa de México estu-  
viera modelada y fija en cada uno  
de sus rasgos. Cuando canta, lo  
hace con gesto tan natural, con  
tan fácil entonación como si no  
fuera él mismo quien cantara, si-  
no todo un pueblo, como si fuera  
el "medium" de una gran sesión  
de espiritismo melodioso.

Este es Pedro Vargas. Por eso de-  
cimos a todas ustedes, lectoras de  
"Ecran" y admiradoras del gran  
cantante:

—Señoritas: les presento a Pedro  
Vargas...



**DIME PRIMITA...  
¿EL MAL ALIENTO  
SE PEGA?**

¡CLARO QUE NO! ¿POR QUÉ  
ME HACES ESA PREGUNTA?

PORQUE CUANDO YO  
SEA GRANDE QUIERO  
UN NOVIO —Y  
NO QUIERO QUE  
SE ME PEGUE TU  
MAL ALIENTO!

¿QUE DICES!

SI, PAPÁ DICE QUE  
TU NO TIENES  
NOVIO POR CAUSA  
DEL MAL ALIENTO  
Y QUE MAMÁ DEBE  
DECIRTE QUE VEAS  
AL DENTISTA

ES POSIBLE QUE ALGUNAS  
PERSONAS TENGAN MAL  
ALIENTO SIN SABERLO, Y  
TAMBIEN QUE EL MAL  
ALIENTO PROVENGA DE  
DIENTES MAL LIMPIADOS  
YO RECOMIENDO LA CREMA  
DENTAL COLGATE, PORQUE—

COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYU-  
DA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate  
se introduce entre los  
dientes — aún donde el  
cepillo no toca — y actúa  
sobre los microbios y  
residuos alimenticios, que a veces  
son la causa de dientes flojos y  
de caries dentales. Colgate limpia  
de verdad, embellece los dientes,  
fortalece las encías y deja la boca  
fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

¿VERDAD QUE EL  
SE VA A CASAR CON-  
TIGO, PRIMITA?

SI, NENA  
Y SOY  
MUY DI-  
CHOSO

COLGATE  
ES SUAVOLVO  
WE SABAQUITA  
DESDE  
1886

CREMA DENTIFRICA  
**COLGATE**  
CREMA DENTIFRICA

• GIGANTE 7.00  
GRANDE 4.00  
MEDIANO 2.00  
3 centavo 2 veces más que el GRANDE  
Campeña y año 1.00

86283C



# Déme Ud. un Consejo...

**CARMEN SANTIAGO.**— Carmencita, después de lavarse la cara todas las noches con agua caliente, aplíquese la siguiente crema: Flor de azufre, 6 gr.; talco en polvo tamizado, 2 gr.; agua de rosas, 120 gr.; glicerina pura, 60 gr. Los jabones yodurados son muy curativos. En caso que produjeran irritación en el cutis, aplíquese, después del lavado, un poco de glicerina mezclada con unas gotas de aceite de almendras. Durante el tratamiento suprima las bebidas alcohólicas; todo alimento que contenga grasas (mantequilla, queso, chanco, etc.). Preocúpese mucho de su digestión, pues la mayoría de los trastornos cutáneos se deben a malas fermentaciones de los alimentos en los intestinos. El medio más eficaz de hacer desaparecer el vello de la cara es finéndolos con agua oxigenada de 40 vol. La depilación más adecuada es la preparada con miel de abejas, 60 gr.; pez castilla, 500 gr. Se pone a calentar la miel que contenga cera en una ollita de greda, agregando en seguida la pez castilla. Se aplica, no muy caliente, sobre la parte velluda. Cuando se enfría completamente se retira esta pasta con una espátula; los vellos salen adheridos a la pasta de raíz. Este procedimiento es algo doloroso, pero el más eficaz; con varias aplicaciones durante un mes el vello irá desapareciendo completamente. Después de la depilación, frótese la parte afectada con agua oxigenada, y en seguida aplíquese leche de almendras para quitar la rojez producida por la cera caliente.

**ISOLDA SANTIAGO.**— El bochorno es producido, en la generalidad de los casos, por la mala circulación de la sangre o debilidad de los nervios. Aunque sus

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndonos de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

nervios aparenten tranquilidad, al producirse el bochorno aparentan estar muy debilitados. Tome antes de salir a la calle unas gotas de valeriana. Aplíquese el siguiente preparado: Almidón, 60 gr.; subnitrito de bismuto, 8 gr.; bórax, 2 gr.; esencia de rosas, 1 gota.

Un astringente muy eficaz para cerrar los poros es el siguiente: Agua de rosas, 100 gr.; tintura de benjuí, 2,5 gr.; alumbre, 5 gr. Se impregna un algodón en esta loción y se aplica en la parte afectada.

Su peso debe ser de 55 kilos.

**ELENA Y. RANCAGUA.**— Para evitar la transpiración de la pal-

ma de sus manos fricciónelas dos o tres veces al día con la siguiente mezcla: agua de colonia y tintura de belladona. Frótese suavemente las pestañas mañana y noche con la siguiente preparación: tintura de quinina 5 gr.; Ron, 80 gr.; agua de hojas de nogal, hervidas, 30 gr. Con un cepillo fino, aplíquese antes de acostarse un poco de vaselina. Para dar firmeza a las piernas es indispensable caminar con paso militar por espacio de una hora diaria. Danzar unos minutos en la punta de los pies. La danza clásica presta a las piernas femeninas belleza de contornos, suavidad en los músculos y gracia en el movimiento.

**IVONNE.**



## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios de \$ 10.— en dinero efectivo que revista "ECRAN" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.º 546, cuyos ojos pertenecían a la actriz cinematográfica BETTE DAVIS.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "ECRAN":

Victor Soto, San Felipe; Máximo Pérez, Temuco; Héctor Rubio, Santiago; Plutarco Figueroa, Osorno; Olivia Peñafiel, Concepción; Sabina Valdivia, Viña del Mar; Juan López, Chillán; Isabel Arancibia, Putaendo; Enrique Escobar, Talca; Gregorio Santibáñez, Muñchén; Juan Minigo, Santiago; René Olivas, Rancagua; Nena Soto, Santiago; Carlos Díaz, San Bernardo; Alberto Núñez, Santiago; Eugenio Merino, Santiago; Elisa Gómez, Santiago; Rosa Arancibia, San Bernardo; Nina Cabrera, Valparaíso; Margot Acosta, Chillán.

**CUPON N.º 547**

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre: .....  
Dirección: .....  
Ciudad: .....



Los meses de santos constituyen un quebradero de cabeza; mas, como siempre, muchos son los problemas y una la solución: suscripciones a las revistas más leídas en América: Zig-Zag, Margarina, El Peneca, Don Fausto, Ecran, Vea, Elite, etc. Las hay para todos los gustos y edades. El obsequio se prolonga a través de todo el periodo en que dura la suscripción.

Dirijase a la  
SECCION SUSCRIPCIONES

REVISTAS	TARIFA DE SUSCRIPCIONES	
	Anual	Semestral
Semanales:	\$ 150	\$ 75
ZIG-ZAG	100	50
MARGARITA	50	25
EL PENECA	50	25
DON FAUSTO	70	35
VEA	50	25
ECRAN		
Mensuales:	60	30
ELITE	30	15
EL CAMPESINO		

Ya estan cubiertas de  
**NIEVE...**



Las espléndidas canchas de Portillo y  
esperan a los aficionados al Sky, para  
brindarle gratas emociones.  
Si Ud. ama este deporte vaya a Por-  
tillo aprovechando los válidos por  
nueve días.

## BOLETOS DE EXCURSION A **PORTILLO**

PRECIOS:

Desde Santiago, Valparaiso, Viña del  
Mar y Quilpué, en 1era. clase, ida y  
regreso:

\$ 85.80 el entero  
\$ 45.60 el medio



**FERROCARRILES DEL ESTADO**

# ALBUM DE LABORES FACILES

EL SUPLEMENTO N.º 10 DE

## Elite

YA ESTA EN VENTA

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, cojines, manteles, cortinas, ropa de guagua, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc. Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen poco conocimiento de estos ramos, y, especialmente, para niñas. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.

PRECIO: \$ 15.—



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**CONSUELO COUCHOT**, Viña del Mar.— Muy agradecidos de sus gentiles palabras. La estrellita Rosita Moreno, que es casada con un productor yanqui, ha hecho un intercambio de directores y actrices de Argentina y de Hollywood; Della Garcés, Hugo del Carril, Alberto de Zavalia y Luis Saslavsky están en primera lista; mientras que del Norte han llegado a Buenos Aires el director de **CARLOS GARDEL** acompañado de otras sobresalientes figuras del cinematógrafo. Esperamos que todos estos esfuerzos tiendan a la realización de films más auténticos y artísticos. El actor Pedro López Lagar, de destacadísima actuación en "Historia de una noche", fue galán por mucho tiempo de la compañía dramática de la eminente actriz Margarita Xirgu. También fueron compañeros de filmación en "Bodas de sangre".



**A. D. y E. CH.**—Ginger Rogers es el seudónimo de Virginia Mc Math, quien a los 29 años ha sido consagrada como la más grande actriz dramática del año 40 en "Kitty Foyle". En cuanto a sus relaciones amorosas, se comenta que el actor Lew Ayres, que se destacara en el film "Sin novedad en el frente", es y sigue siendo su Romeo número uno. Ginger, por su parte, refiriéndonos a su carrera cinematográfica, es toda una veterana del arte.

En el año 30 tuvo una gran inclinación al baile, con el que sobresalió en grandes films musicales. ¿Recuerdan ustedes el film titulado "Volando a Río"? Un caso parecido es el de Clara Lou Sheridan (verdadero nombre de Ann Sheridan). Al comienzo de su carrera destacó sus maravillosas condiciones como belleza, pero en la actualidad se ha consagrado como una actriz de méritos indiscutibles actuando frente a los más grandes actores de Broadway: John Garfield y James Cagney. La mejor prueba de su extraordinario temperamento artístico la hallamos en el film titulado "Ciudad de conquista".

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA  
**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanca el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



# LAS LANZAS COLORADAS

por Arturo Usler Pietri

Pocas novelas americanas han logrado una intensidad mayor que "Las Lanzas Coloradas".

En los primeros albores sangrientos de la Independencia venezolana, cuando la figura de Bolívar comenzaba a adquirir místicos relieves, unas cuantas figuras heroicas y aventureras nos muestran sus vidas y sus destinos.

Es una obra que coge desde la primera página. Una novela vibrante, poemática.

PRECIO:

\$ 12.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. SE  
ENVIA DIRECTAMENTE PREVIA REMESA EN  
ESTAMPILLAS SIN USO

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Sus elegantes Creaciones

Si alguna de ustedes, lectoras, tiene una silueta tan hermosa como la de Virginia Field, le recomendamos este vestido que hace resaltar una figura escultural. Es una bata con un original faldón, que da la impresión de que el vestido fuese de dos piezas.



Ida Lupino nos muestra un precioso traje de noche, de inspiración gitana. Sobre una hermosa falda, apenas plisada, de tafetán coral, con un vuelo ancho en el ruedo, lleva una graciosa chaqueta de terciopelo negro. El collar es dorado y la pulsera también.



ECRAN



LA MAÑANA  
EN EL HUERTO

Con una hortelana como LORETTA YOUNG, cualquiera se hace campesino. ¿Qué dirían ustedes si, muy de mañana, se tropezaran en el huerto con esta zagallita mucho más bella que "la moza tan fermosa" del marqués de Santillana?...

SONJA  
HENIE

espan

M. R.

N.º 549

Aparece los martes.



# El chic de Priscilla

Priscilla nos adelanta un modelo de primavera. Aquí la vemos con un precioso traje sastre de lana café, cuyo principal adorno está en los grandes botones de madera con pequeñas puntas de metal. Los bolsillos (dos arriba y dos abajo) simulan que son dobles, es decir, uno encima de otro, y de forma redonda. El sombrero de feltro lleva por dentro del ala una cinta de gros grain color mantequilla.



La belleza rubia y juvenil de Priscilla Lane destaca admirablemente con un traje de noche como éste. La falda es de una gruesa seda marfil y la chaqueta de encaje en este mismo color. Esta especie de blusa lleva corte camiserero adelante, con un cuellecito cerrado de la misma tela de la falda y una pechera del mismo género, en la que va una hilera de botones forrados.





*John Payne*

Es uno de los flamantes galanes de Hollywood, y se presenta como un nuevo tido de Don Juan romántico y musical, de esos que entonan canciones a la luz de la más blanca de las lunas. Nació en Roanoke, Estado de Virginia, el día 28 de mayo de 1913. Su padre tenía una oficina de compra y venta de terrenos; su madre es la celebrada cantante del Metropolitan Opera House, Ida Schaeffer. Cuenta entre sus antecesores al compositor John Howard Payne, autor de esa célebre melodía "Home, sweet home", la canción más amada de los anales musicales de Norteamérica.

John Payne comenzó sus estudios en la escuela primaria de Roanoke, pasó luego al Instituto de Enseñanza Superior de Washington, de allí a la Academia Mercersburg, luego a la Universidad de Roanoke y, más tarde, a la de Columbia, estudiando allí dos cursos de reportaje periodístico. No hace mucho le ofrecieron una beca para estudiar arte dramático en Londres, pero John renunció, pues no quiere abandonar sus éxitos de Hollywood.

Comenzó su carrera artística como cantante, logrando nombradía y contrato duradero gracias a los hermanos Shubert, los famosos empresarios, en una gira que duró más de diez semanas. Fue llamado por Hollywood y, apenas llegado a la ciudad del cine, conoció a Ann Shirley, con quien se casó no hace mucho. Tiene ojos verdes, cabello castaño claro. Mide un metro ochenta, y es de una arrogancia extraordinaria en cada uno de sus ademanes.

Su primer film, que es ya todo un triunfo, ha sido "El jardín de la luna". El resto de sus películas son "Águilas sobre el mar", "Demonios sobre ruedas" y "Skate Cop", aun sin título definitivo en español.

He aquí el nuevo galán de Hollywood, llamado a convertirse en el sucesor de Nelson Eddy, Allan Jones y todos esos cantantes que enamoran cinematográficamente al público de una melodía sentimental.

*ecran*

M. E.  
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 94-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o su equivalente.

**SUSCRIPCIONES:**

Annual ..... \$ 30.—  
Semestral ..... \$ 25.—  
Ejemplar ..... \$ 1.—

**EXTRANJERO:**

Annual ..... US. \$ 1.00  
Semestral ..... US. \$ 0.85



Es curiosa la vida de Clara Lou Sheridan. Un concurso de belleza, al cual la presentó su hermana sin que ella lo supiera, la hizo saltar de maestra a estrella de cine...

## Las intimidades de Ann Sheridan

ESCRIBE: MAY MANN.

(He aquí una crónica exclusiva para Revista ECRAN, escrita por la amiga íntima de Ann Sheridan: May Mann, compañera de colegio de la famosa muchacha del "oomph" y su mejor consejera).

HOLLYWOOD, JULIO, 1941.

Ann Sheridan languidece en su casa de Hollywood. Todavía, a pesar de haberse puesto de acuerdo con los estudios, no puede perdonar que se hiciera tanto escándalo por su demanda de aumento de salario. Todas las artistas de Hollywood lo hacen a menudo, pero ha bastado que Ann lo exigiera para que se hiciera publicidad de ello. En verdad —y yo se lo he dicho—, Ann ha sido explotada en el sentido de la propaganda. Pocas artistas de cine han sufrido una mayor imixtificación que esta muchacha del "oomph", cuyas fotografías, entrevistas y comentarios la han hecho pasar por una especie de criatura fatal, extraña y complicada, siendo como es la más sencilla y natural de las mujeres. Si se atrevió a pedir aumento de sueldo, lo hizo porque está segura de que su "oomph" no puede durar toda la vida. Cinco años a lo sumo. O sea, que está obligada a hacer productivos los años que le quedan de fama. Dos poderes sostienen tras bastidores a Annie y que fueron las causas de la suspensión de su trabajo: la enemistad entre Warner Brothers y su agente Myron Selznick, y los consejos de George Brent, que la ayuda en su petición.

—Ann —confiesa el propio Brent—

es tan buena y procede de tan buena fe, que se aprovechan de ella en los estudios. No se imagina todavía todas las trampas que encierran los contratos comerciales. En verdad, es demasiado seria, a pesar de la publicidad tan barata que le dieron con la palabra "oomph". No tiene nada de frívola. Un detalle poco conocido de su vida es su matrimonio con Eddie Norris, con quien estuvo casada dos años. Se conocieron cuando ella era una simple aspirante a artista de cine. El muchacho también soñaba con triunfar en la pantalla. Después de un fracaso de Eddie, y cuando él se sentía totalmente derrotado y sin esperanzas para seguir luchando, Ann se casó con él, para demostrarle que sabía amar por encima de intereses y conveniencias. Y aquí la tenemos ahora, en pugna con Hollywood, luchando con la

ciudad de cartón que inventa películas, vidas y rostros. Hace poco me dijo:

—Si las cosas se presentan muy malas, siempre tengo la oportunidad de volver a trabajar en mi escuela de Texas.

Y ahora, para aquellos que quieren tener más detalles de Ann Sheridan, ahí van unos cuantos datos sobre sus gustos y hábitos.

Duerme con todas las ventanas abiertas, en invierno y verano. Se toma diez tazas de café, sin inmutarse.

Le molesta que la llamen la muchacha del "oomph". Le encanta cocinar comidas españolas.

Compra muchas joyas de fantasía. Prefiere la rumba a todos los bailes.

Ahora todo lo que puede y lo pone en bonos del Gobierno.

Se vuelve loca por las orquídeas. Teme a los días mírcoles. Su día preferido es el viernes.

Lee versos románticos y sufre cada vez que la retratan.

*Brent y Red (colorina) son los nombres con que Ann y George Brent se llaman mutuamente. En todo están de acuerdo, menos en comer. A él le gusta hacer sólo una comida al día, en cambio ella no prescindir de cuatro... El hobby de ella es coleccionar perfumes (tiene más 200 diferentes); el de él es navegar...*



# Tyrone y Annabella discuten...

FRENTE A LOUISE R. KELLY

¿Por qué rechazó Annabella un importante contrato cinematográfico? ¿Por qué hace tiempo no la vemos en la pantalla? ¿Acaso pensará retirarse de la escena? ¿Influirá quizás su marido en su carrera?...

Haciéndonos éstas y otras preguntas, y pensando que nadie mejor que los interesados en el asunto podrían resolverlos el problema, nos dirigimos al hogar de la simpática pareja. Comienzan a hablar. Pero no precisamente para nosotros, sino entre ellos. Dialogan casi como si no existiéramos, trabándose una exaltada discusión:

—¡Todavía me pongo enferma cuando pienso que rechazé un papel ofrecido por Zukor, a quien yo adoro! Fue Tyrone quien me lo aconsejó...

—¡Porque no era un papel para tí. Tú sabes muy bien que puedes hacer lo que quieras en ese sentido.

—¿En qué quedamos? —nos preguntamos en silencio— ¿SÍ?, ¿no?, ¿sí?...

—Siempre he creído —dice Tyrone— que es un error influenciar a una persona que ha conquistado una carrera. La responsabilidad de ello es enorme. Ni siquiera en la pantalla sirvo para tirano o dictador. Mi credo es: "vivir y dejar vivir".

—Pero tal vez porque soy tu mujer...

—No, eso no hace cambiar la cosa. Simplemente creí y creo que no debes volver a la escena a menos que sea para representar un papel importante en un buen film. En la oca-

sión que comentamos recordará que me pediste consejo y yo te lo di. No te puse ningún ultimátum, porque no suelo emplear ese sistema ni en el matrimonio ni en parte alguna —dice riendo.

—Pero vamos a ver, Ty —exclama Annabella, como saliendo de un sueño—, ¿no es verdad que una mujer es más atractiva, más interesante cuando trabaja que cuando se está en casita zurciendo calcetines?

Tyrone: (riendo de buena gana). ¿Pero es que tú zurces calcetines, Annabella? Y ahora, seriamente, yo creo que no es necesario que trabajes. Es imprescindible, eso sí, que la mujer sea capaz de discutir con su marido sobre negocios, o cual-



Tyrone Power ha triunfado en su dicha matrimonial, a pesar de los malos augurios que vaticinó Hollywood. El hecho que su mujer sea mayor que él y tenga una hija grande no ha turbado la felicidad de su vida.

quiera que sea su actividad; y eso, una mujer que ha trabajado o sabe trabajar lo comprende mejor, naturalmente. Pero no por eso ha de ser más atrayente...

Annabella: Vamos a ver, Ty. ¿Cuándo te he parecido yo más atractiva, dime?

Tyrone: (guliñándose un ojo). En aquella escena del baño, en...

Annabella: ¡Ah!, ¿ves?

Tyrone: Y una noche en que hiciste tú la comida en el campo y quedaste con la cara y las manos tiznadas. Parecías un deshollinador y, sin embargo, estabas encantadora.

Annabella: Bien. No aproveches para burlarte de mí.

Tyrone: No. Te lo aseguro. En ambas ocasiones me pareciste igualmente encantadora. Una mujer está siempre más bonita cuando es feliz. Sobre todo, cuando está enamorada. Pero lo que no creo en absoluto es que sea más interesante porque trabaje por dinero. Igualmente interesante puede ser la mujer que trabaje exclusivamente en el hogar.

Annabella: ¿Piensas acaso que si trabajara nuevamente en la escena saldría por eso de mí casa?

Tyrone: No sé. No puedo decirlo. Desde que nos casamos no has salido de casa.

Annabella: Y hemos sido completa, absolutamente felices, ¿no es cierto?

Tyrone: (sus ojos en los de ella). Completa y absolutamente.

Annabella: ¿Ves? Eso es de lo que tengo miedo. La felicidad es una cosa tan frágil, tan delicada.

Tyrone: No estoy de acuerdo, querida. No creo que la felicidad sea como una pompa de jabón. Pienso que, cuando se sabe mantener, echa

Llegan orgullosos a una première. Ella es admirada por todos, y se ha conquistado al mundo que la rodea. ¿Y qué decir de él, ídolo de millones de corazones femeninos?

Los ratos libres de Ty están dedicados a su mujercita. Acá les vemos preparando una embarcación en el jardín.



(Continúa en la pág. 18)



### James Cagney se descubre...

El astro no sale nunca de caza, porque su corazón sufre ante la idea de matar a un ser viviente, pero tiene el *hobby* de coleccionar escopetas... A los astros les encanta hablar de sus personas; Jimmy, en cambio, tiene la virtud de saber escuchar. Es espléndido boхеador. Le gustan los muebles antiguos, lee poesia y su espectáculo favorito es el ballet. Es uno de los hombres más caritativos de Hollywood, no obstante se preocupa de ahorrar p pelo de envolver, c nhamo, etc. Tiene una espléndida memoria para recordar los nombres y las caras de las personas que conoce y las circunstancias en que las encontr , pero sólo recuerda uno entre diez compromisos que concierta. Tiene dos docenas de pipas, pero nunca fuma... Sólo gusta de la música clásica, aunque canta únicamente canciones y melodias de vodevil... Su alimento favorito son las galletas, le gusta prepararse el mismo su t , detesta a las mujeres que usan sombreros estrafalarios, se aplica el maquillaje sin ayuda, jams levanta la voz y siempre viste de café o de gris. Usa pullovers y sweaters porque no le agradan los botones, tiene la costumbre de afirmar la mano derecha en la solapa del vest n, detesta a la gente de mente tarda, le encanta cantar mientras maneja su coche y su segundo nombre es Francis (Francisco).

Es el hombre que ha batido el record de peleas en los films, pero jams asiste a las peleas. No va jams a los cabarets, porque detesta acostarse tarde, pero a menudo se le ve conversando en cualquier restaurante, con sus grandes amigos Pat O'Brien y Frank Mc Hugh, hasta las tres de la mañana... A menudo habla de su deseo de retirarse del cine para estudiar medicina, y... ¡se desmaya cada vez que ve sangre!



### ¡Priscilla en segundo término!

Priscilla Lane estaba atrasada y no tenia tiempo para ir a almorzar. Discurri  entonces pasar a una fuente de soda y pedir un sandwich y una taza de café. La muchacha que la atendia, después de mirarla fijamente durante un rato, le dice: " Nunca se le ha ocurrido dedicarse al cine? Yo creo que podria conseguir un buen trabajo como "doble" de Ginger Rogers... ¡La encuentro muy parecida a esa estrella!

A propósito, la chica sigue adelante en su idilio con John Barry, el periodista.

### ¡Cosas de Hollywood!

El amor entre Greta Garbo y Erich Marie Remarque, famoso novelista y ex novio de Marlene Dietrich,

sigue viento en popa... Paulette Goddard usa unos "shorts" inverosimiles de cortos, hasta en la tarde, y asegura que son "moda sudamericana". Nosotros jams hemos visto prendas tan diminutas en nuestras tierras... Norma Shearer trata de que Jean Gabin la entienda, y como él no sabe inglés ni ella francés, la estrella asegura que tomar  lecciones para aprender el idioma de su nuevo amigo, con quien, por el momento, se limita a cambiar entusiastas miradas. Marlene también parece hechizada por Jean. ¡Y lo curioso es que la "enamorada" oficial del astro francés es su compatriota Michèle Morgan, que, como ustedes saben, se encuentran trabajando en Hollywood actualmente.



Alexis Smith nos dedica una encantadora sonrisa antes de lanzarse al agua. La estrella conquista cada día mayores admiradores, a pesar de que es reciente su aparición en la cámara. Sabemos de muchos chismos que, aunque por carta, le han ofrecido ya su coronación.

# DECIR QUE.

¿Será o no será?

Todo Hollywood comenta que Bette Davis será mamá porque el otro día tuvo un desmayo muy característico en el estudio. La estrella no lo confiesa, pero tampoco lo niega...

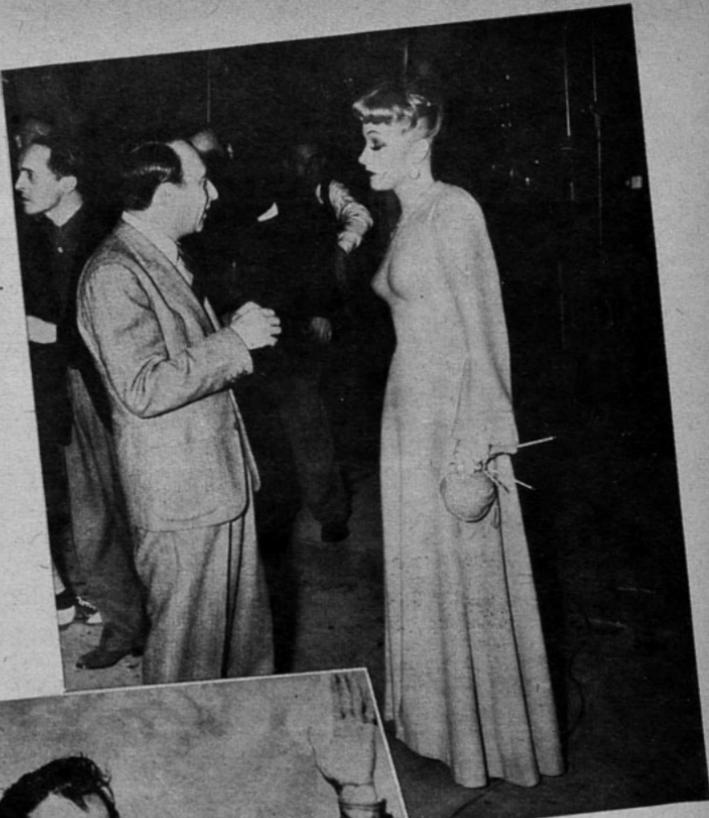
Se aclara el misterio de Shirley

Después de un largo retiro de la pantalla, se había anunciado que Shirley Temple filmaría una película musical con Judy Garland y Mickey Rooney. Pero luego ese proyecto también se escondió en el silencio. ¿Qué había pasado? Muy sencillo: durante el tiempo transcurrido, Shirley creció tanto que pasó por unos centímetros a Mickey Rooney. ¡Ya con eso no podían trabajar en los papeles que les habían destinado!

Myrna es mujer feliz

Myrna Loy se reconcilió con su marido, Arthur Hornblow. La saludamos cinco minutos antes de partir para un largo viaje que considera su segunda luna de miel. ¡Nunca hemos visto una cara más llena de felicidad!

Apenas despunta el sol, Tyrone Power coge su avión y se lanzan al espacio. El muchacho ha elegido ese deporte con segunda intención. Es decir, porque le gusta y porque quizá un día no lejano le sirva para ayudar a defender su patria.

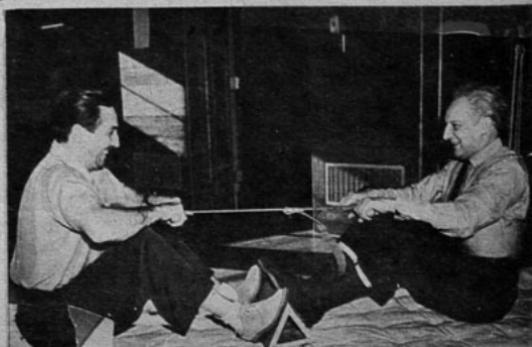


Se presentan unos minutos de recreo dentro del estudio. Mari e e Dietrich habla con el director de su fúm. Hasta ese momento, la estrella se ha dedicado a tejer para la gente que está luchando en el frente. ¿Sabían ustedes que Marlene era tan hacendosa?



He aquí el hombre del momento: Orson Welles. Se ha destacado como autor, director y actor al mismo tiempo. Su gran amor es Dolores del Río, y, juntos, forman una de las parejas más interesantes de Hollywood.

La gran ventaja que tiene esta forma de remar es que fortalece los músculos sin que la gente se maree. Dos genios practican este tipo de ejercicio. Son Walt Disney, el creador de los mejores dibujos animados, y Leopold Stokowski, el gran director de orquesta.





DEANNA  
DURBIN

en

# TUYA

*Deanna Durbin  
y Robert Stack  
se besan cándi-  
damente. Son  
amigos de la in-  
fancia y les une  
un tierno idilio.*

"Tuya seré", dice Deanna al sabio que llega un día a connover su corazón lleno de sueños románticos. Pero, ¿qué dice de esto el primer amor, el amigo de la infancia que ha esperado ser un día el dueño de esa linda jovencita, llena de exquisita gracia y poseedora de una voz maravillosa? ¿Quién se queda al fin como amo de esa criatura deliciosa? ¿El serio y simpático Franchot Tone o el alegre y gracioso Robert Stack? Lo sabrán hoy en el estreno del Teatro CENTRAL y también del SANTA LUCIA.





Deanna se siente fascinada por este joven serio que parece no preocuparse sino de los libros. ¿Qué hacer para que la ame?

Deanna recuerda a las vampiresas de los films. Viste de pijama y turbante para comprometer su reputación frente a este hombre incombustible.

No hay como las escenas en el jardín para conquistar corazones, y Deanna lo sabe. Franchot Tone le sonríe con aire promisorio...

# ERE

Franchot Tone es el hombre que llega de la ciudad con fama de sabio... Empieza por trastornar corazones.

Esta es la historia de un profesor e investigador acucioso que tiene tres lindas chicas. La mayor sueña con las candilejas; la segunda suspira por un gran amor, mientras ayuda a su padre en áridos experimentos; y la tercera es la vampiresa del pueblo. Hasta ellas llega otro hombre estudioso y las tres niñas se proponen conquistarlo. ¡Pero nadie como la segunda para urdir una treta sensacional con que aprisionarlo!... Naturalmente que la segunda de quien hablamos es Deanna, la estrella incomparable. Risas, lágrimas, sensación, escándalo... Todos estos ingredientes se suman para hacer de "Tuya seré" un film encantador. Veámoslo, y luego felicitaremos a Universal, que lo ha traído hasta nosotros.





# ¡Cine de la semana!

## ESTRENOS



### Al margen de una película: "LA CHICA DEL CRILLON"

Hace algunos años, cuando el libro salió a la luz pública, escribí algo acerca de "La Chica del Crillon", de Joaquín Edwards Bello. Me complace extraordinariamente hacer este recuerdo ahora que me atrevo a opinar yo también de la cinta que sobre el tema de ese libro ha realizado Jorge Delano (Coke). La obra no me es desconocida, y al verla transportada al cine puedo asegurar que se ha respetado los caracteres fundamentales, en cuyo contacto entra el lector. Inclusive me atrevera a decir que se han mejorado algunos aspectos psicológicos del asunto, lo que en nada significa que no los haya tratado también Edwards Bello con la maestría que le es peculiar. En su versión cineasta, la obra aparece más equilibrada: no es sólo el relato de la vida de una mujer, a la cual no sonríe la fortuna en la forma que esperó por años, sino en otra muy distinta, y pasa a ser la historia de un grupo humano. Es un fragmento de la vida de Santiago, reflejado en el lienzo con toda la fidelidad concedida al cine, y si por eso carece de algunas de las libertades que se puede tomar la literatura, abunda en cambio en hallazgos expresivos, que nos señalan las posibilidades que tiene el cine como nuevo lenguaje para el arte.

Desde este punto de vista, así como desde muchos otros, la cinta que se acaba de estrenar es el triunfo definitivo de Jorge Delano, a quien podemos ya saludar como el director de cine por antonomasia. Nunca antes el arte cinematográfico chileno había contado con un hombre más adecuado a la función de dirigir películas. Es artista delicado y sutil, y, por eso, sabe hacer hablar a las cosas, como ocurre en muchas escenas que sería prolijo citar. Es humorista, y como tal, el público ríe de buen grado ante sus trazos de escaño negro consumado. Sabe ver, en fin, con la pupila adiestrada del dibujante y del fotógrafo, y su película es armónica en todos los detalles, elegante y bien proporcionada.

Al imponer el guión de "La Chica" las modificaciones a que me he referido más arriba, Delano ha tenido un acierto particularmente feliz, porque nos ha hecho participar en las culpas de un grupo de personas que trasciende la vida personal de Teresa Turbizabal. La cinta ha profundizado en aspectos humanos, que el novelista intentó, sin duda, pero no pudo aprovechar más ampliamente, debido a que le arrastró la prisa al componer su fábula. Y con eso, Delano ha dado además a las escenas de la obra un encuadramiento que constituye, sin duda, una de las mejores excelencias de la obra, tanto más de aplaudir, cuanto que hasta ahora las cintas de producción nacional habían carecido de esa y de otras virtudes.

Soy de los que creen que en el cine, como en otras cosas, debe cederse el paso a las naciones que han organizado la industria y el arte sobre bases ya universales. Vale decir, que lo deseable sería que fuese practicado sólo en Estados Unidos, ya que éste es el que le arrastró la prisa al componer su fábula. Y con eso, Delano ha dado además a las escenas de la obra un encuadramiento que constituye, sin duda, una de las mejores excelencias de la obra, tanto más de aplaudir, cuanto que hasta ahora las cintas de producción nacional habían carecido de esa y de otras virtudes.

Soy de los que creen que en el cine, como en otras cosas, debe cederse el paso a las naciones que han organizado la industria y el arte sobre bases ya universales. Vale decir, que lo deseable sería que fuese practicado sólo en Estados Unidos, ya que éste es el que le arrastró la prisa al componer su fábula. Y con eso, Delano ha dado además a las escenas de la obra un encuadramiento que constituye, sin duda, una de las mejores excelencias de la obra, tanto más de aplaudir, cuanto que hasta ahora las cintas de producción nacional habían carecido de esa y de otras virtudes.

RAUL SILVA CASTRO.

rector Arturo Monn no consiguió otra cosa que mover un argumento truculento, de diálogo cursi y amenerado, con escenas de la peor escuela melodramática. Los intérpretes, forzados: Sebastián Chola, declamador, Fernando Borel, insulso e inexpressivo, Luisita Vehil, sin convicción. Tal vez el más acertado de sea Carlos Perelli, que está discreto y como burlándose del papel que le cupo interpretar. Una cinta argentina, en donde no se supo aprovechar aparte de la fotografía.

### "SENDEROS OPUESTOS"



Otra vez se nos presenta a John Garfield en un papel de pandillero, en el cual el director Alfred Green, en lugar de lucir las auténticas condiciones del ex-

ASI, ASI... lente actor, no hizo otra cosa que obligarlo a representar la misma escuela de James Cagney. Un argumento conocido hasta la saciedad: el bueno y el malo frente a una mujer. William Lundigan, discreto. Brenda Marshall, en el mejor papel que le hayamos visto hasta ahora. Lo mejor del film es Marjorie Rameau. Fotografía buena. Ambiente de barrio italiano en Nueva York, pintoresco y sugestivo. Un final atarbillario y convencional.

### "ENTRE DOS LUCES"



Una de las obras cumbres del cine francés, que posee todo lo mejor de la pantalla gala: la amargura y la profundidad humana de Duvivier, la intensidad en el lenguaje de las imágenes

¡BRAVO!  
no logrado a veces por Feyder, el sentido de lo actual de Pabst, la sencillez y la ternura de Allegret y Mogny, todos los rasgos significativos del gran cine captados y movidos por el extraordinario Marcel Carné, ese gran director que nos dió "El Muelle de las brumas" y "Hotel del Norte". Logra Carné, aprovechando el admirable argumento y los recios diálogos de Jacques Prevert, dar exactamente al espectador la sensación de aplastamiento, la derrota inevitable de un hombre frente al ambiente, la lucha entre mundo y ser humano, entre la tierra y su criatura. Film que consigue llegar al corazón, como un estilete que penetra friamente hasta la llaga viva de nuestro mundo civilizado, mostrando con una intensidad nunca lograda aún en el cine, esa hembra sentimental, esa insatisfacción del hombre de las grandes ciudades, para quien el trabajo no es una bendición, sino diaria angustia, jornada de pesadumbre. Ambiente intensificado por los prodigios fotográficos de Court Courant, el cameraman de "La Casa del Maitre", y por la vigorosa expresión de Mau-

### "EL AMOR NO ES COMEDIA"



Una comedia ligera, en la cual Rosalind Russell luce su simpatía tan personal, su elegancia y ese tipo de mujer refinada que la ha hecho famosa y en donde James Stewart

ASI, ASI

vuelve a mostrarnos su facilidad para encarnar a esos personajes grotescos, sencillos y un tanto atontados. Un argumento original de S. N. Behrman, con diálogos graciosos, situaciones de comedia directa y una trama artificial

y vodevilesca. Completan el reparto Genevieve Tobin y Charles Ruggles. La dirección de William Keighley, acertada con el carácter liviano e intrascendente del film.

### PETROLEO



ASI, ASI...

Al pesar de los excelentes escenarios naturales y de la fuerza de expresión de los pozos petrolíferos con su complicada maquinaria, a pesar de la nitidez fotográfica y de las posibilidades enormes que pudo tener un tema con tal ambiente, el di-

rice Jaubert en los fondos musicales.

Los actores aparecen en cierto modo inspirados por la grandeza de sus personajes, mostrándonos aspectos desconocidos de su personalidad y talento. Así, Jean Gabin revela como nunca un juego de fisonomía y lenguaje mucho más intenso, profundo y temperamental. Arletty, la actriz que se lució en el papel de la emperatriz de Abisinia en "Las perlas de la Corona", pone en la cinta una vibración apasionada, un sensualismo primario, estremecedor de expresión humana. Jules Berry aparece también transformado y mejorado hasta un grado increíble por el "toque" de Marcel Carné, animando a un repelente sujeto, misterioso, lleno de taras y cobardías. El movimiento nervioso de las manos de Berry, su manera tan característica de hablar entrecortadamente, "paladeando" algunos vocablos, lucen admirablemente en el conjunto dramático

del film. Por último, la debutante Jacqueline Laurent trae la gracia de una figura frágil y esbelta, de grandes ojos luminosos, con una grata naturalidad de gestos y dicción.

He aquí, en resumen, uno de los aciertos más prodigiosos del cine francés, al cual contribuyeron tan excelentes artistas, como si intuyeran la inminente liquidación de esa cinematografía tan pura, tan completa y tan profunda.

#### "LA SERENATA DEL RECUERDO"



¡ESTA BIEN! Con Irene Dunne y Cary Grant se ha urdido esta "Serenata del recuerdo", historia de un amor que pasa por todas las gradaciones del flirt, de la pasión, el matrimonio y el cansancio, apuntando al final una nueva luz de reconciliación entre

ambos enamorados. Lo interesante del film, no está sólo en el argumento, muchas veces visto en la pantalla, sino en la novedosa y amable técnica que hace surgir a través de melodías las diferentes escenas que constituyen el relato. Son diferentes grabaciones de aires melódicos sumamente conocidos y que, no sólo sirven de reminiscencias a los intérpretes de la cinta, sino a nosotros, los espectadores, que nos sentimos transportados a los diferentes años en que escuchamos, tarareamos y vivimos al compás de dichas melodías. Es una serenata del recuerdo que impresiona a los protagonistas del film y a sus espectadores.

La interpretación de Cary Grant e Irene Dunne, muy de acuerdo con la personalidad habitual en ambos actores: fina y sentimental, ella, con su aire romántico y amable; pintoresco, él, con esos ade-

(Continúa en la pág. 28)



MYRNA LOY.  
ESTRELLA  
DE M-G-M

## MYRNA LOY RECOMIENDA ESTE CREYÓN

Sus labios lucirán tan bellos  
como los de ella con

## EL CREYÓN "TRU-COLOR"

...sensacional, nuevo, distinto, este creyón es una revolucionaria creación de Max Factor Hollywood. Entre sus diversos matices encontrará Ud. el que armoniza perfectamente con su tipo individual. ¡Pruebe hoy mismo el moderno CREYÓN DE LABIOS "TRU-COLOR"!



Max Factor  
★ HOLLYWOOD

Use también Polvos Faciales y Colorete en armonía de colores correcta.

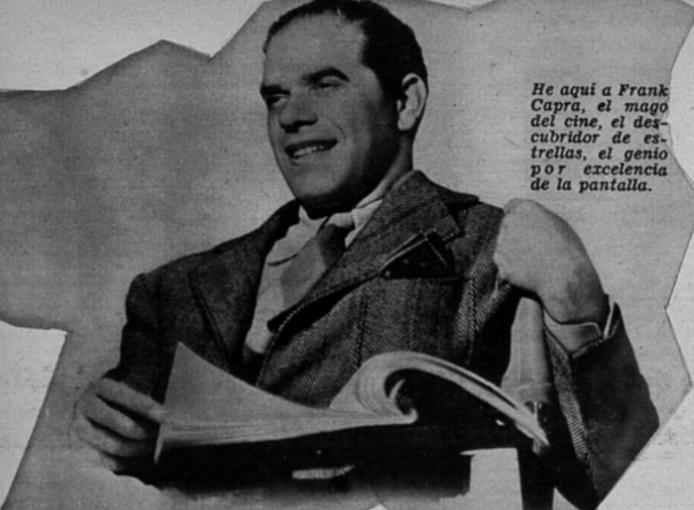


DE VENTA EN TODAS LAS  
TIENDAS PRINCIPALES

### ESTUCHE DE MAQUILLAJE PARA LA CARTERA

Adjuntando cinco pesos (\$ 5.—) en estampillas de Correo, para gastos de franqueo y envío, le obsequiaremos también un hermoso estuche, que contiene lápiz, polvos y colorete, en Armonía de Colores para su tipo individual.

Agente exclusivo para Chile: VICTOR PANAYOTTI, Casilla 1226. - Santiago



He aquí a Frank Capra, el mago del cine, el descubridor de estrellas, el genio por excelencia de la pantalla.

# El SECRETO del CINE

por FRANK CAPRA

trabajado conmigo me han dado la convicción de que el más grande anhelo de una estrella ambiciosa es de expresar de un modo natural los rasgos característicos de la sinceridad.

Un chino será siempre el mejor actor para representar a un chino. ¿Y quién sabría encarnar con más propiedad a un caballero viejo... que un caballero viejo? Mientras menos oouite un actor su propia personalidad para encarnar un personaje en la pantalla, más probabilidades tendrá de cumplir una gran labor. Por último, yo creo que la buena distribución de los papeles es la que convierte en estrellas a las artistas.

Nunca me ha gustado hacer profecías. Sin embargo, puedo asegurar que muchas veces, en los favoritos del écran, he notado rasgos característicos innatos y un cierto talento para conducirse con soltura y espontaneidad frente a una cámara. A tal punto que no he podido menos que decir: "He aquí una estrella auténtica". Y casi siempre he agregado: "Si el público viera lo que veo yo..."

Un ejemplo muy claro de un astro que ha sabido triunfar precisamente porque vive sus personajes es Gary Cooper. ¿Recuerdan usted-

(Continúa en la pág. 22)

Al verdadero Clark Gable lo descubrió Frank Capra, porque supo encontrar su risa, su desenvoltura, su notable atracción.



(Entregamos a nuestros lectores un notable artículo del más interesante de los directores de Hollywood: Frank Capra).

Desde hace más de treinta años la pregunta que más obsesiona a Hollywood es ésta:

—¿Qué es más importante: la estrella o el film?

Pregunta que tantas veces me la han hecho que ya he pasado a preguntármela a mí mismo. En realidad, es un problema tan complejo como el siguiente: ¿el pollo o el huevo?

Personalmente, soy partidario de aquellos que piensan que el film es lo más importante. Son los films los que hacen a las estrellas. No hay artista, por brillante que sea, que consiga salvar una mala película. He aquí un concepto de sumo interés, del cual depende la mayor parte del triunfo o el fracaso de una cinta. Pero estudiemos el asunto reposadamente.

¿Qué se precisa para formar una estrella?

Si todos los grandes productores del cine se reunieran y me ofrecieran todo lo que tienen —que es bastante— por tres nuevas estrellas, no sabría yo dónde encontrarlas.

En los días del cine mudo venían ellas de las tiendas de modas, de talleres, oficinas, escuelas. Recurso que, prácticamente, no sirve de nada ahora que está en boga el cine hablado. La mayor parte de los actores de hoy han hecho teatro antes de entrar al cine. Las excepciones son pocas. Tal vez Robert Taylor sea uno de los escasos actores extraordinarios que no han precisado de la anteaia teatral. Y luego están los otros, Gary Cooper, Myrna Loy, Norma Shearer, que rodaban ya mucho antes de la pantalla parlante. Pero he aquí que el problema vuelve a presentarse de nuevo: ¿qué es lo que contribuye al nacimiento de una estrella de cine? Mis observaciones sobre las estrellas que han

Gary Cooper y Barbara Stanwyck son la nueva pareja que Frank Capra ha destacado magníficamente en su último film.

En Jean Arthur vió una joven dulce, exquisitamente femenina, cuya personalidad puso de relieve inmediatamente.



# Santiago del Campo presenta



## El FILM de un MINUTO

Señoras y señores: deberán ustedes comprar la localidad más alta y entrar al cine más hermoso del mundo. Porque, por primera vez, tendrán el privilegio de asistir a una película interpretada por:

EDWARD G. ROBINSON

HUMPHREY BOGART

GEORGE RAFT

IDA LUPINO

en

ANN SHERIDAN

# "Su Majestad regresa"

I

A bordo de un yate de lujo. A lo lejos se divisan los torreones de la cárcel de Sing-Sing. Recostados en hamacas aparecen *Ida Lupino*, *Ann Sheridan*, *George Raft* y *Humphrey Bogart*.

**BOGART.** (Sonriendo.) —No estás nerviosa, Nelly. Su Majestad llegará pronto.

**I. LUPINO.**—Después de ocho años, me parece que tengo derecho a impacientarme un poco.

**BOGART.**—Claro que sí. Sobre todo después de haberlo llorado tanto...

**I. LUPINO.**—No seas cruel, "Shadow". Tú sabes que te quiero a ti, pero tengo miedo de "Su Majestad". No me perdonaría nunca. ¿Verdad, Tony?

**G. RAFT.**—Sí. Nelly tiene razón. Hay que tratar, a toda costa, que "Su Majestad" no se dé cuenta de nada cuando llegue. Si llega a saber que tú, Nelly, su mujer, lo has estado engañando con "Shadow", y que Lillian, su hija, a quien cree interna en un colegio de señoritas, es mi compañera de andanzas, es capaz de matarnos a todos. Si hay un hombre en el mundo a quien yo tema, es a "Su Majestad". Por eso... ¡mucho prudencia, amigos!

**A. SHERIDAN.**—Ojalá llegue pronto. Ya no podemos seguir viviendo en esta pobreza. Estamos llenos de deudas, acosados por toda clase de acreedores. El poco dinero que pude conseguir de "Baby Face" fue porque supo que era yo hija de "Su Majestad". Todo el mundo espera que, apenas regrese, vuelva a ser de nuevo el rey del hampa.

**H. BOGART.**—Y lo será. Tiene una inteligencia increíble. Ya verán ustedes cómo, apenas pise este yate, empezará a inventar un golpe genial. "Su Majestad" es un genio. Ganaremos millones. Viviremos como reyes. Y otra vez a dominar Chicago y Nueva York...

**I. LUPINO.**—Después de ocho años de prestidijo debe estar deseando vengarse.

**G. RAFT.**—Me han dicho que Luigi Barretti y Tino Lombardo han partido en avión a Buenos Aires, temblando de miedo.

**I. LUPINO.**—Silencio. Mirad. ¿No es una lancha a motor?

**H. BOGART.**—Sí. Y viene hacia nosotros. Es él, Nelly. ¡"Su Majestad" que regresa!



El ruido de la lancha crece. En el yate se ven los rostros que esperan ansiosamente: las mujeres se pintan y adoptan actitudes estudiantas; los hombres, rígidos, como militares. La cámara enfoca a la lancha a vapor. Se divisa un hombre que, de pie, contempla el mar, cruzado de brazos: su rostro es tranquilo, apacible y parece sonreír beatíficamente. Un momento después ha subido a bordo. Saluda a todos con una leve inclinación de cabeza

y, apoyándose en una barandilla, se pone a contemplar el mar, dando la espalda a los otros.

**I. LUPINO.** (Sorpresa.) —Pero..., ¿no te acuerdas de mí? ¡Soy Nelly!

**H. BOGART.**—Y ésta (señalando a Ann Sheridan) es tu hija Lillian. Acaba de salir del colegio. La hemos traído para que la vieras. Pero, viejo, ¿por qué no dices algo?

**E. ROBINSON.** (Se da vuelta y los queda mirando cansadamente; murmura apenas.) —Hola, amigos... (Vuelve a contemplar el mar.)

**G. RAFT.**—Es una broma tuya, ¿verdad, "Majestad"?

**E. ROBINSON.** (Extrañado.) —¿Majestad?

**G. RAFT.**—¡Claro que es una broma! Tú, que no hacías más que reír a gritos, te callas ahora como un sepulturero.

**E. ROBINSON.**—¿Y de qué podría hablar?

**G. RAFT.**—¡Hombre! Después de ocho años de prestidijo vuelves a estar con nosotros. Aquí está tu mujer. Y también tu hija. Y nosotros, tus mejores amigos. ¿Te parece poco?

**E. ROBINSON.**—De modo que..., ¿ustedes son mis mejores amigos?

**H. BOGART.**—¡Por cierto! ¿Recuerdas el asalto al Banco de Illinois? ¿Y aquel otro al Banco de Chicago?

**G. RAFT.**—¿Recuerdas cuando "despachamos" a los hermanos Valleri?

**H. BOGART.**—¿Te has olvidado acaso de "Panamá", el cabaret en donde cantaba Nelly?

**E. ROBINSON.** (Vagamente.) —Sí..., recuerdo..., recuerdo...

**G. RAFT.**—¿Y no te alegras de estar de regreso?

**E. ROBINSON.**—Mucho. Sí: ¡me alegra volver! Mirar el mar, el cielo, sentirme libre, poder caminar, reír, cantar en el campo, correr por una montaña, beber agua pura, jugar con los niños, to-

(Continúa en la

pág. 22)





## La Vida o la Muerte

por CAROLINA CLARK

Era un esfuerzo para Ana tener que pensar. Resultaba mucho más cómodo ponerse en contacto con su persona en forma más perezosa, más imprecisa. Recordar lentamente que era la mujer de Jaime Wade y que había vuelto a la vida sólo ayer, dejando de ser simplemente el número 316 de un hospital.

La gente que ha estado muy enferma —y Ana lo sabía— concibe una extraña noción del mundo al que retorna. Tiende a perder su perspectiva de la vida, de las cosas; tendida largamente en una postura horizontal que cambia el aspecto de los objetos y hasta de los pensamientos... ¿Qué habría sucedido durante todos estos días en que la había sumido la inconsciencia de su enfermedad? ¿Volvería lentamente a la vida o estaría, acaso, alejándose definitivamente de ella? Eso lo sabría justamente aquel día: el destino le brindaba el medio de evidenciar si se restablecería o no... ¡La verdad se le presentaría fría, razonable, evidente! Hasta ahora, todo el mundo era dueño del secreto, menos ella. Jaime, el médico, los niños conocían el enigma de su existencia... Pero hoy ese enigma se aclararía también para Ana Waden. ¡Sabría si la vida le estaba abriendo las puertas! ¡Era el día de su cumpleaños! Desde que se casó con Jaime habían establecido una norma respectiva a los regalos que se cambiaban en las respectivas fechas y esa norma no podía fallar, porque su marido la obedecería, aunque sólo fuera por instinto, por costumbre.

"Nos regalaremos algo que nos sea necesario y que no nos decidimos a comprar", habían dicho. Tal era el tipo de regalo que se dedicaban todos los años: práctico y agradable, y no de esos objetos que se compran por salir del apuro, o que no tienen otro mérito que la elegante presentación del paquete.

Ana comprendía que era culpa suya únicamente no haber sabido interrogar al médico. Cuando le preguntó al doctor Morrow, aquella mañana de la operación, si viviría o no, él, hábil cirujano, le repuso:

—No, señora. No puedo decirle nada hasta después de la operación. Duerma ahora y no se torture.

Es claro que ella sabía que la operación era sumamente peligrosa, pero una vez pasada no había podido establecer si era posible o no una mejoría. Pretendió hacer a su marido un acucioso interrogatorio, pero se sintió de nuevo flotar en el espacio, sumida en ese estado de inconsciencia producido por el éter, que ya se prolongaba demasiado. Jaime le dijo:

—El doctor asegura que estás muy bien. Tu corazón late con la fuerza de un martillo de hierro. Podremos volver a casa dentro de un par de semanas.

Las palabras parecían sinceras, pero bastó una mirada de Ana al rostro pálido y demacrado de su marido, agotado por tantas noches de vigilia, para comprender que era inútil seguir preguntando, ya que él evitaría el dolor de una confesión fatal.

Su desec. por averiguar la verdad se había debilitado. Era mejor suponer que mejoraría. Trató de repre-

sentar la comedia, pero bastaba una palabra dicha en voz baja, una mirada entre el doctor y Jaime, un susurro cualquiera para que volviere a experimentar el temor de que le escondían su sentencia de muerte.

¡Pero ahora lo sabría! Cuando los paquetes fuesen desenvueltos y los papeles de seda y las cintas se extendieran sobre su cama terminaría la farsa, se aclararía el misterio. Jaime nunca adivinaría cómo ella pudo saber la verdad, pero tendría que aceptar que la conocía, porque era preciso tener una conversación larga: hablar sobre el porvenir de los niños y del nuevo rumbo que habría que dar al hogar una vez que ella desapareciera. ¡Una mujer no puede desaparecer de la vida sin dejar un rastro, un plan para cimentar la felicidad de los que deja atrás!

Sintió que el hall se encendía y oyó ruido de pasos en puntillas. Luego escuchó el ruido del agua al caer en el baño y arreglos en la cocina. Su cuerpo se ponía más tenso a medida que iba adivinando los movimientos de su casa, que empezaba a despertar del sueño. Apretó los puños y se propuso hacer acoplo de fuerzas para cuando se presentara el esperado momento. Unos golpes suaves en la puerta le anunciaron que el instante había llegado.

Era Jaime y, detrás de él, asomaron las caras risueñas de Dorotea y Enrique, sus dos hijos. Les extendió los brazos, y los tres corrieron hacia ella.

—¡Felicidades, mamita! ¡Feliz cumpleaños!

—Ya viene el desayuno, querida. Pronto estarás peinada y linda para que empecemos a celebrarte. Se desayunó lentamente, reclinada dulcemente sobre las almohadas. Comprendió que para ellos

ADQUIERALO donde

**MORAGA y CIA LTDA**  
Alameda 1334 casi esq. San Diego

sería agradable verla comer con apetito, y eso, además, retrasaría el momento en que trajesen los paquetes. Pero no pudo retardarse más. Dorotea quitó la bandeja y los tres desaparecieron, volviendo con sus respectivos paquetes.

Enrique, pequeño y tímido, murmuró:

—Antes de comprarte esto lo consulte con el doctor, mamacita... Era una caja de bombones muy envuelta en papeles de fantasía.

—¡Qué delicia, Enrique! ¡Mil gracias! Son los primeros bombones que veo desde hace mucho tiempo... Pero, mientras decía estas palabras, sentía un nudo en la garganta. Pensaba: "Los médicos siempre fomentan los caprichos de los enfermos graves. Cuando se está al borde de la muerte se puede comer de todo."

Con mano trémula empezó a desenvolver el paquete de Dorotea. Además de la cinta, traía una tarjeta en que se leía un verso. Después de quitar los papeles de seda, encontró una caja de polvos para el baño y un jabón agradablemente perfumado. ¡Todo un derroche que haría estragos en las pequeñas economías de Dorotea!

—¡Gracias, pequeña, qué bien huele todo esto!

Pero su corazón se comprimió de angustia pensando que el regalo de Jaime, sumado a los dos anteriores, le haría ver que este cumpleaños marcaba un límite muy cercano al fin...

Sus dedos temblaban, mientras desanudaba la cinta de ese paquete grande y chato que le ofrecía su marido. Ocultaba una caja de proporciones bastante grandes. ¡Abrió la caja y sus ojos se negaban a aceptar la realidad! Las lágrimas acudieron a sus ojos, enternecidos frente al regalo. Enterró la cabeza en la almohada, sin poder retener los sollozos. La mano de Jaime se apoyó en su hombro. Tenía la voz vacilante...

—¡Ana, Anita querida!... No creí hacerle daño. ¡Pensé que te iba a gustar! Compré el más lindo y fino que encontré... ¡Siempre te he oído suspirar por tener este!... ¡Era lo que necesitaba y que no se atrevía a comprar! ¡Un impermea-

ble! Un impermeable blanco, reversible, con tela escocesa por debajo. ¡También tenía un lindo cachuchón! Sus sollozos se tradujeron en una risa histérica. ¡Viviría! ¡No sólo viviría! El regalo le anunciaba que, de nuevo, caminaría bajo la lluvia, sintiendo el rostro mojado, como una persona sana y fuerte. Volvería a ser la que fue: llevaría a los niños a la escuela aunque el tiempo estuviera malo... Su impermeable, abrigador y lindo, le permitiría presenciar los partidos de fútbol en que participaba Jaime, los torneos gimnásticos de Enrique...

Ana volvió la cabeza donde estaba su marido, le extendió los brazos y apretó la cara de él contra sus mejillas.

—¡Has elegido para mí el regalo mejor del mundo! ¡Jamás había recibido nada más lindo, más alegre, más promisorio de dicha y de felicidad!

## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios de \$ 10 en dinero efectivo que revista "ECRAN" reparte semanalmente entre los lectores de este semanario cinematográfico chileno, enviándonos el nombre del actor o actriz a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 547, cuyos ojos pertenecían al actor PAUL MUNI. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10: Dolores Contreras, Santiago; Orfilia Gallejos, Santiago; Buenaventura Soto, Valparaíso; Juan Arancibia, Santiago; Berta Sánchez, Santiago; Germán Guzmán, Santiago; Joaquín Edwards, Santiago; Alberto Garrido, Chillán; Elena Gellona, Iliapel; Anita González, Santiago; Tito Soto, Santiago; José Grau, Talca; Alfredo Goyeneche, Rancagua; Luis Guerra, Santiago; Carlos Guajardo, San Javier; José Pereira, San Bernardo; Raúl Herrera, Quillota, Margarita Núñez, Los Andes; Rafael Humeres, Santiago; Carlos Iglesias, Santiago.

CUPON N.º 548

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

COMO CONSEGUIR  
UN CUTIS  
MARAVILLOSO  
DENTRO DE POCAS  
SEMANAS...

## Aplicle LAS CREMAS POND'S

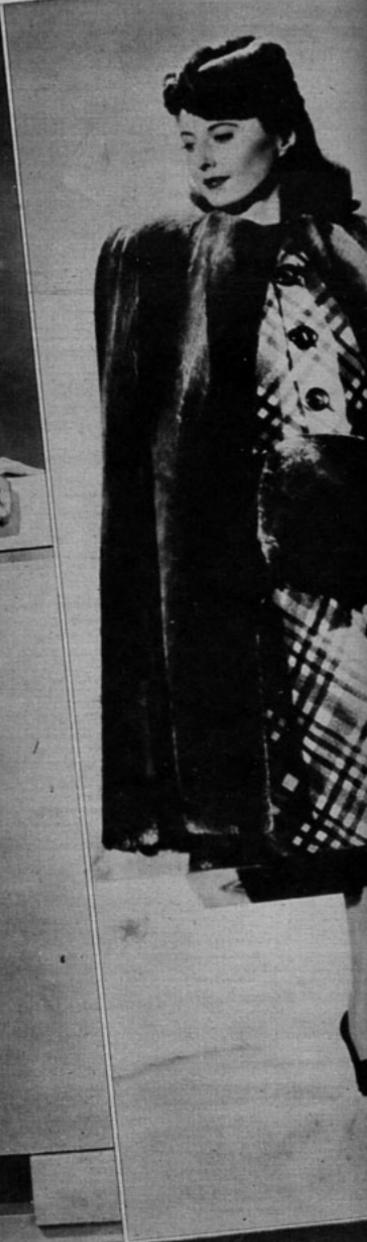
Tal como las Cremas Pond's hacen para la aristocracia británica, estas famosas cremas también pueden proteger la tez suya. Mediante su empleo puede usted conseguir que su cutis sea más blanco, más bello y más suave que antes. Las Cremas Pond's limpian, protegen, estimulan y lubrican su tez. Después de pocas semanas podrá usted advertir la diferencia: se cierran los poros demasiado abiertos, desaparecen las líneas y arrugas, la palidez es reemplazada por un color sano y fresco. Su cutis adquiere nueva belleza y renovada juventud.



¡Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond's! Emplee Pond's Cold Cream para limpiar y lubricar su cutis. Emplee la Crema Pond's Vanishing durante el día para proteger su cutis. Suaviza todo aspereza, retiene los polvos por horas durante horas. Las Cremas Pond's se venden en tubos muy prácticos, a la vez que en botes.

Sobre una preciosa bata de lana color perla, Ida Lupino lleva una chaquetilla también de lana en tono coral. Los bolsillos van bordados con lana del color de la chaqueta. Es una tenida admirable para la hora de comer.

Como no todas podemos darnos el lujo de Barbara Stanwyck, de tener una capa y sombrero de piel de castor, podemos hacer el mismo modelo en algún género de lana color marrón. La tela escocesa es en tonos café, amarillo rojo y naranja. Resulta una combinación muy agradable. El color de la capa se puede variar de acuerdo con los colores de la tela.



# Embajadoras del Chic



—Para recibir en casa, también hay que estar elegante —nos dice Binnie Barne, al oír los calurosos elogios que dedicamos a su bata de casa. Se fotografía para nosotros y aquí la tienen. Es de una suave y sedosa lana negra. La falda tiene gran amplitud. Se cierra de arriba a abajo con un cierre relámpago. Bordados con cordones en diferentes tonos pastel.

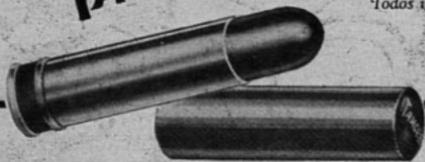


*Labios que  
encantan por su  
carácter propio*

con el lápiz que presta tonalidades de encanto personalísimo — y que es suave sin ser grasoso:

**TANGEE**  
H.K.

Tres tamaños  
Todos igual calidad



Primorosos tonos: Pasado ligeramente, el Tangee "Natural," que es anaranjado en la barra da un color rosa. Repasándolo, llega al grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues *no* es pintura. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido. El nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son seductores! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.

Para armonía perfecta use los tonos correspondientes de Colorete Tangee (compacto o crema) y Polvo facial Tangee, que no cubre: ¡descubre su belleza!



**TYRONE Y ANNABELLA...**

(Continuación)

raíces profundas y es capaz de soportar fuertes vendavales.  
Annabella: Pero si yo trabajo y tenemos que separarnos, temo que sea peligroso.

Tyrone: Si tú tuvieras que ausentarte, te acompañaría, igual que tú me has acompañado en otras ocasiones. Cuando marido y mujer trabajan, el hombre no debe gozar de más privilegios que la mujer.

Annabella: A veces me asalta un pensamiento. Sé que es fantástico, pero supongamos que yo volviera a mi carrera y, por uno de esos azares de la fortuna, llegara a ser una estrella de mayor magnitud que tú, ¿qué sucedería?

Tyrone: Eso sería terrible. Una situación muy difícil. Una mujer que precede a su marido en el mismo campo de actividad, ofende la personalidad del varón, porque no es normal ni natural.

Annabella: ¿Así tú crees que el hombre es superior a la mujer?

Tyrone: En unas cosas sí y en otras no. En el hogar lo es la mujer, en los negocios, el hombre. Hay casos, naturalmente, en que tanto en una como en otra actividad sobresale la mujer, pero no es lo corriente, y, además, insisto en que es peligroso. No creo que una mujer se sienta feliz cuando el hombre está subordinado a ella, como tampoco creo que un hombre sea feliz en el caso contrario. Lo que ocurre es que el instinto del trabajo es más fuerte en el hombre que en la mujer.

Annabella: En fin. Todo eso no tiene nada que ver con lo que siento una mujer con su trabajo. Cuando los productores comentan conmigo los argumentos llevo a emborracharme, como si hubiera bebido... ¡Tú quizás no te des cuenta de eso, porque no me has visto nunca así...

Tyrone: Te vi en "Suez", y entonces estabas enloquecida de entusiasmo...

Annabella: (sonriendo). No es lo mismo. En aquella ocasión trabajábamos juntos, y estábamos enamorados. En fin, creo que debemos acabar la discusión. Volveré a trabajar únicamente cuando los dos estemos de acuerdo en que vale la pena...

Tyrone: Pero, ante todo, no olvides el plan que nos hemos trazado, de hacer un film juntos...

Annabella: (radiante de felicidad). Si llegamos a hacerlo, no me importará tener un papel secundario.

Tyrone: ¿Ves? ¿Qué te decía yo? Hay que seguir la ley biológica. Es natural que la mujer ceda ante el hombre...

Annabella: ¡Pero yo no quería decir que!

Y temiendo ver comenzar de nuevo la eterna lucha entre los sexos, en la que nunca hay victoria ni derrota, nos levantamos en silencio. Ty y Annabella sellan el armisticio con un beso.

# ecran visita los estudios

por ALVIAL B.



MARCELO MONTERO, a pesar de su papel de campesino en "La Chica del Crillon", recuerda su época de campeón de natación.

Como es de mañana, nos encontramos a HERNAN CASTRO OLIVEIRA bogando junto a GUILLELMO YANQUEZ, antes de filmar "Bar Antojagasta".

PURITA SOUZA recorre el teclado y entona las últimas canciones estilo Pedro Vargas.

CONCHITA BUSON echa un pequeño sueño, antes de probar el desayuno, durante la filmación de "Verdejo gasta un millón".

BEVERLE BUSH hace de dueña de casa y parece haberse olvidado de que en el cine es "La chica del Crillon".

EUGENIO RETES se desespera, lanza un tremendo bostezo y dice que está listo para interpretar frente a la cámara su celebrada creación de Verdejo.



# Joaquín Edwards Bello SE CONTRADICE...



Sin que sea nuestro ánimo el convertirnos en jueces o en críticos de la actitud de Joaquín Edwards Bello frente a "La Chica del Crillon", consideramos de interés aclarar varios puntos sobre las contradicciones del paradojal novelista con relación a la película basada en su famosa novela.

Cuando un repórter de "ECRAN" se acercó a entrevistar a Joaquín Edwards, éste lo recibió desdenosamente, diciéndole que él nada tenía que ver con la película, salvo el haber cedido los derechos del título y el argumento. Agregó que Coke no lo había ni siquiera invitado a ver la filmación de la cinta. Sin embargo, al día subsiguiente publicaba en "La Nación" un artículo, en el cual declaraba que, a pesar de las invitaciones de Coke, no había él querido acercarse a los estudios..., por considerar a Jorge Délano lo suficientemente hábil para realizar por sí solo el film. He aquí ya una contradicción.

Estrenada la cinta, publica Joaquín Edwards una nueva crónica, afirmando que le parece impropio que Coke aprovechara un episodio de mal gusto e hiciera girar el film en torno de tan

desagradable incidente. Asegura, además, que el director y promotor, Coke, "arregló y aderezó a su manera (el argumento), sin siquiera tomar en consideración mis pareceres". Si nos atenemos a esto, resulta que Coke apartó a Joaquín Edwards de la tutela artística de la película. Sabemos, sin embargo, que Joaquín Edwards Bello recibió doble suma de la estipulada, no sólo por los derechos de su argumento, sino a condición de colaborar y supervigilar los diálogos y el encuadre total del film. Por otra parte, se negó cada vez que Coke lo invitó a asistir a los estudios y a las primeras exhibiciones en privado. Por último, los episodios de mal gusto, que le parecen condenables en la película, fueron explicados por Edwards Bello a Coke como absolutamente verídicos. Tenemos en nuestro poder cartas de Joaquín Edwards, escritas y firmadas por su propio puño y letra, en las cuales todo cuanto hemos referido con respecto a sus contradicciones queda manifiesto visiblemente. Las ofrecemos a nuestros lectores sin comentario alguno.

Por otra parte, nos hemos acercado a Coke para interrogarlo

sobre la tan criticada escena de la falta de higiene de la protagonista. Nos dice:

—Mi deber no ha sido otro que respetar las ideas fundamentales de la novela. Cuando, después de haber conversado con Joaquín sobre el episodio aquél de "la falta de baño de la heroína" y después de haber escuchado de sus propios labios la historia con nombres y fecha de aquel incidente, procuré en lo posible preparar al público con la mayor discreción posible. Desde las primeras escenas de la cinta se advierte un clima de agua y una preparación previa (la música de "Río, Río", un pasaje en el cual la protagonista aparece en el baño, luego cuando ella compra en el almacén; más tarde, cuando su padre le habla sobre lo descuidada que se encuentra, y, por último, lo que Pipo le dice, aparece detrás de una puerta vidriera). O sea, que no hice otra cosa que ceñirme al texto, tratando de disminuir su impresión.

Esto es todo. En párrafos adjuntos leerán nuestros lectores fragmentos fotografiados de las propias cartas de Joaquín Edwards y Jorge Délano. Ustedes dirán quién tiene la razón.

Querido Coke:

Sr J Délano (Coke)

Espero que pronto hagamos el contrato y, además, me pongo a tus órdenes para examinar el guión, luego con La Chica; se presta a

Mientras ahora Joaquín Edwards dice que él sólo vendió el título y argumento de su novela, en una carta a Jorge Délano le promete lo siguiente:

Querido amigo:  
Haz lo que quieras desde mucho juego escénico. No objetaré nada.

Es preciso recalcar la crueldad la cuestión es que se haga.

¿Con qué derecho critica Joaquín Edwards a Coke, después de esta carta? Lean ustedes.

social, las fiestas de aquí, las señoras snobs.

Se ha quejado Joaquín Edwards de la crudeza de ciertas escenas. Sin embargo, en una carta aconsejada a Coke que...

Joaquín Edwards Bello

He aquí la firma del autor de "La Chica del Crillon", que demuestra la autenticidad de los documentos que exhibimos a ustedes.

EL CINE CHILENO  
TENDRA TAMBIEN  
SU "OSCAR"

**\$ 3.000**  
de  
**PREMIO**

A LA MEJOR MAQUETTE

"ECRAN" LLAMA A  
CONCURSO A LOS  
ESCUPTORES DE CHILE

En nuestra pasada edición lanzamos la noticia de que ECRAN premiará anualmente a la mejor película chilena y a la mejor extranjera. Y entregará galardones al mejor director, actor, actriz, segundo actor, segunda actriz, argumentista, escenarista, ingeniero de sonido, fotógrafo. Premios que serán entregados en un banquete y que consistirán en una estatuilla ECRAN.

Ampliamos ahora dicha noticia y podemos adelantar que, desde ya, llamamos a concurso a los escultores chilenos para que proyecten una maquette de una estatuilla de treinta centímetros. Habrá un premio único de tres mil pesos y se cerrará el concurso el día treinta de septiembre.

¿Será Jorge Délano el mejor director del año? ¿O Eugenio de Liguoro? ¿O Carlos García Huidobro?... ECRAN lo señalará en su premio de final de año.



GRACE MOORE LLEGARÁ EN AGOSTO

Sabemos que Grace Moore, la famosa estrella de Hollywood y cantante lírica, ha iniciado su viaje por Sudamérica, debiendo llegar a Santiago a fines de agosto. Dará varios recitales, ocasión que nos servirá para conocer personalmente a una de las estrellas más afamadas de la actualidad.

CLAUDIO ARRAU Y BEETHOVEN

Nuestro primer pianista está a punto de iniciar un ciclo de recitales dedicados a las sonatas de Beethoven. Arrau ha llegado a Chile trayendo consigo a su esposa Ruth y a sus dos hijos. Hay expectación por escucharlo.



A LOS LECTORES DE "ECRAN"

¿Qué novela chilena debe ser llevada al cine?

He aquí un concurso de revista "ECRAN", destinado a buscar entre el público la obra literaria nacional que más se preste para ser adaptada a la pantalla. Hay dos premios para las mejores colaboraciones: uno de \$ 300 y otro de \$ 100. Presentamos a continuación nuevos trabajos enviados por nuestros lectores...

"Mi verdadera y franca opinión sobre qué novela chilena debe ser llevada al celuloide se inclina a favor de EL MESTIZO ALEJO, obra en la cual se retrata con un realismo muy vivo un aspecto genuino de la vida chilena. Su adaptación al cine daría ocasión de presentar todas nuestras bellezas sureñas.

MECHE VIDEOLA. — Santiago"

LA QUINTRALA, de Magdalena Pettit: un argumento de recia envergadura, con matices psicológicos notables. Sería la película cumbre chilena, realizada, además, por la participación de Teresa León, como lo sugiere ECRAN, que haría una labor vibrante y decidida. Por otra parte, serviría la obra para presentar aspectos de la colonia, viejos tiempos, con su pintoresco colorido. Y, por último, cumpliría un alto servicio de divulgación de nuestra historia.

HUGO DIAZ CASTILLO"

EL IDEAL DE UN CALAVERA, por su argumento original, criollo y muy variado. Resultaría una película magnífica, siempre que director e intérpretes supieran pintar y mover la época y los diversos personajes con inteligencia.

ANA PIZARRO. — San Felipe"

HOMENAJE A FRANCIA LIBRE

Con un festival de arte en el Teatro Municipal se realizó un homenaje a Francia Libre, que ha constituido una de las notas más finas de la temporada. Entre los diversos números tuvo especial realce y significación la comedia en un acto de Pablo Valkeren "Juana y el Rey", espléndida escenificación de un episodio de la Doncella de Orleans, con alusiones a la actual situación europea. Fue interpretada por la Academia Teatral de Margarita Xirgu, y son dignos de mención todos y cada uno de los intérpretes: Teresa León; el propio au-

tor, Pablo Valkeren; Eduardo Nareda; Alberto Closas; Agustín Martínez; Pedro Rezka; y Evaristo Pérez Unda. Un aplauso por ellos.





Aspecto de la sala auditorium de "Radio Carrera" durante la noche de su inauguración.

## COMENTARIOS SOBRE "RADIO CARRERA"

Asistimos a la audición inaugural de "Radio Carrera", la nueva estación transmisora que, por sus antecedentes técnicos, sus capitales y por el hecho de ser la más moderna de las radiodifusoras, esperábamos renovar el ambiente y se convertiría en la primera auténtica broadcasting nacional.

Fuimos esperanzados y optimistas. El auditorium, de un lujo y un buen gusto extraordinarios, los asistentes impecables en sus trajes de gala, todo hacia esperar un verdadero triunfo radial. Sin embargo, aparte del boato, todo fué paupérrimo y desolador. Nunca hemos asistido a una falta de conocimiento del micrófono más alarmante. Una primera audición, que debía ser, por lógica, una especie de muestra, de resumen de los futuros programas, una demostración de técnica, orientación y esfuerzo, no pasó de ser un mero fin de fiesta estudiantil, una velada familiar, sin sentido de las exigencias, condiciones y probabilidades radiotelefónicas. La radio no tiene nada que ver con los escenarios. Posee su técnica propia, su mundo especial, sus resortes y efectos peculiares. El auditorium no es más que una manera de poner en contacto a los artistas con el público, pero sin que pierdan su calidad de elementos radiales, el marco y sentido de meras voces. "Radio Carrera", en cambio, los presentó como si se tratara de una compañía de variedades, como si fueran "shows" de revistas. Y ni aun eso: con una falta de imaginación y talento desesperante e inconcebible, como en

una representación casera, de puertas adentro.

Apena y desconcierta que, después de haber invertido tan grandes capitales, después de haber creado instalación, decoraciones y equipos de alta calidad, se haya lanzado todo al atajo, a campo traviesa, desperdiciando tan espléndida ocasión y un momento, tal vez el único, de renovar inteligentemente. Con el dinero gastado podría haberse reunido el más extraordinario elenco artístico. En cambio, aparte de los Cuatro Huasos, Gustavo Campaña y Margarita Luxán, no hay nada digno de ser mencionado. Los locutores, parte primordial de una radioestación, parecían caídos del cielo, muy elegantes, pero sin autoridad profesional alguna. Debemos hacer excepción de Achondo y Oyarzún. La presentación de los números, vacía, cursi y antirradial.

Nos entristece tener que declarar todo esto. Pero es bueno que los propietarios y directores de "Radio Carrera" comprendan que el lujo, la elegancia y la suntuosidad de las sillas, cortinas, ventanales y lámparas no tienen que ver con la auténtica aristocracia cultural de una radioestación. Y que no son el frac ni el traje de seda los que dan prestigio a un artista, sino su talento.

## ¿OTRA VEZ AL CINE?

ENRIQUE MARCET, uno de los puntales de "AUDICION GENIOL", parece que encargará, en un próximo film, un nuevo rol detectivístico. Será en una película de Coke.



## DIALOGO AL PASAR.

ELLA.— ¿Qué le parecen las cortinas de "Radio Carrera"? ¿Y las sillas de raso? ¿Y los asistentes?

EL.— Muy bonito para verlo, pero, ¿cree usted que eso se oirá?...

## ALFREDO PATIÑO MANRIQUEZ CUMPLIO CUATRO AÑOS AL SERVICIO DEL CINE

Con motivo de cumplir cuatro años como comentarista de cine ante los micrófonos capitalinos, el cronista de asuntos de cine, Alfredo Patiño Manriquez, dos de los cuales como director del popular programa "CINELANDIA", que radia Emisoras "Otto Becker", el martes pasado, a las 12.45 horas, las citadas emisoras transmitieron una audición especial, en la que se dieron cita la mayoría de los gerentes de las compañías norteamericanas de películas; directores del cine nacional; artistas de la pantalla chilena y periodistas.

En la foto podemos ver a Patiño Manriquez rodeado de Jorge Delano (Coke), Carlos García Huidobro, Víctor Álvarez y Poncho Merlet, todos realizadores de nuestra cinematografía.



## PONEMOS NOTA

Calificamos de uno a cinco los diversos números radiotelefónicos, examen imparcial de ECRAN al ambiente microfónico de Chile. Un 5 equivale a MUY BUENO. Un 1, a MUY MALO.

5 Pedro Vargas, Radio Cooper.— Emoción, delicadeza y espléndido acompañamiento musical.

3 Ramón Rubio, Radio Huckle.— Romances de la Literatura. Labor cultural y estudio prolijo.

2 Juan de Rosas, Radio Sudamérica.— Audición romántica. Mal gusto y repetición.

1 Speakers de Radio Carrera, menos Achondo y Oyarzún. Sin conocimientos, técnica ni voces.

EL FILM DE...

(Continuación)

car las flores, las hierbas, ver la lluvia, sentir el sol... ¡Me alegra volver!

H. BOGART. (Extrañado.) —¡Majestad! ¿Eres tú quien habla?

G. RAFT.—¿No te das cuenta de que todos te esperamos para volver a triunfar como antes? Fíjate bien, "Majestad": los Bancos están llenos de caudales, los clubes nocturnos necesitan bebidas, hay millones que nos esperan...

I. LUPINO.—Además, estamos llenos de deudas. Lo debemos todo: hasta este yate. Tú eres el único que, con un solo golpe, podrías ganar una fortuna.

G. RAFT.—Y, por otra parte, está tu hija. Necesita lujo, comodida-

des. No esperarás que mendigue por las calles.

H. BOGART.—Dí, "Majestad"... ¿por qué has vuelto?

E. ROBINSON.—Después de ocho años de no vivir, de estar muerto... después de estar allí, encerrado, un hombre piensa, ve cosas que antes no se imaginaba, se estremece por entero, cambia, deja de ser quien era...

I. LUPINO. (Aterrorizada.) —¡Majestad!...

E. ROBINSON.—¿Majestad? ¿Por qué me llamas así? Yo soy nadie, yo sólo quiero vivir. Yo soy un pobre hombre que pide sol y aire. Por favor, déjenme solo. ¡Quiero mirar el mar!...

Todos se retiran, mirando extrañamente a "Su Majestad". Comienza a anochecer. Ann Sheridan ha permanecido quieta en su puesto. "Su Majestad" sigue mirando el mar. Ella se le acerca.

A. SHERIDAN.—Padre... Dime, cuéntame, háblame de todo...

E. ROBINSON.—De nada podría hablarte. Soy un hombre que lo ignora todo, que sólo sabría preguntar. Ir por el mundo interrogando a los otros hombres: ¿Cómo es la vida?... ¿Existen el perdón y la alegría y la paz?...

A. SHERIDAN.—Padre, necesito de ti.

E. ROBINSON.—Oh, no. Yo quiero estar solo, sin nadie, respirar libremente, correr, saltar como los niños. Estar tan sólo como si recién acabara de nacer. Déjame mirarte. Tú eres mi hija...

A. SHERIDAN.—¿Acaso no lo sabes?

E. ROBINSON.—En verdad, no lo sé. Y ahora..., déjame decirte adiós.

A. SHERIDAN.—¿Adónde irás? ¿Qué será de ti?

E. ROBINSON.—Iré a cualquier parte. El mundo es grande. (La mira dulcemente, la besa en la frente.) Cuando te pregunten díles que "Su Majestad" no regresó nunca...

(Se lanza al mar. Ann Sheridan, desde el yate, contempla cómo se pierde en el mar y en la noche.)

F I N

EL SECRETO DEL CINE...

(Continuación)

des a Gary en mi película "El camino de la felicidad"? Gary Cooper era mister Deeds. Sin su comprensión perfecta de la psicología interior del personaje, Gary no habría conseguido nunca transmitir al público un efecto tan sincero y emocionado.

Sin falsa modestia, Gary confiesa que él no es un actor. Hace una distinción entre el actor que interpreta los personajes más diversos y el hombre que como él expresa frente a la pantalla su propia y natural personalidad. El hombre que se interpreta a sí mismo tie-

(Continúa en la pág. 27)

Un Dentífrico a Medias Puede Arruinar su seductora sonrisa



Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida enfermedad que hace esponjosas a las encías y puede determinar la caída de la dentadura. Los dentífricos ordinarios no pueden resguardar a las encías contra semejante amenaza. Por eso los dentistas recomiendan FORHAN'S.

Sólo Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan — que los dentistas emplean, para combatir las afecciones de las encías.

Forhan's sólo hace las dos tareas: da espléndido brillo a los dientes y defiende a las encías.

7FS15



Forhan's

Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS Fórmula del Dr. R. J. Forhan



¿DE FIESTA?

PONGASE HINDS Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE



Favorezca la tersura de sus cutis—y favorezca la adherencia de los polvos usando Crema Hinds durante el día y antes de salir. Hinds es la crema protectora que millones de mujeres usan con satisfacción para el cuidado diario del cutis.



CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Para la cara y las manos.

# La Voz Sentimental

Respuesta a KUKACHIN:

Señorita: La timidez no es algo que pueda reemplazarse de un día a otro por un carácter audaz o desenvuelto. Me parece extraño que su pretendiente no sepa apreciar lo que vale la timidez en una chiquillita que comienza a vivir. Así se empiezan a fijar los pasos en el camino largo de la vida: con prudencia. Los caracteres excesivamente "valientes" en todo sentido suelen ser los más grandes escollos al iniciar los sentimientos del corazón. La "falta de timidez" conduce a veces a los peores resultados: no se les toma el peso a las acciones y en cualquier momento de ofuscación la niña "intrépida"

se atreve a todo, sugestionada por algunas bellas palabras de amor. Es preferible ser tímida y no atreverse nunca a marchar por caminos de audacia, conservando siempre la mesurada dignidad de una mujercita que se estima. Pero hay otro capítulo, Kukita. La timidez enferma en relación a la vida social merece considerarse. Para abandonar ese aspecto apocado que desmejora la belleza y los atractivos de una muchacha, se precisa tener "la convicción" de que "sabemos conversar y de que nuestra charla es siempre entretenida". Es materia de fe, de auto-sugestión permanente. Pero para esto hay una preparación que hacer: leer diariamente, en alta voz,

uno o dos capítulos de un buen libro; darle a la voz tonalidades, evitar la entonación artificial y observarse en un espejo el gesto y la acción. En dos meses de práctica diaria, haciéndose la crítica severamente, al hacer el relato de lo que se ha leído, como dirigiéndose a un público que la escucha, usted tendrá la conciencia de que lo que la hacía aparecer tímida era la falta de "CONFIANZA" en sus posibilidades de expresión. Una vez que usted adquiere la certeza de que "sabe expresarse bien", de que sabe conducirse estéticamente, sin hacer gestos inútiles, sin desmejorarse plegando la frente, sintiéndose capaz para alternar con cualquiera que sea, ya no podrá aparecer usted tímida. Será otra persona, muy simpática para todos, muy admirada por su gentileza y por la posesión de sí misma, que siempre se manifiesta en los que habían bien. Pero no abandone nunca la primera "timidez". Aquella que defenderá sus pasos y no la permitirá aceptar invitaciones imprudentes, ni exponerse a peligros desconocidos.

Respuesta a NANCY II.

Señorita: Creo que no debe usted perder la calma por un motivo que, en verdad, no representa un escollo a su felicidad sino un factor de paciencia. Realmente la timidez suele apoderarse de los caracteres de modo enfermizo, pero es éste un defecto que desaparece si la perso-



"Riot" y "Rumpus"  
ponen una nota alegre  
en sus dedos



¡Los dos colores de esmaltes para uñas mas vivos y que más las favorecen! "Riot" es un rojo brillante, transparente, muy en armonía con el espíritu de las modas actuales. "Rumpus" es un rojo azulado verdaderamente encantador y que combina admirablemente con los vestidos grises o azules o con los negros y los ambiguos. Un matiz verdaderamente exótico es el "Black Red", un rojo muy oscuro y que resulta bellissimo cuando se busca un toque de color acentuado. Para las de gusto más conservador Cutex les ofrece los esmaltes más suaves de tono como el Trebol, Cameo, Cedrino, Rosa Viejo, Laurel.

NUEVO ESMALTE POROSO **CUTEX**

C	R	A	W	F	O	R	D	T	O	T	O
O	N	I	L	S	A	U	E	R			
M	I	N	A		N	N	S	I			
R	I		E	L	S	A	M	O			
D	I	E		G	R	A	Y	B	E	N	
I	S		F	A	I	R	G	A	N	S	
			L	I	N	A	E	R	T		
			G	E	L	I	A	N	S	P	A
S	E		A	N	N	E					
H	A	T		N	E	E		S	E	P	
E	S		B	I	G		F	A	L	E	
R		G	O	D	E			O	V	E	D
O	N	L	Y		L	A			L	A	

SOLUCION AL PUZZLE  
CINEMATOGRAFICO N.º 68

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de revista "Ecran":

- PRIMER PREMIO: \$ 50.—, Victor Rojas, Santiago.  
SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—, Luis Alvear S., Santiago.  
UN PREMIO DE: \$ 10.—, Ana Lillo G., Chillán.  
UN PREMIO DE: \$ 10.—, Enrique Peña, Santiago.  
UN PREMIO DE: \$ 10.—, Ramón Martínez Z., Santiago.

NOTA: Al enviar los cupones, sírvase indicar claramente en el sobre la siguiente dirección: "Eran" Casilla 84-D., Santiago de Chile.

na que la padece encuentra a al-  
guien que le facilite el camino a la  
construcción de la personalidad. Me  
parece que lo primero que debe us-  
ted hacer es hablar con esa per-  
sona, con toda naturalidad. Prie-  
mero unas cuantas palabras, lue-  
go algo más, hasta darle la con-  
fianza que tanto necesita. A su  
edad se encuentran muchos recur-  
sos para producir estas conversa-  
ciones. Ya sea un libro que haya  
usted dejado olvidado o un guante  
que se le cae y él se ve precisado  
a recogerlo... De mil maneras en-  
contrará usted el extremo de un  
hilo que puede llevarla —con pa-  
cencia— a la consecución de su  
deseo. Procure ser muy espontánea  
y nunca manifieste que lo cree us-  
ted "un hombre tímido". Al contra-  
rio, ante él debe ser usted la tími-  
da, para que se vea en la necesi-  
dad de manifestarse. Cuando haya  
ensayado algunos medios, Nancy,  
escíbame y tendré el mayor gusto  
de ayudarla en el desarrollo de tan  
simpática conquista.

Clara Calatrava

¡NO PODRIA  
CASARME CONTIGO!



**CONCURSO DE INGENIO**

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?  
Enviándonos una solución exacta  
tendrá opción a participar en el  
sorteo de quince premios de \$ 10  
en dinero efectivo.

Esoja el nombre que conviene a  
esta ilustración entre los siguientes  
títulos:

- "GENTE DE CIRCO". — "LOS EN-  
REDOS DE UN TENORIO". —  
"CUATRO MADRES". — "LA  
USURPADORA". — "EL AGUILA  
BLANCA".

A continuación damos la lista de  
las personas favorecidas en nues-  
tro sorteo N.º 547, cuya solución  
era la siguiente: "ELLA, EL Y EL  
OTRO".

Efectuado el sorteo entre las solu-  
ciones exactas, resultaron favoreci-  
dos con un premio los siguientes  
lectores de "ECRAN": Edmundo  
Burgos, México; Jenaro Torres,  
Santiago; Margarita Agüero, San-  
tiago; Pedro H. Orrego, San Javier;  
Leonor Naranjo, Santiago; Hernán  
Antillo, Santiago; Ana Mellado,  
Osorno; Carnet 177204, Santiago;  
Oscar Jiménez, Iquique; Luisa Bar-  
rrios L., Santiago; Luis Dagnino,  
Valparaíso; Manuel Daniel, Viña  
del Mar; Enrique Davis, Santiago;  
Julia Daneri, Temuco; Eduardo  
Díaz, Santiago.

CUPON N.º 549

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

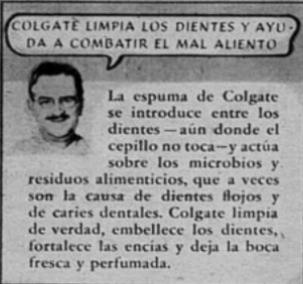


¿POR QUÉ ANA?  
TU ME QUIERES  
TODAVIA ¿NO-  
ES VERDAD?

SI, FELIPE PERO  
NO PODRIAMOS  
SER FELICES...  
¿POR QUÉ NO  
CONSULTAS UN  
DENTISTA ACERCA  
DEL MAL ALIENTO?



ES POSIBLE QUE ALGUNAS  
PERSONAS TENGAN MAL  
ALIENTO SIN SABERLO, Y  
TAMBIEN QUE EL MAL  
ALIENTO PROVENGA DE  
DIENTES MAL LIMPIADOS  
YO RECOMIENDO LA CREMA  
DENTAL COLGATE, PORQUE-



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aún donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.



DESPUES...GRACIAS A COLGATE...

¿TE SIENTES FELIZ AHORA?

¡COMO QUE SOY LA ESPOSA MAS FELIZ DEL MUNDO!



- GIGANTE 7.00
- GRANDE 4.00
- MEDIANO 2.00

• contiene 3 veces mas que el GRANDE  
Campaña y abrete 1.00

ROSSCO



# Déme Ud. un Consejo...

**MARIA ANTONIETA, Santiago.**— Mantenga un régimen de alimentación en el que suprimirá completamente los farináceos y los dulces. Acostumbre después de las comidas una taza de té con dos gotas de tintura de yodo, una al almuerzo, la otra en las comidas. Son muy útiles los ejercicios pectorales y de los brazos. Use la siguiente fórmula: vaselina, 100 gr.; lanolina, 100 gr.; yoduro de potasio, 6 gr.; tintura de benjui, 20 gotas (se aplica antes de acostarse). Son también de gran utilidad los baños de vapor y el masaje vibratorio.

**ROSALINDA, Curanilahue.**— Los juanetes se pueden reducir con el uso de juaneteras de goma y con pincelaciones continuas de tintura de yodo.

**HERMINIA, Lanco.**— Señorita, ante todo, le aconsejo que usted consulte un facultativo, su mal puede provenir de caries dentales, fermentaciones digestivas o alguna afección al hígado. El perejil hervido constituye un activo tónico para el crecimiento del cabello. El agua de rosas se fabrica de la siguiente manera: Depositar dos capas de gasa esterilizada en un recipiente no metálico; sobre esta gasa colocar una espesa capa de pétalos de rosa desprovistos de humedad. Recubrir totalmente la boca del recipiente con papel blanco, y sobre esta colocar una cacerola embuti-

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

da. Colocar en la cacerola unas brasas encendidas, procurando que éstas no den mucho calor. Los pétalos desprenden de esta manera el líquido, atravesando este la gasa, yendo a caer al fondo del agua, y

de esta manera resulta el agua de rosas tan usada para todo cosmético de tocador.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

ACEDIENDO a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 25 por 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Por las fotos adquiridas en nuestras oficinas, solicitamos tres pesos y tres cupones por cada fotografía.

Rogamos encarecidamente a los lectores no olvidar de indicar claramente en el sobre la siguiente dirección: REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, 2.º piso), NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE.

Actualmente disponemos de fotografías de Linda Darnell, Laraine Day, Patricia Morison, Hugo del Carril, Carlos Gardel, Della Garcés, Libertad Lamarque, Rita Hayworth, James Stewart, Barbara Stanwyck, Norma Shearer, Ann Sheridan, Robert Stack, Mickey Rooney, Robert Taylor, Jean Arthur, Charles Boyer, Joan Bennett, Gary Cooper, Joan Crawford, Deanna Durbin, Nelson Eddy, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Errol Flynn, Alice Faye, Tito Guizar, Judy Garland, Clark Gable, Greta Garbo, Richard Greene, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Ruth Hussey, Loretta Young, Gloria Jean, Sonja Henie, Olivia de Havilland, Laurence Olivier, Jeannette MacDonald, Priscilla Lane, Sylvia Sidney, Rosemary Lane, Iona Massey, Carole Lombard, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Dorothy Lamour, Tyrone Power, Helen Parrish, William Powell, Merle Oberon, Ginger Rogers.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



a **PETROLEO** es  
mejor la permanente

POR SOLO

\$ 25.-

*Raúl y Navarro.*



MONEDA 1130  
FONO 85283

EN VALPARAISO  
Condell 1249 - Fono 4018

EN CONCEPCION  
O'Higgins 602 - Fono 831



## EL SECRETO DEL CINE...

(Continuación)

ne un margen mucho más amplio de convencer al público que aquel que interpreta un personaje ajeno. Gary es en la pantalla tal como es en la vida: un hombre recto, bondadoso, de una gran delicadeza de alma, y es por esto que logra representar tan excelentemente a esta clase de personajes.

Cuando empezábamos a filmar "Mr. Deeds went to town", me advirtieron que Cooper tenía muy mala memoria para los textos largos. No hice caso de dichas advertencias y preferí conocer por mi mismo las condiciones de Gary. Le preparé a propósito una escena de nueve minutos de diálogo. La interpreté con una facilidad tan impresionante como esos camos de bomberos que atropellan las señales del tránsito y atraviesan las calles endemoniadamente. Para los que lo ignoran, es bueno que sepan que esos nueve minutos significaban nueve largas páginas de texto. Traten ustedes, como un experimento, de retener en la memoria un número tan grande de palabras. Y no es que Gary hubiera hecho un esfuerzo aquel día. El modo como interpretó la escena, con su aire desganado, sus largos pasos, era el natural y corriente en él.

Estudiemos ahora el caso de Clark Gable. No me había tocado conocer personalmente a Gable antes que llegara al estudio para actuar en mi película "Sucedió una noche". Me tropecé con un Gable totalmente distinto al que yo había visto en el cine. Era indudable que el verdadero Gable no había sido fotografiado todavía. Nadie había aún descubierto su sentido para la comedia ligera y su gran encanto personal. El Gable que yo tenía frente a mí era extraordinariamente simpático, sin afectación ni rudeza, simple y modesto, totalmente diferente de aquel espécimen físicamente agresivo que la pantalla había presentado hasta entonces.

En su mayor parte yo atribuyo el buen éxito de mis películas a la perfecta distribución de los diversos papeles. Los casos de Cooper, Gable, Ronald Colman, Jean Arthur, Barbara Stanwyck, son ejemplos en favor de mi argumento. Cada actor es natural cuando encarna el tipo para el cual ha nacido. Y, por otra parte, la afinidad de las personas que trabajan en una producción contribuye grandemente al resultado del film. Es imposible decir hasta qué punto ayudó Claudette Colbert a Clark Gable en su triunfo de "Sucedió una noche" e, inversamente, lo que el actor puso de su parte para contribuir al éxito de la estrella. Lo mismo puedo decir de Cooper y la Stanwyck, en mi último film "Busquen a don Nadie".

Para realizar una película perfecta es preciso co

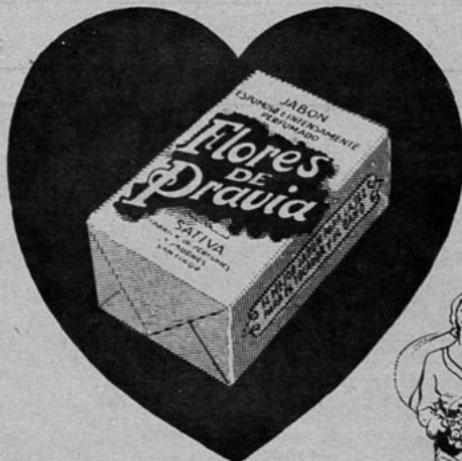
un mecanismo complicado. Tal como esos relojes de buena fabricación que, a causa de un defecto microscópico, detienen su marcha, ocurre con el fracaso de muchas cintas.

Y, moralmente, existe un secreto más profundo: no cometer nunca la imperdonable falta de tomar un film por una cosa demasiado im-

portante y, menos aún, tomarnos a nosotros mismos demasiado en serio. Las estrellas del cine, los grandes directores, los famosos técnicos necesitan, más que muchas otras personas, de sencillez, humildad y luzura.

FRANK CAPRA  
Burbaak, 1941

## LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.



JABON

# FLORES de PRAVIA

M. R.

MEJOR CALIDAD  
MÁS FRAGANCIA

## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

# Hombres Débiles...?

Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.

**Tabletas Kelpamalt**

Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**  
Moneda 643 - Santiago



## CONTROL DE ESTRENOS (Continuación)

manes suyos tan despreocupados y naturales. La cinta gustará al público por el poder emotivo de su argumento, por algunas escenas francamente admirables, como la del ferrocarril, tan artística y cinematográficamente sugestiva. Si cabe algún reparo que hacerle, sería que, de pronto y al final, el film se precipita muy bruscamente, recurriendo a un motivo (la muerte de la niña adoptada por los protagonistas), que cambia totalmente la fisonomía de la cinta y falseando el verdadero carácter de los intérpretes, obligándolos a una forzada actitud teatral. De todos modos, posee "La serenata del recuerdo" excelente factura, intención, emotividad de tema y calidad como para que estos defectos se den por olvidados.

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Indíquenos usted cuál es el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la próxima edición de revista "ECRAN", enviándonos, en el cupón adjunto, uno de los nombres que transcribimos a continuación:

*Priscilla Lane, Hugo del Carril, Mickey Rooney, Judy Garland, Loretta Young, Tyrone Power, Deanna Durbin, Paulette Goddard.*

Si acierta con el nombre del astro o estrella que aparece en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales en los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 548, en cuya portada apareció la pareja de actores CHARLES BOYER - MARGARET SULLAVAN.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas, los siguientes lectores de revista "ECRAN":

Amanda Fariña, Santiago; Olivia Gómez, Viña del Mar; René Sanhueza, Santiago; Ester Carrasco, Santiago; Marina Juárez, Valdivia; Carmen Soto, Temuco; Nena Covarrubias, Santiago; Salustio Arancibia, Valparaíso; Valentino, San Bernardo; Enrique Canales, Santiago.

NOTA. — Los lectores de provincias favorecidos con entradas al cine, recibirán el valor de ésta en un premio en efectivo.

Cupón "PORTADAS DE ECRAN"

N.º 549

(?) .....  
Nombre: .....  
Dirección: .....  
Ciudad: .....

ELITE N.º 56  
EN VENTA

Varios modelos de vestidos, trajes, sastrería y "ensembles", para mañana, tarde y noche.

ELITE N.º 57  
EN VENTA

Prolija selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

ELITE N.º 58  
EN PRENSA

Oferecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

## ALBUM DE LABORES FACILES

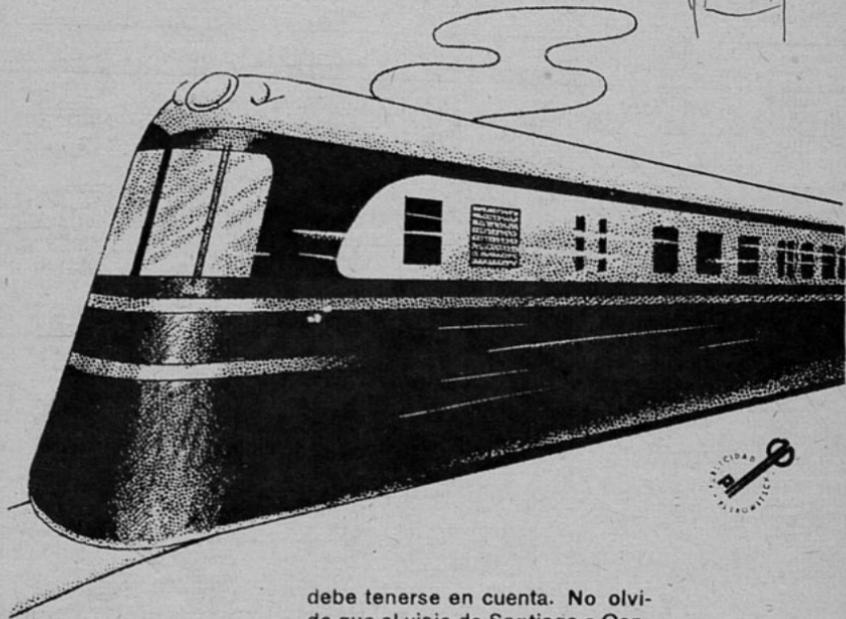
SUPLEMENTO  
N.º 10  
DE ELITE

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, cojines, manteles, cortinas, ropa de guagua, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc.

Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen pocos conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.

EN VENTA

# El factor tiempo,



debe tenerse en cuenta. No olvide que el viaje de Santiago a Concepción solo demanda hoy ocho horas, gracias al moderno, rápido y seguro «Flecha del Sur».

Se detiene en las mismas estaciones en que lo hace el expreso y el precio del pasaje es el mismo del de primera del expreso. más un boleto adicional de \$ 20.-- por asiento.

# EECC del E.

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA  
**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

EL AVERIGUADOR  
CINEMATOGRAFICO



**BENAVENTE, Concepción.**— Vivien Leigh, la hermosa actriz de cine que tantos admiradores ha conquistado durante tan poco tiempo que ha actuado en la pantalla, se conquistó laureles tras una ruda lucha como comedianta de teatro. Entre sus predilecciones se cuenta la afición que tiene por las decoraciones interiores, materia sobre la cual ha hecho observaciones atinadísimas a varios de los profesionales que han colaborado en sus films. Otra gran estrella que tiene el mismo hobby es *Joan Bennett*, a quien veremos trabajar muy pronto junto a *Franchot Tone* y *John Hubbard*, en una acertadísima obra.



**PROSNITT, La Paz, Bolivia.**—La dirección del célebre *Charlot* es *1103 Coneway*, *Beverly Hills, California*. *Chaplin* hizo su debut en 1913. Como usted debe saberlo, es el hombre de los mil "hobbies", y su mayor preocupación, fuera de las cámaras, es su afición a la música. Acude muy a menudo a los conciertos musicales, colecciona instrumentos y es un gran placer para él componer música propia.

**LIZAMA, Valdivia.**—*Deanna Durbin* trabaja, en su último film, titulado "TUYA SERE", junto a dos galanes; ellos son: *Franchot Tone* y *Robert Stack*. Como en todas sus producciones musicales, o en que luce sus grandes dotes de cantante, será la parte primordial de esta cinta. *Deanna* ha cultivado su voz, que es maravillosa, con el profesor *Andrés de Segurola*, quien actuaba en Hollywood en producciones en castellano.



## LAS LANZAS COLORADAS

por Arturo Uslar Pietri

Pocas novelas americanas han logrado una intensidad mayor que "Las Lanzas Coloradas".

En los primeros albores sangrientos de la Independencia venezolana, cuando la figura de Bolívar comenzaba a adquirir místicos relieves, unas cuantas figuras heroicas y aventureras nos muestran sus vidas y sus destinos.

Es una obra que coge desde la primera página. Una novela vibrante, poemática.

PRECIO:

\$ 12.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. SE ENVIA DIRECTAMENTE PREVIA REMESA EN ESTAMPILLAS SIN USO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La *Cocoa Peptonizada Raff*, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**

A base de cacao, leche, peptona, etc. en forma de crema.

# Sombreros Hollywoodenses



Rosemary Lane ha creado este tipo de boina sumamente original. Todo el centro va finamente recogido y lleva encima un lazo de cinta que pasa dentro de una argolla.

El nuevo film de Maureen O'Hara impone este nuevo estilo de canotier de fieltro, con alas muy anchas y copa sumamente baja. Es un modelo extraordinariamente sentador.



Los turbantes siguen imponiéndose. Jean Rogers luce uno de terciopelo que combina los colores azul liláceo con escarlata. Aunque la combinación parezca atrevida, es de un hermoso efecto.



SEÑORITA MODISTA:  
VENCENDO TODAS LAS DIFICULTADES PARA IMPORTAR MERCADERIAS, MERINO PRESENTA YA LAS MAS MODERNAS PAJAS PARA SOMBREROS. CLOCHAS DE PAJA, SEDAS, TULES, CINTAS Y FLORES.

*Merino*  
IMPORTADOR

MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES  
3 cuadras Plaza de Armas

Lectra



¡YA SE VA  
LA CONGA!

LUPE VELEZ, tan latina y tropical, con su desbordante alegría y el ritmo incansable de su cuerpo, parece estar marcando con los ojos el compás de la conga, mientras agita las maracas y enciende con su sonrisa todos los soles del trópico.

# écran

M. R.

N.º 550

Aparece los martes



PAULETTE  
GODDARD

# al caer la noche



La custeridad del traje de tul  
graciosa chaqueta blanca que  
Joice. Tiene, arriba y abajo, dos  
formados por dos tiras cruzadas,  
Solapas sastré.

azul la rompe esta  
luce la linda Brenda  
originales bolsillos,  
de la misma tela.



Las estrellas han impuesto estos vestidos de estilo  
monacal, como el que lleva Brenda Marshall. Son de  
gran amplitud y los pliegues mueren en el escote y  
en la cintura. El cuello lleva una especie de faretá  
que se ajusta mediante un lacio de la misma tela  
negra de la bata. En la cintura, un cinturón de len-  
tejuelas, en colores acero, granate y negro.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora "El Espectador", S. A., Casilla 64-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual .....	\$ 10.-
Semestral .....	\$ 25.-
Trimestral .....	\$ 1.-
EXTRANJERO:	
Anual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.50

JOAN  
LESLIE



Si hubiera que buscar en Hollywood una muchacha de sonrisa perfecta, cutis diáfano, ojos color ámbar y cabellera dorada, Joan Leslie sería la favorecida. Nadie más encantadora que esta estrella, en quien Hollywood tiene puestos los ojos para convertirla en la más famosa de las ingenuas. Nació en Detroit, el día veintiséis de enero de mil novecientos veinticinco, nieta de irlandeses e hija de padres americanos. Comenzó sus estudios en Detroit, continuándolos en Montreal, y, luego, en la escuela de San Ambrosio, en Hollywood. Actualmente, a pesar de ser toda una artista de cine, asiste al Colegio de la Inmaculada y cursa allí el bachillerato. Desde muy niña se sintió llevada a triunfar en el teatro. Sus hermanas Betty y Mary comenzaron a actuar en un teatro de variedades, alcanzando a señalarlo con el nombre en los mejores Clubes nocturnos

de Estados Unidos. Joan, siguiendo el camino de sus hermanas, actuó junto a ellas, apareciendo también como modelo de la famosa casa Powers, y actuando en anuncios en colores, para los cuales su belleza se presta admirablemente. Fué descubierta por un agente de la Metro, pasó luego a Columbia, y actualmente tiene contrato con la Warner Brothers. Ha actuado en los siguientes films: "La Dama de las Camelias", "Hombres con alas", "Carnaval de invierno", "Corresponsal extranjero", "La tragedia del circo". Filma en la actualidad, junto a Gary Cooper, la película biográfica "El Sargento York". Nadie como Joan Leslie más apta para animar esos personajes de ingenua, para los cuales tiene su distinción de porte, la expresión de su rostro y la su gestión de toda su persona.

# HOCUS



*Marlene Dietrich no tiene la cabellera dorada que luce en las películas, ni tampoco son naturales sus pestañas largas y sedosas, pero tiene unas piernas de una belleza excepcional.*

Platos que no hacen ruido, caminos de grava silenciosos, helados que no se derriten, cortes de sable que no sangran, cobras inofensivas... todas estas maravillas figuran en el trabajo de un día para los expertos en trucos de Hollywood.

Hollywood los clasifica en directores, productores, directores artísticos, especialistas en efectos y fotógrafos, pero en secreto los considera como los hombres milagrosos de la ciudad del celuloide. Pedirles cualquier milagro, es verlo realizado en menos tiempo que el que emplea Marlene Dietrich en pestañear.

El director Eddie Sutherland necesitaba en cierta ocasión una fuente de agua que no impidiera oír el diálogo de Mae West y Charles But-  
terworth.

Mr. Sutherland logró tener lo que necesitaba. Era un problema, pero los técnicos en trucos lo resolvieron con la mayor facilidad. Encerraron la fuente con sus altos hilos de agua dentro de una gran campana de cristal que eliminaba el ruido del agua corriente y que

era de una perfecta transparencia. A los ojos del espectador la fuente aparecía como otra cualquiera.

Antes, ocurría con frecuencia que el chocar de los platos echaba a perder un diálogo en una escena de cocina o restaurante. Ahora, los platos se recubren de una sustancia transparente, parecida a la goma, que los hace silenciosos.

En la tierra del cine las papas puré sustituyen al helado, porque no se derriten bajo las potentes luces del estudio. Los cortes de sable, las heridas de cuchillo son trozos de un papel rojo especial, pegados con goma arábica.

Cuando es preciso comerse panes de Jabón, éstos se hacen de queso. El truco de esas botellas de Champagne que lo inundan todo de espuma en las escenas cómicas, es bien sencillo. No están llenas de Champagne sino de vinagre mezclado con bicarbonato.

Hasta los pájaros y los animales son buen material en manos de los especialistas en trucos de Hollywood. El director Robert Stevenson necesitaba un pájaro que hiciera un papel importante en cierta película. El único pájaro de Hollywood capaz de hacer el papel era un pájaro tropical de plumaje verde y amarillo. Como en Inglaterra, escenario de la acción del film, no hay pájaros tropicales, el maquillador tiñó de gris las plumas del ave convirtiéndolo en un vulgar gorrión.

Pero la transformación más maravillosa fué la experimentada por una culebra, convertida en la mortal cobra que amenaza a Fran-  
chot Tone en "Tres Lanceros de



*A pesar de la divina hermosura de Hedy Lamarr, produce dolores de cabeza a los cameramen. Tiene que pintarse de rojo las ventanillas de la nariz y hay que tomarla desde determinados ángulos, porque su barba está lejos de ser perfecta.*

*Alto, fornido, magnífico, Gary Cooper es uno de los hombres que necesita menos maquillaje. Pero, no obstante, su piel es demasiado tostada y hubo de blanquearla aún en sus tiempos de cowboy.*

# Oculus

Bengala". Se hizo una funda de cuero, cubierta de escamas de auténtica cobra, con la que se cubrió a la culebra. A veces, el maquillaje que se emplea en los animales va mezclado con quinina, para que no se lo quiten laméandose. Seguramente, muchas personas se han visto asombradas al ver que nunca falla el actor que enciende un fósforo con la uña del pulgar. Para evitar fracasos, llevan adheridos a la uña pequeños trozos de esmeril, invisibles en la pantalla. No tiene nada de extraño el que los tomates revienten con tanta facilidad cuando son lanzados al rostro de un actor. Han sido previamente

vaciados y rellenos con un líquido especial.

La grasa y el aceite que se vierten sobre los actores en ciertas escenas cómicas, es glicerina, aromatizada con vainilla, fresa o el aroma que el actor prefiera.

Los parachoques y tapabarros ordinarios de los automóviles no se doblarían tan fácilmente en las escenas de accidentes. En su lugar, se emplean paragolpes especiales hechos de plomo. Los "maquillones" que dejan los golpes que reciben las estrellas se hacen con algodón de los labios.

Aunque el actor saque el dedo atravesando un cristal de ventana de un puñetazo, no ha pasado lo que se hiera: el cristal es dulce.

