

SECTION

M. R.

N.º 598

Aparece los martes

ERROL FLYNN





Santiago ha estado unos cuantos grados bajo cero. ¡Qué importa! Siempre se vive de noche, aunque haya necesidad de subirse las solapas y de usar bufandas de lana. En algún rincón bullicioso, nuestro fotógrafo sorprendió al maestro Bernardo Lacasta examinando el traje de bahiana de Pepita Cantero, la vedette porteña que ha recorrido todo el mundo. Mientras Lacasta examina..., nosotros miremos.



Cocktail

DERECHA.— Siempre que no se presenten inconvenientes de última hora, hoy se estrenará "Nada más que amor", film del sello Producciones Panayottl, dirigido por Patricio Kaulen. Veremos en el cuadro a Mario Gaete, Purita Souza, Alberto Closas, Paco Pereda, Jorge Quevedo, Amparito Landaeta, Lucho Fernández, Andrés Silva Humeres, etc.

El 14 de este mes se estrenará en Santiago, Valparaíso y provincias, "Un hombre de la calle", film realizado por los Estudios DNV, y dirigido por Eugenio de Liguero. La distribución la hace la Columbia Pictures. En la escena vemos a Blanca Negri y Rubens de Lorena, que encabezan el reparto, con Lucho Córdoba y Olvido Leguía.



Manuel Gandarillas y Alfonso Velasco son dos hombres de prensa. Sus nombres figuraron entre los que hicieron grandes noticias en

el periodismo chileno. Ahora, tras un trabajo intenso y digno de una variante, se lanzan a la empresa de producir libretos para la radio. Tienen ya a punto de radiarse "Un diario de los vivos, escrito por los muertos", revista satírica que actualiza los hechos nacionales. Nosotros felicitamos a estos colegas, porque estamos seguros de que su aporte a nuestra radiotelefonía, que tantos baches tiene, ha de ser efectivo y promisor. Y esto porque ya es hora de que elementos inteligentes participen en la manifestación de la cultura que más directamente llega al pueblo.



Carlos del Mudo, veterano de nuestra cinematografía, se propone llevar al escenario a los más destacados artistas de la pantalla criolla. Para ello escribió "El crimen del departamento N.º 13". Ha conversado con Mario Gaete, Purita Souza, etc.

En cuanto Pablo Petrowitsch termine "Verdejo gobierna en Villayflor", ocupará los Estudios Santa Elena Ignacio Domínguez Riera, quien dirigirá "Se ha perdido un tonto", original de Gustavo Campaña. Busca una estrella. ¿La hallará? Nosotros le ayudemos.



¿Qué pasa con "El último día de invierno"? ¿Se acabaron los pesos? El hecho es que se han estado haciendo gestiones para vender la película. Falta entonces algún tiempo para el estreno de esta producción que dirige René Olivares. En la foto, Eduardo Naveda y Gloria Campbell.





Miguel Frank

Sinopsis de la semana

Chile completará este año cuatro producciones realizadas con el acopio de las experiencias que nos dejaron los "pioneers" en una lucha tenaz contra el medio y contra todo. Son cuatro asomos a una realidad necesaria. Porque ya suena la hora de demostrar que nuestra cinematografía llega a la edad del pantalón largo, de la llave de la puerta de calle y del cigarillo capitoso en la boca. Y ya empiezan los estrenos.

Miguel Frank tiene una juventud mesurada, llena de lógicas y razonamientos. Hizo una película y el mismo, contra la fórmula por otros establecida, encontró que no estaba bien, que algo le faltaba. Un día llegó a nuestra casa con unos artículos bajo el brazo. Quería ensayar periodismo en estas páginas que semanalmente pasan revista a los acontecimientos artísticos del país y del extranjero. Ahora anuncia un viaje a Argentina y una próxima película.

Resulta que no es el teatro chileno el malo, sino que el frío. Juan Carlos Croharré anduvo medio quejoso por la escasa afluencia de público. Pero se olvidó el actor de que en estas noches tiemblan hasta los faroles. Santiago está entumecido y así pueden anunciarse la reencarnación de Sara Bernhardt. De todos modos buscará refugio al calor de las salamandras hogareñas y de las conversaciones en torno de los problemas neurálgicos.



Lana Turner regala un beso efusivo

gozan de buena salud y espías que son tranquilos padres de familia.

Cnaplin es un subproducto de lo irreal, un ser inverosímil, un don Juan sin títulos. Casó con la hermosa Paulette Goddard y se escondió tras un misterio. Unos dicen que la unión se verificó en la China. Otros que en Nueva York. ¡Eso qué importa! Lo interesante es que cuando se decidieron por anunciar oficialmente el matrimonio fué para agregar, acto seguido, que recurrirían a la justicia de Reno para anularlo. ¡Cosas de Chaplin!

Ahora decimos UNA PELICULA DE SANTIAGO



Los argentinos andan buscando el tema que nuestro al Buenos Aires actual, en su fisonomía auténtica. No lo encuentran. La idiosincrasia de la capital del obelisco es heterogénea, multi/acética, cosmopolita. Costaría ubicar las cámaras para encuadrarla en su rica expresión humana. De todas maneras, la búsqueda resulta interesante. Nosotros estamos haciendo otro tanto. Ya en "Verdejo gobierna en Villalor" se hacen ensayos para presentar aspectos provincianos de Chile. La vida placida de Maipú, con sus calles adormiladas, su plaza donde van a pasearse las niñas después de la misa, todo eso se proyecta-

rá en un filón criollo. Pero el tema de Santiago no aparece. Los novelistas sólo han tratado de soslayo el asunto. Joaquín Edwards Bello quiso adentrarse en la vida metropolitana, pero su "Chica del Crillon" se quedó atrás en el tiempo. Nuestra capital no es ya como el la vío. Crece, se expande hacia los barrios, y la chismografía ponzoñosa de los venidos a menos dejó hace tiempo de constituir la diaria preocupación en las conversaciones. La familia Zepeda ya no está con nosotros. Ni ra al Crillon. El Hotel Carrera levanta ahora su estructura de cemento y lujo ultramoderno. Santiago tiene una his-

toria pintoresca, abigarrada, con personajes perfectamente delineados en la historia del presente y del pasado. Tiene sus hábitos característicos, su ritmo, su psicología propia. ¿Dónde está el alma de Santiago? He ahí el problema. ¿Cómo enfocarlo cinematográficamente el clima actual, cuando ya cada barrio es una pequeña ciudad independiente? Pero ha de salir la gran película de Santiago. Es un hermoso problema que los argumentistas deben tener en cuenta. La larga faja de tierra en que vivimos merece este homenaje a su corazón mismo.

SUETONIO

NUESTRA PORTADA

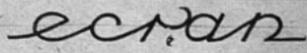
ADORNA nuestra portada el rostro sugestivo de Errol Flynn, el capitán Blood, el "halcón de los mares", el Robin Hood gallardo y apuesto que llegó derecho a los corazones femeninos desde su aparición en el cuadro de plata. No es un actor dramático, pero sí un aventurero auténtico. Cuando las películas lo presentan en ese aspecto, el hombre acciona como pez en el agua. El es en su vida privada un aventurero fracasado. En su yate hacia excursiones y se perdía hasta hace poco, cada vez que su trabajo se lo permitía, por unos cuantos días mar afuera. Hoy a entregado su embarcación al servicio del Tío Sam. Por eso Lily Damita, su esposa, le reclama. Se sentía abandonada. Y ya están a punto de divorciarse. Ha sido el galán romántico de Olivia de Havilland, la hermosa hermana de Jean Fontaine. A sus admiradores les agrada verlos juntos, aunque saben que en la intimidad son sólo simples y buenos amigos. Su última película se titula "Murieron con las botas puestas", y la veremos seguramente en el curso del presente año.



"ECRAN" Y LA ACADEMIA RADIAL: UN TRIUNFO



"ECRAN" ha sido una de las publicaciones que más tesorería y francamente señalan los defectos de nuestra radiotelefonía. Sus críticas, Martínez Serrano de destinadas a enmendar el rumbo de sus actividades, han sido acogidas por los elementos de capacidad, por los que no temen, por su preparación, ser eliminados de un ambiente en el que no están todos los que son ni son todos los que están. Defendiendo a los artistas chilenos frente a la invasión de grabaciones realizadas en el extranjero, fuimos enérgicos. Es decir, nos colocamos en el justo medio. Ahora, Luis Martínez Serrano, presidente del Sindicato Radial de Chile, nos da una buena noticia, justificando las campañas que hemos sostenido. La selección de los elementos de la radio la empezará a realizar la ACADEMIA RADIAL. Por allí deberán pasar "sabios" e ignorantes. La criba dejará lo preciso. El resto deberá enfilar hacia otros destinos. Eso es lo que nosotros hemos estado persiguiendo con altura y valentía.



M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zap-Zag, S. A., Casilla 31-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:	
Anual	\$ 50.-
Semestral	\$ 25.-
Elemplar	\$ 1.-
EXTRANJERO:	
Anual	US. \$ 1.00
Semestral	US. \$ 0.50



Randolph Scott sonríe rara vez. Prefiere los silencios llenos de profundidad para hacer el amor. Acá le vemos junto a la linda Gene Tierney.

UNA NUEVA MANERA DE ENAMORAR...

Desde que Charles Boyer enseñó a los héroes de Hollywood la ciencia de hacer el amor con los ojos, la han puesto en práctica fomentando y mejorando aquella innovación con su propia experiencia. También descubrieron que, en el arte amoroso, los silencios solían tener más efecto que las incendiarias miradas de Ann Sheridan.

La precisión es en la actualidad más efectiva que las líricas estrofas que declamaba Romeo a Julieta, bajo una luna de plata. Por eso hoy los galanes tienen buen cuidado de emitir más palabras de las necesarias, recordando siempre que "el silencio es oro".

Por cierto que para ciertas estrellas, como Greta Garbo, Ginger Rogers, Jean Arthur y Katharine Hepburn, la seducción de las expresiones mudas no tiene secreto. Puesto que el mutismo no dañó la popularidad de esas hermanas suyas, los varones de la pantalla han pre-

tendido seguir su ejemplo, consiguiendo buenos resultados.

La manera de hacer el amor, igual que la moda, cambia con las estaciones... y aun más rápidamente. Depende mucho de los miriflaques y caprichos de las damiselas. De repente quieren ser enamoradas por hombres altos, bronceados y guapos. Al día siguiente suspiran por un galán latino, cuyo acento revele su origen francés o español; después adoran a los que descuellan en el ring de box o de catch as catch can... El año pasado, todo el elemento femenino de Hollywood suspiró por Stirling Hayden, el galán que hoy está a los pies de la linda Madeleine Carroll. Antes se desmayaban ante el acento suave del campeón del amor, Charles Boyer. Durante otro año les intrigó la masculinidad viril de Spencer Tracy, para sentirse más tarde cautivada de la

belleza de Robert Taylor. Eso no quiere decir que no tuviesen éxito hombres como James Cagney y Edward G. Robinson, que habían por un lado de la boca y manejan la ametralladora como las damas de otros siglos dominaron el abanico...

¿CUAL ES EL ENAMORADO MODELO DEL AÑO 42?

En este año, la mujer ha dado una vuelta completa en materia de gustos. Ya no le fascinan los galanes elegantes, suaves ni ingeniosos; tampoco aquellos que suspiran con los ojos cargados de romanticismo ni los que pretenden poner una fortuna a sus lindos y no tan diminutos pies.

No sólo Hollywood, sino que el resto del mundo, ha descubierto el encanto de los varones silenciosos y huraños, cuya estatura excede más de un decímetro de la normalidad... Hace poco tiempo, el tipo de idolo de hoy era considerado tan inexpressivo como un leño. Los jóvenes le habrían acusado de carencia de fuego, atracción y "sex-appeal" y de sentir tanto romanticismo y animación como una estatua de mármol. Pero, de repente, esos mismos inexpressivos seres han hecho latir los corazones femeninos, reconociendo humildemente que antaño vivían en un lamentable e indigno error.

Descubrieron que esos hombres eran magníficos ejemplos de virilidad y atracción. La chispa que emanaba se convirtió en hoguera, en volcán. Sus escasas palabras parecían cargadas de dinamita y sus silencios expresaban el romanticismo de millares de noches de luna... Todo este entusiasmo bró cuando desmontaron a Gary Cooper de su caballo, le quitaron la ropa de cowboy y lo trasladaron a un salón. Desde entonces, el galán se des-

LOS TOSCOS ROMEO

envuelve en tiblos rincones, prefiere los muebles a los caballos, los cortinajes de seda a los satenes, las miradas incendiarias a un lazo hábilmente lanzado...

Gary hoy día se encuentra rodeado de mujeres que le adoran y que le miran con ojos maternas. Eso se debe a que Cooper tiene una técnica nueva en hacer el amor. No abruma a las damas con discursos alambicados, ni siquiera les dice que son hermosas y que se muere por besar sus labios. Al contrario, las mira con sus ojos tímidos, tartamudea y se dirige a ellas con cierto desgarbo, sin salir de su obstinado silencio. La joven hace preguntas, aconseja, se acerca al hombre convencida de que puede ser un guía en su vida, que puede protegerlo contra envenenadas sirenas que tropezará en su camino. Después de un par de minutos, la dama descubre, con gran sorpresa, que el hombre no es frío y que sus ojos lanzan chispas de pasión. Así lle-

Gary Cooper ha pasado a ser el favorito de las damas, desde que se convirtió en galán, dejando de ser cowboy. La timidez es su técnica amorosa



ga el momento en que Gary la atrae a sus vigorosos brazos y le demuestra que sabe hacerse amar tan maravillosamente como Boyer. La dama se siente pequeña junto al hombrón, diminuta como una Jean Arthur o una Barbara Stanwyck, y sonríe de amor y de placer al sentirse protegida...

Gary Cooper no es el único hombre admirado del celuloide. También sabemos la atracción que ejercen Fred MacMurray, Joel McCrea, George Montgomery, James Craig, Walter Pidgeon, John Wayne, Henry Fonda, Johnnie Weissmüller y Randolph Scott. ¡Todos siguen más o menos igual técnica!

HAN APRENDIDO LA LECCION

Ya no pertenecen todos los atributos a las estrellas. Los hombres saben que la reticencia vale más que la elocuencia, que la realidad supera a la fantasía, y que la verdad es más apreciada que la galantería. Cuando James Craig se dió a conocer en "Kitty Foyle", las mujeres se sintieron de inmediato atraídas por ese muchachote bueno, que sabía expresarse sin palabras y cuya timidez era sólo un reflejo de su bondad.

El hombre más taciturno de la pantalla, tan poco locuaz como Gary Cooper, es John Wayne. Su mutismo se extiende hasta la vida real, ya que no cree en el provecho de desperdiciar palabras. Conquista a las mujeres con su aire indiferente y soñador a la vez, y no parece reaccionar frente a las argucias femeninas. Sin embargo, detrás de su aspecto rudo, una enamorada descubre que se oculta un corazón ca-



Una muerte prematura nos privó de James Stephenson, una de las figuras masculinas más atrayentes de la pantalla norteamericana. Su persona irradiaba comprensión y ternuras muy humanas. Es una escena con Geraldine Fitzgerald.

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER

MODERNOS REVOLUCIONAN EL AMOR

paz de amar. También considera que el silencio es el mejor maestro. Randolph Scott pertenece a esa categoría de hombres que parecen no advertir sus dotes de atracción y simpatía. Es hombre que avanza decididamente por la vida, actuando con natural entereza y sin cuidarse de los corazones que deja rendidos a su paso. También cree que la actitud silenciosa es la que mejores frutos cosecha: conseguir arrancarle más de media docena de palabras significa una dura lucha. Sin embargo, sus compañeras de filmación se sienten entusiasmadas ante la ruda manera que tiene el joven de hacer el amor: una mezcla de timidez e ironía, que se refleja en sus ojos y en sus ademanes.

¿Qué decir ahora de la extraña seducción de Henry Fonda? Las mujeres le quieren porque le consideran como un niño grande, cuyo aspecto silencioso y letárgico exalta la imaginación. El hombre se mues-

tra impasible, mientras no ve amenazado el amor de su dama. Pero, apenas presente el peligro, actúa con su manera tímida, pero segura, venciendo a sus más temibles enemigos y haciendo que retorne a sus brazos la dama que las circunstancias alejaron. (No olviden, lectores, que analizamos a los personajes sólo mirados en la pantalla. No nos entrometemos en sus amores reales...)

Joel McCrea avasalla porque conserva siempre su personalidad y rara vez actúa. Su mutismo es verdadero, pero se adivina un irresistible encanto detrás de su rudeza, detrás de sus maneras sencillas y decididas. Posee una mezcla de fuerza y suavidad, de ternura y dominio, que está muy lejos de ser común en los demás hombres. Para muchas mujeres se presenta como el protector, como el osado pero taciturno caballero de sus sueños, que esconde un alma muy dulce detrás de su gigantesco aspecto...

El taciturno marinero de "Hombres del mar", John Wayne, tiene el aspecto tosco y viril que hoy fascina a las mujeres.



Para saber

UNA ESTRELLA QUE VUELVE

Después de un largo tiempo de ausencia de la pantalla, Anita Louise nos comunica que ha sido de nuevo contratada por Warner. Antes de firmar el contrato, fué sometida a una serie de pruebas que reflejaron a una joven más madura y enriquecida artísticamente por la experiencia de los últimos años. ¡Felicitaciones!

¿SERA, AL FIN?

Después de los injustificados rumores sobre un idilio entre Cary Grant y Ginger Rogers, sabemos que el astro, por fin, está en visperas de casarse con su archimillonaria novia, Barbara Hutton. Han arrendado la casa que pertenecía a Douglas Fairbanks Jr., y tienen contratados diecisiete sirvientes para que les atiendan.

Al saber este último dato, aceptamos gustosos la invitación de ir a tomar té, a la vuelta de la luna de miel, que nos hizo el simpático Cary.

RITA SIGUE PADECIENDO

Para distraerse un poco de las penurias que le ha costado su divorcio de Ed Judson, Rita Hayworth telefonó a Fred Astaire con el objeto de que apresurara los ensayos de baile para la próxima película que filmarán juntos. Hemos sabido que la estrella ha tenido que pedir órdenes judiciales con el objeto de que impidan que Ed Judson la siga molestando, telefónica o personalmente. De la noche a la mañana, esa chica alegre y graciosa se ha convertido en una mujercita mustia y pálida.

¡Ya soplarán vientos mejores, Rita!

¿SABIA USTED QUE...

...George Montgomery ha dejado Hollywood y a Hedy Lamarr para incorporarse a la marina? ...Freddie Brisson, el flamante marido de Rosalind Russell, viste ya uniforme de soldado? ...Luise Rainer y Paul Muni, los inoidivables intérpretes de "Madre Tierra", volverán a trabajar en una película sobre una novela de la misma autora de la anterior, Pearl Buck, que se llamará "Cielo de China"? ...Columbia tiene dos estrellas provenientes de la misma Universidad: Jean Arthur, que atendía un curso, y Joan Crawford, que servía la mesa? ...Douglas Fairbanks Jr. alcanzó a estar de novio con la hija de Lord Halifax, quien se apresuró a mandar a su hija al extranjero para que olvidara al guapo astro? ...Clark Gable está planeando una larga gira con el objeto de recoger fondos para la guerra? ...George Brent ha ofrecido sus servicios al Gobierno? ...Lew Ayres no volverá a filmar



¿Qué querrá decirnos Anne Miller? Por muy encantadoras que sean sus palabras, no le ponemos atención. ¡Estamos demasiado embobados en la contemplación de su preciosa personalidad!



Se considera a Robert Stack como la resultante de la mezcla de tres astros: Jimmy Stewart, Richard Barthelmess y William Lundigan. En todo caso, el muchacho es un dilema para Nathalie Thompson, una chica de la alta sociedad que se ha incorporado a las filas cinematográficas con un contrato de la Metro. ¿Se casará el mimado Robert?

y contar

Escribe:
SYBILA SPENCER

ningún otro doctor Kildear, porque consintió en trabajar en obras que no sean de combate mismo, en Oregon?

GABLE SIGUE RETIRADO

Para cambiar un tiempo de actividad, Clark Gable empezará a trabajar ayudando a Frank Capra, el gran director. El hombre está tan amargado que no recibe a ningún periodista y suplica en todos los tonos que no hagan figurar su nombre en los diarios.

ESCARAMUZAS AMOROSAS

Linda Darnell ha vuelto a olvidar temporalmente a su novio mexicano para sonreírle tiernamente a Eddie Albert. Mary Brian comparte sus distracciones entre John Payne y Nino Martini. Aseguran que Kay Francis está enamorada de nuevo, ¡hasta cuándo! Esta vez no es de un astro sino que de un ricachón que es uno de los dueños del Waldorf-Astoria: Randy Burke.

HOMBRE PRACTICO

James Craig, quien después de su actuación en "Kitty Foyle" y "Un pacto con el diablo" se ha convertido en uno de los niños mimados de Hollywood, ha tenido la extraña idea de pintar los lados y extre-

mos de todos los muebles de su casa con pintura fosforescente, como asimismo las puertas.

—No quiero tropezarme cuando la guerra imponga oscurecimientos en Hollywood —nos dice—. Soy especialmente sensible a los machucos...

UNA SUPERSTICION EXTRAÑA

Barbara Stanwyck tiene la superstición de que es mala suerte arreglarse una prenda de ropa que se ha puesto al revés. Hay que dejarla así. El asunto no tiene mayor importancia en las enaguas, pero, hace poco, se puso una blusa en que la delantera le quedó en la espalda. Obedeciendo a su superstición, la estrella fué así al Estudio. Nos contó luego, muerta de la risa, que le habían llovido las felicitaciones por el nuevo estilo monacal de su chaqueta...

UNA ANECDOTA DE GREER GARSON

La estrella fué de viaje a Nueva York, y, a la salida de un teatro, la rodeó un centenar de personas pidiéndole un autógrafa. La joven accedió y, cuando ya no quedaba nadie sin su firma, tomó el taxi que la estaba esperando.

—Gracias a Dios que he terminado —dijo al chofer—. Tengo los dedos



Un marino mexicano toma un refresco que le ofrece Joan Bennett. El hombre está tan feliz, que quisiera que esta foto se reprodujera en todos los países del mundo. Damos el ejemplo.

tan tiesos que no podría hacer una firma más.

—Por favor, haga un esfuerzo, señorita Garson, y firmeme un último a mí. Acabo de ser llamado al frente y parto mañana —declaró el muchacho, mostrándole la orden—. Su firma será mi mascota...

Para qué decir que Greer firmó el autógrafa más emocionado de su vida.

Al ver la cara radiante de Jackie Cooper, contestando el teléfono, creímos que sería Bonita Granville quien le llamaba a Metro. Pero no; la reconciliación se posterga y hemos visto al chico bien acompañado...

Michèle Morgan ha hecho una excelente invención para no tener que cargar con el paraguas. Lo guarda en una vaina que forma parte de su misma cartera. Ofrece la idea a las lectoras de "ECRAN"





Los astros y sus equivalentes



Escribe:
MIGUEL FRANK

en "Los martes, orquídeas", excelente película con marcadas reminiscencias de los films americanos de Deanna Durbin.

Ann Sheridan puso de moda en Hollywood la expresión "glamour", que significa algo así como seducción, sex appeal y encanto personal, todo combinado y bien batido. Pero Ann no sólo ha demostrado ser una personalidad de indudable atracción, sino también una actriz de estimables condiciones. En figura y cara, Zully Moreno, nueva estrella argentina, tiene una semejanza absoluta con Ann Sheridan. No sabemos si posee el talento interpretativo de la estrella americana, pero que a través de los breves papeles que se le asignaron "En la luz de una estrella" y en "Los martes, orquídeas" no logró demostrar su posible talento. Esperemos su primera película en calidad de estrella, titulada "En el último piso", para determinar si en Zully Moreno hay tanta pasta de gran actriz como en Ann Sheridan.

También en el firmamento del cine argentino se destacan notables similitudes de expresión en que se confunden estrellas argentinas y norteamericanas. Así tenemos a Irma Córdoba, a quien hemos visto últimamente en "El último refugio" y en "Locos de verano", y cuyo rostro tiene rasgos muy semejantes a los de Joan Crawford. Hilda Sour ha sido comparada repetidas veces con Kay Francis. Pero éste es un parecido exclusivamente físico, y que termina allí sin prolongarse en la personalidad de la actriz. También podríamos apreciar cierta semejanza entre Paulina Singerman y Carole Lombard, recientemente fallecida. Ambas son tipos rubios y buenas actrices de comedia las dos. Carole era, además, una apreciable actriz dramática, como lo demostró en su admirable interpreta-

Fisicamente, Libertad Lamarque y Norma Shearer tienen un extraordinario parecido facial. Pero es en la manera de actuar en lo que se diferencian. Norma Shearer es una actriz de indiscutible versatilidad, mientras que Libertad Lamarque sólo triunfa en el drama.

La pantalla argentina ha experimentado un avance asombroso en los últimos años. Avance que muchas veces se justifica debido a los intérpretes que han intervenido en sus producciones. Las películas argentinas ocupan hoy día un lugar de prominencia en los gustos del público chileno. Es por lo tanto interesante constatar la similitud que hay entre los artistas que actúan en los Estudios allende los Andes y los que han ganado prestigio universal en Hollywood.

SEMEJANZAS

Fisicamente, Libertad Lamarque, máxima atracción de la cinematografía bonaerense, tiene cierto parecido con la estrella norteamericana Norma Shearer. Pero declinamos sólo físicamente, porque Norma, actriz de versatilidad indiscutible, afronta con igual éxito la comedia y el drama. No puede decirse lo mismo de Libertad Lamarque, que sólo rinde buenas interpretaciones en dramas de fuertes tintes, subrayados por la letra de varios tangos. Desde que nuestra compatriota Alicia Barrie se tifiera el pelo negro, su parecido con Paulette Goddard se ha acentuado notablemente. No posee, sin embargo, Alicia, el dinamismo de la ex esposa de Chaplin. A pesar de que ha rendido excelentes trabajos en la pantalla, como en "Embrujo", por ejemplo, no se le ha ofrecido la oportunidad de actuar en papeles de comedia ligera como a Paulette Goddard.

El año pasado los Estudios argentinos descubrieron una muchacha que resultó una revelación: María Duval. Esta chica tiene una semejanza extraordinaria de rasgos con la famosa actriz Deanna Durbin. El debut de María Duval se ofreció al público en la obra de Martínez Sierra "Canción de cuna". Fué en este film en el que pudimos consta-



tar que tenía innegables facultades para el cine. Pero su trabajo es aún vacilante y no posee el esplendor y la chispa de la primera presentación de Deanna Durbin en "Los tres diablillos".

Otras dos estrellitas argentinas, las mellizas Legrand, han seguido la línea física e interpretativa de Deanna Durbin con mucho éxito. Se han llegado a calcar argumentos de Deanna para ellas. Así las vimos



Muchas veces se ha comparado a Pedro López Lagar con Laurence Olivier. Pero su semejanza física nada tiene que ver con su temperamento. El actor argentino aun no ha llegado a la altura interpretativa del inolvidable Heathcliff de "Cumbres borrascosas".



Hollywoodenses argentinas

ción de "La mujer del otro", y "Nacidos para amarse". Paulina, en cambio, no ha sido probada jamás en la cuerda dramática, limitándose a repetir los tipos de la chica malcriada en todas sus apariciones ante el lente.

Y ENTRE LOS HOMBRES

También entre los actores argentinos existen algunos que admiten comparación con astros estadounidenses. ¿Cuántas veces se ha insistido en el parecido de Pedro López Lagar con Laurence Olivier?... Personalmente creo que es un error tratar de comparar a estos dos artistas, porque si bien es cierto que López Lagar se ha dejado influenciar en mucho por el célebre actor inglés, nada tiene que ver con él. La atracción máxima que ofrece Laurence Olivier al actuar, fuera de su excelente figura de galán, son los matices siempre cambiantes de su voz. López Lagar por el contrario, posee una voz casi aguda, y un notable acento español que desvirtúa su dicción. Nada mejor para comparar a estos dos artistas que confrontar dos películas de reciente estreno. Una de ellas es "Veinte años y una noche", en que se coloca a López Lagar en un papel semejante al que creara Laurence Olivier con su inolvidable Heathcliff en "Cumbres borrascosas". La otra es "Cinco hombres", en que el astro inglés tiene uno de los papeles principales.

Jorge Rigaud, incorporado ahora último a la pantalla transandina, aporta a la cinematografía de Argentina un tipo nuevo de galán. El galán deportivo, de buena figura y de atracción sobre el público femenino. Desde este punto de vista podemos hacer de Rigaud un equivalente argentino de Robert Taylor. Hay otro galán argentino que también tiene una semejanza física con el astro de "El puente de Waterloo"; se trata de Luis Aída, a quien pron-



A Hilda Sour se la ha llamado "la Kay Francis chilena". Y con razón, porque como se puede apreciar en estas fotografías, Hilda Sour posee un notable parecido con la famosa actriz norteamericana.

to veremos junto a Libertad Lamarque en una película presuntuosa, "En el viejo Buenos Aires".

NUESTRO BALANCE

A través de esta enumeración podremos observar que el actual cine argentino no ha encontrado aún actrices y actores, o personalidades simplemente, que le den la repercusión mundial que necesita. Pero poco a poco va creando constelaciones que con el tiempo pueden llegar a adquirir la fama que poseen hoy las estrellas y astros de Hollywood.



Dos galanes parecidos, un norteamericano, el otro argentino. Robert Taylor y Luis Aída. Sus facciones presentan una similitud excepcional. Y a pesar de esto, sus actuaciones son muy distintas.

"EL CABRITO"



¿Quién no conoce a "EL CABRITO"?...

NACIO EL DIA DE LA RAZA, el 12 de OCTUBRE del año pasado...

¿Que parece adivinanza?
¡De ninguna manera!

Se trata de la mejor revista infantil... ¡No lo olviden: "EL CABRITO"!

COMO GANAR EL PREMIO DE \$10,000!!

QUE OBSEQUIA "COTY" EL 31 DE JULIO

COTY, el gran perfumista, ha organizado un sensacional concurso con un premio de diez mil pesos en dinero efectivo, que comienza el 1.º y termina el 31 de julio, cuyas bases son las siguientes:



4. Usted puede enviar sus soluciones, si agrega al envío indicado en el párrafo 3 un talón de entrada al CINE ROTATIVO "MIAMI", en cuya boletería le serán proporcionados los formularios al tomar su entrada.

5. Se recibirán soluciones hasta el día 30 de julio, procediéndose al escrutinio el día 31 del mismo mes. En caso que varias personas acierten el orden exacto, el premio será sorteado entre ellas. Todas las operaciones de la elección se verificarán ante notario, pudiendo asistir las personas que lo deseen. El resultado será dado a conocer el 1.º de agosto y el premio entregado de inmediato a la persona favorecida.

FARMACIA "LA

GRAN CONCURSO
COTY



PERFUMERIAS QUE EXHIBEN
LOS MUESTRARIOS DE POLVOS
EN QUE SE BASA EL CONCURSO:

Perfumeria JARDEL, Ahumada 354

Peluqueria GODOY, Ahumada 195

Farmacia y Perfumeria KLEIN,
Huérfonos esq. Ahumada

Farmacia y Perfumeria IMPERIO,
Estado 251

2. Para optar al premio de diez mil pesos no tiene Ud. otra tarea que observar el frasco, deducir en qué orden están colocados los polvos COTY en su interior,

y anotar el resultado en un formulario semejante a éste, que le será entregado en cualquiera farmacia o perfumería de la ciudad

CONCURSO Coty

DEBE EL CONCURSO, COTY, DE REALIZARSE EN UNO DE LOS SIGUIENTES DÍAS Y HORAS:

- 1.º DE JULIO A LAS 10.00
- 2.º DE JULIO A LAS 10.00
- 3.º DE JULIO A LAS 10.00
- 4.º DE JULIO A LAS 10.00
- 5.º DE JULIO A LAS 10.00
- 6.º DE JULIO A LAS 10.00
- 7.º DE JULIO A LAS 10.00
- 8.º DE JULIO A LAS 10.00
- 9.º DE JULIO A LAS 10.00
- 10.º DE JULIO A LAS 10.00

DEBE EL CONCURSO, COTY, DE REALIZARSE EN UNO DE LOS SIGUIENTES LUGARES:

- FARMACIA LA FARMACIA

GRAN CONCURSO "COTY"

3. Una vez llenado el formulario con el resultado de su observación, envíelo a la dirección indicada en él, acompañado de un fondo de caja de polvos COTY. No se admitirán soluciones escritas en otros papeles.

1. Los polvos faciales COTY se fabrican en diversos tonos, cada uno de los cuales armoniza con los más variados colores de cutis. Sus nombres están indicados en el fondo de las cajas de polvos COTY. CUATRO PERFUMERIAS del centro exhiben durante este mes, en sus vitrinas, un frasco similar al que figura en la ilustración, el que contiene en su interior nueve capas de polvos COTY, cada una de un color distinto. En las mismas vitrinas hay, además, una carta de colores con el nombre de cada uno de estos tipos de polvos.

GRAN CONCURSO

Control de ESTRENOS

Vimos en privado:



¡ASI, ASI!

"LA TIA DE CARLOS"

Teatro Metro.

Jack Benny es uno de los actores cómicos más celebrados en La Unión. Para explotar su mímica y esa gracia que allá le encuentran, se rodó este film, que al público latino no le va a calzar en la medida de sus gustos. Se trata de un asunto en el que los actores se ven obligados a moverse con precisión automática. Los chistes tienen cierto volumen socorrido ya en otras películas de su género. Para nosotros, por lo menos, siempre nos resulta grotesco que un hombre se vista de mujer y no lo toleramos ni en los carnavales.

Kay Francis, relegada a segundo término, hace unas asomadas sin importancia, y hasta se nos ocurre que lo hace de mala gana. Laird Cregar, ya familiarizado con el público chileno al través de su trabajo en "Sangre y arena", resulta una figura simpática y perfectamente poseionada de su papel. El resto, discreto, con muchos artificios efectistas.

EN RESUMEN.— Es una película destinada a esos espectadores que sólo buscan de aburrimiento por la prolongación exagerada de muchas escenas, y porque nada nuevo trae.

"EL VIEJO HUCHA"

Teatro Santiago.

Artistas Argentinos Asociados parten bien con el argumento de Darthes y Damel, adaptado al cine por Manzi y Petit de Murat. Es un tema amargo, un juego de psicologías contrapuestas, conducido hábilmente por Lucas Demare, un director que muestra un seguro tino para evitar caídas desde las alturas, que consigue a menudo.

Corresponde a Enrique Muñio la encarnación de un viejo avaro, que todo lo mide con raro criterio paternal. Lo hace con sobriedad, con lucidez, con brillo en muchos pasajes. Su esposa es una viejecita, dulce y candorosa. La interpreta la excelente actriz Ilde Provano, quien disputa a Muñio escena por escena. Completan el reparto de esta buena película argentina Francisco Petrone, Nury Montés, Roberto Alraidi, Roberto Salinas, Haydée Larroca, Osvaldo Miranda, Goyo Andreu, Guillermo Casali, Judith Silián y Della Weiss.

EN RESUMEN.— Una película digna de verse, por cuanto involucra un espectáculo para todos los gustos. Los que van al cine con ojo técnico encontrarán en ella detalles interesantes.

"LOCA CARAVANA"

Teatro Real

Preston Sturges, el director excelente de "Las Tres Noches de Eva", incursiona por el film de tesis. Con una originalidad que es de ponerla en duda, Sturges nos cuenta la historia de un director cinematográfico empeñado en hacer un film sobre la miseria. Para ello se distraza de vagabundo y recorre los campamentos más pobres en compañía de una muchacha. El film que quiso ser de tesis, se quedó en una mezcla de antigua comedia reidera, como en las escenas de la piscina y de la carrera en un destartado automóvil. En otros trozos tomó un tono discursivo desagradable, dentro de una fotografía exageradamente oscura. Joel

MacRea es el simpático actor de siempre, sin aportar actuación alguna en este film. Y en cuanto a Verónica Lake, es impresionante su falta de talento interpretativo.

EN RESUMEN.— "Pastelero a tus pasteles", hay que decirle al director Preston Sturges, después de este film, mezcla ininteligible de drama, comedia y escenas grotescas.

"LA MALQUERIDA"

Teatro Continental

La obra de Benavente es famosa en todo el mundo. Tiene la calidad de las mejores obras de la escena española. Naturalmente, como drama, adolece del em-

puje, la técnica especial, la falta de elasticidad, etc., que se nota rápidamente en el cine. Es teatro, y que no ha sido hecho para la pantalla. Pero, en todo caso, al pasar del escenario a la pantalla, tenía que sufrir ciertas podas y cambios que, seguramente, iban a redundar en perjuicio del drama de Benavente... si hubiera sido hecha por los norteamericanos... Afortunadamente han sido los españoles los que han vaciado, con una técnica depurada y clara, la obra benaventina al

cine. Y lo han hecho sobriamente, muy lejos de la clásica "españolada" que nos tenía ya francamente cansados. EN RESUMEN.— Vale la pena verla. Es uno de los mejores esfuerzos del cine español que se inicia con éxito.

UNA OPORTUNIDAD PARA LAS PANDILLAS DE "ECRAN"

Tenemos una nueva oportunidad para destacar pequeños actores. Esta vez se trata de una audición radial que está organizando la conocida escritora que se oculta tras el seudónimo de "Mamá Chayo". "ECRAN" cita a los intérpretes de "A los hijos de la patria" para mañana miércoles, a las 11 horas, en su Redacción: Bellavista 069, segundo piso. Se tendrá muy presente la puntualidad en la hora.



Expertos odontólogos dicen que

las encías inflamadas y sangrantes pueden traer la pérdida de la dentadura. Proteja sus dientes y encías con

FORHAN'S

La infección común de las encías degenera a veces en Piorrea, con la posible pérdida de los dientes.

Recomendamos en estos casos el uso de Forhan's para la limpieza de los dientes y masajes de las encías.

El dentífrico Forhan's contiene un ingrediente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección. A este astringente se deben sus buenos resultados.

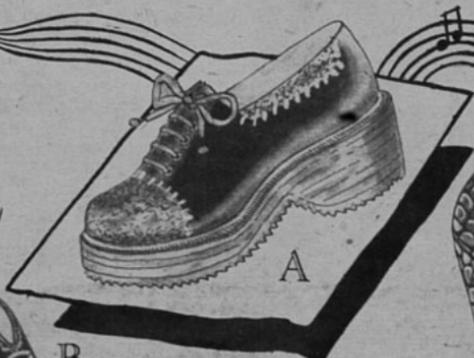
Siga los consejos del dentista. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2FS3

FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S."

ARMONIA de LINEAS



LISTA DE PRECIOS:

A. MODELO 2381.

Tipo sport. Pianta de crepé, con tres capas macizas; confeccionado en gamuza negra, azul y café; con aplicación de chanclo legítimo, al tono; y todo en chanclo arellano. Valor, \$ 245.-.

B. MODELO 2382.

Soberbia creación en horma nipona; confeccionado en gamuza importada, negra, azul y plomo claro; suela plataforma, a mano. Valor, \$ 227.50.

C. MODELO 2383.

Gran modelo, confeccionado en gamuza negra, azul y café, con aplicación de cuero de cocodrilo, al tono; suela plataforma, a mano; tacó alto y medio. Valor, \$ 233.-.

E. MODELO 2385.

Para pies delgadas; escarpín hecho a mano, en gamuza importada, negra, azul y café, con gun-metal al tono; tacó alto. Valor, \$ 211.50.

D. MODELO 2384.

Delicada creación, en gamuza importada, negra, azul y café; suela plataforma; tacón de 6 cm. Valor, \$ 188.-.

G. MODELO 2387.

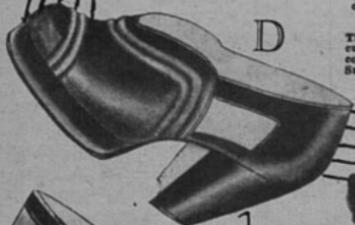
Delicada confección, con planta de corcho; en gamuza negra, azul y café. Valor, \$ 253.50.

F. MODELO 2388.

En cocodrilo legítimo café, con gamuza al tono; suela alta y tacó de corcho. Valor, \$ 293.50.

H. MODELO 2388.

Tipo Walk Over, confeccionado en cuero cocodrilo, negro, azul y café, con gamuza importada, al tono. Suela plataforma, a mano. Valor, \$ 232.50.



DEPARTAMENTO
DE VENTA ESPECIAL
PARA ATENDER
LOS CLIENTES
FUERA DE LA
CAPITAL

CALZADOS

Belfas

AHUMADA 147 - SANTIAGO

LA PRIMERA Y PRINCIPAL ZAPATERIA DE LA CAPITAL



El último film de la joven tiene un realismo pavoroso. Antes de llegar a Hollywood, la niña muere víctima de una fiebre tifoidea.

AQUEL gran idilio entre un rey europeo y una actriz comenzó el 20 de marzo de 1938. Fue el día de una première de gala en Bruselas, a la que asistía Annie Vernay, la protagonista del film, francés como ella. Asistieron a la función los diplomáticos, las grandes personalidades y hasta el propio rey Leopoldo.

PRENDE EL AMOR

El rey Leopoldo no podía separar los ojos de la pantalla, donde se reflejaba la graciosa figura de la estrella francesa. Sus acompañantes advierten que el monarca está extasiado frente a los encantos de la hermosa niña. Para sorpresa de todos, cuando termina el film, Leopoldo expresa su deseo de conocer personalmente a la joven. Se arregla rápidamente una recepción en el foyer del teatro.

Annie Vernay, la heroína de la noche, aparece radiante con su juvenil hermosura de dieciséis años. El rey viste el uniforme de generalísimo del ejército belga. Annie se ve encantadora con su traje de organdí blanco. Leopoldo le tiende la mano, diciéndole:

—Mademoiselle, hasta hoy no conocía el verdadero significado de la palabra "estrella".

El rey se enamora profundamente de la joven estrella francesa, única mujer que le seduce después de haber vivido en austera reclusión desde la muerte de Astrid, su esposa, que murió trágicamente en un accidente de automóvil. Annie y Leopoldo empiezan a encontrarse secretamente.

TRANSCURRE EL TIEMPO...

En abril de 1939, el rey Leopoldo hace una visita de estado a París, con ocasión de la inauguración del monumento a su padre, Alberto I. En ese tiempo, Annie actuaba frente a las cámaras francesa, que le dieron gloria. Causó una gran sensación cuando el rey apareció en los estudios cinematográficos, de Joinville, donde trabajaba la estrella.

En septiembre de 1939, junto con el estallido de la segunda Guerra Mundial, Annie Vernay se incorporó al Cuerpo de Ambulancia de las Mujeres de Francia.

Después de la caída de su patria, Annie recibió tentadoras ofertas para ir a trabajar a Berlín, que rechazó rotundamente. Prefería emigrar hacia el Sur. Su último film, "El mayor dilema", fue una amarga realidad, ya que en él aparecía una invasión alemana en su suelo. Viéndose sin dinero, se trasladó a Marsella.

LA ESTRELLA que murió amando a un rey verdadero

DESEABA IRSE A HOLLYWOOD

Durante mucho tiempo, no tuvo sino un pensamiento: irse a los Estados Unidos. Se las arregló para llegar hasta Lisboa. Desde allí, mandó réplicas a través del Atlántico. Un amigo suyo, que estaba en Buenos Aires, consiguió que le prestara atención la gente de Hollywood. Fue así cómo, después de angustiosas semanas de espera, Annie recibió el cable salvador. La 20th Century Fox le enviaba un contrato y un pasaporte. El hombre que, prácticamente, le había salvado la vida, le escribió suplicándole que se fuese a Hollywood, vía Buenos Aires.

El 23 de agosto, Annie Vernay se embarcó en el "Buena Esperanza", camino a la Argentina. Apretujado de refugiados, el pequeño vapor avanzó lentamente a través del Atlántico. De repente estalló a bordo una epidemia de fiebre tifoidea. Annie cuidó a los enfermos de día y de noche, hasta que atrapó también la fiebre fatal. Ocho días más tarde, ya en Buenos Aires, aquella joven que había estado en el umbral de una brillante carrera en Hollywood moría de tífus.

UNA COINCIDENCIA DESGRACIADA

Nada supo de esto el rey Leopoldo. No tenía idea dónde se encontraba Annie. Vivía tras los sólidos muros del castillo medieval de Laeken, como prisionero del conquistador. Se encontraba en las inmediaciones de Bruselas, completamente aislado del mundo exterior. Comprendió que sus tres pequeños necesitaban una madre en su terrible soledad. La única mujer que conoció Leopoldo, en aquellos meses de destierro, fue María Lella Baelis, hija del anterior gobernador de Flandes.

Fue una ironía del destino, quizá, pero tocó la desgraciada coincidencia que Leopoldo se casó por segunda vez el mismo día que Annie Vernay moría en un hospital francés de Buenos Aires.

Leopoldo desconoce, sin duda, hasta el día de hoy, que la última palabra que la moribunda pronunció fue su nombre...

Inmediatamente después de la función, el rey Leopoldo de Bélgica se hace presentar a Annie Vernay, la joven estrella francesa.





VIENE A VERNOS LA SIMPATICA AIDA LUZ

EN BUENOS AIRES desean que Aida Luz, la dulce Elena de "Papá tiene novia", llegue antes del estreno

de "Niebla en el riachuelo", film en el que la obligaron a interpretar un papel que no se aviene a su físico y temperamento. De todas maneras, para los chilenos resultará grato este anuncio, ya que la muchacha es dueña de una simpatía capaz de competir con aquellas que más público han arrastrado entre nosotros. No se sabe cuándo ni dónde actuará, pero es seguro que aquí disputarán su presencia los más importantes teatros. También echará su asomadita por los radios, pues, como ustedes deben saber, sus primeros pasos los dio en los estudios radiales. Nosotros quedamos esperándola.



le puede pedir la opinión ahora. Aun está bajo su influencia. Dice que sus galanes son simpatiquisimos.

POQUELIN.

ASI ES Purita SOUZA...

PURITA SOUZA se llama Pura Souza. Debe tener cerca de veinte años. Calculamos, dos, tres, varios años. Es morena. Pero es morena clara. Ahora su pelo-ha tomado un cierto tinte castaño. Fue una tinte. Ella no quiso ser rubia, pero lo fué. ¿Purita Souza, Pura Souza? Muchos pensarán un poco para encontrarla en sus recuerdos. Alguna vez escucharon ese nombre, a través del tejido de un receptor. ¡Ah, sí! Fué en los tiempos que Santiago infantil perdía la revista "Mamita". Por una de las estaciones de radio de la capital salían a las ondas, todas las tardes, las gracias de un grupo de muchachos. Era la hora de un abuelito radiotelefónico. Allí ubicamos a Pura Souza. Ella cantaba. Y también recitaba. ¿Cuántos años tenía? Pocos, muy pocos.

• Empezaron a pedirle tiempo los estudios. Una escuela primaria en la calle Carmen. La Escuela de Niñas 140. Viejos recuerdos de la vida de colegiala. Fué en esa época cuando se asomaron a sus ojos las caras admiradas de algunos galanes. Pura Souza quería llegar a ser Purita Souza. A sus pies se rendían algunos muchachos. Romances de escuela, con cartas, palabras cruzadas de paso y mucho rubor en las mejillas. Ella había nacido en Mendoza. Y así corrió el calendario por espacio de seis años. Y los vestidos tuvieron que alargarse. Y las medias hicieron cuerpo en sus piernas. Y la permanente. Y la pintura

en los labios... Y era Purita Souza. • Siempre un barrio. San Isidro, como el de las barbas de oro que hace llover. Ella vivía en Santa Rosa. Le gustaba leer a Dely, conversar con sus amigas en el paseo de la plaza, y cantar. Siempre cantando y siempre amiga de los escenaristas. Hacia un año, quizás unos meses atrás, había dejado de ser niñeteca radial. Hoy todavía lee a Dely. Tiene poco tiempo para conversar con sus amigas. Pero siempre serán sus amigas. Muchas veces pasó por las tablas del Teatro Municipal. Amiga de todos, debía asistir a las fiestas de beneficencia. Sus padres fueron artistas. Trabajaron en el teatro hasta que la vida del hogar les puso un ancla.

• Y pasó su primera hazaña en el cine. Muchas señoras, y muchos estudiantes quedaron prendados de ella. Ahora tiene un segundo contrato y una segunda prueba. Quizás pueda optar a ocupar el sitial de la dama joven del cine nacional. Del tan ansiado elemento femenino. La vi filmar algunas escenas de "Nada más que Amor". Y siento que, precisamente, esas escenas no hubiesen sido aprovechadas en primer plano. Nada se puede asegurar. Le gusta la forma en que la presentan en esta película. Cree que es el personaje que debe interpretar siempre. Asegura que Eugenio de Liguoro es un buen director. No puede opinar de Patriocio Kaulen. Por lo menos no se



EL 21 VA "UN HOMBRE DE LA CALLE"



Para el 21 de este mes está anunciado el estreno de "Un hombre de la calle", producción DNV, que distribuirá en el mundo la Columbia Pictures. En los papeles principales veremos a Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Blanca Negri y Rubens de Lorena.

Póngase Tangee y vea con qué primor resalta el color en sus labios... Este encantador efecto se debe a la crema especial y exclusiva que posee Tangee, que, además, suaviza y protege.

Sus labios, retocados con Tangee, son labios que conquistan, que poseen un encanto irresistible... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

M. R. **TANGEE** *Natural*
Sorpreniente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

La moda es
de las
estrellas

Siempre es necesario un abrigo corto, pero abrigador, para cubrirse sobre los trajes de noche. Ann Sheridan luce un pequeño paletó de lana color coral. En el cuello ve una especie de écharpe redondeada, cuyos extremos caen en la espalda. Tanto éste como los puños están adornados con hilos y lentejuelas doradas. El paletó se abrocha con un solo botón, que queda oculto debajo de la écharpe



Jinx Falkenburg, nuestra compatriota, luce un traje de comida inspirado en los vestidos de las campesinas húngaras. La falda, muy recogida en la cintura, es de jersey de lana, color natural. El cinturón en forma de faja, en la misma tela, va adornado con cordoncillos de colores vivos, en los que domina el rojo. De este color es el bolero, de terciopelo, también bordado de cordoncillo. Blusa de velo de hilo, blanca, con jareta en los puños y escote.



Hollywood y sus elegancias



Ya está bueno que comencemos a ataviarnos con trajes que puedan servirnos ahora debajo del abrigo y, después, en primavera. Este traje de tarde, que luce Anne Gwynne está confeccionado en una tela agamuzada, color oro, y su mayor originalidad está en sus mangas dolman, acentuadas con una franja de gamuza negra, con bordados suecos en colores vivos. La falda va muy plegada adelante. Se cierra con un cierre eclair. Faja de la misma tela.

También para media estación es esta preciosa que luce María Montez. La falda, en forma, es lana verde oscura. La chaqueta, de la misma lana con el fondo de igual color y listas verdes, dura el invierno. María aconseja poner un abrigo suelto y recto de la tela de a cuadros verdes oscura.



Seguramente que nuestras lectoras encontrarán algo extraño este abrigo de Alexis Smith. Sin embargo, representa la última variedad de la moda. El cuerpo del abrigo es de una fina lana negra, mientras que la banda del delantero, el camesú y las mangas son de una tela escocesa en gris y negro. Cinturón de cabritilla de este último color.



Los trajes compuestos de falda y paletó tres cuartos serán el furor en media estación. Claudette Colbert nos envía ese modelo para que lo vayan imitando nuestras lectoras. Es de una tela escocesa en beige, azul y naranja, los cuadros van perpendiculares en la falda y rectos en el paletó. Este último lleva dos bolsillos de ranura y un cuello de piel de pelo largo, una imitación de zorro, u otra cosa. Debajo, una blusa de seda color tabaco.





Muy elegante y práctico es este sombrero de Brenda Marshall. La copa es de fieltro beige y el ala de tope café. Como adorno, una cinta de gros grain café que termina con un cordón beige.

*El chic
de los
Sombreros*

El precioso sombrero de Jane Wyatt es de fieltro color arena, para completar una tenida de este mismo color. El ala, muy levantada hacia arriba, va adornada con una cinta de terciopelo en el mismo tono.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 g., Almidón, 0,08 gr.

Pilatunadas

QUE DIGAN EN CASTELLANO
INSINUA UN PERALANO...

(Con un premio de \$ 20.—)

Redactor de turno: Por Radio La Cooperativa Vitícola he estado escuchando un aviso sobre la gominina "Vanka", que empieza diciendo: "Yes, sí, este es frasco"... Seguramente la persona que redactó este aviso quiso variar y empezó de esa manera, pero desgraciadamente se equivocó porque estas palabras en inglés caen muy mal al oído de los auditores. Por mi parte las considero un insulto a nuestro idioma,



sobre todo en estos momentos en que todos los chilenos estamos saturados de un sentimentalismo nacionalista.

A pesar de que es muy conocido el significado de esas palabras, parte de

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ESTA SECCION

fué creada para desahogo de los auditores. En ella pueden darse las cosas claras, oscuras y del color indefinido que siempre, es claro, que no se agregue veneno a cada plumada. Nuestros estimulamos la astucia de los colaboradores, con tres premios en dinero efectivo: uno de 15 pesos, y dos de \$ 5. Además, se dan un vale por dos plateas, cada uno para los mejores críticos de Santiago: Real, Vitícola y Santísimo.

la gente media y toda la gente obrera no las entiende, perdiendo con esto el atiso la fuerza de la verdadera propaganda.

Ahora, señor redactor, me extraña que una Radio como CB-76, que se precia de ser una de las mejores de la capital, dé cabida en sus programas a un aviso de vocabulario tan complicado.

Esperando que dé cabida a mi carta en la sección Pilatunadas, lo agradezco atentamente a usted, S. S. S.—
HERNAN LUQUE
M., Sanatorio El Peral.

De la correspondencia se dirije así: Pilatunadas, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago.

SE EQUIVOCAN A MENUDO Y SE SIENTEN MACANUDOS...

Estimado señor redactor: Aprovechando la oportunidad que "ECRAN" ofrece a sus lectores para que éstos den sus opiniones, hago uso de su sección para criticar a los speakers que abusan de los micrófonos para hacer de las suyas. Así, pues, señor Redactor, un sábado un speaker de Radio Independencia de Valparaíso anunció:—Ahora vamos a escuchar el vals "Ya lo sabes", y tocaron el vals "Tres recuerdos". Lo malo es que estos speakers, que no saben ni lo que anuncian, no rectifican sus disparatadas que lanzan por los micrófonos y que el oyente tiene que soportar.

Me he dirigido a usted porque estas cosas ocurren a menudo, y no es la primera vez que los speakers se olvidan que están delante de un micrófono. Agradeciendo la publicación de ésta, lo saludo S. S. S.— Waldo Ahumada F., Viña del Mar.

PROTESTA MUY INDIGNADO ¡QUE LOS HAYAN ATACADO!

(Con un premio de \$ 20.— y un vale por dos plateas para el Teatro Vitícola)

Amigo redactor de turno: lo sé entregado a tantas preocupaciones e, incluso, a corregir estas cartas que nosotros le escribimos. Pero, ¿qué quiere usted?, cada uno trabaja en su cada uno. Yo quiero defender a los amadores de "El tribunal chiflado"—Mario Pechini, Max Miranda y Raúl Matas—, a quienes acusa E. J. M. de ser elementos desconocidos e ineptos en nuestra radiotelefonía. ¡Qué injusticia! Este señor o señorita no sabe nada de micrófonos. No sabe, por ejemplo, que Mario Pechini hizo una linda labor en Argentina, que fué director artístico de Radios La Cooperativa en sus mejores tiempos y que, actualmente, es uno de los motores del ambiente chileno. En cuanto a Matas y a Miranda, su ignorancia es más injustificada, ya que ambos son más conocidos que el mote en los días de verano.

Justifico, amigo mío, todos los palos bien dados. Hay tanto que corregir. Pero considero arbitrario que se desahoguen rapuleros a quienes precisamente están trabajando por hacer algo que se salga del nivel a que nos tienen sometidos los mediocres ganapán de la radiotelefonía chilena. Protéstese con toda la sinceridad de que soy capaz. Lo saludo su servidor y admirador: ROGELIO GARCIA, Correo Principal, Valparaíso.

AY, BENNY GOOMAN NO ES TANGUISTA, SINO AL REVES...

(Con un premio de \$ 10.— y un vale por dos plateas para el Teatro Real)

Amigo del alma: En vista de que existe esta sección tan simpática e interesante, he querido dar a conocer algo que oí en la Radio Sudamericana. Estaba oyendo algunas grabaciones de jazz cuando, de pronto, el speaker dice: "Oírán a la típica de Benny Goodman"; al oír esto, me dieron deseos de pegarle; lástima que no podía ha-

cer esto porque se encontraba lejos de mí. Como ustedes habrán podido darse cuenta, yo soy muy aficionado al jazz; por lo tanto, no me agrada insulten en esa forma a este gran director de orquesta, al cual admiro con pasión, y considero que denominarla como "típica" es sólo una ignorancia del speaker. Lo saludo atentamente, Gilza Tormen-Santiago.

DEFIENDE A NEGRA MARIA MARCELA CON VALENTIA

Señor redactor de turno:

Jamás dejo de comprar el "ECRAN". Me interesa porque se preocupa del público, es decir, se identifica con los lectores. Comprendo que ésa es la tendencia de la revista, considerando todo con ecuanimidad y franqueza. "Se lava, sin embargo, las manos" en la sección "Pilatunadas". ¿Por qué no habría de hacerlo? Al fin y al cabo, "ECRAN" juzga en sus páginas y deja una para que opinen, critiquen y se defiendan los lectores.

Este es el último caso con respecto a Negra María. Dijo que no le gustaba Marta Bell, la lady crooner que actúa junto a Buddy Day. Ante esta opinión, salió alguien a defenderla... Ésta aquí la cosa está muy bien. Pero, ¿sabía usted, señor redactor de turno, que quien la defiende es Félix Navas Silva, su propio padre? Da un consejo que yo seguí antes que me lo diera. Apenas siento la voz de la lady crooner hago girar el dial. Cango de nuevo en la tentación de sintonizar ese espacio, porque me gusta muchísimo la orquesta de Buddy Day... Convento, como usted ve, con Negra María.

No tengo ninguna aspiración a ser lady crooner. Si es verdad que estoy dotada de un buen oído y me gusta la música, en cambio tengo una voz espantosa que no podría ni siquiera cirla a solas. Se lo digo al señor Navas para que no crea que opino porque pretendo desplazarla. Tampoco conozco a Negra María ni personalmente a Marta Bell, pero por unos amigos en común sé que su primer apellido es Navas.

Muchas gracias, señor redactor de turno. Con tanta "señor de manos de "ECRAN", podemos opinar los neófitos.

MARCELA.

CRITICA CON BUENA FE LO QUE OYO LA OTRA VEZ

(Premiada con un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago)

Redactor de turno: ¿Cree usted correcto que un speaker dé sus avisos sin fijarse en lo que dice? Pues, así pasa con el de Radio Cervantes, en la audición "El llamado de la reina", que se radia de 7 a 8 P. M., y en la cual dice: "NO calma, NO alivia, NO mejora, analgésico Reina quita el dolor".

¿Cómo puede quitar el dolor si no calma, ni alivia, ni mejora? Y en la audición anterior a ésta, o sea, la "Audición Cafrenal" de la misma radio, el señor speaker debiera tomar precauciones sobre su modo de hablar, pues tiene una pronunciación pésima.

De usted atenta y S. S. S.—ELSIE REDWELL S.—Santiago.



No basta, al adquirir un receptor de radio, que le digan la cantidad de bobos de que consta, al sirve para una u otra corriente, su número de bandas, su selectividad. Es necesario que también le garanticen que se trata de un receptor RCA Victor, el radio con "pedigree".

Cualquiera que sea el modelo, cualquiera su precio, es su categoría, siempre — mejor un RCA Victor.

MODELOS DESDE \$ 500.—

GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

MORAGA y Cia.

Alameda 1134 - Teléfono 66891

Llegamos por fin a un laberinto, lleno de toda clase de objetos y muebles; pero no estaba allí lo que buscábamos.



por GEORGE BRADSHAW

mil dólares, así es que un día tomé el autobús y me planté aquí. Creí que la cosa sería fácil. Me había hechos mis planes. Penetraría con uno u otro pretexto en casa de los Schaeffer, localizaría el escritorio, pretendería entonces desmayarme y pedirle un vaso de agua. Cuando me dejaran solo, cogería mis bonos. No se trataba de un robo, puesto que son míos...

—Naturalmente —asentí yo.

—Pero —prosiguió ella con un gesto de decepción—, cuando llegué a su casa, los Schaeffer no existían. La gente que vive allí no pudo darme ni un detalle sobre el paradero de sus muebles. Mientras tanto, mi dinero se agotaba y tuve que buscar una ocupación. Ahora figura la venta de jabón... que aproveché como pretexto para hablar con usted. ¿Cree poder ayudarme a descubrir el paradero de los muebles?

Reflexioné un buen rato. Reaimente, yo recordaba aquel escritorio de caoba rosa, que había estado en la biblioteca de Jack Schaeffer. No perdía nada ayudándola a buscarlo. Además, era una muchacha bonita, y yo estaba solo. Hacía seis meses que no trabajaba, lo cual en Hollywood significa estar absolutamente solo.

—Bueno —dije por fin—, veré qué puedo hacer.

Quedamos en vernos a las tres y se fué. Al poco rato llamé a mi agente, que había sido también agente de Schaeffer, quien, por tanto, pensé podría saber algo de sus muebles. Pude advertir en el tono de voz de él el hombre que sentía una gran alegría al ver que no le llamaba por cuestiones de trabajo.

Cuando le dije de qué se trataba, se dispuso a arreglar la cosa en un momento. En efecto, al poco rato me daba una dirección donde aseguraba que estaban almacenados los enseres de los Schaeffer.

Esperé las tres con impaciencia. Llegó Cass a las tres y diez, cuando ya empezaba a pensar que no vendría. Le di la buena noticia. Dejó en mi departamento la maleta de muestras de jabón, demasiado pesada para cargar con ella, y partimos.

—¿Qué piensa usted hacer una vez allí? —pregunté a Cass.

—Diremos que vamos a comprar algunos muebles y que deseamos verlos. Mientras nos los muestran, usted distrae al vendedor con cualquier pretexto y yo saco los papeles del cajoncillo.

Me parecía demasiado optimismo, pero no quise desanimarla. Llegamos a la gran casa guardamuebles, donde, después de varios trámites, nos pusieron en contacto con un joven que llevaba un lápiz muy afilado en la mano, con el que señalaba a todos los objetos. Recorrimos piezas y piezas atestadas de objetos, hasta alcanzar la que nos interesaba. Pero con gran sorpresa nuestra, al llegar allí el joven arqueó las cejas y exclamó:

—¡Ah! Todos los objetos de los se-

La barra de jabón

Una cosa ocurrió en Hollywood hace algunos meses. Me hallaba sentado tranquilamente en mi despacho leyendo el diario, cuando de repente llamaron a mi puerta. Me sobresalté un poco, pues no esperaba visitas a semejante hora pero, naturalmente, abrí. Ante mí estaba una joven, en cuya mano sostenía una gran barra de jabón. Mi sorpresa aumentó cuando, con una sonrisa me tendió aquel objeto. Otras veces habían venido señoritas ofreciendo mercancías de una u otra clase. Pero esta muchacha no llevaba el acostumbrado uniforme rojo, blanco y azul, ni su tipo era el ordinario de vendedora. Parecía un poco confuso, como si estuviera deseando salir de aquel paso. Tenía el cabello de un castaño natural e iba bien vestida.

—Quisiera entregarle esta gran barra de jabón —me dijo alargándome al mismo tiempo un cupón—. ¿Y si desea otra?...

—¿Cómo? —le dije.

—Son frases que nuestro jefe nos enseña... —sonrió la joven—. Usted es Christian Smith, ¿no es cierto?

—Sí —le dije.

—¿Podría hablar con usted unos minutos?

—¿Acercas del jabón? —le pregunté, poniéndome en guardia.

—No, no —respondió ella—. Se trata de algo completamente distinto. Y comenzó a penetrar en mi departamento.

—Escuche, espere un momento... —No sea descortés —dijo—. Soy una persona completamente inofensiva y hace tiempo que vengo tratando de ponerme en contacto con usted. Creo que puede ayudarme.

Yo no estaba muy seguro de esto, ya que me encontraba en una situación económica bastante precaria. Pero como, en efecto, despedirla hubiera sido una descortesía y una descortesía estúpida además, ya que se trataba de una muchacha muy linda, la hice pasar y sentarse.

Luego, después de darme su nombre, Cass Franklin, comenzó a explicarme cómo había llegado hasta mí. Al parecer, vió en una película los nombres de los autores de la misma. El mío iba unido al de Jack Schaeffer, con quien colaboré durante largo tiempo, hasta que un accidente que causó su muerte nos separó. Comenzó a relatarme una extraña historia.

—Este viejo Schaeffer coleccionaba antigüedades —me dijo—. Entre ellas figuraba un escritorio de caoba rosa que había adquirido a la muerte de mi abuelo. A raíz de su muerte, todos sus bienes, excepto algunos enseres personales que vinieron a mí, fueron rematados para pagar sus deudas. Pero por entonces yo estaba trabajando en Nueva York —mi abuelo vivía en Connecticut— y todo aquello fué a parar a un guardamuebles. Entre una porción de joyas de mi abuela y mistias, y otro sinnfin de cosas sin importancia, había una carta dirigida a mí. Mi abuelo la había escrito tres o cuatro años antes de morir, y no sé si olvidó entregármela, o si supuso que yo la encontraría. El caso es que allí estaba.

—Más vale así —le respondí yo, ya que la historia comenzaba a parecerme un poco extraña.

—Pues bien —prosiguió la muchacha—, en esa carta me decía que me dejaba una buena cantidad de dinero en bonos que, por no confiar a los Bancos, había dejado en el cajón secreto de ese escritorio de caoba rosa que Mr. Schaeffer adquirió.

—¡Imposible! —exclamé asombrado.

—No lo crea —respondió Cass—. Yo soy la única que queda en la familia que conoce la existencia de ese cajoncillo. Cuando me enteré de dónde podía encontrar el mueble, me decidí a buscarlo por todos los medios. Un día comencé a pensar en arreglar el viaje. Mi abuelo me decía en la carta que me dejaba unos 45

Flora Schaeffer han sido rematados.

Cass estuvo a punto de desvanecerse. Fué inútil que alegrara que algunos de ellos le pertenecían. Las leyes no podían alterarse para la señorita Cass. Todo cuanto se había rematado con toda cosa, pequeña o grande que contuviera, pertenecía a sus nuevos dueños. El único consuelo que pudieron darle fué la dirección de los nuevos propietarios. Los Estudios Cinematográficos Gorin-International.

Cuando nos hallábamos de vuelta, Cass suspiró tristemente.

—¿Y para qué pueden querer los Estudios mi escritorio de caoba rosa?

—Los estudios cinematográficos necesitan muebles de todas clases para sus interiores —le explicó.

—Está visto que si quiero recuperar mis bonos, tendré que robarlos —dijo con desaliento.

Estaba ya obscureciendo y nos detuvimos en un lugar maravilloso, desde donde se contempla un lindo paisaje marino, uno de los más hermosos rincones de los alrededores de Hollywood. Cass no lo conocía y le gustó mucho.

—¡Qué bonito! —dijo—. Cuando consiga mis 40,000 dólares, vendré aquí con frecuencia.

Cenamos allí, ante un fuego acogedor y no emprendimos el regreso hasta después de las 10. Instalados en el coche, Cass rodeó mi brazo con el suyo. No hablamos mucho. Realmente había poco que decir. Solamente cuando nos vimos envueltos entre el tráfico de Hollywood, Cass observó:

—Chris, ¿qué voy a hacer ahora?

—No se preocupe. Yo lo arreglaré respondí, sin saber apenas lo que contestaba.

Al llegar a la puerta de su casa me dijo:

—Me gustaría llegar a conocerle mejor. Me gusta usted, Chris.

Y yo repetí con la misma seguridad de antes:

—No se preocupe. Yo lo arreglaré. Tardé tres días en encontrar una persona conocida en los Estudios Gorin-International. Mientras tanto, acompañaba a Cass a vender sus jabones.

Por fin un día me acordé de un viejo amigo, Fred Nichols, quien podía darme un pase para los Estudios. Le expliqué que una amiga mía trabajaba para ciertos grandes almacenes de decorados y quería hacer un diseño de algunos muebles de estilo, de esos que abundan en los sets. En unos minutos, arreglé la cosa. Cass persistía en su vieja idea de distraer a nuestro guía para hurgar en el escritorio, lo que le parecía más fácil aún en un Estudio cinematográfico. Lo único que a mí me aterraba era encontrarme con alguien conocido que me sorprendiera en complicidad de robo, ya que, al fin y al cabo, siempre me había desenvuelto en aquellos medios. Llegamos al fin y nuestro guía nos condujo por un verdadero laberinto, lleno de toda clase de muebles..., de todos menos el que buscábamos. Sentí un ligero alivio al

(Continúa en la pág. 28)

A. LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres copones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a \$ 5, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romer, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwick, James Stewart, Sylvia Sydney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carol Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Iona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcia, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Sonia Granville, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sooja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Rugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



Use Hinds
Y TENGA
MANOS ADORABLES

Manos ásperas, rojizas y agrietadas son hoy día imperdonables. Cuidate las tuyas—hágalas suaves, sedosas, de más blanca apariencia con el uso diario de la incomparable Crema Hinds. Será una gran satisfacción para usted notar cuánto le admiran sus manos. Pida Crema de miel y almendras Hinds.

Usela también para la cara.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

(Nuevo Frasco)

M.R.



Manolita Fernández se casó enamorada de Pepe Rojas. El idilio se mantiene inalterable a través de los años. Cree en el cine chileno y en la intervención de elementos profesionales.

DOS OJOS INMENSOS y una suave sonrisa. Así se nos anuncia la presencia de Manolita Fernández, en el Teatro Miraflores. Lleva ya más de tres meses de actuación en la compañía de Juan Carlos Croharé y el público conoce bien su voz amable, su graciosa espontaneidad. Cuando se habla ahora de las actrices chilenas, es imposible no colocar en primera línea a Manolita Fernández. Ella reúne esas condiciones que aun son invariables para todo actor de teatro: vocación, experiencia y un entusiasta impulso hacia etapas superadas del arte escénico.

UN ESFUERZO

La encontramos una noche entre bastidores, después de la última y graciosa escena de "La mujer de mi vida".

Un laberinto de escaleras estrechas nos conduce a su camarín.

—Aquí todo es estrecho— se lamenta. Una familia demasiado grande se ha venido a instalar en esta casa pequeña. La sala, el escenario, los camarines, todo es reducido. A veces me asalta el deseo de darle la mano a un conocido que está en primera fila. Sin embargo, ya ve usted cómo está la "bolite". Este rincón hogareño del teatro realiza una admirable labor.

La conversación se enreda después en recuerdos amenos:

—¿Y está satisfecha de su propio trabajo?

—Sí, no puedo negarlo —expresa con profunda satisfacción. Cuando niña sentía ya una atracción irresistible por el teatro. Me agradaba esa ficción a veces triste, a veces alegre. Un día inolvidable del año 1927, Juan Ibarra, ligado por vínculos de amistad con mi familia, me propuso incluirme en una compañía que había formado para hacer

ESPERA QUE LA LLAMEN PARA FILMAR, MANOLITA

Una nota de
TITO CASTILLO:

una gira al Sur del país. Con permiso de mi madre hice mi debut y actué en una temporada de quince días.

—¿Y después?

—Ya había encontrado mi destino. El punto de partida estaba trazado. Trabajé en las compañías de Pedro Sienna, de Leoncio Aguirrebeña, de María Llopert, con la cual recorrí el Norte, y llegué hasta Bolivia; Alejandro Flores y también en compañía de Pepe Rojas, y de Rafael Frontaura.

—¿Se encontró totalmente a sí misma en busca de su destino de artista en toda esta peregrinación dispersa?

—Naturalmente. Mi inclinación sentimental también se definió plenamente. Hallé el amor. Por eso creo que no hay tanta ficción como parece en la vida de los artistas. Pepe Rojas es mi marido desde hace varios años. Nos casamos envueltos en esa tenue bruma irreal que se prolonga desde la escena hacia nuestras vidas.

EL CINE

—¿Y no se ha sentido atraída por el cine? Para nadie es un misterio que a usted la llaman la Claudette Colbert chilena.

—Algo hay de eso. Me han tomado pruebas, me han prometido contratos. Pero todo ha quedado en nada. El cine me gusta tanto como el teatro. Lo malo es que la mayoría de los cineastas chilenos persisten en firmar sin el concurso de los actores profesionales. El cine y el teatro no tienen por qué combatirse. Por el contrario, deben complementarse, para que el primero no se industrialice tanto, y para que el segundo no muera por inanición. —¿A quién admira particularmente en el teatro?

—A todo lo bueno y valioso, aquello que tiene categoría artística.

—Díganos algo de su última temporada, Manolita...

—Esto sí que es mi fuerte, Castillo. Estoy sencillamente entusiasmada. Creía al principio que la temporada iba a durar sólo 15 días y lleva ya para los cuatro meses. Es que

Croharé vale. Uno "siente" su inspiración como director. Derrocha simpatía y estímulo. Puedo decir que he progresado mucho.

Y en realidad, nos parece que ha sido así. Manolita Fernández ha adquirido tal flexibilidad, su espíritu se ha tornado tan dúctil, que ya la escena no tiene secretos para ella. En papeles "vodevilescos" se sitúa livianamente; en roles dramáticos logra producir en el auditorio esa vibración especial que sólo los actores completos, seguros de sí mismos, son capaces de obtener. Con toda seguridad, Manolita Fernández irá muy lejos. — T. C.



EL NIÑO NECESITA:
—UN LAXANTE SUAVE
—UN ANTIÁCIDO EFICAZ.

¿SON LAS
CUALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

SE DETUVO EL BATACLAN

Santiago está sin el bataclán cotidiano. Enrique Venturino limitó los espectáculos y ellas, las niñas del coro, tienen que esperar hasta septiembre. En ese mes se reanudarán las noches bulliciosas del barrio Mapocho, que sigue tan bohemio como antes de la Jornada Única. Vendrán al Balmaceda unos cuantos números importados y se montarán revistas con títulos largos y sugerentes, como es la característica en la cartelería de la Vega Municipal. Mientras tanto, las batacanas se abrigan en sus casas al calor de un brasero, sin candelitas y sin hábitos de primera fila.

LECHE DE
MAGNESIA
DE



PHILLIPS

BASE HIDROXIDO DE MAGNESIO

La semana EN EL DIAL

Amaos los unos a los otros

Estamos en un plano distinto al usual. Asistimos al desdoblamiento de nuestros pensamientos o a un estado de irrealizable franqueza. Todos miramos por el prisma de la verdad, del ingenio o la crítica humorística. Tocamos el punto sensible de nuestro yo o de la personalidad de otros. Algo interesante debe salir de un examen interno, para decir en voz alta lo que siempre tuvimos miedo de decir, o para expresar nuestra idea sobre un amigo, porque estamos alejados de la realidad de nuestra vida actual. Habían los pensamientos o la invención. Dicen:



Carmen Carol



José Bohr



Lucho Arón



M. Loyola



Raúl Gardy



C. Justiniano

JUSTINIANO, el actor, a JUSTINIANO, el director: Carlos, me desesperas con tus gritos desatinados. Tengo los nervios rotos por tu culpa. Debes darte cuenta que yo cargo con tu prestigio, con tu bienestar. Yo me gano lo que tú exhibes. Yo, el actor, debo trabajar y estudiar, mientras tú te sientas tras tu escritorio para recibir visitas. Te has ido a Buenos Aires y me has dejado aquí solo, enterrado.

JUSTINIANO, el director, a JUSTINIANO, el actor: Descreído, insolente. Por dos o tres párrafos ya quieres quitarme todo mi prestigio. Yo he decubierto a casi todos los artistas de la radio chilena. Yo tengo un nombre sólido, respetado. Tú, en cambio, cada domingo te haces llamar de distinta manera. No me vengas con esas arrogancias. Será mejor para los dos.

BALLCELLS DE LOLO ACHONDO. Me tienes hasta la coronilla. Ya pasó tu cuarto de hora. Tienes una voz mejor que la mía, pero ¿qué más? Me envidias porque lo sabes, aunque no lo dices. Yo soy el primer locutor de Radio Carrera, mal que te pese. Las tengo todas conmigo. Anuncio los programas más importantes y..., tú sabes el resto.

LOLO ACHONDO DE BALLCELLS. Nunca he visto petulante mayor. Si te dan mejor trabajo que a mí es porque así andan de mal las cosas

NO TODO ha de ser marcar el paso. Sociedad Nacional de Agricultura ha introducido una nueva modalidad en materia de sincronización de ruidos, problema de vital importancia para aquellas transmisiones que los requieren. La reforma consiste en instalar dentro del estudio donde actúan los artistas un equipo que sigue fielmente las alternativas de los libretos y pone en trance a los intérpretes. De ese modo se le quita mecanismo a la radiación y se da, al mismo tiempo, más realidad a las acciones.

En CB 93 está actuando el Conjunto "Los Campesinos", el que, de más está decirlo, explota el género criollo. Lo hace con monotonía, sin ninguna expresión musical ex-

entregue a otras, en las que debe interenir con elementos mediocres que están muy lejos de merecer su entusiasta colaboración.

Raúl Gardy, que ya hiciera en Santiago algunas asomadas esporádicas y que cumpliera en Buenos Aires, por Radio Belgrano, una relevante labor, reemplazará a "Los Provincianos" cuando éstos se vayan. El muchacho se trae un buen caudal de proyectos que pueden tonificar el ambiente capitalino.

Por CB 103, Radio La Cooperativa Vitalicia, hemos escuchado a Margot Loyola, elemento de sobra conocido entre nosotros. Nuestros lectores deben recordarla: es una de las componentes del dueto Hermanas Loyola, que actúa con singular

traordinaria y sin color. El folklore nuestro tiene buenos representantes. Llega al público cada día con mayor estímulo y admiración. Es hora de no pensar que puede hacerse cualquier cosa "más o menos", sin el propósito de nivelar o superar lo que se está haciendo.

Los matrimonios entre gente de radio andan a la orden del día. Los casos de gente que se conoció tras los micrófonos, se enamoró y se casó se repiten con marcada frecuencia. Ahora llega a su culminación un antiguo romance entre la primera actriz Ana María Tagle y el conocido organizador de programas Lucho Arón. Se casarán en un tiempo más. Y dicen que el futuro esposo quiere que ella se aleje definitivamente de los micrófonos.

Carmen Carol está cantando en Radio Sudamérica, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Ya lo hemos dicho en otras ocasiones. Demuestra una magnífica ductilidad interpretativa y ha ganado visiblemente en afinación y armonía. Es una lástima que no perseverare en su especialidad y que se

sas en Radio Carrera. ¿Ya te quisieras mi voz para anunciar el "show"? En furcos andamos por ahí no más. No tengo santos en la corte, pero valgo. ¿Y el resto? Pregúntaselo a cualquier auditor.

JUAN SABELOTODO.

lucimiento en CB 57. Sus méritos artísticos han agrupado de nuevo a un gran sector de admiradores. Ojalá que Radios La Cooperativa insistan en esa alternación de audiciones. Así podrá darse mayor novedad a los programas cotidianos.

Es inaudible que la audición "30 minutos con Eglantina Sour" es uno de los buenos programas de la temporada. Con lo que no estamos de acuerdo es con eso de que durante la radiación de diálogos sentimentales se sigan llamando Eglantina y Fernando. A veces da la sensación de que ambos se están haciendo confidencias personalísimas. Además, limitan la imaginación del auditor, que gusta que los personajes sean irreales, de acuerdo con la fantasía que cada cual sea capaz de concebir.

Merece un elogio la calidad interpretativa de los animadores. Se ve, a simple vista, que existe un trabajo de preparación previa, fenómeno poco común en nuestro medio.

José Bohr se trasladó a Radio Carrera. Allí está revolviendo las cartillas. Se le escucha todos los días de 21 a 21.15 horas. Las cosas que le pasan tienen ahora una nueva fase: está seleccionando actores, cantantes, etc. En resumen: un espacio novedoso sin lucir nada del otro mundo.

BELLEZA Y SEDUCCION

CON LA
MASCARA
DE

1 minuto



¿Tiene su cutis opaco y cansado? A menudo la tez más bella presenta esa condición sólo por que pequeñas células secas y diminutas partículas de polvo ocultan su belleza.

Se aplica la Crema V de Pond's en abundancia sobre la cara (excepto los ojos) y la garganta. Se la deja allí durante un minuto. Límpiense. Su acción "keratolítica" disuelve suavemente y elimina las células secas y las partículas de polvo.

AHORA, véase como ha quedado la tez, mucho más fresca y mucho más bella. Aparece más suave al tacto y se muestra mucho más limpia. ¡Y todo eso apenas en 60 segundos, con la nueva máscara de un minuto!



TAMBIEN ES BASE DE POLVO. Y recuerde siempre antes de empolvarse, hacerse una ligera aplicación de Crema V de Pond's en la cara. Da a su cutis una apariencia aterciopelada y mantiene los polvos fijos durante horas con exquisita suavidad.



**¡ADQUIERA HOY MISMO
LA CREMA V DE POND'S!**

¡SÍ, ES ADORABLE... la nueva belleza de su cutis, la suavidad que muestra, después de esta máscara de un minuto con la Crema V de Pond's. Es un verdadero descubrimiento para embellecer, el cual toda mujer alaba. ¡Tan rápido! ¡Tan fácil! ¡Tan embellecedor!
Haga usted la prueba, compruebe cuán limpio, fresco y suave deja su cutis. Emplee la crema después de limpiarse la cara, en la mañana, en la tarde o durante el día.

DAMA DE SOCIEDAD ELOGIA LA MASCARA DE UN MINUTO.

"Estoy encantada con la nueva máscara de un minuto", declara la señora de Anthony J. Drexel, III, famosa belleza de la sociedad. Las señoras de John Jacob Astor, de Nicholas Ridgely du Pont y muchas otras bellezas igualmente de renombre que han usado regularmente la Crema V de Pond's, como base aterciopelada para polvos, están encantadas con este nuevo método de embellecimiento que es la máscara de un minuto

EMBELLEZCASE CON ESTA NUEVA MASCARA DE 1 MINUTO

Respuesta a PALOMA TRISTE.

Señorita: Su solución es muy clara. Ese matrimonio es imposible, a menos que usted, voluntariamente, quisiera ser una mártir. Si antes de casarse él se ha permitido pegarle; imagine usted lo que sería después de casado. Además, su juventud no le permite afrontar la seria responsabilidad de entenados que serían sus eternos enemigos. Las parientes con que viven harían causa común contra usted. El padre, en un principio quizá la defendería, pero a la larga, sólo usted llevaría sobre sus hombros "el pecado original" de toda la familia. En vista de los antecedentes que usted me da, no titubeo en decirle que estoy segura de que por ese camino jamás encontraría usted felicidad en el matrimonio.

Y todavía algo más: es exagerada la diferencia de edad entre ambos.

La voz Sentimental

Defienda la serenidad de su vida, contra su propio corazón y piense que este incidente ha sido una dolorosa pesadilla. Ya sabe usted, amiguita, que después de la tempestad, viene el esplendor del sol... Tenga fe y espere, que su edad le da mucho margen para cultivar esperanzas que fructifiquen certezas.

Respuesta a ALMA EN ANGUSTIA.

Señorita: Tiene usted dos caminos a seguir. El primero, sacrificar la tranquilidad de su vida, su independencia, su opción a la felicidad, por el amor de un hombre que no parece convenirle por ningún motivo. El otro es terminar con él y constituirse en una persona inde-

pendiente, dueña de sus actos y con la posibilidad de que algún día toque a su puerta alguien que, por sus condiciones de carácter y por su edad, sea para usted un buen compañero y un apoyo en el transcurso de la vida. Sólo usted puede medir el sentimiento que actualmente la esclaviza. Si es tan grande que la decida a sacrificar su tranquilidad, cácese para sufrir. Felizmente de vez en vez, en los días más negros aparece algún rayo de consuelo... El primer camino es el que dicta el sentido común. El segundo es un acto de renuncia a la vida serena. Que Dios ilumine su determinación.

CLARA CALATRAVA.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

- "SECRETOS DEL LOBO SOLITARIO"
- "EL AMOR NO MUERE"
- "EL ULTIMO REFUGIO."
- "EL BEBE DE CARMENCITA".
- "EL CARNAVAL DE LA VIDA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo anterior, y que corresponden a los siguientes nombres: Eduardo Bonzi, Santiago; Manuel Jaña, Santiago; Eliana Pérez, Santiago; Emelina Gutiérrez, Santiago; María Gajardo, Santiago; Guillermo Burboa, Santiago; Graciela Fuentes, Santiago; Melania Vilches, Santiago; Oscar Guerrero, Valparaíso; Amelia Rengifo, San Bernardo; René Olivares, Viña del Mar; Olivia Soto, Valparaíso; Olga Santibáñez, Temuco; Alicia del Río, San José de Maipo; Gabriel Gumucio, Renca.

CUPON N.º 598

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre

Dirección

Ciudad

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

ELLA
Y EL...



Preferen la Colonia Flor de Espino no sólo por su exquisito y delicado aroma, sino porque es una Colonia concentrada. Unas cuantas gotas bastan para perfumar el ambiente.

AGUA DE COLONIA

FLOR de ESPINO

PIDALA EN CUALQUIER FARMACIA O PERFUMERIA

Deme Ud. un consejo.

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

MARLENE S., Arica.—Su nariz se verá perfilada colocándole rojo en la base del ala, sobre la parte carnosa de ella, dejando limpio el vértice. De esta manera aparecerá más corta y perfilada. Para agrandar los ojos y darles apariencia de ser redondos, se trazará una línea con el lápiz (se venden en las perfumeras), siguiendo el borde del párpado, lo más cerca posible de las cejas, partiendo del interior, para terminar en forma de "V" en dirección hacia las sienes. Para adelgazar las nalgas, practíquese masajes de "amasamiento". Se levanta la región espesa, comprimiéndola con ambas manos, amasándola entre los dedos, de igual manera que se exprime una esponja. Recubra la piel con la siguiente crema: Vaselina, 100 gramos. Yodo metálico, 0,50 gramos. Alumbre, 10 gramos. Esencia de verbena, 10 gotas. Practique ejercicios, siempre que éstos no lleguen a fatigarla. Cepíllense energicamente las partes abultadas por las grasas, con un cepillo duro de grama, de preferencia en el baño con agua caliente. De esta manera activa la circulación periférica que arrastra la oxidación de las grasas

causantes de la deformación del cuerpo.

DESESPERADA, Santiago.— Señorita, las mujeres sanas y en plena vitalidad poseen de ocho a diez lunulas en ambas manos. Si la media luna existe solamente en los dedos pulgares, la vitalidad natural es pobre. Estas aumentan durante la primavera y tienen tendencia a disminuir en otoño. En las chicas sanas por naturaleza, y que pierden en un momento dado estas lunulas unguales, es conveniente buscar inmediatamente las causas de este trastorno que, generalmente, proviene de debilidad general. En este caso se aconseja la moderación en el trabajo, privarse de ejercicios violentos y deportes, cuyo exceso puede traer funestas consecuencias. Para fortalecer las uñas, friccionelas fuertemente con la siguiente crema: Cera blanca, 10 gramos. Aceite de almendras amargas, 20 gramos. Aceite de tártaro, 20 gramos. Alumbre en polvo, 2 gramos. Esencia de limón, 2 gramos. Se unen estos ingredientes formando una pasta suave. Se guarda en frasquitos de vidrio y en partes frescas.

YVONNE.

Sonrisas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

La única casa especializada
en PERMANENTES

POR SOLO

\$25.-



Kail y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018
En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

comprobar que aquel bureau de caoba rosa no aparecía. Pero de pronto vimos abierta la puerta de uno de los escenarios que estaban utilizando para algún film. Veíase una biblioteca... y allí el escritorio de caoba rosa. Cass profirió un grito. Al mismo tiempo miré la puerta de entrada al set, en la que se leía: "No se admiten visitantes". Traté de explicar a Cass lo que esto significa en los Estudios, pero todo fué inútil.

—¡Ven!, ¡sigueme! —gritó. Echamos a andar. Atravesamos todos los obstáculos, incluso los extras y toda clase de ayudantes, etc., que nos miraban con ojos de espanto. Nosotros seguimos nuestra marcha. De pronto se apagaron las luces. El director comenzó una escena. Nos quedamos petrificados en el lugar, sin atrevernos a respirar siquiera. Luego se encendieron las luces y un agente nos sorprendió. Recuerdo sólo confusamente lo que sucedió después. Cass empujó una puerta y desapareció. El agente me tomó por el brazo y me sacó fuera. De pronto ocurrió lo inevitable. Me tropecé de manos a boca, cogido del brazo por el agente, con un viejo amigo, el jefe del departamento de amoblados del Gorin-International, Ted Weaver.

—¿Jugando al escondite, eh? ¡Bue-

no, hasta la vista, Chris, ya nos veremos.

Me quedé sentado en mi coche ante los Estudios hasta las doce de la noche. A esa hora apareció Cass sonriente.

—¡Vamos! —me dijo.

—¿Lo encontró?

—Aquí están —dijo señalando su bolsillo.

Yo estaba asombrado de su audacia. Me explicó que había esperado que todo el mundo se marchara, escondida en un rincón. Cuando se fueron encendió un par de focos, encontró el escritorio, abrió el cajón y sacó los papeles.

—Casí demasiado fácil —exclamé.

—Es que esto no es un film, sino la vida real, querido.

No sabía cuánta razón tenía. Al día siguiente reflexionaba yo sobre mi situación. De pronto, Cass se había convertido en una pequeña heredera, y yo seguía siendo un hombre sin trabajo. No podía negarme que Cass me gustaba. ¿Cómo irían a arreglarse las cosas? De pronto, llamaron a la puerta. Abri fingiendo gran despreocupación, y apareció Cass. Llevaba en una mano su maleta de muestras de jabón y en la otra una barra de éste, que me tendía. No tenía abrigo de pieles, ni chaqueta siquiera, ni zapatos nuevos...

—¿Quisiera ofrecerle esta barra de jabón, y si...

—¿Qué broma es ésta?

—No es broma —me dijo. Lo primero que hice esta mañana fué ir al Banco y allí descubrí que mis bo-

nos, mis preciosos bonos, tienen un valor total de 58 dólares y 65 centavos. ¡Mi abuelo era un linca para los negocios!

Me causó pena, pero en cierto modo sentí un gran alivio.

Me alegré después infinito de tener una hora para que Cass expusiera su tristeza y yo la consolara. Cuando sonó el teléfono que nos interrumpió, ya ella sabía que podía contar con un amigo a quien creer y en quien confiar.

Era mi agente el que llamaba.

—Escucha. Tengo noticias para usted. Ted Weaver le necesita para un film en los Estudios Gorin. Un trabajo de unas diez semanas.

—¡Estupendo! —contesté.

—¡Sí! Me dijo que le había visto ayer saliendo de allá en las garras de un agente... ¡Bueno, adiós!

—¡Adiós!

Cass estaba tan contenta o más que yo. ¡Al menos había salido algo bueno de todo aquello!

—Hoy vamos a cenar al mejor restaurante de toda California —le dije... — O mejor en aquél que ya conocemos...

Me arreglé, me peiné, tomé un pañuelo limpio. Cass se pintó de nuevo los labios, se alisó aquel cabello tan suave y nos dirigimos a la puerta. Pero entonces, mi compañera miró la maleta de jabón que estaba allí.

—¿Qué hacemos con ella? —preguntó.

Yo la tomé del brazo.

—Déjala ahí. Ya lo iremos gastando poco a poco.

En su baño...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use solo Jabón

FLORES de PRAVIA



—...Y GASTAREMOS POCO, MAMA; TENEMOS BOLETOS DE IDA Y VUELTA!



Vaya a Cartagena, o Llo-Lleo, o Tejas Verdes (en Llo-Lleo, a la llegada de los trenes, hay combinación de micros para ir a Tejas Verdes), y encuentre en su ambiente sereno y en su clima templado y acogedor la felicidad de unos días de paz y descanso.

Valor del pasaje: \$ 25, en primera clase
y para ida y vuelta.

VALIDO POR 18 DIAS



gibian

FERROCARRILES DEL ESTADO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

JUAN GUILLERMO, Santiago.— Por el momento, las únicas fotografías que podemos ofrecerle de actores y actrices argentinos son las de Libertad Lamarque, Delta Garcés, Hugo del Carril y Carlos Gardel, eso sí que sin los respectivos autógrafos. Correspondencia a Libertad Lamarque, Mellizas Legrand y Olinda Bozán, puede dirigirla a Estudios de Argentina Sono Film, Ayacucho 364, Buenos Aires, República Argentina. Agradecemos sus elogios para la revista.



TATTIANA, Rancagua.— Señorita, puede usted solicitar cualquier número atrasado de revista "ECRAN" cuando lo desee, y para ello debe remitirnos el valor de dos pesos por cada ejemplar, en estampillas de correo o de impuesto, sin uso.

Tyrone Power no es en realidad el matador de toros en la película "Sangre y Arena", éste es reemplazado por Armillita, quien ofrece el toro a Linda Darnell.

AIDA MONETTA E., Santiago.— Diríjase a Pedro López Lagar a los Estudios de Argentina Sono Film, Ayacucho 364, Buenos Aires, República Argentina.

ELENA BENACHE, Santiago.— Para poder adquirir fotografías de las que ofrece esta revista a los lectores, debe enviarnos cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto, SIN USO, y tres cupones de los que aparecen al pie del aviso que insertamos todas las semanas en la revista.

LIBERTAD HERNANDEZ, Santiago.— Dirija su carta a las Mellizas Legrand a los Estudios de Argentina Sono Film, calle Ayacucho 364, Buenos Aires, República Argentina. Gracias por sus elogios para "ECRAN".

MATUCA. El Gobierno de los Estados Unidos ha aceptado los servicios de Clark Gable, siempre que con ello no se retire definitivamente del cine. A pesar de su profunda depresión, el astro seguirá filmando.

ELENA VASQUEZ. ¿Le parece poco que haya cuatro películas nacionales casi listas? En este mismo número sabrá sobre ellas. ¡Calma!



BIOGRAFIAS

- EL INMORTAL DE LOS ANDES (don José de San Martín).—Por Armando Bazán . . . \$ 15.—
- BOLIVAR. — Por Phillis Marchall y John Crane . . . \$ 20.—
- ISABEL LA CATOLICA.—Por Armando Bazán . . . \$ 10.—
- LUIS II DE BAVIERA.—Por Guy de Pourtales \$ 8.—
- ALEJANDRA FEODOROVNA.—Por Maurice Paléologue . . . \$ 8.—
- LUIS XIV.—Por Louis Bertrand . . . \$ 15.—
- LUIS XV.—Por Alfred Leroy . . . \$ 15.—
- MARCONI, EL HOMBRE Y SU INVENCIÓN.—Por Orrin E. Dunlap . . . \$ 12.—
- LA REINA MARIA ANTONIETA.—Por Pierre do Nolhac . . . \$ 12.—
- LA VIDA AVENTURERA DE JEAN ARTHUR RIMBAUD.—Por Jean Marie Carré . . . \$ 12.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile



SEA USTED CONDESCENDIENTE . . .

Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.



COCOA

A base de cacao, malta, peptona, etc. en forma de crema.

PEPTONIZADA

RAFF

En breve rodará Santana la segunda cinta infantil

Continuamos recibiendo nombres de aspirantes al estrellato infantil de Chile. En breve iniciará Alberto Santana el rodaje de "Nacidos para el crimen", una película en la que participarán más de 200 niños seleccionados. Las reuniones se realizan los miércoles y jueves, a las 12.30 horas, en la Escuela Federico Errázuriz, Vicuña Mackenna esquina Avenida Matta. Las fotos seleccionadas de esta semana corresponden a los siguientes niños:



Geraldina Faúndez



Heriberto Sanhueza



Mario Quiroga



Marión Saphores



Luis Vera



Elena Bustos



Agustín Bruce



Carmen Vera



Rubilita Gómez



César Sanhueza



NUESTRO CONCURSO DE CINE ABARCA EL PAIS

De todo el país estamos recibiendo fotografías de candidatas al estrellato cinematográfico, concurso que realizamos con el joven director Patricio Kaulen. Buscamos una estrella para su próxima película, una belleza chilena de no menos de 18 años y de no más de 25. Ya lo hemos repetido; queremos rostros agradados y cuerpos en lo posible perfectos, a lo que se debe agregar temperamento artístico. Si la vencedora no reúne méritos suficientes para responsabilizar el papel femenino más importante del film, será tomada en cuenta para uno que cuadre a sus condiciones. Toda correspondencia relacionada con esta sección debe dirigirse así: CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA, Revista "Ecran", casilla 84-D., Santiago. Debe indicarse dirección para los efectos de devolver las fotos que no nos interesen.

Nora Stange C. —veinte años— es de Valparaíso. Admira a Mario Gaete, Malú Gatica y Purita Souza. Siente en la sangre un temperamento artístico que le viene desde la infancia. Esta foto le fue tomada sin maquillaje. Imagínese con los toques mágicos de los polvos ocreos.



Concepción tiene una candidata a estrella del cine nacional. Se llama Magda Stevens. Mide 1.69 m. Pesa 54 kilos. Estudia canto. Practica la equitación y admira a los astros del deporte. Opina que el concurso que estamos realizando aportará mucho a la cinematografía nacional. Nosotros estamos de acuerdo con ella, es claro.

Este rostro dulce es de Jany Durán, de Puerto Montt. Recién pasó la raya de los veinte años. Es optimista en todos los trances de su vida, según nos dice. Le encantaría llegar a encarnar heroínas de comedias ligeras, aunque si Pato Kaulen se decide a darle alguna actuación, se conformaría con empezar en las comparsas.





FRESQUITA COMO EL VIENTO...

Nosotros andamos acá capeándole a la onda de frío polar que nos azota despiadadamente. Pero en Hollywood hay un sol de pleno verano y los habitués a las piscinas pueden disfrutar de visiones tan gratas como la que ofrece Adele Mara, a quien tenemos el gusto de presentarles. "Continúa", como dicen los huacos, que cualquiera se atrevería a vestir traje de baño y hacerse el acuático, aunque la nieve esparciese sus vellones sobre el panorama. Todo es cuestión de arriésgarse un poco...

ecran

ecian

N.º 599

Aparece los martes



MALU
SANTICRÀ

Mejoral



para mí
TAMBIEN



contra
DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS

Sinopsis de la Semana

Constantemente, sin trepidar en ser a veces demasiado francos, hemos seguido una ruta derecha hacia la superación de las actividades artísticas del país. El estímulo sincero de quienes no se creen todopoderosos ni se estiman irrefutables nos ha acompañado en esta campaña. Ahora bien, como dándonos la razón amplia y sin cortapisas, se nos encarga la búsqueda de rostros nuevos para la pantalla criolla. Y nosotros los estamos entregando a las distintas productoras en número que, acaso, no se lo esperaban. Es un triunfo que nos deja plenamente satisfechos.



Shirley Temple.

Shirley Temple, la dulce, la inolvidable, quiere asomarse a los microfófonos. Su voz, que cautivó a medio mundo, es requerida por los auditores. Ganará tres mil dólares a la semana. Algo así como noventa mil pesos de los nuestros. Gustará oírlo, indudablemente. Shirley es ya una señorita, una estrella que va camino de quitar puestos a las que, rutilantes y enormes en la constelación de Hollywood, acaparan la actualidad. Lleva todas las de ser, además de inteligente, bonita y de gran temperamento interpretativo, aunque para muchos un beso de ella será siempre un beso ingenuo y tierno.

Clark Gable sigue siendo un viudo inconsolable. El desparecimiento de Carole Lombard le asestó un rudo golpe. El astro se eclipsó moralmente. Y hasta se dijo que abandonaría su brillante carrera para entregarse a otras actividades que no le recordaran las que desarrolló junto a su esposa. Pero el tiempo es buen consejero. Y en Hollywood las cosas pasan y quedan, como en todas partes, los hombres y los hechos. Clark anuncia su ingreso al ejército. Y se olvida de sus admiradoras, de los contratos suculentos y de todas las historias tejidas por los departamentos de publicidad



Clark Gable.

Ha empezado una danza de millones en el cine chileno. Ya no se habla de trescientos mil pesos para realizar una película. Ahora se le pone seis ceros a las cifras presupuestarias. En estos momentos hay varios cinematografistas buscando terrenos apropiados para levantar Estudios. Y se dice que habrá astros y estrellas con rentas fabulosas. ¡Que lejanos están los tiempos en que Carlos Borcosque filmaba con Luis Vicentini, en Ñuñoa, en unos galpones que se lo movían más que afuera! Los artistas trabajaban casi por amor al arte. Y los reflectores eran de tarros parafineros.

Ahora decimos NUESTRO CINE



NUESTRA PORTADA

Malú Gatica se llama María de la Luz Gatica Boissier. Nació en Purén, hace 21 años. Hizo sus primeros estudios en Santiago, y luego, llevada por su padre, fué a Nueva York, donde asistió a los mejores colegios. Su belleza atrajo la atención de un productor de películas de propaganda. Filmó una que no llegó a Chile. Más tarde fué contratada para cantar en los programas latinos de la National Broadcasting, lo que le dió ocasión de dar a conocer un repertorio chileno y sudamericano que gustó mucho. Cumplió meritorias performances en el pabellón chileno de la Feria Mundial de Nueva York. Vino a Chile de paseo, y lleva ya más de dos años entre nosotros. Actuó en Radio Sociedad Nacional de Agricultura antes de que la contratara Pablo Petrovitch para encarnar uno de los papeles centrales en "Verdejo gasta un millón". Actualmente filma "Verdejo gobierna en Villaflor". Dice que está enamorada, pero que ese idilio está aún muy lejos del matrimonio.

"ECRAN" Y LA RADIOTELEFONIA

Tenemos a nuestra vista una carta firmada por un grupo de elementos radiales. En ella piden a "Ecran", que siempre ha sido enérgico para censurar y aplaudir, que prosiga sus campañas contra los malos elementos, desprestigiadores del ambiente, inculcos y hasta groseros. La iniciativa parte de Radio Mayo y participan de ella quienes creen que la radiotelefonía no es un simple medio de ganarse el pan sin importárcelo cómo. Para nosotros, que somos implacables en nuestro afán de poner las cosas en su verdadero sitio, esto constituye un triunfo que agregamos a los muchos que hemos obtenido en los últimos tiempos. Se nos da ampliamente la razón: el medio radial chileno puede mejorar, siempre y cuando los incapaces sean eliminados con mano firme por aquellos sinceros trabajadores del micrófono. La crítica ayuda, pero las medidas deben partir de los afectados, o sea de aquellos que injustamente están pagando culpas ajenas. "Ecran" felicita a Radio Mayo y la pone como ejemplo para las demás emisoras nacionales.

Innumerable veces se oye la misma frase: "¡Por qué insistimos en hacer cine?... Existen otros países que son apropiados para la producción de películas; Chile no lo es. ¡Por qué no dejar entonces, que Estados Unidos o Argentina nos entreguen su material filmico, nosotros dedicarnos a explotar nuestra riqueza minera y agrícola!"

La contestación es simple. El cine, aquel fuego maravilloso de imágenes animadas sobre un lienzo, no es solamente una industria más. Es algo que desborda los límites de un simple comercio. Gracias al cine, un país como Chile es conocido en el último rincón del mundo, pudiendo dar a conocer a otros pueblos sus costumbres, su paisaje y hasta su sentir mismo. Si carecemos de esa arma cultural tan poderosa que es la cinematografía, de nada nos servirá nuestro avance en otros campos. Jamás la palabra impresa tiene la sugestión y el poder de convicción que cabe en un metro de celuloide animado. ... bastarán nuestros



diarios, nuestras revistas, nuestros libros, para hacer llegar más allá de las fronteras chilenas todo aquello que refleje en un sentido chileno nuestra idiosincrasia. Es por eso que la industria del cine debe ser apoyada, alentada en sus más magníficos intentos de superación. No afectemos

frente a ella una actitud derrotista, o una situación de fría crítica. Esta industria, que recién se inicia, puede llegar a ser básica en nuestra economía. Más que eso, a constituir el medio más formidable de propaganda que Chile posea en el futuro. Tratemos de encontrar el verdadero significado de la cinematografía dentro de nuestro país. ¡Y si logramos vencer la resistencia cobarde de muchos, si logramos construir los cimientos de lo que el cine chileno del futuro ha de ser, habremos logrado crear algo para nuestra grandeza patria!

ecran

M. E.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Ziz-Ziz, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUBSCRIPCIONES:
Anual \$ 30.-
Semestral \$ 17.-
Ejemplar \$ 1.-
EXTRANJERO:
Anual \$ 35.-
Semestral \$ 20.-



Rita pertenece a la cuarta generación de los famosos Cansino, artistas de la danza. Conoció a Judson cuando tenía diecisiete años, y él treinta y cuatro...

HOLLYWOOD COMENTA...

¡Ay, amigos míos, ya no se puede ir a ninguna parte sin oír los eternos comentarios respecto al divorcio de Rita Hayworth! Igual que en las elecciones presidenciales, la gente de esta ciudad se encuentra dividida en dos partidos: los que están con Ed Judson, y los que se encuentran a favor de Rita. Por cierto que son mucho más numerosos los que militan en esta última fila...

Apenas supe que Rita Hayworth se divorciaba de Edward Judson, su marido petrolero y de cabeza gris, recordé la historia de esa chica a quien conocí hace unos doce años, cuando era apenas una niña. Formaba una pareja de bailarines: Eduardo Cansino y su hija Margarita.

Era muy niña, pero ya tenía el desarrollo de una mujer. No me pareció bonita, porque en aquellos tiempos teníamos una idea muy distinta

de la belleza, y, aunque reconoci que la muchacha poseía unos ojos hermosos, me pareció que su boca era demasiado grande. Más tarde la volví a ver, en 1940, cuando su atracción era uno de los tópicos comentados en Hollywood.

Nada quedaba en ella de Margarita Cansino: tenía la piel dorada y el cabello cobrizo. Vestía un traje negro, que ceñía maravillosamente su precioso cuerpo. Ed Judson la miraba sonriente y orgulloso...

amor que se va....

LA PAREJA SE SEPARA

Cuando Rita se separó de Ed Judson, hace unas cuantas semanas, dió el último paso en el camino de libertad que ella había elegido. Su padre era un hombre severo que educó a su hija dentro de los más estrictos preceptos de la religión católica. Jamás la dejó salir sola, aunque su acompañante fuese algún muchacho de su misma edad. A los diecisiete años conoció al que luego fué su marido. Se casó con él porque lo amaba y porque se le ofrecía un medio de huir de la tiránica estrictez en que vivía. Pero Rita quería algo más que libertad: deseaba triunfar en Hollywood gracias a su talento, a su belleza y a sus magníficas condiciones de bailarina. Su marido era rico, inteligente y comprensivo. Haría de ella una estrella.

Pero durante el trayecto que debía conducirla al estrellato, aquel amor murió. Hay hombres que pueden ser buenos maridos, buenos enamorados, consejeros y hombres de negocios, pero no Judson. Consideró demasiado a Rita, quizá como una cosa que le pertenecía y sobre la que debía mantener una vigilancia constante y excesiva. Es decir, repitió la misma actitud que Eduardo Cansino tuvo hacia su hija antes de que ella cambiase de nombre para ser la famosa Rita Hayworth.

La diferencia estuvo en que para Ed Judson la dominación tomó el aspecto de guía. Creyó que la joven requería un consejero y exageró aquello supervigilando hasta su manera de vestir. Pero veamos algunos factores que contribuyeron a despertar la sed de cortar cadenas que impulsó a la linda estrella.

LA FAMILIA DE RITA

Su madre era una actriz teatral inglesa, y su padre descendía de una aristocrática familia española, quien procuró que su hija, desde sus primeros años, transcurridos en Sevilla, tuviese una vida apar-

Hace poco tiempo, Rita declaraba que Edward Judson, su marido, era el hombre más maravilloso del mundo, y que vivían en eterna luna de miel...

¿QUE HAY DE VERDAD EN EL SENSACIONAL DIVORCIO DE RITA HAYWORTH?

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER.

tada, especialmente de los hombres. Edward Judson, a los cuarenta años, era un hombre que había visto mucho del mundo y que vivió intensamente. Se había divorciado de Hazel Forbes, una corista de extraordinaria belleza y de bastante afectación teatral. Por eso, al casarse otra vez, quería una joven fresca, inocente, que encontrase en él a su primer amor. Una niña que fuese una cera blanda en sus manos, pudiéndola adaptar a sus modalidades e ideología. En retorno, le ofrecía seguridad, afecto y todo el lujo y las comodidades que pudiera proporcionar el dinero.

Para Rita, Ed fué el príncipe encantado que venía a liberarla, ofreciéndole a sus pies un mundo de maravillas. De ser una chiquilla sometida a la voluntad de sus padres, se convertiría en el ama de la casa, junto a un hombre maduro que sabría protegerla. Amaba, a su manera de chiquilla de diecisiete años, a Judson. Se entusiasmaba frente a su finura y suavidad, pero, por sobre todo, anhelaba libertad... Le conoció cuando se había trasladado a Hollywood con sus padres, consiguiendo pequeños papeles. Estuvo a punto de que le dieran la protagonización de "Ramona", que luego confiaron a Dolores del Río. También fué en aquellos tiempos cuando cambió su nombre de Cansino por Hayworth.

Descubrió en Ed todas las condiciones que ella soñaba para su marido y, especialmente, el apoyo que necesitaba para llegar a ser estrella. Se amaron desde el primer momento y, al cabo de una semana de idilio, en que el novio llevó a la novia a los más brillantes y agradables sitios, se casaron.

Sus padres sólo objetaron la diferencia de edad, pero eso no preocupaba a Rita. Ella estaba acostumbrada a vivir con gente adulta y, además, era la experiencia de Jud lo que más la seducía. Fué así como, el mismo día en que pidió su mano, se casaron en Las Vegas.

EMPEZARON LOS DIAS GLORIOSOS

Después de unirse con Judson empezó para Rita una época dichosa. Con los años adquirió una madurez que estaba a la altura del desarrollo de su belleza. La vida le ofrecía toda clase de emociones. Empezaron a frecuentar elegantes restaurantes y hoteles, donde los fotógrafos se abalanzaban para retratar a la muchacha. La publicidad es algo esencial para el progreso de una estrella.

Pronto ocupó el mismo sitio que Ann Sheridan en Warner Bros., siendo también acogida por Colum-



Con una negligé de crepe blanca sobre un corpiño y "short" rojos, Rita luce su maravillosa figura. Es hoy día considerada como la mujer más atrayente de Hollywood.

bia y por Twentieth Century Fox. Se la consideró como una de las mujeres más elegantes y más seductoras de la colonia cinematográfica, y se le entregó cada día papeles de mayor importancia en la pantalla.

Junto con entrar al estudio, los ojos de Rita adquirían esa mirada extraordinariamente fascinadora, acentuada por pesadas pestañas postizas. Una sirena se encarnaba en ella. Pero, apenas daban las seis de la tarde, se quitaba el maquillaje y se iba a su casa, transformándose nuevamente en una perfecta dueña de casa, en una tierna mujercita y en una perfecta joven de hogar.

CONTINUO EL EXITO

Sin embargo, aquella racha de éxito que se había iniciado tan violentamente cogió a Rita como a cualquier persona que de pronto se ve sobre un pedestal de oro. Ya tenía experiencia de la vida y sabía desenvolverse sola. El trabajo le dejaba poco tiempo para recibir el homenaje de sus admiradores, pero se sentía adulada y elogiada.

No necesitaba ya del estímulo de su marido ni de su dinero. Tenía fama y fortuna propias. El triunfo la arrastró: tuvo mayores deberes

(Continúa en la pág. 28)





Para decir

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

GABLE ES UN BUEN PATRIOTA

En vista de que actualmente toda la gente de Hollywood se ha ofrecido para servir en las labores de guerra, Clark Gable ha sido muy criticado porque aun viste el traje de civil. Pero nosotros, amigos del astro, conocemos la verdad. Durante los últimos meses, Clark se ha dedicado a trabajar en silencio, tratando en vano de reponerse después de la muerte de Carole Lombard, su mujer. Sin embargo, lo que la gente no sabe es que no fué a la guerra porque se lo impidió el Presidente Roosevelt en persona. Gable le escribió inmediatamente después del desastre de Pearl Harbor, ofreciéndole sus servicios y rogándole que lo mandara a pelear a las Filipinas. El Presidente le respondió diciéndole que serviría mucho mejor a su patria con la propaganda que le hacía en la pantalla, que peleando en el campo de batalla. Como ya hemos dicho, Mr. Roosevelt fué uno de los primeros en mandar una sentida condolencia a Gable a raíz de su desgracia.

¿SABIA USTED QUE...

... Mickey Rooney se niega a quitarse la argolla para filmar? Hay que cubrirsela con un maquillaje especial. ... Phillip Dorn reemplazará a Lew Ayres en la serie del Dr. Kildare? ... Es falso el rumor de que Carole Landis se casó con Gene Markey, a no ser que lo hayan hecho demasiado en secreto? ... Por el momento, sigue saliendo con Greg Bautzer, el ex amor de Dorothy Lamour? ... Lucille Ball ha estrenado un vestido todo estampado con la cara de su marido, Desi Arnaz? ...

¡Qué fría está el agua!, nos grita Ann Rutherford, mientras la immortalizamos con nuestra lente. ¡Si supiera que para nosotros está frío todo... aunque mirándola, quizá cambiemos de opinión!

¿Qué les parece, lectores, esta nueva pareja? Jane Withers y Freddie Bartholomew, parece que han sido atrapados por las flechas de Cupido. ¡Progresan los chicos!

DE TODO UN POCO

Sonja Henie está de muerte porque el enemigo tomó posesión de su palacio en Oslo... Ann Sheridan ha tenido que romper su compromiso con Robert Sterling. El divorcio con Roger Pryor demorará más de un año... Phyllis Ava Astaire es el nombre de la nueva hija de Fred... Mae West volverá al cine en el papel de "Catalina de Rusia"... George Montgomery, enamorado durante un tiempo de Ann Rutherford, será su galán en un próximo film... Maureen O'Sullivan está esperando un segundo nene... Judy Garland se escondió en un closet durante el último oscurecimiento de la ciudad...



Y no repetir...

RUMORES DE DIVORCIO.

El hecho de que Ann Sheridan y su marido, George Brent, pelearan en forma algo ruidosa en un restaurante, hace poco, no significa que vayan a divorciarse, como aseguran las malas lenguas. Debemos recordar que, cuando recién empezaron su idilio, las discusiones eran frecuentes. Debe ser con el objeto de provocar dulces reconciliaciones.

