

**ecran**

M. R.

N.º 559

Aparece los martes



BRENDA MARSHALL

# Sub Elegantes Creaciones

Aunque de inspiración mañanera, la tenida de Ida Lupino es estrictamente de tarde, por la rica seda con que está fabricada y los curiosos pliegues de la falda, por dentro de los cuales pasa un cinturón dorado. En la manga, un escudo bordado con hilo de oro y mostacillas.



Muy chic y primaveral es este vestido de noche, que formó parte del trousseau de Brenda Marshall, la flamante esposa de William Holden. Las flores están bordadas con lentejuelas en tonos púrpura. La tela del vestido es un gros color jacinto muy suave.





## SONJA HENIE

Sonja Henie nació el 8 de abril de 1913, mientras se desencadenaba una terrible tempestad de nieve sobre Oslo, capital noruega. Todo era un anuncio para su carrera artística. Sería heroína de 'dillos de hielo, luz y gracia. Mucho antes de dedicar sus actividades al deporte había soñado con el triunfo en el teatro. El dominio del ballet fué siempre una de sus más caras ambiciones. Poseer la cualidad de los grandes bailarines, que rompen las leyes de la gravedad, era su sueño dorado y, cuando por primera vez se deslizó sobre la superficie plana del hielo, ya conocía a fondo los secretos del arte de interpretar, con ágiles movimientos, el ansia eterna y grande de ser humana, de voltear curvas como por el aire, de girar en maravillosas rotaciones, de elevarse ante los ojos de los espectadores, como si materialmente el peso de su cuerpo hubiese sido reducido.

Los productores cinematográficos, en su ansia de concentrar en Hollywood todos los valores representativos del mundo, pensaron en Sonja Henie que, por tres veces consecutivas, ha sido campeona del mundo de patinaje sobre el hielo. Filma primero "One in a million". Y sorprende como artista. Resulta natural, simpática e inteligente. Usa los patines desde los nueve años. Sus triunfos no están radicados sólo en los EE. UU. Europa la aplaudió en los principales teatros, triunfo este que confirmó más tarde en el Madison Square Garden, donde hizo su primera presentación en 1929, ante veinte mil personas.

La gloria se le había hecho amiga definitivamente. El año pasado, el 4 de julio, casó con el millonario Daniel Topping, en la ciudad de Chicago. Vive feliz y aun no se habla de divorcio.

ecran

M. R.  
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

### SUSCRIPCIONES:

Anual .....	\$ 30.-
Semestral .....	\$ 25.-
Ejemplar .....	\$ 1.-

### EXTRANJERO:

Anual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.83

# La ESCENA de AMOR

Son muchos los actores que retroceden con la imaginación a las primeras escenas de amor realizadas en sus films, como si se tratase de momentos cruciales en su vida. Unas veces fueron divertidas, otras molestas, pero en todo caso quedaron grabadas en la memoria.

Dorothy Lamour se estremece aún al recordar su primera película: "La princesa de la selva".

—Cuando iba camino de Hollywood —dice Dorothy— me veía envuelta en magníficos trajes y actuando en elegantes salones. En vez de esto, el primer día de trabajo me encontré en medio de la selva malaya, descalza, con un sarong insignificante por vestido, y junto a Ray Milland, que me hacía el amor y a quien acababa de conocer. En medio de la escena más apasionada vi de repente junto a mí una serpiente que se enroscaba en un árbol. Di un grito espantoso. El director me explicó que aquello era para dar ambiente a la selva. Volvímos a la escena, pero no sé todavía cómo pudo resultar bien.

La primera escena amorosa de Brenda Marshall fué verdaderamente dolorosa.

—El día antes de comenzar a filmar "El Halcón de los Mares" —dice Brenda— yo estaba terriblemente nerviosa. Me parecía aún imposible que fuera cierto filmar con Errol Flynn, quien, desde los tiempos cuando yo vivía en Manila, era mi ídolo de la pantalla. Para tranquilizar mis nervios, salí a dar un paseo a caballo junto con William Holden (mi flamante marido). Caí del caballo y tuvieron que llevarme al hospital. Allí descubrieron que me había lastimado tres costillas. No quisé decir nada en el estudio, por miedo a que me quitaran el papel. Al día siguiente teníamos que filmar aquella escena en que Errol salta a mi coche para liberarme y comienza a hacerme el amor. Yo sentía unos dolores tremendos. Iba toda sofocada envuelta en mi traje de terciopelo y hacía esfuerzos por recordar el guión. Créame, pasé un rato espantoso, pero el resultado de mis sufrimientos fué éste: la crítica señaló aque'la escena como la más realista y humana de toda la película.

El gran amante de hoy, Tyrone Power, suele recargar de calor sus escenas amorosas. Su primera escena de amor la hizo con Madeleine Carrol, en "Lloyd de Londres". Dotado de una habilidad especial para concentrar la imaginación, Tyrone se transforma completamente en el tipo que tiene que representar, así que uno no sabe si el verdadero amante es Tyrone o el personaje cinematográfico. Muchas de sus escenas más tórridas fueron cortadas. Esta tragedia le ocurrió, igualmente, en "Amores que matan", con Dorothy Lamour; con Myrna Loy en "Llegaron las lluvias"; y también con Linda Darnell, en "Hijos de Dios". Además les contaremos que fué preciso cortar algunas escenas del desierto entre Tyrone y Annabella, en "Suez", cuando su amor comenzaba a flo-

Para el público eran escenas tenidas de pasión, ternura y hasta odio las de los amantes de Kitty Foyle. Pero tanto Ginger Rogers como Denis Morgan no tienen recuerdos tan dulces. ¡La cosa era difícil!



He aquí una pareja de enamorados cinematográficos bien conocida. El amor de celuloide entre Olivia de Havilland y Errol Flynn trae para ellos y para nosotros agradables impresiones. Pronto los admiraremos una vez más.

Para Dorothy Lamour las escenas de amor culminantes de su vida cinematográfica fueron las transcurridas junto a Ray Milland. La emoción se mezcló con incidentes graciosísimos.

Aunque marido y mujer, Dick Rowell y Joan Blondell hacen unos magníficos enamorados frente a la cámara. —Y esas escenas pasionales tienen todavía más sabor!... dice Joan, guiñándonos el ojo.



# Que NO OLVIDAN

recer. Si se unieran todas esas escenas, ¿qué conjunto formarían?

—Cuando recién conocí a Maurice Chevalier —nos cuenta Jeanette MacDonald—, tuve que filmar con él una escena de amor para "El teniente seductor", en la que yo lucía una bata de levantarse transparente, completamente "pelucosa". Claro que debajo llevaba un delgado traje de baño de seda, pero cuando estaba reclinada sobre una cama enorme, con el romántico Chevalier junto a mí, mirándome ardentemente y repitiendo aquel floreado diálogo, me acometió de repente un pánico terrible. ¿Qué pensaría el mundo de las americanas que se ponen a hacer el amor a un extraño con la mayor naturalidad? ¿Y si acaso no se sabía que llevaba un traje de baño debajo de mi tenue bata? Llegué a obsesionarme con aquella idea, en tal forma, que no podía recordar el diálogo. Tuvimos que repetir la escena una vez, y otra y otra. Cuando la hube terminado sentía deseos de llorar, sin importarme lo que pensara el fascinador Maurice.

Gary Cooper declara que nunca tuvo suerte para el amor ni para los besos en las películas de cowboys.

—Algunos actores —añade— pueden realizar una apasionada escena de amor y besar sin emocionarse, sin tocar siquiera los labios de la muchacha. Yo no. Para mí la acción debe ser real, porque es la mente la que representa la escena y no es posible ocultar las emociones. (¿Franco, no?)

La primera escena de amor que filmó Ann Sheridan —según ella la relata—, resulta de una comicidad verdaderamente cinematográfica. Ann tiene, como salida a sus situaciones difíciles, una risita nerviosa. Esta fué la causante de echar a perder su primera escena romántica. Se trataba de una comedia ligera, "Curvas peligrosas", con Fred MacMurray, que también se iniciaba en una escena amorosa. Esta se desarrollaba en la plataforma de observación de un tren muy rápido que, en realidad, era un asiento del estudio, movido por debajo con cinco hombres. Cuando debía llegar a su fase culminante, el "tren" dió un salto y ambos enamorados cayeron al suelo. La vez siguiente, cuando el tren debía ir a toda velocidad, se quedaba medio parado. Siempre ocurría algo que impedía el desarrollo de la escena de amor, hasta que los nervios de Ann no pudieron aguantar más. En el momento en que Fred se acercaba a ella, lleno de ternura, a imprimirle un apasionado beso, Ann rompió en una risa histérica.

—Fred cayó sobre mí como una tonelada de ladrillos —dice Ann—. Creyó que me reía de él. Yo estaba aterrada, pero cuanto peor se ponía la cosa, más fuerte reía. Era imposible contenerme. El director debía ser un gran psicólogo, pues dejó para el día siguiente el final de la escena.

(Continúa en la pág. 23)



—Podré besar a muchos astros y oír infinitas palabras de amor —nos comenta Ann Sheridan—, pero las peripecias que he pasado junto a Jeffrey Lynn no se repetirán jamás.



"Safari" se prestaba a recuerdos inolvidables: Madeleine Carroll, Douglas Fairbanks, ambiente de trópico, luna, emociones y romanticismo. ¿Cómo borrar esos instantes de la memoria?

Robert Stack fué el feliz mortal que besó a Deanna Durbin. —¡Y, nunca, nunca lo olvidaré! —nos confiesa, al entrevistarla.

A pesar de que los personajes eran picarecos, Rosalind Russell no puede olvidar la sugestiva presión de los brazos de Brian Aherne, en "Esposa alquilada".



# Murmuraciones



Brenda Marshall y William Holden al bajar del avión nupcial.

## ¡Oh, el amor!

Hollywood se ha sentido conmovido con tres bodas radiantes de dicha y amor. Cupido se ha dedicado a nacer estragos en la ciudad del cine y ha conducido al altar a tres parejas muy conocidas nuestras: Judy Garland-Dave Rose; Brenda Marshall-William Holden; Victor Mature-Martha Kemp.

Hablemos de los primeros enamorados. Sentados a una mesa del Romanoff, con las manos dulcemente unidas, lucubraban sobre el tema inagotable de su amor. Judy había manifestado el deseo de tener una boda suntuosa, con flores, música, damas de honor, concurrencia nutrida y elegante; y luego empezaron a recorrer las dificultades que tanto los amigos como el estudio habían formulado para que se uniera la pareja. El hecho de que Dave Rose hubiese sido casado (con Martha Raye) y que existiese la mácula de un divorcio, era la más fuerte objeción que ponían para que se uniese a Judy, la chica ingenua, graciosa y alegre. El tema seguía su curso. De repente, el enamorado dice:

—Judy, ¿estás lo suficientemente segura de tu amor como para que nos casemos inmediatamente?

Por toda respuesta, la joven se levanta y sale del brazo de su amado. Juntos se dirigen a la casa de ella. Tanto el padrastro como la madre de Judy consienten en acompañarlos a Las Vegas donde la boda se realiza inmediatamente. La madre coloca en el dedo de su hija su propio anillo y las flores que adornaban el escritorio del representante del Registro Civil son las que forman el ramillete de la novia. En ese momento, Judy comprende que los azahares, la música y la gente no tienen importancia comparados con la felicidad de estar unida a Dave. De regreso ya de su cortísima luna de miel, nos habla de su dicha. ¿Proyectos? Sólo los que le dicta el amor. ¡Felicidades!



Victor Mature, feliz marido de Martha Kemp.

Brenda Marshall y William Holden pronunciaron, ¡por fin!, sus votos definitivos. Pero, demos algunos detalles de la boda:

Tres semanas antes que se finalizara el divorcio de Brenda, el 15 de junio, William puso en su dedo el anillo de compromiso. Ella, sin embargo, se limitó a usarlo colgado al cuello con una cinta, hasta que se encontrara en libertad de mostrarlo al mundo. Algunas semanas

de las estrellas es la perfección de sus dientes. Un molar un poco prominente puede convertir la sonrisa en una mueca. Así, pues, vemos que la pobre Joan Leslie está sufriendo la tortura del "freno" para que se alineen sus dientes. Loretta Young considera que uno de sus tesoros son sus preciosos dientes y, para conservarlo, usa siempre una especie de cinta, sujeta con una composición, cuando no está trabajando. Cuando Alice Faye recién llegó a Hollywood tenía los dientes extraordinariamente separados, pero como la pusieron a firmar inmediatamente, sólo hubo tiempo de llenar los intersticios con cemento. Todo el mundo alaba los lindos dientes de Dorothy Lamour; sin embargo, el otro día nos sorprendió ver que la estrella llevaba un delgado hilo de



David Rose y Judy Garland en su primera aparición después de la boda.

después, desligados ya de las imposiciones de la ley, pudieron coger un avión e irse a Las Vegas donde se unieron en matrimonio. Para casarse, despertaron al representante del Registro Civil, que dormía pacíficamente, a las tres de la mañana. Ella estaba nerviosa, a pesar de que ya se había casado una vez con Richard Gaines, el actor, en cambio William estaba fresco como una lechuga... También para ellos, largos años de dicha...

El matrimonio de Victor Mature fué menos venturoso. Casó en Nueva York con Martha Kemp, viuda del director de orquesta Hal Kemp, que murió el invierno pasado. Lo único cinematográfico de esta boda fué que el novio regresó solo y la novia sólo vino a reunirsele, en Hollywood, algunos días después. Ella es simplemente preciosa y tiene una lindísima nena. Así es que, como vemos, Victor ha tomado ambos cargos a la vez, como marido y como padre. ¡Es maravilloso lo que puede hacer un hombre de la belleza varonil de Victor Mature! ¡Conquista de un solo golpe la fama y el amor! ¡Ojalá se cumpla en ellos el final de los cuentos de hadas: "...el príncipe y la princesa vivieron muchos años y tuvieron muchos hijos..."

## ¿SABIAN USTEDES QUE?...

Fred MacMurray desarrolló sus espléndidos hombros armando y desarmando escenarios, antes que le llamaran frente a la cámara... Tom Conway, ese "malo", que aparece en las películas Metro, es hermano de George Sanders... Glenn Ford asegura que si algún día se casa, será con Evelyn Ankers, nuestra compatriota, a quien todo Hollywood llama cariñosamente "chilenita"... Joan Crawford adoptó un niño al que pondrá Cristóbal para que el nombre armonice con el de su otra chica adoptiva que se llama Cristina.

## LAS ESTRELLAS QUE NECESITAN "FRENO"...

Una de las terribles preocupaciones

de platino que unía sus incisivos centrales. La razón es que el fotógrafo había descubierto una leve separación entre ellos y, ¡más vale prevenir que lamentar!

## UN SITIO INVOLVIDABLE

El famoso restaurante "El Trocadero" forma parte de la leyenda de Hollywood. Docenas y docenas de muchachas pululan por entre sus rincones para ver si son "descubiertas" por alguno de los directores o celebridades cinematográficas que concurren habitualmente. Fué allí donde Mary Martin, con su cabello excesivamente rojo en ese tiempo, cantó sin conseguir ningún éxito. Lana Turner hizo que la llevaran a cenar a ese lugar todos sus "pretendientes" hasta el día en que co-

# Comentarios

De nuestra corresponsal  
Sybilla Spencer.

noció a Greg Bantzer, que recorría todos los rincones de la ciudad del cine por encontrarla. Pero, como los tiempos cambian, hoy Greg es el novio de Dorothy Lamour. Brian Donlevy conoció a la que hoy es su mujer, Marjorie Lane, cuando ella cantaba en "El Trocadero"; y fué también allí donde se dió a conocer una linda chica de preciosa voz que se llamaba Deanna Durbin... Con otra vuelta del mundo, el sitio se cerró. Pero hoy abre de nuevo. ¿Cuáles serán las maravillas que se descubrirán bajo su techo?

## UN MARIDO EJEMPLAR

Desde que es toda una señora, Deanna Durbin hace los mayores esfuerzos por aparentarlo también. En su vida privada, Vaughn Paul hace de peluquero de Deanna. Ella le ha obligado a que le ponga un moño postizo cayendo sobre la nuca. ¡Hay que parecer señora además de serlo!, ¿no es cierto?

## UNO QUE CAE DE NUEVO...

Jackie Coogan, hoy día enrolado en el ejército norteamericano, se cayó por segunda vez con Flower Parry, de diecinueve años, en Gardnerville. Su primera mujer era Bette Grable.

## EL RETORNO DE UNA ESTRELLA

Después de una ausencia de catorce meses de los estudios de Hollywood, Shirley Temple ha empezado nuevamente a trabajar para la pantalla en la primera de una serie de cuatro películas. Shirley gana 50.000 dólares por película.

Shirley Temple, de vuelta al trabajo, estudia su papel. La acompaña Fifi, su mejor compañero y amigo. Ambos actúan juntos frente a las cámaras.



¡Uf, qué beso! Después de una fiesta que dieron en su honor, Marlene Dietrich da un beso a Raoul Walsh, el director. Según dicen, al pobre señor se lo tuvieron que llevar en camilla.



La mañana está hermosa y salimos a dar una vuelta por el parque del Estudio. De repente tropezamos con esta visión maravillosa. Creemos que es efecto de nuestros ojos, pero la lente también sufre de alucinaciones ya que es capaz de grabar la maravillosa aparición. Ya respuestos de la emoción estudiamos la foto y reconocemos a Marguerite Chapman y Georgia Carroll.



# Quando las estrellas envejecen

Escribe:  
Orlando Cabrera L.

¡Parece mentira! ¡Parece mentira! Pero es así: los abuelos modernos pueden hablar de las estrellas de su tiempo, como los antiguos hablaban de las figuras principales de la ópera o la zarzuela, a tantos reales por la "tanda". Sánchez, que todo lo rompía, fué el Chaplin del pasado. ¿Dónde estará ahora con su cara de idiota y su tremendo cuerpo de pugilista de peso pesado? ¿Qué hará Pauline Starke, con sus grandes ojos melancólicos y su boca de niña reprimida? ¿Qué fué de Mary Miles Minter, de largas trenzas y ruiditos subversivos? ¿En dónde se refugian Mildred Davis, Ruth Roland, Dorothy Gish, Greighton Hale, Wallace Reid y Marion Davies? La memoria es infiel para muchos, pero aun hay rostros que palidecen frente a un viejo retrato de Norma Talmadge, heroína de cien romances, dueña de tantos corazones románticos esparcidos en los cinco continentes. Los rostros se estilizaron con el advenimiento de Max Factor. Perdieron su naturalidad casera. Los amantes se besan desembobadamente, como en cualquier paseo público, sin rubor y sin recato. Greta Garbo parece contaminada de tuberculosis. En cambio, Mildred Harris repartía salud. Tenía un rostro infantil y unos ojos de provinciana. Era linda, sin embargo. ¡Quién sabe si su voz era fina como la de Sazu Pitts! Pero eso qué importaba, si el cine no se habría lanzado a vociferar, si los abuelos de ahora sincronizaban

Hollywood, que todo lo olvida, transformó a Marlene Dietrich. Costaría reconocerla frente a un retrato antiguo, de esos tiempos de "El ángel azul", cuando Emil Jennings era un astro popular. Le quitaron años y le dieron apostura juvenil. A uno le parece que la actriz alemana está retrocediendo en el tiempo.

Harold Lloyd consagró sus anteojos. Fué un cómico casi sin historia. Ahora está casi olvidado. Aquí vemos a Harold en una escena de una película filmada hace muchos años, con Mildred Davis, que después fué su esposa. ¿Les parece divertida?

sus movimientos con profundos suspiros disimulados discretamente.

Fueron, en verdad, tiempos hermosos que murieron en los teatros de barrio, con seriales domingueros y orquestas pobres.

## RUTH Y ANTONIO

El "joven" y la "niña" se llamaban en las películas de hace quince años Antonio Moreno y Ruth Roland. El bandido accionaba como un clown y usaba sus dos revólvers de modo inverosímil. ¡Y qué puntería! ¡Y qué manera de hacerse odiar por el público! Se le podía gritar a la heroína, entre tanto la orquesta atacaba un vals: —¡Cuidado, que ahí viene!...

En muchas ocasiones, creo, se le salvó la vida así. Ruth, en cambio, sonreía. Su sonrisa sacudía los pechos como una sola campana. Antonio Moreno tomaba el desquite, lanzándose en aventuras capaces de estremecer hasta a una piedra. Luego, precisado por el argumento, besaba a Ruth tan fréméticamente, que los enamorados se tomaban las manos, suspirando. Los episodios de las seriales tenían un final terrible. O quedaba el "joven" dentro de una trampa o una cuadrilla de malvados huía con la "niña" en automóviles que parecían arañas, por caminos horrendos, llenos de polvo y de telones mal dispuestos.

Memorable etapa de la fantasía sin complicaciones, con ficción sin detalles técnicos. Legendaria infancia de esta cinematografía en tecnicolor, de galanes que adoran las niñas que fuman, asisten a los cocteles y conducen a velocidades terroríficas...

## ¡Y ESAS CHICAS ATLETICAS!

No se supo cuándo los bañistas empezaron a desvestirse para mojarse en el mar. La evolución fué

(Continúa en la pág. 23)

Este fué, por mucho tiempo, el gesto de Clarita Bow, la flapper del cine mudo. Cerraba un ojo, sonreía, y a todo el público le daban ganas de aplaudirla a gritos. Corrieron los tiempos y ella se quedó atrás, como tantas otras. Aquí está, para que ustedes la recuerden.





Ann Sheridan conoció las amarguras de un matrimonio desgraciado. No quiere perturbar la dicha de hoy con posibles zozobras.

repositoria, más estable. Esa estabilidad y esa calma provienen de la fuerza y la masculinidad de George. El amor también le ha marcado huellas en Brent. Se ha tornado más soñable, ríe fácil y a menudo y parece que las viejas penas se hubieran desvanecido. Ann es una sentimental que esconde siempre su sentimentalismo, mientras que George es un romántico que se vale de un ligero matiz de cinismo para equilibrar su romanticismo. George vuelve a vivir en su casita de estilo inglés, en Toluca Lake, donde vivía cuando comenzó su carrera cinematográfica, cerca de los estudios de Warners.

—Tengo aficiones domésticas —me decía—. Me encanta la intimidad del hogar. Nunca me he sentido solo en casa. ¿Cómo podría ocurrirme, habiendo tantas cosas interesantes que leer? Me desagradan las multitudes, y prefiero pocos amigos, pero buenos, con quienes conversar.

—¿Ann vive cerca?

(Continúa en la pág. 23)

George Brent no sólo ha tenido una, sino que varias experiencias matrimoniales. Su amor por Ann es grande y no quiere perderlo. Ambos defienden celosamente su felicidad.

# ¿Porque no se casan?

Antes de formularla, parece que hubiera adivinado en nuestro gesto la pregunta. Con un guiño exclama:

—¡Ann Sheridan y yo no pensamos en casarnos! Digo esto a pesar de los persistentes rumores de que ya estamos casados o a punto de casarnos. Ni siquiera hemos hablado del asunto, porque comprendemos muy bien los dos cuál sería la conclusión. Sabemos que la combinación de la carrera cinematográfica con el matrimonio provoca dificultades que muy pocos son capaces de vencer. Los dos lo hemos intentado antes. Los dos hemos fracasado.

Somos así muy felices. Congeniamos perfectamente, nos divertimos juntos, así es que, ¿por qué arriesgarnos a ensombrecer nuestra amistad, asumiendo nuevas responsabilidades? ¡Y con el mundo en el estado en que hoy se encuentra, en que uno no sabe qué es lo que sucederá dentro de un mes, de una semana, incluso de un día! Ann no busca tampoco el matrimonio. Tiene ante sí una brillan-

Escribe:  
CLAIRE S. DUNHAM

te carrera, y su mayor deseo es triunfar. Posee todas las cualidades de una estrella: belleza, vivacidad, inteligencia, talento, y, por encima de todo, es de una naturalidad que hasta las cámaras captan. Todo esto hace que la estrella no quiera arriesgarse a perder su carrera.

La vida del cine es difícil, a veces cruel, pero jamás gris.

Lo que parece extraño es que Ann y George trabajaron en el mismo estudio durante cinco años, viéndose frecuentemente, pero sin encontrarse nunca. Un día fueron presentados mutuamente, y, de repente, brotó la chispa; es decir, se descubrieron. Hoy no hay duda alguna de que están enamorados, pero yo creo realmente que la base de ese amor es una gran amistad, surgida de una rara comprensión. Diferentes en temperamento, sin embargo, comparten muchas cualidades fundamentales.

Este artículo...





No pretenda usted que un dentífrico a medias—uno de esos que sólo limpia los dientes— conserve sanas sus encías. No puede. Y, sin embargo, es preciso protegerlas. De lo contrario se corre el riesgo de contraer piorrea, temible afección de las encías que sufren 4 de cada 5 personas mayores de 40 años.

La Pasta Dentífrica FORHAN'S ofrece doble protección. Ejecuta ambas tareas: limpia la dentadura a la vez que resguarda a las encías. Forhan's es el único dentífrico que contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, usado universalmente por los odontólogos para combatir las afecciones de las encías.

7FS7



**Forhan's**

*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



**LA GRAN MENTIRA**



ASI, ASI...

La propaganda que se hizo en Estados Unidos anunció que se trataba de una película estrictamente para damas, y tenía razón. Lo único que vale en ella es la parte sentimental que logra conmover las fibras más sensibles del temperamento femenino. Y nada más. Si se analiza el film con alguna frialdad, habrá de reconocerse que carece de valores auténticos. La trama es vulgar, explotada ya en muchas otras cintas ("Conflicto", de Corine Luchaire, desde luego), las situaciones falsas y los diálogos teatrales a menudo. ¿Cuál es "la gran mentira"? Una mujer que se hace pasar por madre de un hijo que pertenece a la que cree su rival. Para mantener el engaño, sufre y se tortura, siendo que, al final del film, sabemos que toda aquella ficción era inútil ya que su marido la quería por sobre todo lo demás. El espectador se da cuenta, desde el primer momento, toda la marcha de los acontecimientos y comprende que la protagonista actúa falsamente, sin tener siquiera necesidad...

No podemos dejar de reconocer que el trabajo de los actores es destacado: Bette Davis, Mary Astor y George Brent se desempeñan con la corrección de siempre, y están perfectamente indicados para sus respectivos papeles. Hattie Mc Daniel, Lucille Watson y Jerome Cowan, complementan el reparto. La dirección de Goulding deja mucho

# Control de ESTRENOS

que desear y no corresponde a su lugar anterior.

Fuimos con la esperanza de ver una gran película, y salimos defraudados. Sólo unos momentos de emoción que se desvanecen con el menor examen.

**LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA**



**¡ESTA BIEN!**

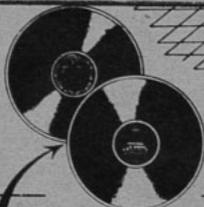
reprise, después de un año de su estreno. Sirve para recordar a ese actorazo del teatro de habla castellana, cuyo desaparecimiento nunca será lo suficientemente sentido: Parravicini. Su personalidad múltiple y vigorosa, su simpatía, sus tremendos recursos de actor son proyectados en "Los muchachos de antes no usaban gomina" con caracteres extraordinarios. Santiago Arrieta y Mecha Ortiz dan ya un filón de lo que más tarde entregarían a la cinematografía argentina. Están ajustados, seguros en sus actuaciones. Y todo esto, unido al ambiente que se cuida en cada escena, completan una obra que nunca dejará de gustar al público. El Buenos Aires viejo, con varones que se jugaban enteros por un amor, está vivo, presente para satisfacción de quienes viven de los recuerdos, del tango quebrado y las polcas cimbradas y maliciosas.

**EMBRUJO**



**¡ESTA BIEN!**

El cine argentino comienza a salir del marco estrecho que implica el asunto criollista, ya tan explotado y tan comentado. "Embrujo" va por el camino que ha de llevarlo a las superproducciones, con decorados fastuosos y actores capacitados para dar al ambiente el realismo que exige un buen argumento. Jorge Rigaud, en su papel de Pedro I, Emperador del Brasil, aunque denota una leve dificultad de vocabulario, actúa con desenvoltura admirable. Pepita Serrador consigue dar el máximo de rendimiento a sus recursos. Alicia Barrie, nuestra compatriota, supera todas sus performances anteriores. Y Ernesto Vilches, responsabilizando una actuación breve, pero importante, es el mismo astro que tanta gloria dió al teatro castellano. La presentación de algunos bal-



LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

**VICTOR  
& ODEON**

Adquíralos donde  
**MORAGAYCIA LTDA**

les autóctonos brasileños ofrecen al film un colorido especial. Una macumba, a cargo de la danzarina Maria Ruanova, está sencillamente magistral. Y todo esto, hilado sin esfuerzo, sin pretextos súbitos, da a la obra un clima brillante, por el que ojalá siga enflorando la producción cinematográfica argentina. ¡Está muy bien!

#### EL MAGO DE LA MUERTE



¡NO!

Hubo un tiempo en que Boris Karloff pudo conseguir caracterizaciones terroríficas que lograron convencer al público y a la crítica. Su tipo y su figura se adaptaban a buenos argumentos, y es así cómo realizó "Frankenstein", "La momia" y otras. "El mago de la muerte" no merece figurar en el cartel de ningún teatro. Un doctor que descubre un

procedimiento para prolongar la existencia, y que, por razones de ciencia y humanidad, es condenado a muerte, consigue que un compañero de labores le inocule el suero que ha inventado, y al que le han combinado sangre de un asesino recién ejecutado. Desde ese momento la película se convierte en la más fantástica y absurda cadena de crímenes perpetrados por el doctor. Termina con la muerte de éste cuando se va a entregar a la justicia. En resumen, es una mala película.

#### LA HUELLA DE DIOS



¡ESTA BIEN!

ocasiones logran convencer por su

Es indudable que el cine mundial ha sufrido una gran pérdida con la desaparición del cine francés. Las películas que produce Estados Unidos en raras

naturalidad o por la elección de un argumento de verdadero valor humano. "La huella de Dios" es una de las grandes producciones de Francia. Basada en la novela de Maxence van der Meersch, "L'empire de Dieu", que recibiera el premio de mayor valor dentro de la literatura francesa, nos muestra el conflicto de un matrimonio que no ha logrado tener hijos. La trama se desenvuelve alrededor de personajes simples, pero a la vez llenos de una tragedia intensa. Son dos caminos diferentes que llegan a juntarse, produciendo una catástrofe sentimental. Delicada y realista, apasiona por su interés de vida cotidiana. La mano del que dirigiera "La gran ilusión", "El fin del día", vuelve a brindarnos otra de sus obras maestras — Charles Spaak —, revela su calidad de director. En el reparto figuran Annie Ducaux, Pierre Blanchard, Ginette Leclerc, Blanchette Brunoy y Pierre Larquey. Es una película que merece una buena calificación. ¡Está bien!

## "TRU-COLOR"

... EL CREYÓN DE LAS ESTRELLAS!

Para poseer el encanto de una boca linda e incitante... como la de las deslumbradoras estrellas de Hollywood... pruébe Vd. este nuevo creyón en el color perfectamente armonioso para su tipo individual. Recuerde el nombre: CREYÓN "TRU-COLOR," una creación exclusiva de Max Factor Hollywood.

**Max Factor**  
★ **HOLLYWOOD**

EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES



PATRICIA MORISON  
Estrella de Paramount

Agente exclusivo para Chile:

**VICTOR PANAYOTTI**

Casilla 1226

Santiago

# Disney

NO CREE EN  
SU GENIO.

ravillosos potrero estrellado duerme el candor del Toro Ferdinand? Díganos, Mr. Disney.

NO ENVEJECERA

¡Cómo estalla la efusión de las gentes! Disney observa, clava los ojos en algunos rostros. Aquí está el sandwich hinchado de extraño sabor. Y más allá el vaso que vuelca su contenido en una garganta gruesa. Lo real es esto. Los chanchitos tendrían aquí un buen banquete, ante el snob que quiere interpretar lo grandioso con una sonrisa o la niña que se esforzó demasiado de parecerse a una estrella de moda.

—¿Qué es lo que más teme?

—Envejecer. No quiero ser viejo.

—Creo que nunca lo será. Exteriormente, quién sabe, pero es seguro que su risa seguirá brotando fácil por muchos años...

—Tiene usted razón. Estoy convencido de que no voy a envejecer y me defiendo para ello.

Una dama de 80 kilos transpira. Bajo su maquillaje se ensanchan las arrugas. ¡No envejezca! ¿Qué dice usted, señora?

—¿Cree que este viaje le reportará algún provecho para sus dibujos?

—Por desgracia ha sido una gira demasiado rápida. Sólo un anticipo de un largo viaje que haré por Sudamérica el año próximo. En este ajetreo resulta difícil conocer a la gente, verla actuar dentro de su medio, que es lo que me interesa.

—¿No se siente envanecido por su genio?

—Es que no creo en mí genio. Estoy seguro de que cualquier señor puede hacer lo mismo que yo. No se trata nada más que de interpretar un personaje y dejar correr el lápiz. Habría muchos "genios",



WALT DISNEY es viejo amigo de "Ecran". Y esta pose, en la que aparece María Romero, nuestra directora, tiene un sello de antigua cordialidad.

El creador del Ratón Mickey fué boy-scout en su infancia. Y siempre que se encuentra frente a un niño le pregunta si jorma en las filas de Sir Robert Baden Powell.

—¿Y esa insignia? —pregunta a este pequeño admirador del Pato Donald.

Walt Disney penetró un día en el mundo fantástico. Entró con paso firme, mirando con la curiosidad de esos terribles niños que preguntan "por qué", que levantan las piedras de los jardines para ver si de pronto se enfrentan con algún gnomo dormilón. Disney descubrió el alma de los árboles, le dió sentido común al automóvil, hizo conversar a los pájaros. Todo eso quería la imaginación infantil para no chocar, de súbito, con la realidad de la vida. Pasa por Chile como un simple viajero del mundo. Podría confundirse con cualquier tipo latino. ¿Treinta años? No, señor: cuarenta. Por algo, o por mucho, se lo ha pasado riendo, mostrando a los demás, con su rostro de expresión pueril, sus ademanes cordiales, su extrema sencillez. ¿Qué es lo que más le agrada en el mundo? Los niños.

—Gasté todo mi esfuerzo en hacerlos reír y es por eso que a veces consigo hasta hacer reír a los grandes.

Es necesario mirarlo bien para convencerse de que de un bolsillo no va a irrumplir la carcajada estruendosa del Pato Donald o la picardía contagiosa de la Laucha Mickey. ¿No los trajo, Mr. Disney? ¿En qué ma-



# No quiere envejecer

como usted dice, si la gente se dedicase con más ahínco a su especialidad o estudiase detenidamente cuáles pueden ser sus condiciones.

—Verdad, Mr. Disney. La pura verdad. Los hombres con siete oficios resultan perfectas nulidades en cada uno de ellos, por separado. ¿Bebamos?

—¡Bebamos!

Y la copa describe un círculo perfecto. Va en una mano segura, cae sobre unos labios expresivos.

## EL CANSANCIO

—¿No se siente cansado?

—No vaya usted a creer que es jactancia. Pero es muy rara la vez que yo he sabido lo que es cansancio. Para mí el viajar constituye un placer solamente. No me produce desgaste de ninguna especie.

—¿Y el trabajo?

—No, tampoco. Cada individuo que estime su oficio debe cumplirlo con agrado. El cansancio es el dorso del aburrimiento. Se cansará el cargador de los muelles, el obrero de las usinas. Un dibujante está siempre ante lo maravilloso de su creación, sea ésta modesta o trascendental.

—¡Salud! —dicen por ahí.

Y Walt Disney esboza una genuflexión seca, veloz.

—¿Cuántas películas produce al año?

—Gustan y es necesario producir varias.

—¿Le gusta que lo ovacionen?

—¡No! Gozo cuando los muchachos reciben a mis personajes con el tremendo gesto de una carcajada. Entonces, créame, me siento ovacionado.

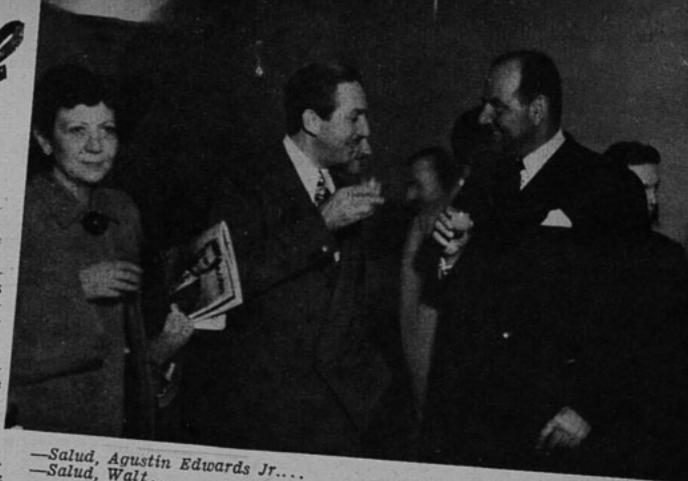
—¿Qué piensa de la fama?

—La respeto. Significa la proyec-

—¡NO QUIERO ENVEJECER! —dice a María Romero.

Y ella le respondió, copa en mano:

—Con su optimismo, los años no le harán mella.



—Salud, Agustín Edwards Jr....

—Salud, Walt...

"Ecran", a la izquierda, también bebió por la alegría de vivir, que el famoso viajero lleva en la sangre.

ción de un temperamento hacia los grandes públicos. ¿Quiénes lo consiguen? Es curiosa la pregunta, ¿no es cierto?

—¿A cuánto asciende su fortuna?

Y los hombros de Disney se encogen. Y el rostro subraya la respuesta con un "quién sabe" o un "y a usted, ¿qué le importa?"

—¿Tiene hijos?

—Dos. Con ellos haré el próximo viaje.

—¿Se ha divorciado?

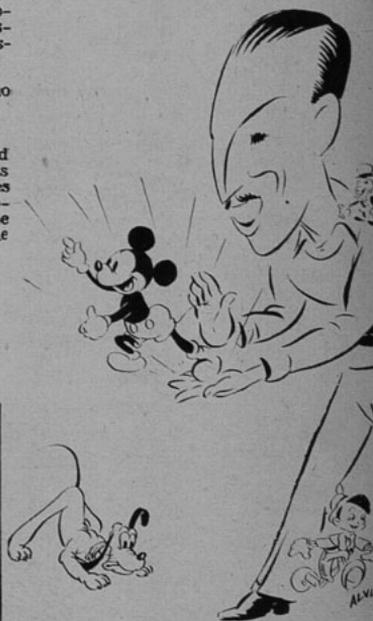
—¿Cómo dijo?

—Bueno, bueno. Mr. Disney. Usted se irá, con su fauna que habla, sus animales que piensan, sus árboles danzantes. Es tarde. Su automóvil está cansado. Tiene un poco de sueño, ¿no lo siente bostezar? —le preguntamos sin decir nada.

—Hasta pronto, Mr. Disney.

—¡Oh, hasta Hollywood!

ARCADIO MONTANA.



Nuestro compañero, el dibujante Lautaro Alvia, ve así a Disney. La secretaria afirmó: "Lo hiciste parecido a Pluto". ¿Será cierto?





# LINDA

ERNENWEIN

ro: "Foto de L. Landon"; cuando un terrible incendio no significara para ella acercarse con los nervios alterados, para grabar la tragedia con su máquina; cuando la historia de un espantoso asesinato dejara de significar una conferencia con Jim sobre la manera cómo deslizar en la sala del tribunal una cámara en miniatura. Se imaginaba que aquello debía dar la sensación de comenzar a sentirse vieja, o sensiblera, o las dos cosas a la vez. Tal vez, pensaba, significara todo aquello que a los veinticuatro años una necesita algo más que fotos, titulares, emociones, pies húmedos, y largas esperas por un periodista que amaba a su periódico por encima de todo.

Aquel pensamiento de que Jim antepusiera su trabajo y su célebre sección "Historias de nuestra ciudad", a su amor, la hería profundamente. Durante largo tiempo lo sospechó, pero hasta esa noche no había tenido la seguridad absoluta. Todo el día estuvo esperando algunas palabras de Jim que indicaran que no se había olvidado de algo importante para ambos. Incluso le había tendido sutiles celedas para hacerle recordar, pero hasta eso había fracasado. Para Jim Foyle, aquél era un micrócosmo como otro cualquiera. La fecha del día no significaba nada para él, ¡Y tanto como significaba para Linda Landon! ¿Cómo podía dejar de ser importante aquella fecha que marcaba el primer aniversario de su encuentro?

El corazón de Linda se inundó de ternura al recordar aquella noche de hacía un año.

Durante un cierto tiempo se había sentido tan libre como un pájaro. Luego había mirado los ojos inquisitivos de Jim Foyle y se había dado cuenta, así, de repente, de que aquella mirada era tan atrayente, tan persuasiva, que su corazón había dejado de latir durante unos instantes para recomenzar a golpear su pecho con tal fuerza que, con seguridad, era perceptible a simple vista. Desde aquel momento había dejado de ser libre.

Sentada ante su pequeña mesa, contemplaba ausente su taza de café negro. Un paraguas mojado iba formando en el suelo, junto a ella, una laguna en miniatura. El viento azotaba la lluvia contra los vidrios de la ventana y las luces de neón coloreaban las gotitas al resbalar por el cristal.

—Parece que se presenta un invierno largo y desapacible —comentó un parroquiano tristemente. Pero para Linda Landon el invierno no sería duro ni desagradable. No estaba dispuesta a continuar como hasta ese momento. Siempre metida entre diarios, los zapatos empapados de lluvia..., y Jim Foyle. Se acabaron los encuentros con ese joven periodista que se imaginaba que la pluma es más poderosa que la espada, y que se figuraba que una joven puede estar toda su vida esperándole, como ahora lo estaba haciendo. Al día siguiente, sin más demoras, aceptaría la quinta proposición matrimonial de Sid Elliot y no tardaría en olvidar que Linda Landon se había lanzado a locas aventuras con su inocente cámara fotográfica acompañada de un emendoniado cazador de noticias.

Mientras sorbía el café, trataba de imaginarse la cara que pondría

Jim cuando le dijera. Desde luego, no sería fácil. El vendría como siempre con una sonrisa en su rostro de pómulos salientes, y un buen pretexto por su retraso. La saludaría como de costumbre con un alegre "¿Qué hubo, Lindy?" y, probablemente, se olvidaría de quitarse el sombrero. No. Decididamente, la cosa no era nada fácil. Y menos con aquella manera de mirarla que tenía Jim, como si acabara de descubrir que sus ojos azules estaban orlados de largas pestañas negras y que su lindo cabello rubio solía enroscarse con la humedad. Pero se lo diría a pesar de todo. No es agradable para una muchacha vivir siempre sola en un departamento de dos piezas, aunque tenga el empleo más tentador en Nueva York y a Jim Foyle como patrón.

Cierto es que formaban una linda pareja Jim y ella. "Landon-Foyle Ilimitada", les llamaba cierta revista. Juntos habían descubierto salones, convenciones y catástrofes. Suicidas, celebridades, políticos habían sido material para su cámara y su comentario.

Linda apuró su taza de café y se quedó pensando cómo se sentiría cuando al tomar una "Gaceta" no viera en parte alguna aquel letre-



Revivía en toda su fuerza aquel momento, saboreando hasta los más mínimos detalles, cuando vio a Jim Foyle empujar la puerta. El agua escurrida del ala levantada de su sombrero y brillaba en su rostro iluminado por una sonrisa. Saludó al modo habitual:

—¿Qué hubo, Lindy?

Luego se deslizo en la roja silla de cuero, frente a ella, y pidió un café, después de lo cual se excusó solemnemente:

—Siento haberte hecho esperar, querida. Tuve que escribir un artículo de última hora.

Linda lanzó como al azar:

—Hoy era un gran día para el periódico, ¿no es cierto? —observó Linda, afectando un tono descuidado.

Pero él no pareció captar el sentido de la frase. Sus labios se entreabrieron con aquel gesto infantil que ella tanto quería.

—En efecto, había cosas de gran interés —respondió el joven, confidencialmente, tendiéndole una hoja de pruebas.

Linda pensó: "¡He aquí todo el producto de mis esfuerzos! Después de estarle esperando durante ho-

ras, con los pies húmedos, es esto lo que me trae. Me parece como si estuviera enamorada de un hombre casado, o peor aún, porque él jamás se divorciaría de su periódico". Y después de sus reflexiones, se puso a leer pacientemente. El artículo decía:

"Memorias de Manhattan... Sucedió hace un año. La joven era esbelta, rubia, linda. Acababa de llegar a Nueva York con ánimo de colocarse como fotógrafo en uno de los diarios de la gran ciudad. Pero todo lo que conseguía de los directores eran tres laconicas palabras: "No hay trabajo". Finalmente, se decidió a abandonar su profesión, empleándose en un café de la Sexta Avenida. Allí fue donde encontró al hombre... un pobrecito con grandes proyectos y agujeros en los zapatos. También él trataba de situarse escribiendo artículos para los diarios. Pidió un café, pero la muchacha advinó. Le sirvió un bistec, diciéndole: "No se preocupe; es un obsequio de la casa". El joven sonrió y se comió el bistec. Pusieron a charlar sobre lo duro y difícil de la vida en la gran ciudad. De repente a la jo-

ven se le ocurrió una idea. "¿Por qué no deja que le proporciono fotos para su sección?" Y así nació "Historias de nuestra ciudad", esta misma noche, hace un año. Espero que la joven, que continúa siendo esbelta, rubia y linda, se casará mañana con el periodista en cuestión... ¡si Dios quiere!"

Durante unos momentos, Linda continuó mirando la hoja de papel. Cuando por fin levantó los ojos, se encontró con aquel gesto infantil de Jim:

—Durante largo tiempo he esperado para decirte, Lindy, pero me costaba tanto trabajo hacerlo de palabra, que tuve que escribirlo.

Linda miró a la ventana, por cuya superficie seguían resbalando las gotas de lluvia. Esta aparecía ahora llena de luz. Sus pies se habían secado.

—¿Estabas muy seguro de mí, verdad, Jim, cuando te decidiste a escribirlo para el periódico?

—No demasiado —añadió—. La página está retenida en el taller hasta que yo telefonée y dé orden de que la impriman...

—¿No tienes sesenta centavos, Jim?

Jim asintió.

—Entonces, ¿por qué no telefonéas?

F I N

## UNA LECCION...

### A La Maestra



**COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO**

La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. **Comience a usarla hoy mismo.**

**MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE**

ESE ES EL NOVIO DE LA MAESTRA, DICEN QUE SE VAN A CASAR TAN PRONTO SE ACABEN LAS CLASES.

**NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA**

**COLGATE CREMA DENTAL COLGATE**

Marc Registrada

Tal vez parezca un poco excéntrico el traje de Rosalind Russell, pero es innegable su chic. El cinturón y el canesú están adornados con tachones plateados. La écharpe que cae del ancho hombro es negro y blanco.



Priscilla Lane luce un vestido de jersey de lana, con la falda completamente tableada, teniendo las tablas un trecho cosido. La parte de arriba es lisa, escote redondo y cerrado, diminutos botones, y lazo de la misma tela. Encima, una chaqueta sastré de una tela tosca que se cierra con un solo botón.



Barbara Stanwyck, que da la impresión de un "robe manteau". Falda tableada, cinturón incrustado que hace adelante un lazo, el que coge la unión de los delanteros, ablusándolos. Blusa y bolsillos azul marino.

estrellas

Visten de Blanco



Mona Maris luce orgullosa un lindo abrigo entallado, sin cuello y grandes bolsillos de tapa. Botones de nécar, muy grandes, sujetos con un cordoncillo negro. Sombrero de fieltro en este último color.

# Presentamos cine \* teatro \* radio \* en Chile



## 15 MINUTOS CON AGUSTIN LARA

¡Eran las cinco en punto de la tarde! Y sin que hubiese sobre el bullicio metropolitano lamentos por sangre vertida, sin que un mar angustioso gritase su misterio, Agustín Lara corrió las manos por el teclado. ¡Una canción! Aquí, en este rostro moreno, un poco duro, se refugia un romántico gesto. Todavía se puede hablar de amor y ser amoroso. Aquí está uno de los artistas más populares de México, país de la quejumbrosa marimba, patria bohemia de Pancho Villa. ¿Qué edad tiene? Y eso qué importa... La música le salta de los dedos, entra por las anchas puertas del corazón, vibra, a veces parece llorar. Así el tiempo no corre.

Nació en Veracruz, Aprendió piano a los cinco años. —¿Recuerda usted el título de su primera composición?

Lara se alegra. Arruga el rostro con una sonrisa.

—“Imposible”. La letra comienza: “Es el lazo esmaltado de verde de mi desesperanza. Es imposible que tú me quieras”...

—¿Muchos viajes?

—He dado la vuelta al mundo dos veces...

—¿Cantando?

—No, yo no canto. Diciendo y mirando...

—¿Cuántas composiciones tiene?

—Unas quinientas, mal contadas. Creo que las más populares son “Farolito”, “Noche de ronda” y “Grana-da”.

—Se escuchan en todas partes...

## VOLVIO AMPARITO C R U Z

Ustedes deben recordar a Amparito Cruz. Se inició en Radios La Cooperativa Vitalicia, cuando Sylvia Larrain, Pepe Aguirre, las hermanitas Peyró y Raúl Videla eran astros ya Inconfundibles. Luego anduvo por Emisoras Otto Becker y Radio El Mercurio. Hizo una larga temporada en Radio SIAM, junto a la recordada estilista Olga Ossandón. Después, desapareció. Pero sus admiradores ya pueden alegrarse. Amparito ha vuelto. Se le puede escuchar todos los viernes, a las 17 horas, por CB 97, Radio Prat.



## MARIA MALUENDA EN RADIO CARRERA

MARIA MALUENDA, la simpática intérprete de la poesía americana, y, sobre todo, chilena, está actuando en Radio Carrera, los martes, jueves y viernes, a las 17.30 horas. Su repertorio actual es a base de poesía chilena, de la que ella ha sido siempre una cultora entusiasta.



—Hasta en el Japón. Yo la escuché en las Islas Bermudas. Curioso, ¿no? Esto me agrada más como mexicano que como artista.

Las cazadoras de autógrafos no se preocupan de nada. Ahí tienen sus ingenuos álbumes abiertos, como el platillo del mendigo.

—¿Y en Buenos Aires?

—Es curioso. Mis mejores amigos fueron allá chilenos: Emperatriz Carvajal, Rafael Frontaura, los hermanos Manteola, Alberto Merlet... ¡Simpática gente!

—¿Hará giras en Chile?

—Me tienen tentado. La belleza de los lagos me dará tema para alguna canción, acaso un elogio para los ojos de la mujer chilena.

Suena una nota tocada por casualidad. Aquí una firma. Allá otra. La mujer chilena se pelea a codazos un recuerdo del alma romántica de México. Y le sobra razón.



# Rolando Caicedo

## SE HIZO DETECTIVE...

Fué en Iquique, hace no sé cuántos años. Era un chiquillo gordo, rebobante de júbilo. ¡Un terrible futbolista y un gran cimarrero! Se robaba las flores en la plaza y una vez estubo a punto de enrolarse en una troupe circense. Iquique le quedaba chico, con su avenida junto al mar, con sus boxeadores de fama nacional y todo. Por eso Rolando Caicedo huyó una noche, con un pequeño paquete bajo el brazo, pero con la cabeza llena de ilusiones. Y tomó rumbo al Sur, en el lento tren que atraviesa la pampa.

### EL ACTOR

¿No le serviría el aprendizaje de actor aficionado? ¿No se habían reído con sus chistes los graves señores iquiqueños? Sería actor, contra viento y marea. Porque era indudable que algún temporal le saldría al encuentro en este Santiago,

tan difícil, tan insatisfecho. Ser actor —aunque se quiera ser cómico— es cosa seria. Pero, ¡qué diablos! Sería necesario arreglárselas de alguna forma. Una vez, tres piletas dieron la vuelta al mundo sin un "cobre" en los bolsillos. Rolando cuenta ahora:

—Anduve en los barrios. Me junté con actores fracasados. Tuve los zapatos rotos. Hasta que me encontré con Eugenio Retes y me fui al Balmaceda. Hice papeles modestos, pero con hartito entusiasmo. La galería me aguantó y quedé consagrado.

—Y, claro, la vida se le hizo fá-cil...

—¡Qué ocurrencia! Me enamoré. Y ahí estubo lo bueno. Me convertí en un romántico Romeo. Fué una ilusión loca, con peleas con el futuro suegro y ramos de rosas devueltos violentamente desde el bal-

## Las entrevistas de S U E T O N I O

cón. Sufrí. Hasta pensé suicidarme. Desde entonces suspiro con frecuencia. ¿No lo han notado ustedes?

—¿Y el teatro?

—Seguí actuando. Llevaba adentro la tremenda pena del payaso. Calcedo revuelve los ojos. Al cronista le parece que el cómico se ha puesto demasiado serio. En el café entran snobs, salen viejos artistas sin contrata.

AL CINE SE HA DICHO...

—¿Qué le dijo?...

—No me vengan con el famoso "qué le dijo"...

—¡Bamos a preguntarle qué le dijo Pablo Petrowitsch cuando lo convenció para que hiciese un papel en esa película de propaganda que antecedió a "Verdejo gasta un millón".

—Como a los patos: ¡nada! Inmediatamente le grité, mientras me colocaba la chaqueta: ¡Ya está! Le acepto. Quiero ser astro del cine.

—¿Le gusta el personaje que encarna en Verdejo?

—Es divertido. Se trata de un detective torpe, que nunca da en clavo y que siempre mete el pie. Tengo que disfrazarme de mil maneras. Hasta de mujer. Imagínese que incluso tuve que atravesar a nado un río del Sur con poncho, botas, espuelas y pantalones de diablo fuerte. Y ni romadizo me dió. Siempre la buena salud anda con nosotros, los buenos actores... Ríe con su tremenda dentadura de Carlos Gardel. Ustedes saben: Calcedo se parece un poco al famoso zorzal criollo.

—¿Es romántico?

—Sí. Me gustan los versos de amor, las violetas. A menudo canto eso que dice: "...bésame con frenesi..." ¿Ustedes lo conocen?

Y canta. Y se acomoda en el asiento. Y no le importa un "comino" lo que pasa a su lado y en la calle. Todo este actor es una acumulación de chistes.

El cronista se va un poco más confiado de la vida...

SUETONIO



*Casa Santos*

mantiene su invariable  
CALIDAD EN  
**PERMANENTES**  
mientras los imitadores  
bajan los precios

**P U E N T E 5 8 5**  
FONOS: 68342 Y 60909

# TRANSMITE



MIRELLA LATORRE EN CB. 57

La Hora del Hogar de CB 57 continúa su trayectoria. La personalidad de Mirella, unida al entusiasmo de Rubén Darío Guevara, le dan color propio a este espacio. Si se le sacaran muchos "ripios" — así definen algunos críticos lo que no está bien—, todo saldría a gusto de los auditores, aun de aquellos exigentes que gustan escuchar a Bach mientras se afeitán.

## EL CANARITO DE CHILLAN ES UN HOMBRE MUY SERIO

Hubo una vez en este tornadizo Santiago un "Canarito del Arrabal". Era un muchacho simpático, que se perdió en el medio, que pudo llegar lejos, pero que lo amarró su condición modesta, ¿dónde estará ahora? Pero he aquí que surge otro canarito. Vino del Sur, de Chillán, en los coros de la Escuela Normal. Se llama Arturo Millán, un nombre grande, como para un campeón de box. Tiene 15 años y una seriedad de 50. Canta, toca el acordeón y la guitarra. Cursa el segundo año. Es hijo único de madre viuda. Se pone grave y frunce el ceño cuando el redactor le pregunta:

—¿Qué hará usted cuando grande, canarito?

—¿Cuándo grande? ¿Me toma usted por un mocoso?

El compañero fotógrafo lo anima por la solapa:

—Venga por aquí, ¡Sonría! ¡Llsto! Es inútil, Arturo Millán no le hace caso. Y pensar que uno de sus compañeros —Juan Lizama— dice que es el alma de las fiestas. ¡Tendrá sus razones!

## RIMANDO

—Crearé un programa fijo con un arrastre brutal, Y se puso a mendigar un montón de "qué le dijo..."

## EN RADIO METRO CANTA RAUL VIDELA

El cantor Raúl Videla ha reaparecido. Pero no lo escucharán sus admiradores de Santiago ya que está contratado por Radio Metro de Viña del Mar. Antes se habló de que lo traería CB 76, y no faltaron quienes afirmaban que lo contrataría Radio Carrera. Parece que el hermano de Meche tiene anclas muy pesadas en el puerto.

## ESTA SECCION

Hoy ampliamos esta sección y nos disponemos a seguir la ruta trazada, cuya rectitud cuenta con la estimación de los lectores. Nuestras críticas son imparciales y nada ni nadie podrá impedirnos que sigamos haciéndolas, aunque los amargados y los mediocres quieran defenderse haciendo uso de artimañas que no nos asombran ni nos asustan. Queremos servir de guía a los auditores serios, al público culto, a quienes pueden estimar el arte sin pasionismos ni ignorancias. Pretendemos ser una pauta, un control, una medida de lo bueno y de lo malo. Si lo conseguimos, habremos logrado ampliamente nuestro propósito. Y ello será nuestro mejor estímulo.

## SE LLAMA PRAT

Radio SIAM atraviesa por un período de francas y seguras innovaciones. Los nuevos propietarios quieren que las cosas anden ahí de otro modo, que no queden vestigios del pasado, bueno o malo. E ipso facto



—como dice la gente que habla en párrafos—, procedieron a cambiarle el nombre. Ahora se llama Prat y actúan frente a sus micrófonos Eglantina Sour, el galán-cantor Fernando Podestá, Amparito Cruz, la recitadora Teresa de Oros, Lorenzo del Valle, etc. Porque es necesario decir etcétera, porque por ahí se comenta que muy pronto aparecerán otros nombres.



ARMANDO BONASCO pudo ser médico, y quien sabe si dentista. Pero lo tomó la música con tal fuerza que lleva ya unos cuantos años en los ajeteos artísticos. Mantiene su categoría de cantor sencillo, sin poses de astro. Aquí lo vemos al frente de su conjunto, con el que ha grabado "Ay, Raquel", "El gran bonete", "Nostalgia chalaca" y "La vi pasar".



LOS HOMBRES BUSCAN LA

Belleza



Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza. Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

Para adquirir la belleza. Para conservar. Para ser atractiva. Para triunfar en la vida. Toda mujer sabe que debe usar,

CREMA MACKER

CREMA  
m o c k e r



ANGELA MOREL EN RADIO COOPERATIVA VITALICIA

Angela tiene aciertos interpretativos cuando el autor de los libretos se acuerda de su temperamento. Cuando no, la hacen dar pasos en falso. Su participación en la Audición Cine-Radio podría ser superada por esta actriz joven y deseosa de contribuir a la eficiencia de ese programa que Radios La Cooperativa Vitalicia transmiten los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas, en el que también participa el galán del cine nacional Hernán Castro Olivera.

¡NO, DON RAMÓN!...

Don Ramón, don Ramón. Perdóne usted si nos metemos en sus cosas. Créanos que lo hacemos con la mejor buena voluntad. Sus chistes —los que en verdad resultan chistes, ya que usted dice muchas veces palabras sin sentido—, no apuntan. Son demasiado "cocinados". Por ahí fluye un infantilismo que no conviene, que cae en el vacío. Usted es capaz, así lo creemos, de aventurarse por otros caminos, aunque su audición "La hora de las tres horas con llapa" sea más vieja que el fardo de Curaimilla o el pescado frito de la calle Clave. ¿Venden pescado frito en la calle Clave?

BUDDY DAY EN RADIO CARRERA



ancia clavada en Chile. Sus orquestas pegan, gustan, se popularizan. El pone un dinamismo contagioso. Baila, canta, acciona... Hace poco estubo en Buenos Aires y hace mucho fué astro del jazz en Marsella. Y cuando Radio Carrera dijo: "Vamos en serio", llamó a Buddy. Ahí lo tenemos al frente de un conjunto que "suena" mucho, y que tiene un montón de admiradores al través de toda la República.

LA CUECA SE PODRA BAILAR EN LOS SALONES: EL MAESTRO MARTINEZ SERRANO DIO EN LA TECLA

Estamos en los pasillos del Teatro Caupolicán, con Agustín Lara y el jefe de grabaciones de RCA Victor. Pero eso no tiene importancia. Un himnito delgado baila en un pie, quién sabe si como una salamandra.

—¡Buenas noches, maestro Martínez Serrano!  
—Buenas noches... Buenas noches. ¿Han dicho que la música chilena no se populariza porque no se puede bailar? Error, craso error. Escuchen: "Lay, lay, lay... Lay, lay, lay..."

—¿Y eso?  
—Una cueca para los bailarines de salón. Un profesor de baile pensó crear unos pasos, inventar un baile. ¡Craso error! No hay nada que inventar. Resulta complicado. Lo mejor es dejar las cosas como están y darle a la música el ajuste que se necesita. Creo que he dado en la tecla.

Agustín Lara se interesa:

—¿Sabe que está bueno?

—¡Bueno! Recontra bueno... Escuche de nuevo: "Lay, lay, lay..."

El pie, pequeñito y nervioso del maestro, va marcando el compás. En un papel rugoso están las notas. El destino de la música criolla anda en los bolsillos del maestro. ¡Ya lo saben!



AQUI OPINA DON SERAPIO.

Es claro. Ustedes no conocen a don Serapio. Tenemos que decirles que se trata de un viejecito simpático, con unos sesenta inviernos bien disimulados y un buen humor capaz de contagiar al cañón de una pistola. Dejémoslo que este buen amigo opine. Hay ahora tanta gente que opina y no íbamos nosotros a negarle su justo derecho. He aquí su palabra. Y sávese quién pueda.

¿Por qué gritará tanto Mario Suñabre cuando anima "La Hora Azul"? Pues, para darle color.

El colmo de un optimista es, por ahora, hacerse avisador de Fila Lecaros de Radio Mayo. Eso sí que se llama disparar a docientas palabras por minuto.

Aquel locutor estaba tan eufórico, tan concentrado en su misión parlante, que decía a los que estaban escuchando el programa en la sala contigua: "¡Cállense! Esta transmisión es seria". Después sonó el teléfono: por favor, amigo animador. Más respeto con nosotros. ¿Cree usted que su risa es tan simpática como la de Maritza Bührle de CB 78? Cuando cortaron, el aludido se dio cuenta. Era cierto. La audición era seria.

POR AQUI Y POR ALLÁ

Está bien la transmisión que hace Radio Huke desde la Plaza de Armas los domingos. La intención ha sido compensada con la calidad artística del Orfeón de Carabineros, que dirige el maestro Balarini. Interesa sobre todo en provincias. Pe-

ro, como todo tiene su "pero", conviene dejar establecido que Pablo Fiori está mal improvisando. Dijo por ahí: "El público tributa aplausos merecedores". ¿Por qué no merecidos? Ahora, cuando se lanza por el terreno musical, técnico, la cosa se pone más oscura. ¿Por qué no prepara sus animaciones?

¿Recuerdan ustedes al dúo de las hermanitas Peyró? ¿Y, al dúo Baquedano, que integraban Carmen Rivas y Cora Reyes? En un tiempo se adueñaron de las simpatías del público y estuvieron de moda. De repente, como pasa siempre, desaparecieron. Y nada se supo, o se supo demasiado poco. Ahora, hay por ahí una noticia: desgloriosos estos días, están ensayando María Angélica Peyró y Corita Reyes. ¿Cómo irá a salir eso?



PONEMOS NOTA

CINCO, excelente. CUATRO, bueno. TRES, discreto. DOS, malo. UNO, muy malo.

5 AGUSTÍN LARA, Radio Carrera. De este CINCO participa la elegante emisora de la Galería Comercial del Banco de Chile, que contrató al poeta de la canción.

4 MARIA MALUENDA, Radio Carrera. Sobria, vibrante, sin amaneramientos, consigue dar a la poesía una expresión agradable. ¡Aprendan, señores recitadores!

3 COMPANIA DE RADIO TEATRO que dirige Eglantina Sour. Radio Prat. Eglantina es a veces gran parte del conjunto. Hay actores que parecen sorprendidos frente al libretto. ¿No lo leerán antes?

3 ADICION MIREYA, Radio Huke. Dirige Luisa Botto. Repetida, con parlamentos vulgares, a base de filosofía barata.

# Alo...! Alo...!

(Premiado con \$ 50)



...y entonces, de nuevo, cogí el fono... una mujer hablaba: me dió el nombre de Ricardo y el de una mujer que se moría dejando un recién nacido abandonado...  
Salí corriendo y tomando un taxi...

¡ALO, MARUJA... ALO! Oyeme, no me hables, no me preguntes nada. Oye:

Hoy está el día triste. A pesar de la estufa que arde en mi pieza, hay un frío cortante, agudo como un estilete, que, penetrando a través de mis vestidos abrigados, me hace estremecer. La lluvia teje una cortina sutil del otro lado de los vidrios y a intervalos una gotera de agua, densa como una lágrima, cae, como un toque de minúsculo tambor, en el marco de la ventana.

Hay un algo extraño en el ambiente, Maruja. Algo como si el alma de los seres y las cosas estuviera dormida... como cuando en los labios se aquieta un suspiro, miedoso de romper la dulzura de un beso. También en mí existe algo insólito: es como si mi alma se encontrara muy lejos, y mi amor de vivir estuviera dormido. Pienso, hablo, escribo, como si fuera un autómatas: todo me parece ajeno y remoto... Es por que algo ha muerto en mí, ¡y ese algo es la felicidad!

Aquí, sobre mi mesa, hay un sobre. Dentro, una carta y un anillo. ¡Ese anillo lo he llevado en mi mano tanto tiempo, simbolizando para mí la dicha, el amor, la fe! Ahora, nada de eso hay en mí vida, y, sin embargo, no sufro, no lloro. Sólo siento un frío grande y un vacío aquí donde antes latiera, gozoso, el corazón...

Oyeme en silencio. Sin comentarios, sin preguntas, porque entonces no tendría el valor de contarte mi pena. Déjame cerrar los ojos y así, reconcentrada en este mundo de sombras, te contaré mi dolor:

Yo quiero a Ricardo. Lo quiero más que a mí vida, y, sin embargo..., hoy lo he alejado de mí para siempre. Ya su voz no alejará mi pena, y sus besos

no volverán la risa a mis labios. Ya sus pasos no irán junto a los míos por el áspero camino de la vida, por que ellos tienen otra misión que cumplir: apoyar los pasos de su hijo. Porque Ricardo tiene un hijo, Maruja, ¡un hijo!..., ¡y es por eso que yo debo apartarme de su ruta!

Una tarde —no sé si fué ayer o hace años—, a través de este mismo hilo telefónico, llegó para mí un llamado. Era una voz de mujer; quería hablar con la novia de Ricardo...

Un algo desgarrador, torturante, me hizo dejar el fono. Presentia que esa persona que me hablaba me traía el dolor, la angustia, la infelicidad. Y a pesar de eso, una voz interior me decía que "debía" saber... Y entonces, de nuevo, cogí el fono. Allí, del otro lado, una mujer hablaba. Me daba un nombre, unas señas, una calle. Luego, repetía algo que quizás dije antes: "Rosa se moría, y el niño quedaría abandonado, y sin madre, si alguien no acudía en su ayuda..."

Rosa ¿quién era Rosa?, ¿y esa calle que antes no oí nombrar? ¡Pero allí había alguien que se moría, y ese alguien era una madre!... Entonces, olvidando mi presentimiento, puse en mi cartera todo el dinero de que disponía y así, sin sombrero, salí corriendo. Tomé un taxi y me dejé llevar hacia esa mujer desconocida, que clamó a mí en una hora de angustia...

¡Maruja!, por piedad no me hagas recordar el horror de esa tarde: la alcoba pobrísima; la mujer, casi una niña, abandonada, consumida por la fiebre, abrumada de dolor y de vergüenza, llevando sobre sí, como un pecado, el milagro maravilloso de su maternidad...

¿Por qué, por qué, Maruja, la vida es a veces tan injusta, tan cruel? ¿Por qué carga con saña sobre hombros frágiles e inocentes todo el peso de su amargura?

A él, no sé juzgarlo, ¡lo quiero tanto!... ¿A ella?, es tan niña —tiene diecisiete años—; tan desamparada —su madre murió al darla a luz—; tan valiente—; ¡afrontó sola su maternidad, sin darla a conocer al hombre que la sedujo!...

Ahora, "ella" está a salvo, cuidada, atendida con esmero en el lecho de un hospital. "El"... ya sabe que tiene un hijo.

Entre ellos no existe la barrera de clases, de falsos convencionalismos. Como yo, como él, ella también descende de una familia de obreros. Su vida no tiene tacha. Sólo hay en ella ese amor que ha sido su tortura; ese loco amor que es lo único grande que le dió la vida. Ese amor maravilloso, todo renuncia y sacrificio, que la hiciera entregarse al amado, sin pedir nada en cambio...

Entre ellos sólo estoy yo, Maruja, pero ya sé cuál es mi deber. Lo supe aquella tarde cuando, de rodillas junto al lecho de esa niña que sufría, estreché junto a mi corazón a su hijo dormido... Debo alejarme de su vida para siempre. ¡Debo dejarle a Ricardo!...

¡Ricardo, mi primero, mi único amor! Sin embargo, no sufro; sólo siento una extraña quietud. Todo me habla de paz: la canción del fuego en la chimenea, el susurro del viento, las lágrimas de lluvia en el cristal de la ventana. No flores, Maruja, déjame llegar hasta el final. Déjame decirte que me iré, y que será para siempre. ¡No flores, no me interrumpas..., ya es demasiado tarde!

Me voy. Dejo una carta y un anillo; dalos a Ricardo, y dile que cumpila su promesa..., que lo amo..., que sólo a él amé en mi vida..., que perdonándole el mal que me hizo, llevo su imagen conmigo para siempre...

LIIU.

LA ESCENA DE AMOR QUE...

(Continuación)

El gran momento en la vida cinematográfica de César Romero transcurrió en la filmación de "Mujer o demonio", con Marlene Dietrich.

—Fue una escena realmente difícil —nos decía Romero—. Después de un diálogo lleno de emotividad, teníamos que bailar girando y girando y besándonos. De tanto dar vueltas nos sentíamos tan mareados, que perdíamos el equilibrio. Pero la escena salió. Al terminarla, nos dimos cuenta de que los labios de ambos sangraban. ¡Llamemos a eso sacrificarse por el arte!

Y tenemos a Robert Stack, el hermoso príncipe encantado que dió el primer beso de amor a Deanna Durbin en "Tuya seré". El insiste en que cada beso tiene su técnica especial y que nunca puede haber dos iguales, ya que han de adaptarse al momento del drama. Esa es la experiencia del astro después de haber estado durante tres días haciendo el amor a Deanna Durbin y cambiando más de veinte besos antes de lograr imprimir a la escena aquel matiz tan juvenil y tan simpático que el director Henry Koster quería.

¡Así es el amor de celuloide!

L. R. K.

¿POR QUE NO SE CASAN?

(Continuación)

—La casa de Ann, en San Fernando Valley, no está lejos, y aunque con frecuencia salimos a cenar a algún lugar tranquilo, donde, además se pueda bailar, nos agrada cenar en su casa o en la mía. Montamos juntos a caballo y Ann se ha convertido en una verdadera amazona. —Luego, con un guiño de ojos agrega: —Una de las cosas que más me agradan de Ann es su reserva. Nada tiene de esas mujeres charlatanas que no paran de hablar un minuto ni de actuar febrilmente. Nosotros, en compañía de algunos amigos, nos deslizamos a mi yate en cuanto tenemos ocasión y perezosamente bogamos a lo largo de la costa o anclamos en la Isla Catalina. ¡Eso sí que es un descanso! Créame, no hay nada que pueda compararsele: el mar azul, el cielo más azul todavía, el aire salado, el sol brillante, le dan a una nueva vida.

—¿Y su afición por volar?

—Hace como dos años que me deslice de mi avión. Nunca apreciaré bastante la suerte que fué, pues pocas semanas después morían tres hombres de accidente en aquel mismo aparato...

George no ha visto nunca a Ann en la pantalla, aun cuando hicieron juntos "Luna de miel para

tres". Sin embargo, la visita siempre en el set, cuando está filmando.

—Es una mujer con la que siempre se distrae uno, y, a pesar de poseer una personalidad tan destacada, es la compañera más agradable. ¿El futuro? ¡Ya veremos lo que hace de nosotros! Pero repito que Ann y yo no vamos a casarnos. Seguiremos adelante, siendo felices como somos.

Pero, ¡matrimonio y mortaja, del cielo baja! —decimos al dejarles, para escribir esta crónica y coger el avión que la lleve a "Ecran".

CUANDO LAS ESTRELLAS...

(Continuación)

lenta, pero segura. Un día cualquiera, sin previo aviso, Max Sen-

net presentó, ante los ojos asombrados del mundo, sus chicas atléticas. Reemplazaron al batación del teatro. Lucieron las piernas para que los señores calvos no se molestaran en las primeras filas, auscultando a hurtadillas una silueta bien diseñada. Es claro que tamaña audacia de Max costó graves jaquecas a las señoras, cuyo rubor sufría con largos vestidos hasta los talones. El asunto era que la juventud mostrara su belleza plena, que el sol se metiera por los poros como un chorro de vida. Ahora, si en el desvestirse en público se les ha pasado la mano a las sirenas de la playa, es seguro que Max Sennet no tuvo la culpa. Porque él, a lo mejor, no quiso ir tan lejos...

(Continúa en la página 26.)

Helena Rubinstein

Todas las damas están encantadas con los productos de belleza de Mme. Rubinstein. Invítamos a Ud., cordialmente, a solicitar una consulta sin compromiso a Miss Saxton, técnica en belleza y enviada especial de H. Rubinstein, quien tendrá el mayor agrado en analizar su cutis.

UNA EXCLUSIVIDAD MAS EN

**Los Sobelinos**

NUMEROSA ESQ. COMPANH.

Especial atención a pedidos de Provincias contra reembolso.

## Carta de ENAMORADA DE UN DESCONOCIDO

Señora Clara Calatrava:

Me dirijo a usted ansiosa de su respuesta, pues quedo con el corazón henchido de esperanzas, deseando sus consejos, que, como siempre, son bálsamo para los corazones que sufren y no saben encontrar el camino que deben seguir. Ruego a usted que sea mi guía en este difícil paso en que me encuentro; quizá mi carta será demasiado infantil por su tema, pero no se es infantil para amar a los 17 años (mi edad). Ruego, pues, como ya lo expresé más arriba, sea mi guía, pues soy demasiado jo-

ven y no tengo quién me guíe por la difícil senda de la vida, que generalmente se encuentra llena de escollos que hay que salvar. Mi caso es el siguiente:

Amo a un hombre y no lo conozco: éste es el tema principal de mi carta. No sé si será joven o todo un hombre, casado o soltero; en fin, no sé nada de él; pero conozco su voz y temblo escuchándola. Sé su nombre. Y puedo decir a usted, para mayor detalle, que es un locutor de radio. Amo su voz, sueño con él, estoy realmente enamorada. A veces me asalta la idea: "¿Y SI FUERA CASADO?" No me atrevo ni a imaginármelo... Cuando habla, se me figura que está

conversando conmigo, sueño despierta, vivo una verdadera pesadilla; lo veo en mis sueños como el hombre ideal que han forjado mis ilusiones.

Mis amigas me aconsejan que no lo escuche, que me divierta con ellas, pero es inútil: su imagen y su voz están grabadas en mi corazón ingenio. Me dicen también que puedo sufrir una desilusión al conocerlo, pero aunque fuera feo sería lo mismo para mí, porque lo que yo amo es su voz y su corazón. Me he creado una situación bastante difícil: así me lo han dicho... ¿Y qué hago yo, si he llegado tan temprano el momento de amar?



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

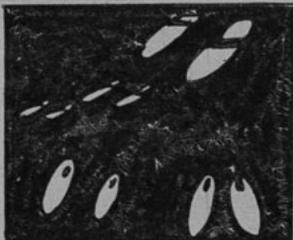
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10 en efectivo.

Escija el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

- "ORQUESTA DE SEÑORITAS". —
- "PASOS EN LA OBSCURIDAD". —
- "VUELVEN LOS FANTASMAS". —
- "EL DRAMA DEL CORTIJO". —
- "UNA CHICA QUE PROMETE". —

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 557, cuya solución era la siguiente: "SE FUE MI MUJER".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos, los siguientes lectores de "Ecran": Lucy Espinoza, Quillota; Enrique Piñero, Santiago; L. Talba, Valparaíso; Raúl Narváez, Santiago; Roberto Díaz, Rancagua; Alberto Basselin, Valparaíso; Hernán Botacchi, Santiago; Raquel Silva, Valparaíso; Norma Fernández, Valparaíso; Josefina Cabello, La Calera; Adriana Erazo, Valparaíso; Sylvia Salas, Santiago; Mario Casanova, Rancagua; Alejandro Hasmad, Los Angeles.

(NOTA: En nuestro próximo número daremos la lista de los premiados en el concurso "Rasgos de las estrellas".)

CUPON N.º 559

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 35 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas sin uso, y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Los pedidos al extranjero deberán ser cancelados con estampillas de cada país, equivalentes a cuatro pesos, moneda chilena, por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, 2.º piso). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS DEL SOLICITANTE.

Actualmente disponemos de fotografías de Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper, Linda Darnell, Frances Drake, Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laine Day, Nelson Eddy, Errol Flynn, Alice Faye, Kay Francis, Della García, Greta Garbo, Tito Guisard, Carlos Gardel, Richard Greene, Fernand Gravet, Judy Garland, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katharine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Ida Lupino, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivian Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Carole Lombard, Ilona Massey, Patricia Morrison, Jeanette MacDonald, Laurence Olivier, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Mickey Rooney, William Powell, Sylvia Sydney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Bárbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Robert Taylor, Lupe Vélez.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Ruego me conteste lo más pronto posible por intermedio de esta revista. Quedo con el corazón lleno de asaltos e inquietudes. Usted es la única persona que puede salvarme de esta situación. Se despiden,

**ENAMORADA DE UN HOMBRE  
DESCONOCIDO.**

P. D. — Para que usted pueda orientarse algo, le diré las iniciales del hombre a quien amo tan sinceramente: F. P. Usted debe saber algo sobre la vida de este hombre que me hace sufrir tanto, pues en la revista ECRAN aparece su nombre de vez en cuando.

Si usted lo cree conveniente, puede publicar mi carta. Dejo este punto a su entera voluntad.

Vale.

**Respuesta a ENAMORADA  
DE UN DESCONOCIDO.**

Señorita: Las ilusiones son para la vida lo que un oasis en el desierto. Cuando una niña como usted sueña, los adultos tenemos la obligación de entrar de puntillas en el aposento mental que de modo maravilloso ha llegado a encenderse en color de rosa... Y esa impresión siento yo ahora al contestarle, algo así como miedo de malograr con mis palabras vulgares esos panoramas de estrellas que usted ha formado en su corazón para adorar al amado desconocido.

Desde luego, va usted a estimar en mucho mi respuesta cuando sepa que he estado hablando con F. P. ¡Hablando de usted! ¿Qué le parece? Es un muchacho buen mozo, soltero, simpatiquísimo. Yo le he dicho que los hombres de sus condiciones no eran muy seguros para mantener la fidelidad del matrimonio. Y me ha contestado muy serio:

—Y, sin embargo, me propongo "ser muy bueno" cuando me case... Me fué preciso creer en sus excelentes propósitos, amiga Enamorada, pero... esa "vida llena de escollos" que usted reconoce también está colmada de "peros". Suele suceder que esos delicados espejismos del ensueño, por falta de base sólida, se desvanecen con facilidad: son aire y van al aire. A lo mejor, el Amor se ha disfrazado para usted con la voz de un hombre, para abrir camino a su Destino, para anticipar en su vida con una dulce ilusión lo que está llamado a ser inamovible en el transcurso del tiempo. ¿Será esta voz o alguna otra que usted aun no ha llegado a escuchar?...

No se apasione usted demasiado, niña Enamorada, que tiempo le queda para recibir con fervor lo que su estrella determine.

Y si F. P. llegara algún día a hacerse tangible para usted, por esas infinitas casualidades que la Vida ofrece, recuérdese que "ha prometido ser muy bueno cuando se ca-

se"... Supongo que esto quiere decir que seguirá siendo muy bueno.

**Respuesta a ROSALIA ROSA.**

Señorita: Con tales sentimientos, la vida va a ser para usted un permanente cuento de hadas, pero tome cuidado, porque "en la confianza está el peligro". Además, sepa usted que, aunque la riqueza es un valioso fundamento para la vida, no constituye en sí sino un factor de felicidad. En el matrimonio, la felicidad se pone en fuga cuando falta el amor. Sólo el amor tiene la fuerza suficiente para soportar los sacrificios que la vida presenta. No lo olvide, Rosalia Rosa: ¡sólo el amor!

**Respuesta a OPTIMISTA.**

Señora: No he sabido cómo calificar su comunicación, dirigida por mi intermedio a una tercera persona. Sin duda esto obedece a algún error de su parte... Quizá ha querido usted dirigirse a alguna otra revista. Esta sección es simplemente un Consultorio Sentimental, que no se extralimita a comunicar a los lectores entre sí, ni tampoco a hacerse mensajera de complicaciones. Le agradecería, si le fuera posible, una aclaración al respecto.

CLARA CALATRAVA.

TRAJES PARA NIÑOS  
extenso surtido  
a precios económicos

Sastrería GARCIA  
ESTADO 30  
TEL. 67213

CUANDO LAS ESTRELLAS...

(Continuación)

BEBE DANIELS Y  
HAROLD LLOYD

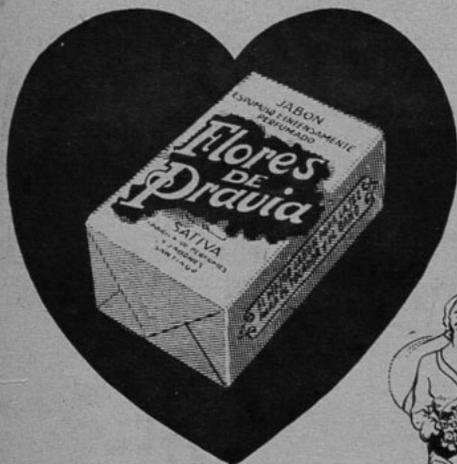
Le bastaron a Harold Lloyd un par

de anteojos sin vidrios y los gestos nerviosos de Bebe Daniels para escalar la fama. Ella, llena de trapos, con unos sombreros para usar en tranvías desocupados, apuntalaba la gracia del cómic, cuyo talento se quedó en la truculencia de Agapito, en los ojos de Ben Turpin y en la barriga de Tri-

pit. Se trataba de la cintura de Bebe. Y en sus ojeras desbordábase el anuncio de una actriz trágica, forzada a lo gracioso. Ahora, con el retrato de esta actriz, que ya debe estar tejiendo calcetas, nos asalta su mirada romántica...

Y TODO SE FUE...

## LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON  
**FLORES**  
de **PRAVIA**

MEJOR CALIDAD  
MAS FRAGANCIA

### Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso. Departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

Hollywood caminó demasiado a pris. Arruinó a muchas estrellas que brillaron con luz propia. Hizo un lado a Priscilla Dean y a Clarita Bow. Deshizo a esa famosa pareja de enamorados formada por Janet Gaynor y Charles Farrell. No le tuvo ninguna consideración a Tom Mix. Dejó a Pirulita con su belleza de perrito nuevo. Juanita Hansen debe haber muerto de romanticismo. ¡Y quién sabe qué suerte habrá corrido Perla White! Todo se fué para siempre. Hoy da un poco de tristeza encontrarse con el rostro de Alla Nazimova, envejecido y marchito, entre el restallante júbilo de Deanna Durbin, la placidez de Alice Faye o la desenvoltura casi aerodinámica de Dorothy Lamour.

Todo se fué con el tiempo. Es triste, pero las estrellas también envejecen, mueren o se olvidan.

O. C. L.

## Lonrisas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO



Tyrone Power. Deanna Durbin. Richard Greene. Robert Taylor.

## ¡Atención, lectores de Ecran!

¿DESEAN USTEDES CONSERVAR UN RECUERDO DEL ASTRO DE SU PREDILECCION?

Participen en el grandioso concurso auspiciado por los directores de las compañías cinematográficas de Hollywood:

Ellos desean saber:

¿CUAL SERA EL ACTOR O ACTRIZ QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1947? y queriendo dar la opinión de todos los lectores amantes del cine es que solicitamos nos envíen su voto a favor del actor de su simpatía.

RIFAREMOS 500 ARTISTICOS CUADROS EN COLORES CON FOTOGRAFIAS de los astros del

celuloide entre las personas que hayan enviado el nombre del astro que obtenga mayor número de votos.

El escrutinio de éstos se llevará a efecto el 31 de diciembre del presente año, en oficinas de revista "Ecran".

Mande usted el mayor número de votos a su actor preferido, a revista "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, y obtendrá un hermoso cuadro en colores.

Voto a favor de .....

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....



Robert Stack. César Romero. Ann Sheridan. Errol Flynn.

¡ATENCIÓN, NIÑOS DE CHILE!

## "EL CABRITO"

Aparecerá el viernes 10



la revista infantil, amigo del niño, ayudante para sus tareas, compañera en sus entretenimientos.

CONTIENE:

Un estupendo mapa de las provincias de Chile, episodios nacionales, flora y fauna, seriales en colores.

¡Leerla una vez es comprarla siempre!

VALE \$ 1.—



La única casa especialista en PERMANENTES

Por Solo \$ 25.



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831



# Déme Ud. un Consejo...

**DINORA, Lautaro.** — Para su cutis use la siguiente crema: aceite de almendras dulces, 35 gramos; agua de azahar, 30 gramos; bálsamo del Perú, 1 gramo; alumbre en polvo, 2 gramos tintura de benjuí, 5 gramos; agua de rosas, 20 gramos; espermá de ballena, 15 gramos. Tome en ayunas jugo de zanahorias. Para los puntos negros aplíquese todas las noches sobre la parte afectada un algodón empapado en éter. En seguida cocción de raíces de zanahoria, 200 gramos; alcohol, 40 gramos; agua de Colonia, 60 gotas. Cuide mucho de su digestión. Frótese suavemente

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D. Santiago, y le será presuntamente respondida.

las pestañas, mañana y noche, con: tintura de quinina, 5 gramos; ron, 80 gramos; agua de hojas de nogal (hervidas), 30 gramos. Se fortifican y crecen en forma admirable. Para aclarar el cabello: agua oxigenada a 12 volúmenes, 750 gramos; alcohol metílico, 50 gramos; amoniaco líquido, 200 gramos; perfume a voluntad. Se aplica desde la raíz del cabello para que impregne por parejo. Use para este procedimiento un cepillo de cerdas delgadas.

**ATORMENTADA, Santiago.** — Para hacer desaparecer esas manchas café, aplíquese aceite alcanforado, dos veces por día y, además: mantequilla de cacao, 15 gramos; aceite de ricino, 15 gramos; flor de azufre, 1 gramo; aceite de anís, 1 gramo; esencia de violeta, 10 gotas.

**LUZ MARIA, Santiago.** — Para blanquear las manos, use el siguiente preparado: aceite de almendras dulces, 5 gramos; agua de rosas, 40 gramos; jugo de limón, 20 gotas; tintura de benjuí, 20 gramos; leche de almendras, 100 gramos; una yema de huevo. Córtese los "padrastros" con tijeras, nunca con las uñas o dientes. Sumerga los dedos constantemente en agua tibia con alcohol. Su peso debe ser de 60.500 kilos. Su busto debe medir 87 cm. Caderas, 91 cm. Cintura, 69 cm. Brazos, 28 cm. Muslos, 51 cm. Cuello, 34,6 cm. Pantorrillas, 34,6 cm.

YVONNE.

## TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con **KELPAMALT** obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos.

En el **KELPAMALT** encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre comprobada, por contener en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico. **KELPAMALT** es rico en las importantes vitaminas A, C y D.

En una palabra, **KELPAMALT** es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos.

*Tabletas* **Kelpamalt**

Depositorios para Chile: **ARDITI Y CORRY**  
Moneda 643 — Santiago

### ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

**PARTICIPE EN EL CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"**

Bastará que usted nos diga cuál será el actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la edición N.º 560 de revista "Ecran", enviándonos en el cupón adjunto uno de los nombres que transcribimos a continuación:

**GRETA GARBO.** — **DEANNA DURBIN.** — **JAMES STEWART.** — **ALICE FAYE.** — **RICHARD GREENE.**

Si acierta con el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas, a las funciones semanales de los **TEATROS VICTORIA, REAL y SANTIAGO.**

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 558, en cuya portada apareció el actor **ERROL FLYNN.** Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas: **Rosa Casablanca, Santiago; Elvira Fernández, Santiago; Roberto Argomedo, Santiago; Cora Valdivieso, Los Angeles; Loía Soto, Valparaíso; Sofía Mattas, Quillota; Rita Espinoza, Santiago; Trinidad González, Santiago; Alberto Casas, Santiago; Graciela Frias, Chillán.**

**CUPON PORTADA "ECRAN"**

(?) . . . . .  
Nombre . . . . .  
Dirección . . . . .  
Ciudad . . . . .

# A un paso de sus actividades



**UD.** encuentra lugares acogedores donde poder descansar de sus labores cotidianas.

A sólo dos horas de la capital, están las magnificas playas de

## **CARTAGENA-SAN ANTONIO o LLO-LLEO**

de excelente clima, que constituyen lugares envidiables de reposo y a las que puede Ud. acudir utilizando los

## **BOLETOS DE IDA Y REGRESO**

a estas playas, que se encuentran a la venta hasta el 30 de noviembre y son válidos por 18 días. Su precio en 1.<sup>a</sup> clase, ida y regreso, es de \$ 25.-

Pida informes a los



# **FERROCARRILES DEL ESTADO**

# Elite

N.º 56

Varios modelos de vestidos, trajes sañire y "escambles", para mañana, tarde y noche.

N.º 57

Fruilla selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

N.º 58

Ofrecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

N.º 59

Dedica plenamente sus páginas, a la primavera, y nos presenta los más nuevos, elegantes y apropiados modelos para esta estación.

**ALBUM DE LABORES FACILES**  
Suplemento N.º 10 de ELITE

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— representaremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, colinas, mantiles, cortinas, ropa de gaza, tejidos y bordados en general, tpañales manuales, etc.

Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que posean pocos conocimientos de estas ramas, y, especialmente, para niños. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

G. FUENTES, Talca. — ANN SHERIDAN se destacó en 1933, en la cinta "Bolero", con George Raft; tiene 26 años, es de Texas. Su más acertada intervención la constituye la maravillosa cinta "Ciudad de conquista", con James Cagney, en donde dió prueba irrefutable de su temperamento y gracia artísticas; es excelente deportista, prefiriendo el baile, el tenis y esqui. Su hobby es la lectura de obras policiales y su autor favorito: Agatha Christie.



CHANCE NOIR, Cerro El Alba. — Entre las más destacadas versiones del cine argentino de obras literarias tenemos: "El inglés de los huesos", de la novela de Benito Lynch; "La casa de los cuervos", del libro de Gustavo Martínez Subiría (Hugo Wast); "Amor", de la conocida y exitosa comedia de Oduvaldo Viana; "Canción de cuna", debida al gran dramaturgo Martínez Sierra, a cuyo cargo estuvo la filmación de la cinta. En Chile, Jorge Délano ha llevado al cine la popular novela de Joaquín Edwards Bello, "La chica del Crillon". La película "El diablo y la señorita" está basada en una historia original del celebrado autor Norman Krasna; parte de la notable presentación de este film se debe al mejor diseñador de ángulos cinematográficos de Hollywood, William Cameron Menzies, el extraordinario dibujante por cuyos manos pasan todas las tomas más complicadas de los films; este valioso auxiliar técnico artístico ha sido el presentador, diríamos, de tan notables cintas como: "Nuestro pueblo", "Así termina la noche", "Lo que el viento se llevó", etc.

RAQUEL DOMINGUEZ MURILLO, Linares. — El galán de la cinta argentina, "Senderos de Sangre", estrenada en Buenos Aires con el nombre de "Hulla", es Daniel Bellucio; escribe a los estudios de Argentina Sono Film, en Buenos Aires, calle Ayacucho N.º 236. Este actor intervino en la filmación de la cinta de Borcosque, "Nosotros los muchachos", que será estrenada pronto entre nosotros. Floren Delbene actuó en "Cita en la frontera" y "Hogar, dulce hogar"; Roberto Aíraldi en "Caminito de gloria".



### ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y, es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc. en forma de crema.

# BIOGRAFIAS

LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO  
por Mario Giannantoni.

(\$ 30.— en Chile; US.\$ 1.50 en el exterior).

L U I S X I V  
por Louis Bertrand.

(\$ 15.— en Chile; US.\$ 0.75 en el exterior).

LA REINA MARIA ANTONIETA  
por Pierre de Nolhac.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

ISABEL LA CATOLICA  
por Armando Bazán.

(\$ 10.— en Chile; US.\$ 0.50 en el exterior).

ALEJANDRA FEODOROVNA  
por Maurice Paléologue.

(\$ 8.— en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

LA VIDA DE EMILIO ZOLA  
por Heinrich Mann.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

En venta en las buenas librerías. Atendemos pedidos contra reembolso. Envíanos directamente previa remesa en estampillas sin uso.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Hollywood y sus Sombreros



Muy original y chic nos parece el sombrero de Sheila Ryan. Se trata de una capalina en paja azul, cuya ala está forrada por dentro, con un encaje blanco, muy almidonado. Un velo amplio y despegado da todavía mayor gracia a la creación.

El sombrero de Mary Howard parece un copo de nieve. Es de una paja blanca, que parece encaje y tiene encima un ramo de flores de terciopelo en el mismo color. El velo rodea la cara y anuda en el moño en la parte de atrás.



Este sombrero de Irene Dunne ha sido uno de los triunfos que en esta materia se han obtenido en la ciudad del cine. Está todo formado de pétalos de terciopelo, de color coral, adornado con diminutas flores en beige y café.

## SEÑORA:

Antes de comprar los sombreros para primavera, visite la Casa "MERINO". Es la que tiene el más grande surtido, las más modernas pajas y los más finos artículos. Flores, cintas, velos, sedas y laisas.

"MERINO"  
Merced 595. esq. Miraflores. 3 cuadras  
Plaza de Armas.  
Casa de compras: 741 Broadway, At Astor  
Place, New York.



lecton

UNA SONRISA  
PARA EL FOTOGRAFO

El sombrero, la sonrisa y el traje de baño de Joan Leslie pueden mirarse con toda confianza. Nadie le dirá nada. Ni siquiera ella, que, a lo mejor, se considera un regalo de juventud. No le faltaría razón, ¿verdad? En Hollywood cada cual impone sus atributos personales como mejor le place. Y el mundo sigue andando...



RICHARD  
GREENE

**ecran**

M. R.

N.º 560

Aparece los martes



Una tenida blanca y negra también puede resultar muy juvenil si saben armonizar las telas. María Montez viste una amplia falda de tul negro, con una ajustada chaqueta de tela blanca con lunares negros.



Aunque sencilla y graciosa, no deja de ser sumamente chic esta tenida de noche, estilo campesina, que luce Rosemary Lae. La amplia falda es de cretona o de seda estampada, con tres angostas cintas de terciopelo en el ruedo. El corselete es de este último material, y la amplia blusa, de batista de hilo blanco. Sobre el apretado recogido del escote, a la orilla del vuelo de los puños lleva una valenciana. En el cuello, Rosemary usa también una cintita de terciopelo.

DESPUES  
de las  
6  
de la  
TARDE



Por medio de este medio a nombre de Knoggen  
 Editors, S. A., Casilla 24-D., Santiago  
 de Chile, con sede central en el Banco de  
 Chile, por los valores indicados a sus quita-  
 rones.

SUSCRIPCIONES:

Anual .....	\$ 30.-
Semestral .....	\$ 15.-
Ejemplar .....	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual .....	US. \$ 1.50
Semestral .....	US. \$ 0.80



PAULETTE GODDARD

Fue en Whitestone, Long Island, hace veintiocho años, donde nació Pauline Levy, a quien la fama daría más tarde otro nombre: Paulette Goddard. Tuvo una infancia sencilla, de muchacha casi sin importancia. Bonita, es claro, pero sin revelaciones artísticas. A los dieciséis años conoció al hijo de un acaudalado comerciante, con quien contrajo nupcias, previo un brevisimo noviazgo. Quién sabe si ésa fué la razón fundamental que la llevó, al cabo de los años, a un divorcio del que sólo supo el pequeño mundo que la rodeaba entonces. ¿El teatro? Ensayó en humildes escenarios de Nueva York. Luego, Broadway le hizo un llamado para contratarla como corista en uno de los primeros films de Eddie Cantor. Su experiencia teatral y cinematográfica era nula, pero Chaplin, que la conoció por esos tiempos, vislumbró su porvenir artístico, dándole el principal papel femenino en "Tiempos modernos". ¿Se enamoraron? El hecho es que el famoso bufo y

sólo fué presentada como esposa en la première de "El gran dictador". Es considerada como una de las estrellas más lindas del mundo. Su cuerpo es esbelto y de líneas perfectas. Tiene el cabello negro y los ojos de un azul intenso. El mayor desengaño de su vida lo sufrió cuando no se le concedió el papel de Scarlett O'Hara en "Lo que el viento se llevó", aunque tuvo que reconocer que tal actuación le quedaba, quizá demasiado grande. Chaplin escribió, en cierta oportunidad uno tras otro, cuatro temas para ella, rompiéndolos por insatisfacción. Créese que por eso rompió el contrato que tenía con su marido, yéndose a trabajar con Dave Selznick.

Por último, diremos que Paulette es una excelente deportista. Practica de modo preferente el esquí. Sus relaciones con Chaplin parecen haberse enfriado casi por completo. La veremos pronto, junto a Charles Boyer, en el film titulado "La puerta de oro".

# Celos

Escribe:

LOUISE R. KELLY

Mientras existan cosas como la rivalidad, la ambición, la competencia; mientras haya en el mundo celos, egoísmos; mientras haya estrellas en Hollywood, existirá entre ellas la discordia... sólo en cierto grado, naturalmente.

Esta introducción filosófica sirve para preparar al lector y, cuando vea cualquier film, no se extrañe de que aquel beso apasionado que su actor favorito imprime a la heroína, puede haber tenido lugar en medio de una verdadera tormenta; de que los amigos de la pantalla, esos amigos verdaderos y probados, se odian de todo corazón; de que esas peleas que uno admira como escenas llenas de arte, no son sino la copia fiel de la realidad.

Hablemos en primer lugar de Ida Lupino y Humphrey Bogart. Desde que comenzaron a trabajar juntos, no ha cesado la hostilidad entre ellos. La cuestión comenzó, como casi siempre, por un motivo baladí. Ida estaba sentada, leyendo su papel. Humphrey venía corriendo. Al pasar cayó al suelo el papel y él le dio un puntapié enviándolo al otro lado de la pieza. Seguramente, no se dio cuenta de lo que estaba haciendo; al fin y al cabo, son innumerables las cosas que andan

*¿Quién al ver ese apasionado beso puede no sentirse conmovido y deseoso de cantar un himno al amor? Se lo dan dos seres humanos que en verdad se desprecian... Lea la verdad.*



# Rivalidades

*Anna Neagle tiene el rostro más apacible que es posible imaginar. Sus ojos brillan de esperanza. ¿Qué dice en tanto el galán que frente a la cámara besó sus labios?*

por los suelos en un Estudio, pero Ida se sintió ofendida. Llegó el momento de realizar la primera escena juntos. Ida, actriz de extraordinario talento, actuó tan bien, que las frases de Humphrey parecieron deslucidas.

—Procure compenetrarse con la escena, Bogart, o de lo contrario Ida le anulará —observó el director un poco secamente. Enrojeciendo, miró a Ida que sonreía, o al menos así le pareció a él. Irritado con la estrella y con el director, “se compenetró” tanto con la escena, que mutiló el papel y tuvieron que repetir.

Llegó la hora del almuerzo. Todavía enojados, pero procurando no dejarlo traslucir, se sentaron a la misma mesa con otros miembros del Estudio. La conversación recayó sobre argumentos políticos, esos argumentos que hoy día son como la dinamita. Como era de esperar, las relaciones se agrionan más aún.





Alice Faye es tierna y dulce frente a la pantalla. Betty Grable sabe sonreír. Trabajan juntas y parecen dos rubias hermanitas. Detrás de eso, bulle el demonio de la rivalidad...

Y así estuvieron durante todo el film, y así están todavía. Quizá si Humphrey no hubiera pisoteado aquellos papeles nada hubiera ocurrido, pero ocurrió; y el mal humor de ambos completó la obra. La contienda Lupino-Bogart es una de las más famosas en Hollywood. También Anna Neagle y John Carroll constituyen una pareja poco unida..., aunque en sus películas parezca lo contrario. Filmaron juntos "Sunny". Anna es muy personal, reservada. John es alegre, abierto, despreocupado. Parece natural que tuvieran que chocar... y chocaron. Ocurrió una alegre mañana de sol. John llegaba al trabajo, exuberante, radiante de alegría. Antes de aparecer en el Estudio ya se oían sus saludos: ¡BUENOS DIAS, BUENOS DIAS! Una palmeada en el hombro a uno, un grito al oído de otro..., y un golpecito suave y afectivo, sí, pero un golpecito al fin en la espalda de la digna Miss Neagle. Esta se irguió, mientras los que la rodeaban contenían el aliento. Sin escuchar una palabra de John, entró en su camerino cerrando la puerta. Du-

rante toda la producción de "Sunny", no se deshizo el hielo entre ambos. Y parece que lleva camino de no deshacerse nunca. Otra pareja de amantes (en la pantalla, desde luego), que se pelearían con más gusto que lo que se abrazan, sería Marlene Dietrich y Bruce Cabot, que hicieron juntos "La llama de Nueva Orleans". Marlene quería que el galán fuera un astro más refulgente que Bruce. Clark Gable, por ejemplo; pero el director, Joe Pasternack, pensaba de modo distinto. Así, cuando le fué presentado a Marlene, ésta adoptó un aire de *grande dame* y aun cuando lo conocía de sobra, al menos de oídas, aparentaba siempre olvidar su nombre. Invariablemente, antes de las escenas de amor le llamaba Mr. Calvert, Mr. Campbell, o cualquier otro nombre, menos el suyo, o bien vacilaba después del Mr.... Todo esto hizo pasar malos ratos a Bruce, hasta que decidió combatir a Marlene con sus propias armas. Al igual que ella, fingió olvidar el nombre de la gran estrella. "La llama de Nueva Orleans" no constituyó un gran éxito, pero el buen trabajo de Bruce Cabot ha hecho que éste tenga hoy firmado un contrato con Walter Wanger y un papel de primer orden en un film que promete ser uno de los mejores del año.



(Continúa en la pág. 27)

Diarios

Unidos en un estrecho abrazo, Ida entrega a Humphrey su fe, su confianza, su admiración... ¡Eso es lo que ve el hombre sentado en la butaca! El lienzo no revela las tormentas interiores.



Aunque Carole Landis tiene ya cumplido los veintidós años, gusta actuar como una niña. Tiene uno de los cuerpos más lindos de Hollywood y eso la enorgullece. ¡Nosotros, en tanto, suspiramos emocionados!

Mickey Rooney sigue enamorado de Linda Darnell. Lo niega porque parece que su pasión no es completamente correspondida. ¿Por qué no tendrá suerte en el amor el muchacho? Parece que la única desventaja es su pequeña estatura que sólo le permite llegar al hombro de sus enamoradas.

# ¿Comentando

## ¿QUE SERA?

Sonja Henie y su marido, el millonario Dan Topping, están modificando los planos de su casa de Long Island y buscando un cuarto muy espacioso de niño. ¿Por qué será? Algo de una visita de las cigüeñas hemos oído y de un renunciamento temporal de la estrella por sus patines. ¡Ya veremos!

## SIGUEN LOS RUMORES EN TORNO A RITA...

Mucho se ha dicho que Rita Hayworth y su marido, Ed Judson, han tenido sus desavenencias. El hecho de que vendiesen la casa que habían planeado cuidadosamente y hecho construir a los ocho días de haberla habitado, es una confirmación de lo que aseguran las malas lenguas. Sin embargo, la estrella nos asegura que sus relaciones matrimoniales están perfectamente y que sólo vendió la casa porque era muy grande y difícil de manejar. Aceptamos la explicación, pero pensamos: ¡Cuando el río suena!...

## UNA VISITA COMPROMETEDORA

Un escritor amigo nuestro estaba haciendo un reporte a Jean Gabin en su camarín. De repente se abre la puerta y aparece Marlene Dietrich en persona. Trató de disimularlo, pero una ola de rubor le subió a la cara al ver al escritor. Luego, reponiéndose, dijo:

—Soy una gran admiradora de Monsieur Gabin y le he traído mi retrato.

El escritor miró por el raballo del ojo y vió que se trataba de una foto bastante... bastante tentadora. ¡Así son las cosas! Pero, ¿por qué será tan indiscreta la gente?

## HOMBRE GALANTE

Richard Carlson cree en las celebraciones y prepara una gran fiesta para celebrar el segundo aniversario de su matrimonio. Pero, feliz o desgraciadamente, en esa misma época, su mujercita esperaba la llegada de la cigüeña que le traería un nene. Como no podían salir, Richard se hizo preparar la más exquisita de las comidas con los más sensacionales vinos, llenó la casa de flores, se vistió de etiqueta y cenó con su mujercita en el cuarto. ¡Eso se llama amor!

## GINGER ROGERS, CAMPESINA

La simpática estrella se ha comprado una hacienda en Oregon. Declara que irá a gozar de "la descansada vida" todo el tiempo que su trabajo le deje libre. Sin



# murmurando?

emoargo, las malas lenguas comentan que se trata de invitar a Jean Gabin a gozar de las brisas campestres. ¿Qué dicen Marlene Dietrich y Michele Morgan a todo esto? El astro francés es un verdadero tiburón de corazones.

## ¿QUE PASA?

Es curioso, pero donde anda Ann Rutherford se ve también a George Montgomery. Fuera de eso, se oyen suspiros y murmullos. ¿Qué pasará? Adivine el buen adivinador.

## VELEIDADES DE CUPIDO

Aseguran las malas lenguas que el idilio Ann Sheridan-George Brent se ha enfriado un poco. Dicen que George no aprueba la amistad que existe entre Ann y Martha Raye, porque ésta última no goza mucho de las simpatías del astro. Sin embargo, la verdad "parece" ser que Brent ha estado trabajando mucho y no ha tenido todo su tiempo disponible para regalar los oídos de Ann con palabras dulces.

## UNA EXTRAÑA MUESTRA DE GRATITUD

Marlene Dietrich ha puesto en boga el uso de los pantalones y con esto los fabricantes de esas prendas están ganando dinero a montones. Para demostrar su agradecimiento a la estrella, han resuelto regalarle una póliza de seguro a favor de sus piernas, por la pequeña suma de un millón de dólares. Este mismo seguro de piernas fué uno de los caprichos de la Mistinguette. ¿No tienen ustedes, chicas, algo notable que asegurar?

*Maria Montez, la estrella cubana que actualmente enloquece a Hollywood, enseña a hacer el amor, "a la manera tropical", a Mischa Auer. ¡La cara del cómico les dirá hasta qué punto está de asustado el hombre!*



*Charles Boyer conversa con Annabella, la mejor amiga de su mujer. Ambos trabajan juntos en un programa radial y se entregan a largas charlas sobre la patria lejana.*

*Joan Blondell, pizpireta y alegre en la vida real y en la pantalla, es, dentro de su hogar, una madre excelente. Sorprendemos esta escena en que la estrella peina los rubios bucles de su hija Ellen.*



Cualquiera creería que el dulce gesto de Carole Lombard, la divina esposa del rústico Clark Gable, es ni más ni menos que un caramelo. ¿Mentira fotográfica? Con ella tuvo Eric Stone otro encontrón. Y serio. Hasta tuvo que intervenir el apasible Clark, quien pidió explicaciones al humorista.

—Usted, so caricato —dijole apretando los puños—, ¿se ha imaginado que mi mujer se va a prestar para que la gente se ría? Stone agachó la cabeza, guardó el cartón y se echó a andar, Estudios afuera.

#### EN CAMBIO, BETTE DAVIS Y GEORGE RAFT...

Aseguran que todos los grandes dibujantes que han visitado Hollywood en los últimos diez años sufrieron iguales contrastes artísticos. Tuvieron y tienen que conformarse con una media docena de astros y estrellas dispuestos a dejarse enfocar por los carboncillos. Entre ellos se cuenta a Bette Davis. Es tan buena actriz como serena en todos los actos de su vida. Celebra los apuntes, los comenta y hasta los compra para coleccionarlos. Otro, con igual temperamento es George Raft, que con Don Ameche forman la pareja de galanes más asequible a las embestidas de los dibujantes. Incluso, posan y aceptan las exigencias que les hagan. Es fácil oír en los rincones de los sets:

—No, Mr. Raft... Colóquese un poco más de frente... Y George se somete con optimismo. Eric Stone lo ha hecho, entonces, blanco de sus negras líneas. Es tal la cantidad de apuntes que le ha hecho, que terminaron por declararse amigos, si no íntimos, por lo menos dispuestos a entenderse en cualquier momento. Constituye un buen estímulo para él. Debe servirle seguramente para olvidar el carterazo que le propinó Alice Faye y los gestos violentos de Clark Gable. Una cosa por la otra. Menos mal.

Max Muller.

Mira usted en qué estado dejó el caricaturista Eric Stone a la bella Bette Davis. Los ojos parecen querer salir de sus órbitas. La boca es algo así como un chocolate relleno. Y esa cabellera, lector... Y esa cabellera

## Pobres Caricaturistas!

Los caricaturistas son tipos envenenados, malévolos. Son peores que un acreedor profesional. Hollywood está lleno de ellos. Lápiz en mano, agudizando la mirada, persiguen a los astros y acosan a las estrellas que la celebridad ha encumbrado a la estratósfera. Hace algunos días, Alice Faye sufrió un ataque de nervios. Eric Stone tuvo el cinismo de mostrarle, a boca de jarro, un apunte que, según él, había sido muy celebrado por su gran parecido.

—¿Parecido? —le respondió la estrella. Y le asetó un tremendo carterazo en pleno rostro.

Stone había dibujado un diablo con faldas. La nariz respingona de Alice estaba convertida en un desastre y la boca era como para asustar a un recién nacido. El dibujante no se desmoralizó, aunque Alice tuvo buen cuidado de volverle el rostro cada vez que lo encontró con su legajo de cartones y sus ojos inquisidores.

¿George Raft o un muñeco de palo? Obsérvelo. La verdad es que Stone anduvo exagerando. Pero nadie negará el parecido. Eso sí que no...



# Sus deliciosos trucos femeninos

Las mujeres tienen argucias y los hombres se las conocen. Algunos de sus trucos están llenos de gracia y a los varones les encantan. Consultamos al respecto a los astros y he aquí sus respuestas:



**TYRONE POWER:**

Las mujeres que emplean todas sus argucias para parecer femeninas son las que más seducen. Usan ropas, mohines, frases suaves y seductoras y hasta miran en forma tímida y cautivante.

¡Es posible que en realidad posean una personalidad férrea y unos ademanes varoniles, pero, aunque en calidad de simuladoras, son deliciosas!

**GARY COOPER:**

Hay un tipo de mujer que es el que yo más aprecio. Se trata de la muchacha que sabe escuchar o que pretende saber. No hay truco femenino más exquisito que demostrar al hombre que se está pendiente de las palabras que salen de sus labios. Es posible que esa cabecita loca ande en otros mundos, pero su aspecto de atención logra conquistar el corazón masculino.



**ROBERT STACK:**

Creo que el truco femenino que más me agrada son esas variaciones de temperamento que muestra la mujer. Para los hombres, resultan amenísimas esas jóvenes que siempre se presentan bajo un aspecto distinto. ¡Me fascinan las muchachas "tipo camaleón"! Hoy están dominantes y mañana tiernas. Uno tiene una novia y parece que tuviese veinte.

**WALLACE BEERY:**

El truco femenino que más me seduce es el halago dulce como la miel. Adoro a la joven que, al encontrarme, me dice: "Hace años que no te veía y no ha pasado un día por tí. Estás más joven y más hermoso que nunca". Pienso que se están riendo de mí, pero siento deseos de decirle: "¿De veras? ¿Y qué más?"

**ERROL FLYNN**

Me siento avasallado por esas mujeres que declaran que no fuman, que prefieren las labores hogareñas a las actividades varoniles, que se cuelgan del brazo de uno con aire de protegidas y que se desmayan con una rata. ¿Cómo serán en la vida real?, me pregunto. No importa, basta que hagan que un hombre se sienta realmente hombre para que parezcan finas y etéreas como una muñeca.

**CHARLES BOYER:**

Creo que el mayor encanto de la mujer se basa en el misterio que la rodea. Quizá éste dependa de la forma en que viste. Una cita con una joven que llega con la cara cubierta por un tupido velo y que contesta en forma evasiva resulta deliciosa. Esas damas que adoptan un fingido aire de esfinge resultan siempre inquietantes y seductoras.





**Un Dentífrico  
A Medias No Puede  
Librar Doble Batalla:  
contra el deterioro de la  
dentadura...y contra las  
afecciones de las encías**

Un enemigo —la caries— ataca a la dentadura. Otro —la piorrea— amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepílese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.

7FS8



**Forhan's**

**ES DE  
DOBLE  
ACCION**

*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



# Control de ESTRENOS

"Y LA CABALGATA PASA"...



Ha sido frecuente en los públicos extranjeros descalificar las producciones norteamericanas de cierto tipo, diciendo que en ellas se había aposentado una ingenuidad "muy yanqui". Ajustada o no a la realidad, la expresión habrá de sufrir correcciones importantes en un futuro próximo. La última producción de Frank Capra anuncia una actitud nueva, en la cual se ponen ya visibles bajo la ingenuidad convencional unas garras que hacen presa en temas de enjundia. En esta ocasión se trata no de una producción realista, como la genial y muy justamente aplaudida "Vive como quieras", dirigida por el mismo Capra, sino de una obra simbólica que presenta a un justiciero perdido en la sociedad moderna, que no entiende y que no le comprende. El protagonista (Gary Cooper) tiene ribetes confesados de Cristo, y reedita algunas de las aventuras de Don Quijote y del Príncipe Idiota, de Dostolewskí. Si la cinta se mantuviera en el plano realista que por momentos toca, nada habría que objetar a su desarrollo, ya que no en vano ha estado allí la mente alerta de Frank Capra; pero pronto pierde ese plano y se interna en una alegoría de ingenuidad "muy yanqui". Vienen entonces declamaciones interminables, parlamentos difusos y desfiguraciones de la vida cotidiana. Los poderes que se disputan el dominio de la existencia de hoy se configuran en seres esquemáti-

cos. Uno simboliza el egoísmo, otro la espontaneidad, y, como es deseable que ocurra cuando a éste se le ha comparado con Cristo, es el espontáneo el que triunfa al fin, después de una escena de muy mal gusto.

Si en esta producción se hubiera conseguido acentuar debidamente los caracteres humanos del conflicto, no cabe duda de que se habría obtenido una obra en todo genial. Por desgracia, es fácil ver la aplicación local del asunto a problemas de la política interna de Estados Unidos, exacerbada con menciones de Washington, Lincoln y Jefferson, y con la audición de un himno patriótico, y la cinta decae en interés y se invalida en su comprensión humana. Todo lo cual es tanto más sensible cuanto que dirección e interpretación daban derecho a esperar un resultado de primer orden.

"HAY QUE CASAR A ERNESTO"



ASI, ASI...

Una comedia cómica, con complicaciones discretas, dentro de la medida de lo relativamente razonable. Un solterón, a quien espanta el matrimonio por la experiencia recogida en el círculo que lo rodea, se ve arrastrado a la chismografía de un modesto departamento de barrio bonaerense. Sarita Olmos, Nini Garbier, María Santos, Oscar Soldati y Héctor Calcagno secundan la actuación de Tito Lusiardo, quien, como siempre, se posesiona de su papel y se adueña de las escenas en que debe intervenir.



*La perfeccion de su CUTIS*

es requisito indispensable en el conjunto encantador de su belleza. Proteea su tez y realce su seducción usando  
**CREMA NIVEA**

cuyos finísimos componentes hacen que la crema penetre profundamente en la piel y sobre en los tejidos del tal manera que el cutis se mantiene siempre terso y lizoso. Únicamente **CREMA NIVEA** le comper: vará un cutis delicado y juvenil.



## "LA MUJER MANDA"



ASI, ASI...

Es una comedia semirromántica, americana al cien por ciento, a base de esas ya cansadas aventuras del Oeste. Un tema explotado hasta la saciedad, y con el cual se pretende siempre poner marco de atracción a los idilios sentimentales.

La heroína, Loretta Young, impone su belleza a un hecho casi imposible. La trama tiene por escenario la consecución del sufragio femenino, como único medio de solucionar las arbitrariedades de un usurpador. Triunfa y el amor corona su vida.

La vista se salva por el trabajo de los intérpretes. En efecto, Loretta Young, en su papel de Ingenya inteligente, está admirablemente bien. Por su parte, Robert Preston —en su papel de abogado descarriado, sin el más mínimo concepto del sentido humano de la Ley— anima su actuación con maestría.

## "LA COMANDANTE BARBARA"



¡ESTA BIEN!  
una comandante, posesionada por

completo de la mística misión de ese ejército. De ahí se desprenden situaciones en las que se ve envuelto su padre, un gran fabricante de armamentos; su novio, un profesor de filosofía, y un vago. Con el fino humorismo que derrochan los parlamentos, consigue llevarnos por los vericuetos de la gracia y la sátira, fina y mordaz, de las costumbres modernas. Wendy Hiller, a quien viéramos por primera vez en "Pigmallon", también de Bernard Shaw, vuelve a brindarnos una ajustada caracterización en el personaje central de "La comandante Bárbara". Surge, junto a él, un nuevo y meritorio actor inglés —Robert Newton—, que encarna magníficamente a un vago que siente, por momentos, la idea de formar en las filas del Ejército de Salvación.

# ¡SU TEZ LUCIRA MAS HERMOSA QUE NUNCA!

... Si usa Vd. el incomparable  
MAQUILLAJE "PAN-CAKE"



JOAN BENNETT, ESTRELLA DE WALTER WANGER

ORIGINADO para las películas en tecnicolor, el MAQUILLAJE "PAN-CAKE" es la moda más sensacional que ha impuesto Hollywood. Es una creación exclusiva de Max Factor Hollywood —un producto sencillamente maravilloso— para las estrellas... y para Vd. La primera vez que Vd. use el "PAN-CAKE," su tez adquirirá una tonalidad encantadora, de natural color, y de exquisita, suave e intachable textura... belleza irresistible! Pida el MAQUILLAJE "PAN-CAKE" hoy mismo... en cualquier establecimiento o droguería de importancia.

La marca "PAN-CAKE" ha sido registrada en EE.UU. de A. y en el extranjero.

# Max Factor

★ HOLLYWOOD

"LOS COSMETICOS DE LAS ESTRELLAS"



Agente exclusivo para Chile:  
VICTOR PANAYOTTI - Casilla 1226, Santiago

Rosalind considera que William Powell es el hombre de aire paternal y con condiciones de confesor.



Robert Montgomery es ingenioso con I mayúscula y simpático a morir.



Clark Gable representa al hombre avasallador, atrayente, varonil ciento por ciento.



Cary Grant es el muchacho "tipo dinamita". Su dinamismo es contagioso. Junto a él no se pasan penas.



James Stewart resulta encantador porque se olvida siempre de su papel de astro. Actúa con naturalidad frente y fuera de la cámara.



# Hombres en mi camino

Con una de esas miradas que los estudios pagan por registrar en la pantalla, Rosalind Russell, nos pregunta con gesto temeroso:

—¿Qué quiere? ¿Va a pedirme acaso que le cuente intimidades? ¿Va a decirme, con toda seguridad, que al público le interesa enormemente mi vida amorosa... si es que existe?

—No, Rosalind —la tranquilizamos—. Sólo deseamos que nos hable de los hombres que ha conocido a través de su carrera artística. Es decir, cuáles le han parecido más atractivos.

—Bien. Eso es otra cosa. En ese caso, la historia podría titularse: "Los hombres que he soportado durante los últimos años de mi actuación". No ocultaré que es un plagio de Cary Grant, quien asegura que algún día escribirá una historia que llamará: "Las mujeres que he soportado".

—Aceptamos el plagio. Síga...

—Les hablaré entonces de Grant, Gable y Stewart... y otros. Les diré lo que significa estar junto a ellos día tras día. Tal vez los lectores de "Ecran" se sorprendan.

—Pero no se trata de eso, Ros. No queremos limitar la conversación a los hombres que ha conocido profesionalmente, sino a todos en general. Con fingida inocencia protesta:

—¡Pero, si es que los hombres con quienes he trabajado son los más atractivos que he conocido!

No podemos hacerla desistir de su idea. Sólo quiere hablarnos de sus amores en la pantalla. Se niega a entrar en la realidad. ¡Qué vamos a hacer!

—Verá Ud. El primero de ellos fué William Powell. Nuestro conocimiento tuvo lugar con motivo de la filmación de "Evelyn Prentice", en la que yo tenía a mi cargo el segundo papel femenino. Tal vez si no hubiere sido por Bill no estuviera yo hoy en la pantalla. Aprendí más junto a él que con ningún otro actor. En mi lista negra lo tengo clasificado como el tipo simpático, comprensivo. Yo era entonces una pobre novicia. En mi vida había visto un estudio, y no tenía ni la menor idea de cómo era. No olvidaré nunca una escena en la que yo debía estar sentada en la sala del tribunal. "¿Dónde estuvo usted la noche del 1.º de agosto?" —me preguntaba violentamente—. "En casa", respondía yo. Continuó así el diálogo, deseando por mi parte que terminara cuanto antes. Después de concluida la escena le dije. "Estuvo usted a punto de echarme a perder, Bill. No me miró ni una sola vez". "Estaba demasiado ocupado mirando a la cámara" —me respondió sonriendo—. Ya aprenderá, ya aprenderá... y, efectivamente aprendi, gracias a él.

Mi mayor sorpresa al conocer a William Powell fué ésta. Yo creía que todos los actores de cine hablaban continuamente de ELLOS y del CINE. En vez de esto, me encontré, al primer contacto con un gran astro como él, con un hombre totalmente real, natural, divertido y simpático. Fué para mí como un padre.

—Sigamos con sus recuerdos.

—En mi segunda película, me encontré con Gable y Montgomery. Pude apreciar que Clark sabía confundirse entre la gente, sentirse parte de ella, hablar el lenguaje de todo el mundo. Más tarde, tuve ocasión de conocerle mejor filmando "Mares de China". Recuerdo que en aquella ocasión, una amiga me preguntaba maliciosa: "¿Actúa también entre escena y escena? ¿Te hace igualmente el amor lejos de la cámara?" No deja de ser éste un punto interesante. La mayor parte de la gente cree que los protagonistas de los films llegan a sentir realmente esa atracción mutua que demuestran como actores. Tal vez, suceda alguna vez, pero yo nunca lo he visto, a pesar de haber observado cuidadosamente. La razón de que esto no ocurra, es que el trabajo del estudio

Rosalind Russell  
es la compañera  
ideal de todos. In-  
geniosa, alegre y  
bonita, resulta es-  
pléndida como es-  
trella y como ami-  
ga. Veámos sus  
17 anécdotas declara-  
ciones.

es verdaderamente fatigoso. Si uno no descansa com-  
pletamente entre escena y escena, llegaría a enveje-  
cer antes de tiempo.

—¿A qué atribuye usted el éxito de Gable?

—A propósito de eso: Yo sostengo una teoría, que  
tal vez le parezca curiosa. Una parte de su éxito se  
debe a que Clark no habla con la garganta, sino con  
el estómago. Si, no se ría; hablo en serio. No sé si  
ello es natural o aprendido, lo mismo que los can-  
tantes aprenden a pensar en las notas altas. Pero el  
hecho es que existe y que es un gran atributo.

Ante nuestra sonrisa incrédula, la joven quiere ha-  
cernos una demostración práctica de lo que acaba  
de decirnos. "Querida mía, te amo desesperadamen-  
te", dice hablando con la garganta. Y el párrafo re-  
sulta hueco, afectado. Luego, con idéntica entona-  
ción, repite las mismas frases con el estómago, y en-  
tonces suena lleno de intensa emoción. No podemos  
menos de reír, pero ahora con franqueza, sin ninguna  
incredulidad. ¡Es tan aguda y tan divertida la ob-  
servación!

—¿Y luego? —seguimos preguntando.

—Más tarde conocí a Robert Montgomery. He hecho  
cuatro films con él, de los cuales apenas sé recuerdo  
los títulos, pero cada uno de ellos fue para mí una

gran experiencia. Peleamos constantemente, pero  
siempre en amor. Nunca hubo entre nosotros una  
palabra seria, pero hay alguien que pueda hacer la  
vida divertida. Es Bob, como decimos a Robert.

—¿Y Cary Grant?

—Lo mismo ocurre con él, y por la misma razón. Es  
un hombre extraordinario, lleno de viveza, realmen-  
te divertido. Hasta la fecha, el film que he hecho  
más a gusto fue el que filmé con él. Y la razón prin-  
cipal del agrado es que vive que vérmelas con esa  
especie de dinamismo humano que es Grant. Cuando  
emplea la boca para expresarse, lo hace con los ojos,  
las manos y hasta utiliza los pies. Fuera del estudio,  
es lo mismo. En cualquier lugar, en cualquier mo-  
mento, es la suya una agradable compañía.  
La hora pasa y Rosalind debe ir al trabajo.

—Para terminar —nos dice Rosalind—, hablaré un  
poco de James Stewart. Mucha gente me ha pregun-  
tado si lo encuentro tímido. Desde las páginas de  
"Ecran" contesto. Sí, definitivamente. Es sincera y  
genialmente tímido. Pero, creo igualmente que él  
se da cuenta de que su timidez es una dote cotizabile  
y ha decidido no perderla. Hoy día, constituye una  
parte de su "yo". Esta característica suya, además  
de su bondad y su simpatía personal, le colocan apar-  
te de la multitud. Hacen de él todo un tipo.

En la sala contigua, un hombre aullaba como un animal. La vida se le escapaba, y él no quería morir. Margarita pensó en cubrirse la cabeza con las ropas de la cama, pero era tan molesto que permaneció allí inmóvil, tratando de no oír hasta que el hombre murió y cesó de gritar. Margarita derramó algunas lágrimas por él, por ella misma, por todos los enfermos que yacían en las camas de los hospitales.

Llegaron los doctores, con aquella ligera expresión de preocupación, deseosos de ser más eficientes que nunca, como siempre que perdían un paciente. Se quedaron mirándola, y el Doctor Sloan, en el tono más amable, le preguntó:

—¿Por qué no duerme usted?

—No quiero dormir —replicó Margarita.

—¿Por qué no?

—Me da miedo dormir —añadió, mirando a la puerta a través de la cual se habían oído los gritos del hombre que no quería morir.

Los doctores se miraron entre sí y cuchichearon unas palabras. Margarita sabía que hablaban de darle algún somnífero, sin decidirse a ello. Mientras tanto, la enfermera le tomaba la mano:

—Recibe usted más flores que nadie en el hospital —le decía—. Debe usted ser una muchacha muy popular.

Al salir, el Doctor Garrett se puso un clavel blanco en la solapa de su blanca chaqueta y se despidió de Margarita con una sonrisa. También ella trató de sonreírle.

—Las flores que más me gustan son las blancas —proseguía la enfermera—. Hacen la habitación más luminosa, más clara... Debiera usted dormir, cierre los ojos...

—No quiero cerrarlos. ¿Era viejo el hombre que murió al lado?

—Es muy importante el sueño —decía la enfermera—. Debiera usted intentar...

—Lo intentaré —respondió Margarita, pero tranquilizar a la enfermera.

Pero no cerró los ojos, y aquella la miró con un aire de reproche. Margarita se volvió para mirar a la ventana. Calculaba que serían las cinco de la tarde por la suave obscuridad, sin sombras, que se filtraba a través de los vidrios en la tarde de invierno.

Abrióse la puerta y entró el Doctor Garret. La enfermera salió, y él se sentó junto a la cama, vestido ya con traje de calle, y con el clavel blanco en la solapa.

—Vine a charlar con usted —dijo suavemente.

—¿Era viejo el hombre que murió al lado?

—Era viejo, sí —asintió el doctor.

—¿Por qué gritaba?

—Es una manera de morir —explicó el doctor.

—¿Cree usted que gritaré yo, doctor?

—Siento no haber venido antes, pero estuvimos abajo. Una de las enfermeras se ha casado y dió una pequeña fiesta. Bebimos un poco...

Ambos sonrieron. Luego se quedaron mirándose, muy quietos, como advirtiéndolo que habían sonreído.

—¿Cuál es su nombre? —preguntó ella.

—Erich, Erich Garrett.

—Nunca conocí a nadie con ese nombre. ¿Cuántos años tiene?

—Veinticuatro. ¿Y usted?

—Veinticinco —respondió Margarita.

—¿Podría ser mi madre! —exclamó él. Y volvióron a reír.

—¿Bailó en la fiesta? —preguntó Margarita.

—No. Tengo la impresión de que carezco de ritmo. Usted, en cambio, lo tiene.

—¿Y cómo lo sabe usted?

—Lo vi en la prueba de su sangre —dijo el doctor con toda seriedad—. Ahí es donde puede verse. Es en la sangre donde uno lleva el sentido del ritmo.

Ella volvió a sonreír débilmente.

—He bailado mucho. A veces bailaba desde las nueve de la noche hasta las tres de la madrugada. Cerré los ojos como para recordar, pero volvió a abrirlos inmediatamente.

—Hace mucho tiempo de eso —añadió—. ¿Qué más encontré en mi sangre, doctor?

—No mucho más. Tiene usted una sangre bastante simple.

—¿Podría usted ver el temor en la sangre? ¿Sería capaz de adivinar por qué una muchacha se niega a cerrar los ojos en su cama de hospital?

—Fue una fiesta simpática —continuó el Doctor Garrett, haciéndose el desentendido—. Cuando un amigo se casa, todo el mundo está simpático.

—¿Habló usted con las muchachas?

—¿Les gusta usted a ellas?

—No sé. No se me ha ocurrido nunca preguntárselo.

—¿Qué hizo en la fiesta? Cuéntenme, doctor.

—Behi, toqué el violín. Hubo un momento de seriedad y aproveché para interpretar a Paganini.

—¿Toca usted bien?

—No sé si soy mejor como violinista o como doctor. Yo era el último de la última fila de la segunda sección de violines en la orquesta de Detroit. Cuando vaya al cielo, llevarán allá, para mí, la orquesta sinfónica de Detroit y me colocarán en la última fila de la segunda sección de violines.

—¿Y cómo toca usted? —le preguntó Margarita.

—Con sentimiento —replicó él, gravemente—. Bueno, voy a dejarla. ¿No quiere dormir?

—No, no. No quiero dormir. Cuéntenme algo más...

—¿Le gusta escuchar el violín?

—Siempre iba a escuchar a Heifetz y a Menuhin y a Elman. ¡Cómo me gustaría poder ir a un concierto esta noche! —exclamó con amargura.

—Yo practico en mi alcoba. Me encierro allá, cierro hasta las ven-

... Me da miedo dormir —añadió, mirando a la puerta, a través de la cual se oían los gritos del hombre que no quería morir...

Cierre los  
ojos.

IRWIN SHAW

tanas y toco. Todavía no se ha quejado nadie...

—Me gustaría poder sentarme en su alcaoba y oírle tocar con las ventanitas cerradas. Un concierto privado.

—Tal vez lo arreglemos algún día —dijo el doctor—. Cuando pueda sentarse, la bajaremos.

—¡Qué bueno sería! Espero que llegue a realizarse.

—Ya verá cómo es cierto que toco con sentimiento... Bueno. Ya ha hablado demasiado por hoy. Me agrada hablar con usted. Mañana volveré y continuaremos charlando.

—Vuelva, doctor. Y gracias. Buenas noches.

Entró la enfermera, mientras Margarita miraba con los ojos muy abiertos el cuadrado de luz de la puerta.

—No encienda la luz —murmuró la enferma.

—Está bien. Debiera usted dormir.

—Sí —respondió la muchacha, con los ojos abiertos.

—¡Es tan importante dormir! Le daría nuevas energías. La medicina no es el todo, es preciso...

—Sí —repitió Margarita con los ojos muy abiertos, recordando la nota baja, desesperada del hombre que había muerto en la pieza contigua. ¿Qué ocurriría al día siguiente?

—Sonó el teléfono. La enfermera lo descolgó y se lo colocó a Margarita en la oreja, apoyado sobre la almohada.

—¡Por favor! —protestó Margarita—.

—¡No quiero hablar con nadie! —Escuche, escuche —dijo suavemente la enfermera.

—Margarita —dijo la voz en el teléfono—, es Erich Garrett. ¿Dormía usted?

—No —respondió—. No, Erich.

—Escuche, Margarita.

Hubo una pausa. Luego comenzó a oír las notas de un violín, un poco lejanas, pero claras y suaves. Erich Garrett tocaba en su habitación, con sentimiento.