El hielo auténtico de las bebidas se derrite demasiado pronto bajo la



El pelo de Doris Lamour es de una perfección auténtica, y de la misma magnífica autenticidad es su hermosa cabellera. Pero la belleza de su rostro se ayuda con el maquillaje.

plean perdigones. Esto ahorra dinero. El té claro sustituye a los licores. El humo del hielo seco sustituye al vapor. Cuando se utiliza hierba auténtica, ésta se rocía con pintura verde, para obtener mejor efecto en la fotografía.

Las blandas y confortables camas que se ven en los "boudoirs" de las damas elegantes son en realidad duras. Para convencerse de esto, ¡tráten de sentarse con gracia en una de esas camas blandas y verán que es imposible conseguirlo!

Los especialistas en trucos han he-

(Continúa en la pág. 26)



El pelo de que Charles Boyer se usa estuca para cubrir su calvicie no es novedad. Pero, en cambio, su estatura pequeña es una preocupación a los directores porque nunca pueden poner al astro junto a una estrella.

potentes luces del estudio. Para sustituirlo se emplean cubitos hechos con papel celofán blanco, que producen en la fotografía el efecto del hielo, y no se derriten.

Las lunas que vemos en los films no llenan el romanticismo que fligieren. A veces son vulgares faroles de alumbrado público y otras, son pinturas iluminadas.

Hace poco, un maquillador sopió a los ojos de Joan Bennet con un extraño tubo de cristal. A los pocos momentos, gruesas lágrimas rodaban por sus mejillas. El tubo estaba lleno de mentol, cuyo vapor hace llorar a cualquiera.

Para sustituir al caviar, cuando no hay que comerlo en escena, se em-



# Cosas que



*June Preisser, la chica que maravilla con sus bailes acrobáticos, ¡ensaya! Nosotros miramos y admiramos. Tiene una gracia y una flexibilidad maravillosas. ¡Bien, June!*

(De nuestra corresponsal: SYBILA SPENCER).

## COMPROMISOS MATRIMONIALES:

Wayne Morris nos cuenta que renunciará en aceptar la cadena matrimonial por segunda vez. Su primera mujer era Bubbles Schinasi y su actual amor es Pat Stewart. Mischa Auer también se casará de nuevo, apenas terminen los tramites de su divorcio. La chica que correrá el riesgo se llama Joyse Hun-

ter. ¿Será verdad que César Romero piensa en matrimonio? Después de coquetear a Gayle Landis, se le ve muy a menudo con una dama de la alta sociedad, Mrs. Priscilla Stillman, una linda señora que acaba de obtener su divorcio en Reno. Si cae un solterón como César, quiere decir que Hollywood está francamente atacado de epidemia matrimonial.

¡QUIERO SER COMO MI PADRE!  
La mujer de Melvyn Douglas fué a visitar a su marido al set, mien-

tras filmaba, acompañada de su pequeño hijo, Peter. El chico insistió en llevar un carretoncito de madera que Melvyn le había construido, en sus momentos de ocio.

—¿Qué te gustaría ser de grande?

—Le preguntó alguien al niño.

—Cuando crezca, quiero ser igual que papá... Es decir, seré carpintero...

¡Es claro, que para Peter era mucho más importante que su padre supiese construir carretones en miniaturas, a que fuese un astro del cine!

## GRETA REGRESA AL CELULOIDE

Después de una ausencia de casi dos años de la pantalla, Greta Garbo vuelve a filmar. ¡Y para compensar su alejamiento, hará que aparezcan dos Gretas en el próximo film! En realidad, representará un papel doble, es decir, de dos hermanas, lo que hará que sus admiradores deliren de entusiasmo, ya que tendrán una ración doble de la linda estrella sueca...

Hay algunas novedades de la silenciosa Esfinge: se peina con el cabello muy corto y pegado a la cabeza en apretados bucles... Ha hecho pintar su camarín en azul marino y celeste pálido... Tiene un elegantísimo surtido de trajes, todos ideados por Adrián... ¡Sin embargo, conserva el mismo flirt de muchos años, y no es Gayelord Hauser!...

## SONJA HENIE SE RETIRA...

La tan admiradora Sonja ha hecho una declaración que tiene muy contristados a sus admiradores. Después que termine la película que se encuentra filmando actualmente, se retirará del cine y cambiará sus patines y su estrellato por el oficio de ser una excelente dueña de casa.

Para Fred Mac Murray no hay nadie comparable a Lillian, su mujer, y viceversa. ¡Chicas, si van al Circo y quieren bailar con el astro, tienen que procurar primero que la linda señora coja una gripe!



# se dicen

y una abnegada compañera de su marido: Dan Topping.

¡COMO SE PUEDE, NO MAS!...

Jean Gabin, el Spencer Tracy de Francia, y Spencer Tracy, el Jean Gabin de Hollywood, se admiran mucho, mutuamente, y se han hecho grandes amigos. Para iniciar la amistad, cenaron juntos... Lo malo está, en que Gabin sólo sabe diez palabras en inglés y Tracy el mismo número en francés. La curiosidad nos llevó a instalarnos en una mesa cercana para observarlos. Estiraban las veinte palabras y se servían de toda clase de gesticulaciones.

—¡Hay que entenderse como se pueda, no más! —nos dijo Spencer, guiñándonos el ojo, al pasar al lado nuestro.

La verdad es que, cuando terminaron de comer, ambos astros estaban exhaustos, como si hubiesen corrido la maratón...



Entre las muchas virtudes de Errol Flynn está la de ser buen cazador. Al verlo ahora con esos animales feroces a sus pies, nos preguntamos: ¿Los habrá cazado realmente él o se los ha robado del Zoológico? ¡La verdad es que el hombre tiene sangre fría!



¿Qué hace Peggy Moran? ¿Ensayo, acaso, un nuevo paso de baile o trata de lucir sus lindas piernas? Nada de eso, la chica tiene frío y quiere aprovechar mejor el calor de la estufa...

Broderick Crawford quiere echar a perder a Baby Sandu. Le sorprendemos en el momento en que trata de enseñar a la nena a hacer uso del arma de fuego. ¡Dímonos un tirón de orejas al simpático Broderick por sus perversas intenciones!



# La Butaca no

13

Crónicas de  
SANTIAGO DEL CAMPO



## EL MISTERIO DE LAS SALAS

Jean Giraudoux hacía decir a uno de sus personajes: "Cada sala de teatro está construida para cierta clase de espectadores. El secreto está no en la calidad de las obras, sino en buscar aquella que le corresponde a la sala: hay teatros hechos para dramas, otros para comedias, otros para espectáculos musicales, otros para ninguna obra". Y es verdad. Cada sala tiene su atmósfera, su fisonomía y sus gestos, algo que nace de su arquitectura, de su extensión, de sus paredes, del color del techo. Tan evidente es esto que, incluso el cine, que es fijo e inhumano, sufre la influencia de las salas. Yo he visto películas de terror que me han parecido sentimentales y románticas, nada más que porque las vi en teatros de lujo. Y soy capaz de jurarles a ustedes que, en una ocasión, asistí a un cine de barrio para saborear el diálogo de "Carnet de Balie" y me encontré con un diálogo distinto: parecía que los actores tenían venguencia de decir cosas tan bellas y las cambiaron por palabras gruesas y toscas. Todo esto es muy cierto. Lo malo es que hay salas que han sido construidas para películas que todavía no se han filmado y que, a lo mejor, no se filmarán nunca.

## EL LEON DE LA METRO

No es un león, sino un speaker con melena, que anuncia el comienzo de las películas. Es también una especie de portero vestido de león, que abre las puertas del film que va a venir. Alguien me dijo que era el ángel guardián del cine, que, en lugar de espada de fuego, se defendía con rugidos. Es muy posible. Sin embargo, mirándolo bien, tiene un gesto de tristeza, de melancolía suprema. A pesar de que encabeza todos los films de la Metro, está obligado a rugir del mismo modo, frente a una obra de arte y antes de una pésima película. El tiene sus vanidades. Hace tanto tiempo que viene trabajando en el cine, que podría dictar clases al más famoso de los directores. Sin embargo, nadie lo consulta. Lo usan como un simple empleado a sueldo. Está condenado a rugir siempre en el mismo tono. Pero un buen día se vengará. Rugirá tanto y abrirá tan descomunalmente las fauces, que se tragará toda la película...



## ¡BAJO LOS HEROES!...

El cine, como toda empresa de imaginación y, al mismo tiempo, industrial, ha ido evolucionando en su estilo. Al comienzo, sólo nos contaba historia de héroes y semidioses, de hombres que salvaban doncellas, cuidaban el honor ajeno y arriesgaban su vida en temerarias odi-

seas. Con el tiempo, ha pasado todo lo contrario: ahora es lo más corriente que el protagonista sea un verdadero fenómeno de maldad, un individuo tan indeseable que, incluso, se dedica al placer de matar a su propia y rubia enamorada. Estamos en la época en que el héroe muere y es reemplazado por un simple ser humano. Esto no es edificante, pero sí consolador. Crea una hermandad con el público, un parentesco de alma y vida, un noviazgo de maneras de ser sencillas y corrientes. Tan acostumbrados estamos a que los intérpretes cinematográficos encarnen a simples criaturas que, cuando nos presentan de nuevo a héroes olímpicos y perfectos, sentimos indignación y desdén. Nos parece que nos ofenden a nosotros mismos. Tal como si en el salón de nuestra casa cambiaran nuestro retrato, vulgar pero auténtico, por uno de Napoleón o de Julio César en las Galias.



## PENSAMIENTOS

Quando se apagan las luces en el cine, hay un comienzo de muerte, de viaje submarino. Dan deseos de rezar un "Padre Nuestro" y ponerse a dormir.

Los besos de los finales de películas no son besos: es como cuando en un álbum se juntan dos fotografías.

Esos policías que aparecen en las películas de gangsters tienen tanta cara de policías que siente uno ganas de cometer un crimen para ser apasado por ellos.

La pantalla de los cines es una sábana que sueña. El día que padezca de insomnio no habrá más películas.



# Rosita Moreno

## LLEGA A BUENOS AIRES

Una entrevista de  
RODRIGO SORIANO, hijo:

una pierna. La filmación tuvo que ser suspendida y estuve mucho tiempo en cama, y después con muletas, sin poder andar. Pero ahora estoy completamente bien y me suspiro por bailar, porque bailar es algo como un pedazo de mi vida.  
—¿Y su marido, Rosita? ¿No ha podido venir debido a su mucho trabajo?

—Me, así lo llamo yo, no pudo acompañarme. Tiene un trabajo enorme en Hollywood, y sabe usted que un viaje tan largo desorganiza por completo la vida de un hombre de negocios. Pero, en cambio, he traído conmigo a mi madre. Ella siempre me acompaña a todas partes.

—De las estrellas sudamericanas en Hollywood, ¿hay algunas que hayan triunfado últimamente?

—Carmen Miranda ha revolucionado a los norteamericanos; todos ríen y aplauden sus canciones. Mientras más grande y más lleno de frutas es el canasto que lleva en la cabeza, más les gusta y se ríen. En Hollywood la llaman "La Argentina", porque no siempre se conoce la geografía de Sudamérica. Buenos Aires es la capital de Río. Hacen un enredo cuando filman películas de ambiente sudamericano. Yo misma he publicado varios artículos advirtiendo a los produc-

(Continúa en la pág. 24)

**ROSITA MORENO** charla amistosamente con nuestro corresponsal, pocos días después de haber llegado a Buenos Aires.



Aquí tiene, lectores de "Ecran", un saludo de ROSITA MORENO para ustedes.

Rosita Moreno está otra vez en Buenos Aires. Rosita, amiga nuestra desde tanto tiempo, heroína de más de 60 films hispanos, ha llegado otra vez a la capital del Plata, a filmar una nueva película. Al saber la noticia, la llamamos inmediatamente para pedirle una entrevista. Al enterarse de que la información es para "Ecran", de Santiago de Chile, nos dice, con su gentileza acostumbrada:

—Encantada, ya "Ecran" es un viejo amigo mío de Hollywood, cuando Carlos Borcosque era corresponsal en la tierra del cine.

Las tres y media de la tarde y llegamos al lujoso departamento de Rosita Moreno, en Juncal. Se ven flores por todas partes y grandes espejos. Unos momentos después, tenemos ante nosotros la graciosa figura de Rosita:

—¿Contenta de estar otra vez en Buenos Aires? —preguntamos.

—Encantada. No se imaginan ustedes lo que me gusta Sudamérica, en especial Argentina y Chile. Desde 1936, es la quinta vez que vengo. Siempre tengo el maravilloso recuerdo de mi penúltimo viaje, donde filmé el "Canillita y

la dama", con Luis Sandrini, el simpático Luisito.

—Ahora viene a filmar una producción de Baires, ¿no es así?

—En efecto, vengo para filmar "La hora de las sorpresas", cuyo argumento pertenece a Paul Gera'd, con intervención de mi marido, el productor de la Paramount, Mel A. Shauer, adaptada y dialogada por Antonio Botta y dirigida por Daniel Tinayre. En ella tendré de galán a un compatriota de ustedes: Esteban Serrador. Será una lujosa comedia musical. En cuanto termine la película, regreso inmediatamente a Estados Unidos, pues tengo que estar a principios de septiembre en Nueva York, para intervenir en una comedia musical de gran espectáculo, junto al célebre bailarín negro Bill Robinson.

—¿Le gusta mucho el teatro, o prefiere el cine?

—Cuando estoy actuando en una película digo: "¡Ay, cómo me gusta el cine!" Cuando actúo en el teatro, replto: "¡Cómo me gusta bailar y representar en las tablas!" Como pueden ver, me gustan los dos por igual. Últimamente actué en comedias y abandoné un poco el género musical, después de mi desgraciado accidente.

—No hemos sabido nada, Rosita. ¿Qué ocurrió?

—En la filmación de "Tengo fe en ti", mi última película, durante un número de baile, caí y me fracturé





# Control de ESTRENOS

"HOMBRES DEL MAR"



¡BRAVO!

Una de las películas más notables en fotografía, cuadro de costumbres e interpretación que nos haya llegado de Hollywood. El director John Ford, que tantas grandes películas ha dado a la pantalla americana, aprovecha las comedias del mar de Eugenio O'Neill y nos entrega este verdadero prodigio de enfoques y estampas marineras. El cameraman Gregg Toland merece un aplauso máximo por el tino, pericia, habilidad y dramatismo que sabe dar a cada uno de sus movimientos de cámara. En realidad, la fotografía actúa, expresa, habla en este film, sin necesidad casi de que los actores se insinúen dramáticamente.

El argumento, que está basado principalmente en la comedia en un acto de O'Neill, "En la zona", no necesita relatar y complicar la trama. Es sólo un aguafuerte de la vida del mar, una sucesión de cuadros prodigiosos, con sabor ambiental que rezuma pasión, ensueño y realidad. La interpretación de Ian Hunter, en el papel de Smitty, de Tomás Mitchell, en Driscoll, de John Wayne, en Ollie Olsen, admirable de vigor expresivo, profundidad psicológica y dramatismo. Quizás, si hubiera un reparo que hacerle, pensando en el público, sería que no se han aprovechado los mejores capítulos de las obras marinas de O'Neill, circunscribiéndose principalmente a

la comedia "En la Zona". De todos modos, como pintura de un medio, como expresión de personajes y sentimientos, como retablo de costumbres, pocas cintas más valiosas, inteligentes y honradas que estas "Hombres del mar" (Long Voyage Home).

"Ecran" ha visto en privado:

"LADY HAMILTON"



¡ESTA BIEN!

Alexander Korda reedita una vez más su acierto como cronista cinematográfico de la historia de Inglaterra. Aprovechando los amores de Nelson y la curiosa Ema, junta la vida del héroe de Trafalgar y la de Lady Hamilton y nos entrega una pintura de la época valiosamente conseguida en sus escenarios, vestimenta, argumento e interpretación. Aprovecha también Korda la actual situación política para presentar una especie de alcance histórico entre Napoleón y Hitler, que, por supuesto, culmina con el triunfo de Su Majestad Británica. La cinta vale, por encima de todos sus merecimientos fotográficos y de argumento, por la extraordinaria labor de Vivien Leigh, que llega a eclipsar a Laurence Olivier, dándonos una notable caracterización de esa complicada y compleja personalidad femenina que se llamó Lady Hamilton. Olivier, correcto, varonil y tan excelente actor como siempre. Cuadros

de combates navales, de fiestas palaciegas, de costumbres del siglo, espléndidos de plástica y suntuosidad escénica, y en el cual colaboran un grupo de segundos actores de indiscutible mérito y numerosas comparsas dirigidas con ese talento tan característico en Alexander Korda.

"TUYA SERE"



ASI, ASI...

Un nuevo film de Deanna Durbin. Como todos los suyos, se mantiene a base de canciones y gracias a ese estilo sentimental destinado a emocionar a los juveniles públicos admiradores de la "estrellita". Posee una pulcritud de situaciones cuidadas, con sabor a novela rosa, a historia para adolescentes. No hay duda de que cumple su misión y entrega un estilo cinematográfico muy recomendable para la juventud. El argumento no es más que la vida de tres hermanas, con esa humana y graciosa desenvoltura de las familias de Norteamérica, esa vivacidad y optimismo de alma, grandioso el desarrollo de la trama en torno de Deanna y sus dos romances: el inocente de Robert Stack y el peligroso de Franchot Tone. Todo se soluciona en un "happy end" que contenta al público y deja muy bien puesto el carácter moralizador y romántico del film.

La interpretación de Deanna, grata y amable, luciendo su voz con mayor seguridad y progreso que antes, aun cuando las melodias no tengan nada de novedoso; como actriz, nos da momentos y transiciones que sorprenden y hay una escena, cuando se vuelve "vampiresa", que es muy graciosa y liviana. Stack y Tone, simpáticos. Completan el reparto con acierto, Anne Gwyne y Helen Broderick.

## Alo'!! con el 82426 ?

Con la Sección Suscripciones, por favor: Deseo SUSCRIBIRME a Ecran, cómo lo puedo hacer, dónde tengo que ir.

No se moleste, señorita, la Empresa le enviará un Agente a su caso; dénos su nombre y dirección, y le enviaremos uno inmediatamente.



SUSCRIPCIONES

### EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D. - SECC. SUSCRIPCIONES. - SANTIAGO.



"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

# El rincón de Monona

## A los hombres les gustan las chicas así...

¡Qué exigentes, pero exigentes son los hombres respecto a las mujeres! Se muestran muy entusiasmados con una chica la primera vez que salen con ella, pero no la invitan más... "La llamaré mañana"—dicen políticamente en el momento de despedirse y, al día siguiente, la joven se instala a respirar frente al teléfono. Después de horas de espera, llama a la sección "reclamos"...

—Aló, señorita, creo que mi teléfono está malo. Le ruego hacerlo revisar...

Pero he ahí que la telefonista responde con la crueldad de una inocente inconsciencia:

—Su teléfono está perfectamente, señorita...

"¿Por qué, entonces, no me habrá llamado?" se pregunta la niña... Y pasan los días, sin que el galán aparezca...

Nunca he disimulado mi curiosidad y, como el asunto me ha intrigado más de una vez, he hecho una encuesta entre mis amigos para averiguar el porqué de esa desaparición brusca después de la primera cita...

—Sí, Monona, la Fulanita es muy atractiva, pero la vez pasada me tuvo más de una hora aguardándola en la puerta de su casa—dice uno...

—Es claro que Pítuca es sumamente mona, pero cuando balla tiene la costumbre de apoyar su cabecita en mi hombro y me deja la solapa del vestón cubierta de polvos y de maquillaje...—dice otro.

—Me fascinó Totó durante el primer cuarto de hora de charla—confiesa un tercero—, pero luego me di cuenta del gran trabajo que se estaba dando para conquistar-me; comprendí que yo era una nueva víctima en quien trataba de hacer el experimento de sus encantos...

Y, así, amigas lectoras, he recogido un montón de confidencias que he guardado en un rincón de mi memoria para contarlas... No creo que ustedes pequen de estos defectos, pero... ¡por si acaso!...

(se relataré cuáles son las fallas femeninas que hacen huir a los hombres. ¡Quizá si más de alguien me escriba luego contándome que le han servido mis indicaciones, aunque sea un poquito!

A los hombres les encanta que les vean acompañados de una niña seductora, pero tienen terror de que sus amigos los descubran con una jovencita que viste trajes chillones, sombreros estrafalarios y que use un maquillaje excesivo.

Odian que les hagan esperar...

Tampoco gustan de que les fijen sitios demasiado espectaculares para que aguarden: nada de esquinas ni de puertas de tiendas, ni de salidas de misa...

A los hombres les agrada salir con chicas que escuchen inteligentemente, dándoles ocasión de hablar a ellos de sus asuntos (¡los varones son vanidosos, ustedes saben!), pero eso no quiere decir que les guste recitar un monólogo sin que la muchacha corrobore una opinión o ayude a desarrollar un tema. Si la chica sabe charlar discretamente; haciendo preguntas inteligentes y contribuyendo a dar interés a la conversación con ideas propias, re-



bles para una niña que apenas concocen.

**Ahora viene el consejo más importante:**

Nunca, pero nunca pongan en evidencia que están tratando ustedes de conquistar un hombre. Basta que un galán se de cuenta de que una jovencita le ha tendido una red, para que eche a correr hasta perderse... Lo primero que el varón desea es sentir que ha sido él quien ha elegido, sin que nada ni nadie haya influenciado en su elección... Por lo demás, puede pensar que ustedes esconden algo malo, ya que se dan tanto trabajo para conquistar su interés... ¡Por favor, chicas, traten de no herir jamás el amor propio masculino!

Lo último que puedo agregarles es que los hombres adoran la naturalidad. Si para entretener o divertir tienen que usar de afectación, es preferible no tratarlo siquiera... Sean naturales en el vestir, en el hablar y en el actuar, y el hombre se sentirá muy dichoso con una compañía que le ofrece seguridad y apoyo. "¿Será tal como ella demostrará ser?" "Lo que dice, ¿no resultará falso?" "¿Qué habrá detrás de esa encantadora sonrisa?" son preguntas que desconciertan a los hombres, por muy enamorados que estén...

El día que un varón se convenza de que la niña a quien ha conocido es sincera y natural, no querrá desprenderse de ese tesoro... ¡Ese día, amigas, el teléfono sonará, a no ser que esté realmente malo!

Monona



suita una camarada encantadora, a la que, seguramente, se invitará, por segunda, por tercera y por infinito número de veces...

Les molestan muy profundamente las jovencitas que pasan preocupadas de su persona, que reparan a cada rato su peinado o su maquillaje, o que hablan y rien fuerte para llamar la atención.

Tampoco les gusta que su compañía fume como un marinero. Los hombres, en general, no desaprecian la idea de que las mujeres fumen, pero, ¡toda exageración es vicio y todo vicio es pecado!...

Rechazan todo aquello que suene a poco sincero. Las efusiones falsas, los propros o halagos afectados les parecen odiosos, tan odiosos como esos cuidados excesivos con que las mujeres suelen atosigarlos. No digan a un hombre que está bebiendo o fumando demasiado, si apenas le conocen. Esos consejos maternos resultan funestos para los oídos masculinos... Como tampoco es grato el otro tipo de mujer que da a entender que son incapaces de actuar o de pensar sin el consejo masculino. Es claro que a los hombres les encanta dominar y sentirse un poquito tiranos, pero no les parece cómodo ser indispensa-



—Le hacía tomar el tónico como si se tratara de un niño.



## Una Confesion inesperada

GRACE WINSTON BYRNES

Se resistía decirse lo a Laura, porque sabía cómo iba a herirle. Ella trataría de ocultarlo, sonreírle y le desearía felicidades, mientras que en su interior estaría sufriendo. Lo había leído en sus ojos, en sus labios apretados, en las pequeñas arrugas que surcaban su frente cuando se enojaba.

John Haddon echó una ojeada al club. Lo encontró vacío y atravesó el hall, dirigiéndose al comedor.

—Espero al señor MacDonald —dijo al camarero, que, como de costumbre, le acompañó hasta la mesa que siempre ocupaba.

Habia citado allí a MacDonald, diciéndole que se trataba de un asunto importante. Mac se quedaría asombrado cuando le contara. Haddon encendió un cigarrillo. Entre los rizos del humo le parecía mirar un rostro. El rostro de Laura tal como la había visto la primera vez cuando llegó ante él, solicitando trabajo. Creía estarla contemplando con su esbelta figura, vestida de negro, mirándole con aquellos serios ojos oscuros.

—Tal vez necesite usted para su trabajo una muchacha joven, Mr. Haddon —dijo en aquella ocasión — Yo no soy joven. Soy viuda.

Apenas representaba veinte años y eso era un choque para el hombre que, a los cuarenta, aun se consideraba joven.

—Pondré toda mi alma en el trabajo, Mr. Haddon. Y lo había cumplido. Era la mejor secretaria del mundo, y aun más,

mucho más que eso. Le hacía llegar puntualmente a sus citas. Le entregaba la correspondencia, le escribía la mayor parte de las cartas. Vigilaba sus ingresos, sus seguros, los mil y un detalles pesados que restan eficiencia a un hombre. Pero aquello no era todo. Vigilaba su dieta, le hacía ver al dentista dos veces por año y le obligaba a que el doctor le examinara cuando lo creía necesario. Le compraba incluso el tónico que el médico le prescribía y le hacía tomarlo como si se tratara de un niño.

MacDonald, su joven socio, había tenido una docena de secretarías, pero habían ido levantando el vuelo, una tras otra, para casarse, después de hacer todo lo posible por atraer a Mac; terminando por encontrarlo invulnerable.

Laura sabía que podía estar segura de su empleo. Trabajaría para él hasta que fuera vieja; con eso se aseguraría su porvenir, porque era muy económica.

El la estimaba profundamente. Se lo diría hoy mismo. No debía saberlo por otra persona, pues eso le causaría mayor dolor. En aquel momento llegaba Mac con su paso flexible, balanceándose ligeramente. Haddon esperó a que el camarero se hubiera ido. Cuando estuvieron solos se decidió a lanzarse.

—Mac, ¿eres capaz de guardar un secreto?

—No sé; creo que sí. A ver, ¿de qué se trata?

—He caído en el cepo, Mac. Voy a casarme.

Mac recibió la noticia sin pestañear, mirando a Haddon con una cara muy seria.

—Pero, por Dios, hombre, di algo, ¿acaso no te sorprende?

—No. Al contrario. Lo que me sorprende es que no lo hayas hecho hace ya años.

—Pero si sólo hace un mes que la conozco.

—¿Cómo? ¿Entonces no es Laura?

—¿Laura? ¡Claro que no! ¿Cómo se te ha ocurrido pensar eso?

Por un momento, Mac no respondió. Parecía absorto en sus pensamientos. Luego volvió a coger el hilo de la conversación.

—Ha ido siempre tras de ti como una "nurse".

—Pero jamás hubo nada entre nosotros, Mac. Te doy mi palabra.

—Lo creo.

—Bueno, ¿y no me felicitas? —Desde luego. Créeme, John, no encuentro palabras con que decirte lo que me alegro.

Mostró a Mac la foto de Olga, que llevaba cuidadosamente guardada en su tarjetero. Todo el comentario de Mac fue:

—¡Muy linda! Es joven, ¿no?

—Es con fiado su secreto a Mac. A los Haddon estaba pesados de haber prestos le dijo:

—Di a Laura que no irá a la oficina hasta la tarde. Tengo que ver a Olga. Hoy le entrego el anillo de compromiso. Oye, no digas nada de todo esto a Laura. Quiero comunicárselo yo mismo.

Era la una y media cuando Haddon llegó a la oficina. Todo estaba exactamente como siempre, igual que desde hacía diez años. Una rosa en un vaso sobre su escritorio, el correo cuidadosamente apilado y Laura sentada delante de su máquina, saludándole con una sonrisa.

Se sentó y comenzó a reparar la correspondencia. Una vez que le

ESTACION DE SERVICIO  
RCA  
VICTOR

Garantía  
Seriedad  
Competencia

MORAGA Y CIA LTDA  
ALAMEDA 1134  
casi esq. San Diego

vantó la vista para encontrarse con la mirada de ella, se dispuso la sonrisa, apareciendo en su lugar una mirada abierta y tierna que le produjo una punzada de dolor. Una repentina señal de alarma cruzó su cerebro. ¿Sería posible que Laura hubiera notado el cambio y pensara lo que aquello significaba? ¿Acaso Linda, tan honrada y tan sincera, se hubiera decidido a declararle su amor? ¡Ojalá no! Había que impedirlo por sí acaso. Lo mejor sería decirse de una vez. Un golpe seco y rápido es menos doloroso.

Se dirigió a la ventana y se quedó allí un rato, mirando el ir y venir de la gente en la calle. "Cobarde", se decía. Y luego, haciendo un esfuerzo, se dirigió a su secretaria: —Laura, tengo algo que decirte. Voy a casarme.

Cayó el silencio como una espesa cortina entre los dos. Tuvo que hacer un esfuerzo para volverse y mirar a la joven. Ocurría lo que él había temido. Laura sonreía valientemente, con los ojos nublados de lágrimas.

—¡Laura, por Dios!...

—No puedo remediarlo. Me siento tan... dichosa.

Haddon no sabía qué contestar. ¡Era maravillosa aquella Laura!

—Yo también tengo algo que decirte, Mr. Haddon. Me aterrorizaba confesárselo, pero ahora puedo hacerlo. También yo voy a casarme.

El la miró con asombro.

—¡Laura! ¿De veras va a dejarme? Ella asintió lentamente.

—¿Pero cómo voy a arreglármelas sin usted?

—Eso es lo que tanto me preocupaba. No por la oficina. Sé que hay cientos de secretarías que puedan sustituirme. Es por lo demás... —dijo riendo, con una ligereza que nunca hasta entonces había visto en ella—. Ahora me parece divertido, pero esta mañana estuve concentrando toda mi imaginación en el afán de hallar una fórmula para marcharme, y, al mismo tiempo, poder controlar el precio de sus camisas, vigilar su salud y atender sus asuntos. Pasé momentos trágicos cuando pensé que tendría que sacrificar mi matrimonio en aras de su manera de derrochar el dinero. ¿Quién observaría, antes que fuera tarde, que no usaba el tónico para el cabello? Pero, ahora ya hay alguien que se ocupe de todo eso y no sabe la satisfacción que me produce. Cuéntenme algo de ella. Debe ser una mujer única.

—Pero, Laura, dígame primero, ¿quién es la persona que la aparta de mí?

—¿No lo sabe? Yo creí que lo habría supuesto hace tiempo. Es Mac, naturalmente. Nos hemos querido durante años, pero no me lo ha dicho hasta esta mañana. Nunca le perdonaré haber perdido tanto tiempo. No me lo dijo hasta hoy, porque... se detuvo un momento, con los labios temblorosos con una sonrisa y los ojos centelleantes—. ¡Mr. Haddon, es tan absurdo! Mac llamó porque creía que el preferido era usted.

G. W. B.

## PROXIMOS ESTRENOS



La pareja más aplaudida del cine, Vivien Leigh y Laurence Olivier, aparecerán juntos para encarnar el idilio que no borrarán los años. Es decir, el gran amor de Lady Hamilton y Lord Nelson.



"Caribe azul" será una película de ambiente tropical, llena de alegría y emociones. La protagoniza una pareja llena de simpatía: Robert Cummings y Peggy Moran.

### ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Indíquenos usted cuál es el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la próxima edición de la revista "Ecran", enviándonos, en el cupón adjunto, uno de los nombres que transcribimos a continuación:

Gary Cooper-Linda Darnell; Olivia de Havilland; Henry Fonda-Irene Dunne; Carmen Miranda.

Si acierta con el nombre del astro que aparece en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en nuestro sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro N.º 548, en cuya portada apareció la actriz SONJA HENIE.

Efectuado el sorteo entre las solicitudes exactas, resultaron favorecidos con entradas, los siguientes lectores de la revista "Ecran": Gabriela Vicuña, Santiago; Juan Echeverría, La Unión; Margarita Piñero, Viña del Mar; Sylvia Carrasco, Mulchén; Ernesto Norambuena, Santiago; María Canales, Santiago; Luis Garfiel, Santiago; Victoria Errázuriz, Curicó; Alirro Correa, Villa Alemana.

NOTA: A los lectores de provincias favorecidos con entradas a los cines les enviaremos el valor de ésta en un premio en dinero.

CUPON "PORTADAS DE ECRAN" N.º 550.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

*ecran*

ha leído para usted: **ENGORDAR ES FRACASAR, DICEN LOS ARTISTAS DE CINE**

¡y tienen razón!

Es extraordinaria la influencia que tiene para la vida misma de un individuo el aumento de peso. En los artistas, un exceso de kilogramos puede producir un fracaso de sus contratos. En general, ese exceso provoca una falta de estética, y más gravemente aún, un cambio de humor, porque, generalmente, trae continuo cansancio, cuando no enfermedades o dolencias molestas. Así como en estos casos, de inmediato los médicos aconsejan un tratamiento a base de régimen de alimentación y de horas de gimnasia, Anita Frekhet, profesora de Economía Doméstica de la Escuela de Enfermeras de Santiago de Chile, se ha propuesto favorecer a los atacados de principios de obesidad, con un manual cómodo y práctico, para guiarlos en la confección de sus regímenes, con el fin de que éstos no lleguen a ser la tortura del mal comer. El Dr. Italo Alessandrini ha prologado esta obra, recomendándola facultativamente.

En este libro, que se llama "Manual de Dietética", figura un tratamiento completo de la obesidad, según el Dr. Kurt Voit, explicando los orígenes de la obesidad, la regularidad que debe existir en el peso y los peligros que ese exceso de grasas puede atraer a las personas, a más de los regímenes alimenticios a seguir en caso de diabetes, catarros intestinales, enfermedades al hígado o a la vesícula biliar, etc., a más de una cantidad de recetas originales y deliciosas que hasta ahora solo podíamos saborear en un buen restaurante naturista, pero no en nuestra misma casa. Seguramente, este libro será una preciosa ayuda para aquellos que desean declarar la guerra a la obesidad.

## Impresiones recogidas por SYBILA SPENCER:

Hace poco conversábamos con un grupo de astros y les relatábamos cómo casi todas las chicas quieren llegar a ser estrellas. Ellos no compartían la opinión de esas muchachas y consideraban que no son siempre las estrellas, precisamente, quienes triunfan en la vida. Se puede llegar muy alto en cualquier actividad que se tenga si se poseen cualidades y se saben explotar... Como el tema nos picó la curiosidad, nos propusimos aclarar una serie de aspectos sobre lo que es el encanto femenino, considerado desde el punto de vista masculino... Empezamos a interrogar y sacamos una conclusión curiosa: ninguno de nuestros interrogados considera la belleza como un requisito esencial para lograr éxito, popularidad o dicha... Robert Taylor se muestra como un terrible positivista al declarar:

—No importa lo que una muchacha espera hacer o ser. Creo que una de las mejores cualidades que puede poseer es adquirir experiencia en los negocios... Si luego la aplica a su labor de cada día: sea como secretaria, vendedora, cajera o dueña de casa, aprenderá a tratar a la gente, a disciplinarse, a desarrollar cierto sistema en el trabajo. Una vez adquirido esto habrá aprendido a conocer el carácter de la gente que



—No se extrañen de que sea positivista —sonríe Errol Flynn—. Pero me gustan las chicas de negocios.



—Una mujer de hogar se merece que el hombre le brinde honores y riquezas —declara enfáticamente Fred MacMurray.

—¿Quieres conquistar a un hombre, niña? Pues bien, cultiva las condiciones que él quiere hallar en ti —aconseja el experimentado George Brent.



# ¿Cuál es

la rodea, entienda la naturaleza humana con sus virtudes y sus flaquezas. La muchacha activa y empeñosa puede estar preparada para cualquier empresa que quiera intentar, adquiriendo una gran ventaja sobre la muchacha que, en forma pasiva, se empeña en alcanzar algo que, generalmente, se torna en un imposible...

Douglas Fairbanks, hijo, piensa que la mejor cualidad en una mujer consiste en dar la impresión de que encierra un algo misterioso y atrayente. Es ese "algo" lo que intriga a los hombres y lo que buscan en las mujeres.

—Me atraen —dice— las mujeres de ojos enigmáticos y persuasivos. No pretendo referirme a aquellas que juegan demasiado con los ojos. Muy por el contrario, me enervan las chicas que tienen pupilas agresivas. La joven que da impresión de dignidad, de reflexión, y que posee, al mismo tiempo, una mezcla de misterio y fascinación, tiene abiertas las puertas del éxito.

Clark Gable y Bing Crosby concuerdan en que la chica que quiera conquistar éxito y popularidad debe poseer sentido del humor.

—Las chicas alegres, bromistas e ingeniosas son siempre encantadoramente naturales... Pueden limar con su risa muchas asperezas del camino que han de recorrer... Su compañía resulta grata y de ahí su éxito...

Robert Young corrobora la opinión de Bing y de Clark, pero agrega:

—Siempre que no traduzcan el sentido del humor colocándose sombreros estrafalarios o procediendo alocadamente...

George Brent piensa en otra forma:

—Para que una mujer triunfe, debe poseer equilibrio mental. Si no lo tiene no sabrá orientarse ni encaminar rectamente sus deseos de ser buena esposa, buena empleada o buena actriz. La falta de estabilidad mental es lo que hace a la chica entusiasmarse con demasiada rapidez y también atormentarse demasiado luego con los fracasos o las desilusiones.

Errol Flynn cree que se necesita de un valor espartano para triunfar en la vida.

—Tengo autoridad para asegurarlo porque he luchado contra el temor toda la vida. Considero que la timidez y el miedo son los peores enemigos de la esperanza y de la paz del espíritu... En una mujer es to-

—Puede Ud. casarse con  
hombre que usted  
quiera, si... —dice Cary  
Grant—. Pero lea lo que  
he declarado a Sybilla.

## ¿La mujer ideal?

¿davía más indispensable el valor para defender una oportunidad que cree justa, para defender sus convicciones y para vencer los obstáculos que se le interponen en la ruta del éxito.

Cary Grant cree que una chica ha de poseer condiciones analíticas, además de valor.

—Debe tener el hábito de mirarse a un espejo mental no con el objeto de ver si se ha colocado bien el rouge, sino que para mirarse directamente a los ojos del alma: reconocer y analizar sus faltas. Luego, hacer acopio de valor para eliminarlas...

Don Ameche nos da una idea completamente nueva.

—En la vida, como en el cine, el sonido es de gran importancia... La muchacha que logra comprenderlo posee el secreto de una personalidad agradable. Para el hombre, dulzura y ternura son sinónimos de mujer. Si estas condiciones se traducen en la voz, esa mujer vale un tesoro...

Fred MacMurray se inclina por las condiciones domésticas y cree que una chica que se viste con más gusto y habilidad que con invertir grandes sumas de dinero, posee una valiosa cualidad. Opina que saber vestirse es una condición que revela personalidad y carácter y un buen medio de conseguir éxito y popularidad.

—Encanto femenino y personalidad son dos cualidades que la joven necesita para triunfar en la vida y, aunque parezca raro, estas virtudes llevan también al éxito comercial.

Para Basil Rathbone sólo vale la mujer inteligente, y asegura que si una chica tiene inteligencia viva no sólo atrae, sino que también conserva a los amigos. Una joven bonita y necia aburre pronto, asegura el notable actor.

Melvyn Douglas acepta que la sinceridad es la mejor cualidad en una mujer, siempre que sepa aplicarla. Es decir, también requiere que se acompañe de entusiasmo.

—Si una joven realmente sincera se empeña en trabajar y sigue tesoneramente un método sistemático para seguir adelante, estoy seguro de que triunfará dentro de los límites de su capacidad natural. ¡Hablo, naturalmente, de un triunfo limitado! ¡Sólo a los genios les está permitido llegar más lejos!  
Nuestros entrevistados nos insisten en que no se re-

(Continúa en la página 26)



Bing Crosby declara: —¡Nada más sano que la risa! Riendo se llega a la fama.



Melvyn Douglas aconseja: —¡Pongan inteligencia en el trabajo, señoritas!

—¡Millones de hombres se han enamorado de las mujeres sólo por su voz!  
—dice Don Ameche.



*estrellas? ..*

*Sombreros*

Bren  
ra u  
una p  
te cr  
La te  
estrel  
pañal  
tercio



Lleva una maravillosa capa de zorros plateados; debajo, una seria bata de lana negra, que la adornan junto al cuello unas bandas de terciopelo y un clip de metal. Brenda Marshall completa su tenuta con un exquisito turbante de terciopelo negro.



Ahora Ida se nos presenta con un abrigo de lince, al natural. Lleva en la mano un sombrero que llamará la atención de las lectoras. Es de fieltro beige, adornado con una cinta verde oscuro.

Il luce aho-  
bolero, en  
ligeramen-  
gris perla.  
reciosa y la  
para acom-  
sastre de



*Mielés...*

Su abrigo es de caracul o  
cuadro de Persia, tres-  
cuarto. Su sombrero, estilo  
"vagabundo", de un fino  
fieltro gris, adornado con  
una banda de crepe geor-  
gette plisada en color man-  
darina. Su nombre: Ida  
Lupino.



# El UNICO AMOR de mi Vida

(Premiado con \$ 30)

## CONCURSO DE "EL PRIMER AMOR"

La chica, mirando la tapa del álbum de música, se puso a reír.  
—Pero, mira!... —exclamó la chica, interrumpiéndose al ver unas líneas escritas en una de las páginas.— ¿No es ésta tu letra, mamá?... Creo ser indiscreta, pero



—Ya comprendo —dijo Lilliana—. Prefieres no hablar de ello...

Naturalmente que ustedes no conocen los personajes de esta historia, y por eso la relato en forma impersonal. Quizás si, al término, me atrevo a revelar la identidad de los protagonistas...

Desde que se trasladaron a Concepción, Lilliana estaba de un humor imposible. No quería estudiar ni salir con otras chicas de su edad. Vagaba por la casa todo el día, jurando que moriría de pesar si no volvía a ver a Jorge. Su madre la escuchaba y trataba de consolarla. —Tú no lo comprendes, mamá. Eres de otra época.

Es claro que un amor desgraciado a los quince años es toda una tragedia, y su madre lo entendía así, al decirle:

—Si te comprendo, hijita... Seguramente que acá conocerás otros muchachos tan simpáticos como el propio Jorge...

—¿Qué ocurrenca! Tote no se puede comparar con nadie. Tú sabes muy bien, mamita, que es diferente a los demás y ahora... ¡lo he perdido para siempre! Sé que no volverá... ¡Lo han mandado al extranjero nada más que por separarlo de mí! ¿Por qué pueden pensar que yo iba a hacerle mal?

—¿Pero por qué habías de pensar eso?

—Porque los padres jamás saben entender lo que es amor, no comprenden un verdadero, un único amor...

—No te exaltes, hijita. Se ama más de una vez en la vida... ¡Creo que sería mejor que tratases de olvidarlo!

—¡Eso es muy fácil de decir, mamá! ¡Pero si tú hubieses sentido lo que yo siento alguna vez, no dirías eso!...

Edith volvió a su costura, viendo la inutilidad de convencer a su hija. La chica conectó la radio y se puso a escuchar una música de baile. De pronto oyó que una voz familiar entonaba la melodía. Con gran

extrañeza, advirtió que era su madre la que cantaba bajito.

Muy extrañada, Lilliana miró a Edith.

—No sabía que te preocupara aprender la letra de las canciones modernas, mamita.

—¿Has dicho moderna, hijita? —preguntó la madre, sonriendo.

—¡Claro! Esa melodía es la última palabra de la danza... ¡Está haciendo furor en todas partes!

—¿Es posible que esté muy de moda, pero no es nueva! ¡Hace veinte años hizo furor también, aunque no en Chile, sino que en Boston, donde yo vivía!...

—¿Pero, mamá, si hace veinte años no se bailaba fox!... Seguramente que la confundes con otra canción. Te apuesto a que es otra...

—No puedo apostar, nena, porque lo haría de mala fe, ¡te tengo ganada la apuesta de antemano! Espera...

Edith se fué a la otra pieza y empezó a tragar en un baúl que durante mucho tiempo había estado cerrado y cubierto por unos cojines que le convertían en banquetá. Mientras ella buscaba papeles, su hija la miraba. ¡Qué linda era su madre! Además, se conservaba tan niña que todos la creían su hermana mayor...

—¡Acá la tienes! —gritó triunfante Edith—. ¡Es la misma música que toca la radio!, ¡es claro que han hecho una pieza ballable de lo que en esos años era sólo una canción! Pero, ¿vez que hasta la letra es la misma?

Lilliana tomó sonriente aquellas hojas viejas y amarillentas. Con gran sorpresa, hojeó ese cuaderno de música, cuyas páginas gastadas llevaban impresa la pátina indeleble del tiempo...

—Y ahora, ¿qué dices, nena?

—Tienes razón, mamá. ¡Fijate que es aún más antigua de lo que tú decías... tiene veinticinco años!

—Si, Lilliana, las madres siempre tenemos razón... ¡Y no sólo en materia de canciones!

no he podido menos que leer lo que aquí hay escrito...

Edith miró la página que Lilliana le señalaba. Estaban copiados los versos de la canción, que decían: "Porque Jimmy es el hombre que yo quiero". Con la diferencia que el nombre Jimmy estaba borrado, y encima decía: "Johnny".

—¿Qué raro que puedas decir eso cuando papá se llama simplemente Pedro! —exclamó cavillosa la chica...

—Si, esto lo escribí cuando vivía en Estados Unidos, nena. ¡Entonces no conocía a tu padre!...

—¿Pero quién era Johnny?

—Un chico que en esos tiempos me parecía el hombre más encantador del mundo. ¡Un hombre único, incomparable!...

—¿Mejor que papá?

—No sé, porque no lo recuerdo. Tenía sólo dieciséis años, y estudiaba en una Universidad de Norteamérica...

—¡Ah! —exclamó Lilliana un poco confusa—. ¿Cuál era el apellido de Johnny?

Edith no respondió.

—Ya comprendo —dijo Lilliana, tratando de poner dulzura en su voz—. Prefieres no hablar de ello...

—No es eso, nena mía. Estaba dándome tiempo para pensar. Pero 1915 es una fecha muy lejana y... no recuerdo cuál era el apellido de Johnny. Se trasladó a otro Estado por aquella época... ¡No supe más de él y lo olvidé! Luego conocí a tu padre y aprendí lo que era amar... ¡Ha pasado tanto tiempo y tantas cosas!

La lección de mi madre tuvo su efecto. Porque Lilliana soy yo... ¡Si ustedes, amigos, me preguntan cuál era el apellido de Tote, tendré que decir que... no lo recuerdo! Eso mismo le diré un día a mi hija, que hoy ya empieza a dársele de mujercita... ¡quien me enseñó a amar de verdad se llama Eduardo, y es mi marido!...

LILLIANA.

# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



RAY EN  
QUITRAL  
EN B. AIRES

He aquí una foto enviada exclusivamente a revista "Ecran" y en la cual vemos a la gran cantante chilena ensayando con el maestro Balaguer, minutos antes de iniciar una de esas audiciones suyas que la han hecho famosa ante los públicos argentinos.



## ¿QUE NOVELA CHILENA DEBE SER LLEVADA AL CINE?...

Recordamos a nuestros lectores que si nos envían un juicio de diez líneas sobre qué novela debe ser adaptada a la pantalla, tendrán opción a obtener los premios de trescientos y cien pesos con que favoreceremos a las mejores colaboraciones.

He aquí algunos trabajos recibidos: "Sin duda, son los argumentos de las obras de Blest Gana los que más se prestan para adaptaciones cinematográficas. Entre ellas, "EL IDEAL DE UN CALAVERA" ofrece excelentes cualidades a una dirección inteligente: movimiento, interés y amenidad en la trama, un número discreto de intérpretes principales, escenarios no difíciles de obtener, y una gran originalidad de situaciones, que van desde lo bellamente sentimental (sin caer en lo cursi) hasta lo típicamente divertido. Y todo en una amplia zona de aventura, que daría espléndida oportunidad de lucimiento a un actor. "EL IDEAL DE UN CALAVERA" sería un triunfo artístico y económico.

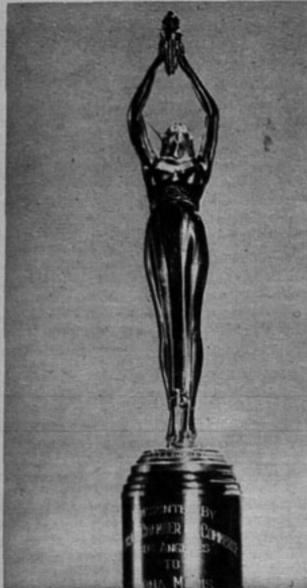
ESTHER CASTRO LIZAMA.— Santiago."

"LA QUINTRALA", de Magdalena Petit, que tiene un argumento fuerte, humano y donde se combinan lo trágico y lo místico, con personajes que son popularmente conocidos y en medio de un fondo histórico lleno de colorido, tradiciones y leyendas.

SERGIO LOATZA ACURA.— Santiago."

## EL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Ha sido uno de los acontecimientos más puros, decisivos e interesantes de los últimos años teatrales, las representaciones ofrecidas por los estudiantes de la Universidad de Chile, de "La guarda cuidadosa", el maravilloso entremés de Cervantes, y de "Ligazón", de Valle-Inclán. Pedro de la Barra, Héctor del Campo y cada uno de los intérpretes y organizadores de este cuadro teatral merecen, desde ya, la ayuda oficial, el agradecimiento del pueblo chileno y la colaboración decidida de todos los círculos cultos del país.



## TRES MIL PESOS OFRECE "ECRAN"

Llamamos a concurso a los escultores chilenos para que creen un modelo de estatua que sirva de premio a los favorecidos en el gran torneo cinematográfico de fin de año. Daremos un premio único de tres mil pesos. El plazo para recibir trabajos se cerrará el 30 de septiembre, y deben ser enviados a Casilla 64-D.

El cine chileno tendrá también su "Oscar". El gran torneo que prepara revista "ECRAN", premiará en un banquete de fin año a las mejores películas extranjeras y chilenas, y a los mejores artistas, directores y técnicos.



## CARMEN BROWN A RIO DE JANEIRO

Carmen nos recuerda. Nos envía esta foto antes de partir a Rio y después de su exitosa actuación en el escenario del Maipo, a donde volverá en breve.



# Ignacio Domínguez R.

## NOS HABLA DE VIAJES, CINE, AMOR Y MUJERES

actué como comentarista. En un año recibí veinte mil cartas de mujeres, que conservo para releer cuando sea viejo. Pasé en ese entonces a dirigir *broadcastings* comerciales, teniendo tres estaciones de una misma empresa bajo mi mando: Radio Carve, La Voz del Aire y Radio Montevideo. Por esa época, me contrató "La Nación", de Buenos Aires, como jefe de sus reporteros a la Conferencia Sudamericana de Montevideo. Pasé más tarde a ocupar el puesto de Oficial J.o de la Intendencia Municipal de Montevideo y a la Inspección y Censura de espectáculos públicos. Más tarde, abandoné todo para ir a Buenos Aires, contratado como comentarista por Radio Belgrano. Luego, en la referida estación y en El Mundo, tuve a mi cargo la realización de importantes programas con mi propia compañía teatral. Dejé estas tareas para reorganizar y dirigir Radio Cultura, puesto que, una vez encarrilada la estación, abandoné para irme a Estados Unidos, contratado por un productor de Hollywood, como director técnico. Tuve para ello que dejar de escribir "Caprichosa y millonaria", que había comenzado con Enrique Santos Discépolo. Estuve en Hollywood más de seis meses, especializándome en la dirección de películas. De regreso del Norte, mientras se sustentaban mis asuntos cinematográficos, fui llamado por Radio Belgrano, para ocupar la dirección artística de la *broadcasting*, pero la abandoné al poco tiempo, para hacerme cargo de la dirección de la revista "Cine Argentino". A su frente permanecí bastante tiempo, pero no podía dirigir una revista de crítica y estar, al mismo tiempo, en tratos con empresas productoras. Así me cerraba yo mismo el camino a toda realización cinematográfica. Renuncié a mi puesto y comencé a preparar mis "scripts". Haciendo un paréntesis a mis trabajos, y mientras se consolida la sociedad que ha de financiar mis films, he cumplido una vieja aspiración: conocer Chile. Daré aquí una serie de conferencias de índole cinematográfica y contaré algunas cosas que aun no se han dicho sobre Hollywood. Es mi propósito, también, ponerme en contacto con los cinematografistas chilenos y ofrecerles todo lo que pueda de mis conocimientos y experiencias como pago a la gran cordialidad con que me ha recibido esta magnífica tierra.

"He visto la última producción chilena, "La Chica del Crillon". A través de ella abrigó la más completa seguridad de que el cine chileno está en condiciones de producir excelentes films. Esto no es un cumplido. Diré lo mismo en las revistas argentinas, que han comprometido mi colaboración. Y allá se sabe que yo nunca digo lo que no pienso. La película de Coke, si se exceptúa una escena de chocante mal gusto y alguna que otra diablura directorial, tiene una línea armónica, situaciones muy bien resueltas y calidez de aplomo en muchas circunstancias. El cine chileno tiene por qué ser optimista. Debe preocuparse, ahora, en primer término, de obtener buen mercado para su producción—cosa que puede hacer fácilmente—y obtener, por ese intermedio, la manera de financiar rea-

(Continúa en la pág. 26)

He aquí a nuestro amigo, junto a Frank MacHugh y Alberto Vila, durante su estadía en Hollywood.



Ignacio Domínguez Riera, crítico, periodista y hombre múltiple, cuyas declaraciones sobre cine ofrecemos a los lectores de "ECRAN".

Ha llegado a Chile con el equipaje de los grandes viajeros: talento, imaginación, recuerdos, y una franca sonrisa. Ignacio Domínguez Riera: al verte, se lo imagina uno hijo de un Maharaja, torero sevillano o cabeceilla de revoluciones románticas en el Trópico. Es moreno, con ese color de affiche con que se mira en Europa a los hombres de Sudamérica.

Empezamos a conversar. Pero en lugar de iniciar la conversación con una biografía o con una reseña de méritos, Ignacio me lleva a una esquina y me muestra a unas muchachas que pasan por la calle, adorándose en el espejo de las vitrinas:

—Me habría gustado ser espejo. Una profesión fenomenal, che. ¡Te das cuenta! que las mujeres se miren en ti y se sientan más lindas que nunca. Espejo, eso me gustaría ser.

—Yo lo encuentro admirable. También a mí me gustaría ser espejo, pero espejo de mano.

Ignacio ríe.

—En cuanto al amor —me asegura—, me encuentro en estado de gracia para admirar a tus compatriotas: todavía no me he enamorado de ninguna. Las encuentro a todas tan sensacionales que, te juro, no sé cuál me gusta más. Me siento como en un *carrousel* sentimental, en una verdadera rotativa de impresiones.

Ignacio Domínguez Riera ha venido a Chile, después de años y años de desearlo ardientemente. Sus muchos quehaceres se lo habían impedido. Hombre múltiple, dinámico, viajero de esos que llevan el mar en el corazón, actuando en toda clase de empresas cinematográficas, periodísticas y radiales, no había podido aún librarse de sus trabajos y obligaciones. Pero, ahora, por fin lo hace. Y aquí lo tenemos, transeúnte por nuestras calles.

—Ignacio —exclamo yo—, Háblame algo de ti.

El, entonces, empieza a decir:

—Me inicié en el periodismo a los 15 años. Tuve que ponerme los pantalones largos, porque no se concebía un director de diario con pantalones cortos. Esto ocurría en mi ciudad natal, una pequeña ciudad con nombre de mujer y que está a la orilla de un río, con una isla ubicada en el medio para los contrauces del Poniente. Terminados mis estudios secundarios, me fui a Montevideo. Estudié, sucesivamente, abogacía y medicina, hasta que a los 19 años abandoné definitivamente los estudios para dedicarme al periodismo. Trabajé en casi todos los diarios de Montevideo. Simultáneamente, me iniciaba en Radiotelefonía como *speaker* deportivo en la Radio Oficial (SODRE), de Montevideo. Al año era subgerente de esa institución modelo, a cuya formación y ruta contribuí. Luego,



## TIENE IMITADORES "LA MARCHA DEL TIEMPO"

Bastó con que una vez, y de esto hace seis años, Victoriano Reyes Covarrubias lanzara al aire su conocida audición de "La marcha del tiempo", para que los imitadores se inspiraran en ella para infestar el ambiente. Y ahora no hay radio que no tenga una audición similar, melodramática, cursilona y en la que el locutor trata de imitar hasta la respiración del creador de este programa radial. La guerra ha dado material suficiente para la imitación, el plagio y la burda falsificación. Existen en Santiago alrededor de ocho Victoriano Reyes Covarrubias que transmiten "El paso del tiempo", "El trote de los minutos", "La carrera de las horas", y otras chabacanerías por el estilo...

## LOS LOCUTORES DE CB. 126

Alguien dijo en víspera de la inauguración de Radio Carrera que sus locutores iban a ser seleccionados. "Superlocutores", que dominarían todos los idiomas, políglotas, enciclopedias humanas y que su voz constituiría desde luego un espectáculo. Pero han pasado algunos días desde que CB. 126 salió al aire con su nuevo transmisor, y sus locutores no han logrado convencer al auditorio. Son amanerados; cada palabra que pronuncian ante el micrófono les resulta un verdadero conflicto, tratan de improvisar con mal éxito y sus voces, fuera de no constituir un agrado, invitan cordialmente a girar la aguja del dial. ¿Qué podríamos insinuarles a estos señores aparte de señalarles otras profesiones más lucrativas y más de acuerdo con sus condiciones?...

## LOS HUASTECOS DEL SUR

Los Huastecos del Sur son tres muchachitos con más ínfula que "Los Rancheros" y más pretensiones que una vedette. Sin duda estos niños se ven muy bien ataviados con anchos sarapes y alones sombreros mexicanos, pero cuando cantan son engolados y relamidos. Están convencidos de que cantan bien la música de la tierra de Pedro Vargas y Tito Guizar, pero lástima que nos veamos obligados a decirles lo contrario. Penoso es

contrarios, pero creemos que estarían mejor cantando fox trots, o rondas infantiles..., o no cantando.

## ¡ESOS CHISTES!



Bueno es el cilantrero, pero no tanto..., y buenos son los chistes, cuando en realidad son buenos. Pero el maestro Martínez Serrano, y que Dios nos perdone este atrevimiento, es muy buen pianista, un excelente organizador y un mejor compositor. Pero diciendo chistes frente al micrófono es para arrancar a perderse. Cuando se puede sacar partido de una frase ingeniosa, es lógico que se comparta al auditor de este chapuzo humorístico, pero rebuscarlo, darle consistencia e improvisarlo es algo verdaderamente difícil. Este es el defecto del maestro Martínez Serrano. Hay veces que quiere improvisarse en humorista y, por desgracia, no lo consigue. Entonces el auditor se sonroja, se siente cohibido y le dan ganas de huir lejos, como si hubiera sido él el autor de ese chiste tan malo y de tan poco ingenio...

## LOS EXPLOTADORES DE LA RADIO



Se ha hablado mucho de la trata de blancas, de la explotación de esclavos, del abuso de los choferes de taxi y la corrupción de menores. Las crónicas policiales de los diarios, vienen apretujadas de estas noticias, pero, ¿por qué no se ha hablado nunca de la explotación del aficionado de parte de ciertos elementos radiales?... Vamos a ser claros. Hay organizadores de audiciones como El Abuelito Luis, El Huaso Speaker y una "mafia", formada por quienes se dedican a la vergonzosa misión de explotar incautos. Estos señores buscan artistas para presentarlos en sus programas y luego, como profundos conoedores de la vanidad y la debili-

dad humanas, los lanzan en el escenario en festivales organizados por ellos y en los cuales consiguen una pingüe ganancia. Pero estos artistas que les han hecho el espectáculo y con los cuales consiguen ir amasando una pequeña fortuna, no reciben un centavo por su actuación. Estos elementos están prostituyendo el ambiente. Deben desaparecer por decencia y moral.

## ¡QUE DIVERTIDO ES PONCHO!



Poncho Merlet es un humorista fino. Nadie puede ponerlo en duda. Su audición cinematográfica de Radio Nacional de Agricultura constituye el mejor programa cómico de la emisora agrícola, porque Poncho hasta se equivoca con gracia. Sus crónicas de viaje a Hollywood son sabrosas, apretujadas de modismos criollos, que imprimen un sello "sui generis" a su programa cinematográfico. Claro que Poncho Merlet no se interioriza mucho en el aspecto técnico del cinematógrafo. Sus críticas son superficiales, pero logran interesar a sus oyentes, porque el amigo Merlet quiso hacer una audición a la "negligée", como la haría una persona que no entiende una palabra de cine..., ¡pero nos divierte!

## UN RANKING DE "ECRAN"

Brevemente, sin ningún comentario, entregamos a la consideración del público un ranking de lo más malo de nuestra radiotelefonía. En él están incluidos todos aquellos elementos que deberían desaparecer del espacio, porque su actuación desprestigia la radio y la cultura de nuestro país.

EL PROGRAMA RADIAL MAS MALO, Hora del Huaso Speaker (CB 144); LA AUDICION MAS CHABACANA, Hora en Broma (CB 101 y CB 89); EL LOCUTOR MAS INSOPORTABLE, Esteban Villanova (CB 114); EL JEFE DE PROGRAMAS MAS SUTICCO, Galvarino Villota (CB 89); EL PROGRAMA MAS GROSERO, Chistomanía (CB 89); EL PEOR CONJUNTO DE RADIO-TEATRO, Compañía de comedias continuadas (CB 89).

## PONEMOS NOTA

Máximum, 5; mínimum, 1. El lector tendrá que deducir las intermedias.

- 4 LOS CUATROS HUASOS interpretando la canción de Nicanor Mollnare, "Palomita callejera". En Radio Carrera. Muy estilizados. Tiene el mérito de ser el conjunto criollo más antiguo.
- 3 EL DUO RUTH Y MAGDA, en la canción "El peregrino", por el micrófono de CB. 97. Sus voces son agradables, pero no consiguen un total afiatamiento.
- 1 ANIBAL REYNA, en su audición de Radio Mayo. Muy castizo, ampuoso. Cree estar representando una comedia de capa y espada.
- 1 MANUELITO, también en el micrófono de Radio Mayo. Parece que aquí se ha reunido toda la mediocridad radial. No es posible que un actor de calidad, como Rogel Retes, se preste para hacer estas ridículas. Es lo más malo que hemos escuchado en estos últimos tiempos.



# Déme Ud. un Consejo...

**DESESPERADA. CONCEPCION.** — Haga desaparecer los puntos negros limpiando profusamente su cutis todas las noches, antes de acostarse, con un algodón impregnado en éter. Al día siguiente use para el lavado jabón de letiol y agua tibia. Fricciones con alcohol de noventa grados, 50 gr. Resorcina, 1 gr. Cloral, 2 gr. Ponga especial cuidado en su digestión. Tome en ayunas jugo de zanahorias. No consuma nada que contenga grasas (queso, mantequilla, chanchoco, etc.).

**MARIA ROSA. SANTIAGO.** — Señorita, ante todo le aconsejo que vigile usted su sistema nervioso y su digestión. Al lavarse la cara, por las mañanas, añada al agua un poco de bicarbonato. En el último enjuague agregue algunas gotas de benjui. Antes de acostarse aplíquese la siguiente crema: tanino, 2 gr.; calomel, 1 gr.; glicerolado de almidón, 30 gr. No use poivons perfumados y evite salir a la calle en días de mucho viento.

**MARIANLY, de Temuco.** — Debe escobillarse las partes invadidas por la grasa con una escobilla dura. Esto debe hacerlo todos los días; se suplen de cierta manera los movimientos musculares, se activa la circulación periférica que

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

arrastra la oxidación de las grasas causantes de la deformación. El contacto de la escobilla es, ciertamente, algo rudo al principio; pero, poco a poco, lo soportan muy bien. aun las epidermis más delicadas. Además puede hacerse un masaje manual con la siguiente crema. La región gruesa será levantada, comprimida, amasada, entre los dedos, de igual manera que se exprime una esponja. Crema reductora para el masaje: vasellina blanca, 100 gramos; yodo metálico, 0,50 gramos; alumbre, 10 gramos; esencia de verbena, 10 gotas.

**MALAGUERA, de Valparaíso.** — Para el cutis seco, use lo siguiente: crema fría, 25 gramos, subnitrato de bismuto, 2 gramos; tintura de benjui, 3 gramos; agua de rosas, 3 gramos. Sus medidas de-

ben ser las siguientes: peso, 53 kilos; busto, 81 cm.; caderas, 85 cm.; cintura, 63 cm.; brazos, 26 cm.; muslos, 47 cm.; cuello, 32 cm.; pantorrillas, 32 cm. Para que se vea la cara más alargada debe peinarse con la frente despejada, también las orejas y un grupo de bucles sobre la cabeza. La melena corta con un bucle de oreja a oreja en la nuca. No necesita adelgazar, pues sus medidas están normales, como podrá comprobarlas.

Yvonne



## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios en dinero efectivo que revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz cinematográfico a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 547, cuyos ojos pertenecían a la actriz **BRENDA MARSHALL**.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de 10 pesos en efectivo, los siguientes lectores de "Ecran": Olga Rubio, Valparaíso; Ester Astoreca, San Bernardo; Olivia Soto, Coronel; Felisa Gallardo, Santiago; María Gumucio, Santiago; Eduardo García, Santiago; Ester Arancibia, Temuco; Carlos Frías, Quillota; Elena Carrasco, Chillán; Dolores Quintana, Angol; Alberto Olavarría, Viña del Mar; Tito Soffia, Los Andes; Héctor Pastor, Ilapel; María Arancibia, Mulchén; Olga Triviño, Rancagua; Luis Va'divieso, Teno; Amelia López, San Javier; Chita Vilugrón, Santiago; Gullermina Espinoza, Santiago.

CUPON N.º 550

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



## Evita la Transpiración de 1 a 3 Días

- No irrita la piel. Proteje los vestidos.
- Rápida—se seca instantáneamente.
- No es grasosa—no mancha.



CREMA  
**ODO-RO-DO**

Sonrisas **Aliviol**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

a **PETROLEO** es  
*mejor la permanente*

POR SOLO  
**\$25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

EN VALPARAISO: CONDELL 1249 - FONO 4018

EN CONCEPCION: O'HIGGINS 602 - FONO 831



ROSITA MORENO LLEGA...

(Continuación)

tores de cine que no hicieran cintas de esta índole, sin el asesoramiento debido. No me hicieron caso y está palpable el caso de "Serenata Argentina", que no se pudo exhibir en Buenos Aires, y de "The meet in Argentine", que ha perjudicado a Alberto Villa, el astro uruguayo, que es un gran muchacho,

grande amigo mío. Este film ha sido grandemente aprobado por Phil Reiman, de los estudios R.K.O., y no podrá ser exhibido en ninguna parte, según parece. Alberto está ahora bajo contrato con Paramount, y allí se le mostrará en lo que realmente vale. Rita Cansino, ahora Hayworth, es estrella de primera categoría, y también he oído hablar de Gloria Lynch, una compatriota de ustedes, muy hermosa, según referencias, y que triunfará. Los latinos se imponen.

—¿Y qué nos cuenta de las bellezas de Hollywood? Usted que las conoce personalmente, nos podrá decir, ¿son tan lindas como las vemos en el cine?

—En Hollywood se ven tantas actrices hermosas como feas. Sin embargo, hay una que para mí es la más bella: Madeleine Carroll. Es linda, delicada tanto en la pantalla como en persona. Myrna Loy es resuelta, la más simpática y la preferida de Mel y yo. Sin embargo, reconozco que Bette Davis es la reina suprema en cuanto a interpretación.

—Y de ellos, ¿cuál prefiere?

—Me ponen en un aprieto. También en Hollywood hay un gran número de actores encantadores. Charles Boyer, entre otros, es algo superior, en cuanto a cultura, caballerosidad, y los veinte mil dones que hacen a un hombre perfecto.

—¿Muy aficionada al cine, Rosita? ¿Ha visto últimamente alguna película que la haya impresionado gratamente, en Hollywood?

—El cine me encanta y voy todos los días. Entre las últimas películas que he visto, destaco: "El diablo y la señorita", de Jean Arthur, porque la encuentro una sátira magnífica. (Ahora que estoy en Buenos Aires, no pierdo una sola película argentina. Las encuentro espléndidas. No he podido comprender, cómo en tan poco tiempo se ha levantado la cinematografía argentina, hasta llegar al nivel de perfección actual. Catita es mi actriz preferida. Su última película, "Orquesta de señoritas", dirigida por mi querido amigo Luis César Amadori, es estupenda. En el estreno de esta película tuve una sorpresa muy agradable. Al llegar al cine, fui rodeada por una multitud de admiradores que me solicitaban el autógrafo y se alegraban de volver a verme. Es una gran satisfacción para mí, que mis admiradores me recuerden con el mismo cariño de antes, aunque ahora no filme tantas películas como hace varios años.

—Usted es una de las actrices hispanas que más películas ha filmado, ¿no es así?

—Sí, algo así como sesenta. He encarnado toda clase de heroínas y he interpretado los argumentos más diversos. Pero mis preferidas han sido: "El día que me quieras", con Gardel; "El rey de los gitanos", con Mojica; "Dos más uno, dos", una farsa divertidísima, y "The Scoundrel", en inglés, junto a Noel Coward. Esta película la songo entre mis favoritas, porque mi actuación junto a un hombre del talento de Coward me enseñó mucho. También he filmado películas que me han dejado profundamente decepcionada, porque las encuentro malísimas, pero prefiero no mencionárlas.

—Su padre, Paco Moreno, ¿sigue actuando en Hollywood?

—Mi padrastro, querrá decir. Mi verdadero padre, español como yo madre, murió hace muchos años. Yo soy mexicana y tengo una cantidad

¡REVELE SU PROPIA BELLEZA SIN ARTIFICIOS!

La belleza natural es la única que tiene mérito. Evite cubrir su cutis con pomadas para tapar sus defectos, cuando es tan fácil eliminarlos si usa en su tocador y baño el jabón FLORES DE PRAVIA. Sus aceites de oliva y almendra, además de limpiar, suavizan y lubrican la epidermis, la tonifican y hacen resistente a los cambios bruscos de temperatura y al aire frío del invierno. Es el jabón que dará belleza natural.



JABON DE TOCADOR



FLORES de PRAVIA

Señora MORAL  
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

(Continúa en la pág. 28)



## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitamos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 26 X 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Por los pedidos adquiridos en nuestra oficina, solicitamos tres pesos y tres cupones por cada fotografía.

Al solicitar los pedidos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", OASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, 2.º piso), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS. Actualmente disponemos de fotografías de Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper, Linda Darnell, Nelson Eddy, Frances Drake, Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garoos, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Loretta Young, Roma Masony, Patricia Morison, Jeanette Mac Donald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Ida Lupino, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Gloria Lynch, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sydney, Ann Sheridan, Ginger Rogers, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer.

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10 en dinero efectivo.

Escija el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"Serenata argentina". — "La casa de los cuervos". — "El diablo y la señorita". — "Vuelo de águilas". — "La carta".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 548, cuya solución

### CUPON - FOTO - "ECRAN"

era la siguiente: "GENTE DE CIRCO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Inés Merino, Santiago; Clara Bidart, Santiago; Maruja Peña, Santiago; Elba Urrutia, Santiago; Carmen Atienza, Valparaíso; Rogelio Garnier, Santiago; Sylvia, Temuco; Adriana Cavada, Santiago; Olga Peña, Puente Alto; Elba Vache, Santia-

go; Ernesto Correa, Bulnes; Chela Rubio, San Bernardo; Luis Guíñez, Santiago; Trinidad Gutiérrez, Valparaíso; Alicia Tejada, Santiago.

### CUPON N.º 550

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....



## NENA REPITE LO QUE OYE



NO TENGAS CELOS DEL NUEVO NOVIO DE CELIA, PUES OI CUANDO ELLA LE DECIA A MAMA QUE A QUIEN UNICO QUIERE ES A TI, PERO QUE HABIA NOTADO ALGO DESAGRADABLE AL CONVERSAR CONTIGO... ¿POR QUE NO CONSULTAS A UN DENTISTA?



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...

**COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO**



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. *Comience a usarla hoy mismo.*

**DESPUES—GRACIAS A COLGATE...**



NO VA A SER NECESARIO ANUNCIAR NUESTRO COMPROMISO. NENA SE HA ENCARGADO DE CONTARLE A TODO EL MUNDO...



**NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA**

Marca Registrada



No pretenda usted que un dentífrico a medias—uno de esos que sólo limpia los dientes — conserve sanas sus encías. No puede. Y, sin embargo, es preciso protegerlas. De lo contrario se corre el riesgo de contraer piorrea, temible afección de las encías que sufren 4 de cada 5 personas mayores de 40 años.

La Pasta Dentífrica FORHAN'S ofrece doble protección. Ejecuta ambas tareas: limpia la dentadura a la vez que resguarda a las encías. Forhan's es el único dentífrico que contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, usado universalmente por los odontólogos para combatir las afecciones de las encías.

7FS7



# Forhan's

**ES DE DOBLE ACCIÓN**  
Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

# La Voz Sentimental

Respuesta a SOR LUCIANA.

Señorita: Siento decirle que no comparto con su opinión. Usted carece en absoluto de vocación religiosa. Me ha bastado leer el segundo párrafo de su carta para comprender que su estado de ánimo, su deseo de encontrarse siempre en la soledad de las Iglesias, no se debe a otra cosa que a ese amor antiguo que despierta en brasa bajo las cenizas... No podría darle una opinión respecto a él, porque nada me dice que pudiera orientarme para dar un juicio. Sólo me dice usted: "Sé que siempre me recuerda y que no se le conoce ningún amor". No se eche a morir, Sor Luciana. Día llegará en que cuegue esa toca que no llegará a estrenar...

Respuesta a MARIA INES.

Señorita: Ha madrugado usted mucho en la cuestión sentimental. Ese amor a los catorce años, tenga la convicción de que no fué amor. El segundo, creo que tampoco. ¿Siente usted alguna fascinación por ese joven, quizá en mucha parte por su físico, a pesar de su aseveración de que "aprecia en mucho sus altas cualidades"? ¿Ha pensado usted en qué forma reac-

cionaria su alma si el muchacho fuera feo y contrahecho? Y aun menos que eso. Si solamente fuera un tipo "pasable", quizá usted no sentiría ese amor que tan sinceramente cree sentir... María Inés, niña encantadora, espere tranquila el advenimiento del amor. No se engañe con fantasmagorías. Cuando amanezcan esas alas en su corazón, la vida va a parecerle de otro color y no habrá entonces duda ninguna de que "Ese" y ningún otro será el príncipe que vendrá de otras regiones "a encenderle los labios con su beso de amor", como dice Rubén Darío.

Respuesta a CLARI-NETE.

Señor: Es usted demasiado indeciso. Ya debiera haber tomado una resolución. Y, justamente, su problema no tiene más solución que la que usted le da en su carta. No se preocupe de esas "pequeñeces" que, en casos como el suyo, no deben ser tomadas en consideración. No participo de su idea de esperar algunos meses antes de hacer el viaje. "No hagas mañana lo que "debes" hacer hoy".

Clara Calatrava

## HOCUS POCUS...

(Continuación)

cho pasar a la historia aquello de que los actores tuvieran que afeitarse el cráneo para hacer papeles de calvo. Actualmente se emplea una capa de carne artificial, es decir, una composición bien adherida sobre el pelo.

El pelo blanco brilla demasiado bajo la luz del estudio y para que dé en la fotografía un blanco suave, hay que teñirlo de violeta claro. Para abultar los carrillos, los actores se colocan un trozo de manzana entre la mandíbula y el carrillo. Para dar una impresión de enfermo, se pega piel de pescado sobre los labios.

Marlene Dietrich se pone polvo de oro en el pelo, para que brille más. Hedy Lamarr, se pinta las fosas nasales de rojo, porque así dan mejor fotografía. Las sombras negras hábilmente aplicadas en los párpados dan esa mirada seductora que poseen estrellas como Dorothy Lamour. Las arrugas del rostro se eliminan con un líquido adhesivo especial. Las narices ganchedas, las mejillas hundidas y otras facciones feas se corrigen con segmentos plásticos recubiertos de pintura. La mejor manera de dar la impresión de ser una persona absolutamente idiota es afeitarse las cejas, con ello se obtiene una mirada inexpressiva.

Parecerá extraño, pero los cowboys tienen que maquillarse con exceso para no aparecer poco curtidos en contraste con la luz de los exteriores.

Ahora bien, en cuanto al perfil de John Barrymore, las pecas de Myr-

na Loy, la nariz de W. C. Fields, los músculos de Victor Mc. Laglen y la risa de Carole Lombard... son auténticos. ¡No hay trucos! Pueden ustedes respirar, lectores...

## IGNACIO DOMINGUEZ R...

(Continuación)

lizaciones de mayor alcance. Posee Chile una naturaleza admirable y de fácil acceso. En ella y en el fuerte acento de su raza encontrará la fuente más fecunda de sus éxitos".

He ahí las propias palabras de Ignacio Dominguez Riera. Lo quedamos mirando: moreno, sonriente, seguro:

—Che Ignacio —le decimos nosotros—. Ojalá tus palabras sirvan de estímulo y aliento. Y ojalá te quedes en Chile y nos ayudes a levantar el cine.

## ¿CUAL ES LA MUJER IDEAL?

(Continuación)

fieren sólo a las cualidades que deben tener las estrellas de cine. Todas las condiciones citadas no se precisan tampoco únicamente para profesiones que llevan a la fama, sino que también para dar cualquier paso de avanzada en la vida. Así, pues, amigas, les envío desde Hollywood la opinión recogida directamente de labios de hombres triunfantes y para triunfar en cualquier sitio del mundo en que se resida... ¡Y aunque nos parezca extraño que esos hombres nos conozcan y nos entiendan, éstos parecen tener alguna experiencia en escudriñar el alma femenina!



CONCEBIDO y PRESENTADO  
exclusivamente  
por

No existen  
dos opiniones...

Cada nueva concepción de  
VESTÁL es una creación de  
belleza.

UNA SOLA CALIDAD

LA MEJOR

UNA SOLA MARCA

LA DE MAYOR  
PRESTIGIO

Fajas y Sostén-senos

*Vestál*  
M.R.

*Vestál*  
M.R.

ESTADO 261

SANTIAGO

AGENTES EN TODAS LAS PROVINCIAS



N.º 69

(x) Corresponde al nombre de una película o estrella cinematográfica.

Primer premio: \$ 50.—; segundo premio: \$ 20.—; tres premios de \$ 10.— cada uno.

**HORIZONTALES.**— 1. Rom. d Reag. (x); 5. .... Faye (x); 10. El hom.r. que h.b.o demasiao (x); 14. Ch.rle. Boy.r (x); 15. Robert .... (x); 16. La quinta c..u.ni. (x); 17. Corr.spo.sal ex.ranj..o (x); 20. ....sion de .i.br.tad (x); 21. Levanta.. ml .mor (x); 23. N.lso. Eddy (x); 24. M.y Astor (x); 25. Douglas Fa.rba..s Jr. (x); 26. Fug.tivos e..d.stino (x); 28. G.or.e B.ent (x); 30. Rober. Pre.ton (x); 31. Pat ..... (x); 33. Const.n.e Benn.t (x) 34. La ciudad de c..quil.ta (x); 36. .... Bartholomew (x); 37. Un bebé de ont..ando (x); 40. ..res s.ma.as junt.s (x); 42. .... Temple (x); 44. Leo Carril.. (x); 48. .i.te p.cado.es (x); 49. L..lech. de o.o (x); 51. T..s va.s.s (x); 52. Loui.. Fazenda (x) 53. Brian ..... (x); 55. .... Lowe (x); 57. ....ndero de sang.. (x); 58. W..l.ce Beery (x); 60. Ca.richosa y .illonaria (x) 61. F.y .aint.r (x); 66. ..g..

le. de la tierra (x); 68. Nupcias d.a.entur.s (x); 69. .... Oberron (x); 71. C.mil.. del fre.te (x); 72. ..ero.s s.n fama (x); 74. Dolores del ... (x); 75. M.lene Ietrich (x); 76. Los i..e .jinetes de la victoria (x); 77. Am.ne.r de esperanza (x).  
**VERTICALES.**—2. Priscilla ... (x); 3. Fred ..... (x); 4. A.drea L.ds (x); 5. Oliver H.r.y (x); 6. E..j..n Edison (x); 7. Tony Mart.. (x); 8. El or.srio fa.tasma (x); 9. Paul. te Goddard (x); 10. ..rend. M.rshall (x); 11. James ..... (x); 12. Extraño C.r.gar...to (x); 13. Hedy L.marr (x); 17. Rob.r. Taylor (x); 18. ..semay .an. (x); 20. Tyrone .owe. (x); 23. Joan Blo.d.lil (x); 24. La m..a del zorro (x); 27. Quién .jo mie.o (x); 27.a. ..tre gallos y medio no.e (x); 29. Clark ..... (x); 31. J.an ontane (x); 32. El il.e.t.dor (x); 33.a. Rober. Mon.gomer. (x); 35. Co..uquid.r.re de Atl..tico (x); 38. Las apa..encia. ..gañan (x); 39. John B.rimor. (x); 42. Charle. Laugh.on (x); 43. S.ño..s en bu.ca d. marido (x); 44.a. El h.m.b.. que quise (x); 45. Ciaudette Cobb.t (x); 46. .... Powell (x); 49. G.r.y Coop.. (x); 50. .... March (x); 51.a. Olymp. Bra.na (x); 52. ..eñor m.c.a.o (x); 54. Basl Rat.bon. (x); 55.a. Las tra..a. de Carmelita (x); 56. Bette ..... (x); 59. .... Turner (x); 62. Warner .xter (x); 65. Ralph .llamy (x); 67. S...ero de espinas (x); 68. Gr..r Garson (x); 70. F..n.n.d Gravat (x); 70.a. Peter .rr. (x) 72. Franc.t Tone (x); 73. Ak.m .amiroff (x).



*Declaraciones  
y más  
Declaraciones*

...TODAS LAS COSECHA LA MUCHACHA QUE SE PREOCUPA DE LA BELLEZA DE SU CUTIS



ALDIA SORBUENTE  
DEJAME HACERTE UNA DECLARACION FORMAL QUERIDA

**ROSITA MORENO LEGA...**  
(Continuación)

UNA CREMA FINA EN EL CUTIS DE LAS JOVENES... PARA UNA BELLEZA EXTRAORDINARIA



EL CUTIS PIERDE SU FRESCURA Y LOZANIA CUANDO LAS GLANDULAS DE LA PIEL FUNCIONAN MAL. ACTIVANDOLAS RECUBRA SU ESPLENDOR



TENGO UNA VEDADERA RESERVA DE ENERGIAS BAJO MI CUTIS. GRACIAS AL USO CONSTANTE DE POND'S COLD CREAM... QUE PREVE DE LOS POSIBLES DEBILITAMIENTOS MI CUTIS INTERNO  
MARGARET BIDDLE Philadelphia Del.

Si las primumas de este suaver y fino piodora rta. cualidad... la pnt se puer dar a una Pond's Cold Cream la tuerce a un estado perfecto de salud, pero, se introduce profundamente en ella y actua el funcionamiento glandular.

El funcionamiento normal del sistema interno de la piel no se trastorna con el empleo de Pond's Cold Cream; por el contrario, los jóvenes deben adoptarlo, permitiéndole en contra la sequedad y duricia del cutis.

• Todo cutis normal necesita de una reserva interna de energía. En los hembras, las mejores investigaciones han encontrado que un estimulante de las glándulas, serotina y fibrina de la piel crea los adelantos del cutis y lo repone rápidamente. Esto se lo que hace Pond's Cold Cream: sus ricos componentes de vital y salud nutria e tolas aquellas partes de la piel en donde el mal funcionamiento interno le ha alzado o perjudicado. Que siempre Pond's Cold Cream en la mañana y en la noche antes de hacer el "make-up".  
• Las infusiones concentradas a las efectos de Pond's Cold Cream, aplicada antes de ir a la cama, ayuda en investigaciones medicas, y nos muestra por que razón han sido llevados a la practica en importantes circunstancias.



POND'S LA UNICA GRAN CREMA AYUDA A DAR AL CUTIS SUAVIDAD Y COLD CREAM HACE EL "MAKE UP" DURADERO!!!!

de nombres. En el cine soy simplemente Rosita Moreno. El tiempo ha corrido apresuradamente charlando con una mujer tan encantadora como Rosita. Nos ha descrito su viaje a Buenos Aires, que ha sido de lo más accidentado. Cuando el barco se encontraba en las bocas del Amazonas, el "Argentina" recibió unas señales luminosas, que el capitán de la nave no entendió. Un sonoro cañonazo hizo parar el barco y hubo verdadero pánico entre los pasajeros. Momentos después, se acercaba el "Cumberland", cruceiro inglés, y aclarado el conflicto, se ovacionó a las dos naciones. En la vida real suelen pasar cosas cinematográficas. Nos ha contado que viene a la Argentina a buscar una chica de quince a veinte años para hacerla estrella de cine en Hollywood. Que también trae el intento de contratar a varias estrellas famosas del cine argentino para que actúen en Estados Unidos. Y que trae una misión periodística, por lo que nos recomienda que tengamos mucho cuidado en lo que publiquemos de ella. Antes de alejarnos, Rosita nos dijo:  
—Por intermedio de "Ecran", mil besos y mil abrazos a Chile y mil admiradores.

R. S. M.



# la emoción y alegría,

propia de los deportes  
en la nieve podrá Ud.  
sentir acudiendo a las  
maravillosas canchas  
de Portillo que brindan  
a Ud. en plena cordille-  
ra un lugar inolvidable  
de solaz y esparci-  
miento.

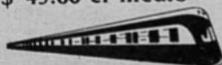
VENGA A PORTILLO APROVECHANDO LOS  
**BOLETOS DE EXCURSION A PORTILLO**  
VALIDOS POR NUEVE DIAS

## PRECIOS:

Desde Santiago, Valparaíso, Viña  
del Mar y Quilpué, en 1.ª clase,  
ida y regreso:

\$ 85.80 entero.

\$ 45.60 el medio



# FERROCARRILES DEL ESTADO

## ELITE N.º 56, en venta

Variados modelos de vestidos, trajes sastre y "ensembles", para mañana, tarde y noche.

## ELITE N.º 57, en venta

Prolija selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

## ELITE N.º 58, en prensa

Ofrecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

## ALBUM DE LABORES FACILES

### Suplemento N.º 10 de ELITE, en venta

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, colines, manteles, cortinas, ropa de guagua, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc.

Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen pocos conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niños. Serán, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**SONADORA**, Santiago de Chile.—La cinta "El árbol de la libertad" se tituló en inglés "The Howards of Virginia". Sus protagonistas son: Cary Grant y Martha Scott. Muy pronto será exhibida la última película donde trabajaron **CARY GRANT** e **IRENE DUNNE**: "LA CANCIÓN DEL RECUERDO", magistralmente realizada e interpretada por estos dos astros del cine. Se comenta, desde luego, que sus intérpretes serán elegidos entre los más perfectos actores del año proclamados por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Se trata de una película **COLUMBIA**.



**FANNY K.**, Talca.—Generalmente los días domingos en radio Mayo, en su audición de la mañana, se transmiten discos de Deanna Durbin y Gloria Jean. Por el momento estas estrellitas están ocupadísimas filmando sus últimas películas. A Peggy Moran le veremos muy luego en la cinta titulada: "CARIBE AZUL". Se trata de una divertida comedia musical de ambiente algo extraño: América del Sur orientada a lo largo de los trópicos, a la altura del Caribe.

**ANNY GRID**, Santiago de Chile.—Entre las más conocidas novelas del inmortal Vicente Blasco Ibáñez está "Sangre y Arena". Hace años, el más completo galán del cine, Rodolfo Valentino, dió vida a "Juan el matador", con un éxito bastante halagador. Nuevamente esta emocionante novela fue llevada a la pantalla dirigida por el director Rouben Mamoulian, siendo sus principales protagonistas Tyrone Power y secundado por **LINDA DARNELL** y Rita Hayworth. Entre los auténticos números de gran atracción aparece el notable guitarrista Vicente Gómez. Rita Hayworth, después de haber actuado junto a Douglas Fairbanks Jr., en "Antes que muera", nos demuestra sus grandes dotes dramáticas, en su difícil papel de seductora en "Sangre y arena".



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA  
**BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



## LAS LANZAS COLORADAS

por Arturo Usler Pietri

Pocas novelas americanas han logrado una intensidad mayor que "Las Lanzas Coloradas".

En los primeros albores sangrientos de la Independencia venezolana, cuando la figura de Bolívar comenzaba a adquirir místicos relieves, unas cuantas figuras heroicas y aventureras nos muestran sus vidas y sus destinos.

Es una obra que coge desde la primera página. Una novela vibrante, poemática.

PRECIO:

\$ 12.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. SE ENVIA DIRECTAMENTE PREVIA REMESA EN ESTAMPILLAS SIN USO

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**  
Casilla 84-D Santiago de Chile

Irene Dunne nos muestra un precioso vestido, con incrustaciones de la misma tela, en caprichosos cortes. De los cortes de la cintura nacen los tabloncillos de la falda. Arriba, un cuello de piqué blanco, ribeteado con rojo. El traje es azul marino.



Rita Johnson se prepara su tenida sastre para recibir a la primavera. Es un vestido que recomienda, muy especialmente a las oficinistas. Es de una tela ecocesa que combina el gris, el azul y el blanco. Las grandes solapas y el cuello, forrados en piqué blanco, dan frescura al traje.

ELEGANCIA  
SONCILLERZ.



ectan



### La balastrada

Podría ser una estatua.  
Pero es demasiado si-  
glo XX y tiene una pi-  
cardía tan viva, que na-  
die la confundiría. To-  
dos ustedes la conocen,  
pero, ¿no es cierto que  
siempre es distinta y ca-  
da vez más sugestiva  
esta encantadora Joan  
Blondell?...

ecran

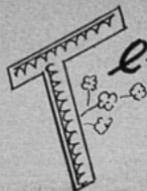
M. R.

N.° 551

Aparece los martes



Olivia de Havilland



## enidas Primaverales

Diáfano y liviano como la espuma es este encantador traje que Jean Arthur presenta. La amplísima falda que se hizo con muchos metros de tul ilusión blanco está salpicada con estrellas y lentejuelas plateadas. Muy primoroso está el corpiño, que deja los hombros al desnudo y luce enteramente drapado.



Esta es una combinación divina para las jovencitas. Luce el traje la linda Joy Hodges. Como nuestras lectoras verán, el corpiño lleva tres diminutos vuelos muy recogidos y en cuyas orillas van unas cintas de terciopelo que anudan adelante. La falda tiene los mismos vuelos, más grandes.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

ESCRIBICIONES:

Anual .....	\$ 50.-
Semestral .....	\$ 25.-
Ejemplar .....	\$ 1.-
NXT MANDAR	
Anual .....	US. \$ 1.60
Semestral .....	US. \$ 0.88



WAYNE MORRIS

WAYNE MORRIS, el nuevo rostro varonil que Hollywood está presentando a todos los públicos del mundo, tiene un secreto personal, que podría sintetizarse diciendo: "juventud, vida sana y naturalidad". Con esta receta, Wayne ha logrado triunfar en su existencia íntima y en la siempre difícil de la pantalla. Nació en Los Angeles, California, el día diecisiete de febrero de mil novecientos catorce. Su nombre completo es Bert novecientos catorce. Su nombre completo para hacerlo más común y fácil. Comenzó sus estudios en la escuela superior de Los Angeles y, luego, en la Universidad del mismo nombre, pasando más tarde a la Academia Dramática de Pasadena. Aquí, en este cuadro de aficionados teatrales, le cupo en suerte interpretar grandes papeles: "El señor Pickwick", "El Proceso de Mary Dugan" y "Yellowjack". En esta última pieza fue visto por un agente de la Warner, quien lo contrató para que actuara en Hollywood. Un balance de su triunfo en la pantalla son todos y cada uno de los films que le han tocado interpretar: "Conquistadores del Aire", "El Rey de la Pista de Hielo", "Campeón de Nacimiento", "El Submarino Trágico", "Adversarios Inseparables", "Qué tontos son los hombres", "El Valle de los Gigantes", "Los Soldados Mandan" y su última película, aun sin título en español, "The Kid From KOKOMO".

Wayne es un fanático del dibujo y canto. Posee una colección de caricaturas de sus artistas favoritos: Charles Laughton, Robert Donat, Bette Davis y Claudette Colbert. Y como le gusta cantar mientras se baña, sus amigos le han puesto por apodo "barítono de bañadera". Aprovecha sus vacaciones para lanzarse a grandes viajes. Y es así cómo, a pesar de su juventud, lleva recorridos gran parte del Oriente y toda Australia. Experto en el tenis, la esgrima y el boxeo, no descuida tampoco seleccionar refinadamente sus lecturas. Uno de sus "hobbies" más notables es coleccionar las etiquetas de los distintos hoteles que la han hospedado en sus viajes. A pesar de su verdadero amor por el cine, no eligió esposa entre las estrellas de Hollywood, sino que, por el contrario, llevó al altar a la hija del famoso importador de tabaco Schinasi, Leonora, con quien contrajo matrimonio el ocho de enero del presente año. Sonriente, juvenil, desenvuelto, Wayne Morris afirma que su mayor anhelo es triunfar ampliamente en el cine. Pero que, si no lo logra, se convertirá en vendedor de camisas o en mecánico de automóviles viejos, ya que fuera de la pantalla todo le resulta perfectamente inútil.

# Estrellas



Errol Flynn es querido también entre nosotros, ya que, para aumentar su popularidad, hizo un viaje por los países latinoamericanos. El muchacho hace una vida llena de emociones, aunque parece que ahora que va a casarse, piensa convertirse en hombre serio. ¿Pero pronto, hará pilatinadas con el nuevo?

¡Despierta, Hollywood, despierta! Es preciso remover el ambiente, provocar comentarios, hacer vibrar los ánimos. ¡Y esto no sólo en la ciudad del cine, sino que en todos los rincones de la tierra donde se explote el celuloide y se le convierta en algo vivo y lleno de emociones!...

Aunque no lo quieran aceptar, la publicidad hace en este caso el efecto de una hada madrina que, al tocar con su varita mágica la frente de un opaco mortal, lo convierte en una estrella, cuya magnitud irradia su fama por el mundo entero... ¡No proponemos, con esto, que las estrellas "flirtean" con el escándalo! ¡No, lejos de ello! Basta con que dejen de repetir esa frase de moda hoy entre las luminarias hollywoodenses: "mi vida privada sólo pertenece a mi persona". Con eso, los personajes de celuloide terminarán por convertirse en fantasmas que sólo parecerán existir en el tránsito por la pantalla blanca...

En este momento hay un puñado de estrellas que ocupan la atención del mundo entero. Son Clark Gable, Mickey Rooney, Carole Lombard, Lana Turner, Errol Flynn, Gene Autry, Greta Garbo, Bob Hope, Sonja Henie, Marlene Dietrich, Charles Chaplin, Paulette Goddard, John Barrymore... En cambio, hay otras cuyos nombres el público no tiene a flor de labios, ya que se niegan a mostrar ni siquiera un rincón de lo que su vida es en la realidad. Son Norma Shearer, Claudette Colbert, Ginger Rogers, Nelson Eddy, Joel McCrea, Jeanette MacDonald, Gary Cooper, Jean Arthur, Myrna Loy, Cary Grant, Alice Faye, Merle Oberon, Fred Astaire y varios otros... Estos, al repudiar el "exhibicionismo", están restándose popularidad entre el público.

¿Acaso Claudette Colbert no recuerda que fué la propaganda de sus hermosas piernas lo que la hizo famosa? ¿Y Myrna Loy se ha olvidado de sus primeros tiempos en la pantalla, cuando hubo de darse fama de vampresa para darse a conocer? ¿No fué la propaganda la que proclamó a Norma Shearer la primera dama del cine y a Joan Crawford, la estrella más imitada? Sí, es preciso que las estrellas acepten que la publicidad es parte integrante de su profesión. Rechazarla es suicidarse lentamente, terminar con su fama y con su vida cinematográficas...

Recuerdo en este momento una anécdota que me relató un colega mío, que trabaja para un diario de Hollywood. Cumpliendo la promesa que le hice, ca-



Lana Turner, la pelirroja inquieta e inquietante, es hoy una de las chicas más comentadas de Hollywood. ¿Demasiado comentada quizá! Su vida matrimonial con Artie Shaw duró horas y actualmente está de novia con Tony Martin, el ex marido de Alice Faye.

¡Haré el nombre de la estrella, muy conocida para los lectores de "Ferial"... Pues bien, esa joven al abrir el periódico, se encontró con que se anunciaba su próximo divorcio... Desesperada, llamó al periodista, y cuando el muchacho llegó a su casa, la joven lloró amargamente sobre su hombro.

—¿Cómo es posible que hayan dado semejante noticia? ¡Cualquier persona que me conoce sabe que es una mentira!

El periodista secó las lágrimas "enrímeladas" de la estrella, y le repuso con bastante calma:

—Veo que tiene usted realmente condiciones dramáticas, excepto que sólo las usa cuando se las pagan... Con eso quiero decir que, cuando no actúa, hace usted una vida tan incolora como la de cualquier hijo de vecino... ¡Es claro que a usted le gusta esa existencia tranquila y monótona! Pero la gente que va al cine, no quiere saber que tiene usted una vida tan gris como la de cualquier dueña de casa... ¡Quieren imaginar que es usted una muchacha que hace una vida vertiginosa de emociones... y, como es preciso dar pasto a la imaginación, inventan cosas que no existen, y de allí proviene el rumor sobre su divorcio! Es claro que mi amigo fué un poco brusco, pero la estrella necesitaba más de la verdad que de frases poéticas y halagadoras...

¡Si usted supieran, lectoras, cuántas estrellas han muerto antes de nacer por huir de la publicidad y cuántas otras han sido rápidamente arrastradas por el "sendero del olvido" debido a la misma causa! Sin embargo, hay excepciones. Veamos algunas.

Gene Autry ocupa el cuarto lugar entre los astros

# QUE SE SUICIDAN

más populares de Hollywood. Sin embargo, sus actuaciones, siempre de cowboy, han sido sencillísimas y sin trascendencia. Su éxito lo debe únicamente a que se muestra a su público y trata de hacerse simpático con todo el mundo. Viste con su traje de vaquero dentro y fuera de la pantalla, hace giras para presentarse personalmente en diferentes escenarios de su país, firma autógrafos, recibe a los periodistas y nunca se ha sabido de alguien que le haya escrito sin obtener respuesta...



Carole Lombard ha pasado en su vida por períodos muy azarosos. Se hizo famosa con comedias ligeras y trajes ligeros; se casó con William Powell para llegar pronto al divorcio; tuvo un violento choque de automóvil que le desfiguró el rostro. Sin embargo, nada de eso le ha hecho perder su popularidad que es casi tan grande como la de Clark Gable, su marido...

Joan Crawford, a pesar de su gran talento cinematográfico, no tiene la popularidad entre el grueso público de otras estrellas de su categoría. Es un poco reservada y quizá si levemente arisca. También su vida privada ha tenido altos y bajos. Primero, casó con Douglas Fairbanks, hijo. Se divorció para contraer matrimonio con Franchot Tone... Hoy vuelve a ser soltera, dedicándose exclusivamente a su hija adoptiva.



Mickey Rooney tiene el cetro de la popularidad y tal vez nadie sea capaz de sustituirlo. El muchacho es de una naturalidad pasmosa y rie, baila y hace "chiquilladas" en todas partes... Además practica muchas giras, presentándose personalmente en los diferentes teatros de su patria.

Errol Flynn llegó a Hollywood perfectamente desconocido y sin ninguna experiencia. Cuando causó verdadera sensación con su primera película, "El capitán Blood", empezó por preguntarse a sí mismo cuál sería el motivo de tan insólito triunfo. Es claro que no podía deberse a su actuación, ya que no tenía, como dijimos, ninguna experiencia, ni menos a sus antecedentes. El milagro se realizó debido a que el público vió en él a un individuo lleno de personalidad y de viveza... Se propuso, entonces, responder a esa simpatía y a esa benévola opinión del público, y mantener el interés que le habían dispensado no sólo en la pantalla misma sino que también fuera de ella. Comprendió de inmediato que, mientras más interesante resultaba un astro en su vida real, más adeptos conquistaba por su actuación en la pantalla. Así, pues, se dedicó a contar historias apasionantes de su vida, en las cuales se protagonizó como audaz aventurero. Se puso a practicar de inmediato peligrosos deportes, como la aviación, la navegación en barcos a vela, la caza con arco y flecha... Tomó la costumbre de desaparecer entre un film y otro, nada más que para enviar noticias suyas desde un sitio inesperado. Fué así cómo, de repente, se hizo humo, para luego anunciar que se encontraba peleando en la guerra civil de España. Si alguien le lanzaba una bofetada, la respondía, sin temor a aparecer luego en los diarios. Hizo correr rumores de que entre él y su mujer, Lily Damita, se provocaban dramáticos malentendidos... ¡Y así, acostumbrando al público a cavilar respecto a sus actividades fuera de la pantalla, logró apasionarlo por sus actuaciones en el próximo film!... Flynn no es, sin embargo, un actor de gran

(Continúa en la pág. 22)



# Wm. Muración

(De nuestra corresponsal: Sybilla Spencer.)

## Noticias de un soldado

Hemos ido a visitar un soldado que hace el servicio militar bajo las ordenes del Tío Sam. Fué astro de cine y quizá ustedes recuerden su nombre. Se llama James Stewart... El joven se consuela leyendo unas cartas femeninas. ¿Serán de Olivia de Havilland? ¿Acaso de Ginger Rogers? Nada de eso: la mujer es voluble y esas dos damitas parece que ya no gustan de Jimmy, desde que viste uniforme. Quien le escribe es Ruth Hussey, la encantadora Ruth... Sabemos que en la última noche que el muchacho pasó en el mundo cinematográfico fué a comer con esa estrellita al Ciró. ¡Parece que su idilio tiene algo más de verdad que los otros de celuloide y que terminado el servicio militar, tal vez se oigan vibrar campanas nupciales!

## Un perro peligroso

William Powell y Diana Lewis, su mujer, tienen un perro peligroso. El animal se come lo que pilla, sean afilares, clavos o trozos de madera. Hace poco los esposos Powell recibieron la visita de Ronald Colman y su mujer. Se apresuraron a pedirles que no se acercaran al perro, porque el animalito no era aficionado a hacerse de amigos.

—No se preocupen ustedes—contestó Ronald—. Ya me lo conquistaré, porque a mí no hay perro que se me resista...

Con gran satisfacción les presentamos a ustedes a una juvenil estrella. Se llama Jane Frazee. Desgraciadamente, la enojamos en un momento inoportuno, y por eso, la presentación no puede ser muy formal... ¡En todo caso, les aseguramos que, con protocolos o no, se han hecho ustedes de una buena amiga!...

Marlene Dietrich tiene un formidable apetito, a pesar de su silueta escultural. La sorprendemos en el momento en que almuerza, y su plato es una exquisita tortilla de callampas y otros agregados... La estrella nos invita, pero pide otra tortilla para nosotros...



# El Ambrillo

Así fué El animalito se dejó acariciar por Colman y aceptó a subirse a su falda.

—¿Ven ustedes? —preguntó Colman, al final de la visita—. Un perro nunca deja de comprender cuando se le trata con cariño...

—Regístrate el bolsillo antes de cantar victoria —le aconsejó Powell.

Colman quiso hacerlo, pero le resultó imposible. ¡El animal le había comido el bolsillo!

**Lana se vuelve luminosa**

¡No hay nadie como Lana Turner para inventar trucos con el objeto

¿Saben ustedes, amigos, en qué está Deanna Durbin? Pues, estudiando el globo terráqueo para mirar a Chile. La chica proyecta hacer un viaje a Sudamérica y tiene la visita a nuestro país en primer lugar.

He aquí una pareja amiga nuestra. Son Helen Parrish y Rudy Vallee. No se imaginen ustedes que existe un flirt ni un compromiso entre ellos. Van juntos por una calle del estudio, camino al set donde filman juntos. ¡Helen conserva intacto su romántico corazón!

Siempre que vemos a Marilyn Merrick la encontramos corriendo o saltando. ¡La chica es inquieta como una ardilla! En el jardín de su casa practica carreras y saltos acrobáticos. ¡Bien, chiquilla, estás en condiciones de participar en las próximas olimpiadas!

**Judy Garland, vampirosa**

de llamar la atención! Sus grandes sombreros crean un adorno que brilla en la obscuridad. Como en muchos cabarets apagan las luces en determinados balles, sucede que Lana queda envuelta en hilos de luz y todas las miradas se vuelven hacia ella.

Sabemos de muchas chicas hollywoodenses que están furiosas con Lana porque sus enamorados se han quedado con la boca abierta, en mitad de un baile, por mirar a esa niña que ya es una verdadera acaparadora de corazones.

La pequeña Judy pretende parecer "sofisticada" a toda costa, pero la venden su naturalidad y encantadora sencillez.

Hace poco fué a tomar once con Dave Rose, su novio.

—¿Sabes, Dave —le dijo—, que le encuentro un gusto muy raro a mi café? ¿Cómo está el tuyo?

—El mío está excelente, pero es que yo no me lo estoy tomando a través del velo, como tú...

¡Es inútil, Judy no ha nacido para llevar velos, ni cintajos, ni plumas! ¡Es precioso, pequeña, que renuncies a tus aires de vampirosa!





# ORSON

# WELLES

Escribe: HENLEY STREETER

Hollywood, 1941.

Tiene apenas veintiséis años y ha revolucionado el cine con su primera película. ¿Quién es este Orson Welles que, de golpe, ha llegado a Hollywood y ha conquistado lo que para otros ha sido objeto de años de trabajo?

Cuando le vimos llegar a los Angeles, con su barba rojiza, su cara de muchachote fornido y su optimismo contagioso, hubo un sinnúmero de gente de cine que se creyó en la obligación de espantarse. ¿Cómo era posible que un novicio, un "parvenu" en el arte de las cámaras hubiera sido contratado para dirigir, interpretar y realizar un film, escrito además por él mismo? Sin embargo, Orson Welles no es un desconocido. Los que vean "El ciudadano" (Citizen Kane) se sentirán sorprendidos por la personalidad de este hombre, sin duda, genial. Ha revolucionado la técnica fotográfica y literaria de la pantalla. En colaboración con Gregg Toland, el extraordinario cameraman de "Cumbres Borrascosas", "Viñas de Ira" y "Hombres del Mar", ha logrado inventar un nuevo sistema de filmación: el "pan-focus", por medio del cual, por primera vez en la historia, ha conseguido fotografiar todos los planos de sus tomas con la misma profundidad de foco. Además, la técnica de los escenarios, la iluminación y, principalmente, el ritmo del argumento han sido innovados, gracias a este muchacho visionario y audaz. Prueba de ello es que "El ciudadano" ha sido aclamada como una de las producciones que marcarán época en la historia del cine mundial. Pero... todavía es necesario hablar detalladamente y preguntarse: ¿quién es Orson Welles?...

Hijo de un inventor por afición y acaudalado industrial y de una pianista de delicado temperamento Orson heredó de sus padres las más fundamentales condiciones de trabajo, espíritu inquieto, imaginación y talento.

Las diferentes fases de su vida se presentan con tal intensidad y brillo, que nos parece estar asistiendo a una nueva técnica de presentación cinematográfica, en donde se mezclan con armonía cuantos efectos y matices nos haya brindado la cámara. Algo como realizado por un verdadero trust de técnicos y artistas de Hollywood, una empresa colosal e increíble. Irlanda, a principios de 1930: Orson, bajo la dirección de un maestro ruso, estudia afanosamente pintura, para lo que tenía una irresistible vocación, pero luego de asistir a las representaciones del famoso teatro GATE es cuando se despierta en él una pasión por el teatro. Logra ser tomado en cuenta y, tras una corta temporada en Dublin, en el famoso GATE, se incorpora al GUILD Theatre, y es el primer americano invitado a actuar como estrella con la famosa agrupación teatral ABBEY. Sus meritorias actuaciones le traen serias proposiciones del otro lado del canal, pero Londres no le ve actuar debido a desagradables incidentes con los pasaportes, etc. En tal situación, el joven Welles resuelve tentar fortuna en las candelillas de Broadway; tenía bastantes y excelentes antecedentes para hacerlo, pensando en un éxito muy próximo, pero Broadway le fue cerrando todas las puertas; le fallaron hasta las tentativas de lograr partes de simples compañías.

# El hombre del momento

Mientras tanto, había que tomar alguna determinación; el cambio de clima era lo más indicado. A fines del '32 parte rumbo a África. Se dedica casi por completo a estudiar en forma minuciosa el teatro de Shakespeare. Algún tiempo después, como resultado de aquellas exploraciones literarias, salen a luz las ediciones MERCURY de las principales obras del genial autor. La acogida favorable del público y de los editores alienta mucho a nuestro hombre. La palabra Mercury asociada a estas ediciones breves de teatro clásico va a ser famosa en el teatro americano, pues va a corresponder a la futura agrupación de actores de teatro, de radio, y últimamente, a los actores de la cinta "El ciudadano"; Los Mercury Players.

Thorton Wilder, el conocido autor americano (El puente de San Luis Rey, Nuestro pueblo), conoce a Welles a su vuelta a EE. UU. y le presenta a otro conocido literato, Alexander Woolcott, por intermedio de quien conoce a la más eminente actriz americana de teatro, Katherine Cornell. Después de salir airoso de las pruebas a que es sometido, pasa a integrar el elenco de la más importante compañía dramática americana, con la que recorre las más grandes ciudades. Un ex comerciante de granos, John Houseman, transformado ahora en productor, ofrece a Welles la oportunidad de independizarse y dirigir. Pronto se anuncia la nueva obra "Cuatro santos, en tres actos". Al caer la cortina, la tercera noche, los "Cuatro santos" pasaban al olvido. Pero, a pesar del fracaso, los productores formaban la pareja más renovadora del moderno teatro americano. Trabajan para el Teatro Federal (Federal Theatre Project) y producen, entre otras obras: "Macbeth", hecha por artistas negros, "El caballo que comía sombreros" y reviven al doctor "Fausto". Cuando se aprestaban a estrenar "The Cradle will rock", el teatro del Gobierno los liquida; pero por algo la pieza se llamaba "La cuna se caerá"... y se meció. Welles la dirige y produce, ayudado por su amigo Houseman. La crítica cantante de New York la aclama como una de las obras más originales de los últimos tiempos. Con esta importante obra nace la famosa agrupación de los MERCURY PLAYERS. En esta pieza se habría usado por todo decorado treinta sillas y un piano. Le siguen "Julio César", en trajes modernos, semifascistas, obras de Shaw, Anderson, Singer. Por aquellos días Welles organiza la Cia. de "Los Mercury Players del aire" y recorre con sus alicudadas elucidaciones dramáticas los receptores de todo EE. UU., e infunde pavor a los habitantes de Coney Island con sus espeluznantes aventuras de los marcianos, tan asombrosamente imaginados, que el propio Herbert G. Welles le felicita por sus estupendas transmisiones.

Paso a paso, con seguridad y fe, vemos cómo Orson Welles había logrado vencer cada uno de los difíciles trabajos que emprendió, y cómo todas sus experiencias lo iban llevando, poco a poco, hacia la meta más ansiada, aunque compleja: el cine. El ciudadano Welles hace su entrada farandulesca en la famosa ciudad de Los Angeles: grandes lentes, chambergo, pipa y una larga barba; los periodistas lo punceteaban con frases agrias y le tratan de cerrar el paso. Largos meses de pacientes y tenaces estudios dan a Welles la seguridad completa de triunfar en el cine. Y lo ha logrado. Su "Citizen Kane" es una obra maestra, honra del cine americano.

He aquí, amigos de ECRAN, la vida de este nuevo genio de Estados Unidos. Todavía nos deparará muchas sorpresas. Con sus admirables veintiséis años de edad se encuentra al comienzo de una carrera prodigiosa. Esperamos que siga adelante. Y no olviden de ver "El ciudadano Kane". Se los recomiendo, francamente.

Aquí lo tenemos, con su rostro de adolescente. Es Orson Welles, la más grande revelación del cine en los últimos años. Se ha llegado a decir que, después de Chaplin, es el nuevo genio de la pantalla.



Apenas llegado a Hollywood, Orson Welles no ha dejado día sin aparecer con Dolores del Río. Es el último romance de la ciudad del cine.



En pleno estudio, preparando las escenas de "El Ciudadano Kane", vemos a Orson Welles, el prodigioso muchacho de veintiséis años: actor, escritor, director y escenarista de una película, que, según se asegura, ha revolucionado el séptimo arte.





# Control de ESTRENOS

## "EL GRAN IMPULSO"



### ¡ESTA BIEN!

Película francesa dedicada especialmente a los amantes del ski. Espléndida ocasión para admirar los más prodigiosos paisajes de los Alpes Suizos, con sus cordilleras nevadas, sus picachos increíbles, sus laderas, llanuras y precipicios. Y en medio de todo, el juego acrobático de los campeones del deporte deslizador, entre carreras, saltos, virajes, conseguidos con una habilidad que pasma y maravilla. El mérito principal del film radica en la pericia de los cameramen, cuyo trabajo es de un virtuosismo de alta calidad técnica y artística. La montaña actúa, expresa, se declara como un personaje más, el principal y de mayor dramatismo y sentimiento. Basta detener la vista en cada fotograma para sentir la sugestión de esas cimas realmente sobrehumanas, de un vigor y una gracia de expresión impresionantes.

Louis Agnel, a pesar de no ser actor, sino campeón de ski, se demuestra como un discreto y grato galán cinematográfico. Completan el reparto: la interesante Vissia Dina, Charpin y Max Dearly. He aquí un documental sobre los deportes de invierno que, a pesar del pie forzado del escenario, consigue entretener al público y, por supuesto, encantar a los fanáticos de la nieve.

## "EL SUSTO QUE PEREZ SE LLEVO"



¡NO!

Augusto Codeca, a quien conocéramos como "partenaire" de Catita en algunas de sus cintas, adquiere esta vez categoría de protagonista en una película

dedicada a lucirlo y en donde se han explotado todos los manidos recursos cómicos, situaciones ad hoc, juegos de palabras, equívocos de frases, a través de un personaje provinciano llegado a Buenos Aires, que sufre todas las consecuencias de su inocente temperamento frente a la capital ya madura en trucos picarescos y en malas artes. Codeca posee vena cómica innegable, aun cuando exagera su personaje, llevado por el libretto que lo fuerza a emplear un caudal demasiado subido de comicalidad fácil. El público ríe de buenas ganas frente al aluvión de chistes y escenas hilarantes. Fuera de Codeca, vemos en el principal desempeño femenino a Fanny Navarro, que ha progresado mucho y se luce bastante en su papel. Los márgenes técnicos, cuidados. La dirección, experta para sacar partido rápido del frívolo e intrascendente argumento.