También parece ser falso el rumor de que Sonja Henie se separe de su marido.

HECHOS PEQUEÑOS SOBRE GRANDES PERSONAS.

Dezi Arnaz, el marido de Lucille Ball, ha sido comisionado como teniente segundo de la reserva cubana. Puede ser llamado en cualquier momento.

Ruth Hussey ha bajado seis kilos con el sistema de adelgazamiento a que se sometió. Hasta ahora la chica era la campeona de las golosinas, pero hoy, según ella, sólo se alimenta de "pato".

Myrna Loy está gestionando su divorcio con Arthur Hornblow, en Reno.

Clark Gable ha empezado a filmar una serie de películas cortas de propaganda de la Defensa, sin perjuicio de su trabajo en Metro.

La inquietud febril de Bette Davis la ha hecho cambiarse de casa sumamente a menudo, hasta venir a parar, ahora, en un modesto bungalow, bastante pasado de moda. ¿Por qué? Todos se lo preguntan y nadie lo adivina.

Dorothy Lamour ha sido una de las mejores colaboradoras del tío Sam. En forma absolutamente desinteresada, la joven dedica todo su tiempo a recoger fondos para la guerra. ¡Y se ve lindísima de uniforme!



Aquí tienen ustedes un joven galante. Bill Lundigan se presta a sujetar la caja de maquillaje, mientras Donna Reed, chica que hoy hace furor en la pantalla, peina sus sedosos cabellos. Dicen que no es amor, sino camaradería...

Con la escasez de bencina, las estrellas se valen de todos los vehículos. Acá tenemos a Lorraine Day, sintiéndose una auriga sobre su carro. Aunque, es verdad, el vehículo no tiene la elegancia de un carro romano.





Ann Sheridan fué acogida por su belleza realmente extraordinaria. Sólo ahora, después de muchas actuaciones, ha revelado talento interpretativo.



La popularidad de Betty Grable, es un misterio para mucha gente. La muchacha tiene un precioso cuerpo y cierta gracia para bailar, pero su temperamento artístico no sobresale.

Hollywood requiere, para la marcha siempre progresiva de su producción, personalidades de todo género. Pueden fluctuar desde la corista que canta zambas, hasta un pingüino amaestrado. Pero no hay que confundirlas con los verdaderos talentos interpretativos que existen también en Cinelandia. Es extraño, sin embargo, que el público aprecie y reclame a menudo con más insistencia estas personalidades, mientras hace fracasar, negando su aplauso, a grandes actrices o actores que se atreven a pisar el reino del celuloide.

PERSONALIDADES ATRAYENTES

¿Han pensado ustedes alguna vez qué es lo que más atrae en Ann Sheridan, por ejemplo? La contestación será, indudablemente, que es su figura, y, especialmente, sus extremidades inferiores. Esta apreciación respecto a una personalidad tan meteoricamente famosa como la de la muchacha del "oomph", es lo que los estudios, que tienen contratadas actrices de este tipo, saben y explotan.

Larga es la lista de personalidades que hay hoy en día en Hollywood. Pertenecen a ella los astros y estrellas que nunca pasan de poseer una bonita figura, un físico agraciado, una atracción inmediata sobre el público y una manera de actuar discreta. Existen algunos casos aislados de una que otra muchacha de personalidad que ha llegado a ser una buena actriz, pero

no constituye la regla general. En esta categoría debemos encasillar a Joan Crawford, que llegó al cine de bailarina de charleston, y que ha interpretado papeles tan logrados como el que le cupo animar en "Un rostro de mujer".

Hay, en cambio, otra clase de actrices que jamás salen de la mediocridad interpretativa, y que permanecen en los primeros puestos estelares por su atracción sobre el gran público. Betty Grable es una de ellas. Betty es una actriz menos que mediocre, deficiente en muchos films, y, sin embargo, entre el público norteamericano cuenta con millones de admiradores. Otro tanto sucede con Hedy Lamarr; cuyo principio espectacular en el cine, al aparecer desnuda en la cinta "Extasis", le ha valido un lugar de preferencia en los repartos estelares. Mucho contribuye en estos dos casos la belleza de ambas actrices, especialmente la de Hedy, que le ha hecho posible sobrellevar tan malas caracterizaciones como "Esta mujer es mía" o "Flor del Trópico". Un reciente descubrimiento de Hollywood es otro ejemplo exacto de la tesis que estamos sosteniendo: Gene Tierney. La joven tiene una cara sugestiva y una figura impecable. Pero cuando llega el capítulo actuación, Gene Tierney falla lamentablemente. La vimos prime-

ro en "La indómita", interpretando a Belle Starr, y su actuación fué fría y cansada. La observamos luego en "Cuando muere el día", y aparte de su belleza no apreciamos ningún progreso. La hemos visto recientemente en "Mujeres de Shanghai", y, a pesar de la dirección de Von Sternberg, Gene ha estado de nuevo inexpresiva y artificiosa. Pero su poca habilidad para actuar no ha influido grandemente en la carrera de la actriz. Por el contrario, Gene goza en estos momentos de una popularidad envidiable que se quisieran para sí muchas buenas actrices.

EL PUBLICO TIENE SUS VELEIDADES

Como este capricho del público existen muchos. Alice Faye es otro de ellos. Alice tiene una agradable voz de contralto, y nada más. Su talento interpretativo es escasísimo, casi nulo. Aun más, su cara no es excepcionalmente hermosa, y a pesar de todo, el año pasado figuraba entre las actrices de más atracción en Estados Unidos.

Otro caso similar es el de Judy Garland. Cantante por excelencia, Judy posee una voz nasal que parece extasiar a los norteamericanos, y que los públicos de esta parte del planeta se tienen que tragar, quieran o no. Mucho del auge ac-

¿ PUEDE la atracción



Gene Tierney posee una belleza extraña, un lindo cuerpo y una extraordinaria elegancia. Pero hay que reconocer que sus actuaciones no se han levantado de la mediocridad.

John Payne tiene un aire juvenil muy agradable para las muchachas. A eso únicamente se debe el éxito que hoy goza, inferior al de su mujer, Anne Shirley, de quien se acaba de separar.

La belleza varonil de Robert Taylor fué lo que conquistó su sitio prominentemente en el celuloide. Pero luego, tuvo que luchar contra su hermosa cara, ya que negaron su talento que realmente existe.



tual de la carrera de Judy se debe a sus cintas en compañía de Mickey Rooney, que le dieron fama y dinero. Pero Judy se ha independizado y actúa hoy día en cintas sin Mickey Rooney. Así la vimos el año pasado en "La chiquita Nelly Kelly" y la veremos pronto en "Yo y mi muchacha". Con todo, sigue firme en la afición de los públicos de Norteamérica.

Y la lista sería interminable. Dorothy Lamour, Virginia Bruce, Linda Darnell y tantas otras se han situado en los primeros puestos de la fama gracias a su talento para "no actuar".

TAMBIEN HAY ACTORES QUE NO LO SON

Entre los galanes especialmente, Hollywood ha seleccionado siempre personalidades, y no actores. Es cierto que existe un excelente George Sanders y un mesurado Ronald Colman, pero en cambio de ellos hay muchas figuras simplemente decorativas que ocupan primeros lugares.

Bing Crosby, buen crooner, ha demostrado en el cine una falta absoluta de temperamento. Pero, al parecer, directores y público no son de esta opinión, porque Bing sigue apareciendo en películas y más películas. Creemos que nos haría mucho más feliz sin ver su figura (poco cinematográfica) en el lienzo, si sólo se contentara con grabar discos en que se luciera su magnífica voz.

John Payne tiene una excelente fi-

Escribe:

MIGUEL FRANK

gura, pero es bastante frío y sus actuaciones carecen de vida interna. No ha significado esto en su carrera ningún obstáculo. Por el contrario, le ha ayudado a granjearse uno de los buenos lugares entre los galanes cinematográficos. John Payne ha ido escalando posiciones sin mejorar en nada su manera de actuar, tanto que lo veremos en un papel de astro en "Recuerden aquel día", junto a una actriz de tanta expresión como es Claudette Colbert.

Otro galán sin mayor calidad es Robert Stack. Pero en el caso de este muchacho, la falta de inquietud que muestra en su trabajo ante las cámaras se debe en gran parte a su juventud. Stack obedece al deseo de que las jovencitas de dieciocho a veinte tengan un galán al que puedan adorar. Puede ser que con el tiempo Robert Stack adquiera la madurez necesaria para hacer de él un buen primer actor, por ahora no pasa de ser una personalidad agradable.

(Continúa en la pág. 24)

Jeffrey Lynn tiene una actuación discreta, pero una atracción extraordinaria. Se puede decir, que no ha progresado mucho desde que primero apareció en el celuloide. Pero tiene su carrera asegurada, gracias a su aire dulce, bondadoso y casi tímido.



superar al talento?

¿LE AMENAZA LA PIORREA!

¿Tiene usted encías inflamadas?



FORHAN'S

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCÍAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2PS-4

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



Control de ESTRENOS

"LA CHICA DE LONDRES"

Rotativas Teatro Victoria



¡ESTÁ BIEN!

Algunos espectadores posiblemente recuerden a la brillante bailarina inglesa Jesse Mathews, en su interpretación cumbre en la cinta "Siempre viva". Ahora vuelve Jesse Mathews en otra excelente comedia musical, rodada en estudios ingleses por el director Sonnie Hale, marido de la estrella. No se busque en "La Chica de Londres", cuyo título original en inglés es "Sailing Along", el argumento de nervio. No necesita de él para hacernos pasar una hora y media de diversión en medio de suntuosos decorados y bailables espectáculos. Junto a la protagonista se desempeñan con acierto Roland Young, el galán Barry MacKay, y el excelente bailarín británico Jack Whiting.

EN RESUMEN.— Comedia musical brillante, de contornos atractivos, y en que Jesse Mathews se luce bailando.

"LOS REHENES"

Teatro Continental



¡ESTÁ BIEN!

Esa cualidad de humana comprensión que hizo destacarse al cine francés del resto de la producción mundial, la volvemos a encontrar en este film, realizado poco antes de la caída de Francia. Nadie mejor que el mismo pueblo francés puede expresar toda la realidad que una invasión enemiga deja en el suelo patrio. "Les Otages", título en francés de la película que Leo Films ha presentado, cuenta la invasión alemana de un pequeño pueblo francés durante la guerra de 1914, y la heroica resistencia de sus pobladores, cuyo espíritu queda encarnado en forma magistral en la figura del alcalde. La película entera está sembrada de pequeños detalles de gran dirección, y cada personaje es un retrato psicológico notable. La actuación de Sturinin Fabre, Charpin y Larquey, tres colosos del arte escénico francés, deja cierta amargura en la boca. Por última vez, vemos aparecer a la bella Annie Vernay, recientemente fallecida, y constatamos la buena actriz que la pantalla ha perdido.

EN RESUMEN.— Una película francesa que merece verse, una muestra de arte francés que ya no volveremos a gustar durante mucho tiempo.

"LOQUIBAMBIA"

Estrenó el Central



¡ESTÁ BIEN!

el arte. ¿Qué importa que la gente vuele, que se vuelva invisible,

Especial para locos o candidatos a tales. Tiene el humorismo que sólo puede gustarle a la gente inteligente o de cierta calidad que sabe ver a través de los disparates un tono especial que deslinda casi con la gente que se vuelve invisible.



Blanquea

secreta y rápidamente.

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que preste atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 -

SANTIAGO

que canten los animales, que hablen las cosas, etc.? Y los hermanos Marx?... ¿Y Chaplin? ¿Y los dibujos animados? En el mismo mundo está esta cinta, en la cual se hace derroche de ingenio y de humor, tipo año 2000. Las revistas que se presentan son de un lujo y gusto de primer orden. Y entre ellas, los chistes que tienen sabor a algo ingenioso, puro, transparente, genial a ratos.

EN RESUMEN.— Vuélvase loco. Vale la pena. Y que le sirva de casa de orates la sala del Central. Se lo recomendamos cordialmente.

"VIEJO VERDE"

Teatro Santiago

Fernando de Fuentes, director de "Allá en el Rancho Grande", ha buscado un argumento francés de Flers y Caillavet para llevarlo a la pantalla mexicana en este film. Se trata de una comedia que retiene mucho de su sabor francés al ser llevada a la pantalla en los estudios mexicanos, y éste es uno de sus grandes méritos. Un "viejo verde" decide dar "protección" a una muchacha pueblerina hasta lograr que llegue a estrella de cine. Sobre esta base el director ha contado la anécdota en forma amena, y ha tenido a su disposición a grandes intérpretes como Fernando Soler y Sara García. La película adolece, a veces, de la frondosidad en el diálogo, pero tiene una hilación bien llevada y situaciones de efecto cómico.

EN RESUMEN.— La pantalla mexicana, apartándose de los temas regionales, nos ofrece una acertada adaptación de una comedia francesa de Flers y Caillavet.

"CITAS EN LA NOCHE"

Teatro Santa Lucía

Sobre la base de un episodio del 90, se ha llevado a la pantalla este film argentino que tiene como intérpretes centrales a Sabina Olmos, Francisco Alvarez y Luis Aldas. Grandilocuente hasta el grado superlativo, falsa, patriotería, la acción conduce a los actores por terrenos escabrosos, de los que no se salvan por más esfuerzos que hacen. Los hombres son héroes por obra de biribirloque, y las escenas románticas tienen un marcado sello de aburrida cursilería y vulgaridad. Un casamiento por conveniencias, un novio que se queda al margen, forman el eterno triángulo, ya tan trillado en la cinematografía. Nada más.

EN RESUMEN.— Este film, que en Buenos Aires se llamó "La boina blanca", es de los peores que nos ha entregado el cine argentino en los últimos tiempos.

A NUESTROS LECTORES

Como primera, y a fin de colaborar a la obra de maestros y padres chilenos, transcribimos aquí el interesante informe que la Sección Pedagógica del Ministerio de Educación ha hecho sobre el semanario infantil "EL CABRITO", que aun no cuenta con un año de vida.

"La Sección Pedagógica de la Dirección General de Educación Primaria ha revisado cuidadosamente los primeros treinta números de la revista "EL CABRITO", editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., y estima que, por su orientación y contenido, puede ser considerada como un valioso agente cultural para los niños, y como un eficiente auxiliar para el maestro.

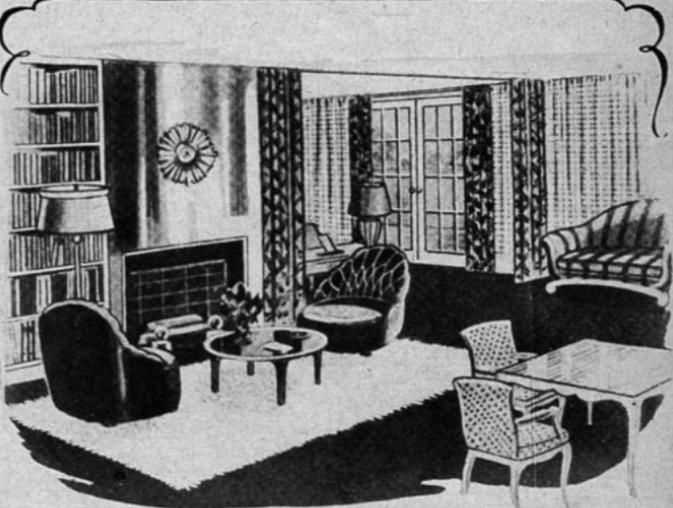
La citada revista, informa dicha Sección, se destaca entre las demás publicaciones de su género por las siguientes razones: 1.º Porque su material encuentra sus motivos fundamentales en la realidad biográfica de nuestro país. En sus páginas nos encontramos con la objetividad de lo chileno, bien se-

leccionado y realizado en forma amena e interesante.

- 2.º Porque su presentación artística guarda relación con la psicología infantil.
- 3.º Porque destierra el usual y cómodo recorte de material extranjero que desvía la formación espiritual de los niños y escita una fantasía dañosa y sin control.
- 4.º Porque en sus páginas se observa la influencia de una línea pedagógica de que carecen otras revistas.
- 5.º Porque su precio es realmente bajo. En general, en todos sus aspectos de contenido y presentación, esta revista es altamente recomendable como elemento de valor pedagógico y cultural y, especialmente, para reforzar los sentimientos de chilenidad.

(Fdo.) OSCAR BUSTOS,
Ministro de Educación

Para revista ECRAN resulta sumamente satisfactorio que "EL CABRITO", compañero suyo de trabajo, haya sido reconocido como un valioso elemento pedagógico y un espléndido medio de entretener y cultivar a los niños.



PARA LA DECORACION CORRECTA

de interiores, ponemos a su disposición nuestros extensos surtidos de

TAPICERIAS Y ALFOMBRAS

Nuestros técnicos colaborarán con usted, para estudiar presupuestos y solucionarle cualquier dificultad que se le presente.

"Los Gobelinos"

AHUMADA ESQ. COMPAÑIA



ARTICULO 1432.
Gran creación en gamuza con Gun-Metal, colores negro, azul o café; suela crepé importada con tres capas sólidas. Valor, a \$ 285.— par.



ARTICULO 1431.
Magnífico modelo, en gamuza importada, negro, azul o café. Forros de cabritilla; suela de goma crepé importada, con tres capas sólidas. Valor por par, a \$ 250.—



ARTICULO 1433.
Gran creación, en corcho mateo; confeccionado en gamuza negra, azul o café. Tazo 2 cm. Forros de cabritilla. Valor, a \$ 285.—

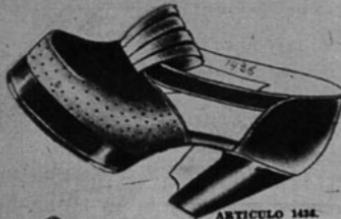


ARTICULO 1434.
En lagarto sintético, combinada en gamuza; colores, azul o café; suela plataforma a mano; tazo 2 cm. Valor, a \$ 265.50

Nuestro Departamento de Ventas a Provincias se encargará de remitirle su pedido en **PERFECTAS** condiciones y puntualidad Belfas.



ARTICULO 1435.
Delicada confección, en gamuza todo; colores, negro, café o azul, y también en Gun-metal café o marrón; suela plataforma, a mano. Valor, a \$ 195.50.



ARTICULO 1436.
Delicada corte, en gamuza con Gun-metal; colores, negro, azul o café. Tazo medio y alto; suela plataforma, a mano. Valor, a \$ 221.50.



ARTICULO 1437.
Acortada creación, en fina gamuza importada, negro, azul o café; suela plataforma, a mano. Tazo alto. Valor, a \$ 255.—



ARTICULO 1438.
Creación de gran actualidad, confeccionado en gamuza importada, negro, azul o café, con aplicaciones de metal. Suela plataforma, a mano. Tazo alto de 7 1/2 cm. Valor, a \$ 222.50



CALZADOS
Belfas
AHUMADA 147 - SANTIAGO



Pablo Garrido está amargado. Su labor por darle a la música popular un carácter chileno por los cuatro costados se estrelló contra la indiferencia. Quien lo acompaña en esta foto, el de la izquierda, es el joven músico Carlos Salas.

DICE PABLO GARRIDO: LA MUSICA DE INDOLE POPULAR ESTA ABANDONADA

Era en los tiempos en que Pablo Garrido usaba corbatas de papel, comía pescado frito en las cocineras del Cerro Alegre y se paseaba del brazo de Acevedo Hernández, Neftalí Agrella y nuestro compañero Lautaro Alvia, por las calles de Valparaíso, cuando se le ocurrió presentar su "Raid en góndola". La crítica dijo entonces que Pablo estaba más loco, como ese ciudadano que en un caserón de la calle de los Olivios se cree la reencarnación de Napoleón. Pero el concepto de unos pocos no fué motivo para que este músico chileno se amagara como un bitter batido. Se fué a Europa. Le estrechó la mano a Hughes Panassé y escuchó las notas quejumbrosas de la "java" en los bulevares de Montmartre. Volvió a Chile más enamorado de su tierra que John Gilbert de Gretha Garbo. Fué al Sur del país, donde escuchó el canto del hombre austral, y luego a las tierras sudorosas del Norte, donde escuchó la sinfonía del hombre absorbido por la máquina. Y así, Pablo Garrido conoció la fibra del chilenuismo que vibraba como la cuerda de una guitarra maquina. Elegido secretario nacional de la Federación Nacional de Músicos, se dedicó por entero a levantar la música chilena. Organizó, no hace mucho, en el Teatro Caupolicán, un festival destinado a demostrar el talento de los músicos nuestros. Pero la ausencia de público hizo fracasar esta noble iniciativa. Y Pablo Garrido ha protestado por el abandono en que se encuentra la música folklórica.

—Nadie —nos dice— se ha preocupado hasta el momento en auspiciar se-

riamente el desarrollo de la música chilena. Las puertas se cierran herméticas para aquellos ilustres compositores populares que tratan de demostrar sus ensañaciones nativistas cristalizadas en melodías.

Pablo enciende un cigarrillo. Y se queda como hipnotizado, mirando el humo azul que sube a las alturas y luego se esfuma como la ilusión de los que quieren "hacer algo".

—Tenemos que confesar con verdadero dolor que en nuestra patria a nadie le interesa el pasado, el presente y mucho menos el porvenir de la música auténticamente nuestra. Hay concursos con miles de pesos de premios para las composiciones llamadas serias o artísticas. Para los otros: ¡NADA! Hay conjuntos sinfónicos destinados a ejecutar las composiciones de grandes maestros. Pero para lo nuestro: ¡NADA!... Cuando el músico chileno quiere demostrar sus ambiciones artísticas, su anhelo de dignificar la producción popular, no se hacen presente ni las autoridades ni los hombres que declaran públicamente amar tanto a Chile. Quienes desconocen el mérito de Juan Miguel Sepúlveda, autor de "Los copihues rojos"; de Julio Toro, autor de "Al pie de mi guitarra", y tantos otros, niegan su propia nacionalidad. El hecho de que el público no haya asistido a esta gesta nacional realizada en el Caupolicán, demuestra la falta de interés de parte de las autoridades y de quienes se precian de chilenos por estimular un movimiento destinado a dignificar nuestra música folklórica...

HENRY WILSON SE NOS VA

HENRY WILSON es un muchacho que se parece como una gota de agua a otra con el cantante chileno

Tito del Sur. Pero Wilson es argentino. Y dirige una orquesta de músicos tan invisibles como los puntos a las medias que toman esas niñas con pestañas largas, que apenas caben en un rincón del Portal. Wilson trajo a Chile un espectáculo novedoso y que nunca habíamos visto por estos lados: su original orquesta. Alquilmista de la ilusión, hace creer a sus auditores que puede cantar con la voz acaramelada de Jack Leonard, chillona como Carmen Miranda, o ronca, como un motor de Ford antiguo, como es la de Poppey. Henry vino a Chile contratado por el Casino Municipal de Viña del Mar. Después de actuar en Viña y en Santiago se fué a Buenos Aires a renovar su repertorio. Ahora ha vuelto a animar las reuniones musicales del "Lucerna", donde Isidro Benítez hace creer que siempre está vestido de noche. Wilson se embarcará a fines de este mes a Río de Janeiro, donde actuará en el Casino de Copacabana. Mientras tanto, sigue pareciéndose a Tito del Sur y dirigiendo su orquesta invisible.



Teatralerías



Por MIRON

PENSAMIENTO.

UNA FIERA

Un actor que formaba una Compañía de Comedias gremio:

—¿Podrían darme el nombre de una actriz que sea como fiera para el trabajo? Y alguien contestó por ahí:

—Teresa León!
—Y, sin mayores comentarios, Teresa León quedó incorporada al elenco.

PERMUTA

Lucho Córdoba que como se sabe, se dedica a coleccionar antigüedades (esto no es alusión a nadie de su compañía), publicó un aviso en el diario, que decía:

"Permutó un galán joven con voz gastada, por un pebetero chino"...

CATCHERS.

• A Enrique Barrenechea, que no se afeita desde que le dieron un papel en "Arbol viejo", lo confundieron una noche con el "hombre montaña", del Caupolicán.

Y algunos "hinchas", exaltados, le gritaron:
—¿Para qué te dejaste caer, patilludo!
Y Enrique, sin darse cuenta de la equivocación, contestó: —Yo no tengo la culpa, a mí me contrató la "Aconagua Film"...

• "Gracias a los espejos cóncavos y convexos, muchos seres humanos se han visto considerablemente favorecidos".

EGLAGTINA SOUR.

REVISTAS

En "la esquina de la puñalada" un empresario dijo que Pepe Arias venía a Chile con una Compañía de Revistas argentinas...

Y un cómic respondió:
—¿Y cómo se atreve a traer "revistas" argentinas con la carestía de papel... moneda?...

OPERAS

En el Municipal han vuelto los tiempos en que se remataban los palcos, y los caballeros usaban chisteras y "jaquet" y las damas lucían el "concho del baúl". Ahora con la nueva temporada lírica que se inició el nueve, se dice que habrá funciones de gala a teatro lleno, como las funciones de Lola Membrives y María Guerrero...



SARITA PROYECTA

IZQUIERDA. No crean ustedes que esta pose de Sarita Guash es premeditada. No andaba por ahí ningún cinematografista. La muchacha, que tiene una historia intensa como de la Mata Hari, piensa realizar en Chile unas cuantas empresas. Desde luego, le preocupa la formación de un conjunto de vaudeville.



ESTAN CARAS...

DERECHA. Las medias están caras, afirma Lucy del Río, y las piernas de las mujeres se perfeccionan más y más cada día. Es necesario cuidarlas (las medias), y mostrarlas (las piernas) con cierta coquetería, evitando, es claro, rozarlas con clavos o astillados de viejos muebles. ¡Toda la razón le asiste!

GLOSAS TIENE SUS IDEAS

Hay hombres que "piensan que están pensando, pero no piensan nada", como decía el otro. Closas es de los que se sacrifican con los pensamientos. Se pone intratable. Arruga el ceño. No presta dinero a los amigos. Ahí lo tienen ustedes...



Pero, de pronto, la idea le estremece el meollo. Y el intérprete de "Nada más que amor" ilumina su rostro de galán con una sonrisa propicia para un close-up. ¿Qué estaría pensando? ¿Y cuál será la solución de sus problemas?

¡Eureka!, exclaman los puristas de la lengua. Pero Alberto Closas, que se ha chilienizado como los pequeños de la medianoche santiaguina, afirma: ¡chitas, ecco il problema! Y se queda feliz como unas Pascuas con arbolito y todo. Después se le ve por la calle Ahumada, conquistador y donjuanescos como de costumbre

ESTRELLAS QUE DESCUBRIO "ECRAN"



"ECRAN" tiene encargos de casi todas las productoras nacionales para buscar nuevos rostros para la pantalla. Y los resultados son risueños. En la foto superior vemos al niño Elizaldo Rojas, uno de los protagonistas del primer film de nuestra pandilla, acompañado de Jacqueline Hameau, otro descubrimiento nuestro. Elizaldo tendrá un lindo papel en "Se ha perdido un tonto", película que dirigirá Ignacio Domínguez Riera inmediatamente que finalice el rodaje de "Verdejo gobierna en Villafior". Pero esto no es todo: René Olivares, director de "El último día de invierno", recurrió al archivo de nuestro concurso "Buscamos una estrella", para ubicar a una figura femenina que apareciera mostrando la frescura de su juventud. Y es así como Zita Montes, a quien corresponde la foto que publicamos en el ángulo inferior, va camino del estrellato impulsada por estas páginas que son imparciales y justas para valorizar y destacar las actividades del cine criollo. ¡Estamos satisfechos!





Para la hora del té, Jean Rogers nos recomienda este vestido de jersey de lana color verde hoja, completándose con un turbante de la misma tela. Lo más destacado es el drapeado que atraviesa el hombro, fingiendo un cruce del delantero. Una cintura ancha de la misma tela, cuya abrochadura se pierde debajo del drapeado.

Elegancia de la Tarde



Este ensemble de Michele Morgan ha llamado mucho la atención. La falda es de una gruesa faja en un color morado muy obscuro. Encima, una chaqueta de lana con tonos del color de la falda, pero en matices más claros.

Hollywood

Muy práctica es esta bata para las jovencitas que luce Joan Leslie. Su principal atractivo está en la amplitud de la falda, con pliegues que mueren en la faja del cinturón. El cuerpo, en cambio, es muy ajustado. Cuello redondo y cerrado. El traje está confeccionado en una lana cocoa.



Debajo de un abrigo u otro más resulta muy elegante y cómoda esta bata Claire Trevor. Es de lana suave, color rillo mostaza, adornada con unos dibujos en relieve que salen de los bordes. Cinturón de gamuza.

Este traje sastre que luce Irene Man-
g es una preciosa combinación de
tafetán y terciopelo negro. En la falda
combinan en listas las dos telas. La
aqueta es toda de terciopelo con
vueltas de tafetán. Por debajo, una
cintura de tul que lleva adelante una cas-
ca de cintas angostas de terciopelo
negro.



Para las jovencitas que gustan vestir de negro, la tenida de Priscilla Lane les resultará sentadora y juvenil. Es de una lana gruesa, con recogido en ambos lados de la falda, dejando el centro, tanto en la espalda como en la delantera, liso. Lo adorna un peto de tira bordada con un cuellecito redondo de la misma.

Tierra del Chic

GRAN CONCURSO

UN PREMIO DE
\$10,000
EN DINERO EFECTIVO!
y
\$5,000 EN
PRODUCTOS
"COTY"



EN LAS VITRINAS DE LAS PERFUMERIAS

GODOY KLEIN IMPERIO

Ahumada 195

Huérfanos esq. Ahumada

Estado 251

ESTAN LOS FRASCOS DE 9 COLORES, CLAVE DEL CONCURSO

Es sencillísimo para Ud. obtener el valioso premio COTY. Basta que Ud. determine el orden en que están colocados los polvos COTY en los frascos de nueve colores que se exhiben en las vitrinas de las farmacias mencionadas, y envíe su respectivo formulario, acompañado de un fondo de caja de polvos COTY. El 31 de Julio, terminará este original concurso. Si el orden indicado por Ud. es el exacto, Será la feliz poseedora de \$ 10.000.—

Si Ud. acompaña a su solución, además del fondo de caja de polvos COTY, un talón de entrada del ciclo rotativo MIA-MI, tendrá derecho a una solución suplementaria.

**PARTICIPE EN EL
GRAN CONCURSO**

COTY

Si aciertan varias personas, el premio se sorteará entre ellas y todas recibirán un obsequio consistente en un producto de perfumería "COTY".

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAYA LAS MANOS

QUE EMPIECE LA SELECCIÓN
PIDE DON JUAN ALARCON

(Premiado con veinte pesos... y un vale por dos plateas para el Teatro Real)

Amigo Redactor: Mucho se ha hablado de la Academia Radial, pero las cosas van lentas. Parece que todo el peso está recayendo en el maestro Luis Martínez Serrano, quien ha dado vivas demostraciones de estar poseído del mejor espíritu. Todo cuanto se diga, en el sentido de superar el ambiente, es poco. Continúan los malos programas en este año, que es el más pobre de cuantos ha tenido nuestra radiotelefonía. Hay locutores que apenas saben leer y comerciantes que han hecho de los micrófonos un verdadero maremagnum de negocios raros. Dan la sensación de que todos esos anunciadores de liquidaciones, que en otros tiempos estuvieron de moda, hubiesen tomado los micrófonos para sí, sin respetar ni al público ni a los broadcasters.

Empiece cuanto antes, maestro Martínez Serrano. Todos lo estamos esperando. Y mañana podremos demostrarle con nuestro aplauso su trabajo de paciencia. Nosotros, los auditores, sabemos reconocer lo bueno. La cultura moderna, que es amplia, nos da una clara visión de la calidad y de todo lo que se haga, teniendo como punto de mira un deseo de no divorciar el arte con el tiempo que corremos. Se lo agradece anticipadamente su servidor **JUAN ALARCON**, Teatinos 251. Santiago.

CALIFICA SABIAMENTE LOS SUCESOS DEL AMBIENTE

Con un premio de \$ 20.— y un vale por 2
plateas para el Teatro Victoria.

Señor Redactor de Pilatunadas:
"Está mal" y "Está bien". Título
que le adjunto con algunas notitas



de nuestra radiotelefonía, obediendo al lema, "en la brevedad reside el interés".

ESTA MAL esa transmisión (CB. 144, 23 horas) directa del salón Olimpia. El jazz es bueno. Que arreglen la línea.

ESTA MAL el locutor (CB. 130, 24 horas) directo del Tabarís, dice: "los habitué", etc. No, amigo, los habitué. Acento en la e. Y recuerde que lo oyen hasta en el extranjero.

ESTA MAL el cambio de kilociclos de CB. 73 a 103, quedó débil y la onda corta?, debe estar muy corta, porque no doy con ella (31 metros).

ESTA MAL la voz de un locutor (CB. 101). Audición Chela. Tiene una voz muy rara. Le da mucha inflexión. Estudie, amigo. Hágase grabar su voz en discos de cartón, y corrijase. Recuerde a un célebre orador ateniense que era tartamudo y a fuerza de colocarse algunas piedrecitas en la boca logró ser famoso como orador.

ESTA MAL los locutores de CB. 130. Audición Geniol, se atropellan

al hablar y gritan. Quieren darle una sensación de dinamismo a la audición y no lo consiguen. Salvo el señor Enrique Marcet. Correcto. **ESTA MAL** el locutor de CB 106, de 18 a 18.30 horas. Dice: "han escuchado a la orquesta americana de Ray Noble. Bueno, Ray Noble es inglés. Como Harry Roy."

ESTA BIEN, las audiciones de CB. 70. Cronos. ¿Quién lo hace mejor? El conjunto de jazz Dixies y los Provincianos.

ESTA BIEN la audición de CB. 57, la Familia Verdejo logra mantener su constante interés general.

ESTA BIEN, un locutor de CB 57 y otro de CB. 130, a las 18 horas y 12 horas, respectivamente, por su correcta vocalización, seguridad y firmeza. Ojalá los demás los imitasen. — R. DE LACALLE, carnet 1516701.

REYES PONEN, REYES QUITAN Y LOS ESCUCHAS TIRITAN

Con un premio de \$ 10.—.

Señor Redactor de turno: En Pilatunadas, en muy contadas ocasiones ha salido algo relacionado con las actividades radiales de Valparaíso; pero hay fallas en ella tan grandes, que no me



recen el silencio. ¿Ha escuchado usted a CB 132, Radio Independencia? Pues bien, para muestra un botón:

En la noche se irradia la audición "Voces del Aire", que presenta las últimas revelaciones en elementos vivos,

que en realidad son aficionados a aficionados. Por obra y gracia de los animadores de dicha audición, salen al éter, como "La voz tropical, ray del bolero", "La reina del tango", "El rey de la armónica", "Los reyes de la guitarra", "La reina de las tonadillas", y llegan al colmo al decir: Yante nuestros micrófonos tenemos el alto honor de presentar a X. X., la esperanza de las emisoras porteñas".

¿Se da cuenta, señor redactor? Hablando ahora sobre los animadores, éstos confunden una audición radial con un puesto de pescado frito en la feria popular. No saben comportarse ante un micrófono, y no tienen ni pizca de sentido artístico. Se dedican solamente a gritar. En Radio Independencia hay elementos de valor, como Sandra Coral, la intérprete de la poesía, y que ha demostrado ser una buena actriz. Está la pianista Amelia Muñoz, el locutor libretista Raúl Vera Pinto, Juan Fuenlagua y Arturo Lores; todos estos elementos pueden, en conjunto, arreglar todas las audiciones con más sentido artístico y menos chabacanerías, como lo hacen actualmente.

Y, sobre todo, estos elementos, es necesario que destierren y se impongan sobre aquellos que, en verdad, son un desprestigio para la emisora y la radiotelefonía porteña. Esperando ver publicada esta pilatunada en "Pilatunadas", lo saluda cordialmente su amigo porteño: **José M. Espinoza**.—Valparaíso.

QUIERE QUE VUELVA EL CANTOR POR QUIEN SIENTE ADMIRACION

Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.

Señor Redactor de turno: Hace algún tiempo cierta persona mandó un reclamo a esta sección, a causa de estar cansada de oír a Pedro Vargas, y por esta razón han dejado de tocar sus grabaciones, en tal forma que pasan semanas y semanas sin que se logre sintonizar su voz.

Si a esta persona, como dije, no le agrada la voz de Vargas, creo que no le será mucho trabajo cambiar de estación, y de este modo se dará er el gusto ella y los que, como yo, admiran esta voz, que, en realidad, es bastante melodiosa y romántica. Quedaré de antemano agradecida a usted si se digna publicar estas líneas. — **SILVIA ELIZABETH**, San Bernardo.

VAYA AL CINE: NOSOTROS LE REGALAMOS LA ENTRADA

No son estos tiempos para quebrarse la cabeza. Bastante tenemos con los problemas económicos, con la guerra y con los cuasi terremotos. Son tiempos de claridad meridiana. "ECRAN" ofrece a sus lectores esta página. En ella pueden volcarse opiniones sanas, bien intencionadas, como todas nuestras críticas. Damos semanalmente tres premios en dinero efectivo: dos de \$ 20.— y uno de \$ 10.— Además, ofrecemos la oportunidad de ir gratis al cine. Las principales salas de Santiago ponen a nuestra disposición tres vales por dos plateas cada uno. Los amigos pilatunos disponen de los estranos del Santiago, el Real y el Victoria. En ellos se pasan las mejores películas que llegan al país. ¡Y qué cuesta escribir cuando tanto hay que aclarar en radiotelefonía!



Blanca María, su gata y el amor

por DENIS LE SEVE

gida con mimo y todos celebrábamos sus graciosos movimientos y la manera delicada con que comía su pan remojado en leche. Eran cualidades comunes a todos sus congéneres, pero que siempre se celebran a cada uno en particular, como si fuese un minino de excepcional talento. Mi madre estaba encantada y yo feliz de mi idea. En tanto Minú, consentida de su éxito, trataba de aumentar sus privilegios, convirtiéndose, poco a poco, en un ser travieso, despota y casi diabólico, que se valía de toda clase de trucos para obtener siempre el perdón por sus maldades...

"Pronto los límites de nuestro dominio no fueron suficientes a su sed de aventuras, y, apenas encontraba una ocasión favorable, se lanzaba a inspeccionar los alrededores. Un día, exagerando su audacia, bajó la escalera y gimió frente a una puerta que, naturalmente, se le abrió. Sin mayores titubeos, entró a un comedor y saltó deliberadamente sobre las rodillas de un muchacho que, solitario, comía distraidamente, entregado a la lectura de un diario médico que tenía por delante.

"Minú se presentó por medio de mimos y de ronroneos y, sin cuidarse de las reglas elementales de la buena educación, empezó a comer en el plato del joven. Pronto llegó la dueña de casa, exclamando: "Esa gatita es de las señoras de arriba. Deben andar buscándola desesperadamente... Iré a dejarlas".

"Fué así como Minú entabló amistad con el doctor Enrique Marnier. Desde ese momento no hubo nada que la hiciera abandonar a su nuevo amigo. Ni las amenazas, castigos y privaciones la aterrizaron. Se vigilaba la puerta, pero, como estábamos en pleno verano, era inevitable abrir la ventana, y por ahí se fugaba Minú, siempre dispuesto a llevar a cabo sus designios. Resignada con estas desapariciones de la gata, Melania bajaba a rescatarla de manos de María, quien cuidaba la casa del joven médico.

"Tuve que excusarme, bastante confundida, frente a ese joven de las tropelías de nuestra Minú. Debido a eso tuvimos ocasión de charlar unos instantes, y confieso que, a pesar de la pronta retirada que me exigió mi timidez, el médico me dejó una impresión particularmente simpática que no pude desechar. "Pocos días después nos ocurrió una catástrofe, muy corrilante por de más. Melania, nuestra sirvienta, nos abandonó bruscamente, y tuve que hacerme cargo yo de las

persecuciones tras Minú, la gata incorregible.

"Con el objeto de evitarme esa molestia, Enrique adquirió la costumbre de venir a dejar. Mamá le pidió algunos consejos médicos, que resultaron muy acertados. Para abreviar diré que, con el pretexto de Minú, cada uno de nosotros se las ingenió para avanzar en una amistad que pronto nos resultó sumamente agradable. Fué así también como una noche bajé a casa del doctor Marnier. Mamá había estado sufriendo mucho durante los últimos días, y, gracias a los cuidados de nuestro nuevo amigo, se sentía mejor. Ahora necesitaba ir a consultarle sobre un nuevo remedio, y aprovechar para agradecerle todas sus bondades.

"Entré en su escritorio. Una lámpara iluminaba un montón de libros y de manuscritos. No sé por qué, en el curso de la conversación, terminé por confiar a Enrique algunas circunstancias de mi vida. Le conté cómo, a la muerte de mi padre, mamá y yo nos sentimos desorientados, solas, afrontando un cambio de fortuna que nos reducía a una existencia modesta. A estas confidencias, el médico respondió con otras. Supe, entonces, que su familia vivía en una provincia lejana, que también él se sentía a veces cansado de su soledad y que, apenas terminara los últimos detalles para obtener su título, soñaba con gozar de la dulzura de un hogar...

"Aquella confesión me turbó terriblemente. Temiendo interpretar erradamente la intención que tenía el muchacho al confiarme sus aspiraciones, cogí rápidamente a Minú que dormía en su sitio habitual, sobre un muelle cojín que había en el diván, y balbucí: "¡Hasta pronto, doctor! Tengo que irme..."

"¿Tiene que irse realmente? —repuso Enrique, tendiéndome la mano. "Les confesaré que siempre he creído en esas divinidades antiguas que, según la mitología, se encarnaban en formas terrenas para guiar, a su capricho, a los humanos hacia cierto destino... Tuve la impresión de que Minú era una de aquellas diosas. Observé sus pupilas llenas de enigmas, y aquella obstinación invencible para llevarme a casa del médico, consiguiendo reuñirnos, esa noche, en un ambiente de intimidad imprevista, y, hasta me atrevería a decir, inesperada... ¿Se quedarían ustedes insensibles ante ese prodigio?"

"Como si hubiese comprendido mi pensamiento, Minú, bruscamente, se arranco de mis brazos y saltó sobre el hombro de su nuevo amigo, acompañando su gesto con mimos que se traducían en pequeños maullidos y en restregar su nariz contra la oreja del médico. Aquello resultó tan extraño, parecía tan hecho a propósito, que nos quedamos mirándonos, asombrados. "—Como usted ve, el dios encarnado en Minú se demuestra —dijo Enrique, como si yo le hubiese transmitido el pensamiento—. ¿Debo maldecirlo o agradecerse?"

"Con toda precaución me pasó el

Fué así como llegué a conocer a Enrique Marnier cuando bajaba a rescatar a Minú, la gata incorregible, originando mis primeras charlas con el joven médico.

¿CÓMO me casé? La cosa es muy sencilla. Se lo debo únicamente a Minú —dijo Blanca María, cogiendo amorosamente entre sus brazos una linda gata gris que dormía sobre los cojines del sofá.

—¿Supongo que hablas en broma? —Nada de eso. La cosa es tan exacta como sería. Escuchen: Minú tenía sólo días de existencia. Parecía un ovillo de peluche muy suave. El traje del campo para que acompañara a mi pobre mamá, que, desgraciadamente!, debía pasar los últimos años de su vida inmóvil en un sillón. Minú fué aco-

RESPUESTAS AL PROBLEMA DEL
CORAZON N.º 11 (ONCE)

EL CASO EXPUESTO POR UN LECTOR QUE FIRMABA "ALMA EN PENA" ES EL SIGUIENTE: DE ESPÍRITU AVENTURERO, Y DESPUES DE HABER TENIDO YA VARIOS COMPROMISOS SENTIMENTALES, HA SIDO "OBLIGADO" A CASARSE CON UNA CHIQUILLA DE 16 AÑOS. AHORA SE ENAMORA DE OTRA NIÑA, Y QUIERE SEPARARSE DE SU MUJER, LA CUAL TIENE 17 AÑOS, EL, 28.

Este problema ha interesado mucho a nuestros lectores, y nos han llegado numerosas respuestas. La mayoría opina que "Alma en pena" ha demostrado en su vida pasada un espíritu demasiado "aventurero". Le aconsejan que siga ahora un sistema de vida más constante y trate de conformarse con su mujer. La mejor respuesta, la firma J. ALV. V., de San José de Maipo, que gana la suscripción de seis meses a "ECRAN":

Mi desgraciado amigo. Debería aconsejarle que trate de anular su matrimonio, pero no se lo deseo, porque puede

suave ovillo de peluche. Para recibirlo, mis manos se encontraron con las suyas... ¿Podía rechazar su bondadoso ofrecimiento de visitarnos al día siguiente para saber de la salud de mamá?

"Desde aquel día hemos llamado a Minú "la pequeña diosa". Le hemos rendido todos los honores que se le debe a un fétiche que nos bendice sin cesar, y... aunque les parezca que soy ridícula e ingenua, les confesaré que todavía no dejo de creer que esta gata tiene, en realidad, un poder oculto."

Minú, "la pequeña diosa", pareció mostrarse fatigada de este discurso. Estiró las patas, arqueando el lomo, nos abarcó con una mirada misteriosa, cargada de indiferencia y compasión... Luego, con la dignidad que le confería su título de ser superior, abandonó la pieza con pasos muy lentos...

Un problema del corazón



resultarle más caro el remedio que la enfermedad. Usted, "que ha sido marino", no ha tenido el suficiente olfato para tratar asuntos del corazón, y ha ido dando tumbos y traspies en su vida que llamaré sentimental.

El primer hecho que me hace pensar, con cierta mezcla de sorpresa e incredulidad, es eso de que su primera novia se casó sin saberlo usted. ¿No se escribían? ¿No había algún amigo común que se lo comunicara? ¡Valiente novio! En cuanto a su novia del pueblo pequeño del Sur, con su rápido idilio, no dejó a usted más huellas que el recuerdo de una aventura más, y no me extendiendo en consideraciones. Pero, el tercer caso...

Creo que su sitio está en el Limbo: "A usted no lo casaron, sino que lo cazaron". Me resisto a creer que haya pueblos en el Sur donde el efecto de los "tragos" (como dice usted) dure entre el día del "sí" y el día en que fué al Registro Civil; como igualmente que se acostumbre a ir a la iglesia y al Registro Civil con dos guardias armados para obligarlo a aceptar su esposa; es increíble, mi amigo, en usted, ¡que ha sido marino!

Pero, usted no cuenta tampoco las razones que hayan tenido para "obligarlo" a casarse; las supongo, y he aquí que

ahora las está pagando con creces. Para terminar, debo decirle que no creo que usted haya nacido para ser un buen casado; no deshaga su actual matrimonio para contraer otro quizás más problemático, y soporte resignado este estado de cosas, en el cual usted tiene cincuenta por ciento de culpa.

Damos a continuación algunos extractos de otras respuestas:

Su llamado de angustia evidencia a un ser no muy seguro de sí mismo y en quien los viajes y diversos trabajos no han afianzado la personalidad. El hombre chileno tiende siempre a su espíritu aventurero. En la clase modesta se presenta a menudo el tipo del eterno novio, que va de Iquique a Magallanes, y en cada senda deja un amor o una familia...

Cuenta una historia algo inverosímil: en Chile no existe el contrato matrimonial y no hay juez alguno que pueda ordenar la detención de un individuo por promesas no cumplidas. Vemos en las películas que eso sucede en Estados Unidos... Lo que censuro en usted, amigo, son sus relaciones con esa niña que cifra en usted sus esperanzas. El hecho de su fracaso matrimonial no justifica que haya lusionado cobardemente a una joven y haya lanzado promesas que quizás... no podrá cumplir.

I. B. S.
Carnet 817953.
Santiago.

Supongo que usted no tiene hijos. Esto podría ser la dicha de usted y de su esposa. ¡No cometa la locura de separarse de su mujer, porque puede traerle grandes tragedias!

Nancy, Chillán.

En fin, no pudiendo insertar todas las respuestas, citaremos los nombres de los siguientes lectores que nos han mandado cartas muy interesantes respecto a este problema: Son las de: María Cristina, Estación Puangue; E. R. V., Santa Cruz; Jeannette, La Unión; Raquel M., Recoleta, Santiago; Irma H. V., Antofagasta etc.



Una
LINDA
CABELLERA

despertará siempre la admiración de quienes contemplan su belleza. Proteja la suya, usando

Champú MANZANILLA MANZANOL



RADIO COOPERATIVA SE AGRANDA

Y A que la Dirección de Servicios parece dispuesta a hacerse respetar, las emisoras llamadas grandes comienzan un fuerte tren de actividades. Entre ellas, encabezando, está Cooperativa Vitalicia, que ha contratado para la temporada 1942 a los siguientes números: Sexteto Clásico de Cuerdas Tertz-Shaff, Luisita Darios, Kerry Keller, orquesta característica de Pablo Cid, Los Dixies, Los Provincianos, Ester Soré, hermanas Loyola —a quienes presentamos en la foto del ángulo—, Guadalupe y sus Huastecos, hermanos Dana, Los Camperos, Raúl Gardy y otros. Y todo esto estará apoyado por una organización interna en la que se consulta la colaboración de un cuerpo de libretistas, a los que por primera vez se les da beligerancia en la emisora del Barrio Cívico. Tal tónico a los programas cotidianos constituye, sin lugar a dudas, una prueba de perfecta comprensión acerca de lo que el público pide, ya aburrido de tanta vulgaridad e intrascendencia. Ojalá que este paso al frente dado por Cooperativa sirva de eficaz ejemplo para otros broadcasters que andan por ahí "a palos con l'águla".

ANDAN DICIENDO, Y DEBE SER CIERTO...

Terminarán los avisos grabados. Es una medida que debió tomar hace mucho tiempo Servicios Eléctricos, repartición técnica de nuestra radiotelefonía que escuchó, como quien siente llover, una verdadera ola de propaganda mecánica. Dió el pase a las seriales grabadas en Argentina y no se inmuto frente al abuso en cuanto a los espacios que el Nuevo Reglamento fija para los avisos. Radios La Cooperativa Vitalicia recibieron hace algunos días una notificación de Servicios Eléctricos en orden de ajustarse a las disposiciones reglamentarias. Y ya se habla de un completo giro en las actividades del futuro. ¡Mejor!

José Bohr descubrió un número que bien merece que alguna emisora se interese por él. Se trata de Los muchachos del San Cristóbal, quienes rindieron su prueba de fuego el domingo antepasado por Radio Carrera. Los aplausos que recibieron son el mejor antecedente. Por lo demás, bien se quisieran muchos otros artistas "consagrados" el sentido musical que estos



Jack Brown.

modestos elementos tienen.

Los casamientos entre gente de radio andan a la orden del día. Se unirán en matrimonio Ana María Tagle y Luchito Arón, Ruth —la rubia del dúo Ruth y Magda— y el control de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Gamboa. Y esto, aparte de otros proyectos que empiezan a gestarse.

Dicen que los componentes de Los Dixies no son todo lo serio que parecen. No llegarían a tiempo para cumplir

sus actuaciones y, de vez en cuando, alguno pegaría su fallita. Esto preocupa a Raúl Matas, quien se encuentra en el difícil dilema de tener que decirles, si las cosas siguen como están, "¡hasta aquí no más, muchachos!" Y sus admiradores serán los dañados.

Radio Carrera, la emisora millonaria, continúa "barajándose" con elementos aficionados. Sus shows están perdiendo categoría. Y lo peor es que a esos números se les hace actuar visiblemente mal ensayados.

Pegó en Cooperativa "La feria de las ferias", programa ASPROMAN, que anima Renato Deformes. Tiene aspectos novedosos, aunque el sistema de remates se complica por la lógica inquietud que produce en el público. Hay penitencias simpáticas como también otras que no tienen ningún efecto para el auditor. Con todo, es un esfuerzo más de CB 76 por presentar audiciones de tipo popular. Deformes reedita sus anteriores performances como animador.

Contra rigores del frío

CREMA

MACKER

CURA, CORRIGE Y ATERSA LA PIEL

CINE-RADIO-TEATRO DEL PUERTO

LOS JAROCHOS EN RADIO METRO.— Próximamente debutará en Radio Metro, de Viña del Mar, el popular dúo mexicano "Los Jarochos", que fueron contratados en la capital, donde actuaron con brillante éxito por largo tiempo. Ahora viene a deleitar a los oyentes de CB 68 con su escogido repertorio. Además serán artistas exclusivos de esta emisora. Un dúo como éste hacía falta en nuestro ambiente.

REAPARECIO OLGA NUÑEZ



Reapareció, frente a los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, la cancionista Olga Núñez, a quien se le escuchaba, acompañada por Vicente Bianchi, los lunes y viernes, a las 13.15 horas. Con una voz suave y melodiosa, hace recordar, aunque sin poseer su

escuela, a Ruth González, a quien imita a menudo. Sin embargo, pese a este detalle que puede eliminar más adelante sus actuaciones tienen un sello grato para los auditores. Conviene recordar que, en sus comienzos, el cantor Raúl Videla imitó a Tito Guizar y a Pedro Vargas, pero, andando el tiempo, ha dado prueba de una personalidad admirable que lo destaca entre los cultores del género en el Continente. Olga Núñez es un ejemplo de constancia, de esfuerzo, de espíritu de superación.

¡POR FIN!— Después de haber solicitado, tanto a la Dirección General de Servicios Eléctricos, que se hiciera una selección de locutores, como también un control estricto a los distintos programas radiales, se han conseguido nuestros propósitos, mediante un exámen a cada uno de ellos, a la vez que extendiéndoles un carnet de capacitación. Además tendrán que ser en su totalidad chilenos o, en su defecto, nacionalizados. Esto está muy bien, siempre que se haga con imparcialidad y sin contemplación de ninguna especie. Gran parte de esto se debe al Sindicato Radial de Santiago.

COPLAS DEL AIRE.— Enrique Saldías, locutor de Radio Cooperativa de nuestro puerto, ha creado una nueva audición: "Coplas del Aire". Su primera transmisión del miércoles 1.º del presente mes, fué todo un éxito. Esperamos no equivocarnos en nuestro pronóstico, porque ya estamos cansados de escuchar nuevos programas, que se hacen con muchos aspavientos y que no salen de la monotonía de siempre: deficiencias y desaciertos catastróficos. Se transmitirá los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

NUEVO EQUIPO EN CB 90.— No hay duda de que CB 90 es una de las broadcasting más deficientes que hay en nuestro puerto, pero según rumores que merecen fe, dicen que pronto se inaugurará el nuevo equipo transmisor y grandes sorpresas para el futuro. Esperamos que esto no sea puramente rumores y alguna vez siquiera se lleven a la realidad lo que se promete, y pueda ser que esta vez sea CB 90 quien dé la pauta. Siempre nos ofrecen sorpresas y sorpresas, y total, nada.



EN RADIO MAYO SE REFORMARAN

Radio Mayo, la emisora más vupuleada —y no sin cierta razón—, endereza por un camino limpio de baches y ancho de posibilidades. Heriberto Bewels y Octavio Franchino, conscientes de su responsabilidad para con el público, están apretando tornillos y puliendo artistas. Los programas cuentan ahora con números que, sin ser nada extraordinarios, significan un deseo claro de someterse al ritmo de obligar la cultura y el buen gusto del público. Allí están la soprano María Rodríguez, el sexteto de cuerdas, Ernest Barkani, Guillermo Gutiérrez, y Ruth y Magda, a quienes corresponde la foto que publicamos. Pero eso no es todo. Se empezará por formar un equipo de locutores de primera línea —¿Jorge Bezar entre ellos?—, a la vez que se hará una poda entre los elementos que tienen en esta emisora programas arrendados.

—No habrá —no dijo Bewels— "campeones de resistencia frente a los micrófonos", ni aficionados de buena voluntad, ni audaces con carteras de avisos más o menos voluminosos. Estamos haciendo las gestiones del caso para que se nos autorice un aumento en la potencia, base indudable de una nueva era para Radio Mayo. Pero, para todo, exigimos consideraciones de parte de Servicios Eléctricos, organismo que debe tomar en cuenta nuestro esfuerzo de largos años.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 g., Almidón, 0,08 gr.

¿PUEDE LA ATRACCION...?

(Continuación)

Robert Taylor fué por largo tiempo algo así como el equivalente de Ann Sheridan en masculino. Pero al igual que Ann, Robert Taylor demostró apreciables dotes de actor en "El puente de Waterloo". Es por esto que Taylor ha salido de la clasificación de personalidad para de-

mostrar aptitudes interpretativas nada comunes.

Entre los hombres de Hollywood habría que sumar a esta enumeración nombres como los de Errol Flynn, Stirling Hayden, Fred Astaire, Wayne Morris, Richard Greene, Jeffrey Lynn y muchos otros.

LAS PERSONALIDADES SON NECESARIAS

Si hemos hecho esta discriminación entre artistas de temperamento y

calidad y simples personalidades, no es porque queramos negar la importancia que las personalidades tienen en el cine. El cinematógrafo es un negocio que se basa en la personalidad, en la atracción que una persona ejerce sobre muchas desde un lienzo blanco. Es por eso que busca, antes que nada, esa atracción, y sólo en caso que ella exista toma en cuenta la calidad del intérprete. Es por eso también que grandes actrices como Helen Hayes, por ejemplo, han fracasado al ser trasplantadas al cine. El cine combina la calidad del actor y su personalidad física.

M. F.

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

me siento otra!



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"Novios para las muchachas", "El toque jemenino", "El gran calavera", "El valle del sol", "El lobo humano".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 597, cuya solución era la siguiente: "Muéstreme la espalda".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Violeta Herrera, Chillán; Rhyna Fuentes, Valparaíso; Silvia Cremadas, San Antonio; Luis Medina, Santiago; Silvia Aravena, Santiago; Olga Lucio, Linares; Mario Martínez, Santiago; Juan Fernández, Santiago; Paulina Piccardo, Santiago; María Duffner, Copihue; Inés Zamora J., Valparaíso; Carlos Arancibia, Temuco; René Astoreca, San Bernardo; María Renifo, San Bernardo; Ovidio Soto, Viña del Mar; Bartolomé Carrasco, Santiago.

¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO



Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

CUPON N.º 599

Solución Concurso Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Respuesta a MARIANO.

Señor: Su carta ha llegado a mi corazón y fervorosamente he deseado antes de contestarla que mis palabras pudieran llevarlo a reflexiones menos amargas. La vida — así, con minúscula — es desabrida rutina que no exige a nadie del eterno impuesto: el dolor. Si usted se coloca en segundo término y contempla proulijamente las vidas de quienes lo rodean, encontrará siempre una gota de hiel en el fondo del vaso que se presenta con apariencias de claridad y pureza. Nadie está libre de su fardo. Penosamente, vamos todos ascendiendo una escarpada montaña, cuya cumbre nos inundará de luz... ¿Cuándo? Algún día. Ese sol, Mariano, es en verdad

La Voz Sentimental

lo que usted busca: el Amor Universal, la Vida — con mayúscula —, y todo lo que de Ella se deriva: la sinceridad, la fe en sí mismo, la capacidad de ver "hermanos" en los demás seres.

Es muy justo que usted anhele la felicidad de encontrar a la mujer inteligente y comprensiva que le ayude a formar una familia. Y creo firmemente que la encontrará cuando abandone ese lastre de pesimismo que lo está llevando a una misantropía. Pruebe de ser optimista. Sonría frente a su espejo, propóngase manifestar lo que tiene dentro: un corazón generoso que no puede amargarse, porque con-

tiene en sí un tesoro: la Fe en la Vida, la divina respuesta del Padre que en los cielos está, y la certeza de que es usted un hombre fuerte, capaz de neutralizar con su voluntad, todos los defectos físicos que pudiera llevar sobre sí. Hasta aquí ha actuado usted como un niño frente al retrato de su madre. Siga actuando como un Hombre que, alegremente se dispone a afrontar suerte, llevando a su madre en el corazón.

Escribame, para tener el agrado de conversar con usted de vez en vez. Le deseo éxito y mucha felicidad, Mariano.

CLARA CALATRAVA.



**LABIOS
QUE CONQUISTAN**

— gracias a la
crema especial de este lápiz

¡He aquí un lápiz sorprendente para usted! Tangee redobla el atractivo del colorido porque tiene una crema especial, que además, suaviza y protege.

Sus labios se ven frescos, vivos y suaves; Tangee hace fulgurar su belleza... y usted percibe la admiración en cada mirada que le dirijen... Haga justicia a su belleza... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
RED-RED, N.º 1
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE Natural
Sorpriente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.



¡HAGA ESTO!

**Y VERÁ QUE BONITAS
QUEDAN SUS UÑAS**

- 1—Elimine el esmalte actual con el Quita-esmalte oleoso Cutex.
- 2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex para perfeccionar la base de sus uñas. Siga las instrucciones impresas en la cajita.
- 3—Aplíquese su tono favorito de esmalte Cutex. Siempre Cutex crea nuevos matices que dicta la moda! Siempre su esmalte Cutex hará de sus uñas un atractivo interesante.



Use Cutex desde
boy para que cuando
miren sus manos,
¡las admiren!

PARA PERFECTA MANICURA

CUTEX

★

EL PERFUME,
ELEMENTO
DE ATRACCION



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia **Flor de Espino**
(Destaca su personalidad)

GLORIA GLAN, Coronel.—Para borrar las cicatrices, lociones frecuentes con alcohol, 25 gramos. Benjuí, 10 gramos. Bálsamo de Judea, 20 gotas. Las inyecciones subcutáneas de fibrolisina son muy eficaces. Aclare su cabello con el siguiente preparado: Agua de rosas, un litro; el jugo de tres limones; sal de tártaro, 30 gramos. Amoniaco, 5 gramos. Después de aseado el cabello se sumerge en este preparado, cuidando de secarlo al aire y al sol. Generalmente las pecas provienen de origen hepático. Le aconsejo vea un médico y poner en tratamiento su hígado.

IVELISE, Quillota.—Señorita, para combatir el bochorno debe usted consultar un médico, pues éste debe ser causa de mala circulación de la sangre o alta presión de la misma. Aplique a su cutis una crema preparada con flor de harina de arroz, 100 gramos. Miel de abeja, blanca, 50 gramos. Clara de huevo, 10 gramos. Polvos de calabaza, 50 gramos. Jabón de cocina, 200 gramos. Miel de Narbona, 200 gramos. Bórax, 50 gramos. Tintura de benjuí, 30 gramos. Esencia de mirra, 10 gramos. Cuide de su digestión y circulación de la sangre. Para su cutis, fuertes fricciones con agua caliente jabonosa y un guante de crin. A continuación un ligero masaje con talco boratado.

LOUISE, Santiago.—Señorita, si su estatura es de un metro 68 centímetros, debe de pesar 60 kilos. Usted conseguirá un mayor desarrollo

Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

en su busto tomando dos cucharadas de las de sopa por la mañana y dos por la tarde, del siguiente preparado: Extracto acuoso de lactofosfato de cal, 20 gramos. Tintura de hinojo, 20 gramos. Jarabe, 800 gramos. Fricciones con Lanolina, 50 gramos. Extracto de galega, 40 gramos. Aceite de olivas, 30 gramos. Cerato de galicú, 15 gramos. Vaseline, 30 gramos. Agua de rosas, 10 gramos.

ODETE B., Linares.—A la edad que usted me indica, le corresponden 1 metro 52 centímetros de alto y 50 kilos de peso. Servida, señorita.

AIDA, Osorno.—Señorita, usted recuperará en gran parte su peso perdido si consigue reposar unas tres horas diarias, por lo menos. Tendre sobre un diván después de las comidas. Masticar los alimentos lentamente es una condición necesaria para la buena asimilación de éstos. Practique deportes que no exijan esfuerzos violentos. Su peso debe ser de 59 kilos. Su busto debe de medir 82 cm. Cintura, 86 cm. Brazos, 64 cm. Muslo, 26 cm. Cuello, 47 cm. Pantorrillas, 32,5 cm. Tome un tónico que fortifique sus nervios y fortalezca la sangre. Consulte para ello un médico.

SURENA, Talca.—Señorita, los males que la afectan a usted son síntomas de una afección al hígado. Le aconsejo vea un facultativo. Por de pronto, sin ningún temor, tome jugo de zanahorias en ayunas. Para las manchas café de la cara, la siguiente fórmula: Mantequilla de cacao, 15 gramos. Aceite de ricino, 15 gramos. Flor de azufre, 1 gramo. Aceite de anís, 1 gramo. Esencia de violetas, 10 gotas. Se mezclan estos ingredientes y se guarda en frascos de tocador. Se aplica después de haber hecho una prolífica limpieza del cutis, de preferencia en la noche antes de acostarse.

QUENA, San Antonio.—Para las manos rojizas, use lo siguiente: Lanolina, 60 gramos. Vaseline, 40 gramos. Parafina, 20 gramos. Vainilla, 0,06 gramos. Esencia de verbena, 2 gotas. El jugo de berenjena fresca o de ortiga exprimida hace desaparecer las verrugas. Tome después de las comidas un vaso de agua de cal con un poquito de leche. Para el defecto de sus uñas, aplíquese manteca, 125 gramos. Cera virgen, 15 gramos. Blanco de España, 25 gramos. Aceite de almendras dulces, 10 gramos. Carmin fino, 10 gramos.

YVONNE.

Para una buena
PERMANENTE

POR SOLO
\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Condell 1249 - Fono 4018

En Concepción: O'Higgins 602 - Fono 831

UN AMOR QUE SE VA

(Continuación)

fuera del hogar y mayores invitaciones sociales que su carrera le obligaba a aceptar. Era inevitable que aquella unión entre su marido y ella tenía que debilitarse, puesto que Rita debía actuar independientemente.

Vino la separación y luego el divorcio. Desgraciadamente, en esta circunstancia, Rita obró sola y no actuó bien. Creyó que quedarían en secreto los cargos que hacía en contra de su marido. Fue así como le acusó de haberse casado sólo por hacer una inversión y para obtener una vida regalada, viviendo a costa de su sueldo como estrella. Dijo que Ed le había exigido una fuerte indemnización por los gastos que hizo durante sus años de matrimonio y "por el tiempo que había perdido junto a ella..." Que le había dado un mal trato...

Después que todo esto se dió a la publicidad y que las malas lenguas iniciaron su inevitable obra demolidora, Rita y Jud tuvieron una conferencia privada. ¿Qué hablaron? Nadie lo sabe. Pero si se supo que Rita retiraba todos los cargos que hacía en contra de su marido. ¿Qué sabía de ella Ed, que la obligaba a callar? Las murmuraciones siguieron propagándose y tejiendo pavorosas leyendas.

¿Cuál es la verdad de todo esto?

Sólo Dios y ellos lo saben. Pero todos los que rodeamos a Rita sólo queremos protegerla del escándalo que se ha levantado en contra de su carrera, y esperamos que la estrella sepa desenvolverse sola y mantener la personalidad que la caracteriza y que le ha dado el éxito.

¿Sabrá aprovechar su libertad? ¿Es en realidad una víctima de la tiranía de su marido? ¿Encontrará el verdadero amor?

Todas estas preguntas las repondrá el tiempo. Lo cierto es que Ed Judson fué un buen apoyo para ella, pero también es verdad que no habría llevado a su mujer al triunfo artístico, si Rita no tuviera talento y condiciones. Aguardamos el desenlace, en la esperanza de que los cinco próximos años de la vida de Rita Hayworth sean una cadena continua de éxitos, alegrías y...

S. S.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a \$ 5. moneda chilena por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Silvia Sidney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Melynn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

EL FRIO Y EL VIENTO

dejan de ser enemigos de su cutis si tiene el cuidado de limpiarlo sólo con jabón Flores de Pravia, porque neutraliza el efecto del frío y sus aceites de oliva y almendra suavizan la epidermis y evitan que se reseque con el viento. Para tener cutis hermoso, emplee siempre

JABON



FLORES de PRAVIA

EL SKI PLACER INOLVIDABLE



Entre los magníficos paisajes de la cordillera, excursionando y practicando el ski, usted pasará días inolvidables... Y para mayor facilidad, los

BOLETOS DE EXCURSION A PORTILLO

desde Santiago o Valparaíso, le proporcionarán un viaje más cómodo y económico a Portillo.

Informes en las estaciones de los FF. CC. del Estado



FERROCARRILES DEL ESTADO

¿QUIEN LEE
"EL CABRITO"?

¡YO! ¡YO! ¡YO!



El grito es unánime. ¡Y
los niños tienen toda la
razón para que así sea!
¡EL CABRITO es la
revista ideal para los
escolares que quieren
aprender deleitándose!



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



Emma Matte, Santiago.—Señorita, aquí van las direcciones que usted necesita: **Betty Grable:** 20th Century Fox Studio, Box 900, Beverly Hills, California. **Olivia de Havilland:** Warner-First National Studios, Burbank, California. **Jinx Falkenburg:** 1936 Gower St. Columbia Studio. Agradecemos sus elogios.

Chita, Antofagasta.—Señorita: trataremos de complacerla respecto a lo que solicita sobre **Alberto Vila.** La dirección de **Tyrone Power** es: 20th Century Fox Studio, Box 900, Beverly Hills, California.

Rebeca, Viña del Mar.—En la película "*La amarga victoria*" figuraron los siguientes astros de la pantalla: **Bette Davis, George Brent y Geraldine Fitzgerald,** como primeras figuras; en papeles secundarios: **Humphrey Bogart, Ronald Reagan y Henry Travers.** Servida, señorita.

Elena Lamarque, Victoria.—Señorita: con mucho gusto damos a usted el nombre de las películas en que ha trabajado su favorito de la pantalla: **Claude Rains,** y son: "*El hombre invisible*", en la cual sólo se oyó su voz debido a que su personalidad debería quedar invisible a los ojos del espectador; "*Adversidad*"; *Ellos no olvidarán*"; "*Felicidad robada*", al lado de **Kay Francis**; "*El derecho a la vida*"; "*Las aventuras de Robin Hood*"; "*Cuatro hijas*"; "*Hijas valerosas*"; "*Juárez*"; "*Nuevos horizontes*"; "*Me hicieron criminal*"; "*El príncipe y el mendigo*"; "*Cuatro esposas*"; "*La dama del cabello rojo*" y "*Cuatro madres*".

Alejandrina Nuñez, San Bernardo.—La variedad de las informaciones que aparece cada martes en la revista no nos permite dar cabida en todos los números a la fotografía de **Deanna Durbin,** sin embargo trataremos de complacerla. Pude usted dirigir la correspondencia a **Sabina Olmos, María Duval, Sofía Bozán y Libertad Lamarque,** con la siguiente dirección: **Estudios de Argentina, Sono Film, calle Ayacucho 364, Buenos Aires, República Argentina.** Muy halagadora su noticia de que pronto se suscribirá a "ECRAN".

S A L U D Y
A L E G R I A

Niños y adultos o ancianos estarán siempre felices y alegres si toman sólo **Cocoa Peptonizada Raff,** porque tendrán nervios sanos y gran reserva de energías.



Cocoa Peptonizada

RAFF

A BASE DE CACAO,
MALTA Y PEPTONA



EL IDEAL
DE UN
CALAVERA

Una nueva edición de la famosa novela de Don Alberto Blest Gana. Amena, animada y fresca narración en la que se entretengan los lances históricos, la aventura romántica, la descripción de una época y unos tipos llenos de vitalidad e interés (1830-1837).
\$ 25.— (US. \$ 1.—)

DURANTE LA RECONQUISTA, por A. Blest Gana.— Una novela, un cuadro de costumbres, un documento histórico, unos recuerdos vivaces. Todo el aire del tiempo pasado corre vertiginosamente por estas páginas (1814-1817).
(Dos tomos, \$ 40.— US. \$ 1.60)

BAJO LA TIENDA, por Daniel Riquelme.— Recuerdos de las campañas de la Guerra del Pacífico. Emoción, interés, amenidad, brillantes escenas militares. (1879-1884) \$ 12.— (US. \$ 0.48)

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



Humberto Guerra.



Albertina Castro.



Hilda Oviedo.



Eliana Cárcamo.



Marcos Bratti.



Adriana Araya.

EL CINE NACIONAL BUSCA ESTRELLAS

"ECRAN" se propone contribuir al cine nacional ofreciéndole estrellas auténticas, con todo el esplendoroso brillo de sus juventudes y sus cualidades artísticas. Las estamos buscando a través de toda la República, y ya son cientos de rostros fotográficos los que tenemos archivados. Es una linda oportunidad para las mujeres bonitas de Chile, tan celebradas por los artistas y los poetas extranjeros y nacionales. Patricio Kaulen, el más joven de los directores del cine sudamericano, ha firmado un compromiso con nosotros, por el cual se compromete a destacar a una figura elegida por nuestro concurso en su próxima película, cuyo rodaje se iniciará en un tiempo más.

Ya lo hemos dicho. No es un certamen amplio, en el que puedan participar todos. Se trata de elegir conscientemente una figura de primer plano, con eso que los yanquis llaman "glamour".

"ECRAN" no necesita aumentar su tiraje sobre la base de concursos que ilusionen a quienes no tienen ni merecimientos artísticos ni belleza física. Desea sólo ser útil a los cinematografistas.

Toda correspondencia relacionada con este concurso, debe dirigirse así: Concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA, Casilla 84-D., Santiago. Deben consignarse datos personales, dirección, etc.

Lucy Lorent, de Santiago. Mide 1.63 metro. Pesa 59 kilos. Practica toda clase de deportes. DANA hará resaltar su innegable belleza física. Para eso está citada en nuestra redacción, Bella Vista 069, segundo piso. Las fotografías que no se publiquen por no ajustarse a las exigencias de la buena impresión, serán devueltas con las instrucciones respectivas.

Alicia Valderrama, de Angol. Tiene 15 años.

Lucy Lorent, de Santiago. Mide 1.63 metro. Pesa 59 kilos. Practica toda clase de deportes. DANA hará resaltar su innegable belleza física. Para eso está citada en nuestra redacción, Bella Vista 069, segundo piso. Las fotografías que no se publiquen por no ajustarse a las exigencias de la buena impresión, serán devueltas con las instrucciones respectivas.



Inés Oyarzún se parece a Beverle Busch. Tiene 22 años. Mide 1.68 metro. Pesa 53 kilos. Es de Santiago. Debe pasar por nuestra redacción, cualquier día hábil, de 9 a 15 horas, a retirar una orden para retratarse con la famosa artista fotógrafa DANA, quien ha ofrecido su valiosa cooperación a este gran concurso cinematográfico nacional.



Alicia Vásquez reside en Valparaíso. No tiene grandes pretensiones, pero ustedes no nos negarán que es bastante simpática. Debe también fotografiarse con DANA.

Irlandia Musa. 1.67 metro de estatura. 58 kilos. 22 años. Reside en Santiago. Esperaba la oportunidad que ahora ofrece "ECRAN" a las bellezas chilenas. La fotografiará DANA.



Los pequeños astros del cine chileno esperan

Hay un compás de espera para la filmación de la segunda película protagonizada por las pandillas infantiles de "Ecran". El celuloide ha escaseado en los últimos tiempos. Alberto Santana fué a buscarlo a Buenos Aires. Y es posible que en unos días más hagamos una citación general de inscritos. Mientras tanto, seguimos publicando fotografías de futuros astros infantiles.



Rodolfo de la Jara.



Sergio Watenberg.



Mina Menéndez.



Rebeca Barrios.



Della del Mar.



Ana Isidori.

ecpan



OH, EL AGUITA FRESCA...

Dorothy Morris, de la Metro, se empeña en convencernos de que el agua sirve de algo más que para regar las plantas y saciar la sed de un verano violento. A ella le sirve de fondo, de espejo, de alegre entretención para sus mozos y hermosos años. Y a nosotros nos gusta que el agua sea un motivo para que Dorothy pueda sonreírnos así, ligerita de ropas y toda llena de gracia como el Ave María...

espana

M. R.

N.º 600

Aparece los martes



VERONICA LAKE



Susan Hayward luce un traje muy juvenil, cuya amplia falda es de tul blanco, mientras que el ceñido corpiño va confeccionado en un tafetán color cereza. En el hombro lleva una mariposa de plumas que se repite a intervalos en la falda.

Paulette Goddard luce un lindísimo traje de noche en una gruesa seda celeste pálido. El corte de los hombros y la armadura interior, los muestran muy cuadrados. La falda lleva dos tablones sin coser, que nacen del delantero. Como adorno, un ancho galón dorado en los hombros, en los bolsillos de corte circular y en el talle, ascendiendo hasta el escote.



Para
vestir
en la
noche

ecran

M. E.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 94-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:	
Anual	\$ 50.-
Semestral	\$ 25.-
Eléctrico	\$ 1.-
EXTRANJERO:	
Anual	US. \$ 1.00
Semestral	US. \$ 0.50

SINOPSIS DE LA SEMANA

● En el curso de la semana próxima veremos "Un hombre de la calle". Y vamos a salir de muchas dudas. Incluso —dicen— podremos poner en su exacto plano a Eugenio de Liguoro, quien debe superarse como cameraman y director, y a Lucho Córdoba, a quien se le considera sólo capaz de hacer reír en su propia casa, o sea, en el Imperio. El cine chileno empieza a mostrar su trabajo. Y todos estamos contentos.

● No seamos pesimistas. No digamos nada en tono grave hasta que no hayamos visto las cuatro películas que entregarán este año los laboratorios. Nos sobrará tiempo para "repelarnos" y para colgarle a cada cual su San Benito. De la otra hornada quedaron unos cuantos que todavía no pueden levantar la cabeza.



NUESTRA PORTADA

VERONICA Lake nació un 14 de noviembre. Su verdadero nombre es Constance Keane. Hizo su debut en el cine en "Vuelo de águilas", lo que le valió ser tomada en cuenta por el director Preston Sturges para actuar, junto a Joel Mc. Crea, en "Loca caravana". De allí su camino fué derecho al estrellato. Es la mujer del director John Delle, de quien fué novia durante siete meses. Es una experta nadadora. Practica el esquí y monta a caballo con gran destreza. Su vida se desarrolla plácidamente, prefiriendo la soledad a las reuniones sociales, tan comunes en Hollywood. Su pequeña casita en Beverly Hills es un modelo de buen gusto. En ella sólo entran unos cuantos amigos, bien seleccionados por la estrella, quienes dejan cualquier distracción por escuchar las amenas conversaciones de los esposos Delle.



ESTER SORE será la Clarisa de "Árbol viejo", film que en breve rodarán los Estudios Aconcagua Film, dirigido por Isidoro Nayarro. Es una magnífica oportunidad para que "la negra linda" demuestre de una vez por todas su capacidad interpretativa, según ella mal aprovechada en los anteriores films en que ha actuado. "Árbol viejo", el drama campero de Antonio Acevedo Hernández, tendrá como protagonistas principales a Enrique Barrenechea, Américo Vargas y Jorge Quevedo.

★—Ahora decimos—★

NUESTRA REALIDAD ARTISTICA

NUESTRO cine encauza ya en una realidad, que deben admitir, incluso, quienes están, en estos momentos, impulsando el carro de las iniciativas. Del simple terreno del ensayo —y llevamos ocho producciones— debemos pasar a uno más serio, donde las posibilidades cuenten con un grato bagaje de experiencias. El cine, como industria y muestrario de nuestra psicología y progreso, se enfrenta con un futuro ancho, en el que el público, demostrando un espíritu de cooperación a toda prueba, juega uno de los papeles principales. Va a ver las películas chilenas en medio de esa formidable avalancha que forman las buenas producciones que nos vienen del extranjero. No le importa que los temas sean medianos o realmente malos. Tampoco le preocupa que nuestras estrellas sean inexpresivas, elegidas con el apresuramiento de

las circunstancias. Es más, les coloca cierta aureola y las estimula con sus aplausos.

Pero es hora que se empiece a pensar en el espectador, base de todo esfuerzo comercial. No puede seguirse el tren del abuso de la paciencia colectiva, de la tolerancia benévola. Las próximas películas tienen la obligación moral de ser el muestrario de lo que haremos más tarde, con mayores aportes técnicos y con la cooperación, que ya debe solicitarse, de los elementos humanos capacitados. El intolerable mob que ve en el cine un deporte entretenido, debe dejar el paso a quienes, conscientemente, están en condiciones de afrontar la difícil tarea de elaborar espectáculos a la altura de la cultura chilena y sudamericana. Así lo esperamos sinceramente...

Malas costumbres



Esta fotografía que tomamos a Rosalind Russell en un momento en que ella nos explicaba algo apasionadamente, muestra que los gestos son un verdadero vicio para la joven.

ROSALIND NO ES UNA EXCEPCION

—Soy una mujer de malos hábitos —nos decía hace poco Rosalind Russell, pretendiendo parecer trágica, pero haciéndonos morir de la risa—. Soy independiente, verdadera generala de mi persona. No acepto que se me aconseje ni que se me dirija y, sin embargo, no puedo dominar esas costumbres poco recomendables que me dominan... —No hable usted así, Rosalind. Cualquiera diría que es aficionada usted al alcohol o a las drogas heroicas...

—¡Cree usted que es menos perniciosa mi afición a usar sombreros que resultan risibles para los demás?... ¡Soy muy desgraciada! Cada vez que voy a comprar uno, me desconcierto; elijo el que me parece más aceptable y luego lo uso para que todos se rían de mí, y me vea obligada a sepultarlo en el canasto de la basura...

"Hay, sin embargo, un mal hábito que la gente me critica y que yo defiendo. Dicen que hago mal en hacer gestos y exaltarme cuando converso. Odio a las personas que, por no contar con una arruga más, parecen estatuas y rien sin arrugar un músculo... A mí me gusta acompañar la acción con la palabra. Es claro que después pago las con-

La decoración interior fascina a Ann Sothorn, que no recuerda que está en casa ajena para hacer traslado de muebles y bártulos.



De nuestro corresponsal SYBILA SPENCER

OTRAS VICTIMAS DE LOS MALOS HABITOS

Para consolar a Rosalind, nos propusimos hacer una especie de colecta de malos hábitos, llegando a la conclusión de que casi todos los astros y estrellas famosos sufren de sus manías. Más de una vez hemos contado algunas a los lectores de ECRAN, pero como significan una fuente interminable, siempre quedarán algunas graciosas que relatar.

Naturalmente que ustedes conocen de nombre a Alfred Hitchcock, el famoso director cinematográfico a quien debemos películas maravillosas: "Rebecca", para no citar sino un ejemplo... Pues bien, el hombre tiene la costumbre de quedarse dormido cada vez que se le invita a alguna parte. Cuando la gente se va a retirar, su mujer le despierta. Hitchcock abre los ojos asustado, y dice invariablemente:

—No, nos vamos tan temprano. Los sueños de casa pueden creer que yo lo estamos pasando bien...

Wallace Beery y Robert Montgomery son también otras víctimas del sueño y jamás dejan de echar su "cabeceada" después de comida, se encuentren donde estén. Más de una vez hemos sorprendido a Gary Cooper durmiendo plácidamente en los pocos segundos de descanso que se le presentan entre uno y otro ensayo. ¡Es de admirar los buenos nervios de estos hombres capaces de manejar el sueño a su antojo!

Las ropas viejas y las camisas arrugadas de Bing Crosby ya no llaman la atención de la gente. Pero ahora le sigue el ejemplo Victor Mature, quien ha tomado la costumbre de comprar su ropa en las baratarias y ponerse luego lo primero que encuentra a mano. Sin embargo, eso no ha disminuido el número de admiradoras del astro, a quien consideran como un sucesor de Valentino.

Entre las estrellas, Ginger Rogers también tiene fama de descuidada en su apariencia. La hemos visto

secuencias, porque me sorprenden un fotógrafo y aparecen mi retrato con cara de loca en los diarios. También tengo la costumbre de olvidar el dinero en casa. ¡Si viera usted las vergüenzas que paso! Echo bencina al coche y luego no tengo con qué pagarla. No me queda más remedio que dejar algo en prenda e irlo a buscar al día siguiente... En algunos sitios me soportan y mandan la cuenta, pero no me cabe duda de que para ciertos comerciantes debo gozar de fama de cleptómana.

En la pantalla, Charles Boyer desdeña los manjares por contemplar a su amada. Pero en la vida real, su apetito es voraz.



pero inofensivas.

a menudo almorzando en un restaurant, con el pelo desarreglado, la nariz brillante y un par de pantalones poco coquetos...

Cuando uno ve a Charles Boyer ceinando con aire desgauado en la pantalla, mientras sus ojos contemplan ardentemente a la hermosa joven que le acompaña, podemos pensar que el hombre siempre goza de esa elegante falta de apetito. Pero, desgraciadamente, no es así. Al día siguiente de verlo en el film, lo encontramos, en carne y hueso, almorzando en el restaurant del estudio, y el hombre engulle con la voracidad de un cesante...

LOS NERVIOS SON CAUSANTES DE MUCHO...

El grupo de la gente de cine que se come las uñas es bastante numeroso. Entre ellos figuran Red Skelton, Virginia Bruce, Alice Faye y Linda Darnell. Esta última estrella ha extremado tanto su vicio, que se ve obligada a usar uñas postizas para filmar.

Rita Hayworth sufre también de una incontestable tensión nerviosa. No puede evitar hacer una especie de zumbido, con la boca apretada, mientras conversa con alguien. Uno siente la sensación de encontrarse muy próximo a una abeja...

Cada vez que observo a Fred Astaire mientras ensaya un nuevo paso de baile, pienso que cómo es posible que aún le queden unos cuantos cabellos. Cada equivocación le hace rechinar los dientes, tirarse del pelo y hasta dar un puntapié al espejo que, instalado en el suelo, le indica el movimiento de sus pies.

Spencer Tracy está siempre mascando un palito entre los dientes. Tyrone Power no puede dejar de jugar con las llaves. Mickey Rooney persiste en actuar hasta en los sitios que nada tienen que ver con los escenarios. ¿Es malo todo eso?

Linda Darnell, dulce, tímida y seductora, padece de la manía de comerse las uñas. ¡Tiene que usarlas postizas!

Sus admiradores no lo consideran así.

Jack Oake, Jimmy Durante y Lou Costello son capaces de hacer morir de la risa a la gente que los ve hacer chistes en el cine. Pero, en casa, enloquecen a la servidumbre. Jamás dejan la ropa en el mismo sitio...

Ann Southern tiene un "hobby" que no sólo practica en su casa, sino que también en la de sus amigos. En efecto, tiene la manía de cambiar de decoración todos los cuartos que ve. A los diez minutos de estar de visita en una casa pregunta:

—¿No cree usted que esa mesa se vería mucho mejor en el otro extremo de la habitación? Aquella lámpara luciría espléndida si quedara un poco más baja, ¿no le parece?

Y, sin esperar respuesta, traxida, modifica y trae otra lámpara más...

Si Fred Astaire comete una equívocación en el baile, lo pagan sus cabellos, sus dientes y el espejo que hay en el suelo. ¡El hombre tiene el genio tito y una ligada autocrítica!

sin embargo, sus bochornos, cuando la dueña de casa le contesta con mucha gentileza: "Muchas gracias por sus sugerencias, pero a nosotros nos gusta el cuarto tal como está". Tocar su disco favorito hasta que ya el disco, la aguja y los nervios de los concurrentes están hechos pedazos es una costumbre que Ann Sheridan practica en su casa y fuera de ella. Sin dar importancia en la conversación, detalle insignificante a un defecto, quiere decir que Joan Fontaine no es persona completa. Suele tomar la palabra y dar una disertación sobre cualquier hecho banal, como, por ejemplo, la compra de un vestido que

Robert Montgomery gobierna su sueño a su antojo. No le inviten a comer si no quieren que se duerma de sobremesa.



ha hecho en la mañana. También, si les parece un pecado besar al marido en público, quiere decir que Gene Tierney peca a menudo... Pero, recuerden ustedes, lectores amigos, que Hollywood es una ciudad de fantasías, donde los defectos son virtudes y las virtudes milagros. ¿Qué sería si las estrellas y los astros se convirtieran en modelos de perfección y no divirtieran al mundo con sus locas extravagancias? Una ciudad cualquiera, como en la que habita usted o ustedes... ¡Es decir, ya no sería Hollywood!

S. S.

¡Pobres de los comensales cuando Joan Fontaine toma la palabra! La joven es generalmente silenciosa, pero suele disertar largamente sobre asuntos banales.





Después de su separación de John Payne, actualmente enrolado en el ejército, Anne Shirley está más amiga que nunca de Deanna Durbin. Las vemos juntas en el antrecho de un concierto de Jeanette MacDonald, para coleccionar fondos de guerra.



La Paja en el



Mickey Rooney es siempre el ruidoso muchacho en todos los espectáculos. Acá vemos que indica a su mujer un acto emocionante, mientras todo el público le hace callar.



Un rumor que se desmiente

Era muy fácil que las malas lenguas se equivocaran. Gleen Ford tiene en su dormitorio cinco fotografías de Joan Crawford con cariñosas dedicatorias. Además, se les ve a menudo cenando en románticos sitios. Sin embargo Joan destruyó el amor de su corazón y sólo profesa por el buen mozo muchacho una sincera amistad. ¡No podría ser de otra manera, ya que entre ambos hay una diferencia de buenos años!

Jóvenes patriotas

Olivia de Havilland y Joan Fontaine se han propuesto no comprarse ni un solo vestido más hasta que termine la guerra. El dinero que antes invertían en trajes lo gastan ahora en bonos de defensa. Pero hace poco Olivia necesitó un traje de noche. Llamó por teléfono a John Hambleton, el famoso diseñador, quien cogió un viejo vestido de satén de la estrella, le recortó un cuadrado en la espalda, le sacó las mangas, alargando con ellas el ruedo, en forma caprichosa, y le entregó un modelo deslumbrante. Su correspondiente en dólares fué, pues, comprado en bonos.

Tyrone se enrola

Tyrone está convertido en un guapo marino al servicio del Tio Sam. ¡Para qué decir lo seductor que se ve de uniforme!

Donna Reed ha sido uno de los grandes descubrimientos de Metro. Su popularidad aumenta de día en día. Sin embargo, por hacernos gracias se dió un golpe terrible que no le quitó las ganas de reír. Nuestra lente la cogió muy oportunamente.

Ojo ajeno

Escribe:
SYBILA SPENCER

De todo un poco

Dorothy Lamour es una de las estrellas que poseen un salario más alto. Pero —¡increíble!— no tiene ni un yate, ni caballos de carrera, ni una deslumbrante piscina... Joan Crawford acudió a César Romero para que le enseñara los pasos de jitterburg que necesita para su nuevo film. El astro aceptó, declarando que sabía el baile gracias, a su vez, a las lecciones de Jane Withers... Victore Mature dice que le gustan tanto las mujeres, que tiene una jardinera para el cuidado de sus flores... ¿Saben ustedes cuál es el regalo máspreciado que se hace ahora a las novias de Hollywood? Un kilo de azúcar.

Nuestro amigo Alberto Villa, el astro uruguayo, dejó estas tierras de Hollywood para ir a filmar a Buenos Aires.

—Rodaré "Mañana me suicidio", aunque no tengo la menor intención de acabar con mi vida —nos dijo riendo, antes de partir— ¡Cualquiera se tiente con la perspectiva de tener a Amanda Ledesma de compañera!

Estará de regreso acá en Hollywood a fines de octubre, si es que las chicas argentinas lo dejan partir...

Ester Fernández es contratada... y prestada

Hollywood, siempre a la caza de estrellas, contrató a Ester Fernández, la protagonista de "El rancho grande", por intermedio de la R. K. O.



Judy Garland y Dave Rose son realmente un par de chiquillos. Nos reciben en su linda casa, donde Dave tiene una valiosa colección de trenes eléctricos en miniatura. Sonrien para ustedes en el jardín.

Pero apenas la mexicanita iba a empezar a trabajar en tierras norteamericanas, su patria la reclamó para una película. ¡Y R. K. O. la "prestó" para que fuera a su patria, siempre que volviera cuanto antes!

Orson Welles, desgraciado en amores...

Después de su gira triunfante por Sudamérica, Orson Welles, el genio del cine, se encontró con que ya su novia, Dolores del Río, no le amaba. El compromiso se rompió. Sin embargo, las malas lenguas aseguran que en Brasil Welles conoció a Elvira Ríos, la gentil cantante melódica que estuvo entre nosotros, y ya acostumbrado a las corrientes de agua, se enamoró de ella. ¿Verdad o mentira? Eso sí que no podemos asegurarlo.

Esta es la Caravana de la Victoria, que partió de Hollywood con el objeto de dar representaciones para juntar fondos de guerra. Fuimos a despedirlos a la estación y posaron para nosotros. ¿Les reconocen? Pat O'Brien, Charles Boyer, Joan Blondell, Cary Grant, Rise Stevens, Eleanor Powell, Desi Arnaz y otras celebridades forman el grupo.





La vida fué para Carole una caja de sorpresas: triunfos, fracasos, amores, desilusiones se mezclaron en su existencia. Con William Powell no fué feliz; junto a Clark Gable, inmensamente dichosa.

CAROLE LOMBARD no dejó un testamento, ni expresó una última voluntad. Pero, igual que si hubiera querido que se la recordase, todo el mundo tiene su nombre a flor de labios, y muchas veces, en medio de esta vida agitada que se lleva en Hollywood, al hacer un recuerdo suyo se sofocan las risas y se humedecen los ojos.

LA ALEGRIA DE LA ESTRELLA

No se ha conocido nunca a una joven más aficionada a las bromas que la estrella. Recordemos una que pocos conocen.

Cuando se filmaba "Noche de angustia", toda la gente estaba sugestionada por el ambiente tétrico en que se rodaba el film. Para hacer un paréntesis amable, George Stevens, el director, propuso una caecería de patos, su diversión favorita. No aceptó el sitio que los Gable le proponían, Bakersfield, y aseguró que en Imperial Valley esos volátiles abundaban más que las moscas. Allí fueron, sin divisar un pato en todo el fin de semana, mientras Carole y Clark insistían en su paraje.

Cuando Stevens regresó al estudio, el lunes, para continuar el trabajo interrumpido, encontró que de todas partes colgaban patos muertos: adornaban las lám-



En los sitios públicos, Clark y Carole eran una pareja cualquiera, que no andaba a caza de fotografías. Pero siempre reían, porque las bromas se cruzaban entre ellos como flechas.

Hay un film de Carole, que se preséntó después de su muerte: "Ser o no ser". Acá la vemos en una escena, acompañada de Jack Benny.

El LEGADO de Carole

De nuestra corresponsal: Marilyn Meredith.

paras, paredes y cortinas. Por último, seis de esos mismos animalitos vivos alborotaban en una jaula. "No tuvimos ninguna dificultad en cazar patos" —decía una tarjeta de Carole.

LA GENEROSIDAD DE LA MUCHACHA

La mejor amiga de la estrella era su peluquera. Para el día de su cumpleaños le mandó un Ford, la gran aspiración de su vida. No es la única que siente agradecimientos por Carole, todo el mundo recuerda las flores que ella mandaba siempre que una persona estuviera enferma, aunque apenas la conociera. Andaba siempre con el oído atento para saber los deseos de la gente que la rodeaba, para luego cumplirlos, valiéndose de cualquier pretexto. En Pascua, Carole gastaba una verdadera fortuna en regalos.

Los obsequios prácticos eran su debilidad; un sillón para un convaleciente, una linda camisa para una enferma.

SU AFICION A LAS FIESTAS

Carole era loca por asistir a fiestas y dadas. Inventaba las más extrañas reuniones: fiestas romanas en que los asistentes vestían togas; cubanas, con orquestas que tocaban locas rumbas; y otras disparatadas en que se obligaba a la gente a asistir de estricta etiqueta para encontrarse que, en lugar de sillones, había montones de heno sobre el suelo.

Pero su afición por divertirse no era su principal ambición. Como sabemos, para Carole las horas mejores eran las que pasaba en la hacienda con su marido. Allí se dedicaba a ordeñar, a cuidar aves y a mimar su verdadera colección de perros y gatos. También consideraba que servir a la patria era un deber que nadie podía eludir.

—Si hago películas, reúno dinero —nos dijo, muy poco antes de morir—, hay mucha gente que depende de mí y tengo responsabilidades.

Fué así como ganó en un año 468.000 dólares con su trabajo. De ese dinero entregó una buena parte al Estado.

—Se necesita fabricar barcos y ametralladoras y municiones —nos declaró cuando le preguntamos si no eran muy altos los impuestos que pagaba—. Me parece justo dar a mi país en proporción de lo que se tiene. Con dinero o sin él, siempre me siento feliz... Pero considero que dar una fortuna no era suficiente. Podía servir también con su trabajo personal. Haría una gira por el país con el objeto de recoger fondos para la guerra.

Fué así como cayó el avión, envolviéndose en llamas. Y en medio de esa hoguera se convirtió en cenizas la belleza de Carole Lombard. Junto con el humo, subió al cielo su alma bondadosa. Pero, por sobre el recuerdo de aquella gira pavorosa, siempre domina el recuerdo de su risa fresca, natural, característica... La risa de Carole es su verdadero testamento, el legado que deja a todo el mundo.



★ ★ ★ Cuando las estrellas SE DECLARAN EN HUELGA ★ ★ ★

Escribe: MIGUEL FRANK

Las estrellas, como todos los seres humanos, creen tener casi siempre derecho a una mejor remuneración que la que reciben. Así, no hace mucho que Hedy Lamarr rompió relaciones con Metro. Alegaba, mal influenciada por personajes ajenos a su carrera, que le pagaban demasiado poco, sin fijarse en lo que el Estudio había gastado en publicidad para convertirla en estrella. La cuestión se solucionó satisfactoriamente, aunque Hedy volvió al Estudio sin obtener el aumento que pretendía.

Bette Davis tuvo, hace algunos años, dificultades con la Warner Bros. Ganaba en ese entonces sólo 850 dólares semanales y era una de las estrellas de mayor atracción en el elenco de esa compañía; tanto que se le acababa de otorgar el premio de la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas, por su actuación en "Peligrosa". Esta vez ganó la estrella, y el Estudio tuvo que resolverse a doblarle el sueldo. No así en el caso de Ann Sheridan, que retornó a ese mismo Estudio, sin obtener una victoria completa.

Cuando Paramount lo contrató recién para el papel de protagonista de "Conflicto de dos almas", William Holden era un solemne desconocido y por eso se contentó con un sueldo inicial de 50 dólares semanales. Pero el tiempo pasó y el muchacho se transformó en uno de los galanes más cotizados del cine. Holden, que es sensato, hizo un trato con Paramount, de tal modo que la Columbia compró la mitad de su contrato, y todo se arregló a las mil maravillas.

EL AMOR TAMBIEN LLEVA A LA HUELGA.

Las estrellas prominentes en Hollywood no siempre se declaran en huelga por dinero. Muchas veces son causas afevivas las que influyen en sus determinaciones. Nadie ignora que Deanna Durbin estuvo largamente peleada con la Universal, porque a su marido, Vaughn Paul, no se le daban las oportunidades que ella estimaba que merecía como asistente de director. Pero no fué solamente esta razón la que determinó las dificultades de Deanna con sus jefes, sino que la estrella exigía el derecho de poder elegir los argumentos que iba a interpretar y las canciones que cantaría en sus próximas películas. Deanna tenía en cierto modo razón. Joe Pasternak, el creador de su fama actual, se ha retirado de Universal, pasando a Metro, y Deanna tiene miedo de fracasar con otro director. El hecho es que Universal ha aceptado todas sus peticiones.

El caso de Gene Tierney es parecido. Cuando Gene se casó con Osg Cas-sini, diseñador de vestuario, le pidió a la 20th Century Fox que lo

empleara en la calidad de tal. Como la empresa se negara, Gene se retiró del Estudio, hasta que éste accedió a su deseo.

EXIGIENDO BUENOS ARGUMENTOS

"Exijo un buen argumento para mi próximo film", es lo que a veces dicen muchos astros y estrellas en su Estudio. En la mayoría de los casos han sufrido en sus carreras descensos por culpa de malas películas, y quieren resarcirse de estos fracasos eligiendo ellos mismos los temas que interpretarán.

Precisamente esta razón invocó años atrás George Raft, cuando ganaba 5,000 dólares semanales en la Paramount. Pero el Estudio se negó a acatar su voluntad, y se dice que, a pesar de todo, nunca sintió grandemente la falta de Raft. Hace poco tiempo el astro, ahora contratado por la Warner, intentó la misma estratagema, rechazando el guión de la cinta "El halcón maltés". La Warner se encogió de hombros y puso a Humphrey Bogart en ese papel. La película resultó un éxito, y así Raft salió burlado. Es regla general que las estrellas no sean buenos jueces para distinguir la calidad de los argumentos que deben interpretar, y más de un astro yace hoy en el olvido por imponer sus caprichos en este sentido.

Hay en cambio otras estrellas, como Priscilla Lane, que han hecho insinuaciones acertadas con respecto a sus carreras. Priscilla creyó que después de haber triunfado en "La niña del millón", su Estudio le daría mejores papeles. Pero sucedió todo lo contrario, y la Warner decidió ponerla en una mala película. Fué entonces cuando la joven se fué a su casa, hasta que el Estudio reaccionó en su favor. Actualmente Priscilla ha terminado "Arsénico y encaje antiguo", bajo la dirección de Frank Capra, realizando su deseo en cuanto a mejores interpretaciones.

CONCLUSION

¿Son eficaces las huelgas estelares? Difícil es contestar en forma categórica a esta pregunta. Cuando el fundamento de la huelga es justo y sensato, el Estudio generalmente reacciona en favor del astro o la estrella que se ha declarado en huelga. Pero cuando insisten en imponer condiciones ridículas o términos onerosos para la compañía, ésta toma sus represalias en contra de esa actriz o de ese actor. En estos casos es siempre la persona la que sale perdiendo, y no el Estudio. Por otra parte, cabe hacer la siguiente observación: los Estudios están siempre interesados en buscar el mejor material tanto en argumentos, directores y material de publicidad para sus estrellas.



Deanna Durbin se peleó por amor con Universal. Quería que dieran más importancia a Vaughn Paul, su marido.



William Holden quiso más sueldo después de su primera interpretación. Dividió su trabajo entre Columbia y Paramount, y evitó así un desagradable conflicto.

La belleza de Hedy Lamarr y la gran publicidad que se hizo en torno a ella fué lo que la convirtió en estrella, pero eso no bastó para que la joven pleiteara con su Estudio.





Use Hinds Y PROTEJA LA BELLEZA DE SU CUTIS



Para no permitir que el frío, el viento o el polvo dañen el cutis, antes de salir protéjase poniéndose Crema Hinds. Los encantos de su cutis lucirán mejor, durarán más . . . Usted quedará triplemente complacida al usar la Crema Hinds—porque no sólo tiene admirables cualidades protectoras sino que, además, suaviza, limpia y embellece el cutis.

Para la cara y las manos.



(Nuevo Frasco)



CREMA de miel y almendras HINDS



Control de ESTRENOS

"ANGEL DE MEDIANOCHÉ"

Teatro Real



¡Está bien!

Hay en "Angel de Medianoche" un ambiente novedoso contra el cual se proyectan la trama y sus principales personajes. Este ambiente es el del "obscurecimiento" de una ciudad en la costa del Pacífico de Estado Unidos. Es en esta ciudad en tinieblas en la que el argumento adquiere inusitado interés, y espías y héroes se confunden en la obscuridad de las calles y entre las sirenas antiáreas. La historia no es nueva; se trata por undécima vez de los saboteadores y de un muchacho injustamente acusado de un crimen que no cometió. Al final todo se soluciona, pero el espectador ha pasado momentos de emoción durante la proyección. Robert Preston, con su ruda manera de actuar, centraliza el interés. Junto a él aparece la nueva actriz Marta O'Driscoll que asoma promisoramente a la pantalla, y la sugestiva cantante húngara Eva Gabor.

EN RESUMEN: Asista usted a un "obscurecimiento en el pacífico" y a un simulacro antiáereo. ¡Le interesará!

"EL PROFESOR CERO"

Teatros: Cervantes, Santa Lúcia y Continental



¡Está bien!

El asunto tiene cierto parentesco con "Mamá Gloria". Una casa de pensión para estudiantes, un hombre ingenuo y bueno, una patrona con un corazón de oro y, en torno de eso, los infaltables chistes que Pepe Arias dice con soltura y gracia. Luis César Amadori, consagrado ya como el director de los éxitos populares, conduce al bufo argentino hacia un terreno que, sin superar lo que le hemos visto, le da ocasión para que confirme sus méritos y, de paso, gane en eficacia interpretativa. Zully Moreno, encarnando el principal papel femenino, está bien. Y el nuevo galán Miranda sigue en su ascenso hacia el estrellato. Se asoma a la pantalla Dolores, que fuera lady crooner de los Lecuona Cuban Boys, y nos presenta una "gringuita" tipo June Marlowe, simpática, pero nada más.

EN RESUMEN: Un film que está bien en su género. Hace reír. Gusta por la liviandad del tema, por la sucesión de escenas destinadas a conquistarse al público.

"LAS MINAS DEL REY SALOMÓN"

Kotajivas Teatro Spléndid



¡Está bien!

La novela de Ridder Haggard en que se basa la película, es famosa en el mundo entero y por ello el argumento no necesita de presentación previa. Sólo diremos que es una mezcla felicísima de realidad y fantasía. Aquella expedición a las "minas del rey Salomón" cautiva al espectador desde la primera escena. La película, realizada en Londres por el director Robert Stevenson y parte de la cual ha sido fotografiada en África, es una muestra inmejorable de cine de aventuras. Sir Cedric Hardwicke, Roland Young, John Loder y Anna Lee, realizan un trabajo homogéneo. En cuanto al magnífico bajo negro Paul Robeson, se destaca claramente.

EN RESUMEN: Una novela de aventuras filmada con toda propiedad y que lleva al espectador de emoción en emoción.

"EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA"

Teatro Central



¡Está bien!

Ha vuelto a la cartellera de la actualidad una de las producciones más celebradas de Charles Lughton, quien ha encarnado en la pantalla el horripilante Cuasimodo de la obra de Victor Hugo. Secundado por la joven estrella Maureen O'Hara, Lughton consigue en este film uno de los éxitos más firmes de su carrera de actor. Ha presentado un Cuasimodo más humano que aquel que vimos encarnar a Lon Chaney en tiempos del cine mudo. El director de este film logró darle a la obra un clima medioeval auténtico, mostrar aspecto del París de antaño con todo su sabor a villa feudal y movimientos de masas magistrales. Hay enfoques de buen gusto y un elenco de artistas competentes.

EN RESUMEN: Se trata del estreno de una de las películas que tuvo más éxito hace algún tiempo. Se recomienda para las personas que gustan del estilo de obras de Victor Hugo, que muestra los bajos fondos parisinos con todas sus miserias y pasiones.

Las encías sangrantes e irritadas pueden ser presagio de piorrea.

Proteja su dentadura con Forhan's *



Quando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean síntomas de PIORREA. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes. Se observa mejoría en estos casos después de usar FORHAN'S para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.

Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico FORHAN'S. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2P55

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S."



Caicedo nació en Iquique, pero se cansó un día de mirar los mismos horizontes y huyó del hogar. Vino a Santiago con una maleta de esperanzas. Y se quedó para siempre. Fué el detective loco en "Verdejo gasta un millón".

cena. O que nacen. Y viven. Y crecen en el cuerpo del artista.

El se llama Rolando Caicedo. Así se ha llamado siempre. Y se seguirá llamando. Hasta que llegue el día en que la fama le cuelgue sus laureles. Y se convertirá en otro. Como muchos. O tal vez no. Que es más posible. Porque Rolando Caicedo huyó de su casa cuando era un niño. Triste de tanto vivir. Cansado de que la vista estuviera siempre topándose con los mismos horizontes. Y una tarde desapareció de su casa. Como esos niños que salen retratados en los diarios, y que buscan desde sus hogares. Y él también. Una foto pequeña. Como para abarcar su cuerpo. Clavada en la columna de un periódico del Norte. Decía: "Se ha perdido...". Y muchas señas. Es gordito. Moreno. Y se llama Rolando Caicedo. Igual que ahora. Que ahora que no se ha ido de ninguna casa. Pero que ha abandonado el teatro. O mejor, que lo obligan a abandonar el teatro. En la radio, en CB 57, es un hombre múltiple. Múltiple y gracioso...

Nació en Iquique. En el barrio chino, en un barrio chino como



MAURO
CABRERA

Así ve el dibujante Mauro Cabrera a Rolando Caicedo. ¿Se parece? A lo mejor él mismo no se va a reconocer.

ASI ES ROLANDO CAICEDO...

ROLANDO CAICEDO es un imitador. Pero no es una imitación. Como hay muchos imitadores que lo son. Y que se acostumbra. Y lo imitan a él también. Pero yo lo conozco. Y ustedes también lo deben conocer. Así, como es siempre. Luciendo sus galas de cómico. Haciendo chistes. Tal como lo encontró el cine nacional. Parado en la esquina de la "puñalá". Mirando pasar a las chiquillas. Y comentando. Como todos los cómicos. Con palabras más risueñas. Pero con los mismos gestos. Que tal vez se pudieron aprender entre escena y es-

todos los que tienen las ciudades. Con pandillas. Y chiquillos que juegan a la pelota. Con unos papeles encerrados dentro de una media. De una media de seda que costó cara. Y que ahora mete goles. Y se pasea entre los zapatos de los jugadores. Ahí nació Caicedo. Haciéndole bromas a sus compañeros. Hasta que le picó el bichito de la curiosidad y emprendió la marcha. Con paso de hombre y edad de niño. Y llegó a Santiago. Con baúles de esperanza. Y de fir-

(Continúa en la pág. 28)

PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 g., Almidón, 0,08 gr.



Carlos Cariola.

Santiago del Campo.

Gustavo Campana.

Coke.

J. Edwards Bello.

Gloria Moreno.

SE ha hablado hasta el cansancio de la falta de originalidad, a veces hasta de consistencia, de que padecen las historias relatadas en los films chilenos... ¿A qué se debe esta escasez de argumentistas, esta ausencia de temas para la pantalla nacional?... Trataremos de dar la respuesta...

TEATRO Y CINE

Una de las fuentes más copiosas de que dispone la producción cinematográfica norteamericana para suplir de argumentos es la escena. El teatro neoyorquino es abundante en material adaptable al film. En Chile sucede todo lo contrario. Nuestro teatro casi no existe. Y aquel que se pone en escena es solamente local, tanto que no permite una adaptación a la pantalla. A pesar de esto, algunas obras de teatro podrían ser llevadas al cine nacional. Ya el director Eugenio de Liguoro hizo la prueba de adaptar "Entre gallos y medianoche", comedia de Carlos Cariola, a las exigencias de la cinematografía. Desgraciadamente, la adaptación realizada no estuvo a la altura de la acción que el cine exige. Y, así, asistimos a la proyección de una película eminentemente teatral en todos sus aspectos. Los parlamentos se prolongaban indefinidamente y los actores actuaban sujetos al apuntador y a la modalidad más cerca del tablado que darse pueda. Sin embargo, esto no significa que las obras de teatro no puedan ser transformadas para la pantalla. Los norteamericanos nos han dado magníficas muestras de teatro hecho film, como en el caso de aquella película sobresaliente, exhibida no hace mucho y titulada "La loba". Obras de Armando Mook, de Carlos Barella, de Gustavo Campana, podrán servir de base a películas futuras. Así, se anuncia el rodaje de la comedia de Gustavo Campana "Se ha perdido un tonto", que ha adaptado Ignacio Domínguez Riera. Si la adaptación ha tomado en cuenta las necesidades que el cine requiere en cuanto a acción y escenarios diversos, la película puede resultar una sorpresa para muchos de los escépticos que dicen que el material teatral no es para el cine. Se dice también que el nuevo film de Lucho Córdoba, "El hombre de la calle", es una adaptación al lente de su obra tan celebrada "Ropita usá, compro". Nada podemos decir al respecto, solamente sabemos que la trama del film ha sido concebida por el propio Córdoba, en colaboración con Rodríguez Johnson. Es indudable que cuando un argu-

LOS ARGUMENTOS EN EL CINE NACIONAL

mento se escribe con el solo propósito de filmarlo resulta mucho más apropiado para la cinematografía que cuando se le adapta de obras concebidas con otra finalidad. Pero en Chile, por el momento, no existe aún el escritor cinematográfico propiamente tal. Así, algunos directores han ensayado ellos mismos escribir sus asuntos. Fué Jorge Délano quien concibió la idea de "Escándalo"; Carlos García Huidobro el que creó la trama de "Dos corazones y una tonada", y Miguel Frank, en colaboración con Henriette Morván, ideó el desarrollo de "Amanecer de esperanzas". Los directores, por regla general, no han tenido suerte al escribir sus propios argumentos. Con el ojo puesto en las posibilidades cinematográficas del asunto, se olvidan del aspecto humano o psicológico de los personajes. Por otra parte, se requiere un escritor especializado para escribir los diálogos, eminentemente precisos y cortos. Gabriel Sanhueza, junto a Eugenio Retes y Pablo Petrowitsch, crearon el nervio de "Verdejo gasta un millón". Tuvieron mucho tino al dar vida a las situaciones cómicas, aunque la trama del film no es del todo original, ya que habíamos visto una cinta mexicana titulada "Los millones de Chaflán", cuyo protagonista, Chaflán, hacía cosas muy similares a las de nuestro Verdejo. Observáremos si aciertan con mayor originalidad en "Verdejo gobierna en Villafior", segunda película de la serie.

Existen por otro lado escritores que han estudiado a fondo lo que ha de ser un asunto para el cine. En este caso se puede colocar a Gloria Moreno. Escritora de nota, mujer culta, Gloria Moreno había ya dado muestras de su talento con la comedia "Nina". Fué, precisamente, a ella a quien se encargó la creación de la trama de otro film nacional: "Bar Antofagasta". Pero, por desgracia, Gloria Moreno nos entregó un original deshilvanado, confuso y sin continuidad cinematográfica. Sus personajes eran vagos, sus acciones inexplicables. Esperemos que, en una nueva oportunidad, la escritora rinda, en este sentido, todo

lo que de su personalidad puede esperarse.

Pero no siempre basta con el buen material básico para crear un film de impecable argumento. Tomemos el caso de "La chica del Crillón". Nadie niega la calidad del original de Edwards Bello, Y, sin embargo, la película no fué, en la pantalla, lo que el libro en la literatura chilena.



EUGENIO DE LIGUORO, EL DIRECTOR DE ACTUALIDAD

EUGENIO DE LIGUORO acaba de concluir en los Estudios B. D. V. "Un hombre de la calle", con Lucho Córdoba, Blanca Nero, Rubens de Lorena, Olvido Leguía y Esther López.

Después de haber realizado "El hechizo del trigo", "Entre gallos y medianoche" y "Verdejo gasta un millón", Eugenio de Liguoro obtiene en esta comedia dramática y musical, una película destinada a marcar una época en los anales de la cinematografía nacional.

por PANCHO RIVAS



LA AUTORA DE ESTA NOTA

Alma Hübner es hija del conocido escritor y diplomático Manuel Eduardo Hübner. Viaja con su padre, ex Cónsul General de Chile en Los Angeles y actual Cónsul General en La Habana. Iniciamos hoy la publicación de una serie de notas sobre temas musicales, en los que tocará a los más conocidos intérpretes americanos.