Tocó Bach y Brahms, Paganini y Mendelschn, suave y brillante, alegre y triste, y ella escuchaba con el receptor apoyado en la almohada en su pieza silenciosa de hospital. Tocó un vals de Strauss, una viva pieza de Beethoven, sin detenerse, sin decir una palabra, saltando de una pieza a otra, durante hora y media, tocando siempre con sentimiento...

Cuando terminó, Margarita sonrió débilmente en la obscuridad.

—Enfermera —llamó suavemente.

La enfermera vino y le quitó el receptor. Margarita paseó una vez más la mirada por la habitación y, lentamente, cerró los ojos. La mu-

sica había operado en su alma un milagro. A través de las notas melodiosas, venía la revelación de un amor que le daba fuerzas para vivir.



### CEJAS MÁS BELLAS

serán suyas con el Lápiz para las Cejas Maybelline que marca con suavidad. Cuidadosamente afilado para dar a sus cejas líneas de verdadera gracia. No tizna. Insista en el Lápiz para las Cejas Maybelline. Es de la más alta calidad.

E-1

*Maybelline*  
LÁPIZ PARA LAS CEJAS  
Marca con suavidad



## ME LLAMAN CUPIDO

RAFAEL, EL OTRO DÍA LE PREGUNTE A MI HERMANA POR QUÉ NO TE QUERÍA Y ME DIJO QUE MI CUPIDO CON TODAS SUS FLECHAS PODRÍA OBLIGAR A UNA MUJER A SOPORTAR ALGO DESAGRADABLE QUE HABÍA NOTADO EN TI. CREO QUE LA SOLUCIÓN ESTÁ EN QUE CONSULTES A UN DENTISTA.



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIÉN QUE EL MAL ALIENTO PROVIENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

DESPUES—GRACIAS A COLGATE...

RAFAEL, ¿VERDAD QUE CUANDO UDS. SE CASEN MI HERMANA CAMBIARA DE NOMBRE?

SÍ, Y TU TAMBIÉN, EN ADELANTE TE LLAMARAS... CUPIDO.



NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

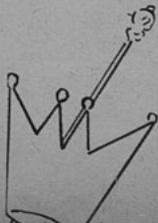
Brenda Marshall viste un traje de shantung celeste. Como adorno un ancho cinturón de tiras de cuero, entretreídas en diferentes tonos de azul, y una curiosa disposición de un botón de metal plateado.



Las  
Reinas  
del  
Chic

La creación que hoy presenta Irene Dunne ha sido sumamente bullada en Hollywood, y nuestras lectorcitas apreciarán el curioso faldón y el recogido de la tela en torno al escote. La casaca de paja tiene también una gracia especial.

Acá tenemos a nuestra amiga Deanna Durbin, luciendo ya sus tenidas de desposada. Su traje es de un azul profundo, adornado con una seda estampada en tono jacinto. El gorrito de flores es en este último tono.



Lupe Vélez presenta una monísima tenida mañanera, muy fácil de imitar. Como se ve, se trata de una bata blanca con adornos en una seda de lunares. De esta última tela son las dos especies de chicote que salen de la cintura y del cuello.

estos lados inventiva para crear amores que no existen, su aureola duró sólo unos cuantos días. El comentario público no tuvo otro cauce para vaciar su caudal que unas pocas frases, dichas en la esquina, a la hora en que algunos se preocupan del resto. ¡Gloria Lynch! ¡Bonita? Sí. Bonita. Pero, ¿qué más? En la calle Ahumada, a la hora en que se vacían las oficinas públicas, hubo rumor de palabras cuando ella pasó mirando el cielo, o nada.

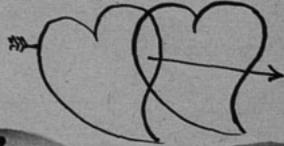
#### HOLLYWOOD AHORA

Hollywood tiene una puerta ancha, por donde entran todas las aspiraciones y por donde, también, huyen los fracasos. Allí se encienden nuevas estrellas y declinan viejos astros. Las constelaciones son móviles. Los jefes de propaganda se devanan los sesos urdiendo argumentos que nunca serán llevados a la pantalla, pero que sirven para que los fanáticos del mundo se llenen la cabeza de extrañas ideas. Gloria Lynch llegó un día con sus ojos claros, su delgada cintura y sus deseos de mirar serenamente los rincones del mundo. Aminoró con Tyrone Power, le sonrió al viril rostro de Clark Gable, anduvo con Errol Flynn en traje de baño. Después... Hollywood tiene su maraña sentimental, su red de ilusiones, su gran corona de anáhuas para los desposorios a tantos meses plazo. Y, es claro, Gloria cayó en ella. Y no era cuestión de enamorarse de un extraño o de algún vefestorio con fama pretérita. Entonces, ¿de quién? Nada menos que de Bruce Cabot, el apuesto marinero de "Pasión fatal", el mismo que besó a Marlene Dietrich, el mismo que persigue el amor en todos los puertos. Un francés alegre, un poco bohemio, que entró por la puerta ancha de Hollywood.

(Continúa en la pág. 23)

GLORIA LYNCH merecía un amor cinematográfico. ¿No? Miren bien esta fotografía. Y después opinen.

Hay un idilio entre  
Gloria  
LYNCH y  
Bruce CABOT?



Nosotros estábamos acostumbrados a comentar los romances de esos astros que Hollywood crea para lanzarlos al mundo, con retoques de fantasía, misteriosos romances, vidas hechas por la publicidad que, muchas veces, va desde el escándalo a lo esotérico. ¿Realidades? La admiración crece. Los nombres sueñan en el oído con insistencia de leyenda. Greta Garbo y John Gilbert estuvieron enamorados en un tiempo. Luego la actriz polaca dió otro campanazo: se entendía con Leopoldo Stokowski. Y la prensa hasta anunció un matrimonio realizado entre las cortinas de un secreto. No era cierto. Greta seguía languideciendo con su apostura de Margarita Gautier, su boca sensual y sus movimientos rítmicos.

#### GLORIA LYNCH

El celuloide chileno captó su clara sonrisa. Gloria llevó el ensueño romántico a sus admiradores de provincia. Fué la heroína. Su nombre apareció en los carteles con letras grandes, trazadas a todo pincel. Había encontrado la ruta de su destino, como Pulgarcito encontró el sendero de la bruja. Pero como la fama dura acá tan poco, como aun no hay por

AQUI ESTA BRUCE Cabot, a quien —dice la prensa de Hollywood— pertenece el corazón de la estrella Gloria Lynch. No está mal. ¡Claro que no está mal!





## AUDICION GENIOL EN RADIO LA AMERICANA

Desde que Antonio Yuri Izquierdo creó la Audición Geniol, su trayectoria está marcada con una buena cruz. De Radio SIAM—hoy Prat—pasó a La Americana, donde sigue cosechando aplausos. Se transmite diariamente de 13 a 13.30 horas. En la foto vemos a Rodríguez Ríos, a cuyo cargo está este espacio, el actor Guillermo Gana Edwards, la excelente actriz Maruja Cifuentes, un locutor, Enrique Marcet y H. Gándara.



## PARA QUE EL TEATRO NACIONAL LEVANTE LA CABEZA

Juan Carlos Croharé y el actor español Edmundo Barbero se proponen levantar las posibilidades del teatro chileno. Son dos extranjeros que han visto lo que otros han desechado por cansancio. Ojalá que para estos abanderados del arte escénico corran mejores vientos. Tienen méritos propios, y, lo que es mucho mejor, un empuje a toda prueba. Debutaron el 8, al frente de un conjunto disciplinado y homogéneo.



## GUSTA EL TRIO ESMERALDA

¿Cree usted que son hermanas? Está equivocado. ¿Por qué todos los tríos han de ser familiares? Estas simpáticas chicas, componentes del Trio Esmeralda, se conocen bajo el sol caliente de Cuba y se propusieron ponerse de acuerdo cantando y bailando. Las conoció Pous y se las trajo sin pensarlo dos veces. El hecho es que aquí están, actuando por cuenta propia. Y gustan una barbaridad.

## EL TEATRO MOVIL

García Lorca llevó por las tierras castellanas un teatro viajero, grande, solemne, con los clásicos españoles a manera de estandarte. Fué ése, quien sabe, su mejor aprendizaje escénico. En Buenos Aires, los artistas del Teatro del Pueblo fueron con sus máscaras a los barrios. Representaron a Shakespeare. Dieron a conocer al pueblo las obras de Molière. Así, haciendo arte como apóstoles, tantos han pensado que la cultura está fuera de las cuatro paredes del concepto mediano.



Ahora, en este Santiago que crece en edificios, que engorda en plazas y parques, que se cosmopolitiza con la línea simétrica de sus barrios ricos, se levanta la carpa del Teatro Móvil, aventura de cómicos que aún llevan adentro el alma poética de los viejos comediantes que no tuvieron pretensiones de historia, ni afán de conseguir la fama a costa de una suerte jugada al azar.

Ahi está Enrique Barrenechea al frente de un conjunto que se salió de la periferia del Teatro Municipal, que se desniveló en la carrera del triunfo, que prefiere un aplauso apretado de sinceridad humilde. Y eso está bien, es honrado y es grande.

Con el Teatro Móvil apareció la figura grande de Antonio Acevedo Hernández, ese escritor que se formó sufriendo, azotado, mordido por el hambre y la traición. Su "Cardo Negro" tuvo nueva vida para su vida eterna en el teatro chileno. Y el pueblo, espectador, sorprendido de todo lo bello, aplaudió. Aplaudió a rabiar al autor y a los que, en estos momentos, están estimulando la obra de todos los autores de este país.



# PAÍS

## Aquí opina Don Serapio



Don Serapio opina... ¡Y qué va hacerle uno! Es amigo de la casa, se tutea con la directora y tiene más influencias que un político de actualidad. Escríbele a mano, con una letra en diabla. A uno le queda siempre la intranquilidad de no saber si ha traducido exactamente sus opiniones. A lo mejor, nosotros, como los malos intérpretes, lo entendemos todo al revés.

¡No, no, no!... señorita Marilú. Su audición, esa que usted despierta a las diez y que usted transmite por Radio del Pacífico, es tremenda, incomparablemente tremenda. Le oí un "diálogo" que era, o es, el refinamiento más acabado de lo cursi, de lo torpe, de lo hueco. ¿Quién lo escribió, Marilú? Dígame al autor que no sea mal intencionado. Encima de escribir mal, le obliga a que usted se haga actriz... ¡Y qué actriz! Si daban ganas de ponerse a llorar en una casa sola, como dijo el poeta. No. No hay derecho de tamaño abuso.

Yo soy franco y le digo: ¡esté muy mal!

Aquel locutor tenía mala suerte. Cuando empezaba a hablar con

más entusiasmo, el control le hacía señas: "No está abierto el micrófono"... Y, claro, sus actuaciones más felices no las oyó el auditorio. Ya con la luz encendida le sobrevinieron una terrible desmoralización y se equivocaba por un quitame allá estas pajas...

\*\*\*

Usted me conoce, Marta Ubilla. Sabe que soy su amigo, que la encuentro la mar de simpática y con muchísimas condiciones para hacer cosas serias. Pero, discúlpeme, su audición "Para ellas", que transmite por C. B. 76, es un muestrario de desorden, hecha por debajo de la pierna, como si dijéramos. ¿No le había dicho nadie esto? Yo se lo digo... Para que vea...

### UN CONCURSO NACIONAL ORGANIZA LA AMERICANA

Desde la segunda quincena del mes próximo empezará a recibir Radio La Americana las composiciones para el gran concurso nacional de música chilena. Se trata de elegir la mejor canción o tonada, la mejor canción araucana, la mejor cueca y el mejor mosaico. Hay diez mil pesos en premios. Las obras las reciben, para enviarlas inmediatamente a Santiago, las siguientes emisoras del país: Loa, de Antofagasta; Metro, de Viña del Mar; Zenith, de Concepción; La Frontera, de Temuco; Sur, de Valdivia; Llanquihue, de Puerto Montt; y Austral, de Punta Arenas.



#### INTERPRETES CHILENOS

Paralelo a este concurso se hará otro para elegir los mejores intérpretes de la música chilena —un cantor y una estilista—, cuya selección se hará también de Norte a Sur de la República. Asimismo se efectuará una competencia literaria, premiándose el mejor elogio al cancionero chileno.

Todo esto hace pensar que Radio La Americana, que ahora tiene nuevos dueños, está dispuesta a volver por sus viejos tiempos. Por ello mantiene al frente ese motor incansable que es Carlos Justiniano, que tanto ha hecho por la radiotelefonía chilena.

#### ORO PURITO TENDRA LA AMERICANA

¡Cómo iba a estar sin hacer algo Nicanor Molinare! El autor de "Oro purito" no se echa a dormir. Y esto no es una alusión a su vida bohemia, con asomadas en la hostería después de las dos de la madrugada y conversaciones al amparo de cualquier poste esquinero. ¡No! Usted sintoniza Radio Sociedad Nacional de Agricultura y su voz le asalta:

—¡La han dado y sereno!... Es el pregón del tiempo en la boca de Molinare. Escúchelo. Parece la transmisión de algún viejo sereno que se olvidó de morir. Nicanor Molinare ha pasado a formar parte del elenco artístico de Radio La Americana. Se le escucha, cantando, los martes, jueves y sábados, a las 21.45 horas.

# noticiario

## RIMANDO

Hay cosas que están pal gato, don Luis Martínez Serrano. Dirigiendo el Sindicato no le han tendido la mano ni sus propios compañeros, que en un tiempo no lejano movieron el avispero con barullo soberano...



MARIO GAETE, el galán de "Escándalo", se entregó a las enseñanzas de Carlos Justiniano y está cantando por Radio La Americana los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Aprovechará así el tiempo mientras se le ofrece una nueva oportunidad para aparecer en el écran chileno. ¿Y en qué quedó su tan comentado proyecto de viaje a Buenos Aires?

\*\*\*

RADIO HUCKE se cambiará de casa desde el mes de noviembre, aunque aseguran que no será precisamente el día primero, consagrado a

los muertos y a los recuerdos más o menos lúgubres. En calle Huérfanos 1055 funcionará Radio City, o sea el sobrenombre que CB 93 pondrá a su salón auditorium. Desde ahí saldrán al espacio muchas audiciones que, por ahora, se están encarpitando.

\*\*\*



¿QUE SE HIZO Meche Videla? Reclén llega de una gira que hizo por el Sur. Estuvo en Temuco, donde, hace justo un año, se le tributó la más gran-

de manifestación de simpatía que la pequeña cantante haya recibido en toda su carrera artística. Los aplausos se repitieron en esta ocasión. Pero, ¿qué es de ella? No tiene contrato y el público la reclama.

#### PONEMOS NOTA

5. excelente. 4. bueno. 3. discreto. 2. malo. 1. muy malo.
3. NORA LARRAÍN, Radio Carretera. Un material que no ha sido bien conseguido. Promete.
2. ELIANA GONZALEZ, Radio Sudamérica. No tiene idea de nada. Desafina. Canta "al lote".

CUANDO ANDRES MORENO  
LLEGO A CB. 144-B.



Entre ese mar de gente que hablaba en CB 144, hoy Radio O'Higgins, se hizo notar una voz profunda, segura de su expresión, la de Andrés Moreno. Después lo conocimos. Era un muchacho serioso, cordial, con la sencillez de un adolescente sin pretensiones. Radio Nacional lo entendió así, cuando se lo llevó más tarde.

Ahora, en Cooperativa Vitallisca, está demostrando su condición magnífica de hombre dispuesto a superarse. Trabaja, estudia, conecta sus esfuerzos como el engranaje a la fuerza total de un piñón. Y los auditores están satisfechos.



AUNQUE PAREZCA RARO...

Parecerá extraño, será inexplicable para muchos, si nosotros decimos que este grupo tiene su historia en la radiotelefonía chilena. Pero, aclaremos. Pongamos las cosas en su sitio. Ambientémonos. Estudios: los de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en sus comienzos. Actores: Ricardo Younis, Mario Subiabe, Guillermo Gana Edwards, un rostro que no conocemos, la escritora Henriette Morvan y una cabeza que no alcanzó a salir. Formaron el primer conjunto en la emisora de la calle Agustinas con Tenderin. ¡Quién iba a pensarlo! Younis se desentendió después de los dramas. Mario Subiabe tomó las de Villa. Mario Gana, se quedó en la brecha. Henriette Morvan hizo mutis y se dedicó, más tarde, al periodismo. Esto es, en verdad, "lo que el viento se llevó". Pero sirve para atar cabos.

¿Y PEPE AGUIRRE?

¿Dónde estará Pepe Aguirre? Sus admiradores lo buscan. El cantor viaja. De repente aparece en Valparaíso y vuelve a perderse de nuevo. ¡Es extraño!

NUNCA HE DICHO NADA...



Siempre he creído que los hombres deben definirse en la buena y en la mala fortuna. Se puede ser infeliz y sincero y leal al mismo tiempo. Yo tomo las cosas como vienen, las afronto serenamente y las cargo a los rubros que más convengan. Nunca me defiendo de los ataques ni creo a los que me adulan. Es mi manera de equilibrar los acontecimientos, que siempre caen por su peso. Así, cuando Juan de Rosa me atacó públicamente, sin base alguna,

guardé silencio. Y cuando Antonio Acevedo Hernández, el gran escritor amigo, salió en mi defensa me di cuenta de que no estaba solo y me sentí satisfecho y compensado. No es un papel de víctima ni de héroe. Es humana resignación. Nada más. Mi ocasional contrincante me responsabilizaba de una campaña en contra de su pupla que nunca he hecho. Ahí están para alestigarlo mis colegas de la prensa. Nada hice, en verdad, y nada pienso hacer, porque acato la opinión ajena con el respeto que me merece la mayoría. Hay muchas personas que conocen de cerca mi proceder. Por eso, cuando Juan de Rosa pidió mi cabeza para pasearla por las calles de Santiago, acaso ensartada en una pica, me hizo daño, pero un daño mínimo. Y ahora que, públicamente también, y en el momento en que está en desgracia, me pide que lo perdone, pienso que su actitud "misericordiosa" llega demasiado tarde, cuando a él convino otorgarla. La palabra "perdón" resulta un poco humillante para responder a quien ha querido rasguñar mi dignidad. Su desgracia me conmueve. Sus lágrimas me emocionan. Tiempo al tiempo. ¡Qué le vamos a hacer!

Orlando CABRERA LEYVA

RUTH GONZALEZ ES ASI...

En Hollywood, o en cualquier rincón de la tierra, los acontecimientos que están rodeando a la joven cantante Ruth González ya le habrían conferido una popularidad tremenda. Para una muchacha como ella, que recién empieza a hacerse "mujer", a fuerza de mirar la vida crudamente, con sus tragedias y sus pequeñeces, resulta incomprensible lo que ha sucedido. —No sé —nos dice—, nunca hice mal a nadie. No soy rencorosa. Alguna vez me comprenderán mis detractores.

—¿No está amargada?  
—¡No! Qué ocurrencia. Mi carrera artística empieza recién.

—De qué la acusan?

—De haber hecho una campaña de prensa contra cierta cantante santiaguina que ganó un concurso. ¡Mentira! ¡Para qué iba a hacerlo! Es ridículo suponer que yo, que ninguna influencia tengo, aparte de la adhesión espontánea de algunos amigos periodistas, pretendiera convertirme en líder de una campaña inútil, que nada me reportaría. ¿No les parece?

—Nos parece, Ruth... ¿Cuál cree usted que es el origen de todo?

—Tengo poca experiencia en estas cosas. Me han dicho que existe gente que sufre de delirio de persecución, que ve enemigos donde no los hay. Otro motivo podría ser la propaganda, el desembozado

afán de captarse prosélitos a costa del desprestigio ajeno. El papel de víctima da buenos resultados en este caso. De todo esto no tiene la culpa la cantante, sino un señor asustado por una popularidad demasiado prematura.

—¿Qué piensa hacer?

—¿Para defenderme? ¡Nada!

—No. En lo sucesivo de su carrera artística...

—Tengo ya liquidado un contrato para actuar en Buenos Aires, en teatros y radios. Creo que tendré que viajar de un momento a otro.

—¿Está enamorada?

—Sí. Quién sabe si por primera vez en mi vida...

Ruth tiene la viveza que da una cultura demasiado seria para una muchacha tan alegre. Piensa que la vida le está jugando una suerte demasiado enmarañada.



Escribe:

IGNACIO  
DOMINGUEZ  
RIERA



Dice Ignacio Domínguez Riera: "Usted, amigo Coke, es un producto absolutamente anormal en el mundo cinematográfico chileno".

Cardinal amigo Coke:

Acabo de enterarme, por el reportaje de "Suetonio", de su resolución de no seguir haciendo películas. No creí yo que ese propósito que usted me esbozara en el transcurso de nuestra última conversación en su hospitalaria casa hubiese crecido y cristalizado en forma definitiva. Y si le escribo esta carta, no es con la finalidad de descubrirle su propia verdad, ya que a un agudo observador de sí mismo como usted no le es necesario la cooperación ajena en la tarea de la propia investigación. Esta carta tiene el deseo de ser un pequeño soplo destinado a reavivar esa llanita que, pese a usted y a sus razonamientos, sigue encendida en su espíritu. Todas las células de su organización vocacional en el transcurso de haciendo películas, porque ése es su destino, de dibujar la sola dirección: la de hacer cine. Su afán periodístico le proporciona la noción del ritmo, su disciplina intelectual le entrega esa noción tan importante de maquinaria que le otorga esa noción tan importante de la atmósfera total de un film, su empeñosa voluntad de la ametralladora, en un triunfo del hecho de pedernal sobre la atmósfera, en un triunfo de todas las cosas, señalan la presencia de expresarse a sí mismo en usted la necesidad de hacer las razones por las cuales en usted la necesidad de hacer cine podrá más que todas las reflexiones y todas las cifras. Usted es un hombre marcado con ese signo. Se lo digo yo, que he visto muchos que se creían señalados y solamente tenían una cruz pintada con acuarela. Ahora, para su propio consuelo, le voy a decir lo que pienso de usted. Tal vez por el hecho de venir de afuera, mi palabra sea un poco más fresca y desprejuiciada, y pondré, por enciclopedia de la cordialidad que por usted siento, la frialdad del observador profesional a efecto de que no se pierda la real directriz de mis intenciones.

Usted, amigo Coke, es un producto absolutamente anormal en el mundo cinematográfico chileno. Es un producto derivado del cultivo demasiado íntimo de la propia personalidad. Para redondear su carácter cinematográfico, se ha desvinculado de toda la realidad ambiente, ha madurado de adentro a afuera, con prescindencia del clima que había hacia el exterior de su corteza, por manera que en este instante su fuerza cinematográfica aparece absolutamente extranjera en su tierra, donde las dificultades de todo orden hacen que la palabra cinematográfica se torne babulosa. Entre su idea, su propósito y las herramientas con que cuenta para modelar su creación hay una diferencia muy grande. Por eso sus muestras, pese a lo rudimentario del atalaje, resultan más muestras de "usted" que del cine chileno. Y si bien sirven en el exterior como magnífica propaganda de la inquietud de los hombres de cine de este país, incorporan poco al desenvolvimiento cinematográfico local. Le explicaré por qué. El cine de este país necesita muchas películas para atraer continuamente al público a las salas, para formar ese ambiente profesional que es el fundamento de una industria organizada. Usted es una célula aparte dentro de ese tejido. Es una célula estúpida, con protoplasma, núcleo y membrana de envoltura, que late en magnífico compás, pero que no llena funciones de multiplicación. En una cinematografía organizada —en cierto modo—, como la argentina, no existe un hombre de su personalidad. No hay ninguno que tenga su manera tan particular de ver el cine como usted. Y fijese qué notable: ¡ese hombre existe en el cine chileno, cuya manufactura anual es tan completamente escasa! ¿No es asombroso?

Coke debería estar en Hollywood, vaciando su inquietud artística. Nótese en esta foto la "perita" que el gran dibujante y dinamografista chileno usa de tiempo en tiempo.

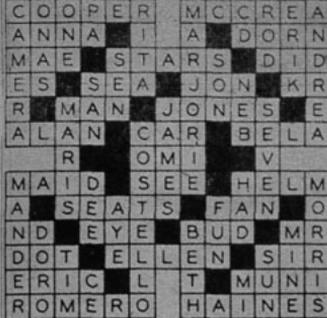
# 3 patraños de una carta a Coke



Quando el cine de Chile sea una industria de treinta o cuarenta películas al año, sus films valdrán diecisiete veces más, porque entonces habrán hallado la corte que necesitan para su acompañamiento. Entre tanto, es un rey sin chambelanes, ni damas de honor, ni caballeros de uniforme. Pero es un rey, amigo Coke, y esto se lo digo con el respeto que sentimos los profesionales por los que hablan nuestro propio idioma. Darle consejos a usted me parece un atrevimiento. Tiene más años y está más maduro que yo. Comprendo que hablarle de diálogos no comprenderlo, de visión tan acentuada de la imagen, significa no comprenderlo, de manera que por el momento callo en lo que se refiere a esos aspectos. Mi última palabra se referirá a esa alusión suya con respecto a "El ciudadano", de Orson Welles. Como usted, yo me retracto de la sala hondamente impresionado. Y, como usted, volví yo nuevamente a ver el film. Y hasta escribí una larga crónica acerca de su mensaje. Pero el espectáculo de una película de tal calidad no puede ser nunca depresivo para el impulso creador. Es capaz de matar al que vive de lo ajeno, pero el que se nutre con lo propio encuentra estímulo en tal clase de realizaciones. Y con lo propio encuentra estímulo en tal clase de realizaciones. Y usted pertenece a estos últimos. Por pequeño que sea lo nuestro, si nuestro, si nació de nosotros mismos, si creció en nuestra sinceridad, vale lo suyo. ¡Siempre!

Espero que tomaremos un buen trago cuando inicie su próximo film...

IGNACIO DOMINGUEZ RIERA



N.º 71

## CONCURSO "RASGOS DE LAS ESTRELLAS"

Con el propósito de complacer a los lectores de este semanario, ya que tanto interés han demostrado por adquirir fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos resuelto suspender el concurso "RASGOS DE LAS ESTRELLAS", hasta el mes de diciembre próximo, para dar cabida al certamen de favoritos de la pantalla, iniciado en nuestra edición anterior, con el fin de que la mayoría de los lectores que den su voto por el actor triunfante, obtengan un hermoso cuadro en colores de su actor favorito, agregando los premios correspondientes a este concurso al de "PORTADAS DE ECRAN".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo último, cuyos ojos pertenecían a la actriz MARLENE DIETRICH.

Elana Zúñiga, Santiago; Blanca Tellechea, Santiago; María Canales, Santiago; Rosa Figueroa, Valparaíso; Luis V. León, Santiago; Filomena R., Santiago; Carlos Carrasco, Lautaro; Galo Véliz, Illapel; Eugenio Matus, Putaendo; Nela Gallardo, Santiago; Felicidad Flores, Santiago; María Sabag, Cabre-

ro; Yolanda Urquiza, Santiago; Edulia González, Santiago; Isabel Acosta, Villa Alemana.

¿HAY UN IDILIO ENTRE?...

(Continuación)

EN TODAS PARTES

Ya no fué el comentario de la calle Huérfanos, a la aburrida hora del mediodía, sino la prensa de Hollywood la que empezó a despararramar a los cuatro vientos las noticias. Gloria Lynch, la actriz chilena, había iniciado un idilio con Bruce Cabot. Nada menos que con Bruce Cabot. Se les ha visto juntos en las playas, van a los cafés de patrimonio estelar, aparecen en los balles, pasean del brazo por los Estudios con una tremenda alegría de vivir y de comunicar ese secreto que ya es una bola de nieve que va creciendo vertiginosamente. Lo malo es que nada se dice si tal idilio culminará con la firma de un compromiso matrimonial. Eso habrá que esperarlo. Si sucede, llegarán fotos tomadas con espíritu eminentemente cinematográfico. Si no sucede, otra historia de amor ha de animarnos para escribir otra nota.

Así es Hollywood, queridos amigos.

SUETONIO.

TRAJES PARA NIÑOS

extenso surtido  
a precios económicos

Sastrería GARCIA

TEL. 67213

ESTADO 30



# Déme Ud. un Consejo...

**ILONKA.—SANTIAGO.**—Las manos enrojecen, ya es sabido, por falta de circulación de la sangre. Aplíquese en forma de masaje, todas las noches, el siguiente preparado, procurando dormir con guantes: Lanolina, 60 gramos; vaselina, 40 gramos; parafina, 20 gramos; vainilla, 0,06 gramos; esencia de verbena, 2 gotas. Para dar suavidad a las manos use el siguiente preparado: Acido bórico, en polvo, 10 gramos; glicerina, 50 gramos; una yema de huevo fresco. Estos tres componentes se batan juntos hasta formar con ellos una pasta, la que aplicará a las manos una vez por semana. La mejor limpieza de las manos se logra con el zumo de un limón. Deben lavarse constantemente con agua jabonosa, tibia; nunca recurrir al agua muy caliente. Haga el aseo de sus uñas con una espina de naranjo; por ningún motivo use el limpiador de

metal. Frótese todas las noches las uñas con zumo de limón o agua oxigenada.

**AGRADECIDA.—SANTIAGO.**—Contra el desarrollo excesivo del busto aplíquese, por las noches, a tiempo de acostarse, la siguiente pomada: Aristol, vaselina pura, esencia de menta. Se mezclan estos ingredientes y se batan hasta que quede una pasta consistente. Para evitar la caída del busto es indispensable usar constantemente un sostén de buena calidad, y aun dormir con un sostén de tul. Dése todas las mañanas una ducha de agua fría.

**GABY.—LOS ANGELES.**—Aplíquese al cuello, todas las mañanas, fricciones con el siguiente preparado:

Canela fina, triturada, 20 gramos; pimienta, 10 gramos; cardamomo, 15 gramos; polvos de quina, 6 gramos; sulfato de alúmina, 4 gramos. Leche de almendras, 100 gramos; mirra en lágrimas, 4 gramos; alcohol de 90 grados, 300 gramos. Por las noches procure un completo aseo del cuello con aceite de olivas, agregándole unas gotas de esencia de rosas. Para refrescar el cutis: Una yema de huevo, aceite de avellanas, una cucharada; agua de azahar, 1 1/2 cucharada; agua de rosas, 1 1/2 cucharada.

**YVONNE.**

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas sin uso y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 24-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, piso 2.º), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS. Los pedidos del extranjero deberán acompañarse del valor en estampillas de cada país, equivalentes a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garofa, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fumand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette Mac Donald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Bedy Lamar, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sidney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Frances Drake.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

### Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR



**MORAGAY CIA LTDA**  
Alameda 1134 casi esq. San Diego

## AHORA ESTA prohibido



**permanecer en el cine con el sombrero puesto.**

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condicion esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champi

**MANZANOL**

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

### PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Envíenos el nombre del actor o actriz que aparecerá en la portada de la edición N.º 561 de revista "Ecran", tomando uno de los que transcribimos a continuación:

IDA LUPINO, BOB HOPE, LANA TURNER, BETTE DAVIS, JEAN GABIN.

Si acierta con el nombre del astro o estrella que aparecerá en la portada de este semanario cinematográfico chileno, tendrá opción a participar en el sorteo de diez en-

tradas a las funciones semanales de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 559, en cuya portada apareció la actriz BRENDA MARSHALL.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidas con entradas: Nena Zúñiga, Chillán; Olivia Vergara, Linares; José Guevara, Santiago; Rafael Barbosa, Santiago; Victoria Barayón, Villa Alemana; Alfonso Barra, Angol; César Barahona, Chillán; Mercedes Arriagada, Los Andes; Enriqueta Astaburuaga, Santiago; Elena Astorga, Illapel.

NOTA: Los lectores de provincias favorecidos con entradas a los cines recibirán un premio en efectivo.

#### CUPON PORTADAS DE "ECRAN"

(?) .....

.....

Nombre .....

.....

Dirección .....

.....

Ciudad .....

.....



Sea admirada por sus LABIOS



Labios suavísimos — pero no grasosos; de color atrayente, fresco, juvenil y "chic" como sólo Tangee puede realzarlos. Tangee será una revelación para usted: si usa el tono "Natural" puede graduarlo a su gusto desde el rosa al grana vivo con sólo pasarlo más o menos. El Tangee "Theatrical" es vívido y atrevido... el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, cálido y romántico. Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que protege! Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los Coloretos y Polvos Tangee.

**TANGEE**  
M. E.



"¡No tengo Paciencia con una Joven que Tiene que empolvarse constantemente!"

## CONSERVE LA SUAVIDAD DEL CUTIS y tendrá un Maquillaje Encantador y Duradero

ELLA no puede soportar que él la vea con afeites viejos y descoloridos—y a cada momento corre a "arreglarse." Si se diera cuenta de lo molesto que él se pone por este constante arreglo, aprendería a darse un buen maquillaje en casa y luego olvidarse de su cutis. Las beldades favoritas de sociedad han aprendido a hacer esto, pues ellas usan la Vanishing Cream Pond's antes del maquillaje. Esta famosa base para los polvos suaviza la piel—la protege del sol y el aire—y conserva su maquillaje fresco y lozano toda la noche.

Antes de empolvarse, cúbrase toda la cara con Vanishing Cream Pond's. Déjela un minuto para darle tiempo a que se ablanden y disuelvan las asperezas del cutis—limpiela luego con una toallita de papel tipo Pond's. Se sorprenderá Ud. misma de la suavidad satinada de su cutis—el maquillaje entonces luce mejor, y se conserva fresco por varias horas.



### La Condesa de Winchilea

Lady Winchilea es una nieta del difunto Cornelius Vanderbilt, de la distinguida familia norteamericana. Ha usado la Vanishing Cream Pond's por años para ayudar a dar a su cutis esa apariencia suave y perfecta, a la que aspiran las mujeres más elegantes de sociedad.

## Respuesta a MIGUELA

Señorita: Es bastante sospechosa la actitud de él ante usted, para que pueda usted hacer uso de ese número de teléfono o de esa dirección. Creo que lo único que a usted le queda por hacer en este caso es olvidar aquello como se

olvida un sueño. El carácter de su caligrafía, su redacción, me hacen pensar en que tendrá usted en su vida algo muchísimo más favorable que lo que ha perdido. Tenga fe en el porvenir. Sea optimista. Seguramente tiene usted cualidades que, al ser cultivadas, podrían cambiar mucho la faz de

su vida. Deseo que su mente borre para siempre todo lo desagradable del pasado, para que su nave entre en aguas tranquilas, rumbo al Oriente...

## Respuesta a PELEADOR (Valdivia)

Señor: Ha llegado a este Consultorio una carta suya encabezada a nombre de Clara Calatrava. Usted se dirige a un señor V. L. Moreno, y se extiende en el análisis de acontecimientos que no encuadran de ningún modo en esta sección. Le rogaría decirme cuál es su intención al dirigir a un consultorio misivas que parecen estrictamente privadas por su contenido, y que, además, están dirigidas a una tercera persona. Le agradecería una explicación.

CLARA CALATRAVA.



## PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY  
PARA QUE SU CUTIS  
SEA MAS HERMOSO  
MAÑANA

Jabón

DE FLORES DE PRAVIA



## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso. Departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en efectivo.

E escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"RECLUTAS EN APUROS", "CARIBE AZUL", "LA SEÑAL DEL AMOR", "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA", "PASION FATAL".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 558, cuya solución era la siguiente: "UN BEBE DE CONTRABANDO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecido con un premio de diez pesos los siguientes lectores de "Ecran": Olga Donoso, Curicó; María Arancibia, San Javier; Elena Valdebenito, Santiago; Federico Santa María, Villa Alemana; Marcelo Ortúzar, Valparaíso; Mercedes Carrasco, Concepción; Jacobo Heller, Quillota; Enrique Díaz, Angol; Ana Donoso, Lautaro; Graciela Guerra, Viña del Mar; Carlos Opazo, Santiago; Francisco Guerrero, Santiago; Alfredo Goyeneche Greene, Santiago; Elena Moreno, Santiago; Ana Morales, Santiago.

### CUPON N.º 560

Solución al concurso de Ingenuo:

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

## CELOS Y RIVALIDADES...

(Continuación)

Bette Davis y James Cagney tampoco se tienen gran simpatía. La contienda empezó cuando trabajaron juntos en "The Bride came C. O. D.", cuyo productor era el hermano de James. Al principio, todo iba bien. Bette tenía la idea de que James era maravilloso y, con la franqueza que la caracterizaba, no se recataba de decirlo. Incluso llegó a declarar que la ayudaba en su actuación, lo que no es poco decir para una actriz que ha ganado dos veces el Premio de la Academia. Pero al correr el tiempo, apareció la discordia. James, por ejemplo, con la aprobación de su hermano, comenzó a variar las frases de su papel e incluso del de Bette. A la estrella le desagradó eso y lo dijo. El argumentó, pero Bette le respondió con una observación aguda:

—Tal vez si yo tuviera una hermana productora, me diera también por cambiar los diálogos... Aquello enfureció al pellerro James, comenzando la discordia. A partir de entonces, ella puso, como siempre, todo su empeño en rea-

lizar lo mejor posible el papel, pero una vez lejos de la cámara, no se preocupaba en lo más mínimo de James. Así, cuando en el film, Bette le arroja un cacharro de agua a la cara, el gusto con que lo hace traspasa las zonas del arte, descendiendo a la más cruda realidad.

¿Es posible que Alice Faye acoja con los brazos abiertos a Betty Grable, siendo ésta tan gran rival para aquélla? Comparemos a las dos estrellas. Alice es rubia. Betty también. Alice tiene una figura linda, redondeada. Betty también la tiene (¡y cómo, dirán los lectores!); Alice canta, Betty también. Alice baila; Betty también. Pongámoslas juntas en el mismo Estudio e incluso a veces en el mismo film y no tiene nada de raro que resulte una mezcla como la del agua y el aceite. Una mañana encontramos al director Archie Mayo, furioso. Esperaba desde hacía algunas horas con todo listo para filmar y las actrices no aparecían.

—Cada mañana llegan más tarde que la anterior. Hoy llega tarde una, mañana llega la otra aun más tarde. ¿Qué les ocurrirá a estas jovencitas?

La respuesta era simple. Es una prerrogativa de la estrella la de llegar la última al Estudio. Y las dos se consideraban la *estrella*... Lo que

Archie Mayo les dijo a ambas aquel día puso punto final al asunto, pero sólo delante de la cámara. Personalmente, la rivalidad prosigue y, ¡quién sabe si cesará algún día!

Existen, indudablemente, otras rivalidades, otras contiendas, cuyo origen es casi siempre, como habrán visto los lectores, un motivo insignificante. Surgen igualmente entre las estrellas grandes amistades, grandes cariños, fuertes pasiones. Otro día hablaremos de: "Quién ama a quién, en Hollywood".

## La segunda Guerra Mundial

Le hará conocer las causas, el origen y el desarrollo de la más terrorífica y destructiva de las guerras que jamás ha sufrido el mundo civilizado.

EDICION ZIG-ZAG EXCLUSIVA

PRECIO: \$ 22. —

La única casa especialista  
en PERMANENTES

Por Solo

\$ 25



## Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831



Clark Gable. Priscilla Lane. Ginger Rogers. Edward G. Robinson.

## ¡Atención, lectores de "Ecran"

ENVIE VOTOS CON EL NOMBRE DE SU ACTOR FAVORITO, Y SE HARÁ ACREEDOR A UN HERMOSO CUADRO DE LA ESTRELLA DE SU PREDILECCION.

Queremos dar nuestra opinión conjuntamente con la de los lectores de este semanario a los directores de las compañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber:

¿CUAL SERA EL ACTOR O ACTRIZ QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941? Rifaremos 500 artisticos cuadros en colores con fotografías de los astros del celuloide, entre las personas que nos hayan enviado el nom-

bre del astro que obtenga mayor número de votos.

El escrutinio de éstos se llevará a efecto el 31 de diciembre del presente año, en las oficinas de revista "Ecran".

ENVIENOS USTED EL MAYOR NUMERO DE VOTOS A SU ACTOR PREFERIDO, a revista "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE.

VOTO A FAVOR DE: . . . . .

Nombre . . . . .

Dirección . . . . .

Ciudad . . . . .



Gloria Jean.



John Carrol.



Paulette Goddard.



Charles Chaplin.

¡ATENCIÓN,  
NIÑOS DE CHILE!

## "EL CABRITO"

Apareció el viernes 10



la revista infantil, amigo del niño, ayudante para sus tareas, compañera en sus entretenimientos.

CONTIENE:

Un estupendo mapa de las provincias de Chile, episodios nacionales, flora y fauna, seriales en colores.

¡Leerla una vez es comprarla siempre!

VALE \$ 1.—



## Suprime la Transpiración

Los desagradables efectos de la transpiración no pueden prevenirse con el baño diario... pero sí con Odorono. Es un desodorante antisudoral que evita inofensivamente la transpiración axilar, su humedad y su olor.

Con Odorono usted no arriesga malograrse su pulcritud en medio de un baile o de una fiesta: ¡Odorono protege su pulcritud! Siéntase segura usando Odorono.



# ODO-RO-NO

Dos clases: Odorono "Normal", para uso corriente;  
Odorono "Instant", para piel más delicada.

*Triamos,*  
PERO...¡SOMOS TANTOS!



Esta razón no pesará ya en sus determinaciones. Decida su viaje en unión de sus familiares y aproveche las ventajas que le ofrece el

## **BOLETO COLECTIVO**

que le permitirá viajar en grupo sin un gasto excesivo, reportándole un efectivo ahorro.

Se venden a grupos desde 2½ personas, con un descuento de 15% sobre el precio corriente del pasaje.

SOLICITE PORMENORES A LOS



# **FERROCARRILES DEL ESTADO**

# Elite

N.º 56

Varios modelos de vestidos, trajes sañire y "cascabelos", para mañanas, tarde y noche.

N.º 57

Fróñlla selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

N.º 58

Ofrecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

N.º 59

Dedica plenamente sus páginas a la primavera, y nos presenta las más nuevas, elegantes y apropiadas modélos para esta estación.

## ALBUM DE LABORES FACILES Suplemento N.º 10 de ELITE

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modélos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, coñines, manteles, cortinas, ropa de suzagas, tejidos y bordados en general, tñbáñlos manuales, etc.  
Estos modélos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen pocos conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niñas. Serán, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.



F. R. G., Valdivia.—Las edades de las estrellas siguientes son: Mickey Rooney, 19 años; Ann Rutherford, 20; Linda Dartnell, 17; Vivien Leigh, 27; Joan Bennett, 31; y Frances Dee, 34 años. La encantadora estrellita de "La venganza de Frank James", Gene Tierney, ha intervenido últimamente en la superproducción de la Cia. 20th Century "El camino del tabaco", adaptación de la famosa obra de Jack Kirland exhibida por varios años consecutivos en los escenarios de Broadway. Gene es uno de los extraños casos de éxito rápido, pasando de las candelijas, del bullicioso y multicolor "milky way" de Nueva York al resplandor de las luces "Klieg" del cine.

Mario Risopatrón.—En la Revista "ECRAN", N.º 547, aparece un lista completa de los principales estudios de Hollywood y sus correspondientes direcciones; esperamos que sean de utilidad. La última película del director Sam Wood (Kitty Foyle) acaba de ser estrenada entre nosotros con el título de "El diablo y la señorita"; sinceramente le podemos decir que se trata de una de las más originales cintas que haya realizado este genial director, cuya habilidad y sentido artístico lo colocan a la altura de Lubitsch, Capra y Welles.

E. S. R.; Chacayal.—George Raft, el destacado actor que empezara su carrera como uno de los tantos sucesores del inmortal Valentino, se asemeja a aquél en su habilidad como bailarín, lo que ha demostrado en sus diversas intervenciones en la pantalla; pero este Romeo ha dejado sin respirar últimamente a los asistentes al Brown Derby, cuando, haciendo pareja con la simpática Betty Grable, dieron clase de lo que entendían por rumba y conga, y así como giraban sus pies es posible que también giren sus corazones. Se asegura que el caso Raft-Grable is on fire. La última actuación de Betty fué en la cinta "Serenata Argentina", filmada en colores. La pieza que llevó a Betty al estrellato fué la revista de Da Silva, "Du Barry fué una dama".



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA  
**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

# BIOGRAFIAS

LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO  
por Mario Giannantoni.

(\$ 30.— en Chile; US.\$ 1.50 en el exterior).

L U I S X I Y  
por Louis Bertrand.

(\$ 15.— en Chile; US.\$ 0.75 en el exterior).

LA REINA MARIA ANTONIETA  
por Pierre de Nolhac.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

ISABEL LA CATOLICA  
por Armando Baxín.

(\$ 10.— en Chile; US.\$ 0.50 en el exterior).

ALEJANDRA FEODOROVNA  
por Maurice Paléologue.

(\$ 8.— en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

LA VIDA DE EMILIO ZOLA  
por Heinrich Mann.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

En venta en las buenas librerías. Atendemos pedidos contra reembolso. Enviamos directamente previa remesa en estampillas sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# El caer la noche

Las jovencitas se ven siempre bien de blanco, y la tira bordada será una tela de gran moda. Donna Reed lleva un vestido con mucho ruedo, adornado en escote con unas fajas drapeadas de tul.

Priscilla Lane, juvenil y linda, viste un traje de tul blanco con falso de tafetán en el mismo color. La falda es sumamente amplia. A la orilla del escote y en el cinturón, un hermoso bordado de mostacillas y lentejuelas de colores.



EL PEZ MUERE  
POR SU BOCA

No vaya a decir usted  
que se rie del pescado  
de color que tienen  
apristionado estas ni-  
ñas — Marguerite  
Chapman y Georgia  
Carroll —, porque sin el  
no tendría la oportu-  
nidad de mirar así.  
tan se frente. Ellas,  
es claro, saben muy  
sus ojos andan muy  
jelos del pobre bicho  
de goma. Así es la vi-  
da, amigos...

# Coran

M. R.

N.º 561

Aparece los martes



# Estrellitas vestidas de largo

He aquí una tenida para la hora de comida que puede servir de espléndida inspiración para nuestras elegantes lectoras. Deanna Dardín lleva una falda de seda blanca con lazos estampados en verde. La blusa es de velo de seda blanco y los lazos que adornan la cintura, escote y puños son de cinta verde.



Aunque de aspecto campesino, esta tenida de Priscilla Lane es especial para la hora del cocktail o de comida. Es de una organza en tonos azules y blanco, adornada con una tira bordada blanca.



APARECE LOS MARTES

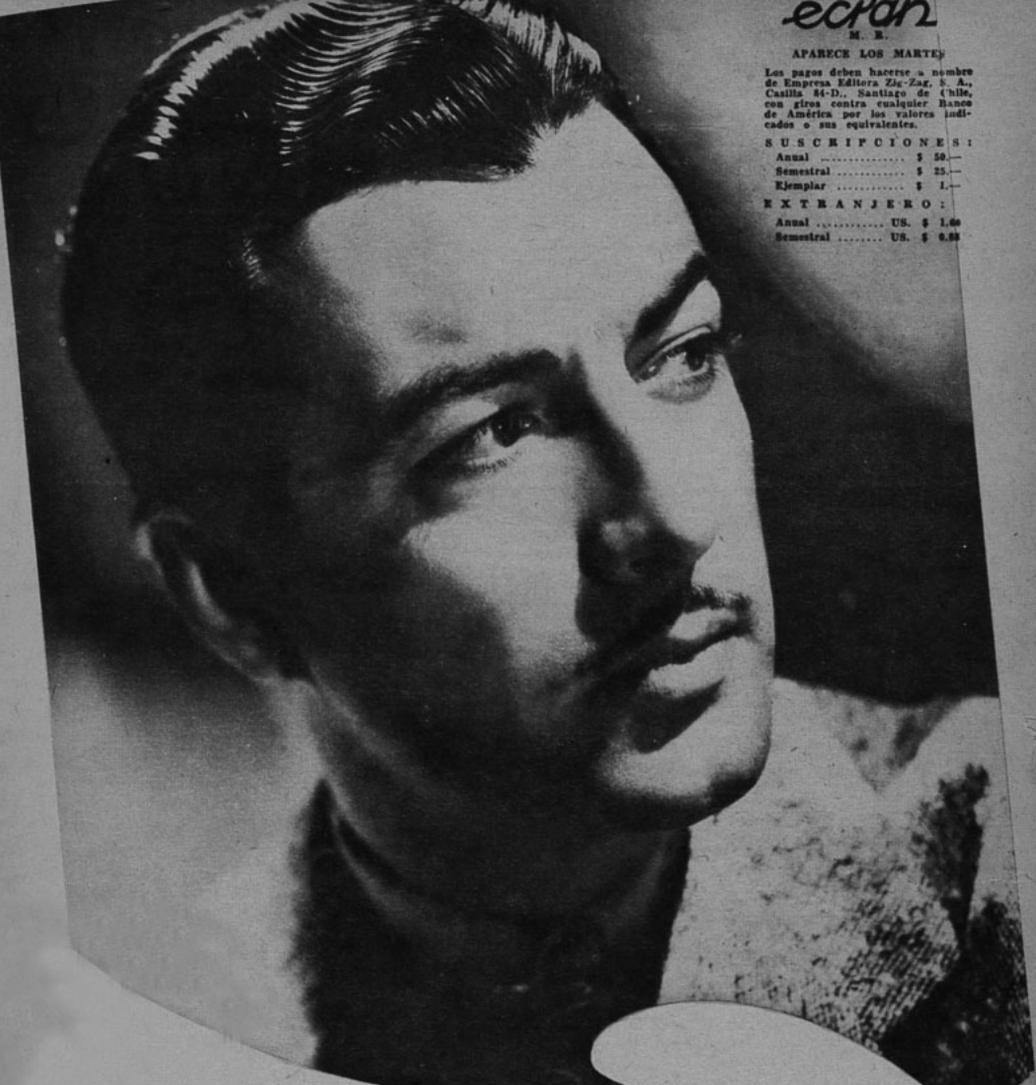
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

- Annual ..... \$ 50.-
- Semestral ..... \$ 25.-
- Ejemplar ..... \$ 1.-

EXTRANJERO:

- Annual ..... US. \$ 1.00
- Semestral ..... US. \$ 0.50



ROBERT TAYLOR

Ser buen mozo y tener talento a un mismo tiempo no es un fenómeno corriente, por lo menos entre los miles y miles de candidatos a astros que prueban suerte en Hollywood. Robert Taylor entra en la categoría de los pocos. Sus actuaciones le sirvieron para escalar la consagración. Se le consideraba hasta hace poco un muchacho frívolo, liviano y simpático. ¿Error? Se cree que sí. Los productores han decidido darle una investidura más seria. Y él está probando que es todo un hombre y un actor de calidad. Sus primeras interpretaciones de varón rudo no lo llevaron directamente al apogeo, hasta que se le encontró su filón dramático. Y ahí sí que está bien.

La carrera cinematográfica de Robert Taylor ha sido meteórica. Le sobran antecedentes. Fue un buen alumno del Colegio de Pamona. Llamábase entonces Spence. Arlington Brughs y jamás pensó enderezar por la ca-

rrera artística. Vivía cómodamente. Su entrada en Hollywood fué, quien sabe si por eso, ocasional. Un contrato por siete años, a razón de 35 dólares semanales, constituyó su primer estímulo. "Bob" — así le llaman — fué sorprendido, sin embargo, cuando la empresa que contrató sus servicios lo envió a la Escuela Cinematográfica. Molesto, un poco amargado, el muchacho volvió a su colegio decidido a terminar sus estudios. ¿Fin de su carrera? ¡Qué esperanza! Los diarios dieron un día la noticia. Había triunfado en forma neta y sorpresiva en el teatro. Hollywood lo llamó de nuevo. Se le buscó un nombre, el que lleva, se transformó su aspecto, su vestimenta, todo. Y ahí dió comienzo a su destino cinematográfico.

Cuando Zeppo Marx le presentó a Bárbara Stanwyck... Bueno, ya saben ustedes lo que ocurrió...

# ¿Vicios

—¡Cuitado! —grita desesperado el director—. Va usted a caerse como el año pasado.

Por toda respuesta, Margaret Sullivan hace una pirueta y lanza una carcajada. Tiene la costumbre de hacer pruebas acrobáticas en los momentos libres que le deja la filmación, y uno de esos malabaris-mos fué el que le costó quebrarse un brazo el año pasado y estar bastante tiempo sin trabajar.

No es ella la única que tiene una manía. Los squirltras tendrían que darse mucho trabajo si estudiáran los vicios, o como quiera que se les llame, de esta gente de Hollywood. Veamos algunos de los que yo conozco y he averiguado para relatarlos a mis lectores de "Ecran". Se divertirán, estoy segura, aunque yo me lleve unos buenos "lirones de orejas" por indiscreta. Allá van.

Bette Davis pasa la vida cambiando muebles. Estaría muy bien si lo hiciera en su casa, pero lo hace también en las ajenas. Hace poco, mientras charlábamos en un té, Bette pone una cara como si estuviera en trance. Se queda unos minutos silenciosa, y luego declara — como profetizando:

—Ese estante debe estar junto a la chimenea. Esta pintura no recibe suficiente luz y quedaría mejor en aquella muralla. El sofá lucirá admirablemente junto a la ventana, etc.

Minutos después, el cuadro de la reunión había cambiado. La dueña de casa tenía una terrible cara de funeral y los invitados, en mangas



de camisa, obedecían las indicaciones de Bette, que, general en jefe, daba órdenes fulminantes como en el campo de batalla. ¿Vicio o manía? ¿Quién sabe?

## EL ARTEFACTO DIABOLICO

La civilización ha inventado un artefacto inspirador de diabólicas manías: el teléfono. No pretendas, amiga o amigo lector, ir a tomar desayuno con Errol Flynn. Si tus intenciones son de charlas o de, sencillamente, leer el diario junto a una buena taza de café con tostadas, te sentirás defraudado, porque a Errol se le quita el apetito por hablar por teléfono. Suele tener cosas que decir, pero, si no las tiene, no importa. Llama de todas maneras y suele comunicarse con un amigo y entablar el siguiente diálogo:

—¡Aló, Pedro, ¿cómo te va? Habla Errol Flynn.

—¿Qué tal, viejo? ¿Para qué me necesitabas? Me desayunaba justamente ahora...

—Te llamaba, porque... bueno... te diré... quería saber si aun respiras.

Lo que el amigo contesta al otro lado del hilo telefónico no se puede repetir en "Ecran".

Jean Parker, por el contrario, odia este mismo instrumento que tan sabia o desgraciadamente inventó Graham Bell. Si quieres comunicarte con ella o invitarla al mejor de los programas, tendrás que escribirle una carta, mandarle un telegrama o entrar a su casa por el balcón. ¡No toma el fono ni que la maten!

Si de manías telefónicas hablamos, no nos olvidemos de Joan Crawford. Sus amigos enloquecen por las llamadas telefónicas que hace la estrella precisamente a las horas de comida. Tiene tal pericia, que sabe equilibrar el teléfono entre el hombro y la oreja, de tal manera que puede dejar las manos libres para seguir comiendo. El que ayuna es el otro que contesta, ya que no ha aprendido el truco de equilibrio que conoce Joan...

## OTROS VICIOS PEORES

Pat O'Brien tiene otro vicio peor. Te lo diremos en voz baja: canta. Es claro que no tiene voz ni oído ni nada, pero canta. Sus hijos lloran, su mujer se desmaya, los amigos piden misericordia mientras Pat lanza al aire sus trinos... ¡Horror!

Si ustedes vieran a James Cagney hablando por radio. Piensa que el micrófono es su peor enemigo y hace gesticulaciones, amenazas y hasta pretende estrangularlo. ¿Por qué odia a ese indefenso aparato que le da popularidad y le hace llegar hasta el oído de miles de sus admiradores? ¡Christ, es un secreto que el astro no revela!

## DOS DAMAS ALGO MANIATICAS

Ida Lupino pierde las llaves todos los días. Louis Hayward, su marido, le ha aconsejado que use las de la casa en llavero distinto a las del auto, de manera que así tenga siempre un sitio donde sentarse (sea el coche o la casa), pero a veces pasa, y muy a menudo, que la joven pierde ambos llaveros. El paciente marido ha tenido que inventar una combinación, igual que las de las cajas de fondo, para que Ida pueda entrar cuando pierde la llave y la sirvienta está con permiso.

Averigua:

SYBILA  
SPENCER



Errol Flynn dedica esta fotografía a María Romero, nuestra directora. Se acordó de ella precisamente cuando hablaba por teléfono y le dice "Hello".



# ¿Manías?

Margaret Sul-lavan causa ansiedad a sus jefes, amigos y parientes con el caudal inagotable de sus bromas.



¿Encantadora Jeanette MacDonald? Escucha su público, pero no la gente que le sirve la comida. ¡No hay cómo darle gusto!



Sin embargo, tengo el presentimiento de que ahora se olvida de la fórmula de la combinación...

Jeanette MacDonald se queja y se queja de todos los alimentos que le sirven. Forma parte de una especie de rito que acompaña las comidas. Jamás se ha visto que coma algo con la sencillez de cualquier mortal. Rechaza sistemáticamente todo: una cosa porque está fría, otra porque es demasiado caliente. A veces está desabrida y otras excesivamente aliada... Ella misma no comprende el origen de su extraña manía. ¿Lo sabrán los psiquiatras? Parece que no. Esperaremos el día del Juicio Final para averiguarlo.

## ¡HAY ALGO MAS!

Robert Young jamás termina una historia. Empieza a relatar algo con mucho entusiasmo, se pierde en divagaciones y no tiene idea del final. Nosotros, sus amigos, estamos acostumbrados a ello y preparamos la imaginación para dar a su cuento un desenlace original y feliz (para nuestros adentros). A John Garfield le molesta todo lo que le oprima el cuello. Cuando charla o diserta siente odio por la corbata, que termina convertida en un trapo manoseado y hecho tiras. Jeffrey Lynn lee con un lápiz en ma-

no para hacer observaciones al margen. Es una hermosa costumbre cuando el libro es propio, pero toca que el muchacho no respeta tampoco las obras que le han prestado.

Maurén O'Hara compra cuanta tarjeta postal ridícula encuentra. Escribe mensajes sinistros y los envía a sus amigos. No hay nada que la divierta más que cuando oye que alguien comenta sus misivas. ¡Por suerte que son inocentes y no del tipo de anónimos que todos conocemos y que son capaces de arruinar el más firme de los edificios conyugales!...

John Carroll se vanagloria de ser llamado el mentiroso por excelencia. Ray Milland tiene la manía de la franqueza y te declara con toda tranquilidad que tu vestido es horrible o que no le gusta el café que le estás sirviendo. Ante tu cara de horror, hace una sonrisa de niño y se disculpa diciendo algo así como lo que el otro día me lanzó en la cara:

—Perdona, Sybilla. Te lo he dicho porque te quiero. Pero el sombrero que llevas me hace recordar un nido de ratas que vi cuando yo era niño...

No me desmayé, porque soy muy bien educada, fuera de ser "discrета".

Ver alimentos y sentir deseos de hablar por teléfono es la misma cosa para Joan Crawford.

Basil Rathbone pasa ofreciendo su linda lapicera de oro, que jamás tiene tinta. Regala siempre exquisitos habanos, aunque nunca anda trayendo fósforos con qué prenderlos. Ese es el momento en que el agraciado envuelve el cigarro en su pañuelo y se lo lleva a casa, aunque no lo puede fumar, porque en el tranvía se lo han deshecho. Franchot Tone decora con bigotes todas las fotografías que encuentra. (Es de esperar que haga una excepción con las de Olivia de Havilland o de Carol Landis.) Su manía es algo tan irresistible que sus amigos esconden los cuadros valiosos cuando Franchot va a comer a sus casas. Pero ahí no se queda. Si ve alguien durmiendo en la playa, coge un corcho quemado y, ¡zas!, le pinta unos bigotes de káiser al pacífico veraneante o a la tímida doncella entregada a sus dulces sueños...

## INTERROGACIONES

¿A quién culpar? ¿A ellos, a sus madres que no supieron darles unas buenas palmadas cuando eran niños? ¿Cuál es el origen de esas manías que adquieren categorías de vicios? ¡Sólo Dios lo sabe! Yo no pretendo averiguar, porque soy discreta...

S. S.

James Cagney no va a asesinar a nadie. Está, simplemente, hablando frente al micrófono.



# Confianza

De nuestra corresponsal: Sybilla Spencer.

## NOTICIAS HOMEOPATICAS

Ellen Drew, la linda estrella, acaba de contraer matrimonio con Sy Bartlett, escritor cinematográfico... Tanto en México como en Hollywood se espera con entusiasmo la llegada de Hugo del Carril... Eleanor Powell está aprendiendo a torear. Le enseña un experto de este "deporte" en México. Parece que a la estrella no le interesa tanto enfrentarse con el toro como aprender a manejar la capa para un próximo baile... La firma Metro no se consolaba todavía del matrimonio de Judy Garland con Dave Rose, cuando otra estrellita cae también en lazos matrimoniales. Se trata de Kathryn Grayson, de diecinueve años, que caso con el actor John Shelton.

## UN GOLFE FRUSTRADO

En el cabaret Ciro hay números de variedades que resultan nada com-



La nunca ponderada Paulette Goddard posa para nosotros. La miramos embelesados y podemos jurar a ustedes que la fama de belleza que se ha atribuido a la estrella es pálida ante la realidad, ¡uf, qué líneas!



¿Qué irá a resultar de esto? A Baby Sandy le han encomendado el cuidado de su hermanita. La estrellita preparó la mamera. ¿Qué le habrá puesto? Ya veremos el resultado...

parado con la expectación que produce la entrada de las estrellas. María Montez, la nueva y bullada estrella dominicana, hizo su entrada llevando el sombrero más espectacular que es posible imaginar, con la esperanza de que todo el mundo se desmayara. Pero, en ese instante, aparece Marlene Dietrich, y todos los ojos se fijan en ella. María, desesperada, sale para hacer una segunda aparición, pero ¡oh, mala suerte!, se apagan las luces para iniciar un baile. María, dislocada, sale y entra por tercera vez. Ahora sí que se fijan en ella, pero, mientras bajaba la escalera, se le enreda un tacón y, ¡zas!, rueda de cabeza. Por cierto que los que "no" habían advertido su presencia tuvieron que advertirla.

## GEORGE RAFT ES GENEROSO

Hay muchos astros que tienen fama de tener el bolsillo demasiado cerrado, pero este reproche no se puede hacer a George Raft. En efecto, se ha dedicado a hacer regalos fastuosos a Betty Grable: anillos, pulseras, cigarreras y un precioso abrigo de visón. Allí no

# claramente

terminan los obsequios, porque recientemente le mandó a Kay Diane un vallosísimo caballo de carrera. —Me siento con más responsabilidad que si tuviera un niño— nos declara Betty—, pensando ya en los triunfos y en la popularidad que conseguirá para ella cada carrera que gane el buen animalito.

## UNA AMIGA CARITATIVA

Hedy Lamarr precisaba perder unos kilos en beneficio de la hermosura de su silueta y se fué a un hospital, de manera de someterse a una dieta estricta y no poder ceder a la tentación de las golosinas. Tocó la coincidencia de que en el cuarto del frente se encontraba Franchot Tone, a quien habían hecho una seria operación del riñón. Como el astro no se encontraba en condiciones de recibir recados, Hedy ordenó que le conectasen a su cuarto todas las llamadas telefónicas. ¡Y consoló su hambre haciendo una buena acción que Tone le agradeció profundamente!

## UNOS CONYUGES DESGRACIADOS

Brenda Marshall tuvo que ir en avión a Canadá para filmar una parte de su próxima película. Cuando fulmos a despedirla al aeródromo, se nos partió el corazón al verla que se abrazaba sollozando de William Holden, su marido, que se mostraba sereno, casi frío. Pero apenas el aeroplano desapareció, el muchacho también dió libre curso a sus lágrimas. ¡Hermoso ejemplo! ¿Cuánto irá a durar?

Robert Cummings celebra su cumpleaños en el Estudio. Como está en plena filmación no puede darse una fiesta a gusto, y tiene que contentarse con las manifestaciones de sus compañeros de trabajo. El director Henry Koster, Deanna Durbin y Charles Laughton, caracterizados, dan cuenta de la torta.



¡Aire fresco, sol y deportes! En el jardín de su casa, Joan Blondell cabalga en su bicicleta. El marido, entretenido, trabaja; los nenes duermen, y ella goza de la alegría de ser joven y bonita.

¿Se trata de una escena de amor? Nada sabíamos sobre el idilio entre Rudy Vallee y Helen Parrish... Sin embargo, ellos nos aseguran que se trata sólo de un ensayo para una escena... ¡demasiado real nos parece!



# Claudette

Después de haber visto a Claudette Colbert en su última película, pensamos que nunca más querría ésta volver a ver un barco en su vida. Les contaremos una escena: Acompañada de Brian Aherne, sale de viaje en un yate, un viaje que pretende ser romántico, y en el que sobreviene una tremenda tormenta. Se oscurece el sol, arrecia el viento y el mar ruga. El barco comienza una danza cada vez más violenta, hasta que, definitivamente, Claudette parece no sentirse muy feliz. Brian, que lucha por mantener el bote, no advierte la miseria de Claudette. Le ruega que haga un poco de café. Cuando después de rodar la escena, recibiendo unos golpes bastante considerables, llega hasta donde está el café, y logra hacerlo, el aroma le levanta un poco más el estómago. Decide entonces fumar un cigarrillo, pero a la primera chupada cambia de idea... Y precisamente en aquel momento, Brian la llama sugiriendo que prepare unos sandwiches. ¡Ya imaginarán ustedes!

Para el espectador, es una escena sumamente divertida, pero Claudette salió de ella con el cuerpo señalado. Todavía le quedan acá y allá algunas marcas azules como recuerdo de la escena. ¿Qué tendría de extraño que palideciera ante la sola idea de volver a embarcar?

Y, sin embargo, ¿saben ustedes dónde puede decirse que ha pasado todo el último tiempo Claudette? A bordo de un yate.

Desde que Claudette llegó a Hollywood, nunca había manifestado el menor interés en arrendar una casa a orillas del mar; ni siquiera cuando esto estuvo más de moda. Tampoco se le había ocurrido navegar en un barquito de vela. ¿Y por qué ahora sí?, preguntarán los lectores. Yo les respondo: Claudette ha cambiado. Ya no es la muchacha dedicada estrictamente a su carre-

ra, preocupada de ganar el salario más alto de Hollywood; por el momento empieza a descansar, a divertirse, a disfrutar de otras cosas, además de su actuación en la pantalla.

Esprinde una mirada nuestra, fija en unos cuadritos que penden de la pared de la sala de juegos. Uno de ellos es una foto de Claudette esquiando en Sun Valley el año pasado. Al otro lado, varios grabados antiguos de barcos de tres mástiles.

—Mi foto es nueva —nos explica—, pero los grabados han estado siempre ahí. Jack, mi marido, ha sido un gran aficionado a la navegación y a los barcos durante largos años. También lo fui yo de chica. Ahí en Francia, con mi hermano, siempre tuvimos un barquito de remos con una vela. Pero esta es la primera vez que mi locura ha llegado a aquillar un barco grande.

Su rostro y su voz, tan expresivos ambos, denotan la admiración que a ella misma le produce su gesto.

—Y, créanlo o no —añade—, ha habido días que he estado hasta la madrugada estudiando los nombres de los cordajes y las velas de una embarcación. Este barco pueden manejarlo dos personas y así es. Nosotros dos solos constituimos toda la tripulación. En un barco de tan escaso personal, todo el mundo es el cocinero, la tripulación, los pasajeros y hasta el capitán. Contrariamente a lo que aparece en la película, en mi vida me he mareado, ni creo que me marearé. Ningún mar puede mover un barco como aquel enorme pivote hidráulico del estudio. Aquello fue una verdadera prueba para el mar.

Sonreímos y la animamos a que continúe su pintoresca charla.

—Yo estimo —prosigue Claudette— que no soy yo sola la que ha cambiado. Son muchas las personas que han experimentado un cambio en su vida, y la causa principal de ello es la guerra. Es curioso, pero ésta,

Para explicar esta foto, Claudette nos da una explicación técnica. No entendemos la explicación, pero admiramos la energía de la chica para luchar con el cable.



—Este traje no sirve para navegar —nos dice la estrella—. Sólo lo uso para tomar sol. — Sea como fuere, tiene el mérito de permitirnos admirar las nunca bien ponderadas piernas de Claudette.

Algo pasa en el "Tiada", pero Claudette está dispuesta a demostrar que dentro del barco no es sólo una muñeca decorativa. Arregla la avería.



La pose no es seductora. Pero no importa. Se trata de asegurar la vela y no de posar para la cámara cinematográfica.



# se hace a la mar

en vez de producir el efecto contrario de estrecharse y hacer economías pensando en el mañana, hace que uno disfrute de la vida hoy, ya que no sabe lo que ha de ocurrir al día siguiente. Al menos, yo lo creo así. Y confirmo mi opinión ante cada nuevo sangriento episodio que conozco.

Desvía luego la conversación por un terreno más amable.

—Pero es indudable que también ha influido en mi cambio de vida mi carrera, las circunstancias en general. Cuando se comienza a trabajar en el cine, una está llena de ambiciones. En medio de la noche se despierta pensando "¿Y si este film no fuera adecuado para mí? ¿Y si no lo hago bien?" No es posible encontrar distracciones. Imposible pensar en nada más que en el trabajo. Más tarde, se llega a ese punto en que uno no puede ir más lejos. Entonces es cuando se piensa en el descanso, en la distracción.

Claudette llegó a ese punto después de casarse por segunda vez, acontecimiento que tuvo lugar el 24 de diciembre de 1936. Para su luna de miel, sólo tenían disponible una semana. Fueron a las Sierras, donde descubrieron juntos las delicias del deporte en la nieve. Nunca había esquiado antes ninguno de los dos. Se aficionaron tanto a él, que desde entonces no han desperdiciado ocasión de practicarlo. Claudette ha llegado incluso a ganar un trofeo, el año pasado, que pende junto a la foto que vemos colgada en la pared.

—¿Tanto le gusta el deporte?

—Alguien me ha acusado —responde— de haber entrado de golpe en la vida deportiva. Nada más injusto. Mi hermano me inició en el deporte a la edad de cuatro años. Lo único que he hecho ahora es volver a descubrirlo. Además, no tengo el menor interés de ser una perfecta deportista. Eso requiere dedicarse exclusivamente a la vida deportiva. Esquío lo suficiente para poder gozar de este delicioso deporte. No soy ninguna maravilla patinando, pero también puedo hacerlo; tampoco soy una gran nadadora, pero nado lo bastante para poder perma-

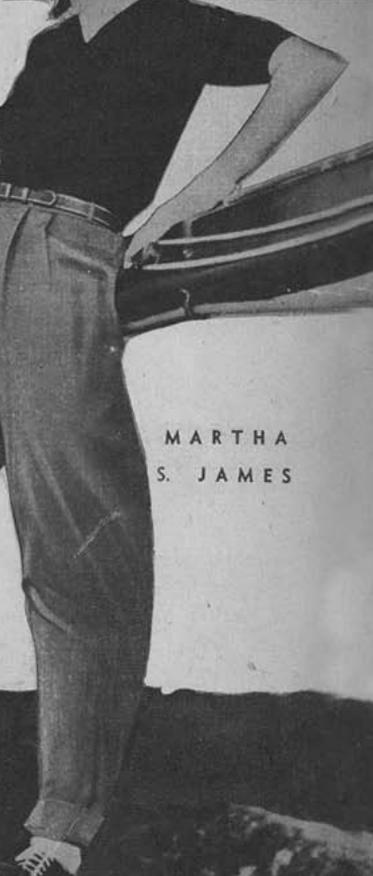
*Acá la vemos cabalgando valiente sobre el vacío. Las olas le mandan una caricia salada con la brisa. La realidad es superior a cualquier film.*

necer en el agua tanto como cualquiera. No soy experta en tenis, pero conozco los rudimentos del juego. Lo mismo me ocurre con el golf. ¡Ahora sólo pienso si pudiera llegar a ser un marino regular!

Claudette sonríe con esa risa suya, abierta, franca, y sus ojos castaños sonríen también.

—Pero sea o no un buen marino, le aseguro que estoy disfrutando de este deporte, para mí casi nuevo. Como antes decía, he decidido no hacer nunca más planes para el futuro. Basta con pensar en el presente. Mientras aprenda otra nueva filosofía, seguiré manteniendo ésta.

*Claudette convertida en marinero resulta graciosa. Lleva unos pantalones toscos que lucen sumamente chic nada más que por ser la estrella quien los lleva.*



MARTHA  
S. JAMES



# Control de ESTRENOS



## CAMINO DEL TABACO...



Hay varias maneras de hacer crítica cinematográfica. Un film puede gustar sencillamente "por que sí", aunque no entrañe antecedentes de calidad. "Camino del tabaco", basad

do en la obra que mayor éxito ha tenido en los últimos años del teatro yanqui, anunciaba una realización extraordinaria, sobre todo tratándose de que en él había puesto manos John Ford, que hizo de "Viñas de la ira" un hermoso muestrario de su capacidad directiva. La moral yanqui, diversa en cada Estado, ha exigido que "Tobacco Road" sufriera alteraciones en su libreto original. En el teatro el nudo del drama está basado en la cruda tragedia humana de Elle May y Lov Bensey, seres a quienes la naturaleza descendena su fuerza instintiva, negando el razonamiento

prejuicioso de la civilización. Son personajes definidos, tarados por el abandono, rasguados por el hambre y el sol de un clima injusto y torvo. En el film pierden relieve y pasan a ser individuos grotescos, animales mimetizados por el paraje, que es sórdido y duro. Dude Lester se convierte en un idiota incurable, mezcla de bestia o de demonio, antítesis de toda sensibilidad siquiera primaria. Un automóvil representa quién sabe si a la ciudad, indiferente e incomprendi-via para quienes viven pegados a un predio, amando la tierra, muriéndose de tiempo y hambre. Jester Lester muéstrase como un viejo más loco que humano. Y su mujer—Ada—es una momia, pero es la única que siente y sufre como ser consciente. ¡Y ese auto que dispara verdaderas bombas por el tubo de escape!

Nosotros pensamos en nuestros campesinos, aun en aquellos que viven lejos de los caminos, lejos de la vida moderna y de la antigua, y sacamos conclusiones. Los personajes de "Camino del tabaco", parangonados, son inverosímiles, abstractos, dignos del olvido. La tragedia se convierte en sarcasmos, las lágrimas se endurecen como piedras y los corazones dejan de ser el motor de la esperanza para constituirse en antenas de los complejos y los subdramas sin ninguna importancia.

Los intérpretes rinden una performance obligada por el guión. Charley Crapewin—Jester Lester—está poseionado de su papel, aunque a veces, creamos, exagera. Gene Tierney—Elle May—actúa ajustadamente. William Tierney se ve obligado a un desempeño demasiado violento en ciertos pasajes. Ward Bond—Lov Bensey—, reposado y meritorio. Ellsabeth Petersen—Ada—, sobria y artista siempre. Resumen: "Camino del tabaco" puede gustar, puede llegar a un público numeroso. Nosotros anotamos detalles. Pepe Grillo, aunque parezca raro, pronuncia apenas un "asi, asi".

## UNA VEZ EN LA VIDA



ASI, ASI...

La trama campea en un ambiente de romanticismo enfermizo, con límites en lo policial inverosímil y en lo sentimental de novela rosa. La aventura que emprende la "heroína" en una sola noche es sencillamente descabellada. Se enamora de un hombre, que puede ser un rufián o un Romeo de ocasión, trata de salvarle de inmediato, apenas

cambiadas algunas palabras y algunos gestos, le sigue a Buenos Aires, se mezcla con oscuros hampones, gana una suma de dinero en forma absurda para pagar una coma a un guarda, huye el hombre que ama, toman juntos un tren y ella regresa de nuevo a su pueblo dispuesta a seguir el ritmo de vida anterior. Total, no sucede nada, absolutamente nada. Libertad Lamarque debe cantar, y canta, aunque los diferentes factores de carácter dramático la están asediando. Luis Aldas, Orestes Caviglia, Raimundo Pastore, Raquel Bendh y "Semillita" hacen lo posible por dar gusto al director, nuestro compatriota Carlos Borcosque. ¡Eso es todo!

## TERROR DE MARIDOS



¡ESTA BIEN! Con algunos años encima, pero siempre artistas y convincentes, Adolphe Menjou y Gloria Swanson destacan en este film una labor meritoria y sobria, la que, ayudada por un argumento liviano, con diálogos de gran movilidad y trances francamente divertidos, les confiere un nuevo triunfo. "Terror de maridos" es una producción hecha con elegancia y buen gusto. Se han aprovechado magníficos recursos interpretativos y técnicos, lo que hace olvidar la falsedad de algunas escenas que, por lo general, no faltan en este tipo de comedias. En suma: está bien, acaso muy bien.

## NOCHES DE RUMBA



ASI, ASI... Una vez la Metro presentó a una de las orquestas de más fama entre los aficionados a la música sincopada. Pero sólo se le pudo ver en raras ocasiones y escucharle con menos frecuencia. Era la orquesta del clarinetista Artie Shaw. En esta película se puede admirar a gusto a los componentes del conjunto del no menos famoso trombonista yanqui Tommy Dorsey. Es el valor que posee la cinta. A los que no les guste esta clase de música, no se la recomendamos. Sin argumento, los diálogos sirven para destacar la bondad de las garantías y clima de uno de los pueblos de la frontera de EE. UU. con México. Está únicamente hecha para presentarnos los valores del conjunto de Tommy Dorsey.

Sonrisas **Oliviol**

CONTRA DOLOR Y RESFRIO



ASI, ASI... personajes accionan dentro del medio que les permiten los pasajes, movidos, sutiles a veces, pero siempre expresivos y bien realizados.

Está a una distancia apreciable de tantas producciones francesas que el público recuerda. Hay un mundo entre, por ejemplo, "El muelle de las brumas" y este film. La interpretación de los actores, aunque teatral en ciertos aspectos, logra convencer y salvar algunas escenas.



ASI, ASI...

realismo. Desgraciadamente, la calidad de la película no está a la altura de su trabajo.

Se ha pretendido hacer una cinta psicológica, construida sobre la ya explotada fórmula de la expectación que produce el misterio mezclado con tintes románticos. Su argumento gira alrededor del cambio que experimenta una mujer, cuyo espíritu está amargado por la re-

pulsión que produce su rostro desfigurado por una horrible cicatriz, al volver, gracias a una operación plástica, a convertirse en una bellísima joven. Basta decir esto para comprender que el tema está sembrado de situaciones bastantes falsas. Por cierto que se enamora del cirujano que hace en su alma y en su rostro un cambio total (Melvyn Douglas) y se libra del amor tortuoso que le inspiraba el jefe de la banda de delincuentes a que ella pertenece (Conrad Veidt). La dirección es de George Cukor. Complementan el reparto Osa Massen y Albert Basserman. En ciertos momentos, la película resulta entretenida, pero, naturalmente, no soporta un examen acucioso. De reconocerle méritos, habría que anotar sólo el trabajo de la protagonista.

## ¡SU TEZ LUCIRA MAS HERMOSA QUE NUNCA!



... Si usa Vd. el incomparable  
MAQUILLAJE "PAN-CAKE"

ORIGINADO para las películas en tecnicolor, el MAQUILLAJE "PAN-CAKE" es la moda más sensacional que ha impuesto Hollywood. Es una creación exclusiva de Max Factor Hollywood —un producto sencillamente maravilloso— para las estrellas... y para Vd.! La primera vez que Vd. use el "PAN-CAKE," su tez adquirirá una tonalidad encantadora, de natural color, y de exquisita, suave e intachable textura... belleza irresistible! Pida el MAQUILLAJE "PAN-CAKE" hoy mismo... en cualquier establecimiento o droguería de importancia.

JOAN CRAWFORD, ESTRELLA M. C. M.  
PROTAGONISTA "UN ROSTRO DE MUJER"

**Max Factor**  
★ HOLLYWOOD

"LOS COSMETICOS DE LAS ESTRELLAS"

Agentes exclusivos para Chile:

VICTOR PANAYOTTY  
Casilla 1226 Santiago

La marca "PAN-CAKE" ha sido registrado en E.E.U.U. de A. y en el extranjero.





LA FAMA

Ni grave ni agresivo, veleidosamente, se acercó un perro a la nariz de Bette Davis e hincó sus dientes con apasionada furia de galán neurasténico. Y le sacó una punta a la estrella y un canal de dólares a la empresa productora. ¿Darle escríbina? ¡No! Consegúrarlo como vengador de muchos ilusionados admiradores que habrían hecho eso y mucho más con la mejor voluntad del mundo. Bette ha sonreído coquetamente en los cuadros cinematográficos, convirtiéndose en sueño y en ensueño, huido e imposible. Los celos son cosa tremenda y nada de raro sería que al pobre perro lo persiga ahora una envidiable popularidad de galán atrevido. Todo puede suceder. La vida moderna consagra viejas chancitas como las de Chaplin, valoriza los horrosos sombreros que lució Greta Garbo en sus primeros tiempos de actriz y da categoría de amuleto a cuanta insignificancia de uso personal desechan los astros y estrellas de Hollywood. ¿No aparecerá ahora un interesado en aduinar a este perro ilustre que, en una tarde de ocio, las embistió contra el apéndice nasal de Bette Davis? ¿En cuántos miles de dólares será cotizado?

Rin Tin Tin murió un tanto olvidado, hundido en el tiempo. Lo recuerdan como a las gracias de Pirulita, como a los ojos de Ben Turpin, como a las lágrimas de Mary Pickford. Tuvo una vida correcta, de señor can, llena de comodidades y de gloria mundial. Le costó llegar a la fama. En cambio, el perro que mordió a Bette Davis se hace famoso de la noche a la mañana como ese loco que, de puro loco, se lanzó al espacio desde un edificio, en Nueva York, y se hizo trágicamente famoso.

Son así estos tiempos modernos...

SUETONIO..



# ¿Qué es el amor?



¿Qué es el amor? La pregunta resulta un tanto ingenua, después del análisis que viene sufriendo al través de todos los tiempos. Lord Byron nunca supo definirlo o no se atrevió. Romeo y Julieta, los amantes clásicos, lo interpretaron a su modo. Ahora, ¿qué es el amor para los artistas de Hollywood? Olivia Müller anduvo por los estudios interrogando sobre este complejo tópic humano. Veamos qué resultó...



**LAURENCE O L I V I E R:** "Me parece que el amor nos sirve para olvidarnos que debemos morir, para encontrarlo todo diferente y no pensar que

en la vida también se odia. Un enamorado es capaz de dispararse un balazo en las sienes sin meditar que hace una tontería".



**CHARLES BOYER:** "¿Qué es el amor? Espérese... Cuando un hombre está enamorado rejuvenece, aunque las canas le estén marcando los años.



Sueña, lucha, produce. Es una antena vibrando, una luz a punto de encenderlo todo, hasta a sí mismo".



**CLARK GABLE:** "Me pilla de sorpresa. Sólo he estado enamorado tres veces en mi vida. Un amor es mi mujer. Y aunque la definición

torpe, el amor es para mí un deseo de vivir mucho para ella".



**JAMES STEWART:** "Créame que nunca me he detenido a pensar en esto. Amor es la deificación de dos seres, el hallazgo de dos vidas. Eso creo. Aho-



ra, es preciso separar bien la simple pasión del amor verdadero, que es eterno y grande."



**DEANNA DURBIN:** "Una evasión de lo real, un estado anímico que arrastra y que pesa, una entrada en el sueño, un acercamiento

to a lo más puro, un no se qué... Amar de verdad es también un sufrimiento, un terrible dolor humano."



**ANN SHERIDAN:** "Siempre he tomado el amor como un fenómeno incomprensible. Uno puede decir "amo" y el tiempo se encarga



de responderle que no es cierto. ¿Cuánto amamos de verdad? ¿Cree usted en el amor eterno?"



**OLIVIA DE HAVILLAND:** "Los hombres han puesto, desde que el mundo es mundo, el amor como un arma de conquista. Quién sabe si el

verdadero amor le sintió la mujer, que comúnmente es más espiritual e ilusionada. Bueno, entonces el amor es una ilusión".



**A L I C E F A Y E:** "Pienso que es la divinización de lo real. La literatura ha hecho una intromisión profunda en los problemas del ser humano. Y



quién sabe si también el cine ha ido mucho más lejos que los auténticos sentimientos. Sólo sé que yo amo. Y a muerte".

# ARGENTINA SONO FILM

presenta:

## SIN HOGAR NI LEY

Dirigida por

CARLOS BORCOSQUE

Si un film llega a la emoción y toca las fibras de la sensibilidad popular tiene una virtud. Y si, además, llena una función social, es doblemente meritorio.

“Sin hogar ni ley” destaca la labor de Ana Arneodo, Gloria Grey, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli, Tito Gómez, etc.

Viven, sufren y luchan. El ambiente de la gran urbe aprieta y se convierte en drama.

Hoy: estreno en el teatro CONTINENTAL



## PROXIMOS ESTRENOS



¡Qué grupo! Richard Lane, Rudy Vallee y Allen Jenkins acompañan a Rosemary Lane en “Al compás de la música”. Según entendemos, el film será un derroche de risas y simpatía.



“¿Qué sabes tú de amor?”, título sugerente de una producción que dirige el genial Ernst Lubitsch y que tiene como protagonistas a Merle Oberon, Melvyn Douglas y Burgess Meredith. ¡Parece que oiremos carcajadas!



¡Perdió Su Sonrisa!  
Por Usar un Denti-  
frico a Medias

La piorrea ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afean su apariencia, reblandece sus encías y les da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias— de esas que sólo limpian los dientes— no puede protegerle contra la piorrea u otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!

7FS9



# Forhan's

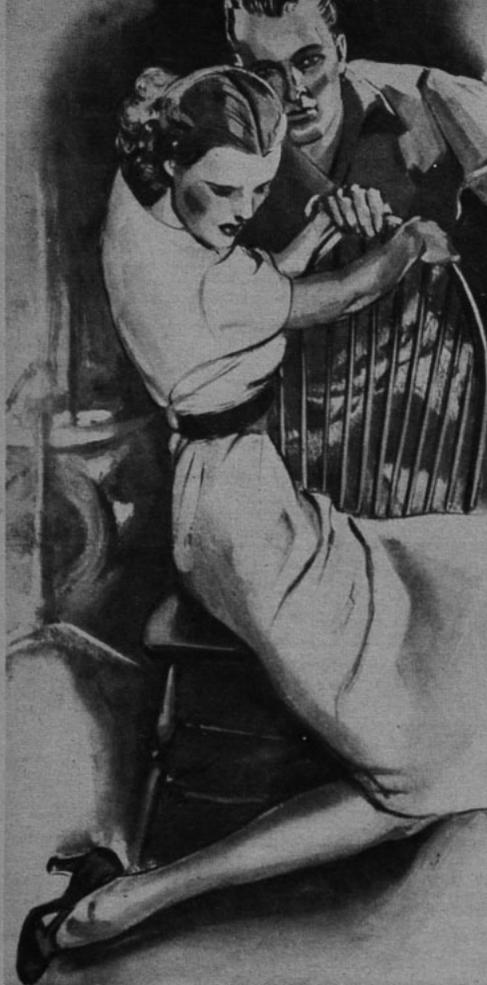
ES DE DOBLE ACCION Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

# Desiderio

por MARCEL PREVOST

—... es triste —dijo el maestro—, pero no desespere, Enriqueta. Ya lo ha llorado bastante. Ya ha sido demasiado fiel a su memoria... Piense ahora en que yo la amo... Enriqueta bajaba la cabeza y nada contestaba...



de la niña. Le parecía más fina que las otras muchachas de la comarca.

—¿Cómo está usted, Enriqueta? —preguntóle mientras llenaba su plato.

Y comenzaron a conversar plácidamente.

El vagabundo, en su rincón, se movía impaciente y escupió con ruido.

Pauly interrogó con los ojos a Enriqueta. Esta se encogió de hombros, y le dijo en voz baja:

—No sé... Hace una hora que está ahí, con la jarra delante, y sin beber. Al entrar me ha mirado de un modo tan extraño, que me dió miedo. Me alegro de que haya usted venido. Papá no está en casa y Catalina y yo no estábamos nada tranquilas.

Siguieron hablando amablemente. El maestro contaba las diabluras de sus discípulos y Enriqueta los insignificantes acontecimientos del pueblo. Los dos habían olvidado por completo al mendigo.

Al cabo de una larga pausa, preguntó Pauly:

—¿Y de allá lejos? ¿Siguen ustedes sin tener noticias?

Enriqueta se sonrojó un poco y respondió:

—No. Nada más que lo dicho por sus compañeros... ¡Pobre Desiderio!

—Eso ha terminado, Enriqueta. Si fué desertor, habrá perdido a manos de los piratas que infestan la colonia.

—¡Tanto que me quería! —dijo Enriqueta, llevándose el delantal a los ojos y llorando amargamente—. Si no hubiera ocurrido lo que ha ocurrido, estaríamos casados...

—Es triste —dijo el maestro—, pero no desespere, Enriqueta; ya encontrará otro que la quiera tanto como su novio.

—¿Quién ha de quererme a mí, señor Pauly?

—¿Se lo pregunta usted? ¿No sabe que yo la quiero? Desiderio ha muerto, no cabe duda. Ya le ha llorado usted bastante. Ya ha sido demasiado fiel a su memoria. Piense ahora en que yo la amo...

Enriqueta bajaba la cabeza y nada contestaba.

—Vaya —dijo el maestro en tono triste—; veo que le sigue usted queriendo y que nunca será nada para usted. Sé lo que debo hacer...

—¿Qué, Justino?

—Pedir mi traslado con un compañero de otra aldea. Irme de aquí.

Enriqueta le tomó las manos con vehemencia. —¡No haga eso, Justino! ¡Me sentiría muy desgraciada si usted se marchase!

—¡No llore más, Enriqueta! Me quedaré. La pediré a su padre en matrimonio.

—Si... más tarde... Se lo prometo. Seré muy feliz... muy feliz—. Ambos se unieron en un abrazo y sus labios se juntaron con pasión. El ruido de una mesa al ser movida los separó. Era el vagabundo que se levantaba. Pasó ante ellos y salió con paso vacilante.

—¿Se ha fijado cómo nos ha mirado? —dijo Enriqueta.

El maestro, embriagado con su dicha, nada advertía. De pronto, Enriqueta, muy pálida, se separó de sus brazos.

—Ese hombre... el vagabundo... He conocido sus ojos... Estoy segura de ello...

No dijo quién era, pero el maestro lo entendió perfectamente al verla correr hacia la puerta. Siguió tras ella y allá en el horizonte, donde el cielo azul corta la línea de la carretera blanca, vieron una manchita negra que se alejaba.

El reloj de la torre de la iglesia dió las doce campanadas del mediodía... Se abrió la puerta de la escuela. Un enjambre de niños y de niñas llenó la calle con sus risas, gritos y silbidos, hasta dispersarse como una bandada de palomas.

El maestro, joven, buen mozo y rubio, salió también. Cerró la puerta, se guardó la llave y se dirigió a una posada próxima. Al entrar, se veía el comedor inmenso y fresco, sillas de paja y varias mesas.

La mesa del maestro estaba esperándole. Justino Pauly se sentó, desplegó la servilleta y cortó un trozo de pan. Entonces advirtió que no estaba solo. Sentado en el fondo había un hombre ante una jarra llena de cerveza. Era un vagabundo extraño. Más miserable, más macilento de lo que suelen ser los mendigos campesinos. Imposible determinar su edad. Tostado por el sol, tenía el rostro desfigurado. El maestro se acordó de haber visto en un museo caras así entre las víctimas del grisú, el gas terror de los mineros cuando una explosión en las minas.

—Debe ser algún minero que ha sufrido un accidente, ¡pobre hombre! —pensó Justino.

Enriqueta, la hija del posadero, le traía la sopa. Se sonrieron. Pauly, desde que llegó a la aldea, se prendió

# La segunda Guerra Mundial

Le hará conocer las causas, el origen y desarrollo de la más terrorífica y destructiva de las guerras que jamás ha sufrido el mundo civilizado.

Edición ZIG-ZAG exclusiva

PRECIO: \$ 22.—

# LA SEMANA DEL NIÑO



"La Semana del Niño, con su estímulo generoso y donado, nos obligará a estudiar las necesidades del niño y hará encarnar en los seres que aun no se interesan por este problema vital de nuestra raza un ideal y un amor por la causa que expone y propicia en estos claros días de primavera.

ROXANE."



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERÍA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



## El Nuevo Esmalte Cutex es poroso

No sella herméticamente las uñas



A través del lustre brillante y perdurable del Esmalte Cutex, las uñas absorben, como es natural que ocurra, la humedad del aire, evitando que se resquebrajen y se agrieten. A la temperatura natural de la piel en cualquiera habitación el Esmalte Cutex para las uñas deja pasar un promedio de un 90 por ciento más de aire que los demás esmaltes.

Use Esmalte Cutex y hará que sus uñas se conserven más saludables. Verá como crecen más y adquieren mayor belleza. Realce su encanto con los matices más de moda: Riot, Rumpus, el muy oscuro Black Red o los conocidos Cameo, Cedrino, Laurel, Rosa Viejo, Tulipán o Trébol.

NUEVO ESMALTE POROSO

# CUTEX

Una rubia y una morena presentan juveniles modelos de vestidos. Brenda Marshall luce una bata de seda essampada. En la cintura tiene una serie de alforcitas hacia adentro, que luego se abren, dando ruedo a la falda y haciéndole un plisado. Priscilla Lane lleva un traje de seda blanca con estampados verdes y una chaqueta de franela blanca con grandes bolsillos de parche.

# Juventud. Elegancia y Belleza

Los vestidos blancos primavera y en un precioso modelo, son te chic. Los boleros juego, lleva una color y un clip so querido.



Siempre elegantes en  
Yona Maris luce un  
ero extremadamen-  
azules. Para hacerle  
con fondo de este  
bolcillo del lado iz-

Wendy Barrie luce exquisitamente chic con este vestido de tela estampada en que el fondo es beige, adornado con guirnaldas de flores café y blancas. En la distribución de estas guías de flores es donde se basa la originalidad del vestido. Un cinturón de cuero café y una chaqueta corta beige complementan la tenida.

Sencilla, sentadora y juvenil es esta linda tela de Ann Sheridan que se puede confeccionar indiferentemente en una viyella o en una tela de algodón de dibujo escocés. Su adorno principal está en el cuellecito almidonado de piqué blanco con su corbata del género del vestido. Cinturón blanco también, como asimismo los botones de nácar. En la cintura van unas alforzas hacia adentro que marcan el talle.





PATO KAULEN y RICARDO YOUNIS están haciendo miniaturas cinematográficas. Esto —aseguran— es un ensayo para realizar, más tarde, películas de largo metraje. Younis pone su talento fotográfico y Kaulen lo que aprendió con Coke cuando encarnó uno de los personajes principales de la película "Escándalo" y después, como su ayudante en "La chica del Crillon".



ES COSA SERIA. Los muchachos no están para bromas. Revisando enfoques y encuadres, ensayados por los ases de Hollywood, se pasaron días y días. Ya están filmando exteriores para las miniaturas. Los artistas de la radio tienen una linda oportunidad para probar sus condiciones interpretativas y fotogénicas.

## Ya están filmando "Pato" Kaulen y Younis...

Cuando los niños juegan en casa a los bandidos encarnando papeles peluculeros extraídos de las matineés, los padres rien socarronamente. ¡Cosas de chiquillos! Hay que dejarlos que se diviertan.

Eso pensaron Ricardo Younis y "Pato" Kaulen, dos muchachos que suman, entre los dos, 44 años.

—Los papás del cine chileno se van a reír de nosotros —se dijeron—. Van a creer que nos las estamos dando de Orson Welles. ¡Y hay que ver qué chasco se van a llevar!

### CORTOS DE ENSAYO

El optimismo del "Pato" Kaulen terminó por convencer a Younis, que es algo así como el filósofo del proyecto.

—Aquí tenemos la idea. Tú pones tu talento fotográfico y nos lanzamos a producir cortos de ensayo. Filmaremos "Historias del tiempo"...

—¿Y qué es eso?

—Pequeños sketches. Por ejemplo, sobre el hombre que se va a morir, el que llega tarde a la cita, el romántico que todavía cree en el vocabulario de las flores, etc.

—Bien, bien, bien... ¿Y el capitalista? ¿Dónde está el capitalista, querido "Pato"?

—Ya lo tenemos: Victor Panayotti... ¿Te parece bien?

—¡Bien!

—Si estos ensayos nos resultan, nos lanzaremos en una aventura de largo aliento.

### MANOS A LA OBRA

No hubo más discusiones. Los muchachos empezaron a preparar el terreno. Younis hará con su cámara experimentos ya probados por los mejores fotógrafos de Hollywood. Kaulen aportará con sus conocimientos cinematográficos. ¿Y los actores? Serán elegidos entre los más calificados elementos de la radio. Los técnicos, para las sincronizaciones, serán también hombres jóvenes: Claudio Jambastiani y Aلسina. De este modo las miniaturas cinematográficas cuentan con excelentes augurios.

Y como no era cuestión de pensarlo mucho, Younis y Kaulen empezaron a trabajar la semana pasada. Deben llevar ya muchos metros de celuloide rodado a golpe de entusiasmo y corazón. Esperemos qué resulta de todo esto.

ARCADIO MONTANA

## Victor Alvarez está convencido de que "Las apariencias engañan" esta mal



Resulta curioso. Es la primera vez acaso que un hombre se hace la autocrítica, sin compasión alguna. Usted, lector, vió "Las apariencias engañan", ese film que, dirigido por Victor Alvarez, fué la piedra de toque de los comentarios hace algún tiempo. Como éstos siguen, el mismo Alvarez nos trajo su opinión "para que se dejen de embromar"... Dice:

—Quiero superar "Las apariencias". Esta es una película que se puede ver sin necesidad de permanecer inamovible en la butaca. Es posible hablar por teléfono, atender a algún amigo en el foyer y hasta fumar un cigarrillo. No tiene hielación. Se salva por los números de variedades que se enchufaron para no perder el trabajo ya iniciado en el film "Hoy se inaugura una boîte", que se agió por múltiples razones. Es mala con ganas.

"Pienso filmar "Romance de juventud", con actores profesionales. Me aburrí los aficionados. Haré un concurso de todas maneras. Busco un escritor para que haga el guión." Así habla, por escrito, Victor Alvarez. Y que salga quien quiera ahora a meter su cuchara en "Las apariencias".

# dice *El* **Yánquez** ¿falta unión en el cine chileno!

¿Será necesario preguntar la edad a Guillermo Yánquez, cuánto pesa, dónde nació y, en fin, por qué se ha interesado por la cinematografía? Hay un molde para hacer reportajes y en él ha caído muchas veces este hombre que huye de lo vulgar, como el ratón del señor gato. No me pregunten cómo es que Yánquez permaneció cinco años en Hollywood, mirando, aprendiendo. Estuvo en el Departamento Español de la Metro, haciendo traducciones de los diálogos, dirigiendo sincronizaciones del inglés al castellano, actuando en algunas películas cortas. Eran los tiempos en que Ronald Colman "hablaba" español, cuando los letrados estuvieron relegados por el truco. Y en Chile, ¿cuántas cosas ha hecho!

Pero es mejor que hablemos del hombre-artista, actual interesado por dar al cine criollo un impulso grande. Ha estado trabajando, junto a Carlos García Huidobro, en "Bar Antofagasta", la película chilena que veremos antes que finalice el presente año.

## MAS COMPRENSION

Yánquez es alto, sencillo y elegante. Un gentleman o un deportista. Algo personal, con la sobriedad que otorgan una cultura y una inteligencia despierta. Nos recuerda un poco el llamarle "inteligente", porque esto se le aplica hoy a cualquiera con intención de rehabilitar su mediocridad. Y Yánquez se merece el calificativo sin regateos. ¿Fumamos? Conversamos de paso, sin apuntes, sin el premeditado intento de desarrollarlo con preguntas.

—¿Cree usted en la cinematografía nacional?

—Por supuesto: Es necesario, eso sí, formar un ambiente, despojar a muchos de esa ignorancia que a veces raya en la negación absoluta. El cine es algo más que un comercio y en la vida de todos los pueblos significa una expresión de su ritmo. Un clima nacional, enfocado en el sentido de dar mayor importancia al hecho mismo de hacer películas, será, en definitiva, la mejor defensa que pueda hacerse a nuestra nascente industria.

—¿Eso no más, Guillermo Yánquez?

—Eso es lo elemental. Debería formarse algo así como un consorcio de productores, técnicos, fotógrafos, artistas, etc. Veamos lo que pasa en el ambiente chileno: Eugenio de Liguoro cuenta, por su lado, con cámaras, laboratorios, conocimientos magníficos. Por otro, Coke,



**GUILLERMO YÁÑQUEZ** aprendió en Hollywood a estimar el cine como arte y como industria. Encarna uno de los personajes centrales en "Bar Antofagasta".

Tauil, Pardo y otros tienen lo suyo. Si se lograra reunir todo eso, imagínense cómo prosperaríamos...

## EL BAR

Yánquez se entusiasma. Atropella palabras, casi no respira. Y:

—Si yo tuviera un capital...

—Se haría director...

—No, señor. Apelaría al aporte individual de la gente capacitada. Hasta ahora, salvo honrosas excepciones, han metido las manos en la masa muchos vanidosos que creen saberlo todo y abarcarlo todo. No, amigo. Cada uno en su puesto, dando lo que puede dar. De esa labor colectiva, sin envidias, puede surgir el fruto deseado.

(Continúa en la pág. 28)

**LOS HOMBRES BUSCAN LA Belleza**

Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza. Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

**CREMA MACKER**

Para adquirir la belleza. Para conservarla. Para ser atractiva. Para triunfar en la vida. Toda mujer sabe que debe usar,

**CREMA MACKER**



# RAYS



## VIENE MARIO PECHINI

Mario Pechini fué por mucho tiempo algo así como el corazón de la actividad radial chilena. En Cooperativa Vitalicia de Valparaíso formó artistas, estimuló la competencia entre las broadcastings, y dió, en fin, al César lo que es del César. Trasladado a Santiago, siguió en la brecha, aunque incomprendido, y a veces amargado por el regateo que a menudo se hace a los buenos programas. Siempre creyó — y no estaba equivocado — que el número vivo es el alma de una emisora. Quiso volver a su patria, y de inmediato le ofrecieron un puesto de responsabilidad en Radio Belgrano, de la cual es actualmente Jefe de Programaciones. Eso, que para muchos constituiría un triunfo máximo, para él no ha sido sino el aprendizaje tesorero con miras hacia Chile.

Se anuncia su regreso. ¿No habrá aquí una broadcasting que comprenda este esfuerzo de un hombre dinámico e inteligente? Nada sabemos si trae contrato o no. Lo interesante es que vuelve.

## REGRESO MALU

No fué ni tan lejos ni tan cerca. Anduvo por ahí no más, emboscada entre reflectores y decorados. Filmó "Verdejo gasta un millón", que debe estrenarse este mes. Le ofrecieron un contrato desde Río de Janeiro, ¿por qué no fué? Unos creen que Malú tiene su amarga sentimental. Otros, que ya está comprometida para aparecer en otra película de Pablo Petrovitch. Sea como fuere, Malú se ha reincorporado a los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura y eso es lo que interesa. Se le puede escuchar los lunes, miércoles y viernes, a las 13 y a las 22 horas.

## SWING Y MAS SWING

Las radios metropolitanas están haciendo propaganda a un concurso de swing. Es buena, sistemática y trascendente. Lo que resulta imperdonable es que en algunas conjundan el jazz neto con el ritmo sincopado que explotan o explotaron con tanto acierto los muchachos del Quinteto de Swing Club de Francia. ¡Más cuidado!

# Con ustedes

**LAURA DE YANEZ, Santiago.**— Como la suya, hemos recibido muchas cartas de todo el país. Esa campaña fué, como usted dice, enconada e injusta. Nuestras críticas son imparciales. Así lo comprenden nuestros lectores.

**RAQUEL DE HIDALGO, TERESA y GRACIELA CADIZ, Santiago.**— Nos interesan las opiniones de personas como ustedes que, sin pasionismos, saben valorar a los elementos de radio que lo merecen. Nosotros pasamos revista a todas las audiciones. Creemos que el elogio gratuito sólo contribuye al retroceso de la radiotelefonía nacional.

**MARIA TERESA REYES y MARY CERVANTES, Iquique.**— ¡Conocen ustedes el ambiente bonaerense? ¿No? ¿Saben cómo y por qué triunfan allá ciertos artistas? Nosotros sí, por suerte. Nuestro juicio sobre la cantante a que ustedes se refieren fué justo y con amplio conocimiento de los detalles.

**JUAN CARLOS, Lota.**— La dirección de Raúl Videla es Angarmones 70, Cerro Las Monjas, Valparaíso. Está actuando en Radio Metreo de Viña del Mar.

**ANIBAL JORQUERA, Concepción.**— Ester Soré canta en Radio del Pacífico. Allí se inició hace tres años aproximadamente. Es soltera.

**CATALINA INES URETA, Valdivia.**— "ECRAN" se preocupa preferentemente de cine, radio y teatro. ¿Podría usted enviarnos informaciones de la actualidad radial de Valdivia? Gracias.



**ANTONIETA ROJAS M., Traiguén.**— Hemos entregado su carta a su cantante favorita. Cumplió 16 años. Dice que aun no tiene novio. ¡Quién sabel... EL AYUDANTE 105.

## REAPARECIO SOTOCONIL

**Rubén Sotoconil** — apellido raro, ¿no es cierto?—, figura en la historia de la radiotelefonía chilena. Se inició en Cooperativa. Pasó a CB 114. Ahora se le está escuchando en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Es ese locutor que habla bronco, seco, pero agradablemente.

## ¿QUE ES DE OLGA OSSANDON?

Se la llevó el tiempo, el buen tiempo de Radio SIAM, que ahora se llama Prat. Nadie sabe de ella, nadie la ve. A veces la anuncian

por ahí, en algún programa, pero ella no aparece. Hay un misterio de vida parecido al de Greta Garbo en el cine yanqui...

## RIMANDO

En el ambiente radial, donde ya todo es posible, se improvisa mucho y mal y el libreto es inservible.

En eso de discursar hay tanta gente perdida que se le puede notar con una pata metida y la otra por enterrar...

JOTA BEH.

## DELL'SENDERO DARÁ ALMA A LAS PEQUERAS COSAS, EN COOPERATIVA VITALICIA

Raúl dell'Sendero lleva en la sangre la inquietud de su tiempo. Hizo, a una edad en que muchos no tienen llave para salir solos, una aventura tremenda: se fué a Argentina a pie. Se enroló en los bohémios batallones de los linyeras, vendió yuyo en las ciudades y viajó en trenes de carga. En Córdoba ingresó al periodismo, llegando a ser secretario de redacción de la revista "Cumbres". Después lo llamó Buenos Aires para enrolarlo a ese grupo selecto de redactores, que hizo de "El Sol" un diario ejemplar, movido y nervioso.

Dell'Sendero regresó a Chile con todo ese bagaje de experiencias, dispuesto a hacer algo. Y ahora reparte sus preocupaciones entre el periodismo y la radio. Ayer inauguró, por Radios La Cooperativa Vitalicia, a las 22.45 horas, la audición "El alma de las pequeñas cosas", sugestivo título para un hombre que ha hecho de las sugerencias un oficio literario de méritos.



IMITAN A DEFORMES, PERO EN BROMA...



M. Rebolledo

Mario Rebolledo y Juan Clavería no pudieron hacer "El doble o nada" porque... ya era de propiedad de Cooperativa Vitícola. Llegaron atrasados, pero no menos decididos a hacer algo con tendencias a lo grandioso. Y como el copiar no es delito, sobre todo cuando el parecido se deforma con un poco de ingenio, se lanzaron en la audición "El doble o nada", que se transmite por Radio O'Higgins, los martes, jueves y sábados, de 22.45 a 23.15 horas. ¿Que imitan a Renato Deformes? Sí, pero en broma. Peor han obrado otros que lo plagiaran en serio. ¿Que es mala la audición o que es buena? Nosotros, como Foncio Pilatos, nos lavamos las manos...



¿SE HA PENSADO EN CARMEN RIVAS?

Radio Huckle tiene el proyecto, acaso muy plausible y simpático, de traer artistas extranjeros para que den vida a su salón-auditorium, que será inaugurado en noviembre. Tendremos ocasión de escuchar a algunas figuras consagradas en el Continente, y, de paso, como ocurre siempre, de hacer comparaciones con los valores nuestros, a veces relegados a segundo término con injusticia inexplicable. Y en estos momentos, precisamente, nos estamos acordando de Carmen Rivas, esa artista que tiene méritos de sobra para abrirse paso en los círculos artísticos sudamericanos más estrictos. ¿Se ha pensado en ella? Ojalá que los dirigentes de Radio Huckle estén de acuerdo con nosotros.

POÑEMOS NOTA

CINCO, excelente. CUATRO, bueno. TRES, discreto. DOS, malo. UNO, muy malo.

4 MALU GATICA, Sociedad Nacional de Agricultura.

Voz melodiosa, afinada, con aciertos meritorios en la música americana.

4 LOS VERACRUZANOS, Carrera.

Buenos arreglos. Hay algo de olor a Queretanos. Está bien.

RAMIRO MONTERO ESTA EN BUENOS AIRES

Ramiro Montero, ex acompañante de Pepe Aguirre, es de un espíritu juvenil que contagia. Ha recorrido Chile de punta a cabo, sin dejar villorrio ni gran ciudad. Un día se propuso saltar la cordillera, y se fué a Mendoza, donde actuó en las principales emisoras. Después apareció en Córdoba y Rosario. Ahora nos escribe desde Buenos Aires, meta de todas sus aspiraciones. Está feliz del recibimiento que le hicieron los chilenos locales, a quienes les ha dado a conocer las últimas cuecas y tonadas. Está ya en conversaciones para presentarse en una de las más importantes emisoras argentinas.



Aquí opina Don Serapio

Soy individuo tranquilo. Me gusta dormir la siesta, fumar algún cigarrillo suave y engañarme un poco con la vida. Reposaba, días pasados, un almuerzo contundente, cuando a la empleada, que es una tremenda escucharradio, se le ocurrió sintonizar

na, que eso estaría mejor si se entendiese completo? Ella movió la cabeza, sonrió y respondióme: —De veras, ¿no?

En materia de concursos se ha ido más lejos que lo que era dable suponer. Hay cada intento de ser original que abisma. Cada audición se aventura en lo que puede. Por ejemplo, el amigo Galvarino Viliota, blanco de tantas críticas de reciente factura, tiene un concurso para el cual necesitan los auditores un ingenio filosófico, profundo y enciclopédico. Fíjese: hay que adivinar a quién corresponden estas señas: "Fué un cantor argentino que murió en Medellín. Trabajó en películas. Una de ellas se tituló "LUCES DE BUENOS AIRES". Falta sólo que diga que las iniciales son C. G.

Con estos concursos tan complicados, el público terminará por quebrarse la cabeza irremediablemente.



CB 130, a esa hora en que el amigo Capone hace todo lo posible por hacer que se entienda en castellano. No hablaba precisamente él mismo, sino la señora María Capone. Un lindo trozo literario, con matices de alto vuelo lírico. Adiviné, en lo que pude entender, que se trataba de una exhortación al amor o algo parecido. Me interesé. Abrí los ojos por si algo más me era posible captar, pero ¡indult!, la señora Capone, parecía terriblemente preocupada en enredarse el lenguaje. Entonces recordé la clara y precisa dicción de Adolfo Yankelevich. Y hasta me atreví a interrogar a mi empleada, tan preocupada como yo: —¿No cree usted, Jua-

meorcito de su ánimo don Mario Subiabe. Ahora ríe con más recato.



Y se reunieron todos los componentes del Sindicato de Gente de Radio y le juraron al maestro Luis Martínez Serrano que se portarían bien, que nunca más lo harían pasar rabiá. ¡Incredible, pero cierto!

Ser periodista es oficio difícil. Como namente, sobre todo, tratándose de la gente de radio, uno sube o cae, según sea lo que dice. Pégueme usted un palo a una audición y escuchará a un locutor tirándole zarzapos, indirectas, y haciendo uso de un vocabulario irónico. Hablará del Cuarto Poder, hará unos cuantos juegos de palabras para justificar lo que el radiooyente no entiende ni le interesa. En cambio, escribe usted un elogio y le palmotearán el hombro, le saludarán con una sonrisa, y como si eso fuera poco, lo acreditarán entre sus amigos: "Es un gran periodista... ¿Qué concepto tendrán estas personas del oficio periodístico? Y yo que llevo como seis años metido en el gremio..."



SOCIALES

Sigue mejor de salud y

Serapio Cabezas

# ¿Fue cobardía acaso?

Soy actualmente un solterón soñador y dominado por extraños sentimientos. Cada vez que me acerco a una mujer, no puedo evitar la sensación de tragedia que me invade, desde el día que conocí aquella muchacha que me dió la impresión de ser la mujer de mis sueños y a la que, por cobardía, no hice feliz. A pesar de sentirlo inmensamente, a veces me asalta la duda sobre si, en realidad, no obré bien. Pero en el fondo de mi alma, una voz me dice que procedí como cualquier hombre, simplemente como hombre, y esto me redime.

Hay muchas veces en la vida que es necesario desperdiciar la verdadera felicidad por ese dejo de orgullo que existe en el alma masculina. Es por esto que me atrevo a decir, con el convencimiento de no caer en un error, que muchos hombres que han llegado a la edad madura, como yo, comparten este sentimiento que, a la simple vista, debe doler a una mujer algo así como una bofetada.

Tenía 22 años. No era ni hombre ni un niño, sino más bien un mozalbete un tanto pretencioso por los gratuitos abolengos que había heredado y, por añidura, nada mal parecido. Soñaba entonces con una mujer ideal, quizás sí para rivalizar con mis condiscípulos, o pa-

*Me acerqué tan tímido como un colegial que llega a un examen...*



ra buscar una fiel compañera de mi vida. Hoy tengo tal confusión que no puedo recordar aquello que dominaba mi alma de esos días.

Pero, la historia fué así: Vivía en una quinta en las afueras de Santiago y, como jamás fui un estudiante muy lucido, tenía que poseionarme de los códigos con el tesón del muchacho que calienta exámenes. Todas las tardes me paseaba estudiando aquellas leyes inteligibles para mí y repitiendo sus preceptos para que se adentraran en mi mente. Un día cualquiera, y durante uno de estos paseos, escuché una voz femenina que, como la sirena del cuento, cantaba en forma realmente seductora. Caminé sugestionado con el objeto de hacer realidad esa maravilla y, por extraño capricho del destino, no me decepcionó la ilusión. Allí, junto a la ventana, tras un mazo de lilas perfumadas, estaba la muchacha más linda que es posible imaginar. No sé si el tiempo idealiza las cosas o si la mente de estudiante exageró. Me acerqué; pero era imposible que ella me viera. El interior estaba lleno de luz, mientras la obscuridad de la calle apenas era interrumpida por la precaria luz del farol, bajo el cual solía estudiar mi Derecho Romano.

Y fué así como todas las tardes, fascinado por el hechizo de este amor, iba a escuchar la voz de la para mí poseedora de todos los encantos que es posible imaginar. Tenía los cabellos de un colorido rubio oscuro y brufido, la piel más blanca que haya hecho la mano de Dios y los ojos de un azul intenso e infinito.

La conocí, claro está que a costa del fracaso de mi examen y del sacrificio de mis vacaciones. Averigüé quién era, y como es natural no faltó un amigo que esclareciera el problema. Todavía me parece oírlo cuando me dijo: "es Lucía, la hija de una amiga de mi madre. La conocerás y pronto".

Días después me llamaba, mi amigo convidándome a ir a casa de Lucía. Estaba tan cegado por aquello que en esos años llamamos amor, que saqué todo el valor que poseía para pedir a su madre que me dejase verla y visitarla. Todo fué concedido, pero ella se resistió a verme ese mismo día. Una cita romántica en la ventana, como Romeo y Julieta, se me ofreció para la tarde siguiente.

¡Cómo conté las horas que faltaban para el momento deseado! Ensayé una y mil veces mis actitudes, mis gestos, mis palabras. Todo me parecía pequeño y absurdo y mi persona que hasta entonces me la figuraba tan fascinadora, se me empequeñecía, esfumándose mis atractivos a medida que aquilataba los méritos del objeto de mi amor.

Por fin llegó la hora. Me acerqué tan tímido como un colegial que lleva a un examen, como único bagaje, unos cuantos conocimientos



*...una cálida sonrisa me dió ánimos y me acerqué para abrirle mi corazón y confesarle lo que...*

mal adquiridos, para optar a una dicha que en mi interior estaba convencido de no merecer, pero que no dudaba me sería otorgada. Una cálida sonrisa fué el estimulante que me dió ánimo necesario para iniciar el para mí más importante coloquio de mi vida y, tras las primeras palabras, desaparecida mi timidez y embriagado por la felicidad que ya creía conquistada, no titubeé en abrirle mi corazón y confesarle lo que ella me inspiraba.

Luego de escuchar mi alocado discurso: incoherente, vehemente y mal hilado, pero que traducía fielmente todo mi ardor, sin que se alterara la dulzura de su rostro, me dijo suavemente, con voz más tierna que cariñosa: "No sabe cuánto aprecio su amor, pero es necesario no sólo por usted sino también por mí, que esta entrevista no se vuelva a repetir, y que de ella sólo conservemos un recuerdo romántico a través del tiempo. Le ruego no insista en verme nunca más y evítarme el dolor de tenerme que negar en forma más directa". Fué inútil insistirle en mi cariño y tratar de arrancarle una confesión acerca de otro amor. Ella puso fin a la entrevista, cerrando la ventana con gesto firme y dolorido.

Mi sencillo cuarto de estudiante fué testigo aquella noche de la desesperación de un muchacho que creía que había malogrado su existencia.

Días después, en una de mis infinitas rondas a que me llevaba la esperanza síquiera de divisarla, me

(Continúa en la pág. 28)

# Atención, lectores de "ECRAN"

¿DESEAN USTEDES CONSERVAR UN RECUERDO DEL ASTRO DE SU PREDILECCION? Envíen votos con el nombre de su actor favorito y se harán acreedores a un hermoso cuadro en colores del astro o estrella de sus simpatías.

De esta manera queremos dar nuestra opinión conjuntamente con la de los lectores de este semanario a los directores de las compañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber

¿CUAL SERA EL ACTOR O ACTRIZ QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941?

Rifaremos 500 artísticos cuadros en colores con fotografías de los astros del celuloide, entre las personas que nos hayan enviado el nom-

bre del astro que obtenga mayor número de votos. El escrutinio de éstos se llevará a efecto el 31 de diciembre del presente año, en las oficinas de revista "ECRAN".

ENVÍENOS USTED EL MAYOR NUMERO DE VOTOS A SU ACTOR PREFERIDO A REVISTA "ECRAN" — Casilla 84-D, Santiago de Chile.

VOTO A FAVOR DE: .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR



MORAGAY CIA LTDA  
Alameda 1134 casi esq. San Diego



Gary Cooper. Ida Lupino. Norma Shearer. Mickey Rooney.

## TODA NOVIA DEBE SABER Como Conservar su Felicidad



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO

La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

HA PASADO UN AÑO Y GRACIAS A COLGATE

¿ARREPENTIRME DE HABERME CASADO CONTIGO? MI VIDA, SI SOY EL HOMBRE MAS FELIZ DE LA TIERRA!

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

COLGATE  
CREMA DENTAL  
COLGATE

Marcas Registradas

## Respuesta a JUANITA.

Señorita: Su caso es de muy fácil solución. Sólo necesita usted tener suficiente carácter para afrontarlo. No hay nada como la franqueza absoluta entre dos seres que se aman. Dígale usted a su prometido cuál es su verdadera situa-

ción en casa de su tía. Manifiéstele su deseo de arreglar las cosas con entereza. Puede usted decirle la necesidad de que, después de casados, ayudarán a la señora, quien, como es natural, no podría vivir con ustedes... Eso es una cuestión de detalles, que se irán arreglando por el camino. Le con-

viene casarse cuanto antes, porque, después de lo que ella le declaró, usted debe alejarse de su lado. No se desanime, Juanita, que, si usted es lista, todo se arreglará fácilmente, sobre todo si el amor de su prometido es sincero.

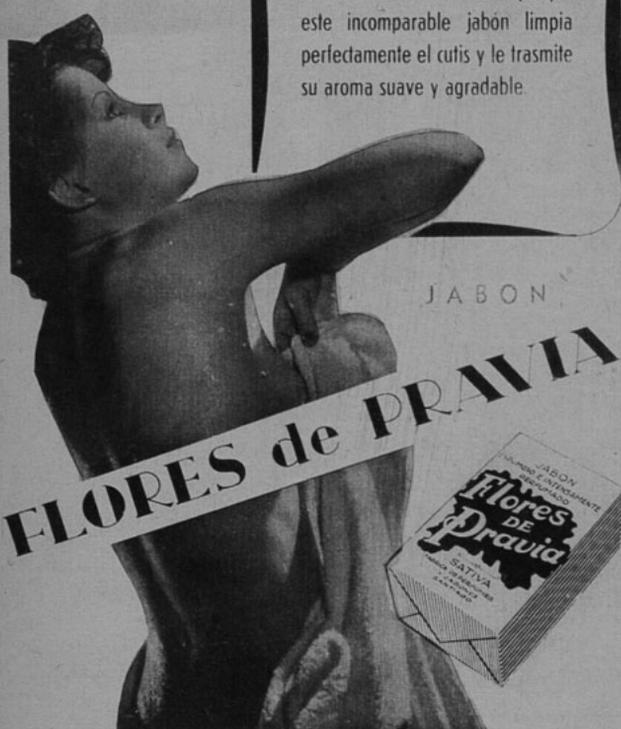
## Respuesta a UCILIA.

Señorita: Madrugó usted demasiado en el amor. A su edad, recién se despierta a la vida. No se preocupe ni mucho ni poco de quien no corresponde su simpatía. Si, solamente simpatía, porque el "Amor" todavía no se presenta en su camino. Mañana sonreirá usted recordando episodios como éste, que, en realidad, no tienen la menor importancia. Procure estudiar algo útil, leer buenos libros, distraerse con sus amiguitas, y no piense más en ese señor. Espere con serenidad al que la vida le tiene destinado y no pierda su tiempo en "desesperarse" por lo que no vale la pena.

CLARA CALATRAVA.

## LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO...

Tendrá Ud. si emplea en su baño diario solo Flores de Pravia, porque este incomparable jabón limpia perfectamente el cutis y le trasmite su aroma suave y agradable.



JABON

FLORES de PRAVIA



## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

### PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE "ECRAN"

Envíenos el nombre del actor o actriz que aparecerá en la portada de la edición N.º 562, de revista "ECRAN", de la lista que transcribimos a continuación y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

Irene Dunne. — César Romero. — Ann Sheridan. — Lovely Patricia Dane. — Denis Morgan.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 560, en cuya portada apareció el actor Richard Greene. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entrada a los cines: Guillermo Farfán, Santiago; Aida Valenzuela, Quillota; Raúl Sánchez, Santiago; Rosa Alfaro, Santiago; Trinidad Reyes, Santiago; Angélica Fuentes, Valparaíso; Pedro Muñoz, Villa Alemana; Jorge Casablanca, Santiago; Olivia Orrego, Viña del Mar; Juan Galdames, Peñafiel.

NOTA. — Los lectores de provincias favorecidos con entradas a los cines recibirán un premio en efectivo.

## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

### CUPON PORTADAS DE "ECRAN"

(?) .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

**El éxito DE NUESTRAS VENTAS**

Fajas  
**V  
E  
S  
T  
A  
L**



★ **ESTA BASADO EN LA BONDAD DE NUESTROS PRODUCTOS**

¡Señora!... No decida la compra de su faja o sostenes, guiada solamente por la propaganda de una marca comercial...

Compruebe Ud. misma las bondades que se le atribuyen, y quedará más satisfecha de su compra.

Nuestro salón de ventas, en calle Estado 261, está a su entera disposición para que examine y se convenza de la buena calidad de nuestra mercadería, de nuestra confección irreprochable, y del inmenso surtido en modelos que son la última palabra de las exigencias de la moda femenina.

**“Vestál”**  
M.K.

ESTADO 261  
SANTIAGO

AGENTES EN TODO EL PAIS



# Deme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prontamente respondida.

**ETERNA AGRADECIDA.— SANTIAGO.**— Para combatir las arrugas alrededor de los ojos y en la frente, use la "careda antirrugosa" que se compone de lo siguiente: Mézclense tres claras de huevos en 15 gramos de aceite de cáñamo y 20 gramos de agua de rosas. Añada 10 gramos de alúminol. Agítese fuertemente y extiéndase esta mezcla sobre una gasa extendida sobre un lavatorio que contenga agua hirviendo para que la crema espese. Una vez un poco fría se aplica la careda al rostro, en la parte afectada, todas las noches, renovando la crema cada vez que se use. Le

aconsejo para su cutis polvos rachel; rouge, para los labios, color amapola.

**LLANQUIRAY.**— Para los puntos negros: Agua de rosas, 10 gramos; glicerina, 10 gramos; alcohol de 90 grados, 10 gramos; bórax, 5 gramos. Mézclense estos ingredientes y aplíquense todas las noches después de una prolíja limpieza del cutis con agua tibia. Para cerrar los poros, use lo siguiente: alcohol de 90 grados y benjui en polvo.

Señorita, las capas han tenido gran aceptación entre la juventud, pero no se llevan largas como en años anteriores. Los capuchones pueden ser unidos al cuello con botones para ser quitados cuando se desee. A usted le resultará muy práctico para esas latitudes donde, como usted me indica, poco se lleva el sombrero. Las medidas que usted debe tener, según su altura, deben ser: Busto, 85 centímetros. Caderas, 89 centímetros. Cintura, 67 centímetros. Brazos, 27,3 centímetros.



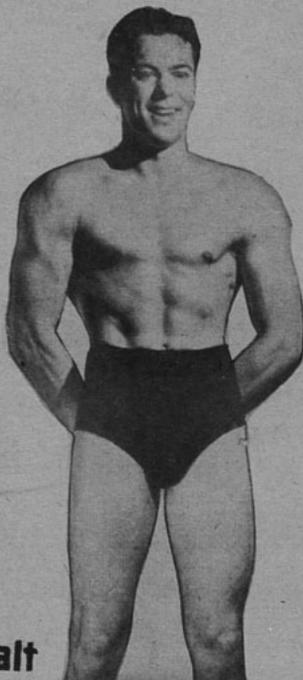
## Hombres Débiles...?

Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el **KELPAMALT**.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el **KELPAMALT** ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el **KELPAMALT** es rico en vitaminas A, C y D.

**KELPAMALT** cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.



*Tabletas* **Kelpamalt**

Depositararios para Chile: **ARDITI Y CORRY**  
Moneda 643 - Santiago

## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— en efectivo.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

*Los muchachos de antes no usaban gomina. — El mago de la muerte. — La huella de Dios. — Pasión fatal.*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 559, cuya solución era la siguiente: *Pasos en la oscuridad.*

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.—, los siguientes lectores de "ECRAN": Gladys Leiva, Santiago; Manuel Rodríguez, Santiago; Haydée López, Valdivia; Enrique Macías Briones, Ecuador; Romero Rojas, Santiago; Arturo Guerrero, Santiago; Ellana Palma, Maipú; J. Lazo Jarpa, Santiago; Roberto Moscoso, Santiago; Aura Pereyra, Santiago; Agustín García, Villa Alemana; Margarita Soto, Concepción; Alberto Carrasco, Valparaíso; Victor Salas, Angol; Dolores Quintana, Putaendo; Luisa Jaramillo, Viña del Mar; Isabel Luna, Illapel; Luis Méndez, Ovalle; Edmundo Cancino, Mulchén; Eduardo Avenaño, Lautaro.

CUPON N.º 561

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Muslos, 49,6 centímetros. Cuello, 33,8 centímetros. Pantorrilla, 33,8 centímetros. Su peso debe ser de 58 kilos.

**LORELEY.**— Para lograr el color ocre en el cutis use la siguiente pomada: Vaselina neutra, 20 gramos; óxido de zinc, 1 1/2 gramos; lanolina, 20 gramos; tierra Siena, 1/2 gramo; agua de rosas, 7 1/2 gramos; bol de Armenia, 1/4 de gramo. Para el aliento, practique enjuagatorios con el siguiente preparado: Aguardiente, 1 litro; se-

milla de anís, 3 gramos; clavos de olor, 8 gramos; canela molida, 8 gramos. Déjese en infusión y luego se añaden: aceite volátil de menta, 12 gramos; alcoholato de ambar, 4 gramos. La yerba "cola de caballo" o "yerba del platero"; hervida para enjuagatorios, es excelente contra el mal aliento. Para dar brillo a los ojos, use agua de rosas, 25 gramos; agua de azahares, 25 gramos. Hiérvase esta mezcla y una vez tibia se lavan los ojos todas las mañanas.

**YVONNE.**

*Miss Ruth*  
\*\*  
CURSO PARTICULAR  
Y COLECTIVO

VILLAVICENCIO 30  
2.º PISO, DEP. 6 - FONO 31851



**RUMBA - CONGA - SWING**

y los demás bailes modernos los aprenderá Ud. rápidamente bajo la esmerada y acertada dirección de la profesora conocida en Europa y Estados Unidos de N. A.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno, solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas sin uso y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, piso 2.º); SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS. Los pedidos del extranjero deberán enviarnos el valor en estampillas de cada país, equivalentes a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garcia, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Fona Massey, Patricia Morrison, Jeanette Mac Donald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sydney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy y Frances Drake.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

La única casa especialista  
en PERMANENTES

Por Solo  
\$25-



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

Si un niño cuenta algo curioso, notable, hermoso o ingenioso de Chile, ganará \$ 10.—

¿DONDE? ¿POR QUE? EN

## "EL CABRITO"



el nuevo semanario infantil que aparece los viernes. El Concurso "EL GRANO DE ARENA", paga 10 pesos por cada noticia informativa chilena.

COMPRE UD.

EL Cabrito

VALE: \$ 1.—

## ¿FUE COBARDIA, ACASO?

(Continuación)

dió la clave de su misteriosa actitud. Apoyada en el brazo de su padre y, sostenida por una muleta, la vi subir trabajosamente a un automóvil.

Nuestro común amigo me explicó algo que creyó que yo sabía: un desgraciado accidente, siendo ella aún muy joven, pero ya mujer, le había destruido su pierna derecha, y no sólo le hizo el daño físico sino le enfermó el alma, haciéndola creer que ya, no podía inspirar amor.

La historia es bien sencilla. Creo que si entonces hubiese tenido la personalidad que me han dado los años y la vida, no habría tenido jamás la cobardía de pensar que un daño físico no podría ser compensado con un alma más valiente y generosa que la de otra mujer. Sin embargo, hoy me siento cohibido ante toda mujer que encuentro en mi camino. Pienso que si me hubiera vuelto a enamorar de una mujer normal, siempre habría tratado de hurgar para ver si ella guardaba por lo menos una herida moral, que resultaría mucho más difícil descubrir a la simple vista que la de aquella muchacha valiente que no quiso crear en mi vida un complejo perpetuo que me deprimiría ante el medio ambiente y la sociedad.

Andrés.

## FALTA UNION EN EL CINE...

(Continuación)

—¿Qué hizo usted en "Bar Antofagasta"?

—Di, en forma incondicional, mi buena voluntad de colaborar.

—Pero usted es protagonista...  
—Sí, claro. Hago un ex marino, propietario de un yate, que viaja alrededor del mundo. Les confieso que me desagradaba que, en el concepto de muchos, se me creyese sólo con condiciones para encarnar exclusivamente al tipo "gringo". Acepté intervenir en "Bar Antofagasta", porque se trata de un personaje que, desde la tercera escena, exige que uno se encariñe con él. No hago esta vez el inglés enredado.

—¿Veremos revelaciones?

—Pepe Vizcaya. Creo que si toma en serio su temperamento llegará a ser uno de los actores más meritorios en nuestra cinematografía. El resto está bien, acaso mejor que lo que ustedes suponen. Carlos García Huidobro justifica y supera sus méritos como director. Merece también un elogio Roberto Arón, que puso toda su capacidad al servicio de esta empresa.

Guillermo Yáñez, que por algo estuvo cinco años en Hollywood, responde de lo que dice. Para qué vamos a hacer rodeos de conjeturas, ¿no les parece?

SUETONIO.

SASTRERIA GARCIA  
invita a Ud. a aprovechar chaquetas  
de lino blanco, a \$ 295.—

Sastreria GARCIA

ESTADO 30

FONO 67213

**¿VAMOS AL PUERTO?**



**D**esde luego, pero debo aprovechar bien mi tiempo y para ello ya he adquirido mi

### **Boleto de Ida y Regreso a Valparaíso**

Es una gran facilidad que otorgan los Ferrocarriles del Estado y que debe aprovecharse siempre, pues evita molestias, pérdidas de tiempo y siempre son más económicos.



**F.F.C.C. del E.**

# Elite

N.º 57

Profilaje selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

N.º 58

Otrecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

N.º 59

Dedicó plenamente sus páginas a la primavera, y nos presenta los más nuevos, elegantes y apropiados modelos para esta estación.

N.º 60

Araba de aparecer, trayendo los modelos últimos para la estación veraniega.