## "EL GENIO ALEGRE"



¡NO!

Película española de sello Cifesa, basada en la comedia de los hermanos Alvarez Quintero, en la cual la gracia del famoso binomio fraternal de la escena ibérica se diluye en forzada teatralidad al ser llevada a la pantalla. Todo lo que constituye la chispa amable y dicharachera, la sal cómica, el gracejo y la luminosidad de la técnica quinteriana se pierde, a fuerza de escenas rígidas y ampulosas, a base de una dirección que se olvidó que se trataba de una creación cinematográfica y, sobre todo, por el engoliamiento de los actores, de estilo exagerado, de físico poco sugestivo, demasiado grueso en rasgos y actitudes. El ritmo del film ha sido malamente conseguido, sin que logran los realizadores dar el corte esquemático, la pericia para dar in-

Atractivo personalísimo en sus LABIOS



Nada ofrece un atractivo tan "chic" y personal como el sensacional lápiz Tangee. El tono "Natural" Tangee puede guardarlo a su gusto desde el matiz rosa al grana vivo. El Tangee "Theatrical" es vivido y atrevido; el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, ilido, apasionado. Todos son avismos sin ser grasosos; y todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los correspondientes Caloretos Tangee (compacto o crema) y los Polvos Tangee.

**TANGEE**  
M. R.

*Alo'!!*  
con el 82426 ?

Con la Sección Suscripciones, por favor: Deseo SUSCRIBIRME a Ecran, cómo lo puedo hacer, dónde tengo que ir.

No se moleste, señorita, la Empresa le enviará un Agente a su casa; dénos su nombre y dirección, y le enviaremos uno inmediatamente.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

SUSCRIPCIONES

CASILLA 84-D. - SECC. SUSCRIPCIONES. - SANTIAGO.



"Ecran" ha visto en privado

"LOS MARTES, ORQUIDEAS"



¡ESTA BIEN!

Junto con "Historia de una noche", es el film mejor conseguido, de mayor finura, cuidado e interés que nos ha llegado de Argentina. Merece un aplauso muy grande. Todas esas fallas que, en producciones anteriores, podíamos reprochar a la cinematografía trasandina, aparecen esta vez sorteadas y superadas. Se advierten delicadeza, lirismo, buen gusto, elegancia y, especialmente, talento cinematográfico. El binomio formado por Olivari y Sixto Pondal Ríos se consagra una vez más en el libreto como los mejores escritores de cine de Sudamérica. Gracias a ellos vemos cómo el film avanza entre escenas admirablemente cortadas y mantenidas, a través de un dialogado fino, sutil y chispeante y sobre un fondo intelectual de la mejor ley, con una intención dramática digna, coordinada y serena y con personajes que permiten a los actores un desempeño natural y desenvuelto. Francisco Mujica vuelve a demostrarnos que es el mejor director argentino, el más hábil, atinado y recto en sus realizaciones. Posee una limpieza de técnica y una visión tan clara en el manejo de sus films que, prácticamente, consigue dar a cada situación, a cada personaje, a cada movimiento de cámara, el ritmo justo, la medida y la intensidad necesarias.

El argumento es delicioso, amable, de una gracia indiscutible. Sin poseer la reciedumbre de "Historia de una noche", está hecho en un tono liviano, a base de un conflicto de realidad y sueño, con instantes de franca poesía. Desde el primer fotodrama hasta el último "fade-out", se advierten el equilibrio, la armonía y esa redondez total, cuidada, que da a la cinta atmósfera, veracidad, consecución de intriga e interés en el desarrollo.

En cuanto a los intérpretes, se impone hacer mención muy señalada a) Marta Legrad, la encantadora y juvenil heroína del romance: emotiva, graciosa, humana, de una sensibilidad singular, auténtico descubrimiento femenino. En el reparto, alcanzan amplias oportunidades de lucimiento: Enrique Serrano, simpático y elocuente actor festivo; Juan Carlos Thorry, cada día más depurado en sus papeles de galán; Nury Montsé, muy linda y grata y un elenco secundario que consigue naturalidad y gracia en cada desempeño. Tal vez Felisa Mary, la característica del cine bonaerense, nos parezca poco fina y depurada para un rol que debió haber sido encomendado a una actriz del tipo de Elsa O'Connor.

En resumen, un triunfo del cine argentino, que honra a la pantalla latina y que ojalá sea el comienzo de grandes realizaciones.

terés, manteniéndose todo en cansadora monotonía. Los actores, por su parte, se muestran cuidados en un redichismo que, en lugar de hacer placentero el diálogo, lo vuelven difícil y casi ininteligible. La interpretación no convence en ningún momento: Rosita Díaz Gimeno, amanerada y llena de forzamientos. E igual que ella, todos los integrantes del reparto: Fernando Fernández de Córdoba, Antonio Vico, Leocadia Alba y Alberto Romea. Los márgenes técnicos, balbuceantes

y elementales. Un cine en formación.

••

"MAS ALLA DE LA VIDA"



¡NO!

clase de folletones

Otra vez las especulaciones con el infinito, los dramas de contacto con las fronteras de la muerte. No sabemos cómo Hollywood, cuya manía por esta clase de folletones

es tan sostenida, no consiga encontrar argumentos más interesantes y novedosos y se entregue a verdaderas farsas grotescas de ultratumba. Vemos en este film todos los recursos técnicos más costosos, el despliegue de magníficas fotografías y sonidos y un desfile de actores de primera fila, perdidos y lanzados a campo traviesa en una trama absurda, atrabiliaria, convencional y caótica. Un elenco en el cual figuran Richard Carlson, Charles Winninger, Maria Ouspenskaya, Jean Parker, C. Aubrey Smith y el viejo Harry Carey, aparece diluido en un argumento falso de arriba abajo, interpretando personajes que ni siquiera los convencen y para los cuales sólo se ven obligados a actuar con un convencionalismo penoso. Culpamos al director de este film de no haber logrado disimular la insulsez del relato, de no haber conseguido mayor importancia en la pintura de los caracteres, un más alto grado de profundidad e intriga en la trama y de jugar, trivialmente, con materia tan respetable como es la muerte y el más allá.



**Un Dentífrico  
A Medias No Puede  
Librar Doble Batalla:  
contra el deterioro de la  
dentadura... y contra las  
afecciones de las encías**

Un enemigo

—la caries— ataca a la dentadura. Otro— la piorrea— amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepílese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr.

Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.

7FSS



**Forhan's**

ES DE  
DOBLE  
ACCION

*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

# Douglas Fairbanks habla sobre Chile.

Una entrevista de PHILLO DESMONE

(Artículo exclusivo de Revista "Ecran", enviado por Rapid International Press.)

Washington, 1941.

He tenido que abandonar Hollywood y venirme a pasar unos días a Washington, para dar caza a mi buen amigo Douglas Fairbanks, hijo, que acaba de regresar a Estados Unidos, después de un viaje por los países de Latinoamérica. Mi amistad con Doug data de aquellos famosos días cuando David W. Griffith filmaba "Intolerance". Doug era por entonces un muchachito que venía de la Collegiate Military Academy y que, gracias a la fama de su padre, se entró una mañana al estudio a ver cómo dirigía Griffith. Lo acompañaban cuatro o cinco camaradas de colegio. La escena fingía suceder en el antiguo Oeste, lo cual aprovechó el pequeño Fairbanks para vestirse de piel roja y envolverse la cabeza con unas plumas de indio auténticas. Con gran extrañeza de mi parte, no bien se había vestido de indígena, comenzó a hacer unos raros gestos de impaciencia y, luego, a rascarse la frente. Resultado: tuvieron que llevarlo a la cama, en donde estubo una semana postrado, enfermo de una afección a la piel. ¡Las plumas de indio eran demasiado auténticas!...

Después de ese episodio realmente extraordinario como "debut" de la carrera artística de Fairbanks, nos hemos encontrado muy a menudo, ya sea porque yo fui uno de los mejores amigos de su madre, Anna Beth Sully Fairbanks y, además, porque me tocó actuar en su divorcio con Joan Crawford. Por otra parte, ambos somos aficionados a dibujar y a sacar películas en colores, de dieciséis milímetros. En cuanto supe que había sido designado por el Presidente Roosevelt para hacer una gira diplomática por Sudamérica, le envié un telegrama felicitándole. Ahora que acaba de volver, me he apresurado a visitarlo personalmente, pues estoy seguro de que mis lectores de Chile quieren conocer la opinión que se formó Fairbanks de su viaje...

Encontrarle solo es tarea sumamente difícil, pues su tiempo está distribuido en conferencias con los políticos, en sus investigaciones privadas en materias de Sociología, en banquetes y recepciones, discursos por radio, asambleas e infinidad de quehaceres. Sin embargo, no son cosas que asusten a un reportero como yo. Lo sorprendo muy de madrugada, en la Biblioteca del Congreso de Washington, atareado en un estudio financiero. Me recibe sonriente y cariñoso. No puedo menos que pensar para mí: "Cada día se parece más al viejo Doug". Lo interrogo:

—Sudamérica —me dice— es un continente que, a pesar de estar unido a nosotros, es necesario conocer de cerca para apreciarlo en

lo que vale. Se forma allí un espíritu cultural nuevo, decidido y auténtico. Son hombres mucho más imaginativos y serios que nosotros, los del Norte. Lo digo con absoluta sinceridad. Pienso que nosotros, llevados por la riqueza y el elevado standard de vida, somos más ingenuos e infantiles. El sudamericano, en cambio, obligado por la vida misma, por la lejanía de Europa y por propio y legítimo orgullo, es más trascendental y está en estos días de crear una filosofía y un estilo nuevos.

—Hábleme de Chile. —le pido yo.

—Chile —exclama Doug— es sorprendente por la desventolura, la originalidad y la simpatía acogedora de sus habitantes. Una vida universitaria y cultural extraordinariamente desarrollada, leyes sociales de increíble avance, un sentido político progresista y moderno, un desarrollo de todas las actividades sociales que admira y es digno de un estudio profundo. Además, en el plano diario e íntimo, se nota en las gentes un "europeísmo" de la mejor ley: mujeres bellísimas, agilidad de expresión y gestos de nación madura. Mis visitas al Presidente Aguirre Cerda, a los círculos políticos, periodísticos, estudiantiles y culturales me sirvieron para admirar un país privilegiado humanamente, aunque su lucha con la falta de industrias y con las actividades germanizantes sea dura y costosa. De todos modos, pude notar una virilidad ciudadana y espiritual que merece respeto y admiración.

He ahí las palabras de Fairbanks. No hay duda de que su misión ha sido provechosa. Su viaje ha servido para traer una imagen de Sudamérica mucho más auténtica, viva y humana. Con embajadores como él comenzaremos a apreciar de un

(Continúa en la pág. 27)

Acá tenemos a los dos mejores amigos de Douglas. Son dos enormes perros que obedecen a los nombres de "Sahib" y "Silver". El astro ocupa sus momentos libres en leer todo lo que se publica sobre los acontecimientos del día o sobre finanzas.



Douglas Fairbanks Jr. se siente satisfecho de su gira por Sudamérica. A través de todas sus entrevistas demuestra que guarda de Chile muy simpáticos recuerdos.

Douglas, acompañado de su mujer, Mary Lee Hartford. Tiene una pequeña de un año, Daphne, a quien no llevaron en la gira...



# Los solteros de Hollywood dicen a sus admiradoras: no se casen con nosotros porque...



seos de bailar, me olvido de la mujer que amo y les confieso que prefiero a aquella que pueda bailar tan bien como yo. Además, me encanta la libertad de vivir sin obligaciones permanentes. Odo la rutina, la costumbre y esa actitud repetida, que es lo que más detesto en el matrimonio." (CESAR ROMERO)

"No soy un muchacho. De modo que creo conocerme definitivamente tal como soy. Si tuviera que definirme, diría: "Soy un hombre que no cree en las cosas eternas y que, por el contrario, ha llegado a hacerse una filosofía del minuto que pasa. Tengo una idea del amor demasiado apasionada, para confundirlo con la ternura doméstica, con la comprensión amistosa y con la convivencia diaria. No puedo negar que sueño muchas veces con lo que se llama un hogar. Pero comprendo que es un sueño semejante al de ir al cielo, descubrir una isla o sacarse la lotería." (GEORGE BRENT)



"No voy a hablar en contra de las mujeres. Pero mi carácter tranquilo me obliga a confesar que las muchachas que conozco han sido, casi siempre, demasiado ostentosas, brillantes y totalmente opuestas a mi temperamento. Me gusta leer, escuchar música, quedarme tardes enteras junto a mi chimenea. Por mucho que ellas protesten de su carácter dulce y hogareño, no hay duda de que prefieren el hombre optimista, alegre, mundano. He llegado a creer que soy un viejo solterón en ciernes." (JEFFREY LYNN)

"Una amiga mía de Texas me decía: "Eres un campesino perdido en una ciudad". Y creo que tenía razón. En realidad, me resultan aburridas las fiestas, los cocteles, la frase de cumplido, la ostentación y la etiqueta de la vida mundana. Prefiero la gente que dice la verdad, la que habla lo que le place, la que actúa sin fingimientos ni falsos orgullos.

"Si tuviera que elegir esposa, creo que me vería obligado a hacer un viaje a los ranchos del Oeste, junto a las colinas, a las playas de pobres pescadores. Estoy seguro de que encontraría allí la mujer que me cuadra temperamentalmente. Sin embargo, ¿soportaría su ignorancia, su físico seguramente rústico, sus gestos rudos?... Creo



"Soy demasiado amigo de la noche, de estarme horas y horas escuchando congas y ritmos sincopados. Cuando siento de-



que no. Lo cual quiere decir, en resumen, que espero morir tan soltero como nací." (JAMES STEWART).



—Estamos de nuevo frente a un misterio —dijo O'Malley el detective—. Mañana veremos los periódicos atestados con noticias... Una chica llamada Florencia Gayly salió de su casa con intenciones de hacer compras y no regresó. Después de buscarla durante tres días han encontrado su cadáver en un edificio en construcción del West Side. Fuera de verse que la estrangularon, no hay otros antecedentes.

Fuimos a dar una mirada a la joven. Se veía que había sido realmente hermosa y vestía con mucha elegancia. La policía recogió sus cosas: llevaba algunas joyas y el maletín contenía dinero. O'Malley cogió esta última prenda y tomó profundamente el olor de su parte interior.

—¿Dónde está el otro aro de la joven? —preguntó uno de los empleados.

—El cadáver no tenía sino uno. —Bueno, hay algunas damas caprichosas en el uso de sus adornos. Esta niña y su hermana vivían junto a su madrastra. Su padre murió dejando a su mujer y a sus dos hijas una cuantiosa fortuna. Siempre se han rodeado de gente de la sociedad. Parece que Florencia era muy popular y había estado de novia más de una vez. Actualmente se encontraba comprometida con Roberto Willice, pero el día del crimen no llamó con él, sino con otro joven llamado Haden.

—¿Cree usted que Willice tenga algo que ver en la muerte? —preguntó.

—No sé nada aun —me repuso el detective.

Fuimos a visitar el sitio del crimen. Un grupo de niños jugaban en la construcción, cuya obra estaba detenida momentáneamente. Esos mismos chicos fueron los que descubrieron el cadáver. Examinamos detenidamente el lugar, sin encontrar nada. O'Malley recogió un puñado de tierra del suelo y la echó en un sobre.

—Creo que tendremos bastantes quebraderos de cabeza con el asunto —observó—. Tendré que hablar con toda la gente que rodea el caso. Vamos a la jefatura de investigaciones, para recoger nombres y antecedentes.

Allá encontramos algunas personas. No me gustó la madrastra. Era muy joven y de aspecto sumamente frívolo. La acompañaba un individuo apellidado Perly, que había sido socio de su marido. Conoci, además, a Juana Gayly, la hermana de la muerta, una linda muchacha de unos diecinueve años. La acompañaba un señor MacAndres, que la colmaba de atenciones. También estaba Willice, el novio de la niña asesinada, y Haden, el otro muchacho con quien Florencia salió el día del crimen.

—¿Por qué no informo usted de la desaparición de su hijastra? —preguntó O'Malley a la señora Gayly.

—Me pareció terrible eso de acudir a la policía. Creímos que pronto regresaría a casa.

—¿Eso significa que usted se imaginaba dónde estaría ella?

—No, no tenía idea.

—¿Quiere hablarnos algo de su hermana, señorita? —preguntó el detective, dirigiéndose a Juana.

—Salió de compras. Me dijo que

se juntaría con Haden para almorzar. Quedamos de encontrarnos luego todos, a las cinco y media, para ir a tomar un cocktail... Llegamos al sitio indicado mi madre, el señor Perly, Haden y MacAndres, pero Florencia no apareció...

—¿La vió usted a la hora de almuerzo, señor Haden?

—No. Me telefoné unos minutos antes de la una para decirme que no podía cumplir el compromiso que tenía conmigo.

—¿Le dio algún motivo?

—No.

—¿Dijo dónde estaba?

—No.

—¿Han encontrado algo más? —preguntó luego O'Malley, dirigiéndose a un grupo de policías.

—Sí. Varios detectives fueron a casa de Willice, novio de la muerta. El muchacho aseguró que no sabía nada y dejó que le registraran la casa. Lo único que encontramos fue esta carta...

El detective cogió el papel. No tenía fecha. Decía:

*"Roberto: Si actúas así, no quiero seguir viéndote. Por favor, no me telefonés ni trates de encontrarme. Hemos terminado. FLORENCIA."*

—¿Qué significa esto? —preguntó O'Malley al muchacho.

—No comprendo, señor. Florencia y yo nos conocemos desde niños. Confiamos en que nos casaríamos... Pero quizá si ella no estaba muy segura de su cariño... Además, últimamente ha salido con Haden. Le dije que esa amistad no me gustaba. Creo que fue ése el motivo que la impulsó a escribirme esta carta.

—¿La vió usted el día de su desaparición?

—No.

El detective olió la carta con aire de profunda abstracción.

Aquella tarde los diarios estaban llenos de la noticia. Me encontré con O'Malley, que parecía muy preocupado.

—Esto está muy oscuro —me dijo—. La policía encontró el sitio desde donde la muchacha habló con Haden, para disculparse de no ir a almorzar. Es el Park Avenue Hotel, donde la conocen mucho. La vieron salir en dirección a la Quinta Avenida. No sabemos nada después de eso. Luego he podido recoger los siguientes datos: su madrastra era actriz antes de casarse con Gayly. Perly llegó del Oeste para trabajar junto a Gayly, y se hizo cargo de sus negocios después que éste murió. Se iba a casar con la viuda. Haden trabaja en la oficina de Perly. Proviene de una familia honorable. Willice, el novio, es empleado de una oficina no lejana al sitio donde se encontró el cadáver. MacAndres, el galán de Juana, era socio de una firma que acaba de quebrar... Se supone que Florencia andaba de compras, pero nadie la vió. El médico

# DELATORA

dice que el cadáver tiene tres días, es decir, los mismos tres días de la desaparición. Pero no ha estado durante todo ese tiempo en el sitio en construcción, porque los niños lo habrían visto. Juegan allí el día entero. Le han llevado sólo unas horas antes que fuera encontrado. ¿Recuerda usted cómo estaba el tiempo en el día de la desaparición?

Yo no recordaba, pero el detective lo sabía exactamente. Llovió entre la una y las dos de la tarde, pero durante el resto del día hubo sol, cosa que sucede muy a menudo en Nueva York. La joven debió haber ido a algún sitio para ampararse de la lluvia...

—¿Me sorprende usted! —dije—. Indudablemente que ha recogido datos valiosos; pero se olvida de la pista más importante: la carta enviada a Willice. Por todos los antecedentes recogidos, la joven murió en la tarde, y saber esa hora parece para usted el dato más trascendental. Creo que no ha mirado usted tampoco el timbre de correos que lleva la carta. Fue recibida a las 5.30. En ese distrito la correspondencia se recoge a cada hora y es timbrada dentro de la media hora siguiente. Cuando la muchacha despachó la carta, Haden, McAndres y Juana estaban reunidos, esperándola. Su madrastra y Perly llegaron minutos más tarde. No me cabe duda de que fué un hombre quien mató a Florencia, porque una mujer no tendría fuerzas para estrangularla en esa forma. El asesino no puede inventar una coartada después de las cinco y media...

—Veo que da mucha importancia al timbre de correos. Pues bien, Willice es el único que no tiene manera de explicar su tiempo después de las cinco y media...

Supe, al día siguiente, que el novio había sido detenido. Encontré a O'Malley en la oficina de investigaciones. Tenía algunos nuevos antecedentes de orden científico.

—El laboratorio examinó la ropa de la muerta y encontró dos clases de tierra. Una era la que se le adhirió en el edificio y que es la misma que yo recogí en un sobre; pero la otra fué recogida en un automóvil, porque tiene fragmentos de goma. Toda esa gente tiene automóvil, y más de uno, pero el personal del laboratorio anda examinando a ver en cuál de los coches hay exactamente ese tipo de polvo. Fuera de esto, conseguí varias hojas de papel de cartá que usaba Florencia.

Olió esas esquelas e hizo que yo lo imitara; por cierto que no tenían perfume alguno. Erán iguales a aquella otra en que la muchacha escribió a Willice. En ese momento llamaron a O'Malley por teléfono.

—Dicen que han encontrado el coche... Su dueño es Haden.

Nos dirigimos al cuartel. Había mucha gente y entre ellos se encontraban Willice, Haden, McAndres y Perly. Rodeaban un automóvil pequeño.

—¿Este coche es suyo? —preguntó O'Malley a Haden.

—Sí —respondió el joven, con voz sorprendida.

El detective levantó el piso de goma, encontrando debajo un aro igual al que llevaba el cadáver. En aquel momento yo miraba a Haden y creí que mis ojos me engañaban cuando comprobé que le dejaban en libertad, mientras que O'Malley acusaba a Perly como asesino de Florencia.

—No comprendo nada, O'Malley —dije al salir con él—. ¿Por qué la mató Perly?

—Es un asunto extraño. Perly se hizo cargo de los negocios del padre de Florencia, después que Gayly murió, y perdió hasta el último centavo en el juego. Cuando Florencia cumplió los veintidós años, reclamó su dinero, de acuerdo con la voluntad de su padre, y Perly no pudo entregárselo. El hombre se imaginaba que casándose con la viuda podía arreglar el asunto, y habría realizado su plan si Haden no se hubiese interpuesto... Ese muchacho había trabajado siempre para Perly, y tenía una excelente idea de él. Pero después que Gayly murió, se dio cuenta de que en el negocio se cometían ciertas irregularidades y se lo dijo a Florencia. Este es el motivo por el cual la muchacha lo veía a menudo. No quería decirselo a Willice, hasta no estar segura del asunto, siendo que su novio no quería a Haden.

—¿Y?

—El día del asesinato, Florencia quedó de juntarse con Haden, que le llevaba nuevos datos sobre las malversaciones. Había estado estudiando los libros de contabilidad y hasta le llevaba copias... Pero Perly se dio cuenta y trató de detenerlo. Haden tiene un pequeño coche que estaciona cerca de la oficina y que Perly usa con frecuencia.

—¿Acaso Perly no tiene coche propio que pide prestado el de Haden?

—Tiene más de un coche, pero manejados por chofer. En sus asuntos privados pide el de su empleado y lo maneja el mismo. Así fué que, sentado dentro del coche, esperó hasta que salió Florencia. La muchacha tomó un taxi y Perly la siguió. Al bajarse del auto de arriendo, se acercó a ella. Le dijo que sabía lo que conversaba con Haden y que en todo eso había un malentendido que deseaba explicarle. La invitó a almorzar para dejar en claro el asunto. Florencia se excusó entonces con Haden y subió al coche que manejaba Perly. En lugar de dirigirse a un restaurante, fueron a un parque solitario. Durante mucho rato el hombre trató de persuadir a la mu-

chacha de que no pidiera su dinero ni hiciera ninguna investigación hasta después que él se hubiera casado con su madrastra. Se trabaron en una acalorada discusión, que terminó en el crimen. En ese momento llovía, y en el parque no quedaba un alma. Sacó el cadáver del auto y lo encerró en la parte destinada a guardar maletas, donde le echó llave. Regresó a la oficina y dijo a Haden que había tenido un accidente en su coche y que lo había mandado a un garaje para que lo arreglaran. Dos noches más tarde sacó el coche de donde lo había guardado y fué a dejar el cadáver al edificio en construcción donde los niños lo encontraron por la mañana.

(Continúa en la pág. 27)



**PROTEJA SU BELLEZA**

**PONGASE HINDS Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE**

Piense cuán perjudicial a su belleza es el mal tiempo; y recuerde que la Crema Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos... porque 1. limpia, 2. suaviza, 3. protege, 4. embellece. Empiece hoy mismo a usar Hinds especialmente antes de salir a la calle y al regresar.

**CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS**

Para la cara y las manos.

Virginia Vale luce un traje que nos trae anuncios de primavera. Es de jersey de lana beige con un faldón que nace de la cintura en cuya orilla va una piel de zorro (u otra semejante), color té con leche. Este traje se pone con una capita, también orlada de piel, amarrada adelante con una lazada del mismo jersey.

Ida Lupino lleva en la tarde un precioso traje negro elegante y original. Es de un grueso crepe opaco. Adelante, el talle se prolonga en corte redondo en el cual van a morir apretados pliegues. Como adorno, una especie de cuello bordado con perlas.



El Apogeo

Bette Davis se nos presenta juvenil y mañanera con esta bata de lana azul marino, de falda muy amplia, y abrochada, de arriba a abajo, con botones del mismo color. La tenida se hace más alegre con el cuellicito tieso de piqué. Cinturón de cocodrilo azul.

Olivia de Havilland se presenta muy linda con este precioso traje color mostaza, aunque de tono muy suave. Los botones combinan en ese color con café. De este último color son el cinturón y los guantes. Esta sencilla bata no tiene más adorno que un grupo de caprichosos recogidos, a ambos lados,



*del chic*

# Delia Garcés,

vive un sueño de película

Por E. DOMÍNGUEZ RIERA, ESPECIAL PARA

"ECRAN"

Conocí a Delia Garcés la última noche del año 1939, en la terraza de "Cine Argentino", durante la fiesta en la que me hice cargo de la dirección de la revista. Me impresionó la añiñada sencillez de su trato. Su conversación estaba hecha de sonrisas: una palabra, diez sonrisas, y detrás, como en una pantalla de "background process", la mirada chispeante de unos ojos demasiado negros para una adolescente. Conociendo lo triturador del cine tuve un poco de temor por esa jovencita. Pero no duró mucho. Cierta día me decía un galán:

—No sé qué tiene esa chica. Sin ser descortés pone una muralla entre ella y tú. Te sientes cerca de su cordialidad, pero enormemente alejado de su confianza. Y no pasa solamente conmigo. Ha ocurrido con todos.

Efectivamente, Delia Garcés tenía las páginas de su libro sentimental completamente en blanco. Ni un amorio, ni una aventura, ni un noviazgo conocido. Nada. Su sonrisa, sus ojos, su vida recatada y sus estupendas ingenuas de la pantalla. Eso era Delia Garcés: Leanna Durbin antes del primer beso de Robert Stack...

## ROMANCE...

Hasta que comenzó a circular el rumor: Alberto de Zavalia estaba de novio con Delia. No lo podía creer. Zavalia pertenece a una rancia familia porteña, de esas familias aristocráticas en cuyo cerrado círculo es muy difícil penetrar ni aun con un anillo de compromiso. Pero Zavalia era joven, sus primeros triunfos en el cine estaban unidos

Delia y era muy posible que en ese ardor del trabajo en común hubiese florecido lo que no esperábamos. El realizador de "Los caranchos de la Florida" podía dar un magnífico golpe romántico en los añejos palacios del barrio Norte.

Y llevándolo todo por delante se casaron, casi al mismo tiempo que se casó Malisa Zini, que había debutado en cine con Delia, en "Viento Norte".

## SUEÑO REALIZADO

Pero el misterio proseguía, estimados amigos. La interrogante estaba aún en pie:

¿Permitiría la sociedad argentina la presencia de esa niña sin pergaminos?

Volví a sentir temor por Delia. Sé lo cruel que puede ser la gente cuando quiere serlo y muy mal rato podría pasar su sonrisa en la frialdad de un gran salón, bajo las arañas centelleantes, cuando la ironía

HISTORIAS VERDADERAS DEL SET se cebase en su sensibilidad indefensa.

Pero nada de eso ocurrió. Delia Garcés, la delicada adolescente, atravesó los umbrales de las mansiones arcaicas del brazo de su esposo y obtuvo tanto éxito en persona como lo obtuviera en los cines de barrio de Buenos Aires, donde cada muchacho trovador de esquina sueña con tenerla a su lado tomándola tímidamente de la mano. Pequeña historia de la jovencita modesta y del aristócrata romántico, en el mundo de ficción del celuloide.



# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile

SE CASARON POR  
RADIO

Así tal como nuestro dibujante *Alvial* los presenta, *Rosita Muñoz* y *Humberto Tassara*, fieles al micrófono, se casaron ante las ondas de Radio Huckle. La joven actriz de comedias y el locutor de C. B. 93 lanzaron al aire las frases de rigor. Una boda a la cual asistieron como invitados todos los radioyentes, desde sus respectivos receptores.



Victor Panayotti junto a Anne Shirley, durante su estadía en la ciudad del cine, a la cual fué invitado por Max Factor.

## "ECRAN" Y SUS PREMIOS CINEMATOGRAFICOS

Como hemos informado ya a nuestros lectores, revista *Ecran* premiará a fines de año la mejor película chilena y, conjuntamente, al mejor director, actor, actriz, segundo actor, segunda actriz, argumentista, fotógrafo, director de sonido, escenarista, y dará una recompensa especial a la mejor película extranjera. Los premios consistirán en una estatuilla, a semejanza del premio "Oscar" de la Academia de Hollywood. Para ello, se ha llamado a concurso a los escultores chilenos, para que representen una "maquette", trabajos que serán distinguidos con dos mil quinientos y quinientos pesos, como primero y segundo premio, respectivamente.

Nos hemos acercado a Victor Panayotti, representante de Max Factor en Chile, quien colaborará con *Ecran* en este gran concurso. Nos dice:

—El cine chileno ya está en vías de encontrar su camino definitivo. Es necesario rodearlo del marco adecuado y de presentar públicamente a todos aquellos que contribuyen a su desarrollo y progreso. He escrito a Hollywood, pidiendo todos los elementos necesarios para que la técnica del maquillaje actual pueda aplicarse en las películas nacionales. Felicito a *Ecran* por su magnífica idea.

## Ganese \$400.-

¿QUE NOVELA CHILENA DEBE SER LLEVADA AL CINE?...

Gran interés ha despertado nuestra encuesta para buscar la novela nacional que, según el juicio del público, merezca ser adaptada a la pantalla. Estamos ya a punto de cerrar el concurso. En nuestro próximo número daremos a conocer los nombres de las personas que nos han enviado las mejores colaboraciones. Hay dos premios: uno de trescientos y otro de cien pesos.

Ya lo saben: aun es tiempo de que tomen parte en este concurso. No tienen más que escribirnos, sintetizando en diez líneas un comentario sobre qué novela chilena debe ser llevada al cine y por qué.

Presentamos a continuación tres trabajos enviados por nuestros lectores, y que hemos seleccionado para el concurso:

**GOLONDRINA DE INVIERNO**, de Victor Domingo Silva. El ambiente en que se desarrolla esta obra es de un criollismo puro, netamente chileno. No hay en ella situaciones forzadas, estiradas ni teatrales. Su trama se desarrolla con una precisión matemática, pero tan suavemente, que deja en el ánimo del lector la sensación de haber presenciado un hecho real. Llevada a la pantalla, bien argumentada y dirigida, creo que llegaría a ser un "capo lavoro" de la cinematografía chilena.

Margarita Freddy de Sotomayor  
Antofagasta.

**EL IDEAL DE UN CALAVERA**, de Alberto Blest Gana, por sus personajes bien delineados, por sus escenas tan reales como pintorescas, desarrolladas en una de las épocas más interesantes de nuestra historia. Sin mencionar a los principales actores, ¿quién olvidaría a Felipe Solama, filósofo y servicial; a Francisco Timoléon, bullicioso y alegre? Escenas campearas bellísimas, situaciones cómicas, sin faltar lo dramático. Una hermosa novela para una gran cinta chilena.

Manuel Gajardo Basaure.  
Valparaíso.

**PACHA PULAI**, de Hugo Silva, por la fantasía y el brillo de la leyenda sobre la Ciudad de los Césares, en la que no faltan la tragedia, el idilio y lo festivo, y por ser admirablemente nuestra.

Cecilia Tapia Orihuea.  
Lota.

# Eugenio Retes convierte en astro a Juan Verdejo

Lector: junte, como en un cocktail, un poco de dinamismo, una poción de caballerosidad, otra de ingenio y un mucho de sentido común, y habrá conseguido definir lo que es Eugenio Retes, ese actor chileno que lleva 32 años de escena.

## SU HISTORIA

En la compañía infantil Baronti, que cumplía una exitosa temporada en el ex Teatro San Martín, apareció un día un muchachito algo tímido. Sonrió al director cuando éste le preguntó:

—¿Y qué quieres hacer, niño?  
Lo que el niño quería en verdad era llegar a ser actor, de esos que toman la escena como apostolado y que son capaces de resistir todos los embates de la suerte. Retes empezó así, modestamente, aprendiendo. Después, con su hermano Rogel, en 1928, formó compañía. Hicieron operetas y zarzuelas. Fueron de un extremo a otro.

—A veces dábamos grandes golpes —dice ahora Eugenio— y el público llenaba los teatros. Pero no faltaron los fracasos y supimos lo que era quedarse en una estación viendo cómo parten los trenes y cómo se aizan los pañuelos. No teníamos dinero. Sin embargo, el optimismo lo llevábamos adentro como el propio corazón.

## AL PERU

Ya el actor estaba definido, hecho y derecho. Pepe Villa, rey de la risa,

*Eugenio Retes nos presenta aquí a Verdejo millonario: smoking, sonrisa señorial y actitud de potentado. Sin embargo, siempre es el mismo Verdejo: bueno, pintoresco, ocurrente y sensible.*

*Verdejo, el hombre de la calle, el que busca chistes y gracias para ocultar su tristeza, el hombre de pueblo, criatura de miseria e ingenio.*

señor de la simpatía, se interesó por él y lo llevó a Lima. Hicieron una temporada brillante, con grandes elogios en la prensa y aplausos otorgados sin regateos. De regreso, incorporado nuevamente a la compañía de Rogel, se lanzó en una aventura por Argentina. Anduvieron las provincias, orillando Buenos Aires, haciendo todos los géneros, cantando, bailando.

## Y LLEGO AL CINE

Los que partieron adelante en la industria cinematográfica no se preocuparon de Eugenio, que seguía en los escenarios repartiendo chistes del pueblo y escribiendo sketches crollios y con tendencias educativas. Los directores se fueron derecho al primero que se puso al frente, con más optimismo que condiciones.

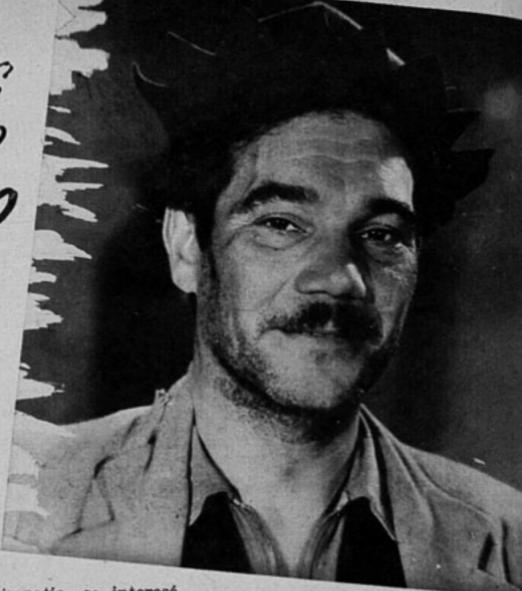
Pero un día le llegó su turno. Fueron a buscarle. Le propusieron a secas:

—¿Quiere trabajar en una película?  
—Depende, señor. Si lo que se va a hacer es serio, sí. De lo contrario, déjeme aquí, con mis "rots", mis vestuarios sencillos y mis niñas bataclanas.

—Es serio, Eugenio. Vamos a filmar un corto. Usted interpretará un Verdejo.

—¡No me diga!  
Una tarde, mientras los pasos de baile sonaban en el viejo escenario de la Vega, el actor que empezó con Baronti, hace 32 años, hacia entrega del comando. Un comando romántico, con historia heroica. Allí estaban sus pelucas, sus pantalones rotos, sus sombreros picoteados, su entusiasmo hecho letra y música. Y abandonó, quién sabe si para siempre, las tablas.

La película, de propaganda, fué por todo el país anunciando que había aparecido un nuevo astro. Verdejo, ese tipo popular que es un stock permanente de picardía, hizo reír a todos los públicos. Y ahí se



basaron los proyectos para realizar un nuevo film: "Verdejo gasta un millón". Retes seguiría encarnando el tipo popular chileno. Sería el Charlot sudamericano.

Y aquí lo tenemos ahora, cumplida su misión. Juan Verdejo es ya todo un "astro" de cine. A pesar de su traza inverosímil, de sus gestos pintorescos, ha adquirido vida cinematográfica, como si fuera un Tyrone Power o un Charles Boyer. Y, mientras tanto, Eugenio Retes sigue estudiando próximas películas, en donde Verdejo, su personaje, seguirá haciendo de las suyas y trayendo risas y emoción.

*¿Qué ha pasado? ¡Verdejo se transforma! Aquí lo tenemos, flamante y ufano, contando una fortuna en billetes...*



# TRANSMITE *ecran* la actualidad RADIAL en Chile.

## DOS ESPACIOS MALOS

ASI, A SECAS: Malos, sin atenuantes ni conmisericordias:

1) LA SERIAL "LA CARCAJADA DEL LOCO, que se transmite por Otto Becker, a las 8. El libreto de Arturo Moya es falso e ingenio, copiado de las películas de Frankenstein. Los intérpretes disenan unos con otros. Se destacan Lucha Botto, que está muy bien, y Graciela Herrera. Moya está mucho mejor como animador que como autor de folletos de intriga.

2) DIEZ MINUTOS DE NOVELA, espacio que se oye en OB 97, todas las tardes. Se lee un trozo de novela. Actualmente se hace con "Primavera mortal", de Zlatko Lajos. Excelente autor, hermosa novela, pero lo malo está en el espacio. Falta absoluto el gusto. El locutor lee las parrafadas como si invitase al público a consumir una marca nueva de anchoas. No hay tino, ni en la elección de la música.

## LA "LISTA NEGRA" DE LA SEMANA

Con un sentido orientador de "profilaxia radial" —ya está de moda la palabrita— insertaremos cada semana en esta columna el nombre de aquellos artistas o espacios que con sus "cualidades" contribuyen a llevar la radiotelefonía chilena hacia el retroceso. Para ello no usaremos otro norte que la seriedad fría y justiciera. Nada más.

Esta semana tenemos:

1) EL ROMANCERO NOCTURNO, que se transmite por Radio "Carrera", estaría muy bien si la voz de su animador se oyese. Debe pensar que no está haciendo un solloquio en la intimidad de su cuarto, sino que habla para los auditores. Además, lo poco que se le oye es cursilón y sin ningún relieve.

2) MARIO SUBIABRE es afectado y un locutor "out of fashion". Tiene un sonneto pesado. Además, no sabe nada de idiomas, o no revela saber nada.

3) ¿HASTA CUANDO toleraremos las Horas Infantiles? Hay una en la Hora Azul de JUAN DE ROSA, que ya es insuportable. Se suben a la tarima infantes de sabor lácteo, hablando de cárceles y rufianes, en endemoniada algarabía declamatoria y ultracursi. Ahora último ha aparecido otra en HUCKE, que anda a la zaga de la De De Rosa. ¿Dónde está Herodes?...

## DE AQUI Y DE ALLA

• "EL DIARIO DEL AIRE" que se propala por CB 97, Radio SIAM, quedaría bastante mejorcito si los

locutores tuviesen una dicción aceptable. ¡Es una lástima que se malogre así ese dinámico espacio!

• EMILIO GAETE, así se llama una nueva voz que ha lanzado Radio "Carrera". Gusta a las mujeres; carga a los hombres.

## PROGRAMAS DOMINICALES

• RADIO DEL PACIFICO ya apenas se oye. Todo decae allí: sus números, sus programas, su técnica. ¿Dónde está la dirección?

• ¿Es verdad que Lautaro García ha sido llamado para dirigir Radio "Carrera"?

• ¿Por qué se cerró Radio Nacional? ¿Fue una medida justa o una maniobra política?

HAY TARDES en que el ánimo se inclina a quedarse en casa y escuchar radio. Son esas tardes de domingo, estrididas en una tediosa monotonía en que el receptor cons-



## FLORES DEL CAMPO, COMPOSITOR

A través de Radios La Cooperativa Vitalicia, PEDRO VARGAS, antes de irse de Chile, interpretó una composición de PANCHO FLORES DEL CAMPO, "Tonadita chilena", y la grabó en discos. He aquí cómo el conocido cantante chileno agrega a su carrera artística un galardón más como compositor.

tituye una legítima entretención que nos invita a sintonizarlo. Pero a través de toda la banda, desde el cero hasta el ciento y tanto, no escuchamos otra cosa que una fiesta desesperante de ballables de todos los colores y de todas las precedencias. Los que no buscan sólo la música ligera, quedan decepcionados, y tienen que cerrar el contacto o buscar la onda corta, si es que la tienen. Es una pobreza dominical ruinosa. Todas las emisoras, sin excepción, lanzan al aire su discoteca de tangos y congas, cuyo eco se derrama hasta en los suburbios más pobres. Las pocas estaciones que hacen excepción, se dedican a transmitir el partido de fútbol del Estadio, con locutores adocenados, de dicción ininteligible.

Creemos que la tarde del domingo es algo importante para el radio-escucha, y merece más atención de los jefes de programas, quienes deben preocuparse de llenar esas horas de aburrimiento con programas substanciales y de números vivos, para que dejen de ser literalmente muertas.

## RADIO - TEATRO

¿Dónde, fuera de Chile, podemos encontrar una caducidad más lamentable que la que nos entregan los programas teatrales de las radios?

Salvo una que otra excepción, todo lo que se hace por establecer un programa de teatro a través del micrófono se convierte en un redondo fracaso. Conocemos ya hasta la fatiga esos dramas altisonantes interpretados por un primer actor de dicción ampulosa e insufrible, secundado por tres o cuatro aficionados que tienen que doblar o triplicar sus papeles para encajar en un largo reperto, machacando los diálogos en terribles e imperdonables interpretaciones achilenadas o —peor aún— afectadas. No hace mucho, la Cía. de Juan de Rosa irradió un drama de gran éxito en Argentina, de Gómez Masía: "AUSENCIA". Lo escuchamos con interés, pues conocíamos el libreto, vigoroso y profundo. Pe-

(Continúa en la pág. 24)

## PONEMOS NOTA

CINCO, es muy bueno. UNO, muy malo. He aquí la clasificación de esta semana:

4 MECHE VIDELA, reapareciendo en CB 78, en la interpretación de "BONITA", composición de Manolo Aranda. Muy acertada.

2 ATILIO ARAYA, acompañado de guitarra, cantó en CB 101 las canciones "NO TE OLVIDES" y "PALOMA INGRATA". Exasperante cursilería, voz chillona.

2 "MIENTRAS LA CIUDAD DUERME", escenificación de la novela del mismo nombre que para Radio HUCKE hace Paolo Fiori. ¿Escenificación? ¡Oh!

1 GILBERTA LLANOS, interpretando el poema de Gabriela Mistral, "EL ARBOL", con una estridencia de circo de provincia, huérfana de toda emoción e interés.

## ESTRELLAS QUE SE SUICIDAN

(Continuación)

magnitud, como el mismo lo reconoce, pero su popularidad lo hace conocidísimo y admirado...

Cuando Marlene Dietrich llegó a Hollywood, catalogada como una exótica belleza extranjera, los periodistas se lanzaron a recibirla para sufrir sólo una desilusión. Se encontraron con una "hausfrau" alemana, vestida con trajes y sombreros poco sentadores, que declaró que se sentía muy orgullosa de saber cocinar admirablemente... Pero luego, la viva inteligencia de Marlene se dió cuenta de la verdad: la gente esperaba otra cosa

de ella. Vistió en forma llamativa, inventó caprichos estrafalarios y borró la timidez que podía producirle exhibir sus bellísimas piernas. Posó en cientos de fotografías, con pantalones cortísimos, medias sumamente transparentes. Como esto le pareciera poco, empezó a aparecer con trajes masculinos. Creó así una moda que hizo furor y que logró que todo el mundo hablara de Marlene Dietrich...

La popularidad de Clark Gable tampoco ha disminuido jamás. Eso se debe a que nunca ha querido retirarse del contacto del público. Sigue siendo el mismo individuo de hace diez años, sin más excepción que usa el cabello un poco más largo para disimular sus prominentes orejas.

Continúa actuando con naturalidad,

diciendo todo lo que piensa y haciendo bromas, cuando tiene deseos de hacerlas... La gran diferencia que existe entre Gable y los otros astros, es que su vida cinematográfica no es el opuesto de su vida privada. Por lo demás, Carole Lombard, su esposa, le sigue admirablemente los pasos. La chica es una terrible bromista, y las bromas más pesadas se las gasta en su marido. Ninguno de los dos piensa en el suicidio artístico, muy por el contrario, *viven* en todo el sentido de la palabra.

Igual cosa hacen Bob Hope, el popular actor de comedias, y John Barrymore. Se rien de todo, especialmente de ellos mismos, y frente al público que les rodea mues-

(Continúa en la pág. 27)



**Helena Rubinstein**

Todas las damas están encantadas con los productos de belleza de Mme. Rubinstein. Invitamos a Ud., cordialmente, a solicitar una consulta sin compromiso a Miss Saxton, técnica en belleza y enviada especial de H. Rubinstein, quien tendrá el mayor agrado en analizar su cutis.

UNA EXCLUSIVIDAD MAS  
**Los Sobelinos**  
 HUMIDIFICADOR - ESQ. COMODIDAD



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.—, en dinero efectivo.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"LA USURPADORA", "LA CARTA", "ENTRE DOS LUCES", "SENDEROS OPUESTOS", "YO QUIERO SER BATACLANA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 549, cuya solución era la siguiente: "LOS ENREDOS DE UN TENORIO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Manuel Angulo, Santiago; Lola de López, Santiago; Sebastián Fernández, Angol; Carmen Burgos, Villa Alemana; Gilberto Pizarro, Santiago; Victor Cepeda, Santiago; Isabel Soto, Santiago; Gregorio Izurrieta, San Bernardo; Milette Agüero, Santiago; Tito Irrarázabal, Valparaíso; Raquel Kuppers, Santiago; Ana Bravo, Graneros; Elisa Jofré, Chillán; Pedro Lagos, Peñaflor; Ladislao Larrain, Lautaro.

CUPON N.º 551

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

# La línea armoniosa

CADA CREACION...

...un éxito

CADA MODELO...

...un estudio anatómico

CADA FAJA...

...la expresión máxima

de la línea armoniosa VESTAL

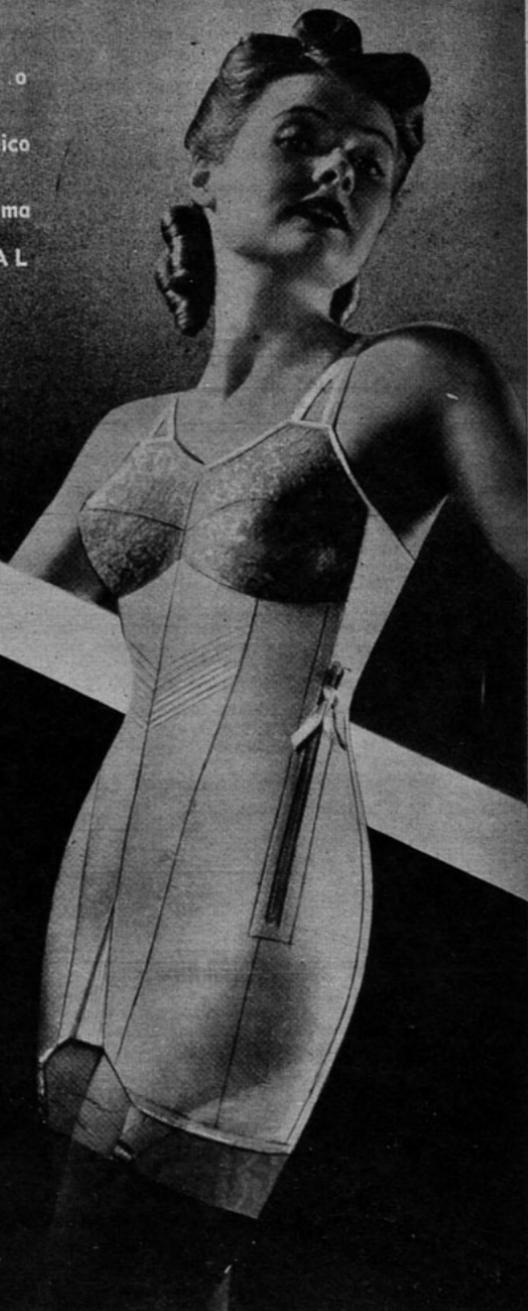
Porque VESTAL tiene un técnico en diseños, porque emplea materiales de primera calidad y porque tiene la experiencia de 50 años en la fabricación de estos productos, le brinda a Ud. lo mejor de lo mejor en este ramo.

Un representante exclusivo en cada provincia del país. Consulte al de su localidad.

EN SANTIAGO: CASA

*Vestal*  
M.R.

ESTADO 261



**"ECRAN" TRANSMITE**

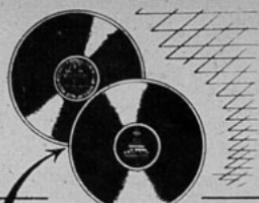
(Continuación)

ro la interpretación del elenco fué desastrosa. Un desastre sin orillas, como el de las peores batallas. Desde el primer acto hasta el último, a quien le dan quince o veinte pesos para que diga sus cuatro cosas, se aunaron en la más sombría confabulación para asesinar al distinguido dramaturgo argentino. No quedó nada de él. Lo convirtieron en un feroz triplante.

Atentados análogos se van eslabonando domingo a domingo en las radios. ¿Dónde están el buen gusto, la dirección, el tino?

¡VIVA LA ORIGINALIDAD!

Tal como la Cooperativa Vitalicia, en su programa de "El doble o nada", Radio "Carrera" ha inventado (?) una audición desde el Teatro Santiago, titulada "Pruebe usted lo que sabe", un mero calco de la otra, una imitación lamentable. No comprendemos qué pretende Radio "Carrera". Es triste y desolador que no haya conseguido todavía, a pesar de su dinero, de su equipo técnico y de sus pretensiones, realizar una labor seria y responsable. Lo sentimos por sus locutores Achondo y Oyazún, que se ven obligados a animar programas tan ausentes de originalidad, gracia y organización.



LOS ÚLTIMAS NOVEDADES EN  
**DISCOS**  
**VICTOR**  
**ODEON**

Adquiríalos donde  
**MORAGAY CIA LTDA**  
Alameda 1134 casi esq. San Diego



**CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?**

Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios en dinero efectivo que revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz cinematográfica a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 548, cuyos ojos pertenecían al actor **DICK POWELL**. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Aida Sánchez, Santiago; Lucila Mujica, Curicó; Rosa Valenzuela, Santiago; Olga Alvarado, Santiago; Graciela Barrrios, Valparaíso; Elena Novión, Santiago; Antonio Frias, Temuco; María Soto, Valdivia; Laura Fredes, Curicó; René Astoreca, Valparaíso; Carmen Paríña, Santiago; Guillermo Garcés, Peñaflor; Blanca Gallo, Mulchén; Nena Gumucio, Los Angeles; Mario Zañartu, Tenó; Laura Henríquez, Talca; Margarita Hevia, Santiago; Yolanda Hormazábal, Talagante; Olivia Jara, Putaendo; Raúl Infante, Santiago.

**EL CUTIS MAL CUIDADO OCULTA SU BELLEZA Y JUVENTUD**

El cutis transparente y limpio que anhela cada mujer no se consigue con los más finos cosméticos si la piel no está preparada para recibir sus benéficos efectos. Limpie su cutis con **FLORES DE PRAVIA**, el jabón de pasta más fina y puro, y sus aceites de oliva y almendras, a la vez que eliminan toda impureza, tonifican la epidermis y la preparan para aprovechar cualquier otro tratamiento de belleza que Ud. quiera emplear.



*Jabón*

**FLORES de PRAVIA**

CUPON N.º 551

Los ojos pertenecen al actor:

.....  
Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

## NOVIA DOLORIDA

Viuda muy joven, mi madre ha sido para mí la mejor de las madres, haciéndome la vida dichosa a costa de su sacrificio. Por mi felicidad ha renunciado también a un segundo matrimonio. Tengo veintidós años y hace seis meses que estoy de novia. En eso estriba mi drama. Mi futuro marido es un amigo de la infancia y un muchacho muy serio. Para mamá ha sido siempre como un hijo, tratándolo con mimo y cariño. Sin embargo, últimamente ha cambiado completamente de actitud hacia él, y este cambio se ha producido desde que es mi novio. Lo recibe fríamente y le hace observaciones desagradables. Por último, después que ayer se despidió, mamá estalló en sollozos. Me dijo que detestaba a ese hombre y que quería partir inmediatamente al extranjero.

Estoy absolutamente desconcertada. Pensábamos que mamá viviría con nosotros para tratar de hacer su vida dulce y agradable.

¿Debo renunciar a mi felicidad? He reflexionado mucho sobre el

asunto y no comprendo qué puede haber provocado esos celos, esa reacción brusca de mi madre. Sigo rodeándola, como siempre, de ternura y de cariño, pero le molestan... ¡No sé qué hacer!

Guíeme, señora Calatrava, porque debo renunciar o al amor de toda mi vida o al inmenso cariño que siento por mi madre.

## RESPUESTA A NOVIA DOLORIDA

Su caso es de esos que apasionan a los autores teatrales y a los novelistas porque ponen de evidencia la crudeza y la violencia de la vida. El dilema es la cosa más dolorosa del mundo, principalmente cuando éste va impreso en la página del amor, cuando se presenta en el corazón.

Duda Ud. entre dos sentimientos tan puros, tan exigentes el uno como el otro: el amor de su madre y el amor que le inspira su novio. No le es posible escoger uno en detrimento del otro, ni vivir sola entre los dos. Todos sus sentimientos, todos sus cálculos la impulsan a reunir, bajo su gobierno

hábil y discreto, a su madre y a su marido. Estoy segura de no equivocarme al decirle, en voz baja, que su madre estaría absolutamente de acuerdo con esta solución. No se separará de Ud., ni ha tenido jamás esa intención, seguramente. Si ella espera que Ud. la obligue a quedarse, es tan sólo una estrategia. Fina y sensible, sin duda alguna, no quiere imponerse a Ud. Pero también es verdad que, por su edad, debe someterse a la voluntad, más clarividente, de los hijos. Lo que Ud. tiene que proponerle, que imponerle, es perfectamente razonable. No vacile un momento. Hable antes larga y francamente con el que ha de ser su marido y después hable aparte con su madre y dígame que ha decidido llevarla con usted. En el momento en que se dé cuenta de que su hija tiene, como si dijéramos, el poder en su mano, como tiene el sentido del deber, será para usted uno de los elementos de la felicidad que usted espera disfrutar. Sin duda alguna, su madre cederá.

Clara Calatrava

# ¿SI SUPIERAS LO QUE ELENA DIJO DE TI!



DIJO QUE SI JUAN HA PELEADO CONTIGO ES POR CULPA TUYA. PUES QUIEN VA A QUERER A UNA MUJER QUE NO SE PREOCUPA DE LA HIGIENE DE SU BOCA. AGREGO QUE NO SABE POR QUE TU NO CONSULTAS A UN DENTISTA.



## EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVIENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



## COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

## MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE

¿ESTAS INVITANDO A ELENA A TU BODA. DESPUES DE LO QUE DIJO DE TI?

POR ESO MISMO, PUES TENGO MUCHO QUE AGRADECERLE.



Wares Registered

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



# Deme Ud. un Consejo...

**IDALIA P. SANTIAGO.**— Para las pecas la fórmula siguiente: Agua destilada, 10 gr.; dextrina, 10 gr.; glicerina, 15 gr.; óxido de zinc, 10 gr.; oxíclorato de bismuto, 0.50 gr.; sublimado, 0.30 gr. Para sus labios, rouge escarlata. Adhiera siempre en la parte alta de sus mejillas carmin natural, cuidando de no enrojecer el centro. Contra los puntos negros: Naftol alcanforado, 0.30 gr.; azufre precipitado, 1.50 gr.; resorcina, 0.20 gr.; jabón negro, 0.20 gr.; creta preparada, 0.50 gr.; vaselina pura, 0.20 gr. Use polvos color Rachel. Corte los extremos de su cabellera.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas } Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

eliminando toda la parte florecida. Fricciónese el cráneo, todas las noches antes de acostarse, con aceite de oliva tibio, en seguida se envuelve la cabeza con una malla tupida. Acostúmbrese a lavar sus cabellos diariamente, por algunas semanas, con agua caliente y jabón de Ictiol, agregando en el último enjuague el jugo de un limón. Las raíces de ortigas hervidas con medio litro de vinagre son un remedio eficaz contra la caída del cabello. Se pasan por tamiz y con el líquido extraído se frota el cuero cabelludo diariamente. La parafina purificada para fricciones antes del lavado también es muy recomendable.

**SUREÑA. PUERTO MONTT.**— Para oscurecer las pestañas y cejas use agua de hojas de nogal hervidas, o infusión de té. Un rimmel consistente: Tinta china en barra, 8 gr.; goma arábiga, 1½ gr.; agua de rosas, 50 gr. No perjudica la vista. Una receta para sus labios: Mantenga por espacio de cinco minutos sobre éstos un algodón empapado en agua tibia, secalos y poneries pomada alcanforada. Al cabo de un cuarto de

hora agregales una gotita de glicerina. De esta suerte los labios tomarán un rojo como el carmin. Conviene no abusar de la glicerina, que en gran cantidad suprimirá la elasticidad de éstos. Para las pecas en los brazos use lo siguiente: Esencia de rosas, 0.05 gr.; bálsamo del Perú, negro, 8 gr.; esencia de canela, 0.09 gr.; pasta de almendras dulces en polvo, 100 gr. Mézclase todo y se pasa por tamiz. Con esta pasta que se ha formado se darán fricciones diarias en los brazos y en poco tiempo desaparecerán sus pecas.

**MORENA.**— Para mantener el peinado perfecto, aplíquese la siguiente mezcla: Semillas de membrillo, 5 gr.; agua de rosas, 250 gr.; ácido bórico, una cucharadita. Su peso, según su edad y estatura, debe ser de 55 kilos. Medida del busto, 84 cm. Caderas, 88 cm. Cintura, 66 cm. Brazos, 27 cm. Muslos, 49 cm. Cuello, 33.4 cm. Pantorrillas, 33.4 cm. Con el propósito de disimular su estatura, trate por todos los medios de conservar su peso.

IVONNE.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Por los pedidos adquiridos en nuestras oficinas solicitamos tres pesos y tres cupones por cada fotografía.

Al solicitar los pedidos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069-2.º piso). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotografías de Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Lupe Vélez, Gary Cooper, Linda Darnell, Nelson Eddy, Frances Drake, Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garés, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Iona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Silvia Sidney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, y Norma Shearer.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. Manuel Montt 2357. Teléfono 93722. (No hay plancha).

## ESTRELLAS QUE SE SUICIDAN

(Continuación)

tran una actitud cordial, alegre, acogedora. ¿Para qué decir nada de Lana Turner? El mundo conoce su vida y milagros. Sabe que se fugó para casarse con Artie Shaw, la primera vez que se conocieron, para divorciarse una semana más tarde. Actualmente es de una popularidad asombrosa, aunque muchos predican que exagera un poco el exhibicionismo...

Díran ustedes que el retraimiento y el silencio de la Garbo con su clásica frase: "I want to be alone", es una contradicción de todo esto. Pero, en realidad, fué justamente su actitud extraña y retraída la que dió colorido y misterio a su vida, sirviendo de tema a la propaganda que en torno de ella se ha hecho. El silencio, en el caso de la Garbo, es oro, porque ha sido lo que ha valorizado su personalidad, dándole colorido y originalidad.

Hay que agregar también que, a pesar de todo el interés que ha despertado su persona, Greta ha cambiado. Se ha dado cuenta de que la esfinge también cansa y, tanto en su último film como en sus apariciones en público, la estrella se ha mostrado más humana, probando que sabe reír y que la vida le interesa. Sin embargo, otras estrellas no han advertido este cambio de la divina Greta y pretenden imitar aquélla su acti-

tud de esfinge que ya está algo pasada de moda... Hollywood está lleno de estrellas que se encierran como ostras en su concha. No aceptan entrevistas ni ofrecen ningún detalle de sus vidas privadas; estrellas que no quieren comprender que el público se interesa por su personalidad real, ya que sabe que la de celuloide es absolutamente ficticia... ¿No comprenderán alguna vez que la propaganda es parte vital de su carrera y que, si la niegan, inician su período de agonía?

Nuestro cine empieza. Pocas son nuestras estrellas, y, sin embargo, ya la gente está ansiosa por conocer su vida y sus milagros. Entreguemos al público la parte humana de las luminarias cinematográficas, y ese público, en retorno, les hará una plataforma más sólida que aquélla en que se han apoyado tantas estrellas que no tuvieron más vida que la del paso fugaz de un aerolito...

## DOUGLAS FAIRBANKS...

(Continuación)

modo más valioso todo lo que se gesta en los países latinoamericanos. Por ahora, Doug ha dado varias conferencias y escrito numerosos artículos, en los cuales surge el continente sudamericano con todo lo que tiene de expresivo, real, nuevo y profundo. Muchos piensan: "Se ha perdido un artista". Pero yo no lo creo. El artista que

hay en Fairbanks se ha desarrollado más aún, ha cobrado mayor vida interior y un conocimiento más completo. El siempre será un artista y dondequiera que esté sabrá mirar y expresarlo todo con emoción, sensibilidad y talento.

Ph. D.

## LA CARTA DELATORA

(Continuación)

—¡No comprendo cómo Haden no sospechó nada!

—Eso es lo extraño. Pero la gente que está lejos del crimen no puede concebirlo en otra persona. ¿Cómo podía imaginar Haden que Perly iba a matar a Florencia?

—Pero usted sospechó, ¿no es verdad?

—Ese es mi oficio. La carta que la muchacha escribió a Willice me aclaró lo demás. ¿Tomó usted el olor de esa nota?

—No, pero vi que usted lo hizo.

—Sí, pero antes había olido su cartera. Ambas cosas tenían el mismo perfume. Conseguí juego papel del que usaba Florencia y comprobé que no estaba perfumado, así es que el olor tenía que venir de la cartera. La carta había pasado por el correo y Willice la recibió. A pesar de eso, persistía el perfume. Eso significaba que había tenido que estar mucho tiempo dentro de la cartera. Imaginé las cosas así: Florencia no quería que Willice se interpusiera entre ella y Haden hasta no saber el asunto de la mal-

a **PETROLEO** es  
mejor la permanente



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

EN VALPARAISO, Condell 1249 - Fono 4018

EN CONCEPCION, O'Higgins 602 - Fono 831

POR SOLO

\$25.-

versación, y por eso le escribió la carta, rompiendo su compromiso. Pero como amaba a su novio, no se resolvía a despachar la nota y la llevaba dentro de la cartera. Allí estaba en el momento del crimen. Entonces, ¿quién la puso en el correo? Imaginé que debió haber sido el asesino, para mostrar, gracias al timbre, que la muchacha estaba viva en cierta hora, después de la cual era evidente que no había estado con él. Imaginé que luego que Perly la mató miró la cartera, para ver si había alguna evidencia en su contra. Halló la carta, que no estaba cerrada, y la leyó. Luego se encontró con la señora Gayly y siguieron juntos. Al pasar por un buzón echó la carta de Florencia entre otras que debía despachar.

—Ahora lo veo claro.

—Cuando los individuos pretenden ser ingeniosos, su propio ingenio los pierde. La policía creyó que el timbre de correos dejaba en claro que la muchacha estaba viva a las 5.30, así es que buscaron al hombre que no podía probar dónde estuvo después de esa hora. Yo no procedí en la misma forma. Seguí la pista, para ver cuál era el individuo que pudo haber despachado la carta y descubrir que únicamente Perly había estado cerca del correo a esa hora. Nada significaba que la señora Gayly se encontrase con él, puesto que ella no podía suponer la existencia de la carta.

—Muy inteligente su argumento —dije—. Luego la policía encontró el coche de Haden, que hizo recaer

sospechas sobre ese muchacho. Además, usted tuvo la suerte de encontrar el aro...

—Nunca hubo nada más que un aro... El segundo no lo encontramos. Pero pedí a la policía que me prestara el que llevaba el cadáver y que lo pusieran debajo del piso del coche. Así fué. ¡Era la única manera de probar a Perly que había usado el coche! La confesión resultó muy fácil con una prueba tan evidente.

—¡Un caso curioso! —observé.—Sí, y lo descubrieron gracias a la labor de los hombres del laboratorio... La verdad es que yo tuve una actuación muy pequeña —dijo O'Malley, desapareciendo antes que el mundo volviera a repetirse que es uno de los detectives más talentosos que ahora existen...

## TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con KELPAMALT obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos.

En el KELPAMALT encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico. KELPAMALT es rico en las importantes vitaminas A, C y D.

En una palabra, KELPAMALT es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos.

*Tabletas* **Kelpamalt**

Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**  
Moneda 643 — Santiago

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Indíquenos usted cuál es el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la próxima edición de revista "Ecran", enviándonos, en el cupón adjunto, uno de los nombres que transcribimos a continuación:

CHARLES CHAPLIN, HENRY FONDA, DEANNA DUREBIN, ROBERT STACK, WILLIAM POWELL, CARY GRANT.

Si acierta con el nombre del astro que aparece en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los Teatros: VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo No 549, en cuya portada apareció la actriz PAULETTE GODDARD.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Eduardo Landea, Santiago; Emilio Latorre, Valparaíso; Luisa Lillo, Rancagua; Ricardo Mac-Iver, Viña del Mar; Manuel Llanos, Santiago; Margarita Mackenna, Santiago; Celia Manriquez, San Bernardo; Eduardo Echeverría, Curicó; Elena Mardones, Santiago; Alejandro Berrios, Santiago.

NOTA: A los lectores de provincias favorecidos con entradas a los cines les enviaremos el valor de éstas en un premio en efectivo.

CUPON "PORTADAS DE ECRAN" N.º 551

(?) .....  
Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....



# la emoción y alegría,

propia de los deportes  
en la nieve podrá Ud.  
sentir acudiendo a las  
maravillosas canchas  
de Portillo que brindan  
a Ud. en plena cordille-  
ra un lugar inolvidable  
de solaz y esparci-  
miento.

VENGA A PORTILLO APROVECHANDO LOS  
**BOLETOS DE EXCURSION A PORTILLO**  
VALIDOS POR NUEVE DIAS

## PRECIOS:

Desde Santiago, Valparaiso, Viña  
del Mar y Quilpé, en 1.ª clase,  
ida y regreso:

\$ 85.80 entero.

\$ 43.60 el medio



# FERROCARRILES DEL ESTADO

### ELITE N.º 56, en venta

Variados modelos de vestidos, trajes sastre y "ensembles", para mañana, tarde y noche.

### ELITE N.º 57, en venta

Próxima selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

### ELITE N.º 58, en prensa

Ofrecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

### ALBUM DE LABORES FACILES

#### Suplemento N.º 10 de ELITE, en venta

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, cojines, manteles, cortinas, ropa de guagua, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc.

Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen pocos conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**VICTORIA DI PARODI, Valparaíso.**—El famoso aviador y productor Howard Hughes, que descubriera a Jean Harlow para "Ángeles del infierno", va a lanzar pronto una nueva película en que intervienen Jane Russell y Jack Beutel, jóvenes debutantes que llegarán tan alto en su carrera como la ex reina del sex-appeal y su compañero, de quien se cree que actuará tan bien como Tyrone Power.



**F. H. G. T., Santiago.**—La última película del gran director argentino Francisco Mujica es la comedia titulada "Los martes, orquídeas", con argumento de Ponal Ríos y Olivares.

**MARCOS A. C., Sewell.**—Dorothy Lamour, la heroína de tantas cintas semitarzanas, empezó su carrera en forma por demás modesta. Se hizo famosa en 1936 actuando en "La princesa de las selvas". Consideramos como una de sus mejores actuaciones en "Johny Apollo", junto a Tyrone Power y Edward Arnold.

**NINA DE KARLO.**—La película "El borrón de la familia" es de la firma Metro-Goldwyn-Mayer. Tuvo como director al famoso Joseph von Sternberg, que dirigió "Ángel Azul", "Fatalidad", "Morocco", "El expreso de Shanghai", etc. Entre los actores que más figuraron, nombremos a Wallace Beery; hace las veces de padre de Tommy Brown, y Allan Curtis, en el papel de gangster. La maestría de la dirección dió, sin embargo, gran interés a la última escena del film que mostraba una lucha a muerte entre padre e hijo.

**OLGA GONZALEZ, San Francisco de Limache.**—Jeanette MacDonald y Nelson Eddy forman una nueva pareja en la película titulada "Dulce amargura", de la Metro-Goldwyn-Mayer. Esta estupenda obra musical está basada en una inspiración del conocido autor y músico Noel Coward, hoy el hombre que ha ganado más dinero en el teatro y al mismo tiempo una de las más legítimas famas.



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle **COCOA PEPTONIZADA RAFF**, el alimento más completo y que se asimila totalmente.



## LAS LANZAS COLORADAS

por Arturo Uslar Pietri

Pocas novelas americanas han logrado una intensidad mayor que "Las Lanzas Coloradas".

En los primeros albores sangrientos de la Independencia venezolana, cuando la figura de Bolívar comenzaba a adquirir místicos relieves, unas cuantas figuras heroicas y aventureras nos muestran sus vidas y sus destinos.

Es una obra que coge desde la primera página. Una novela vibrante, poética.

#### PRECIO:

\$ 12.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. SE ENVIA DIRECTAMENTE PREVIA REMESA EN ESTAMPILLAS SIN USO

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Los sombreros de actualidad

Nan Grey usa un diminuto sombrero, muy chic para la tarde. Es de fieltro en un café de tono muy oscuro, adornado con un velo que cae hacia atrás y una pluma de plumas en tono beige y tostado.



La primavera trae los abrigos de piel cortos y los boleros. Para acompañarlos, Brenda Marshall nos aconseja este sombrero confeccionado en jersey de lana. Lleva como adorno un alfiler dorado encima de la copa.



SEÑORITA MODISTA:  
VENCENDO TODAS LAS DIFICULTADES PARA IMPORTAR MERCADERIAS, MERINO PRESENTA YA LAS MAS MODERNAS PAJAS PARA SOMBREROS. CLOCHAS DE PAJA, SEDAS, TULES, CINTAS Y FLORES.

*Merino*  
IMPORTADOR  
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES  
3 cuadras Plaza de Armas

Casa de compras: 741 Broadway, At Astor Place, N. Y.



ecran

PARA SOÑAR

*Margot Stevenson nos está demostrando que no sólo la Bella Durmiente del Bocoque sabía dormir bellamente. También ella lo hace de un modo inefable. Aquí la tenemos, tan admirablemente dormida, que dan deseos de que siga así, sin despertarse nunca.*

*esmap*

M. R.

N.º 552

Aparece los martes

C A R Y  
G R A N T

# Estrellas de Noche



Deanna Durbin ha revolucionado la moda con sus tenidas de desposada. Acá la vemos luciendo un traje de noche que es un primor. La tela es un organdí blanco con lunares azules. La falda tiene mucha amplitud, mientras que el ajustado corpiño se adorna con vuelos bordados por piquitos azules.

Maureen O'Hara luce un traje de bellísimo encaje blanco. Como adornos, unos sesgos acordonados hechos en satén del color del encaje, que bordean la falda y la doble falda de corte irregular. Estos mismos cordones son los que suben por los hombros para sujetar el escote. La forma del corpiño, muy ajustado, marca admirablemente



Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora *72-Zag. S. A.*, Casilla 11-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 50.-
Semestral .....	\$ 25.-
Ejemplar .....	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.55



DICK POWELL

Pocos más aptos como Dick Powell para animar esas cintas musicales en donde surgen coristas y bastidores luminosos y en donde el entona toda clase de melodías, la sonrisa en los labios, el gesto rápido, yendo de un lado al otro al compás de la orquesta.

Se llama auténticamente Richard E. Powell, pero prefiere que lo llaman Dick, como un homenaje conmovido a la memoria de su madre, que desde chiquitín no lo llamó sino así. Nació en Mount View, Arkansas, el catorce de noviembre de mil novecientos cuatro, lugar apartado de ciudades, perdido entre montañas. Tenía diez años y todavía no había visto un tren. Cuando lo vió por vez primera, se preguntó en voz alta: "¿Qué han hecho con los caballos de esa carreta?"...

Cantó desde muy infante. Camino de la escuela, montado en su caballito blanco, se iba entonando canciones y más canciones. No tenía más de doce años y ya soñaba con hacerse famoso cantando "Rigoletto". Por esos días se fué a vivir con sus padres a la aldea de Little Rock. Pequeño burgo abandonado. A pesar del aislamiento, reunió un grupo de rapaces y formó una pequeña orquesta, en la cual él tocaba el clarinete, el cornetín y el saxófono. Al mismo tiempo acompañaba como solista los coros de la peque-

ña iglesia. Le pagaban sesenta pesos mensuales para dejar oír su voz en los matrimonios, los funerales y otras fiestas religiosas. Aparte de eso, se ganaba la vida batiendo sodas en un cafetín, así como tomando notas del consumo de gas y electricidad entre el vecindario de Little Rock. Una orquesta ambulante llegó al pueblo. Dick se enroló a la caravana, y aquí lo tenemos viajando desde su aldea hasta Louisville. Se disuelve el conjunto y Dick se encuentra sin trabajo. Vuelve a entrar a otro conjunto orquestal. Llega hasta Pittsburgh, en donde permanece actuando por espacio de tres años. En el verano de mil novecientos treinta y dos, la Warner Brothers lo contrata para que actúe en Hollywood. Desde entonces data su triunfo como cantante cinematográfico y su matrimonio con Joan Blondell. He aquí la lista de sus principales films: "Veinte millones de enamoradas", "El gondolero de Broadway", "Viva la marina", "La estrella caprichosa", "Vampiras de 1937", "Música y mujeres", "Encantados de la vida", "El paseo del amor". Acaba de terminar "La canción del marino" y prepara "Las vampiras de Londres". Este es Dick Powell: famoso en la radio y la pantalla americanas, galán optimista y simpático, hombre de hogar y, en todo momento, una personalidad varonil y singular.

# Los DIEZ PEORES



Ona Munson nos brinda un interesante artículo. La estrella se hizo famosa con su papel de Belle, en "Lo que el viento se llevó".

Aquel día, sin duda alguna, Ona Munson se había ganado bien el sustento. En el momento en que llegamos, estaba filmando una escena en que tenía que zambullirse en un lago. Este era una maravilla de artificio. Orillas abigarradas de vegetación, agua transparente como un limpio cristal. Lo que no se veía era la temperatura del agua. Sólo pudimos adivinarla por la cara de Ona al salir del lago. Estaba azul de frío, tiritando, malhumorada.

—¡Ay, amigo mío! En el cine no todo son lindos peinados y escenas de amor... Las actrices tenemos que soportar un sinfín de molestias, sin sospechar la cantidad de enemigos de que estamos constantemente rodeadas.

Me atreví a sonreír, pensando que Ona exageraba un poco.

—Nómbreme diez de esos enemigos —le dije como un desafío. Y no se demoró mucho en hacerlo. Yo aproveché para transcribirlos con las observaciones que ella misma me hizo, pensando en que Ona sabe bien lo que se trae entre manos.

1.—*Malos films.*— Los malos films pueden arruinar la carrera de cualquiera estrella. El primero no le hace mucha mella; el segundo, tal vez un poco; pero, al cabo

Entrevista de nuestra corresponsal Louise R. Kelly:

de realizar tres malos, ya puede darse por sepultada aunque sea la actriz de más talento. Es posible que la cinta resulte perfecta desde el punto de vista técnico, de dirección, de realización por parte de la estrella, pero si el tema es malo, fracasará. A veces se trata de un fracaso pasajero, pero en ocasiones se pierde la actriz para siempre. Durante algún tiempo estuvieron un poco relegadas estrellas como Katharine Hepburn, Marlene Dietrich y Joan Crawford. Pero tuvieron ocasión de reivindicar con otras buenas películas.

Después de una sucesión de malas películas, Ida Lupino era incapaz de encontrar trabajo. Pasaron meses y meses, hasta que filmó una buena y luego otra y



Duras y pesadas luchas le ha costado a Robert Taylor volver a ganar la simpatía del público. La fama que se hizo en torno a su belleza le creó un ambiente equívoco e insoportable. Se la ha dado papeles de hombre tosco y rudo para que reconquiste sus laureles.

otra. Hoy, todos los estudios de Hollywood quisieran que el nombre de Ida figurara en sus contratos.

2.—*Mala publicidad y escándalo.*— Uno de los mayores enemigos de una actriz es un buen escándalo. Parece como si la prensa y el público se deleitaran en hacer caer de sus pedestales a los ídolos que ellos mismos han levantado y cubrirlos de lodo de pie a cabeza. Posiblemente, esa actriz pueda sobrevivir al escándalo, pero en todo caso, su carrera se resiente considerablemente. Clara Bow y Simone Simon terminan respectivamente sus secretarías. Ambas fueron envueltas en procesos judiciales. Se trataba de las secretarías, no de las estrellas, sin embargo, aquello

¡Pobre Judy Garland, está condenada a morir de hambre y de aburrimiento! Los estudios no sólo la tienen a dieta para adelgazar, sino que le prohíben que salga de noche para que no marchite su juvenil belleza.



# ENEMIGOS de una ACTRIZ

les hizo tanto daño, que las dos tuvieron casi que despedirse de sus carreras. La vuelta al trabajo de Clara fué completamente infructuosa. Y Simone, que realmente es una actriz de gran capacidad artística, no ha tenido todavía una oportunidad de volver.

En lo que se refiere a la mala publicidad, ocurre que la actriz llama mala publicidad a lo que el agente de publicidad llama buena y viceversa. Ann Sheridan proclama que la publicidad que se ha hecho sobre ella, resaltando por encima de todo su belleza, la perjudica considerablemente. Pero, como el lector podrá apreciar, habría mucho que hablar sobre esto, porque esta publicidad, buena o mala, ha logrado hacer de Ann, desconocida hasta hace poco tiempo, una de las figuras relevantes de Hollywood.



*Simone Simon fué una de las estrellas más populares. Un escándalo injusto la hizo marcharse de Hollywood. ¡Ojalá encuentre la ocasión de reivindicar sus innegables dotes artísticas!*

*Richard Greene estuvo a punto de caer en el vacío más cruel cuando Hollywood pensó que el astro se negaba a ir a pelear por su patria. Pronto saltó del error, ya que Richard se encuentra actualmente en el frente inglés.*



*Ida Lupino quedó relegada al olvido durante un largo tiempo. Su actuación en malos films casi arruinó su carrera.*

La mala publicidad de los diarios y revistas contribuyó a perjudicar a Katherine Hepburn, a Miriam Hopkins, a Sylvia Sydney, y a otras muchas, y contribuyó también grandemente a arruinar la carrera de Ann Harding. Ann quiso ser una segunda Garbo, pero no lo consiguió. En Hollywood, las imitaciones no tienen éxito, generalmente.

Pero, a pesar de todo, yo creo, como decía Dolores del Río, "que la única publicidad mala es la no publicidad" —añade Ona.

3.— **Presunción.**— Es otro de los terribles enemigos de una actriz. Cuando la estrella empieza a creerse todas las cosas maravillosas que lee acerca de ella (sin darse cuenta de que los agentes de publicidad cobran grandes sueldos sólo por escribir aquello), comienza al mismo tiempo a prepararse su caída. Ayer era camarera en un restaurante, hoy es un genio. Pero ahora también empieza a pensar sólo en sí misma. Puede haber guerras, epidemias, etc., pero las mayores catástrofes para ella serán que la modista

*(Continúa en la pág. 28)*



# En tierra

CHISMOGRAFIA:

De nuestra corresponsal: Syblla Spencer.

**Franchot Tone no se encuentra hermoso.**

Nos encontramos con Franchot Tone en las carreras y empezamos naturalmente a hablar de su actuación cinematográfica.

—Estoy aburrido de hacer papeles románticos —no dice—. Quiero encarnar personajes brutales y osados, dejando que esos astros de aspecto feroz enamoren a las chicas a la luz de la luna.

Desconcertados por algo tan contradictorio, ponemos cara de interrogación.

—Es la única manera de que las chicas me tomen en cuenta —declara Franchot—. De otra manera, no hay caso de enamorarlas. ¿Cómo puede pretender que me hagan caso cuando, muy lejos de ser buen mozo, tengo cara de tortuga sorprendida?

Quisimos contradecirle, pero no pudimos. Es tan exacta su comparación, que no pudimos ahogar una carcajada indiscreta...

**¿Sabían ustedes que...**

Douglas Fairbanks, padre, jamás se mandó hacer menos de veinticinco trajes e igual número de pantalones, cada vez que daba una orden al sastre?... Merle Oberon no conoció a su padre porque éste murió tres meses antes que ella naciera?... Mae West y John Barrymore trabajarán juntos en una película llamada "Not Tonight, Josephine" ("Esta noche no, Josefina", trad)?... Que antes de embarcarse en su viaje de doce días Ray Milland compró doce lindos

*Hoy presentamos a ustedes una nueva actitud del caballero del aire, Tyrone Power. Le sorprendemos con la cámara momentos antes de subir al avión. Hoy vuela por su propio placer, pero en la esperanza de prepararse por si algún día lo necesita la patria.*



*¿Qué pescador no se sentiría deslumbrado si cogiera en sus redes una presa tan linda? Martha O'Driscoll, verdadero descubrimiento de Hollywood, ha hecho una innovación en el traje de baño. Usa éste color celeste turquesa, tejido a crochet, que simula una red, y ella..., una sirena enredada dentro de la malla.*



# Murmuración

regalos para entregar uno cada día a su sorprendida mujercita?... Que un popular astro usa una peluca en el pecho para sus roles extramasculinos?...

## ¡Grande equivocación!

Jean Gabin ha hecho estragos en los corazones femeninos de la ciudad del cine y se le atribuyen gustos cosmopolitas en cuanto a hacer el amor a las damas. En verdad que muchos dicen que tiene entregado el corazón a su compatriota Michelle Morgan; otros aseguran que hace la corte a Greta Garbo, la estrella sueca; murmuran que se muere por Marlene Dietrich, que nació en Alemania... Pero lo que nosotros hemos descubierto es que telefonea casi a diario a Ginger Rogers, estrella norteamericana. ¡Y no se queda en telefonazos! Le envía también lillas francesas, que son las flores que siempre ha enviado a "las elegidas" de su corazón.

## Parejas que vemos mucho...

César Romero estaba enseñando a Frances Robinson a decir "Te quiero"... Linda Darnell niega su idilio con Mickey Rooney, pero la verdad es que le mira muy dulcemente... Eleanor Powell y Merrill Pye ya deben estar casados en estos momentos... Norma Shearer, quien había aparecido siempre sola desde su rompimiento con George Raft, parece estar enamorada de Ronald Balcom, un hombre que vive a 3 mil millas de Hollywood y que nada tiene que ver con el cine... Y, por último, la más sensacional de las parejas, GLORIA LYNCH y Bruce Cabot... Nuestra chilinita figura en la vida social estelar de todas las publicaciones hollywoodenses.

¿Nos engañan nuestros ojos o vemos doble a Jeanette MacDonald? Lo que pasa es que su hermana, Marie Blake, se le parece mucho. Así, pues, aquí tenemos a Gene Raymond muy sonriente entre su mujer y su cuñada.



¿Qué pasa a Rosalind Russell que se muestra tan sorprendida? ¿Ha caído una mosca en su copa o su novio le ha dicho algo que no le ha parecido muy bien? La vemos con Freddie Brisson, con quien aseguran que se casará próximamente.

Norma Shearer hace un verdadero desplante de joyas en el Ciro. Charles Boyer, a su lado, la mira y la admira. De la estrella se corren muchos rumores de presuntos idilios, pero la verdad es que sólo la sabemos buena amiga de sus amigos.

—¡La vida se ha hecho para divertirse! —nos dice Lynne Carver en el momento de hacer un prodigioso salto que destumbra a nuestro fotógrafo. La estrellita nos parece un primor y no menos primorosa consideramos su tenida de franela en blanco, rojo y azul.





# Las estrellas no se casen

ESCRIBE: PHILO DESMOND.

El notable cronista de cine, después de habernos presentado las confesiones de un grupo de actores de Hollywood sobre el matrimonio, ha recogido esta vez, de boca de las estrellas más admirables, curiosas declaraciones sobre el mismo tema. "Ecran" las presenta a sus lectores.

"Generalmente, la pregunta que con más insistencia se me hace siempre es por qué no me he casado. Yo suelo contestar con estas palabras: No me caso ni pienso casarme todavía porque, para mí, el matrimonio no es tan sólo un asunto de amistad, comprensión o interés, sino toda la vida que se entrega. Cuando se me dice que el matrimonio crea una amistad duradera, no logra convencerme nadie. Porque —yo medito—, ¿no tengo acaso buenos amigos sin necesidad de casarme con ellos? Para tener amigos basta con ser sencilla, cordial y verdadera. Pero para casarse, ¿no creen ustedes que es preciso amor a toda prueba, cariño profundo, ternura ilimitada?" OLIVIA DE HAVILLAND).



"La vida de hoy es demasiado rápida, esquemática, cambiante, para pretender que el matrimonio sea una panacea universal. Cuando me casé con Jackie Coogan, era yo una niña ilusionada, que juzgaba el mundo como si fuera un paraíso de cuento. Y no es que, ahora, después de divorciada de Jackie, no lo considere un amigo perfecto y un muchacho encantador. Lo que pasa es que soy otra y, lo que es peor, me imagino que mañana dejaré de ser lo que ahora soy. ¿Con qué derecho, pues, voy a jurar amor a alguien que no sé si será capaz de comprenderme en el futuro? ¿Y con qué razón pretenderé que me amen hoy día, en medio de los cambios, oscilaciones, sacudidas bruscas y fugacidad que caracterizan la vida moderna? Prefiero ser sincera conmigo misma, fiel a mis diferentes estados, consecuente con mis dudas e indecisiones. Si go soltera". (BETTY GRABLE).



"Me casé una vez y, ahora, a pesar de todos los rumores sobre mi posible próximo matrimonio, tendría que pensarlo mucho para decidirme. Mi unión con Artie Shaw fué tan fugaz y disparatada que yo me pregunto si alguien, con absoluta honradez, podría jurar que ama al hombre con quien piensa casarse. Las muchachas miran, por lo general, el matrimonio como algo que basta realizar para que nazcan la felicidad, la paz y el bienestar eterno. Es la utopía del "nidito con flores". No es que yo sea escéptica, pero creo que es necesario conocer hasta la saciedad al futuro marido, probarlo en toda clase de momentos, estar tan segura de él como de una misma y, después de eso, ... pensarlo mucho tiempo". (LANA TURNER).

# Hollywood dicen: con nosotras PORQUE....



"Me siento feliz de poder soñar todavía. Aprovecho este tiempo para imaginar que seré amada de verdad, comprendida, mimada. Me imagino que soy heroína de los más extraordinarios romances. Y no crean que lo hago tontamente, como una niña ilusa. ¿Por qué no soñar un poco? Miro a mi alrededor y veo rencillas, desdenes, falsas promesas, engaños. Comprendo que, seguramente, cuando yo me case sucederá tal vez lo mismo. Por eso, ¿no creen ustedes que resulta placentero y reconfortante vivir un tanto fuera de la realidad, soñar, imaginar historias de amor perfecto? Tiempo tengo para vivir la realidad. Mientras tanto, me he propuesto endulzar un poco mis pensamientos. No quiero casarme aún. Y ojalá pase algunos años sin ni siquiera comprometerme". (LINDA DARNELL).

"Mi padre solía ser un hombre curioso en sus ideas. Recuerdo que una vez declaraba: Debería existir una Universidad para el amor. Las mujeres, especialmente, se dejan llevar por la costumbre, por las enseñanzas ajenas, por una especie de obligación de amar y casarse aunque no lo sientan. Soy demasiado serena para dejarme arrastrar por convencionalismo o por arranques. Creo que el matrimonio es algo tan serio, respetable e importante que siempre es poco el tino y la mesura para considerarlo. Conozco a muchos hombres, son mis amigos, mis compañeros de vida social, de trabajo, de deportes. Sin embargo, así como los considero admirables como camaradas, incluso como "flirts", me parecen terribles y distintos cuando los imagino como maridos. No sé por qué, pero llego a creer que si encuentro a un hombre tan auténtico siempre, tan inmutable en su carácter y convicciones que, como amigo, novio, compañero, sea capaz de poseer idéntico interés, me casaré con él. Pero ¿dónde está ese hombre?"... (BRENDA JOYCE).



"No me agrada hablar sobre el matrimonio. Todos conocen mi enlace con Lew Ayres, que es como recordar mi divorcio. Creo que pocas mujeres se han casado más enamoradas que yo. Sin embargo, ahí tienen ustedes el resultado... No sé, pero existe como un destino adverso para aquellos que aman realmente. Las circunstancias se combinan, los pequeños detalles, los conflictos repentinos, mil y un motivos que no se habían pensado nunca y que surgen no se sabe dónde. No soy de esas mujeres que buscan el matrimonio como una solución de última hora, que se contentan con un espejismo de amor. Creo demasiado en la verdad del sentimiento, en la fuerza de la ternura, para desear el matrimonio con cualquier hombre. Amar es lo único que importa. Pero es lo más difícil". (GINGER ROGERS).





**¡Perdió Su Sonrisa!  
Por Usar un Denti-  
frico a Medias**

La piorrea ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afear su apariencia, reblandece sus encías y les da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias—de esas que sólo limpian los dientes—no puede protegerle contra la piorrea u otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!



7FS9

**Forhan's**  
Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías  
La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

ES DE DOBLE ACCION



# Control de ESTRENOS

## "Ecran" ha visto en privado: "EL CIUDADANO KANE"



**¡BRAVO!**

Interpretes, pintura de ambiente, estudio del siglo, dirección y desarrollo cinematográficos. Orson Welles se revela, a través de "Citizen Kane", como el talento creador más audaz del cine americano y, después de Chaplin, como el fundador de una auténtica escuela técnica y literaria de la pantalla.

Seguramente, esta cinta confundirá a los públicos acostumbrados a la rutina en serie del cine americano, les resultará extraña, chocante quizás, inverosímil a ratos, en todo momento nueva y original. Sin embargo, es preciso que los públicos vayan a verla despojados de todo lo que hasta aquí creían saber de cine, despojados de la costumbre, casi que vuelvan a los tiempos en que asistían por primera vez a una pantalla. Orson Welles revoluciona el sistema de presentar el argumento. Aprovechando la técnica de las entrevistas periodísticas, en las cuales los personajes surgen a través de distintas fotografías y en medio de las diversas opiniones de los entrevistados, da a su película un corte dinámico, polifacético, múltiple en aspectos, situaciones y grados. Para ello, recurriendo a la colaboración de ese prodigioso artista de la fotografía que es Gregg Toland, mueve la cámara de una escena a otra como si el lente fuera un reportero febril, y, aun dentro de cada escena, recoge todos los ángulos, planos y panoramas con idéntica nitidez,

perpicacia y relieve. Logra Orson Welles como director y concertador de tan amplios y complicados engranajes un virtuosismo sorprendente, una genialidad de psicología, apunte y dramatismo nunca conocida y una fuerza técnica arrolladora. En la interpretación, sobresale Orson Welles, como un actor recio, profundo, dinámico, opulento en matices, transiciones, caracterización y sensibilidad. Junto a él consiguen extraordinario margen de lucimiento los excelentes artistas que integran el grupo teatral y radial de Orson Welles, llamado Mercury, cada uno acertado, perspicaz, inteligente, dúctil, descollando entre ellos Dorothy Commligore y Joe Cotter.

Ha logrado Orson Welles retratar no sólo la psicología de un hombre, sino el alma de un país y de una época. Si Kane, el personaje, es nada menos que Hearst, el magnate de la prensa americana, avasallado por el amor de una mujer en quienes todos creen ver a Marion Davies, no hay duda de que Estados Unidos surge en esta cinta con todo el derroche exótico y excéntrico de su vida dinámica, material y atropellada. Se trata de un análisis directo, de una vivisección crítica, de una autopsia en pleno corazón del país de los rascacielos. Si algo pudiera objetarse a la cinta, en el sentido de que falta sentimiento y profundidad filosófica, esto desaparece al considerarse que es un retrato verídico, en el cual se ha querido dar la medida de una época fría, de un hombre egoísta, de un país joven en lucha con el porvenir. Kane es ya un símbolo, tan grande como Babbitt. Y crear un símbolo permanente es un privilegio de los genios. He ahí el mérito de Orson Welles.

### "Contra el imperio del crimen".



**ASI, ASI...**

Uno de los films de gangsters más aplaudidos en su época, hace más o menos seis años. Película en la cual se juntan todos los recursos de esta clase de argumentos: disparos, rufianes de rostros fríos en contra de policías atléticos y valerosos, niñas delgadas que ballan en cabarets, esposas de agentes que son enfermeras, abogados que se convierten en detectives, hampones que se vuelven ángeles, carre-

ras de automóviles, asaltos de Bancos, gabinetes sórdidos en los cuales se juega al póker, y, como corolario, el triunfo de la justicia sobre el delincuente. Nos resulta la cinta, a pesar de la distancia, de la antigüedad de trajes y maquillaje, encantable como ritmo de cine, animación y brios, aun cuando la trama no haga más que reincidir en la consabida receta argumental. Film que todavía gusta a los amantes de Dillinger y Al Capone y que despierta en el espectador la nerviosidad de tanto crimen, pugilatos y correrías sensacionales. En el reparto figuran, muy de acuerdo con la estructura del film, James Cagney, Lloy Nolan, Ann

Dvorak, en los principales desempeños.

"El secreto de la monja".



¡NO!

Película en español, cuyo afán de hacer surgir de la pantalla una visión de la época caballerescas, con sus idillos alimbados, sus retos y escaramuzas de capa y espada, su lenguaje florido y frondoso, es una verdadera quiebra del cine en nuestro idioma, una tentativa frustrada, que ni siquiera vale por las reminiscencias de época y que no agrega al ekran, sino un inútil esfuerzo de celuloide. La trama posita, adocenada, más apta para subir a un escenario viejo que para animar una producción fílmica, con todos los ingredientes caducos, fuera de tiesto, inservibles, de la declamación, los arrosos teatraizantes, las escenas forzadas, el desarrollo ingenio y melodramático.



## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios, en dinero efectivo, que revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz cinematográfico a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 660, cuyos ojos pertenecían a la actriz: JOAN BENNETT.

Efectuado el sorteo, entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.—, los siguientes lectores de "Ecran": Emma Contreras, Santiago; Olivia Soto, Linares; Carmen Varas, Talca; René Sanhueza, Santiago; Alberto Olivares, Talagante; Antonia Fernández, Curicó; Domingo Garrido, Viña del Mar; Juan Soto, Villa Alemana; Armando Maturana, La Serena; Arturo Ruiz, La Unión; Oscar Díaz, Illapel; Rafael Rozas, San José de la Mariquina; Rodolfo Cabello, Santiago; Santiago Tagle, Chillán; Salvador Vargas, Valparaiso; Eugenio Peñafiel, Illapel; Rosario Subercaseaux, Cauquenes; Miguel Silva, Villa Alemana; Luis Sommers, Santiago; Carlos Zegers, Santiago.

CUPON N.º 552

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre .....  
 Dirección .....  
 Ciudad .....

Se trata, en resumen, de una cinta erróneamente concebida, peor argumentada, de dirección balbuceante, sin tino, medida ni gracia, y en cuya interpretación no logran sino pasar como meras sombras sin razón sus principales protagonistas, exagerados y ampulosos, José Crespo y Lupita Gallardo.

"Las tres noches de Eva".



ASI, ASI...

ia, Bárbara Stanwyck, Charles

Un vodevil atrabillario, en el cual las escenas de comedia, magnífico ambiente y el hecho de figurar artistas de tanta solvencia como Henry Fonda, Bárbara Stanwyck, Charles

Coburn y Eugenio Palette, no alcanzan a levantar el tono alocado, chocarero a ratos, absurdo siempre, de esta comedieta fácil, subida de color y que ha servido a Fonda para crear su primer papel frívolo. Creemcs que ha sido una falta de cuidado y tacto, el arriesgar a tan espléndido actor en un desempeño insignificante, el hacerlo correr de un lado a otro, entre caídas, barro, fuentes que se vuelcan sobre él, a través de un personaje insulso y mediocre. No hay duda de que la cinta tiene escenas de franca gracia, con diálogos divertidos y situaciones hilarantes. Pero todo se borra frente a la arbitrariedad, confusión y a la endeble estructura de la trama. Se trata de un film Paramount que nada agrega.



"¡No tengo Paciencia con una Joven que Tiene que empolvarse constantemente!"

## CONSERVE LA SUAVIDAD DEL CUTIS y tendrá un Maquillaje Encantador y Duradero

ELLA no puede soportar que él la vea con afeites viejos y descoloridos—y a cada momento corre a "arreglarse." Si se diera cuenta de lo molesto que él se pone por este constante arreglo, preferiría a darsé un buen maquillaje en casa y luego olvidarse de su cutis. Las beldades favoritas de sociedad han aprendido a hacer esto, pues ellas usan la Vanishing Cream Pond's antes del maquillaje. Esta famosa base para los polvos suaviza la piel—la protege del sol y el aire—y conserva su maquillaje fresco y lozano toda la noche.

Antes de empolvarse, cíbrase toda la cara con Vanishing Cream Pond's. Déjela un minuto para darle tiempo a que se ablanden y disuelvan las asperezas del cutis—limpiela luego con una toallita de papel still Pond's. Se sorprenderá Ud. misma de la suavidad satinada de su cutis—el maquillaje entonces luce mejor, y se conserva fresco por varias horas.



La Condesa de Winchilea

Lady Winchilea es una nieta del difunto Cornelius Vanderbilt, de la distinguida familia norteamericana. Ha usado la Vanishing Cream Pond's por años para ayudar a dar a su cutis esa apariencia suave y perfecta, a la que aspiran las mujeres más elegantes de sociedad.

# Revolucion

en e

Orson Welles y Dorothy Conningore, animando a Kane y al más curioso de sus amores, en la monumental producción que, a pesar de todas las campañas realizadas por los magnates americanos para impedir su exhibición, ha constituido el más grande intento logrado por la pantalla moderna.

¡UN ARGUMENTO QUE MARCA  
UNA EPOCA! ¡UNA REALIZA-  
CION QUE INICIA UNA NUEVA  
ERA! ¿DESPUES DE CHAPLIN:  
ORSON WELLES?

No hay duda de que el cine se ha convertido, gracias a "Citizen Kane", no sólo en el séptimo arte, sino en los siete artes juntos. Todas las revistas del mundo habían en estos momentos de Orson Welles como del genio más completo que haya aparecido en la pantalla de los últimos tiempos. Ya hemos hablado en nuestro número anterior de la vida de este creador múltiple. Nos corresponde ahora trazar una visión rápida de su película, la estructura del argumento y la prodigiosa técnica de su desarrollo.

Charles Foster Kane: he aquí el héroe de la cinta de Orson Welles. ¿Quién es este hombre amado y odiado, excéntrico, personal, fanático de las obras de arte, cambiante, peligroso, sencillo y furioso, desprendido y egoísta? Así como Sinclair Lewis logró captar en su novela "Babbitt" al norteamericano tipo medio, Orson Welles descubre en su personaje al símbolo exacto del gran hombre de acción estadounidense. Kane es, puede ser, representa a un Ford, a un Hearst, a un Rockefeller, a un Goldwyn, a un Morgan. ¿Cómo relatar la vida de un personaje tan múltiple en facetas, tan heterogéneo y complejo, tan oscilante, tan aplaudido y combatido?... Aquí reside la clave psicológica de Orson Welles para tratar a su personaje. En lugar de relatar cronológica y ordenadamente la vida de Kane, con un comienzo, un desarrollo y un fin directos, aprovecha la técnica periodística, la de los reportajes, y presenta a su héroe tal como lo haría un magazine, por medio de entrevistas a las diferentes personas que lo conocieron, a través de las cuales va surgiendo frente al público un Kane fragmentado, alternativo, pero sin duda, más rico, completo y verdadero que el que habríamos conocido en un relato unipersonal. Lo verdaderamente interesante de la técnica empleada por Welles es que también el espectador interviene en el debate sobre la vida de Kane; pues, a través de las diferentes versiones de su vida, puede aportar desde la butaca su punto de vista, su apreciación personal y distante. Orson Welles no hace más que entregar al público un material de información sobre su perso-



# cine!!! "El ciudadano KANE"

naje, huellas, trazos y rasgos de su psicología, detalles de su carácter, aspectos espaciados de su existencia. O sea, que, no sólo en la pantalla surge Charles Foster Kane, sino dentro de nosotros mismos, espectadores y últimos reporteros de esta gran entrevista, especie de jueces de su personalidad.

He aquí, lectores de "Ecran", "El Ciudadano Kane", hombre que luchó y amó desde el primero al último día de su peregrinaje terrenal, magnate dueño de conciencias, multitudes y pueblos que, sin embargo, tenía antojos de niño y sueños de poeta. Kane, creador de fortunas, que construía palacios para una mujer, y que murió solo y abandonado. Kane, cuyo más grande amor era su propia persona. Orson Welles nos lo presenta en todos los infinitos ángulos de su extraña apariencia. Al verle, no sólo conocemos a un hombre, sino a toda una época, con sus virtudes y miserias, sus ambiciones y sus anhelos. Nada más claro y vivo como retrato de este siglo XX, como símbolo y pintura de estos tiempos, que "El Ciudadano Kane", el film que constituye orgullo, prez y lustre del arte cinematográfico actual



Una escena de "Citizen Kane", entrevista cinematográfica a un magnate del periodismo que, según todos sus antecedentes, no es más que la biografía de Hearst, el rey de la prensa estadounidense. Si esto es verdad, quiere decir que la mujer que aparece en la cinta no representa nada menos que a Marion Davies.

Orson Welles, autor, actor, director, escenarista y productor de "El ciudadano Kane", asistió a la "première" de su película en Hollywood, junto a Dolores del Río, con quien mantiene el romance más bullado de la ciudad del cine. Los acompaña John Barrymore, el astro de ayer



JOE COTTEN, otra de las revelaciones de "El Ciudadano Kane", cuyo trabajo en la gran película de O. Welles, ha sorprendido a Hollywood.



# BOMBA de TIEMPO

MILTON K. KALAN

Travis se dirigía a la oficina de comando, le asaltó un pensamiento, como siempre que penetraba al Estado Mayor: "Qué tranquilo está esto", pensó. Sólo turbaba el silencio un reposado cuchicheo, allí, en la oficina de Londres, donde más se trabajaba.

Travis llegó hasta la sala del comandante, habló al cabo de guardia y abrió la puerta.

—Informa el teniente Travis, mi comandante, dijo.

El comandante le miró. Travis pudo adivinar el esfuerzo y la fatiga en aquel rostro donde antes se veía un sano color de sol y aire libre.

—¿Qué hay, Travis?

—Malas noticias, mi comandante. Todo el extremo del refugio N.º 34 se ha hundido, bloqueando las dos salidas. Todavía no sabemos cuánta gente habrá quedado enterrada.

—¿Un golpe atinado, eh?

—Sí, mi comandante. Una bomba muy pesada. ¿Alguna orden?

—Renueve la guardia y váyase a dormir un rato.

Travis estaba rendido, muerto de sueño. Pensó en la cama y apresuró los pasos, deseoso de terminar cuanto antes. Pero al abandonar el edificio, un sargento le detuvo.

—El mayor Andrews desea verle inmediatamente.

Travis volvió sobre sus pasos. El mayor hablaba a alguien por teléfono y, al entrar en la oficina, al recién llegado pudo apreciar que se hallaba extraordinariamente agitado.

—Sí, sí —gritaba—. Sí... muy bien. Procedan a la evacuación. Enviaré una guardia inmediatamente. Colgó el receptor y se volvió a Travis.

—Travis, acaba de caer una bomba de acción retardada en el patio del Hospital de la Reina Ana. ¿Puede usted reunir a sus hombres al momento?

—Lo dudo, señor. Yo trabajo en el cuerpo de voluntarios. Ahora están todos repartidos por la ciudad y algunos de ellos se dirigen a sus casas.

El mayor se levantó nervioso.

—No importa. Aquí mismo puede reunir hombres. Utilice ese micrófono de afuera. El hospital está siendo evacuado. Casi antes de haber terminado de hablar Andrews, la voz de Travis hacia temblar los amplificadores:

"Atención, atención. El enemigo acaba de lanzar una bomba de dos mil libras cerca del Hospital de la Reina Ana" Le parecía oír la respiración contenida de las telefonistas. "Todavía no ha hecho explosión. Necesito cuatro hombres que me ayuden a extraerla."

Travis se quedó maravillado. Parecía como si todo el mundo quisiera ayudar. "Gracias, pero necesito sólo cuatro hombres, con preferencia experimentados en el manejo

de palancas y poleas. Y sólo hombres solteros." Voluntariamente se quense en el muro sur!

Se alinearon unos cincuenta hombres. Travis se volvió de nuevo hacia el micrófono: "Hagan el favor de pasar ante mí uno por uno".

La altiva mirada de Travis se detuvo en el quinto de la fila, un gigante de cabello oscuro, que parecía un minero del país de Gales.

—¿Nombre?

—Flint, mi teniente.

—¿Tiene familia?

Flint vaciló. "No..., no, precisamente, señor..."

Travis volvió al micrófono. "Estamos perdiendo el tiempo. Cualquier hombre que tenga familia y permanezca en la fila, será juzgado militarmente."

Flint y otros nueve salieron lentamente de la fila. A la cabeza de ésta quedaba un hombre menudito, rubio. Avanzó hacia Travis, se detuvo y saludó.

—Jenkins, mi teniente. Con práctica. Sin familia.

—Muy bien. Póngase a mi lado. ¡El próximo!

—Nelson. Con práctica. Soltero.

Avanzaron unos cuantos más de entre los que Travis escogió dos. Luego se dirigió al lugar en que la bomba se encontraba como una continua y terrible amenaza.

El poderoso explosivo se había enterrado en el blando césped del hospital, sólo a cincuenta pies del ala más próxima. Con una pala, Travis trazó una línea en la hierba sobre el espacio ocupado por la bomba. Los hombres comenzaron a cavar. Al cabo de un rato, la voz de Jenkins hizo estremecer a Travis.

—Ahí está la espoleta, señor. Es decir, lo que la hace explotar...

—No, Jenkins —respondió Travis, sonriendo—. Las bombas de tiempo explotan por la acción de un ácido. Al chocar la bomba, dentro

de un recipiente de metal se rompe una botella de ácido. Cuando el ácido corroe el metal...

No pudo terminar la frase, porque el hombre le interrumpió con una angustiada pregunta:

—¿Y cuánto se demora eso, mi teniente?

—No se sabe —respondió Travis—. Puede tardar lo mismo un minuto que una semana. Observó como Jenkins palidecía perceptiblemente ante tales palabras y pensó que tal vez le invadía un miedo incontentible. —Pero no se preocupe,

—continuó—, si hace explosión, no nos enteraremos siquiera.

—No me preocupo, mi teniente —respondió Jenkins. Su voz traicionaba sus palabras, pero volvió a cavar con toda su alma.

Un hombre de uniforme blanco salió del hospital y se dirigió a ellos corriendo.

—¿Es usted el encargado? —preguntó a Travis.

—Sí, yo soy.

—La evacuación es completa, señor. Excepto una persona, o podríamos decir dos...

—¿Qué diablos quiere usted decir? Hable claro.

—Hay una mujer que está a punto de dar a luz, mi querido.

Los hombres trataban de deslizar un lazo por las aletas de la bomba de modo que, al faltarle apoyo en el suelo según iban cavando, no fuera a caer sobre alguno de ellos aplastándolo. Jenkins, que sostenía un extremo de la cuerda, perdió pie, cayendo al hoyo. Los hombres lo ayudaron a salir.

—Domine sus nervios, Jenkins — le dijo Travis.

Jenkins, silencioso, volvió a la faena.

—Vamos — dijo Travis dirigiéndose al ordenanza—. Haga que la policía abra camino por Durham Road. Vamos a llevar esto a los pantanos, si podemos, antes que estalle. Que todo el mundo por el camino entre a los refugios. ¡Rápido! Una vez asegurada la cuerda que la sostenía, los hombres continuaron cavando la tierra. De repente, por una repentina tirante de la cuerda, pudieron darse cuenta de que la bomba estaba libre del suelo que la sostenía.

—Arriba ahora con la polea! — exclamó Travis—. Yo la mantendré mientras ustedes tiran. Saltó al hoyo y puso las manos sobre el frío metal con un gesto que era como una caricia. Crujieron las cuerdas. Poco a poco el enorme proyectil se

enderezó, al levantarlo por la cola. Travis podía oír su propia respiración que se agitaba más y más. Era el momento crítico. A veces, estas bombas hacían explosión en el momento en que se las movía. Sentía que el sudor le resbalaba por las piernas. De pronto, el proyectil se elevó sobre él como una enorme espada amenazadora.

Salió del hoyo. Cuidadosamente, casi con un cuidado amoroso, hicieron oscilar la bomba hacia un camión, obligándola a descender lentamente con ayuda de la polea. Allí la dejaron acostada.

—Tres de ustedes siéntense sobre ella sin dejarla rodar. Usted, Jenkins, venga adelante conmigo y haga funcionar la sirena.

Corrió hacia el coche, lo puso en marcha y el motor rugió. Ya empezaba a rodar cuando, a través del ruido del motor, pudo distinguir la voz de uno de sus hombres llamándolo.

—Espere un momento, teniente. El doctor quiere hablar con usted. Un hombre vestido de uniforme blanco se acercó corriendo a la ventanilla preguntó:

—¿Es usted del Estado Mayor?

—Sí.

—Si ve usted a uno de sus hombres, llamado Jenkins, dígame que su mujer acaba de dar a luz un niño. Los dos están perfectamente. El camión rugió y el doctor se quedó parado, oyendo la sirena hasta después de haber perdido el coche de vista.

# Elite

N.º 56

Variados modelos de vestidos, trajes sastré y "ensambles", para mañana, tarde y noche.

# Elite

N.º 57

Frujita selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

# Elite

N.º 58

Ofrecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

ALBUM DE LABORES FACILES  
Suplemento N.º 10 de ELITE

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, colines, maniques, cortinas, ropa de suaves tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc.  
Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que posean pocos conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.

a **PETROLEO** es  
mejor la permanente

POR SOLO  
\$25.-

# RAULY NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283

EN VALPARAISO: CONDELL 1249 - FONO 4018  
EN CONCEPCION: O'HIGGINS 602 - FONO 831



# Anuncios de Primavera

Muy sencillo, juvenil y gracioso es este traje de Brenda Marshall. Está confeccionado en un crepe de lana y, como adorno, lleva unas finas ruchas de la misma tela. Los bolsillos coinciden con el gcdet de las tablas y parecen pequeñas bolsitas, bordeadas por las ruchas.

Rosemary Lane  
mente práctico. E  
La gracia del tap  
del mismo género



# vera

abrigo primaveral extraordinaria-  
mente tela escocesa toda hecha al sesgo.  
su gran amplitud. Coqueto gorrito  
de cinta.

Joan Blondell se nos muestra elegantísima con esta tenida que es una combinación de mostaza y negra. A pesar de parecer un traje de dos piezas, se trata sólo de una bata. El lindo sombrero negro es el complemento de la tenida.

Con mucho agrado presentamos este lindo modelo que luce para nosotros Helen Parrish. Es de una graciosa vijecita escocesa. La bata se abrocha de arriba abajo, adelante. El principal adorno está en sus cuatro bolsillos de tapa. De los bolsillos de la falda nacen tablonces. Cinturón de cuero y cuello de piqué.





## CONCURSO DEL "PRIMER AMOR"

(Premiado con \$ 50)

mos!, suspiró la niña. Con los besos de su boca fresca y cándida el indio olvidada las profundas amarguras de sus noches indianas, y así era el amor de Imay y Paicavi. Después de confesarnos que él había sido su primer amor, continuó la muchacha el relato: "él" la iba a "comprar".

—Hace poco tiempo —dijo—, unas veintiséis lunas atrás, pasaron unos "huincas" y contrataron de vago-ru a Paicavi... mi novio se fué... ¡qué tristeza!, sólo me quedaba añorar los momentos en que nos juntábamos bajo las pataguas seculares cuando mi Paicavi pasaba a servirse el "cimarrón" en la tranquera de mi rancho.

La gente se fué.

Después de un angustioso silencio habló dolorosamente la bella india: —La gente se fué y, con ellos, mi amor. Les juro que si no vuelve pronto, ya no me encontrarán aquí. ¡Ahorrezco la vida sin él!"

Nosotros seguimos nuestro viaje. Unos veinte días después alojábamos de nuevo en Trapa-Trapa. Nos dirigimos a la ruca de Imay. Sale una pobre india a recibirnos y, al reconocernos, deshecha en llanto, sólo atina a decir:

—¡Mi pobre niña se ahorcó! Indagamos más y supimos que Imay, en una inútil espera de su amor, fué una tarde al panteón, tejó una cuerda con los boquis del lugar, la pasó por su cuello y con la agilidad de la desesperación trepó a una de las pataguas, testigo de su dicha de ayer, aseguró la amarra en un fuerte gancho y se lanzó al espacio.

—¡Allí la encontraron inmóvil y con la vista en lo alto, como implorando perdón para el ingrato.