Benny es hijo de una familia muy pobre. Tuvo once hermanos, siendo él uno de los menores. Su perseverancia lo llevó al sitio donde ahora se encuentra.

UNO DE LOS caracteres más sobresalientes de la música yanqui contemporánea es Benny Goodman. El "swing" y Benny Goodman son dos cosas inseparables para él.

De nuestro corresponsal en Hollywood: ALMA HÜBNER:

Benny GOODMAN se formó solo: creó el "swing"

público norteamericano, como el "ham and eggs" (jamón con huevos). Para muchos, la palabra "swing" significa Benny Goodman, y, en realidad, Benny es el "swing" personificado. El fue el primero en introducir este nuevo ritmo con éxito; la juventud norteamericana no puede dejar de asociar el "swing" con él, cosa que no carece de justicia, pues es uno de sus más grandes intérpretes, si no el mejor. Benjamin David Goodman nació el 30 de mayo de 1909, en la ciudad de Chicago. A ella debe su inspiración musical y su desmedido entusiasmo por el "jazz". En aquellos tiempos reinaban en Chicago todos los grandes *pioneers* del "Hot Jazz" que dieron a luz músicos tales como Duke Ellington, y Earl Hines, Lionel Hampton, Count Basie y Teddy Wilson, que siguen reinando hoy día y quedarán inmortalizados como intérpretes de esta clase de música.

HOMBRE SENCILLO

Benny perteneció a una familia bastante pobre y tenía once hermanos, siendo él uno de los menores, por lo que recibió una educación bastante escasa. Sin embargo, el niño prodigio era perseverante y supo moldear su vida de acuerdo con sus deseos a través de los años.

Su primer encuentro con el clarinete fué a la corta edad de seis años, y ocurrió cuando se distribuían los instrumentos en la "Chicago Hull House Orchestra", institución famosa en aquellos tiempos, que ayudaba a los niños pobres de la ciudad. Se distribuían allí los instrumentos de acuerdo con el peso y la estatura de los pequeños, y si Benny hubiera pesado diez libras más y tenido dos pulgadas más de alto, seguramente estaría hoy día tocando una trompa en vez de su cotizado clarinete. Su padre fué una gran ayuda en su carrera musical, pues le ayudó en todo lo que pudo y lo hizo estudiar música seriamente, con profesores tan eminentes como Bogulowski y Franz Schoepp, de la "Chicago Symphony Orchestra". Más tarde

recibió lecciones de armonía y contrapunto con el inimitable Joseph Schillinger, que le ha ayudado a adquirir la alta categoría de músico que ahora posee. A los 16 años de edad, Benny entró a la orquesta del famoso Ben Pollack, padre de más de uno de los grandes hombres del "jazz" que existen hoy día. Abandonó la orquesta de Pollack en el

Es el creador de swing que ahora enloquece al mundo. Se inició en orquestas sinfónicas. Nunca se imaginó que llegarían a llamarlo el rey en ese género musical moderno.



año 1929, después de haber recogido toda la experiencia que le fué posible. Luego de abandonar a Pollack permaneció en Nueva York, la gran capital del "jazz", aprendiendo y mejorando su técnica, hasta formar su propia orquesta en el año 1934. Debutó en el "Billy Rose's Hall of Broadway" al parecer con bastante éxito, pues inmediatamente después de terminar esa temporada fué contratado para un programa auspiciado por radio que se transmitió por la "National Broadcasting Company".

EL CREADOR DEL "SWING"

Es el creador del "swing", y mientras éste viva Benny dominará. Su gran contribución al folklore de la música yanqui, creando un nuevo ritmo, ha llegado tan al fondo de los corazones de la juventud norteamericana y ha agitado sus espíritus a extremos tales, que al tocar él en los teatros se levantaban los jóvenes a bailar en los pasillos. Su perseverancia en ejecutar la música del modo que la sentía le ganó el título de "Rey del swing". Sus éxitos varían desde composiciones tan originales como "One O'clock Jump" (El Salto de la Una), "Basin Street Blues" (Blues de la Calle Basin), "King Porter" (El Rey Porter) y "Sweet Sue" (Dulce

Sue) a los Quintetos de Mozart y Debussy, que él estrenó en el "Carnegie Hall", de Nueva York, con la Orquesta Filarmónica, que interpreta con fidelidad y maestría sin par. El "Rey del swing" ha probado que se puede tocar "jazz" y ser al mismo tiempo un fiel y autorizado intérprete de la música clásica de Bach y Stravinsky. Toca frecuentemente con el Cuarteto de Cuerdas de Budapest, y el momento más feliz de su vida fué la primera vez que apareció en un solo de clarinete con la "New York Philharmonic-Symphony". En su autobiografía "The Kingdom of Swing", publicada en 1939, Benny define el "swing" como "la libertad de expresión en música para el músico, la cual le permite expresar sus ideas musicales sin restricción alguna". Sería innecesario dar más datos biográficos, pues ellos carecerían de importancia. La vida de Benny Goodman no es sólo la biografía de un clarinetista extraordinario, sino que la vida de centenares de músicos modestos y llenos de talento, que luchan contra miles de obstáculos hasta obtener el objetivo deseado e imponer sus ideas. Benny Goodman es un buen ejemplo del espíritu que predomina hoy entre la juventud norteamericana: empuje, voluntad de superación y confianza en sí mismo.



Sonia y Miriam tienen ya un puesto de honor en nuestra radiotelefonía.

Pero no viven del arte. Estudian en el Liceo N.º 1. Son aplicadas y puntuales para cumplir la jornada escolar, que ahora es única. A las 3 y 5 de la tarde ya están tocando el timbre en su departamento, Teatinos 251. Adentro las aguarda la mamá, Cora Santa Cruz. La pequeña se llama Ingrid, y anda en ocho años. No canta. Porque no le gusta y porque tiene mala voz.



SONIA
Y MIRIAM
TIENEN JORNADA
UNICA

Sin quitarse los uniformes, el ya famoso dúo infantil se dedica a hacer las tareas. Allí están los intrincados problemas de aritmética y la mirada acuciosa de Ingrid, que es una terrible preguntona. Sonia es la de la derecha, la más seria. Miriam tiene siempre una sonrisa para afrontar la vida.

No nos atrevemos a afirmar si lo que condimentan Sonia y Miriam es tan sabroso como sus interpretaciones radiales. Desde luego, los huevos fritos los hacen en una gran cacerola. Ingrid, que tiene temperamento de actriz dramática, gusta de las cosas hechas. Y es una gran contribuyente de la Central de Leche. Así finaliza para ellas la jornada única. Se acuestan temprano. Y duermen como los angelitos.



¿Qué estarán transmitiendo? Cora, la mamá, sintontiza. Las niñas escuchan. Y así se va un buen tiempo del día. Les interesan los programas serios, esos en que los locutores no se equivocan ni los artistas hacen temblar los receptores. Ingrid adopta siempre esas poses tristes. Sus hermanas creen que será actriz dramática. ¡A lo mejor!



Jane Wyman, estrella de Warner, luce un curioso traje en una lana azul plomiza. El cuerpo lleva un drapeado que nace del escote. Al lado contrario, una danda que imita un sarape mexicano, en tonos naranja, verde, amarillo y café. Cinturón de esta misma tela listada. En la faja, terminada por flecos verdes, va un bolsillo de ranura.



Hollywood ha resucitado la moda de los vuelos plisados, que ahora hacen furor. Claire Trevor, estrella de Columbia, luce un vestido así, en una preciosa lana color terracota. El cuerpo va ligeramente drapeado junto al escote. Mangas tres cuartos.

Los últimos modelos estelares

Este traje de Barbara Stanwyck es de inspiración medieval. El bordado sigue siendo de gran moda, y, en este caso, dibuja emblemas heráldicos de hilo dorado, sobre la túnica de terciopelo negro. Esta misma túnica puede llevarse con una falda larga para la hora de comer.



Estos vestidos de tipo delantal siguen imperando en la moda. Adele Mara (Columbia) lleva uno precioso, en jersey de lana gris y azul marino. Todas las orillas de la parte beige van festoneadas por un galón bordado con colores vivos.



BUSCAMOS UNA ESTRELLA



Buscamos una estrella. No nos importa dónde esté. A lo largo de Chile, en los rincones más apartados, andamos tras la pista de las mujeres bonitas y con temperamento artístico. Una de ellas será la protagonista del próximo film de Patricio Kaulen y otra será sometida a pruebas por el director de "Se ha perdido un tonto", Ignacio Domínguez Riera. Hasta el momento hemos recibido montones de fotografías, las que, seleccionadas por una comisión especial, publicamos en este mismo espacio. Repetimos nuestras exigencias: queremos mujeres jóvenes y bellas. Hemos recomendado el espejo como el mejor consejero. La cara lisa y franca del amigo de todos los días no guarda secretos, salvo, es claro, que quien lo consulte no sepa mirar bien. La correspondencia relacionada con este gran concurso nacional debe dirigirse así: Concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Por carta personal citamos a aquellas candidatas que deben posar ante la lente mágica de DANA, artista fotógrafo santiaguino, que ya empezó su trabajo. Necesitamos caras bonitas y cuerpos, si no perfectos, casi perfectos. El cine nacional tiene urgencia de nuevas figuras y de nuevos valores. ECRAN se las entregará.



Gilda Puleghini podría servir de modelo a un pintor moderno. Posee una gracia juvenil admirable y una pureza de líneas que salta a la vista. Es de Puente Alto. Tiene 20 años. Mide un metro sesenta y tres. Pesa 53 kilogramos. Practica la equitación. Habla tres idiomas y le gusta el canto.

Lidia Baeza anda en 19 años. Aunque la fotografía no la favorece, deja adivinar su simpatía. Mide un metro sesenta. Pesa 53 kilogramos, en traje de baño. Ahí la tienen, lectores. Opinen.

Olga Banda es de Santiago. Este retrato se lo tomó un aficionado, quién sabe si su novio. Revela, sin embargo, que hay en ella temperamento y belleza, belleza chilena, por cierto. Vino a visitarnos y nosotros le dimos una orden para que se retratara con la artista fotógrafa DANA. Seguramente tendremos oportunidad de publicar, en una fecha próxima, una fotografía que recalque más fielmente sus condiciones físicas. Tiene 17 años. Mide un metro cincuenta. Pesa 45 kilogramos en traje de baño. Practica la equitación y estudia canto en sus ratos de ocio.



Alicia Baró se parece a esas "gringuitas" que a menudo descubre el cine yanqui. Tiene 17 años. Mide un metro cuarenta y cinco. Pesa 47 kilogramos. Es rubia y de ojos azules como la Pulpería del Santa Lucía. Danza clásico. Practica el básquetbol para mantener la línea. Admira a Pato Kaulen, a Mario Gaete y a Malú Gatica.

LAS PANDILLAS ESPERAN A ALBERTO SANTANA



Victoria Vallés

Alberto Santana se encuentra en Buenos Aires. Fue a buscar celuloide, el necesario para iniciar la filmación de "Nacidos para el crimen", film que tendrá como intérpretes a más de doscientos niños ciegos en nuestro gran concurso infantil. "ECRAN" avisará a los candidatos a actores el regreso del director. Por ahora se limita a publicar nuevos rostros. La correspondencia relacionada con este certamen deben dirigirse así: Concurso PANDILLAS INFANTILES, revista "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago.



J. Montero
Antonio Gallardo



Elena Warcón
Amalia Rizzo

Higiene Dental hará una película con "La pandilla"

Para mañana miércoles, a las 14 horas, están citados los componentes de la segunda pandilla de ECRAN. Tomarán parte en la película "Historia de dos amigos", cuyo rodaje emprende el Departamento de Divulgación de Higiene Dental, servicio escolar del Ministerio de Salubridad. Dirigirá este film el doctor Raúl Puelma Cordeiro, sobre un argumento del doctor Raúl Muñoz Inza. Los interesados deben presentarse a la Escuela de Hombres No 18, "Sarmiento", ubicada en Los Nidos esquina Huasco, barrio Independencia. Está citado especialmente Elizaldo Rojas.



VAYA GRATIS AL CINE

Fue creada esta sección para desahogo de los auditores. En ella se pueden decir las cosas claras, oscuras y del color indefinible. Siempre, es claro, que no se agregue veneno a cada plumada. No otros estimulamos la astucia de los colaboradores con tres premios en dinero efectivo: uno de 10 pesos, y dos de 20. Además, damos tres vales por dos plateas cada uno para los mejores cines de Santiago: Real, Victoria y Santiago. Debe escribirse con letra clara, en lo posible a máquina (en no más de una carilla de tamaño carta, si es a mano. Si es a máquina, en tres cuartos de carilla). Eso es todo. Y harto fácil, por lo demás. La correspondencia se dirige así: Pilatunadas, Revista ECRAN, Casilla 84-D., Santiago.

HAY COSAS ORIGINALES QUE NO SON TAN COLOSALES

(Premiado con \$ 20.—)

Señor Redactor de Turno: la originalidad es peligrosa. Siempre se corre el riesgo de caer en lo grotesco, sobre todo, cuando se trata de querer imponer fórmulas y de establecer un ritmo que difiera del ya establecido. Sea esto dicho como preámbulo para referirme a la llamada Revista de Locutores, que Radios La Cooperativa Vitalicia está transmitiendo los viernes, más o menos a las 18 horas. En ella hablan, se cuentan cosas y se procura dar al auditor una sensación de lo que en verdad sucede entre telones, mejor dicho, entre estudios. Pero, por muy buenos que sean los propósitos, resulta que el mencionado programa no logra llegar al radioescucha, más desoso de ignorar esas cosas y de escuchar algún programa artístico que llene sus gustos. Cooperativa tiene otros espacios "ori-



ginales". Las conversaciones entre los locutores Carlos Palma y Raúl Matas, según mi modestísimo criterio, nada aportan. Son conversaciones vulgares, mucho menos interesantes que las que puedan sostener dos amigos, sin pretensiones, en un rincón del bar, a esa hora en que las confidencias empiezan a desfogarse y a tomar contacto con la amistad. Para mí, ese sistema de conversaciones es antimicrofónico, pobre de contenido y sin ningún alicance para el público culto.

Lo saluda su Afmo. S. y amigo, ROLANDO ACUÑA, Correo 5, Santiago.

CON ESPIRITU SERENO PIDEN EL IDIOMA "CHILENO"

(Premiada con \$ 10.— y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.)

Señor Redactor: me ha llamado la atención que algunos locutores de radios, en su mayoría, poseen nociones rudimentarias del idioma castellano, como asimismo imitan el inglés, francés y alemán en forma desastrosa. Las imitaciones de las cosas que se dicen y se hacen en otras naciones han cundido tanto entre nosotros que ya no sabe-

mos en qué idioma se habla, con perjuicio de nuestros oídos, y en el caso de la "Jornada única", con perjuicio de nuestros estómagos y nuestros bolsillos.

La revista "ECRAN", cuidadosa del bien decir, debería hacer una campaña cervantina en resguardo de nuestro idioma.

PILATUNADAS LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ma y para que Servicios Eléctricos no permitiera las transmisiones de noticias y sucesos que no sean de nuestro perfecto "Idioma Nacional". Lo saluda atentamente a usted, EMA VALENZUELA DE LA PLATA, Santiago.

"ECRAN" HA SIDO UN CAMPEON HABLANDO A LA DIRECCION

(Con un premio de \$ 20.— y un vale por dos plateas para el Teatro Real.)

Señor Redactor de Turno: cuando yo he hablado frente a mis amigos respecto a las justas campañas emprendidas por "ECRAN", he notado que todos acatan lo que digo. Ahora que Servicios Eléctricos se ha puesto los pantalones, disponiéndose a poner en vigencia el nuevo Reglamento de Radiocomunicaciones, creo justo y oportuno expresar a esa revista mis felicitaciones. Es posible que ahora haya muchos redactores que se atribuyan para sí el honor de haber hecho de tábano en la oreja de los funcionarios de esa repartición. Pero, para nosotros, los que honradamente seguimos el curso de las informaciones periodísticas sobre el ambiente radial, concedemos a "ECRAN" el primer puesto, el lugar de las iniciativas.

Servicios Eléctricos, nulo hasta ahora en cuanto a servir de barómetro artístico en nuestra radiotelefonía, da de repente sus sacudones para justificar su existencia. Pueda ser que el último, el que se refiere a la limitación de las tiradas de avisos, se mantenga, y sea todo lo energético para conseguir que el auditor pueda escuchar más programas y menos propaganda.

Le queda por delante el problema de los locutores. A ellos debe pasarse la lima y dejar los que en verdad merecen responsabilizarse de lo que se dice por los micrófonos. Por el momento hay muchos que están caros para leer-

les el diario a sus abuelitas en la hora del reposo hogareño. Felicitaciones a "ECRAN" por todo lo que ha hecho por nosotros, los auditores.— J. VELEZ, Esperanza 1135, Santiago.

APLAUDE SINCERAMENTE UN ESPACIO MUY DECENTE

(Premiada con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria.)

Señor Redactor de Turno: aprovechando la gentileza de la revista "ECRAN", que brinda a los lectores por intermedio de la Sección "PILATUNADAS" una magnífica oportunidad para expresar su disconformidad o agrado por los programas que se proponen a diario por nuestras emisoras, me es muy sa-



tisfactorio reconocer, como amante que soy de la buena música, que si la mayoría de las estaciones radiales no prestan atención al nivel artístico y cultural de sus espacios, existen honrosas excepciones, que son dignas de los más calurosos aplausos de los radioescuchas en general.

Entre estos programas está el denominado "Gigantes de la Música", que se puede escuchar de 13 a 14 horas por Radio Carrera, deleitándonos con los más famosos tesoros musicales, añadiendo a esto que sus grabaciones son clarísimas y dirigidas por batutas de fama universal.

Para terminar, diré que si esas Emisoras sin "control responsable" imitan estos loables esfuerzos, muy pronto de nuestra radiotelefonía se habrán extirpado la chabacanería y el mal gusto. Se despide de usted.— JOSE HUERTA A., Santiago.



ESTACION DE SERVICIO MORAGA Y CIA. LTDA.

Av. B. O'Higgins 1134, casi esq. San Diego.

Se arreglan radios de todas las marcas EUROPEAS Y AMERICANAS Stromberg Carlson, Emerson, Lafayette, RCA Victor, Philco, Philips. Precios sin competencia. GARANTIA-SERIEDAD



Betty tiene un MARIDO CELOSO

por MICHAEL T. BROWN

—Betty, ¿no?—, o te retriras del cine de una vez por todas o termino yo por pegarte un balazo en la sien. Esto es terrible. No pasa día sin que aparezcas retratada en las revistas. ¡Y qué retratos! Mostrando las piernas, riendo coquetamente, tratando, sin duda, de agradar a quienes tú llamas tus admiradores... ¿Y el marido?

—Pero, Joe. No te pongas así —replicó ella, bajando la vista como para una escena romántica—. Debiste pensarlo antes. Te casaste con una estrella. Ese es mi destino. Las fotos no tienen ninguna importancia.

—Conque no tienen ninguna importancia, ¿no? Sin embargo hay imbéciles que te proponen matrimonio sabiendo que eres casada. Hasta uno que dice estar dispuesto a esperar tu divorcio... Pero, ¿te das cuenta?

Joe hablaba en tono airado. La empleada, que en esos momentos salía a atender la puerta, los miró con un gesto displicente. Los esposos Mc Crea eran así, violentos. Pero al final terminaban como en las películas, con un abrazo y muchos besos. Cuando apareció de nuevo en la sala, Betty le preguntó: —¿Quién busca, Dorothy?

—Un señor que dice tener urgencia de hablar con usted, miss Betty... Joe esbozó un gesto. Aspiró profundamente su cigarrillo. Luego: —Ya lo oyes: un señor que tiene urgencia de hablar contigo.

—¿Y qué? Debe ser un cazador de autógrafos. ¡Dígame que pase! Y apareció en la sala un hombre joven, buen mozo, con una sonrisa disculpándose por debajo de un bigote fino.

—Miss Betty Harold —dijo, inclinándose levemente. —A sus órdenes. ¿Con quién tengo el gusto de hablar?

—Con el abogado William Warren. Necesito hablarle de algo serio.

—Le voy a presentar, Mr. Warren, a mi... representante. Sí, mi representante, Mr. Mc Crea.

—Encantado... —¿Mucho gusto!

—Miss Betty —prosiguió el joven abogado, a tiempo que se disponía a tomar asiento—, es voz popular que usted no se lleva bien con su marido. Acabo de leer un suelto en una revista de cine, en el que se habla de sus continuas desavenencias. Agrega el cronista que su marido es un individuo celoso y, casi me atrevería a afirmarlo, envidioso de su fama. En otras informaciones que han llegado a mis manos —y no le preocupe que me lleguen siempre, puesto que soy uno de sus más calurosos admiradores— se referían a sus continuos choques. El sería hasta grosero con usted, sin comprender que una artista se debe

al público. ¿No le parece, Mr. Mc Crea?

Joe tragó saliva. Para disimular empezó a aplastar la pavesa de su cigarrillo en un cenicero de marfil.

—¿Y qué pretende usted, Mr. Warren?

—Muy sencillo. Soy uno de los abogados a quienes más solicitan los artistas del cine para sus juicios de divorcio. Yo tramité el último, el que más bulla produjo. ¿Recuerda la separación a corto plazo de los esposos Stiven?

—Sí, claro que lo recuerdo —respondió la estrella, haciendo pasar por su memoria el recuerdo de ese *affaire* matrimonial.

—Pues bien, si usted necesita de mis servicios, estaría dispuesto a dejarla libre de ese ogro que ahora es su marido en menos de un mes. ¿Un cigarrillo, Mr. Mc Crea?

—Gracias. Fumo rubio.

—Un representante, amigo mío, no debe ser el hombre encargado sólo de la supervigilancia de los contratos. Según mi criterio, tiene el deber de vigilar porque su pupila lleva un mínimo de tranquilidad moral, base indudable para sus triunfos artísticos. Evitarle esas enojosas escenas de celos es, creo, su obligación mínima.

—Es usted un charlatán, Mr. Warren —reventó Joe—. No tiene ningún derecho para fijar normas al representante y mucho menos para señalar el cauce a un divorcio que, para ser franco, le significa un negocio claro para el abogado que lo tramita. Perdóneme usted si lo califico como un charlatán cualquiera.

Warren, lejos de enojarse, sonrió. —¿Y quién le dice a usted, Mr. Mc Crea, si yo no tengo propósitos de ofrecerte a la estrella como representante en condiciones mucho más ventajosas que las que usted le ofrece? Además, miss Betty es una mujer hermosa, a la que cualquier hombre sería capaz de servir sin ningún interés económico.

Betty había guardado un silencio profundo. Mientras los hombres hablaban, ella parecía entregada a meditaciones en absoluto divorcia-

El marido de Betty le había llamado la atención por su coquetería extrema. —No pasa día —le había dicho— en que no aparezcas retratada en las revistas. ¡Y qué retratos! Mostrando las piernas, riendo coquetamente, tratando, sin duda, de agradar a quienes tú llamas tus admiradores... ¿Y el marido?...

JOE MC CREA era uno de esos maridos celosos, desconfiados, terriblemente personalistas. Desde su casamiento con Betty Harold, estrella del cine y mujer bonita, bonita según el decir de otros maridos, no hacía otra cosa que armarse problemas. Por eso aquella tarde, cansado ya de oír elogios para su esposa, empuñando por la propaganda que las oficinas de publicidad le hacían a su mujer, la llamó a su lado, tras pasearse nerviosamente por la sala:



das con el tema en discusión. Por eso se sorprendió cuando su esposo le dijo, con manifiesto mal humor: —Y tú, ¿qué piensas de esto? —¿Yo? Nada. Sólo podría responder que no necesito ni representante, ni abogado, ni marido... —¿Cómo? ¿No necesitas marido? Warren frunció el entrecejo. —Ya lo ha oído usted, señor. La estrella está satisfecha y usted está de más en esta casa —gritó Joe.

—Bien, entonces me retiro. ¡Buenas tardes!

Y la puerta casi alcanzó los talones del abogado.

Cuando Dorothy regresó tuvo que mirar para otro lado. Los esposos Mc Crea se besaban efusivamente. Alcanzó a oír que ella decía:

—Ya ves. Son cosas del oficio. Para mí tú eres todo y no estás satisfecho.

El sólo atinaba a besarla. A besarla como uno de esos galanes que se posesionan de su papel y que se olvidan de que en el estudio hay tramoyistas, electricistas, asistentes y directores.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"El viejo Hucha". — "Loca caravana". — "Esposa alquilada". — "Un señor mucamo". — "El beso mortal". A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 598, cuya solución era la siguiente:

"El amor nunca muere". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "ECRAN": Roberto Moscoso, Santiago; Manuel Miranda, Santiago; Berta Núñez, Santiago; Abelardo Tapia, Santiago; Angela Martín, Santiago; Melania Vilches, Santiago; Rafael Concha, Santiago; Mecha Carrasco, Santiago; Olivia Farfán, Santiago; Roberto Alvear, Valparaíso; Cuca Soto, Requino; Félix Freire, Rancagua; Samuel Morales, Temuco; Guillermo Sanfuentes, Vía del Mar; y Andrés Merino, Osorno.

CUPON N.º 600

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



UN LÁPIZ SORPRENDENTE

Su crema especial redobla el atractivo del color

El color de cada lápiz Tangee es primoroso; pero aplicado a sus labios lo es mucho más! Luce admirablemente lozano y fulgurante, de atractivo incomparable, debido a su base de crema especial que, además, suaviza y protege.

Sus labios, con Tangee, nunca se ven grasosos. Adquieren un atractivo sutil; tienen atractivo irresistible... y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE! ¡Uselo pronto en su tono preferido! Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
RED-RED^{RED}

Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE Theatrical

Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE Natural

Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños

Novedad

Sensacionales COLORETES TANGEE

Ahora vienen en 10 preciosos tonos. Envases más grandes sin aumento de precio.

TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Medium—Brunette—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

EN UNA CASITA de la calle San Joaquín —donde el bullicio santiaguino comienza a adormecerse y las viejas del barrio hacen comentarios en los mostradores del almacén— vive Alejandro Lira. Allí los chiquillos se cuentan la historia de Mamburú que fué a la guerra y volvió un día con el pecho sudoroso, con una herida en la frente. Y donde la Cenicienta, la pobre huertanita vestida de rosa, es la heroína de las chicas que escuchan el viejo cuento de la abuela, junto al brasero. Alejandro Lira vive en una calle pintoresca —donde los transeúntes saltan por sobre los charcos de barro—, sin otra preocupación que cuidar su pequeño jardín de amapolas y una vieja enredadera, que nunca supo trepar sobre una gloria de fierro.

ALEJANDRO LIRA CREE QUE EL TEATRO ES ETERNO Y QUE HAY QUE AYUDARLO

Alejandro tiene la figura de un galán cinematográfico de gran factura. Los ojos grises y los gestos firmes. Posee el don del humorismo fino y elegante, y sus chistes tienen la espontaneidad de un favor hecho a tiempo.

Conversamos con él, mientras Lira cuida de su jardín con el esmero de una madre cariñosa.

—Me gustaba el humorismo, ¿saben? y por eso quise ser un actor cómico. No me acordé de acuerdo con quienes ven en el humorismo una dolorosa parodia de la vida. Lo gracioso, lo chispeante, nos salta a cada paso, ¿por qué entonces no enfocarla vida desde ese aspecto?... —Nunca encontré en usted la fibra dramática?

—En las tablas no. No podría armarle al género dramático, porque no lo siento, no tengo ese temperamento que hizo famosa a Sara Bernhardt y a muchos otros... Quizás sí en mi vida privada sea un excelente actor dramático, pero cuando salgo a escena siento la profunda inclinación a lo humorístico, a agudizar situaciones divertidas y a satirizar todo lo que nos rodea, porque así debe ser el teatro: una sátira de la vida...

Alejandro Lira nos observa detenidamente. Mira su jardín, que se vestirá de galas en la primavera, y sigue excavando la tierra.

—¿Y qué hay de aquello que se iba a Buenos Aires?—preguntamos.

—No, amigos, allá no podríamos entender mi trabajo, porque no nos conocen bien todavía. Yo me he especializado en estudiar la psicología del hombre de la calle chileno, aquel que pasea por la calle Ahumada o toma cerveza en los cafetines de la Vega. Estoy bien en el Balmaceda, y muy contento con los personajes que me toca encarnar en los libretos de "Intimidades de la Familia Verdejo", que transmite Radio Sociedad Nacional de Agricultura... Iré a Buenos Aires algún día, pero no a trabajar, sino a aprender...

—¿Cree que el teatro está muriendo en Chile?



—Eso nunca. El teatro no morirá mientras el mundo sea mundo. El teatro es la esencia de la existencia. Todos, sin saberlo, hacemos teatro, representamos algo que no está en nosotros. En Chile hay muy buenos elementos y una cultura muy vasta en el público, para comprenderlo y estimularlo siempre. Abandonamos la casa de Alejandro Lira cuando la ciudad comienza a envolverse en sombras. En el cielo roncaban los motores de los aviones que hacen vuelos nocturnos. Parecen moscardones del silencio. Afuera, en la calle, siguen las señoras comentando en los almacenes, y los chiquillos hablando de Mamburú que fué a la guerra y volvió sin mochila, con el pecho sudoroso y una herida en la frente.

ROTISERIAS

Conversaban una tarde en el foyer del Miraflores, a la salida del ensayo, los artistas de la compañía de Juan Carlos Croharré.

—He notado —decía un crítico— que a Pepe Rojas le gustan mucho las "morcillas".

Y Manolita Fernández, que escuchaba la conversación, dijo:

—Sí, pero en casa prefiero la malaya de Talagante...

BATACLAN

Carlos Cariola, que tiene más años que Matusalén un esto de organizar compañías de revistas, anda por ahí mirándose las piernas a las coristas, para organizar una nueva Compañía, para inaugurar la nueva temporada del Teatro Coliseo...

—Quiero un espectáculo un poco nudista —dijo Cariola a un reportero. A lo que éste respondió: —No será difícil conseguirlo, porque ahora los cómicos del batacían andan hecho "nudo"...

ESTUVO BIEN CARRION CANTANDO "EL TROVADOR"

Antonio Carrión debutó en Chile cantando "El Trovador", junto a la gran soprano etíope María Luisa Lorusso.

Fué una tarde inolvidable para los amantes del género lírico. El Municipal se veía atestado de damas elegantes y caballeros con cuellos almidonados, que aplaudían frenéticos al tenor argentino que había hecho una grandiosa interpretación de la inmortal ópera de Giuseppe Verdi. Antonio Carrión es uno de los mejores tenores americanos actualmente en carrera. Tuvo una actuación destacada en la catedral de la ópera bonaerense, el Colón, donde actuó junto a las más grandes figuras del *bel canto* mundial, pero donde tuvo su consagración definitiva fué en el Teatro Solís, de Montevideo, donde le tocó en suerte cantar junto a la diva Lily Pons, "Lucia de Lamermoor".

Carrión cumplió en Chile una corta temporada lírica, pero se consagró entre los buenos. Ahora que se piensa organizar una gran compañía para la clásica temporada de septiembre, Antonio Carrión y María Luisa Lorusso serán las primeras figuras, junto a otras que se traerán del extranjero. La ópera comienza a revivir su pasado en Chile.



anuncian desde Buenos Aires que viene Elena de Córdoba. ¿Terminará el popular empresario contratando a Elena de Córdoba?...

SUERTE

Agustín Orrequia pierde siempre en las carreras. Alejandro Flores ha deado una fortuna en las mesas de ruleta. En cambio, Adolfo Gallardo es un tipo afortunado, gana en las carreras y en la ruleta... Cuestión de suerte, nada más...

SEGURO

Cuando un joven escritor y aspirante a autor teatral llegó al camarín de Juan Carlos Croharré, con una obra bajo el brazo, dijo tímidamente: —Señor, yo quisiera que usted me estrenara esta obra revolucionaria... A lo que respondió Croharré: —Está todo muy bien, señor, pero, ¿quién paga después los destrozos del teatro?...

teatralerías



MAS LUZ

Se decía, en la esquina de la puñalada, que el ambiente teatral santiaguino se presentaba un poco oscuro por los cómicos. Jorge Quevedo, que pasaba en esos momentos por ahí, exclamó: —Quizás por eso es que traen ahora desde Buenos Aires a Aída Luz...

ELENAS

Parece que Enrique Venturino tiene predilección por las Elenas. Primero contrató a Elena de Santiago, una bailarina española que actúa en el Tap Room Ritz. Ahora le

en gotas

RAULES.— Así como Sociedad Nacional de Agricultura tiene a su haber el hecho de que Mollinger, Carmen—del dúo Carmen y Gloria— y Pancho Flores del Campo hayan perdido la voz después de actuar en sus programas, CB 76 se amota el de tener acaparados a unos cuantos "Raúles". Allí están: Raúl Matas, Raúl Lara, Raúl Santa María, Raúl Gardi, Raúl Aicardi y Raúl Beas. Como ustedes pueden ver, es una de "Raúles" que no se entiende...

BIEN, FABLO CID.— Por fin tiene nuestra radiotelefonía una orquesta que "suena", es decir, que suena bien. Pablo Cid, al frente de su orquesta característica, por CB 76, representa, de golpe, una entrada en lo que nuestro ambiente estaba necesitando. Se trata de un conjunto que lleva todas las de acaparar la atención de los auditores.

CINCO AÑOS.— La Audición Cine-landia, que se transmite diariamente por Radio Bulnes, de 13 a 13.30, cumplió cinco años de vida. Su animador, Alfredo Patiño Manríquez, ofreció un vermouth a los periodistas y a la gente de cine. Fue una reunión agradable, a la que se hicieron presentes los que son y los que algo han hecho por nuestro cine.

A Patiño le damos la mano, felicitándolo.

¿QUE PASA?— CB 93 continúa sin nombre. Pero todos siguen llamándole Huécke. Ahí está su salón auditorium, el que, a la postre, ha pasado a ser una simple sala para cine rotativo. ¿Y los grandes programas que se anunciaron? Otro dato: parece que Ruth González no volverá a los micrófonos que comanda Paul Fiori.

El otro día entró un hombre de buen humor a la oficina de Raúl Matas y le preguntó con una naturalidad pasmosa:

—¿Qué programa de avisos tenemos para esta noche?

—¿Cómo qué programa de avisos?— contrapreguntó Raúl.

—Claro, como ustedes transmiten programas de avisos con algunos números...

JUSTINIANO.— ¿Cómo decían que Ana María Tagle se iba a retirar de los micrófonos? Ahora resulta que es Carlos Justiniano el "levantadorecito". La novia de Lucho Arón, hará radioteatro en los estudios de La Americana. ¿Qué le parece, amigo Jorge Escobar?

NELA MARTIN, UN ROSTRO BONITO Y UNA VOZ NUEVA

NELA MARTIN tiene 19 años. Y es linda como una esperanza. Es amiga desde niña de Malú Gatica. Estuvo en Estados Unidos. Risa amplia y seductora. Y una cultura que la llevará lejos. Canta por afición. Su voz es cálida, de lindos tonos graves y de una concentrada emoción. Ha iniciado sus actuaciones por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde se le escucha los miércoles y viernes, a las 20 horas. Los auditores, que en los últimos tiempos buscan afanosamente nuevas voces y nuevas personalidades artísticas, estarán de pláceme. Con Nela llega un recado de armonía, un espacio para confiar en que, por acá, todavía hay posibilidades artísticas.

Miren ustedes la fotografía que publicamos. Y díganos si esta nueva estrella de la canción no se tiene ya ganados todos los triunfos.



Mejoral

para mí TAMBIEN

contra DOLORES de CABEZA y RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

1439. Gran zapato de fina confección en gamuza azul, café o negra. Suela plataforma, a mano. Valor \$ 312.50.

1440. En lagarto legítimo, café, avellana y azul, con gamuza al tono. Suela plataforma, a mano. Tazo 5 cm. Valor \$ 247.50.

1442. Delicada confección en gamuza importada, negra, azul o café. Suela plataforma, a mano, taco alto. Valor por par \$ 248.—

1441. En gamuza negra, azul y café, con aplicaciones de gun-metal, brochos a mano, de una plantilla. Valor \$ 177.—

SERVICIO
CONTRA
REEMBOLSO
AL INTERIOR
★
BELFAS

¡Ser "LA MUJER DEL AÑO"
no es cosa imposible!
BELFAS
Realizará su figura con uno de estos maravillosos modelos
AHUMADA 147 - SANTIAGO

1444. Creación de gran actualidad en suela de corcho natural, confeccionada en fina gamuza, negra, azul o café. Valor \$ 257.—

1443. Gran creación en fino antilope, solamente en color azul. Suela plataforma, a mano, y taco medio, de 5 cm. Valor \$ 248.—

1446. Delicada confección con suela de corcho natural, en gamuza con gun-metal, colores negro, azul o café. Valor \$ 247.—

1445. Tipo sport, muy práctico, con suela de goma —3 capas masticas de caucho—, en gamuza negra, azul o café y aplicaciones de gun-metal. Valor \$ 277.—

Katharine Hepburn
en la película M. G. M.
"La Mujer del Año"
Teatro Metro

Respuesta a YARCOL.

Señor: La niña es muy jovencita; y aunque usted no me dice su edad, me imagino que usted no tiene todavía mucha experiencia de la vida. La situación, desde luego, no es muy favorable a sus anhelos, ya que su familia no es partidaria de ese amor. Además, la actitud de "ella" no me parece corresponder a un carácter alocado. Más bien se diría que obedece a una detenida reflexión: no quiere entrar en una familia que no la aprecia. Pero esto no lo piensa "una chiquilla loca", ¿no le parece? Hay, pues, en esto algo que no se ve muy claro... ¿Es que ella está enamorada de otro?... Obsérvela. Y si verdaderamente lo quiere a usted, tenga por cierto que esa niña no es una loca, sino una mujercita muy inteligente y reflexiva.

Habría, quizá, un medio para arre-

La voz Sentimental

glar su asunto: esperar pacientemente algún tiempo antes de formalizar el compromiso. Puede que su familia cambie de parecer y ella se manifieste tal como es en realidad. Acepte sin titubear su amistad, que de ese modo tendrá ocasión de conocer mejor sus verdaderas intenciones.

Respuesta a MISTERIOSA.

Señora: Demasiado peligrosa su diversión. Y, francamente, no veo como puede usted decir que semejantes actividades epistolares "no le hacen mal a nadie". Desde luego, está usted destruyendo lenta pero muy seguramente la estabilidad de dos hogares. Si usted estima en algo su propia felicidad, no continúe por ese camino. ¿No cree usted que esas actividades eróticas, aunque le parezcan a usted "impersonales", van en desmedro de

sus dos hijitos? Ese despego que usted siente por las actividades domésticas día a día irá minando el alma de su hogar. Los niños necesitan, por más que usted aparenta no creerlo, la presencia y la ternura de la madre. Me habla usted de algo que interesaría aclarar: el tema de sus lecturas. Por supuesto que es muy natural que se haya aficionado a ellas, si, como dice, sus padres le prohibieron la lectura de novelas, pero tenga cuidado en la elección de lo que lee. Me parece, por su estilo, y por las tendencias que manifiesta, que lo que la atrae más es la novela dañina de ciertos autores que utilizan su talento para desmoralizar a las almas débiles. Procure escapar a esa "senda misteriosa" en que la imaginación suele destruir los mejores fundamentos de vida sana y feliz.

CLARA CALATRAVA.

EL NIÑO NECESITA:

- UN LAXANTE SUAVE
- UN ANTIÁCIDO EFICAZ

¡ SON LAS
CUALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE
MAGNESIA
DE



PHILLIPS

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO

SU ALTEZA REAL
LA PRINCESA

Maria Antonia
de Bragança

(Mrs. Ashley Chanler)

SUS bellos ojos lánguidos, de largas pestañas... la curva encantadora de sus cejas... la tersura de su exquisito cutis, suave como pétalos de gardenia... estas cualidades distinguen la majestuosa belleza de su Alteza Real la Princesa María Antonia de Bragança.

¿Cómo conserva ella su cutis siempre bello... de ese acabado tan perfecto... y fresco como una flor? He aquí la norma de belleza que ella nunca olvida. Dice: "Siempre uso la Vanishing Cream Pond's después de varias horas al aire libre, y antes de empolvarme." Ella depende de esta famosa crema porque suaviza las pequeñas asperezas, dejando el cutis suave—¡entonces los polvos se adhieren maravillosamente bien y duran más!

Vea usted como el uso de la Vanishing Cream Pond's realzará su belleza. Después de la limpieza del cutis, aplíquese la por toda la cara. Déjesela durante un minuto—luego límpiela. ¡Compre la Vanishing Cream Pond's hoy mismo! Las Cremas Pond's están de venta en todas las tiendas.



Esta bellísima Princesa Real usa la Vanishing Cream Pond's para suavizar las pequeñas asperezas del cutis, después de varias horas al aire libre.



UN OBSEQUIO APRECIADO.

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



Colonia

FLOR de ESPINO

Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

DARIXA, Viña del Mar.—Esa especie de papada que se forma en los ojos suele ser síntoma de afecciones a los riñones o al corazón. Aplíquese por las noches la siguiente preparación: Aceite de almendras dulces, 25 gramos. Flores de melilloto, un gramo. Flores de corazonillo, un gramo. Flores de aciano, un gramo. Tenga estos ingredientes dos horas en maceración, al baño de María. Una vez filtrados, se practican suaves masajes por los párpados, dejándolos secar sin quitar el líquido adherido a éstos. Le aconsejo de todas maneras vea un médico.

ANNIE, Los Angeles.—Si su cutis es delicado, use agua aromática de rosas, 1.000 gramos, agregándole alcohol de 90 grados, 500 gramos. Glicerina neutra, 450 g. Almendras dulces, 250 g. Acido salicílico, 5 g. Crema para evitar las quemaduras del aire y el sol: tintura de benjuí, 10 g. Borax, 20 g. Agua de rosas, 25 g. Agua de azahar, 25 g. Miel de abeja, 20 g. Esencia de limón, 5 gotas. Se aplica al cutis, de preferencia al acostarse, después de una prolija limpieza de éste con aceite de oliva. Un depilatorio muy eficaz para las piernas: sulfuro de sodio, 2 g. Cal viva, 7 g. Oxido de zinc, 3 g. Glicerolado de almidón, 12 g. Límpiese primero

con aceite de oliva, aplicando en seguida la mezcla donde se va a depillar.

CLORINDA, Mafil.—Su pelo quedará ondulado, sin necesidad de permanente, friccionándolo diariamente con el siguiente preparado: Alcohol, 50 gramos. Agua de rosas, 450 gramos. Goma tragacanto, 20 g. Para quitar las manchas café del rostro, use mantequilla de cacao, 15 g. Aceite de ricino, 15 g. Flor de azufre, 1 g. Aceite de anís, 1 g. Esencia de violetas, 10 gotas. Para aclarar la voz, pulverizaciones a la garganta con agua destilada, 125 g. Aspirina, 50 g. Alcohol de menta, 20 g. Glicerina, 20 g. Solución de adrenalina al milésimo, 5 g. La medida más eficaz es el descanso de los órganos vocales. Para blanquear las manos: ácido sulfúrico, 2 g. Tintura de mirra, 1½ g. Dos vasos de agua destilada. Se sumergen las manos en esta mezcla después del lavado. Para hacer crecer las pestañas: tintura de quinina, 5 g. Ron, 80 g. Agua de nogal, 15 g. Aceite de oliva, 10 g. Se aplica con un cepillo fino sobre las pestañas, todos los días. Para conservar la voz ingerida todas las mañanas, en ayunas, 2 yemas de huevos batidas con un poco de azúcar. **YVONNE.**

Lorissas Aliviol



BUEN HUMOR

La única casa especializada
en PERMANENTES

POR SOLO
\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018
En Concepción: Fono 831

ASI ES ROLANDO CAICEDO...

(Continuación)

meza. Siempre gordo. Y muy serio. Pero serio para sí mismo. Tal vez le hizo una mueca divertida al primer carabinero que vio en la ciudad.

Y no podía ser para otra cosa. Cuando me dijeron que Rolando Caicedo iba a trabajar en una película sentí satisfacción. Satisfacción de espectador. Porque dije que vería una cosa distinta. A otro Rolando Caicedo. Y me equivoqué. Porque estaba haciendo otra imitación. Porque en "Lo que Verdejo se llevó" imita a un turco. Y me convencí de que era un imitador. Pero un buen imitador, que no hace "imitaciones". Que sabe ser él. Dar a conocer. Y vino "Verdejo gasta un millón". Y ahora "Verdejo gobierna en Villaflores". Que puede ser una buena película. Como también puede fallar. Porque es una repetición de tema. Pero trabaja Rolando Caicedo, que es el mejor cómico del cine nacional. Uno siempre se acuerda de aquel gesto en la ventanilla de la oficina telegráfica, en "Verdejo gasta un millón". Uno se acuerda porque está bien. Y porque Rolando Caicedo es un actor de cine. Com) aseguro que era un actor de teatro. Repetido. Siempre haciendo imitaciones. Las mismas imitaciones. Y algunas veces perso-

nificando papeles. Y entonces era actor. Que sabe sacarle partido a las situaciones. Y dramatizar. Y hacer reír.

Ahora sigue gordo. Pero con el pelo más corto. Cuadrado. Como exponiendo a los ojos de todos el efecto del cine. Que le corta el pelo. Porque tiene que hacer el papel de un comandante de bomberos. Pero sigue siendo Rolando Caicedo. Que

se ha olvidado un tanto de sus imitaciones. Y que sigue comentando en la esquina de la "puñalá". Con los demás cómicos. Y mirando a las chiquillas. Y haciendo "bolos". En la radio. En el teatro. A escondidas de los productores cinematográficos. Que le cortan el pelo a los actores. Y no los dejan trabajar. Ni en el teatro. Ni en la radio. Pero que quieren actores.

Poquelin.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Belavista 989), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a \$ 5. moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Sylvia Sydney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Mariene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice, Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA

—...Y GASTAREMOS POCO, MAMA; TENEMOS BOLETOS DE IDA Y VUELTA!



Vaya a Cartagena, o Llo-Lleo, o Tejas Verdes (en Llo-Lleo, a la llegada de los trenes, hay combinación de micros para ir a Tejas Verdes), y encuentre en su ambiente sereno y en su clima temperado y acogedor la felicidad de unos días de paz y descanso.

Valor del pasaje: \$ 25, en primera clase y para ida y vuelta.

VALIDO POR 18 DIAS



Gibian

FERROCARRILES DEL ESTADO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.



SIGNO DE SALUD ES EL COLOR DE LAS MEJILLAS

Los niños de rostro pálido son por lo general anémicos. Cuando Ud. advierta en los suyos estas señas de la naturaleza, dees COCOA PEPTONIZADA RAFF. Es un alimento delicioso y poderoso reconstituyente.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

OSCAR CANALES, Vicuña. — ANITA LOUISE tiene, actualmente, 25 años cumplidos. Empezó su carrera teatral a la escasa edad de siete años, pasando muy luego a la pantalla, donde obtuvo, desde un comienzo, elogiosos aplausos. Los que la conocen de cerca dicen que Anita es una belleza de ojos azules y transparentes, pelo rubio y ondulado natural. Toca admirablemente el arpa y el piano. Posee una voz muy dulce, y es una gran bailarina de bailes clásicos. Se la considera como la mejor arpista de América.



ALBERTO CIFUENTES, Cañete. — En realidad, señor Cifuentes, a CHARLES CHAPLIN se le ha considerado como el más grande genio comediante que se ha conocido hasta la fecha en el mundo entero. Si, volveremos a ver una de sus primeras y más grandes producciones: "LA QUI-MERA DEL ORO", escrita, dirigida e interpretada por él mismo, pero en una versión sonora.

JUAN GONZALEZ Z., Antofagasta. — Caballero: lamentamos no tener, por el momento, fotografías de Charles Chaplin, disponibles, para poder ofrecer a los admiradores de este gran astro cinematográfico.

DELIA SALAS, Santiago. — Dirijase usted a Juan Carlos Crobare a la dirección de revista "Ecran": Casilla 84-D, Santiago de Chile. Nosotros nos encargaremos de hacer llegar esta correspondencia a manos del destinatario.

MORENA CLARA, Pitrufquén. — En realidad, señorita, regalamos dos fotografías de artistas para una suscripción semestral de \$ 25.— y tres fotografías a elegir de la lista que aparece en revista "ECRAN", todas las semanas, por una suscripción anual, de valor de \$ 50.— El dinero puede enviarse en estampillas sin uso o por giro, a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, Casilla 84-D, Santiago de Chile.

GUILLERMO VILLAGRA, Santiago. — Las cartas a Rita Hayworth deben ser dirigidas con la siguiente dirección: Columbia Studios, 1438 Gower St.; a Hugo del Carril: Estudios de Argentina Sono Film, calle Ayacucho 364, Buenos Aires, República Argentina.



EL IDEAL DE UN CALAVERA

Una nueva edición de la famosa novela de Don Alberto Blest Gana. Amena, animada y fresca narración en la que se entrecruzan los lauces históricos, la aventura romántica, la descripción, de una época y unos tipos llenos de vitalidad e interés. (1820-1827). \$ 25.— (U.S. \$ 1.—)

DURANTE LA RECONQUISTA, por A. Blest Gana. — Una novela, un cuadro de costumbres, un documento histórico, unos recuerdos vivaces. Todo el aire del tiempo pasado corre vertiginosamente por estas páginas (1814-1817). (Dos tomos, \$ 40.— U.S. \$ 1.40)

BAJO LA TIENDA, por Daniel Riquelme. — Recuerdos de las campañas de la Guerra del Pacífico. Emoción, interés, amenidad, brillantes escenas militares. (1879-1884) \$ 12.— (U.S. \$ 0.48)

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

Sombreros estelares

Deanna Durbin luce un precioso sombrero de terciopelo negro de ala ancha con ligero ruedo que hace unos suaves canutones. Como adorno, un cordón del mismo terciopelo.



Peggy Diggins luce una preciosa combinación de rosa y café en su sombrero. El ala de fieltro beige, la copa del mismo material en café y las rosas en diferentes tonos de rosa.

Muy simpático y original este sombrero de Brenda Joyce, es de fieltro morado, adornado con unas plumas del mismo color, pero con varios tonos. Se sujeta en la nuca con unas bandas del mismo fieltro.

Solicite que **Santos**

le haga una demostración de
RIZOS Y ONDAS NATURALES
antes de someterse a una
PERMANENTE

PUENTE 585, 2.º Piso - FONO 68342-60909





OH, MAR
SALVAJE!

Ante los ojos de Judith Olsson se alza el ancho panorama del mar salvaje, rebeldes en su furia contra la tierra. Ante los nuestros, la silueta de la muchacha se muestra como una visión de sueños, en la que nunca tiene importancia la fantasía de lo imposible. Pero, Judith existe, habita sobre el planeta y sonríe como para estimularnos a seguir viviendo en estos tiempos de muerte y desesperación.

espana 70 "Espana"
N.º 601

Aparece los martes

*Sincere good wishes
Lana Turner*



LANA TURNER



"Un hombre de ta calle"

Pichito es un hombre de azucarado corazón, frágil de alma, filósofo de la calle. El destino lo arrastra en su corriente caprichosa y lo convierte en un personaje a quien Lolita (Blanca Negri) le da beligerancia humana. En esta escena lo vemos a punto de afrontar el rostro "crisantesco" de doña Tránsito (Ester López), que juega un papel importante en su existencia.

Olvido Leguía, la destacada actriz de las tablas, tiene en "Un hombre de la calle" oportunidad para lucir sus grandes méritos interpretativos. Encarna a Adriana Goddèfroy, tipo de mujer frívola que es sometida por un amor descabellado.

Hoy será estrenado —simultáneamente en las salas Central, Santa Lucía, Continental y Cervantes— el film chileno "Un hombre de la calle", protagonizado por Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Blanca Negri, Rubens de Lorena, Ester López, Jorge Quevedo y un elenco de primeras figuras del teatro. Dirigida por Eugenio de Liguoro, a quien el cine chileno le debe mucho de su progreso, esta producción del sello VDB se pone a la cabeza de las mejores realizadas en Sudamérica. Y, de paso, señala el verdadero estándar de la industria cinematográfica nacional.

El hombre de la calle, como la Cenicienta del cuento, tiene su hada madrina. Le sacude el polvo recogido en el diario deambular y lo convierte en un señor de tarro de pelo, guantes "patito" y sobretodo de elevado precio. Lucho Córdoba saca brillante partido a ese personaje que él mismo creara y que, llevado a la pantalla, ha ganado en movilidad y simpatía.

Ese gracioso quiltro que Pichito tiene aferrado a su diestra se llama "Lucho". Es el confidente de "Un hombre de la calle". A él confía sus inquietudes. Se basa en aquella frase de Lord Byron: "Cuando más conozco a los hombres, más quiero a mi perro".



Blanca Negri (Lolita) y Rubens de Lorena (Gustavo Santillán) tienen destacada actuación en este film del sello VDB realizado por Eugenio de Liguoro y que será distribuido en todo el Continente por la Columbia Pictures.



"Un hombre de la calle" confiere a Lucho Córdoba uno de los primeros puestos entre los elementos que están haciendo cine en Chile. Su debut en el cuadro de plata constituye uno de los éxitos más sonados de nuestra industria cinematográfica.



ecton
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 44-D., Santiago de Chile, con giro a crédito cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUBSCRIPCIONES:

Anual \$ 50.-
Semestral \$ 25.-
Ejemplar \$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 1.00
Semestral US. \$ 0.80

Sinopsis Semana

Hablaba Dominguez Riera:

—Se ha perdido un tonlo...

Entonces uno de los mozos de los estudios Santa Elena, que es la copia fiel de la Desideria, metió su cuchará:

—¿Cómo?, ¿se perdió el galán?

Antes había reír la seriedad de Buster Keaton. Los tiempos eran otros y los acontecimientos distintos. Ahora se oyen y se miran las gracias del bufo de cara de palo con seriedad dramática. Y sus películas sólo sirven para traer recuerdos a aquellos que contribuyeron, con su admiración, a darle un puesto destacado en el comercio cinematográfico.

No puede negarse que nuestra cinematografía ha tenido tipos pintorescos. Sirvieron para crear un clima, para insinuar qué es lo verdaderamente malo en materia de cine. Aquellas películas emmendadas a última hora, con actores que no sabían dónde demonios meterse las manos, representan un ejemplo gráfico para aquellos que más tarde han tomado el asunto en serio. Son, por eso, "pioneros", precursores, santos en una palabra. ¡Es necesario perdonarlos y respetarlos!

La ola de reestrenos está probando que escasea material para estrenos. Sin embargo, algunas salas continúan con sus precios draconianos haciendo pasar "catas por loros". Mejor dicho, se empeñan en insistir en que algunas películas son "superproducciones", con todos los atributos para requerir elevados precios en las localidades.

Ahora decimos

CELULOIDE, PROBLEMA DEL CINE CHILENO

YÁ LO HEMOS dicho. El cine nacional está predestinado a los contratiempos. Cuando enfilaba por un camino derecho, en los tiempos de la afonía y de las orquestas a la orilla del cuadro de plata, vino el sonido a echarlo todo por tierra. Y nuestros cinematografistas se retiraron a sus cuarteles de invierno o se dedicaron a otras actividades más prácticas. Ahora que todo se insinúa en forma promisoría, en los momentos en que se planean grandes estudios y proyectos ríseños, escasea el celuloide. Quienes están haciendo películas ven el problema con enorme inquietud. Hubo, indudablemente, cierta negligencia de parte de los productores y mucho más en lo que respecta a los importadores. Parece que se miraba el panorama chileno con cierta desconfianza. Las consecuencias se dejan sentir con toda la fuerza de su peso. Pero como por acá tenemos mucha pasta de héroes, es de esperar que la materia prima no ponga cortapisas a esta era de esfuerzos, de luchas y de realidades indiscutibles.



FILMARA Guillermo Yáñez. El actor que no ha tenido antes la suerte de toparse con un capitalista, pero que tiene a su haber un saldo enorme de méritos y energías, ha entregado a Gabriel Sanhueza su argumento "Le presento a Mr. Davis", para que le coloque los chistes y le dé forma. El proyecto lleva todas las de convertirse en realidad a corto plazo, ya que los pesos estarían a la vista. De modo que el intérprete de tantas películas chilenas se encuentra a un paso de cumplir con sus justas aspiraciones: hacer cine como él quiere, con todo el acopio de aprendizaje ganado a través de cruentas luchas en el país y en el extranjero. Se lo tiene, por lo demás, bien merecido.

NUESTRA PORTADA

A Jean Harlow, desaparecida en la plenitud de su carrera, se le han buscado muchas sucesoras. Entre ellas estuvo Ida Lupino, cuando era rubia platinada y estaba muy lejos de lo que es hoy. Lana Turner ha pasado a ser, acaso sin pretenderlo, la heredera de la personalidad artística de aquella rubia a quien la muerte arrebató después de una vida inquieta y llena de altibajos. Lana posee una cabellera cobriza, de tono claro. Sus líneas son perfectas y su atractivo poderoso. Ello está confirmado por los millares de cartas que le escriben de todo el mundo. Y como esto significa un balance en el mercado, sus honorarios se han ido por las nubes. Mickey Rooney, ese pequeño don Juan que tanto dió que hablar antes de su matrimonio, le hacía bromas a propósito de su absoluta incapacidad para las aritméticas. Le preguntaba: "¿Cuánto es dos más dos, Lana?" Sucedió en los tiempos en que la estrella no era tal y luchaba por imponerse. Hoy es posible que ya sepa cuánto es dos más dos y otras cosas necesarias para vigilar sus intereses. Lana posee gustos fabulosos: abrigos de armiño, joyas estupidas, períodos de inocencia. Creyó, por ejemplo, que el ejercicio es un sintoma de locura peligrosa. Mirándola bajo su aspecto femenino y tierno, uno se encuentra con una muchacha que se esfuerza por llegar a ser una buena actriz. Su aján de estudio toca al extremo que se duerme repasando sus papeles.





La mujer de Spencer Tracy tiene que privarse de las mezclas de verduras. Su marido quiere sentir el gusto de las zanahorias, primero, y de las arvejas después... ¡Nada de mezclas!

¿QUE EDAI TIENEN LOS CHICUELOS?

ESA PREGUNTA se harían ustedes, mis amigos de la distancia, al saber algunas anécdotas de los galanes cinematográficos, si no conocieran a los protagonistas. Algunas mamás que leen estas líneas pensarán que ellas soportan las mismas diabluras de sus chicos de ocho a doce años. ¡Pero éstos tienen más de treinta! La llegada del marido a la casa suele ser una delicia para la mujercita enamorada, pero si eso significa un problema, ya la enamorada esposa tiene que armarse de paciencia, como en el caso de Mayo, la mujer de Humphrey Bogart, ese pistolero cruel y despiadado que aparece en la pantalla. Les transmitiré fielmente lo que me relató en la última visita:

—Siempre que siento que frena el coche de Humphrey frente a la puerta, tiemblo, sin saber en qué disposición de ánimo vendrá, porque de ahí depende cómo será la tarde. Si luego le oigo silbar o decir una palabra cariñosa a los perros, respiro... Pero, si en lugar de eso siento un gruñido del tipo Boris Karloff, comprendo que el hombre ha pasado un mal día en el Estudio o ha hecho una pésima jugada de golf... Corro a la puerta, sonriendo tiernamente y llevando en la mano un buen vaso de whisky con soda, los dos medios de pacificar a Humphrey...

"Después de unos minutos de conversación, y teniendo ya el antecedente de la llegada, sé cuál será el tema de lectura para la noche. Si lo veo de mal humor, pongo al alcance de su mano un montón de libros de detectives y misterio; si está alegre, le paso novelas históricas, biografías o bien relatos de aventuras. Después de todo, me alegro de comprenderlo, deber de toda mamá para su hijo... ¡Bogie es un nene!

—Dígame, Mayo, para comer, ¿es igualmente difícil?

—En ese sentido resulta el hombre más fácil de complacer del mundo. Come de todo, siempre que no venga cubierto de salsa o de otra cosa que "disfrace",



El peor mal que sufre Boyer son los insomnios. Pero Pat no se hace preguntas sobre las preocupaciones que quitan el sueño de su marido.

La mujer de Bob Hope sufre porque su marido no cuida su salud en absoluto y juega con los niños igual que si todos fueran de la misma edad...



Son celebridades, pero actúan como nenes..

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER:

según él, la comida. Su alimento favorito son los bifés y las chuletas. Odia los postres. Por lo general, tengo que hacer comida aparte para él, porque a mí me cansa soportar siempre lo mismo...

"Cada marido es un problema para la mujer, pero yo, personalmente, adoro "mi problema". Querer a Bogie es como emprender una maravillosa aventura llena de encantadoras sorpresas. ¡No se sabe nunca cómo estará de humor dentro de diez minutos, pero siempre resulta un magnífico compañero!

HAY MUJERES QUE IMPONEN DISCIPLINA

No todas creen que es conveniente fomentar los caprichos del marido y exigen cierta obediencia, como en el caso de Pat Patterson, respecto a su marido, Charles Boyer. Veamos lo que me cuenta una tarde de confidencias:

—Charles es un individuo muy "equilibrado". No es hombre con estados de ánimo variables o molestos, al contrario, siempre se muestra optimista. Pasa alentando a la gente respecto a la guerra, para que conserven el espíritu en alto. En general, sus principios morales son muy elevados.

"Sin embargo, cuando Pat recién se casó pasaba grandes dolores de cabeza con la comida de su marido. Como buen francés, Charles era aficionado a la comida pesada y engordadora: salsas, masas, dulces. Muy goloso, se pasaba comiendo cosas apetitosas entre las comidas, husmeando el refrigerador y el estante de los dulces. Pero Pat comprendió que no sacaría nada con reprimirlo. Empezó por usar las sugerencias. Cuando estaban con otras personas enderezaba la conversación para decir que, con el clima de California, no se necesitaba comer tanto como en Francia; además, sobre la terrible desventaja que tenía el actor que engordaba más de lo necesario... Poco a poco, Charles se fué convenciendo y aceptando la carne cocinada en forma sencilla y las verduras que no producían un número excesivo de calorías.

El romántico Paul Heinreid es un monomaniaco del café. Quiere que se lo sirvan en cuanto abre los ojos.

En lugar de los elaborados postres con huevos y crema, optó por la fruta cocida, aunque de cuando en cuando su sabia mujercita le ofrece un plato muy de su gusto o una exquisita torta como las que el astro prefería en otros tiempos.

Para compensarlo de las privaciones alimenticias que le impone, Pat fomenta a Charles su verdadero vicio de lectura. El hombre tiene una biblioteca en su cuarto que llena las paredes desde el techo hasta el suelo, y cuando coge un libro, quisiera que nadie le interrumpiese. Para no molestarlo, su mujer se encarga de hacerle todas las compras: pijamas, corbatas, artículos de afeitarse, etc., que Charles encuentra en el cajón sin saber en qué momento han llegado... En su vida hogareña, el astro francés ha encontrado el secreto de la felicidad. Su mujer interviene en sus problemas sólo cuando puede servirle de ayuda. ¡Y esa es una gran sabiduría!...

LOS CAPRICHOS SON VARIADOS

Paul Heinreid, por ejemplo, el galán que conquistó tantos corazones con su actuación en "Juana de París", quiere que se le sirva el café en el instante mismo que despierta. Por eso, su mujercita está pendiente del momento mismo en que el hombre da manifestaciones de abrir los ojos.

Spencer Tracy exige que le sirvan las verduras todas separadamente. ¡Nada de ensaladas surtidas ni de combinaciones de arvejas con porotos verdes y maíz! Es otro que, antes de comer una cosa, tiene que identificar claramente los ingredientes.

Adolphe Menjou, el astro francés, ha hecho un arte de la comida. De cada país que visitó, especialmente en la pasada guerra, ha traído recetas complicadísimas de sus platos característicos. Verry Teesdale, su mujer, para complacer a su marido, se ha convertido en una verdadera erudita en el arte culinario.

EL RECORD DE INQUIETUD

Se lo lleva naturalmente Bob Hope, el hombre que con sus chistes ha conquistado a todo el público aficionado a la comedia ligera. Su mujer comenta algunas de las peculiaridades de ese niño grande que es su marido: —Siempre que Bob llega cansado de su trabajo, está irritado o nervioso, tengo un medio para apaciguarlo:

(Continúa en la pág. 22)

Humphrey Bogart, el hombre terrible del cine, compone su humor leyendo novelas policíacas y bebiendo un vaso de whisky con soda.



Se comenta

Un club de viudas

Brenda Marshall (la mujer de William Holden) y Jane Wyman, (mujer de Ronald Reagan) han organizado un "Club de viudas", formado por las estrellas cuyos maridos, como en el caso de ellas, han partido a la guerra. En este club se colectarán fondos vendiendo bonos de la defensa, y se fomentará el aprendizaje de primeros auxilios...

Greta es buena vecina

Por primera vez en su vida Greta Garbo se preocupó de visitar un vecino. En efecto, en las inmediaciones de su casa se ha instalado Paul Henreid. El astro casi se cayó de espaldas el otro día cuando, al ir a abrir la puerta, se encontró con la mismísima Greta, famosa porque en su vida ha tenido un gesto de cortesía... Parece que tienen ami-

Así venían caminando en la calle del Estudio: George Brent y Ann Sheridan, cuando nos topamos con ellos. —¿Qué hacen ustedes para ser un matrimonio feliz? —Respetar-nos mutuamente los gustos —contestan y siguen su camino.

Laratne Day no puede olvidar sus años de niñez, y siempre que se le presenta una ocasión, se trepa a un carrusel. En esta oportunidad hasta se olvidó de que estaba en traje de baño.

Don Ameche no sabe que lo miramos y, peor que eso, le enfocamos, y sopla, igual que los niños, una taza de chocolate muy caliente. Sigue siendo un verdadero imán de simpatías.



en los corrillos

gos comunes en Europa, de los que quería saber la estrella sueca...

Linda cambia de vida

Linda Darnell vivía hasta ahora en medio de su familia, numerosa y bulliciosa. Con el objeto de tener tranquilidad para su trabajo, la estrella se ha trasladado a un diminuto departamento, donde vive absolutamente sola. No tiene ni siquiera una empleada que le haga el aseo ni que la espere con una buena comida caliente al llegar del trabajo. Sin embargo, Linda nos declara, feliz, cuando fuimos a visitarla:

—Estoy encantada al descubrir que soy una espléndida dueña de casa. Mi familia ya se ha conformado con mi emancipación, pero me exige que me pase con ellos el día domingo entero...

—¿Y qué es de su idilio con Alan Gordon, el director?

—Quedó en el prejulio... No tengo tiempo para amar con esto de ser cocinera, fregona y... estrella!

De ahí no pasó la cosa...

Iba un automovilista corriendo como un loco por una carretera de Beverly Hills, cuando de repente dos ciclistas, que iban a ambos lados del camino, discurren aproximarse e interrumpir el paso... Un rugido de frenos y los dos ciclistas salen disparados, cayendo felizmente sobre el césped. El automovilista se baja furioso y desata un mar de insultos, partiendo como alma que se la lleva Satanás...

Los dos insultados suben a las bicicletas y siguen su camino:

—Eso te pasa por querer darme un beso, Bob...

—Después de todo, mejor es no tener bendición, Bab, porque en bicicleta se experimentan más emociones.

Eran Robert Taylor y Barbara Stanwyck.

Un amor que se va...

Después del rompimiento de su compromiso matrimonial con Orson Welles, dicen que Dolores del Río no regresará más a Hollywood. Por el momento, la estrella se encuentra en México, su patria, y ocupa la casa que antes habitó el rey Carol de Rumania. También dicen las malas lenguas que un riquísimo mexicano la corteja asiduamente...

Cosas de Cupido...

A Greer Garson se la ve muy a menudo acompañada del actor Richard Ney. Los dos irradian cierta dicha secreta...

Parece que hubo reconciliación entre Bonita Granville y Jackle Cooper. ¡Ojalá! es una parejita encantadora!

John Payne, separado ya parece que para siempre de Anne Shirley, hace francamente la corte a Sheila Ryan, la ex enamorada de Mickey Rooney...

Teresa Wright, que se hizo famosa con su papel en "La loba", se ha

Escribe:
SYBILA SPENCER:

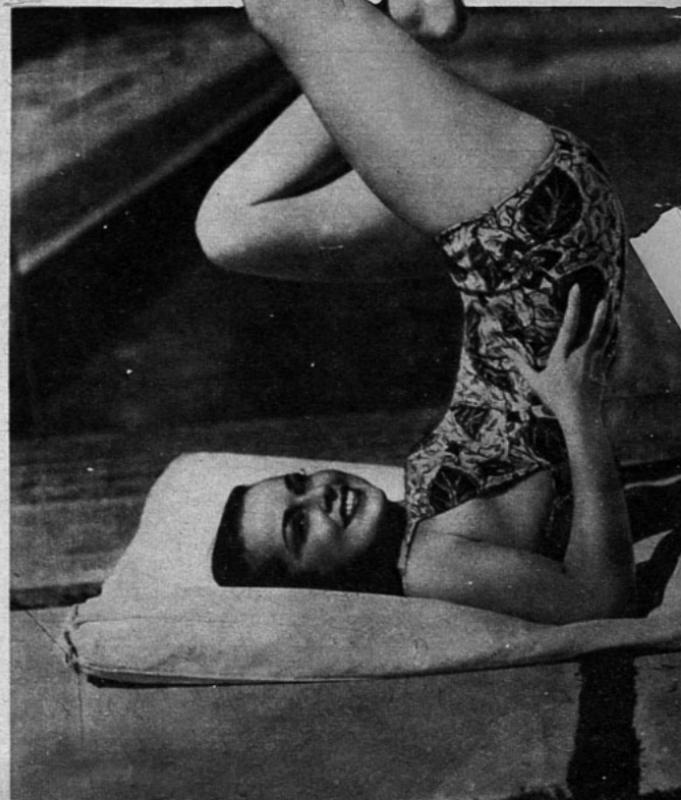
enoviado con el director de diálogo, Niven Busch.

Priscilla Lane se ve de nuevo a menudo con su ex novio John Barry, aunque también dedica una buena parte de su tiempo libre con el teniente Joe Howard, ¡oh, volubilidad femenina!

Más de un lector nos ha pedido una foto de Patricia Dane, el descubrimiento 1942. Fuimos a buscarla y la enfocamos en un momento muy oportuno. Ahí la tienen, tal como es



Viejo canoso, pero siempre interesante, Clark Gable firma para nosotros un autógrafo en los Estudios de la Metro. Accediendo al pedido del Presidente Roosevelt, Clark continuará filmando.





Dolores COSTELLO

LA NUEVA ESTRELLA DE ORSON WELLES

Una nota de LOUISE R. KELLY:

años, como protagonista de seis films. Luego se retiró de nuevo a su hogar y el público la olvidó... Así transcurió el tiempo, hasta que Orson Welles vino a sacarla de su retiro.

¿FUE UN CASO DE TELEPATIA?

La nueva Dolores Costello reaparece ahora en el papel de Isabel Amberson. La película ha sido tomada de la famosa novela ("The Magnificent Ambersons") de Booth Tarkington.

Un día Dolores leyó que Welles iba a filmar la obra y que estaba haciendo el reparto de los papeles.

—Me produjo desesperación —nos dice la estrella— pensar que otra actriz iba a desempeñar el papel que yo deseaba desde hacía diez años. No conocía a Welles. En otros tiempos habría tenido medios de hacer que me dieran la actuación, pero ahora estaba relegada al olvido.

"Aquella noche me dormí soñando con el papel. Al día siguiente, a primera hora, llegó el llamado. Creo en la transmisión del pensamiento, pero no en los milagros. ¿Cómo sucedió este prodigio?

Welles nos explica "el milagro" de distinta manera.

—Hasta a un necio se le habría ocurrido llamar a Dolores Costello para probarla. Puede decirse que es a ella a quien Tarkington describe en su libro. Sólo le falta darle su nombre. Habla de una mujer alta, hermosa, entusiasta, una graciosa persona a lo Du Maurier. ¿A quién otra podía referirse?

EL DÍA DE LA PRUEBA

Dolores y Welles se encontraron por primera vez. Welles recordaba los buenos tiempos de la estrella, cuan-

(Continúa en la pág. 28)

Welles no conoció a Dolores Costello hasta el momento en que la llamó para que hiciera el papel de protagonista. Al verla, le pareció que era un personaje arrancado de la obra misma.

La dulce belleza femenina de Dolores cobra un nuevo encanto en esta nueva actuación que abarca veinte años de la existencia de una mujer.

Orson Welles, después de escribir, dirigir y protagonizar "El ciudadano", ha sido consagrado como el genio de la fotografía moderna. Se encuentra actualmente filmando dos producciones.

RECORDANDO EL PASADO

PARECE que fué ayer cuando la belleza de Dolores Costello estremecía a millones de espectadores con sus espectaculares películas. Pero, en realidad, de eso hace muchos años, y a Hollywood sólo le interesa el presente.

Pues bien, Dolores Costello vuelve a formar parte de la actualidad. Se encuentra trabajando con todas sus fuerzas para reconquistar la misma carrera que en otros tiempos tuvo a sus pies.

La ayuda un hombre extraordinario: Orson Welles, el genio del cine, que descubrió, con "El ciudadano", otras estrellas, como Joseph Cotten, Dorothy Comingore, etc. A esas figuras las trajo al cine y las manejó a su antojo; pero, ¿podrá realizar la misma maravilla con Dolores, que ya trabajó años enteros frente a la cámara y supo crear sus propios

hábitos? Hollywood espera ávidamente la respuesta a esa pregunta. Hace diecisiete años la belleza de la actriz era proclamada por la gente de teatro, cuando ella danzaba en las tablas. Hollywood la llamó y la joven acudió gustosa al llamado, siguiendo las huellas de su padre, Mauricio Costello, que fué el primer ídolo del cine, allá por 1911. Dolores fué, durante cinco años, la estrella más hermosa de Hollywood. Pero, en el cenit de su fama, trocó los laureles por el hogar y la maternidad, convirtiéndose en la esposa de John Barrymore, cuya muerte Hollywood llora. Tuvo dos hijos, pero no conquistó la felicidad. Después de obtener su divorcio se casó de nuevo con el doctor John Vruwink.

En 1935, cuando su hijo menor tenía tres años, oyó de nuevo la llamada del celuloide. Hermosa todavía, apareció, en el plazo de dos



De nuestro corresponsal:
FRED SIMONS

El cable nos trajo una noticia: Hedy Lamarr ha anunciado su compromiso con George Montgomery. Y pocos días después dice que Hedy ha resuelto romper su noviazgo. Antes ya había estado Ginger Rogers enamorada del galán. ¿Quién es este George Montgomery que se codea con bellezas como Hedy y Ginger?...

La historia hay que comenzarla en el Estado de Montana, notorio porque allí hay cowboys al por mayor. Y George Montgomery no es una excepción. También fué cowboy en su infancia. Sus primeros años transcurren entre caballos y praderas, y nada de interesante tienen. Por lo menos nada de lo que el público cinematográfico considera así. Es que la vida de este galán en formación no es seductora por ninguna parte que se la mire. Lo que al fin y al cabo no es obstáculo para que George Montgomery llegue un día a Hollywood. Hollywood, que para muchos es la ciudad más interesante del globo. Y para otros solamente un barrio de Los Angeles. Necesariamente en Hollywood trata de entrar al cine. ¿Dónde? En el estudio Republic, filmando cintas de cowboys, que es lo que sabe mejor. Pero que es donde no ha de quedarse.

Y decimos que no ha de quedarse porque un buen día lo ve un magnate de la 20th Century Fox y lo contrata. Esto sucede un día. Un día igual a cualquier otro. Pero no tan igual para George, ya que aquí comienza su verdadera carrera. Carrera que lo va a llevar junto a la pelirroja Ginger. Y también al lado de la morena Hedy. Pero esto es el final del cuento. No echemos a perder la historia.

En los estudios Fox ponen a George en otra cinta de cowboys. Cowboy de más clase. Pero siempre cowboy como en Republic. Esa cinta se llama "El Cisco Kid y la Dama", y George está más nervioso que un alambre de alta tensión en la primera exhibición. Pero George Montgomery se rodea siempre de damas interesantes. Joan Crawford, que estaba en la exhibición. Y es Joan quien convence a los jefes del Estudio de que hay pasta de gran galán en George. No siempre es fácil convencer a un señor calvo y comercial. Pero Joan



Un galán nuevo **GEORGE MONTGOMERY**

lo logra. Y George enfila hacia el estrellato.

Dos cintas más; "Jennie" y "El cowboy y la rubia", pero George no avanza con ellas lo que debiera. Lo cual, al fin y al cabo, no es culpa suya. Las películas son mediocres. Los artistas también. No estaba destinado a quedarse en papeles de esta clase. El Estudio se da cuenta de que posee atracción. Y la atracción es lo que vale en el cine. Que no siempre necesita artistas. Sino a veces buenos mozos y nada más. Y la Fox lo lleva al estrellato. Por dos razones: una, su romance con Ginger Rogers; otra, su apuesta física.

Filma "La picara Roxie", al lado de la actriz de la cual se supone enamorado. Y no. Parece que el amor pasa como las estaciones. Aquí está George Montgomery libre como un pájaro. Aunque los pájaros no siempre están libres. A veces están entaulados. Pero no George, que sabe salir de las jaulas sin enredarse en los barrotes. Así termina su romance con Ginger. Y George ha subido gracias a él un peldaño más en la fama.

Se les ve juntos en paseos y restaurantes; sin embargo, la fecha del matrimonio permanece en el misterio. Un día anuncian la ruvatura de su compromiso, pero se siguen viendo. El tiempo aclarará la verdad.

Después de hacer una corte asidua, aunque no exitosa, a Ginger Rogers, George se declara enamorado de Hedy Lamarr. El público cree que su amor es más de convención que de corazón.

Viene ahora Hedy Lamarr. Que es como irse de Brooklyn a Viena. De Ginger a Hedy. George hace el viaje. Viaje que ha de resultar provechoso. Provechoso antes que nada para su carrera. Que es lo que parece interesarle más. La primera plana se abre de par en par con su fotografía. Y la de Hedy. Hedy la de los cabellos color cuervo.

Aquí interviene de nuevo el cable. Que ya apareció al comienzo de esta historia. Historia que parece de ambición. Y lo es. Ambición encauzada en forma inteligente por una publicidad amorosa. Publicidad no del todo desagradable. Es claro que si se trata de Ginger y Hedy. Porque a George Montgomery le dan un papel importante en "Diez caballeros de West Point". Que es una academia militar de Estados Unidos. Tal vez la más famosa. Y tenemos al ex cowboy convertido en cadete. Cosas de Hollywood. Al igual que el amor hacia Hedy que se esfuma una vez conseguida la primera plana. Que es al final de cuentas lo que vale. Y la carrera también. La carrera de galán que con dos romances más parece tener asegurada George Montgomery. Lo cual es muy razonable. Tomando en cuenta que si en la vida privada es galán... ¿por qué no puede serlo en la pantalla?



LOS HOMBRES IMPLORAN SU FAVOR



Cuide de su cutis con el método halagador que usan las beldades de sociedad

RODEADA de galanes . . . es el centro de atención—todos quieren ser presentados. Hay jóvenes que irradian cierto resplandor—el brillo de un cutis claro, limpio, bien atendido. ¿Lo tiene Usted? Siga el ejemplo de las jóvenes predilectas y de las encantadoras damitas de la sociedad por todo el mundo. Conserve su encanto juvenil y la suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's.



Mrs. Nicholas Ridgely du Pont

pertenece a una familia cuya aristocrática herencia y vastos intereses industriales son casi una leyenda americana. La Sra. du Pont usa la Cold Cream Pond's para proteger su frágil tez blanca.



Siga este Método de Belleza Diariamente

Aplicase la Cold Cream Pond's a la cara, a palmaditas, por 3 minutos. Esta crema limpia y suaviza su cutis—se mezcla con las pequeñas partículas de piel, el polvo y los afeites viejos. Límpiense con una toallita de papel tisú. Repítase la operación. Vea como las arruguitas y los poros se notan menos. Su cutis toma esa suavidad exquisita que tanto atrae a los hombres.



Control de ESTRENOS

"BAJO EL CIELO DE ANDALUCIA"

Teatro: Cervantes, Santa Lucía



¡Así, así!

Un film realizado para mostrar al cantor flamenco Angellillo, y para insinuar una Sevilla con clavetes y canciones. También se presta para que Trini Moren baile y juzca su gracia muy andaluza y muy cañi. Para pegar escenas hay una trama que desemboca siempre en situaciones musicales, en las que los intérpretes se ven en mercados e intencionados primeros planos. Todo termina como el director cree que debe terminar. Es decir, sin mayores complicaciones, con un sabor a cosa fácilmente grata.

Vemos en este film a Alvarez Diosdado, que es nuestro huésped artístico y cuyas actuaciones por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura justifican su cartel de actor discreto y a veces brillante.

EN RESUMEN.— "Bajo el cielo de Andalucía" gustará a los amantes del canto jondo, a quienes, en fin, siguen pensando en esa España salerosa y romántica de la prerrevolución.

"LA MAESTRITA DE LOS OBREROS"

Teatro Santiago



¡Está bien!

Un cuento de Edmundo de Amicis, en una adaptación libre de Alejandro Casona, da oportunidad a los Estudios San Miguel para llevar a cabo una película simpática, cuya responsabilidad central recae en

Della Garoés y Oscar Valicelli. Es la historia de una maestrilla llena de ilusiones y dulzura que debe enfrentarse con rudos obreros, para quienes la vida se muestra dura y terrible. Lucha con sus raras psicologías, con un amor violento y desesperado. Vence al final, conquistándose las simpatías de sus alumnos y recibiendo enseñanzas humanas que enriquecen su personalidad juvenil y abnegada.

Destacan en sus respectivos papeles, aparte de los protagonistas principales, Felisa Mary, Orestes Caviglia, Néida Bilbao, Rafael Frontaura —que protagoniza a un director de Escuela Normal—, Armando Bo, María Santos, Ilde Pirovano, Semillita, etc. Buena la dirección de Alberto de Zavalla.

EN RESUMEN.— Un film agradable, humano y con muchos toques de realismo que llegan directos al corazón.

"EL PARAISO PERDIDO"

Teatro Real



¡Está bien!

Abel Gance, director que un día nos entregara el notable film "Un Gran Amor de Beethoven", enfoca ahora un tema casi romántico, lindante a veces en la comedia musical. Gracias a la pericia del director, al trabajo sin igual de los artistas principales y al lujo de los decorados, la película resulta en extremo agradable y hasta en ciertos momentos llega a impresionar por su patético realismo. Micheline Presle, joven actriz francesa de belleza asombrosa, se revela como la verdadera estrella de la película, encarnando dos papeles con suma inteligencia y propiedad. Fernand

Gravet sigue siendo el buen actor que Hollywood no pudo echar a perder, y Elvire Popesco derrama su gracia y elegancia tan peculiar a través de todo el film. Cabe señalar como sobresaliente la "mise en scene", especialmente en la segunda parte, en que la cinta pierde algo de interés argumental.

EN RESUMEN.— El cine francés en un asunto dramático y romántico presentado con elegancia y realzando por una interpretación sobresaliente.

"LAS AVENTURAS DE MARTIN EDEN"

Teatro Central



Una cinta de aventuras en que flota cierta grandeza que es la misma que se percibe fácilmente en toda la obra del célebre novelista Jack London, autor de la obra

¡Está bien sobre la cual ha sido montado el film. Tiene un sello propio ese mar que está presente en toda la cinta. Es un mar... mar. No tiene el maquillaje que trata de imponerle habitualmente el cine yanqui. Es libre, desatado, puro, como debe ser simplemente el mar. Y ese marino que se hace novelista para defender a los hombres recuerda al mismo Jack London, que vivió intensamente antes de tomar la pluma. Quería conocer antes de narrar y tuvo una vida magnífica. Todo quedó encerrado en sus incontables y maravillosos libros.

Además, la enseñanza, que fluye de la obra misma, no tiene el antipático sabor a la moraleja pedagógica. Enseña sin olor a tiza y a libro de lectura. Una grandeza auténtica que está más allá de lo puramente "escuelero"... O sea, moraleja para todos. Chicos y grandes. Y la interpretación está a la altura de la fuerza de la obra.

EN RESUMEN.— Una gran película que tiene valor fotográfico, interpretativo, gran trama y magnífico diálogo.

(Continúa en la pág. 30)



Contra rigores del frío

CREMA

M A C H E R

CURA, CORRIGE Y ATERSA LA PIEL



Georges Rigaud sonríe dichoso junto a Mecha Ortiz, compañera de reparto de algunos films que ha rodado en Argentina. Sin embargo, la sonrisa de Rigaud no se justifica, ya que su carrera en el cine bonaerense no ha sido todo lo brillante que se esperaba de su prestigio en sets franceses.

PARA todos aquellos que apreciamos el buen cine francés de preguerra, sus intérpretes siempre, o casi siempre, fueron artistas consumados, temperamentos fuertes, capaces de transmitir una emoción al público asistente. No sólo entre los actores de cierta madurez, como Victor Francen, Harry Baur o Jean Gabin, había personalidades fuertes y atrayentes, sino que entre los galanes se destacaban artistas de calibre que no eran siempre el muchacho de buen físico pero carente de aptitudes que nos ha mostrado como galán general-

¿QUE HA PASADO CON Georges RIGAUD?

Escribe: MIGUEL FRANK

mente la pantalla yanqui. No eran sólo "niños bonitos" Roger Duchesne, Raymond Roulleau, Claude Dauphin o Jean Pierre Aumont. Tampoco lo era Georges Rigaud.

EN FRANCIA

Era, pues, Rigaud un artista de fama en los sets franceses. Y su fama era justa. Y decimos "era", en vez de decir "es", por razones que más adelante explicaremos en este artículo. Había creado ante las cámaras galas tipos tan definidos y exactos, como ese teniente Kergoel de la película "Nitchévo, la agonía de un submarino". En este film, dirigido por Jacques de Baroncelli, Rigaud había demostrado una capacidad interpretativa nada común al situarse en el mismo plano de artistas de tanta fama como lo son Harry Baur y Marcelle Chantal. Recordamos también su desempeño inmejorable en "La noche de fuego", junto a Gaby Morlay y Victor Francen y dirigido por Marcel L'Herbier. Basta citar estas dos películas para tener presente que Georges Rigaud representaba uno de los galanes de más sólido prestigio del desaparecido cine francés. Todavía filmó una cinta de notables méritos que no ha llegado hasta nosotros, teniendo como partenaire a Kathé de Nagy: "Acorde final".

Ante sus desempeños magníficos, Hollywood lo reclamó. Pero la ida a la capital de la cinematografía probó ser negativa en el caso de Georges Rigaud, como para tantos otros artistas europeos. Estuvo contratado por Paramount largo tiempo, gozando del sol californiano. Un día se le anunció como protagonista de "Hotel Imperial", y otro como astro de "La dama de los trópicos". Pero nunca llegó a filmar nada. ¿Las causas?... Misterio. Alguien ha dicho que fue porque no dominó jamás el inglés. No ha hecho personalmente nunca declaraciones al respecto.

DE REGRESO A SU PATRIA

El cine francés había muerto. La guerra reina en Europa. Georges Rigaud no puede volver a Francia, y se encamina hacia su patria: Buenos Aires. El cine argentino lo recibe con los brazos abiertos. Hay escasez de galanes y, especialmente, de buen físico como el suyo. Lo vemos así debutar en "Embrujo", con Alicia Barrié y Pepita Serrador. Da vida a la figura del Em-

(Continúa en la pág. 28)



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 g., Almidón, 0,08 gr.

Desideria

EN EL BARRIO donde vive Ana González los organilleros tocan un tango de la guardia vieja en las esquinas. Y los "palomillas" se cueigan de los carros 8 que pasan estrechando la quietud de la calle Nataniel. Y los enamorados se refugian en los rincones de las casas viejas para cantarse las eternas mentiras del amor. Allí vive "la Desideria". En una calle donde las ventanas lucen recortes de figurines y las empedradas románticas suspiran en los balcones. Es una casita pe-

para figurar en tercer orden en los programas. Hay una camarilla de dirigentes y empresarios que están especulando con los cómicos. Nos pagan sueldos ínfimos, nos desahucian cuando... y cómo se les da la real gana. Y, en cambio, no titubean para traer artistas extranjeros con grandes sueldos, y que tienen acá, en Chile, verdaderos maestros en sus géneros. Creo que, como vamos, el teatro chileno, si es que existe en la realidad, va a morir de pobreza... No se hacen sainetes ni comedias costumbristas, tampoco se le da oportunidad de estrenar a los autores nuevos que esperan en la antecámara de la oportunidad. Las pocas compañías que actúan en Santiago están dirigidas por extranjeros. Y la primera pla-

PARRA REPARTE MUSICA EN EL SUR

RAMON PARRA ROMAN es, entre los pianistas de la nueva generación, uno de los pocos casos que han seguido la escuela de los viejos maestros. Modernista por temperamento, no le ha dado a la música ese barniz de retorcimiento que esta escuela ha tenido en las demás ramas del arte. Sus composiciones están concebidas dentro de los moldes que inmortalizaron a Chopin, Beethoven, Mozart, y muchos otros. Parra Román recorre el Sur de Chile en una gira cultural auspiciada por el Gobierno. Ha dado conciertos en las



principales ciudades sureñas, donde se ha reunido una juventud entusiasta, que comprende a este artista chileno que se ha levantado gracias a sus propios méritos. Esta es la cuarta gira de Parra a través del país. Se presentará en Santiago a fines de año con un concierto de música clásica y de compositores chilenos.

QUIERE IR AL EXTRANJERO A BUSCAR EL TRIUNFO DEFINITIVO: EL TEATRO ESTA MAL

quería, amoblada con gusto y pagada "al contado". Por su puerta pasan los aburridos de la vida y los que perdieron su fortuna en mujeres ligeras y caballos lentos. Ana González nos recibe con esa sencillez que le es característica. Un viejo reloj que apenas puede decir "tic tac" marca cansadamente las cinco de la tarde. Y la Desideria recién se viene levantando.

—¿Qué los trae por aquí, muchachos? —nos dice, mientras nos invita a sentarnos en su hall pequeño, donde todo brilla como un peso nuevo.

—Nada, solamente la curiosidad periodística... Quisiéramos que nos hablaras algo sobre la situación del teatro chileno...

—Les voy a hablar con toda sinceridad...

—Eso es lo que queremos.

—Miren, los artistas chilenos somos los parientes pobres de la escena nacional. No se nos cotiza ni siquiera

na de artistas es también extranjera. ¡Así es como se protege al teatro chileno!... Ana se levanta, abre un estante y saca de allí una botella con un licor casero... —Es rico —nos dice—; lo preparo mi mamá. Viene un sorbo. Otro. Se vuelven a llenar los vasos. Y:

—Estoy aburrida en Chile. Quiero irme al extranjero para llegar a ser algo.

—¿Y qué hay de sus actuaciones en el cine?

—José Bohr me habló de una película con Romillo Romo. Vamos a hacer una pareja cómica, pero todavía no hay nada concreto sobre esto. Quiero superar mi corta actuación en "Entre gallos y medianoche"...

—¿Tienes confianza en el cine chileno?

—Desde luego. El cine nacional está llamado a ser uno de los más importantes del Continente. Tenemos elementos artísticos magníficos. Ahora sólo falta la especialización de los técnicos para que la industria llegue a ser lo que todos esperamos...

—¿Nunca has pensado cambiar el género cómico por el dramático?

—Eso sería lo mismo que querer cambiar el color de los ojos. Tengo temperamento para lo cómico y no podría convertirme, de la noche a la mañana, en una Bette Davis o algo por el estilo. El humorismo es una cosa seria, amigos...

Nos despedimos. Ana González se queda en su casita arreglando las flores y sacándole brillo al piso. Afuera, en la calle, los enamorados pasan con el cuello levantado, y las luces de la calle Nataniel se pierden en la neblina...

Juan MIRON.

teatralerías



por Mirón.



DESCANSO

Alejandro Flores llegó de su gira más cansado que un bozeador después de una pelea. Deshizo la compañía y se dedicará al "dolce far niente" hasta septiembre, época en que piensa reorganizar su elenco para debutar en las festividades de fiestas patrias.

COMPETENCIA DESEAL

Desde que Luchó Córdoba estrenó "Petit Café", la obra de Tristan Bernard, los dueños de café y confiterías del centro andan con la cara larga.

—¿Y por qué? —preguntó un intruso.

—Porque todo el público no va ahora sino al "café" del Imperio.

CONDICIONES

Se hablaba de una compañía de revistas extranjeras que vino a Santiago hace algunas semanas. Refiriéndose a uno de los actores cómicos del con-

junto, Ernestina Paredes decía:

—Sí, se ve que el muchacho tiene condiciones para artista... ¡Se ha pasado tres días sin comer!...

AL TEATRO

Carlos del Mudo anda organizando un conjunto de comedias cortas a base de gente de cine. Ya tiene en lista a Mario Gaete, Alberto Closas, Purita Souza, Teresa León, etc. Los cálculos más optimistas del conocido cinematógrafo porteño dicen que esta compañía podría debutar en Santiago a fines de septiembre próximo.

CUECAS

Pepe Harold, que a veces tiene ideas más grandes que el cerro San Cristóbal, está más entusiasmado que un bombero en el agua con un concurso de cuecas que organizará en el Teatro Balmaceda. Dicen que al proponerle su idea a Venturino, éste respondió:

—Sí, todo está muy bien; pero, ¿quién va a pagar todo esto? Y Harold tuvo que cambiar de tonada.

AL PUERTO

ENRIQUE Alvarez Diosada y Amelia de la Torre han formado una compañía de comedias, con la que debutaron la semana pasada en el Teatro Mundial de Valparaíso. Forman parte del elenco los cómicos que acompañaron a Flores en su gira por las provincias del Norte.





En Radio Sudamérica hay un clima detectivesco. Arcadio Montana, el sabueso moderno que protagoniza el excelente actor Vicente Bilveny, destaca cada miércoles, a las 20 horas, interesantes episodios que escribe la Empresa IDEAS. En la foto vemos a Adriana Pérez Luco, joven e inteligente actriz que tiene destacada actuación en ese espacio.

ABAJO. — ¿Vuelve Ruth González? Dos emisoras andan peleándose la firma de esta artista, que el año pasado encabezara todos los "rankings" realizados en el ambiente musical chileno. Parece que la muchacha no retornará a las actividades radiales sin antes presentarse en alguna de las principales salas de Santiago, en un concierto para el cual ya se está preparando. Aquí la vemos con un amigo desinteresado.



LOS CAMPEROS ingresaron a las llamadas "programaciones de invierno", de Radios La Cooperativa Vitícola. E inmediatamente recibieron el aplauso consagratorio del público, que ve en el conjunto gran calidad interpretativa, afinamiento y enormes promesas para el futuro. Aquí están. Son cuatro muchachos simpáticos y risueños.



Cocktail



Este galán, a quien veremos en el film de Gregorio Pardo, "70 finetes", tiene 26 años. Ha sido redactor de la United Press, en el Perú, jefe de redacción del diario "Los Andes", y director de "La Voz de Tacna". Estas actividades las ha alternado con actuaciones en teatros. Piensa dirigir películas después, que cumpla su compromiso actual. Hay un dato curioso: el papel principal era para otro, pero se chocó con el inconveniente de que el galán elegido no sabía montar a caballo. Y la oportunidad se presentó calva para Sergio Osorio, que es un finete hecho y derecho.



OLGA DONOSO debuta en la pantalla. La noticia se la estaban guardando los Estudios Santa Elena. La popular gorda encarnará en "Verdejo gobierna en Villaflores" a la mujer de un candidato a alcalde. Es de suponer que no se le ha dado un papel trágico, aunque ella sería capaz de emular a la propia Maria Guerrero si la ocasión se le presentase. Los libretistas aseguran que nunca antes ha tenido Olga parlamentos tan reideros como los que ahora se le ofrecen. Hasta se piensa que el mismísimo Eugenio Retes tendrá que ponerle mucho empeño si no quiere que la esposa de Lalo Maura le robe el film.



LUCHO CORDOBA TAMBIEN SABE SER SERIO

ES ACTOR COMICO, PERO
SIENTE LA ACTUAL TRAGEDIA
DEL TEATRO; ES HIJO DE AR-
TISTAS

JOSE ALFONSO N.º 25. Nos espera Lucho Córdoba en su casa. El calor del hogar estimula la intimidad y la entrevista no es el juego de preguntas y respuestas, sino charla junto al fuego, en estos fríos días de julio. Pero antes de escribir lo que Lucho Córdoba siente y piensa, vamos a hacer un pequeño recuerdo de este actor. Hace veinte años pasó por Santiago una compañía de teatro dirigida por Arsenio Perdiguero. Lucho Córdoba era entonces empleado de la compañía de Tracción Eléctrica, con muchas aficiones a las tablas. Su amigo Rafael Frontaura, el actor chileno que hoy triunfa en Buenos Aires, periodista en aquella época, supo que la compañía necesitaba un actor y entusiasmó en tal forma a Lucho Córdoba que éste se vió, de la noche a la mañana, viajando rumbo a Cuba. Siete años de peregrinación por toda América le dieron esa amplia experiencia que sólo se adquiere cuando se viaja sin espíritu de turista. De repente, el público santiaguino lo ve iniciar una temporada de "shorts" escénicos en el Teatro Santiago, en combinación con cine. Obras cómicas en un acto constituían el repertorio. "Treinta minutos de risa antes de la película de estreno", anunciaba el programa. En esa sala pasó Lucho Córdoba los años 1935 y 1936. Luego viene la etapa definitiva con una compañía completa y con obras también completas y no simples bocetos.

Esta vez no hemos querido buscar los chistes de Lucho Córdoba. Lo hemos conducido a un terreno de mayor seriedad. Y el público va a conocer a un Lucho Córdoba por dentro ahora que está de moda el "inside", esa búsqueda recóndita que escapa al común observador.

TEATRO Y CINE

—No hay preguntas específicas, le decimos. Hablemos sencillamente de teatro y de cine.

Y aquí empieza Lucho Córdoba:

—Puede decirse que nací actor. Mi madre era actriz. Por lo tanto, mi espíritu, desde pequeño, estuvo impregnado de ese mundo que ella amaba. Hace veinte años que me inicié en el teatro y aquí me tiene usted instalado en el Imperio, como en una casa de la cual no deseo mudarme. No me propuse deliberadamente explotar la vena cómica. Esta apareció de súbito, como una picazón inevitable. Sin embargo, para perfeccionarla, he tenido que establecer un contacto profundo con el teatro.

LA TRAGEDIA DEL TEATRO ACUAL

—Y del teatro moderno, ¿cuál le impresiona más? —Interrumpimos.

—Con esta pregunta me obliga a referirme a la crisis del teatro en la actualidad, aunque hace ya varios siglos que se viene hablando de lo mismo, sin que el teatro dé señales de perecer. En realidad, actualmente hay crisis de producción. Nuestra fuente de abastecimientos era, hasta hace poco, Europa. Hoy, que éste continente pasa por una prueba de sangre, los artistas no buscan más que la manera de conservar la vida. Hemos vuelto los ojos hacia América para emprender un segundo descubrimiento. Surgen ante nosotros un Eugenio O'Neill un Clifford Oddets, un William Saroyan. Como todos los que buscan una definición espiritual, estos artistas seguramente levantarán una barricada y participarán en la lucha que hoy se libra. El teatro, por lo tanto, vive también una etapa de transformación, tal como la sociedad en general. No se sabe aún cuál será la modalidad de la nueva época que ha de salir de la guerra. No podría decir cuál será el destino del

teatro como producto de esa nueva realidad. Por eso damos vueltas alrededor de lo ya hecho y nos reafirmamos en lo que se hace en Chile como en un pequeño oasis de olvido.

—Y el género que usted practica, ¿no está reñido con estas ideas? —No. En absoluto. Mi género es lo cómico. Pero, ¿quién puede negar que en lo cómico no hay calidad? ¿Acaso no son vallosos, Chaplin en el cine y Mark Twain en la literatura? Lo que hay es que algunos han errado el camino. Pretenden dar al público muñecos de trapo que dicen chistes, pero no personajes humanos que digan cosas "sentidas" y con gracia. Me parece que con "Arsénico y encaje antiguo", de Joseph Keyserling, se ha abierto un horizonte insospechado. Constaté su éxito y ahora me lanzaré por un camino distinto. Tengo ya en preparación "El camino de Roma", de Sherwood, y "Catalina, la pequeña", de Savoir. El público, usted sabe, quiere olvidarse un poco de la tragedia actual y hay que darle con éxito los medios para ello. Y, como dice Louis Jouvet, "el fin del teatro es el éxito", y hay que buscarlo donde se encuentre, procurando, eso sí, la calidad. El público prefiere una buena comedia antes que una mala película.

CREE EN EL CINE CHILENO

—Y a propósito de películas, ¿cuál es su opinión sobre el cine chileno? —Sin duda, este año va a ser definitivo para el cine chileno. Se anuncian cuatro películas al mismo tiempo. La nueva empresa Chilefilms es una promisoriosa esperanza y la gente empieza a convencerse de que ya pasó la época de los experimentos. Se ha valorizado también al actor profesional. Y en este sentido creo que no hay actor de cine y de teatro diferenciados. Para mí existen sólo buenos y malos actores. No quiere decir esto que se deba cerrar las puertas a los aficionados. Pero la selección no debe descuidarse. En la película "Un hombre de la calle", de Eugenio de Liguoro, hago el protagonista junto con Olvido Leguía. No podré juzgar mi labor hasta que el público no exprese su juicio. Puedo adelantar que en esta cinta hay ritmo cinematográfico, unidad, desarrollo continuado, conjugación de diálogo, fotografía y actuación. Después de haber visto la magnífica actuación de Eugenio Retes en "Verdejo gasta un millón", después de apreciar el entusiasmo con que se trabaja actualmente, no hay más que esperar obras de calidad.

Y habría material para llenar un libro con la charla de Lucho Córdoba, siempre ágil y matizada de anécdotas. Tiene expresiones cariñosas para Juan Carlos Croughar y para su compañía, para el Teatro Imperio, para su público amigo. A estas alturas de la charla y del día, Olvido Leguía, su mujer, nos advierte que hemos conversado tres horas y que se hace tarde para el ensayo. En la calle nos recibe el viento helado que viene de la cordillera nevada.

por TITO CASTILLO



Este precioso traje de María Montez, es de un jersey agamuzado, color rojo llama. Un enorme bolsillo de parche, en un solo lado, da al vestido un aspecto muy original. La falda en forma tiene unos apretados pliegues inmediatamente debajo del cinturón. Botones de cristal. Sombrero de fieltro negro en el mismo color.

Este precioso abrigo de Sheridan (Warner) confeccionado en un material que imita piel. Su diseño más curioso es la parte de arriba, que hace unas veces drapeados, gracia a las mangas dobladas. Cuello, sujeto por un cierre, la cerradura va en la izquierda, casi sobre la manga, con un botón fijado en la tela. Made in the U.S.A. de la misma tela.

Muy práctico para la hora del té es este lindo vestido que luce Claire Trevor (Columbia). De una linda lana color co-coa, va adornado con unas argollas doradas por donde pasa el cinturón de la misma tela. Se abrocha por un botón en espiral, también dorado. El sombrero es una combinación de fieltro café con jersey verde.



El Chic de las

Para ellas ofrecemos este precioso traje sastrá que luce Evelyn Keyes, en una tela a cuadros listos y puros. La argolla usa este traje con un abrigo en tela escocesa en los mismos colores, pero de cuadros grandes, dibujados por líneas.

PILA TUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LE PASAN CATA POR LORO, O ARENA POR GRANOS DE ORO

(Con un premio de \$ 10.— y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.)



Amigo: ¿Ha sido este último tiempo, por casualidad, esa audición "Granitos de Oro" que transmite la actual radio sin nombre? ¿No? Entonces evite un ataque de nervios y pase de largo cuando stintonce. Voy a describirle lo más característico de esa simpática audición. La animan tres personas, entre ellas una dama. Es una especie de futi-fruti muy condimentado, pero, desgraciadamente, sus condimentos carecen de sabor necesario, sobre todo cuando les falta originalidad. Me espeluzna. Seguramente todos ustedes han hojeado la conocida revista "El Cabrito" y les habrá llamado la atención esos párrafos "Granitos de arena". Bien, todo fué cambiar arena por oro y listo el bote. Este es uno de los alifios. Veamos otros: el Magasin Radial, de Martínez Serrano, re-suitaba más entretenido, aún con algunos interesantes diálogos, pero estos señores cuentan unos que son más conocidos que el andar de a pie y unos chistes que hacen que el paciente auditor pida en el acto "Mejora!".

Esos chistes, monólogos, diálogos, etc., que tan delicadamente han sustraído de revistas argentinas y yanquis, no satisfacen del todo, puesto que son de revistas muy conocidas: "Reader's Digest", "Para Ti" y otras.

Y así, estos caballeros enteran el plazo de su animada transmisión, diciendo la mar de... "cosas" y todo esto lo adornan con un trozo de música, fuera de ser pobre para el oído, es rica en ruidos y sonsonetes. Al final de cada cosa que dicen, tocan el trocito ése. Buena la audición, ¿no? Sin más que decir, se despide un admirador de "Granitos de Oro".

J. O. B., Carmen 633, Santiago.

¿ES MALO DE TOMO A LOMO EL ESPACIO DE DON ROMO?

(Premiada con un vale por dos plateas para el Teatro Real.)

Estimado señor: Hace bastante tiempo que quería protestar sobre una audición que se transmite diariamente por Radio Mayo, en la cual participa don Romilio Romo, y donde nosotros, los auditores, tenemos que soportar chistes grotescos y sin control. Yo no sé, señor Redactor, cómo los



demás locutores que se encuentran en el Estudio rien a mandíbula batiente con esos chistes ridículos. Estoy segura de que todo el público está de acuerdo conmigo, porque no hay duda de que estos chistes son de pésimo gusto, y, además, insoportables al oído de los auditores. Hace días este señor recitó una poesía que llegó a los colmos y me creí con derecho a protestar, y creo que no es injusto este reclamo, porque lo malo debe remediarse. Lo saluda atentamente, Inés Zamora, Santiago.

DEFIENDE MUY FRANCAMENTE TRES NOMBRES DEL AMBIENTE

(Con un premio de \$ 20.—)

Estimado señor Redactor: Estoy completamente de acuerdo con el señor Rogelio García, quien ha defendido con talor la reputación de nuestros queridos locutores, señores Pechini, Miranda y Matas, a quienes tan injustamente se les clasificó como elementos desconocidos en nuestra radio-telefonía. La persona que firma esto con las iniciales E. J. M., no tiene derecho a atacar en esa forma a estos tres elementos, a quienes considero los mejores de todos en nuestras emisoras. Si bien es cierto que el señor Renáto Deformes es bastante conocido también por su inteligencia y oportunas contestaciones que nos hiciera escuchar en los programas "El doble o nada" y "La verdad o sus consecuencias" no por defender a una persona se ponga en peligro la reputación de nuestros tres queridos animadores. Desde hace mucho tiempo vengo escuchando con gran interés todos los programas relacionados con cualquiera de estos tres locutores. Primeramente, sobre la fama e inteligencia del señor Mario Pechini no hay nada que decir; lo defiendo con calor porque no merece las palabras injustas del señor E. J. M., sino, por el contrario, sólo merece alabanzas y felicitaciones. Vayan en estas líneas mis más sinceras felicitaciones para el señor Pechini, y ojalá siga siempre haciendo progresar todos los programas. Ahora, hablando de nuestro querido locutor Max Enrique Miranda, ¿por qué se le acusa de ser un elemento no conocido? Tal como lo dice el señor García, es una injusticia. ¿Acaso el señor E. J. M. no ha escuchado jamás las "Vifetas del minuto que nasa"? ¿Tampoco ha escuchado las comedias que dirige este gran actor? Escritura bueno que un día las escuchara. Para ello le doy un dato: sintonice los domingos a las 9 P. M.

Radio Metro, y escuche... Sí, escuche, y se convencerá de que Max Miranda es uno de nuestros mejores elementos. ¿Conforme? Ahora, nuestro regalón "Raúl Matas", a pesar de ser tan joven, ya se distinguió en el programa del "Tribunal Chiflado" como un gran actor y buen elemento radial. Que no se le ha presentado aún la oportunidad para sobresalir como los señores Pechini y Miranda, ya esa hora llegará y me encantarán ver la cara que pondrá el señor E. J. M. cuando sepa que lo que considera como inútil será una gran celebridad. Esperando se sirva publicar esta carta en su acertada sección "Pilatus-nias", me despido atentamente de usted, rogándole se sirva perdonarme; pero cuando se trata de injusticias hay que repararlas en la mejor forma posible. De Ud. muy atta. y S. S., Eliana Goldberg Lara, Valparaíso.

SALE MAL C.B. NOVENTA Y MUY TRISTE LO COMENTA

(Con un premio de \$ 20.—)

Estimado señor Redactor: Es indiscutible la alta calidad artística de los programas presentados por CB 87. La actuación en ellos de figuras tan notables como Matilde Broders, Albor Maruenda, Vicente Bianchi; de conjuntos como Los Quincheros, Los Querretanos; la transmisión de espacios tan amenos como La Familia Verdejo, el Juicio Final, etc., hace que los sin-



tonicemos con preferencia a los de cualquiera otra estación, especialmente los oyentes de Valparaíso, donde los directores artísticos (?) parecen competir en cuanto a incapacidad y mal gusto, ofreciendo verdaderas aberraciones radiales. Desgraciadamente, las transmisiones de Soc. Nacional, por la onda de OB 90, adolecen frecuentemente de serias deficiencias técnicas que impiden una perfecta audición. Últimamente, por ejemplo, ha interferido la onda de Cooperativa Vitícola, y hemos debido oír una canción interpretada por Matilde Broders con un fondo de "Coplas entre marido y mujer", una de las tantas chacotas "familiares" con que se divierten los anunciadores de CB 103 y algunos amigos íntimos. Suponemos que no sería difícil para CB 57 remediar los defectos que señalamos y que, sin duda, también la perjudican económicamente, restándole auditores y, consiguientemente, favorecedores comerciales. Quedamos esperando una pronta acción en este sentido. Místras tanto, nuestras felicitaciones a quienes dirigen con tan acertado criterio a Sociedad Nacional. Y muchas gracias a "ECRAN", que nos permite hacer llegar a ellos esta insinuación. E. F. de M., Freire 540, Valparaíso.

COSAS QUE ESTAN PASANDO POR AHI...

Coplas del Aire es un espacio que concita en estos momentos todo el interés de los porteños. Se dan premios y el ingenio de los auditores trata de agudizarse. Nosotros estimamos que mayor interés tendría esa audición si se evitara que los concursantes tuvieran que lanzarse a la propaganda del producto que la patrocina. Resultan desagradables y cansadores para el radioescucha.

MARITTA BUHRLE es, indudablemente, una de las artistas más simpáticas de nuestro medio. "La hora del hogar", que mantiene con Nibaldo Iturriaga, en CB 76, tiene aspectos entretenidos. Pero... Bueno, el pero está en que cada vez que debe referirse a un hombre humilde o a una mujer que busca trabajo lo llama *hombrecito y mujercita*, calificación que quiere indicar que las

personas a que se refiere no tienen ni auto a la puerta ni chalet en Los Leones. Resulta feo y denigrante.

Radio del Pacífico continúa encabezando la plana de emisoras que cuentan con locutores de tercer orden. Parece que existe un preconcebido propósito de seleccionarlos entre las voces más desagradables. No hay uno solo que se salve. Es la emisora de las voces cavernosas.

Y ya que hablamos de Radio del Pacífico, lógico es recabar sobre lo que ya hemos dicho respecto de los programas de aficionados que domingo a domingo se transmiten desde el salón auditorium. El antepasado escuchamos un sketch cómico desesperante, sin pizca de gracia, trivial y hasta estúpido; ¡Ojo, Jorge Quinteros!...



RAUL GARDY CAYO BIEN EN CB 76

RAUL GARDY es porteño como el "pato loco" y la Avenida Pedro Montt. Dejó un día sus cerros y los barcos que se mecen somnolientos en la bahía, para irse a Buenos Aires, la ciudad que consagra o aplasta. Y Raúl Gardy triunfó. Actuó con éxito en los programas de Radio Belgrano y volvió nuevamente al terruño que supo de sus primeros triunfos. Ahora ha ingresado a los programas de Radios La Cooperativa Vitalicia, para llenar el vacío dejado por "Los Provincianos", que atravesaron los Andes con sus guitarras a cuestas, para seguir la obra de difusión de la música chilena en Buenos Aires, que inició Raúl hace algunos meses. Por el micrófono, donde Raúl Matas y Raúl Alcarrá endignan un cargamento de frases bonitas, Gardy ha comenzado a cantar las canciones de tierra adentro. Y ya tiene más admiradoras que Charles Boyer en el mundo de las estrellas del cine.

NOTICARIO EN GOTAS

¿Guillermo Gutiérrez será el vocalista de la orquesta que dirige Pablo Cid? Tenemos buenas referencias al respecto y casi nos atrevemos a asegurar que el cantor iniciará sus labores, a contar del primero del mes próximo. Con esto ganará el magnífico conjunto musical de la emisora del Barrio Cívico.

Por CB 93 hizo su *rentrée* Kika, cancionista que ha rendido satisfactorias performances por las emisoras capitalinas.

El domingo próximo reprisará Carlos Justiniano, por Radio La Americana, "El pecado inútil", de Paul Gerald, obra con la que reapareció el prestigioso actor radial. Los auditores han pedido con insistencia esa obra.

¿Ustedes recuerdan al dúo Gutiérrez-Padilla? Se deshicieron porque Juan Padilla se fué con Los Provincianos. Desde entonces Guillermo Gutiérrez ha estado cantando solo en los programas de Radio Mayo. Ahora se formó de nuevo el dúo. El otro elemento será Heriberto Padilla, que ya tiene su cartel bien ganado.



VICHO SIGUE TECLANDO

LAS ACTUACIONES del joven pianista Vicente Bianchi, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, significan para el auditor regalos de buen gusto. Hay en este músico un espíritu de avance constante. Sus fantasías, sus acompañamientos, están revestidos de un sello personalismo que lo destacan en este mar de casos y cosas que es nuestra radiotransmisión. Aparece Vicente Bianchi como un elemento difícilmente reemplazable, al que cada vez es necesario renovar los aplausos y las consideraciones más incondicionales. Y que quede constancia de que esto se le puede decir sólo a contados elementos del medio artístico nacional.