ALBUM DE LABORES FACILES  
Suplemento N.º 10 de ELITE

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, colifates, manteles, cortinas, ropa de suavina, telidos y bordados en general, tapabolsos manuales, etc.

Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen pocas conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niñas. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**MIRELLA.** Osorno.— La actriz Jean Parker acaba de terminar un film con Dick Arlen, que se llama en inglés "Power dive". Jean, cuyo verdadero nombre es Mae Green, nació el 11 de septiembre de 1916; después de terminar en forma brillante sus estudios en la escuela, fué contratada para intervenir en el film "Rasputin". Así se inició esta encantadora actriz que luego se destacara en "Dama por un día", la estupenda obra de Capra, y en "Las hermanitas", junto a Katherine Hepburn, Joan Bennett y Frances Dee. En su vida privada, le encanta tocar piano, cantar y bailar, y es famosa también por su extraordinario buen gusto e imaginación para diseñar trajes de deporte.



Tyrone Power, a quien veremos luego en "Sangre y arena", actúa bajo su propio nombre, por lo demás lustre en las familias del teatro inglés; nació en Montana, Estados Unidos, el 5 de mayo de 1914.

**NORMITA CORDOVA,** Río Negro.—A los actores nacionales de cine le rogamos les escriba a revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile. Actualmente se están terminando de rodar los films "Bar Antofagasta", bajo la dirección de Carlos García Huidobro, y, en la parte técnica, Eugenio de Liguoro, y que cuenta con el siguiente elenco: Ester Soré, Purita Souza Fernández, Guillermo Yáñez, Hernán Castro Oliveira, Andrés Silva, Romillo Romo, Pepe Vízcaya y Jorge Saavedra. En los estudios de Santa Elena, "Verdejo gasta un millón", con dirección artística y técnica de Eugenio de Liguoro y supervisión de Pablo Petrovitch, con los actores: Eugenio y Rogel Retes, Malú Gatica, Rubens de Lorena, Conchita Buzón, Rolando Calcedo, etc.

**RR. HANLEY.** Santiago.— La heroína de "Rebeca", Joan Fontaine, está actualmente concluyendo de filmar, por segunda vez, bajo la dirección del gran maestro Alfred Hitchcock, la emocionante cinta "Before the fact", con Cary Grant como leading-man. En la cinta, "Mi vida con Carolina", con Ronald Colman y Anna Lee, aparece de nuevo un personaje sudamericano, esta vez se trata de algo auténtico, al menos, ya que el papel está muy bien interpretado por nuestro conocido Gilbert Roland (mexicano).



ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla; no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCA PEPTONIZADA

# RAFF

A base de cacao, leche, peptona, etc. en forma de crema.

# BIOGRAFIAS

LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO  
por Mario Giannantoni.

(\$ 30.— en Chile; US.\$ 1.50 en el exterior).

L U I S X I V  
por Louis Bertrand.

(\$ 15.— en Chile; US.\$ 0.75 en el exterior).

LA REINA MARIA ANTONIETA  
por Pierre de Nolhac.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

ISABEL LA CATOLICA  
por Armando Bazán.

(\$ 10.— en Chile; US.\$ 0.50 en el exterior).

ALEJANDRA FEODOROVNA  
por Maurice Paléologue.

(\$ 8.— en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

LA VIDA DE EMILIO ZOLA  
por Heinrich Mann.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

En venta en las buenas librerías. Atendemos pedidos contra reembolso. Envíamlos directamente previa remesa en estampillas sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Sombreros estelares



Para la cándida mirada de Maureen O'Hara armoniza admirablemente su sombrero marinero de paja negra, adornado con una cinta de gros grain de este mismo color.

El sombrero de Sheila Ryan es de paja baku beige, adornado con una cinta de gros grain café. Un velillo de este último color hace un gracioso nido en la copa.



Este modelo que luce Ida Lupino es el que llaman "caja de pastillas" en Hollywood. Es de paja gris, adornado con camelias blancas y un velo del color de la paja.



SEÑORA:

Antes de comprar los sombreros para primavera, visite la Casa "MERINO". Es la que tiene el más grande surtido, las más modernas pajas y los más finos artículos. Flores, cintas, velos, sedas y laizes.

**"MERINO"**  
Merced 595, esquina Miraflores, 3 cuadras  
Plaza de Armas.

Casa de compras: 741 Broadway, At Astor  
Place, New York.



#### EL CISNE O LO QUE QUIERAN

Muchas veces uno envidia la suerte de ciertos perritos falderos. ¡Y con razón! Y, ¿qué nos dicen ustedes de este cisne privilegiado? Quién sabe si muy grande para ser poético, pero de todas maneras simbólico. Lo domina tan frescamente Jane Frazee. Pero, ¿qué importa el nombre? Lo que hay que ver es el cisne... O lo que ustedes quieran...

**Coran**

M. R.

N.º 562

Aparece los martes

*Octubre 28*





La proximidad del verano incita a hacer tenidas para navegar o, simplemente, para ir a la playa. Peggy Moran nos luce un precioso conjunto de inspiración marinera y de corte muy sastre.

Para deportes y para recibir en casa resulta preciosa esta tenida de tanilla blanca de Linda Hayes. El pantalón es de corte masculino y la blusa va toda bordada con soutache azul marino y cerrada con un cierre éclair.



Estrellas  
Deportivas

—¿Irá usted al campo? — parece preguntar Loretta Young. En ese caso, recomendamos esta preciosa tenida. Se trata de unos pantalones con pecherin, en una tela de algodón azul fuerte, y una blusa amarillo mostaza. La incrustación de la pechera donde va el bolsillo es también color mostaza.

ecran



## BETTY GRABLE

ya los pequeños papeles se sucedieron uno tras otro. Los estudios seguían observándola, hasta que le encomendaron un importante papel en "La alegre divorciada", film en el cual cimentó sus grandes condiciones histriónicas.

Se comenta que Betty, la chica que jamás tuvo tiempo para asistir a las clases en la Universidad, no ha pisado nunca un salón de belleza, que ella misma se adereza y que gasta la horripilante suma de cuatro mil dólares en cosméticos.

Contrajo matrimonio con Jackle Coogan en aquellos tiempos en que el joven actor luchaba por obtener su fortuna, negada por sus padres. Se divorciaron hace un año. Desde entonces ha sido cortejada por Alexis Thomson, millonario canadiense y magnate del acero, quien le ha ofrecido un millón de dólares a su esposa —la actriz Ann St. George— para que le conceda el divorcio.

Betty Grable es rubia, sencilla y deportiva. Usa pantalones cortos u originales trajes de baño. Su máxima ambición la constituye el poder borrar de su memoria aquellos tiempos en que sólo era una modesta modelo en los Estudios Goldwyn.

Y, con una sonrisa, la estrella se retiró a su camarín, dejando perplejo a Lanfield. Aquella noche, el director ordenó que se dejasen encendidas todas las luces, con su fuerte gasto consiguiente. Explicó luego en la oficina central que era preciso suspender la película, a causa de "los gusanos de hielo". ¡Para qué decir las burlas que recogió! ¡Fué una dulce y "helada" venganza para Sonja!

George Cukor aplicó medidas dignas de un nene a Joan Crawford, durante la filmación de "Un rostro de mujer". Durante horas y horas la estuvo haciendo

Todos sabemos que hoy día las guerras no se declaran, sino que comienzan, simplemente. Lo mismo sucede en la ciudad del cine, con la diferencia de que estas guerras no declaradas y, más que eso, ignoradas, se están produciendo desde hace mucho tiempo. En efecto, ya tiene treinta años esta peculiar lucha cinematográfica entre suaves sonrisas y frases amables. Como es muy disimulada, los cables y servicios internacionales no la comunican. Pero, veamos...

Terminada su última película, Bette Davis desapareció. Los agentes de prensa aseguraron que la estrella sufría de una depresión nerviosa, a causa del exceso de trabajo y... del calor. Pero también se rumoreó (y nosotros, eternos maliciosos, nos lanzamos a seguir la pista de ese rumor), que Bette había tenido un terrible altercado con William Wyler, el director, altercado que comenzó con la filmación de "La carta" y que alcanzó en estos últimos días a estado de violencia, llegando a explotar y a causar un quebrantamiento nervioso en la estrella. Aun no sabemos la causa, pero ya se las diremos. Sin embargo, eso no quita que Bette siga ganando laureles por su actuación.

Claudette Colbert y su director, Wesley Ruggles, eran uña y carne, hasta que en la última película de la estrella se declararon (sin declararse) la guerra. Se trataba de filmar unas escenas en la nieve, y ella no quería ir a hacerlas en Sun Valley, sino que, simplemente, dentro del Palacio de Hielo de Los Angeles. Claudette estaba molesta porque se corrían rumores de que su matrimonio con Joel Pressman andaba mal. Si se separaban, aunque fuese momentáneamente, darían pasto a las murmuraciones. No obstante, el director salió con la suya, y tuvo a Claudette tres meses en Sun Valley, porque, cuando llegaron a aquel sitio, no había nieve. Por último, las escenas salieron malas y hubo que rehacerlas dentro del Palacio de Hielo. Claudette y Ruggles no se han vuelto a dirigir la palabra. ¡Paciencia, amigo!

Sidney Lanfield empezó a dirigir a Sonja Henie, de mala gana. Encontraba que la muchacha no era bonita y presentía un fracaso del film. Por cierto que en la estrella se rebeló su sangre noruega, y pensó tomar revancha. Pronto se le presentó la ocasión. Abandonaba el estudio, después de haber estado ejercitándose durante horas, cuando Lanfield la llama para preguntarle qué significaban unas pequeñas líneas curvas que aparecían sobre el hielo.

—¡Cómo! ¿No lo sabe usted? —respondió Sonja, con cara de ingenua—. Son los tan conocidos gusanos de hielo. Roen la superficie, y no me extrañaría que mañana amaneciese deshecha la pista...



Maureen O'Hara es dulce y no sabe dar golpes a los

"divinos", como diría un espectador demasiado efusivo. Se producen trances de indiscutible ingenio, en que los actores hacen derroche de recursos que gustarán a todos los públicos.

#### LA EMPERATRIZ DEL HAMPA



ASI, ASI...

Es la historia de una madre que ha dado a luz a cinco hijos, de los cuales cuatro son de la más baja catadura y que junto a ella, o mejor dicho, bajo su mando componen una de las bandas más feroces de asaltantes que haya tenido EE. UU. Dicen que se trata de un asunto policial verídico. El que guste de aventuras por este estilo, bien realizadas y con una seguridad de hechos en cada escena, puede verla con toda confianza. Vale destacar la actuación de la actriz de teatro Yurka, que realiza una labor de valor en "La Emperatriz del Hampa". Es una revelación para el cine.

#### MUSICA DE ESTRELLAS



ASI, ASI...

Hollywood se ha propuesto hacernos olvidar el lado trágico de nuestros días y ha comenzado una producción en gran escala de películas musicales. Entre ellas figura "Música de Estrellas", interpretada por Alice Faye, John Payne y Jack Oakie, los mismos que actuaron en "América, te amo".

Esta vez nos presentan la historia del desarrollo de la radio en Estados Unidos, a la par que la de una de las cantantes que transmitieron en las primeras audiciones. Los propulsores son Payne y Oakie, la cantante Alice Faye. No se escatiman canciones ni bailes. Hay bastante música y alegría, con algunos dramas. Vale para pasar un buen rato y poder admirar una versión moderna del noticiario de la pelea de Dempsey por el campeonato mundial. Después de esto, nada más.

#### RECITAL POETICO



Maria Cristina Menares, que tomará parte en un recital poético en el Teatro Cervantes, a fines de mes.



*Labios  
de  
individualidad  
seductora  
con Tangee*

... porque es el lápiz único: que colorea con vividez pero con distinción — y es suavísimo pero no grasoso.

Primorosos tonos: Pasado ligeramente, el Tangee "Natural"—que se ve anaranjado en la barrita—da un color rosa. Repasándolo, llega al grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues *no* es pintura. El Tangee "Theatrical" es vivo, atrevido. El nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son seductores! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.

Para armonía perfecta use los tonos correspondientes de Colorete Tangee (compacto o crema) y Polvo facial Tangee, que no cubre; ¡descubre su belleza!

**TANGEE** M.D.

Tres tamaños: todos igual calidad



# Superará VERDEJO GASTA UN

¿Cuántas veces nos ha tocado terciar en discusiones acerca de las posibilidades de establecer en Chile la industria cinematográfica? Los ardientes defensores de la producción nacional de films tropiezan con los escépticos que sostienen: "En Chile no habrá nunca películas. Ya lo han visto: no hay artistas, ni técnicos, ni elementos materiales, ni capitales, ni..."

Pues bien, los optimistas, los que han ido a cada estreno de películas nacionales, en espera de la cinta consagratoria, encontrarán desde hoy la confirmación de sus esperanzas. "Verdejo gasta un millón" demuestra claramente, con su argumento liviano y profundamente emotivo, con su magnífica técnica e interpretación artística y acertada dirección, que el cine chileno es una hermosa realidad. "VERDEJO GASTA UN MILLON" ha merecido los honores del estreno en sie-

## HABLA MALU GATICA

—Siento miedo de dar una opinión, tanto miedo como el que senti la primera vez que me situaron ante la cámara. Pero como soy valiente y estoy satisfecha de la realización de "VERDEJO GASTA UN MILLON", les diré que... No, por favor... Dén por mí la opinión.



## HABLA PETROWITSCH

—¿Ustedes desean una opinión?... Pues bien, no voy a cantar las excelencias de mi película. Solamente les diré que al realizar esta cinta, obra de gran costo y de inmenso esfuerzo, quiero demostrar que en Chile se puede hacer cine como en cualquier parte del mundo.



# Todo lo hecho MILLON?

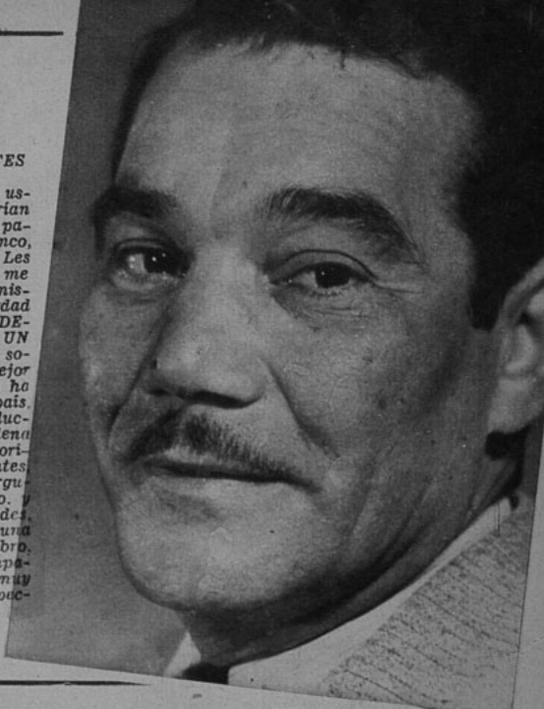
te salas simultáneamente: Central, Cervantes, Santa Lucía y Continental, en Santiago; Victoria e Imperio, en Valparaíso; y Municipal, en Viña del Mar. Los espectadores, que, seguramente, llenarán las salas citadas durante toda esta semana, no dirán a la salida: "Para ser chilena, no está mal". Sino que exclamarán: "Es una gran película".

## ¿COMO ES VERDEJO Y COMO GASTA EL MILLON?

Estas son las preguntas que se formulan los que esperan el estreno. La polémica que se ha sostenido en torno a "Verdejo" ha dado especial actualidad a este personaje. Y son muchos los que se figuran que Pablo Petrovitch ha vestido al suyo con harapos. El de "VERDEJO GASTA UN MILLON" es realmente el roto chileno, pero no usa harapos, sino el traje modesto, pero limpio, del obrero. Este Verdejo es un digno representante del pueblo chileno, que siempre tiene un chiste a flor de labios para contestarle a la vida cuando ésta se le pone dura y que sabe adaptarse con admirable filosofía a todas las circunstancias, teniendo como único guía su corazón de oro.

## HABLA EUGENIO RETES

—Presentía que ustedes me pedirían una opinión y, para ser más franco, la deseaba. Les ruego que no me tachen de optimista, pero la verdad es ésta: "VERDEJO GASTA UN MILLON" no es solamente la mejor película que se ha rodado en el país, no; es una producción notable, llena de vida, de colorido, de horizontes de lujo... El argumento es sólido, y ya saben ustedes, lo principal en una película es el libro. Todos mis compañeros están muy bien en sus respectivos papeles.



## Simultáneamente en 7 salas

Su estreno se efectúa hoy simultáneamente en los teatros Central, Cervantes, Continental y Santa Lucía, de Santiago. Victoria e Imperio, de Valparaíso, y Municipal, de Viña del Mar.



## HABLA EUGENIO DE LIGUORO

—No me corresponde a mí la tarea de ensalzar esta producción. Dejo a la crítica y al público su libre comentario, pero deseo aprovechar este espacio para referirme a las actrices y actores del país. Mi opinión acerca de ellos es ésta: "Gente de mucho temperamento, dúctiles, sometidos, estudiosos y de gran capacidad artística".

## HABLA MARTINEZ SERRANO

—Se me buscó para escribir la música de la película "VERDEJO GASTA UN MILLON". No miento si digo que al principio me mostré reacio para aceptar tal responsabilidad. Un día me llevaron a presencia una prueba privada de la cinta. Resumen: He trabajado treinta días y muchas de sus noches componiendo la sincronización y las canciones que cantan Matú y Rubens de Lorena.



# El collar

por GUY DE MAUPASSANT



dos, llenos de riqueza, de abundancia y bienestar, donde se sentía cortejada, halagada y adorada... Su única ambición era poseer trajes, joyas, riquezas. Había nacido para gozarselas.

Una noche su marido llegó entusiasmado. Traía un importante sobre.

—Aquí hay algo para ti —le dijo. Nerviosamente abrió ella el sobre, sacando una esquila que decía:

*“El Ministro de Educación tiene el honor de invitar a Ud. y señora a la fiesta que dará el Ministerio de Educación, el lunes próximo, a las veintitrés horas.”*

Pero, en lugar de alegrarse, la joven arrojó la esquila sobre la mesa, murmurando:

—¿Y qué deseas que yo haga con esta invitación? —Pero, mi vida, creí que te agradaría. Jamás sales, y ésta es una verdadera oportunidad. Me costó un mundo conseguirla. Son pocos los empleados que la poseen. Verás a lo más granado de la sociedad. Indignada y nerviosa, le respondió:

—¿Y qué vestido debo ponerme para semejante ocasión?

—El que usas para ir al teatro —tartamudeó, confundido, su esposo—; es muy bonito... Su mujer se echó a llorar.

—Pero, ¿qué te pasa, querida? —Nada —respondió ella, enjugándose las lágrimas—. Tú sabes que no puedo ir. No tengo qué ponerme. —Dime, Matilde, ¿cuánto costaría un traje elegante y bonito que pudieses usar para otras ocasiones también? algo sencillo...

Luego de reflexionar un instante, calculando precios y esos pequeños detalles que sólo conocen las mujeres, respondió, toda confundida:

—No sé exactamente, pero me imagino que con cuatrocientos francos podría adquirir uno para el caso. Su esposo hacia tiempo ahorra algún dinero. Había juntado franco tras franco, con la esperanza de llegar a comprarse una escopeta y salir de caza con sus viejos amigos.

—Perfectamente. Te daré los 400 francos. Comprate un traje a tu gusto —repuso, disimulando el dolor de su sacrificio.

Aun cuando Matilde había comprado su traje, su aspecto era el de una mujer triste, decaída. Su marido, alarmado, le preguntó:

—No comprendo tu modo de ser. Hace tres días que te noto preocupada.

—Me siento confundida y desdichada de no poseer joyas, ni una sola. Preferiría no ir a la fiesta antes de aparecer deslucida ante las demás mujeres.

—Por diez francos podrías encontrar unas lindas flores, que te sacarian de apuros...

—No... no hay nada más humillante que aparecer pobremente ataviada en medio de tantas mujeres ricas.

—En ese caso, ve a ver a Madame Forestier, y dile que te preste alguna alhaja. Tú la conoces demasiado bien como para pedirle un favor de esta clase.

El semblante de Matilde se iluminó de alegría.

—Tienes razón. No había pensado en ello.

Al día siguiente visitó a su amiga y le contó lo que le sucedía.

Madame Forestier le mostró su cofre, lo abrió y le dijo:

—Elíjalo lo que quiera, hijita.

—¿Podría prestarme este collar, Madame Forestier? —preguntó Matilde, con voz entrecortada por los nervios.

—Claro... naturalmente.

Matilde radiaba de felicidad. Abrazó cariñosamente a su amiga y salió.

El tan esperado día de la fiesta llegó. Matilde fue todo un éxito. Era, sin duda alguna, la mujer más hermosa, la más festejada y elegante. Todos admiraron su gracia, su sonrisa exquisita, su *d'naire*. No perdió un baile. Se sentía, por la primera, vez en su

Eran las cuatro de la mañana. Matilde y su marido se disponían a retirarse del baile...

Era una de esas encantadoras criaturas que parecen haber nacido, bajo la equivocada mano del Destino en una familia de artesanos. La oportunidad la había sido negada en muchas de sus manifestaciones, tanto para contraer matrimonio, para ser conocida, para ser comprendida y amada, como para ser solicitada por algún hombre de fortuna y distinción. Se dejó casar con un empleadillo del Ministerio de Educación.

Sus gustos eran sencillos, porque jamás tuvo los medios de adquirir otros. Era desgraciada, ya que en su calidad de mujer no poseía alcurnia o clase. Su belleza, gracia y encantos eran sólo patrimonios de nacimiento y de familia.

Sufría constantemente al sentirse hecha para el lujo y las delicadezas; le angustiaba verse rodeada de pobreza. Todas estas cosas, que en otra mujer hubieran pasado inadvertidas, la atormentaban y humillaban... En sus sueños se transportaba a otros mundos.



¿No lo cree?

ESTER SORÉ

es muy romántica

Se llama Marta Yupanqui, pero ella casi se ha olvidado de ese nombre. Ester Soré tiene más fuerza. Tanta, que la ha llevado al triunfo sin que ella se diera cuenta...

—Ester Soré: nos conocemos mucho. Con usted tomamos helados en el centro, cuando su carrera artística estaba en comienzos. Fui a verla a los antiguos estudios de Radio del Pacífico, ¿se acuerda? Estaban arrinconados en la calle Huérfanos, con Donato Román como timonel y con Roberto Arón como creador de esos terribles personajes de sus seriales. Usted era sencilla, apagada. Se ponía nerviosa cuando se le miraba de frente. Casi, casi su nombre era Marta Yupanqui. ¡Lindos tiempos, Ester Soré! Corrimos muchas veces, acompañándola a su ocupación en la Compañía Chilena de Teléfonos. Después, la popularidad nos separó un poco. Nos vimos de tarde en tarde, entre admiradores que querían devorarla con los ojos y niñas que la envidiaban a muerte.

—Me acuerdo! Éramos tan amigos... Yo les contaba mis penas y ustedes me respondían: "No importa, Ester... Todo esto pasará, se hará trizas cuando triunfe."

—Teníamos razón, ¿no es cierto?

ASI ES LA VIDA...

Debemos contarle. Ester llegó una tarde hasta nuestro escritorio. No podía hablar.

—¿Que le sucede?

—Me acaban de contratar para que encarne un personaje principal en una película.

—No diga...

—Sí. He llorado a mares.

Carlos García Huidobro la hizo amasar con las uñas pintadas en "Dos corazones"... La negra linda —nosotros la bautizamos— dió un relumbrón de estrella, que por nada se apagó en "Barrio Azul".

—Estoy amargada —nos dijo entonces—. La fotografía es horrenda y el argumento, un desastre. Dicen que aparezco fea como un susto. ¡He tenido mala suerte! Y se puso a llorar. Porque la negra linda es llorona como un sauce.

¿Y AHORA?

—Cómo se ha ido el tiempo, Ester. Todo está cambiando en este mundillo artístico de Chile. Surgen nombres y desaparecen otros, empujados por la avalancha. El suyo está firme, prendido a los carteles del momento. Se le escucha como a un miembro de la familia, se le imita y se le difama. Pero, ¡qué importa! La popularidad es así, hipócrita y traicionera. Olvidese de Marta Yupanqui, la niña ingenua que conocimos en los viejos estudios de Radio del Pacífico. Ahora usted es Ester Soré. ¡Y eso basta!

—Es claro, me doy cuenta... —¿Qué más quiere? Le han ofrecido un contrato de Nueva York. Ha filmado una nueva película. Tiene casi tantos discos como Pedro Vargas, ¿qué más quiere? A los envidiosos se les rompen las uñas. Son oscuros e inofensivos. Ella se va, contoneándose como una ballarina de rumba. El chico que lleva los originales al taller tropezó con la puerta.

'E C R A N'		
EN AMERICA Y ESPAÑA		
CHILE:		
Precio unitario		5 1.—
SUSCRIPCIONES:		
Seis meses		5 25.—
Un año		5 50.—
EXTRANJERO:		
Precio unitario:		
Argentina	Nac.	9 10
Bolivia	Bol.	2 —
Brasil	Mrs.	6 70
Colombia	Col.	6 10
Costa Rica	Col.	6 20
Cuba	Cub.	6 94
Ecuador	Ecu.	9 50
El Salvador	Sal.	6 10
Honduras	Hon.	6 40
Guatemala	Guat.	6 25
México	Mex.	6 20
Nicaragua	Nicar.	6 25
Panamá	Pan.	6 93
Paraguay	Par.	10 —
Perú	Per.	6 20
Uruguay	Ur.	8 00
Venezuela	Ven.	6 12 1/2
Demás países	Dol.	6 64
EXTRANJERO:		
SUSCRIPCIONES:		
Por seis meses: Multiplique el precio unitario por 72.		
Por un año: Multiplique el precio unitario por 48.		

—EMPRESA EDITORA "E C R A N", S. A.  
84-D, Santiago de Chile.  
—Envíe el valor en estampillas pos-



# TRANSMITE

## Aquí opina Don Serapio

Esas audiciones que empiezan a las 14 horas son tan sofisticadas que parecen destinadas al buen sueño en una siesta, sin preocupación de letras por pagar ni jefes que vigilen. Los locutores actúan como en familia, con toda confianza. Gritan, carcajean, hacen lo que se les ocurre, aparte de echarse el castellano al bolsillo como mofándose de la respetable Real Academia. Un señor Sorrel, que nada tiene de pariente con el ponderado wing de Colo Colo, chillaba a más y mejor, haciéndonos recordar a esos comerciantes ambulantes que venden poco y que nunca pierden el entusiasmo anunciando su negocio. Y esos tangos, y esos ruidos de aguja, y esos truenos que producen los micrófonos maltratados. No hay más remedio que dormir, por cierto, desenchufando el aparato previamente.

"Tras el palo la caricia", o, si ustedes quieren, al revés. Bastó con que se tolerara esa audición llamada "El doble o ninguna", que se transmite por Radio O'Higgins, para que los niños que la llevan a cabo se entregaran en cuerpo y alma a la cha-

cota grosera, con chistes de a veinte la docena. El ingenio parece absolutamente negado y los locutores, muchachos de barrio, predispuestos a hacer pasar el rato de algún modo a sus amigos.

¡Mal, mal, mal!...

Así, sí, pues. Con Ramón Rubio en la Plaza de Armas, dándoles color a las transmisiones que hace Huckle los domingos, la banda de Carabineros, dirigida por el maestro Balarini, adquiere otro tono, otro carácter. Rubio posee recursos personales. Es sobrio, sereno, oportuno. Sus anotaciones literarias, improvisadas y todo, resultan bonitas, amenas, llenan los baches.

¡Bien, bien, bien!

Maribel y Chabela, amigas mías: Sé que las dos son la mar de simpáticas y hasta tengo un amigo, viejo como yo, enamorado de una de ustedes. Las revistas publican sus retratos, tarde, mal y nunca. Por ellas he sabido que Mimi tiene una carita regalona, sedosa como debió tenerla aquella dulce María de la novela de Jorge Isaacs. Sin embargo, sin embargo... por radio... Bueno, có-

Serapio Cabezas

mo decirles... No proyectan nada, ni siquiera parecen decir nada. Leen, y eso es todo. Los parlamentos son tiosos como milicos de guardia, precisos como el cañonazo de las 12, inflexibles como un cuello duro. Una habla y la otra responde, lo mismo que el tic tac del reloj responde al tiempo con monotonía de cosa mecánica.

Piensen un poco, antes de enojarse. No se pongan nerviosos. No olviden que Radio Huckle tiene dos ondas. En fin, cómo hacerles comprender que yo soy una buena persona.

He oído con pena que Intimididades de la Familia Verdejo está perdiendo su seriedad comicial. El otro día estaba don Macario tentado de la risa y doña Hortensia contagiada hasta por los codos. Parece que los chistes de Gustavo Campaña, que son siempre frescos, los pillaran de sorpresa. ¿Por qué no les enterra un alfiler en un brazo o donde quiera, amigo Jorge Orellana? Porque yo tengo entendido que la gracia de esa audición consiste en que sea el auditor el que ría a su antojo. ¿No le parece a usted también?

### PONEMOS NOTA

5 Muy bien. 3 Regular.  
2 Deficiente. 4 Bien. 1 Mal.

### CLAUDIO MONTES

Tenor Melódico

4 El debut de Claudio Montes en Radio Carrera representa una inyección más a los programas de esa emisora. Le oímos cantar "Incertidumbre", de Gonzalo Curiel, de "Granada", de Agustín Lara. Hizo una interpretación ajustada y personal, sobre todo de la primera composición, en la que consigue agilidad y afiatamiento en muchos pasajes. Le calificamos con un 4, porque es un elemento que está en vías de superar en mucho sus performances actuales.



C. Montes

### LOS HAWAIIANS TROVADORES

4 Debemos celebrar el esfuerzo que realiza este conjunto por presentar, cada vez que actúa, una fase nueva de sus merecimientos interpretativos. Con arreglos originales, variaciones de buen gusto, todo esto ayudado por el afinamiento de las voces y los instrumentos, le dan a este número de Radio Huckle categoría extraordinaria en nuestro ambiente.

### DESAVENENCIAS CONYUGALES Radio Carrera

2 Radio Carrera tiene la mala suerte de apuntar siempre en lo ya rejugado. Por ejemplo, la audición "Cómo me llamo" es hija de "El doble o nada"; "Cine al día" tiene olor a "Cine Radio" y "Desavenencias conyugales" cierta paternidad en "Intimididades de la Familia Verdejo". Es sólo la paternidad, porque difícilmente se encontrará un grupo de actores que dé vida a una audición de ese tipo, como Guillermo Carvallo, Marieta Bührle, Ana González, etc., y un libretista de la finura y humorismo renovado como el de Gustavo Campaña. Este espacio "Desavenencias conyugales" resulta pesado y pobre, en lo que respecta a los actores y al libreto.

### ¿QUIEN SOY?

Es una audición harto parecida al "Doble o nada", aunque se trate de distimular. "¿Quién soy?" se transmite por Radio Carrera y desempeña el papel de Renato Deformes el amigo Eleodoro Achondo, que es una excelente persona y un speaker que promete mucho. El no tiene la culpa de que lo que hace se parezca a la otra.

### LOS BOHEMIOS ESTAN EN RADIO CARRERA

Los Bohemios descansaron un tiempo. Juan Da Silva, el tercero de izquierda a derecha, hasta organizó una orquesta. Aldunate, al centro, hermano de Rosita Serrano, anduvo enrolado en algunos conjuntos santiaguinos. Pero como todo llega a su tiempo, los muchachos decidieron reincorporarse al ambiente y se fueron con sus guitarras a Radio Carrera. Están afiatados, actúan con desenvoltura y naturalidad y hasta parecen haber conseguido nuevos recursos artísticos. ¡Lo que está bien. está bien!...



## GANAN UN CONCURSO EN ARICA



I. Orellana

—¿Cómo se llama usted?

—Irma Orellana. Así empezamos a conversar aquella tarde con esta morena que nos envió Arica en avión.

Nació en Valparaíso hace 19 años justos y cabales. Pero fué el caliente sol nortino el que miró su infancia de muchacha sencilla y alegre. Es empleada en la oficina del Registro Civil; sin embargo se mantiene soltera y dispuesta a continuar así por mucho tiempo. Escribe, recita y dibuja. Ganó los primeros cincuenta pesos de su vida en un concurso de "ECORAN", hace tiempo. Por eso, en cuanto pisó tierra, vino a ver nos.

—Estoy tan agradecida —dijo— del Centro de Reservistas de Arica. Cumplió en unas cuantas horas mi sueño dorado: venir a Santiago, pasearme por la calle Ahumada. Esto es muy lindo.

—¿Y no piensa quedarse?

—Imagínese. Tengo unos deseos locos de asistir a las clases de Margarita Xirgu.

## DEL PUERTO

**BIBLIOGRAFÍA EN EL ETER** es un espacio interesante a cargo de Mafalda Tinelli, la asesora artística y literaria de CB 116, Radio Emisora Caupolicán (ex Radio Valparaíso), que se transmite todos los viernes, a las 22.15.

**RADIO WALLACE** ha comenzado una nueva etapa. Se irradian por el micrófono de la "decana" algunos números vivos, entre ellos el de la cancionista Chita Zelaya.

CB 68, **RADIO METRO**, tiene puestas de avanzada entre las emisoras porteñas. Números vivos desde las diez de la mañana y durante todo el día. Excelentes conjuntos, como el Quinteto Clásico "Metro", dirigido por el maestro Korawski, martes, jueves y sábado, a las 12,30; el Cuarteto Típico Argentino de Gabriel Clausi, lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas; Mike Florenz y sus muchachos, en diversas audiciones del melodía y la noche. Además, Raúl Videla, el cantante máximo nacional; Raúl Gardy, Mariuja Saldías, la revelación de 1941, para dar una idea de la alta calidad del numeroso personal artístico de la radiodifusora viñamarina, que en uno de estos días redondea su aporte al éter con la transmisión que efectuará de los programas baillables desde el Embassy Night Club. —Corresponsal.

## MECHE VIDELA ESTA EN PUERTO MONTT: PIENSA LLEGAR HASTA PUNTA ARENAS

Llegaba a los estudios de Radio La Americana con una gruesa bufanda apretada al cuello y unas polleritas cortas. Se llamaba entonces Eliana de las Mercedes Videla y quería cantar. Era una infancia humilde aplastada por una vida modesta, de barrio santiaguino escondido en algún rincón. Nunca tuvo una muñeca que dijera "mamá" con esa voz de pito salida del estómago. Sólo un adefeso de trapo, sin nariz, con unas piernas horriblemente largas.

Jorge Orellana, que en esos tiempos desparramaba sus entusiasmos en la emisora que dirige Carlos Justiniano, le dijo con su voz de teniente de guardia:

—¡No! Te llamarás Meche. Meche Videla, ¿qué te parece?

Y Eliana tuvo que sonreír.

Se llamó Meche a secas. Un nombre recio para una niña de 14 años. Y así empezó a asomarse a la popularidad, hasta olvidarse de Eliana de las Mercedes que, en una escuela de Ñuñoa, pasó sin pena ni gloria, lejos de las rondas y los juegos.

## PERO AHORA...

Para qué recordar todo esto, ya lejano y perdido en el tiempo. Nosotros, que la conocemos, no pudimos resistir el deseo de trazar la línea de su carrera heroica. Meche tiene ya su sitio en la historia del arte nacional. ¡Qué importa el pasado o acaso importa mucho! Meche Videla se encuentra actualmente en Puerto Montt, cumpliendo una gira de triunfos. Nos escribe una carta optimista, infantil y sincera como es ella misma. Llegará hasta Punta Arenas, desde donde le han hecho magníficas proposiciones. Dice: "Me han recibido tan bien que estoy confundida. No sé cómo agradecer tanta manifestación de simpatía. Desde Magallanes les enviaré fotos". Y subraya sus frases con un "Hasta luego, pues".



M. Videla

## Con ustedes

**ADRIANA, Valparaíso**.— No conocemos la revista de que nos habla. En todo caso, si dice lo que usted delata, quiere decir que está mal informada. El reportero en referencia no habla por el micrófono. Se limita sólo a escribir los libretos. Es distinto, ¿verdad?



O. Navarro

**ROSALIA REYES, Cartagena**. No, está mal informada. Ojalá Navarro no está contratada en CB 76. ¿Quién le dijo eso? Si, claro, ha mejorado mucho. Nosotros lo reconocemos.

**JUANA VIDAL, Viña del Mar**.— ¿Viejo Jorge Orellana? ¡No, no, no! Unos 23 años. Alto, moreno. Es excelente amigo. Posee una gran cultura y sabe hacer bien sus cosas. Exacto: él es quien lee las informaciones de "El re-

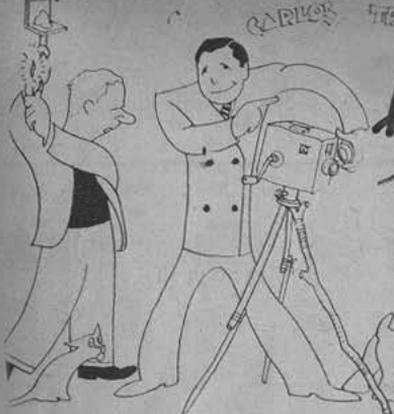
pórtor Esso", por CB 57, CB 90 y CB 1180. De nada.

**JORGE CARDENAS, Pto. Montt**. Aquí tiene las direcciones que nos solicita: Carlos de la Sotta, Plaza Bulnes, 8.º piso del Teatro Continental; Ruth González, Avenida Bernardo O'Higgins 924, 7.º piso; Dea Coral, Estado 360; y Vicente Bianchi, Agustinas 730. Ester Soré permanecerá en Radios La Cooperativa Vitícola por un tiempo más.



C. Mondaca

**RENE ZUNIGA, San Felipe**. Está equivocado. Precisamente el único que no canta de Los Cuatro Huasos es Carlos Mondaca. Es, en cambio, un magnífico punteador. No podemos satisfacer sus deseos. Es preferible que usted le escriba directamente a Radio Carrera.



# Hay en Santiago una sucursal de Walt Disney



noche entera ese cuervo que sólo decía: "¡nunca más!". A Trupp le costaron muchas horas sin sueño sus proyectos de dibujante. Primeros fue la idea de establecer una oficina de publicidad y, luego, la de ubicar en Santiago una sucursal del ingenio del Walt Disney. ¿Cómo empezar? El nos cuenta:

—A medida que se presentaban las dificultades las íbamos salvando. Nos conseguimos una cámara con René Berthelón y luego adquirimos una propia. Nos sobraban lápices y papeles y el entusiasmo andaba hasta por debajo de las mesas... Pero... vamos a ver eso.

## ESO ES TODO

Y nos fuimos una tarde acortando la calle Lira. Esta es la casa. Aquí están los talleres. El hall y el salón representan un mar alborotado. De alambres, prendidos con "perritos" de lavandera, penden centenares de cartones y lám-

nas de celuloide. Casi tapado por los materiales, la sonrisa del "socio" —René Escudero— vuelca una bocanada de humo. Humo negro de remolcador, o quién sabe si de usina.

—Optimistas los muchachos, ¿no? —Partimos sin saber casi en lo que nos metíamos. Ahora ya puede decirse que vamos muy adelantados. Lo que antes nos exigía una semana de estudios ahora lo resolvemos en un día. Ya sabemos algo. No vamos tan a ciegas. ¡Hay que ver! Sufrimos muchas desilusiones. Nos trataron con la más cruda indiferencia. A pesar de todo estamos contentos. Hemos encontrado personas —como Mario Rebolledo y René Berthelón— que nos han apoyado con desinterés impagable.

## QUIEN PRESTA...

—¿Y cómo han resuelto el problema económico? Trupp respira como después de una zambullida:

—En los comienzos logramos conseguir dos préstamos de cinco mil pesos y después nos hemos "batido" con el producto de algunos trabajos que hacemos por las noches: planos arquitectónicos, dibujos de propaganda, etc. Así podemos comprar películas y tintas. Pero, ¡qué importan los sacrificios! Queremos dar forma a un gran anhelo: hacer la primera película de dibujos animados de Chile a base de música nuestra y personajes típicamente criollos.

—¿Cómo se llaman esos personajes?

—Un huaso, No Benaiga, representado por un gallo que tiene mucho corazón. Un "roto", representado por un cóndor, pintoresco y hablador. Un araucano, personificado en un puma taciturno. "Manihuel" y una chiquilla bonita, la "Clarita".

—Bien, pues, hijos de Walt Disney. Ustedes pudieran derribar los molinos que ensorbercieron al ingenioso Hidalgo. Las gentes opinarán como se les antoje cuando hayan entregado ese trabajo de chinos. Unas comprenderán. Las otras les sacarán el cuero en cualquiera esquina, a pulso, fumándose un cigarrillo hecho a máquina, delgado como un pantalón antiguo. ¡Qué diablos! Hay que poner el pecho duro. Y en la calle Lira ya andaban sueltos los fantasmas de la medianoche... SUTONIO.

ESCUDERO

La literatura perdió a Gene Tunney. Era demasiado sensible y romántico. Y un boxeador no tiene derecho a eso. El arte es casi inconcebible en los individuos cuyo peso sobrepasa los 70 kilos. Carlos Trupp, precursor de los dibujos animados en Chile, disputó campeonatos nacionales de natación. Y los compases, el tiralíneas, las sombras y los grises perdieron al as acústico. Lo sustituyeron. Le cobraron encima su fantasía.

## NOCHE A NOCHE

A Edgar Allan Poe le arruinó una

## CON SUELA DE CAÑAMO HINDU

MILES DE PERSONAS YA ESTAN USANDO EL CALZADO CON SUELA DE CAÑAMO HINDU, Y ESTAN CONVENCIDISIMAS DE SUS INNUMERABLES VENTAJAS, POR SU MAYOR DURACION Y COMODIDAD, PRINCIPALMENTE EN ESTA EPOCA DEL AÑO.

\$ 32.-



8. EN LONAS: azul, negro y verde; en preciosas LONAS DE FANTASIA, Nos 33 al 40, \$ 32. —

...¡Y QUE PRECIOSOS COLCRES!, exclaman los miles de clientes que han visto nuestro enorme surtido en LONAS DE FANTASIA para la presente temporada; c'stos do colores diferentes, en todos los estilos más de moda.



19. En preciosas LONAS DE FANTASIA, Nos 33 al 40, \$ 26. —

ENVIAMOS A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO CASILLA 1329

Gran Fábrica de Calzado

La Madrileña

CATALOGO GRATIS

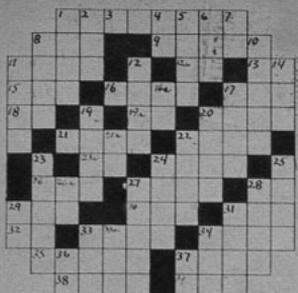
PUNTE 737 - SANTIAGO

# SECRETOS de HOLLYWOOD



## MAX FACTOR, JR.

SUPREMA AUTORIDAD EN MAQUILLAJE DE LAS ESTRELLAS DEL CINEMA



### PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 72.

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO: \$ 50.—; SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—; TRES PREMIOS DE: \$ 10.— cada uno.

#### HORIZONTALES:

1. — . . . . . MacDonald (x). 8. — Olympe r.d.a (x). 9. — . . . . .lene D. trich (x). 11. — E. m. jor pa. á del mu. o (x). — 12.a — Ingrid . rgman (x). 13. — Jeffrey . nn (x). 15. — Li. . i Barrymore (x). 16. — J. hnnny . i. smuller (x). 17. — Rosem. ry . an. (x). 18. — . ber. Taylor (x). 19.a — Charles Boy. . (x). 20. — Robert . . . . . ton (x). 21. — Mary . . . . . an. (x). 22. — La . . . . . ca del Crilló. (x). 23.a — L. . siete pecadores (x). 24. — Es. os. alqu. la. a (x). 26. — Virginia . . . . . antica (x). 27. — Ca. ríchos. y ml. . onaría (x). 28. — Judy . rland (x). 29. — Espi. it. de conquis. a (x). 30. — C. h. to de cle. o (x). 31. — Cit. . n. la rrontera (x). 32. — G. lo alegre (x). 33. — El . . . . . de la cruz (x). 34. — P. s. o. de lber. ad (x). 35. — Los sle. e. j. netes de l. victo. i. (x). 37. — El h. mbr. e que hab. ó d. m. asiado (x). 38. — . orresponsa. x. tra. jero (x). 39. — C. arl. . Ch. aplin (x).

#### VERTICALES:

1. — . . . . . Bryan (x). 2. — N. l. s. E. dy (x). 4. — Rob. rt Cu. mings (x). 5. — . . . . . m. ore. de guerra (x). 6. — Cua. o madr. s (x). 7. — Andy D. v. ne (x). 8. — George. r. . . . . (x). 10. — . . . . . Drew (x). 11. — . . . . . tta Young (x). 12. — Virgini. . i. ler (x). 14. — Lista. trav. l. a (x). 16.a — Igual al 19.a horizontal. 17. — Yo soy su m. . . . . o (x). 19. — Fred . arth. l. ew (x). 20. — Dougl. as Mc. a. . . . . (x). 21.a — Rosa. Ind Ru. sell (x). 22. — Louis . mpbe. (x). 23. — Virginia . . . . . e — Robert Do. a. (x). 24. — Torbellino de . s. ó. (x). 25. — George . . . . . (x). 26.a — J. an Pon. alne (x). 27. — Las a. riencias en. ña. (x). 28. — . . . . . Raymond (x). 29. — Dolo. s para Río (x). 31. — Lun. de m. e. para tre. (x). 33. — Bor. i. K. r. off (x). 33.a — V. ginia Gr. y (x). 34. — John G. . fl. id (x). 36. — R. . hard Greene (x). 37. — Ann S. t. ern (x).

La belleza no depende exclusivamente del maquillaje como muchas mujeres parecen pensar. La verdadera misión de éste es aumentar y dar refinamiento y realce a la belleza natural que toda mujer posee.

Un factor indispensable para la belleza es, como bien sabemos, la salud. Y para tener salud es preciso seguir un método de vida que dé energías y vitalidad al cuerpo. Un plan alimenticio apropiado y a base de las vitaminas indicadas es requisito esencial a la salud, y, por lo tanto, a la belleza.

¿Qué mayor prueba de lo que acabo de decir, que el aspecto saludable y atractivo de Paulette Goddard, Ann Sothern, Gail Patrick, Patricia Morison y demás estrellas de la pantalla? Todas ellas velan religiosamente por su salud y por su belleza, no pasando por alto el hecho de que aquella es absolutamente imprescindible para poseer ésta.

¿Qué mayor prueba de lo que acabo de decir, que los funestos casos de algunas desgraciadas estrellas de Hollywood, quienes a fuerza de descuidar su salud perdieron los atributos indispensables a su belleza, causando un mal irreparable a ésta?

Pero voy a enumerar algunos de los requisitos esenciales a la salud y a la belleza:

*Primero, dormir un número suficiente de horas todas las noches.*

Esto es algo que no siempre reconocieron las artistas. Hubo una época en que, por muy estrenuamente que trabajaran en el estudio todo el día, no dejaban de salir a pasear y a divertirse por las noches. Imposible es vivir así, y ellas pronto se dieron cuenta al notar que de la noche a la mañana estaban perdiendo su "glamour" y su serenidad, tornándose fatigadas, nerviosas y faltas de vida. En la actualidad, las estrellas de la pantalla moderna, como Madeleine Carroll y Myrna Loy, saben que el sueño es esencial a la belleza, y que ésta requiere el dormir un número regular y abundante de horas todas las noches.

*Otro requisito esencial a la salud y a la belleza es abstenerse de someterse a dietas exageradas y extenuantes.*

Las dietas son algo con que no se puede experimentar, y menos hoy en día que existen tantos médicos especializados en la materia, y personas versadas que se dedican exclusivamente al estudio de las vitaminas y, basándose en esto, saben indicar el plan alimenticio correcto y necesario para cada caso individual.

Y aunque no hay que negar que la



PAULETTE GODDARD, atractiva estrella de Paramount, es un magnífico ejemplo de los resultados del plan que, para poseer salud y belleza, describe el experto de Hollywood MAX FACTOR J. R., en su crónica de hoy.

esbeltez constituye un gran atractivo, no debe tratarse de adquirir, mediante regímenes extenuantes, de la noche a la mañana. Más de un caso se ha dado en Hollywood, de artistas que debido a esto perdieron su salud y su belleza.

El ejercicio físico, si se practica correctamente, puede aumentar considerablemente la belleza y el "glamour" de una mujer. Pero con el ejercicio físico sucede lo mismo que con las dietas: hay que evitar el exceso y la exageración, y requiere la supervisión de un médico o de un maestro acreditado de cultura física. De lo contrario, los resultados pudieran no ser los deseados.

Considere, lectora, todo lo que acabo de decirle, y si usted se encuentra en alguno de los mismos casos que acabo de mencionar, no deje de tener en cuenta todos los puntos que hemos discutido. Recuerde siempre que para poseer belleza es preciso tener salud, y que para contar con ésta y con aquella es requisito indispensable seguir un método de vida correcto, en el cual es esencial incluir un plan alimenticio apropiado, a base de las vitaminas necesarias.

# Déme Ua, un Consejo Jo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

**ESTACION DE SERVICIO**  
**RCA**  
**VICTOR**



**Garantía**  
**Seriedad**  
**Competencia**

**MORAGAY CIA LTDA**  
ALAMEDA 1134  
casi esq. San Diego

**SUSANA.—SANTIAGO.**— Su peso, de acuerdo con la edad y estatura que me indica, debe ser de 57 kilos. Trate de engordar hasta llegar a este peso. Le recomiendo especialmente siga un régimen de alimentación adecuado, consumiendo alimentos que sean muy nutritivos, de poco volumen y de fácil digestión. (Carne, ave, pescado, legumbres, harinas, pasteles, papas, fideos, pan con mantequilla, frutas frescas, dulces en almibar, etc.). Mastique lentamente los alimentos. Practique ejercicios al aire libre y que éstos sean lentos. El reposo es capítulo primordial cuando se quiere engordar. Trate de permanecer en reposo después de las comidas. El deporte de la bicicleta proporciona bonita forma a las piernas y también las engorda. Es un espléndido ejercicio sin llegar a fatigarse.

1,488 milímetros. Su peso debe ser de 50 kilos. Las medidas que le corresponden son las siguientes: busto, 80 centímetros. Caderas, 84 centímetros. Cintura, 62 centímetros. Brazos, 25,7 centímetros. Muslos, 46,3 centímetros. Cuello, 31,8 centímetros. Pantorrilla, 31,8 centímetros. Para tonificar la raíz del cabello, fricciónesse el cuero cabelludo con extracto blanco de quina, 2 gramos; tintura de canela, 5 gramos; esencia de bergamota, 1 gramo; vasellina blanca, 30 gramos. Las raíces de ortigas en decocción u hojas de perejil constituyen activos tónicos para el cabello. Para tonificar los bulbos del cabello use la siguiente crema: Tuétano de buey, 60 gramos; cera blanca, 40 gramos; aceite de olivas, fino, 60 gramos.

**MIREYA LA MOTUA.—SANTIAGO.**  
—Su estatura normal, según la edad que me indica, debe ser de

**NORA.—LOS ANGELES.**—Para corregir el defecto de sus mejillas, el único medio es que usted aumente de peso.

**YVONNE.**



## NENA REPITE LO QUE OYE

NO TENGAS CELOS DEL NUEVO NOVIO DE CELIA, PUES OÍ CUANDO ELLA LE DECÍA A MAMA QUE A QUIEN UNICO QUIERE ES A TI, PERO QUE HABIA NOTADO ALGO DESAGRADABLE AL CONVERSAR CONTIGO... ¿POR QUE NO CONSULTAS A UN DENTISTA?



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVIENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS, YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

DESPUES—GRACIAS A COLGATE...

NO VA A SER NECESARIO ANUNCIAR NUESTRO COMPROMISO. NENA SE HA ENCARGADO DE CONTARSELLO A TODO EL MUNDO...



¡O HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

## DOCE LUMINARIAS

(Continuación)

en la historia cinematográfica. Hoy día, después de más de un cuarto de siglo desde su primera aparición en la pantalla, los aficionados al cine lo aplauden compiados, cuando tienen la suerte de poder ver "El Dictador". Chaplin sigue siendo un verdadero magnate como éxito de taquilla, debido a que nunca, ni por un minuto, ha dejado de vigilarse, con el objeto de que el arte escogido por él no pierda su perfección. Cuando el público forma cola para ver una película de Chaplin, sabe de antemano que verá algo tan perfecto como es posible hacer en materia de películas.

No es tan difícil alcanzar el estrellato como es mantenerlo. Exige una combinación de trabajo, inteligencia, desarrollo de la personalidad, astucia, valor, más una disciplina férrea, sin fallar un solo día. Son muy pocos los que tienen las cualidades esenciales, y es por eso que sólo una docena ha podido vencer y conservar el estrellato por más de cinco años. ¡No hay que dormirse sobre los laureles!

## EL COLLAR

(Continuación)

y la angustia de esa noche... ¿Qué hubiese pasado en todos estos años si no hubiese perdido el collar? ¿Qué poco se necesita para arruinar la vida de dos seres!

domingo, al mediodía, Matilde fué a dar un paseo al parque. Gustaba de vez en cuando cambiar de aire y descansar un instante de las muchas tareas del hogar. De pronto divisó a una mujer que caminaba con un chico. No había duda alguna: era Madame Forestier, aun joven, bella y atractiva.

Matilde sintió que le golpeaba el corazón. ¡Eran tantos los recuerdos que aquella amiga le traía a la memoria!... Ahora, que ya había cancelado ese dinero, le contaría todo lo sucedido. ¿Por qué no? Su conciencia estuvo siempre tranquila. Acercóse a ella.

—Buenos días, Jeanne.

En el primer instante Madame Forestier no reconoció a su amiga, sorprendiéndose del encuentro. La extraña iba demasiado mal vestida... (Continúa en la pág. 26)



## La Crema ODO-RO-NO evita el sudor



- Esta nueva crema desodorante evita el sudor de 1 a 3 días.
- No irrita la piel.
- Protege los vestidos.
- Se aplica en un instante y se seca en seguida.
- Puede aplicarse antes o después de depilarse.
- MAS ECONOMICA porque viene en pots más grandes.



MRS. NICHOLAS RIDGELY DU PONT, DE LA ARISTOCRACIA norteamericana, ha observado durante años las reglas POND'S para el cuidado de la tez.

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aún los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

LA CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches añágame bien polvos y gotas con la Crema Pond's "C". Después de otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.



LA CREMA POND'S "F" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Úsela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la atrepiada suavidad de una flor.

Respuesta a OJOS NEGROS.

Señorita: Verdad es que ciertos hombres se habitúan a ese pobre deporte de conquistar mujeres con miradas más o menos ridículas, pero como esto no pasa de ser una "fiacueza", cuando se encuentran con la mujer que verdaderamente in-

teresa a su corazón, poco a poco va desapareciendo este defecto, sobre todo cuando se trata de hombres inteligentes que tarde o temprano se dan cuenta de que éste es el terrible defecto del Don Juan anallizado por Maraón. Este dice que el hombre absolutamente viril no recae en semejantes manifes-

taciones, ya que esta pluralidad de gestos afectivos no obedece a otra cosa que a una falta de "formación de carácter netamente masculino". Tengo idea, Ojos Negros, de que justamente sus ojos son los llamados a realizar el milagro: un milagro de "estabilidad", un milagro de "energía en la personalidad". Quizá él nunca se ha detenido a pensar en lo poco estético que resulta un joven que va junto a su compañera usando la mirada como un tangle-foot para las transeúntes... Ya pasará el feo hábito de la conquista barata. Y será usted la definitiva. Porque la merece; sus ojos no ven a nadie más que a él... y de ese modo alcanzarán a breve plazo su justa compensación de amor exclusivo.

**¡REVELE SU PROPIA BELLEZA SIN ARTIFICIOS!**

La belleza natural es la única que tiene mérito. Evite cubrir su cutis con pomadas para tapar sus defectos, cuando es tan fácil eliminarlos si usa en su tocador y baño el jabón FLORES DE PRAVIA. Sus aceites de oliva y almendra, además de limpiar, suavizan y lubrican la epidermis, la tonifican y hacen resistente a los cambios bruscos de temperatura y al aire frío del invierno. Es el jabón que dará belleza natural.



Respuesta a RUTH.

Señorita: La verdad es que no se puede tener demasiada confianza en el amor de un muchacho tan joven. Tendría usted que esperar con mucha paciencia algunos años para convencerse de que el sentimiento que los unía era un amor verdadero. El detalle que usted me refiere parece ser un pretexto para terminar esa amistad. Averigüe si en el pueblo en que trabaja tiene algún entretenimiento. Y si eso es así, no piense más en él. Tiempo, y mucho, le queda para encontrar alguien que le convenga mucho más y en quien pueda depositar toda su confianza.

CLARA CALATRAVA.

## EL COLLAR

(Continuación)

—Señora..., perdíche —balbució, desconfiada—. Debe ser una equivocación...

—No. Soy Matilde Lolsel.

—¡Oh!... ¡Mi pobre Matilde, cómo ha cambiado, Dios mío!

—Así es. La vida ha sido muy dura para nosotros durante estos últimos diez años. He sufrido mucho..., por culpa suya.

—¿Por culpa mía?... ¿Qué quiere usted decir, Matilde? —inquirió Madame Forestier, sorprendida y algo ofendida.

—¿Recuerda el collar de brillantes que me prestó para aquel baile del Ministerio? ¿Recuerda?

—Sí... Naturalmente.

—Pues bien, lo perdí —exclamó Matilde, un tanto confundida.

—Pero... ¿cómo es posible, cuando usted me lo devolvió?

—Efectivamente. Pero se trataba de otro exactamente igual. Mi marido y yo hemos tardado diez años en pagarlo. Usted comprenderá que no era cosa fácil...; hemos sido muy pobres... En fin, ya está cancelado, y estamos tranquilos.

—¿Dice usted que compró un collar de brillantes para reemplazar al mío?

—Exacto. ¿No lo había notado? Bueno, en realidad, eran muy pa-

# FLORES de PRAVIA

**Señora MORAL**  
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

recidos... —respondió Matilde, con cierto orgullo.  
Madame Forestier, profundamente conmovida, le cogió ambas manos —¡Mi pobre amiga! Me duele e confesárselo. Mi collar era una simple imitación. ¡A lo más costará unos quientos francos!...

## ESTRELLAS Y DIRECTORES

(Continuación)

esperanza de regalar una bomba, envuelta en papel de seda, a Constance Bennett, mientras que Bette

frir el gordo de Hitchcock, mientras la dirigía en "Rebeca". Es que ese genitazo de hombre tiene por tema que "quien te quiere, te aporrea"... La lista de odiosidades es muy larga. En efecto, son muy pocas las cintas en que el director y astros terminan en buenas relaciones. ¿Pasará lo mismo en nuestro cine?

suená jamás que ella ha costado una guerra que, si es cierto, no siembra el campo de batalla de heridos y muertos, pero que sí, provoca desilusiones y rencores más amargos que una carga de metralla.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

M. S.

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías, brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas (sin uso) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, piso 2.º), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS. Los pedidos del extranjero deberán acompañar estampillas de cada país, en su equivalente a cuatro pesos moneda chilena, por cada fotografía solicitada.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, César Romero, Gene Tierney, Bette Davis, Melynn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della García, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Ilona Massey, Patricia Morrison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberón, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sydney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennet, Nelson Eddy, Frances Drake.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

*La segunda Guerra Mundial*

Le hará conocer las causas, el origen y desarrollo de la más terrorífica y destructiva de las guerras que jamás ha sufrido el mundo civilizado.

Edición ZIG-ZAG exclusiva

PRECIO: \$ 22.—

Para una buena  
**PERMANENTE**

POR SOLO  
**\$25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

**¿PUEDE UDS. CONSERVAR UN  
RECUERDO DEL ASTRO DE SU  
PREDILECCION?**

Envien fotos con el nombre de su actor favorito y se harán acreedores a un hermoso cuadro en colores.

Queremos dar nuestra opinión, conjuntamente con la de los lectores de este semanario, a los directores de las compañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber:

**¿CUAL SERA EL ACTOR O ACTRIZ QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941?**

Rifaremos 500 artísticos cuadros en colores, con fotografías de los astros del celuloide, entre las personas que nos hayan enviado el nombre del astro que obtenga mayor número de votos. El escrutinio de éstos se llevará a efecto en diciembre del presente año en oficinas de revista "Ecran".

**ENVIENOS USTED EL MAYOR NUMERO DE VOTOS A FAVOR DE SU ACTOR PREFERIDO a revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE.**

NOTA: La lista de fotografías viene apareciendo desde la edición N.º 559 de revista "Ecran".

**¿QUIERE USTED ASISTIR  
GRATIS AL CINE?**

Particpe en nuestro concurso  
"Portadas de "Ecran".

Envienos el nombre del actor o actriz que aparecerá en la portada de la edición N.º 563 de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

ROSEMARY LANE - TYRONE POWER - ANN SHERIDAN - CESAR ROMERO - CAROLE LOMBARD.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines, los siguientes lectores de "Ecran": Sylvia Gateño, Santiago; Mauricio Risopatrón, Santiago; Alfredo Soto, Santiago; Lola de López, Santiago; Victorino Garrido, Santiago; Guillermina Apablaza, Valparaíso; Hugo Holmes, Curicó; Mario Honorato, Villa Alemana; Mario Espinoza, Temuco; Alicia Honorato, Quillota; Jorge Maíra, Santiago; Luis Valdés, Santiago; Jorge Bascuñán, Santiago; Arturo Ortúzar, Santiago; Manuel Fajardo, San Antonio.

NOTA: Los lectores de provincias favorecidos con entradas a los cines recibirán un premio en efectivo.

*Miss Ruth*  
\*\*  
CURSO PARTICULAR  
Y COLECTIVO

VILLAVICENCIO 30  
2.º PISO, DEP. 6 - FONO 31851



**RUMBA - CONGA - SWING**

y los demás bailes modernos los aprenderá Ud. rápidamente bajo la esmerada y acertada dirección de la profesora conocida en Europa y Estados Unidos de N. A.

VOTO A FAVOR DE: *Cari Grant*

NOMBRE: *Maria Valeria*

DIRECCION: *San Gerardo*

CIUDAD: *135 f. Santiago*

CUPON PORTADAS DE  
"ECRAN"

(?) .....

Nombre: *Maria Valeria*

Dirección: *San Gerardo*

Ciudad: *135 f. Santiago*

**AHORA ESTA**  
*prohibido*



**permanecer en el cine con el sombrero puesto.**

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

*Manzanilla Champú*

**MANZANOL**

**¿VAMOS AL PUERTO?**



**D**esde luego, pero debo aprovechar bien mi tiempo y para ello ya he adquirido mi

### **Boleto de Ida y Regreso a Valparaíso**

Es una gran facilidad que otorgan los Ferrocarriles del Estado y que debe aprovecharse siempre, pues evita molestias, pérdidas de tiempo y siempre son más económicos.



**F.F.C.C. del E.**

# Elite

N.º 57

Frujilla selección de los modelos más apropiados para fin de temporada.

N.º 58

Ofrecerá encantadoras primicias de la moda de primavera.

N.º 59

Dedicó plenamente sus páginas a la primavera, y nos presenta los más nuevos, elegantes y apropiados modelos para esta estación.

N.º 60

Acaba de aparecer, trayendo los modelos últimos para la estación veraniega.

## ALBUM DE LABORES FACILES Suplemento N.º 10 de ELITE

En sus numerosas páginas —16 de ellas a todo color— encontraremos bellos modelos para hacer toda clase de labores, como: carpetas, colchón, mantiles, cortinas, ropa de guiso, tejidos y bordados en general, jabones manuales, etc.

Estos modelos son, a la vez, de gran efecto y sencillos de ejecutar. Muy indicados para personas que poseen pocos conocimientos de estos ramos, y, especialmente, para niñas. Será, pues, una eficaz ayuda para madres y profesoras.



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

MEGGY, admiradora de Glenn Ford.— Los datos de este magnífico actor: Nació en Canadá hace veinticuatro años; hijo de un acudalado comerciante en papel, demostró desde la escuela su afición por ser actor; después de los ensayos en Academias y Teatros de Canadá, contando con el apoyo decidido de su padre, se trasladó a Santa Mónica (California) e ingresó a una Academia, en donde continuó en forma completa su educación de intérprete, apareciendo en más de 150 obras de teatro antes de tentar suerte en la cinematografía; entre estas piezas hizo el "Golden Boy", que diera fama a WILLIAM HOLDEN en el cine. Los primeros ensayos en el cine le fueron totalmente adversos, no era lo bastante fotogénico, pero el día feliz llegó y fué contratado para Columbia, en donde hizo seis intervenciones cortas antes de pasar a desempeñar el rol en "Así termina la noche", en que, junto a Margaret Sullivan, realizara la más feliz intervención de su carrera, por la cual siente una verdadera pasión. A pesar de su corta edad, es uno de los más cultos actores; aficionado a la fotografía y dibujar, ha sido muchas veces un auxiliar valioso en los conjuntos de aficionados, que le encanta dirigir. Es un espléndido camarada y piensa mantenerse solterito mucho tiempo.

MEMO MIRANDA.—June Preisser está filmando para los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer. La maravillosa voz de "La secretaria de Andy Hardy" pertenece a la nueva estrella Kathryn Greyson, a quien podríamos catalogar entre la calidad de la Pons y el entusiasmo de Judy Garland.

ELIANA, Valdivia.—Louis Howard, el dinámico actor inglés de "El hombre de la máscara de hierro", "Mi hijo, mi hijo", etc., aprovecha gran parte de sus ratos de ocio dirigiendo conjuntos dramáticos de aficionados, especialmente obreros. La dirección donde se le puede escribir a Louis Howard es: 1041 N. Formosa Ave., N. Hollywood, California. Es casado con la hermosa actriz Ida Lupino.



# Pecas



¿Desca Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA  
**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

# BIOGRAFIAS

LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO  
por Mario Giannantoni.

(\$ 30.— en Chile; US.\$ 1.50 en el exterior).

L U I S X I V  
por Louis Bertrand.

(\$ 15.— en Chile; US.\$ 0.75 en el exterior).

LA REINA MARIA ANTONIETA  
por Pierre de Nolhac.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

ISABEL LA CATOLICA  
por Armando Bazán.

(\$ 10.— en Chile; US.\$ 0.50 en el exterior).

ALEJANDRA FEODOROVNA  
por Maurice Paléologue.

(\$ 8.— en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

LA VIDA DE EMILIO ZOLA  
por Heinrich Mann.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

En venta en las buenas librerías. Atendemos pedidos contra reembolso. Enviamos directamente previa remesa en estampillas sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# ¿Vá Salir de Mañana



Lindos y elegantes son siempre los vestidos de brin de hilo o de piqué blancos. Lucille Ball lleva una bata que puede hacerse en cualquiera de estas telas. Su principal adorno son los ojettillos y filetes bordados en el escote, mangas, falda y bolsillos.

Para excursiones mañaneras, la playa o el jardín, Hollywood ha implantado estos trajes tipo delantal. Son de una tela de algodón floreada en vivos colores, completándose con una blusa blanca, adornada con tira bordada.



*ecran*

CON ESA SONRISA...

Y esos pantalones, Priscilla Lane se convierte en la propietaria del paisaje. Atrás, un cerro sordido no sabe lo que tiene. Los maceteros piensan en sus flores. Usted, lector, sabrá lo que hace. Nosotros lo dejamos a su entero gusto...

ROSEMARY  
LANE



**ectan**

M. R.

N.º 563

Aparece los martes



Este peinado, creado especialmente para Joan Fontaine, es sencillador y juvenil. El pelo sube de las sienes y ligeramente sobre la frente, para hacer encima un moño de crespos apenas enroscados. Un ligero cerquillo al lado derecho.

Mirado de frente, el peinado de Maris Wrixon muestra que es muy apropiado para una joven que quiera lucir la frente. El cabello va liso en medio de la cabeza, sujeto por una fantasia, y luego tres bucles suben a cada lado.



Vemos ahora el peinado por el lado. Deja al descubierto las cejas y da la ilusión de altura por sus líneas ascendentes.

Veamos ahora el peinado por un lado. El cabello sube cubriendo la parte de arriba de la oreja. Detrás de ella va otro bucle del pelo que baja hacia la nuca.



## Peinados estelares



El otro lado nos muestra que puede adornarse con unas pequeñas flores. En la nuca, el pelo va partido al medio y luego se pierde debajo de las banditas que suben en las sienes.

Aquí vemos el peinado mirado por la nuca. El pelo que cae va en grandes bucles y sujeto por una traba. El peinado es muy apropiado para la noche, pero con una traba sencilla, y suprimiendo el broche de adelante, sirve para cualquier hora.



APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 24.—  
 Semestral ..... \$ 13.—  
 Ejemplar ..... \$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. \$ 1.50  
 Semestral ..... US. \$ 0.80



CAROLE LOMBARD



Carole inició su carrera artística luciendo, por veinte dólares al mes, su cuerpo escultural y joven en las películas de Mack Sennett. Su nombre de pila es Jone Alice Peters. Nació en Fort Wayne, Indiana, el 6 de octubre del año... ¿para qué averiguarlo? Con el advenimiento del cine sonoro, abandonó los trajes de baño y creyó que todo había acabado para ella. Pero su destino artístico era mucho más ancho que lo que ella suponía, pues en 1930 reingresó a las actividades cinematográficas, contratada como figura principal. Aunque sus admiradores se desilusionen un poco, tenemos que decir que Carole Lombard tiene en el rostro una gran cicatriz que le dejara un grave accidente. El maquillaje ha podido conservar su belleza, borrando casi tal defecto. Ha filmado, entre otras películas, "Rumba", "Hands Across the Table", "The Princess Comes Across", "Power", etc. Su éxito más reciente lo constituye "My Man Godfrey", junto a William Powell que, como ustedes saben, fué su primer esposo. Con James Stewart filmó "Nacidos para amar". Practica la equitación. Detesta el lujo excesivo. Es tan franca que cuando recibe un obsequio que no le agrada, lo devuelve inmediatamente al donador. Ama la música. Su temperamento es versátil. Sin embargo, sus mayores triunfos los ha obtenido en papeles cómicos, actuando al lado de Fredric March. Actualmente es la feliz esposa de Clark Gable y dueña de una hacienda que hace las delicias de la pareja, que podría servir de modelo de eternos enamorados.

# Los ASTROS

arregló para desviar un par de tubos, de manera que la lluvia va a caer en los vidrios de la ventana del dormitorio. ¡No hay como una buena lluvia para dormir tranquilo!, asegura Dick.

Maureen O'Hara dice que nada le produce más sueño que observar a los peces. Alguien la obsequió con un lindo acuario de peces tropicales que puso en su dormitorio, iluminado con luces suaves. En las horas de insomnio prende las luces y vigila a los escamados animalitos en su silencioso ir y venir. Maureen asegura que ese callado movimiento ejerce sobre ella más poderosa influencia que todas las canciones de cuna. Asegura, además, que también a los peces les agrada ser contemplados, ¿cómo lo habrá adivinado?

Miriam Hopkins es una gran amante del progreso. Recientemente ha adquirido un aparato maravilloso. No sé determinar exactamente en qué consiste el mecanismo del aparato, ni la estrella tampoco fue capaz de explicarlo. Sólo pudo hablarme de los resultados. Parece ser que, apretando un botón, puede conseguir que la almohada se levante o se baje; apretando otro que se alce o descienda el atril para apoyar el libro; con otro, que se ilumine o no el libro con una luz que se refleja, exclusivamente, sobre las páginas, dejando a oscuras el resto de la habitación, etc. El único defecto que tiene este mecanismo es que requiere aprendi-

¿Sabían ustedes que las gardenias, esas flores que parecen jazmines del Cabo gigantescos, son adormecedoras? Así lo asegura Ida Lupino.

Maureen, O'Hara tiene terribles desvelos pensando en las desventajas de su patria natal. Pero mira los peces, y se hunde en dulces sueños.

Miriam Hopkins se busca complicaciones hasta para conciliar el sueño. Eso le trae inconvenientes, pero lea las ventajas.

De antemano imagino lo que van a pensar mis lectores después de leer esta crónica. Pero Dios mío, ¿cómo posible que todos los actores de Hollywood padecan de insomnio. Desde luego, no me ha sido posible interrogar a todos; pero si puedo asegurárselos que hay una gran parte de ellos que sufren de esta enfermedad... o como quieran llamarla. Al menos, así me lo contaron. Y me explicaron también, que es lo más interesante, cuáles son los remedios que cada cual busca para combatir esta fuga del sueño. Así, esta crónica podría catalogarse entre las "recetas prácticas", ya que cada lector puede elegir el medio que encuentre más apropiado, si es que padece de insomnio...

Yo, personalmente, me adhiro al plan de Richard Arlen. Dick (como le decimos) construyó su casa en la parte más cálida de San Fernando Valley. En el tejado de ésta instaló una serie de baños de lluvia que le servían, al mismo tiempo, contra los incendios y como sistema refrigerador. Encontró tan agradable el sonido de la lluvia artificial, que ha gastado miles de litros de agua, fabricándose sus tormentas cuando todo el mundo transpiraba en California con una terrible ola de calor. Incluso se las



# Y SUS SUEÑOS

Escribe: MARTHA S. JAMES

zaje. Es desconcertante —me dice Miriam— cuando uno ha llegado a ese estado de somnolencia en que los párpados se cierran solos suavemente, confundir el botón, y en vez de apagar la luz, conmuto el mecanismo que me deja colocada en posición perpendicular: Pero ya casi conozco todos los botones.

Cuando Ida Lupino siente sueño, coloca una gardenia sobre el velador, tan cerca que pueda sentir su perfume.

—Hay un motivo psicológico —explica—. Generalmente, uno lleva gardenias cuando va a una fiesta. Al llegar a casa suele sentirse terriblemente cansada, ¿no es cierto?, y tira la gardenia a cualquier parte. Entonces, la cosa es bien sencilla. Si uno se despierta en la noche y aspira el olor de la gardenia, se imagina que asistió a una fiesta, y que vino en un estado de feliz agotamiento. Entonces se vuelve del otro lado y torna a dormirse instantáneamente.

Priscilla Lane, también un poco "rural", es más aficionada a los grillos, pero no se emociona con un simple disco. Colecciona grillos y los suelta por la casa. Les pone acá y allá platillos con leche, pues conserva una ligera noción de que, cuando pequeña, en Iowa, oía a la gente quejarse de que los grillos se metían dentro de la leche. No sabe si eso será exacto, pero no deja de ponerles leche por si acaso... De una cosa sí que está segura: es que

Johnny Weissmüller es hombre práctico. Cree que la fantasía está de más. Le interesa la vida física, y para dormir no se complica.

a los grillos les gusta cobijarse en el piano. A Priscilla no le importa nada, con tal que canten toda la noche, lo que hace acudir el sueño rápidamente.

Por absurdos que parezcan algunos de estos procedimientos, me parecen más lógicos y más sedantes que las actividades de aquellas personas que necesitan hacer alguna cosa para dormir. Rosemary Lane, por ejemplo, abandona su blanco lecho para sentarse ante el espejo y probar un peinado tras otro, hasta que da con uno de su agrado. Luego se coloca una redcecilla y vuelve a hundirse entre las sábanas con una tranquilidad que la hace dormir al momento.

Algunos de estos "buscadores de sueño" no deben ser muy agradable compañía, por ejemplo, Phil Reagan. Tiene siempre un viejo despertador que, sin sonar el timbre, hace ya un ruido infernal. Dice que eso le recuerda su infancia, y ¡son tan raros los niños que padecen de insomnio!

Franchot Tone ha encontrado un remedio sencillísimo. Cuando se despierta, se levanta, se viste y se va al club nocturno más próximo. Generalmente, no tarda en acudir el sueño en esos "lugares de diversión".

El plan de Johnny Weissmüller es también bastante sencillo, pero un poco anticuado.



Franchot Tone pasó por mucho tiempo como hombre serio. Después de su divorcio de Joan Crawford se divierte... aunque sea para dormir.

—Yo simplemente tomo un somnífero —declara Tarzán—. Pero para la mayoría de la gente, esto carece de fantasía.

¡Hasta dónde llega la originalidad de la gente de cine! ¿No habrán inventado también sistemas para despertar el apetito, para matar los celos, no envejecer, para tragar felicidad en píldoras o para impedir la llegada de la muerte?



Priscilla Lane adora el campo y los grillos. Estos animalitos tienen para ella una poesía soñadora. ¿Cómo así? Ya verán.



## Sobre Corceles de Ruedas

Tyrone Power ha ido con Annabella a pasar una segunda luna de miel en el desierto. Mientras ella sueña junto a los cactus, él caldea la arena en loca carrera. Con un traje masculino, Deanna Durbin se entrega a su deporte favorito. ¿Qué dice en tanto Vaughn Paul? Sonríe con su cara de niño grave. Joan Crawford se traslada de un lado a otro del Estudio en su bicicleta. Atropella a alguien. Es Clark Gable. Ambos ríen y comentan la semicatóstrofe. Papi... papi... papi... Un torbellino sobre ruedas es Mickey Rooney, que uuela dejando una nube de polvo... Su dinamismo ha encontrado en la bicicleta una válvula de escape.

### OTRA PAREJA QUE NO ANDA BIEN...

El nacimiento de un hijo no ha sido suficiente motivo para que los esposos Errol Flynn y Lily Damita gocen de paz. Las rencillas son más frecuentes que nunca, y ahora sí que amenaza una tempestad grave...

### CUPIDO BELICOSO

Se dice que Lana Turner y Tony Martin están a punto de subir al altar, ya que se pronunció el divorcio que separa definitivamente a Tony de Alice Faye. Pero, ¿seguirán riñendo, después de casados, esta pareja de enamorados que hoy día pasan en eterna guerrilla? Ojalá que el himeneo les traiga serenidad, porque si no ese hogar será un interminable teatro de guerra civil.

### ¿SERA AMISTAD?

Marlene Dietrich está filmando actualmente una nueva y bullada

producción. Quisiéramos saber cómo se las arregla la estrella para tener tiempo de trabajar. Desde que Jean Gabin entró en escena, la chispeante Marlene no tiene un minuto libre ni para comer. A cualquier hora se la puede ver paseado con Jean, charlando con Jean. Según dicen nuestros agentes, ha ejercido tal influencia sobre el fascinador francés, que hasta le ha permitido que decore su casa a gusto de ella.

Parece que Marlene tiene la especialidad de iluminar los sombríos

Por avión nos llega esta foto. Transcribimos exactamente la leyenda que la acompaña: "Una estrella chilena que llega a Estados Unidos. Es Beverle Bush, protagonista de 'La chica del Crillon', a bordo del 'Santa Elena'. Continuará viaje a Hollywood, donde se le augura un gran éxito". ¡Y por cierto que lo tendrá! ¿No es cierto, Coke?

# Rumores, Comen

rincones de los solteros. Recordarán ustedes que también realizó algunas alteraciones en el hogar de Erich Maria Remarque, antes que llegara Greta Garbo para cambiar las cosas de nuevo. Sólo hay un detalle en el hogar de Gabin, del que Marlene no es responsable. Se trata de una galería de fotos de Miss Dietrich que se extiende por todas las paredes. Hemos llegado a contar siete fotos con sus marcos. Suelitas, al azar, sobre el piano, hay duplicados de cada una. ¡Esto es lo que yo llamo amistad!

Bette Davis protagonizará una película con Franchot Tone. Bette piensa que Franchot es uno de los más grandes actores de Hollywood, sin olvidar a Muni y Tracy. Sólo tiene un reproche que haréle. El que hasta ahora ha estado perdiendo el tiempo; no ha sabido aprovechar sus facultades. Esto no es nada nuevo para Tone. Muchas mujeres se lo habían dicho antes. Pero es la primera vez que una mujer se ha referido a esa misma cuestión desde el punto de vista del actor... y no como marido en potencia.



# Noticias, varias

De nuestra corresponsal: Sybilla Spencer.

## DE TODO UN POCO

Son ya innumerables las estrellas que han cambiado las medias de seda por las de algodón... Pero las pantorrillas siguen siendo las mismas. ¿A que no adivinan ustedes quién es la más característica personificación de las rubias norteamericanas en la pantalla? Marie Wilson... Loretta Young ha perdido tres libras de peso. Las ha lamentado bastante, pero se sigue viendo encantadora.

## UNA BUENA NOTICIA

Leo Carrillo, el gracioso y simpático actor de carácter, está preparando su primer viaje a Sudamérica, que pagará de su bolsillo y sin llevar representación de nadie. Por cierto que visitar a Chile es uno de los primeros números de su programa. Algún que le preguntó a qué se debía su viaje, repuso:

—Se cumplirá un gran deseo de mi vida. Recuerden que tengo sangre latina. Nací en California, que fué tierra española y mexicana durante más de doscientos años... Así, pues, le saludaremos como a uno de los nuestros.

## LUCILLE PASA APUROS

La madre de Desi Arnaz ha resuelto ir, desde Santiago de Chile, a pasar una temporada en Hollywood junto a su nuera, Lucille Ball, a quien aun no conocía.

Lucille ha encontrado encantadora a la madre de su marido y el sentimiento ha sido recíproco por parte de la suegra. Se hacen miles de demostraciones de cariño que se traducen sólo en forma de gestos, porque ni la señora Arnaz habla inglés ni Lucille conoce una palabra de nuestro español.

## SOLO KATHERINE SE HABRIA ATREVIDO...

Katherine Hepburn ha iniciado la filmación de una nueva película. Ha solicitado que se le dé el camarín de Robert Montgomery, que se encuentra, como ustedes saben, en Inglaterra. Como la muchacha es obstinada, han tenido que ceder a su capricho, no obstante el furor de Clark Gable, Spencer Tracy, Robert Taylor y Nelson Eddy, que son sus vecinos y que ahora no pueden salir de sus cuartos en paños menores...

## OTRO DIVORCIO

Maureen O'Hara se ha trasladado a Reno, para conseguir más fácilmente su divorcio de George Brown, su marido, que aun sigue viviendo en Inglaterra.



*Suna sirena entre los árboles es Jane Wyman, estrella de cuerpo escultural. Sonríe a nuestro fotógrafo y no teme que la admiren. ¡Por algo se sabe de líneas perfectas!*



*¿Sigue siendo la pareja más enamorada de Hollywood? Jeanette MacDonald y Gene Raymond continúan afirmando. Es un amor cinematográfico, social y humano... Al menos, ha durado más de lo que les predijeron.*

# La amiga



Dos amigas que se conocieron desde antes que la fama las mirara y les diera brillo. Son Deanna Durbin y Helen Parrish, la autora de este artículo.

La pantalla exige y Deanna se somete. Para una película, la joven ha tenido que aprender lo que es la vida de campo. Tanto se trató de adaptar, que ahora es una enamorada de la naturaleza.



La primera vez que oí hablar de Deanna Durbin tenía ella doce años. Todavía no había trabajado para la pantalla.

Un día, una dama canadiense, amiga de mamá, le preguntaba si conocería un buen agente en Hollywood.

—No; y lo siento, porque me gustaría que conociera a Helen —respondió mi madre.

Pero, al parecer, aquella dama no se preocupaba de mí, y el motivo de su pregunta era otro.

—Unos amigos —agregó— tienen una hija, poco mayor que Helen, que posee un gran talento musical. Canta como un ángel. Si conocieran a algún buen agente, yo creo que podría actuar en el cine.

Yo, que soñaba con el día en que pudiera trabajar en la pantalla, me interesaba por todas las muchachas de mi edad que compartían mi aspiración.

—¿Cómo se llama? —pregunté—. ¿Qué aspecto tiene?

—Se llama Edna Mae Durbin —me contestó la amiga

de mi madre—. Algún día será un nombre famoso. No es tan alta como tú, Helen, pero linda, con ojos azules y cabello castaño. A pesar de su voz extraordinaria, es una niña encantadoramente natural, que hace una vida sumamente sencilla.

Al poco tiempo de aquella conversación, la amiga de mi madre volvió a informarnos sobre Deanna.

—¿Recuerdan aquella niña de que les hablé? La otra noche cantó en un recital dado por su profesora de canto, y un agente que estaba allí la oyó y quiere llevarla al cine.

Esas palabras me hicieron estremecer. Desde entonces soñaba aún más a menudo con encontrarme con alguien que me dijera: "Usted debería trabajar en el cine".

La próxima noticia sobre aquella niña extraordinaria, de la que entonces sólo había oído hablar, fué esta: "Los Durbin están contentísimos. La Metro acaba de contratar a Edna Mae". Y poco más tarde: "La hermana de Edna Mae va a casarse, y Edna cantará en la boda. Me gustaría que pudieran oír..."

Y, en efecto, logramos una invitación para mi madre y para mí. Yo la escuchaba con la boca abierta, y pensado que era indudable que llegaría a ser famosa. Al darle la mano por primera vez en aquella ocasión no me imaginaba que yo habría de ser una de sus damas de honor el día de su boda.

La segunda vez que la encontré fué en una fiesta que dió Judy Garland. Ya había cambiado su nombre de Edna Mae por Deanna. Luego tardé en verla de nuevo. Oí decir que la Metro la dejó marchar (no comprendo por qué), y que Universal la había contratado. Mientras tanto, yo había entrado por fin a trabajar en el cine, con R. K. O. Al enterarse mi madre de que Universal daba a Deanna el papel principal en "Tres diablillos", hizo gestiones para que yo hiciera el papel de una de sus hermanas.

—¿Quién es Deanna Durbin? —preguntaron—. Nunca hemos oído hablar de ella.

De este modo, ni siquiera escucharon la sugerencia. Nan Grey y Barbara Read hicieron los papeles de hermanas.

Aquel film hizo de Deanna una estrella. Yo no podía estar satisfecha hasta que no actuara en un film cerca de ella. Cuando iba a realizarse "Loca por la música", la tercera película de Deanna, rogué al director de sonido de Universal que me dejara tomar parte en la cinta.

—Pero el único papel que queda es el de la "mala", y no creo que le cuadre.

—No importa —respondí—. Ya verá cómo soy capaz de hacerlo.

Y me dieron la actuación. Por fin, después de haber oído hablar de Deanna durante años, iba a trabajar junto a ella.

Pero no nos hicimos amigas inmediatamente. Nuestra amistad creció gradualmente, y antes de ser amigas nosotras, nuestras madres ya lo eran. Nos encontrábamos sólo de vez en cuando, y apenas cambiábamos algunas palabras. Pero un día me dijo: —Me eres simpática, Helen.

Recuerdo que aquello me produjo gran alegría, porque

Deanna sale de su retiro y de su labor para "echar una cana al aire". Está con su marido y con Robert Cummings y su esposa.



# DEANNA

Escribe: HELEN PARRISH

que sabía que Deanna no pertenece al tipo de muchacha que le gusta halagar. Cuando dice algo, es porque lo siente de veras.

Le respondí con la misma sinceridad:

—Tú a mí también, Deanna.

Entonces fué cuando comenzé realmente nuestra amistad. Después empezamos a estar constantemente juntas.

En aquellos días éramos las promotoras de todas las travesuras que se hacían contra el segundo director, que entonces tenía sólo 20 ó 21 años de edad, nuevo en el trabajo. Se llamaba Vaughn Paul... Le hacíamos la vida imposible. Cuando le cansábamos demasiado, se indignaba con nosotras, tratándonos de chiquillas mal criadas e incluyendo, por cierto, a Deanna en sus explosiones de ira.

Deanna y yo solíamos hablar, cómo todas las niñas, de "cuando nos casáramos". Le pregunté si no creía que podría ser un obstáculo para un matrimonio feliz todo el dinero que ganara con su trabajo.

—No —me respondió—; si así fuera, sería capaz de deshacerme de toda mi fortuna. No quisiera que nada pudiera estropear mi posible felicidad matrimonial. Su única ambición, en aquellos días, era llegar a ser una gran cantante de ópera. Y, sabiendo cómo se aferra a sus ideas, no me extrañaría que siguiera pensándolo. Desde luego, estudia intensivamente.

En aquella primera película junto a ella, Deanna debía decir: "¿Por qué no te soy simpática?"; respondiendo yo: "No me eres antipática, ¿es que te odio?". Los miles de personas que oyeron aquella frase imaginarían tal vez que ocurría también así en la vida real. No supieron que, al terminar la escena, nos abrazamos como queriendo decirnos: "¡Gracias a Dios que sólo era comedia!"

La próxima vez que trabajamos juntas fué en "Tres diablillos alzan el vuelo", donde, por fin, actué como hermana de Deanna. También allí era la hermana mala. Es curioso que siempre se me asignen estos papeles, cuando soy una de sus mejores amigas.

Fué durante la filmación de esta película cuando comenzó su idilio con Vaughn Paul. Deanna guardaba el secreto. No contaba sus sentimientos, como suelen hacer las muchachas de esa edad. Pero yo, un día que estábamos solas, le dije:

—Vaughn y tú están enamorados.

Deanna asintió:

—Había prometido no revelarlo a nadie, pero me alegro de que te hayas dado cuenta.

Después de aquello, trabajamos juntas en "Tuya seré", donde nuevamente fui yo la "villana". Entonces pude ver cómo crecía el amor entre Vaughn y ella. Puede decirse que Deanna casi no la conocía a otros muchachos. Apenas trató a Vaughn se enamoraron..., y ya conocen, lectores, el resto.

Deanna no había olvidado la boda de su hermana Edith, a la que adora, y siempre había pensado que su propia boda tenía que ser parecida a aquella. Una boda religiosa, a la que asistieran sus familiares y amigos. Quería que en su casamiento fuera bello todo, digno y simple. Pidió a sus damas de honor que no llevaran esmalte en las uñas, ni joyas ni perfume. No olvidó un solo detalle. Su casamiento ha sido, sin duda, el acontecimiento más grande en la vida de Deanna. Fué un sueño que se hizo realidad.

Vaughn la ha ayudado mucho a vencer su timidez, y, aunque no tiene un carácter muy abierto, hoy día se encuentra más a gusto entre las personas extrañas. Tengo la impresión de que rie más..., y su risa es la más musical que he oído en mi vida. Encuentro que embellece de día en día.

¿De qué gusta más hablar con sus amigos? Por el momento, de una sola cosa. El tema favorito de su conversación es Vaughn. ¿A quién puede extrañarle? Adora a su marido...

Me gustaría llenar carillas y carillas sobre Deanna, pero "Ecran" me ha dado un espacio limitado. Lo único que agregaré es que Deanna Durbin posee todas las cualidades y ninguno de los defectos propios del sexo femenino.



*Después de casada, Deanna se ha convertido en dictadora de la moda. Esta tenida: pantalones muy cortos de terciopelo y amplia blusa de satén estampado, ha hecho revolución. ¡A imitarla, lectoras!*

*Deanna se transforma en su último film con Robert Cummings. Por esta escena se darán cuenta de que aparece como la dulce niña de otras veces. Muestra que también tiene "garritas" y dientes...*





**¡Déjese Ud. de  
Dentífricos a Medias  
que no Hacen más  
que Media Tarea!**

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace *ambas* cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fijese en la brillante blancura que adquieren sus dientes ¡y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.

7FS11



**Forhan's**

**ES DE DOBLE ACCION**  
**Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías**

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



# Control de ESTRENOS

## VERDEJO GASTA UN MILLON

**TEMA.** — Verdejo, ¿representa al pueblo chileno? Sobre este asunto se ha hablado bastante. Es indudable, eso sí, que Verdejo no anduvo con José Santos Ossa, rompiendo la pampa a fuerza de corazón. Ni estuvo con Juan Godoy en Chañarcillo. Surgió en las ciudades, atolondradas por un cosmopolitismo irrefrenable. Porque el antiguo "roto" chileno era algo así como una mezcla de campesino y de proletario de la urbe. El tema de este film chileno resultaba, por eso, escabroso. Era necesario presentar a nuestro tipo popular accionando dentro de un medio, ni miserable ni depravado. ¿Lo consiguieron? Creemos que en gran parte. Hay algunos localismos, pero se ve también la intención de que éstos aparezcan al mínimo. Los parlamentos están bien hechos, con chispazos cómicos, nuevos y viejos.

**TECNICA.** — Eugenio de Liguoro actuó una vez más como director, técnico y cameraman. De este difícil triple tarea se desprende la imposibilidad de cuidar todos los detalles. Ya es hora de que el cine chileno reparta las responsabilidades y dé a cada cual su cometido. Hay escenas demasiado largas y lentas, exceso de close-up, acción ostensiblemente teatral de algunos actores y parlamentos también ampulosos y teatrales. De Liguoro debe dedicarse exclusivamente a la cámara. Ese es su puesto.

**SONIDO.** — Discreto.

**INTERPRETACION.** — [Eugenio Retes está sencillamente admirable encarnando a Verdejo, al que le da su propia picardía, sin caer en exageraciones muy comunes en otros intérpretes del popular personaje criollo. Conchita Buxon es una Domitila natural, desenvuelta, graciosa y simpática. Alejandro Lira comienza bien. Esta primera aparición ante las cámaras le servirá de buen antecedente para el futuro. Malú Gatica no correspondió a la propaganda que se le hizo con anterioridad al estreno. Siendo indiscutiblemente bonita y fotogénica, carece casi en absoluto de temperamento. Vocaliza mal y resulta inexpresiva y fría. ¿Pudo sacarle más partido Eugenio de Liguoro? Nosotros seguimos pensando que aun no aparece la dama joven para el cine chileno. Rubens de Lorena, aunque cumple discretamente su papel, no se posesiona lo suficiente de algunos parlamentos. Rolando Calcedo exagera la nota. Américo López, como profesor de buenas costumbres, pudo lu-

cirse. Pero se le ve a menudo equilibrándose entre lo efectista y lo grotesco, malogrando la naturalidad que correspondía a su personaje. El resto está discreto, mereciendo palabras apartes Rogel Retes, quien supera sus performances anteriores y se muestra como elemento de primera fila en este film.

**DIRECCION.** — "Verdejo gasta un millón" puede dividirse perfectamente en dos partes. Una, la primera, magnífica en cuanto a movilidad, picardía y acción de conjunto. La segunda, una prolongación hasta el máximo del tema. *Celuloide de más:* escena de la sala de gimnasia, cinematográficamente nula. El viaje a Pucón podría ser suprimido sin pensarlo dos veces. La torta que se descarga sobre la cabeza de Rogel Retes y que nos hace recordar las ingenuas comedias de Mack Sennet... Y esa pelea a bofetada limpia...

**RESUMEN.** — Anotados los detalles, hecho el recuento de los factores en pro y en contra, considerando que "Verdejo gasta un millón" se pudo realizar porque el infatigable Jorge Delano había construido los Estudios Santa Elena, calificamos este esfuerzo como digno de aplauso. ¡Pero todo esto sin que nos volváramos locos de entusiasmo, porque la película no marca la etapa de progreso que todos esperábamos sobre las cintas nacionales anteriores.

## LA NIÑA DEL MILLON



Nos recuerda "La niña del millón" las películas de Frank Capra. Su diálogo, sus personajes y su desarrollo, siendo inferiores en esta cinta, tienen mucho de similar con las producciones que han hecho famoso a este director.

**¡ESTA BIEN!**  
Una solterona millonaria, que por descargar su conciencia le regala un millón de dólares a una muchacha, nieta de un socio de su padre, que es empleada en una tienda. De ahí se desprende una serie de incidentes provocados por el asombro de la muchacha y el recelo de su novio, un pianista de café, con ideas anarquistas. Llevada con acierto y bien interpretada por Priscilla Lane, la película logra su cometido. Es recomendable para todos los jóvenes. En la consabida moraleja final — hasta esto tiene de las películas de Capra — se hace una alabanza a la juventud de hoy. "La niña del mi-

llón", sin grandes pretensiones, lograra convencer como una película de calidad.

YO QUIERO MORIR CONTIGO



¡ESTA BIEN! "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama" dieron popularidad a la pareja juvenil formada por Angel Magaña y Ellis Galve, quienes en este nuevo film confirman sus méritos interpretativos. Con un argumento liviano y picaresco, Mario Soffici —el director— consigue magníficos efectos. Se ha dado especial importancia a los exteriores y de ellos se sacan efectos dignos de todo aplauso. Podría decirse que "Yo quiero morir contigo" busca nuevos rumbos en la temática del cine argentino. Es ya un ensayo en el género de películas juveniles, que los yanquis han entregado en grandes cuotas, consagrando astros como Judy Garland, Deanna Durbin, Mickey Rooney, etc.

Destacamos las escenas en que se muestra el camino internacional, en el trayecto de Mendoza a Punta de Vacas. En ellas están ubicados los actores, sin esfuerzo y hasta con gracia.

Un film agradable, para un público sin muchas exigencias.

ESPIAS INTERNACIONALES



ASI, ASI... "Espías Internacionales" es eso. un nuevo intento de meter la política en las películas. Es la historia de un capitán inglés que pretende asesinar a Hitler, y para ello debe correr unas cuantas aventuras. Termina por lanzarse en un paracaidas sobre tierras alemanas. Como realización eminentemente cinematográfica está bien, aunque el argumento sea, en cierto modo, un poco "traído por los cabellos" hacia el fin que se persigue. Walter Pidgeon, Joan Bennett y George Sanders confirman sus cualidades. Sobre todo, Pidgeon que, en el papel de capitán inglés tiene aciertos meritorios.

Calificación: una película que pudo ser mejor, pero que se quedó en el molde de lo ya repetido. Gustará a cierto sector del público. Desagravará a otro.

Z I G - Z A G

dedica al CONGRESO EU-CARISTICO NACIONAL un Suplemento que constituye un Número-Programa.

La revista que sigue los acontecimientos nacionales ha hecho una edición extraordinaria, aparte de sus números semanales que aparecen los jueves. El Número-Programa contiene, además, crónicas de todas las actividades relacionadas con el Congreso Eucarístico. Lleva grabados en colores y más de 130 páginas.

Precio: DIEZ PESOS

Para una buena  
**PERMANENTE**

POR SOLO  
**\$25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

# a George Rigaud lo acapararon en HOLLYWOOD

magnífico sueldo semanalmente y no trabajaba. Parece una ganga, pero para mí no lo era. Mi contrato hollywoodense no fue, creo, más que una maniobra de los magnates norteamericanos que quisieron acaparar a todos los artistas del cine francés en vista del éxito de las películas en ese idioma.

## SUS COMIENZOS

—¿Cómo empezó a actuar en el cine?

—Siempre me gustó mucho el trabajo de actor. Un día me presenté a una empresa cinematográfica a pedir una oportunidad, y tuve la suerte que me asignaran un papel simpático, aunque de poca importancia. Poco a poco fui ascendiendo. He trabajado en estudios franceses, alemanes, italianos, yanquis, y ahora en Argentina. ¿Qué más puedo pedir?

Y ya casi no hay más que hablar. Rigaud tiene miles y miles de admiradores que han seguido su carrera paso a paso.

Llegamos a su residencia en la Avenida Alvear, donde vive feliz con su esposa. Unos cuantos transcurridos se detienen, quién sabe si para comentar: "Ese es George Rigaud". Y a mí, ¿por quién me habrán tomado?

RODRIGO SORIANO (hijo)

Rigaud conversó con nuestro enviado especial, Rodrigo Soriano (hijo), entre toma y toma de "El último refugio", y después en el trayecto entre el pueblito de Don Torcuato y Buenos Aires. Esta foto es para justificar la veracidad de tal hecho.



Anduvieron por los chismosos detritos del cinematográfico argentino, que Mecha Ortiz y George Rigaud tenían un idilio. Esta nota lo desmienta. El actor vive feliz con su esposa en un departamento de la calle Alvear.

DE BUENOS AIRES

LA MISMA...

En los estudios hay alreco extraordinario. Es una tarde de ancho sol. Llegamos hasta el pintoresco Don Torcuato en tres cuartos de hora. Vamos a visitar a George Rigaud, el famoso galán de tantas películas francesas, que se encuentra en Buenos Aires desde hace algunos meses. Está filmando "El último refugio", con Mecha Ortiz y López Lagar, dirigido por Jacques Constant, el conocido "meteur" francés. Las cámaras giran de un lado a otro. Los reflectores se encienden y se apagan. El director da órdenes. La maquilladora corre con su esponja blanca de polvos contra el calor. Y eso que la escena se rueda en el interior de una sala de baño. Escenas y escenas, hasta terminar la labor del día. Hemos conversado con Rigaud entre descanso y descanso. Pero ya contamos con su ofrecimiento de llevarnos en su automóvil hasta Buenos Aires, y durante el viaje tomaremos "apuntes" mentales, ya que el astro acostumbra acelerar a fondo y así no es posible escribir. Corrimos en verdad a 100 kilómetros por hora, resbalándonos en un camino cinematográfico.

—¿Cuáles fueron sus últimas películas en francés?

—"Acorde final", con Kate de Nagy; "Mi último amanecer", con Edwige Feuillere; "Abandono", filmada en Italia, pero en francés, con Corine Luchaire, y "El último refugio"...

—¿La misma que filma actualmente?

—Sí. Y también dirigida por Constant, autor del argumento. Actúa con Mireille Balin, mi gran amiga recientemente fallecida. Tenemos filmada una gran parte cuando entraron las tropas alemanas y Constant destruyó todo lo filmado.

Aquí hay una curva demasiado cerrada. Rigaud apenas disminuye levemente la velocidad. Es un magnífico piloto.

—¿Y qué me dice de su estada en Hollywood?

—Estuve cerca de un año. Fui contratado para actuar con Marlene Dietrich en "Hotel Imperial", pero después no se hizo la película. Me anunciaron el reparto de una serie de films y total no hice nada. La empresa gastó muchísimo dinero en propaganda. Yo percibía un





**ASI ERA GRETA, deslavada y desgarrada. ¡Y ese sombrero! Pero Hollywood, que todo lo arregla a su modo, le dió unos cuantos toques mágicos y sus rasgos fisnómicos cambiaron sorprendentemente. Lo que no ha podido hacer es embarcarla en la propaganda sentimental.**

La madeja publicitaria de Hollywood no ha podido enredar, en forma decisiva, el nombre de Greta Garbo en materia de idilios de tipo espectacular. Cuando quiso llevarla en los comentarios junto a John Gilbert fracasó en redondo, ya que ambos le echaron tierra al asunto y jugaron a las escondidas por un buen tiempo. ¿Qué pasó en verdad? Nadie lo sabe, aunque hay muchos que pretenden adivinarlo. Más tarde, previos algunos escauceos, se habló de Leopoldo Stokowski y hasta se anunció un matrimonio secreto que nunca llegó a realizarse y que la actriz desmintió categóricamente.

En el fondo, parece que la vida de Greta tiene otros problemas que no salen a luz, por mucho que agudicen el olfato los traviesos cronistas de esta ciudad de ensueños y escándalos.

#### AHORA ES REMARQUE...

¿Cómo nos gustaría que fuesen verdad los comentarios que andan ahora rebotando en el ambiente cinematográfico! Porque el escribir sobre presunciones ya resulta molesto. Dicen que la famosa actriz se ha hecho muy "amiga" del escritor antiguerrero Eric María Remarque, y que se les ha visto, alegres y confiados, pasear del brazo por las colinas del poblado de Calabassas, que dista 80 kilómetros de Hollywood, y donde se ha establecido un simpático villorrio mexicano. Llama la atención que la pareja no se oculta y que, al contrario, parece indiferente a lo que comente el público de las calles, que es siempre el que primero hecha a rodar las sospechas.

#### ¿Y MARLENE DIETRICH?

Eric María Remarque demostró siempre especial simpatía por su compatriota Marlene Dietrich, con quien compartió muchos días en los

# Ahora se sospecha en Eric María REMARQUE

primeros tiempos de su estada en Hollywood. Las noticias dieron la vuelta al mundo. ¿Qué hacían? ¿Dónde pasaban los fines de semana? Era seguro, el "ángel azul" se había hecho dueña del corazón del autor de "Sin novedad en el frente"... Sin embargo, el frío razonamiento de la verdad dió un palmo de narices a los comentaristas. No había nada, absolutamente nada, excepto una amistad antigua, acrecentada por la nostalgia de la patria lejana.

#### REMARQUE ES ASI...

Conviene decir que Remarque es un hombre serio, duro a veces, cordial cuando puede. Tiene grabadas en su rostro las horribles visiones de la guerra del 14, en la que partici-

#### ESPECIAL PARA "ECRAN"

pó como soldado. Lleva una vida privada al margen de toda publicidad y rara vez se deja retratar por los ávidos fotógrafos que pulutan por los estudios. Es poco comunicativo con sus amigos, aunque ameno y sencillo cuando las circunstancias se lo obligan.

Es esto precisamente lo que induce a pensar que haya logrado un entendimiento con la más huraña y misteriosa de todas las estrellas que pueblan la constelación de Hollywood. Aunque recordemos que iguales argumentaciones se hicieron cuando el nombre de Leopoldo Stokowski anduvo topándose con el suyo en el comentario del público.

OLIVIA MULLER.



**ASI ES AHORA. ¿Con Eric María Remarque? Así dicen, pero no hay nada en concreto. La pareja no daiente que son muy buenos "amigos". ¿Quién sabe lo que habrá en el fondo!**



... Siguió el tiempo y aquella trinidad peregrina continuó por el sendero de la vida. Pero en los ojos de ellos brillaba el recelo de la menor mirada curiosa o tierna dirigida a María...

# LOS MUDOS

por AMADO NERVO

Aquella tarde, en el paseo, llamó mi atención un grupo original. Formábanlo una mujer, joven aun, como de cuarenta años, en cuyas sienes ensortijábanse raros hilos de plata, y dos hombres como de treinta, altos, esbeltos, elegantes los tres.

La dama, o señorita, parecíasele en extremo. Hubiera sido ocioso preguntar si eran hermanos y hermana.

Marchaban, ella entre los dos, silenciosamente, tanto que, según pude observar durante largo rato, no cruzaron una sola palabra. Sus rostros impasibles tenían no sé qué de rigidez, en ellos, y en ella no sé qué expresión lejana y como nostálgica.

Ellos eran rublos, ella morena, con ojos negros, luminosos y tristes. El extraño grupo no se apartó de mi imaginación durante buena parte de la noche. Forjé dos o tres novelas misteriosas y complicadas... La realidad era, sin embargo, sencilla como todas las realidades, y la supe pocos días después, en el salón de la-marquesa de..., donde

fui presentado a la mujer enigmática y estreché la diestra de sus hermanos silenciosos.

Aquella mujer era hermana de los jóvenes, gemelos éstos y sordomudos. Perteneían a una opulenta familia mexicana. Era la mayor de la casa y, huérfana de madre desde temprana edad, hacía sus veces con los dos hermanos impedidos.

Cuando su padre estuvo en trance de morir, llamóle a su lecho y le dijo:

—Hija mía, voy a hacerte una súplica, a pedirte un sacrificio, acaso muy grande: no te cases hasta que estés segura de que tus hermanos no necesitan de ti. Su enfermedad los deja inermes ante la lucha por la vida. ¿Quieres darme esa prueba de cariño, mi María, a fin de que yo muera en paz?

Ella juró que así lo haría, y aceptó con ese espíritu de sacrificio innato en nuestras mujeres hispano-americanas la maternidad espiritual que se le confiaba.

Pasaron los años. Mamita era adorada por los hermanos, celosos de su solicitud, a un punto tal, que ni un instante se separaban de ella. Iban a su lado, como dos graves custodios, en los paseos y reuniones.

Pero un día el amor llamó al corazón de aquella mujer. El pretendiente era bueno, rico, gallardo, y la adoraba desde hacía tiempo.

La mamita vaciló... Cierto que sus hermanos no habían cumplido la mayoría de edad, y apenas podían valerse... ¡pero aquel cariño era imperioso!

El, viéndola dudar, insistió. La pobre muchacha, ante las súplicas del hombre amado, debatíase penosamente. Al fin resolvió consultar con los mudos, recabar su consentimiento, pedirles el derecho a ser feliz...

Pero a las primeras palabras, formuladas por su mano en el alfabeto usual, por medio del cual se entendían, los mudos palidecieron hasta la muerte, cayeron de rodillas a sus pies, asíéronse de sus ropas, y, con gritos inarticulados y ojos enormemente abiertos, que expresaban ira, espanto y celos, imploraban de la vestal que siguera siéndolo hasta el fin...

Sus almas enfermas, medrosas y pueriles, temblaban convulsivamente en cada uno de los miembros de su cuerpo.

María tuvo piedad... Cerró los ojos, irguió la cabeza, apretó con sus manos frías de angustia las manos convulsas y febriles de los gemelos... éstos comprendieron con recogido egoísmo de seres débiles que estaban salvados, que el sacrificio se consumaba definitivamente...

Siguió el tiempo devanando su hilo misterioso, y aquella trinidad peregrina continuó, en aparente calma, por el sendero de la vida. Pero en los ojos de ellos brillaba el recelo a la menor mirada curiosa o tierna dirigida a María.

Y los tristes y radiosos ojos de ella se clavaban, de vez en cuando, en una vaga e inaccesible lontananza, como para columbrar el ideal perdido...

## La segunda Guerra Mundial

Le hará conocer las causas, el origen y desarrollo de la más terrorífica y destructiva de las guerras que jamás ha sufrido el mundo civilizado.

Edición ZIG-ZAG exclusiva

PRECIO: \$ 22.—

# El rincón de Monona



SOLO UNA MUJER  
ES CAPAZ DE...

- Leer la misma historia de amor, bajo títulos diferentes, mil veces, y volver a disfrutar con ella.
- Empezar a pensar a los doce años sobre cómo le gustaría que fuese la casa que quisiera tener.

• Ser tan calculadora como para medir hasta los besos y seguir el siguiente precepto: "No se puede besar a un hombre hasta después de haber salido tres veces con él".

• Molestarse para que el hombre parezca más brillante y agudo de lo que es realmente (engañándolo hasta a él mismo).

• Ir de tienda en tienda detrás de la misma mercadería, y no comprar hasta no estar cierta de que hace una buena compra.

• Confesar que no entiende nada de política.

• Manejar un auto en que va toda una familia, sin quejarse.

• Detenerse frente a un salón de belleza, cuando va de camino del médico, y decirse: "Si voy a caer enferma, es mejor que primero me arregle el pelo".

• Saber de una ojeada si la piel que lleva su amiga "vale realmente la pena..."



• Molestarse en mentir para disimular la edad.

• Gustar instintivamente más de una mujer hogareña que de otra hermosa.

• Saber de una ojeada si otra mujer puede o no ser una rival peligrosa.

• Usar las mismas palabras y mostrar el mismo grado de entusiasmo para saludar a la persona que odia y a la que quiere.

• Gozar con las lágrimas que derrama en el cine.



• Divertirse con que un hombre la trate como a una chica de diez años, y no muy aguda...

• Arregiárselas para hacer creer al hombre que se encuentra fascinada con lo que él está diciendo y estar, al mismo tiempo, planeando un vestido para ir a la playa.

• Imaginar que es mejor tener un marido pobre de espíritu a quedarse solterona... ¡Y todos somos iguales, cual más cual menos!...

monona



**Helena Rubinstein**  
NEW YORK, PARIS, LONDRES

ACABA DE CREAR EN  
NUEVA YORK

el nuevo y brillante color, ideal para  
primavera y verano

"APPLE RED"

El lápiz labial "APPLE RED" combina admirablemente con las tenidas de colores vivos y juveniles, y que toda mujer moderna usará esta temporada.

LÁPICES LABIALES "APPLE RED",  
en los más variados diseños desde \$ 35.-

Pida una demostración sin compromiso, de las preparaciones recién llegadas para primavera y verano.

Especial atención a pedidos de Provincias contra reembolso. Casilla 2124, Santiago.

**Los Gobelinos**

AHUMADA ESQ. COMPARIA

# Como visten las estrellas

Es claro que la tenida estampada del vestido de Joan Blondell es excepcional, pero con otra tela linda la tenida puede resultar igualmente graciosa. Falda y chaqueta separadas. La primera con el talle muy alto y unida a una blusa de color fuerte. El paletó lleva dos coquetos bolsillos en el ruedo y se abrocha con un lacito de la misma tela que pasa por dos ojettitos.



Jane Wyman luce un lindo vestido mañanero muy práctico y fácil de imitar. Sobre una falda de lunares va una chaqueta de hilo, blanca, adornada con sesgos en las cerraduras; mangas y bolsillos, de la tela de la falda. Tablones adelante y atrás. Botones de nácar.

Este lindo traje de pantalón, de Frances Robinson, está confeccionado en una tela fresca y suelta. La chaqueta trae debaja de los bolsillos una serie de tablas. El cinturón tiene un original adorno de cuero. Pantalones de corte masculino.



Para la playa, el campo o los deportes resulta simpática esta tenida. Pantalones de corte muy masculino, en color mostaza, y chaqueta de tela estampada, en fondo verde. El pantalón lleva trabas por donde pasa un lazo del género de la blusa.





## ¡SALUD, POR EL TRIUNFO!

Dos autores chilenos han dado motivo a los últimos comentarios bonaerenses: Armando Mook y Santiago del Campo. El primero tiene ya conseguido un cartel continental y el segundo empieza a caminar resueltamente hacia los primeros planos de la comedia sudamericana. Su obra "California, 1860" ha sido comparada con las que mayor éxito artístico han tenido en los últimos años. En esta foto, que se tomó durante el cocktail ofrecido por el Embajador de Chile en Buenos Aires —señor Conrado Ríos Gallardo—, vemos a Armando Mook y Santiago del Campo. La manifestación fué ofrecida a ambos, ya que el autor de "La serpiente" acaba de estrenar "Algo triste que llaman amor". Santiago del Campo está entre dos figuras prestigiosas del teatro y el cine argentinos: Maruja Gil Quezada y Nini Gambier.

## MARIANO LATORRE ESCRIBO "HUINCA" Y ACEVEDO HERNANDEZ LA ADAPTO



A. Hernández.



M. Latorre.

¡Es raro! Cuando dos escritores se dan la mano, para realizar algo juntos, uno se sorprende. Tanto se pelea por ahí. Unos niegan a otros. Antonio Acevedo Hernández es un hombre que sabe conservar a sus amigos. Los tiene en todos los medios sociales, en todos los gremios. Por eso la adaptación que ha

hecho de "Huinca", cuento de su colega Mariano Latorre, no debe extrañar a nadie. Ha trabajado con cariño, como si se tratara de una obra que le perteneciese íntegra. La llevó al Teatro Móvil, ese escenario de frágil contextura material, pero de un enorme significado artístico. Antonio ha dicho:

—Estoy muy contento. El teatro chileno empieza a ser grande otra vez. Grande y honrado.

—¿Y estás satisfecho con la adaptación de "Huinca"?

—Imaginate. Le gustó a Mariano, que es un terrible exigente.

Y se queda feliz, feliz como el adolescente a quien le han publicado su primera colaboración.

"Huinca" fué estrenada a tablero vuelto. El público ha sabido comprender los esfuerzos que está realizando ese grupo de artistas esforzados que dirige el actor Enrique Barrenechea. Hay un grupo de autores chilenos que casi desaparecieron por incomprensión y por falta de ambiente, empujados en esta nueva etapa, un poco bohemia, si ustedes quieren, y por eso digna de todo elogio, de la escena criolla.



## DOÑA MARIA DEBUTA MAÑANA

Maria Guerrero merece el "doña" y muchísimo más. Su prestigio constituye la continuación de los triunfos conquistados en el mundo entero por su madre, la Sara Bernhardt del teatro de habla hispana. La gran actriz española debutará mañana en nuestro primer coliseo, con un elenco en el que figuran Fernando Díaz de Mendoza, hijo del que fuera "partenaire" de su madre; Ricardo Calvo, famoso actor de los tiempos de oro del teatro español, y otros elementos de primera categoría. Doña María es, como se sabe, una verdadera especialista en las obras de Eduardo Marquina. Doña María tiene en Santiago una verdadera asociación de amigos y de admiradores. Sus anteriores presentaciones dejaron enormes recuerdos, sobre todo entre ese público que ama el teatro de don Jacinto Benavente, y de todos los autores que hicieron época en la escena de habla castellana. Santiago tendrá, entonces, sus veladas, sus cafés de medianoche, sus reminiscencias de esos tiempos cuando Pepe Vila llenaba, él solo, un escenario.

# Y USTED

# ¿sabía que tiene un papel en ARBOL VIEJO?



Eliana Méndez encarnó a una de las Zepeda en "La chica del Crillon". Su desempeño dejó satisfecho a Coke. Veremos qué performance rinde en "Arbol viejo", para cuyo film ya está elegida.

Encontramos a Mario Gaete:

—¡Hola, Mario! Felicitaciones.

—¿De qué?

—Por lo de "Arbol viejo"...

—No sé "ni pito".

Guillermo Yáñez da un salto:

—Me desayuno. ¿Quién les dijo eso?

Nadie sabe nada. "Ni el vecino Pedro ni el vecino Pablo." Pero lo cierto es que hace días recibimos una invitación. Decía: "David Berstein W. saluda atentamente a usted y tiene el agrado de invitarlo al cocktail en honor de Antonio Acevedo Hernández ofrecido con motivo de la adquisición de los derechos de la obra "ARBOL VIEJO", que será llevada al cine". Nosotros fulmos. Había un clima de misterio. ¿Quiénes serían los actores? El gran escritor chileno Antonio Acevedo Hernández guardaba silencio en un rincón. Carlos García Huidobro bebía a largos sorbos. Y Roberto Arón parecía un Togu el Maldito, conversando con unos amigos más preguntones que un cronista novicio.

### EL SECRETO

Un señor con más de dos copas en el estómago nos llamó para un lado:

—Esto va a resultar bien. Fíjense que "Arbol Viejo" será llevado al lienzo con todo cuidado.

—¿Y los actores?

—¿No saben? —contrapreguntó, sorprendido—, Mario Gaete, Romilio Romo, Guillermo Yáñez, Eliana Méndez, Enrique Barrenechea...

—¿Y cuándo se filmará?

—En cuanto termine el trabajo de laboratorio de "Bar Antofagasta". Este Carlos García es un bárbaro. Hará tres películas seguidas... Una tras la otra, como los yanquis...

—Usted debe saber otras cosas, querido y amplio amigo.

—¡Claro! Yo soy como "El Averiguador Universal". El cameraman será, me tincá, el muchacho Ricardo Younis, que se está revelando como un verdadero talento...

—Y el capitalista?

—Don David Berstein...

Los invitados devoraron en pocos minutos tres partidas de sandwiches. Algunas damas sonrieron para ver si interesan cinematográficamente a Carlos García Huidobro. Otras entrevistaban a Antonio Acevedo Hernández, que se ha pasado toda la vida entrevistando gente.

Lo que son las cosas. El cine chileno empieza a hacer justicia a este escritor que tiene una obra capaz de perdurar en el tiempo y en la historia de nuestra cinematografía.

Suetonio.



Guillermo Yáñez es uno de los hombres que más sabe de cinematografía en Chile. Trabajó en Hollywood, como actor y como traductor. Encarna un marino millonario en "Bar Antofagasta". Tiene un papel asignado en "Arbol viejo".



¿Qué papel le dará García Huidobro a Mario Gaete, el periodista de "Escándalo"? El actor no sabía nada. Está esperando una nueva oportunidad y ahora la tiene. Sus condiciones interpretativas le dan un lugar preferente entre los elementos que están haciendo cine en Chile.

Desde que Romilio Romo apareció en "Dos corazones y una tonada", también dirigida por Carlos García Huidobro, no había recibido proposiciones para otro film. Víctor Álvarez lo "enchufó" en "Las apariencias". Nos dijeron que es uno de los fijos en la nueva película que se rodará.

Don Ildefonso, de "Entre gallos y medianoche" —Enrique Barrenechea—, recibió también el "penga". El múltiple actor es una garantía para los productores y un elemento propicio para las iniciativas directrices de Carlos García Huidobro.



**RAUL AICARDI ES EL MAS JOVEN DE LOS LIBRETISTAS**



R. Aicardi.

Aunque el libreto radial es algo así como un cerro a la izquierda, hay elementos que no desmayan, que piensan que este estado de cosas es meramente esporádico. Raúl Aicardi es un muchacho de 17 años. Su labor como cronista de asuntos artísticos, en revista de gran circulación, empieza a destacarse claramente. Conoce a los artistas, ha estudiado a fondo la cinematografía chilena y extranjera. Posee un estilo ágil y preciso. Últimamente ha estado escribiendo, con el escritor y periodista Orlando Cabrera Leyva, los libreto de la audición Cine-Radio, que se transmite por Radios La Cooperativa Vitalicia. El público reconoce sus méritos y lo aplaude. Ese es su primer triunfo.

# noticiario



Maruja Vesga

Se encuentra de paso en Santiago la soprano colombiana Maruja Vesga Villamizar, que, con Carlos Ramirez, es una de las figuras más notables del ambiente artístico de su país. Permanecerá en Chile hasta fines de noviembre, para continuar luego a Buenos Aires, donde tiene contrato con Radio Belgrano. Es posible que actúe en una de nuestras más importantes emisoras.



O. Cavagnaro.

Oscar León Cavagnaro, periodista y eterno viajero, y Mario Subiabre iniciarán, por Radio Sudamérica, la transmisión del espacio titulado "Alfombra Mágica". Será — dicen — una lección objetiva y práctica de la geografía chilena. León Cavagnaro, dueño de una inteligencia despierta, trae, de un reciente viaje al Norte, magníficas impresiones. Visitó el Cuzco, convivió con el hombre de la pampa y descubrió interesantes detalles en la vida de los pueblos asaltados por el seco sol norteño.

¿Héctor Malvassi se retira de Radio Hucke? La noticia no tiene confirmación. De todos modos, el entusiasta locutor uruguayo seguiría participando en las actividades radiales de Chile. ¿Cómo? Nada se sabe aún. Por ahora le preocupa un viaje a Buenos Aires. Parece que va a contratar algunos elementos para los programas que CB 93 transmitirá desde su salón auditorium.



*Aquí opina Don Serapio*

—Tres: Reinaldo Nieto, Adolfo Yankelevich, Ricardo Younis.  
—¿Y usted?  
—También, don Carlos...  
Este diálogo no terminó aquí, por cierto. Continúa:  
—Perfectamente, Eleodoro. ¿Y sabe usted lo que es un buen locutor?

Tengo la suerte de que no me conozcan en las radios. Entro y salgo de los estudios como tanta gente intrusa que por ellos pulula. Pregunto por los artistas y se me responde con más gentileza que a un repórter. Atajo al gerente en cualquier sitio y éste me atiende, creyendo acaso que se trata de un posible avisador. En fin —para qué voy a negarlo—, lo paso bien y estoy, por regla casi general, bien informado. Andaba yo en mis ociosos trajines, cuando escuché en la emisora de lujo, sito —como dicen por ahí— en la Galería Comercial del Banco de Chile. Oí:

—Mire, Eleodoro. ¿Sabe usted qué es un speaker?  
—Sí, don Carlos. Ejemplo: Cucho Orellana es un locutor.  
—¡Póngame otro ejemplo!

—Como no, pues, don Carlos. Es el hombre que lee bien, que es ameno y que, además, no tiene voz de tarro pafarinerito...  
—No, no, no... Un buen locutor debe improvisar... No necesita papel para nada... Habla no más...  
—¿Entonces está de más el libreto, don Carlos?  
—Completamente de más...  
Cerraron la puerta. Esperé con inquietud. Luego apareció Eleodoro todo coloradito...

Ese diálogo me dejó

*Serapio Caporali*



Por CB 76, en cadena con CB 78 y CB 970, Radios La Cooperativa Vitalicia, está actuando la soprano Delia Durand, cuyas temporadas anteriores por estos mismos micrófonos merecieron la aprobación de los auditores.



Teresa de Oros continúa sus presentaciones por CB 97, Radio Prat, en la audición que el PEN Club de Chile transmite todos los sábados, a las 15 horas. Allí da a conocer a los valores literarios modernos y clásicos del país.



## Limando

Aunque una Sotta me importa la radiotelefonía, Achondo cosas y cosas que Orellana en la manía, noto Deformes las notas que da la genta en el día y que en la noche negrotá Matas con tanta osadía, tú, artista, ay, o lustrabotas de vacaciones impías.

Moreno asunto me abruma y póngome turno de tras, si me equitoco en la suma de macanas, que ya en Pila, Lehuedé desde mi altura.

JOTA BEH.

PONEMOS NOTA  
5, muy bien; 4, bien; 3, regular;  
2, deficiente; 1, mal.



H. Velasco.

5 "LOS QUINCHEROS", Radio Sociedad Nacional de Agricultura (lunes, miércoles y viernes, a las 22.35). El cancionero popular tiene en este conjunto a uno de sus

mejores propagandistas. Tanto se ha explotado este género, que el auditor ha debido seleccionar sus intérpretes. La estilización exagerada que otros hacen, aun hasta de la cueca, le ha hecho perder su carácter típico, para convertirlo en algo así como una huastita que usa taca alto, se pelna a la moda y usa abrigo de pieles. "Los Quincheros", como "Los cuatro huasos", están recordando lo que se le ha hecho perder. Sus canciones son llenas de colorido, sus tonadas rebalsan gracia y picardía y sus cuecas las puede bailar el más típico Verdejo en una fonda dieciochera. Se ve el empeño de cuidar lo autóctono.

## LALA LOPEZ

4 He aquí un elemento que, si no se malogra, podrá avanzar rápidamente. Posee una voz cálida y agradable, fresca y de variados matices. La escuchamos en la interpretación de algunas composiciones de Agustín Lara que, por su tono, le quedan como a la medida. La radiotelefonía chilena necesita encontrar cancionistas como Lala López, porque lo cierto es que estamos saturados de sopranos, muchachas de las cuales no pasan más allá de lo intrasendente y ya repetido hasta el cansancio en los aburridos salones familiares.

## Con ustedes...

ROGELIO CRUZ, Victoria.—Kika es casada. Tiene un hijito. No está actuando en radios.

JORGE SANDOVAL, San Antonio.—A Mario Gaete puede escribirle a Radio La Americana, Agustinas 1141.

MARUJA CIFUENTES, Valparaíso.—Renato Deformes es casado. Fijese que recién estuvo de bautizo. Su esposa es portefaña.

AMADOR CASTRO, Los Vilos.—Nada se sabe aún. Es posible que Meche Videla no reaparezca en Radios La Cooperativa Vitállica. Ya dimos la noticia: está en el Sur y posiblemente viajando rumbo a Punta Arenas. Si, es casada.

JACOBINA, San Javier.—Ya es un hecho: regresa Mario Pechini. Dicen por ahí que traerá al conjunto típico que dirige Feliciano Brunelli. Escríbale a Federico Lacroze 4136, departamento 7, Buenos Aires. Es su domicilio.

JUANA GONZALEZ, Santiago.—La dirección de Radio Belgrano es Belgrano 1841, Buenos Aires.



F. Silva.

Jorge Bernaldes se tomaba la cabeza con ambas manos: "Nos dejamos de panamá", Fernando Donoso — decía. ¿A quién diablos vamos a buscar para que te reemplace?

Por otro lado Carlos Mondaca hacíase como se pensaba. Y esa tarde "Los cuatro huasos" se pusieron más tristes que un sauce. Total: se estaban ahogando en una gota de agua. Fué el propio Bernaldes quien exclamó, dando un do de pecho perfecto:

—¡Fernando Silva González!

—¡Claro!

Fueron a la casa del muchacho, le lanzaron de sopetón sus intenciones y de repente apareció en el conjunto con sus 18 años y todo.

## DE OIDO NO MAS

Llegó a visitarnos con "Pato" Kaulen, que es algo así como un introductor de primeras figuras artísticas. Es delgado, sonriente, sencillo como una "chaucha".

—¿Cuáles son sus antecedentes musicales, estimado Fernando?

—Toco la batería desde los cinco años. Arremeto el piano, el acordeón, la guitarra, el ukelele, etc. Todo de oído. No conozco ni la llave de sol.

—¿Y cómo se siente en el conjunto?

—Bien. Harto bien. ¡Lo embromado es que me tienen aprendiendo canto! Pero de todas maneras estoy contento. Para mí esto constituye un honor que no esperaba.

—¿Vive de sus rentas?

—Casí. Estudio Arquitectura...

—¿Y seguirá estudiando?

—Con esa condición entré al conjunto. Jorge Bernaldes, que es arquitecto, me sentenció: "¡Si no estudiás, te echo!"... Y, claro, yo no quiero que me echen.



Raúl Matas, Marta Ubilla y Rosita Muñoz animan la audición "Para ellas", que se transmite diariamente por Radios La Cooperativa Vitállica.

## RAUL MATAS ES EL LOCUTOR DE LAS COLEGIAS

Empezó a circular el rumor. Raúl Matas, ese locutor casi adolescente que acompaña a Renato Deformes en "El Doble o Nada", estaba acaraparando admiradoras entre las colegialas. Otros locutores se pusieron envidiosos, malhumorados. Raúl, en cambio, no se había dado cuenta, hasta que empezó a llegar un mar de cartas. Su figura, su voz, su optimismo juvenil tienen toda la fuerza que ha hecho famoso a Mickey Rooney en la pantalla. Por eso tenemos que hacerle una pequeña historia.

Matas nació en el Sur, en un pueblo donde la floresta se entra a las casas, exuberante y fresca. Estudió en un liceo. Aprendió piano para alegrar las tertulias hogareñas. Luego, cuando el pantalón largo le daba patente de "hombrecito", fué a Concepción y se hizo locutor en Radio Zenith. Le gustaba el oficio. Un día llegó a Santiago, habló con Mario Pechini y se enroló al personal de Cooperativa Vitállica. ¿Qué edad tiene? Unos 21 años mal demostrados. Es cronista radial de revista "VEA". Y un dato más: acaba de demostrar sus condiciones, animando el texto narrativo de "Historias del tiempo", esa joya cinematográfica producida por la inquietud de Patricio Kaulen y Ricardo Youmls.

# UNA herida ABIERTA

(Premiado con \$ 50)

Tú sabes, siempre te he hablado de esto: No, el amor nada tiene que ver con ese hueco que se llama felicidad, cuando el amor se siente tan intensamente que no es otra cosa que un sufrimiento y una desesperación. Y te escribo, mi diosita, mi Malva Marina, para decirte que parto. Cuando tú recibas esta carta, ya los tranquilos paisajes de la campiña estarán girando alrededor mío, y en el fondo de cada paisaje me mirarán tus almendrados ojos, y sé que leeré reproches en ellos, y yo miraré tu rostro surgiendo del horizonte, deliciosamente angustiado. Y tu recuerdo será como el vibrante y musical dolor de una herida que cicatriza, y sé que nunca se cerrará.

Ayer fué una tarde como cualquiera otra. ¿Recuerdas? Sin embargo, me notaste extraño. Nos sentamos en el parque, en nuestro banco favorito, cerca de la fuente; repentinamente pensé: "Tendré que dejarla. Hoy es la última vez que la veo a mi lado. Y por diferentes caminos llevaremos y nos identificaremos la misma desesperación. Y ya nada podremos temer del destino y ninguna desilusión será posible, porque de lo nuestro sólo quedará un recuerdo maravilloso que nunca podrá morir sino con nosotros mismos".

¿Qué intuición te hizo comprender lo que pensaba? Te abrazaste a mí y quisiste sondearme el pensamiento. Nunca olvidaré tu mirada clavada en mis ojos en ese momento, y tus labios, voluntariosamente apretados, y las sorprendidas curvas de tus cejas y la preocupación hecha una arruga en tu frente de porcelana. Sé que algo adivinaste. Entonces yo te besé muy suavemente y te dije: "Nunca podré olvidarte". Y será así —te llevaré conmigo, como se lleva la imagen de una diosa.

Cuando horas más tarde te dejé en la puerta de tu casa, permaneci un largo rato en la esquina, y después eché a caminar lentamente, como podría caminar un hombre que se desangra. "No la veré más", me decía, y era como una idea fija que me enloquecía de dolor, pero que no pude en ningún momento apartar de mí. Y así es que mañana parto, ni sé a dónde...

Creo, mi diosa, que el amor es sufrimiento. No sé si me perdonarás este paso que doy. Sufrirás mucho, agonizarás como yo estoy agoni-



... ¿Recuerdas? Sin embargo, me notaste extraño. Nos sentamos en el parque, en nuestro banco favorito... cerca de la fuente, y repentinamente...

zando en este momento, pero, ¿no es todo esto una forma de sentirnos más uno del otro? Sangraremos eternamente con esta abierta herida de nuestra separación, y será así como a través del espacio y del tiempo viviremos lejos uno del otro, pero confundidas nuestras almas en un mismo dolor. Y yo quiero asegurarme de que siempre te llevaré dentro de mí, aunque para ello tenga que renunciar de llevar-te a mi lado. Perdóname.

BER

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas (sin uso) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bejilavista 069, piso 2.º); SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena por cada fotografía.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, César Romero, Gene Tierney, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garo, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sidney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Bárbara Stanwick, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Linda Darnell, Frances Drake, Joan Crawford, Gary Cooper, Hugo del Carril, Tito Guizar, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

**ECRAN EN AMERICA Y ESPAÑA.**

CHILE: Precio unitario .. \$ 1.—  
 Suscripciones: Seis meses .. \$ 25.—  
 Un año .. \$ 50.—

**EXTRANJERO. PRECIO UNITARIO:**

Argentina .....	Nac.	0.10
Bolivia .....	Bol.	2.—
Brasil .....	Mrs.	08700
Colombia .....	Col.	0.10
Costa Rica .....	Col.	0.20
Cuba .....	Cub.	0.04
Ecuador .....	Suc.	0.50
El Salvador .....	Col.	0.10
España .....	Pts.	0.40
Honduras .....	Lem.	0.10
Guatemala .....	Qtz.	0.03
México .....	Mex.	0.10
Nicaragua .....	Cór.	0.25
Panamá .....	Bal.	0.05
Paraguay .....	Par.	10.—
Perú .....	S/.	0.20
Uruguay .....	Ur.	0.08
Venezuela .....	Bls.	0.12½
Demás países .....	Dól.	0.04

EXTRANJERO: Suscripciones:  
 Por seis meses: multiplique el precio unitario por 22.