¡Pobre indiecita! ¡Cuánto debiste haber amado y qué mal te pagaron, sólo la muerte logró hacerte olvidar ése tu primer amor!

Fuiste cual un copihue que quiso ser feliz en su ruca y que no floreció porque un vendaval lo cortó de su rama. ¡Que Dios te bendiga, inolvidable Imay!

UN VIAJERO, Carnet 166-7660, Santiago.

IMAY, en una inútil espera de su amor, fué una tarde al panteón, tejó una cuerda con los boquis del lugar, la pasó por su cuello..., ase-



## El COPIHUE que no FLORECIO.

En nuestro último viaje a los "Copihues chilenos", pernoctamos en el extenso, ameno y dilatado valle del Trapa-Trapa.

El cacique de esa región, Juan Pavían, era nuestro conocido.

Amable y hospitalario, nos acogió con bondad y largueza. Estuvimos en este maravilloso valle tres días, descansando.

La "reducción" se componía de unas cincuenta ruca, diseminadas aquí y allá. En un loco afán de reconocimiento de aquellos parajes, nos desbandamos por los risueños y acogedores contornos. Formamos un triunvirato: una encantadora indiecita de diecisiete años, mi hermana y yo. Ella era nuestra guía, siempre que nos lanzábamos a mapirosear tras las bellezas naturales de aquellos parajes desconocidos para nosotros. Se llamaba Imay y era una de esas indias en quienes Dios ha prodigado una gracia y hermosa irredescribibles: Morenísima, poseía un par de trenzas muy negras amarradas en los ex-

tremos con dos rosetas de vivo percal, que, al caer sobre sus hombros bronceados, hacían resaltar el rojo de sus labios atrevidos, sensuales y tan provocadores que contrastaban con la ingenua mirada de sus grandes ojos negros.

Imay nos llevó sonriente a través de las primeras estribaciones cordilleranas; luego, con cierto misterio, nos conduce a un soberbio paraje. Vemos una meseta de exuberante vegetación. Descuelhan majestuosos e imponentes las pataguas y los coigües altísimos, amorosamente enlazados por boquis, y copihues rojos. Aquí está el cementerio araucano, incrustado en el cerro y semiocto en el coligual.

De improviso, la indiecita se torna pensativa. La interrogamos. Entre suspiros y evocando en su memoria quizás qué recónditos recuerdos nos contó:

Ella tenía un novio: Paicavi, a quien adoraba; el idilio comenzó un año atrás, sus citas eran el lugar presente. ¡Oh, cómo nos quería-

*¡Aló!...*  
con el 82426 ?

Con la Sección Suscripciones, por favor: Deseo SUSCRIBIRME a "Ecran", ¿cómo lo puedo hacer? ¿Dónde tengo que ir?

No se moleste, señorita, la Empresa le enviara un Agente a su casa; dénos su nombre y dirección y le enviaremos uno inmediatamente.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

SUSCRIPCIONES

CASILLA 84-D. - SECC. SUSCRIPCIONES - SANTIAGO



# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## ¿DESIDERIA AL CINE?

Ana González es, auténticamente, la primera figura cómica del teatro chileno. Posee una espontaneidad de gesto extraordinaria, una rapidez imaginativa y un talento para animar su personaje dignos de los más famosos mímos. Estamos seguros de que "Desideria", bien dirigida, podría dar oportunidad a una película cómica de gran arrastre popular. Sabemos que se hacen gestiones al respecto. Esperamos que se conviertan en realidad.

## AQUI ESTA CLAUDIO ARRAU

En medio de los múltiples proyectos que se han barajado para filmar películas para el Centenario de Santiago, nadie ha pensado en lo único que resultaría digno y novedoso. ¿Por qué, en lugar de lanzarse a crear argumentos sin médula, diálogos sin interés, actores sin vida, no se ha aprovechado a Claudio Arrau para filmar con él un "short" musical?... Sería la mejor demostración de sensibilidad y el más alto aporte a la celebración del Centenario.

## EDMUNDO BARBERO EN R. AGRICULTURA

Es sensible que Radio Agricultura no haya sabido aprovechar ampliamente a Edmundo Barbero, el espléndido actor español que colabora con Margarita Xirgu en la Academia Teatral. En lugar de darle oportunidad de dirigir comedias de relieve dramático, lo ha convertido en actor de folletines terroríficos, en obras de misterio un tanto absurdas y convencionales. Es sensible, porque Barbero se merece mucho más que eso.



## ENTREVISTA CON UN DISTRIBUIDOR

La presente foto nos muestra a Ernesto Zegarra, distribuidor general del cine mexicano y argentino en toda Sudamérica. Lo vemos acompañado de Fernando de Fuentes, el director de "Allá en el Rancho Grande", quien se nos muestra en plena lectura de "Ecran". Zegarra nos dice que la distribución de películas en el extranjero da al cine mexicano y al argentino el 75 por ciento de sus ganancias. Y lo dice pensando que nuestros cinematografistas debieran tener en cuenta este importante problema de la distribución en el exterior.

Lo interrogamos sobre las nuevas producciones mexicanas. Nos asegura que hay títulos de cintas meritorias: "Creo en Dios", "Ahi está el detalle", "Al son de la Marimba", "Noche de recién casados" y principalmente "La vida de Simón Bolívar".

He aquí un hombre cuya experiencia ha venido a reforzar nuestra creencia de que el cine chileno debe tentar películas más amplias, hechas con afanes de recorrer todo el continente. Un detalle interesante: "Allá en el Rancho Grande" costó 70 mil mexicanos y ha rendido un millón de pesos hasta la fecha. ¿Qué dicen de esto nuestros directores? ¿Los tienta o no la idea de pensar en la distribución?...

## SORPRENDEMOS A BEVERLE...

Beverle Bush ha llegado a Santiago. Acampañada por Mario Gaete y Victor Panayotti, la encontramos hace algunas mañanas paseando por el Parque Japonés. Tal como en esas fotos provincianas, la "estrella" de "La Ohica del Crillon" se hizo tomar una instantánea. Aquí la tenemos igual como es: pequeña, espigada, graciosamente morena.

## SEÑALAMOS NOMBRES



Radio Mayo tiene una característica: CB 101. Y otra: es la radio más chabacana —casi diríamos— en la radiotelefonía continental. ¿Lo dijimos? Pues... ¡se a! Julio Vattuone y Juan López, dos señores que un día creyeron ser locutores, tuvieron la mala ocurrencia de encontrarse y formar una sociedad para explotar la paciencia del auditor y la buena fe del avisador. Sus audiciones están plagadas de mal gusto, por donde quiera se las escuche. Irrespetuosas. Avisos por centenares, dichos a toda velocidad para dar a entender que no se incurre en la prohibición de Servicios Eléctricos. Señor avisador, medite: Si entre 15 avisos pasan el suyo a toda velocidad, ¿habrá alguien que lo haya notado? Hay individuos que no deben ponerse más frente a un micrófono. Por el bien de nuestra radiotelefonía. Julio Vattuone y Juan López: a buen entendedor, pocas palabras, con que...

## NOSOTROS OPINAMOS

HAY EN RADIO "CERVANTES" un espacio amenisimo que habla de cosas pintorescas. Entre ellas se cuentan informaciones "de provincia", con las más abigarradas novedades. Así, por su intermedio, podemos saber que en una ciudad del Norte la señora tal tuvo un hijo rubio y que la velada de la Cruz Roja promete ser un éxito. Menudencias así, infantiles, pero no por ello dejan de ser graciosas, como todas las faenas de los infantes.

RADIO "HUCKE" tiene buenas ideas. Trata de descollar en programas atractivos. Muchas veces lo consigue; pero las demás caen en una emulación poco meritosa. La dirección se da cuenta de que necesita renovar su repertorio, cambiar estas cosas aquí y ponerlas allá. Últimamente nos han entregado un espacio, nada escaso de sugestión: "CALENDARIO ENTRE DOS GUERRAS". Se homologan sucesos bélicos de la actualidad con los de la guerra del 14. Hay animación. Los locutores —tres— se desempeñan correctos, y todo andaría bastante bueno si se dejara en ca-

sa el trompetazo político, implícitamente tendencioso, que no sirve para nada que no sea desprestigiar la calidad artística de la audición.

## ¿QUE HACE RADIO "EL MERCURIO"?

Radio "El Mercurio" es de las estaciones más antiguas de Santiago y, aunque esto bastaría para que sus programas fueran más seleccionados, se nota que el afán publicitario está muy por encima de todo afán artístico. La cartera de avisos sube siempre y se mantiene con crecidas ganancias. Sin embargo, la "dirección" no repara ni atina a levantar el tono de sus transmisiones, hechas al descuido, abandonada y pobremente. Creemos que la citada broadcasting está en obligación de lavar esos pecados graves. Ya es tiempo.

ESTO, PARA CASI LA totalidad de las emisoras: Cuando se trata de presentar un número artístico, un número vivo, el locutor se deshace en el panegirico de "introducción". Jamás, en ninguna velada del mundo se podrán escuchar adjetivos más luminosos y altisonantes que para presentar a un artista chileno, aunque éste sea un Manuelito o un vulgar comentarista de los partidos de box.

¿Dónde quedan la mesura y el sentido de las proporciones?



## RAMON RUBIO DIGNIFICA LA LITERATURA

HAY UN ESPACIO radial en CB 93, Radio Huckle, que comenzó con modestia y sin alambiques. Lo planeó y realizó un esforzado muchacho que se llama Ramón Rubio, todas las noches, a esa hora en que "se deja el cansancio de cada día, para entregarse en aras de las mil musas que inspiraron al poeta"... —palabras que caracterizan a su audición.

Se transmite música selecta, galaroneada con una sencilla acuarrea

romántica, adecuada a cada trozo musical, todo en un estilo de buen gusto y de mesura. Los jueves —un verdadero acierto— se leen trozos de escogida literatura mundial. Nosotros hemos escuchado, por ejemplo, "El Ruiseñor y la Rosa", "El Príncipe Azul" y otros relatos de Wilde, en un telón de fondo musical que ha aumentado la belleza de la prosa sutil y poética del escritor inglés

## "HORA AZUL", LA NUEVA RICA...

DESPUES DEL fracaso de esta hora radial, que fué expulsada de los programas de CB 97 Radio Siam, ha ido a parar a una emisora de buenos propósitos que la ampara como



abuela a la nieta pobre: CB 106, Radio Sudamérica. La onda de esa estación apenas se oye, pero eso no importa: Juan de Rosa sigue asegurando a su clientela —colegiales y dueñas de casa— que su voz llega a todas partes de Latinoamérica. Lo curioso es que ahora el auditor tiene que pagar para oír las recitaciones azucaradas de Juan de Rosa o para escuchar a cierta postulante al título de la primera cantante de Chile. O a sus chichuelos de tres años que chillan cada lunes encaramados en una silla. Si, hay que pagar la entrada, sacar un carnet, estar con las cuotas al día y ser muy formal. Porque la "Hora Azul" se transmite ahora desde un auditorio, donde sólo tienen acceso aquellos que han cumplido fielmente con los requisitos impuestos por el director. El otro día, husmeando la próxima hecatombe de la innovación, De Rosa anuncia a sus auditores que su audición le cuesta muy cara y ruega a "los socios" que se apresuren con el pago de las cuotas, so pena de quedar excluidos de esos recitales de arte y de música selecta. "En Chile —explicaba— estas cosas siempre fracasan, porque estos programas no son para nuestro público, que no es, por ejemplo, como el de Nueva York o el de Europa. Aquí queremos tener por 30 centavos un edificio de tres pisos en la Alameda". Los radiorreceptores chilenos están, pues, enterados. Hay que tener un aguzado espíritu artístico para escuchar audiciones organizadas que cuestan caras. Y pagar, por lo tanto, las cuotas fielmente... Así progresa nuestra radiotelefonía.

## DESTACAMOS HOY DIA

Se impone estimular a aquellos elementos que poseen entusiasmo, dedicación y altitud de miras. Queremos hablar en esta ocasión de *Los Querretanos*, cuatro muchachos que progresan cada día más. Si siguen así, con tanta honradez artística, estudiando y siempre en busca de su propia superación, conseguirán mejorar aún más el "afiatamiento" que ya han logrado.

Les deseamos buena suerte. ¡Adelante muchachos!...



## AUDICIONES DE MEDIANOCHE

He aquí un experimento muy sencillo, señor auditor: trate de escuchar en Chile los programas de medianoche y sufrirá la sorpresa más desagradable de su vida. A esa hora comienza a transmitirse directamente de los "night clubs" nocturnos: un desfile de orquestas muy poco aptas para el micrófono y, lo peor, unas voces de "speakers" que más bien parece que estuvieran pensando, ¿no podrían tomarse medidas para evitarlo?...

## ¿ALO, SERVICIOS ELECTRICOS?

Dan deseos de marcar el número de la Dirección de Servicios Eléctricos y preguntar, con toda delicadeza, en dónde andan esos proyectos de reorganización de la Radiotelefonía nacional: selección de los números vivos, fiscalización sobre los programas de aficionados, límite a la propaganda, control sobre los locutores, horas exclusivas de música chilena, etc.

—¿Aló, Servicios Eléctricos?

—No se oye, señor.

—¿Qué hay del problema de las radios?

—Debe haberse equivocado de número. Aquí no sabemos nada de eso.

LA GUERRA llegó hasta la radio. Las "listas negras" tuvieron inmediatas consecuencias para Radio Huckle. Cuarenta mil pesos menos de propaganda en carpeta, de la noche a la mañana.

## TRANSMITE "HUCKE"



EL SEÑOR Paolo Flori es el dueño y señor de CB 93, Radio Huckle. Nada se hace allí sin que él lo autorice. Está en todas partes, como un factótum moderno. ¿Es una

crítica irónica? En absoluto. No es más que un reconocimiento sincero de sus cualidades dinámicas y de su múltiple personalidad. También es a su cargo y dominio se encuentra esa ya inconfundible "HORA ITALIANA", que transmite todos los días desde hace ya 7 años. Siete años hablando en un porfado italiano altisonante que se escucha en todos los emporios de Santiago a esa hora en que cae el crepúsculo. Es esa altisonancia, precisamente, la que echa a perder su dinamismo. No se puede saber, cuando lee un aviso, si está recomendando un producto o leyendo un parte italiano. Falta en absoluto la mesura y el respeto para la tranquilidad del auditor. Grita en vez de hablar, y a uno le parece estar viéndolo accionar en cada frase y haciendo temblar todos los libretos.

¿Por qué Flori, que es un hombre activo, quiere, además, lucirse como locutor? ¿Quién le ha dicho que se puede decir misa y repicar en la procesión?...



El verdadero "Doble o Nada", que transmiten Radios La Cooperativa. Aquí tenemos a Renato Deformes, principal animador del programa, que tan tristemente ha empezado a imitar Radio Carrera.

## ¡NADA DE IMITACIONES!

Feo vicio es imitar. En radiotelefonía no puede imitarse. Radio Carrera transmite ahora, con las mismas características de "El Doble o Nada", un programa que sólo se diferencia de aquél en el nombre. "Recuerde Ud. lo que sabe" es la más fidelísima imitación del "Doble o Nada", mantenido ya por muchos meses en Radios La Cooperativa Vitallicia. Aun más. Tenemos entendido que es el avisador quien ha impuesto a la "broadcasting" la radiación de ese programa. ¿Ten-

## ¡ESOS DISCOS!

Justamente... ¡esos! Los que se escuchan en cualquier parte. Que piensen los Directores Artísticos, Jefes de Programas, Discotecarios, o lo que sea. El hombre es mortal. Los discos también. Tienen un destino prefijado. Cuando la púa le hace demasiadas cosquillas en sus surcos, el disco pasa a mejor vida, o sea, fallece. Muerto de risa. a lo mejor. El hecho es que ya no sirve. Encárguese esos funcionarios de eliminar de la discoteca a tales cadáveres circulares. Y que no sigan repitiendo las eternas, gastadas y demasiado conocidas grabaciones de siempre.

dremos, entonces, que someternos a las decisiones de señores que no se dan el trabajo de crear sino que se aprovechan de lo ya fabricado? Repetimos: ¡nada de imitaciones! Además, en Radio Carrera se transmite un espacio titulado "¿Qué soñó Ud. anoche? La pareja Nibaldo Iturriaga-Marrita Bührlé transmite desde hace mucho tiempo en sus audiciones "La Hora del Hogar" un espacio dedicado a la interpretación de los sueños. El de Radio Carrera es copia fiel de aquél, con la diferencia de que hay un nombre, mezcla de profesor hindú o algo por el estilo, para que resuelva la interpretación de los sueños...

Señores de Radio Carrera: Con la mejor buena voluntad les damos desde estas mismas páginas algunos consejos. Que éstos no caigan en saco roto.

Uds. quieren reorganizarse; háganlo más rápido de lo que piensan...

Uds. buscan gente que debieron encontrar antes: dense una vuelta por los estudios y oficinas. Hay por lo menos dos personas que —en estrecha colaboración— pueden hacer más de algo, porque saben lo que es radiotelefonía: El señor Palma y el señor Oyarzún.

Pero no los amarren: denles autoridad y un poco de libertad. Ellos saben cómo hacer una "broadcasting" de verdad con los capitales que Uds. tienen. Conocen qué elementos humanos se necesitan. Radio Carrera puede ser la mejor radio chilena. ¡Manos a la obra!

Si, señores broadcasters: ¡a renovar la discoteca!...

DON MARIO GANA EDWARDS es un convencido de que es una primera figura en el ambiente de radio-teatro. Pero lo penoso del caso es que él es el único que comparte esa opinión. Su voz es altamente desagradable. Tan desagradable como un aguacero sin paraguas... Pero el amigo Gana Edwards sigue manteniendo un carrusel de humos en la cabeza y no se convence todavía de que es el locutor de la voz más desagradable que existe y un actor de comedias a la antigua usanza: altisonante, ampuloso y de pésimo gusto.

## PONEMOS NOTA

LA PAUTA que establece "Antena de Ecran" es, como se sabe, de CINCO, óptimo, hasta UNO, pésimo. He aquí las notas de esta semana.

4 ARMANDO MORAGA, eficiente y notorio pianista, que actúa en "Agricultura", interpretando: "DIAS CORRIDOS", "DOS VALSES" y "MELODIAS", composiciones todas de E. Grick.

3 RAUL VELASCO, en la misma emisora, cantando "A tus pies", cae en repeticiones y monotonía, y se le nota gastada la voz.

2 ROSARIO PILAR, en CB 89, "Otto Becker", en "Los Piconeros", la ya fatigada canción. No hay en ella ninguna personalidad.

2 HERMANAS REYES, en CB 106, "Sudamérica", en "Hora Azul", cantando "Quejas del alma". Sin disciplina.

2 MIRNA SILVA, de CB 89, en "Trinidad" y "Dolor Gitano". Promete, nada más. Mucha altisonancia.



# ¿Quién

SERA EL MEJOR ACTOR DEL AÑO?  
¿CUAL LA MEJOR ESTRELLA?  
¿EL MEJOR DIRECTOR?  
¿LA MEJOR PELICULA?

"ECRAN" LOS SEÑALARA A FINES DE AÑO Y LES DARÁ UNA ESTATUILLA DE PREMIO

UN LLAMADO A LOS ESCULTORES NACIONALES

tógrafo, maquillador, escenarista. Al mismo tiempo se premiará a la mejor película extranjera. El Jurado será dado a conocer en breve. Los premios consistirán en estatuillas, al estilo del famoso "Oscar" de Hollywood, para lo cual hemos llamado a concurso a los escultores nacionales, para que nos entreguen una "maquette" de 30 centímetros, que deben ser enviadas a Bellavista 069, y que obtendrán dos premios: uno de dos mil quinientos pesos, y otro de quinientos pesos. El público tendrá también oportunidad de dictar su veredicto por



¿Será Malú Gattica la mejor actriz del año cinematográfico? ¿O Beverte Bush? ¿O Purita Souza? ¿Por quién votarían ustedes?...

medio de cupones que aparecerán oportunamente en estas páginas. Ya lo saben, lectores de "Ecran": el cine chileno tendrá también su "Oscar".

¿Green ustedes que Ester Soré es la llamada a adjudicarse el premio de la primera figura femenina del cine chileno en el presente año?

"ECRAN" reunirá en un gran banquete de fines de año a todos los cinematografistas nacionales y a todas las figuras artísticas y técnicas de nuestra pantalla. En esta ocasión se entregarán los premios a la mejor película, el mejor director, actor, actriz, segundos actores, fo-



¿Logrará Poncho Merlet llevarse las palmas del mejor actor de cine de 1941? ¿O Eugenio Retes? ¿O Hernán Castro Oliviera?



¿Qué director será el mejor de este año? Aquí vemos a Eugenio de Liaguero. Pero no nos olvidemos de Carlos G. Huidobro, ni de Coke. Ni de Miguel Frank. He aquí una incógnita que despejará "Ecran" a fines del mes de diciembre.



Guillermo Yáñez tiene gran opción al premio de revista "Ecran". Pero... ¿Y Marcelo Montero? ¿Y Alfonso Jorquera?

## "EL IDEAL DE UN CALAVERA" Y "PACHA PULAI", DOS NOVELAS CHILENAS QUE DEBEN IR AL CINE

Resultado del concurso abierto por "Ecran"

Entre los numerosos trabajos recibidos de todas partes de Chile, sobre qué novela nacional debe ser llevada a la pantalla, resultaron



premiadas Esther Castro Lizama, de Santiago; y Cecilia Tapia Orihuea, de Lota, con el primero y segundo premio, respectivamente.

Como recordarán nuestros lectores, se trataba de presentar un estudio breve, de diez líneas a lo sumo, sobre las condiciones de una obra literaria chilena para ser adaptada al cine. He aquí las colaboraciones premiadas:

"El Ideal de un Calavera" ofrece excelentes cualidades para una dirección inteligente; movimiento, interés y amabilidad en la trama; un número discreto de intérpretes principales (factor muy de acuerdo con lo incipiente de nuestro medio artístico, escaso en figuras de verdadero relieve); escenarios no difíciles de obtener, y una gran originalidad de situaciones que van des-

de lo bellamente sentimental hasta lo típicamente divertido. Por otra parte, sería una espléndida oportunidad de lucimiento para el actor a quien se encargara del papel central. He aquí una novela que, bien dirigida en el cine, sería un triunfo artístico y económico.

Esther Castro Lizama.—Santiago.

La novela de Hugo Silva "Pacha Pulai" ("La Ciudad de los Césares") posee, como trama, un argumento hecho a base de fantasía y leyenda. No falta en él ni la tragedia, ni el idilio ni el aspecto festivo. Sin caer en lo folklórico es muy nueva y tiene esa atracción hecha para gustar a todos los públicos.

Cecilia Tapia Orihuea.—Lota.

# La voz Sentimental

## Respuesta a JENOVEVA LISON

Señorita: Le confieso que no he podido coordinar su consulta. Ha redactado usted su carta de un modo tan contradictorio que lo que en un principio expone como "su ideal" viene a resultar al final de su carta "un motivo de desesperación". Escribame más claro y no olvide agregar la edad suya y la de él, a fin de orientar algo mi juicio. Tendré mucho gusto en atenderla.

## Respuesta a CONFIADA.

Señorita: Envía usted por mi intercambio un mensaje al señor NAPOLEON MORENO y procuro cumplir haciéndole saber que "recono-

ce usted haber sido una ilusa, ya que por sus finas atenciones creyó que iba guiado por elevados sentimientos". Agrega usted textualmente: "Por mi poca experiencia confié en tal forma en él, que me he puesto en comunicación por medio de esta página. Jamás me he valido de recados. Lo creo un caballero y no pongo en duda que terminará como tal, retribuyendo en esta forma la confianza tan sincera que tengo en él. (Firma). CONFIADA.

Y así, queda usted servida.

Respuesta a IVETTE ESPIRITUAL:

Señorita: Creo que usted ha con-

fundido a Clara Calatrava con alguna otra persona. Yo no dirijo más Sección Sentimental que ésta de la Revista "ECRAN", y no tengo conocimiento del caso a que usted alude. Me ha interesado mucho su carta, sin embargo, porque denota una gran sensibilidad espiritual y conceptos de un gran valor y profundo sentido psicológico.

Cuando usted lo desee, estoy pronta a servirle, siempre que el asunto me sea bien conocido, lo que no ocurre en esie caso. Estoy segura de que usted sufre una equivocación.

CLARA CALATRAVA.

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

### PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Indiquenos usted cuál es la pareja cinematográfica en la portada de la edición N.º 553 de revista "Ecran", enviándonos en el cupón adjunto uno de los nombres que transcribimos a continuación:

GEORGE RAFT-MARLENE DIE-TRICH;

BRIAN AHERNE-KAY FRANCIS;

DELIA GARCÉS-ESTEBAN SERRA-DOR;

RITA HAYWORTH-TYRONE POW-ER;

HEDY LAMARR-ROBERT TAY-LOR.

Si acierta con el nombre de la pareja que aparecerá en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 551, en cuya portada apareció la actriz OLIVIA DE HAVILLAND: Sofía Recabarren, Santiago; Ernesto Zúñiga, Santiago; Carlos Urzúa, Valparaíso; Roberto Ugarte, San Bernardo; Raúl Tupper, Angol; Manuel Téllez, Los Andes; Alberto Arancibia, Talca; Delia Troncoso, Santiago; Adda González, Santiago; Alberto Vergara, Santiago.

NOTA: A los lectores de provincias favorecidos con entradas a los cines, les enviaremos el valor de éstas en premio en efectivo.

### CUPON "PORTADAS DE ECRAN"

(?)  
 .....  
 Nombre .....  
 Dirección .....  
 Ciudad .....  
 .....

De  
 prestigio  
 universal....



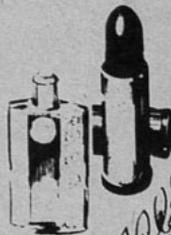
## "COTY"

En cualquier parte del mundo encontramos en vitrinas de perfumerías o en tocadores de damas elegantes, la caja de polvos COTY, familiar a los ojos de varias generaciones.

Goza en todas partes de igual prestigio, que ha conquistado por su calidad que llena por completo los fines para los cuales ha sido creado: Realizar la atracción de la mujer.

Los famosos polvos COTY tienen ahora un digno complemento en los nuevos productos lanzados por el gran perfumista:

su ROUGE para labios, sus PEFUMES presentación americana, preparados con los famosos extractos florales franceses, productos de una calidad que sólo COTY podía alcanzar.





# CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.—, en dinero efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

“HOMBRES DEL MAR”, “EL AUDAZ DECONOCIDO”, “ORO DEL CIELO”, “CHAPLIN BOMBERO”, “ENTRE DOS LUCES”.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 550, cuya solución era la siguiente: “LA CASA DE LOS CUERVOS”.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de “Ecran”: Violeta Cerda, Santiago; Elba Soto, Santiago; Alfredo Periale, Santiago; Isabel Barrios, Valparaíso; Ana Calderón, Quillota; Berta Carballo, Santiago; Judith Uribe, Los Andes; Yolanda Angulo, Chillán; Maruja Rojas,



Concepción; Sylvia Cheman, Santiago; Alfredo Luna, Cauquenes; Luis Lyon, Viña del Mar; Ambrosio Castañeda, La Unión; Manuel Marambio, Illapel; Margot Naranjo, Mulchén.

## SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 69

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de “Ecran”:

Primer premio: \$ 50.— Emilio Merino V. Santiago; segundo premio: \$ 20.—, Orlando Palma Carrasco, Santiago; un premio de \$ 10.—, Carmen Lira, Valparaíso; un premio de \$ 10.—, Enrique Iniguez O., Santiago; un premio de \$ 10.—, Samuel Soto, Santiago.

CUPON N.º 552

Solución al Concurso de Ingeniería:

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

## ALEGRES COMO UNAS PASCUAS



ANTES ALEGRE Y AHORA TRISTE, PERO NO ES CULPA DE JUAN. SI YA NO BAILA CONTIGO, ES PORQUE NOTO AL ACERCARSE A TI ALGO DESAGRADABLE. ¿POR QUE NO CONSULTAS A UN DENTISTA?



EL DENTISTA LE DIJO ...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE ...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE

DALE, ANA, PARA QUE VEAN A LA MEJOR PAREJA DE CONGA EN EL SALON.

DESDE QUE JUAN BAILA OTRA VEZ CON ANA NO MIRA A NADIE MAS.



NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



Marca Registrada

¿MAL TIEMPO?

PONGASE  
HINDS



**y luzca un cutis adorable**

Piense cuán perjudicial a su belleza es el mal tiempo; y recuerde que la Crema Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos... porque 1. limpia, 2. suaviza, 3. protege y 4. embellece. Simplemente, al acostarse, límpiese el rostro con un algodoncito empapado en Hinds—déjese un poco de Crema Hinds durante la noche—y, a la mañana dése otra suave aplicación antes de empolvase. Al volver de la calle, también es bueno ponerse un poquito de Crema Hinds. ¡Empiece hoy mismo.



*Para la cara,  
manos y cuerpo.  
No hace crecer vello.*

**CREMA** DE MIEL Y **HINDS**  
**ALMENDRAS**

M.R.



# Déme Ud. un Consejo...

**CHILENITA PURA TALTAL.** — Su peso, de acuerdo con la edad y estatura, es normal. Señorita: la bicicleta es un espléndido deporte para mejorar la estética de las piernas. Para las manchas de su cutis debe cuidar del buen funcionamiento del hígado, pues esas manchas café son de origen hepático. Fricciónese suavemente la cara con aceite alcanforado. Aplíquese el siguiente preparado en forma de crema: Mantecquilla de cacao, 15 gr.; aceite de ricino, 15 gr.; flor de azufre, 1 gr.; aceite de

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

anis, 1 gr.; esencia de violetas, 10 gotas. Seque en forma cuidadosa sus manos al lavarlas, adhiriéndoles en seguida la siguiente crema: Mentol, 3 gr.; salol, 4 gr.; aceite de oliva, 4 gr.; áudano, 10 gotas; lanolina o vaselina, 100 gr.; aceite de alcanfor, 10 gr.; bálsamo del Perú, 1 gr. Su cabello quedará en la forma que usted lo desea, dándose un último enjuague, al lavararlo, con el siguiente preparado: Agua oxigenada a 12 volúmenes, 750 gr.; alcohol metílico, 60 gr.; amoníaco líquido, 10 gotas.

El peinado moderno, señorita, es el con bucles sobre la cabeza, dejando las orejas y la frente despejadas. El resto del cabello un poco largo, caído hacia atrás, peinado a lo paje, ya sea con los extremos enroscados hacia la nuca o hacia afuera.

**NEGRITA ENAMORADA.** — Las morenas deben usar carmin natural situado en la parte alta de las mejillas, cuidando de no enrojecer el centro. Labios escarlata. Polvos rachel. Su peso, según su estatura, debe ser de 57 kilos. Las medidas son: busto, 84 cm.; caderas, 88 cm.; cintura, 66 cm.; brazos, 27 cm.; muslos, 49 cm.; cuello, 33

cm.; pantorrilla, 33 cm. Para hacer crecer las pestañas, fricciónelas suavemente con: aceite de ricino, 25 gramos; polvo de quinina y ron, 80 gramos. También puede usar una escobillita fina.

**DESCONSOLADA,** de Concepción. — Le aconsejo que se cuide mucho de los resfriados y se tonifique bastante. Si puede hacerlo, debe cambiar de clima a una zona menos húmeda y, si es posible, de cordillera, para que se tonifiquen sus pulmones. Siga con las inyecciones que le recetó el doctor. Muchas niñas son gordas pero débiles. Coma muchos huevos, leche cremosa y jugo de carne.

**ANNE, SANTIAGO.** — La rubicundez de la nariz se debe a falta de circulación de la sangre o a trastornos de la digestión. Las lociones de agua bórica antes de salir a la calle resguardan la nariz de congestiones y rojeces. Use la siguiente fórmula antes de acostarse: agua de rosas, 30 gr.; agua de azahar, 30 gr.; azufre precipitado, 2 gr.; bórax en polvo, 2 gr.; alcohol alcanforado, 3 gr.

Yvonne

**Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR**

Funcionan cómodamente en su auto con perfectos resultados

GRAN DEPÓSITO DE RADIO

DISCOS VICTOR

Funcionan cómodamente en su auto con perfectos resultados

GRAN DEPÓSITO DE RADIO

DISCOS VICTOR

**MORAGAYCIA LTA**  
Alameda 1134 casi esq. San Diego

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, piso 2.º), SIN OLVIDAR DE INDICAR claramente su nombre y dirección completos. Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garcés, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Iona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Silvia Sydney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Frances Drake.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



### CEJAS MÁS BELLAS

serán tuyas con el Lápiz para las Cejas Maybelline que marca con suavidad. Cuidadosamente afilado para dar a sus cejas líneas de verdadera gracia. No tizna. Insista en el Lápiz para las Cejas Maybelline. Es de la más alta calidad.

E-1

**Maybelline**  
LÁPIZ PARA LAS CEJAS  
Marca con suavidad

## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

DESTAQUE LA ARMONIA DE SUS  
LINEAS USANDO FAJAS VESTAL



Y no olvide que su duración es  
prácticamente indefinida por-  
que se confecciona con finísimos  
materiales de alta calidad.

Exija en el interior de cada faja  
o sostén senos la marca VESTAL.  
Sin ella la prenda no es legítima.

*“Vestal”*  
M.R.

ESTADO 261 - SANTIAGO

AGENTES EN TODAS LAS PROVINCIAS

## LOS DIEZ PEORES...

(Continuación)

no le haya hecho un vestido a su gusto, o que el peluquero le queme el pelo. Nadie en el estudio puede soportar a una actriz de ese carácter, y, lo que es peor aún para ella, el público tampoco.

4.— *Las malas amistades.*— Casi todas las actrices en Hollywood se han rodeado de un grupo de amistades. La actriz sana, sensible, inteligente, sabe elegirlos, sin dejarse llevar de aquellas que la rodean únicamente de adulaciones. A todo el mundo le gusta que le alaben, es cierto, y no es fácil impedir el dejarse llevar de esos parásitos cuyas alabanzas tienen siempre un fin práctico: una comida, bebidas, aprovecharse de la fama de la actriz, etc.

5.— *Mal carácter.*— En Hollywood no hay lugar reservado para una actriz que tenga mal carácter. En

los viejos tiempos, eso se aceptaba como cosa inevitable, casi imprescindible, como las orquídeas y el armiño, pero todo eso ocurría antes de que la cinematografía fuera una industria seria. Cuando Pola Negri reinaba en Hollywood, podía permitirse el lujo de tener a toda su compañía rodeándola, mientras ella se paseaba durante días enteros esperando que se le pasara el mal humor. Pero hoy día, en que la producción cuesta varios cientos de dólares por minuto, si a una reina del "glamour" se le ocurre lo mismo que a Pola Negri, puede estar segura de que, antes de ponerse el sol, tendrá una sustituta cualquiera.

6.— *El perder el sentido del humor.*— Si alguna vez se ven ustedes obligadas a perder el sentido del humor, procuren no perderlo en Hollywood. Es donde más se necesita. El año pasado ganó usted 30 dólares semanales. Este año gana trescientos. El dinero proporciona más molestias que las hormigas en

una merienda en el campo. Si uno no tiene mucho cuidado de no dejarse llevar por estas responsabilidades, acaba tomándose a sí misma y a Hollywood demasiado en serio y termina perdiendo todo optimismo y sentido del humor.

7.— *Las diversiones.*— No es fácil ser una estrella cinematográfica. Por el contrario, es extraordinariamente difícil. Y una actriz necesita todo el esfuerzo y, al mismo tiempo, todo el descanso posible. Aun cuando tenga realmente veinte años, después de pasar noche tras noche en el club o en el cabaret, al cabo de una semana, parece que ha envejecido diez años más. Aunque se prive de fumar y de beber, el cansancio, la falta de sueño producen esas arrugas alrededor de los ojos que ponen nervioso a cualquier fotógrafo. La casa productora ha llamado la atención seriamente a las jóvenes estrellas Lana Turner y Judy Garland, haciéndolas comprender que para ellas el hecho es mucho más adecuado que los clubes nocturnos.

8.— *El afán de "epatar".*— Todo el mundo en Hollywood quiere ser rico y tener éxito, y aquellos que no poseen lo uno ni lo otro, gastarán hasta el último centavo para dar la impresión de que lo tienen. Mucha gente en la ciudad del cine vive en casas hipotecadas, conducen coches que aún no han cancelado, y pagan el club nocturno con dinero que pertenece al almacenero. Se tasa como normal que la carrera de una estrella dure cinco años, de modo que debe ahorrar dinero para los tiempos en que no tenga trabajo. A cada momento se lee en la prensa la noticia de que una luminaria de otros tiempos ha muerto "en la más completa miseria". Esto debe ser una lección para las estrellas y futuras estrellas.

9.— *La obesidad.*— La pantalla, como muchos lectores sabrán, hace siempre bastante gruesas las siluetas, que modo que las actrices tienen que hacer disminuir su peso, o de lo contrario aparecerían como una atracción de circo. Muchas estrellas están sometidas a dieta y se privan de una serie de cosas agradables para mantener esa linda figura que ostentan en la pantalla. A veces, rodeadas de lujo, de comodidades, se abandonan un poco, engordan y tienen que retirarse del trabajo. Seguramente sentirían ustedes mucha más simpatía por algunas estrellas ¡si supieran a qué torturas deben someterse para evitar llegar a esos kilos extra!

10.— *La edad.*— Este es, sin duda alguna, el mayor enemigo de toda actriz, contra el que realmente se puede luchar bien poco. Toda mujer tiene que pasar por esa edad media en que no es ni joven ni vieja, y debe afrontarla de la mejor manera posible. La actriz, que tiene bien sentada la cabeza, en lugar de ponerse entonces a representar papeles de colegiala, deberá aceptar otros más maduros, llegando, gradualmente, a papeles de carácter, donde, a pesar de todo lo que se ha dicho, se encuentra a los mejores actores.



## PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY  
PARA QUE SU CUTIS  
SEA MÁS HERMOSO  
MAÑANA

Jabón

DE  
FLORES  
PRAVIA

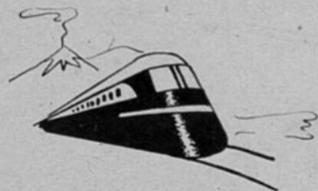


# A Concepcion!.



Si, pero haga este viaje solo en 8 horas y para ello vaya en el moderno y aerodinámico "Flecha del Sur".

Es un viaje rápido seguro y cómodo y el pasaje cuesta lo mismo que en la primera del Expreso con solo un recargo de \$ 20.00, por asiento.



PIDA INFORME A LOS

**FERROCARRILES DEL ESTADO**

Sonrisas **Aliviol**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

L. S. OPITZ.— CONCEPCION.— A la gentil actriz Helen Parrish le puede escribir en inglés, a los Estudios de Universal City, California. Esta encantadora estrella tiene el hobby de coleccionar discos de swing, y entre sus deportes favoritos figuran las largas caminatas y vida al aire libre, en los llamados bosques de RED woods californianos. Judy Garland se destaca brillantemente en su última actuación para la Metro Goldwyn Mayer: "Ziegfeld Girl", en donde desempeña el papel de una famosa corista del vodevil de Broadway. El verdadero nombre de esta estrella es Judy Gumm. Nació el 10 de enero de 1923. Tiene el pelo y los ojos café.



S. MATAMALA.— LAUTARO.— En lo que usted se refiere al cine argentino, le podemos anticipar que es muy probable que, entre los actores que fueron a Hollywood, Della Garcés sea la primera en posar para las cámaras americanas, pues posee el inglés y su tipo tiene una rara fascinación para los públicos del Tío Sam. Su último film argentino fué "Veinte años y una noche", en donde colabora con el notable galán Pedro López Lagar, basado en un argumento de Alejandro Casona, autor de "Nuestra Natacha", "El romance de Dan y Elsa", etc., y dirigida por Alberto de Zavalia Dominguez.

NORMITA CORDOVA.— RIO NEGRO.— Es muy probable que en breve empiece la filmación de otra película chilena, "Barrio Azul", en que le cabría destacada labor al tesoero y eficiente actor y recitador Alfonso Jorquera. Esta nueva cinta tendría una apasionante trama y estaría dirigida por un competente director de cine extranjero, recientemente llegado a Chile. La película "Bar Antofagasta", que será estrenada muy pronto, y de la que tenemos espléndidas referencias por los resultados de las pruebas de las partes terminadas del film, está dirigida por Carlos García Huidobro, y cooperan Liguero como técnico y los actores Guillermo Yáñez, Andrés Silva Humeres, Purita Souza, Ester Soré, Hernán Castro O., Vizcaya, Romilio Romo, Saavedra, etc. Esta película está basada en una historia de Gloria Moreno. Donato Román Heitman ha escrito la música. Las grabaciones están a cargo de Ricardo Vivado. Productor, R. Arón.



## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



## LAS LANZAS COLORADAS

por Arturo Usler Pietri

Pecas novelas americanas han logrado una intensidad mayor que "Las Lanzas Coloradas".

En los primeros albores sangrientos de la Independencia venezolana, cuando la figura de Bolívar comenzaba a adquirir místicos relieves, unas cuantas figuras heroicas y aventureras nos muestran sus vidas y sus destinos.

Es una obra que coge desde la primera página. Una novela vibrante, poemática.

PRECIO:

\$ 12.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. SE ENVIA DIRECTAMENTE PREVIA REMESA EN ESTAMPILLAS SIN USO

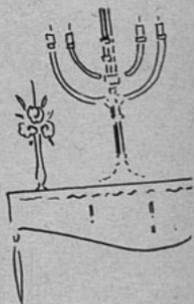
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile

¡ha comida  
está  
Servida!



#### EL GRANDIOSO ESTRENO DE HOY

Nuestra revista ha comentado extensamente esta película que reúne a los amantes más admirados del mundo: *Lady Hamilton* y *Lord Nelson*, encarnados por Vivien Leigh y Laurence Olivier. Este film de Artistas Unidos, "LADY HAMILTON" ("La divina dama"), se estrena hoy en los Teatros Central, Cervantes, Santa Lucia y Continental.



He aquí una tenida preciosa para la hora de cenar. La falda es de tafetán de a listas granates y blancas, que van dispuestas empalmadas. El cinturón lleva estas mismas listas horizontales. Linda Hanes, su dueña, nos aconseja que usemos la blusa tan pronto en terciopelo negro como en organdi o hilo blanco.

ecran



**¿SUERO O REALIDAD?**

Mucho se ha hablado de que las mujeres que aparecen en sueños son superiores a aquellas que nos presenta la realidad. Sin embargo, Joan Leslie, que cuenta apenas diecisiete años, nos demuestra prácticamente que en Hollywood la realidad supera a todos los sueños. ¿Qué dicen ustedes?

# ecran

M. R.

N.º 553

Aparece los martes



ESTEBAN SERRADOR

Joan Leslie luce un hermoso traje de gasa de seda negra con aplicaciones de hojas plateadas en tamaño gigantesco. El cuello redondo, muy sentador, es el material de las hojas, como asimismo los puños. La estrella dice que, si las lectoras lo prefieren, pueden hacer estas hojas bordadas y el cuello y puño de organdi de seda blanco.

Rita Hayworth nos presenta una combinación de alta novedad. Consiste en una amplia falda de seda estampada con flores de variados colores, una banda de seda de cualquier color fuerte del estampado y una blusa de gruesa seda o bien de un fino hilo. El elaborado collar y las argollas de las orejas complementan la tenida.



Para las  
noches de  
primavera

ecpán

M. E.

APARECE LOS MARES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D, Santiago de Chile, con giro cuenta cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 50.-  
Semestral ..... \$ 25.-  
Ejemplar ..... \$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual ..... US. \$ 1.00  
Semestral ..... US. \$ 0.50



ERROL FLYNN

Dentro y fuera de la pantalla tiene ganada Errol Flynn la fama de un auténtico héroe de aventuras y odiseas. No sólo en el "Capitán Blood" era capaz de lanzarse por el mundo en busca de hazañas y justas novelescas; también en la vida ha sido el prodigioso protagonista de un sinnúmero de sucesos extraordinarios.

Irlandés de origen, su existencia ha pasado por un itinerario dramático y vibrante de estudios, universalidades, viajes, deportes, vida social, desempeños artísticos y romances sentimentales. Tahití, Nueva Guinea, islas de coral, parajes que le sirvieron de campos de exploraciones y aventuras. Londres, en donde participó en temporadas teatrales, bajo la dirección del famoso Sir Barry Jackson. Hollywood, ciudad que hizo suya a raíz de un contrato para la Warner Brothers, y que le dio ocasión de convertirse en el galán más admirado del cine epopéyico. Todos ustedes recuerdan sus principales films: "Capitán Blood", "La Carga de la Brigada Ligera", "Luz de Esperanza", "Robin Hood", "Esclavos de Oro", "Mi Reino por un Azaar", "El Halcón de los Mares", "La Vida de Audaces".

Actualmente acaba de filmar la cinta que en inglés se titula "Footsteps In The Dark".

En 1928 fué el concursante que Inglaterra envió a los Juegos Olímpicos de Amsterdam, campeonato que condujo a su patria. En las regatas a remo de Irlanda, fué capitán del team por años y años vencedor. Y en el tenis, el golf, la natación y... el póker no conoce rival. Aparte de esto, tiene a honra el ser un excelente escritor, lo cual ha demostrado con un libro sobre sus aventuras como explorador, minero y pescador de perlas.

En cuanto a su vida sentimental, es muy conocido su romance con Lily Damita, que culminó en matrimonio, en la ya histórica Ciudad de Yuma. Mucho se rumorea sobre ellos... pero siguen casados.

Su viaje a Sudamérica le dio oportunidad de conocer de cerca la admiración de que goza y fué dejando en cada país el recuerdo de su simpatía, caballerosidad y apostura.

Irreemplazable en sus papeles, el cine lo mantiene en un lugar aparte, hacia el cual van las miradas de todas las juventucas del mundo, que ven en él al héroe de los más bellos romances.

## SPEAKERS DE NOTICIARIOS

Esas voces que hablan en los noticiarios, y que dicen:  
"¡Fortalezas aéreas!... ¡En perfecta formación, vemos los nuevos colosos del aire, construidos por el Tío Sam para la defensa del Continente!..."

"¡California! ¡Un incendio destruye cinco manzanas de casas! Aquí vemos a un equipo del Ejército norteamericano tratando de aplacar la furia de las llamas, ¡Siniestro que ha causado pérdidas por valor de veinte millones de dólares!..."

"¡Palm Beach! ¡Estas bellas bañistas han ideado un nuevo modelo de trajes de baño! No hay duda de que en esto de reducir la ropa no hemos evolucionado mucho desde los tiempos de Eva..."

Todas estas voces han creado una manera especial de hablar, un matiz vocal que no existía antes. No se parecen a los oradores políticos ni a los vendedores ambulantes, ni a los predicadores. Son voces especiales, que parecen pertenecer a un país desconocido, descubierto por el cine. Son voces exactas para animar noticiarios. Tan exactas como si vivieran en medio de las cosas que relatan. Me ha ocurrido a mí, muchas veces, que, al ver un incendio en la calle, al contemplar bañistas en las playas, o al divisar aviones en el cielo, creo que va a surgir una voz de noticiarios, que va a empezar a explicar todo lo que sucede.

## LA SALA VACIA PENSAMIENTOS

Cuando termina una película y se ilumina la sala, se produce un corto circuito de la oscuridad.

Hollywood vende películas como quien vende latas de conservas o carnes congeladas. O sea, que, al pagar nuestra entrada al cine, no hacemos otra cosa que comernos a Vivien Leigh, bebernos al Pato Donald o usar de salsa Perry a Mickey Rooney.

Los caballos de los cow-boys del cine son trapecistas de circo vestidos de caballos.



Un día encontraron a Max Factor besando a una pasta de maquillaje, declarando su amor a una peluca y pidiéndoles la mano a unas pestañas postizas.

—¿Qué haces? —le preguntaron.  
—Estoy enamorado de Greta Garbo... —contestó.

El perro Pluto es el más grande tráxico de todos los tiempos.



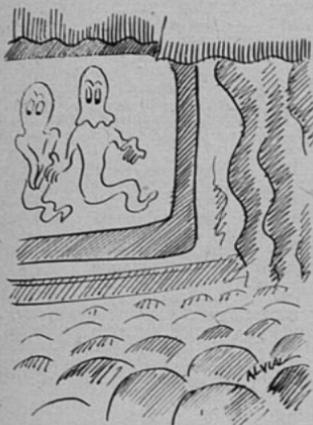
## PELICULAS PARA LLLORAR

Al público le encanta llorar. Hay señoras que confiesan:

—Ayer gocé enormemente: ¡lloré toda la película!

No hay satisfacción más grande para los espectadores que emocionarse hasta el llanto, suspirar, martirizarse, temblar de dolor. Cuando los protagonistas del film son separados, cuando no logran realizar su amor, cuando se hunden, fracasan, se arruinan, el público encuentra que la película es admirable. Para qué decir nada de esas cintas en donde los protagonistas mueren. Son el colmo del interés, del arte y del talento. Por eso, los productores de cine tratan en lo posible de crear dramas terribles, situaciones angustiosas, finales acongojantes. Son una especie de especuladores de lágrimas, de jugadores de la Bolsa del llanto. Los actores también lo saben. De ahí que haya algunos famosos por la cantidad de lágrimas que han hecho amar.

Crónicas de  
SANTIAGO DEL CAMPO



Nada más acongojante que una sala vacía. Cuando se trata de una sala teatral, en donde se representa una comedia con actores vivos, la falta de público no importa, porque los actores se convierten en espectadores de sí mismos, llenan el ambiente con su calor, su presencia, su humanidad palpitante. Pero cuando es una sala de cine vacía, la oscuridad sin nadie, la penumbra sin habitantes, se asemeja tremendamente a un planeta muerto, a una región de la luna en donde sólo existen sombras que se mueven en una pantalla. Lo bello del cine es que hombres vivos, con ojos y corazón auténticos, se sientan en unas butacas a contemplar el drama de unos retratos que se agitan, a ver cómo lloran, ríen y sueñan —risas, llantos y sueños de fantasmas, de duendes extraordinarios—. He aquí algo que recuerda la magia negra, signos de cábala, apariciones de leyenda, sesiones de espiritismo. Pero cuando la sala está vacía, esos fantasmas penan a la nada, surgen para nadie. Son fantasmas maniáticos que se lanzan conjuros entre sí. Es como si los ángeles de la guarda no tuvieran a quien guardar, o como si los demonios de la tentación se vieran obligados a tentarse a sí mismos.



# Por qué las mujeres se enamoran de **RAFT?**

Una crónica de Marcial Lalanda:

Hollywood, agosto de 1941.

Quando George Raft comenzó su carrera cinematográfica, las oficinas de publicidad se creyeron en la obligación de referirse a él como el sucesor de Rodolfo Valentino. Táctica infructuosa, puesto que Raft nada tiene que ver con la languidez romántica del famoso astro del cine mudo y, por el contrario, es de un dinamismo contagioso. Las mujeres, que son mucho más perspicaces que los boletines de propaganda, descubrieron en él su verdadera fisonomía sentimental. George Raft pasa por ser uno de los hombres más atractivos del cine. Y, si ustedes no lo creen, vamos a demostrarlo rápidamente.

En primer lugar —y ésta es una de las razones más poderosas— Raft es combatido por todos los hombres. No porque sea desagradable, sino porque adriñan en él al rival indiscutible, al "otro" que atrae a las

No obstante su aspecto latino, Raft es de ascendencia germano-húngara. Su verdadero apellido es Raft. El hombre se distingue por su afición a vestir bien. Tiene más de cincuenta trajes.

mujeres. Bueno es declarar que basta cruzar media palabra con él para que esta distancia se anule, prueba de ello es la fama de que goza en todo Hollywood como perfecto caballero y espléndido amigo. Con respecto a las mujeres, ven en Raft al hombre seguro de sí mismo, auténtico y verdadero, lleno de experiencia, de audacia, y poseedor de ese "no sé qué" fuerte y avasallador. Su vida privada es un muestrario de las más bellas mujeres y, especialmente, de aquellas que son citadas diariamente por Hays, el rey de la censura en Hollywood... Sin embargo, Raft no es un tenorio. Ni menos un romántico. Simplemente, un hombre que busca un ideal de mujer sin encontrarlo.

En su vida hay sólo tres episodios que él considera importantes: Virginia Peine, con quien debió casarse; Norma Shearer, de la cual fué asiduo acompañante, y ahora Betty Grable, la esplendorosa rubia amante del "swing". También hay otra mujer, de la cual ni siquiera trata de acordarse: su esposa. Matrimonio errado y absurdo, que ha perseguido a Raft y ha tronchado sus mejores idilios.

Pero, volviendo a nuestro tema, la razón de por qué las mujeres gustan en él, creemos encontrarla nosotros en que Raft encarna ese tipo de hombres imposibles de dominar, de los cuales ninguna puede estar

segura y que, por el contrario, dan la sensación de conocerlas perfectamente. Ellas van hacia él, esperando encadenarlo a sus encantos. Él se acerca a ellas, solícito y cariñoso... Pero, cuando todo parecía perfectamente, vuelve a huir. ¿Fritivolidad? ¿Inquietud? ¿Inconstancia?... No: nada más que el desencanto de no encontrar en ellas su figura soñada, su ideal profundo.

Y es así cómo se van ligando a su vida nuevos rostros de mujer, nuevas promesas, renovadas esperanzas. No hace mucho, en una entrevista concedida a la prensa, lo interrogamos sobre si pensaba casarse pronto. Nos respondió:

—Considero un insulto a las mujeres de Hollywood que un hombre pueda decidirse por una de ellas... ¡cuando todas son encantadoras! He ahí George Raft. What a man!... Y ahora una pregunta, señorías: ¿Serían ustedes capaces de conquistarlo?...

En 1939, Norma Shearer llenó el corazón del astro. Pidió en vano a Grace Mulrone que le concediera el divorcio; pero ella, a pesar de que está separada de su marido desde hace quince años, se lo negó.



En 1934, Raft se enamoró de Virginia Peine, con quien llegó casi hasta las gradas del altar; pero no se casó.



Betty Grable es ahora la compañera inseparable de George. Conversan sobre baseball y hacen maravillosas variaciones en la rumba.



Todo el mundo cinematográfico había de Alexis Smith, una estrella que revolucionó con sus encantos. Vamos a entrevistarla y no la encontramos. —"¡Aló!" —nos grita de repente desde el tabión de su piscina. Nos retiramos prudentemente, porque vemos que la chica no está en ánimos de desperdiciar su rato de natación.



A la caz



**¡Lo que puede el entusiasmo!**

Las estrellas de cine tienen que soportar toda clase de manifestaciones del público que les mira como a ídolos. Pero lo que ha pasado a Bette Davis ya es cosa realmente nueva. Cuando filmaba "The Bride Came C.O.D." ("Novia contra reembolso"), con James Cagney, tuvo que hacer una escena en que ella se caía sobre un cacto, en pleno desierto de Death Valley. Pues bien, poco tiempo después

Bette supo que había un señor que había pedido la concesión del terreno y que vendía a tres y cuatro dólares las espinas del cacto en que había caído la estrella.

—Pensar —nos dice Bette— que el doctor me sacó cuarenta y siete espinas que se me enterraron con la caída, y tuve que pagar por la operación... ¡Y ahora venden las espinas que ni siquiera me clavé!

**Dan Topping se enoja.**

Dan Topping, el marido de Sonja Henie, es millonario y era persona conocida por sus propias actividades antes que se casara con Sonja. Pero ahora le ha sucedido lo mismo que les acontece fatalmente a todos los maridos de las estrellas. La gente lo conoce sólo como al marido de Sonja Henie.

Hace poco, Dan se encontraba cenando en el Ciro, cuando un fotógrafo le dice:

—¿Querría mirar, señor Henie, para tomarle una foto?

—¡Qué significa eso! ¿Acaso yo no tengo nombre que me llama usted por el de mi mujer?

Franchot Tone, que estaba sentado en la mesa del lado, le consuela diciéndole:

—¡Hay que acostumbrarse, amigo! Durante mucho tiempo a mí me llamaron señor Crawford, y sólo volví a ser Tone cuando Joan se divorció de mí.

Hicimos una visita a nuestro amigo James Stewart que hace actualmente el servicio militar y aprovechamos para sacarle esta foto de uniforme. El hombre está encantado de su nueva vida. "Nunca me he sentido mejor"

**¿Qué pasa con los otros astros ingleses?**

A pesar de todas las zozobras por que pasa actualmente la cinematografía inglesa se sigue preocupando de la hollywoodense. Actualmente el Instituto Británico de Cinematografía dió la lista de estrellas que, en su opinión, habían ayudado más a Inglaterra. Entre los astros modernos figuran: Fred Astaire, Greta Garbo, Shirley Temple, Harold Lloyd, Charles Chaplin y Mary Pickford. Los antiguos son: Douglas Fairbanks, padre; Theda Bara, Marie Dressler y Tom Mix. La lista es, sin duda, interesante, pero sorprende constatar que en ella sólo figura un astro inglés: Chaplin. ¿Cómo es posible que luminarias inglesas tan descolantes como Ronald Colman, Herbert Marshall y Madeleine Carroll no hayan hecho nada realmente efectivo en favor de su patria?

**Dos rivales que se encuentran.**

Judy Garland manifestó sus deseos de conocer a Martha Raye, ex mujer de Dave Rose, actual novio de Judy. Ambas estrellas no sólo tienen en común su amor por Dave, sino que ambas han dado muestras de ser personas muy generosas y comprensivas. La diferencia está en que Judy es más sentimental, así es que al saludar a Martha le dijo que le deseaba muchas felicidades en su actual matrimonio con Neal Lang.

Martha, siempre aficionada a hacer chistes, le repuso:

—Gracias, Judy. Yo también espero que sea usted feliz con Dave. Es claro que estoy convencida de que



# Indiscreciones

De nuestra corresponsal:  
**SYBILA SPENCER**

Neal se casó conmigo nada más que porque no la conoció antes a usted...

F. D. Martha se casó con Neal Lang el 24 de mayo.

## Romances e idilios.

¿Qué dice Marlene Dietrich al ver que su más asiduo galán, el escritor Erich Maria Remarque, sigue siendo la sombra de Greta Garbo? ¿Y qué piensa Michele Morgan al comprobar que su amado de tanto tiempo, Jean Gabin, se dedica tanto a Marlene como a Ginger Roger?... Jane Withers tiene un "novio". Se llama Ken Diehl, pero cuando salen juntos les acompaña la mamá de Jane, que no los deja solos ni para suspirar... Ann Sothern insiste en que "no" se divorciará de Roger Pryor, su marido. ¿Por qué insistirá tanto en negarlo?

Esta fotografía es una primicia y nos ha sido enviada por avión. Presenta a Greta Garbo con su nuevo peinado. Tiene el pelo rizado y echado hacia arriba. La verdad es que preferíamos a Greta con su caballo lacio, cayendo sobre los hombros.



Acá tenemos a una de las parejas más románticas de Hollywood: Judy Garland y su novio, Dave Rose. Judy había pensado jugarse cinematográficamente y casarse en un pueblito solitario, pero desde que vio la boda magnífica de Deanna Durbin, quiere tener otra igual con una iglesia llena de flores, damas de honor, música, etc.



## Las economías de las estrellas.

Ann Sheridan economiza en sus lápices de rouge. Cuando la barrita está por terminarse y ya no sobra del nivel metálico, la estrella saca lo que ha quedado y lo guarda en una cajita. Luego, siempre que se pinta en casa, usa esos sobrantes, poniéndoselos en los labios con un pincel especial. También se preocupa de que no se le marchiten las flores:

—Si quiere usted ahorrar dinero, eche una aspirina en el florero, y sus flores, especialmente las rosas, le durarán más —nos dice.

Entramos a un camarín y la máquina casi se nos cae de las manos. ¡Ahí tiene usted el espectáculo que sorprendemos! Un grupo de chicas coristas ensayan el efecto de las medias de algodón. Parece que Tío Sam las ha amenazado con que casearán las medias de seda. ¡Pero con semejantes piernas, cualquier cosa se ve bien y casi les aconsejaríamos que no usaran nada!

Hedy Lamarr en cambio economiza en sombreros. Prefiere usarlos lo menos posible.

—No sé, en realidad, si los excluyo por economía o porque odio probármelos —nos declara—. Este que ahora me ven tiene ya tres temporadas. Pero en ella, claro es que se ve lindo y nuevo.



# HOLLYWOOD



Laurence Olivier besa apasionadamente a Joan Fontaine, mientras la cámara graba ese beso. En tanto, en su hogar, Vivien Leigh le espera llena de amor.



En la pantalla, Clark Gable tiene un nuevo amor: es Rosalind Russell. Sin embargo, Carole Lombard...

Cuando la mujer de John Wayne ve a su marido con la cabeza apoyada en el regazo de Marlene Dietrich; cuando Annabella contempla que Tyrone Power besa los frescos labios de Linda Darnell y la boca volcánica de Rita Hayworth; cuando la mujer de Dennis Morgan observa que Ginger Rogers se hace pequeña entre los fuertes brazos de su marido; cuando la mujer de Don Ameche mira a su cónyuge saboreando los besos de Alice Faye, ¿qué pasa por su corazón?

Mis sentimientos femeninos, inquietos de por sí ante la suposición de que mi amado pudiese ser víctima de semejantes dechados de atracción, me hicieron llegar hasta un grupo de mujeres para conversar con ellas y saber si saben conservar seriedad en el espíritu, mientras los compañeros de su vida encuentran momentos tan placenteros en su trabajo.

—Es asunto absolutamente de negocios, Marilyn —me explicó un productor, al verme sumida en inquietudes por solidaridad a mis amigas.

¿Pero, entregarían ustedes a sus maridos, amigas lectoras, aunque sólo fuese por asuntos de negocios, a damas tan seductoras como Claudette Colbert, Ann Sheridan o Kay Francis? Eso que sentirían ustedes y que, mal que nos pese, se llama "celos", también lo experimentan algunas estrellas con quien

conversé al respecto. Pero, veamos sus impresiones:

—Me siento furiosamente celosa de Tyrone, pero también terriblemente orgullosa. Considero que no hay amor sin celos, así es que no puedo evitar este último sentimiento...

¡Es claro que no siempre lo reconozco, y, generalmente, lo niego! Pero también es verdad que esos celos, que involuntariamente nacen, son ahogados por la grande confianza que tengo en mi marido. No crea usted, Marilyn, que me ponen celosas las chicas que besa o acaricia cuando filma, sino de lo que sucede entre escena y escena... Hay una camaradería que suele convertirse en un peligroso *flirt* y una confianza entre los actores de ambos sexos, que no siempre apruebo. Yo no me enamoré de Ty cuando filmaba con él, sino en los momentos de recreo, entre una escena y otra, mientras trabajábamos en Suez. Lo mismo le ha sucedido a muchas otras parejas como Laurence Olivier y Vivien Leigh; Lana Turner y Tony Martin... Es natural: se crean entre ellos ambiciones e intereses comunes que pueden llevar fácilmente al amor.

No es Annabella la única mujer que piensa en forma tan absorbente. Joan Fontaine me dice:

—Cuando pienso que Brian Aherne le está haciendo el amor a una chica, en una escena, trato de succionarme, de dar una explicación

lógica al asunto, pero no puedo evitar que "la procesión vaya por dentro".

¡Si ustedes supieran, amigos lectores, los trabajos que se dan las mujeres de los astros, cuando ellas no trabajan también en el cine! ¡Pasan horas en la peluquería y se preocupan más de su belleza que las estrellas mismas, inventan nuevos peinados y toda clase de trucos para mantener al marido enamorado, sin el peligro de caer en la

Melvyn Douglas es un amante peligroso del celuloide. Parece que se ha prendado de Joan Crawford.



# SUS CELOS Y SUS AMORES

Escribe nuestra correspondal:

MARYLIN MEREDITH:



bard, la mujer de Clark, no conoce los celos porque su marido ha sabido infundir confianza en su amor.

tentación que les ofrece la seductora belleza de la damita con que filman!

—Tengo que tener una personalidad nueva cada mes —me decía una vez la mujer de un astro famoso—. La única forma de vencer la competencia de las estrellas que trabajan con mi marido es ofrecerle a él una incesante renovación de mi personalidad.

Otras mujeres de astros se dedican a cultivarse y a ampliar su

*Sí, pero deja el estudio y se convierte en el mejor de los maridos y en el más amante de los padres.*



En el cine sabe estrechar amorosamente a Alice Faye... Pero en la vida real Tyrone Power sólo ama a Annabella, su mujercita de quien se prendó mientras filmaban "Suez".

cultura para presentarse interesantes frente a sus maridos, de manera que el brillo intelectual que les ofrecen pueda ser superior a la atracción que ejerzan los sarongs de Dorothy Lamour, o las piernas de Mariene, o las curvas de Lana Turner...

Pero no todas las mujeres son celosas. Conversando con Clark Gable, supe el secreto de la tranquilidad de algunas.

—Encuentro que los celos de una mujer dependen sólo de la conducta del hombre —me aseguraba el astro—. Hay en los ojos del marido cierta expresión que puede convencer a una mujer de que debe tener confianza y seguridad en su marido... No hay nada más fácil que borrar las suspicacias femeninas... cuando se tiene verdadero interés en borrarlas.

La mujer de Dennis Morgan no es celosa:

—Los lazos que nos unen son tan fuertes que no creo que se puedan romper por una exigencia del trabajo —confiesa. Por lo demás, Dennis ensaya siempre primero conmigo las escenas de amor. Por eso, cuando le veo enamorado a Ginger Rogers, Merle Oberon, Priscilla Lane y otras, no experimento la menor sorpresa... Sé siempre cómo actuará en seguida y estoy "en el secreto" de la técnica que usa... Cuando se está segura de que el marido lo comparte todo con una, no se pueden sentir celos...

La mujer de John Hubbard es todavía más franca:

—Ya lo creo que soy celosa. ¡Hace diez años que siento celos! Es verdad que sólo tengo siete de casada, pero nuestro amor empezó en nuestra época de colegiales. ¿Cómo no voy a sentirme inquieta cuando veo que John filma una escena íntima con la devastadora Carole Landis? Pero, hoy como al principio de nuestro amor, uso una táctica que no falla. Trato de disimular mis celos y lo hago tan mal, que no puedo menos que inspirar lástima a mi marido... ¡Por lo demás, encuentro humano que John resulte atraente! ¡Es buen mozo, inteligente y un espléndido danzarín! Por eso, cuando alguna lectora se encuentre en mi caso, que se acuerde de mi consejo: haga que en su marido se despierte el instinto de protección y de piedad y no habrá muchacha, por "glamorosa" que sea, que pueda conquistarlo...

La mujer de Pat O'Brien se defiende de los celos dando también motivos de inquietud a su marido. ¿Quién dijera que Pat, con ese aspecto flemático e impasible que tiene, pueda sentir inquietudes y sobresaltos si alguien mira o sonríe con su mujercita? Ya ven ustedes cómo las apariencias engañan...

La mujer de Don Ameche es otra víctima de mis preguntas y su respuesta... (Continúa en la pág. 26)

## ¿Cómo defender su cutis del polvo?

ANTES DE SALIR, PÁSESE UN POCO DE CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS Y VAYA SEGURA DE LA PROTECCIÓN DE HINDS. AL REGRESAR Y DESPUÉS DE LAVARSE LA CARA PÓNGASE HINDS OTRA VEZ. SU CUTIS QUEDARÁ LIMPIO Y HERMOSO.



Los benéficos componentes de la Crema Hinds no quedan a flor de piel—sino que, dada su fluidez, penetran haciendo efectivas sus cualidades protectoras. Además Hinds limpia, suaviza y embellece el cutis. Úsela para verse siempre bonita.



**CREMA**  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
**HINDS** M.R.

Para la cara y las manos.



# Control de ESTRENOS

## "LA TRAGEDIA DEL CIRCO"



ASI, ASI... timental: el dueño de la carpa errante enamorado de una de sus artistas, quien, a su vez, se prenda de un imprevisto domador de leones. Como argumento es forzado, de un dramatismo rígido, sin matices ni detalles de auténtico valor emotivo. No sabemos, en verdad, por qué Hollywood no consigue, a pesar de sus materiales técnicos y escenográficos, dar aún la perfecta visión de los circos, aprovechando tan magnífico ambiente, en meras escaramuzas melodramáticas, falsas y demasiado "ad hoc" en su trama, personajes y desarrollo. El director Ray Enright nos pareció débil para dar interés al argumento escrito por Francis Wallace, argumento de poco realce psicológico y de poca sugestión artística.

La interpretación, a cargo de Silvia Sidney no consiguió darnos toda la medida de que es capaz la excelente actriz, cuyo desempeño en este film no está a la altura de sus anteriores interpretaciones, a causa de la poca importancia dramática de su personaje, demasiado basto y rudo para una artista tan sutil, profundo y sugestiva como ella. Humphrey Bogart, dándonos otro de sus "malos", con ese estilo

suyo ya clásico, en frías miradas y actitudes cortantes. Eddie Albert, que siempre ha tenido a su cargo papeles frívolos, se nota fuera de situación en un personaje que no le calza por temperamento. Joan Leslie, un lindo rostro de ingenua, a quien todavía le faltan experiencia y dirección.

## "CON TODA EL ALMA"



Se trata de la continuación de aquel maravilloso film, "Con los brazos abiertos", que tiene como tema y escenario "La ciudad de los niños". obra maravillosa creada por el Padre Flanagan, distinguido sacerdote católico, que vive en Estados Unidos.

Desgraciadamente esta continuación del film decae considerablemente. Los recursos emotivos resultan cansadores, por no ser sino una exagerada repetición de la producción anterior, que tanto supo conmovernos. Durante el desarrollo del tema, se produce un número de coincidencias que resultan demasiado postizas; se presentan problemas iguales al de la película anterior, los que, por no tener la profundidad de aquéllos, resultan poco convincentes; la actuación de los actores, especialmente del pequeño ratero evadido del reformatorio, es exagerada, y ni siquiera la labor de Spencer Tracy y Mickey Rooney tiene el relieve que se podría exigir a actores de tan alta calidad.

*¡Aló!...*  
con el 82426 ?

Con la Sección Suscripciones, por favor: Deseo SUSCRIBIRME a "Ecran", ¿cómo lo puedo hacer? ¿Dónde tengo que ir?

No se moleste, señorita, la Empresa le enviará un Agente a su casa; dénos su nombre y dirección, y le enviaremos uno inmediatamente.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

SUSCRIPCIONES CASILLA 84-D. - SECC. SUSCRIPCIONES SANTIAGO



Salvo dos o tres escenas tiernas y graciosas, "Con toda el alma" es una película vulgar, que está muy lejos de llenar las esperanzas que había puesto en ella el público que aplaudió "Con los brazos abiertos".

### "ESPIRITU DE CONQUISTA"



ASI, ASI...

ahora a base de la singular sugestión plástica del técnico, bastante logrado y con efectos plausibles. La realización no consigue sino redundar en la repetida receta de pugilatos, bandas contrarias, chivateo de pieles rojas, odiseas en el inhóspito territorio y, de un modo especial, en el esfuerzo que significó instalar el telégrafo en aquella región de bandoleros y héroes, riquezas y muerte, amor y aventuras. Como siempre, el episodio sentimental es baladí e insulso. Lo mejor del film es la labor de los cameramen, espléndidos para sacar partido de paisajes y situaciones y, principalmente, en una escena de incendio, que -es quizás uno de los grandes

momentos del cine americano, por el vigor, la sensación de realidad y el derroche de elementos técnicos. La interpretación discreta, a cargo de Randolph Scott, Virginia Gilmore y Robert Young.

### "LOBO ENTRE LOBOS"



¡NO!

Warren Williams vuelve a darnos su acostumbrado personaje del "lobo solitario", una especie de Raffles en retiro, ladrón elegante y excéntrico, cuyas graciosas incidencias llevan al espectador a zonas de novela policiaca, mezclada con comedia frívola. En realidad, es ésta la más endeble de las películas que nos presentan al "Lone Wolf". La trama es confusa, los procedimientos para crear la intriga son demasiado convencionales e ingeniosos, las escenas, atropelladas unas, e innecesarias, otras; el diálogo insustancial. La interpretación de Warren Williams, acertada. La de Eric Blore, humorística. Frances Robinson no nos convenció: demasiado fría y falta de experiencia.

Se trata, en resumen, de un film que ni siquiera por sus aspectos de intriga detectivesca logra atraer al público.

### "ECRAN" DERROTA A "VEA"



Rompiendo nuestra costumbre de ilustrar esta página con noticias gráficas referentes a estrenos de cine, nos permitimos presentar a ustedes al equipo de fútbol que lleva el nombre de "Ecran", y que en la competencia dentro de la Empresa Zig-Zag se mantiene invicto.

Componen este equipo los siguientes jugadores: De pie: Juan Gálvez, Eduardo Espinoza, José Jara, Vicente Varela, Nicolás Alcaino, Alejandro Fuentes. Agachados: Jorge Delpino, Osvaldo Aguilar, Enrique Rojas, David Amaro y Héctor Rojas. Capitán del cuadro: David Amaro C.

En el último encuentro triunfaron sobre el equipo representativo de la revista "Vea", por 4 tantos a 0.

Marcaron los goles: Delpino, Gálvez, Amaro y H. Rojas.



Mi Dentista me Aconsejó que No Usara Más Dentífricos a Medias

El cuidado de la dentadura exige que no sólo se atienda al aseo de los dientes, sino que, para que éstos retengan permanentemente su esplendor natural, se protejan las encías en que se asientan. La pasta dentífrica FORHAN'S fué elaborada especialmente por un eminente perito dental para atender a ambas cosas: la limpieza de los dientes y la salud de las encías. La piorrea, esa temible afección de las encías, ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Necesita usted la protección por partida doble que le da Forhan's.

7FS10



# Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCIAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



# Se decifra el enigma de El Ciudadano

Para el público se aclara un enigma con el estreno de este film que tanto se ha comentado. Su técnica, absolutamente nueva, su trama apasionante, dinámica y nerviosa y el magnífico trabajo de su creador: Orson Welles, han hecho que "EL CIUDADANO" marque una nueva etapa en el cine, más trascendental aún que aquellas que iniciara Chaplin con sus películas. La cinta será una novedad para cada uno de los espectadores. El público será su mejor crítico, ya que cada cual la interpretará conforme a lo que le represente para su vida y para sus emociones. Ver "EL CIUDADANO" es como formar parte de una gran encuesta. A la salida del teatro, cada una de las personas dice: "Lo que más impresionó fué...", y su vecino se sentirá conmovido, seguramente, por otro aspecto distinto.

"EL CIUDADANO" se estrena hoy en el TEATRO CENTRAL. Nuestros lectores nos dirán si hemos tenido razón al ponderar las excelencias de este gran film sello R. K. O.

He aquí el mago de la pantalla: Orson Welles. Hombre múltiple, que se reparte para escribir, dirigir y actuar en la obra más grande que nos ha dado el celuloide.



En la vida de Kane aparecen las figuras de dos mujeres. Dorothy Conningore, que encarna a la que fué su mujer; y otra muchacha, de humilde origen, que le arrebató el amor del genio. Las dos sufrieron y quisieron con gran intensidad.

La esposa del ciudadano Kane es la sobrina del Presidente de la República. Aunque da un hijo al célebre hombre, su existencia tiene poca importancia en la vida de su marido. El hombre todavía no ha madurado suficientemente como para apreciar el cariño de su mujer.

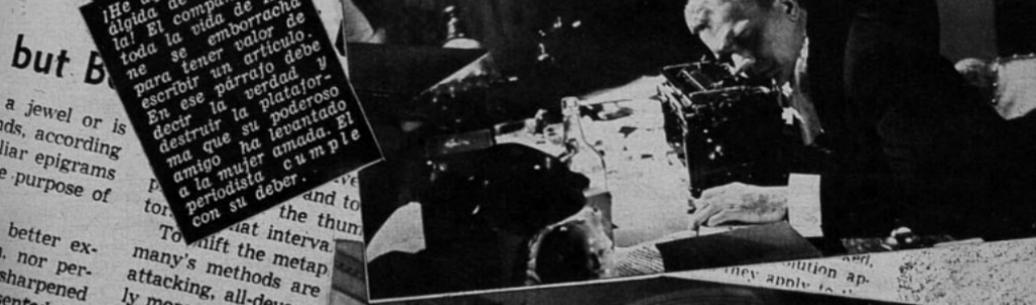




Los primeros años de casados son toda una delicia y ternura. Pero la intimidación de la mojadita, del peñero, con quien se vive en una especie de verdugo del amor.

# SMASH

WITH DIVISION



¡He aquí una escena algo de la película! El compañero de toda la vida de Kame se emborracha para tener valor de escribir un artículo. En ese párrafo debe decir la verdad y destruir la plataforma que su poderoso amigo ha levantado a la mujer amada. El periodista cumple con su deber.

many's methods are attacking, all-devouring

Poco a poco, la diferencia de ideas van separando al matrimonio. Los años transcurren y los matrimonios de intimidad escasean. Mientras el lee su propio periódico, ella lee otro diario de acuerdo con su ideología. Pronto veremos la ruina de aquel hogar.

Bar of Music. No...  
Morris Hon...  
Navy Se...



# Violeta se convierte en detective

WITFIELD COOK

Aunque Violeta tenía sólo doce años, se interesaba mucho por los asuntos legales. Consideraba que tanto los jueces como los abogados, detectives y policías, debían tener una mente organizada como la suya. Soñaba con vivir en contacto con esa gente, en vez de tener que tratar con una serie de chicos de su edad, pero mentalmente inferiores.

La aventura empezó dos días después que su padre partió para una segunda luna de miel. La muchacha leía el diario, solememente, tendida en el suelo del living. Al dar vuelta una página, la sorpresa la hizo incorporarse de un brinco. Se trataba de una información que daba cuenta sobre un gran robo hecho por un cajero de Banco, llamado Heinrich Middlebridge. Había desaparecido, llevándose la suma de veinticinco mil dólares. Violeta leyó su descripción cuidadosamente. Media alrededor de un metro ochenta, sus cabellos eran oscuros, la barba afilada y los ojos de un azul muy pálido.

Violeta se quedó pensativa: ¿dónde había visto un par de ojos de un azul extraordinariamente pálido? ¡Eso era, el señor Pughge! ¡Y ese mismo individuo tenía la barba afilada y el cabello oscuro! Se trataba de uno de los pasajeros que ocupaban el auto de su padre en su viaje a México.

Arrancó la hoja del diario, corrió a su cuarto, cogió su sombrero y sus guantes, dándose al salir un estrellón con tía Ester.

—¿Dónde vas, Violeta, no ves que ya es casi hora de comida?

—Voy a la estación de policía. No me detengan, tía Ester...

—¡Estás loca, pequeña! No puedes ir sola...

—Sí, estoy siguiendo la pista de un criminal...

—Deja ese asunto a los detectives y vuelve a comer —gritó desesperada la buena señora, pero su voz se ahogó con el fuerte portazo que Violeta daba al salir.

La niña dio una mirada escurridora al cuarto de la policía. El sargento McDerb le sonrió condescendiente:

—¿Podría saber a qué debo el honor de su visita, chiquitina?

—No me trate de chiquitina, en

primer lugar. Vengo a comunicar una información sobre cierto criminal...

—¡Oh! ¿Has cogido un criminal? —preguntó burlón, el sargento.

—No es cosa de bromas. Por lo demás, no pienso perder mi tiempo hablando con usted. ¿Quiere llamar a alguien que tenga más autoridad?

—Me parece que sus ademanes son bastante poco respetuosos. ¿Cuál es su nombre y edad, señorita?

—Mi nombre es Violeta Meadows Granden. No considero indispensable decir mi edad.

—Basta, jovencita, muéstrese más respetuosa frente a la ley! Violeta se encoró decididamente con el policía.

—¿Quiere hacerme el favor de decirme quién corre con esta comisaría? No hago bromas y quiero dar la pista sobre cierto criminal que ha robado veinticinco mil dólares... Sé dónde está, pero no se lo diré sino a la persona a quien corresponda... Si no la llama, me sentaré tranquilamente aquí a esperar, y cuando llegue el momento, delataré su falta de interés para ayudar al servicio.

En vista de semejante persistencia, el sargento tuvo que llamar al famoso detective Mayleff. También se vio obligado a telefonear a tía Ester, diciéndole que no se preocupase por su precoz sobrinita, que se encontraba en buenas manos...

—¡Vamos, vamos! —dijo el detective, mirando a la chica y sonriéndole paternalmente. No había nada que indignara: más a Violeta que esas actitudes de piadosa comprensión, así es que mantuvo una posición digna y fría.

En tanto, el detective se le instaló al frente, hablándole con ese tono de voz que sabe a sacarina y que es el de cierta gente emplea generalmente para hablar con los niños y las ancianas.

—No te pongas nerviosa, chiquita. Me gustan las niñas. Yo tengo dos pequeñas más o menos de tu edad.

—Ni me siento nerviosa ni me interesan sus asuntos personales, señor... Prefiero que vamos al grano.

El detective Mayleff tuvo que mostrar un retrato del criminal.

Era exactamente el hombre que la niña conocía por el señor Pughge.

—Yo puedo decir dónde se encuentra ese individuo, pero primero quiero saber si ofrecen alguna recompensa por su captura...

El detective levantó las cejas con aire de terrible asombro. Pero la actitud de Violeta era contundente y hubo de responder a semejante interrogación:

—En efecto, hay una recompensa para la persona que dé antecedentes que puedan llevar al arresto del hombre... ¡Quinientos dólares!

—Me parece una suma insignificante. ¿No es acaso mequino dar quinientos dólares por recuperar veinticinco mil?

—No creo que debas cantar victoria todavía, pequeña. Es posible que tus informaciones no sirvan para nada. ¡Además, encuentro bastante feo eso de que te pongas a regatear con la propia ley!

La discusión se hizo violenta durante un rato. El detective no quería dar tan pronto su brazo a torcer frente a la indolente chiquilla, pero, de repente, se le ocurrió una idea para vencer su obstinación.

—Creo que es bueno que des tus informaciones, aunque sólo puedas conseguir quinientos dólares. Si te niegas, te arrestarán acusando tu silencio de complicidad...

—¿Me jura usted que me dice la verdad?

—Te lo juro.

—¿Y me prometes que si mis datos son acertados, me entregará los quinientos dólares?

—Sí, te prometo. Pero basta ya de juegos, señorita Sherlock Holmes, y dígame dónde encontraremos al criminal.

—Va en: viaje de luna de miel con mi padre...

—¿Quéééé!...

—Supongo que no tendré que contar a usted la historia sentimental de papá. Basta con que le diga que se casó de nuevo y su novia le pidió un viaje a México para pasar la luna de miel. Como el auto de mi padre es de seis asientos, ellos ocuparon dos y arrendaron tres más entre otros pasajeros que también querían abaratar el pasaje...

—¿Y dónde están actualmente?

—En camino... Partieron hace dos días, lo que significa que actualmente deben encontrarse a unas seiscientas millas de distancia. ¡Es un auto viejo, del año 20, así es que no marcha muy ligero! Por lo demás, mañana recibirá una postal que me indicará precisamente el sitio donde se encuentran. ¡Esa pobre gente es terriblemente aficionada a mandar postales!

El detective Mayleff anotó un número y se lo dio a Violeta.

—Si tiene usted algún dato, llámeme inmediatamente a este teléfono...

Entretanto, Pete, el padre de Violeta, y Lily, su flamante esposa, iban camino a México con sus tres pasajeros: el señor Pughge, la señorita Cluff y la señorita Winkler. Un camino malamente apisonado empezó a hacer gemir los viejos hierros del reumático coche.

—Por Dios, hijito, tendrás que hacer algo por apresurar la marcha—dijo melosamente Lily a su marido—. Al peso que vamos, tardaremos dos meses en llegar a México. ¡Recuerda que tenemos ciertas obligaciones con nuestros pasajeros! Pete lanzó un gruñido y miró por el espejo la cara de sus compañeros.

El señor Pughge, hombre pequeño y de aspecto nervioso, pasaba royéndose incansablemente las uñas, mientras que las solteronas no dejaban de estudiar un mapa para aprovechar bien el trayecto.

—¿Por qué seguimos por este camino infernal?—preguntó impacientemente una de las ancianas.

—Es idea del señor Pughge, seño-

rita. Dice que este atajo hará que acortemos mucho la jornada...

—Ya éste es el tercer atajo que propone el señor Pughge para evadir el camino principal... ¿No les parece un poco extraña esta obsesión de este caballero?—gruñó la otra anciana...

La frase quedó interrumpida, porque el auto se detuvo con un terrible y metálico estruendo. Todo el mundo miró con cara de alarma. Pete trató, en vano, de poner el motor en movimiento. Tuvo que confesar que un eje se había roto y que el vehículo no podía partir. Bajaron del coche, en medio de las protestas generales, en especial de las del señor Pughge:

—¿Qué significa esto? Yo necesito llegar a México. ¿Hasta cuándo estaremos acá?

—Apenas un par de días—contestó Pete, en forma descuidada.

—¡Imposible!—exclamó el señor Pughge...— ¡Es preciso que yo llegue a México!

Miraron a su alrededor. Después de escrutar el panorama, divisaron una casa a la distancia.

—Yo iré a indagar—declaró Pete—,

(Continúa en la pág. 27)

## El rincón de Monona

### ERES JOVEN AUN, SI...

...te comes una caja entera de chocolates sin medir las consecuencias.  
...te gusta tener muchos vestidos, sin importarte su calidad, con tal que sean seductores.

...lo primero que haces al conocer un hombre, es mirarle los ojos. ¡Ay! ...te gustan los libros, las películas y las obras de teatro que te hagan llorar.

...prefieres que alaben tu inteligencia más que tu belleza.  
...crees que tus padres "no te comprenden".

...te quejas del tiempo que "desperdicias" durmiendo.  
...consideras que la vida que tus padres han llevado no te satisfaría jamás.

...adoras las danzas vertiginosas y los coches veloces antes que todo lo demás.  
...detestas las conversaciones sobre camisas y vitaminas.

### NO ERES TAN JOVEN, SI

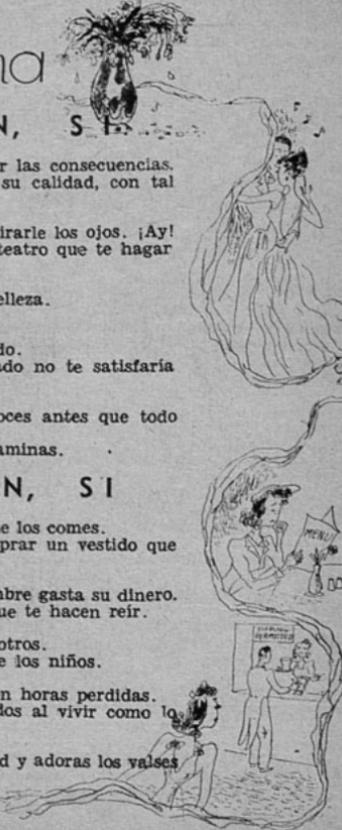
...dices que los chocolates son veneno para ti, pero te los comes.  
...eres capaz de economizar dinero con tal de comprar un vestido que acentúe tu personalidad.

...lo primero que observas es la forma en que el hombre gasta su dinero.  
...gustas de los libros, películas y obras de teatro que te hacen reír.

...prefieres los halagos sobre tu belleza antes que otros.  
...crees que comprendes muy bien los problemas de los niños.

...piensas que las horas que dedicas al sueño no son horas perdidas.  
...consideras que tus padres fueron muy afortunados al vivir como lo hicieron.

...te gusta que el automóvil no vaya a gran velocidad y adoras los vales artísticos.  
...la comida tiene importancia primordial para ti



Bette Davis luce una preciosa bata de lana beige, adornada con botones, cinturón y grandes bolsillos de cuero de serpiente. El sombrero es de este mismo material. El sencillo vestido lleva la falda más bien estrecha, como lo impone la moda.

# La Primavera SE AVECINA

Bette completa su tenida con este precioso abrigo de tinte color beige de la bata, aunque un poco más obscuro. Lante unas hermosas bandas de piel de zorro o una, pero, debajo de ellas, el abrigo está completamente de manera que Bette le quita la piel cuando el calor se intensifica.





Acá vemos una hermosa variación del traje sastre que luce Anna Neagle. En una sarga azul marino presenta las solapas y dos de los cuatro bolsillos, recubiertos con una tela azul y gris. La falda es sumamente estrecha. Un bello sombrero de celofán azul marino y accesorios de este mismo color completan la tenida.

Deanna Durbin es aficionada a los trajes sastre y nos presenta acá un modelo juvenil y gracioso. Está confeccionado en el tono cocoa que ahora tanto se usa. Los bolsillos (arriba solamente) tienen forma de V puesta horizontalmente. Sombrero de Heltro, con copa alta, y adornado con una cinta verde obscura.

# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile

VEGA QUERAT PRESENTA PANTALLA CHILENA

He aquí dos apuntes de artistas de cine nacionales, *Eugenio Retes* y *Hernán Castro Oliviera*, debidos al ágil dibujo de *Vega Querat*, cuyas colaboraciones para "ECRAN" iniciamos hoy día y que seguiremos entregando en próximos números, hasta completar un álbum de nuestra pantalla.



RICARDO VIVADO OPINA SOBRE LOS PREMIOS QUE DARA "ECRAN"

Ricardo Vivado, técnico en sonido y ampliamente vinculado a las actividades cinematográficas chilenas, nos dice:

— Los premios que dará "ECRAN" a la mejor película chilena y a los elementos artísticos y técnicos de mayor valía en el año cinematográfico, son un aliciente para todos aquellos que se esfuerzan por crear en Chile la industria de la pantalla. Necesitamos colaboración, ambiente, ayuda moral.

Como hemos venido informando a nuestros lectores, "ECRAN" realizará en el mes de diciembre un gran festival, en el cual premiará a los artistas y técnicos de cine que se hayan destacado más en 1941. Para ello, les entregará una estatuita, pieza escultórica que será creada por artistas plásticos chilenos. Aprovechamos la ocasión para recordar que "ECRAN" premiará con dos mil quinientos y quinientos pesos a las dos mejores "maquettes" que se presenten para este objeto.



¿DESCANSA EN CHILE?

Se asegura que *Pepita Serrador* está pasando una temporada de descanso en San Bernardo, después de terminada su temporada teatral junto a *Alejandro Flores* y antes de volver a Buenos Aires. Se trata de un simple rumor, cuya veracidad no hemos comprobado y que entregamos a nuestros lectores.



PREMIADA EN EL CONCURSO DE NOVELAS

Señorita *Esther Castro Lizama*, agraciada con el segundo premio en nuestro concurso ¿Qué novela chilena debe ser llevada al cine?, por su trabajo sobre *El Ideal de un Calavera*, de *Alberto Blest Gana*.

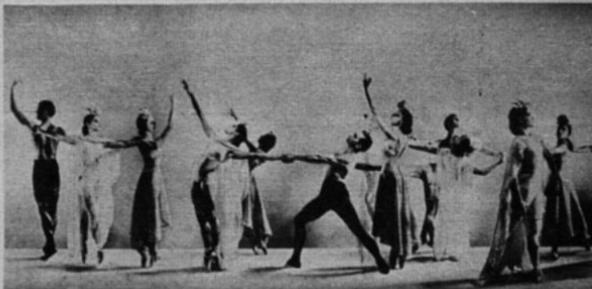


*Norma London, primera ballarina solista, no sólo merece elogios por su talento artístico, como lo demuestra en la foto.*

*Marie Jeanne, otra de las figuras principales del cuadro de ballets que debutará en el Teatro Municipal.*

# El American Ballet' danza para'ecran'

Pronto estará en el Teatro Municipal el cuadro coreográfico más completo de Estados Unidos. Excelente ocasión de apreciar a un conjunto famoso en el mundo entero. El ballet se compone de cincuenta artistas, entre los cuales figuran Marie Jeanne, Gisella Caccialanza, Lew Christensen y William Dollar. La dirección a cargo de Georges Balanchine, de famosa ejecutoria artística en Europa y Norteamérica. He aquí algunos aspectos interesantes de esta embajada de danza, que marcará época en nuestro ambiente.



*El grupo de danzas clásicas en uno de sus mejores números, maravilla de plástica y armonía.*



*He aquí el grupo de ballet clásico interpretando "Danza de la Corte".*

*Uno de los espectáculos más sugestivos del "American Ballet" es el cuadro coreográfico titulado "Grupo de Variaciones", al cual pertenece este apunte fotográfico.*



# Ruth Gonzalez

## GAÑO EL PRIMER PUESTO EN LA SELECCION DE MISSES



el momento de aparecer en el escenario sentí una seguridad enorme. Las gentes nos separan. Todos quieren oír, conversar algo con ella, cualquier cosa, pero algo. Un esfuerzo y estamos nuevamente a su lado.

—Todavía falta lo principal, la selección final. Claro que algo significa el haber sacado ahora la primera mayoría. Pero es por esta noche, nada más.

La gente parece no haber visto nunca a un periodista en funciones. Se han apartado de nuestro

jado. A nosotros nos alegra. Mayor facilidad.

—Les advierto que desde ahora no me verán por ninguna parte, salvo las veces que tenga que ir a la Radio a cantar, porque pienso dedicarme por entero a los ensayos. Habrá que luchar fuerte en la final, amigo.

¿Podrá creerse esa abstinencia de la vida? Ruth es demasiado muchacha y simpática para privarse y privarnos de su presencia.

R.

Llegó a la Radio de soquetes, la falda apenas tapándole las rodillas, una sonrisa eterna por los labios y una intranquilidad contagiosa.

—¿En qué podríamos servirla? —le preguntaron.

—Yo quisiera cantar en la Radio, señor. Mi profesora dice que no lo hago mal.

—¿Canta?... le haremos una prueba. ¿Cuál es su repertorio? ¿"Los Pollitos", "El Arroz con Leche"?...

—No. Yo canto trozos líricos. También canciones. Me gusta mucho "Una Pena y un Cariño". Se la voy a cantar.

Y cantó. Después, todo fué cosa de ajustarle un horario que no estuviese reñido con sus actividades en el colegio. Ruth González estudiaba en el Liceo N.º 5 de Niñas, y aprendía piano y canto en sus horas de recreo. Pasaron los años, no muchos, y la práctica y los dulces contribuyeron a afirmar sus condiciones. Luego la vimos aparecer como candidata en el Concurso Miss Radio. En uno de los teatros de la capital se llevó a efecto, hace poco, la selección semifinal. Venían candidatas de todas las provincias. Ruth apareció, entonces, como la vencedora. Primera mayoría entre veinte competidoras.

### ESTA CONTENTA

Quisimos saber su opinión. Entre el ir y venir de la gente, felicitaciones a las finalistas, llantos y caras largas en las eliminadas, llamadas y respuestas, nos acercamos a ella.

—¡Gracias, gracias! ¡Estoy contentísima! Ustedes no se figuran la alegría que me ha producido este nuevo triunfo.

Hemos llegado de los primeros al camarín, pero ya empiezan a aparecer otros admiradores. Algunos son universitarios. Tenían una "barra" a su favor. Ella agradece y sonríe. Nos recordamos de aquella chiquilla de los primeros tiempos. Siempre igual.

—De verdad que estaba nerviosa, más que eso, impresionada. Había tanta gente. Al principio creí que me pondría muy nerviosa, pero en



## De los campos florales de Francia

Las esencias que tanto han contribuido a cimentar la fama de COTY están en venta en su nueva presentación americana. Su calidad no ha variado, pues COTY posee, en sus magníficos laboratorios de Estados Unidos, los stocks de extractos florales franceses indispensables para satisfacer millones de mujeres de todo

el mundo, que exigen perfumes de COTY, porque saben que ningún otro puede compararse con ellos.

Señora, pida Ud. con confianza su perfume favorito de COTY, en su nueva presentación americana.

¡ES EL MISMO DE SIEMPRE!

# COTY



## EL ORACULO DE MIRELLA



TENIAMOS desde niño la certeza de que las ciencias ocultas, la quiromancia, la grafología y todo eso era patrimonio de algunas personas privilegiadas.

Siempre hemos imaginado a los quirománticos como unos señores muy graves, con enormes barbas blancas y de lentes, usando un capuchón como el de los payasos, lleno de estrellas y de medias lunas. Pero como los tiempos cambian, ahora la vida nos entrega a unos grafólogos y ocultistas singularísimos, que usan zapatos calados, que juegan tenis y que hablan de los misterios del más allá con la llaneza del que comenta una película de Barbara Stanwyck. Ahora, cualquiera puede leer el destino de los mortales. No se necesita más que tener un buen libro, un compañero de trabajo y un micrófono. El problema está en recibir cartas. Cuando el crédulo auditor las envía, todo está salvado. No hay más que consultar el texto y poner un poco de imaginación, y ya el destino del radioescucha está trazado.

Mirella Latorre, correctísima actriz de nuestro cine, se ha echado encima esa tarea de leer las vidas ajenas en la escritura de los auditores. Le llueven las cartas en su audición "Mirella" de Radio Soc. Sac. de Agricultura, y ella y su "partenaire" R. D. Guevara se han convertido en dos flamantes grafólogos que hacen y deshacen con el pobre destino de sus ingenios radioescuchas. Lo curioso es que a todos les espera un porvenir luminoso. Como Mirella no quiere quedar mal con ninguno, a todos les pinta un destino brillante, lleno de triunfos, con gordos de la lotería y amores conquistados. De ese modo, la audición está asegurada y los auditores quedan contentos.

## "Y AHORA CON USTEDES..."

ES CURIOSO y risible. Hablamos de la falta de originalidad de algunas estaciones para sorprender la benevolente pasividad de sus auditores. Resulta, por ejemplo, que algunas emisoras necesitan descolgar en algunos números y espectáculos, simulando traer ante su privilegiado micrófono al cantante tal de Viena y al artista aquí de Hollywood. Y lo anuncian, ampulosa y entusiastamente: ¡Se presentará ante nuestro micrófono tal día!... ¡Exclusividad de la broadcasting!... ¡Un suceso!... El suceso y la exclusividad resulta ser un disco, un vulgar disco negro recién llegado, en el cual está la voz de la "persona viva" que los

visita. Lo inaceptable es que todo este juego sigue hasta el final, haciendo creer al inocente auditor que se están codeando en el Estudio con la estrella máxima que ni ha pensado venir a Chile, y terminan despidiéndose de él, agradeciéndole su "gentileza", etc...., como ocurrió más o menos hace algunos días con una imaginaria visita de Tito Gulzar. Todo esto no es más que infantil y sin valor alguno.



desviar a muchas auditoras el dial hasta la onda de la broadcasting de Agustinas.

## CARLOS CARIOLA EN RADIO CARRERA

El hecho de que Carlos Cariola haya tomado el mando de esta emisora es un antecedente que promete. Seguramente que dentro de poco hará que la radio tenga un programa artístico de la calidad que se merece. Es claro que, como suponemos, la lucha tardará un tiempo. Es posible que Cariola deba respetar contratos y acatar compromisos efectuados anteriormente, antes de lograr depurar como desea las transmisiones. ¡Pero saldrá adelante y nosotros le deseamos el mejor de los éxitos!

## HURGANDO AQUI Y ALLA

ALEJANDRO FLORES, primer actor nacional, se presenta, desde hace algún tiempo, periódicamente en los estudios de Radio Mayo y Cervantes, irradiando comedias sutiles y extranjerías. La transmisión se hace en cadena. No faltan las malas lenguas que echan una mirada al salto: "¡Desde el Municipal a Radio Mayo... la Radio de los chistes desabridos, de Manuelito, de Pila Lecaros, de Julio Vattuone y de Olga Navarro!..."

SE ACABO LA PROPAGANDA política. Celebramos el acontecimiento. Por orden de Servicios Eléctricos dejaremos de escuchar esos espacios de politiquería encendida, en que la propaganda al bando tal o cual relegaba la nota artística de muchas emisoras a un plano de migrante. Pero, ¿se cumplirá esto correctamente o se continuará haciendo propaganda velada, subterránea, que es mucho más efectista que la otra?

RADIO CARRERA, sacada ya de quicio con tanta publicidad adversa, parece que se ha picado en su amor propio y está dispuesta a poner las cosas en orden y sacar a relucir con excelentes números artísticos la fastuosidad de su inauguración. Prepara números de Buenos Aires.

Está bien..., está bien. Por lo menos, a veces la crítica produce efectos. Nos alegramos de veras.

## INSERCIÓN:

LUIS ARTURO MOYA, a quien criticamos desde esta sección por su serial "La carcajada del loco", que transmite desde Radio Otto Becker, nos ha enviado la siguiente carta, que entregamos a ustedes, sin cambiar una coma:

En la Revista "Ecran" se publicó un artículo referente a mi serial "La carcajada del loco".

Puedo asegurarle, señor, que jamás ha sido mi intención copiar a nadie argumentos, y puedo afirmar categóricamente que no lo encontraré igual a ninguno de los temas de las películas que Ud. menciona en el citado artículo.

Además, como todo lo policial, es fantástico y su desarrollo se desenvuelve en un país imaginario, cosa lógica en esta clase de folletines. Puedo probar con libretto en mano que el argumento es bastante completo y su interés no decae en ningún capítulo, y no hallo el porqué Ud., en su revista, me trate de plagador, falso e ingenio. Estoy en cualquier momento a la disposición de Ud. para confirmar lo que sostengo.

Agradeciendo la publicación de estas líneas, quedo de Ud. como su más atento y seguro servidor. (Fdo.) Luis Arturo Moya Grau.

## PONEMOS NOTA

"ANTENA de "Ecran" establece: CINCO, excelente; UNO, pésimo, con las gradaciones supuestas entre ambas calificaciones.

Veamos qué tenemos esta semana:

- 4 ELIZABETH FARDELLA, "Miss Radio Antofagasta" interpretando en C. B. 78 "Danubio azul" y "Antofagasta dormida". Bella voz, una promesa.
- 3 LUIS TOLEDO, de C. B. 138, en la Hora del Abuelito Luis, en un solo de violín: "Serenata de Rimpianto". Puede dar mucho.
- 3 LALA LOPEZ, una figura desconocida que ha contratado Radio "Carrera".
- 2 ROSA MUÑOZ, cantando "Copluses rojos", en C. B. 89. Sin técnica.
- 2 ANTONIO NUÑEZ, en la misma emisora, en "La tranquera". Desafinado.

## Respuesta a HIJA QUE SUFRE.

Señorita: No tiene usted más que escribir a "Oficial del Registro Civil" de esa ciudad. Escriba por certificado. Si llega a poder de ese funcionario su carta, no dejará de contestar informándola. Agregue clara su dirección.

Ya sabe usted que "Dios tarda, pero no olvida". Tenga fe en Dios y sea valiente para afrontar a su padre, luego que tenga en sus manos esa comprobación. Cada vez que me necesite, me tiene a su servicio.

## Respuesta a INOCENTE.

Señorita: A su edad, es una bendición que sus pensamientos sean los que me expone en su carta. No dude que el amor viene a su debido tiempo. Para usted no ha llegado aún. No pierda su tiempo en esos flirteos sin base alguna. Prepárese a la vida con entereza, y toda la energía que usted gasta en divagar y pensar casi obligadamente en lo que se le aparece como amor dedíquela a cultivarse a sí misma, a "ser cada día mejor", a acumular condiciones de alma y de carácter, para recibir dignamente al amor, que usted reconocerá

con evidencia cuando observe que no le ocurre ese fenómeno actual, que la defiende contra la peligrosa sugestión que usted estima en un principio como realidad. Espere a su Príncipe Azul, y olvide a ese niño que, desde luego, se ha manifestado como un picaflor. Su destino, sin lugar a dudas, es otro. Y su Buena Estrella (porque usted la tiene, evidentemente) le señalará a usted el minuto propicio en que el verdadero amor toque su corazón.

## Respuesta a FLOR DE DURAZNO.

Señorita: Por el momento, nada debe usted hacer en el sentido de manifestarse. Tenga paciencia y espere, que ya llegará el momento en que usted, sin menoscabo de su dignidad, pueda tener una conversación con él, lo que sería, sin duda, un buen principio. Pero, aun en ese caso, procure no aparecer disgustada. Es preferible que aparente "no haberse dado cuenta de lo sucedido". Que la vea a usted agradable, atrayente, simpática. Porque, generalmente, cuando se inician las quejas y las lágrimas, los hombres se sienten, sobre presuntuosos, aburridos. Hay que saber sonreír en medio de la tempestad.

## Respuesta a HOMERO (Lima)

Señor: Si mi consejo pudiera valer oro, como usted dice, seguramente que usted lo seguiría, ¿no es cierto? Pues aquí va, muy simple y sincero.

Procure dominar su deseo de ver a ese niña. Distráigase todo lo que pueda y no descuide sus estudios. Para decidirse a afrontar una campaña y salir victorioso, se necesita premunirse de las armas correspondientes. Sus armas deben ser muy bien templadas y seguras, y consisten en lo siguiente: estudiar con profunda fe, leer para instruirse y para afirmar su criterio, tener empeño por "crecer" en méritos y realizar grandes economías. Quizás esto lo podrá usted efectuar a poco que se empeñe. Y cuando aquellas señoras se den cuenta de la personalidad que ha germinado en usted, será usted el dueño de la situación.

Le ruego, amigo Homero, que no eche en saco roto mi consejo. Tengo algún poquito de vidente, y me imagino que si se decide a "formarse un pedestal", tendrá no solamente aquella luz, sino todas las que precise. Le deseo éxito y felicidad.

Clara Calatrava

# UNA LECCION... A La Maestra



**COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO**



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. **Comience a usarla hoy mismo.**

MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE



NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



Marca Registrada

# SECRETOS de HOLLYWOOD



## por MAX FACTOR, JR.

### SUPREMA AUTORIDAD EN MAQUILLAJE DE LAS ESTRELLAS DEL CINEMA

Cierto que no existe la mujer que no se preocupe por su belleza y apariencia personal.

Tal preocupación, a menos que no sea llevada a la exageración, es algo natural y que le aporta buenos resultados.

#### ARRUGAS

No queda la menor duda de que la aparición de arrugas, o aún la posibilidad de que lleguen a aparecer, constituye la más frecuente y prevalente preocupación en la mente femenina, tratándose de asuntos de belleza, por supuesto.

En resumidas cuentas, el asunto se reduce a lo siguiente:

Las arrugas alrededor de los ojos que muchas veces se notan hasta en jovencitas, a menudo se deben al hecho de no usar los lentes en caso que se necesiten, o dejar de proteger la vista contra el efecto de potentes rayos del sol.

Esas arruguitas que aparecen alrededor de los ojos, pueden desaparecer si se pone remedio a la causa a tiempo, antes que hayan pasado muchos años. Mientras más tiempo se descuide, más trabajo costará hacerlas desaparecer, si es que llega a lograrse.

#### FALSA VANIDAD

Así, pues, amable lectora, si necesita usted lentes, no deje de usarlos en seguida, y usarlos constantemente. Hay muchas mujeres que, llevadas de una falsa vanidad, no se deciden a poner-

selos por temor a que vayan a desfigurárlas.

Aunque usted no necesite lentes para corregir una vista defectuosa, no deje de tener un par de lentes ahumados, y úselos cada vez que sea necesario para salir al sol. Y no olvide que esta clase de lentes no sólo protegen contra los fuertes rayos solares, sino también contra el viento.



El experto en maquillaje MAX FACTOR JR. dice que no todas las estrellas de Hollywood poseen una tez perfecta y desprovista de pecas, como la de LANA TURNER. Al mismo tiempo declara que hay otras estrellas atractivas que tienen pecas, sin por ello perder su belleza y "glamour".

Muchas veces aparecen arrugas después de una larga enfermedad en que se ha perdido peso, o como resultado de algún régimen muy estricto para adelgazar.

#### GANAR PESO

Las arrugas de esa naturaleza, generalmente desaparecen al recobrar algunos de los kilos perdidos. Recuerden siempre, al reducir, que cuando se pierde de peso gradualmente, esto no provocará la aparición de arrugas, mientras que si se trata de adelgazar con rapidez, casi inevitablemente aparecen.

Finalmente, debemos considerar esas arrugas que son resultado natural del avance de los años, que son las que precisamente causan más preocupación a la mujer.

#### "QUITA-ARRUGAS"

No existe ningún remedio para evitar la aparición de esas arrugas, ni para borrarlas una vez que han salido. No existe ningún producto capaz de realizar el milagro de quitar arrugas causadas por la edad.

El uso regular de una crema para nutrir la piel hace demorar algunas veces su aparición. Mantener el peso correcto de acuerdo con la estatura, la edad y la estructura del cuerpo de la persona contribuye también a posponer su aparición. Aquella mujer que se preocupa por que le salen arrugas, encontrará muchas veces que, ganando un poco de peso, éstas se hacen menos aparentes. Y, especialmente, si se trata de una mujer que por naturaleza tiende a ser delgada.

#### PECAS

—Las pecas constituyen otro motivo — aunque pequeño— de preocupación para la mujer.

(Continúa en la pág. 27)

**A PETROLEO** es mejor la permanente

POR SOLO

**\$25.-**

*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONOS 85283

En Valparaíso, Condell 1249, Fono 4018

En Concepción, O'Higgins 602, Fono 831





# Déme Ud. un Consejo...

**VIOLA B. SANTIAGO.**— Para engordar las piernas practique con suavidad un masaje racional. Los baños frecuentes con agua templada preparan la acción del ejercicio que contribuye a dar gracia torneada a la pierna. Ejercicio: En posición firme. Manos a la cintura. Estirar una pierna hacia adelante, llevándola lo más distante posible, manteniendo el cuerpo inmóvil sobre la otra pierna. Volvirla a su posición natural. Repetir igual ejercicio con la otra pierna. 2.º.— En posición firme. Manos en la cintura. Flexionar el tronco y dar un salto cayendo sobre la punta de los pies. Repetir

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

cinco saltos seguidos. Practicar fricciones energicas con un guante de urin antes del baño; estas fricciones despiertan la circulación de la sangre y dan vitalidad a los músculos delgados.

**HILDA. SANTIAGO.**— Señorita Hilda, ante todo le aconsejo que purifique su sangre con un buen tónico. Para ello, en primer lugar, debe consultar un facultativo. Para su edad usted debe tener 56 kilos de peso. Su busto debe medir, 83 cm. Caderas, 87 cm. Cintura,

65 cm. Brazos, 26,7 cm. Muslo, 48,3 cm. Cuello, 33 cm. Pantorrillas, 33 cm. El taca más apropiada para la oficinista es el taca medio, por ser el más cómodo y no cansa los pies con el excesivo trajín. Los colores más de moda para abrigos son: el betarraga; el azul piedra; el escocés con distintos tonos y estilos deportivos; el café, color hueso de búcuma es un tono muy elegante y muy en boga y sirve para llevar vestidos de cualquier tonalidad.

**IVONNE.**

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Indiquenos usted cuál es el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la edición N.º 554 de revista "Ecran", enviándonos en el cupón adjunto uno de los nombres que transcribimos a continuación:

**LIBERTAD LAMARQUE.** — **CLARK GABLE.** — **CAROLE LOMBARD.** — **JEFFREY LYNN.** — **PATRICIA MORISON.** — **PRISCILLA LANE.**

Si acierta con el nombre del astro cinematográfico que aparecerá en la portada de este semanario chileno, tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 552, en cuya portada apareció el actor **CARY GRANT**: Lia Garcés, Santiago; Nana Carrasco, Santiago; Orfila Soto, Santiago; Jaime Artigas, San Bernardo; Dolores Arnold, Santiago; Esperanza Ariztia, Santiago; Ernestina Araya, Puñao; Patricia Garín, Santiago; Olga Casablanca, Peñaflores; Ladislao Arce, Curicó; Federico Iturrriaga, Santiago.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas } Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DRÓGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



LABIOS más bellos que nunca!



No hay lápiz como Tangee — porque si emplea usted el tono "Natural" puede graduarlo desde el rosa al grana encendido, con pasarlo más o menos sobre sus labios. El Tangee "Theatrical" es vívido, y atrevido... el "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, cálido y romántico. Todos son suavísimos sin ser grasosos; con la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los correspondientes Colorettes Tangee (compacto o crema) y los Polvos Tangee.

**TANGEE**  
M. E.

CUPON "PORTADAS DE ECRAN" N.º 553

(?) .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

El modelo de la hora...



Para la mujer de hoy.

La gran variedad de estilos que VESTAL presenta cada vez con mayor frecuencia, se debe a su constante preocupación por los cambios de la moda y a su deseo de crear un modelo para cada figura.

*Vestal*  
M.R.

ESTADO 261

SANTIAGO

AGENTES EN TODAS LAS PROVINCIAS

# A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas sin uso y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE. (Bellavista 699, piso 2.º); SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS. Los pedidos del extranjero deberán enviarnos el valor en estampillas de cada país, equivalentes a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Delta Greaves, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Grégoire, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette Mac Donald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sydney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Southern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Frances Drake.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

## HOLLYWOOD, SUS CELOS Y...

(Continuación)

puesta me parece de gran interés: —¿Celosa de Don? Muy por el contrario..., me enorgullece su popularidad y, como soy muy práctica, lo que lamentaría sería que cesara de ser adinerado... ¿Cómo se puede sentir celos de algo tan general como de una carrera, de las admiradoras de un astro, o de las chicas con que filma? Si fuese una sola la estrella que le acompañara en un film tras otro, ya sería otra cosa... Por lo demás, nunca hay ocasión de que la actriz se encuentre a solas con su galán en los momentos de filmación que son los que inquietan a mis amigas... Mientras el astro susurra apasionadas frases de amor y besa locamente los labios de las estrellas, tiene al frente una fábrica entera, como es el estudio... Si yo tuviese celos de Don porque hace el amor para ganarse la vida, también él debería haberlos tenido de los pacientes que yo atendía cuando me especializaba en dietética... ¡Es claro que lo primero es más romántico que lo segundo, pero sé perfectamente que Don actúa considerando todos los aspectos de su trabajo bajo el sentido absolutamente profesional!

La mujer de Ray Milland ríe, y nos dice francamente:

—No sólo no tengo celos, sino que creo que la práctica hace la perfección —dice—. Esto se aplica en el amor igual que en cualquier oficio o profesión. Si Ray enamora a Ellen Drew, Claudette Colbert, Barbara Stanwyck y Anna Neagle, llegará a casa encantado de hacerme el amor a mí..., ¡y lo sabrá hacer!

Así seguimos nuestra encuesta. Unas tienen celos y otras confian

# Hombres Débiles...?

Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.