"ECRAN" EN VALPARAISO

UNA FIGURA QUE PROMETE. — El domingo 7 debutó en el Salón Auditorium de Cooperativa el dúo "Las soñadoras", formado por las hermanitas Del Campo. Está bien; un poco nerviosas. Falta dominación de escena.

De este simpático dúo sobresale Ximena que, con su voz suave, rica en matices, captó de inmediato las simpatías del público que la aplaudió con entusiasmo. Con algo más de estudio Ximena puede llegar a ocupar el lugar que le corresponde.

MUY BIEN CELIA PEREZ. — Cuando el locutor de Radio Metro presenta a Celia Pérez, nos imaginamos que lo que vamos a escuchar son tonadas o corridos. Pero no es así, porque Celia canta escogidas canciones en castellano e inglés. En este último idioma se luce. El acompañamiento al piano de Luis Eduardo Alvarez está muy bien. Se le escucha los lunes y miércoles, a las 21.30 horas.

¡NO, SEÑORES ARTISTAS! — Radio Cooperativa Vitalicia es para los artistas porteños, y también para los de provincias, la cúspide de sus sueños. Antes de actuar en ella, se muestran muy atentos, joviales, llenos de simpatía, etc. Después ya no se les puede tratar; se ponen hasta neurasténicos, y miran "por sobre los lentes". Son atentos nada más que con los dueños de las audiciones o con el director artístico, ¿y el público?... ¡No, señores artistas! Ustedes se deben únicamente al público y nada más. Y dejarse de vanidad y fatuosidad cargada de petulancia y pobreza de espíritu.

¿Encías
inflamadas y
sangrantes?
¡Cuidese de la
Piorrea!

ENCÍAS IRRITADAS

ENCÍAS BLANDAS

ENCÍAS SANGRANTES

ENCÍAS INFLAMADAS

Las inflamaciones de las encías son a veces precursoras de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

Es recomendable en estos casos darse masajes a las encías con Forhan's, que contiene UN ASTRINGENTE ESPECIAL PARA LA PIORREA que muchos dentistas usan en su gabinete dental, y que fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

2FS6

• FORHAN'S contiene un ingrediente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



"CUCHO" era menos afectado, menos presumido y, sobre todo, más inteligente que la mayoría de los galanes jóvenes de la pantalla. Bastaba una indicación del director para que realizase, sin titubeos, la más difícil de las escenas; jamás miraba, ni siquiera disimuladamente, a la cámara; no movía el rabo a destiempo ni ladraba cuando no estuviera indicado en el "gulón"; diferenciaba de la primera ojeada a los "buenos" de los "malos"; perseguía a éstos con furia hidrófoba; mostraba ante aquéllos una lealtad y un cariño realmente ejemplares. "CUCHO", el perro policía, actor cinematográfico, tenía categoría de estrella y gozaba de un sueldo tan

"Cucho", sin olvidar las normas de conducta de su primer amo, se lanza contra el director de escena, haciéndolo ver estrellas de la primera dentellada...

espléndido, que de no haber existido su amo—administrador demasiado escrupuloso— se hubiera podido permitir el lujo de comerse diariamente el esqueleto íntegro de un brutasauro.

Antes de irse al cine, "Cucho" estuvo a las órdenes de un detective particular, al que ayudó eficazmente y del que aprendió normas de conducta que no olvidaría nunca: "No permitas que nadie se ahogue en tu presencia", y "Odia al ladrón, búscalo y destrúzalo cuando lo encuentres".

El detective, ya viejo, decidió abandonar el oficio y dedicar los años que le quedaran de vida a escribir sus memorias para publicarlas por entregas.

Y el perro fué vendido al caballero que, por ocultos designios del destino, había de conducirlo hasta los Estudios cinematográficos.

Una buena compra, sin duda; una buena compra, con el sólo inconveniente de que desde el mismo día

"CUCHO"

el

perro actor.

por JOSE SANTUGINI

en que "Cucho" entró en la nueva casa el dueño no pudo bañarse. El perro, aunque para lograrlo tuviera que derribar la puerta, penetraba en el cuarto de baño y sacaba a su amo de la bañera para depositarlo en el suelo, entre ladrillos y alegres saltos. "No permitas que nadie se ahogue en tu presencia"... Las primeras actuaciones de "Cucho" en la pantalla fueron otros tantos éxitos. ¡Un perro tan hermoso, tan inteligente, tan simpático! No hubo espectador y espectadora que no deseara tenerlo en su domicilio para arrojarle los huesos durante las comidas o para darle patadas en los momentos del mal humor. Y un buen día —mejor dicho, malo— comenzó la filmación de una película dirigida por el autor del argumento. Las escenas sucedíanse felizmente, y "Cucho" —bien lo

advertía él por terrones de azúcar que de vez en cuando le daban— se superaba a sí mismo en la labor interpretativa.

Todo admirablemente, hasta que en un descanso unos actores comenzaron a media voz junto a "Cucho":

—Este director es muy bueno. —Si. Pero carece de originalidad. El argumento de esta película no es suyo, aunque él afirme lo contrario. Yo recuerdo el de una cinta antigua...

"Cucho" no quiso oír más; se levantó de un salto, los ojos sanguinolentos y los dientes amenazadores, corrió en busca del director de escena y le hizo pasar a mejor vida de la primera dentellada.

Había recordado una de las normas de conducta que aprendiera de su antiguo amo, el detective: "Odia al ladrón, búscalo y destrólo cuando lo encuentres".



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"La gitana" — "Tren nocturno" — "La mujer invisible" — "El halcón de los mares" — "El profesor Cero" A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 599, cuya solución era la siguiente: "Novios para las muchachas".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de ECRAN: Olga Pérez, Santiago; Eduardo Ferrer, Santiago; Jorge López, Santiago; Agustín Infante, Santiago; Waldo Ulloa, Santiago; Ernesto Corvalán, Santiago; Adela Montt, Santiago; Ernesto Merino, Santiago; Sergio Lara, Santiago; Fernando Munita, Santiago; Atton Walsh, Puente Alto; Irma Larrea, Valdivia; Neftalí Álvarez, Temuco; Trinidad Abarca, Rancagua; Sofía Rodríguez, San Felipe.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", OASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 068), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a \$ 5. moneda chilena por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Sylvia Sydney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carol Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Bona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

CUPON N.º 601

Solución Concurso de Ingenio:

NOMBRE:

DIRECCION:

CIUDAD:



Una
**LINDA
CABELLERA**

despertará siempre la admiración de quienes contemplan su belleza. Proteja la suya, usando

Champi MANZANILLA **MANZANOL**

SON CELEBRIDADES, PERO...

(Continuación)

los helados. Es sumamente poco comedor, pero le gusta preparar él mismo su menú, y todas las noches, antes de acostarse, deja una lista de platos para que la cocinera se los haga al día siguiente.

"Le encanta salir de compras y no sólo sabe adquirir su ropa y cosas personales, sino que resulta esplén-

dido para elegir regalos. No le gusta usar alhajas, ni siquiera reloj. Cada vez que usa éste, lo deja en el terno que se llevan a la tintorería...

"Mi peor problema es convencer a Bob de que nuestros hijos son niños y no personas grandes como les trata. Corre con ellos por toda la casa, hasta que tengo que quitarlos para que no los mate. Les habla como si fueran de su misma edad y se gasta con ellos las bromas que derrocha con todo el mundo. Porque la verdad es que Bob es en la pantalla exactamente igual que en la vida real. Sus ademanes y sus chistes son absolutamente espontáneos...

"Es sereno, y jamás se desconcierta por nada: un excelente compañero en todo sentido. Pero tiene un defecto gravísimo que no le he po-

dido corregir. Cuando llega en la noche, por muy tarde que sea, mete un ruido tremendo, enciende todas las lámparas y se planta a leer... Si yo pretendo apagar las luces y poner paz en el hogar, da un grito como si me viera intenciones de estrangularlo...

"Fuera de eso... —agrega suspirando Dolores—, le encanta hacer todo tan de prisa. Cuando salimos para alguna fiesta, donde debemos presentarnos bien arreglados, tengo que ir corriendo detrás de él... Sin embargo, si se lo hago netar, es de una dulzura exquisita para dar explicaciones y pedir disculpas... Es tan inquieto que jamás cuento con él... ¡Pero me resigno porque sus defectos ni siquiera ensombrecen sus muchas cualidades! Lo considero un niño grande, eso es todo...



ESTE ÚNICO
LÁPIZ redobla la belleza del color

por tener una crema especial

¡Sienta la dicha de descubrir a sus labios su encanto máximo! Al retocarlos con Tangee, su cremabase especial da al color un resalte de exquisita lozanía y fulgor que invitan al beso...

¡Además TANGEE suaviza y protege sus labios! Hoy mismo póngase Tangee—y véase linda como una reina.

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE Natural
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

¡NUEVOS
COLORETES
TANGEE

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Coloretos Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

me siento otra!



¡A UD. TAMBIÉN LE SERÁ BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS
M R HIDROXIDO DE MAGNESIO



ESTAMOS RECIBIENDO ROSTROS DE MUJERES BONITAS DE TODO CHILE

BUSCAMOS ESTRELLAS para el cine chileno. Patricio Kaulen tiene con "ECRAN" un compromiso. Necesita una primera actriz joven. También tenemos encargo de Ignacio Domínguez Riera para que localicemos un rostro nuevo, al que hará aparecer en su próximo film "Se ha perdido un tonto". Repetimos que la selección será estricta, y que sólo deben pensar en concursar únicamente aquellas personas que, con toda honradez, se consideren con méritos artísticos y físicos. En una fecha próxima citaremos a las señoritas inscritas hasta ahora, a fin de llevar a cabo la primera rueda de selección. Para ello hay un jurado que tiene a su cargo, por el momento, el seleccionar las fotos que recibimos. Preferimos las fotografías en traje de baño. Deben consignarse los mayores datos posibles. La correspondencia debe dirigirse así: Concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA, revista "ECRAN", casilla 84-D, Santiago.

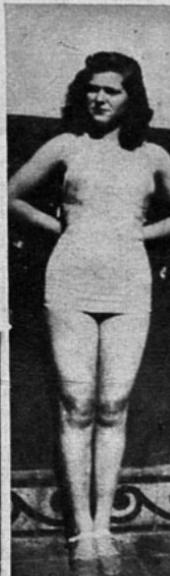
Liliana Merino.
1.66 m. 51 kilogramos. 20 años.
Practica deportes. Reside en Viña del Mar.



Olga Henríquez, es de Buin. Ha actuado en fiestas de beneficio en su pueblo. Esta foto no tiene retoques. Debe pasar por nuestra redacción a retirar una orden para retratarse con DANA, la conocida artista fotógrafo de Santiago.



Olga Basulto, de Santiago. 22 años. Mide 1.60 m. Pesa 50 kilogramos. Tiene a su disposición un vale para retratarse con DANA. Admira a Patricio Kaulen y tiene confianza en lo que hará con las estrellas que estamos buscando en todo Chile.



Retnela Ovalle, de Santiago. Mide 1.55 metro. Pesa 55 kilogramos. La retratará DANA. En nuestra redacción hay una orden que puede retirar, cualquier día hábil, de 9 a 15 horas.



Ana Rojas M., de Santiago. Un rostro sereno. Unos ojos expresivos. Mide 1.60 m. Pesa 53 kilogramos. Practica ciclismo y otros deportes. Anda en 17 años.



Geraldina Faundez. No consigna datos. Sólo declara que admira al galán Alejo Alvarez, y que le gustaría formar pareja con él, si es que Patricio Kaulen así lo estima.



Tras el seudónimo de Faz Kevilla se oculta un nombre de mujer bonita. Nos consigna los siguientes datos: 18 años. 56 kilogramos. 1.66 m. Sin considerarse una strena, hace todo lo posible por mantenerse a flote cuando nada.

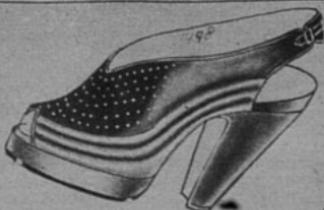
UNA SORPRESA PARA LAS PANDILLAS DE "ECRAN"

Para el próximo número reservamos una sorpresa para los participantes en el Concurso Pandillas Infantiles. "ECRAN" está en conversaciones con un prestigioso cinematógrafo, al que le entregará la realización de los films que prometimos al comenzar la búsqueda de pequeños actores. Haremos una amplia citación en el momento oportuno. Por ahora, esperar...

ART. 1447.
Gran creación en gamusa im-
portada café, con cocodrilo le-
rísimo café; suela plataforma
a mano. Valor \$ 262.50



ART. 1448.
Confeccionado en gamusa ne-
gra, azul y café. Suela platá-
forma, a mano. Valor, \$ 215.50.



ATRACTIVA COMO NUNCA!!
CON UN
HERMOSO MODELO
BELFAS

ART. 1449.
Tipo Walk-Over, en laca-
li; confeccionado en gamu-
sa café, negra y azul, con
cuero de cocodrilo al tono;
plataforma a mano. Su va-
lor \$ 228.50

ART. 1452.
Cómodo modelo; laca-
púa; confeccionado so-
lamente en gamusa importa-
da negra. Su valor, \$ 199.50.



ART. 1450.
En gamusa negra, azul y
café. Suela plataforma, a
mano. Taco alto. Su valor,
\$ 215.50.



ART. 1453.
Finitísimo modelo en gamusa
importada café, con cocodrilo
beige; suela plataforma de cer-
che. Valor, \$ 228.50
El mismo, en azul y café, com-
binado con Gun-metal; su va-
lor, \$ 228.—



ART. 1451.
Modelo Flexit. Hechos enterá-
mente a mano; estilo Trot-
teur; en cocodrilo café y ha-
bano, con gamusa café; laca-
suela. Su valor \$ 267.50

ANN SHERIDAN, ESTRELLA DE
LA PELICULA WARNER BROS
"CUMBRES DE PASION", PRO-
XIMO ESTRENO, TEATRO
"METRO"

ART. 1445.
Zapatillas de salida de ca-
ma, confeccionadas en ri-
ca lana azulina y roseta,
con adorno de filetes do-
rados. Numeración del 23
al 29; su valor, a \$ 52.—



SECCION
REEMBOLSOS
A
PROVINCIAS

CALZADOS
Belfas
AHUMADA 147 - SANTIAGO

LA PRIMERA Y PRINCIPAL ZAPATERIA DE LA CAPITAL

SYLVIA (Antofagasta). — Si usted mide 1.50 m., su peso debe ser de 50 kilos. Su busto debe medir 78 centímetros. Caderas, 82 centímetros. Cintura, 60 centímetros. Brazos, 25 centímetros. Muslos, 45 centímetros. Cuello, 30 centímetros. Pantorrillas, 31 centímetros. No se preocupe por su peso. Está muy bien para su edad.

MÁLU-VICTORIA (Los Andes). — Contra las aftas y úlceras de las encías, use lo siguiente: Bicarbonato de sosa, 8 gramos; talco de Venecia, 80 gramos; salol, 1 gramo; carmin, 0.05 gramos; esencia de menta, 8 gotas. Para dar apariencia de labios gruesos, aplíquese manteca de cacao, 25 gramos; pomada de pepinos, 25 gramos; blanco de ballena, 5 gramos; orcaneta pulverizada, 2 gramos; esencia de rosas, 4 gotas; carmin,



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseada por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN". Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

0.10 gramos. Para evitar la hinchazón de los pies, baños prolongados de un cocimiento de hojas de malva. Una vez secos, se les dará una ligera fricción con alcohol alcanforado y se empolvan con almidón. Contra la picazón de los sabañones:

Lanolina, 60 gramos; agua de rosas, 100 gramos; alumbre, 2 gramos; tanino, 1 gramo. Para preservarse de éstos, baños de una decocción de hojas de encina.

YVONNE.

Mejoral

para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

DOLORES
Mejoral
RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)



*La gracia
y la belleza*

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS
PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

Respuesta a JANICE SLEEP.

Señorita: Cuando hay necesidad de "solucionar" un problema, es menester armarse de gran serenidad. Las actitudes nerviosas o desorbitadas complican más lo que se desea aclarar. A cada minuto crece la inquietud nerviosa y con gran facilidad se llega hasta pronunciar la palabra suicidio, aunque no pase de ahí aquella resolución trágica... Cuando se madruga demasiado en asuntos de amor, Janice, ocurre que la orientación brilla por su ausencia. Usted es una adorable niñita, que, con graciosa gravedad, se coloca a nivel de las mujeres que se encuentran ya sumergidas en el océano pasional... No, amiguita. Usted es todavía un copito de aurora que no vislumbra la densidad de las pasiones eróticas. A lo sumo, se encuentra bellamente enamorada de una anunciación de amor... ¿Sabe lo que le aconsejaría? Olvidarse de aquel jovencito, en quien, por razón natural, no se puede tener confianza alguna. Ya sabe usted que el hombre se desarmará más tarde que la mujer. No puede tener ese niño el criterio y la voluntad que se precisa para tomar ninguna resolución trascendente. Y a usted, amiguita, no le conviene de ningún modo ostentar una relación que a nada conduce. No me guarde rencor por lo que le digo, ya que lo hago por su bien. Estudie con empeño, a fin de que sus cartas sean cada vez más encantadoras, a fin de que su cultivo mental le dé un atractivo muchísimo mayor que el que pudiera

La Voz Sentimental

darle su parecido con una estrella cinematográfica. Le deseo mucha felicidad.

Respuesta a ISABELA.

Señorita: Su sistema es el peor de todos. Nada se consigue por medios violentos. Si cada una de sus entrevistas con él terminan en una borrasca, es muy natural que él tienda a evitarlas. Me dice usted que él siempre ha sido partidario de las mujeres "con personalidad y carácter". De acuerdo, Isabela; pero lo que usted me relata no es tener ni lo uno ni lo otro. Mucho más consigue una mujer con ternura y suavidad que con gritos destemplados. Los gritos y malas palabras no denotan energía de carácter, sino falta de control, carencia de criterio y otras cosas más que a usted seguramente no se le ocultan mientras lee estas líneas. Perdone que le hable con esta franqueza, Isabela, en vista de mi buena intención. Pruebe usted el sistema del convencimiento por cariño. Alégrele la vida. Haga que sus entrevistas lo atraigan. Déle el descanso que tanto necesita después de su trabajo... para que así no tenga necesidad de buscar detrás de usted ese refugio que su actitud agresiva le niega constantemente.

De manera imperceptible, vaya virando su actitud y, poco a poco irá convencéndose de que lo único que los separa es ese mal entendido de

lo que él llama "carácter" y lo que usted aplica dándole idéntica denominación. En todo caso, lo que él desea no es la palabrita susodicha sino un *buen carácter*. simplemente. ¿No cree que el carácter que usted le proporciona es... *mal carácter*?

CLARA CALATRAVA



**ESTACION DE SERVICIO
MORAGA Y CIA. LTDA.**
Av. B. O'Higgins 1134, casi esq.
San Diego.

Se arregian radios de todas las marcas
EUROPEAS Y AMERICANAS
Stromberg Carlson, Emerson,
Lafayette.
RCA Victor, Philco, Philips.
Precios sin competencia.
GARANTIA-SERIEDAD

Para una buena
PERMANENTE

POR SOLO
\$25.-



Raül y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018
En Concepción: Fono 831

DOLORES COSTELLO, LA...

(Continuación)

do se reveló como gran actriz, como también las mediocridades que le hicieron filmar en los últimos tiempos.

—Estaba tan nerviosa —nos confiesa Dolores—, que estuve a punto de echar a perder la prueba. Sentía que me temblaban las rodillas y no había tenido tiempo de aprenderme el papel. Creo que ni la primera vez que actué frente a las cámaras lo hice tan mal.

Tal vez fuese verdad. Pero Welles observaba más allá de ese rostro nervioso. Su mirada penetrante descubría al carácter que, en plena

madurez, irradiaba calor humano. Su atractivo podía representar cualquier edad.

Este film es un experimento para la actriz. Representa un papel de carácter por primera y su actuación recorre veinte años.

—Traté de ser la antigua Dolores Costello —nos confiesa—, pero no podía. Eso me obligó a encarnar realmente a Isabel Amberson tal como era a los dieciocho años. También la representé en su edad mediana, hasta terminar en el lecho de muerte, cosa que tampoco había intentado antes...

—¿Qué piensa usted del film?

—Tiene que ser bueno, puesto que lo dirige Orson Welles. Pero a veces temo no contribuir lo suficiente... —nos responde.

¿Es Welles quien enciende el fuego interno que llamea en la actriz? ¿O es que el fuego ha ardlido siempre, profundamente oculto, pero siempre dispuesto a brillar cuando se le da la oportunidad de hacer un papel lleno de calor humano y de comprensión hacia los complejos que presenta la vida?

Cuando termine este film podremos responder a muchas de las preguntas que hoy nos hacemos frente a Dolores Costello. Pero, para la opinión de muchos, Hollywood volverá a ofrecerle el camino que conduce a la gloria.

¡La gente de cine la saluda y hace fervientes votos de que Dolores Costello sea la verdadera actriz de carácter en que se han puestos tantas esperanzas!

¿QUE LE HA PASADO A...?

(Continuación.)

perador Pedro I, del Brasil, y su debut es decepcionante. Tiene una voz gangosa, un acento marcadamente francés y ha perdido la pose de gran actor que en los Estudios franceses ostentaba. Parece perdido, sin rumbo, dentro de la modalidad filmica argentina.

Esperábamos encontrar al Georges Rigaud de sus grandes triunfos en su segunda película: "El último refugio". Pero de nuevo su presentación es deficiente. Y en este film, doblemente lamentable. Como se sabe, la historia de "El último refugio", original de Jacques Constant, ha sido filmada antes de la guerra en Francia. Allí Georges Rigaud es aún el gran actor que ha dejado de ser. Ahora, junto a Meche Ortiz y Pedro López Lagar, parece desamiantado en un clima que no es el suyo.

EL CINE ARGENTINO LO AHOGA

Se queja Georges Rigaud de la estrechez de los camerines de las galerías bonaerenses y de la poca comodidad que durante las filmaciones se proporciona a los actores. Es tal vez esa estrechez la que ha ahogado la personalidad de quien fuera uno de los galanes de mayor repercusión dentro de la pantalla francesa. Una nueva película de Georges Rigaud ha sido presentada en Buenos Aires y que lleva por título "Vidas marcadas". Y aquí tampoco, según la crítica argentina, se logra descubrir al actor escondido que hay en Georges Rigaud. Cabe albergar esperanzas de su nuevo trabajo, en que lo ha dirigido un director francés, tal vez más afín con la modalidad del artista, acostumbrado a los sistemas europeos. Se trata de Jacques Remy, que ha filmado con él "El gran secreto", nueva edición argentina de esa gran película francesa, interpretada por Corinne Luchaire y Annie Ducaux y que llevaba por título "Conflicto".



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

EL SKI PLACER INOLVIDABLE



Entre los magníficos paisajes de la cordillera, excursionando y practicando el ski, usted pasará días inolvidables...
Y para mayor facilidad, los

BOLETOS DE EXCURSION A PORTILLO

desde Santiago o Valparaíso, le proporcionarán un viaje más cómodo y económico a Portillo.

Informes en las estaciones
de los FF. CC. del Estado



FERROCARRILES DEL ESTADO

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

Vimos en privado:

DUMBO



El genio de Walt Disney, el extraordinario dibujante que ha hecho del cine un lenguaje universal capaz de ser entendido en todos los países por chicos y grandes, nos presenta "Dumbo", una ¡Está bien! nueva maravilla concebida por su talento.

La escena se desarrolla en un circo ambulante, donde cada uno de los animales tiene más humanidad que el más humano de los mortales. Allí aparece Dumbo, un diminuto elefante que una cigüeña trae hasta el regazo de su madre. Pero el pequeño paquidermo tiene unas orejas monstruosas que le convierten en un tema de irritación. Le repudian los demás representantes de su clase, y su madre es encerrada en calidad de loca, porque quiere defenderlo. De nuevo, el lápiz de Walt Disney, justo con toda clase de símbolos y usa de la caricatura para ensalzar virtudes y condenar defectos, concediendo al héroe el privilegio de que sus grotescas orejas le sirvan en calidad de alas, para remontarse a las alturas. En la trama del film se nos presenta un sueño surrealista, que, por sí solo, merece todo un capítulo de alabanzas.

La sinfonía de colores, la belleza de la música que acompaña al film, y el sentido psicológico profundo que significa la actuación de todos los personajes, lo catalogan como una nueva obra de arte. Advertimos que no lo consideramos apropiado para niños, ya que nosotros, a pesar de saber que sólo se trata de seres imaginarios, formados con la punta del lápiz, nos sentimos conmovidos hasta las lágrimas. Lo recomendamos calurosamente a la gente que sabe apreciar el arte y el realismo humano que aporta cada nueva producción de Disney.

VIMOS EN PRIVADO:

"UN HOMBRE DE LA CALLE"

LA FALTA DE ESPACIO nos impide, por ahora, escribir un comentario extenso y de acuerdo con los merecimientos indudables de este nuevo film chileno, que marca una etapa de franco progreso en la naciente industria criolla. Prometemos para el próximo número de "ECRAN" un análisis acucioso de los diferentes aspectos que presenta.

"Repita usá, compro" sirvió a Luchito Córdoba para llenar una buena temporada en el escenario del Imperio. Ha sido llevada al cine, en una adaptación de Rodríguez Johnson, para destacar la figura del popular cómico de las tablas "Encarna" en "Un hombre de la calle" a un vago de corazón sensible que, además de tener la filosofía propia de quienes viven a la de Dios que es grande, se apropia de aquella frase de Lord Byron: "Mientras más conozco a los hombres, más quiero a mi perro". Y, moviéndose en un ambiente bien conseguido, da color y comicidad al personaje de Pichito. Se muestra tierno, emocionado a veces, y agradable siempre. Le siguen en eficacia interpretativa, Ovidio Leguía, Blanca Negri y Rubens de Lorena. Cumplen con corrección sus respectivos papeles. Ol-



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



ENRIQUE SOTO, VALPARAISO.— El verdadero nombre de MERLE OBERON es: Estelle Merle O'Brien Thompson. Nació el 19 de febrero de 1911 en la isla llamada Tasmania, al Sur de Australia.

Desde muy pequeña fué aficionada al cine, y cuenta su madre que no había función a la que ella no asistiera, no para pasar el rato, sino para observar el trabajo de los artistas.

Algunas de sus principales interpretaciones: "PIMPINELA ESCARLATA", "EL ANGEL DE LAS TINIEBLAS", "DIFAMACION", "EL VAQUERO Y LA DAMA", y la estupenda superproducción "CUMBRES BORRAS-COSAS".

A pesar de que Merle es una de las artistas de mayor fama, se dice que es sumamente sencilla. Ama su arte. Ella misma hace su maquillaje. Sus cabellos son negro azabache y sus ojos amarillos.

El deporte favorito de Merle es la equitación, y le encantan los animales, especialmente los perros y los caballos.

JORGE SILVA CATALDO, SANTIAGO.— Las cartas a la actriz Ann Sheridan pueden ser dirigidas a Warner-First National Studios, Burbank, California.

CARLOS SALAS, VILLA ALEMANA.— A Joan Leslie le descubrió un agente de la Metro-Goldwyn-Mayer, compañía donde empezó sus primeras pruebas ante las cámaras. En un pequeño papel que se le encomendaron en "LA DAMA DE LAS CAMELLAS", hizo que los directores reconocieran el gran talento de la chica, trabajando al lado de Greta.

vido, en el papel de Adriana Godfrey —la mujer que abandona el hogar por el amor de un calavera, y que se redime por el cariño de su hijo—, con sigue situaciones lucidas. Blanca Negri es la graciosa Lolita que enloquece a Pichito. Y está bien, indiscutiblemente, aunque es notorio que no la favoreció mucho el maquillaje. Por otra parte, se insiste en presentarla de perfil, privando al público de su risa fresca, uno de los atributos físicos que la destacan. Actúa con naturalidad, acusando méritos para ser tomada en cuenta en futuras producciones. Rubens de Lorena supera notablemente su performance rendida en "Verdejo gasta un millón". Interpreta a un cinico displicente. Y lo vemos desenvuelto, más dueño del cuadro. Ester López, en cambio, cae en lo teatral. Bien nudo haberse prescindido de su gracia chabacana en ciertas escenas.

FOTOGRAFIA Y DIRECCION. — Debemos felicitar a Eugenio de Liguero. Su dirección y su fotografía están muy por encima de todo lo que le habíamos visto hasta ahora. Nos presenta recursos cinematográficos notables, realizados con ingenio, como ese del terremoto, la carrera en automóvil y el ascensor, construido dentro del Estudio. Suelen ser algo bruscas las transiciones de escenas, pero en general la técnica lo identifica como a uno de los elementos más capacitados de la cinematografía sudamericana.

AMBIENTE.— Dentro de la corrección del desarrollo hay, no obstante, una parte inmensamente inferior al resto de la película. Son aquellas escenas que suceden en la boîte misma cuando falta la figura simpática de Blanca Negri. Fuera de una mesa, aquella donde se hace un diálogo, el resto de la concurrencia es de una pobreza de presentación lamentable. Los detalles de las mesas mismas aparecen muy inferiores a las excelencias del escenario, cuyo mérito no se destaca como debiera. No estamos de acuerdo con la conga que bailan Ester López y Luchito Córdoba, que es un recurso para la carejada fácil de cierto público, pero que para los demás constituye ni más ni menos que una astracana de grueso calibre.

EL ARGUMENTO. — Reconociendo, como hemos dicho, que "Un hombre de la calle" tiene condiciones sobresalientes, debemos confesar que el argumento se salva únicamente por los chistes y el trabajo de los artistas. Hasta ahora el defecto básico de nuestro cine radica en eso mismo. Sobre el particular nos expresaremos en nuestra próxima crónica.

EN RESUMEN.— Con ciertos despuntes de "Verdejo", el personaje de esta película es el foco de atracción que salva un argumento débil y justifica el enorme esfuerzo que se ha hecho para realizar un film que, como fotografía y personajes, es digno de figurar al lado de cualquiera producción con sello extranjero.



LINDAS PESTAÑAS CON OBSCURECEDOR DE CREMA

Elimine usted toda molestia al maquillarse; ¡use el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline!* Esté usted segura de llevar hermosas pestañas empleando este suave *Obscurecedor* que se aplica con facilidad... y sin agua.

Maybelline

Para estar en casa

Realmente que un buen pijama es lo mejor para estar cómodamente en casa. Betty Field (Paramount) luce una preciosa creación de este tipo. Los pantalones son de satén color chocolate y la bata de una tela que imita gamuza, en un beige muy claro. Las piñas que adornan los bolsillos son bordadas en el color del pantalón. Blusa de la misma tela de éste.



RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La *Cocoa Peptonizada Raff* es, en este sentido, un alimento insustituible; porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.



CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA

peptonizada

RAFF



EL IDEAL DE UN CALAVERA

Una nueva edición de la famosa novela de Don Alberio Bliest Gama. Amena, animada y fresca narración en la que se entreveran los lazos históricos, la aventura romántica, la descripción de una época y unos tipos llenos de vitalidad e interés (1830-1837). \$ 25.— (US. \$ 1.—)

DURANTE LA RECONQUISTA, por A. Bliest Gama.— Una novela, un cuadro de costumbres, un documento histórico, unos recuerdos vivaces. Todo el aire del tiempo pasado corre vertiginosamente por estas páginas (1814-1817). (Dos tomos, \$ 40.— US. \$ 1.40)

BAJO LA TIENDA, por Daniel Riquelme.— Recuerdos de las campañas de la Guerra del Pacífico. Emoción, interés, amenidad, brillantes escenas militares. (1879-1884) \$ 12.— (US. \$ 0.48)

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

ecran

LO QUE ESTA BIEN ESTA BIEN...

Esto debió escribirlo la redactora de modas. No estaba a mano. Salta a la vista la belleza del traje que luce Ann Rutherford, la estrella hollywoodense que está de moda. Y esos zapatos dan, seguramente, para tres o cuatro líneas bien meditadas. Sin embargo, el cronista sólo tiene que limitarse, en este caso, a presentarles a la muchacha, que no es nadita de peor y que tiene todos los atractivos para volver loco al más rcalitrante defensor de la soltería...



ecran

M. R.

4-95-42

N.º 602

Aparece los martes

DEANNA
DURBIN

To "ecran":
Happy New Year
Deanna Durbin

Elegancia en la noche

Vaporosa y juvenil, esta linda creación que luce Michèle Morgan está confeccionada en un suave velo chiffon gris perla. El traje ostenta un sutilísimo bordado de lentejuelas nacaradas y mostacillas verde mar que se extienden en forma de arabescos por todo el corpiño y se repiten para adornar lo alto de la amplia falda. La estrella prescinde de las joyas para lucir mejor este traje regimiento decorado.



Para una elegante comida en casa, Loretta Young, estrella de Columbia, luce este original traje confeccionado en un finísimo jersey color esmeralda, tela apropiada para ceñir su linda silueta. Los paños delanteros, después de draparse en las caderas, tienen ese curioso recogido en los lados. Mangas estilo doblán, ceñidos en las muñecas.



BLANCA NEGRI

Española, vedette del primer plano en los escenarios europeos, recaló en Chile y aquí tiene un prestigio bien ganado y un gran cúmulo de simpatías. Es la "Lolita" de "Un hombre de la calle", ese film en el que Lucho Córdoba debuta como actor cinematográfico. Dedicaba una sonrisa a los lectores de ECRAN. Ella es así, alegre, comunicativa y con esa franqueza castiza que no anda con rodeos y que llama a las cosas por su nombre verdadero. Dicen que Blanca seguirá filmando para el sello VDB. Es una buena noticia para sus admiradores.



TUVO ÉXITO. — Carlos Justiniano repitió sus brillantes performances anteriores, al reaparecer con su compañía de radioteatro, por CB 130, La Americana. Con él actúa Ana María Tagle.



ESTA BIEN. — Por Radio La Americana se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, la cantonista Carmen Carol, cuya trayectoria señala una línea derecha de superación.



FILMARA. — Para el productor Raúl Bone Flores, Armando Bonasco, uno de los cantores más populares del ambiente, filmará "Historia de una canción", dirigido por Emílio Taulis.



VA A BUENOS AIRES. — El domingo último se dirigió a Buenos Aires Miguel Frank, joven director del cine chileno y entusiasta colaborador de "ECRAN".

ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:	
Anual	\$ 50.—
Semestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 1.—
EXTRANJERO:	
Anual	US. \$ 1,60
Semestral	US. \$ 0,80

NUESTROS DIRECTORES

PASO ya el cine chileno de esa etapa en que era posible levantar castillos de naipes y proyectar sobre la base del esfuerzo con calor de aventura. Los hombres de buena voluntad ya tuvieron su época. Hoy se hace imprescindible mirar hacia horizontes más promisorios y tectar la realidad con ojo de buen cador. Estamos, desde luego, agradecidos de aquellos que cooperaron en hacer posible esta realidad que recién empezamos a palpar. Son nombres para la historia. Los directores del momento tienen para con ellos un compromiso. Lo que entreguen al comercio cinematográfico debe descansar en su lucha, en sus noches sin dormir, en sus inquietudes. El público, juez supremo, aguarda que esto constituya un paso adelante, un pedazo, algo que diga que las enseñanzas y las experiencias no quedaron botadas en el camino. Porque ya no es posible la "pelucilla" realizada para especular con la tolerancia. Se sabe que el porvenir de la industria no puede confiarse a mentalidades irresponsables. Y que los resultados deben ser la cristalización de una cultura elevada y de una inteligencia de acuerdo con los intereses del público y de los productores. Vale decir, del corazón de toda iniciada con tendencias hacia lo duradero y lo serio.

NUESTRA PORTADA



DEANNA DURBIN no necesita de presentaciones. La juventud moderna la ha colocado en el sitio de los ídolos de la pantalla. Sirve de ejemplo por su simpatía espontánea y por la eficacia de sus interpretaciones. Su matrimonio con Vaughn Paul no eclipsó en lo más mínimo la incomparable atracción que ejerce entre sus admiradores, que suman miles y miles en todo el mundo. Deanna es una mujer sencilla, sin esos excentricismos que han hecho el gran caudal en la popularidad de otras artistas. Vive como una chica de buenas costumbres y rara vez se la ve en los sitios públicos, que dan origen a muchos chismes que luego salen a andar en las páginas de los magazines.



William Powell y Myrna Loy forman la pareja cinematográfica más querida del público. Eso se debe al espíritu de colaboración con que trabajan y a la gran simpatía que se profesan mutuamente.

LA VERDAD SOBRE LAS PAREJAS CINEMATOGRAFICAS

—No, no acepto de ninguna manera —gritaba Joel McCrea, en el momento en que entrábamos a un Estudio cinematográfico.

—Si no acepta, lo suspenderemos hasta que ceda en su obstinación—respondía, rojo de la furia, el productor.

—El dinero no es lo que más me interesa en la vida —declaró, con orgullo, el astro, irguiendo su gigantesca estatura y retirándose apresurado—. Prefiero morir de hambre... —agregó, antes de dar un portazo.

—¿Qué pasa? —nos preguntamos. Y haciéndonos los distraídos averiguamos el asunto. Paramount quería formar una pareja cinematográfica con Joel y Verónica Lake, en vista de que el público ya les conocía en "Loca caravana". No contaban con la negativa del actor. Pero fue por su obstinación que entregaron a Fredric March la responsabilidad de sostener entre sus brazos a Verónica mientras las cámaras les enfocaban y el calor los ponía rabiosos...

Pero, ¿a qué se debió el rechazo de Joel? Simplemente porque Verónica, la diminuta estrella, es una jovencita difícil. Tiene sus ideas propias y exige que la producción entera gire en torno de ella. Eso, como ustedes comprenderán, saca de sus casillas a Fredric y a Joel, hombres fogueados ya en la labor cinema-



Clark Gable es el idolo de sus compañeras de filmación. Sólo Rosalind Russell se atreve a declarar que el astro se siente demastado importante...

tográfica, que no pueden aceptar que una chiquilla bonita quiera manejarlos de la nariz.

Aunque les parezca raro, hay parejas cinematográficas que resultan tan difíciles de juntar como el agua con el aceite, mientras que otras marchan tan armoniosamente como las dos ruedas de una bicicleta.

El otro día nos reimos de buenas ganas viendo protestar a Victor Mature en contra de Betty Grable. —Le haré el amor en la película, porque es mi obligación. Pero, apenas se detenga la cámara, no le diré una palabra —murmuraba el astro, apretando los dientes.

ESTRELLAS COMO REFRIGERADORES

Si Betty produce un enfriamiento en el ánimo de Mature, Alice Faye y Carole Landis resultan simplemente un par de refrigeradores para el atraente George Raft.

Carole Landis, sin embargo, es una chica encantadora, con quien, por lo general, se aviene todo el mundo, como asimismo Alice Faye, a quien adoran sus compañeros de trabajo. Cuando Alice actúa junto a Don Ameche, se les siente reír en todo instante; igual cosa cuando trabaja con Tyrone Power, con quien charla en los rincoes. Tiene la joven una dulzura especial que seduce a los varones. Es dócil, buena compañera y honradamente considera que debe aceptar enseñanzas ya que no es una actriz consumada. Pero Betty Grable no actúa con la

misma suavidad. Ahora que está en la cúspide cree que debe hacer pagar a Hollywood por todos los años en que la mantuvo olvidada. Pretende devolver, ojo por ojo, los desprecios que, según ella, sufrió en otros tiempos. Dice que su técnica es amargar a los que la rodean mientras trabaja. ¡Así son también los resultados que ha obtenido de tan absurdo propósito!

Absolutamente opuesta a ésa debe ser la técnica de Cary Grant, cuyo éxito de simpatía desborda todos los límites. Ha actuado junto a personalidades absolutamente diversas, como son Irene Dunne y Rosalind Russell; sin embargo, todas le adoran. Cuando empiezan a rodar una película, Cary se apresura a hacer sentir a su compañera que es la figura central del film. Jamás se burla de ella, ni menos la molesta haciéndole el amor. Es un buen actor que da vida a sus papeles y que siempre procede con una alegría encantadora.

—Muchas veces llegué al Estudio, nerviosa, con el ánimo deprimido —nos dijo Irene Dunne—. Pero apenas me encontraba con Cary Grant, me sentía espléndidamente de nuevo. Junto con advertir mi depresión, Cary me lanzaba una broma, me decía un chiste o imitaba a alguna persona conocida con una gracia que me hacía reír invariablemente. ¡Imposible no querer a un compañero tan agradable!

Es innegable que Rosalind Russell siente un afecto igualmente pro-

del
Amor

De nuestra corresponsal



al odio

SYBILA SPENCER:

fundo hacia Cary, ya que, como sabemos, hasta le hizo padrino de su matrimonio. Para el galán también son Irene y Rosalind sus compañeras favoritas de filmación. Sin embargo, esta última joven no se aviene trabajando con Clark Gable. Cuando filman juntos la atmósfera se torna glacial y no hay entre ellos ningún gesto de cordialidad que persista lejos de la lente. Es curioso, ya que Gable es famoso porque ablanda todos los corazones. Hasta la propia Claudette Colbert, quien siempre ha mirado a sus galanes de la pantalla como simples "compañeros de filmación", se reconoció fascinada frente a los encantos de Gable.

Robert Taylor no despierta el entusiasmo de Clark, pero siempre resulta atrayente a sus compañeras. Sin embargo, Norma Shearer no le otorgó sus simpatías durante la última filmación. Joan Crawford se aviene siempre a las mil maravillas con los varones que trabajan con ella. Pero no pasa lo mismo con sus compañeras femeninas. En la película "De mujer a mujer" mantuvo una relación tan fría con Greer Garson que Herbert Marshall se levantaba el cuello cada vez que entraba al set, para no resfriarse con las emanaciones polares que ambas jóvenes se dedicaban...

¿AMOR O SIMPATÍA?

Las malas lenguas insistieron en que Judy Garland estuvo locamente enamorada de Mickey Rooney en el

Dorothy Lamour es una de las estrellas más queridas entre sus compañeros de filmación. Es alegre, espiritual y afable.

tiempo que trabajaron juntos. Que esto sea verdad o no, lo ignoramos, pero si estamos seguros de que el muchacho jamás amó a la chica, manteniendo hacia ella un gran sentimiento de amistad, mezclado con una terrible admiración. Se prestaba gusto —cosa rara en Mickey, que quiere ser siempre el héroe de todas las circunstancias— a facilitar las cosas de manera que Judy fuese la atracción de las escenas. Esa mutua simpatía dió encanto y alegría a sus producciones, estableciendo entre los muchachos una amistad eterna.

Algo semejante pasa entre William Powell y Myrna Loy. Jamás les han unido lazos sentimentales, pero el astro es el mejor amigo y confidente de la estrella, y ese mutuo afecto se refleja con éxito en las escenas. Igual cosa sucede entre Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Son grandes amigos, aunque el público se haga ilusiones y desee que entre ellos se prenda un gran amor...

Para los productores resulta ideal que las parejas cinematográficas se avengan, cosa que, desgraciadamente, no sucede a menudo. Muchas veces, detrás de un apasionado beso, existe una antipatía y casi un odio mortal. Uno de los factores que hizo de "Amarga victoria" una cinta memorable, fué el hecho de que entre Bette Davis y George Brent existía, en aquellos tiempos, algo más que un afecto fraternal. Igual cosa sucedió entre Dorothy Lamour y Robert Preston cuando se filmaba

Joel McCrea, como ustedes saben, es un astro sumamente cotizado. Es natural que proteste si le obligan a hacerle el amor a una chica caprichosa.

"Amor desnudo", cuyas escenas de amor fueron de un gran realismo: Desgraciadamente aquel idilio no floreció de veras, porque ambos jóvenes tenían intereses muy contrapuestos.

De los últimos tiempos, el caso más típico de un amor que nace por un idilio fingido fué el de Madeleine Carroll y Stirling Hayden. Ambos rodaron juntos un film con apasionadas escenas que luego se transformaron en reales... Stirling, en el primer tiempo, no se atrevió a confesar su amor a la estrella, cuya situación era muy superior a la suya, que recién se iniciaba en la pantalla. Pero Madeleine, igualmente enamorada, no midió aquella diferencia y se apresuró en aceptar y corresponder aquel cariño. Aseguran que ambos están casados en secreto. No podemos confirmarlo, pero si sabemos que la estrella pedirá una licencia para estar más cerca del amado, quien se encuentra actualmente sirviendo en su patria. El público exige parejas románticas y los productores se rompen la cabeza tratando de formarlas. En todo caso, para nosotros persiste la ilusión. Queremos ver que en la pantalla la gente se sigue amando. ¿Para qué mirar detrás del lienzo cuando podemos encontrar sentimientos que nos parecen indignos? Aunque en pleno siglo XX, seguimos gritando: "Viva el amor".



COMENTARIOS

Comentando

De nuestra corresponsal:
Svbila Spencer.

Una mamá nueva

Alice Faye ha tenido la chica más preciosa que es posible imaginar. La estrella ha recibido montones de cartas para inspirar un nombre con qué bautizar a la criatura, pero la nena se llamará simplemente igual que la mamá.

Idilios reales o imaginarios

Leif Erikson, que se encuentra en Reno divorciándose de Frances Farmer, se ha enamorado repentinamente de Margaret Hayes, el amor de Jeffrey Lynn. Y parece que existe cierta correspondencia en su cariño. Gail Patrick anda muy a menudo con Freeman Gosden, un popular actor radial.

Ruth Howard, la hija de Leslie, acaba de casarse con Dale Harris, capitán del ejército inglés.

Anne Shirley, cuya reconciliación con John Payne parece que no se producirá, es asiduamente cortejada por Arthur Hornblow Jr., ex marido de Myrna Loy.

Greer Garson no puede disimular su entusiasmo frente a Richard Ney, joven y destacado actor teatral.

Norma Shearer anda demasiado, pero demasiado a menudo con su profesor de esquí, un suizo muy buen mozo.

Dona Drake es la novia de los marinos. Parten a la guerra llevando su nombre en los labios. Es así como ella les despidió. ¡Cualquiera sirve al Tío Sam en esas condiciones.

Dona
DRAKE



Mickey Rooney sigue haciendo prodigios para aumentar su diminuta estatura. Entre sus recetas figura la de aserrar madera. En esa tarea le sorprendemos, y él nos guiña el ojo...

Las chicas no pueden ir a pelear al frente, pero ayudan levantando el espíritu de los soldados. Acá vemos a Rosalind Russell repartiendo a chorros su alegría.



en voz baja

De Argentina a Hollywood

En vista del éxito de "Martes, Orquídeas", la película argentina, Hollywood ha empezado a rodarla con Fred Astaire y Rita Hayworth. ¿Cómo habrán puesto en el argumento a esa pareja? Resulta extraño, ¿no?

¿Verdad o mentira?

A propósito del matrimonio secreto de Madeleine Carroll y Stirling Hayden, Paramount asegura que no tiene noticias. Sin embargo, los amigos de ambos dicen que la pareja se instalará, en calidad de marido y mujer, apenas termine la guerra.

Hace poco el barco donde se encuentra alistado Stirling llegó a San Pedro, puerto de Los Angeles. El muchacho aseguró que el matrimonio con Madeleine era absolutamente efectivo... ¿Cuál es la verdad?

Noticias y rumores

Bambi, el venadito de Disney, ha sido proclamado como su más popular personaje, después del enano Dopey.

Claudette Colbert consiguió, por fin, ir a visitar a su marido, el doctor Joel Pressman, que se encuentra en el ejército.

Donna Reed ha dicho a sus innumerables enamorados que el escogido de su corazón es su primer amor, Jack Nau, cadete actualmente de la aviación del Tío Sam.

Errol Flynn regresó del hospital, donde estuvo unos días a consecuencias de un quebrantamiento nervioso.

Kay Francis niega el idillo que habían tejido uniendo su nombre al de John Payne.

Lana Turner tiene que quedarse en casa, por exigencias del estudio.



Esta sirena que les sonríe es nuestra compatriota Evelyn Ankers. Ella representa el espíritu chileno en Hollywood e invita los domingos a los astros a comer empanadas. ¡Cada día está más linda!



Diana Lewis es la encantadora y juvenil mujercita de William Powell. El la conoció en traje de baño, y es por eso que la chica sigue adorando los matilots. La fotografiamos junto a la piscina de su casa.



con Barbara SE PUEDE CONFiar...

De nuestra corresponsal
LOUISE R. KELLY:

tentaban el nombre de cada una y que eran una copia de la silla de ella. Cuando fueron a darle las gracias, les contestó con este comentario: "Así no se sentarán en la mía. ¡A ver si ahora logro que mi silla sea para mí sola!"

Es una buena compañera.

Más de una vez ha ayudado eficazmente a un compañero de trabajo menos experimentado, como ocurrió en cierta ocasión con William Holden. Muchas mañanas el muchacho llegaba de mal humor al Estudio. Barbara, que lo observó, no vaciló en enseñarle una lección que hacía tiempo ella había aprendido.

—Por todo hay que pagar en este mundo —le dijo—. El precio que usted tiene que pagar por ser un astro es aprender a dejar a un lado todas sus dificultades personales cuando viene al set. Invariablemente el humor del astro se refleja en toda la compañía. El es quien debe dar la norma.

Bill no sólo agradeció la lección, sino que supo aplicarla desde entonces.

Forzadamente tiene que ganarse Barbara la simpatía de todos los directores, pues es el ideal para ellos, tanto como estrella como persona. Por lo menos media hora antes de que la llamen está siempre lista para el trabajo y maquillada. Se sabe su papel perfectamente, y actúa con una gran naturalidad. Por ejemplo, en un film reciente tenía que subir apresuradamente una escalera. Se la veía echar a correr y llegar arriba. Naturalmente, al llegar debía estar jadeante. Cualquiera otra actriz se hubiera contentado con fingirlo, pero no Barbara. Ella empezó a subir y bajar, hasta que realmente llegó a faltarle el aliento. Entonces pidió la cámara.

"La caravana pasa"

Mientras trabajaba en "Meet John Doe", se filmó una escena violenta, en la que Barbara tenía que estar en medio de la multitud. Capra, el director, indicó a todo el mundo que actuara. Cuando terminaron, hubo algunos lesionados, entre ellos Barbara, a quien se acercó en seguida el doctor del Estudio para atenderla en primer lugar. La estrella hizo que atendiera antes a dos muchachas, dos extras, que habían resultado más heridas que ella.

Voy a referir una pequeña anécdota que da una idea de cómo Barbara sabe educar a su hijo Dion. Un día fue a pasar la tarde a un parque de atracciones. Unos niños que la reconocieron se acercaron a ella. La habían visto en la película

(Continúa en la pág. 27)

Para Barbara Stanwyck la vida es un eterno motivo de alegría. Su dicha está junto a su marido, Robert Taylor, y su hijo Dion.

En Bárbara se puede confiar...

—No creo en las mujeres en general, pero se puede confiar en Barbara Stanwyck —nos decía en cierta ocasión un ayudante de director, que tiene fama de intratable. Es posible que, debido a que la vida fue tan dura para ella, Barbara sea la más humana de las estrellas que hemos tenido ocasión de conocer: se convierte en una verdadera hermana de todos los que la rodean, y jamás deja de atender a un amigo en desgracia.

Veamos algunas anécdotas sobre la estrella.

Holy Bernes, peluquera de Barbara, tiene buenos motivos para asegurar que la estrella nunca deja de cumplir una promesa, sean cuales fueren las circunstancias. Hace poco, Holy estaba escribiendo un artículo sobre peinados. Barbara le prometió posar para ilustrarlo. En aquellos días la estrella estaba filmando, y el tiempo corría más rápido que sus deseos. Una tarde se encontró con Holy:

—¿Qué hubo, ¿cuándo me hará retratar?

—Ya no es posible, Miss Stanwyck. Tengo que entregar el artículo mañana y no habrá tiempo.

Aquel día Barbara había trabajado hasta las nueve de la noche y estaba verdaderamente fatigada. Sin embargo, no podía dejar de cumplir su promesa. A pesar de sus protestas, Barbara insistió en que Holy le hiciera peinados de todos los estilos, para cada uno de los cuales hubo de posar varias veces. Así, Holy pudo terminar su artículo, que tuvo un gran éxito.

Eran las doce de la noche cuando ambas abandonaban el Estudio. Barbara deseaba ardientemente llegar a casa y descansar. Al llegar a un cruce en el auto, vio en la calzada a una muchacha que lloraba. La llamó y le preguntó qué le ocurría. La muchacha contestó que estaba esperando un autobús, pues tenía que llegar a casa corriendo. Su madre estaba muriéndose. Barbara hizo entrar a la niña en el coche y la llevó hasta su casa, atravesando toda la ciudad.

Pero a Barbara le desagrada que le agradezcan las cosas y llega casi a huir cuando alguien trata de hacerle; pero cuando no tiene más remedio que escuchar las palabras de agradecimiento de alguien, acude inmediatamente a su gran sentido del humor para ocultar su confusión. Así ocurrió cuando recientemente obsequió a su secretaria, a su doncella y a su peluquera con lindas butacas de estudio, que os-

ENVIADO POR AVION

UNA BODA SENSACIONAL

Jamás se ha comentado tanto en Hollywood un idilio, primero; un noviazgo, en seguida, y, finalmente, una boda como la del simpático astro Cary Grant y la millonaria Barbara Hutton, ocurrido recientemente. Los dos enamorados son riquísimos. La novia es heredera de los millones de Woolworth, fundador de esa cadena de tiendas, diseminadas en todos los Estados Unidos, que venden mercaderías de cinco y diez centavos. Cary también tiene sus dos millones de dólares, y podría tener muchos más si no hubiera entregado gran parte de su fortuna para ayudar la causa de Inglaterra, su patria, en la guerra actual.

Sabiendo la fortuna de ambos jóvenes, supondríamos que la boda fué fastuosa. Pero nada de eso. La ceremonia duró apenas cinco minutos, y se efectuó bajo la romántica sombra de un roble, en la residencia que tiene, en Lake Arrowhead, el apoderado de Cary, Frank Vincent.

Fuimos muy pocos los que presenciamos la escena, sólo aquellos amigos íntimos de los novios, sus padrinos y sus testigos. Entre los invitados de preferencia estaba la institutriz de Barbara, que no se ha separado de ella desde que era una niña.

APARECE LA NOVIA

Esperábamos emocionados, cuando la novia apareció sonriente. Vestía un sencillo traje de moiré azul eléctrico y un sombrero de paja adornado con tul. En la mano sostenía un gran ramo de rosas rojas. Cary vestía un sencillo traje de calle, también azul, pero oscuro.

Mucho se comentó en la colonia cinematográfica la tardanza del matrimonio, mientras que las malas lenguas hacían toda clase de interpretaciones. Fué por eso que, cuando fijaron la fecha de la boda, lo hicieron dentro del mayor secreto. También se decidió de un momento a otro, porque Cary Grant ha sido asignado al servicio de la aviación norteamericana, después de obtener su carta de ciudadanía, que solicitó apenas los Estados Unidos entraron a la guerra. Por eso, antes de que el astro fuese llamado a la lucha, quiso efectuar el matrimonio que proyectaron durante dos años de noviazgo.

¿COMO SE CONOCIERON?

Se encontraron por primera vez en Europa, hace algunos años. Barbara era la mujer del conde danés Haugwitz Von Reventlow, de quien tiene un hijo. Antes se había divorciado del príncipe Alex Mdivani, a quien regaló gentilmente un millón de dólares al separarse.

Cuando se encontraron por segunda vez, en Hollywood, Barbara estaba divorciada también del conde danés. Fué uno de esos casos de amor fulminante, y la pareja no ocultó su idilio a los ojos del mundo. No tardó Barbara en trasladar su residencia permanente a Hollywood, aceptando a toda hora la grata compañía de Cary Grant, al que acompañaba a menudo en su trabajo.

El novio tiene en la actualidad treinta y ocho años.



El astro recién terminó la filmación de "Arsénico y juncos antiguos" en el castigo de Priscilla Lane. Dirigió Frank Capra.

Promete un gran éxito la película que hace actualmente Cary. Se llama "Tres contra todos", y le acompañan Jean Arthur y Ronald Colman.



Si se hiciera una votación en Hollywood para determinar cuál es el astro que goza de mayores simpatías, indudablemente sería proclamado Cary Grant.

Cary GRANT

CUMPLIO SU MAYOR ANHELO...

Escribe: CANTA CLARO

De origen inglés, su verdadero nombre es Archibald Alexander Leach. Hace diez años que tiene bien cimentada su fama en la pantalla, y nadie puede negar su enorme simpatía.

Barbara cumplió los veintinueve años. Es sencilla, modesta, enemiga de las ostentaciones, tanto que casi nadie conoce su gran talento poético y su gran cultura artística. A pesar de poseer veinticinco millones de dólares, que heredó al morir su madre, en 1917, y de la gran fortuna que aun recibirá, su nombre como poetisa permanece ignorado, siendo que sólo con dar a conocer sus versos se haría famosa en el mundo entero.

Otras de las características de Barbara es su generosidad sin límites. Tanto ella como Cary han dado verdaderas fortunas a la causa de la guerra y a las instituciones de caridad privada.

Al abrazarlos efusivamente aquel día memorable, les expresamos nuestros mejores deseos, ya que los consideramos sinceramente merecedores de lo mejor que puede ofrecer la vida...





Control de ESTRENOS



EL TERREMOTO. — Eugenio de Liguero respondió con una sonrisa cuando un cronista, sintiéndose demasiado agudo, le preguntó cómo hizo el truco del terremoto. Sólo asintió a decir: —Moviendo la cámara. —Pero los pilares que se rompen, los santos que caen, el ruido... —Bueno, se hace eso con 20 años de estar quemando las pestañas.

EL TERREMOTO es un poco largo. A uno se le ocurre que si un fenómeno sísmico como ése se descargara de verdad, no quedaría piedra sobre piedra. Y mucho menos se podría esperar que una Adriana Godíroy pudiese, acto seguido, atender a su hija en una clínica, donde parece que la noticia del terremoto no anduvo ni cerca. Todos quedan enteros, sin un rasguño, con perfecto optimismo para rehacer una vida que pudo romperse con el drama y con el sacudón terrestre.

AGUSTIN ORREGUIA sólo hace una asomada en el cuadro. Lo hace tan bien, que el espectador piensa que si continúa apareciendo, le va a robar la película a Lucho Córdoba. Por eso lo

Fueron al estreno. Recibieron montones de palabras cordiales. Aquí vemos a los protagonistas centrales felices y contentos. A la derecha de Olvido Leguía está nuestra directora María Romero.

retiran a tiempo. Pero un señor que tiene cara de saber mucho de estos trotes dijo: "Aquí hay un hombre que merece ser tomado en cuenta para otra vez".

LA BRUMA QUE hace fondo a esa escena del puente del Mapocho fué producida con humo de paja. La canción que canta Raúl Videla allí mismo fué enchufada a última hora. Y, ¡lo que son las cosas!, constituye un lindo puntalito y una posibilidad magnífica para el joven estilista criollo. Así empezó Charlo. Y así también Hugo del Carril.

CHASCONES.—Las primeras tomas de la botle muestran individuos más o menos bien presentados. Pero en la segunda, en el medio close up de Lucho y Ester López, aparece un jovencito despeinado, tieso como una estatua y que no se inmuta ante nada. La cámara se corre y presenta a otro señor que, en vez de camisa, lleva un jersey. ¡De: ¡De: ¡De: ¡Pelos de la cola!

FOCA REFERENCIA se ha hecho sobre los decorados de Alfredo Torti.

Nosotros recalcamos su indudable valía. Son hermosos, realizados con gusto y tienen, por sobre todo, un sentido moderno digno de los más calurosos aplausos.

LUCHO CORDOBA descubrió que a Chaplin le falta la mímica labial. Y él se lanzó en ese ejercicio con un entusiasmo redundante. La boca de Picho es algo así como un acordeón de ciego. Se estira, se encoge, le roba la película a las manos y a los pies.

BUENA LA FOTOGRAFIA. La técnica de De Liguero merece ser calificada entre las mejores del cine hablado en español. Le gusta al director enmarcar detalles, profundizar en el arte del claroscuro. Pero se anduvo pasando en la explotación de los close ups. Al final un teme que Picho se le venga encima a cada rato. Y no había para qué. Hay otras dimensiones que le pudieron dar mayor movilidad al film.

EL ARGUMENTO es, en cierto modo, franciscano. O frayandresiano. Lo reconoce el propio autor. Lo extraño es que el dialoguista no le haya quitado dos chistes de almanaque que se manda Picho al principio y que ya pertenecen al repertorio de algunos tonics que andan por los barrios más aburridos que los tranvías 33. También pudo existir esos parlamentos larguísima que puso en boca de Ester López.

¿QUIEN ES LA NINITA Elisabeth Araya? ¿Por qué no había cantado antes? En "Un hombre de la calle" revela enormes y preciosas condiciones de cantante. Será, sin lugar a dudas, una figura del primer plano artístico nacional.

ESTOS APUNTES, hechos con la mejor intención, sólo tienden a acotar aspectos minuciosos del film. Ya lo dijimos: "Un hombre de la calle" es la producción destinada a servir de punto de referencia a la cinematografía chilena. Sus productores pueden dormir tranquilos, satisfechos y reírse de quienes le andan buscando tres pies al gato. La película principia bien, se desarrolla bien, y, aunque termina de repente, queda martillando el pensamiento: "Ya tenemos cine en nuestro país". Pero todavía esperamos tenerlo mejor.



Una
**LINDA
CABELLERA**

despertará siempre la admiración de quienes contemplan su belleza. Proteja la suya, usando

Champi MANZANILLA **MANZANOL**

"EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

Las películas de Libertad Lamarque tienen siempre su público. Versan sobre historias teñidas de un romanticismo triste, de una abnegación heroica o del amargor de un desengaño. En el film que ahora comentamos todos esos recursos dramáticos están exagerados, hasta el punto de que ya resulta cansador ver la sucesión de amargas incidencias porque pasan los protagonistas y, especialmente, Libertad Lamarque.

La historia se desarrolla en el escenario que nos muestra Buenos Aires a principios del año 1870. Tiene así en los salones que presenta ese aspecto de un refinamiento que hoy nos parece cursi, dentro del cual los personajes se mueven con falta de naturalidad. Libertad Lamarque encarna a Elvira Montoya, una actriz de teatro que se enamora de un hombre representado por Luis Aldás. Contra este idilio se desencadena la furia de la sociedad y de los elementos. Nada falta para matizar la tragedia: un duelo, una tempestad, una niña que se hace monja por su desengaño amoroso, una peste, miseria, etc.

Naturalmente, que el film, dentro de su ambiente denso y aplastante, tiene escenas gratas, bien ideadas, y algunas graciosas. También apreciamos la voz melodiosa de la protagonista, en torno de la cual se ha tejido la trama. Fotografía deficiente, muy inferior a otras cintas argentinas que hemos visto últimamente. Algunos aspectos de la ciudad minada por la peste tienen también su emoción, aunque pronto caen en la truculencia. En el reparto figuran Amelia Bence y Rafael Frontaura.

(Continúa en la pág. 30)

Mejoral

para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

DOLORES
Mejoral
RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA

ENCIAS IRRITADAS



ENCIAS BLANDAS



ENCIAS SANGRANTES



Proteja sus dientes con

FORHAN'S*

Quando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuidese de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.

El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmeza... porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGREDIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

Visite con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2F87

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan S. S.



ASI VEREMOS A LA DOMITILA.—Conchita Buxon "pegó" encarnando a la Domitila, ese simpático papel que estaba destinado a Ester López en "Verdejo gasta un millón". Y en el nuevo film de los estudios Santa Elena tiene oportunidad de superar el personaje y de darle nuevos relieves. Veremos a la Domitila secundando a su Verdejo, esta vez convertido en todo un señor alcalde, con un corazón de oro y con iniciativas que deberían servir de modelo a muchos jefes comunales. Conchita ha pasado a ser irremplazable junto a Eugenio Retes.

Cock- TAIL



BIEN, PABLO CID.—(izquierda). El pianista Pablo Cid dirige la orquesta típica que está actuando con señalado éxito en CB 76. De golpe ha pasado al primer plano. El conjunto "suena" magníficamente y los auditores están de fiesta. Harta falta que nos estaba haciendo un número de la calidad de éste.



FELICES Y CONTENTOS.—Estas cuatro sonrisas pertenecen a Juanita Oneto, que tiene un papel en "El último día de invierno"; Eduardo Gómez, característico de la compañía de Juan Carlos Croharé; Juve Durand, candidata a actriz, y Raúl Cabrera, director del conjunto de radioteatro de Radio Sudamérica. Viniéron a vernos. Y posaron con la mejor de sus sonrisas. Admiran a Sybilla Spencer, son lectores convencidos de "Pilatinadas" y aprecian nuestros juicios críticos, que consideran imparciales y bien intencionados. ¡Gracias, muchachos!



LUCHITA EN LA PANTALLA.—Esta foto pertenece a esos tiempos cuando ella se llamaba Mireya y Lolo Achondo, que la acompaña, se escondía tras el seudónimo de Roberto. Era un espacio con mucho caramelo. Ahora Lucha Botto encarna a una maestra rural en "Verdejo gobierna en Villalflor". Es su primera película y está demostrando que puede ser un elemento de méritos para otras producciones del sello Santa Elena.

ESCRIBE UN ARGUMENTO.—Santiago Ontañón, decorador de cine, y Pato Kaulen, director de "Nada más que amor", están escribiendo un argumento para el cine. Ambos aseguran que la cosa va viento en popa. ¿Quién será el productor? La noticia interesa a las candidatas de nuestro concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA.



ESTAMOS EN LA SALA N.º 16 de la Casa Central de la Universidad de Chile. Al fondo se ven varios estantes atestados de libros. En el entrepiso, una salita para ensayos, maravillosamente bien acondicionada, a la cual se llega después de abrirse una especie de puerta secreta. Este es el laboratorio del Teatro Experimental, ese movimiento que, cuando se gestó, en 1932, en el Instituto Pedagógico, como simple "conjunto artístico", parecía cosa de locos y que hoy es tomado muy en serio. Tan en serio, que el Consejo Universitario destinó, hace un año, la cantidad de ochenta mil pesos para su organización definitiva. A sus representaciones en las salas céntricas ha acudido un pú-



Una nota de TITO CASTILLO

cramentales". Por el momento, el teatro clásico español es el que está más próximo a nosotros. Luego nos iremos acercando a lo moderno. Cuando representamos, damos primero una serie de explicaciones sobre la época en que fue escrita la obra. Para eso nos hemos documentado bien en historia. Y así se irá formando en Chile el "ambiente teatral".

"Sobre este punto pienso lo mismo que en 1939, cuando publiqué esa pequeña obra que se llama "La Feria". En el prólogo escribía: "Dentro de todas las actividades artísticas, la más objetiva, la más concreta, la que está más al alcance del pueblo, es el teatro. Es por ese camino, entonces, que debemos empezar para dar a conocer una cultura. Hay una responsabilidad seria que afrontar. No se trata de entretener con mímicas groseras ni "morcillas" de mal gusto, sino de satisfacer la necesidad espiritual de una masa que espera ansiosa que la cultiven y le abran nuevos horizontes. La poesía se ha apresurado a tomar el lugar que le corresponde, seguida a cierta distancia por la novela y el cuento. El teatro no".

—¿Y cuentan con los medios para cumplir este plan tan amplio?

—Desde luego nos ayudan el Rector, señor Juvenal Hernández; el Decano de la Escuela de Derecho, señor Arturo Alessandri Rodríguez; y el señor Manuel Troni, para quien tenemos siempre un recuerdo agradecido. Muchas veces nos ha regalado funciones completas para estimular nuestra labor. En seguida, como el espectáculo teatral no es obra de uno solo, hay que formar directores, actores, autores, escenógrafos, electricistas, etc. También participa el público como materia importantísima. Lo principal es calidad, siempre calidad. A un músico no se le forma haciéndole ejecutar tangos y fox-trots baratos. Se necesita gente nueva que supere esta generación. Si no tenemos tradición teatral, debemos estructurar una. Por eso no creo en la crisis del teatro. Nosotros hemos prometido crear algo duradero, y cuando se está gastando una obra de valor no puede haber crisis.

—Tendrán necesariamente que luchar con el cine...

—Por el cine siento un gran respeto, pero es algo distinto. Es más probable que nosotros nos apoderemos del cine, que ya tiene sus ojos puestos en el Teatro Experimental. Hay una empresa que me ha ofrecido contratarme como director de diálogos.

Y aquí dejamos a Pedro de la Barra, con su experimento magnífico, con su optimista alquimia, cuyos ingredientes son: "no más deporte intelectual, no más abstractos teoremas, teatro-algebraicos, ni raras greguerías teatrales, que no representan ninguna época ni ninguna concepción estética relacionada con la vida."

Dice Pedro de la Barra: El Teatro Experimental asume la defensa del arte escénico chileno

bleo cada vez más ávido de ponerse en contacto con este impulso renovador del arte teatral.

Nuestro propósito es entrevistar a Pedro de la Barra, el director del Teatro Experimental. Aun no lo abandona ese desaliño estudiantil que imprime a todos sus actos, a pesar de ser ya profesor de Castellano en el Instituto Inglés y en el Liceo Zambrano. Lo encontramos dirigiendo un ensayo de "El médico a palos", de Molière, y en visperas de emprender viaje a Buenos Aires. Pedro de la Barra esperaba nuestra visita.

—Aquí me tienen —nos dice— ensayando a las nueve de la noche, en circunstancias que debo partir mañana, a las ocho, a Buenos Aires. Llevo la representación del Teatro Experimental. Esto, sencillamente, me enorgullece, porque significa "ALGO". Será el mejor antecedente cuando pretenda hablar en la capital argentina con Louis Jouvet, con Barleta, el director del Teatro del Pueblo, con Luis César Amadori y otras personalidades del cine y de la escena. Nuestra labor necesita del consejo experimentado, de la crítica justa, de toda clase de observaciones útiles, porque el Teatro Experimental tiene proyecciones muy vastas.

—¿Y qué harán una vez que hayan conquistado un público? ¿Cuál es el alcance de sus propósitos?

—Nuestra intención es llevar el teatro a todo el mundo. De ahí la campaña en los sindicatos, el obsequio de entradas entre los trabajadores y las giras a centros obreros, como Penco, Lota y Coronel. No hay ninguna razón para no ir acostumbrando a las masas a vibrar con esta expresión del arte. El teatro no debe ser patrimonio de una élite. Pedro de la Barra se agita y revuelve papeles sobre un escritorio. Hemos dado en el blanco más débil.

—Ya está —exclama—. Lo encontré.

Y nos alarga una hoja manuscrita.

—Este es una especie de proyecto



Mario Gaete muestra a la esposa de Pedro de la Barra un objeto. El creador del Teatro Experimental observa. La foto fué tomada cuando se filmaba "Nada más que amor".

que he elaborado. En él propongo que debe establecerse una función oficial del Teatro Experimental como número oficial de las Fiestas Patrias, dedicada a los obreros, a ese pueblo que no lo admiten en las salas centrales, porque huele mal, porque viste ropas raídas y carece de buenas maneras. Una cosa así le daría categoría nacional a este movimiento. El propio Rector de la Universidad hablará con el Presidente de la República para exponerle mi propósito.

—Nunca han explicado ustedes —le decimos— la verdadera razón que han tenido para especializarse en el teatro clásico.

—Bueno, esto no es un secreto, pero, precisamente, es parte de nuestro experimento. Si nosotros pretendemos acercarnos a las masas, debemos hacerlo con autores que hayan escrito para el pueblo. Así lo hicieron Cervantes, Calderón, Lope de Vega. Sus obras eran representadas en las grandes festividades populares: no en salas cerradas, sino al aire libre. Esta misma característica tuvieron los "autos sa-

NECESITAMOS QUE EL PUEBLO
VAYA AL TEATRO Y QUE LO
COMPRENDA COMO ARTE



Petrowitsch.



Pérez Berrocal.



Coke.



Pato Kaulen.

EL CINE NACIONAL nació hace mucho tiempo, cuando aun en Sudamérica no se conocían las cámaras filadoras. Porque siempre hemos sentido el calor de los genios y de los trabajos titánicos. Entonces nació el cine nacional. Y había que trabajarlos en galpones. Y con tarros parafineros. Y casi sin artistas. Y sin conocimientos. Se hacía porque había que dar la pauta de la cinematografía sudamericana. Y ahí estaban nuestros pioneros dando vueltas a las manivelas. Calculando. Retratando. Y creando.

Hubo títulos entonces. "Un grito en el mar". "Golondrina". "Las chicas de la Avenida Pedro Montt". Muchos nombres que llevaron público. "Morfina". "Los huéspedes de la muerte". Se llegó al final. A la consumación de las aspiraciones. Porque luego de muchos meses de trabajo consiguieron formarse. Hacer cine nacional. Y todo terminó. Ya no había razón de trabajar en galpones. Ni de hacer esfuerzos enormes para realizar un anhelo. Todo terminó.

El cine nacional no tiene nombre. Como lo tiene en Argentina. Que el cine de allá puede llamarse Luis César Amadori, Luis Saslavsky o Lucas Demare. Y en EE. UU., donde tiene muchos más nombres, Capra, Ford, Lubistch, Welles. Walt Disney no es el nombre de cine norteamericano, sino de la cinematografía mundial. Nosotros tenemos un nombre para nuestra industria, que es Jorge Délano. Que podría ser Patricio Kaulen. Pero no lo sabemos. Pero lo estamos buscando. Por todos lados. Lentamente. Monótonamente. Porque hay quienes no quieren formar personalidades. Sino descubrir. Cada día hacen un nuevo descubrimiento. Y un nuevo experimento. Que a nada conduce. Pero que se hace. Muchas veces. Todas las que hemos visto.

Siguió viviendo. Aisladamente. Desde el momento en que hubo facilidades para hacerse. Hasta que alguien creyó que el cine nacional se moría. Pero de Hollywood llegó la voz de que se estaban filmando películas parlantes. Y nosotros. Ellos. Quisieron hacer cine parlante. Surgieron laboratorios. Estudiosos. Y ensayos. Que a veces resultaban. Y otras veces no. Hasta que la industria del Norte. Del Norte de América, arrasó con los mercados. Y más tarde, perdido en épocas, llegó

"Norte y Sur", que filmó Jorge Délano. Y que se estrenó en Santiago. Con éxito. Y gustó. Gustó mucho, porque era la primera película nacional parlante. Y porque para empezar estaba bien.

Una vez Délano lo dijo a unos periodistas que trabajan en radio. Les dijo que él se comparaba con el carbón coke. De explosión. Que encendía la hoguera y luego se consumía. Y ellos le creyeron. Porque Délano debería ser el nombre del cine nacional. Sólo por antigüe-

Así es el cine nacional

dad y constancia. Y no lo es, sin embargo, porque somos desagradecidos.

Luego el tiempo puso horas. Y días. Y meses. Y muchos años. Después de "Norte y Sur". Hasta que un periodista santiaguino. De una revista. Se encontró con un amigo. Y el amigo había trabajado en cine. Y trabaja. Porque se llama Guillermo Yáñez. Y conversaron el periodista y el amigo que había trabajado en el cine. Y se acordaron de muchas anécdotas de esos primeros años. El periodista pensó. Y se dió cuenta de que el cine nacional no había muerto, sino que estaba abandonado, allí, en un rincón. Pero con vida. Entonces le regaló varias columnas de su publicación para que se abrigara. Y resurgiera. Y resurgió. Cuando Juan Pérez Berrocal anunció la filmación de "Galopan los potros", que más tarde se llamó "Hombres del Sur".

Se estrenó en el Teatro Baquedano. Y no gustó. Porque era la primera en

por POQUELIN

esta serie nueva. Y estaba deficiente. Había que compararla con las cintas extranjeras. Como siempre se ha hecho con los trabajos nacionales. Compararlos. Y desprestigiarnos. Pero es así. Y no gustó. Porque estaba mal. Rudimentaria. Luego llegaron otros nombres. "El hechizo del trigo", que se filmó en Valparaíso. Por un cameraman del cine italiano, que ahora se llama Eugenio de Liguoro. Y que antes también se llamaba igual. Pero nadie lo conocía. Esa cinta gustó. Por la fotografía. No por la interpretación, que era débil. Eran descubrimientos los actores. Y resurgió el cine nacional. Desde esa época hasta hoy. Hasta hoy, que se trabaja. Quiriendo adelantar. Con mucho entusiasmo. Y mucha actividad.

Y el cine nacional ha tenido solamente dos títulos: "Escándalo", que lo hizo Coke; "Verdejo gasta un millón", de Petrowitsch. "Escándalo" es una película que reivindica. Es una verdadera cinta. Con toda su personalidad. Pero no gustó. Porque era nacional. Y era diferente. Y Délano se quedó con su sueño encastrado en cajas de latón. Y fotografiado en celuloide. Y pasó el tiempo. Y vio cómo aplaudían una obra diferente. Que venía de EE. UU. y que tenía un nombre: "El ciudadano". Que él también aplaudió, porque tenía mucho de lo suyo. Porque tenía tanta personalidad como su "Escándalo". Así es el cine nacional.



ESTACION DE SERVICIO MORAGA Y CIA. LTDA.

Av. B. O'Higgins 1134, casi esq. San Diego.

Se arreglan radios de todas las marcas
EUROPEAS Y AMERICANAS
Stromberg Carlson, Emerson,
Lafayette,
RCA Victor, Philco, Philips.
Precios sin competencia.
GARANTIA-SERIEDAD

Pepe Rojas

ES CURIOSO. Pero Pepe Rojas no ha podido olvidar nunca ese personaje que lo llevó al triunfo: el "roto choro", producto exclusivo de los suburbios de las grandes ciudades y centros industriales. Si no hubiera existido el "roto", Pepe no habría sido nadie. Habría seguido, quizá, tras el pupitre de la escuela rural ejerciendo su profesión de maestro primario. Enseñando las primeras letras a los muchachitos descalzos. Y a lo mejor habría usado anteojos y nunca habría arrancado una carcajada con un chiste de don Otto.

Pepe nació en medio del arrabal. Su vida, singularísima y extraña por tantos conceptos —no es fábula inventada por los palomillas del barrio—, es realidad palpitante. Sin él la barriada brava del Matadero no sería sino un caserío monótono, sin colorido ni leyendas.

Ahora Pepe Rojas es un gran señor de la escena. Y a veces hasta se olvida que un día le dijeron Pepe, cuando él afirma enfáticamente llamarse don José Rojas. Alejandro Flores le dió la oportunidad de hacerse un cómico elegante de comedia francesa. Abandonar ese personaje de sus tiempos del batallón de antaño, y vestir fracs elegantes en vez de la camiseta raída y el sombrero tijeado de nuestro "roto". El muchas veces ha dicho confidencialmente:

—Me siento incómodo dentro del smoking. ¡Quién pudiera volver a esos tiempos en que salía a escena con un traje con más hoyos que un colador casero!...

Y, en verdad, a Pepe le ha costado aclimatarse con el ambiente elegante de la alta comedia. El "roto" le sale de adentro para buscar la primera oportunidad de colar una "talla" más criolla que un pequin de la calle San Pablo. Y así el popular



Siente la nostalgia del "roto": Ahora es caballero



actor cómico de la compañía de Juan Carlos Croharé tiene una lucha diaria con el personaje que dejó un día olvidado en los escenarios de barrio.

El actor de las "mechas de clavo" es ahora un correcto actor cómico peinado a la gomina y perfumado como un buen puro habano. Puede ser que algún día cuegue para siempre el smoking, el frac o la tenida de paperchase, para volver a su "roto". Y entonces los barrios tendrán nuevamente al hombre que hace algunos años llevó al triunfo a sus personajes. Por eso el arrabal lo reclama.

Teatralerías

A C H I L E

—Me han dicho que el "Chato" García está organizando una compañía de revistas en Buenos Aires, para volver a Chile...

—¡No diga!...
—Sí. Y es muy probable que se embarquen con él Fanny Navarro, Trini Moren, María Ester Gamas y el celebrado dúo cómico Buono-Striano...

—¿Y en qué demora el viaje?

—Las condiciones del "Chato". Quiere que cada cual se pague su pasaje...



"Chato" García.

¡A V I V I R!

En el Imperio hay discusiones respecto a los próximos estrenos. Se había dicho que Lucho Córdoba montaría "El hombre que vino a cenar"; luego, "El camino de Roma"; pero lo más probable es que muy pronto suba a escena una de las obras más aplaudidas del teatro americano, "Vive como quieras", cuya trama ya conocemos por la versión cinematográfica.



Felisa Herrero.

O P E R E T A S

Un grupo de cantantes de otros tiempos piensa organizar para el Municipal una gran temporada de operetas, como aquellas que vimos en los tiempos de Lea Candini, Arturo Gozávez y Felisa Herrero. Ya están en conversaciones con algunos artistas que actúan en una compañía en el Teatro Segura, de Lima, donde está nuestro conocido Alex Rojo...

M U Y "C A R I O L A"

—Supe por ahí que Carlos Cariola iba a dirigir las revistas del Caupolicán. Ya tiene el elenco completo, todos los cómicos del Balmaceda y algunas figuras que traerán desde Argentina. Todo está muy bien, pero la empresa tiene sus temores...

—¿Temores de qué?

—De que en todo negocio que se mete Carlos resultan un poco "cariola"... Ahí tienes la temporada que hizo como director de Radio Carerra...

L I R I C O S

—Ya se están haciendo las gestiones para organizar la temporada lírica de fiestas patrias...

—Y parece que se piensa nacionalizar el elenco, contratar artistas chilenos que resultan más baratos que las "primas donnas" y "divas" importadas, que vienen a hacer papeles a nuestros escenarios...

—Muy justo, porque aquí hay cantantes tan buenos como los importados. Y además, esta iniciativa economizará a la empresa unos cuantos miles de pesos...

EL VIERNES ESTRENA MARGARITA XIRGU "QUE VIENEN LOS PIRATAS", DEL AUTOR NACIONAL S. DEL CAMPO



SANTIAGO del Campo.

A LAS DOCE DEL DÍA, en calle Ahumada, por esas verdades angostas, donde una juventud inquieta se descuelga como racimos para aprender a vivir de cara al sol, encontramos al joven y talentoso autor chileno Santiago del Campo recordando esos días en la vieja España, cuando se reunía bajo el sol del mediodía, en las "peñas" de intelectuales de los cafés madrileños, para discutir los últimos acontecimientos literarios. La casualidad nos puso al frente de él al dar vuelta una esquina.

—Hemos sabido —le decimos— que Margarita Xirgu pondrá en escena una obra tuya...

—Sí; se trata de "Que vienen los piratas", una obra que versa sobre una vieja crónica de La Serena, del siglo XVII, cuando llegó a sus costas el corsario Sharky. Margarita leyó la obra y le gustó hasta el punto de hacerla ensayar a sus alumnos para presentarla en el Municipal. Los decorados de Santiago Ontañón le darán mayor realce a la presentación, ya que ha diseñado una serie de cuadros que realzarán el ambiente de la obra. Espero que el público sabrá apreciar este nuevo esfuerzo de la Xirgu, que presentará por primera vez una obra de autor chileno...

Los carros pasan ruidosamente por nuestro lado. Las chicas se pintan coquetamente los labios en los rincones de las vitrinas, y la muchachada ríe y parlotea en las esquinas del centro. Santiago del Campo atraviesa corriendo una bocacalle y se pierde en el tumulto de gente que nunca tiene meta fija...

Para la hora del cocktail es de suma elegancia esta tenida de Ann Sheridan. Se trata de un vestido de lana negra, con la falda en forma, lisa y estrella, y el cuerpo todo plegado, siendo que los pliegues mueren en un canesú en forma de V. Sobre el hombro, un adorno de pedrerías. Lo que presta más originalidad a la tenida es el gorrito de fieltro negro con un adorno de plumas.

Claire Trevor lleva un precioso traje de tarde, confeccionado en una gruesa seda negra, cuyo principal adorno es el collar que imita flequillos dorados. En la cintura va una especie de faldón que da la ilusión de que el traje fuera de dos piezas. Adelante unos pliegues en godets que sobresalen del largo de la falda. Mangas dolmán.



Para las jóvenes esta cantadora esta tenida. La falda escoc unos tablones adelante en un color vivo, todo de seda imitando un abrigo escocés suelto, aunque por ahora preferido usar su ab

Para vers



resulta en-
anna Dur-
arma, Reva
ater tejido
na blusa
a de hom-
da con un
i de la fal-
trellita ha
a café.

Los trajes de tres piezas son los favoritos de la moda. Donna Reed, estrella de la Metro Goldwyn Mayer, luce una combinación deportiva sumamente práctica. Toda la tenida es de una tela escocesa; la falda lleva adelante unas tablas en forma, donde los cuadros van puestos al sesgo. Chaquetón sastrero largo y abrigo suelto con amplios bolsillos y sin abotonadura.

Regante toda hora
a



—¿Qué está haciendo usted aquí? —gritó a la muchacha—. ¿Ha venido a espiarme?

JUAN BICKFORD se estiraba sobre la arena, mientras mordía una banana. Era el contador del "S. S. Clovelly", que naufragó días atrás. Sus ojos se clavaron en la esmirriada y escuálida figura de Berta Totten, pensando que había sido un necio al ayudarla para que ella no se ahogase.

Eso ocurrió cuando el "Clovelly", envuelto en llamas, se hundió en las aguas del Pacífico, igual que un fósforo que chisporrotea al caer en un charco. Los barcos de salvamentos que cargaban a los pasajeros y la tripulación resultaban invisibles en la noche. Sólo aceptó que Berta trepara al tablón a que él se había aferrado, porque juzgaba que un hombre debe evitar violencias con una mujer. Fué esa misma debilidad de carácter la que le impidió matar a la mujer, de un golpe en la cabeza, cuando alcanzaron la isla. Pero eso no estaba dentro de sus principios ni marchaba de acuerdo con su cara y su fama de hombre respetable.

—¡Qué mamarracho! —exclamó casi en voz alta—. ¿Acaso se creerá una sirena?

Berta estaba entretenida en desenredar su abundante cabellera bajo la sombra de un cocotero: su figura grotesca parecía una caricatura en medio de aquel hermoso paisaje. Sus brazos huesosos se movían como manejados por hilos, y sobre su cuerpo se pegaba un trapo rojo, tieso con el agua de mar, que usaba en calidad de falda.

Juan levantó la cabeza con un gesto de desprecio. En realidad no tenía nada en contra de Berta, pero aun para un hombre que no sabía de romanticismos, como él, resultaba la compañera menos apropiada para compartir aquel paraíso del trópico.

La voz de la muchacha era gangosa y desagradable. Tartamudeaba al pronunciar cada palabra, lo que despertaba en Bickford deseos de estrangularla cuando la oía hablar. El rostro anémico de la joven con sus ojos desteñidos era una afrenta para la vista del marino. Para colmo, Berta tenía una verdadera obsesión por cuidar su "cofre de joyas", como decía ella —una pobre caja llena con adornos de imitación—, como si temiera que él se la robase. Al contemplar ahora la solicitud con que la joven cuidaba aquellas insignificantes chucherías, Juan lanzó una risa irónica. Al oírlo, Berta dió vuelta la cabeza lentamente, mirándolo vagamente con sus ojos desteñidos:

—¿Qué... hay de di... vertido? —preguntó, con su media lengua—. Usted está muy contento aquí por... que... es solo en... el mundo... Pero, ¿qué será... de mí? Mi her...mana está en Sidney espe...rándome. Cre... erá que yo estoy se... pultada en el fon...do del mar... ¡Mejor... sería que en rea...lidad me hubiese ahogado!...

—Tiene usted razón. ¡Así debió haber sido! Pero inmediatamente que pronunció esas palabras, Juan se arrepiñtó y se dirigió hasta el sitio donde se encontraba Berta sollozando:

—¿Qué saca con pasarse llorando, hermana? Lo mejor que puede hacer es ocuparse en algo útil. Aquí hay todo lo que necesita: agua fresca, alimento, sol... ¿Qué más quiere?

—Eso no es na... da para mí... Me gustan la gente... las ca...lles... el ruido de los tran...vías y de... los au...tos. Qué...dese usted con su sol... sus pa... pagayos y sus mo... nos. ¡Yo es... toy enferma de to... do esto!

Bickford advirtió que la muchacha tenía sus "joyas" —un puñado de aros y collares ordinarios— extendidas sobre la falda. Viéndose observada, Berta se apresuró en guardar sus tesoros en su caja, que era, en apariencia, lo único que rescató al oír la sirena de alarma. La tenía apretada firmemente contra su pecho cuando se trepó al tablón. Sólo habría perdido unos miserables pesos si esas baratijas se hubieran sepultado en el mar.

—¿No aprecia usted la belleza de la naturaleza? ¿Hasta cuando gimotea contemplando esas latas miserables?

—¿Latas mi... serables? Pagué dos... dólares por este bra... zalete que llevo de regalo a mi... her...mana...

Juan comprendió que era preciso deshacerse a toda costa de Berta. Miró hacia la selva, decorada con inmensas y pintorescas flores tropicales que aparecían en medio del follaje. Una vez eliminada la muchacha, todo aquello sería suyo: le pertenecería al él solo la isla con todo lo que contenía... Tuvo una luminosa idea.

—Deje de llorar, Berta. Se me ocurre una cosa. Aunque estamos lejos, es posible que pase alguna vez un barco cerca. Arrancaré un trozo de mi camisa y lo amararé del árbol más alto de manera que lo vean desde alta mar.

Una ligera esperanza iluminó los ojos de la muchacha, pero esa luz murió casi instantáneamente.

—¿Qué... sa... co con eso? ¿Para qué... quiere... ro que me res... caten? No po... dré mirarle la ca... ra a na... die después que sepan que... he esta... do con un hom... bre en una is... la desierta...

Bickford olvidó la educación y lanzó una carcajada. Habría preferido acercarse a un leproso antes que tocar una mano de Berta Totten.

—No necesita preocuparse de su reputación —dijo—. Nadie tiene por qué saber de mi existencia. Me quedaré acá después que usted se vaya.

—¿Preten... de decirme que... quiere que... darse sepul... tado en esta isla? ¡Hay... gustos para to... do! Mientras amarraba el pedazo de camisa del árbol más alto, Bickford empezó a cavilar respecto al futuro de Berta. Antes que nada, era necesario deshacerse de ella. No la soportaría ni un mes. Si ningún barco veía la señal, tendría que ultimarla con sus propias manos. En tanto, marcaba en una piedra, por medio de rayas, los días que iban transcurriendo. Se valía de una astilla que mojaba con jugo de frambuesa. Veinticinco... veintiséis... y no pasaba ningún barco. Empezó sigilosamente a buscar una piedra que fuera suficientemente pesada, pero también posible para él de levantar. La encontró en medio de la selva y la marcó con una señal blanca. Allí, perdido en medio de la naturaleza, dejaría sepultado su tesoro. Bruscamente oyó la voz de Berta a su espalda, lo que le produjo un sobresalto.

—¿Qué hace usted aquí? —le gritó—. ¿Espíandome?

¿Con qué derecho me viene siguiendo?

—No... no... Vi un bar... co... No sé si al... canzarán a divisar el trozo de la... ca... misa.

El hombre corrió hacia la playa. Se arrancó el resto

(Continúa en la pág. 27)

El TESORO del NAUFRAGIO

por CONSTANCE WAGNER



Rosita Montero, la estrella que brilló por una casualidad

ROSITA MONTERO soñaba desde pequeña. Y en esos sueños rosados de los 10 años se veía convertida en una artista. El tiempo ha pasado fugaz desde esos tiempos de Ahumada con sus vedadas angostas y los ascensores estrechos de la Casa Francesa. Rosita es ahora toda una mujer. Y canta con el corazón, como lo hacen todas las estrellas de su género, que han llegado al pínaculo de la fama. Fue un día a comprar a un ciudadano "turco" de la calle Estado, que auspicia un concurso en Radio Carrera, y le dió la oportunidad de actuar en sus programas. Y Rosita gustó como un caramelo después de un rato amargo. Ahora es una de las estrechitas de la "emisora millonaria", y tiene admiradores entusiastas que le escriben ardientes declaraciones de amor y le envían canastillas de flores a su casa. Buddy Day la escuchó cantar, y le solicitó que fuera la cancionista de su orquesta. Y ahí está ahora Rosita Montero abriéndose paso en el ambiente, que, a veces, es ingrato y traicionero, como los letras de un tango de la guardia vieja.

HAY QUE AYUDAR A LA VIUDA DE RAUL DELL'SENDERO

RAUL DELL'SENDERO cayó en plena juventud y en plena lucha. Hizo de su vida un derroche. Siendo muy joven, através a pie la cordillera de los Andes para buscar en tierra argentina el ambiente propicio a sus inquietudes. Fue linyera. Anduvo de contrabando en trenes de carga. Un buen día recalcó en Córdoba y se hizo redactor de un diario, charlista de radio, conferencista. Allí contrajo matrimonio con una agraciada mujer, que más tarde le dió dos hijos. Regresó a Chile hace un año. Venía a trabajar en la radio. O en cualquier cosa. Pero la muerte le salió al encuentro y lo tumbó definitivamente. Queda una viuda en la más tremenda inopia, abandonada con sus dos hijos pequeños. Un grupo de artistas de radio le está preparando un festival de beneficio. Y todos tenemos la obligación moral de ayudarlos, de estar con ellos. Porque a Raúl Dell'Sendero le debemos un recuerdo grande y el agradecimiento de su amistad, que siempre fué incondicional y buena.



La ESCOBA BARRER los MARTES

LOS PERSONAJES creados por el genio de Fedor Dostoiewski resultan de una profundidad psicológica que induce a analizarlos con cierto sufrimiento. Son individualidades encontradas, severas dentro del marco humano, amargas y enormes como la de Kaskolnikov, el héroe de "Crimen y castigo". Llevar todo eso al cine fué tarea difícil. Lo consiguieron los franceses con su técnica realista. Ahora, tratándose de una adaptación radiofónica, el problema se acentúa. ¿Qué actor de los nuestros está en condiciones de responsabilizar ese personaje disímil? ¿Qué actrices pueden encarnar con éxito la encarnación de esas mujeres complejas, humanamente grandes?

La "Cadena de gris de los artistas del aire" —un título bastante retorcido— se ha lanzado en la empresa de radiar, episódicamente, esta novela de Dostoiewski. Es una tarea de indudable esfuerzo, pero, desgraciadamente, malograda por el ritmo que el libretista le dió a la adaptación y por el que le imprimen sus protagonistas, todos o casi todos fuera de sus respectivos papeles, acusando falta de compensación psicológica. Cooperativa Vitalicia debió pensar en mucha gente capaz para esta obra que involucra, por su índole, un respeto más fiel al clima y al tono general de ella, la más leída y, acaso, la que dió al genio ruso su triunfo más definitivo.

...

LOS AVISOS mal redactados, insulsos, chabacanos, son la plaga más lamentable del ambiente radial chileno. ¿No ha pensado Servicios Eléctricos meter mano en ese asunto? Si lo hiciera haría un señalado bien a los auditores, que ya no pueden más con tamaños "masacotes" tipo letrero de cocinera.



Diana Reyes contratada en CB 76. Actuará en el cine

AUNQUE A MUCHOS les parezca que Diana Reyes se pone las botas para actuar en "El último día de invierno", o participar en algún concurso de equitación, están equivocados. La deliciosa cantante de Radio Carrera tiene sus coquetías para posar ante el ojo del fotógrafo. —¡Imaginense! —nos dijo desde la puerta—, me han contratado en Cooperativa Vitalicia para cantar en los programas nocturnos...

—¡No me diga!... —Estoy feliz, porque al fin voy a poder trabajar junto a Raúl Matas, que lo admiro como locutor, pero lo compadezco como novio... —¿Y está contenta con el cambio? —Desde luego. En Radio Carrera estaba trabajando por amor al arte. No nos pagaban un centavo y, en cambio, nos hacían actuar en los shows dominicales sin darnos ni para comprar un pinche... —¿Y qué hay de aquello que va a actuar en el cine?

—Amigos, eso es cosa mía. Me hablaban de los estudios Santa Elena para actuar en "Se ha perdido un tonto", pero yo creo que no tengo condiciones...

Y Diana Reyes se va segura de que lo último que nos ha dicho no es la pura y santa verdad.

LOS HERMANOS CARBONE ESTAN EN R. SUDAMERICA

LA ORQUESTA típica de los hermanos Carbone está actuando por Radio Sudamérica, emisora que se dispone a iniciar una etapa de plausible actividad artística. Reapareció también por esos micrófonos la joven estilista Haydée Logan, quien reemplaza a Carmen Carol, que abandona los estudios de la calle Bandera para reaparecer en otros que la tentaron con sus ofertas.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

PIDE JURADO UN LECTOR PARA QUE SALGA MEJOR

(Con un premio de \$ 20.—.)

Me voy a referir, por esta vez, al programa "Quién lo hace mejor", de CB 76, que tan bien anima nuestro amigo Carlos Palma, pero que, en realidad, podía ser mucho mejor si se corrigieran los defectos que voy a señalar:

1.0— Los números son, por lo general, de mucha duración, lo que no permite que participe un gran número de personas interesadas en actuar. Por ejemplo, puedo citar el siguiente caso: Se pidió a 3 señoritas que cantaran todos los cantitos infantiles que recordaran; después que terminaron se hizo cantar a la más aplaudida una nueva serie de estos cantitos, que, por supuesto, no resultó muy del agrado del público oyente ni asistente. Es, pues, necesario hacerlos más cortos, para así poder presentar 4 a 5 números cada vez.

2.0— Hace falta la formación de un verdadero jurado compuesto de profesores, elementos artísticos de la radio u otras personas, porque, en realidad, el público en muchas ocasiones no es capaz de discernir bien el mejor número, y en todo caso es muy difícil apreciar cuál de los concursantes ha recibido más aplausos.

Por lo demás, me parece que este programa va por buen camino, y que puede llegar a ser el primero de la radiotelefonía nacional en el presente año. Quien firma, agradece de antemano la publicación de estas líneas en "Pilatunadas".

N. Theodulov V., Carnet 1776879.

PITONISO, PITONISO ¿QUE DAÑO SE TE HIZO?

(Premiado con \$ 20.—.)



Amigo Redactor de Turno: Soy una de las "víctimas" de la radiotelefonía chilena. Estoy condenado, como todos, a escuchar las barbaridades que en esta tierra de Dios se transmiten. Ahora quiero referirme a esa audición que se llama "El doble o niagua", y, en particular, a la sección que se llama, si mal no recuerdo, Consultorio de Pitoniso. ¿Pueden concebirse tanta chabacanería, tanta vulgaridad, tanta grosería? Un señor que anima el espacio se lanza a gritar puro, con una voz desagradable: "Pitoniso, Pitoniso: responde la pregunta que éste te hizo". Yo pregunto, señor, si esta gente tiene la menor idea de lo que debe ser la radiotelefonía como espectáculo de cultura, de buen gusto. No es posible que Servicios Eléctricos, organismo que yo creo bien intencionado, tolere estos atentados contra el público, contra los oídos de los niños que recién forman su cultura. Protesto en nombre de las madres, en nombre de quienes hemos cursado estudios superiores, de quienes, en fin, admiramos a los grandes escritores y a los grandes músicos. Lo saluda su afirma. servidora, Rosa de Morales, Población Bulnes, Santiago.

PIDE UN PROGRAMA ADECUADO UN AUDITOR AMARGADO

(Con un premio de \$ 10.—.)



Amigo mío: Antes de la jornada única el hombre salía de su casa, apresuradamente, a las 8 ó 8 1/2 de la mañana. No había tiempo para oír radio. Ahora tenemos que almorzar a las 9 1/2 ó 10, y nos queda tiempo para escuchar hasta las 10 ó 10 1/2. Pero, ¿hay algo más espantoso que esos programas llamados "del hogar"? Sólo se encuentran "marías", "nibaldos", "anas marías" o "moninas", que se dedican a hablar de belleza, que dan recetas de cocina a las que nadie hace caso, que cuentan chascarrillos del año 1, o que cuenta anécdotas publicadas en 1910 en el "Almanaque Bristol". ¿No es posible radiar un programa serio en las mañanas; un programa "audible"? Piensen los directores de las emisoras locales que a las 9 ó

9 1/2 somos muchos los que estamos almorzando y no es posible mantenernos a un régimen de recetas de belleza o consejos de moda. Piensen que nos desmoraliza el escuchar a los "nibaldos" ofrecer recetas para preparar una "torta rápida" o un "budinicón flamenco"... Que no se nos condene a los empleados a escuchar cosas que no nos interesan. Si el cine cambió sus horarios, ¿no podría la radio organizar programas para los que debemos hacer jornada única? Lo saluda atte. a Ud. su S. S., Carnet 1662851, Santiago.

RAUL VIDELA, EL CANTOR, SE HA ROBADO UN CORAZON

Señor Redactor de Turno: Desde hace mucho tiempo estoy enamorada del cantor nacional Raúl Videla. Lo he seguido al través de sus actuaciones tanto en Valparaíso como en Santiago. Voy a serle franca: lo amo. Pero últimamente, me han dicho que es casado y padre de familia. ¿Es esto cierto? Le aseguro que el sólo esperar su respuesta me críspa los nervios. No puedo dormir tranquila. Creo que de un momento a otro me voy a volver loca. Sáqueme usted de estas horribles dudas que me atormentan. ¿Usted cree, señor Redactor de Turno, que una mujer sencilla, modesta, pero buena moza, según me han dicho, no tiene derecho a ser feliz amando a un artista del temperamento y la simpatía de Raúl Videla?

ADRIANA ALVAREZ, Santiago.

RESPUESTA.—Desilusiónese, señorita, Raúl Videla es casado.



ESTIMA QUE ES UN PRIMOR QUE GANGA SEA CANTOR...

(Premiada con un vale por dos plateas para el Teatro Real.)

Señor Redactor de Turno: Por intermedio de esta simpática e interesante Sección, que proporciona a los radiooyentes el medio de expresar sus opiniones públicamente acerca de los programas radiales, felicito a la Dirección de CB 89, Emisoras Bulnes, por contar entre sus artistas con el prestigioso y joven tenor WALTER GANGA.

Walter Ganga, además de aportar con su magnífica voz un valor más alto a la radiotelefonía chilena, nos brinda un programa más atractivo e interesante con su buena pronunciación, sobre todo al cantar sus canciones en italiano.

Hay personas que se dedican a actuar en el teatro o en la radio sólo por recibir unos cuantos pesos, pero en ellos no existe pasión por lo que hacen, sino que son verdaderos autómatas. Sin importarles mayormente las críticas del público ni pensar siquiera que muchas veces son hasta insupportables.

Esperando la buena acogida de estas líneas, saluda atte. a Ud., Marina, Picarte 361, Santiago.

NO SABE POR QUE NI COMO SE HACE GROSERO DON ROMO

(Premiada con un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.)

He encontrado en varias ocasiones ese espacio que anima Romilio Romo y que se llama "Hora en broma", por Radio Mayo. Considero que sus versos y sus chistes son de tono grosero y que deberían limitarse a aquellos que pueda oír todo el mundo, sin excepción de edad o cultura. Don Romo puede hacerlo, ¿por qué no lo intenta? Lucía Riveros S., Escanilla 878, Santiago.

LA PREMIAMOS CON PLATEAS POR SUS BRILLANTES IDEAS

(Premiada con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria.)

Señor Redactor de Turno: Lep con mucho agrado la sección "Pilatunadas", y sinceramente la admiro; pero (pues nada hay que no tenga un pero) hace poco tiempo un lector escribió quejándose de "los discos de resistencia que ya colman la paciencia", como los de la gran orquesta típica del gran pianista Rodolfo Biagi. Me parece, señor, que si no es de su agrado esta tan famosa orquesta entre la juventud, poco trabajo es el de correr el dial de su radio y buscar otra estación, pues nada le obliga a oír un programa contrario a su gusto musical. Muy agradecida, Teresa L., Santiago.



MIRESE AL ESPEJO, Y SI ES BONITA, ENVÍENOS UNA BUENA FOTOGRAFIA



DE SANTIAGO. — Marta Moarte tiene 23 años. 1.55 m. de estatura. 51 kilogramos de peso. Posee condiciones artísticas. Practica natación, ciclismo, esquí y baila divinamente. Es rubia y, según ustedes pueden ver, con una gracia picaresca, digna de Deanna Durbin o de Lana Turner. En nuestra redacción tiene una orden para retratarse con DANA.

DE CHILLAN. — Yolanda Angulo Sáenz. 1.63 de estatura. 49 kilogramos. 18 años. Practica natación, equitación, básquetbol, ciclismo y patín. Le gusta la danza. Ha participado en fiestas del Liceo y del Instituto Comercial chillanejos.

LA RETRATO DANA Gilda Puleghini es la primera de las candidatas a estrellas de nuestro concurso que posa ante la artista fotógrafo DANA, que tiene destacada participación en esta búsqueda nacional. Gilda es de Puente Alto. Posee una belleza que bien podrían enviarle algunas de esas chicas a quienes Hollywood les da categoría estelar por el hecho de poseer bellas formas y un rostro agraciado.

DE SANTIAGO. — Sara Guevara Astorquiza. 18 años. 1.64 m. de estatura. 53 kilogramos de peso. Practica algunos deportes. Actuó en comedias en sus tiempos de estudiante. Su especialidad eran los papeles dramáticos. Admira a Pato Kaulen desde que lo vio trabajar en "Escándalo", haciendo el niño terrible que lo consagró como uno de los actores más meritorios de nuestro ambiente.

CONTAMOS CON EL APOYO DE TRES CINEMATOGRAFISTAS

LA COMISION organizadora de este gran concurso nacional experimenta una sincera satisfacción al comprobar que los resultados están superando todas las expectativas cifradas al iniciarlo. Cientos de mujeres bonitas de todo el país nos escriben para estimular esta búsqueda, que, inductiblemente, nos agradecerá la cinematografía nacional. Las candidatas a estrellas tienen ahora tres oportunidades. Patricio Kaulen incluirá en el reparto de su próximo film a uno de los hallazgos de "ECRAN". Ignacio Domínguez Riera nos pide que le busquemos una dama joven. Y el productor Raúl Bone, que filmará "Historia de una canción", nos ha escrito para solicitarnos lo mismo. Todo esto constituye para nosotros un verdadero triunfo, fruto de la constante atención que concedemos a las actividades cinematográficas del país. La correspondencia para este concurso debe dirigirse así: CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Necesitamos buenas fotografías, en lo posible en traje de baño.

TERESA CABELLO no pasa aún la raya de los 15 años, edad romántica y propicia para los sueños más hermosos. Es de Santiago. Debe retirar su orden para retratarse con DANA.



GRAN INTERES POR LOS AUTOGRAFOS DE MOLINARE



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

Aqui está el popular cantante y compositor nacional Nicanor Molinare, acompañado de dos empleados de la firma Gasman Hnos. y Valdivieso Ltda., la Casa que ha superado todos los éxitos con su formidable plan de ventas que ha llamado "el plan Gasman".

Su local central, ubicado en Monjitas 837, tiene un surtido completo de los discos con las canciones más en boga. Molinare es un gran amigo de esta Sociedad. Casi todas las semanas visita este local: ayuda en la venta de sus grabaciones y accede galantemente a autografiarlas cada vez que se lo solicitan sus admiradores.

Solicite que *Santos*

le haga una demostración de
RIZOS Y ONDAS NATURALES
antes de someterse a una
PERMANENTE

PUENTE 585, 2.º Piso - FONO 68342-60909



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPE

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeina, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.

Señorita: Hace usted bien en no tubear. Ese es su único camino; pero piénselo bien. Un tardío arrepentimiento la llevaría, quizá, a un verdadero derrumbe sentimental. Está usted en la razón al pensar así de los hombres (más bien dicho, "de ciertos hombres") pero no debe olvidar que en estos casos la mujer tiene gran responsabilidad. Usted olvidó mantener "las luces encendidas en el altar". Descuidó de-

La voz Sentimental

masiado su persona. "Confío" en exceso. Vuelva por sus fueros y no se arrepienta de lo que ha hecho: es la mejor fórmula.

Quisiera hacerle una observación, Bitter-Sweet: no exagere la nota. Que él no vea a su alrededor las bambalinas preparadas de un escenario. Cambie usted su aspecto y su actitud, pero sin que esto pueda ser apercibido por nadie. Es cuestión de carácter en acción y de muchísima... paciencia inteligente.

Respuesta a ABANDONADA.

Señora: Puede usted felicitarse del giro que han tomado sus asuntos domésticos. Nada podía esperar usted de un marido fantasma. Se sim-

plifica su vida con la carta recibida; no se preocupe de detalles que no deben ser tomados en consideración y entréguese de lleno a la defensa de sus hijos, que pueden calificarse como huérfanos de padre. Su criterio es espléndido y estoy segura de que en el momento oportuno sabrá tomar el camino que mejor le convenga. Por supuesto, sería poco cuerdo precipitar los acontecimientos. Manténgase en expectativa y espere con paciencia el natural desenlace de los hechos. Me gusta el carácter que usted manifiesta y espero que sabrá mantenerlo hasta su liberación total.

CLARA CALATRAYA



ON
LÁPIZ SENSACIONAL

Aumenta la belleza del color—por tener una crema especial

¡Descubra, al retocarse con Tangee, el atractivo máximo en sus labios... gracias a la crema especial del lápiz Tangee! Hace que el color resalte más y con atractivo arrobador; y, además, suaviza y protege. Por esto la mujer que usa TANGEE es tan admirada. ¡Uselo pronto usted también!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpriente. Cambia, de anaranjado al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

10 tonos admirables. Envasados más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Coloretos TANGE! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

NUEVOS
COLORETOS
TANGEE



PARA LA DECORACION CORRECTA

de interiores, ponemos a su disposición nuestros extensos surtidos de

Japicerías y Alfombras

Nuestros técnicos colaborarán con usted, para estudiar presupuestos y solucionarle cualquier dificultad que se le presente.

"Los Gobelinos"

AHUMADA ESO. COMPAÑIA

Artículo 1456.
Gran modelo en gamuza
combinada, colores negro,
azul y café. Suela plata-
forma a mano. Valor
\$ 213.—



Artículo 1455.
Hechos a mano, de una plantilla en ga-
muza negra, azul o café, con la puntilla
y el talón respuntados, tacó alto. Va-
lor \$ 198.50

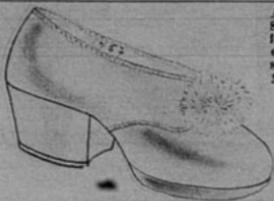


Artículo 1460
Gran creación en gamuza negra, azul
y café. Suela y tacó enteramente de cor-
cho macizo. Tacó 9½ cm. Valor
\$ 263.50



Artículo 1443.
Delicada creación en gamuza importada,
negra, azul y café. Suela platiforma a
mano. Valor \$ 213.50

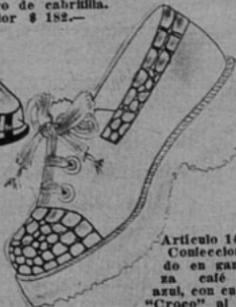
Artículo 1457.
Suave zapatilla de casa, con-
feccionada en cuero lustrado,
colores azul, café y lacre, con
suela al cromo, tacó charles
y plomo. Valor . . . \$ 93.50



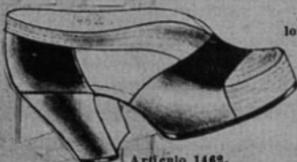
ELEGANCIA RECONOCIDA
APORTAN LOS MODELOS

BELFAS
AHUMADA 147 - SANTIAGO

Artículo 1459.
Tipo "Escarpín", confeccio-
nado en gamuza negra, azul
o café. Tacó Charleston.
Forro de cabritilla.
Valor \$ 152.—



Artículo 1461.
Confecciona-
do en gamu-
za café y
azul, con cuero
"Croco" al to-
no. Suela de go-
ma con 3 capas de
crepé macizo. Va-
lor \$ 279.—



Artículo 1462.
Tipo "Escarpín" de
una plantilla a mano,
en gamuza negra,
azul y café. Com-
binado con Gun
Metal, tacó
medio cuba-
no. Valor
\$ 193.50



Artículo 1464.
Tipo "Flexil", con tacó de
suela, en gamuza negra, azul
y café, con coedroño legítimo,
al tono. Valor . . . \$ 239.50



ELEANOR POWELL,
ESTRELLA DE METRO
GOLDWYN MAYER

BARBARA SE PUEDE...

(Continuación)

"Annie Oakley", en la que dispara de un modo notable. Los chiquillos querían verla tirar.

—Yo estaba sumida en un mar de confusiones —me dice suspirando—. No soy capaz de hacer blanco ni a una montaña que está a dos metros de distancia. No quería desilusionar a los muchachos, así que les dije que no podía tirar ese día, porque me había dislocado la muñeca. Para borrar la mala impresión que hubiera podido quedarles, les hice pasar un buen rato en el parque, recorriendo diversos juegos.

Todo el mundo sabe que no son fáciles las relaciones cuando en el

matrimonio ambos son artistas. Pero no ocurre así en el caso de Barbara y Robert Taylor. Ella se muestra orgullosa cuando su marido tiene éxitos en su carrera, no sólo porque eso le ayuda, sino porque además se lo merece por los grandes esfuerzos que hace para lograrlo. También se interesa ampliamente por sus actividades fuera de su carrera. Ahora, precisamente, está dedicada seriamente a la aviación y pasa horas y horas con la cabeza hundida en los libros de estudio. Barbara está convencida de que llegará a ser un gran aviador, pero no por eso deja de abrigar los mismos sentimientos que cualquier esposa: en su fuero interno la hiero la idea de que Bob vuele.

Después de todo cuanto aquí anotamos, aparte de varias cosas más

que sabemos sobre ella y que no relatamos, porque haríamos interminable este artículo, no tiene nada de extraño que muchos de los amigos de Barbara la miren como a su santo patrón. Yo, por mi parte, no conozco muy bien las cualidades que son necesarias para llegar a ser santo, pero estoy segura de que, sean cuales fueren, Barbara podría aspirar a trepar a un altar...

EL TESORO DEL...

(Continuación)

El hombre corrió hacia la playa. Se arrancó el resto de la camisa que aún le quedaba; se trepó arriba del árbol más alto y empezó a agitar furiosamente el trapo blanco. Corrió
(Continúa en la pág. 27)

EL NIÑO NECESITA:
— UN LAXANTE SUAVE
— UN ANTIÁCIDO EFICAZ

¡SON LAS
CUALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE
MAGNESIA
DE



PHILLIPS

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO



Use Hinds

Y LUZCA
UN CUTIS ADORABLE

Piense cuán perjudicial a su belleza es el mal tiempo; y recuerde que la Crema Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos... porque 1. limpia, 2. suaviza, 3. protege, 4. embellece. Empiece hoy mismo a usar Hinds especialmente antes de salir a la calle y al regresar.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

M.R.



(Nuevo Frasco)

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



Colonia

FLOR de ESPINO M.R.

EL TESORO DEL...

(Continuación)

tando el horizonte, podía divisar el puntito del barco. Sin acordarse de Berta, que había quedado atrás, empezó a agitar furiosamente su especie de bandera, hasta que sintió el brazo dormido. Por fin, vio que el barco cambiaba de dirección y se dirigía hacia la isla.