Por un año: multiplique el precio unitario por 40.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile. Puede remitirnos el valor en estampillas postales —sin uso—, dentro de sobre certificado.



Joan Blondell.

Bing Crosby.

Joan Crawford. Laurence Olivier.

**¿DESEAN USTEDES CONSERVAR UN RECUERDO DEL ASTRO DE SU PREDILECCION?**

Envíen su voto con el nombre de su actor favorito y se harán adhesores a un hermoso cuadro en colores.

De esta manera queremos dar nuestra opinión conjuntamente con la de todos los lectores de este semanario, a los directores de las compañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber:

**¿CUAL SERA EL ASTRO O ACTRIZ QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941?**

Rifaremos 500 artísticos cuadros en colores con fotografías de los astros del celuloide entre los lectores que nos hayan enviado el nombre del astro que obtenga mayor número de votos.

El escrutinio de éstos se llevará a efecto en diciembre del presente

año, en las oficinas de revista ECRAN.

ENVIENOS USTED EL MAYOR NUMERO DE VOTOS A FAVOR DE SU ACTOR PREFERIDO, a revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE.

NOTA. — La lista de fotografías viene apareciendo desde la edición N.º 559 de revista ECRAN. Solamente tomaremos en cuenta los votos que vengan acompañados del correspondiente cupón.

CUPON' N.º 563  
 VOTO A FAVOR DE: .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

**¡SI SUPIERAS LO QUE ELENA DIJO DE TI!**



DIJO QUE SI JUAN HA PELEADO CONTIGO ES POR CULPA TUYA. PUES QUIEN VA A QUERER A UNA MUJER QUE NO SE PREOCUPA DE LA HIGIENE DE SU BOCA. AGREGO QUE NO SABE POR QUE TU NO CONSULTAS A UN DENTISTA.



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVIENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE

¿ESTAS INVITANDO A ELENA A TU BODA, DESPUES DE LO QUE DIJO DE TI?

POR ESO MISMO, PUES TENGO MUCHO QUE AGRADECERLE.



Marca Registrada

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

**Respuesta a NENA.**

Señorita: Haría usted muy bien en seguir los consejos de sus amigas. No es conducente el caminito de las rogativas. Los hombres se envanecen y el remedio resulta contraproducente. Es usted demasiado niña para pensar en algo definitivo. Le aconsejo que no se prodigue demasiado. El amor llega a su debido tiempo y se manifiesta inconfundiblemente. No lo busque, que él vendrá a su encuentro cualquier día. No creo que hasta aquí haya tenido usted en su corazón ningún sentimiento amoroso. Esos pololeos no tienen raíces a la edad suya, señorita. Ya verá usted, cuando llegue la hora, lo que es el verdadero amor. Resérvese para esa hora. No marchite su delicada juventud en jugar a la comedia del amor. Y así, cada día más adorable por su alegría inocente, por su serena pubertad, entrará en la vida del más noble de los sentimientos a los compases emocionantes de la marcha nupcial...

**Respuesta a PRINCESITA.**

Señorita: Creo que ese amor suyo es maravilloso. Ha echado raíces muy hondas para que pudiera usted decidirse a cortarlo. Además, no creo en esas "diferencias de posición social". El individuo que vale está

por encima de todos esos prejuicios, que no tienen ningún fundamento humano. El hecho de ser un hijo natural, no es tampoco ningún motivo que pudiera estimarse por personas conscientes. ¿Qué culpa tiene el rey de nacer rey y el mendigo de nacer mendigo? Nadie puede elegir la forma en que ha de nacer. Y acerca de esto, hay ejemplos de grandes hombres que no han sido

hijos legítimos y que, sin embargo, han ocupado los más altos cargos. Los reyes y sus estirpes y los hijos de Chile han sido Dos Presidentes de Chile, y su memoria es admirada y respetada. Guíese por su propio corazón, Princesita, y cuide su amor, que, en la vida, es el mayor de los tesoros.

CLARA CALATRAVA.

**¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?**

**PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"**

Envíenos el nombre del actor o actriz que aparecerá en la portada de la edición N.º 564 de revista ECRAN, tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

Vivien Leigh. — Merle Oberon. — Clark Gable. — Wallace Beery. — James Cagney.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favore-

cidos con entradas a los cines los siguientes lectores de ECRAN: Bertha Felú, Santiago; Amanda Correa, Santiago; José Flores, Santiago; Eugenio Lara, Santiago; Germán Fischer, Santiago; Domitila Fuenzalida, Villa Alemana; Ernesto García, Rancagua; Oscar Garrido, Talca; Rolando Gómez, Los Angeles; Waldo Greene, Chillán.

**CUPON PORTADAS DE ECRAN  
CUPON N.º 563**

(?) .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

**SASTRERIA GARCIA**  
invita a Ud. a aprovechar chaquetas  
de lino blanco, a \$ 295.—

**Sastreria GARCIA**  
ESTADO 30 FONO 67213



### Señorita:

Exteriorice la belleza de su línea, realzando sus encantos personales con una faja VESTAL, y se sentirá más cómoda, al mismo tiempo que lucirá mejor y conservará por largo tiempo la esbeltez de su juventud.

*Vestal*  
M.R.

ESTADO 261 - SANTIAGO  
Agentes en todo el país.



# Déme Ud. un Consejo...

**JULIA. — VALDIVIA.** — La receta de los cuatro cereales, para crecer, no hace aumentar de peso. De acuerdo con su edad y estatura, éste debe ser de 49 kilos. El muslo debe medir 45,6 centímetros. Para

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

obtener el adelgazamiento de las piernas es necesario practicar largas caminatas. La danza clásica y

los ejercicios en la punta de los pies también son muy eficaces. El deporte de la bicicleta, en forma moderada, es muy recomendable para obtener hermosas piernas.



USELO DESDE HOY  
PARA QUE SU CUTIS  
SEA MAS HERMOSO  
MAÑANA

## PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de los arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de uva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

**MARYLAND. — SANTIAGO.** — Para adelgazar los dedos de las manos practique diariamente el ejercicio llamado del teclado, aun fuera del piano, siguiendo el ritmo de las escalas musicales. Cuando se carece de dicho instrumento puede practicarse sobre una mesa. Con los puños cerrados levante y doble alternativamente las manos, en movimiento de alas, sin mover el brazo. Los dedos deben ser ágiles y elásticos para que la mano sea naturalmente graciosa. Las uñas pueden ser un complemento muy útil para dar hermosura a los dedos. Por ejemplo, en una mano gorda, de dedos gruesos, se tendrá especial cuidado en dejar las uñas bastante largas y puntiagudas. Estas, además de alargar los dedos, aparentan una mano hermosa. A esta mano conviene dar un tono de barniz obscuro. Los colores más en boga son: laca, gris, beige, betarraga y azul, en todos los tonos.

YVONNE.

sonrisas *Aliviol*

Jabón  
**DE FLORES DE PRAVIA**



**Señora MORAL**  
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

CONTRA DOLOR Y RESFRIO

A stylized line drawing of a woman's face in profile, looking down at her hands. A large, flowing banner-like shape surrounds the text 'USE HINDS' and extends towards the central illustration of a couple.

**USE HINDS**



**y tenga manos adorables**



Los millones de damas elegantes que usan Crema Hinds para aumentar y proteger los encantos de su rostro ahora también la usan para las manos. Se han dado cuenta que las manos expresan bellamente la delicadeza de su feminidad y se han dado cuenta que Hinds les presta blancura y sedosa suavidad. Nadie quiere manos ásperas, rojizas o agrietadas —cuando con Crema Hinds puede tenerlas siempre lisas, suaves ¡adorables! Use Hinds para las manos *todos los días*.

*Para la cara,  
manos y cuerpo.  
No hace crecer vello.*

**CREMA** DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10 en efectivo.  
Escala la leyenda que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

*La emperatriz del hampa. — Música de estrellas. — Terror de maridos. — Un rostro de mujer. — Noches de rumba.*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.º 561, cuya solución era la siguiente: *Los muchachos de antes no usaban gomina.*

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de ECRAN: Sergio Cepeda, Santiago; María Valencia, Santia-

go; Alejandro Leiva, Santiago; Juan A. Milla, Coronel; Alicia Jorquera C., Valparaíso; Raquel Cabrera, Santiago; Adriana Vera, Valdivia; Ana Pereira, Santiago; Hilda Donoso, Valparaíso; Felisa Santoro, Antofagasta; Oscar Calderón, Santiago; Hernán Calvo I., Santiago; Luisa Cánaves, Santiago; Marta Cifuentes, Santiago; Augusto Cortés, Santiago.

CUPON N.º 563

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

# TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con KELPAMALT obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos.

En el KELPAMALT encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre comprobada, por contener en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico. KELPAMALT es rico en las importantes vitaminas A, C y D.

En una palabra, KELPAMALT es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos.

*Tabletas* **Kelpamalt**

Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**  
Moneda 643 — Santiago



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseadas por toda mujer que presta atención al encanto facial.

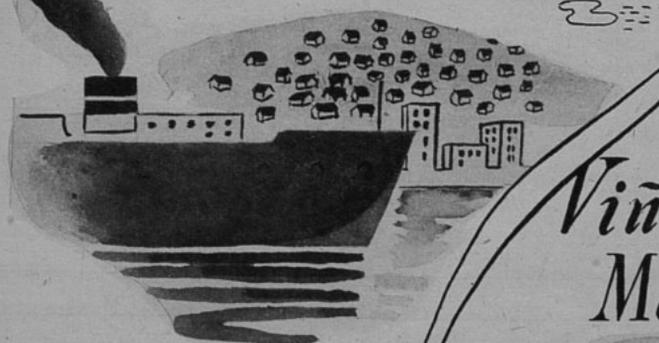
Quita las Pecas & Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

**DROGUERIA KLEIN**  
CASILLA 1762 SANTIAGO

# Valparaíso y



# Viña del Mar...



son en esta época centro de atracción y esparcimiento por las múltiples entretenimientos que ponen a su disposición.

Visítelos Ud. también aprovechando la considerable ventaja que reportan los

## **BOLETOS DE IDA Y REGRESO**

válidos por tres días, incluido el de venta.

Pida informes a los



# **FERROCARRILES DEL ESTADO**

# "EL CABRITO" HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA

¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:

Historia de Chile  
Magníficas leyendas.

Flora y Fauna de América.

Novelas gráficas en serie y mil cosas más para los niños.

APARECE  
LOS VIERNES

## EL Cabrito

VALE: \$ 1.—



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**NINI VILCHES HERNANDEZ.** Santiago. — Santiago Arrieta trabaja actualmente en los estudios de la Argentina Sono Film, Ayacucho N.ºs 364-366, Buenos Aires, Argentina. Su última cinta fué la magistral obra del director Luis Saslasvky: "Historia de una noche", en donde le cupo interpretar uno de los dos más importantes papeles de la cinta: el marido de *Sabina Olmos*. La otra figura que se destacó plenamente en la mencionada cinta fué *Pedro López Lagar*, el conocido actor de teatro.



**MAUREN.** Santiago. — "ECRAN" puede ofrecerle fotos de los artistas argentinos: *Libertad Lamarque*, *Hugo del Carril*, *Della Garcés* y *Carlos Gardel*.

La extraordinaria comedia "Los martes, orquídeas" se debe a los argumentistas *Sixto Pondal Ríos* y *Carlos Olivari*, dos nombres destacados para estos asuntos, de quienes recordamos la hermosa realización de Mujica, "El mejor papá del mundo". Las cuatro figuras femeninas de "Los martes, orquídeas" son *Nuri Montsé*, *Sully Moreno*, *Silvana Roth* y *Mirtha Leg Rand*.

**TERESITA.** La Unión. — *Jackie Cooper* tiene 19 años, soltero; su último film es una historia romántica, que será distribuida por la Casa Columbia, y en la que tiene por partenaire a *Jane Withers*, que está hecha toda una gentil damita. La recordada actriz de "Rebeca", *Joan Fontaine*, está actualmente haciendo otra película con *Alfred Hitchcock*, que se llama "Before the fact"; actúa en esta cinta el galán *Cary Grant*. *Joan* es casada con el actor *Brian Aherne*.



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle **COCOA PEPTONIZADA RAFF**, e alimento más completo y que se asimila totalmente.

**COCOA PEPTONIZADA RAFF**

A base de cacao, leche, gelatina, etc. en forma de Crema.

# BIOGRAFIAS

**LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO**  
por *Mario Giannantoni*.

(\$ 30.— en Chile; US.\$ 1.50 en el exterior).

**L U I S X I V**  
por *Louis Bertrand*.

(\$ 15.— en Chile; US.\$ 0.75 en el exterior).

**LA REINA MARIA ANTONIETA**  
por *Pierre de Nolhac*.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

**ISABEL LA CATOLICA**  
por *Armando Bazán*.

(\$ 10.— en Chile; US.\$ 0.50 en el exterior).

**ALEJANDRA FEODOROVNA**  
por *Maurice Paléologue*.

(\$ 8.— en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

**LA VIDA DE EMILIO ZOLA**  
por *Heinrich Mann*.

(\$ 12.— en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

En venta en las buenas librerías. Atendemos pedidos contra remesa. Envíenos directamente previa remesa en estampillas sin uso.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# Las Sombrereras de las estrellas



El sombrero de Mary Howard, en paja blanca, es de inspiración marinera. Copa alta, cuadrada y adornada con una cinta azul. El adorno tiene plumas multi-colores, dominando el rojo mandarina.



Michele Morgan bautizó este modelo con el nombre de "rueda de carro". Está hecho en paja y con tres franjas en tono gris, tirado a rosa, y jacinto. La copa, de este último color, lleva una cinta azul. Velo gris con motas azules.

El originalísimo sombrero de Penny Singleton está confeccionado en una paja color rojo vivo. En la orilla va una banda de fieltro azul, cortada en delgadas tiras. Copa muy baja.



**Merino**  
Merced 595, esq. Miraflores

Por cambio a su modernísimo local de Monjitas Esq. San Antonio.

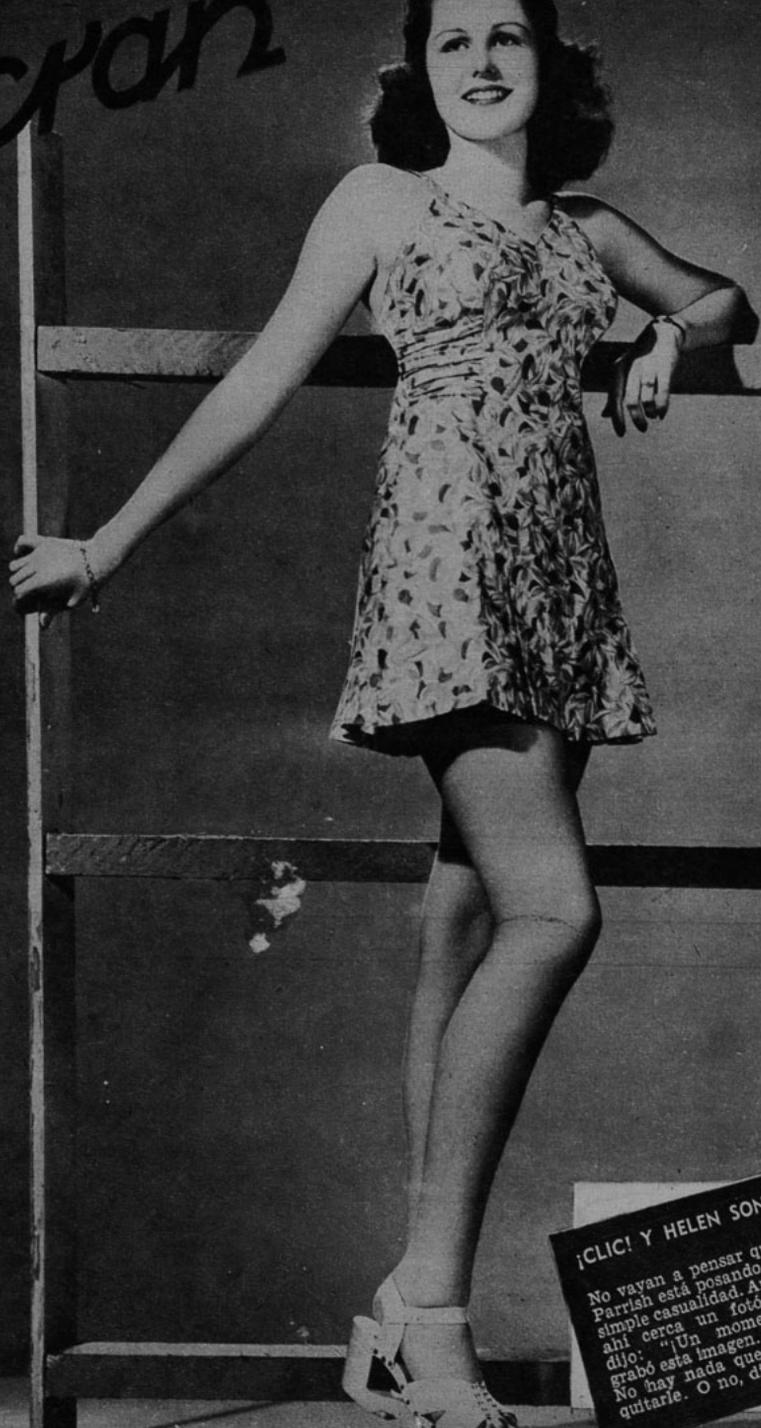
**SE REALIZAN TODAS LAS MERCADERIAS DE ESTACION**

Clochas de Paja, Sombreros, Flores, Cintas, Velos, etc.

APROVECHE DE COMPRAR ARTICULOS DE CALIDAD A PRECIOS BAIOS.

**CASA "MERINO"**  
Merced 595, esq. Miraflores.  
Casa de comprar: 741 Broadway, Al Astor Place, N. Y.

ecran 2



**¡CLIC! Y HELEN SONRÍO ASÍ...**  
No vayan a pensar que Helen Parrish está posando. Fue una simple casualidad. Andaba por ahí cerca un fotógrafo. Le dijo: "¡Un momentito!" y grabó esta imagen. ¡Está bien! No hay nada que ponerle ni quitarle. O no, dicen ustedes.



# ection

R.

N.º 564

aparece los martes

# Las Ellas ESTR DEPORTIVAS

Para estar en la casa o en el parque, Brenda Joyce innova en la cuestión "slaks". Estos son de gabardina caquí con grandes bolsillos. En la cintura una faja verde vivo, blanco y terracota. Blusa de seda blanca.



Monísima se ve a Jane Bryan con esta hermosa blusa deportiva. Los pantalones de corte masculino son amplios y sin doblez abajo, en una lana azul. La chaqueta es de una seda brillante, estampada en colores, con capuchón. Cinturón de gamuza en uno de los tonos de la blusa.

edon M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 840, Sanlúcar de Chile, con giro hacia cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 30.-  
Semestral ..... \$ 25.-  
Ejecutar ..... \$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S. \$ 1.00  
Semestral ..... U.S. \$ 0.50



JOHN GARFIELD

John Garfield es hijo de un pobre sastre que no pudo dar a sus hijos una educación completa. Huérfano de madre a los siete años, John, viéndose privado de ternuras, se convirtió en un muchacho rudo e indómito, siendo expulsado de varios colegios. Finalmente lo enviaron a la escuela de Angelo Patri, institución para niños "problemáticos". Allí recobró su estado psíquico normal. Angelo Patri representó para John Garfield la ruta de una nueva vida. Patri, profesor inteligente, dió al muchacho la oportunidad de estudiar el arte dramático, lo convenció de su propia habilidad y le creó un temperamento artístico.

Siendo muy joven, Garfield se echó a andar por el mundo. Odiaba y odia a los egoístas. Nunca se ha preocupado del dinero, salvo del que necesita para vivir. Sin embargo, la empresa que lo tiene bajo contrato insiste en alzarle el sueldo, con visible desagrado del actor, que piensa que puede llegar a millonario a costa de "vender su alma, al mismo tiempo que su habilidad o su talento". En esa gira de esfuerzo,

pasó hambres, trabajó como mozo en una cantina, fué obrero. Hizo de todo, menos manchar su honor. Jamás pidió nada a nadie. Esperó el momento de poder revelar su capacidad histrionica. Y cuando el teatro le dió la oportunidad y Hollywood empezó a interesarse por él, conservó su modestia. Rechazó varios manuscritos, hasta que recibió el de la película titulada "Cuatro hijas". Allí tendría ocasión de encarnar a un joven humilde, pobre y huérfano, que termina por revelarse contra la injusticia de la sociedad.

John Garfield nació en Nueva York, el 4 de marzo de 1913, precisamente el día en que asumió el cargo el Presidente Woodrow Wilson. Sus familiares creyeron ver en ello un buen augurio. ¿Sería Presidente de los Estados Unidos? Es un fanático de la música. Lee sin descanso. Es casado con una muchacha sencilla, que nunca ha sido actriz. Vive feliz con su hijo en una pequeña casa, cuyo sitio más importante es la biblioteca.



# Los Astros son Supersticiosos

Escribe: OLIVIA MULLER

No tendrán la pata de cabro, el hueso de muerto o la tierra de cementerio como amuletos para sus supersticiones, base de las brujerías latinas. Pero, en cambio, guardan extraños objetos en sus hogares o los llevan a los estudios como clamorosos llamados a la suerte. Los astros son terriblemente supersticiosos. Veamos.

## La llave

Un hombre silencioso, con un corazón de montaña, se metió un día entre unos tarros, y junto a unas tristes lámparas, y dijo que iba a hacer películas. Los escépticos se rieron por los colmillos. Los locos, que a veces son sabios, estuvieron con él. Y empezó a andar todo aquello con motor optimista. La primera película de Coke tuvo más anécdotas que argumento. Los actores habían transpirado tinta, sometidos a un trabajo sin precedentes en la historia de los cómicos chilenos. Porque Jorge Delano es hombre original en sus cosas. Imagínense que hasta les contrató, en esos tiempos en que el cine era mudo como una piedra, un profesor de dición. ¿Para qué? El tiempo le hizo justicia. Parece que él se estaba anticipando a la evolución. Contando hasta hoy, han pasado veinte años de luchas. Coke construyó los Estudios Santa Elena, el primer intento serio en favor de la cinematografía. Puso, a cada palo que se alzaba, su satisfacción jubilosa. Allí filmó "La chica del Crillon" y allí pensó, seguramente, seguir fumando. Pero la incomprensión, el cansancio, se hicieron presentes. Y el otro día entregó las llaves. Fué un acto conmovedor. Con ellas entregaba Coke una vida entera, aunque no su tremendo empuje de creación. Los Estudios Santa Elena deben tener, en el sitio más visible, si no en su propio frontis, un gran retrato de Jorge Delano. Para que los cinematografistas de ahora y del futuro no lo olviden.

### SUETONIO



JAMES STEWART

—Un gato negro me asusta, aunque lo vea en el día. Siempre he creído que me trae mala suerte. Si lo encuentro antes de llegar al estudio, me amango por completo, ya que es seguro que voy a tener que repetir escenas hasta el cansancio y que más de un cambio de palabras voy a tener con algún jefe.



SHIRLEY TEMPLE

—Nunca paso bajo una escala. Prefiero dar una vuelta, aunque sea larga. Y si, por descuido, no veo a tiempo y paso, me va tan mal, que la próxima vez lo tengo muy presente. Por eso es que en casa tengo prohibido el uso de todo aquello que parezca escala. ¿Quieren limpiar los vidrios? Pues, que se suban a un cajón.



MICKEY ROONEY

—Casi no soy supersticioso, aunque me da mala espina cuando me topo con un tuerto. No crea usted que pienso que tal encuentro pueda influir en mi suerte. ¡No! Es una especie de hobby, de cábala, de quien sabe qué... También me sobresaltan los paraguas abiertos en las habitaciones. ¿Será por estética?...



JUDY GARLAND

—Hasta hace poco le temía al buho. Lo consideraba como el mensajero de la desgracia. Después me hice amiga de uno muy simpático y me ha dado por tenerle mala voluntad a los lagartos. Pero como a estos bichos los veo muy de tarde en tarde, no me preocupó. ¡Ah, los ratones me ponen carne de gallina!...



ROBERT STACK

—Huyo de los espejos quebrados. Y culdo de no quebrarlos yo mismo. Los jorobados, en cambio, me dan por lo general buena suerte. Continuantemente tengo que andar desahuciendo nudos. Porque, eso sí, yo los amarro en el pañuelo. Y bien. Aparte de eso, nada más...



LANA TURNER

—Cuando me ahogo con saliva golpeo maderera. Así me libro de alguna rabietta que se avecina o de recibir malas noticias. Esta precaución la tengo desde muy niña. Me la enseñó mi madre, la mujer más supersticiosa que he conocido hasta ahora.





*Son de tamboril, frescura de jungla: Carmen Miranda. Toda la selva reside en sus nervios. La Unión está estremecida.*

Ya la zamba, estremecida; ya la macumba, epléptica y solemne; y el batusque, chillón y lastimero, con el tamboril africano golpeando en son doliente, saltan el límite del localismo y van a asomarse a Broadway; se apostan en los países que sólo tienen expresión de simple canto. Mueven los pies en Nueva York, saltan el mar y llegan a Europa en medio de la guerra y la sangre.

Brasil, medio Continente, tiene embajada activa en todos los rincones del mundo.

#### CARMEN MIRANDA

¡Carmen Miranda! Es un nombre para letrado grande, luminoso y pomposo. Pies y manos para el símbolo de la gloria que graban los astros en el pórtico del Teatro Chino, en Hollywood. Ojos para representar una raza y un pueblo. Apareció en Estados Unidos, sonriendo al Tío Samuel, larguirucho y práctico. ¿De dónde había salido? Respondieron: "del pueblo, de la raíz misma de la macumba y candombe..." Y es cierto. Carmen Miranda surgió de allí, y ella no lo niega. Clavó una pica indoamericana en el corazón mismo de Broadway. Antes, cuando chiquilla, apretada en un vestidito transparente, repartió viandas en Río de Janeiro, canturreando, respirando la vida plena y verde de la capital carioca.

# Carmen Miranda

## REPARTIO VIANDAS EN RIO

SIMPATICA SIEMPRE

Carmen asistió a un colegio de niños pobres, balladores y herolcos. Sus padres, gentes sencillas, casi selváticas, quisieron enrumbarla en una instrucción precaria, pero digna. Carmen asistió a las macumbas, balló con la alegría inocente de sus quince años. Cantó en las fiestas del barrio y hasta tuvo un novio morrocho, ingenuo o parlanchín. Por Río atravesaban constelaciones de estrellas que, luego, se repartían por las grandes urbes, llevándose la zamba y la selva, colada en el trazo urbano de esa capital carioca, con dos millones de habitantes habituados al ritmo. Ella cantaba, cantaba porque sí. Después, un teatro de barrio le ofreció la primera oportunidad de su vida. Hizo una temporada larga, cosechando el aplauso humilde de las galerías que, más tarde, habrían de consagrarla definitivamente, dándole los primeros lugares en los más importantes escenarios cariocas.

#### NUEVA YORK Y HOLLYWOOD

La repartidora de viandas creció en estatura física y en fama. Grabó discos y tuvo aureola de primera figura. Fué un orgullo nacional. Ya la zamba podía aventurarse por todos los caminos, amanecer en Buenos Aires, anochecer en La Habana, habitar en Venezuela o en Colombia.

Nueva York brillaba ante sus ojos. Y hacia allá fué con su bagaje de ilusiones. La retrataron los diarios que andan en manos de millones de lectores. Y el aplauso cerró los ojos de la artista con el gesto sincero de la emoción. Hollywood encendió sus receptores, puso letras luminosas a su nombre: "¡Carmen Miranda!". Y el cine y los escenarios, y la publicidad y los méritos propios, hicieron lo demás.

La selva enraizó en la Unión. Carmen Miranda hizo el milagro.



*Repartió viandas en Río de Janeiro. Bailó las solemnes macumbas del pueblo. Mírela usted, lector, ese gesto selvático que ahora electriza a todos los públicos del mundo. Así es la gloria...*



# Para SABER

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

## UN DESENGAÑO AMOROSO

Aunque los rumores de desavenencias van y vienen, lo cierto es que Claudette Colbert y el doctor Joel Pressman, su marido, siguen más enamorados que nunca. Les daremos una prueba. Al médico lo enviaron a la Base Naval de San Pedro y su enamorada mujercita discurrió llamarlo por teléfono para repetirle una vez más su amor. Al oír la voz de su marido, en el fono, la estrella dijo:

—¿Cómo estás, amor mío? Quiero decirte que te echo terriblemente de menos... ¿Me quieres mucho?

—Siento no poder contestarle en este momento, señora. La llamaré cuando haya obtenido la información que usted solicita... —fue la cortante respuesta de Pressman, junto con una terminante colgadura de fono.

Claudette se sintió morir y sollozó largamente. Pero su llanto fue interrumpido por otra llamada:

—Claudette, mi vida. No podía responderte. Mi oficial superior estaba a mi lado y me miraba con aire de mastín... Te quiero mucho, pero están prohibidas las comunicaciones particulares...

No es que Claudette sea poco patriota, pero considera que la gente del mar es demasiado intransigente con el amor...

## DEVANEOS DE CUPIDO

Cary Grant y la millonaria Bárbara Hutton siguen mirándose con lentes color de rosa. Pero, ¿qué esperan para casarse? ¿No habrán advertido que ya son ambos mayores de edad y no necesitan del consentimiento de nadie? Nancy Kelly, recién separada de Elmond O'Brien, ha resuelto hacer las paces con su marido, ¡ojalá sean un poco más duraderas!... El nuevo galán de Olivia de Havilland parece ser Richard Travis, un astro que se hará



Una encantadora vigila de la noche... Sus sueños le anunciaron la llegada de una bruja, y Anne Nagel busca conjuros para ahuyentarla. ¿Está asustada? ¿Dónde se encuentra el valiente caballero que protegerá a la tímida estrellita?



Merle Oberon se ha construido una piscina en su casa, y dentro del agua ha encontrado el secreto de la felicidad. Vamos a visitarla y ella nos sonríe perezosa... ¡No te muevas, Merle! ¡Clíc, ya está!... La cámara les envía esa sonrisa.

famoso con la película que actualmente filma junto a Bette Davis... Jean Gabin ha reconsiderado que "un viejo amor ni se olvida ni se deja", porque le hemos visto junto a Michele Morgan, otra vez...

## UN MATRIMONIO SENSACIONAL

Thomas Mitchell se ha vuelto a casar con la misma mujer de quien se divorció hace veinticinco años.

## PAULETTE PAGA LAS CONSECUENCIAS...

Paulette Goddard quiso imponerse como estrella y para eso trabajó incansablemente en seis películas, sin tomarse ni siquiera un día de vacaciones entre una y otra. Como consecuencia, el médico la obligará a hospitalizarse porque sufre de un terrible cansancio nervioso... No hay que olvidar que la muchacha no deja de pasear por el trabajo. Actualmente, se le ve acompañada de Anatole Litvak, su vecino en Beverly Hills. También tiene como vecino relativamente cercano a Charles Chaplin, pero ya Paulette ni vive ni pasea con su marido...

## DE TODO UN POCO

Martha Scott está feliz porque la cigüeña le ha prometido traerle un bebé como regalo de Pascua... Maureen O'Hara ha recibido más de cien proposiciones matrimoniales desde que se supo su divorcio... Victor McLaglen se ha dedicado a la poesía. Su primera composición fué un poema épico sobre su propia vida... Marlene Dietrich pidió por teléfono sesenta docenas de las medias más sutiles que se fabrican. Parece que gasta un par por día...



10-71-7

Ellos juran y re-juran que son la pareja más enamorada de Hollywood. Nosotros no nos atrevemos a meter la mano al fuego, porque en realidad, el matrimonio de Lucille Ball y Desi Arnaz es demasiado reciente... Nos limitamos a dar un testimonio de su bucólica dicha.

¡Mala noticia para las admiradoras de Robert Cummings! Al chico le ha dado la chifladura por remontarse a las alturas. Es de esperar que no se desvanezca entre las rosadas nubes, porque su caída sería una hecatombe de mundiales y femeniles consecuencias.

El Hollywood suceden milagros... He aquí la prueba: un ronco que canta. Es Andy Devine que se siente tan inspirado que hasta logra sacar la voz. ¡A cualquiera le sucedería lo mismo en su caso!



# hacernos/hacernos

Hollywood, octubre de 1941.

¿Simpáticos? Ya lo creo que son encantadores, pero padecen de todas las fobias imaginables. Tal vez se podrá decir que sus caprichos son pueriles, más dignos de niños que calzan pantalones cortos que de brillantes luminarias... Pero, por eso mismo, los relataremos, para que aprecien la graciosa ingenuidad que encierran.

Barbara Stanwyck filmaba una película que requería un maquillaje complicado y demoroso que tardaba tres horas. La chica debía levantarse a las cinco y media para estar a tiempo cuando la llamaran frente a la cámara. Una mañana empezó a vestirse, de alba, como de costumbre. Dedicó una hora al maquillaje previo que se hacía en casa. Tomó un desayuno rápido y salió en la punta de los pies para no despertar a Robert Taylor, su amo y señor. Llegó rápida, como un torbellino, al estu-



Ann Sothern se hizo hacer un dormitorio tan lindo que luego quiso que nadie lo tocara. Lo

arreglaba y luego le echaba llave. Fue así como un día se lo devoraron las llamas de un incendio.

dio. Estaba cerrado. ¿Qué había pasado? Nada, sencillamente que, justamente, ese día era domingo. Simple distracción. Los estudios de Freud están llenos de casos como éste...

Jean Parker y su marido compraron una hacienda y adquirieron también un caballo. El vendedor del animal les aconsejó que lo trataran casi como un ser humano, para que obtuvieran mejor provecho del cuadrúpedo. Debían hablarle, para que se acostumbrase a sus voces, y acariciarle para que "entrara en confianza". Trataron de cumplir el consejo, con el siguiente resultado. Un día Jean dio una fiesta. Asistieron Ann Sothern

Si Joan Bennett va en un automóvil y siente una tuercas que se cae, se detiene a recogerla. En una ocasión juntó un montón de hierros viejos que resultaron ser una máquina de lavar en desuso.

y Roger Pryor (en ese tiempo las rencillas entre estos esposos aún no habían salido a luz); Robert Donald y su mujer, Richard Arlen y unas cuantas estrellas más. De repente, como un nuevo invitado, aparece el caballo en el living. Tomó el perfume de las flores, como el Toro Ferdinando, fregó la nariz contra las espaldas perfumadas de las damas e hizo toda clase de monerías caballunas. No sabemos las impresiones de los invitados, pero los dueños de casa tomaron el asunto con la mayor naturalidad.

Eddie Albert tiene un verdadero culto por el género humano, y pasa invirtiendo dinero para ayudar a todo el mundo que necesita de la fe del prójimo. No hay inventor que no recurra al simpático astro. En un viaje reciente que hizo a México conoció a un indio que le aseguró que había descubierto una hierba maravillosa. Bebiendo su infusión, el hombre se convertía en

# y más locuras

Relato de SYBILA SPENCER

Y, aunque les parezca extraño, no es ésta la única manía que ha sufrido Joan. Hubo un tiempo que tenía la obsesión de lavarse las manos. Lo hacía cincuenta veces diariamente, y no se daba tampoco menos de seis duchas. Usaba guantes para coger cualquiera cosa y no aceptaba ni siquiera un cigarrillo de manos de otra persona. Tampoco podía soportar que tocaran un objeto de su propiedad. Por suerte que Joan se ha curado de estas fobias, que habían convertido su vida en un verdadero martirio. Irene Dunne tiene verdadera debilidad por los autobuses. Subir a uno de ellos, y sola, es lo primero que hace cuando llega a una ciudad. En cambio, Myrna Loy no puede andar en automóvil si no ocupa el lado izquierdo del asiento de atrás. Dorothy Lamour no acepta que sus amigos usen corbatas que a ella no le gusten. Zorina duerme en una cama en forma de bote que se mece mientras duerme. Dick Powell, Cary Grant y Warren William duermen en camas cuyos modelos los dibujaron ellos mismos y que tienen dimensiones gigantescas. En la cabecera hay una biblioteca, teléfono, radio, bufet (por si les da hambre o sed a medianoche) y diferentes retratos de sus enamoradas. Cuando Jean Arthur filmaba "Arizona" susia mucho por los animales que trabajaban en el film. Por eso, entre una y otra escena, echa-

ba perros, gatos y toda clase de cuadrúpedos y bípedos adentro de su automóvil para llevarlos de paseo...

Joan Bennett recoge cuanto clavo, trozo de hierro o pedazo de herradura encuentra por la calle. Ida Lupino invita a sus amigos a comer y luego hace que un médico les tome a todos la presión arterial, y César Romero... Lo de César merece un punto aparte.

En efecto, el astro tiene como mozo un muchacho filipino que, en una ocasión, se sacó como premio de tiro al blanco en una feria, un

(Continúa en la pág. 23)



Eddie Albert es el apóstol del siglo XX. Sería interminable el relato de los desengaños que se ha llevado por cultivar una fe en la humanidad que ya parece chifladura.

César Romero, uno de los solterones más codiciados de Hollywood, recibe en su casa a las mujeres más lindas y les sirve en una vajilla vieja y parchada. Una chifladura como cualquier otra.

Linda, frágil y delicada, Irene Dunne desprecia sus elegantes coches por subir en un autobús. Usa de verdaderos disfraces para que sus admiradores no perturbaren su extraño paseo.



un titán capaz de derrotar al más fuerte de los fuertes. Eddie dió una fuerte suma de dinero al indio, y, sintiéndose conejillo de experimento, ingirió el poco apetitoso líquido. Al día siguiente el muchacho despertó con la cara, la cabeza y el cuerpo llenos de unas extrañas hinchazones. Parecía un habitante de Marte, pero débil como un recién nacido. ¡Para qué decir que su fe en la humanidad le costó cara por esa vez a Eddie Albert! Joan Crawford tiene la fobia de las alturas. Cuando era una nena, la arrastró un ciclón en Oklahoma y desde entonces sufre de la neurosis de los rascacielos, de los ascensores y de los cerros... El año pasado la estrella fué invitada a una gran fiesta radial del Rainbow Room, situado en el piso 69 de un edificio. Era tan importante para Joan asistir al acto, que su secretaria encargada de la publicidad no se atrevió a decirle dónde era. Miss Crawford casi se desmayó cuando tuvo que subir al ascensor. En el primer momento se negó rotundamente a ser elevada a las alturas. Transigió siempre que detuvieran el ascensor cada cierto tiempo, de manera que ella se pudiera bajar y pisar tierra firme. Así, por etapas, Joan Crawford llegó, en calidad de invitada de honor, a la magnífica recepción.





No Use Ud. Dentífricos  
a Medias: Corre Riesgo  
de que le dé  
**PIORREA**

Si usa usted un dentífrico que sólo limpia la dentadura, está descuidándola. También sus encías exigen constante atención. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida afección de las encías. No corra usted ese peligro: cepílese dos veces por día la dentadura con FORHAN'S ¡y cepílese también las encías! Solamente Forhan's le ofrece la doble ventaja de la famosa receta del Dr. Forhan, formulada para proteger a la vez, la dentadura y las encías.

7FS12



**Forhan's**

**ES DE DOBLE ACCION**  
Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCIAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



# Control de ESTRENOS

## EL DIFUNTO PROTESTA



¡BRAVO!

He aquí una versión moderna y aerodinámica de la Historia Sagrada, en lo que a la inmortalidad de las almas se refiere. La historia de un boxeador que es llevado a la eternidad cincuenta años antes de que se hubiese cumplido su última hora, con las consiguientes tribulaciones de las autoridades de lo Eterno por conseguirle una ajustada reencarnación para que cumpla su cometido de ser el campeón mundial de box.

Una barca de Caronte convertida en un lujoso avión de pasajeros y otra serie de detalles, le dan un valor superior a esta cinta. "El difunto protesta", cuenta en su papel principal con la actuación de Robert Montgomery, quien logra darle una naturalidad y perfección exactas a su personaje de boxeador. Es, en resumen, una película novedosa y una expresión nueva dentro de la cinematografía universal.

## MUJERES DEL MAÑANA



¡NO!

Es un folletín rosa, plagado de escenas faltas de valor en su tema, las que logran ser salvadas, escasamente, por la interpretación de los actores. Una millonaria que tiene unos hogares

para niños indigentes; el galán — nos recuerda a Richard Greene —, hombre de negocios, criado en uno de esos hogares. Rescata, mediante unas donaciones anónimas, una de las propiedades de la millonaria, una hija de un banquero, el hada madrina; dos chiquillas, la mala y la buena. Después, nada. Hay escenas de redundancia cansadora. Detalles que los aportan los intérpretes. Al final, no queda ningún recuerdo. Es una cinta vacía. Algunos tambores de celuloide desenterrados de los primeros pasos del cine en Francia.

Junto a "Mujeres del mañana", se exhibe una película corta sobre la Ciudad del Vaticano, que se alarga quizá demasiado. Bien realizada, con fotografía moderna y ajustada, interesará profundamente a los católicos y peregrinos al VIII Congreso Eucarístico. La recomendamos.

## EL GATO NEGRO



¡NO!

Pretende ser terrorífica y sólo puede impresionar a niños de cortos años. En ella se suceden los conocidos trucos de los pasillos secretos y el sillón que gira sobre su propio eje; se emplean los novísimos métodos de asesinatos, tales como el veneno, el estilete y la horca.

Bela Lugosi, anunciado como protagonista, desempeña un papel que bien pudo suprimirse. Basil Rathbone, aprovecha su espléndida figura para pasearla, más fúnebre que nunca, por la escena. Como



La perfección de su CUTIS

es requisito indispensable en el conjunto encantador de su belleza.  
Proteja su tez y realce su seducción usando  
**CREMA NIVEA**

cuyos finísimos componentes hacen que la crema penetre profundamente en la piel y el cutis se mantiene siempre teso y lozano.  
Únicamente **CREMA NIVEA** le conservará un cutis delicado y juvenil.



de costumbre el personal de apariencia más inofensiva es el asesino. El director Albert S. Rogell, que cree haber destemplado los nervios del público, estimó necesario finalizar la película con una escena humorística de Hugh Herbert, quien con sus actitudes de legítima comicidad logra interrumpir la monotonía de este film. Es lástima que el prestigio de Edgar Poe, autor del cuento inspirador de esta cinta, y una propaganda exagerada, puedan servir para engañar al público haciéndole tragar esta producción.

#### CARAVANA DE AUDACES



La historia de Estados Unidos ha proporcionado muchos temas al cine. Conocemos, y conoce el mundo entero, pasajes interesantísimos de las luchas por la Independencia, por la libertad de los esclavos, etc. Un caudal magnífico de heroísmo hu-

mano, de tragedias y de aspiraciones de progreso que hoy se ven plenamente cumplido en el gran país del Tío Samuel.

"Caravana de audaces" trata un tema apenas esbozado en algunos pasajes de la historia. Hombres de esfuerzo, sometidos a una disciplina de hierro, avanzan por el camino de Santa Fe hacia Kansas, cuando ésta no era Estado. La esclavitud tenía líderes al margen de la ley, y es entonces cuando surgió la figura quijotesca de John Brown, enfrentándose con las fuerzas legales como un apóstol o un alucinado.

La película tiene escenas muy del cine yanqui, con cabalgatas y hechos espectaculares, pero en su totalidad consigue efectos que al público gustan. Es magnífica la interpretación que dan a sus respectivos papeles. Errol Flynn, Olivia de Havilland, Raymond Massey, Ronald Reagan y Alan Hale. Del actor Raymond Massey podemos decir que repite su magnífica performance de "Lincoln", encarnando a John Brown con acierto extraordinario.

## CHELA FIGUEROA EN LA SALA CERVANTES



El próximo viernes, a las 22 horas, se presentará en la Sala Cervantes la joven y aplaudida soprano Chela Figueroa, cantando las mejores piezas de su repertorio. Sus anteriores actuaciones ante el público santiaguino le han condecorado con sobrados títulos para figurar entre los principales elementos de nuestro ambiente lírico. La crítica ha sido unánime para elogiar su extraordinario temperamento artístico. Se le ha llamado la "cantante de la voz de oro".

## ALEGRES COMO UNAS PASCUAS



ANTES ALEGRE Y AHORA TRISTE, PERO NO ES CULPA DE JUAN SI YA NO BAILA CONTIGO. ES PORQUE NOTO AL ACERCARSE A TI ALGO DESAGRADABLE. ¿POR QUE NO CONSULTAS A UN DENTISTA?



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE

DALE, ANA, PARA QUE VEAN A LA MEJOR PAREJA DE CONGA EN EL SALON.



DESDE QUE JUAN BAILA OTRA VEZ — CON ANA NO MIRA A NADIE MAS.

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



Marca Registrada

## LO QUE PIENSAN



Martha Scott es actriz en el escenario, estrella ante las cámaras y mujer ejemplar en la vida hogareña. Dulce y exquisita como pocas, Martha sigue ganando simpatías y afectos.

John Carradine empezó por sorprendernos con su maravillosa caracterización en "La diligencia" y luego seguimos admirándolo en diferentes producciones. No siempre encarna papeles simpáticos, pero lo hace con honradez.

La actuación de los astros y estrellas en la pantalla no siempre ha sido suficiente para conocer su verdadero temperamento en la vida real. Es por eso que nosotros, curiosos incansables, hemos ideado la manera de darlos a conocer mejor a través de una serie de preguntas que hemos logrado hacerles, cuyas respuestas son verdaderas revelaciones de su manera de pensar. Ahí tienen, pues, lectores de "ECRAN", las opiniones de un grupo de favoritos de ustedes.

#### ¿CUAL ES EL PEOR ENEMIGO?

—Diganos usted, Greer Garson, ¿cuál es la mayor amenaza que pesa sobre una estrella? La linda actriz irlandesa, de pelo rojizo y ojos de esmeralda, nos contesta con su eterna sonrisa bondadosa:

—Creo que habría tantas respuestas como actrices, porque el problema me parece bastante personal. Para mí, el mayor enemigo es el ocio. Entre una filmación y otra pierdo la felicidad de que gozo cuando estoy trabajando. Para mí, el trabajo es la mejor distracción. Desde niña ambicioné ser actriz, pero la oportunidad no se presentó fácilmente. Apenas pude hacer algo, me colé en un escenario de Londres y trabajé incansablemente durante tres años. Fue tan grande el esfuerzo, que tuvieron que obligarme a descansar durante dos semanas. A raíz de eso llegué a Hollywood, donde pasé el año de mayor actividad de mi vida. Me vi recompensada con mi actuación en

"Adiós, Mr. Chips"... Después de ese premio, ¿no me encuentran ustedes razón de que adore el trabajo?

#### ¿QUE ES EL "GLAMOUR"?

Para dar explicación a esa cualidad, una de las más importantes en el cine actual, buscamos a Betty Grable, "glamorous" por excelencia.

Sin darnos tiempo ni para respirar, lanzamos la metralla de preguntas: —¿Qué significa lo que el lenguaje cinematográfico llama "glamour"? ¿Es una cualidad innata? ¿Cómo puede adquirirse?

Betty se mira la punta del zapato, gracioso punto final de las piernas más lindas que hemos visto, y nos responde con una serenidad que avergüenza nuestra precipitación: —Según mi opinión, algunas muchachas nacen "glamorous", pero creo que la mayoría adquiere esa cualidad con el tiempo. El "glamour" es, desde luego, una ilusión. Para poseerlo, no resulta imprescindible ser bonita. Quiero decir que la mayor parte de las mujeres "glamorous" no poseen una belleza perfecta, pero sí una indiscutible atracción. Creo que el secreto del "glamour" consiste especialmente en saber acentuar las buenas cualidades de modo que resalten en tal forma que hagan pasar inadvertidos los defectos. En este caso, el maquillaje, el vestido, el peinado tienen un papel preponderante... Sin embargo, el "glamour" es algo más que eso. Tiene también una importancia psicológica.

Lo poseen las personas que saben vivir plenamente: pone cierta chispa en los ojos, cierta gracia en la risa, cierta seguridad en el paso. Estoy segura de que para ser "glamorous" hay que conocer el amor, la felicidad, el éxito...

Betty suspira y sus ojos se entornan melancólicamente. ¿Acaso se ha retratado una imagen en su pensamiento? ¿Será quizá la de George Raft? Un suspiro casi confirma nuestras presunciones. La dejamos con la mirada perdida en aquello que le trae felicidad y "glamour". ¿Quién será nuestra próxima víctima? Un hombre muy distinto que tenga popularidad como actor y no como "glamorous". ¡Ah ya!... ¡Será John Carradine! Veamos...

#### ¿NECESITA DE TRUCOS EL ACTOR DE CARACTER?

Con esta pregunta nos acercamos a uno de los más vigorosos actores de carácter: John Carradine.

—¿Necesita de trucos o puede interesar al auditorio sólo con el papel que se representa? ¿Qué papeles encuentra más apropiados para mantener la atención del público, los agradables o los desagradables? —Por cierto —dice John— que hay una serie de trucos que el actor de carácter puede emplear para distraer al público y destacarse sobre los otros actores que hay en escena. Pero si el truco que se emplea no corresponde al carácter del personaje que representa, se califica como "juego sucio"... Aunque parezca raro, resulta más atrayente

un personaje cuanto más se parezca, en la vida ordinaria, al tipo que encarna. Basta imitar la realidad para tener éxito: sea que se encarnen un villano o un querubín. El actor honrado debe estar a merced del escritor que creó su personaje, y después del director que le conduce... Cifándose a ellos está seguro de actuar segura y eficientemente...

El hombre nos deja satisfechos, pero en cambio inspira en nosotros una nueva pregunta:

**¿EXISTE UNA DIFERENCIA VITAL ENTRE ACTUAR EN LAS TABLAS Y FRENTE A LA CAMARA?**

Se cruza por nuestra mente el dulce rostro de Martha Scott, a quien encontramos trabajando junto a Fredric March. A ella dirigimos esta interrogación:

—Fundamentalmente es lo mismo trabajar en el teatro y en el cine. Para ambas cosas es preciso comprenderse y vivir el papel que se representa. La única gran diferencia estriba en la proyección. Me explicaré: Cuando se actúa en un escenario, uno debe proyectarse hasta llegar a aquel espectador que se encuentra en la localidad más alta y más lejana. En cambio, la actuación en el cine le permite a uno moverse con la misma soltura y naturalidad con que lo haría en la vida real... Pero también tie-

*Herbert Marshall parece en la pantalla un individuo sereno, casi inmutable. En la vida real es sumamente alegre, y tiene siempre en los labios una frase ingenua. Conocemos sus condiciones diplomáticas.*

*Betty Grable ha pasado a ser en Hollywood la reina del "glamour". ¿Bonita? Nos precipitamos a decir que sí, aunque si examinamos sus facciones reconoceremos que no son perfectas. Veamos el secreto de su atracción.*

ne su terrible inconveniente. En el teatro las escenas son hlladas y permiten que uno vaya aferrándose a las emociones del personaje. En el cine, por el contrario, se filman escenas sueltas. La que se hace hoy no tiene nada que ver con la que se rodó ayer. Se empieza con el final, con la mitad o con el principio, según las conveniencias... La mayor dificultad para la estrella está en la división de pequeñas escenas, que luego deben formar una continuidad de emociones. Mantener esa continuidad es difícil, a través de la actuación en fragmentos pequeños y deshilvanados, incomparablemente más difícil que actuar en el escenario.

**¿CUAL ES SU ACTRIZ FAVORITA?**

¿Quién mejor que Herbert Marshall, el astro inglés, sutil, fino y atrayente, para responder a esta difícil pregunta? Nos acercamos y formulamos nuestra interrogación:

—¿Podría usted nombrarnos cuáles son las seis estrellas que prefiere, entre las que han sido sus compañeras de trabajo? ¿Y por qué? El hombre se encoge de hombros y hace una sonrisa evasiva. Está visto que no se dejará hincar el diente:

—Mi última compañera de trabajo pasa siempre a ser mi preferida —nos responde sonriendo diplomáticamente—. Durante varios años



*Hollywood se sorprendió cuando dieron a Greer Garson el papel principal de una película de la importancia de "Adiós, Mr. Chips". Pero la estrella se impuso definitivamente. Debe su éxito sólo a su tesón y laboriosidad.*

(Continúa en la pág. 23)

# LAS ESTRELLAS





Manning miraba alejarse la embarcación y su rostro expresaba una confusión de emociones, entre las que luchaban la admiración y la vergüenza. Junto a él, una mujer sollozaba de gozo.

Veíase el lago extraordinariamente azul, la playa muy blanca y el sol terriblemente cálido. Un barquichuelo atravesaba el lago en dirección al pueblecillo de los nativos. En la terraza, un hombre esperaba que subiera otro hombre más viejo que acababa de desembarcar en la playa.

—“Es él; está bien”, dijo. Su voz era agria, casi salvaje. Dentro de la casa se oyó algo que se agitaba, luego un suspiro, y por fin silencio.

El hombre de la barca, serio, lleno de dignidad, subió las escaleras. El otro fumaba, el ceño fruncido, las mandíbulas apretadas sobre la pipa, los ojos desafidores.

El recién llegado se detuvo a unos metros de los escalones.

—Buenos días —dijo inexpresivo—.

Mi nombre es Holmes. ¿Tiene para usted algún significado este nombre?

El hombre de la terraza se quitó la pipa de la boca y pareció pensar

# UN FIN

un momento, pero siempre ceñudo y vigilante.

—No —repuso deliberadamente—. ¿Por qué? ¿Puedo ayudarle en algo, acaso?

—Podría invitarme a entrar. El sol calienta demasiado y vengo fatigado después de un camino de varios cientos de millas.

El hombre de la terraza hizo un gesto que podría interpretarse como una invitación. El recién llegado subió, saludó nuevamente con la cabeza y hurgó en su bolsillo. El otro hombre retrocedió ligeramente. Parecía estar dispuesto a cualquier cosa, pero Holmes sólo sacó un cigarrillo que encendió.

—Su nombre es Manning —explicó—. Mi esposa se escapó con un tal Manning, que al parecer es usted. Vine a averiguar. Cuando la mujer se escapa, uno tiene cierta obligación de conocer al nuevo dueño.

—Ya le he dicho —interrumpió Manning ásperamente— que su nombre no tiene para mí ningún significado.

El recién llegado se encogió de hombros.

—He hecho regresar la barca. El patrón quería comprar algunas provisiones, así es que aproveché para arreglar el asunto a solas. Estaba seguro de que era usted mi hombre. Pero aunque no lo sea, ¿qué voy a hacer ahora? ¿Iré a sentarme en la playa a esperar?

Manning hizo un gesto de impaciencia.

—Voy a traerle algo para que beba. Envíe a mi criado a comprar, de modo que estoy solo. Espere un instante.

Desapareció dentro de la casa. Holmes fumaba con la vista fija en el lago.

Dentro se oyó el chocar de los vasos. Una pausa repentina, un sonido indescriptible, como un fuerte cuchicheo. Holmes levantó la cabeza y sus labios dibujaron un gesto, pero no se levantó. Volvió el chocar de los vasos. Manning salió con las bebidas. Holmes tomó un vaso y sonrió sin alegría.

—Si fuera usted el Manning que yo busco, no sería muy prudente beber esto —dijo levantando el vaso.

—Le aseguro —dijo Manning— que la bebida es buena.

—Ya la he bebido —respondió Holmes volcando el vaso vacío—. Si mi conducta resulta extraña, se debe a que mi posición lo es también, ¿comprende? Un marido engañado parece ridículo. Un marido complaciente es despreciable. Mi situación no está clara aún. Mi mujer encontró a ese tal Manning y desde luego se enamoró de él, mientras yo pasaba unos meses fuera de casa. Cuando regresé, escaparon. Es una de esas cosas que no pueden quedar ahí. Manning intervino.

—También existe el divorcio. Holmes asintió.

# Con Holmes

—Desde luego. Pero eso no arreglaría el asunto. Hace cien años hubiera podido arreglarse fácilmente. Nos hubiéramos batido en duelo. Uno de los dos hubiera muerto, lo cual hubiera sido una solución decente. Pero hoy...

Volvió a encogerse de hombros y dirigiéndose a Manning le preguntó con ironía:

—¿Le estoy molestando?

—En absoluto —respondió aquí con fingida cortesía—. Continúe.

—Debo encontrarlos —dijo Holmes—. No sé lo que ocurrirá entonces. Si quiere pelear, tengo un revólver preparado. Si pretende escapar, lo mato. Cuando creí que era usted el Manning a quien yo busco, este lugar me pareció ideal para cualquiera de los dos propósitos. Un hombre puede matar aquí a otro y deshacerse de él fácilmente.

Manning repuso friamente:

—Un hombre, desde una embarcación, podría hacerlo, sin duda. Si procura que un bote vuelva a buscarle, podría encontrarse fuera de peligro antes que se descubriera el crimen.

—De veras —añadió Holmes friamente—. Pero también un hombre desde la orilla puede matar fácilmente a otro que vaya navegando, ¿no es cierto? No sería difícil lanzar el cuerpo del delito a los tiburones, ¿eh? Yo esperaba todo eso. Creía encontrar aquí a mi mujer y me agradaba más bien la idea de un duelo. Hubiera terminado el asunto limpiamente, dejando intacto el honor de cada uno.

—Excepto el de la mujer —dijo Manning.

—Curiosa conversación —observó Holmes—. Cambiemos el tema. ¿Qué tal tirador es usted? Traje conmigo una caja de cápsulas. ¿Quiere que las disparemos?

## WILL F. JENKINS

Sacó del bolsillo un revólver. Manning retrocedió ligeramente y sus ojos brillaron con furia. Pero Holmes le alargaba el revólver serenamente y se lo ofrecía, tomándolo por el cañón.

—Escojamos un blanco y tiremos —sugirió—. El revólver se desvía un poco hacia arriba y hacia la derecha. Seis tiros. Yo probaré el mismo blanco. Si le gano, bebemos otra vez.

La mano de Manning tembló un poco al tomar el arma. Miró a su alrededor y dijo brevemente:

—Aquel trozo saliente de roca coral. ¿Lo ve usted?

Tronó la pistola. Dentro de la casa se oyó un grito ahogado. Luego unos pasos apresurados. Holmes no volvió la cabeza. Miraba fijamente a la roca.

—Falta —dijo friamente—. Pruebe otra vez.

Manning disparó otra vez, y otra y otra. Su cara estaba pálida y sus labios apretados.

—Le dió dos veces —dijo Holmes con calma—. ¿Pruebo yo ahora?

Manning le devolvió el revólver. Holmes volvió a cargarlo con un aire perfectamente absorto. Manning seguía de pie. Era un blanco perfecto.

Holmes apuntó descuidadamente al paisaje y apretó seis veces el gatillo. Luego lanzó el arma desde la terraza.

—Gané usted —dijo secamente—, y allí vuelve mi barco. Voy a su encuentro.

Luego, metiendo la mano en el bolsillo sacó un voluminoso sobre. Extrajo un lápiz y escribió unas palabras en él. Lanzó el sobre a la silla que acababa de desocupar, saludó con la cabeza y descendió firmemente los escalones. No miró

hacia atrás. Manning recogió el sobre. Su mano temblaba y su frente estaba sombría. A su lado, alguien sollozaba aliviada de terror... y por algo más.

Las palabras que contenía el sobre eran pocas.

—Aquí tienen una copia certificada de la petición de divorcio. Ahora pueden ustedes casarse. Después de todo, fué una especie de duelo y eso permite un final honorable."

Desde la terraza, Manning miraba alejarse la embarcación y su rostro expresaba una confusión de emociones, entre las que luchaban la admiración y la vergüenza.

—¡Demonios! —pronunció lentamente—. ¡Demonios!

Junto a él, la mujer sollozaba gozosa.

### SOLUCION PUZZLE N.º 72.

J	E	A	N	E	T	T	E
B	A	N	M	A	R	I	E
L	E	N	D	A	B	E	L
O	N	E	O	W	E	S	A
R	T	B	O	L	D	C	H
B	O	S	P	A	I	D	R
R	O	M	P	A	L	L	G
U	T	A	I	L	A	E	F
E	N	S	I	G	N	A	I
T	I	A	R	A	O	R	L
C	L	E	N	H	E	S	

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN":

PRIMER PREMIO: \$ 50, Nana de la Fuente I., Santiago; SEGUNDO PREMIO: \$ 20, Sylvia González, Santiago; UN PREMIO DE: \$ 10, Raúl Contreras, Valparaíso; UN PREMIO DE \$ 10, Enriqueta Lara, Santiago; UN PREMIO DE \$ 10, I. Santa María, Santiago.

LOS HOMBRES BUSCAN LA Belleza

Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza. Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

CREMA MACKER

Para adquirir la belleza. Para conservar la. Para ser atractiva. Para triunfar en la vida. Toda mujer sabe que debe usar, CREMA MACKER

# ¿Como visten en HOLLYWOOD?

Acá tenemos a Maria Montez, una estrellita que se está imponiendo en Hollywood. Lleva un traje de seda estampada en blanco, rojo y negro, adornado con un ancho cinturón de hule de este último color. Su sombrero es de paja Milán negra, combinado con un turbante de jersey rojo

Rojo y blanco son los colores del vestido estampado que luce Brenda Marshall. Lleva en la cintura un apretado grupo de recogidos que marcan el talle. El principal adorno son los tres hermosos cuellos de organdí que complementan la tenida. ¿Y no encuentran seductor el sombrero de paja roja?



# WOOD?



Sobre una blusa de seda blanca lavable, de corte masculino, Virginia Bruce lleva un lindo vestido de hilo color verde limón. Los bordados están hechos de cordoncillo blanco. Este modelo tipo delantal está de gran moda.

¿Preparándose para la playa? Si es así, sigan la inspiración de Priscilla Lane. Una falda de sarga blanca con el talle muy alto. Una camiseta estilo marinero, de listas blancas y rojas y una monísima chaqueta de corte sastre, en un rojo vivo también. El cinturón es blanco, con respuntes en el tono de la chaqueta.

# Pato Kaulen

Produjo una joya de la cinematografía chilena



"Pato" Kaulen es casi un niño. A menudo deben confundirlo, en la calle, con un estudiante de quinto año de humanidades. Pero en cuanto se cruzan con él dos palabras, uno adquiere la convicción de que está frente a un hombre, maduro, inteligente, con 25 años más que los que tiene. El cine chileno no lo encontró por simple casualidad. Coke lo llamó para darle uno de los papeles más importantes de "Escándalo", después de haber ensayado a muchos. Y el público quedó satisfecho. Más tarde lo llevó como ayudante, en la dirección de la película "La chica del Crillón". Sin embargo, Kaulen buscaba algo. Tenía un proyecto y luchó hasta cristalizarlo. Hemos visto en privado la exhibición de "Historias del tiempo", una miniatura cinematográfica, realizada con Ricardo Younis y Orlando Cabrera Leyva, autor del texto de narración. Fuimos dispuestos a ver un esfuerzo y salimos convencidos de que ha conseguido una verdadera joya para nuestra cinematografía. Se trata de un "short" hecho con arte, con miras hacia la obra grande que de seguro han de llevar a cabo estos muchachos modestos, tesoneros e inteligentes. "Pato" Kaulen aparece como el más joven director cinematográfico de Sudamérica y como una promesa cierta y tangible. ¡Merece un aplauso sin reservas!

# El BATACLAN y sus penas

Somos tan raros en Chile. Todo lo vamos relegando. Nos aburren hasta los parques. En cambio, Broadway es más viejo y menos gruñón. Allí está el zapateo en plena boga y las chicas del bataclán saltan a la pantalla con mágica facilidad. Y pensar que Santiago tuvo, en un tiempo, su ritmo agitado. El bataclán recorría los barrios, después de sacudir las butacas en los escenarios del centro. Surgieron las vedettes, coquetuelas y risueñas. Los señores calvos se apretaron en las boleterías, reservando asientos en primera fila. Las graves señoras ensayaron celos tremendos. Pero Santiago reía desde el Mapocho hasta el Matadero.

## NOS FALTAN PIERNAS

Nos quedamos sin piernas. Mejor dicho, sin bataclanas. El cine nos trajo la visión encantadora de las Ziegfield y a las Earl Carrol. Todas lindas, vestidas de bullicio y ritmo. Nuestras bailarinas se refugiaron en los teatros de barrio, pudorosas, y hasta entristecidas. Allí están viviendo de un pasado romántico.

—¿Vamos a verlas al Balmaceda?

—Vamos. Hace calor...

Pasamos entre butacas oscuras, silenciosas, saturadas de pensamientos. Adentro, en el escenario, los rostros destilan polvos y humos de capitosos cigarrillos.

—Buenas tardes, Raquel Pereira. Menudita, liviana, sonrie.

—¿Por qué se hizo bataclana?

—Me gustaba el baile. Y también el canto.

—Y un día se vino solita al teatro...

—Sí. Al principio me daba una vergüenza terrible. Me parecía que todos estaban pendientes de mí. Una vez creí desmayarme en pleno escenario.

—No diga... ¿Seguirá aquí?

—Sí, hasta que sea vedette...

—Pero las vedettes ya no tienen dónde trabajar.

—No importa.

—¡Rin, rin, rin! ¡Muchachas, a escena!...

Y el telón se alza, crujendo. Las piernas de Raquel describen círculos y rectas.

## LAS MEDIAS

Raquel nos cuenta después sus sobresaltos. El primer día de ensayo



ASI ES Raquel Pereira. Ya no teme a las miradas del público. Quiere llegar a vedette, aunque sabe que el bataclán chileno está de baja.

corrió a un rincón para sacarse las medias, y todas las muchachas se burlaron de ella. Los primeros pasos de baile fueron un suplicio chino. Los pies le pesaban como plomo. ¿Por qué la miraban el director de escena y el coreógrafo? La noche de su debut —un debut sin bulla, sin flores ni palabras rimbombantes— creyó que todos los ojos la estaban siguiendo por el escenario.

Pero todo eso pasó. Su cuerpo esbello, su gracia juvenil, le fueron abriendo camino. Y de la noche a la mañana pasó a las primeras filas. Y ya Raquel está entre las figuras que el público señala con sus aplausos. Hay una vedette en perspectiva. Las candelillas le están perfilando un porvenir. Pero el bataclán sigue triste, nostálgico, sin destino seguro.

## Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

# TAULIS, el mago de la cinematografía chilena

Fué minero y dueño de hotel

EMILIO TAULIS quiere dirigir una película. Considera todo lo hecho por él como un mero ensayo.



El cronista ha escrito sobre tantas cosas y sobre tanta gente. Tiene un mar de nombres en la cabeza. Los actuales, los que pasarán, los que se perfilan. Es como esos silenciosos camarines de teatros viejos. ¡Emilio Taulis tiene 39 años! Vamos a hablar de él ahora.

## ALUMNO MODELO

Emilio nació en Santiago, en un barrio céntrico. Hizo sus estudios primarios en el Colegio de los Padres Franciscanos, y los terminó en el Liceo de Aplicación. Fué considerado como el alumno más completo de su tiempo. Los deportes lo hicieron temerario en el mundo estudiantil. En un torneo atlético, representando al Liceo de Aplicación, ganó todas las pruebas, excepto las de carreras. ¿Por qué no continuó? Pero, mejor: el cine lo necesitaba.

## FOTOGRAFO SIEMPRE

Tengo tantos datos. Taulis no cabe en un espacio pequeño.

—¿Desde cuándo anda metido en estos trajines, Emilio?

—Casi no lo recuerdo. Creo que he sido siempre fotógrafo. Ya en el liceo fabricaba yo mismo las placas para mi máquina.

—¿Recuerda a algún compañero que se interesara por sus trabajos?

—A varios. Juan Bautista Rossetti entre ellos.

—¿Y en el cine?

—Cansado de tomar fotografías sin movimiento, adquirí una filmadora de juguete y la arreglé para poner rollos de 60 metros. Con esa máquina filmé "Mano a mano", en la que actuaron mis padres, mis hermanos y yo mismo. Conseguí pasarla sólo una vez en el Teatro O'Higgins, y el público la recibió con una ovación cerrada. La crítica dijo que había innovado en materia de encuadres, close-up. Les estoy hablando del año 1916. Estimulado por ese pequeño triunfo, se me ocurrió proponer a "El Diario Ilustrado", la filmación de actualidades. Lo aceptaron. Más tarde fui

¡Qué gestos! Esta escena pertenece a la película "Una lección de amor", producida y dirigida por Emilio Taulis hace una barbaridad de años. En ella aparecen doña Sara Bravo de Taulis, madre del cinematógrafo, el actor Guillermo Yáñez y una actriz que no reconocemos.



contratado por los noticieros "Heraldo", y de ahí pasé a la Andes Film, empresa para la que tomé la legada del Presidente Hoover. Por primera vez pude codearme con los cameramen yanquis. Con ellos anduve para arriba y para abajo... En 1926 hice una película larga, de argumento: "Una lección de amor", con Guillermo Yáñez, Gabriela Montes y Ricardo Moller. Hice de productor y director. En la cámara estaba el chico Pizarro, que más tarde fué operador de Coke. ¡Inteligente este chico! Sabía mucho. El mismo construyó la filmadora. Recibimos elogios a montones.

## Y LLEGO EL CINE SONORO

En 1928 llegó el cine sonoro con su tremenda escoba bulliciosa. Los cinematografistas chilenos fruncieron el ceño. El Teatro Comedia se llenaba de bote en bote, y las películas mudas empezaban a hacer el ridículo. Hubo un hombre que no se cruzó de brazos: Taulis. Cuando las viejas cámaras se amontonaban en los rincones, él empezó a estudiar el nuevo invento. Se lo llevaba metido en la caseta del operador. Pasaron 2 años. Los experimentos se hacían fatigosos. Y después de escuchar los ruidos más raros y absurdos, un día...

—¡Qué alegría más grande! —afirma Emilio, aun con la emoción pegada a los ojos—. ¡Hablaron nuestros personajes! Hablaron, por fin. Pero antes tuvimos que ensayar más de doscientas lámparas grabadoras, ayudados por William Haynes. ¡Qué buena persona! Nos regalaba todo el material. ¿Sabes quién fué la primera persona que grabó su voz en Chile?

—¿Quién?

—El Diputado Julio Barrenechea. Entonces era Presidente de la Federación de Estudiantes. Fué un discurso, pronunciado en la calle, con motivo de la caída del general Ibáñez. Inmediatamente filmamos dos actualidades sonoras para "El Diario Ilustrado".

## Y TODO SE VINO AL SUELO

Cayó Ibáñez y, por un fenómeno inexplicable, la cinematografía chilena se fué al suelo. El empuje de Taulis se estrelló con las puertas cerradas. ¿Qué hacer? No lo pensé dos veces. Se fué al Norte a trabajar en mineras de oro. Estuvo ocho meses en plena sierra, completamente aislado de la civilización, a 35 kilómetros del villorrio más cercano. Dura tarea para una sensibilidad refinada. Lo encontramos después en Melocotón, como propietario de un pequeño predio y de un hotel para veraneantes panteístas. Allí estuvo metido 5 años, hasta que Coke le propuso hacer "Escándalo". No había nada más que un capital y buenos deseos. Taulis empezó a hacer los reflectores y, junto con ellos, fabricó la primera máquina de revelado automático que funcionó en Chile. El rodaje se hizo rápidamente, pero cuando faltaban pocos días para el estreno, tuvo que construir una máquina copiladora y hacer cinco copias en una semana. Coke le llevaba al laboratorio almuerzo, once y comida.

—¿Sus máquinas obedecen a los modelos yanquis?

—No. Las ajusto a las posibilidades técnicas. Mi copiladora óptica, indispensable para los trucos y arreglos cinematográficos, es completa. Puedo hacer en ella lo que quiero. Con todo lo hecho, creo haber impedido que salga del país aproximadamente un millón de pesos.

—¿Le gustaría dirigir una película?

—Ahora sí, con los materiales que cuento. Mi etapa anterior la considero de ensayo.

El cronista se queda hasta muy tarde conversando con Emilio Taulis, a quien la gente de oficio llama el "mago de la cinematografía chilena". Es sencillo, ameno, lleno de anécdotas que ojalá se pudieran contar. Es tarde. Miramos el reloj a un tiempo. Y él sale corriendo, quién sabe en qué dirección... SÜETONIO.

# Rimando

El día de los difuntos nos topamos de frente con los tres mártires juntos en plena conversación:

—En este trance fatal, que tenemos que sufrir, nuestra Radio Nacional va a tener que reír...

JOTA BEH.

## RADIO PRAT Y LOS GRANDES CONCIERTOS



Amichatis

Radio Prat ha ido lenta pero segura en su organización. Había allí tantos parches que zurcir... Y los hermanos Xicotá empezaron por seleccionar a los elementos que habrían de empujar el carro de la superación. [Nada de promesas!] Un silencio laborioso impuso un nuevo ritmo. Nosotros creemos que ésa es la pauta para conseguir lo que muchos han intentado a fuerza de gritos, de publicidad ampulosa en diarios y revistas. Pasemos esto por alto, porque en la línea que debe seguir el ambiente esto no constituye sino un deber para con el público.

Queremos ahora referirnos a la magnífica labor de difusión cultural que está llevando a cabo Radio Prat al transmitir los grandes espectáculos musicales, chilenos y extranjeros, que se presentan en Santiago. El recital de Grace Moore, los conciertos de los coros de Concepción y de los pequeños cantantes de la Cruz de Madera, etc., pudieron ser escuchados por el público en excelentes condiciones. Es de toda justicia destacar la sobria e inteligente redacción que impone a los libretos el artista español Amichatis, los que, leídos por Fernando Podestá, son dignos de figurar entre los buenos esfuerzos de la radiotelefonía sudamericana. "ECRAN", que no otorga aplausos "porque sí", felicita a CB 97.

# TRANSMITE



## Aquí opina Don Serapio

### ESAS PRECOCIDADES

AUNQUE los años pasen, la radio-telefonía chilena sigue siendo una "guapita", con ciertas precocidades y,



también, con ciertas actitudes pequeñas, graciosas, pero sin mayor vuelo. En sus actividades participan capacitados y medocres, confundidos completamente, cultos e incultos, auidades y cínicos. En esa confusión, que es el tope de todo progreso, estamos tristemente enredados. Los broadcasters, responsables directos de este estado de cosas, parecen ignorar el verdadero camino y se entregan a la "buena voluntad" de quienes han visto en los micrófonos un refugio para sus pobreza mentales. El plagio, lo chabacano, la incultura, y hasta lo inhumano, afloran como muestrario negativo de una rama comercial y artística digna de mejor suerte. Servicios Eléctricos

tiene oídos sordos. Lo tolera todo. Y si, como lo hizo hace algún tiempo, toma medidas penitorias, luego se olvida y deja todo en su sitio. Continúan las largas tiradas de avisos. Los malos locutores gritan, chillan, insultan, hacen de los micrófonos una tribuna de la cursilería y la astracanada. ¿Hasta cuándo?

### PARA MI ABUELITA...

CUANDO la radiotransmisión era una novedad y los artistas trabajaban "por amor al arte", para que los escucharan en receptores a galena, dedicaban sus interpretaciones así:

—Dedico este tango a mi abuelita que me está escuchando. ¡Hola, abuelita!

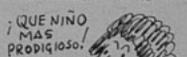


Y cantaban horriblemente, acompañados por desafinados instrumentos. Entonces los auditores reían, gozaban. Era todo aceptable por la novedad. Pero ahora, a tantos años de esos tiempos, es inconcebible. Sin embargo, uno

de los locutores que Radio Huckle tiene apostados en el Cabaret Chanteclair dedicó una pieza a tres amigos de Lota. ¿De Lota? ¿Y qué tienen que ver con ellos los auditores? ¡Cuidado, Pablo Fiori!

### LOS NIÑOS...

Y de ese marmágnum de arbitraria d e a, de ese desorden incalificable, puede esperarse todo. Tras un



número malo, pero con pretensiones de seriedad, se hace cantar a un chiquitín que apenas sabe hablar. Lo que haga no importa. Como saiga eso al aire, mucho me enojo. Lo importante es que en el auditorium hay un público paternal o maternal que aplaudirá el número, muy adecuado acaso para una audición infantil, pero absolutamente fuera de tono y antirradial para una emisora que se precie de "grande" y de seria.

Serapio Cabezas  
SERAPIO CABEZAS.

## CUCHO ORELLANA ES HOMBRE QUE SABE...

Mientras muchos andan desorientados, sin saber qué demonios es la radio, como modo de cultura y como distracción espiritual, unos pocos —los menos— están trabajando silenciosamente por definir tal dilema. Entre ellos está Cucho Orellana, quien sabe, si el más competente del asunto. Su iniciación ante los micrófonos obedeció a un sereno autoanálisis. Luego, recogió el concepto ajeno. Llegó a Radio La Americana dispuesto a aportar algo, entregándose a una tarea modesta, sin hesitaciones, esforzada. De allí pasó a Radio Sociedad Nacional de Agricultura como simple locutor. Pero sus méritos lo elevaron en forma rápida. No era tan sólo el fiel intérpreta de lo que otros escriben. Había en él un elemento valiosísimo en materia de programación y en cuanto a escribir para los auditores. Su cultura y su talento llegaron directos a ese público capaz de hallar diferencias entre una vulgaridad y una cosa seria. Y un dato más: él es quien lee los interesantes noticiosos de El Repórter Esso.



J. Orellana



R. González

Casi no necesita comentarios el autógrafo que Agustín Lara envió a la joven soprano Ruth González. Anotamos, eso sí, el valor que para ella tienen las palabras del maestro mexicano.

Ruth:

*Me da el privilegio de escuchar su voz, aprendi a admirar el verdader "Canto" que le guardo en garganta de oro, para que siempre en cada faula de mine de la Cordillera!*

*Agustín Lara.*

1941

¿HAY QUE DEJARLOS TRANQUILOS?

¿En qué país estamos? El elogio desmedido que se ha hecho a ciertos elementos del ambiente ha acarreado un clima de soberbia, tendiente a silenciar la crítica honrada de los malos programas. No hay mediodre a quien se le señalen sus defectos que no salga lanzando insultos en contra de la prensa o de determinados redactores a microfono abierto, con inconcebible tolerancia de los broadcasters. O sea, han surgido los intocables, para mal de los auditores.



Roel Retes

Consignamos un suelto publicado en la sección Radio de "Las Últimas Noticias", a cargo del prestigioso periodista Renato Valenzuela. Dice:

"La inefable voz de Mister X, después de protestar contra nuestro amistoso consejo del viernes último, lanzó de nuevo al éter inverosímiles gorjeos. De seguro que ha recibido nuevas cartas de adhesión a sus condiciones melódicas. Nos alegramos. Así podrá contar, fuera de Manuelito, con un buen número de entusiastas admiradores."

Todo comentario está de más.

DOS EMISORAS PORTENAS cambiaron ya sus nombres: CB 116 Radio Valparaíso hoy es Emisora Caupolicán, y CB 132, ex Wallace, se llama, desde hace unos cuantos días, Radio Independencia.

LA CIA. DE COMEDIA DE RADIO METRO, que dirige el conocido autor de las "Viñetas", Max Enrique Miranda, acaba de presentarse en el escenario del Teatro Real y, debido a la acogida que obtuvo en esa ocasión, el conjunto, a petición de varias familias, ha resuelto actuar una vez más en las tablas, esta vez en el Teatro Coliseo de Valparaíso.

UNA VOZ NUEVA EN EL ETER PORTENO: La del cantante y pianista internacional Ernest Barkan, cuyas actuaciones en las diferentes emisoras metropolitanas son de sobra conocidas. Se ha conquistado rápidamente las preferencias, en especial las del elemento femenino. Es otro de los valiosos aportes de CB 68, Radio Metro.

LOS TROPICALES DE ARAVENA, en esta misma emisora, los martes, jueves y viernes, en audición nocturna, dan con sus congas y rumbas la sensación de que se escuchaba una legítima orquesta cubana. Los amigos del ritmo tropical están con ellos de plácemes. Es una orquesta bien afiatada y bien dirigida.



LA ESCOBA BARRE Los Martes

AHORA, SEÑOR VIVADO



R. Vivado

—¿Qué quiere? Vivado anda absorto con las películas. No tiene tiempo ni para afeitarse. Pero eso pasó y CB 114 sigue con sus ruidos, sus resonancias, sus locutores empeñosos, pero irremediablemente malos. Total: todo sigue como antes, o quien sabe si peor...

INTOLERABLE...

Ya lo dijimos: "El doble o ni agua" es una audición estúpida, hecha por personas irresponsables y sin ningún criterio radial. El chiste grosero y la salida de mal gusto han enfermado de al ambiente. Ahora cualquiera se instala tras un micrófono y empieza a decir sandeces con una frescura que asombraba. Los "graciosos" abundan como los recitadores o los cantores

tangueros. "El doble o ni agua", mala parodia de "El doble o nada", debe ser retirado por ser uno de los tantos espacios intrascendentes que están desacreditando a la radiotelefonía chilena. Es hora de que Servicios Eléctricos despierte de su modorra y que, de una vez por todas, aplique las medidas que conculcenen a su responsabilidad controladora.

PERO, DON GALVARINO

Fíjese usted, don Galvarino: somos buenas personas. Le dimos vacaciones para ver si, previo un acto de contrición, se arrepentía. ¡Inútil, inútil! Usted sigue firme en el macho y a trote suelto. Le hacemos un nuevo llamado, amicalmente, con una mano en el corazón. Obsérvese, mírese de afuera para adentro, piense, medite, acuérdese de los auditores. Y díganos: ¿Qué piensa Ud. de la poesía? ¿Qué es lo que se ha imaginado Ud. sobre el arte de Rubén Darío? Ese poema suyo que, a todo rango, ha titulado "Jornada métrica N.º 2", cuya parte más emocionada dice: "Eres tan poca cosa, porquería...", es un añafazo a las locuciones líricas de Edgar Allan Poe, quien, como

usted debe saberlo, dijo dulces palabras a Eleonora. ¿Recuerdas? Y otro detalle: no recite más. Su voz es terrible, desesperante y, para ser francos, no da en el tono vibrante de sus composiciones. ¡Palabra, don Galvarino Villota!

CUANDO MARIITA SE RIE

La risa de Marilita Bührle es cosa seria. Si no pática, agradable, y hasta contagiosa. A tal extremo que una animadora matinal se le imitó lo mejor que pudo.



M. Bührle

Pero es el caso que ya está pasando de castaño a obscuro. Mientras Nibaldo Iturriaga cuenta sus sueños, su partenaire parece víctima de un feroz ataque de coquillas. Ríe, ríe a gritos... Andrés Moreno, que les acompaña, en La Hora del Hogar —CB 76—, parece un tranquilo lago agitado por esa ventisca optimista. Menos risa y todo andará más o menos bien...

¡MUCHA AGUJA, CB 57!

Si, señor Silva: se producen unos ruidos de aguja espantosos. Aun en aquellos discos recién llegados del extranjero. Sería bueno que se eohara una manito por ahí. Se malogran así los buenos conciertos que CB 57 transmite, y que tantos auditores tienen.



DEL CINE ARGENTINO

# Libertad LAMARQUE

filmará "DOÑA ROSITA,  
LA SOLTERA"

Correspondencia especial de SAN-  
TIAGO DEL CAMPO.

Casona la adaptación cinematográfica de la comedia lorquiana. Ella se muestra de acuerdo con mi sugestión. La conversación se desenvuelve luego hacia Chile, hacia esos días cuando Libertad se presentó como cantante en los teatros de Santiago. Me habla luego de su vida actual, de las giras que realiza por las provincias argentinas, en donde es tanto el fervor del público que tiene que andar siempre en huida, a la carrera, para que no la asalte la turbamulta de fanáticos y admiradores.

Mirada de cerca, más allá de su fama, de su carrera de "estrella", Libertad se me presenta como una muchacha apacible, de voz dulce, de ademanes serenos. Yo olvido a la artista popular y consagrada. Y siento por esta criatura amable y suave una especial simpatía. Frente a nosotros pasan decoradores, electricistas y fotógrafos, todo ese enjambre multicolor y aiocado de los sets cinematográficos.

Borcosque se acerca a nosotros. Libertad debe empezar a filmar. La maquilladora le da los últimos toques a su pelo, al color de las mejillas, al dibujo de la boca. Antes de separarse de mí, Libertad me dice:

—No se lo cuente a nadie.  
Y yo se lo juro por todos los dioses de la antigüedad.

Buenos Aires, octubre de 1941.

Aquí tienen, lectores de "Ecran", una noticia que ni siquiera conoce el público argentino. La obtuve durante mi visita a los estudios de la "Argentina Sono Film". Pero... hagamos ambiente y contemos algo más.

El pueblecito de Martínez, a tres cuartos de hora de Buenos Aires. Es un itinerario pintoresco de chalets, huertos, jardines, en medio de una carretera compacta y amplia. Veo rostros tostados, muchachas y muchachos desenvueltos y alegres. Buenos Aires olvida su cosmopolitismo y se hace aldeano jovial en estos parajes de encantamiento. Aquí, en Martínez, se encuentran los estudios de la "Argentina Sono Film". Hago el viaje acompañado por Chas de Cruz, el más famoso cronista de cine de Argentina, y por seis muchachas que Chas ha seleccionado para que actúen en la pantalla. Son bastante lindas. Desgraciadamente, soy invitado serio y no puedo detenerme a mirarlas como quisiera. Las pobres van nerviosas, suspirando. Allí las espera la cámara. ¿Triunfarán? Cada una piensa en aquellas otras que, gracias a Chas de Cruz, son ahora famosas: Mirtha y Silvia Legrand, María Duvai, Elisa Galvé. Llegamos a los estudios. Un amplio

portón abre camino a un breve sendero de piedra. Otra puerta se abre. Viene un pasadizo. Unos segundos más tarde estamos rodeados de lámparas, decorados, en medio de un enjambre de electricistas y ayudantes.

Se filma "Una mujer de teatro". El libreto es original de Carlos A. Pettit. Dirige Carlos Borcosque, y aquí lo tenemos, en pleno ajetreo laborioso, enfocando ángulos, dando órdenes, repitiendo una y otra y diez veces cada escena. El reparto lo forman Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Elsa O'Connor y Rafael Frontaura.

Soy presentado a Libertad Lamarque: pequeña, armoniosa de cuerpo, con esa mirada tan especial suya. Me invita a beber. Frente a nosotros, Borcosque repite las escenas. Los actores, como un disco rayado, tornan a empezar las mismas palabras. Libertad me dice que ha leído un artículo mío de "La Nación" sobre Margarita Xirgu. Me habla de su admiración por la gran actriz. Y, de pronto, confidencialmente, murmura en voz baja:

—No se lo diga a nadie: pienso filmar "Doña Rosita, la soltera", de Federico García Lorca. Yo le juro guardar secreto. Y ya, en pleno plan de confidencias, le aconsejo que encargue a Alejandro



LO QUE PIENSAN LAS...

(Continuación)

he gozado del privilegio de trabajar con las estrellas más encantadoras de Hollywood. Todas me han resultado interesantes y atractivas y no he encontrado ningún rasgo que las asemeje. Pero, ¿creen ustedes que un gentleman puede tener preferencia entre dos exquisitas damas? Quizás sí pueda decir que una es más linda, pero en cambio la otra es más inteligente; mientras que una resulta una compañera encantadora, la otra es una peligrosa sirena. Es cuestión de matiz y la última resulta, invariablemente, la preferida.

¿COMO SON?

Acá tienen ustedes una pista para conocer a los personajes humanos tanto como a sus dobles de celuloide: Greer Garson es un abeja diligente; Betty Grable, una linda jovencita que sabe aplicar la inteligencia para manejar hábilmente sus encantos; John Carradine, un actor honrado y muy obediente, con grandes condiciones artísticas; Martha Scott, una exquisita y emocional actriz que sabe vivir sus personajes, y Herbert Marshall, un británico discreto, diplomático y seductor...

¿Les han desilusionado o han descubierto en ellos una dorada veta que no conocían?

¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN NUESTRO CURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Envíenos el nombre del actor o actriz que aparecerá en la portada de la edición N.º 565 de revista "ECRAN", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

PAULETTE GODDARD, ROBERT STACK, BETTE DAVIS, PATRICIA MORISON, PAUL MUNI.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nues-

tro concurso N.º 562, en cuya portada apareció la actriz PATRICIA DANE.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de "ECRAN": Leonardo Bravo, Santiago; Elizabeth Boy, Santiago; Aida Castellan, Santiago; José Carrera, Santiago; Antonia Casarino, Santiago; Alberto Echeverría G., Santiago; Ana Espinoza, Santiago; Jerónimo Sandoyal, Santiago; Virginia Labbé, Santiago; Renato Lagos, Santiago.

CUPON PORTADA DE "ECRAN"

(?) . . . . .  
Nombre: . . . . .  
Dirección: . . . . .  
Ciudad: . . . . .



Aplíquese LAS CREMAS POND'S

Tal como las Cremas Pond's hacen para la aristocracia británica, estas famosas cremas también pueden proteger la tez suya. Mediante su empleo puede usted conseguir que su cutis sea más blanco, más bello y más suave que antes. Las Cremas Pond's limpian, protegen, estimulan y lubrican su tez. Después de pocas semanas podrá usted advertir la diferencia: se cierran los poros demasiado abiertos, desaparecen las líneas y arrugas, la palidez es reemplazada por un color sano y fresco. Su cutis adquiere nueva belleza y renovado juventud.

LOCURAS, LOCURAS Y MAS...

(Continuación)

horroroso juego de loza para la mesa. El chico se lo obsequió a César, y el astro, por no ofender a su buen servidor, lo usa en su casa para las grandes ocasiones. George Murphy, Ann Sothern y Ray Milland se encargan de quebrarle un plato o una fuente cada vez que van a comer, con la esperanza de eliminar el tal servicio. Pero César Romero pega cuidadosamente los fragmentos de loza y los huéspedes tienen que seguir usando la misma vajilla en estado aun más lamentable.

Lana Turner recibió una misiva de un admirador desconocido, citándola cierto día, a cierta hora, a un determinado restaurante. En uno de sus muchos momentos de excentricidad, la chica resolvió acudir a la cita; pero el galán no apareció. Luego recibió una carta de él, excusándose. No había podido asistir porque en el asilo no le habían dado permiso. ¿Asilo? ¿Qué asilo? Un asilo de locos. Porque el tal admirador estaba de remate... Lana se merecía ir al mismo asilo, por tener semejantes raptos... Al menos, así opinan muchos.

Pero, de tanto contar estas cosas, nos estamos contagiando y hasta las teclas de la máquina parecen tener gestos de alienados... Hollywood trata de envolver en su torbellino de inquietud, de locura, de vértigo... Hasta pronto. ¡Sálvese quien pueda!



Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond's! Emplee Pond's Cold Cream para limpiar y lubricar su cutis. Emplee la Crema Pond's Vanishing durante el día para proteger su cutis. Suaviza toda aspereza, retiene los polvos porojos durante horas. Las Cremas Pond's se venden en tubos muy prácticos, a la vez que en botes.

# Déme Ud. un Consejo...

**LIRIO DEL VALLE**, Inca de Oro.— Para mejorar su cutis, el mejor remedio es tomar, en ayunas, medio vaso de jugo de zanahorias. La zanahoria en infusión es muy eficaz para las erupciones de la piel, por ser un gran depurativo sanguíneo. Lávese la cara con jabón de azufre. Si usted cree que el agua de esa región (minera) es la causa de su cutis marchito, mantenga en el agua, durante el baño, una bolsita que contenga harina de avena. Aplíquese, a la hora de acostarse, el siguiente preparado: blanco de ballena, 40 gramos; tintura

de mirra, 5 gotas; alumbre pulverizado, 3 gramos; agua de rosas, 60 gramos; jugo de papas de lirio, 15 gramos. Una crema con la cual usted logrará una completa adhesión de los polvos a su cutis es la siguiente: Lanolina anhidra, 10 gramos; esencia de verbena, 5 gotas; agua destilada, 10 gramos; vaselina blanca, 40 gramos. Use polvos rachel. En cada lavado de sus manos agregue una cucharadita de borato de sodio. A tiempo de acostarse aplíquese el siguiente preparado en forma de pasta: Harina de maíz, 50 gramos; harina de habas, 50 gramos; glicerina, 150 gramos. Manténgalas toda la noche con guantes, si es posible de cabritilla. Para blanquear las manos: miel de abejas, 20 gramos; leche de almendras, 100 gramos. Talco en polvo, 25 gramos.

neficcioso el jugo de limón y el ictiol. La estética moderna modifica las cicatrices raciales con inyecciones subcutáneas. (Para ello debe usted de consultar un especialista en el ramo).

**ROSA PALIDA**, Constitución.— Si su nariz se cubre de pellejitos que la vuelven áspera y desagradable, lociónela con aceite de manzanilla alcanforada, entibiándolo previamente. También sirve para curar ese aspecto la vaselina mentolada. Se aplica durante la noche sin frotar la piel.

**GANE  
NUEVA  
BELLEZA**

**PONGASE  
HINDS  
Y LUZCA  
UN CUTIS  
ADORABLE**

Use Crema Hinds al acostarse, para limpiar y suavizar su cutis—y por la mañana antes de empolvarse, para protegerlo. ¡Así ganará belleza... y la conservará! Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos.



**CREMA  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
HINDS** M.R.

Para la cara y las manos.

**LIRIO AZUL**, Maracay, Venezuela.— Para los puntos negros le recomiendo lavar las partes afectadas con jabón de alquitrán. Antes de irse a la cama debe limpiar muy bien su cutis con un algodón empapado en éter. Aplíquese fricciones, mañana y noche, con el siguiente preparado: bicarbonato de soda, 10 gr.; éter sulfúrico alcanforado, 30 gr.; agua de rosas, 250 gr. Tenga especial cuidado con su digestión y procure purificar su sangre tomando jugo de zanahorias en ayunas. Evite ingerir grasas, carne de puerco y bebidas alcohólicas. Para dar flexibilidad a los cabellos, haga su limpieza diaria con agua que contenga una disolución de cristales de sosa. Después de secado al sol frótese el cuero cabelludo con una mezcla al fuego lento, y una vez derretida se enfría, se cuele, agregándole algunas gotas de esencia de bergamota. Para dar brillo al cabello, sin engrasarlo, se usa aceite de vaselina líquida con unas gotas de esencia de rosas. Para evitar el feo aspecto que presenta el cabello florecido, corte los extremos de éste a lo menos una vez por mes, hasta que desaparezca completamente la parte quemada. Fricción diariamente sus piernas, antes del baño, con aceite de oliva tibio. Los ejercicios gimnásticos, los deportes, la ascensión en lugares montañosos y en escalas, el patinaje, salto en la punta de los pies, dan vitalidad a los músculos delgados.

**ALEJANDRINA**, Santiago.— Para combatir las espinillas use lo siguiente: azufre sin lavar, 20 gr.; jabón negro, 20 gr.; tintura de benjui, 10 gr.; agua de rosas, 75 gr.; alcohol, 25 gr. Purifique su sangre tomando en ayunas jugo de zanahorias y evite ingerir toda clase de alimentos que contengan grasas. Fricciones de alcohol alcanforado y aplicaciones de emplastro rojo borran las cicatrices. También es be-

*Jamás  
soñara  
Labios tan  
primorosos*

A los hombres encanta la fresca suavidad—el lozano colorido que Tangee produce en los labios femeninos... ¡Es un lápiz sensacional! Usando el Tangee Natural lo gradúa usted más rosado o más rojo según la ocasión. En el Tangee "Theatrical" tiene Ud. un color vivo y arrevido... en el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") un rojo auténtico y romántico. ¡Pida Tangee para verse más bonita que nunca!

Para armonía perfecta use los correspondientes Colores Tangee (compacto o crema) y Polvos facial Tangee.

**TANGEE**  
M. R.

**NOVIA JUVENIL**, Santiago.— La ropa que debe llevar en su ajuar de novia debe ser para media estación y para verano. Un vestido de seda y otro de lana. Un abrigo para deportes y otro abrigo de lana delgada. Un traje sastre color gris en lana no muy gruesa. El vestido de novia puede ser de marocain o crepe satén, el cual después puede teñirse y servir de traje de fiesta. Los colores más en boga son: gris, betarraga, celeste pastel, coral, azul en todos los tonos, negro y blanco.



Charles Boyer. Martha Raye. Bette Davis. Paul Muni.

## ¡Atención, lectores de "Ecran"!

### ¿DESEAN USTEDES CONSERVAR UN RECUERDO DEL ASTRO DE SU PREDILECCION?

Envien votos con el nombre de su actor favorito y se harán acreedores a un hermoso cuadro en colores.

Queremos dar nuestra opinión, conjuntamente con la de los lectores de "ECRAN", a los directores de las compañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber: **¿CUAL SERA EL ACTOR O ACTRIZ QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941?** Rifaremos 500 artísticos cuadros en colores con fotografías de los astros del celuloide entre las personas que nos hayan enviado el nombre del astro que obtenga mayor número de votos.

El escrutinio de éstos se llevará a efecto en diciembre del presente año, en las oficinas de revista "ECRAN".

ENVIENOS USTED EL MAYOR NUMERO DE VOTOS A FAVOR DE SU ACTOR PREFERIDO a revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile.

NOTA: La lista de fotografías de sus favoritos viene apareciendo desde la edición No. 559.

**MARILU**, Talcahuano.— Su peso debe ser de 48 kilos. Para conseguir bajar en su peso, debe poner especial atención a la buena marcha de sus funciones intestinales. Lo conseguirá consumiendo frutas frescas o cocidas con poca azúcar. Beba líquidos y nunca mezclados con las comidas. Prefiera las infusiones calientes a los helados, jarabes y cocteles. Duerma poco. Siete horas de sueño son suficientes. Camine todos los días por lo menos una hora, preferentemente después de las comidas. Para conseguir color natural en la boca, aplíquese vinagre de rosa. Para su cutis use lo siguiente: alcohol alcanforado, 20 gr.; agua destilada, 200 gr.; glicerina, 3 gr.; azufre, 10 gr. Se aplica todas las noches después de haber practicado una prolija limpieza.

YVONNE.

VOTO A FAVOR DE:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Para una buena  
**PERMANENTE**

POR SOLO  
**\$25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 : FONDO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 834

Señora Clara Calatrava: una amiguita a quien le hice algunas confidencias me recomendó que me dirigiera a usted para solucionar de alguna manera mi problema sentimental. Ella se quedó muy contenta de sus consejos, así es que yo ahora espero de su benevolencia una respuesta a esta carta. Se trata de lo siguiente:

Estoy pololeando hace un año con un joven que, según todas las opiniones, es excelente. El tiene 24 años, y yo 18. Se ve que él en realidad está enamorado de mí, y yo lo quiero con todo mi corazón. Pero hay algo que nos distancia: sus ideas extravagantes. Cree que, a pesar de que yo he cursado cuarto año de humanidades, debo seguir estudiando... Nuestras desavenencias siempre vienen de ahí: que no tengo bastante cultura, que no leo

los diarios, que no conozco los autores tales o cuales... en fin, que yo debo ser una verdadera literata. Esto es lo que me hace dudar de su cariño. ¿Es que desea que me convierta en una literata? ¿Para qué? En mi familia me consideran bastante educada para ser una mujer. ¿Qué sacó yo con atiborrarme de sabiduría? Creo que eso no se necesita para ser una buena esposa y una buena madre, ¿no le parece? Esta última pelea ha sido porque me trajo un libro de Martínez Sierra: "Cartas a las Mujeres de España", y no he tenido tiempo de leerlo. ¡Hay tantas cosas que hacer! Compromisos sociales, preocupaciones de todas clases, ahora que hay que hacer milagros para vestirse más o menos bien... No comprendo a este niño, la verdad. ¿Me quiere o no me quiere? Si me considera poca cosa, ¿por qué se ha comprometido conmigo?

La Voz

Me gustaría que usted me diera su opinión y que me dijera si hay algún medio para convencerlo de que una mujer no ha nacido para ser política ni para ocupar puestos muy especiales. Es claro que hay algunas que han llamado la atención, pero no por eso se les va a exigir a todas que sean genios. Yo no soy fea y generalmente me encuentran simpática. Así soy, y si así me quiere, no debería tratar de modificarme. Espero su respuesta, señora, agradeciéndola de antemano.—MARUXA MORENA.

Respuesta a MARUXA MORENA.

Señorita: Cuando dos seres se aman de verdad, ambos deben realizar los mayores sacrificios por conservar ese amor como un tesoro. Es lo único en la vida que constituye un "valor" real. Con el amor, los caminos más pesados se hacen llevaderos, el dolor se aminora y en todas las tempestades de la vida se encuentra un rayito de sol. Creo que está usted desorientada en sus juicios y me parece que quien tiene toda la razón es él. Piense, Maruxa, que no está bien que una mujercita como usted tenga tan pobre opinión de las de su sexo. Dice usted: "En mi familia me consideran bastante educada PARA SER UNA MUJER..." ¿Es que cree usted de veras que la mujer es inferior al hombre? No, amiguita, no. La mujer es un complemento del hombre y vale tanto como él. Tiene razón su novio en pedirle que prolongue su educación con la buena lectura, que se interese por los acontecimientos mundiales, que cultive el pensamiento... La belleza y la simpatía se terminan con los años. ¿Y qué hace una mujer en esa edad de las arrugas y de las canas si no tiene absolutamente



**ODO-RO-NO**  
protege su pulcritud

... porque evita segura e inofensivamente la transpiración axilar. Es una fórmula médica y de absoluta seguridad.

Los efectos de Odorono son duraderos. Uselo con confianza de acuerdo con las instrucciones.



Dos clases:

- Odorono Normal
- Odorono Instant



**AHORA ESTA**  
*prohibido*

**permanecer en el cine con el sombrero puesto.**

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champri

**MANZANOL**

# Sentimental

nada con qué reemplazar sus encantos juveniles? El marido no encontrará en ella esa compañera comprensiva que lo acompañe dándole una buena conversación, entregándole su alma en la floración del pensamiento. Entonces, Maruxa, queda el vacío de un cerebro que se concretó a vivir dentro del límite estrechísimo de los sucesos rutinarios que, al fin de la jornada, resultan fastidiosos y pesados.

A los 18 años se empieza a vivir. No dude, ni por un momento, que lo que su novio le aconseja es una real manifestación de amor. Quiere decirle: "Tanto te quiero, que desearía prolongar y robustecer este vínculo nuestro más allá de la juventud. Cuando nada nos quede de los atractivos de la primera edad, tendremos la belleza del pensamiento, la unidad sólida e inmortal de las almas". El trabaja por darle justamente lo único que usted necesita para ser eternamente adorable. Emplee, pues, Maruxa, toda su inteligencia natu-

ral en proporcionarse el supremo encanto de la vejez: una inteligencia trabajada, un corazón comprensivo, una capacidad espiritual que haga resplandecer sus canas al final de la vida, frente al compañero que ha visto en usted, hoy, la juventud radiante, y mañana, la ancianidad exquisita.

CLARA CALATRAVA.

## A LOS LECTORES DE ECRAN

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla) hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas (sin uso), y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a REVISTA ECRAN, CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069. — Piso 2.º). SIN OLVIDARSE DE INDICAR CLARAMENTE NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena, por cada fotografía.

Actualmente disponemos de fotos de Deanna Durbin, César Romero, Gene Tierny, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garces, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sydney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Linda Darnell, Frances Drake, Joan Crawford, Gary Cooper, Hugo del Carril, Gary Cooper, Tito Guizar, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane.

C U P O N — F O T O — E C R A N



Maybelline... AHORA

EN FORMA DE CREMA

Las damas prefieren ahora el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline*, porque no requiere que se anada agua al aplicarlo. Basta ponerlo en las pestañas con un cepillo seco. Queda suave y produce una sombra natural y seductora.

Maybelline

TRAJES PARA CABALLEROS  
en Palm-Beach sobre medida, en  
hechuras finas, a ..... \$ 550.—

Sastrería GARCIA  
ESTADO 30 FONO 67213



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10 en efectivo.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"LA HUELLA DE DIOS", "EL MAGO DE LA MUERTE", "PASION FATAL", "UN ROSTRO DE MUJER", "NOCHES DE RUMBA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 560, cuya solución fue la siguiente: "RECLUTAS EN APURROS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": Ana Lillo, Chillán; Helvecia Vergara, Peñaflor; Ellana Agüero, Quilpué; Alba

Tapia, Requinoa; Marta Bahamonde, Valparaíso; Carmen Gómez, Temuco; Benjamín Rosembit, Santiago; Luisa Carriconde, Traiguén; Rebeca Herrera, Curicó; Gladys Mardones, Cauquenes; Oscar Rojas, Santiago; Sofía Herrera, Santiago; Alicia Carvacho, Santiago; Enrique Valenzuela, Santiago; Elena Vega, Santiago.

CUPON N.º 564.

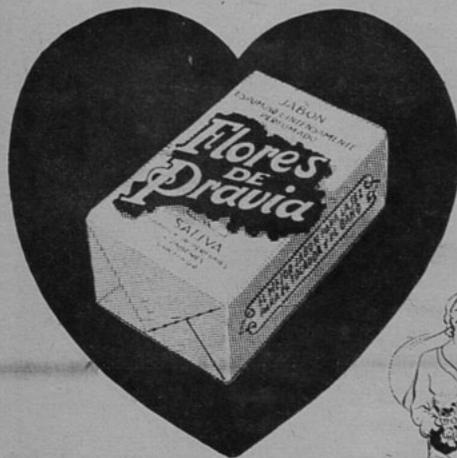
Solución al concurso de Ingento:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

## LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.



MEJOR CALIDAD  
MAS FRAGANCIA

JABON  
**FLORES**  
de **PRAVIA**



## Franchot Tone pierde su libertad

Queremos manifestar nuestra sentida condolencia a las admiradoras de Franchot Tone, que aun tenían esperanzas de conquistarle... El astro ha caído en las redes matrimoniales. Huyó en aeroplano y se casó en Yuma. La capturadora tiene dieciocho años, es linda y se llama Jean Wallace.

¡Y pensar que Franchot había jurado no reincidir después de su fracaso matrimonial con Joan Crawford!

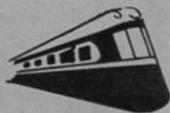
# EL SUR DE CHILE



región de belleza incomparable donde la naturaleza se muestra en todo su esplendor, le brinda a Ud. rutas maravillosas para disfrutar de unas vacaciones perfectas.

Conozca Pucón, Puerto Varas, Osorno, Puerto Montt, Los lagos y los volcanes, aprovechando las ventajas que brindan los

**Boletos de Turismo**  
de los



**F.F.C.C. del E.**

# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

## "EL CABRITO" HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA ¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:

Historia de Chile  
Magníficas leyendas.

Flora y Fauna de América.

Novelas gráficas en serie y mil cosas más para los niños.

◆  
APARECE  
LOS VIERNES

EL **Cabr**rito

VALE: \$ 1.—



**CARMENCITA.** Santiago.— El joven galán de *Margaret Sullivan* en la película "Así termina la noche" es Glenn Ford. Tiene 24 años, canadiense, dedicado por entero al teatro desde muy joven, habiendo recibido una larga y seria instrucción dramática, primero en Canadá, y luego en California. A pesar de que en su familia no se cuenta ningún actor, Glenn tuvo la fortuna de tener un padre que comprendió la seriedad de sus ambiciones y, en vez de combatirlo, le ayudó en toda forma a lograr sus aspiraciones. Glenn apareció más de cien veces en las tablas antes de conseguir trabajo en el cine; a pesar de varias pruebas de fotonología que le fueron adversas, pudo lograr hacer un corto papel en un film Columbia, demostrando sus condiciones de actor de clase.



**MEXICANO.** San José de Maipo.— En las series de la familia "Hardy", en que se destaca a Mickey Rooney, aparece Polita, su novia. Este personaje está interpretado por la sucesora de Janet Gaynor, Ann Rutherford. Esta encantadora actriz, que víramos en cintas tan serias como "Lo que el viento se llevó", etc., nació en el Canadá el 2 de febrero de 1929. Trabaja en el cine con su verdadero nombre, y es toda una veterana en su carrera, ya que en 1927 le cupo haer un destacado papel en la cinta "Annie Laurie". Ann es una admirable deportista y tiene marcada preferencia por el tiro al blanco con flechas; entre sus hobbies tenemos el de diseñar y hacer sus vestidos y abrigos. Efectivamente, en su extenso guardarropa se cuenta una mayor parte que son totalmente de su exclusiva creación.

**MARIA IGLESIAS.** Osorno.— Vivien Leigh, 27 años, y Shirley Temple, 13. Esta última ha firmado recientemente un contrato con una importante casa productora, para hacer varias películas a 50 mil dólares cada una. Ha pasado más de un año fuera del cine, y ahora ella manifiesta: "Al fin llegó otra vez el momento de volverme a divertir". Ojalá se le presente en obras cuidadas y bien dirigidas, para que nos podamos divertir todos. En la cinta "El doctor Jekyll y Mr. Hyde", cuya segunda versión acaba de terminarse, aparece en el rol que hiciera famoso a Frederick March, *Spencer Tracy*, y en el que desempeñara Miriam Hopkins tenemos a la gran actriz *Ingrid Bergman*. Junto a esta pareja, en el excelente reparto, figuran *Donald Crisp* y *Lana Turner*.



## EL LOBO DE MAR

la apasionante novela de  
**JACK LONDON,**

que ha sido llevada a la pantalla encarnando su protagonista en **EDWARD G. ROBINSON** **AVENTURAS, LUCHAS, TODA LA FUERZA DEL HOMBRE Y DE LA NATURALEZA, FRENTE A FRENTE, EN INOLVIDABLES PAGINAS LLENAS DE VIOLENTO SABOR A MAR.**

La constante batalla entre el bien y el mal, en medio de las pavorosas soledades oceánicas.

**NO DEJE DE VER LA PELICULA** que se estrenará en el Teatro Santiago, el 18 de noviembre.

**LEA LA NOVELA**, en edición distribuida por **ZIG-ZAG**

**PRECIO: \$ 10.—**

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

Casilla 84-D Santiago de Chile

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

**LA "Crema Bella Aurora"** de Stillman para las **Pecas** blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA  
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

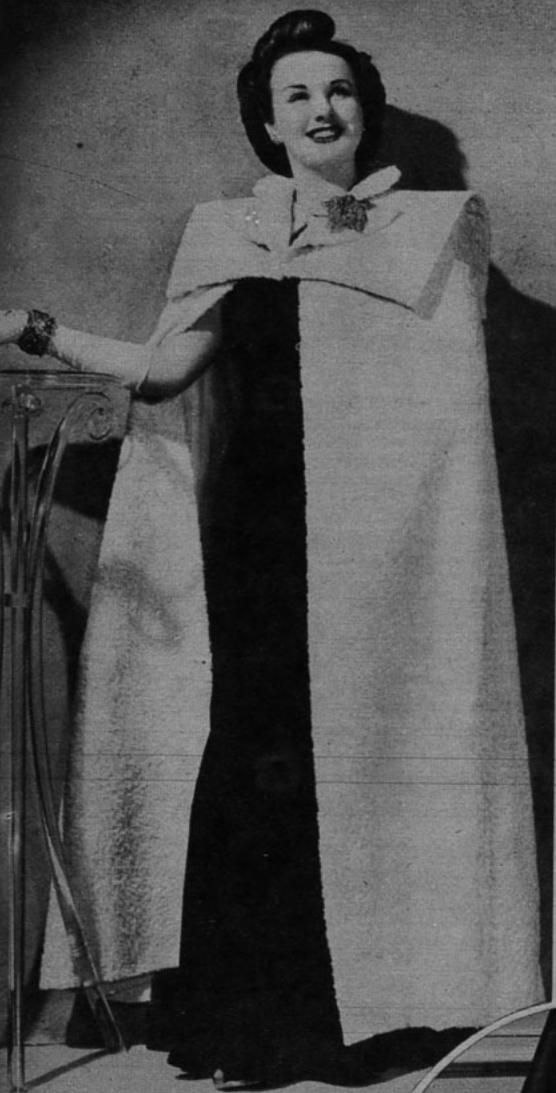
**DROGUERIA KLEIN**

CASILLA 1762

SANTIAGO

## Sus tenidas de Noche

Aunque de negro y blanco, Deanna Durbin luce más como una chiquilla que como toda una señora. Su traje es de tafetán negro, con el corpiño ajustado y la falda de mucho ruedo. Las amplias mangas y el vuelo que circunda el escote son de organdi blanco. En ambas orillas se ve un apretado pisado en ondas. Los lacitos de tafetán que ajustan las mangas prestan mucha gracia a la tenida.



Esta preciosa capa de noche es de una elegancia imponente que no quita el aspecto juvenil que corresponde a Deanna Durbin. Está hecha en una finísima felpa que imita piel. Sobre una de las solapas, de corte sastre, va un clip de brillantes.



ecran

## LA MUJER Y LA BESTIA

Lawrence escribió este título. Nosotros lo colocamos para insinuar que Brenda Marshall y ese hermoso caballo son los aspectos que interesan en esta foto. Es claro que Brenda se llevará las preferencias. Con esa sonrisa, ese vaporoso vestido y esas flores... Bueno, para qué seguir hablando...



# Elton

M. R.

N.º 565

PATRICIA MORISON

Aparece los martes



# Do's elegantes estrellas

Para quedarse en casa o hacer deportes, Joan Leslie lleva un lindo "slak" de dos piezas. La chaqueta baja cubriendo las caderas y tiene cuatro grandes bolsillos con tabloncillos. Es de sarga gris con botones dorados.



Helen Parrish luce una tenida de inspiración tropical. Es de shantung color natural, adornada con botones y cinturón de cuero granate. La cartera y el sombrero son de paja y hacen juego, adornados con motivos tropicales.



ecran

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Emprisa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual .....	\$ 30.-
Semestral .....	\$ 15.-
Ejemplar .....	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Annual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.50



To the readers of that fine magazine "Ecran", with my sincere best wishes -

JEAN ARTHUR

su destino tiene carta importante en la vida de muchos artistas del cine. Por ejemplo, Jean Arthur quiso ser maestra de escuela y enseñar idiomas. Pero en lugar de esto fué modelo de un fotógrafo y ganó un premio de belleza que le costeó el viaje a Hollywood, adonde fué con un contrato en la cartera. Trabajó en pequeños papeles primero. Luego se hizo artista independiente, sin éxito, lo que la decidió regresar a Nueva York. Estaba decepcionada. Ensayó de nuevo la escena y triunfó. Entonces Hollywood empezó a hacerle proposiciones. ¿Regresar? Sí. Y fué nada menos que Frank Capra quien la tomó bajo su dirección. Jean nació en Nueva York un 17 de octubre. Está

casada con el arquitecto Frank J. Ross, Jr., desde 1932. Mide cinco pies y cuatro pulgadas de estatura. Pesa 110 libras. Sus ojos son de un verde maravilloso. Practica la natación y la equitación. Adora los animales y se le ve a menudo con sus perros, su gato y su canario. Es una entusiasta coleccionista de dibujos raros y litografías. Nunca ha salido de los Estados Unidos, pero está planeando, con su esposo, un viaje alrededor del mundo. ¿Irá a Europa? Ella afirma que le interesa Sudamérica. Jean Arthur nos envió la foto que publicamos, con la dedicatoria que dice: "Para los lectores de la simpática revista "Ecran", con mis mejores deseos." ¡Gracias, Jean!

# MATRIMONIO

Escribe:  
SYBILA SPENCER

una obligación injusta que pesa tanto sobre mi marido como sobre mí... Después de todo, no se puede tener encadenado a un ser a quien no se ama.

Mientras habla, sentimos la impresión de que estamos frente a una niña que nada conoce de la vida. Dentro de unos días, Maureen cumplirá los veintitún años. La conocí hace cuatro años, en aquellos días gloriosos en que Charles Laughton la "descubrió" y la consagró de inmediato estrella, dándole el papel principal de "La posada maldita". En esos días, Maureen y yo vivíamos en Londres. Al despedirnos, me abrazó cariñosamente, diciéndome: "Nos veremos de nuevo en Hollywood, Sybila". Así fue.

Conoció a George Brown en un estudio de Londres. No recuerda cuál era su trabajo, exactamente, pero sí sabía que actuaba como técnico. Era un muchacho agradable, de cabello oscuro y ojos serios y profundos. Hablaron unas cuantas veces, en forma superficial, sobre asuntos relacionados solamente con su trabajo.

En su amistad, si es que se pudiera llamar así, no existía nada de serio ni de trascendental. Maureen tenía diecisiete años y se encontraba viviendo una serie de acontecimientos extraños. Dos antes, apenas, no era sino una irlandesita con la mente cargada de románticos sueños. De repente, se encontró en Londres, en calidad de estrella, mientras los diarios y la gente hablaban de su belleza y de su talento. Un día recibió la noticia: debía partir a Norteamérica. Se presentaba la gran oportunidad de su vida. Era la realización de un millagro. Hollywood la esperaba para que filmase "El jorobado de nuestra Señora de París", junto a Charles Laughton. Los acontecimientos se desenvolvían en forma veloz: contratos, pasaportes, pasajes equipaje, despedidas... En medio de ese torbellino, George Brown, el hombre a quien ni siquiera había besado jamás, se le acerca y le pide que se case con él. La irlandesita, porque era dulce y romántica, acep-

*Maureen O'Hara sale del teatro junto a Will Price. Se conocen hace tres años y se habla de que existe un idilio. ¿Será cierto? Ojalá.*



Maureen es un obsequio que Irlanda ofreció a Hollywood. Según los críticos es una joven de belleza perfecta que posee además un temperamento artístico de una Bernhardt. Desciende de una familia de actores y ha hecho honor a la tradición de sus antepasados.

La pantalla nos muestra siempre gente que en la vida real las representamos como a seres extraños presos de la tortura de una inquietud invencible, víctimas de una fiebre de poder u obsesionados por sus mentes alienadas. Pero, entre

el montón de seres ambiguos que pueblan los centros cinematográficos, existen criaturas dulces y sencillas a quienes la vida les ha traicionado porque quisieron jugar limpio o porque pusieron toda su alma en una ilusoria quimera. Frágil, tierna y de una sencillez encantadora es Maureen O'Hara, de quien oímos hace poco un emocionado episodio de su vida. Lo transcribimos tal cual lo oímos de sus propios labios:

—La gente debe pensar que actúo malévolutamente al divorciarme. Pero en realidad, el matrimonio es

# UN DÍA



tó, y le ofreció sus labios por primera vez.

—No comprendo por qué lo hice — me confiesa, con los ojos llenos de lágrimas—. Estaba en un estado sentimental extraño. Partía a un país desconocido que me desconocía de lo que había sido mi vida. Me pareció que casándome dejaba un lazo con mi patria... Tenía a alguien a quien escribirle, que me acompañara en mi soledad... Por eso lo acepté.

Se casaron y partieron inmediatamente a la estación para que Maureen emprendiera su nuevo rumbo. No dijeron una palabra a nadie porque el secreto formaba parte de su romántico programa. En el momento de partir el tren, la joven se separó del grupo para besar por segunda vez a su marido... Luego silbó la locomotora y los recién casados se separaron sin haber tenido otra cosa en común que la firma que les unió.

Maureen en Hollywood vivió una vida de suma severidad. A pesar de su juventud y de su belleza, jamás concurrió a un club nocturno ni a una reunión. La asediaron los admiradores y ella permaneció fiel a los votos que juró al unirse en matrimonio. Muchas veces le aconsejé que se separara de ese hombre a quien apenas conocía. Pero ella se negaba, con la esperanza de que algún día el destino les uniera de verdad.

—¿Por qué se decidió, al fin? — preguntamos.

—Porque me pareció injusto que

George permaneciese casado sin tener mujer —contesta ingenuamente.

—¿Acaso está usted enamorada de otro hombre?

Ella parece no entender la pregunta y nos responde dando otro giro al problema:

—Tengo siete semanas por delante hasta empezar a filmar. Quiero aprovecharlas para obtener la libertad de George...

—¿Nos habían dicho que Will Price quería casarse con usted?

Maureen suspira y de nuevo desvía la pregunta.

—Sí, esta es la primera vez que tengo vacaciones desde hace siete años... Creo que he contestado todas las preguntas que me hace "ECRAN", ¿no es verdad?

Pero la tarde avanza, y después de charlar de otras cosas, Maureen entra en el terreno de las confidencias. Habla de Will Price, el joven y talentoso ayudante de director que dirigió gran parte de "Lo que el viento se llevó". Ella lo conoció cuando filmó "El jobado". Price fué director de diálogos en esa cinta.

—¿Cómo es Will, Maureen?

—Tiene veintiocho años. Es alto, agradable, sí, muy agradable...

—¿Se casará usted con él, Maureen?

—Recuerde usted que en una ocasión actué loca e impulsivamente. Creo que esas locuras no pueden repetirse. Me parece que el amor es una cosa maravillosa, y que no se puede jugar con él... Además de esto, recuerden ustedes que mi di-



*Vistió el traje de novia, pero no fué precisamente para su boda, sino que para aparecer frente a la cámara. Aunque casada, nunca supo de hogar, ni de marido, ni de hijos...*

vorcio no se ha pronunciado, y que una mujer casada no puede hablar de futuros planes matrimoniales... Maureen ríe. Su risa es cristalina, alegre y natural. Nos parece ver en esa risa el augurio de un amor triunfante...

—¿Ama usted, Maureen?

—Por favor, no me hagan esa pregunta indiscreta. Dentro de siete semanas será una respetable divorciada y con eso tendré abiertas las puertas para hablar o para saber lo que es amor...

*Junto a Alberto Vila, Maureen aparece en una producción de ambiente argentino. Su figura escultural es la inspiración de los modistos, mientras que los fotógrafos se complacen en reproducir su imagen.*

*Con sus ojos de un verde mar y su cabellera cobriza, Maureen luce encantadora en esta tenue de reminiscencia española. El corpiño de tafetán negro hace resaltar su maravillosa blancura.*



# Menudencias

¡No hay como la perezal! Es claro que la postura no nos parece muy cómoda. Ann Gwynne se siente feliz de la vida y nosotros más felices aún de poder contemplarla.



De nuestra corresponsal: SYBILA SPENCER.

Dicen que el amor es algo maravilloso. Rejuvenece a los viejos y hace más jóvenes aun a los jóvenes. Este es el caso de Deanna Durbin. Desde que lleva algún tiempo de casada, todos los amigos han advertido un cambio radical en su comportamiento. Pasó aquel aire de madurez y de excesiva dignidad con que Deanna se enfrentó con el mundo. La nueva señora Paul ha rejuvenecido más aun. Se confunde con la multitud, ríe con ella y es más sociable. Al paso que va, la veremos convertida en una nena. Y a propósito de chicos, Deanna tiene algo que decir al respecto: "No queremos niños durante cuatro o cinco años. Vaughn y yo deseamos disfrutar mientras somos jóvenes. Podríamos fijar un plazo hasta 1946. Pero, desde luego, queremos tener familia".

## ¿SUFRE BARBARA?

Mientras otras estrellas, como Hedy Lamarr, Judy Garland, etc., se desvelan por disminuir el contorno de su silueta, Barbara Stanwyck, por exigencia de su estudio, trata de subir de peso. La pobre sufre con el exceso de alimentos que le propor-

Siguen los rumores en torno de los amores de Ginger Rogers. Esta vez se le atribuye un idilio con George Montgomery, su compañero de esta foto. Pero, ¿qué son esos extraños flecos que la estrellita lleva en el sombrero?



# 4 Pelambrillos



*¿Dónde va ese sombrero con esa niña? Bajo una inmensa capelina de paja de varios colores, que casi parece una carpa, Nan Grey nos sonríe. Nosotros le suplicamos que no haga tal innovación a la moda porque eso significa que a los galanes les resultará difícil acercarse a sus damas.*



*¡Qué rica está el agua y mejor aún si se lleva una tan dulce carga! Robert Stack es el afortunado que tiene al "apa" nada menos que a Ann Rutherford.*



cionan, pero nada... Robert Taylor, su marido, está sumamente preocupado.

—Lo que falta es que la gente cree que Barbara no engorda porque la trato mal —nos dice con aire de chico castigado.

¿Cuál de los dos sufre más?

## UN NUEVO IDILIO DE GRETA.

¿Recuerdan ustedes los comentarios sobre los largos y románticos paseos en auto que Greta Garbo hacía con Rouben Mamoulian, el director? ¿Y esos interludios amorosos en Italia, con Leopoldo Stokowski? ¿Y aquellos románticos y "naturalísticos" amores con Gaylos Hauser, el hombre que la hacía beber jugos de frutas y verduras? Todo eso pertenece a los recuerdos del pasado. Greta, ahora, ama a Robert Alton, un profesor de rumba. Adió, director, músico y especialista en dietética (para no recordar al enamorado John Gilbert). La estrella escandinava no quiere oír hablar sino de la rumba... ¿Cuál será su nuevo capricho?

## ¿QUIEN FUERA ELLA?

¿Ella? Quisimos decir ellas, Mickey Rooney sale todas las noches con

una chica distinta y a todas les manda, con anticipación, un ramo de orquídeas para que luzcan en el traje.

## ¿POR QUE NO SE DECIDE?

Todo el mundo comenta que Ginger Rogers está de novia con George Montgomery. No hay más base para la afirmación que los románticos ojos con que él la mira. Pero resulta que cuando no sale con Ginger, el también mira románticamente a Carole Landis, Cobina Wright, Ann Rutherford, Greer Garson y media docena más... ¡Qué hombre tan enamorado! Por lo demás, ella no lo hace mal, porque también turna sus salidas entre Bob Fouk, el popular director de diálogo, Eddie Norris, James Stewart (cuando lo deja libre el servicio militar) y... George Montgomery.

*Nuestra indiscreción es ya bien conocida, así es que Maria Montez, la estrellita dominicana, no se escandalizó cuando llegamos hasta la puerta misma de la ducha. Por el contrario, posó sonriente, con toda naturalidad, sin siquiera disimular la toalla ni el jabón que llevaba en la mano.*



**TIA MAMIE**, uno de los fantasmas del cine yanqui, pagado casi con exceso, produce serios problemas en una película en que actúa Ann Sheridan. La actriz, como puede verse, no podría hacer el fantasma, aunque su belleza ponga carne de gallina a muchos admiradores.

*¿tiene Ud.  
de fantasma*

Aunque parezca raro, los fantasmas gozan de buena salud en Hollywood. Son personajes que rara vez aparecen en las películas, pero que juegan papeles importantes proporcionando sus rostros para fotografías. Y, como no tienen que levantar ni un solo dedo, su trabajo es el mejor pagado en la industria cinematográfica. Ganan 8.25 dólares por hora, y a veces mucho más.

#### VETERANO

Jamás han oído hablar de Nora Blanding, ¿verdad? Sin embargo, toma parte importante en la película "King's Row", en la que trabajan Ann Sheridan, Robert Cummings y Ronald Reagan. Su nombre es el de "Tia Mamie". La artista no aparece en escena. Se le ve sólo en un retrato, en el cuarto de Reagan. Pero su persona es motivo de numerosos problemas en el argumento de la película. Nora Blanding es un fantasma veterano. Su fotografía ha aparecido una docena de veces en los últimos dos años.

#### OTROS

Otro fantasma de mérito es Wheaton Chambers, ciudadano californiano que ha aparecido en efígie en más de veinte películas. En "Ninotchka" se vio la fotografía de su cabeza y últimamente ha pasado para un retrato de Lenin, a quien se parece muchísimo.

## Charles BOYER

El hombre de la sonrisa suave y el cigarrillo sostenido al descuido en la comisura de los labios es, junto con Greta Garbo, un decidido partidario del aislamiento. Charles Boyer es enemigo de que el prójimo se mezcle en su vida privada y ser molestado por sus admiradoras.

Ha dicho muchas veces:

—Doy mi arte de todo corazón, pero mi vida me pertenece en absoluto. No admito intrusiones en ella.

#### SENCILLO Y MODESTO

Sus actitudes son sencillas. En los Estudios se le admira por eso. En cuanto termina de filmar, se quita el tupé que cubre su cabeza, con pronunciados avances de calvicie, y no teme mostrarse tal como es.

Huye de las tradiciones de Hollywood y siempre se le ve acompañado de su esposa, la actriz Pat Patterson. Ha afirmado en todos los tonos que se quieren entrañable-



**COMO GRETA GARBO**, Charles Boyer huye de la publicidad. Vive feliz con su esposa, Pat Patterson. Ha declarado a los periodistas: "Doy mi arte de todo corazón, pero no admito que nadie se mezcle en mi vida privada".

# Ocasión

Especial para "Ecran":

Jana Marshall, una "extra", ha ganado más dinero como fantasma que como artista verdadera. Pero el ejemplar más completo de toda la historia del cine yanqui fué Rebeca, de la película de ese mismo nombre. Como ustedes recordarán, en toda la cinta se escuchaba constantemente su nombre. Ella es la fuerza dominante en cada escena. Pero ni siquiera la fotografía se ve en ningún pasaje. Y esto a pesar de las frecuentes referencias que se hacen. El público espera verla colgada en el gran salón de Manderly. Pero... ¡nadia!

Este ha sido, indudablemente, el fantasma más barato que ha explotado Hollywood.

## AVALANCHAS DE ENANOS

Lon Chaney constituyó una excepción entre los fantasmas. Fué el actor que más sustos produjo en el mundo entero. La muerte le echó encima un tremendo terrón de olvido. Pero hay muchos soñadores que llegan a esta ciudad con sus rostros deformes, sus brazos extremadamente largos, sus dientes faustos. Inútil. Lon Chaney no puede revivir. Los directores los miran como simples objetos de utilería.

Es mejor ser fantasma anónimo. Se gana más y se consigue la fama más velozmente.

OLIVIA MULLER



LOS FOTOGRAFOS de Hollywood han hecho blanco en las formas esculturales de nuestra compatriota Evelyn Ankers. Y si ustedes se fijan un poco, se convencerán de que esos gráficos no tienen tan perdido el gusto.

# el solitario

mente y que la ficción del cine no logra atraparlos de ningún modo. Boyer es un hombre franco. En cierta oportunidad, conversando con los periodistas, declaró:

—Creo que el exceso de publicidad ha contribuido a la destrucción de muchos hogares que pudieron ser perfectamente felices en otros rincones del mundo.

## PROHIBICION

Los departamentos de publicidad de las distintas empresas cinematográficas "entrevistan" a los artistas sin que, muchos de ellos, tengan idea de lo que se les hace decir. Con Charles Boyer han tenido que enmendar el procedimiento. Ha exigido que se le de a leer todo cuanto se escriba sobre su persona. A menudo tira rayas sobre lo que él estima que está de más.

En suma, el astro francés cree que el arte nada tiene que ver con la mentira y el escándalo. Y no le falta razón.

# Evelyn Ankers entro por la puerta ancha

Evelyn Ankers está en Hollywood. La noticia se diferencia de cuantas puedan darse relacionadas con el arribo de figuras extranjeras que hacen una o dos asomadas por los Estudios y luego desaparecen sin pena ni gloria. En esta chilena, nacida en Valparaíso, hay una verdadera excepción. Llegó revestida de un prestigio bien ganado en Inglaterra, donde su nombre figuró junto al de los astros más cotizados. ¿La llamó la ciudad de la fantasía? Llegó un día cualquiera acompañada de su madre e inmediatamente se le dió un sitio en el mundo estelar.

## LIGERA DE ROPAS

No se ha dudado de las cualidades interpretativas de la simpática chilena. Pero llama la atención que los fotógrafos se hayan empeñado en retratarla en traje de baño. Sus líneas esculturales, bien marcadas, y su fresca sonrisa de colegiala gustan —aseguran— una barbaridad. Y, como la ocasión la pin-

tan calva, ella se ha convertido en una asidua concurrente a las piscinas para estrellas.

La encontró en días pasados después de unas cuantas zambullidas. Cuando le dije que era corresponsal de "Ecran", se puso contentísima.

—Recuerdo que conversé con un reportero de esa revista en el Hotel Crillon. Me hizo una serie de preguntas peligrosas...

—¿Recuerda alguna, Evelyn?

—Sí. Me preguntó si había ido a Chile por alguna decepción artística o romántica. Confieso que no supe qué responderle inmediatamente. ¿Dudaba de mi franqueza?

—¿Y qué más?

—Agregó: "¿Y cree que la cotizarían en Hollywood?" Bueno, respondió usted ahora por su propia revista: me cotizaron. Y hasta tengo un pretendiente yanqui...

Colega preguntón: cumplo, como puede ver.

OLIVIA MULLER



**SIGA USTED EL  
CONSEJO DE SU  
DENTISTA:**  
Deje de usar  
Dentífricos a Medias

No basta con cepillarse los dientes. También hay que mantener sanas las encías. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años tienen piorrea, esa temida afección de las encías. Evite piorrea usando FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada por un dentista para que atienda a ambas tareas: la de limpiar los dientes y la de resguardar las encías.

Forhan's es diferente de los demás dentífricos. Contiene un ingrediente especial que los dentistas emplean para combatir las afecciones de las encías. Forhan's lustra y asea la dentadura y da firmeza y salud a las encías.