Tabletas Kelpamalt

Depositarios para Chile: ARDITI Y CORRY  
Moneda 643 - Santiago

demasiado. Pat Patterson, la mujer de Charles Boyer, no quiere ni siquiera oírlos. La palabra celos la pone fuera de sí... Ama a su marido, tiene fe en él y todo lo demás le parece algo positivo... En todo caso, el tema es delicado. La única conclusión que podemos sacar es que los celos son cuestión de temperamento, un mal que ataca tanto a las estrellas como a los seres humanos. ¿Cómo librarnos de ellos? Hay muchos remedios, pero ninguno de los que se conocen es infalible.

### SECRETOS DE HOLLYWOOD

(Continuación)

Existen cremas con propiedades aclarantes en el mercado, que disimulan las pecas, pero no deben usarse a no ser por recomendación de una persona versada en la materia. La única manera segura y eficaz de evitar las pecas, es, para la mujer de piel muy blanca y con tendencia a que le salgan, protegerse para salir al sol con sombreros de alas o velos.

Pero nunca debe pensarse bajo ningún concepto, que las pecas son un obstáculo a la belleza. Fracamente, si no son muy pronunciadas, en al-



### CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios en dinero efectivo que revista "Ecran" reparte entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz al cual pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas que nos han enviado soluciones exactas al sorteo N.º 551, y cuyos ojos correspondían al actor cinematográfico: J E F F R E Y LYNN.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de "Ecran": Sergio del Río, Santiago; Manuel Aparicio, Santiago; Melania Vilches, Santiago; Gilda Torner, Santiago; Elba Vache, Santiago; Margarita Escobar, Santiago; Emilia Pozo, Santiago; René Sanhueza, Linares; Alro Sanfuentes, Quillota; Hernán Pérez, Santiago; Faustino Varas, Peñafiel; Olivia Méndez, Chillán; Carmen Parraguez, Angol; Isidoro Vargas, Santiago; Nena Morales, Santiago; Pedro Galleguillos, Valparaíso; Toto Valencia, Temuco; Rosita Ugarte, Rancagua; Domingo Arrieta, Rancagua; Alejandro Eyzaguirre, Putaendo; Ximena Yullian, Santiago.

CUPON N.º 553

Los ojos pertenecen al actor.

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

gunas mujeres resultan atractivas. Aquí mismo en Hollywood hay algunas estrellas muy populares que tienen pecas, pues, no todas tienen a suerte de poseer una tez perfecta como la de Betty Grable, Ann Sothern y Lana Turner.

### MAQUILLAJE

Un maquillaje bien aplicado puede hacer mucho por disimular las pecas, y para ello, muy especialmente, el nuevo tipo de maquillaje "pan cake".

### VIOLETA SE CONVIERTE EN...

(Continuación)

y volveré a darles noticias. Con estas palabras, se puso en marcha, dejando al grupo expuesto a las enérgicas protestas de Pughge, que seguía repitiendo su urgencia para llegar a México.

Una hora más tarde, los viajeros

estaban instalados en el pueblecito de Scrub Run, una pobre aldea de no más de doce casas, un garaje combinado con oficina de correos y una casa de pensión que era al mismo tiempo el almacén y la tienda. Por cierto que la casa no tenía ningún pasajero y su eco era tan espléndido, que Pete no pudo menos que lanzar un grito tarzanesco, que provocó la furia de sus compañeros y convirtió en fobia la nerviosidad del señor Pughge. Al día siguiente, llovía a chorros y los pasajeros amanecieron en un estado de nervios indescriptible. Se dedicaron a la correspondencia, entre la que no faltó, naturalmente, una tarjeta postal que Pete y Lily enviaron a la incorregible Violeta. "Pasamos un tiempo maravilloso. Scrub Run es divino", escribieron.



Para que  
al mirar sus manos las admiren  
—use Cutex



Manicurarse primorosamente: resulta sencillísimo con Cutex. Tres operaciones fáciles y entretendidas y, en pocos minutos, sus uñas relucen como joyas.

Primero quítese el esmalte gastado, con el quita-esmalte oleoso Cutex. Luego, con un palillo de naranja y quita-cutícula Cutex, elimine el exceso de cutícula. Puede aplicarse entonces el nuevo esmalte Cutex que es "poroso" y más espeso, tarda algo más en secar—pero es más permanente y de un brillo fulgurante y extra-durable.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

PARA UNA MANICURA PERFECTA

**CUTEX**

¡Poco después, se produjo la catástrofe! De improviso, se presenta en la pensión un individuo de proporciones gigantescas y aspecto feroz, que anuncia a los aterrizados pasajeros que tiene orden de arresto para todos. Pete, perdiendo el control, lanzó un grito al policía: —¡Qué diablos significa semejante atropello! ¿Por qué íbamos a ir arrestados?

—¿Va a hacerme creer usted que

no lo sabe? Se les encarcela porque viajan ustedes en un coche robado —respondió el representante de la ley.

—¡Eso es ridículo! El coche me pertenece.

—Muestre usted la papeleta de registro. Hemos sido informados que la dueña es una señorita llamada Violeta Meadows Graden.

—Es verdad que está inscrito bajo ese nombre, para allanar ciertas

dificultades. Violeta es mi pequeña. —No me importa que sea o no su hija. Esa señorita ha reclamado un coche de su propiedad, que le han robado y exige que detengan al ladrón.

—¡Imposible, Violeta no tiene más que doce años!

—Nada saca con seguir discutiendo, amigo —añadió el policía—. He recibido orden de que arreste a todos ustedes y cumpliré esa orden...

(Continuará en el próximo número)



Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABÓN QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

# FLORES de PRAVIA

## Señora MORAL

### MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. Manuel Montt 2357. Teléfono 93722. (No hay plancha).



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en dinero efectivo.

Escija el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

SERENATA ARGENTINA. — EL GENIO ALEGRE. — ORO DEL CIELO. — LOS HOMBRES DEL MAR. — LOS TAMBORES DE FUMANCHU.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo No 551, cuya solución era la siguiente: SENDEROS OPUESTOS. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Nilette Agüero, Santiago; Olga Kayser, Santiago; Eliana Muñoz, Santiago; Enrique Castro, Santiago; Remigio Contreras, San Bernardo; Guillermo Véliz F., Santiago; Miguel Rodríguez, Chillán; Dina Solórzano, Managua-Nicaragua; Blanca Ferrera, Santiago; Gilda Tornier, Santiago; Emilio Cabrera, Concepción; Juan Soto, Valparaíso; Roberto Arancibia, Los Andes; Carmen Zañartu, Ovalle; Hector Sañfíe, Temuco.

CUPON No 553

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

**DESCANSE**  
*este mes.*

ACUDIENDO A



LLO LLEO SAN ANTONIO CARTAGENA

El confort del viaje la bondad del clima, el aire el sol, la presencia del mar y la espléndida belleza de estas playas harán de Ud. un hombre nuevo lleno de salud y optimismo.

**aproveche los  
BOLETOS DE IDA  
Y REGRESO**

a estas playas válidos por 18 días y que se encuentran a la venta hasta el 30 de Noviembre y su precio en primera clase ida y regreso es solo de \$ 25 pida informes en los



**FERROCARRILES DEL ESTADO**

# Elite

N.º 56

Varios modelos de vestidos, trajes  
mañanero y "ensambles", para mañana,  
tarde y noche.

# Elite

N.º 57

Frivola selección de los modelos más  
apropiados para fin de temporada.

# Elite

N.º 58

Ofrecerá encantadora primicias de la  
moda de primavera.

ALBUM DE LABORES FACILES

Suplemento N.º 10 de ELITE

En sus numerosas páginas —16 de  
citas a todo color— encontraremos  
bellos modelos para hacer toda clase  
de labores, como: carpetas, cofines,  
mantiles, cortinas, ropa de guiso,  
teñidos y bordados en general, trabajos  
manuales, etc.

Estos modelos son, a la vez, de gran  
efecto y sencillos de ejecutar. Muy  
indicados para personas que poseen  
pocos conocimientos de estos ramos,  
y, especialmente, para niños. Será,  
pues, una eficaz ayuda para madres  
y profesores.



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

LIDA SMITH, OURIMON.— El protagonista de "Conflicto de dos almas" es el joven William Holden, que después le hemos visto en "Vuelo de Águilas", "Arizona", "Nuestro Pueblo", etc. Pasó de estudiante de química a actor, después de aparecer casi en forma accidental en las representaciones del teatro de aficionados de Pasadena, de donde han brotado, pero tras largo estudio, actores de la talla de Robert Young y Robert Taylor. Holden tiene el hobby de tocar el violín, lo que le facilitó su rol en el "Golden Boy", cuando, entre los muchos postulantes que desfilaron ante el escenario, tenía que demostrar pericia en el manejo del arco.

SILVIA, VIÑA DEL MAR.— Charles Boyer declara tener 41 años y está casado con la actriz inglesa Pat Patterson, quien lleva su verdadero nombre en el cine. Empezó a ganarse la vida como profesor de escuela, pero luego continuó sus estudios en la Sorbonne, y dió rienda suelta a sus más caras esperanzas: ser actor. Asistió a academias, trató a grandes actores y luchó mucho en sus comienzos; pero vio luego el resultado de sus aspiraciones enriarse por buen sendero, triunfó en las tablas y poco después el cine siguió brindándole nuevos éxitos. Entre sus mejores cintas en francés, tenemos: "La batalla", con Annabella, y "La tragedia de Mayerling", con Danielle Darrieux. Hollywood le llamó, pero no fue mucho lo que le ofreció al comienzo. Junto a Jean Harlow en "La pelirroja", fue el primer peldaño de su actual bien ganada fama. "Corazones en ruinas" y "Argella" son las dos mejores intervenciones que recordamos. Actualmente está en la compañía "Universal", filmando junto a Diana Durbin.



FAN DE JOAN CRAWFORD.— PELOTAS E. DE RIO GRANDE DEL SUL, BRASIL.— Muchas gracias por sus finas palabras para nuestra revista; nos es gratísimo recibir tan buenas nuevas desde aquel hermoso país. Como usted habrá sabido por estas páginas, nuestro país está actualmente entrando definitivamente en una producción cinematográfica que esperamos luego vean ustedes en Brasil. La última cinta del prestigioso director Delano: "LA CHICA DEL CRILLON", ha sido muy bien acogida por nuestros públicos, y marca el comienzo de una producción bien orientada aquí; le seguirán el estreno de "Bar Antofagasta", basado en un argumento de Gloria Moreno, y "Verdejo gasta un millón", con la gentil estrella Malú Gatica.



La salud de su niño es un tesoro  
incomparable. Si quiere que crezca  
siempre sano y robusto, déle  
COCOA PEPTONIZADA RAFF,  
el alimento más completo y que  
se asimila totalmente.

# COCOA PEPTONIZADA RAFF



## LAS LANZAS COLORADAS

por Arturo Usler Pietri

Pocas novelas americanas han logrado una  
intensidad mayor que "Las Lanzas Coloradas".

En los primeros albores sangrientos de la  
Independencia venezolana, cuando la figura  
de Bolívar comenzaba a adquirir místicos  
relieves, unas cuantas figuras heroicas y  
aventureras nos muestran sus vidas y sus  
destinos.

Es una obra que coge desde la primera pá-  
gina. Una novela vibrante, poética.

PRECIO:

\$ 12.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. SE  
ENVIA DIRECTAMENTE PREVIA REMESA EN  
ESTAMPILLAS SIN USO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

# Sus Creaciones en Sombreros

Este diminuto sombrero de Maureen O'Hara es tan simpático como rejuvenecedor. Su diseño es el tipo "postillón" y está confeccionado en un género nuevo hecho con paja y algodón. Lleva el ala hacia arriba. La copa gris y negro. Del ala adorno de plumas matizadas en rosa gris y negro. Del ala nace una banda de la misma tela, que asegura el sombrero en la nuca. La linda cartera es del mismo material.



El tipo de sombrero que luce Ida Lupino es práctico y chic. En un fieltro color ladrillo, el ala es muy acampanada en forma que se dobla exageradamente hacia arriba, en la parte de atrás, y hacia abajo, adelante. Como adorno, una cinta café desfleada en los extremos.



**SEÑORITA MODISTA:**  
 VENCIENTO TODAS LAS DIFICULTADES PARA IMPORTAR MERCADERIAS, MERINO PRESENTA YA LAS MAS MODERNAS PAJAS PARA SOMBREROS. CLOCHAS DE PAJA, SEDAS, TULES, CINTAS Y FLORES.

*Merino*  
 IMPORTADOR

MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES  
 3 cuadras Plaza de Armas

Casa de compras: 741 Broadway, At Astor Place, N. Y.

ecran



## FIN DE SEMANA

No hay cosa más difícil que encontrar un hotel para los fines de semana. Sin embargo, creemos haber encontrado la pista de uno excepcional. ¿No creen ustedes que sí? Y no sólo para fines de semana, sino para toda la vida... Para mayores datos diríjase a FAITH DORN.

A black and white close-up photograph of a woman with voluminous, wavy hair. She is looking slightly to the left of the camera with a soft expression. A hand is visible on the left side of the frame, holding a hairbrush and brushing her hair. The lighting is dramatic, highlighting the texture of her hair and the contours of her face.

*ecran*

M. R.

N.º 554

Aparece los martes

PRISCILLA  
LANE



Sobresaltos... sorpresas... ingentosas audacias de dos apuestos rivales que llegan hasta el mismo altar; risas y deliciosas emociones. Todo eso está en "Una chica que promete".

## Una chica que promete

No sólo la chica promete, sino que los tres personajes que interpretan este maravilloso film. ¡Qué trío! Joan Bennett-Franchot Tone-John Hubbar... El film entero es una tempestuosa y alegre epopeya amorosa, llena de situaciones cómicas y de momentos de delicioso romanticismo. Esta película Columbia se estrena hoy martes 2 en el TEATRO CENTRAL.



Es el "cuento" de una niña "romántica" que quería casarse por amor... con un "primo" rico.

## Las TELAS estampadas

Katharine Adams luce un modelo muy juvenil. El cuerpo es de una seda estampada, y la falda, muy recogida, de un vaporoso tul. Debajo del tul viene un amplio falso de tafetán. La tenida se complementa con un coqueto bolero de seda estampada.





FUSCA  
Anni .....  
Gestoría .....  
Ejemplar .....  
EXTRANJERO  
Anni .....  
Gestoría .....  
Ejemplar .....

## LUCILLE BALL

En un concurso internacional de mujeres, Lucille Ball debería ser elegida para representar a Estados Unidos. Posee el desparpajo confiado y audaz, la inquietud picaresca de los ojos, la risa fácil, el peligro rubio de la cabellera, la agilidad predispuesta del "swing" y esa figurita liviana y estilizada para escaparse en un avión.

Nació en Montana, pasando luego a Jamestown, desde donde, apenas crecida unos palmos, iniciaba pasos de danza y aires de canciones de moda. Casi una niña, salió del Instituto Musical de Chataqua con un diploma debajo del brazo. Su verdadero apellido, La Gatta, lo cambió ella por el de uno de sus antepasados: Ball.

Y así comenzó su carrera teatral, después de pasar por la academia de John Murray Anderson. El público de Broadway la vio aparecer en "Rio Rita" y en una serie de revistas a todo lujo. Pero Lucille confiaba mucho

más en sí misma. Procura que la conozca "papá" Goldwyn, y lo consigue. Esto le trae consigo un contrato cinematográfico para "Escándalos romanos", el film musical de Eddie Cantor. Paso a paso, logra avanzar en medio de las cámaras y los arcos voltaicos del cine. "Esa muchacha de París", "Entre bastidores" y "Demasiadas muchachas" la hacen conocida. Todo el mundo empieza a hablar de la rubia Lucille. Su romance con el bailarín cubano Desi Arnaz revoluciona el ambiente. Un hombre sufre el desdén de Lucille: es el director Al Hall, con quien estaba comprometida desde hacía tres años. La romántica mirada de Desi hechiza a la esbelta muchacha. Huyen en avión y se casan en treinta de noviembre. A todo esto, su triunfo en el cine es completo con "Ballar es vivir" y "Ella, él y el otro". Se asegura que tendremos ocasión de admirarla por mucho tiempo. What a girl!...

miradas que las mujeres no olvidarán...



CHARLES BOYER

La mirada inteligente del hombre maduro, del hombre que sabe el valor y el precio de todas las cosas. Unos ojos dulces y firmes, amantes y desdenosos, tristes siempre. Ojos que parecen recordar siempre una imagen de otro tiempo, un rostro inolvidable y mentiroso. Cuando mira, se diría que las cosas van hacia él, como si tuviera una voz en la mirada. Pero no es que trata de atraerlas, sino de recordar a través de ellas. Todo le sirve de viaje a otros días. Aun en el porvenir está buscando su pasado.

RODOLFO VALENTINO

La mirada romántica por excelencia, mirada que hace pensar en raptos a la luz de la luna, en coloquios junto a un lago, en escenas de amor contrariado por el destino. Poseía Valentino esa virtud callada de la raza latina, esa dulzura fija, enigmática, recordada, anochecida. Ojos de héroe de novela, de paladín de leyenda antigua, de enamorado que canta serenatas junto al balcón cubierto de enredaderas. Todavía se recuerda su mirada. Es un símbolo y una imagen. Ojos como los suyos parecen vivir más allá de la tumba, y vagar por las noches, suspendidos en el aire, como un planeta apasionado y silencioso.



GARY COOPER

El ranchero confiado y leal. Mirada del hombre sano, auténtico, sin complicaciones, sin amargura. Sus ojos son una confesión de honradez, de veracidad y paz. En medio del mundo en ascuas, de las tragedias y laberintos del siglo, tiene su mirada un mensaje de bienestar y sosiego. No espera nada más del futuro, sino lo natural y cotidiano. Por eso, las mujeres, cuando él las mira, se olvidan de que son complejas, cambiantes, misteriosas, y adquieren la inefable belleza de la sencillez.

Crónicas de

MARCIAL

LALANDA:

JOHN GARFIELD  
La juventud que ya no confía, castigada por la crueldad de la época. El hombre en lucha con el destino, en pelea constante con el medio y los otros hombres. Cuando mira, sólo afirma a descubrir envidia y frío. Aun en el amor, no se ilusiona, sino que vive lo que el presente puede darle. Por eso, sus ojos son aceros, desdenosos. Quizás, en momentos, su mirada adquiere demastado y brillo mayor, pero conoce demastado y cosas, posee una experiencia cruel en enseñanzas adversas. Las mujeres que mira saben que no deben ilusionarse en crear sueños de amables amores, sino participar con él de un amor fugaz, dramático, un amor que existirá apenas unos días.



...no olvidarán los hombres...



MARLENE DIETRICH

La mirada que viene desde muy lejos, desde puertos, ciudades desconocidas, paisajes exóticos. Son los ojos de una mujer que ha conocido el mundo, que trae el desencanto y la nostalgia de aquello que pudo ser más bello de lo que fue. Cuando mira, lo hace como si ya supiera de antemano lo que va a encontrar, sin interés casi, pero envolviéndolo todo en una especie de ternura maternal y distante. No busca ilusión, sino descanso. En el amor, apenas una imagen. Quizá si sea a sí misma a quien mira.



MICHELE MORGAN

La vida rota que se levanta de nuevo, la esperanza que surge en medio del fracaso. La Europa sentida mental, ya de regreso de todas las experiencias. París. Un barrio solo. He ahí los ojos de Michele Morgan. Cuando ella mira, parece buscar una imagen semejante a los triunfadores, a los pacientes, a los que se identifica con su soledad. No quiere interrogar a los heridos, sino a los pesados, a los seres brillantes, sino a los derrotados. Sus ojos son a los que ocultan tragedias y derrotas. Sus ojos son esa débil aurora que surge después de las noches llorenales, el sol pálido que ilumina los escorbos, aquello que instrúa el nacimiento de los arco iris.

INGRID BERGMAN

Mirada de asombro permanente, de sorpresa diaria, que en todo descubre la deslumbradora maravilla de vivir. Aunque haya tristeza, dolor, desesperanza, ella viene a crear las cosas que contempla, las hace diáfanas, puras, virginales. No quiere conocer el secreto gris, el oculto misterio, la soledad. El mundo tiene para ella un acorde de paz, bondad, poesía y amor. Plenitud de unos ojos hechos para encontrar en cualquier parte el Paraíso que los hombres abandonaron.



GRETA GARBO

Unos ojos que están más allá de todas las cosas, como si buscaran algo perdido o aquello que no puede nunca encontrarse. Mirada de amor extraordinario, que se emociona y tiembla frente a todo lo que tropieza. Hay en ella un fuego interior que abraza dulcemente, que purifica, que da valor e importancia a lo que mira. Incluso al cerrar los ojos, su mirada persiste y actúa, porque no son sus ojos los que miran, sino su corazón en duelo, su alma en tormento, su inmenso deseo de abarcar sentimentalmente la vida.



Los pescadores han recogido sus redes olvidando una sirena sobre la playa. Ella se entretiene escribiendo en la arena, y nosotros la contemplamos embelesados, temiendo que vuelva a sentir el llamado imperioso del mar.



¡He aquí una pareja feliz! Los recién casados posan para nosotros. Allice Faye mira ahora la vida con anteojos color de rosa; mientras que su marido, Phil Harris, se siente feliz de traer optimismo y serenidad a la chica amargada hasta ahora por crueles desilusiones.

### TRES NOVIAS NUEVAS

Es muy posible que en el momento en que ustedes lean estas líneas ya existan tres chicas hollywoodenses convertidas en señoras. Es así como hemos recibido parte de que Ellen Drew se casará con Cy Bartlett; la seductora Susan Hayward con Cy Feuer (una personalidad de la radio); y Anne Nagel con John Robertson. ¡Felicidades!

### ¿CON QUIEN SE CASA WALLACE BEERY?

Las malas lenguas dijeron que Wally, como le dicen sus amigos, estaba a punto de volver a caer en la tentación de casarse. Esta vez sería con una viuda rica de apellido Robinson. Estábamos preparándonos para asistir a la boda, cuando supimos que el astro estaba en vías de reconciliarse con Rita, su ex mujer.

Rita se encuentra divorciándose actualmente de un señor Foyt, con quien se casó apenas se pronunció su divorcio de Beery. Nos hace pensar que la pareja se junta de nuevo, porque Wally no puede vivir sin su hija adoptiva, Carol Ann, que está, actualmente, bajo la custodia de Rita. El trio Carol-Rita-Wally sale mucho junto y se le ve en

# La Pantalla oculta



Fred MacMurray se apronta para la lucha. Detrás de la malla posa para nosotros y nos pide que hagamos conjuros en favor de su victoria. ¡Bien, Fred; conserva la sonrisa y nadie te derrotará!



¿Qué hace Charles Boyer? Se trata de un saludo o examina los tejerales de una casa. Desde arriba de su carro, el director da instrucciones y el astro francés escucha...



Claudette COLBERT

¡Qué hermoso timonel! Claudette Colbert ha salido a gozar de las brisas marinas. Frente a su sonrisa, las olas se hacen suaves y la saludan reverentes.

los más lujosos restaurantes. La gente experta en chismes asegura que es cuestión de tiempo, y que apenas se pronuncie el divorcio este grupo volverá a vivir de nuevo bajo el mismo techo...

Pero, ¿qué fué a todo esto del romance de Wallace con su ex mujer: Gloria Swanson?

También allí parece que hubiera algo.

## BETTE DAVIS SE SIENTE MAS VIEJA...

Podemos sentirnos orgullosos de que Bette Davis nos concediera la entrevista que hace poco publicamos en nuestra revista, porque se niega, sistemáticamente, recibir a los periodistas, ni menos a hacer declaraciones con respecto a su felicidad matrimonial con Arthur Farnsworth. Siempre que algún

chico de la prensa le interroga, ella responde:

—Tengo ocho años más ahora... Con eso quiere decir que cuando hizo declaraciones respecto a su matrimonio con "Ham" Nelson era bastante más joven que hoy y por eso no tenía experiencia suficiente para evitar que se corrieran historias falsas en torno de ella... ¡Por segunda vez no la pescan!

## Chismografía de "Los martes orquídeas"



Mirtha Legrand: ¡Ay, yo quisiera amar a un hombre como Efraín, el novio de María!...

Nury Montés: ¡Efraín! ¡Romanticismo, ridiculeces, tonterías! ¡Hay que tener media docena de enamorados para reírse de la media docena! Prometer matrimonio a todos para no casarse con ninguno...

Silvana Roth: Yo me casaré con mi deportista... Lo que es tú, no te casarás con nadie, porque eres fea, "pava", de un romanticismo cursilón.....

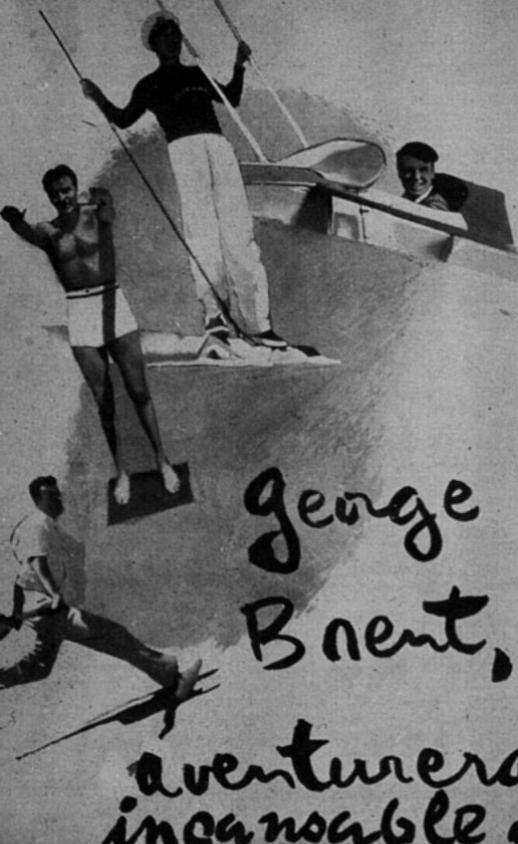
Mirtha rompe a llorar y Enrique Serrano la consuela. Felisa Mary: Nury tiene razón. ¡Esa se quedará a vestir santos! Es preferible tener muchos novios a conformarse con los novios de las novelas...



—Efraín, te he recitado la vida de las estrellas... ¿Quieres que ahora te recite otro verso sobre la historia de las flores?

Pero la chica no sabe que el Efraín ni es enamorado ni es Efraín. Aunque lo encarne Juan Carlo Thorry, sólo representa a un muerto de hambre a quien el papá de la chica le paga sueldo para que le haga el amor a su hija...

¡Ya "Ecran" lo dijo! "Martes, orquídeas", la cinta de sello Lumitón que hoy estrenan el Continental, Santa Lucía y Cervantes, es la mejor película argentina. Gracia, emoción, ingenio... ¡Hay que ver este film para poder aquilatar sus méritos!



# George Brent, aventurero incansable.

Una mujer envuelta en pieles y cubierta de joyas contemplaba la prueba cinematográfica. En la pantalla apareció la imagen de un individuo moreno, alto, de rostro fino y de ojos inolvidables. Su voz resonó rica en tono y sabrosa de humor. Cuando terminó la prueba y la pantalla volvió a hacerse blanca, se produjo un vacío en la sala.

—¿Quién es él? —preguntó la elegante dama.

—George Brent, Miss Chatterton —fue la respuesta.

—¿Dónde se ha ocultado durante toda mi vida ese individuo extraordinario? —preguntó Ruth Chatterton, con su aire frívolo y ausente que la hizo famosa.

La pregunta era difícil de contestar. El hombre había estado en muchos sitios, sin radicarse en ninguno. Sus días eran una cadena incesante de emociones... Aun hoy, sigue su vida variada e inquieta. Esta mañana le vi salir de su "cottage" con la raqueta en la mano para vencer en una partida de tenis; luego le encontré nadando vigorosamente en una piscina. Y en la noche ballaba en el Circo, en su impecable smoking, con Ann Sheridan en sus brazos... Recordé entonces la historia de George Brent, llamado antes George Nolan, el hombre que se fugó de la justicia británica, el rebelde, el aventurero, el conquistador de corazones, el revolucionario, el idealista. Su biografía podría hacer las delicias de la pluma de un novelista.

Nació en una casa de techo de paja, que se levantaba en medio de la granja de John Nolan, exactamente en marzo de 1904. El muchacho pasaba el día plantando papas, pastoreando el rebaño y correteando de un lado a otro, en diversas faenas que currieron su cutis y tejieron su musculatura de hierro. En las noches se sentaba junto a la chimenea, y oía de labios de su padre incontables historias sobre su tierra de Irlanda, que seguía luchando por su libertad.

Sus padres murieron cuando George era muy joven. Quedó sólo con su hermana mayor, una linda muchacha, enfrentando un futuro incierto, ya que, como la isla estaba en guerra, no había quien quisiera trabajar en la hacienda. Fue su abuelo el que un día lo embarcó para la América del Norte, recomendándole que no olvidara sus enseñanzas.

—Volveré —prometió el muchacho—. ¡Jamás olvidaré lo que usted ha grabado en mi alma! Pero sólo a los diecisiete años pudo cumplir su promesa. La tía que cuidaba de los niños en Nueva York les envió a un colegio, pero a los pocos días de asistencia, George declaró que no le gustaban la escuela, ni sus compañeros, ni la maestra. La idea persistió en su cabeza hasta que un día convenció a un compañero suyo, Jimmy Owens, que le acompañase en su fuga. Comenzaron sus andanzas con cincuenta centavos en el bolsillo. Aceptó diferentes oficios en diversos sitios y, al otoño, regresó a casa de su tía, llevando un puñado de dólares, que le aseguraron definitivamente su libertad. Al verano siguiente trabajó en un campo destruido por la guerra; y, al subsiguiente, cosechó frutas en una campaña de Italia. Las aventuras que siguieron nos pintan al dinámico joven Brent, como mitad Quijote y mitad Casanova. Fue su impulso por luchar contra los molinos de viento lo que le hizo entrar en la revolución de Irlanda, peleando del lado de los vencidos, cuando Brent tenía apenas veinte años. Tuvo que huir, porque ofrecían una recompensa de cien libras a quien entregara la cabeza de George. Mientras los acontecimientos giraban hacia una nueva fase, George entró a la Universidad de Dublín, consiguiendo más tarde un puesto en el famoso "Abbey Theatre", que le sirvió para acercarlo a sus verdaderas ambiciones. Pero la persecución le impidió seguir en su cargo. Después de evadir miles de aventuras, que algún día tendremos el gusto de relatar a nuestros lectores. George, sucio, harapiento y extenuado, se coló en un barco que se hizo al mar poco después, sin que nuestro héroe sospechara cuál era su destino. Después de aventuras sin cuento, llegó al puerto que deseaba...

Un tiempo después, George Brent recorría las calles de Nueva York. Tenía hambre, y sus bolsillos estaban vacíos, pero su eterna sonrisa levantaba, sin embargo, las comisuras de su boca. Tenía optimismo porque era joven, fuerte y podía rehacer su vida... Además, dejaba atrás una causa sagrada que le reclamaría alguna vez.

Era el año 1922, y fué entonces cuando conoció a Molly. Ya él no era el ardiente revolucionario irlandés que respondía al nombre de George Nolan, sino que un simple ciudadano norteamericano, deseoso de labrarse un porvenir, que se llamaba George Brent. Molly era una chica delgaducha de cuerpo, como el de un muchacho, y de ojos grandes y femeninamente apasionados. Se conocieron en el escenario el primer día en que George consiguió trabajo, gracias a los antecesores de su labor en el Abbey Theatre.

—Dime, Molly —preguntó George—, ¿qué debo hacer? Ojalá que me destinen en una escena de amor contigo.

Se casaron al cabo de pocos días, y pasaron juntos un mes maravilloso. Hasta que al despertar, una brillante mañana, consideraron que la vida juntos era muy grata, pero imposible de continuar, porque no tenían oportunidad para ser felices ni ganarse la vida. Se separaron como buenos amigos, y él dedicó apasionadamente todos sus esfuerzos para desarrollar su personalidad como hombre y para llegar a ser un buen actor.

Este proceso duró casi dos décadas de su existencia. En la historia de su vida, hasta el presente, se incluyen dos matrimonios posteriores, muchos "glamorous" amores, y una gran dosis de tragedia y de farsa. Sus primeros éxitos los tuvo en las tablas. Hollywood le descubrió y le confió papeles de segunda importancia.

Desde hacía tiempo, sus ojos lo molestaban un poco, pero no le daba importancia, atribuyéndolo a la irritación que producen los poderosos reflectores del set. Pero un día, estando en plena filmación, vio todo oscuro a su alrededor: los actores, las luces y los decorados se convirtieron en una sola mancha negra.



*George Brent y Ann Sheridan no niegan su amor, pero tampoco quieren hacerlo pasto de la publicidad. Se casarán, indudablemente. Pero consideran que eso sólo les interesa a ellos.*

Los especialistas, en Nueva York, decidieron operar. Durante meses, Brent permaneció inerte, esperando el instante en que le sacaran las vendas, para saber si su vida se sepultaría para siempre en las tinieblas o volvería a gozar de la luz del sol. Cuando cayó el vendaje y George comprendió que recuperaba la vista, se sintió un hombre nuevo: invencible. ¡Con los ojos sanos, ya nada le abatiría ni le haría decaer! Las cosas cobraban un valor nuevo, las personas se presentaban bajo un aspecto distinto, ¡era preciso vivir! Cogió un avión y se trasladó a Hollywood. Ruth Chatterton era entonces todopoderosa en la ciudad del cine. Quiso que Brent fuese su galán en un film, y de allí nació entre ambos un gran amor que les llevó al matrimonio. Un año después, la vida de

vorcaba de Ruth y del estudio cinematográfico. La vida tomaba para él un rumbo distinto. Se retiró a hacer vida de soltero y a continuar en su empeño de forjarse una gran carrera.

Fue mientras filmaba "El velo pintado", con Greta Garbo, que conoció su tercer amor. Esa mujer misteriosa, con aspecto frío y actitud de estingue, le fascinó. Se enamoraron ambos locamente, aunque sin pensar en matrimonio. Fue una época gloriosa, pero corta. Un día Greta y George reconocieron que el amor había pasado...

El tercer matrimonio de George Brent con Constance Worth fue inspirado por la misma locura que le impulsó años antes a casarse con Molly. Durante algunos días, para ella la vida resultaba una divina aventura, una aventura que esta vez no terminó en términos amistosos...

Hemos llegado al año 1941 en la vida de George Brent. El hombre se encuentra en el pináculo de su existencia, y ha cosechado triunfos inolvidables. En efecto, ¿quién no lo recuerda en "Jezebel", "Amarga Victoria", "Llegaron las lluvias", "Reunión de almas", y tantas otras producciones?

George Brent puede sentirse satisfecho. Por una parte le sonríe la fama y por otra le guía un ojo el amor. Como ustedes saben, Cupido se ha presentado ante él encarnado por la linda Ann Sheridan, capaz de hacer la felicidad de cualquier hombre... ¡Te lo imaginas, George!

*Es en la vida igual que como aparece en la pantalla: elegante, desenvuelto, noble, emprendedor. No importa cuál sea el traje que vista, siempre se adivinará en su rostro la calidad de su verdadera personalidad.*





# Control de ESTRENOS

**"LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME"**



**¡ESTA BIEN!**

El conflicto entre la ciudad fabril y alocada y el campo apacible y poético. Esta intriga simple, pero profundamente humana, da movimiento dramático a este film, que sobresale por la limpidez fotográfica y los excelentes toques de ambiente. El director ha tenido la pericia de conducir el film por sendas simples y naturales, e, incluso, ese combate entre dos obreros mecánicos que se batan con sus gigantescas máquinas se justifica psicológicamente, y es, a nuestro juicio, una escena de sátira social de notable perspicacia.

Logra Joel Mc Crea uno de sus mejores trabajos, y hemos de felicitar al director por haber descubierto en él una vis artística que lo acerca a los personajes que han hecho famoso a Gary Cooper. Creemos que, por este camino, Joel Mc Crea puede dar enormes resultados. Ellen Drew lo acompaña, luciendo su espléndida belleza y su delicada condición de actriz.

**"ALMA EN SOMBRA"**



**ASI, ASI...**

Tres astros magníficos: Ingrid Bergman, Robert Montgomery y George Sanders. Un tema sumamente interesante; un escenario sugerente y muchos

factores que podrían haberse aunado para hacer un film magnífico. Sin embargo, se trata de una película mediocre, que en momentos se hace cansadora, y que, en total, es un conjunto de escenas interesantes mezcladas con otras francamente pueriles. Cuando el film tenía tres cuartas partes de su desarrollo, seguimos manteniendo nuestro optimismo, pero, al final, parece que se han buscado todos los medios para quitar méritos a lo que ya se había conseguido: situaciones falsas, coincidencias de película en serie y miles de recursos falsos para conseguir un "happy end". El ajusticiado inocente se salva de la silla eléctrica minutos antes de ser ejecutado; y los enamorados pueden embarcarse, al fin, en un magnífico transatlántico que les iniciará en una nueva vida de paz y felicidad.

"Alma en sombra" es un buen film malogrado. ¡Y es una lástima!

**"LA CANCION DE LOS BARRIOS"**



**¡NO!**

Otra vez Hugo del Carril y sus tangos. El argumento está basado en una obra sin argumento de Ivo Pelay y Francisco Canaro, que fué estrenada como revista en Buenos Aires hace algunos años. Al llevarla al cine, no se ha hecho nada más que aprovechar las melodías, tratando, como es natural, que Hugo del Carril lance al aire su timbrada voz y su estilo que pugna por asemejarse al de Gardel. Se trata de una cinta con gusto a tango, conducida a través de todos los convencionalismos, falta de buen gusto y de forzada dramática: la mujer que abandona al hombre, y la dulce muchacha que vuelve a llusionarlo. Un dialogado pobre y sin realce mantiene a duras penas las situaciones.

En la interpretación. Del Carril se demuestra inexpresivo y frío. Alicia Vignoli, fotogénica y desenvuelta. Francisco Alvarez, caricaturesco. Aida A'berti, una ingenua que puede lograr mejores interpretaciones. La dirección de Luis César

## ¿COMO SE HACE UNA PELICULA?

Conferencia que dará mañana

Ignacio Domínguez Riera

Mañana, a las 6.45 horas, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, Ignacio Domínguez Riera, el joven periodista y cineasta uruguayo, dará una conferencia de indiscutible importancia para nuestros aficionados al cine: "¿Cómo se hace una película?", en la cual relatará su experiencia recogida en Hollywood, a través de anécdotas y novedosos procedimientos técnicos.

La entrada es libre.

Amadori, insignificante en el aspecto artístico, logrando excelentes momentos fotográficos gracias a la pericia del cameraman Alberto Erchebehere.

**"AMOROSAMENTE TUYO"**



**ASI, ASI...**

Un reparto excelente: Merle Oberon, Rita Hayworth, Dennis Morgan. A pesar de los artistas, el director Lloyd Bacon trató de conducir la trama por vías de comedia, obligando al diálogo y a los intérpretes a competir en una verdadera justa de chistes, convencionalismos e hilaridades. El argumento insiste una vez más en la eterna situación sentimental producida por el divorcio en un matrimonio que se ama. A pesar de que los ambientes están excelentemente dados, con detalles locales precisos y ágiles, y en medio de un desfile de personajes pintorescos, no consigue la cinta zafarse de la falsedad, la ingenua dramática y la pueril chispa cómica.

Se trata, en resumen, de una comedieta, conseguida técnicamente, con esa perfección ya clásica en Hollywood, pero desprovista de humanidad y auténtico relieve.

**"LA MUCHACHADA DE A BORDO"**



**ASI, ASI...**

Una cinta de ambiente marino, en la cual se aprovechan las maniobras auténticas de la Armada argentina y que sirve para presentar motivos, detalles y circunstancias de valor anecdótico en la vida de los barcos.

El argumento no tiene nada de particular y se reduce, en su trama romanesca, a presentarnos la rivalidad de un marinero y un alférez por conquistar el amor de una mujer. Luis Sandrini vuelve con su cortejo de chistes y su comedia indiscutible, logrando que el público mantenga los ojos puestos en él, a pesar de que repite su fórmula hilarante. Tito Luizardo, apartándose de sus personajes anteriores, nos da un desempeño menos cómico, pero que tampoco nos convence. Es para nosotros una de las incógnitas de la pantalla argentina. Alicia Barrie nos da por primera vez un papel que no es de vampa y se luce por su belleza, aunque artísticamente merezca reparos.

Un detalle importante del film es haber logrado desarrollar toda la trama a través de muy pocos escenarios: los barcos y un café. Técnicamente, es esto un mérito. En resumen, es un film más destinado a hacer reír.

# BELLEZA EN LA LINEA Y LIBERTAD EN LOS MOVIMIENTOS

Al adquirir la faja que modele su cuerpo, Ud. no debe sacrificar la belleza de su línea ni la comodidad en sus movimientos.

Esta unión íntima entre belleza y comodidad solamente se la ofrece una faja del prestigio de VESTAL.

Miles de damas las usan. Sea Ud. una de ellas y experimentará el verdadero placer de vestir elegante y sentirse cómoda.

*Vestal*  
M.R.

ESTADO 261  
SANTIAGO



AGENTES EN TODAS LAS PROVINCIAS

# Enrique Muño crea un personaje argentino "El cura"



Un pueblo en defensa de sus derechos. Odisea de los monasterios. El Evangelio luchando contra la injusticia. He ahí, en síntesis, el fondo moral de "EL CURA GAUCHO".

Los más extraordinarios paisajes. La poesía de la pampa y sus gauchos montañeses. La gran sierra poblada de amores y trágico paso adelante en la pantalla argentina.



ENRIQUE MUÑO alcanza el mejor papel de su carrera, un verdadero portento de interpretación al encarnar al personaje principal de esta joya del cine transatlántico.



# inolvidable en la película "Gaucho"

Escribe.  
JUAN CARLOS DOMENCHINA

Buenos Aires, septiembre, 1941.

Mis amigos de "ECRAN" me han pedido este artículo para que aparezca el mismo día del estreno de "El Cura Gaucho". Me apresuro a complacerlos, y ahí van las líneas dedicadas a esta gran película argentina.

Ante todo, se impone considerar que, gracias al argumento escrito por Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, nos enfrentamos con un ambiente netamente criollo, pero sin caídas de mal gusto, sin concesiones a la mayoría y sin ese tono melodramático que ha caracterizado ciertas producciones argentinas. Surge la sierra, con sus admirables paisajes, su deslumbrante desfile de personajes auténticos, en medio del prodigio de costumbres y hábitos característicos en nuestros campos. Es de agradecer la maestría de ese artista de la cámara que se llama Bob Roberts, cuya colaboración en "El Cura Gaucho" marca época en la industria filmica bonaerense, por la limpieza, pericia e inspiración técnica. En cuanto a la interpretación cabe destacar la labor de Enrique Muñio, cuya interpretación del personaje central nos resulta inolvidable: austero, conmovido, recio, inteligente, su desempeño lo convierte en el artista más adentrado y responsable de nuestro cine. Es seguro que si los directores siguen encomendándole trabajos de esta índole, se convertirá en un símbolo cinematográfico de los mejores personajes de nuestra tradición criolla. Junto a él, realizan el movimiento de la cinta, la encantadora Aida Alberti, el sugestivo rostro varonil de Horacio Priani, y, secundariamente, Homero Cárpena, Eloy Alvarez, Meche López y Marino Seré. La dirección de Lucas Demare, excelente de dominio artístico, penetración social, conocimiento del ambiente y justeza técnica.

Con "El Cura Gaucho" comienza el cine argentino una etapa de fuerza espiritual, aliento e importancia. Es una lección para todas las Cinematografías sudamericanas, pues expresa una enseñanza de amor a la tierra, de nacionalidad, empuje y autenticidad local.

J. Carlos Domenchina.



ENRIQUE MUÑO y AIDA ALBERTI nos dan en "EL CURA GAUCHO" amplia medida de su talento dramático.



En medio del ambiente de luchas y odiseas surge en "EL CURA GAUCHO" un romance tierno y conmovido, a cargo de AIDA ALBERTI y HORACIO PRIANI.



Costumbres campesinas, motivos de valor folklórico, detalles de sátrica psicología son las enseñanzas de "EL CURA GAUCHO", el admirable film de LUCAS DEMARE que estrena hoy martes el Teatro Santiago.

SE ESTRENA HOY  
MARTES EN EL  
TEATRO SANTIAGO



En la cubierta del buque, Leda, al lado de Fred, veía como se alejaban cada vez más de la ciudad. Ella era feliz... y no sentía el más mínimo remordimiento... Dejaba detrás una vida llena de monotonía y aun de desencanto...

# Widala Nueva

por RICHARD HILL

Lela no sabía cómo empezar. Le costaba trabajo encontrar palabras apropiadas para aquella carta en la que tenía que decirle a su marido que ya no le amaba, que su manera de ser la mortificaba y que se iba con el hombre que había de hacerla dichosa. No quería hacer su pena mayor con una carta larga y explicadora, de modo que, tras pensarlo mucho, escribió:

"Estimado Brant: Espero que esta carta no será un gran golpe para tí, pero es lo cierto que me he dado cuenta de que nuestro matrimonio fué una equivocación. Estoy convencida de que nunca te amé como llegué a pensar al principio. Me marcho con Fred y te ruego

que comprendas y perdones. — Lela".

Releyó dos veces lo escrito. De alguna manera tenía que decirselo, y aquello le pareció apropiado. Después de todo, no podía andar con medias palabras: Había tomado una decisión irrevocable y las palabras eran innecesarias.

Copió la carta en su mejor papel y tiró el borrador. Al día siguiente, cuando Brant viniera para la comida, se la encontraría en el plato.

Después se puso a pensar en lo feliz que se iba a sentir cuando se alejara de su marido. El vivir con Fred debía ser una delicia. Porque el joven era amable y comprensivo y no la atormentaba con minucias como el otro. Lástima que

no lo hubiera conocido antes de casarse con Brant. Así se hubiera evitado el tener que recurrir al divorcio.

A las cinco y media llegaría su marido de vuelta de la oficina. La abrazaría violentamente y le desarrejaría el peinado y le estropearía el maquillaje. Así era Brant. Sin importarle todas las veces que ella se quejaba de tal proceder, la acariciaba a la manera de los osos. Luego se sentaría a la mesa y mientras comía con apetito de orangután, le iría contando todo lo que había ocurrido en la oficina durante el día. Y luego iría por toda la casa recogiendo las cosas para echarlas a la basura y buscando en alguna parte un poco de polvo que limpiar. No importa todo el tiempo que ella hubiera dedicado a la limpieza, siempre había de encontrar algo que la hiciera aparecer como perezosa.

Brant nunca se quejaba. Pero sus acciones, la forma en que miraba hacía todo era lo que le crispaba los nervios. Lo que no le decía era lo que la mortificaba más.

¡Pobre tonto! ¡No sabía la píldora que se habría de tragar cuando leyera la carta! ¡Lo que faltaba es que fuese lo suficientemente necio como para tratar de seguirlos! ¡A lo mejor era capaz de creer que Lela era incapaz de amar a otro que no fuese él y ser feliz al lado de la tranquilidad que un nuevo amor le ofrecía!

Le'a suspiró y descendió al piso bajo. En ese momento entró Brant, que la estrechó entre sus brazos hasta hacer que le dolieran los huesos.

La muchacha se pasó toda la comida pensando en lo ingenio que era su marido al pensar que ella lo seguía amando, y al no comprender el distanciamiento que su brusquedad había germinado en ella. ¡Era un ciego! Recordó que una vez, al entrar inesperadamente a la sala, la había encontrado en brazos de Fred. Este, reflexionando con la rapidez de un rayo, le explicó que estaba tratando de quitar una pestaña que se había entrado en el ojo de Lela. ¡Y Brant, el pobre necio de Brant, se lo había creído!

Aquella noche, como de costumbre, Brant recorrió toda la casa, tratando de encontrar algo que limpiar o qué recoger del suelo. Y pareció decepcionado al no lograrlo. Lela, aquel último día, había tenido gran cuidado en no dejar nada que él pudiera criticar, aunque sólo fuera mentalmente. No quería proporcionarle la alegría de su pequeño triunfo.

La noche y la mañana le parecieron a Lela inacabables. Pero al mediodía llegó Fred. Ella lo había empacotado todo y lo estaba guardando. La carta que le había escrito a Brand estaba sobre la mesa del comedor, junto a su plato. La comida quedaba preparada en la cocina.

Partieron procurando no llamar la atención de los vecinos, y en un automóvil se encaminaron al muelle. Ya en el vapor se recluyeron en el camarote y no salieron hasta que el barco se puso en movimiento.

Desde la cubierta iba viendo Lela como la ciudad se alejaba cada vez más. Era feliz sintiendo el brazo de Fred colocado alrededor de su hombro. Y no sentía el más mínimo remordimiento. Detrás dejaba una vida de monotonía y desencanto, y frente a ella tenía una deliciosa aventura. Se consideraba dichosa.



Exacto, como siempre, a las cinco y media llegó Brant a su casa. En su rostro había cierta expresión de ansiedad. Llamó a su esposa en alta voz, y al no recibir contestación se quitó el sombrero y la chaqueta y se dirigió al comedor. Inmediatamente vio la carta colocada junto a su plato. La cogió,

abrió el sobre y leyó lo que su mujer le había escrito. En seguida sacó de su bolsillo un papel arrugado. Después de extenderlo sobre la mesa, se puso a compararlo con lo que decía la carta. Luego lanzó ambos papeles a la chimenea.

—¡Tenía que ser descuidada hasta el último momento! —dijo, hablando en voz alta, consigo mismo—. La muy necia creyó tirar el borrador de su carta al cesto de papeles y lo dejó debajo del escritorio. ¡Cómo pensará en que me ha engañado!

Después, con los ojos brillantes de alegría, se fué al teléfono y marcó un número. Su voz estaba llena de júbilo, al hablar:

—Aló, Julia. He de darte una buena noticia. Será mi mujer la que pida el divorcio. Ya se fué. Como sabes que soy hombre de hogar, quiero que vengas a casa para que aprendas la forma en que viviremos cuando estemos casados. ¿Eres feliz? Yo también lo soy, e inmensamente...

LANA TURNER. Protagonista de la película "Ziegfeld's Girls", a estrenarse en el Teatro Metro.

## ¡PRUEBE EL MAQUILLAJE DE LAS ESTRELLAS!

Entre los diversos matices de Polvo Facial, Colorete, Creyón de Labios, "Tru-Color" y Maquillaje "Pan-Cake" en Armonía de Colores Max Factor Hollywood, hay un ensemble que resulta perfecto para su tipo individual. Pruébelo... y ha de ver Vd. que luce más linda y atractiva que nunca.



### POLVO FACIAL

Aviva la belleza de la tez dándole un suave encanto, de pétalos de rosa.



### CREYÓN "TRU-COLOR"

El primer creyón de labios perfecto. Hace lucir la boca suave e incitante.



### COLORETE

Matices delicados y naturales que dan un sonrosado cálido a las mejillas.



### MAQUILLAJE "PAN-CAKE"

El maquillaje más maravilloso de Hollywood. Da un aspecto precioso a la tez.

Pan-Cake está protegido bajo las leyes de marcas y patentes de los E. U. de A. y países extranjeros.



Max Factor  
★ HOLLYWOOD

EN TIENDAS Y  
DROGUERIAS IMPORTANTES

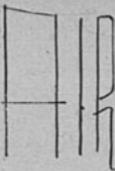
Agente exclusivo para Chile:

VICTOR PANAYOTTI

CASILLA 1224

SANTIAGO

Cualquier vestido invernal se puede convertir en una linda tenida de primavera, si se le hace el arreglo de esta bata de Brenda Marshall. En efecto, el vestido lleva adelante una pieza, con botones y ojales de arriba a abajo, que puede ser en viyela, tafetán, o cualquier tela de cuadros o estampada. El gracioso jockey, de copa alta, se adorna con un cordón anudado adelante.



Este modelo de Loretta Young ha sido motivo de la admiración de todas las chicas hollywoodenses. Confeccionado en una tela color natural, la chaqueta lleva unos cuadros de bordados en vivos colores. Botones de metal con motivos de colores también. Falda apenas en forma y ajustada.

# PRIMAVERA

Muy deportiva y práctica es esta tenida de Bette Davis, en una tela color cocoa. La chaqueta tiene cuatro bolsillos, dos arriba y dos abajo, respuntados y con la tapa abrochada. La chaqueta luce cuello camisero en punta y se abrocha con cuatro botones de metal dorado. Bolero de paja en tipo marino, adornado con una cinta café.



consideran, ustedes. lecto-  
que esta combinación que  
aventado Brenda Joyce es  
y original? Vemos que como  
dos suaves lanas, en blanco  
ro, para hacer un "robe-  
eau" lindo y práctico. Arri-  
o lleva ninguna clase de  
adadura, y la cintura la  
un cierre éclair.



Cuando la dueña de casa abrió la puerta de su sala de satén hermosamente iluminada, los invitados vieron una pareja que se abrazaba amorosamente.

Hollywood es, además de todo lo que ya se ha dicho, una ciudad llena de historias que no pueden contarse con sus nombres porque son demasiado verdaderas para poder imprimirlos. Todos giran alrededor de personas bien conocidas de los lectores; pero no pueden publicarse. Unas veces porque son demasiado íntimas; otras, porque presentarían un aspecto de Hollywood que no es típico de Hollywood; otras, porque los héroes y heroínas de las historias no tienen interés que se las recuerden.

Algunas de éstas hubieran hecho las delicias de un O. Henry o un

Ella se enamoró locamente de un hombre, le llevó a todas partes y lo presentó al mundo influyente. El chico se divirtió mucho, pero sucedió lo inevitable...



# ¡Lo que no se puede decir!

Escribe

LUISE R. KELLY

Los invitados contuvieron la respiración. Un "amigo" bajó corriendo al bar, y le dijo a Jim: "Vale más que subas a ver lo que está pasando arriba". En efecto, Jim subió y sacó de allá a su esposa asíndola de su hermosa cabellera.

Al día siguiente Bárbara abandonó la casa. Unas semanas más tarde se divorciaban, y a la hora del desayuno todo el mundo leyó la noticia con asombro. El asombro era debido, sobre todo, a que se trataba de una de las parejas inmaculadas por el escándalo y que tenía fama de ser de las más felices de Hollywood.

Pero la historia es impublicable. Esas cosas suceden en todas partes del globo, pero la gente no piensa en eso. Sólo se le ocurre decir: ¡Cosas de Hollywood!

Jeanie es ese tipo de muchacha que parece saberlo todo.

Durante largos años fué el mejor exponente en la pantalla de la joven de buen carácter, sencilla, alegre. Aunque es atractiva, está lejos de ser bonita, pero siempre podría considerarsele como una mujer capaz de ser el sueño dorado de cualquiera.

Hace tres años Jeanie se enamoró locamente de un joven de negocios, y llevó su amor a las columnas y a las entrevistas románticas de las revistas más de moda. Dick, el objeto de sus afectos, se sintió tan confuso por la publicidad y la gloria que en él se reflejaba, que hizo creer a Jeanie que la quería más de lo que era en realidad.

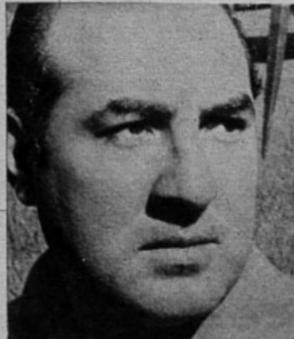
Cuando fué a visitarla en la Costa, ella le presentó a todo el mundo influyente, y en parte porque ado-

(Continúa en la pág. 23)

Ella entregó su corazón a un muchacho joven, buen mozo, encantador. Fué un idilio grande, pero muy diferente al que imaginaron los admiradores de la estrella.



# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## SANTIAGO ONTAÑÓN A NUEVA YORK

EL BALLET DE MONTECARLO ha contratado a Santiago Ontañón para que dirija las decoraciones del más notable espectáculo de arte coreográfico de la actualidad. Ontañón deberá partir en estos días a Nueva York, para continuar los trabajos escenográficos iniciados por Picasso, Dalí y otros maestros de la pintura.  
¡Hasta pronto, Santiago! Seguiremos oyendo, desde lejos, tu ancha risa, tus palabras joviales y tu inmensa cordialidad de amigo.

## ¿LOUIS JOUVET A CHILE?

LOUIS JOUVET está actuando con su compañía del ATENEO de París en el teatro Colón de Buenos Aires. Las entradas han sido agotadas hasta la última función, aun antes de iniciar la temporada. Debutó con ONDINA, de Jean Giraudoux. Se hacen gestiones para que pase a Chile. Ojalá esto se realice y tengamos ocasión de conocer personalmente a uno de los actores más notables del arte dramático contemporáneo.



## APUNTES SOBRE YEHUDI MENUHIN

A raíz de la próxima llegada a Santiago del gran violinista, presentamos a ustedes un breve apunte sobre el joven y genial artista. Hace veinticinco años, un 22 de abril, nació este prodigioso violinista. A los siete años afrontó el juicio del público, y desde entonces su vida ha sido una carrera de éxitos. Tenía diez meses cuando asistió por primera vez a un concierto, introducido furtivamente a una función vespertina de la orquesta sinfónica de San Francisco. Sus pa-

dres, que carecían de medios, tuvieron que llevarlo consigo al recital. Aprendió a pronunciar Bach y Mendelssohn al mismo tiempo que "Abba" e "Ima", designaciones hebreas de padre y madre, que todavía emplea. Pudo manejar el arco del violín a los dos años; llegó a dominar la digitación a los tres; comenzó sus estudios serios a los cuatro, e hizo su aparición en público a los siete, como solista de la sinfónica de San Francisco.

Dos años de estudios en Europa con Busch y Enesco pusieron al "niño prodigio" en condiciones para la ejecución del "Concierto" de Beethoven, con la Orquesta Sinfónica de Nueva York, en el Carnegie Hall, en 1927, cuyo eco repercutió en el mundo entero y ligó el nombre del niño gordiflón de ojos azules y cabellos rubios al de los grandes genios del violín. Siguió después nueve años de triunfos continuos en las principales ciudades musicales del mundo, y luego Yehudi Menuhin, de diecinueve años, "se retiró para desarrollarse", abandonando el escenario de conciertos por dos años de descanso e investigaciones, al cabo de los cuales volvió a aparecer el niño prodigio de hace una década convertido en el hombre y maestro de hoy.

Los pantalones cortos y las sueltas blusitas blancas, con que Yehudi saludó a sus primeros auditores, fueron reemplazados por el traje de etiqueta; pero los profundos ojos azules y el suave cabello rubio son aún los mismos. No obstante ha-

## SI HUBIERA SIDO HOMBRE, ¿QUE LE HABRIA GUSTADO SER?

DESIDERIA contesta:  
—Me habría gustado ser Adán.  
—¿Por qué?  
—Porque no tenía suegra.



Interrogamos a ESTER SORE. Nos dice:  
—El hombre invisible.



MALU GATICA responde:  
—El último varón sobre la tierra.



OLVIDO LEGUIA dice:  
—Lucho Córdoba.  
—¿Por qué?  
—Para casarme con Olvido Leguía.



TERESA LEON contesta:  
—Joe Louis.  
—¿Para qué?  
—Para pegarle a todos los hombres.



ber disfrutado de la amistad y la colaboración de muchas de las figuras más grandes en el mundo musical —entre ellas Toscanini, Bruno Walter y sir Edward Elgar—, Menuhin, a los veinticinco años, no ha sido afectado todavía por su propia importancia.

Nunca asistió a la escuela, pero había corrientemente el francés, el alemán, el hebreo, el italiano y el inglés, como, asimismo, un poco el español y el ruso. Aborrece a los que le hablan de música y es más fácil que sus conversaciones giren en torno de las nuevas danzas que aprendió a zapatear y el último record que logró establecer en su automóvil de dieciséis cilindros.

# ecran **VOZ ALTA**

-comenta en

AYUDA PARA EL "I. C. E." **DIALOGOS QUE NO DEBIERAN OIRSE**

Si hay algo que merezca ayuda oficial auténtica y completa es el Instituto de Cinematografía Educativa, organismo que actúa casi a solas, abandonado a sus precarios recursos y tratando, a toda costa, de realizar un trabajo consciente, responsable y verdadero. Las cintas documentales y noticiosas filmadas bajo el patrocinio de dicha repartición pública demuestran, cada vez más, la vigilante atención, el esmero y el espíritu de sacrificio de su personal. Armando Rojas, director del "ICE", es uno de esos escasos hombres que entregan sus energías y sus diarios desvelos a orientar y mantener en pie el trabajo encomendado a su tutela. El Gobierno debe reparar el olvido con que ha tratado hasta la fecha a esta anónima pero eficiente labor de cine.



—Voy a filmar una película. Seré director, libretista y técnico.  
 —¿Posee alguna experiencia?  
 —No, pero tengo un millón de pesos.



—Seré estrella de un próximo film.  
 —¿Le hicieron pruebas de dicción?  
 —No.  
 —¿De arte dramático?  
 —No.  
 —¿Entonces?  
 —Dicen que tengo lindas piernas...

## PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

¿Por qué la pobreza de calidad literaria de las películas chilenas?  
 ¿Por qué el mal gusto en los trajes y decoraciones?  
 ¿Por qué la falta de montaje?  
 ¿Por qué la falta de personal artístico?



—Tengo el reparto completo de mi película.  
 —¿Quiénes trabajarán?  
 —Mi hermana, mi tía y mi suegro. La dirigiré yo mismo.



—He convenido a un señor de que con cien mil pesos basta para filmar una cinta.  
 —¿Pero eso es muy poco!  
 —Ya lo sé.  
 —¿Qué piensa hacer, entonces?  
 —Cuando la película esté en plena filmación, le pediré al mismo señor otros cien mil, y cien mil más, si hacen falta. Tendrá que dármeles, porque, ¿cree usted que estará dispuesto a perder los primeros cien mil?

## PIDA UD. CATALOGO GRATIS



\$ 110.-

4090.— Elegante modelo en CAMUZAS muy finas: negra y azul. Tacos alto y 1/2. Nos 33 al 39. CON PLATAFORMA DE CORCHO . . . . . \$ 110.—



\$ 110.-

MOD. 4090.

MOD. 4035.

177.  
 Encantador modelo en CAMUZAS muy finas: negra, azul, café y burdeos. Tacos 1/2 y charleston.  
 PLATAFORMA DE CORCHO.  
 \$ 75.—



MOD. 177.

\$ 75.-

4035.  
 Gran moda en CAMUZAS muy finas: negra y azul. Tacos alto y 1/2. Nos 33 al 39. CON PLATAFORMA DE CORCHO  
 \$ 110.—

ENVIAMOS A PROVINCIAS  
 CONTRA REEMBOLSO  
 CASILLA 1329

Gran Fábrica de Calzado

**La Madrileña**

PUENTE 737 - SANTIAGO

¡No recorte el aviso! Indique el número del modelo y el precio.

## LA ARGENTINA SONO FILM SE INSTALA EN CHILE

Es casi un hecho que los Estudios de la "ARGENTINA SONO FILM" instalen en Chile una organización cinematográfica para filmar películas nacionales. Sabemos que hay muchos que atacan dicha gestión, alegando que no hay necesidad de traer de fuera elementos y maquinarias. Creemos que en esta ocasión la tan alardeada "chilenidad" debe darse de lado y considerar, en cambio, el inmenso beneficio que nos reportaría la experiencia de técnicos fogueados en la industria del cine, el aporte de nuevos capitales y la instalación, esta vez decisiva, de una labor artística que precisa colaboración, empuje y amplios horizontes.

## LA EMBAJADA DE ARTE PERUANO



Presentamos a *Benigno Martínez de la Torre* y a los integrantes de la embajada radial peruana que dirige el dinámico ex director de Radio Nacional. Se trata de los mejores elementos de los micrófonos limeños, seleccionados después de un concurso de noventa días. Son ellos: *Elena Mayer*, *Eduardo Fortuny*, *Alberto Bravo* y el trio de cuerdas formado por *Avalos*, *Fuentes* y *Arteaga*.

Los escuchamos en Radio Carrera, y no podemos menos que felicitarlos ampliamente. Su repertorio, a base de vals, polcas, marineras, tonderos y especialmente de ese sugestivo ritmo negro que se llama "festejo" es el álbum melódico más completo que hayamos escuchado en Chile de la música peruana.

Martínez de la Torre espera continuar con su conjunto en un viaje que comprendería a Buenos Aires, Montevideo y Río.



## PARTIRÁ A BUENOS AIRES

*Matilde Broders* se encuentra aún entre nosotros. Y estará algunos meses más. Radio El Mundo le ha renovado el contrato para la próxima temporada. De modo que partirá a Buenos Aires, en donde, aparte de sus actuaciones radiales, figurará encabezando el elenco lírico de una compañía de ópera.



## ¿IRENE SANDERS AL CINE?

*Irene Sanders*, la nueva voz descubierta por Radio Agricultura, ha impuesto su simpatía y su fina personalidad artística. Se rumorea que en estos días le harán proposiciones para que actúe en una cinta chilena, de tema trivoluminal.

## ERNESTO VILCHES AD PORTAS

Entre los proyectos que se barajan para hacer más efectiva la franca realización del cine nacional, se asegura que se estudia la posibilidad de invitar a *Ernesto Vilches* para que interprete un argumento cinematográfico muy de acuerdo con su estilo, aprovechando, al mismo tiempo, sus experiencias de la pantalla recogidas en Hollywood y en España. Vilches se encuentra por ahora en Argentina, al frente de su compañía teatral.



## 2.º PREMIO EN EL CONCURSO DE NOVELAS

*Cecilia Tapia Orihuea*, de Lota, cuyo trabajo sobre "Pacha Pulai" de Hugo Silva, la hizo merecer el segundo premio en el concurso abierto por "Ebran" sobre ¿Qué novela chilena debe ser llevada al cine?

FIGURAS DE LA RADIO

GERARDO GREZ

## EGLANTINA SOUR



La voz más micrófónica de las comedias radiales. Merece alabanza. Le recomendamos que tratara de seleccionar con más cuidado sus obras, y que procurara menos énfasis en sus interpretaciones.



Galán de teatro y director de la audición "Chile" en Radio Cervantes. Posee excelentes condiciones, pero debe tratar de evitar ampulósidades de pronunciación.

## ¿Y RADIO SIAM?

CUANDO algo cambia de dueño, es correcto suponer que el nuevo poseedor de ella le procurará novedad e interés, o que le dará otros rumbos.

Radio SIAM ha cambiado de todo, de dueño, de locutores, de avisos y de esperanzas. Lo único que no ha cambiado es la calidad de sus programas. Siguen éstos tan pobres o peores que antes. Desde su primera audición de la mañana hasta la de la noche no hay nada que valga la pena. Todo es vulgar y pisoteado como en cualquiera emisora de barrio. ¿No hay, preguntamos, un director artístico, una cabeza a la que se le ocurra hacer innovaciones en los libretos y en los espacios? ¿No hay nadie a quien se le ocurra que puede haber cosas mejores que un "Bar de los artistas", o en la "Hora de Eglantina Sour" o en su terrible Audición Infantil de las tardes? En estos riele, la emisora de calle Ahumada va en camino de convertirse en un conventillo de ramplonerías.

## "EL ABUELITO" Y SUS NIETOS

Aquí lo tenemos. Desde hace muchos años, viene a n i m a n d o un personaje célebre entre i o s niños de Chile. Y no sólo eso: sino formando elementos artísticos de valía. Ahí están, entre otros, Vicente Bianchi, el notable pianista y compositor de Radio



## AMILCAR LOCCI EN CB. 134

Amílcar Locci es un hombre entendido en radio y excelente amigo. Nosotros hemos sabido siempre que ha sido una personalidad emprendedora, activa. Ahora último se ha hecho cargo de la dirección artística de C. B. 134, Radio "Cervantes", donde parece que no ha entregado nada interesante. Hasta ahora nada. Esa emisora sigue la misma línea de vulgaridad que la de sus vecinas del dial, en un ritmo de discotecas, de audiciones organizadas sin gusto, comerciales y fatigosas. Creemos que en homenaje al nombre que sugiere el director, en los anales de la historia romana y al que sugiere también el de la emisora en la literatura española, el señor Locci debe poner un poco más de afán en dar rumbos encomiables a la broadcasting mencionada.

## HABLA EL ESTADO

A LAS OCHO y media de todos los días callan las radios y habla el Ministerio del Interior. En todo el "dial" está la voz del Estado, de Chile, una voz que escucha el aborregado y el aristócrata, la voz que llena el espacio etéreo del territorio. Nosotros hemos creído siempre que, precisamente por eso mismo, debe ser la voz de la cultura, la voz didáctica y del bien decir; sobre todo de esto último. Produce entonces tristeza y extrañeza ver que la emisora del Estado se eche encima, de vez en cuando, errores y pronunciamientos mal dichas que va a oír todo el mundo. En la presentación de un disco de Mischa Elman —un ejemplo que nos entrega la memoria—, se anunció al público: "La interpretación de éste artista, sin duda, "satisfacerá" a todos. Si en una conferencia un orador dice mañana al público "satisfacerá", por "satisfará", no tiene nada de particular; no lo oír más que el público de la sala, y de éstos se dará cuenta del error, la mitad; pero la cosa es diferente cuando eso va a oírle Chile entero y aun algunos del extranjero; y conste que destacamos un pequeño caso como "botón de muestra" en medio de la fragilidad de la memoria.

Agricultura, y Purita Souza, la estrella de "Bar Antofagasta". El "abuelito" está a punto de iniciar una nueva gira por provincias, al frente de su compañía infantil.

## DEFIENDEN A JULIO VATTUONE Y JUAN LOPEZ

Hemos recibido una carta firmada por "Varias muchachas bien". Estas señoritas protestan por nuestras críticas a los mencionados speakers. Nos comunican que se han reunido un grupo de lindas jóvenes (entre las que están ellas) para rendir un homenaje de desagravio a las víctimas. En esa manifestación les recitarán —según nos dicen— los siguientes versos, que reproducimos tal como aparecen en dicha carta:

Tu voz es plegaria que llega  
[hasta el cielo,  
sonido de besos, arrullo de amor,  
[res,  
acento que vibra por el mundo  
[entero,  
canto inimitable de los trovadores].  
Después de leer la estrofa, creamos que huelgan los comentarios...

## EL PIANO DE RADIO "MAYO"

EL PIANO que tiene el estudio de C. B. 101, Radio Mayo, ya está viejo. Es inconcebible que esa emisora contrate a artistas que dice de prestigio, y los haga actuar con un teclado amarillento que suelta sonidos bastante feos. Las cantantes se turban, los "virtuosos" se pierden en su melodía y el auditor queda muchas veces perplejo si lo que fue anunciado como una pieza clásica fué un bolero o una cueca. Un ejemplo: el otro día se presentó el señor Alejandro Torres, tocando: "No mientas, por favor". Estamos seguros de que el señor Torres toca bien; pero el piano le devolvió una orquestación atarrada, incomprensible, que hizo en nuestro ánimo el efecto de algo distinto a lo que se propuso el pianista al sentarse en la silla.

## PONEMOS NOTA

CINCO, excelente; CUATRO, bueno; TRES, regular; DOS, deficiente; UNO, malo; he aquí la pauta que establece "Antena de Ecran".

Para esta semana hay:

- 4 "TRIO MELODICO". Adriana Montalva, Delia Durán y Ximena Germaine, en las Emisoras de C. B. 78, en "Cuatro vidas" y "No niegues que me quisiste". Armonía en las voces.
- 2 RAIMUNDO LOEZAR, en C. B. 89, "Otto Becker", cantando "Lluvia". Forzado, sin gusto; lo único pasable era el acompañamiento al piano de Manfred Ramirez.
- 2 ISABEL LILLO y Fernando González, en el diálogo intitulado: "Diálogo azul", en la misma Emisora, un domingo. Diez minutos románticos, como los de una novela rosa.
- 1 GLORIA NÚÑEZ, acompañada al piano por Elsa Fernández, cantando: "Solamente tú", con una opacidad atroz. Un UNO para el piano también.

¡LO QUE NO SE PUEDE!...

(CONCLUSION)

rabana a Jeanie y en parte porque Dick era agradable de presencia y parecía buen muchacho, todos le acogieron de la mejor manera. El pasó una época deliciosa, y las columnas de los diarios predijeron una rápida boda.

Pero entonces sucedió lo inevitable. Dick, a quien le agradaba el atractivo de todas sus nuevas amistades, encontró a una de las estrellas más encantadoras (a quien llamaremos Eva). Eva tenía todo lo que a Jeanie le faltaba. Era linda, soñadora, seria y atractiva. Dick se enamoró locamente de ella. Su boda fué una de las más elegantes que se hayan celebrado en West Coast.

La pobre Jeanie se sintió tan decepcionada de este rápido giro de los acontecimientos, que abandonó su carrera en el cine y se fué a Nueva York, a olvidar. No mucho después se convirtió en la estrella de una revista de Broadway. Se lanzó al trabajo con tanto ahínco que enfermó. El agente de publicidad de la empresa buscó un doctor que la atendiera, un simpático joven llamado Dr. Smith. El doctor trató a Jeanie, la curó hasta que se hubo repuesto, se enamoró de ella y, para dar a todo un feliz desenlace, se casaron.

Pero esto no puede publicarse. El

doctor Smith sabe que curó físicamente a Jeanie. ¡Lo que no sabe es que también alivió un corazón destrozado!

La fortuna de Lita yace en su rostro y en su figura. En la pantalla es una "mujer fatal", y cuando besa, besa de verdad.

Lita estaba casada con un hombre a quien amaba tiernamente y ya pensaba en abandonar la escena y dedicarse a la familia y al hogar, cuando de repente ocurrió algo inesperado. La pareja se divorció, y antes de poco tiempo él se casaba con una linda muchacha, no profesional.

Lita se enamoró de un bello director de orquesta, que se parecía mucho a su ex marido. Aunque ella aseguraba a todo el mundo que aquello sería duradero, no fué así. Aquello terminó tan rápidamente como había empezado y, a poco tiempo, el director se casaba con una encantadora rubia.

Después de algún tiempo de "soltería" Lita volvió a entregar su corazón. Esta vez se trataba de un hombre encantador, buen mozo, delicado. Todo el mundo predecía que aquello acabaría en boda. En los ojos de los dos podía verse la chispa del amor, aunque un poco más acentuada en los de ella. Pero después de un largo flirt él desapareció...

Actualmente Lita está enamorada otra vez. Ahora se trata de un hombre de negocios, un hombre con quien coqueteó cierta estrella de fama. Han decidido no olvidarse ja-

más. Es un lindo romance, pero no exactamente el que imaginan sus adoradores.

¡Y tampoco esta historia puede publicarse! Todas las colegialas del mundo piensan que Lita es una muchachita seria, digna de ser elegida miembro honorario de una asociación pro castidad. Nunca más crearán en sus comedias cuando supieran que actualmente Lita es simplemente una más de las mujeres desgraciadas en amor.

¿Quieren saber los nombres de los personajes? Adivinenlos; son todos conocidos para ustedes, pero no pregunten nada...

## PROXIMO ESTRENO



Herbert Marshall and Virginia Bruce, admirables astros de "SECRETO ENTRE TRES", de la Columbia, traban amistad en una fiesta político-social, que tiene dramáticas consecuencias en esta brillante película.

**A PETROLEO** es  
mejor la permanente



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

# La Voz Sentimental

Carta de MARILUZ.

Señora Clara Calatrava: Nunca pensé que habría de llegar a consultar a usted acerca de mis propios problemas. Hasta aquí sólo había sido asidua lectora de su interesante sección. Me imagino que ha de ser usted una mujer de corazón, comprensiva de los sufrimientos ajenos y capacitada para juzgarlos con su manifiesta experiencia. ¿Quién sino usted podría escuchar con mayor serenidad mi confidencia? Las amigas suelen no ser suficientemente sinceras y la familia, en este caso, está complicada y, por consiguiente, es parcial.

Se trata de lo siguiente: Yo tengo 20 años y desde hace tres tengo un gran amor, un muchacho que actualmente tiene 24 años, y que aun no ha podido reunir lo necesario para casarnos. El es persona seria y de buenas costumbres, pero la suerte no lo ha favorecido como él cree. Ha logrado reunir una pequeña suma con angustiosas economías, pero conociendo las ideas de mi gente, ni siquiera en sueños pensaría lanzarse todavía a formalizar nuestras intenciones. Ahora pasa algo en mi casa que me tiene muy preocupada. Mi hermano mayor ha traído a comer varias veces a un compañero de política que parece muy inteligente y que dicen que tiene mucho dinero y una excelente posición, agregado todo esto al brillante porvenir que todos le reconocen. El me ha pololeado desde el primer momento y la última vez que vino me trajo un paquete de chocolates. Con esto todos están entusiasmados, porque ya me han llegado a decir que "si yo no fuera tonta, toda la familia, que se encuentra en tan mala situación, pasaría a un plano muy superior y no

jaltarían los medios para ganarse, gracias a las influencias que él tiene en la Corte, sus buenos pesos..."

Esto me tiene con la cabeza mala. Ayer, cuando me encontré con mi amor, me dió pena al oírle decir que había hecho un arqueo de su Caja de Ahorros y que iba a depositar algo más para completar los primeros tres mil pesos... Entretanto ya esta cuestión toma visos de mayor importancia. Esta mañana mi mamá me habló directamente, diciéndome que mi hermano sabía que "ese señor" tenía serias intenciones de casarse conmigo... Yo no lo quiero y así le contesté, pero llegaron todos y me echaron en cara mi egoísmo, guardándole las espaldas a "un tipo que no es más que un empleadillo y que nunca tendrá nada". Esto me dolió mucho. De tal modo que me resolví a escribirle. Si me casara con este hombre adinerado, no podría evitar el pensamiento del otro a quien quiero con todo el corazón. Bien quisiera ayudar a los míos, pero, ¿cómo voy a abandonar lo que es para mí la felicidad? ¿Hago mal en negarme, señora Clarita? ¿Debo sacrificarme por mi familia y olvidar al que durante tres años de mi vida ha sido para mí el AMOR?... Espero con ansiedad su respuesta, para orientar mi determinación.

MARILUZ.

Respuesta a MARILUZ.

Señorita: Yo veo su caso con perfecta claridad. Esas transacciones de interés, valléndose de un amor fingido, nunca traen más que funestas consecuencias. Si usted siente un cariño verdadero y ha encontrado una leal correspondencia, si



**¡Déjese Ud. de  
Dentífricos a Medias  
que no Hacen más  
que Media Tarea!**

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace ambas cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fijese en la brillante blancura que adquieren sus dientes ¡y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.

7FS11



**Forhan's**

**ES DE DOBLE ACCION** Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan.

**Importante !!**

A las señoritas que hayan enviado \$ 5.— en estampillas solicitando muestras de productos MAX FACTOR, y hasta la fecha no hayan recibido contestación, se les advierte que éstas han sido devueltas por el Correo por dirección insuficiente. Se les ruega, pues, se sirvan escribirnos nuevamente, enviando su dirección exacta y escrita con letra muy clara.

**Max Factor Studios**

CASILLA 1226 - SANTIAGO

que él se preocupa de su porvenir y se empeña en trabajar para realizar su ideal, no titubee. Ese sacrificio que le pide su familia implica de hecho un delito de engaño. Necesitaria usted llegar hasta el perjurio para casarse con un hombre a quien no quiere, ya que al pie del altar juraría usted serle fiel, a sabiendas de que su pensamiento "siempre estaría con el otro". Además, Mariuz, eso tiene el carácter turbio de una compraventa. Si avanza usted en la reflexión, se encontrará además con que el dinero y la posición son efímeros y dependen a veces de circunstancias imprevisibles. Puede ese joven perder su fortuna, enfermarse, etc., y cuando no hay un sentimiento noble y sincero, ¿qué le quedaría a usted para soportar los dolorosos sucesos de que la vida está colmada? Cuando se quiere de veras, el amor es la defensa; el trabajo una a los cónyuges y todo puede soportarse porque esos dos cuerpos han llegado a ser una sola alma. Cierto es que el dinero es un valioso complemento para la felicidad, especialmente en estos tiempos en que la vida se va haciendo tan difícil, pero vale más ser pobre y tener el tesoro del cariño mutuo. Casarse "sin amor" es el peor de los desastrosos. La convivencia de dos bajo el mismo techo, residiendo en un ambiente de indiferencia que

al final de la jornada llega a convertirse en odio, es siempre un fundamento de escándalo: infidelidades, divorcios, etc... Conserve su cariño y ayude, optimista, a su novio a seguir tejendo fibra a fibra el nido de amor que la vida le ofrece. Ya sabe usted cuánto puede la

mujer junto a un hombre honrado y trabajador. Quizá mañana el pobre de hoy se transforme, de empleado modesto, en Jefe... y entonces, Mariuz, tendrá usted la satisfacción de no haberse vendido... legalmente.

Clara Calatrava

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

### PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Bastará que usted nos diga cuál será el actor o actriz cinematográfico chileno que aparecerá en la portada de la edición N.º 555 de revista "Ecran", enviándonos en el cupón adjunto uno de los nombres que transcribimos a continuación: *Tito Guizar; Judy Garland; Henry Fonda; Hedy Lamarr; Alexis Smith.* Si acierta con el nombre del astro que aparecerá en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro N.º 553, en cuya portada apareció la pareja de actores argentinos:

### DELIA GARCES-ESTIBAN SERRADOR.

Juño Santelices, Santiago; Anibal Valdivieso, Santiago; Elena Astoreca, Santiago; Chela Vilugrón, Santiago; Carmen Echeverría, San Felipe; Nana Cabezón, San Bernardo; Olivya Cifuentes, Valparaiso; Raquel Subercaseaux, Viña del Mar; Corita Figueroa, Santiago; Carlos Ortúzar, Valdivia.

NOTA: Los lectores de provincias, favorecidos con entradas a los cines, recibirán el premio en efectivo.

#### CUPON "PORTADAS DE ECRAN"

(?) .....

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

# ME LLAMAN CUPIDO

RAFAEL, EL OTRO DIA LE PREGUNTE A MI HERMANA POR QUE NO TE QUERIA, Y ME DIJO QUE NI CUPIDO CON TODAS SUS FLECHAS, PODRIA OBLIGAR A UNA MUJER A SOPORTAR ALGO DESAGRADABLE QUE HABIA NOTADO EN TI. CREO QUE LA SOLUCION ESTA EN QUE CONSULTES A UN DENTISTA.



#### EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



#### COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

#### DESPUES—GRACIAS A COLGATE...

RAFAEL, ¿VERDAD QUE CUANDO UDS. SE CASEN MI HERMANA CAMBIARA NOMBRE?

SI, Y TU TAMBIEN, EN ADELANTE TE LLAMARAS... CUPIDO.



NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



# Déme Ud. un Consejo...

**NADIA.** — Para estimular y endurecer los músculos faciales, practique masajes, dándose pequeños golpecitos con una almohadilla de

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

algodón sumergida en agua tibia. De esta manera conseguirá circulación perfecta de la sangre, dándole a su cutis hermosura y perfección. La almohadilla de algodón, con un pequeño manguito en uno de los extremos, reemplaza ventajosamente los dedos expertos, firmes y flexibles del masajista. Una vez limpio el cutis, empuje por darse ocho golpes fuertes sobre la mejilla, frente a la oreja; luego, seis golpes, empezando un poco más afuera, y dirigiéndose hacia el centro del cuello, terminando éstos en el centro de la mejilla (parte hundida). Luego siga el óvalo de la cara hasta la frente. Después de unos minutos, la cara quedará enrojecida. Realizado en esta forma el masaje general de la cara, repítanse los golpecitos en movimiento circular, después de haber recubierto el rostro con una crema lubricante. Lanolina, 100 gr.; aceite de almendras dulces, 50 gr.; glicerina, 50

gr.; manteca de cacao, 25 gr.; ácido bórico, 5 gr. Este tratamiento deberá practicarse dos o tres veces por semana.

**CORITA.** — Su peso debe ser de 57 kilos. Su busto debe medir 48 cm.; caderas, 88 cm.; cintura, 66 cm.; brazos, 27 cm.; muslos, 49 cm.; cuello, 33,4 cm.; pantorrilla, 33,4 cm. Para blanquear los dientes use corteza de pan quemada y pulverizada o carbón pulverizado, 100 gr.; sulfato de quinina, 16 gr.; magnesia, 16 gr. Añadir unas gotas de esencia para perfumar. Esta receta fortifica las encías por la quinina y la magnesia, y blanquea los dientes por el carbón.

**ROBERTA, Talca.** — El jugo de zanahorias es un tónico excelente para las afecciones al hígado. Otra de sus propiedades es embellecer el cutis de las personas que sufren derrames hepáticos. Practique, en la pierna que ha sufrido defectos a causa del monopatín, fricciones

## Lonrissas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO



### CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios que revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz cinematográfico a quien pertenecen estos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 552, cuyos ojos pertenecían a la actriz GERTRUDIS MICHAEL.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con diez pesos: Olivia Casas, Valparaíso; Eugenia Arancibia, Vi-

lla Alemana; Berta Eyzaguirre, Santiago; Eduardo Arancibia, Concepción; Pedro Echeverría, Ovalle; Neftalí Vilugrón, Los Angeles; Mario Recabarren, Viña del Mar; Julia Palma, Illapel; Juana Núñez, Valparaíso; Mary Valencia, Santiago; Flomema Romero, Los Andes; Hugo Téllez, Talca; Rafael Escobar, Lautaro; Myriam Valdívieso, Santiago; Rosa Canales, San Javier; María Yungue, Santiago; Carmen Quintana, Santiago; Edith Colao, Santiago; Irma Arancibia, Santiago; Sonja Larrain, Santiago.

CUPON N.º 554

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

## ESTACION DE SERVICIO RCA VICTOR



Garantía  
Seriedad  
Competencia

### MORAGAYCIALTDA

ALAMEDA 1134  
casi esq. San Diego

### A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 26 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas, sin uso, y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Los pedidos del extranjero deberán ser cancelados con estampillas de cada país, equivalente en moneda chilena. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" — Casilla 84-D.

—SANTIAGO DE CHILE.— (Bellavista 069, 2.º piso). SIN OLVIDAR DE INDIICAR CLARAMENTE SU DIRECCION Y NOMBRE COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotografías de Lupe Vélez, Rosemary Lane, Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garo, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravel, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Ilona Massey, Patricia Morrison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Silvia Sidney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Frances Drake.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

de la siguiente pomada: Vaselina, 80 gr.; Yoduro potásico, 10 gr.; Agua destilada, 10 gr. Para adelgazar la cintura: inclinar el tronco hasta tocar el suelo con las manos, manteniendo los brazos y piernas rígidos. De boca sobre el piso, extender los brazos en forma de cruz. Levantar el tronco sobre las manos hasta lograr extender los brazos completamente. Repetir estos ejercicios hasta contar ocho, siempre que no se llegue hasta el cansancio. En seguida, en la punta de los pies, manos en las caderas; flexionar rodillas sin que los talones toquen el suelo, manteniendo el tronco vertical. Elevarse lentamente. Nuevamente flexionar efectuando cuatro movimientos con las rodillas separadas.

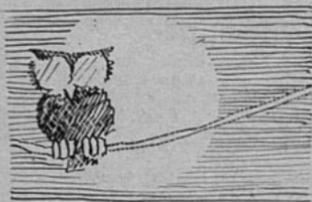
**SIGLO XX.**—El único remedio para hacer desaparecer el vello es

practicando el depilatorio a base de miel de abeja. Se vacía ésta en una ollita de greda, se la añade pez de castilla, 500 gramos, una vez disuelta y un poco tibia, se aplica sobre la parte velluda con una espátula; se deja enfriar completamente, y en seguida se retira con la misma espátula, en sentido contrario, donde quedará adherido el vello, sacado de raíz. En seguida se aplica leche de almendras para quitar la rojez del cutis. Si el vello vuelve a aparecer, repítase la depilación una vez al mes, hasta que éste desaparezca completamente. El agua oxigenada, cuando se usa sin otros ingredientes, quema el cutis, apareciendo esas manchas café. Estas desaparecerán con el siguiente preparado: Agua de rosas, 250 gramos; Leche de almendras, 150 gramos; Tintura de benjuí, 15 gra-

mos; Tintura de Hamamelis, 15 gr.; Bórax, 2 gramos. Algunos ejercicios de higiene tienden a reforzar la naturaleza del individuo y favorecen su crecimiento, proceso que se prolonga hasta los veinticinco años, gracias a procedimientos adecuados como la gimnasia y deportes, los que desarrollan al individuo paulatinamente. Esta higiene consiste en abstenerse de alimentos y bebidas estimulantes, tales como el alcohol. Se aconseja dormir ocho horas diarias por lo menos, acostarse y levantarse muy temprano.

**MARIO, La Serena.**—Para la transpiración de las manos: Agua de Colonia, 100 gramos; Tintura de benjuí, 5 gramos; Tintura de belladona, 6 gramos; Acido fénico, 0,50 gramos; Agua de azahar 60 gramos.

**IVONNE.**



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10 en efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"El Secreto de la Monja".— "Las Tres Noches de Eva".— "Los Hijos de la Noche".— "El Aguila Blanca".— "Yo quiero ser Bataclana". A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 552, cuya solución era la siguiente: "ORO DEL CIELO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos, los siguientes lectores de revista "Ecran": Carmen Benavente, Santiago; Sara Bruce, Santiago; Nilette Agüero, Santiago; Elba Urrutia, Santiago; Agripina Luzio, Santiago; Elba Novoa, Santiago; Hugo González A., Santiago; Gilda de V., Santiago; María Montes, Santiago; Elba Candia M., Santiago; Olga Acevedo, Mulchén; Lila Osandón, Penco; Alicia Santelices, Temuco; René Astoreca, Valparaíso; Elena Soto, Viña del Mar.

CUPON N.º 554

Solución al concurso de Ingenuo:

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



MRS. NICHOLAS RIDGELY DU PONT, DE LA ARISTOCRACIA norteamericana, ha observado durante años las reglas POND'S para el cuidado de la tez.

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aún los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

LA CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches síquese bien polvos y pinturas con la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.



LA CREMA POND'S "V" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Úsela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la atemporalizada suavidad de una flor.

VIOLETA SE CONVIERTE EN...

(Conclusión del núm. anterior)

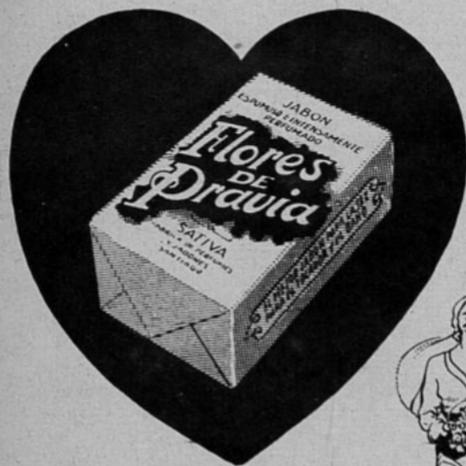
Cuando Violeta recibió la tarjeta postal de Scrub Run, telefonó al detective Mayleff.

—¿Se dónse se encuentran los viajeros en luna de miel... —¿Dónde?

—No pienso en decirselo. Lo llevaré allá y le agradecería que llevase consigo los quinientos dólares, porque de otra manera no hago nada. Además, no sería raro que hasta se

ahorrarse usted el trabajo de poner preso al tal Falcot, que se hace llamar Pughge, porque ya lo he hecho encarcelar yo misma... —Mire usted, niñita. Abusa demasiado de mi paciencia —contestó indignado el detective, creyendo que se burlaban de él...

## LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.



JABON  
**FLORES**  
de **PRAVIA**  
M. R.

MEJOR CALIDAD  
MAS FRAGANCIA

### Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. Manuel Montt 2357. Teléfono 93722. (No hay plancha).

Cuando Violeta y el detective llegaron a Scrub Run, Pete y el señor Pughge se encontraban encerrados en una celda, mientras que Lily y las dos solteronas estaban en otra. El policía confesó que hacía once años que no tenía tantos prisioneros.

—¡Violeta! —gritó Pete al ver llegar a su hija.

—¿Cómo te va, papito? —contestó serenamente la niña.

—¿Cómo pudiste hacerme detener declarando que yo te había robado el coche?

—Un momento, papito... Señor Mayleff, ahí tiene usted su hombre —dijo Violeta, señalando al aterrado señor Pughge, que se comía furiosamente las uñas en un rincón.

—Si —dijo el detective y, volviéndose hacia ese individuo, declaró: —Heinrich Falcot, alias Pughge, está usted arrestado por haber robado la suma de veinticinco mil dólares del banco de Middlebridge. —Me ganó la recompensa, ¿verdad? —preguntó, triunfante, Violeta.

—Parece que sí —gruñó el detective.

—Violeta, hijita, ¿quieres explicarme qué significa todo este enredo? —implicó Pete, dirigiéndose a la niña—. ¿A qué viene lo del robo de mi propio coche?

—Te lo explicaré, papá. Ese era el único medio a que pude echar mano para hacer detener al señor Pughge y conseguir la recompensa de quinientos dólares... —Luego, dirigiéndose a su flamante madrastra, agregó: ¡Y ahora tenemos bastante dinero para nuestro viaje a México!

—¿Qué quieres decir con ese "nuestro"? —preguntó sobrecogido Pete. —He dicho "nuestro", porque yo también voy. Para eso tengo quinientos dólares y pagaré los gastos. He traído mi maleta bien provista para varios días.

Tanto le costó al jefe de policía reponerse de su asombro al ver que su cárcel, súbitamente llena, volvía a quedar vacía, como a Lily y Pete convencerse de que tendrían que llevar a la pequeña en el viaje. Trataron de formular algunos argumentos:

—¿Cómo vas a dejar tus estudios, Violeta?

—Un viaje es una fuente de cultura mayor que los libros... —repuso ella, enfáticamente.

—Pero, mira, hijita del alma, debes pensar que se trata de nuestra luna de miel.

—¡Perfectamente! Me gustan las lunas de mieles —añadió Violeta, subiéndose al auto, sin aceptar nuevas observaciones.

# La alegría de vivir....



se experimenta siempre al contemplar la naturaleza en cualquiera de sus grandes manifestaciones. Aléjese de la ciudad para entregarse a un plácido descanso. Vaya a

**LLO-LLEO**

**SAN ANTONIO**

**ó CARTAGENA**

donde la presencia del mar, la tibieza del sol y el ambiente apacible que brindan aquellas playas, le depa-  
ran una estada apacible y reconfor-

UTILICE LOS

## **BOLETOS DE IDA Y REGRESO**

a dichas playas que se encuentran a la venta hasta el 30 de Noviembre. Son válidos por dieciocho días y su precio en primera clase ida y regreso es sólo de \$ 25. - Pida informes a los



# **F. F. C. C. del E.**

# Elite

N.º 56

Varidos modelos de vestidos, trajes, sañre y "ensambles" para mañana, tarde y noche.

# Elite

N.º 57

Frolla selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

# Elite

N.º 58

Oñrecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

ALBUM DE LABORES FACILES  
Suplemento N.º 10 de ELITE

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, colinas, mantecas, cortinas, ropa de suagru, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc.

Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que posean pocos conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

TATIANA PASO M., Las Brisas, Santiago.— En el "Ecran" N.º 547, encontrará una lista completa de los principales estudios de Hollywood, dirija su correspondencia en castellano. La dirección particular de MARLENE DIETRICH es 716 N. Palm Beverly Hills, Hollywood, California. Esta actriz empezó su extraordinaria carrera como extra en los estudios alemanes de la UFA, en Berlín; en 1922 logra, a través de la interpretación de Lola en "El ángel azul", renombre mundial y pasa luego contratada a Hollywood con su director, el genial Joseph von Sternberg. Es casada con un médico y tiene una hija. Su último film es: "La llama de New Orleans", con Bruce Cabot y dirigida por el conocido maestro francés René Clair, para la Cia. Universal.



NELLY M. V., Vallenar.— Robert Taylor, el apuesto y notable actor de la Metro, comenzó su carrera artística como un modesto tocador de cello, tiene treinta años, casado con BARBARA STANWICK, vive en 707 N. Arden Blvd, Beverly Hills, California. Muy de acuerdo con su hobby favorito que es montar a caballo, le veremos en su último film "Billy the Kid" demostrándonos sus buenas condiciones de cow-boy a través de las emocionantes escenas de esta producción en color, dirigida por David Miller. La pieza musical que usted ha escuchado por el famoso bajo Paul Robenson acompañado de coros se llama "Balada para los Americanos" y se debe al compositor contemporáneo Earl Robinson, esta pieza fué estrenada en Lewinsohn Concerts hace poco.



BETTY, Osorno.— Su actriz favorita, Sonja Henie, está terminando el que según ella será su último film: "Carnaval de invierno", con el galán John Payne, para los estudios de la 20th Century Fox, piensa dedicarse luego a atender su casa y esposo, el industrial de Indiana Don Topping. Esperamos que el experimento de esta estrella del hielo se realice, como ella lo desea, al calor del hogar; muy luego daremos amplias informaciones de su última película. La gentil y extraordinaria actriz argentina Della Garcés aparecerá luego junto al galán Pedro López Lagar en "Veinte años y una noche" dirigida por Alberto de Zavalla.

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

## BELLA AURORA

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



## LAS LANZAS COLORADAS

por Arturo Uslar Pietri

Pocas novelas americanas han logrado una intensidad mayor que "Las Lanzas Coloradas".

En los primeros albores sangrientos de la Independencia venezolana, cuando la figura de Bolívar comenzaba a adquirir místicos relieves, unas cuantas figuras heroicas y aventureras nos muestran sus vidas y sus destinos.

Es una obra que coge desde la primera página. Una novela vibrante, poética.

PRECIO:

\$ 12.— en Chile; US. \$ 0.60 en el exterior

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. SE ENVIA DIRECTAMENTE PREVIA REMESA EN ESTAMPILLAS SIN USO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Para quedarse en casa.

Para las novias, Barbara Stanwyck aconseja este precioso salto de cama, que es una exquisita combinación de satén y georgette. La parte de arriba, en esta última tela, lleva unas pesadas incrustaciones de satén. En la cintura, faja ancha de esta tela.



Joan Blondell es aficionada a las batas prácticas y abrigadoras. Así, para recibir en casa, usa este elegante modelo confeccionado en lana blanca y de corte sastre. En la cintura, el lado derecho se prolonga en una lengua que pasa sobre el izquierdo, abrochándose con dos botones forrados en la misma lana. Bolsillos de seda color coral.



Oltiva de Havilland, femenina como siempre, luce un "negligée" de crepe georgette, que combina el jacinto pálido con el gris perla. En la cintura lleva una ancha faja de satén jacinto, sujeta con barbillas y abrochada adelante, semejando un corselete.

ecran



**PARA EMPEZAR  
LA PRIMAVERA**

Dentro de poco la Primavera nos traerá su sol juvenil, sus flores, su aire juguetón. MARY MARTIN nos anuncia que ella sabe festejar esta estación de perfumes y adolescencia. Claro que, junto a ella, no hay necesidad de que estemos en primavera. ¡Hasta el invierno resultaría soledad!...

*ecran*

M. R.

N° 555

Aparece los martes





MARLENE  
DIETRICH  
y BRUCE CABOT

en

PASIÓN FATAL

LA ESTREMAN LOS  
TEATROS SANTA LUCIA  
Y CERVANTES  
HOY

Una de las actrices más sugestivas y famosas de todos los tiempos: Marlene Dietrich. El director más discutido de Europa: René Clair. La heroína de "Fatalidad" y "Morocco" y el creador de "Bajo los puentes de París" y "El fantasma se embarca", se unen esta vez para entregarnos "Pasión fatal", un film ceñido de ansias, arrebatos sentimentales y acción. Los nombres de Marlene y Clair bastan para consagrar esta película Universal y para colocarla en las páginas centrales del álbum cinematográfico de los últimos tiempos.



Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

**SUSCRIPCIONES:**

Anual .....	\$ 50.-
Semestral .....	\$ 25.-
Ejemplar .....	\$ 1.-

**EXTRANJERO:**

Anual .....	US. \$ 1.60
Semestral .....	US. \$ 0.80



**CLARK GABLE**

(Dibujo de Santana.)

El más famoso de los galanes del cine. Encarna con mayor expresión que nadie al varón por excelencia, al hombre recio y verídico, formado por sí mismo, dueño y señor de sus actos. Su inolvidable creación como Rhett Butler, en "Lo que el viento se llevó", es tal vez uno de los trabajos más logrados que haya conseguido actor alguno en el lienzo. Personalidad, es la suya, hecha de rudeza y simpatía, de cordialidad y vigor, con una irónica desenvoltura y un interior tierno y sentimental.

En el Oeste americano hay un pueblecito de nombre latino: Cádiz. Allí nació Bill Gable, en mil novecientos uno. Su padre trabajaba en los pozos de petróleo. El muchacho, huérfano de madre a la temprana edad de cinco años, fué creciendo en el campo, en una vida ruda, fuerte y montaraz, que templó su carácter. Pronto, su padre lo llevó a los pozos petroleros, en donde empezó a trabajar, muy a pesar suyo y con un jornal escaso. Era ya un joven voluntarioso y disciplinado. Soñaba con la aventura. Quería abrirse paso por sí solo en empresas más amplias. A tanto llegó en sus afanes de libertad, que huyó de su casa, y se entregó a una existencia de nómada moderno. Vivía tendiendo líneas telefónicas, fijando postes, como peón de carreteras, en un sinnúmero de labores recales y

agotadas. Un buen día, después de asistir a una representación teatral, se propuso convertirse en actor. Por supuesto que encontró cerradas todas las puertas. Ingresó entonces a la Academia Dramática de Josefina Dillon, en donde empezó a actuar en los principales papeles. Cuando Josefina Dillon partió a Hollywood, Bill Gable se cambió el nombre por Clark, escribió a su maestra y, en plena ciudad del cine, casó con ella, a pesar de ser diez años menor en edad. Estuvo siete años casado. Vino el divorcio y volvió a casarse con Rhea Langham Lucas, viuda y madre de dos niños, y un año más vieja que Josefina. Matrimonio que duró cuatro años. El cine fué convirtiéndolo en el ídolo de todas las mujeres. Pocos como Gable han progresado más en su trabajo fílmico. He ahí una demostración de su constancia, su espíritu de sacrificio y su incansable esfuerzo.

Su actual matrimonio con Carole Lombard pasa por modelo de paz y dicha. Viven en el Valle de San Fernando, en donde han instalado un moderno "rancho", al cual acuden los muchos amigos de la perfecta pareja, y que es, como el "Pickfair" de Fairbanks padre y Mary Pickford, el hogar ideal de la colonia hollywoodense.

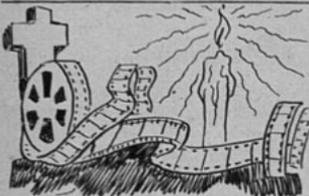
la Butaca  
nº

13

Crónicas de

SANTIAGO DEL CAMPO

DIBUJOS de L. ALVIAL B.



CAJAS DE CELULOIDE

¿Quién de ustedes ha contemplado los tumbos de películas arrumbados en un rincón? Al verlos, se siente un choque extraordinario de curiosidad: ¿qué hacen tantas escenas de amor, de odio, de lucha, tantos paisajes, tantos "astros" y "estrellas" encerrados en una simple caja, sujetos a la muerte y pequeña dimensión de franjas de celuloide? Parece como si se hubieran muerto y estuvieran sepultados en esa tumba de latón, dormidos en un más allá de dobles sombras... Dan deseos de inventar respuestas especiales, misas de réquiem, dedicadas al celuloide cadáver, letanías a las películas fallecidas...

Qué maravilloso e increíble resulta el cine cuando uno asiste y se sorprende con las tempestades, las batallas navales, las selvas con tigres, los fantasmas, los palacios gigantescos. Es tan perfecta la imagen, tan decisiva la impresión, que uno jura que aquello es auténtico, que los fantasmas son fantasmas "pur sang", los submarinos que se hunden verídicos submarinos, y las ciudades futuras las únicas ciudades posibles en el porvenir. Cuando Tarzán se lanza de un árbol a otro, cuando King Kong aplasta rascacielos y Frankenstein camina con sus pasos de muñeco monstruoso, el público se estremece de sorpresa y sueña en las noches con los increíbles portentos que acaba de presenciar.



RECUERDOS DEL CINE MUDO

Es sensible que el cinematógrafo haya avanzado tanto. Se parece demasiado a la vida. La parte de creación auténtica, de clima aparte, son ahora simples remedos de la realidad. En otro tiempo, cuando la pantalla era afónica, poseía un don poético de fantasía y absurdo, una atmósfera atrabiliaria y curiosa. ¿Cómo no recordar a aquellos artistas que se movían tan rápidamente como si estuvieran atacados por la demencia? ¿Cómo no llorar de ternura frente a la imagen de ese galán de ojos hueros, cara pálida y manos sutiles? ¿Y aquella heroína que, para expresar pasión o asombro, parecía comerse las manos? ¿Y esos "malos" que tenían una población fenomenal de bigotes y entrecejos?

Epoca legendaria, increíble y maravillosa. Lo único que nos queda ahora es recordarla. Ya nunca volveremos a saborear las trenzas rubias de la enamorada antigua, ni el puñal que mataba a los traidores, ni el galope arcángelico de los caballos del cowboy... Ahora todo es perfecto. ¡Demasiado perfecto! Ahora el cine habla en inglés, pero ha silenciado la ilusión. Se expresa con palabras, pero ha herido de muerte a la poesía.



Pero... ¡qué distinto es todo cuando uno comienza a investigar cómo se realizan todas esas maravillas!... Debiera prohibirse que semejantes secretos se publicaran, castigar con pena de muerte a los técnicos que explicarían los misterios del cine. ¿Cómo no ha de ser triste y desilusionante saber, por ejemplo, que los combates navales se realizan en una balsa con navíos de juguete? ¿Que las selvas, ciudades de Oriente, mares, palacios, son películas proyectadas en una pantalla transparente? ¿Que los puñales que asesinan son de resortes, los garrotes de lana? ¿Que la "glamour girl" tiene la nariz torcida, bizqueza y usa peluca, y que su belleza no es más que maquillaje? Si. Debiera castigarse con pena de muerte a todos aquellos que hablan de estas intimidades del cine, motivo de ilusión y fantasía.



LOS BESOS EN LA PANTALLA

No puede negarse que son apasionados, vehementes, cálidos, tormentosos. Besos que sirven de ejemplo y receta a todos los enamorados. Sin embargo, les falta lo único que podría convencernos; después del beso, después del arrebato, se queda el galán tan peinado y orondo, y ella, tan saludable como si hubieran estado jugando al poker. En la vida real, en cambio, existen el "rouge", el "rimmel", el calor, el cabello que se revuelve, las facciones que se alteran. Los artistas de cine se besan como si fueran estatuas y, luego, se quedan impávidos, impertérritos y completos. Si. Y ya lo dijimos una vez: los besos del cine son como cuando en un álbum se juntan dos fotografías.



HABLADA EN INGLÉS

La mitad de la gente que asiste al cine no entiende el inglés, pero se deleita escuchándolo en boca de sus favoritos. Es como si hicieran un viaje de turismo al extranjero desde la butaca de un cine. Se emocionan con las frases sentimentales, ríen con los chistes en "slang", se divierten con los juegos de palabras, aunque no sepan lo que aquello significa. Lo más curioso de todo es que, cuando en alguna ocasión se interrumpen el sonido, el público protesta, muy molesto porque no puede escuchar las frases en inglés que no comprende. Aunque tienen que leer por obligación los rótulos explicativos, aquel lenguaje de las estrellas los fascina y les sirve a modo de melodía de las lecturas sobreimpresas.



*La familia no  
 existe, nos dice*  
**HENRY FONDA**

"Para triunfar hay que olvidarse de sí mismo"

(De nuestro coresponsal VICTOR SABUNI):

Henry Fonda se impone no sólo por la calidad de sus interpretaciones en la pantalla, sino por la sencillez, la bondad y la actitud siempre varonil que adopta en toda clase de circunstancias. Me lo presenté, no hace mucho, Ralph de Lara, durante la filmación de "Wild Geese Calling". Adusto, sereno, no parece un habitante de Hollywood, sino un hombre de estudios, desprecupado de toda vanidad.

—Considero —me dijo, mientras charlábamos— que un actor no merece crédito, sino por su última actuación en el cine. Sólo el presente cuenta, y, desde luego, el juez debe ser el público y no los productores.

—¿Está satisfecho con sus actuaciones? —le pregunto.

(Continúa en la pág. 27)

Uno de los créditos máximos del arte cinematográfico en Hollywood: HENRY FONDA, cuya sinceridad interpretativa y auténtico talento lo han convertido en uno de los grandes favoritos del cine actual.



HENRY FONDA es entrevistado por nuestro coresponsal, en Hollywood, VICTOR SABUNI.

Unido a JOAN BENNET, veremos a FONDA en su próxima película, cuyo título en inglés, "Wild Geese Calling", no tiene aún traducción castellana.



# BUZÓN

El matrimonio ha hecho que Deanna Durbin se vuelva campesina. Aprovecha de los fines de semana para gozar de la vida bucólica. Aunque esta existencia no es apacible, porque Deanna no se baja del caballo.

liera, con la esperanza de que también hubiese renovado su vestido. Pero, ¡nos defraudó! Vestía sus mismos pantalones gastados; un sombrero viejísimo, y todo su aspecto correspondía al de un ama de casa que ha estado todo el día ocupada en hacer los menesteres y el aseo de su hogar...

## JEFFREY LYNN, ENAMORADO

Al astro se le conoce un nuevo amor. Y esta vez sí que parece que ha prendido la verdad en su corazón. Se trata de Margaret Hayes. ¿Nuevo amor, dijimos? Tal vez no seamos muy exactos en lo de lo "nuevo", pero sí lo somos en lo de que ha agarrado fuerte al muchacho...

## LOS HERMANOS BARRYMORE SE PELEAN...

En verdad que pasan en eternas discusiones. El otro día conversábamos en un grupo en que se encontraba John. Algún que sentó la edad de Lionel, y otra persona repuso:

—Hace poco me dijo que tenía cincuenta años.

John lanzó una sonora carcajada, diciendo:

—Si Lionel tiene cincuenta, quiere decir que Ethel está recién en edad de presentarse en sociedad y que yo debiera andar con pañales...

## MICKEY SIGUE TENORIO...

Justamente cuando todo el mundo creía que Mickey Rooney y Linda Darnell habían dejado de verse, se presentaron juntos en un club nocturno. Ultimamente se había visto mucho a Mickey en compañía de

Victor Mature, igual que la madrastra de la Cenicienta, tiene un espejo mágico, al que pregunta: "¿Dime, espejo de virtud, habrá alguno más hermoso que yo?" "Según las mujeres y tu propia opinión, no lo hay" —responde el espejo.

## UN DERROCHE INESPERADO DE GRETA GARBO...

Siempre han llamado la atención los autos de Greta Garbo, que se destacan por su... anclanidad. Son modelos costosos, pero que han pasado de moda hace añitos. El otro día casi nos fuimos de espaldas al ver que la estrella sueca llegaba en un auto flamante. Por cierto que es un modelo parecido a los anteriores, porque Greta sólo sube a coches cuyo asiento de atrás queda absolutamente oculto a las miradas del público. Esperamos que la estrella descen-



# de los Comentarios

Shella Ryan... y también ésta tiene la desgracia de ser más alta que el joven Rooney.

## DOROTHY Y EL SOMBRERO

Se dice que el nuevo sombrero de Dorothy Lamour, blanco y negro, es el más grande de todo Hollywood y llama más la atención que los mismos sarongs de la estrella.

## COMPROMISOS MATRIMONIALES

Wayne Morris nos cuenta que reincidirá en aceptar la cadena matrimonial por segunda vez. Su primera mujer era Bubles Schinas, y su actual amor es Pat Stewart. Mischa Auer también se casará de nuevo, apenas terminen los trámites de su divorcio. La chica que correrá el riesgo se llama Joyce Hunter. ¿Será verdad que César Romero piensa en matrimonio? Después de cortejar a Carole Landis, se le ve muy a menudo con una dama de la alta sociedad, Mrs. Priscilla Stillman, una linda señora que acaba de obtener su divorcio en Reno. Si cae un solterón como César, quiere decir que Hollywood está francamente atacado de epidemia matrimonial.

El 28 de julio pasado, Judy Garland contrajo matrimonio con Dave Rose. A ella no necesitamos presentarla, naturalmente. Dave es director musical de radio y es marido de Martha Raye. La novia parte la clásica torta. ¿Qué dicen, en tanto, los miles de admiradores de la chica?



¿Cómo puede haber un ser de serenidad tan heroica que pueda tocar el piano, sintiéndose rodeado de semejantes maravillas? El héroe es Arthur Schwartz. Las sirenas (de izquierda a derecha): Georgia Carroll, Mary Brodel, Lorraine Gettman, Alexis Smith, Juanita Stork y Alice Talton.

La bicicleta no sólo es el deporte favorito de nosotras. También lo practican con entusiasmo las estrellas de cine. Ida Lupino es una entusiasta del corcel con ruedas.



# ¿Cuál de ellos

## HE AQUI EL SECRETO PARA QUE

Miles de veces se habrá preguntado usted: ¿cómo ha podido la Fulana enamorarse de ese hombre?

Sin embargo, también de usted se habrá dicho quizá lo mismo.

Nos gustan tipos diferentes por distintas razones, pero siempre ese tipo que nos agrada es un complemento de nuestra personalidad. Así, pues, después que determine los individuos que le atraen, puede usted conocerse a sí misma... Aquí tiene usted una docena de astros, de los más populares. Examine usted cuál de ellos le gusta y sométase a esta prueba que ha preparado un gran psicólogo y que le servirá para que usted se conozca a sí misma.

Dividamos a los astros en tres grupos:

A	B
.... Charles Boyer	.... Jeffrey Lynn
.... Bob Hope	.... James Cagney
.... Robert Taylor	.... Tyrone Power
.... Jack Oakie	.... Spencer Tracy

C	
.... Joel McCrea	.... Clark Gable
.... Gary Cooper	.... Cary Grant

Si a usted le gusta uno o más astros de un grupo considere la letra que encabeza el grupo como la clave de su personalidad. Por ejemplo, si a usted le atrae uno o más nombres del grupo B, y sólo uno o ninguno de A y C; considere la letra B como su letra clave y su personalidad responderá a las características del grupo encabezado por esa letra. Si tiene usted dos o más favoritos en los grupos B y C, y sólo uno o ninguno en la letra A, considere la BC como sus letras claves. Su personalidad responderá al grupo encabezado por esas letras. Si tiene usted dos o más favoritos en los tres grupos, sus letras claves serán ABC. Si tiene sólo uno, o ningún favorito en los tres grupos, quiere decir que su personalidad está en el grupo XX.