—Prepárese —gritó a Berta, mientras bajaba del árbol—. Mandan un bote hacia acá. Recuerde que no debe decir ni una palabra sobre mí... Usted está sola acá, ¿comprende?

La muchacha asintió con aire estúpido. Estaba en la orilla misma del agua, apretando contra el pecho su ridícula caja. Juan sintió de repente cierta inclinación cariñosa hacia la compañera que se marchaba. Habría lamentado enormemente hacerle un daño.

—Adiós, chiquilla —dijo, golpeándole cariñosamente el hombro—. Saludos a su hermana en Sidney, y cuide mucho sus "joyas". Desde un sitio oculto entre los árboles vio encallar el bote en la playa, mientras los hombres saltaban a tierra y se llevaban a Berta.

Luego la pequeña embarcación se balanceó sobre la cinta zafiro del mar. Estaba solo: podía desplegar en medio de la augusta soledad de

la selva todos los tesoros. En su calidad de contador del barco, guardaba joyas valiosas y montones de billetes de banco. Iria tras de sus perlas y de sus diamantes. Podría pasar el día entero acariciando las piedras preciosas sin que nadie se acercara a espiarle... Se tendió sobre el pasto junto a la piedra marcada con la señal blanca. Levantó el peñasco y sus dedos temblorosos encontraron el saco de gamuza que ocultaba su tesoro. Al

tocarlo, sintió un terror que lo paralizó. Se arrojó y soltó las correas que lo cerraban, y con febril impaciencia lo hurgó con dedos presurosos...

No estaba vacío. En el fondo se encontraba la presencia sarcástica de un recuerdo que Berta le dejaba: el brazalete que había comprado para la hermana de Sidney... En su lugar, la muchacha se llevaba todo el tesoro, la razón del hombre para sepultarse en aquella isla...

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a \$ 5., moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Sylvia Sydney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurle, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

La única casa especializada
en PERMANENTES

POR SOLO
\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018

En Concepción: Fono 831

Sonrisas **Aliviol**

Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.



BUEN HUMOR

LILLIANA (Santiago).—Evite que su cutis se reseque, usando crema compuesta de: Crema fría, 25 gramos; subnitrate de bismuto, 2 gramos; tintura de benjuí, 3 gramos; agua de rosas, 3 gramos. Además, la siguiente loción: Agua destilada, 125 gramos; agua de Colonia, 15 gramos; agua de rosas, 5 gramos; alcohol de 90 grados, 20 gramos; leche de almendras amargas, 10 gramos; nitrato de pilocarpina, 0,25 gramos. Para adelgazar el rostro debe someterse a un régimen de alimentación y bajar de peso. Este debe ser de 56 kilos. Su busto debe medir 83 centímetros; caderas, 87 centímetros; cintura, 65 centímetros; brazos, 26,7 centímetros; muslos, 48,3 centímetros; cuello, 33 centímetros; pantorrillas, 35 centímetros.

OLGA (Valparaíso).—El marfil queda blanco remojándolo en agua oxigenada. También sumergiéndolo en una mezcla de cal débil: se calienta, se coloca el marfil en este baño y se deja un rato. En seguida se seca y se fricciona hasta que pierda completamente el tono amarillento. Contra las pecas, aplíquese la siguiente crema, compuesta de: Agua oxigenada, 15 gramos;

vaselina, 15 gramos; lanolina, 10 gramos; mantequilla de cacao, 5 gramos; caolín, 4 gramos; cloruro de calcio, 4 gramos. Una crema que evitará que su cutis se reseque es la compuesta de: Miel, 15 gramos; mantequilla de cacao, 15 gramos; aceite de almendras dulces, 60 gramos; agua de Colonia. Aplíquese durante la noche.

MENCHE (Santiago).—Señorita: Lamento no conocer el medicamento que usted me indica para dar volumen al busto. En este caso, no puedo recomendárselo. Para obtener el color mate u ocre, use la siguiente crema (puede mandarla a preparar a una farmacia): Vaselina neutra, 20 gramos; óxido de zinc, 1 1/2 gramo; lanolina, 20 gramos; tierra siena, medio gramo; agua de rosas, 7 1/2 gramos; bol de Armenia, un cuarto de gramo. Para el crecimiento de las pestañas, aplicaciones de aceite de coco, de nueces y de ricino, mezclados por partes iguales. Un cepillito suave se impregna en esta mezcla pasándolo suavemente hasta la raíz del párpado. Lavado todas las mañanas con agua boricada.

YVONNE

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado. Use sólo **JABON**



FLORES DE PRAVIA



NADA IMPEDIRA QUE UD. DISFRUTE
DE LOS DEPORTES INVERNALES DE
PORTILLO...

En estos espléndidos días invernales,
PORTILLO se encuentra en su apogeo.

Disfrute Ud. ampliamente de la maravilla de sus paisajes nevados y del encanto de sus deportes invernales.

¡VAYA A PORTILLO! Y aproveche para ello las notables comodidades y economías que le brindan los BOLETOS DE IDA Y VUELTA DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO.



FERROCARRILES DEL ESTADO

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

"FUGA EN LA NOCHE"

Teatro Real



Así, así.

presentarlo en diferentes matices, aunque todos ellos con la seducción de lo misterioso y lo escalofriante.

"Fuga en la noche" es un film entretenido, indudablemente. El protagonista, un médico que nada tiene que ver en esos traqueteos, es condenado injustamente de un crimen y debe huir. Las incidencias de la película lo mezclan en un grupo de espías, cuya nacionalidad desconocemos, que son los "maños" del film. Para poder mostrar un aspecto romántico, han colocado en el argumento una muchacha con quien el médico se ve obligado a huir. Por cierto que en todas las carreras y huidas milagrosas no faltan las inverosimilitudes y coincidencias de las películas en serie. Protagonizan Richard Carlson y Nancy Kelly.

EN RESUMEN: Un film entretenido para los que no hurgan más allá de la primera capa de emoción. Los personajes son simpáticos y el desarrollo está salpicado de escenas graciosas, aunque un poco traídas por los cabellos.



CARLOS SALAS, VILLA ALEMANA.— A Joan Leslie la descubrió un agente de la Metro-Goldwyn-Mayer, estudio donde empezó sus primeras pruebas ante las cámaras. En un pequeño papel que se le encomendó en "LA DAMA DE LAS CAMELIAS" hizo que los directores reconocieran el gran talento de la chica, trabajando al lado de GRETA GARBO y Robert Taylor como galán joven. En seguida actuó en papeles más importantes en "HOMBRES CON ALAS", "CARNAVAL DE INVIERNO", "CORRESPONSAL EXTRANJERO", "LA TRAGEDIA DEL CIRCO" y "EL SARGENTO YORK".

El color preferido de Joan es el azul y le encantan las orquídeas. Nació en Detroit, el 26 de enero de 1925.



CARNET 18480, MOLINA.— Dirijase a los señores Jorge Délano, Alberto Santana, Gregorio Goldenberg y Patricio Kaulen a la redacción de revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile. Nosotros tendremos mucho gusto en hacer llegar las cartas a manos de los destinatarios.

ANITA GRANDONA, VISA DEL MAR.— Mande su correspondencia a SABINA OLMOS y ALITA ROMAN a los estudios de Argentina Sono Film, Calle Ayacucho 364, Buenos Aires, República Argentina. Muy complacidos de saber que ECRAN gusta tanto. Gracias por sus felicitaciones.

BERENIZZE, TALCAHUANO.— Señorita: los nombres de los "astros cinematográficos" que usted enumera en la suya se pronuncian en la siguiente forma: Charles Buayer, Uillam Joulden, Youn Fontén, Youn Croford.

Trataremos de complacerla lo más pronto posible, publicando una fotografía de Sonja Henie, patinando. Sentimos no poder dar a usted las direcciones particulares que solicita de las artistas. Ahí van la de los estudios donde usted puede dirigirse escribiéndoles en español: Deanna Durbin, Universal Studios, Universal City, California; Gloria Jean, Universal Pictures, Rockefeller Center, New York, U. S. A. Vera Zorina, 20th Century Fox Studio, Box 900, Beverly Hills, California. Agradecemos sus felicitaciones a la sección "Pilatunadas" y esperamos su colaboración.

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.



CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA peptonizada RAFF



EL IDEAL DE UN CALAVERA

Una nueva edición de la famosa novela de Don Alherio Blest Gana. Amena, animada y fresca narración en la que se entretienen los lauces históricos, la aventura romántica, la descripción de una época y unos tipos llenos de vitalidad e interés (1830-1837).
\$ 25.— (U.S. \$ 1.—)

DURANTE LA RECONQUISTA, por A. Blest Gana.— Una novela, un cuadro de costumbres, un documento histórico, unos recuerdos vivaces. Todo el aire del tiempo pasado corre vertiginosamente por estas páginas (1814-1817).
(Dos tomos, \$ 40.— U.S. \$ 1.60)

BAJO LA TIENDA, por Daniel Riquelme.— Recuerdos de las campañas de la Guerra del Pacífico. Emoción, interés, amenidad, brillantes escenas militares. (1879-1884) \$ 12.— (U.S. \$ 0.48)

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBREERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
 Casilla 84-D Santiago de Chile



La influencia náutica ha llegado hasta las pieles, como vemos en este sombrero de inspiración marinero que lleva Joan Fontaine (R. K. O.). El sombrero mismo es de fieltro café con el ala muy levantada hacia arriba y forrada en piel.

Sombreros estelares



Peggy Diggins luce un precioso sombrero de fieltro café cuya parte exterior de la copa y el ala va adornada con finas alforzas diagonales. Como adorno, un ramo de rosas de terciopelo.

El ala drapada caracteriza este sombrero de Georgia Carroll, estrellita de Warner. Está hecho en una tela de lana color rosa viejo, adornado con un broche dorado en que amarra el lazo del mismo género y velo café.



ecran

A VER SI LA ENCUENTRAN

Parece que Jean Rogers estuviera fugando a las escondidas. Sólo el mar y nosotros podemos admirarla. Le estamos agradecidos por lo que significa esta deferencia. Es claro que si alguien nos pregunta por ella, tendremos que responderle que una vez vimos una sirena auténtica, con su leyenda, su misterio y todo eso maravilloso que tiene la fantasía.





CARY GRANT

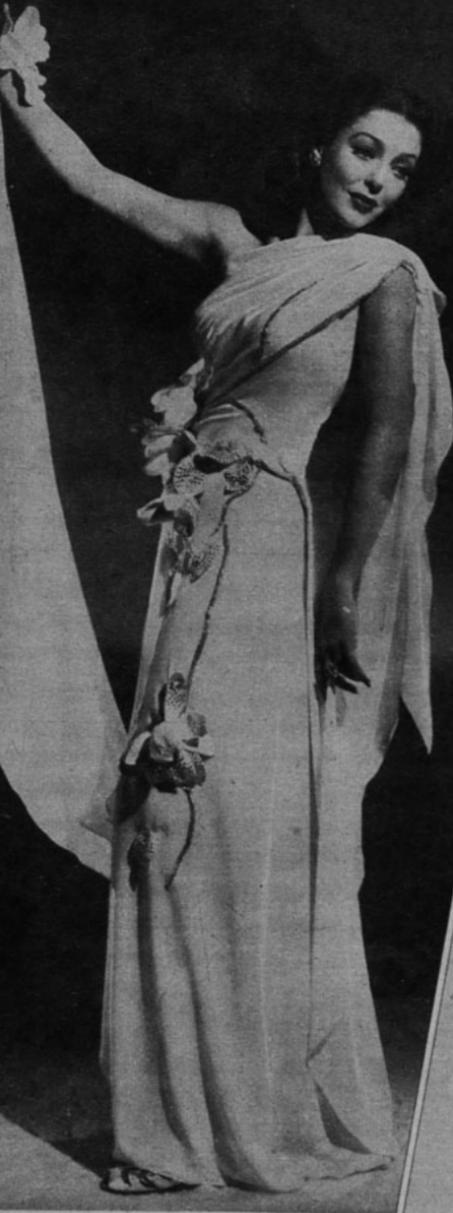
écran

M. R.

N.° 603

Quando cae la noche

Para la hora de comida, Rita Hayworth usa este lindo vestido que combina dos jersey de lana. La parte misma del cuerpo es un rojo vivo, mientras que las mangas son de un beige amarilloso. Cinturón de gamuza amarillo con bordados rojos.



Esta preciosa tenida de Loretta Young ha sido famosa por su originalidad. Está confeccionada en un grueso georgette blanco, adornada con flores en la misma tela, armadas sobre lino, y adornadas con lentejuelas de colores.



M. B.
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 64-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES		EXTRANJERO
Anual	\$ 50 —	Anual ... US. \$ 1.00
Semestral	\$ 25 —	Semestral, US. \$ 0.50
Quincenal	\$ 1 —	

Hermoso gesto de un cinematografista

COLANDONOS dentro de un grupo de amigos de Coke, vimos la copia nueva de la primera película sonora chilena que presentó hace diez años nuestro decano de la cinematografía. Nos referimos a "Norte y Sur".

Naturalmente que el film no puede desprenderse de la huella de los años, cuando las modas eran distintas y el cine no tenía los recursos técnicos con que ahora cuenta. Pero, considerando esos factores, debemos confesar que la producción es muy superior a todas aquellas que se rodaron hasta hace poco tiempo. Existe envergadura en la trama, emoción en los personajes, maestría en la dirección. Recordamos que, en aquel entonces, fuimos, gracias a esa cinta, los señores del cine sudamericano. Argentina estaba muy lejos de producir películas que se le igualaran. ¿Por qué entonces no seguimos adelante después del éxito que obtuvo el primer ensayo sonoro? La gente se encogió de hombros y nadie continuó el esfuerzo del cinematografista. El cine volvió a dormirse en un letargo que duró muchos años. Los aplausos se olvidaron y Coke no obtuvo ni la ayuda ni el estímulo que mereció su esfuerzo.

Pasó el tiempo, Argentina levantó la cabeza e impulsó la industria del celuloide en nuestro continente. Nosotros, tímidamente, empezamos a hacer ensayos, como si se hubiera borrado aquella hazaña que mostró el rodaje de "Norte y Sur". Se dieron dos o tres películas, que fueron una negación del éxito de entonces. Fuimos adquiriendo elementos técnicos, se construyeron estudios y, sin embargo, nada de lo que se produjo tuvo el valor de la primera película sonora. Lo vemos ahora al mirar de nuevo ese film que hace diez años fue una brillante promesa para la nueva industria del celuloide.

Coke se sintió emocionado al contemplar de nuevo su trabajo. Con mucho acierto, una firma cinematográfica ofreció reestrenar la película. El director, al aceptar, hizo un ofrecimiento. La entrada del primer día será la base de un fondo que se colectará para hacer un premio al mejor actor. El gesto resulta hermoso ya que es preciso estimular el entusiasmo de los que hoy figuran frente a las cámaras, verdaderos héroes que entregan todo su esfuerzo para levantar una industria que promete ser grande. Ojalá que, a diferencia de aquel entonces cuando se dió "Norte y Sur", Coke no quede solo y otros cinematografistas le sigan para hacer una realidad el proyecto de crear un premio en dinero para aquel que se distinga por su esfuerzo, su entusiasmo y su meritoria labor.



RUBEN DARIO

Guevara completará con su actuación en "Verdejo gobierna en Villaflor", que se rueda en Santa Cruz, cuatro producciones. Se ha dicho que a este galán sólo le faltaba una oportunidad para demostrar lo que efectivamente vale. La nueva película de Pablo Petrowitsch lo mostrará en un papel de aliento junto a Malú Gatica, que también se juega una carta decisiva. Ya veremos si la pareja puede mantenerse. Las admiradoras de Rubén Darío Guevara deben esperar hasta octubre, época en que seguramente será exhibido el film.



FILMARA...



OTRA VEZ

El cine chileno tiene otro rostro varonil lleno de promesas. Se trata de Alfredo Trullenque, campeón de tenis, gran viajero, a quien los estudios V. D. B. le hicieron pruebas y a él resultaron francamente satisfactorias. Es muy posible que lo veamos en el cuadro, en un film que debe rodarse en el curso del presente año.

Aunque nada hay en concreto, se ha rumoreado en el ambiente que Mirella Latorre, a quien hizo debutar Coke en "Escándalo", tendría uno de los papeles principales en "Arbol viejo", producción que dirigirá Isidoro Navarro por cuenta de Aconagua Film. Se le están haciendo pruebas de maquillaje y de fotografía.



RAUL MATAS

Rádios La Cooperativa Vitallca han formado un equipo joven. Allí floja ahora un clima de renovación, de esfuerzo, de entusiasmo. Raúl Matas, al hacerse cargo de la jefatura de programas, impulsó un tono de inquietud que, aunque a veces cae en el exceso, significa una clara promesa para el ambiente.



SE FUE

Se fué Kerry Keller, la lady crooner que actuara con singular éxito en los programas de CB 76. Ahora no tuvo inconvenientes. La dejaron pasar y las sospechas de espionaje, que la hicieron retardar el viaje, se borraron. Lleva contrato para actuar en Red Argentina de Emisoras Splendid, por toda la temporada.

NUESTRA PORTADA

Cary Grant se ha distinguido en el género de comedias. Filma actualmente "Tres contra todos" —junto a Jean Arthur y Ronald Colman—, y "Arsénico y encaje antiguo", con Priscilla Lane. Su gran triunfo lo obtuvo en "La sospecha", film en que hizo pareja con Joan Fontaine. Es inglés y hace poco obtuvo su carta de ciudadanía norteamericana. Su verdadero nombre es Archibald Alexander Leach. Para recordar que se llama así, le puso a su perro el nombre: Archibald. Dió la gran noticia en los últimos días al casarse con la millonaria Barbara Hutton. Pero sus admiradoras seguirán suspirando por su rostro varonil y sus ademanes viriles.



Hollywood también considera que la ropa debe lavarse en casa, y guarda celosamente ciertos secretos. Se dan a los cuatro vientos las virtudes



Olivia de Havilland tiene una belleza tímida y seductora que le ha ganado muchos admiradores, pero la verdad es que su arte no está a la altura del de su hermana Joan Fontaine.

y graciosos defectos que pueden dar publicidad a una estrella, pero ante ciertas preguntas se guarda un silencio de muerte. Sin embargo, para Sybilla no hay obstáculos que vanzan su curiosidad. Busca las respuestas de mudas interrogaciones que ahora les presenta:

¿Es verdad que la situación sentimental de Ida Lupino y Louis Hayward anda mal, de puertas adentro?

La verdad es que se han juntado dos temperamentos absolutamente opuestos. Cuando Ida llegó a Hollywood, empezó con un mal pie en lo que respecta a su carrera. Le dieron papeles insignificantes de chiquilla ingenua. Ella sabía que tenía pasta para hacer otra cosa. Pero, ¿cómo demostrarlo? Rompió sencillamente con un contrato que le daba 1,750 dólares a la semana. En ese tiempo, precisamente, se enamoró de Louis, que terminaba sus estudios en una escuela de arte dramático. Poco después el muchacho triunfaba en las tablas, sin que ella pudiera conseguir nada. Un buen día, las cosas cambiaron radicalmente. Ida tuvo un éxito sorprendente y apagó absolutamente a su marido. La joven ha pasado a ser una de las estrellas más aduladas y apreciadas de Hollywood, mientras que Hayward es un actor como muchos otros...

Aunque se quiera demostrar lo contrario, la rivalidad artística es enemiga del matrimonio. La guerra vino a postergar un divorcio y el derribamiento de un hogar. ¿Vol-

verá a restablecerse la armonía? Las trizaduras no tienen compostura...

¿Por qué Lana Turner prefiere a los músicos?

En eso hay mucho de publicidad. A Lana le gusta un muchacho atractivo, sin importarle que sea músi-



Ida Lupino ha tenido una carrera con muchas alteraciones. Finalmente se ha impuesto como actriz dramática. Pero mientras el triunfo entró por la puerta, el amor salió por la ventana.

co, escritor o agente de seguros. En una ocasión estuvo, en el curso de una semana, comprometida con cuatro galanes diferentes, y se ha fugado con otros dos más, para casarse, aunque sólo se decidió subir al altar con Artie Shaw... Nadie sabe, ni siquiera ella misma, lo que hará dentro de un momento. Ha sido, desde niña, impulsiva por naturaleza, y en eso reside, quizá, su atracción desde la pantalla. Miremos, por ejemplo, las variaciones que hace con su cabellera. El Estudio se da dolores de cabeza terribles para conseguir que Lana mantenga su color de pelo por lo menos durante el tiempo necesario para filmar una película. No es menos caprichosa en la elección de sus vestidos. Le gusta el rojo e inmediatamente busca un automóvil, una camioneta y todo lo de ese color, porque tiene un traje que le sienta muy bien. Parece una mujercita, pero procede como una niña. Den a una chiquitina todo el dinero que quiere tener, la situación más deslumbrante, los más cotizados galanes de la pantalla para que le hagan el amor frente a la cámara, la adulación de millones de admiradores y... se le irá el humo a la cabeza igual que a Lana.

Hay que darle tiempo para que sienta cabeza... Es posible que se la pueda atar con el hilo que sujeta a todos sus ex maridos; pero, tal como van las cosas, los hombres no se arriesgan a subir al altar con una chica que cambia de parecer con tan pasmosa facilidad...

¿Es ambiciosa Paulette Goddard?

¡Y mucho! Para ella no existen los obstáculos. Ni los amigos, ni el Estudio, ni los contrarios, ni menos el



¿Cuál es el mayor defecto de Paulette Goddard? Su ambición. ¿Y su mejor virtud? Su ambición. ¿Para la estrella no existen obstáculos.

marido podrá sujetarla en su carrera de ascensión. ¡Y todo es pálido junto a sus aspiraciones!

¿Por qué terminó el compromiso matrimonial entre Orson Welles y Dolores del Río?

La cosa es evidente. Resultaba imposible que se casaran, mediando entre ellos una tan grande diferencia de edad. ¿No saben ustedes que Dolores es once años mayor que Welles? Además, la estrella ha tenido una vida muy agitada y un acopio de experiencia superior a la de él. Orson recién empieza a vivir y se le abre un porvenir muy brillante...

¿Qué ha sucedido con la carrera de Don Ameche?

¡Misterio! El cine es más caprichoso con su gente que la más coqueta de las damiselas.

PREGUNTAS A SYBILLA SPENCER

La que Hollywood

¿Por qué Dorothy Lamour pasa enamorada y jamás se casa?

Es el triste caso de la joven que ha sido muchas veces dama de honor, pero jamás la novia. Sus idilios siempre han tenido una razón u otra para romperse, razones que luego agigantan y transmiten las revistas. Sin embargo, cuando uno mira a la estrella, no puede comprender la causa de su mala suerte. Tampoco es de aquel tipo de mujeres que "los hombres olvidan". Tiene muchos admiradores y todos ellos sumamente constantes, que se sentirían felices de que la muchacha les diera el "sí". Pero ella persiste en no querer que repiquen las campanas nupciales. Todo el mundo quiere a Dottie, como le dicen:



Ginger Rogers tiene cara de colegiala, toda cubierta de pecas que cubre con un sabio maquillaje. No triunfa por la belleza, sino por su talento. La vemos con Henry Fontaine en el film que actualmente hacen juntos.

es una muchacha encantadora y extraordinariamente sensible. Por cierto que le gusta la admiración de las flores. Adora que le atiendan, que le envíen flores, que le digan dulces cosas en una noche de luna, o que la estrechen en el baile, bajo el compás de una música suave, unos vigorosos brazos masculinos. Son las emociones que esas cosas producen las que entusiasman a la joven, no los galanes que las suscitan. Tiene amigos queridos, sin mostrar preferencia sentimental por ninguno en especial. Siempre que la rodea un ambiente romántico, Dottie se siente alegre como una alondra. Pero cuando el enamorado se pone serio y toca el punto práctico, como manejar una casa, ordenar a los sirvientes, disponer

la comida, la muchacha, desciende de las nubes y el idilio que se había iniciado con tan felices promesas sale escapado por la ventana. Dottie tiene demasiadas responsabilidades y luchas, además de esos románticos amores de colegiala. Le gusta disfrutar de la vida cómoda que su elevado sueldo le proporciona y cree que puede seguir así eternamente, sin la urgencia imperiosa que sienten otras mujeres de fundar un hogar. Cree que un día cualquiera llegará el príncipe azul, el hombre destinado para hacer de su vida una fuente inagotable de dicha. Y mientras no llega, Dottie espera encantada...

¿Por qué Ginger Rogers no usa maquillaje?

Porque Ginger, a pesar de ser una chica encantadora, tiene en la cara más pecas que una frutilla. Para



Lana Turner no siente el peso todavía. Su inquietud la lleva a toda clase de originalidades y extravagancias que desesperan al Estudio. Todos los días cambia de amor, como de peinado.

poder cubrirse las tendría que usar una capa tan gruesa de maquillaje que desmerecerían su frescura y su naturalidad.

¿Se casará Ann Sothern con Bob Sterling?

Las apariencias delatan que los muchachos están francamente enamorados. Pero ella tiene que esperar por lo menos un año más para obtener el pronunciamiento definitivo de su divorcio de Roger Pryor. Mientras tanto, Bob ha tenido que incorporarse a la marina... ¡Con tantos inconvenientes resulta difícil poder hablar de matrimonio!

¿Por qué Katharine Hepburn sigue siendo un enigma para Hollywood?

Porque la muchacha tiene un cerebro que funciona vertiginosamente, aunque esté durmiendo. Sus ocurrencias e ideas originales desconciertan a todo el mundo. Por lo demás, pertenece a una familia muy aristocrática, y ése es un factor de peso en la ciudad del cine archidemocrática.

¿Por qué Bette Davis, a diferencia de otras estrellas, acepta cualquier papel por muy desagradable y odioso que sea?

La respuesta es muy sencilla: Bette es una actriz en el sentido más amplio de la palabra. Para ella es más importante actuar que comer. Y una personalidad así goza desempeñando bien cualquier actuación, nada más que por el placer de hacer un buen trabajo.

¿Por qué Olivia de Havilland es considerada menos artista que su hermana Joan Fontaine?

En primer lugar, Joan es la muchacha que más suerte que ha llegado



Joan Fontaine ha sido mimada por la suerte. Le han entregado grandes actuaciones y mejores compañeros. Ultimamente está filmando junto a Tyrone Power y Charles Boyer.

a Hollywood. Sus primeras actuaciones fueron insignificantes y, de pronto, el pequeño papel que desempeñó en "Mujeres" le abrió camino. Luego le dieron actuaciones como para destacar a cualquier artista. Veamos sólo "Rebeca" y "Sospecha", que son las que conocemos. Pronto la veremos también al lado de Tyrone Power y Charles Boyer en otras películas. Tampoco le ha ido mal a Olivia. Se lució en su papel de Melania, en "Lo que el viento se llevó", y junto a Charles Boyer en "Puerta de oro". Pero el mejor golpe de suerte de Joan es haberse casado con Brian Aherne; en cambio parece que Olivia, al paso que vamos, se quedará para vestir santos...

no confiesa

HOLLYWOOD

Una boda inesperada.

Las malas lenguas han comentado un idilio entre Myrna Loy y un médico muy destacado. Pero las murmuraciones se acallaron cuando se supo que Myrna se casó con John D. Hertz, conocido hombre de la publicidad cinematográfica, apenas salió su divorcio de Arthur Hornblow.

¿Sabía usted que...

Norma Shearer está a punto de subir al altar con Marty Arrouge, un guapo profesor de esquí, de origen suizo?... Dest Amaz debe permanecer en Hollywood, por orden del ejército cubano, hasta que se le llame a pelear?... Betty Grable recibe alrededor de 14.000 cartas mensuales de sus admiradores? Esta suma no había sido alcanzada desde Clara Bow... Luise Rainer es la estrella que, después de Dorothy Lamour, ha vendido mayor cantidad de bonos de defensa, para juntar fondos para la guerra?... Deanna Durbin pedirá a su hermana y a su cuñado que se vayan a vivir con ella hasta que su marido, Vaugh Paul, regrese de su servicio en la marina?... María, hija de Marlene Dietrich, aparecerá en la pantalla bajo la dirección de Max Reinhardt, el director que descubrió y enseñó a su madre?...



Nos recuerdan en Hollywood un grupo de amigos. En la foto vemos a Carlos Vial, Deanna Durbin, Juan Guillermo Ríos Ide y Vicente Izquierdo, en amena charla con nuestra corresponsal Alma Hübner. La visita tuvo por objeto mostrar al hijo de nuestro Presidente los encantos del Estudio y de Deanna. Las estrellas y los soldados.

Agurábamos que no pasaría mucho tiempo antes que los marinos y soldados conquistaran el corazón de las estrellas. Sin embargo, nos sorprendimos ante el repentino matrimonio de Priscilla Lane con el teniente Joseph A. Howard. Con eso se terminan todas las conjeturas amorosas que se habían hecho en torno de la joven durante estos dos últimos años. Su matrimonio secreto con Orin Haglund se reveló sólo cuando ella pidió el divorcio. Después vino su brusca ruptura con John Barry, el periodista, para terminar siendo la mujer de un soldado.

Y no es la única. Se dice que GINGER ROGERS también está enamorada de un gigantón con uniforme. Igual que en otras ciudades de los

Una golondrina no hace verano, dicen; pero Jane Frazee es capaz de convertir en primavera al más vetusto de los estudios. La sorprendemos en su soleado jardín, y bosa para ustedes, lectores de suerte.

Estados Unidos, se verán muchos matrimonios en que el novio viste de uniforme.

Rumores injustificados.

Mucho se hablaba de que el matrimonio de Mickey Rooney y Ava Gardner había sido un fracaso, y que los muchachos estaban por separarse. Nada de eso. El asunto se limitó a unas cuantas discusiones. Ava quiere seguir adelante en su carrera cinematográfica, y Mickey demuestra mucho entusiasmo frente a los proyectos de su mujer. Resultado: Ava seguirá siendo estrella, y los dos continuarán unidos y dichosos. El hecho de que Rooney haya cedido ha causado sorresa a muchos, porque bien se conoce el carácter impetuoso y determinado del muchacho...



INTIMO

Escribe: SYBILA SPENCER

Siguen aumentando los soldados...

La lista de actores que deben partir para servir al Tío Sam aumenta diariamente. Robert Taylor se ha enrolado en el cuerpo de aviación; Victor Mature será llamado de un momento a otro. George Brent, entusiasta también por los aviones, tendrá que abandonar a Ann Sheridan, su reciente mujercita, que en este momento ocupa todas sus horas libres en tejer sweaters para los soldados.

Noticias de Bette.

Bette Davis ha trabajado demasiado duramente, y su salud exige un descanso. Parece que Warner se lo dará apenas termine su último film. Las malas lenguas aseguran que la estrella no se irá a descansar, sino a esperar el regalo que le traerá la cigüeña.

De todo un poco

Charles Chaplin sigue apareciendo en público, por lo menos dos veces al mes, acompañado de Georgia Hale, su compañera en "La quimera del oro". Norma Shearer está convertida en una rubia con tonos cobrizos... Susan Carole se llama la nena recién nacida de Fred Mac Murray. La bautizaron así en recuerdo de Carole Lombard... James Stewart ha cambiado notablemente con la vida en el ejército. Sube de peso y pierde timidez... El divorcio de Rita Hayworth y Ed Judson ha perdido su aspecto escandaloso porque uno de los dos cedió. ¿Cuál fué? Misterio.

Una felicidad que perdura

Asistimos a una pequeña reunión que dieron Robert Taylor y Barbara



Alberto Posse de Rivas, nuestro gentil corresponsal en Hollywood, va en nuestro nombre a visitar a Rosalind Russell, que se encuentra en plena filmación. La estrella declara que lee nuestra revista y que se muere de la risa con cada Pilatunada.

Stanwyck para celebrar sus tres años de matrimonio. Con una copa de champaña en la mano aseguraron que eran más felices que nunca.

Defendemos a Bob

Como en Hollywood se comenta porque sí y porque no, ahora las murmuraciones recaen en contra de Robert Stack, porque aun no se ha enrolado en las filas. La verdad es que Bob lo siente más que nadie, pero no puede entrar al ejército por una seria y peligrosa afección en la rodilla de que sufre desde hace algún tiempo.



Michèle Morgan ayuda a la patria que le ha dado acogida, levantando también el espíritu de los soldados. Junto con Ginger Rogers sale a pasear con dos servidores del Tío Sam, de estaturas bastante desproporcionadas.

Vaugh Paul marchó a servir al Tío Sam y Deanna Durbin, su mujercita, quiere ayudar también a la patria, alegrando a los soldados en licencia. En este caso cena con Bob Ross, un íntimo amigo de su marido.





¿Ha estado Ud. enamorado

De nuestra corresponsal
LOUISE R. KELLY



"Siempre que salgo con Lana Turner, vamos a bailar, porque a ella le gusta", nos dice. "No hay nada que me guste más que agrandar..."

Robert Stack tiene una atracción especial para las mujeres. Según su madre, Bob es una extraña mezcla de hombre maduro y de chiquillo de pocos años.

CONFESEMOS QUE, apenas formulada la pregunta, nos pareció un tanto impertinente. Pero ya no era cosa de retirarla, así que esperamos la respuesta, asumiendo un aire inocente.

—No —responde Bob, como todos le decimos, sin pensarlo mucho—, todavía no he estado lo bastante enamorado como para pensar en casarme... todavía no. Pero eso no quiere decir —continúa tras una breve pausa, y haciendo un gesto infantil, un gesto de muchacho de 23 años— que no haya estado nunca enamorado. Lo que ocurre es que, a mi parecer, existe una cierta diferencia entre estar enamorado y estar lo bastante enamorado, ¿no cree usted, Louise? Nuestra profesión no se presta para ello. En Hollywood se encuentran tantos tipos, tantos rostros, tantos distintos encantos, que es difícil poder elegir, créame.

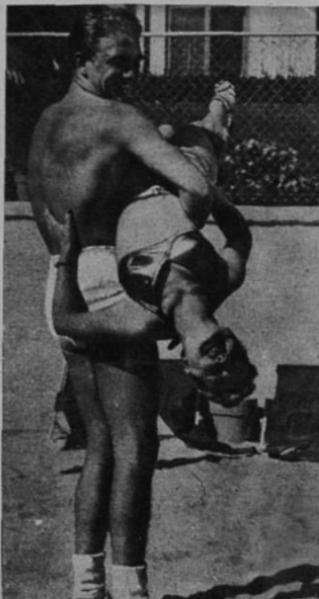
Le creemos. Tanto más cuanto que estamos acostumbrados a verle en compañía de muchachas tan encantadoras como Lana Turner, Ann Rutherford, Olivia de Havilland, Diana Barrymore y otras. Vemos, sin embargo, que Bob vive feliz con su madre. Esta sola reflexión nos hace pensar que tiene buena pasta para marido.

—He llegado a desarrollar una verdadera técnica de "ver y escuchar". Luego me digo: "La encuentro linda, maravillosa, pero, ¿por qué? Analizo, y me doy cuenta de que si soy capaz de desnuzar es porque mi corazón está aún libre...
"Pero cuando me case y pienso hacerlo —continúa Bob con su tono afable—, eso significará que en alguna parte del mundo hay una muchacha que va a aceptar a Robert Stack por marido. Y entonces,

¿qué clase de marido se llevará? Eso es lo que usted quiere saber, ¿no es cierto?

—Exactamente.
—Bueno. Pues, empezaré por confesarle que no me conozco muy bien. Hasta ahora me he ocupado de mi trabajo en el cine, las carreras de canoas, el polo, el tiro al

La vida ha sido siempre motivo de regocijo para Bob. Acá le vemos divirtiéndose con Phyllis Ruth, una de sus mejores amigas.



blanco, etc., que no he tenido tiempo de desnuzarme y volver a reconstruirme. Así, pues, la mayor parte de las cosas que voy a decirle pueda ser que sean adivinadas o supuestas, pero no sé si exactas. Todavía me hago preguntas... y las que no hallo la respuesta... y cuando me queda un ratito, sueño...
"Entre las cosas que puedo asegurar, una es que soy muy romántico, muy idealista. Me agrada formarme una bella idea del mundo y de la gente. Tengo, incluso, mi ideal de muchacha, aunque no me preocupe su físico. Por eso, cuando me case, pienso en una unión que se halle lo más cerca posible de esa ilusión. Esto no quiere decir que me considere el marido ideal. ¡No quisiera despertar esas vanas esperanzas en el corazón de la que un día será mi esposa!..., pero...
De repente sus ojos dejan de sonreír, su voz se hace grave.

—Para mí el matrimonio perfecto lo personifican Clark y Carole. Si algún día mi unión se parece siquiera un poco a la de ellos, consideraré que he alcanzado el éxito. Sigue un silencio a sus palabras. Bob recuerda con pena el triste acontecimiento, y continúa diciendo:

—Una vez, Carole me describió cuál era la clave de la felicidad matrimonial, diciéndome: "Se alcanza cuando dos personas son capaces de sentarse a leer juntos y no sienten la necesidad de decirse una sola palabra"... Aquello me hizo darme cuenta, más que nunca, de lo maravillosa que es la verdadera camaradería entre hombre y mujer.

"Pues sí; soy romántico y sentimental, aunque preferiría no serlo. Yo creo que a las muchachas de hoy les agrada más el tipo de hombre un poco rudo.

—No me considero un marido muy satisfactorio en lo que se refiere a las pequeñas cosas que tanto agradan a las mujeres. Se me olvidan fácilmente los aniversarios, y, además, nunca planeo de antemano los regalos. Si por casualidad paso ante una vitrina y veo una cosa linda, entro, la compro y la envío inmediatamente; pero si no paso ante la vitrina... ni se me ocurre pensar en el regalo. Soy distraído. A veces me están hablando y contesto a una pregunta diez minutos después... Y este defecto no creo que vaya a corregirse cuando me convierta en marido.

(Continúa en la pág. 25)

ORSON WELLES

Nos habría gustado jugar un cachito con usted, en San Diego

NADA sabían los transeúntes del Barrio Cívico sobre el arribo de Orson Welles. Cuando llegó el automóvil que lo condujo al hotel, nadie se detuvo a mirarlo. Era un "ciudadano" cualquiera, un Kane más sordido que el de la película. Sólo nuestro fotógrafo disparó allí sobre su figura grandota, de un metro ochenta y dos de estatura. El autor de "La invasión de los marcianos" usa un impermeable suelto, lleva unos libros bajo el brazo, y en la mano un maletín con etiquetas viajas.

Son tremendas las ruedas de periodistas. En ellas no se sabe quién aprovechará lo que uno pregunta o si puede tomarse para sí los interrogatorios ajenos. A Orson Welles le gusta este sistema. Nos atropellamos. Coke aparece con su lápiz, y se pone a dibujarlo, hecho un demonio. Un fotógrafo que llegó tarde dispara cuadro sobre cuadro. Una señorita se atreve a responder las preguntas de índole técnica que se insinúan. Contagiada, cree saber más que el revolucionario del cine. Orson Welles está almorzando. Viste pantalón gris, chaqueta azul, corbata roja de rosa. Tiene el bigote rubio, y una cara de "guagua" muy rosadita. Habla con énfasis. Redondea frases y les da brochazos brillantes. Parece estar dispuesto a decir cosas solemnes.

—¿Es usted surrealista, Mr. Welles?

—No. Hago el cine que creo es el verdadero. Los ángulos raros que ustedes vieron en "El ciudadano" los consideré naturales. En ningún momento traté de hacer movimientos efectistas de cámara.

—¿Y aquello de Rose-burn, Orson?

Así me Orson Welles en nuestro Coke. Le andaba robando dibujos, lo que resultó impredictible, ya que la verdad es que al director de "Escándalo" le robaba.

—No tiene ninguna interpretación fundamental. Es, sencillamente, un símbolo. Y el personaje central del film representa al fracasado catagórico que tiene una nifidez trastrocada en la vida...

—¿Qué opina usted de las películas antinacistas?

Orson Welles no lo medita dos veces: —Declaro que soy un furibundo antinacista. Pero estimo que el cine, en su afán de hacer algo de acuerdo con determinadas ideologías, ha caído en el melodrama. Creo que se puede hacer una labor auténticamente democrática por otros caminos.



Orson Welles dedicó unos cuantos minutos a ECRAN. Aquí lo vemos con nuestro secretario de redacción, Orlando Cabrera Leyva, en la terraza del Hotel Carerra.

*For Ecran
with every good
with for the
continuance of
its great work
Orson Welles*

La dedicatoria de EL CIUDADANO KANE dice: "Para "ECRAN", con mis mejores deseos para que continúe adelante su magnífica labor. Sinceramente, ORSON WELLES."

- ¿Por cuáles, por ejemplo?
- Bueno, por otros...
- ¿Trae alguna misión especial?
- Ninguna. Viajo independientemente, sin compromisos, por simple deseo de conocer pueblos, ambientes y climas artísticos. Me interesan los valores humanos de cada país.
- ¿Cuántos años tiene?
- Veintisiete...



*For Coke
with every good
continuation
Orson Welles*

En dos minutos hizo Coke un apunte de Orson Welles. El revolucionario del cine norteamericano felicitó al pionero de la pantalla criolla. Quedaron comprometidos para encontrarse en Hollywood "cuando Dios quiera".

—¿Qué hay de su noviazgo con Dolores del Río?

—Simple publicidad. Somos buenos amigos.

—¿Qué opina de la cinematografía alemana?

—Los actores son excelentes. Admiro a Emil Jannings. Los directores son detestables.

—¿Es cierto que simpatiza con el comunismo?

—No. Soy un demócrata y nada más...

—¿Hollywood lo estimula?

—No estoy de acuerdo con Hollywood en muchos aspectos...

—¿Por qué los norteamericanos caricaturizan a los sudamericanos cada vez que tratan de presentar ambientes nuestros?

—No les dan mayor importancia. Sólo se han hecho películas musicales. Cuando se haga algo serio tendremos la obligación de ser fieles.

Orson Welles tiene entre sus labios un puro que resiste todo fuego. Se apaga. Se presta magníficamente para que el muchacho solicite fósforos para que el cronista más cercano. Más tarde es requerido por Caroca y Mella, cameramen del Instituto de Cinematografía Educativa.

—¿Qué es de su cameraman, Greg Toland?

—Se enroló a la marina. Es un buen muchacho.

Subimos a la terraza. Orson es dirigido por los muchachos del noticiario. Obedece. Acciona. Sonríe. Caroca se muestra satisfecho. Es, acaso, el único sudamericano que tiene a su haber el dirigir al más grande de los directores norteamericanos. Coke le entrega el apunte. Orson se entusiasma y se lo retribuye con otro. "ECRAN" gana el "quien vive" y aopara los cartones.

Se va la tarde sobre Santiago. Al día siguiente un avión se llevó al ilustre viajero. A nosotros, los cronistas, nos quedaron cortas esas horas de charla. Nos habría gustado llevarlo a jugar un cachito al primer bar de la calle San Diego...



*For Citizen Kane
has his successful
pictures
Welles*

¡Cuando las encías sangran... la Piorrea puede atacar con rapidez!

PROTEJA
SUS ENCÍAS
CON

FORHAN'S*



A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.

Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".

Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

2FS-1

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con FORHAN'S"



¡ASI, ASI!

arrancar lágrimas a las señoras sentimentales y a las doncellas románticas. Los diálogos son ampulosos y de una literatura de folletín por entrego. Creemos que en el cine azteca hay producciones superiores a ésta, y que, sin embargo, no han tenido tanta propaganda. La interpretación está a cargo de Arturo de Córdoba, quien se desempeña correctamente. Lupita Gallardo, que encarna a la joven víctima de su propio destino. René Cardona, que se ha especializado en los roles de patrón de "ranchos" y cuya actuación en "Mala Yerba" es satisfactoria.

RESUMEN: Se trata de un melodrama que agrada a quienes gustan de ir a llorar a las salas de cine como a una capilla ardiente. No hay ninguna manifestación artística de mérito, ni en el argumento ni en las fotografías. Es una lástima que se haya malogrado este lindo asunto de Mariano Azuela.



¡ASI, ASI!

que lo hace bastante bien. Completan el reparto *hablado* Leo Carrillo, Charles Butterworth y Billie Burke. Hacen humorismo y accionan con soltura.

EN RESUMEN: Un film musical más sobre la base de un tema casi exclusivo para la juventud. Entre un cocktail, entre humorístico y romántico. Gloria Jean se somete a una prueba artística que promete futuro esplendor. Los que buscan en el cine el fondo serio pueden quedarse en casa.



ASI, ASI...

el rato al espectador poco exigente.

EN RESUMEN: Si a usted le gusta el espectáculo revisteril a todo lujo, con muchachas perfectas y canciones agradables, vaya a verla y quedará satisfecho.



ASI, ASI...

do esto, tejido en torno a los conflictos de una pareja. No se asuste usted, señor espectador: fuera del título, no hay nada que pueda sorprender a una monja Clarisa.

EN RESUMEN: entretenida, ligera y divertida. George Brent y Joan Bennett bien, como de costumbre.

Control de ESTRENOS

"MALA YERBA"

Teatro Santiago

HABIAMOS descansado un buen tiempo de las películas mexicanas, donde aparecían charros, patrones y mozas engañadas, al estilo de "Rancho Grande", "La Rancherita del Carmen", etc. Ahora el Teatro Santiago ha estrenado una nueva producción mexicana de este estilo, "Mala Yerba".

El argumento es tonto y llorón. Pertenece a ese estilo de melodramas pasados de moda, y que sólo consiguen arrancar lágrimas a las señoras sentimentales y a las doncellas románticas. Los diálogos son ampulosos y de una literatura de folletín por entrego. Creemos que en el cine azteca hay producciones superiores a ésta, y que, sin embargo, no han tenido tanta propaganda. La interpretación está a cargo de Arturo de Córdoba, quien se desempeña correctamente. Lupita Gallardo, que encarna a la joven víctima de su propio destino. René Cardona, que se ha especializado en los roles de patrón de "ranchos" y cuya actuación en "Mala Yerba" es satisfactoria.

RESUMEN: Se trata de un melodrama que agrada a quienes gustan de ir a llorar a las salas de cine como a una capilla ardiente. No hay ninguna manifestación artística de mérito, ni en el argumento ni en las fotografías. Es una lástima que se haya malogrado este lindo asunto de Mariano Azuela.

"CANTA, MI NIÑA, CANTA"

Teatro Cervantes

GLORIA JEAN, la precoz cantante, la estaba "dando" para hacer una película. Y se la hicieron. El argumento, encargado a la medida, tuvo que sondear por los terrenos sentimentalistas, por las canciones, hasta desembocar en las Andrews Sisters, quienes reincluyen en la pantalla, salvándose únicamente por el lucimiento que dan a sus interpretaciones musicales. Y, como es lógico, tenía que haber una orquesta. Es la de Woody Herman, Charles Butterworth y Billie Burke. Hacen humorismo y accionan con soltura.

que lo hace bastante bien. Completan el reparto *hablado* Leo Carrillo, Charles Butterworth y Billie Burke. Hacen humorismo y accionan con soltura.

EN RESUMEN: Un film musical más sobre la base de un tema casi exclusivo para la juventud. Entre un cocktail, entre humorístico y romántico. Gloria Jean se somete a una prueba artística que promete futuro esplendor. Los que buscan en el cine el fondo serio pueden quedarse en casa.

"SUCEDIO EN CARNAVAL"

Teatro Real

¿QUE SE PUEDE decir de una película exclusivamente revisteril, en la que el resorte fundamental reside en la movilidad, color, brillo de las escenas, exhibición de mujeres bonitas, canciones pegajosas, etc.?

Hemos visto por miles films de este tipo, que siempre dejan el mismo sedimento. Un poco de alegría entre los labios. Ausencia de argumento, con una técnica precisa y perfecta, trata únicamente de divertir y hacer pasar

el rato al espectador poco exigente.

EN RESUMEN: Si a usted le gusta el espectáculo revisteril a todo lujo, con muchachas perfectas y canciones agradables, vaya a verla y quedará satisfecho.

"CAMAS SEPARADAS"

Teatro Central

EL TITULO está hecho ex profeso para engañar a cierto tipo de público, que se divierte con las novelas de Mauricio Dekobra y del Caballero Audaz. Especial para alumnos del IV año de humanidades, que leen ciertos libritos a escondidas. Pero lo peor es que no engaña. Apenas se trata de una comedia liviana, con un tema visto mil veces y explotado hasta la saciedad. Diálogos animados, buena fotografía, interpretación discreta. Fotod

do esto, tejido en torno a los conflictos de una pareja. No se asuste usted, señor espectador: fuera del título, no hay nada que pueda sorprender a una monja Clarisa.

EN RESUMEN: entretenida, ligera y divertida. George Brent y Joan Bennett bien, como de costumbre.



EGLANTINA INAUGURO LOS MARTES DEL MIRAFLORES

LA CALIDA VOZ de Eglantina tiene acaparadas las simpatías de un vasto público. Su labor, que lleva ya largos años, interesa por lo que tiene de arte puro, de avance, de inquietud. En aquellos tiempos en que la radiotelefonía era casi familiar, surgió ella con su aspecto de mujer seria, profunda, y trazó un nuevo camino. Nos cuenta:

—Vi en la radiotelefonía un hermoso filón por explotar. Sus recursos son insospechados. Se es Margarita Gaudier con la misma facilidad que una vieja rabiosa, con muchos años de hartazgo humano. Creo que los libretistas deben pensar en esto, en la ductilidad de los ambientes, de los escenarios de color fantástico. Ahora que ya tenemos actores, nada debe arredrarnos, ni siquiera la competencia que viene desde el extranjero grabada en discos.

—Y el teatro, ¿no le interesa, Eglantina Sour?

—Es en el teatro donde puede afianzarse el porvenir de la radiotelefonía, puesto que significa para el actor un aprendizaje valioso, un saludable contacto con el calor del público. Y, a propósito, digan que he inaugurado "Los martes de Eglantina Sour", en el Teatro Miraflores. Pondremos en escena obras de arrastre, dramas fuertes. En el elenco figuran nombres como Fernando Podestá, Ollas y otros. Trataremos de responder a las exigencias del público, ya acostumbrado a la buena calidad de los espectáculos. No se olviden que trabajamos en el teatro donde Juan Carlos Croharé ha trazado una era de progreso, de valorización del teatro chileno, tan huérfano de salas y de la consideración de los empresarios.

—¡Ojalá que le vaya bien, Eglantina!



LABIOS DE SUPREMO ENCANTO

gracias a este lápiz con crema especial

La primera en sorprenderse será usted misma, al aplicarse el lápiz Tangee. El color, hermosísimo en la barrita, adquiere en los labios exquisito resalte; suave, armonioso, fresco, vivo... pero no grasoso!

Todo esto se debe a la crema especial de los lápices Tangee. Su belleza fulgura... y usted percibe, feliz, la admiración en cada mirada que le dirigen. Haga pues, justicia a su belleza! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED

Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



tamaños

Novedad

Sensacionales COLORES TANGEE

Ahora vienen en 10 preciosos tonos. Envases más grandes sin aumento de precio.

TONOS: Blonde — Mandarine — Coral — Natural — Theatrical — Medium — Brunette — Rojo-Fuego (Red-Red) — Rose — Old Rose.

La seriedad del chiste y Pepe Arias

por ORLANDO CABRERA LEYVA

CUANDO un cómico se pone serio, con esa seriedad humana que a veces también concede el chiste, se parece mucho más al hombre. Chaplin llevó el drama por un camino diverso y se convirtió en un actor capaz de amalgamar la risa con las lágrimas, hermanarlas más, porque lo cierto es que siempre han tenido puntos de contacto. El chiste no puede ser confundido con el histrion que se olvidó de la tragedia, porque el hombre, en razón de su potencia, está propenso a los acontecimientos que hacen sufrir con la risa y que hacen reír con el llanto.

Alguien dijo cierta vez que "la fórmula cómica existe, de la misma manera que existe la fórmula dramática". ¿Dónde estriba entonces el fundamento preciso del chiste? He aquí que en Buenos Aires, un hombre, Pepe Arias, se ha puesto a pensar en todo esto, humanamente serio. Retira su firma de un contrato para poder hacerse cómico serio. Quiere hacer en buena ley ese género, exigiendo a los que lo rodean y a sí mismo que al realizar un film se ponga todo el empeño en dar un paso adelante. Es un paso difícil, con intrincadas transiciones. Para el público esta medida, que es un autocastigo de un actor como éste, que siempre anduvo enredado en el recurso fácil, significa desafiar todos los eventos y establecer una nueva línea de conducta que, a lo mejor, tendrá etapas de sombría incertidumbre. ¿Qué obras, qué títulos, será menester rebuscar en la producción de los que escriben para producir la risa? He aquí un problema grave, profundamente importante. Puede caer en el chiste melodramático como puede rodar por el despeñadero de la astracanada con ciertas pretensiones. De todas maneras, el ensayo vale la pena, merece ser estimado como un deseo de desnivelarse para enfilar por rumbos que están sin explorar en el mundo de las bambalinas, los reflectores y las cámaras. Ya los norteamericanos empiezan a comprender que Sánchez, ese cómico que pasaba por el cuadro como un huracán, especulando en un plano grotesco, ya no sirve como precedente. Los cómicos que hacen quebrazón, que se "costalean", no llegan a la sensibilidad del espectador que comprende estos recursos como simples fenómenos sin consecuencias. Y se está salvando Chaplin. Se salva porque comprendió a tiempo que el chiste tiene hondas raigambres filosóficas. Se perdieron Max Linder, ese francés que hizo reír a nuestros abuelos. Se perdió Buster Keaton, porque su seriedad tenía el sello irreal, marcado ex profeso con fines especulativos. Desaparecieron los anteojos de Harold Lloyd, por intrascendentes. Muy pocos recuerdan los ojos torcidos de Ben Turpin, que se convirtieron en elementos de trabajo, en meras herramientas que, andando el tiempo, tenían que gastarse. Murió a tiempo Agapito, ese histrion con cara de tonto que afianzaba su gracia en muletillas efectistas. Y están muriendo —hay que reconocerlo— Laurel y Hardy, el gordo y el flaco, quienes rejugaron una técnica esporádica.

Quedan, con una aureola surrealista, con títulos de ingenio, los hermanos Marx. Y quedan, porque tras el chiste existe el clima vigoroso de un arte difícil, de un verdadero arte que hace trabajar el cerebro y que pone problemas vitales en el marco de lo cómico.

Llegará el día en que se definan perfectamente los conceptos del chiste. Los progresos de la fantasía avanzan con el mismo ritmo rápido que los progresos reales, que los aeroplanos, que los edificios, que el verso. Y lo humorístico, que tiene herencia de los bufones, del circo clásico, establecerá su propia textura humana, como espectáculo serio. No serán, por cierto, esos tiempos propicios a quienes quieren pasar el rato de algún modo. Mejor estarán en él quienes procuren analizar los problemas anímicos, la tragedia gloriosa del pensamiento y el exacto y verdadero sentido de la vida.

Pepe Arias pone sobre el tapete del momento un magnífico motivo tema.

Es necesario detenerse a meditarlo.

O. C. L.



UNA TARDE LIBRE DE RAUL VIDELA

Fotografías de Fernando Valenzuela

Una tarde libre de Raúl Videla no es, precisamente, una tarde vacía. Es preciso copiar letras de canciones, escribir a los amigos y responder las cartas de sus admiradores. El más famoso de los cantores chilenos se enfrenta con la máquina, que domina con señalada discreción. En su hogar todo transcurre plácidamente. Sólo de vez en cuando se altera el silencio con el llanto de Raúl Videla Quezada, su hijo de un año y dos meses.



Un paseo por el centro resulta siempre agradable. A Raúl le encanta mirar vitrinas y comprar camisas. Ese es su "hobby". Para que el aire de la calle no le haga daño, Ernestina le recomienda un cigarrillo. Se lo enciende con un fósforo que, por fortuna, respondió al raspado.

••

"ECRAN" entra a su casa como un viejo amigo. Lee las más completas informaciones de la actualidad artística en el país y del extranjero. Y sonríe cuando su compañera, Ernestina Quezada, salpimenta un párrafo de "Pilatusadas", la sección que escriben nuestros lectores.



ABAJO.— ¿Casualidad? El matrimonio Videla-Quezada se encontró en la calle. Unos dicen que ella es muy celosa. Y otros afirman que no. El caso es que Raúl Videla es un hombre bueno, tierno, casero y cariñoso. No le ha mareado la popularidad, aunque están muy lejos esos tiempos de su iniciación en Radios La Cooperativa Vitalicia, cuando el rucío Guzmán mandaba el buque y Mario Fiora era el hombre de las situaciones. Fué a Buenos Aires, y triunfó en toda la línea. De regreso sólo se ha preocupado de superarse y de seguir siendo el Raúl Videla de siempre.

Las mansas aguas del Mapocho, turbias pero optimistas, compensan una visión de océano. El cantor va a mirirlas pasar. Es este un síntoma de romanticismo, de ingenuidad lírica, de bohemia metropolitana.



LAS PELICULAS CHILENAS Y SU ASPECTO MUSICAL

DESDE AQUEL memorable instante en que el cine chileno tomó de nuevo la senda del éxito que había abandonado desde la primera película sonora, los films chilenos han contado hasta ahora con ilustradores musicales de prestigio, que han sabido imprimir características propias a la música que ha ilustrado las escenas que se reflejan en la pantalla. Fué Próspero Bisquert el que, guiando a la Sinfónica Nacional, grabó la música que sirvió de pauta a los paisajes animados de "El hechizo del trigo". En este film la música fué uno de los puntales más firmes de su éxito. Y también fué precisamente la música la que suplió la falta de acción y de argumento de la cinta.

CUATRO COMPOSITORES

De entre las cintas chilenas filmadas hasta el momento se destacan los nombres de cuatro compositores chilenos que han prestado su ins-

ción melódica "La canción de la noche", que la voz cálida de Malú Gatica ha popularizado en la radio y en el disco. Martínez Serrano volverá a prestar su apoyo musical a una nueva película chilena: "Verdejo gobierna en Villaflo", en que Malú Gatica volverá a entonar melodías de este popular compositor. La fuerte personalidad musical de Donato Román Heitman quedó de manifiesto con el "score" musical de "Dos corazones y una tonada". Recordamos especialmente de esta película la tonada "Como el agüita fresca", de tanto éxito, y en la que se basó toda la música de fondo del film. De entre las grabaciones de partituras musicales que se han realizado para films chilenos, la de "Dos corazones y una tonada" queda como una de las más perfectas del cine nacional. Donato Román Heitman también suplió la parte musical de "Bar Antofagasta". Aquí decayó definitivamente el excelente compositor, dejando un vacío en

composiciones de "jazz", pero también tenía una concepción alentadora de nuevas ideas en lo que a música se refiere que aportar a nuestra pantalla. Para "Amanecer de esperanzas" Bianchi compuso "Amanecer" y "Rayito de sol", dos atrayentes canciones que en la cinta interpreta la joven soprano María Eugenia Guzmán. También la música explicativa del mismo film se debió a este músico, y a través de ella pudo evidenciar dotes apreciables para seguir colaborando en el aspecto musical de futuras cintas chilenas. Y así ha ocurrido. Bianchi ha compuesto la música de una cinta que pronto veremos en los ecranes de todos los cines de Chile. Se trata de "Nada más que amor"; se presta magníficamente para que Vicente Bianchi subraye las orquestaciones de la música descriptiva, ya que canciones no se escucharán en el film.



Luis Martínez Serrano ha tenido actuación destacada. A él se debe la música de "Escándalo", "La Chica del Crillon", "Verdejo gasta un Millón", y también de la nueva cinta "Verdejo gobierna en Villaflo".

Donato Román Heitman, músico de prestigio en la radiotelefonía, compuso la música de "Dos corazones y una tonada", en la que se popularizó la canción "Como el agüita fresca", y también dió fondo musical a "Bar Antofagasta".

Vicente Bianchi, joven compositor y pianista, se inició con la partitura musical de "Amanecer de esperanzas". Pronto oiremos nuevamente música suya con el estreno de "Nada más que amor".

Fernando Lecaros, que ya se había destacado con algunas composiciones de tipo popular, como "Amotuyanes", escribió la música de "Un hombre de la calle" sobre la base de melodías pegajosas al oído.

piración a la pantalla nacional. Ellos son: Luis Martínez Serrano, Donato Román Heitman, Vicente Bianchi y Fernando Lecaros.

Martínez Serrano, mexicano de origen, chileno de corazón, aportó la partitura musical de la cinta "Escándalo". Su labor fué eficaz, y si mayor lucimiento no obtuvo la música que ilustraba el film, ello se debió a las dificultades que en cuanto a grabación aun subsisten en nuestro cine. En todo caso, una composición se hizo popular de inmediato: "A la orilla del camino", que, cantada por Gloria Lynch, y llevada posteriormente al disco, recorrió triunfal los labios de todos los chilenos. Volvió Martínez Serrano con la música de "La chica del Crillon". De esta última película cabe destacar el acierto de su can-

cuanto a sonoridad en las interpretaciones que se escuchaban en el film. Con todo, había por allí, perdida entre la falta de ilación de la trama, una canción titulada "La canción del marinero", y entonada por Ester Soré, que llamaba la atención por su melodía fácil y por su estribillo pegajoso.

Una película con muchas ilustraciones musicales vino a dar oportunidad a un nuevo compositor para incorporarse a la pantalla chilena. Esta vez era Vicente Bianchi, y la película "Amanecer de esperanzas". Vicente Bianchi, joven y talentoso pianista, se había especializado en

UN GRAVE INCONVENIENTE

Talento musical e inspiración no faltan en Chile, como lo hemos visto desde las notas musicales de estos pocos films. Pero sí existe un inconveniente de peso para el lucimiento de la música en la pantalla. Y este inconveniente es la grabación sonora de la misma en la película. Las salas donde actualmente se graba la mayor parte de la música para el cine no ofrece las condiciones de acústica necesarias para que actúen grandes orquestas y hacer oír una ejecución brillante. Mientras esta falla no se subsane, de nada servirá la mejor intención de los productores y de los compositores...

Escribe: PANCHO RIVAS



Olvido Leguía nació en España. Conoció a su marido cuando ambos hacían una temporada con Flores. Asegura que son muy felices.

EN CIERTA OPORTUNIDAD oí decir a Lucho Córdoba, el popular actor cómico y director de la compañía de comedias del Teatro Imperio:

—Si yo no fuera cómico, me pasaría la vida viendo actuar a Olvido Leguía...

Y con esa frase sintetizaba el anhelo del público que aplaude sinceramente la labor artística de la primera actriz de la vieja sala de la calle Estado. Fui a verla una noche a su camarín.

Me recibí con afabilidad. Con camaradería.

Apenas me dejó articular algunas palabras para decirme, mientras me ofrecía un vaso de refresco:

—Por favor, no quiero que me reportee... ¡Ustedes, los periodistas, exageran siempre las cosas!...

Me costó convencerla. Olvido no quería hablarnos de nada. Estaba encerrada en un mutismo desespantado. Temía que hasta su respiración llegara al público en las letras de molde. También yo emudecí. Y entonces Olvido exclamó:

—¡Pero, hombre, diga algo!... ¿Acaso me tiene miedo? ¿Quiere que yo lo diga todo?...

Y así comencé a entrevistarla. Olvido estaba nerviosa. Lo noté porque sus manos temblaban mientras se retocaba los labios frente al espejo de su camarín, lleno de vestidos lujosos e impregnados a perfume caro.

—Dígame, Olvido, ¿por qué es usted actriz?

La pregunta pareció sorprenderla. Luego, volviéndose hacia mí, me respondió, con una voz dulce y melodiosa:

Escribe: JUAN MIRON DEL VALLE

—Porque llevo el arte en la sangre, hijo... Mis padres eran artistas y yo no conocí, desde pequeña, otro mundo que este que usted ve aquí, el teatro. El mundo de las bambalinas y la fantasía. No hubiera podido ser otra cosa sino actriz, porque siempre he sentido la inclinación hacia las tablas... Nací en España, y me vine a América cuando ya era una actriz hecha y derecha. Actué en todos los países sudamericanos, con diversas compañías y con conjuntos propios, hasta que

que ya era una actriz, como se lo dije hace un momento... Olvido me llena nuevamente el vaso de refresco. Luego su voz se torna suave para decir:

—La vida del teatro es hermosa, llena de ilusiones... Uno puede soñar todo lo que nunca el destino se lo permitió convertir en realidad...

—Sí, es hermosa —digo yo, por decir algo.

Afuera se escucha la nerviosidad del escenario. Ruido de pasos y de martillos de los tramoyistas que arman los decorados.

La primera actriz del Teatro Imperio me cuenta cómo conoció a Lucho Córdoba, su marido...

—Fue en una inolvidable temporada que hicimos juntos en la compañía de Alejandro Flores y Rafael Frontaura. Lucho era el actor cómico. Nos conocimos en esa camaradería de la gente de teatro.

Había algo en nosotros que nos atraía mutuamente. Comenzamos siendo simples amigos y terminamos uniéndonos para siempre con los vínculos del matrimonio. Y, créame que ahora soy la mujer más dichosa del mundo...

Admiro a mi marido, no porque sea un buen actor cómico, sino como el hombre más bueno de la creación... ¡Es divino!

Alguien entra al camarín y comienza a hablar de cine. Y llegamos a lo inevitable, a "Un hombre de la calle"...

—Quisiera saber — le digo —, qué impresión sintió usted frente a las cámaras.

—A decir verdad, ninguna...

—Pero...

—Sí, no se extrañe. El cine no me atrae. Cuando estuve por primera vez frente a la cámara, no sentí



OLVIDO LEGUIA DICE QUE LA VIDA DEL TEATRO ES HERMOSA Y QUE TIENE EMBRUJO

anécl definitivamente en Chile, y creo que ya para siempre...

Sin embargo, se ha dicho que usted es peruana.

—Sí, se ha dicho mucho, pero lo cierto es que soy española. Mis padres me trajeron al Perú cuando era muy pequeñita. Luego volvimos a España, donde permanecí hasta

ninguna impresión. Era algo distinto. ¡Tan frío!, que no me emocionó. Echaba de menos "mi" público y actué como una autómatas...

—¿Y qué me dice de su papel en "Un hombre de la calle"?

—Que estoy contenta... ¿qué más puedo decirle?... Es el público el

(Continúa en la pág. 28)

En la calle Estado hay una especie de hogar con vida propia. Lucho y Olvido se pasan media vida en el camarín. Allí reciben amigos y hacen proyectos. Ahí hay uno que bebe con entusiasmos.





Muy graciosa es esta tenida de inspiración militar que luce Priscilla Lane. La falda es muy sencilla en terciopelo o paño azul. La chaqueta es de punto, en rojo, abrochada con unos botones de cristal, pegados con cordones del género de la chaqueta. Botones verticales.

Guardemos la Primavera

Blair luce un precioso vestre azulino, que lleva en hombros unas aplicaciones de blanco. La chaqueta luce gracioso cuello redondo, en tafetán de cuadritos azules y blancos. Botones de metal plateados.



Debajo de cualquier abrigo resulta práctica esta bata que lleva Claire Trevor. Es de una especie de franela gris con listas azules. Las rayas van empalmadas en la falda. Cinturón de cabritilla azul, botones en las mangas y bolsillos de este mismo color. Cuello de piqué blanco.

Los trajes sastre con piel son siempre elegantes. El que lleva Joan Fontaine es de una lana agamuzada color barquillo, adornado con una piel que está sobrepuesta, prendida en la cintura, sube al hombro y cae suelta en la espalda. Debajo de la piel, el traje no lleva solapas y las vueltas tienen un corte redondeado junto al escote.

"Su primer fracaso"

por JOSE SANTUGINI

DE NIÑO, no se atrevió nunca a penetrar en una habitación oscura, ni pudo dormir sin tener entre las suyas la mano de la madre. Era asustadizo, fácil al llanto, y tan débil de cuerpo como de espíritu. Sus sueños, que tantas veces le hicieron despertar entre sollozos y gritos, fueron, indudablemente, un presagio de su juventud.

Un presagio y una enseñanza que difícilmente hubiera logrado de otro modo. Esta, transcurrido los años, le permitió el acierto en las caracterizaciones que le hicieron célebre. Monstruos, fantasmas, vampiros y resucitados, todo el elenco de lo sobrenatural, tuvieron expresión fiel en su rostro y en su cuerpo desde la primera caracterización, desde aquel debut en la pantalla, cuyo éxito merecido se acrecentó gracias a la morbosidad de todos los espectadores del mundo.

Se contaban de él varias anécdotas curiosas.

Una de ellas, popularizada por los encargados de la publicidad en la Casa productora, tuvo lugar a raíz del estreno de "EL ESPÍRITU AHORCADO", quizá su más inquietante película.

La anécdota es ésta:

Mediada la noche, en la soledad de la alcoba del actor surgió la figura de un hombre de aspecto tímido y facciones borrosas.

—Soy el espíritu de un hombre muerto hace cuatro años —dijo la figura a modo de saludo—. Cuatro años durante los cuales he intentado vengar mi honor. La que fué mi esposa me traicionó en vida y aun sigue burlándose de mi memoria. He intentado, valiéndome de todos los medios a mi alcance, llevar a su ánimo el terror. Pero inútilmente. En cuanto aparezco ante ella, rompe a reír y no abandona la risa hasta que yo me reintegro al reino invisible. Estoy avergonzado.

Se dejó caer en una silla.

—Lo comprendo —afirmó el actor—. Si es que cree usted que en algo puedo serle útil...

El espectro acogió el ofrecimiento con indudable alegría.

—¡Claro que sí! Pretendo que usted, maestro de la caracterización, me enseñe a caracterizarme de espíritu...

El actor accedió a ello, y aquella misma noche la viuda del hombre ultrajado murió, según dictamen de los médicos, de un ataque cardíaco.

Pues bien: aquel actor admirable, único en su género, creador de seres sobrenaturales y torturador de públicos, murió joven y en pleno triunfo. La triste nueva, difundida rápidamente, congregó en su casa a varios centenares de amigos, compañeros y admiradores.

Ultimo tributo al artista. Los amigos, los compañeros y admiradores fueron agrupándose en derredor del féretro, entre frases conmovedoras y sollozos.

Pero he aquí que de improviso alguien comentó en voz baja:

—No parece muerto. Estaba más muerto en "EL RESUCITADO".

Y que otro de los circunstantes asintió:

—Es verdad. No tiene ni una mala mancha, ni está demasiado amarillo ni desencajado...

—¡Es una birria de cadáver!

—¡Ni eso es realismo ni es nada!

—¡Para ver esto nos podíamos haber ahorrado el viaje!

Crecían tempestuosos los comentarios, a los que siguieron las protestas. Los pies de todos los circunstantes golpearon el suelo con energía. Fué un pateo enorme, terrible. Se rompieron varios muebles y se accidentaron quince señoras.

Aquel fracaso de su muerte fué el primer fracaso de su vida.

A la medianoche, en la soledad de la alcoba, el actor escuchó la voz de un hombre que le decía:
—Soy el espíritu de un hombre muerto hace cuatro años. Cuatro años durante los cuales he intentado vengar mi honor. La que fué mi esposa me traicionó en vida y...



Contra rigores del frío

CREMA

MACKER

CURA, CORRIGE Y ATERSA LA PIEL

GMO. GANA EDWARDS TRABAJO EN LA PRIMERA COMPAÑIA DE RADIOTEATRO

Guillermo Gana Edwards es un actor que *vio nacer la comedia radiada. Lleva trece años de aprendizaje. Enjuicia el momento artístico chileno.*



EN EL AÑO 1929 la radiotelefonía chilena tenía pantalones cortos y esperanzas largas. Una emisora funcionaba en el Teatro Esmeralda. Los actores eran anónimos, aunque revestidos de cierto misterio que llamaba la atención. En 1932 salió al aire, por primera vez en Chile, una comedia: "El hombre que yo maté", de Maurice Rostand. Entre los intérpretes estaba Guillermo Gana Edwards. Y también estaban Valentina de Rubí, Ramón Pineda —que ahora es un médico muy circunspecto— y otros. Dirigía Luis Martínez Serrano, que no ha crecido, físicamente, un ápice. El actor siguió adelante. Trabajó con Justiniano, que es papá artístico de mucha gente que ahora tiene títulos. Anduvo en la compañía española Ortiz de Pinedo. Regresó a C B 93. Hizo con Henriette Morvan, en C B 57, la "Hora del Tesoro de la Juventud", 15 seriales. Entre C B 97 y C B 144 estableció un puente de actividades. —¿Por qué cree usted que lo atacan, Guillermo? —le decimos.

La pregunta cae como una piedra en un tranquilo remanso de agua: —¿Me atacan? No lo sabía. Bueno, si me atacan es porque uno no puede darle gusto a todos. Para mí, algo más serio que capear cornadas es de mayor importancia hacer un teatro radial que dignifique el medio chileno, tan a mal traer por improvisados actores y por actrices que se trabajan los primeros puestos hasta con las uñas. —¿Quiénes son para usted los más calificadas?

CORA SANTA CRUZ TONIFICA LOS SHOWS DE R. CARRERA

CORA SANTA CRUZ prestijia los "shows" dominicales de Radio Carrera con sus actuaciones siempre lucidas, lindantes a veces en el concepto de lo insuperable. Es en el género de canciones melódicas donde encuentra ocasiones magníficas para destacar su personalidad artística y su perfecto conocimiento de los gustos del público, que no es un fardo cerrado como muchos piensan. Contrastan los merecimientos de Cora con otros números que se ofrecen, domingo a domingo, en el auditorium millonario y que tiene todo el sabor de cosa pobre, en desacuerdo con las perspectivas que C. B. 126 tuvo al iniciar sus labores, hace de esto buen tiempo.



—Rosita Muñoz, Marta Ubilla, Eglantina Sour, Rosita Reynés, Vicente Portela, Marta Charlin, Garau, Lila Mayo, etc. Digna de todo respeto y admiración es Maruja Cifuentes, a quien considero la actriz radial más completa del momento. Guillermo Gana no fuma. Cuando habla, parece pensar en algún personaje dramático. Es rotundo en sus juicios.

—¿Cómo define usted el radioteatro?

—Creo que es un espectáculo que debe llegar al público en forma completa, como si lo viera. Para ello deben hacerse adaptaciones meticolosas al micrófono, ajustándolas a sus recursos técnicos.

—¿Se acuerda de alguna anécdota?

—¿A ver? Sí. Cierta vez se declaró en huelga el elenco de actores

UN MONTON DE NOTICIAS

ELBA ALTAMIRANO, esa morena graciosa que vino del Sur a cantar a las emisoras metropolitanas, se reincorporó a los programas de CC 117, *La Voz Regional* de Concepción, que comanda Humberto Sánchez. Es uno de los números de arrastre en la ciudad del Cerro Cañacol.

SE COMENTABA la otra tarde que el ex Ministro don Arturo Olavarría se ha incorporado a la Sociedad Orlandini y Raggio, propietaria de CB 93. La noticia se mantiene en reserva. Parece que su ingreso traerá como consecuencia una nueva orientación en la emisora que dirige Pablo Fiori. Parece, también, un hecho que se llamará Bilbao y no Portales, como se dijo antes.

¿FORMARA compañía propia Maruja Cifuentes? El rumor tomó cuerpo. Anda de boca en boca por ahí. Lo cierto es que Maruja merece ser, de una vez por todas, cabeza de compañía. Su prestigio, ya aceptado sin reservas, le da los títulos suficientes.

—¿Por qué no sale al aire CB 118?

—Vaya uno a saber. Hace mucho tiempo que se viene anunciando la reanudación de actividades de esta emisora.

—¿Qué faltará ahora?

—Quién sabe... A lo mejor todavía le faltan algunos kilos...

—Bueno... Que se lleven a Galvarino Villota, y enteran "al tiro" una tonelada...



Elba Altamirano.

Antonio Yuri Izquierdo, creador de *Audición Genio*, se fué a Buenos Aires. El muchacho va dispuesto a abrirse paso como libretista. Y no le faltan merecimientos.

ANALIZA PULCRAMENTE LO QUE PASA EN EL AMBIENTE

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)



Amigo redactor: En antecedentes de que "Pilatusadas" permite "pulsar el ambiente radial" a cualquier neófito, me permito exponerle mis puntos de vista, que trataré de sintetizarle así:

Un voto de aprobación.—Nela Martin, en su debut radial, por Radio Soc. Nac. de Agricultura. Voz cálida y sugerente, que brindó una buena exhibición vocal. Su auspicioso comienzo le augura buen éxito en sus futuras actuaciones artísticas.

Un voto en blanco.—A Audición "Cronos". Por Radios Cooperativa Vitalicia. Es un buen programa por la amabilidad de su tenor, y aunque sus locutores son de reconocida calidad artística, a veces se pierden en monólogos inútiles y "risitas" que deben dejar al margen del programa.

Un voto de censura.—A "Los sabios del siglo XX". Nada hay más chabacano y digno de otros planetas sin civilización. Increíble que sea aceptado por la dirección de una auspiciosa emisora santiaguina.

Un voto de aprobación.—A "La Feria de las Sorpresas", programado por Asproman, en Radios Cooperativa. Ha logrado imponerse al público. Digno de encontrar el empeño de sus dirigentes en subsanar algunos defectos que se presentaron en sus primeras audiciones.

Un voto en blanco.—Al teatro del aire "Mejoral", que irrada una adaptación de "Las ingeniosas aventuras de Don Quijote de la Mancha". Me parece que un monumento literario como la obra cervantina no puede tomarse tan "al trajín", como lo hace este programa, que en sí no está mal.

Un voto de censura.—"Los Campesinos", conjunto oriollo que explotaba la música nacional por C B 93. Parece que estos elementos artísticos se rifen con la verdadera expresión musical de nuestras tierras. Les falta mucho, amigos.

Un voto de aprobación.—Triple, para "ECRAN", la Academia Radial, que preside el maestro Martínez Serrano, y Servicios Eléctricos, por sus encomiables iniciativas de poner "coto" a los malos programas radiales. No podemos olvidar que la radiotelefonía es la primera fuente de cultura nacional.

Un voto en blanco.—A "Coplas del aire", programa porteño que ha alcanzado cierto éxito. Tiene la ventaja de poseer un corte humorístico bien logrado, y en manos del público asistente, pero adolece de defectos técnicos y cae en largos pasajes de monotonía.

Atte. lo saluda S. S.
Carnet N.º 1460501, Santiago.

CREE QUE CINCO MILLONES SON DE MUCHAS PROPORCIONES

(Premiado con \$ 10.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

Respetado señor: Me permito adjuntarle un recorte de prensa, que considero trascendental en cuestiones radio-telefónicas. "La Sociedad Chilena Ra-



diodifusora, S. A., Radio Carrera". Don Miguel Cruchaga Tocornal cita a Junta general Extraordinaria de accionistas, con el fin de tratar sobre el aumento del Capital Social a \$ 5.000.000 (cinco millones), mediante la emisión de 40.000 acciones preferidas". Ahora cabe preguntar, ¿para qué querrán cinco millones de pesos? Tal vez

sea para colocarle onda corta. Pero para esto deben mejorar los programas que tienen en la actualidad, que son menos que regulares.

Venamos: Los cuatro husos, son buenos de verdad y muy conocidos, pues siempre cantan lo mismo. Igual que la orquesta de Buddy Day. El mismo repertorio de siempre. Y una cantante por allí. Y un estilista por acá. Lo mismo que las radios llamadas "chicas".

Onda corta para estos programas, don Miguel, no valen la pena. Alguien dijo: Renovarse o morir. Eso es: cambie de programas. Con cinco millones se puede hacer más de algo y así se demuestra que queda materia gris en muchos cerebros todavía. Y también se demuestra a los demás broadcasters que hay alguien en nuestro ambiente radial que se empeña en renovarse o fallar, y no toma la radiotelefonía en su afán de lucro y nada más. Y usted, "ECRAN", siga imitando a Pilatos.

R. DE LACALLE, Carnet 1516701.

LE PEGA SU SACUDON Y LO LLAMA CRITICON

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Señor Redactor: En el número 600 de "ECRAN", del 21 de julio de 1942, aparece una carta firmada por don Rolando Acuña, en la que este caballero ataca algunas audiciones de la Radio Cooperativa Vitalicia; una de éstas es "Cronos", un programa interesante y ameno, a mi modo de ver.

Si el señor Acuña tiene deseos de criticar nuestra radiotelefonía, ¿por qué

no analiza "La Hora en Broma" de Radio Mayo o las audiciones de "Los Sabios del Siglo XX", de Radio Sudamérica? Esos sí que son programas que molestan al auditor y perjudican a las emisoras que los transmiten, y que, por lo tanto, merecen la censura del público.

Aprovecho esta ocasión para felicitarle por su acertada labor pro depuración de la radiotelefonía nacional, y le deseo cada día mayor éxito, que va en beneficio directo de todos los auditores.

Lo saluda su Affirmo, y S. S.—GERMAN STADE E., Nueva de Nuiños 621, Santiago.

LO LLEVAN EN ASCENSOR SI DA GRATIFICACION

(Premiado con \$ 20.)

Señor Redactor: Esta vez, gracias a su interesante sección, haré algunas observaciones sobre cosas de la radio, y le agradezco de Radio Carrera.—En general, agradables. Sobresale la actuación de José Bohr. El domingo último un señor que actuó hizo desesperados es-



fuerzos por imitar a Agudiez y su muñeco, pero no pudo. Esto está mal. La Feria de las Sorpresas.—Se distingue por su monotonía desesperante. El señor Deformes no es el mismo del año pasado. A este programa hay que adaptarlo más a la radio.

Coplas del Aire.—Un programa que puede dar fuego, pero hay una cosa: las coplas son siempre cantadas con la misma musiquita ("La cucaracha", "La copucha", "Caballo palomo"), salvo una que otra vez. Sobresale la señorita Barrientos. Su voz es bastante agradable. Y ahora diré algunas cosas, que, a mi parecer, se están haciendo insoportables:

El doble o ni'guna.
Los imitadores de Monicaco.
Los boletines de la guerra.—No hay necesidad de transmitirlos tantas veces al día, porque los encontramos en todas partes.

Y ahora un asunto ignorado tal vez por la mayoría de los auditores: Como se sabe, para asistir a los programas de La Cooperativa Vitalicia hay que pedir entradas el día anterior.

Los ascensoristas del edificio, la mayoría de las veces, se niegan a llevar arriba, al noveno piso, a la gente que va a buscar entradas, pretextando que no las hay. Claro que la gente no se va a poner a pelear con el ascensorista por esto. Sencillo, sencillamente, se va a su casa. Claro que la cosa cambia si se les pasa uno o dos pesos. Esto no debe ser. También hay que ponerle remedio. Se despide de usted atte. S. S. S. SERGIO SOTO FERREIRA, Carnet N.º 1826735.

PILATUSADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



ISABEL VILLARROEL.— De Santiago. Un metro setenta. Cincuenta y cuatro kilogramos. Veintitrés años. Toca el piano y se cree con condiciones interpretativas bastante desarrolladas. Nos envió tres fotos. Ustedes opinen sobre la que publicamos. Está citada para que retire en nuestra redacción un vale para posar ante la cámara de DANA.

TRES DIRECTORES ESPERAN A LAS ESTRELLAS DE "ECRAN"

TRES DIRECTORES que proyectan la realización de films nacionales esperan los resultados de nuestra búsqueda: Ignacio Domínguez Riera, que dirigirá, por cuenta de los Estudios Santa Elena, "Se ha perdido un tonto"; Patricio Kaulen, que escribe un argumento con Santiago Ontañón; y Emilio Taulis, que dirigirá "Historia de una canción", sobre un tema de Zamudio y Olguín. Ya debutó ante las cámaras en "El último día de invierno" Zita Montes, una belleza de Valparaíso, cuya foto publicamos al iniciar este concurso.

Insistimos: necesitamos mujeres bonitas, expresivas y con temperamento artístico. Quienes no se consideren con estas cualidades nada tienen que hacer. No queremos que se ilusionen. El cine es riguroso en cuanto a negar o a abrir posibilidades. No hay términos medios. Hasta ahora, hemos recibido numerosas fotografías de todo el país, que revelan, en forma indudable, que existen elementos de condiciones. Exigimos que las fotos seas claras, de preferencia en traje de baño. Deben dirigirse así: Concurso **BUSCAMOS UNA ESTRELLA**, Casilla 84-D., Santiago, consignando datos personales, dirección, etc.



TITA GOMEZ, de Santiago, tiene diez y siete años. Mide un metro sesenta y cinco. Pesa cincuenta y cuatro kilogramos. Es rubia auténtica. Practica ciclismo y tenis. Admira a Patricio Kaulen y le "tínca" mucho la futura labor directriz de Ignacio Domínguez Riera. No negarán, ustedes, que Tita posee una gracia juvenil admirable.

AMELIA SALAZAR ha querido que su perrito regalón aparezca también en las páginas de "ECRAN". Y aquí está, el muy pillo, despertando envidias entre nuestros lectores, y haciéndose el astro. Amelia tiene 17 años rebozantes. Mide un metro 62. Pesa 48 kilogramos. Siente debilidad por los bailes rusos y clásicos. Ha trabajado en algunos conjuntos artísticos. Practica basquetbol y ciclismo. Debe retirar en nuestra redacción —Bellavista 069— una orden para retratarse con DANA.

IGNACIO DOMINGUEZ RIERA, KAULEN Y EMILIO TAULIS

DANA, una de las artistas fotógrafo de mayor prestigio en Santiago, colabora con "Ecran". Es la encargada de enfocar a las postulantes al estrellato. Ya en el número pasado publicamos la primera muestra de su capacidad artística. Y seguiremos haciéndolo a medida que avance el desarrollo de este certamen, el más honrado que se ha hecho en Chile, puesto que nuestro único propósito es poder entregar a la cinematografía elementos útiles, con auténticos méritos interpretativos.

IRIS VIDAL, 20 años. Un metro 65. 52 kilogramos. Estudió arte dramático, y estudia canto en la actualidad. Debe, como las señoritas que publicamos al pie de la página, retirar un vale para DANA.

aria Matzen.

Helma Spingmüller.

Violeta Marin.

Elctra Jara R.

Frida Shapy. Trini Guzmán





HOBBIES DE ESTRELLAS

¡VEGA QUERAT!
GINGER ROGERS

por
VEGA QUERAT.

HOBBIES DE ESTRELLAS
JOAN CRAWFORD
Coleccionista de barcos

HOBBIES DE ESTRELLAS
BY
JOAN LESLIE
Colecionista de barcos

Las estrellitas de cine tienen extrañas costumbres, curiosas manías, "hobbies de estrellas"... Joan Crawford recorre durante días enteros los baratillos de Hollywood, buscando pequeños adminículos que encierran una novedad. Joan Leslie, muy joven todavía, juega a las muñecas y distrae sus momentos de descanso confeccionándolas. Ginger Rogers colecciona... Bueno, todas tienen alguna costumbre curiosa. FINESSE, que pronto constituirá el hobby de Ud., ha adquirido del dibujante Vega Querat los derechos exclusivos para la publicación de retratos y biografías de las más conocidas actrices de la pantalla, las que irán apareciendo en este mismo espacio desde nuestra próxima edición. Vega Querat es autor de la popular serie "Sucesos desconocidos", por lo que no dudamos que esta nueva resultará de su agrado y que FINESSE... constituirá su hobby.

MEI
PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse

Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

SYLVIA (San Antonio).—Para adelgazar, absténgase de ingerir alimentos grasos, feculentos, azucarados. Suprimir totalmente el pan. Comer verduras, espinacas, ensaladas, frutas cocidas y al natural; bebidas calientes; tomar el té o café con poca azúcar; someterse a un régimen lácteo durante dos meses; beber dos o tres cucharadas de esta preparación cada día: Yodo, 2 gramos; yoduro de potasio, 2 gramos; agua, 200 gramos. Contra la seborrea de la cabeza, lociones con agua de quillay o friccio-

nes con el siguiente preparado: Alcohol de 80 grados, 40 gramos; éter oficial, 40 gramos; alcoholato de espliego, 20 gramos. Para desinfectar habitaciones: Sal de cocina, 250 gramos; bióxido de manga-

neso, 100 gramos; ácido sulfúrico, 100 gramos; agua, 200 gramos. Para lavar franelas de color y sobre todo en color azul, se recomienda no agregar sal al agua, para que el tejido no comprima mucho dejando la tela demasiado tiesa después de lavar. Se reemplaza la sal por un pedacito de alumbre del porte de una nuez. Al último enjuague, agregar un poquito de vinagre.

YVONNE.



Valiosos premios

EN EL EXTRAORDINARIO CONCURSO DE NAVIDAD DE

El peneca

La revista infantil preferida por todos los niños, EL PENECA, ofrece para Navidad un sinnúmero de premios que sorteará entre sus lectores. Este original Concurso, cuyas bases se detallan en "El Peneca", consiste en juntar el mayor número de puntos posible coleccionando las estampillas que publica esa revista semana a semana.

Entre los premios, se cuentan radios, patines, pelotas de futbol, chombas de lana, camisas polo, zapatillas sport, lápices automáticos, lapiceras fuente, relojes, juegos de salón, muñecas, servicios de té, soquetes, tazas con platillos, cajas con apero de policía, cajas con apero de cowboy, juegos sport, cajas labor, tambores, abrigos, toallas, juegos tiro al blanco, proyectores de cine, cajas ajuar con muñeca, cajas para dibujos, zapatos para niños, camiones de madera, pelotas de playz, medias, juegos de herramientas, colecciones de libros, suscripciones a "El Peneca", etc.

No deje de leer las bases de este interesante Concurso en:

"EL PENECA"

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

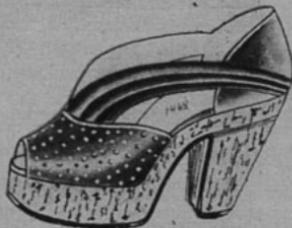
ARTICULO 1468.
Acertada creación en fina gamuza importada, negra, azul o café; suela plataforma a mano. Tazo alto. Valor, \$ 262.—



ARTICULO 1467.
Fina terminación en gamuza azul y café, combinada al tono, con Gum-metal. Suela plataforma a mano. Valor, \$ 219.50.



ARTICULO 1465.
Original zapato con planta y taco de corcho natural. Confeccionado en gamuza con Gum-metal. Valor, \$ 247.—



ARTICULO 1470.
Sobrio modelo, confeccionado en fina gamuza importada, solamente negra. Suela plataforma a mano. Valor, \$ 232.50.



ARTICULO 1463.
Gran creación en corcho macizo; confeccionado en gamuza negra, azul o café. Tazo de 3 cm. Forros de subritilla. Valor \$ 209.—



PRIMICIAS PRIMAVERALES
BELFAS
AHUMADA 147 - SANTIAGO

LARAINÉ DAY, que aparecerá en la película M. G. M. "SOCIOS FLOJANOS", Teatro Metró.



ARTICULO 1471.
Confeccionado en gamuza café y azul, con cuero "Creco" al tono. Suela de goma, con tres capas de crepé macizo. Valor \$ 279.—



ARTICULO 1471.
Patriótica creación para caminar; en gamuza café, negra o azul. Doble suela. Tazón de 4 1/2 cm. Valor, \$ 179.50.



ARTICULO 1472.
En lagarto auténtico, combinado en gamuza; colores azul o café. Suela plataforma a mano. Tazo de 4 cm. Valor \$ 249.50



NUESTRO DEPARTAMENTO DE VENTAS A PROVINCIAS SE ENCARGARÁ DE REMITIRLE SU PEDIDO EN PERFECTAS CONDICIONES Y PUNTUALIDAD.
BELFAS

ARTICULO 1474.
Original creación en gamuza negra, azul o café, y cuero de chanco beige y avellana. Doble suela. Valor, \$ 179.50.



¿HA ESTADO USTED?...

(Continuación)

"También debe estar advertida mi futura mujer, que nunca sabrá cuándo voy a llegar a comer, ni con cuántas personas. En casa siempre tengo invitados míos, pero mamá ya está acostumbrada a mis procedimientos.

"Soy extraordinariamente desordenado. Cuando salgo, dejo cada cosa en un sitio, pero rara vez en el que le corresponde. Sin embargo, amo el hogar. Para mí no hay nada que supere al placer de un libro, y una pipa, delante del fuego. La señora Stack tendrá que luchar conmigo para poderme sacar de casa en la noche. Para lo que no soy di-

ficil es para la comida. Me gustan los platos más simples del mundo. "El haberme criado con mi madre, en un ambiente de cariño y amabilidad, me hace ser amable con la gente. No me agradan los chismes, porque nunca los he oído en la casa. ¡Librese la señora Stack de querer hacerme escenas! Odio las que-rellas. Si el hecho de ir a cualquier parte entraña discusión, prefiero no ir. Me molestan, igualmente, las lágrimas, lo cual no quiere decir que sea insensible. Soy muy capaz de consolar a alguien que tenga alguna dificultad, alguna tristeza... pero no puedo soportar las lágrimas fingidas...

Bob se detiene unos instantes, piensa, y, de repente, dice, con vehemencia:

—¡Anote esto, por favor! Espero y

deseo ser la cabeza de familia, el que mande en la casa. Odio las mujeres dominantes. Hay, además, un aspecto en el que no convengo con el marido moderno; ese que admite que su mujer tenga citas con otros hombres. He tratado a veces de imaginarme cómo reaccionaría en ese caso, y no he llegado a una conclusión definitiva, pero estoy seguro de que no me agrada. Me gustaría estar bastante tiempo de novios. No demasiado, naturalmente, pero sí el suficiente para conocerse, para descubrirse mutuamente. No quisiera que nunca tuviera que decirme mi mujer: "¡Oh, no sabía que fueras así... me he casado con un extraño!"

(Continúa en la pág. 28)



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro, y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

me siento otra!



¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS
M R HIDROXIDO DE MAGNESIO



★

EL PERFUME,
ELEMENTO
DE ATRACCION

★



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia **Flor de Espino**
(Destaca su personalidad)

La Voz Sentimental

Respuesta a ROSA MARIA ESTHER.
Señorita: Antes de tomar una resolución averigüe muy bien si su pretendiente es realmente soltero; algunos detalles de su relato me hacen suponer que no es la persona que aparenta. Desde luego, no me parece conveniente que usted le facilite esa suma de dinero. No es aceptable semejante actitud de parte de él y creo que debe usted aclarar cuanto antes esas raras maniobras de que se está valiendo para

abusar de su confianza y generosidad. Siento mucho decirle, Rosa María Esther, que su pretendiente me parece un individuo sumamente peligroso. Desconfíe de él y averigüe "quién es".

Respuesta a MONONA.
Señorita: está usted muy a tiempo. Exíjale la devolución de sus cartas; no lo vea más. No admita ninguna explicación y olvídense hasta de su sombra. Dios debe querer-

la mucho a usted cuando la ha librado de una catástrofe al borde mismo del abismo. Sea más cauta en adelante y no acepte jamás esas excursiones vespertinas que pueden traer desgracias irreparables. Con esto, sus 18 años han tenido una gran experiencia. Ya ve usted cómo las palabritas de amor suelen servir también para los más viles engaños. Vuelva la hoja, Mononita, y piense que el porvenir le enviará mejor fortuna.

CLARA CALATRAVA

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes. al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista, 609), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a \$ 5., moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Sylvia Sydney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yáñez, Loretta Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Hona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



ESTACION DE SERVICIO MORAGA Y CIA. LTDA.

Av. B. O'Higgins 1134, casi esq. San Diego.

Se arreglan radios de todas las marcas
EUROPEAS Y AMERICANAS
Stromberg Carlson, Emerson, Lafayette.

RCA Victor, Philco, Philips.

Precios sin competencia.

GARANTIA-SERIEDAD

Para una buena
PERMANENTE

POR SOLO
\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130

FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018

En Concepción: Fono 831

¿HA ESTADO USTED ENAMORADA?

(CONTINUACION)

"Desde luego, trataré de ser un marido adaptable, porque creo que la ductilidad es una de las mejores cualidades que puede tener una persona. Quiero que mi mujer se baste a sí misma. No quisiera tener la impresión de que la felicidad de otra persona depende enteramente de mí... Me parece una responsabilidad aterradora..."

"...Pero sí, soy adaptable. Incluso ahora, cuando acompaño a alguna muchacha, la dejo elegir lo que haremos. Es decir, si es una muchacha de tipo deportista, vamos a jugar al tenis; si le gusta bailar, va-

mos al Ciró... Todas éstas son cosas en las que aun estoy pensando... las mujeres, la vida, el amor... cosas que no dejan de ser complicadas. Pero estoy bien seguro de una: de que si en una pareja no existe una profunda comprensión mutua, sabrán adaptarse en las pequeñas cosas. Una profunda comprensión —repite, como para grabárselo mejor en la mente—, eso es lo único que puedo responder con seguridad absoluta... Y todavía no la he hallado, es decir, no he encontrado aún ninguna muchacha así. Si la hubiera encontrado, no hubiera casado ya, y le aseguro que, en cuanto la encuentre, lo hago... suponiendo que ella me quiera.

Ya lo saben, lectoras. No hay más que presentar la candidatura.

OLVIDO LEGUIA DICE...

(CONTINUACION)

Solicite que **Santos**

le haga una demostración de
RIZOS Y ONDAS NATURALES
antes de someterse a una
PERMANENTE

PUENTE 585, 2° Piso - FONO 68342-60909

encargado de juzgar mi actuación. Tenía miedo de verme en la pantalla, ¿sabe?, y no estoy del todo descontenta con mi trabajo; creo que puedo superarme en la próxima película, que comenzaremos a filmar pronto con Lucho...

—¡Ah!..., ¿sí?

—Caramba, no debí decirselo, porque lo teníamos en reserva, pero, ¡qué le vamos a hacer, ya lo sabe usted!... ¡Yo misma me he delatado!...

—Una última pregunta: ¿come mucho?

—No, señor, como poco, duermo lo necesario y no me gusta fumar. Lo hago únicamente en el teatro...

—¡Pero es la mamá más encantadora!

—Sí, mi hijo es un amor. ¡Si lo viera usted lo divino que está!... Olvido habla de Luchito con el énfasis de todas las madres del mundo. Alguien la llama desde los pasillos.

Pocas palabras más, y la despedida cordial con la primera actriz de los cabellos de oro.

Yo salí encantado de esta charla. Y de los refrescos.

J. M.



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

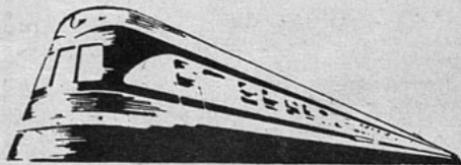


NADA IMPEDIRA QUE UD. DISFRUTE
DE LOS DEPORTES INVERNALES DE
PORTILLO...

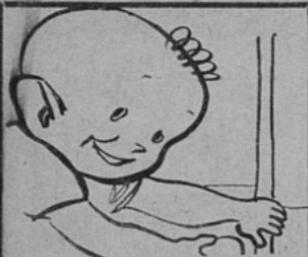
En estos espléndidos días invernales,
PORTILLO se encuentra en su apogeo.

Disfrute Ud. ampliamente de la maravi-
lla de sus paisajes nevados y del encanto
de sus deportes invernales.

¡VAYA A PORTILLO! Y aproveche pa-
ra ello las notables comodidades y econo-
mías que le brindan los BOLETOS DE IDA
Y VUELTA DE LOS FERROCARRILES
DEL ESTADO.



FERROCARRILES DEL ESTADO



NANITO

SE HA PERDIDO..

¿Dónde lo podremos encontrar?

En la revista

"El Cabrito..."

¡única que lo puede soportar!



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



ENRIQUE ESPINOZA, Santiago.— Señor, antes de trabajar en el cine, GALE PAGE había sido contratada como cantante de radio, debido a que posee una voz muy bien timbrada y muy armoniosa, obteniendo mucho éxito. Su verdadero nombre es: Sally Rutter.

Esta actriz es divorciada. Ha trabajado para Warner Bros en las siguientes películas: "LA ESCUELA DEL CRIMEN", junto a Humphrey Bogart; "EL GENIO DEL CRIMEN", "CUATRO HIJAS", "EL QUE LA HACE LA PAGA", "CUATRO TIAS Y UN SOBRINO", "HIJAS VALEROSAS", "DEMONIOS SOBRE RUEDAS", "LA AURORA DE LA VIDA", etc.

LYLLIAN MEJIA, Iquique.— Puede usted dirigirse a los artistas cuyas direcciones nos ha solicitado a los siguientes Estudios: Charles Boyer: Walter Wanger Productions, General Service Studio, 1045 Formosa Ave. Priscilla Lane, Errol Flynn, Ann Sheridan: Warner-First National Studios, Burbank, California. Libertad Lamarque, Carlos Borcosque: Studios Argentina Sono Film, calle Ayacucho N.º 366, Buenos Aires, República Argentina. Raúl Videla: Radio Sociedad Nacional de Agricultura, calle Agustinas 730, Santiago de Chile. Gloria Lynch: R.K.O. Radio (R.K.O.) 780 Gower St., Hollywood. Tyrone Power, Richard Greene: 20th. Century Fox Studio Box, 900-Beverly Hills, California. Espero, señorita, que usted haya quedado conforme con la fotografía de Bette Davis que tuvo a bien solicitar, y que envíe oportunamente. Lamento sinceramente lo que me dice respecto del Album tan hermoso que usted poseía de actores y actrices de la pantalla, y le deseo que muy pronto cumpla sus deseos de renovar por otro con fotos más nuevas. Siempre esta sección a sus órdenes.

MIGUEL AMADO C. R., Linares.— Dirija su correspondencia a la sección "El Averiguador Cinematográfico", de revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile, y tendremos mucho gusto en contestar a sus preguntas tan pronto como nos sea posible. Gracias por sus elogios a "ECRAN".



¡No hay felicidad sin buena salud!

Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, Malta, Peptona, etc.



LA PROXIMA LUCHA POR LATINOAMERICA

Un libro sensacional. Su autor, Carleton Beals, no se limita a exponer los peligros y amenazas que, a su juicio, se ciernen sobre nuestro continente: expone, además, su opinión sobre los países latinoamericanos y sus políticas. Por estas páginas conoceremos la idea que en la gran democracia del Norte se tiene sobre las democracias del Sur \$ 30.—

ESTE ES NUESTRO LIBRO DEL MES

A la venta en todas las buenas librerías. Consulte en nuestro catálogo, la Colección "OBRAS DE ACTUALIDAD"

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



Elisabeth Fraser lleva un precioso abrigo de muflón beige, dentro de la línea que se usarán en primavera. Arriba van dos bolsillos de parches, y sobre uno de ellos está prendido un original adorno.



Los trajes sastre con abrigo de la misma tela son de gran actualidad entre las estrellas. La tenida de Aleris Smith es de gabardina gris; la chaqueta lleva los botones ocultos. El abrigo es de corte suelto con bolsillos de tapa.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.

estray



¡BUENOS DIAS, TINA!

Tina Thayer es una pellirola estupenda. Ella lo sabe bien. Por eso, cuando nuestro fotógrafo apuntó contra su imagen, se quedó en esa actitud de divina diosa, en los primeros peldaños de esa escala que sólo tiene tres, pero que bien merecería tener tantos como para llevársela al cielo con zapatos y todo. Y ahí está. Y no tienen por qué agradecerlo. Hacemos lo que se puede. Nada más.

A black and white photograph of a woman with dark, wavy hair, wearing a large, wide-brimmed hat with a textured surface. She is looking off to the side with a slight smile. The lighting is dramatic, highlighting her face against the dark background of the hat and her clothing.

ecran

M. R.

N.º 604

Aparece los martes

H E L E N
P A R R I S H

Mejoral



para mí
TAMBIEN



contra
DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS

ECRAN

M. R.
AFARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUBSCRIPCIONES:

Annual	\$ 50.-
Semestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Annual ... US.	\$ 1.00
Semestral, US.	\$ 0.55

"ECRAN" premiará lo mejor del cine chileno

TENEMOS como galardón el haber puesto al servicio del cine nacional esfuerzos que escapan al público y aun a quienes trabajan en estas rudas y hermosas faenas. Enfocando las actividades, ejerciendo la crítica sana e imparcial, sugiriendo ideas, llevamos ya un buen trecho de camino andado. Nuestros concursos, al margen de toda gestión comercial, interesan a los lectores de todo el país y señalan nuevos rumbos al ambiente, ensanchando sus perspectivas y matizando su realidad con hechos tangibles. Todas estas tareas, realizadas con tesón y optimismo, nos dan derecho para realizar en Chile una encuesta pública, amplia hasta donde sea posible, a fin de señalar quienes son las figuras que más destacada actuación tengan y cuáles son las mejores películas nacionales de cada año. Con tal objeto, iniciaremos, en algunas ediciones más, un gran concurso con valiosos premios. Y en los primeros meses del año próximo ofreceremos una fiesta gratuita, en la que se exhibirá la película vencedora y se repartirán, entre directores, camaramen, protagonistas, etc., los estímulos que los consagren como triunfadores de la cinematografía en el presente año. Las bases serán publicadas próximamente. Adelantamos que nuestros lectores tendrán oportunidad, acaso por primera vez, de hacer valer su veredicto. Y los cinematografistas, una pauta para regir sus actuaciones, estimulados por el criterio siempre justo del público.

NUESTRA PORTADA

Adornamos nuestra portada con el hermoso y sugestivo rostro de Helen Parrish, estrella que surgió con ímpetu extraordinario tras algunas actuaciones junto a Deanna Durbin, en films que el público recuerda con mucha simpatía. Helen es una muchacha moderna, pero sin llegar a esos extremos que explotan otras figuras del cine con miras de publicidad. Es modesta, y, aunque sabe que es considerada como mujer bonita y excelente actriz, siempre está pidiendo consejos a aquellos actores más experimentados que ella.

Hollywood le presenta a Helen un porvenir risueño. Ya en camino del triunfo individual absoluto, su nombre aparece en repartos que despiertan la codicia de actrices ya fogueadas ante las cámaras. Es un triunfo que ella acaso no se esperaba. Pero que llegó en muy buena hora.



RUTH GONZALEZ

es de esas artistas que no necesitan de propaganda, pues tiene su público sin necesidad de recursos espectaculares. Se inició como alumna de Consuelo de Guzmán, y con ella continúa sus estudios. Fué en la temporada radial del año pasado la primera figura, dando conciertos que merecieron el aplauso unánime de la crítica y la acogida siempre creciente del público. Ahora, reincorporada a las actividades artísticas, promete un concierto en algún teatro de Santiago, para una fecha próxima. Para ello se está preparando con gran entusiasmo. Y es seguro que señalará una línea perfectamente definida de superación, puesto que le sobran condiciones e inteligencia. Su porvenir es de los más promisorios del momento artístico del país.

(FOTO LA HITTE)

SE IMPONEN

Maruja Cifuentes y Vicente Bilbeny constituyen para la radiotelefonía nacional figuras irremplazables. Sus actuaciones en las diversas emisoras de Santiago los colocan en el primer plano de la actualidad artística. Se imponen. Y en buena ley.

¿HARA "EL MISTICO"?

Alejandro Flores, que debutó en el cine en "Norte y Sur", dirigido por Coke, aparece como el más posible protagonista de "El místico", tema que llevaría a la pantalla Carlos García Huidobro. Por otra parte, se dice que en Buenos Aires se interesan por el primer actor nacional. Lo tiene de sobra merecido.

BIEN "CINE AL DIA"

Dirigida por Jorge Escobar, la audición "Cine al día", que se transmite por los micrófonos de Radio La Cooperativa Vitícola, sigue captándose las simpatías de los auditores. Colaboran en ella Raúl Alcárdi, Carlos Palma, Raúl Matas y Nena Mónaco. Inauguró, hace poco el Consultorio Cinematográfico.

PURITA SOUZA

Se espera el estreno de "Nada más que amor", film nacional dirigido por Patricio Kaulen, por cuenta de Producciones Panayotti, para dilucidar acerca de los merecimientos interpretativos de Purita Souza. Hay un productor que se interesa por ella.





la han censurado le profesarian simpatías si supieran algunos rincones íntimos de su historia. La joven era y es muy abstraída. Muy rara vez salía de su refugio hogareño para ir a una fiesta. Entonces se sentaba frente a la victrola, oyendo innumerables discos, mientras a su alrededor la gente reía y charlaba.

De chiquilla, Jean tuvo un trágico matrimonio. Julián era alto, espigado, de cabellos castaños y de una inquietud graciosa y alegre. Su irresistible encanto cautivó a la muchacha llena de romanticismo. Se unieron en un matrimonio que muy pocos conocen. Pero la dicha fué muy corta. Julián se ahogó en medio de unas bulliciosas vacaciones que pasaban en la costa del Pacífico. Fué por eso que Jean se encastilló en una vida retirada. Hoy está felizmente casada con Frank Ross, uno de los más jóvenes y brillantes productores de Hollywood. Hacen una vida agradable, pero de vez en cuando, en boca de las heroínas que encarna, Jean repite alguna frase o algún gesto que le recuerda su fugaz y trágica dicha...

* Clark y la camisa

Sabiendo ahora que Clark tiene el dinero a manos llenas, parece difícil creer que en una ocasión sufrió toda una tragedia por causa de una camisa. Fué en los tiempos en que el actor buscaba desesperadamente una oportunidad que lo introdujera en el mundo de la pantalla. Finalmente, consiguió una pequeña actuación en la que debía aparecer luciendo un *smoking*. En aquellos

días las cámaras no habían progresado tanto como para que pudieran fotografiar el blanco. Para que aparecieran de ese color en el film las sábanas, camisas, manteles, etc., tenían que ser de un rosa o azul pálido.

Clark midió su triste situación cuando el cameraman le dijo:

—Tiene que teñir esa camisa de azul... Despide demasiada luz así. El muchacho suplicó, pero fué en vano. Aquella misma noche estaba invitado a una comida y no podía usar el *smoking* con camisa azul. Así fué cómo Clark tuvo que someterse a que su única camisa adquiriera la tonalidad del cielo. Con esa camisa azul Clark obtuvo el éxito que esperaba. Tuvo después montones de camisas, en todos los tonos y telas, pero ninguna le trajo el recuerdo de aquella que, al privarlo de asistir a una cena llena de promesas halagüeñas, le coronaba de laureles.

• Lo que Boyer no olvida

Perdido en el pasado de Charles Boyer existe un momento que no olvidará. Los estudios en ese entonces hacían versiones en otros idiomas de las películas filmadas en inglés. Boyer fué traído a Hollywood para que hablase en francés, su lengua materna. No conocía un alma ni sabía hablar una palabra de inglés. En los Estudios de Metro casi no le pusieron ninguna atención, y Boyer se sentía el más desgraciado de los mortales. Cuando se interrumpió la cadena de películas en otros idiomas, Charles fué despachado. ¡Despachado el mismo

Cada personaje

Hoy día, Ray Millán, es amigo de César Romero, pero antes fué su empleado y un empleado que sirvió de poco.



Antes de cumplir veinte años, Jean Arthur tuvo una trágica experiencia amargó el resto de su vida.



PARA LOS ANTICUARIOS, cada objeto que se exhibe en su tienda debe tener su historia, que a veces reconstruyen. Igual cosa pasa con las actuaciones cinematográficas. Cada personaje de celuloide trae para el astro un recuerdo, encierra un secreto que no siempre se revela a los ojos del público. "ECRAN" es amigo de los actores y muchas veces recibe confidencias. Veamos algunas que harán que ustedes simpaticeen todavía más con esa gente de la loca tierra del cine.

• Jean, la mujer silenciosa

Jean Arthur no es una mujer querida. Sin embargo, los críticos que

hombre a quien, poco más tarde, se le pagaría cien mil dólares para que apareciera en un film! Pero, volvamos atrás. Para no dejarlo absolutamente en la calle, se dió a Boyer un pequeño papel en "La pelirroja", aquella película que inmortalizó a Jean Harlow. Charles aparecía de chófer, abría la puerta del auto de la protagonista y decía una frase en inglés. Como era en ese idioma que desconocía, Boyer se puso tan nervioso que no atinaba con nada. "¡Caray! ¿Acaso no sabe usted abrir la portezuela de un coche?", le gritó, furibundo, Jack Conway, el director.

Esto le sucedió al hombre que había triunfado en el escenario de Francia, como actor de teatro, durante quince años... Hoy día, Boyer no tiene jamás oportunidades de abrir la puerta de los coches... Lo distinguen a muchas cuadras de distancia, y la gente se pelea el honor de hacerlo para él...

*** Barbara es antisocial**

Barbara Stanwyck era apenas conocida en Hollywood y tuvo la oportunidad de ir a una fiesta que daba uno de los productores más destacados. En un momento, los hombres inventaron hacer una mesa de poker y se retiraron a un salón. Las damas, como es natural, encontraron una muy buena oportunidad para hacer comentarios poco gratos sobre sus maridos y todos los personajes que les rodeaban. No dejaron títere con cabeza. Barbara, en tanto, permanecía silenciosa.

Poco tiempo después, se repitió la reunión. La estrella apareció con

un libro en la mano y, apenas se separaron los dos bandos, Barbara se instaló a leer en el sillón más cómodo, y no se movió en toda la tarde... ¡Ya comprenderán ustedes, lectores, todo el escándalo que se formó en torno a la actitud de la estrella! Durante mucho tiempo, Hollywood la desterró de su mundo social.

*** Robert Taylor sufrió un infierno...**

Y ya que hablamos de Barbara, no olvidemos a su marido, Robert Taylor. Contra el muchacho se desencargó una lluvia de mala publicidad que arruinó su reputación y logró que las actuaciones que le concedieron fueran siendo cada vez menos importantes.

Desesperado, el muchacho resolvió huir de Hollywood, fuése dónde fuera. Se dirigió al puerto aéreo y cogió el primer avión que partía, sin averiguar su destino. Cuando la puerta del aeroplano se abrió y los pasajeros descendieron en Salt Lake City, Bob también bajó sin pensar dónde iría. Empezó a recorrer las calles y, de pronto, se topó con la puerta de un templo. En el dintel se leía una leyenda muy sencilla que el astro no recuerda con exactitud. Sólo sabe que decía que para avanzar por entre los escollos que presenta la vida se necesita fuerza, sencillez y... fe. Robert empezó a sentir que su propia fuerza y fe retornaban. Obedeciendo a un impulso extraño, corrió de nuevo al aeródromo. Pero esta vez

.....
Escribe: SYBILA SPENCER
.....



Durante años, Barbara Stanwyck fue excluida del mundo social hollywoodense. La condenó su franqueza.



tiene un secreto



Boyer recuerda que el momento más trágico de su existencia fue cuando no supo abrir la puerta de un auto.



...ocas horas comienzan las horas largas que pasó Robert Taylor, pero venció con tenacidad y fe.

no cogió el primer avión que partía. Tomó uno que conducía a Hollywood. Luchó, hizo oídos sordos a las malas lenguas, descartó las envidias, tuvo fe... y triunfó.