7FS13



**Forhan's**

*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



**SOMBRA EN LA NOCHE**



¡ESTA BIEN!

Es de extrañarse que el cine inglés no se haya aprovechado de sus películas para manifestar su antagonismo hacia Alemania, ya que los norteamericanos no han dejado pasar ninguna ocasión para disparar un dardo en contra del nazismo. "Sombras en la noche", cinta inglesa de la British National, nos presenta la historia de una agente secreta inglesa, portadora de una misiva para el almirantazgo inglés y de las fuerzas de contraespionaje alemán, instaladas en la capital de Inglaterra. Una técnica admirable nos brinda escenas de una novedad que trae recuerdos de "El ciudadano". Sirve para presentar la vida de Londres durante los "blackouts", a que se vio obligada por la amenaza de los bombardeos. Sin contener una sola injuria contra sus enemigos, esta película nos presenta en forma real la vida de las quintas columnas. Detalles de sátiras de buena ley aumentan el valor de "Sombras en la noche". Conrad Veidt y Valerie Hobson cumplen en forma perfecta y natural con sus papeles. Merece nuestra amplia aprobación.

**TRES AMORES**



ASI, ASI...

Ginger Rogers se nos presenta bajo un nuevo aspecto de su carrera. Ya no es la actriz dramática de Kitty Foyle (Espejismo de amor), ni la brillante danzarina que acompañaba a Fred Astaire. En "Tres amores" pretende hacer una actuación para reír, y lo consigue sólo a ratos. Su trabajo es bueno, indudablemente, pero terriblemente repetido. El público ríe cuando la estrella tiene un sueño después de la primera declaración de amor. Las carcajadas se apagan en el segundo sueño; hay molestia con el tercero; produce indiscutible fastidio en el cuarto. Tratándose de una comedia, el argumento puede ser pueril y absurdo, siempre que tenga gracia. Pero en este caso la gracia aparece muy esporádicamente.

Una chica telefonista recibe tres declaraciones de amor y cuando se encuentra frente al trío de enamorados, no sabe por cuál decidirse. Los galanes que hacen tan triste papel son George Murphy, Alan Marshall y Burgess Meredith. Para qué decir que su actuación es tan absurda como corresponde al

**Control de ESTRENOS**

tema del film. Pepe Grillo concede a la película un ASI, ASI, muy misericordioso. Se salva del NO gracias a que tiene situaciones graciosas.

**ZANZIBAR**



¡ESTA BIEN!

Es una película, cuya responsabilidad recae casi exclusivamente en el trabajo de Bing Crosby y Bob Hope, que ya en "Camino de Singapur" se revelaron como intérpretes cómicos de indudable calidad. Dorothy Lomour tiene un papel secundario que ni siquiera merece ser calificado. Es una sátira a lo establecido, una broma a la vida cotidiana. Hay un gorila que sabe mucho de catch, un río que toca el arpa, una excursión a la selva que casi da la idea exacta de ciertos trucos cinematográficos. El público ríe de buena gana con los chistes, abundantes y originales. En suma: "Zanzibar", o "Camino de Zanzibar" —título original—, hace pasar un buen rato. Es liviana y amena.

**PARA EL 25 SE ANUNCIA EL ESTRENO DE "BAR"**

El próximo martes debe estrenarse en los teatros de Santiago "Bar Antofagasta", film nacional que, dirigido por Carlos García Huidobro, ha tenido una elaboración lenta, habiéndose cuidado minuciosamente los detalles técnicos y artísticos. Como se sabe, los papeles principales están interpretados por Guillermo Yáñez, Purita Souza, Andrés Silva Humeres, Romillo Romero, Ester Soré, Pepe Vizcaya, Hernán Castro Oliveira y Jorge Saavedra. El argumento es de Gloria Moreno y el guión de Carlos García Huidobro. Como cámara actuó Eugenio de Liguoro, y a cargo del sonido, Ricardo Vivado, o sea, quienes responsabilizaron una de las tareas más difíciles en "Verdejo gasta un millón". Conjuntamente con "Bar Antofagasta" se estrenará el short de Patricio Kaulen y Ricardo Younis "Historias del tiempo", film al que nos referimos en nuestra edición pasada. Se trata de un esfuerzo cinematográfico hecho con miras hacia la renovación de los cánones establecidos en el país, destacándose nitidamente en laboratorio y montaje Emilio Taulis.



ASI, ASI...

Enrique Santos Discépolo es un buen escritor de tangos, pero como director cinematográfico resulta nulo. "La luz de una estrella" es un folletín con pretensiones de gran ar-

gumento, que se desarrolla en un ambiente teatral amanerado. Es la historia de un gran cantante que se ve rodeado de circunstancias ajenas a su voluntad para amargarle su vida privada, pero que a la vez le sirven de un medio excelente de propaganda. Fuera de dos o tres escenas, que la salvan milagrosamente de la nota mínima, la película resulta repetida y aburridora. Su diálogo nos recuerda la letra de un tango. En aquella parte en que el cantante conversa con su mujer parece que los parlamentos han sido sacados de alguna música popular... "Si yo fuera aquel muchacho bueno y sencillo que tanto te quería"... Hugo del Carril resulta afectado en sus gestos dramáticos. Hay brusquedad en el corte de las escenas, notándose claramente el cambio de cámaras. Vale destacar la actuación de María Ester Gamas, en su papel de corista. Tiene naturalidad y gran temperamento. "La luz de una estrella" no agrega nada en favor de la cinematografía argentina.



ASI, ASI...

La cinematografía mexicana tiene una marcada tendencia a los temas moralistas y una propensión recargada hacia el diálogo, base de muchos films que han llegado a Chile últi-

timamente. El secreto de confesión sirve de tema central a "Creo en Dios", interpretada por Fernando Morel, Miguel Angel Ferriz, Miguel Inclán, Lolita Caramillo, S. Quiroz, Angel T. Sala y Consuelo Segarra. Es un sacerdote, dueño de un corazón de oro, que se ve arrastrado, por su bonhomía, a una acusación terrible: un crimen. Todos los antecedentes morales le son favorables, pero las circunstancias externas lo acusan. Es sentenciado a muerte y aun en este grave trance mantiene inviolable un secreto de confesión.

Juzgada técnicamente esta película, podría decirse que está bien, aunque Fernando Fuentes, el director, no pudo librarse de los excesos de parlamentos, de la falsedad de ciertos trances y de la acción, a veces, demasiado teatral de los intérpretes. En todo caso, será una producción que gustará, sobre todo al mundo católico, que todavía vibra con el eco del reciente Congreso Eucarístico.

sonrisas  
Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

Para una buena  
**PERMANENTE**

POR SOLO  
**\$25.-**



*Reuil y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono. 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono. 831



# El Verdadero

actuación importante, y debía, al mismo tiempo, entrenarse como jinete.

—¿Qué te ocurre? —le pregunté. —La culpa la tiene ese caballo. He tenido que montar un animal enorme y brutal, y jamás en mi vida había hecho tal cosa. Me lancé en alto como si fuese un cometa. Pero, no pasará mucho antes que yo sea un buen jinete. ¡No crea que un caballo vaya a vencerme así no más!...

En efecto, cuando se filmó la escena, Gable montó con la maestría del hombre que ha nacido y vivido sobre un caballo. Desde entonces, no ha hecho sino perfeccionarse en la equitación. Hace poco le vi laceando terneros junto con Robert Taylor. ¡Y ese no es un deporte de niños!

AL HOMBRE NO LE GUSTA MAQUILLARSE

Nuestro próximo entrevistado es el maquillador. El hombre no mira con aire compungido para responder:

—Gable es para mí un mal parroquiano. No le gusta el maquillaje y bien quisiera no llevar ninguno. Lo acepta sólo cuando es imprescindible. Se peina él mismo. Creo que si todos los astros me dieran el mismo trabajo, pasaría en perpetuas vacaciones. Empezar a maquillarle y oír sus gruñidos es una sola cosa: "No me moleste, amigo. Ya sabe usted que odio las pinturas." ¿Y qué soy yo para molestar a Gable? Me limito a responderle: "Acuérdese que su cara es suya y no mía. Por lo demás, es

Imaginamos que ustedes conocen a Clark sólo desde el lienzo. Ven al personaje lleno de "glamour" y nimbado de gloria cinematográfica. Pero nuestra curiosidad periodística y nuestro deseo de presentar a los personajes como son, de carne y hueso, nos inspiró la idea de pedir su opinión respecto al astro, a los hombres que trabajan a su lado. En esto pasa lo mismo que en el mundo de los negocios. El secretario es quien mejor conoce el carácter y los tejemanejes del patrón...

Gable no es un Rhett Butler (el héroe romántico de "Lo que el viento se llevó") para el electricista que arroja sobre el rostro maquillado del actor el infierno de los reflectores; ni tampoco lo es para el carpintero que le arma el escenario, ni para el maquillador que acentúa su belleza varonil. Son esos hombres quienes nos harán la presentación de Gable.

¿QUE DICE EL "CAMERAMAN"?

—El Gable de hoy no es el mismo que conocí en otros tiempos. Ha mejorado en cuanto a actor, y también en cuanto a carácter. Antes era una bomba siempre dispuesta a estallar. En una ocasión tuvimos un serio altercado. Gable trabajaba recién, y su papel era de poca importancia. Llevaba una indumentaria rústica y muy poco sentadora. Eso le hacía tener una cara como si lo llevaran al patíbulo. Cuando apareció, tuve la mala idea de decirle: "Si te viera tu novia así, no llegarías al altar..." Se puso frenético. Creí que iba a atacarme. "Mírame, mírame esta indumentaria —vociferaba—. Me la voy a quitar ahora mismo porque me marcho a Nueva York. Allí ganaré, si quiero, cien dólares semanales en el teatro." Me costó un mundo convencerlo, y hubo de usar la violencia. "Si lo haces, actuarás como un imbécil. Tu carrera está en el cine." Finalmente, logré convencerlo y su pequeña actuación fué un éxito. Tal como yo suponía, sólo necesitaba de ese primer éxito para triunfar, porque luego subió como la espuma. Antes de un año trabajaba en papeles importantes. Cada vez que tiene ocasión, dice que yo salvé su carrera. Es demasiado decir, pero la verdad es que somos grandes amigos...

GABLE ES UN HOMBRE EMPECINADO

—En otra ocasión le vi muy abatido. Por primera vez tenía una



Cada escena de amor de Gable hace estremecer y suspirar a millones de mujeres. ¿No querías, lectora, ser Lana Turner. Para ser estrechada por los fuertes brazos de Clark, como en esta foto?

# Clark Gable

usted y no yo quien va a aparecer frente a la cámara. Si quiere no le pongo nada y ya se verá usted convertido en un borrón..." Sonríe y se somete a que yo le embadurne la cara...

Escribe:  
**LOUISE R. KELLY**



## GABLE TIENE BUEN HUMOR...

Todos los astros tienen un "strand-in" que les reemplaza para los enfoques, medidas, etc., hasta el momento mismo del ensayo o de la filmación. Naturalmente, este hombre vive cerca de su actor y le conoce mucho. Conversamos con el "strand-in" de Gable.

—Si ustedes pretenden que yo hable mal de Clark, se desilusionarán. A él le debo este empleo que jamás terminará de agradecerle... —Lo único que queremos es que nos cuente un rasgo de su carácter.

—Es un hombre sumamente divertido. Le encantan los cuentos graciosos. Se pasa inventando chistes que luego atribuye a otras personas. Por lo demás, cuesia muy poco hacerle reír, porque pocas veces he visto un hombre de risa más fácil...

El sólo recuerdo hace que nuestro entrevistado prorrumpe en carcajadas. Sin embargo, parece que el chiste que recuerda no es "apto para menores", porque se lo calla obstinadamente.

## PERO SUELE GASTARSE BROMAS PESADAS...

Así lo asegura Jack Conway, el director. El hombre estaba un día muy atareado enseñando a Lana Turner y a Clark Gable el desarrollo de una escena. Parece que usaba un método algo anticuado; al menos, así lo juzgó Clark, que des-

apareció sin dar explicaciones. Al rato regresó y pidió a Conway que le acompañara. Le juró que le mostraría algo interesante. Le condujo a la sala de proyección, y el mismo Gable se hizo cargo de la máquina proyectora. Para sorpresa del director, apareció en el lienzo una cinta en que el propio Conway actuaba de protagonista. ¡Era una verdadera reliquia histórica, filmada hace veinticinco o treinta años!

—¡Corte! ¡Deténgase! —gritaba Conway, exasperado. Pero Clark continuaba implacable, diciendo entre carcajadas: —¡Parece que usted no ha cambiado mucho de sistema!

## CONWAY LE DEVUELVE LA MANO

Al saber que conocemos esta anécdota, el director nos devuelve la mano:

—Clark suele reír, pero también empalidece de rabia —dice—. Hace unos días, llegó al estudio a visitarnos un potentado cinematográfico. Iba acompañado de su hijo, un muchacho de unos catorce años. Al entrar a la sala en que filmaba, otro chico que trabaja allí, de la edad del muchacho de visita, se acercó para servir de guía al joven recién llegado. En ese momento, Clark se junta al grupo y vienen las presentaciones. Tratando de ser amable, Gable acaricia la cabeza del muchacho que trabaja en el estudio, creyéndolo hijo también del visitante. Pero el chico, herido en su dignidad, le dice:

*Esta es la actitud de Gable mientras charla con nosotros. Nos recibe en su hacienda. Sonríe pipa en mano y olvidamos al actor para disfrutar de la compañía del amigo.*

—Escucha, orejas de murciélago, le dice Conway, a la otra que me hagas... Pero la disputa termina con un abrazo.

¿Quién es el gran amor de Clark? Carole Lombard, su mujer. Esta instantánea la obtuvimos mientras cenaban en un lujoso restaurante en una de las raras salidas nocturnas de la enamorada pareja.

—Sería bueno que limpiase usted sus gafas, señor Gable. Hace tres semanas que trabajo a su lado y aun no me ha visto...

Gable se puso lívido. Pero, dominiándose, lanzó una de sus características carcajadas:

—Bien, muchacho, llegarás a ser un gran actor.

## GABLE CONVERTIDO EN HEROE

—Pero, dejando bromas aparte, debo mi vida a Gable —nos cuenta Conway—. Fuimos juntos de cacería al National Forest, de Kalbab. El esfuerzo de la caminata aceleró mi corazón y sufrí un ataque. Gable me tomó en peso y me llevó sobre sus hombros hasta llegar a un sitio donde encontramos asistencia médica. El caso era grave, y me salvé gracias a la abnegación de mi amigo... Por eso, por muy pesadas que sean las bromas que nos gastamos, siempre nos profesamos una profunda estimación...

## TODO EL MUNDO LE QUIERE

Seguimos en nuestra encuesta, y las anécdotas continúan brotando. Gable es hombre que no hace distinción de categorías para charlar y bromear con la gente del estudio. Es alegre, caritativo, cordial...

—Todo el mundo le quiere —nos dice uno de los electricistas.

—Si, todos —agregan como en un coro los diferentes operarios del estudio que se han unido al grupo. Pero aparece Gable, y no queremos molestarle, temiendo oír alabanzas. Porque, a pesar de su arrogancia de aspecto, el hombre es humilde de corazón. ¡Rara avis del cinematógrafo!

El maquillador es una víctima. Gable se vuelve un erizo. Por suerte, ya le conoce y sabe que se necesita sólo un poco de paciencia.





Si hubiese  
sido  
hace  
10 AÑOS

El simple error del chofer del taxi al llamarla señorita en vez de señora, cosa que hizo sin ninguna intención, resultó encantador para Grace. Aquella tarde se sentía especialmente joven. Posiblemente, eran causantes de su transformación los zapatos rojos y un tanto audaces que se había puesto. Iba a una cita que, si bien es cierto se la había concertado su propio marido, le resultaba un tanto misteriosa.

Mark comprendió que podía ser un elemento útil a su patria y por eso no titubeó en tomar un curso de seis semanas, con el objeto de hacer aplicables al servicio del ejér-

por MEYER LEVIN

cito sus conocimientos de ingeniería. Pero para realizar ese trabajo, era imprescindible que se alejara de la ciudad y dejase sola a una mujercita tan linda como Grace?

Pero la muchacha no podía confundirse ante esa conducta. Conocía muy bien a Mark y sabía que era un hombre enamorado de su carrera. Pertenece a ese tipo de individuos que, por su oficina, su profesión o su arte, olvidan completamente sus deberes conyugales. Uno de esos hombres que hacen que los sentimientos hacia su

mujer estén siempre luchando con los que les inspira el deber; sin comprender que para una esposa suele resultar difícil comprenderse de la idea de que las obligaciones del marido son sagradas e imposibles de evadir. El hombre, parapetado detrás de la sagrada muralla del deber, hace respetar su propia libertad...

Grace se sentía a veces dominada por el deseo algo pueril de encontrar un hombre que la pusiese eternamente en primer lugar por todo. Un hombre que fuese enteramente suyo, que nunca le diera la ilusión de abandonarla. Y, sin embargo, reconocía que Mark le había sido destinado.

No obstante reconocer la cariñosa solicitud de su marido, tenía un extraño presentimiento que la sumía en oscuras meditaciones. Mark le había pedido a un viejo amigo, amigo desde la infancia, que cuidara de su mujer durante su ausencia. Le encargó que la distrajera y la llevara de vez en cuando a alguna parte. ¿Era que deseaba que ella se interesara por otro hombre? ¿Estaría quizá cansado de la vida matrimonial? Estas preguntas y muchas otras circulaban por la inquieta imaginación de Grace.

Fué así como se concertó la salida con el capitán Garnett. Grace iría a buscarle a su oficina del cuartel, de manera que el encuentro fuese algo más cordial que la eterna cita frente a la puerta de un restaurante.

El soldado de guardia también la creyó una muchacha y Grace volvió a sentirse encantada. Ese hombre rudo y tosco, que parecía conocer muy bien a las mujeres, la había tratado igual que a una jovencita.

—Necesito al capitán Garnett. Entiende que trabaja en el Departamento de Aprovechamiento...

El soldado la condujo a través de un largo corredor hasta la oficina del capitán. Mientras contemplaba esas largas paredes pintadas de gris, Grace recordaba, con una mezcla de tristeza y de ternura, el día romántico en que conoció a Mark... La impresión que tuvo al entrar a la oficina del capitán Garnett fué muy agradable. Era un hombre de físico atrayente y de mirada franca. Tenía el pelo y el bigote muy negros y unos lindos dientes que daban a su sonrisa una inquestionable atracción.

Luego de las inevitables presentaciones y frases de rigor, salieron juntos.

La hora del té fué un momento realmente delicioso. Garnett, a pesar de ser un hombre exquisitamente fino, no era indiferente a los manjares. Hizo el pedido con precisión y esmero. ¡Cuán diferente a Mark, que jamás sabía lo que deseaba! Para Grace era una verdadera incógnita eso de adivinarle el pensamiento respecto a las exigencias de su apetito. En cambio, este hombre sabía perfectamente lo que le agradaba.

—Dígame —preguntó el capitán—,

¿es usted, acaso, una segunda mujer de Mark? Grace sonrió, presintiendo una galantería.

—Mark se casó hace muchos años y usted es apenas una muchacha... Supongo que existirán unas segundas nupcias...

—No se equivoque. Yo soy la misma mujer con quien Mark se casó hace bastante tiempo. Tengo una hija de seis años y, si quiere que le sea franca, no me casé siendo una criatura...

Pasó el tiempo en forma encantadora. Grace llegaba a sentirse conternada en compañía de ese hombre. Buscaba una razón con que disculpar consigo misma su extraordinaria euforia y llegó a culpar sus zapatos rojos... No podía evitar sentir alegría al comprobar que los hombres la tomaban por una muchacha. Pero también se encontraba inquieta... Mark no la había dejado nunca por tanto tiempo... Por otra parte, esta nueva experiencia, sin más base que el iniercio, quizá sí le daba fuerzas para vivir...

Pero no podía encontrar la verdadera razón de su terrible nerviosidad. La única evidente era que el capitán Garnett la atraía. Era un hombre conversador, alegre e ingenioso. Tal vez eso la ayudaba a mantenerse serena. Pero no se atrevía a mirarle a los ojos por miedo de que él adviniese su inquietud. Hablaron de Mark. Ambos lo admiraban. Grace confió a su nuevo amigo el temor que sentía de que su marido se apasionase demasiado por su carrera, alejándose demasiado de ella...

—Antes vivía preocupado de mí y de nuestra hija. Pero ahora nos sentimos casi abandonadas... Creo que el ejército nos arranca de la vida de Mark... —comentó tristemente Grace.

—Hay hombres que no necesitan la compañía de una mujer y pueden vivir sin ella con más facilidad que otros —comentó Garnett—. Yo no estoy de acuerdo con él... Por el contrario, necesito tener a una mujer a mi lado.

—Pienso lo mismo que usted —repuso Grace—. Yo también necesito del cariño y del apoyo de un hombre. Cuando estoy entre mujeres, me siento terriblemente sola.

Continuó la charla y en todo estaban de acuerdo. Grace confirmaba dolorosamente que Garnett, no siendo su marido, la comprendía demasiado bien.

Al día siguiente comieron juntos, fueron al cine y luego a bailar. Era sumamente agradable para ella la compañía de Garnett. Se mostraba de una exquisita solicitud. ¿Se trataba de una simple simpatía o la consideraba quizá una conquista más? Parecía que el destino había ya dispuesto algo en todos los pasos que daban.

—¿Por qué no se ha casado usted si cree que puede hacer feliz a una mujer, y si, además, siente la necesidad de la compañía femenina? —preguntó ella, aprovechando un largo silencio—. ¿O acaso no cree en el matrimonio?

—Por cierto que creo y más que eso, considero que el matrimonio es indispensable en la vida de un hombre —contestó Garnett solemnemente.

—¿No ha encontrado aún a la mujer de su gusto?

—Hasta ahora, no.

—¿Está seguro de que no ha pasado ya a su lado? ¿Espera simplemente que se la traiga el destino?

—Tengo absolutamente precisa la imagen de la mujer de mis sueños. Conservo esa imagen, a pesar de que encontrarla me parece sólo el producto de mi romanticismo...

—¿Tan extraordinaria es? ¿Cómo es? —preguntó Grace.

—¿A usted? —preguntó Grace.

—¿A mí! Si eso es verdad, no debería decirlo —repuso la joven suplicante.

—No quería hacerlo y para que usted no lo advirtiese traté de pintar mi imagen ideal como inaccesible... Pero es la verdad. Se quedaron en silencio. La música era lenta, tan lenta como para que Mark la odiara. A Grace le encantaba esa lánguida cadencia, pero no ballaba al compás de ese ritmo desde hacía mucho, pero mucho tiempo. Su marido prefería la música más vertiginosa.

—Si nos hubiésemos conocido hace diez años... —susurró Garnett a su oído, con una vuelta del vais. Grace no respondió. Todo le parecía un sueño y casi comenzaba a lamentar no haber conocido antes a ese hombre.

—Si nos hubiésemos conocido hace diez años, ¿se habría casado usted conmigo? —preguntó ella, casi involuntariamente.

—Naturalmente que sí. La tendría hoy tal como es usted... Siempre he soñado con una mujer a la que los años no estropeasen.

—Todo ser envejece... —comentó Grace, comprendiendo súbitamente el enigma del hombre. No se había casado por miedo de ver envejecer a su mujer y ese temor no lo tuvo Mark al unirse con ella. La juventud se va cuando empiezan a llegar los hijos. Comprendió que la línea de conducta seguida por Garnett era una demostración de egoísmo y su celbato era producto también de ese mismo egoísmo. Se aferró de ese pensamiento que la ayudaría a escapar de la atracción que el hombre ejercía sobre ella. Pero, a pesar de todo, se daba cuenta de lo que admiraba. ¿No se casó por cobardía o, simplemente, porque era un eterno admirador de la belleza y de la perfección?

—A su lado, todo habría sido encantador —insistió él—. Bastaría que nos hubiésemos conocido hace diez años... Estoy completamente seguro...

Grace se imaginaba lo que habría sido la vida junto a él. Saldrían juntas a todas partes, harían una vida tan en común que ni siquiera podrían ocultar sus pensamientos. Tendrían los mismos deseos, idénticos gustos... Mark habría sido un íntimo amigo... Esta idea la trajo a la realidad. Cuando Mark le pidió que se casara con él, lo hizo con

una gran caballerosidad y así vivió sus años de matrimonio. Habría sido muy triste despedazar su cariño y romper sus ilusiones...

—Hace diez años... —suspiró Grace, recordando sus maravillosos días de juventud en medio de los campos salpicados de flores... Se vió de nuevo tendida sobre el campo, oyendo una música lejana. El recuerdo de unas dichosas vacaciones le inspiró una pregunta: —¿Conoce usted a Dot Chandler? Creo que debemos tener muchos amigos en común...

—Es claro que la conozco. Pasamos con ella unas vacaciones encantadoras. La cabaña de Dot está en las orillas de un lago. Solíamos ir en un grupo a tomar el vino de la región... No faltábamos casi ningún sábado...

(Continúa en la pág. 28)



Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con *Lápiz Labial* VIZ-ZAN-DE

Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la *Naturaliza* en sus tonos suaves y encantadores. Se retiene con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE:

Artículo de calidad suprema. Aplicase fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:  
A R D I T I V C O R R Y  
MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

En los trajes de noche se impone hoy el estilo gitano. Falda muy amplia, bolero y corpiño ajustado. Virginia Bruce luce un traje de georgette celeste, adornado con festones y bordados en lentejuelas púrpura y plateadas.

Para la tarde



Maria Montez ha pasado a ser una dictadora de la elegancia. La vemos acá luciendo un traje de comida, confeccionado en gruesa seda opaca que combina el blanco con un tono de granate vivo. La forma en que se combinan las bandas dan esbeltez a la silueta.

Para una fiesta en el jardín, un cocktail o una comida al aire libre, resulta preciosa esta tenida de Bette Davis, hecha en brin de hilo. La falda tiene listas de todos colores, mientras que la blusa y el paletó son blancos. La falda tiene mucho ruedo y va recogida en la cintura.

4x la noche



Ida Lupino luce un precioso vestido de tarde, en fondo blanco, adornado con festones y hojas verdes. Cinturón verde fuerte. Cuello cerrado y circundado por un sesgo verde que pasa por unos pasadores de la tela de la bata.





## SANTA ELENA, UN MONOLITO DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

Ya no pertenecen a Coke los Estudios "Santa Elena", fruto de veinte años de labor quilotesca y grandiosa. Los construyó sin calcular

utilidades ni sacrificios. Quería que el cine chileno tuviese una base seria, en la que, por fin, fuesen posibles las iniciativas de los capacitados. Con la entrega de las la-

ves a Pablo Petrowitsch, productor de "Verdejo gasta un millón", entregó también un pasaje magnífico de esta industria, a la que él se dió con alma y todo.



## ¡APRENDA A CANTAR POR RADIO!

¿Está seguro, estimado cantor, de que sabe actuar por radio? El micrófono es un aparato traidor, al que es necesario tratar con ciertas consideraciones. ¿Ha visto cómo lo aprovecha Juan Arvizu, por ejemplo? Bueno, es digno de admiración. Se acerca, se aleja. Pone la boca de cierto modo, a veces casi no se le escucha a dos metros de distancia.

Gabriela Ramos, esa inquieta muchacha que se ha ganado un prestigio inteligentemente, tiene una academia de perfeccionamiento radial. La enseñanza comprende estudios de impostación, dicción y musicalidad. A fin de facilitar el acceso de todos los elementos, se ha establecido un sistema de becas, de las que ya gozan valiosos elementos de nuestra radio-telefonía. Una de las cláusulas del reglamento dice: "Todos los alumnos, al tiempo de inscribirse en el curso, adquieren el compromiso de colaborar en una campaña de elevación de la cultura radial"... Una linda idea, indudablemente.



## YA TENEMOS UN TEATRO DEL PUEBLO

El esfuerzo fué para el Teatro del Pueblo de Buenos Aires la afirmación más plena de su brillante existencia. Los actores debieron aprender que el arte es algo más que lo meramente espectacular. Hicieron ellos mismos sus vestuarios, sus decorados y sirvieron, los que no se adaptaban a determinadas obras, de acomodadores, boleteros y porteros. Ahí estuvo —y está— Leónidas Barletta, un hombre que ha tenido que pelear con medio mundo en defensa de sus principios. El ejemplo ha fructificado y ya se habla en muchos países de "Teatro del Pueblo".

Valparaíso, bullente entre su caserío de magia, dió el primer paso serio entre nosotros. La recitadora Lucila Durán y el cinematografista y actor Carlos Del Mudo echaron las bases de un Teatro del Pueblo, formado a base de elementos puros, libres de la periferia comercial-artística. Y actuando en el Coliseo Popular, con obras chilenas, conquistan, día a día, las simpatías del público. Más tarde, cuando el avance lo recomiende, se lanzarán con obras clásicas de autores como Shakespeare, Molière, Lope de Vega, Calderón de la Barca, etc. La fórmula de organización es la misma que siguen sus precursores argentinos, afrontando quien sabe si más serios obstáculos. Esta iniciativa, un tanto anónima si se quiere, merece el más decidido apoyo de todos, como también la merecen los muchachos santiaguinos que están impulsando el Teatro Experimental.



# Manolo Aranda: "No hay tal coincidencia. El maestro se apropió de la música de mi tonada "Desde la montaña". La broma le va a costar treinta mil pesos. No acepto el pequeño derecho de autor."

## ¿HAY PLAGIO EN LA MUSICA DE "VERDEJO GASTA UN MILLON"?—NI UN CENTAVO MENOS

### DE \$ 30,000.—



**MANOLO ARANDA:** "No hay tal coincidencia. El maestro se apropió de la música de mi tonada "Desde la montaña". La broma le va a costar treinta mil pesos. No acepto el pequeño derecho de autor."

Acusaron una vez a don Ramón del Valle-Inclán de haber plagiado páginas enteras. Y el Marqués de Bradomin rió escarrottamente. Acusaron a Pablo Neruda de haber sustraído casi literalmente un poema de Rabindranath Tagore. Y el poeta siguió en su centro, tranquilo y sereno. Pero no sigamos. La lista es más larga que un folletín por entrega.

Ahora, en pleno 1941, hay dos autores peleándose a palabra limpia: Luis Martínez Serrano, autor de la música de "Verdejo gasta un millón", y Manolo Aranda, autor de la tonada "Desde la montaña", del vals-canción "Mentía", del vals "Bonita" y de tantas otras composiciones que el público de todo Chile sabe de memoria. Manolo señala con el dedo acusador al "maestro". La música de fondo de ciertos pasajes del reciente film chileno coincidiría exactamente con "Desde la montaña". ¿Simple coincidencia? Eso es lo que se está tratando de aclarar.

#### CAMBIO DE CARTAS

Manolo escribió a Martínez Serrano.

no. Este le respondió que nunca había escuchado la tonada del autor-porteño, y que se trata de una simple coincidencia. En todo caso, estaría dispuesto a abonarle "el pequeño derecho de autor". Aranda no queda satisfecho. Toma la pluma y escribe: "Recibí su carta en la que me da razones del caso de mi tonada "Desde la montaña", y en la que explica la pura coincidencia de mi música con la que figura en ciertos pasajes de la película "Verdejo gasta un millón", y que dice no haber escuchado nunca, cosa extraña para mí, ya que en sus mismos programas he oído a Los Cuatro Huasos, Ruth y Magda, y a varios otros artistas, cantándola. Además, está grabada por Meeche Videla, siendo uno de los discos de mayor éxito."

#### NO ACEPTA

Manolo se sale del "pianissimo" para afirmar, tras las explicaciones de Martínez Serrano: "No acepto el pequeño derecho de autor, porque usted sabe que es muy pequeño y porque, si lo acepto, en lo futuro cualquier autor puede tomar una melodía de otro, procediendo de igual manera, lo que significa pasar por encima de la propiedad intelectual. Exijo que se me pague la autorización si desean que la música siga figurando en la película."

#### TREINTA MIL PESOS

Hasta ahí lo que podría llamarse el primer round. En el segundo, Ma-

**LUIS MARTINEZ SERRANO:** "Es pura coincidencia. Nunca he oído la tonada de Manolo Aranda. Estoy dispuesto a pagar el pequeño derecho de autor."

nolo sale al frente con la guardia cerrada, agresivo, fresquito: "Cobro la cantidad de treinta mil pesos. Si se me paga, santo y bueno. Si no, debe sacarse el trozo musical que me pertenece. En caso de no aceptar estas condiciones, pasaré los antecedentes a manos de mi abogado."

Así, llamando al pan pan y al vino vino, Manolo Aranda se enfrenta con el autor de "Matecito de plata". Nada de cuentos. Pretende que Verdejo gaste un millón y treinta mil pesos. Esto último no figuraba, por cierto, en el presupuesto del marido de la Domitila.

#### HASTA EL FIN

Una carta del compositor chileno nos hace entender que está dispuesto a mover hasta las piedras más pesadas. Y agrega: "Siempre he respetado la propiedad ajena. Soy un conservador de las buenas costumbres."

Nosotros, como Poncio Pilatos, nos lavamos las manos. Consignamos los hechos tal como se presentan en este lío musical que tiene, por los nombres que están en juego, caracteres de escándalo. ¿Quién ganará?

SUETONIO

**LOS HOMBRES BUSCAN LA Belleza**

Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza. Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De e'lo depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

**CREMA MACKER**

Para adquirir la belleza. Para conserrarla. Para ser atractiva. Para triunfar en la vida. Toda mujer sabe que debe usar **CREMA MACKER**



G. Campaña

Los auditores andaban preguntando qué le pasaba al popular don Macario, de la Familia Verdejo. Su ausencia de los episodios se hizo notoria. Porque

hay que reconocer que ese personaje es el 25 por ciento de la calidad del espacio que transmite Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Guillermo Carvallo se ha revelado como un actor irremplazable en ese simpático papel y hay muchos que piensan que si él faltase, Gustavo Campaña —el gracioso autor de los libretos— nunca terminaría de lamentarlo.

Carvallo sufrió un grave colapso que hasta hizo temer un desenlace fatal. Hubo alarma en CB 57, pero, por suerte, su mejoría progresa, y, a lo mejor, cuando este párrafo sea leído por ustedes ya estará el popular don Macario riéndose de la vida y de los peces de colores...



# Aquí opina Don Serapio

## EN EL CLAVO

**E**N los últimos días cayó sobre el ambiente una bomba, lanzada por el escritor Carlos Acuña, quien, en



muy buena hora, ha metido su cuchara en los asuntos radiales. Sus apreciaciones son, desde todo punto de vista, lógicas y de acuerdo con la realidad. Quiero agregar algunos conceptos que, aunque modestos, aportarán algo al tema.

**Y**O creo que nuestra radiotelefonía está enferma de incultura, de desorden, de intromisiones audaces.

Cuando Servicios Eléctricos, al dictar su nuevo reglamento, anunció que sometería a los locutores a un examen de capacidad, los radioescuchas estuvieron de fiesta: ¿quién pasaría? Hasta se hizo una lista privada de los posibles. La medida venía a poner remedio. Por fin dejarían de escucharse palabras mal pronunciadas. Por fin la cultura iba a imponer su ley en este ambiente, donde hay muchos SIN DIOS NI LEY. Sin embargo, todo quedó en aprietos. No se hizo nada. Los incapacitados, que ya pensaban en buscar otras tiendas, afianzaron sus posiciones y ampliaron sus actividades. Se multiplicaron como las callampas después de un aguacero.

**E**SE debió ser, en verdad, el primer paso. Después, como que no quiere la cosa, pudo haber echado una revisada a los que tienen en sus manos la dirección de las diversas broadcastings del país, y la obra habría sido completa. ¡Hay tantos cabos que atar,



tanta maleza que limpiar!

Creo firmemente que la radiotelefonía chilena se mantiene estática, detenida, por abandono de quienes deberían vigilar su progreso. Es imposible esperar que las cosas se arreglen solas, que la gente de más se convenga de que su puesto no está tras los micrófonos.

Los artículos de Carlos Acuña tienen una pura intención cultural, un deseo de ubicar detalles. Yo los aplaudo con el sombrero en la mano. Es hora de que los escritores se preocupen de estos aspectos que pertenecen al pueblo directamente.

Serapio *Carbajal*

# noticiario



S. del Campo

Terminó en Radio La Cooperativa Vitalicia la audición "Cine-Radio", creada por Santiago del Campo. Aunque el joven y talentoso escritor chileno nada ha dicho sobre el futuro de este espacio, es posible suponer que una de las broadcastings grandes se interesará por él.

El primero de diciembre saldrá nuevamente al aire CB 118, Radio Nacional, que por largo tiempo ha permanecido en silencio por orden de Servicios Eléctricos. Dicen que se han introducido muchas reformas al equipo transmisor y al de locutores y artistas. Ojalá.

Un famoso ingeniero yanqui ha andado últimamente recorriendo los alrededores de Santiago en busca de un terreno para instalar la planta del potente transmisor de la RCA Victor. Será una de las estaciones más potentes de Sudamérica.

Está en Santiago la estilista Della Ramírez, un elemento que destacó nitidamente en el ambiente radial de Concepción. Se le escucha en los desfiles de Radio del Pacífico, los lunes, miércoles y viernes, desde las 22 horas.

Ya están descolgando las cortinas en Radio Huckle. Como se sabe, esta emisora se llamará Radio City inmediatamente que empiece a transmitir desde la calle Huérfanos. Es posible que ocupe los actuales estudios de CB 93 la emisora hermana de Radio Mayo: Cervantes.

## MAÑANA LLEGA M. PECHINI



M. Pechini

Por la combinación trasandina de mañana regresará a Chile Mario Pechini, a quien la radiotelefonía chilena le debe tantos y valiosos esfuerzos. Aunque nada se sabe de sus futuras actividades en Chile, puede asegurarse que su presencia en el ambiente es en alto grado favorable. Trae un caudal enorme de experiencias recogidas a través de sus brillantes actuaciones en Radio Belgrano como Jefe de Programas. Los auditores chilenos deben recordar el aporte que hizo en favor de artistas y de la superación del medio cuando fué director artístico de Radio La Cooperativa Vitalicia.

"ECRAN" recibe a este gran amigo con un abrazo cordial, y está seguro de que trae entre sus proyectos muchas iniciativas, que más tarde se le agradecerán sin reservas.

## LAS CHARLAS DE IGNACIO DOMÍNGUEZ RIERA EN CB. 126

Quién sabe si el mérito principal de este escritor uruguayo sea su cultura, la agilidad extraordinaria de su vocabulario, el acierto en la elección de los temas. Si la radiotelefonía chilena contara con unos cinco elementos como éste, otro gallo nos estaría cantando. Ignacio Domínguez es joven y tiene perfecto sentido de las proporciones. Improvisa con lucimiento admirable, como si estuviese leyendo bien. Tanto sus charlas sobre temas diversos como sus actuaciones como crítico de cine en la audición Cine al Día —diariamente, de 13 a 13.30 horas— son regalos magníficos para el auditorio, tan acostumbrado a la cursilería desenfundada y a las mediocridades que nos avergüenzan.



Domínguez Riera.

# ECRAN

La actualidad RADIAL en Chile

## del Puerto

**CHABELITA ES UNA MODERNA ROMANTICA**



Chabelita

"Chabelita" anima "Crónicas femeninas" en CB 68, Radio Metro, de Viña. Es una audición para la mujer y el hogar, que se transmite, diariamente, de 17

a 18 horas. Pero, ¿cómo es el nombre de pila de Chabelita? Los auditores se lo han preguntado muchas veces. Es locutora, actriz y temperamentalmente romántica. Ella no lo niega:

—Cierto. Soy romántica, pero a la moderna.

—¿Tiene novio?

—Borre esa pregunta. Pronto amaré a Federico Chopin en una biografía de Hortensia Guillén. Y nada más...

—¿Qué es lo que más le aburre?

—Tejer. Y cuando algún enamorado profesional me dice rutinariamente: "Estoy enamorado de usted..."

Han sido dos minutos justos. Así resultan interesantes los reportajes, porque la "víctima" no alcanza a darse cuenta de las intenciones del repórter.

A MARÍA ELENA LYS, una de las mejores cancionistas porteñas, se le escucha por Radio Independencia, CB 132, ex Radio Wallace, los domingos, a las 21 horas, y los martes, jueves y sábado, a las 22.15.

**LOS TROVADORES DE LA RADIO**, excelente trío vocal, que actúa martes, jueves y sábado en las audi-

## ESTER LARA TUVO UNA VEZ UNA PASION LOCA...

Ester Lara es un descubrimiento neto de Lucho Silva, Esbelta, muy simpática, con un rostro de niña que recién ha saboreado un rico postre. Su vida artística empezó y sigue en la orquesta de su descubridor. ¿De qué hablar entonces? Un blitzreportaje de ECRAN es algo más serio de lo que el lector supone. Esto lo comprende Ester, quien nos atiende con aire prevenido. La hemos amenazado:

—Dispóngase...

Y, sin decir "agua va", empezamos así:

—¿Cree usted en la mujer fatal?

—Sí. Las hay y las conozco. Son las que en cualquier fiesta se presentan con un vestido igual al nuestro, *modelito exclusivo*...

—¿Conoció usted una pasión loca y descontrolada?

—La conocí...

—¿Quién fue él?

—El chocolate. Un día fueron 40 grados de temperatura y una bolsa de hielo en el estómago... Imagínesse: un kilo de chocolates casi sin respirar.

—Ester, es necesario que conteste a esto sin dudar ni resolverlo: ¿tiene usted sex-appeal?

—Míreme... Y opine...

—¿Cuál es su tipo de hombre?

—Lo tengo, pero me lo reservo.

—¡Ah! Nos vamos...

—Que les vaya bien. La puerta está por allí...

Lector: escuche a Ester Lara. Le hará bien de todas maneras. Canta en CB 97, Radio Prat, todos los días, de 24 a 130 horas.



Ester Lara

## La ESCOBA BARRE los martes

### ¡ESAS PREGUNTAS TONTAS!



Rodrigo Ríos

perdió nada con la ausencia de Antonio Yuri Izquierdo, su creador. Lo que resulta imperdonable es que siga manteniendo la sección de preguntas tontas, que cada día están más ídem. Son grotescas, aburridoras, de mal gusto. ¡Y esas risotadas que las sincronizan!

### ENTREN A TIEMPO

Los Cuatro Huasos son viejos cancheros de la radio. Tienen una historia más antigua que el andar a

pie. Por eso es imperdonable que no "entren" inmediatamente que el locutor los anuncie. Deben pasar unos cuantos segundos para que se escuche el bordoneo de las guitarras. Y eso es, como usted sabe, amigo Carlos Mondaca, totalmente antirradial. ¿No cree lo mismo?

### EL ESLABON PERDIDO

Se ve cada título en la radio, que uno no puede menos que celebrar la inventiva de cierta gente. Nos hemos topado, a boca de jarro, con uno de los primeros eslabones de la cadena optimista que Radio del Pacífico transmite los domingos por la mañana. Sobrevienen unos diálogos cómicos terribles, electrizantes, con propensión a la locura desatada. Y por más cosquillas que se hagan, los auditores se mantienen serios, incommovibles, graves como un deudo demasiado sensible.

### DE AUQUINCO...

Quizá Chicho Oyarzún haya encontrado su verdadera vocación dentro de la radio. Lo escuchamos hace algunas noches (Radio Carrera) en la transmisión de un episodio de las "Aventuras del Huaso de Auquínco". ¡Está bien! Amigo Oyarzún: es usted un huaso perfecto delante del micrófono. Y, entre paréntesis, los libretos no logran convencer en su totalidad. Les falta gracia y son pobres de recursos.

### SILVIO, EL GRITON...

Sylvio Juvesi: suplmos que anduvo usted por el Sur, a la altura del paralelo 53. ¿Cómo le fué por esos lados? ¿Bien? ¡Qué bueno! Y, a propósito, lo escuchamos la otra tarde en Radio del Pacífico, recitando un poema. Usted no se corrige, joven amigo. Sigue igualito: gritón, enfático, melodramático, efectista. Es una lástima, francamente...



S. Juvesi.

(Premiado con \$ 50)



centro de la ciudad. Todos los mediodías la esperaba, y aun la veo llegar, buscando ansiosamente mi rostro entre la muchedumbre que se volcaba en esa esquina, sonriéndome, acariciándome con su mirada cariñosa.

Hoy he vuelto a esa esquina. Y hoy ha pasado, como lo hacía siempre, mi Amanda. La he divisado de lejos, serena y majestuosa como un río. Temi enloquecer. Tuve la convicción de que durante quince años muy pocas veces dejó de pasar por esa esquina. Y he adivinado en ella un imperceptible gesto de saludo triste al mismo lugar donde siempre la esperé y donde nunca, tengo esa seguridad en el corazón, ¡nunca!, nunca ha dejado de ubicarme en su imaginación.

Mi buena amiga Julia: tengo la certeza de que el recuerdo de mi ha llenado y llena la vida de mi Amanda. Mi vida posterior, mi casamiento contigo, la tracción al juramento de mi primer amor, me inhiben de presentarme ante ella. ¡Pero si vieras el secreto gozo que adiviné en la mirada y en la figura ya ajada de mi pobre Amanda! Sí, el gozo de mantener un juramento, de pasar diariamente por un mismo lugar durante años y años para recordar un primer y único amor.

Mi buena Julia: perdóname esta violenta y para ti inesperada separación. Has sido una excelente compañera y comprenderás lo imposable de mi determinación. Y vuelvo a pedirte que perdones a este pobre loco o como quieras llamarme.

A. Donkor.

## EL ENCIENDIDO RECUERDO

Han pasado años, lentos y borrosos. La vida, mi buena amiga. ¿Has pensado alguna vez lo que es una vida de hombre que declina, una vida que pasa a calidad de recuerdos, de una larga sucesión de recuerdos, y encontrar repentinamente que no hay uno solo grande y sagrado, que toda la vida de uno se compone de un conjunto de pequeños detalles rutinarios, de ambiciones fallidas y satisfacciones mínimas? Mi Julia: hemos querido engañarnos y pretendido llenar un hueco en nuestras vidas con la presencia y la suavidad de nuestra unión y nuestra comprensión. Hasta hoy te he llamado siempre "mi querida Julia". Pero ahora te llamaré mi amiga, mi buena amiga. Hay algo que impide continuar la mentira cobarde de nuestro amor, y este algo es un recuerdo más grande que las menudas preocupaciones de una vida vulgar, que otra denominación no doy a la mía.

¿Por qué no confesártelo? Nunca he podido olvidar mi primer amor. Tú bien lo sabes. No pocas veces he abordado este tema y tú has preferido cerrar los oídos ante la evidencia de algo grande en mi vida que no pudo realizarse por culpa del destino. Por mi parte, no he podido relegar nunca el recuerdo de mi Amanda. Quiero hablarle con una sinceridad plena, casi brutal, que nos reivindique del engaño de nuestra unión, del cobarde engaño de nuestro amor: No sólo no la he podido olvidar, sino que nunca partió de mi un leve esfuerzo para olvidarla, y he cultivado siempre ese recuerdo como quien cultiva una flor o cuida un hijo. Ahí está el porqué de mis distracciones, de mis ausencias, de mis largos paseos solitarios.

Y fué hoy, justamente hoy, que

sintiéndome ya viejo, con ese valor de quien se siente declinar, resolví pasar por "nuestra esquina", la de Amanda y yo, la misma esquina donde nos encontramos y donde me separé de ella por última vez. ¡Tan lejana la fecha y tan sangrienta aun la herida de la separación! Nunca hasta ahora volví a pasar por allí. Durante quince años la evité, por una cobardía que será el recordamiento de toda mi vida. Y hoy he vuelto. Quince años después... Ella trabajaba cerca, en una oficina. Hace quince años la esperaba diariamente allí y almorzábamos juntos en un restaurante cercano, pues ella vivía con su familia en un barrio muy lejano al

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (sin uso) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CABELLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, Piso 2.º), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena, por cada fotografía.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, César Romero, Gene Tierney, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garcés, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sydney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Bárbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Linda Darnell, Frances Drake, Joan Crawford, Gary Cooper, Hugo del Carril, Tito Guizar, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



¿DE FIESTA?



PONGASE  
HINDS



y luzca un cutis adorable

Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote . . . ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y conserva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis— y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.



*Para la cara,  
manos y cuerpo.  
No hace crecer vello.*

**CREMA** DE MIEL Y **HINDS**  
**ALMENDRAS**

# Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

**MANON P., Santiago.**— Para aumentar el volumen del busto practique ejercicios con los brazos, extendiendo éstos hacia adelante y dándoles un movimiento de rotación. Ingerir alimentos en que predominen los farináceos, suprimir el té. Da excelente resultado tomar dos cucharadas por la mañana y dos por la tarde, antes de las comidas, del siguiente reconstituyente: jarabe, 800 gr.; extracto acuoso de lactofosfato de cal, 20 gr.; tintura de hinojo, 20 gr. Ingerir bastante leche y cerveza maltada.

Su peso debe ser de 58 kilos. Para su cutis, acostumbre a tomar jugo de zanahorias en ayunas.

**J. M. A. Temuco.**— Contra la caspa use en el lavado diario del cabello jabón de alquitrán y en seguida se fricciona el cuero cabelludo con la siguiente loción: resorcina, 4 gr.; aceite de ricino, 4 gr.; agua de Colonia, 120 gr.; sulfato de quinina, 2 gr. Para espesar la cabellera se cortan manzanas en pedacitos y se las deja macerar du-

rante tres o cuatro días. En seguida se cuelean en un lenzo lavado. Con el líquido que resulta de esto se aplica todas las noches con una esponja empapada en él, comenzando desde la raíz. Para sus cicatrices consulte un especialista en el ramo.

**DAGMAR T., Valparaíso.**— Para endurecer las uñas, aplíquese todas las noches el siguiente preparado: aceite de nueces, 30 gr.; cera blanca, 5 gr.; colonia, 10 gr.; alumbre, 2 gr. Después de haber conseguido una mezcla de todos estos ingredientes al baño de María, consérvese en tarritos de porcelana. Para las pecas use la siguiente loción: infusión de romero, 60 gr.; infusión de saúco, 60 gr.; agua de rosas, 80 gr.; agua de azahar, 80 gr.; borato de soda, 10 gr.; sublimado, 0,50 gr. El peinado que usted describe es el más moderno, no veo el porqué la ha de avejentar. La cutícula de las uñas no debe cortarse mucho, teniendo especial cuida-

do de frotarla continuamente con piedra pómez, para no dejar crecer padrastros.

**SONIA, Cauquenes.**— Las ojeras pronunciadas delatan, las más de las veces, un estado enfermizo local o general. Si el organismo es sano, evitense las ojeras con un suave masaje sobre los párpados, con el siguiente preparado: ácido bórico, 1 gr.; talco, 3 gr.; diadermina, 30 gr. Terminar con una leve fricción hecha con un algodón impregnado en licor de Hoffmann. Contra la sequedad de los labios, use: manteca de cacao, 30 gr.; glicerolado de almidón, 30 gr.; vaselina, 30 gr.; tintura de benjuí, 3 gr. Para evitar las canas, procure no humedecer sus cabellos con agua salada y tampoco usar sombreros pesados. La brillantina es excelente para impedir que el cabello adquiera ese tono gris sucio, tan feo, preliminar de las canas.

YVONNE.

## UNA LECCION...

### A La Maestra



**COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO**

La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. **Comience a usarla hoy mismo.**

**MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE**

**NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA**

**COLGATE CREMA DENTAL COLGATE**

Marcas Registradas



Geraldine Fitzgerald. Lou Costello.

Baby Sandy. Mariene Dietrich.

## ¡ATENCIÓN, LECTORES DE "ECRAN"!

¿DESEAN USTEDES CONSERVAR UN RECUERDO DEL ASTRO DE SU PREDILECCION?

Envien votos con el nombre de su actor favorito, y se harán acreedores a un hermoso cuadro en colores.

De esta manera queremos dar nuestra opinión, conjuntamente con la de los lectores de "Ecran", a los directores de las compañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber:

¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE USTED EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE "ECRAN"

Envíenos el nombre del actor o actriz que aparecerá en la portada de la edición N.º 566, de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

HELEN PARRISH,  
MICHELE MORGAN,  
SABINA OLMOS,  
HUGO DEL CARRIL, y  
MICKEY ROONEY.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.º 563, en cuya portada apareció la actriz ROSEMARY LAINE.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de "Ecran": Susana Echazarreta, Santiago; Enrique Ducaud, Santiago; Rosario Verdejo, Santiago; Juan Valdivia, Santiago; Luis Carrasco, Santiago; Ramiro Covarrubias, Valdivia; Alicia Echaurren, Santiago; María García, Santiago; Hilda Gallo, Villa Alemana; Emilia Menares, Valparaíso.

CUPON PORTADAS "ECRAN"

(?) .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

¿CUAL SERA EL ACTOR O ACTRIZ QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN 1941?

Rifaremos 500 artísticos cuadros en colores con fotografías de los astros y estrellas del celuloide, entre las personas que nos hayan enviado el

nombre del astro que obtenga mayor número de votos. El escrutinio de éstos se efectuará en diciembre del presente año, en oficinas de revista "Ecran". ENVÍENOS USTED EL MAYOR NÚMERO DE VOTOS A FAVOR DE SU ACTOR PREFERIDO a revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE. NOTA: La lista de fotografías de sus favoritos viene apareciendo desde la edición N.º 559.

VOTO A FAVOR DE:

CIUDAD: .....

DIRECCION: .....

NOMBRE: .....



El programa  
puede ocultar su rostro...  
;pero no sus manos!



Su distinción será juzgada según el aspecto de sus uñas... Y para que se vean largas y elegantes debe conservarlas al contacto del aire. De ahí que el Esmalte Cutex sea tan admirable para las uñas que se agrietan. Es poroso: a través del esmalte sus uñas pueden absorber la humedad propia del aire, como es natural que así suceda, impidiendo que se resequen. ¡Y Cutex perdura más que nunca en sus uñas! Las nuevas tonalidades de moda son: Riot, Rumpus, Black Red (rojo muy oscuro) además de los populares y vistosos matices: Cedrino, Cameo, Rosa, Laurel, Tulipán, Trébol, Rosa Viejo.

NUEVO ESMALTE POROSO **CUTEX**

Carta de NITA.

Señora Clara Calatrava: Llena de esperanzas me dirijo a usted para pedirle un consejo. Y créame que se lo agradeceré mucho.

Tengo 15 años y —al decir de la gente— soy una chiquilla muy simpática y alegre. Desde el año pasado tengo amistad con un joven sin ningún vicio y de carácter muy sincero. El tiene 21 años.

Nos queremos muchísimo, señora Clarita. Hemos pensado en formar nuestro hogar, ya que su buena ocupación se lo permite. Pero hace más o menos un mes mi madrastra nos sorprendió conversando. No fué más para que se lo contara a mi padre, que es muy nervioso y nada comprensivo conmigo. Por el cuento que ella le llevó, inmediatamente me sacó del Liceo y me prohibió las salidas, ya sea al cine o a

la plaza. ¡Si usted supiera lo que sufro con esto!

El joven ha venido dos veces a hablar con mi padre, pero no quiere aceptar nuestro matrimonio...

Con este motivo nuestro sufrimiento es muy grande y no tengo palabras para expresarle mi pena. Figúrese usted que mi padre le dijo que "él sería siempre su enemigo".

Señora Clarita: Lo único que puedo decirle es que lo amo con toda mi alma: es mi primero y único amor. ¿Qué me aconseja usted? Porque él quiere que yo sea su esposa. Y yo también deseo que formemos nuestro hogar, porque en mi casa no lo paso bien, por la especial situación en que me encuentro.

Con ansias espero su contestación, que se la agradeceré siempre.

Saluda atentamente a usted.

NITA.

La Voz

Respuesta a NITA.

Señorita: Usted me pide un consejo, se lo voy a dar, pero con la condición de que usted lo medite y sea valiente para afrontar la vida defendiendo la sinceridad de sus sentimientos.

Así, pues, me constituyo en su amiga desconocida. Analicemos. Es usted una niña todavía y sería casi imposible pretender de inmediato la realización de un matrimonio. Para casarse, para tomar sobre sí las responsabilidades de hogar e hijos, se necesita haber vivido un poco más, haber estudiado lo suficiente para ser una madre perfecta. ¿No le parece? Además,

## Hombres Débiles...?

Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.

Tabletas Kelpamalt

Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**

Moneda 643 - Santiago



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

# Sentimental

como él sólo cuenta 21 años, tampoco tiene el criterio suficiente para cimentar su vida: pudiera cambiar de opinión. Y de esos casos se ven muchos.

Su padre ha sido quizás demasiado duro para tratar este asunto y su madrastra pudo haber evitado que las cosas tomaran el aspecto que han tomado si hubiera procurado aconsejarla a usted con la ternura de una verdadera amiga. Ahora, entonces, amiguita, ha de ser usted, sólo usted, la que arregle la situación, aplicando su criterio a lo que le ocurre. Su padre no la permitirá casarse, y está en su derecho, hasta los 25 años. Procure usted, entonces, acortar este plazo por medio de una conducta intachable. Póngase de acuerdo con él en esperar una mejor oportunidad para obtener la venia de su padre. Así aprovechará usted este plazo para comprobar si el cariño que él le profesa es realmente sincero, a la vez que para estar bien segura de que su sentimiento por él es definitivo.

Hable con su padre y prométale esperar pacientemente a que llegue el momento en que él se convenza de que se trata de un amor verdadero. Pero reanude sus estudios. Hágase más mujercita. Aproveche

este plazo que el amor le ofrece para preparar su vida a responsabilidades mayores. Y alégrese, que quizá este incidente le traiga toda la felicidad que usted merece por la transparencia de su alma pura.

**Respuesta a NANCY MARTINEZ.**

Señorita: Esta sección no se encarga de iniciar correspondencias particulares. Lo siento, pero me es imposible servirle en esta ocasión.

CLARA CALATRAVA.



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el

sorteo de quince premios de \$ 10.— en efectivo.

Escriba el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Espías internacionales", "La huella de Dios", "Verdejo gasta un millón", "Yo quiero morir contigo", "Pasión fatal".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro Concurso N.º 563, cuya solución fué la siguiente: "Música de estrellas".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Luis Guíñez, Santiago; Fernando Pérez, Santiago; Aida Sánchez, Santiago; Rolando Lavalle, Los Quillayes; Oriana Ramírez, Santiago; Ellana Lecout, Viña del Mar; A. Rave, Santiago; Roberto Balbontín, Santiago; María López, Santiago; Adela Contreras, Rancagua; Oscar Carbone, Santiago; Eduardo Cifuentes, Santiago; Eliana Condell, Santiago; Lidia Echeverría, Santiago; Carmen Vial, Santiago.

CUPON N.º 565

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

SASTRERIA GARCIA

invita a Ud. a aprovechar chaquetas de lino blanco, a \$ 295.—

Sastreria GARCIA

ESTADO 30

FONO 67213

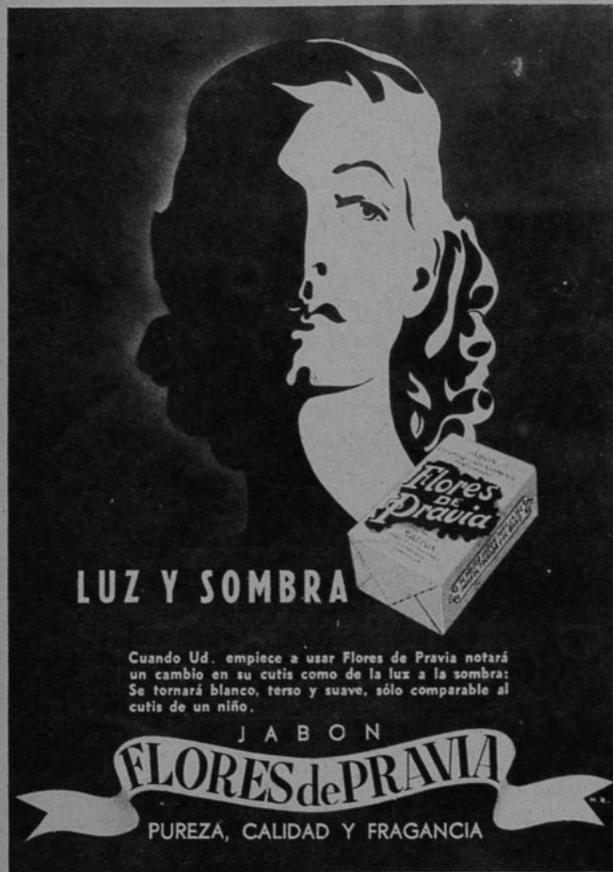
SI HUBIESE SIDO HACE...

(Continuación)

—Sí —confirmó ella—. Una vez... Se detuvo como iluminada por un episodio que le pareció transcurrido ayer. Se vió de pie, cerca del embarcadero de la casa de Dot. "Fué hace diez años"... repitió

Grace mentalmente. Miró de nuevo a Garnett y creyó que se le iba a escapar un grito. ¡Era él! Es claro que le había conocido hace diez años. ¡El fué, sí, el hombre de sus sueños durante aquellas románticas vacaciones! Ballaron muchas veces juntos. Pasearon románticamente por la orilla del lago... Garnett la miraba como tratando de adivinar su pensamiento, mientras ella seguía evocando las esce-

nas de otros días. Volvía a ver las parejas, sentadas en el embarcadero de la cabaña de Dot, balanceando las piernas sobre el agua, y murmurando palabras de amor. Miraba con envidia aquellos deliciosos coloquios porque el hombre de sus sueños no dió un paso hacia ella. Fué quizá el único muchacho del grupo que no la cortejó, más que eso, que la ignoró siempre, sin la menor intención de enamorarla... Ahora lo evocaba exactamente. Era el mismo hombre que estaba a su lado. Sonrió para sus adentros pensando en lo que iba a reír Mark cuando le contase que había estado en el borde de tener una aventura sentimental con su mejor amigo... ¡La salvó el recuerdo de unas vacaciones transcurridas diez años, precisamente diez años atrás!



**LUZ Y SOMBRA**

Cuando Ud. empiece a usar Flores de Pravia notará un cambio en su cutis como de la luz a la sombra: Se tornará blanco, terso y suave, sólo comparable al cutis de un niño.

JABON  
**FLORES de PRAVIA**  
PUREZA, CALIDAD Y FRAGANCIA



Para  
**LABIOS**  
de encanto  
personalísimo

... nada le satisfará nunca tanto como el sensacional lápiz Tangee. El tono "Natural" Tangee puede graduarlo a su gusto desde el matiz rosa al grana vivo. El Tangee "Theatrical" es vivo y atractivo; el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, cálido, romántico. Todos son suaves sin ser grasosos y todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo vease más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los correspondientes Colonetes Tangee (compacto o crema) y los Polvos Tangee.

**TANGEE**  
M. R.

**Señora MORAL**

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

# EL SUR DE CHILE



región de belleza incomparable donde la naturaleza se muestra en todo su esplendor, le brinda a Ud. rutas maravillosas para disfrutar de unas vacaciones perfectas.

Conozca Pucón, Puerto Varas, Osorno, Puerto Montt, Los lagos y los volcanes, aprovechando las ventajas que brindan los

## Boletos de Turismo

de los



# F.F.C.C. del E.

# "EL CABRITO"

HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA

¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:

Historia de Chile  
Magníficas leyendas.

Flora y Fauna de América.

Novelas gráficas en serie y mil cosas más para los niños.

APARECE LOS VIERNES

EL **Cabrito**

VALE: \$ 1.—



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

CARLOS CASSANA R., Antofagasta. — Los principales actores de la cinta "Lo que el viento se llevó" son: Clark Gable y Vivien Leigh, en los papeles centrales; y Olivia de Havilland y Leslie Howard en la pareja Melanny - Ashley Wilkes. Hattymac Daniel hizo el papel de la empleada negra de Scarlett. Esta cinta fue dirigida magistralmente por el gran Victor Fleming. En cuanto a la cinematografía europea, le podemos recomendar una cinta francesa magistral: "Entre dos luces", creación del genial director interpretada por Jean Gabin. Otra cinta de mérito es con Rex Harrison, hecha en Inglaterra.



Marcel Carné, e "Tren nocturno".

S. CASAS, Copiapó. —La última cinta que hemos visto del gran actor Charles Laughton fue "La mujer del otro", en que interpretó el difícil personaje de un italiano vulgar llamado Tony Patucci, dueño de tierras en el Sur de California. A Carole Lombard le tocó personificar el papel que hiciera famosa, en la versión muda, la recordada Pola Negri. El "otro" de esta cinta lo interpretó en forma brillante el avezado actor teatral y de cine William Gargan.



UNA ADMIRADORA.— Juan Carlos Thorry, el conocido galán del cine argentino, empezó su carrera como cantante en la orquesta "Santa Paula Serenaders", que dirige Sánchez Reinoso; de allí pasó a ser uno de los más cotizados speakers de radio; luego, en el cine, ha filmado muchas películas para el director Manuel Romero; últimamente le vimos y escuchamos cantando en forma admirable en la cinta "Yo quiero ser batucana". Junto al director Francisco Mujica trabajó como ayudante en la producción "El mejor papá del mundo", y luego, dirigido por él, en la estupenda comedia de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, "Los martes, orquídeas", haciendo pareja con la muchacha más atrayente del cine argentino, Martha Legrand. Escríbale a los estudios de la Argentina Sono Film. Buenos Aires, República Argentina.

## SE DESTACA EN LOS JUEGOS

... y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.



COCOA PEPTONIZADA

**RAFF**  
M.R.

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.



## EL LOBO DE MAR

la apasionante novela de

JACK LONDON,

que ha sido llevada a la pantalla encarnando su protagonista en EDWARD G. ROBINSON AVENTURAS, LUCHAS, TODA LA FUERZA DEL HOMBRE Y DE LA NATURALEZA, FRENTE A FRENTE, EN INOLVIDABLES PAGINAS LLENAS DE VIOLENTO SABOR A MAR.

La constante batalla entre el bien y el mal, en medio de las pavorosas soledades oceánicas. NO DEJE DE VER LA PELICULA que se estrenará en el Teatro Santiago, el 18 de noviembre.

LEA LA NOVELA, en edición distribuida por ZIG-ZAG

PRECIO: \$ 10.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Cañilla 84-D Santiago de Chile

*Los Sombreros de las  
estrellas*



Este tipo de sombrero que lleva Penny Singleton hace el efecto de un halo. Es de piqué blanco con el ala muy levantada adelante y un ramo de flores en el mismo material. Vellillo azul.

Vemos el mismo sombrero de Penny, mirado de lado. Nuestras lectoras podrán imitar perfectamente el lindo modelo de la estrella.



Esta variedad de la boina ha sido creada especialmente para los trajes sastré. Está hecha de paja baka color rosa y la banda que la sujeta a la frente debe ser de la tela del traje con que se lleva. El vellillo se sujeta al cuello con una cinta de terciopelo, también del color del vestido. Lo usa Mildred Coles, que gusta peinar estilo Pompadour.

*Merino*

Merced 595, esq. Miraflores

Por cambio a su modernísimo local de Monjitas Esq. San Antonio.

**SE REALIZAN TODAS LAS MERCADERIAS DE ESTACION**

Clochas de Paja, Sombreros, Flores, Cintas, Velos, etc.

APROVECHE DE COMPRAR ARTICULOS DE CALIDAD A PRECIOS BAJOS.

**CASA "MERINO"**

Merced 595, esq. Miraflores  
Casa de compras: 741 Broadway, At. Astor Place, N. Y.

extra



## A OJOS CERRADOS

Suponiendo que sea usted, lector, un terrible exigente, le ofrecemos tres rostros juveniles escogidos con gusto e imparcialidad. Ahora, si lo desea, fijese en las formas y se convencerá de que el trio es francamente excepcional. Las chicas se llaman Ann Gwynne, Evelyn Ankers —la chillenita que nació en Valparaíso, en el Cerro Alegre— y Helen Parrish.

**ESPANA**

M. R.

N.º 566

Aparece los martes



HELEN PARRISH

Para hacer  
DEPORTE



El traje de sol de Rasita Moreno es una tela azul y amarillo. Los diminutos pantalones van todos recogidos con elásticos. La falda de encima es abierta y abotonada de arriba abajo; mientras que el corpiño tiene en la orilla unos recogidos que hacen juego con los pantalones.



Peggy Moran luce unos "slacks" muy graciosos que combinan el beige claro y el verde oscuro. Del primer color son los pantalones y el ajustado chaleco, mientras que la blusa, los botones y las puntadas de los bolsillos son verdes.

APARECE LOS MARTES

pagos deben hacerse a nombre Empresa Editora Zirc-Zag, S. A., calle 34-D., Santiago de Chile, giro contra cualquier Banco América, por los valores indicados o sus equivalentes.

USCRIPTIONES:

anual ..... \$ 50.—  
 semestral ..... \$ 25.—  
 semestral ..... \$ 1.—

EXTRANJERO:

anual ..... US. \$ 1.70  
 semestral ..... US. \$ 0.66



IDA LUPINO

Ida Lupino posee, sin duda alguna, una amplia y antiguo abolengo teatral que cualquiera de las luminarias de Hollywood. Y, lo que son las cosas, tuvo que hacer su debut en las tablas valiéndose de un ardid. Dijo a sus padres que quería ganar una apuesta. Sólo así pudo vencer la resistencia que éstos le oponían. Cuando contaba trece años y había cursado algunos estudios superiores en el Instituto de Londres, se declaró en rebellón contra todo lo que no fuera una carrera teatral. Su padre—Stanley Lupino, famoso cómico británico— insistía en que debía continuar asistiendo a sus clases hasta graduarse de bachiller. La chica resultaba porfiada. Desesperado el buen caballero con la rebeldía de su hija, y

no imaginándose que ella pudiera ganarle, le apostó que si conseguía contratar en una compañía dentro de veinticuatro horas, permitiría el ingreso de los estudios. Ida se puso unos zapatos con tacón alto, deshizo su peinado infantil y salió a probar. La contrataron de "extra" en un Estudio cinematográfico. Nació el 4 de febrero de 1917. Mide 5 pies y 3 pulgadas. Pesa 105 libras. Tiene ojos azules y cabellos castaños. Su madre es la famosa actriz característica Connie Emerald, que ha figurado con éxito en la escena inglesa y en el cine. Está casada con el actor Louis Hayward. Sus bodas se efectuaron en 1938. Son felices, aseguran. Pero espereemos un tiempo más. A lo mejor nos llegarán más noticias sobre la pareja

la Butaca  
no

13

SOLO PARA  
MAYORES  
de  
15 AÑOS



## EL LETRERO DE LA CENSURA

El cine envejece modernizándose, buscando nuevos rumbos, sorprendiendo cada vez. ¡Es su destino! Mary Pickford está arrugada y de nada le sirve ahora su pomposo título de "Novia de América". El Ladrón de Bagdad tiene ya una sólida tumba de silencio. Los rostros se renuevan. Las películas en colores son como una magia que ya hacia el realismo de la vida. Los astros tienen huesos humanos. Son feos como el mundo. No convulsionan las truculencias, porque el arte empieza a encontrar su verdadera ruta.

En Chile pasan cosas raras. Somos tradicionalistas, negligentes, rutinarios. Por lo menos en ciertos aspectos. Ahí está, por ejemplo, ese horrible letrero de la censura, cortando las más lindas introducciones cinematográficas con su estampa negra, sucia, vulgar como un teléfono ocupado. Podría verse hasta una mosca muerta, víctima de alguna traidora telaraña olvidada en el tiempo. Da susto, desagrada, pone los nervios de punta. Dicen, los que saben mucho, que ese letrero data de los tiempos prehistóricos de la cinematografía, que es más antiguo que los gestos grotescos de Sánchez y que las inefables tonterías de Agapito. Ya el público no lo mira. Cierra los ojos. Lo deja pasar como algo que está absolutamente de sobra en un espectáculo de fantasía pura.

Nosotros pensamos que la censura es algo serio, con un sentido artístico oculto, con un misterioso *no sé* que mezclado a la vigilancia de los films. ¿Por qué entonces mantiene ese muestrario del mal gusto? ¿Por qué? Nosotros censuramos esa afiejez de la censura y nos inunda una satisfacción extraña, una alegría de niños que ven correr una brocha renovadora por el frontis del viejo edificio paterno.

SUETONIO.

OLIVIA MULLER

# ¿Cuál fue su primer amor?

La prensa habla siempre de los idillos estelares con caracteres actualistas. Muy pocas veces se han mirado su vidas retrospectivamente. Nadie habla, por ejemplo, del primer amor, de ese que persigue a los seres humanos hasta el fin, aunque los años sobrevengan llenos de acontecimientos gratos o ingratos. He preguntado a unos cuantos sobre este aspecto que me parece interesante. Y respondieron con ostensible agrado...

## SPENCER TRACY



—Fue una muchacha ingenua y romántica. Nunca quiso creer que yo la amaba locamente, y hasta el momento de separarnos para siempre lo confirmé, diciéndome: "Te vas, porque nunca me has querido como yo te quiero". La recuerdo con un cariño inmenso y hasta guardo un pequeño retrato.

## GARY COOPER



—Siempre fui un muchacho sentimental. Mi primera novia tenía 14 años. Era locuela, comunicativa y con muchos amigos. Y —es gracioso— ése fué el motivo de nuestra ruptura. Creí que algún día me traicionaría. Sufrí. Le confieso que hasta lloré cuando le devolví sus cartas. El tiempo me ha hecho comprender que estuve equivocado...

## HEDY LAMARR



—¿Mi primer amor? Fué un imposible. Me enamoré locamente de un viudo, que me aventajaba en más de 20 años. El no se dió cuenta de mi loca pasión y me trataba como a una niña. Un día me dijo que se iba a casar con una amiga de mi familia. Lloré amargamente. Ahora, es claro, me doy cuenta de que fué una verdadera tontería.

## JOAN CRAWFORD



—Nunca tomé en serio mis "noviazgos" de infancia. Créame que ni recuerdo cuál fué mi primer amor. Me gustaba renovar a mis pretendientes, despertarles celos. Uno hasta quiso suicidarse por mí, pero no pude quererlo nunca. Creo que conocí a mi primer amor siendo ya una mujercita, ¿quién es? No se lo voy a decir, querida amiga...

## HENRY FONDA



—Mi primer amor murió junto con mi primer desengaño. Amé a una colegiala que juró seguirme por el mundo. Le creí. Hicimos proyectos. Todas mis aspiraciones eran llegar a ser algo por ella. Sin embargo, bastó un corto ajeamiento para que se olvidase de todo, casándose con un ricachón gordo y feo.

## JACK OAKIE



—Lo recuerdo bien, como si hubiese sido ayer mismo. ¡Una rubia linda, con más figura que sensibilidad! Me engañó con todos mis amigos. La seguí como un idiota y le supliqué que modificara su actitud. ¡Imposible! ¡La odio de todo corazón!





# ¿Volverá Shirley Temple?

**L**OS directores de Hollywood vieron, sobresaltados, cómo fué creciendo Shirley Temple. ¿Se repetiría el caso de Pirulita, cuya simpatía no le duró más que la de un burrito nuevo? ¿O el caso de Jackie Coogan, que anduvo apuntalándose en su fama pretérita, pero que nada pudo hacer ya hombre, hecho y derecho? Y filmaron películas tras películas, vertiginosamente, con nerviosidad inusitada. Sabían que los niños-estrellas pierden su popularidad entre los nueve y los diez años. Se le hizo aparecer como una niña prodigiosa, demasiado precoz para sus años, y costaría trabajo convencer al público de que una muchacha de largas pantorillas y de rostro "amujerado" fuese la misma, la misma Shirley de "La pequeña coronela", "Ricitos de oro" o "El pájaro azul".

## NO APARECE

Lo cierto es que Shirley se alejó por algún tiempo de los Estudios. Unos afirman que se produjeron dificultades entre su madre y sus agentes. Y, otros, que era necesario pensar seriamente en su educación. El elegir papeles apropiados a su temperamento y a sus años se hizo difícil. La pequeña actriz ha querido demostrar en muchas ocasiones que mantiene fres-

*Es posible que Shirley triunfe en sus papeles de señorita, pero nadie olvidará a la dulce intérprete de "La pequeña coronela", por ejemplo.*



*Shirley Temple es ahora una mujercita. Ha cambiado un poco sus rasgos fisonómicos, pero mantiene inalterable esa simpatía que la hizo querida de todos los públicos.*

cas sus habilidades. En la tarea de actualizarla andan preocupados los productores que la tienen contratada, sin descuidar, por cierto, la búsqueda de una figura infantil, parecida a ella, para que la reemplace. Continuamente se imprimen libros divulgando la dieta que observaba la famosa actriz, cómo aprendía los bailes, los rasgos fisonómicos más destacados. ¡Inútil! Han desfilado por los Estudios miles y miles de madres, que tratan de convencer con las habilidades de sus hijos. La Shirley Temple de nuevo cuño no aparece.

## ¿GUSTARA ASI?

¿Cómo es actualmente la popular estrellita? Conserva sus ya tan reconocidas simpatías, aunque su rostro perdió la redondez encantadora que emocionaba a grandes y chicos. Ha crecido una enormidad. Basta con decir que podría formar pareja de balle con el mis-

tedes saben, es un hombre que nada tiene que ver con los habitantes que descubrió Gulliver.

Se guarda cierta reserva acerca de las características del papel que se ha dado a Shirley en su próximo film. Veremos esa película en los primeros meses del año próximo y entonces podremos decir si su carrera está terminada o si podremos seguir admirando a la niña más popular del mundo entero.

## DE LAS PRIMERAS

He aquí un dato interesante: en el libro anual que se publica con el título de "Fame", se registró, en la edición de 1940, a Shirley Temple entre los diez artistas más renombrados, con el quinto lugar. En los años 1936, 37, 38 y 39 ella fué la primera, no solamente en los concursos que se hicieron entre los aficionados al cine, sino entre los propios exhibidores, que confirmaban sus fallos con la liquidación de taquilla. Aseguraban así que sus películas eran las más comerciales.

El público es así, veleidoso e ingrato.

*Aquí la vemos junto a Clark Gable. Tomen en cuenta que el astro es de los "grandecitos" de Hollywood.*





¿Quién es esa niña? ¿Una colegiala que ha hecho la "cimarra" o una nena en vacaciones? ¡Increible, pero cierto; se trata de una dulce madre de familia y de una gran estrella, Virginia Bruce! ¡Qué bien se conserva! ¿No es verdad?

#### HAY QUE FELICITAR...

...a Vivien Leigh y Laurence Olivier por haber sido padres en medio de la vida sacrificada y azarosa que llevan en Londres.

...a Linda Darnell por su lealtad hacia su novio Jaime Forba, a quien conoció en sus años de colegiala.

...a Errol Flynn por sus espléndidas condiciones de padre de familia...

#### Y MANICURE, ¿POR QUE NO?

Henry Fonda se fué con un grupo de amigos en una alegre excursión de pesca. Transcurrieron los días y los peces empezaron a mostrarse reacios para picar el anzuelo. A todo esto, los viajeros iban perdiendo su "glamour", porque les crecían el pelo y la barba. Una mañana, Henry se ofreció de peluquero. Sus compañeros aceptaron entregar la cabeza, unos por seguir la broma y otros

muerdos de miedo. Es el caso que una vez ejecutada la tarea, hubo unanimidad en reconocer que jamás habían sido mejor "peluqueros". Henry sonrió y aseguró que tomaría un curso para aprender también a hacer la manicure...

#### DE AQUI Y DE ALLA...

Robert Taylor recibió recientemente su licencia de aviador. El primer viaje en calidad de piloto autorizado lo hizo acompañado de su madre. La señora nos contó confidencialmente que jamás se había llevado un susto más grande.

A pesar de tener dieciocho años cumplidos, los productores han prohibido que Linda Darnell haga vida nocturna y se acueste tarde. Le recordaron que Lana Turner casi perdió su carrera por este motivo. A propósito de Lana Turner, la gente de Hollywood sigue preocupada si terminará en matrimonio su bellosísimo idilio con Tony Martin. Los

# ¿W. S. dice

enamorados andan un día bien y una semana reñidos...

#### UN ENCUENTRO SENSACIONAL

Se dice que George Raft piensa provocar un encuentro entre Betty Grable y su mujer, que se encuentran actualmente viviendo en Chicago. Se trata de obtener que la obstinada señora Raft conceda el divorcio a su marido para que éste se una con la linda Betty...

Nadie duda de que George está locamente enamorado de Miss Grable, pero tampoco nadie cree que pueda obtener el divorcio. ¿Recuerdan ustedes que Raft también anduvo trastornado por la linda Norma Shearer y que, a pesar de los encantos de la estrella, el amor del galán no fué lo suficientemente firme como para soportar la tempestad que le provocó su mujer ante la demanda de divorcio?... ¿Resistirá esta vez y logrará unirse con Betty?

Hum, ¡el problema es difícil!

#### MARIDO PRECAVIDO...

Kathryn Grayson, la juvenil estrella de cine que, tan a disgusto de su estudio, se acaba de casar con John Shelton, ha descubierto que su flamante marido es bastante aficionado al... trago largo. Pero John no quiere echar a perder a su flamante cónyuge, sin pensar separarse de ella..., ni para emborrachar-

Como todo se celebra en Hollywood, en este caso el homenaje es a Marlene Dietrich con motivo de su establecimiento. La estrella se quebró un tobillo mientras filmaba. Bata con su marido, Rudolf Sieber, director cinematográfico. (¿Qué dice, en tanto, Jean Gabin?).



# En los corrillos?



¿A quién hace Lana Turner esas diabólicas muecas? Esperamos que sea al fotógrafo de "Ecran" y no a su novio, Tony Martin, que mira cándidamente. Ese idillo sigue más bélico que nunca...

se. Con el objeto de armonizar las cosas, ha tomado el siguiente sistema. Cuando se acerca el camarero, preguntando:

—¿Qué desea el señor?

—Dos whiskey y soda —responde muy serio, Shelton.

Y, para ser justiciero, le da las dos sodas a Kathryn, guardándose el derecho de beberse los dos whiskey él. ¿Equitativo, no es verdad?

## CONFIDENCIAS...

Errol Flynn ha querido que su última riña con Lili Damita sea más seria que las anteriores. Con ese objeto se ha ido a vivir al departamento de Bruce Cabot... Mary Martin, provista de una peluca roja, se ve idéntica a Jeanette MacDonald. Una de las dos está molesta con el parecido, ¿cuál será?... Es tanta la escasez de medias en Hollywood, que los productores piensan abusar de los trajes largos en las cintas, de manera que las estrellas puedan suprimirlas...

## UNA NOTICIA SENSACIONAL...

Después de tantas idas y venidas, vueltas y revueltas, Rosalind Russell ha prometido su blanca mano a Frederick Brisson. Parece que planean casarse entre gallos y medianoche para que no haya alboroto periodístico.

## JOAN CRAWFORD AUMENTA LA FAMILIA

Son tantas las alegrías que sus dos hijos adoptivos, Cristina y Cristóbal, provocan a Joan Crawford, que la estrella piensa adoptar otra niña. ¿A cuántos llegará?

## CUPIDO SE PREPARA...

En un humilde cine de barrio vimos el otro día a una pareja muy conocida, Lew Ayres y Michele Morgan. Ambos estaban dulcemente cogidos de la mano. Como ustedes ven, aun aquí en Hollywood se pueden mantener ciertas cosas en reserva...



Les presentamos la más platinada y más linda de las hacendadas. Es Marion Martin, sirena cinematográfica y dueña de una propiedad campestre que ella misma cultiva. La chica es desconfiada y comprende que el campo producirá mejor si lo cultivan sus lindas manos.

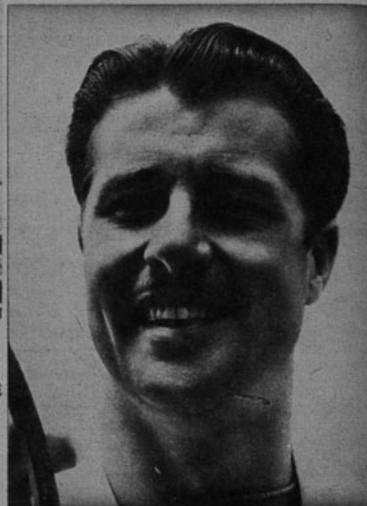
Una de las parejas más populares de Hollywood son Orson Welles y Dolores del Río. No se casan aún, porque ella ventila su divorcio... A la derecha se ve apenas una "lonja" de Charles Chaplin.



# Delirios



Muy bien se ve  
verd Claudette  
Colbert en tra-  
je sastre, pero,  
¿cómo la en-  
cuentran así?



¿Encuentran buen mozo a Don Ameche? Si en la pantalla se ve bien, les diremos que es mil veces mejor de carne y hueso.

Me siento feliz de vivir en Hollywood. A pesar de sus excentricidades, sigue siendo una ciudad deliciosa. Por lo demás, son, justamente, aquellas locuras las que sazonan la vida... Acá tengo amigos estelares y me deslizo hasta por el hoyo de las cerraduras para poder enviar las noticias que piden los insaciables lectores de "Ecran". Sin embargo, de tanto ver gente lunática, me he contagiado. Por eso, en vez de escribir hoy un artículo, quisiera pensar en voz alta... Me haré cuenta de que la máquina de escribir es un productor, o, al menos, un director a quien hago confidencias... Las teclas grabarán mis divagaciones... si es que se atreven.

Quisiera leer el diario íntimo de Franchot Tone. No hay hombre que capte mejor las impresiones... Observa con esa sonrisa irónica que se le dibuja constantemente en los labios. ¿Cómo será lo que escribe?

Greta Garbo, la estrella dramática por excelencia, ballará rumba en su próximo film... Me da la impresión que tendré la misma desilusión que si la viera en traje de baño...

John Barrymore tiene un perfil maravilloso, pero, ¿habrá nada más atrayente que la cara redonda de Charles Boyer, con o sin película?

La mejor película de detectives que yo haya visto es "La cena de los acusados"... ¿Por qué las otras cintas que le han seguido no le han llegado ni "al talón"?

Podrá ser más hermosa en la pantalla, pero siempre será más femenina y alegre en la vida real esta Ginger Rogers.

Ronald Colman y Brian Aherne poseen las voces más maravillosas del celuloide... Ginger Rogers en la vida real es absolutamente gustinta a la que aparece en la pantalla. He visto mucha gente que, sentados en una mesa contigua a la de la estrella, apuestan diez dólares a que su vecina, la joven que está con George Montgomery, "no" es Ginger... ¡Y pierden, naturalmente! ¿Por qué la censura de la oficina Hays prohíbe que Lana Turner use "sweater", y permite que Rita Hayworth aparezca con una camisa de dormir de encaje negro?... Nunca que veo a Judy Garland en un film, dejo de preguntarme: "¿Dónde estás, Mickey Rooney?" Me encantaría que Walt Disney hiciese figurar un pingüino entre los personajes de sus dibujos animados; ¿se imaginan ustedes cómo sería este simpático animalito visto por el genio del dibujante?

Considero que Marlene Dietrich es una de las cinco mujeres más lindas de la pantalla, pero, ¿por qué la harán actuar en películas tan mediocres?

Considero que Vivien Leigh es mejor actriz que Bette Davis, porque es mucho menos repetida que Bette, que ya cansa un poco haciendo siempre los mismos gestos histéricos...

Jamás he oído decir a una mujer, a un hombre, a un anciano, o a un niño: "No me gusta James Stewart".

En la vida real, George Raft hace tantos perjuicios en los corazones



# cinematográficos

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

femeninos como con su ametalladora en la pantalla... Un hombre que conquista el amor de Norma Shearer, Marlene Dietrich y Betty Grable en el mismo año, bien se merece que se le corone como "abuelo de Don Juan".

Errol Flynn está cada día más valiente en la pantalla. Ya no teme a las tempestades, a los bandidos, a los caballos indómitos, ni a las caídas en avión, pero, ¿por qué le asustan tanto las rencillas de su hogar?

¿Por qué Hedy Lamarr no ha vuelto a aparecer más tan linda como en "Algeria"?

Me encantan las películas con duelos, especialmente si son Basil Rathbone o Douglas Fairbanks Jr. quienes manejan la espada... Desearía que tanto las estrellas y estrellitas no usaran el matrimonio como plataforma de propaganda. Si es verdad que quieren casarse, que lo hagan como cualquier ser racional. Sin fugas, propósitos de bullados divorcios, ni escandalosos idilios...

Se me ocurre que John Ford acepta la interpretación de películas, siempre que el tema permita calles mojadas, neblinas, huidas en la noche, y un ciego cantando una balada con voz de falsete... Igual cosa le pasa a Ernst Lubitsch, que en todas las cintas que dirige aparece una botella de champagne que se descorcha sonoramente, un inmenso auto de marca europea y



una linda camarera francesa, a la que se le ve la blanca orilla de las enaguas...

He visto muchos rodeos en mi vida, pero jamás me ha tocado que un cowboy se parezca a Gary Cooper...

La única rubia platinada que tuvo aspecto auténtico fue Jean Harlow. A todas las otras se les asoma el agua oxigenada...

Si un periodista de verdad se condujera como Joel McCrea en "Corresponsal extranjero", recibiría el aviso de desahucio antes de veinticuatro horas...

Sólo puedo soportar a Charles Laughton en pequeñas dosis, y cuando estoy en un extraordinario estado de buena salud...

(Continúa en la pág. 22)

Lo presentaron brutal para quitarle la fama de "nioño bonito", pero mistificaron su verdadero temperamento, ¿no es verdad Robert Taylor?



Junto a Judy Garland, Mickey Rooney calza a las mil maravillas. Pero sin ella, nos parece un poco repetido.

¿Qué hará para conservarse fresca y bonita? Norma Shearer es una de las veteranas de la pantalla.





Nos encontramos ante una nueva y maravillosa caracterización de Thomas Mitchell, el astro que se hizo famoso con su labor en "La diligencia", y que luego

ESTA BIEN! ha seguido ofreciéndonos grandes películas absolutamente entregadas a su responsabilidad.

En este caso, Mitchell es un profesor de filosofía, bondadoso e ingenioso, que se sabe amenazado por una enfermedad que sólo le da un plazo de seis meses de vida. ¿Cómo emplear ese lapso de tiempo? Hace una encuesta entre un grupo



# Control de ESTRENOS

de sus alumnos y la respuesta de uno de ellos inspira su conducta posterior. Si está condenado fatalmente a morir, lo mejor es hacer un crimen que le permita librar a la humanidad de un ser pernicioso. La ocasión se le presenta pronto y Mitchell se constituye en juez para extermiar una vida. Recoge los antecedentes para saber si su víctima merece el castigo, y, luego,

mata. El crimen trae horribles consecuencias y Mitchell, el día antes de ser electrocutado, se da cuenta de lo monstruoso de su teoría. Acá el drama llega a punto culminante y doloroso. El profesor deja una carta confesando su cruenta equivocación para evitar que sigan otros propagando su equivocada doctrina.

El film es angustioso en momentos

"Ecran ha visto en privado:

## "FANTASIA"



LOS anuncios que se han hecho acerca de esta última producción de Walt Disney están enderezados a probarlos que se trata de una creación sorprendente. El ta-

¡BRAVO!

lento interpretativo de Disney es de los más adecuados para las sorpresas, y es evidente que el fruto obtenido esta vez no queda en absoluto por debajo de las demás creaciones que le debemos y en muchos aspectos las supera.

"Fantasia" es una simple sucesión de grandes obras musicales, dirigidas todas por el excelente director de orquesta Leopoldo Stokowski, a cada una de las cuales se ha superpuesto o añadido una interpretación gráfica, sea en forma de cuadros sueltos que se suceden en simple acuerdo con las líneas rítmicas del trozo musical, sea en forma de una historia con enredo y desenlace. La adaptación en este sentido no es caprichosa sino que se ha hecho en conformidad a aquellos dos modelos cuando el trozo musical permitía una cosa o la otra.

Resulta visible en esta obra, cuya composición es, sin duda, nueva en el cine, que los trozos han sido ejecutados por diversos dibujantes, porque la sensibilidad y el contenido mismo de la interpretación varían. La variación podría ser cosa de la obra musical, ya que parece difícil a primera vista que las sugerencias intelectuales que despertaran estilos tan diferentes como los de Bach, Mussorgski, Schubert, Ponchielli, Beethoven, hubieran de someterse a un criterio uniforme. En este caso la obra en conjunto habría parecido rígida y acaso habría falseado el concepto generalmente re-

cibido y aceptado de las obras musicales en cuestión. Pero nos parece presumible ver algo más en esta extraordinaria producción musical.

La imaginación del intérprete de la obra de Paul Dukas "El aprendiz de brujo" ("L'apprenti sorcier") es risueña: el aprendiz es la ya familiar rata que ha unido indisolublemente el nombre de Walt Disney o Mickey Mouse. La obra gráfica sigue, por lo demás, el tema confesado por el autor de la partitura. El aprendiz de brujo aprendió la fórmula para evocar a los genios y aprovechando el descanso de su amo día a día a una escoba para que ella realizara el trabajo monótono que a él correspondía; pero como no aprendió la fórmula para deshacer el sortilegio, llegó un instante en el cual su creación amenazó con matarlo a él mismo. La música sigue estas evoluciones, y es difícil que el autor de ella se mostrara desencantado del logro obtenido, que es admirable como color y como gracia.

En cambio, la imaginación del intérprete del trozo de Mussorgski es más bien sombría, y todo el fragmento aparece envuelto en unas sombras y traducido en unas líneas que son menos logradas como dibujo. ¿Y qué decir del que tomó a su cargo la tarea de traducir a dibujo la famosa "Danza de las horas" de Ponchielli? Cayó en la caricatura al presentar primero a un grupo de avestruces que danzan, luego a unos rinocerontes que siguen danzando, más tarde a un conjunto de elefantes que también danzan y finalmente a unos monstruosos lagartos que toman a su cargo los acordes finales del trozo, majestuosos para el oído común y risibles para el espectador de la cinta. El autor de este fragmento ya no se sonreiría si viera esas escenas como hemos supuesto que Dukas sonreiría, sino que acaso estallara en cólera.

¿Por qué falta en la cinta la coordinación que parecía tan fá-

cil establecer? Desde el comienzo hasta el final se ve un descenso claro en el trabajo de interpretación, a excepción naturalmente del fragmento con que termina la cinta, el "Ave María" de Franz Schubert, desarrollada en un plano de finura irreal, con notable aprovechamiento de las líneas de la decoración gótica y con acompañamiento de canto a media voz, sencillamente admirable en todos sus detalles. Habría bastado, al parecer, un simple cambio de orden en la distribución de los trozos que componen la cinta para aliviar un poco esta impresión desconcertante. Porque, en efecto, la "Tocata y fuga" de Bach con que comienza y el fragmento de Chaikovski que sigue han encontrado intérpretes elegantísimos, que nos llevan a un mundo abstracto y transiúcido en el cual son posibles todos los encantos visuales del cine en concordancia con las sugerencias de la música.

Vale la pena señalar en la misma línea de los aciertos el breve paréntesis que se reserva a la "banda sonora", que estalla en flujos sinérgicos de colorido especial en cada caso, para patentizar ante la vista las notas características de algunos de los instrumentos de la orquesta. Si la cinta hubiese sido desarrollada toda con tan penetrante intención de arte, habría saludado como una creación genial. Es, en todo caso, un trabajo admirable que muestra una vez más la inquietud creadora que mueve a Walt Disney, nuestro simpático huésped de hace pocas semanas. Con él se abre una nueva pista al aprovechamiento que el cine hace de la música, y no es exagerado afirmar que en ella se encontrarán cada día nuevos encantos y no pocas maravillas visuales. El honor de esos encuentros será siempre de Walt Disney, que con genial desparpajo se atrevió en "Fantasia" a otorgar luz a la música con gracia, elegancia y finura incomparables.

y su trama tiene una intensidad de emociones pocas veces vista. Hacemos notar que la abundancia de diálogos no perjudica el desarrollo de la cinta, porque se trata de un diálogo profundo, lleno de observaciones sorprendentes. Junto a Mitchell, la labor de los otros personajes apenas descuella. Sin embargo, todos están correctos: Geraldine Fitzgerald, Errol Flynn, Mona Maris y James Stephenson, el astro que murió hace poco cuando recién empezaba su brillante carrera.

Reconocemos que el film no será del gusto de todos los públicos, pero para muchos espectadores resultará de singular atracción.

#### VINO NUEVO



Se han tomado algunos episodios de la vida de Franz Schubert, a quien se le "descubre" un idillo con una muchacha húngara, inspiradora de sus más famosos "lieder". Se trata de una versión completamente libre, confirmando aquello de que las anécdotas pueden colgarse a los hombres célebres sin miedo a ser desmentidas. Con todo, "Vino nuevo", arbitraria en lo que respecta a la existencia del músico, es un buen film, sobre todo para

(Continúa en la pág. 18)

## VIMOS "BAR ANTOFAGASTA"

ECRAN vió en privado "Bar Antofagasta", la última película chilena. Nuestro propósito habría sido dar al público una opinión extensa en este número, analizando, como lo hacemos siempre, detalles minuciosos de la producción, pero hemos preferido aplazar nuestro juicio hasta el próximo número, ya que las circunstancias nos limitan el espacio. Pepe Grillo, apostado en su butaca reflexiva, hizo anotaciones, estudió la labor de cada uno de los intérpretes, la técnica y las posibilidades de este nuevo esfuerzo del director Carlos García Huidobro. ¿Cuáles serán sus conclusiones? ¿Aportará algo a nuestra cinematografía este film que registra en su mayoría una plana de actores conocidos ya para el público? Nuestras observaciones dan margen a un largo estudio y hoy no podemos hacerlo. Queda hecho el ofrecimiento.



**Un Dentista Preparó  
Esta Pasta Dentífrica  
Especial Para Evitar  
el Riesgo de la  
PIORREA**

Cuatro de cada cinco adultos padecen de piorrea: encías dañadas. Por eso los dentistas insisten en aconsejar que no sólo se laven los dientes, ya que eso representa únicamente la mitad de la tarea. ¡Hay que resguardar también las encías... con FORHAN'S!

Forhan's es el dentífrico original para dentadura y encías. Sólo Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan que protege las encías y las defiende contra infecciones. Obtenga usted la protección por partida doble que da Forhan's.

7FS14



# Forhan's

**ES DE  
DOBLE  
ACCION**

*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



*La perfección de su CUTIS*

es requisito indispensable en el conjunto excelsior de su belleza. Prometa su tez y realce su seducción usando  
**CREMA NIVEA**

Los famosos componentes hacen que la crema penetre profundamente en la piel y obra en los tejidos del tal manera que el cutis se mantiene siempre terso y liso. Únicamente **CREMA NIVEA** le conseguirá un cutis delicado y juvenil.



## Señora MORAL MATRONA

**ESPECIALISTA** de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

# ¡Vuelve el



Cantiflas, con Sara García y Pardavé, en una escena de "Ahí está el

Fernando Soler, en un pasaje del film "Creo en Dios".

Ya es cosa sabida en los círculos artísticos y cinematográficos, la vuelta triunfante a las pantallas de América Latina de las películas que el gran país azteca está produciendo a todo costo.

Estamos recibiendo constantemente de nuestros agentes directos en las principales ciudades de Sudamérica, noticias e informaciones sobre la marcha, cada vez más ascendente, del nuevo producto y de los calurosos aplausos con que los públicos más exigentes y refinados reciben cada una de las nuevas producciones estrenadas en las mejores salas.

En días pasados hemos tenido el placer de admirar en la elegante Sala Santa Lucía esa grandiosa cinta intitulada: "Creo en Dios", y hemos quedado admirados de la magnífica calidad, el argumento re-



# cine MEXICANO

cio y la interpretación de todos los artistas, especialmente de Fernando Soler, quien, en su papel de Padre Bernal, hace una verdadera creación.

## UNA ENTREGA

Hemos sido gentilmente invitados por los señores Selman Vercellino y Cía. Ltda., distribuidores de Grovas y Cía., los principales productores de México, a una exhibición en privado de varias películas, entre ellas de "Ahí está el detalle", que es interpretada por el más original de los cómicos de la pantalla: Cantiflas, un tipo

realmente asombroso por su gracia única e inimitable, quien, interpretando un "Verdejo" mexicano, logra mantener al público en constante interés y jocosidad. Cantiflas, a nuestro juicio, es un actor único en su género, que sin imitar a nadie ha logrado triunfar ampliamente en América y estamos seguros de que con su presentación en nuestro país, en "Ahí está el detalle", habrá de constituir un verdadero éxito. Digna de toda admiración es "Al son de la marimba", una verdadera joya filmada a todo costo y propiedad. En ella México nos demuestra un nuevo

tipo de costumbrismo magníficamente realizado. En esta cinta oiremos varias hermosas canciones que nos brindara Pedro Vargas en su última gira. Es interpretada genialmente por el magnífico Fernando Soler y Sara García, Pardavé y otros artistas de mérito. Podemos asegurar a nuestros lectores que las nuevas producciones de México, especialmente las de los señores Grovas y Cía., y que pronto serán exhibidas en los mejores teatros de la capital, revelan un adelanto técnico y artístico sin precedentes en la historia del cine en nuestro idioma.

Fernando Soler, en la sorprendente cinta "Al son de la marimba"



# CAPRICHO

pondió vagamente Verónica, poniéndose de pie—. Perdóname, debo retirarme. Mañana tengo que levantarme de madrugada porque se leerá el testamento del abuelito. —¿Quieres que te lleve en mi coche?

—No, gracias. Tengo el mío... — contestó la joven, temblando ligeramente, porque los ojos de Jeff, clavados en su rostro, parecían esperar algo de ella. Pero, tendiendo la mano a su marido, se despidió velozmente, con un ligero adiós que casi no salió de sus labios.

Jeff sujetó la mano que le tendía, y se despidió acompañando sus palabras con una sonrisa irónica.

—Adiós, querida mía. Me siento encantado de haber sido tu marido. Nuestra unión fue deliciosa... mientras duró.

Verónica se sentía deprimida. Tenía deseos de llorar. Pero se consoló disculpando su angustia con el argumento de que todos los divorcios producen, necesariamente, cierta amargura.

Al día siguiente se leyó el testamento del abuelo. El anciano dejaba claramente establecido que Elmwood, la casa en que Verónica vivió toda su vida, sólo le pertenecería a ella a condición de que habitase allí con su marido durante un mes. En caso contrario, la propiedad pasaría a poder de su primo Lester.

Verónica se sintió desconcertada y afligida frente al extraño capricho del anciano. Pensaba en Elmwood, en su casa colonial que parecía una manchita blanca engastada en un hermoso campo de un verde esmeralda. El abuelo era un romántico, con hermosas ideas, pero algo loco...

Encerrada en su cuarto, se paseaba con la furia de una leona. De



*Verónica, por toda respuesta, se acurrucó entre los brazos de Jeff, quien la besaba frenéticamente mientras le repetía al oído... —No sufras más, pequeña. Piensa en lo que hemos perdido al separarnos...*

Después de telefonear a Jeff para proponerle que se juntaran en el Lido a la hora de comer, Verónica experimentó serias vacilaciones. Sus dudas no eran ya lo que debía decirle. Eso estaba muy claro en su mente, pero si se hacía conjeturas sobre cuál sería su impresión al ver a Jeff después de tanto tiempo.

Su figura, a la entrada del comedor, lució erguida y esbelta. Era una muchacha elegante y bonita, sin demasiado maquillaje. Mientras esperaba, recordó lo que su abuelo le dijo la primera vez que conoció a Jeff: "Creo que tu amigo es un poco amigo de la exhibición. Se sienta dichoso al saberse el centro de todas las miradas." A lo que ella respondió: "Estás equivocada, abuelito. En eso reside su encanto. La atracción que ejerce fluye naturalmente de su persona, y hace que la gente le rodee, atraída como las mariposas por la luz..." Pero Verónica se confesaba que el anciano no estaba equivocado,

porque ésa era la impresión que causaba Jeff... Sus reflexiones se interrumpieron por la llegada del héroe de sus pensamientos.

—Buenas noches, Verónica. Te felicito, porque estás espléndida.

En efecto, los ojos verdes de la muchacha despedían extraños reflejos entre sus largas y rizadas pestañas. Nadie al mirarlos pensaría que habían llorado lágrimas amargas de desilusión...

Durante la cena conversaron como buenos amigos, y Jeff se permitió hasta algunas bromas respecto a un idilio que se comentaba entre Verónica y cierto conocido periodista, Piers Anderson.

La muchacha aceptó las bromas, pero, bruscamente, declaró, sin hacer rodeos de ninguna especie:

—Jeff, quiero que me des el divorcio.

El hombre continuó comiendo con aparente frialdad, como si hubiese estado preparado para recibir semejante proposición. Continuaron sentados, actuando como gente civilizada, sin aparentar emoción ni pena. No discutieron. Estuvieron de acuerdo en entregar el asunto en manos de sus abogados.

—Supongo que pensarás casarte de nuevo —observó Jeff.

—No estoy aún decidida... —res-

## IMPORTANTE

El Hígado Produce Cerca de un Litro de Bilis al Día

Cuando el organismo funciona normalmente, el hígado secreta cerca de un litro de bilis diariamente, el cual pasa por los intestinos, ayudando a hacer la digestión y contribuyendo al funcionamiento normal y regular del organismo. Cuando la bilis corre debidamente, contribuye a la salud y al bienestar de la persona, evita el estreñimiento.

El desorden en las comidas, la falta de ejercicio y sueño, y el aire viciado, traen como consecuencia la congestión del hígado y el estreñimiento.

Entonces es cuando conviene tomar las Píldoras Carters, hechas de compuestos que tienen una acción laxante. Ayudan a aliviar la congestión del hígado, sin producir irritación intestinal, dolores ni inconveniencias.

Pida ahora las Píldoras CARTERS por su nombre en su farmacia. Cerciórese que son las legítimas en su paquete rojo.

B. P. V. **ITE** Inc., excipiente M. E.

# OBUSÍO

Un cuento de

PHYLLIS GORDON DEMAREST

tanto pensar, sintió que cogía un terrible dolor de cabeza. ¿No había ningún medio legal para evadir la voluntad del anciano? ¿Qué podía hacer cuando no se resignaba a perder a su querido Elmwood? ¿Llamaria a Jeff para hacerle su ruego? ¿Y si rehusaba? Es claro que el asunto requería calma y sangre fría, pero las cosas se simplificaban un poco con el hecho de que ya ella no sentía cariño por su marido y no le importaba estar o no a su lado. Minutos después, y sin siquiera advertirlo, Verónica se encontró marcando el número telefónico de Jeff.

Su marido debía llegar a las nueve de la noche y, mientras le aguardaba, Verónica empezó a recordar todos los deliciosos momentos que había pasado con él en ese mismo cuarto...

Apenas se encontraron, ella le explicó con pocas palabras la voluntad del abuelo. Era preciso que vivieran juntos un mes en Elmwood para que la propiedad no pasara a manos de Lester. Apelo a la antipatía que Jeff sentía por ese primo para decidirlo a aceptar la proposición.

—¿Tú sabes que hago cualquier cosa con tal de que Lester no salga triunfante... Suspendemos el juicio de divorcio durante un mes, y nos instalaremos desde mañana mismo en Elmwood... —dijo el muchacho.

Y así fue. Al día siguiente, cuando Verónica bajó a tomar desayuno, su marido se había marchado ya a la oficina, de modo que no le vio sino a la hora de comer...

La comida fué una fiesta. Recordando su antigua costumbre, ambos se vistieron de etiqueta. Hubo ricos manjares y se destapó alegremente champaña. La atmósfera era tan propicia y se oía desde el living una música tan romántica, que decidieron bailar como en otros tiempos. Jeff no quitaba los ojos del rostro encantador de su pareja, mientras ella reconocía que era delicioso sentirse en los brazos de ese hombre... De pronto, él la estrechó y la besó tan apasionadamente que Verónica creyó que el mundo giraba locamente.

La muchacha sintió que su corazón latía con violencia. No podía escuchar la cadencia de la música ni tenía otra sensación que los labios de Jeff fuertemente apretados contra su boca. Su pensamiento sólo le obedecía para comprender que vivía un momento maravilloso. Hizo un gesto para desprenderse de los fuertes brazos que la estrechaban, pero él murmuró a su oído:

—No te dejaré. Hace seis meses que estamos jugando con nuestros corazones, y esto no puede continuar. Sé que no amas a nadie. Lo he visto claro después de besarte...

Verónica trató de defenderse. Finalmente pudo decir:

—Es demasiado tarde, Jeff. Voy a casarme con Piers.

Y, como para dar veracidad a sus palabras, sonó el teléfono. Era efectivamente su enamorado. Llegaba de La Habana mucho antes de lo que había anunciado y quería verla. Pero Jeff parecía no comprender la explicación que su mujer le daba:

—Andate, Jeff. ¿No comprendes que Piers vendrá esta noche y que tú no puedes estar aquí? Te supliré que salgas por dos o tres horas... Luego discutiremos como buenos amigos la forma en que pondremos punto final a todo esto...

Verónica no estaba todavía completamente serena cuando Piers detuvo su coche ante la puerta. Era un hombre muy diferente a su marido. Tenía un carácter suave. Era romántico y sólo usaba palabras dulces para hablar.

El encuentro no fué alegre. Piers se mostró tan desilusionado con la postergación del divorcio, que ella no se atrevió a explicarle el verdadero motivo, provocado por la voluntad del abuelo... Se separaron pronto y se citaron al día siguiente...

Verónica iba retrasada a la cita... Por el camino se cruzó con Lester, y eso la hizo presentar un desagrado. Por lo demás, iba ya muy molesta. Esa misma mañana había tenido un disgusto con Jeff, y su marido se marchó diciendo que no regresaría jamás a su casa...

Tal como suponía, la tempestad se había desencadenado. Piers estaba furioso. Lester le había informado de todo, y el hombre se sentía un juguete, un títere en manos de esa mujer que le había prometido divorciarse para casarse con él, y que había terminado volviendo a vivir con su marido. Hubo palabras duras, términos ofensivos. Por último, Piers se mandó cambiar, diciéndole que todo había terminado entre ellos.

Verónica volvió en silencio, anonadada...

Encerrada en su cuarto aquella tarde, la muchacha examinaba su situación. Perdía a Elmwood, a Jeff y a Piers... Comprendía que esto último debía ser lo que más le doliera, ya que hasta ese momento había estado segura de amar a ese hombre y, sin embargo, era otro el motivo de su angustia...

De repente se abrió la puerta, sintió pasos y unos brazos que la estrechaban amorosamente. Era Jeff.

—¿Lloras? ¿Me guardas rencor? Comprendo que soy un miserable al haber procurado un encuentro entre tu primo y Piers. Tuve que recurrir a ese medio para quitar a tu pretendiente de por medio.

era preciso que te desengañaras del espejismo de un amor que no existía.

Verónica, por toda respuesta, se acercó entre esos brazos, mientras que Jeff la besaba frenéticamente.

—No sufras más, pequeña. Piensa en lo que hemos perdido al separarnos.

—No... —susurró Verónica—. No pensemos en lo pasado... Miremos lo que nos espera... Los días venturosos que pasaremos juntos.

Se unieron de nuevo en un estrecho abrazo y se quedaron mudos, inconscientes de lo que pasaba alrededor, demasiado felices para pensar en otra cosa fuera de ellos mismos, y de lo infinitamente sabio que había sido el abuelo con su extraño capricho...



NO  
DESCUIDE  
SU CUTIS

PONGASE  
HINDS  
Y LUZCA  
ADORABLE



Cada noche dese una ligera aplicación de Crema Hinds y déjesela durante la noche.

Por la mañana, después de lavarse y antes de empolvase vuelva a ponerse Hinds. También al salir a la calle. Así, el cutis limpio y suavizado por Hinds, queda protegido y usgd luce siempre adorable.



**CREMA**  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
**HINDS** M.R.

Para la cara y las manos.

Para la hora del té, este traje de Rita Hayworth es de gran originalidad. Es de una clase de tela muy simple, combinando el rojo vivo para la falda con el gris para la blusa. Los botones son de este último color. Es un vestido que será después muy útil para el otoño si se le hace un chaquetón de la tela de la falda.



¿Es usted aficionada a navegar? Si no lo es, no importa. La tenida de Paulette Goddard es tan elegante que sirve también sin estar a bordo. La falda es de sarga blanca, toda tableada. Luego tiene una especie de chaleco, muy escotado (escote cuadrado) y sin mangas, en la misma tela, pero a listas; una blusa de viyela blanca con dos anclas doradas en el cuello y un gracioso bolero, de la tela de la falda, y con bolones dorados y adornados con anclas.

El Chic de

Presentamos un modelo de seda estampada que luce Priscilla Lane. Se trata de una bata sencilla, con cuello redondo, falda en forma y botones de nácar. Encima, un paletocito de la misma tela con botones cuadrados y todo enhuinchado en la orilla. Esta huincha debe ser, naturalmente, del color predominante del género que, en este caso, es el rojo.



Estos vestidos de tipo delantal siguen haciendo furor en Hollywood para el campo, los deportes y las mañanas. Acá vemos a Brenda Marshall con un monísimo traje que combina un percal listado con una organza finísima. La blusa está bordada con puntadas muy sencillas, de las que llamamos "zanca de araña", y orillada de valencianas.

las estrellas

## CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

los admiradores del inmortal autor de la "Sinfonía inconclusa". La actriz Iona Massey se luce cantando melodías schubertianas. Alan Curtis está ajustado en su papel central. Albert Basserman encarna un Beethoven admirable. El resto del reparto, bien.

## LA LUZ DE UN FOSFORO



ASI, ASI...

que ingresa al montón de asuntos intrascendentes que a menudo nos ofrece la cinematografía argentina. Pepita Serrador responsabiliza el principal papel femenino, con acier-

Es un tema pobre y falso, con muchos rodeos en torno de lo gracioso forzado. La actuación del actor Severo Fernández, sobria y simpática, salva, en gran parte, este film

to indudable. Empero, de nada le sirve, ya que el total del desarrollo es de una vulgaridad desesperante. "La luz de un fósforo" tiene parlamentos excesivos, chistes manidos y una tendencia aburrida hacia el close-up.

## LOBO DE MAR



¡ESTA BIEN!

Los personajes se ajustan a la psicología que se les imprime en el libro. Edward G. Robinson logra una caracterización admirable en "el lobo Larsen"; así mismo John Garfield resulta ser el tipo exacto de prófugo de la justicia —siempre lo ha sido—, que se revela contra el capitán del "Fantasma". Ciertos pasajes tienen mucha similitud de ángulos y efectos con la técnica que Orson Welles

Michael Curtiz ha logrado adentrarse en el ambiente de la obra de Jack London, presentando una versión acertada de "Lobo de Mar", de este célebre autor.

## CONTIGO ME HE DE CASAR



ASI, ASI...

Hollywood se ha propuesto emprender, a pesar de la guerra, han salido a lucir en los ecranes de todo el mundo las más famosas orquestas de jazz. En "Contigo me he de casar", son Glenn Miller y su conjunto la atracción máxima, sin restarle méritos a Sonja Henie. Viéndola se pasa un rato agradable. Es una superproducción para los jazzistas.

Los amantes de la música sincopada deben estar de plácemes con la actual temporada cinematográfica. Con su campaña que podríamos llamar "de no preocupación", que

# ME LLAMAN CUPIDO



RAFAEL, EL OTRO DÍA LE PRECUNTE A MI HERMANA POR QUE NO TE QUERIA, Y ME DIJO QUE NI CUPIDO CON TODAS SUS FLECHAS, PODRIA OBLIGAR A UNA MUJER A SOPORTAR ALGO DESAGRADABLE QUE HABIA NOTADO EN TI. CREO QUE LA SOLUCION ESTA EN QUE CONSULTES A UN DENTISTA.



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

DESPUES—GRACIAS A COLGATE...

RAFAEL, ¿VERDAD QUE CUANDO UDS. SE CASEN MI HERMANA CAMBIARA DE NOMBRE?

SI, Y TU TAMBIEN, EN ADELANTE TE LLAMARAS... CUPIDO.



NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

# Purita Souza quiere ser la ingenua del cine chileno.



*¿LES GUSTO ASÍ? ELLA no lo pregunta, pero es fácil suponerlo. La joven actriz es sencilla. Odia la suti-quería femenina. En la casa es muy hacendosa. Le encanta cocinar. Su especialidad son los flanes.*

No se quién, pero alguien decía que es necesario desconfiar de las mujeres bonitas. Baudelaire amó a su negra y escamoteó el elogio a la belleza femenina. En cambio, fué un gran admirador de los gatos. Bueno, y todo esto para decir que Purita Souza es bonita, graciosa y, si ustedes quieren, precoz. Tiene 19 años y razona como una mujer de treinta. Desde hace diez años está participando en las actividades artísticas de este viejo Santiago. Se inició con Luis López Rey, en Emisoras Otto Becker. ¿Qué hacía? Quién sabe si hasta pensó en la fama como ballarina. Sus padres, ex aficionados teatrales, la estimularon. Y Purita fué creciendo entre aplausos y mimos. Pero ella dice que no es regalona y que, al contrario, le gusta tomar la vida tal como es.

## REINA PRIMAVERAL

Aquí está la joven actriz. Es una tarde buena para las confidencias. Dan deseos de hablar de la primavera, aunque el tema se haya puesto, a fuerza de trajinarlo, un poco cursi. ¡No importa! Purita fué reina primaveral en su barrio. Tuvo un poeta de verso fácil que le cantara: "En un pallo de rosas de junio —ya nacías, reinita gentil...". El reinado fué vertiginoso, con pierrots agonizantes y colombinas coquetueles.

- Y, es claro, ahí conoció al novio...
- No. Es curioso, mi vida sentimental tiene sus rarezas. Imagínense que nunca se enamoró de mí un solo hombre. Siempre son dos o tres a un mismo tiempo...
- Es lógico...
- Mis amigas me han dicho que ahora hay dos muchachos que "me pretenden", pero ninguno se atreve a declararse.
- La risa de Purita Souza recorre la oficina y sale a andar por los pasillos.
- ¿Qué hace en su casa, además de mirarse en el espejo?
- Practico los quehaceres domésticos. Me encanta hacer postres. Mi especialidad son los flanes.
- ¿Ha ganado mucho dinero?
- Casi nada. Siempre he trabajado "por amor al arte".

Pero no vayan a creer que soy una botarate. Tengo un gran sentido de la economía.

- ¿Cómo se siente en el cine?
- Bien, pero siempre que los papeles se ajusten a mi temperamento. Carlos García Huidobro quiso incluirme en el elenco de "Dos corazones y una tonada", pero yo estimé que no tenía nada que hacer en esa película. En cambio, el personaje que encarno en "Bar Antofagasta" me encanta. Quiero ser la ingenua del cine nacional.
- ¿Qué es lo que más le molesta en la vida, Purita?
- La sutiquería femenina. Odio la pose y los desmayos de circunstancias...
- Pero, ¿es que todavía quedan mujeres capaces de desmayarse?
- Indefectiblemente... Conozco muchas.
- ¿Algún proyecto?
- Una cantidad... Pienso ir a Mendoza, mi ciudad natal...
- De modo que es usted argentina...
- Sólo de nacimiento. Pero, mírenme bien. ¿No es cierto que soy más chilena que el guaso Adán?
- La miramos, en verdad.
- ¿Quién sabe si no tanto, estimada amiga. Parece una gitaniña de novela o, acaso, una girl yanqui, bonita y perfectamente a tono con el siglo.

Suetonio.



Ignacio Domínguez Riera.

Pablo Petrowsitch está demostrando que quiere hacer las cosas en grande y en serio. Junto con la adquisición de los Estudios Santa Elena, que ya está ensanchando, se va a rodear de elementos capaces y de reconocida responsabilidad de conocimientos. Se habla de la

## PETROWSITCH CONTRATO A DOMINGUEZ RIERA COMO ASESOR LITERARIO

exclusión de Eugenio de Liguoro, quien sería reemplazado por Egidio Heiss, y de la participación directa que tendría en los trabajos de laboratorio Emilio Taulis, todo esto complementado con el nombre de Ignacio Domínguez Riera. El prestigioso periodista y escritor uruguayo tendrá a su cargo la revisión del libreto y asesoraría técnicamente "Verdejo político", que será la próxima película del Samuel Goldwyn chileno.

Eso es lo que nos hacía falta: dar a cada uno su actividad individual, eliminando ya, de una vez por toda, el trabajo de los hombres orquestas, que ha venido a ser algo así como un mal endémico y contagioso en nuestra cinematografía.

Y surge aquí un interrogante: ¿quién será el director? Parece que el propio Pablo Petrowsitch estaría decidido a tomar el puesto. Ya veremos qué resulta.

Pablo Petrowsitch.





## ¿MECHE VIDELA SE RETIRA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS?

**L**A noticia, dada así, va a producir sensación en todo el país: Meche Videla, sin duda la más querida de las cancionistas chilenas, se retira definitivamente de la radiotelefonía. ¿Motivos? En una larga carta que nos envía desde Puerto Montt, trata de explicarse con mal disimulada amargura. Lo atribuye a cansancio, a deseos de retirarse al hogar que la reclama. Nosotros conversamos con Meche poco antes de que iniciara su gira por las provincias del Sur. Ya habiaba de incomprensiones y hasta hacia notar su absoluta falta de interés por su carrera artística.

## NO IRA A PUNTA ARENAS

Extractamos un párrafo de su carta: "Por el telegrama que adjunto se podrá dar cuenta, mi querido amigo —la carta viene dirigida a uno de nuestros redactores—, que ya estaba todo arreglado en Magallanes. No podré ir, sin embargo. Me siento mal de salud y un poco cansada. La gira se ha prolongado por acá más de lo que yo pensé en un principio."

Y más adelante: "Pienso rearsar pronto a Santiago. Parece que la cigüeña del cuento quiere visitarme en algunos meses más. Yo estoy muy contenta. Con mi esposo hemos acordado mi retiro definitivo de la radio. ¿No cree usted que ya está bueno para vivir en continuas preocupaciones? Me dedicaré al cuidado de mi hijo, quien no, ha de ser artista como su madre. Usted conoce cómo es de ingrata la gente y aunque un encuentro muy buenos amigos siempre debe toparse con envidiosos que quieren derribar a quien nada les hace". Son argumentos que, aunque aparentemente transitorios, tienen su mucho de verdad.

## UNA DESPEDIDA

Meche nos comunica que antes de retirarse hará una presentación en uno de los principales teatros de Santiago. Tiene admiradores que no le perdonarían un abandono silencioso. Junto a ella están seguramente muchos artistas que querrán demostrar sus simpatías a la excelente amiga que se retira. Ojalá que todo esto no sea sino una resolución del momento

## La ESCOBA BARRE los martes

### NO, MANUELITO...

Hay gustos que merecen palos —dicen los viejos refraneros. Y debe ser cierto. No entendemos, no podemos entender, cómo existen auditores que pueden tolerar a Manuelito. Nosotros lo hemos escuchado con la mejor buena voluntad, para luego preguntarnos: ¿dónde reside la gracia de este personaje, que ni es infantil ni es adulto? Rogel Retes es un hombre de buen criterio, lo que da base para esperar otra cosa suya. Manuelito es tonto, es antipático, es falso. ¿Para qué seguir?

### LOS AVISOS

Hay quienes afirman que los locutores argentinos son mejores que los nuestros. Nosotros creemos que tal apreciación es apresurada y queremos más bien atribuir a la pésima redacción que tienen los avisos el desempeño de unos cuan-

tos locutores que se escuchan en ciertas emisoras. Son chabacanos, detallistas, largos, aburridos, sin ingenio alguno. Pruebas al canto: los de Radio Mayo.

### NO HAGAN RUIDO DE PAPELES...

Esos locutores que deben madrugar para leer el diario frente a los micrófonos parecen empeñados en dar al público la sensación exacta de lo que escuchan. Algunos servicios informativos no pasan de ser meras lecturas de rotativos, o, lo que es lo mismo, un truco radial qué cuesta barato. Por eso los muchachos, quien sabe si demasiado severos en apreciar lo que debe ser la radiotelefonía, meten un terrible boche de papeles y hasta parecen buscar títulos en las páginas, con los consiguientes baches. ¡Y eso está francamente mal!

El mozo de turno.

## Aquí opina Don Serapio

### SEGUIMOS EN LA BRECHA...

Y sigo tallando sobre el mismo tema. Me preocupa el "porqué" del estagnamiento de la radiotelefonía y me interesa lo que de esto pueda sacarse en limpio. Creo que ya se ha dicho que la tolerancia de las autoridades y de los auditores nos ha llevado a este estado de cosas, donde todo es posible. Servicios Eléctricos tomó la posición más cómoda. Dejó hacer a tanta gente. No se preocupó si era o no capacitada. Entonces aparecieron los "gana pan" incultos, groseros, incapaces. Las audiciones organizadas —uno de los tantos medios de financiar una emisora— constituyeron una epidemia lamentable. Los directores artísticos se improvisaron y se multiplicaron como por obra de magia. Entonces todo siguió un ritmo intrascendente, desplazándose, con atrevimiento inconcebible, a quienes tienen autoridad para enfrentarse con el público haciendo valer su cultura, sus condiciones artísticas y su responsabilidad en todo sentido.

EL público, por su parte, contribuyó, acaso inconscientemente. Aplaudió números mediocres. Agrupó sus simpatías en torno de lo antipático sin remedio. Dió importancia a cierto ambiente nulo. Creó, en fin, un clima falso. Así surgieron celebridades que nunca podrán convencer por méritos propios. Basta con pasar revista a muchos programas y analizar el saldo que quedaría si un criterio bien fundamentado hubiese hecho uso de su criba.

Y quien sabe si la culpa no la tiene el público. Hay otros factores que analizaremos más adelante, para no agotar el tema por ahora.

REPETIMOS nuestro llamado a Servicios Eléctricos. Es imprescindible una colación inmediata. Ese proyecto, que surgió con el Nuevo Reglamento —examen de locutores—, debe convertirse en realidad a corto plazo. Sólo así la radiotelefonía podrá curarse de las dolencias que la aquejan. Sólo así su misión podrá proyectarse al público con fuerza de cultura y de espectáculo. ¿Que van a quedar numerosos elementos cesantes? No importa. Otros llenarán los huecos, tapados ahora con barro o quien sabe con qué...



# TRANSMITE

## LOS PROVINCIANOS SACAN CHISPAS EN RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA



—somos de opinión que los números radiales deben descansar y ofrecer descanso al público—. Los Provincianos están actuando, con éxito indudable, en Radios La Cooperativa Vitalicia, los martes, jueves y sábados, entre 22.15 y 22.30 horas.

Los muchachos son cuatro, como ustedes pueden ver si es que saben contar. Es claro que aquí está sobrando Juan Padilla —el primero, de izquierda a derecha—, porque desde hace tiempo es reemplazado por Guillermo Gamboa. El resto —Fernando Montero, Mario Olfra y Guillermo Angeloni— es el mismo. Los tres son los que ordenan allí el fiato y quienes mantienen inalterable el prestigio del conjunto. Tras una relache saludable

### VICHO BIANCHI ES EL MAESTRO MÁS JOVEN DE CHILE



Vicho Bianchi le hubiese gustado, seguramente, haber nacido en Nueva York, cerca de la estatua de la Libertad. Lleva, más que sangre, ritmo en las venas. Se hizo artista sin

premeditación. Un día, el menos pensado, se vió frente a un piano, moviendo los dedos con agilidad demasiado precoz. Entonces lo mandaron al Conservatorio, y allí estuvo seis años entre estudios e indisciplinas. Le gustaba el jazz contra la opinión de sus maestros. Y andando el tiempo se enroló a la compañía de Luis López Rey —el Abuelito Luis—, donde empezó a encariñarse definitivamente con el público.

Fue pianista de Emisoras Otto Becker, y más tarde de La Americana. Era el acompañante insustituible. En el conjunto femenino The Humming Bird, lució su talento musical. Luego, cuando Meche Videla cayó del cielo, estuvo a su lado, enseñándole con paciencia de hermano, incansable, tesonero, con esa pasta de entusiasmo que distingue a ciertos hombres. El hacía arreglos e imponía su privilegiado buen gusto.

Y a todo eso, el prestigio se le iba ensanchando. Vicho pasó a ser una

garantía de calidad en todas partes. Los artistas lo reclamaban como acompañante. Escribió música para algunas películas chilenas. Compuso algunas piezas que pronto se hicieron populares. El estímulo directo y sin reservas sacó al muchacho tímido de su centro y le dió alas para volar lejos. Ahora el "maestro" más joven de Chile actúa en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los martes y jueves, a las 12.45 horas, ejecutando fantasías de jazz.

### RAUL VIDELA A ESTADOS UNIDOS?



R. Videla.

mente. Parecía empeñado en ocultar su esfuerzo. Ahora mismo, cuando la Columbia Broadcasting, de Nueva York, le ha ofrecido un contrato, se muestra sereno, tranquilo. Y ha sido por una casualidad que nosotros supimos de las gestiones que ya tiene finiquitadas. El prestigioso cantor chileno partirá a Nueva York en los primeros días de enero próximo. Le acompañará el querido compositor chileno Manolo Aranda.

Quando Raúl Videla actuó en Radio Belgrano, de Buenos Aires, lo hizo con su habitual modestia. No escribió a nadie para destacar sus triunfos. Fue y volvió silenciosamente. Parecía empeñado en ocultar su esfuerzo. Ahora mismo, cuando la Columbia Broadcasting, de Nueva York, le ha ofrecido un contrato, se muestra sereno, tranquilo. Y ha sido por una casualidad que nosotros supimos de las gestiones que ya tiene finiquitadas. El prestigioso cantor chileno partirá a Nueva York en los primeros días de enero próximo. Le acompañará el querido compositor chileno Manolo Aranda.

# noticiario

Malú Gatica se aleja de nuevo de los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Descansará para luego ponerse a las órdenes de Pablo Petrowsky, quien, como se sabe, dirigirá sus propias producciones cinematográficas.



Malú Gatica.

Dicen por ahí que el prestigioso escritor Antonio Acevedo Hernández tendrá a su cargo en Radio Prat una audición dedicada al folklore chileno. Nadie más indicado que él para dar color a un espacio como éste. Su obra y su enorme prestigio son garantías suficientes.

...

Sigue actuando con gran lucimiento el sexteto Tertz Shaff en Radios La Cooperativa Vitalicia, los lunes, miércoles y viernes, entre 22.30 y 23 horas. Sus actuaciones constituyen un regalo para el público que anda huyendo de tanto programa malo que hay por ahí.



Stefan Tertz.

...

En enero próximo se dirigirá a Estados Unidos Mirella Latorre, animadora de la Hora del Hogar de CB. 57. Hará una gira por varios Estados de la tierra del Tío Samuel, acompañando a su padre, el conocido escritor Mariano Latorre.



Mirella Latorre.

### EL SABADO SALDRA AL AIRE OTRA EMISORA



Manolo Aranda.

Si todo se presenta como se ha previsto, el sábado próximo se iniciarán, en la ciudad de las chirimoyas, los actos con que inaugurará sus actividades CB 113, Radio Quillota, de propiedad de los hermanos Giraud. El programa durará tres días y contará con la participación de Max Miranda, Pepe Aguirre, Raúl Videla, Manolo Aranda, Mike Florenz, Chita Zelaya, hermanos Barrientos y numerosos otros elementos conocidos del público. Dicen que todo esto costará algo así como 20 mil pesos.

## DELIRIOS...

(Continuación)

¿No sería posible que volvieran a dar a Robert Taylor papeles que correspondieran a su temperamento? El pobre como bandido está un mal como "el diablo vendiendo cruces".

Rosalind Russel es tan buena actriz que siempre hace que los gananes que trabajan con ella hagan un papel deslucido.

¿Cómo será Jean Gabin filmando en inglés? En realidad, no puedo imaginármelo...

Nunca he visto que Walter Pidgeon esté mal en una actuación.

Nunca apareció mejor Deanna Durbin que en "Tres diablillos alzan el vuelo"...

Los films van siendo cada vez más originales; ¿cómo que no se le ha ocurrido a un productor presentar a una heroína, frágil y evanescente, corriendo con un gorila en los brazos?

¿Qué hará Norma Shearer para verse más joven y más linda que hace diez años?

Mickey Rooney está teniendo gestos tan repetidos que, a veces, llevo a apretar los dientes viéndolo.

Para mí, los nombres de Lana Turner, Tony Martin, Betty Grable, Alice Faye y Artie Shaw son un

solo enredo. La razón está en que sus amores se han mezclado como los tragos en una coctelera.

Ninguna estrella se ve mejor que Claudette Colbert en traje sastre. Jamás deja de divertirme una actuación de Edna May Oliver.

¿Qué maravilla sería si Spencer Tracy tuviese la voz de Nelson Eddy?

Las mujeres que sufren mejor en la pantalla son Margaret Sullivan, Irene Dunne y Barbara Stanwyck. Sin embargo, las tres son verdaderamente cómicas junto al rostro de mártir de Silvia Sidney.

Me encanta Edward G. Robinson en la vida real. Es un hombre simpatísimos y de gran talento. Pero sus actuaciones son todas iguales.

Considero que el film más original, mejor concebido y de mejor buen gusto de este año fue "El difunto protesta"...

Pienso que Myrna Loy no debe separarse jamás (cinematográficamente) de William Powell.

Don Ameche es mucho más buen mozo fuera de la pantalla que en el celuloide... Igual cosa pasa con César Romero.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN":

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos, en estampillas (sin uso), y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE, (Bellavista 069, piso 2.º); SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena, por cada una.