Vea usted ahora el grupo que le corresponde:

### Grupo A

Debe ser usted una persona alegre y enérgica. Es posible que la experiencia o la edad hayan disminuido estas condiciones, pero su espíritu sigue siendo el mismo. Es usted muy femenina y, a menos que estemos persona muy valiosa!

muchos errados, es aficionada a usted a que la mimen y le hagan la vida agradable. Parece que le preocupa su posición social, pero no su presupuesto. Carece de paciencia para concentrarse en algo por mucho tiempo. Tiene inclinación a aburrirse con facilidad. A veces la consideran frívola y obstinada. Para usted no hay mejor remedio para sus dificultades, que tener dinero en el bolsillo... ¡No la censuramos, muchos pensamos lo mismo!

### Grupo B

Es usted del tipo de muchacha capaz de cocinar una deliciosa comida, de ser una buena dueña de casa y una madre perfecta. Es posible que no se haya casado, pero eso no aminorará sus cualidades y quizá si alguien las descubre antes de lo que usted piensa...

Es usted femenina en cuanto que es aficionada a la casa y a la familia, cosa rara en estos tiempos. Casi diríamos que es "chica a la antigua", en este sentido. Siempre será usted una gran ayuda para su marido —o su futuro marido— y nadie la considerará jamás una carga.

Para usted es un placer alegrar a un hombre y hacerle olvidar sus molestias.

### Grupo C

¡Bueno, bueno, he aquí a la muchacha capaz, eficiente y diplomática! Es usted capaz de conglustar a un hombre sin que él ni siquiera se dé cuenta ni menos que sospeche que se ha tomado usted algún trabajo... Como es usted eficiente, tiene mucha conciencia de los detalles y está muy preparada para resolver sus problemas personales. Es verdad que debe mirar un poco menos las cosas bajo el ángulo de su propia conveniencia. ¡No debe usted olvidar tan a menudo que los demás también existen, sufren y luchan!

Por lo demás, para usted resulta fácil descuidar su apariencia personal, dejar que su ánimo decaiga, porque no logra extraer todo el deleite posible de la vida, y cae frecuentemente en la afectación... ¡Evite estos defectos y sea una persona muy valiosa!



# ¿acelera tu corazón?

CONOZCA SU PERSONALIDAD...

## Grupo AB

¿Es usted un poco difícil de satisfacer, ¿no es verdad? Tampoco parece poseer usted un gran espíritu de sacrificio ni estar dispuesta a dejarse convencer si un hombre le dice que "no hay sitio como el hogar".

Es conveniente que adopte usted una carrera. Pero, si se casa, elija usted un hombre rico o alguno que gane lo suficiente como para dar gusto a sus caprichos.

Aunque su casa sea muy pequeña, tendrá que tener suficiente servidumbre como para que lo haga todo, aunque usted no salga en todo el día. Es claro que somos un poco severos en nuestra apreciación, pero hablamos con sinceridad, ¿no es cierto?

## Grupo AC

Pertenece usted al tipo de mujer que sólo se ve en sueños, de las que existen una entre ciento. Muy sensible, práctica y comprensiva. Está usted rodeada de amigos porque mira los problemas de los demás con la misma simpatía que los suyos propios.

Sus amigos la consideran a usted una espléndida camarada. Le gusta divertirse y variar, pero jamás se extralimita en nada ni olvida tampoco sus obligaciones. Cualquier hombre encontrará en usted a la compañera ideal y gozará a su lado de una serenidad que no siempre se encuentra en la vida. Con todas las condiciones para tener un aspecto atrayente y cautivante, es usted una muchacha que cree que la sencillez es la esencia del buen gusto y lo que mejor conviene.

No, no es usted de las que se amarran y se complican por nada. La dificultad está en que todos los asuntos son insuficientes para su capacidad de trabajo. Jamás le falta a usted un recurso con qué resolver una situación difícil.

Su presupuesto es perfecto, economiza usted regularmente, pero, desde que era usted muchacha, ya la gente la encontraba "avejentada" en su manera de proceder. Si quiere usted seguir un buen consejo, le diremos que no hable tanto, que sea un poco menos dominante y,

frente a los hombres, ceda un poco y demuestre que siente cierta necesidad de apoyo. Con eso, su popularidad aumentará enormemente. Le parecerá intolerable, pero, créanos, le servirá de mucho.

## Grupo ABC

Se divierte usted mucho en todas partes. Todas las cosas le ofrecen oportunidad para reír y hacer chistes. Tiene cierta tendencia a querer subir socialmente. Como es usted inclinada a demostrar lo que siente, necesita ser el centro de la atención de la gente que la rodea. Y por eso es preciso que su marido sea muy bondadoso.

Si ama usted a un hombre lo suficiente como para casarse con él, le dará usted todo el respeto que se merece, pero él nunca encontrará en usted a la mujer de hogar que necesita.

Su enamorado o su marido ha de ser de un criterio muy amplio, porque usted es de esas chicas que están siempre dispuestas a prestar atención a todo aquel que sirva sus intereses o las halague, cuando usted quiere, en la forma que quiere y donde quiere. ¡Esto es muy divertido, pero peligroso! ¡Cuidado!

## Grupo XX

Es usted de esas mujeres tipo "enredaderas", que resultan difíciles para enamorar a un hombre. Sin embargo, los varones suelen caer porque consideran que una compañera así tiene la ventaja de que se deja moldear mentalmente.

Si está usted soltera todavía, estamos seguros de que su presupuesto está eternamente enredado. Es Ud. indecisa hasta para decidir lo que va a comer, el film que verá o el programa que desarrollará en la noche.

Si ama usted en realidad a un hombre (¡feliz mortal ése!), le será siempre fiel, obediente y leal. Pero si discurre usted una idea, no lo dejará tranquilo hasta que no le dé en el gusto...

En este mundo perturbado suele ser agradable esta clase de mujeres insistentes, si quiere un poquito "pegajosas", pero que mantienen vivo un ultrafeminismo que está siendo bastante escaso...





# Control de ESTRENOS

"EL CURA GAUCHO"



¡ESTA BIEN!  
Es ésta una de las pocas veces en que se impone felicitar una cinta argentina. Estamos ante una auténtica demostración de cine neta mente sudamericano, con personajes, situaciones, argumento y escenarios de un color local sorprendente y genuino. Nada de improvisaciones ni

de imitación. Todo surge de la realidad veraz y documental. El argumento de Hugo McDougall y Miguel Mileo nos enfrenta con el campo argentino, a mediados y fines del 1900, con sus paisajes, costumbres, detalles pintorescos y, en especial, con la real figura de ese "cura gauchito", símbolo de todo un pueblo y que permite a Enrique Muñio darnos la mejor creación de su carrera de actor cinematográfico. Sencillo, conmovido, verdadero, poderoso de aliento e intención dramáticos. Un juego fotográfico digno de elogio, y en el cual el cameraman Bob Roberts se luce ampliamente. Junto a Muñio, realizan las situaciones del argumento la dama joven Aida Alberti, y los actores Homero Cárpena, Meche López, Horacio Priani y Marino Seré. He aquí una etapa del cine transandino que debe continuar y desarrollarse, pues lleva consigo una lección de técnica, motivo y fuerza popular. Con "El cura gauchito" entramos de lleno en nuestro continente, en su entraña más viva, pintoresca y genuina. Merece todo nuestro aplauso el director Lucas Demare.

para sobreponerse a los encantos femeninos. Todo se reduce al disparatado juego de matrimonios a la carrera, de niñas del coro que se desposan con millonarios y de bolistas excéntricos y jocosos. Un conglomerado de escenas rápidas, de diálogo esquemático, con una fotografía excelente y una "mise en scene" cuidada. Una frivolidad loca e infantil. En la interpretación sobresale Franchot Tone, muy por encima de Joan Bennett, cuya belleza es superior a su talento histriónico. Completan el reparto John Hubbard, grato como galán, Eve Arden y Willam Tracy.

## "LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"



ASI, ASI...

Una película sucinta y espectacular como ninguna en sus números rivestibles. El argumento interesante y con su correspondiente moraleja narra la historia de tres

Ziegfeld Girls, tres chicas glorificadas por aquel célebre empresario y encarnadas por Lana Turner, Judy Garland y Hedy Lamarr. La primera es la jovencita, aun algo ingenua, que anhela convertirse en una célebre estrella. La segunda personifica a la "Glamour Girl", la muchacha atractiva desde todo punto de vista que, empezando por ser una humilde ascensorista, llega a obtener un brillante éxito en las revistas, mientras su vida se va degradando debido a su ligereza y falta de tino en sus actos. La escena, cuando Sheyla (Lana), muy enferma, sale a escena y sonríe en la escalinata, bien realizada en la interpretación. Hedy Lamarr, la tercera de ellas, representa a la belleza extática, cuyo único mérito está en el físico. Su labor es, como de costumbre, fría



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

## "UNA CHICA QUE PROMETE"



ASI, ASI...

de los vodeviles americanos y con el truco del tutor demasiado joven

Richard Wallace, aprovechando el argumento escrito por Jane Allen, nos brinda esta comedia de comedia atrabiliaria. Volvemos a encontrarnos con el eterno triángulo jocosos

## Importante !!

A las señoritas que hayan enviado \$ 5.— en estampillas solicitando muestras de productos MAX FACTOR, y hasta la fecha no hayan recibido contestación, se les advierte que éstas han sido devueltas por el Correo por dirección insuficiente. Se les ruega, pues, se sirvan escribirnos nuevamente, enviando su dirección exacta y escrita con letra muy clara.

# Max Factor Studios

CASILLA 1226 - SANTIAGO

Y sin vida. No hay manera que Hedy llegue ni siquiera a ser una mediocre actriz. James Stewart, solamente discreto. Su papel es el mismo de siempre y si no cambia de rumbo llegará a cansar. Bien: Philip Dorn, Jackie Cooper y el resto del reparto. Los cuadros de revista y las muchachas, esculturales y soberbias. Un aplauso para el número "Minnie de Trinidad", y para los Chavallillos Sevillanos. Tony Martin, de voz muy agradable e interpretación discreta. El film musical de siempre, aunque con mejor argumento.

### "CUPIDO SE SUBLEVA"



¡NO!

historia del hombre famoso a quien persiguen las mujeres y cuya secretaría es la única mujer que en verdad ama, es una trama gastada y socorrida que ya no nos agrega nada especial. Además, el film está torpemente mantenido, sólo a base de situaciones tan falsas y convencionales que ni siquiera justifican la jocosidad que quiso dárseles.

Ni Ann Sheridan ni George Brent están de acuerdo con los personajes que les cupo interpretar. Se les nota forzados, fuera de foco, alterando a cada instante su verdadero temperamento y, a pesar de la comicidad del libreto, no alcanzan a entrar en situación ni a dar medida de sus condiciones de comediantes.

Se trata, en total, de una cinta infantil, atropellada e ingenua.

### "UNA NOCHE EN LISBOA"



¡NO!

británica y un norteamericano, venido de Texas (Fred MacMurray), por permanecer el mayor tiempo posible al lado de una muchacha (Madeleine Carroll), que trabaja en el AS (Servicio del Ejército), y conquistarla.

El americano y el británico no dejan a la muchacha en paz. El asedio es continuo, pero siempre sale triunfante la audacia y la picardía del primero sobre la timidez del segundo. Ello, particularmente en Lisboa, donde el tejano y su dama han ido a pasar cuarenta y ocho horas para substraerse al estrépto y a la ansiedad de Londres.

Aparece un cabaret en medio del oscurecimiento de la City contra los bombardeos. Se canta una canción de guerra. Las escenas callejeras, mientras caen las bombas, son cortas (y poco patéticas, como conviene al carácter de la pieza). El vuelo a Lisboa es un burdo truco para dar animación o para buscar el desenlace. Hubiera sido más artístico, aunque más difícil, si el tal vuelo no hubiese figurado.

La película no es tendenciosa, ni tampoco da impresión alguna de la vida en Londres durante la guerra y los bombardeos.

La cinta carece de originalidad, nervio y vigor. Es una de tantas películas cuya técnica se saben de memoria hasta los porteros de los estudios.



No Use Ud. Dentífricos  
a Medias: Corre Riesgo  
de que le dé  
**PIORREA**

Si usa usted un dentífrico que sólo limpia la dentadura, está descuidándola. También sus encías exigen constante atención. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida afección de las encías. No corra usted ese peligro: cepílese dos veces por día la dentadura con FORHAN'S ¡y cepílese también las encías! Solamente Forhan's le ofrece la doble ventaja de la famosa receta del Dr. Forhan, formulada para proteger a la vez, la dentadura y las encías.

7FS12



# Forhan's

ES DE DOBLE ACCIÓN Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



## El Frío ES UN ENEMIGO DEL CUTIS

El Invierno que ahora comienza provoca grietas y desagradables asperezas en la piel. Pero esto puede evitarse fácilmente usando:

### Crema NIVEA



una de cuyos finísimos componentes denominado "Eucerita", hace que la crema penetre profundamente en la piel y obre en los tejidos de tal manera que el cutis se mantiene siempre terso y lozano.

Únicamente Crema NIVEA, le conservará la frescura de la juventud.

# Amanda LEDESMA

## FUE CONTRATADA A HOLLYWOOD

DE VENDEDORA DE TIENDA A ESTRELLA DE CINE

(Una entrevista para "Ecran" de Rodrigo Soriano, hijo)

—Es un caso curioso —nos cuenta—. Era yo vendedora en una tienda, y me gustaba mucho el canto. Un día se me ofreció una prueba en el radio, y tuve éxito. De ahí pasé al teatro y, por último, al cine.

—¿Cuántas películas ha filmado hasta ahora?

—"Dancing", que fue mi debut, "Melodias Porteñas", "El último encuentro", "Senderos de fe", "El astro del tango", con Hugo del Carril, "De México llegó el amor", con Tito Guizar, y la última, "Si yo fuera rica", con Esteban Serrador. Entre todas, prefiero "El último encuentro".

—¿Piensa filmar alguna nueva película?

—Sí. Todavía no sé el título ni los actores que me acompañarán. Lo único que puedo adelantarte es que será una comedia musical de gran espectáculo.

—¿Está contenta con sus actuaciones?

—No quiero encarnar más esos papeles de niña millonaria y voluntariosa. Sueño con interpretar personajes más verdaderos y humanos. Nada de millonarias bonitas. Muchachas que trabajan, que luchan, que sufren.

—Muchos contratos para cantar en radio?

—Sí, y aparte de eso, pienso formar este año una compañía de radioteatro. Será la primera vez que actuaré en comedias.

—¿Cuáles son sus preferidos del cine?

—En Norteamérica, admiro a Bette Davis y Robert Duvall. En Argentina, a Pedro López Lagar. Considero que la mejor película argentina ha sido "Historia de una noche".

El tiempo ha pasado velozmente. Nos despedimos de Amanda, comprometiéndola a que nos visite. Nos dice:

—Mis primeras vacaciones largas las pasaré en Chile. ¡Se lo prometo!...

AMANDA LEDESMA conversa con nuestro corresponsal, en los salones de Radio Stentor.



AMANDA LEDESMA, una de las actrices más hábiles y armoniosas de la pantalla argentina.

Radio Stentor. Es la tarde. Amanda Ledesma termina su ensayo y nos concede una entrevista. Linda, señorial, alegre, Amanda se nos aparece como la más completa de las actrices del cine bonaerense.

Conversamos con ella. Le hablamos del espléndido éxito de sus películas, de los muchos admiradores con que cuenta en Chile, y de cómo deseáramos verla muy pronto entre nosotros.

—Cuando menos se lo imaginen me tendrán en Santiago —nos asegura—. Espero que ha de gustarme enormemente.

Pasamos en seguida a hablar de Hollywood. Nos dice: —Fui contratada con Alberto Vila, para filmar una película de ambiente argentino. Pasaron los días y los meses y... nada: esperar y esperar. Parece que el resultado de "They Met in Argentina" obligó a los productores a no filmar un nuevo film con artistas latinos.

—Realmente, el ambiente sudamericano era ridiculizado en dicho film.

—Alberto me ha escrito —exclama Amanda—, contándome que él hizo todo lo que estaba de su parte para que la cinta no resultara una argentinidad. Dice que las cosas realmente argentinas se suprimieron a última hora.

—De modo que, a pesar del contrato, no actuó usted en Hollywood, ¿no es así?

—Fue un viaje que me sirvió de turismo. Es sensible, porque me habría gustado filmar en Hollywood. La interrogamos sobre sus comienzos.





Joan parece haber rejuvenecido. La vemos junto a la piscina de su casa. Alegramente, con una risa que seguramente no tenía a los dieciocho años, cuando sólo era Lucille Le Seur, una chica que quería trabajar entre las coristas.

Joan es una de las mujeres más alegres de Hollywood. Su alegría no es esa especie de viveza forzada que un día le hizo inventar a su naturaleza un papel cinematográfico. Si miramos su rostro con atención observaremos una serenidad que no habíamos visto nunca antes. Acusan sus ojos una tranquila dicha, que antes no conocíamos.

Fuimos a visitarla. Nos invita a tomar té y nos cuenta su historia...

Pero, no. No te asustes, lector. No relatemos una historia intitulada "La nueva Joan Crawford", porque en realidad sería falso... Lo que ha ocurrido a Joan no es completamente nuevo. No se trata tampoco de un cambio repentino ni de una transformación radical. Lo que pasa es que Joan dejó atrás las confusiones del pasado, y parece que la vida le ha enseñado la ciencia de vivir... Se casó dos veces, y terminó por comprender que el matrimonio no se ha hecho para ella. En otra época tal conclusión le habría producido profunda amargura, pero actualmente sabe que su destino está trazado y ella procura que las cosas transcurran de la mejor forma posible. Charlamos.

—Muchas veces me he sentido desgraciada—confiesa con cierta melancolía—, pero nunca me he reprochado nada. Puedo haber cometido errores. Pero los hice de buena fe, creyendo proceder rectamente en el momento en que realizaba determinada acción. Es todo lo que se puede hacer: proceder con criterio justo, y si la cosa no sale bien, ¿a qué agravarla con reproches vanos, ni sentir pesar por algo que no se hizo bien? Eso no deshace el error. En este momento cierro los ojos al pasado. Miro alegremente el presente y pienso que el futuro será la obra que yo misma me forje.

—¿Por qué sonrie usted al presente, Joan? ¿Acaso alguna gran amistad le haga más grata la vida?

—¿Amistad? Si usted supiera, Louise, cuánto me han desilusionado los amigos. Me ha costado mucho aprender que la gente ofrece amistad según lo que pueda obtener de uno. Mis momentos de desgracia fueron un verdadero ceceo, mediante el cual pude apreciar a los verdaderos amigos. Muchos más fueron los que quedaron arriba de la reja que los que pasaron y compartieron mis desdichas... Eso me dio una lección: supe que debía actuar de acuerdo con mi modo de pensar, sin tomar en cuenta la opinión inte-

# La NUEVA Escribe LOUISE R. KELLY. Joan Crawford

resada de los demás. Ahora soy libre... No me refiero a que no tengo trabas sentimentales, sino que a esa libertad que me permite juzgar sola lo que está bien y lo que está mal... Esa será, quizá, una de las razones que me hace sentir dichosa y con grandes deseos de vivir...

Para no verse obligada a rechazar invitaciones y mantener su agradable vida de aislamiento, Joan cambia el número de su teléfono cada dos meses. Prefiere divertirse en casa, conclusión a que han llegado también muchas otras estrellas.

Recorrimos su casa. Es una de las más lindas de Hollywood. Ha hecho instalar recientemente un sistema de sonido, según el cual puede oír la música que desea, en cualquier parte de la casa, con sólo apretar un botón. Su afición más reciente es la fotografía, y aprendió ese arte completamente sola, para medir una vez más su capacidad. Empezó por estropear una buena cantidad de celuloide; pero hoy es una espléndida fotógrafa. Me muestra una cinta que tomó durante la fiesta que dió en honor de Cristina, su hija adoptiva, y la niña de sus ojos. Es un film perfecto, en colores y con una armonía exacta de movimientos y de regulación...

—¿Cuáles son los aspectos más agradables de su vida?—preguntamos.

Joan nos responde sin titubear.

—Ante todo, Cristina. Luego, comparto mis aficiones entre mi hogar y mi profesión. No sé si quiero más mi casa o el cine. Entre ambas actividades distribuyo mi vida...

Cristina viene corriendo con los brazos estirados hacia su mamá adoptiva. Sus piecitos corren graciosos sobre la hierba. De repente cae. Joan se levanta como una loca. ¡No ha sucedido nada, pero la nena llora! Su madre llora con ella. Las contemplamos emocionadas. Es un cuadro inolvidable de belleza y de ternura. Minutos después las lágrimas de ambas se han evaporado, y las vemos correr y jugar sobre el césped. Sonríen al sol, a las flores, a la vida... Parecen dos niñas perfectamente felices que no han sabido de penas y que aguardan serenas lo que les reserva el porvenir...

Joan se mira a sí misma. Su propia imagen será su único guía, y siempre y para todo sólo tendrá un consultor: Joan Crawford.



# SE LO DICE

Estaban con un pie en el umbral para salir cuando sonó el teléfono. Jane volvió, lo tomó con cierto temor que se reflejó en su voz al decir "¡Aló!"

—Y esta noche, ¿será posible? — preguntaron del otro lado.

—¡Oh, Bill! —respondió la muchacha, con un tono que revelaba que sus temores se habían confirmado—. Espera un momento. Hay alguien llamando en la puerta, un momento.

Y tapando el receptor con la palma de la mano, apeló a Larry:

—Quiere que salga con él esta noche. ¿Qué le digo?

—¡Qué odioso! —exclamó Larry—. Contéstale que ni esta noche ni ninguna. Dile que quieres que sea él quien primero lo sepa...

—¡Oh, Larry —imploró ella—, ten serenidad! ¿Cómo quieres que le diga eso? Después de todo, Bill y yo estábamos comprometidos, prácticamente...

—¡Dile lo que quieras!, pero deshazte de él, por favor.

—No. No puedo hacer eso por teléfono. Yo encontraré la manera de verle mañana. Mañana se lo diré.

Volvió al teléfono y habló unas cuantas palabras apresuradas. De pronto se detuvo, como si hubiera oído una palabra mágica:

—¡Shokan! ¡Oh, Bill, me había olvidado. Oye, ¿puedo llamarte más tarde? Ya.

Luego, dirigiéndose al hombre sentado a su lado, declaró:

—Mira, Larry. Tengo que hablarte de Bill. Tú crees, sin duda, que ya te he dicho bastante de él, pero en realidad no sabes nada. Bill se encuentra exactamente en la misma situación que yo. Puede decirse que no tiene familia. Su madre casó en segundas nupcias y se marchó al extranjero. Cuando mi madre murió, papá me envió a una casa de campo. Allí estaba Bill. Mi soledad había sido insostenible; pero éramos dos. Ambos sabíamos que nos habían enviado allí en cierto modo para deshacerse de nosotros. Después, volvimos todos los veranos. Más tarde, cuando fuimos mayores, siempre nos arreglábamos para tener las vacaciones al mismo tiempo y volver juntos a Shokan.

—Querida; es interesantísimo, pero no veo por qué has elegido precisamente este momento... —comentó Larry, cortando el relato.

—Porque no iré contigo a la Isla, Larry. Bill sale para Shokan al anoecer. Debo hablar con él antes, Larry, perdóname, pero no puede ser de otro modo...

—Bueno, te perdono por esta vez. Pero vamos a ver, ¿dónde está ese maldito lugar? Jamás he oído hablar de Shokan.

—Pues, mira, es un lugar como otro cualquiera; con árboles, montañas y hiedra venenosa —sonrió, recordando—. Cuando yo tenía nueve años, Bill y yo pasamos juntos el sarampión...

—Bueno. Si tú vas allá, yo voy también. No tengo ganas de que vuelvas a pasar el sarampión con nadie más que conmigo. Llámame

ahora mismo si quieres y dile que irás, pero no te olvides de advertirle que llevas un amigo.

—¡Qué contenta estoy, Larry! Siento deseos de gritar y de llorar de alegría —dijo la muchacha, mientras el coche de Larry volaba por la carretera.

Sin poder evitarlo, se exaltaba ante cada cosa que divisaba. Las lomas por donde habían trepado tantas veces Bill y ella. El gran álamo a cuya sombra descansaban...

—Calmá, calma, chiquilla. No es tan maravilloso como para sentirse excitada.

—¡Es que todo es tan lindo, Larry, y te quiero tanto!

Allí estaba la casa casi escondida entre los álamos; el caminito de ladrillo, el columpio entre dos árboles, y en la puerta, esperándola, Bill. No pudo evitar un grito de alegría: "¡Bill!" Y él, casi antes de haber parado el coche, ya se encontraba abriendo la portezuela.

—Bill, te presento a Larry.

—Encantando de conocerle, Larry. Y antes que Bill pudiera preguntarle si era aquel joven el hombre que la había tenido tanto tiempo alejada de él, preguntó:

—Jane, ¿dónde están tia Lib y tío Fred? ¿Sabes que he llegado?

En aquel momento apareció en la puerta una mujer menuda, de gada, con la cara arrugadita como una manzana seca. Se adelantó corriendo a abrazar a Jane, pero al ver a Larry se detuvo.

—Es Larry, tía Lib. ¿Verdad que tiene una pieza para él?

Tío Fred vino a remediar un poco la situación y la cara de desagrado de la anciana pasó inadvertida: —¡Jane, pequeña! —venía gritando. Pero también sus ojos azules miraron a Larry con cierta hostilidad.

Fué el propio Bill, siempre atento a todo, el que se encargó de llevar a Larry a su habitación. Al encontrarse sola, Jane pensó que no podría enfrentarse con Bill. No sabía qué responder a la pregunta que había visto ya en sus ojos, y que tal vez brotaría de sus labios. Cobardemente se refugió en su habitación.

... Y tapando el receptor con la palma de la mano, apeló a Larry: Quiere que salga con él esta noche, ¿Qué le digo?



# mañana \* \*

FRANCES BOLTON

Entre otras cosas exquisitas, preparadas por tía Lib, figuraban en el menú tortas de grosella. Ella sabía bien cuánto le gustaban a Bill y a Jane.

—Quisiera que nuestro cocinero fuera capaz de hacer una torta como ésta —dijo Larry, pretendiendo halagar a tía Lib. Pero a Jane le disgustó profundamente el comentario.

Transcurrió la comida casi en completo silencio. Al terminar, los tres jóvenes salieron a la terraza. Jane tomó a cada uno de un brazo. De los campos se desprendía un olor cálido y penetrante de hierba húmeda, zarzamoras maduras y flores silvestres, todo mezclado. Aquel perfume hablaba de Bill. Jane pensaba que tal vez un día Larry y ella llegarían a tener también un perfume preferido. El perfume de las rosas del jardín de la madre de Larry, el de la brisa de la bahía... Pero en aquel momento, el olor de los pastos lo anegaba todo. Era como cuando uno trata de recordar una canción, mientras está oyendo otra...

Larry observaba los ojos soñadores de la muchacha, hijos en la lejanía. —¿En qué estás pensando, Jane? Desde que has llegado acá no parece la misma.

Y de repente, mirando a Bill, le preguntó:

—¿Sabe usted en qué está pensando Jane?

Bill respondió lentamente, mirando a la joven en los ojos, y repuso casi sin tomar en cuenta a su interlocutor.

—No sé. Tal vez ni piensa siquiera... Sueña...

En aquel momento, la puerta de la casa se abrió tras ellos. Era tía Lib que venía hacia ellos, evitando a Jane dar una explicación desagradable. Ella advertía la intención de Larry al preguntar.

—He pensado que, como no tienen ninguna cosa especial que hacer esta tarde, tal vez les gustaría ver mis labores. He hecho unas cuantas colchas nuevas en este invierno pasado, Jane —propuso la anciana. Todos siguieron a la tía Lib. En un rincón de la alcoba veíase un gran arcon antiguo, del que extrajo un montón de colchas que iba extendiendo ante las miradas de los tres.

—¡Qué lindas son! ¡Eres una verdadera artista, tía Lib!

—Y ahora —anunció solemnemente la vieja— voy a mostrarte la tuya, Jane.

Esta estaba compuesta de retazos de varios colores, formando un hermoso conjunto. La viejecilla iba explicando la procedencia de cada uno.

—Este de tono rosado es un trozo del primer vestido de tarde de Jane. El que llevaba cuando Bill la llevó al festival de las fresas... Este otro pertenece a un pañuelo de Bill. Un día Jane se cayó de la bicicleta y se hirió la rodilla. Bill se la vendió con este pañuelo. Yo lo lavé y lo guardé en mi saco de trapos.

Jane no escuchaba. Se preguntaba en silencio por qué estaría haciendo aquello tía Lib, que parecía cruel. De repente se oyó la voz de Larry, preguntando:

—¿Es usted vendedora, tía Lib? Me interesa la colcha de Jane. ¿Se la voy a comprar. ¿Cuánto quiere por ella?

Jane le gritó:

—¡No, Larry, no!

Pero él no escuchaba.

—¿Cincuenta dólares será bastante?

Tía Lib comenzó a doblar sus labores, y, con aquella dignidad que la caracterizaba, replicó:

—No se venden, joven.

—¿Pero no era con ese objeto que las mostraba?...

Otra vez fue Bill quien arregló la cuestión:

—Larry. Tía Lib las mostraba porque es un regalo que quiere hacerle a Jane.

—Exacto —respondió tía Lib—. Es un regalo de boda. Se la entregará cuando se case.

Larry miraba fijamente a Jane, como queriéndole decir: "¿Por qué no aprovechas la oportunidad? ¿Qué esperas para decirselo?"

Jane comprendió muy bien lo que significaba aquella mirada, y, viendo que no tenía escape, se dirigió a Bill.

—Bill, ¿quieres salir un momento? Deseo hablarte.

—Cómo no, Jane —respondió Bill, cogiéndola del brazo.

—Vamos a algún sitio donde no haya demasiada luz, Bill, donde nadie nos moleste.

Subieron al granero y se sentaron sobre un montón de heno recién cortado, que derramaba un perfume familiar para ambos.

—Bill —comenzó—. Quería hablarte de algo muy importante. Se trata de Larry. No me mires, Bill. Escúchame solamente...

Jane iba relatando lenta, minuciosamente todo cuanto había acaecido entre Larry y ella. Cómo le había conocido hacía sólo tres semanas. Cómo había sido presentada a sus padres, ambos encantadoramente amables, y cómo había prometido pasar dos semanas con ellos en la Isla, donde anunciarían su compromiso. Bill, obediente, seguía el relato sin mirarla, con la cabeza vuelta. Pero ahora era ella la que quería ver su rostro, la expresión de sus ojos. Agregó:

—Perdóname, Bill. Pero tenía que decirte. Nunca nos hemos ocultado nada.

—Está bien, Jane. Ahora, ya me has dicho todo —respondió, con una tranquilidad que hizo pensar a Jane:

"No le importa nada. Se queda muy tranquilo. Tal vez me he equivocado y nunca pensó nada serio sobre mí"...

—¿Estás segura de que me has contado todo, todo?... Me parece conocerte demasiado bien, Jane. Conozco cada inflexión de tu voz, cada gesto de tus manos, cuándo es real y cuándo no lo es. Si te he hecho venir hasta aquí, ha sido porque, al hablarme el otro día por teléfono, adviní en tu acento que necesitabas ayuda. No te preocupes, Jane. Todos cometemos errores. Tú has creído estar enamorada de Larry, cuando, en realidad, de lo que estabas enamorada es de lo que para ti representaba. Te apasionaba la idea de tener un hogar verdadero; una madre y un padre como los de Larry, algo que siempre habías deseado sin conocerlo jamás...

—Si —asintió Jane—. Tal vez ha sido eso. Yo sólo sabía que había algo que no marchaba, sin saber exactamente qué era. Todo lo que ha ocurrido hoy parece haber abierto un abismo entre Larry y yo... Nuestra conversación por el camino... su observación en la mesa a propósito de su cocinero, y, sobre todo, la cuestión de la colcha ¡Ah, eso!... En aquel momento me di cuenta de que nuestros sentimientos son completamente distintos. Cuando trataba del precio de aquella labor, tan querida



Nos parece monísimo este traje de Virginia Field. Está confeccionado en una lana delgada, color natural, y tiene como adorno, en la orilla y en las solapas de la casaca, unas aplicaciones de tafetán escocés. La falda tiene un triángulo recortado adelante que lleva por debajo un pequeño sesgo, también escocés.



Priscilla Lane va de compras y no sabemos si admirar más su sombrero, su vestido, su chaqueta, o... su personita. El sombrero, tipo bolero, es de paja negra, con el ala ribeteada por una cinta de faja. La chaqueta es de lana roja, con cuatro botones de parche, cinturón y botones de metal dorado. Carece de solapas. Finalmente, la bata está confeccionada en seda estampada. Su modelo es sencillísimo, sin más adorno que un cuello redondo, bordeado por una cinta lacre, y adornado con un diminuto lazo de este mismo color.



*Bienvenida*

Ann Sothern nos aconseja esta tenida, sumamente práctica, según asegura. La falda en forma, de cuatro paños, es más bien estrecha. La chaqueta, estilo militar; se abrochan y adornan sus bolsillos con botones plateados. Debajo va una blusa de piqué, que deja asomar unas diminutas solapas y un gracioso nudo. La tenida se complementa con un canotier de paja blanca, adornado con una cinta que cae en la nuca.

Para el golf, deporte o caminatas mañaneras, Wendie Barrie lleva esta bata de lana amarilla mostaza, cuyo canesú va todo adornado con pequeñas alforzas, que se prolongan hacia las mangas. En la orilla de éstas y del cuello, el vestido se adorna con diminutos piquitos de la misma tela. Se abotona de arriba a abajo con botones canesú en el color del género.



Primavera

# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile

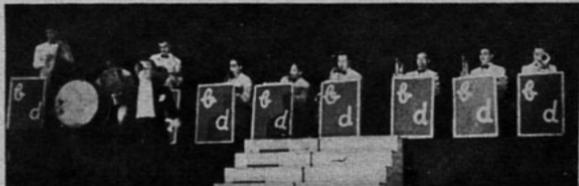


**MARCELO MONTERO EN  
ESCENA**

Aquí tenemos al galán de "La chica del Crillon" convertido ahora en actor teatral. La Academia Dramática que dirige Margarita Xirgu le ha encomendado uno de los papeles principales de "Paquebot Tenacity", la notable comedia del escritor francés Charles Vildrac.

## ESCENA DE UN FILM

Ester Soré canta frente a los "habitués" de "Bar Antofagasta". Se trata de una de las escenas del film del mismo nombre que acaba de terminar su rodaje y cuya exhibición en privado se prepara para estos días.



## BUDDY DAY EN RADIO CARRERA

La orquesta que dirige Buddy Day se encuentra actuando frente a los micrófonos de CB 126. El dinámico Buddy ha decidido imponer su conjunto por encima de todos los que actualmente se lanzan al aire. Los muchachos de su orquesta están muy entusiasmados, preparando novedades musicales, enviadas directamente desde el país del jazz.



## LUCHO CORDOBA Y EL CINE

El aplaudido actor cómico parece que ha terminado, por fin, la adaptación cinematográfica de su comedia "Ropita usá compro". Es casi seguro que empieza a rodarse a fines de este año. Ojalá consiga en el cine el buen éxito que ha sabido atraer en todo momento para cada una de sus actuaciones escénicas.

## CON SUELA DE YUTE HINDU

BUENOS AIRES y RIO DE JANEIRO aclamaron la "SUELA DE YUTE HINDU"; en SANTIAGO causará sensación, por su mayor duración, comodidad, elegancia y economía.

En LONAS de muy fina calidad; colores: AZUL, NEGRO, LACRE, VERDE y NARANJA.

\$ 26.-



Mod. 15

15.— En lonas de fantasía, N.os del 33 al 40 ..... \$ 26.—

\$ 25.-



Mod. 5

5.— N.os 30 al 32 .. \$ 25.—  
" 33 al 40 .. 28.—

\$ 32.-



Mod. 6

6.— N.os 33 al 40 .. \$ 32.—

### CATALOGO GRATIS

ENVIAMOS A PROVINCIAS  
CONTRA REEMBOLSO  
CASILLA 1329

Gran Fábrica de Calzado

*La Madrileña*

PUENTE 737 - SANTIAGO

¡No recorte el aviso! Indique el número del modelo y el precio.

# ¿Dónde están?

El cine es fugaz. Posee un afán de precipitar el tiempo. Aquellos que hace meses, un año apenas, tenían colocados sus nombres en plena actualidad, se ven hoy día casi olvidados. Queremos ahora recordarlos. Son nombres recientes, casi de días atrás. ¿Dónde están?... ¿Qué hacen?... ¿Volveremos a verlos?...



**GLORIA LYNCH** fué estrella de "ESCANDALO". Todos le auguraban un porvenir seguro. Se encuentra en Hollywood. Todavía no hay nada decisivo sobre sus posibles actuaciones. Se dice que flirta con Bruce Cabot... En próximas crónicas daremos a conocer a ustedes noticias de interés sobre ella, enviadas directamente de la ciudad del cine.



**MIGUEL FRANK**, director de "Amanecer de Esperanzas", permanece en silencio. Se nos afirma que está en vísperas de iniciar un nuevo film, a base de un argumento escrito en Buenos Aires.



**ALEJO ALVAREZ** actuó como galán en "El Hechizo del Trigal" y "Entre Gallos y Medianoche". Ha hecho audiciones radiales, giras de teatro a provincias y se rumorea que integraría el reparto de una compañía formada por el Consejo Superior del Teatro Chileno, bajo la dirección de Enrique Barrenechea.



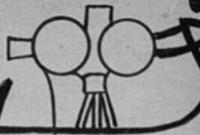
**PATO KAULEN**, cuyas condiciones de juvenil galán de cine fueron ampliamente probadas en "Escándalo", se encuentra muy atareado, estudiando un "short", en colaboración con Ricardo Younis.



**MARIO GAETE**, de quien se decía que era el galán más promisorio del cine nacional, sólo podemos asegurar que, por ahora, no tiene ningún proyecto de cine efectivo. Actúa en Radio La Americana, como cantante. Ciertos rumores afirman que se estudia un argumento especial para él. Ojalá.

# ¿Que hacen?

# ¿Volveremos a Verlos?



## NOTICIAS DE COKE

Se rumorea que Jorge Délano estudiaría su próximo film a base de un argumento sobre el campo chileno. Sería una cinta exenta de folklore, pero rica en paisajes, costumbres y sutilezas criollas.



## RAFAEL FRONTAURA VUELVE

Sabemos que a fines de año estará entre nosotros Rafael Frontaura, después de haber cumplido una interesante labor en las tablas y frente a las cámaras argentinas. A raíz de su actuación en la Compañía de Gloria Guzmán, parece que los directores bonaerenses han encontrado en Rafael una vis cómica de primer orden. Aprovechará su estada entre nosotros para realizar un film.



## VÍCTOR PANAYOTTY, PRODUCTOR

El dinámico gerente de Max Factor ha colaborado monetariamente para que se filme una película corta, cuyos aspectos técnicos estarían a cargo de Patricio Kaulen y Ricardo Younis. Se trata de un "short" cuyo argumento ha sido encomendado a Santiago del Campo.

## DOMINGUEZ RIERA PRESENTA

El joven cineasta uruguayo, cuya experiencia en la pantalla hollywoodense y argentina lo hace un "crédito" para nuestro cine, prepara un argumento de indudable interés, pues estaría realizado a base de una popular figura del ambiente teatral. ¿Quién será?



## EN JUAN FERNÁNDEZ

La Isla de Juan Fernández, con sus bellezas naturales, su admirable acoplamiento de leyendas y su especial sortilegio, pasará al cine, gracias a un guión de Urban y a la pericia técnica de Egidio Heiss. Ojalá el proyecto prospere y veamos una cinta rica en exteriores y acción.



## DON DAVID BERSTEIN PROYECTA

Don David Berstein, productor de "Bar Antofagasta", espera realizar, apenas estrenada su película, dos nuevas producciones. Hombres como él, decididos a levantar la cinematografía nacional, se necesitan para formar definitivamente la industria del cine en nuestro país.



## ¿VOLVERA ESTE CUARTETO?

Lo forman Malú Gatica, Pablo Petrovitch, Eugenio Retes y Eugenio de Liguoro. Después de "Verdejo gasta un millón", se estudia la posibilidad de una nueva cinta que continúe la anterior. Se titularía "Verdejo político". Actuarían en ella los mismos elementos artísticos.

## SE LO DIRE MAÑANA

(Continuación)

de tía Lib, pensé que Larry y yo no tenemos nada de común... ni en el pasado, ni en el presente, ni en el futuro.

—Tía Lib es una mujer extraordinaria.

—¿Quieres decir que lo hizo a propósito?

—Yo creo... —comentó Bill.

—¡Pobre Larry, cómo cayó en la trampa!

—No creo que fuera tan lejos. Sólo lo hizo tal vez para recordarte a ti...

—Para recordarme que nuestras vidas están hechas de la misma trama. ¿No es eso?

—Eso sería, supongo...

Las manos de Jane se apretaron contra las de su compañero:

—¡Oh, cuánto me alegro, cuánto me alegro de que me lo recordara!

Pero, Bill —dijo, bajando la cabeza—, ¡Pobre Larry! ¿Qué voy a hacer ahora?

—Supongo que tendrás que hablarle...

—Pero hoy no —exclamó Jane—. ¡Que nada venga a estropear este día maravilloso!

Sus ojos brillaban de ternura.

—Mañana se lo diré, Bill, te lo juro...



MAUREEN O'HARA, RKO



## EL MAQUILLAJE "PAN-CAKE"

... ¡la hará lucir  
mucho más linda!

¡Pruébelo! Y verá Ud. por qué este nuevo y maravilloso maquillaje creado por **Max Factor Hollywood** es lo más sensacional que ha surgido en muchos años. Al mirarse en el espejo Ud. admirará el aspecto intachable, "glamoroso", suave y liso como la seda que adquiere su tez. Una creación exclusiva de **Max Factor Hollywood**. Marca registrada. El maquillaje Pan-Cake le dará un encanto sin igual.



Agente exclusivo para Chile:

**VICTOR PANAYOTTI**

Casilla 1226 - Santiago

La marca PAN-  
CAKE ha sido registrado en  
E. U. de A. y en el extranjero

# Max Factor

★ HOLLYWOOD

EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

## Elite

N.º 56

Variados modelos de vestidos, trajes  
sastre y "ensembles", para mañanas,  
tarde y noche.

## Elite

N.º 57

Frutilla selección de los modelos más  
apropiados para fin de temporada.

## Elite

N.º 58

Ofrecerá encantadoras primicias de la  
moda de primavera.

ALBUM DE LABORES FACILES

Suplemento N.º 10 de ELITE

En sus numerosas páginas —14 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, cojines, mantiles, cortinas, ropa de suague, tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc.

Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que posean pocos conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.

## LA "LISTA NEGRA"

No ha caído muy bien a los radios esta sección, que todos temen por sus estragos y consecuencias. Pero como nosotros sabemos que el público —lectores, auditores— nos apoya, continuamos con ella en nuestro afán depurador del ambiente radial. He aquí la pesquisa de esta semana:

"CRONICA DEPORTIVA" es un espacio que transmite Radio SIAM, a las 20 horas. Un desastre literario y de organización lamentable. Allí todo anda al revés, y los dos animadores compiten seriamente en preparación con dos colegiales de escuela rural. Hablan pésimamente; el castellano lo confunden con cualquier idioma; desconocen la sintaxis, las pausas, la mesura y se codean con los gritos. Escucharlos cinco minutos —el espacio dura más de media hora— es hacer una verdadera cosecha de gazapos y barbaridades, en una granizada asfixiante. Se enredan para hablar, tartamudean, luego gritan, atropellándose en medio de noticias deportivas. Escuchamos, por ejemplo, estas palabras: "Asociación"... "ve-balmente"... "distión", por dición; "el sá-ado"; "campión", "el fúl-bol". "Anterdan", por Amsterdam, y mil cosas más de una paupérrima cultura. Incalificable.

¿Qué hace la dirección de la radio?

"AUDICION BOHEMIA", que se transmite en CB 89, Radio "Otto Becker", está mal dirigida y es cansadora en su afán espiritualizante. La voz de la mujer —Adriana Pérez Luco— es relajada, afectada como la de una debutante en sociedad. Osvaldo de la Fuente trata de hacer algo pasable, pero lamentablemente tromeza, a menudo, con cursilería.

"HORA CULTURAL FERROVIARIA", espacio que lanza al aire Radio "Hucke", es muy malo, sobre todo por la mayoría de sus "colaboradores". ¿Qué hace el director que no selecciona? Los chistes son pesados y los números musicales mediocres. El otro día se escuchó al Sr. Hernández convidándonos unos chistes tan ramplones como los de un bar. ¡Y el espacio se transmite en cadena con Radio "Llanquihue" de Puerto Montt!; las dos únicas voces de calidad son las de Arnaldo Neva y Gastón Millas, que pueden salvar la categoría de la audición.

## MARTINEZ SERRANO EN CB. 78



CADA espacio que nos entrega este hombre dinámico y sonriente constituye un acierto para nuestra radio telefónica. Hay esfuerzo y mesura en sus actuaciones, y posee un ojo único para elegir a sus colaboradores y artistas. La rivalidad no toma casa en sus elementos, y de ahí que, hasta el presente, todo lo que ha hecho en las diversas radios del país ha constituido un éxito sin complicaciones. A su cargo está "El Desfile radial" de CB 78, a las 10, y el "Magazine Radial", en "Hucke". Sin embargo, y esto como una observación serena, nosotros creemos que, dentro de la longevidad que ya tienen estos programas, al público no le disgustaría que se les diera alguna innovación que rompiese con la rutina que nos entrega día a día. Todo lo que se renueva significa dinamismo. Y el maestro Martínez Serrano está en la obligación de hacerlo.

## AUDICIONES FEMENINAS

AHORA CUALQUIERA persona del sexo bello está capacitada para hacer una "Audición Femenina". No importa que hasta entonces no haya conocido otro ambiente artístico que su propia casa. Como el asunto es sencillo, se han multiplicado las gentiles damas que se echan encima una audición, y empezamos a dar recetas para que los bizcochuelos no se quemem y los vidrios estén limpios. Amén, claro está, de una corrida de astracanadas literarias que copian del "Parati", sin cambiar una coma, cuando no es de otra audición de la que emulan impunemente. Hay una desastrosa falta de originalidad y de iniciativa, en audiciones de pésimo gusto, plagadas de avisos entremezclados y de consejos absurdos.

Fuera de una —acaso dos— de estas audiciones que merecen el

nombre de femeninas, las demás no paran en otra cosa que en una monótona ramplonería, donde el arte y la mesura han disparado lejos.

Creíamos que solamente eran los hombres los que despistaban la radiotelefonía nuestra.

## LA "LISTA NEGRA"

Prosiguiendo con esta sección depuradora de nuestro ambiente radial, hemos sacado esta semana las siguientes notas —manchas— de nuestros programas radiotelefónicos.

ENRIQUE DAVILA, en Radio Otto Becker, en la audición de Patito Manriquez, "Cine al día". Se trata de un speaker de muy pocas condiciones, de dición pobre, antimicrofónico. No comprendemos cómo Patito Manriquez, que mantiene una audición de esfuerzo y renovación, puede contar con un colaborador tan poco meritorio y eficiente.

"LOS HUASTECOS DEL SUR". — Este conjunto no tiene personalidad. Sus componentes cantan bien a veces, y desahadamente otras; es cuestión de circunstancia o de temperatura. Además, se precian de criollos y ostentan un título sugerente y bien encontrado; pero lo curioso es que se dedican a interpretar canciones mexicanas con una ampulosidad enojosa. Parece como si quisieran superar a esos conjuntos aztecas que han llegado hasta nosotros, en un incomprendible e infantil deseo de hacer nota. ¡Nada de canciones chilenas!, parece ser su lema, y esto es redondamente absurdo y difícil de comprender.

"EL BAR DE LOS ARTISTAS", que se transmite por C. B. 97, Radio "SIAM", bajo el rótulo de "Publicistas", es un espacio desastrosamente chabacano. No puede pedirse a un director artístico mayor torpeza para hacer mover a los personajes que circulan por el imaginario bar. La gracia anda desaminada y todo se transforma en un tropel de astracanadas que a veces llegan a la procacidad.

## PONEMOS NOTA

CINCO, excelente; CUATRO, bueno; TRES, discreto; DOS, malo, y UNO, pésimo, son las notas que pone "ECRAN" al panorama radial de Chile. Para esta vez:

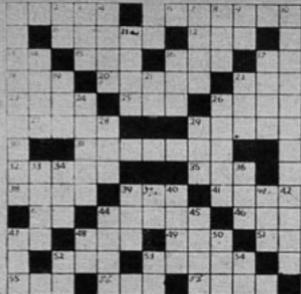
4 Tito Mejías, una precocidad prometedora de la Audición "El Abuelito Luis", de CB 138. Interpretó en solo de piano el "Minueto", de Paderewsky.

3 Mary Calderín, una cantante de acento agradable. (CB 101, Radio Mayo). Le oímos: "Entre mate y mate", con mucho salero.

3 Inés Escobar, en "La Hora Cultural Ferroviaria", de Hucke, con una linda voz cantó: "La Puntada". Puede dar mucho más.

3 Emilio Gaete, de CB 126, Radio "Carrera", en "Las Cuatro Mirtas". A ratos desafinado y en la orilla de lo cursi.

2 N. Guerra, en CB 114, en la Audición de la "OTOH", en un solo de violín.



N.º 70

(x) Corresponde al nombre de una película, estrella o astro cinematográfico.

PRIMER PREMIO: \$ 50.— SE-  
GUNDO PREMIO: \$ 20.— TRES  
PREMIOS DE: \$ 10.— cada uno.

**HORIZONTALES:**

1.— Nombre del premio que da la Academia de Arte Cinematográfico a la mejor estrella o astro del año.  
6.— Ginger ..... (x). 11.— George ..... (x). 12.— Frances ... (x). 13.— A. Im T. m. iroff (x). 15.— West (x). 16.— George .....ncrof. (x). 17.— Ischa Au.r (x). 18.— ... Lupino (x). 20.— Bebe .... (x). 22.— Edmund ... e (x). 23.— Du.ñ. de u des.ino (x). 25.— ... Milland (x). 26.— El ...ber. dor (x). 27.— ... Rob.on (x). 29.— Capri.h.sa y mil. na.ia (x). 31.— Carole ..... (x). 32.— ... manece. e esp.ra.zas (x). 35.— Pats. K...ly (x). 38.— Cuat... m.d.es (x). 39.— C...r.es Laughton (x). 41.— El e. del p.lico (x). 43.— ... que rubia (x). 44.— ... Hayward (x). 46.— La ca.a del rec.rdo (x). 47.— John Garfil. (x). 48.— ...on. a Granville (x). 49.— Las r.m.as de Carmelita (x). 51.— Wa. ace Beery (x). 52.— La mar... de zorro (x). 53.— Nupcias de a.ntu... (x). 55.— El ...rón de Bagdad (x). 56.— El c.lo y tú (x). 57.— ... y De.ne (x).

**VERTICALES:**

1.— Jack ..... (x). 2.— Constan.e ennett (x). 3.— L. f.agata Sarriento (x). 4.— Yo que o.s r b.tac.ana (x). 7.— Raym.n. M.sse. (x). 8.— Fu.tivos d.l des.ino (x). 9.— Alic. Fay. (x). 10.— James ..... (x). 11.— Se.d.ro d. san.g.e (x). 14.— L...a del cabello rojo (x). 16.— Charles ...er (x). 17.— La ...ujer del ...r (x). 19.— Ros. de ...ngre (x). 21.— Así te.m.in. la noche (x). 22.— Wil. am Powe.l (x). 24.— ...rone Power. Made. ine Ca.roll (x). 28.— ...s slete jinetes... la victo.ia (x). 28.— Fre.t. Foster (x). 29.— Fred M.Mu.ra. (x). 30.— Linda ...nell (x). 33.— El hom.b.e que habl. dem.sia.o (x). 34.— Laraine ... (x). 36.— Sal... Eiler. (x). 39.— Rita .ayw.r.h (x). 39.a.— P.l Lu.kas (x). 40.— ...s.a y travi.sa (x). 41.a.— El .g.l.a blanca (x). 42.— Claudi.a n .a escue.a (x). 44.— ... Damita (x). 45.— La u.rp...do... (x). 47.— La chieca d.l Cri...on (x). 48.— El dia. lo y la se.ñor. (x). 50.— Torbellino de ...sió. (x). 52.— La .asa mal.ita (x). 54.— E.pose. a.quila.a (x).



*Tangee  
da carácter  
a sus Labios*

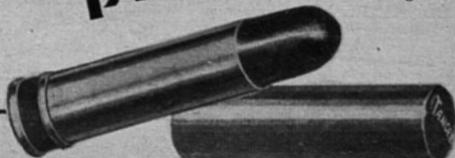
porque es suave sin ser grasoso y sus tonos producen bello aspecto de natural lozania que atrae y encanta.

Primorosos tonos: Pasado ligeramente, el Tangee "Natural"— que es anaranjado en la barrita— da un color rosa. Repasándolo, llega a grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues no es pintura. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido; el "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. Todos son muy "chic". Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.

Para armonía perfecta use los tonos correspondientes de Colorete Tangee (compacto o crema) y Polvo facial Tangee, que no cubre: ¡descubre su belleza!

**TANGEE**

Tres tamaños  
Todos igual calida.



# La voz Sentimental

Carta de KATTIA.

Señora Clara Calatrava: Encontrándome en una situación bastante complicada para mi edad, me he decidido a pedirle su ayuda. Tengo 17 años. Según opiniones ajenas, algo interesante. Mi carácter es bueno, vivo y entusiasta. Hace más o menos un año conocí a un muchacho de 21 años de edad, de muy buenos sentimientos y excelente posición. Eso si que su carácter es imperativo y muy serio en su manera de ser. Así y todo, hemos congeniado muy bien. Pero siguiendo los consejos de una hermana y algunos amigos de mi pololo, decidí ir a bailar con ellos, diversión que a él no le agrada, y aún más, le fastidia. Ocurrió que muy pronto supo esto y se indignó

conmigo, declarándome que si esto se repetía lo perdería para siempre (lo que sería espantoso, porque yo lo quiero con todo mi corazón). Ahora, lo que yo deseo es que usted me aconseje. ¿Tiene razón él para decirme que el baile es la perdición de la mujer, y así cosas por el estilo? No quiere que yo visite esos centros por la sencilla razón de que él quiere arreglar la situación y llegar a mi casa. ¿Que cree usted, señora? ¿A quién debo escuchar, a él o a mi hermana? Sin más, se despide de usted,

KATTIA.

Respuesta a KATTIA.

Señorita: Indudablemente que si

usted ama verdaderamente a ese joven, y está en la idea de llegar a algo serio, debe guiarse por su consejo. Es el más sano de los consejos: abstenerse de concurrir a esos centros de baile que la mayor parte de las veces conducen a las jóvenes por mal camino. Sin participar de la idea de que el baile es la perdición de la mujer, debo decirle que en mucha parte tiene razón su pololo. Y esto depende de las circunstancias y del sitio en que se baila. Generalmente, esos locales en que se concurre a bailar carecen de la respetabilidad de que debe rodearse una niña que se estima.

No dude de que el consejo que le da su pololo es una verdadera manifestación de cariño.

Vuelva del paseo tan bella como al salir

PARA NO PERMITIR QUE EL VIENTO O EL POLVO DAÑEN EL CUTIS, ANTES DE SALIR PROTÉJASE PONIÉNDOSE CREMA HINDS. LOS ENCANTOS DE SU CUTIS LUCIRÁN MEJOR, DURARÁN MÁS.



Usted quedará *triplemente* complacida al usar la Crema Hinds—porque no sólo tiene admirables cualidades protectoras sino que, además, suaviza, limpia y embellece el cutis prestándole nueva lozania, encanto juvenil. Use Hinds para la cara, manos y escote!



**CREMA**  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
**HINDS**

Para la cara y las manos.

ecran

ha leído para ustedes:

## PRIMAVERA MORTAL

de Zilahy Lajos novela de un gran amor que tiene un fatal desenlace.

Merecería ser cierto que en alguna parte del mundo las gentes se saludasen diciendo "Ojalá que tengas el amor feliz"... Sería un deseo tal vez más simpático que el que expresamos de continuo cuando pedimos para nuestro interlocutor el don de la salud corporal, el de la fortuna u otros con menor significado o intención. Tener el amor feliz es como pasar con fortuna por la necesaria crisis del ser humano. Ese trance tremendo sólo tiene tres soluciones que, en realidad, son dos: o se es feliz en el amor, o se es vulgar; lo que equivale casi a ser desgraciado, o —finalmente— la espina taladra y destruye todo. Estas y otras reflexiones me sugirió la lectura del libro de Zilahy Lajos, "Primavera Mortal", que Editorial Zig-Zag presenta en magnífica encuadernación. Zilahy Lajos trabajó en su obra un pedazo de la bella Hungría, de la patria sentimental que fué por siglos un depósito de la sensibilidad que después llegó a llamarse romántica. En Hungría es posible el amor exaltado por la soledad y la angustia hasta el extremo de los desenlaces fatales: el

amor que se da todo, simple y sencillamente; algo así como la caída de un alma que fluyera en la muerte con la misma gravedad de la gota de agua irremediablemente. En Hungría es posible; hay soledad (ahora recuerdo al Maestro que dice: el amor es un fenómeno de atención).

El suicidio por amor es uno de los temas literarios que parecen más forzados, pero, en la realidad, sucede una cosa que es tremenda: es que la mayor parte de los suicidios tienen una raíz en el amor desgraciado, que un día impuso (como en un sacramento) unos dedos helados en la sien.

Siendo estudiante, vi un día el cadáver de un suicida, y su visión no me abandonará jamás. En los jardines de la Quinta Normal, de Santiago de Chile, preparábamos exámenes, cuando de pronto sonó un tiro. Cuando llegamos, un hombre estaba en el suelo con una carta en sus manos; alguien le abrió las ropas: en el pecho tenía la huella de la bala como una mancha negra. NO BROTABA SANGRE HACIA FUERA. Yo miré la carta y era una carta de amor...

El libro de Zilahy Lajos, editado por Zig-Zag, nos deja la sensación del encadenamiento de los hechos fatal y duramente hacia lo que no tiene ningún remedio. Es un libro admirablemente llevado, con una prosa liviana y grata; de palabras sencillas, de casos simples, es como una copia en claro de un plano lineal. Libro amable.

O.



## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios que revista ECRAN reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz cinematográfico a quien pertenecen esos ojos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 553, cuyos ojos pertenecían al actor: CHARLES BOYER.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con diez pesos los siguientes lectores de ECRAN: Julia Alvarez, Santiago; Neftali Court, Temuco;

Juana Gallo, Chillán; Mario Silva, Valparaíso; Jorge Nakke, Santiago; Mary Covarrubias, Santiago; Hugo Mackay, Chillán; Raquel Sanhueza, Curicó; Sonja Burgos, Santiago; Myriam Cifuentes, Coronel; Rosa Welt, Valdivia; Herminia Gómez, Santiago; Inés Basterrica, Curicó; Ruby Salazar, Santiago; Inés Grez, Temuco; Carmen Correa, Santiago; Enrique Jara, Viña del Mar; Edith Valdivieso, Viña del Mar; Elena Collo, Cauquenes; Felipe Arancibia, Santiago.

CUPON N.º 555

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

**Respuesta a ENAMORADA SIN ESPERANZA.**

Señorita: Su actitud debe ser mesurada. Nada de recriminaciones ni actitudes trágicas. Permanezca tranquila. Sea afable, alegre y cortés, que, desde luego, es un excelente sintoma el hecho de que siga llamándola por teléfono y concurrendo a su casa cada semana. De su actitud inteligente depende el regreso "del hijo pródigo". Ya sabe usted que no es buen sistema precipitar los acontecimientos.

Tenga un poquito de paciencia, que seguramente su actitud le devolverá toda la felicidad que usted merece.

**Respuesta a ALICIA V.**

Señorita: Existen en Santiago varios conventos adecuados a lo que usted necesita, y le doy nombres y direcciones de algunos, para que usted pueda escribir directamente, para los fines que se propone: "Convento de las Esclavas del Amor Misericordioso", Avenida Amengual

420. "Conv. de las Hospitalarias de San José", Rancagua 431. "Conv. de las Esclavas Reparadoras", Nantaniel 1309. "Conv. de las Religiosas Ursullinas", Victor Hendrych 365. "Conv. de Lourdes", Lourdes 645. "Conv. de Religiosas Siervas de Jesús", Santa Rosa 144. "Conv. Santa Verónica", López 456. "Conv. de Monjas Teresianas", Bellavista 0594. "Conv. Monjas Franciscanas", Vicuña Mackenna 673. "Conv. de Hermanas de la Caridad", Dieciocho 161.

CLARA CALATRAVA.



**TODA NOVIA DEBE SABER**  
**Como Conservar su Felicidad**



**COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO**



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. *Comience a usarla hoy mismo.*

1014A

**HA PASADO UN AÑO Y GRACIAS A COLGATE**

**NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA**



**¡Aló!...**  
**con el 82426 ?**

Con la Sección Suscripciones, por favor: Deseo SUSCRIBIRME a "Ecran", ¿cómo lo puedo hacer? ¿Dónde tengo que ir?

No se moleste, señorita, la Empresa le enviará un Agente a su casa; dénos su nombre y dirección, y le enviaremos uno inmediatamente.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

SUSCRIPCIONES CASILLA 84-D. - SECC. SUSCRIPCIONES - SANTIAGO





# Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

**ELIANA DEL CARMEN, Santiago.**— Para quitar las manchas del cutis use el siguiente preparado: Lanolina, 10 gramos; Aceite de almendras dulces, 10 gramos; Azufre precipitado, 10 gramos; Oxido de cinc, 5 gramos; Extracto de lilas blancas, 0,50 gramos; Extracto de orcanitis (lo suficiente para darle tinte rosado).

**ANGELA G. H., Santiago.**— Para dar fortaleza al cabello, practique fricciones al cuero cabelludo diariamente, con una esponja empapada en el siguiente preparado:

Tintura de nuez vómica, 10 gr.; Tintura de catáridas, 1 gr.; Tintura de quillay, 75 gr.; Tintura de jaborandi, 30 gr.; Agua de Colonia, 40 gr. Si su cabello es claro, le dará muy buen resultado aplicarse el siguiente preparado: Manzanas agrias, 260 gr.; Ron, 1 litro. Se cortan las manzanas en pedacitos y se dejan macerar durante 3 ó 4 días. En seguida se pasan por tamiz y se aplica dos veces por día friccionando el cuero cabelludo. Es un ex-

lente tónico y aclara el cabello. Las de cabello negro se exponen a la decoloración. Para tupir y hacer crecer las cejas: una cucharada de aceite de ricino; una cucharadita de ron añejo; polvillo de azufre; mézclese estos ingredientes, y con una escobillita impregnada de esta pasta se aplica a tiempo de acostarse. Se retira con una escobilla impregnada en agua de rosas tibia y jabón de azufre.

**YVONNE.**

## TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con **KELPAMALT** obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos.

En el **KELPAMALT** encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre comprobada, por contener en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico. **KELPAMALT** es rico en las importantes vitaminas A, C y D.

En una palabra, **KELPAMALT** es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos.

*Tabletas Kelpamalt*

Depositorios para Chile: **ARDITI Y CORRY**  
Moneda 643 — Santiago



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"LOBO ENTRE LOBOS", "EL SECRETO DE LA MONJA", "EL GENIO ALEGRE", "LOS HOMBRES DEL MAR", "LOS TAMBORES DE FUMANCHÚ".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 553, cuya solución era la siguiente: "SERENATA ARGENTINA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de ECRAN: Eduarda García, Santiago; Anita Madariaga, Santiago; Hortensia Ramírez, Santiago; Lya Méndez, Putaendo; Alberto Rivero, Santiago; Berta Muñoz, Santiago; L. Vilalón, Santiago; Berta Gallegos, Santiago; Adriana Aldunate, Viña del Mar; Olga Navarro, Valparaíso; Oscar Figueroa, Renca; Nana Vicuña, San Bernardo; Leticia Carrasco, Curicó; Olivia Zañartu, Valparaíso; Enrique Ossandón, Villa Alemana.

CUPON N.º 555

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

"LA FAMA NO EXISTE..."

(Continuación)

—Siempre he hecho papeles de norteamericano típico. Y me place representar a mi pueblo, ser un vehiculo entre el hombre medio de los Estados Unidos y el mundo.

—¿Cree en Hollywood como centro de arte y cultura?

—Hollywood es demasiado amplio

para que quepa en una definición. Generalmente, se habla de Hollywood tomando en cuenta sus defectos, excentricidades y apariencias. Yo creo, por el contrario, que existe un Hollywood culto, responsable y serio. Es el que a mí me interesa, y el único en quien confío.

—¿Le satisface la fama?

—La fama no existe. Lo único que vale es la labor, honrada y veraz. Para triunfar hay que olvidarse de

si mismo. O sea, dejar a un lado la vanidad y la mollicie.

Fonda se ha hecho famoso en Hollywood como el actor que nunca olvida a sus amigos de antes, a los que lo conocieron y rodearon cuando el destino le era aún adverso. A pesar de ganar una fortuna en el cine y de estar casado con una aristócrata, se le ve constantemente almorzando en restaurantes pintorescos con los amigos de su adolescencia, con los cuales recuerda

**A PETROLEO** es  
mejor la permanente



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831



permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

*Manzanilla Champi*

**MANZANOL**

alegremente un sinnúmero de escenas tragicómicas, y a quienes ayuda en todo.

Antes de despedirnos de él, le recordamos su viaje relámpago por Sudamérica. Nos dice:

—Creo ser uno de los pocos actores de Hollywood que, a pesar de la rapidez del viaje, pudo conocer más de cerca a cada país latino. Llegué sin protocolo alguno, casi de incógnito, lo cual me permitió dis-

mularme entre sus habitantes, recorrer calles y lugares pintorescos, sentir de cerca las costumbres y hábito de cada pueblo, y llevarme una impresión objetiva y auténtica. No lo molestamos más. Fonda se despidió y vuelve a entrar al set. Al separarnos, nos queda una imagen admirable de hombre verídico, sano y talentoso. Así es Henry Fonda. El solo vale por cientos de actores de Hollywood. A good fellow!

¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE "ECRAN"

Bastará que usted nos diga cuál será el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de ECRAN, enviándonos en el cupón adjunto uno de los nombres que transcribimos a continuación:

CARLOS GARDEL, IDA LUPINO, MAUREEN O'HARA, BETTE DAVIS, RITA HAYWORTH.

Si acierta con el nombre del astro que aparecerá en la portada de este semanario cinematográfico chileno tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones de la semana en los Teatros VICTORIA, REAL Y SANTIAGO. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 554, en cuya portada apareció la actriz PRISCILLA LANE: Ana García, Santiago; Oscar Alvarado, Santiago; César Soto, Santiago; Enrique Vadivieso, Curicó; Raquel Ugarte, Santiago; Nana, Valparaíso; Elsa Arancibia, Puñal; Hortensia Echeverría, Santiago; Eduardo Canales, Viña del Mar; Berta Echenique, Chillán.



## PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de los arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MÁS HERMOSO MAÑANA

### CUPON "PORTADAS DE ECRAN"

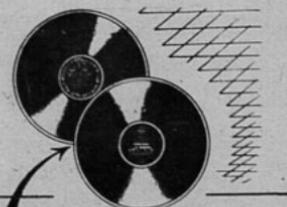
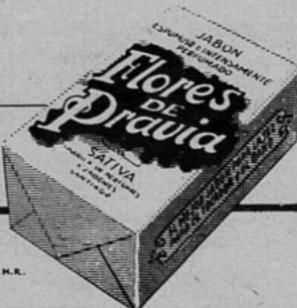
Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Jabón

DE FLORES DE PRAVIA



LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

VICTOR Y ODEON

Adquízalos donde

MORAGAY CIA LTDA  
Alameda 1154 casi esq. San Diego

## Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. Manuel Montt 2357. Teléfono 93722. (No hay plancha).



*¡Hoy mismo llegamos!*

Y así es, porque en sólo ocho horas Ud. cubre el trayecto de Santiago a Concepción, si utiliza el moderno y aerodinámico "Flecha del Sur". Será un viaje hecho con todo confort y seguridad, que además le brinda la ventaja de poder detenerse en las mismas estaciones en que lo hace el expreso. El precio del boleto es el mismo de primera clase del expreso, con un recargo adicional de \$ 20.— por asiento. Pida informes en los

**FERROCARRILES DEL ESTADO.**



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**K. B. B., Montevideo.**—Vera Zorina, la maravillosa danzarina de "Ritmos de Broadway" se destacó en 1938 en "Goldwyn Follies"; es un extraordinario temperamento artístico, siendo una admirable dibujante; en su última temporada, en Nueva York, tuvo ocasión de lucir estas condiciones cuando le llevó multitud de diseños al famoso pintor surrealista Salvador Dalí y que éste le aceptara con entusiasmo para su obra "El Cisne". El actor francés Jean Gabin, de quien se rumorea está enamorado de Norma Shearer, empezará pronto sus labores para los estudios de la 20th Century Fox, mientras su ex sweetheart Michèle Morgan trabaja para los estudios de la R. K. O. Carole Landis y Alexis Thompson, Alice Faye y Phil Harris, Hedy Lamarr y Johan Howard son, entre otras, las parejas de la actualidad en los corrillos del cine americano.



**U. Lerkévika, Santiago.**—Al actor Jorge Rigaud le puede escribir a los estudios de la B. Aires Film, Don Torcuato, Prov. de B. A.; ha intervenido, después de su brillante carrera en la cinematografía francesa, en "Embrujo" y "El último refugio" en Argentina. Allan Jones es el protagonista de la cinta Universal "Caribe Azul", que veremos luego; aquí comparte los papeles centrales con Peggy Moran. La carrera de Jones, que empezó de chofer de camiones, ha dado, como vemos, más de las vueltas corrientes, y le tenemos hoy entre los mejores tenores del mundo y poseedor de uno de los más completos studs para caballos de carreras de la Unión. Escríbale a 120 N. Clifwood, Brentwood Height, California. Fuera de sus aficiones ecuestres, este actor es un asiduo pescador.

**Iris, Santiago.**—La eminente actriz Katherine Hepburn ha vuelto al cine americano con la obra que le valió una consagración en Broadway: "The Philadelphia Story", del gran dramaturgo Phillip Barry, pronto será reestrenada con el nombre de "Pecadora equivocada". Un crítico muy autorizado se refirió en cierta ocasión al temperamento de Miss Hepburn y dijo que ella poseía una gama desde A... hasta B, y luego otras consideraciones de variados aspectos de su potente personalidad, terminando con aquello de que era venena de taquilla, en fin, la obra por demás convincente de nuestra estrella, ha desvirtuado totalmente las opiniones y alargado especialmente su gamut emocional hasta Z. John Boles ha vuelto hace poco del Brasil, en donde mantiene importantes negocios y es probable que ej astro de "La usurpadora" se integre a las labores de actor, con una famosa obra de Sherwood (Puente de Waterloo, Placer de tonos, Abraham Lincoln, en Illinois, etc.).

★

# Brillox

"MAX FACTOR"



**PARA LAS DAMAS.** Aplíquese con un atomizador.

**PARA LOS CABALLEROS.** Frótese suavemente con los dedos. • Proporciona un precioso lustre al cabello, asentándolo y marcando las ondas naturales.

"Los Cosméticos de las Estrellas"

EN LAS TIENDAS PRINCIPALES  
Agente exclusivo para Chile:  
**VICTOR PANAYOTTI**  
Casilla 1226. Santiago.

## ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocoa Peptonizada Raff, cuyos virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

A base de cacao, leche, peptona, etc.  
en forma de cacao.

## UN NIÑO NACIO JUDIO

por Efraim Szmulewicz

Este libro nos asoma a un mundo extraño, sufrimiento y esperanza. Sin acudir al recurso barato de presentar algún "program", Szmulewicz logra darnos una impresión muy clara de la permanente angustia moral que azota la existencia israelita.

Todo lo demás que podría decirse, para despertar la curiosidad del lector, está dicho en el prólogo, en un estilo exacto y fino, por el gran escritor peruano Ciro Alegria.

Conviene, pues, abandonar pronto estas líneas, destinadas a saludar a un escritor de mérito, y después reparar en lo que Alegria cuenta—que es bastante para el conocimiento de Szmulewicz—, entrar a codiciar de lleno con los grandes y los honorables que discurren por el libro sabiamente, movidos por el destino que un novelista indiscutible sabe crear y mantener.

PRECIO:

\$ 10.— en Chile; US. \$ 6.50 en el exterior.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS DE AMERICA. SE ENVIA DIRECTAMENTE, PREVIA REMESA DE ESTAMPILLAS POSTALES SIN USO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

na **PRIMAVERA**  
Y SUS **SOMBREROS**



Gloria Swanson ha vuelto a la pantalla, espectacularmente elegante. Tiene una copa casi cuadrada, y la ala arriscada hacia arriba es más levantada en el lado izquierdo. Como adorno, dos grandes alfileres metálicos que simulan tachones.

De paja bakú es este hermoso y sentador modelo de sombrero azul marino, que luce Brenda Joyce. Lleva como adorno en la copa un ramo de camelias blancas. Un gran velo azul que anuda en la nuca hace más completo el efecto.

Este lindo jockey de paja negra y brillante es una innovación de la moda implantada por Andrea Leedes. Tiene de adorno unas altas de plumas en tono pastel.



**SEÑORITA MODISTA:**

VENCIENDO TODAS LAS DIFICULTADES PARA IMPORTAR MERCADERIAS, MERINO PRESENTA YA LAS MAS MODERNAS PAJAS PARA SOMBREROS. CLOCHAS DE PAJA, SEDAS, TULES, CINTAS Y FLORES.

*Merino*  
IMPORTADOR  
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES  
3 cuadras Plaza de Armas

Casa de compras: 741 Broadway, At Astor Place, N. Y.



## A QUIEN MADRUGA...

Laraine Day confía en el proverbio. Y por eso se ha levantado al alba para saborear la próxima llegada de la primavera. Lástima que esto ocurra en Hollywood, y no en los campos en...  
que...

*ecran*

M. R.

N.º 556

Aparece los martes



HAYWORTH

# Estrellas de la ELEGANCIA

Alexis Smith, la radiante estrella nueva, luce un vestido blanco muy apropiado para las jovencitas. Es de un grueso crepe, que cae en pesados pliegues, y el ancho cinturón está bordado armoniosamente con lentejuelas y mostacillas de todos colores



Muy extraño y original ha parecido este elegante vestido de noche de Bette Davis. En seda estampada, la falda lleva una especie de faldón o sobrefalda, que sube en onda adelante hacia la cintura. Toda la orilla de este faldón lleva flecos de seda blancos, que caen hasta el ruedo. Termina adelante en una lazada que anuda en una rosa. El corpiño no tiene más adorno que un enorme ramo de flores.

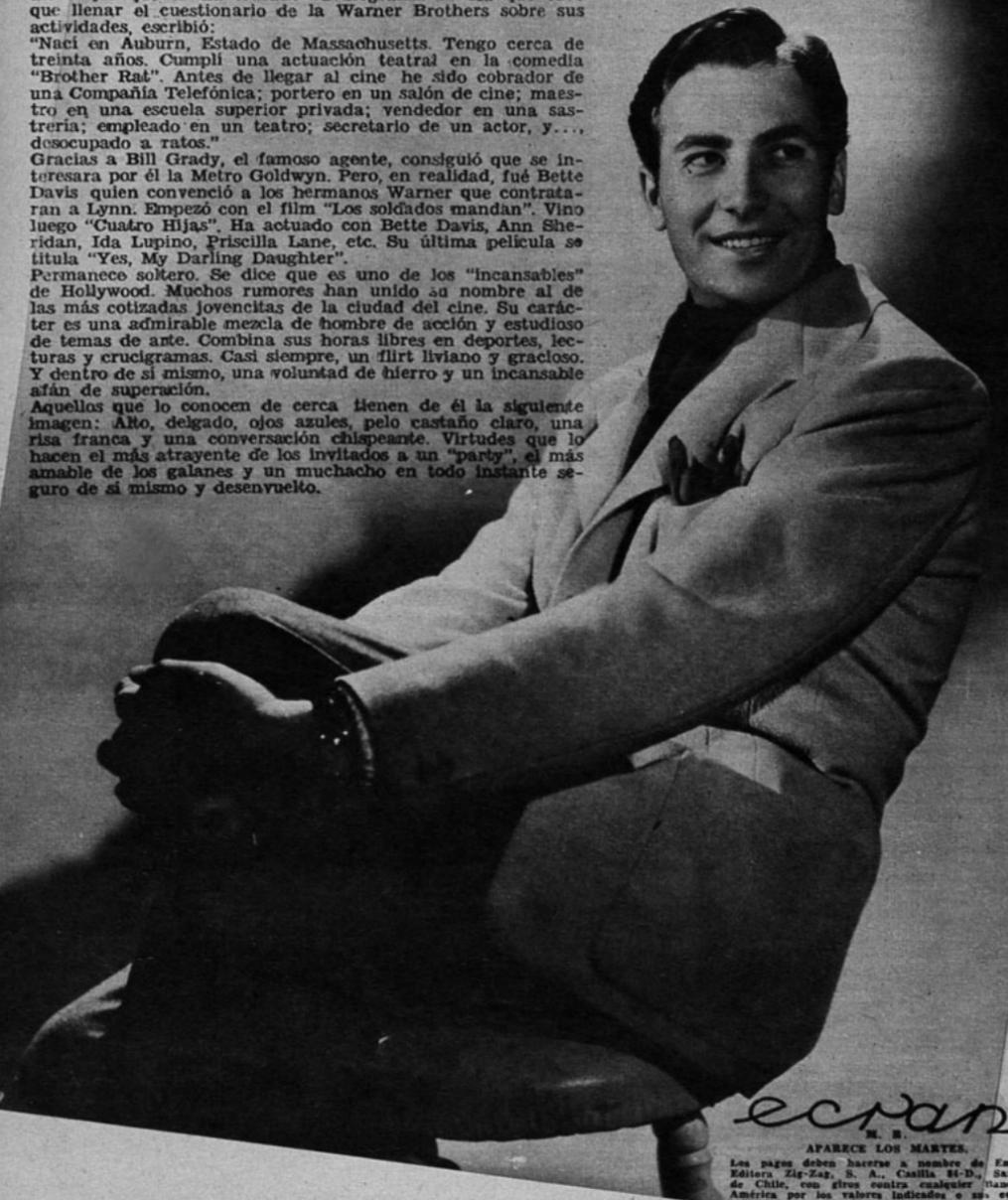
Desde su llegada a Hollywood ha dado pruebas de un carácter esforzado en propósitos, de una decisión clara y precisa. Al verle sobre el lienzo cinematográfico, nadie creería que este joven fino y amable es un hombre recio, acorado y persistente. Nadie mejor que él ha trazado su biografía. El día que tuvo que llenar el cuestionario de la Warner Brothers sobre sus actividades, escribió:

"Nací en Auburn, Estado de Massachusetts. Tengo cerca de treinta años. Cumplo una actuación teatral en la comedia "Brother Rat". Antes de llegar al cine he sido cobrador de una Compañía Telefónica; portero en un salón de cine; maestro en una escuela superior privada; vendedor en una sastretería; empleado en un teatro; secretario de un actor, y... desocupado a ratos."

Gracias a Bill Grady, el famoso agente, consiguió que se interesara por él la Metro Goldwyn. Pero, en realidad, fué Bette Davis quien convenció a los hermanos Warner que contrataran a Lynn. Empezó con el film "Los soldados mandan". Vino luego "Cuatro Hijas". Ha actuado con Bette Davis, Ann Sheridan, Ida Lupino, Priscilla Lane, etc. Su última película se titula "Yes, My Darling Daughter".

Permanece soltero. Se dice que es uno de los "incansables" de Hollywood. Muchos rumores han unido su nombre al de las más cotizadas jovencitas de la ciudad del cine. Su carácter es una admirable mezcla de hombre de acción y estudioso de temas de arte. Combina sus horas libres en deportes, lecturas y crucigramas. Casi siempre, un flirt liviano y gracioso. Y dentro de sí mismo, una voluntad de hierro y un incansable afán de superación.

Aquellos que lo conocen de cerca tienen de él la siguiente imagen: Alto, delgado, ojos azules, pelo castaño claro, una risa franca y una conversación chispeante. Virtudes que lo hacen el más atractivo de los invitados a un "party", el más amable de los galanes y un muchacho en todo instante seguro de sí mismo y desenvuelto.



*ecran*  
M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 14-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier banco de América por los valores indicados e sus equivalentes.

SUSCRIBIDOS:  
Anual ..... \$ 50.-  
Semestral ..... \$ 25.-  
Ejemplar ..... \$ 1.-

EXTRANJERO:  
Anual ..... US. \$ 1.00  
Semestral ..... US. \$ 0.50

## FREDDIE BARTHOLOMEW

Una crónica de  
MARCIAL LALANDA

nuestra historia y volvamos a situar a nuestro héroe en los días en que todavía nadie sospechaba su extraordinario talento artístico. Cissy y Freddy partieron a Londres. Horas, días y meses de antelación de esperas interminables, de pruebas y promesas. Todo parecía opuesto y hostil a sus propósitos. Un día, el director Miles Mander hizo aparecer al niño junto a Madeline Carroll, en la cinta "Fascination". Sin embargo, no pasó más allá su buena suerte. Los estudios ingleses no le daban oportunidad alguna. Era una situación difícil. Tenían que vivir y, además, continuar sus estudios. Los fondos se agotaban. Cuando ya parecía todo perdido, aparece en la vida de Freddy la figura de Itala Conti, la famosa profesora de arte teatral. Conoce a Freddy y se propone ayudarlo hasta el fin. Trata de que le otorguen un papel en "Cabalgata", pero no lo consigue. Cissy piensa entonces en América. Por aquellos días, David O. Seiznick buscaba afanosamente un intérprete para "David Copperfield", sin lograr encontrarlo. Cissy se promete llevar a su sobrino a Hollywood. Junta

(Continúa en la pág. 28)

*Freddie ha pasado ya la edad ingrata y hoy es un apuesto muchacho que hará papeles de adolescente. Dentro de poco, le veremos convertido en galán, porque posee condiciones artísticas de esas que no mueren con el paso de los años.*

Desde niño, Freddie mostró una cara inteligente y fina que se asemeja al actor de buena pasta. Su carnación de David Copperfield le hizo famoso en la pantalla.

Hollywood, septiembre, 1941.

Cuando Freddy Bartholomew apareció, hace algunos años, en el papel de David Copperfield, la obra maestra de Dickens, el público de cine conoció en ese rostro de niño a un actor extraordinario, de un talento dramático indiscutible, dueño de una dicción inglesa perfecta. No se trataba del "niño prodigio" clásico, lleno de arrumacos y gestos de caricatura, endiablado y pintoresco, sino de una criatura sensible y vibrante, amable, tierna y expresiva.

Freddy no es lo que se llama un "actor de carrera". Nadie antes que él en su familia se había acercado a las candilejas de un teatro. Nació en Harlesdem, cerca de Londres, el 8 de febrero de 1924; su padre, Cecil Bartholomew, es funcionario civil del Imperio Británico. Por lo demás, el niño no fue educado por sus padres, sino por sus abuelos, que tomaron cuidado de él desde que tenía tres años. En su casa de Warminster pasó toda su infancia, hasta que partió a

London, viviendo junto a su tía y su segunda y verdadera madre.

Una Cissy —cuyo nombre es Miss Millicent Bartholomew— quien descubrió el talento artístico de Freddy. En los recitados que hacía el pequeñuelo de los poemas de Shakespeare, se sorprendió ella del raro don con que los interpretaba. Aparte de sus estudios escolares, Freddy sentía verdadera pasión por los libros, y, muy especialmente, por las obras de Dickens, curiosa coincidencia con su destino. Tía Cissy se propuso, desde el primer momento, convertir al niño en un futuro gran actor. Cuidó de su educación, se preocupó de sus gustos y aficiones, y, en todo momento, hizo de él un modelo de finura e inteligencia. Para lograr totalmente su idea, Cissy obtuvo de los padres de Freddy un permiso escrito para cuidar y proteger los intereses del niño, sin que los padres pudieran interceder. Lo cual no ha impedido que, no hace mucho, se produjera una querrela judicial en contra de Miss Millicent, para arrebatarle la tutela del infante. Todo Hollywood se unió para tomar partido a favor de Freddy y su abnegada Cissy, con quien forma la más admirable pareja familiar. Pero no nos desviemos de





# Gene Tierney

QUE DEBUTO COMO CAMPESINA,  
ES MILLONARIA Y...  
ADEMAS, MARQUESA...

(De nuestro corresponsal en Hollywood, José Sabuni):

Migratorios", o campesinos, que habiendo perdido sus propiedades por efecto de las tempestades de polvo, del Middle West, tuvieron que emigrar hacia el Oeste y ganarse la vida en forma abyecta y sujetos a toda opresión. En tal ambiente de miseria y de rigor debutó en la pantalla la muchacha que había nacido en la abundancia y que prefirió abandonar las comodidades de un hogar próspero para emprender viaje a Hollywood en busca de la celebridad cinematográfica. Luego actuó en otro film de ambiente sórdido, "El camino del tabaco", que pronto llegará a nosotros.

El padre de Gene se opuso desde el primer momento a esta vocación teatral de su hija. No era mucha la gracia que le hacía al viejo ir en pos de los agentes teatrales pidiendo favores en nombre de su hija. Pero Gene le había lanzado un ultimátum tremendo: O se resignaba él a hacer el ridículo, o la niña no asistiría a ninguna de las reuniones sociales que eran toda una tradición en su familia. El padre cedió y Gene salió con la suya.

Al principio estos viajes a las agencias teatrales fueron una sucesión de sonoros fracasos.

—Mi padre —me ha dicho ella— comenzaba a hacerse ilusiones, convencido de que estaba perdiendo el tiempo de ambos..., pero no fue así. La suerte me favoreció...

—¿Y cómo fue? —le pregunté.

—Me hicieron leer una parte, para una representación dramática, junto con otras sesenta chiquillas...

—¿Y entonces?

—Obtuve la parte...

Y no sólo obtuvo Gene Tierney la parte, sino que además obtuvo un contrato de cine. Sus éxitos se sucedieron unos en pos de otros, y pronto su nombre apareció en los diarios, y Gene se hizo famosa como la chiquilla de sociedad que se empeñó en ser actriz. Hollywood coronó lógicamente sus esfuerzos y ambiciones.

—Y aquí me tienen ustedes —me dice ella—, contratada definitivamente, en pos de una carrera cinematográfica...

La cual estoy seguro de que será larga y plena de éxitos, porque así me lo dicen el talento de Gene y el fulgor de sus ojos profundos.

Hace unos días que terminó de filmar "Belle Starr", con Randolph Scott como "leading man".

Creo que nuestro público ya se habrá enterado de que esta bella chiquilla se casó con el distinguido conde Oleg Cassini, y ahora Gene goza del destino que estaba predestinada a darle más fama de la que ya había tenido. ¡Es toda una marquesa!...

Nuestro corresponsal José Sabuni charla con la estrella, en un descanso durante la filmación de "Belle Starr", su última película

Gene Tierney, la encantadora intérprete de "Viñas de Ira", es, a pesar del personaje rústico que le cupo interpretar, una de las herederas más acaudaladas de Estados Unidos.

Hollywood, 1941.

Hasta hoy, los que buscaron ansiosamente el éxito en Hollywood son los que poseían un enorme abasto de ensueños, pero carencia de realidades. Las muchachas de sociedad, las profesionales del arte que ganaban fortunas en el escenario, no deseaban competir en las gestas cinematográficas, porque para ellos no encerraban un contenido valioso. Al correr del tiempo el cine ha evolucionado. Hoy se da el caso de actores y actrices que, a pesar de sus éxitos teatrales, sufren porque quisieran coronar la cúspide de la celebridad cinematográfica, y a veces alguna muchacha de buena sociedad, venida al mundo poseedora de muchos millones, siente una profunda tristeza de sus propios triunfos y emprende la ruta de oro hacia Hollywood, con la esperanza secreta de conquistar uno de los pocos triunfos que la vida no le ofrece. Un preclaro ejemplo de tales casos es el de la rica heredera Gene Tierney...

El padre de Gene es un acaudalado financiero neoyorquino, cuyo nombre es Howard Tierney, y su madre, Belle Taylor Tierney, es una dama de la alta sociedad de Nueva York. Gene estaba por consiguiente destinada a ser una de tantas chiquillas pretenciosas, ricas, felices y codiciadas por los hombres sobresalientes del gran mundo del Este. No obstante, en lugar de ambicionar una alta posición social, Gene tuvo siempre un misterioso y secreto ensueño: Triunfar en la pantalla. Para sus progenitores, tal ensueño era poco menos que una locura y un insulto a su tradición y cultura sociales. Pudo más, sin embargo, la voluntad enérgica, el deseo irresistible de la chiquilla demasiado joven e inexperta.

Hoy el nombre de Gene Tierney brilla en luces multicolores en las marquesinas de los teatros, y su debut cinematográfico, por una extraña coincidencia, está enlazado con el éxito de un film que contenía un secreto ataque contra la indiferencia de las clases ricas hacia los menesterosos, la película "Viñas de Ira", basada en la célebre novela de John Steinbeck, y que contiene un severo y justo ataque contra la miseria y opresión en que viven los llamados "Obreros



# Hollywood



## BETTE TIENE QUE APARECER HERMOSA...

Quando el productor de la próxima película que filmará Bette Davis le dijo que debía verse linda en su actuación, la estrella se echó a reír con todas ganas:

—¡Pero si eso es imposible! —exclamó.

Sin embargo, aceptó ponerse pestañas postizas, por primera vez, y someterse a un maquillaje, que la hace verse realmente linda.

## ¡A REY MUERTO, REY PUESTO!

El idilio de Madeleine Carroll y su guapo conde francés murió definitivamente. Pero, en cambio, la joven empieza a salir con Stirling Haden. ¡Como este galán tiene muchas admiradoras, parece que Madeleine se ha echado encima muchas envidias!

## NORMA REGALA UN PERRITO

Parece ser que Norma Shearer ha regalado un setter irlandés a Mickey Rooney. Mickey está muy orgulloso de las vistas que le tomaron ballando con Norma en México City. ¡No vayan a sospechar de que se trata de un nuevo romance!

*Tres bañistas que tal vez firtean con chicos de la marina... ¡Es indudable que a ellas les sienta mejor la gorra que a ellos! Allí está nuestra amiga Kay Aldridge con Peggy Diggins y Lorraine Gettman.*

*Dicen que se casarán pronto. Son Dorothy Lamour y Greg Bautzer. Más de alguien asegura que ya están secretamente unidos por el lazo matrimonial... En todo caso, hay que confesar que Greg ha sido bastante tardío para decidirse, considerando que la novia es linda...*

*¡Perdón, Annie, qué imprudentes somos! Entramos al camarín de Ann Sheridan, sin golpear, y he ahí el resultado. Nuestra lente, siempre intrusa, grabó lo que nuestros ojos no se atrevieron a mirar...*



# Intimo

De nuestra corresponsal: Sybilla Spencer.

## UNA COSA ES BAILAR LA RUMBA...

Betty Grable y George Raft, de quienes se habla tanto en estos días en Hollywood, quieren acallar un poco los rumores. Ella dice a sus amigos que no preparen regalo alguno de boda.

—Una cosa es bailar con él la rumba y otra casarse. Eso podría perjudicar su carrera —dice Betty—. Pero mientras tanto, continuaremos saliendo juntos. ¡Es tan simpático!

## UN MARIDO APETECIBLE

¡Pobre César Romero! La publicidad se ceba en él. Recordarán que hace poco se decía que, cansado de estar solo, pensaba en casarse, que tenía puestos los ojos en cierta joven y que incluso había dejado una pieza vacía en su casa de campo, para decorarla a gusto de ella. Las consecuencias de toda esa publicidad han sido que sobre César llueven montones de cartas de candidatas a esposas. Ha recibido algunas que divertirían a los lectores si pudieran publicarse... como la de cierta señora de más de treinta que asegura que "modesta, atractiva y diferente. Y esa diferencia, según la dama, es que "nunca ha bebido"... pero dispuesta a todo por conquistar a César le dice que, "si, tal como ha leído, él es tan aficionado al ron, ¡sería capaz de tomar una copita!



Mickey sacó su "pajizo" del año pasado con intenciones de usarlo de nuevo esta primavera. Se lo pulió al espejo y, como no se encontró suficientemente buen mozo, se sintió arrebatado por un ataque de ira. ¡Huimos!

¿Qué es eso, Kay? ¿Así se recibe a los amigos? Vamos a visitarla al set donde trabaja, encarnando a una linda hawaiana, y miren ustedes lo que sacamos por ser cortes: ¡Kay Alridge nos saca la lengua!...





**CENICIENTA.**— En la página 186 de "Quién es quién en el País de las Hadas", existe una biografía completa de Cenicienta, la muchachita de pelo dorado que vivía vestida de harapos y terminó figurando en el Registro Social. Su historia va unida a la de celebridades como Blanca Nieves, Caperucita Roja, la Bella Durmiente y el Príncipe Encantado. Pero ella ocupa un lugar aparte. Media Cenicienta un metro y medio de estatura. Delgada, con grandes ojos azules, calzaba apenas un 34, dice el Hada Madrina que la calzó de zapatitos de cristal. Por encima de todo, la niña aspiraba a hacer una carrera social. Por eso esperaba que se celebrara el Balle del Rey, pero era en balde. Por desgracia tenía dos hermanastras que la obligaban a quedarse en casa. Además, no tenía contrato, es decir, invitación, que le permitiera entrar en el estu... en el palacio. El Hada Madrina apareció en el momento en que Cenicienta pensaba lo maravilloso que sería ir y ver al Príncipe. El Hada agitó su varita mágica y ¡ya está!: los harapos de Cenicienta se convirtieron en un hermoso vestido de oro y plata, y sus zapatillas en lindas chinelas de cristal. Todos conocemos el resto del cuento. Pero, ¿qué sabemos a propósito de las Cenicientas de la vida real, que harán su aparición próximamente en Hollywood?

◆  
**KAY HARRIS.**— Hoy día es actriz de la Columbia. Mientras ella anhelaba a toda costa llegar a ser actriz de cine, su padre le decía que "olvidara aquellas tonterías". Fué preciso usar de todos los ingenios re-



**BETTY BREWER.**— Hay muchas Cenicientas en Hollywood, pero no bastantes Hadas Madrinas para ir en su ayuda —nos dice Betty, pequeña actriz de la Paramount.

—Después de varios meses de espera, yo empezaba a creer que las Hadas estaban pasando de moda. Cantaba con dos hermanitos míos, pero sin éxito alguno. Un día estábamos cantando ante un hermoso edificio en Nueva York, cuando salió Tim Whelan, director cinematográfico, acompañado de Vera Vague. No sé por qué se detuvieron ante nosotros, chiquillos mal vestidos. Yo pregunté si nuestro trío podría presentarse para hacer películas. "¿Por qué no?", me respondió. Tomó mi nombre y dirección, me preguntó algo acerca de mis padres. Mi padre estaba sin trabajo. Algunas semanas más tarde me hicieron una prueba y el director Sam Wood me incluyó en el reparto de "Rangers of Fortuna".

Betty tiene razones para sentirse feliz. Mide 1.50 m. y pesa apenas 50 kg. Inteligente de pies a cabeza, Hollywood intenta realizar todos sus encantos. Ya ha pagado sus deudas de familia y ahora está ahorrando para construirse una casita. Sólo oscurece su felicidad un punto.

—Desgraciadamente —nos dice—, existen cosas tan desagradables como el álgebra, cosa que ni una Cenicienta podría soportar.

## Cenicientas

cursos de Kay para persuadirla de que la dejara continuar con sus estudios dramáticos. El accedió, pero sin pensar nunca que habría de conseguir nada. Casualmente, Kay fué a visitar en cierta ocasión a su tía Marcia Wheeler que escribe comedias para radio.

—No tenía idea de que aquella visita pudiera tener tal alcance —nos dice—. Una noche fueron por allá dos personalidades del cinema. Buscaban precisamente —según comentaron— una actriz para una obra. "Aquí está la "Tillie" que usted precisa", le dijo mi tía, convertida de pronto en Hada Madrina. El productor me miró. "Puede ser", exclamó. Y dicho y hecho... Kay tiene 21 años. Gracias a sus estudios y a su enorme afición, hoy posee experiencia teatral. ¡Hollywood ha descubierto tal vez una gran estrella!

Quedarán, sin duda, algunas modernas Cenicientas que citar. Entre ellas tenemos a Ann Edmonds, que, siendo casi una niña, trabajó como doméstica. Hoy tiene 20 años, ojos azules, pelo castaño claro. Otra digna de citarse es Susanna Foster, de 17 años, cabello rubio, ojos azules, que canta y baila desde niña, pero que hasta ahora no había conseguido destacar.



**JUANITA STARKE.**— Puede decirse que desde que fué capaz de formular un deseo, Juanita Starke, halazgo de Warner Brothers, deseó ser actriz de cine. Hace poco era camarera de los Estudios Republic.

—Todavía me froto los ojos y me pellizco para ver si es verdad que tengo un contrato con Warners —nos dice. Hace cinco años, el padre de Juanita quedó inválido. Desde entonces, ésta viene sosteniendo a su familia.

—En los Estudios Republic me preguntaron varias veces si quería ser artista; no me atrevía, hasta que un día me decidí. Me hicieron una prueba, y a los pocos días me presentaban a Warners.

Esta Cenicienta, que mide un metro sesenta y pesa 53 kg. tiene los ojos azules y el cabello cobrizo. Casi podría calzar las chinelas de Cenicienta, por el tamaño de sus pies.

—Yo no sé si seré capaz de actuar —nos dice Juanita—, pero lo probaré, eso sí, y para ello estoy estudiando. El mayor obstáculo es mi complejo de inferioridad por haber sido camarera...

**PATTI McCARTY.**— Hace más o menos un año, Patti se encontró en los zapatos de Cenicienta, es decir, en los que tenía antes de ser visitada por el Hada. Recibió una invitación para ir al Ciro, y estuvo ahorrando durante algún tiempo para poder ir convenientemente ataviada. Aquella gran noche no encontró ningún Príncipe Encantador, pero se encontró con el Hada Madrina en la forma de Dorothy Lamour.

—Dorothy tiene la especialidad de saber hacer hablar a la gente —nos dice Patti—. Dije que necesitaba trabajo como secretaria. "Venga conmigo a Paramount y ayúdeme unas semanas en la contestación de mi correspondencia", me dijo. El empleo me duró ¡7 meses! Un día Dorothy me preguntó si me gustaría llegar a ser actriz. Nunca me había detenido a pensarlo, pero ya pueden suponer cuál fué mi respuesta. Patti tiene 20 años, mide 1.63 m., pesa 49 kg., tiene unos vivos ojos castaños, pelo del mismo tono y piel trigueña. Mientras las dificultades de Cenicienta eran el poco amor que le prodigaba su simpatía en la familia y la falta de vestidos, la de Patti es el temor a la cámara.

—Nunca se me había ocurrido pensar en llegar a ser actriz. Por eso me aterraba la cámara cuando hice mi primera película "Under Age". Mi papel no era de importancia, pero aquello era sólo el comienzo.

de 1941



**JOAN LESLIE.**— Joan Leslie, Cenicienta de 16 años, de la Warner Brothers, es una de las más lindas muchachas de esta ciudad de ficción.

Un buen día, su Hada Madrina, conocida como el inteligente Solly Ballano, la conoció. Llegó, rió y fué conquistado por aquella encantadora muchachita de 16 años. Observó los ojos color avellana, el cabello dorado de Joan y alargó el contrato y la pluma. Claro que antes de todo esto Joan había estado durante varios años trabajando en vaudeville, cantando, bailando, etc. A la edad de dos años hizo su debut en Detroit con una cancioncita. Fué a la escuela en Detroit, Los Angeles y Nueva York. Después comenzó una falsa carrera en el cine. Al Altman la contrató para trabajar con Greta Garbo en "Camille".

—Creí que al fin habría conseguido mis propósitos, pero cortaron mi parte en la cinta y me olvidaron. Al cabo de dos o tres años de espera me contrataron

Warner Brothers. ¡Y ahora creo que por fin han terminado mis preocupaciones! —dice, suspirando. Nosotros no lo dudamos. Su trabajo en "High Sierra" y "Sergeant York" prueba que su carrera va a ser

Otras estarán a punto de surgir y, tal vez, bajo los pies de algunas de ellas comenzarán a crecer los pedestales que las eleven a la gloria.

En el País de las Hadas, Cenicienta encontró a su Príncipe. Estas encontrarán la fama en el País del Celuloide, que es casi tan mágico como aquél.



# Control de ESTRENOS



"SUNNY"



ASI, ASI...

Se encuentran por casualidad. Un beso impuesto por una murga. La separación entre la gente para que, después, el afortunado galán la descubra entre los artistas que in-

tegran un circo de variedades. Anna Neagle nos brinda el personaje de la niña del circo que trabaja con un caballo blanco, bastante bien interpretado. El argumento se desarrolla a través de los lios en que se ve metida la protagonista, consecuencias de la proposición matrimonial del joven millonario, que, a su vez, es sobrino de una tía de edad avanzada e ideas revolucionarias en su ambiente artístico-cómico. La película agrada por sus diálogos simpáticos y su interpretación ajustada. Es indudable que el mérito de la película sólo se basa en el trabajo de Anna Neagle.

## "PASION FATAL"



René Clair realiza un film en Hollywood con su tremendo acopio de antecedentes. Y Marlene Dietrich y Bruce Cabot, secundados

ESTA BIEN... por un elenco artístico homogéneo, contribuyen al lucimiento total. Es la historia de una mujer que tuvo una vida escabrosa y que, al final, cuando la vida le insinúa su verdadero camino, encuentra a un hombre capaz de enamorarse de ella y de pasar por todo el pasado. Es un marinero rudo, pero afectivo y simpático, que vence en buena lid a un noble, lleno de alambiques aristocráticos. Marlene Dietrich refresa en este film Universal sus éxitos anteriores. Aparece más humana, más dueña del cuadro. Su belleza no admite que los años dejen huella. En cuanto a Bruce Cabot, sólo cabría decir que es un galán varonil, recto en los trances que la película exige más del actor que de los rasgos físicos. René Clair ha debutado bien en la Unión. Es observador de detalles—muy característicos en el cine francés—y de ellos saca ventajoso partido. Mueve bien las escenas de masa y da sentido real a los actores.

En suma: ha hecho una película para todos los públicos.

## "EL DRAMA EN SHANGHAI"



ESTA BIEN

Una película francesa en que se vacía la China misteriosa y exótica con todo su bagaje de ángulos extraños. Bajo la dirección de G. W. Pabst, el mismo director de "La esclava blanca", Louis Jouvet, Christiane Mardayne, Eilina Labourdette,



**Helena Rubinstein**

Todas las damas están encantadas con los productos de belleza de Mme. Rubinstein. Invitamos a Ud., cordialmente, a solicitar una consulta sin compromiso a Miss Saxton, técnica en belleza y enviada especial de H. Rubinstein, quien tendrá el mayor agrado en analizar su cutis.

UNA EXCLUSIVIDAD NOS DA

# Los Sobelinos

REUNION ESQ. COMERCIAL

Especial atención a pedidos de Provincias contra reembolso. Casilla 3224, Santiago.

*Nuestra*  
**ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR**



**MORAGAY CIALTA**  
Alameda 1134 casi esq. San Diego

Alerme, Suzanne Despres y otros campeones del celuloide francés logran darnos la sensación exacta de todo lo truculento que encierra la imaginación del novelista de "El drama de Shanghai". Es una cinta calidoscópica que el crimen perfecto y refinado, la visión del cabaret con vericuetos y mujeres tristes, la intriga, el amor oculto, los problemas de redención social, en fin todo aquello que lleva el sello de la China aun no exactamente definida, conviven a través de una lucha entre una siniestra organización, "La Serpiente Negra", y la masa que desea para el país días mejores.

Se trata de una película de aquellas que arrancan al público la siguiente frase: Es terriblemente rara, pero es bonita. Arte francés, unido a la belleza y misterio de la China legendaria con sus organizaciones inverosímiles, que, como siempre, tiene sus decididos partidarios y sus violentos enemigos.

**"UN SOLDADO RASO"**



¡¡NO!!

Un film soporífero para dormir placidamente en la butaca de un cine. Sobre una trama infantil e ingeniosa se construyó una película de las que se pueden clasificar categóricamente

como "malas". Bob Hope y Dorothy Lamour, opacos, fuera de ambiente y temperamento. No hay las escenas pasionales que caracterizan a la popular vampiresa; todo es ramplonería y ridiculez. Los recursos y situaciones cómicas del film son rebuscadas, el espectador puede adivinarlas antes que sobrevengan. "Un soldado raso" da una idea falsa de lo que es el ejército de los Estados Unidos, lo ridiculiza, anula la jerarquía y hace una grotesca pantomima de la vida del cuartel.

El argumento es chabacano. Un astro cinematográfico (Bob Hope), que le teme hasta a su propia sombra, ingresa a las filas del ejército para congraciarse con la hija del coronel Fairbanks (Dorothy Lamour). En la vida de campaña le suceden las cosas más inverosímiles: chascos de clown de circo pobre que resultarían tristes hasta en una matinée infantil. Este soldado raso se convierte por obra y gracia del cinematógrafo en héroe de una campaña y es ascendido a un grado superior y, por ende, consigue la mano de la encantadora hija del coronel.

En resumen: esta cinta pertenece a ese grupo de films que bien pudieran dormir eternamente en las bodegas de una empresa cinematográfica. No hay música, ni una trama de envergadura. Todo es superficial y grotesco. Es lo más malo que le hemos visto a Dorothy Lamour. Bob Hope no convence.

Louise Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

**A PETROLEO** es mejor la permanente

POR SOLO

25



Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

# \* ¿Qué ropa tiene SEX-APPEAL?

GEORGE SANDERS

Mientras menos ropa, mayor es el sex appeal, naturalmente. Si una mujer tiene una hermosa silueta, no veo la razón de desfigurarla con exceso de género. Al contrario, si luce sus formas, nada tiene de inmoral, puesto que son bonitas y dan la impresión casta de una estatua. ¡Es esa ropa llamativa, chillona, de mal gusto, la que me parece inmoral!

BOB HOPE

Me irritan, me enferman los pantalones para las mujeres. No los creo de ninguna manera femeninos. ¿Sabe qué me gustan? Las cintas, los encajes, los bordados. ¿Tal vez pensarán ustedes mal de mí? No importa, la verdad es que las mujeres me gustan mujeres... Los pantalones, los cuellos almidonados y la gominina... ¡para los varones!

TYRONE POWER

¡Detesto los "mirifinaques"! Me encantan los trajes sastre. Tienen el mismo atractivo para los hombres que los uniformes para las mujeres. ¡En ese sentido, estoy de acuerdo con el sentir de la muchacha! Se mueren por un galán que viste uniforme, y cuando en la tarde se lo quita para vestir un traje de casa, sienten la impresión de que su idolo se desmoronara! Me pasa igual: ¡me encanta una joven con traje deportivo, y luego, cuando la veo ataviada de encajes, me da la impresión de que se ha convertido en una muñeca!...

ROBERT TAYLOR

Encuentro que el vestido que sienta mejor a la mujer es aquél de tipo victoriano, que deja unos lindos hombros al descubierto. También me gustan esos vestidos de aspecto campesino. ¡Me atrae lo simple!... Considero que la moda de hoy tiende a complicar mucho las tenidas, y es por eso que me inclino a las líneas rígidas, monacales, de los trajes de otra época.

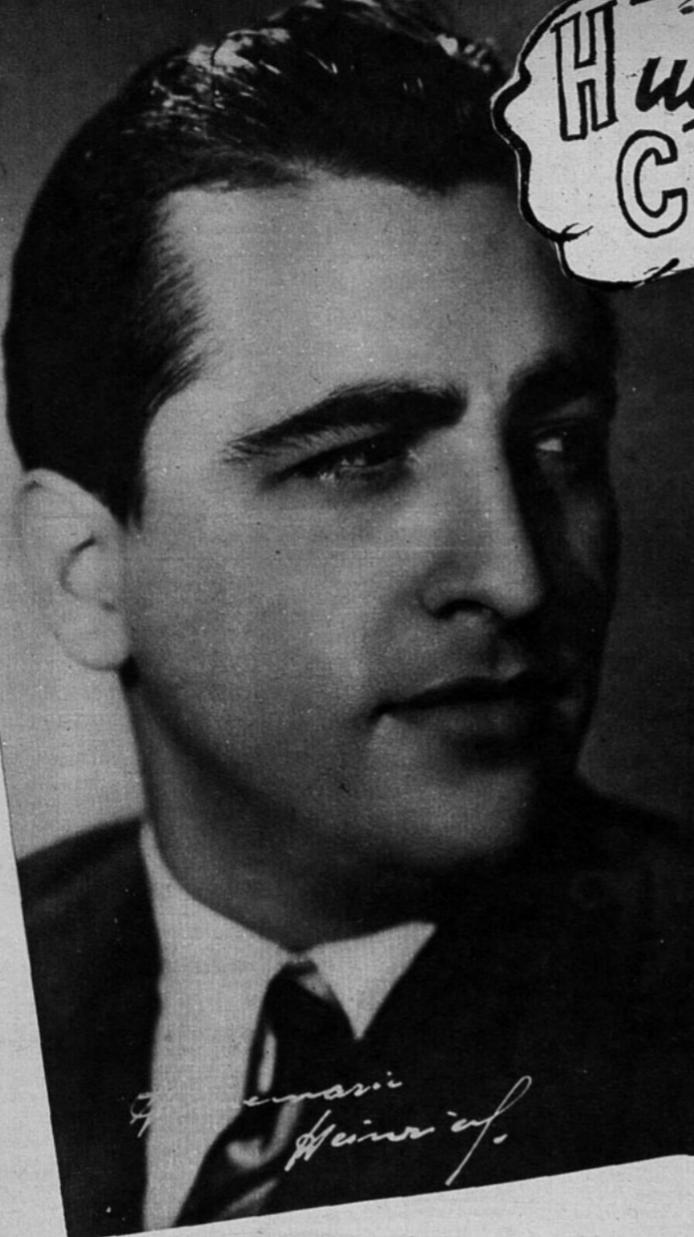
CLARK GABLE

¡No hay nada de la vestimenta femenina que me guste más que los sweaters! ¡Mientras más ajustada quede una ropa a una silueta, más atraente me parece! ¡Eso es más claro que la luz! Vistan a una chica linda con un trajecto ajustado y a la misma jovencita con otro vestido lleno de vuelos y complicaciones, y verán la diferencia... Tampoco me gustan esos tacones que no son ni altos ni bajos. Los primeros me parecen indispensables en tenidas deportivas, y los segundos, indicados para tenidas elegantes... Por lo demás, estos últimos hacen verse tan lindas las piernas. Las suelas dobles que hacen el taco me parecen abominables, lo mismo que esos cordones que impiden ver la hermosura de unos tobillos.

GARY COOPER

Me gusta lo que a casi todos mis compañeros de sexo: los trajes sastre, los vestidos deportivos, y aun esos cuellos y puños de encaje que dan vaporosidad a un vestido serio. Cuando la mujer viste de noche, apruebo que use una tenida muy complicada; pero lo que detesto francamente son aquellos vestidos largos que llaman de tarde, y esos otros inmensos y llenos de flores que clasifican en traje de "jardín" o de "garden-party".





# Hugo del Carril

COMENZO CANTANDO  
EN LAS ESQUINAS

Escribe:

**IGNACIO DOMINGUEZ R.**  
silenciosa como una espera y romántica como una novia, salían las canciones de la esquina, desperdigándose por las cortadas como las luces temblonas del arrabal dormido:

*"Voy, sin poderla olvidar,  
atormentao por la pena..."*

Quando se terminaban los cantos, comenzaban a entreabrirse las ventanas y las palabras en voz baja se anidaban en las rejas, como pájaros cansados, mientras los árboles de la vereda tendían una cortina cómplice entre la luna y el amor.

Pasaron los años y la vida separó a los tres amigos que marcharon por distintos rumbos, según los vientos de la suerte. Hasta que empezó a sonar en el ambiente de Buenos Aires el comentario de un cantor que tenía "la voz de Gardel". Recogimos el comentario con un poco de escepticismo. Gardel es un nombre que está muy alto para los que queremos al tango. Pero había parte de verdad en lo que se afirmaba. Hugo del Carril hacia recordar, muchas veces, al llorado cantor, en cuyo entierro dijo Martínez Payva: "¡Qué terrón será lo bastante leve para estar sobre tu corazón!" Y Hugo del Carril comenzó a avanzar. Los otros dos amigos eran Martín Podestá, muchos años cantor de Pedro Maffia, y ahora de Laurenz; José Castro Volpe era el restante. En la actualidad es uno de los puntales del radio-teatro de "El Mundo" y actor cómico de éxitos consagrados. Lo más notable de Hugo del Carril fué su aparición en el cine. La primera vez que lo hizo, su rostro no apareció. Cantó, simplemente, simulándose que su voz llegaba por radio en una escena de "Los muchachos de antes". Pero su extraordinaria prestancia física le abrió bien pronto el camino. Su romance lo conoce todo Buenos Aires: está enamorado de Ana María Lynch, figura del cine argentino...

Y cuidado, amigas lectoras, que no lo deja ni a sol ni a sombra...

I. D. R.

Recuerdo que una vez comencé un poema:

*"Eramos tres amigos  
a lo largo de la luna de las  
sierras..."*

Cipriano S. Viturera, un excelente poeta uruguayo, tiene un poema que también cuenta la historia lírica de tres amigos. Parece que a los muchachos les

gusta juntarse de a tres. A Hugo del Carril le pasó lo mismo, cuando no se llamaba todavía Hugo del Carril. En una esquina de un barrio muy pintoresco de Buenos Aires, tres muchachos se reunían todas las noches para cantar, a tres voces, las melódicas canciones del tiempo. Con los tapiales florecidos y los murmurantes árboles por testigos, con la cañada noche porteña,



# Música sin Palabras

por PAUL-LOUIS HERVIER

Había guardado muy vivo recuerdo de su visita a Margarita Lenois.

En el hall, cuando iba a preguntar a la vieja doméstica "si la señorita estaba ahí", fué sorprendido por una música que en ese instante comenzó en una salita que daba al jardín.