*** Las peripetias de Ray Milland**

De las mocedades de Ray brota una historia de una ternura conmovedora. Por aquel entonces el muchacho estaba en condiciones tan precarias de dinero que fué expulsado del pequeño departamento que tenía en Sunset Boulevard. Fué así cómo nuestro héroe durmió durante seis meses en un sofá de la casa de un amigo. Para colmo, en medio

(Continúa en la pág. 25)



Para los que no crean el idilio entre Bette Grable y George Raft va dedicada esta fotografía. La tomamos en la puerta de la casa de Betty, en el momento de la despedida. La estrella luce un gracioso delantal blanco que usó para no marcharse cuando hizo la comedia de su amado.

Para entretener a los soldados se ha juntado un grupo de actores y estrellas, entre los que figuran en primera línea Claudette Colbert y Cary Grant. En este momento ensayan un diálogo que debe ser muy gracioso ya que se tientan de la risa al repetirlo.

La mujer más orgullosa de Hollywood.

Es, indudablemente, Jane Wyman. Su marido, el teniente Ronald Reagan, pronunció por radio el discurso más emocionante del mundo para convencer a los muchachos que se alistaran y fueran a defender la patria. Todo Hollywood lloró, y Ray Milland tuvo una verdadera conmoción ante las palabras de su compañero... ¡Bravo, teniente!

Una estrella que vuelve.

Ann Harding ha regresado a Hollywood para filmar "Ojos en la oscuridad", junto a Edward Arnold. Su antigua y magnífica casa está ahora ocupada por Rudy Vallee, que la compró, pero el muchacho le ha ofrecido restituírsela. Hollywood no duda de que Ann pueda recuperar su antigua casa, pero se pregunta si podrá volver a conquistar su fama de magnífica estrella que tuvo antes de retirarse del cine para casarse con Werner Janssen, director de orquesta sinfónica.

¿Qué quiere decir "único"?

William Powell anda desesperado en busca de un profesor de gramática que enseñe a su mujer, Diana Lewis, lo que significa la palabra

Escribe: SYBILA SPENCER

"único". La estrella tiene ya 175 pares de zapatos, y al adquirir cada par dice: "Este par es único". Pero los "únicos" se repiten para desgracia del bolsillo de su marido...

No existe tal idilio.

Mucho se ha comentado un idilio entre Michele Morgan y Edmond O'Brien, pero la verdad es que los muchachos han salido juntos una o dos veces. El corazón de Michele está ocupado por alguien cuyo nombre ignora todo el mundo, y respecto a Edmond, parece que se reconciliará con su mujer, Nancy Kelly, de quien estaba separado.

Un nuevo idilio.

El millonario Howard Hughes es el hombre de más suerte de Hollywood. Ha conquistado el corazón de Ginger Rogers, Hedy Lamarr, Katharine Hepburn y muchas bellas a su debido turno. Ahora se le ve mucho acompañado de Lana Turner. Van a hacer largos paseos en el yate de Hughes, que es un verdadero palacio flotante. La pareja niega el idilio y asegura que entre ellos sólo existe amistad. Pe-

comentando sin mallo





Hedy Lamarr es sumamente laboriosa. Aprovecha los instantes de descanso para instalarse a coser. Como necesita monogramas para unas servilletas, reúne a un grupo del personal del estudio Metro, para que ayuden.

ro la pulsera de brillantes que luce Lana, obsequiada por Howard, dice otra cosa.

Dos galanes que se alistan.

Esta vez se trata de Gilbert Roland, el flamante marido de Constance Bennett. Estaba en plena filmación y un día no acudió al Estudio. El director llamó por teléfono, recibiendo la siguiente respuesta:

—El señor Roland no seguirá filmando, porque desde esta mañana

"Por favor, no nos amarguen con sus cámaras fotográficas" —nos dice Norma Shearer, al ver que la enfocamos. Está con su novio, Marty Arrouge, profesor de esquí, de nacionalidad suiza. Parece que se casarán pronto.

intencion



De todo un poco.

Los amigos de Norma Shearer se oponen a su matrimonio con Martin Arrouge, profesor de esquí, porque el novio es mucho menor que la estrella.

Kay Francis se indigna cada vez que le suponen un idilio con John Payne. Por lo demás, el muchacho sigue saliendo con Sheila Ryan.

Robert Taylor está usando de toda su fuerza de persuasión para conseguir que lo enrolen en el cuerpo de aviación.

Mucho se corre que Verónica Lake abandonará temporalmente la carrera cinematográfica para reunirse con su marido, John Dettle, que se encuentra estacionado en Seattle con su regimiento.

Desde que están en el ejército, William Holden ha recuperado el nombre que perdió cuando se hizo astro. Así, sus compañeros lo conocen sólo como al soldado W. F. Beedle Jr.

La pobre Betty Grable es víctima de las bromas de todos sus amigos. La muchacha ha tenido terribles dolores de muelas, sometiéndose a un severo tratamiento. ¿Cuántas te quedan?, le preguntan cada vez que están con ella. Se refieren a las muelas, naturalmente.



Mischa Auer nos confiesa que siente vértigos, y no comprendemos por qué. Si ustedes lo sospechan, cuéntenos. No piensen que es por las sirenas, ya que Mischa declara que está viejo para emocionarse frente a los encantos femeninos.



Jane Russell hace varios años que todos la recuerdan con un nombre: Publicidad. La publicidad la hizo famosa.

HACE poco, una joven aristocrática que recién se estrenaba en la sociedad neoyorquina se operó de apendicitis. Esto no tiene nada de particular. Pero la muchacha pidió al médico que le hiciera la incisión en forma de una V de la victoria. ¿Qué razón pudo inducir a una niña de familia prominente y de posición social a hacer semejante extravagancia? Motivos de publicidad, solamente. Con eso, la muchacha se hizo muy popular, teniendo un gran éxito durante la temporada social, cosa que no hubiera sucedido si la cicatriz fuera como otra cualquiera.

LA PUBLICIDAD CONSTRUYE Y DESTRUYE.

En efecto, no siempre redunda en beneficio de una estrella. Hay que saber usar de la publicidad para obtener los respectivos beneficios. Hace años, durante la época del cine mudo, un astro llamado Lew Cody gozaba de gran popularidad. De repente, un agente de propaganda lo bautizó con el nombre de "hombre orquídea", e inmediatamente la carrera del actor empezó a descender hasta sumirlo en el anonimato.

Años más tarde, otro agente de publicidad bautizó a Jean Harlow con el apodo de "la rubia platinada". La chica empezaba apenas a iniciar su carrera cinematográfica, pero todos sabemos que se hizo famosa con el nombre con que la bautizó el agente. La chica, con razón, dijo aquella frase que hasta ahora nadie olvidó: "Algunas estrellas nacen grandes, otras tienen buenos agentes de publicidad".

El famoso director Cecil B. de Mille confiesa que tiene una manera infalible de saber si una estrella es inteligente o no. Usa de la siguiente táctica. Lanza una frase en los diarios sobre determinada actriz, diciendo, por ejemplo: "La estrella X tiene una sonrisa misteriosa como la de Gioconda". Según De Mille, la actriz tonta exclamará, al leer la frase: "¿Qué raro que nadie lo hubiera advertido antes!"; mientras que la astuta se limita a enviar un regalo a su agente de publicidad.

CASOS CELEBRES DE PUBLICIDAD BIEN LLEVADA.

Cuando David O. Selznick se decidió a filmar su magna película "Lo

na PUBLICIDAD ES UN ARMA DE DOS FILOS

que el viento se llevó", puso a su departamento de publicidad en camino de encontrar a la protagonista. Como todos sabemos, fue elegida Vivien Leigh, actriz inglesa que hasta ese momento no se había destacado mayormente. Desde el instante mismo en que Vivien obtuvo el codiciado papel, Selznick insistió en que no se hiciera publicidad alguna alrededor de la película y de la estrella. Tenía miedo, y fundadamente, de que se repitiera el caso de Anna Sten, que fracasó debido a la publicidad demasiado abundante. Pero una vez que la película se estrenó en Atlanta, todos los agentes publicitarios se

Escribe: FRED SIMMONS

no poseía ninguna experiencia cinematográfica. Así y todo, Hughes se empeñó en darle el papel protagonista. Los reporteros empezaron a publicar sus fotografías. Diarios y revistas le dieron una publicidad nunca vista. Así nació Jane Russell al estrellato. Todo el mundo la consideraba una estrella hecha y derecha, aunque nadie la había visto jamás actuar. Por fin se terminó la película, y Hughes se preparaba para estrenarla cuando la Metro lanzó una cinta similar con Robert Taylor a la cabeza del reparto. Volvió a archivarse "The Outlaw". Pero el caso interesante es el que se refiere a Jane Russell, hecha estrella, de la noche a la mañana, por obra y gracia de la publicidad, y sin haber aparecido actuando jamás ante los ojos de un crítico.

DE LA SOMBRA A LA LUZ.

Otro caso interesante de lo que la publicidad puede hacer por una actriz es el de Teresa Wright. Esta joven estrella, a quien viéramos debutar junto a Bette Davis en "La Loba", y a quien veremos pronto en "Mrs. Miniver", procede del teatro neoyorquino. Cuando recién llegó a Hollywood, Samuel Goldwyn, que la había contratado, la mantuvo mucho tiempo en el silencio... ¿Qué pasaba con Teresa Wright?... Sencillemente, que Goldwyn la estaba preparando física y artísticamente para su debut, no sólo ante la cámara, sino ante los teleperiodistas. Cuando por fin Teresa estuvo bien alicionada, Goldwyn nos la presentó, con todos los honores, a los representantes de la prensa. Nosotros ya sabemos del éxito instantáneo de la joven actriz, gran parte

(Continúa en la pág. 26)

Jane Russell era ayudante de un dentista. No tenía más gracia que ser bonita. Un millonario la consagró haciéndole publicidad.



Mucho se vaciló antes de elegir la protagonista de "Lo que el viento se llevó". Cuando se escogió a Vivien Leigh, la muchacha era una desconocida.

pusieron en acción. Algunas niñas de la sociedad de esa ciudad se vistieron a la usanza de la época en que se desarrolla el film, y se ofreció un gran balle al que asistió todo el mundo, desde el gobernador para abajo. Luego se distribuyeron miles de fotografías que inundaron el país, y cuando la película estaba lista para estrenarla en Nueva York, la publicidad bien llevada la había hecho ya famosa, junto con su estrella.

DE COMO HACER UNA ESTRELLA SIN VERLA ACTUAR.

La publicidad bien llevada también crea estrellas. Pero el caso más fantástico que jamás se ha producido en Hollywood es el de la bellísima Jane Russell. El productor millonario Howard Hughes decidió un día filmar una película titulada "The Outlaw", biografía del célebre bandolero americano Billy the Kid. Para los papeles centrales se eligió a dos desconocidos: Jane Russell y Jack Beutel. Jane había sido asistente en una oficina de dentista y



Loretta Young

Escribe: MIGUEL FRANK

COMENZAR una biografía de Loretta Young es difícil. Porque Loretta no se llama Loretta, sino Gretchen. Y porque en su vida no hay nada notable, acostumbrados como están los lectores a oír maravillas cuando de actrices de cine se trata. Todo es simple. Como en los cuentos de hadas, así érase una vez —y va de biografía— una chica que nació en Salt Lake City, en el Estado de Utah, en Norteamérica. Se crió en el seno de una buena familia burguesa, de escasos recursos. Tenía dos hermanas, Polly Ann y Sally Blane. Pero la familia —como la mayoría de las familias— tenía una tía, Mrs. Traxler, que vivía en Hollywood y trabajaba en la Paramount. Fué esta tía la que convenció a la familia Young de que se viniera a California. Y a Hollywood se vinieron Polly Ann, Sally y la pequeña Loretta.

Pero la tía del cuento no tenía la influencia ante los poderes del estudio que en sus cartas manifestaba. Y los ahorros volaron. Pero un buen día —aquí aparecen las hadas del cuento—, al director George Melford se le ocurrió pedir una actriz infantil para una de sus películas. Con eso, la pequeña Gretchen ingresa al cine, en insignificantes actuaciones de partiquina. Todas las niñas llegan a una edad en que se les alargan las piernas. Loretta no fue una excepción. La familia Young, aprovechando que Sally Blane había ya ingresado al cine y que Polly Ann trabajaba en el teatro, envía a Loretta a estudiar al Ramona Convent de Los Angeles.

Vuelve Loretta del colegio, y aquí de nuevo toman parte activa en su destino las hadas... Sally Blane trabajaba en un film bajo las órdenes del director Mervyn Leroy. Un día a éste se le ocurre repetir unas escenas y llama a casa de Sally. Atiende Loretta, y en su confusión no atina a decir que su hermana ha salido. Cuando repara en su error, sólo queda una cosa que hacer: presentarse ella al estudio en reemplazo de Sally. Mervyn Leroy la contrata. Ya la aprovechará. ¿No parece un cuento de hadas?... Pues bien, aquí comienza la carrera de Loretta Young, actriz dulce, personalidad asegurada en los gustos del público.

Su primera aparición, junto a Lon Chaney en "Rie, payaso, ríe", es un éxito. Filma muchas películas. No es necesario recordar aquí todas. Muchas de ellas están olvidadas. Pero en la primera etapa de su carrera se distingue nitidamente en un gran film; "Volverás al Nido". Allí aparece la mejor Loretta Young que hemos conocido, junto a un Spencer Tracy magnífico. Es que Loretta Young, actriz suave, temperamento moldeable, sólo rinde grandes interpretaciones cuando se



Cuando nació Loretta Young, las hadas rodearon su cuna, como la princesita del cuento, y la dotaron de belleza, gracia, arte y femineidad...

encuentra con un director del calibre artístico de Frank Borzage. Guiada por otras manos, Loretta se pierde en un sinnúmero de films mediocres. Vuelve a resurgir en una cinta de Cecil B. de Mille, "Las Cruzadas". Su interpretación de la reina Berengaria en esta cinta no alcanza la cumbre magnífica de "Volverás al Nido". Como que De Mille no es Borzage. Pero Loretta Young se mantiene en un plano de buena intérprete, que ya quisieran para sí muchas de las actuales figuras de la pantalla.

El fracaso de su primer matrimonio con Grant Withers, cuando aún era una adolescente, repercute desfavorablemente en su carrera. Así la vemos de compañera de Charles Boyer en un ambiente de gitanos de utilería en "Caravana del Amor". No es ambiente para Loretta Young, la actriz de los ojos asombrados, la muchacha de la ternura exultante. Viene entonces una avalancha de cintas que la cuentan como intérprete: "Shanghai", de nuevo con Charles Boyer; "La Vuelta del Caballero Audaz", con Ronald Colman; y muchas otras. Nada. Ningún papel completo que nos devuelva a la Loretta de "Volverás al Nido". Parece que se hubieran acabado los directores para esta actriz de temperamento dúctil.

Y apenas si el año antepasado, Loretta Young incursiona por un nuevo tema para su carrera; la comedia trivial. La comedia en que Myr-

na Loy es reina. En que Rosalind Russell domina. Y Loretta Young sale arosa de la prueba. Así nace "El Doctor se casa", modelo de comedia ligera, ejemplo de lo que el cine puede ofrecer en este sentido. Junto a un Ray Milland ascendente, Loretta se desenvuelve con una soltura inusitada, escondiendo el asombro de sus ojos con la picardía de su rostro. ¡He aquí un nuevo camino para la estrella!

Loretta Young encuentra de nuevo la dicha en su nuevo matrimonio con Tom Lewis. Esa felicidad vuelve a reflejarse en su carrera, anotándose Loretta Young un gran acierto este año. Da vida a una ballarina, Lina Varsavina, en "Hombres que la Amaron". Es que el director ruso Gregory Ratoff ha sabido extraer de la actriz tantas veces desperdiciada, lo que durante muchos años permaneciera oculto en espera de un papel que cuadrara a sus habilidades.

Así es Loretta Young, su carrera, su vida. Así es una actriz, diremos en términos comerciales, cuya cotización permanece estable. Una actriz que se mantiene sossegadamente en el gusto del público, interesa y se le perdonan sus altibajos, en mérito a su simpatía y a sus evidentes dotes. En fin, una actriz que no ha dado lo que puede dar, en su tipo, en su tono y en su espíritu, que ha sido llevada del drama a la comedia, siempre en busca de su gran personaje.

Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTEJA
SUS ENCÍAS
CON
FORHAN'S*



Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan. ¡No espere a que sus dientes sufran daño irreparable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

2PS2

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



¡ESTA BIEN!

con todas las pintorescas incidencias que derivan del primer choque serio con la realidad de la vida. Y, como en casi todas las películas argentinas, tienen especial importancia en el asunto las situaciones dramáticas, amalgamadas con ese sí es no es de humorismo equilibrante y puesto como factor decisivo en algunas escenas. Sin embargo, dentro de ese molde, se proyecta un clima grato, en el que los personajes accionan, sufren, se alegran y toman el camino de una comedia llamada a gustar por su lliación orgánica y porque el director tuvo el sentido común que a veces escasea en otras producciones de este corte.

Destaca la labor de Angel Magaña, quien reedita sus anteriores performances cinematográficas ofreciéndonos un personaje liviano, simpático y espontáneo. Le siguen Alfredo Jordán, Mirta Legrand, Rufino Córdoba, Felisa Mary, etc. Ricardo Passano es el encargado de dar fondo a la nota dramática, y lo consigue con brillo.

EN RESUMEN: "Adolescencia", que nos llega sin grandes pretensiones, es uno de los aciertos del sello Lunitón. Vale la pena verla.

Control de ESTRENOS

"ADOLESCENCIA"

Teatro Central.

Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos, los argumentistas cuyo prestigio empieza a ser garantía para los films argentinos, son los autores de este asunto juvenil y humano que se presta para que Francisco Mujica, el director, le imprima belleza y ternura. Bien podría decirse que la acción es intrascendente y que los personajes obedecen a una magia abstracta de índole obligada por el cine. Es la historia de un adolescente y su primer amor, con todas las pintorescas incidencias que derivan del primer choque serio con la realidad de la vida. Y, como en casi todas las películas argentinas, tienen especial importancia en el asunto las situaciones dramáticas, amalgamadas con ese sí es no es de humorismo equilibrante y puesto como factor decisivo en algunas escenas. Sin embargo, dentro de ese molde, se proyecta un clima grato, en el que los personajes accionan, sufren, se alegran y toman el camino de una comedia llamada a gustar por su lliación orgánica y porque el director tuvo el sentido común que a veces escasea en otras producciones de este corte.

"EL ULTIMO PISO"

Teatro Santiago.



¡NO!

e inquilina del último piso de un lujoso edificio de apartamentos, cuyo portero es su padre. Zully Moreno da una fiesta en este último piso y gasta las economías de su padre. Juan Carlos Thorry, un joven millonario que ha arrendado este apartamento, llega en los instantes en que la fiesta está en sus etapas culminantes.

EN RESUMEN: Es lo más malo que se ha visto últimamente en la cartelera de los cines santiaguinos. No lo recomendamos a quienes deseen entretenerse viendo una película. No justifica ni uno de los diez pesos que acostumbra cobrar el Teatro Santiago por estas películas de última categoría.

"LA INDOMABLE"

Santa Lucia y Continental.



¡ESTA BIEN!

¿Qué va a pasar el día que el cine yanqui no tenga las piernas de Marlene Dietrich para darnos la imagen exacta de la mujer fatal, de la célebre "femme fatale" de las obras de teatro franceses?... Porque es un hecho que la maravillosa alemana le pone una inmensa gota de aji picante a los films norteamericanos. Le entrega esa maravillosa mezcla de femineidad y de maldad que necesita el paladar cada vez más exigente de los hombres de nuestro tiempo.

La vimos hace años en "El ángel azul", junto a la humanidad dolorosa de Emil Jannings. Luego, vestida con traje de balle, caminar por las arenas quemantes de "Morocco", y ahora la vemos surgir sin mayor valor dramático, pero intensa, hermosa, viva en una palabra, en los tambores de "La indomable". Parece que le hubieran hecho la película a su medida. Es decir, que los autores de la trama hubieran pensado antes que nada en ella, en su temperamento volcánico, para edificar la obra. Todo lo demás, ambiente, argumento, actores, etc., es secundario junto a la fuerza que respira por cada poro la gran vampresa que es Marlene. EN RESUMEN: Vaya a ver a la Dietrich. Compruebe una vez más que en materia de vampresa todas las que trabajan son niñas de primera comunión junto a la alemana. Lo demás no tiene mayor interés. Pero ella vale toda la película.



HOBBIES DE
ESTRELLAS.

por
VEGA
QUERAT.

GINGER
ROGERS

Documentación de Ecran

VEGA
QUERAT

Prohibida la reproducción

Colecciona botones raros

MUESTRA GRATIS

Ruego enviarme una muestra de:

Polvos Finesse

Nombre

Calle

N.º

Ciudad

Adjunto \$ 0.40 en estampillas para gastos de envío

ENVIE ESTE CUPON A
CASILLA 28-V. - VALPARAISO

Cuando Ginger cumplió los siete años, su madre casó con John Rogers, apellido que la muchacha lleva desde entonces. En 1928 se comprometió con un muchacho llamado Culpepper, trabajando ambos en compañías de vodevil. El matrimonio duró 10 meses. Llegó el año 34 y Ginger volvió a cambiar de nombre a raíz de su matrimonio con Lew Ayres. Todo hacía esperar un amor eterno. Cientos de camarógrafos fotografiaron la ceremonia nupcial. Sin embargo, dos años más tarde Ginger y Lew se divorciaron. Pero posemos por sobre estos detalles de su vida y reconozcamos en la actriz un temperamento juve-

nil y, a veces, ingenuo. Le gustan las flores caras. Pero lo que podría llamarse su hobby es su afán de coleccionar botones raros. A este sport dedica muchas horas de su vida, recorriendo tiendas y observando abrochaduras en los trajes femeninos.

Ud., seguramente, recorre tiendas, pendiente de las novedades de la moda y desea vestir y lucir como la estrella. Admira en ella la tersura de su cutis, y su hobby sería igualarla en belleza. Es muy fácil. Pruebe con la Crema Finesse. Es diferente. Es más fino. Es más pura.

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRAVAR PRODUCTOS

Finesse



CINCO muchachas simpáticas. Acudieron al primer llamado de "Ecran", y fueron sometidas a pruebas para optar al papel de "Historia de una canción". Todas tienen méritos sobrados, pero sólo se necesitaba una. Y resultó vencedora, por su físico y por su temperamento, Gilda Puleghini. Las demás tendrán que esperar otro llamado.

DERECHA: Así se almuerza en Santa Elena. Entre conversaciones serias y chistes se consumen sabrosos platos. En la foto vemos, de izquierda a derecha, a Eugenio Retales, Schlasy, Malú Gatica, Pablo Petrovitch, Miriam Clark y Ricardo Younis. El que da la espalda a la cámara es Floreal Castro, jefe de sonidos de los estudios y uno de los técnicos más capacitados de la cinematografía chilena.



TRABAJARA EN UN FILM NACIONAL

He aquí —izquierda— a la segunda figura femenina descubierta por intermedio de nuestro concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA. La primera fué Zita Montes, que ya tuvo una intervención en "El último día de invierno". Ahora es Gilda Puleghini, simpática muchacha de veinte años, cuyo físico se adapta al papel femenino de "Historia de una canción", cuyo rodaje por cuenta del productor Raúl Bone se iniciará en breve, dirigido por Emilio Teulis. "Ecran" llamará oportunamente a las demás concursantes para los efectos de la selección de otras figuras que aparecerán en películas de Ignacio Dominquez Riera y Patricio Kaulen. (Foto DANA.)

El trio que forman las hermanitas Miranda y Delia Ramírez, que es la que está al centro, se ha impuesto definitivamente, al aparecer en "Un hombre de la calle", film que está batiendo todos los records de taquilla hasta ahora establecidos. El triunfo de este trio es justo y digno de todo aplauso.



Cocktail



Esta fotografía fue tomada cuando en los Estudios de la calle Grajales imperaba una calma chicha. Ni siquiera se presentaba la gruesa marea que después se desencadenó. Vemos, de izquierda a derecha, a Lucho Bernal —el que dió la bofetada—, Eduardo Naveda, Goyo Goldenberg —el productor—, Edmundo Barbero, Sentados: Nelly Alvarez, René Olivares —el que recibió la bofetada—, Gloria Campbell y un extra.

¿QUE PASA CON "EL ULTIMO DIA DE INVIERNO?"

EN LOS ESTUDIOS de la calle Grajales todo transcurría en medio de una paz aldeana. A los inconvenientes sucedía un clima de esfuerzo, de entusiasmo. Allí estaba Lucho Bernal, moviendo la vieja cámara de modo inverosímil para conseguir efectos nuevos, nuevos entre nosotros, se entiende. René Olivares, que ya puso a prueba su heroísmo al filmar "Barrio azul", contra viento y marea, cifraba en esta nueva producción sus mejores propósitos. Por lo menos, ya que los elementos técnicos eran precarios, una buena plana de actores prometía "algo", ese "algo" que tanta falta hace a nuestro cine. Eduardo Naveda, Nelly Alvarez, Edmundo Barbero, etc., probaban suerte por vez primera en estas lides que parecen perseguidas por la mala suerte. Primero fué un accidente grave, sufrido por el galán. Después, un lío de pesos más y pesos menos. Y, finalmente, casi el desastre...

A GOLPE LIMPIO

Una tarde, en algún café santiaguino, trabáronse en discusión acalorada René Olivares, el director, y Lucho Bernal, el cameraman. El tono subió hasta producir alarma entre el público. Luego, ¡zas!, un puñetazo dió en tierra con el director y el epílogo fué una clínica y una sala de guardia de una comisaría cercana. ¿Podrán arreglarse ahora las cosas? Eso es lo que nadie sabe.

Nosotros nos ponemos del lado de René Olivares. Es un muchacho capaz, luchador, valiente. Le han faltado medios. Ha tenido que embarcarse en aventuradas empresas, tolerando miserias técnicas y dañándose hasta los huesos por llevar a la realidad sus sueños de muchacho bien intencionado. En cuanto al otro protagonista de este

escándalo cinematográfico, cabe decir que también es un hombre que, a las largas o a las cortas, dará a nuestro cine un caudal enorme de capacidad. Lo sucedido es producto de circunstancias desgraciadas. Quedará en la historia de los esfuerzos y las luchas del cine chileno.

"El último día de invierno" cubre toda una etapa pintoresca. En ella participan desde el productor hasta el que maneja el clapper. Es algo así como una manifestación de juventud con muchos vidrios rotos, pero con un asomo indiscutible de virilidad y optimismo. Ojalá que la película no se quede en el camino.

MIGUEL FRANK ESTA EN BUENOS AIRES. LLEVO LA REPRESENTACION DE "ECRAN". DE REGRESO FILMARA

MIGUEL FRANK está en Buenos Aires. Fué con la representación de "ECRAN", que tiene por allá muchos y cordiales amigos. Estará en la capital del obelisco quince días. De regreso, se propone llevar a la pantalla un asunto que estudia entre sus actividades periodísticas y su carrera de leyes. Es seguro que lo ha pensado más de dos veces, pues nadie puede discutirle que se trata de un muchacho inteligente y capaz.

—Quiero —nos dijo— superar "Amanecer de esperanzas", film que se rodó con más entusiasmo que medios técnicos. Yo le estoy agradecido a esa experien-

cia, a los tropiezos, a las críticas bien y mal intencionadas. Creo que para hacer cine se necesita pasar por ese proceso del sufrimiento íntimo.

—Sí, Miguel Frank. Alguien dijo que para llegar a ser un buen director era necesario hacer antes dos o tres películas "malas"...

—Es que el cine es un arte en el que deben confluír innumerables factores decisivos. Nunca se termina de aprender. Cada nuevo film es también un nuevo derrotero para profundizarlo o tratar de profundizarlo.

—Lleva alguna misión específica a Buenos Aires?

FILMICAS

¿Le están escribiendo un argumento a Raúl Videla? Claro cinematografista habría manifestado que le interesaba el cantor para una película ambientada en las márgenes de la Vega o del Matadero. La escena que el muchacho hizo en "Un hombre de la calle" inspiró a un argumentista.

"Setenta jinetes" continúa su rodaje sin intermitencias. Gregorio Pardo ha revolucionado al vecindario de algún sitio de Santiago con sus cabalgatas, sus duelos a espada y sus balcones floridos.

¿Viene a Chile Georges Rigaud? Santiago Ontañón, que es amigo del actor, dejó traslucir algo entre amigos. No se sabe qué perspectivas artísticas traería Rigaud. En todo caso, su visita nos sería grata.



Rigaud

Emilio y Armando Taulis preparan sus equipos para empezar el rodaje de "Historia de una canción", film cuyos protagonistas centrales serán Armando Bonasco y Gilda Puleghini, una linda muchacha descubierta en nuestro concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA. El argumento pertenece a Sergio Zamudio y Germán Olguín. El encuadre y texto de narración pertenece a Orlando Cabrera Leyva. Dirigirá Emilio Taulis.

—La de mirar. Eso no está nunca de más. Visitaré los Estudios sin una pauta determinada, como un simple turista "intruso".

—¿Tiene elegido ya el tema para su próxima película?

—Me preocupan tres asuntos. No sé aún por cuál decidirme. Después de ver la última película nacional pienso que es indispensable llevar a la pantalla temas que tomen al público, que lo conduzcan por un camino derecho hacia el interés. Pasó la hora de los argumentos más o menos concebidos por personas de buena voluntad.

DESDE NIÑA QUISO SER ACTRIZ O MAESTRA DE ESCUELA MARGARITA XIRGU. EN CHILE CUMPLIO SUS ASPIRACIONES

"EL MAR..., cielo de espaldas, cristal removido. Estrella líquida..." Son palabras del bello diálogo de la obra "Que vienen los piratas", de que es autor Santiago del Campo, y que Eduardo Naveda debe pronunciar, arrastrándolas lentamente, clavando la vista en un objetivo impreciso, mirando sin ver. Así entramos en la Escuela de Arte Dramático que dirige Margarita Xirgu, y que desde hace dos meses forma parte de la Dirección Superior del Teatro Nacional. No es simple curiosidad lo que nos guía a asistir a un ensayo de esta obra y a escuchar todo un poema sobre el mar y sus insondables misterios, sentir su abrazo salobre en evocadoras palabras. Es Margarita Xirgu y sus alumnos, su pasión por el teatro que es su vida misma. Es, en fin, su Escuela Dramática, cuyo valor se deja sentir ahora en toda su fuerza creadora.

Pero digamos antes algo de ella misma, aunque sobre su personalidad se han escrito centenares de artículos en todas partes del mundo, porque Margarita Xirgu, la más grande actriz del habla hispana, está incluida ya en la galería de los valores universales del arte escénico. El mismo Hollywood se ha interesado por su arte, y hemos sabido que se había insinuado recientemente su nombre para un papel en el film basado en el libro de Hemingway, "Por quién doblan las campanas". Rafael Alberti acaba de enviarle su última obra.

GRAN INTERPRETE.

Es a ella a quien debe América la divulgación del teatro de García Lorca, y que Chile conoció en una memorable temporada de 1937. Los más grandes autores del mundo han tenido en ella a la intérprete fiel y exacta de sus obras. Es el caso de Bernard Shaw, que le autorizó la representación de "Santa Juana", de Gabriel D'Annunzio, de José Echegaray, de Jacinto Benavente, de Ramon del Valle Inclán, de Pérez Galdós, de los hermanos Alvarez Quintero, y de tantos otros que escribieron especialmente para ella. Tal vez la cita más socorrida que se hace sobre la labor de Margarita, y que, al mismo tiempo, es un juicio certero y justo, es lo que dice el Diccionario Enciclopédico Espasa-Calpe: "Ha seguido esta actriz su carrera triunfal hasta colocarse en primera fila en la escena española. Toda la crítica ha reconocido en ella las más altas dotes, sobre todo para el cultivo de la tragedia, pudiendo afirmarse que, actualmente, no hay quien la supere en este género".

Y ya que trazamos este brevíssimo apunte biográfico, diremos que Margarita Xirgu nació en Molins de Rei, en Cataluña. En Barcelona inició su carrera de éxitos, siguió a

UNA NOTA DE TITO CASTILLO.



Margarita Xirgu no quiere ser más actriz. Le interesa formar actores y hacer de maestra. Cumple así una vieja aspiración de su vida.

Madrid en 1915, y después dejó de pertenecer a España para darse por entero a su arte. Tras su última gira por Argentina, volvió a Chile, y en 1941 la sorprendió aquí esa extraña medida del Gobierno del general Franco que la condena a la pérdida de todos sus bienes y a su extrañamiento a perpetuidad. Todos la mentaron esta decisión por España. Ahora Margarita Xirgu está de tal modo arraigada a nuestra tierra, que ha desechado todas las proposiciones de ventajosos contratos que le han hecho desde Montevideo y Buenos Aires. "He empezado una labor, nos dijo, y quiero terminarla".

ACTRIZ O MAESTRA DE ESCUELA

Y esta labor es la Academia Dramática, sobre la cual nos habló Margarita Xirgu de la siguiente manera:

—Aquí en Chile he encontrado paz espiritual, y un ambiente tan acogedor y cordial, que me ha permitido realizar otra de las aspiraciones de mi vida. Cuando pequeña deseaba profundamente ser actriz o maestra de escuela. Sin abandonar lo primero, he realizado lo segundo. Solamente que, en vez de ser niños a quienes debiera mostrar ese mundo encantador de las primeras letras y esos maravillosos ha-

Chile tendrá un gran teatro. Sólo falta socarlo del encastillamiento en que se halla.

llazgos de la vida en sus manifestaciones más simples, se trata de espíritus ya maduros, que buscan la satisfacción de un anhelo superior, que desean encauzar su destino por una expresión artística.

EL TEATRO EN CHILE

—El público espera de usted un desapasionado juicio acerca de su Academia Dramática —le decimos—. Conoce a sus alumnos y ha seguido sus éxitos; pero no hay nadie con más autoridad que usted misma en estos momentos para hablarnos de nuestro futuro teatral.

—Juicio desapasionado no podría darle. Precisamente porque tengo una gran confianza en esta escuela soy apasionada al juzgarla. Hay actores como Eduardo Naveda, Teresa León, Alberto Closas, Montero y muchos otros, que difícilmente podrán borrarse del cartel que se han formado al abrigo de un impulso optimista y decidido. ¿Hablar de teatro? ¿Y para qué? El teatro hay que vivirlo. Y en Chile vivirá el teatro y también los que vivimos para sostenerlo. Sólo falta sacarlo del forzoso encastillamiento en que ha sido necesario mantenerlo; en primer lugar porque así lo exige la etapa de aprendizaje, y, en seguida, porque ha habido muy poco estímulo para el teatro. No hay salas, no hay conjuntos profesionales duraderos. Los autores no se sienten atraídos, y la producción permanece estancada. Es triste constatar que aun no hay una Casa del Artista, que sea hogar y refugio en las horas aciagas de la vejez, de la soledad y de la desesperanza. Falta llevar el teatro al pueblo, que es el supremo y definitivo juez del artista. Así lo decía Federico García Lorca cuando salía en giras teatrales por las aldeas españolas. Cuando no tengamos que lamentar todas estas deficiencias, entonces habrá teatro en Chile. ¡Y qué teatro, amigo mío! seguro de sí mismo y de su papel artístico. Sigo convencida de que al pueblo no hay que darle obras que halaguen su sentimentalismo vulgar, sino aquellas que le inspiren elevación de su condición social.

—Hemos sabido que piensa representar esa obra inédita de García Lorca que se llama "La casa de María Alba"...

Margarita Xirgu no puede reprimir aquí el recuerdo angustiado del poeta granadino:

—No podría hacerlo —exclama—. Me faltaría lo principal: Federico García. Siempre di sus obras ensayadas por él mismo. Su presencia era como el soplo ardiente de sus versos. Y el vacío que dejó su muerte no ha desaparecido aun. Yo no pienso ser actriz, por ahora. Me interesa enseñar, sobre todo cuando

(Continúa en la pág. 26)



TEATRALERIAS

PAREJO

DESDE que Juan Carlos Croharé salió en gira con su compañía de comedias, Eglantina Sour ocupa el escenario del Teatro Miraflores. Con ella están Fernando Podestá, Andrés Ollas, Rosa Reynés, Arnaldo Garau, Maruja Cifuentes y José Parejo. Algún día, una noche de estreno:

—¿Y cómo anda la Compañía?
—Derechita, derechita... Nadie trata de sobresalir...
—¡Claro, como que está Parejo!...

SORPRESA

En un café del centro se encuentran, por una de esas casualidades que tiene la vida, Alejandro Flores y un periodista...

—Hombre, he leído que vuelves con Carmen —dice el cronista.
—¿Sí? —respondió Alejandro—. Soy el primero en saberlo...

FRIVOLIDADES

Un representante teatral, más fresco que el Teatro Real, formaba una compañía de variedades, con la que pensaba recorrer las plazas del Sur de Chile.

—Será un espectáculo bastante frívolo, dijo el representante de marras en un tono doctoral.

A lo que respondió un intruso:
—Desde luego, ya que usted lo organiza...



"IMPORTADA"

Una bailarina, de esas que trae Venturino desde Buenos Aires para que hagan mesas en el Tap, hablaba mucho de su ascendencia norteamericana.

—Mi padre —decía— nació en Illinois; mi madre, en Boston; mi tía, en Buffalo; y mi abuelo tenía una gran plantación de cacahú en Virginia...

—Y usted ¿de dónde es?
—De Melipilla —respondió tímidamente la bailarina con sangre del Tío Sam.

PIRATERIAS

Margarita Xirgu y todas sus actrices ensayaban una obra para la Academia de arte dramático. Una de ellas, acercándose a la Xirgu, preguntó en voz baja:

—¿Y qué estamos ensayando, Margarita?...

A lo que la actriz catalana respondió, en alta voz:

—¡"Que vienen los piratas"!... Y las demás actrices se volvieron locas gritando:

—¡Qué bueno, qué bueno!... ¡La guerra es la guerra!...

BLUFF!
...vamos a estudiar el teatro boliviano.

La nueva primera actriz que trabajó con Alejandro Flores en el Norte.

◆ Las obras nacionales que estrena Lucha Córdoba.

◆ Las entradas fantásticas que hacen ciertos empresarios "brujos".

◆ El parejo de bailarines Viola y Henry.

◆ Las condiciones de humorista de Gabriel Maturana.

◆ Que Carlos Carola va a "estrenar" obras nuevas en el Caupolicán.

◆ La seriedad de Ester López en el escenario del Imperio.

ARMANDO BONASCO LLEGO A SANTIAGO CON DIECIOCHO PESOS EN SENCILLO Y UN MONTON DE ILUSIONES LOCAS

ERA EN LOS TIEMPOS en que el puerto tenía pintadas ojeras en los cerros y los bohemios de anchos sombreros se reunían por las noches en los cafés del Barón, para comentar el último estreno del Teatro Mundial o del Coliseo Popular. Allí conoció a Armando Bonasco. Era un muchacho pálido, que vestía de una manera extravagante y miraba con ciega envidia a los que se paseaban por la Avenida Pedro Montt, del brazo de la popularidad.

Me lo presentaron una noche en un café de la Avenida Argentina, donde Armando cantaba los últimos éxitos musicales llegados desde Buenos Aires, con un megáfono de hojalata, encima de un tabladillo donde dormitaban tres músicos bohemios.

Me alargó la mano casi con miedo. Y la retiró inmediatamente; ¿qué se habría imaginado? ¿Acaso que se la iba a robar? Supe que el muchacho tenía ambiciones. Y que quería llegar a ser algo, como los demás...

Pasó el tiempo. Y ya casi me había olvidado de ese Armando Bonasco que cantaba en un café de la Avenida Argentina, cuando lo encontré una noche camino de mi casa.

Vestía elegantemente. Y tenía bigotes a lo Ronald Colman. Me salió al paso para decirme:

—¿No se acuerda de mí?...

Estaba tan cambiado, que casi lo desconocí. Seguimos andando juntos. Y me contó lo que le había sucedido desde entonces:

—Yo nunca habría llegado a ser nada si hubiera seguido en ese ambiente de trasnochadores del puer-

to, cantando entre borrachos que no saben apreciar lo que es bueno ni lo que es malo... Una noche me descubrió un empresario santiaguino y me ofreció un empleo de cantante para un cabaret de la capital. Partí al día siguiente con mis valijas repletas de ilusiones, y 18 pesos, como todo capital, en el bolsillo. Comencé a cantar. Y gusté. Poco a poco fui sintiendo que la popularidad me iba sacando del anonimato, para ser lo que en realidad soy: Armando Bonasco.

—¿Y ahora?...

—Ahora no puedo quejarme. He conseguido lo que siempre soñé en mis primeros tiempos de aficionado: renombre, prestigio y dinero... Dejé el cabaret porque me explotaban demasiado, ¿sabe?... Comencé a trabajar por mi cuenta, sin deberle nada a nadie. Ahora quiero explorar en otros campos, el de la cinematografía. Voy a filmar una película con Emilio Taulis y Raúl Bone... Creo que voy a salir adelante...

Llegamos a una esquina. Por los primeros contrafuertes de la cordillera asoman las luces del alba. Nos despedimos como viejos amigos. Bonasco enciende un cigarrillo, y lo ve alejarse con su silueta de "caballero de la noche"...

★ JUAN DE LA GALERIA.

Cantaba en un bar porteño y le tenía una envidia atroz a los protegidos de la fama. Ahora va a filmar.

esperando la primavera

Esta variación del traje sastre que luce Irene Mannign es tan linda como original. Es de una lana negra, adornado con las mangas, el canesú y las orillas del delantero (que ocultan un cierre éclair) son de terciopelo en el mismo color. La estrella lleva guantes también de terciopelo.



Alexis Smith (Warner) lleva un precioso abrigo de franela, en gris, con cuadros hechos por líneas rojas. El corte le da más bien amplitud al cuerpo. Se abrocha con tres botones rojos, de un material transparente.

uce una tenida muy graciosa y
es de un crepe de lana, en un
ras que la chaqueta es de la mis-
color chocolate. Los adornos de la
gos hechos con el género de la



Las chaquetas de corte absolutamente cuadrado son de gran moda en Hollywood. Linda Darnell, estrella de Fox, luce un precioso traje sastre de este tipo, con bolsillos de parche y toscos pespunte en las orillas de la chaqueta. La falda se sujeta a la cintura mediante un cinturón de cuero.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LOS SABIOS DEL SIGLO VEINTE SE ESTAN PONIENDO INSOLENTES

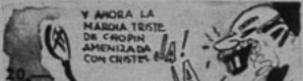
Premiado con \$ 20.—

Estimado señor: En Radio Sudamérica, CH 106, audición La Sin Rival, se animan los "Sabios del Siglo XX", hay que lamentar, no algunas voces, sino que en la mayoría de ellas, chistes malos, palabras mal dichas, que en algunos casos dan muestra de una ignorancia absoluta de nuestro idioma; no obstante, en algunas ocasiones estos "Sabios" transmiten algo pasable o, si se quiere, bueno.

Pero donde demuestran más sus condiciones de "Sabios del Siglo XX", es en cierta parte de su audición, donde irradian chistes de baja ley, acompañados de música selecta. Para que usted se dé cuenta, Señor Redactor, allá va un ejemplo:

Suenan los compases más emotivos de "Tosca", luego uno de los "Sabios" nos hace oír "Cosas que usted nunca verá" (siguen los compases de "Tosca"), y luego el "Sabio": "Un carro con las ruedas cuadradas, o una persona que camine con los pies dentro de los zapatos, o un almacén donde le digan que no hay té", etc. Luego viene un trozo de "Carmen" o de "Caballería Rusticana" y después prosiguen los "Sabios y los chistes". Esto sería más pasable, señor Redactor, si se transmitiera con una música apropiada al caso, porque, comparativamente, yo lo encuentro igual que si en unos funerales a "finado" lo fueran a enterrar a los compases de la "Cucaracha" o del "Paran Pam Pan".

Radio Sudamérica es una broadcasting que tiene un sólido y merecido prestigio, y si no quiere ver o corregir sus defectos, con el tiempo algo ocurrirá, y por cierto que no será en favor de ella, si no que lo diga "Pitoniso". Saluda respetuosamente a usted S. Atto. y S. S.—SERGIO LOAYZA ACUNA, Santiago.



CREE QUE DEBEN CALLAR PORQUE ESCUCHAN SIN PAGAR

Premiado con un vale por dos platos para el Teatro Santiago

Señor redactor: Mucho le agradecería que publicara estos sencillos juicios de un modesto y constante lector de "ECRAN".

Soy una persona que ama desinteresadamente la justicia y no he podido permanecer indiferente ante las acerbadas críticas que en esta sección "Pilatinadas" se hacen a la radiotelefonía chilena.

Antes de los hechos. Cuando una persona asiste a un espectáculo público, ya sea deportivo, de cine o teatro, empieza por pagar su entrada. Al recibir el pequeño boleto adquiere derechos de crítica, y si resulta defraudado con el espectáculo, puede reclamar con toda razón.

Con la radiotelefonía chilena sucede algo muy distinto: los auditores no pagan ni un centavo a las radiodifusoras, es decir, ellos no tienen ninguna obligación; sin embargo, aunque parezca paradójico, se creen con limitados derechos para hacer las críticas más demolidoras y a veces hasta malintencionadas. Esto es una injusticia, o más aún, es una ingratitud; porque, a fin de cuentas, todo lo que escuchamos de las radiodifusoras no es sino un regalo a los auditores, y, por lo tanto, rige para el caso en cuestión el viejo proverbio que dice: "a caballo regalado no se le mira el diente". RAUL SAAVEDRA, Santiago.

ESTIMA QUE DON GUSTAVO NO ESTA APUNTANDO EN EL CLAVO

Premiado con \$ 10.— y un vale por dos platos para el Teatro Victoria.

Señor Redactor de Turno: La Familia Verdejo, cuyo libretista es Gustavo Campaña, era, hasta no hace mucho, una de las más cotizadas audiciones de nuestra radio. (NOTA DE LA REDACCION: Y lo es, estimado pilatuno. Yo noto ahora que sufre serios altibajos).

Hay veces que Campaña logra hacernos reír con su fino humorismo, pero también hay ocasiones en que nos hace recordar a la mayoría de las audiciones "cómicadas" de nuestro ambiente radial, que se caracterizan por su chabacane-

AQUI LE OFECE A LA FERIA UNA SOLUCION MUY SERIA

Premiado con \$ 20.—

Estimado amigo redactor: Completamente seguro de que su sección "Pilatinadas" acoge buenamente toda crítica sana de lo que sucede detrás del dial de los auditores, y cualquiera otra observación al respecto, me permito hacer llegar a usted estas líneas, que no tienen, pues, otra finalidad que la ya mencionada. Helas aquí:

El nuevo programa ASPROMAN, "La Feria de las Sorpresas", que irrada Radios La Cooperativa Vitalicia los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, está bien, sin duda alguna. Ya "ECRAN" mismo se encargó de faltar a su favor. Desafortunadamente, las posturas de los lotes a rematar crean en el público un ambiente de "nerviosismo" especial, que hace del auditorium una verdadera revolución social, muy poco microfónica para los que, como yo, han tenido ocasión de oír y asistir personalmente a esta audición.

El señor Deformes, animador que cumple bien con el programa, pese a su buena voluntad no ha logrado aún solucionar este único "punto flaco" de la irradiación. Como esto se ha prestado para malos entendidos, y también algunas molestias para el público asistente, me atrevo a insinuar, por intermedio de "Pilatinadas", lo siguiente, que puede ser una solución: podrían suprimirse las posturas; y dar, en cambio, boletos numerados a cada persona que concorra al auditorium; luego un asistente de buena voluntad, ante el micrófono, elegiría cualquier número dentro de las cifras de los concurrentes.

El sortado ganaría así el lote correspondiente, pagando lo indicado en las tarjetas colocadas debajo de cada lote, y cumpliendo con las simpáticas y pintorescas penitencias, como hasta ahora. Ese ganador quedaría excluido, lógicamente, para los lotes sucesivos.

Ahora bien, si no se desea suprimir las posturas, podría emplearse la solución ya indicada, pero se elegiría media docena de números o más entre las cifras concurrentes. Los elegidos pasarían al proscenio a "hacer posturas" por estricto orden de sorteo, hasta llegar a la cifra estipulada en las tarjetas bajo los lotes. Lógicamente, en esta forma ganarían la audición y el propio público, ya que el sorteo entregado a la suerte les daría a todos igual opción a adjudicarse los premios obsequiados por Asproman. Y se evitaría, por parte del público, lo ingrato que resulta oír toda clase de ruidosas manifestaciones, como está sucediendo actualmente en este programa que, estoy seguro, está gustando bastante.

Rogándole considere esta observación, queda de usted como S. S.—J. Y. P., Carnet 1460504, Correo 5, Pirque, Santiago



ra y su falta de gracia. ¿Será que Gustavo Campaña no cuenta con el suficiente tiempo para escribir sus libretos? ¿O será que la antigüedad de la audición le hace difícil encontrar nuevas ideas? Soy de los que creo en Campaña. Lo considero el mejor escritor humorístico del momento, pero también creo que necesita abocarse a un solo espacio.

Lo saluda su amigo PIN PIN, Dardignag 0157, Santiago.



UN MONTÓN DE NOTICIAS

—¿Vuelve Olguita Ossandón, esa cancionista que hizo furor en las temporadas más brillantes de CB 97?

—¿Y quién la va a contratar?

—Espérese un poco. Hay una emisora dispuesta a entrar en un plan de franca reorganización. Y entre los artistas que se discuten está Olguita, cuyos merecimientos todos ponderan.

Radio Carrera se empeña en hacer de sus shows vulgares desfiles de aficionados. ¿Y por presentar eso cobran 10 pesos la butaca? Un auditorium tan lujoso exige números de mayor calidad.

¿Funcionará de nuevo el auditorium de Radio Sud-

na considerablemente con esta adquisición, puesto que Yanke es uno de los speakers más cultos y eficaces que tiene nuestra radiotelefonía.

Nela Martín ha osado a ser la cancionista más solicitada de los auditores. Su contrato, que tenía duración de un mes, ha debido ser prolongado. Si las cosas siguen así, no le quedará más remedio a Cucho Orellana que contratarla por lo que va quedando del año. Es una de las voces que gusta a radiar.

Alfredo del Camino, cuya iniciación auspiciosa debe a Radio del Pacífico, reapareció en la emisora del Barrio Cívico, tras un breve descanso, alternado con actuaciones en el ambiente porteño. Tiene este elemento un magnífico material en la voz y sus interpretaciones en el género melódico constituyen un muestrario claro de sus innegables cualidades artísticas. Canta acompañado por el cuarteto típico de Pablo Cid.

En Radio Sudamérica se transmite, los lunes y viernes, a las 20.15 horas, la audición denominada "Palabras de amor", sobre libretos de tipo literario a los que sus intérpretes sacan magnífico partido.



Nela Martín.



Olga Ossandón

américa? Manuel Casabianca está dispuesto a realizar en él un concurso de tipo popular que sobrepase en originalidad a los que se están haciendo actualmente. Para ello cuenta con una idea que vale un Perú.

Adolfo Yankelevich, ese locutor correctísimo que acompaña en la buena y en la mala fortuna a Carlos Justiniano, en Radio La Americana, se trasladó a CB 57. La emisora de la calle Tenderini ga-



Bonasco firma contrato largo en Radio Mayo

Armando Bonasco establece cada día una línea de popularidad creciente. Empezó luchando a brazo partido, capeándole a la envidia y a la grosera prestancia de los consagrados. Pero llegó para él el día de las reivindicaciones y está convertido en el cantor de moda. Recién, hace apenas unos días, le fué renovado su contrato para seguir actuando en Radio Mayo, en los programas de Alfredo Musa, ante quien estampa su millonaria. Acompañado de su conjunto característico, se propone realizar una gira por el Sur de Chile, en cuanto los primeros soles de verano se descarguen sobre los paisajes de esta copia feliz del Edén.

AMAMOS LOS UNOS A LOS OTROS...

"DESDE que el mundo es mundo, los hombres no son más que nada y vanidad." Hay opiniones que se las reservan, pero que andan flotando. A veces hasta las dicen. Sin embargo, nunca llegan a su destino. El cronista, que los conoce bien, interpreta los pensamientos. No es sino una simple fórmula de llegar más lejos o más cerca que la realidad. Eso es todo.

TITO MARTINEZ, DE MANUEL SOJIT

Me tiene hasta la coronilla, pero no puedo hacer otra cosa que aguantarlo. Como él viene de afuera, le dan más crédito que a mí. Tiene una voz de lata y la audacia de decir: "Viejo, qué querés. Tengo que ganarme la vida con la voz".

MANUEL SOJIT DE TITO MARTINEZ

Che, Tito, me extraña que vos digas esas cosas. Sabés bien que por mí te tocó hablar en lo de Godcy-Toles. Además, me parece que estás mlope: ¿Que no ves que se escribe T-o-l-e-s y vos te empeñas en decir "Touls"? Dejáte de macanas, viejo. Mosrese amigos.

RAUL VIDELA DE RAUL VELASCO

Parece buena persona, pero es un poco creído. ¿Qué quién canta mejor? No me gusta opinar sobre esas cosas. Pero tengo un buen número de auditores. Además, he hecho del canto mi profesión.

RAUL VELASCO DE RAUL VIDELA

Yo empecé por simple afición, pero ahora es distinto. Raúl es bueno, quien lo duda. Pero es un poquitón frío. ¿Auditores? Dejemos eso. Pero nadie canta con más empeño que yo. He dicho. Y tan amigos.



Martínez.

Aquí
opina
don
Serapio

HAY cosas que yo no entiendo. Por ejemplo, ¿por qué los muchachos que animan un espacio los domingos, por Radio del Pacífico, dicen "Albo y sus programas diferentes"... ¿Qué tienen de diferentes? —me preguntó—. Son iguales a muchos otros programas malos, chabacanos, pobres como un pordiosero de la calle Huérfanos... La diferencia debe estar, seguramente, en eso, en que no se parecen a los buenos programas.

—O—

¿Hasta cuándo va a tolerar usted, Manuel Casabianca, aquello horrible que se llama "El doble o niagua"? Parece ser que allí, en Radio Sudamérica, se hubiesen entronizado la grosería, el descaro, el insulto a los principios básicos de la cultura y el buen gusto. Yo se lo aconsejo sinceramente, Casabianca. Si no reemplaza ese programa, por lo menos haga que le muestren los originales del libreto. Así evitará que su emisora se desprestigie.

Mrs. John Roosevelt



Bella Dama de la Primera Familia de Norte América elige a POND'S para el Cuidado de su Cutis.

Este retrato revela la delicada belleza de Mrs. John Roosevelt. Nótese el papel importante que juega la perfección de su cutis en el conjunto encantador de su belleza. Para conservar su suave tersura, ella contribuye al cuidado de la piel usando la Cold Cream Pond's fielmente todos los días. Pruebe esta crema usted misma . . . vea cuan bello puede ser su propio cutis.

Cúbrase bien toda la cara con Cold Cream Pond's. Entonces dése palmaditas activas. Quítese la crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

Ahora repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe entonces la tersura, lozanía y suavidad de la tez. Dirá usted que nunca ha visto su cutis tan fresco, y tan sedoso.

¡Compre Cold Cream Pond's hoy mismo! De venta en los mejores establecimientos, en todas partes.



MRS. JOHN ROOSEVELT

es rubia, de ojos azules y cutis marfilado. Al igual que tantas damas bellas de Norte América, prefiere a POND'S para el cuidado de su cutis.

Puede conseguir las en todas las
Perfumerías y Droguerías.

C R E M A S POND'S

C - PARA EL DIA
V - PARA LA NOCHE



Annabella SE ENAMORA

por BARBARA ANN BENEDICT

—Te prometo conservar mi serenidad frente a esa sirena —dijo NICK a ANNABELLE—, pero... con una condición. ¡Por favor, no la sigas nombrando a cada instante! ¿Por qué no me dejas gozar del romanticismo de este momento?...

ANNABELLE estaba enamorada y había recibido el anuncio de Kathleen que vendría a pasar con ella el fin de semana. Ambas cosas eran suficientes como para perturbar la tranquilidad de la muchacha.

Kathleen era atrayente y no había hombre que no se sintiera seducido ante sus encantos, lo que, hasta entonces, no había preocupado a Annabelle... Pero ahora la cosa resultaba diferente. ¡Había que evitar que su amiga ejerciera su hechizo sobre Nick!

Aquella misma noche puso en ejecución el programa que elaboró apenas recibió el anuncio de la visita. Cuando llegó Nick a verla, le dijo:

—¿Sabes? Mañana llega mi amiga Kathleen. Quedarás prendado de ella, porque es sencillamente maravillosa...

—¿Quién?

—¿Vas a decirme que no has oído hablar de Kathleen? ¡Pero si todos los hombres se vuelven locos por ella! Te la presentaré mañana.

—Sin embargo, te prometo conservar mi serenidad frente a esa sirena, pero... con una condición. Por favor, no la sigas nombrando a cada instante. ¿Por qué no me dejas gozar del romanticismo de este momento? Me parece delicioso estar a tu lado, en este jardín lleno de luna...

Annabelle se sintió muy feliz, pero, como formaba parte del plan, hizo una ligera resistencia cuando su compañero la cogió entre sus brazos y la besó apasionadamente. Aquella noche pensó con horror en lo terrible que sería si Nick se enamoraba de Kathleen o bien si descubría su estratagemata. Pero al día siguiente se levantó de madrugada para ir a recibir a su amiga.

Apenas bajó del tren, Kathleen corrió hacia Annabelle, abrazándola y besándola con un afecto bastante estudiado, mientras sus ojos se clavaban en Nick. Annabelle conocía esa mirada, así es que sintió que se helaba la sangre en sus venas. Pero se consoló al ver que Nick no

mostraba sentirse conmovido ante la mirada devastadora de la recién llegada.

En el automóvil, Annabelle sonrió contenta. Kathleen se creía muy ingeniosa, porque se las había arreglado para instalarse al lado de Nick, sin darse cuenta de que eso formaba parte del programa de Annabelle.

Después de almuerzo, toda la gente joven decidió ir a nadar un rato. Naturalmente, que Kathleen no perdía la oportunidad de hacer alarde de sus atractivos, luciendo su preciosa figura desde el tablón y haciendo toda clase de saltos y acrobacias.

—No la enciencas divina, Nick? —preguntó Annabelle.

—Sí; es realmente extraordinaria —respondió el muchacho, con un acento de convencimiento que despertó la desconfianza de Annabelle. "Lo dirá en serio o es un sarcasmo? En todo caso, resulta demasiado tarde para abandonar la batalla", pensó la joven. Así es que prefirió continuar la estratagemata, adoptando el aire más natural del mundo.

—Si la enciencas extraordinaria ahora, no tendrás suficientes adjetivos con que elogiarla esta noche... Usará un traje blanco de chiffón, con el que se ve maravillosa. La vi hoy en la tarde cuando se la probaba. Con ese vestido, no habrá hombre que se le resista...

—¡Oh, ya admiraremos el vestido de chiffón!... —repuso Nick.

Pero, aunque pareciera mentira, Kathleen se puso un vestido verde en la noche. El color le sentaba, pero nunca tanto como el blanco.

—Se ve linda de verde, ¿verdad, Nick? —le preguntó Annabelle en un momento en que quedaron solos—. Pero de blanco se ve muchísimo mejor. Si la hubieras visto con el traje de chiffón, todo sería distinto...

—Distinto?

—Quiero decir que te habrías enamorado de ella igual que todos los

demás... ¡No hay hombre que resista los encantos de Kathleen!

—Te ruego que no me incluyas entre el número de los enamorados de esa muchacha coqueta... ¡No puedo soportar a las mujeres que se creen irresistibles!

—¿De dónde has sacado que Kathleen sea así?...

—Es amiga tuya y no la criticaré. Pero, por lo que más quieras, no vuelvas a hablarme de ella... ¡Por qué decir tantos elogios de Kathleen cuando tú te los mereces mucho más?

—¿Qué puedes decir de mi, Nick?

—¿No te das cuenta de que eres muy atractiva? Mira, Annabelle, te será franco... Me gustaste desde el primer día que te vi. Luego me enamoré de ti, porque eres natural, agradable. Pero sólo ahora me he dado cuenta de que vales inmensamente más de lo que había pensado. Cuando te comparo con una muchacha como Kathleen, doy gracias al cielo de que seas distinta... Eres un tesoro, y no quiero que nadie te descubra antes que yo... ¿Quieres casarte conmigo inmediatamente?

A esta declaración se siguió un gran silencio.

—¡Annabelle, por lo que más quieras, di algo! ¿Sí o no? ¡Te quiero tanto!

Las palabras del muchacho iban convirtiéndose en un verdadero idilio de amor. Empezó a enumerar todas las virtudes de ella, diciéndole cosas que ella no hubiera soñado. En tanto, Annabelle se sentía molesta, comprendiendo que la estratagemata no habría hecho falta, porque Nick iba a casarse con ella de todas maneras. ¿Y qué podía hacer ahora para devolver a Kathleen el vestido blanco de chiffón sin que nadie la viese? ¿Cómo disculpar su audacia por pedirselo prestado y no haberlo usado?

Prefirió dejar que las cosas se arreglaran solas. Toda su hábil comedia había sido inútil; también sería inútil usar un vestido blanco, más o menos, para conquistar a un hombre que ese mismo día sería su marido...





NINA GUZMAN. De Santiago. 27 años. 53 kilogramos 500 gramos. Un metro 64 de estatura. Cabellos rubios. Ojos azules. Tuvo a su cargo un pequeño papel en "Un hombre de la calle", pero se siente capaz de responsabilizar uno de mayor peso.

EL CINE CHILENO TIENE YA DOS NUEVAS ESTRELLAS

YA DESCUBRIMOS dos estrellitas. Son: Zita Montes, a quien veremos en el film de Olivares "El último día de invierno", y Gilda Vulghini, elegida para protagonizar el principal papel femenino de "Historia de una canción", cuyo rodaje se iniciará en breve. Quedan por elegir las figuras que necesiten para sus películas Pato Kaulen e Ignacio Domínguez Riera. ECRAN llamará oportunamente a las postulantes al estrellato femenino de Chile. Por ahora, sigue recibiendo y publicando fotos. La correspondencia para este concurso debe dirigirse así: **BUSCAMOS UNA ESTRELLA**, Revista ECRAN, casilla 84-D, Santiago. Es imprescindible el envío de fotos nítidas, en lo posible en traje de baño.

OFELIA SAAVEDRA. De Santiago. 22 años. Un metro 66 de estatura. Pesa 58 kilos. Intervino en "Hombres del Sur", en un papel secundario. Figuró entre las seleccionadas para encarnar a la heroína de "Historia de una canción", que se filmará en breve.



LA RETRATO "DANA". — Es Alicia Baró, una simpática chica que ya apareció en estas páginas. DANA le dió nuevos relieves a su figura juvenil y graciosa. No nos negarán ustedes que es todo un regalo para la vista.

(Abajo): **ALICIA NUÑEZ.** De Santiago. Tiene 15 años. Mide un metro 60. Pesa 52 kilogramos. Pelo castaño. Ojos negros.



ELENA YAREZ. De Santiago. 13 años. 48 kilogramos. Espera que Pato Kaulen tenga algún papelito de niñita crecida. Le sobran condiciones artísticas dice.



Si es Ud. bonita, envíenos su foto: puede ser una de las estrellas que buscamos

ESTE CONCURSO es amplio. Abarca todo el país. Sólo tiene una exigencia: queremos que quienes nos envíen sus fotografías reúnan merecimientos físicos y temperamentales. Pedimos retratos de mujeres bonitas; pero todo tiene su arreglo en caso de tratarse de personas con auténtico deseo de hacer cine y con las condiciones necesarias para encarnar papeles de cierta responsabilidad. Pueden entonces ser mujeres simpáticas, graciosas, pero, en todo caso, fotogénicas. No queremos que se ilusionen aquellas personas que piensan que en el cine sólo importa un rostro bonito y un espíritu de buena voluntad. Buscamos estrellas, figuras capaces de aportar nuevas perspectivas a nuestro cinematógrafo. Si pedimos fotografías en traje de baño, es sencillamente porque de ese modo se lucen más claramente las líneas que a veces retocan las tenidas cotidianas.

Dana enfoca el Concurso

DANA es la encargada de enfocar a las concursantes. Su lente tiene el prodigio de destacar relieves. Lo hace con arte. ECRAN ha empezado a publicar fotografías de esta prestigiosa artista fotógrafo santiaguina. Cada una de ellas es un hallazgo de luces y sombras. Las candidatas a estrella ganan, indudablemente, con el aporte de esta artista, que ha dedicado sus más caros desvelos a la tarea de retratar artistas y grandes personajes de la actualidad chilena. Todas las concursantes tienen derecho a retirar órdenes para retratarse con DANA. Sólo deben esperar en nuestro llamado.

LUCIA PALACIOS tiene 15 años. Es de Santiago. Mide 1.55 m. Pesa 52 kilogramos. Actuó en las "Pandillas" de "ECRAN". Pero ya se siente "grande", y quiere ser estrella. (Foto Dana.)



RESPUESTA A NOCHE CANSADA.

— Señorita: Haga caso omiso de esos comentarios que tanto teme. Lo que más debe importarle en estos momentos es que su conciencia está tranquila. Si usted se basta a sí misma, busque cuanto antes un alojamiento que le convenga, y no piense más en lo que tanto ha amargado toda su vida. Ha llegado a usted la ocasión de contestar favorablemente al hombre que con tanta nobleza la ha ayudado en sus constantes tribulaciones. Tampoco debe preocuparla la edad. Cuarenta y seis años no es para creerse vieja; además, sus actividades, su espíritu recto, su condición de mujer inteligente y comprensiva, le garantizan muy prolongada juventud. Sea feliz: atrevase a serlo. Toda la felicidad que le espera depende de su voluntad.

La voz Sentimental

RESPUESTA A SILVANA.— Señorita: por ningún motivo puede usted aceptar lo que su pololo le propone; ¡eso sería su ruina! Tenga paciencia y espere con calma, que los sucesos se irán desarrollando en buena forma si usted sabe mantenerse dignamente en su sitio. Es triste no tener el consuelo maternal, y en este caso se precisa mayor cuidado para tomar determinaciones que pueden malograr la vida. Es usted una niña inteligente y buena, y a poco que se reflexione, comprenderá que ciertos escándalos de estilo cinematográfico sólo sirven para desprestigiar a una mujer. Tenga paciencia, y si él se empeña y trabaja bien, los

suyos reconocerán sus méritos. Además, Silvana, es usted muy niña todavía, y la vida le reserva gratas sorpresas. También quiero ponerla sobre aviso respecto de ese joven de quien usted se cree enamorada. Ese es un muchacho que carece en absoluto de criterio, es un iluso, porque debe ser muy joven. Esa clase de proposiciones las hacen los cínicos, a quienes no les interesa más que realizar un "buen negocio". Esa proposición no la hace el amor verdadero. Escríbame seguido, y yo la ayudaré en lo que pueda, ya que me siento capaz de quererla mucho y de ser su buena amiga.

CLARA CALATRAVA

EL NIÑO NECESITA:

— UN LAXANTE SUAVE
— UN ANTIÁCIDO EFICAZ.

¡SON LAS
CUALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE
MAGNESIA
DE



PHILLIPS

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO



Use
Hinds
Para

esa Belleza que Conquista

Use Crema Hinds al acostarse, para limpiar y suavizar su cutis—y por la mañana antes de empolvarse, para protegerlo. Así ganará belleza... ¡y la conservará! Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos. ¡Usela desde hoy!

M.R.

(Nuevo Frasco)



CREMA de miel y almendras HINDS

ARTICULO 1473.

Creación imitadable, confeccionado en cuero natural mateo; colores negro, azul y café; gamuzas importadas; tacco alto. Valor \$ 268.80



ARTICULO 1474.

Delicada creación, en gamuza de antilope; colores negro, azul y café; suela plataforma a mano; tacco alto 7 1/2 cm. Valor \$ 238.80



ARTICULO 1477.

Sobribia creación, en gamuza importada; colores negro, azul y café; suela plataforma a mano; tacco alto. Valor \$ 249.80



Agradable sorpresa!

de bienestar es una particularidad de los zapatos BELFAS



ARTICULO 1478.

Suave zapatilla (tipo escarpín), en gamuza negra, azul y café; hecho a mano, de una plantilla; tacco alto. Valor \$ 189.80



JUDY GARLAND
estrella de "Música y Juventud", película M. G. M., que exhibe el Teatro Metra.

CALZADOS BELFAS
AHUMADA 147 - SANTIAGO



ARTICULO 1479.

Original creación, en gamuza importada negra; suela plataforma a mano. Tacco alto, 7 1/2 cm. Valor. \$ 189.80.

ARTICULO 1480.

Delicada confección, en gamuza negra, azul y café; hecho a mano, de una plantilla; tacco Charles. Valor, \$ 178.80



ART. 1481.

Xipo Walsh-Over, en gamuza con cuero "CROCO", colores negro, azul y café. Suela plataforma a mano. Tacco 3/4 de 8 cm. Valor \$ 289.80



ARTICULO 1483

Práctico zapatón, en coedrín, lo legítimo, con gamuza, colores negro, azul, café y beige; hecho a mano; de una plantilla. Tacco de suela, 6 cm. Valor, \$ 249.80.



ARTICULO 1485.

Primera creación, en gamuza importada, negra, azul y café. Suela plataforma a mano. Tacco 3/4. 6 cm. Valor. \$ 212.80.

DEPARTAMENTO DE VENTAS A PROVINCIAS

CADA PERSONAJE...

(Continuación)

de todas aquellas peripecias, se enamoró. Como es natural, quiso casarse.

Encontró uno que otro trabajo, sin dar con nada estable, y empezó a desesperarse por la situación en que se veía sometida su mujer. Recurrió entonces a su suegro, agente de éxito, en Hollywood, por entonces. Las primeras tentativas de

Ray en la carrera fueron tan infructuosas como las del que quiere hacer un viaje trepado en un carrusel. Al cuarto día, un amigo lo llamó diciéndole que había llegado a un actor desde Nueva York. El muchacho fué a esperarlo a la estación y se ofreció como representante suyo. El recién llegado se llamaba César Romero, hoy íntimo amigo de Ray. Paramount rechazó la propuesta, pero R. K. O. lo llamó. Pero esta vez el Estudio quería a Ray para darle una pequeña actuación cinematográfica y no como agente. Aquella actuación

duró apenas una semana. Pero, en tanto, llamaron a César para que representara un papel en un teatro de Nueva York. Antes de regresar envió un telegrama a Ray, que estaba con otro pequeño trabajo en Paramount.

"Si a usted no le molesta" —decía el telegrama de Romero— "cambiaré de agente, porque antes que trabajar en la pantalla, necesito comer..."

Fué en los días en que Ray tenía

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de este semanario cinematográfico chileno (sollicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuestos (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a \$ 5, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Helen Parrish, William Powell, Barbara Resed, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Sylvia Sidney, Robert Taylor, Gene Tierney, Lupe Vélez, Guillermo Yánquez, Loretta Young, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Vivien Leigh, Carol Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Fernand Gravet, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Gary Cooper, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Melvyn Douglas, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Kay Francis.



ESTACION DE SERVICIO MORAGA Y CIA. LTDA.

Av. B. O'Higgins 1134, casi esq. San Diego.

Se arreglan radios de todas las marcas EUROPEAS Y AMERICANAS Stromberg Carlson, Emerson, Lafayette.

RCA Victor, Philco, Philips.

Précios sin competencia.

GARANTIA-SERIEDAD

CUPON - FOTO - "ECRAN"

La única casa especializada en PERMANENTES

POR SOLO

\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130

FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018
En Concepción: Fono 831

actuaciones casi de extra; hoy es uno de los mejores actores... ¿Tiene usted algún secreto en su vida, lector? Cuénteselo entonces a Sybilla Spencer, que no se lo repetirá a nadie...

MARGARITA XIRGU...

(Continuación)

mis alumnos son elementos valiosos. Estamos recibiendo la tragedia del mundo en violentos reflejos, pero si podemos construir algo, ¿por qué no darse a esa tarea con en-

tusiasmo firme? He sentido ya alegrías grandes al ver en escena por mis alumnos "El hermoso indigente", esa canción hablada de Jean Cocteau, y "Cuento de Abril", de Valle Inclán. El verso puro y limpio de Don Ramón no perdió nada de su transparencia ni de su musicalidad. En resumen, creo, espero, y confío.

¿Qué más podría decirnos Margarita Xirgu, si en esta esperanza suya está la esperanza de todos los que confiamos también en el teatro chileno?

¡Despedimos, dejándola con su tímida seguridad, mientras renuncia el ensayo de "Que vienen los piratas", y Teresa León vuelve a la desmayada serenidad de su papel, que la obliga a decir... "el mar..., vida..., amor"....

T. C.

LA PUBLICIDAD...

(Continuación)

del cual se debió al hecho de haberse preparado con mucho tesón. Hemos visto a través de estas anotaciones que la publicidad es un arma poderosa en el camino hacia la gloria. Los estudios y los productores cinematográficos lo saben muy bien, y por ello dosifican la publicidad de sus astros o estrellas. Saben, igualmente, que una mala campaña publicitaria puede dar por el suelo con la carrera de más de un artista. Una enseñanza queda de todo ello: no se debe abusar jamás de la publicidad. El público soporta solamente una intensa campaña publicitaria cuando el artista responde con sus méritos a ella.



LABIOS QUE CONQUISTAN

— gracias a la crema especial de este lápiz

¡He aquí un lápiz sorprendente para usted! Tangee redobla el atractivo del colorido porque tiene una crema especial, que además, suaviza y protege.

Sus labios se ven frescos, vivos y suaves; Tangee hace fulgurar su belleza... y usted percibe la admiración en cada mirada que le dirigen... Haga justicia a su belleza... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE Natural
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN A LA VENTA!

NUEVOS COLORETES TANGEE

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Coloretos Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.



ROMANCE—

EN LA PUNTA DE SUS DEDOS

Para acentuar el color, aplíquese Esmalte Cutex tono: Tulip, Old Rose o Clover.

Para darles un toque que exprese femineidad, elija entre los tonos Cutex Cameo, Laurel, Cedarwood, Rose.

Si busca lo más cercano al matiz verdaderamente natural, lo halla en el tono Cutex "Sheer Natural".

Para contraste exótico pero distinguido, esmalte las uñas con Cutex Burgundy, Lollipop o "Black Red".

Cualquier tono que usted desee lo halla entre los de Esmalte Cutex—el más conocido y más usado en el mundo entero— porque es siempre vistoso y extra durable.



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos ¡las admiren!

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**^{MA}

Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

MARY LUZ, Santiago. — Señorita: lamento no poder recetar a usted en su consulta, por tratarse de una enfermedad. Esta sección está al servicio de consejos de belleza solamente. Le aconsejo se dirija inmediatamente donde un facultativo; esa enfermedad puede acarrearle graves consecuencias. Para su cutis demasiado graso le recomiendo lavados tibios con infusión de menta. A medida que la piel se seca va mejorando también el color.

Antes de aplicarse los polvos, hágase masajes con la siguiente crema, especial para cutis grasos: aceite de almendras dulces, 10 gr.; agua de cal, 20 gr.; jugo de limón, 5 gr.; formol, 3 gotas; esencia de rosas, 4 gr.

UNA PREGUNTONA, Santiago. — Practique masajes faciales sobre su rostro. También le aconsejo se aplique la máscara contra las arrugas y que consiste en formar una pasta con tres claras de huevo, 15 gramos

de aceite de olivas y una cucharadita de laurel de cerezo. Una vez que esta pasta esté completamente homogénea se agregan 10 gramos de alumbre en polvo. Luego se extiende todo sobre una muselina, a la que se le dará la forma de máscara. El hielo también ha dado magníficos resultados, aplicado en forma de cataplasmas. La belleza del cutis, no depende exclusivamente de los cuidados de la piel. La salud, la higiene y la alimentación adecuada se reflejan por fresca o cansancio de la fisonomía. Crema para masajes faciales: aceite de olivas, 20 gr.; aceite de camomila alcanforada, 20 gr.; aceite de almendras dulces, 20 gr.; tintura de benjuí, 5 gr.; lanolina, 100 gr.

YVONNE.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



Una
**LINDA
CABELLERA**

despertará siempre la admiración de quienes contemplan su belleza. Proteja la suya, usando



Champi **MANZANILLA MANZANOL**

¿SABE UD. QUE...

LA REVISTA INFANTIL "EL CABRITO", ha aumentado al doble su número de páginas, y ofrece desde la serial más novedosa hasta la ayuda más efectiva al colegio; desde el cuento infantil más moderno hasta el recuerdo más antiguo de la patria?

APARECE LOS MIERCOLES; VALE \$ 1.40.

"EL CABRITO" es revista infantil recomendada oficialmente por el Ministerio de Educación Pública de Chile.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez peso cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

La gitana. — *Mala yerba.* — *Camas separadas.* — *Sucedió en carnaval.* — *La mujer invisible.*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el sorteo N.º 601 (NO APARECIDO EN LA EDICION N.º 603), y cuyos nombres

son los siguientes: Ramón Soto, Santiago; Alfonso Echaurren, Santiago; Lidia Melia, Talcahuano; Magaby Correa, San Fernando; Luis Marco, Santiago; Abelardo Tapia, Santiago; Lola Frias, Santiago; Alirio Carrasco, Santiago; Carlos Fajardo, Valparaíso; Armando de la Plata, San Bernardo; Joaquín Echenique, Puente Alto; Alfredo Gómez, Parral; Isidoro Rapaport, Villa Alemana; Juan Serrano, Valdivia; Rosa Arancibia, Pitrufquén.

Solicite que **Santos**

le haga una demostración de **RIZOS Y ONDAS NATURALES** antes de someterse a una **PERMANENTE**

PUENTE 585, 2.º Piso - FONO 68342-60909

CUPON N.º 605

Solución Concurso de Ingenio:

NOMBRE:

DIRECCION:

CIUDAD:

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA n.r.



NADA IMPEDIRA QUE UD. DISFRUTE
DE LOS DEPORTES INVERNALES DE
PORTILLO...

Quirino

En estos espléndidos días invernales,
PORTILLO se encuentra en su apogeo.

Disfrute Ud. ampliamente de la maravilla de sus paisajes nevados y del encanto de sus deportes invernales.

¡VAYA A PORTILLO! Y aproveche para ello las notables comodidades y economías que le brindan los BOLETOS DE IDA Y VUELTA DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO.



FERROCARRILES DEL ESTADO

Lorissas Aliviol



BUEN HUMOR



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



ARMANDO FRIAS, Temuco.—Tal como usted cree, señor, PRISCILLA es la más joven de las cinco hermanas Lane, contando en la actualidad con veinticinco años cumplidos. Actuó por primera vez junto a Dick Powell, en la obra titulada: "Juventud, música y alegría".

Esta actriz tiene los ojos azules y el cabello rubio. Trabaja para la Compañía Warner Bros. habiendo aparecido, hasta la fecha, en las siguientes películas: "CUATRO HIJAS", "¡QUE TONTOS SON LOS HOMBRES!", "NOVIOS A LA MODERNA", "HIJAS VALEROSAS", "JUVENTUD, MUSICA Y ALEGRIA" y "CRUEL ES MI DESTINO". Con mucho gusto doy a ustedes los precios de las suscripciones a revista ECRAN: ANUAL: \$ 50.— SEMESTRAL: \$ 25.— Puede remitirnos el valor en estampillas sin uso (por carta certificada); giro telegráfico o postal, letra, etc., a nombre de EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile. El número de fotos de actores que obsequiamos, por este concepto, es de tres por la suscripción anual, y dos fotografías por una semestral. Sumamente satisfactorio para nosotros el saber que "ECRAN" gusta tanto en ésa. Quedamos atentos a sus nuevas noticias. Gracias.

LALA, Coquimbo.—Señorita: George Brent hizo su debut en el cine, en la película titulada: "ASI AMAN LOS RICOS", siguiéndole en triunfos en "EL PODER DEL CORAZON", "¿PUEDE LA JUSTICIA ERRAR?", "SU PRIMER BESO", "LA FAVORITA", "¿CUAL DE LAS TRES?", "QUERER ES PODER", "LA FLECHA DE ORO", "DAME TU CORAZON", "EL SUBMARINO TRAGICO", "EL DERECHO A LA VIDA", "JETZABEL LA TEMPESTUOSA", "VICTIMAS DEL TERROR", "SECRETOS DE UNA ACRIZ", "AGUILAS SOBRE EL MAR", "LA AMARGA VICTORIA", "LA SOLTERONA", "EL REGIMIENTO HEROICO", "LA ULTIMA CITA", "EL HOMBRE QUE HABLO DEMASIADO", "CUPIDO SE SUBLEVA" y "AL SUR DE SUEZ". Noticias llegadas recientemente de Hollywood nos aseguran que Brent es uno de los galanes más solicitados. Este actor nació en Dublin, el 15 de marzo de 1904. Es divorciado dos veces. Actualmente está casado con Ann Sheridan, y se comenta que está feliz al lado de esta estrella.

ANA GONZALEZ, Rancagua.—Señorita: puede usted dirigirse al actor chileno Guillermo Yáñez y al cantante radial, Raúl Videla a la dirección de revista "ECRAN" (Casilla 84-D, Santiago de Chile). Nosotros entregaremos las cartas a cada destinatario. La dirección del actor norteamericano RICHARD GREENE es la siguiente: 20th Century Fox Studio, Box 900, Beverly Hills, California. Solicite el número atrasado de "ECRAN", que desea obtener, a la dirección de "ECRAN", enviándonos el importe de dos pesos, en estampillas de Correo, sin uso. Se lo remitiremos a vuelta de Correo.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

RESERVAS DE VITALIDAD



Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA
peptonizada **RAFF**



Muy sentador este sombrero de Jean Rogers. Es de un fieltro café. El ala va ligeramente doblada hacia adentro, más ancha en el frente y disminuyendo hacia los lados. La copa va adornada con una banda de jersey en el mismo color, cayendo como en una bolista sobre la nuca, dentro de la cual va escondido el pelo.

Los sombreros de las Estrellas

Muy elegante, para la tarde es este modelo que luce Brenda Joyce. Es de un crepe de lana beige, con el ala doble y adornada con pliegues diagonales. Estos mismos pliegues hacen un adorno en medio de la copa. Penacho de plumas café muy obscuro.



*Como
una mensajera
de Primavera.*

aparecerá la nueva revista

Eva

aportando a la mujer todo lo que a ella le encanta: cuentos variados, sentimentales y dramáticos; modas y labores; vida social; consejos útiles; y muchas nuevas secciones.

Eva

será la revista de la mujer moderna, de acuerdo con nuestra época de dinamismo.

Pronto aparecerá

Eva

la revista que toda mujer espera.

Una novedad en presentación
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

**¡QUIEN TUVIERA UN
JARDIN!**

¡Oh, los jardines, con sus flores, sus prados, sus caminitos asoleados!... Y si ustedes quieren agreguen a Frances Rafferty, nueva adquisición de los Estudios Metro, a quien fácilmente se le puede confundir con una rosa, o quién sabe si con un hada, que también suelen tener ciertos jardines encantados...



VIA **PAN AMERIC**

ROBERT CUMMINGS

ectan

M. R.

N.º 605

Aparece los martes



Modas estelares

Donna Reed, estrella de Metro Goldwyn-Mayer, luce un precioso traje de tafetán color turquesa, muy páhlido. En la orilla de escote van unas hojas de la misma tela, pero sobre una armazón, y bordados en las orillas y en el centro con hilos de plata.



Muy chic es este traje que luce Claire Trevor, en *Am-bia*. La parte de arriba es en un velo de seda color rosa viejo, bordado con lentejuelas doradas. La falda es de una gruesa seda negra, con pliegues adelante y unos graciosos bolsillos bordados con lentejuelas negras.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Casilla 84-D., Santiago de Chile, con otros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Annual \$ 50.-
Semestral \$ 25.-
Ejemplar \$ 1.-

EXTRANJERO:

Annual US. \$ 1.00
Semestral US. \$ 0.50

NUESTRA PORTADA

ROBERT Cummings, o Bob, si ustedes prefieren, ha pasado a ser uno de los galanes más cotizados por la atracción juvenil y bondadosa de su rostro y por el optimismo espontáneo que fluye de su personalidad. Se dió a conocer junto a Deanna Durbin.



Hizo papeles simpáticos en comedias livianas, terminando por tener una actuación de responsabilidad en "Cumbres de pasión".

Sus comienzos fueron extremadamente difíciles. Cansado de la indiferencia que le demostraban los directores teatrales de Nueva York, se consiguió doscientos dólares prestados y se fué a Londres. Allí adquirió una moto, recorriendo en ella todo el país con el objeto de saturarse del acento inglés. Engañando astutamente a un empleado de teatro, consiguió que pusieran su nombre con luces en la marquesina de la entrada. Retrató la marquesina y se volvió a Nueva York, haciendo creer que había conseguido pleno éxito en Londres. La mentira pasó y de allí pendieron sus triunfos en Broadway, los que, después, lo llevaron a Hollywood ya investido como astro hecho y derecho.



AMPARITO LANDAETA

casí fué la chica del Crillon. Coke le hizo pruebas, pero, de repente, surgió Beverle Bush, y todo quedó en nada. Sin embargo, no se desvanecieron en ella los propósitos de hacer cine. Se casó con el celebrado actor Jorge Quevedo. Es feliz, según todos dicen. Y esa felicidad se completó con su debut en la pantalla, encarnando a Margarita, la cajera, en "Nada más que amor", film nacional que dirigió Patricio Kaulen, por cuenta de Producciones Panayotti. Hay quienes esperan ver su rendimiento para encomendarle otros papeles de importancia.

Ahora Decimos SIN MIEDO

EL CINE ARGENTINO se lanzó, en otros tiempos en que todo hacía esperar que el nuestro le llevara la delantera, a una tarea tenaz, atrevida y sin vacilaciones. Se produjeron films de horrible factura. En todas partes se levantaron galpones. Y el ambiente se desarrolló en un clima de inquietudes, de improvisaciones, de puro entusiasmo colectivo. La crítica, acostumbrada a juzgar al cinematógrafo extranjero, asestó terribles golpes a esos pioneers, pero sin conseguir quebrantar sus propósitos. El movimiento se presentaba a prueba de todo. Y siguió adelante con impetuoso ritmo.

Este ejemplo, que nos viene de tan cerca, debe ser estimado por los cinematografistas chilenos y por el público. Sólo una labor de continuidad, contra viento y marea, ha podido dar lo que estamos disfrutando. Pero es necesario que esa campaña mantenga su ímpetu intenso, sin miedos. Del frágil maderamen surgirá el edificio potente. Después, del ventarrón quedarán los árboles más firmes.

Es de patriotismo estimular el cine chileno. Y creer que es posible, como han hecho nuestros vecinos, que los personajes típicos, con saber criollo, encontrarán buena acogida en los países sudamericanos.



SE IMPONE

Los viernes y domingos, a las 21.32 horas, está actuando por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura Matilde Broders, cuyo prestigio bien cimentado en Sudamérica le confiere títulos de calidad indiscutibles. Matilde es fotogénica, posee gran soltura expresiva, ¿por qué no la habrán tomado en cuenta nuestros cinematografistas?



SE VAN

Stephan Tertz y Jean Shaff (en la foto) cumplieron en nuestro medio performances desde todo punto de vista brillantes, adaptándose al ambiente y dando cada vez demostraciones de arte puro. Ahora regresan a Buenos Aires, donde, de seguro, serán acogidos con el interés digno de sus merecimientos. Y dejan aquí un ancho recuerdo. ¡Que les vaya bien!



CORA REYES

Entre los personajes creados por Gustavo Campaña para dar vida a sus "Intimidades de la familia Verdejo" están la Pitta y la Raca, encarnados por Cora Reyes. Es éste un elemento que ya tiene tradición en la radiotelefonía chilena y que pertenece a la "guardia vieja" de nuestros valores interpretativos.



LOS PROVINCIANOS

A "Los cuatro huasos", que eran los cantores viajeros, suceden "Los provincianos", conjunto criollo que integran Mario Oltra (en la foto), Alejandro Angeloni, Juan Padilla y Fernando Montero. Se fueron a Buenos Aires, donde la cueca, la tonada y la canción tienen ya muchos admiradores.



Hollywood

técnico se encuentra hoy día vistiendo uniforme.

Dorothy Lamour ha hecho giras vendiendo bonos de la defensa, con lo cual ha obtenido varios millones de dólares. En esta guerra la estrella ha tenido la misma actuación que cupo a Mary Pickford en la guerra anterior. Viste diariamente de uniforme, como la mayor parte de las estrellas que están alistadas en los servicios de la Cruz Roja, Primeros Auxilios, Voluntarias de Aviación, etc. Hay otras actrices que ayudan en forma silenciosa, enviando grandes cantidades de lana para que sus compañeras tejan sweaters y otras prendas a los soldados.

Debemos nombrar también a las "cantineras", que se pasan en el día en locales donde se reparte café, sandwiches y golosinas a los soldados. Ellos van allí a comer y a

SABEN SERVIR A LA PATRIA

En nuestras incursiones de periodistas supe algo que ha sido una verdadera sorpresa: Hollywood lleva reunido más de un billón de dólares, que ha enviado al Tío Sam para incrementar los fondos de guerra o que ha invertido en los centros donde se recibe y se entretiene a los soldados.

Si ustedes, amigos, fueran a Hollywood ahora tendrían una verdadera sorpresa. En los clubes nocturnos y restaurantes más elegantes se ve a las estrellas cenando y ballando con soldados. No pretendemos decir que no vayan oficiales; pero la verdad es que las muchachas del cine no se preocupan del grado de su compañero, y les basta, para acompañarles, que vistan uniformes y sirvan a su patria. Todas las industrias de los Estados Unidos han contribuido a incrementar los fondos de guerra, pero ninguna como la del celuloide. Edward G. Robinson dió el ejemplo entregando un cheque de cien dólares para la primera colecta, suma que ahora parece insignificante al lado de otras cantidades de dinero que entregó después el mismo astro para el Tío Sam.

Joan Crawford fué una de las primeras en seguir ese ejemplo. Cuando firmó su contrato con Columbia, para su último film, ordenó que se entregara su salario, que ascendía

Tyrone Power se incorporó a la Marina, obtuvo una comisión y fue enviado a una misión de activo.

a 150,000 dólares, a la Cruz Roja. Las apariciones radiales de Claudette Colbert también han significado una entrada de 10,000 dólares a esta institución. Cary Grant dió entero su salario de "Arsénico y Encaje Antiguo".

En seguida, tenemos la "Caravana de la Victoria", en que participaron 23 estrellas. Si ellas hubieran cobrado lo que se les paga en el Estudio, esa gira habría costado cien mil dólares. Pero la hicieron gratuita, y recogieron 750,000 dólares, que luego enviaron al Presidente Roosevelt para gastos de guerra. Su gira alrededor del país, dando conciertos y haciendo representaciones, fue un derroche de alegría en cada ciudad que visitaban.

EL DINERO NO IMPORTA

Con el objeto de alistarse en el ejército, la gente de cine dió vueltas las espaldas a grandes sueldos. John Ford, el gran director, se hizo cargo de una sección fotográfica de la marina, desdendiendo su sueldo de 250,000 dólares al año. Así como él, un grupo numeroso del personal

Joan Crawford acaba de entregar íntegro el salario de su último film a la Cruz Roja. Muchos imitaron su ejemplo.



en pie de guerra

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER

pasar un rato, y pueden conversar tranquilamente con Myrna Loy, Betty Grable, Carole Landis, Kay Francis, Dolores del Río, Constance Bennett, y muchas otras estrellas, que les atienden con la sonrisa en los labios.

De este grupo vale la pena señalar el nombre de Carole Landis, la muchacha que hasta hace poco lucía su elegancia y su alegría en los sitios más conspicuos de Hollywood. En vez de ropa de gala, en su ropero cuelgan uniformes de dos tipos. Es comandante del Cuerpo de Enfermeras de Aviación y también pertenece a otro cuerpo femenino que se llama de las "chaquetas azules". No sólo se pasa la mayor parte del día trabajando, sino que también un buen número de horas, en la noche, estudiando y perfeccionándose en sus respectivos servicios.

Bob Hope y Red Skelton han levantado el espíritu de muchos soldados. Con la gracia avasalladora que les caracteriza hacen representaciones en campamentos y cuarteles, logrando que esos hombres olviden por algunos momentos el peligro que acecha sus vidas, y ríen de buenas ganas con los chistes de los actores. Dicen que los muchachos detienen a los soldados que transitan por las calles para contarles alguna humorada...

ESTRELLAS EN SERVICIO

Jane Withers está a la cabeza de una división juvenil, y usan de sus automóviles para, en las cantinas, repartir alimentos, revistas y libros para los soldados.

Ida Lupino es teniente del Cuerpo

He aquí un aspecto de la Caravana de la Victoria. Vistaron veintitrés ciudades norteamericanas y recogieron montones de dólares. ¿Reconocen a Dezi Arnaz, Eleanor Powell, Joan Blondell, Claudette Colbert y otros conocidos?

de Ambulancia y trabaja, además, en la Cruz Roja cada tarde que tiene libre. Igual cosa hace Claudette Colbert, que da clases de Cruz Roja a diferentes grupos del Estudio. En este sentido, la joven tiene una magnífica instrucción, proporcionada por su marido, el doctor Joel Pressman. Entre sus pupilas vemos figurar a Myrna Loy y Jeanette MacDonald, entre otras.

Maureen O'Hara, además de su labor en la Cruz Roja, ha tejido docenas de prendas de ropa qué envía al frente...

Linda Darnell y Ann Sheridan comparten con Dorothy Lamour los honores de ser espléndidas vendedoras de bonos de la defensa, aunque, naturalmente, no han alcanzado la cifra de Dorothy. Gene Tierney y Betty Grable se pasan horas enteras contestando las cartas que les escriben los soldados. Lyn Bari se ha hecho una verdadera colección



El teniente Douglas Fairbanks de la Armada norteamericana se encuentra en servicio activo, peleando en sitios de gran peligro.

Jeanette MacDonald se ha convertido en un soldado tan lindo como activo. Es un miembro activo de la Ambulancia Femenina y del Cuerpo de Defensa de América.



Una de las estrellas que trabaja con más entusiasmo en las labores guerreras es Carole Landis. Además de su trabajo mismo de defensa visita los campamentos.

de retratos en traje de baño para acceder al pedido de militares y marinos. Sonja Henie y Lana Turner pasean y conversan con los chicos de uniforme, y, en general, todas las estrellas les invitan a cenar, a bailar y a todo aquello que les pueda hacer pasar un rato de sano y alegre entretenimiento.

SURCANDO LOS MARES

En alguna parte de los mares del mundo se encuentra la Armada Norteamericana, e incorporada a

(Continúa en la pág. 27)





Comentando

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER:
Si eso no es amor...

John Payne le ha hecho poner un asiento a la parte de atrás de su motocicleta para Shella Ryan. Ya parece que estamos perdiendo las esperanzas de que este astro se reconcilie con Anne Shirley, su mujercita.

Esperan la cigüeña.

Parece que Ava Gardner, la flamante esposa de Mickey Rooney, espere un bebé. Mickey estará encantado de ser papá, pero, ¿cómo se arreglará Andy Hardy?

Las de Hollywood.

Janette MacDonald tiene el "hobby" de coleccionar discos. Sin embargo, no tiene uno solo cantado por Jeanette MacDonald.

Barbara Day nos comunica su matrimonio con Ray Hendricks, instructor de la aviación civil.

Teresa Wrigh es ya la feliz mujercita del escritor Niven Busch.

Ann Southern obtuvo ya su divorcio definitivo de George Pryor. ¿Se casará ahora con Bob Sterling?

Sadie Henle no puede quedarse dormida hasta que no se convence de que sus dos perros regalones están en su cuarto.

Esto va para George. Ann Miller es la mujer que se casó con un punto de vista... y con lo escasas que están. No tiene inconveniente en mostrarnos semejantes perjuicio... y nosotros compartimos con ustedes la grata investigación...

George se enrola.

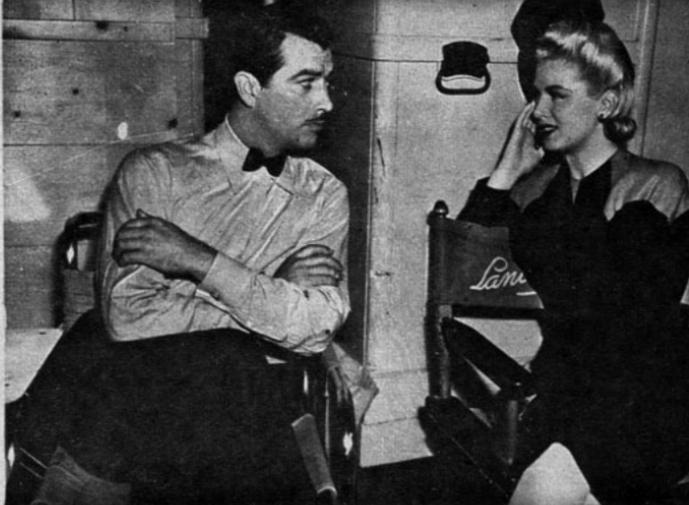
George Brent también se ha incorporado al ejército norteamericano. Durante el año pasado, el astro se quemó las pestañas preparándose y estudiando noche y día. Por eso le está bien merecida la delicada misión que le han conferido ahora. Sentimos por su mujercita, Ann Sheridan, esta partida. Compró una hacienda, poco antes de casarse, para vivir con su marido allí. Pero no alcanzó a lograr su deseo. Sin embargo, la estrella está tan enamorada, que el campo la ayudará a sobrellevar la pena que le producirá la ausencia de su amado.

Ray Milland es un papá modelo. Cuando llegamos a su casa, sentimos una extraña sinfonía que se ejecutaba al piano. Era que Ray trataba de entretener al pequeño Daniel. Ahí les tienen.



¿Qué pasó entre Hedy y George?

Después de haberse mostrado gloriosamente enamorados en todas partes, Hedy Lamarr ha roto su compromiso con George Montgomery. ¿Qué pasó? Se dice que George empezó a hacer la corte a Hedy sólo para darse a conocer en Hollywood, cuando recién acababa de llegar. Luego se enamoraron los dos verdaderamente, y siguen queriéndose. Pero el rumor de que George sólo la quiso por interés llegó a oídos de Hedy. La estrella se sintió herida y rompió el compromiso matrimonial a pesar de que, según parece, ambos se quieren ahora realmente.



sin mala



Lana Turner y Robert Taylor aparecerán juntos por primera vez en una película de Metro. Les tomamos charlando en un rato de descanso. Es una suerte que Bob esté tan enamorado de Barbara Stanwyck, su mujer, porque en otra forma sería peligroso que cayera bajo los encantos de esa temible sirena que es Lana...

Otra viuda de guerra.

Nos referimos a Marsha Hunt, la simpática estrellita de Metro. La chica tuvo que pelear con toda su familia para casarse con Jerry Hoper, un buen mozo que trabaja en el departamento técnico de Metro. Compraron una hermosa hacienda para anidar su amor, en los valles de San Fernando, y cuando todo prometía ser dicha para los recién casados, tío Sam llama al marido a la guerra. El muchacho ha sido trasladado al mismo punto donde se encuentra William Holden, su gran amigo.

intencion

Las estrellas han querido aprender las nociones indispensables para saber disparar con ametralladoras. Acá vemos un grupo de soldados que enseñan a Anne Shirley y al buen mozo de James Craig. ¡Cuidado, es peligroso jugar con fuego!

Otro astro se enrola.

William Holden fué llamado a servir al tío Sam. Brenda Marshall ha tenido un matrimonio muy accidentado. En plena luna de miel, su marido tuvo apendicitis; en seguida, ella fué operada de las amígdalas, y ahora que gozaban de dicha, Holden se enrola en el ejército. ¡Valor, son muchas las jóvenes que están en iguales circunstancias!

Olivia de Havilland teje para los soldados, pero, no contenta con eso, le enseña también a hacerlo a un tosco cabo que va a visitar el estudio. Supimos que el hombre se teje ahora hasta los calcetines.



Do

Conquistadores

* Gabin, el enamorado indiferente

NI LOS MAS VIEJOS habitantes de Hollywood recuerdan haber conocido un actor que haya hecho latir la ciudad con tanta fuerza como Jean Gabin, el gran astro francés. Habría que volver a la época de Valentino, a los tiempos en que John Gilbert era la máxima personalidad, para encontrar astros con quien poder compararle. Las mujeres de Hollywood han visto ir y venir innumerables actores, pero nadie ha causado en ellas mayor sensación que Gabin. Entre las mujeres más "acaparadoras" de la ciudad, goza de la reputación de ser el enamorado más ardiente contratado en Hollywood.

Tiene Gabin un rostro típico de muchacho, con ese color saludable de quien ha vivido la vida en toda su intensidad con sus aventuras, sus peligros y que ha sabido sacar de ella color, carácter y personalidad. Sus ojos son verdes, maliciosos a veces como los de un chiquillo, pero ojos también que han visto el sufrimiento y que saben mirar con pasión cuando los ilumina el amor.

Tiene una gracia animal en su modo de andar, un paso elástico como el de un felino. Sus puños y sus pies son grandes, fuertes, como los de un rudo campesino, que revelan al hombre que ha llegado donde hoy se encuentra por el camino difícil y duro del trabajo. Y tal vez por ser rudo, lleno de masculinidad, es por lo que tiene ese atractivo entre las "mujeres fatales" de Hollywood, que no están acostumbradas a ver ese vigor, esa vitalidad en sus héroes románticos. Y lo que no se puede dudar es que esas damas encantadoras, finas como orquídeas, pero llenas de salud, están locas por él.

La técnica amorosa de Gabin consiste en que, al principio, finge una fría indiferencia por la muchacha; de repente da media vuelta y la aprisiona. Lo que sigue a esto son unas miradas llenas de ardor y unos besos apasionados.

Tiene, pues, su táctica amorosa. Se hace el indiferente, no le dice nada a la mujer amada, la ofende... pero llega a intrigarla. Es como un desafío a la sirena que toda mujer lleva dentro.

Este muchachote robusto, como un campesino de Bretaña, confiesa que no fue nunca un buen escolar; que cuando no estaba jugando o ideando alguna maldad contra el maestro, estaba por ahí pescando. Sin embargo, conoce la vida en todos sus aspectos. Y aunque impresiona verle tan humano, tan terrenal, se desprende de él un extraño brillo espiritual, cualidades que forman combinación a la que pocas mujeres pueden resistir.

No es un hombre superficial ni amigo de exhibirse, como la mayor parte de los astros. Le preocu-



Gabin ama como el hombre primitivo: en sus brazos hay una pasión que no controlan ni convencionalismos ni principios.

Al hacer el amor a Ida Lupino en "Moontide", su primera película en Hollywood, usa la técnica amorosa que lo hizo famoso en el cine francés.

de corazones

Escribe: LOUISE R. KELLY

pa poco que el corte de su traje sea perfecto o que su corbata vaya bien colocada. Pero puede hablar durante horas enteras sobre la vida; es un magnífico conversador en su *argot* francés, capaz de distraer a una mujer con su charla durante horas enteras.

Podría decirse cualquier cosa de Marlene Dietrich, menos que no conoce a los hombres. Y en cuanto Gabin apareció en Hollywood se fijó en él. Le acompañó, le mostró la ciudad, por lo que él se mostró profundamente agradecido.

Pero, mientras tanto, Ginger Rogers le tomó simpatía. Jean y Ginger llegaron a ser ante los ojos de todo el mundo lo que se llama una pareja. Se les vió juntos noche tras noche, mientras Marlene, según las malas lenguas, se mordía las uñas de rabia.

Aunque tiene sólo 37 años, la vida ha hecho prematuramente grises sus cabellos castaños. Su lenguaje es la jerga de las calles parisinas y no el académico de los salones. Por lo que hemos oído, la técnica amorosa que Gabin usa fuera de la pantalla es la misma que empleó en "Pepe le Moko", "El muelle de las brumas", sus célebres películas, y, ahora, "Moontide". Lo que pocos lectores saben es que Gabin tiene a su mujer en Francia. Ella le ayudó a darse a conocer, con un sentido de los negocios que él desconoce en absoluto. Han estado separados durante dos años... por incompatibilidad. Aunque Jean no lo confiesa, se pregunta si todavía la ama, y la echa de menos. Dice, con una sonrisa triste, "que en aquellos tiempos nunca le fué tediosa la vida". Bajo su rudeza exterior es muy sentimental, y las mujeres, intuitivamente, sienten que hay en él esa cualidad leal y apasionada.

* Boyer sabe amar con la mirada

Mirando hacia otro gran amante de la pantalla, diremos que Charles Boyer atrae a las mujeres con una técnica completamente diferente. Sería difícil encontrar dos franceses tan distintos física y espiritualmente. Boyer estudió filosofía en la Sorbona. Es un gran lector, habla un francés elegante. Es moreno, de ojos oscuros, y sus sienes, salpicadas de gris, le dan una cierta distinción. Es buen mozo, aunque no del tipo Adonis. En cierta ocasión nos decía, un poco pensativo, "que no se consideraba con el físico adecuado para atraer desde la pantalla, como Gary Cooper, por ejemplo", a quien considera el hombre ideal en ese sentido. Así, tiene que conformarse con representar papeles de carácter psicológico. Cree que su atractivo actúa primordialmen-



Boyer encarna al hombre que conquista con la dulzura, que lo dice todo con el fuego de su mirada. ¿Es su técnica amorosa mejor que la de Gabin? Tenemos nuestras dudas.



Después de tener a las mejores estrellas como compañeras, Boyer quiso filmar también con la irresistible Rita Hayworth. En la película hay escenas de amor no igualadas.

(Continúa en la pág. 25)

"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"

Teatro Santiago



Con la pareja de Hugo del Carril y Amanda Ledesma se ha realizado una nueva versión de la novela de Feuillet, que ya nos presentara una vez el cine francés. Lejos está esta versión argentina, realizada en un ambiente ficticio, de la película francesa. Así y todo tiene esta película sus momentos agradables, a pesar de tratarse de un film romántico en extremo; romanticismo que raya muchas veces en la cursilería.

EN RESUMEN: una famosa novela romántica llevada al cine argentino sin el ambiente ni el tono adecuados.

¡ASI, ASI!...



"QUE VIENEN LOS PIRATAS"

Teatro Municipal



¡ESTÁ BIEN!

Santiago del Campo nos ha dado la prueba máxima de su talento como autor dramático, con la obra estrenada por los alumnos de Margarita Xirgu, en el Municipal. Antes habíamos visto "Paisaje en des-

Control de ESTRENOS

tierra", y tenemos datos del éxito en México de "Californias".

Santiago del Campo demuestra ser uno de los pocos hombres jóvenes que sirve realmente para hacer teatro en Chile. Tiene talento y soltura para mover los personajes. Usa un diálogo poético del mejor gusto y, por último, conoce a fondo los recursos de la escena para agitar los hilos de sus marionetas.

La poesía que se respira en la obra, desde la primera escena hasta la última, no está únicamente en el diálogo. Ni en el decorado que es de primer orden. Ni en los trajes de la época. Ni en el mar que late al fondo del escenario. No. Es un clima general, maravillosamente conseguido por del Campo a través de toda la obra. Un clima de leyenda, de farsa, de milagro, en que los personajes hablan como poetas y actúan como seres transparentes, de diamante.

La interpretación destaca a Teresa León y a Edmundo Barbero. Las muchachas están muy bien, especialmente la que hace de Infantina. Los varones, excepto Naveda, débiles. El decorado es de un buen gusto impecable.

"SER O NO SER"

Teatro Cervantes



¡ESTÁ BIEN!

Una gran película cómica en que se trata de burlarse de los nazis. Pero burlarse con ingenio. Con legítimo buen humor que no excluye la habilidad para la propaganda. Hasta la fecha habíamos visto esos abismos de tonterías que fueron "Juana de París" y "París llama". Aquí no. Hay ingenio sano que hace reírse a cualquiera, de cualquier lado o bando. El trabajo de la maravillosa Carol Lombard, que murió trágicamente a principios de año, le da una nota dolorosa a la cinta. Los demás están magníficos. En cuanto al argumento, es de primer orden. La dirección de Lubitsch, excelente. El diálogo y los chistes son de primera. En cuanto al nervio central, o sea, la caricatura que se hace de los nazis, es sencillamente, magistral.

EN RESUMEN: Es la única película de propaganda que se ha hecho hasta ahora en los Estados Unidos que vale la pena verla.

"ACORDE FINAL"

Teatro Real



¡ASI, ASI!...

Había interés por ver a George Rigaud en la pantalla francesa. En el cine argentino no se le ha podido todavía exprimir todo su temperamento, que en "Acorde final", lo demuestra en distintas facetas. Secundado por Kate de Nagy, Josette Lay y Alerme, Rigaud, interpreta a Jo-

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

me siento otra!

¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

M R HIDROXIDO DE MAGNESIO

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

sé Astro, un famoso violinista americano que se desvive por las apuestas y que nunca llega a tiempo a sus conciertos. Diremos que el film es lento como casi todos los de la producción francesa, pero está bien interpretado y hay magníficos paisajes. La dirección de J. R. Bay está discreta.

EN RESUMEN: Una película musical que agrada a un cierto sector del público. Antes de ir a verla consulte la cartelera. Puede haber otra mejor...

"NOCHE DE BODA"

Teatro Santa Lucía

He aquí un film realzado para que Paulina Singerman saque partido. Se trata de una adaptación de la pieza teatral de Golcochea y Cordone, estrenada hace años por la propia



¡ASI, ASI!... Paulina y que sólo logró



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

interesar al público que no hace distinciones entre lo grotesco y lo bueno. No salva el desarrollo cinematográfico la trivialidad del asunto y se ve a menudo al director Christensen haciendo esfuerzos inauditos por salvarlo. Para ello hace recaer todo el peso en las condiciones interpretativas de la actriz. Sin embargo, sólo consiguen lucirse Enrique Serrano, Felisa Mary y Ricardo Passano. El resto, flojo. Prometedor el debut de Paloma Cortés.

EN RESUMEN: Si no tiene nada en las carteleras de la semana, vaya a ver este film. Pasará el rato.

"EL CABALLERO DE LA NOCHE"

Teatro Central



¡ASI, ASI!...

El asunto se lo habíamos visto hacer hace algunos años al gran actor inglés Clive Brook. Se ha reeditado con Brian Donlevy, quien encarna a ese ladrón de frac que roba con elegancia incomparable, pero que tiene un buen fondo y una gran alma. Es traicionado por su esposa y sólo el amor de su hija puede redimirlo. En el elenco sobresalen además, Miriam Hopkins y Preston Foster. Fue dirigido acertadamente por Edwing L. Marin para el sello Artistas Unidos.

EN RESUMEN.—Es un film que agrada a quienes gustan los temas policiales y de misterio. No es nada extraordinario, pero tiene interés.

"EL MISTERIO DE MARIA ROGET"

Teatro Continental



ASI, ASI...

Basada en un cuento de Poe, esta película ha pretendido trasladar una acción de fácil contextura literaria a una visión policial en la que no pueden intervenir los ingredientes poéticos y psicológicos que daban su sabor a la obra del novelista norteamericano. El resultado es un alargamiento de la trama, demasiado interrumpido por vacíos que hacen perder la acción y el interés. Es uno de los pocos casos de argumento policial en el que se acierta desde el primer momento en quién es el asesino; no por el procedimiento indirecto usual de pensar en el menos probable, sino por el método inmediato de ver a las claras que allí el misterio no existe. No hay tal misterio. Por poco más, tampoco hay tal María Roget, cuyas apariciones desmedradas no quitan ni ponen un adarme a la posible gloria cinematográfica de María Montes. Esta muchacha trabaja con discreción, pero sin brillo, sin originalidad y llega a cantar una curiosa canción en francés, mejor dicho, en marsellés, que no logra animar ni atraer la atención.

EN RESUMEN: Una película que pasa sin pena ni gloria, acompañada de algún que otro bostezo ftsimulado por la obscuridad del local.

Ronito
Aparecera
Eva

la revista femenina por excelencia

Eva

confeccionada con un espléndido material, absolutamente nuevo, proporcionará a la mujer horas de emoción, de amor y de diversión.

Eva

llevará páginas de modas, con modelos llegados de Europa y América por servicio especial. Cuentos dramáticos y sentimentales. Labores, tejidos, consejos útiles, entretenimientos, y las interesantes nuevas secciones:

- "Conozca Ud. su Destino"
- "Problemas del Corazón"
- "Pot-pourri"
- "Vida Social"

sin olvidar la simpática sección: "A propósito de Adán y Eva", a cargo de un fino psicólogo del alma femenina

Eva

revista fina, elegante y dinámica. será la preferida de la mujer moderna.

Su presentación será una novedad

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

¡SIGUE LA MARCHA TRIUNFAL
DEL CINE NACIONAL!

desde HOY en los teatros
"CERVANTES" y "Sta. LUCIA"

*Nada más
que Amor,*

con

¡UNA PELICULA
HECHA POR
JOVENES PARA
DELEITE DE
LOS MAYORES!

MARIO GAETE
PURITA SOUZA
ALBERTO CLOSAS
PACO PEREDA
JORGE QUEVEDO
ANDRES SILVA HUMERES
BALBINA DE REID
MARIA CASANOYA
KERRY KELLER

UNA PRODUCCION:

VICTOR PANAYOTTI

EL FILM ROMANTICO DEL CINE NACIONAL

¡¡ LAS TROMPETAS DEL EXITO ANUNCIAN UN NUEVO TRIUNFO!!

"AMOR"...



"AMOR"...

"AMOR"...



*Nada más
que Amor"*



*"Nada más
que Amor"*



Argumento y diálogo
Gabriel Sanhueza y
Santiago del Campo

Fotografía:
RICARDO YOUNIS

Una Realización:
PATRICIO KAULEN



SE CARTEA CON ORSON WELLES.— Guillermo Yánquez, el gran actor de nuestra cinematografía, hizo espionadas migas con el cuacaano Kane. Fue interpreté de los periodistas, cambió chistes y finalmente amarro una amistad gratísima y simpática con el revolucionario del cinematógrafo norteamericano. Desde Lima y La Paz, Orson Welles ha cablegrafado a Yánquez, quien le responde por cada avion de la Panagra que sale al Norte. Aquí vemos a Orson entre Yánquez, que está a la izquierda, y Sergio Zamudio, redactor de cine, radio y teatro de "VEA".

COCK-TAIL



UNA MESA CORDIAL.— Durante la fiesta que se ofreció hace poco, en el Lucerna, a Lucho Córdoba y Olvido Leguía, con motivo del estreno de "Un hombre de la calle", se formó este grupo cordial. Vemos en él a Santiago Ontañón, nuestra directora, María Romero, Jorge Délano, el escritor Carlos Vattier, María Isabel del Campo, Santiago del Campo, Malú García y Patricio Kaulen.