Actualmente disponemos de fotografías de Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper, Linda Darnell, Frances Drake, Deanna Durbin, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Nelson Eddy, Errol Flynn, Alice Faye, Kay Francis, Della Garoés, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Judy Garland, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Ida Lupino, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Carole Lombard, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Laurence Olivier, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, William Powell, César Romero, Mickey Rooney, Silvia Sidney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Gene Tierney, Robert Taylor y Lupe Vélez.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



## Suprime la Transpiración

Sólo un desodorante que también sea un antisudoral —y de efecto duradero!— podrá darle la protección deseada contra la transpiración axilar.

Por eso tantas damas elegantes usan Odo-ro-no. Es una fórmula médica que evita segura e inofensivamente el sudor axilar, su humedad y su olor. Generalmente basta usar Odo-ro-no dos veces por semana.

# ODO-RO-NO

Dos Clases: Odo-ro-no "Normal", para uso corriente;  
Odo-ro-no "Instant", para piel más delicada.



refiero ver una película buena  
 vez veces que diez de esa serie de  
 comedias malas que Hollywood  
 está produciendo...

¿Seré tan poco agradada que, a  
 pesar de frecuentar tanto los es-  
 tudios, astros, directores, estrellas,  
 productores, etc., nadie me haya  
 tomado en cuenta ni siquiera pa-  
 ra proponerme un papel de extra?

**NOTA DE LA DIRECCION:** Des-  
 pués de leer la última reflexión de  
 Sybilla, comprendemos que la joven  
 respira por la herida. Es por eso  
 que suele murmurar más de lo con-  
 veniente. ¡Que tengan con ella mi-  
 sericordia los admiradores de al-  
 guno de los astros o estrellas sobre  
 quienes cayó el chaparrón!



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría a usted a este  
 dibujo?

Enviándonos una solución exacta  
 tendrá opción a participar en el  
 sorteo de quince premios de \$ 10.—  
 cada uno.

Escoja el nombre que conviene a  
 esta ilustración entre los siguien-  
 tes títulos:

"EL AGUILA BLANCA", "EL GA-  
 TO NEGRO", "EL DIFUNTO PRO-  
 TESTA", "MUJERES DEL MAÑA-  
 NA", "VERDEJO GASTA UN MIL-  
 LLON"

A continuación damos la lista de  
 las personas favorecidas en nues-  
 tro concurso N.º 564, cuya solución  
 era la siguiente: "EL MAGO DE LA  
 MUERTE".

Efectuado el sorteo entre las solu-  
 ciones exactas, resultaron favore-  
 cidos con un premio los siguientes  
 lectores de Ecran: Luis Bernaldes,  
 Viña del Mar; Oscar Valdivia, Chil-  
 lán; Alejandro Bravo, Concep-  
 ción; Antonio Cabezas, Linares;  
 Mary Chávez, Angol; Luis Damiá-  
 ni, Santiago; Alicia Tejeda, Santia-  
 go; Ramiro Flaño, Viña del Mar;  
 Yilda Covarrubias, Quilpué; Raquel  
 Rocha, Santiago; Aida Sánchez,  
 Santiago; Maria Goresnic, Santia-  
 go; Juanita de Fernández, Santia-  
 go; Albina Aguilar, Santiago; Sara  
 Laurens, San Bernardo; Ana Gon-  
 zález, Santiago.

CUPON N.º 566

Solución al Concurso de Ingenio;

Nombre ..  
 Dirección ..

*Hay fascinante  
 personalidad en los  
 Labios con Tangee*

porque es el lápiz único en su  
 género: que colorea vívidamente  
 pero con distinción—y es suave  
 sin ser grasoso.

Primorosos tonos: Pasado ligeramen-  
 te, el Tangee "Natural" que es  
 anaranjado en la barra—da un color  
 rosa. Repasándolo, llega al grana vivo.  
 Puede graduarlo a su gusto. No pinta  
 pues no es pintura. El Tangee "The-  
 atrical" es vivo, atrevido. El nuevo  
 tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-  
 Red") es un rojo auténtico y cálido.  
 ¡Todos son seductores! Todos tienen  
 la famosa base Tangee de crema espe-  
 cial que suaviza y protege.

Para armonía perfecta use los co-  
 rrespondientes Colorettes Tangee y  
 los Polvos Tangee.

**TANGEE**  
 M. R.

Tres tamaños  
 Todos igual calidad



# Déme Ud. un Consejo...

**TERRELL GILLÉN.** — La transpiración de las axilas se elimina con lavados diarios con agua de tilo y un jabón suave. Se dejan secar por sí solas y luego se empolvan con la siguiente mezcla: hidrato de magnesia, 100 gr.; óxido de magnesia, 30 gr.; óxido de zinc, 40 gr.; carbonato de cal, 10 gr.; subnitrito de bismuto, 5 gr.; ácido bórico, 5 gr. Contra los sabañones ulcerados resulta muy útil la pomada compuesta con lo siguiente: óxido de zinc, 2 gr.; ácido bórico, 1 gr.; clorhidrato de cocaína, 0.30 gr.; vaselina, 15 gr. Para las manchas producidas por éstos, lave la parte afectada con agua de rosas adicionada al uno por ciento de bórax y un poco de benjuí. Para aclarar la voz son útiles las pulverizaciones con: agua destilada, 125 gr.; aspirina, 50 gr.; alcohol de menta, 20 gr.; glicerina, 20 gr.; solución de adrenalina al milésimo, 5 gr. Si la afonía persiste, se practicarán tocaiones, dos veces por día,

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

con la siguiente solución: mentol, 2 gr.; aceite de almendras dulces, 20 gr.; alcanfor, 2 gr.

**PROSPERINA, Lonquén.** — Para blanquear las manos use lo siguiente: borato de soda, 60 gr.; glicerina, 30 gr.; lanolina, 30 gr.; eucaliptol, 4 gr.; esencia de almendras amargas, 4 gotas. Para reducir los tobillos gruesos, practíquense masajes diarios con una crema reductora. Además, deberá usar en todo el tiempo que permanezca en casa, vendas de goma, lo que los reducirá paulatinamente. Use calzado de tación bajo suprimiendo además las ligas. No olvide que los pies hinchados y doloridos influyen mucho en la expresión de la fisonomía con un ceño de dureza y vejez.

**GRDITA AMARGADA, Punta Arenas.** — Su peso de acuerdo con su edad y estatura debe ser de 51 kilos. Su busto debe de medir 79 centímetros; caderas, 83 cm.; cintura, 61 cm.; brazo, 25.3 cm. Muslo, 45 cm.; cuello, 31.4 cm.; pantorrilla, 31.4 cm. Conseguirá bajar de peso absteniéndose de toda clase de alimentos grasos, feculentos y azucarados! Suprima todo lo posible el pan. Consuma muchas ensaladas y frutas al natural. Beba todas las bebidas calientes. Régimen lácteo exclusivo durante dos meses a lo menos. No consuma carne de ninguna especie. Beba de dos a tres cucharadas de la siguiente preparación: yodo, 2 gramos; yoduro de potasio, 2 gramos; agua, 200 gramos. Duerma poco. Practique largas caminatas. Para crecer le indico la receta de los cuatros cereales, la que ha dado muy buenos resultados entre las lectoras: Trigo, cebada, avena, maíz. Se hace un cocimiento con todos estos ingredientes, colocando 2 cucharadas de las

de sopa de cada uno de ellos en dos litros de agua, dejándolos hervir potres horas en una cacerola completamente tapada. Al cabo de este tiempo se retira del fuego y se cuele, agregándole agua para completar medio litro. Se puede beber ligeramente azucarado (a gusto) cada 24 horas. Esta receta debe prepararse todos los días, durante seis meses. Para quitar la rojez de las piernas: benjuí, 5 gotas; agua de rosas, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos; bórax, 8 gramos; glicerina, 40 gramos. Fricciónese todas las noches la parte enrojada de la pierna, salpicándola luego con polvos de almidón.

**PORTENO, Valparaíso.** — Los factores de su afección son fenómenos psicológicos. La predisposición glandular hace que el individuo sea tímido, aunque esto no constituya la razón única. Muchas personas afectadas de tiroideos, hay que las suprarenales, hay que se manifiestan con expresiones decididas, son osadas y absolutamente opuestas a toda expresión de timidez. Estimule sus glándulas. La timidez conduce a la nerviosidad exagerada. Le aconsejo consulte un médico psicólogo y ponga en tratamiento su sistema nervioso.

**LUCETE, Valparaíso.** — Contra los dientes amarillos use bicarbonato, 10 gramos; creta precipitada, 25 gramos; talco de venecia, 25 gramos; mirra, 2 gotas. Lávese los dientes con leche de magnesia. Para espesar las cejas, una cucharada de aceite de ricino; una cucharada de ron añejo; polvillo de azufre. Se mezcla en un vidrio de agua y una vez hecha la pasta se aplica, al acostarse, con un cepillo fino. Para ennegrecer las cejas, pásese



ANTES DE DECIDIRSE  
vea

**Santos**  
ONDAS

Calidad y Duración  
RULOS GRANDES

**PUENTE 585**  
FONOS: 68342 Y 60909

**AHORA ESTA**  
*prohibido*



**permanecer en el cine con el sombrero puesto.**

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champri

**MANZANOL**

suavemente un clavo de especia quemado. Un buen rimmel: tinta china en barra, 8 gramos; agua de rosas, 100 gramos.

**YORKA, Los Andes.**—Su cutis mejorará con el siguiente preparado: lanolina, 20 gramos; vaselina, 20 gramos; agua oxigenada, 20 gramos; azufre, 8 gramos. Ponga especial atención a la pureza de la sangre, siguiendo un buen régimen alimenticio. Tome en ayunas jugo de zanahorias o miel de abejas con una cucharadita de azufre en polvo.

**DIANA, Angol.**—Las verrugas desaparecen tomando, después de las comidas, un vaso de agua de cal mezclada con un poquito de leche. Al cabo de seis semanas no hay verruga que no desaparezca. Aplíquese ácido salicílico, 1 gramo; azufre, 2 gramos; precipitado blanco, 2 gramos; vaselina, 60 gramos. Para estirpar los lunares le aconsejo consulte un facultativo especialista. Una loción muy eficaz contra las pecas es la siguiente: petróleo, 10 gramos; salicilato de bismuto, 3 gramos; tintura de mirra, 1 gramo. Su peso debe ser 57 kilos y su estatura debe ser de 1 metro 488 milímetros. Su busto debe de medir 85 cm. Caderas, 89 cm.; cintura, 67 cm.; brazo, 27 cm.; muslo, 49 cm.; cuello, 33 cm.; pantorrillas, 33,8 cm.

**YVONNE.**



Robert Montgomery. Alice Faye. Vivien Leigh. Nelson Eddy.

## ¡ATENCIÓN, LECTORES DE "ECRAN"!

**¿DESEAN USTEDES CONSERVAR UN RECUERDO DEL ASTRO DE SU PREDILECCION?**

Envíen votos con el nombre de su actor favorito y se harán acreedores a un hermoso cuadro en colores.

De esta manera queremos dar nuestra opinión conjuntamente con la de los lectores de "Ecran" a los directores de las compañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber:

**¿CUAL SERA EL ACTOR O ACTRIZ DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941?**

Rifaremos 500 artísticos cuadros en colores entre las personas que nos hayan enviado el nombre del astro

o estrella que obtenga el mayor número de votos.

El escrutinio de éstos se llevará a efecto en diciembre del presente año, en oficinas de revista "Ecran". ENVIENOS USTED EL MAYOR NUMERO DE VOTOS A FAVOR DE SU "ASTRO" PREFERIDO a revista "Ecran", Casilla 84-D, SANTIAGO DE CHILE.

NOTA.—La lista de fotografías de sus favoritos viene apareciendo desde la edición N.º 559.

### CUPON

VOTO A FAVOR DE . . . . .  
 NOMBRE . . . . .  
 DIRECCION . . . . .  
 CIUDAD . . . . .

Para una buena  
**PERMANENTE**

POR SOLO  
**\$25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

Señorita: No lamente usted el hecho de que "aun" no haya llegado el amor a su vida. Les lleva usted a sus compañeras una gran ventaja, ya que su corazón no se encontrará marchito cuando llegue la hora de que el príncipe azul se le haga presente. Esos flirteos de ocasión van pervertiendo los sentimientos y, cuando se llega a hacer un hábito de ese coqueteo, el alma se hace insensible al verdadero amor. Es usted demasiado niñita aun para dejarse ir por el peligroso camino de las conquistas fáciles. Tenga la seguridad de que vale más prepararse bien para la vida que entregarse al deporte enfermizo de que tanto se abusa en la primera juventud. El hombre que

se enamore de usted, cuando los dieciocho años la empujen a la plenitud de su desarrollo, se sentirá feliz de encontrar una alma limpia de engaño, de la cual surge como una estrella promisoría el sagrado fundamento de la familia: el verdadero amor. Esas niñitas que abandonan sus estudios, entregándose exclusivamente a la contabilidad de sus pretendientes, casi nunca saben lo que "los pololos" comentan a sus espaldas... Esto es natural, porque los muchachos que también se dedican a don Juanes antes de tiempo detienen el crecimiento de sus facultades cerebrales y pocas veces lo-

gran desarrollar un criterio moral... Sus víctimas son siempre las niñas inexpertas que se dejan convencer con un píromo y se ponen en ridículo aceptando al primero que se les presenta.

Su vida, pues, querida Florcita, es una promesa de felicidad para el futuro. Por ahora, estudie, estudie mucho y lea. No le vienen mal algunas novelitas, como una distracción, pero no olvide que su primera obligación es ir muy a fondo en la que constituye un fundamento para la vida.

Le recomendaría "El relicario" de Florencia Barclay; "María", de Jorge Isaacs; "Nuestras sombras", de María Teresa. Y, en general, la Biblioteca Rosa, que está integrada por lecturas adecuadas a las niñas de su edad.

## Respuesta a MARINA LOPEZ

Señorita: Antes de mudar de situación, piense que la vida está llena de peligros para una jovencita como usted. Si vive actualmente considerada y querida por las niñas de la casa, no se mueva de ese sitio, porque la ocupación que le ofrecen puede traerle desgraciadas consecuencias. Santiago está lleno de hoteles, pero no todos son de buena fama. Tenga cuidado y prefiera siempre estar al lado de gente honrada que la sepa conducir y aconsejar en caso necesario.

Respecto del pololo, no me parece eso muy duradero. Piense muy bien antes de comprometerse a nada y fie siempre en la sombra de su madre que, seguramente, habrá de protegerla en sus momentos de peligro.

## Respuesta a ROSA SILVESTRE

Señorita: De su carta deduzco que al que usted ama es al segundo, ¿no es verdad? El problema del pariente (digamos) no puede ir más allá de lo que usted buenamente desea. Si se arma de voluntad, cualquier día hace desaparecer el remoto peligro. Sea usted enteramente franca, háblele en buen castellano y maniéstele que sus atenciones son inoportunas, primero, porque usted quiere a "su novio", y segundo, porque considera ridícula esa pantomima de hacerle el amor a quien no le corresponde. Sea valiente y decídase a defender su felicidad de una vez por todas. En el fondo, querida Rosita Silvestre, me parece ver en usted cierto amor propio halagado al recibir las expresiones amorosas del de los 19. Ahora eso depende de usted. Nada más que de usted. Ningún hombre se atreve a insistir (sobre todo cuando se trata de amores legítimos) si la mujer se pone en sus cabales. Usted es inteligente, Rosita; emplee esa inteligencia. Dios le dió en arreglar su panorama del porvenir como a usted le conviene. Recuerde que "lo que la mujer quiere, Dios lo quiere".

AL DIA SIGUIENTE

DEJAME HACER UNA DECLARACION FORMAL OFERTIDA

*Declaraciones y más Declaraciones*

TODAS LAS COSECHA LA MUCHACHA QUE SE PREOCUPA DE LA BELLEZA DE SU CUTIS

UNA CREMA FINA EN EL CUTIS DE LAS JOVENES... PARA UNA BELLEZA EXTRAORDINARIA

EL CUTIS PIERDE SU FRESCURA Y LOZANIA CUANDO LAS GLANDULAS DE LA PIEL FUNCIONAN MAL. ACTIVANDOLAS RECIBRA SU ESPLENDOR

FINCO UNA VERDADERA RESERVA DE ENERGIAS PARA MI CUTIS. GRACIAS AL USO CONSTANTE DE POND'S COLD CREAM... CUTIS PIERVE DE LOS POSIBLES DEBILITAMIENTOS AL CUTIS INTERNO

MARGARET RIDGEL Philadelphia, Pa.

Si la piel de su cara está en forma pierda poco calidad... El uso perfecto de salud, para su rostro, profundamente en vida y activa el funcionamiento glandular.

El funcionamiento normal del sistema interno de la piel no se interrumpe con el empleo de Pond's Cold Cream; por el contrario, los poros deben dilatarse convenientemente por causa de la sequedad y acción del viento.

Todo cutis normal necesita de una reserva isotérmica de energía. En los hospitales, los médicos, investigadores, han reconocido que el estímulo de las glándulas, secretoras, libera de la piel, sus reservas de energía y la reposa rápidamente. Esto es lo que hace Pond's Cold Cream... en días que pierden de vida y salud hacia a otras acciones, que de la piel, se obtiene el más importante estímulo la ha ajado o resquebrajado. Que siempre Pond's Cold Cream en la mañana y en la noche antes de hacer su "shower".

Las infecciones bacterianas y los efectos de Pond's Cold Cream agitada sobre la piel están basados en investigaciones científicas. El "mostrador" de la piel se rejuvenece a la práctica en importantes laboratorios.

LA BELLEZA DE LA SOCIEDAD USA POND'S

POND'S LA ÚNICA GRAN CREMA ATUACA A DAR AL CUTIS SUAVIDAD Y COLOR. HACE EL "MARK UP" DURADERO!!!

Respuesta a NENETT JIMENEZ:

Señorita: Su carta tuvo el agrado de contestarla en el número 556 de "Ecran", fecha 16 de septiembre del presente año, bajo seudónimo: ALMA ADOLORIDA. Con toda seguridad la encontrará usted en el número indicado. Siempre a sus órdenes.

Respuesta a MIREYA:

Señorita: Bien veo que su situación es por demás angustiosa, pero, a pesar de todo, le convendría más bien seguir sus relaciones con ese joven que usted menciona. Ya él la conoce y quizá su cariño le permita hacerle más llevadera la espera. "Buscar" otro es un problema muy difícil, especialmente por la situación de su familia. Armesse de valor, hágase una isla en su alma y espere con paciencia, que cuando mucho se sufre, es porque pronto ha de presentarse una compensación.

No busque, pues, Mireya, pero espere, que muchas veces lo que parece más inverosímil sucede. Ponga su fe en la Vidá, que la Vida suele ser buena madre, especialmente para los que como usted pasan por los caminos torturantes que el Destino nos ha deparado. Crea en Dios y en usted misma. Y, sin duda, mediante su paciencia, este amor naciente habrá de hacerla feliz.

Respuesta a DESESPERADA:

Señorita: Su caso es de aquellos que no tienen remedio. Sin duda, se ha ilusionado usted demasiado y ha llegado a formarse un mundo que no existe. Ese joven, como la mayor parte de la juventud, ha aprovechado la oportunidad que usted le presentaba y se ha dejado querer. Pero sin comprometerse a nada. Hoy, en vista de sus insinua-

ciones, no ha encontrado mejor recurso para terminar esta "aventura" que no volver a hablarla ni a saludarla... Dé usted gracias a Dios de que esto se haya solucionado así, porque por la circunstancia a que usted se refiere hubiera podido tener fatales consecuencias para usted la prolongación de esa extraña amistad.

CLARA CALATRAVA.

## ¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

### PARTICIPE USTED EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE "ECRAN"

Envíenos el nombre del actor o actriz que aparecerá en la portada de la edición N.º 567 de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los TEATROS VICTORIA, REAL y SANTIAGO.

LUCILLE BALL, CHARLES BOYER, LEW AYRES, VERONICA LAKE, VIRGINIA GREY.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro

Concurso N.º 564, en cuya portada apareció el astro cinematográfico: CLARK GABLE.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de "Ecran": Nana Carrasco, Santiago; Enrique Ravera, Santiago; Ana Rodríguez, Santiago; Isabel Gutiérrez, Santiago; Jaime Rossolet, Santiago; Alfonso Rojas, Santiago; Leonidas Romero, Santiago; Abelardo Sepúlveda, Santiago; Elena Opazo, Villa Alemana; René Acosta, Valparaíso; Amadeo Sarratea, Chillán.

#### CUPON PORTADAS "ECRAN"

(1) .....  
Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....

Vestones Sport, lindas fantasías,  
\$ 175.—; Pantalones de franela,  
extenso surtido en colores, a \$ 90.—

Sastrería **GARCIA**

Estado 30

Fono 67213



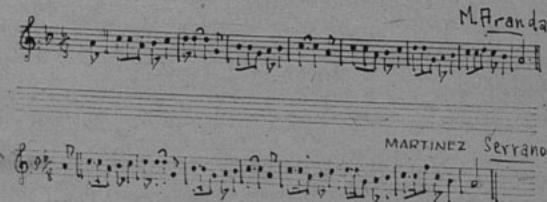
# AHORA RESULTA QUE MANOLO ARANDA HABRIA RECIBIDO INFLUENCIA DE MARTINEZ SERRANO

## ESTAS PRUEBAS

Manolo Aranda quiere probar que el tema musical de la tonada "Des-

de la montaña" ha sido plagiado. Es cuestión de allegarse a un piano y hacer comparaciones. Aquí está el trozo en discusión:

Ahora responde el maestro Luis Martínez Serrano en el "lio" musical de que dimos cuenta en nuestra edición pasada. El asunto toma otros caracteres. Ahora resulta que es el autor de "Matecito de plata" quien delata cierta coincidencia del autor de "Mentía". Manolo Aranda continúa en sus gestiones acusatorias. La prensa ha tenido motivos para llenar buenos espacios.



## UNA CARTA

Como ya el tema se ha prolongado de sobra, publicamos sin comentarios una carta que Luis Martínez Serrano dirigió a nuestra directora. Dice:

"En el número de la revista de hoy, de su digna dirección, leo una crónica respecto a un pleito por "plagio" de un tema musical del señor Manolo Aranda, y que yo habria empleado en la película "Verdejo gasta un millón".

"Como en la citada crónica falta un detalle muy importante, ruego a usted publicar la presente en el próximo número como aclaración. "Y el detalle que falta es sencillamente que: el tema en cuestión consta exclusivamente de dos compases que modulando forman ocho. Y esos dos compases figuran, como en la tonada del señor Manolo Aranda, al comienzo precisamente del estribillo de mi tonada "Te quiero y no me quieres", grabada, publicada, registrada mucho antes que la del señor Aranda, y estrenada hace nada menos que ocho años en el Teatro Excelsior, en temporada de revistas.

"Es una coincidencia efectivamente, tanto que el dibujo de mi tonada — en su primera parte— es también igual a la que posteriormente publicara el señor Aranda.

"Hay coincidencia indudablemente en música, pero, por esta vez, no he sido yo en coincidir, sino el señor Aranda. Y como este asunto se ha puesto en manos de la Dirección Superior del Teatro Nacional, con las pruebas musicales, espero no importunar a usted con otra aclaración respecto a este asunto que doy por terminado.

"Y rogándole aceptar mis saludos, me es muy grato quedar por la presente como su más atto, y S. S.

## LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO...

Tendrá Ud. si emplea en su baño diario sólo Flores de Pravia, porque este incomparable jabón limpia perfectamente el cutis y le trasmite su aroma suave y agradable.

JABON

FLORES de PRAVIA





## UN EDEN DE *Vacaciones*

es el Sur de Chile, la región de paisajes incomparables, lagos, volcanes y montañas que ofrecen al turista el más variado programa de entretenimientos.

Vaya Ud. también al Sur, aprovechando los **BOLETOS DE TURISMO** que se empiezan a vender en 1.º de Diciembre y que le brindan facilidad de hacer un viaje cómodo y económico.

Pida mayores detalles a la Oficina de Informaciones de los

**F.F.C.C.** *del E.*

# "EL CABRITO" HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA ¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!

En su sumario  
troe:

Historia de Chile.  
Magníficas le-  
yendas.

Flora y Fauna de  
América.

Novelas gráficas  
en serie y mil  
cosas más pa-  
ra los niños.



APARECE  
LOS VIERNES



VALE: \$ 1.—



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**VIOLETA.**—Si quiere usted escribir a Hugo del Carril, hágalo a Argentina Sono Film, Ayacucho 634, Buenos Aires. Pero naturalmente que tiene que esperar usted un tiempo, porque el astro se encuentra actualmente en Estados Unidos. Hace una gira artística. Le acompaña Ana María Lynch, su enamorada de siempre. La carta por avión a Buenos Aires exige \$ 2.30 en estampillas. Este es el precio mínimo, así es que no le conviene escribir muy largo, porque le costará más caro.

**GERTRUDE STAHL.**—¡Mucho gusto de saber de usted, amiga Gertrude! Respondemos a sus preguntas. Las estrellas no quieren dar sus direcciones particulares para que no las molesten demasiado, así es que hay que dirigirse a los estudios en que trabajan. Así escriba a Carmen Miranda, Alice Faye, Betty Grable y Don Ameche a la Twentieth Century Fox, Hollywood, Calif.; Judy Garland a Metro Goldwyn Mayer, Culver City, Calif.; y a Dorothy Lamour a Paramount Studios, Hollywood California. Encantados de serie útil.

**I. S. K.**—Responderemos por orden sus preguntas. Para escribir a Mickey Rooney, diríjase a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. No es indispensable que sepa usted inglés, porque los astros que no hablan español tienen buenos intérpretes. Beverle Bush se encuentra actualmente en Hollywood. Ha ido en viaje de estudios para luego trabajar en el cine. ¿Aquí o allá? Todavía no se sabe. Ya daremos noticias de ella. Pablo Petrowitch es argentino, pero nacionalizado chileno, ¿Está conforme?

**F. de Z. Talcahuano.**—Si usted quiere escribir a Coke, ponga nuestra dirección. El director viene muy a menudo a vernos y, en todo caso, podemos hacerle llegar fácilmente la carta.



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA  
**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



## EL LOBO DE MAR

la apasionante novela de

**JACK LONDON,**

que ha sido llevada a la pantalla encarnando su protagonista en EDWARD G. ROBINSON AVENTURAS, LUCHAS, TODA LA FUERZA DEL HOMBRE Y DE LA NATURALEZA, FRENTE A FRENTE, EN INOLVIDABLES PAGINAS LLENAS DE VIOLENTO SABOR A MAR.

La constante batalla entre el bien y el mal, en medio de las pavorosas soledades oceánicas.

NO DEJE DE VER LA PELICULA que se estrenará en el Teatro Santiago, el 18 de noviembre.

LEA LA NOVELA, en edición distribuida por ZIG-ZAG

PRECIO: \$ 10.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

## *en la noche vistien de Blanco*

El modelo que luce Madeleine Carroll, creación de la famosa Edith Head, es de una gruesa seda blanca. La linda y ajustada chaqueta va bordada con cordón dorado. La falda muy amplia, con los pliegues más concentrados en la parte de adelante.

La gran modista Vera West dibujó este vestido para Ruth Terry. El corpiño, muy ajustado, baja hasta ceñir las caderas. En torno de la boca-manga lleva bordado de hilo de oro y lentejuelas. La amplia falda da especial gracia a la silueta. El traje es de tafetán blanco marfil.





## ES JUNE HAVOC

Pero el nombre es lo de menos. Lo que interesa aquí es el paisaje de fondo, ese árbol frondoso y el agua limpiada que debe estar jugando con los pies de la niña. A June se le revolucionó el pelo con una ventisca de fronda. Cuando se lo estaba aderezando, llegó un fotógrafo indiscreto y sacó esto que ustedes ven...

# espana

M. R.

N.º 567

Aparece los martes



DIARIOS, PERIÓDICOS Y  
REVISTAS

VERÓNICA LAKE



Para  
**SALIR**  
de mañana.

Este tipo de vestido ha sido muy bien acogido por las estrellas para salir a caminar o hacer deportes. Puede hacerse en brin de hilo, tal como lo lleva Bette Davis, o en cualquier otra tela lavable. Lo adornan unas hinchas bordadas en vivos colores.



Presentamos otro vestido del tipo delantal, que tanto éxito tiene en la actual temporada. Lo lleva Ann Baxter. Es de una tela de hilo blanco, flexible y lavable, sobre una blusa de listas rojas y blancas. El monograma está bordado con hilo rojo.

# ecran

M. R.  
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora El Zagal, S. A., Casilla 44-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o su equivalente.

#### SUSCRIPCIONES:

Anual .....	\$ 50.-
Semestral .....	\$ 25.-
Ejemplar .....	\$ 1.-

#### EXTRANJERO:

Anual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.50



## WILLIAM HOLDEN

No es un gran banarín, pero, en cambio, sabe disparar al blanco, ¡y en qué forma! No es tampoco un Adolfo Menjou en la escena, pero sabe desenvolverse con soltura. Como Paul Muni o Glenn Ford, rebosa serenidad y naturalidad en sus films. Posee el secreto de la emotividad. Así lo demostró en "Vuelo de águilas". Pero donde mejor revela su personalidad juvenil — anda en 24 años— es en los papeles de cowboy. Ustedes preguntarán, seguramente: ¿un nuevo Gary Cooper? Es posible, con la diferencia de que es más joven, crepo y un tanto más vibrante que su prototipo... Al contrario de Gary, Bill, como le llaman familiarmente, nació efectivamente en el Oeste. Su padre fué un técnico químico de laboratorio y el joven Williams se había trazado ya un futuro investigando en la bacteriología. Alguien le dijo varias veces que no habla nada comparable como actuar en la escena, pero Bill no lo creyó tan a fardo cerrado. Decididamente, prefería quemarse los ojos en sus investigaciones científicas. Pero, como todo tiene su plazo, un día fueron expresamente a llamarle. Le hicieron una prueba, que vió con mucho agrado Rouben Mamoulian, quien por esos días andaba loco tras un jovencito "brillante" o, lo que es lo mismo, un niño

dorado para "Conflicto de dos almas". Bill resultó más bien un niño moreno, pero el departamento de maquillaje se encargó de transformarlo. Le tñieron el cabello, le blanquearon un poco la piel y le colocaron un violín bajo la barbilla. El muchacho causó sensación. Aquello era tan sólo un preliminar. La gran ocasión debía presentarse más tarde con "Nuestro Pueblo", que lo reveló como un elemento de méritos para la cinematografía.

Como culminación de uno de los más extraños idilios, hoy existe una señora Holden. Brenda Marshall, recién divorciada, acaba de casarse con Bill. Ella lo consideraba como un hombre irresistible. Aquí hay algunos datos que podrían darle la razón a la enamorada esposa: William pesa 80 kilos, mide seis pies de estatura. Sus ojos son de un azul profundo. Tiene el cabello castaño. Posee un leve sentido del humor y una extraña afición a entonar cantos gregorianos con una admirable voz de barítono. A menudo inventa juegos para distraer a la hijita que su mujer aportó al matrimonio y que ha hecho de Bill un feliz padrastro...

Total: una vida feliz y un destino brillante...

# LO QUE Carole



Vemos a Carole en una etapa feliz pero juzgá de su vida. Baila con William Hunt, su ex marido.

Escribe: LOUISE R. KELLY

ga el destino. Pero estoy segura de que haré una buena elección, porque sé lo que busco en un hombre, lo que pido, lo que exijo de él...

Ante nuestra cara de extrañeza, Carole afirma energicamente:

—No se asusten... He dicho exigir y lo sostengo. Las mujeres de hoy no saben exigir frente al sexo masculino. Por cierto que el hombre a quien ame ha de ser capaz de ganarse la vida y de hacerlo en forma de que yo tenga todo a lo que estoy acostumbrada... De lo contrario no podría respetarle, cosa imprescindible en el amor. Mi amado ha de ser un hombre más fuerte, más inteligente que yo, superior a mí en todo sentido. Considero que va contra el orden natural y contra la felicidad que la mujer tenga la prepotencia... Se me

ocurre que muchos lectores dirán que mis ideas son anticuadas, reaccionarias... pero al menos son prácticas...

—¿Lo quiere mayor que usted?

—Sí, y quince años por lo menos... Yo tengo veintidós, así es que le calculo treinta y siete o treinta y ocho a mi príncipe azul. No consideren exagerada mi apreciación. Una de las parejas más felices que conozco son Diana Lewis y William Powell y la diferencia de edad es considerable, ¿no? Arriesgando que lo consideren una rareza, les confesaré que no puedo soportar a los jóvenes... Los compañeros de mi edad casi me resultan insulsos porque es indudable que la mujer madura antes que el hombre...

—¿Qué más?

—¿Qué exige usted de los hombres, Carole? —pregunto a la chica que, hoy por hoy, lleva el "record" en el número de admiradores.

La pregunta es difícil, pero Carole Landis se limita a mirarme con cierta lástima. Sonríe y responde tranquilamente:

—Temo que falte espacio en la revista entera para contestar todo lo que yo quisiera a su pregunta. ¡Soy muy exigente en esa materia! En efecto, no me bastaría un número completo de "Ecran" para tan extensas declaraciones...

—Nos contentaremos con las más importantes, Carole. Trácenos, simplemente, un diseño del hombre, tal como usted exige que sea. ¡Y apostamos, seguros de no perder, que más de un admirador suyo va a agradecer nos nuestra indiscreción! Esas respuestas pueden servir de guía a algún enamorado sin esperanzas...

—Antes que nada exijo que el hombre no me haga sufrir... Hay cierto tipo de muchacha que goza siendo desgraciada en el amor. Yo no. O el hombre que he de amar me hace feliz... o dejé de amarlo. Estuve casada dos veces y en ambas ocasiones me creí locamente enamorada. Ahora quisiera enamorarme de nuevo, pero con una actitud muy distinta a la de las otras veces. Si encuentro al hombre con todas las condiciones, será bien recibido. De lo contrario seguiré esperando. Le aseguro, desde luego, que no me dedico a buscar. Me limito a esperar lo que me trae



Acá tenemos a Carole Landis, heroína de nuestra historia. Quiere amar a un hombre a quien empieza por respetar... y exige varias condiciones más...

Carole Landis

# exige de los hombres

—Exijo también que sea alegre. En ese sentido, César Romero es hombre encantador. Además de un gran sentido del humor, es sumamente modesto. Se ríe de sí mismo y asegura que tiene "cara de vaca". Está muy lejos de pensar, como otros actores, que pueda ser el Gran Adonis. Otro que posee estas cualidades es Franchot Tone... A propósito: se ha hablado mucho del cambio experimentado en Franchot y dan cien explicaciones de su transformación... Más de alguien hasta aseguró que había sido yo quien le había cambiado. Corrieron un idilio entre nosotros que se desmintió con el sorpresivo matrimonio de Tone con Jean Wallace... Pero yo atribuyo el cambio a otro motivo. Se me ocurre que un día se miró al espejo. Sos-tuvo un diálogo con su propia imagen y se dijo: "Tienes predisposición a la tristeza, querido... Es preciso que procures reír más, divertírte y divertir a los que te rodean." Y eso fué todo...

—¿Qué otra virtud poseen sus amigos César y Franchot?

—Una muy importante: no habían jamás de sí mismos. ¡Es tan aburridor encontrarse con un astro, fuera del Estudio, y seguir ha-



*La chica mira a su perrillo, porque los admiradores no le interesan. Pero son miles los muchachos que suspiran por ella...*

biando del eterno tema de su trabajo!... Además son delicados, dos perfectos caballeros, igual que Gene Markey, Cedric Gibbons. Son de esos hombres que cuidan de su gentileza hasta en los menores detalles: se preocupan de retirar la silla para que yo me siente, se adelantan a abrir una puerta y pasan preocupados de proporcionarme agrado y comodidades...

—¿Pero en Hollywood todo el mundo es muy amable?

—¡No se equivoquen ustedes! No quiero citar nombres, pero me ha ocurrido salir con ciertos conocidos astros y llegar a pulverizar mi cigarrillo de tanto golpearlo, sin que a ellos se les ocurra encenderme-lo... Cualesquiera de esos cuatro amigos que les he citado tienen ya el encendedor listo cuando saca la cigarrera...

—¿Es usted aficionada al flirt?

—Nada de eso. Detesto tomar el amor a broma y no soporto tampoco el exceso de camaradería entre ambos sexos. Creo que la mujer debe mantenerse retirada, conservar cierta atmósfera de misterio, si ustedes quieren... Me fascina el clima con que Charles Boyer sabe rodear sus escenas de amor... en la pantalla, desde luego. Pretendo que los hombres ejerzan sobre nosotras la misma fascinación que ellos exigen de nosotras... Prefiero una cena a solas, en un lugar tranquilo, a las bulliciosas reuniones en los clubes nocturnos. Allí se puede salir durante meses con la misma persona, sin llegar a conocerse. Me encanta visitar, conversar con el hombre que interesa, conocer su manera de pensar... También me interesa visitar su hogar, porque eso me da una pauta segura de sus costumbres y de su personalidad...

*Se dijo que Franchot Tone, el galán interesante, mordaz y talentoso, era un enamorado de Carole. Pero Franchot sorprendió a todo el mundo con un repentino matrimonio con Jean Wallace.*



*César Romero encarna al hombre atrayente y fino, según Carole. Son muchas las chicas que admiran a César, pero el astro se obstina en defender su soltería.*

—¿Qué clase de charla le gusta?  
—En general, aquella que me deja una enseñanza. De Cedric Gibbons, por ejemplo, he aprendido mucho de decoración interior. Gene Markey me ha enseñado diversos aspectos de la técnica del escenario y de la pantalla. Franchot Tone me ha proporcionado conocimientos de música clásica... Me gustan esos hombres que enseñan sin demostrarlo, que jamás hacen que su compañero sufra de un complejo

(Continúa en la pág. 26)



# Nos entra



En Estados Unidos se proclaman reinas de las cosas más raras: del mani, del choclo y de las uvas. ¿Por qué no consagrar a la reina de la raza? Para ello, presentamos a la más linda y graciosa de las candidatas. Es una estrellita nueva que se llama Janet Blair. Opinen ustedes...

¿Un nuevo idilio? Así dicen las malas lenguas. Es claro que a nosotros, que hemos conocido nenes a Jan Withers y Freddie Bartholomew, nos resulta difícil imaginarnos en sobresaltos amorosos.

### ¡CUPIDO ES TRAICIONADO!

Los amigos han hecho lo inhumano por volver a unir el matrimonio Ann Sothern-Roger Pryor. Pero se han dado por vencidos. La cosa ya parece que no tiene remedio. Roger ha abandonado el hogar y ha tomado un departamento en Beverly Hills, donde hace vida de soltero.

Por otro lado, se dice que la pareja Martha Raye-Neal Lang, recientemente unida, está a punto de iniciar un divorcio. Decididamente que Martha no es mujer para estar casada. Este error matrimonial es ya el tercero que comete. Mientras tanto su ex marido, Dave Rose, se siente cada día más dichoso junto a Judy Garland.

### LA CORRESPONDENCIA DE DEANNA

Antes que Deanna Durbin se casara con Vaughn Paul, recibía veinticinco o treinta declaraciones de amor y peticiones de matrimonio a la semana. Estas no han disminuido totalmente y todavía le llegan dos o tres cartas semanales de hombres que se ofrecen a

brindarle felicidad cuando Vaughn la traicione. Pero, en cambio, Deanna recibe montones de recetas de cocina y consejos caseros. Si la estrella quisiera, podría escribir el más perfecto manual doméstico con sólo copiar sus cartas...

### MARLENE ESTA DE REGRESO

Marlene Dietrich ha regresado ya a Hollywood después de una breve visita a Nueva York. Los murmuradores presumieron que la estrella había hecho este viaje para reconciliarse con su marido, a quien no veía hace dos años... Pero parece que no fué así, porque desde su llegada Marlene ha vuelto a exhibirse locamente en compañía de Jean Gabin... ¡En materia de amores, la ciudad del cine es de un desquiciamiento absoluto!

### NOTICIAS, NOTICIAS...

Sonja Henie ha decidido no retirarse del cine. Vuelve a su Estudio con un nuevo contrato... Ann Sheridan se ha hecho cargo de un papel que le habían designado a Ida Lupino. Esta última estrella



# por un lado....

ha sido suspendida por un tiempo, porque no quiso aceptar dicha actuación... Martha Scott ya es una feliz madreita...

## MICKEY ROONEY DE CUMPLEAÑOS

¡Increíble, pero cierto! ¡Mickey Rooney cumplió sus veintidós años! No quiso tener ninguna fiesta y sólo compartió la clásica torta con su madre y Ann Gardner. Su solicitud para con esta estrella va pareciendo sospechosa...

## BOYER Y LA COMIDA

Las admiradoras de Charles Boyer pensarán que el astro sólo tiene pensamientos románticos, así es que se sentirán muy desilusionadas de saber que el hombre se preocupa bastante de su comida y tiene una especie de filosofía de los alimentos. Siempre que se siente nostálgico, ordena pâté de foie gras y trufas, que le recuerdan su lejana Francia; con eso recupera su buen humor. Si está deprimido, se toma un vaso de vino tinto, delgado. Antes de filmar una escena sentimental o patética, Boyer almuerza un bife con papas fritas a la francesa, acompañado de un vino tinto muy espeso... Pero cuando tiene el espíritu sereno y equilibrado, el astro come muy ligeramente.

Joan Blondell salió de su casa por algunos días, dejando solito a Dick Powell, su marido. El hombre pensó hacer el aseo el día antes de la llegada de su mujer. Tanto limpió, barrió y fregó, que ella lo encontró en la pose que les ofrecemos...



Considera que la buena alimentación es un factor muy importante en su vida. Y para demostrarlo, trajo su propio cocinero de Francia.

## UNA AMBICION CUMPLIDA A MEDIAS...

Desde que trabajan en el cine, Noah Beery (el hermano de Wallace), padre, ha querido trabajar junto con Noah Beery, hijo. Por fin Universal les ha contratado a ambos para actuar en el mismo film. Tienen papeles de importancia, pero sólo aparecen juntos en una escena final, cuando Noah, padre, muere en brazos de Noah, hijo... ¿No es agradable la unión, verdad?

## ¿CUAL DE LOS DOS?

Hollywood creyó que Ginger Rogers estaba a punto de subir al altar con George Montgomery, pero últimamente la hemos visto con su ex amor: Howard Hughes. ¿Por cuál se decidirá? La cosa es que elija uno, luego...

Bonita Granville es salvada de las aguas. ¿No sería un pretexto fingir un desmayo dentro de la piscina para ser salvada por unos fuertes brazos masculinos, mucho más si éstos pertenecen a Jackie Cooper?



¡Cuántas de nuestras lectoras no envidiarán a Margaret Sullavan? Sin embargo, Charles Boyer no ha abandonado a su mujer por ella. Lo único que pasa es que ensayan una escena algo a lo vivo...



**ERROL FLYNN** parece tener mal genio. Aesó una jeroz guantada al periodista Fidler, y el lo recrudeció con características de escándalo. Aquí lo vemos encarnando el recordado personaje de "Capitán Blood".

## ERROL FLYNN dio una guantada al natural

¡PAF! Fué una bofetada seca, de película policial. Sin embargo, no hubo ni cámara ni director frente a los actores. El periodista Fidler hizo declaraciones ante el Senado de Washington sobre la verdadera situación de los estudios de Hollywood, lo que motivó el encuentro con Errol Flynn. Sucedió en el café Mocambo. El cronista fué puesto fuera de combate por un feroz puñetazo del actor. Fidler declara:

—Flynn ha estado mintiendo a su sabor con respecto a los sucesos del Mocambo. Durante su intempestivo ataque en el café, no mencionó una sola vez mis declaraciones ante el Senado de Washington. Si lo hubiera hecho, yo le habría preguntado: ¿Y quién es usted, un extranjero que está enriqueciéndose en este país, sin adquirir ciudadanía, para criticar las declaraciones de un ciudadano norteamericano ante el Senado de su propia patria?...

En los círculos de Hollywood trabajan activamente los amigos de los protagonistas del lío para que los sucesos no pasen de ahí, pues hay temores de que se repitan, quien sabe si con iguales resultados, sobre todo si se toman en cuenta las condiciones físicas de ambos contrincantes.

OLIVIA MULLEE.

## Elsa del Campillo triumfa en Bs. Aires.

**ELSA DEL CAMPILLO...** Elsa del Campillo... No hay para qué esforzarse mucho en recordarla. Es la misma muchacha rubia que en Santiago se llamó Elsa Vecksey, cuando actuaba en las revistas del Teatro La Comedia y en Radio del Pacífico. Pertenece a una familia de artistas: su madre es la actriz Sarita Barrie y su hermana Alicia Barrie.

Un día se fué a Buenos Aires, después de filmar una película con Víctor Álvarez. Nadie supo nada de sus actividades iniciales, pero pronto las publicaciones empezaron a hablar de ella. El redactor que esto escribe la encontró en Radio Belgrano. Dirigía un elenco juvenil de radioteatro en esa emisora, a la vez que actuaba con especial lucimiento en un conjunto propio en Radio El Mundo.

Por ese entonces nos habló de sus proyectos. Tenía proposiciones para filmar algunas películas. Nada había resuelto. Le tentaba el poder llevar a la pantalla personajes simpáticos. El tiempo le dió en el gusto. Su temperamento inquieto, sus innegables condiciones interpretativas la llevaron rápidamente a los primeros puestos. Se hizo estrella sin pasar por la antesala de los "extras". Brilló inmediatamente entre las mejores. De la radio y del escenario del Maipo saltó frente a las cámaras. Las últimas noticias que nos llegan nos hacen saber que Elsa del Campillo, o, si ustedes quieren, Elsa Vecksey, convertida en vedette y en actriz de primera línea, encarna uno de los personajes centrales en la película "Papá tiene novia", y se habla ya de una serie de films, en los que ella aparecerá como figura femenina central. En suma: un triunfo en toda la línea.



Simpática, elegante e inquieta, Elsa del Campillo ha triunfado en la radio, el cine y el teatro bonaerenses. La vemos en esta foto entre Mario Pechini, que fué por largo tiempo jefe de programaciones de Radio Belgrano, y nuestro redactor Orlando Cabrera Leyva, en los estudios de L. R. 3.



Richard Greene se muestra optimista. Abandonó una situación privilegiada en Hollywood para alistarse en las filas de defensores de su patria, Inglaterra. Ganaba 1,500 dólares a la semana. Ahora, como teniente segundo, percibe 2,25 dólares diarios. Hay diferencia, ¿no es cierto?

## Richard Greene ES TENIENTE SEGUNDO EN INGLATERRA

Las admiradoras de Richard Greene nos escriben a menudo. Lléven las preguntas para saber del astro que abandonara su brillante puesto en la constelación estelar de Hollywood con el objeto de alistarse en las filas de los defensores de su patria, Inglaterra. Por su parte, él parece no olvidarse de ellas. Nos ha enviado una carta que, de seguro, será recibida jubilosamente. Está escrita con puño y letra de Greene. Dice:

"Mis queridos amigos:  
Me enlisté el viernes 13 de septiembre de 1940, y pasé tres meses como infante conscripto en un Cuerpo de Tanques. Me levantaba a las seis de la mañana, barría, lavaba el piso y pelaba papas. Fui enviado en seguida a Sandhurst, donde estuve cuatro meses siguiendo un curso de entrenamiento para oficiales. En la actualidad, soy teniente segundo del Royal el Lancers, un regimiento mecanizado del Royal Armored Corps.

Al abandonar mi trabajo en la Twentieth Century Fox, ganaba un salario de 1,500 dólares a la semana. Mi salario como conscripto bajó a veinte centavos al día. Ahora gano 2.25, diarios. Jamás volveré a pensar que no se puede vivir sin comodidades ni menos que el confort es algo inherente a nuestra existencia. Ha sido una gran experiencia la que me ha enseñado de la guerra, arrancándome de la vida regalada que llevaba en Hollywood. Me da calofríos pensar lo que podría haber sido de mí si sigo en medio de los halagos que rodean al astro cinematográfico. Haciendo un ligero examen de mis días en el Ejército, no puedo menos de reconocer que les debo muchísimo. Recuerdos para todos.

Richard Greene."

## Se habla de un idilio entre Dolores del Río y Orson Welles

Parece que la simple amistad que en un principio se insinuó entre la exótica Dolores del Río y el revolucionario del cine yanqui Orson Welles, se ha cristalizado en un idilio que lleva todos los caracteres de llegar a cosa seria. Conversando con Dolores, en Nueva York, hace algún tiempo, me dijo que los rumores tenían mucho de cierto, y que sólo esperaba su divorcio de Cedric Gibbons para decir la última palabra. Cuando le pregunté si se casaría con el famoso productor y director de "El ciudadano", me respondió que "se estaban entendiendo".

—Somos —agregó— excelentes amigos. Orson tiene su modo de pensar que se aviene mucho al mío. Todo depende de que sigamos en el mismo terreno de compensaciones espirituales que hemos observado hasta ahora. ¡Pero da tantas vueltas el mundo y nadie puede garantizar nada, para seis meses más!...

Amorosa y feliz, Dolores del Río dijo, a quien quería aira, que su matrimonio era perfecto. Lo está demostrando en esta foto. La vemos del brazo de su esposo, Cedric Gibbons.



Un Dentífrico  
a Medias Puede  
Arruinar su  
seductora sonrisa



Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida enfermedad que hace esponjosas a las encías y puede determinar la caída de la dentadura. Los dentífricos ordinarios no pueden resguardar a las encías contra semejante amenaza. Por eso los dentistas recomiendan FORHAN'S.

Sólo Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan — que los dentistas emplean, para combatir las afecciones de las encías. Forhan's solo hace las dos tareas: da espléndido brillo a los dientes y defiende a las encías.

7FS15



**Forhan's**

ES DE DOBLE ACCION Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



# Control de ESTRENOS

VIMOS EN PRIVADO  
BAR ANTOFAGASTA  
INTRODUCCION



Debemos confesarlo: cada vez que se habla de una nueva producción chilena, pensamos en el libreto. "La base de un buen film —decía un famoso director norteamericano— estriba

en un buen argumento y en un guión que lo interprete fielmente." La cinematografía nacional, con muy contadas excepciones, se ha orientado mal en este sentido. No queremos señalar ahora algunas atrocidades llevadas a la pantalla, con acuse de notable pobreza literaria, y, aun más, con absoluto desconocimiento del mecanismo que pueda dar al tema movilidad, interés y arte. Nos limitamos a decir



que, en general, priman lo vulgar, el desenfoque psicológico de los personajes, la monotonía y la falta de imaginación. Los diálogos son del más refinado mal gusto, y, a veces, de una cursilería insostenible. El espectador llega vacío al final: no recuerda nada que haya alcanzado directamente a sus emociones.

## ARGUMENTO Y GUIÓN

Gloria Moreno firma el argumento de "Bar Antofagasta", y no se salva totalmente de lo expresado más arriba. Durante tres cuartas partes de la película no pasa nada.



Parece que presenciáramos escenas de relleno, casi sin filiación alguna. Los diálogos, tanto entre Pepe Vizcaya —contra-maestre— y Andrés Silva Humeres —capitán del

bar—, como los que siguen, son de una monotonía desesperante, rayando a menudo en una filosofía demasiado doméstica. Las acciones son tan lentas que uno no se explica ciertas situaciones, como ese encuentro del poeta, María Rosa y el capitán del yate, que no pasa de ser un momento musical realizado sobre unos cuantos metros de celuloide.

Ahora, el argumento se basa sobre un equívoco que choca. Se presenta al capitán del yate —Guillermo Yáñez— como enamorado de María Rosa —Purita Souza—. Vemos en el hombre una atracción extraña

por esa mujer, atracción que parece únicamente pasional. Todo esto para que, al final, después de una serie de coincidencias bastante pueriles, se aclare el misterio. María Rosa es hija de ese mismo indiduido que parecía enamorarla. ¡Error grave del argumento! El guión fué escrito por Carlos García Huidobro, director del film. Desgraciadamente carga con esta responsabilidad grande en este rubro de "Bar Antofagasta". Hay muchas escenas que se desarrollan en un ambiente falso, especialmente las del bar. En éstas, Ester Soré hace todo lo posible por salvar su parte, y no lo consigue. ... Pero, habíamos de ella junto con los demás protagonistas.

## LOS INTERPRETES

Aunque no es la figura principal, sigamos comentando la actuación de Ester Soré. Se muestra afectada, y como prendida por misteriosos afligidos. Estos defectos pudieron evitarse poniendo en práctica algunos efectos de dirección y fotografía que dieran vida a la serie de cuadros en que ella figura, cuadros que dicen poco y que agregan menos al total.

Hemos dicho más de una vez que a nuestra cinematografía le falta una dama joven. Hoy creemos que en Purita Souza se insinúa el hallazgo. Su papel, aunque un tanto soporífero, repetido y alambicado, daba margen a otro desempeño. Se ve que en esta muchacha hay pasta de artista que se puede explotar. Además, es bonita y graciosa. Acusamos al director de que la actriz no pudiera revelarse, pues se ve en ella un caudal apreciable de condiciones.

Guillermo Yáñez se destaca desde el primer momento como la figura central de la película. Cumple con brillo su parte. Aparece sobrio y correcto. Tiene dominio de la escena y se muestra como actor y hombre entendido en estas cosas. No sólo merece un aplauso, sino que también merece que se le dé autoridad dentro de la realización de una película.

Andrés Silva Humeres llena su cometido dentro de las perspectivas que se le ofrecieron. Su actuación es correcta, aunque demasiado teatral en ciertos momentos.

Pepe Vizcaya hace un borracho simpático, y es una revelación como actor. Se abusa un poco en cuanto a presentarlo como un esquéctico saturado de alcohol.

Hernán Castro Oleiver se desempeña discretamente en su actuación de fugitivo y no tiene la culpa de que su papel sea una especie de apéndice del film. En efecto, el personaje está demás, y se pudo haber suprimido sin que la trama se alterara.

Se nota la falta de chistes para la gracia de Romillo Romo que ya ha

probad a su valer interpretativo. El resto del elenco es, en cierto modo, insignificante.

#### LA DIRECCION

La Dirección, como dijimos, ha estado a cargo de Carlos García Huidobro, secundado por Roberto Arón. Se conoce que García Huidobro ha aprendido en la escuela de cinematografía francesa. Sus escenas tienen la languidez y prolongación que caracteriza esa escuela. Pero se olvida de que el cine francés tiene recursos técnicos estupendos y actores de primera categoría. Es responsable de la falsedad del ambiente y del poco partido que sacó de los intérpretes.

#### TECNICA Y MISE EN SCENE

Examinar los detalles técnicos y sus defectos detenidamente daría para un comentario demasiado extenso. Sin embargo, lo que se destaca de inmediato es la deficiencia en la fotografía y en el sonido. Este último es disparado y sin calidad. En el corte y la compaginación también se advierten serias deficiencias, ya que las escenas se suceden en forma precipitada y desmañadas al mismo tiempo. Si se hubiese hecho mayor uso de dobles exposiciones, que son las que dan ritmo y equilibrio a la sucesión de las escenas, se habrían ahorrado muchos metros de película y varios minutos de cansancio del espectador. Empero, estos defectos son insignificantes junto a la calidad de la fotografía. Eugenio de Liguoro ha marcado un paso de retroceso. Después que vimos su "Verdejo" gastar un millón, nos da la impresión de que hubiese firmado "Bar Antofagasta" sin voluntad y haciendo, por ende, un derroche de descuido, como si la película no le interesara. Tal vez su error estuvo en filmar los dos films al mismo tiempo. El esfuerzo excesivo mostró sus condiciones de cameraman en uno, y malogró completamente el esfuerzo que se había empeñado en

el otro. Creemos que de Liguoro es el principal culpable de que la cinta que hoy comentamos no sea de mejor calidad.

Muy buena la música de fondo, a cargo del joven compositor Donato Román Heitman. Discretos los decorados de Alfredo Torti.

#### CONCLUSIONES

No queramos ser rigurosos en cuanto a calificar con minucia la película, como aporte a nuestra naciente industria. Señalamos defectos y anotamos también cualidades. En muchos pasajes estuvimos congratulados, porque ellos contrapesan el saldo. Reconocemos que es un film cuyo elenco de actores es homogéneo y correcto, destacando, como dijimos, actores de calidad en los que deberán fijarse los productores en el futuro.

En suma: "Bar Antofagasta" es un intento malogrado por el argumento, por el diálogo y por la técnica, pero de todos modos servirá de gran experiencia para una película venidera en que aparezcan los personajes que más resaltarán ahora.

#### MUJERES MISTERIOSAS



¡ESTA BIEN!

Si es usted amante de los procesos policiales llevados a la pantalla, aquí tiene la mejor realización. Es la historia de una "nurse" que, por circunstancias especiales, parece ser la homicida de uno de sus pacientes. Un abogado joven consigue su libertad, pero sin lograr convencer, ni convencerse él mismo, de la completa inocencia de la inculpada. Luego de estar varios meses en completa cesantía, sin ser admitida en ninguna parte, por la mala fama de su nombre, la enfermera recibe un diario en el que se solicita a una muchacha que desee cuidar a un inválido. Vuelve a caer enredada en un nuevo caso, éste ya de suicidio, sino un crimen de parte de un amante y una esposa, donde aparece nuevamente como su defensor el joven abogado. Es una cinta inglesa realizada con una concepción moderna de ángulos y efectos de cámara. Las escenas que más logran convencer son las que anteceden al crimen del marido encausado.

#### VIMOS EN PRIVADO:

##### NUESTRA ESPOSA

Los norteamericanos están abusando un poco del buen humor de los espectadores para filmar sus comedias. Creen que el público ríe con cualquier cosa, y los temas van siendo cada vez más insignificantes, tanto que ni siquiera se salvan con la interpretación de sus protagonistas.

Tal es el caso de "Nuestra Esposa". Melvyn Douglas, el protagonista, tiene que pasar terribles apuros para compartirse entre su mujer, de quien se está divorciando a pesar de que ella se vale de todas las tre-

tas para reconquistar a su marido (Ellen Drew), y la que será su mujer, una erudita muchacha a quien conoció a bordo en la forma más estafalaria y original del mundo (Ruth Hussey). Esa es la base de la trama.

La primera parte del film tiene sus chispazos de gracia y hasta puede decirse que es liviano. Después se insiste terriblemente en el mismo tema, y resultaría aprobador si no fuese porque tiene una que otra situación graciosa. Secundan a los protagonistas: Charles Coburn y John Hubbard.

No puede negarse que la película se desarrolla dentro de un ambiente agradable, y que las actrices lucen lindas toilettes. Servirá apenas para pasar el rato.



Atractivo personalísimo en sus LABIOS



Nada ofrece un atractivo tan "chic" y personal como el sensacional lápiz Tangee. El tono "Natural" Tangee puede guardarlo a su gusto desde el matiz rosa al grano vivo. El Tangee "Theatrical" es vivido y atrevido; el nuevo "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, vívido, apasionado. Todos son maravillosos sin ser grasosos; y todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los correspondientes Coloretes Tangee (compacto o crema) y los Polvos Tangee.

**TANGEE**  
M. B.

## IMPORTANTE

### El Hígado Produce Cerca de un Litro de Bilis al Día

Cuando el organismo funciona normalmente, el hígado segrega cerca de un litro de bilis diariamente, el cual pasa por los intestinos, ayudando a hacer la digestión y contribuyendo al funcionamiento normal y regular del organismo. Cuando la bilis corre debilmente, contribuye a la salud y al bienestar de la persona, evita el estreñimiento.

El desorden en las comidas, la falta de ejercicio y sueño, y el aire viciado, traen como consecuencia la congestión del hígado y el estreñimiento.

Entonces es cuando conviene tomar las Píldoras Carters, hechas de compuestos que tienen una acción laxante. Ayudan a aliviar la congestión del hígado, sin producir irritación intestinal, dolores ni inconveniencias.

Pida ahora las Píldoras CARTERS por su nombre en su farmacia. Cerciórese que son las legítimas en su paquetito rojo.

Base: Podofolina, álces, regalaz, excipientes M. R.



**LOS RANCHEROS** vendrán a Chile. Es uno de los conjuntos mexicanos que mayor aceptación han tenido en Buenos Aires. Se presentan actualmente en Radio El Mundo.

**LOS RANCHEROS:**  
EL TRIO MAXIMO DEL MEXICO  
CANTOR.

Buenos Aires, octubre de 1941.

Muchachos mejores que éstos no creo que anden por el mundo: Roberto Hinojosa, Alberto Roses, Héctor González. Amigos de verdad, leales, fervorosos. En el álbum musical de América tienen puesto de honor y página con ribete dorado. Allí están sus discos, pasando de país en país, deleitando a millones de auditores, alegrando el aire con el compás jovial y campesino de su México melodioso.

C. Borcosque.



# Sucede en la ARGENTINA

Escribe: MAXIMO FRESERO.

Hace ocho años que actúan unidos. Empezaron en un pequeño teatro de la capital mexicana. Se llamaban entonces "Los murciélagos". Aparecieron en numerosas películas: "Allá en el rancho grande", "Tierra brava", "Compadre Mendoza", "Juárez y Maximiliano", etc.

La National Broadcasting los llama a Nueva York. Llegan a la ciudad de los rascacielos, y lo primero a que se ven obligados es a cambiarse el nombre. Eso de "Los murciélagos" no les sonaba bien a los americanos del Norte. Desde entonces son "Los Rancheros". Su triunfo es extraordinario en la rubia ciudad del jazz. Sus conciertos en el Music Hall de Radio City los convierten en ídolos irremplazables.

Iniéclan entonces una gira por toda América: Cuba, Venezuela, Brasil, Argentina. Aquí están ahora, en Buenos Aires, alegrando las calles, plazas, teatros y "boites" nocturnas, por dondequiera que vayan, aunque no sea con sus guitarras ni con sus canciones, porque tan sólo en la presencia, en la sonrisa cordial, en la palabra amable saben ser amistosos y espléndidos. Me invitan a salir una noche. Nos acompañan los gerentes y directores de Radio "El Mundo": Pablo Osvaldo Valle, McFarlan, Piacentini. Simpática noche de brindis por Chile y México, de canciones ("Malagueña salerosa"...), de desbordante elocuencia amistosa. —Hermano —me grita Roberto Hinojosa—, pronto estaremos en Chile. ¡Y venga un brindis! Se brinda. Se ríe. Se canta. Se recuerda. Espléndidos muchachos. Ya los conocerán ustedes. Y estarán de acuerdo conmigo.

Carlos Borcosque dirige a Libertad Lamarque y Agustín Irusta en "Una mujer de teatro", sello Argentinita Sono Film.

El director francés Alberto Arlids término en los Estudios Rayton a los interiores de "Juguete moderno", film interpretado por niños.

En la Generalcine aceleran los preparativos del rodaje de "Eclipse de sol", film que dirigirá Ber Ciani, sobre un original del extinto autor teatral E. García Veloso, adaptación de A. Vatteone y diálogos del Dr. P. E. Picó. Actuarán Agustín Irusta, Alicia Vignole, León Zárate, etc.

Para la Sono Film, L. J. Moglia Barth dirigió "La boina blanca", asunto del binomio teatral Golcochea y Cordone. Figuran en el cuadro el cómico Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Nicolás Fregues, Luis Aldás, B. Puértolas, F. Varela y C. Castro.



P. Serrador.

Alejandro Casona, autor español residente en ésta, escribió conjuntamente con el argentino Pedro Miguel Obligado el asunto de "En el viejo Buenos Aires", film que dirigirá en los Estudios San Miguel el director Antonio Momplet. Figuran en el reparto Pepita Serrador, Angelina Pagano, Alicia Barrié, Ernesto Vilches y Luis Aldás.

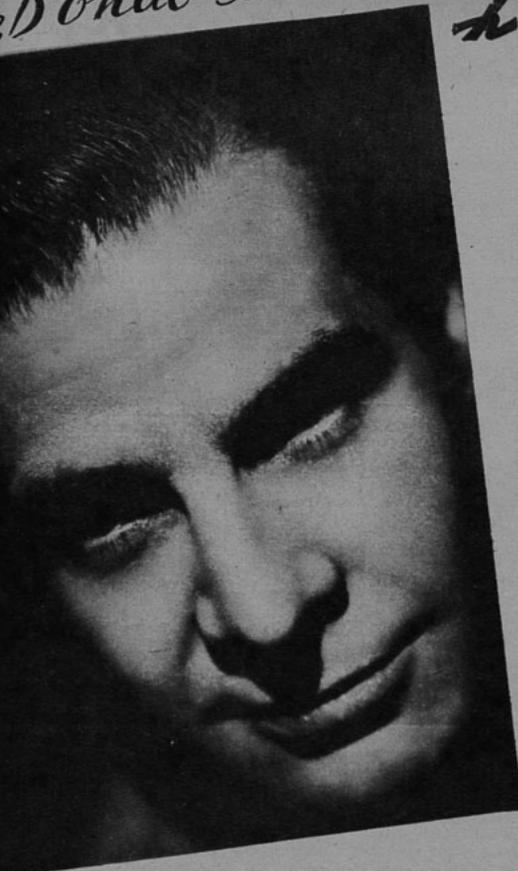
"Sendas cruzadas" es el título del film vernáculo que dirigen en colaboración García Villar y Morales. El primero es el director artístico; el segundo, director técnico. García Villar escribió anteriormente para el cine "La carga de los valientes", rodada por la Pampa Film. El asunto de "Sendas cruzadas" es adaptación suya de la obra teatral de Alberto Vacarezza: "San Antonio de los Cobres", que contó con acogida de público y crítica en su temporada del National porteño. Son sus intérpretes Blanca Podestá, Severo Fernández, Anita Jordán, Frollán Varela, E. Santalla y C. Flaschi.

El director Alberto de Zabalia actuará exclusivamente para la E. F. A., en 1942.

En Mendoza se están rodando los exteriores de "El camino de las llamas", film del director Mario Soffici, cuyos principales papeles están a cargo de Roberto Alraidi, Elisa Galvé, José Olarra y Vicente Padula.

¿Dónde está Pedro?

¿López Lagar?



Correspondencia especial de Santiago del Campo  
che" y "El último refugio", sus últimos films, han  
decepcionado un tanto. Creemos, sinceramente, que  
deben entregársele nuevos y diferentes trabajos, sin  
especular con personajes a lo Olivier, tratando de  
buscar su verdadera vena de actor dramático.  
Deseando ponerme en contacto con Lagar, empecé a  
averiguar su paradero. Me dieron su teléfono:  
—38-7431...

—El señor López Lagar ha retirado su teléfono.  
Pregunté por su dirección. Se había cambiado. In-  
quirí en Radio El Mundo: acababa de terminar su  
folletín radial sobre "El ciudadano". Entre parén-  
tesis: ha desarrollado ante el micrófono noveliza-  
ciones de "Cumbres borrascosas" y "Horizontes per-  
didos". Así, sin acertar a encontrarlo, me sucedió  
una noche el caso más curioso que darse pueda. Me  
tropecé en un café de la calle Corrientes con Jua-  
nita Lamonedá, la ex esposa de López Lagar. Gran-  
des abrazos. Fuimos a una "boite", y, sin más ni más,  
ella me propuso que buscáramos juntos a su ex  
marido. Recorrimos cafés, restaurantes, night-clubs.  
Imposible. López Lagar no apareció en toda la no-  
che.

No hace mucho, Rafael Alberti trató de buscar a  
Lagar para que interpretara el papel principal de  
su comedia "El trébol florido". Le fué imposible  
ubicarlo.

¿Qué misterio lo rodea? ¿Dónde está López Lagar?  
Los rumores corren y crecen. Se dice que está pre-  
ocupado en construirse una casa en San Isidro. Al-  
guien asegura que se ha separado de Vilma Vidal.

¿Cuál es su secreto?  
Mientras cada uno busca las razones más fantás-  
ticas, he aquí que, un día cualquiera, descubro la  
auténtica clave del problema. No es nada de ex-  
traño, ni de sentimental ni de extraordinario. Sen-  
cillamente, señores, que López Lagar tiene un "ma-  
nager", que, para darle publicidad, lo rodea de mis-  
terio, lo escamotea al público, lo hace desaparecer,  
huir, escabullirse. Me lo presentaron hace unos días.

—¿Dónde está Pedro? —le pregunté.  
—¿Crearé que ni yo mismo lo sé? —murmuré.  
Y, sacando un telegrama, fechado en Montevideo,  
exclamó:

—Está descansando en "un lugar del Uruguay".  
Y yo me quedo pensando: cómo se aburrirá el po-  
bre López Lagar con tanta tramoya novelesca. Se-  
guramente, estará añorando esos días cuando era  
un actor de tantos y se reunía con sus amigos y  
charlaba y reía y era un ser humano.  
Ahora, en cambio, se parece demasiado a Laurence  
Olivier...

Santiago del Campo.

Buenos Aires, octubre de 1941.

Desde mi llegada a Buenos Aires traté de poner-  
me en contacto con Pedro López Lagar. Lo conocí  
en España, en 1935, luego en Chile, y siempre hubo  
entre nosotros una gran amistad. Ahora lo tenemos  
convertido en la figura más famosa del cine argen-  
tino, en galán de galanes. "Historia de una noche"  
lo reveló al público. Su parecido con Laurence Oli-  
vier ha sido su mejor garantía, pero, al mismo tiem-  
po, su carta más peligrosa. "Veinte años y una no-

## NOTICIARIO DEL CINE ARGENTINO

Buenos Aires, noviembre, 1941.

● Con el nombre de Arco Film se  
constituyó una nueva empresa produc-  
tora, formada por "extras" profesiona-  
les del cine, que se propone realizar  
films de corto metraje. Son sus com-  
ponentes: Maruca Vergara, Alberto de  
los Andes, Antonio Cytro, A. Domín-  
gues, F. García, J. Villoldo, Raúl Do-  
rrago, A. Arocena, G. Malcolm y O.  
Mariani.  
● Se estrenó en el cine Monumental  
"Peluquería de señoras", film E. F. A.,

dirigido por L. Bayón Herrera, sobre  
argumento adaptado por Julio F. Es-  
cobar. Música de Solfer, Sciammarella  
y Canaro. Intervienen como intérpre-  
tes Luis Sandrini, Amanda Ledesma,  
June Marlowe, Héctor Quintanilla y  
otros.  
● Artistas Argentinos Asociados, pro-  
ductora que constituyen Elías Alippe,  
Enrique Muñío, Francisco Petrone y  
Angel Magaña, anuncia su primer film,  
adaptación de "La guerra gaucha", de  
Leopoldo Lugones, con la intervención  
de los nombrados artistas en el cuadro.





*Empolvo su cara hasta hacerla parecer la de una muerta. Tifó su boca de un rojo dramático, agrandándola exageradamente. Tiró largas líneas bajo sus ojos, prolongándolas de acuerdo con la moda oriental...*

Catalina cerró la puerta después que se fué la visita. Se tendió sobre la cama, sintiendo un intenso mal-estar. Esto lo aclaraba todo. Alejandro tenía que despedir a la señorita Douglas. Por tercera vez, dentro de la última semana, una amiga venía a advertirle, con bonadadas palabras, que evitara el desastre:

—Si mi marido tuviese una secretaria como la señorita Douglas, estaría bastante preocupada... — hablan observado las tres, usando casi las mismas palabras.

Catalina encendió un cigarrillo y se sentó frente al tocador. Puso su rostro muy pegado al espejo. Era una cara de nena la suya: redonda y sonrosada, con ojos azules, redondos también, y oyeles en las mejillas una boca roja e igualmente redonda, una cabellera rubia, rizada hacia adentro en la misma forma que el pequeño Lord Fauntleroy. Se horrorizó ante su imagen. Estaba, además, su voz: era la voz de una criatura. "Tus palabras sueñan como campanas de Navidad", le dijo cariñosamente Alejandro, en una ocasión. En efecto, su voz era cristalina y aguda, traicionada por una lengua que hacía cecear las palabras...

—Soy retrasada en el desarrollo — pensó Catalina amargamente. Aplastó el cigarrillo, tosió, sintiendo que la ahogaba el humo. No había podido aprender a fumar.

Ultimamente había estado haciendo ensayos con su persona, tratando de cambiarse. Es decir, tratando de parecerse a la señorita Douglas. Con persistencia y fe había ensayado copiar exactamente a la secretaria de su marido.

No hacía mucho, a la hora de comida, después de haber estado practicando secreta y largamente el arte de fumar, dijo, como descuidadosamente a su marido:

—Alex, dame un cigarrillo, ¿quieres?

Creyó dar un golpe de efecto, y así fue. Alejandro se demoró en responder para darse tiempo de cerrar la boca que se le había abierto desmesuradamente, pero la voz le salió lenta y sofocada, con una buena octava menos de su tono habitual:

—¿Qué dices, nena? ¿De dónde has discurrido pretender fumar? No lo hagas, te lo suplico...

Fue así como el primer ensayo le resultó un chasco.

Amargada, pero decidida, Catalina emprendió una labor más complicada. "Decida usted cuál es el tipo que desea adoptar y luego, *adópelo*", leyó en una revista de belleza que enseñaba, gracias al maquillaje, a reírse del rostro que la naturaleza daba a cada cual. La muchacha no vaciló en escoger el tipo que deseaba adoptar. Compró quin-tales de los cosméticos indicados, y

# ¡Quién fuera como ella!

por MANNING LONG

se encerró en su cuarto a operar la transformación.

Empolvó su cara hasta hacerla parecer la de una muerta. Tifó su boca de un rojo dramático, agrandándola exageradamente. Tiró largas líneas bajo sus ojos, prolongándolas de acuerdo con la moda oriental. Echó su pelo atrás, en forma descuidada y provocadora. Es claro que pasaría un tiempo antes que lo tuviera del largo del de la señorita Douglas. Tampoco poseía el color negrísimo de la cabellera de la secretaria de su marido, pero, a pesar de todo, Catalina consideraba que había conseguido un magnífico resultado. El rostro que se reflejaba en el espejo era completamente diferente: no tenía en absoluto el aire pueril de una nena...

Completamente satisfecha, llegó a la mesa, con andar felino. Alejandro leía el diario, pero cuando dejó el periódico, la boca del hombre se volvió a abrir desmesuradamente, mientras que su rostro adquiría una expresión de horror.

—¡Caray, nena! ¿Qué te ha sucedido? Parece una máscara...

Volvió a fracasar. En vez de tener aire de sirena, parecía a una máscara: era una caricatura ridícula, tan ridícula como la que presentaría la señorita Douglas si tratara de imitarla a ella.

Sin embargo, Catalina reconocía que Alejandro no había cambiado. Seguía mimándola, llamándola su nena, su corderita, su ricura... Pero eso no significaba que debía prevenirse contra la influencia de la otra mujer, tal como sus amigas le habían advertido...

Sobre todo la última advertencia, la de ese día, fue horrible. Elena le contó que había visto a Alejandro dolgmarizando con la señorita Douglas.

—Es posible que estuviesen juntos por asuntos de la oficina. No te negaré que leyeron cada uno su diario durante todo el almuerzo... Pero era terrible la forma en que miraba a tu marido esa peligrosa mujer... —le relató su amiga.

El amor que le inspiraba Alejandro hizo que Catalina tomase una resolución... Se levantó bruscamente. No esperaba a que regresara a la casa. Iria inmediatamente a su oficina y le diría que tomase una resolución respecto a la señorita Douglas. Mientras más pron-

(Continúa en la pág 28)

# monona, yo quiero...

Me limito a transcribir, fielmente, una carta que recibí hace poco. Lo único que he cambiado es la firma, porque, aunque ustedes no lo crean, todavía soy discreta...

MONONA.

"...voy a cumplir treinta años y ya me aburre vivir solo. Estoy cansado de rogar a una chica para que me acompañe al cine, de tener que contar la ropa que mando y recibo del lavado, de zurrirme los calcetines... En otras palabras, quiero casarme..."

"No me hago ilusiones respecto a mi persona. Sé que no soy un Adonis. Tengo las orejas grandes y despegadas (aunque no me parezco a Clark Gable), y carezco de los ojos soñadores que exigen las mujeres románticas. Sin embargo, gano lo suficiente como para poder proporcionar a mi mujer un hogar agradable y cómodo, y unos cuantos vestidos... Con eso pretendo decir que no soy ni rico ni pobre."

"Cuando me case, pienso quemar el libro en que anoto el teléfono de mis amigas, suprimir las salidas nocturnas con los amigos, botar mi pipa que huele mal y renovar mis trajes algo raídos... Fuera de eso, no pretendo aburrir a mi cónyuge con opiniones de política, ni abrumarla con mis preocupaciones financieras, ni impedirle que se haga una de esas horribles permanentes que hoy asolan la humanidad... También aceptaré que se pinte los labios, que use las uñas desmesuradamente largas y rojas, y hasta soportaré los absurdos sombreros que impone la moda, esos que parecen nidos de pájaros o macetas de inverosímiles flores..."

"Después de leer esto, usted, Monona, me dirá: '¿Y qué espera para subir al altar, cuando hay cientos de chicas que preferirían casarse con usted a tener que vestir santos?'. Yo también sé que hay muchísimas jóvenes que quisieran librarse del impuesto de soltería, pero no pretendo hacer una boda absurda que dure unas cuantas semanas... Si me caso es para so-

firmar casado, ¡y bien casado!... 'Primero me gustó Elena, pero cada vez que salíamos juntos, ella estrenaba un vestido y me hablaba de sus gustos de reina... Desistí de declararme. Era linda, pero yo no soy un Rockefeller... 'Luego vino Lucilla. Era atractiva, inteligente y su casa parecía un espejo. Pero luego me di cuenta de que mi amada pecaba por ser excesivamente práctica. Todavía no me ponía romántico, cuando ella recordaba que tenía que lavar platos, pelar una gallina o llamar al electricista... ¡Caso perdido! 'Irene me encantó y la invité a comer unas cuantas veces. Pero llegaba y a casa casi con fatiga. Mi acompañante se limitaba a comer unas lechugas con una taza de café puro... No me hablaba sino de su propensión a la gordura y de su aversión por la comida. Pensé

que si cala en sus redes, me llevaría el viento a los pocos meses de casado. 'Al lado de Diana, la hermosa de Hedy Lamarr parecería inadvertida, y me sentía orgulloso de que una joven tan linda aceptara que yo le hiciera la corte. Empezamos a salir juntos y comencé a molestarle con el ambiente que la joven creaba. No había hombre que no la mirase en forma extraña. Observándola a ella, me di cuenta de que era provocativa. Fuera de eso, su belleza la había hecho inhumana. Tanto le dijeron que era hermosa, que llegó a mirar con desdén a todos los que la rodeaban. Cuando hablaba, lo hacía concediendo una merced, y yo me sentía un perrillo a quien se le arroja un hueso... Sufrí, pero me retiré."



que si cala en sus redes, me llevaría el viento a los pocos meses de casado.

"Mariana era una empleada muy competente y su habilidad me causó admiración. Pero luego me empecé a aburrir de oír hablar del succulento sueldo que ganaba. 'Por último, Teresa puso sus lindos ojos en mí. ¡Fue la peor de las experiencias! Lo sabía todo. Discutía con razón y sin ella, y se creía depositaria de la verdad última de las cosas. Yo no soy una enciclopedia, pero no me gustaría parecer un alfabeto junto a mi mujer."

"Mariana era una empleada muy competente y su habilidad me causó admiración. Pero luego me empecé a aburrir de oír hablar del succulento sueldo que ganaba. 'Por último, Teresa puso sus lindos ojos en mí. ¡Fue la peor de las experiencias! Lo sabía todo. Discutía con razón y sin ella, y se creía depositaria de la verdad última de las cosas. Yo no soy una enciclopedia, pero no me gustaría parecer un alfabeto junto a mi mujer."



"Es por eso, Monona, que continúo zurrriendo mis calcetines."

"¿Qué les pasa a las mujeres? ¿De dónde han discurrido que necesitan desvirtuar su femineidad para atraer a los hombres? ¿A qué viene darse una innecesaria importancia?"

"Consideran que es muy elegante demostrar indiferencia o aburrimiento frente a un hombre, y peor que eso, para mostrar popularidad, se dedican a ridiculizar o a ensalzar a otro a hombres que 'también' están prendados de ellas. Cuando oigo una cosa así, me pregunto inmediatamente: '¿qué le dirá de mí al galán que la oiga mañana?'... 'Hay otras que emplean verdaderas argucias para echar las redes, y no siempre son lo suficientemente discretas en sus actuaciones... No todos queremos sentirnos un animalito cogido en la trampa... Al hombre le gusta dominar, conquistar y no ser conquistado... Quiere que la mujer le demuestre que su persona la interesa como hombre, y no sólo como un posible marido..."

"Me dirá usted que exijo mucho en comparación de lo que doy. Pero no pretendo que mi mujer sea una dechado de perfecciones, sino que, simplemente, una buena compañera a quien le interesen mis asuntos, y esté dispuesta a aceptar esos pequeños arranques de superioridad que son inherentes al carácter masculino."

"Por lo demás, he de confesarle que soy un sentimental; me gusta mandar flores, recordar cumpleaños y aniversarios, y suspirar de amor. Mi mujer puede estar segura de que será su eterno enamorado..."

"Eso es todo, Monona, ayúdeme. Estoy aburrido de zurrir calcetines."

MONONA



Extraordinariamente juvenil y sensado es este precioso traje que lleva Maria Montez. Es de tira bordada blanca con la falda muy amplia y sumamente ajustado en el talle. El principal adorno son las cintas de terciopelo que cruzan por los mismos ojettillos de la tela y que hacen una rosa adelante, después de rodear la cintura.



De una gruesa seda blanca es este precioso vestido de noche que luce Rita Hayworth. El original adorno son las hojas de terciopelo que bajan desde los hombros y que en un lado llegan hasta la cadera.



# Chic estelar

Las faldas floreadas con blusas en un solo color siguen haciendo furor en Hollywood. En el traje de Martha Scott la falda, de talle muy alto, es en un satén estampado con vivos colores. La blusa está confeccionada en velo de seda y lleva en los hombros unas inscripciones de la tela de la falda.



...faldas y blusas blancas  
este elegantísimo vestido  
...luz Ida Lupino. La falda  
...del primer material, es  
...las listas originalmente  
...tribuidas y tiene una  
...amplitud. La blusa  
...del escote hacia atrás,  
...lindo cuello cuadrado.  
...El cinturón es de gros  
...un solo color, respunta  
...con el tono de las listas.

## ¿SE ENCONTRO LA DAMA JOVEN DEL CINE CHILENO?

Se ha dicho, y hasta la saciedad, que el cine chileno tiene un grave problema por resolver: escasean las damas jóvenes que, además de ser fotogénicas, tengan condiciones interpretativas. El elemento masculino parece tener primacía. Sobran los galanes que prometen.



### GLORIA LYNCH

Heroína de "Escándalo", ese gran film de Jorge Délano. Es bonita, elegante y ágil y demostró que podía superarse. Con Mario Gaete hizo una pareja que todos recuerdan. Un día se fué a

Hollywood y de allá llegan noticias que justifican su inclusión entre las primeras figuras femeninas de nuestra cinematografía.



### TERESA LEON

Posee una simpatía de mujer madura. En "Dos corazones y una tonada" insinuó su temperamento artístico. Sin embargo, las producciones que siguieron a la de Carlos

Glicería Huidobro no la toman en cuenta. ¿Por qué habrá sido?



### MALU GATICA

Sobre su personalidad hay opiniones contradictorias. Muchos consideran que su papel en "Verdejo gasta un millón" adolece de frialdad y tuesura. Otros estiman que el director no explotó debidamente sus recursos. Malú es en la vida real una mujer espontánea e inteligente, lo que el film niega lastimosamente.



### PURITA SOUZA

¿Es bella la revelación? Cuando esto aparezca publicado ya el público podrá tener una opinión formada. En "Bar Antofagasta" responsabiliza una papel que pudo destacarla netamente. Es

bonita y demuestra a simple vista el propósito de adaptarse a los parlamentos en que debe intervenir. Con otro ensayo creemos que podrá dar de sí todo lo que manifiesta ahora.



### BEVERLE BUSCH

Le faltó experiencia. Coke hizo todo lo humanamente posible por ajustarla a su papel de Teresa Iturbizábal en "La chica del Crillon". No lo consiguió.

Ustedes dirán cuál de estas cinco figuras femeninas les gustó más.

# Sin PRETENSIONES filmó SANTANA una película

A LIBERTO Santana pertenece a esa generación heroica de cinematografistas chilenos que hizo grandes empresas. Ahí están más de una docena de películas mudas que, en su tiempo, preocuparon la atención del público. Sería necesario adentrarse en la historia de las producciones nacionales para ubicar a este hombre lleno de inquietudes, con un corazón grande dentro del pecho. ¿Qué hizo? Mucho de lo que hoy sirve de base a los nuevos esforzados del celuloide. Anduvo por los países del Norte.

Vino a vernos Alberto Santana. Es un hombre simpático, duro por todas partes, con dureza de monumento. Lo encontramos antes, cuando recién había pisado tierra chilena, en Antofagasta. Allí quiso hacer algo con sus cámaras, pero lo anduvo cercando el ambiente. Entonces lo atrapé el periodismo de lucha. Y el día menos pensado apareció por Santiago. Venía dispuesto a ponerse en la fila y decir "presente" a este momento de visible actividad cinematográfica. Aquí está de nuevo, con unos cinco meses de activa vejez, sereno, reposado.

### UNA PELICULA INFANTIL

—¿Qué te habías hecho? —le preguntamos.

—Trabajando, pues. He terminado totalmente mi primera película en el país, después de 15 años de ausencia. Se titula "Un mal muchacho". Es lo primero que se hace con actores infantiles, dedicado a los niños chilenos. Tiene siete rollos y ha sido filmada aprovechando, como escenario, los maravillosos paisajes naturales de nuestra patria.

—¿Quiénes son los protagonistas?

—Nelly Moya, de 12 años; Alfredo

Bravo, de 13; y Oscar Pérez, de 14...

—¿Y estás contento?

—Muy contento. Pero debo advertirte que se trata de un esfuerzo sin pretensiones. Estoy muy lejos de pensar que "Un mal muchacho" es una superproducción ni mucho menos. He realizado una obra sencilla, modesta, con el deseo de que llegue a un público que lo comprenda así. No me arriesaría un fracaso ni me endiosaría un éxito. Trataré de progresar sin ayuda de Bancos ni de nada parecido...

—¿Harás otra película?

—Sí. Me dedicaré de preferencia a la filmación de películas infantiles. Hay un gran filón por explotar.



Alberto Santana filmó silenciosamente "Un mal muchacho", en sus Estudios Gloria-Film. No tiene pretensiones de ninguna índole. Seguirá explotando temas infantiles.

### LE GUSTO...

Alberto Santana apoya los codos sobre nuestro escritorio y a veces parece capear el humo de nuestro cigarrillo.

—¿Viste "Verdejo gasta un millón"?

—Te voy a decir con franqueza: Creo que es el primer estandarte de la cinematografía chilena, flameando al viento de las realidades. Después de verla, hubiese querido ser amigo de Pablo Petrovitch, de De Liguoro y de Eugenio Retes para darles, no un apretón de manos, sino un abrazo. Créeme, me parece que con este film se nos ha abierto la ventana que a lo camino que debemos seguir...

Y el rostro se le ilumina. Nosotros pensamos que aun quedan hombres libres de envidias y odiosidades...

—¿Sabes que Coke ha dicho que no volverá a filmar?

—La verdad es que siento hondamente el alejamiento de Coke. Estimo que debe seguir. Debe recordarse que después de hacer "Juro no volver a amar", dijo: "Juro no volver a filmar"... Esa película fué la que más gustó en su tiempo. Aun viven muchos empresarios que hicieron fortuna con ella, hija de su ingenio y de su tremenda voluntad. ¡Este Coke tiene un talento!

Esa tarde conversamos un par de horas. Santana posee el don de la amabilidad. Su vida está cruzada de hechos interesantes. A menudo el cronista se olvida que debe ajustarse a un plan para entrevistarlo y se mete en temas de magnífico color anecdótico.



Roberto Arón y Guillermo Yanquez son buenos amigos. El espíritu de trabajo de uno se complementa con los amplios conocimientos del otro. Arón confía en el porvenir del cine chileno.

¡Cómo ha corrido el tiempo! A Roberto Arón se le debe una buena cantidad de empresas radiales. El fue uno de los primeros en dar vida al folletín, enseñando al público que era posible pasar un momento entretenido, incluso con temas sobrenaturales, con personajes falsos, etc. Así surgió "Togú, el Maldito" y muchas otras seriales que de los micrófonos saltaron al teatro en medio de la expectación del auditorio. Arón contó entones con el apoyo de Jorge Quinteros y de Donato Román Heitman, que timoneaba Radio del Pacífico. Pero pasemos todo eso como en una visión cinematográfica, ya que precisamente ahora tenemos que presentarlo como un director artístico en potencia. La publicidad ha silenciado su nombre y son muchos los que ignoran que tuvo destacada actuación como codirector de "Bar Antofagasta". Carlos García Huidobro se estaba llevando, sin quererlo, todos los laureles.

#### PRODUCCIONES CONTINUADAS

En el comienzo de una cuadra de la calle Huérfanos, Roberto Arón es un hombre de negocios. Vende receptores de radio, quien sabe si por aquello de "la cabra tira al monte". Allí se puede charlar. Encamiónemos hacia allá, entonces.  
—De modo que usted va a dirigir "Árbol Viejo", ¿no?  
—¿Quién se los ha dicho?  
—Por ahí lo supimos...  
—Bueno, no sé aún. Dirigir una pe-

# Roberto ARÓN

## UN DIRECTOR EN POTENCIA

lícula es asunto grave. Mi actuación junto a Carlos García Huidobro ha sido de aprendizaje.

—¿Cuáles son los nombres seguros para el nuevo film?

—Estamos pensándolo muy bien. Desde luego puedo nombrar a Enrique Barrenechea, Juan Carlos Crobarré, Guillermo Yanquez y Mario Gaete...

—Y las figuras femeninas?

—La elección es difícil. Ya hemos visto que el cine chileno es pobre en este sentido. Pensamos en Purita Souza, que, para mí, es una verdadera revelación.

Uno de los clientes nos observa con curiosidad. El tema parece interesante. Se acerca y nos ayuda con una pregunta espontánea:

—¿Es verdad, don Roberto, que producirán varias películas en el año próximo?

—Eso queremos. Una prueba de nuestros propósitos es que antes de terminar "Bar Antofagasta" se han adquirido los derechos de un nuevo argumento. Tengo entre manos un libreto de Teresa León y Enrique Olavarría: "La Quintrala". Y me tiene interesado otro de Guillermo Yanquez, cuyo título provisional es "Le presento a Mr. Davis". Ya veremos.

#### HAY INTERES

Ahora preguntamos nosotros:

—¿Cree usted que se han ensanchado las perspectivas del cine chileno?

—Indudablemente. Se produjo lo que faltaba: que los capitalistas se den cuenta de que el cine es negocio. Hasta ayer todo se hacía con puro entusiasmo, sin capitales y sin estímulos.

—¿Cree usted que afectará a nuestra industria la instalación de estudios argentinos en Chile?

—No; todo lo contrario. Se establecerá una competencia saludable. Vamos a aprender mucho.

Ya no nos cabe duda, Roberto Arón. Usted va a dirigir "Árbol Viejo"...

ESOTERICO.

## EL APORTE EXTRAÑERO SE HACE NECESARIO

La magia del cine lo admite todo. Quienes están en condiciones de hacer un aporte se ponen frente a los umbrales de la actividad y se mezclan en el grupo. Estados Unidos dió el ejemplo. Llegaron a Hollywood individuos de todas las razas. Chaplin, inglés, fué uno de los primeros en instalar su tienda en la que es ahora la ciudad de las grandes fantasías. Entraron luego todos los que tenían algo que hacer. Se pagó el trabajo como mercadería y se hicieron cotizaciones al talento individual. De ese modo se está moviendo en estos momentos una industria que se desbordó a todos los rincones de la tierra.

#### Y EN CHILE TAMBIEN



Un nacionalismo cerrado sería absurdo y negativo. Ha sido necesaria la cooperación de elementos extranjeros para llegar a las realidades que en estos momentos

estamos comprobando. Egidio Heiss, alemán, ha realizado con Coke Jordan

cinematográficas dignas de todo elogio. Eugenio de Liguoro, italiano, trajo su experiencia y su entusiasmo. Los hermanos Retes, peruanos, encarnan a los más criollos personajes de nuestra tierra. Pablo Petrowitsch, argentino, realizó



"Verdejo gasta un millón" y tiene un vasto plan por desarrollar. Purita Souza, nacida en



Mendoza, e hija de españoles, aparece como la figura femenina que nos hacía falta. Roberto Arón, argentino, comienza a mover el ambiente con un empuje laudatorio.

En suma, el cine chileno busca su destino impulsado por elementos extranjeros, a los que más tarde será necesario proclamar como abange-



radados de estas iniciativas. Podría decirse que todos han sacado carta de ciudadanía para hacer suyas las aspiraciones chilenas, en cuanto al cine.

En Argentina ha pasado lo mismo. Y ya vemos como andan por allá las cosas.



## Señora MORAL

### MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)



El cantor Armand Bonasco es algo así como un campeón entre la gente que graba discos en Chile. Su nombre es cotizado en todas partes y la demanda es grande. Los admiradores del cantor bohemio podrán escucharle dentro de poco en "El baile que me gusta a mí" y "Yo soy un hombre feliz", de la película "Verdejo gasta un millón", con la orquesta de Lucho Silva; "Mala pata", "Flor de un día" y "San Carlos", con la orquesta de Porfirio Díaz; "Alas para Chile", con Delia Ramírez; y "Gertrudis" y "No te niegues", con la orquesta de Carlos Loeffler.

**LLEGO MARIO PECHINI**

UN ENCUENTRO CALLEJERO CON MARIO PECHINI, el ex dinámico director artístico de Cooperativa Vitalicia. Las calles porteñas le vuelven a ver pasar, como si no hubiera estado ausente o se hubiera ido sólo ayer.

—Vengo —nos dice— porque Chile atrae, es como si nos llamara con amistosas e irresistibles señas desde lejos. Traigo la Orquesta Brunelli para el Casino. Y es posible que haga algo en la radio, pero aun no lo sé.



**TRANSMITE**

**MARTINEZ SERRANO SE LLEVO EL MAGAZINE A COOPERATIVA VITALICIA**

El maestro Luis Martínez Serrano estaba insinuando, desde hace buen tiempo, su propósito de abandonar los micrófonos de Radio Huke, por razones A, B o C. Su Magazine Radial, transmitido por una gran cadena nacional, suma una buena cantidad de auditores. No ha variado el mecanismo de la audición, pero, como imprime un estilo especial que muchas veces han querido imitar, sigue gustando.



Martínez Serrano

El hecho es que Martínez Serrano ha liado sus bártulos —léase papeles y avisadores— y se fué a Radios La Cooperativa Vitalicia, y el Magazine es desde ayer un programa más de esa emisora. Junto al maestro estará siempre Luisa Botto y, en reemplazo de Héctor Malvassi, el locutor Carlos de la Sota. Se escucha a las 13.30 horas por CB 76, CB 78 y CE 970, y la cadena en que participan estaciones del Norte y Sur del país.

**ANTONIO YURI, EL HOMBRE QUE LLEVA UN MOTOR EN EL PECO**

Antonio Yuri Izquierdo hizo, hace algún tiempo, un viaje a los infiernos y otro a la luna. Viajes imaginarios a los que fueron invitados los auditores de Audición Genial. Y, mientras tanto, viajaba en verdad entre Concepción y Santiago para derramar su contagiosa inquietud juvenil. El creó ese espacio que ahora dirige Rodrigo Ríos en Radio La Americana. Hizo un trabajo de paciencia, desde los viejos tiempos de CB 114, cuando, para llegar a los estudios, era necesario un esfuerzo de aventura. Se escuchaba a Yuri con simpatía, perdonándosele muchas veces chistes del más puro sabor pesimista y grave. Y, todo esto, dicho en desorden sobre este hombre ingeniosamente desordenado, no es sino una síntesis, meros apuntes de una vida entera. Faltan detalles de su fuga al campo, donde fue a sembrar papas y a escribir cuentos. Faltan también anotaciones humanas, como su noviazgo con Marta Matus, una gracia de Monte Aguilá. Y faltan sus locuras inofensivas en torno de los amigos y de las amigas, en este Santiago, que él ha recorrido de punta a cabo, ya a pie, ya en su "Juanita", un cacharro que echa a más humo que una usina. Si se puede decir que la radiotelefonía chilena debe algo a alguien,



Antonio Yuri tiene un amigo del alma: Enrique Marret. Juntos se hicieron un nombre. Juntos también han saboreado muchas veces la amargura de las incomprendiones y las envidias. Esta foto es casi histórica. Yuri es el de la derecha.

justo es reconocer que a Yuri le debe muchas cosas. Sus intentos por darle seriedad y amenidad a las audiciones organizadas —nombre genérico que no siempre se ajusta a su estricto sentido— se están proyectando por ahí, aunque no fielmente. De todos modos, ¡gracias, Antonio Yuri! Usted es de los que pueden dormir sin sobresaltos, satisfecho de haber hecho lo posible por supepar el medio...

**La ESCOBA BARRE los martes**

¿QUE LE PASA A LA FAMILIA VERDEJO?

**D**ESDE hace algún tiempo "Las intimidades de la familia Verdejo" —C. B. 57; Lunes, miércoles y viernes, 21.15 a 21.30— traslucen un descenso ostensible. Parece que Gustavo Campaña, a quien le reconocemos méritos sobresalientes como libretista de radio, ha estrujado mucho el timón. Por otro lado, los intérpretes dan la sensación de estar actuando mecánicamente. ¡Quién sabe si sería bueno

echar una apretada de tuercas por ahí!

**LAS IMPROVISACIONES**

**R**ADIO Carrera insiste en que sus locutores animen los programas a pulso. Y, exigidos así, los muchachos se lanzan en cada laberinto que tiemblan los receptores y los timpanos. Cuando Chicho Oyarzún anuncia, por ejemplo, a "Los cuatro huasos", se pone en amarillos aprietos. Y así otros detallitos más o menos ineditificables.

Insistimos: deben escribirse los programas.

¡POR FAVOR, ¡POR FAVOR!

**M**IENTRAS se hacia entrega de uno de los premios que da la audición Cine al Día —Radio Carrera, diariamente, a las 13 horas—, le escuchamos a Jorge Escobar diez "por favor" seguidos. Lo único que le faltó decir fué: "muchas gracias, por favor". Con cuidar más el vocabulario todo seguirá tan bien como está...

MARRET

## Aquí opina Don Serapio

LOS GANA PAN

El vicio de la publicidad tiene contaminada a mucha gente. Se le acostumbró al parrafido de circunstancia, hecho muchas veces por lástima o por amistad. Los medlores tomaron alas, se sintieron protegidos y hasta tomaron actitudes violentas frente a la crítica. Y, es más, se rebelaron contra quienes, con la mejor voluntad del mundo, los sacaron del anonimato, donde debieron permanecer siempre.



En días pasados tuve ocasión de escuchar a un mozabete, ignorante y atrevido, que protestaba por un justo vapuleo. Hizo valer unas cuantas razones ridículas y terminó por afirmar que no había derecho que se arruinara el trabajo de personas que con la radio se estaban ganando el pan. "Si no les gusta —decía— que se callen".

He ahí una razón más para seguir sin tregua en la persecución de los elementos que están perjudicando la radiotelefonía chilena. Los gana pan están entronizados en el medio, pervirtiendo la verdadera finalidad cultural que corresponde a las broadcastings nacionales.

Los medlores creen haber encontrado un refugio. Y lo es por ahora. Cuentan con el beneplácito de las autoridades y con la tolerancia de muchas emisoras, que cuidan más del aspecto comercial que de la responsabilidad que tienen frente al público. ¡Eso debe terminar!



Serapio Cabeza.

## noticiario



L. Consigliere

Ricordo, y Se un fiore c'e, de Lietti, y el lied de Javier Rengifo Quieto Remanso.

### LA ESPOSA DEL SOL EN COOPERATIVA

LA ESPOSA DEL SOL, la novela de Gastón Leroux, que ha sido traducida a cinco idiomas, constituye una de las atracciones radiales del momento. Henriette Morvan, que ya tiene un prestigio bien ganado en el ambiente, la adaptó en 11 episodios, que Luis Martínez Serrano está transmitiendo en Radios La Cooperativa Vitalicia los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Para el mes de diciembre

se anuncia la adaptación que Henriette Morvan ha hecho de la novela de Alberto Blest Gana, "Martín Rivas", y que consta de 15 episodios.

¡Un esfuerzo meritorio!

### LA DESIDERIA HACE FALTA EN CB. 57



Ana González

La ausencia de don Macario en "Intimidades de la Familia Verdejo" resintió un tanto las audiciones. Y esto sea dicho sin ánimo de agravar a los demás intérpretes. Es que ese personaje completa el elenco, forma parte directa del nudo cualitativo que arrietan Marlita Bührle, Cora Reyes, etc. Ahora hay que anotar el momentáneo retiro de Ana González —la Desideria—, quien está entregada exclusivamente a las actividades teatrales. Es posible que su nombre no figure en el re-

## con ustedes

J. BRAVO y GONZALEZ, Santiago.

—La carta de usted es divertidísima. Es algo así como una mezcla de infantilismos y de personalismo. Estamos convencidos; y las justas críticas de "ECRAN" llegan. ¡Y en qué forma! Seguiremos en la brecha alentados precisamente por lectores como ustedes.

CROONER, Santiago. — Fase a vernos. Si algo podemos hacer en su ayuda, tenga la seguridad de que lo haremos. ¡Gracias por sus felicitaciones!

AIDA y ELIANA.—Fernando Podestá es jefe de programaciones de Radio Prat. Debe tener unos 24 años. Juan Carlos Croharé terminó en Radio Huckle el 6 de noviembre su interesante espacio "Las mil y dos maneras de hacer el amor". No se sabe nada de sus futuras actividades radiales. En todo caso, esperen nuestras informaciones. LINA, Talcahuano.—Antonio Yuri es soltero, pero le hemos visto un anillo de compromiso. Se casará este año con una simpática hija de Monte Agulla.

## del Puerto

A MARÍA ELENA LYS la sintieron sus admiradores en CB 133, Radio Independencia (Ex Wallao), los martes y jueves, a las 22.15, y los domingos a las 11 horas. Su repertorio sigue dando primacía a la canción chilena.

ELFO GRIS, dinámico, entusiasta, al frente de la Audición Infantil de CB 68 Radio Metro, que se transmite diariamente de 19 a 20 horas, ha dado pruebas de su eficacia como organizador de un programa aparente para los pequeños radioescuchas. Elfo es amable, alegre y animoso. Entre sus amigos los niños, él sólo parece el más crecidiño: casi alcanza a los dos metros.

GABRIELITA URZUA seguirá siendo Gabrielita, o ya se le llamará Gabriela?... La cancionista porteña cumplió sus quince años. Max Miranda la hizo tema de una de sus "Viñetas".

Corresponsal

parto de los programas que escribe Gustavo Campaña hasta un buen tiempo más. Esto es, sin duda, una mala noticia para sus admiradores.



S. del Campo

Santiago del Campo trasladó su audición Cine Radio a CB 57, tras haberse dado una vuelta por CB 76. El prestigio de que goza el joven y talentoso escritor chileno le ha servido de garantía frente a los auditores, que aplauden sus esfuerzos en favor del ambiente radial. Cine Radio seguirá marcando la línea entre las audiciones sul géneris.

CON PLATAFORMA  
DE CORCHO



\$ 75.-

Mod. 177. En GANUZAS: azul y negra, tacón  $\frac{1}{2}$  y Charolinas.



\$ 120.-

Mod. 4869. Con y sin talón, en GANUZAS: BLANCO y en GANUZAS: negra y azul; tacón alto y  $\frac{1}{2}$ .



\$ 120.-

Mod. 4911. Con y sin talón, en GANUZAS: BLANCO y en GANUZAS: negra y azul; tacón alto y  $\frac{1}{2}$ .



\$ 85.-

MOD. 148. En GANUZAS: azul y negra, tacón  $\frac{1}{2}$  y Charolinas. NUMEROS 13 AL 29

CATALOGO GRATIS.

ENVIAMOS A PROVINCIAS  
CONTRA REEMBOLSO  
CASILLA 1329 - SANTIAGO.

GRAN FABRICA DE CALZADO

La Madrileña

PUENTE 737 - SANTIAGO



Me hice amigo de sus padres y pasamos horas de inmensa dicha uno al lado del otro...

## Su última pena

### CONCURSO DE "EL PRIMER AMOR"

PREMIADO CON \$ 50.-

Ahora no soy nadie. Hubo un tiempo en que las palabras podían llegar hasta mis oídos y yo sentirías. Las traducía, reía y lloraba como todos. Pero hay momentos en que uno debe terminarse. Muchos mueren, casi todos, con el frío de una tumba. Yo me he muerto en el recuerdo. Es una historia triste que me oprime el pecho, y casi me siega de la vida. Si hablo, mis palabras se acercan a ella... ¡Pobre Susana!... Yo la quería. ¿Había acaso un mal en ello? ¿No debemos amar todos? Empezamos desde pequeños por sentir un amor inmenso hacia los padres. Reizamos y aprendemos a amar a nuestro prójimo...

Nos conocimos una tarde. Fué en el mes de octubre, cuando todos se visten de fiesta para celebrar el carnaval. Y como en los versos de los poetas, yo vestía un disfraz de pierrot. Andaba vagando junto a unos amigos por entre los múltiples colores de la fiesta. He sido siempre un bohemio. Justo era, pues, que la gente me pareciera extraña, inútil.

Así, perdido entre la muchedumbre y encerrado en mis propios pensamientos, fui a sentarme a uno de los lugares más apartados: un banco rodeado de verdes ramas, que apenas dejaban traslucir los rayos luminosos de la luna. Sentía una rabia enorme contra mí apatía. Estaba concentrado en mis pensamientos, cuando sentí una bulla detrás mío. ¿Quién podría andar por esos lugares, mientras adentro todo era diversión? De pronto me sacaron de mis cavilaciones unos sollozos. Quise averiguar el origen de ellos..., y no me costó gran trabajo..., pero quizás hoy me cueste el no poder vivir..., el recordar siempre esos sollozos...

Era una muchachita morena. Su cara escondida entre las manos. La espalda tenía movimientos espasmodicos, producidos por los sollozos ahogados que salían de su pecho. Sentí una pena inmensa, y me acerqué a ella, la tomé por los hombros, suavemente. Retuvo el llanto repentinamente y levantó

sus humedecidos ojos hasta los míos... Fué un choque brutal... No recuerdo lo que hablamos... Dijimos muchas cosas..., y fué ése el instante del comienzo de nuestro idilio...

Conocí a su familia, intimamos. Llegué a sentir por ella un amor que nunca había podido sentir antes. Todos sus gestos, sus más pequeños movimientos, constituían para mí parte de mi existencia. Me adelantaba en su vida, que hasta creí llegar a circular por sus venas. Nos entendíamos a maravilla. Una palabra de ella parecía que salía de mi boca. No encontraba nada extraño en ella. Quizás hubo algo que yo presentía desde el primer momento. Una palidez blanca en su rostro, que por un instante, en esa divina tarde, me hizo pensar en algo terrible. Pero disipé mis temores atribuyendo su palidez al calor y la agitación de los bailes... Pero no era así. Esa palidez tenía otra trascendencia. Esa palidez, que la misma que hoy tiene mi cara, sería el genio del mal que separaría nuestras vidas...

Una noche, cuando, después de terminar mi jornada de trabajo, iba a visitar a mi ar da, algo se puso en mi corazón que me hizo sentir una tragedia. El día anterior la había dejado en cama con una gripe más o menos grave, que me infundía serias sospechas. Al golpear la puerta, resonaron los golpes en forma lúgubre. La tragedia se cernía sobre mí... Yacía en el lecho, las manos cruzadas, y pálida, con la palidez de lo eterno sobre sus ojos... Estaba muerta... No sé qué ha pasado... De esto hace tres años..., y yo aun sigo vivo... Seco en mis carnes y muerto en mi alma... Hace tres años que vivo de la limosna de alguna buena señora que acierta a pasar cerca de mi cuerpo, por las veredas de mi pueblo... "Pobre hombre" -dirá... Y no alcanzará, en su bondad, a traducir que ya no soy nadie... Disculpe si mi relato le ha traído sentimientos amargos... Entonces rómpalo y escóndalo entre las basuras del canasto...

RAUL

AL LEVANTARSE

DESPUES DE LAVARSE

PONGASE CREMA  
HINDS

y luzca un cutis adorable

¡No hay método más cómodo y fácil de embellecerse! Y usted verá que es también el que mayor satisfacción le procura. Usted nota, al usar la Crema Hinds, que limpia bien el cutis porque como es líquida, penetra mejor. Nota que suaviza primorosamente, nota que le presta una tersura admirable . . . ¡nota que la admiran más! Y otra cosa importante: se da usted cuenta que Hinds—*pratege* su cutis conservándole aspecto de juvenil lozanía. Empiece hoy mismo a usar Crema Hinds.



*Para la cara,  
manos y cuerpo.  
No hace crecer vello.*

**CREMA** DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**



# Déme Ud. un Consejo...

**MORENA, Santiago.**—Para evitar los juanetes, le aconsejo usar juaneteras de goma y pincelaciones de tinte de yodo. Durante la noche use venda, separando con un algodón el pulgar del índice, con lo que conseguirá darle posición normal al pie. Los baños calientes con una cucharada de bicarbonato y sal de amoníaco son inmejorables para ablandar callosidades. También un cocimiento de hojas de malva para lavados de pies es inmejorable contra los dolores. Una vez secos se les fricciona con alcohol alcanforado y se empolvan con almidón. Una pomada que us-

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc. escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

ted deberá usar con moderación, por tratarse de materias cáusticas, es la siguiente: ácido salicílico, 30 gramos; ácido láctico, 20 gramos; colodión, 30 gramos. Fórmese una pasta consistente con los ingredientes indicados.. (Apíquese al acostarse, teniendo cuidado de vendar la parte afectada). La estética moderna modifica las cicatrices con inyecciones subcutáneas, pero, para llevar a cabo este tratamiento es indispensable que usted consulte un especialista en la materia. Aplíquese frecuentes lociones con alcohol, 25 gramos; benjui, 10 gramos; bálsamo de Judea, 20 gotas. Para extirpar el vello, lo más recomendable es la cera depilatoria, que se prepara con miel de abejas y pez de castilla. Después de hervir esta mezcla en una ollita de grada, se aplica con una espátula (cuidando de no quemar la piel). Una vez fría se retira con la misma espátula, en sentido contrario, donde quedará todo el vello adherido a la miel. En seguida se fricciona suavemente con agua oxigenada y leche de almendras. Practique masajes sobre su nariz con la siguiente crema: lanolina, 40 gramos; vaselina, 40

gramos; subnitrito de bismuto, 10 gramos. Reúnanse estos ingredientes hasta formar una pasta consistente en forma de crema. Para la rojez de su nariz: agua de rosas, 30 gramos; agua de azahar, 30 gramos; azufre precipitado, 2 gramos; bórax en polvo, 2 gramos; alcohol alcanforado, 3 gramos. Le recomiendo, además, tenga especial atención al funcionamiento de su sistema digestivo. No consuma frituras ni grasas. La manera de combatir el cutis quebrado es evitan-



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

## ¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Envíenos el nombre del actor o actriz que aparecerá en la portada de la edición N.º 568 de revista "Ecran", tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO. ALICE FAYE, NELSON EDDY, ROBERT MONTGOMERY, JOAN BENNETT, LAURENCE OLLIVIER. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 565, en cuya portada apareció la actriz PATRICIA MORISON.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de "Ecran": Oscar Cortinez, Santiago; Alfredo Correa, Peñaflo; Misael García, Santiago; Onofre Sandoval, Santiago; Luis Sepúlveda, Santiago; René Toledo, Santiago; Ana Muñoz, Santiago; Elena Noguez, Santiago; María Cifuentes, Santiago; Eugenia Ramírez, Santiago.

### CUPON PORTADAS "ECRAN"

(?)  
Nombre: .....  
Dirección: .....  
Ciudad: .....

## ¡Cómo poseer labios que los hombres adoran!



Lápiz Labial

## VIZ-ZAN-DE



El Lápiz VIZ-ZAN-DE imprime a sus labios esa atracción que los hombres adoran... la suave tonalidad y encarnado de la propia Naturaleza. Este nuevo tipo de lápiz labial lujoso y acariciador dura más cuando se aplica, y no seca los labios. Seis colores.

Sólo de venta en los mejores establecimientos - pero a precio bajo para que más lo disfruten.

¡NUEVO! Máscara Viz-Zan-De:

Artículo de calidad suprema. Aplíquese fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

... ¡y el Arrebol Viz-Zan-De!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad! Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:  
ARDITI Y CORRY  
MONEDA 64, - SANTIAGO DE CHILE

do toda clase de gestos con el rostro, usar por la noche una buena crema y practicar una limpieza absoluta de la piel antes de ir a la cama, pues la tierra recogida durante el día y que queda toda la noche en las partículas de la piel, es sumamente perjudicial para los cutis finos. Haga una mezcla con vaselina, 10 gramos; bálsamo de la Meca, 4 gramos; tanino, 0.50 gramos; lanolina, 6 gramos; agua de rosas, 2 gramos; alumbre, 1 gramo. Esta misma crema le servirá para su frente.

**MARINA, Osorno.**—Para blanquear la piel use lo siguiente: Agua destilada, 200 gramos; agua de rosas, 100 gramos; leche de almendras, 150 gramos; tintura de benjui, 15 gramos; tintura de hamamelis, 15 gramos; bórax, 2 gramos. Para las espinillas y puntos negros use por la noche, después de haber efectuado una limpieza absoluta del cutis, alcohol alcanforado, 25 gramos; azufre precipitado, 10 gramos; agua hervida, 50 gramos; glicerina neutra, 25 gramos; agua de rosas, 100 gramos; tintura de quillay, 15 gramos. Cuide de su digestión; tome en ayunas jugo de zanahorias. Su peso debe ser de 61 kilos. Trate de engordar cuidando de su alimentación, de lo contrario consulte un médico.

YVONNE.



Henry Fonda. Ilona Massey. Jeanette Mac Donald. Nelson Eddy.

## ¡ATENCIÓN, LECTORES DE "ECRAN"!

¿DESEAN UDS. CONSERVAR UN RECUERDO DEL ASTRO DE SU PREDILECCION?

Envíen votos con el nombre de su actor favorito y se harán acreedores a un hermoso cuadro en colores.

De esta manera queremos dar nuestra opinión conjuntamente con la de los lectores de "Ecran", a los diferentes directores de las compañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber: **¿CUAL SERÁ EL ACTOR O ACTRIZ DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941?**

Rifaremos 500 artísticos cuadros en colores entre las personas que nos hayan enviado el nombre del astro o estrella que obtenga el mayor número de votos.

El escrutinio de éstos se llevará a efecto en diciembre del presente año, en oficinas de revista "Ecran". Podemos adelantar a los lectores que el actor **ERROL FLYNN** es el que ha obtenido mayor número de votos a la fecha.

Envíenos usted el mayor número de votos a favor de su "astro" preferido a revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago de Chile.

NOTA: La lista de fotografías de sus favoritos viene publicándose desde la edición N° 559.

### CUPON

VOTO A FAVOR DE: . . . . .

. . . . .

Nombre: . . . . .

Dirección: . . . . .

Ciudad: . . . . .

Para una buena  
**PERMANENTE**

POR SOLO

**\$25.-**



**Raúl y Navarro**

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

Señorita: Su caso es de esos que no pueden resolverse por consejo ajeno. Únicamente usted podría medir la magnitud del afecto que profesa a su novio. De eso sólo debe depender su resolución.

Mi opinión personal, según lo que usted me expone en su carta, es que la oposición de su madre podría ser vencida fácilmente por la creciente simpatía que su pretendiente llegara a inspirarle. Estudiar sus gustos, manifestarle toda clase de atenciones, etc. En resumen, conquistarse su amistad. Todo esto es posible, sobre todo si se trata de un hombre enamorado que no debe escatimar ningún sacrificio para obtener de buena manera el logro de sus aspiraciones y anhelos. No se amargue demasiado haciendo oposiciones pesimistas. Recuerde que en la "Imitación de Cristo" dice que: "no hay que atormentarse por las cosas del futuro que quizás nunca llegarán a suceder". Piense con optimismo y comuníquese a su amigo la esperanza de que todo marchará sobre ruedas cuando él se preocupe un poquito más de su futura suegra. A veces un pequeño detalle triunfa de los más grandes escollos.

Respuesta a ZARINA

Señorita: Es usted demasiado joven para tomar resoluciones inmediatas respecto al amor. Si verdaderamente está usted enamorada de ese joven, nada puede separarla de él, ni aun el prejuicio de raza que siente su madre. Pero no veo completamente claro este asunto. ¿Es verdad que él la ama con el fin de hacerla su esposa? Conviénzase

# La voz Sentimental

primero de ello. Póngalo a prueba. Por suerte es usted demasiado nilífta y tiempo tiene para esperar. No se precipite, que cuando el amor viene, se hace presente de un modo mucho más imperativo que en el caso suyo. Quizá el que ha de ser su compañero todavía no ha aparecido a sus ojos...

Respuesta a JOVECHE.

Señorita: A su edad todavía no hay "problemas". Es usted apenas una nilífta que empieza a vivir y él, otro niño que aun carece de criterio para formarse planes que quizá nunca se cumplirán. Dice usted que en casa de él no la quieren; y yo creo que, en verdad, no se trata de eso, sino de algo muy diferente. Lo que ellos no quieren, seguramente, es que ese niño distraiga su tiempo en pololeos cuando a esa edad debiera concentrarse en sus estudios.

Cuando usted tenga 18, este recuerdo de infancia la va a hacer sonreír. Entonces, quizá haya conocido a otro que la lleve algunos años y que en realidad la haga sentir y conocer ese sentimiento de amor que ahora no es más que una ilusión sin ninguna raíz.

Me dice usted que ni estudia ni trabaja. Grave error. Está usted en la mejor época para el estudio. Procure olvidar esta pequeña fantasía entregándose a una labor de utilidad, a fin de que cuando llegue el momento en que el "verdadero amor" la busque, encuentre en us-

ted una mujercita adorable, instruída y laboriosa. Aun en el caso de que lo que usted cree un amor lo fuera, ¿no le parece que es humillante continuarlo "si la familia de él no la quiere"? Reaclione, Joveche, y fórmese un carácter: estudie, lea, aproveche su tiempo, para que su primera juventud realice en su persona una flor de belleza. Y, créame: cuando el amor venga a su alma sentirá la deliciosa satisfacción de que "todos la quieran por sus méritos".

Respuesta a TADI.

Señorita: Creo que debe usted conservar una actitud menos pródiga. Deje usted que sea él siempre el de la iniciativa. Nunca es bueno dejar trasluccir demasiado interés. En verdad, usted no ha hecho nada malo, pero habría sido mejor que hubiera adoptado una actitud más reservada. Ahora usted debe medir los acontecimientos. No fie en la elocuencia amorosa que se basa en palabras. Ya sabe usted que "obras son amores y no buenas razones". Estudie mejor a ese joven y piense que un hombre verdaderamente enamorado "no necesita que lo llamen". Llega solo, y si se trata de hacer un sacrificio, lo hace, y si se

LO QUE CAROLE EXIGE...

(Continuación)

de inferioridad... ¡Para qué decir lo que aborrezco a los individuos que se jactan de sus conquistas y que hablan a una mujer de otras mujeres!... Por suerte van quedando pocos de éstos...

—¿Le gusta que la halaguen?

Carole se queda pensativa y titubea para responder:

—No sé si me agrada que me halaguen, precisamente, pero me gusta que se fijen en mí. Nunca está de más una observación así: "Te sienta muy bien ese pienso Pompadour, porque añade dignidad a tu belleza", o "has elegido una magnífica combinación de colores en tu *toilette*"... En cambio, las galanterías a tontas y a locas me parecen odiosas. A veces basta la mirada de un hombre para que una comprenda que le ha agradado algún detalle de mi tenida que, por lo demás, es generalmente muy sencilla...

—¿Qué otras cualidades exige?

—Me gusta que vista bien y que baile mejor. Tampoco me desagrada que mi enamorado sea celoso..., hasta cierto punto, naturalmente. Lo justo y mo para manifestar que quiere para él sólo a la mujer que

ama... Los que sufren de celos torpes son insoportables...

—¿Y respecto a su carrera?

—Es indispensable que sepa comprenderla y esté dispuesto a ayudarme. Mi matrimonio con William Hunt fracasó por eso. Como él no era profesional, no supe comprenderme. Se molestaba porque yo había de levantarme a veces al alba y también porque tenía que acostarme en otras ocasiones de madrugada. Con frecuencia iba a visitarme al Estudio y le molestaba verme *sentada*, según su propia observación. No comprendía que mi actitud se debía a que yo estudiaba o meditaba una próxima escena. Le resultaba odioso que yo tuviese un nombre y él no... Pero, ¿qué podíamos hacer ninguno de los dos contra eso? Sólo lo quis hicimos. Con esa experiencia es que exijo, por mi propia tranquilidad y la de mi marido, que el hombre con quien he de unirme tenga un cierto nombre, un cierto prestigio..., para que yo no lo apague...

—Bien, Carole. ¿Y qué más? —Cómo, ¿qué más? ¡Les parece poco? Ahora espero... Pero con estas declaraciones me parece que mis pretendientes huirán a perderse... Movemos negativamente la cabeza... Sabiendo lo que vale Carole y lo que espera..., serán muchos los que acudan, ¿no es verdad?

## Llorisas Oliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

trata de esperar, espera. Usted tiene muchos años de juventud por vivir. Reciba lo que venga con serenidad y seguramente en el debido momento todo resultará conforme a su deseo.

### Respuesta a MIS DOS AMORES.

Señorita: Meditando bien su carta, he llegado a una conclusión: que no le conviene ese joven. Si su hermano, siendo un íntimo amigo suyo, lo rechaza, sus razones poderosas debe tener, porque, de seguro, no se coloca en esa actitud con intención de molestarla, sino para defenderla de una probable infelicidad.

La opinión de su hermano tendrá una influencia definitiva en su padre. Y entonces se encontrará usted en un callejón sin salida. Si continúa usted este amor (y todavía falta saber si realmente lo será), quebranta la armonía de su hogar; y esa gran diferencia de edad entre ambos quizá la convencerá a usted algún día —después de realizar un matrimonio con la oposición de los suyos— de que no era él el hombre que pudiera hacerla feliz. Mi opinión, por estas razones y algunas otras que de ellas se derivan, es que procure olvidar a esa persona. No tardará la vida en compensar este pequeño sacrificio hecho a la lógica y a la razón.

### Respuesta a CHELA.

Señorita: Ese jovencito carece todavía de carácter: no debe preocuparse de él. Bueno si viene, bueno si no viene. Déjelo al azar; que de ningún modo llegará a ser el compañero de su vida. Bien dice usted que es "raro". Esos síntomas son señal segura de debilidad mental. Creo que no le conviene perder

su tiempo en cultivar tal amistad. Espere, mejor, a "aquel que el porvenir habrá de traerle" con su respectiva ofrenda de amor. Si usted no se prodiga en políodos insubstanciales, tendrá la satisfacción de ofrecerle un corazón sano, sin esa mácula que va dejando en cuerpo y alma "el ensayo de amor".

CLARA CALATRAVA.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos en la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (sin uso) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, Piso 2.º), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena, por cada fotografía.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper, Linda Darnell, Frances Drake, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Nelson Eddy, Errol Flynn, Alice Faye, Kay Francis, Della Garés, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Judy Garland, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Ida Lupino, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Carole Lombard, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette Mac Donald, Laurence Olivier, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, William Powell, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Gene Tierney, Robert Taylor, Lupe Vélez.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



## TODA NOVIA DEBE SABER

### Como Conservar su Felicidad



ES UNA PENA QUE AMELIA NO SEPA LO QUE TODA MUJER QUE QUIERE SER FELIZ EN SU MATRIMONIO DEBE SABER POR SU BIEN FUTURO, DEBERIA CONSULTAR A UN DENTISTA. PUES EL DESCUIDO EN LA HIGIENE DE LA BOCA ES UNA FALTA QUE LOS MARIDOS NO TOLERAN.



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS Y OCOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE

COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

HA PASADO UN AÑO Y GRACIAS A COLGATE



¿ARREPENTIRME DE HABERME CASADO CONTIGO? ¡MI VIDA, SI SOY EL HOMBRE MAS FELIZ DE LA TIERRA!

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



¿QUIEN FUERA COMO...

(Continuación)

to desapareciera esa mujer, con todo su glamour, del lado de él, tanto mejor...

—Su marido acaba de salir, señora Catalina. ¿Quiere usted esperarle?

—Gracias —repuso Catalina, sentándose junto a la ventana y parapetándose detrás de una revista. Adoptó una actitud rígida, pero el corazón parecía latirle contra los dientes.

Mientras tanto, la señorita Douglas contestaba los llamados telefónicos, daba órdenes, recogía datos con su tono seguro y eficiente. Sin embargo, tenía algo muy extraño en la voz...

¿Qué sería ese cambio tan extraño? Ya no poseía ese tono profundo,

lento, arrastrado de antes, sino que había subido hasta querer parecer cristalina, traicionándose por una lengua que trataba de cecear... Sus palabras sonaban como "campanas de Navidad".

Catalina había hecho ostentación de no mirar a la señorita Douglas hasta ese momento, pero no pudo resistir de espiarla por encima de la revista. Esta casi se le cayó de las manos, mientras ahogaba un "¡caray!", la expresión favorita de su marido en las grandes sorpresas. Pero, ¿qué se había hecho aquella muchacha? ¿A quién trataba de imitar?

La señorita Douglas llevaba el pelo corto y doblado hacia adentro. Si no fuera porque su cabellera era negra, se habría visto igual a la del pequeño Lord Fauntleroy. Mientras hablaba por teléfono, su boca, que hasta entonces había sido gran-

de y roja, se veía idéntica con un maquillaje que trataba hacerla parecer ridículamente redonda y levantada como la de una nena... El pensamiento nació lentamente, pero nació. Cuando Catalina se dio cuenta del motivo de la transformación, se levantó de la silla, mientras que su rostro adquiría una gloriosa expresión de serenidad. Atravesó el cuarto y se detuvo frente al escritorio de la señorita Douglas, mirándola durante todo el tiempo que tardaba en ponerse los guantes.

—No quiero esperar más —dijo tranquilamente—. Digale sólo a Alejandro que pasé a verle... Luego, con aire triunfante, seguro y confiado, salió cerrando suavemente la puerta tras sí... ¡Sábía quién era la dueña del corazón de su marido!

FIN



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escija el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"TRES AMORES", "SOMBRAS EN LA NOCHE", "VERDEJO GASTA UN MILLÓN", "LA LUZ DE UNA ESTRELLA", "EL DIFUNTO PROTESTA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 565, cuya solución era la siguiente: "YO QUIERO MORIR CONTIGO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Fidela Farias, Curicó; Carlos Olguin, Viña del Mar; Juleta Oyanedel, Iquique; Juan Milla, Coronel; Mercedes Sáez, Arauco; Silvano Arancibia, Valparaíso; Arturo Lobos, Santiago; Aida Reyes, Santiago; Sergio Cepeda, Santiago, María Salat, Santiago; Amalia Durán, Santiago; Enrique Lira, Santiago; Ernesto García, Santiago; Rafael Valdivia, Santiago, y Manuel Greene, Santiago.

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA



# FLORES de PRAVIA

CUPON N.º 567

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



## UN RECUERDO INOLVIDABLE



constituirán para Ud. las maravillas que encierra el Sur de Chile, cuyas bellezas naturales con la magnificencia de sus panoramas, lagos, ríos y volcanes han hecho de esta región uno de las más famosas del mundo.

En la agitada vida cotidiana, un viaje a esta región privilegiada, será un grato paréntesis de tranquilidad que recordará siempre con agrado.

### Los Boletos de Turismo

le permiten recorrer íntegramente la zona, con comodidad y a su libre elección.

Pida mayores datos en la oficina de informaciones de los



# FERROCARRILES DEL ESTADO

# "EL CABRITO" HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA ¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:

Historia de Chile  
Magníficas leyendas.

Flora y Fauna de América.

Novelas gráficas en serie y mil cosas más para los niños.

APARECE  
LOS VIERNES

## EL Cabrito

VALE: \$ 1.—



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**NANITA, Quillota.** — Su actor favorito, Errol Flynn, nació en el Norte de Irlanda, el día 20 de junio de 1909. Recibió su primera enseñanza en el Liceo Louis le Grand, en París. Después se graduó en la Academia de St. Paul, en Londres.

Errol conoció a Lily Damita a bordo del transatlántico en el que seguía viaje de Inglaterra a Nueva York, encontrándola encantadora. El 19 de junio de 1936 se fugaron en avión a Arizona, donde un Juez de Paz les unió en matrimonio. Ha vivido dentro de una relativa paz matrimonial hasta hace poco tiempo. Ahora se rumorea un posible divorcio.

Lamento desconcertarla, estimada Nanita, respecto a las ideas que tiene de las actividades artísticas de su favorito. Flynn no toca ningún instrumento musical, ni pinta ni se ocupa de ninguna actividad que no sean los deportes; sin embargo, le agrada bailar, correr en su automóvil y salir a navegar en su yate. Detesta las fiestas sociales que exigen mantenerse demasiado dentro de las reglas de la etiqueta. Errol Flynn ha viajado por el mundo entero. Servida, señorita.



**CATALANA, Santiago.** — El verdadero nombre de ANITA LOUISE es él mismo. Se dice que es una fanática de las flores, pero no le agradan las artificiales. Según sus declaraciones, lo que más le preocupa son los libros, especialmente las novelas idealistas. Algunos de sus triunfos primeros los obtuvo en los papeles que le encomendó Warner Bros en "MADAME DU BARRY", "EL PAJARO DE FUEGO" y "EL SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO".



**HUGO FUENTES, Chillán.** — Hedy Lamarr sigue declarando que John Howard es su mejor amigo (y la persona que está más cerca de su corazón), pero después de su fracaso sentimental con Gene Markey parece que no piensa arriesgarse todavía... Los nombres que usted indica se pronuncian: Talron Fauer; Barbara Stanwick; Brenda Marchall y Priscila Lein.



SEA USTED  
CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la **Cocoa Peptonizada Raff**, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

**COCOA**

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

**PEPTONIZADA**

**RAFF**

# ¿Amor?... Poesía?



Si busca usted un libro donde esté contenido todo lo más hermoso que se ha dicho sobre el amor por los poetas, lea

**POESIA DEL AMOR ESPAÑOL**  
por Roque Esteban Scarpa.

Las más conmovedoras páginas de los grandes poetas españoles, desde los cancioneros medievales hasta nuestros días. Toda la gama del amor: pasión, ternura, gracia, dolor, gozo, arrebató, en los versos más bellos. Un volumen de setecientas páginas, con innumerables poesías . . . \$ 30.—  
Edición de lujo, empastada . . . \$ 50.—

EL MEJOR REGALO DE UN ENAMORADO.  
EL MAS LINDO OBSEQUIO DE AÑO NUEVO Y DE PASCUA.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS  
Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**  
Casilla 84-D Santiago de Chile

*Comida*  
Verano.



Este monísimo sombrero, de inspiración marinera, que lleva Ann Shirley, resulta extraordinariamente sentador. El ala va completamente doblada hacia arriba, y sobre la copa tiene un nudo de cinta en terciopelo oscuro.

Para completar cualquier toilette mañanera, resulta sumamente práctico este sombrero de Monna Barrie. Su único adorno es un velo que sale de la copa y que pasa por debajo de la barbilla.



Muy original resulta esta toquilla de flores que luce Signe Hasso, y que presenta una armoniosa combinación de colores. Parte de las flores se desparraaman como al descuido para adornar la malla que cubre los sedosos cabellos de la estrella, peinados al estilo Pompadour.

*Merino*  
Merced 595, esq. Miraflores

Por cambio a su modernísimo local de Monjitas Esq. San Antonio.

**SE REALIZAN TODAS LAS MERCADERIAS DE ESTACION**

Clochas de Paja, Sombreros, Flores, Cintas, Velos, etc.

APROVECHE DE COMPRAR ARTICULOS DE CALIDAD A PRECIOS BAJOS.

**CASA "MERINO"**  
Merced 595, esq. Miraflores  
Casa de compras: 741 Broadway, At. Astor  
Plaza, N. Y.

escondida



#### LA ESCONDIDA...

¿Conocen ustedes el juego de la escondida? ¡Claro! Es ése en que uno cuenta y el otro huye a ocultarse como mejor puede. Resulta divertido. Eso estaba haciendo el otro día Susan Miller, a quien tenemos el gusto de presentarles. Era un día canicular, de sol caído a plomo. Y, por cierto, tuvo que vestir así como la ven. No sabemos quién fué el feliz descubridor de su escondite. Por lo menos, el fotógrafo que la sorprendió se muestra francamente conforme...

M. R.

N.º 568

Aparece los martes



JOAN BENNETT

# Esbrellas de Noche

He aquí una lindísima tela de tafetán negro con listas verde, oro y carmesi. Todo está cortado al sesgo y las listas van distribuidas artísticamente empalmadas. Como podemos ver por el figurín que la misma Lucille Ball nos muestra, el vestido lleva un gran lazo atrás.