—¡Chut! —dijo él.

Pero la criada, orgullosa, exclamó: —¡Es la señorita!

Y escuchó quedamente la melodía melancólica que los dedos sabios ejecutaban. Esta melodía no se parecía a ninguna otra. Era como una historia lenta, serena, resignada, un paseo en una tarde de otoño, la meditación de un espíritu ordenado, la confianza de un corazón juicioso.

—Y toca así durante horas —agregó la vieja criada.

De pronto se decidió a entrar, lo cual hizo con mucha precaución, desilanzándose suavemente sobre las espesas alfombras.

Como una aparición, su silueta sur-

gió a la derecha del piano y proyectó una sombra sobre el teclado. Para saludar su llegada, sin duda, la melodía se volvió más animada y expresiva.

¡El la vió tan bella, tan pálida, en la media claridad de ese salón cuyas cortinas demasiado pesadas contaban casi medio siglo! ¿Qué secreto guardaba esa frente tan pura?

—Vengo hacerle una visita de adiós —le dijo—. Parto mañana.

Ella se detuvo; volvió la cabeza hacia él. Después, lentamente, cerró el piano.

—No, adiós, René. ¡Usted regresará! Escríbame. Le contestaré en seguida.

—¿Y su madre?

—Está mejor, gracias.

Cuando se iba la criada, al despedirse, le dijo, moviendo la cabeza: —La señora Lenois no está bien.

El médico se muestra intranquilo y la señorita sufre mucho.

¡Cuántas veces René ha pensado en esta visita! ¡Cuántas veces ha cerrado los ojos para evocar la bella

imagen de Margarita en el piano, y su mirada a la vez llena de abandono y reserva!

Rara vez llegaban visitas de aquella pequeña ciudad al margen de la gran tormenta. Un día, con mucho retardo, recibió un telegrama anunciando la muerte de la señora Lenois. Escribió inmediatamente una carta de condolencia, donde puso mucho de sinceridad, revelando algo de sus secretos pensamientos, de modo que, al releerla, no se decidía a enviarla.

"Usted no está sola. ¡Que su corazón lo sepa! Mi horizonte está en la profundidad de sus ojos, y un día regresará a sorprenderla y me permitirá no haberla dejado nunca"... ¿Qué confesión! —exclamó al leerla en el sobre—. Sin embargo, esto la consolará y sabrá cuánto la amo.

Durante algunas semanas no obtuvo respuesta. Llegó por fin una misiva en términos políticos.

"Es usted muy bueno en tratar de consolarme... Pero siento un gran vacío y mi soledad es abrumadora".

Que trato de consolarla... Heo aquí vacilante y perplejo sin saber qué actitud tomar el día de su permiso. ¿Va a su pueblo natal? ¿Vería a Margarita?

—Pues bien, iré a verla.—Una fuerza imperiosa lo impulsaba hacia ella.

Al llegar a la casa y preguntar si la señorita estaba allí fué sorprendido nuevamente por una improvisación musical que venía de aquel rincón que él conocía tan bien. La señorita ha vuelto a su plaza desde ayer solamente —objetó la vieja criada.

Se apresuró a escuchar como hasta entonces. Le pareció reconocer esa melodía que ahora expresara inmensa tristeza y laxitud. Abrió la puerta sin ruido y, al avanzar en el salón, un rayo de sol lo saludó por la ventana abierta que parecía designarle el lugar donde debía detenerse cerca del piano.

Ella levantó la cabeza. ¡Qué bella estaba! Al percibido ¡sonrió con dulzura; sus manos aceleraban el ritmo, y el aire se transformó en un saludo grave, después de una confianza donde había vivacidad y ternura. El olvidó todo, sus angustias, las duras pruebas de su vida actual; le parecía vivir la carta que le había dirigido, y que nunca había dejado ese salón, que siempre ha oído esas improvisaciones donde ella revela sus pensamientos, su alma entera. Pero hoy, en ese instante, en la música se adivina algo nuevo, más vivo, más ardiente, más tierno, y más él piensa: "Dios mío, cuánto la amo".

La música se torna alegre y apasionada, y cuando se interroga, "¿me amará ella como yo la amo?", la música no vacila en responder: "sí, sí".

# El rincón de monona



SI YO FUERA HOMBRE...

Jamás me barnizaría las uñas. Me las dejaría cuidadosamente naturales, por muy importante que me sintiese.

No sacaría ventajitas de mi situación para hacer bromas pesadas a mis subordinados, pensando que ellos no podrían devolverme la mano por miedo de ir "demasiado lejos".

No me limitaría a enviar flores a mi mujer o a mi novia sólo para los aniversarios y los cumpleaños... Le mandaría unas pocas, de cuando en cuando, nada más que por producirle y producirme un agrado.

Me buscaría un sombrero que me quedase bien y estuviese de acuerdo con mi personalidad, aunque ese sombrero estuviese en realización...

No permitiría jamás que se me asomase la camisa entre el chaleco y los pantalones.

Trataría que mi traje, mi corbata y mis otras prendas de vestir guardasen cierta armonía, a riesgo de que mis amigos me trataran de "petimetre".

Si mi mujer me hiciera escenas de amor en público, me la llevaría a un rincón y le haría una caricia cualquiera, nada más que para dejarla satisfecha. Con eso, las escenas se suprimen hasta la próxima vez...

Procuraría mantener la línea, sin pasarme suspirando: "Tengo que vigilar la comida. Abuso de los platos suculentos..." Son confidencias que a nadie le importan.

Todas las noches daría gracias a Dios por no haber nacido mujer.

SI YO FUERA MUJER...

Trataría de no subir la voz, a no ser que se tratase de un caso de incendio, asalto o robo.

Mantendría la silueta, aunque tuviese que encerrarme en un convento; siempre que eso me interesara o le interesara a "alguien". Pero lo haría sin quejumbres.

No usaría zapatos de tacones tan altos que me hiciesen perder el equilibrio. De no haber otra alternativa, preferiría andar con los pies desnudos.

No me pasaría haciendo figuras con las manos, el pañuelo o el collar. Las monerías afectadas son siempre empalagosas.

Tendría ademanes reposados y naturales. No me sentaría especialmente para lucir las piernas ni lloraría exclusivamente para mostrar el pañuelo.

No pretendería entender todos los guisos extranjeros, porque me arriesgaría a pedir en el menú justamente los alimentos que aporrezco.

Miraría directamente a los ojos de quien me habla y no le contestaría, con la mirada puesta en el infinito, un vago "¿realmente?..."

Trataría de que las costuras de mis medias estuviesen siempre de rechas y procuraría que mi modo de caminar no hiciera recordar al Pato Donald.

Siempre que comprase un sombrero, lo haría condicionalmente, con la esperanza de que, dentro del plazo de veinticuatro horas, me entrara el seso y lo devolviera.

Daría gracias a Dios todas las noches por no haber nacido hombre.



**SIGA USTED EL CONSEJO DE SU DENTISTA:**  
Deje de usar Dentífricos a Medias

No basta con cepillarse los dientes. También hay que mantener sanas las encías. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años tienen piorrea, esa temida afección de las encías. Evite piorrea usando FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada por un dentista para que atienda a ambas tareas: la de limpiar los dientes y la de resguardar las encías.

Forhan's es diferente de los demás dentífricos. Contiene un ingrediente especial que los dentistas emplean para combatir las afecciones de las encías. Forhan's lustra y aseá la dentadura y da firmeza y salud a las encías.

7FS13



**Forhan's**

**Limpia la Dentadura Conserva las Encías**

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

## PROXIMO ESTRENO



Zarah Leander, la exquisita estrella de voz maravillosa, volverá a presentarse entre nosotros. Esta vez será en la producción "El zorro azul", de la Corporación Chilena de Films.

# enidas *Prima Verales*

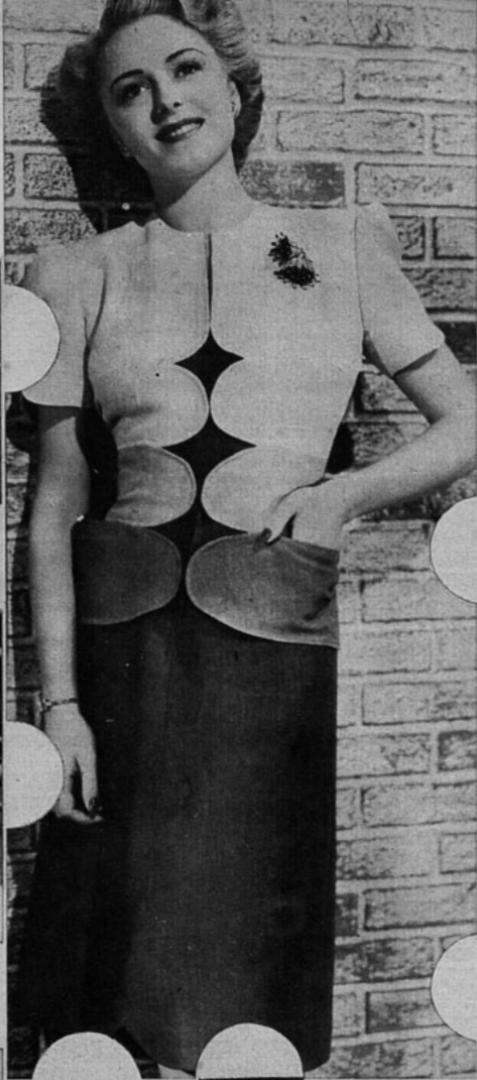
Lindísima y mañanera es esta bata que luce Brenda Marshall. Está confeccionada en kasha. La falda lleva un inmenso ruedo, con pliegues adelante. Arriba, grandes bolsillos de parche, abrochados con botones, forrados en la misma tela y bordes de metal. Cinturón también del género del vestido.

Anna Neagle nos presenta un lindo traje sastre, que es una combinación de lanilla blanca y negra. La clásica chaqueta presenta un soberbio canesú blanco, de cuellecito ruso y mangas sencillas del mismo color. La falda es recta, apenas en forma. Obsérvese el novedoso sombrero náutico en fieltro blanco, con un ligero dobléz hacia adentro en la parte delantera de la copa. Tiene un velo, tipo malla, que cae al lado, casi hasta el ruedo de la falda.



He aquí un vestido precioso y original, creado especialmente para Virginia Field. Puede ser de lanilla o de shantung. El de la estrella es en diferentes tonos de grises, más oscuros en la falda y bajando de matiz hasta ser casi blanco en la parte del canesú. Por estos mismos tonos, siempre en descenso, pueden elegirlos las lectoras según como más les agraden.

Aunque el modelo de Ida Lupino es, en realidad, de una lanilla o viyella muy delgada, estampada, se puede hacer también, y queda precioso—según asegura la misma Ida—, en cualquier seda storeada. La falda es toda "plissé soleil". El cinturón es de lana cruzado, en un solo color, con botones a ambos lados, frrados en la misma tela.



...Entonces fui su secretaria, una gran secretaria que con muy buena letra dirigía las circulares... ¡Qué días más dichosos!...

## CONCURSO DE "EL PRIMER AMOR"

(Premiado con \$ 50)

una gran secretaria, que con muy buena letra dirigía las circulares... ¡Qué días más dichosos! Una noche, después de la comida, mis padres hicieron el gasto de la conversación, refiriéndose a los matrimonios que se llevan una gran diferencia de edad. Citaban casos espeluznantes... Probablemente querían alejar posibilidades "inde-seables".

—No —afirmaba mi madre—. Ese es un error tremendo. Entre marido y mujer no pueden mediar más de siete años. ¡Y eso!

Fué entonces cuando, por primera vez, me di cuenta de que un sentimiento grande había llenado mi corazón en esos pocos días. Guillermo, a la mañana siguiente, me puso las manos sobre los hombros y con un gesto de pena me dijo a media voz:

—Ya ves, Margarita, que soy un viejo para ti.

—¿Por qué lo dices?

—La verdad es que... no sé por qué lo digo... Cuando yo estaba próximo a partir, en una mañana de sol, con una extraña alegría en la voz, me dijo:

—Figúrate que he soñado anoche contigo, Margarita. Te veía saliendo de una Iglesia, vestida de novia. Llevabas en la mano un lindo bouquet de azahares...

—¿Y quién era el novio? —le pregunté, sin mirarlo.

—El novio era... no sé quién era el novio, eso es lo raro...

Después se puso triste, y aquel día comprendí que él me quería tanto como yo a él. Al despedirnos por la noche, me dijo en voz baja:

—¿Vas a creer, Margarita, que todo el día he estado escuchando aquella marcha nupcial?

Y se marchó un día, sin despedirse de mí. De vez en vez una tarjeta postal: frases breves, buena amistad. Nada más.

Supe que se había trasladado a Estados Unidos. Y los años fueron llegando... Mi recuerdo, inamovible, me detuvo dos veces en el camino del matrimonio. No pude nunca decidirme a ligar mi vida a otro que no fuera aquel que dejó en mí las emociones más bellas y la certeza profunda de que nadie podría ocupar ese suave sagrado de amor.

Noticias esporádicas llegaban a mí, dejándome saturada del eterno sentimiento. Publicó dos libros de Economía Política. Su actuación llegó a tener repercusiones internacionales... Fallecieron mis padres. Los hermanos se fueron yendo, y yo seguía solitaria el triste camino. Tampoco él se había casado. Y mi persona empezaba a morir frente al espejo que cada día me exhibía el arado del tiempo... Me sentía presionada por la angustia de la vejez... Sola para toda la vida. Y, sin embargo, más allá del mar, estaba él, silencioso, viviendo activamente la máquina social... Jamás me habría decidido a escribirle en vista de su actitud. Y seguía callando, porque era legado el tiempo en que el amor... resulta ridículo: cabellos blancos, pliegues profundos, comisuras caídas. (También él debería ser un viejo... muy viejo...)

Hace un año, después de veinte días de silencio, recibí una carta suya. Diez días antes, el cable había dado la noticia de su muerte.

Eran unas pocas líneas escritas por una mano temblorosa...

"Margarita: He pasado mi vida pensando en ti. Has sido mi buena estrella, el sol de mi vida. Me siento morir y quiero decirte, vida mía, que en estas horas, suena claramente a mi oído aquella marcha nupcial de mi sueño. ¿Sabes, Margarita? ¡El novio... era yo! Pero estas nupcias habrán de realizarse más allá.

Guillermo."

Ese día, percibiendo el eco de la Marcha Nupcial... hubo una vieja que lloró de amor...

VALERIA REX.



## Una Marcha Nupcial

El recuerdo de mi primer amor me ha acompañado toda la vida. Cada detalle de aquellos días se ha marcado indeleblemente en mi corazón. Y no se trata de un episodio apasionado que hubiera sacudido reclamente mis nervios, sino de un delicioso ritmo de sucesos que me encendieron la vida... Esto ocurrió cuando apenas tenía yo quince años. Era una chiquilla pallidita, de ojos azules, que no tenía más gracia que la juventud y, probablemente, esa impresión intangible que se produce cuando los sentimientos son sinceros y aun no se conoce la falsedad. Vivíamos en una ciudad sureña, y yo era la hija menor de una numerosa familia. Recuerdo que en aquellos días en que llegó mi primo Guillermo a alojarse a casa, estaba yo convaleciente de una grave enfermedad, y, por este motivo, no asistía a clases.

Este gran muchacho me impresionó desde el primer momento. No nos conocíamos, porque había vivido muchos años en Lima. Su madre era una dama limeña. Llegaba, pues, en viaje de placer, a conocer a esta parentela que lo vio marchar fuera del país cuando no contaba trece años.

—¡Caramba, ya eres un hombre! —le dijo mi padre. Y él, riendo de la expresión, le puntualizó:

—Pero, querido tío, recuerde usted que tengo treinta y cuatro años bien cumplidos.

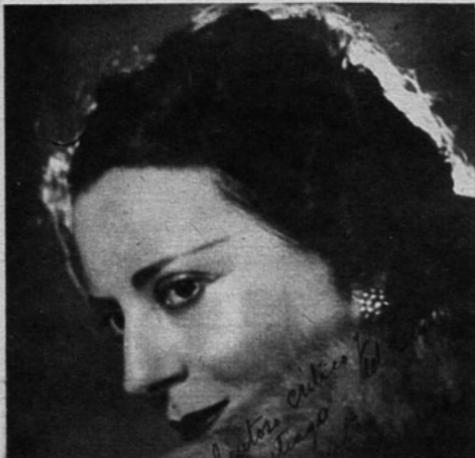
—¿Y cómo es que no te has casado? Tus hermanos menores te han dejado atrás...

—¡El Destino, tío! No he encontrado todavía a la mujer ideal...

Pasaron los primeros días en animadas charlas. Mis hermanos se sentían felices en su compañía, porque, en verdad, era un hombre de mundo, muy inteligente y sumamente simpático.

Muy luego fui para él "un lazarillo", como él decía; o "un cicerone", como yo pretendía... Paseábamos juntos a caballo por la hacienda y organizábamos excursiones numerosas. Pero de pronto hubo de "volver a su juicio" para preparar el trabajo que venía a realizar a Santiago. Entonces fui su secretaria,

# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## CAMILA QUIROGA NOS RECUERDA

La actriz argentina, que presentó a nuestro público a J. Carlos Oroharé y cuya temporada dejó gratísimos recuerdos, proyecta un nuevo viaje a Chile. La "tournée" se efectuaría en el mes de diciembre, para debutar en el escenario del Teatro Municipal.



## ¿AMÉRICO LÓPEZ AL CINE?

Nos han llegado rumores sobre la posible adaptación al cine de "Memorias de un chofer de taxis", la serial radiotelefónica de Gustavo Campaña, que conseguirá tanta aceptación hace algún tiempo. Si esto se realiza, su intérprete, Américo López, lograría encabezar el elenco artístico. O sea, el "estrellato" definitivo.



## ACTUARA EN TEATRO JORGE SPENCER

Angela Morel, que viéramos en el cine en "Las apariencias engañan", será presentada al público en las próximas actuaciones de la Academia Teatral de Margarita Xirgu. He aquí una joven actriz que promete.



El viaje del Ingeniero Jefe de la RCA Victor a Estados Unidos y su regreso a Chile parecen estar unidos a interesantes perspectivas. Sabemos que se estudian y barajan proyectos de enorme importancia. Ojalá se realicen cuanto antes.



## Maybelline... AHORA EN FORMA DE CREMA

Las damas preheren ahora el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline*, porque no requiere que se añada agua al aplicarlo. Basta ponerlo en las pestañas con un cepillo seco. Queda suave y produce una sombra natural y seductora.

## Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. Manuel Montt 2357. Teléfono 93722. (No hay plancha).

Maybelline

Que le dijo?...



Purita Souza:

Celeste Grijó:

Don Pánfilo:

Buddy Day, el conocido director de jazz:

—¿Qué le dijo Purita Souza a un confesor?  
—¡Soy Purita!

—¿Qué le dijo un farol a otro?  
—Farolito, que alumbras las calles..

—¿Qué le dijo un lector a un diario?  
—Dame la letra.

—¿Qué le dijo el ciego al batería?  
—Pasa el platillo.



COTY

el lápiz que da

Personalidad

Es asombroso el cambio que experimenta un rostro, cuando los labios han sido pintados con COTY. Porque el lápiz labial COTY es una preparación distinta en que el gran perfumista ha puesto todos sus conocimientos del arte de embellecer a la mujer.

Desde el momento en que Ud. comience a usar el nuevo lápiz de COTY, notará cuanto aumenta el atractivo que ejerce su personalidad.

2 tamaños -

CON PLATAFORMA DE CORCHO

ENCANTADORES MODELOS EN GAMUZAS MUY FINAS: negra y azul, tacos alto y  $\frac{1}{4}$ , N.os 33 al 39

\$ 110.-



MOD. 4035

\$ 115.-



MOD. 4062

\$ 110.-



MOD. 4082

\$ 110.-



MOD. 4090

ENVIAMOS A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO CASILLA 1329, FON0 89907 CATALOGO GRATIS

GRAN FABRICA DE CALZADO

La Madrileña

PUENTE 737 - SANTIAGO

# El Film a Ecran

## PREMIOS CINEMATOGRAFICOS

Ya están llegando a nuestras oficinas las "maquetas" enviadas por los escultores chilenos para optar al concurso de la estatulla cinematográfica que regalará "ECRAN" a los mejores elementos artísticos y técnicos de nuestra pantalla.

Habrán dos premios para las mejores "maquetas": uno de dos mil quinientos y otro de quinientos pesos. El plazo se cerrará a fines de este mes.

"ECRAN" premiará a fines de año a la mejor película chilena, a la mejor extranjera y a los más sobresalientes artistas y colaboradores técnicos del cine nacional.

¿Por quiénes votarían ustedes?...



## PALABRAS A COKE

JORGE DELANO (COKE) ha demostrado con creces su entusiasmo por el cine. Sin embargo, hay cosas en las cuales parece no haber reparado, y de cuyo estudio y meditación saldrían interesantes resultados. Por ejemplo, ¿seguirá escribiendo él mismo los diálogos de sus films? Ojalá no lo haga. Pues insistiría sobre uno de los aspectos que perjudican más sus películas. El diálogo es la médula viva, la palanca que mueve la existencia de los personajes fílmicos. Cuando no se posee un dominio absoluto de la técnica literaria, ni la rapidez, ni esa picardía necesaria para dar realce a las frases, el diálogo puede convertirse en una triste caravana de palabras. ¿Habrá pensado Coke en esto?... Por otra parte, es de imprescindible necesidad que se haga ayudar por un director de diálogos, pues si hay algo que merezca reparo en sus films, es la desorientación en que se mueven sus artistas, el desamparo en que actúan, la pobreza de gestos y movimiento y el poco realce que consiguen. Para solucionar, se precisa un hombre capaz de señalar el matiz, la intención justa, el ademán preciso y toda esa serie de secretos dramáticos que dan a los intérpretes el interés para sacar partido de sus diferentes personajes.

Si Coke medita en esto honradamente, logrará subsanar los defectos capitales de todos sus films y acercarse al verdadero camino que le cabe como director responsable y solvente. Pero..., ¿lo hará?...



## UN FILM MUSICAL

Mucho se habla de filmar una película de ambiente musical. Se aprovecharían los mejores elementos del ambiente radial. Los nombres que se barajan son: los Cuatro Huasos, Ester Soré, Ruth González, Vicente Bianchi, Malú Gatica, Irene Sanders, y otros.

## VENDRIA A CHILE

BRUNO BOVAL, el experto en maquillaje del cine argentino y a quien se debe gran parte del progreso de dicha industria en el país hermano, habría asegurado que pasará sus vacaciones en Chile, ocasión que aprovechará para dictar breves cursos sobre maquillaje, ayudado por la oficina chilena de MAX FACTOR.



## DE LA HISTORIA CHILENA

¿Cuál es el secreto de Pablo Petrowitsch?... Se nos ha dicho, a sotto voce, que se trataría de su próxima película. Según lo que hemos podido averiguar, versaría ella sobre un capítulo de la Historia Chilena. Y hasta tenemos el nombre: "José Miguel Carrera". ¿Será verdad? También sabemos que proyecta continuar su película sobre las aventuras de Verdugo. No nos impacientemos que todo se sabrá a tiempo.



## ARGUMENTO DE A. MOOCK

"Rigoberto" es una de las comedias de Armando Moock que merecerían ser llevadas a nuestro cine. Sabemos que Enrique Barrenechea trata, desde hace tiempo, por convencer a capitalistas y directores. Creemos que deberían nuestros cineastas apoyar esta idea, pues con el argumento de dicha comedia habría amplio margen para urdir y realizar una cinta de interés.



¡ATENCIÓN, RADIOESCUCHAS!  
¿CUAL ES EL MEJOR SPEAKER  
DE CHILE? EMPEZAMOS UN  
CONCURSO. ¡OPINE UD.!

"ECRAN", que trata de ponerse a la vanguardia entre las publicaciones radiales de Chile, acogiendo una idea de sus numerosos auditores, ha ideado un concurso para elegir al mejor locutor nacional. Queremos saber cuál es el mejor speaker que tenemos, ¿y quién mejor que el mismo radiocuchucha para opinar?

Usted, lector, que seguramente es también un radiomano, denos su parecer, su juicio imparcial y díganos a quién considera como el mejor locutor de Chile. Llène un cupón que adjuntamos en esta página y envíelo a nuestra revista, Casilla 84-D, Sección Radio.

Periódicamente iremos dando a conocer cuáles son los que llevan la mayoría. Al final del concurso, cuya fecha anunciaremos con oportunidad, se entregará al locutor que haya salido con la mayoría de votos un premio especial, como también para los lectores que hayan contribuido a su triunfo.

### CUPON RADIAL

Creo que el mejor speaker es: ..

Nombre: ..

Dirección: ..

### EL DUO RUTH Y MAGDA

Este par de muchachas, esforzadas y simpáticas, se han colocado, al presente, en un sitio interesante en nuestro ambiente radiofónico.

Sus primeras interpretaciones, aun lo recordamos, eran vacilantes y sin calor. Ahora tienen toda la gracia y desenvoltura de artistas. Ya constituyen una pareja solicitada. Y así las vemos ir de una emisora a otra, donde actúan regular y entusiastamente: Radios Cooperativa Vitalicia, Radio Mayo, etc.

Pero... hay que decirlo, esa línea conquistadora se ha ido mucho para arriba y, no sabemos por qué, se han dado ahora a imitar a otras intérpretes, lo cual es absurdo. ¿Por qué buscar otras personalidades? No existen sólo en el mundo las "Dos Marías", como ejemplo de artistas para que empiencen a copiarles su voz y su repertorio. Esto las hace perder todo el valor de su personalidad.

Señoritas Carnot, dejen de una vez eso de "¡Estás como rifle!", y los hupangos, y remítanse a nuestro cancionero, que les entregará mayor honradez y mejor margen artístico.



RAQUEL FERREIRA A B. AIRES

Raquel Ferreira, la cantante de Radio Sud-América, ha resultado elegida para representarnos en Buenos Aires. Estamos seguros de traducir la impresión general del ambiente radial, al declarar que la consideramos una elección desatinada. Si se trataba de buscar tan sólo la mejor voz femenina, no encontramos que posea Raquel Ferreira mayores condiciones que Ruth González, e, incluso, estamos ciertos de que entre ella y las demás concursantes no había una diferencia tan notable como para que se la nombrara "Miss Radio". Creemos que, puesto que existía una similitud de condiciones artísticas entre todas las postulantes, debió haberse pensado más en otros detalles, que no es del caso enumerar, pero en los cuales todo el mundo está de acuerdo. No se trata solamente de hacer viajar una voz a la Argentina, sino una figura de mujer que nos represente totalmente. En las bases del concurso se decía que la vencedora, aparte de un contrato en Radio Belgrano, tenía opción a una prueba cinematográfica. En este caso, creemos que la prueba ni siquiera se llevará a efecto...

El hecho de que, a última hora, se haya convenido en enviar también a Ruth González, que salió segunda en el torneo, nos demuestra que los organizadores se han dado cuenta de que no ha sido tan acertada la elección.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas } Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

### PONEMOS NOTA

CINCO, excelente; CUATRO, bueno; TRES, discreto; DOS, malo, y UNO, pésimo. He aquí la pauta que establecemos en nuestra sección notas, con la habitual objetividad de siempre.

Esta vez hay:

- 3 "LA CHALAQUITA", estilista peruana, que actúa en los programas de CB. 78, interpretando "Lima de Antaño". Expresiva, pero a ratos exagerada.
- 3 MARIO GAETE, en CB. 130, "La Americana", cantando la composición de María Grever: "¿Cuándo?". Lo preferimos como actor.
- 2 ELIANA ROMERO, en Radio Mayo, en la interpretación de "Solamente tú". Canta bien; pero esto le salió malísimo. ¿Por qué?
- 1 MARIA TERESA QUINTANILLA, de Radio "El Mercurio", en la Audición "El abuelito Luis", recitando el poema de Alejandro Flores: "La Araña". La recitación es un arte, no un torneo de gritos.

MAUREEN O'HARA

Linda estrella de RKO



PARA  
que su tez luzca  
"glamorosa"

... USE ESTOS  
POLVOS  
FACIALES

¿PRESENTA su tez un aspecto opaco y falto de vida? Pues entonces, pruébe usted los renombrados Polvos Faciales de *Max Factor Hollywood*... que son los favoritos de las estrellas. Vienen en matices armoniosos para cada tipo individual, y dan un tono de color natural y encantador al cutis, proporcionándole hermosura sin igual. Pida los Polvos Faciales de *Max Factor Hollywood* en cualquier establecimiento de importancia.



**COLORETE ORIGINAL**

En matices armoniosos para cada tipo individual, que acentúan su belleza con naturalidad.



**CREYON "TRU-COLOR"**

Este nuevo creyón de labios reúne todo lo esencial para resultar perfecto en todo respecto.

Agente exclusivo para Chile:

**VICTOR PANAYOTTI**

Casilla 1226

Santiago

*Max Factor*

★ **HOLLYWOOD**

**DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES**



# Deme Ud. un Consejo...

**FRESIA, Falca.** — Los colores de moda para media estación son el azulino, el berenjena, el gris claro, el celeste pastel y el color fresa. Se pueden adornar todos estos colores con piel café o gris.

**AIDA, Santiago.** — Cuando el busto presenta flaccidez, convendrá proceder a cuidados especiales de alimentación. El trabajo excesivo que produce fatiga relaja los tejidos mamarios. También las dolencias y desarreglos intestinales, como la diabetes y otros, repercuten en el busto, deformándolo. Para fortalecer el tejido mamario deberá consumir mucha leche, huevos, carne jugosa, pescado, carne blanca. Aceite de bacalao y maíta en las comidas. Practique en el baño duchas frías, agregando al agua una cucharada grande de sal negra por cada litro de agua. También darán muy buen resultado las cataplasmas compuestas de aceite de linaza con naranjas maduras, desprovistas de la corteza. Se hierven durante seis horas y una vez frías se aplican en forma de cataplasmas sobre el busto. Al levanta-

se se lava con agua tibia y jabón, dándose en seguida ducha fría. No aumenta el volumen. Use un buen sostén. Para engordar las piernas, practique ejercicios. (Vea nuestra sección en ECRAN N.º 553). Para reducir las caderas, gimnasia abdominal. De espaldas sobre el piso, con los brazos pegados al cuerpo, elévese lentamente el tronco hasta quedar sentada. Practique largas caminatas y deportes. (Ciclismo, natación, tenis.) Crema reductora para masajes: Vaselina, 80 gramos; yoduro potásico, 10 gramos; agua destilada, 10 gramos.

**PIRULA, Santiago.** — Para combatir la caída del cabello, aplíquese todos los días agua de ortigas hervidas, añadiendo medio litro de buen vinagre. Esta mezcla se pasa por tamiz empleando la solución en fricciones diarias al cuero cabelludo. Para conservar el cabello rubio, use lo siguiente: el jugo de seis limones; sal de tártaro, 2 onzas; agua destilada, 2 litros; tres

yemas de huevos. Para darle brillo: agua, 220 gramos; goma tragacanto, 6 gramos; alcohol de 36 vols, 80 gramos; esencia de rosas, 10 gotas. Dejarlo macerar por 24 horas, pasarlo por un lienzo lavado y guardarlo en frascos. El tonojil cuyano es muy eficaz para lavados del cabello.

**GLORIA, Santiago.** — Para fortalecer las uñas, use lo siguiente: cera blanca, 10 gramos; aceite de almendras amargas, 20 gramos; aceite de tártaro, 20 gramos; alumbre en polvo, 2 gramos; esencia de limón. Aplíquese fricciones repetidas y logrará endurecerlas y, además, le crecerán rápidamente. La cera depilatoria es el remedio más eficaz para el vello de la cara y piernas, y cuya receta se ha publicado en varios números anteriores de ECRAN.

Yvonne



## NENA REPITE LO QUE OYE

NO TENGAS CELOS DEL NUEVO NOVIO DE CELIA. PUES OI CUANDO ELLA LE DECIA A MAMA QUE A QUIEN UNICO QUIERE ES A TI, PERO QUE HABIA NOTADO ALGO DESAGRADABLE AL CONVERSAR CONTIGO. ¿POR QUE NO CONSULTAS A UN DENTISTA?



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVIENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

DESPUES—GRACIAS A COLGATE...

NO VA A SER NECESARIO ANUNCIAR NUESTRO COMPROMISO. NENA SE HA ENCARGADO DE CONTARSELO A TODO EL MUNDO...



Marca Registrada

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

NOVISIMA TONALIDAD DE LAPIZ LABIAL

TANGEE *Rojo Fuego*

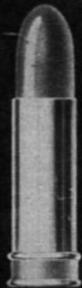
ARRANCADO DEL CORAZON DE LA GAMA ROJA

**UN NUEVO TONO SENSACIONAL...  
EN UNA FAMOSA BASE DE COLD-CREAM.  
SIEMPRE SUAVE EN SUS LABIOS.**

"Rojo-Fuego"... este novísimo y primoroso lápiz Tangee hace de sus labios un primor... porque además de ser una tonalidad cálida, vibrante y distinguida, tiene el encanto incomparable de la suavidad que imparte su base del verdadero cold cream genuino y exclusivo de Tangee...

Es una combinación irresistible, que por horas y horas hace sus labios adorables y los conserva frescos, suaves, y lozanos. ¡También realza la blancura de los dientes!

Pruebe pronto el nuevo Tangee "Rojo-Fuego"... y descubra a sus labios un atractivo seductor. Para completar la armonía exquisita "Rojo-Fuego," también hay colorete del mismo tono, en crema o compacto.



TANGEE

*Rojo Fuego*

M.R.



## Respuesta a AMOR CRUEL.

Señorita: Me ha impresionado la sinceridad de su relato. Creo que es usted una mujer de corazón que sabrá habérselas con la vida, sacándole el mejor partido posible. Ojalá las buenas intenciones de él lleguen a ser realidad. Me imagino que no miente promesas a un hombre que actualmente la presenta así a sus familiares, especialmente a su madre.

Es cierto que esa aventura del viaje tiene muchos bemoles para usted, para su prestigio, pero en el último párrafo de su carta me dice usted: "si lo dejo partir solo, puede enamorarse de otra..., ¡y yo soy

tan feliz con su amor!" Defienda su amor, niña mía. Observe una conducta inmaculada y entréguese de lleno a hacerlo un hombre dichoso. Esto, necesariamente, encontrará su justa compensación. Le deseo éxito y una bella reivindicación de su vida.

## Respuesta a ALMA ADOLORIDA.

Señorita: Su situación es, en verdad, muy difícil. Le honra su gran anhelo de encontrar a su madre-cita y también la entereza con que se ha negado a contraer matrimonio con un hombre a quien no ama y que dobla su edad.

No creo, querida niflita, que lle-

gue usted a encontrar la huella que persigue, a menos que se confiara usted en algún detective particular que lograra desenvolver el ovillo. Procúrelo. Pero, en todo caso, levante su ánimo. Sea valiente y espere confiada. Quizá de pronto pudiera presentarse algún derrotero que le dé más luz.

Vuelva a escribir a su padre y no tenga miedo de insistir sobre el tema: puede ser que algún día se haga más humano con sus hijas... Así lo deseo de todo corazón.

## Respuesta a NERVIOSA.

Señorita: Es usted joven y tiene un porvenir quizás mejor que el que usted ahora cree ser el único. Desconfíe de ese joven y no se preocupe más de él. Su actitud fría y correcta será la mejor lección que puede darle. El hombre que miente en la forma que él lo ha hecho, no merece fe. Probablemente se le presentará muy luego otro carño de mejor calidad, y entonces verá la vida de color de rosa.

El trabajo es el mejor compañero en estos casos. Esmérese en hacer su labor en forma tal, que luego tenga ocasión de merecer mejor posición. No se desanime. En pocos días de SERENIDAD, todo habrá cambiado favorablemente para usted.

Clara Calatrava

COMO CONSEGUIR  
UN CUTIS  
MARAVILLOSO  
DENTRO DE POCAS  
SEMANAS.



## Aplíquese LAS CREMAS POND'S

Tal como las Cremas Pond's hacen para la aristocracia británica, estas famosas cremas también pueden proteger la tez suya. Mediante su empleo puede usted conseguir que su cutis sea más blanco, más bello y más suave que antes. Las Cremas Pond's limpian, protegen, estimulan y lubrican su tez. Después de pocas semanas podrá usted advertir la diferencia: se cierran los poros demasiado abiertos, desaparecen las líneas y arrugas, la palidez es reemplazada por un color sano y fresco. Su cutis adquiere nueva belleza y renovada juventud.



"Mi cutis es mucho más suave."  
LADY ANNE HILL



"Las pequeñas arrugas desaparecieron en unas pocas semanas."  
LADY PATRICIA FRENCH



"Ahora mi cutis tiene una fina textura sedosa. Color más fresco."  
LADY BETTY BOURKE



¡Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond's! Emplee Pond's Cold Cream para limpiar y lubricar su cutis. Emplee la Crema Pond's Vanishing durante el día para proteger su cutis. Suaviza toda aspereza, retiene los poros cerrados durante horas. Las Cremas Pond's se venden en tubos muy prácticos, a la vez que en botes

★

... de Hollywood!

**MAQUILLAJE PAN-CAKE**  
(PANQUEC)

**MAX FACTOR**

¡La última novedad del momento!

EN TIENDAS IMPORTANTES

Agente exclusivo para Chile:

**VICTOR PANAYOTTI**  
Casilla 1226 — Santiago



# LOS AGENTES EXCLUSIVOS "VESTAL"

SALUDAN A SUS DISTINGUIDAS FAVORECEDORAS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS PATRIAS.

**"Vestal"**  
M.R.

Estado 261 - Stgo.

**SAINZ GARCIA**  
La Sombra - Iquique

**HOJAS y CIA.**  
Casa Hojas - Chillán

**SOLARI HNOS. y CIA.**  
Casa Solari - Iquique

**ALFREDO RODRIGUEZ y CIA.**  
La Venus - Viña del Mar

**M. BARRERA**  
Casa Hojas - Parral

**BOERO CANESSA y CIA.**  
La Veneciana - Iquique

**PAULA AURTENECHA**  
La Covadonga - Quilpué

**A. SCHUTZ y CIA. LTDA.**  
Casa Schutz - Concepción

**IBARRA, OCHOA**  
Chuquicamata

**PEDRO LARACH**  
El Cóndor - Quillota

**ROCANDIQ HNOS.**  
Casa Rocandio-Talcahuano

**LUIS AGOSTINI**  
La Estrella de Chile  
Tocopilla

**ANGEL ITURBE**  
La Esmeralda - Melipilla

**ANTONIO ITURRATE**  
Casa Iturrate - Los Angeles

**RIVAS ROCES y CIA.**  
La Española - Antofagasta

**L. CILLERO y CIA. LTDA.**  
Casa Cillero - Rancagua

**AURORA ARANEDA y HNA.**  
Casa Vestal - Temuco

**SEGUNDO GOMEZ**  
Casa Gómez - Antofagasta

**JUAN URIARTE**  
La Rosa - San Fernando

**JOSE TABOADA HNOS. y CIA.**  
Casa Taboada - Valdivia

**MANUEL RUBIO**  
La Nueva España  
Antofagasta

**ESTEBANEZ HNOS. y CIA.**  
Casa Rosada - Curicó

**STUCKRATH y GROB**  
La Unión

**OLEGARIO CASTAÑON**  
La Perla - Copiapó

**EUTIQIANO HOJAS**  
Casa Hojas - Curicó

**A. SCHUTZ y CIA. LTDA.**  
Casa Schutz - Osorno

**VICTOR M. RIVERA**  
Coquimbo

**M. CILLERO y CIA.**  
Casa Cillero - Talca

**FRILAN ORELLANA**  
El Nuevo Mundo  
Puerto Montt

**ATILANO MORENO**  
La Castellana - La Serena

**MATIAS HOJAS**  
Casa Hojas - Talca

**BENEDICTO SANZ**  
Mi Tienda - Puerto Montt

**RENTERIA HNOS.**  
Ovalle

**EMILIO GIDI**  
La Maravilla - Linares

**GUILLERMO DEMELT**  
Puerto Varas

**FLORES HNOS.**  
El Encaje Español  
Valparaiso

**EDUARDO MARTIN**  
Casa Hojas - Constitución

**LUIS GONZALEZ y CIA.**  
La Ciudad de Pekin  
Punta Arenas



# A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas sin uso, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA ECRAN, CASILLA 84-D, SANTIAGO, SIN OLVIDAR DE INDIICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DERECCION COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, Rosemary Lane, Lupe Vélez, Betty Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Delia Garcés, Gréta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Ann Sheridan, Priscilla Lane, James Stewart, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Iona Massey, Patricia Marison, Jeannette MacDonald, Mickey Rooney, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Vivien Leigh, Myrna Loy, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sydney, Ann Southern, Bárbara Stanwyck, Roberto Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Frances Drake, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper y Linda Darnell.

VALIDO POR DOS CUPONES

FREDDIE BARTHOLOMEW

(CONCLUSION)

dinero, vende lo poco que tiene, pide prestado, consigue ayuda y rebaja en los pasajes. Y un buen día aparece en la ciudad del cine. Se cuenta que una tarde estaba David O. Selznick encerrado en su escritorio, perdidas ya las esperanzas de encontrar al intérprete de David Copperfield. Oyó entonces que alguien golpeaba a la puerta.

—Adelante —dijo.  
Con formidable sorpresa para Selznick, vió aparecer a un niño dulce, sereno, de una elegancia de "gentleman". Selznick se creía víctima de un sueño. El niño lo contempló graciosamente y con una breve reverencia, exclamó: —Yo soy David Copperfield.

Y lo fué. He ahí la iniciación de su carrera cinematográfica. Hoy día, pasados los años y después de una labor seria y responsable, Freddy Bartholomew significa para Hollywood uno de los más grandes créditos de su elenco artístico y una promesa de un futuro extraordinario.

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Bastará que usted nos diga cuál será el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la edición N.º 557 de revista ECRAN, enviándonos, en el cupón adjunto, uno de los nombres que transcribimos a continuación:

Rosemary Lane. — Allan Jones. — Linda Darnell. — Robert Stack. — Nan Grey.

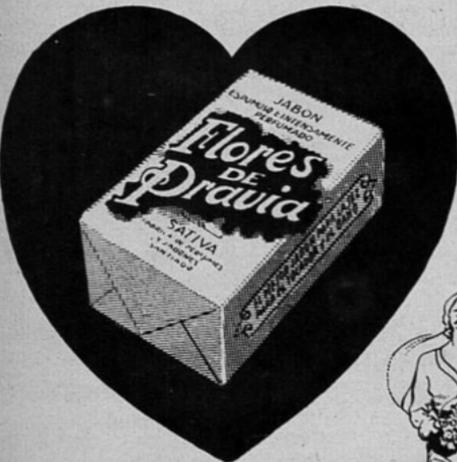
Si acierta con el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones de la semana en los teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación publicamos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 555, en cuya portada apareció la actriz ALEXIS SMITH:

Marta Soto, Santiago; Sylvia Aránguiz, Santiago; Adolfo Canales, Santiago; León Arancibia, Lo Ovalle; Ester Vicuña, Valparaíso; Carmen Navarrete, San Fco. de Mostazal; Ana Eyzaguirre, Chillán; Lidia Lillo, Temuco; Lily Gatica, Rancagua; Anita Soto, Santiago.

NOTA: Los lectores de provincias favorecidos con entradas a los cines, recibirán un premio en dinero efectivo.

## LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.



JABON

FLORES de PRAVIA

MEJOR CALIDAD  
MAS FRAGANCIA

CUPON PORTADAS DE "ECRAN"

(?) .....  
Nombre: .....  
Dirección: .....  
Ciudad: .....

# La alegría de vivir....



se experimenta siempre al contemplar la naturaleza en cualquiera de sus grandes manifestaciones. Aléjese de la ciudad para entregarse a un plácido descanso. Vaya a

**LLO-LLEO**

**SAN ANTONIO**

**ó CARTAGENA**

donde la presencia del mar, la tibieza del sol y el ambiente apacible que brindán aquellas playas, le deparan una estada apacible y reconfortante.

UTILICE LOS

## **BOLETOS DE IDA Y REGRESO**

a dichas playas que se encuentran a la venta hasta el 30 de Noviembre. Son válidos por dieciocho días y su precio en primera clase ida y regreso es sólo de \$ 25. - Pida informes a los



## **F. F. C. C. del E.**



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



**STA. PELUSA, Santiago.** — A la actriz Margaret Sullavan le puede escribir a su dirección privada: 496, St. Pierre Rd, Bel Air, Hollywood, California. En cuanto a los datos: su película consagratoria fué la obra dirigida por Joseph M. Stahl "Parece que fué ayer", el año 1933, con el galán John Boles; antes de que Margaret actuara frente a las cámaras pasó años de duro trabajo en el teatro, en diversas compañías recorriendo el país. Su "hobby" favorito es la jardinería y su deporte preferido el "badminton".

**CARNET N.º 180369, Valparaíso.** — La película "Lucas de Buenos Aires" fué filmada en París por la com-

## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?



Hágase usted acreedor a uno de los veinte premios que revista ECRAN reparte semanalmente entre los lectores, enviándonos el nombre del actor o actriz cinematográfico a quien pertenecen estos ojos. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 554, cuyos ojos pertenecían a la actriz GLORIA JEAN.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con diez pesos los siguientes lectores de ECRAN: Sylvia

Chamy, Santiago; Concepción Sánchez, Santiago; María Castro Soto, Santiago; Adriana Cavada, Santiago; Adriana Leiva, Santiago; Willy Medel, Santiago; Rosalía Soto, Santiago; Silvia Fernández, Santiago; Lulsa Soto, Santiago; Javiera Alvarez, Santiago; Olivia Canales, Valparaíso; Elena Arancibia, Quillota; Inés Gómez, Valparaíso; Sofía del Canto, Viña del Mar; Alicia Cañete, Valparaíso; Oscar Fuentes, Los Angeles; Isabel Quiliones, Peñaflor; Enrique Cavada, Chillán; Gregorio Ortúzar, Rancagua; Margarita Miranda, Santiago.

### CUPON N.º 556

Los ojos pertenecen al actor: .....  
Nombre: .....  
Dirección: .....  
Ciudad: .....

pañía Paramount, en ella debutó como intérprete el gran cantante de tangos Carlos Gardel. Actuaron en ella Sofía Bozán y Gloria Guzmán; también hizo un papel de gaucho nuestro compatriota Jorge Infante Biggs, al mismo tiempo que fué ayudante de dirección.

**HUGO VICENTE, Chillán.** — Robert Taylor no había contraído matrimonio antes de su actual con Barbara Stanwyck; hace pocos días esta feliz pareja estuvo en Buenos Aires, no pudiendo llegar hasta nosotros por el mal estado del tiempo. En cuanto a la pareja James Stewart y Olivia de Havilland, ambos siguen tan amigos, y todo lo que hubo se redujo a rumores y más rumores. Todos ellos han estado muy ocupados en su absorbente carrera.

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos en efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME" "AMOROSAMENTE TUYO" "ALMA EN SOMBRA" "LA MUCHACHADA DE A BORDO" "EL SECRETO DE LA MONJA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 554, cuya solución era la siguiente: "LOS HIJOS DE LA NOCHE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de "Ecran": Carmen Salazar, Valparaíso; Victor Varas, Chillán; Carmen Garfias, Los Angeles; Luis Soto, Osorno; Alberto Cañas, Angol; Rosa Arancibia, Rancagua; Neftalí Canales,



Los Angeles; Isabel Agüero, Temuco; Luis Matu-rana, Valparaíso; Elena Vicuña, Rancagua; Elena Solovera, Santiago; Eliana Marrodán, Maipú; Lucia Soto P., Santiago; Marina López Mora, Santiago; Jorge Olivert, Santiago.

### CUPON N.º 556

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

Para adquirir la belleza. Para conservarla. Para ser atractiva. Para triunfar en la vida. Toda mujer sabe que debe usar,  
**CREMA OXIGENADA MACKER**

**LOS HOMBRES BUSCAN LA Belleza**

Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza. Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

**CREMA OXIGENADA MACKER**

# ★ Estrellas de Noche

He aquí una primorosa tenida primaveral que luce para nosotros Peggy Moran. Su falda es un crepe de seda de listas rojas y blancas que empalman adelante. Blusita blanca, de mangas muy anchas, adornada con botones rectangulares forrados en la tela de la falda.



La primavera trae necesariamente el uso de las telas estampadas para los trajes de tarde y de noche. Virginia Field nos luce una tenida que es una indicación del nuevo giro de la moda. La falda, muy amplia, es de una seda blanca con flores de vivos colores. La chaqueta, de un solo color, va escotada adelante, en forma de V. y cerrada con cierre éclair invisible; tiene en la orilla un sesgo que termina en un nudo. La falda va abierta y tiene en el frente una pieza de la tela de la chaqueta.

# MUJER Y PISCINA

Las piscinas comienzan de nuevo su era de triunfo. La primavera, aliada con el sol, lleva a las juventudes a buscar el ágil saludo del agua. Olivia de Havilland es de las primeras en llegar. Antes de sumergirse, se queda pensativa, contemplando el paisaje. Ojalá siempre tuviéramos primaveras como la suya...

ecpan

# ecran

M. R.

557

Aparece los martes



ROSEMARY

# Los ABRIGOS de PRIMAVERA

Ida Lupino luce un abrigo blanco que es una preciosidad. Resulta, además, sumamente útil, ya que puede ponerse sobre cualquier vestido primaveral. Bordado con lana de diferentes colores, se abrocha mediante un cierre éclair.



Las telas escocesas serán la gran moda para los abrigos de primavera. Ann Shirley nos luce uno en un género de fondo blanco con cuadros en un rojo tomate y azul marino. Su sombrero es del es-

tilo marino, tan en boga. Es de paño blanco, adornado con una cinta azul, que hace un nudo adelante. Debajo del abrigo, Ann lleva un traje de jersey rojo.

# lectora

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 50.-
Semestral .....	\$ 25.-
Ejemplar .....	\$ 1.-

XTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.50



Su nombre se está haciendo famoso a través de todas las publicaciones de cine, que lucen su figura escultural y graciosa, su rubia cabellera y su triunfal adolescencia.

Nació en Ponticón, en la Columbia británica, el ocho de junio de mil novecientos veintiuno. Su padre es Alexander Smith, jefe del departamento de ventas de la Compañía Jewell Dessert. Su madre, Gladys Fitz-Simmons, descendiente de mineros de Alaska. Tenía apenas cinco años cuando su familia la llevó a Los Angeles. Allí comenzó sus estudios, primero en la Escuela de Melrose, luego en el Instituto de Bancroft y, más tarde, en la Universidad de Los Angeles, adonde todavía acude como estudiante.

A los diez años de edad llamaba la atención por su habilidad como pianista. A los once, había añadido el canto y el baile a su repertorio artístico. A los trece, debutó como ballarina en el Anfiteatro de Hollywood. Todo esto la tenía convencida profundamente de que debía seguir hasta triunfar en el teatro. Se matriculó en la Academia Dramática Nacional, en un curso que debía durar dos años... Pero, a los tres meses, durante la representación que hacían los estudiantes de "La Reina Isabel", come-

dia en la cual Alexis tenía uno de los principales papeles, Victor Orsatti, el más popular de los agentes teatrales, la descubrió, se hizo presentar a ella, contrató en mano, y le ofreció la conquista de Hollywood. ¡Significaba el triunfo, la "chance" tan deseada! Sin embargo, cuando supo que debía abandonar sus estudios para empezar a filmar, Alexis Smith movió negativamente su linda cabecita, rompió el contrato y siguió siendo la misma alegre colegiala de siempre. Pasaron los meses, dió sus exámenes, recibió un diploma, y...

...Y nada más —creía Alexis—. Sería siempre una maestra. Cuando estaba dispuesta a hundirse en la monótona existencia de las aulas de clase, apareció Victor Orsatti, tan sencillo como de costumbre; volvió a sacar un contrato nuevo y flamante, y le dijo: —Alexis, ¿quiere trabajar con Errol Flynn en "Dive Bomber"?

Por supuesto que Alexis aceptó encantada. Y aquí la tenemos, aun antes de aparecer en su primera película, deslumbrando a todos los amantes del cine con su alegría juvenil, su esbelta figura y el hechizo de su sana personalidad. ¡Ya la verán ustedes!...

# Robert MONTGOMERY

AGREGADO NAVAL DE  
ESTADOS UNIDOS EN  
LONDRES

(Correspondencia aérea  
de BASIL STENTON)

hienzo cinematográfico. Durante la entrevista con la prensa, me cupo la satisfacción de charlar con él. Me dice:

—El cine está en la obligación de poner en guardia al mundo entero en contra los estragos de la guerra. Ojalá que esos países venturosos, que no conocen todavía la furia de los ataques aéreos, la angustia de las noches en vela, el espanto de las trincheras, abran los ojos al considerar los peligros que sobre ellos se ciernen.

—¿Cuál es su impresión personal?  
—interrogamos nosotros.

—No se trata ya de una idea intima, sino de algo que cualquier hombre sensible está en la obligación de pronunciar en voz alta: nada más trágico y desolador que el panorama de las ciudades bombardeadas, las familias deshechas, las profesiones interrumpidas, la niñez maltratada, la falta de respeto para los ancianos y los recién nacidos. Como hombre y como artista me siento unido a este conglomerado de gentes inocentes, víctimas de la agresión sin piedad. Estas fueron sus palabras. Tan sinceramente dichas, con un gesto tan veraz de emoción, que todos los presentes no pudimos menos que estrechar su mano varonil y caballerosa.

En esta nueva labor diplomática, ha agregado Robert Montgomery, a sus merecimientos como artista, un galardón más de honradez, valentía y humanidad.

B. S.

El Robert Montgomery de hoy: reposado, serio, maduro. Acaba de llegar a Londres como Agregado Naval de su patria ante el Gobierno inglés. Se le llama "teniente" Montgomery.

especial relieve cierta admirable creación suya, en una película que se llamaba, si no me equivoco, "Al caer la noche". Inteligente, expresivo, desenvuelto. Ahora, al verlo frente a mí, no puedo menos que sorprenderme por la sincera y total semejanza que guarda el actor con el hombre. Igual simpatía, idéntica cordialidad, consigue Montgomery como hombre esa misma riqueza de corazón y espontaneidad que lo caracteriza en el

Aquí lo tenemos en la época en que pasaba por ser el más mundano de los astros de Hollywood. Aficionado a la equitación, el polo, el tenis, los juegos de salón, los flirts intrascendentes.



Londres, septiembre de 1941.

Las relaciones de Estados Unidos con Gran Bretaña, han traído consigo, aparte de la solidaridad oficial, un anhelo de simpatía común, creando vínculos de franca colaboración amistosa. Las familias de ambos países comienzan a establecer puntos de contacto por medio de correspondencias, mensajes por radio y visitas personales. A pesar del peligro que acarrea consigo la guerra moderna, nunca como ahora se ha sentido una necesidad más honda de compenetración internacional.

En medio de esta labor de unión anglo-americana, hemos tenido la satisfacción en Inglaterra de recibir, como agregado naval de la Embajada de Estados Unidos, a un amigo de todos, a ese excelente actor que se llama Robert Montgomery.

Llegó a Londres hace algunas noches. Y ya, desde el primer minuto de pisar tierra británica, se ha hecho acreedor al cariño de todos los londinenses. Sin descansar un momento de las fatigas del accidentado viaje, el teniente Montgomery se ha dedicado a recorrer los barrios obreros, los extramuros, las callejuelas afectadas por el terror de las bombas, ayudando con dinero, alimentos y medicinas a cientos de víctimas de la guerra. No conocía yo a Robert Montgomery, personalmente. Le había admirado desde años atrás por sus espléndidos desempeños en la pantalla hollywoodense. Aunque no soy un técnico en cine, recuerdo con



**BARBARA STANWYCK** dedica sus horas libres en escribir un libro de consejos a las mujeres y, además dirige personalmente los menús que hacen de su hogar.

Escribe:

**MARTHA**

**S. JAMES**

**PRISCILLA LANE** sirve de guía a miles de muchachas norteamericanas que adoptan sus métodos de maquillaje, sus ejercicios y deportes y su sistema diario de vida.



tico cada año, reciben clases de literatura, declamación, arte clásico, etc., y al mismo tiempo toman parte activa en obras de caridad tan importantes como es la que ella hace en su club denominado "Los que mueven el rabito", que es una asociación que se dedica a amaestrar perros para que acompañen a los ciegos, y de ese modo Bette hace la doble labor beneficiosa de que los animalitos estén bien cuidados y que los ciegos tengan quienes los guíen por el camino de la vida. Otras actrices, como Priscilla Lane y Brenda Marshall, que tienen en cierto modo menos obligaciones que las otras que hemos mencionado, son también muy útiles a la sociedad, pues mediante el empleo que

(Continúa en la pág. 22)

**BETTE DAVIS**, aparte de su trabajo cinematográfico, se dedica a obras de beneficencia y ocupa todo su tiempo en clases de literatura y arte clásico.

## Las estrellas de Hollywood nos ayudan a vivir mejor

Para desvirtuar a errónea creencia que existe de que las estrellas de Hollywood son superficiales y vanidosas, y viven prendadas de sí mismas, escribo este artículo, asegurando bajo palabra de honor que todo lo que digo es enteramente cierto...

¿Cuántas señoras conoce usted a quienes les alcance el tiempo para ganarse la vida, cuidar de su apariencia física, hacer caridad y estudiar lo que más le convenga para su adelanto intelectual? Pues, amigos míos, todas las estrellas de Hollywood encuentran modo de atender a todos esos deberes y aún tienen tiempo para cumplir con las exigencias de la vida social que necesariamente tienen que llevar.

Además, ¿han pensado ustedes que con su trabajo estas adorables criaturas cooperan al bienestar de centenares de personas a quienes emplean pagándoles buenos sueldos? El Estudio se ocupa solamente de lo concerniente a la producción de las películas, pero las actrices tienen que pagar sus masajistas, sus instructores de bailes, sus especialistas en asuntos de belleza y todos los empleados que las atienden en los múltiples aspectos de su labor cuando no están ante el foco de la cámara.

Barbara Stanwyck goza y disfruta de la felicidad de ser la esposa de

Robert Taylor, y como tienen un estable bien provisto de caballos de pura sangre, además de una residencia que requiere mil atenciones, Barbara tiene ocupado cada instante de su vida; sin embargo, aun le queda energía para corregir las páginas de un libro que está imprimiendo sobre el importante asunto de "alargar el tiempo simplificando la vida", el cual le ha sido inspirado por esa labor que ha tenido que realizar para llenar todas las obligaciones de que vive rodeada. Entre los sirvientes que atienden su casa, los empleados que la ayudan con sus trabajos literarios, y las modistas, peinadoras, etc., que cooperan a que sea una de las mujeres más bellas de Hollywood, Barbara proporciona bienestar a muchas personas que quedarían cesantes si ella quisiera hacer la vida suave que podría llevar, si se desprecupara de todo y se dedicara a disfrutar de sus bien ganadas riquezas...

Cada una de estas actrices tiene, además, un agente, y ese agente emplea también a varias personas que atienden a los múltiples detalles de obtener contratos buenos y saber mantener a los artistas ante el público mediante la publicidad que les hacen. Hay algunas estrellas, como Bette Davis, que además de cumplir con un fuerte programa artis-



# Hollywood

## ¿Y PARA QUE LA BICICLETA?

Deanna Durbin no habla de otra cosa que de la casa que están construyendo ella y su marido, Vaughn Paul. Tiene características maravillosas, especialmente el dormitorio del "amo", una de cuyas ventanas mira al océano y la otra a las montañas. También sabemos que dicha mansión tendrá un subterráneo a prueba de bombardeos. La casa es enorme y Deanna nos la describía con todo entusiasmo, cuando Robert Cummings la interrumpió para preguntarle:

—Y dime, Deanna, ¿dónde pondrás la bicicleta?

—¿Qué bicicleta? —pregunta la estrella.

—La que necesitas para ir de un cuarto a otro.

¡Pobre Bob, qué buen tirón de orejas le dieron todos por el chiste malo!

## RUMORES QUE PARECEN FALSOS

Todo Hollywood comenta que el matrimonio de Rita Hayworth y Ed Judson anda con deseos de practicar la moda del divorcio. Como conocemos la franqueza de Rita, fuimos directamente a preguntarle la verdad.

—Todos los rumores se fundamentan en que vamos a vender nuestra casa. Y la vendo, no por divorciarme, sino porque la encuentro demasiado grande. Quiero tener una casita pequeña y hacer viajes entre una filmación y otra... ¿Serarme de Ed? Pues, ¡vieron ustedes la cara del hombre que me acompañó en el último viaje a Hawái?... Si no la distinguieron, les puedo asegurar que era idéntica a la de mi marido... Eso quiere decir o que me fugué con algún doble de mi esposo o que no existe tal separación...

Por lo que se ve, el tal divorcio es otro producto de la chismografía malévola. ¡Pero nosotros no metemos la mano al fuego por nadie!

## FRANQUEZA

El crítico Sidney Skolsky se dirigió a un grupo de actores de Hollywood preguntándoles qué pensaban de sí mismos al verse actuar en la pantalla. Aquí van algunas de las respuestas:

John Barrymore: "Ya no existe nada en mí mismo que pueda sorprenderme".

Gary Cooper: "A veces me parezco a un huevo, otras veces tengo cara de pera".

Myrna Loy: "La primera vez que me vi en la pantalla, salí llorando a gritos del teatro".

Don Ameche: "Si hay algo que me preocupa, es mi manera de sonreír".

Ginger Rogers: "No me gusta".

Johnny Weismüller: "No hallo las horas de verme vestido con traje y zapatos".



## ECOS DEL DIECIOCHO

Hollywood celebró nuestras fiestas patrias, y las más lindas chicas gritaron "hurra" para Chile. Nos envían fotografías de un desfile maravilloso. He aquí a Alice Talton, Marguerite Chapman y Georgia Carroll haciendo los honores a nuestro país.

Vamos a la playa y allí, en medio de la roca, vemos el rostro sonriente de Brenda Joyce. No nos ve. Está demasiado embebida en sonreír al mar, al sol y al aire puro que respira a pleno pulmón.



# al natural

## CONSECUENCIAS DEL MUCHO AMOR

De vuelta de una gira por Cuba, el cantante y actor mexicano Tito Guizar se quejó amargamente de las mujeres cubanas: "Ellas me seguían a todas partes —declaró—, me abrazaban y besaban en plena calle, me tije-teaban el pelo, mis trajes y ropa interior, en su afán de guardar un recuerdo mío". Las autoridades cubanas en represalia a lo que consideraron un insulto a la dignidad de sus mujeres, prohi-

bieron la exhibición de las películas de Tito Guizar en el país.

## UNO QUE NACE Y OTRO QUE CASI MUERE

Verónica Lake, en la vida privada Constance Keane Detlie, dió a luz una hija que pesó dos kilos ochocientos gramos, en una clínica de Hollywood. Su marido es el director artístico John Detlie. Ese mismo día, William Holden, el galán de su última película, fué operado de apendicitis en la misma clínica.

*El estudio es muy grande y Nancy Kelly siente pereza. Para eso está el siempre galante de Robert Cummings, quien, caballero en su bicicleta, le ofrece su corcel mecánico. ¡Cuidado con caerse!*

*Presentamos una nueva maravilla descubierta por Hollywood: Bárbara Lynn. Pasó un año y medio bailando en un club nocturno antes de su "descubrimiento". Tiene diecinueve años y está dispuesta a triunfar gracias a su esfuerzo. ¡Y lo conseguirá, porque, además de inteligente, es linda!*

*Si no se ha casado, está a punto de hacerlo. Priscilla Lane no envía esa foto para que conozcamos a su novio. Se llama John Barry y dirige un diario en Victorville, California. Después de su fugaz y desgraciado matrimonio con Oren Haglund, la chica merece conocer la verdadera felicidad.*

*Ann Sheridan y Martha Raye cantan o tratan de cantar. Parece que no son muy afinadas, a juzgar por la cara del pianista. ¡Paciencia, amigo Schwartz, no todo sale a pedir de boca inmediatamente!*





Rosalind Russell es el dolor de cabeza de los diseñadores. En la pantalla aparece maravillosamente elegante. Pero si ven ustedes sus trajes por dentro, se percatarán de que hay más de algún relleno.

No todas las maravillas que vemos en las sombras de la pantalla son maravillas de carne y hueso. Es la conclusión a que hemos llegado después de atisbar celosamente to-

# ¿Será verdad

dos los rincones de Hollywood. Uno de estos rincones es el que pudiéramos llamar taller de modelado de los artistas de la pantalla.

Hay figuras de Hollywood, tal como la naturaleza las creó, y hay figuras creadas en los talleres de que hablamos. Y no siempre se trata de tipos femeninos. Hay muchos héroes masculinos que sin sus gruesas chaquetas de tweed y sus amplios pantalones aparecerían como una especie de fideo. Hemos visto varias veces a Errol Flynn, George Raft, Clark Gable, Tyrone Power y Cary Grant con el torso desnudo, pero ¿han visto ustedes alguna vez de igual manera a Gary Cooper o a James Stewart? De seguro que no.

Claro que, indudablemente, es mucho más fácil engañar sobre un tipo de hombre que sobre una figura de mujer. Un buen almohadillado en los hombros, y la necesaria amplitud en la cintura arreglan la mayor parte de los defectos masculinos. Así se explica que los modistos ganen miles de dólares por cada traje. En cambio, estos mismos modistos, cuando se enfrentan con Betty Grable, Claudette Colbert y Paulette Goddard debieran rezar una oración de gracias. Estas no necesitan añadidos ni disimulos.

No podríamos decir lo mismo de Myrna Loy, Ann Sheridan, Hedy Lamarr, Rosalind Russell, Constance Bennett, Joan Bennett, Merle Oberon y veinte más. ¡Y no digamos de Mae West y Sylvia Sydney! El haber decaído en el favor del público ha obedecido en gran parte a su mala figura. Hablando de Sylvia solamente, diremos que para fotografiarla había que tener

Escribe:

LOUISE R. KELLY

sobre ella una vigilancia permanente. Su rostro era encantador, particularmente cuando sonreía, pero su tipo dejaba mucho que desear. El vestirla era un verdadero problema y otro tanto el fotografiarla. La cámara tenía que esquivar su figura en lo posible. Raras veces la hemos visto de cuerpo entero.

Otro ejemplo es el de Myrna Loy. Myrna tiene mala figura, pero es difícil darse cuenta de ello, porque los modistos, los directores, los fotógrafos, los agentes de publicidad, todos y cada uno de ellos adoran a Myrna y trabajan afanosamente por realizar sus encantos. No tiene bonitas piernas, pero no es eso sólo lo que tiene loco a su modisto. Myrna tiene las caderas demasiado anchas. Myrna no se priva de descansar y de comer. Es una de las pocas estrellas que se permiten burlar los edictos de la dieta en Hollywood y también una de las pocas a las que se ve bien alimentadas, felices y contentas. Pero todo esto no impide que sea preciso una verdadera habilidad para ocultar su cintura ancha, sus caderas excesivas.

Y los modistos, aunque quieran, no pueden hacer todo por sí solos. La actriz tiene que poner algo de su parte. Tal es, por ejemplo, el caso de Alice Faye. Alice es un poco gruesa, proporcionalmente, de cintura para arriba y un poco delgada de cintura para abajo. Esto no constituiría una gran preocupación de los modistos y diseñadores de

Loretta Young es tal como se presenta. Los modistos consideran que las telas se amoldan solas a sus curvas. No tiene nada ni de más ni de menos.

Alice Faye no tiene un cuerpo perfecto y, fuera de eso, la chica es descuidada en el vestir. Los modistos deben vigilar sus tenidas hasta los menores detalles. ¡Y ni eso siquiera le quita su feminidad!



# ¿Santa belleza?

modelos si Alice se dejara arreglar, pero ella se niega. A menos que se la vigile constantemente, caerá en el error de colocarse, por ejemplo, un sombrero de vestir con un traje sastre o una piel sobre una chaqueta tejida.

No ocurre así con Hedy Lamarr. Ella admite pruebas y más pruebas y lleva exactamente lo que le ordenan. En el caso de Hedy, al parecer, la naturaleza decidió que, habiéndole dado un rostro tan hermoso, podía descansar en lo demás. La figura de Lamarr se parece tanto a la que vemos en la pantalla, como Chaplin a Santa Claus. Donde debiera ser delgada no lo es, y donde debiera ser redondeada no lo es tampoco. Pero en la pantalla, verdaderamente, es delgada donde debe y redonda donde debe también. ¡Eso es arte! Lo mismo ocurre con Rosalind Russell. Su modista, que viste también a Loretta Young, Irene Dunne, Claudette Colbert y Marlene Dietrich, ha tenido que idear verdaderas maravillas para modelar el torso de Rosalind. También saber "armar" a Loretta y a Marlene para ocultar su excesiva delgadez, aun cuando ésta sea deliberada en ambas artistas, ya que ellas piensan que ello las hace más distinguidas y atractivas. Y en realidad es así cuando van vestidas, ¡pero en traje de baño!

Aunque esta noticia destruye los sueños de un millón de hombres, la verdad es que, en traje de baño, apenas podrían adivinar las curvas de Ann Sheridan. Estas sólo existen en el departamento de publicidad de la Warner Brothers. Ann tiene una cara preciosa, un cabello lindísimo, y la más cálida

personalidad de todo Hollywood, pero en cuanto a curvas es otro cantar... No tiene muchas más que una tabla de planchar..., excepto delante de la cámara.

Pero no hay delgadez que pueda igualar a la de Constance Bennett. Esta sobrepasa todos los límites. Mientras su hermana Joan tiene que recurrir a los medios más extremos para ocultar sus curvas, particularmente de cintura para arriba, Connie (así llama todo el mundo a Constance) necesita "añadidos", no sólo en el departamento de sweaters, sino en todos los demás. El interior de los trajes que usa ante la pantalla parece un almacén de almohadas de muñecas. Pueden imaginarse el porqué de esto, cuando les digamos que mide 1.55 m. y que pesa menos de 45 kilogramos.

Pero de todas las historias sobre esta clase de decepción física, la mejor es la que se refiere a una estrella y a un astro que una vez se encontraron juntos en un film. —Supongo que voy a trabajar en la película —decía la muchacha—. La oficina me ha llamado, diciéndome que vaya al guardarropas, donde me entregarán lo que corresponde para hacer mi tipo.

—Yo sé que voy a actuar —respondió el varón—. Esta mañana me llevaron a casa mi nueva dentadura y mi peluca...

Juramos que la historia es cierta, pero están equivocados si creen que vamos a darles los nombres de los protagonistas. Sin embargo, el relato viene a demostrar que no es oro todo lo que reluce.

Por si a algunos de nuestros lectores les interesan los rompecabezas, vamos a darles un dato. La joven de



¿Han visto ustedes jamás a James Stewart en traje de baño? Es cierto que en "Pecadora equivocada" aparece a punto de lanzarse a una piscina, pero ni se lanza ni se quita la bata... ¡Por algo será!

que hablamos está considerada como una de las más destacadas estrellas de la pantalla y él uno de esos actores ante cuya vista se estremecen las mujeres...

Ann Sheridan, la chica del "osmoph" y de la belleza magnífica, carece de curvas. Las que ustedes suelen verle son artificiales... ¡Eso no quita que la muchacha siempre se vea bien: con curvas y sin ellas!

Es cierto que hay astros que deben llevar pelucas en el pecho. Pero no es el caso de Clark Gable, uno de los felices actores que pueden presentarse con el torso desnudo... ¡y parecer atractivo!





**Un Dentista Preparó  
Esta Pasta Dentífrica  
Especial Para Evitar  
el Riesgo de la  
PIORREA**

Cuatro de cada cinco adultos padecen de piorrea: encías dañadas. Por eso los dentistas insisten en aconsejar que no sólo se laven los dientes, ya que eso representa únicamente la mitad de la tarea. ¡Hay que resguardar también las encías... con FORHAN'S!

Forhan's es el dentífrico original para dentadura y encías. Sólo Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan que protege las encías y las defiende contra infecciones. Obtenga usted la protección por partida doble que da Forhan's.



7FS14

**Forhan's**

**ES DE DOBLE ACCIÓN**  
*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARÁ ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



**ORQUESTA DE SEÑORITAS**



¡ESTA BIEN! gustan al auditorio. En "Orquesta para señoritas" hace demostración, en forma de desfile, de todos o de casi todos los personajes que le han apañado los públicos sudamericanos y que ella misma crea. Si en "Yo quiero ser bataclana" explota lo grotesco del tipo mediocre argentino, con humos de grandeza y pretensiones superiores, en "Orquesta para señoritas" abarca una expresión múltiple de lo que constituye en Buenos Aires el trabajo de las mujeres en las distintas actividades artísticas. Es una sátira a lo espectacular de cierto ambiente de la capital argentina, una burla reidera de lo que el público no conoce sino por referencias y que se esconde en los entreteñones de una farsa. Una película para pasar un buen rato.

**PASOS EN LA OSCURIDAD**



ASI, ASI... La cinta tiene pretensiones y no logra en absoluto su objetivo de ha-

Errol Flynn se presenta en su primera historia, desde hace tres años, con escenario moderno, y la verdad es que el astro está mucho mejor en las películas de aventuras que son su especialidad.



*El Frío*

**ES UN ENEMIGO DEL CUTIS**

El Invierno que ahora comienza provoca grietas y desagradables asperezas en la piel. Pero esto puede evitarse fácilmente usando:

**Crema NIVEA**

uno de cuyos finísimos componentes denominado «Eucerita», hace que la crema penetre profundamente en la piel y obra en los tejidos de tal manera que el cutis se mantiene siempre terso y lozano.

Únicamente Crema NIVEA, le conservará la frescura de la juventud.



**Control de ESTRENOS**

cer algo nuevo e interesante. El astro fracasa en su ensayo de interpretar una doble personalidad, la del financista acaudalado y la del detective por afición y autor de historias de misterios. Cuando cae realmente en un crimen de verdad, el héroe casi pierde su vida, su mujer y su posición.

Brenda Marshall, bonita, pero inexpressiva. Ralph Bellamy, Alan Hale y Allen Jenkins acompañan a los protagonistas en actuaciones que provocan escasos momentos de diversión, que no compensan con los otros muchos de aburrimiento.

Pepe Grillo muestra realmente indulgencia al clasificar el film de así así, gracias a unos cuantos detalles de acierto.

**VUELVEN LOS FANTASMAS**



Es un film que hace parejas la risa con el misterio, y hay momentos en que la carcajada brota con ganas. Joan Blondell continúa la actuación de la mujer invisible que en la cinta anterior, de la misma serie de Topper, encarnó Constance Bennett, pero en realidad la sustitución no es lamentable, porque Miss Blondell se desempeña con picardía y gracia. Roland Young y Billie Burke sí que prolongan sus actuaciones anteriores, ciñéndose fielmente a las mismas características.

¡ESTA BIEN!

La película presenta a una pareja de asesinos, fuera de una buena colección de puertas misteriosas, de pasadizos secretos, túneles subterráneos y de todos los elementos

que construyen un misterio que no cae en lo grotesco porque se basa en el chiste.

Carole Landis, Patsy Kelly y Dennis O'Keefe complementan muy satisfactoriamente el reparto de esta película que hará pasar un rato agradable al auditorio que se conforma con cintas alegres y sin mayor trascendencia. Dirección de Roy Del Ruth.

## UNA NOCHE EN RIO



Comentamos algunos números atrás "Sonata argentina", ese film que pretende desarrollarse en ambiente sudamericano, sin que los productores conozcan en absoluto las costumbres

y características del país en cuyo escenario se sitúa.

"Una noche en rio", aunque tiene un ambiente "fabricado", supera a la anterior por la calidad musical, y porque Carmen Miranda, la simpática vedette brasileña, actúa en el género de su especialidad. Tiene, además, una trama movida y graciosa que, de seguro, ha de gustar al público.

Don Ameche, en su doble papel, se desempeña correctamente. Alice Faye, discreta y bonita como siempre. La música —repetimos— es acertada. Hay una canción que gusta: "Chica, chica Boom Chic".

Reconociéndole defectos, la cinta puede proporcionar un rato agradable.

## EL DRAMA DEL CORTIJO



ASI, ASI...

El film se cataloga entre aquellos que tienen como panorama el Oeste de los Estados Unidos y que ya ha sido bastante explotado en sus diferentes aspectos. Naturalmente que el diálogo y el desarrollo es más moderno que las trilladas películas de cowboys, pero en el fondo el tema es el de siempre: dos hombres que pelean por el amor de la misma joven. Tampoco faltan, naturalmente, los peligros, los indios, las carreras, etc.

La protagonización recae en Richard Dix, Preston Foster y Patricia Morison, pero el personaje que realmente descuella es Don Wilson, actor nuevo para nosotros, y que está admirablemente en su actuación del sheriff Slim Hoover. Nos atrevemos a profetizar que el muchacho se abrirá camino en el mundo del celuloide.

Betty Brewer, Ruth Donnelly y Jerome Cowen complementan el elenco de este film, dirigido por Leslie Selander, que se salva apenas de la mediocridad.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 por 20, al precio de cuatro pesos, en estampillas sin uso, y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Los pedidos del extranjero deberán ser cancelados con estampillas de cada país, equivalente a cuatro pesos, moneda chilena, por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, piso 2°). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotografías de Lupe Vélez, Rosemary Lane, Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della García, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Green, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Ann Sheridan, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Iona Massey, Rita Hayworth, Frisilla Lane, James Stewart, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, Biba, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Vivien Leigh, Myrna Loy, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Silvia Sidney, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Frances Drake, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper y Linda Darnell.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



A

La gran TEMPORADA

El Coto quiere a salvar su malicia divina. Pero, su vida, se dispone a recorrer a sus ranuncos, también la corteja a chibola, así su aventura vivirá el amor y la belleza, realizada con los famosos productos COTY:

- EL BOUGE COTY
- LOS POLVOS COTY
- LAS ESENCIAS COTY

Producción digna del prestigio universal de esta gran marca!

COTY



*Merle se siente dichosa de haberse enamorado del que es hoy su marido, después de haber sido consagrada estrella. Así está segura de que su amor no se mezcló con interés.*

aun cuando hubiera existido el amor, tendría mezcla de interés. En aquella época hubiera podido hacer de mí una estrella. Cuando me casé con él ya era estrella. Esta es la gran diferencia. Tanto él como yo sentimos la alegría de que no nos necesitamos mutuamente ni como productor ni como estrella, sino simplemente como marido y mujer.

"Mi primer encuentro con Alex fué, y sigue siendo, el momento más inolvidable de mi vida. No porque me enamorara de él a primera vista (o tal vez sí). Ni porque él se enamorara de mí en el acto... (aunque él jura que sí). Yo estaba entonces locamente enamorada. No sé de quién, pero estaba llena de amor. Y desde que encontré a Alex, nunca he vuelto a enamorarme. "Verá usted — cuenta Merle sonriendo—. Llegué a Inglaterra un año antes de encontrarme con Alex. Mi tío me había traído desde Calcuta y le persuadí a que me permitiera quedarme. Me concedió el permiso, me dejó unos cuantos cientos de libras y el billete de regreso a Calcuta, y se marchó. Aquellas libras no tardaron en desaparecer. Gasté la mayor parte en vestidos, incluyendo hasta mi billete de vuelta. Pero ya había conseguido actuar en pequeños papeles en el cine.

(Continúa en la pág. 22)

## Me CASÉ con mi PATRÓN

Me recibió en la cama. Con su chaquetita de angora blanca, las oscuras alas de su cabello enmarcándole el rostro fino, los ojos oblicuos, Merle Oberon me hace confirmar la opinión de que es una de esas mujeres que, en la vida real, son exactamente como una tiene costumbre de verlas en la pantalla. Es curioso, pero estas actrices aun estando resfriadas parece que no estornudan como el resto de los mortales ni se les enrojece la nariz. Tal vez sea debido a que se casan con productores de cine, viven en casas que más parecen de ensueño que de ladrillo y cemento y llevan diamantes y esmeraldas...

—Me casé con mi patrón, sí. Pero deseo que haga usted recalcar que me casé con él porque estaba enamorada de él. Sonó el teléfono. Era Alexander Korda que llamaba desde Nueva York. Hice además de retirarme, pero me hizo señas para que no me moviera. Así, tuve ocasión de oír a Merle llamar a su esposo "querido", "amado"... Adiviné en su voz la solicitud con que le preguntó, no una, sino varias veces, cómo se encontraba, qué había hecho la noche

Entrevista de LOUISE R. KELLY.

anterior. Y pude ver una chispa de alegría en sus ojos cuando del otro extremo del hilo anunciaban: "Salgo mañana"...

Una mujer es capaz de decir cuándo otra mujer está enamorada, y yo podría asegurar que Merle está realmente enamorada de su patrón.

—Realmente, yo no me casé con mi patrón. Me casé con un hombre a quien amaba, que daba la casualidad que era productor. No sentía la necesidad de preguntar a mi corazón: "¿Me casaría con este hombre si fuera ayudante de cameraman, chofer o cualquier otra cosa?" Sabía bien que la respuesta hubiera sido "sí". De haberme casado con Alex hace cinco años, la cosa hubiera sido distinta. Entonces sentía por él la adoración que se siente por un héroe. Era el gran productor y yo la muchacha que intenta abrirse camino sin lograrlo muy brillantemente. Entonces,

*He aquí a la feliz pareja. Son el productor Alexander Korda y la estrella Merle Oberon. En la realidad, simplemente dos enamorados.*



# La Leyenda de George Sanders

Escribe:  
GUILLERMO PARRAGUE SINGER

La ronda de "Ecran" presenciaba un film protagonizado por George Sanders. A nuestras espaldas, dos damas que ya habían cruzado los treintaicinco años, hermosas, rubias y bellamente ahuecadas en zorros plateados, hablaban. Su tono era emocionado, con cierto aire de misterio y en un susurro sintomático y evocador. Miramos disimuladamente y obtuvimos una respuesta tácita: eran dulces "tinchas" de George Sanders.

... "Si es el mismo, mujer... se diría que los años lo han hecho más interesante o le han agregado algo más de tristeza a sus ojos... pero, en general, es el mismo muchacho, mezcla de niño regalón, gangster y deportista..."

Adivinamos que se trataba de dos ex adolescentes, que seguramente habían sido cómplices amorosos de aquella vida un tanto romántica y agitada de George Sanders. El hombre es un trotamundos que ancló una vez, porque sí, en una casa comercial de Temuco. Amén de nuestra imaginación y de un disimulado afán de destornillar el pasado, imaginamos que esas dos damas, hoy en lo mejor de la edad, fueron hace algunos años las mismas muchachas que escucharon en cualquier parte de Temuco una frase así, dicha al azar por Sanders: "Es Ud. maravillosa y merece ser de esta región, donde el viento es buerfano entre los árboles". O, ¿no serían, tal vez, las mismas que muchas veces regañaron al Jefe de Ventas de Helmuth y Cia, porque no llamaba a George al teléfono, para soplarle encantadoramente el recado lleno de tibieza y de sugerencias o hacerlo reo en la cita de la esilda de misa o unirlo a la taza de café del día sábado? Todas estas preguntas, ingenuas y casi religiosas, pueden ser ratificadas por Uds. mismos si se amean de un poco de paciencia y me escuchan.

Tendría George Sanders veintiséis años, cuando un barco lo trajo a Puerto Montt. Era un muchachote un poco más delgado, menos elegante, más pobre y más risueño que el astro de hoy, La Casa Helmuth y Cia. lo contrató como Agente de Ventas en la ciudad de Temuco. Así estuvo un tiempo vendiendo tractores, ofreciendo arados, comprando frejoles, haciendo, en fin, la vida apacible e intransigente del empleado infimo, pero optimista y batallador. Supongamos que fue un día domingo, como cualquier otro, primaveral y alegre, cuando le descubrieron... ¿Y por qué no decir que resultó inventado... por los ojos de algunas temuquenses, de esas que, tradicionalmente, lucen su prestancia sajona en la plaza

Periodista en "Corresponsal extranjero", cínico en "Rebeca"; bondadoso en "Alma en sombra", George Sanders es un astro múltiple que hace una creación con cada uno de sus papeles.

de Temuco, después de la hora de misa? Se corrió la grata nueva: "Había llegado un "gringo" estupendo para animar la languidez clásica de Elizé, enguilar la tristeza de Margarita o domesticar amorosamente a cualquiera María Eugenia. ¿Cómo bailará?... ¿Cómo hará el amor?... ¿Cómo, en fin?..." George Sanders pasó a ser, desde ese día de su "invención", el blanco envidiado de las muchachas de Temuco. La imaginación de muchas Margaritas y la "sabia" enbustasta de muchas señoras, duchas en el arte del brasero, tejieron historias inverosímiles en rededor

de la persona de Sanders. Se dijo que era un marino realista, con fatigas y todo, que pronto que se trataba de un espía extranjero. También se llegó a pensar que era un hombre honestamente pío, que al tocar tierra argentina quedó encantado del paisaje austral y decidió vivir como modesto empleado para saber de toda aquella emoción que puede guardar la estada en una provincia del último rincón del mundo. Pero todo eso era fantasía, como lo son actualmente las leyendas que corren en Hollywood, calificando a Sanders de espía alemán, de quintacolumnista o nazí

(Continúa en la pág. 20)

George Sanders vivió en Temuco: amó intensamente, pero la ley, la religión y la sociedad consideraron que su cariño era imposible. El hombre huyó a buscar consuelo en otros mundos para su corazón dolorido.



# La timidez de SU BELLEZA

(Premiado con \$ 30)

## CONCURSO DE "EL PRIMER AMOR"



puercito de Los Andes, hecho de tranquilidad, de nieve brillante, de flores perfumadas, de noches de luna llena, de tardes luminosas y dormidas. Veraneaba cerca de su casa. Recuerdo cuando, con un pretexto fútil, la hablé por primera vez, ¡cuánto se confundió! Luego, nuestros paseos por el bosque, las cabalgatas matinales, las excursiones a las montañas, las tardes de natación en el río. Así fué como en un ensueño, tácitamente, nos empezamos a amar y nuestro amor sencillo, alegre y diáfano creció más y más.

Pero pronto, el encanto de ese ensueño, como un cristal que cae de nuestras manos, se rompió, hirviendo nuestras ilusiones que se destrozaban. Yo debía volver a Valparaíso. Recuerdo que, al separarnos, sonreímos, pero la verdad vestía de luto nuestros ojos que huyeron, tratando de ocultar algunas lágrimas.

He palpado la angustia desgarradora de amar tras la distancia; la sentía tan cerca, estaba en mi alma y no podía verla. Sólo tuve un consuelo en toda esa larga ausencia; fueron sus cartas llenas de ternuras y esperanzas. Luego creí volver a vivir la felicidad perdida: ella vendría acá.

Y cuando llegó, no se por qué, yo que tanto la esperaba, tenía recelos. Aun la veo en la estación cuando entre el tumulto de los viajeros huyó de la vigilancia de su tía y con un gesto ingenio me abrazó.

—¡Oh!, qué Ingenua eres, mi niña —exclamé en mi interior y este pensamiento formó una ola de presentimientos e inquietudes.

Luego, cuando la presenté a mis amigos, vi que mis temores se realizaban. Me di cuenta de que entre las muchachas de aquí, audaces y desenvueltas, que beben cocktails, que bailan al compás del jazz, ella, tímida, no encuadraba. Vi que su cara linda, tostada por el aire y el sol, no podía compararse con la de mis amigas retocadas con afeites. A causa de eso, aquí nuestro amor no podía existir. Allá, la nieve,

las flores, el río, la quietud de esa aldea y su belleza sencilla, formaban un cuadro hermoso y puro; pero acá, con este ambiente de luces, de movimiento de balles y de muchachas modernas, ella desentonaba.

Traté, sin embargo, de olvidar este triste coloquio que sostuve con la verdad, pero cada vez se me presentaba más cruel.

Así pasaron los días, durante los cuales sólo fui feliz cuando estuve solo con ella, junto al mar, alejados del bullicio y la algarabía de mis amigos.

Y se fué para no volver. Si hice bien en dejarla en la tranquilidad tibia de su aldea o si hice mal en no ligarla a mi vida para siempre; si la merecía o si era demasiado pura y buena para mí: no lo sé. Sólo sé decir que alguna vez la encontraré... Alguna vez será. El mar la alejó de mí y el mar la traerá, aunque para entonces ya no me quiera y aunque su timidez y su belleza hayan desaparecido.

**GUILLERMO ORNELLAS**  
Calle Aguada N.º 756.  
Valparaíso.

... cuando la conocí en aquel pueblito hecho de tranquilidad, de nieve brillante, de flores perfumadas, de noches de luna... Recuerdo cuando con un pretexto fútil...

"¡Hace ya cinco años y aun no consigo olvidarte, niña mía!"... Esa frase simple brotó de mis labios como un lamento, al ver de nuevo el mar.

Hoy que he vuelto al puerto, aquí al regazo tibio y dulce del lugar donde he visto correr al arroyuelo tranquilo de mi infancia, donde las calles en zigzag forman un laberinto indescifrable, donde los cerros pintorescos y juguetones se columpian sobre el mar, aquí, donde la gente es alegre y donde la perdí para siempre, los recuerdos martillean mi corazón.

Recuerdo todo, igual que entonces, cuando la conocí en aquel

Enseñe  
**RADIO**  
Broadways  
**RCA VICTOR**

ENSANCHE DE BANDAS

**ADQUIERALO** donde

**MORAGA Y CIA LTDA**  
Alameda 1154 casi esq. San Diego

# La PRIMERA carta

CATHERINE NORING

Esta carta data de la fecha cuando Francia se encontraba en pleno fragor de la guerra. Fué devuelta desde el frente, porque el soldado a quien iba dirigida murió gloriosamente antes de conocer la dicha de leer aquellas líneas.

MI querido Pedro:

Esta es la primera carta que te envío... y Dios sabe que no imaginé nunca hacerlo en estas circunstancias... Nos comprometimos el 1.º de julio y debíamos casarnos el 10 de septiembre. Sin embargo, en estos crueles momentos en que veo claro en el fondo de mi alma, hay algo que se ha revelado en mí... Una fuerza poderosa que me dirige y me guía. Me conoces tan poco, a pesar de nuestro noviazgo, tan mal, sobre todo..., lo mismo que yo te conocía a ti, tan superficialmente... Tú eras un muchacho apuesto, alegre... yo, una muchacha bonita y buena camarada, no era suficiente para hacer un matrimonio, perder un hogar..., antes de la guerra... Tú eras un gran jugador de tenis, yo ballaba divinamente; juntos sabíamos conducir un automóvil..., o un cotillón; qué más podía exigirse a una pareja moderna y despreocupada como nosotros... Ambos desplazados y ególicas no deseábamos pronta descendencia. Aquello nos impedía seguir nuestra vida mundana y..., además, una maternidad prematura hubiera deformado mi silueta... Tú no pensabas sino en construir un elegante chalet en Neuilly, provisto de todas las comodidades, donde pudiéramos recibir magníficamente a los amigos. Yo, en citas con el costurero, joyero, etc. Deseando que mi boda fuera todo un acontecimiento social, anotaba los nombres de las amigas que iban a formar mi corte de honor y no pensaba sino en hacerme un trousseau soberbio que causara la admiración de mis amigas. Me parecía ya ver mi fotografía de novia en los periódicos... la señorita Gisele de Mondeville acaba de contraer enlace con el vizconde Lursec... No pensaba sino en aquello... Yo no había sido sino una muchacha absurda, frívola, pueril.

Tu partida para el frente me ha hecho despertar bruscamente de mi torpeza, ya no soy la muñeca sin cerebro y sin corazón que espera tu regreso... Es una mujer, Pedro, "tu mujer" que te espera en la angustia, pero con la ardiente esperanza de un amor que la transporta y del cual ignoraba hasta ahora la profundidad.

Cuando regreses, porque tú regresarás—porque la fuerza del verdadero amor es infinita—, ya no encontrarás a la novia—camarada de golf, de bar y de dancing— sino a la compañera ardiente, amante, que tú deseas, sin saberlo tal vez, en el fondo mismo de tu corazón. Solamente, que no soy sino una mujer y necesito de tu valor. Respóndeme confortándome y nuestros corazones unidos soportarán el trágico destino que nos separa.

Esta es la primera carta de amor, no estás solo en el frente, amado mío, mi alma está ligada a ti como una sombra de protección.

GISELE



# HOLLYWOOD en Primavera

Presentamos orgullosos este primoroso traje sastre que luce para nosotros la linda Signe Hasso. Es de una fina lana de cuadros beige y café. La chaqueta muy larga con cuatro bolsillos de parche, muestra la originalidad de su cuello cerrado. El sombrero de paja café, lleva adelante una especie de crisantemo hecho con cintitas de gros grain beige.



Hollywood, en su búsqueda de originales, ha implantado la moda de los delanteros vestidos. Sobre seda estampada, falda tableada, Field lleva un delantero de lanilla (puede ser de tung u otra tela) solo color. El lindero es de un delantero color té con

Fresca y primaveral se nos aparece Deanna Durbin con un traje sastre en un lino color perla. Solapas cortas y bolsillos de tapa. El sombrero es de piqué blanco, adornado con un gran lazo de cinta gros grain azul.



Para la hora del té, Helen Parrish viste un traje de seda color tomate, cuyo principal adorno son unos recogidos, en forma de sol, que lleva en la cintura. También van recogidos en la orilla de las mangas. Cinturón de cocodrilo café.

# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## ¿ALEJANDRO FLORES AL CINE?

La comedia "¿Quién soy yo?", cuyo argumento original es del Marqués Ignacio Luca de Tena, escritor español, parece que conocerá los honores cinematográficos. Es muy posible que sea su intérprete escénico Alejandro Flores, el protagonista de la cinta.

## A L B U M D E C I N E

Nuestro colaborador VEGA QUERAT nos presenta una nueva página del álbum cinematográfico chileno. Corresponde a la película "Verdejo gasta un millón", y nos permite ver a dos de sus protagonistas: EUGENIO RETES y CONCHITA BUXON.

## LA AUDICION MAS POPULAR

Entrevistamos a Raúl Santa María, Gerente de Radios La Cooperativa Vitalicia, ante cuyos micrófonos se transmite el programa de mayor éxito en la historia de nuestra Radiotelefonía: "El doble o nada". Nos dice que espera, basándose en la consagración de dicho espacio, lanzar nuevas audiciones de carácter cultural que arraiguen en la mayoría del público radioyente. Lo esperamos.



## REVELACION TEATRAL

EDUARDO NAVEDA, el joven actor alumno de MARGARITA XIRGU, cuya labor en "PAQUEBOT TENACITY", la comedia de Charles Vildrac, representada por la Academia Dramática que dirige la notable actriz española, ha causado honda impresión. Emotivo, dúctil, inteligente, Eduardo Naveda aporta a nuestra escena un caudal artístico indiscutible. Liega al teatro, después de haberse dedicado a serias labores literarias como traductor de editoriales argentinas. Su visión del arte teatral, nueva y sugestiva, lo convierte en un elemento valioso, de quien puede esperarse mucho en el futuro.

## ¿CUAL SERA LA MEJOR PELICULA CHILENA?

He aquí la incógnita del año. Revista "Ecran" la despejará, premiando a fines de diciembre la mejor película nacional y a los más señalados elementos artísticos y técnicos de nuestra pantalla.

Estamos recibiendo las "maquetas" que los escultores chilenos están enviando, a petición nuestra, para elegir la estatua que servirá de galardón en el concurso.

¿Quiénes triunfarán?...

¿Quién será el mejor director? ¿Quiénes los mejores actores? ¿Cuál la mejor película?...

# La UNIVERSIDAD de CHILE tiene por fin un teatro

El paso dado por el Rector de la Universidad de Chile, señor Juvenal Hernández, y por el Consejo Universitario, al aceptar por decreto al grupo de Teatro Experimental, significa para la cultura escénica nacional un aporte decisivo y terminante. Se impone felicitar a Juvenal Hernández por esta demostración de amplia acogida. Demuestra este hecho que, por fin, se hace justicia en nuestro país al anhelo intelectual de los estudiantes. Arma poderosa de renovación, cátedra viva, el teatro es seguramente la disciplina artística más eficaz y segura para desarrollar una labor cultural. Ahí están, como ejemplo, las universidades americanas en donde el tablado escénico es la principal preocupación de autoridades y juventudes.

Nos acercamos a entrevistar a Pedro de la Barra, director del Teatro Experimental y uno de los temperamentos más interesantes de la nueva generación chilena. Desde hace muchos años, cuando era simple estudiante del Instituto Pedagógico, viene trabajando tesonera y silenciosamente por levantar la inquietud teatral. Gracias a sus desvelos y esfuerzos han subido a escena casi todos los pasos y entremeses de la literatura clásica española, y hoy, apoyado por las autoridades educacionales, se encuentra a la cabeza de un movimiento dramático de primera ley, auténtico, leal, desprendido de egoísmo y verdadero ejemplo de madurez y constancia.

En el fondo del viejo caserón de la Universidad de Chile, en una pequeña sala de un segundo piso, modesta y deslavada, Pedro de la Barra ha levantado el trípode de sus oráculos teatrales. Allí se reúnen los entusiastas muchachos, inquietos todos, todos ansiosos, fieles a las consignas que les imparte su joven director. Se ensaya vivamente. Pasan los nombres de Juan de la Encina, Lope de Rueda, Cervantes, Calderón y Lope dejando en el aire el hechizo de sus maravi-



El grupo de Teatro Experimental junto al Rector de la Universidad de Chile, JUVENAL HERNÁNDEZ, cuya colaboración con los estudiantes ha quedado ampliamente demostrada en esta ocasión.

llas verbales, el estrechecido sortilegio de sus oros antiguos.

Lo entrevistamos:

—No se trata de conquistar la usada gloria ni la notoriedad de los comediantes profesionales, sino de crear un verdadero centro de experimentos artísticos, algo así como una sala clínica de estudios, nuevas ideas y experiencias teatrales. Para nosotros el teatro es algo tan vivo, que no necesita buscar el aplauso. Se impone por sí mismo, modestamente, sin recurrir al estrépito, al autobombo ni a la vanidad de oropeles falsos. Somos un movimiento y no un simple grupo. Nuestra mayor ambición es colaborar con el pueblo y las juventudes en su lucha en favor de la cultura. Nada de política, pero sí de líneas espirituales. Ante todo, honradez, disciplina y estética.

Calla Pedro de la Barra. Frente a él están los estudiantes que integran el Teatro Experimental. Pasan unos minutos y comienzan los ensayos. Pedro de la Barra habla, gesticula, se mueve, corrige, acentúa, define cada frase de las obras, cada acotación, cada escena. Y así, lenta y poderosamente, cada uno de los jóvenes actores va progresando, depurándose, alcanzando ese nivel de emotividad e inteligencia, de plástica e intención, de matiz y movimiento.

Magnífico paso. Encontramos pocos todos los elogios usuales para definirlo. Queremos, sí, una vez más felicitar al Rector y al Consejo Universitario por su comprensión y la ayuda que han dispensado a Pedro de la Barra y los suyos.

Durante un ensayo. Vemos a PEDRO DE LA BARRA dirigiendo a los jóvenes actores. Acaban de estrenar una égloga de Juan de la Encina y el sabroso entremés "El deseoso de casarse". Proyectan nuevos estrenos.



## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Bastará que usted nos indique cuál será el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la edición N.º 558 de revista "Ecran", enviándonos, en el cupón adjunto, uno de los nombres que transcribimos a continuación:  
ANN SOTHERN.— ROSALIND RUSSELL.— ERROL FLYNN.— GEORGE RAFT.— IDA LUPINO.

Si acierta con el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de este semanario cinematográfico chileno tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 556, en cuya portada apareció la actriz RITA HAYWORTH.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron premiados:

Oscar González, Santiago; René Spencer, Santiago; Enrique Cova-

rrubias, Valparaíso; Sofía Lynch, Valparaíso; María Lucero, Santiago; Alfredo López, Curicó; Margarita Lyon, Valdivia; Rebeca Lillo, Temuco; Armando León, Santiago; Miguel Jara, Santiago.

CUPON N.º 557.

CUPON PORTADA DE "ECRAN"

(?) .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

### LA LEYENDA DE GEORGE...

(Continuación)

fugitivo. Sanders fué en Temuco lo que pareció: un empleado de Helmut y Cia. que, desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde, vendía maquinaria agrícola; y desde las seis, hasta cualquier momento, conjugaba la charla, el idilio en un banco acedero, o bien la vida y nada más...

Pero dejemos a Sanders bailando y enamorando a una linda temuquense en una fiesta hogareña o un aniversario de la segunda Compañía de Bomberos, y viajemos con el otro Sanders, aventurero y buceador incansable de renovadas emociones. ¿No es acaso interesante saber que George continuamente abría un paréntesis de su vida de ciudadano y se largaba con un sweater, un par de calamarros y un gran perro policial, por los alrededores de Temuco? Ah..., ¿no es acaso interesante?

Sanders logró en esta forma captarse la simpatía y amistad de la reducción indígena de Maquehua. Aprendiendo rápidamente el idioma indígena, llegó a ser muchas veces gran doctor de innumerables machitones y guillatunes. Jugó a la

chueca con verdadera maestría india, llegando a ser capitán de equipo.

Por las tardes de los días domingo se le veía llegar a Temuco en compañía de dos o tres camaradas australianos.

Los indios sabían que a Sanders le agradaban los copihues. He querido adivinar que, en muchas ocasiones, una indiecita de quince años le dijo: "Pillalleibun..., este ramo de copihues, para tu niña..., Pillalleibun..." ¿Y Uds. acaso no malician también, que Pillalleibun una vez devolvió un ramo de copihues a la indiecita?... "Tú me lo das, Pitrufo, y yo te lo devuelvo como mío, Pitrufo..."

Bueno..., ¿y por qué Pillalleibun? Sanders fué bautizado por los indios con este nombre que quiere decir Diabolo Feliz. ¿Y por qué Diabolo Feliz? Ah, eso lo sabe su corazón, lo saben las temuquenses, y ahora trata de saberlo el mundo. Pero esta agua bautismal de Pillalleibun se adentró inconscientemente en el espíritu de Sanders. Una tarde, una mujer pulsó más intensamente la guitarra de Sanders. George amó intensamente, pero Temuco entero se levantó contra él. Su pasión por esa mujer del último rincón del mundo lo mandaba al ostracismo. Ciertas

fórmulas y lazos de la sociedad, ciertas sentencias definitivas que no admiten prueba en contrario, hicieron que el "gringo Sanders", evitando una tragedia, se lanzara en busca de nuevos horizontes. Se embarcó y por algunos años nadie supo de Pillalleibun. De improvisto apareció en el cine.

Ahora nos preguntamos así a media voz:

Esas dos damas que habían cruzado los treintaicinco años, rubias, hermosas y bellamente ahuecadas en zorros plateados, ¿no serán, acaso, párrafos emocionados de esa vida austral de Sanders?

Sanders seguirá llegando a Chile en sus mensajes de arte auténtico, y no será ésta la última vez que en una platea de Santiago o de la provincia se escuche el susurro evocador y sintomático de dos damas que hace algunos años lo "inventaron" en la plaza de Temuco..., a la salida de misa.

Sanders no ha olvidado a Chile, y así como en los machitones se recuerda continuamente a Pillalleibun, el cacique Painimilla recibió hace algunos meses una foto fechada en Hollywood que decía: "A mi amigo de siempre y compañero de chueca, con el afecto de George Sanders".

G. P. S.

## AHORA ESTA prohibido



permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champú **MANZANOL**

## RUTH GONZÁLEZ IRA A BUENOS AIRES



Ruth González ocupó la primera mayoría en la selección final del Concurso Miss Radio. Fue ése un triunfo consagratorio. En el acto de elección ocupó el segundo lugar.

Nosotros no queremos hacer alcance alguno sobre el veredicto. Nos vamos a limitar a lo que la propia soprano de Radio Huckle nos manifestó la otra tarde. Esto es, que va a Buenos Aires, que tiene allí un contrato y que, aún más, está en conversaciones con un empresario de Río de Janeiro. Si las cosas resultan así, tendremos al otro lado de los Andes la continuación de la competencia radial chilena, ¿quién ganará?

## JAMES PARSON ELLIS EN CB. 78

RADIOS "COOPERATIVA VITALICIA" han contratado a un número que gusta. Se trata del malabarista del piano, James Parson Ellis, que viene de Estados Unidos, de la Universidad de Princetown. Está actuando con una aceptación envidiable. Hace verdaderas acrobacias con el teclado, al estilo de Charlie Kunz, del cual es un decidido émulo. Su estada, para pena de sus radioscuchas, será brevísima en Chile, y acaso ya se haya ido cuando esto saiga a luz. Un número, en suma, que se ha impuesto de veras entre los amantes de la música americana.

## NUESTRO NUEVO CONCURSO: "¿CUAL ES EL MEJOR SPEAKER?"

Tratamos de localizar, entre los múltiples locutores de Chile, aquel que reúna las condiciones más relevantes para aspirar al título del mejor speaker nacional. Para ello, hemos agregado a nuestra página un cupón especial que nuestros lectores deben llenar y enviarnos. Al cabo de un plazo, que anunciaremos oportunamente, haremos el recuento de ellos para determinar así cuál es el locutor que cuenta con mayores simpatías en el público radioscucha. Para el elegido, se le asignará un premio especial de "Ecran", como también se sorteará otro entre los lectores que hayan enviado el cupón con su nombre. En el próximo número comenzaremos a dar algunos cómputos. Llène usted hoy mismo el cupón que va en esta página y mándelo a revista "ECRAN", Casilla 84-D., Sección Radio.

### CUPON RADIO

El mejor speaker es: .....  
 Radio: .....  
 Nombre: .....  
 Dirección: .....  
 Ciudad: .....

## SE SACO EL GORDO

Carlos de la Sotta, una de las dinamos de C. B. 76, ha sido siempre un hombre suerteado. Si se le encuentra en día de lluvia, a uno se le ocurre que pronto amanará el chubasco. Es el que regala salud y se deja un buen saldo para sí. El otro día, feliz y contento, fué a un quiosco, compró un décimo de la lotería de Concepción y ¡zas!, se sacó veinte mil pesos. De inmediato empezó a recibir llamadas telefónicas:

—Carlos, estoy en apuro, ¡préstame mil hasta mañana! Te los pagaré a las cuatro de la tarde, ¿quieres?

Y he ahí que, por primera vez, Carlos de la Sotta sintió la amargura de los hombres ricos. ¡Cosas de la vida! ¡Cosas de la vida!



## LOS CUATRO HUASOS EN CB. 126

Los Cuatro Huasos siguen manteniendo el cetro de la popularidad entre los conjuntos criollos. En cada presentación pública que hacen reciben el justificativo tranquilizador: "¡están bien!". Y como están bien, los muchachos continúan frente a los micrófonos de Radio Carrera con sus canciones y tonadas llenas de gracia y alioño.

## LISTA NEGRA

1) MIGUEL ARCE.— Un chistoso que ha aparecido en Radio "Mayo". Un advenedizo de las carcajadas. Está limpio de personalidad. Trata de imitar a los ya consagrados, con chascarrillos de sombría procedencia, pobres y sin gusto. Estamos ciertos de que si el señor Rojas Gallardo lo escuchara, se preguntaría con extrañeza: "¿Pero cómo es la cosa: es que me han grabado un disco mientras estaba durmiendo?" Si no es así, vamos

a tener que pensar que es Rojas Gallardo quien imita a Miguel Arce.

2) OLGA DONOSO.— Esta popular dama de la risa se ha plantado ahora en una boîte nocturna, desde donde el éter reparte a todo el territorio su gracia por las ondas de CB. 130 "La Americana", a esa hora en que los colegiales están haciendo "tuto". Pero la gracia que hizo popular a Olga Donoso en las barriadas no queda bien aquí. Su chistología a veces se desborda y choca a los auditores. Se olvida de que no está sólo hablando para el público que la escucha con acogedora tolerancia, sino que su voz también puede llegar a otros lugares.

## JUAN CARLOS CROHARE EN RADIO CARRERA

Por C. B. 126, Radio Carrera, se está presentando el primer actor argentino Juan Carlos Crohare, en recitales poéticos que han merecido la aprobación unánime de los auditores. Empero, como suelen decir por ahí los puristas, y en ejercicio de críticos, tenemos que hacer notar que no siempre Juan Carlos apunta en la selección de su repertorio. Reconocemos que se trata de un elemento inteligente y capaz y que, en el fondo, parece estar haciendo concesiones a cierto público que gusta del verso ecologista, alisonante y con "argumento".

Todo esto sea dicho sin menoscabar los ya elogiados recursos declamatorios del simpático actor argentino. Podría afirmarse, sin lugar a equivocaciones, que es lo más completo que hemos tenido por estas tierras de Dios en los últimos tiempos. Ahora, si nos enfrentamos con Teruca Besa, que hace fondos cantados a los recitales, no podríamos hacerla partícipe de los elogios. Desafina. Tiene una voz desagradable. ¿Por qué insiste entonces en formar pareja? La verdad es que Juan Carlos estaría mucho mejor solo, completamente solo. Así él sabría cómo arreglárselas. Escúchelos los martes, Jueves y sábado, a las 17,30 horas.

## PONEMOS NOTA

CINCO, excelente; CUATRO, bueno; TRES, discreto; DOS, malo; UNO, pésimo. Esta semana se impuso la nota TRES.  
 3 SONIA GÓMEZ, en C. B. 126, Radio Carrera. Voz agradable, pero inexpressiva. Canta mecánicamente. Está mucho mejor en el repertorio chileno. El acompañamiento merece también un 3.  
 3 HAYDEE LOGAN, en C. B. 106, Radio Sudamérica. Posee condiciones indiscutibles y puede ser, dentro de poco, uno de los números buenos del ambiente. Se le hace actuar demasiado.  
 2 RAQUEL FERREIRA, en C. B. 106, Radio Sudamérica. No está bien en género ligero. Y ojalá que nunca se aventure en interpretaciones en idiomas extranjeros. Sobre todo, en francés. Es un desastre.  
 2 Aunque ESTER SORE tenga títulos de regalona, le vamos a poner un DOS. Interpretando "Cuando yo me case", deduce como en muchas otras composiciones. Sobre todo, cuando se requiere picardía o lo que los españoles llaman sencillamente salero.

(Continuación)

"Estaba representando uno de aquellos eternos "pequeños papeles", cuando Alex me vió por vez primera. En aquel momento, sentada ante mi vaso de leche, meditaba tristemente: "mañana mismo pongo un cable a casa pidiendo dinero para regresar. He fracasado"... Un hombre se acercó a mi mesa. Me dijo que era Alexander Korda, que quería darme un papel. Me invitó a cenar para hablar sobre el asunto. Yo me hice la escéptica. Parecía que aquello no tuviera importancia para mí, como si todos los días me invitaran a cenar los magnates del cinema. "Pero cené con él, naturalmente. Aquella cena merecía ser reproducida en la pantalla. Yo pretendía aparentar naturalidad y no sentirme impresionada en lo más mínimo. Me vestí exageradamente, me maquillé con exceso y aparenté ser una mujer de mundo. Pero, a pesar de comportarme de la manera más estúpida posible, Alex se mostró amabilísimo y me invitó a ir al Estudio para hacerme una prueba en "Wedding Rehearsal", donde tomaban parte algunas estrellas de renombre. Además de éstas, se encontraban allí las muchachas más bonitas de Londres. Al principio me sentí confusa entre ellas, pero luego pensé: "Al fin y al cabo, me ha elegido a mí de entre tantas. Por algo será". Y con aquella confianza, hice mi papel de la manera más naturalmente posible.

"Estuve mucho tiempo sin saber una palabra, hasta que un día tomo un diario y veo que se me había adjudicado un papel en "Wedding Rehearsal". En vez de alegrarme, me enfurecí. ¿Cómo se atrevían a obrar así? Publicaban mi nombre sin haberme consultado antes siquiera, y hasta tenían la desfachatez de cambiarme el nombre, porque el señor Korda había pensado que Estelle Merle O'Brien Thompson debía llamarse sólo Stella Merle. Siempre he sido amiga de iuchar y sigo siéndolo, gracias a Dios. Me fui al Estudio a reclamar. ¿Qué era eso de cambiarme hasta el nombre sin contar conmigo?

"Alex se mostró cordial, paciente y me explicó la necesidad de ponerme un nombre breve, fácil de decir. Insistí en que no sería Stella Merle. No me agradaba el sonido... Abandoné su despacho llamándole Merle O'Brien, que más tarde se convirtió en Merle Oberon. Salí también, dicho sea de paso, sin trabajo, porque Alex me dijo que no haría el papel. Había decidido que aparecía demasiado "vampiresa". ¡Esas fueron las consecuencias de mi conducta la noche de la cena!

"Unos días más tarde fui llamada nuevamente al Estudio. La joven que representaba mi papel había sufrido un accidente de automóvil y, aunque no con gran entusiasmo, me repusieron en el papel.

"Todo esto demuestra que nuestras relaciones no se fundan en el interés profesional... Lo importante es que debí gustarle aquella vez, porque después hice "Hombres de mañana", con Robert Donat, dirigida por Alex; y más tarde "La vida privada de Enrique VIII", donde mi papel de Ana Bolena me valió la entrada en Hollywood, gracias a Alex. De haberme casado con él en aquella época, hubieran intervenido factores distintos al amor. Mi marido es un hombre brillante. Habla ocho idiomas, posee una vasta cultura. Entonces sentía sólo una especie de adoración por la superioridad de él sobre mí, en mentalidad, carácter, experiencia...

—¿Le gustan las labores hogareñas?—pregunto.

Me habla a grandes rasgos de su última y reciente producción "Lydia".

—Vicent, hermano de Alex, ha diseñado la producción y es de una sutuosidad maravillosa. He necesitado treinta y siete vestidos distintos para la película. Cuando hacía otras cintas, estaba deseando terminara mi trabajo en el Estudio y descansar. Hoy me meto en todas partes, cuidando de que todo marche lo mejor posible. Nunca hasta ahora me había dado cuenta de la cantidad de hombres que hacen falta para una producción y la enorme cantidad de pequeños detalles. Además de estrella y ama de casa, ayudo a Alex todo lo que puedo y estamos juntos la mayor cantidad de tiempo posible. Así no tengo la impresión de haberme casado con mi patrón. Y quiero agradecerle en todo como cualquier mujer enamorada quiere agradecer al hombre a quien ama. Entre película y película, nos divertimos todo cuanto podemos. Leemos juntos, hacemos viajes. El sale a comprar conmigo, elige mis trajes y mis joyas con un gusto exquisito. Visitamos a nuestros amigos, jugamos. Pasamos a veces el tiempo arreglando los muebles de la casa. Los muebles que me traje de mi casa de Londres...