PEPE GRILLO VIO "NADA MAS QUE AMOR"

A la salida del cine, Pepe Grillo se encuentra con el propio Pato Kaulen, el director de este film, producido por Panayotti. Se entabla el siguiente diálogo:

—Pepe, vamos a almorzar, por favor. Los nervios me dan hambre.

—Lo siento, Pato. Debo escribir la crítica de "Nada más que amor".

—Yo te ayudo, Pepe. No me quedaré en cortos para encontrarle defectos. Dime, ¿cuál es la parte mejor de la obra, según tu opinión?

—Dejando ~~la~~ fiesta aparte, tu dirección, Pato. Tiene los defectos de la falta de experiencia de tus veinte años, pero promete mucho para una futura producción...

—¿Defectos?

—No podías hacer a los actores de nuevo ni menos acortar esos enormes parlamentos que ponen en aprietos a nuestros novicios del celuloide. Veamos algunos casos:

Mario Gaete está discreto, pero un poco tieso y con algunos defectos en la dicción. Su relato telefónico habría estado bien si se hubiera reducido a la tercera parte...

A Purita Souza la encontré mejor que en "Bar Antofagasta", naturalmente, pero le falta hacer muchas películas más para adquirir dominio en la escena, seguridad en los diálogos, una personalidad que no necesita disfrazarse bajo su sonrisa dulce de niña ingenua... ¿Alberto Closas?

He ahí el gran descubrimiento de la película, y, aunque "Nada más que amor" no tuviera sino el mérito de su actuación, ya sería bastante como para hacerla merecedora de elogios. Alberto Closas nació actor: lo es en sus ademanes, en su voz, en la finura de sus gestos y en la expresión de cada una de sus miradas. Me pareció un David Niven, con la profundidad de un Pierre Blanchard. Es el hombre indicado para que un productor le dé una actuación de mayor responsabilidad...

—¿Qué te pareció Andrés Silva, Pepe?

—Exagerado, teatral, demasiado amarrado en sus ademanes para pretender aparentar un hombre de mundo. Le faltan, decididamente, condiciones de actor. Pero antes de continuar con otros personajes secundarios, te diré que considero a Quedo muy bien dentro de su actuación, menos en aquella parte en que lleva a Mario Gaete a la buhardilla. En eso pecaste tú, querido Pato. Te trasladaste al barrio latino de París y te olvidaste que en Chile los hombres pobres, como Abascal, se limitan a vivir en una pensión de mala muerte y no enciernan sus sueños en un escenario demasiado típico de Montmartre...

—Pero, desde el punto de vista fotográfico, está bien...

—¿Qué dices de Paco Pereda?

—Considero que ha sido uno de los factores de mayor mérito en el film. Se entregó entero en su doble labor de actor—como dueño de la sastrería— y de director de diálogos. Estoy muy agradecido de su colaboración.

—Vamos a la parte técnica. Fotografía: bastante buena. Es la cinta nacional en que he observado mayor movimiento de cámara, mejores estumaciones y menos brusquedad en la transición de escenas. Sonido, regular. Música de fondo, buena. Corte y compaginación, bien hechos. Decorados, bastante satisfactorios...

—Hasta ahora nada dices del argumento...

—Ahí está, justamente, la parte débil del film. Con el objeto de hacer algo juvenil, intrascendente, se les pasó un poco la mano, y la trama no tiene la envergadura ni el interés que exige una película que ha de entretener por dos horas al espectador. El final es demasiado brusco. No se entiende bien la intervención de Beatriz en su calidad de Eliana, ni la confusión de Closas al hacer de "burador burlado". Los diálogos largos, demasiado líricos para ser cinematográficos. Esas disertaciones románticas resultan demasiado teatrales para que puedan convencer. Para vestirlos de la emoción precisa, se necesitaría de actores foguados, y no los tenemos, eso bien lo sabes tú...

—En resumidas cuentas?

—Tu labor promete. Has hecho un film agradable, grato, sencillo, fino... Ya conoces las condiciones de Younis como cameraman; de Pereda, como director de diálogo; y de Closas, como gran actor. Sigue colaborando con ellos... Sumados a tu mayor experiencia, harás una gran película. ¡Paciencia!

—¿Qué dices de la música?

—Música de fondo, buena. Corte y compaginación, bien hechos. Decorados, bastante satisfactorios...

—Hasta ahora nada dices del argumento...

—Ahí está, justamente, la parte débil del film. Con el objeto de hacer algo juvenil, intrascendente, se les pasó un poco la mano, y la trama no tiene la envergadura ni el interés que exige una película que ha de entretener por dos horas al espectador. El final es demasiado brusco. No se entiende bien la intervención de Beatriz en su calidad de Eliana, ni la confusión de Closas al hacer de "burador burlado". Los diálogos largos, demasiado líricos para ser cinematográficos. Esas disertaciones románticas resultan demasiado teatrales para que puedan convencer. Para vestirlos de la emoción precisa, se necesitaría de actores foguados, y no los tenemos, eso bien lo sabes tú...

—En resumidas cuentas?

—Tu labor promete. Has hecho un film agradable, grato, sencillo, fino... Ya conoces las condiciones de Younis como cameraman; de Pereda, como director de diálogo; y de Closas, como gran actor. Sigue colaborando con ellos... Sumados a tu mayor experiencia, harás una gran película. ¡Paciencia!

—¿Qué dices de la música?

—Música de fondo, buena. Corte y compaginación, bien hechos. Decorados, bastante satisfactorios...

—Hasta ahora nada dices del argumento...

—Ahí está, justamente, la parte débil del film. Con el objeto de hacer algo juvenil, intrascendente, se les pasó un poco la mano, y la trama no tiene la envergadura ni el interés que exige una película que ha de entretener por dos horas al espectador. El final es demasiado brusco. No se entiende bien la intervención de Beatriz en su calidad de Eliana, ni la confusión de Closas al hacer de "burador burlado". Los diálogos largos, demasiado líricos para ser cinematográficos. Esas disertaciones románticas resultan demasiado teatrales para que puedan convencer. Para vestirlos de la emoción precisa, se necesitaría de actores foguados, y no los tenemos, eso bien lo sabes tú...

—En resumidas cuentas?

—Tu labor promete. Has hecho un film agradable, grato, sencillo, fino... Ya conoces las condiciones de Younis como cameraman; de Pereda, como director de diálogo; y de Closas, como gran actor. Sigue colaborando con ellos... Sumados a tu mayor experiencia, harás una gran película. ¡Paciencia!

—¿Qué dices de la música?

—Música de fondo, buena. Corte y compaginación, bien hechos. Decorados, bastante satisfactorios...

—Hasta ahora nada dices del argumento...

—Ahí está, justamente, la parte débil del film. Con el objeto de hacer algo juvenil, intrascendente, se les pasó un poco la mano, y la trama no tiene la envergadura ni el interés que exige una película que ha de entretener por dos horas al espectador. El final es demasiado brusco. No se entiende bien la intervención de Beatriz en su calidad de Eliana, ni la confusión de Closas al hacer de "burador burlado". Los diálogos largos, demasiado líricos para ser cinematográficos. Esas disertaciones románticas resultan demasiado teatrales para que puedan convencer. Para vestirlos de la emoción precisa, se necesitaría de actores foguados, y no los tenemos, eso bien lo sabes tú...



ES curioso observar la relación que existe entre ciertos rasgos o acciones de las personas con su temperamento. Y en esto nosotros creemos a pie juntillas. A través de los dibujos se puede traslucir la personalidad de un artista. Probamos haciendo dibujar a varios astros y estrellas de la cinematografía nacional. Y a través de estos "garabatos" pudimos mirár, como por una ventana abierta, el temperamento de quienes los trazaron.

Dime como dibujas y te diré quien eres

ESTER SORE demuestra en su dibujo un carácter casi infantil. Le faltaría una rueda y un patin para ir a jugar a la plaza Brasil. Parece aficionada a los deportes, sobre todo el fútbol, el baquetbol, el tenis y esquí. Es sencilla, afable y excelente dueña de casa. Por sus dibujos adivinamos que en el matrimonio tendrá 4 chicos: dos nombres y dos mujeres.

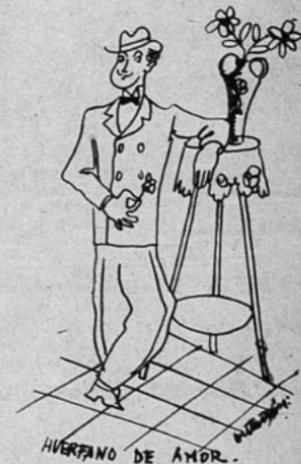


EsterSore

LUCHO CORDOBA tiene un alto concepto de la belleza femenina. Y lo demuestra en sus dibujos. Le gustan todas las mujeres del mundo, pero está enamorado de su esposa, Olvido Leguía, como un vulgar Romeo. Posee buen carácter, pero de vez en cuando suele tener arrebatos que hacen temblar hasta las piedras. Le gusta la buena vida y el mejor vino. Tiene aficiones culinarias e instintos casi maternales. Es tímido como una paloma del Municipal, y demuestra grandes condiciones de arquitecto. A lo mejor erró su profesión...



SANTIAGO ONTANON. Sus dibujos dicen que es español y dibujante de profesión. Romántico, de una sensibilidad exquisita, aparece sencillo como su "Huérfano de amor", y dotado de un sentido del buen humor asombroso. Es reservado y emprendedor. De temperamento nervioso como un loro en un cable de alta tensión. Posee una fuerza de voluntad capaz de convertirlo en millonario, si quisiera.



HUÉRFANO DE AMOR.

ALBERTO CLOSAS demuestra aficiones viajeras, como "Quintín el aventurero". Ha viajado mucho, en tranvía, y tiene carácter infantil. Es romántico como un Armando Duval, y posee un espíritu de "globe-trotter" suficiente para viajar hasta de "pavo", si la ocasión se le presenta un poco calva. Le gusta el arte, y pone todo lo que le es posible en las empresas que acomete. Es intrépido y enamorado como un galán del cerro Santa Lucía...

MALU GATICA representa en sus dibujos su personalidad, la belleza. Tiene buen carácter y interior agitada e intensa. Está destinada a ser una gran figura dentro del cine. Posee un amor propio a prueba de balas, y no es rencorosa. Su fuerza de voluntad la llevará lejos. No es celosa y le gustan sobremanera los niños.



aficiones por el arte. Lleva una vida interior agitada e intensa. Está destinada a ser una gran figura dentro del cine. Posee un amor propio a prueba de balas, y no es rencorosa. Su fuerza de voluntad la llevará lejos. No es celosa y le gustan sobremanera los niños.

Aunque no precisamente
sastre, el traje de Evelyn
Keyes se presta admirabde-
mente para ser usado con
o sin paletó. De los hom-
bros de la chaqueta nacen
unos bordados hechos con
cordones de la misma tela
que, haciendo una especie
de V, mueren más o me-
nos en la mitad de la abro-
chadura. Los botones son
ferrados en el mismo géne-
ro azul del traje.

Una variación de traje
sastre resulta este encanta-
dor modelo que hoy pre-
sentamos. La chaqueta, de
una fina lana gris perla,
está adornada en los bol-
sillos y en los hombros con
sesgos de tajeán en gris
más oscuro. Obsérvese
las curiosas mangas dol-
mán que dan originalidad
al traje, y el gran sombre-
ro de fieltro gris.



Elegancia estelar



En casa, Rita Hayworth reco-
ma comodidad y elegancia de esta
falda confeccionada en una prue-
ba de acero, mientras el delantero
tiene inscripciones de terciopelo
negro. Mangas dobladas con las
inscripciones. Se cierra median-
te éclair invisible que llega ca-
el ruedo de la bata. Faja de la
color gris.

Acá tenemos otra variación de traje
sastre, que luce Ginny Simms, es de
gabardina color miel. La chaqueta li-
sa, no tiene ni cuello ni solapas, que
se ven sustituidos por los de la ca-
misa de seda beige, de corte masculi-
no, que la estrellita lleva debajo. La
falda muestra un tablón adelante.
Tres botones y bolsillos de parche en
la chaqueta.





Un cuento en la nieve

por PAUL SCHOFIELD

donde mi abuelo arrumbaba cosas viejas y estaba ansioso de convertirlo en un arco. Me lo llevé a mi pieza, donde se veía en el suelo una armazón de trineo. Mi abuelo me había dicho que, cuando lo terminara, él lo llevaría al herrero para hacerle poner gruesas cintas de acero para deslizarse. Sobre el banco también estaba el casco de un bote a medio hacer. El abuelo me había prometido que, una vez terminado, me ayudaría a aparejarlo. Cuando comencé a hacer el arco, estaba seguro de que el abuelo me tallaría las flechas.

Acababa de sujetar el tronco de roble al torno cuando entró mi abuelo. Me contempló un momento y me dijo:

—¿Qué haces ahora, hijo?

—Un arco, abuelo... He encontrado un trozo de madera magnífico. Y añadí, con vehemencia:

—¿Verdad que me tallarás una flecha para él?

—Sí —respondió él, tranquilo—. Es fácil prometer... muy fácil.

—Gracias —le dije, sin captar el matiz de ironía de sus palabras.

—Pero, ¿y tu trineo? Pronto vas a necesitarlo.

—Ya lo terminaré —le dije—. Cualquiera día...

Luego tomé el casco del barco.

—¿Y tu bote?

—¡Oh! Ese no voy a necesitarlo hasta la primavera. Entonces lo acabaré.

—¡Hum!... —murmuró. Y se fué. Después de almuerzo, el abuelo se puso su abrigo impermeable.

—¿Quieres venir a dar un paseo conmigo? —me dijo.

—¡Sí, sí —respondí ávidamente.

Pasamos el granero y bajamos la



—¡Hijo mío, yo no tengo otra cosa!

Esas siete palabras que dijo un anciano a un niño de diez años, habían de influir enormemente en la vida en aquel muchacho. ¡Nunca las olvidaría!

La cosa ocurrió hace cuarenta años. Ese niño era yo, y el anciano mi abuelo.

Fue un helado día de invierno. Cuando desperté nevaba suavemente, y el parque iba tornándose de un blanco puro. Después del desayuno corrí al bosque. Encontré un buen trozo de nogal en el cuarto

colina hasta la pradera. Frente a nosotros se extendía la nieve de una belleza cristalina pura, inmaculada. El abuelo se detuvo y me miró.

—¿Quieres que hagamos un juego, hijo?

Asentí entusiasmado.

—¿Qué clase de juego, abuelo?

—Vamos a ver cuál de los dos es capaz de llegar formando la línea más recta hasta aquel pino que se ve al otro lado del prado.

—¡Bueno, vayamos! —exclamé.

Nos situamos en nuestros puestos,

(Continúa en la pág. 27)



Quando pesque un resfrio, saquelo con

GENIOL

DOLORES, GRIPPES, MALESTARES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fencetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



Escribe: HORACIO LABBE

Una vida múltiple dedicada al estudio. Y un hombre más para nuestro cinematógrafo.

Anduvimos con él una tarde. Está feliz como un niño que sale a lucir su primer pantalón largo. Fumamos para que el humo vuele con el viento frío que viene de la cordillera.

—El cine chileno —dice mientras golpea la cabeza roja del cigarrillo— surge con fuerza propia. Hay gran comprensión entre la gente que trabaja al calor de los reflectores. Petrowitsch, Coke, De Liguero, etc., han dado oportunidad a los jóvenes, sin egoísmos, sin "mañas". En

Enrique Soto manejó la cámara en "Un hombre de la calle". Cree que llegaremos al primer puesto

—YO TUVE UNA infancia "pata de perro" —nos dice Enrique Soto Toro, el hombre que manejó la cámara en "Un hombre de la calle"

—¿Y por qué?

—Imaginense. Mi padre era constructor del Gobierno y lo mandaban de una ciudad a otra. Así, mis estudios se complicaron. Cursé humanidades en San Felipe, Constitución, Cauquenes, Talca, Chillán, San Carlos, Concepción. A veces tenía que quedarme en alguna parte para terminar el año...

Soto tiene 25 años. Coke lo descubrió como dibujante y se lo llevó al "Topaze", donde firmaba con el seudónimo de LINER. Estuvo en "La hora". Fue ayudante de dirección de "Escándalo", y ayudante de De Liguero en "Lo que Verdejo se llevó", film de propaganda que sirvió de base a las posteriores "verdejadas", de Petrowitsch. Actuó como ayudante de cámara en "Bar Antofagasta", y en "Un hombre de la calle" ya tuvo jerarquía de camaraman operativo. Piensa que en la próxima película del sello VDB ya estará preparado para dibujar con la BELL AND HOWELL.

cualquiera otra parte del mundo esto no habría sucedido. Y agreguen a ello un espíritu de inventiva que hace que cualquier obstáculo se empuñe. Aquí se apela al ingenio para substituir lo que falta, y ha llegado el caso de que se han descubierto elementos técnicos ya inventados por los norteamericanos y que nosotros no conocíamos por acá. De este modo, como se comprenderá, se va teniendo un conocimiento más minucioso de lo que es el cine.

—Ahí tiene usted a Emilio Taulis...

—¡Claro! Ahí lo tenemos. Su labor es decisiva para la industria cinematográfica.

—¿Harán pronto otra película?

—Ya estamos aceitando las máquinas... Y no hallo las horas de empezar. En los estudios VDB existe un ambiente de camaradería. La colaboración es amplia. No hay capitales. El director es un buen amigo, y nada más. En estas condiciones todos dan al ciento por ciento. Eugenio de Liguero siente un cariño enorme por nuestro país. Reconoce que elementos de capacidad están llamados a hacer lo que ya exigen tantos años de experimentación. El quiere pegarse a ellos a fin de hacer en Chile la mejor cinematografía del Continente.

—Pero... ¿seguirán con los temas livianos?

—No sé... Ahí está el secreto.

—Muy bien, pues, Enrique Soto...

—¡Ah, me gustaría que dijeran que Vivado y Beier son dos técnicos magníficos! No han aprendido por libros sino por largas experimentaciones. Una expresión de eso es que, terminado "Un hombre de la calle", está listo un nuevo grabador de sonidos que elimina todos los defectos anteriores. El mérito fundamental estriba en que todo ha sido hecho en Chile.

—¿Tiene algún deseo especial?

—No sé si sea una pretensión demasiado grande, pero me gustaría llegar a ser camaraman de Coke. Y seguimos caminando calle abajo. Hacia los recodos de esta urbe que tiene color de inquietud y esperanzas como de niña casadera.

UN POCO DE SILENCIO: ¿SE ESTA FILMANDO!

AHORA resulta que Pancho Huneeus, y no Alejandro Flores, será el personaje central de "El Místico", asunto que será rodado con el equipo de la Chilefilms en el fundo que el protagonista tiene en Pirque. Para el papel femenino se piensa en Paz Dávila, hija del conocido periodista Carlos Dávila. Dirige Carlos García Huidobro.

RUBENS de Lorena fue llamado nuevamente por Eugenio de Liguero. Dicen que esta vez encarnará a un hombre verdaderamente malo, ¿a quién le irán a tocar sus guantadas?

Y, a propósito de "Se ha perdido un tonto", Domínguez Riera dejó traslucir el otro día que tiene el

Mirella Latorre

propósito de contratar en Buenos Aires a Pepita Serrador. ¿Y por qué no se acuerda de Elsa del Campillo, de Alicia Barrie y de otros compatriotas nuestras, que harían con gusto algo por nuestro cine?



EN LOS ESTUDIOS Aconcagua Film se inició el rodaje de "Árbol viejo", el conversado de Antonio Acevedo Hernández, cuyo encuadre y adaptación hizo el propio director, Isidoro Navarro. En los papeles centrales veremos a Mirella Latorre, Américo Vargas, Enrique Barrenechea y Eglantina Sour. Manejan las luces y las cámaras técnicos argentinos.

POR ESTOS DIAS terminará el rodaje de "Verdejo gobierna en Villalor", dirigido por Pablo Petrowitsch. Acto seguido, tras el necesario enfriamiento de las cámaras, ocupará los Estudios Santa Elena Ignacio Domínguez Riera, quien ya tiene todo a punto para dar comienzo a la filmación de "Se ha perdido un tonto", sobre un tema de Gustavo Campaña.

¿VIENE el director de Artistas Unidos, Alexander Korda? La noticia cayó en el ambiente cinematográfico de la semana pasada con caracteres de veracidad. Desde luego, ya hay quienes tienen preparado un vasto repertorio de preguntas para formularle. ¡Pobrecito!



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ANALIZA EN EL AMBIENTE Y OPINA SERENAMENTE

(Premiado con \$ 20.—)

Santiago, miércoles 12 de agosto de 1942.—Señor redactor: En la Sección "Pilatusadas", que tan gentilmente "ECRAN" ofrece a sus lectores, me permito opinar lo siguiente sobre algunos programas radiales:

"¿Quién lo hace mejor?" Un programa muy ameno e interesante, que con su animador Carlos Alberto Palma se viene distinguiendo por su natural simpatía.

"Intimididades de la familia Verdejo". El mejor programa cómico de la radio nacional. Su libretista, Gustavo Campaña, sabe su trabajo.

"El Juicio Final". Este programa, escrito por Gustavo Campaña, últimamente, ha decaído notablemente. Esperamos que vuelva a surgir.

"Audición Geniol". Dirigida por Rodrigo Ríos Molina, es la mejor en su género, por la variedad de sus secciones.

"Radio Teatro Parisset". Un programa digno de ser escuchado por todas las audiencias. En dicho programa trabaja la Compañía de Comedias Cómicas cuyos primeros actores son Lucho Córdoba y Ovidio Leguía.

"Teatro del Aire Mejoral". Lo censuramos por sus temas misteriosos, que no son aptos para los niños.

Se despide de usted su Atto, y S. S.—
Mario Testa W., Eleuterio Ramirez
1132 A., Santiago.

NÓS FELICITA SINCERO UN PILATUNO "PUERTO"

Hago llegar mis afectuosos saludos y agradecimientos por la buena acogida que dispensó a mi pilatunada, la cual publicó y premió con \$ 10.— y que título: "Reyes ponen, reyes quitan y los escuchas tiritan". Al mismo tiempo felicito cordialmente a la dirección de "ECRAN", que tanto se preocupa de

EN LA HORA DEL HOGAR HAY UN CLIMA SINGULAR

(Premiada con \$ 10.—)

Estimado señor redactor de turno: me permito dirigirme por intermedio de su simpatísima Sección "Pilatusadas", al señor carnet 1662851, de Santiago, que escribió no hace mucho, atacando a los animadores de la Hora del Hogar.

Si a ese señor no le agrada la audición, no tiene más que buscar otra, porque creo que no es la única radio que transmite a las 9 ó 10 de la mañana. Además, ése es un programa especialmente para las



levantar el nivel de nuestra radiotelefonía. De la sección Pilatusadas, reciba mis felicitaciones a parte, porque "ECRAN" es la única revista que les da oportunidad a sus lectores de poder opinar sobre las actividades radiales del momento. Y al mismo tiempo premiar las verdades que se digan. Sin más, y saludando afectuosamente al señor redactor, y agradeciéndolo nuevamente la molestia que se toma, al leer estas líneas, se despide su amigo portefeño.

JOSE M. ESPINOZA, Bernardo Vera
311, Valparaíso.

CUANDO TERMINARAN LOS PATILUNOS



OTRO PALO A ESA AUDICION QUE ENFERMA EL CORAZON

(Premiado con \$ 20.—)

Amigo: Por Radio Sudamérica se escuchó los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, una de las audiciones de "Los Sabios del siglo XX". Si hay espacios malos en nuestras emisoras, creo que éste es el peor.

Esta "audición" se divide en varias partes: una de ellas es "La ronda de las mentiras", un concurso falto de toda originalidad y donde se dan premios que son para la risa (es lo único que hace reír). Se interpretan, además, diálogos que son francamente malos. Se leen luego algunas noticias policíacas, a cargo del Repórter Encapuchado, y como punto final del programa, se escucha a "Piloniso Abusador". El programa está "amenizado" por una cantidad abrumadora de avisos. Es increíble que este espacio sea tan chabacano. Se escuchan en él gritos, risas, ruidos, etc. El animador, Héctor Santelices, tiene una voz—sumamente

antimicrofónica y se equivoca con frecuencia. Menos mal que se reconoce y saluda a los auditores diciendo: "Amables, pacientes y sufridos auditores". Y dice muy bien el señor Santelices, por que muy paciente y sufrido tiene que ser el auditor para escucharlo. Otro dato interesante es que en este programa, donde los chistes son tan sumamente malos, se tiene un disco de risas que ya cansa de tanto oírlo. Para terminar, señor redactor, le haré presente que para enviar esta PILATUNADA tuve que escuchar el programa completo. Creo que usted sabrá valorizar este sacrificio y publicará mi carta.—Hernán Antillo C., Herrera 863, Santiago.

NO PUDO VER LA FUNCION Y EXPLICA POR QUE RAZON

(Premiada con un vale por dos platos para el Teatro Santiago.)

Señor redactor de turno: Me permito distraer su atención y deseo ser escuchada, pues hoy he tenido una gran decepción. Ibamos muy entusiasmadas al Teatro Miraflores, a ver la compañía de nuestra gran actriz Eglantina Sour. Figúrese, señor redactor, que nos hemos quedado con el deseo de ver y escuchar a nuestra regalona, como cariñosamente podemos llamarla, pues al ir a tomar las entradas, cobraban diez pesos platos. Y nosotros, que ibamos cuatro hermanas y mi mamá, y en estos tiempos es difícil disponer de cincuenta pesos para teatro, dos de nosotras tuvimos que conformarnos con regresar a casa.

¿No le parece, señor redactor, que si el precio de la entrada fuera más equitativo tendría más público?



"Dueñas de casa", no para los caballeros, y así como son muchos los que están a esa hora almorzando, también somos muchas las mujeres que nos interesamos por las recetas de "tortas rápidas" y "budines flamencos" que nos proporciona Nibaldo. Hay otros programas mucho más espantosos que los llamados del hogar, por lo que no veo la razón de hablar en contra de Marilita, que, según mi opinión, es una bella persona, y sólo se preocupa de ayudar a los necesitados.

Agradecemos sinceramente la acogida de estas líneas; saluda atentamente a usted.— Sylvia S., Santiago.

Creo, señor, que similar al caso nuestro habrá muchos otros, y no nos queda otra cosa que conformarnos con escuchar las comedias que se transmiten por radio; pero también nos gustaría admirar a nuestra Eglantina personalmente. Si usted, señor redactor, encuentra que mi protesta está bien fundada, y le da cabida en su sección, la leeré en la revista en la cual es usted su digno cooperador y, después, recibirá contenta los tirrones de orejas de mamá. Saluda atentamente a usted, Berta Rivera R., Víctor Manuel 1879, Santiago.

LAS BARBARIDADES DE DON BARBARO ESTA TRANSMITIENDO RADIO DEL PACIFICO

DON BARBARO es un hombre chileno, que se mete en el ambiente santiaguino, que va al campo, y que "remuele" con discreto entusiasmo. Le interesa el futbol, la hipica; y es Rubén, el hijo escritor de Antonio Acevedo, el encargado de presentarlo en ese aspecto. Ahora, tratándose de alegrarlo y de darle entrada en lo chileno puro, con olor a empanada y a cueca de "patenquincha", Antonio, el más heroico de los intelectuales chilenos, lo conduce con gracia y soltura de cuerpo. De este modo, don Bárbaro obedece a un clima de vida extraordinario, donde puede actuar con plena confianza, haciendo derroche de hombría y buen humor.

UN GRAN CONJUNTO

Animan las aventuras de don Bárbaro: Humberto Soto, que lo encarna; Ilay del Rojas, etc. La parte musical está encomendada a las

¡Cuidado! Estamos haciendo runrunismo radiotelefónico

En aquellos tiempos del "runrunismo", movimiento literario derivado del "dadáismo" francés, Raúl Lara, acaso el más importante de todos los que participaron, hacia caer las campanadas de una torre como si fuesen palomas. Y Clemente Andrade Marchant, que ahora es un libretista muy serio en CB 57, lanzaba al espacio "Un montón de pájaros de humo"; al mismo tiempo que Benjamin Morgado escribía "Esquinas". Pero eso pasó, y los runrunistas tuvieron que buscar el camino del verso clásico. Fue, en verdad, un intento juvenil que gustó en su época, pero que ya no sirve.

Todo esto sea dicho para referirnos a los libretos que se escriben para la audición "Entre ella y él" —horrible título, tipo hora del hogar—, que animan Ester Soré y Raúl Gardy. El libretista hace ahora, a tanta distancia del runrunismo, que una montaña clave sus espadas en las costillas de una nube. Y eso está mal. Constituye una nueva entrada en lo viejo, a la vez que implica un mal ejemplo para la juventud que recién empieza a enfrentarse con la literatura, y en la que tiene la radiotelefonía un gran porcentaje de auditores.

¡Mucho cuidado! Podemos establecer un vicio radial que el público culto no toleraría...



Antonio Acevedo Hernández se "mira" en su hijo Rubén. Entre los dos le están dando vida a "Las barbaridades de don Bárbaro" que se transmiten por Radio del Pacífico.

hermanas Orellana y Euduvigis Donoso, a quienes consideran sus autores como las más genuinas intérpretes del cancionero criollo. Las barbaridades de don Bárbaro, que viene a cimentar la expresión criolla por los micrófonos chilenos, se transmiten por Radio del Pacífico los martes y sábados, a las 21.30 horas.

Es muy posible que Antonio Acevedo Hernández y Rubén Acevedo Cataldo emprendan, por una de las emisoras grandes de Santiago, una cruzada de arte chileno, para lo cual ya tienen elegido un elenco de artistas de reconocido prestigio en el país.

*Aquí opina
Don Sorapio*

CINE AL DIA, que se transmite por Radios La Cooperativa Vitalicia, tiene secciones perfectamente demarcadas, gratas y originales. Lo reconocemos. Pero resulta chocante la propensión que allí existe a caer en lo aparentemente improvisado, en las conversaciones con el control, que está siendo un caballo de batalla bastante explotado. etc. No somos partidarios de ese sistema, porque lo consideramos antirradial insulso y de graves consecuencias para los programas radiotelefónicos. Ajustarse a buenos libretos, fielmente. Esa es la receta que impone un espacio serio.



Pepe Frías, que actúa por CB 106 en la audición La Voz de Puente Alto, es llamado "el cantor de la voz emotiva", título que parece imponer enorme sugestión en él. Poseyendo una voz bien modulada y a veces grata, insiste en el "alambique" de lo efectista, al extremo de hacerse amanerado y poco varonil. Un cantor de voz llena, segura, llega más directamente al público.

DEFINICION: "Un programa, gentileza de..." es un trozo de música, un buen número de avisos aburridos y tonos, y otro trozo de música al final, que casi siempre es peor que la característica, pero siempre más agradable que el locutor que anima. Este es un hombre griton y latoso...

UN MONTON DE NOTICIAS

LOS AUDITORES que enloquecen con los programas "languedados" están de plácemes. Radio Sociedad Nacional de Agricultura está transmitiendo —los viernes, a las 18, y los domingos, a las 11 horas—, los grandes conciertos de la Sinfónica de Chile, dirigidos por Erich Kleiber. Las animaciones están a cargo de Cucho Orellana, quien actúa con su característica corrección. Se trata de un esfuerzo que ojalá se repitiera con más frecuencia.

EL COMENTARISTA DE CINE Alfredo Patiño Manriquez se anduvo peleando con Radio Bulnes. Fue una tarde a la dirección, pidió sus carpetas, sus discos y se lanzó puerta afuera, dispuesto a no volver más. Pero todo no pasó de unos cuantos gritos en tono elevado y, a las pocas horas, nuestro amigo Patiño regresó con sus carpetas y sus discos. Y allí lo tenemos en la brecha. Se le escucha todos los días, de 12.45 a 13 horas.

LOS MARTES, jueves y sábados, a las 21.45 horas, están actuando por CE 93, Radio Maipo, Los Huastecos del Sur. Los muchachos se separaron de Guadalupe, convirtiéndose en tres voces varoniles bien dispuestas para el repertorio mexicano.

LAS AVENTURAS de Arcadio Montana cumplirán, en unos días más, 15 audiciones por Radio Sudamérica. Para celebrar tan fausto acontecimiento, se está preparando un libreto especial y un espectáculo extraordinario para el público. Harán la caza del zorro, que es como le dicen al famoso detective que encarna con brillo el actor Vicente Bilveny.

Los Huastecos del Sur actúan en los micrófonos de Radio Maipo.



OPINAN LOS DIRECTORES: "ECRAN" ESTA REALIZANDO UNA OBRA MUY BENEFICIOSA



Petrowitsch



De Liguoro
Coke



Nuestro gran concurso "BUSCAMOS UNA ESTRELLA" va tomando cuerpo. Día a día se amontonan sobre nuestra mesa de trabajo cientos y cientos de cartas de candidatas a estrellas del cine nacional, que buscan la oportunidad que brinda "ECRAN" a sus lectoras para actuar frente a las cámaras y conquistar los laureles del triunfo. Hemos querido tomarle el pulso al ambiente, medir sus reacciones frente a esta gran iniciativa de nuestra revista, que llevará al triunfo a muchas estrellas que todavía no brillan por falta de oportunidad. Hemos salido a la calle a entrevistar a los más cotizados directores de la cinematografía chilena. Y aquí están sus opiniones:

PABLO PETROWITSCH, propulsor de todos los "Verdejos" que se han asomado a la pantalla. Actualmente dirige "Verdejo Gobierno en Villafior", con Eugenio Retes y Conchita Buxon. El mismo es productor de sus películas. Dice: "Yo seré el primero en contratar a alguna chica salida de este concurso, que de seguro ha de tener condiciones y temperamento."

IGNACIO DOMÍNGUEZ RIERA, un muchacho uruguayo, con más entusiasmo por el cine que por vivir. Dirigirá "Se ha perdido un tonto", y "Ecran" le busca la estrella para su film. Nos ha dicho: "Si me dirigi a ustedes para que me buscaran la protagonista de mi película, es porque sé que "Ecran" es una revista seria y encontrará, mediante su sensacional concurso, a la chica que reúna las condiciones necesarias para ser la estrella de "Se ha perdido un tonto". Ahora sólo espero que ustedes me traigan la chica para comenzar la filmación."

JORGE DELANO (Coke), iniciador del movimiento cinematográfico chileno y director de prestigio continental. Con "Escándalo" dió un paso atrevido, que echó por tierra todos los principios y normas del cinematógrafo. Nos manifiesta: "Si "Ecran" hubiera tenido este concurso en los tiempos en que yo iba a filmar "Escándalo" y "La chica del Crillon", seguramente otro gallo me habría cantado en materia de estrellas... Hay en las mujeres chilenas ciertos prejuicios infundados sobre el cine, pero creo que ustedes van a lograr desvanecerlos, y conseguir que todas las bellezas vean en el cine una profesión digna y de gran porvenir."



LA RETRATO DANA

Se llama Teresa Cabello, y es simpática, como ustedes pueden apreciarlo en esta foto que le tomó DANA. Canta y baila. Considera este concurso como el más efectivo para ingresar a las actividades cinematográficas. Cree tener temperamento dramático.

AQUI RESPONDEMOS A LAS FUTURAS ESTRELLAS



HILDA MUÑOZ, Santiago. — Su fotografía no se presta para una buena reproducción. Pase a retirar una orden para retratarse con DANA.
ROSALEA GARCÍA, Santiago. — Se olvidó de acompañarnos foto. Haga suyo lo último que decimos a Hilda Muñoz.
MATILDE CORSI, Santiago. — Exigimos fotografías en traje de baño, porque ésa es una

DE CONCEPCION nos mandó esta foto Teodora Mardones, de 19 años. Mide un metro sesenta y cinco. Pesa cincuenta y cinco kilogramos.

condición establecida por los directores de cine. Trate de enviarnosla.

CHELA THOPPIN, Santiago. — Las fotos que nos envía nos demuestran que es usted fotogénica. Desgraciadamente no nos sirven para publicirlas. Pase a retirar una orden para DANA.

ENRIQUE O. RODRÍGUEZ, admirador de concursantes. Puede dirigirse por nuestro intermedio a las candidatas a estrellas.

MARIA INES MOYA, Santiago. — Su foto no reproduce bien. Debe pasar por nuestra redacción.

NORMA CORDOVA. — Su retrato no se presta. Debe retirar una orden para retratarse con DANA.

GABY GUZMAN. — Haga suyo lo que decimos a la candidata Norma Córdova.

PINA FERRER, S a n Bernardo. — Muy débil la fotografía. Pase por nuestra redacción, Bellavista 069, cualquier día, hábil, de 9 a 16 horas.

MARIANELA TORREJÓN, Santiago. — Ninguna de sus fotos nos sirve. Deben ser nítidas y, en lo posible, de estudio.

MARIA CRISTINA, Chillán. — Lo mismo que la anterior.

HOBBIES DE
ESTRELLAS

JOAN
LESLIE

ESTRELLA DE LA WARNER
BROS FIRST NATIONAL
PICTURES.



Prohibida la reproducción

Confecciona sus muñecas

MUESTRA GRATIS

Ruego enviarme una
muestra de:

Polvos Finesse

Nombre _____
Calle _____ No. _____
Ciudad _____
Adjunto \$ 0.40 en estampillas
para gastos de envío.

ENVIE ESTE CUPON A
CASILLA 28-V. VALPARAISO

Si hubiera que buscar en Hollywood una muchacha de sonrisa perfecta, cutis diáfano, ojos color ámbar y cabellera dorada, Joan Leslie sería la favorecida. Nadie más encantadora que esta estrellita en quien Hollywood tiene puestos los ojos para convertirla en la más famosa de las ingenuas.

Nació en Detroit, el 26 de enero de 1925. Es nieta de irlandeses e hija de padres americanos. Comenzó sus estudios en Detroit, continuándolos en Montreal y luego, en la escuela de San Ambrosio, en Hollywood. Actualmente, a pesar de ser toda una artista del cine, asiste

al Colegio de la Inmaculada y cursa allí el bochillerato.

¿Cuál es el hobby de Joan? Uno muy de acuerdo con su juventud. Ella misma hace sus muñecas. Son lindas figuritas de trapo a las que ella bautiza con los nombres de las más famosas estrellas del cine.

Joan, muy bella y muy joven, emplea poco maquillaje. Es el caso suyo. Ud. no requiere de artificios, sino de cuidados para el cutis. Bajo los polvos, en el tono que convenga a su rostro, sólo un poco de Crema Opaline Finesse, que es extra-opaca y más adherente, basta para mantener la tersura y opacidad.

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse



Artículo 1484
En gamuza café y azul con ecodrillo legítimo, al tono, suela de corcho forrado. Taco medio. Valor \$ 232.50



Artículo 1485
En gamuza azul y negra, con cuero de charcho al tono, suela plataforma a mano. Valor \$ 198.50



Artículo 1486
En gamuza azul y café, burdeos, suela plataforma a mano. Valor . . . \$ 181.50



Artículo 1489
En gamuza negra, azul o café. Suela plataforma a mano. Valor \$ 162.50

EXTRAORDINARIAS
OFERTAS DE
INVIERNO



Artículo 1487
En gamuza negra, azul o café, suela plataforma a mano. Taco alto. Valor . . \$ 182.50



Artículo 1490
En gamuza negra, azul o café con lagarto auténtico, suela de corcho forrada. Valor \$ 198.50

SALDOS DE NUMERACION
Beneficiosas ofertas que queremos hacer partícipes también a nuestros clientes del interior.



Artículo 1488
En gamuza con cuero "CROCO", negro, azul o café. Suela plataforma a mano. Valor \$ 198.50



Artículo 1491
En gamuza negra, azul o café. Suela plataforma a mano. Valor . . . \$ 172.50

CALZADOS
BELFAS
AHUMADA 147 - SANTIAGO

ROGAMOS
PARA MAYOR
SEGURIDAD
ELEGIR DOS O
MAS MODELOS

DOS CONQUISTADORES...

(CONTINUACION)

te sobre las mujeres de tipo intelectual y las jóvenes románticas. Yo me atrevería a decir que por su aspecto, su voz, por no hablar de sus ojos, llegan al corazón de todas las mujeres, de todos los tipos. La técnica amorosa de Boyer es a la manera de la tradición romántica europea. Es un idealista romántico. Mientras Gabin toma a una mujer sin ningún preliminar sutil, Boyer es capaz de seguirla durante meses y meses. Pero una vez que penetra en el corazón de ella, no puede arrojarlo de sí.

Hay en sus ojos un misterio cálido y suave, y no es muy explícito en sus palabras. Se diría que hace sufrir a sus heroínas, pero que a ellas les gusta sufrir y él mismo también sufre en sus escenas amorosas. Muestra la fatal atracción del amante decepcionado, que se revela en sus ojos tristes y en su sonrisa pensativa.

Para las mujeres, especialmente para las muchachas, el amor es la cosa más importante del mundo, y Boyer sabe hacer de él una cosa muy seria. El ha restaurado la poesía y la dignidad del amor en la pantalla.

Desde hace siete u ocho años, Boyer está casado con Pat Patterson, bastante más joven que él. Su

nombre no ha figurado jamás en las columnas de chismografía de Hollywood. Boyer ha exhibido su técnica amorosa solamente en la pantalla, al menos en los años que lleva en Hollywood. En la vida privada es un hombre reposado y tranquilo. Mientras que Gabin va por el Estudio silbando, cantando, gastando bromas y tratando a todos como a camaradas, Boyer prefiere retirarse a un rincón y meditar en silencio con su cigarrillo entre los labios. Gabin es Jean para todos los que le conocen, pero jamás se ha atrevido nadie a llamar Charlie a Boyer.

Boyer es conocido en todas partes como el más grande amante de la pantalla, y su compatriota de ojos verdes como el más grande amante de la ciudad, es decir, fuera de la pantalla, aunque también sea capaz de incendiar el celuloide.

Y de todas estas comparaciones, fundadas en el amplio conocimiento de ambos astros, nos sugiere la pregunta: En el fondo de su corazón, ¿prefieren las mujeres la técnica de Gabin a la de Boyer? Se inclinan más hacia lo físico o hacia lo espiritual, hacia los cavernarios primitivos o hacia el hombre sutil, vacilante, al directo y natural o al indirecto y sofisticado? Sea cualquiera la técnica que ellas prefieran, hay que admitir que la de Boyer es magnífica, y ha sido la favorita durante diez años. Esta pregunta despierta otra: ¿Preferiría usted ocupar el lugar de Irene Dunne, Margaret Sullavan, Olivia de Havilland o Joan Fontaine con Boyer como amante, o preferiría estar en el lugar de Marlene o de Ginger Rogers y tener a Gabin como amigo?

¿Cuál de los dos la conmueve más, lectora?



ESTACION DE SERVICIO MORAGA Y CIA. LTDA.

Av. B. O'Higgins 1134, casi esq. San Diego.

Se arreglan radios de todas las marcas
EUROPEAS Y AMERICANAS
Stromberg Carlson, Emerson,
Lafayette.

RCA Victor, Philco, Philips.

Prezios sin competencia.

GARANTIA-SERIEDAD

Para una buena
PERMANENTE

POR SOLO
\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130

FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018

En Concepción: Fono 831

La Voz Sentimental

Respuesta a CORONITA.

Señorita: siento muchísimo no poder atender su consulta, por tratarse de un asunto que es más indicado para un psiquiatra. Seguramente necesita usted hacerse examinar por algún buen facultativo especializado en enfermedades ner-

viosas. Su caso es verdaderamente sorprendente y cualquier médico tomará interés en atenderla.

No se preocupe del viajero. Le deseo un pronto restablecimiento.

RESPUESTA A LUPE III.— Señorita: Madruga usted exageradamente. A los trece años, el tema que usted me propone es de todo punto inconveniente para usted. Se olvida lamentablemente de que antes de entrar en tan crudos problemas se preclsa estudiar ciertos ramos que proporcionan los años de humanidades. Con respecto a su anhelo de llegar a ser "una estrella de cine", debo decirle que es para usted un objetivo de gran valor. Ese deseo la estimulará a estudiar, a prepararse para "llegar a ser una

estrella". Pero las estrellas trabajan mucho, Lupita. Estudian afanosamente, con enormes sacrificios. No imagine que todo lo que reluce es oro. Hay en la pantalla escenas de gran alegría, en que la gracia salta a chorros... y que les han costado a los actores molestias y lágrimas. Pero si usted desea realmente surgir en ese ideal, no tiene más que empezar cuanto antes; ahora mismo. Desde ya, convendría que usted se educase conforme a las necesidades del séptimo arte. Así, pues, amiguita, no habrá tiempo para hacer geología mental con "esos casos sentimentales" que usted me propone. Más bien le sugeriría yo que hiciera un empeño por mejorar —como introducción de la carrera elegida— la letra y la ortografía.

CLARA CALATRAVA



AUMENTA EL ENCANTO DEL COLOR

Porque el lápiz Tangee tiene una crema-base especial

Dé irresistible hechizo a sus labios con el lápiz que, por tener una crema especial, redobla el atractivo del colorido: Tangee. ¡Además, esa crema especial del lápiz Tangee, suaviza y protege sus labios! Resultado: que su rostro se ve iluminado, radiante, encantador y su belleza atrae y conquista. ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE Natural
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN A LA VENTA!

NUEVOS COLORETES TANGEE

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Colorettes Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

Mejoral

para mí TAMBIEN

contra **DOLORES de CABEZA y RESFRIADOS**

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

UN CUENTO EN LA NIEVE...
(CONTINUACION)

separados un metro, aproximadamente.

—¡Listos!... ¡Partamos! —gritó el abuelo. Y echamos a andar. Bajo nuestras pisadas crujía la nieve con un sonido inolvidable. Pero yo no me daba cuenta en aquel momento. Observaba cuidadosamente mis pies, colocando bien la punta de una bota en el talón de la otra, para que las huellas fueran perfectamente alineadas.

Observé a mi abuelo. Iba avanzando, no muy de prisa, pero un poco más adelante que yo. Comencé a apresurar mi paso; luego me acordé que no se trataba de una carrera de velocidad. Tenía que concentrarme en la línea recta. Así, cuando por fin llegué al pino, mi abuelo me esperaba sonriente. Cuando di el último paso me eché a reír. Sin mirar, sabía que le había vencido. ¡Había dado cada paso con tanto cuidado! Luego me volví y me quedé con la boca abierta de asombro.

Allí estaban las dos señales que convergían formando una gran "V". Pero uno de sus lados era recto como trazo con regla. El otro... —el mío—, casi serpenteaba.

—Pero, ¿cómo? —murmuré—. ¿Cómo pudo usted ir tan recto, abuelo?

El me respondió, con otra pregunta.

—Dime primero, ¿por qué tu línea es tan tortuosa?

—No sé. Tuve mucho cuidado... le aseguro.

Mi abuelo movió la cabeza.

—Dime, hijo, ¿miraste alguna vez el pino?

—¡Oh, sí, abuelo!... De vez en cuando. ¿Y usted?

Entonces fué cuando pronunció aquellas siete palabras. Sonreía aún, pero su voz era grave cuando me respondió:

—¡Hijo mío, yo no miraba otra cosa!

Yo seguía sin comprender.

—¿Quiere decir que nunca miraba a sus pies... ni siquiera a sus pies?

—No —me dijo—. No me hizo falta mirar, ¿comprendes? Tienen un objetivo, un destino: el árbol. Desde el momento en que partimos no separé la vista de él.

—Además, llegó antes —le recordé.

—Sí —asintió—. Llegué antes, porque vine más recto. Esa es una verdad que nunca falla.

Seguí su dedo que señalaba algo.

—Ese prado —me dijo— es como la vida. La comenzamos del otro lado.

Ambos teníamos un objetivo. Tu camino serpea porque tú observabas tres cosas a la vez. En lugar de dos pies y un pino, lo llamaremos un trineo, un bote y un arco. Yo tenía solamente un objetivo: el pino. Nunca separé de él los ojos hasta llegar a él, ¿comprendes?

—Sí, abuelo —le respondí. No comprendía muy bien entonces, pero más tarde, cuando lo comprendí, aquellas siete palabras de mi abuelo hubieron de ayudarme a atravesar los prados más accidentados de la vida.

P. S.

HOLLYWOOD EN PIE DE...
(CONTINUACION)

ella, un grupo de amigos nuestros, astros de la pantalla que hemos admirado hasta la adoración. Se les acepta sólo como voluntarios, y se les somete a las más duras pruebas. Sin embargo, Hollywood ha entregado ya a más de quinientos de sus hombres.

Tenemos a John Ford, a quien ya habíamos nombrado; a Gregg Tolland, el gran cameraman que, entre otras maravillas, filmó "El ciudadano"; a Robert Montgomery; al teniente Douglas Fairbanks.

Desde que filmó una película de tema naval, Wayne Morris suspiraba con defender algún día a su patria desde la cubierta de un barco? así es que, apenas se declaró la guerra, fué uno de los primeros en alistarse.

George O'Brien estuvo sirviendo a la Armada durante la otra guerra, y, gracias al magnífico entrenamiento físico que ha tenido durante estos años, ha podido servir nuevamente en esta guerra y también a la marina.

A pesai de haber cumplido ya cuarenta años, nadie podría decir que Richard Barthelmess sea "viejo para el servicio activo". Supo tomar la vida alegremente durante todos los años que filmó papeles románticos, amasando una fortuna; por eso no tuvo dificultad para pasar los duros exámenes a que lo sometieron antes de alistarlo. Actualmente es teniente en servicio activo de la patrulla que vigila la costa.

Buddy Rogers desde muchacho se entregó de lleno a la aviación, y ahora, a pesar de sus 38 años, fué aceptado como instructor aéreo de la Estación Naval Aérea en Pensacola.

(Continúa en la pág. 28)

Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA

ENCÍAS IRRITADAS

ENCÍAS BLANDAS

ENCÍAS SANGRANTES

Proteja sus dientes con

FORHAN'S*

Cuando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuidese de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.

El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmexa... porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGREDIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

Visite con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2P87

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

Señora MORAL

MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 85132. (No hay plancha.)

Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

SYLVIA-GLADYS (San Antonio).— Si usted mide 1.60 m., debe pesar 56 kilos. Trate de engordar. Para aumentar el busto debe tomar alimentos en que predominen los farináceos. Tome dos cucharadas por la mañana y dos por la noche, antes de las comidas, del siguiente

reconstituyente: Jarabe, 800 gramos; tintura de hinojos, 20 gramos; extracto acuoso de lactofosfato de cal, 20 gramos. Fricciones de lanolina, 50 gramos; aceite de olivas, 30 gramos; vaselina, 30 gramos; extracto de galega, 40 gramos; cerato

HOLLYWOOD EN PIE DE...

(Continuación)

Wallace Beery pasó ya muy lejos la edad límite para el servicio activo como combatiente aéreo, pero es comandante del Cuerpo Aéreo de Reserva, y seguramente que no le faltará ocasión de demostrar su capacidad.

Tyrone Power ha pasado a ser uno de los hombres más populares entre sus compañeros, cuando se enroló en la Armada hace pocos meses. Por el momento aguarda a que se le llame a cumplir una delicada misión dentro del servicio activo.

También debemos nombrar entre los oficiales de marina al teniente Douglas Montgomery y a Stirling Hayden. Este último, como sabemos, abandonó su carrera cinematográfica, recientemente iniciada con

brillo, para obedecer el llamado del mar. No está precisamente en la Armada, pero sí en la Marina Mercante, que es una prima hermana de ella. No va directamente a la lucha, pero reparte los elementos que los soldados requieren para pelear, y el peligro de ser torpedeados no es menor que el que arriesgan los barcos de guerra mismos.

El productor Gene Markey, marido, primero, de Joan Bennett y luego de Hedy Lamarr, está también vistiendo el uniforme de marino. Joel Pressman, el marido de Claudette Colbert, es teniente del Servicio Médico de la Armada. Se encuentra ahora tomando un intenso curso de medicina relacionada con la aviación.

La lista de directores, productores y gente del personal técnico de los Estudios que visten el hermoso uniforme de la Marina es grande. Nosotros, siempre deseosos de conocer

de galicú, 15 gramos; agua de rosas, 10 gramos. Beba bastante cerveza malteada. El defecto de su cutis se debe a debilidad. Tonifíquese. Para los puntos negros y espinillas use lo siguiente: Alcohol alcanforado, 20 gramos; agua destilada, 100 gramos; glicerina, 3 gramos; azufre, 10 gramos. Para borrar las pecas: tintura de benjuí, 20 gramos; borax, 10 gramos; carbonato de potasio, 2,5 gramos; agua de azahar, 110 gramos; agua de rosas, 110 gramos. Tome en ayunas jugo de zanahoria cruda.

YVONNE

la verdad de las cosas, preguntamos al comandante A. J. Bolton cuál era la razón por qué tantos hombres de Hollywood se hubieran enrolado y se siguieran enrolando a la marina. Nos repuso:

—Porque tienen condiciones para ser marinos. En Hollywood, la salud y fortaleza físicas son de primordial importancia. Pero, por sobre todo, la ciudad del cine es la mejor disciplinada, para que cada uno de sus habitantes sea un elemento dentro de la vasta máquina de la industria. Mental y físicamente, los hombres de Hollywood son los indicados para servir a su patria, en la misma forma en que hasta hoy han engrandecido la industria cinematográfica de su país, poniéndola por sobre todas las otras del mundo.

Estamos de acuerdo con el comandante Bolton. ¡Vivan los soldados y marinos de Hollywood!



La
prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



*Aproveche ahora
mas que nunca*

los boletos de ida y vuelta de SANTIAGO a
TEJAS VERDES, LLO-LLEO y CARTAGENA

VALIDOS POR 18 DIAS
Precio: \$ 25.-

Ud. necesita gozar de unos días de vacaciones; lejos de la afiebrada existencia de Santiago. Disfrútelas a pesar del problema del racionamiento de la gasolina, yendo en tren a Llo-Lleo. (donde hay combinación de micros para Tejas Verdes) o Cartagena, que le brindan días templados y clima acogedor. correcciones vcrsalita 8 a 22 p .montenegro.

**SEGURIDAD
RAPIDEZ
AGRADO**

Oficial

**UTILICE LOS BOLETOS DE IDA Y VUELTA
DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO**

FERROCARRILES DEL ESTADO



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

MARUJA LOPEZ, Valparaíso. — Con mucho gusto, señorita, indico a usted cómo se pronuncian los nombres de los artistas que enumera en la suya, a saber: Helen Párich, An Chéridan, Norma Chirer, Doroz Lamúr, Hedy Lamar, Olivia de Javaland, Sonja Jenie, Linda Darnél, Marlen Dietri, Errol Flin, Clárr Guéfler, Richard Grin, Robert Stak.

ALMA, Antofagasta. — Ciertamente, Almíta, que Ronald Reagan es casado. Sus recientes producciones son: *La niña del millón*, *La amarga victoria*, *Escuadrilla internacional*, *Aquí hace falta un padre*, *Los soldados mandan*, *Angeles con caras limpias*, *Cuatro tías y un sobriño*, *El refugio infernal*, *Ana vuelve a navegar*, *Creador de campeones*, *La caravana de audaces* y *Cumbres de pasión*. Después de haber trabajado con éxito en las numerosas obras que enumeramos, considero que bien merece se le elogie en la forma que usted cree exagerada por no ser un actor renombrado como Paul Muni.



CEJAS MÁS BELLAS

serán suyas con el Lápiz para las Cejas Maybelline que marca con suavidad. Cuidadosamente afilado para dar a sus cejas líneas de verdadera gracia. No tizna. Insista en el Lápiz para las Cejas Maybelline. Es de la más alta calidad.

E-1

Maybelline
LÁPIZ PARA LAS CEJAS
Marca con suavidad

J. G. PEPE, San Bernardo. — Diríjase a Deja Garcoés y Elisa Álvarez, a los Estudios de Argentina Sono Films, calle Ayacucho 364-366, Buenos Aires, República Argentina. La correspondencia a Esther Soré, Malú Gática, Purita Souza, Mario Gaste y Raúl Matas, puede ser enviada a la redacción de revista "Ecran", Castilla 84-D., Santiago de Chile. Nosotros nos encargaremos de hacer llegar las cartas a manos de cada destinatario. La dirección de los Estudios donde trabaja Deanna Durbin, es: Universal Studios, Universal City, California. La de Hedy Lamarr: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Esta correspondencia lleva cuarenta centavos correo ordinario y puede ser redactada en español.

JOSE GOMEZ, La Ligua. — Caballero: Ida Lupino ha figurado en muchas películas, entre las cuales se destacan: *Una luz que se apaga*, junto a Ronald Colman; *La pasión manda*, *Su último refugio*, con Humphrey Bogart; *El lobo de mar* y *El mar es testigo mudo*, al lado de John Garfield. Esta actriz pertenece en la actualidad, a la compañía de Warner Bros. Ida posee cabello color castaño y ojos azules.

SERGIO VICENCIO, Puerto Montt. — La dirección de Ann Rutherford, estrella norteamericana, es: Metro Goldwyn Mayer, Studios, Culver City, California.

DORA HOHMAN, Valdivia. — Señorita: hace tiempo se encuentra entre nosotros, de vuelta de su viaje a Buenos Aires, la cantante radial Raquel Ferreira, actuando en Radio Mayo. Gracias por sus buenos augurios de prosperidad para la revista. Muy complacidos de saber que usted es una constante lectora de este semanario cinematográfico.



LA PROXIMA LUCHA POR LATINOAMERICA

Un libro sensacional. Su autor, Carleton Beals, no se limita a exponer los peligros y amenazas que, a su juicio, se ciernen sobre nuestro continente: expone, además, su opinión sobre los países latinoamericanos y sus políticas. Por estas páginas conoceremos la idea que en la gran democracia del Norte se tiene sobre las democracias del Sur \$ 30.—

ESTE ES NUESTRO LIBRO DEL MES

A la venta en todas las buenas librerías.
Consulte en nuestro catálogo, la Colección
"OBRAS DE ACTUALIDAD"

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

... y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.





*Abrigos
de Primavera.*



Elegante y sencillo es este abrigo, confeccionado en una lana gris bronceado, que luce Elisabeth Fraser. El cuerpo, muy entallado, lleva unas alforzas que le dan forma. No tiene cuello ni solapas, en lugar de ellas un curioso corte en las orillas del delantero. Cinturón de cuero verde. Bolsillos de ranura.

Para la tarde, Hollywood ha implantado la moda de los abrigos acolchados. Margaret Tallichet luce uno de faja verde oscuro con un corte que dibuja admirablemente el talle. Los tres botones con que se abrochan son de la misma seda, pero sin acolchar.

Contra rigores del frío

CREMA

MACKER

CURA, CORRIGE Y ATERSA LA PIEL





PATRICIA TOMA EL SOL

El sol que dora los trigos, que madura los frutos, ilumina el rostro de Patricia Dane en una de esas tardes plenas de Hollywood. Es, como si se dijera, una estrella a punto de caer en el agua. Porque, es seguro, que, después de esta sonrisa que nos brinda, se fué a la piscina a iluminar el agua con su radiante juventud y su belleza extraordinaria.



ecran

M. R.

N.° 606

Aparece los martes

BETTE DAVIS



RITA HAYWORTH luce otro tipo de pijama. Es de una preciosa seda gris azuloso. En la cintura lleva un corselete incrustado, de la misma tela, en un color rojo coral. La casaca se cierra con un cierre éclair. En la cintura, un lazo de la misma tela. Pantalones amplios.



VERONICA LAKE luce este original conjunto. Los amplios pantalones son de shantung, en un azul muy vivo. De la misma tela es el pequeño chaleco, que se ajusta a la cintura. La blusa es de seda blanca, y lleva, adelante, pintado a mano, un enorme lazo de un rojo vivo.

EN LA INTIMIDAD del hogar resulta agradable estar y recibir gente de confianza con este lindo pijama que luce Peggy Drake. Es de un fino jersey de seda. Los pantalones son tan amplios que hacen el efecto de faldas. La chaqueta es en la misma tela, a listas rojas y blancas.

Para
estar
en
Casa

A stylized, cursive signature logo, likely for the brand or designer, located in the bottom right corner of the page.





EXTRA DE PRIMERA

LUCHO ROJAS G.

DELLA VALDES

¿SE VA JOSE BORH?

ENRIQUE BUNSTER

Esta chica se llama Lucy Dinorah. Tiene 17 años. Es, sin discusión alguna, un elemento que impone su simpatía personal dondequiera que actúe. Se le ha visto en algunas producciones cinematográficas nacionales, haciendo pequeñas partes. Sin embargo, llegará.

Para referirse a Lucho Rojas Gallardo, el más juvenil y simpático de nuestros humoristas, es necesario remontarse a aquellos tiempos de la bohemía incorregible, de la que surgieron muchos valores artísticos del país. Lucho está ahora con sus maletas listas.

Vino del Sur con muchas ilusiones. Tiene 18 años. Empezó a cantar en CD 125, Radio Temuco. Aquí ha tenido que luchar contra el hermetismo del ambiente, pero ya va camino derecho de la popularidad, apoyada en su entusiasmo y en su modestia.

Aunque el tremendo trotamundos que es José Borh nada dice, todo hace suponer que dentro de poco tomará rumbo a Argentina. Allí tiene pendiente un compromiso cinematográfico, y es posible que lo veamos junto a Tito Lusiardo.

Entre los elementos que la cinematografía chilena debe tener en cuenta, en primeras aguas está Enrique Bunster, uno de los hombres que más se ha empeñado en darle un tono serio a los argumentos. Ha escrito algunos, que bien merecen ser tomados en cuenta.

ASI ES

Joan Fontaine

IGUAL QUE su hermana, Olivia de Havilland, nació en Tokio, hace ya más de veinticinco años... De naturaleza muy débil, estuvo gravemente enferma durante casi toda su infancia. De ahí su carácter sensible y su temperamento agudizado. Hollywood la recibió como a muchos, y le confirió escasa importancia en el principio, hasta que en "Mujeres"—aquella famosa película, en la que aparecían Joan Crawford, Rosalind Russell, Paulette Goddard y un distinguido grupo de estrellas— se reveló como una gran actriz. Desde entonces empezaron sus triunfos. Luego vino "Rebeca", que la hizo célebre, junto a Laurence Olivier. Y después, "Sospecha", film que la llevó a su consagración definitiva, puesto que recibió por su actuación en él el Oscar de 1941. Filma en la actualidad junto a famosos actores, entre los que se cuentan Tyrone Power y Charles Boyer.



ALBERTO CLOSAS

Nació en Barcelona en 1921. Es hijo de Rafael

Closas, que fué Ministro de Companys. Hizo sus estudios en Barcelona, París y Burdeos. Inició su carrera artística cantando en boleros de lujo de la Ciudad Luz. Luego vino a Sudamérica, radicándose en Buenos Aires, donde actuó en comedias en una compañía dirigida por Ernesto Vilches. En Chile ha trabajado con Margarita Xirgu y Juan Carlos Crobaré. Encarnando a Claudio Alcázar, en el film nacional "Nada más que amor", consigue un sólido prestigio y se consagra como uno de los elementos más meritorios de nuestra cinematografía. Será el galán de "Se ha perdido un tonto", producción que, por cuenta de los Estudios Santa Elena, dirigirá Ignacio Domínguez Riera.

ES CUESTION DE CULTURA

NO NOS ECHEMOS tierra a los ojos. En nuestras actividades artísticas ha predominado un clima de incertidumbres, de indecisión y hasta podría decirse de inconsciencia. Hay que reconocerlo. El ambiente chileno es pobre, porque su destino se torció en pleno proceso germinativo. Cuando el teatro pudo seguir una brecha de honrada labor, no faltaron quienes quisieron robarle los huevos al águila o matar la gallina que los ponía de oro. Se hizo un teatro comercial, intrascendente, panlaguado. Se produjeron las revistas hechas al calor de almanaques. Surgieron autores con mucho estómago, pero nada más. Y el edificio cultural empezó a derrumbarse, al extremo de ahuyentar al público por miedo de quedar aplastado bajo los escombros. Era ya un problema de cultura, de ética artística y quién sabe si de moral. Cuando vino el cine sonoro, nos encontramos débiles, sin huesos, con una simple armadura de gelatina. Entonces arrasó y se impuso, produciendo una crisis teatral de la que parecía poco menos que titánico defenderse. Nuestros cómicos no cuentan con salas para espectáculos vivos. Se mueren de hambre y de ilusiones en tanto que los autores duermen el tranquilo sueño de los buenos sin saber qué hacer y, aún más, sin ver la necesidad de producir.

ecran

M. E. APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 54-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

USCRIPCIONES:

Anual	\$ 50.-
Semestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.00
Semestral	US. \$ 0.50



20 minutos



Sonja Henie es un misterio para muchos. Se retiró del cine tan silenciosamente como retornó.

Junto a John Payne, Sonja hace una pareja romántica. Los veremos a ver juntos en la pantalla... ¡y muy pronto!



HACE EXACTAMENTE un año, cuando terminó de filmar "El valle del sol", se dijo en Hollywood que Sonja Henie no haría más películas. Había espirado su contrato y no quería escuchar oferta alguna. Y Hollywood comentaba: "Claro. ¿Para qué va a trabajar? Ya ha hecho una fortuna. Además, su marido es rico. Puede permitirse el lujo de dejar a un lado sus patines y descansar el resto de su vida", y la niña se alejó de Hollywood alegremente.

De repente, sin decir una palabra, firmó un nuevo contrato. "¿Por qué habrá cambiado de parecer? ¿No se sentirá feliz siendo tan sólo la esposa de Dan Topping?" (Los lectores deben saber que Hollywood busca siempre la grieta en el edificio matrimonial). Sonja no podía responder nada a los comentarios, porque se encontraba lejos. Pero no hace muchas semanas regresó a la ciudad y comenzó a trabajar febrilmente en "Islandia", con John Payne como astro.

Los corresponsales de Hollywood nos sentimos conmovidos por la noticia, y, naturalmente, quisimos ir

inmediatamente a hablar con ella. Pero la cosa no era tan fácil. Todas las respuestas a nuestras demandas eran evasivas. Sonja filmaba sin cesar. Por fin un día logramos lo que tanto habíamos esperado. "Venga a verla después de comer. Sólo filmará una escena corta y tendrá la tarde libre".

Tentativa inútil acercarnos.

El escenario representaba a cierto lugar de Islandia. Se veía una alta colina de hierro, rematada con alambre de púas, y, en el centro de la colina, una puerta entreabierta. Al lado, varias chozas bajas y alargadas, con su tejado redondo, de las que sirven en Islandia de barracas. En el suelo, unos cuantos montones de "nieve", y como en ese país hay siempre viento, de un túnel especial sopla un ligero vendaval, mientras por el fondo se ven pasar incesantemente unos cuantos marineros, que parecen estar he-

Embargo, la temperatura en el escenario es bastante superior. Lo bastante para hacer transpirar a cualquiera. Y afuera, a pleno sol, frente a la puerta de hierro, con media docena de reflectores y un par de luces de arco, cómplices del sol, está de pie Sonja con guantes, una gruesa capa de pieles Islándicas, gorro de piel... Y, como ya nos habían advertido, está más linda que nunca. Más fina... de rostro, que es lo único que vemos por el momento. Frente a ella, con una gorra de marino, bufanda, chaqueta de marino abotonada de arriba abajo, y guantes, corraje y un rifle en la mano, se encuentra John Payne.

Sonja fué coronada la reina del patin en el hielo. Y con razón. Hasta ahora nadie ha igualado su gracia, su arte y su maestría en ese deporte.



Sonja Henle

De nuestra corresponsal
LOUISE R. KELLY:

La escena representa una pareja de enamorados que deben separarse. El director quería que Sonja se quedara con los ojos abiertos, como asombrados y llenos de congoja al dejarla John, pero la cosa no era tan fácil. No se puede mirar así como así frente a un arco voltaico. Es igual que pretender mirar al sol con los ojos bien abiertos.

La primera toma, que podría haber sido perfecta, la estropeó un acción que pasó zumbando sobre sus cabezas. La segunda vez le entró polvo en los ojos a Sonja. Luego no cesaron de ocurrir cosas. A cada momento el maquillador corría con un secante en la mano a limpiarles la transpiración del rostro. Hacían enormes esfuerzos por no aparentar que se estaban asando de calor, y Sonja procuraba no guiñar los ojos al mirar al arco voltaico. Por fin, haciendo un esfuerzo supremo de voluntad, la escena salió perfecta. Al terminar, se despojaban como enloquecidos de todo aquella indumentaria que les asfixiaba. Todo esto tuvo por consecuencia que aquel día no pudiera recibirnos, por más que invocáramos el nombre de "Ecran" y la admiración que sienten sus lectores por Sonja.

Con paciencia se gana el cielo.

Volvimos al día siguiente, a las 11 de la mañana. Si ayer nuestros actores morían de calor, hoy, en cambio, tenían bajo sus pies una auténtica pista de hielo. Y, mientras se cruzaban largos párrafos de frases amorosas, John cambiaba los patines de su amada por un par de zapatos. Tampoco era fácil la escena. Era preciso recordar el diálogo, hacerlo coincidir con las manipulaciones de los zapatos y aparentar como si sólo estuvieran pensando en el amor. A la hora del almuerzo teníamos todos sañañones..., y aun no habían logrado la escena. Después de almorzar continuaron los esfuerzos, y, por fin, exactamente a las 3 y 17, el director dijo: "¡Ahí está!, ¡cámara!. Ahora vamos a hacer unos primeros planos". Después de todo este trabajo, hubiera tenido razón Sonja en desear un momento de descanso y huir de nosotros. Sin embargo, se acercó sonriente en sus patines.

—Siento haberla hecho esperar tanto, Louise, pero ya ha podido ver



la serie de dificultades de hoy día. —¿Es que acaso la vida se va haciendo más y más difícil en el cine? —No —dice, brillándole los ojos—. Ni más difícil ni más fácil. Nunca encuentro ocasión de estar ociosa. Hoy aprendo una cosa y la manera de hacerla lo mejor posible. Al día

siguiente tengo que comenzar otra vez y aprender algo nuevo. —Entonces —nos atrevemos a preguntar—, ¿por qué firmó otro contrato y volvió a este trabajo incesante? Parecía que tuviera preparada la respuesta: —Prefiero trabajar mucho a descansar en exceso. Lo llevo en la sangre. No recuerdo que nunca haya dejado de gustarme el trabajo. Me enseñaron, desde niña, que si Dios me daba algún talento debía sacar de este talento el mayor partido posible. No puedo dejar de patinar mientras sea capaz de hacerlo. Y si el actuar añade alguna virtud al patinaje..., no hay más remedio que trabajar en ello también.

—Sé una cosa —responde al punto— y es que una muchacha no puede ser atractiva si le falta vida. Es preciso tener, para serio, una viveza que sale de nuestro interior. El mejor medio que conozco para lograr eso es hacer ejercicio. Eso no quiere decir que yo recomiendo a todas las muchachas que patinen. No importa qué clase de ejercicio sea, siempre que se haga al aire libre. Por cierto que el racionamiento de bencina y la escasez de neumáticos van a obligar a andar más a todas las mujeres, lo que las ayudará a sentirse mejor físicamente, y les dará mayor vitalidad y más viveza.

Estábamos en este momento de la conversación, cuando irrumpió el director: —Estamos listos, miss Henle. Y Sonja tiene que volver a las escenas de amor. No podemos evitar el dirigir una mirada de aversión al director, pero, al fin y al cabo, tenemos que agradecerle que haya dejado respirar a Sonja por lo menos durante 20 minutos.



Dice un secreto a su marido millonario, Dan Topping. Respecto a él, nos dice: —Nos avenimos mucho, porque Dan es tan deportista como yo.

Sonja vende Bonos de Defensa para juntar fondos de guerra para el Tío Sam. La chica ha trabajado con entusiasmo en ayudar en esta campaña.



DIDROCHEMOS

COSAS DE HOLLYWOOD

¿Qué creen ustedes que compró Lana Turner antes de emprender su gira por el continente para recoger fondos para defensa? Pues, naturalmente, un buen número de sweaters.

Los grandes amigos Errol Flynn y Bruce Cabot tuvieron su serio disgusto. Nosotros recordamos aquella de "cherchez la femme". Y, en efecto, la causa de la riña fue la linda Faith Dorn, que promete.

Las caras con que se miran Bonita Granville y Jackie Cooper contradicen absolutamente aquella determinada decisión de separarse. ¡Oh, el amor!

John Howard turna en sus paseos a Mary Brian y a Janet Blair. ¿Prende dar celos a Hedy Lamarr? Verónica Lake se trasladó a Seattle para estar cerca de su marido, el capitán John Detlie.

Leslie Howard es suegro de nuevo. Esta vez se ha casado la menor de sus hijas con un capitán del ejército británico.

¡POBRE JEFFREY LYNN

Jeffrey está demasiado ocupado sirviendo en el ejército del Tío Sam, así es que es de esperar que la noticia de que su novia se casó con otro no le afecte en exceso. La cosa sucedió así:

Margaret Hayes (la ex novia de Jeff) fue un día al cine, y, de repente, no pudo contener un terrible estornudo. Su vecino del lado, que resultó ser Lelf Erikson, le pasó

su pañuelo, que la muchacha rechazó, ya que conocía a este samaritano improvisado. El muchacho desapareció y volvió con una aspirina y un vaso de agua. Esta vez Margaret no pudo rechazar a tan fino caballero. Hubo una presentación y, al día siguiente, la joven escribió a Lelf una tarjeta de agradecimiento.

Para acortar el relato, les diremos que dos semanas más tarde Lelf estaba en Reno gestionando su divorcio de Frances Farmer; y, seis semanas después Margaret y Erikson se convertían en marido y mujer.

Como es natural, Jeffrey Lynn necesita consolarse prontamente, y para ello se acompaña en Nueva York, cada vez que tiene licencia, de una linda chica llamada Rosalie Gibson. Pero hay algo de que no se conforma: Margaret se fue, para casarse en Minden, Nevada, en la camioneta de Jeff.

FRASES CELEBRES

Hemos recogido algunas frases, dichas en diferentes épocas y en distintas circunstancias:

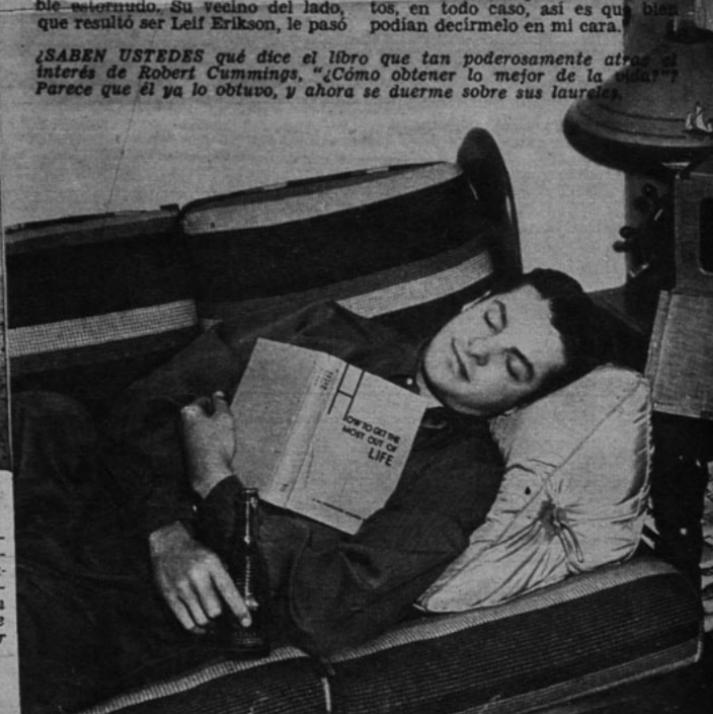
Victor Mature, enamorado de Rita Hayworth: "Esto es algo en vida que nada tiene de publicidad. Siento que, en cierta forma, Rita ha trastornado mi vida entera."

Laird Cregar (refiriéndose a las murmuraciones): "¿Para qué se dará la gente la molestia de lanzar rumores a mis espaldas? Son ciertos, en todo caso, así es que bien podían decirme en mi cara..."

¿SABEN USTEDES qué dice el libro que tan poderosamente atrajo el interés de Robert Cummings, "¿Cómo obtener lo mejor de la vida"? Parece que él ya lo obtuvo, y ahora se duerme sobre sus laureles.



ACA VEMOS una sirena que se quedó sobre la arena. Es Martha Driscoll, preciosa chica de la constelación estelar. Nos muestra, orgullosa, su traje blanco, estampado con ojos verdes. Pero la verdad es que nosotros no nos detenemos a mirar el traje, precisamente...



La indiscreción

CLARK GABLE se siente paternal frente a estos chinitos huérfanos. Piensa que, si **Carole Lombard** estuviera viva, los habría adoptado. Pero, ¿que hace solo y con dos niños?

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

¿SE DIVORCIAN?

Judy Garland está profundamente amargada porque cierta revista insinuó que ella no era feliz con su marido, **Dave Rose**. Para demostrarnos que aquello era una calumnia, nos mostró el abrigo de **marta cebellina** que **Dave** le dió para su cumpleaños. "Desmienta eso en "Ecran", por favor, **Sybila**", nos dijo, y yo lo hago gustosa.

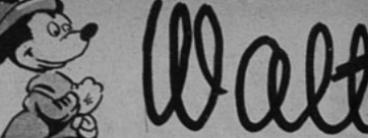
Bette Davis, por otra parte, no conocía que la letra impresa también había comentado su posible divorcio. Al leer la noticia, nos dice: "En todo, siempre me interesa ver que los diarios se ocupan de mí, aunque sea para decir una mentira". **Kathryn Grayson** declara que el anuncio de su divorcio de **John Shelton** fué un poco prematuro y los dos no se divorciarán, como habían planeado.

Por el momento, se respeta la decisión de la dama.

HACE POCO, a fines de julio, el comandante **Young Ward**, al mando de la fragata "Leutaro", visitó Hollywood, y tuvo como cicerone en los estudios a la linda **Rita Hayworth**. Les vemos acompañados de nuestro Cónsul en Los Angeles, **Manuel Eduardo Hübner**.

ACA TENEMOS a la joven recién casada. Tiene marido nuevo, pero no ha querido separarse de su regalo. **Myrna Loy**, junto a **Spike**, nos cuenta que al fin ha encontrado la dicha.





Disney hizo los films prometidos y muchos otros más. En algunos no figuran sus clásicos personajes, pero en otros éstos sirven para enseñar y hacer propaganda a su país por medio de la risa. Ha terminado dieciocho películas sobre Sudamérica para estrechar la amistad en el continente. Ha aprovechado lo que vió y oyó en nuestra patria y en los países vecinos. En unos aparece el Pato Donald aprendiendo a bailar zambra, bajo la dirección de su amigo, el loro brasileño José Carioca; y en otro, el ratón Mickey cruza nuestra cordillera de los Andes, repartiendo la correspondencia en un avión humano.

Su obra guerrera

El Pato Donald tiene su papel de importancia en una serie de films para el Gobierno canadiense. También se ha alistado el Lobo Feroz, pero vistiendo el uniforme del enemigo. En otras cintas de este mismo tipo aparecen los Tres Chanchitos de protagonistas. Viendo cualquiera de estas obras de arte, mucha gente escéptica se hace forzosamente patriota.

Disney ha creado una serie de personajes nuevos para dar cursos de agricultura. Los campesinos han marchado al frente, y los campos necesitan seguir produciendo. El artista, mediante sus dibujos animados, enseñará a los novicios los secretos de la tierra. Sus personajes de tinta enseñarán a sembrar, cosechar y toda la ciencia de la agricultura.

También hay un buen número de films de propaganda guerrera para exhortar a los muchachos a que trabajen por la Marina Mercante, que provee de alimentos y materiales de guerra a los soldados; también otros con el objeto de enseñar navegación celestial, meteorología y diferentes temas técnicos consignados especialmente al estudio de Disney, sobre la base de un equipo exclusivo del estudio de Disney.

En resumidas cuentas, el arte ya no es para Disney sólo una cosa preciosa y sublime, sino que una fuerza dinámica. En todo caso, el dibujante es lo suficientemente modesto como para considerar que la palabra arte le queda grande a su trabajo. En una ocasión, el gran novelista Aldous Huxley alabó la filosofía que encierran los dibujos de Mickey, y preguntó a Disney cómo la había alcanzado:

dibujos y más dibujos, que consiguieron que los franceses se formaran la idea de que los norteamericanos son algo locos...

Disney arriesgó su vida en la última guerra, y quería trabajar en ésta. Apenas supo del ataque a Pearl Harbor, se puso en comunicación con la Armada. Ofrecer su vida era dar la vida de uno más de los muchos hombres que irían al frente. Pero entregar su arte daría resultados sorprendentes en el espíritu. ¿Podría hacer cierto número de films para enseñar al personal de la Armada y de la Aviación un curso técnico, que le serviría de entrenamiento?

Aceptaron encantados la idea. —¿Cuándo empieza usted? —le preguntaron.

—Apenas cuelgue el fono —repuso, con su infaltable buen humor.

Un batallón que maneja reflectores tiene a Dumbo de protector.

Hippo es el emblema del batallón de paracaidistas de franceses libres.

Walt Disney tiene buenos recuerdos de "ECRAN". Conoció en Chile a su gente. En esta foto le vemos al lado de Maria Romero, nuestra directora.

Cuando Walt era niño...

A LOS 5 AÑOS deseó tener un tren, y como no había dinero para comprárselo, lo dibujó en un papel y se quedó contento. Cuando cumplió 8, obtenía gratuitamente sus servicios de peluquería, dibujando monos para el peluquero. A los dieciséis años quiso ir a la guerra. Representaba muy poca edad —casi tan poca como la que hoy aparenta—, pero su madre le ayudó para hacer creer que tenía más años, y logró enrolarse, atravesando toda Francia con el manejo de una ambulancia. Por todas partes hacía

Para el grupo de los "perros endiablados", Disney elige como insignia al más feroz de sus mastines.



Disney VA A LA GUERRA



—Nos limitamos a hacer películas para entretener, y luego los profesores y los sabios las interpretan a su antojo... —contestó Disney.

Fue, en realidad, exactamente lo que hicieron los profesores, en 1938, cuando las Universidades de Southern, California, Harvard y Yale, otorgaron a Disney los grados honorarios.

Algo de la historia de Disney

El mejor dibujante de una rata nació en Chicago en 1901. Sus padres eran pobres y Walt, desde los nueve años, se ganó la vida reparando diarios en las horas libres que le dejaba el colegio, y teniendo muchas veces que empezar su trabajo a las cuatro de la mañana. Esto sucedía en Kansas. Terminados sus estudios elementales, el chico se trasladó a Chicago, donde continuó su educación en el McKinley School.

Su único contacto con el arte fue un curso muy breve que tomó en la Academia de Bellas Artes de Chicago, y su única conexión con las bellas letras fue un trabajo como vendedor de bombones, que consiguió a los quince años en el tren de Chicago a Kansas. Allí vendía, además, revistas, naranjas, refrescos...

Su hermano era carterero y él también lo fue en cierta ocasión. Cuando solicitó el puesto, lo rechazaron, porque lo encontraron muy joven. Se fue a su casa, se pintó arrugas, se pegó un bigote postizo y consiguió la ocupación. El maquillaje ha fascinado siempre a Walt, tanto, que muchas veces imitó a Chaplin en exhibiciones de aficionados. Pero cuando pretendió hacerlo más seriamente, obtuvo un tan rotundo fracaso que hubo de volverse a casa para enterrarse de nuevo en su tablero de dibujo.

Por primera vez trabajó como artista en una Empresa de Publicidad de la ciudad de Kansas. Por cincuenta dólares al mes hizo interminables dibujos, que representaban gallinas sobre inmensos montones de huevos, gracias a que comieron el alimento que se recomendaba. Entonces no existían sus cerditos, ni sus ratas, ni sus vacas; pero Disney tuvo la primera oportunidad de aplicar su talento artístico al recuerdo que tenía de un tiempo que pasó en una hacienda.

Es hombre generoso

Cuando manejaba la ambulancia, a los dieciséis años, durante la última

Los pilotos perseguidores tienen el buho de Bambi.



guerra europea, mandaba todo su dinero a su madre. Pero ella se lo guardó y, a su retorno, Disney compró una cámara con la cual empezó a hacer una serie de dibujos animados, que le costaban alrededor de 35 centavos el pie, mientras que ahora cuesta 65 dólares la misma dimensión. Empezó sus trabajos en un garaje, y la primera compañía de Disney



Walt Disney con Lillian, su mujer, y quien bautizó a Mickey.

quebró. Por ese entonces, su familia se trasladó a la costa del Pacífico, y dejó al muchacho en Kansas, donde, como último recurso, se convirtió en un fotógrafo ambulante, que golpeaba de puerta en puerta, hasta conseguir la cantidad mínima de



Disney dibujó una máscara de gases con la imagen de Mickey, para los niños.

dinero para trasladarse a California. Allí llegó hambriento y andrajoso, con una maleta que sólo contenía materiales para dibujar. En Hollywood, Walt empezó de nuevo a hacer sus dibujos animados, pero esta vez usando retratos de muchachas contra el fondo dibujado. Era una especie de narración de "Alicia en el país de las maravillas", que anidó mucho tiempo en la mente del dibujante, hasta que Mary Pickford se interesó, pretendiendo ser la protagonista, cosa que no resultó, pero dejó sentado el precedente de la buena calidad de los dibujos.

Desputa el genio.

Finalmente, Walt y su hermano Roy consiguieron solucionar en parte los déficits, e iniciar juntos una nueva serie, la de "Oswaldo el Conejo". En esos tiempos tenían un socio que, considerando que Oswaldo era un negocio tan espléndido, contrató personal y siguió en la

Correspondencia aérea de
SYBILA SPENCER:

empresa solo. El mismo caso se repitió con otro socio, que se aprovechó de los beneficios que producía el genio de Disney, mientras éste se encontraba en Nueva York.

Despójalo de su gente, el personal de Disney se componía de su hermano, de él mismo y de una muchacha que pasaba tinta por las líneas, escribía a máquina y limpiaba la oficina. Pero luego decidieron tomar una segunda empleada. La primera chica tenía una amiga que había venido de Lapward, Idaho, para probar suerte. Su amiga le dijo, refiriéndose al trabajo de Disney:

—Te lo presentaré, pero no trates de hacer la vampiresa frente a él. Ya le tengo echado el ojo yo primero...

¿Para qué relatar las románticas aventuras en que el hambre y el frío tuvieron un papel preponderante? Lo principal es que Lillian, la chica que vino de Lapward, se convirtió pronto en la señora Disney.

Nace Mickey

Un año más tarde Walt partió a Nueva York en perspectivas de un negocio. A su regreso, supo que se había perdido un contrato de dibujos con que contaba para seguir adelante. Sin embargo, llegó dichoso. La propia Lillian nos cuenta:

—Roy y yo fuimos a recibirle, esperando espléndidas noticias que traería de Nueva York, según nos anunció. Pero su felicidad se basaba en una nueva idea... ¡crear una rata!

¡Y qué idea! Al principio se llamó Mortimer, pero Lillian sugirió que se le bautizase con Mickey, y así fue. Llevaron un animalito a la oficina, que corría por los escritorios y comía migajas de pan. Era un nuevo compañero para ellos, que no producía ataques histéricos en las damas, sino alegría.

Las dos primeras películas de Mickey se hicieron antes que sobreviniera la época sonora. Luego vinieron todos esos maravillosos dibujos animados que vimos, entre los cuales se incluyen "Los tres chanchitos", con el que ganó el premio de la Academia en 1932. Desde entonces, Disney ha obtenido el mismo premio todos los años con su "Ferdinando el Toro", "Blanca Nieves" y otros. "Blanca Nieves" fue el film que dio más dinero, hasta la presentación de "Lo que el viento se llevó". Con sus ganancias, Walt Disney compró una inmensa propiedad en el valle de San Fernando, y construyó un estudio que cuenta con toda clase de comodidades, incluyendo aire acondicionado, con un costo de más de dos millones de dólares. Allí existe una ciudadela con miles de empleados, dibujantes de todas partes, que tratan a Disney cariñosamente de Walt.

(Continúa en la pág. 25)

"MILITARES Y PAISANAS"

Teatro Continental



Ya estamos cansados de la misma farsa y de la misma historia de la guerra. Parece que en los Estados Unidos no hubiera más temas.

¡NO!

Ahora la cosa es en broma. Los uniformes atraerán, seguramente, a más de una muchacha, de las mismas que se emocionan y saben de memoria el número de botones que tiene cada cadete, pero basta tener cierto espíritu de crítica para no aceptar el film que comentamos.

Además, no hay derecho para que se malgaste a Víctor Mac Legien, actor de primer orden (recuérdese su actuación en "El Delator"), en pelliculillas como ésta.

EN RESUMEN: no encontramos el interés de la cinta por ninguna parte. Y lo buscamos con ahínco.

"BALLET RUSO"

Teatro Miami



"Capricho español", de Rimsky Korsakoff, y "Alegria parisien-bach", de Jacobo Offembach, sirven para lucir al Ballet Ruso de Montecarlo, de incontestable categoría artística, y cuya

visita a Chile está anunciada para este mes. Se trata de dos cortos en colores, que ha dirigido Jean Negulesco, a gran lujo y en colores, ofreciendo al público la oportunidad de observar en detalles aspectos técnicos de ese gran espectáculo del coronel Wassily de Basil.

¡Bravo!



Control de ESTRENOS

Leonide Massine y Milada Mladova dan a estos films relieve extraordinario, completado éste con la actuación brillante de los coros, en los cuales hay bailarines de primer orden.

EN RESUMEN: he aquí dos films para quienes gustan de los espectáculos selectos. Quienes no puedan ver el ballet en el escenario, quedarán satisfechos.

"EL PRIMER BAILE"



¡Así, así!

Las películas argentinas se repiten un poco. Tenemos de nuevo en este film el caso de la niña que ha pasado su infancia en el colegio y que llega a casa de unos parientes absolutamente desconocidos, como vimos ya en "Historia de una noche". La pequeña colegiala es una chica ingenua, que sólo conoce la vida de la escuela y que ha de luchar contra un ambiente que no le es propicio y contra la impermeabilidad de sus parientes, que no quieren reconocer que sea ella de su misma sangre.

María Duval es una joven encantadora, cuya personalidad debería robustecer mejor, tratando menos de imitar a Deanna Durbin, especialmente en el film de esta estrella, "Casi un ángel". Le acompaña Esteban Serrador, que, como siempre, aparece desenvuelto, ex-

presivo y luciendo en cualquier ademán sus condiciones de actor.

EN RESUMEN: una película sentimental, sin pretensiones, cuyo mérito principal es la ternura que puede despertar en el espectador, aunque para ello usa de recursos repetidos. Hará pasar un rato agradable, pero no permitirá ninguna clase de análisis.

"SABROSO Y PICANTE"

Teatro Real



¡Así, así!

El popular crooner Bing Crosby ha vuelto a la pantalla con una película musical que, sin dudas, será del agrado de los espectadores que gustan de la música de jazz. El tema aborda a un niño músico, a quien su padre obliga a estudiar las melodías de Beethoven, pero que prefiere ir con su clarinete a tocar con los negros de los muelles de Dixieland. Llega su mayor edad y el muchacho decide formar una orquesta para interpretar el "hot" jazz, nacido en las tierras de Memphis y Dixieland. Bing Crosby interpreta algunas melodías que son conocidas de nuestro público, como "Saint Louis Blue" y "My melancholy baby", y enloquece a los jazzistas más exigentes. La presencia del gran trombonista blanco, Jack Teagarden, le da más vigor al

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



"NADA MAS QUE AMOR"

Santa Lucía y Cervantes

Analizar en detalle este film nacional resulta ya redundante. Tanto se ha dicho y tanto se ha comentado en todos los tonos... Nosotros vemos en esta nueva brecha del cine crollo un filón de esperanzas, un nuevo paso que establece un aporte más en el paralelo de las perspectivas. Criticar con la rudeza que involucra la incomprensión del esfuerzo es tarea que dejamos a quienes no conocen la personalidad de Patricio Kaulen, el director, la buena intención de Víctor Panayotti y los sacrificios que por ahora representa a los actores el ponerse delante de las cámaras.

EL ARGUMENTO.—Correspondió a Gabriel Sanhueza y Santiago del Campo escribir un argumento que se ajustara a los recursos interpretativos de Mario Gaete, Furlita Souza, Alberto Closas, Jorge Quevedo, Silva Humeres, Amparito Landaeta, Paco Pereda y el niño Luis Fernández. Creemos que sólo lo consiguieron en parte. Y aun más, que tomaron por el camino más difícil, como es ese lirismo recargado, donde cada uno de los intérpretes filosos, hace poesía y juegos de palabras. Faltó el parlamento directo, destinado a dar movilidad a las escenas. Paco Kaulen hubo de someterse a un ritmo lento, inalterable, agotador a veces. Cuando el argumento se lo permitió, hizo accionar a los actores, les inyectó vida, los movió en un plano grato. Pero no podía hacer más.

LOS ACTORES.—Incontestablemente, "Nada más que amor" da al cine chileno una revelación: Alberto Closas. Supera a Mario Gaete en soltura, en espontaneidad, en aplomo interpretativo. Furlita Souza mejora su performance rendida en "Bar Antofagasta", pero sin que esto quiera decir que establece precedentes para el futuro. Es más, señala su máximo. Se le ve fría, inexpresiva, sin alma. Paco Pereda está sobrio dentro del papel. Jorge Quevedo tiene una labor pequeña, que cumple con acierto. Amparito Landaeta no nos dice nada. Silva Humeres acusa recursos teatrales. El niño Luis Fernández es una promesa.

EN RESUMEN.—"Nada más que amor" no es de los peores films chilenos, como alguien ha dicho. Al contrario, para quienes van a verlo sin pasionismos, es acaso el primer film con anexo, con sentido cinematográfico, con honradez de finura. Es el primer intento en el género y un ejemplo para quienes están creyendo que el cine es pura "chirigota" barata, con miras a llenar salas, pero sin contextura artística.

film. Completan el reparto de esta película Brian Donlevy, que encarna a un corneta de méritos, Rochester, Mary Martin, que posee una voz agradable, Marilyn Lee y J. Zarro. **NOTAS.**

EN RESUMEN.—Se trata de un film musical agradable de ver y escuchar, y lo recomendamos especialmente a quienes gustan de la música negra y que hurgan en la historia del nacimiento del "blue".

Vimos en privado:

"LA QUIMERA DEL ORO"

Sala Cervantes

ES PORQUE Chaplin está convencido de que el arte, cuando se expresa con honradez —y sólo así es arte—, puede perdurar, aunque se trate de un film, expuesto a ser superado en técnica, interpretación y en ambiente, que "La quimera del oro" tiene mayoría de edad. Anda en 14 años, tiempo excesivo, si se trata de parangonar etapas y de establecer una medida entre lo que fué el biógrafo afónico y éste, que habla y tiene colores y resuelve problemas, que por ese entonces aparecían oscuros. Se ha hablado tanto de Orson Welles, producto actual, pero muy pocos se atreven a encontrar en el gran mimo al maestro del joven director, productor y actor, que sorprendió con "El ciudadano". Es un maestro que viene enseñando desde antiguo, con alumnos que se esconden para negarlo. Pero Welles le ha venido a hacer justicia. Lo confiesa. Se atreve a asegurar que lo suyo no es sino la continuación de lo que hizo Chaplin.

Cuando Welles, asesorado por Greg Toland, parecía haber descubierto una nueva fórmula con el pan focus —fotografía que capta toda distancia a foto—, Chaplin nos muestra su "Quimera del oro" con la cuestión resuelta hace 14 años. Pero eso no es todo. Muchos cómicos que por ahí andan están subordinados a la enseñanza del gran actor inglés. Su gracia, perdurable y trascendente, humana y grande, es joven, tiene la edad del presente, hace referir su esfuerzo. Aquella danza de los pines, aquellas escenas en la nieve, aque-

llos amores grotescos con Gorgia, constituyen una pauta, un derrotero.

Y trae la nueva copia de este film algo que llama la atención y que sugiere una pregunta: ¿por qué no ha hablado Chaplin en sus películas? Es el mismo quien relata ahora. Y lo hace con una voz llena de matices, dulce en los pasajes de ternura, hilarante en los de comicidad, fresco, dúctil y espontáneo siempre. Señala su verdadera potencia de actor, de enorme actor, que ha querido aparecer afónico, confiando a su mimica extraordinaria toda la fuerza de su personalidad artística.

"La quimera del oro" será para todos un buen espectáculo. Perdurará como documento histórico. En él está la confirmación de la gloria de Chaplin, que no recauda años, que siempre está mirando hacia el futuro, para confirmarse como el genio actual, insuperablemente lleno de arte y de humanidad.



ESTACION DE SERVICIO

MORAGA Y CIA. LTDA.

Av. B. O'Higgins 1134, casi esq. San Diego.

Se arreglan radios de todas las marcas EUROPEAS Y AMERICANAS Stromberg Carlson, Emerson, Lafayette.

RCA Victor, Philco, Philips. Preseñs sin competencia. GARANTIA COMPETENCIA

Pronto
Aparecerá

Eva

la revista femenina por excelencia

Eva

confeccionada con un espléndido material, absolutamente nuevo, proporcionará a la mujer horas de emoción, de amor y de diversión.

Eva

llevará páginas de modas, con modelos llegados de Europa y América por servicio especial. Cuentos dramáticos y sentimentales. Labores, tejidos, consejos útiles, entretenimientos, y las interesantes nuevas secciones:

- "Conozca Ud. su Destino"
- "Problemas del Corazón"
- "Pot-pourri"
- "Vida Social"

sin olvidar la simpática sección: "A propósito de Adán y Eva", a cargo de un fino psicólogo del alma femenina

Eva

revista fina, elegante y dinámica. será la preferida de la mujer moderna.

Su presentación será una novedad

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

De cómo hacer reír al público

SE HA DICHO que en cine es mucho más difícil hacer reír de buena gana al espectador, que hacerlo llorar. Y esto parece ser así. Las películas cómicas son el tónico más formidable que hay hoy por hoy. Mientras el espectador ríe, se olvida de todos sus pesares, y aun llega a olvidar la guerra. Es por eso que tanto en Hollywood como en otros centros de producción cinematográfica se buscan argumentos, realizadores y artistas capaces de hacer brotar sin cesar la risa en el auditorio.

El cómico más grande de todos los tiempos

¿Quién pondría en duda que el cómico más destacado de la pantalla es Chaplin? . . . Su fama se extiende por el orbe, y sus actuaciones buenas no serán jamás olvidadas. El hombrebrecho de los zapatos chuecos y de la galera, es uno de los verdaderos

CHARLIE CHAPLIN es el bufo más grande del mundo. Satirizador de costumbres políticas, el cómico ha triunfado en el mundo entero.

genios de la pantalla americana. Es verdad que Charlie se ha intelectualizado en los últimos tiempos, y que ya no es el personaje sencillo y familiar de sus films mudos. Así lo vimos en "Tiempos Modernos", tratando de hacer reír sobre la base de una crítica social amarga. Ya no encontramos al Chaplin bufo en "El Gran Dictador", en que el comediante se subordinó al polemizador político. Pero, a pesar de estos altibajos, Chaplin sigue siendo el bufo máximo de todos los tiempos.

Cómicos en la pantalla de Hollywood

Hollywood, emporio de celebridades, ha creado un tipo de comicidad especial, que se deriva de las situaciones del film, y no de su diálogo. Los productores norteamericanos saben que sus películas llegan a los oídos más apartados, y que la única comicidad directa y que se entiende en todas partes, es aquella que deriva de la acción. Larga es la lista de cómicos que el cine americano ha presentado en sus cintas. Desde el turno Ben Turpin, hasta el flaco Charles Chase, la pantalla ha tratado de buscar su definición

LUCHO CORDOBA es el cómico más destacado de nuestra cinematografía. Lo demostró con su mímica admirable en "El hombre de la calle". A su lado destacamos los méritos de Eugenio Retes.

cómicos en diferentes caras y temperamentos. Hubo una época en que Buster Keaton gozó de envidiable popularidad. Su cara impertérrita, que no reflejaba emoción alguna, hacía reír sin cesar. Otra circunstancia física vino a colocar a Laurel y Hardy, "el gordo y el flaco", entre los primeros planos de la fama. Sin embargo, su comicidad distaba mucho de ser original, basándose en fórmulas descubiertas en la era del cine mudo.

La excentricidad, fuente de comicidad

Los hermanos Marx llegaron al cine aureolados de un sentido excentrico y dislocado de lo que debía ser el espectáculo. No ha faltado quién los haya tildado de surrealistas. ¡Y no resultaría tan lejana esta denominación si por surrealismo entendemos aquella mezcolanza de farsa e intelecto que preconiza Salvador Dalí! En todo caso, surrealistas o no, los hermanos Marx divierten con su excentricidad, muchas veces rayana en la genialidad. Porque genial es la manera de tocar el arpa de Groucho, o la forma de interpretar en plano de Chico. Sin llegar a la altura de los Marx, los hermanos Ritz tuvieron su corta

CUANDO APARECE Nini Marshall (Cattia) en la pantalla argentina, el público muere de la risa. Con su creación de la "gallega" ha hecho una performance notable dentro del género cómico.

Escribe: MIGUEL FRANK

fama cinematográfica. Venían del teatro neoyorquino, de los escenarios revisteriles, y traían una gama resplandeciente de trucos cómicos y de actitudes espectaculares. Realizaron una serie de películas epidérmicas, y cansaron. No sabemos si los hermanos Ritz tienen la intención de volver al cine, pero de hacerlo, tendrán que aportar un nuevo bagaje de chistes originales o estrafalarios. Olsen y Johnson, los intérpretes de "Loquibambia", son los más recientes cómicos consagrados que han pisado tierras de Hollywood. Tienen mucho de los hermanos Marx y de los Ritz, siendo inferiores a los primeros y menos simpáticos que los segundos. Quizás si el caprichoso público los imponga, y los tengamos por largo tiempo, en el cine.

Para el público norteamericano

Hay también cómicos que gustan exclusivamente en Norteamérica. A esa categoría pertenecen Joe E. Brown, Guy Kibbee, y, en el sector de público, también, con su enorme apoyo, la actriz Martha Raye, que, además, canta y balla en forma desbordada. Abbott y Costello agradan igualmente a los auditores americanos, como, asimismo, Bob Hope, que a veces tiene aciertos como en "Victima de la Verdad"; Jack Benny, que recientemente apareció en "La tía de Carlos"; Red Skelton, en quien la Metro tiene cifradas grandes esperanzas; W. C. Fields, Jack Oakie, Charles Ruggles y muchos otros. Generalmente, son tipos populares de Estados Unidos, cuya comicidad se finca en el diálogo o en expresiones que, al ser traducidas al castellano, pierden a veces todo su sabor.

El "esprit" francés

El cine de Francia nos entregó cómicos excelentes. Pero más que cómicos, eran estos artistas la encarnación de tipos humanos, por lo general minuciosamente observados. Raimú hace reír a su público, pero también lo hace emocionarse en más de una ocasión. Victor Franzen, actor eminentemente dramá-

(Continúa en la pág. 27)

LUIS SANDRINI es el cómico más anima las cintas argentinas. Su comicidad se basa, principalmente, en la expresión de sus ojos. Le sigue en el campeonato de risa su compatriota Pepe Arias.



RECIENTEMENTE fué celebrado el banquete anual de la Academia de Ciencias Cinematográficas celebrada para distribuir los premios a las mejores cintas y las más sobresalientes actuaciones. Esta vez se

FIESTA en HOLLYWOOD



efectuó en el Hotel Baltimore, y como de costumbre, "Ecran" estuvo presente. De esta fiesta, típicamente hollywoodense, en la que se encontraba reunido lo más granado de la cinematografía norteamericana, hemos extractado algunas conversaciones que oímos, o a veces creímos oír, salpicadas con lo que sabemos extrajudicialmente y con lo que puso nuestra imaginación.

Por ejemplo, oímos lo siguiente en boca de:

JEAN GABIN: —¿Ya la tentaron a usted éstos de Hollywood?

MICHELLE MORGAN: —Sí... ¿qué iba a hacer con la guerra que ha aniquilado a nuestra amada Francia?...

JEAN GABIN: —Y al fin y al cabo es mejor. Allí hacen usar demasiado la cabeza a los artistas; aquí basta el trabajo simple, mezclado de *sting* y de romanticismo... La cabeza, en todo caso, la pone el director.

También queremos que ustedes, lectores, se enteren cómo se veía Michelle Morgan. Llevaba ese encantador traje de *girl* norteamericana que lució en "Juana de París", y no tenía el aspecto triste y romántico de la protagonista de "El Muelle de las brumas".

En una mesa aparte sorprendimos la siguiente conversación:

BETTE DAVIS: —¡Estoy indignada!... Este año no me dan el premio, porque al estudio se le ha ocurrido darme papeles de ingenua, como en "La novia cayó del cielo".

ELIZABETH BERGNER: —Eso no es nada. A mí me ponen en una cinta de acción como "Paris llama"... ¡Y para esto me hice de rogar tanto antes de venir a Hollywood!... Mejor me hubiera quedado en Londres...

GEORGE RAFT: —¿Me han visto en "Aquellos días"?... Hago de galán. Me rehabilito de las carac-

terizaciones de gangster. ¡Y hasta me quedo con la niña al final!... En otro grupo descubrimos a la "esfinge sucia". Llevaba un extravagante modelo que le daba formas a su silueta demasiado estilizada.

GRETA GARBO: —Ya no me queda nada por hacer. En mi último film salgo en traje de baño, bailo la rumba e interpreto escenas de doble sentido. ¿Qué haré en mi próxima película?... No puedo imaginármelo.

JOAN FONTAINE: —Yo estoy feliz porque me dieron el premio a la mejor actuación femenina de 1941. Aunque en realidad no me explico qué los hizo decidirse para premiar mi papel en "Sospecha"...

Lejos del centro de la reunión y tapándose las arrugas con la poca luz del rincón, encontramos a Kay Francis y Mary Astor en amena charla.

KAY FRANCIS: —¡No se lo decía yo, Mary!... Hay que saber llevar la madurez, por no decir la vejez.



Desde que me decidí a interpretar la madre de Deana Durbin en "Dulce ilusión", me han llorido los contratos.

MARY ASTOR: —Tiene usted razón, amiga. Yo hace rato que pasé los veinticinco y, sin embargo, le acabo de robar los honores y el premio de actuación a Bette Davis en "La gran mentira".

La orquesta tocaba un blue lento. Es decir, la música indicada para poder escuchar una conversación ajena. Fred Astaire bailaba con Ginger Rogers.

FRED ASTAIRE: —Se lo suplico, Ginger, vuelva a filmar conmigo.

GINGER ROGERS: —No, eso nunca. ¡Qué ocurrencia; yo filmar con un vulgar bailarín ahora que soy actriz dramática!...

FRED ASTAIRE: —Entonces me tendré que conformar con Rita Hayworth...

GINGER ROGERS: —No creo que le dure mucho la alegría. Rita, después de "Sangre y arena" es difícil que siga siendo su partenaire. Descubrimos en una mesa del cen-

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS:

tro a una pareja muy atractiva. Eran... Victor Mature y Gene Tierney.

GENE TIERNEY: —Y ahora que estamos solos, Victor... ¿se explica usted la popularidad que hemos alcanzado sin saber nada de actuación?

VICTOR MATURE: —La mía, sí, Gene. Yo tengo un perfil magnífico y una frente estupenda. Durante cada película que filmo paso pendiente únicamente de mi magnífico físico.

Juntos al micrófono, y sin prestar atención a si su conversación era oída o no, estaban Claudette Colbert y Clark Gable.

CLAUDETTE COLBERT: —¡Por Dios, Clark, hace una hora que le estoy hablando y usted parece estar en otra parte!...

CLARK GABLE: —Discúlpame, Claudette... es que no puedo olvidar "Lo que sucedió aquella noche".

Escuchamos también la conversación animada de Katherine Hepburn y William Powell.

KATHERINE HEPBURN: —¡Decían que yo era veneno para los espectadores!... Supongo que después de "Pecadora equivocada" ya no me llamarán así.

WILLIAM POWELL: —El que pronto será veneno soy yo. Si me siguen haciendo películas del tipo de la serie de "La cena de los acusados", creo que en menos que cante un gallo el público se cansará de mí.

KATHERINE HEPBURN: —Haga como yo, Bill. Siga mi consejo. Impóngase y asunto terminado.

Habríamos podido pasar toda la noche oyendo conversaciones estelares, pero, en ese momento, se abrió el micrófono para dar paso al discurso que el ex candidato a la presidencia, Wendell Wilkie, debía pronunciar. A medida que mister Wilkie fué haciendo el elogio de la industria cinematográfica y su cooperación en la defensa de los Estados Unidos, el avispero estelar se fue quietando y ya nadie se preocupó de sus problemas personales.



LUCHO SILVA, PROFESOR DE S W I N G

1 Bailar swing no es tan fácil como parece a la simple vista. Pero el "Flaco" Silva, que en esto de moverse como epiléptico es un verdadero Fred Astaire, ha decidido enseñarle los secretos de este baile a la simpática Ester Lara, quien parece estar feliz de las enseñanzas de este profesor de piernas largas...



3 Esta pose, que no puede hacerse sin comparsa, tiene mucha importancia en el swing, porque ayuda a los bailarines a sujetarse mutuamente y evitar así una caída espectacular. Pero el "Flaco" Silva y Ester Lara parecen dominar el arte de Terpsicore en una forma que no deja lugar a comentarios. Director y cantante se entienden mejor que las ruedas de una bicicleta y demuestran a nuestros lectores que el swing es uno de los bailes más eficaces para economizar abrigo en tiempo de frío. Si es que se tiene un par de piernas de repuesto...



2 Miren, aquí no hay trucos como en las presentaciones de los prestidigitadores ni en las películas de los hermanos Taulis. Se juntan las manos, como lo hacen frente a la máquina fotográfica los niños que acaban de hacer su Primera Comunión, y se dan algunos pasos de lado, que resultan de lo más bonitos. Luego hay que poner cara de circunstancias y dar algunas vueltas por la pista, en la que, de seguro, van a cosechar algunos cuantos aplausos de la concurrencia que tenga la paciencia de verlos...



5 Mientras tanto, el "Flaco" Silva afina su guitarra para la próxima clase de swing. Y de seguro que nuestras lectoras, después de ver en la forma que enseña el swing este muchacho, harán "cola" para aprender algunos pasos nuevos, que indudablemente nunca estarán demás...

4 Y Ester Lara, que es una niña estudiosa y ordenada, traspassa al papel todas las lecciones que le da el popular director de la orquesta del Hot Club de Chile, que transmite todas las noches por los micrófonos de Radio O'Higgins un programa de música sincopada. Ester anota minuciosamente en su libro de vida estos pasos de swing que le enseña entre gallos y medianoche el Fred Astaire con guitarra, el "Flaco" Silva. Ester ha vuelto a los programas nocturnos, y dice que una vez que finalice las lecciones de swing será la vedette de la Compañía de Revistas "Rataplán", que anda ahora por el Norte, cosechando más aplausos que un caudillo político en víspera de elecciones...



LA VERDAD es que el dinero nunca ha abundado en la pantalla chilena. Muchas de nuestras cintas se han hecho con una dosis mayor de buena voluntad que de moneda efectiva. Es por eso que ahora se forman grandes compañías, con el propósito de dar una mayor amplitud a los presupuestos de los films chilenos. Surge entonces una pregunta: ¿entre qué cifras debe fluctuar el presupuesto de una película chilena?... Pregunta difícil de contestar, ya que, para dar una solución a ella, hay que considerar factores muy dispares.

A veces el dinero no basta.

El dinero, aplicado con inteligencia y economía, rinde a veces doblemente que aquel que se despilfarran sin tino. Este axioma deberían tenerlo muy en cuenta los productores nacionales. Porque, a pesar del limitado campo de acción de nuestro cine, insisten en hacer

en firme de la cinematografía nacional en el campo sonoro. "Escándalo" fué una cinta rodada modestamente. Se habían reunido dos capitalistas: Jorge Délano y Emilio Taulis. Y tan estrechos estaban de dinero que decidieron que no podían darse el lujo de arrendar un estudio. Así "Escándalo" se filmó en una casa de Ñuñoa, en que se aprovechó cada pieza. La cifra total del costo de este film, con sus copias para Chile, fué más o menos de 250 mil pesos. Pero no todas las cintas posteriores se ajustaron a una pauta tan reducida como la de la película de Délano y Taulis.

Los presupuestos suben como la espuma

Empezaron a surgir esperanzas en el ambiente respecto a las posibilidades de la pantalla nacional. Y junto con estas posibilidades crecieron los presupuestos. Se filmó "Entre gallos y medianoche", en que Eugenio de Liguoro hizo gala de una generosidad a toda prueba. El costo del film sobrepasó los 600 mil pesos, y llevó a la disolución a



"Un hombre de la calle", film al que corresponde esta foto, debió costar a los Estudios VDB entre 400 y 450 mil pesos. Igual costo debe tener "Nada más que amor", rodada en Santa Elena por el sello Producciones Panayotti.



"Verdejo gobierna en Villalor" sobrepasó el millón de pesos, cifra record para nuestra cinematografía. La anterior película de Petrowitsch señaló también una marca astronómica para los presupuestos del cine nacional. En esta escena, que pertenece al último film de los Estudios Santa Elena, vemos a Rubén Darío Guenara y Malú Gatica.



Coke entró en la danza de los millones al realizar "La chica del Crillón", basada en la novela de Joaquín Edwards Bello. ¿Fue comercial este film? Nadie lo sabe. Ni aun Coke está seguro de ello. En la foto aparecen Beverle Bush y Blanco Arce.

puede dudarse de que se trata de cifras astronómicas. Sobre las cifras de costo de "Nada más que amor" y de "Un hombre de la calle" se ha hecho muy poca publicidad, pero es casi seguro que ambas películas, una tal vez más que la otra, sobrepasan los 400.000 pesos. Así está iniciada esta inversión de capitales.

(Continúa en la pág. 25)

★ CUANTO CUESTA UNA PELICULA CHILENA?

películas con sumas exorbitantes para las posibilidades de la pantalla nacional. Y declinamos exorbitantes porque dentro de las perspectivas de explotación que ofrece una cinta chilena, lo son. Es claro que, comparadas con los presupuestos que se invierten en el extranjero, resultan irrisorias. Veamos lo que, aproximadamente, cuestan las películas nacionales, y para ello nos guiaremos de datos confidenciales que los productores no siempre están dispuestos a facilitar. Tomemos por ejemplo "Escándalo", porque este film significa ya el primer paso

la flamante sociedad que lo produjo: la Chile Sono Film. Demostrado estaba entonces que los grandes presupuestos no conducen siempre a éxitos financieros. Es más, muchas veces películas modestamente financiadas obtienen mejores resultados económicos. Pero la fiebre del cine había prendido en Chile, y otras cintas llevaron presupuestos igualmente elevados. Así tenemos "Bar Antofagasta", en que todos, desde el director hasta los artistas, fueron bien remunerados por Bernstein, que era el productor de la cinta. El mismo había anunciado el rodaje y comprado los derechos de "Arbol viejo", de Acevedo Hernández, pero, al ver el resultado económico de su primera cinta, parece que echó inmediatamente pie atrás. Esto, que pudo haber sido una lección para nuestros incipientes cinematografistas, parece que ha obrado en razón contraria. Desde luego, Pablo Petrowitsch volvió a insistir en una película que pasó los 600 mil pesos, y que se tituló "Verdejo gasta un millón". Afortunadamente, Petrowitsch tuvo una buena visión comercial al realizar la cinta, que se financió suavemente. Coke siguió la danza de los millones realizando su "Chica del Crillón" con un presupuesto elevado... ¿Fue comercial este film?... Nadie lo sabe. Ni aun Coke está seguro de ello.