Anne Shirley luce un vestido de inspiración griega, confeccionado en un jersey de seda rosa que logra que los pliegues caigan pesadamente. El drapeado de la falda se repite en el parte del corpiño, donde van bordadas unas flores de lentejuelas y mostacillas. Como verán, el drapeado pasa la espalda.



APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora El Eco, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:  
Anual ..... \$ 19.-  
Semestral ..... \$ 11.-  
Ejemplar ..... \$ 1.-

EXTRANJERO:  
Anual ..... U.S. \$ 1.50  
Semestral ..... U.S. \$ 0.85



OLYMPIA

UN suceso trágico ocurrido a la familia de Olympia Bradna sirvió de base en su carrera artística. Fue una verdadera calamidad; murieron repentinamente catorce perros castrados que sus padres utilizaban en un acto de variedades, con el cual se ganaban la vida. En tan "trágicas" circunstancias, Olympe, que sólo contaba ocho años de edad, se convirtió en el sostén de la familia. Tuvo la suerte de que le ofrecieran un contrato para bailar en una opereta, en el Teatro de la Comedia de París. Le sirvieron mucho las enseñanzas recibidas desde muy pequeña para ganar el concurso que le daba investidura individual en ese importante escenario. Las primeras presentaciones las hizo vestida de oficial de la Armada francesa. En tales escenas la acompañaba el coro; sin embargo, más tarde, al observar la empresa que era la favorita del público, se le presentó como número de atracción. Su verdadero nombre es María Antonietta Olympe Bradna. Nació en París, el 12 de agosto de 1920, en la misma manzana donde funcionaba el Teatro Olympe. Sus padres le dieron ese nombre, porque en ese entonces estaban actuando allí. Su debut en las tablas fué accidental y absoluta-

mente inconsciente. Una noche en que el público colaba a sus padres y a los actores, éstos a bisar por tercera vez, Olympe, que apenas andaba en 18 meses, se introdujo en el escenario. El público notó la presencia de la zorra, cayó en un aplauso cerrado. La ocasión fue tan emotiva por tan espontánea que ella empezó a gritar: "¡mamá... mamá!" Después de este triunfo involuntario Olympe apareció a menudo en los actos de variedades. Luego de haber recorrido los hospitales más importantes de Europa, llegó a Norteamérica en las compañías de "Follies" que actuaron en el Casino francés. Los cronistas de Nueva York destacaron sus actuaciones, y, como era de esperarlo, un "buscador de estrellas" se fijó en la francesa. Su primera película fué "Almas en el mar". Se dice que Olympe se hará ciudadana de Estados Unidos tan pronto como cumpla los 21 años. Su estatura es de cinco pies y tres pulgadas. Pesa ciento diez libras. Tiene los ojos negros, de un negro reluciente. Sus cabellos son de un castaño oscuro. Su historia es larga y llena de anécdotas. Algún día la contaremos nosotros.

# ¿CÓMO AVALAR A LAS ESTRELLAS?

Escribe: OLIVIA MULLER

LAS estrellas de Hollywood no caen del cielo, como podría pensarse. El origen de muchas es de una modestia conmovedora. Hollywood recibe todo lo que llega y lo selecciona sin preguntar nada. Luego, cuando la fama eleva nombres, aprovecha algunos datos biográficos más o menos pintorescos, cogidos con minucia entre los aspectos más emocionantes. Unos fueron pobres, anónimos, desechados por la suerte. Otros mostraron antecedentes aristocráticos. Pero al final allí donde la gloria llega y se fuga fácilmente, todos emparejan un rango humano. Veamos de dónde vinieron algunas figuras que ocupan ahora el primer plano de la popularidad.



PARA EL FUTURO...

**N**O miremos muy atrás para hacer la autopsia de nuestra cinematografía. ¿Para qué vamos a preocuparnos ahora de esos films en que los personajes sufrían serios ataques de epilepsia y andaban rápidos, con un nerviosismo de habitantes del año dos mil? Los metros de celuloide gastados en esas empresas son algo así como la primera piedra del nuevo edificio industrial chileno, pese a que, por un tiempo, mantuvimos el cetro de la calidad. Eramos calificados en Sudamérica como los precursores, y en muchos países se emuló la técnica de algunos terribles dramones que salieron a andar por esos mundos de Dios.

Al pasado, tierra. Y sigamos adelante...

La nueva era se inició con "Norte y Sur", con un paréntesis de años. El cine afónico no se atrevía a conversar. Pero hombres decididos, valientes y heroicos quisieron darle lengua. Entonces el público contuvo la respiración. Interesaba saber qué iba a resultar de ese cúmulo de aventuras que se desencadenaba. Tendríamos un Hollywood lilliputiense, un ambiente mínimo, pero, al fin y al cabo, algo. Fue en verdad una reinvención jubilosa y hubo que aplaudirla; aplaudirla cerrando los ojos a las deficiencias, desatendiendo la rigidez de los actores. Recordamos a esa muchacha que se llama Maria Loubet, que Eugenio de Liguoro descubrió para "El hechizo del trigo": parecía una muñeca recién comprada, un juguete de resortes. Era simpática, pero la naturaleza le había negado todo temperamento artístico.

¡Y tantas cosas más que se han visto! Pero el público, bueno como el pan, no se cansa de esperar. A veces se da un relumbrón, y se llena de esperanzas. De repente tropieza por ahí y se le pone un nudo en la garganta. Unos están siempre en el terreno de los aciertos. Otros están condenados a retirarse de estos trajes.

Pero, a todo esto, lo que queremos decir es que los productores deben ya mirar con prismáticos más precisos, poder lo que sobra, hacer a un lado a quienes sólo quieren hacer una película por puro deporte e intuición.

Sin embargo, tenemos fe en nuestra nascente industria cinematográfica. Sabemos que hay manos y mentes diestras. Es necesario mirar el futuro con optimismo...



## CARLITOS CHAPLIN

Pertenece a una familia de cómicos ingleses. Con su hermano trabajó en un pobre vaudeville. Su vida ha sido de ejemplo de abnegación y de esfuerzo para muchos. Siempre, desde su infancia, demostró una tremenda personalidad.



## MARY ASTOR

Mary Astor ingresó a una academia para llegar a ser una perfecta secretaria en Quincy, Illinois. Más tarde consiguió un puesto de secretaria de un potentado de las finanzas en Wall Street.



## JANET GAYNOR

Era dependiente en una tienda de zapatos en San Francisco de California. Se graduó de taquígrafa y dactilógrafa y desempeñaba esas funciones por las noches, hasta que consiguió un buen puesto en la oficina de un magnate.



## RUTH HUSSEY

He aquí otra ex secretaria. Dejó ese puesto para incorporarse a una compañía teatral en gira. La suerte la acompañó, pues de un solo salto llegó a Hollywood.



## GRETA GARBO

Vendía sombreros en una tienda de Estocolmo y tuvo que soportar muchas privaciones antes de revelar su temperamento dramático.



## HEDY LAMARR

Se llamaba Hedy Keisler. Enderezó por el camino del celuloide como secretaria de una "script girl", en Viena.



## CAROLE LOMBARD

Era corista, pero de esas que rápidamente se roban el escenario. Su simpatía llamó la atención. Y lo demás fué lo de menos. Ahora recuerda con emoción esos tiempos en que los señores calvos iban a instalarse en primera fila para devorarla con los ojos.



## NORMA SHEARER

Del equipo de chicas atléticas de Mack Sennett salieron varias estrellas. Norma Shearer se cuenta entre las que se hicieron famosas. Como ustedes pueden ver, el cine ha hecho prodigiosos milagros y sigue haciéndolos.



# ¿Familiares o enemigos?

Escribe:

LOUISE R. KELLY

A pesar de vivir en las alturas, los astros y estrellas tienen también, igual que los mortales, conflictos familiares, y sus parientes suelen ser verdaderos parásitos que arruinan su fortuna y su tranquilidad. Es claro que hay excepciones, ¡pero son tan escasas como honrosas! ¿Quién no recuerda el pleito que Jackie Coogan libró y perdió con su madre, Lillian Coogan Bernstein, que quería quitarle parte de los 4 millones de dólares que ganó cuando niño, en aquellos tiempos en que se hizo famoso junto a Chaplin, en "El Pibe"? Pero tal vez ignoren ustedes que ese mismo conflicto dio lugar a la Ley Coogan, según la cual el 50 por ciento de las ganancias de un menor deben ser depositadas por cuenta del estudio en un fondo especial reservado para el niño. ¡En fin, el pleito dejó sus beneficios!

¿Y cuando Freddie Bartholomew demandó a sus padres que querían arrebatarle fama y dinero? ¿Y Mary Astor que tuvo que seguir un proceso a sus padres, también para quitarles la casa que la estrella adquirió con sus primeras ganancias? ¿Y la denuncia del padre de Dolores Costello que se quejó porque su hija no lo mantenía? ¿Y aquella otra estrella, cuyo nombre callamos, que denunció a su madre porque se casó con un muchacho menor que ella (que la hija, dejámos en claro)?

Hay parientes que viven y actúan por su cuenta. Muy simpático es el caso de Mr. Pankey y Mr. Yule, padrastro y padre, respectivamente, de Mickey Rooney, que trabajan en

Paulette Goddard empezó a ganarse la vida a los dieciséis años. Hace poco la demandó su padrastro porque no le mantenía. La joven supo defenderse...

el mismo estudio del famoso muchacho. El padrastro pertenece al departamento de contabilidad y el padre es actor (¿le vieron en "Desfile de Juventud"?). Actualmente, la madre de Mickey vive con su marido, Mr. Pankey, y su hijo. Pero eso no quiere decir que Mr. Yule no sea un espléndido amigo del grupo familiar.

Los Crosby forman también una familia maravillosa. Larry y Everett tienen una agencia de corretaje, propaganda, etc. Naturalmente que Bing lleva todos sus asuntos financieros por intermedio de dicha agencia, y sólo con el diez por ciento que les deja de sus ganancias como actor, cantante de radio, impresor de discos, etc., bastaría para que sus hermanos vivieran espléndidamente. Pero ellos tienen, además, la representación de los



Aquí está Mickey Rooney y su padre Joe Yule, actor de vaudeville. Son grandes amigos, aunque Mickey vive actualmente con su padrastro.

mejores actores del cine. Como ven, la familia vive sin complicar la existencia de Bing.

El hermano de Claudette Colbert no usa el nombre de su afamada hermanita para conservar su independencia. Maneja los asuntos de Claudette, pero sin explotarla. En cambio, el padrastro de Paulette Goddard demandó a la estrella porque no costaba su vida. Por cierto que Paulette supo alegar que ella había vivido sola desde los dieciséis años, manteniendo también a su madre casada con el mismo señor Levy que la demandaba. ¡Por suerte que la señora ha resuelto ahora divorciarse de su "cómodo" marido!

Hay otras estrellas que no se atreven a defenderse y son víctimas de sus parientes. No faltan algunos



Bing Crosby gana como astro, como cantante y como poseedor de un gran criadero de caballos de carrera. ¡Pero no se deja explotar!

que las amenazan con hacerles mala publicidad si no les dan todo lo que exigen. Ante las amenazas, y por no sufrir molestias, las estrellas pagan y pagan...

Por eso, amigos, cuando oigan decir que las estrellas son unos verdaderos verdugos de sus padres, juzguen el asunto con cierto pesimismo. Muchos primos, hermanos y tíos de actores y actrices trabajan en sus mismos estudios, pero en la mayoría de los casos es porque los astros se han valido de ese procedimiento para saciar sus incansables peticiones. Si las estrellas pudiesen disponer de todo su dinero, tendrían un fondo de ahorros que les permitiría afrontar los tiempos de "las vacas flacas". Pero no es así, muchas deban desprenderse injustamente de grandes sumas y, por eso, sabemos de celebridades que han muerto en la mayor miseria. Parientes hay en todas partes y, también en todas partes "se cuecen habas"...

Mary Astor es una de las veteranas del celuloide. Con sus primeras ganancias compró una casa que luego quisieron quitarle. ¡Tuvo que reñir con sus propios padres!





Rita Hayworth tiene muchas virtudes, y entre ellas figura jugar al ping-pong a las mil maravillas. Está en el parque de su casa, con la mesa instalada junto

a la piscina. Preferimos retratarla a ella sola, porque su competidor, al frente, sufre un ligero desmayo...

#### PAULETTE ES CHICA ACTIVA

Paulette Goddard podrá tener cualquier vicio, menos el de la pereza. Otra estrella, después de filmar cinco películas seguidas, como lo ha hecho Paulette, se iría a descansar. Pero no ella que ha acompañado a su madre a finiquitar su divorcio en Reno, y luego se ha lanzado de lleno a estudiar español... Se insiste en que Miss Goddard vendrá a Sudamérica. ¿Con o sin Chaplin? No lo sabemos. Después de un periodo de manifiesta discordancia, el matrimonio Chaplin-Goddard ha aparecido de nuevo en público.

#### UN EJEMPLO DE SENCILLEZ

No hay astro menos presuntuoso que Robert Stack. Estando hace poco en un famoso restaurante, se le acercó una entusiasta admiradora que, en un raptó

de entusiasmo, le acarició la cabellera, diciéndole:

—¡Qué maravilla de pelo! ¿Cuál es su secreto para mantener la cabellera tan sedosa y brillante?

Y, todo ruboroso, el astro repuso:

—¡Agua y jabón, señora.

#### DOS ESTRELLAS ENEMIGAS

Aunque tratan de disimularlo, la enemistad entre Hedy Lamarr y Joan Bennett sigue en su punto. Lo más gracioso es que el punto de discordia es Gene Markey, que está actualmente divorciado de ambas. Por él, las jóvenes han reñido entre sí, pero ninguna ha quedado en malas relaciones con su ex marido. Con motivo del ingreso de Gene a la Marina, Joan le dió una fiesta de despedida, y no invitó a Hedy. Hedy dió otro balle, una semana después, por el mismo motivo, y tampoco invitó a Joan.



De nuestro corresponsal:

**SYBILA SPENCER**

He aquí la nueva y feliz pareja en su primera presentación pública, después de su luna de miel. Son Franchot Tone y Jean Wallace. El astro se ve pálido y demacrado, porque aun está convaleciente de una operación. ¡No hay que echarle la culpa a Jean!

¡Increíble, pero cierto! Greta Garbo no sólo viste traje de baño, sino que se deja retratar en esa tenida y hasta aparece así en su próxima película. La esfinge habló primero, rió después y hasta... ahora...



# y no contar

## CASOS Y COSAS...

Margaret Sullavan es madre de tres chicos (Brioke, de cuatro años; Bridget, de dos y medio; y Bill, de cinco meses), y considera que mientras no tenga seis no se sentirá feliz... Hedy Lamarr ha resuelto imponer la moda del moño, abandonando, por primera vez, su larga y descuidada melena... Deanna Durbin se ha aficionado por el avión de Robert Cummings, y vuela muy a menudo, acompañada de su marido y de la mujer de Robert... Broderick Crawford ha iniciado una encuesta para que le inspiren un lindo nombre con qué bautizar al bebé que la cigüeña le traerá en diciembre... Joan Bennett se prende el traje de baño con un prendedor de diamantes y aguamarina... Nancy Kelly duerme con soquetes puestos... Loretta Young ha resuelto usar los vestidos dos centímetros más arriba de sus lindas rodillas...

## LANA ESTA FELIZ...

Cuando supimos que Lana Turner estaba dichosa porque había adquirido una linda casa, creímos que nos invitaría inmediatamente a su boda con Tony Martin. Pero la fecha de tal matrimonio se aleja, y el motivo de felicidad de la estrellita fué porque descubrió que su vecino era nada menos que Gary Cooper.

## NOVEDADES DE CUPIDO

Damos la lista de las parejas que se ven más extasiadas: Linda Darnell y Vic Orsatti (no olviden que el novio de la chica está en México); Pat Dane y Cedric Gibbons; Ginger Rogers y George Montgomery (Idilio que se ha reiniciado con más furia que nunca); Robert Sterling y Olivia de Havilland; Jackie Cooper y Bonita Granville (como siempre); Rudy Vallee y Gail Patrick (nuevo amor); Phyllis Brooks y John Braganza (heredero del trono de Portugal); Marlene Dietrich y Jean Gabin (no es novedad); Betty Grable y George Raft (¡aun!...); César Romero y Priscilla Stillman.



No hemos comentado muchas veces que Hollywood encarna al mundo de reyes? Para quien no lo crea presentamos esta foto. Huelgan los comentarios. Sin embargo, Lou Costello, el popular cómico, no se siente tan mal volviendo a la primera infancia...

Otra princesa de la selva y competidora de Dorothy Lamour es la linda Alexis Smith. Esta estrellita maravilla a Hollywood por la gracia de sus líneas y su excepcional simpatía. ¿De acuerdo?

# el TYRONE



Tyrone Power y Annabella se dicen que piensan cambiar de planes. Compartirán su trabajo cinematográfico con el teatro y aparecerán juntos en las tablas.



Siempre que Tyrone no está con Annabella, se le ve con Bill Walsh, su mejor amigo. No crean, por eso, ustedes, que ese Bill sea un astro famoso como Ty... ¡Nada de eso! Se trata de un compositor musical cuyo nombre no está ni en el "glamour" ni de la popularidad que rodean a Power. Tampoco es asaltado por adoradoras que le piden autógrafos, ni pasa las horas aprendiendo a volar en su avión propio, como el simpático astro. Pero consideramos que nadie como Bill para presentarnos al verdadero Tyrone. Vamos a visitarlo, nos tocamos el tema, y... le dejamos hablar...

—Naturalmente que les diremos muy honradamente cómo es Ty. ¡Por algo le conozco desde los primeros años de colegio! Es tan sencillo que su fama y su dinero no han perturbado nuestra amistad. ¿Para qué contar a ustedes nuestros años de escolares? Son más o menos parecidos a los de todos los niños. Prefiero empezar mi relato desde el día en que abandonamos el colegio para ingresar a estudios superiores. ¡Qué manera de celebrar nuestro flamante título! Invitamos a un par de rubias inolvidables, y nos fuimos al mejor restaurante de la ciudad. ¡Teníamos diecisiete años, y nos sentíamos dueños del mundo! La cosa habría sido muy agradable si no hubiese acontecido que nuestras dulces compañeras tenían un apetito formidable... Recuerdo que, en un momento, Ty me cuchicheó a espaldas de las rubias: "En diez años más voy a ser capaz de pagar una cena así... Lo que es ahora, me muero de terror..." Por suerte que el dueño del restaurante tuvo indulgencia, y pudimos pagarle "a plazo" la corta cena de aquella noche...

"Ty y yo entramos a la Universidad

de Purcell, una institución católica. Mientras tanto, el padre de mi amigo triunfaba en Inglaterra como actor, dando obras de Shakespeare. Su madre era una actriz de extraordinaria cultura que, a su vez, enseñaba su arte en una academia de Cincinnati... Como ustedes verán, la tradición teatral que aporta Tyrone es ilustre.

"En aquellos tiempos, Tyrone no tenía ninguno de los deseos ni inquietudes de los muchachos de su edad. Despreciaba paseos y diversiones por pensar en su gran aspiración: ser un gran actor. Sin embargo, tenía una afición: el fútbol. Era sumamente delgado, y no mostraba grandes condiciones para ese deporte. Eso no le quitaba que

*La experiencia teatral de Tyrone la adquirió con la sangre. Sus padres han sido grandes figuras en las tablas inglesas.*

jugase con un tesón extraordinario, hasta el extremo de que el capitán del equipo me dijo un día: "Procure usted, que es tan amigo de Ty, tratar de refrenarlo un poco. Cualquiera día se va a matar". Pero Tyrone no es de los que se dan por vencidos fácilmente. Practicó con tal empeño que, al poco tiempo, se mostró como un hábil jugador a pesar de la desventaja que presentaban su flacura y su debilidad física.

"No era un muchacho estudioso, le interesaba el teatro únicamente, y suspiraba porque llegara el día en que pudiese dejar sus libros para actuar en las tablas, junto a su padre. ¡Eso no quería decir que fuese poco inteligente; al contrario, los profesores le estimaban por su talento y su extraordinaria simpatía! "Luego empezó una verdadera lucha con su familia. Sus padres querían un profesional, y no un actor más. Los profesores pensaban también que la inteligencia del muchacho debía ser explotada en otra forma, pero Ty seguía ceñudo en su empeño. ¡Y era en el único punto en que demostraba seriedad! No pueden imaginarse ustedes un individuo más aficionado a las bromas que Ty. Pasaba la vida inventando malas pasadas que hacer a los demás. ¡Y tampoco he visto un muchacho más astuto para darse aire de inocencias, dejándome a mí, que no sabía arrancar a tiempo, como culpable! Es decir, me dejaba siempre que no hubiese un castigo de por medio. Porque jamás habría cometido la cobardía de que otro sufriera por un delito suyo..."

En este momento, no podemos resistir a la tentación de preguntar a Bill:

—¿Y las muchachas no entusiasman a Tyrone?

—Tenía hacia ellas una actitud más bien retirada. Como no manejaba dinero, prefería abstenerse de invitar chicas... En aquel tiempo vivía en un departamento muy pequeño, con su madre y su hermana. Recuerdo perfectamente cómo era: tenía un piano bastante desafinado y montones de libros...

"Por lo demás, Tyrone trabajaba después de sus horas de clase. Primero repartía mercaderías en motocicleta... Recuerdo que corría como un loco, y la moto pasaba zumbando con su arriesgado jinetete... Más tarde entró como dependiente en una fuente de soda, y allí se pasaba mezclando sorbetes y sirviendo helados. Al final de su último año de estudio se aproximó un poco a la meta de sus sueños: entró como acomodador del Teatro Orpheum. Inmediatamente se proveyó de una libreta y allí apuntaba las virtudes y defectos de cada una de las películas que veía. Hacía un examen minucioso del argumento, director, actores, y, muy especialmente, de la ganancia de boletería que el film dejaba. Le interesaba conocer lo que el público quería, y no tropezó en obstáculos para seguir adelante su minuciosa investigación.

"En esa época era un gran admirador de John Barrymore. Walter Connolly, grande amigo del padre de Ty, iba a menudo a visitarlos, y tenían charlas interminables sobre el teatro y el cine, charlas que el muchacho escuchaba con verdadera avidez.

"Actualmente se considera que Ty es uno de los astros que viste mejor. La razón es que careció de or-

Escribe:

SYBILA  
SPENCER

*Tyrone no sale jamás sin Annabella, su mujer. Ambos disfrutaban la vida tranquila, leyendo y oyendo música, al vertiginoso Hollywood nocturno.*

pa hasta que no pudo comprarla con sus propios medios. No tenía sino unos viejos pantalones, una chaqueta de gamuza y otra tejida. Siempre me decía: "Ya verás que algún día vestiré como un figurín..." Y sus deseos se han cumplido.

"Dejé de ver durante un año a Ty, después que terminamos los estudios. Se unió a la compañía de su padre, y luego vino con él a Hollywood, porque el actor debía actuar en un film. Acá consiguió un pequeño contrato con la Universal, mientras que yo me dedicaba a escribir canciones. Barbara Stanwyck y Frank Fay, que pasaron por Cincinnati, donde yo estaba, supieron de mis trabajos musicales, y me consiguieron un buen trabajo en Hollywood. Inmediatamente me acordé de Ty. Lo encontré distinto. Ya no era el muchacho loco y desaliñado, sino que un hombre circunspecto, con gran dominio de su persona y hasta un poco afectado. Fue ésa una época en que no congeniábamos como antes. Y luego volvimos a dejar pasar un año sin vernos.

"En tanto, Hollywood desdenaba a Tyrone y cancelaba su contrato. Mi amigo hubo de incorporarse en una pequeña compañía teatral en Santa Bárbara, obteniendo un trabajo insignificante que no le daba para vivir. Apareció, más tarde, en una radio de Chicago, y luego decidió hacer otra tentativa en Hollywood. Llegando acá, me telefoneó. Muy poco tiempo después..."

*En la vida privada, Tyrone es un amante del espacio y pasa en su avión privado largas horas agradables horas. El cine ha explotado su afición, y pronto aparecerá de piloto en la pantalla.*

bre de Tyrone Power empezaba a remontarse a las alturas como luminoso cohete. Nuestra intimidad creció de nuevo, y Ty empezó a vivir su verdadera vida... De nuevo sentimos el mismo cos-

(Continúa en la pág. 27)





¡No quiero  
dentífricos a  
medias... porque no  
quiero **PIORREA!**

No pretenda usted que un dentífrico a medias—uno de esos que sólo limpia los dientes— conserve sanas sus encías. No puede. Y, sin embargo, es preciso protegerlas. De lo contrario se corre el riesgo de contraer piorrea, temible afección de las encías que sufren 4 de cada 5 personas mayores de 40 años.

La Pasta Dentífrica FORHAN'S ofrece doble protección. Ejecuta ambas tareas: limpia la dentadura a la vez que resguarda a las encías. Forhan's es el único dentífrico que contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, usado universalmente por los odontólogos para combatir las afecciones de las encías.



7FS7

**Forhan's**

*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



# Control de ESTRENOS

## LA PUERTA DE ORO



### ¡ESTA BIEN!

La lucha tenaz y heroica de una caravana de inmigrantes que, en un pueblo de la frontera de México, espera la oportunidad de entrar a Estados Unidos, es el motivo central de esta película realizada por Mitchell Leisen, y cuyos papeles centrales responsabilizan Charles Boyer y Olivia de Havilland. Leisen comienza el film por el final, dando importancia al relato del héroe, lo que lleva al espectador por un camino directo de interés, intriga por un error del protagonista. Charles Boyer cumple una performance simpática y ajustada, aunque no resulta todo lo canalla que se pretende presentarlo. Su actitud frente a la mujer que engaña, con el objeto de procurar su pronto ingreso a la Unión, es más bien el recurso de un desesperado que de un anormal. Olivia de Havilland consigue dar a su parte un perfecto equilibrio interpretativo. Resulta siempre graciosa, ágil y perfectamente compenetrada de las situaciones en que debe intervenir. El film lleva al espectador por un derrotero de sorpresas, de motivos trágicos y de hallazgos gratos.

### EL HERMANO JOSE



### ¡ESTA BIEN!

El hermano José es un curandero tan cínico como simpático, que ha logrado suggestionar a todos los ingenios habitantes del pueblecito "Toldos viejos". Tiene un consultorio que es una gallina de los huevos de oro. Allí han fracasado muchos médicos profesionales. El boticario está a punto de arruinarse. Y el dueño de las pompas fúnebres hace pésimos negocios. Para defender su jerarquía, el hermano José cuenta con el amparo incondicional del comisario, con el apoyo decidido de sus clientes y con su propia frescura personal.

No nos gusta relatar argumentos. Lo hacemos ahora para que los lectores supongan la serie de hechos cómicos que se producen en este buen film que nos llega de Argentina y que tiene como principales intérpretes a Pepe Arias, María Duval —bonita y de grandes condiciones interpretativas—, Ernesto Raquen y Semillita. Pepe Arias consigue escalar otro peldaño en su carrera artística. Posee la gracia espontánea y sobria que gusta al público. Es cómico inimitable cuando debe serlo y es dramático y hondo en los pasajes que así se lo exigen.

"El hermano José" hará reír de buenas ganas. Hay chistes y situaciones para todos los gustos.

### UN NOTICIARIO CHILENO



### ¡NO!

En más de una ocasión hemos aplaudido sin reservas los interesantes noticieros del Instituto de Cinematografía Educativa, porque ellos revelan, a demás, de un esfuerzo, la capacidad de los elementos que los realizan. Podría afirmarse que esos cortos noticiosos son algo más que un intento de presentar los hechos de actualidad. Constituyen siempre verdaderas sorpresas cinematográficas, felices recursos técnicos y magnífico buen gusto en lo que se refiere a encuadres y a la búsqueda de los motivos que se fotografían.

Hemos visto en el Teatro Principal lo que puede estimarse como la antitesis de lo expuesto. Se trata de un noticiario realizado por René Berthelon y los Estudios Pardo, sobre los funerales del Presidente de la República. Se han agrupado en él todas las calamidades negativas para nuestra cinematografía. Con un apresuramiento que nada justifica, se ha hecho un absurdo salpicon de cosas, con un mal gusto digno de batir un record y con una pobreza técnica y artística sorprendentes. Y para qué hablar del sonido. Eso ya es una vergüenza, una audacia, una concentración de ruidos tan feroces como la compaginación.

Y pensar que, mientras ruedan los metros de ese laberinto cinematográfico, el relator anuncia al pu-



## ¡QUÉ DIFERENCIA!

Y toda la diferencia está en los ojos. Transforme sus ojos instantáneamente en dos fuentes de hermosura con Maybelline. Enteramente inofensivo, no produce escozor ni causa lágrimas. Negro, castaño y azul.

*Maybelline*

bl... que de tal desastre se han hecho varias copias para repartirlas en el país y que algunas escenas se enviarán al extranjero. Lo que quiere decir que agregamos otro descrédito más a nuestro cine...

**CIERTOS NOTICARIOS**

**ARGENTINOS.**



Con la película de Pepe Arias, "El hermano José", se está exhibiendo un Noticiero Panamericano producido por Argentina Sono Film y que no es sino una tomadura de pelo para el público chileno. Se registran en él hechos que no tienen ningún interés para el público chileno, tales como la política y la propaganda de cierto vino, que, por acá, incluso, desconocemos. ¿Por qué los argentinos han de creer que aquí pasamos mirando hacia allá como eternos hijos de la mujer de Lot? Puede llamar la atención de cierto sector un match de fútbol, el funeral de algún personaje importante, un accidente, etc. Pero lo que tiene relación con lo estrictamente localista, no. Y debe tenerse esto bien presente.

**¡NO!**

rá el público chileno. Se registran en él hechos que no tienen ningún interés para el público chileno, tales como la política y la propaganda de cierto vino, que, por acá, incluso, desconocemos. ¿Por qué los argentinos han de creer que aquí pasamos mirando hacia allá como eternos hijos de la mujer de Lot? Puede llamar la atención de cierto sector un match de fútbol, el funeral de algún personaje importante, un accidente, etc. Pero lo que tiene relación con lo estrictamente localista, no. Y debe tenerse esto bien presente.

**MI MUJER ESTA DE NOVIA**



Joan Blondell y Dick Powell están como mandados hacer para este film, saturado de pasajes divertidos y de situaciones movidas en torno de un argumento novedoso. Se trata de una comedia en la que se han tomado en cuenta la belleza de la protagonista y la simpatía de Dick Powell como elemento de base. Es

**¡ESTA BIEN!**

un matrimonio modelo, con la esposa como un secreto que debe enfrentarse con las requisitorias amorosas del hijo de un jefe, que es un agudo conocedor de la psicología femenina. De ahí, de ese nudo, surgen trances difíciles que, al final, se arreglan de la mejor manera. Recomendamos "Mi mujer está de novia" como una película liviana, amena, aunque sin mayores pretensiones.

**DESTINO DE SANGRE**



**¡ESTA BIEN!**

John Wayne nos había ofrecido antes la interpretación de un papel dramático y destacado en "La diligencia". Vuelve ahora a mostrarnos todo su valor de actor, poco aprovechado por los productores, en esta versión en colores de una de las novelas de más éxito, en los últimos tiempos, en Estados Unidos. Un drama desarrollado entre personajes, productos de la montaña, hoscos y pendencieros, con el fondo maravilloso de paisajes cordilleranos aprovechados en su máximo por el tecnicolor. El hijo que trata de encontrar al autor de todas las desgracias que hoy "achacan" a su familia, su propio padre, que abandonara a su madre, sumiéndolos en la ruina y rodeándolos de una aureola de maldiciones. Betty Field encarna, en forma natural y ajustada, un personaje de muchacha ruda, criada entre golpes y groserías. Harry Carey vuelve a revivir sus mejores tiempos, encarnando al padre de John Wayne. Es una película hasta cierto punto lenta, con un diálogo lleno de sugerencias. Para algunos no pasará de ser una cinta aburrida. Los menos saldrán satisfechos.

**NOVEDADES EN BLANCO EL FUROR DE LA TEMPORADA**



**\$ 120.-**

**MOD. 4011.**

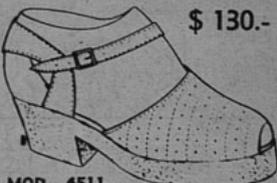
En Gun-metal blanco y en gamuzas negra y azul . . . \$ 120.-  
Con talón y sin talón.  
El mismo modelo, en GAMAZA blanca; N.os 33 al 39. . . \$ 140.-



**\$ 120.-**

**MOD. 4061.**

En Gun-metal blanco y en gamuzas negra y azul. . . . \$ 120.-  
Con talón y sin talón.  
El mismo modelo, en GAMAZA blanca; N.os 33 al 39. . . \$ 140.-



**\$ 130.-**

**MOD. 4511.**

En Gun-metal blanco, y en gamuzas negra y azul; con SUELA DE CORCHO, forrado en GOMA CREPEE. . . . . \$ 130.-  
N.os 33 al 39.

**CATALOGO GRATIS**  
ENVIAMOS A PROVINCIAS  
CONTRA REEMBOLSO  
CASILLA 1229

**GRAN FABRICA DE CALZADO**

*La Madrileña*

**PUENTE 737 - SANTIAGO**

**La perfección de su CUTIS**

es requisito indispensable en el conjunto encantador de su belleza.  
Proteja su tez y realce su radiación usando  
**CREMA NIVEA**

cuyo finísimo componente hace que la crema penetre profundamente en la piel y que se mantenga siempre fresca y luminosa.  
Únicamente **CREMA NIVEA** le complace verá un cutis delicado y juvenil.



# a Pepita SERRADOR se le declaró un hombre sin abrir la boca

D E las artistas jóvenes, Pepita Serrador es quizá la más completa en el teatro hispanoamericano. Ya sé que eso de "jóvenes" me traerá algunas reclamaciones de quienes figuran como tales al amparo de que "el arte no envejece". Hija de grandes artistas, ella no ha podido ser sino artista en el más amplio y sensitivo valor del vocablo. Por eso si, de entrada, a la hora ya un poco crepuscular en que me extiende su mano ligera como una pluma, yo le pregunto por sus primeros pasos en el teatro, por aquel primer ensueño suyo en la vida del arte escénico, es su voz fina la que responde por el esfumino que significa ese límite entre la niñez sin infancia y el ser siempre artista desde que se nació:

—Yo no empecé nunca en el teatro; fui siempre. Hasta las muñecas me han parecido camaradas de escenario. Alguna vez, indudablemente, comencé con algo. Solía escapar del colegio de monjas, donde me hallaba, para hacer representaciones. No sé si fué con una pieza de los Quinteros donde brillé por primera vez. Sólo me acuerdo de que he representado siempre, sin continuidad. Pepita Serrador ha encarnado todos los personajes más sobresalientes del mejor teatro: desde Shakespeare hasta los autores sudamericanos más cotizados. Tiene actualmente serias preocupaciones por la falta de una producción teatral vigorosa. El cinematógrafo no compleja absolutamente sus aspiraciones artísticas. Me lo dice sin reticencias. Gusta del contacto directo con el público. Jamás ha ido a ver una de sus películas y sólo ha asistido a los ensayos de los laboratorios. Tiene por "Embrujo" y de su papel en ese film un concepto deorable.

## TODO PARA EL TEATRO

—Mi lucha en el teatro nunca fué tal —nos dice la actriz—. Si se entabló alguna vez, no fué con el destino, sino con el estudio de las individualidades que debía yo encarnar. Le aseguro a usted que para una vocación responsable y seria, ésa es la más inquietante de las luchas. No se imagina lo horrible que es suponerse fuera de la idiosincrasia del personaje que ha de representarse a la noche siguiente. Entonces es cuando nos damos cuenta de la enorme exigencia que tiene el arte dramático, y de lo mucho que tenemos que sacrificarle. Mire usted: cuando preparaba la representación de "Shanghai", me encontraba en el Perú. Viví realmente atormentada por las dificultades que me ofrecía la encarnación del personaje central de la obra. No tuve más remedio que internarme en el barrio chino de Lima en busca de los caracteres y la psicología que me hacían falta para comprender a fondo

Pepita Serrador ha encarnado todos los personajes sobresalientes del mejor teatro. Pertenece a una familia de artistas. Cargada de triunfos, quisiera retirarse del teatro para ser artista de su vida.



el personaje. Quiso la casualidad queciera con una mujer admirable, trasunto casi de la historia que yo debía llevar a escena. Era, en realidad, la mujer doliente que yo necesitaba, y de aquel contacto y de aquel barrio oscuro al cual, más de una vez, tuve que hacerme acompañar, saqué los elementos más reales para mi representación. No puedo olvidar los contornos huraños, sombríos, respulsivamente exóticos de aquel barrio al cual debí recurrir para estudiar los relieves principales de la obra.

Una tarde, en Mendoza, mientras estudiaba sus papeles en los jardines del Plaza Hotel, vaporosa y liviana como una colegiala, no sé qué infortunio de cartuja daba a su cabeza gacha sobre el libreto una aureola simpatísimas. Otra vez nos vimos en Valparaíso. ¡Tardes lluviosas las de aquel invierno en la costa del Pacífico! Vivía, entonces, el veterano don Esteban, hombre inolvidablemente bueno. También, por cierto, Josefina Mari, tan chispeante como solemne. Al son de mi arrimo me decía una noche respecto a una de sus bellas hijas:

—... Pues, quítese casare; ¡se cansó de representar comedias! Ahora quiere hacer la suya.

## Y SE CASO

No olvidaré el apego que tenía Pepita Serrador al número quince de la ruleta. No se lo menciono ahora. Frente a la mesa casi desierta de jugadores, me despedí de ella un anochecer; una revolución me ponía aquel mismo día camino del destierro. Cuando regresé de Europa, la encontré en Montevideo...

¡Iba a casarse! Pepita iba a casarse. ¿Tenía eso sentido para una figura concebida en jerarquía tan ideal?

Sin embargo, todo aconteció como en la vida vulgar. Esta vez Pepita Serrador tuvo su amor. ¿Pero, qué es el amor en la inquietud ferviente, en la concepción creadora y en la pasión artificie de una artista profunda?

Nos asalta el deseo de preguntárselo.

—¿Cuál es su gran amor, Pepita?

—¡Mi gran amor! ¿Se da usted cuenta las veces que he representado al amor? He sido madre, hija, esposa, novia, amante. Toda la gama humana. Hasta el amor de las mártires y las reinas...

—¿Cuál ha sido la declaración amorosa que más la ha impresionado a usted?...

—Verá; se lo voy a decir confidencialmente. Encontrarme en una calle solitaria, casi olvidada de este gran Buenos Aires, con un hombre amigo que había ido por esa misma calle creyendo intuidivamente que podría encontrarme en medio de tanta soledad. Ese hombre no tenía por qué ir por sitios tan apartados. Yo tampoco. Sin embargo, fué... y me encontré. Ni una palabra, ni un gesto; sólo un saludo inolvidable. Aquella ha sido la declaración de amor que más me ha conmovido."

Y así salimos de su casa conversando. Es ella quien me conduce al centro en su automóvil. Su voz transparente extraña indolencia. Hay pensamiento, confesiones, "saudades". Todo en un tono pausado y tierno.

JUAN BAUTISTA RAMOS



# La "NOVIA" de América

por PAT FRANK

—Soy partidario de la sencillez. Mis mayores éxitos han dependido siempre de las cosas más sencillas —observó Bitsy Biggers—. Un ejemplo de ello es haberte bautizado "La novia de América", ¿Dónde estarías tú sin ese título?

—No sé, realmente —respondió Karen March, observando un punto que se corría veloz en la media que cubría sus piernas lo suficientemente hermosas como para estar aseguradas en cien mil dólares.

—Pues, estarías en el anonimato —siguió disertando Bitsy Biggers, mientras elevaba al cielo sus delicadas manos—. En cambio, gracias a la popularidad que te ha dado el título, estás actuando como presidenta del Comité Pro Defensa Nacional y del Comité Pro Ayuda de los Soldados en Guerra.

—Pero ya tengo bastante, Bitsy. Acuérdate de los comentarios de los diarios la semana pasada: "Karen March sale a comprar para los soldados"... —insinuó la muchacha, sin atreverse a acentuar su protesta en vista de que Bitsy era un verdadero potentado del cinematógrafo.

En tanto, Blimp, el fotógrafo, empezaba a preparar su trípode. ¡Aquel Blimp era una sombra! ¡Dónde estaba Karen, fuese en el club o en la cocina, en un balcón montando a caballo, aparecía Blimp con su eterna cámara!

Nada se sacaba con rebelarse. Había que aceptar esta nueva exigencia de la propaganda. Oponerse era como pretender sujetar un tren que corriera cuesta abajo.

—¿De qué se trata? —preguntó solamente.

—Tu tarea es muy sencilla. Sólo tienes que tejer un sweater que mandaremos a un piloto que se encuentre peleando por su patria. Digamos que lo enviamos a Inglaterra. Tu envío será en forma anónima, sin emplear el nombre que te ha hecho famosa en la pantalla...

—¿Y qué nombre llevaré?

—Katherine Mertz, tu verdadero nombre antes de ingresar al cine.

—¿Y qué más?

—Mandas el sweater con una carta, en que expliques que el trabajo lo has hecho tú misma. Naturalmente que el aviador responde, y ahí empieza el idilio...

—¿Y yo tendré que tejer? —preguntó, horrorizada, Karen.

—Es decir, simularás tejer... Sigamos: surge el idilio y él te pide que le envíes tu foto... Accedes. El hombre te reconoce y la historia corre por el mundo entero...

—¿Qué historia?

—¡Horror! —exclamó Bitsy, agarrándose la cabeza con las manos—. ¿Todavía no te has dado cuenta?

Un aviador británico y una estrella de cine unidos por el dulce amor que produce un sweater. Será la noticia sensacional del momento...

—¡Formidable! ¡Me entusiasma la idea! —exclamó Blimp—. Tome esta silla, ¿quiere, señorita Karen? Tomaré una escena de sabor completamente hogareño. Cruce sus piernas en forma que las luzca y no se vea el punto corrido... Voy a buscar los materiales que se necesitan.

En efecto, minutos después aparecía Blimp teniendo en una mano un ovillo de lana y en la otra un par de palillos, que colocó en la falda de Karen.

—Está estupenda, señorita March. Empezaré a tejer, por favor.

Karen tomó los palillos. Trató de recordar cómo se los había visto manejar a su madre. Pero no pudo desempeñarse...

Karen tomó los palillos. Trató de recordar cómo se los había visto manejar a su madre, pero no podía desempeñarse.

—No son palillos chinos para comer arroz, hija mía... Tómalos como es debido... —suplicó Bitsy. Por fin hubo que recurrir a la camarera, quien enseñó a Karen no sólo a coger correctamente los palillos y la lana, sino que hasta a tejer algunos puntos. El fotógrafo, arrobado, tomó un montón de películas.

—¿Qué debo hacer ahora? —preguntó la estrella.

—Continúa tejiendo, continúa —ordenó Bitsy. Luego, volviéndose a Blimp, agregó: —Corre a la primera tienda que encuentres y cómprate un sweater. Elige uno que sea bastante grande. Me imagino que son fuertes esos pilotos, no menos que un Gary Cooper o un Clark Gable. Mejor es que te decidas por la talla de este último...

A Karen no le entusiasma la idea de aquella carta. Aunque tenía sólo veintidós años, se sentía vieja con los tres últimos años que llevaba en Hollywood.

—¡Parecen chicos los dos! —exclamó... Son igual que niños y no se les puede contradecir.

La respuesta de la carta y del envío del paquete llegó antes de lo que suponían. El joven se mostraba agradecidísimo por el sweater. Era el mejor de todos los que habían llegado a su escuadrilla. Le quedaba un poco grande, pero de eso no atribuía la culpa a la muchacha: "Mido sólo 1.65 —explicaba—. Me imagino que debe ser maravilloso vivir en Hollywood, entre las estrellas de cine. Espero que tenga usted la gentileza de seguir escribiéndome". Y firmaba: Jeffrey Glendinning, Oficial piloto.

La correspondencia continuó, y Karen pudo saber algo más de la vida de su nuevo amigo. Tenía veinticuatro años, se había educado en Cambridge, y hubiera sido abogado si la guerra no le hubiese enviado al frente.

Después pasó un tiempo en que se interrumpió el recibo de las cartas. Bitsy Biggers estaba preocupadísimo. Le angustaban la interrupción de aquel idilio que daría popularidad a su estrella y también ciertas lágrimas que había sorprendido en los ojos de Karen.

Por fin llegó una carta. Venía fechada en un hospital. Una bomba había hecho explosión junto a Jeffrey y le había incrustado metralla en ambos brazos. "Pero dentro de una semana —decía— estaré de nuevo en mi escuadrilla". Como postdata agregaba que lo único que se había destrozado enteramente había sido el sweater. ¿Sería demasiado pedir a su amada que le tejiera otro? Por último, ¿querría enviarse su fotografía?

—¡Lo cogimos! —gritó alegremente Biggers, al leer esta última petición—. Oiga, Blimp, vaya a com-

prar en seguida otro sweater...  
 —¡No! —Interrumpió Karen—. Esta vez voy a tejerlo de verdad.  
 Bitsy la miró con asombro, pero se limitó a encogerse de hombros.  
 —Si así lo quieres, está bien. A mí me da igual. Pero aprestárate...  
 Karen compró la lana más suave y más abrigadora que pudo encontrar, y cada día se consultaba con la camarera para hacer el tejido en la mejor forma. Una vez terminado el sweater, se lo probó a un muchacho que tenía la misma altura que su piloto. Luego escogió su mejor foto, aquella que la había popularizado como "La novia de América", y envió ambas cosas al frente.

"Querida Katherine —decía la carta que respondió Jeffrey—. Estoy encantado con el sweater, pero no con la fotografía. Si querías enviarme la foto de una estrella, podías haber elegido otra mejor. ¿Por qué no la de Marlene Dietrich o Hedy Lamarr, en vez de esa insulsa Karen March? Debias saber que aquí no nos gusta mucho, y casi te diría que se burlan un poquito de ella por su propaganda como "La novia de América"...  
 Bitsy estaba indignado y su furia la aumentaba la risa de Karen.

—¿De qué te ries? Esto arruinará tu carrera... —gritó, furioso, dando un portazo al salir.  
 Pero apenas el hombre se hubo marchado, Karen se dirigió al taller de Blimp.

—¿Se acuerda usted, Blimp, de cómo era yo cuando recién llegué acá?  
 —Si —respondió el fotógrafo—.

Tenía usted un rostro bastante poco apetecible: pecas, un cabello ceniciento y mal peinado... En resumidas cuentas, me pareció feíta, aunque interesante...  
 —Por favor, Blimp, déme usted una de las fotos que me tomó entonces.

—¡Imposible, el estudio ha prohibido que salgan de aquí!

—Blimp, se lo suplico, déme una...

—¿Para quién es?

—Para una persona que será mi marido cuando termine la guerra. Es decir, será el marido de la muchacha pecosa y feíta... Porque, le confesaré un secreto: prefiero mi felicidad a seguir llevando el ridículo apodo de "La novia de América"...

cidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Arturo Peña, Rancagua; Olga Salinas, Santiago; R. K. Salas, Valdivia; Lucía Navarrete, Santiago; María Cancino, Linares; Elena Soto, Santiago; Uvira N., Santiago; Juan Paríña, Santiago; Adriana Leyton, Coquimbo; Luis Leiva, Santiago; Lya Neves, Valparaíso; Alicia Apas, Lautaro; Adriana Cornejo, Valparaíso; Ra-

quel Gómez, Santiago; Elba Población, Santiago.

CUPON N.º 568

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

## CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"La luz de un fósforo", "Verdejo gasta un millón", "Lobo de mar", "Fantasía", "Huyendo del destino". A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 566, cuya solución era: "EL GATO NEGRO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favore-



"Riot" y "Rumpus" ponen una nota alegre en sus dedos



¡Los dos colores de esmaltes para uñas más vivos y que más las favorecen! "Riot" es un rojo brillante, transparente, muy en armonía con el espíritu de las modas actuales. "Rumpus" es un rojizo azulado verdaderamente encantador y que combina admirablemente con los vestidos grises o azules o con los negros y los ambiguos. Un matiz verdaderamente exótico es el "Black Red", un rojo muy oscuro y que resulta bellissimo cuando se busca un toque de color acentuado. Para las de gusto más conservador Cutex les ofrece los esmaltes más suaves de tono como el Trébol, Cameo, Cedrino, Rosa Viejo, Laurel.

NUEVO ESMALTE POROSO **CUTEX**

Maria Montes nos muestra abierta la cartera que forma parte del cinturón de su vestido. Es ésta una innovación práctica, ya que pueden llevarse allí los accesorios de verano. El traje es de lino, abrochado de arriba abajo y con cuatro bolsillos de forma original.

# Impresiones a



Los vestidos de cuadros siempre y agradables. Penny Singleton se combinan el blanco y el azul canesú forma parte de la manabotonada a la blusa y todos terclopelo azul.

# la Moda

Para las mañanas, Hollywood ha impuesto la combinación de blusas listadas, en seda o algodón, y faldas tableadas de lino, hilo u otro material fresco. Rita Hayworth es partidaria de esta tenida. Su blusa combina líneas horizontales y verticales, y por la cintura de la falda pasa un cinturón del material de la blusa.

Deanna Durbin también ha adoptado los vestidos de tipo delantal que impone la moda. Sobre una blusa color yema de huevo, Deanna lleva una bata blanca, sin mangas y de escote cuadrado. Los dibujos, que simulan un paisaje en el fondo del mar, son incrustados en verde, con bordados amarillos y negros.



monos  
en que  
que el  
da está  
son de



# ¿Porque no han actuado en películas?

Ya lo saben, señores productores: Inés Moreno no se haría de rogar si ustedes le ofrecen una oportunidad.

## MARIA MALUENDA

María Maluenda es bonita de buenas ganas. Bonita e inteligente. Su carrera artística registra una línea directa hacia una superación constante. Ha viajado por el extranjero, cosechando aplausos con recitales en los que ha dado a conocer de modo preferente la poesía chilena. Es uno de los elementos que apuntalan el cartel en el elenco de Radio Carrera. Le preguntamos:

—¿No la han llamado los cinematografistas, o es que usted les ha rehuído?

—No me han llamado...

—¿Y le gustaría actuar?

—¿Por qué no?

—¿Cómo elegiría a los intérpretes de una película chilena?

—Con mucho cuidado. Estimo que hasta ahora se ha dado —con excepciones honrosas— título de actores a elementos que, a lo mejor, no pensaban serlo. Hay artistas en quienes debieron fijarse los productores y que, sin embargo, quedaron al margen. Bueno, esto ya se ha reparado en "Verdejo" gasta un millón", film en que se destaca nitidamente la labor del elemento profesional, ya probado por el público.

## ES CIERTO

Nosotros pensamos: es cierto. Los descubrimientos son posibles en Hollywood, donde afluyen indivi-

duos a montones, salidos de todas las esferas del arte y ya poseídos de una intención grande en cuanto a competirse en lo que es el cine como carrera profesional. En Chile somos tan pocos. Vivimos como vecinos y el ambiente teatral es tan reducido...

## SUETONIO.



Esta foto, tomada sin maquillaje, revela la fotogenia de Inés Moreno. Es un elemento valioso para la cinematografía chilena. Y tomen en cuenta que se ha repetido hasta el cansancio que escasean las damas jóvenes.

Mire a María Maluenda, lector. Y compárela con alguna estrella del cine yanqui. Y si usted ve su belleza a sus condiciones interpretativas, llegará a la conclusión de que hay en ella material que no han querido explotar nuestros cinematografistas.

ES extraño. Nuestra cinematografía tiene una tendencia hacia los "descubrimientos". Si pasamos revista a los nombres que han figurado en los principales films de sello criollo podemos comprobar que productores y directores han refinado sus incursiones en el anonimato, con los resultados que todos conocemos. Cabe entonces preguntar, ¿por qué no han sido tomadas en cuenta dos mujeres temperamentalmente meritorias, como son Inés Moreno y María Maluenda? Ambas son bonitas, poseen dominio interpretativo y cuentan con un público seguro para aplaudirlas.

## INES MORENO DICE:

—Coke me habló cuando andaba buscando a quien encarnara a Teresa Iturbizabal en "La chica del Crillon". No pudimos llegar a un acuerdo porque ya había encargado una nena...

—Y antes, ¿nadie le propuso un papel?

—Nadie...

—¿Y le gustaría actuar en una película?

—Imagínese. Creo que podría dar de mí hasta lo imposible. Tengo un concepto muy serio de lo que debe ser la cinematografía como arte y como expresión de nuestra cultura.

—¿Qué personajes le gustaría encarnar?

—Soy romántica y me gusta el drama. La Quintrala es un personaje que me interesa sobremanera. Quién sabe si conseguiría darle vida con toda la fuerza vital y brutal que exige el modelo...

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos en la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (sin uso) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 009, Piso 2.º), SIN OLVIDAR DE INDIICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena, por cada fotografía.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper, Linda Darnell, Frances Drake, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Nelson Eddy, Errol Flynn, Alice Faye, Kay Francis, Della García, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Judy Garland, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonia Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Ida Lupino, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Carole Lombard, Hona Massey, Patricia Morrison, Jeanette MacDonald, Laurence Olivier, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, William Powell, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Gene Tierney, Robert Taylor, Lupe Vélez.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

# NEGRI

se trajo la gitanería

FUE en París, donde el poeta César Vallejo quiso morir con aguacero y cuando la orquesta de Manuel Pizarro enseñaba el tango argentino, más compadrito que el de ahora. Una muchacha de quince años, española, graciosa como un mantón de Manila, cantaba con graciosa voz y con graciosos gestos. El público iba a escucharla con recogimiento. Algún apache romántico y auténtico quiso bailar con ella para mostrarse con la sonrisa pura de la niña. Entonces Carlos Gardel soñaba con una fama que le llegaría más tarde. Después Buenos Aires se conmovió entero. El género revisteril, en pleno apogeo, mostró su figura en los principales escenarios.

Blanca Negri tiene un prestigio ganado en España, en Norteamérica y en todas partes.

Aquí está de regreso de una gira por los escenarios del Plata. Tiene en estas tierras entronques sentimentales. Anda por las noches santiaguinas contoneando su cintura gitana. Pertenecer a las luminarias que brillan con la bohemia simple de un café nocturno, donde a veces van los poetas a soñar un poco y a beber limonadas, en vez del ajeno que mató a Verlaine.

## SERIA MILLONARIA

La historia de los artistas registra casos de desorden económico que asombran. Nombres que revolucionaron al mundo con su arte desaparecieron de la noche a la mañana con pena, aunque con mucha gloria. Blanca Negri sabe que no hay que fugarse con la suerte y mucho menos con el destino. De todos modos anota que si hubiese economizado parte de las grandes fortunas que ha ganado en el teatro sería muchas veces millonaria. Tiene una filosofía práctica de la vida. Piensa que hay que vivirla plenamente. Y sigue gastando a manos llenas.

## UNA MESA REDONDA

En una esquina, aparte del bullicio, donde casi no llegan los brindis de los que engañan sus vidas, conversamos. No sabe que somos periodistas.

—Nací en Villafranca del Bierzo, pueblo leonés, hidalgo y tradicio-



Blanca Negri es hija de filipino y nieta de japonés. Cantó tangos en París. Recorrió las principales ciudades del mundo, repartiendo su gracia gitana. Ahora está refugiada en Santiago.

nalista. Mi padre era filipino y miyo a este rincón del mundo un arte abuelo japonés.

—¿Hace cuántos años?

—Más de veinte... Sí, estoy segura, más de veinte...

Los grandes ojos de Blanca estimulan: Son luminosos como bolitas de cristal. Dicen cosas que ella quiere silenciar...

—¿Qué impresiones trae de Buenos Aires?

—Me trataron bien. El público es siempre bueno conmigo.

—¿Y el ambiente argentino?

—No quisiera decirlo, pero creo que la revista y la canción están en decadencia. La radio lo absorbe todo.

—¿Permanecerá mucho tiempo en Santiago?

—Santiago es ahora la órbita de mi existencia. ¿Irse? ¿Y dónde hallar esto que aquí sobra y que es cordialidad, cariño, paz maravillosa, alegría de buen cuño? Las grandes urbes se abren como un vellocino de la felicidad, pero adentro tienen un no sé qué de tragedia. Y en esta hora en que el mundo está convulso, trágico por dentro y por fuera, árido como un páramo, Chile es un refugio.

Y apretando los párpados, y mojóndose los labios con su fina lengua, agrega:

—Vivo feliz en Santiago.

Lejos, al otro lado de los mares, está España aun sangrando. Cuántos recuerdos quedaron allá, entre las barricadas y los clavetes sevillanos.

Ella nació con el corazón de pandereta. Mezcló su sangre con la soldura mágica de los ríos, corriendo hacia las campañas donde la flor estalla como una esperanza. Se tra-

Esa muñeca y esos ojos grandes, como los de Tórtola Valencia, dan a Blanca Negri un tierno gesto infantil. Su fama en el género revisteril la une a las grandes figuras que tienen un rincón ancho en la admiración de todos los públicos.



SURTONIO

UNA TREGUA

**C**ONCEDEMOS en este número una tregua a muchos números que andan por ahí, sueltos y a la de Dios que es grande, y que dan material a nuestras críticas justas e imparciales. El duelo nacional y la reorganización que éste produjo en algunos programas nos impide analizar el panorama radial con el ojo clínico que acostumbramos.

Para el número próximo prometemos seguir en la brecha.

HECTOR RIVERA, EL LOCUTOR OPTIMISTA



Héctor Rivera

Younis y Reinaldo Nieto, quienes buscaron el alero de otras tiendas. Inició un trabajo de entusiasmo y ductilidad. Se avino a la melosa audición de Luisa Botto. Animó programas y conectó amistades. Es un hombre sencillo, afanoso y franco. Y, lo que es más importante, trata de superarse, de entregar de sí todo lo que tiene. Ese es, por cierto, un magnífico certificado para calificarlo entre los que figuran en el primer plano.

¿Cómo y por qué llegó Héctor Rivera a Radio Huecke? Un día apareció tras los micrófonos para llenar uno de los huecos dejados por Ricardo

MOLLINGER, EL CANTANTE TIROLES, ¿PERDIO LA VOZ?

Todos recuerdan a Sepp Mollinger, ese cantante tiroles que presentó en anteriores temporadas Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Con su armoniosa voz y su guitarra dió la vuelta al mundo varias veces. En Chile cosechó aplausos y se hizo querido del público. De repente se anunció una enfermedad a la que no se le dió mayor importancia. Ahora hemos sabido que el artista no podrá volver a los micrófonos, pues sus facultades vocales estarían en observación. Se ha llegado hasta asegurar que Mollinger habría perdido definitivamente la voz, lo que constituye un verdadero pesar para quienes siguieron sus lucidas actuaciones radiales.



Héctor Malvassi

FUERON Y VOLVIERON MUY SILENCIOSOS

¿A qué obedeció el viaje que hicieron a Buenos Aires Héctor Malvassi y Aldo Orlandini? Se dijo que iban a contratar números para el salón auditorium. Pero el hermetismo que observan a su regreso los viajeros es riguroso. ¿Qué habrá pasado? ¿Qué elementos vienen? Se habla de Angellio, y de "Las portefolias", de Radio Belgrano. Se conversó con Lalo Pelicciari, el locutor uruguayo que conocimos en el Campeonato Sudamericano de Fútbol, y también con Manuel Sojlit. ¿Qué estarán proyectando? Por ahora se insinúa un misterio impenetrable. Entre tanto, la emisora que dirige Pablo Flori está acarreado todos sus enseres a los nuevos y elegantes estudios de Huérfanos 1065.



Mario Pechini se hará ciudadano chileno. Fué a aprender a Buenos Aires. Tuvo lucida actuación en Radio Belgrano. Viene dispuesto a trabajar.

VENGO A TRABAJAR, DICE MARIO PECHINI

**H**AY individuos nobles que, por puro nobles, se ven arrasados por la ola cotidiana. Los "vivos" encuentran en ellos fáciles presas, vehículos propicios para sus mequinas ambiciones. Con ellos fuo que pelear y defenderse Mario Pechini cuando empujaba iniciativas que, más tarde, han justificado plenamente su labor. Hizo un ambiente en Valparaiso. Descubrió artistas y los estimuló. Pensaba —y sigue pensando— que el número vivo es el noventa por ciento de una broadcasting. Luego, en Santiago, siguiendo una línea derecha, con visión exacta de lo que debe ser la radiotelefonía, dió a los programas ese "no sé qué" que gusta al público. Hubo inquietud, competencia, deseos de ampliar el medio para convertirlo en algo importante, al margen de la mediocridad y de lo vulgar. ¿Quiénes enterpecleron tan laudatorios esfuerzos? Es mejor no recordarlo. El hecho es que Mario Pechini se fué a Buenos Aires, contratado por Radio Belgrano. Allí estuvo ampliando sus experiencias. Fué híbrido. Leyó los noticiosos de la Agencia Andí. Tuvo a su cargo la animación de importantes espacios, y, finalmente, hasta el momento de su regreso, la jefatura de programaciones.

A TRABAJAR

Lo encontramos allá, convertido en personaje importante, sin perder su modestia. Nos habló con cariño de Chile. Pensaba volver. Todo ese magnífico aprendizaje quería darlo a nuestra radiotelefonía. Ahora está de regreso. Con él hemos refrescado viejos recuerdos.

—Vengo satisfecho —dice— y dispuesto a quedarme para siempre en Chile.

—¿Tiene algún contrato?

—Eso no me interesa por ahora.

VENGO A TRABAJAR, DICE MARIO PECHINI

Contratado o no, contribuiré con mis modestos conocimientos. Pero de esto hablaremos después. Por ahora me interesa que sepan que traigo a Feliciano Brunelli, el hombre que dirige la orquesta más popular de Sudamérica. Además, vienen el Gordo y el Flaco, los famosos imitadores de Laurel y Hardy que tantos aplausos han cosechado en los programas Le Sanzy de Dubarry, por Radio Belgrano; la mexicanita y sus chinacos, sensación de los principales teatros y en Radio El Mundo; Jorge del Prado, cantor melódico al estilo de Pedro Vargas... Y agreguen unos cuantos etcétera...

TRIUNFA MONICACA

Es raro: Mario Pechini no habla como argentino. De repente, se le escapa un "chitas" chiléntimo y bien marcado.

—¿Y cómo se portan allá los chilenos?

—Con todos he tratado de ser un amigo y un compatriota más. Hay algunos que se están imponiendo en toda la línea. Monicaca, por ejemplo, ha pasado a ser una de las figuras más populares de la radiotelefonía argentina. Su personaje Pildorin, pide argentino al ciento por ciento, porteño "hasta los huesos", tiene un arrastre sorprendente. El muchacho triunfa en definitiva.

—¿Y qué piensa hacer, Mario Pechini?

—Por el momento oír números. Traigo la representación de Radiotour, la agencia de artistas más importante de Buenos Aires. Hay interés, para empezar, por una orquesta que ya ha sido escuchada allá. Tengo encargo de contratar algunos números para el Tabarín.

—¿Y en radio?

—Ya veremos...

—Usted cae como un ángel del cielo... Sobre todo en estos momentos, Mario Pechini.

Feliciano Brunelli es una de las figuras argentinas que trae Mario Pechini. Desechó un contrato para actuar en Mar del Plata por venir a conocer estas tierras. Es posible que también vengan otras grandes orquestas argentinas a tomar aire a nuestras playas.



# Aquí opina Don Serapio



Pero pasado el plazo que se fijó, entraron en plena boga las llamadas radios "populares". ¡Qué marea de refinadas tonterías musicales! ¡Qué des-



censo más pronuncia-do hacia los oscuros planos de la vulgaridad! Y quienes pueden contar con un buen receptor de on-

da corta se han entregado a la tarea de buscar en las ondas de todo el mundo un refugio necesario, a prueba de ruidos molestos.

Schubert, Beethoven, Bach y todos los maestros de la música recobraron por cinco días sus exactas texturas geniales. El Paso del Pollo tuvo un sueño saludable en las discotecas. Pero, por desgracia, fueron sólo cinco días... Algo es algo, piensan los auditores. Y se consuelan con ello.

Serapio Labraga

Es un poco duro declararlo. Fué necesaria la muerte del querido Presidente de Chile, para que las broadcastings dieran importancia a los programas selectos, olvidándose por unas cuantas horas de que los auditores no constituyen una masa tanguera, insulsa y de mal gusto. Fué un descanso espiritual en medio del dolor de todo el país; una entrada directa en la cultura.

## MARUJA CIFUENTES, UN EJEMPLO DE MODESTIA Y UNA GRAN ACTRIZ

méritos son capaces de defenderse solos. Maruja Cifuentes es un ejemplo de modestia. Su sencillez podría servir de ejemplo a muchas que van hacia la "fama" no por los caminos más limpios. Ha actuado a veces en segundo plano, mereciendo siempre los primeros. Pero su contextura artística salta con fuerza de realidad. Es múltiple en las interpretaciones. Puede hacer una dama joven con la misma facilidad que una característica. Posee un sentido dramático espontáneo y una frescura juvenil y sobria. Es frívola cuando así se lo exige el libreto, y es cómica cuando es necesario serlo.

Maruja Cifuentes ha pasado a ser la actriz irremplazable en nuestro radio-teatro. Nosotros destacamos su nombre y le damos sitio de honor. Es uno de los puntales de la Audición Geniol, que, dirigida por Rodrigo Ríos, se transmite diariamente por Radio La Americana, de 13 a 13.30 horas.

## LOS CANALLAS COLUMNIAN A RUTH

Incalificables canallas, mentecatos horrosos, han desencadenado una soez campaña de anónimos contra la prestigiosa y joven cantante chilena Ruth González, arrastrando en ella a algunos nombres sobre quienes se quiere sembrar la intriga y la maledicencia. Se han repartido, con maléfica paciencia, groseros impresos, sucias circulares, llenos de insultos que sólo encontrarían eco en los seres contaminados por iguales instintos.

Obran ya en poder de la justicia ordinaria los antecedentes de este desagradable asunto, habiéndose descubierto seguras pistas para ubicar a los cobardes autores. Los admiradores de Ruth González, que suman muchos de miles a través de todo el país, le han renovado sus adhesiones, expresando su repudio por esta manifestación de baja moral de que se le ha hecho víctima.

# Del Puerto



Continúan en CB 68, Radio Metro, las actuaciones del pianista y cantante internacional Ernest Barkan, ampliamente conocido por las temporadas que cumplieron en CB 93, Radio Huckle, y que lo destacaron como un meritorio intérprete.

¿Qué es de Nena Mónaco, la menudita cantante, actriz y recitadora porteña, cuyo nombre se popularizó en años anteriores por la calidad múltiple de su labor? Se casó. Anduvo por Argentina, Y luego hizo mutis. Hace falta para antonar el ambiente.

¿Quieren llevarse a Santiago al cantor Raúl Videla? Aunque sólo se trata de un rumor, hay fundadas razones para pensar que una importante broadcasting metropolitana se interesaría por incluir en sus programas a este meritorio elemento que actualmente forma parte del elenco artístico de CB 68.

CORRESPONSAL

## EN EL TEATRO VICTORIA ACTUARA LA COMPANIA DE EGLANTINA SOUR

Eglantina Sour lleva muchos años al frente de su compañía de radio-teatro. Y los admiradores se han multiplicado en cantidades mayúsculas. Exigida por ellos, la simpática actriz y recitadora presentará a su conjunto el próximo lunes, en la función nocturna del Teatro Victoria, en el drama en tres actos de Florencia Barclay, "El rosario". En el reparto figuran el galán Fernando Podestá, Lionel Goagy, Angel Redondo, Miguel Garau, Ramón Díaz, Rosita Chirín, María Charlín e Isabel Lillo.

La compañía de Eglantina Sour actúa todos los domingos por CB 97, Radio Prat, a las 21.15 horas.



F. Podesta



Maruja Cifuentes

CUANDO una artista consigue imponer sus condiciones sin necesidad del mecanismo publicitario, cuando no necesita repartir sonrisas ni hacer genuflexiones, es porque sus



Ruth González



E. Sour

★ ★ ★ ★ ★

**MAX FACTOR, JR.**

SUPREMA AUTORIDAD EN MAQUILLAJE DE LAS ESTRELLAS DEL CINEMA

**ARMONIA DE COLORES EN EL VESTIR**

*¿Cuáles son los tonos de cosméticos que combinan mejor con los distintos colores de la toilette?*

El sentido común debe decir a una persona que es imposible combinar los colores del maquillaje con los del vestido. Los tonos de cosméticos, así como los colores del vestido y demás prendas de vestir, deben seleccionarse de acuerdo con el tipo individual de la persona, y teniendo en cuenta el color del cabello, de la tez y de los ojos. El complemento entre los colores del vestido y los del maquillaje queda automáticamente bien combinado si esos colores se seleccionan en la forma que acabo de indicar.

**HECHOS**

Estos hechos son claros y lógicos y nunca se ha dado el caso de una mujer que no los comprenda una vez que se le llama la atención sobre los mismos.

Peró resulta que a veces, al acabar de explicar este punto, me hacen esta otra pregunta:

*"Y entonces, ¿cuáles son los colores de vestido que mejor armonizan con cada tipo, y según el color de la tez, los ojos y el pelo?"*

Esta es una pregunta que no puede contestarse con tanta precisión y exactitud como la anterior en relación con el maquillaje.

**ARMONIA DE COLORES**

Las reglas que gobiernan la "armonía de colores", reglas antiguas y exactas que verdaderamente gobiernan todo el arte del maquillaje, pueden aplicarse hasta el más mínimo detalle. Mientras que,



Las pelirrojas como ANN SHIRLEY lucen bien en matices oscuros de rojo, anaranjado y amarillo, y tonos claros de verde, azul y violeta, según declara el conocido maquillista de Hollywood MAX FACTOR Jr.

por otra parte, la calidad de los materiales para vestidos en relación con el tipo de la persona sólo pueden tratarse muy superficialmente. Es algo que sólo puede definirse con exactitud, considerando muy de cerca cada caso individual, y experimentando.

Al experimentar en ese sentido, es conveniente dejarse guiar por algunos principios generales, tales como los siguientes:

Las pelirrojas como Ann Shirley, y las trigueñas de cabello castaño oscuro o "brUNETTES"—y particularmente aquellas que tengan tonalidades rojizas en sus cabellos, como Shirley Ross—lucen mejor en los distintos tonos de color rojo intenso, anaranjado, amarillo;

verde almendra, azul grisáceo, violeta tirando a rosa. Tratándose de estos tres últimos colores, deben combinarse con gris, marrón, blanco u otro color neutral. Deben evitar, sin embargo, escoger vestidos de un color entero neutral.

**LAS TRIGUENAS**

La armonía que guardan entre sí los colores del cabello, los ojos y la tez del tipo trigueño más decidido, del cual Merle Oberon es un magnífico ejemplar, queda grandemente realzada con casi cualquier matiz de color en su tonalidad más brillante.

También debe tenerse en cuenta que el tipo trigueño puede llevar muy ventajosamente vestidos de color entero.

La mujer que conserve los cabellos de su color natural, tiene ojos azules o grises y una tez muy blanca —me refiero al tipo rubio como el de Virginia Bruce, y al tipo trigueño claro, de cabellos entre rubios y castaños—, debe evitar llevar vestidos de color entero, especialmente de un matiz brillante y llamativo, y muy especialmente de un color que se parezca en su tonalidad a la de sus cabellos. Las rubias y las trigueñas claras lucen por lo general muy bien en vestidos de dos colores o tres, que hagan entre sí armonioso contraste.

**MÁS RUBIAS**

Las rubias y trigueñas claras que hayan adquirido este tipo *tiñéndose* o aclarándose el cabello, y cuyos ojos y tez no sean de los colores característicos del tipo rubio, lucen muy bien en los colores pastel. Estos tipos deben tener muy en cuenta el color natural de sus ojos y de su piel, así como el de sus cabellos, al seleccionar los matices para sus atuendos.

La mujer de pelo canoso, debe seleccionar los colores de vestidos que resultaban apropiados a su tipo antes de encañecer. Debe tratar, sin embargo, de no escoger colores demasiado llamativos, por mucho que la favorecieran en su juventud.



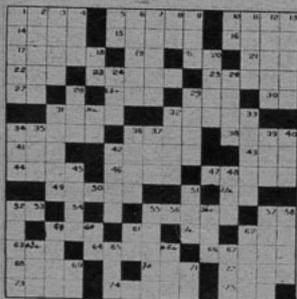
**AHORA ESTA** *prohibido*

**permanecer en el cine con el sombrero puesto.**

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

*Manzanilla Chambrí* **MANZANOL**

# PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.º 73

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO . . . . \$ 50.—  
SEGUNDO PREMIO . . . . 20.—  
TRES PREMIOS DE . . . . 10.—  
CADA UNO.

### Horizontales:

1. . . . Cooper (x); 5. . . . Faye (x); 10. La . . . la humana (x); 14. B. I. . en la óp. ra (x); 15. . . . Oberon (x); 16. Laur. nce Oli. l. . (x); 17. El dia. o y l. . florita (x); 19. Richard Cron. ll (x); 19a. Robert P. e. ton (x); 21. H. sto. la de una no. ch. (x); 22. Do. or. s. el Río (x); 23. Tor. el. . o. e pasión (x); 25. . . . Parrish (x); 27. J. a. Arthur (x); 28. a. Yo q. jero. r. r. bataclana (x); 29. Louis . ywar. (x); 30. Burge. s. Mere. ith (x); 31. . . . Crosby (x); 32. Tyrone . . . . (x); 34. Oliver . . . . (x); 36. De. fil. d. . rimavera (x); 38. La can. ció. d. los b. rios (x); 41. Fer. n. nd. rav. t. (x); 42. . . . Davis (x); 43. . . . Claire (x); 44. Fran. chot . . . . (x); 46. . . . en la niebla (x); 47. Baby . . . . (x); 49. El . . un. f. de. doctor Kl. dear (x); 51a. A. drea Leed. (x); 52. Extraño car. ament. (x); 55. Wallace . . . . (x); 57. El . . or papá del mun. do (x); 59. El hombre que qu. . . . (x); 61. Osa Mas. n (x); 61a. Herbet Ma. sha. l (x); 62. La u. ur. p. ora (x); 63. Vi. g. nia Fiel. (x); 64. Randolph . . . . (x); 66. Robert . . . . (x); 68. Fred. arth. l. ew. (x); 70. . . . que. o otra vez (x); 72. El. mo. no. es comed. . (x); 73. Walter C. nol. . (x); 74. John . . . . (x); 75. Hué. fana d. la m. rina (x).

### Verticales:

1. Clark . . . . (x); 2. Gracie . . . . (x); 3. Seño. as. n. busc. de mar. i. o (x); 4. Lista . . . . travi. a (x); 5. Hedy L. arr (x); 6. . . . Stone (x); 7. . . . Dunne (x); 8. Ro. he. le Hudson (x); 9. La dama d. l. cab. llo. ojo (x); 10. Hom. r. e. s. del mar (x); 11. Lo. qu. el. . ento. se l. vó (x); 12. . . . i. te. pecado. . . (x); 13. . . . s. oches. e. Eva (x); 18. . . . di-

son el hom. re (x); 20. Su. an . . . y. ard (x); 24. Bela . . . osi (x); 26. Du. eña de su . . sti. o (x); 28. Isa . . ran. a (x); 29. Bob . . . . (x); 31. George . . . . (x); 31a. A. ne Shirle. (x); 32. De. ill. e. a. cades. tes (x); 33. . ob. rt. Cum. m. g. (x); 34. Hump. rey Bog. r. (x); 35. El m. . . de Oz (x); 36. Rosalín Rus. . l (x); 37. Cita. n. la. fron. er. (x); 39. La secretaria de . . y Hardy (x); 40. . . . Milland; 42 Lucille . . . . (x); 45. Luna d. miel pa. . . . (x); 48. N. . . . G. re. (x); 51. Ann S. . . . idan (x); 52. Greta . . . . (x); 55. . . . Grable; 56a. Cha. . . . es Bo. er (x); 57. Virginia ro. . . . t. c. (x); 58. . l. la. rón de Ba. d. d (x); 59. Cup. . . . se sub. eva (x); 60. L. w. Ayre. (x); 61. Nel. . n Eddy (x); 62. El . . sto. que Pé. z se llevó (x); 63a. La chica del Cr. ll. . . (x); 65. Joan. r. chof (x); 65a. El. r. . . nocturno (x); 67. Leslie H. w. d (x); 69. Ralph Bell. . . (x); 71. Fred Astai. . . (x).



“¡No tengo Paciencia con una Joven que Tiene que empolvarse constantemente!”

## CONSERVE LA SUAVIDAD DEL CUTIS y tendrá un Maquillaje Encantador y Duradero

ELLA no puede soportar que él la vea con afeites viejos y descoloridos—y a cada momento corre a “arreglarse.” Si se diera cuenta de lo molesto que él se pone por este constante arreglo, aprendería a darse un buen maquillaje en casa y luego olvidarse de su cutis. Las beldades favoritas de sociedad han aprendido a hacer esto, pues ellas usan la Vanishing Cream Pond's antes del maquillaje. Esta famosa base para los polvos suaviza la piel—la protege del sol y el aire—y conserva su maquillaje fresco y lozano toda la noche.

Antes de empolvarse, cúbrase toda la cara con Vanishing Cream Pond's. Déjela un minuto para darle tiempo a que se ablanden y disuelvan las asperezas del cutis—limpiela luego con una toallita de papel tisú Pond's. Se sorprenderá Ud. misma de la suavidad satinada de su cutis—el maquillaje entonces luce mejor, y se conserva fresco por varias horas.



### La Condesa de Winchilea

Lady Winchilea es una nieta del difunto Cornelius Vanderbilt, de la distinguida familia norteamericana. Ha usado la Vanishing Cream Pond's por años para ayudar a dar a su cutis esa apariencia suave y perfecta, a la que aspiran las mujeres más elegantes de sociedad.

## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay pánico.)

# Más ENCANTO Más HERMOSURA en su Nuevo Cutis



JOAN LESLIE  
WARNER BROS

Ayude a la naturaleza a realizar sus funciones NATURALES de renovar el cutis, empleando CERA MERCOLIZADA. Debido a su cutis actual hay una nueva tez que está por nacer, un nuevo cutis hermoso de contemplar, humectado. Este nuevo cutis está retenido, "encarcelado" por las escamas duras y secas de la vieja cutícula exterior. Cera Mercolizada penetra profundamente en los poros, removiendo toda suciedad y otras impurezas, y con suma suavidad absorbe estas escamas duras de la piel exterior, en microscópicas e invisibles partículas, descubriendo un NUEVO cutis, ostentándolo en su aspecto clarísimo y con sus mejores galas.

Cera Mercolizada libra la tez de pecas, barrillos, puntos negros, manchas y otras imperfecciones. Ayude a la naturaleza a ceñir sus poros, hermosee su cutis; emplee cuando quiera Cera Mercolizada para conseguir un cutis blanco y más hermoso.

USE RUBINOL en vez de rouge ordinario.

FORLAC, el depilatorio que elimina el fío pelo superfluo, rápida y agradablemente.

Perlas es deliciosamente perfumeado y fácil de emplear.

MASCARAS DE BELLEZA DEARBORN, el descubrimiento de la cara que encanta, elimina las líneas de fatiga y refresca la cara. Indispensable en la toilette de toda mujer chile.

En venta en todas las farmacias y perfumerías.



PARA ACLARAR RAPIDAMENTE EL CUTIS  
**CERA MERCOLIZADA**  
*Limpia, Suaviza, Plancha y Protege*

# La voz Sentimental

Respuesta a NAMIKO.

Señorita: Leyendo con detención su cartita veo que se encuentra usted obsesionada por una idea falsa. El hecho de que su madre y hermanas no hayan sido felices en el matrimonio no significa que usted no pueda serlo. Probablemente, si se casa, será feliz. En las familias suelen verse grandes diferencias en los caracteres y en el sino que preside la vida. Procure dominar ese complejo que detiene el impulso del sentimiento de amor en su corazón. Abandone ese miedo que es solamente un fantasma vano y entréguese confiadamente a la vida. Este caso suyo suele repetirse con bastante frecuencia en las personas de temperamento nervioso que no han organizado su vida individual. Usted está justamente en la edad más adecuada para emprender en su persona una reconstrucción de esa fe perdida frente a los quebrantos de los suyos. No pierda las excelentes facultades que Dios le dió y dedíquese al estudio, instruyéndose de tantas cosas interesantes que tiene la vida dentro de esta heterogénea colectividad que es el género humano.

Le aconsejaría, antes de leer novelas, vigorizar su carácter con las valiosas sugerencias de tantos autores que han dedicado su vida a la mejor conformación del individuo. Desde luego, me permito recomendarle la lectura de "Organización Individual", de H. L. Rumpf, obra editada por Zig-Zag. Ocupé algún tiempo en el análisis y aplicación de esas ideas a su vida diaria. Lea con calma, masticando bien los conceptos, a fin de asimilar todo aquello que conviene a su

personalidad. Esto le hará mucho bien, "amiga mía", como nos llamaremos en adelante, para plasmar su deseo. Después de una preparación como ésta, hay mucho que hacer. Ya sabe usted que la utilización consciente de la voluntad puede llevarnos muy lejos en el camino del éxito. Es usted inteligente. Este solo hecho es fundamento de triunfo. ¿No sería posible desarrollar en su personalidad alguna faz interesante que le permitiera perder para siempre el miedo de ser desdichada? Ya lo veremos. Y hasta luego, amigueta.

Respuesta a POBRE.

Señorita: Al contestar su carita advierto que, desgraciadamente, no llegará a usted mi respuesta con la premura que usted lo deseaba. Una gran acumulación de correspondencia ha ido retrasando las contestaciones. Como disponemos de un espacio muy reducido, no hemos podido precipitar la marcha. Espero que su situación esté ya definida cuando lea estas líneas. Si ese joven es persona inteligente, no trepidará ni por un momento en su determinación después de que usted le haya referido la verdad respecto de su hogar. Esto, si la ama verdaderamente. Porque, como usted bien lo dice, el amor no está hecho solamente "para la clase adinerada". Es conmovedora su situación frente a la vida, querida pobrecita, pero, gracias a Dios, tiene usted un tesoro en su corazón. Es usted buena hija, y esto es el mayor valor que puede tener una mujer. La vida se encargará de compensarle los sufrimientos que ha pasa-

## ODO-RO-NO

### Suprime

### la transpiración

... porque es un desodorante-antisudoral... una fórmula médica segura e inofensiva para evitar el sudor axilar, su humedad y su olor. Oodorono Líquido no es de aplicación rapidísima pero es más seguro—y usted quiere sentirse segura! Uselo pronto.

Dos clases:

Oodorono Normal  
Oodorono Instant



do usted a consecuencia del egoísmo inexplicable de su padre. Le deseo éxito en el cumplimiento de su justo deseo.

#### Respuesta a LUZ.

Señorita: Es muy bello su romance; se ve que ha habido una sincera correspondencia por ambas partes. Desgraciadamente, no creo que de allí pudiera surgir un matrimonio feliz. Existe entre ambos un abismo muy difícil de atravesar: la diferencia de razas. Su padre no transigirá nunca en sus ideas, y usted sabe que estos odios, acrecentados por la guerra actual, se prolongarán indefinidamente: no tendría usted paz en su hogar y los dos serían desgraciados, ya que "la beligerancia" se apoderaría de los ánimos en cualquier discusión...

Es usted muy joven todavía y quizás más tarde la vida le ofrezca mejor camino para construir un hogar en que la paz sea el primer consensual. Distráigase y olvide, si le es posible. Ponga en ello toda su voluntad, que si el destino determina otra cosa arreglará sus caminos en sentido favorable.

#### Respuesta a RAYO DE SOL.

Señorita: He leído detenidamente su relato y me he formado la opinión de que a usted no le conviene de ningún modo continuar en su relación con ese joven. No imagine que —dadas las condiciones de él—

llegará nunca a conseguir lo que tan generosamente se propone. Por desgracia esta clase de tendencias es patológica y no obedece ni al raciocinio ni al amor. Además, es usted demasiado niña para embarcarse en una labor tan amarga como sería esta buena intención suya. Lo único que lograría sería perder su prestigio y los mejores años de su juventud.

Ayúdelo mentalmente, deseándole regresar al verdadero camino, pero no llegue a sacrificarse, sin la menor probabilidad de triunfar en la demanda. Hay un sabio aforismo que dice: "Cumple tu deber, pero no el ajeno, que se encuentra erizado de peligros".

#### Respuesta a HERMANA DE SAN Sulpicio.

Señorita: Hay que mirar la vida con más optimismo: no todos los ricos son canallas ni todos los hombres son malvados. En esta misera humanidad, hombres y mujeres compartimos cualidades y defectos. Le ha tocado a usted en suerte adquirir muy amargas experiencias en la vida de sus hermanas; esto la ubica a usted en espléndidas condiciones para el porvenir, ya que los sucesos ocurridos en su familia han sido una lección para su vida; llegará el momento —cuando sea una excelente madrecita— en que esto le sirva para defender la felicidad de sus hijas. Mi querida Hermanita de San Sulpicio: una gran mujer que gastó su corazón y su cerebro en ayudar

a las mujeres —doña Pilar Sinués de Marcó— decía que "la venganza de las almas nobles es el perdón". Perdone usted ahora a los hombres, a quienes tan injustamente iba a hacer pagar el pecado de uno, en homenaje al amor que llega a su vida con tan buenos auspicios.

CLARA CALATRAVA

## IMPORTANTE

### El Hígado Produce Cerca de un Litro de Bilis al Día

Cuando el organismo funciona normalmente, el hígado segrega cerca de un litro de bilis diariamente, el cual pasa por los intestinos, ayudando a hacer la digestión y contribuyendo al funcionamiento normal y regular del organismo. Cuando la bilis corre debidamente, contribuye a la salud y al bienestar de la persona, evita el estreñimiento.

El desorden en las comidas, la falta de ejercicio y sueño, y el aire viciado, traen como consecuencia la congestión del hígado y el estreñimiento.

Entonces es cuando conviene tomar las Píldoras Carters, hechas de compuestos que tienen una acción laxante. Ayudan a aliviar la congestión del hígado, sin producir irritación intestinal, dolores ni inconveniencias.

Pida ahora las Píldoras CARTERS por su nombre en su farmacia. Cértese que son las pequeñas en su paquetito rojo.

Base: Podofina, álcalis, regaliz, excipientes M. R.

Para una buena  
**PERMANENTE**

POR SOLO

**\$25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

**JOSEFINA, Concepción.**— La primera condición exigida para la belleza del cutis es una estricta limpieza, antes de irse a la cama. En seguida friccionar suavemente con el siguiente preparado: leche de almendras, ácido bórico y agua de Colonia. Practique masajes, al cuero cabelludo, con una esponja empapada en tintura nuez vómica, 10 gramos; tintura de cantáridas, 1 gramo; tintura de capsicum, 2 gramos; tintura de quillay, 75 gramos; tintura de jaborandi, 30 gramos; agua de Colonia, 40 gramos. Su cabello tomará un tinte rubio claro aplicándolo constantemente la siguiente loción: Con el jugo de seis limones, tres yemas de huevos, 2

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

onzas de sal de tartaro y dos litros de agua destilada o de rosas, formará un descolorante maravilloso. **BARBARA X, Antofagasta.**— Aplique a su busto, tres veces por día, lociones con vino de salvia, agua destilada de yemas de pino marítimo. El trabajo excesivo y la fatiga producen relajación en los tejidos mamarios. También ciertas dolencias, como desarreglos intestinales, diabetes y otras suelen repercutir en estos tejidos. Un régimen alimenticio de leche, huevos, carne jugosa, pescado, seso y toda clase de carne blanca, le dará un excelente resultado. Tome aceite de bacalao. Cerveza malta en las comidas. Dése duchas de agua fría, adicionada con una cucharada grande de sal por litro de agua. Antes de acostarse aplíquese compresas de agua de rosas, 500 gramos; alumbre, 5 gramos; extracto de ratanja, 50 gramos. Use sostén de tul durante la noche. Para aclarar su cabello: agua oxigenada triple (o de 12 volúmenes), 750 gramos; alcohol metílico, 50 gramos; amoníaco líquido, 200 gramos. Con un cepillo fino

se frota muy bien la raíz del cabello, teniendo especial cuidado de separar la cabellera por partes pequeñas para que quede parejo el color desde la raíz. Para hacer crecer las pestañas, friccione suavemente, mañana y noche, con tintura de quinina, 5 gramos; ron, 80 gramos; agua de hojas de nogal, 30 gramos. Durante el día se pasa una escombilita con vaselina líquida, cuidando de no introducir en el ojo.

IVONNE.



Para que el viento, sol y polvo no afecten su cutis, use Crema Hinds a diario, especialmente antes de salir y al regresar. Simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus atractivos porque 1. limpia 2. suaviza 3. protege 4. embellece. Le encantará usar Hinds. Empiece hoy mismo.



**CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS**

Para la cara y las manos.

## ¿QUIERE UD. ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE "ECRAN"

Participe en el Concurso Portadas de "Ecran", enviándonos el nombre del actor o actriz que aparecerá en la portada de la edición N.º 568, tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los Teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO. Norma Shearer, Robert Taylor, Claudette Colbert, Ann Sheridan, Jean Gabin.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 566, en cuya portada apareció la actriz HELEN PARRISH. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines, los siguientes lectores de "Ecran": Lila Soto, Valparaíso; Alberto Cerda, Teno; Roberto Sanfuentes, Los Andes; Jacob Selman, Quillota; Juan Vallejos, Talca; Eduardo Valle, Curicó; Guillermo Lavín, Angol; Luis Aliaga, Santiago; Elvirita Gacitúa, Santiago; Isabel Cabrera, Santiago.

### CUPON PORTADAS "ECRAN"

(?) .....  
Nombre: .....  
Dirección: .....  
Ciudad: .....



LABIOS más bellos que nunca!

No hay lápiz como Tangee — porque si emplea usted el tono "Natural" puede graduarlo desde el rosa al grana encendido, con pasarlo más o menos sobre sus labios. El Tangee "Theatrical" es vívido, y atrevido... el "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico, cálido y romántico. Todos son suavísimos sin ser grasosos; con la famosa base Tangee de crema especial que protege. Hoy mismo véase más seductora con Tangee.

Para perfecta armonía use los correspondientes Colorettes Tangee (compacto o crema) y los Polvos Tangee.

**TANGEE**

quilleo por repetir nuestra indiscreta pregunta de antes.

—¿Y las chicas?

—Empezamos a salir juntos, invitándome Tyrone una linda muchacha para que le acompañáramos. Formábamos dos alegres parejas. En aquel momento, las compañeras de Tyrone eran Janet Gaynor o Sonja Henie. Pero jamás pensó en casarse hasta que no encontró a Annabella. ¿Cómo lo supe? Pues, ustedes verán...

Pero Bill hace un gesto de contención. Cree ser indiscreto y calla. Después nos dice:

—Es increíble todo el bien que Annabella ha hecho en la vida de Ty. Forman una pareja ejemplar de mutua cooperación. El hombre vive eufórico, lleno de entusiasmo, porque ha encontrado en su mujer a la verdadera compañera, y en el cine su verdadera vocación...

Nos despedimos de Bill, agradeciéndole esta charla que será un exquisito manjar para los que admiramos a Ty...

S. S.



Loretta Young. Joan Crawford. Don Ameche. Ida Lupino.

## ATENCIÓN, LECTORES DE "ECRAN"

¿DESEAN USTEDES CONSERVAR UN RECUERDO DEL ASTRO DE SU PREDILECCION?

Envíen votos con el nombre de su actor favorito, y se harán acreedores a un hermoso cuadro en colores. De esta manera queremos dar nuestra opinión, conjuntamente con la de los lectores de "Ecran", a los diferentes directores de las compañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber CUAL SERA EL ACTOR O ACTRIZ DE MAYORES SIMPATIAS DEL AÑO 1941

Réfárenos 500 artísticas fotografías en colores, entre las personas que nos hayan enviado el nombre del astro o estrella que obtenga el mayor número de votos. El escrutinio de éstos se efectuará

en el presente mes, en las oficinas de la revista "Ecran".

Sigue en su primer puesto el actor ERROL FLYNN, que ha obtenido mayor número de votos hasta esta fecha.

Envíenos usted el mayor número de votos a favor de su "astro" preferido a revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago de Chile.

NOTA.—La lista de fotografías de sus favoritos viene apareciendo desde la edición N.º 559.

### CUPON

Voto a favor de: .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



## NENA REPITE LO QUE OYE

NO TENGAS CELOS DEL NUEVO NOVIO DE CELIA, PUES OI CUANDO ELA LE DECIA A MAMA QUE A QUIEN UNICO QUIERE ES A TI, PERO QUE HABIA NOTADO ALGO DESAGRADABLE AL CONVERSAR CONTIGO. ¿POR QUE NO CONSULTAS A UN DENTISTA?



### EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO

La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.



### DESPUES—GRACIAS A COLGATE...

NO VA A SER NECESARIO ANUNCIAR NUESTRO COMPROMISO. NENA SE HA ENCARGADO DE CONTARSELO A TODO EL MUNDO...



NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

Marca Registrada

EN COPIA SONORA Y MUSICAL  
SE EXHIBIRA DE NUEVO  
"EL HUSAR DE LA MUERTE"



Manuel Rodríguez —encarnado por el prestigioso escritor, actor y cinematografista Pedro Sienna— asiste disfrazado a un sarao que da Marcó del Pont en palacio. Fíjense ustedes en los actores y en los decorados. Tienen poco que envidiar a los que aparecen en las últimas películas chilenas, ¿no es cierto?

UNA película nacional, de las estrenadas en la época muda de nuestro cine, y que dejó buenos recuerdos, fué "El húsar de la muerte", cuyo argumento se basa en las aventuras de Manuel Rodríguez y que Pedro Sienna desarrolló con acertada justeza histórica y mucho gusto artístico.

Por tratarse de una verdadera reconstrucción de una de las páginas más emocionantes de nuestra historia, como fué la lucha por nuestra Independencia, "El húsar de la muerte" mantiene su actualidad y su interés, y bien podría renovar sus éxitos anteriores.

Los Estudios Cinematográficos Pardo, que han tenido a su cargo la nueva copia sonora y musical de esta película chilena, han realizado un trabajo entusiástico en cuanto a tecnicismo, lo cual, sumado al emocionante desarrollo de las escenas donde figuran las hazañas del audaz guerrillero de la Independencia, es un antecedente para su próxima exhibición.

## LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.



### NO ENVEJECE

Pedro Sienna no envejece. Mantiene su apostura varonil y su tremenda agilidad espiritual. El público aun lo recuerda haciendo papeles de galán en algunos films como "Un grito en el mar" y otros. En la edad del cine mudo chileno, él fué un astro indiscutible, con la inteligencia que ahora está escaaseando en mucha gente empeñada en hacer "cine".

¡Quién sabe si sería conveniente que Pedro Sienna se asomara de vez en cuando por los Estudios! Estamos seguros de que algo aportaría. "El húsar de la muerte" no viene a refrenar su nombre...

Pedro Sienna nos dijo la otra tarde: Creo que "El húsar de la muerte" gustará al público. En el trabajo de sincronización hemos hecho derroche de esfuerzos y entusiasmo.



JABON

FLORES  
de

MEJOR CALIDAD  
MAS FRAGANCIA

PRAVIA

M.R.

# SUMESE A LA CARAVANA



y aumente la gran corriente turística ávida de conocer la zona más ponderada y bella del país. Recorra el Sur de Chile y encontrará parajes únicos, donde las bellezas dispuestas por la naturaleza, despiertan en el viajero una admiración constante y renovada.

Aproveche para ello las ventajas que ofrecen los

## Boletos de Turismo

puestos a la venta desde el 1.º del actual, con las cuales puede recorrer esta incomparable región, en viaje cómodo y económico.

Pida mayores detalles a la Oficina de Informaciones de los



# FERROCARRILES DEL ESTADO



# "EL CABRITO" HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA ¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



En su sumario trae:  
Historia de Chile  
Magníficas leyendas.  
Flora y Fauna de América.  
Novelas gráficas en serie y mil cosas más para los niños.

APARECE  
LOS VIERNES

EL **Cabrito**

VALE: \$ 1.—



## EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

**RAPSODIA, Curicó.**—Según hemos sido informados por nuestro corresponsal en Hollywood, Cary Grant nació en Bristol (Inglaterra). Su primer film fué "ESTA ES LA NOCHE". Es muy cierto que su favorito posee una agradable voz de barítono. Su cabello es negro y ondulado; ojos castaño oscuro.

**OJOS NEGROS, Santiago.**—Alexander Korda fué el que descubrió en MERLE O'BRIEN una excelente protagonista para desempeñar el papel de esposa de un rey en la película "LA VIDA ÍNTIMA DE ENRIQUE VIII". Tiene en la actualidad 30 años. Merle es muy sencilla. Posee una abundante cabellera negra y sus ojos son ambarinos. Su deporte favorito es la equitación. Posee un excelente carácter, sin sentirse jamás inconforme por nada. Su verdadero nombre es Estelle Merle O'Brien Thompson. Una característica de la estrella, digna de mencionarse, es que posee el don de perdonar los errores de los demás. Es sumamente inteligente, y su única aspiración es hacer feliz a su marido. ¿Satisfecha? Siempre a sus órdenes.

**PREGUNTONA, Valdivia.**—Señorita: es muy cierto que Kay Francis trabajó junto a Claude Rains en la película titulada "FELICIDAD ROBADA".

**ENAMORADO, Chillán.**— Señor, sabemos que la encantadora Jane Wyman exige de los jóvenes, para que desperten su interés, sentido humorístico ocasional y sentido de responsabilidad en todo momento. Junto a esto debe ir acompañada una buena estatura y una magnífica dentadura. Debe ser sencillo y culto. Posee ojos color de ámbar y cabellos castaños. Cutis blanco pálido y sumamente fino. Le gusta el buen vestir, llamando la atención por sus lindas creaciones. ¿Desilusionado?

**LILIA, Temuco.**—Señorita, tenemos en existencia el número de la revista "Ecran" que usted desea adquirir y vale dos pesos. Puede remitirnos este valor en estampillas de correo o de impuesto (sin uso), por carta, a la dirección de "Ecran", y nosotros le despacharemos el paquete a vuelta de correo.



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO

## ¿Amor?... ¿Poesía?



Si busca usted un libro donde esté contenido todo lo más hermoso que se ha dicho sobre el amor por los poetas, lea

**POESIA DEL AMOR ESPAÑOL**

por Roque Esteban Scarpa.

Las más conmovedoras páginas de los grandes poetas españoles, desde los cancioneros medievales hasta nuestros días. Toda la gama del amor: pasión, ternura, gracia, dolor, gozo, arrebató, en los versos más bellos. Un volumen de setecientas páginas, con innumerables poesías. . . . . \$ 30.—  
Edición de lujo, empastada . . . . . \$ 50.—

**EL MEJOR REGALO DE UN ENAMORADO.  
EL MAS LINDO OBSEQUIO DE AÑO NUEVO  
Y DE PASCUA.**

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS  
Remitimos contra reembolso, sin gastos de franquía para el comprador.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

Casilla 84-D Santiago de Chile

*Para estar  
en casa  
y hacer deportes*

Para estar en casa, la tenida de Wandie Barrie es elegantísima y sentadora. Sus pantalones son de jersey de lana color azul plomizo, la blusa blanca, bordada con brillantes colores, y la falda en el color del pantalón...



Completamente deportiva y lista para ir a la playa, nos sonríe Janet Blair. Sus slacks son de una gabardina (pero también puede ser un brin o lino) y la blusa de seda en colores muy vivos. La hechura de la chaqueta es muy sastre.





#### CON ESTE CALOR...

a cualquiera le dan deseos de huir a la playa más cercana y zambullirse en las olas. Es claro que si usted tropezara de repente con Janet Blair, demoraría algunos minutos más y quién sabe si, a lo mejor, decidiría quedarse tomando baños de sol a una distancia prudencial. Por lo menos, eso es lo que recomiendan esa sonrisa, esa cintura... Bueno, y el resto...



REPORTAGE

M. R.

N.º 569

APARECE LOS MARTES

NN SHERIDAN



Los protagonistas del impresionante drama "Confesiones de un espía nazi", exponente Warner Bros. First National South Films Inc., presentado por el rotativo "Splendid Miami".

# Ecos de la del "SPLENDID MIAMI"

## INAUGURACION

Un acontecimiento social, de singular trascendencia, fué la inauguración del "Splendid Miami", cuyas importantes transformaciones lo han convertido en un magnífico cine moderno. Tanto la entrada principal como el foyer y la sala ofrecen un agradable golpe de vista. Los decorados y la iluminación son de un excelente aspecto, muy simpáticos e imponentes.

La nueva empresa del cine "Splendid Miami" no sólo ha dado una estructuración moderna a la sala, sino que, además, ha innovado en el sistema espectacular, ofreciendo funciones rotativas, modalidad adoptada por la mayoría de los ci-

nes de las grandes capitales europeas.

La película inaugural, "Confesiones de un espía nazi", era un estreno para Santiago, lo que contribuyó, en gran parte, para el relevante éxito alcanzado. Esta producción extraordinaria, de la Warner Bros. First National South Films Inc., posee situaciones dramáticas, asaz impresionantes, y una interpretación magnífica a cargo de artistas de singular nombradía, tales como Edward G. Robinson, George Sanders, Francis Lederer y Lía Lys. La dirección es de Anatole Litvak.

Los arreglos hechos al "Splendid

Miami", la película de presentación y la nueva modalidad implantada constituyen verdaderos aciertos de la nueva Empresa de esta elegante sala central, que se propone reflejar en su écran toda la actualidad mundial del momento. En efecto, el rotativo Miami empezará próximamente a exhibir actualidades de los principales centros mundiales, así como también films documentarios y producciones cortas que constituyen el aspecto más interesante de este sistema espectacular, presentando producciones de largo metraje, solamente cuando se trate de superproducciones extraordinarias.

APARECE LOS MARTES

Los mejores libros se venden en la tienda de la Empresa Editora Zig-Zag S. A. - Casilla 14-11, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por las valoras indicadas y sus correspondientes.

SUSCRIPCIONES	
Anual	\$ 20.-
Semestral	\$ 12.-
Trimestral	\$ 7.-
EXTRANJERO	
Anual	\$ 25.-
Semestral	\$ 15.-



## LINDA DARNELL

LINDA es una muchacha a quien uno puede estar llamándola bonita hasta enrondecir, sin que ella pestañee siquiera. Está tan acostumbrada a oírlo, desde que no se levantaba medio metro del suelo, que ya no le produce el menor efecto. Empero, eso no quiere decir que rebuya los piropos, ni que no sepa cotizar su belleza.

Cuando recién llegó a los Estudios, ganó 75 dólares a la semana. Luego, 750. Ahora, hasta dentro de seis años, recibe 2.250. Es como para que duerma tranquila y tenga derecho a todas las satisfacciones humanas. Linda nació predestinada a la ciudad de las fantasías. Por un capricho del destino, nació en la calle Hollywood, de Dallas, Texas.

La primera vez que se presentó ante los productores fue desechada por estimársela demasiado joven. El tiempo le dio la ansiada oportunidad. Ha sufrido lo indecible representando papeles de amante de algunos héroes de la pantalla que, por la edad, podrían ser su padre. Es posible que esa experiencia sea la que la ha hecho asegurar que nunca se enamorará de un actor. "Se pasan la vida actuando", dice. Pero hay

una excepción: ese "affaire de coeur" con Mickey Rooney. Se dice que está de novia con un mexicano. Y corren también rumores de que está enamorada de cierto viejo personaje cinematográfico. Sus admiradores han dicho: "Es una muchacha absolutamente impresionable". La única vez que se la ha notado francamente entusiasmada fué ante el avión Douglas B-19, y la posibilidad de hacer un viaje en él.

Su sueño dorado es casarse con un hombre amante del hogar, sin profesión, tener cuatro hijos. No hace mucho se trasladó a una casa nueva, con un magnífico corral con gallinas, cerdos y tres vacas. Para coronar la felicidad de la nueva residencia, compró el primer auto nuevo de su vida.

El padre de Linda es empleado postal en Texas, y mantiene a la familia, pues los ingresos principales de la joven estrella van a parar al Banco, aunque casi todo el dinero que gana vuelve nuevamente a la industria cinematográfica, ya que la niña es una verdadera "fan" del cine, y patrocina todas las actividades locales en este ramo.

Es campeona de tenis y de patines.



ESCRIBE: LOUISE R. KELLY

¿De modo que insiste usted en querer venir a Hollywood? ¡Quédese donde está! No es que a mí me importe nada, no. Desde luego, hay suficiente espacio para los dos. Yo se lo digo por su propio bien, y voy a darle unas cuantas razones para justificar mi argumento. Hollywood no es agradable..., porque es uno de los pocos jardines del mundo en donde no crecen las llas; y para mayor dolor, tenemos que ver pegadas a las vitrinas de los floristas unas cuantas ramitas que traen del Norte y que hay que pagar como oro en polvo. Porque le sirven a usted el chocolate con demasiado gusto a vainilla. Claro que cualquiera puede pedir chocolate solo; pero dentro encuentra una capa invisible de chocolate relleno de vainilla. Porque los programas de radio que uno quiere oír en la noche tiene que escucharlos a las 4 ó a las 5. Porque Paul Muni no trabaja por ser demasiado buen actor. Porque uno lee en los periódicos que cierta esposa de cierto astro está filmando con cierto productor y uno se rompe la cabeza tratando de averiguar el nombre de los personajes, en vez de ocuparse de sus propios asuntos. Porque hay solamente un Joe Pasternak para producir películas. Estoy segura de que odiaría usted Hollywood. Porque usted atraviesa un puente donde dice "Río Los Angeles" y mira hacia abajo y se encuentra con un lecho de cieno. Porque las rosas crecen en palos en vez de matorrales y no huelen a nada. Porque durante ocho meses, día tras día, el cielo aparece limpiísimo, hasta que uno se aburre del color azul, y daría cualquier cosa por ver estallar una terrible tempestad. Porque, o no llueve jamás o nunca termina de llover cuando comienza. Porque los árboles no se ven nunca con todo su follaje verde, sino que conservan las viejas hojas del año anterior, como un ropaje sucio que asomara bajo el traje nuevo. Porque en el otoño no se ve a los vendedores de castañas en las esquinas pues en realidad no hay otoño en Hollywood. Porque uno paga una fortuna por engullir una chuleta en los restaurantes donde comen las estrellas y toca que "justamente" ese día no va ninguna celebridad estelar... Porque, de repente, se forma un tumulto en la calle. Alguien grita: "Viene... (reemplácese por el nombre de alguna famosa actriz)" y uno corre a verla y se encuentra con una jovencita flacucha, pecosa y terriblemente insignificante. Es la misma "glamorosa" que en el celuloide aparece divinamente bella, gracias a una espesa capa de maquillaje. Porque las estrellas y astros se casan y se descasan no por amor, sino por conseguir la propaganda,

# NO venga Ud

Joan Bennett se divorció de Gene Markey. Pero volvió a considerarlo su gran amigo cuando él se casó con Heddy Lamarr. ¡Dicen que ese fué el motivo de que Heddy se divorciara también de él! ¡Así es Hollywood!

Ann Sothorn adoraba a su marido, Roger Pryor. Hoy se han separado, y él ha vuelto a hacer vida de soltero. Las convencencias de Hollywood impusieron esta medida, según parece...



que es la más segura escalera por donde se alcanza la fama..., quédese en su casa, amiga, si no quiere sufrir desilusiones... Tampoco hay nieve en invierno. Santa Claus se afeita la barba y cambia sus gruesos atavíos rojos por pantalones cortos. Encontraría usted adorable Hollywood, porque allá el agua sabe a polvo y a ceniza. Porque Forest Lawn, un cementerio, hace la delicia de los turistas. Porque a los hombres les encanta llevar bolna y rodearse el cuello de chales, mientras las mujeres llevan panta-

No hay mejor propaganda para una estrella que ser cortejada por George Raft. El hombre tiene fama de tenorio y de hombre refinado a la vez. ¡Si se fija en una chica, Hollywood también se fija en ella!



# HOLLYWOOD



Loretta Young pasa la vida de feñándose contra los habitantes de la ciudad del cine, que la creen una vieja rejuvenecida a la fuerza. El delito de la estrella está en que empezó a trabajar cuando era una chiquilla. ¡Hollywood no respeta la fe de bautismo!

¿Marlene Dietrich es una gran estrella? Pero la han puesto en películas de segundo orden. Consideran que siempre atraen al público sus lindas piernas. ¡Y le obligan a lucirlas!

iones. Porque las tiendas de regalos venden joyas indias fabricadas en Los Angeles. Porque si uno toma el autobús para salir a las afueras, pierde el día entero; pero, en cambio, si conduce su propio coche, tiene grandes probabilidades de no llegar nunca, porque, al dar media vuelta, puede morir aplastado con la mayor facilidad...

Claro está que a nadie se le obliga a permanecer siempre en Hollywood. Cuando hace calor, uno puede trasladarse a Catalina, donde sólo hace un poquito más de calor y puede cocerse el poco cerebro que le queda. Cuando hace frío —lo que en el lenguaje de California quiere decir buen tiempo— puede uno irse a Palm



Errol Flynn no ha sido nunca un actor de primera magnitud. Pero es simpático, buen mozo y admirado por el sexo femenino. Para hacerle propaganda, no ha dudado Hollywood en hacer públicas las rencillas conyugales del astro...



Springs, y, si tiene mucha suerte, es posible que un día se encuentre por una de sus calles a Lana Turner paseándose en "short". Al volver es cuando uno ama de veras Hollywood. Pero no tarda en desvanecerse el encanto. Porque uno ve a las mujeres de más de cien kilos paseándose en pijama. Porque los plátanos se venden por libras y las mejores naranjas van a parar a Nueva York. Porque las estrellas se llaman "querida" o "querido" entre sí. Porque cualquier visitante que conoce al primo tercero de su cuñado quiere ser presentado en los estudios. Porque uno piensa siempre en las palmeras como una cosa poética y grácil, y cuando llega a Hollywood se encuentra con que aquéllas son una especie de enormes escobas, mirando al viento para recoger el polvo de todas las edades. Porque el mismo sombrero que en otra parte cuesta cien pesos, en Hollywood cuesta mil. Porque todas las mujeres adoptan extrafalarías aptitudes y se tiñen el pelo de anaranjado (color que fotografía bien), con la esperanza de que las "descubra" un director o un "cazador de estrellas". Porque nadie tiene derecho alguno sobre todos los encantos, gracias y talentos amontonados por una providencia sobre Carmen Miranda. Porque hasta para llevarle a uno a la tumba hacen una propaganda desenfrenada. Si uno es ciego o no sabe leer, no importa. El mensaje llega a través de las ondas. "Llámenos por fono —imploran los agentes comerciales—. Nosotros nos encargamos de lo demás". "Este es el único sitio donde puede usted ser enterrado al estilo colonial!" —proclama el Mortuario de Martha Washington. Realmente, es la última oportunidad de lucirse, y una cripta siglo XVIII no deja de ser elegante.

Pero si todo esto no basta para atraerla, hay otras muchas cosas divertidas. Chiquillos que gritan a lo Tarzán ante su misma ventana. Estrellas que contratan a las sirvientas de otras estrellas para enterarse de ciertas interioridades. Muchachas que se peinan con la raya en medio y pasean altivas por el boulevard soñando que por un día son Hedy Lamarr. Hollywood es todo un chasco. Porque las casas no tienen calefacción, ya que "no es necesaria". Porque hay damas que no quieren que se dé publicidad a sus obras de beneficencia, pero son capaces de matar a un agente si no las publica.

Pero ya sé. Todos mis argumentos para hacerla desistir han sido en vano. Sigue usted queriendo venir a Hollywood. ¿Por qué? Me lo imagino. Después de todo, hay un solo Hollywood en el mundo. Porque el mismo sombrero que en otra parte cuesta cien pesos, en Hollywood cuesta mil. Porque todas las mujeres adoptan extrafalarías actitudes y se tiñen el pelo de anaranjado (color que fotografía bien) con la esperanza de que las "descubra" un director o un "cazador de estrellas".

*¡Qué pareja! Son Ann Sheridan y Martha Raye. Cuentan las malas lenguas que a George Brent no le gusta mucho esta compañía para Ann, su novia.*

#### LA GUERRA LES SORPRENDIÓ...

Hollywood insistió en que las relaciones de Clark Gable y Carole Lombard estaban tirantes y que el amor iba a convertirse en un juicio de divorcio. Tal vez por placer o quizá por hacer callar las malas lenguas, los afortunados esposos resolvieron hacer un romántico viaje de pesca. La noticia de la guerra les sorprendió cuando pernoctaban bajo una carpa a orillas de un lago. Volvieron apresuradamente para estar listos al llamado de la patria.

#### UN IDILIO QUE SE ROMPE

Lana Turner ha anunciado que su noviazgo con Tony Martin terminó definitivamente. Tony, en tanto, cerró su casa y despidió a la servidumbre, para marcharse en cuanto le llamen al frente. Por el momento, Lana se consueña saliendo con Roger Pryor, separado de Ann Sothern. Pero los amigos suponen que el corazón de la estrella se ablandará cuando vea que el rendido galán parte para dar la vida por la patria.

#### UN NOVIAZGO QUE SE CONFIRMA...

Ann Sheridan luce en el dedo anular de la mano izquierda, un maza-

*Siempre los recién casados proclaman que su amor será eterno. En esta situación se encuentran Brenda Marshall y William Holden, que nos sonríen dichosos desde la ventanilla de su coche.*

viloso solitario cuadrado. Es el símbolo de la promesa matrimonial que la une con George Brent, a despecho de los rumores de separación que comentaban las malas lenguas... Pero, ¿la guerra no vendrá a interrumpir sus dulces sueños de amor?

#### LA CIGÜERA SE APROXIMA...

...y esta vez llegará a la casa de Alice Faye para dejar un nene por el cañón de la chimenea. La estrella nos declara que por fin ha conocido lo que es el verdadero amor...

#### LOS ASTROS AVIADORES

Son muchos los astros que servirán a su patria en el Cuerpo de Aviación. Entre ellos, se sienten ufa-



# Comenta



Deanna Durbin está desesperada con el mal oído de Henry Koster, el director de sus films. Se ha empeñado en enseñarle a cantar, pero el resultado parece que no ha sido muy brillante, porque los vecinos protestaron...

nos de sus títulos de aviadores: Tyrone Power, Robert Cummings y Robert Taylor. Douglas Fairbanks Jr., y tal vez Errol Flynn se incorporarán a la Armada. En realidad, aun no se sabe nada de cierto. Son sólo rumores que hemos recogido entre los sollozos de las muchachas que ven partir sus seres queridos. ¡Pero ellas también servirán a su patria y se sienten hoy animadas por una valentía digna de admiración!

## ¿QUE HARAN LOS ASTROS EXTRANJEROS?

En medio de la zozobra que les aflige, los astros de Hollywood no dejan de consolar a sus compañeros que han buscado en Norteamérica un refugio. En efecto, astros como Jean Gabin, Victor Franzen y Michelle Morgan ven repetirse el cuadro que horrorizó a Francia cuando se declaró la guerra. Directores como René Clair y Duvivier también reviven momentos de angustia. Gabin nos dijo:

—El mundo entero se humede... Huímos de Francia para buscar la paz en el Nuevo Mundo. Pero también acá son atacados. Los jinetes del Apocalipsis extienden el radio de su loca carrera... No quisiéramos otra cosa que ser útiles al país que nos ha brindado asilo y que hoy ve pisoteados sus elevados deseos de paz...

## LAS ESTRELLAS SON VERDADERAS HEROINAS

Resulta conmovedor ver cómo las estrellas han abandonado su vida regalada para prestar ayuda. Hay algunas que recorren las calles solicitando provisiones y ropa para los soldados; otras que se han incorporado al Cuerpo de Cruz Roja y otras que han ofrecido sus magníficas casas para que instalen los diversos servicios que exige el fragor de la guerra.



Presentamos a una nueva actitud de "la pareja acuática", que forman Ann Rutherford y Robert Stack. Aunque los murmuradores digan lo que quieran, la verdad es que estos jóvenes sólo hacen buenas migas dentro del agua...

A esta chica la llaman "merry sunshine" (alegre rayito de sol). Es una estrellita nueva que se llama Jane Rhodes. No necesitamos describirla, porque basta mirarla. Por lo demás, ustedes vendrán con nosotros en que el apodo le calza a las mil maravillas.

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER





Joan Crawford anhela ayudar. Espera la más pequeña orden para poner su alma y su fuerza al servicio de la patria.

LAS ESTRELLAS se han conmovido frente a la guerra. Hollywood mirará partir, igual que en todo el continente norteamericano, columnas de muchachos que parten al frente. Junto a las metrallicas y bajo la amenaza de los aviones, los astros pierden su ropaje luminoso y se convierten en seres humanos, iguales a esos otros que se hunden en el barro o caen despedazados por las bombas que estallan a su lado.

¿Qué harán las celebridades de la pantalla cuando vean partir a sus novios, a sus maridos o a sus hijos? Como el romanticismo sigue siendo nuestro resorte más poderoso, hemos pensado, antes que nada, en la parte sentimental del problema y nos hemos dirigido a algunas jovencitas del mundo estelar para saber lo que sus corazones les dicta en estos horribles momentos. Las estrellas no se echarán a llorar, ni se mostrarán débiles. Si sus compañeros van a sacrificar sus vidas, ellas también prestarán su ayuda a la patria. No empujarán armas ni se remontarán a las alturas en poderosos aviones, pero harán una colaboración valiosa, ayudando a levantar la moral y el optimismo de los soldados que parten:

—Si una chica es capaz de mantener en alto el espíritu de "su" soldado; si puede acompañarlo a través de la distancia y hacer llevadera su soledad; si es capaz, por medio de una constante comunicación, de aliviarse la nostalgia y el descontento; si sabe cómo hacerle sentirse orgulloso del sacrificio que hace por su patria; si puede compartir moralmente su labor, quiere decir que es ella también una buena patriota y la novia digna de un soldado... —nos declara Olivia de Havilland, con los ojos húmedos por la emoción. Luego, ante nuestro respetuoso silencio, continúa diciendo:

—Quisiera dirigirme hoy a todas las muchachas del mundo cuyos novios han partido al frente, para aconsejarles que escriban a menudo a sus soldados y les hagan ver cuánto les admiran y les recuerdan. La política que una mujer debe tener frente a un hombre en época de guerra es absolutamente diferente a la que mantiene en tiempo de paz. En efecto, mientras que en la vida normal la delicadeza nos impide ser efusivas frente al hombre que amamos, y nos obliga a mostrar cierta reticencia que sea un incen-



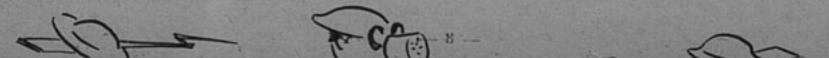
Alegre, dinámica, activa, Marlene Dietrich quiere hacer derroche de entusiasmo con sus canciones y su arte.

tivo para ellos, ahora debemos actuar de manera distinta. Recordemos que el soldado está solo y torturado por el peligro que amenaza su vida y su patria. No tiene a su alrededor aquellos brazos que la vida le ofrecía y sólo cuenta con la ayuda moral de la muchacha que lo recuerda. Cada carta, empapada de cariño y de ternura, es para ellos un maná espiritual que fortifica su espíritu abatido... Por eso, amigas, les recomiendo que escriban, que escriban mucho. Si no tienen novio, dirijanse a un soldado cualquiera que se encuentra moralmente más solitario que los demás... Ustedes representarán para ellos todos los amores que dejan en el hogar o en la patria ausente... "No se rijan a convenciones sociales, es decir, no esperen contestación para seguir escribiendo. En estos momentos, hay que lanzar por la ventana el código de la buena educación. Ellos están trabajando, haciendo largas caminatas, soportando una horrenda tensión nerviosa y no pueden vivir pendientes de esos detalles que nosotros vemos en medio de nuestra vida regalada. Den noticias de familia que han dejado, cuenten alguna cosa alegre, busquen todos los medios de que la carta sea un mensaje de alegría. Vuelvo a repetir: hagan saber a los soldados que no están solos. Las mujeres de su patria les siguen, les acompañan y les admiran..."

Ann Rutherford confirma la idea de escribir, pero también aconseja el envío de fotografías, no sólo personales, sino de la familia del soldado, de los parajes que le son queridos. La joven nos agrega:

—¿Y por qué no enviar cartas parlantes? ¿Discos en que se graben pequeñas charlas? Yo me comunicaría en esa forma con mi novio para que recordara los momentos agradables que pasó conmigo. Fuera de eso, no creo que deba faltar a nuestros soldados el envío de pequeñas cosas que tienen el mérito de ser hechas por nuestras manos: sweaters, galletas y artículos de uso personal, de aquellos que no podrán conseguir en los sitios lejanos en que se encuentran...

En nuestra lista de interrogadas figura Joan Crawford. A ella nos dirigimos. La estrella tiene el rostro marcado por una incontestable tristeza. La vida le



# Frente a la

Escribe: SYBILA SPENCER

ha sido dura y este nuevo golpe ha abierto en su alma viejas heridas:

—Mis compañeras tienen razón —dice—. La patria necesita de todos los brazos y de todos los corazones. Debemos colaborar a medida de nuestra fuerza. Las comodidades y los placeres han de quedar hoy atrás. No sólo haré todo lo posible por ayudar espiritualmente a los soldados, sino que también quiero poner mis brazos y mi actividad al servicio de mi país.



Olivia de Havilland se dirige a todas las mujeres del mundo para pedir que acompañen desde lejos a los soldados que sufren.

quier labor y estaré siempre alerta para oír cualquier sugerencia que pueda ser valiosa para contribuir con mi granito de arena en beneficio de este problema que mi patria ha sabido encarar con la fe y el optimismo que la ha engrandecido...

Marlene Dietrich tiene pensamientos algo más alegres:

—Creo que los soldados necesitan un poco de distracción. Como ustedes saben, he ido varias veces a los cuarteles para proporcionarles algunos momentos de alegría. Les he ofrecido todo lo que me ha enseñado mi arte y ellos han recibido mi canto y mis números de variedades con un entusiasmo que no me merezco. Seguiré en mi labor y proporcionaré a los soldados algunos chispazos de alegría en sus momentos de descanso. Hoy día, la gloria no está en el triunfo artístico sino en tener la conciencia segura de que se ha sido útil en favor de la patria.

La dulce Gene Tierney se sentía feliz hasta hace poco. Recién casada, veía en su hogar un nido de dicha y de serenidad. Pero la guerra también la ha sacudido, y su respuesta es tan exquisitamente femenina como su persona:

—Mis fuerzas físicas son débiles, así es que no creo que podría prestar una colaboración eficaz a mi patria yendo al frente... Sin embargo, por lo mismo que he sido feliz, sufro pensando en esas mujeres que hoy ven destrozados sus hogares. Hasta ellas quisie-

ra llegar. Mi mayor colaboración la prestaría en estar al lado de las madres que han visto partir a sus hijos, junto a las mujeres que ven su casa abandonada... Los clubes nocturnos y los sitios de diversión me parecen hoy como cosas lejanas que he visto en un sueño... Nada me halagaría más que ayudar a mis compañeras y ser un pequeño consuelo para los que sufren...

Nuestra encuesta ha terminado. Estas muchachas representan a muchas cuyas contestaciones han sido similares. Todas las estrellas han coincidido en afirmar que su vida y su cariño están puestos hoy al servicio de la patria. ¡Benditas sean!

# QUERRA



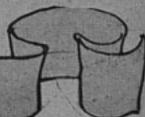
Ann Rutherford tiene ideas originales para mantenerse cerca de los soldados. Será una gran colaboradora en la cruzada de solidaridad y ayuda.

La dulce Gene Tierney, piensa en los hogares destruidos. Será la buena samaritana que lleve paz y consuelo.





# Control de ESTRENOS



## DOS MUJERES



El realismo, a veces demasiado crudo, del cine francés tiene muchos admiradores. En él juegan las sugerencias, el detalle humano, la visión desmedada de dramas y subdramas en los que los actores destacan recursos que, a las largas o a las cortas, llegaron a interesar hasta a los propios yanquis.

### ¡ESTA BIEN!

"Dos mujeres" trata un tema sencillo, cuyo amarre central estriba en un juego de pasiones violentas, profundamente humanas, en las que los personajes accionan empujados por pequeños problemas sentimentales que se agrandan en cuanto se inmiscuyen los odios y el desgarramiento sentimental de los seres. Dos mujeres se disputan el amor de un hombre. Vence la juventud y la ternura, pero con todo esto arrasan la venganza y la muerte.

En esta versión de la novela de Gastón Martho, "Dedé de Montmartre", se lucen Annie Vernay, Albert Prejean, Lina Noro y Robert Le Vigan.

## SONAR NO CUESTA NADA



Cuando una película consigue agradar a todos los públicos —nos referimos a lo que se podría dominar "mayoría" y "minoría"— puede constituir un motivo amplio de satisfacción para sus productores. Y, ahora, si se puede conseguir un equilibrio de acciones en lo dramático y lo cómico entren por los caminos fáciles de la lógica, el resultado es completo. Para ello, por cierto, se requiere la eficacia de un guión hecho con perfecto conocimiento de la técnica y con un sentido literario-artístico capaz de hilvanar el motivo y dar a los actores su

### ¡ESTA BIEN!

"mundo", su ambiente. Entonces, realizado todo eso, el espectador entra en la obra y recoge un "no sé qué" emocional que llena sus exigencias, sean éstas trascendentes o intrascendentes.

"Soñar no cuesta nada", la comedia juvenil que, dirigida por Luis César Amadori, presenta a las mellizas Sylvia y Myrtha Legrand, al característico Francisco Alvarez, a Hilda Sour y a Roberto Airalde, es un buen ejemplo de lo que más arriba afirmamos. Hay ternura en su justo medio y comicidad hasta donde es posible ofrecerla sin salirse del nudo central que va derecho, de escena en escena, en busca de hechos y detalles que poseían al espectador.

Se nos ocurre recomendar este film a muchos directores chilenos que en estos momentos andan con argumentos y proyectos bajo el brazo. Es eso, aunque los recursos de que se disponen acá sean más modestos, lo que debe hacerse. Novelas, "originalidades" y otras cosas improvisadas, ¡no!...

Para una buena  
**PERMANENTE**

POR SOLO  
**\$25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831



Un piloto, algo travieso y desordenado, necesita cubrir la última cuota que ha de dejarlo en posición definitiva de su avión. ¿Cómo conseguir esa suma?

ASI, ASI...

La forma de una pareja que debe trasladarse a otro Estado para contraer matrimonio, porque las leyes locales les impiden hacerlo antes de cuatro días. Por otro lado, el padre se opone a tal enlace, resorte que aprovecha el piloto para ofrecerle a su hija soltera a cambio de la suma que necesita. La raptura de modo completamente cinematográfico. Una falla del motor —también completamente cinematográfica— obliga un aterrizaje en pleno desierto californiano. Es allí donde se producen los hechos que dan el nervio vital al film. James Cagney, el pistolero noble transformado ahora en un audaz delictivo, y Bette Davis consiguen un clima grato dentro de la escasa importancia del tema y de la falsedad de la situación.

"La novia cayó del cielo" es una mezcla de película policial, de salnete cómico, de aventuras donde el "joven" y la "niña" deben salvarse y tomarle el pelo a medio mundo —incluso al espectador—, con facilidad sencillamente asombrosa.

CORAZON DE NIÑO



¿Quién sabe qué extraños elementos psicológicos influyen en el standard de la cinematografía mexicana como fuerza motriz y centro de casi toda la producción. Parece ser que se es-

ASI, ASI...

tima como factor determinante el detalle moralista que, en muchos casos, se convierte en algo más que el detalle en sí, para dar paso a un verdadero caudal de progresiva intrascendencia pedagógica. Habría una larga lista de películas de ese corte salidas de la república azteca, salvándose sólo aquellas con color regionalista, que también terminaron por producir cierto cansancio en el público. En la comedia y en el drama los buenos amigos del Norte andan perdidos, sin acertar una sola.

"Corazón de niño", o, simplemente, "Corazón", de Amicis, cae en el molde que nosotros señalamos, sin desconocer que el tema no daba para otra cosa. Por algo es una obra educativa, muy buena para que la lean los niños terribles, hombres de gran contextura humana cuando adultos. Fernando Soler, secundado por un grupo de actores discretos y por una pandilla de muchachos que hablan "cantadito", da al film lo que era posible darle. No es mucho, pero lo sufi-

ciente como para salvar sus respectivas partes.

Una película para las matinées.

AHI ESTA EL DETALLE



ASI, ASI...

Cuando "Allá en el rancho grande" entró por la puerta ancha que abre el público chileno a todo aquello que llene sus gustos, se pensó que la cinematografía de habla castellana tenía, por fin, un laboratorio permanente. El charro fue simpático, y las canciones se hicieron populares al extremo de influir en la formación de algunos conjuntos criollos con títulos aztecas. Luego, andando el tiempo, se produjo la saturación. Vinieron "La rancherita del Carmen", "La casita", "La

virgenita del caporal", y tantos otros film. Hubo algo así como una descarga de México y de mexicanismo. Pero eso fué temporal. Ahora, agotado el stock, nos llegan producciones como ésta y como "Al son de la marimba", en las que no hay base para sentar un parangón con lo que nos están entregando Argentina, que es superior desde el punto de vista cinematográfico. Cantinflas debe ser un personaje graciosísimo para los mexicanos. Lo que es para el público chileno pierde fuerza expresiva, se hace a veces cansado. Lo mismo puede decirse de Joaquín Pardavé, el otro cómico de la película.

Al público chileno le agrada siempre un tema como los que animaron las primeras películas mexicanas que se exhibieron en Chile en los últimos siete años. "Ahí está el detalle" no aporta nada. Esa es la verdad.

Regalos



Helene Rubinstein

Nueva York - París - Londres

PARA PASCUA Y AÑO NUEVO

Le ofrecemos entre los artículos

"RUBINSTEIN"

los regalos más variados y distinguidos

POLVOS IMPERMEABLES AQUACADE.—Especiales para playas y piscinas. La caja: \$ 75.—

RIMMEL IMPERMEABLE.—Un cosmético insuperable para las pestañas. No se corre ni produce jamás escozor.

LAPICES LABIALES RUBINSTEIN.—En los más variados diseños y colores.

Perfumes TOWN and COUNTRY.—Un juego de perfumes destinado a dar a Ud. una fragancia seductora en todas las ocasiones, lo mismo en la ciudad que en el campo. Será sin duda el perfume ideal para su regalo de PASCUA Y AÑO NUEVO.

Especial atención a pedidos de provincias contra reembolso - Casilla 3224 Santiago

NUEVAS EXCLUSIVIDADES PARA

Los Gobelinos

AHUMADA ESQ. COMPAÑIA



*Edward G. Robinson es un hombre sensible*

Escribe:

**OLIVIA MULLER**

Edward G. Robinson es, en la intimidad, un hombre sensible. Posee una vastísima cultura. Su mayor aspiración fué llegar a ser ministro de la Iglesia.

El rostro duro de Edward G. Robinson, el actor rumano que quiso llegar a ser

sacerdote, no es sino un barniz que le ha servido para encarnar hombres a quienes la vida estigmatizó de modo feroz. En la intimidad, resulta encantador. Su vasta cultura, su sensibilidad, su don de gente, son características que escasean en muchos astros del primer plano y que a él le sobran.

Conversando una tarde, me dijo:

—Me entristece pensar que haya quienes me odian, mientras interpreto algún personaje ruso. Si se imaginaran cuánto sufrí cuando tuve que descargar violentas guantadas a John Garfield en "El lobo de mar". Eso constituyó un suplicio chino, en verdad.

Aunque Edward fué marino, desaprueba las actitudes bruscas. Es fino y correctísimo con las damas. Con los amigos es leal y franco, captándose por ello el respeto de todos. Escribe obras teatrales que guarda celosamente en hermosas carpetas. Es, en suma, un hombre sensitivo, blando, bueno como el que más.

De modo, queridos amigos, que ustedes deben pensar todo este cuando lo vean hecho una fiera en alguna película de ambiente temerario.



*Se necesita un Valentino*

Esta fotografía se hizo popular en todo el mundo cuando Hollywood dió la noticia de la muerte de Rodolfo Valentino. Las "viudas" del astro la guardaron como una reliquia. Ahora se busca un individuo capaz de encarnarlo en la pantalla.

Escribe: **CANTA CLARO**

LECTOR: al mirarse en el espejo, ¿no se ha notado usted cierto parecido con Rodolfo Valentino? Ahora, si tal parecido se une a un temperamento artístico y a un dominio más o menos cabal del inglés, querrá decir que puede responder al llamado que está haciendo el productor independiente Edward Small. El hombre anda medio loco buscando un nuevo Valentino, a tal extremo que está dispuesto a publicar avisos en todos los periódicos del mundo. En esta tarea lleva ya más de cuatro años. Tiene la pretensión de filmar "La vida de Valentino". Sus agentes tienen instrucciones de no descansar un solo momento mientras no cumplan su cometido, cueste lo que cueste y sin importarle que el individuo sea o no profesional.

**DERECHOS ADQUIRIDOS**

Small adquirió los derechos hace cuatro años. Quiere —y con razón— que el astro más llorado del mundo siga vivo en el recuerdo del público. En un principio pensó en Jack Dunn, el buen mozo compañero de patines de Sonja Henie, pero a pocas semanas de empezarse la filmación, Dunn se enfermó de un extraño mal llamado "fiebre de conejo", que lo llevó a la tumba rápidamente.