Se detiene, piensa un instante, se acomoda entre los muelles plúmbeos, y agrega:

—Total que, cuando me casé con Alex, subrayé usted por favor, yo no necesitaba un productor, sino el hombre que amaba. Cuando Alex se casó conmigo, no necesitaba una estrella, sino a mí...

—Merle—me atrevo a preguntarle—corren rumores de que usted y Mr. Korda... que no todo marcha tan bien como...

—No quiero tomarme siquiera la molestia de responder a esos rumores. Es el rumor tradicional de Hollywood, más pronto o más tarde. Sólo quiero repetir lo que ya le ha dicho. Varias veces he insistido en que me casé con él porque le amaba. Terminaré diciendo que estoy casada con él porque le amo, en presente. Y puede añadir lo siguiente, para todas las muchachas del mundo: "Si su patrón y el hombre a quien ama son la misma persona, cáesela con él, ¡es maravilloso!"

(Continuación)

ellas dan, muchas de nosotras aprendemos a considerar los beneficios de los ejercicios o los de un buen maquillaje, y si oímos sus consejos, mantendremos mejor nuestro cutis, así como la apariencia física en general.

Cuando Gale Page pone su mesa y envía sus fotografías a los periódicos para que ustedes vean los detalles que adornan mejor; e Ida Lupino acompaña su fotografía, en que aparece con su perro favorito con las explicaciones de los mejores métodos para mantener bien al animal, están cooperando ambas a facilitar los medios de cuidar el que usted tenga.

¿No saben ustedes que porque las estrellas de Hollywood nos han enseñado ahora sabemos arreglar mejor nuestros jardines, poner notas de gran atractivo en nuestras casas y arreglarnos de modo que nuestros padres, hijos, hermanos y maridos se sientan orgullosos de nuestra apariencia?

Aunque haya quienes crean que las estrellas de Hollywood son muñecas lindas que no tienen seso, yo quiero llamarles la atención hacia el hecho de que ellas viven dedicadas de continuo a perfeccionarse en todos los detalles para que ustedes las encuentren adecuadas a servirles como modelos, y no hay verdad en eso que se propala de que es por favoritismo personal que ellas triunfan. Los estudios cinematográficos son los talleres de las grandes compañías, formadas por accionistas, que demandan que se haga buen empleo de su dinero, y las estrellas tienen que dar pruebas de que llevan público al teatro y de que han ganado sus ascensos por méritos legítimos... así es que tienen que ser verdaderamente útiles en su trabajo, eficientes, conscientes y, sobre todo, diligentes y activas, olvidándose de la pereza y de otros de los males que padecemos las que no tenemos que estar al cabo de todo, como ellas.

Junto con todo esto, las estrellas concurren a funciones de beneficencia, patrocinan múltiples obras de caridad y auxilian poderosamente a los artistas que han caído en desgracia.

Muchas de las actrices adoptan niños, sacando así de los orfanatos a angelitos que se hubieran criado allí sin cariño y bajo una rígida disciplina, y que al ser adoptados por ellas se convierten en los niños más felices de la tierra.

Trate de calcar el molde de su vida sobre el de alguna de sus favoritas de Hollywood, y ya verá que al final del año se encontrará usted con que ha hecho muchas cosas útiles y ha mejorado su personalidad física y sus cualidades morales, porque el trabajo es la fuente de todas las virtudes y las estrellas hacen una ruda labor que no termina ni cuando surge la alborada...

M. S. J.

LUCILLE BALL



ADQUIERA MAYOR  
BELLEZA CON EL

## Maquillaje "Pan-Cake"

Esta revolucionaria creación de Max Factor Hollywood ha causado verdadero furor en todas partes.

- ◆ ¡Da un precioso aspecto nacarado a la tez!
- ◆ ¡Ayuda a disimular pequeños defectos cutáneos!
- ◆ ¡Se mantiene intacto por largas horas, sin necesidad de retocarse!

Pruébelo tan sólo una vez... y descubrirá Ud. que "Pan-Cake" ha cautivado a toda mujer elegante. Pídalo hoy mismo, en cualquier establecimiento importante de la ciudad.

# Max Factor

★ HOLLYWOOD

Agente exclusivo para Chile:

VICTOR PANAYOTTI

CASILLA 1224. — SANTIAGO

EN TIENDAS Y DROGUERIAS IMPORTANTES



# Déme Ud. un Consejo...

**DENISE, Valparaíso.** — Para darle colorido a la seda o terciopelo, se disuelve anilina en alcohol. Sobre un plato se coloca el pedazo de género que se desea colorear y con un pincel se van tiñendo los pétalos, luego se colocan sobre un papel secante. Cuando estén bien secos se matiza con tinta más oscura, dejándose secar nuevamente. En seguida se aplanchan sobre una almohadilla de arena y con fierros especiales. Las anillinas que se empleen deberán ser de buena clase y especiales para que se disuelvan en alcohol. Se venden en las droguerías. Para blanquear la dentadura, use: creta precipitada, 10 gramos; lirio de Florencia en polvo, 5 gramos; clorato de potasa, 5 gramos; esencia de menta, 5 gramos. Su peso debe ser de 51 kilogramos. La crema de pepinos es excelente para mantener el cutis fresco y se prepara con lo siguiente: jugo de pepinos, 225 gramos; cera, 2½ gramos; espermá de ballena, 15 gramos; aceite de almendras, 125 gramos; esencia de geraniol, 5 gotas. El benjuí, agua de rosas y glicerina también son muy beneficiosos para el cutis seco. La rojez de la nariz

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

proviene de falta de circulación sanguínea y mala digestión. Aplíquese agua de rosas, 30 gramos; agua de azahar, 30 gramos; azufre precipitado, 2 gramos; bórax en polvo, 2 gramos; alcohol alcanforado, 3 gramos. Para afecciones al hígado es muy recomendable tomar una taza de boldo en infusión, después de las comidas. La verbena, bebida en forma de tisana, resulta muy eficaz contra el color amarillo de la tez, producido por la ictericia. Tome en ayunas jugo de naranjas y manahorias. Lave sus ojos con agua de té muy clara.

**ALICIA, Santiago.**—Para el defecto de su nariz, use el siguiente preparado: Agua de rosas, 125 gramos; Alcohol alcanforado, 15 gramos; Azufre precipitado, 10 gramos; Goma del Senegal, pulverizada, 4 gramos. Esta enfermedad proviene muy a menudo a causa de mala digestión. Es indispensable suprimir toda clase de licores, frituras y grasas.

**NANA, Valdivia.**—Contra la caída del cabello: hervir en un litro de agua 200 gramos de raíces de ortiga, añadiendo medio litro de vinagre. Después de una hora se retira del fuego, se pasa por cedazo. Se emplea friccionando todos los días el cuero cabelludo. Si su cabello es grasoso, puede emplear lociones alcalinas de bórax o amoníaco. Su peso debe ser de 50 k. Medidas: Busto, 76 cm.; caderas, 80 cm.; cintura, 58 cm.; brazos, 25 cm.; muslos, 45 cm.; cuello, 30 cm.; pantorrilla, 36 cm.

**NENE, Lo Vial.**—Su peso debe ser de 53 kilos, de acuerdo con su estatura y edad. Para conseguir baja de peso, absténgase de alimentos grasos, feculentos, azucarados y toda clase de pan. Preferir los alimentos estimulantes, como espinacas, ensaladas y frutas. Preferir las bebidas calientes con malva rubia después de las comidas.

YVONNE.

## ¡SI SUPIERAS LO QUE ELENA DIJO DE TI!



DIJO QUE SI JUAN HA PELEADO CONTIGO ES POR CULPA TUYA, PUES QUIEN VA A QUERER A UNA MUJER QUE NO SE PREOCUPA DE LA HIGIENE DE SU BOCA. AGREGO QUE NO SABE POR QUE TU NO CONSULTAS A UN DENTISTA.



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVIENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE

¿ESTAS INVITANDO A ELENA A TU BODA, DESPUES DE LO QUE DIJO DE TI?

POR ESO MISMO, PUES TENGO MUCHO QUE AGRADECERLE.



Marca Registrada

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



# CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"SE FUE MI MUJER"— "LABIOS VENENOSOS"— "DEMASIADAS MUCHACHAS"— "EL SUEÑO DE BUTTERFLY"— "UN BEBE DE CONTRABANDO".



## SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 70

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

- PRIMER PREMIO: \$ 50.— Olivia Acosta Vargas, Santiago.  
 SEGUNDO PREMIO: \$ 20.— Sonia Rojas, Santiago.  
 UN PREMIO DE: \$ 10.— Carlos Arancibia, Valparaíso.  
 UN PREMIO DE: \$ 10.— Elena Rivas, Temuco.  
 UN PREMIO DE: \$ 10.— Sofia Rojas B., Santiago.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 555, cuya solución era la siguiente: "LOS TAMBORES DE FUMANCHU".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de "Ecran": Adriana Aldunate, Viña del Mar; Hevelcia Vergara, Peñaflores; Elsa Bayer, Puente Alto; María Zamorano, San Felipe; Silvia Aristegui, Concepción; Luis Giménez, Valparaíso; Sergio Moraga, Lautaro; Trinidad Abarca, Rancagua; Olga Navarro, Valparaíso; Rosa Lasalas, Limache; María Fi-

gueroa, Santiago; Rosa Garrido, Santiago; Enrique Fuentes, Santiago; René Astoreca, Santiago; Alicia Covarrubias, Santiago.

CUPON N.º 557.

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....  
 Dirección: .....  
 Ciudad: .....

**A PETROLEO** es mejor la permanente

POR SOLO

**25**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018  
 En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831



Respuesta a N. FUENTES.

Señorita: Lo primero que debe usted hacer es serenar su espíritu. Procure ejercer sobre sí misma un poco de voluntad, para raciocinar de modo ecuánime. Un cariño no puede "imponerse". Todo lo que usted haga en ese sentido sería tiempo perdido. Domine su estado nervioso y espere con toda paciencia lo que el porvenir determine. A veces esos arranques apasionados viven muy corto espacio. ¿Sabe si muy cerca de usted existe "alguien" que haya puesto su pensamiento en conquistarla? Tengo la impresión de que esto es así y que, tarde o temprano, se sentirá usted feliz de no haber prolonga-

do una situación del todo inconveniente para su dicha futura. El que "debe venir" vendrá, sin duda, sin que usted se moleste en humillarse llamándolo. Vendrá, porque le corresponde. Y nada más.

Respuesta a ENAMORADA.

Señorita: Eso no tiene remedio. Es un cruel microbio que se llama "desamor". Póngale punto final y oriente su camino en mejor forma.

Es usted muy joven y recién empieza a vivir. Ya llegará el minuto prodigioso... quizá haya llegado ya cuando lea usted estas líneas. Le deseo el mejor éxito.

Respuesta a ILUSIONADA.

Señorita: No puede usted quejarse, ya que la suerte la ha tratado en forma por demás halagadora. No tiene usted mejor modo de retribuir a la vida la generosidad con que le ha dorado el camino, que forjándose un verdadero carácter: no precipitar los sucesos, esperar pacientemente la hora de su felicidad, y no dar el aspecto nervioso de quien se desespera porque espera... Sea serena en sus gestos y expresiones, que no hay mejor manera de ayudar a los que tienen sobre sí graves tareas que realizar para formar un hogar dichoso.

Clara Calatrava



Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

## FLORES de PRAVIA

Le costó probarla...  
¡No piensa dejarla!

PARECÍA INCREÍBLE LO QUE SE DICE DE HINDS, QUE A LA VEZ LIMPIA, PROTEGE Y SUAVIZA EL CUTIS... LA PROBÉ EN LAS MANOS... ¡LA USO TAMBIÉN PARA LA CARA!



Las buenas amas de casa no deben de temer que los quehaceres domésticos dañen sus manos—¡si usan Crema de miel y almendras Hinds! ¡Suaviza admirablemente y les da blancura inmejorable para la cara! Como es líquida, penetra y efectúa mejor su acción protectora. Desde hoy, use

**CREMA** DE MIEL Y ALMENDRAS  
**HINDS**



*Es nuevo.. Es diferente..*

Es el Modelo N.º 110, presentado por VESTAL en el transcurso del año 1941.

Y es sólo una etapa en los nuevos modelos que continuará presentando de acuerdo con los dictados de la moda.

*Vestal*  
M.R.  
ESTADO 261 - SANTIAGO

AGENTES EN TODAS LAS PROVINCIAS



## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Si usted, lector de "Ecran", aclera con el nombre del actor o actriz

a quien pertenecen estos ojos, tendrá opción a participar en el sorteo de veinte premios que revista "Ecran" reparte semanalmente entre los lectores.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 555, cuyos ojos pertenecían al actor: **ERBOL FLYNN**. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favo-

recidos con diez pesos los siguientes lectores de "Ecran": Eva Fembach, Santiago; María Baeza, Santiago; Aurora Vidal, Santiago; María Martínez, Santiago; Jorge Vélez, Santiago; Olivia Arancibia, Valparaíso; Ramón Soto, Villa Alemana; Carmen Vicuña, Santiago; Olga Traviesa, Santiago; Elsa Santibáñez, Curicó; Oscar Correa, Valparaíso; Luis Pozo, San Bernardo; Nina Santander, Vicuña; Aurora Cordero, Viña del Mar; Santiago Canales, Peñaflores.

# Hombres Débiles...?

Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el **KELPAMALT**.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el **KELPAMALT** ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el **KELPAMALT** es rico en vitaminas A, C y D.

**KELPAMALT** cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.



### Tabletas Kelpamalt

Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**  
Moneda 643 - Santiago

## Señora MORAL MATRONA

**ESPECIALISTA** de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

CUPON N.º 557.

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas } Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

**DROGUERIA KLEIN**  
CASILLA 1762 SANTIAGO



**VENDER  
CON SEGURIDAD**

y servir con eficacia debe ser el lema de todo comerciante precavido. Distribuya su mercancía a cualquier punto del país, aún cuando no tenga allí agente. Sus envíos llegarán puntualmente y a su satisfacción si utiliza para ello el

**SERVICIO CONTRA  
REEMBOLSOS**

de los

**FERROCARRILES DEL ESTADO**



★

**Brillox**

**"MAX FACTOR"**



**PARA LAS DAMAS.** Aplíquese con un atomizador. **PARA LOS CABALLEROS** ...Frótese suavemente con los dedos. • Proporciona un precioso lustre al cabello, asentándolo y marcando las ondas naturales.

*"Los Cosméticos de las Estrellas"*

EN LAS TIENDAS PRINCIPALES  
Agente exclusivo para Chile:  
**VICTOR PANAYOTTI**  
Casilla 1224. — Santiago.



**EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO**

MARIA B. M., Puerto Montt. — La actriz Libertad Lamarque está terminando su primera película dirigida por nuestro compatriota Carlo Borcosque, para los estudios de la "Argentina Sono Film", calle Ayacucho N.º 366, Buenos Aires.

MARIA CADIZ, Buñes, Temuco. — Nelson Eddy debe tener a la fecha 40 años; en el cine, donde trabaja con su nombre verdadero, debutó en 1933, con "Dancing Lady". Entre las muchas ocupaciones que tuvo, la de agente de propaganda era la que más le interesó antes de ser cantante y actor. Es un gran entusiasta de la escultura, y a ella dedica todo su tiempo entre filmaciones. Es casado. Su último film fue la comedia musical de Noel Coward "Dulce Amargura", acompañando a la gentil Jeanette MacDonald.



HUGO VICENTE, Chillán. — Robert Taylor no había contraído matrimonio antes de su actual con Barbara Stanwyck; hace pocos días esta feliz pareja estuvo en Buenos Aires, no pudiendo llegar hasta nosotros por el mal estado del tiempo. En cuanto a la pareja James Stewart y Olivia de Havilland, ambos siguen tan amigos, y todo lo que hubo se redujo a rumores y más rumores. Todos ellos han estado muy ocupados en su absorbente carrera de actores de cine. Así, Robert Taylor nos demostrará luego sus condiciones de jinete en la nueva cinta de aventuras de Metro-Goldwyn-Mayer "Bill the kid", y Barbara Stanwyck acaba de terminar "Meet John Doe", junto a Gary Cooper y dirigida por Frank Capra. James Stewart viste uniforme del ejército después de su larga y rica etapa de producciones, entre las que recordamos con más interés "Pecadora equivocada", basada en la famosa obra de Barry "The Philadelphia story", y la exquisita comedia "La cuesta del olvido", en donde actuó junto a Hedy Lamarr, dirigida magistralmente por Clarence Brown. Por último la hermosa Olivia de Havilland acaba de finalizar su última cinta junto a Charles Boyer "Hold back the down".

**SE DESTACA EN LOS JUEGOS**

... y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.



**COCOA PEPTONIZADA RAFF**  
M.R.

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.



**UN NIÑO NACIO JUDIO**

por Efraim Szmulewicz

Este libro nos acerca a un mundo extraño, sufrimiento y esperanza. Sin acudir al recurso barato de presentar algún "programa", Szmulewicz logra darnos una impresión muy clara de la permanente angustia moral que azota la existencia israelita.

Todo lo demás que podría decirse, para despertar la curiosidad del lector, está dicho en el prólogo, en un estilo exacto y fino, por el gran escritor peruano Cirio Alegria.

Conviene, pues, abandonar pronto estas líneas, destinadas a salutar a un escritor de mérito, y después reparar en lo que Alegria cuenta — que es bastante para el conocimiento de Szmulewicz —, entrar a rodearse de lleno con los grandes y los honorables que discurren por el libro sablamente, movidos por el destino que un novelista indiscutible sabe crear y mantener.

**PRECIO:**

\$ 18.— en Chile; US. \$ 8.50 en el exterior.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS DE AMERICA. SE ENVIA DIRECTAMENTE, PREVIA REMESA DE ESTAMPILLAS POSTALES SIN USO

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Creaciones Primaverales



Brenda Joyce luce un precioso modelo en paja, color cereza, adornado con unas avecitas de plumas grises en la copa y en la parte de atrás del ala, en el borde. Se sujeta a la nuca mediante una cinta de terciopelo color cereza, que anuda.



Esta tenuta la lució Michele Morgan en las carreras. El canotier de paja azul lleva una banda drapada en azul, violeta y amarillo, sobre fondo negro. A ambos lados, la banda pasa por unas argollas jorradas en la misma tela. Cruza por encima de la copa un velillo que anuda en el mentón. Cartera de la misma paja y seda del sombrero.

Con una linda tela listada, Rita Johnson se ha confeccionado un turbante muy original. Por entre las bandas del turbante, la estrella deja asomar unos rizos que dan al tocado un aspecto original.



SEÑORITA MODISTA:

VENCIENDO TODAS LAS DIFICULTADES PARA IMPORTAR MERCADERIAS, MERINO PRESENTA YA LAS MAS MODERNAS PAJAS PARA SOMBREROS. CLOCHAS DE PAJA, SEDAS, TULES, CINTAS Y FLORES.

*Merino*

IMPORTADOR

MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES  
3 cuartos Plaza de Armas



## UNA CHILENA EN HOLLYWOOD

Es Evelyn Ankers, la niña que nació en el Cerro Alegre, de Valparaíso, y que, ahora, deslumbró a los habitantes de Beverly Hills. Hollywood está dispuesto a convertirla en "estrella". ¿Y Evelyn?... Ella sonríe feliz, segura de su belleza y sus virtudes...

ERROL FLYNN

**ecran**

M. R.

N.º 558

Aparece los martes



# Las actitudes de Ann NEAGLE

La estrella nos presentó un modelo primaveral que es una delicia de chic y delicadeza. La falda es de tul, en un tono celeste muy pálido, toda de paños, en forma que da una enorme amplitud al ruedo. El corpiño, sin tirantes, está salpicado de lentejuelas color ópalo. El faldón lleva unos crines o alambres muy finos que lo hacen formar un vuelo. Este mismo fino alambre va en el borde irregular de la falda.



He aquí una salida de baile, en moaré rosa pálido, con canesú cuadrado y subrayado por un sesgo de terciopelo rojo. La falda tiene amplitud sólo en la parte de atrás.



APARECEN LOS HERMANOS  
 Los pagos deben hacerse al nombre  
 de Ecran, Editores S. A.,  
 Casilla 24-D, Santiago de Chile,  
 con giro postal cualquier Banco  
 de América por los valores indi-  
 cados o sus equivalentes.

**SUSCRIPCIONES:**  
 Anual ..... \$ 20.—  
 Semestral ..... \$ 12.—  
 Ejemplar ..... \$ 1.—

**EXTRANJERO:**  
 Anual ..... US. \$ 1.00  
 Semestral ..... US. \$ 0.50



PRISCILLA LANE

He aquí a Priscilla, la más joven de las cinco hermanas Lane (Lola, Leota, Martha, Rosemary y Priscilla); es hija del doctor L. A. Mullican, dentista famoso establecido en Indianola, donde nació Priscilla el 12 de junio de 1917. Cuando Lola empezó su carrera profesional con Gus Edwards, éste le dió el nombre de "Lola Lane", y como Priscilla y Rosemary se sentían orgullosas de la fama de su hermana, decidieron usar el mismo apellido cuando fueron contratadas para bailar y cantar con la famosa orquesta de Fred Waring, denominada "Los Pensylvanians".

Su primera aparición en Nueva York fué en el teatro Roxy, y estaba tan nerviosa, que, para calmarse, empezó a sorber un caramelo. Se olvidó de que tenía la golosina en la boca, y cuando empezó a cantar, se atragantó sin que pudiera continuar la canción. Waring, dándose cuenta de lo que había pasado, hizo que cesara la música y se puso a bromear con ella, dándole al incidente todas las apariencias de un pasaje cómico que formaba parte de la revista. Priscilla le contestó con un chiste y todo el mundo rió por lo cómico que resultó la escena. Así Waring se convenció de

que la chica poseía talento como comediante, además de tener muy buena voz y de ser muy linda.

En 1933 Waring y su orquesta fueron contratados por la Warner Bros para aparecer en la película de Dick Powell, titulada "Juventud, música y alegría", y con esta producción Priscilla se asomó por vez primera al lienzo del cinema. Desde entonces su figura graciosa y juvenil se ha hecho famosa y solicitada, apareciendo en films tales como "Cuatro hijas", "Novios a la moderna", "Hijas valerosas", "Cruel es mi destino", "Cuatro esposas" y varias otras conocidas producciones.

He aquí a Priscilla Lane, la estrellita de los ojos azules y rojiza cabellera, cuyo orgullo mayor es tener la cintura tal vez más pequeña de Hollywood: 18 pulgadas. No quiere ser actriz toda su vida. Dentro de diez años, le gustaría empezar a viajar extensamente y visitar Egipto, China, India y todos los países lejanos. A Priscilla y a Rosemary les gustan los gatos, y si usted, lector de ECRAN, visitara su casa en Hollywood, encontraría por lo menos diez angoras. De modo que, si quiere conquistarla, no olvide que puede regalar a Priscilla el micifuz que le falta...



## MEDITACIONES DE UN ESPECTADOR ABURRIDO



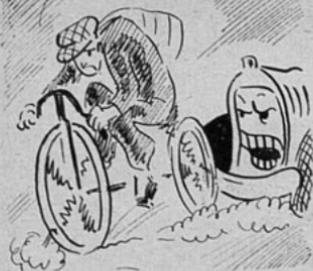
### REGRESA MARLENE

El regreso de Marlene representa algo así como la afirmación de la juventud eterna. ¡Y cuántos años han pasado desde que la vimos en "El ángel azul", junto a Emil Jannings, el actor alemán que hacía llorar a las señoras demasiado sensibles. Emil se quedó en el cine mudo. Lo amarró el vocabulario expresado. Se lo tragarón los técnicos de Hollywood. En cambio, las piernas de Marlene no podían quedar en la sombra de unos vestidos largos, añoradas por los suspiros de sus admiradores. Porque —es necesario reconocerlo— sus piernas tienen un idioma universal, parecido al esperanto o al latín. Entonces las cámaras se aferraron a ellas y los equipos de sonidos se dieron a la tarea de entender a la dueña con la mejor buena voluntad.

No ha envejecido el ángel azul. Al contrario, parece haber esquivado las arrugas. Todavía puede enamorarse de ella un "profesor basura" u otro cualquiera.

### EL NOVIO, NO ES ASÍ

Es terrible para los muchachos con novia cuando no se parecen, ni mucho menos, a los actores consagrados. Y cuando ellas afirman que James Stewart es "tan dije", les dan unos deseos terribles de maldecir a los hermanos Lumière. Lo de "dije" anda ahora en boga. Las muchachas buscan en la vida a los



### EL COMBINADOR ATRASADO

La bicicleta del combinador de cine tiene la suerte de llevar sobre sí a un hombre sin problemas ar-

### CUANDO VINO ART ACORD

eran los tiempos lindos del cine mudo. Los cowboys tenían alegres rostros infantiles y una puntería maravillosa para matar al villano. ¡Y qué heroínas! Ahí estaban Luisa Lorraine, Perla White, Ruth Roland y tantas más. Cuando se lanzaban en una aventura romántica era porque ya habían domado un potrero, y, muchas veces, volteado a más de un malvado en polvorosas persecuciones a campo traviesa. Entonces, por esos años, vino Art Acord con su lazo. Y el público se apretaba para verlo. Era de carne y hueso. Un poco rojizo. Con unas piernas largas, de zancos. Las niñas se preguntaban en secreto:



—¿Y de ese zancudo estábamos enamoradas nosotras?

¡Recién empezaban a revelarse los secretos de la pantalla. El maquillaje había conseguido mentir, aunque no tan bien como ahora.

¡Pobre Art Acord! Se fué de Chile sin admiradoras.

sosías de la pantalla. Los descubren entre las muchedumbres, los asedian a miradas en la hora del cocktail, los persiguen en el barrio. Esos son los hombres felices de ahora, los rivales contumaces de los que tienen un rostro vulgar y una novia demasiado enfrascada en la fantasía del cine.

¡Pobres novios! ¿No es cierto?

tísticos. A él no le importa otra cosa que llegar a tiempo con su mundo de fantasías. Porque —debe pensar— sería terrible que un beso de Dorothy Lamour, por ejemplo, quedara sin consumarse, a medio camino, entre los automóviles que aúllan y los tranvías que brincan. ¡No, señor!

Por eso resulta triste cuando a uno de esos muchachos le sucede un accidente. Quedan allí, en medio de la calzada, como un fardo de ilusiones rotas, la bicicleta, el rollo de celuloide y el remordimiento de un deber no cumplido. En la sala, los espectadores ensayan una silbatina con inconsciencia imperdonable. ¡Si ellos se dieran cuenta del drama que está viendo el combinador!

### LOCALIDADES AGOTADAS

Hay gente que se preocupa una semana antes, quizás un mes antes, de la película que desean ver, un domingo cualquiera, en su cine favorito. Beben las críticas que de ella se han hecho. Indagan, preguntan en todas partes sobre las impresiones que pueda haber producido. Y sienten verdadero deleite en imaginarse a la chiquilla romántica y al galán intrépido pasar por el ecrán, consumirse con los metros de celuloide y el último beso. Pero, ¡oh, desilusión! No cuentan con los inconvenientes naturales de ser admiradores de artistas tan admirados. La mayoría de las veces, frente a la boletería del teatro, se encuentran con un cartel de letras bien marcadas: "Localidades agotadas". ¡Qué infinita crueldad encierran estas palabras! Debería buscarse una solución a este problema. Consultarse un teatro de grandes dimensiones, enormes, al que nadie pudiese dejar de entrar. Y cuántos inconvenientes más se lograrían solucionar. Ya no habría envidia por que fulanito fué al teatro más caro a ver una película en colores. No, todos estarían obligados a ver lo mismo. ¡Qué lunes populares fantásticos habría en ese cine! Y sigue aun la tragedia del espectador. Un par de horas completamente dispuestas para sentirlas en una cómoda butaca y perderlas así, miserablemente, en busca de entradas. Siempre estrellándose contra el letrero: "Localidades agotadas".



Una personalidad:

# Jean Gabin

Crónica de  
MARIO BARAHONA

Durante más de cinco años los principales estudios de Hollywood habían tratado en vano de contratar a Jean Gabin para filmar películas americanas. Era imposible persuadirlo a aceptar las mejores ofertas. Siempre rehusaba con la misma frase: "Gracias, señores, la Francia es un bello país".

Luego vino la guerra y Jean Gabin estuvo enrolado desde el primer día en un barco rastreador de minas. Pero cuando se firmó la paz, no quiso permanecer en su querida Francia y filmar películas bajo control extranjero, y después de innumerables aventuras, logró escapar a Lisboa, desde donde se embarcó a Estados Unidos en el "Yankee Clipper".

Jean Gabin desciende de una familia de actores de teatro, los Moncorge, siendo Gabin un seudónimo de familia adoptado por su padre. Contra lo que podía esperarse, Jean no heredó de sus antecesores el gusto por las tablas, sino más bien una profunda antipatía, y nunca quiso aparecer en escena antes de los veinte años. En esta época el futuro gran actor era un muchacho tímido que se preparaba para hacer el servicio militar. Los tres años de vida en el ejército fueron decisivos para Gabin, ya que ellos contribuyeron indiscutiblemente al desarrollo de su personalidad, destruyendo su complejo de inferioridad y abriéndole nuevos horizontes.

Sin saber cómo, a la salida del ejército, Jean Gabin aceptó las proposiciones de su padre, y apareció en escena en un "vaudeville" intitulado "Tres muchachas desnudas", que tuvo tanto éxito que recorrió el país y luego la América del Sur en una serie de funciones triunfales.

De vuelta a Francia, Gabin se lanzó de lleno a su carrera. Los comienzos no le fueron fáciles. Durante mucho tiempo estuvo cantando y bailando en cafés de provincias, en un estilo salpicado

de color local y sabroso "esprit", hasta que la celebrada actriz de las famosas piernas, Mistinguette, lo descubrió y lo presentó en el una vez chispeante Moulin Rouge de París.

Este fué el principio de su éxito. Dos años después era el primer actor en "Arsene Lupin, banquero", junto a Meg Lemonier. Su actuación resultó tan notable que Pierre Geoffroy le abrió las puertas del cine francés. Su primer film fué una comedia llamada "Chacun sa chance". Jean Gabin estuvo muy desilusionado de su debut en la pantalla. "Cuando trato de ser gracioso, comentó, parezco un elegante patinando en ruedas."

Jean Gabin, el ídolo de la pantalla francesa, ha triunfado ampliamente en Hollywood. Allí se le llama el "Spencer Tracy francés". Para los americanos ha sido maestro del arte latino.

"Coeur de lilas" fué su primera producción dramática, y ella marca una verdadera etapa en su carrera artística. Desde este momento, todos los personajes que ha encarnado Gabin han sido tomados de la vida real entre aquellos seres que no han conocido los dones de la cultura, la educación o la fortuna y a quienes el gran actor ha sabido animar con profundo sentido humano y realismo basado en la propia experiencia. Porque Jean Gabin, cada vez que interpreta un personaje, se dedica durante un buen tiempo a estudiarlo en sus reacciones características en el me-

(Continúa en la pág. 28)

Marlene Dietrich ha sido su encantadora guía en la ciudad del cine. Pero el astro también sale mucho con Greta Garbo, Gingers Rogers y Michele Morgan, su compatriota, de quien se le cree enamorado.





## ¿CONOCEN A ANN SHERIDAN?

Se le conoce como una de las chicas más esculturales de Hollywood, aunque las malas lenguas aseguran que sus curvas requieren mucha ayuda. Cuando empezó a trabajar sólo aparecían sus manos y sus pies. Aunque da la impresión de ser una chica coqueta y paseadora, sus aficiones favoritas son la cocina y el bordado. Tiene docenas y docenas de zapatos, pero sólo le gusta usar unas cómodas zapatillas de género. Es muy leal y buena con sus amigos, pero jamás contesta a un llamado telefónico ni envía tarjetas de agradecimiento o de felicitación. Tiene fama de tener una figura llamativa, pero sólo viste colores oscuros. Se rie de la gente que se preocupa de su salud, pero ella debe religiosamente ocho vasos de agua al día, porque desde chica le enseñaron que era muy saludable. Ha sido proclamada como una de las mujeres que viste mejor, aunque su tenida favorita son los pantalones. Estudió francés durante tres años y no sabe una palabra; en cambio, domina bastante bien el español, aunque jamás ha estudiado nuestro idioma. Es una buena jugadora de naipes y recuerda todas las cartas que han salido, pero jamás retiene el nombre de una persona. Una de sus extravagancias es coleccionar camisas de dormir, aunque prefiere el nudismo para dormir. Tiene un apetito de lobo y no conoce lo que es someterse a dieta, pero jamás sube un gramo de peso. Gasta un verdadero dinero en comprar discos, pero siempre toca uno solo hasta que la aguja le ha hecho un agujero. No soporta el calor y no tiene calefacción de ninguna clase, ni siquiera en invierno, pero es capaz de pasar un largo rato junto a la cocina con tal de freír un pollo. Proclama que su filosofía es gozar del presente y no preocuparse del futuro, pero paga un administrador para que le cuide el sueldo, la someta a un rígido presupuesto e inviarta bien sus ganancias. No hay nada que odie más en el mundo que oírse decir "la niña del oomph", y no hay nada que le guste más que estar en



## En tierra

De nuestra corresponsa  
SYBILA SPENCER

¿Se habrá visto "Ecran" alguna vez con fotos de manos más lindas? Como ya lo hemos dicho, nuestro semanario es un niño mimado entre las estrellas. Anne Gwyne lee sus páginas y admira sus modas en los cortos minutos de descanso que le deja el trabajo. ¡Gracias, Anne!

### DE POR AQUI Y DE POR ALLÁ

Anna Neagle, después de declarar que Hollywood se había olvidado de la actual situación del mundo, partió a Londres. Robert Montgomery ha dejado ya completamente el celuloide y desempeña con una

corrección irreprochable su cargo de Agregado Naval de la Embajada de Estados Unidos en Londres. Marlene Dietrich ha aceptado renunciar a sus papeles de vampresa. Filmará una película donde aparece como madre y esposa. Franchot Tone fué operado de los riñones.

Jeanette MacDonald y Gene Raymond siguen constituyendo una pareja feliz, a pesar de todo... ¿Por qué no se ha de amar a una esposa aunque gane mucho dinero, tenga mucho éxito y sea muy bonita? No todos los maridos tienen la suerte de ser amos de su hogar...



# de Chismorreos

## MARTHA RAYE SE DISLOCA...

Iba Martha manejando su coche y, para evitar un choque, hizo una rápida maniobra que dió vueltas el auto. Tuvo tan mala suerte, que rodó cincuenta metros por una quebrada. Por fortuna sólo se dislocó un tobillo.

## RIVALES Y ESTRELLAS

Estábamos en el Ciro como meros espectadores. Ginger Rogers, vestida de gris de pies a cabeza, entró radiante al cabaret, acompañada de Jean Gabin. En una mesa espectacular estaba instalada Marlene Dietrich, quien, a pesar de hacer acopio de todo su talento de actriz, no pudo fingir toda la indiferencia que quería demostrar. ¡Oh, los hombres!

## HOLLYWOOD DE NOCHE

Las sombras de la noche habían caído sobre Hollywood. Bette Davis dormía apaciblemente. De repente suena el teléfono. Bette descuelga el fono medio dormida. Un periodista pregunta:

—¿Alo, Bette? ¿Es verdad que su esposo levantó el vuelo, la aban-

donó y se encuentra alojado en el Hotel Wilshire, de Beverly?

—Un minuto, voy a despertarlo para preguntárselo —respondió pacientemente Bette.

Colgando el fono, se hundió nuevamente en el sueño.



Deanna Durbin se divierte. A pesar de ser ya una señora formal, goza del campo como una chiquilla. Acá la vemos, igual que un púlete, afilando un palo con una cuchilla. ¡Cuidado, Deanna, esa arma es demasiado peligrosa para tus lindas manos!



Judy Garland muestra a James Stewart su anillo de desposada. La chica se siente dichosa como mujer de Dave Rose, pero son muchos los admiradores que la sienten y la lloran. ¡Ojalá que el matrimonio no apague los juveniles encantos de la estrellita!

¡Bienvenida sea la belleza! Seis chicas de Hollywood parecen encarnar toda la gracia, la feminidad y el encanto de las muchachas de todo el mundo. Por intermedio de "Ecran" los hombres les rinden homenaje y las mujeres les agradecen lo bien puesto que han dejado al sexo femenino. Son, de izquierda a derecha: Peggy Diggins, Lorraine Gettman, Kay Aridge, Georgia Carroll, Marguerite Chapman y Claire James.



# WALT DISNEY

El papa de Mickey  
es nuestro  
huesped

\*\*\* \* \* \* \*  
Cualquier tarde pasará de incógnito por la calle Ahumada, nadie pondrá atención en él. Será un gringo como tantos que desparrame su flema, mientras observe nuestros autobuses, o nuestros tranvías con un lleno inverosímil, propio de alguna de sus Sinfonías Tontas. Seguramente en Huérfanos esquina de Estado, le preguntarán por "ropita usá" y Disney se guardará esa original "semilla" para una de sus futuras cintas. En el Parque Japonés pasará inadvertido por sus más grandes adoradores; los niños. Entrará a un teatro y el Perro Pluto o el Pato Donald ni siquiera lo saludarán con un "¡Aló, papy!". Y todo esto... ¿por qué?... porque Disney y su Estado Mayor vienen en una gira exclusivamente de estudio.

Antes de partir de Estados Unidos, Walt Disney dijo a los periodistas que era su deseo entrevistarse con el mayor número de escritores que exploten el género de la leyenda popular, para poder así obtener sugerencias y vaciarias en sus próximas películas. A la vez de intentar llevar originalidad de nuestras tierras, Disney realizará indirectamente una labor altamente americanista. Aunque sea en broma, podremos ver en un futuro cercano muchas de las cosas que nos pertenecen. Acaso el mismo "toro de oro" que aparece a las doce de la noche en los lagos del Sur será bautizado con un nombre raro y llegará a ser tan popular como Pluto. O bien los famosos "cueros del agua" que se comen a los niños, mientras se bañan en los esteros de nuestros campos, aparezcan muy orgullosos comiéndose al Pato Donald en una tarde de verano. Todo será posible si Disney logra ubicar a los verdaderos folkloristas chilenos.

G. P. S.



Walt Disney es un gran goloso. Su especialidad son las ensaladas, y conoce una verdadera ciencia de artes y oficios.

Walt, estrujándose la imaginación, dió vida a sus dibujos para el bien de los gustadores del cine y de su escasa economía de aquellos años. Ahora Disney, haciendo un paréntesis a sus ajetreos en la ciudad del cine, ha partido a Sudamérica en busca de nuevas emociones, leyendas folklóricas, personajes originarios y todo aquello que pueda daries novedad, buen gusto y pasta de constante renovación a sus creaciones. "Walt" es, ante todo, un ser humano, no se reduce a una máquina creadora de ideas y de fantasmagoría que funcione al impulso de meras palancas o pequeños botones. La imaginación de Disney, por muy poderosa e inagotable que sea, necesita nutrirse en otras fuentes, inspirarse en otras latitudes y recoger experiencias y situaciones para desarrollarlas con su arte de biribirique una vez vuelto a casa.

Ha sido esto lo que ha impulsado a Disney a lanzarse en una gira por los países de Latinoamérica. Movilizado con todo su "Estado Mayor", compuesto de los más talentosos dibujantes, escritores y técnicos, el padre de Mickey Mouse recorre nuestro continente en una avanzada de estudio y enriquecimiento intelectual. No lo hace en la calidad cómoda e intrascendente del turista con siete maletas carabina, máquina fotográfica, pipa, y caña de pescar. No. Disney recorre América porous necesita recorrerla, porque requiere especular artísticamente nuestros leyendas, nuestras costumbres, nuestros personajes, nuestros personajes.



Escribe:

## GUILLERMO PARRAGUE SINGER

Pueden estallar los más terribles conflictos bélicos entre naciones, enconadas riñas en los hogares y tremendas situaciones desagradables en las películas de personajes vivos; el mundo se verá envuelto en negros mantos de pesimismo destructivo, pero Mickey Mouse conserva siempre su buen humor y su sonrisa contagiosa; Donald Duck, su incomparable simpatía y atrevido optimismo, y todas las maravillosas figuritas de Disney, su seducción avasalladora. Nada les importa a ellos. Han sido creados para entretenernos. Alguien ha dicho que hasta ahora Hollywood ha producido dos obras geniales que pasarán a la posteridad como tales: las creaciones de Chaplin y las de Walt Disney. Nadie duda de que el Pato Donald, el Perro Pluto, Mickey Mouse y las Sinfonías Tontas, todos seres puramente imaginarios, son los personajes más populares de Hollywood en el mundo entero. Y todo esto sucede desde hace treinta años, desde aquella época en que



# TARZAN

## OTRA VEZ...

UNA VISITA A MAUREEN O'SULLIVAN

El verano de Hollywood, con su sol radiante, decora las avenidas de la capital cinematográfica y me dirijo a los estudios, donde se filma nueva versión de la famosa obra de Edgar Rice Burroughs, "Tarzán". Como en otras versiones, el héroe del film es el musculoso nadador de la pantalla Johnny Weissmuller, galán apuesto que de los escenarios deportivos pasó a los escenarios de Hollywood donde ha triunfado largo tiempo.

Me recibe amablemente Bill Lyon, empleado del departamento de publicidad y en breves minutos nos encontramos en el corazón de las selvas africanas, rodeados de frondosos árboles gigantes, a la vera de ríos y cascadas y, por supuesto, a una temperatura exageradamente tropical.

Pronto descubro entre los habitantes exóticos del rincón extraordinario en que nos hallamos al coloso de cuerpo de acero y de alma ingenua que tan bien personifica al héroe de Rice Burroughs, Weissmuller en persona.

Weissmuller me recibe con excepcional amabilidad:

—Le presentaré a mis compañeros de trabajo... Sonríe y me muestra a unos salvajes de rostros terroríficos que bostezan apaciblemente en las selvas mientras el director estudia los enrevesados ángulos de la próxima escena.

En una de las típicas sillas de lona que abundan en los escenarios de cine veo a la cara mitad cinematográfica de Tarzán, Maureen O'Sullivan, la irlandesa de los ojos azules y el cuerpo perfecto.

Hace años vi a Maureen cuando iniciaba su carrera cinematográfica y era una chiquilla inexperta, re-

*¡UN MOMENTITO! Y la foto salió así. La compañera de Tarzán, Maureen O'Sullivan, no envejece. Su belleza resplandece gradualmente. ¿Estará Johnny Weissmuller a la vista? Casi puede uno suponerlo, aunque aun no se habla de un romance entre la famosa pareja cinematográfica.*



*EL VERANO llega a Hollywood. Y para aprovechar ese ambiente tropical, se está filmando un nuevo episodio de Tarzán, ese personaje selvático que tiene ya tantos intérpretes. Pero no se asusten, queridas lectoras. Johnny Weissmuller aun no ha sido reemplazado. Jane es también la misma Maureen O'Sullivan, a quien vemos en esta foto con nuestro corresponsal en la ciudad del cine, Victor José Sabuni.*



ción llegada a Hollywood y procedente de Dublin, donde había iniciado su carrera artística. Maureen era entonces una de tantas actrices desconocidas que habitan la ciudad mágica esparciendo en su alrededor sus sonrisas mágicas y la alegría de sus esperanzas, tantas veces agotadas en flor.

Hoy vuelvo a verla y me dirijo con ansia a conversar con la actriz principiante de ayer que hoy tiene un nombre establecido en la pantalla.

Maureen me saluda con el mayor afecto y al instante me reconoce.

—Me acuerdo perfectamente del día en que vino usted al set y de la charla que tuvimos entonces... Han pasado largos años, y, sin embargo, la muchacha de los ojos azules no ha cambiado en lo más mínimo. Es la misma. Igual sonrisa y alma idéntica.

Durante nuestra breve charla me convengo de su inmensa sinceridad y de la fortaleza espiritual de una chiquilla que no ha sido víctima de Hollywood. El ambiente artificial y falso no la han afectado en lo más mínimo y no ha seguido el ejemplo universal de las actrices prominentes de la pantalla a quienes no es posible reconocer nunca, porque cambian incesantemente e incesantemente incrementan el volumen insaciable de sus propias ambiciones.

El calor tropical producido por los enormes reflectores derrite la solidez de mi meditación y pronto siento deseos de respirar el aire libre.

Estrecho la mano sincera de Johnny Weissmuller y me despido de Maureen, llevándome el encanto de su sonrisa admirable. Y espero ansiosamente la reaparición de Tarzán en la pantalla...



# Control de ESTRENOS

"RECLUTAS EN APUROS"



ASI, ASI...

Pertenece a ese grupo de películas que ha empezado a producir Hollywood con motivo del rearme y la conscripción obligatoria en Estados Unidos.

De argumento no se puede hablar. Es recomendable para las personas que estén ya aburridas de las siempre repetidas gracias de Laurel y Hardy, y que quieran conocer a la nueva pareja de cómicos: Bud Abbot y Lou Costello. Ambos son simpáticos y se gastan chistes de buena ley. A los amantes del swing y del Bugul-bugui les encantará. Podemos ver por segunda vez en la pantalla a las Andrews Sisters. Después de eso, nada más.

"MI VIDA CON CAROLINA"



¡ESTA BIEN!

Es la historia de un marido a punto de ser engañado, que cuenta su manera simple y sin tragedia de atraer a su esposa y derrotar a sus rivales.

Ronald Colman nos brinda el Ronald Colman de siempre, una interpretación ajustadísima del es-

poso cuasi engañado, con su naturalidad característica.

La fotografía aprovecha en forma novedosa y ajustada los ángulos que le brinda un escenario elegante de líneas modernas. Los demás componentes del reparto están a la altura de las primeras figuras, sin desmerecer en ningún momento.

A la vez, esta película nos presenta, por primera vez en la pantalla norteamericana, a la actriz inglesa Anna Lee. Sin duda representa uno de los grandes valores con que cuenta el cine actualmente. Su trabajo tiene mucho de simple y natural, a pesar de recordarnos, en ciertos pasajes, a Louise Rainer. Puede que "Mi vida con Carolina" resulte un tanto aburridora para algunos, ya que sus acciones son psicológicas. Un argumento simple, elevado por su interpretación y su técnica. Está bien.

"CARIBE AZUL"



ASI, ASI...

Allan Jones, el simpático cantante, con Peggy Moran, Nancy Kelly y los cómicos Abbot y Costello dan a "Caribe Azul" un desarrollo movido y cómico en todo momento. Es un simpático enredo, en que fluyen chistes espontáneos, accidentes humanos

satirizados y coincidencias estrictamente cinematográficas. En el fondo no hay más que esa intención. Se trata de esos films que los yanquis lanzan para vender, como si dijéramos, "al menudeo", y con los que se puede acortar una tarde o hacer un paréntesis entre uno y otro quehacer. Allan Jones cumple bien su papel. Peggy Moran y Nancy Kelly disputan supremacías interpretativas. Cuanto a los cómicos Abbot y Costello, ganan, en esta ocasión, otro peldaño de popularidad y gracia. Las melodías de Jerome Kern resultan, como siempre, agradables al oído.

"SCOTLAND YARD"



¡NO!

Es un film aburrido con ganas, en el que ni policías ni ladrones logran saçar al espectador de su estado de sopor invencible. La trama se desarrolla en Londres.

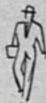
Henry Wilcoxon es un delincuente que, después de haber sido herido en Dunkerque, se hace remodelar el rostro para reproducir fielmente la cara de un banquero desaparecido, John Loder. Tanto la mujer de éste, Nancy Kelly, como el propio Scotland Yard caen en la mistificación hasta que el Inspector Edmund Gween desenreda la madeja.

Es difícil que a alguien le guste el film. La trama policial es pobre y burda. Tampoco se salva presentando aspectos de actualidad. Repetimos que no lo recomendamos como medio de entretenimiento.



LOS HOMBRES BUSCAN LA

# Belleza



Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza. Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la



Para adquirir la belleza. Para conservarla. Para ser atractiva. Para triunfar en la vida. Toda mujer sabe que debe usar,  
**CREMA MACKER**

## CREMA MACKER

## "LA SEÑAL DEL AMOR"



¡NO!

Es una farsa que pretende mantener al espectador en un estado de hilaridad constante, pero que consigue hacer brotar la risa en escasos momentos. La atracción de la trama está en el personaje que se apropia del nombre y de la personalidad de un domador de leones, y en el paciente que escapa de un asilo de alienados. El film resultaría de una pobreza absoluta si no lo salvara la belleza, aunque poco expresiva, de Carole Landis, la estrella. Charles Butterworth es el que

consigue sacar más provecho a su papel, aunque, en realidad, son John Hubbard y Adolphe Menjou los protagonistas oficiales. La dirección de Hal Roach no está a la altura de sus comedias anteriores.

### "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"



ASI, ASI...

Los principales intérpretes de este film EFA son Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, actores que han rendido buenas performances en la pantalla y el teatro argentinos. Con recursos técnicos pobres y una dirección artística discreta se ha conseguido dar al argumento, bien logrado en cier-

tos pasajes, movilidad. Hay, no obstante, escenas falsas que podrían ser suprimidas sin que se malograra el desarrollo. La fotografía es dispareja y el sonido mediocre. Mecha Ortiz, en su papel de viuda joven, consigue dar a su parte vida propia, llegando muchas veces a superar nitidamente al resto del elenco, excepto a Santiago Arrieta, que demuestra una vez más sus méritos interpretativos habituales. Hay una escena de fiesta típica, en la que lucen con especial brillo los bailarines regionalistas de "La Querencia", un café nocturno de la Avenida de Mayo.

"Joven, viuda y estanciera" gustará a los amantes de los amores imposibles y de las tradiciones gauchas.

LANA TURNER. Protagonista de la película "Ziegfeld's Girls", a estrenarse en el Teatro Metro.

# ¡PRUEBE EL MAQUILLAJE DE LAS ESTRELLAS!

Entre los diversos matices de Polvo Facial, Colorete, Creyón de Labios, "Tru-Color" y Maquillaje "Pan-Cake" en Armonía de Colores Max Factor Hollywood, hay un ensemble que resulta perfecto para su tipo individual. Pruébalo... y ha de ver. Vd. que luce más linda y atractiva que nunca.



### POLVO FACIAL

Aviva la belleza de la tez... dándole un suave encanto, de pétalos de rosa.



### COLORETE

Matices delicados y naturales que dan un sonrosado cálido a las mejillas.



### CREYÓN "TRU-COLOR"

El primer creyón de labios perfecto. Hace lucir la boca suave e incitante.

*Max Factor*  
★ HOLLYWOOD

EN TIENDAS Y DROGUERIAS IMPORTANTES



### MAQUILLAJE "PAN-CAKE"

El maquillaje más maravilloso de Hollywood. Da un aspecto precioso a la tez.

Pan-Cake está protegido bajo las leyes de marcas

y patentes de los E. U. de A. y países extranjeros.

Agente exclusivo para Chile:

**VICTOR PANAYOTTI**

CASILLA 1226.

SANTIAGO

Si hay una persona que no se conmueva frente al Charles Boyer actor, es Charles Boyer ciudadano, nos confiesa este hombre cuyo afán de estudio y perfección le hace ser retraído y huir de las aclamaciones.



Escribe'

M A R T H A S. J A M E S

Al encontrarnos con Charles Boyer, su rostro expresa preocupación. Tal vez su imaginación vuela todavía a las escenas del film recién terminado. Luego la charla vuelve a dar animación a su rostro pensativo. Mientras hablamos no puedo menos de recordar una vieja conversación con el gran actor, hace cinco o seis años.

—Nunca seré un amante cinematográfico —nos aseguraba en su inglés aun imperfecto—. No poseo la belleza física necesaria para ello, y tengo que contentarme con papeles psicológicos. Desgraciadamente, no soy el tipo de "estrella de cine"; no poseo ese "glamour" de que hablan los americanos. Gary Cooper, por ejemplo, es el tipo ideal, una verdadera estrella cinematográfica.

En aquella época, Charles estaba preocupado con su acento.

—En Francia —nos decía— un actor que hablara el francés tan mal como yo hablo el inglés, no podría trabajar sino en papeles cómicos.

## El "DON JUAN"

Pues bien, los papeles "psicológicos" y su acento francés le han llevado a ser un especialista en amor. Hollywood posee toda una serie de amantes, pero ninguno de ellos es capaz de pulsar las fibras sensibles femeninas como él sabe hacerlo. Restaurando el amor a su verdadera posición en la pantalla, Charles Boyer se ha ganado la admiración y el reconocimiento de millones de mujeres.

Alrededor de él se ha tejido una leyenda de misterio. —Nadie parece conocerle bien. Todo el mundo piensa que es usted un personaje un poco misterioso, que apenas se deja ver... —nos atrevemos a decirle.

—Yo' soy libre, podríamos decir —nos explica—. No tengo contrato hecho con ningún estudio. En el caso contrario, me vería obligado a tomarme una foto al mes para fines de propaganda, a soportar cuatro o cinco intervius semanales y a tener necesariamente algo que decir. Odio ser fotografiado. Comprendo que las entrevistas son necesarias, pero desgraciadamente cuando estoy trabajando me es difícil distraer la atención en otra cosa. Cuando tengo que realizar escenas difíciles, me es imposible conceder entrevistas. Me distraigo con sum' facilidad y me es necesario concentrarme en el carácter que tengo



El matrimonio de Boyer con Pat Paterson es uno de los más felices de Hollywood. La muchacha abandonó la carrera de estrella por la de esposa y ha conseguido brindar absoluta felicidad a su marido.



Junto con Olivia de Havilland y Paulette Godard, Boyer ha terminado su último film "La puerta de oro". Aun no conocemos el veredicto de los críticos, pero estamos seguros de la aprobación de las mujeres, que siguen mirando a Charles como un ídolo.



que representar. Por eso no se escriben muchas historias a propósito de mí —añade sonriendo.

De estatura mediana, cabello obscuro casi negro, ojos castaños y tez olivácea, Charles Boyer posee un aire distinguido y una sonrisa genial. No es difícil comprender por qué ninguna simple belleza masculina puede poseer su atractivo. Su encanto reside en sus modales, en sus ojos y en su voz. Tiene un timbre de voz maravilloso, de bellas resonancias. (¿No es verdad, lectoras?)

Charles Boyer es un pensador. Estudió filosofía en la Sorbona. Ha escrito muchos artículos en francés. No sólo colecciona libros, sino que también los lee. Le preocupa altamente el destino de las naciones, los porqués de este mundo turbulento.

Al contrario de muchos críticos dramáticos europeos, piensa que no sólo el cine, sino también el teatro americano, son los mejores del mundo.

—Hace diez años que estoy en Hollywood. ¡Diez años! Al principio me parecía imposible poder vivir en una pequeña ciudad y me horrorizaba la idea de abandonar París. Pues bien. Cuando volví a París después de haber vivido algún tiempo en Hollywood, encontré difícil ajustarme al ritmo de la vida parisiense o al de otra gran ciudad. En Hollywood puede uno aborrrer energías, concentrarse en sí mismo y en sus tareas. Allí no veía a veces a mis verdaderos amigos en tres o cuatro meses y tenía en cambio que ver a mucha gente que no me importaba nada. Acá llevo una vida tranquila. Claro es que salgo con frecuencia. No soy ningún ermitaño; me encanta bailar; pero mis pasatiempos favoritos son la lectura y la buena conversación. Hace cinco años, mi escaso dominio del idioma no me permitía leer novelas en inglés. Desde luego, no es fácil aprender un nue-

más con una mirada o con una sonrisa que cualquiera con un torrente de palabras. Esto sólo puede esperarse de un hombre del calibre de Charles Boyer, un aristócrata intelectual educado en el espíritu de la Francia de los siglos XVII y XVIII, cuando el amor romántico era "la grande passion".

Sí. Este hombre serio, del que no puede decirse que sea especialmente buen mozo, hace a cada mujer, desde los catorce a los cincuenta y cuatro, sentirse la heroína de una inmortal historia de amor, trazada por un poeta romántico de los viejos tiempos. Puede dirigirse a una obrerita, tratándola de "Madame", inclinarse ante ella y hacerla sentirse como una reina en un salón dorado.

Boyer no se daba cuenta de que se revelaba a sí mismo al explicarnos lleno de entusiasmo que ha creado una Fundación Francesa de Investigación.

—Durante muchos años —nos dice— he ido colec-

(Continúa en la pág. 26)

afable con sus amigos, Boyer ha cedido, sin embargo, una vida retirada. Se le ha comparado a Greta Garbo por su afán de soledad. No hay ningún sitio mejor para el astro que su casa, junto a su esposa, con sus libros, sus perros y su jardín.

## del SIGLO XX

vo idioma después de los treinta, ni creo que llegue a dominar nunca el inglés por completo. El mecanismo de mi pensamiento se forjó en francés. En inglés no puedo hacer en la pantalla lo que podría hacer en mi idioma. Hay ciertos matices en el diálogo que me impiden tener esa articulación espontánea y natural que resulta tan importante. Es un serio inconveniente.

"En lo que he avanzado considerablemente es en la manera de moverme ante la cámara. Me falta, naturalmente, como a todo actor teatral, el estímulo del auditorio. No es sólo el actor quien trabaja. El público actúa con él. Pero he aprendido mucho a olvidarme de esto.

El amor que Charles Boyer prefiere en la pantalla, es el amor que refleja realmente el espíritu humano, no el adulterado ni el literario. Hay siempre en sus amores un elemento de tragedia, de sufrimiento, una mezcla de hombre de mundo con vacilaciones de muchacho. Se acerca siempre al objeto de sus afectos con el temor de ser rechazado, cuando todo el público sabe muy bien que eso es imposible.

Obtiene sus efectos por medios sutiles. Es el técnico mental, de alma, que va más allá de lo físico. Dice



# ¿Cómo es el hombre que amas y como has de vestir?

Todas las mujeres, sin duda alguna, buscamos agradarnos a nosotras mismas al elegir nuestro atavío. Nos preocupa un poco parecer bien o dar envidia a nuestras amigas; pero la preocupación mayor (¿a qué negarlo?) es gustar a nuestro adorado. Pero, al procurar esto último, ¿nos hemos molestado en estudiar la psicología del elegido de nuestro corazón? Veamos aquí algunas formas que facilitarán ese estudio:



## El función de monona

### ¿USA CORBATA DE LAZO EL HOMBRE QUE TU AMAS?

En ese caso es un hombre esencialmente práctico y comodón. Hace todo lo que le gusta y cuando le gusta. Ante un hombre así hay que ceder. Y, por mucho que te gusten, te aconsejo que abandones los cuellos de encaje y otros accesorios por el estilo. Usa un vestido mono y de tela lavable. Te encontrará lindísima y se pondrá de buen humor, porque se podrá sentar contigo en un banco empolvado del parque, dispuesto sólo a mirarte los ojos, sin tener que cuidar de tu toilette.

### ¿INICIA FACILMENTE UNA CONVERSACION CON EXTRAÑOS, EN CUALQUIER LUGAR Y CON CUALQUIER MOTIVO?

Ese es un tipo vagabundo de corazón. Le encantan las aventuras y, probablemente, sueña con dar la vuelta al mundo. A poco que fomentes sus sueños y le ayudes a dar libre curso a su imaginación, te pedirá que le acompañes...

Contrarresta sus impulsos. Procura ser práctica cuando hagas tus compras. Pero elige siempre colores brillantes: naranja, rojo, verde... Eso atraerá su atención hacia ti y lo hará alejarse de los extraños...

### ¿EXPRESA SUS IMPRESIONES FRECUENTEMENTE POR MEDIO DEL LAPIZ Y DEL PAPEL, O DEL MANTEL, A FALTA DE ESTO ULTIMO?

Se trata, pues, de un detallista. Analizará cada una de tus palabras y de tus gestos. Te criticará, a menos que seas tú una de esas escasas chicas discretas que no hablan sino cuando les hablan y que saben escuchar.

Ten cuidado con tu indumentaria. Verás que no hay un detalle que no se escape al ojo sagaz y analítico de tu amado. Elige siempre adornos de buen gusto, y ten la seguridad de que no le pasarán inadvertidos.

### ¿TIENE LOS DEDOS CORTOS Y CHATOS, O MAS BIEN LARGOS Y DELGADOS?

Si son cortos y chatos, es un hombre práctico, de acción. Pertenece al tipo de individuo que prefiere a una muchacha bonita, pero siempre que sea sencilla. Le gustará que vistas en la primavera con la siguiente tenida: una blusita blanca, una falda oscura o de tela estampada; un cinturón de tono vivo (en caso de falda oscura) y bien ceñido a la cintura.

Si tu amado tiene las manos finas posee, indudablemente, algo de artista, aun cuando se arregle las uñas y se corte el pelo una vez a la semana. En ese caso, no vacíes en usar un sombrero muy romántico, el más romántico que encuentres. Por ejemplo, uno blanco, de grandes alas y con un enorme lazo de un color vivo. ¡Verás el efecto que hace en su alma sensible!

### ¿COGE TU MANO ENTRE LAS SUYAS CUANDO VAN AL CINE?

A ese hombre no le importa lo que piensen los demás. Tiene el valor de sus convicciones. Odió el chismorreó. Te ama, y no le preocupa lo que los otros piensen.

Respecto a la elección de tu atavío, no te preocupes. Tu amado es un verdadero tesoro caído del cielo. Puedes ir tan llamativa como quieras, y te lo agradecerá, siempre que la gente que los rodee te mire y te admire. Usa un vestido blanco; en la cabeza, un bolero de una tela a listas, en colores vivos, y procura que toda tu persona despierte a su paso admirativo, ¡ah!

¡Qué de astucias nos exige el amor!

Monona

# UN Encuentro FATAL

L. L. FOREMAN



—Necesito un empleo —exclamó, plantando las manos sobre el escritorio—. ¡Tengo que conseguir un empleo!

Tropezaron al salir del ascensor.

—Perdone —se excusó él.

Ella continuó su camino, y no pasó más. Pero más tarde, pensando, pensando, se dió cuenta de que era el perfume lo que le tenía preocupado. Lo había aspirado en el ascensor, y, al tropezar con la muchacha, le había penetrado directamente en la nariz. Le agradaban las muchachas perfumadas, y aquel perfume le recordaba algo. Se esforzaba en evocar en su imaginación el aspecto de la joven, y pudo recordar que era rubia, más bien menuda, y que llevaba una maletita de cuero verde.

Poco a poco fué añadiéndole rasgos. No había visto su cara, pero se decía que con seguridad era linda y que se parecería a casi todas las muchachas de la pantalla... Durante una semana no pudo apartarla de la imaginación, lo cual no tuvo muy buenas consecuencias. El trabajo se resentía de la falta de atención. En la fábrica le advirtieron que debía emmendarse. Siempre había trabajado bien, pero ahora, de repente, su actuación dejaba un poco que desear. Por vez primera se tornó iracundo y declaró que, al cabo de tres años de buen trabajo, merecía un ascenso en vez de un reproche. Aquello irritó al patrón, que acabó despidiéndolo. Tal vez después sintió que se hubiera ido, pero no era cosa de correr tras él.

Su mente seguía ocupada con la muchacha del encuentro, y, mientras buscaba trabajo, la maldecía en su interior por lo que le había ocurrido. El hombre era especialista en colores y tintas de imprenta, con una gran práctica. Al principio buscó trabajo en fábricas pequeñas, porque nunca había trabajado en ninguna grande. Estas le asustaban un poco, con sus laboratorios y sus químicos...

—¿Para quién ha trabajado antes? —Para Farbenner... tres años. Trabajaba en tintas simpáticas cuando...

—¿En qué?... Bien, bien. Sírvase dejarnos su dirección por si hubiere alguna cosa...

Eso es lo que le decían en todas las grandes firmas cuando se acercó por fin a ellas.

Al llegar a la más grande, la más importante de todas, la casa Ruskin, había tenido buen cuidado con su indumentaria. El mismo se había planchado la camisa, el cuello, los puños y la parte exacta de la pechera que quedaba al descubierto.

Lió un cigarrillo, lo fumó rápida-

mente y entró, antes de ponerse demasiado nervioso. En vez de usar la puerta de los empleados, se lanzó con la mayor naturalidad a la sala de visitas. Oyó el suave teclear de las máquinas de escribir, el murmullo de la maquinaria, y sintió un vacío en el estómago. Con seguridad no habría ocupación para él. Le asaltó el deseo de dar media vuelta y salir.

Una voz le preguntó con un murmullo:

—¿Puedo ayudarle en algo?

—Sí —respondió él, y al aproximarse a la mesa de la secretaria, olió el perfume.

La vio allí sentada, menuda, joven, rubia, fina como un yate de carrera, aunque de líneas más suaves, y le pareció reconocerla. Además, el perfume era inconfundible. Se tornó a la vez enojado, estúpido y desesperado. La joven tenía la culpa de que él se encontrara en esa situación. Y ella, en cambio, estaba allí sentada tras su escritorio, tranquila, segura con su empleo, mirándole en una forma que denotaba que no le conocía en absoluto. Tal vez debido a su dieta de los últimos tiempos, sobrecargada de tabaco y café, explotó en él una especie de histerismo.

—Necesito un empleo —exclamó, plantando las manos en el escritorio—. ¡Tengo que conseguir un empleo! La muchacha retrocedió sorprendida.

—Pero yo...

—¡Ese maldito perfume! Por su culpa he perdido mi empleo... Por causa suya. Usted y su perfume se metieron en mi imaginación y no podía trabajar, hasta que me echaron...

—Pero yo nunca...

—Y ahora sé que está usted aquí, y me he propuesto conseguir un empleo... —se daba cuenta de que estaba actuando como un loco, pero no podía remediarlo—. Y Ud. me lo va a proporcionar, ¿lo oye?

—Sí... —respondió ella, débilmente, dirigiéndose a la puerta.

A través de la puerta entreabierta

se oyó la voz irritada de un hombre.

—¿Qué? ¿Cómo se atreve a venir a molestarme?...

—Pero el joven dice...

—Querida señorita... ¡cómo se llame! ¡qué diablos le ocurre? ¡Márchese! ¡estoy ocupado! Escuche, Bohn. Si esa tinta no ha sido sometida a prueba de sol, ¿cómo sabe usted que no se destiñe? Hemos de tener la seguridad.

—Pero es seguro. El informe del laboratorio indica...

—Mr. Colter; si le hubiera usted visto siquiera un minuto...

—¿Otra vez usted, señorita?... ¿Cuánto tiempo hace que trabaja usted aquí?

—Unos cuatro meses. Me contrató Mr. Bohn cuando...

—Ya lo suponía. Mr. Bohn, despidala a fin de semana.

La muchacha volvió, un poco pálida, cerró la puerta tras sí y se sentó ante el escritorio.

—Lo siento. No quiere recibirle.

—¿La despidió?

—Sí.

El joven se desplomó en la silla.

—Yo tuve la culpa.

El fuego se había apagado en él. La joven se levantó, dió unos pasos por la habitación y fué a sentarse al lado de él. La miseria y el desastre se daban la mano.

—¿Qué perfume es ése? —preguntó él.

—Eau de Chine. ¿Le gusta?

—Muchísimo.

Se abrió la puerta del despacho. Apareció un hombre alto, vestido de gris, que recorrió la salita con mirada impacientemente y levantó las cejas con aire de asombro. Iba a retirarse, pero cambió de idea y miró a los dos jóvenes, sentados uno junto al otro.

—Señorita... ¿Es ése el caballero?...

—Sí, señor Colter. Dice que...

—Bien, bien. Déjele explicarse a él mismo. Supongo que será un amigo... Joven, ¿sabe usted algo sobre tintas?

(Continúa en la pág. 24)

Joan Bennett luce un traje de paletó, color arena, creación de Irene, la famosa modista. La falda es más bien estrecha, está formada de cuatro paños. Lo más notable es el corte del canesú, que se prolonga en una especie de capita sobre los hombros, donde van unos lindos clips dorados. La chaqueta tiene bolsillos de ranura, en forma de medialuna. ¿Y qué decir del lindo sombrero?



# Elegancias

Patriótica y juvenil es esta batca que crearon para Brenda M. En una de las mangas lleva el escudo de su patria. Solapas cinturón y botones forrados en del traje. La cinta del sombrero accesorios son de un azul pro



# Primaverales

El blanco y negro será la combinación más elegante siempre, asegura Barbara Stanoyck al lucirnos esta preciosa tenida sastre, que tuvo gran éxito en las carreras. Obsérvese la original manera de cruzar el paletó, ajustándose con una lazada en un costado.



La encantadora Alexis Smith luce para nosotros una exquisita creación en un tono azul jacinto, que es un primor. De la cintura a la falda cae un jaldón que hace juego con la ajustada chaqueta. Esta se abrocha adelante con un cierre éclair. No tiene más adorno que dos lindas flores en tonos apagados, de rosa, de las que salen unos cordones de seda azul.



# Pepe Arias

*también tiene su Corazoncito*

Escribe  
**IGNACIO DOMINGUEZ RIERA**

¿Saben los lectores de "Ecran" por qué Pepe Arias ha marcado un tipo tan especial en el cine argentino? Y saben ¿por qué ese tipo ha tenido tanto éxito?

La respuesta es muy sencilla: Pepe Arias es así, tal como lo ven en la pantalla, con su mismo paso tardío y cansino, con su misma palabra lenta y de laboriosa articulación. Lo único que él hace es exagerar un poco esos caprichos de su naturaleza. Nada más. Lo que ya de por sí es un mérito, aunque no resulte fácil comprenderlo.

Y Pepe Arias también tiene su corazoncito, sus romances, sus amores.

Claro que sí. Como cualquier hijo de vecino honrado y de buena familia... Y también tiene su dolor y su ambición insatisfecha.

Me acuerdo siempre de la conversación que tuvimos hace tiempo en ese mentidero del cine porteño que es el "Richmond" de la calle Esmeralda. La prensa acababa de pegarle un terrible palo a raíz de "El loco Serenata". Yo estaba un poco al margen del asunto, pues recién llegaba de un largo viaje. Y Pepe me dijo:

—Comprendo que estuve mal. Eso no hay que discutirlo. Pero fracasé queriendo hacer algo bueno, algo mejor. No fracasé tratando de hacer una payasada. Esa intención,

*Pepe lleva una botella de champaña y una dama le detiene. Su rostro, aunque apesadumbrado, hace reír. El gesto en sí, no tiene importancia. Pero basta que Pepe aparezca en la pantalla para que la gente ría incansablemente. ¡Y esa risa no es lo que llena la vida del actor!*



*Pepe quería ser galán. Tal vez por eso es que se rodea de las más lindas muchachas de la pantalla. Pero su rostro triste indica que fracasó el Don Juan que lleva en el alma...*

por lo menos, debieron de haber comprendido.

Luego se puso más confidente y en bajo tono de voz, siguió:

—¿Sabe una cosa? Yo quería ser galán. Si, no se sonría: quería ser galán, enamorar a la primera actriz, hacer que las chicas de la platea me mirasen con un poco de ensueño. Y un día, hace años de esto, salí a escena con un papel de galán que era una "papa"; un héroe de esos que hacen suspirar a las mujeres. Salí a escena, como digo, y la gente empezó a reírse. Dije la primera palabra, y fué una carcajada general. El público se reía a más no poder. Y bueno, salí actor cómico... Luego vinieron muchos años de hambre, de rodar de hotel en hotel, soportando vergüenzas y humillaciones. Es difícil ser actor cómico con esas contras. Ahora tengo dinero, lo paso bien. Mu-

chos no me quieren. Es que la gente es así: si no tienes dinero, te desprecian; si tienes mucho, te odian... ¡Qué le vamos a hacer!... Pero, créame, yo quería ser galán...

## SUS ROMANCES

Han sido tan discutidos como su vida artística. Vaya uno a saber quién tiene la razón.

—Qué Dios lo ayude y a mí ni me desaparee—decía por todo comentario uno de sus amores—, antigua corista del viejo batallón porteño, del batallón de los buenos tiempos, cuando las chicas del coro eran las "pibas" y no las "gills", cuando después de la función las fiestas eran a base de mate y bizcochitos, y no a base de automóvil y de "boite".

Ese fue un amor que precedió a otro, porque más tarde Pepe Arias se casó con Carmen Olmedo, la vedette que ahora está en Santiago. Este matrimonio también se desahizó en los tribunales de divorcio. Pepe seguía haciendo reír a los públicos, pero sin poder hacer el galán.

Hasta que después comenzó a suurrarse que está profundamente enamorado de una muchacha de cuerpo escultural, con rostro a lo Joan Crawford, bailarina solista del Maipo: Aida Olivier.

Se les comenzó a ver juntos y pronto se tuvo la certidumbre de que el romance era un hecho. Pepe se enamoró completamente, con su paso lento y cansino y su palabra de difícil elaboración y personal fonética.

Pero ahora ya era un astro. Había que hacer las cosas a lo astro. Ya no andaba Arias en tranvía, sino que viajaba en un lujosísimo automóvil, con chofer de librea... Y el romance se consagró con un casamiento en Montevideo y una luna de miel en Nueva York.

Vamos a ver si por esta vez Pepe Arias, el triste actor cómico de la pantalla argentina, puede llevar a la realidad su sueño de galán en el escenario.

I. Dominguez Riera.



# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## CALIFORNIA FUE ESTRENADA CON ÉXITO EN BUENOS AIRES

Nuestro compañero de labores Santiago del Campo se encuentra en Buenos Aires, invitado por la compañía mexicana de Benito Cibrán y Pepita Meliá, que ya había estrenado su obra "California" en Ciudad de México. Esta vez fué presentada en Buenos Aires con brillo sobresaliente. Es un triunfo de sobra, merecido, y que constituye una consagración más para el joven y talentoso autor y periodista chileno. Significa, además, un recio mentis para quien, atrevidamente, ha calificado de "cucarachas del periodismo" a los redactores de "ECRAN", que censura a los falsos valores y que persigue, precisamente como cucarachas, a los vanidosos que nada tienen que hacer en las actividades de nuestro respetable ambiente artístico.



## INTERESANTE AUDICION DE LUISITA DARIOS

Luisita Darios, nuestra ya célebre cantante de aires franceses, prepara para fines de octubre una audición que hará época en los círculos artísticos de la capital. Se trata de una audición de LA CANCIÓN FRANCESA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.

Tendremos oportunidad de escuchar los aires y melodías franceses, desde la Edad Media hasta nuestros días. Cada siglo llevará una explicación de sus orígenes, influencias, tendencias, etc. La artista lucirá trajes de la época y se prepararán escenarios con decoraciones adecuadas a ese ambiente.

## ALBUM DE CINE

VEGA QUERAT anda siempre lápiz en mano tomando apuntes de nuestros intérpretes cinematográficos. Aquí nos muestra un gesto de Guillermo Yankez, una de las principales figuras masculinas de "Bar Antofagasta", que, dirigida por Carlos García Huldobro, se terminó de rodar la semana pasada.

## RAYEN QUITRAL EN RADIO BELGRANO

Los triunfos conseguidos por Rayen en anteriores temporadas se han refrescado con los que está cosechando ahora. Se anuncia que la indiecita cantará "La flauta mágica" en el Colón. Esta era una de sus grandes aspiraciones. Más tarde cumplirá seguramente la otra: viajar por Estados Unidos.



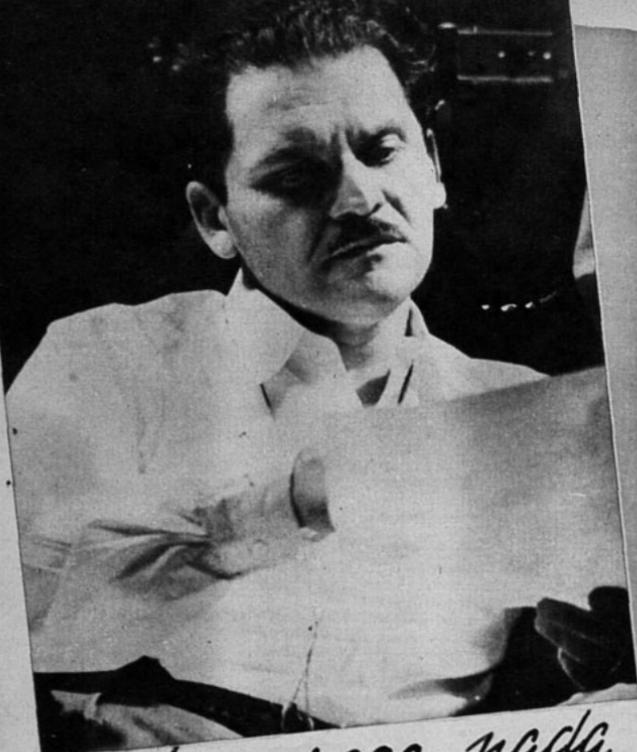
## Con ODO-RO-NO se siente segura



Dos clases:  
"Normal" e  
"Instant"

... porque Odorono líquido es un desodorante y antisudoral a la vez. Evita sin peligro el sudor axilar. Puede usarlo con confianza pues es una fórmula médica, eficaz aún en los casos de excesiva transpiración axilar. Use Odorono y proteja su pulcritud.





*Aquí no pasa nada cuando se exhibe una mala película argentina*

¡No! ¡Qué va a estar amargado Coke! Su tremenda fuerza de voluntad, sus nervios funcionando normalmente, le dan cada vez un nuevo impulso para afrontar las iniciativas. Esta tarde, cuando conversamos en su casa sobre la suerte que corrió "Escándalo" en Buenos Aires, se muestra hasta humorístico. Habla por teléfono con Sanhuesa:

—¿Qué le pareció el Topaze de hoy? Está bien, ¿no es cierto? Me gusta la tapa cuatro. Parece que ese dibujo no lo hubiese hecho yo...

Y ríe. Y hace frases ingeniosas.

—Bueno, bueno... No esperaba que "Escándalo" fuese a parar a un teatro de barrio.

—Ya lo dijo "La Prensa"...

—Lo curioso es que hace un año lo anunciaron en el Smart, uno de los cines grandes de la capital argentina.

—¿Y qué pasó entonces?

—Pregunté a los distribuidores. Me respondieron que esa sala no quiso pasarla, por temor a que el público la incendiara...

—¿Incendiarla? Lo que son las cosas, querido Coke. Y acá no ha pasado nada cuando nos exhiben algunas horribles películas hechas al otro lado. ¿Tenemos un público más culto?

Coke vuelve a reír...

—No le den mayor importancia.

¡Qué le vamos a hacer!

No hablamos más sobre el asunto. Un muchacho suplementero le grita por la ventana:

—¡Las Últimas, don Jorge!

Y él le responde amigablemente:

—Pásamelas luego. Mira que no puedo estar al aire. ¿No vis que he estao enfermo?

#### EL CINE CHILENO

—¿No piensa hacer otra película?

—Para ser franco, después de ver ocho veces seguidas "El ciudadano", de Orson Welles, se me han quitado las ganas. Además, ¿qué saca uno con entregarse entero a una producción si las entradas no alcanzan ni para cubrir los gastos. ¿Ganar dinero? Sería un sueño. Apenas se salvan los capitales. ¿Y

## ¿COKE SE RETIRA DEL CINE?

quién paga los sacrificios? Creo que no haré más películas...

—¿Vende los Estudios Santa Elena? —Tengo proposiciones de compra. Pero todavía no hay nada concreto.

¡Para que un hombre del temple de Coke se desmoralice —pensamos nosotros en la calle—, tienen que haber razones de peso! ¿Qué porvenir le espera entonces a nuestra incipiente cinematografía si no se pueden financiar las películas, y encima, se les condena a la indiferencia en el extranjero?

SUETONIO

### ALGO DE LO QUE DIJO "LA PRENSA" DE BUENOS AIRES.

"Escándalo" no debe pasar huérfana de comentarios en un periodismo que cual el nuestro suele ofrecer hospitalaria acogida crítica a las producciones más indigentes, argentinas o extranjeras. La circunstancia de que se trate de un film hablado en nuestro idioma y producido en un país hermano, que lucha por reflejar su fisonomía en el poderoso vehículo cinematográfico, indica doblemente, aparte de los méritos naturales de la obra, acreedores a una mención, la necesidad de salvar la laguna involuntaria. Sujeto a una limitación técnica evidente, Jorge Dédano ha remediado la insuficiencia material en "Escándalo" con ingenio y travesura. Sus personajes juegan, a través de una acción en dos planos, movidos, por resortes pirandellianos, si se quiere buscar una referencia contemporánea a su concepción entrañal y no antecedentes dramáticos más viejos...

ESTACION DE SERVICIO

RCA  
VICTOR

Garantía  
Seriedad  
Competencia

MORAGAYCIALTA  
ALAMEDA 1134  
casi esq. San Diego



# ¿Qué piensan ellas del amor a primera vista?

Que somos demasiado indiscretos, dirán ustedes. Pero a nosotros nos parece que no. Sólo tratamos de estar de acuerdo con los pensamientos íntimos de cada uno de nuestros lectores. ¿Nunca le ha ocurrido a usted enamorarse de alguna de las figuras del teatro y del cine nacionales? Por si acaso esto llegara a sucederle, si es que ya no le ha sucedido, interrogamos a varias de ellas, postulantes al amor en silencio de más de algún romántico galán y espectador. Ellas responden:

**MALU GATICA.** —¿El amor a primera vista? Soy un poco sentimental, si usted quiere, y creo a pie juntillas en él.

—¿Siente respeto por el romance de "Romeo y Julieta"?

—Es una pregunta extraña. Pero sigo siendo sentimental y los amores de Romeo y Julieta me vuelven loca. Me entusiasman. ¡Eso era amor!

**DELIA DURAN.**

—Creo que no existe. Al menos, he podido comprobar que los casos que llaman de amor a primera vista resultan ser el producto de conversaciones de la amiguita más íntima y que gusta de formar parejas. Es así como, cuando se ven por primera vez, se conocen ya lo bastante. ¿Conforme?

"Es la concepción más elegante, más divina, del amor. Me merecen el mayor respeto. Como él deberían ser todos los amantes de esta época. Ya verían ustedes cómo nos portaríamos mejor las Julieta."



**AMPARITO LANDAETA.** —Estoy convencida de que es una de las grandes verdades de todos los tiempos. El amor a primera vista existe y existirá siempre. Los enamorados son eternos.

"Yo preferiría una pareja más moderna. De sólo oírlos nombrar me da sueño. No hay duda que son románticos, pero, ¿de qué sirve hoy el romanticismo?"



## HERNAN CASTRO EN CINE-RADIO

¿Hernán Castro Oliveira a la radio? Sí. El simpático galán de "Bar Antofagasta" ha sido tentado por los micrófonos. Y nada más propicio para confirmar sus condiciones interpretativas que una audición de cine. Los auditores podrán escucharlo en el espacio Cine-Radio, a cargo de Santiago del Campo, y que ahora cuenta con la colaboración literaria de Orlando Cabrera Leyva y Raúl Alcárdi, los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas, por CB 76, CB 78 y CB 970, Radios La Cooperativa Vitallia.

## LA VIDA ES PARA REIR

Así cree Mario Subiabre, el locutor más optimista que tiene Santiago de Chile. Usted, lector, da vuelta el dial y se encuentra, a boca de jarro, con la fresca cuanto contagiosa risa de Mario. ¿De qué se ríe el muchacho? Vaya uno a saber. Se ríe porque se ríe, porque no le tiene ningún respeto al micrófono, porque, a lo mejor, alguna admiradora le pasó el dato:

—Mario, ¡qué bien ríes por radio! Lo malo es que todo el auditorio no entiende estos arranques de contentamiento que sufre a menudo el locutor de Radio Sudamérica. No los comprende y hasta protesta. Y acaso con justísima razón.

## SUCEDER POR LA MAÑANA

Por la mañana suceden muchas cosas en la radiotelefonía santiaguina. Pila Lecaros dispara palabras por CB 101; Maribel y Chabela quieren ser originales en CB 93; Mariñita Bührle y Nibaldo Iturriga sueñan en CB 78; Luchita Botto se repite de lo lindo y hace filosofía casera en CB 93; Galvarino Villota se hace célebre con sus poemas en CB 89, etc. Pero, ¿y la música? La música se da en dosis

pequeñas, por gotas. De modo que el auditor que nada tiene que ver con recetas de cocina, que no quiere saber de vestidos ni de métodos para adelgazar, se ve abocado al bostezo largo y profundo. Al final, con rabia no exenta de justificación, apaga y se queda dormido. Y eso está mal, ¿no les parece a ustedes?

## ESTA BIEN LA AUDICION QUE ESCRIBE CAMPANA

Gustavo Campaña encontró la veta del humorismo liviano, sin groserías. Y su audición "Intimidades de la Familia Verdejo", que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, es todo un ejemplo de calidad radiotelefónica.

Los personajes, chilenos al ciento por ciento, actúan sin esfuerzos, con naturalidad y gracia. Cada uno de ellos representa de modo especialísimo la psicología de cierta clase media que quiere abandonar su rango para ocupar un plano aristocráticamente superior.

Por eso, porque está escrita y realizada con criterio honrado, merece un aplauso. Y nosotros lo otorgamos incondicionalmente.

Lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas.

## LUCHO, EN LOS MICROFONOS

Y lo que está bien está bien. Para la risa no hay nada como un buen libreto de radio. Y una buena interpretación. Lucho Córdoba está ahora actuando por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Es, nada menos, que el Profesor Magancia, que descubre el porvenir y recuerda el pasado. Un buen espacio que escribe el autor de la Familia Verdejo, el amigo de los armados, Gustavo Campaña, y que le toca representar al celebrado actor de teatro. Lo clasificamos entre las buenas audiciones, o, por lo menos, entre las más oíbles.

Martes, jueves y sábados, a las 13.30 horas.

## SERVICIOS ELECTRICOS NO DEBE TOLERARLO...



La crítica llena una necesidad, cumple una misión orientadora. Se la ha respetado a través de todos los tiempos. "Ecran" mantiene una cruzada de depu-

ración radiotelefónica, y para ello cuenta con un personal capacitado y conoedor del ambiente en todas sus alternativas.

Los elementos que en verdad valen aplauden esta actitud elevada y noble. Los mediocre protestan y nos calumnian. Y esto es una confirmación de que estamos dando en el clavo. Ha aparecido por ahí un señor Juan de Rosa, de cuya pobreza de espíritu no dudan las personas cultas que han tenido la paciencia de escuchar sus audiciones. Hasta hace poco, su nombre se arrastraba en el plano pequeño de su cursilería, sin que tuviese oportunidad de justificaciones más o menos gritadas. Ahora, parapetado tras el triunfo de su pupila, quiere salir a flote, haciendo uso de la calumnias, de la audacia y hasta de su ignorancia. Ha dedicado largos espacios a la ofensa de los críticos. Ha calificado —él, que ningún título tiene— de "cucarachas del periodismo" a quienes han tenido la valentía de hablar claro. Con fines de publicidad que a nadie escapan, se ha convertido en la víctima, a veces en el líder, otras en el florón desvergonzado, que siente a flor de piel su poca importancia.

No queremos analizar más profundamente esta campaña personal y torpe. Nos interesa hacer un llamado a Servicios Eléctricos, que tolera este desenfadado impetu defensivo. Se insulta a la prensa y a los periodistas por Radio Sudamérica, se ha tergiversado la verdad. ¿Qué sanciones tomó la directiva de las transmisiones nacionales? Esperamos su palabra, y más que eso, una decisión perentoria. Porque lo que está pasando es sencillamente intolerable.

## PONEMOS NOTA

CINCO, excelente. CUATRO, bueno. TRES, discreto. DOS, malo. UNO, pésimo.

**4** MAGAZINE RADIAL. Radio Huckle. Dirige Luis Martínez Serrano. Aunque no se han introducido reformas, el programa continúa ameno e ingenioso. Los libretos son bien hilvanados y entretenidos.

**4** EL DOBLE O NADA. Radios La Cooperativa Vitallia. Es, indudablemente, una de las audiciones más populares de Chile.

**3** GLORIA PETERS. Radio Carrera. Sus condiciones interpretativas están en el repertorio típico argentino. Y de ahí no debiera salirse jamás.

**2** IRENE SANDERS. Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Desentonada. Se equivoca. Entra atrasada. Dicen que termina su contrato. ¿Descansará? ¿Estudiará?

**UN ENCuentro FATAL**

(Continuación)

—Sí, señor; soy especialista en colores y...  
 —Eso mismo dicen todos. ¿Ha conseguido usted imitar el verdadero bermellón inglés?  
 —No estoy seguro..., pero no creo que pueda imitarse. Casi lo he conseguido dando un toque de rubia y...  
 —¿Y el siena?... —preguntó el

hombre de gris, mirándole inexpressivamente.  
 —¿Siena? —respondió el joven, un poco confuso, tragando saliva—. Lo he conseguido casi, aunque no en tonos muy claros. Pero me parece que es más barato usar el siena auténtico, siempre que no sea para trabajos sobre chapa de cobre.  
 —¿Por qué no sobre chapa de cobre?  
 —Parece ser que come la chapa... Tal vez sea porque no lo muelen bastante fino... No estoy seguro.

—¿Está usted seguro de algo?  
 —...No..., creo que no.  
 —¿Dónde trabajó usted antes?  
 —En Farbenner. Es...  
 El hombre de gris asintió.  
 —Mal negocio. Pero sus tintas no son malas. Bohn, admita a este joven a prueba. Dice que es especialista. Tal vez sea cierto, pero no está muy seguro. —Y luego, dirigiéndose al muchacho, aseveró:— Usted no se ocupe de la señorita...

(Continúa en la pág. 24)



**ALEGRES COMO UNAS PASCUAS**

ANTES ALEGRE Y AHORA TRISTE, PERO NO ES CULPA DE JUAN. SI YA NO BAILA CONTEGO, ES PORQUE NOTO AL ACERCARSE A TI ALGO DESAGRADABLE. ¿POR QUE NO CONSULTAS A UN DENTISTA?

EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...

COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO

La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

MÁS TARDE — GRACIAS A COLGATE

DALE, ANA, PARA QUE VEAN A LA MEJOR PAREJA DE CONGA EN EL SALÓN.

DESDE QUE JUAN BAILA OTRA VEZ CON ANA NO MIRA A NADIE MÁS.

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



**¡Aló!!**  
 con el **82426 ?**

Con la Sección Suscripciones, por favor: Deseo SUSCRIBIRME a "Ecran", ¿cómo lo puedo hacer? ¿Dónde tengo que ir?

No se moleste, señorita, la Empresa le enviará un Agente a su casa; dénos su nombre y dirección y le enviaremos uno inmediatamente.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

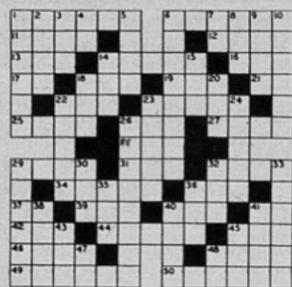
SUSCRIPCIONES CASILLA 84-D. - SECC. SUSCRIPCIONES - SANTIAGO



Un Dentífrico  
a Medias Puede  
Arruinar su  
seductora sonrisa



# PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.º 71

(x) Corresponde al nombre de una estrella o astro cinematográfico.

PRIMER PREMIO: \$ 50.—  
SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—  
TRES PREMIOS DE \$ 10.— CADA UNO.

### Horizontales:

1. Gary ..... (x); 6. Joel ..... (x); 11. .... Sherid.n ..... (x); 12. .... ugias Fal.ba.ks Jr. (x); 13. .... West (x); 14. Li... y t.avie.a (x); 16. La trage.a el circo (x); 17. N.l.on Eddy (x); 18. Loul... C.mpbell (x); 19. ...a. Bennet (x); 21. ...ay F.ancis (x); 22. A.oros.me.tuyo (x); 23. Allan ..... (x); 25. Yo quiero ser b.tac...a (x); 26. Mis.h. Aue. (x); 27. .... Lugo.si (x); 28. El h...bre que qu.se (x); 29. Los ...rtes orqu...eas (x); 31. ...i.t. pecadores (x); 32. Richard Bart...ess (x); 34. Tres ...m.nas jun.o. (x); 36. Joan ont.i.e (x); 37. A. y Devine (x); 39. Mick...Roon.y (x); 40. ...riones buria.os (x); 41. Alma en la so.b.a (x); 42. Robert ...na. (x); 44. .... Drew (x); 45. ...enas de Gran Hotel (x); 46. ...spi.tu de onquista (x); 48. Paul ..... (x); 49. César ..... (x); 50. Otivia de ...v.lla.d-Charles Ruggl.. (x).

### Verticales:

1. ...role Lo.bard-Gre... G.rson (x); 2. La cancl... de los b.rrio. (x); 3. J.an Ben..tt (x); 4. Ral.h Bell.my (x); 5. .... Hayworth (x); 6. .... Weaver (x); 7. Ri.har. Carlson (x); 8. ...nal Colman (x); 9. Sir C.d.c Hardwic.e (x); 10. .... Leeds (x); 14. Ann ...rída. (x); 15. Pa.l... de libertad (x); 18. Rosa de ...gre (x); 20. Una ...och. en Lis.on (x); 22. Al.s p...loneras (x); 23. .... Stewart (x); 24. Nupcia. d. a...tura (x); 26. Dolores ...na. (x); 29. A...cer ...espe.anzas (x); 30. Frances ... (x); 32. Oliver ...r.y (x); 33. Chester ..... (x); 35. Martha R... (x); 36. ...güivos del desti.o (x); 38. ....thy Lamour (x); 40. Mary ... Hughes (x); 41. Asi ter...a la noch. (x); 43. Leván.te m. a.or (x); 45. Dueña de ... desti.o (x); 47. El ...ond. de Chicago (x); 48. Ray ...lland (x).

## UN ENCUENTRO FATAL

(Continuación)

Y usted, señorita, continúe en su puesto.

—Gracias, señor Colter. Los ojos de la muchacha se encontraron con los del joven. Ambos sabían que ahora se verían con frecuencia. Cuando la muchacha se quedó sola, sacó su pañuelo, y, oliéndolo, sonrió. Se alegraba de que hubiera agrado el perfume al joven. Era un perfume terriblemente costoso. Lo había encontrado carísimo cuando aquella vendedora rubia con su linda maletita de cuero verde, que había pasado aquella misma mañana, la había persuadido a probarlo.



LABIOS de  
personalidad  
que cautiva



Sólo con Tangee podrá usted dar a sus labios ese aspecto primoroso que atrae irresistiblemente a los hombres, porque Tangee es sensacional! El Tangee "Natural"—que es anaranjado—cambia de color en los labios desde el rosa al grana encendido. El Tangee "Theatrical" es vivo, y atrevido; el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, y romántico. Todos son suavísimos sin ser grasosos; y todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que protegé. Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los Colonets y Polvos Tangee.

# TANGEE

M. R.

Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida enfermedad que hace esponjosas a las encías y puede determinar la caída de la dentadura. Los dentífricos ordinarios no pueden resguardar a las encías contra semejante amenaza. Por eso los dentistas recomiendan FORHAN'S.

Sólo Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan — que los dentistas emplean, para combatir las afecciones de las encías. Forhan's solo hace las dos tareas: da espléndido brillo a los dientes y defiende a las encías.



7FS15

# Forhan's

Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

ES DE  
DOBLE  
ACCION



# Déme Ud. un Consejo...

**MARIA CRISTINA, Santiago.** — El mejor medio de combatir la transpiración desmesurada del rostro, consiste en agregar al agua del aseo diario un poco de vinagre aromático, de alcohol alcanforado o de tintura de benjuí. Como loción de belleza usada en los trópicos para evitar la transpiración: en 10 gramos de alcohol fino se disuelven 2½ gramos de goma tragacanto. Por separado se prepara: agua de Colonia, 65 gramos; mentol, 1 gramo; carmin, finamente pulverizado, 0,3 gramo; éfonia-co, 2 gramos. En un frasco de boca ancha, se reúne el alcohol gómico anterior, con 10 gramos de glicerina y 400 gramos de agua destilada. Después se juntan ambas porciones y se perfuma con unas gotas de lavanda, sacudiendo bien el líquido antes de ser usado. Para aclarar su cabello use lo siguiente: Agua oxigenada a 12 volúmenes, 750 gramos; alcohol metílico, 50 gramos; amoníaco líquido, 200 gramos; perfume a voluntad. Pártase el cabello, y frótese la raíz con la preparación anterior para que el color rubio se impregne desde el cuero cabelludo. Esto se practica con un algodón o cepillo.

**DESESPERADA, Osorno.**—Señorita: Esas tabletas que usted me indica

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

para adelgazar solamente puede usted hacer uso de ellas siempre que se las recete el médico. La mejor manera de disminuir en peso es practicando deportes, tales como la natación, ciclismo, etc. Para los puntos negros y espinillas, lávese el cutis con jabón de letiol, y a tiempo de acostarse, una completa limpieza con un algodón empapado en éter. Para limpiar la grasa: Borax, 2 gramos; Mentol, 0,25 gramos; Glicerina, 20 gramos; Agua de Colonia, 100 gramos. Aplíquese en las mejillas tintura de Benjuí, 3 gramos. Sulfuro de potasio, 3 gramos; Agua de laurel de cerezo, 20 gramos; Agua cocida, 300 gramos. Aplíquese en las cejas el siguiente preparado: Una cucharada de aceite de ricino; una cucharada de ron añejo; polvillo de azufre. Una vez que se hayan mezclado todos estos ingredientes se aplica a tiempo de acostarse. Para disimular la frente calzada, péñese con la frente despejada, con bucles sobre la cabeza. Su peso debe ser de 51 kilos. Sus pestañas crecerán en poco tiempo si se aplica todas las mañanas con

una escobillita la siguiente mezcla: Tintura de quinina, 5 gramos; Ron, 80 gramos; Agua de hojas de nogal, 30 gramos.

**OLGA, Concepción.** — Su peso debe ser de 58 kilos. Contra la caspa use lo siguiente: alcohol, 50 gramos; naftol, 5 gramos; agua de Colonia, 50 gramos; glicerina, 15 gramos; jabón verde, 100 gramos; esencia de almendras amargas, 10 gotas.

**FRESIA, Concepción.** — Su peso debe ser de 55 kilos. Para combatir la caída del cabello, use lo siguiente: quina amarilla, 30 gramos; cochinilla, 2 gramos; carbonato de potasa, 2 gramos; alcohol de 90°, 80 gramos; agua, 500 gramos. Se frota la cabeza antes de lavarla. Use jabón de alquitrán.

**ELCIRA, Concepción.** — Su peso debe ser de 55,3 kilos. Para evitar los sabañones, use lo siguiente: vinagre aromático, 100 gramos; alcohol alcanforado, 100 gramos; alumbre, 1 gramo. Frótese las manos dos o tres veces por día. Tome, para fortalecer su sangre, aceite de bacalao.

YVONNE.

**A PETROLEO** es mejor la permanente

Por Solo

25



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

## EL DON JUAN DEL SIGLO XX

(Continuación)

cionando libros raros sobre trajes, arquitectura, muebles, anécdotas, etc., franceses. Tengo centenares de volúmenes que contienen aque-

los gloriosos tiempos del pasado, y que hoy constituyen el núcleo de la biblioteca de la Fundación... Me propongo con esto proporcionar a los artistas, escritores, estudios de cine y profesores de literatura francesa, impresos, fotos, documentos e informaciones difíciles de obtener. Hasta ahora —agrega— tengo sólo una pequeña oficina, pero es-

pero poder construir un día un hermoso edificio con una gran biblioteca y una sala de actos. Esto completará y perpetuará la contribución única que Charles Boyer representa para Hollywood. Nos estrecha la mano con un gesto cordial, cálido, de gran señor. Salimos seducidos por su personalidad interesante, por su voz acariciadora, por su talento extraordinario. Es el don Juan del siglo XX. Un don Juan que no reta a duelo, ni salta los balcones, ni seduce doncellas, sino que gana millones de corazones con una mirada de sus ojos húmedos de ternura, con una frase emocionada, con cualquiera de sus gestos señoriles, porque en toda su persona se descubre al hombre que conoce al hombre, al individuo que entiende lo que es amar, sufrir, vivir...

**ALDIA SIQUIENTE**

*Declaraciones y más Declaraciones*

TODAS LAS COSECHA LA MUCHACA QUE SE PREOCUPA DE LA BELLEZA DE SU CUTIS

DEJAMI HACERTE UNA DECLARACION FORMAL QUERIDA

UNA CREMA FINA EN EL CUTIS DE LAS JOVENES... PARA UNA BELLEZA EXTRAORDINARIA

EL CUTIS PIERDE SU FRESCURA Y LOZANIA CUANDO LAS GLANDULAS DE LA PIEL FUNCIONAN MAL. ACTIVANDOLAS SE CREA SU ESPLENDOR

TENGO UNA VERDADERA RESERVA DE ENERGIA. RAU MI CUTIS GRACIAS AL USO CONSTANTE DE POND'S COLD CREAM. QUE PREVE DE LOS POSIBLES DEBILITAMIENTOS MI CUTIS INTERNO

MARGARET BIDDLE



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en efectivo.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"EL CURA GAUCHO"; "UNA CHICA QUE PROMETE"; "DEMASIADAS MUCHACHAS"; "UN BEBE DE CONTRABANDO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 556, cuya solución era la siguiente: "LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de "Ecran": Remigio Contreras, Rancagua; Julia Court, Santiago; Arturo Puelma, Santiago; Rosa Molina, Valparaíso; Felicitas Mandel, Valparaíso; Cristina del Valle, San Fernando; Lautaro Riveros, Rancagua; Fidela Loyola, Santiago; Miguel Rodríguez, Chillán; Marta Soto, Viña del Mar; Carmen Riosco, Santiago; Olivia Soto, Santiago; Raúl Astoreca, Santiago; Enrique Figueroa, Santiago; Elena Pihelro, Santiago.

Si las premias de este sorteo y otros premios más, constituyen el puntaje perfecto de salud, para introducir profundamente en el arte y ciencia el funcionamiento glandular.

El funcionamiento normal del sistema interno de la piel es el fundamento del esplendor de POND'S Cold Cream; por el contrario, los pecados deben adoptarse para evitar el daño a la piel y a la salud.

• Todo cutis normal necesita de una correcta higiene constante. En los momentos los médicos investigadores han comprobado que el desmoronamiento de los glándulas, nervios y fibras de la piel crea las afecciones del cutis y lo vuelve rápidamente. Esto es lo que hace POND'S Cold Cream: sus ácidos superficiales, de vida y salud curan a las lesiones superficiales de la piel en donde el mal funcionamiento interno la ha dejado e inutilizado. Que siempre POND'S Cold Cream sea la medicina y en la noche antes de dormir su "medicamento".

• Las infecciones, microscópicas a los efectos de POND'S Cold Cream, aplicadas sobre la piel, están hechas en los hospitales, sanatorios, y en las residencias, pero no han llegado a la piel, en su importancia laboriosa.

LAS BELLEZAS DE LA SOCIEDAD USAN POND'S

POND'S LA ÚNICA GRAN CREMA, ATUENA A DAR AL CUTIS, TERNURA Y COLOR. HACCE EL "MAKE UP" DURADERO!

## Señora MORAL

MATRONA

Especialista de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso. Departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

CUPON N.º 558

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....

## Respuesta a AMARGADA.

Señorita: Si ha tenido usted el pensamiento de reemplazar un amor por otro, es porque, en verdad, el primero se desdibujó ya en el panorama de su vida. En todo caso, no le conviene apresurarse demasiado. Se puede aceptar una buena amistad durante algún tiempo, hasta que... la otra vela se apague definitivamente... Pero debo decirle, Amargada, que no veo en usted ninguna manifestación de un verdadero amor. A lo mejor, aun no ha llegado a su vida. Me imagino que ni el primero ni el segundo representan nada para usted. Le deseo muy buen éxito en el tercero. Por el momento, distráigase, estudie, lea, piense, y con ese material el destino le ofrecerá algo de mucho más valor.

## Respuesta a VALLE.

Señorita: No hay duda de que entre uno y otro le conviene muchísimo más el argentino; por su edad y circunstancias, le ofrece mayores garantías de seriedad... y de perseverancia. Pero procure usted preocuparse bastante de agradarlo, evitando conversacio-

nes que la hagan aparecer "interesada en casarse". Generalmente, esos temas son peligrosos y no conducen a nada efectivo. Lo que a usted le conviene es "ser, en verdad, para él la única mujer que le interese realmente en Chile". La realización de todo idilio en matrimonio depende únicamente del sentimiento sincero y de la discreción de la mujer, para evitar ocasiones que pudieran perjudicarla.

## Respuesta a YORKA.

Señorita: Creo que sería desacertado ese matrimonio. Un joven de 18 años, que tiene que atender a su madre, no puede hacerse cargo todavía de la responsabilidad de una familia. Fácilmente se piensa

que todo es posible cuando existe el amor. Yo estoy de acuerdo en que el amor es el todo en el matrimonio, pero hay que tener previsión y poner criterio en las determinaciones. ¿Qué sería de usted, tan joven, si luego de casarse empezaran a llegar los hijos y no hubiera lo suficiente para mantenerlos? Piense que las angustias económicas enfrían el amor. Los disgustos se van amontonando, y ya en una situación realizada, nada remedia el arrepentimiento...

Esperé. Tenga confianza en el cariño de que él la rodea, pero no se lance sin reflexionar en un camino que en las condiciones actuales no le ofrece más que dificultades y sinsabores.

CLARA CALATRAYA.

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Bastará que usted nos diga cuál será el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la edición N.º 559, de revista Ecran, enviándonos en el cupón adjunto uno de los nombres que transcribimos a continuación: Gene Tierny; Robert Taylor; Brenda Marshall; Margaret Sullivan; Tyrone Power.

Si acierta con el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los TEATROS VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 557, en cuya portada apareció la actriz ROSEMARY LANE.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas: Olivia Soto, Valparaíso; Marta Fuentes, Viña del Mar; Oscar Fuenzalida, Cauquenes; Ignacio Fuster, Peñafiel; Leopoldo García, Ilaapel; Sara Goycolea, Santiago; Rosa Granfio, Santiago; Victoria Guerra, Santiago; Olivia Guevara, Santiago; Elena Gumucio, Santiago.

CUPON PORTADAS DE ECRAN

(?) .....  
Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....



## Su Pareja Admira unas Manos Bonitas

¡Y he aquí una novedad importante para las que quieren lucir unas bonitas! El Esmalte Cutex ¡es poroso! Permite que sus uñas absorban la humedad del aire como es natural. Por eso Cutex es ideal para las uñas que se resecan y se resquebrajan. Además, el Esmalte Cutex es flexible y buena delicada y bellamente las uñas. Y perdura como nunca. Los nuevos matices de Cutex son: Riot, Rumpus y Black Red (rojo muy oscuro) además de las tonalidades usuales: Trébol, Tulipán, Cedrino, Rosa Viejo, Cameo y Laurel...

NUEVO ESMALTE POROSO **CUTEX**

# A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas sin uso y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Los pedidos del extranjero deberán ser cancelados con estampillas de cada país, equivalentes a cuatro pesos moneda chilena por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Belavista 069, 2.º piso). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotografías de Lupe Vélez, Rosemary Lane, Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garo, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravel, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Ann Sheridan, Priscilla Lane, James Stewart, Hedy Lamar, Laurence Olivier, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Iona Massey, Patricia Morrison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Vivien Leigh, Myrna Loy, William Powell, Merle Oberon, Heien Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sidney, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Frances Drake, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper, Linda Darnell.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



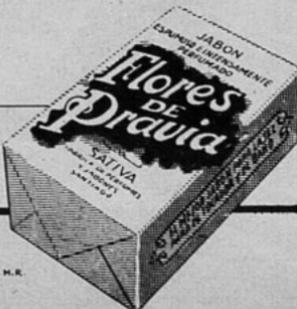
## PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MÁS HERMOSO MAÑANA

Jabón

DE FLORES DE PRAVIA



## UNA PERSONALIDAD...

(Continuación)

dio ambiente que lo rodea. Así, por ejemplo, cuando filmó "La bestia humana", estuvo durante tres meses viviendo en una maestranza de ferrocarriles, conversando a diario con maquinistas, alojando y comiendo con ellos, y acompañándolos en sus recorridos, de tal manera que, al cabo de ese tiempo, la "Asociación de maquinistas" le otorgó un certificado de competencia y distinción.

Ahora en América, después de unas semanas de descanso en Palm Springs, California, Jean Gabin practica el inglés y se prepara para sus interpretaciones en la pantalla de Hollywood, del hombre medio americano, pese a su aspecto y modales típicos franceses. Ante el asombro de los periodistas que le interrogaron sobre cómo podía un francés interpretar al hombre medio americano, Jean Gabin contestó con esas frases cortantes que lo caracterizan:

—Me imagino que el hombre medio, sus problemas y ambiciones son las mismas en cualquier parte del mundo, llámese esta Yokohama, Oklahoma, o como sea.

## CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Si usted, lector de Ecran, acertara con el nombre del actor o actriz a quien pertenecen estos ojos, tendrá opción a participar en el sorteo de veinte premios de \$ 10.— en dinero efectivo.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 556, cuyos ojos pertenecían al actor: GEORGE BRENT.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con diez pesos los siguientes lectores de "Ecran": Nana Cornejo, Valparaíso; Aliró Figueroa, Valdivia; Oscar Arancibia, Santiago; Mercedes Cuadra, Chillán; Francisco Chamorro, Curicó; Julio Chávez, Temuco; Tiburcio González, Santiago; Alberto Echegoyen, Valparaíso; Arnoldo Gormaz, Santiago; Florencio Bañados, Santiago; Carmen Donoso, Temuco; Horacio Espinoza, Valparaíso; Florencio Bañados, Santiago; Heriberto Espinoza, Buin; Alejandro Carrasco, Santiago; José Aguirre, Temuco; María Fauré, Concepción; Ana Diaz, Ovalle; Mario Flores, Osorno; Carmen Quintana, San Felipe; Juan González, Los Andes.

CUPON N.º 558

Los ojos pertenecen a la actriz:

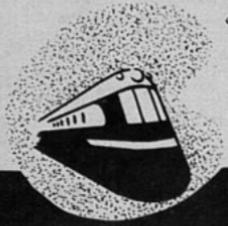
Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....



*¡Hoy mismo llegamos!*

Y así es, porque en sólo ocho horas Ud. cubre el trayecto de Santiago a Concepción, si utiliza el moderno y aerodinámico "Flecha del Sur". Será un viaje hecho con todo confort y seguridad, que además le brinda la ventaja de poder detenerse en las mismas estaciones en que lo hace el expreso. El precio del boleto es el mismo de primera clase del expreso, con un recargo adicional de \$ 20.— por asiento. Pida informes en los

**FERROCARRILES DEL ESTADO.**



# Elite

N.º 56

Variados modelos de vestidos, trajes sastré y "ensambles", para mañanas, tarde y noche.

N.º 57

Froilla selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

N.º 58

Oftrecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

N.º 59

Dedica plenamente sus páginas, a la primavera, y nos presenta los más nuevos, elegantes y apropiados modelos para esta estación.

## ALBUM DE LABORES FACILES Suplemento N.º 10 de ELITE

En sus numerosas páginas—16 de ellas a todo color—concentraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, colifones, manteles, cortinas, ropa de guaya tejidos y bordados en general, trabajos manuales, etc.  
Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen pocos conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madre y profesoras.



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**Los Valencianos, Santiago.**—Sobre las apuestas referentes a seleccionar las más hermosas actrices del cine mundial les damos a continuación una lista considerada por los más autorizados jueces, para estos casos; son ellos un grupo de selectos fotógrafos y pintores los que la han elaborado, entre ellos están H. Williams, Steichen, Bruhl, Stephan Deutch, el célebre dibujante de New York; Moran, padre de la famosa estrella de Universal; Peggy, el conocido actor y productor, Noel Coward, etc. Las cinco más hermosas de Hollywood: Vivien Leigh, Norma Shearer, Hedy Lamarr, Katherine Aldrich, Joan Bennett. Entre las actrices del cine argentino, ya que ustedes nos lo preguntan, les daremos los cinco nombres de las que estimamos más hermosas: las hermanas Myrtha y Sylvia Legrand, Libertad Lamarque, Della Garcés y Sully Moreno.



**Ñiñi, Santiago.**—Catita terminó, hace algún tiempo, la película "Orquesta para señoritas", secundada, como de costumbre, por ese grupo de actores como Roldán, Blanco, etc.; ya ha sido estrenada entre nosotros. Otro gran estreno fue la notable comedia "Los Martes orquideas", dirigida por Francisco Mujica (Así es la vida, El mejor papá del mundo, etc.). Los galanes del film "Kitty Foyle" son James Craig, en el papel de Marc, el médico, y Dennis Morgan, en el millonario de Filadelfia.

**Geraldine Garcés, Las Brisas del Sur.**—Hablando de su tocaya Miss Geraldine Fitzgerald, cuya más notable película ha sido "Cumbres borrascosas" (el maravilloso film de Weller), le informaremos que nació el 18 de septiembre de 1914, en Dublin, Irlanda. Actúa con su mismo nombre, y su primer trabajo importante en la pantalla americana fue "Amarga victoria", junto a Bette Davis. Tiene un temperamento artístico refinado y es una gran aficionada a la pintura.



## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA  
**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

## BIOGRAFIAS

LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO  
por Mario Giannantoni.

(\$ 30.— en Chile; US.\$ 1.50 en el exterior).

L U I S X I V  
por Louis Bertrand.

(\$ 15.— en Chile; US.\$ 0.75 en el exterior).

LA REINA MARIA ANTONIETA  
por Pierre de Noihac.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

ISABEL LA CATOLICA  
por Armando Bazán.

(\$ 10.— en Chile; US.\$ 0.50 en el exterior).

ALEJANDRA FEODOROVNA  
por Maurice Paléologue.

(\$ 8.— en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

LA VIDA DE EMILIO ZOLA  
por Heinrich Mann.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

En venta en las buenas librerías. Atendemos pedidos contra reembolso. Enviamos directamente previa remesa en estampillas sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile



Joan Leslie luce una bata de una gruesa tela estampada en coral y azul. El cinturón es de este último color. En el escote, dos clips redondos.

Para las jovencitas resulta graciosa esta tenida de Deanna Durbin, con un ancho cinturón, que hace el efecto de un corselete. Sobre él van unos cordones de seda blanca cruzados y botoncitos de nécar. Escote cuadrado y puños adornados de tira bordada.



Las telas

ESTAMPADAS

escriba



**HAY QUE  
MIRAR BIEN**

Aunque parezca raro, es ella, Ida Lupino, la que mira. ¡Y vaya uno a saber qué o a quién! Se levantó tempranito, se vistió así, ligeramente, y adoptó esa actitud de Cristóbal Colón, cuando buscaba las tierras indias. Es una lástima que sea ella la que se levanta.