Es posible que el caso no sea de muy buen agüero para los que pretendan encarnar al idolo de hace una década, pero de todos modos, lector, mírese de nuevo en el espejo. A lo mejor usted podrá hacer llorar a tantas viudas espirituales de Rodolfo.



ESCRIBE: **MAXIMO FRESERO**  
Exclusivo para "Ecran":

versión de la plaza teatral de los autores Goicochea y Cordone, producción Sono Film dirigida por L. J. Moglia Barth. Sus principales figuras son: Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Nicolás Fregues y Luis Aldás. En torno a episodios de la revolución del 90 gira su trama, matizada con motivos cómicos. Una joven, por imposición de su padre, tiene que casarse con un banquero, a pesar de querer a otro. Como consecuencia, la unión les resulta un fracaso, hasta que por una heroica acción del marido en la revolución, la esposa decide permanecer a su lado. La película se resiente un tanto por la carencia de

*Sucede en*

equilibrio y cierto palabrerío vulgar introducido a manera de chistes. Por lo demás, la evocación de la época es buena. Sus intérpretes se desempeñan con acierto y vivacidad.

En la E. F. A. finalizó el rodaje de "Peluquería de señoras", film del director Luis Bayón Herrera, sobre adaptación de Julio F. Escobar, que se estrenó en el cine Monumental el mes pasado. En el cuadro, Luis Sandrini y Amanda Ledesma.

## CHAPLIN

El mismo Chaplin, personal y rebelde en su carrera artística, porfiado en sus iniciativas, tuvo metida entre ceja y ceja la idea de dejarse conducir por el famoso director. La prensa comentó tal inesperada resolución, señalando lo que significaba esto dentro de la línea de conducta del inimitable bufo inglés. Sin embargo, y como era de esperarlo, Chaplin modificó sus planes y no se ha vuelto a hablar del asunto. El dueño de las chancletas debe haber pensado que aun no era tiempo de pasar a la categoría de los astros sometidos a un talento, casi tan paralelo como el suyo.

## BORIS KARLOFF

Ese hombre que ha ganado una popularidad fantasmagórica animando al más falso de los personajes cinematográficos de los últimos tiempos, está a un paso de pasar a la celebridad duradera. Se comenta aquí que Frank Capra lo tomaría bajo su dirección en el film "Arsénico y encaje antiguo". ¿Cuáles serán las características del argumento? ¿Conseguirá el director dar otro ambiente al artista hasta ahora macabro? Eso es precisamente lo que se espera.

*Boris Karloff ha asustado a más gente que Lon Chaney en sus buenos tiempos. No ha podido salirse de ese estirado marco de actor terrorífico. Veremos si Frank Capra lo consigue.*

*Frank Capra es de esos directores que consagran en definitiva a los artistas que caen en sus manos. Se dice que dirigirá a Boris Karloff.*

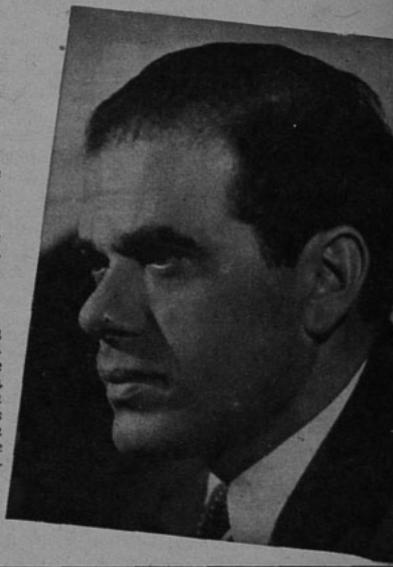


# Frank Capra dirigirá a Boris Karloff

Hollywood, noviembre de 1941.

ESCRIBE: OLIVIA MULLER

Frank Capra es de esos directores que consagran en un quitame allá estas pajas. Cualquiera que sea el astro que cae bajo su dirección se alza vertiginosamente y tiene todas las puertas abiertas en el mundo de la pantalla. Basta el toque de su varita mágica, que no es sino la fuerza genial de su talento, para que los individuos cambien de fase y enrumben directamente hacia la fama.



# Argentina

Sobre argumento de Eliseo Montaine, el director C. Torres Ríos dió fin en los estudios Río de la Plata al film "Un hombre bueno".

La Sono Film está pasando el "Noticiero Panamericano" que tomó de la visita realizada por el general Tonazzi a Chile.

Cine-Arte terminó su ciclo en la sala del Baby, donde en adelante se exhibirá el material del Cine-Selección, otra entidad ocupada en

reunir películas retrospectivas de valores reconocidos.

El director Luis C. Amadori (que para 1942 ocupará gran parte del programa de la Sono Film) dirigirá para ese sello una nueva película, cuyo rodaje comenzará este mes. En ella volverán a trabajar juntos Pedro López Lagar y Sabina Olmos.

Sabina Olmos será dirigida por Luis César Amadori, que en el curso del año próximo ocupará gran parte de los programas de Argentina Sono Film.





*Diana era lo único que poseía el viejo Courtney desde la muerte de su joven esposa, y ahora se resentía porque ese joven venía a robarle ese amor...*

Lleno de rabia contenida, el viejo Adam Courtney se retorció los bigotes con nerviosa mano. Del sofá frente a él los sollozos de su hija Diana le indicaban su rebeldía. La miró desafiante y con toda la indignación de que estaba poseído.

—Me casaré con él; me casaré con Jim Bailey —repitió Diana monótonamente—. No me importa que no tenga dinero para comenzar el negocio. No me importa que tenga tres mil en vez de seis mil.

Adam Courtney se levantó y fue a buscar su sombrero y su pesado bastón. Enojado, dejó la casa. Sabía dónde encontrar a Jim Bailey. Estaría en el Club Atlético, donde Diana lo iría a buscar para ir juntos al baile.

En los años pasados, este asunto —pensaba el viejo Courtney— se arreglaba fácilmente con un Colt 45. Ahora, los negocios, el dinero y la sociedad habían transformado su personalidad por completo, y sobre todo su matrimonio. Diana era lo único que poseía en el mundo desde la muerte de su joven esposa que murió al nacer la hija. Desde ese día, su único interés en la vida había sido la pequeña a quien profesaba un amor de padre y madre. Y ahora se resentía, porque alguien le había robado ese amor. Ella nunca había desobedecido sus órdenes ni discutido sus deseos. La veía ya perdida para él, si no hacía algo antes de que fuese muy tarde.

Había que apresurarse a tomar medidas rápidas para evitarlo. Al llegar al Club, contempló la figura

atlética del objeto de sus preocupaciones. En su traje de etiqueta, Jim Bailey observaba silenciosamente el juego. Al acercarse el anciano, Jim se hizo hacia atrás.

—Jim Bailey —le gritó Adam Courtney—, ¿es usted lo suficientemente hombre para jugar conmigo? Jim lo miró sin comprender.

—Tengo entendido que usted tiene en el Banco, economizados, tres mil dólares. Le apostaré dos dólares por cada uno que usted tenga. Seis mil, para los tres mil que usted tiene. Si usted pierde, tiene que comprometerse a dejar quieto a mi hijo y olvidarla.

—¿Y si gano? —le preguntó Jim Bailey.

—Pues... se casa con ella, desde luego.

Jim Bailey vaciló un instante. En el salón todos se daban cuenta de lo que había luchado Jim por conseguir la mano de Diana. Bajo otra circunstancia, ninguno hubiese permitido que él arriesgara sus economías. Pero la situación era algo irregular, y había despertado súbitamente el interés de todos. Jim Bailey se humedeció los labios.

—¿Quiere usted jugar con fichas o con dinero? —le preguntó. —Dinero.

Algo más tarde, ambos, portando en sus manos el fajo de billetes por la cantidad acordada, tomaron sitio en el salón de jugar.

—Corte —anunció Adam Courtney, poniendo sobre la mesa las barajas—. Y sabe que es una apuesta entre caballeros.

# Interviene el Amor

R. M. C. BLAIR

—Muy bien, entre caballeros —le replicó Jim Bailey.

El juego en esta forma, ni por esa suma estaba permitido en el Club, pero, ¿qué empleado se hubiese atrevido a evitarlo? Como el fuego, la noticia se esparció. Los miembros del Club corrieron a presenciar, y vieron cómo al principio el viejo Courtney perdía quinientos dólares.

Al comienzo pareció que la suerte estaba de parte de Jim Bailey, pero luego, tranquilo y seguro de sí mismo, el anciano empezó a ganar. Jim Bailey tenía exactamente ante sí su fajo de tres mil dólares, pues el viejo ya había recuperado lo perdido.

El joven nuevamente cortó las barajas. Adam Courtney miró sus cartas. Contó quinientos dólares de su dinero. Jim Bailey también miró las suyas. Sin vacilar, apuntó también la misma suma de dinero que Courtney.

Ambos tomaron cartas; Jim Bailey retuvo tres y tiró dos sobre la mesa. Adam Courtney tomó una baraja y empujó hacia adelante el resto del dinero que tenía ante sí.

Los espectadores se miraron unos a otros. La situación estaba llena de tirantez. Para empezar, Jim Bailey tenía tres ases. Adam Courtney tenía tres reyes. Al tomar carta parece que Jim, al pasar tres ases, había cogido dos reinas. Podía tener bastante posibilidad de ganar con un golpe maestro. Pero el viejo tenía en su poder otra reina, y en su otra mano tenía cuatro más, el golpe maestro para ganar también.

¿Aceptaría Jim la apuesta del viejo a arriesgar todo su dinero también? Si lo hacía, el juego quedaba terminado. Perdería a Diana y su dinero.

La mano de Jim Bailey temblaba al posarla sobre su dinero. Se daba cuenta de que toda la suerte estaba a favor de Courtney, y que un golpe del Destino solamente podría salvarlo. De pronto, sin vacilar por un momento, empujó hasta el centro de la mesa el resto de su dinero junto al del viejo.

—Me toca a mí, señor —le dijo—, tengo full; ases sobre reinas.

Entonces ocurrió algo que interrumpió por un momento la tensión que existía en el salón de juego. Se oyó una exclamación, y Diana, la hija de Adam Courtney, apareció en la puerta de entrada mirando a los jugadores.

Estaba vestida para ir al baile. Su peinado era un estilo de veinte

(Continúa en la pág. 23)

# ENTREVISTAMOS AL GRAN DIRECTOR ARGENTINO DEL PORVENIR

*Daniel  
Tinayre*  
por

MIGUEL MUNIZAGA IRIBARREN

Tinayre... Tinayre. Fué en la ciudad colonial de la provincia lejana donde aprendimos, hace quince años, a admirar y a comprender este apellido. Era el de la célebre novelista que escribió "La dulzura de vivir", esa novela de ambiente italiano escrita por una francesa insigne y grávida de psicología. En este claro día de noviembre, en Don Torcuato, en los alrededores de Buenos Aires y en los estudios más completos con que cuenta Sudamérica hemos vuelto a encontrar este apellido. Daniel Tinayre, por curiosa coincidencia sobrino de Marcelle, viene a nuestro encuentro. Aunque ha cumplido los treinta años, parece un muchacho de nacionalidad indefinible. Alto, de piel ligeramente cetrina, de rasgos serenos, con un dejo de ironía en la mirada, por momentos lejano y a ratos penetrante, parece un francés del Mediodía, o un mexicano descendiente de hidalgos conquistadores españoles. La voz no nos entrega tampoco ninguna clave. Pero de repente, la erre rota de los franceses proclama el origen.

—Vengo de Francia —nos asegura—. Soy ingeniero francés. Y aquí me tiene usted en Buenos Aires, dirigiendo películas...

A través de la charla de Tinayre irrumpen el recuerdo de sus comienzos cinematográficos. Salta de pronto una fecha: 1930. Pensamos en las pantorrillas esbeltas de esas muchachas, señoras hoy, con su carga de hijos, y que por una vuelta de la moda lucen ahora sus lindas piernas con menos doñaire que ayer. 1930. Para nosotros, la preparación de un examen de Derecho Civil, al amparo frondoso de los árboles del Parque. Melanas garconnes desatadas por el mundo. Todavía la palabra joya no había sido dinamitada por la palabra fantasía. Daniel Tinayre es el quinto asistente de un



*Miguel Munizaga entrevista a Daniel Tinayre en los Estudios Baires y en el set donde se está filmando al presente, "Una novia en apuros".*

estudio cinematográfico. Ahora es el primer director de Baires. Daniel me habla de Jean Mercanton, hijo. La charla rueda por sus labores en Paramount. Trabaja en versiones de películas. Por cierto que era una labor anónima. Un buen día llegó a Buenos Aires. Partió, pero para volver. Celebramos su retorno, porque Daniel Tinayre, pese a que me contradiga un envidioso, o me lo rectifique un amargado, es el gran director argentino del porvenir. Y sus credenciales son su fervor artístico, su talento, su ductibilidad. Tinayre es único e inconfundible.

Ahora una pregunta directa: —Hábleme de su próxima película.

—"Vidas marcadas". El primitivo título de este film era "Naipes marcados". Usted verá aquí a Mecha Ortiz y a Jorge Rigaud. Será una producción intensa, ambientada en los bajos fondos.

Tinayre me da detalles de su labor futura. Una nueva pregunta:

—¿Qué opina usted de Saslavsky? —Voy a hablarles del Saslavsky de "Historia de una noche". Lo concibió un director en todo sentido. Medular.

—¿Considera usted a Pedro López Lagar como la auténtica revelación de estos últimos tiempos?

—No tanto. Hay pasta en López Lagar. Pero lo encuentro un tanto monótono.

Tinayre ha dirigido "La hora de las sorpresas". Una película que no puede estimarse como algo per-

(Continúa en la pág. 23)

Un aspecto de los Estudios Baires, especie de ciudadela filmada emplazada en Don Torcuato, en las inmediaciones de Buenos Aires.



## Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

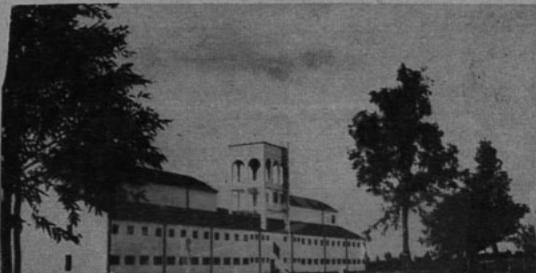
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas } Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



Los jerseys y espumillas estampadas son muy elegantes para trajes de tarde. Martha O'Driscoll luce un vestido blanco con motivos rojos. De este último color es el cinturón. La falda tiene mucho ruedo y unos apretados pliegues en la cintura.



Para las jovencitas resulta ideal este vestido de tarde que lleva Joan Leslie, la estrellita nueva, que ha subido como la espuma. Es de muselina o plumette blanco y motitas rojas. De este último color son también los piquitos que bordean los vuelos. El vestido puede hacerse corto o largo, según la h'a en que se vaya a usar.

la. m. m.

Las telas de algodón de cuadritos blanco y negro hacen furor en Hollywood. Vemos a Margaret Hayes con un traje sastre en este material. La falda es tabeada adelante. Se lleva con una camisa de tipo masculino, cuyo cuello cubre las solapas del paletó.



Maravillosamente elegante es este vestido de tarde que luce Claudette Colbert. Es de seda negra con incrustaciones o bordados grises y blancos. La estrella lleva guantes gris perla y una gran capelina de paja negra.





*Al vuelo las campanas...*

ANUNCIANDO LA PROXIMIDAD DE  
PASCUA Y AÑO NUEVO

y presentando los nuevos y originales diseños de Fajas y Sostén-senos VESTAL para la temporada de Primavera y Verano.

Usar una vez Fajas VESTAL es adoptarlas para toda la vida.

VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS

*Vestal*  
N.R.

ESTADO 261  
SANTIAGO



# ¿Qué cuesta hacer una película?

## SE FILMARA "UN GRITO EN LA NIEBLA"



Esta es una escena rodada sin director, pero de todas maneras expresiva y primaveral. José Erlich y Roberto Croharé se miran en la sonrisa de Pécida Chandia. Ya veremos si frente a la filmadora se muestran tan desenvueltos y tranquilos.

Un viejo cinematografista, arrugado a fuerza de trasnochar estrujándose el seso, nos habló aquella noche con tono pausado, bronco, un tanto amargo:

—Me he encanecido trabajando en cinematografía. Y, sin embargo, nada he hecho. Triste, ¿no es cierto? Y aspiré un humillo áspero. Nosotros nos entregamos a hondas meditaciones. ¡Es triste, en verdad! El otro día llegaron tres hombres a nuestra redacción. No venían a preguntar sobre la edad de Deanna Durbin ni les interesaba un camino lo que estuviese haciendo John Garfield en aquella ciudad que se llama Hollywood.

—Somos Luis Sotomayor Jiménez, Roberto Croharé y José Erlich. ¡A sus órdenes! —nos dijeron al mismo tiempo que nos apretaban la diestra con verdadero entusiasmo. —¿Y en qué los podemos servir? —



respondimos de acuerdo con los cánones de buena crianza.

—Vamos a filmar "Un grito en la niebla", con argumento de Jorge Gleisman y guión de Elías Arce.

—¿Quién será el productor?

—Yo: Luis Sotomayor.

—¿Y el director?

—Willy de Luque.

—¿Y los intérpretes?

—Galán, Roberto Croharé. Otros actores: José Erlich, Jenny Goldman.

Una actriz: Pécida Chandia.

—No hay ningún González, ningún Silva, ningún Gaete. Bueno, bueno... ¿Encontraron la dama joven? Les apostaríamos que no...

—Claro que no. Por eso es que traemos una de Buenos Aires. Irá a buscarla Roberto Croharé...

—Pero... hablará como argentina...

—No. El castellano es uno solo en todo el mundo.

### UN AMBIENTE MARINO

El marco de la puerta se llena con la figura de Pécida Chandia. Es graciosa, alta, deportiva. Dijo "buenas tardes" y sonrió de manera discreta.

—Anticipenos algo, don Luis Sotomayor. ¿Qué ambiente tiene el argumento?

—Marino. La primera parte se desarrolla en Nueva York. Es

una comedia liviana, simpática por encima de todo.

—¿Cuándo empezarán?

—Muy luego. Los estudios estarán instalados en la Chacra San José del Carmen, en Malpú.

Y de la conversación se desprenden muchos datos. "Un grito en la niebla" contará como cameraman a Ricardo Youniss, el talentoso elemento del Instituto de Cinematografía Educativa. El sonido estará a cargo de la RCA Victor.

—Don Luis: todo esto está muy bien. Las iniciativas merecen sim-

Con el sol que se ha descolgado sobre Santiago, cualquiera se tiente con los helados. José Erlich, Luis Sotomayor, Pécida Chandia y Roberto Croharé quieren convencernos, en complicidad con el fotógrafo, de que ésta no es una escena debidamente preparada.

pre estímulo. No está demás, sin embargo, que le recordemos que ya es tiempo de tomar el camino serio en nuestra cinematografía. Los ensayos, la improvisación, el "entusiasmo", han malogrado el avance, han sido algo así como una barrera, como una catarata... Ojalá que este "Grito en la niebla" sea un grito de repercusión. Se dice a menudo que nuestras críticas son demasiado severas para calificar lo que aquí se hace. No nos comprenden. Lo que deseamos —y muy fervorosamente— es que los pasteleros se vayan a sus pasteles y que, en fin, de una vez por todas, se dé paso a quienes conocen estos trajes artísticos. Es, como usted puede ver, una limpia y pura intención.



Fíjense bien, amigos. Ella es simpática y él varonil y mandón. Porque para regar el césped no había necesidad de instrucciones. ¿No les parece?

Lo tres hombres nos escucharon con especial solemnidad. Luego, cuando se produjo el silencio, nos dijeron a manera de despedida:

—Es cierto, amigo cronista. ¡Tiene usted toda la razón!... y se fueron...

Cuando ya debían estar muy lejos, quién sabe si en el otro extremo de la ciudad, llegó un muchacho pálido, nervioso, con dos ojeras románticas. Al principio no podía hablar. Luego, sacando fuerzas de quien sabe dónde, nos dijo:

—He venido de provincia, de muy al Sur. Ustedes están relacionados con la gente del cine chileno. Quiero ser actor. Creo que podrían ayudarme...

¡He aquí una verdadera tragedia!, pensamos.

SUETONIO.

Transmite "ecran"

## noticiario

Los Bohemios reaparecieron por Radios La Cooperativa Vitalicia. Como se recordará, este disciplinado conjunto hizo una larga temporada ante esos mismos micrófonos hace algún tiempo. Ahora traen los muchachos nuevos bríos. Y un repertorio fresco.

Es muy posible que Radio Sociedad Nacional de Agricultura renueve todos sus programas desde el primero de enero próximo. Y en ese plan figura la inclusión del cantor Raúl Videla.

Para dar los últimos toques a la Cadena Panamericana de la Columbia Broadcasting System vendrá a Chile nuevamente, en una fecha próxima, el jefe de transmisiones para países extranjeros de esa broadcasting yanqui, Mr. Edmund Chester. La cadena tiene su eslabón chileno en CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura.



E. Chester.

Ustedes deben recordar a Chucho Martínez Gil, el simpático solista del cuarteto Hermanos Martínez Gil, cuya actuación en la ex Radio Baquedano fué todo un acontecimiento artístico. El conjunto se disgregó y cada uno tomó el camino que más le convenía. Chucho canta solo en Radio Spléndid, de Buenos Aires, con bastante acierto. Ahora está planeando una gira por Chile y dicen que ya tiene mucho adelantado para cumplir sus propósitos.

# doña ESCOBA BARRE los martes.

### ESOS LIBRETOS



Luisa Botto.

Hemos dicho que hay elementos radiales que se amparan tras una aparente amistad con los periodistas a fin de evitar las críticas y de aparecer, en buenas cuentas, como perfecciones autorizadas para las pobres aventuras. En tal caso se encuentra la actriz Luisa Botto, que es algo así como la regalona de los comentaristas. Nunca se le critica francamente. Nosotros no vamos a decir que se trata de un elemento secundario. Reconocemos su validad interpretativa, pero desconocemos en absoluto su capacidad como autora de los libretos que interpreta. En este sentido somos estrictos y, de una vez por todas, declaramos que las audiciones sometidas a su criterio literario son de la más refinada cursilería, del más selecto mal gusto. Las broadcastings harán un excelente servicio al público controlando los libretos de Luisa Botto y muchos otros que se escriben por ahí con la mejor voluntad, pero, también con una inconsciencia imperdonable.

### PUEDEN QUE SI...

Los muchachos que animan la Audición Albo por Radio Pacifico nos declararon en cierta ocasión que la crítica los estimulaba y contribuía a la superación de sus actividades. Es una manera honrada de afrontar responsabilidades. Ahora tenemos que agregar, a lo que ya hemos dicho, nuestra desaprobación por ese consorcio que se llama "Pueden que sí, pueden que no". Es un espacio tonto, sin ingenio, de un infantilismo pasmoso. ¡Debe eliminarse de plano e inmediatamente!...

### NO, IGNACIO, ¡NO!...

Hemos dicho muchas veces que Ignacio Domínguez Riera es un buen charlista y un hombre que entiende de radio. Ahora tenemos que censurar su actuación como locutor deportivo. Transmitiendo el match River Plate-Combinado Universitario estuvo mal, sencillamente mal. ¡Muchos baches y una indecisión manifiesta!...

### LE PRESENTAMOS A JOSEFINA ARIAS...

No sean mal pensados... Lo que está haciendo, y muy seriamente, esta chica es leer "ECRAN". Sabe que encontrará siempre en sus páginas toda la actualidad del cine, de la radio y del teatro. Y como ella está en estos momentos preocupada en formarse un destino artístico, le viene muy bien una ojeada semanal a las noticias. Pero —¡perdón!—, a todo esto no le hemos dicho cómo se llama ella: Josefina Arias. Tiene apenas 17 años. Es alumna de Della Durand, y aspira a ser una soprano ligera de ópera. Para qué le vamos a decir su estado civil. Estudió en el Liceo N.º 1. Se casaría a ojos cerrados con Errol Flynn y se estaría una noche entera oyendo cantar a Raúl Videla. Recuerde su nombre, lector. No sería raro que la viera, a corto plazo, convertida en una estrella de la radio. Canta bien, y es simpática.

### BIEN LA PRESENTACION DE ALUMNOS DE LA ACADEMIA DE CANTO MANSUETO

Puede calificarse de brillante la presentación de alumnos de la Academia de Canto Claudio Mansueto, a cargo de Della Durand y Adriana Montalva, realizada el domingo antepasado en el salón auditorium de Radios La Cooperativa Vitalicia y transmitida por esas emisoras. La escuela del desaparecido gran maestro sigue en pie cultivando valores que son toda una promesa. Della Durand y Adriana Montalva, conocidas artistas del teatro y la radio, dieron prueba de que el espíritu del maestro está presente, y que la calidad artística se mantiene como un símbolo recordatorio de su obra, que dió al país un aporte trascendental y serio. ¡Un aplauso incondicional!



Josefina Arias.

## SE HABIA PERDIDO MANOLO

Manolo Aranda no se dejó ver en dos semanas. Una tarde lo encontramos en la Avenida Pedro Montt. Nos dijo:



Raúl Videola.

—Estuve en Santiago con Raúl Videola. Dirigió el Sexteto Santiago en las grabaciones de "Bonita", "Diosa Amor", mías; y "Araucanita", de Fernando Lecaros. Los admiradores del cantor más querido del puerto dirán si eso quedó bien.

Manolo Aranda y Raúl Videola actúan en CB 68, Radio Metro, los lunes, miércoles, viernes y domingos, a las 21.45 horas.

## UN BUEN PROYECTO

Elena Montano, propietaria de CB. 116, Radio Caupolicán, presentará a la Asociación de Broadcasters, en estos días, un proyecto interesante. Se tratará de crear el refugio radial para empleados de emisoras locales. Contaría con auditorium, biblioteca, salón de té, etc.—Corresponsal.

contra las personas de buen gusto. ¡Abajo los que piden programas selectos! ¡Mueran los canallas que prefieren a Bach en vez de los gorgoros tangueros del amigo Charlo! ¡Mueran los puristas y semipuristas de la lengua! ¡Hay que hablar en chileno, hasta con faltas de ortografía! Será una manifestación simpática, digna de ser considerada como un hecho curioso y sintomático.

## SOCIALES

- Siguen viajando en su "Alfombra Mágica" los exploradores del mundo, Oscar León Cavagnaro y Mario Sublaré.
- Un grupo de señoras caritativas ha acordado internar en un reformatorio al niño Manuelito y ayudar económicamente a su papá, a quien ya no le alcanzan las fuerzas para seguir protegiéndolo.
- Se ofreció una manifestación a Julio Vattuone por su feliz idea de cambiar los micrófonos por la pluma, y, sobre todo, porque de una plumada quiso desplumar a quienes le hacen la crítica "venenosa".
- Se ofreció una comida a Ester Soré con motivo de su muy próximo viaje a Estados Unidos, donde irá contratada por la National Broadcasting. Asistió lo más granado de sus relaciones y admiradores.



## MARIITA Y NIBALDO, UNA PAREJA FELIZ

Dicen que Mariita Bührle y Nivaldo Iturriaga forman una pareja feliz. Por lo menos ellos tratan de demostrarlo cuantas veces pueden. Se les ve juntos y cariñosos en todas partes. Alguien, que cree verlo y saberlo todo, nos dió una noticia pintoresca:

—Vayan con un fotógrafo a la Vega, un domingo cualquiera. Sorprenderán a los esposos Iturriaga en pleno tren de compras. Mientras Mariita discute los precios, Nivaldo transpira la gota gorda con los bolsones. No hemos ido a caza de tan lindo tema. En cambio, les ofrecemos una escena completamente doméstica. Mariita recibe por teléfono una receta de cocina y Nivaldo toma nota. Después se la darán a los auditores de "La hora del hogar"—de CB 78, diariamente de 9 a 10 horas— como exclusiva.

Como ustedes pueden ver, la pareja de actores conserva su juventud. ¡Y tan lejanos están los tiempos en que ambos formaban parte de una compañía teatral de la que era primera figura Elena Puelmal! Parece mentira que Mariita haya sido flexible intérprete de tangos y él un galán de 59 kilos, ¿no es cierto?

# AQUI OPINA DON SERAPIO

### DEFINICIONES

- Una cartera de avisos, un poco de tupé y un mucho de incultura: un director radial en potencia.
- Un fresco con temperamento de charlatán, unos avisos del barrio Matadero: una audición organizada a punto.
- Un número pagado más o menos, anunciado a grito pelado: cantante exclusivo de radio Tal, ¿quién osaría quitárselo?

### PENSAMIENTOS

- Los yanquis tienen un hobby: los records. Y los locutores y artistas radiales chilenos otro: ser los primeros. Así, en bocas heterogéneas, se encuentran a veces conversaciones del más cálido infantilismo. Para ellos existe el mejor locutor de Chile, la mejor cantante y el mejor director artístico. Y los aludidos, que no son nada de tontos, hasta consiguen convenecerse de tamaña tontería. Uno llega a pensar que hasta se felicitan íntimamente, estrechándose las manos como los boxeadores cuando han logrado tumbar en la lona al adversario.

• • •

Día vendrá en que algunos elementos del ambiente—ese ambiente tan pelagudo y pelambroso que se está introduciendo en los estudios radiales— saldrán a la calle, en un mitin



# Déme Ud. un Consejo Jo...

**SONJA HENIE, Victoria** — Señorita, el siguiente preparado ha dado resultados maravillosos para suavizar y blanquear las manos. Se aplica por las mañanas y antes de acostarse, durmiendo, si es posible, con guantes. Vinagre de vino blanco, 37 gramos; Alcohol, 15 gramos; Agua de rosas, 15 gramos; jugo de limón, 20 gramos. Su peso, de acuerdo con la estatura y edad que me indica, debe ser de 51 kilos. Su busto debe de medir 80 centímetros. Caderas, 84 centímetros. Cintura, 62 centímetros. Brazos, 25,7 centímetros. Muslo, 46,3 centímetros. Cuello, 31,8 centímetros. Pantorrilla, 31,8 centímetros.

**LICOANA, Coronel**.— Querida lectora, le recomiendo practique fricciones suaves dos veces por día sobre su epidermis, con la siguiente

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

loción: Alcohol alcanforado, 25 gramos; Agua precipitado, 10 gramos; Agua hervida, 50 gramos; Glicerina neutra, 25 gramos; Agua de rosas, 100 gramos; Tintura de quillay, 15 gramos. Cuando los poros estén dilatados, es conveniente aplicarse baños con agua de alumbre, o bien una loción compuesta con glicerina y zumo de limón. Su cabello tomará tinte castaño claro con Aceite de mirto, 200 gramos; Acido puro gálico, 100 gramos; Agua de rosas, 200 gramos. Para el aseo del cabello use un compuesto de dos yemas de huevo, jabón negro, 15 gramos; Alcalí, 15 gramos; infusión

de manzanilla, 250 gramos. Al pelo castaño le vendrá la infusión de eucalipto.

**RACHEL, Santiago**.— Para quitar las manchas que le afean su cutis use el siguiente preparado: Cloruro de quinina, 2,5 gramos; Oxido de cinc, 50 gramos; Polvos de talco, 50 gramos; Glicerina, 50 gramos; Agua destilada, 50 gramos; Subnitrito de bismuto, 2,5 gramos. Ungüento de lanolina, 50 gramos. Su peso normal a los 18 años, y según la estatura que me indica, debe ser de 53 kilos.

IVYONNE



MRS. NICHOLAS RIDGELEY DU PONT, DE LA ARISTOCRACIA norteamericana, ha observado durante años las reglas POND'S para el cuidado de la tez.

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE

LA CREMA POND'S "O" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches aplique bien polvo y plinturas con la Crema Pond's "O", póngase después otro poco. Antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.



LA CREMA POND'S "T" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Úsela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastro de granos, dando al cutis la hierclopada suavidad de una flor.

Los hombres se embelesan ante Labios Acariciados con *Lápiz Labial* VIZ-ZAN-DE



Usted también puede gozar la lisonja de miradas de embeleso—el tributo de los hombres al éxito supremo de su maquillaje. El Lápiz VIZ-ZAN-DE imparte a sus labios una tonalidad exquisita y atractiva, así como un deleite que dura y es irresistible.

Sólo de venta en los mejores establecimientos—pero a precio bajo para que más lo disfruten.

... ¡y el Arrebol VIZ-ZAN-DE!

Rivaliza con la Naturaleza en sus tonos suaves y encantadores. Se extiende con mayor facilidad. Se adhiere bellamente a sus mejillas por muchas horas. Seis colores.

¡NUEVO! Máscara VIZ-ZAN-DE

Artículo de calidad suprema. Aplíquese fácil y suavemente en unos cuantos toques del cepillito que lleva cada estuche... y queda lindamente durante horas.

Fabricado y garantizado por la ZANDE COSMETIC COMPANY, N.Y.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: ARDITI Y CORRY MONEDA 643. — SANTIAGO DE CHILE

**ENTREVISTAMOS AL GRAN...**  
(Continuación)

fecto. Desde luego, hay en ella deficiencias de sonido, cuya responsabilidad no podemos cargar al joven director. Pero carcerizaríamos de imaginación si no pensáramos que ese film alberga todo un mundo de promesas. Tinayre no teme a las dificultades. Nos confiesa que son para él algo así como un aliciente.

—¿Considera usted que la cinematografía argentina debe incorporar a su producción la película histórica?

—No es el momento oportuno para esa clase de temas. Resulta tarea difícil encontrar intérpretes adecuados que sientan y vivan el personaje que animan. Por otra parte, el auditorio no se sitúa en la época y queda así descontento. Cuando se vive en *swing*, cuesta pensar en vals.

—¿Qué opina usted de los críticos?

—Mi amigo, los críticos vienen al mundo para hablar, y se lo pasan hablando. Déjelos en esa tarea, no me haga usted hablar a mí...

—¿Usted se olvida de que yo también soy un crítico?

—Excúseme. Lo encuentro tan poco agresivo...

Pienso cómo se sonreirían en Chile frente a este concepto de mí no agresividad. Pero no he venido a hablar aquí en primera persona. Tinayre opina, como yo, que al fin y a la postre hay un crítico, e inapelable crítico: el gran público. Es esa masa anónima e inmensa el arquitecto de los destinos de los directores y de los intérpretes, y también su demoleedor, porque, cuántas veces los ídolos de ayer ruedan hoy por el polvo, y mañana nadie los recuerda.

Y así sigue la charla. Daniel Tinayre es para mí como para un minero una veta preciosa. No cabe en el corto espacio de esta entrevista todo lo que este mucha-

cho hábil y de una simpática comunicativa me ha expresado. En artículos del futuro yo mostraré a los lectores de esta revista la personalidad múltiple de este director, en cuyas manos aun se mantiene encendida la antorcha del espíritu francés. Porque Daniel Tinayre no desmiente su estilpe. Por eso, entregará a la pantalla argentina algo que es indispensable en estos tiempos: espiritualidad, distinción, refinamiento, ausencia de lo chabacano.

**INTERVIENE EL AMOR...**  
(Continuación)

años atrás. Con su traje satinado blanco, que había pertenecido a su madre, parecía ser la verdadera imagen de la esposa de Courtney, fallecida hacía tantos años.

El viejo Adam alzó la vista y palideció como un muerto. Miró a su hija como si estuviese viendo visiones. Sólo Dios sabe qué le recordó al anciano el parecido de la hija con su madre. Algo pasó por su mente. Un hondo suspiro se escapó de su pecho. El bastón que tenía a su lado cayó ruidosamente sobre el suelo; la blanca cabeza del anciano desapareció bajo la mesa al bajarse a recogerlo.

Esa distracción duró solamente un segundo. Adam Courtney se levantó de su silla mirando fijamente a Jim Bailey. Entonces, inclinándose sobre la mesa, el viejo Courtney empezó a mostrar sus cartas, una por una.

—El Rey de Diamantes —declaró, mientras los espectadores contuvieron el aliento—, el Rey de Corazones; el Rey de Bastos y otra reina—. Esta fue su última carta. Aparentemente, había perdido la oportunidad de que le tocara un Rey de Espadas, o había cogido una carta cuando debió de haber cogido dos. Tenía solamente cuatro cartas: una mano sin valor.

¡El anciano había perdido la partida! Jim Bailey había ganado no

solamente el dinero de su oponente sino la mano de su hija.

Jim Bailey reunió todo el dinero. Se levantó con él en la mano. Todo el mundo observaba a la hija de Courtney, ya del brazo del muchacho, y se detuvieron en el umbral de la puerta.

Ella tocó en el brazo a Jim. Sabía lo que había pasado. Además, el dinero en las manos de Jim le decía el resto. Corrió hacia su padre. Rodeó su cuello con su brazo y lo besó con fervor. El pareció no verla. Entonces, siguió a Jim y ambos desaparecieron de la vista del anciano.

El viejo Adam Courtney contemplaba silenciosamente su ancha y huesuda mano que extendía sobre la mesa. Por un instante sus hombros se hundían. Repentinamente se enderezó. Una enigmática sonrisa animaba su rostro ahora.

—Ya sabía yo que ella quería. Después de todo, no he sido tan tonto como parece, pero se trataba de su felicidad—. Levantó su mano izquierda. Vuelta hacia arriba apareció la carta del Rey de Espadas, que le hubiese dado el triunfo sobre Jim Bailey, y que él, astutamente, había ocultado, siguiendo los dictados de su conciencia.



El regalo más apreciado que produce alegría, aumenta el valor y encanto de sus fotografías, embelleciendo el recuerdo de horas felices.

En venta en las

**Librerías UNIVERSO**



LOS HOMBRES BUSCAN LA

Belleza



Y la buscan en la mujer. No hay hombre que resista el encanto de la belleza.

Ahora, la belleza que se adquiere. Uno de sus requisitos indispensable es un cutis suave, terso, juvenil. De ello depende un elevado porcentaje de la hermosura de una mujer. Por eso, en ningún tocador bien surtido puede faltar la

Para adquirir la belleza. Para conservarla. Para ser atractiva. Para triunfar en la vida. Toda mujer sabe que debe usar,

**CREMA MACKER**

**CREMA  
MACKER**



**Un Dentífrico  
A Medias No Puede  
Librar Doble Batalla:  
contra el deterioro de la  
dentadura... y contra las  
afecciones de las encías**

Un enemigo —la caries— ataca a la dentadura. Otro —la piorrea— amenaza a las encías. Esté segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepílese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.



7FS8

**Forhan's**  
ES DE DOBLE ACCION  
*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*  
La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Jackie Cooper Fred MacMurray Deanna Durbin Humphrey Bogart Orson Welles

**¡ATENCIÓN, LECTORES DE ECRAN!**

Se acerca la fecha del sorteo de los votos que los lectores de revista "Ecran" nos han enviado con el nombre del astro de su predilección, respondiendo a la pregunta que nos han hecho los directores de las compañías cinematográficas de Hollywood de **¿CUAL SERA EL ACTOR O ACTRIZ QUE GOZARA DE MAYORES SIMPATIAS EN EL AÑO 1941?** En nuestra edición anterior tuvimos el agrado de informar a los lectores que ocupaba el primer puesto, en el escrutinio que hicimos anticipadamente, con el propósito de mantener al corriente a los lectores de "Ecran" sobre cuál es el astro que lleva la mayoría de votos, el actor ERROL FLYNN. Ahora tenemos la satisfacción de anunciarles que, en el escrutinio

de esta semana, obtuvo el primer puesto la actriz DEANNA DURBIN, y esperamos que en el escrutinio final triunfen ambos actores. Rifaremos 500 artísticas fotografías y cuadros en colores entre las personas que nos hayan enviado el nombre del astro que obtenga el primer puesto. Los votos deben ser enviados a revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE.

**CUPON**  
VOTO A FAVOR DE . . . . .  
Nombre: . . . . .  
Dirección: . . . . .  
Ciudad: . . . . .

**¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?**

**PARTIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"**

Envíenos el nombre del actor o actriz cinematográfico que aparecerá en la portada de la edición N.º 570 de revista "Ecran" tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez entradas a las funciones semanales de los teatros VICTORIA, REAL Y SANTIAGO, MICKEY ROONEY, DEANNA DURBIN, LORETTA YOUNG, ERROL FLYNN, CLARK GABLE, CLAUDETTE COLBERT. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 567, en cuya por-

tada apareció la actriz VERONICA LAKE. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas al cine los siguientes lectores de "Ecran": Victoria Luco, Santiago; Ignacio Tojas, Santiago; Hortensia Arancibia, Valparaíso; Berta Pérez, Santiago; Ruth Lillo, Santiago; Enrique Berrios, San Bernardo; Alberto Casanueva, Temuco; Oscar Arana, Valdivia; Elena Figueroa, Santiago; Oscar Barros, Santiago.

**CUPON "PORTADAS ECRAN"**  
(?) . . . . .  
Nombre: . . . . .  
Dirección: . . . . .  
Ciudad: . . . . .

**¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?**

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia, y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los sínto-

mas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 22  
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE . . . . .  
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION . . . . .

CIUDAD . . . . . PAIS . . . . .

¿ANHELA NUEVA BELLEZA?



PONGASE  
HINDS



y luzca un cutis adorable

Un cutis limpio—como lo limpia Hinds—suave como Hinds lo suaviza—con la tersura que presta Hinds—y que Hinds protege del tiempo y la intemperie . . . Estas son las cuatro ventajas que procura el uso de la Crema Hinds—que es lo más cómodo y sencillo que se conoce. Aplíquesela por la mañana, antes de empolvase, también al volver de la calle, y otra vez al acostarse, después de lavarse el rostro. Desde hoy dé protección a su cutis, embelleciéndolo al mismo tiempo. . . . ¡Use Crema Hinds!



*Para la cara,  
manos y cuerpo.  
No hace crecer vello.*

**CREMA** DE MIEL Y **HINDS**  
ALMENDRAS

sonrisas **Oliviol**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

# La voz Sentimental

Respuesta a FERNANDA.

Señora: Creo que es muy justo su deseo de rehacer su vida, pero me parece que, una vez terminados los trámites definitivos, comunique francamente a su futura suegra este acontecimiento. Siempre lo mejor es la sinceridad; por tal razón, encuentro muy correcta la actitud de ese joven al dirigirse a su madre.

Mientras usted se mantenga en una línea de conducta decorosa, no le importe demasiado lo que se diga. Póngase de acuerdo con su conciencia y espérela todo de Dios. Le deseo felicidad.

Respuesta a AGNES.

Señorita: Únicamente usted puede investigar en lo íntimo de su corazón para saber cuál de los dos es su verdadero amor. No tome en consideración "lo que habrá de decirle a la familia". Piense que este es un detalle. Lo que debe preocuparle es que el matrimonio sin amor es algo inadmisibles. Sólo un afecto perdurable puede defender la estabilidad de un hogar. Nada avanzaría usted con sacrificarse... para evitar el comentario de un reducido número de personas que, a poco de ocurrir el hecho, lo olvidarán. No vaele, pues, en elegir a aquel a quien usted ama sinceramente.

Respuesta a LOLITA LAM.

Señorita. De su relato infiero que no está usted muy segura de la sinceridad de su pretendiente, y no le falta razón. No sería nada el hecho de que él mire con cierta admiración a las muchachas bonitas que encuentra por la calle, pero lo que tiene alguna importancia mayor es que tenga tan excesiva cordialidad y camaradería con su hermana. Esas manifestaciones pueden llegar a transformarse en otro sentimiento.

Lo que yo aconsejaría sería "reemplazar" las bromas de su hermana con bromas suyas. Intervenir siempre en sus juegos y ser la más alegre de todos. Reír, hacerse simpaticísima y no permitir que la dejen al garete. Usted es el capitán del buque: no abandone su puesto, que de usted depende el arribo al puerto de la felicidad.

Respuesta a LANA TURNER.

Señorita: No me parece muy seguro que ese señor tenga gran interés en seguir pretendiéndola. Si realmente estuviera enamorado no habría elegido tan mal momento para solicitarla. Los sentimientos verdaderos no son esos... Quizá muy luego se desengañará usted de ese joven, y así se lo deseo, porque Lamita Turner merece mucho más.

CLARA CALATRAVA

## Ud. encontrará siempre lindos REGALOS



ALBUMES PARA FOTOS Y POESIAS •  
BALDES PARA PLAYA • CAJAS ESQUELAS  
SONIA • CAJAS CONSTRUCCIONES •  
GENICEROS • CORTAPLUMAS • ENCENDADORES •  
ESTUCHES GEOMETRIA Y PARA UTILES •  
ESTUCHES CON LAPICES DE COLOR •  
LINDAS FIGURAS DE PORCELANA •  
LIBROS DE MISA • LIBROS DE PINTAR •  
LIBRETAS FINAS • NAIPES PARA POKER Y  
BRIDGE • NOVELAS • CUENTOS PARA NIÑOS •  
PELOTAS CON LINDOS DIBUJOS • PLUMAS-  
FUENTE • LAPICES AUTOMATICOS • MECANOS •  
GLOBOS TERRAQUEOS con indicación de las  
radioestaciones mundiales • JUEGOS DE  
DOMINO • AJEDREZ • PING-PONG • METROPOLI  
TABLERO CHINO • TINTEROS FINOS, etc.

para su  
**Esposo**

para su  
**Esposa**

para sus  
**Niños**

en las Librerías **UNIVERSO**

TARJETAS PAPA PASCUA Y AÑO NUEVO

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (sin uso) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069, Piso 2.º), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena, por cada fotografía. Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, César Romero, Gene Tierney, Bette Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Ida Lupino, Kay Francis, Errol Flynn, Alice Faye, Della Garcés, Greta Garbo, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Ilona Massey, Patricia Morison, Jeanette MacDonald, Mickey Rooney, Priscilla Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Laurence Olivier, William Powell, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, Robert Taylor, Sylvia Sidney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Bárbara Stanwyck, Ro-



Pascua  
Año Nuevo

Cartas Postales  
Cartas de Felicitación



Compre  
en las

LIBRERIAS  
UNIVERSO

bert Stack, Norma Shearer, Carole Lombard, Judy Garland, Charles Boyer, Joan Bennett, Nelson Eddy, Linda Darnell, Frances Drake, Joan Crawford, Gary Cooper, Hugo del Carril, Tito Guizar, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Rosemary Lane.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

# ¡SI SUPIERAS LO QUE ELENA DIJO DE TI!



DIJO QUE SI JUAN HA PELEADO CONTIGO ES POR CULPA TUYA. PUES QUIEN VA A QUERER A UNA MUJER QUE NO SE PREOCUPA DE LA HIGIENE DE SU BOCA. AGREGO QUE NO SABE POR QUE TU NO CONSULTAS A UN DENTISTA.



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO. Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVIENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE

¿ESTAS INVITANDO A ELENA A TU BODA, DESPUES DE LO QUE DIJO DE TI?

POR ESO MISMO, PUES TENGO MUCHO QUE AGRADECERLE.



Marca Registrada

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA

# SUSCRIBIRSE A "ECRAN"

Le obsequiaremos fotografías de sus favoritos de la pantalla.

Infórmese en revista "Ecran", casilla 84-D., teléfono 82426, Santiago de Chile.

## LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO...

Tendrá Ud. si emplea en su baño diario solo Flores de Pravia, porque este incomparable jabón limpia perfectamente el cutis y le trasmite su aroma suave y agradable.



JABON

**FLORES DE PRAVIA**



## Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)



## CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios, de \$ 10.— cada uno.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"MUJERES MISTERIOSAS", "VERDEJO GASTA UN MILLON", "EL CIUDADANO KANE", "EL SECRETO DE LA MONJA", "LAS TRES NOCHES DE EVA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de "Ecran": Elba Poblete, Valdivia; Eugenia Sonavía, Viña del Mar; Luis Damiani, Santiago; Fortunato Gody, Santiago; Kuky S. C., Angol; Graciela Fuentes, Santiago; Alicia M. del Valle, Santiago; Norma Fernández, Valparaíso; Raquel González, Tachahuano; Hernán Herrera Soto, Santiago; Adela Rojas, Santiago; Carmen Amores, Santiago; Luis Pacheco, Santiago; Albina Frias, Santiago; Julio Fernández, Santiago.

CUPON N.º 569

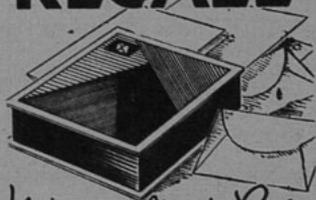
Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

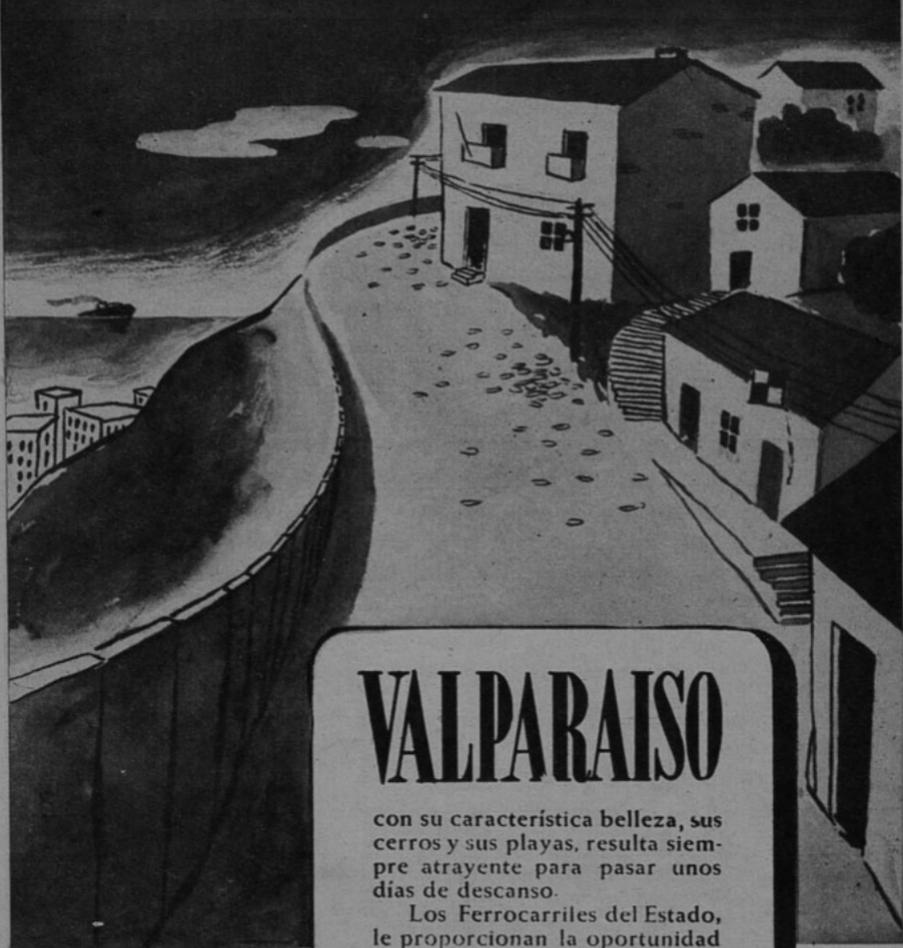
## REGALE



Ud. una linda Caja Esamele SONIA

En venta en las Librerías y en las

**Librerías UNIVERSO**



# VALPARAISO

con su característica belleza, sus cerros y sus playas, resulta siempre atrayente para pasar unos días de descanso.

Los Ferrocarriles del Estado, le proporcionan la oportunidad de efectuar este viaje con poco gasto y comodamente, utilizando los

**BOLETOS DE IDA Y REGRESO  
A VALPARAISO**

validos por tres días incluido el de venta.



## FERROCARRILES DEL ESTADO

# "EL CABRITO" HA TRIUNFADO EN TODA LA LINEA ¡MILES DE NIÑOS LO LEEN!



# EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



En su sumario  
troe:

Historia de Chile  
Magníficas ley-  
endas.

Flora y Fauna de  
América.

Novelas gráficas  
en serie y mil  
cosas más pa-  
ra los niños.

**COLEGIALA, Santiago.**— Edward Robinson nació en Bucarest (Rumania), en el mes de diciembre del año 1893. Recibió su título en la Universidad de Columbia, una de las mejores que hay en el mundo. Ha sido muy aplaudido como uno de los mejores actores del teatro americano. Sus mejores producciones fueron "EL PEQUEÑO CESAR" y "REY DE LA PLATA". Su compañera de hogar es Gladys Lloyd. Sus deportes predilectos son el juego de pelota, pasear en automóvil y caminar al aire libre. También le gusta el juego de naipes y lo intrigan los dados. No le agrada contestar correspondencia, ni aun la personal. Fuma los puros más caros, y posee una colección de trescientas pipas diferentes, y casi nunca está sin una de ellas en la boca. Tiene los ojos pardos y el pelo negro. Algunas de sus actuaciones son: "LA VIUDA DE CHICAGO", "EL PEQUEÑO CESAR", "EED DE ESCANDALO", "EL HONORABLE WONG", "DOS SEGUNDOS", "TIBURON", "EL REY DE LA PLATA", "EL PEQUEÑO GIGANTE", "PASIONES GIGANTES", "GOLPES DE AZAR", "EL HOMBRE DE DOS CARAS", "BALAS O VOTOS", "CAMPEON DE NACIMIENTO", etc., en las cuales ha obtenido éxito mundial.

**RAUL ESPINOZA, Estación Bulnes.**—Para ser estrella de Hollywood se necesita algo más que belleza y temperamento artístico, amigo. Gloria Lynch posee esas dos cosas, pero aun no tiene suficientes conocimientos de arte dramático, desenvoltura para aparecer ante las cámaras, etc. Para saber esas cosas es preciso ingresar a una escuela y someterse a severos estudios. Gloria se ha dedicado con toda el alma a prepararse. Tiene grandes expectativas y pronto aparecerá en la pantalla. Pero, por el momento, está de cabeza estudiando y trabajando para no dar un paso en falso cuando llegue el momento.

Oivídala decir a usted que Gloria no necesita ser millonaria, porque está bajo contrato y recibe un buen sueldo.



**APARECE  
LOS VIERNES**



**VALE: \$ 1.—**

# ¿Amor?... Poesía?



Si busca usted un libro donde esté contenido todo lo más hermoso que se ha dicho sobre el amor por los poetas, lea

**POESIA DEL AMOR ESPAÑOL**  
por Roque Esteban Scarpa.

Las más conmovedoras páginas de los grandes poetas españoles, desde los cancioneros medievales hasta nuestros días. Toda la gama del amor: pasión, ternura, gracia, dolor, gozo, arrebatado, en los versos más bellos. Un volumen de setecientas páginas, con innumerables poesías . . . . . \$ 30.—  
Edición de lujo, empastada . . . . . \$ 50.—

**EL MEJOR REGALO DE UN ENAMORADO.  
EL MÁS LINDO OBSEQUIO DE AÑO NUEVO  
Y DE PASCUA.**

**EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS**  
Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**  
Casilla 84-D Santiago de Chile

# ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

**COCA PEPTONIZADA**

**RAFF**

A base de cacao, leche, peptona, etc., en forma de crema.

# Sombreros y estrellas



Un penacho de plumas de vivos colores adorna y anima este sombrero de paja beige que lleva Jane Wyman. Un fino velo cubre la cara y amarra atrás.

Alexis Smith se ve encantadora con este sombrero de paja bakú en color natural. De la parte de atrás del ala sale el velillo que cae suelto debajo de la barba. Es un modelo juvenil y sentador.



Los turbantes de paja son una novedad de la temporada. Rita Johnson lleva uno de paja roja, cuyo principal adorno es un anillo dorado que tiene adelante. Una cartera enorme y roja complementa su tenida.



*Merino*  
Merced 595, esq. Miraflores

Por cambio a su modernísimo local de Monjitas Esq. San Antonio.

SE REALIZAN TODAS LAS MERCADERIAS DE ESTACION

Clochas de Paja, Sombreros, Flores, Cintas, Velos, etc.

APROVECHE DE COMPRAR ARTICULOS DE CALIDAD A PRECIOS BAJOS.

**CASA "MERINO"**  
Merced 595, esq. Miraflores  
Casa de compras: 741 Broadway, At. Astor Place, N. Y.



## ES EL TRAJE...

Parece que lo que quiere mostrar en esta foto Ann Gwynne es el traje de baño. A nosotros nos parece muy bien, porque destaca la figura de la muchacha y da énfasis, de paso, para detenerse en las líneas que la naturaleza le trajo con derecho magnífico. Ella, por su parte, parece convencida de que no es nada de peor...

Aprende los martes



*EX*

*Wear the Season's Greatest*

*Deanna Durbin*

DEANNA DURBIN



# Estrellas de la Elegancia



Las combinaciones de telas resultan muy bonitas y han sido sumamente favorecidas por la moda durante esta temporada. Brenda Marshall nos presenta un lindo vestido cuyo canesú es de "shantung" color natural, mientras el resto del traje es de la misma tela, pero estampada con rojo. Una idea que puede ser muy bien aprovechada.

Esta preciosa tenida de Linda Darnell tiene la ventaja de que puede servir indistintamente como traje de tarde o como bata mañanera. Todo depende del largo y de la clase de tela que se use. Linda ha elegido un género listado en blanco y negro, mientras que el gracioso cuello es de piqué blanco.



ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES

Los puros deben haberse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag S. A., Casilla 94-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual .....	\$ 28.-
Semestral .....	\$ 15.-
Trimestral .....	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual .....	US. \$ 1.00
Semestral .....	US. \$ 0.50



Para Ecran  
 Felices Pascuas y Prospero Año Nuevo  
 Veronica Lake

VERONICA LAKE

SU VERDADERO nombre es Constance Keane. La descubrió Arthur Hornblow, quien le asignó un papel en "Vuelo de águilas" ("I wanted wings"). Después un director vio en ella especiales cualidades fotogénicas e interpretativas, y le ofreció un ventajoso contrato. Cuando todo estaba preparado para hacerla *glamour girl*, Veronica contrajo matrimonio con el director artístico, John Dettle. Era un compromiso viejo —viejo para Hollywood, se entiende—, y lo cumplió feliz y contenta. Veronica Lake es una de las estrellas más pequeñas.

Nació en Lake Placid, N. Y. Su padre —H. A. Keane— es un artista "amateur". De él recibió estímulos y la formación de su personalidad artística. Como estudiante de la Universidad de McGill, dejó recuerdos por su simpatía y su compañerismo incondicional. Ella misma asegura que no tiene historia, ni anécdotas, ni nada que no esté de acuerdo con la vida de una muchacha hija de familia, regalona y consentida. El 20 de agosto de este año tuvo su primera hija. La dedicatoria que escribió en esta foto dice: "Para 'Ecran', felices Pascuas y Año Nuevo".

¿ESTUVIERON  
¿QUEDARÁN EN  
LA HISTORIA?

#### PURITA SOUZA



Es la ingenua de "Bar Antofagasta", y será acaso la muchacha buena de otros films que se rodarán en 1942. Posee un temperamento sin pulir y una simpatía desbordante. Tiene 19 años.

#### ELENA PUELMA

En los tiempos legendarios del cine mudo hizo su debut Elena Puelma, junto a su esposo, el recordado actor Arturo Bührle. Y las películas habladas no la iban a dejar de mano. Apareció en "Dos corazones y una tonada". Después la llamó Coke para encarnar la "mamá" de Teresa Iturbidábal en "La chica del Crillon".



#### BEVERLE BUSH

Aquí está la chica del Crillon. La descubrió Coke y trató de hacer de ella una figura principal para nuestra cinematografía. ¿Lo consiguió? Beverle, aunque parezca mentirra, no dominaba bien el castellano. Ahí — aseguran — estuvo el inconveniente. Ahora llegan noticias de Hollywood: "hablando inglés está muy bien".

# LO QUE NOS

Bueno, 1941 nos dejó tantas cosas... La guerra recrudeció su furia. Murió el querido Presidente de Chile. Pero sorteemos los legados ingratos y, como cinematografistas que somos, hagamos un balance de valores en

#### CONCHITA BUXON



Casi diríamos que 1941 nos entregó la más sólida y respetable revelación femenina en la intérprete de la Domitila de Verdejo. La actriz dió un filón magnífico de sus

ualidades artísticas, demostrándonos, de paso, que el cine chileno tiene en ella una actriz de qué disponer en cualquier momento a ojos cerrados. Por lo menos, Pablo Petrovitsch la cuenta entre los elementos fijos para sus próximas producciones. Porque nadie va a concebir a Verdejo sin su fresca y rozagante Domitila Quiñones. Ella es el complemento directo de la gracia del popular personaje criollo. ¡Y quién sabe si algo más que un complemento!



#### MALU GATICA

No supieron explotar su temperamento. En "Verdejo gasta un millón" perdió volumen su personalidad. Malú es bonita, inteligente y posee una cultura respetable. Pablo Petrovitsch ha recogido una valiosa experiencia, con la que podría conducir a la estrella chilena dentro de sus justos medios interpretativos.

## Decimos ahora... La GUERRA

YA no será necesario crear un ambiente, imyovisar pelotones de soldados y, en fin, contar algún episodio heroico. La guerra se acerca al natural por las costas del Pacífico, con todo su ruido trágico y verdadero, real hasta lo sangriento, feroz hasta la angustia.

Hollywood, fábrica de la fantasía, se ha revestido de gravedad. Los astros más famosos se están enrolando en las filas del Tío Samuel. Aprenden a ser hombres de una guerra con proyectiles de plomo, con muertos que no se levantarán jamás y con generales de auténtico gesto grave, terribles en su disciplina y en sus estrategias.

¿Qué irá a pasar? Los directores serán los acontecimientos mismos; y los escenarios, el campo de batalla, sórdido, horroroso de sangre, estremecido de realidad. ¡Ni un "close up" para captar el gesto trágico, ni un golpe de luz para el efecto de alguna gota de sangre verdadera! En suma, la gente de celuloide vivirá la guerra que no ha podido expresar la pantalla, ni aún cuando el ingenio de Erich Maria Remarque se haya empeñado mucho en darle una perfecta sensación. Los héroes de "La escuadrilla de la aurora", el cabello platinado de Jean Harlow, "El ángel de los infiernos" y "La carga de la brigada ligera" fueron apenas aproximaciones fantásticas, truculencias habilitadas, nada más que cine.

Nuestros hijos, o quién sabe si nuestros nietos, verán otras cosas en el lienzo. Batallas aéreas realizadas con verdadero arte de filigrana, combates navales de juguetería y los héroes anónimos tendrán otros gestos más patéticos, más humanos, más alcanzados por el dolor que en estas horas trágicas aprieta los pechos y pone sobresaltos en los nervios.

Será un cine avanzado y, aunque parezca paradoja, con mayor vitencia de la muerte...

ORLANDO CABRERA LEYVA

## ELLOS ESTUVIERON MEJOR QUE ELLAS



#### MARCELO MONTERO

Buen mozo, desenvuelto, Marcelo Montero quedó como un buen antecedente. No tuvo mucho que hacer en "La chica del Crillon", pero lo necesario como para calificarse entre los mejores. Con Mario Gaete, la primera figura masculina de 1940, forman un binomio de galanes con méritos para gustar a las niñas casaderas de cualquier rincón del mundo.

# DEJÓ 1941

tragados a la suerte de nuestra pantalla. ¿Qué nos dejó 1941? Rostros, rostros y rostros. Nombres y más nombres. Y un montón de proyectos. Aquí mostramos algunas alternativas de la vida cinematográfica chilena.

## HERNAN CASTRO OLIVEIRA



Miguel Frank lo inició en "Amadecer de esperanzas", film que dejó insatisfecho al joven actor. Llamado por Carlos García Huidobro, encarnó un fugitivo en "Bar Antofagasta" y ahí

si que se dió entero. Actualmente se encuentra en Buenos Aires. Lo veremos en "El profesor cero", con Pepe Arias y María Duval. ¡Principio del triunfo!...

## EUGENIO RETES



Retes ha entregado toda una vida al teatro chileno. Hizo de los tipos populares verdaderas creaciones. Llamado por la magia del cine, dió la exacta medida de su capacidad. Verdejo,

llevado a las cámaras, resultó un personaje simpático y humano. Pablo Petrowitsch han ganado una fortuna con "Verdejo gasta un millón".

## GUILLERMO YANQUEZ



He aquí un hombre conectado con las dos etapas del cine chileno. Fue un astro de mucho brillo en los tiempos en que el esfuerzo superaba la técnica. Estuvo cinco años en Hollywood mirando de cerca el mecanismo de la gran industria. Y todo eso le sirve ahora para ser uno de los elementos más valiosos. Se impone nitidamente en "Bar Antofagasta"

## UN PRODUCTOR

### PABLO PETROWITSCH



Necesitábamos un hombre de su contextura, esforzado, tesonero, luchador. El cine lo atrapó por completo. Después de entregar al público "Verdejo gasta un millón", uno de los films más

costosos rodados en Chile, se hizo cargo de los Estudios Santa Elena, construidos por Coke. Realizará dos películas en 1942.

En el curso del año entrante realizará numerosos proyectos cinematográficos que han de dar a Chile un lugar preponderante en la industria sudamericana. Desde luego, ha tenido el buen tacto de hacerse asesorar por los elementos más capacitados del país, y se dice que, estimulado por esto, llevará a cabo muchas iniciativas que hasta ahora parecían imposibles.

## LOS CAMERAMEN

### EUGENIO DE LIGUORO



Ubicamos a Eugenio de Liguoro entre los primeros cameramen de nuestra cinematografía. Ese es su puesto, y de ahí no debería moverse. Con Egidio Heiss se lleva los laureles de 1941. Dió

medio a medio del clavo en "Verdejo gasta un millón". Descendió visiblemente en "Bar Antofagasta". Pero, de todos modos, merece un aplauso.

### RICARDO YOUNIS

La verdad es que en este espacio deberían estar todos estos valerosos que colaboran en el Instituto de Cinematografía Educativa. Allí, al calor del entusiasmo de Armando Rojas Castro, se formó Ricardo Younis, que aparece como una verdadera revelación. Hizo con Kaulen "Historias del tiempo".

### EMILIO TAULIS



Se le llama, y con justa razón, "El mago del cine chileno". Sin su valioso aporte no habrían sido posibles muchas iniciativas. Construyó una copidora automática, y, últimamente, una cámara óptica que constituye algo así como el corazón de una buena película. Es uno de los *pioneers* de nuestra cinematografía.

¡SONIDO LISTO! ¡CAMARA!...

### JORGE DELANO

Hay en Coke un don de ingenio, una apostura de inteligencia impulsiva. Es el director que piensa tres veces y que se desvela por un buen efecto o por la precisión de un encuadre. "Norte y Sur", "Escándalo" y "La chica del Crillón", películas realizadas con heroico tesón, son bases sólidas en las que debe apoyarse el futuro de nuestra cinematografía.



### CARLOS GARCIA HUIDOBRO

Quién sabe si factores insalvables se han impuesto en las iniciativas de este director hecho en Francia y ubicado ahora medio a medio de nuestras posibilidades. "Dos corazones y una tonada" fué apenas un mero antecedente. "Bar Antofagasta" cayó en un término medio que no justifica la experiencia anterior. Sin embargo, cabe esperar con fe y optimismo una nueva producción suya.



### ROBERTO ARON

El mismo ha dicho que es un pichón de director. Actuó junto a Carlos García Huidobro en "Bar Antofagasta" e impuso su inquietud juvenil y su visión nueva del cine. Es posible que en 1942 dirija alguna película por su cuenta y riesgo. ¡Acaso "Les presento a Mr. Davis", de Guillermo Yanquez?



### PATRICIO KAULEN

Fué el niño terrible en "Escándalo" y más tarde ayudante de director en "La chica del Crillón". Aunque parezca raro, Kaulen prefiere estar detrás de las cámaras a dejarse enfocar por ellas, a pesar de que sus merecimientos interpretativos han merecido justos elogios. Dirigió "Historias del tiempo", una miniatura que contó en las cámaras a ese otro muchacho talentoso que se llama Ricardo Younis.





*¡Hay mujeres que aprenden con la experiencia! Tal es el caso de Alice Faye, quien fracasó con Tony Martin, y hoy es feliz con Phil Harris.*

*Ginger Rogers, encantadora muchacha y gran actriz, también resulta un misterio. ¿Cómo es posible que no haya sabido mantener la llama del amor? Nadie supo la razón que la inclinó a divorciarse de Lew Ayres, aunque se supone que fué porque la carrera de Ginger empezó a ascender en el momento en que declinaba la de Lew. Razones de carácter se interpusieron luego en su amor con Cary Grant. Alfred G. Vanderbilt la dejó después para casarse con una joven de la alta sociedad, cediendo su turno a Howard Hughes. Este pareció que estaba realmente enamorado de Ginger, cuando se produjo un brusco rompimiento, retirándose Ginger a una vida de ermitaña. Sus flirts con Robert Riskin y otros galanes no tuvieron ninguna importancia. El interés que le demostró Jean Gabin fué tan repentino como fugaz. Actualmente, George Montgomery la enamora decididamente, pero se han interpuesto en ese idilio G. Bentley Ryan, primero; y, luego Julian Bryan. Es una de las estrellas que ha fracasado más rotundamente en su vida sentimental, ¿por qué?*



# ¿POR QUÉ

Escribe:

S Y B I L A S P E N C E R

Todas las mujeres del mundo tienen el mismo problema: ¿Cómo retener al hombre amado? Sin embargo, Hollywood es una excepción en este sentido. Para las estrellas, el amor tiene segunda importancia comparado con su carrera y los factores que de ésta se derivan: propaganda, caprichos de temperamentos irritables, maligno efecto de las murmuraciones, bullados pliegos de divorcio, etc.

Hollywood es el sitio privilegiado para fomentar la competencia entre ambos sexos. Hombres y mujeres tienen brillantes carreras y ganan sueldos fantásticos. El amor es un engranaje más en la máquina de sus vidas, pero no constituye de ninguna manera la pieza vital... La nerviosidad producida por la existencia vertiginosa que llevan, desarrolla estados de nerviosismos. Estos hacen difícil la comprensión entre dos personas de temperamento igualmente irritable por las inquietudes de su trabajo. Fuera de eso, los astros y estrellas viven como tras una vidriera de cristal. Cualquier traspás da pasto a la maledicencia y puede destruir su reputación. ¡Son demasiadas las preocupaciones para que pueda ser apacible y dichosa la vida hogareña! Veamos algunos casos en que las estrellas han perdido su hogar, su amor y su dicha... ¿Por qué? La ambición es un peligroso enemigo...

## fracasan

*Alice es estrella y Tony Martin pasaba la vida en giras musicales. Mientras estuvieron casados, ninguno de los dos sacrificaron su carrera por la felicidad. De ahí nació el divorcio.*





Aunque basa su éxito cinematográfico en la atracción que ejerce sobre los hombres, Dorothy Lamour no supo retener a su marido. Su matrimonio con Herbie Kay, el hombre que la descubrió, fracasó porque ella prefirió permanecer en Hollywood, filmando, a seguir a su esposo, director de orquesta, que viajaba en una

gira artística. No encontraron ningún medio para solucionar su problema. Robert Preston (al centro) fue el primero que hizo el amor a Dorothy, después de su divorcio; pero luego se casó con un viejo amor. Actualmente, la estrella anda con Greg Bautzer, ex novio de Lana Turner. ¿Triunfará el amor?



Lana Turner podría ser proclamada como una de las muchachas más atractivas del mundo. Sin embargo, también perdió la partida al pretender alcanzar la felicidad matrimonial. Rompió su compromiso con Greg Bautzer para ser la esposa de Artie Shaw. Se divorció de él a los pocos días de matrimonio, e inició un furioso idilio con Victor Mature, quien, a su vez, la dejó para hacer el amor a Betty Grable (pero luego se casó con una chica que no es estrella). Es posible que Lana se case con Tony Martin, a juzgar por el entusiasmo que traduce esta foto, el hombre que se divorció de Alice Faye.

Igual que Alice Faye y Dorothy Lamour, Ann Sothern se casó también con un director de orquesta. Insistió en creer que el amor vencería sobre los obstáculos de las carreras de ambos, pero el fracaso llegó como siempre. Se habla de una reconciliación, pero parece que será temporal, porque es muy difícil cicatrizar trizaduras como ésta...



## en el amor?

Las separaciones matrimoniales suelen ser, por suerte, transitorias. Pero sólo el uno por ciento de parejas logran reconciliarse. Myrna Loy recuperó su felicidad volviendo a juntarse con Arthur Hornblow y acortando diferencias de caracteres.

Una sola mujer puede perder varios hombres por razones absolutamente diferentes. Hedy Lamarr sacrificó su primer matrimonio con Keisler, en aras de su carrera. De Gene Markey se separó por "incompatibilidad de caracteres". También fue muy corto su idilio con John Howard.





**¡Perdió Su Sonrisa!  
Por Usar un Denti-  
frico a Medias**

La piorrea ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afean su apariencia, reblandece sus encías y les da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias—de esas que sólo limpian los dientes—no puede protegerle contra la piorrea u otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!

7FS9



**Forhan's**

**ES DE DOBLE ACCION**  
**Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías**

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



# Control de ESTRENOS

## "TRES MARINEROS DE FARRA"



¡ESTA BIEN!

Vienen las situaciones cómicas, de una comicidad bien lograda, al enterarse, a la mañana siguiente, de la equivocación que han cometido y al tratar de pasar inadvertidos para volver a su base. Es una incursión de la cinematografía inglesa de guerra en el terreno de lo risueño, de donde logra salir victoriosa. "Tres marineros de farra" es una buena película de actualidad y que logrará hacer reír a cualquiera.

## "LUNA SOBRE MIAMI"



¡ESTA BIEN!

No se busque argumento, porque casi no lo tiene. No se busque más que una sucesión de cuadros revisteriles y entonces se podrá dar a este film musical su exacto volumen. Todo es canción con ritmo, con gracia y con juventud. Betty Grable, Don Ameche, Robert Cumming y Carole Landis hacen un cuarteto de peso mínimo, jugando en las situaciones con apostura, con más tendencia a lo fantástico que a lo humano. ¡Olaro, si es una revista musical! ¿El motivo, el nudo del argumento? Dos muchachas, secundadas por una tía, esperan una herencia que se ve recortada por los

impuestos. Entonces deciden trasladarse a Miami, un Miami de revista, a echar las redes a un marido rico. Esto, por cierto, no es sino un motivo para pegar cuadros, lindos cuadros en tencilcolor, con bailes de nuevo cuño, canciones que están prestas a desprenderse de los labios, y paisajes iluminados por un colorido estupendo. Al final, el espectador queda con deseos de que el film se prolongue. En estos tiempos de desesperación y angustia, hace bien esta clase de espectáculos.

## "SECRETO ENTRE TRES"



ASI, ASI...

En un juego de escenas lentas, Herbert Marshall y Virginia Bruce accionan hasta conseguir una labor sobria, reeditando, en ciertos pasajes, *performances* anteriores. "Secreto entre tres" será un film destinado a las matinés, aunque presente pequeños problemas psicológicos derivados de un argumento que parece tener la intención de dar una idea de lo que es el Senado norteamericano. Gene Reynolds movió a los personajes dentro de las posibilidades y consiguió, por momentos, dar calor a un desarrollo de por sí frío. Vemos el Capitolio y nos parece majestuoso, sobre todo en estos momentos. Una pandilla de jóvenes da la nota picaresca y humana, a veces con color de tragedia. Pero todo es un nexo lógico, donde las pasiones se encuentran y saltan a la realidad para enfrentarse con el retrato de la vida. No es más que eso, así así...

**La perfección de su CUTIS**

es requisito indispensable en el conjunto encantador de su belleza.

Proteja su tez y realce su seducción usando

**CREMA NIVEA**

cuyos finísimos componentes hacen que la crema penetre profundamente en la piel y obre su manutención siempre tersa y lozana.

Únicamente CREMA NIVEA le comoverá un cutis delicado y juvenil.

**CREMA NIVEA**

"LA CLAVE DEL MISTERIO"



Preston Foster y Ellen Drew forman la pareja romántica de esta cinta policial. Un misterio que no llega a aclararse nunca, pero que se desatrolla en una forma movida y entretenida, hace

que el film se ajuste más a su género y sea más sorpresivo para el espectador que tiene que arreglárselas de alguna manera para entender el desenlace. El argumentista sólo se preocupó de encontrar un final adecuado para reunir en matrimonio feliz a la pareja implicada.

"La clave del misterio" es una buena película policial, con todos los elementos necesarios para entusiasmar a los fanáticos del arte de las pesquisas, descontando, por supuesto, el final. Es entretenida para el resto.

"VOLANDO A RIO"



He aquí un reestreno que tiene todas las características de un estreno. "Volando a Río" fue, en su oportunidad, una de las buenas películas musicales, y sirvió para catalogar algunas figuras

que más tarde pasaron a la comedia y hasta el drama, como Ginger Rogers. Dolores del Río, siempre atrayente por su exotismo; Gene Raymond, apuesto y buen mozo; y Fred Astaire, espectacular, con piernas de goma, bailando desafortunadamente, constituyen un elenco de artistas que el público no olvida. La música, ya pegada a los oídos, recobra nuevas expresiones melódicas. "Orquídeas a la luz de la luna" entra por nuevos caminos de sensibilidad, gusta otra vez. El total de la película es música, baile, júbilo homenaje a la vida.



"BELLE STAR"

BELLE STAR fué la hermosa reina de los dandidos, "un terror con fal-das", un delicioso émulo de Jesse James, Joaquín Murieta y tantos otros que defendieron a los débiles contra las injusticias, en abierta rebelión con las autoridades. Es una de las películas en tecnicolor que veremos en la próxima temporada. Los intérpretes principales son Randolph Scott, Gene Tierney, Dana Andrews, John Shepperd, Elisabeth Patterson y Chill Wills.

"BAR ANTOFAGASTA" la última película chilena dirigida por Carlos García Huidobro, perdió su oportunidad de estreno con el duelo nacional por la muerte del Presidente de la República. Aun no se sabe cuándo ni en qué teatros será estrenada. Se han hecho a este film algunos arreglos. Sus productores dicen estar satisfechos. "Bar Antofagasta" es interpretada, como se sabe, por Guillermo Yáñez, Purita Souza, Pepe Vizcaya, Ester Soré, Andrés Silva Humeres, Romilio Romo, Hernán Castro Oñeiva, etc.



AHORA ESTA prohibido



permanecer en el cine con el sombrero puesto.

Por consiguiente, todas las mujeres deben lucir una hermosa cabellera. Es lo que más se destaca en la platea. Todos los hombres admiran un cabello esplendoroso por ser condición esencial de belleza. Su cabellera llamará la atención si usa siempre

Manzanilla Champri **MANZANOL**



Y Carmencho le miraba fija en los ojos como para clavarle un consuelo, un dulce consuelo de amiga...

A Carmencho le costaba creer que había cumplido veinte años. ¡Veinte años! ¡Cómo se iba la vida, Dios santo! La calle misma donde jugó sus primeros sueños, donde echó la suerte de sus sonrisas de niña, le parecía tan vieja. Esa mañana corrió junto a su madre: —¿Recuerdas que el año pasado me hiciste regalos? Una muñeca... ¿No te dabas cuenta de que soy ya una mujer?

La buena señora bajó los ojos, trazó con la aguja el camino de una puntada y se quedó en silencio.

—¡Es cierto, Carmencho, es cierto!

Afuera, en la calle, reventaba un júbilo humilde, como siempre, como en otros tiempos, cuando ella, vestida de colores, contribuía al bullicio con su pequeñita voz.

Ahora, la mujer Carmencho no entendía nada de esto. Ahora el corazón era otro. Ahora era la señorita del barrio, a quien se le obsequia un giro, o una flor, o una mirada.

Dios santo, cómo se va la vida...

Al barrio había llegado un hombre hosco, duro, lleno de tragedias. Lo había traído lo que su madre llamaba *el destino*. Lo conoció en una fiesta familiar. Alguien se lo presentó vulgarmente:

—¡Un amigo!

Pero, ¿es que Claudio podía ser sólo un amigo? Bailaron, rieron, estuvieron una tarde entera mirándose en silencio. ¿Qué había en los ojos de ese hombre que le cegaba?

Un día y otro día. Se vieron a menudo sin fijar citas, sin premeditar encuentros. Claudio le habló de su vida pasada, de sus amores demasiado mundanos, de sus novias que hubieron con las primeras ilusiones.

¿Amar de nuevo?

—Carmencho —le había dicho más de una vez—, el primer amor me lo ha llevado todo. Ahora no tengo ni siquiera la voluntad de querer.

—Claudio, no diga eso...

Y le tomaba las manos, frías y duras. Y le alisaba el cabello. Y le miraba fija en los ojos como para clavarle un consuelo, un dulce consuelo de amiga.

Llegó la primavera tras un invierno crudo. El hombre hosco pudo sonreír. La vida no era tan mala...

—¿Sabes, Carmencho? ¡Te quiero!

¿Qué podía decir Carmencho? Fue una voz tan profunda, tan suya.

De una avenida surgió una pareja. En el parque, las estatuas relucían a la luz de los focos. Allí se quedaron largo rato sin decir nada. El viento que volteó una hoja, los pasos secos de los transeúntes, algún claxon bullicioso rompiendo la noche como un cuchillo. Nada más.

A Carmencho le costaba creer que había cumplido veinte años y que, además, sentía que por sus venas corría un torrente de sangre extraña.

# ¡Carmencho no tuvo Pascua

Por **JACOBO ADRIAN**

por JACOBO ADRIAN

—¿No ha venido Claudio? —preguntó su madre.

—No. No ha venido. El pobre trabaja tanto. La oficina lo está matando...

Pero en el fondo pensaba: "La verdad es que resulta raro que no haya venido." Pero iría. De eso estaba segura. Corrió ante un espejo, retocó el rouge de sus labios, dió un toque de polvo a sus mejillas. Se dijo riendo:

—Carmencho, ya eres toda una mujer...

Evocó el último gesto de Claudio. Estaba tan triste...

¿Qué podía pasarle? Le había susurrado:

—Seré para ti no un amor más, sino tu propia vida, el fuego que enciende y abrasa. Lo será todo, Carmencho, hasta la angustia misma de vivir...

Y ella le creyó. Tras el hombre había un laberinto de tragedias. El mismo se las había contado sin escatimar detalles. Y cuando en cierta ocasión una amiga quiso agregar algunos, Carmencho la contuvo: "No me digas nada. Lo sé todo..." Sólo así, con una fe ciega, se puede amar a un hombre. ¿Qué importaba que frente a los intrincados problemas de Claudio ella hubiese llorado más de una vez? Para eso lo quería, para eso era suya...

La tarde fué entrando con finos pasos. La noche de Navidad tendría un encanto de fiesta. En casa se preparaban postres, se hablaba de paseos y en el árbol de Pascua se empezaban a colgar las ampollitas de colores. ¡Nadie podía entrar en las meditaciones de la niña!

—¡Carmencho! pon esto allá! ¡Carmencho! arregla esas flores! ¡Carmencho! ve quién llama a la puerta...

—El vecino pregunta por ti, mamá.

Claudio llegaría a comer como siempre. Esa noche estaría feliz entre sus familiares, gozando como ella con las sorpresas que Papá Noel, encarnado por su padre, repartía a manos llenas desde que ella tenía dos años. Estaría muy contento cuando le sirvieran un pedazo de la torta que ella había hecho pensando en él.

—Está riquísima —le diría sonriendo. Y la devoraría con los ojos. Y le repetiría, sin decirlo:

(Continúa en la pág. 25)



Pascua  
Año Nueva

Tarjetas Postales  
Tarjetas de Felicitación



Compre  
en las

LIBRERIAS  
UNIVERSU



Felices Pascuas para  
"Ecran"  
Claudette Colbert

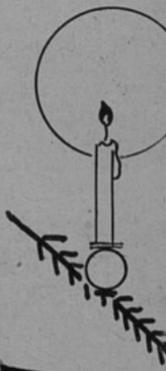
CLAUDETTE COLBERT  
in Paramount Pictures

P1090

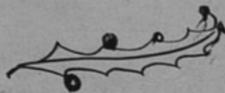
En perfecto castellano ha escrito Claudette Colbert: "Felices Pascuas para ECRAN". Es una demostración más para agregar a las cualidades de la actriz: bonita letra y una cordialidad maravillosa. Ustedes saben que su verdadero nombre es Lily Chauchoin, y que es considerada como una de las estrellas más elegantes de Hollywood. Tiene fama también por sus lindas piernas. Es casada con el Dr. Joel Pressman, médico de la Armada norteamericana. Iniciamos con ella nuestro álbum de Pascua.



... para  
"E"  
con  
y sus lectores  
Ellen Drew



Seria dudar de su buen gusto si tuviésemos que insinuarle que Ellen Drew es bonita. Tiene los ojos azules y el pelo muy negro. Su triunfo es reciente, pero rotundo. ¡Es claro! Con esa cara a cualquiera le cierran una puerta...



¡Qué lástima! Ann Shirley es casada. El afortunado esposo es nada menos que John Payne, con quien forma una pareja feliz. Ustedes ven la dedicatoria. Nos desea felicidades. ¡Si, Ann, todavía podemos dormir algo tranquilos en estas tierras de Dios!



Fíjense ustedes:  
Dorothy Lamour  
es desgraciada  
en el amor. Es  
divorciada y un  
tanto escéptica  
respecto al ma-  
trimonio. Sin  
embargo está de  
novia otra vez.  
Ahora con Greg  
Bautzer. Y no  
tenemos que re-  
petir que tiene  
un lindo cuerpo,  
¿no es cierto?



Felices Pascuas  
y Año Nuevo  
Dorothy Lamour





*Felices Pascual  
y Anís  
Mabelle Goddard*



*Felices Pascual y  
Körper Anís Pascual*

Y aquí tenemos a Paullette Goddard, quien, casada con Carittos Chaplin, mantuvo en secreto su estado civil por mucho tiempo. Se inició en humildes escenarios de Nueva York. Luego pasó a Broadway, contratada como corista para uno de los primeros films de Eddie Cantor. Tiene un cuerpo sencillamente maravilloso.

Madeleine Carrol es de esas personas de corazón de oro. Si pudiera, ya habría repartido gran parte de su fortuna entre los pobres. Sostiene un asilo de niños huérfanos en su castillo de Francia.



"Felices Pascuas para ECRAN". Los buenos deseos de Carole Bruce deben ser, indudablemente, muy sinceros. Basta con mirar su rostro dulce, sus ojos dormidos y su boca expresiva y, de seguro, dulce también.



ECRAN entra a Hollywood tuteándose con los astros. Si no, que lo diga esta fotografía que se hizo tomar Tyrone Power. Le interesan las notas que escribe Sybilla Spencer. Nosotros les vamos a dar algunos datos: cuando filmaba "Suez" se enamoró de Anabella, actriz francesa que hoy es su mujer. Viven como dos tortolitos, en prolongada luna de miel. Adquirió un avión para aprender a volar, con intención de ser útil a su patria.

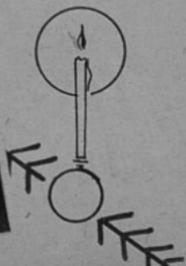


*Carole Bruce*  
*Sybil Spencer*  
*Anabella*  
*Suez*  
*Tyrone Power*  
*luna de miel*  
*avión*  
*ser útil a su patria*



Anne Gwynne ha hecho siempre papeles picarescos. Es alegre y dinámica, y la vida se le ha presentado hasta ahora como un camino de rosas. Ojalá que la guerra no desgarre su alegría y su optimismo.

Evelyn Ankers es chilena. Nació en el Cerro Alegre, de Valparaíso. Se inició en el cine inglés. Estuvo en Chile en 1939. Hollywood le abrió las puertas, y se está haciendo en torno de ella un gran caudal de publicidad. Como buena chilena, escribió el autógrafo en inglés...



Gary Cooper podría ser un ejemplo del perfecto marido. Se porta muy bien con su esposa. Es dulce, amable y hogareño al ciento por ciento. Encarna al americano típico. Se inició interpretando papeles de cowboy.



El ángel azul también se acordó de nosotros. Ahí está su dedicatoria y esa pose divina. Marlene Dietrich es austriaca, nacionalizada en Norteamérica. Parece que todavía siente debilidad por los pantalones, es decir —¡no piensen mal!—, por la viril indumentaria masculina. Y es una lástima teniendo las piernas con que la distinguió la sabia naturaleza...



erry Christ.  
Margaret Sullivan



Si no supiéramos que Margaret Sullivan es madre de tres niños, podríamos afirmar que esta foto corresponde a una colegiala. Y es una gran dueña de casa. Su hogar está por encima de todo en la vida. Su segundo matrimonio puede considerarse como un éxito, ya que fracasó como mujer de Henry Fonda. Ojalá que en la Pascua próxima podamos decir lo mismo.

César Romero encarna algo así como el ideal de las chicas norteamericanas: alto, moreno y buen mozo. Y, sobre todo, latino. Se mantiene soltero, a pesar de ser terriblemente solicitado. Es un entusiasta lector de ECRAN.

Felix Parlane y  
Ami Nuevo  
"Ecran"  
César Romero



# Ojos Verdes

UN AMOR DE NAVIDAD



...Y por fin llegó el día tan esperado! Al verlo se me paralizó el corazón... Sus magníficos ojos castaños con reflejos de oro me envolvieron en una mirada magnética de amor infinito...

Desde muy chiquilla fui una gran lectora. No había novellita que escapara a mis manos, pero siempre llegaban por "conducto regular". Era mi padre el encargado de controlar mi material de lectura. Hombre inteligente, me entregaba sólo aquello que no podía dañar mi naturaleza impresionable, y que a la vez me sirviera de cultivo mental. Así y todo, a los dieciséis años se me había desarrollado un temperamento romántico. Lloraba con las heroínas de las novelas de Dely... Y, ¡lo curioso es que este gusto exagerado por tales lecturas me alejó de los idilios fugaces que vivían intensamente todas mis compañeras de colegio. No me gustaban los "moccosos", ni había encontrado nunca —a los diecisiete— ningún joven que representara para mí el ideal soñado: debía tener los ojos verdes y las pestañas crespas, por ejemplo... Este era uno de los muchos detalles que yo exigía ante mí misma, ya que no me habría atrevido a confiar a nadie semejante capricho. (Sentía que eso era ridículo, pero me lo formulaba en el ensueño...)

Llegó la Navidad, que era también el día de mi cumpleaños, es decir, la fecha que sumaba para mí diecisiete primaveras. Pero, en lugar de celebrar la fiesta con el alborozo que exigía el doble acontecimiento, tuve que quedarme en cama porque un resfrío se había apoderado traidora y poco románticamente de mí. Resfrío éste que se transformó en una gripe, al cabo de pocas horas. Cama. Doctores. Medicinas. Inyecciones. ¡Bona Navidad y dichoso cumpleaños!

No podía leer, y el bullicio de la gente que celebraba la Pascua me desesperaba. Cerca de la medianoche sonó el teléfono que tenía sobre el velador. Una voz masculina me preguntó:

—¿Está Eduardo?

—¿Eduardo? Parece que está usted equivocado, señor.

—Pero... ¿no es el número tal? (Y me dió las cinco cifras).

—No, señor, es tal número. (Y también le dió las cinco cifras).

—Le ruego que me dispense, señorita. No sé cómo he podido...

—De nada. A veces una está segura de marcar bien, y...

—Así es. Perdón, y ¡hasta luego! Cortó. Y yo sentí que algo extraño se me había alojado en el corazón... Me reí pensando en que "quizá sería el joven de los ojos verdes"... Era una voz tan varonil, tan agradable...

El timbre volvió a sonar, interrumpiendo mi monólogo mental...

—¿Aló?

—¿Aló? ¡Ah, es usted de nuevo! Debe estar malo el teléfono.

—No, no, no... La llamaba porque me olvidé de darle mi nombre y preguntarle el suyo.

—Pero, ¡qué gracioso!

—¡Qué simpático! dirá usted. ¿No le parece que debemos ser amigos? Figurese que yo estoy enfermo en cama, y no tengo a nadie que venga a acompañarme...

—¿De veras? Yo también. Estoy con gripe... ¡Qué coincidencia!

Se produjo un pequeño silencio. Yo me sentía emocionada, porque esto era muy raro, en verdad. Pero después comprendí que no era "raro" sino delicioso. Así llegó a mí vida el amor.

—¿Y cómo se llama usted?

—Maruja, ¿y usted?

—Pedro.

Dos o tres veces al día conversábamos largamente. Yo me sentía mucho mejor y él también. Fue curioso el detalle de que "mi médico" era su tío, y nos asistía a ambos... Pronto el galeno respetable, a quien queríamos mucho, fue para nosotros un "correo del amor". A través de su palabra simpática llegamos a conocernos mejor.

Y así siguió vibrando por el alambre del teléfono un amor que nacía en el amanecer de nuestras vidas.

Antes de habernos visto, nos conocíamos las almas como si hubiéramos sido forjados juntos en la mano de Dios. Hablábamos de nuestra infancia, de todo el pasado, hasta donde el recuerdo podía acompañarnos.

Un día me dijo:

—Maruja, ¿qué te parece que nos diéramos de alta para casarnos?

—Ya lo había pensado —le contesté riendo alegremente.

Eramos dos veces ahogadas de felicidad.

Pero lo único que, de común acuerdo, no habíamos hecho, era conocer nuestros físicos. Ambos deseábamos la sorpresa de la primera entrevista.

Yo, entretanto, iba haciendo concesiones mentales: "Aunque no tuviera las pestañas onduladas"...

Y, por fin, llegó el día tan esperado. Al verlo se me paralizó el corazón. Sus magníficos ojos castaños con reflejos de oro me envolvieron en una mirada magnética de amor infinito... un amor que ha venido prolongándose en las dos criaturas que Dios nos ha dado.

Los ojos verdes del figurín de mi ensueño se deshicieron como espuma: el sol había secado el mar...

MARUJA CORONADO.

## A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos en la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (sin uso) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 060, Piso 2.º). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cuatro pesos moneda chilena, por cada fotografía.

Actualmente disponemos de fotografías de Deanna Durbin, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Gary Cooper, Linda Darnell, Frances Drake, Betty Davis, Melvyn Douglas, Laraine Day, Nelson Eddy, Errol Flynn, Alice Faye, Kay Francis, Della García, Greta Garbo, Tito Guizar, Carlos Gardel, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Judy Garland, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Ericella Lane, Dorothy Lamour, Ida Lupino, Libertad Lamarque, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Carole Lombard, Ilona Massey, Patricia Morrison, Jeanette MacDonald, Laurence Olivier, Merle Oberon, Helen Parrish, Tyrone Power, William Powell, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, James Stewart, Ann Sothern, Barbara Stanwyck, Robert Stack, Norma Shearer, Gene Tierney, Robert Taylor, Lupe Vélez.

CUPON — FOTO — "ECRAN"



PEGGY WALSCH VINO A PASAR UN WEEK-END Y SE QUEDO

PEGGY WALSCH nació en Arkansas, Estados Unidos, o sea, en el mismo lugar donde vieron por primera vez la luz del mundo Ann Sheridan y Dick Powell. Tiene 20 años —¡y qué 20 años!—. Se inició hace cuatro en Miami y de allí pasó a Nueva York. En Chicago actuó junto a Carmen Miranda, en el Colón Night Club. Zapatea. Le gusta el jazz más que nada. Pero oyendo a Xavier Cugat, en el Waldorf Astoria Hotel, se enamoró de la rumba. Trabajó amistad con el famoso director cubano y pronto debutó con un repertorio a base del popular baile isleño, en el Rainbow Club de Nueva York. Conoce personalmente a Benny Goodman y Artie Shaw.

—¿Y cómo se le ocurrió venir a Chile, Peggy?

—Para que vean: un día cualquiera decidí pasar un *week-end* en Buenos Aires, y como Chile estaba tan cerquita me vine a ver qué había por acá. Me gustó y me quedé. Eso es todo.

—¿Qué hace cuando no canta?

—Duermo. Soy una gran dormilona. Bueno, y cuando no duermo, leo. Me gustan las novelas de policía y los libros que tratan temas sociales.

—¿Trá con Buddy al Casino?

—Sí. En enero. Tengo que cumplir mi contrato con Radio Carrera. ¡La orquesta de este chileno es *sweil!*

—¿Qué expresión chilena le ha gustado más?

—¡Roto!... La encuentro tan simpática...

Y Peggy se va del brazo con Buddy Day —¡son amigos, malos pensadores!—, elástica, con sus cinco pies y seis pulgadas de estatura y sus ciento quince libras de peso. Su cabellera parece marea de trigales maduros.

# Buddy Day, el director enamorado!

BUDY DAY es un tremendo enamorado. Vive y muere por una sonrisa femenina. Es un vicio que lo dobla desde la adolescencia. Por un gran amor perdió su carrera de médico y por otro se hizo *crooner* de Buddy Ayala, en Buenos Aires. Su plato favorito son los ravioles. Fuma cigarrillos rubios. Toca el piano con mucho sentimiento. Pesa 65 kilos y mide un metro sesenta y ocho. Nació en Montevideo y fué estudiante hasta los 19 años. De ahí empezó a rodar por el mundo. Ha hecho tres viajes a Europa y dos a Estados Unidos. Tuvo orquesta propia en Marsella. En 1939 actuó en el Bal Tabaris de la capital de Francia. El asegura que el pacto de Munich lo empujó de nuevo hacia Sudamérica. Una noche, arrellanado en el asiento de un café, en Alejandría, preguntó al mozo:

—¿Qué uruguayo, che. Si yo soy de todas partes. Claro que un poquito más cargado a lo chileno que a nada.

JUVENTUD, DIVINO TESORO...

—¿Cuántos años tienes?

—Soy joven. Y soltero, pese a todas las historias que me han inventado por ahí. ¿Oyes? ¡Soltero! Y creo que no me voy a casar tan luego.

—¿Cuál es la receta para formar una buena orquesta?

—Que todas las secciones sean muy parejas. No creo que un conjunto pueda sonar bien con dos o tres estrellas.

—¿Hemos progresado en los últimos tiempos?

—Indudablemente. En Chile se podrían formar grandes orquestas que, a lo mejor, resistirían comparaciones con famosos conjuntos que por acá admiramos. Los músicos chilenos son excelentes. Yo estoy muy contento con mis compañeros. Te los voy a nombrar: piano, Jacobo Cohen; batería, Inostroza; contrabajo, Cid; saxófonos, Tapia, Miranda y Escobar. Brass, Alvarado, Gálvez y Torres.

Budy, cuyo nombre de pila es un poco raro, parece, más que director de orquesta, un galán del cine. Posee soltura de expresión. Es plintoresco en el decir y buen amigo hasta lo increíble. Toda su vida está ribeteada de hechos curiosos. Una vez le tuvieron un revólver en el pecho, y él, muy sereno, sacó su pitillera, encendió al mismo tiempo que ofrecía un oloroso rubio a su atacante. La bala, es claro, se quedó en el cañón. En otra oportunidad tuvo una admiradora excesivamente efusiva. Primero le envió cariñosas cartas. Luego, fotografías y, más tarde, en vista de la indiferencia del príncipe de sus sueños, lo calumnió con la historia de un engaño donjuanesco.

—Imaginate —dice ahora sonriendo—, y ni siquiera la vi nunca personalmente.

Para que amargarse. Un artista está propenso a los hechos espectaculares. Un día cualquiera nos van a contar que han raptado a Buddy Day, y uno se lo va a imaginar tan campante, fresco como una lechuga, esperando que se cumpla su destino...

Suetonio.



No es una escena de película. Se trata de un momento cordial entre Buddy Day y Peggy Walsh, dos amigos muy a la americana. El director de orquesta "chileno" sirve de cicerone a la "gringuita" que vino a pasar un *week-end* a Sudamérica. ¿Hay idilio? ¡Vaya uno a saberlo!

—¿Quién dirige la orquesta?

—Ramón Vásquez —le respondió el aludido.

El tal Ramón Vásquez resultó ser chileno.

—Tenía una orquesta que sonaba lindo —nos cuenta Budy—. Me sentí tan contento que no pudimos menos que pegarnos una "mona" de las grandes...

—Pero... tú eres uruguayo, Budy.

—¿Dónde estás, Peggy?— La *girl-crooner* de Radio Carrera le hace cada broma terrible al buen mozo Budy. En *Víña del Mar* aprovecharán para explorar rincones ignorados.



# Lucho Rojas cree en la risa y se ríe hasta la muerte

transmite "ecran"

ROJAS CREE EN LA RISA Y SE RIE HASTA DE LA MUERTE

—¿Sabes tú lo que es la risa? —nos dijo Lucho Rojas Gallardo, muy seriamente.

Y sin esperar que le respondiéramos, prosiguió:

—Oye... cuando uno ríe se está vaciando entero, como una esponja apretada o como un limón exprimido. Es preciso saber reír para mejorarse del alma. Si uno se riera siempre con fe, con profunda fe en la risa, no se moría nunca. Mi padre era, y es, un viejo lleno de filosofías. Me crió frente a los problemas humanos, mirándolos de frente. Creo que hasta cuando me daba la "tanda" sentía correr por sus venas un chorro de sapiencia. Créeme que yo aprendí a reirme antes que a llorar. Así habló Lucho aquella noche iluminada, en un rincón del café. Nosotros recordamos el trance de su cuasi muerte. Estuvimos a su lado. Mientras el médico fruncía el ceño y decía: "malo, malo, malo...", el picaro Lucho le tiraba la cola a su perrito regalón. Mientras un locutor lo lloraba como "fino", a micrófono abierto, el cómicó meditaba como Zaratustra, tomándose de la barbilla: "Siquiera doy material para estas cosas". Y seguía aferrado a la vida, riendo...

## FUE CADETE

—¿Sabes? He sido un hombre duro como piedra. Ahora, padre de Monicaco y todo, soy capaz de "desgarretar" un toro y estrangular un león". Tócame los músculos. Acero, puro acero, ¿no es cierto? Fíjate que en mis tiempos de cadete naval era un crack para las guantadas. Pero no pienses que soy un camorrero. Tengo un genio de ángel y una pasividad franciscana.

—¿Sólo eres padre de Monicaco?

—No. tuve tres hijos. Pero Monicaco fué el que se salvó. El muchacho se hizo hombre entre hombres. Fué atleta en el liceo y un terrible preguntón en casa. Y ahí lo tienen ahora... Estoy orgulloso de él. Y bebe una copa negra. Y contesta saludos de las otras mesas, y sigue charlando hasta que la mañana entra al compés de la música. Así se lo ha pasado toda su vida este bohemio, bien vestido, que se llama Lucho Rojas Gallardo, hijo de Lucho Rojas Fernández y padre de Monicaco.

SUETONIO.



Lucho Rojas Gallardo fué cadete naval. Cree que los hombres que ríen siempre no se mueren nunca. A sus años, que no son muchos y que no son pocos, es capaz de "desgarretar un toro y estrangular un león".

## SALIO AL AIRE, EN QUILLOTA, CB. 113

Quillota es una ciudad en la que aun se mantienen ciertas tradiciones coloniales. Es orgullosa de sus chimoyas, y por eso las vende muy caras, "a precio de oro". Recuerda románticamente la "procesión del pelicano", y mira desde la cúspide del cerro Mayaca todo un pasado legendario. Pero los impulsos modernos también penetran con fuerza irrefrenable. El sábado antepasado inauguró su radio emisora —CB 113, Sonora como cristal—, con la que piensa infiltrar cultura e inquietud artística en las tierras del loco Eustaquio. Hubo un programa mayúsculo, costoso y de gran bombo. Allí estuvieron las autoridades provinciales y los mejores artistas porteños. ¡Qué les vaya bien, hermanos Giraudó!

## UN BALANCE GENERAL

ECRAN ofrece para el próximo número un balance general de las actividades radiales del país. Su agudo criterio, su análisis constante de los valores y las mediocridades, le dan autoridad para ubicar nombres y dar a cada uno su merecido. Será un muestrario justo de lo que sucedió en el año que termina. Suprimimos, por eso, en este número, nuestras acostumbradas secciones de crítica.

## JUDITH VILCHES, UNA ACTRIZ QUE PROMETE



Judith Vilches lleva 11 años trabajando en radio. De ellos, la mayor parte en la compañía de Martínez Serrano. Su papel predilecto es el de la huasita sureña, de pronunciación cantada.

Ultimamente, por inconvenientes de última hora, como suelen ocurrir en las radios, le tocó representar tres personajes en un episodio de "La esposa del sol": dos "mamaconas", sacerdotisas del Sol, que tuvieron que dialogar entre sí, y un niño. Para Judith Vilches no hay papeles secundarios o indignos de importancia: los trabaja todos con amor.

## VIENE LA MEXICANITA

Entre los números que anuncia la temporada próxima, se cuenta a la Mexicanita y sus chinacos, intérpretes del folklore azteca que han rendido magníficas performances en L R 1, Radio El Mundo, de Buenos Aires.



## OLGUITA NÚÑEZ DEBUTO EN COOPERATIVA

Los martes, jueves y sábado, a las 22 horas, se escucha por las ondas de Radio Cooperativa Vitalicia a Olguita Núñez, una estilista que, conducida por un buen criterio, puede rendir mucho. Aquí la presentamos en una pose que les gusta mucho a ellas: subiéndose a un auto. Siempre resulta de efecto y de buen tono esta actitud.





*Elvira Ríos admira a Lupita Palomera, pero dice que no la imita. Su primera prueba no fué satisfactoria. Tiene 25 años. Es morena. Tiene un marcado parecido con Dorothy Lamour. Actuará en C B 57 los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.*

Llegó Elvira Ríos. Y como si un prodigio de atracción hubiese estallado de súbito, todos preguntan ahora quién es. Fuimos a Los Cerrillos un poco contagiados por la curiosidad del prójimo. Es una tarde volcada en los silencios del campo. Curioso: hay más mujeres que hombres esperando a la famosa cantante mexicana. Cuando el avión toca tierra, nos confundimos entre ellas.

Elvira sonríe como todo buen viajero que se siente admirado. Es morena. Tiene los pómulos salientes y la boca sensual, dulcemente sensual. Un reportero comedido le pasa la mano. No dice nada. Sonríe y vuelve a sonreír. Cucho Orellana, jefe de Sociedad Nacional de Agricultura, que ha ido a recibirla, se abre paso como para un close-up de película:

—Buenas tardes, Elvira.

Y ya viajando en demanda de Santiago, nos presentan.

—¿Por qué no actuó primero en Buenos Aires?

—Pues, porque me contrató primero la radio donde actuaré.

—¿Y cómo la recibirán en Río de Janeiro?

—Como no lo esperaba. El público se portó muy bien. Con decirles que hasta hice una conquista. Sólo hubo un inconveniente: le entendía poco. Reímos. Ríe hasta el automóvil por su claxon.

—Pero, ¿irá a Buenos Aires?

—Sí, una vez que haya cumplido mi contrato en Chile.

El camino se acorta a 80 kilómetros.

#### EN ESTADOS UNIDOS

Aquí hay una curva. El cuerpo ondulante de Elvira parece seguir el ritmo de los baches.

# Elvira Ríos la descubrió Agustín Lara

## EN LA PRIMERA PRUEBA NO DIO RESULTADOS...

—¿Es soltera?

—Les dije que hice una conquista en Río...

—¿Cuántos años tiene?

—No me quito ni me pongo: 25.

—No los representa...

—¡Cumplido!...

—No, es la verdad.

—¿Cuánto tiempo estuvo en Estados Unidos?

—Hice una larga temporada. Actué en la Columbia Broadcasting System y grabé en el sello Decca, con la orquesta del famoso director José Morand.

—¿Cuántos discos?

—Un montón. Me comprometí a volver en el curso del año próximo, pues dicen que mis discos han gustado mucho.

—¿Conoce a Lupita Palomera?

—Sí. Es una de las artistas que más me agrada. A menudo me han preguntado si estoy influenciada por ella. Pero la verdad es que yo canto como me sale. De otro modo no podría hacerlo. Toca la casualidad que ambas tenemos igual timbre de voz. Eso es todo.

—¿Aquí empieza la ciudad, Elvira.

—Es bonita.

Y sus ojos rasgados tratan de auscultarlo todo. Esas calles torcidas que parecen no ir a ninguna parte, esos jardines intactos, abandonados a las mentiras de los que empiezan a amarse, la detienen.

Este es Santiago. Pronto aparecerá por ahí un cicero espontáneo que le mostrará los encantos de nuestro Santa Lucía y la majestuosidad solemne del San Cristóbal. Somos así.

El auto corre, corre como llevándose un tesoro quien sabe a qué misteriosos países de leyenda.

#### LA DESCUBRIO AGUSTIN LARA

Un día le dijeron a Agustín Lara que una muchacha morena, delgada y un poco tímida quería hablar con él. Lara, que siempre ha sido amplio, sin esos aires de genio que tienen muchos hombres populares, la atendió, invitándola a hacer una prueba. Elvira cantó lo mejor que pudo, poniendo en cada palabra su alma entera. El autor de "Farolito" movió la cabeza:

—No, señorita. Aun le falta...

Pero la muchacha no desmayó por eso. Y una tarde volvió con nuevos bríos. Lara la escuchó de nuevo. Entonces, cuando las últimas notas del piano morían entre sus dedos, el maestro se puso de pie y la abrazó.

Había surgido una nueva estrella de la canción.

En Nueva York cantó en la Columbia Broadcasting y grabó discos con el famoso director de orquesta José Morand.





*Pato Kaulen y Ricardo Younis son demasiado jóvenes. Pero cada uno lleva en sí una marea de inquietudes, afianzadas en una capacidad que ya resulta indiscutible. Uno dirigirá y el otro actuará como cameraman.*

## PATO KAULEN TIENE TODO LISTO PARA FILMAR

**P**ATRICIO Kaulen andaba con un proyecto metido entre ceja y ceja. Se le veía andando solo en esas noches de Dios, monologando como un loco. Los amigos lo perdieron del café, y en su casa formaba montones de papeles. Una tarde llegó a visitarnos:

—Ya está... Ya está...

—¿Qué sucede?

—Voy a filmar "Nada más que amor", con argumento y diálogos de Gabriel Sanhueza y Santiago del Campo.

—¿Y los actores? ¿Y el productor?

—El galán será Mario Gaete, el periodista de "Escándalo". Es posible que la dama joven sea Purita Souza. Todavía no sé. A cargo de la fotografía estará Ricardo Younis; de los laboratorios y compaginación, Emilio Taulis; director de diálogos, Paco Pereda; productor, Victor Panayotti. ¿Les parece bien?

—Excelente.

—Vamos a empezar luego... Todo está listo...

Y se pasea por nuestra sala de redacción como un capitán de buque.

—El encuadre y la dirección caen en mi responsabilidad. Es una tarea difícil, una prueba de fuego... Pero tengo confianza en los hombres que estarán a mi lado. Palabra: tengo confianza. Si esta empresa nos resulta, nos lanzaremos en otras. ¡Y en otras!...

El más joven de los directores chilenos marca las palabras, las dice como queriéndolas remachar con clavos, con grandes clavos de optimismo. Pero no es sólo optimismo. Es confianza en su propia capacidad. Y eso está muy bien...

## TITO MARTINEZ SE RETIRO DE CB. 106

Tito Martínez deshizo su sociedad con Casablanca, y arrendó CB 144, Radio O'Higgins, que hasta ahora había llevado una vida lánguida y "sin ninguna novedad". Pueda ser que Tito, con su acostumbrado dinamismo, dé nuevos rumbos a esa emisora, tan entregada a su propia suerte.

C O T Y

*presenta su*



Como todos los productos elaborados por COTY, el perfumista de mayor prestigio en el mundo entero, la nueva LOCION ESPECIAL posee una capacidad superior en todos los aspectos:

Para el baño, para el cabello, para impregnarse de un perfume discreto y duradero, la LOCION DE COTY no tiene parangón.

**Y SU PRECIO NO ES MAYOR QUE EL DE PRODUCTOS CORRIENTES EN VENTA DESDE HOY EN TODAS LAS PERFUMERIAS Y FARMACIAS**

*coty*

*Una firma consagrada a la armonización de la vida.  
Un nombre consagrado por la mayor armonía.*



¡ATENCIÓN, LECTORES DE "ECRAN"!

Quedan pocos días de la fecha del sorteo de los votos que los aficionados a coleccionar fotos de sus favoritos de la pantalla nos han estado enviando con el nombre del astro de su predilección, respondiendo a la pregunta que nos han hecho los directores de las com-

pañías cinematográficas de Hollywood, quienes desean saber:  
**¿CUÁL SERÁ EL ACTOR O ACTRIZ QUE GOZARÁ DE MAYORES SIMPATÍAS EN EL AÑO 1941?**  
 Mantenemos nuestra información que dimos en la edición anterior de revista

ECRAN, y es que la actriz DEANNA DURBIN ha recibido mayor número de votos, quitando el primer puesto al actor ERROL FLYNN.  
 En nuestra próxima edición daremos la lista de los nombres de astros y estrellas que llevan ganados los primeros puestos.  
 La lista de las personas favorecidas con fotografías y cuadros en colores aparecerá en los primeros días de enero próximo.  
 Siga enviándonos sus votos a su actor preferido; rifaremos 500 artísticas fotografías en colores entre las personas que nos hayan enviado el nombre del astro que obtenga el primer puesto.  
 Los votos deben ser enviados a revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago de Chile.



EVITE  
 el  
 sudor



¡Use lo mejor!

Al usar Crema Desodorante y Antisudoral Odorono, usted se siente segura porque la Crema Odorono evita, sin peligro, la transpiración axilar; le protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no man-

cha; puede usarse después de rasurarse las axilas. Y el nuevo envase es más grande—recibe usted más crema al mismo precio. Use usted, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, la

**Crema ODO-RO-NO**  
 Desodorante y Antisudoral

**Señora MORAL**  
 MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

CUPON  
 VOTO A FAVOR DE...  
 NOMBRE...  
 DIRECCION...  
 CIUDAD...



PROTEJA  
 SUS  
 ATRACTIVOS

PONGASE HINDS  
 Y LUZCA  
 UN CUTIS  
 ADORABLE



Una aplicación de Crema Hinds refresca el cutis—y forma una capa protectora, al mismo tiempo que va suavizando la piel. Le da un aspecto terso y lozano. Use, para el rostro, las manos y el cuerpo,



**CREMA**  
 DE MIEL Y ALMENDRAS  
**HINDS**

Para la cara y las manos.

(Continuación)

—¡Te quiero, Carmencho!  
 Su madre la sacó bruscamente de sus meditaciones:  
 —¡Carmencho: ve quién llama a la puerta!  
 —Un telegrama para ti, mamá. El tío Javier nos desea felicidades...  
 Ese tío Javier que podía estar en el rincón más apartado del mundo, pero no olvidaba a su hermana. Otros años estubo con ellos, disputando a los demás parientes la cantidad y calidad de los regalos...  
 —Carmencho: ¿Qué hora es?  
 —Las 10... Son las 10, mamacita —y la voz se le estremeció entera.  
 ¿Y Claudio? ¿Por qué no habría llegado?  
 La mesa estaba servida, llena de flores... Y ahí estaba su puesto, al lado del asiento del padre... Pero, ¿por qué no le esperaban aún? Sólo a ella importaba su ausencia. Nadie se fijó en sus ojos humedecidos por las lágrimas. Nadie fue capaz de comprenderla. "Ven-drá, vendrá" —se repetía.  
 Y así terminó la comida. Los relojes corrieron veloces hacia medianoche. Y cuando las campanas llamaban a la "misa del gallo", doblando con renovado bullicio, y cuando en el saloncito los rostros se recortaban por las luces de colores, la pobre Carmencho, tumbada sobre su camita, lloraba. Ahora sí que lloraba a so-llozos, ahora sí que la tremenda angustia estaba desbordándose por todo su ser. La vida le había mostrado sus dientes. La madre fué a buscarla:  
 —¡Carmencho! ¿Por qué no vienes?  
 Y todos fueron a verla llorar... Pero, ¿es que podían entenderla?



**FABRICA DE ARGOLLAS**

Argollas 18 K., \$ 225  
 Argollas 14 K., \$ 170

**GARANTIDAS, SELLADAS Y GRABADAS**

Gran surtido en joyas, fantasías para regalos de Pascua y Año Nuevo

**CASA MUZZIO** AV. B. O'HIGGINS 1017



**ALEGRES COMO UNAS PASCUAS**

ANTES ALEGRE Y AHORA TRISTE, PERO NO ES CULPA DE JUAN. SI YA NO BAILA CONTIGO, ES PORQUE NOTO AL ACERCARSE A TI ALGO DESAGRADABLE. ¿POR QUE NO CONSULTAS A UN DENTISTA?



EL DENTISTA LE DIJO...

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS. YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE PORQUE...



**COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO**



La espuma de la Crema Dental COLGATE —que contiene un ingrediente limpiador— penetra entre diente y diente y actúa sobre los microbios y residuos de alimentos, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. COLGATE limpia, da brillo y embellece la dentadura, protege las encías y deja la boca fresca y perfumada. Comience a usarla hoy mismo.

MAS TARDE — GRACIAS A COLGATE

DALE, ANA, PARA QUE VEAN A LA MEJOR PAREJA DE CONGA EN EL SALON.



DESDE QUE JUAN BAILA OTRA VEZ CON ANA NO MIRA A NADIE MAS.

NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU RADIANTE SONRISA



Marca Registrada

Señorita: No lamente usted "no tener un pololo". Generalmente las niñas que "tienen una sucesión de ellos" van dejando mucha parte del corazón por el camino. Cuando lloran, lloran porque ya no pueden ver la simplicidad de una mirada que no se avergüenza de los recuerdos... Permanezca tranquila, que de seguro a corto plazo encontrará usted lo que de verdad le conviene: un hombre capaz de comprenderla y estimarla en su justo mérito.

La cordedad de genio casi siempre es un fenómeno nervioso que se cura radicalmente con un esfuerzo inteligente de la voluntad. Realice usted siempre afirmaciones de lo que usted desea ser, por ejemplo: "Yo soy serena, yo soy

# La voz Sentimental

fuerte, yo soy valiente; puedo dominar a otros, porque soy una mujer de gran carácter". Diga usted estas frases u otras que incluyan negación, como, por ejemplo: "Yo no soy tímida", etc. Estas afirmaciones hechas con energía en momentos propicios de soledad le darán a usted un verdadero provecho: ensaye.

## Respuesta a ALMA QUE SUFRE.

Señorita: Me parece que lo más acertado sería que usted, de modo reservado, tomara noticias con respecto de esa persona dudosa. Es indispensable saber algo efectivo antes de tomar resoluciones definitivas que, a lo mejor, pudieran ser desacertadas.

Le confieso que casos como el suyo se presentan a diario, y la mayor parte de las veces se encuentran en el fondo un engaño. Pero no soy de opinión de prejuzgar. Averigüe usted bien, primero. Y si se convence de que hay algo serio entre ambos, no pierda su tiempo, que esos enredos son muy difíciles... Sería preferible terminar toda relación.

## Respuesta a CRUZ CRUZ.

Señorita: Creo que, ya que usted le ha escrito algunas cartas a ese joven, podría escribirle otra cominándole a explicar su silencio y advirtiéndole que usted prefiere

una franqueza amarga a una mentira dulce; que le manifieste con sinceridad su estado de ánimo y que, en caso de que otro amor haya ocupado su corazón, le devuelva su correspondencia.

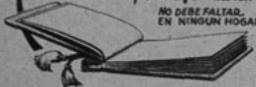
Mi opinión, le confieso que no es muy favorable. Se ve que él no tiene ya el mismo interés por usted. Pero esto es beneficioso para usted. Más vale que esto se termine luego, que seguir alimentando un fuego fatuo. Sea valiente y confíe en su buena estrella. Quizá todo esto ocurra porque el destino le reserva algo muchísimo mejor. Confíe en Dios y enfrente la vida con optimismo.

## Respuesta a ANGELINA.

Señorita: No piense más en ese joven: bórralo de su memoria. Sería enteramente inútil batallar contra la corriente. El no la ama y quizá nunca la amó antes. Se ve que es un hombre versátil, que, si se casa, nunca hará feliz a su mujer. Cierre las puertas de su corazón a ese sentimiento y piense que día llegará en que se sienta feliz de no haber tomado en cuenta este incidente. La vida le ofrece todavía muchas esperanzas y no debe usted despreciarlas. No sé por qué se me figura que pronto encontrará en su camino al que ha de hacerla verdaderamente feliz. Animo, Angelina, y, ¡a vivir!

CLARA CALATRAVA

**Albumes para Fotos**  
con lindas tapas de fantasía.  
NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR.



El regalo más apreciado que produce alegría, aumenta el valor y encanto de sus fotografías, embelleciendo el recuerdo de horas felices.

En venta en las  
**Librerías UNIVERSO**

# Ud. encontrará siempre lindos REGALOS

- ALBUMES PARA FOTOS Y POESÍAS •  
BALDES PARA PLAYA • CAJAS ESQUELAS  
SONIA • CAJAS CONSTRUCCIONES •  
GENICEROS • CORTAPLUMAS • ENCENDEDORES •  
ESTUCHES GEOMETRIA Y PARA UTILES •  
ESTUCHES CON LAPICES DE COLOR •  
LINDAS FIGURAS DE PORCELANA •  
LIBROS DE MISA • LIBROS DE PINTAR •  
LIBRETAS FINAS • NAIPES PARA POKER Y  
BRIDGE • NOVELAS • CUENTOS PARA NIÑOS •  
PELOTAS CON LINDOS DIBUJOS • PLUMAS-  
FUENTE • LAPICES AUTOMATICOS • MECANOS •  
GLOBOS TERRAQUEOS con indicación de las  
radioestaciones mundiales • JUEGOS DE  
DOMINO • AJEDREZ • PING-PONG • METROPOLI  
TABLERO CHINO • TINTEROS FINOS, etc.



- para su Esposo
- para su Esposa
- para sus Niños

en las Librerías **UNIVERSO**

TARJETAS PARA PASCUA Y AÑO NUEVO

## ¿QUIERE USTED ASISTIR GRATIS AL CINE?

PARTICIPE EN NUESTRO CONCURSO "PORTADAS DE ECRAN"

Participe en el concurso "Portadas de ECRAN", enviándonos, en el cupón adjunto, el nombre del astro o estrella cinematográfica que aparecerá en la portada de la edición N.º 570, tomando uno de los nombres que transcribimos a continuación, y tendrá opción a participar en el sorteo semanal de diez entra-

G	A	R	Y	A	L	I	C	E	B	E	S	T
A	L	E	E	M	E	R	L	E	E	V	E	R
B	L	A	S	E	W	E	R	S	I	R	E	
L	E	D	B	L	I	N	D	H	E	L	E	N
E	N	M	U	S	E	H	A	D	S			
B	I	N	G		P	O	W	E	R			
H	A	R	D	Y	S	E	E	P	N	E	A	R
A	G	E	B	E	T	T	E		I	N	A	
T	O	N	E	A	L	A	S		S	A	N	D
T	R	O	L	L		H		S				
G	O	A	L	B	E	E	R	Y	M	E		
A	I	S	E	S	E	R	L	S	A	D		
R	I	D	S	C	O	T	T	Y	O	U	N	G
B	O	O	M	A	T	E	R	A	R	I	A	
O	N	L	Y	W	A	Y	N	E	R	A		

### SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 73

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favore-

das a las funciones de los teatros VICTORIA, REAL y SANTIAGO. Dorothy Lamour. — Brenda Joyce. — Tyrone Power. — Dick Powell. — Jeffrey Lynn.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 568, en cuya portada apareció la actriz: JOAN BENNETT.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con entradas a los cines los siguientes lectores de ECRAN: María Puente, Santiago; Margarita Escobar, Santiago; Rosalba Figueroa, Santiago; Elba Smith, Peña-

clidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

PRIMER PREMIO: \$ 50.—, Raquel Soto B., Santiago.

SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—, Domingo Cluñentes, Santiago.

UN PREMIO DE: \$ 10.—, Alfredo López, Santiago.

UN PREMIO DE: \$ 10.—, Felicia Zapata C., Santiago.

UN PREMIO DE: \$ 10.—, Adriana Aldunate, Viña del Mar.

NOTA: Las personas favorecidas pueden retirar sus premios en revista "ECRAN", Bellavista 069, piso 2.º, Santiago.

flor; Ernesto Acevedo, Santiago; Héctor Figueroa, Curicó; Luis Soto, Rancagua; Margarita Rengifo, Concepción; Neftalí Araya, Quilota; Gregorio Quintana, Villa Alemana.

### CUPON "PORTADAS DE ECRAN"

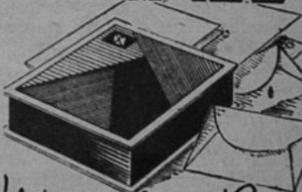
(?) .....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

CIUDAD: .....

## REGALE



Ud. una linda Caja Esamela SONIA

En venta en las Librerías y en las

Librerías UNIVERSO

Para una buena  
**PERMANENTE**

POR SOLO

**\$25.-**



*Raúl y Navarro*

MONEDA 1130 - FONOS 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

# Déme Ud. un Consejo...

**ROSA, Ancud.**—Los ejercicios suaves modifican las piernas deformes. El deporte de la bicicleta, en forma moderada. La natación, etc. Un ejercicio que le dará excelentes resultados es el siguiente: De espaldas sobre una alfombra se colocan las manos detrás de la cabeza. Levantar las piernas y extenderlas hasta que queden verticalmente. Doblar las rodillas y llevar los muslos sobre el vientre. Extensión de brazos; después de cinco respiraciones completas se extienden completamente las piernas hacia adelante dejándolas reposar en el suelo. Repetir estos ejercicios cinco veces. Su estatura normal, según la edad que me indica, debe ser de 1 metro

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prontamente respondida.

48 centímetros. Su peso, de 48 kilos. Asee su cabellera con amoníaco (30 gramos por dos litros de agua). Los dejará dóciles y brillantes sin dañar el cuero cabelludo. **ISMENIA, Putaendo.**— Un remedio muy eficaz para tonificar las encías es el que se compone de quinina, 15 gramos; Rathania en polvo, 5 gramos; Clorato de potasa, 5 gramos. Contra las aftas, aplíquese el siguiente preparado: Sulfato de quinina, 120 gramos; Magnesía calcinada, 40 gramos; Tintura de

carmin, 4 gotas; Esencia de menta, 4 gotas. Para endurecer las uñas mézclese aceite de nueces, 30 gramos; Cera blanca, 5 gramos; Colofonia, 10 gramos; Alumbre, 2 gramos. Póngase a fuego lento revolviendo hasta que se forma una pasta más o menos consistente. Extienda, todas las noches, un poquito de esta pomada sobre las uñas, procurando dormir con ellas vendadas con una gasa. Guárdese en frasquitos de vidrio.

YVONNE



## CONCURSO DE INGENIO

¿Que nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

*Verdejo gasta un millón.*—*La puerta de oro.*—*Destino de sangre.*—*Mi mujer está de novia.*—*Las tres noches de Eva.*

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio, los siguientes lectores de ECRAN: Eliana Miranda, Valparaíso; Luisa Zocar, Putaendo; Luis Acosta, Los Andes; Alberto Arancibia, Teno; Alicia Sotomayor, Linares; Olga Kaiser, Santiago; Elena Marcell, Puerto Montt; María Coresnic, Santiago; Julia Baeza, Santiago; Gilda Forney,

### EL BAÑO IDEAL...

Conservar el cutis juvenil, suave y terso es lo que se consigue con un baño diario con Flores de Pravia, porque es un jabón que tonifica, refresca y perfuma la piel.



Jabón

# FLORES de PRAVIA

CUPON N.º 750

Solución al Concurso de Ingenio:

NOMBRE: .....

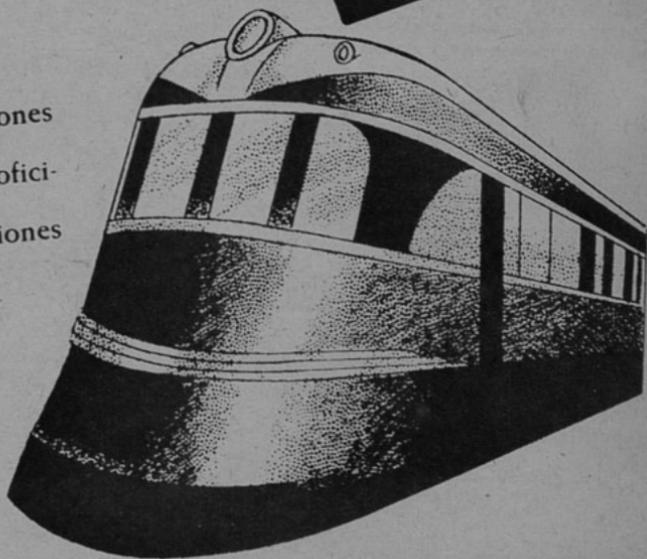
DIRECCION: .....

CIUDAD: .....

# Hacia el **SUR**

De Santiago a Puerto Montt.  
o viceversa en el mismo día.  
A partir del 17 de Diciembre,  
el moderno y aerodinámico  
"Flecha del Sur" reanuda su  
servicio entre Santiago y Puer-  
to Montt.

Consulte detenciones  
y horarios en las ofici-  
nas de Informaciones  
y Estaciones.



## **FERROCARRILES DEL ESTADO**



# ¡Atención!

No deje de comprar su ejemplar de ELITE, dedicado a la

## MODA FRANCESA



y que lleva exclusivamente figurines traídos de París especialmente para ELITE.

Esta edición está ya en venta al precio corriente de \$ 6.—



**ENRIQUE, San Bernardo.**—Los informes que tenemos de *Miriam Hopkins*, y que han podido sorprender en su vida diaria, son que las fases de su personalidad maravillosa son como vislumbres que surgen del resplandor de su talento y de su habilidad prodigiosos. Es una experta en fotografía. Pronto la veremos en creaciones tan admirables como la que desempeñó junto a Bette Davis en "La soiterona", y en las que ella se sabe hacer inolvidable.

**ERROL, Talcahuano.**—El verdadero nombre de Gloria Dickson es *Thais Dickerson*. Su primera presentación la hizo en "El Séptimo Cielo", luego actuó en "Las masas rugen", "Las vampiresas en París", "Victimas del terror", "Me hicieron criminal", "Secretos de una actriz" y "El corazón del Norte".

Gloria tiene delirio por vestir bien. Posee una cabellera rubia natural. Es casada con Ferc Westmore, el experto del maquillaje del Estudio Warner.

**GEORGINA, Santiago.**—En realidad, señorita, que su favorito, *Tito Gutzar*, tiene miles de miles de admiradoras y todas ellas nos suplican les enviemos una fotografía autografiada del actor. Tratemos de complacerla, dirigiéndonos a los Estudios donde trabaja, solicitándole fotografías. A pesar de que no quisiera desconcertarla, debido a las grandes simpatías que tiene usted por este astro, le diré que está casado con *Nanette*, una de las estrellas favoritas del teatro mexicano. Su plato favorito es el pollo frito con ensaladas. Su deporte preferido, el polo, deporte que juega con gran pericia.

Mide más de seis pies de estatura, tiene los ojos claros y el pelo castaño. Nació un 8 de abril en la ciudad de México. ¿Complacida?



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

## CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN  
CASILLA 1762 SANTIAGO



## LIBROS PARA NIÑOS

Espéñdida y atrayente presentación. Ilustraciones bellísimas.

Cuentos de Andersen .....	\$ 6.—
Cuentos de Perrault .....	\$ 6.—
Cuentos infantiles en verso .....	\$ 6.—
Doce cuentos de animales .....	\$ 6.—
Doce cuentos de entamamiento .....	\$ 8.—
Doce cuentos de Navidad .....	\$ 8.—
Doce cuentos de Hadas .....	\$ 8.—
Viajes de Gulliver .....	\$ 8.—
Aventuras de Pinocho .....	\$ 10.—
(Edición empastada) .....	\$ 20.—
Corazón .....	\$ 8.—
(Edición empastada) .....	\$ 20.—
Los mejores versos para niños .....	\$ 10.—
Aventuras de Huckleberry Finn .....	\$ 12.—

LIBROS INFANTILES DE TODOS LOS TIPOS, PARA TODOS LOS GUSTOS, A TODOS LOS PRECIOS, SIEMPRE LOS MEJORES.

Remítimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador. Solicite nuestro nuevo catálogo de Libros para Niños.

Empresa Editora Zig-Zag, S.A.  
Casilla 84-D-Santiago de Chile

# Para el sol y los Deportes

Roja y blanca es esta tela que da la impresión de caramelo de anís. Sobre unos shorts diminutos y todos recogidos va una bata cuyo corpiño va también recogido, con excepción de la franja donde están los botones. Es un excelente modelo de playa, según asegura su dueña, Margaret Hayes.



¿Es usted aficionada a navegar? He aquí una linda tenida que también sirve para ir a la playa. Pantalones blancos de corte masculino, camisa abierta de seda, y un sweater rojo, sin mangas. El gorro, inspirado en los de los pescadores sicilianos, es de listas rojas y blancas. Lo lleva Barbara Stanwyck.



# ecran

FELICIDADES PARA TODOS

DESDE Hollywood nos llega esta fotografía, en la que Peggy Moran estampa su firma dialéctica: "Para ECRAN corales Pascuas y un feliz Año Nuevo". Imagínense ustedes si podrá pasarse mal un fin de año cuando lo desea esta belleza que, al parecer, ha surgido desde lo más recóndito del optimismo y la gracia. La sonrisa que nos dispensa la hermosa Peggy es como una exhortación a la vida eterna.



ecran  
Mary Christina  
Happy New Year  
Peggy Moran