Y en la hora actual

El cine nacional no se arredra ante fracasos de dinero. ¡Bien por los productores chilenos y por el avance de nuestra pantalla! Y siguen invirtiendo grandes sumas en proyectos chilenos. Desde luego, los Estudios Santa Elena filman "Verdejo gobierna en Villalor", cuyo costo, según se dice en el ambiente, sobrepasa al millón de pesos. Es posible que esta suma sea exagerada, pero, en cuanto al presupuesto, no

na, lo son. Es claro que, comparadas con los presupuestos que se invierten en el extranjero, resultan irrisorias. Veamos lo que, aproximadamente, cuestan las películas nacionales, y para ello nos guiaremos de datos confidenciales que los productores no siempre están dispuestos a facilitar. Tomemos por ejemplo "Escándalo", porque este film significa ya el primer paso

¿Cuánto costó "Amanecer de esperanzas" a su productor y director, Miguel Frajk? ¿Se financió? La respuesta puede ser la misma que corresponde a otras producciones chilenas. En la foto vemos a Hernán Castro Oliveira, Rogel Retes y Edith Alvarés, tres protagonistas principales del film.





PRISCILLA LANE
luce un precioso
traje sastre, en-
hinchado, como
se usa mucho aho-
ra. Está confeccio-
nado en una lana
gris, y la hinchada
es de seda, en un
tono más claro.
Mangas doiman.

BARBARA STAN-
luce una origina-
ción. Se trata de
do traje de lana
de escote subido
dado adelante co-
piñas hechas en
ta blanca. Enci-
paletó, sin man-
vijela, blanco, te-
do en la cintura
cinturón incrust

Elegancia Práctica

ANN SHIRLEY luce una p
color natural, con el canes
reto, tres cuartos, de este



Práctica creación confeccionada en kasha. La bata es
de un vivo color cocoa. Encima un paletó suelto y
Dr. Sombrero de fieltro cocoa.



Quando Nadia se halló sola en su cuarto, se desnudó de prisa, deshizo sus trenzas, y con la larga cabellera rubia cubriéndole la espalda, se sentó ante la mesa...

inclinó en un sillón y se absorbió en sus pensamientos.

¡Dios mío, cuán interesantes son los hombres! Pensó en la bella y dulce expresión del rostro de Gorny cuando hablaba de música, arte que él adoraba. Hacía visibles esfuerzos para hablar con calma; pero la pasión se imponía y vibraba en su voz. En sociedad, donde la indiferencia y la fría reserva son reputadas de buen tono, hay que ocultar el entusiasmo. El oficial Gorny lo ocultaba; mas, a su pesar, no siempre del todo, y nadie ignoraba su pasión por la música. Tocaba admirablemente el piano, y de no ser militar, sería, de seguro, un virtuoso célebre.

Recordaba que Gorny le había hecho una declaración de amor durante un concierto sinfónico.

Las lágrimas de Nadia se secaron, y siguió escribiendo: "Me alegro mucho de que haya conocido usted al estudiante Grusdiev. Es un hombre muy inteligente, y estoy segura de que le querrá usted. Ayer estuvo con nosotros hasta las dos de la mañana, e hizo nuestras delicias. Es lástima que usted no estuviese. Grusdiev dijo muchas ingenuidades."

Nadia colocó las manos en la mesa y apoyó la cabeza en ellas. Su cabellera suelta se desparramó sobre la carta. Recordó que Grusdiev la amaba también, y pensó que tenía el mismo derecho a su carta que el oficial Gorny. ¿No sería, en efecto, mejor escribirle al estudiante?

De pronto una inmensa y serena alegría llenó todo su ser, y le pareció que flotaba en la suavidad de unas ondas acariciadoras. Una sonrisa gozosa sacudió sus hombros y experimentó la sensación de que todo reía también en torno suyo, incluso la mesa y la lámpara. Para justificar ante sí misma su regocijo inexplicable, procuró pensar en algo cómico. Y recordó a Grusdiev jugando el día anterior con su perro, cuyos graciosos saltos hacían reír a todos.

—¡No; amaré más bien a Grusdiev! —decidió.

Y rompió la carta escrita al oficial. Se esforzó en no apartar su imaginación de Grusdiev, de su amor; pero, a pesar de todo, su imaginación propendía a otras cosas distintas de aquéllas, como su mamá, sus paseos, sus clases de música, sus trajes nuevos, y se complacía evocándolos. Todo le era propicio a Nadia, feliz hasta donde una niña de dieciséis años cabe que lo sea. Presentaba que en lo futuro su vida sería aún más interesante. La primavera se acercaba; después llegaría el verano y se iría toda la familia a la casa de campo. Gorny y Grusdiev también irían y le harían la corte: Le contarían mil cosas divertidas y jugarían con ella al tenis. Se pasearían a la luz de la luna en su vasto jardín, bajo el cielo estrellado. De nuevo una risa gozosa la sacudió toda, y no sabiendo ya qué hacer con su enorme, con su sobbordante alegría, se sentó en la cama, alzó los ojos hacia el viejo icono, y murmuró:
—¡Qué hermosa es la vida!

La Madrugada

por ANTON CHEJOV

tonces, al volver del teatro, quería dudar de su amor. ¡Es tan interesante ser desgraciada! Hay algo de poético en el amor no compartido. Si dos se aman y son felices, no ofrecen interés alguno; eso es tan corriente y tan vulgar!

"No me hará usted creer nunca que me ama —escribía, el pensamiento puesto en Gorny—. No puedo creerle a usted... ¡Es usted tan inteligente, instruido y serio!... Tiene usted mucho talento, y sin duda le está reservado un envidiable porvenir; mientras que yo soy una joven poco instruida, sin talento ninguno y nada interesante. Sólo puedo ser un obstáculo en su camino, y no quiero serlo. Ya sé que le gusto, y que hasta se cree un poco enamorado de mí, en quien piensa haber hallado su media naranja; pero se da usted al cabo cuenta de su error y se dice, quizá amargamente: "Dios mío, ¿por qué habré encontrado en mi camino a esta muchacha?" Estoy segura de que lo piensa usted, aunque es demasiado bueno para decirme lo que piensa... Al escribir las últimas líneas Nadia tuvo lástima de sus propias desgracias, lloró un poquito y continuó, haciendo pucherás: "No puedo abandonar a mamá ni a mi hermano. A no ser por eso, me retiraría a un convento y procuraría ocultar mi dolor bajo un hábito negro. De ese modo quedaría usted libre y encontraría de seguro su felicidad al lado de otra. Hay momentos en que la tristeza me abraza hasta tal punto que quisiera morirme!"

Nadia lloraba tan copiosamente que no podía ya distinguir las líneas. Ante sus ojos se agitaban todos los colores del arco iris, y lo veía todo como a través de un prisma. Se

NADIA ZELENINA volvió con su mamá del teatro, donde se había representado "Eugenio Oneguin", de Puchkin.

Cuando se halló sola en su cuarto se desnudó de prisa, deshizo sus trenzas, y con la larga cabellera rubia cubriéndole la espalda, se sentó en su cama y peinó, ante la mesa. Quería escribir una carta parecida a la que Tatiana, la heroína de la obra que acababa de ver, escribe a Eugenio Oneguin.

"Le amo a usted —escribió—, pero usted no me ama." Quería poner una carta triste, compungida; pero sus esfuerzos fueron vanos, y se echó a reír.

Tenía no más de dieciséis años, y no amaba a nadie. Sabía que era amada por el oficial Gorny y por el estudiante Grusdiev; pero, en-

Nicanor Molinare dice que no tiene vergüenza de haber escrito "La copucha" y que no es un autor mercantilizado

Actualmente es uno de los compositores populares más cotizados. Tiene como treinta grabaciones. Entre ellas se destaca la ya citada pieza de éxito, "La Copucha", y entre las tonadas genuinamente chilenas: "Oro Purito" y "Rosita de Cachapoal"; la canción internacional bailable "Chiu-Chiu"; la canción hogareña "Mantelito blanco", que canta Juan Arvizu; el corrido "Cataplúm chin-chin"; la marcha-galope, intitulada "Galopa-galopa", y el tango "Viejo Pregón".

La Columbia Broadcasting System, de EE. UU. ha sido una buena divulgadora de la música de este compositor chileno. Hace algunas semanas, Juan Arvizu dedicó, por intermedio de esa cadena, una audición especial con canciones de Nicanor Molinare. Primero hizo una breve presentación del autor, y luego cantó seis de sus más renombradas canciones. Los programas de los "Camel Caravan" incluyen frecuentemente música del compositor chileno, que interpretan las orquestas de Xavier Cugat y Monroe Vaughan. La representación y difusión de su música en EE. UU. está a cargo de la Disouthern Music Co.

También Molinare tiene algunas composiciones escritas en colaboración con Donato Román Heltman. Ha puesto letra a algunas de las más sentidas canciones de este compositor, como "Prisionero", "Chiquilla", "Pandereta", "Senero de la Montaña", "Viejito Pascuero" y "Lamparita votiva". Actualmente canta por Radio La Americana, en un programa que se inició en octubre del año pasado, y que —a partir del mes de abril de 1942— tiene un año por delante. —¿Qué cantantes de nuestro ambiente admira usted? —Le pregunto. —Rubens de Lorena... Matilde Broders, también. De más está decir Rayen Quitral. A Lala López, igualmente, la encuentro bastante discreta...

—¿Tiene alguna insinuación provechosa para levantar nuestra radiotelefonía? ...

—Sí —contesta—. Creo que sería de mucho interés crear un Consejo de Censura Radial, en el cual tuvieran representación los mismos broadcasters encargados de controlar y mejorar nuestras audiciones.

—¿Qué le parecen los avisos que se propagan por radio?

—En verdad —nos responde— no me parecen tan malos los avisos radiales, como los artistas y charlistas que actúan improvisadamente ante nuestros micrófonos. Me parece que en radio no debe existir



Nicanor Molinare es uno de los compositores chilenos que más recibe por el "pequeño derecho de autor". Sin embargo, apenas ha llegado a los mil pesos. Cree que hay que arreglar este asunto.

la improvisación. Todo debe hacerse por medio de oraciones y parlamentos escritos.

En cine, Nicanor Molinare tiene también una gran experiencia. Estuvo, hace algunos años, en Hollywood. Actuó junto a José Bohr y José Mojica. En el cine nacional trabajó en la película de Huidobro "Dos corazones y una tonada", donde hizo un papel de mayor-domo. Le pedimos su opinión sobre nuestra cinematografía.

—¿Qué artistas que hayan actuado frente a nuestras cámaras prefiere?

—Romilio Romo, Anita González (la Desideria) y Eugenio Retes. —¿Es cierto, Molinare, que usted no sabe música?

—Sí —responde—. Desde luego, el caso no es nuevo. Osmán Pérez Freire no tuvo nunca grandes conocimientos técnicos. Yo compongo mi música acompañándome del piano y del canto. Mi fuente principal de inspiración la he hallado siempre en el hogar, y en motivos que tengan un sentido de buen humor, como "La Copucha".

—¿Qué opinión le merece su "Copucha"?

—En realidad, creo que fué la pieza que me abrió las puertas de la popularidad. No tengo vergüenza de haberla escrito. Es una de mis composiciones que me ha dado más dinero. Sin embargo, no soy un autor mercantilizado, como pudiera creerse. Por otra parte, debo decirles que —como todos los artistas y autores chilenos— cifro mis esperanzas económicas en la reforma de la ley del Pequeño Derecho de Autor, pues como está actualmente no resguarda nuestros intereses. En lo que a mí respecta, a pesar de que soy uno de los autores de mayor popularidad, recibo trimestralmente por ese derecho sólo de \$ 800 a \$ 1.000...

Rolando Caicedo se quemó en el incendio de Sta. Elena

Rolando Caicedo es un actor que no necesita "doble" para afrontar las escenas peligrosas. Cuando se filmaba "Vedejo gasta un millón", se lanzó, por tres veces consecutivas, en las aguas de un correntoso río del Sur, vestido a la huaso, con poncho, espuelas y sombrero alón. Por desgracia, esas escenas no sirvieron, y el héroe quedó en el anonimato.

OTRA AVENTURA PELIGROSA

Si bien la suerte ha acompañado a Caicedo en sus atrevidas proezas, de repente recibe sus golpes. La otra noche, mientras se filmaban las escenas de un incendio que parecía verdadero, debió salir de entre las llamas ardiendo, dando la sensación de realidad. La toma necesitó de tres tentativas, y a la tercera se le vió completamente abrasado por el fuego. Lo que al principio se creyó acción interpretativa del eficaz actor, se convirtió en una terrible realidad. Estaba realmente quemado, con graves lesiones en una pierna y en una mano. Caicedo demuestra, con este nuevo acto de heroísmo, que es de esos elementos a quienes el cine chileno nunca podrá agradecerles debidamente su concurso.



Rolando Caicedo es atendido por Pablo Petrowitsch en su camarín de los Estudios Santa Elena. Estuvo en grave peligro.

Cuando no se es incendiario profesional, cuesta hacer arder un edificio. Aquí vemos a Miriam Clark, Rolando Caicedo, Malú Gatica y Pablo Petrowitsch preparando la hoguera.





NORMA MARÍN QUIERE LLEGAR A SER ALGO ASÍ COMO DEANNA DURBIN

POSEE UNA apuesta de gran señora, a pesar de tener 18 años, esta niña, que canta y que se llama Norma Marín. Es alta, arrogante, con una franqueza afianzada en un abolengo artístico, en cuyas ramas figura esa cantante de operetas que es Adriana Soler. Su madre es concertista en piano, y su abuela, cantante, herencia musical que ha contribuido a la formación de su hija. Ella anda también entusiasmada con el arte de Claudio Arrau; pero prefiere arrancarle notas a su acordeón. Ejecuta en él trozos marineros, viejas canciones italianas, y esas piezas que, a fuerza de estar de moda, se atreven a robarle notas a otras que nacieron con el rey Perico, allá en ya remotos años.

Norma es moderna, sin embargo. Tan moderna, que podría, si fuese hombre, desgarrar un toro o estrangular un león. Practica ciclismo, natación y va, todos los domingos, a gritar a las tribunas de algún estadio donde se juegan partidos de fútbol más peleados que un match de box. Le encantaría llegar a ser para nosotros lo que para los amigos de las 48 estrellas es Deanna Durbin. Quiere ir a Buenos Aires, y de ahí, saltar a Río de Janeiro, porque está segura de que hará buenas migas con Carmen Miranda, a quien admira de todo corazón. Le entusiasma el cine, pero estima que es necesario ser "muy buena moza". Tiene voz de soprano. Consuelo Guzmán dijo que hay en ella un material precioso. Canta en Radio Carrera los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas.



SEÑOR DIRECTOR DE SERVICIOS ELECTRICOS

TANTO HAY que decir sobre la radiotelefonía, que ya escasean las palabras. No se sabe por dónde empezar, señor Director. Desde aquellos tiempos de los esfuerzos silenciosos hasta éstos, ya comercializados y con un ambiente en potencia, mirando y comparando lo nuestro con lo ajeno, con lo extranjero, hemos andado con pasos de tortugas. Y es de franqueza y de sinceridad declarar que ese ritmo se debe precisamente a una falta casi absoluta de control, de espíritu de análisis, de tolerancia para dar cabida a los fracasados, a los mediocres, a los incultos, a quienes en el teatro o en otras actividades artísticas habrían fracasado de partida. ¿Cómo es, señor Director, que hasta ahora no haya sido posible formar un Consejo Censor, algo parecido como lo que existe en Buenos Aires y en otros países? Nuestros programas salen al aire "a la de Dios que es grande", concebidos y realizados por individuos que carecen, en su mayoría, de toda solvencia cultural, que son hombres destinados a otros oficios y a otros destinos que no sean éstos, de tanta responsabilidad para con el buen nombre del país. Porque la radiotelefonía es el espectáculo que llega más directamente al público, "porque es el "libro de los por qué" de los niños, porque es el diario, la revista y el discurso del aire, porque es más que una industria común y corriente.

Quando el Sindicato Radial de Chile anunció que, por fin, encauzaría el actual estado de cosas por otros derroteros más de acuerdo con el progreso, nos alegramos. Y creímos que Servicios Eléctricos pondría a su disposición todos sus empeños. ¿Ha sido así? Nos satisface, nos conforma. Así veremos, en un tiempo muy próximo, corregir la redacción de los avisos que hoy son ordinarios y detestables, surgir locutores capacitados y, en fin, realizado lo que ahora parece una simple quimera. Tenemos confianza, señor Director de Servicios Eléctricos. ¡Palabra!

UN MONTON DE NOTICIAS

CINE AL DIA, la audición que dirige nuestro colega de "La Nación" Jorge Escobar Guzmán, se está caracterizando por su dinamismo, por ser algo vivo en el ambiente chileno. Lleva sus micrófonos donde quiera que se realice un acto de importancia cinematográfica, y sus locutores —Raúl Matas, Raúl Alcárdi y Carlos Alberto Palma— le imprimen un ritmo nervioso que comunica a los auditores la exacta sensación de lo que está pasando. Con motivo del estreno en privado de "Nada más que amor", cumplió otra brillante performance. Jorge Escobar merece una felicitación sincera.

—0—

REGRESO DE Buenos Aires el director del Teatro Experimental, Pedro de la Barra. Viene lleno de proyectos, aunque sólo estuvo 15 días en la capital del obelisco. Quiere realizar aquí una vieja aspiración: hacer radiointerpretaciones, que no es precisamente teatro radiado, sino un espectáculo diverso, con recursos propios y con otro sentido del arte. Ojalá que empiece luego. Con la escasez de buenos libretistas que tenemos, esto es como el anuncio de mejores tiempos...

—0—

Los anónimos andan a la orden del día. No hay mediocre al que no se le haya dicho algo, que no esté en estos momentos



Jorge Orellana.

escribiéndose una cobarde defensa. Por suerte, las pistas se presentan claras y ya sabemos de dónde viene todo eso.

—0—

NELLA MARTIN, la magnífica cancionista de CB 57, descansará un mes. Aprovechará esa "relache" para seguir estudiando.

—0—

CON UN COCKTAIL fué celebrado el primer aniversario de los boletines que lee "El Reportér ESSO" por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, labor que destaca a Jorge Orellana en forma nítida e incontestable. Es "El Reportér ESSO" un noticiero sintético redactado con perfecto criterio periodístico, vale decir con precisión y concisión, lo que le ha valido el conquistarse un gran porcentaje de auditores de todo el país. ¡Está bien!

—0—

Aunque Ruth González había dicho que no haría nada en radio, hasta no presentarse en un concierto, el domingo próximo a las 22 horas cantará en Radio Carrera, en la audición denominada "Domingos de Arte", a cargo de Consuelo de Guzmán. Para sus admiradores, esto constituye una buena noticia. Y lo será más, cuando anunciemos su reaparición en una de las más importantes broadcastings chilenas.



Jorge Escobar.

SE PAGAN LAS AUDICIONES EN TREMENDAS PROPORCIONES

(Premiado con veinte pesos y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago).

Muy señor mío: con el legítimo derecho que nos asiste a nosotros los "pacientes y sufridos auditores", me permito dirigirme estas líneas para contestar la Pilatunada enviada por el señor R. Saavedra.

Evidentemente nosotros no financiamos las broadcastings, pero el más lego podrá coleccionar que los avisadores no desembolsan grandes sumas de dinero por puro amor al arte, o para, como él dice, "regular programas"; sino que sencillamente les guía el propósito de difundir sus productos o mercaderías cuya venta beneficia sus particulares intereses.

En la actualidad el radio no es propiedad exclusiva de un determinado sector sino de todos, puesto que llega a nuestros hogares siendo escuchada por personas de diversas culturas y condiciones, por grandes y chicos. Es, pues, un elemento de difusión que vive con nosotros y por el cual a todas horas recibimos impresiones de viva voz de personas extrañas. Es lógico, entonces, que deseemos que esto se haga en la forma más correcta posible.

Aquí no cabe parangón con el cine, el teatro o cualquier otro espectáculo al que concurre el público, y a los cuales, cuando no le agrada, no sólo crítica sino que le priva de su apoyo económico no asistiendo a él. Desgraciadamente, no sucede lo mismo con

desprestigiando la radiotelefonía chilena, por la incapacidad artística de que hacen gala, etc.

De inmediato aparece el quijotesco "abogado" con la descabellada idea de hacernos creer que existe arte y cultura en estos malos programas. Y rápidamente envían su carta-defensa diciendo: "¿Qué se habrán creído los señores pilatunos? ¿Qué daño les habrán hecho estos "artistas" para que así despreciquen de sus "sacrificios"? Si no les gusta, ¿por qué no mueven el dial? ¿O es que tienen los dedos entumidos?"

¡El supremo y cansador recurso! Estos lectores, que tienen el prurito de obstaculizar labores, se imaginan que los artículos en referencia han sido escritos para satisfacer una idea personal, ellos se han formado la atarbillaria idea de que estos mismos vierten conceptos venenosos para determinados artistas o programas que no son de sus simpatías. Nada de esto ocurre, y si usted, señor redactor, viese que con el falso sello de una crítica se oculta un desgracia torcido y contrario a la idea con que ha sido creada la Sección Pilatunadas, estoy seguro de que sería el primero en poner en práctica eso de "echar las basuras al canasto". Todos aportamos nuestro granito de arena para que un día no lejano nos enorgullicemos de nuestra radiotelefonía, es por eso que pido no destruir la hermosa labor de la Revista "ECRAN", tan sinceramente aplaudida por sus miles de lectores.

Felicitándolo por su tarea, se despide, JOSE HUERTA A., Herrera N.º 1138, Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

la radio. ¡Si supieran los avisadores que a veces el único consuelo nuestro es el pick-up!

En realidad, la cuestión no estriba en quién financia las radios, porque ¿qué ganarían los radioescuchas si ellos los financiaran y continuarán los elementos incapaces e incultos entronizados en ciertas emisoras? No se ataca en general, a la radiotelefonía, sino, y esto que se entienda bien, a los "vivos", que se aprovechan de las consecuencias de los broadcastings para hacer de las suyas con la única justificación de tener varios avisos al estilo de los económicos de los diarios. No, señor. ¿Para esto compramos un receptor y pagamos la energía que consume? Si el público es quien retribuye el dinero invertido en los programas, ¿por qué no hacémoslos, si no buenos, por lo menos que no estén reñidos con la decencia y la cultura? Yo se es pedir mucho. Saluda atentamente a usted, PEDRO HENRIQUEZ AVILA, Santiago.

CRITICOS IMPROVISADOS DEFIENDEN DESAGUISADOS

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Real)

Señor Redactor de Turno: todas las semanas me impongo de los artículos que aparecen en esta Sección, con lo cual he llegado a la conclusión de que existe una verdadera plaga de defensores de mediocridades artísticas, que no hacen nada más que entorpecer la entusiasta labor de depuramiento en que está empeñada la Revista "Ecran". Un pilatuno lector escribe que el señor Villanueva nació poeta, pero poco; que los "sabios del Siglo XX" o "la Hora en Broma" son unos programitas que están

LA FROPAGANDA ESTA MAL PARA ESE FILM NACIONAL

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

No he visto la película dirigida por Kaulen, pero tengo las mejores referencias. Conozco a los intérpretes y tengo enorme fe en Purita Souza, Mario Gaete y Alberto Closas. Sin embargo, cualquiera que no esté poseído de ese entusiasmo mío, podría imaginarse, al ver la propaganda que se está haciendo a esa producción chilena, que se trata de un bodrio, de una cosa de pésimo mal gusto, etc.. Por ejemplo, un volante que se repartió antes de la premiere, decía:

"De "Norle y Sur", "Entre gallos y medianoche", llega la noticia de que en un "Amanecer de esperanzas", en "Barrio azul" y cerca de "Bar Antofagasta", "La chica del Crillón" armó un "Escándalo" con los "Hombres del Sur" y "El hombre de la calle", porque "Verdejo" gasta un millón" por ir a ver la gran película:

"NADA MAS QUE AMOR"

¡El film romántico del cine nacional!

Desde el martes 25 del presente, en los Teatros:

"CERVANTES" y "SANTA LUCIA".



¿LE AMENAZA LA PIORREA?

¿Tiene usted encías inflamadas?



FORHAN'S

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes. El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCÍAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2FS-4

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



Colonia

FLOR de ESPINO



El cine chileno ya tiene su archivo: "Ecran" está buscando estrellas en todo el país

El cine chileno necesitaba un archivo. Y "Ecran" lo está organizando con este concurso que concita el interés de todas las mujeres bonitas del país. Sobre nuestros escritorios hay ya montones de fotografías que dicen claramente que el futuro es promisorio en hallazgos, que ya no tendrán los directores que andarse golpeando la frente conmovidos por el problema de la falta de rostros nuevos. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que nuestras carpetas con retratos son las más completas que haya sido posible ofrecer a los cinematografistas.

Dos nombres se destacaron de inmediato: Zita Montes, de Valparaíso, y Gilda Puleghini, de Santiago. Son dos muchachas de figuras graciosas a quienes ya se les presentaron las oportunidades. Una actúa en "El último día de invierno", y la otra, en "Historia de una canción", film cuyo rodaje se iniciará en breve, dirigido por Emilio Taulis.

La correspondencia para esta sección debe dirigirse así: CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA, casilla 84-D., Santiago. Exigimos fotografías en traje de baño.



A ESTELA PIZARRO le encantaría tener 18 años, pero sólo anda en 16. Mide 1 metro 57. Pesa 45 kilogramos. Pelo castaño. Ojos oscuros. Estudia en el Liceo 5, que parece ser el plantel mejor dotado de elementos artísticos. Dice que la fotografía no tiene retoques de ninguna especie. ¿Qué dicen ustedes, Patricia Kaulen e Ignacio Domínguez Riera?



Lucía Sariego



Dunia Varas



Adriana Soto

Lidia Stuardo

Maria Dolores Blanco

Marta Lloret



He aquí a Trancy Espinoza, graciosa porteña de 26 años y con 1 metro 65 de estatura, 58 kilogramos y una sonrisa como para voltear un cerro. Nos escribe para decirnos que considera que este concurso está llamado a producir revolución en todas partes. Le agradecería un papel de vampirisa, y que se galán fuera Alberto Closas. Ustedes opinen. Nosotros la encontramos muy simpática. (Foto YANEZ.)



PARTICIPAN CONCURSANTES DE TODO EL PAIS



NORMA LAFON, de Santiago. No consigna datos personales. Sólo se limita a expresar que sus mayores deseos son aparecer en algún film chileno de éxito. Para ello cuenta con mucho entusiasmo y con ciertas condiciones artísticas que está dispuesta a dar a conocer cuando los directores quieran. Practica deportes, pero no está de acuerdo con el exceso de modernismo de algunas chicas, tipo año 1942.

DE IQUIQUE.—Mariana Calabriasse nos envió esta foto desde el puerto histórico del Norte. En 1940—fue reina de la simpatía y candidata a reina de las fiestas primaverales. Mide 1 metro 66. Pesa 59 kilogramos. Tiene 20 años. Practica toda clase de deportes. Nos promete una fotografía, en traje de baño, para que podamos apreciar más fielmente su físico. Y nosotros quedamos esperándola.



**HOBBIES DE
ESTRELLAS**

**JOAN
CRAWFORD**

**ESTRELLA DE LA METRO
GOLDWYN MAYER**

Documentación de Ecran.



Analiza caracteres

MUESTRA GRATIS

Ruego enviarme una muestra de:

- Polvos Finesse
 Leche de Almendras

Nombre

Calle

N.º

Ciudad

Adjunto \$ 0,40 en estampillas para gastos de envío

ENVIE ESTE CUPÓN A
CASILLA 28-V. - VALPARAISO
M.E.4

Seguramente Joan Crawford no habría conseguido la fama llamándose como se llamaba, Lucile Le Seur. Era una muchacha modesta, cuyos grandes ojos expresaban una tristeza enorme. Fué bailarina en Broadway, pero su verdadero destino estaba trazado hacia otros rumbos. Casó con Douglas Fairbanks Jr., de quien se divorció después de declarar públicamente que su matrimonio era muy dichoso. Más tarde se enamoró de ella Franchot Tone, con quien tampoco pudo ser feliz. Joan tiene varios hobbies. Colecciona amuletos y gusta de analizar psicológica-

mente a sus amigos y a quienes le presentan. Pero el que más se destaca es su afición a comprar chucherías en los baratillos de Hollywood. Tiene una colección inmensa y variada.

Ud. la reconoce en las fotografías, antes que por el parecido, por la elasticidad de su cutis siempre joven. Haga su hobby del cuidado de su cutis y lucirá, como ella, un cutis terso, aterciopelado, flexible y libre de asperezas. Cada mañana y cada noche, después de lavar su cara con agua fresca, hágase un pequeño masaje con Leche de Almendras Finesse.

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse

WALT DISNEY VA A...

(Continuación)

El secreto de Disney

Vamos de visita al estudio. Walt Disney nos recibe cordialmente. Recuerda su viaje a Chile y el buen recuerdo que le dejó su amistad con "BORAN". El hombre que ha capturado el corazón de todos los niños del mundo, nada sabe de psicología infantil. Nos dice:

—Me gusta entretener a los niños, presentarles cosas que les hagan imaginar que son personas grandes... y a los grandes, hacerles sentirse niños de nuevo...

—¿Esperó usted el triunfo de Blanca Nieves?

—No. Svblia. Siempre que trabajamos en una película, creemos que será un acontecimiento que hará época. Cuando la terminamos, la

encontramos horrible... Luego, esperamos, tiritando, cómo la acogerá el público...

Disney hace insignias

Otra importante contribución que el genio de los dibujos animados ha hecho a la guerra es la creación de un departamento donde crea insignias que caracterizarán a los diferentes grupos de gente armada. Ya se han fabricado más de quinientas para los batallones de paracaidistas; los escuadrones interceptores; las bases submarinas; los marinos; los Franceses Libres; los Tigres Voladores y muchas otras. Estas insignias representan desde un pato con un casco volador, un hipopótamo que vuela, etc.

Más de tres cuartas partes del personal del Estudio de Disney está ocupado en esta tarea. Su labor se hace entre uno y otro del torrente de films que se hacen para el Gobierno. Sabemos, por el propio Walt, que para nuestro público habrá alrededor de dieciocho dibujos

nuevos en el próximo año y —¡ésta sí que es una primicia!— la versión, en largo metraje, de Peter Pan. Tiene razón el tío Sam al estar agradecido de la colaboración de su buen amigo Walt Disney, el hipnotizador de chicos y grandes, el genio del arte y la alegría.

¿CUANTO CUESTA UNA...

(Continuación)

que puede resultar provechosa para nuestra cinematografía, siempre y cuando estos capitales se entreguen en manos capaces y probadas. Si el despilfarro de dinero se realiza sin un plan de explotación, y sin contemplar las posibilidades comerciales de nuestro cine, es seguro que la pantalla chilena se perjudicará con ello. En todo caso, a pesar de no tener actualmente mercado exterior, la cinta chilena busca su definición entre montones de dinero.

P. R.

EL NIÑO NECESITA!

- UN LAXANTE SUAVE
- UN ANTIÁCIDO EFICAZ.

¡ SON LAS
CUALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE
MAGNESIA
DE
PHILLIPS



BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO

Mejoral

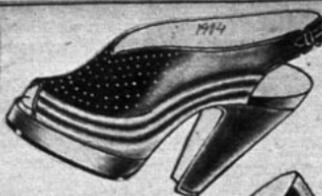
para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

DOLORES
Mejoral
RESFRIADOS

ART. 1494.

En gaxama importada, negra, suel y café. Suela plataforma, a mano; taco alto. Valor, \$ 212.50.



ART. 1492.

En gaxama importada, negra, con agitación de lagarito belga al talle. Suela plataforma, a mano; taco alto. Valor, \$ 243.50.



ART. 1496.

Plata y taco de caño, natural, macizo (duración garantida), en gaxama importada, negra, suel y café. Valor \$ 242.50.

ART. 1498.
Solemente en gaxama importada, negra, con adorno de metal. Suela plataforma, a mano; taco alto. Valor, \$ 262.50.



ART. 1497.

Diseño cruzado, en gaxama importada, negra, suel y café. Suela plataforma, a mano. Taco alto. Valor \$ 222.-

CALZADOS
Belfas
AHUMADA 147 - SANTIAGO



TIPO FLEXIL!!
NACIONAL REVELACION DE BUEN GUSTO Y COMODIDAD.



ART. 1499.

Para cambores. En gaxama con Gum-metal, en negro, suel y café. Hechas a mano, de una pieza. Valor \$ 245.50.



ART. 1498.

Novedosa y práctica cruzada, con la planta de caño flexible; este permite una sorprendente comodidad al caminar. Hechas en gaxama suel, con Gum-metal al talle. Taco alto. Valor \$ 262.50.

REDDY LAMARR
Realizando estradas, de "Sol de Ocho", en la M. G. M. Frente Teatro METRO.

NUESTRO DEPARTAMENTO ESPECIAL ATENDERA CON ESMERO Y PRONTITUD SU PEDIDO, ENVIAN- DOLO A CUALQUIER PUNTO DE LA REPUBLICA



ART. 1499.

Tipo Sport Walk-Over, en cuero de hervor americano, café claro. Rubro suel; taco medio, regular. Valor \$ 272.50.

DE COMO HACER REIR...

(Continuación)

tico, demostró una apreciable vena cómica en aquel notable film "Un rey en París". En cuanto a Sacha Guitry, difícilmente se le podría llamar cómico. Es más bien un fino humorista, que entretiene y hace sonreír amablemente al público con su ingenio.

Cómicos del cine latino

Dentro del panorama que presenta el cine hablado en español, Argentina acapara el primer lugar, poseedora de los cómicos de más éxito en la pantalla sudamericana. Pero sus artistas cómicos, por regla general, se basan para crear la risa en el diálogo, en contraposición a los norteamericanos, y muchas veces se sirven del chiste de bolsillo, del chiste que aparece en diarios y revistas, para provocar la hilaridad. Es por eso que Pepe Arias, Luis Sandrini, Tito Lusiardo, Severo Fernández y dos o tres más, son cómicos de diálogo. Nini Marshall, (Catita), que ocupa envidiable puesto de popularidad en la afición argentina, se sirve de un lenguaje intrincado y de un personaje no menos populachero, para hacer reír a su auditorio. México ha dado preferencia en sus repartos a un astro cómico que personifica al hombre del pueblo azteca. Es Cantinflas, cuya primera película, "Ahi está el detalle", fué todo un éxito. Otros cómicos mexicanos son Leopoldo Ortín y Chafán, este último recientemente fallecido. Todos ellos, al igual que los argentinos, explotan el tipo de chiste barato muchas veces, y popular dentro de las fronteras en que se genera. Nuestro cine chileno también busca su expresión en artistas de la risa. Hasta ahora se destaca con caracteres nitidos Eugenio Retes, que ha llevado al cine la chistología popular que explotaba desde el escenario, personificando a Verdejo. También lo hace Luchito Córdoba, cómico de éxito en las tablas, con su película "Un hombre de la calle".

M. F.

- La canción de moda...
- La conga que a Ud lo enloquece...
- El "swing" que le trae recuerdos...
- Su cantante favorito...
- El disco que Ud. nos solicite, lo encontrará con el Plan Gasman.

Gasman Hnos. y Valdivieso Ltda.

MONJITAS 837
TELEFONO 33289

La única casa especializada
en PERMANENTES

POR SOLO
\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018
En Concepción: Fono 831



Cartagena Llolleo Tejas Verdes

DESCANSO PARA EL CUERPO
Y PAZ PARA EL ALMA

Dése usted esas vacaciones que ahora necesita. Recupere sus energías gozando de unos días tranquilos en Cartagena, Llolleo o Tejas Verdes, que le ofrecen un clima templado y acogedor.



Aproveche los boletos DE IDA Y VUELTA de Santiago a Llolleo y Cartagena, válidos por 15 días.



FERROCARRILES DEL ESTADO

Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

DULEY (Santiago).—Para obtener una cabellera abundante, aplíquese la siguiente loción: Bálsamo de Fioravanti, 25 gramos; tintura de quina, 25 gramos; tintura de quilaia, 25 gramos; tintura de jabonrandi, 25 gramos; tintura de cápsi-

co, 10 gramos; aceite de ricino, 5 gramos; glicerina pura, 5 gramos; resorcina, 5 gramos; sublimado, 0.10 gramos; extracto de espílogo, 2 gramos. Cepillarse el cabello con este componente todas las mañanas. El lavado del cabello debe hacerse cada quince días, sobre todo si la cabellera no es muy abundante. Evite en lo posible los secadores eléctricos. Para cerrar los poros y hacer desaparecer ese color amarillizo, use la siguiente loción: Agua de rosas, 100 g.; hidrolato de laurel de cerezo, 10 gotas;

hidrolato de melloto, 10 gramos; agua de Colonia, 50 gramos; alumbre en polvo, 6 gramos. Para las manchitas café de la cara o pecas, aplíquese un preparado de: Lanolina, 20 gramos; vaselina, 20 gramos; agua oxigenada, 20 gramos; azufre en polvo, 8 gramos; tintura de benjuí, 10 gotas. El medio más eficaz de extraer el vello, es por medio de la cera depilatoria. Se hierve miel de abejas en una ollita de greda, hasta que tome color café oscuro, se aplica sobre el vello con una espátula (sin quemar el cutis), en seguida se saca con la misma espátula en sentido contrario, donde quedará el vello adherido, arrancándolo de raíz. Cada mes o cada quince días puede hacerse la aplicación. En seguida se hacen masajes suaves con leche de almendras para quitar la rojez del cutis.

"Yvonne",

Sonrisas **Aliviol**



BUEN HUMOR



Mrs. Elliott Roosevelt

... pertenece a la Primera Familia de los Estados Unidos.

Cuida la perfección intachable de su cutis con la Crema POND'S.

Una Belleza de Norte América

DE CABELLO negro lustroso; Ojos pardos que deslumbran, cuyo esplendor hace resaltar la delicada perfección de un cutis sin tacha, color tenue de rosa... ¡Así es la belleza de Mrs. Elliott Roosevelt!

Es afortunada al poseer una hermosura natural como la suya... ¡pero no es todo suerte! ¡Diariamente cuida de la limpieza y suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's. He aquí lo que usted también puede lograr con esta famosa crema:



Primero: Cúbrase bien la piel con varias aplicaciones de Cold Cream Pond's y dese palmaditas activas. Quite se la

crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

Después:... repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe su cutis... ¿Lo ha visto Ud. alguna vez tan lozano, inmaculado? ¡Pálpeolo! ¡Vea si no queda terso y suave como la seda! Compre Cold Cream Pond's hoy mismo.



De WALDO FRANK

REDESCUBRIMIENTO DE AMERICA

ACABA DE APARECER

RUSTICA..... \$ 30.-

EMPASTADA... \$ 40.-

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.



LA PROXIMA LUCHA POR LATINOAMERICA

Un libro sensacional. Su autor, Carleton Beals, no se limita a exponer los peligros y amenazas que, a su juicio, se ciernen sobre nuestro continente: expone, además, su opinión sobre los países latinoamericanos y sus políticas. Por estas páginas conoceremos la idea que en la gran democracia del Norte se tiene sobre las democracias del Sur \$ 30.—

ESTE ES NUESTRO LIBRO DEL MES

A la venta en todas las buenas librerías.
Consulte en nuestro catálogo, la Colección
"OBRAS DE ACTUALIDAD"

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DRUGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

DIRECTORES Y ARTISTAS DEL CINE Y LA RADIO NACIONALES: Nos complacemos en anunciar a todas las personas, cuya lista va a continuación, que tenemos a su disposición en nuestras oficinas, Bellavista 069, segundo piso, correspondencia que ha sido enviada por nuestro intermedio y la que podrán retirar cuando lo estimen conveniente, de 11 A. M. a 4 P. M.

M. Jorge Délano, Meche Videla, Eugenio de Liguoro, Antonio Acevedo Hernández, Patricio Kaulen, Alberto Closas, Purita Souza, Mario Gaete, Teresa León, Ana María Tagle, Norma Marín (Miss Radio "Carrera"), Pepe Aguirre (Pandilla "Ecran"), Malú Gaticca, Francisco O'Ryan, Alejo Alvarez, Rubens de Lorena, Ester Soré, Juan Carlos Croharé y Gaby San Martín (Pandilla "Ecran").

OLEGARIO TRONCOSO, San Felipe.—ANN SHERIDAN es pelotroja y de ojos pardos. Nació en el Estado de Texas el 21 de febrero de 1915, teniendo actualmente 27 años cumplidos.

Se inició en las tablas conquistada por un agente de cine en un concurso de belleza efectuado en el barrio donde ella vivía, y donde Ann fué elegida reina.

Su primer papel no fué dado como a una principiante, sino que como una estrella de grandes condiciones, al lado de Pat O'Brien, en la película titulada: "EL GRAN O'MALLEY". Después le siguen: "SAN QUINTIN", en la que figuraba como hermana de Humphrey Bogart; "CANTAME TUS AMORES", "LA LLAVE DEL MISTERIO", "LA LEGION NEGRA", "UNA FRIVOLA HEREDERA", "LA HUERFANITA AFORTUNADA", "LA ISLA DE LOS CONDENADOS", "VINO, MUJERES Y CABALLOS", "VALOR TEMERARIO", "EL TROVADOR A CABALLO", "LAS INSEPARABLES", "ANGFLES CON CARAS SUCIAS", "ME HICIERON CRIMINAL", y otras recientes cuyos nombres todavía no se han traducido al español.

CONVALECIENTE



Pero el médico le ha dicho que muy pronto se repondrá tomando COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque es muy nutritiva y de fácil asimilación, aun para personas delicadas.

COCOA
PEPTONIZADA

RAFF



ESTE PRECIOSO sombrero de Brenda Joyce es una linda combinación de jersey y gris y violeta. Como adorno, un ramo de violetas, en diferentes tonos.



BRENDA MARSHALL lleva un lindo sombrero, negro, entretejido de paja, y cinta negra. Como adorno, un gran lazo de gros grain adelante, y un velo negro, con motitas blancas.

Sombreros estelares

PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





**ABANDONADA EN UN
RINCON**

Brenda Marshall pretende encarnar a la Cenicienta, aquella niña tiznada de quien, por obra y gracia de su hada madrina, se enamoró un príncipe azul. Y se dejó retratar en este cinematográfico rincón, sobre un trozo de madera ruidosa y con ese vestido que... bueno, no es casi un vestido... Les damos el dato, señores príncipes... Hay una Cenicienta que ni siquiera tiene zapatitos de raso...

Seton

M. R. N.º 607
Aparece los martes



LARAINÉ DAY



IZQUIERDA.—¿Sabía usted que Malú Gatica tiene grandes disposiciones de escritora? Así es en verdad. La hermosa heroína de los Estudios Santa Elena escribe con notable soltura. Dedicá muchas horas del día a sus trabajos literarios, entre los que se cuentan algunos artículos para revistas y esta estadounidense.

DERECHA.— Como Baudelaire, Malú es amiga de los gatos. Con ellos acorta sus tardes libres. Es dueña de un rellamido siamés y de un simpático persa. ¡A cuántos les gustaría ser gatos ¡quiera por unos segundos!



MALÚ GATICA AL NATURAL

DERECHA.— ¡Creen ustedes que Malú sólo oye a Benny Goodman, Artie Shaw y Duke Ellington? Se equivocan. Es una enamorada de Juan Sebastián Bach. Posee la más rica colección de discos. Los escucha con conmovedora devoción.



NO APRECIEN a Malú como a una de esas niñas frívolas que andan por ahí a caza de novio. A ella no le preocupa esto. Cree que una actriz debe tener algo más que un rostro bonito y un cuerpo perfecto. Ella posee adornos personales agregados a un temperamento artístico que abarca todas las ramas. ¡Oh, feliz mortal el que la enamore!



OTRA COSA ES CON GUITARRA. Así dicen los guasones del Sur. Y la estrellita nació por allá, en los agrestes campos de Purén, donde las vihuelas son algo tan importante como los sauces, el estero, el rancho y la "guainita" con la cinta amarrándole las trenzas. Malú asegura que es capaz de hacer hablar la guitarra. Y debe ser cierto...

Hay un peligro grave para el cine chileno

NADIE SABE nada aún de ciertas conversaciones que hubo en Santiago entre cinematografistas argentinos y representantes de una empresa chilena. Relacionadas con ellas, las hipótesis y los comentarios tienen cierto revestimiento de misterio. Hay quienes afirman que las gestiones se habrían encaminado a un intercambio de producciones. Es decir, que las películas argentinas de cierto sello tendrían en Chile puerta franca, a la vez que a las chilenas se les liberaría de impuesto al ser presentadas en Argentina. Si esto fuese verdad, querría decir que estamos gestando "el negocio del negro". Porque, desde dondequiera que se mire el asunto, la utilidad práctica, el mango de la sartén, la tendrían los cinematografistas del otro lado de los Andes. Y esto porque su producción es incomparablemente superior a la nuestra. Lo será por muchos años. Así tendríamos que por cada dos films nacionales que traspasaran la frontera, 40 o más realizados en Buenos Aires copiarían el mercado chileno con pingües ganancias que, en ningún caso, podrían compararse con las que percibirían los nuestros.

Chile no necesita —hay que decirlo francamente— de estos conventos draconianos, que vendrían a malograr las expectativas de quienes, con sacrificios indecibles, están levantando el edificio de la cinematografía. Por lo demás, en Argentina, donde existe un nacionalismo acendrado, las producciones criollas no contarán, ni por muy optimistas que sean los cálculos, con una acogida comparable con la que aquí dispensamos a sus películas.

"ECRAN" sólo se hace eco de los comentarios, y da el grito de alerta, por lo que pudiera haber de verídico en ellos, y que ya andan en boca de mucha gente que no habla por hablar. Debemos aprender aquello de la caridad empieza por casa. Lo demás es pecar de quitos, de maniabiertos.



NELL MARTIN

Nació en Santiago hace 19 años. Hizo sus estudios en el Colegio de las

Monjas Francesas. Viajó por Lima, Cuba y Estados Unidos. Se inició en las actividades artísticas cantando en fiestas de beneficio. Pero no es sólo el canto lo que le interesa. Estudia música, francés, literatura, filosofía e historia. Le gusta Pablo Neruda, pero dice que no entiende a muchos poetas modernos. Lee incansablemente a los grandes escritores del mundo y no pierde conciertos. Es una devota de Beethoven, Bach, Mozart, Tchaikovski, Albéniz, Chopin y Grieg. Le encantan los deportes y practica la equitación.

Nella Martin es uno de los hallazgos más sorprendentes de los últimos tiempos. Su iniciación en "Radio Sociedad Nacional de Agricultura" la destacó de inmediato como una de las cultoras más expresivas de la canción melódica. Actuará hasta fin del presente año en los programas selectos de esa emisora. Por ahora se dará un mes de descanso para reaparecer en octubre con un nuevo repertorio de canciones chilenas e internacionales. Pero faltan otros datos: Nella tiene los ojos café, el cabello castaño y una boca derrochadora de gracia. Por ahora no le interesa el amor.

(FOTO LA HITTE).



MARIA RODRIGUEZ

Dentro del plan de superación que se ha fijado Radio Mayo, corresponde a la soprano Maria Rodriguez un peldañito de arte puro, un clima de calidad, que tanta falta estaba haciendo en la radiotelefonía nacional. Sus condiciones artísticas no necesitan ser señaladas. Es uno de los nombres que acreditan nuestro ambiente. Se le escuchó los lunes, miércoles y viernes, de 21.15 a 22.15 horas.

MERECE UN APLAUSO

A Juan Carlos Croharé le debe el teatro chileno un vigoroso impulso, necesario para convencer a los fatalistas y para establecer posibilidades para el futuro. Merece un aplauso su labor utópica, al frente del conjunto que actúa en el Teatro Miraflores. Con tres elementos de la capacidad de Croharé, otros vientos les estarían soplando a los cómicos de nuestro país.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 64-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 28.-
Semestral	\$ 15.-
Ejemplar	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 1.80
Semestral	US. \$ 0.95



Norma Shearer ha sido desgraciada en el amor. Viuda de Thalberg, se enamoró de George Raft, con quien no pudo casarse. ¿Por qué no iba a aceptar ahora el cariño que se le ofrecía?

Madeleine Carroll es hoy el tema de todos los comentarios por su matrimonio con Stirling Hayden. Sin embargo, ella piensa que la sinceridad del astro vale más que otras promesas.

Norma Shearer se enamora

CUANDO SE SUPO el idilio de Norma con su profesor de esquí, un joven suizo llamado Martin Arrougé, los amigos esperaron que la estrella negara el rumor. Pero nada de eso. La estrella, a pesar de ser madre de dos hijos, confesó que, a pesar de la diferencia de edad —ya que su enamorado es mucho más joven que ella—, se trataba de un asunto serio, llamado a formalizarse.

Y fué así como empezamos a verlos juntos, frecuentando sitios apartadamente románticos y bailando en los cabarets de moda, mientras los ojos de ambos resplandecían de dicha. Cuando Norma fué a despedir a Martin al aeropuerto, porque él partía a un corto viaje a Nueva York, desmintió la aseveración de que estaban casados, como aseguraban los periodistas. Dijo sólo que se querían: "Ecran" averiguó mayores detalles y aquí están:

Norma lo conoció en el Valle del Sol, cuando se encontraba de vacaciones, haciendo una temporada de esquí. Se sintió atraída por aquel muchacho de veintisiete años, nacido en Utah, y descendiente de una excelente familia francesa. Timido y retraído, Martin se encariñó con los hijos de Norma, mientras que la estrella se emocionaba cada vez más no sólo ante el afecto del joven por sus niños sino que también porque presentaba un gran parecido a su marido, muerto hace algún tiempo, Irving Thalberg.

—He sido viuda durante seis años —nos dijo, cuando le hablamos del asunto—. Durante este tiempo he pasado muchas y muy solitarias horas. Además, mis hijos le quieren. No veo por qué no puede ser un idilio serio. . .

¡Horas solitarias! Esa es una gran verdad, tanto que Hollywood ha solido ser considerado como una de las ciudades más solitarias del mundo. Muchas lindas muchachas, triunfantes en el celuloide, se pasan horas de horas suspirando frente al teléfono, con la esperanza de algún hombre que las llame. Una rubia estrellita nos confesó, hace poco, que desde hacía tres semanas nadie le hacía una invitación.

¿Por qué sucede esto? Simplemente porque las estrellas del cine están colocadas en un plano superior al

HORAS



Joan Crawford es la mujer más juiciosa de Hollywood. Dominó la cabeza sobre el corazón y rechazó el amor que le ofrecía Glenn Ford.

de los otros seres humanos; viven bajo circunstancias especiales y como circundadas de inexpugnables muros. Para llegar a la cima, las estrellas trabajan y se sacrifican durante años. Una vez que han alcanzado su aspiración, ven que tienen la corona de laureles sobre la cabeza, pero el corazón desoladoramente vacío.

No son las estrellas solamente quienes tienen la culpa de este exilio. —Es preciso que mantenga su posición —le reconviene los productores—. Muévase sólo dentro del círculo cinematográfico. No deben vería sino en compañía de personas famosas.

Así, la señorita "glamour" se despierta un día, dándose cuenta de que tiene el bolsillo repleto de dinero, pero el corazón hambriento de amor, tanto que entregaría su cariño al primero que golpeara a su puerta.

Bette Davis, víctima de la soledad

Pasó por una de las situaciones más difíciles que puede afrontar una estrella. La soledad que le exigió la conquista del éxito produjo en su alma momentos de profunda amargura. Comprendió, sin embargo, una, que Arthur Farnsworth la amaba y, sabiendo que para los hombres que no pertenecen al cine les resulta difícil declarar su amor a una estrella radiante, le facilitó el camino y le hizo ver que adivinaba



SOLITARIAS

sus sentimientos. Olvidando la vanidad, se casaron y constituyen hoy un matrimonio perfecto.

Hollywood mira abismado el idilio entre Greer Garson y Richard Ney. El muchacho no ha dejado de suplicar a la estrella que sea su mujer, desde el día que lo conoció y hay muchas que hasta se atreven a asegurar que ya están unidos por los vínculos matrimoniales.

Pero, ante esa estupefacción de Hollywood, nosotros les preguntamos: ¿creen ustedes que Greer, por ser encantadora y fascinante, tiene innumerables adoradores postrosados a sus pies?

¿Cuáles son? Para empezar, ¿cuántos son los hombres de más de treinta y cinco años, de talento y posición, que puedan solicitar la mano de la estrella? Y Greer Garson, igual que otra mujer, necesita amar y si el destino no ha sido propicio



Bette Davis vivió muchas horas solitarias, hasta que se decidió ella misma a hablar de amor. Hoy es perfectamente feliz.

con ella, nada tiene de extraño que entregue su corazón a un hombre sin considerar que les separa una diferencia de años.

Rosalind Russell esperó durante mucho tiempo al príncipe azul. Soñaba con un hombre alto, buen mozo, que hubiese triunfado en su carrera. ¿Por qué tantas exigencias? Rosalind era una mujer de éxito y no podía aceptar como marido a un hombre que tuviese una situación inferior a la de ella. Fred Brissom, que trabajaba dentro de la atmósfera cinematográfica, comprendió los problemas de las estrellas y esperó paciente a que ella correspondiera a su amor. Hoy es su marido.

La entusiasta amistad que liga a Ann Sothern con Robert Sterling es otro caso. Nadie puede negar que la estrella es mucho mayor que su

De nuestra corresponsal

SYBILA SFENCER:

enamorado, pero tampoco se puede desconocer que el corazón de Ann permanece muy joven. Tiene un entusiasmo que envidiaría una niña de veinte años. Le gusta pescar, jugar toda clase de juegos, reír, divertirse. Su matrimonio con Roger Pryor, que le correspondía en edad, fué un fracaso. Es posible que su unión con Robert Sterling sea más dichosa, ya que el muchacho trabaja también en el cine y comprende los problemas de su carrera.

Están casados ante Dios y la ley

Madeleine Carroll tiene fama de ser una de las mujeres más hermosas que existen. Sin embargo, se casó con Stirling Hayden, que tiene varios años menos que ella. A pesar de que la estrella tiene enamorados en todo el mundo, se enamoró por este joven de cabellos platinados que puso realmente su corazón a los pies de Madeleine.

Algunas afrontan la soledad

Conocemos estrellas que prefieren soportar la soledad del momento que arriesgar un desastre futuro. Este es el caso de Joan Crawford, que desechó el homenaje ardiente que le hacía el buen mozo Glenn Ford.

Joan conoció a Glenn, porque un escritor, amigo de ambos, lo llevó a su casa. Supimos que el muchacho se quedó silencioso, en medio de la riqueza del living-room de la estrella, fascinado ante el magnetismo de Joan, quien, para él, sólo había sido siempre una visión que adoró en la pantalla de plata. Por su parte, Joan se sintió encantada ante la voz lenta y grave del muchacho, frente a la admiración casi ingenua que leía en sus ojos.

Al domingo siguiente, Glenn fué invitado a una de las famosas reuniones que da semanalmente la estrella. Poco después, tuvo el honor de que Joan le aceptara acompañarla por largos paseos en la playa, o en románticos momentos pasados en rústicos restaurantes aislados. Tenían mucho en común. A ambos les interesaban ciertos aspectos de su profesión que, en general, pasan inadvertidos para otros astros. En la sala de proyección que la estrella tiene en su casa, veían juntos los tres, es decir con Christina, la hija adoptiva de Joan, las películas en que Glenn ha actuado, examinando sus virtudes y defectos. Después Joan le daba el resultado de su observación aguda y crítica. En seguida pasaban las películas de ella ante el silencio de Glenn, que no se sentía calificado para opinar. En cambio, Christina interrumpía a cada rato para pedir su héroe favorito: "Mickey".

A pesar de esos momentos dichosos, Joan, que es mujer de extraña percepción, miró la situación fríamente y comprendió que los obstáculos



Ann Sothern es mayor que Bob Sterling. Pero antes de profetizar censura alguna, es mejor conocer la situación tal como es.

que se presentarían eran suficientemente difíciles como para que el amor los venciera. Aunque dotado de una inteligencia viva, ¿podría Ford ponerse a la altura de la madurez, mental y emocional de una mujer de la experiencia de Joan Crawford? ¿Entonces a qué seguir en algo que les dejaría huellas profundas y dolorosas? En forma amable y serena, Joan encontró la forma de rehusar la siguiente invitación que le hacía Glenn. En la actualidad, no está incluido en la lista de los invitados para las reuniones de la noche del domingo y evita aquellas deliciosas charlas a la orilla del mar.

¿Deberá Joan permanecer siempre con el corazón vacío para no defraudar la idea que de ella tiene su público? ¿Dónde se encuentra el hombre, o los hombres, destinados a ser la razón de vivir de estas mujeres, de entibiar el alma de estas diosas de la belleza y del triunfo? ¡Gracias a Dios, ustedes y yo somos simples mortales!

S. S.

Greer Garson acepta el amor de Richard Ney, que hace de hijo suyo en una película. Pero no oye las censuras porque se siente también con derecho a amar.





Los artistas juveniles se han asociado para trabajar para la guerra. Venmos a Freddie Bartholomew, en compañía de Virginia Weidler, ensayando una representación en la que se recogerán fondos. ¡No dudamos del éxito!



Acá tenemos a Margaret Hayes, la linda chica que dió vueltas las espaldas a su novio, Jeffrey Lynn, para casarse con Leif Erikson. No la censuramos; en materia de amor son permitidas algunas "pilatunadas".

IMPOSICIONES DEL DEBER

Robert Sterling ha sido el adorado obligado de Ann Sothorn, desde el momento mismo en que la estrella se separó de su marido, Roger Pryor. Dentro de poco, Robert se enrolará al servicio aéreo, en calidad de cadete. Su instructor y oficial superior será ROGER PRYOR.

¿SABIA USTED QUE?

... Betty Field (casada con Elmer Rice) será a la vez madre y abuela en el próximo noviembre? Espera un nene para esa fecha, mientras que su nuera piensa, en el mismo mes, traer un nuevo ciudadano al mundo... María Manton es una nueva estrella de cine y el nombre que ha adoptado la hija de Marlene Dietrich. María cumplió ya sus diecisiete años... Brenda Joyce será mamá en octubre y se ha retirado de la pantalla hasta después que ocurra ese gran acontecimiento... Greer Garson es una experta en vinos. Tomó cursos especiales, mientras era estudiante en Francia... A Robert Taylor lo consideraron con mucha edad para ser piloto de combate. Tendrá un lugar menos arriesgado... Myrna Lov conoció a su actual marido, John Hertz, en una fiesta donde asistió con su ex marido, Arthur Hornblow, hace algunos meses.

Palabras

¡ES CASADO!

Ya fuese porque negase la verdad o porque la disfrazara, es el caso que George Sander aparecía como soltero ante los ojos de Hollywood. Recientemente se ha descubierto que es casado y que su mujer se llama Susan Larson. ¡Pobre niña, buen papellito estaba haciendo!

FELIZ CUMPLEAÑOS

Sheila Ryan celebró sus veintiún años con una fiesta encantadora, a la que concurrimos. Atisbando los regalos que recibió la chica, tuvimos algunas sorpresas. Junto cuatro relojes, y uno de ellos era obsequio de David May, el más ferviente admirador de Ann Rutherford. John Payne —que bebe los vientos por Sheila— le había regalado, entre muchas otras cosas, un par de aros en forma de "corazón" y un revólver. Parece que teme que alguien le robe a la niña de sus ojos. ¡Por algo será!

Pero lo más extraño era que entre los invitados, estaba también Anne Shirley, separada de John Payne... ¡Nada de rencores entre las muchachas!

¿QUE HAY DE VERDAD?

Uno de los divorcios más bullados, el de Paulette Goddard, que se divorció en México de Chaplin. Poco después, la estrella lucía en el dedo un solitario grande como un ladrillo. Se murmuró que se lo había regalado un capitán de ejército, pero alguien dijo que era obsequio de Burgess Meredith, su enamora.



William Powell nos invita a pasarnos un "week end" en su casa de Palm Springs, donde disfruta de unas cortas vacaciones. No nos atrevemos a acercarnos. "Schnapps" es can de mal genio.

De
nuestra
corresponsal
SYBILA
SPENCER



Por cierto que ustedes desean conocer a la nena de Alice Faye, que se llama como su mamá. Desde pequeña, ya sabe posar para nosotros, con el beneplácito de Alice, que presenta entusiasmada su hija a nuestros lectores.

indiscretas

do galán. Preguntamos el asunto a Burgess quien, abriendo desmesuradamente los ojos, nos responde: —¿Quién? ¿Yo? ¡Con el sueldo que saco en el ejército!

TODO EL MUNDO LLAMA A IRENE

Irene Dunne llevó a su chica, de seis años, Mary Frances Griffin, a una función a beneficio de soldados y marinos. La pequeña tuvo un éxito formidable, pero no mostró inconvenientes en decir a todo el mundo el número del "teléfono privadísimo" de su mamá. ¡Y ahora, la campanilla suena las veinticuatro horas del día!

SE ROMPIO EL IDILIO

El anuncio del matrimonio de Hedy Lamarr con George Montgomery fué una sorpresa tan grande como el rompimiento del noviazgo poco tiempo después. La verdad se desconoce. La gente dice que nunca existió tal noviazgo sino que un recurso de publicidad. Pero a nosotros nos consta, porque vimos, que Hedy había alcanzado a hacerse una preciosa ropa interior con las iniciales que le correspondían después de casada. Otros aseguran

Ann Sheridan ha resultado una maravilla para la zamba, baile que ella ejecuta con variaciones originalísimas. George Brent, su marido, instalado junto a nosotros, la mira con tal cara de ardo, que nosotros tenemos que pegarle con el codo... para que... na cace una mosca.

que George tiene sus fallas de carácter y otros que... eso no era amor, sino un deseo de figuración (de parte del novio).

Nos callamos la boca, pero lo lamentamos con Hedy que vuelve a mostrarse muy infortunada para el amor.

COSAS DE HOLLYWOOD

La ambición cinematográfica de Ava Gardner es la serpiente en el jardín del Edén de Mickey Rooney... Otro bebé poblará Hollywood. Será un segundo hijo para Douglas Fairbanks Jr. Llegará mientras su papá se encuentra en alta mar, sirviendo a su patria... Parece que Spencer Tracy seguirá los pasos del mayor Clark Gable en el Cuerpo de Aviación... Apenas Peter Lorre sea hombre libre, se casará con Karen Verne... Parece que se filmará la vida de José Stalin, con Paul Muni de protagonista... Basil Rathbone ya es abuelo... Vaughn Paul, el marido de Deanna Durbin, se encuentra en servicio de guerra activo en alta mar; mientras que Gene Raymond ha sido enviado en comisión fuera del país, posiblemente a Inglaterra.





CHAPLIN nos habla

NUNCA aceptó hablar de Paulette Goddard. La primera vez que mencionó su nombre fué en la "première" de "El gran dictador", en Nueva York. Entonces, ante las aclamaciones del público, se levantó diciendo, simplemente: "Gracias en mi nombre y en el de mi mujer". Con estas palabras se inclinó hacia Paulette, que se hallaba a su lado. Es una de esas novelas de amor que parece haber muerto definitivamente con el divorcio de Charlie Chaplin y Paulette, en Juárez, México, a principios del pasado mes de junio.

Fué siempre una pareja enigmática a los ojos de Hollywood y del mundo. Nunca concedieron entrevistas en las que uno hablara del otro. Por eso consideramos un privilegio de "Ecran" poder revelar a sus lectores los verdaderos sentimientos de Chaplin respecto a la muchacha que descubrió y a la que fué su mujer.

—Paulette —dice el cómico genial— no es una sirena. Su persona es completamente distinta de como aparece en la pantalla. Ingenua como una niña, tan pronto se levanta dichosa y feliz, cantando el día entero, corriendo por los prados con los pies desnudos, saltando a la piscina sin que en su cabeza pareciera haber la menor preocupación, como al día siguiente amanecía se-





Charlie imita, con su inimitable pantomima, el movimiento de las manos de Paulette tejiendo.

—Tejía todos mis sweaters, incluso mis calcetines. A veces hacía un pullover en un par de días. Cuando estuvo en casa H. G. Wells, admiraba uno de mis sweaters. A la noche siguiente, Paulette le sorprendió regalándole uno que había tejido en ese espacio de tiempo.

Todos estamos pendientes de las palabras y los gestos de Chaplin, ya que para todos, le oímos, Paulette es un enigma.

—En una ocasión —continúa— llegué a casa y me costó trabajo reconocerla. La había amueblado de nuevo por entero y con un gusto exquisito, por cierto.

Chaplin comenta favorablemente las últimas cintas en que Paulette ha tomado parte. Pero, sin embargo, la prefiere como la pequeña campesina con el cabello flotante de las escenas finales de "El dictador", o como la chiquilla de "Tiempos modernos". Para él es ésa la verdadera Paulette. Confiesa que, al principio, no estaba de acuerdo en que ella actuara en otros films que no fueran exclusivamente suyos. Si hubiera sido así, él mismo habría escrito para ella argumentos especiales, películas que hubieran sido logros artísticos en los que habría presentado la belleza y los encantos de Paulette tal como él los conocía.

—Trataba siempre de ver si era capaz de abrirse camino sin mi ayuda, y lo consiguió.

Paulette aspiraba a hacer el papel de Scarlett, en "Lo que el viento se llevó". Charlie se opuso. Pero una mañana Paulette, ataviada con un vestido de crinolina de amplia falda y una cesta de rosas recién cor-

tadas al brazo, se presentó en casa de David Selznick, que está frente a la de Chaplin, en Beverly Hills.

Cuando apareció, el productor de la magnífica cinta quedó sorprendido... y convencido. Paulette volvió virtualmente con el papel prometido. Pero

Charlie la convenció de que debía esperar y hacer con él "El dictador", que había escrito para ambos. Era su más cara ambición; así que, como esposa sumisa, Paulette esperó pacientemente.

—De las mujeres que han protagonizado films conmigo —prosigue—, es la única que se ha convertido en estrella por sí misma.

Recordamos a Edna Purviance, la primera compañera de Chaplin que llegó a ser conocida. Apareció en "La mujer de París" y "El pibe", y no volvió a hacer más films. Merna Kennedy fue su compañera en "El circo". Abandonó la pantalla para casarse con Busby Berkeley. Mildred Harris protagonizó un film con él y fue luego su esposa. Tuviron un hijo, que murió. Abandonó a Chaplin y la pantalla para trabajar en el vaudeville. Virginia Cherril apareció en "Luces de la



PAULETTE

De nuestra corresponsal

LOUISE R. KELLY:

ria como una directora de escuela, se ponía a estudiar, hundida en sus libros, en sus comedias, olvidándose por completo de todo lo demás.

Al oír estas palabras, comentamos la asombrosa rapidez con que Paulette había llegado a ser estrella.

—Lo único asombroso —explica Charlie, sonriendo— son el tesón y la energía de Paulette. No dejó de estudiar, durante cinco años, con una voluntad admirable. Seguía cursos de inglés, de dicción, de literatura. Estudiaba cinco horas diarias. Nuestra casa parecía una universidad llena todo el día de profesores. Recibía también clases de canto y baile y, en los ratitos libres, todavía alcanzaba a dibujar modelos para sus vestidos. Hacia sombreros, unos sombreros de lo más divertido, con pedacitos de cinta, de paja... Realmente es como un pequeño motor en perfecto movimiento. Me gustaría que la vieran tejer. Siempre estaba con su tejido en la mano cuando estábamos sentados ante el fuego, o fuera en el jardín, o en el yate.

(Continúa en la pág. 27)



Control de ESTRENOS

"CASA. DE CONFIANZA"

Teatro Victoria



¡Así, Así!

Los espectadores maliciosos seguramente pensaron asistir a una película de color subido, a juzgar por lo sugestivo del título, pero se encontraron con un film casi policial que ya habíamos conocido hace algún tiempo. El argumento es trivial, que no corresponde al reparto de estrellas que figuran en el reparto. Un respetable y bondadoso dueño de un bazar (Ralimu) es el encubridor de varios robos importantes perpetrado en Tolón. Una noche que tiene dificultades de orden económico con uno de los ladrones, lo asesina con una lezna de zapatero. Todo hace pensar que el asesino es el señor Brotoneau, un zapatero cuya esposa (Viviane Romance) ha tenido un flirt con el asesinado y es sorprendido por su esposo que amenaza al atrevido galán. El zapatero (Pierre Blanchard) es condenado a 10 años de presidio, pero huye después de 7 años de prisión para demostrar su inocencia. Encuentra que su esposa...

Bueno, como no tenemos tiempo para contar todo el argumento, nos limitaremos a decir que al final se descubre toda la verdad y la justicia castiga a los culpables.

EN RESUMEN: "Casa de confianza" es una película que agrada al público aficionado a los temas policiales y a las grandes emociones, aunque éstas se pierden a menudo por lo lento de la acción. No la recomendamos a quienes desean ver a la Viviane Romance en una película sensual o picaresca.

"¡AY, QUE TIEMPOS, SEÑOR DON SIMÓN!"

Estrenó el Santiago



¡Está bien!

caer lánquidamente unas lágrimas durante la exhibición. Estamos seguros. Además, la música y la interpretación tiene la gracia y la simpatía de lo mejor que se ha hecho en la materia. Hay algo de símbolo en el hecho que se haya

estrenado en el Santiago, cuna de la opereta chilena de hace veinte años... Muchachas magníficas y esos vejetes que parece que nacieron recortados sobre un decorado operetesco y unas copas de champagne que se derraman alegremente sobre los espectadores.

"ECRAN" VISITA LOS ESTUDIOS ARGENTINOS

PARA RETRIBUIR la acogida creciente que el público dispensa a nuestra revista, estamos realizando una labor que involucra esfuerzos que, saliendo de nuestros de nuestra habitual modestia, recalamos por lo que tiene de importancia para los aficionados al cine. Así, señalamos el hecho de que la propia directora de la revista, Maria Romero, vaya a la República Argentina en busca de material informativo para satisfacer la enorme demanda del público por conocer detalles extensos sobre las actividades cinematográficas del otro lado de los Andes. Maria Romero visitará los principales estudios, entrevistará a los artistas del primer plano, y, en fin, tomará el pulso de cuanto allá sucede. Esto, creemos, es una buena noticia para ustedes.



Maria Romero.



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

La interpretación magnífica. Ahí están los nombres de Joaquín Par-dave, Arturo de Córdova y la simpática Mary Cortés. Muy bien los que pilotan el equipo de la cinta. Las canciones y la música se quedarán largamente en la memoria de los espectadores.

EN RESUMEN: Especial para todo el mundo. Ligera, entretenida, bien hecha y muy buenas fotos.

"MISTER V"

Sala Cervantes

Protagonizada, dirigida y producida por Leslie Howard en esta extraordinaria película de intriga que sigue en una decoración moderna las aventuras del inolvidable Pimpinela Es-



¡Así, Así!

carlata. Leslie Howard personifica a un profesor inglés de apariencia inofensiva, pero que es en realidad quien liberta a los pensadores que han caído en las garras del nazismo. Dentro de la trama se suceden una tras otra escenas emocionantes y la película mantiene en suspenso al espectador ininterrumpidamente. Al lado de Leslie Howard actúan la dama joven Mary Morris y el característico Francis Sullivan.

EN RESUMEN: Otro film de corte político guerrero. Bien logrado en algunos pasajes, lógico en muchos y falso en su ambiente. Pero vale la pena verlo.

"SOL DE OTOÑO"

Teatro Metro

La novela tan difundida en Estados Unidos de P. J. Marquand "H. M. Pulkham Esquire", ha sido realizada en el cine por el director King Vidor. Cuenta el film la historia de un hombre que al sentir la infelicidad de su matrimonio rememora un episodio amoroso de su juventud. Como todas las películas de King Vidor tiene algunos detalles argumentales de indudable valor, pero la trama se desarrolla con lentitud extrema y los parlamentos larguísimo ahogan la acción. En el reparto figuran Robert Young, Hedy Laddarr, Ruth Hussey, Van Helflin y Bonita Granville, actuando todos acertadamente.

EN RESUMEN: Puede verse, porque los actores, todos de primera línea, están bien.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Acordando a las innumerables peticiones de los lectores de "Ecran" (solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos, en estampillas de correo o de impuesto (BEN USO), y tres cupones de los que aparecen al pie de esta aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberá dirigirse a: REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, BASTIAGO DE CHILE (Bastiagueros), EN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, equivalentes a \$ 2.— moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de Brien Aherne, Charles Brayer, Joan Bennett, Mary del Carr, Joan Crawford, Robert Cummings, Lorraine Day, Betty Davis, Lita Dorris, Deanna Durbin, Marjorie Deitch, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Jean Fontaine, Virginia Dale, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Dolores Gray, Sigrid Gurie, Betty Grable, Grace Garraway, Frankie Goddard, Betty Grant, Bessie Branson, Richard Greene, Olivia de Havilland, Ella May-north, Katharine Hepburn, Julie Harris, Ruth Hussey, Gloria Jean, Frieda Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Bobb'e Lanary, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivian Leigh, Cecilia Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Deana Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Lorraine Olsen, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Read, Ronald Reagan, Cesar Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Silvia Sydney, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lucie Vena y Lucretia Young.

Válido por 3 Cupones-Foto-"Ecran"

Las encías sangrantes e irritadas pueden ser presagio de piorrea.

Proteja su dentadura con Forhan's



Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean síntomas de PIORREA. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes. Se observa mejoría en estos casos después de usar FORHAN'S para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.

Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico FORHAN'S. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2FS5

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S."

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crème para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo tubo, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES: DROGUERIA KLEIN CASILLA 1762 SANTIAGO



HA vuelto a ser formulada una vez más, en ciertos círculos teatrales, la misma pregunta que hace justamente un año se escuchó en la capital: "¿Por qué una empresa teatral no gestiona la venida a Chile del actor francés Louis Jouvet?" Es por eso que queremos hablar ahora de este gran actor. Ha dicho uno de sus biógrafos que Louis Jouvet "es, sin disputa, una de las figuras de mayor relieve, si no la primera, con que cuenta la escena francesa contemporánea. En treinta años de labor, por vocación, por talento, por estudio, por auténtico amor al teatro, fué escalando con paso firme, seguro, las más altas posiciones en la dramática de su país, como actor, director y profesor, hasta consagrarse como una de las personalidades de más alta categoría en el arte escénico mundial".

Jouvet se inicia como actor en 1910. En 1914 debe partir al frente. Después del armisticio, su nombre adquiere relieve. Su extraordinaria carrera comienza, en realidad, en 1924, como director de la "Comédie des Champs Elysées". Da a conocer en París las obras de Jules Romains y estimula las orientaciones poéticas de Jean Giraudoux. "En 1934, continúa su biógrafo, se incorpora al Conservatorio Nacional, y el mismo año asume la dirección del Athénée, que desde ese momento adquiere el nombre de Theatre Louis Jouvet, y con ello el brio el soplo renovador que lleva consigo el brillante artista. Inaugura la temporada de 1935 con "La guerre de Troie n'aura pas lieu", de Giraudoux, y asombra a París con una versión remozada de "L'École des femmes", de Molière, que se representa cerca de trescientas veces consecutivas.

Poco después, Edouard Bourdet es llamado a regir la Comédie Française, y la vieja casa de Molière siente estremecerse sus cimientos con nuevos conceptos estéticos, renovadas formas escénicas, que le aportan los cuatro directores con que se rodea Bourdet: es decir, Copeau, Jouvet, Baty y Dullin. El artista encuentra allí amplio margen para concretar sus teorías escénicas y su éxito es rotundo. Queda consagrado en la más alta escena del mundo.

LO CONOCEMOS A TRAVÉS DEL CINE

En Chile, el talento de Jouvet ha sido apreciado a través del cine. Son inolvidables sus actuaciones en "Carnet de baile", "Educación de príncipe", "En-

Lo que piensa Lou's Jouvet desde el escenario:

ENTRE LOS TORMENTOS DE SU "INFIERNO", EL DANTE OLVIDO EL DEL ACTOR OBLIGADO A REPRESENTAR EN UN TEATRO VACIO

trada de artistas", "El fin del día", "Los bajos fondos" y "La carreta fantasma". En todas estas películas, del más fino sentido artístico, queda demostrado el excepcional valor de Jouvet. Es en "Entrada de artistas", principalmente, donde se revela cómo un maestro de este difícil arte de representar. En este film nos conduce por los caminos duros y enérgicos de la vocación teatral, donde adquiere forma y fuerza el alma de los verdaderos actores. Luego nos presenta el reverso de la medalla en "El fin del día", junto a Victor Francen y Michel Simon, desempeñando el papel de sus propias vidas en el asilo de viejos cómicos que recuerdan triunfos y fracasos. Es ahí cuando la frase final del film lleva hasta el espectador una vibración de intensa emotividad: "La vida, ¡qué teatro!... ¡El teatro, qué vida!"

"REFLEXIONS DU COMEDIEN"

Otra de las obras perdurables de Louis Jouvet es su libro "Reflexions du comédien". En él proporciona enseñanzas valiosas para el actor, el autor, el director y el público, y enuncia su "teoría

No hay arte dramático sin éxito, y una obra no tiene valor si no encuentra su público para escucharla y hacerla vivir

del éxito". Ignoramos si este libro ha sido traducido al español. Por lo que respecta a Chile, es poco conocido su texto en francés. Por eso hemos querido glosar algunos de sus conceptos fundamentales. Jouvet parte en su obra de una interrogación justa: "¿Adónde va el teatro hoy día?", le pregunta a Pierre Renoir. Y éste contesta: "Jamás se puede saber a dónde va, pero se puede decir de dónde viene, y eso ya es algo". Luego continúa las reflexiones: "el teatro no prospera sino cuando es presionado o protegido. Su pérdida es la indiferencia.

"Si el teatro actual —dice Jouvet en otra parte—, tiende hacia algo, es hacia una vida en que lo espiritual parece haber reconquistado sus derechos sobre lo material, el verbo sobre la acción, el texto sobre el espectáculo. Es hacia una ficción dramática, hecha de poesía, de gracia y de nobleza, hacia un retorno a la inquietud dramática, que es la de las grandes épocas, a esos problemas eternos, a esas preocupaciones humanas que crean una comunión secreta, un placer común, en que la sensibilidad y la simpatía se entremezclan mutuamente. Hay un retorno a la verdadera tradición teatral: es una época de reeducación. El teatro volverá a cumplir su misión cultural. No somos innovadores; somos o seremos simplemente continuadores."

LA TEORIA DEL EXITO

En segunda plantea Jouvet su teoría del éxito. "No hay problemas en el teatro, afirma: sólo existe el problema del éxito. No hay teatro sin éxito, y el triunfo es la única ley de nuestra pro-

fesión. La aprobación del público, sus aplausos, constituyen, en definitiva, el único objeto de este arte que Molière llamaba "el gran arte", y que es el arte de divertír. Un "problema" indica la idea de vida. Se puede decir que mientras hay problemas hay vida, y mientras hay vida existe problema. Los problemas del teatro son eternos como la vida. No son de hoy, ni de ayer ni de mañana.

"Se puede hablar evidentemente de la cuestión dramática, partiendo de un punto de vista más noble y más abstracto. Pero esta búsqueda del éxito, esta obligación, este imperativo en el arte de divertír es lo que hay de más evidente y de más necesario entre los que practicamos nuestra profesión. Sólo el actor o el autor saben de esa emoción cálida, de ese resplandor interno, de ese ruido característico que hace el público, que es como un saco de nueces en movimiento. De ese escalofrío voluptuoso, esa amplificación de la sensibilidad, esa emoción que no se sabe si está hecha de ternura o de horror, cuando el telón se levanta por fin en un silencio; y aparece de súbito la masa humana, ese "monstruo", como decía Shakespeare, con millares de ojos y oídos, que nos acecha en la sombra. De esa vida unánime, como decía Jules Romains. Porque una sala teatral tiene alma, vida propia, una sonoridad dramática personal, incluso buena o mala salud. Ni el actor, ni el autor, ni el director, pueden vivir sin el éxito, una cierta apatía material y moral: sin la receta de la boletería y sin el aplauso. No hay obra dramática válida, si no encuentra su público para escucharla y hacerla vivir. Todos los que trabajan de cerca o de lejos en una obra dramática, son movidos por esta necesidad de divertír, que sólo el éxito controla, sanciona o recompensa. Entre los tormentos de su "Infierno", el Dante olvidó el del autor o del actor, obligados a ser representados o a representar ante una sala vacía. Para que adquieran conciencia de sí mismos, para que progresen, para que vivan de su oficio material y espiritualmente, el actor y el autor precisan un público que los arboree.

"Esquilo y Sófocles escribían para deleitar y para obtener el premio que discernía el pueblo de Atenas. Cuando Shakespeare transformaba la historia o la leyenda en obras maestras, se había para divertír; y Corneille, Racine y Molière han tratado de divertír, lo mismo que Sacha Guitry.

"En esta trilogía de actores, autores y público, es el autor el punto de partida, el primer responsable; él es el creador. El cómico, mandatario y testigo, que vive del autor, que traduce los sentimientos del poeta dramático, sabe más al vivir una escena, que muchos de los que median o hablan de teatro."

Y Jouvet lanza también afirmaciones como éstas: "El teatro debe ser primero un negocio, una empresa comercial floreciente. Solamente entonces le está permitido imponerse en el dominio del arte. No hay arte dramático sin éxito..." Y éste es, en forma muy extractada, el pensamiento de Louis Jouvet, desde un escenario, frente a un público ansioso, que espera sólo el instante propicio para lanzarse, impulsado por un magnífico y milagroso contagio.

por TITO CASTILLO

HUGO DEL CARRIL RECUERDA A CHILE

Correspondencia de nuestro enviado
especial en Buenos Aires, Miguel Frank.

SUBO AL SEPTIMO PISO de un elegante edificio de la calle Santa Fe. Aquí vive Hugo del Carril, el galán cantor por quien suspiran incontables chicas chilenas. Me recibe amablemente. Es un ambiente acogedor el de este departamento sobriamente amoblado y en cuyo hall se destaca el mueble elegante de un radio magnífico.

—Recuerdo al público chileno con cariño —me dice—. En ese bello país obtuve uno de mis más grandes éxitos al presentarme en los teatros de Santiago. Pero eso fué en el año 1939, y ahora tengo planeado visitar de nuevo Chile, en el verano próximo. Eso es si mis múltiples proyectos me lo permiten.

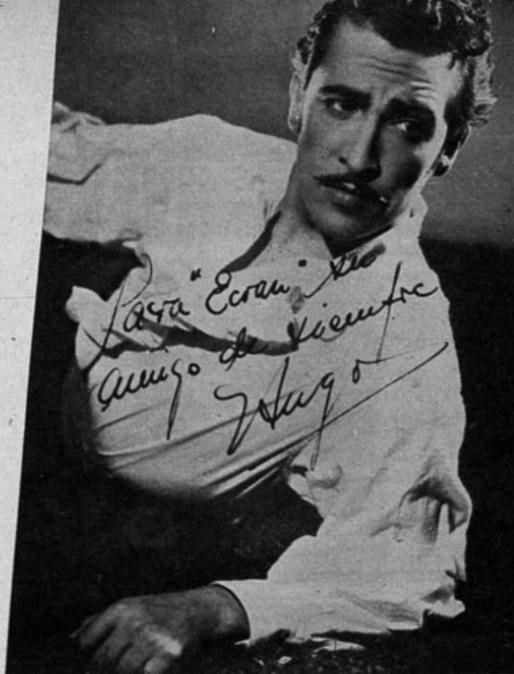
—¿Cuáles son esos proyectos futuros, Hugo?
—Acabo de firmar un contrato de exclusividad con EFA, por el cual me comprometo por los tres años venideros. Mi primera película de este convenio será "Juan Cuello", una historia emocionante de un Robin Hood gaucho, que se desarrolla por el año 1844. Este film lo dirigirá Bayón Herrera, director con el cual he realizado recién "La novela de un joven pobre". Creo que la dama joven será la actriz chilena Alicia Barrie, aunque todavía nada se ha decidido.

—¿Cómo se inició usted en la pantalla?
—Verá. Manuel Romero, el director, me oyó cantar en "Radio El Mundo" y me contrató para cantar algunos tangos en "Los muchachos de antes no usaban gomina". De ahí en adelante he actuado en muchas películas, todas las cuales las han exhibido en Chile. También me gustaría poder dirigir alguna vez mis propios films, pero, en cuanto a eso, no tengo aún perspectivas.

En ese momento oigo que el profesor de inglés espera a Hugo del Carril.

Hollywood le reclama

—Sí —dice contestando a una pregunta mía—. Tengo proposiciones de Hollywood, pero no las aceptaré mientras no esté seguro de mi dominio del inglés. Sólo entonces estaré en condiciones de ir a Norteamérica. Existe una faceta de la personalidad poco conocida de Hugo del Carril. Hugo también es compositor de éxito. Últimamente ha introducido una nueva moda-



El astro del cine argentino envía por nuestro intermedio, un saludo a sus admiradores de Chile.

lidad musical: el candombe, que tiene mucho ritmo negro.

—Estoy seguro de que al público chileno ha entusiasmado esa música. He recibido centenares de cartas de Chile, donde se escuchan mis audiciones por "Radio Splendit". Es en esta emisora donde actuaré también en lo que queda del año.

Entonces Hugo del Carril, entusiasmado, pone dos discos suyos en la electrola. Los ritmos africanos del candombe invaden el hall, y como yo elogio la pieza, me regala dos discos, gentilmente.

Así termina mi entrevista con Hugo del Carril, un muchacho cordial y culto, y una de las primeras atracciones de taquilla de la cinematografía argentina.

Buenos Aires. Agosto, 1942.

M. F.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



SU CARNET DE IDENTIDAD

ES EL PRIMER galán de la compañía de Lucho Córdoba, aunque muchos opinen lo contrario. (¡Cuesta tanto dar en el gusto a la gente!) Actuará en el cine como el nortino de "Árbol viejo". Ha estado en Buenos Aires y piensa morir soltero como Casanova. Tiene el cabello negro y ondulado. Los ojos café y nunca usa gominas. Nació en La Unión un día que hacía mucho calor. (¡Qué quieren, uno no puede ser tan indiscreto para estar preguntándole el día y el año!...)

Y AQUÍ VAN LOS DATOS...

- 1.—Américo no se ha operado nunca de apendicitis, pero tiene una leve cicatriz en la caja izquierda.
- 2.—Nunca ha tenido miedo a salir de escena. Pero sí a entrar...
- 3.—En cuanto a teatro se refiere, le gustan los papeles de galán cómico, aunque dice gustarle más el papel de su pieza...
- 4.—Es deportista. Practica natación, box, fútbol, tenis y "póker"...
- 5.—No sé si esto último será deporte, pero Américo es un "as" para el "póker"...
- 6.—No es miedoso, pero tiembla cuando ve aparecer al sastre.
- 7.—No tiene predilecciones determinadas por el sexo femenino. Le gustan las rubias, las morenas y las pelirrojas.
- 8.—Asegura que el día más feliz de su vida fué el que nació. (¡Qué buena memoria!)
- 9.—Y el más desgraciado, cuando

50 datos sobre Américo VARGASA

- pagan la nómina, y hay algún acreedor presente...
- 10.—Su único "hobby" es vestir elegante. Y dice que a él no le pasan casimires de Liverpool por uno de Tomé...
 - 11.—Le gusta andar a pie..., de su camarín a escena.
 - 12.—Su única diversión es el teatro.
 - 13.—Y cree que este número le trae buena suerte.
 - 14.—Sabe bailar "conga", "swing", "boogie-woogie", tango y vals...
 - 15.—Y nunca ha tenido profesor..., de baile.
 - 16.—Cree que la mejor compañía que hay en Santiago es en la que trabaja él.
 - 17.—Y que Lucho Córdoba es el mejor actor cómico (Lucho: se lo agradecerá algo el muchacho. Merece un aumento de sueldo después de esto).
 - 18.—Antes de dedicarse al teatro trabajaba como "suche" en la Caja de Ahorros...
 - 19.—Y nunca ha economizado un cinco...
 - 20.—Pero dice que será rico a corto plazo (¡Dios lo oiga!).
 - 21.—Hay cosas que Américo Vargas no sabe hacer.
 - 22.—Escribir con la mano izquierda.
 - 23.—Atravesar la Plaza Baquedano.
 - 24.—Contar chistes.
 - 25.—Tocar saxófono.
 - 26.—Pero también tiene sus cualidades.
 - 27.—Sabe cocinar, y en materia de economía doméstica es todo un maestro...
 - 28.—Canta. Y, según lo que se dice, es un magnífico tenor lírico...
 - 29.—Escribe. Lucho Córdoba ha estrenado varias obras suyas, en un acto.
 - 30.—Sabe enamorar. Y, según sus propias palabras, no hay mujer que se le pueda resistir.
 - 31.—Américo considera beneficioso para el teatro chileno la presencia de artistas extranjeros...
 - 32.—Y que el teatro nacional atraviesa por una verdadera crisis de valores.
 - 33.—Está convencido de que al público del Imperio le gustan más las obras de Arniches o Muñoz Seca, antes que las de Alvaro Puga o Fernández Blanco.
 - 34.—Su mejor creación la hizo en "El fabricante de lluvias".
 - 35.—Aunque a otros les parece que fué el Teodoro de "Arsénico y encaje antiguo".
 - 36.—Odia el "pelambre"...
 - 37.—Pero le gusta oírlo.
 - 38.—Lo apasionan las novelas policiales de Sherlock Holmes.

por Juan de la Galería

- 39.—Y las charlas de los cafés de medianoche.
- 40.—Cree que todavía no ha llegado el momento en que él pueda pensar en formar una compañía por su propia cuenta. (Muy bien, Américo.)
- 41.—Américo Vargas cree en Dios.
- 42.—Y es devoto de la Virgen del Carmen.
- 43.—Y va todos los domingos a misa de una, al Sagrario.
- 44.—Cuando se aburra de la vida del teatro se meterá en un convento, como José Mojica.
- 45.—El susto más grande de su vida se lo llevó un día que se le perdieron los bigotes... (No sea mal pensado, lector; se trata de los postizos.)
- 46.—Piensa volver a Buenos Aires, aunque sea para mirar los cartelones del Maipo.
- 47.—Considera a Narcísín Ibáñez como el mejor actor característico de América...
- 48.—Nunca ha podido hablar en los funerales ni en las manifestaciones.
- 49.—Pero cuando se pone a discutir entre telones no hay quien se le gane.
- 50.—Si no hubiera sido actor, le habría gustado fabricar pastillas de goma con neumáticos viejos...

TEATRALERIAS

OSCURO

Se conversaba en los pasillos del Balmaceda, a la hora de descanso. —Este niño Johnny Brown tiene un porvenir muy brillante como actor cómico, decía Pepe Harold. A lo que respondió Adolfo Gallardo, que pasaba en esos momentos: —Eso lo veo muy "oscuro"

DESCANSO

Lucho Córdoba proyecta terminar su temporada de comedias cómicas en el Imperio para mediados de octubre, con el fin de ir a reponerse a las Termas de Chillán. Y lo que no se sabe es si Lucho piensa "reponerse" de salud o del bolsillo en la ruleta que funciona en esas termas...

CINE

A Alejandro Lira le preguntaron una noche en la esquina de la puñalada: —¿Y por qué no vuelves al cine, hombre? —Sencillamente porque no me gustan los papeles "cínicos"...





1 TILA NOREP era un seudónimo de la actriz radial Marcela del Carmen Fuentes, quien decidió últimamente dejar el falso nombre y proseguir su carrera artística con el propio. Con tal motivo hubo en "Radio del Pacífico" un champañazo. Y para consumirlo se reunió un grupo de amigos. En la foto aparecen Vicente Bilbeny, Alfonso Jorquera, que dirige, Lionel Godoy, Marta Ruiz, César Moreno y Marcela del Carmen Fuentes, integrantes de la compañía radial de la Dirección Superior del Teatro Nacional que actúa por CB 114, los domingos, a las 18.30 horas.



4 LOS "BENJAMINES" del cine chileno, como llamó Raúl Matas a René Olivares y Patricio Kaulen, opinan sobre la Asociación de Gente de Cine frente al micro de CB 76, que, por intermedio de su espacio "Cine al día", se anotó un poroto transmitiendo el desarrollo de ese acontecimiento impulsado por nuestros colegas de la revista "VEA".

6 LA ORQUESTA TIPICA del pianista Pablo Cid, que ahora cuenta con el concurso del cantor Guillermo Gutiérrez, afianza día por día su cartel en "Radios La Cooperativa Vitalicia". Por primera vez un conjunto de su género consigue establecer un tono verdaderamente radial a sus interpretaciones, demostrando, de paso, que hay posibilidades de contar con números de su calidad.



NO CONVENCEN LAS CHARLAS DE HUMBERTO PINTO DIAZ

2 SI UN DEFECTO vital tienen las charlas que dicta por radio Humberto Pinto Díaz, es la grandilocuencia con que afronta los temas, a los que les presta cuerpo con una fraseología frondosa, pero poco firme en el fondo. A veces da la sensación de ser un sacerdote más o menos literato; otras, aparece como el conferencista que todo lo moldea dentro de una pauta de moral demasiado efectista, donde hasta los fenómenos más nimios de la vida moderna tienen arietes punzantes, peligrosos como para asustar a una monja, o declives por los que se pueden rodar adolescentes criados entre sahumeros y ritos del más hermético misticismo. Peca de santurrón. Se va por las ramas, y no concuerda con la realidad del momento que vivimos, en el que la mejor norma de conducta reside en la experiencia, en el choque recio contra lo tangible de los hechos. Mejor que Pinto Díaz —muchísimo mejor!— está el padre Lecour, que no tiene cartel de personaje de fotos continuas en las publicaciones, ni hace ostentación de galanura y sapiencia.

7 EL TRIO FOLKLO-RICO argentino de los Hermanos Berón, después de cumplir meritorias performances en algunos cafés de lujo, ingresaron al elenco de invierno, de CB 76, donde actúan los lunes, miércoles y viernes, en los programas nocturnos. Son dos voces agradables y tres guitarras que suenan como Dios manda.



3 TRIUNFAN. Llevaron sus guitarras, adornadas con cintitas tricolores, a Buenos Aires. Estos cuatro muchachos, que se llaman Fernando Montero, Mario Oltra, Juan Padilla y Alejandro Angeloni, siguen la línea de triunfos trazada por "Los Cuatro Huasos" en el extranjero. Y sus canciones, sus cuecas y sus tonadas enraizaron en "Radio El Mundo" con todos los matices de un triunfo definitivo. ¡Bien por "Los Provincianos"!



5 CON SEÑALADO EXITO está actuando por CB 57 y CD 1180, "Radio Sociedad Nacional de Agricultura", el dúo criollo Rey-Silva, cuyas actuaciones en anteriores temporadas ya insinuaban el grado de progreso alcanzado ahora. Rey-Silva dan color y calor al folclore chileno en audiciones que constituyen verdaderos sucesos artísticos.



Jeanette Mac Donald (Metro) luce un traje de vuelos, como hemos dicho que se llevan mucho en Hollywood. Es de un precioso crepe beige, con los vuelos cortados en forma que hacen un hermoso godet. Escote cuadrado, cerrado por un vuelo vertical al lado derecho. Obsérvese la forma irregular del ruedo de la falda.



Rosalind Russell nos ha enviado esta foto en que viste el más sorprendente traje sastre. Se compone de dos telas: una azul marino y otra listada de azul y blanco. De esta última es la chaqueta y la capa que lleva encima. Esta última está forrada en azul con solapas de ese color. El ruedo de la falda lleva también listas blancas. (Metro).

El chic de las estrellas

Genevieve Dunne luce una preciosa tenida cuya originalidad mayor reside en la blusa de seda blanca, adornada con hojas verdes de banano. La falda, muy amplia, es de faya negra. La estrella complementa esta tenida con una chaqueta recortada en tres cuartos, de la misma tela de la falda (Estrellas Universal.)



Primaveral, exquisita y elegante luce Joan Fontaine (R. K. O.), con esta tenida de noche, confeccionada en un organdi de seda blanco, sobre una amplia falda de tafetán del mismo color. La parte del cuerpo lleva originales incrustaciones de una tela floreada, como asimismo al lado derecho de la falda. Mangas largas de organdi.



Dos horas más tarde, la encontró parapetada detrás de un árbol. Una vaca le cerraba el camino, mugiéndole pavorosamente.

La AMOR que triunfa

por WILLIAM O'FARRELL

La primera vez que Julia se quemó la mano, Tom sintió lástima. Pero cuando eso le siguió aconteciendo a intervalos regulares, el hombre se exasperó.

—Deseabas una choza rústica a la orilla del mar —le recordó— y abandonamos nuestra cómoda casa en la ciudad, para que se cumplieran tus deseos. Ahora te sientes morir ante problemas tan sencillos como una cocina que se alimenta con leña. Has escrito novelas en que tus heroínas son jóvenes mimadas e indefensas, censurándolas, y resulta que tú has terminado por parecerte a la más inútil de ellas...

—Hay una gran diferencia, hijito, —repuso Julia con su característica dulzura—. Mis heroínas se casan invariablemente con ricos herederos y no con pobres escritores... Fué así como comenzaron los disturbios. Terminaron, algunos días más tarde, con una carta que escribieron ambos, en colaboración, a Guillermo Andrews, el abogado y amigo de los dos. Decía así:

“Querido Guillermo: ¿Está todavía en pie la invitación que nos hiciste de que ocupáramos tu cuarto de alojados? Julia y yo hemos decidido separarnos, por eso necesito un sitio donde vivir para que ella se quede acá, hasta encontrar alguien que nos arriende la casa. ¿Podrías contestarme cuánto antes? Recibirás ésta el martes y yo iré por tu respuesta el viernes al correo”.

Julia insistió en hacer el sobre a máquina y también en llevar la carta personalmente al correo.

—No soy tan inútil como para todo eso. Me siento tan capaz como tú de caminar las tres millas.

Tomás la dejó ir, pero un par de horas más tarde, al ver que su mujer no regresaba, fué a su encuentro. La encontró parapetada detrás de un árbol. Una vaca le cerraba el camino, mugiéndole pavorosamente. El muchacho correteó la vaca con un simple gesto y caminó silenciosamente al lado de su mujer durante el viaje de regreso.

Siguió la semana en que hicieron muy poca cosa fuera de esperar la respuesta de Guillermo. Durante este tiempo, Julia se las arregló para doblarse el tobillo, pincharse con el anzuelo dos veces los dedos, y coger varias quemaduras de sol por quedarse dormida sobre las pajas de paja. En estas ocasiones, Tomás se mostraba estudiadamente fino. Pero mientras más cortés se comportaba, más enredaba las cosas Julia.

La noche anterior del día que se esperaba la carta de Guillermo, Tomás arregló sus maletas. La correspondencia se distribuía en el correo alrededor de las nueve, por eso, a las ocho cincuenta, abandonó la casa. Sin embargo, se detuvo en el pequeño embarcadero para esperar a Julia.

—¿No vienes conmigo? —le gritó. —No, iré a pescar en el bote —fué la respuesta de ella.

—Preferiría que no fueras sola —arregó Tomás, mirando el cielo amenazante.

—Recuerda que debo aprender a manejarme sin ti. Adiós, Tomás.

(Continúa en la pág. 25)

Mejoral

para mí TAMBIEN

contra DOLORES de CABEZA y RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



Larra Obidenna, una de las bailarinas del Ballet Ruso.

WASSILY DE BASIL RESUCITO EL BALLET RUSO Y LO HA LLEVADO A TODO EL MUNDO

1923.—En Venecia, Italia, ¡ha muerto Serge de Diaghilev! La noticia rueda por Europa con la velocidad alucinante de los hechos mayúsculos que, repentinamente, cuando menos se esperan, tuercen o truncan el destino de los hombres o de las cosas. La famosísima compañía se desintegra de la mañana a la noche. Con la partida sin vuelta de Diaghilev, comienza la agonía. El presentimiento es unánime, decepcionador: ¡es el principio del fin del ballet ruso!

Así escribió un cronista hace tiempo. Y tuvo cuidado de anotar que Serge de Diaghilev representaba para Europa el ballet ruso en todo su volumen. Lo había sacado de San Petersburgo, llevándolo a París en 1908, quitándole de ese modo la exclusividad a los teatros imperiales de Rusia y convirtiéndolo en un espectáculo sensacional, aristocrático y puro. Muerto su mantenedor, peligró su continuidad. Pude salvarse. Allí está el ángel que baila: Ana Pavlova. Pero he ahí que otro golpe le amenaza; muere Ana Pavlova en Aas, Holanda. El Viejo Mundo la llora y la lloran también todos los grandes centros artísticos del planeta. Sin embargo, hay una esperanza. En París está Wassily de Basil, cuyo nombre no es desconocido, puesto que anduvo con Fedor Chiallapine. Con él dirige una compañía de gran ópera rusa. Hay en el conjunto un nutrido cuerpo de baile. ¿Es ésa la base del futuro ballet?

¿QUIEN ES DE BASIL?

Resulta interesante decir quién es Wassily de Basil. Aquí están los datos: nació en 1888, en Kutais, a 300 kilómetros de Tiflis, en Georgia, Rusia. Desde pequeño le entusiasman las espadas de madera y los títeres, que periódicamente entretenían a los niños, en un tinglado del pueblo. A los 16 años —corre 1904— se presenta a su tío, comandante de cosacos, con un raro pedido:

—Quiero luchar por la patria.

Va a la Manchuria y allá mata el ojo, organizando funciones teatrales y espectáculos de baile, para entretener a los compañeros de armas. En 1905 una bala japonesa, que se le incrusta en el pecho, lo devuelve a su pueblo del Cáucaso. Cuando se repone, la guerra ha terminado. Renuncia a la carrera militar e inicia los estudios secundarios, en Tiflis. En 1914 comienza la otra gran hoguera. Rusia es de las primeras alcanzadas por las llamas. El joven veterano, teniente Wassily de Basil, es enviado al frente de Alemania, después a Turquía, luego a Persia, convertido ya en coronel. La revolución rusa corta de un solo tajo la carrera militar. Y continúa su historia artística. Y el ballet ruso va por el mundo como la expresión duradera del arte de la danza.

RICARDO YOUNIS SE INICIO EN EL CINE COMO LOCUTOR DE NOTICIARIOS

ERA EN LOS TIEMPOS en que una muchachada entusiasta y bulliciosa se deslizaba por los corredores del Instituto Nacional y perturbaba el silencio de la vieja casa de la calle Arturo Prat, cuando conocí a Ricardo Younis. —¿Sabes? —me decía a menudo—. Voy a estudiar cine. Creo que tengo condiciones para fotógrafo...

Y me mostraba un álbum de fotografías artísticas tomadas con la paciencia de un Job en todas las esquinas de Santiago. Era un muchacho que andaba con una máquina fotográfica al hombro, detrás de las notas gráficas. Estábamos aún en el colegio cuando Ricardo fué contratado para ser locutor de "Radio Sociedad Nacional de Agricultura". Pasó el tiempo. Terminamos las Humanidades y cada cual tiró por su lado.

"El turco Younis", como le decíamos cariñosamente a Ricardo, comenzó a estudiar cine. Se compró una filmadora de 8 mm. Comenzó a filmar películas con sus compañeros de radio. Un día lo llamaron de Instituto de Cinematografía Educativa, para narrar los noticiarios "I. C. E.", y ya el muchacho estaba incorporado en la maquinaria cinematográfica. Un día que faltó el cameraman lo largaron a la calle con una "Bells and Howell" al hombro a filmar una nota gráfica. El muchacho buscó ángulos nuevos, le sacó partido a muchas situaciones. Y fué nombrado cameraman del noticiario "I. C. E.". Alguien lo puso en contacto con "Pato" Kaulen que iba a filmar "Historia del tiempo", y firmaron un acuerdo de no separarse jamás. Ambos iban a hacer algo en el cine. Filmaron "Historia del tiempo", que resultó una verdadera joya cinematográfica. Después vino "Nada más que amor". Ahora es el cameraman de los Estudios "Santa Elena", donde tiene la responsabilidad de las fotografías de "Verdejo gobierna en Villaflo". Y un espléndido maestro en Adolfo Schlazy, el iluminador húngaro. Allí lo encontré noches pasadas, mientras filmaba las escenas del incendio.

—Tengo que triunfar— me dijo. Y me fui con el convencimiento de que Ricardo Younis iba a triunfar en nuestro cine.

Pedro All'Ambré.

"VEA" agrupó en una Asociación a la gente de cine

Nuestros colegas de la revista "VEA" han organizado la Asociación de la "Gente de cine", que reunió la semana antepasada, en el salón auditorium de "Cooperativa Vitalicia", a lo más granado del ambiente cinematográfico. Hubo discusiones violentas, que hicieron vibrar los vidrios del vecindario, pero al fin se consiguió agrupar a todos los cineastas chilenos en un círculo que velará por los intereses de nuestro cine y sus hombres. Se tomaron importantes acuerdos, que han de tener repercusión en el futuro. La organización de esta Asociación se debe al infatigable esfuerzo de Sergio Zamudio, jefe de la Sección Cine de "VEA", y que tiene ya algunos años trabajando por el progreso de nuestra industria, y muchos cabellos menos, tratando de llevar al cine chileno al sitio que merece en el escalafón cinematográfico americano. La reunión de la gente de cine fué un éxito.

Sergio Zamudio.

DEFIENDE A "FILATUNADAS" CON LAS RAZONES BOTADAS

(Premiado con \$ 10.—)

Señor Redactor: En el número 604 de "Ecran", un señor Raúl Saavedra, opina sobre esta sección "Filatunadas". Soy un admirador de esta página, y como tal, quiero defenderla de dicho señor.

Este caballero no tiene en cuenta que la radiotelefonía es un medio cultural y de esparcimiento. Los programas son para los auditores y las difusoras los irradian para ellos y no para las piedras o para los pájaros. Sin tener auditores ¿para qué van a lanzar al espacio una legua de avisos? Para eso están los avisadores que pagan por nosotros y que a la vez salen beneficiados por el público. Como muy bien lo dice "Ecran", criticar es colaborar, ayudar y sugerir ideas; no es desprestigiar. El señor Saavedra debe criticar, así colaborará, o si no, que se quede callado. Por medio de los "plam-



bres", que hacen las lecturas de "Ecran", los directores de cada víctima, se dan cuenta del efecto de sus programas y se guiarán por ellos para mejorarlos o lo que sea.

Cuando este señor asiste a un espectáculo deportivo, cinesco, o teatral, no creo que sea capaz de reclamar a pe-

LA PROPAGANDA RADIAL ESTÁ CADA VEZ MÁS MAL

(Premiada con un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Redactor de Turno: Soy una devota lectora de esta gran sección, y, por intermedio de ella misma, quiero exponer una queja. Creo, estimado amigo, que los auditores estamos entregados a nuestras propias suertes y que las emisoras sólo se preocupan de abultar sus carteras de avisos —he oído hasta 15 de un solo tirón en Radio del Pacífico, por ejemplo—, sin parar mientes en lo que respecta a la buena calidad de los programas. ¿Por qué Servicios Eléctricos, alguien de esa repartición, no se toma el trabajo de escuchar radio siquiera un par de veces al día?

Lo saluda atentamente su servidora ANA MARIA, Carnet 1314855, Santiago.

PLATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

RESPONDE GABRIEL ZELADA CON VOZ CERTERA Y HONRADA

(Premiado con \$ 20.—)

PRESENTE QUE SE ME VAN A IR UNOS MORLACOS



De mi mayor consideración: Agradeceré insertar en las columnas de la Sección "Platunadas" el presente artículo, que guarda relación con la edición recién pasada:

Señor Saavedra: Sepa usted que su crítica con tintes de censura es poco halagadora, y más aún, merecedora de ser analizada también con hechos. Helos aquí: PRIMERO: Nada hay gratis en este ingrato mundo. Las audiciones pagadas por los avisadores. Nosotros los señores avisadores el valor de su propiedad, adquiriendo sus artículos con un recargo por este concepto. De modo que a los radioescuchas no nos resulta tan gratis las audiciones, porque las pagamos de una manera inmediata.

SEGUNDO: Es obvio, desde luego, y aunque fuere gratis, pedir que los programas sean buenos, novedosos y dignos de un país civilizado para dejar bien cimentado nuestro prestigio ante los países vecinos que se sirven escucharnos. TERCERO: Nuestra radiotelefonía ha adolecido de muchos males que, a base de críticas, ha ido mejorando y que tendrá que mejorar aún más, porque es digno de chilenos decir que tenemos elementos mejores que algunos de los que actualmente hay.

CUARTO: En el sentido estricto de la palabra, entiéndese por CRÍTICA (y es muy común esta equivocación) todo lo que se diga de algo, ya sea censurando o elogiando, y como usted habrá leído, sabrá que a nuestra radiotelefonía se la ha criticado, no sólo censurándola, sino también elogiándola, por supuesto, que en virtud de calidad ha sido mayor lo primero.

QUINTO: Su aserción es paradójica, por cuanto no sólo en Chile, sino en todo país del orbe, se hace progreso a base de críticas.

Hay mucho más que decir al respecto, amigo Saavedra, pero como el espacio no lo permite, daré por terminado mi

PORQUE TOCAN LA CORNETA UN PILATUNO SE INQUIETA

(Premiado con \$ 20.—)

Encantado con la idea de contribuir, aunque sea en pequeña parte, a señalar hechos que suceden en nuestra radiotelefonía, el motivo que me mueve a escribir la presente es el siguiente:

Los días domingos se efectúan en el Teatro Cordell, de Valparaíso, ruedas de un concurso de aficionados, audiciones éstas que son transmitidas por CB 103. Justo, si se reconoce la loable iniciativa del señor Fochini, organizador de éste programa, por descubrir nuevos valores, pero es imposible dejar pasar inadvertido el sistema que emplea en la selección de los parti-

cipantes. El hecho de "tocarle la corneta", al aficionado, que lo hace mal, es de por sí humillante y coloca al participante en una situación bastante incoherente y muchas veces es motivo de risas del público asistente al teatro. Eso está mal. Pero hay algo peor: al aficionado que resulta eliminado, el señor Fochini le dice: "muchas gracias, señor (o señorita), por su participación y tome cinco pesos". Esto debe ser suprimido, y no dudo que la Intendencia del señor Fochini le permitiera imaginar el caso de un aficionado que siente la vocación de ser cantante, seducido por la oportunidad que se le presenta para debutar en radio, se decide a

inscribirse en el concurso. Yo creo, que a o n muchos los que antes de cantar se sienten derrotados por el temor de fracasar y asimismo que u e "tocar la corneta", sufren de esta manera un complejo de inferioridad. Así el aficionado que lleno de incitativas trató de hacer lo mejor que pudo, pese a sus servios, se ve interrumpido por los vos que, cual sentencia inapelable, dice: "muchas gracias y tome cinco pesos". Esto debe ser suprimido, y no dudo que la Intendencia del señor Fochini le permitiera imaginar el caso de un aficionado que siente la vocación de ser cantante, seducido por la oportunidad que se le presenta para debutar en radio, se decide a

Saluda atte. al Sr. redactor.—Luis E. Díaz R., Nueva Las Rosas 2701, Valparaíso.

sar del boleto que le da derecho a la crítica, porque no le van a repetir un partido de fútbol o a hacer de nuevo una película, para que quede conforme. Harán si cosas mejores en el futuro. En radio la cosa cambia.—RAUL ZAGAL, Victoria.

TENED PIEDAD, OH, SEÑOR, DE ESTE PUBLICO AUDITOR

(Premiada con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria)

Estimado amigo Redactor: El asunto de los locutores se pone peor cada día. Ayer, en un programa de Radio Mayo, escuché a un speaker anunciando lo siguiente: "Oyeron ustedes a Deanna Durbin, cantando el vals-canción, "Dulce ilusión", de la Bohème de Puc-



cini. Después tocaron el czárdas de La Comtesa Maritza, diciendo en seguida el mismo locutor que habíamos escuchado la Princesa de las czárdas. Parece increíble que un speaker tenga tan poca cultura y educación musical como para cometer estos errores. Eso es un serio desprestigio para la radiotelefonía chilena. Esperando se sirva publicar estas líneas en su simpática sección, quedo como su S. S.—P. T. I., carnet 1665643.

juicio, no sin antes decir que, a pesar de nuestra opuesta idoneidad, resulta paradójico que yo también ame desinteresadamente la justicia.

Agradeciendo de antemano su atención, me suscribo respetuosamente, GABRIEL A. ZELADA G., Talcahuano, Casilla N.º 203.

PRECIOS POPULARES

SALON DE BELLEZA
"ARMANDINI"



solamente durante 15 días



Peinado sin secar	\$ 3.—
Peinado con secador	\$ 4.—
Manicure con esmalte Pegi- Sagge	\$ 3.—
Cambio de esmalte	\$ 1.—
Depilación de cejas	\$ 2.—
Lavado de cabeza	\$ 2.—



¡Señora, señorita!

Aproveche estos precios rebajados que ofrecen

Raul y Navarro

nuevos propietarios de este salón y la perfección de nuestros servicios harán que Ud. sea nuestra mejor propagandista.

★ AHUMADA 71, 2.º PISO - FONOS 86330 ★



JUDITH OLAVE tiene 18 años. Es de Talcahuano. Mide un metro 65 centímetros. Pesa 50 kilogramos. Ha actuado en algunas compañías de radioteatro. Practica ciclismo, patinaje y ping-pong. Cree tener condiciones dramáticas. No les tiene miedo a las cámaras. Admira a Bette Davis y siente enorme simpatía por los hermanos Retes.

BUSCAMOS ROSTROS NUEVOS PARA EL CINE CHILENO

Ya tenemos en nuestro poder montones de fotografías de mujeres bonitas. Las envían de todo el país. Algunas vienen acompañadas de cartas que demuestran claramente la enorme acogida que ha encontrado esta búsqueda y las posibilidades que se desprenden de su desarrollo. Son rostros de jóvenes que desean orientarse en las difíciles tareas de la pantalla. Y "Ecran", que realiza una labor de estímulo para las actividades artísticas, los destaca con el convencimiento de que está aportando un valioso material a los directores y productores nacionales. Nuestro archivo es el más completo de cuantos existan en el país.

Este concurso no tiene grandes exigencias. Sólo pedimos retratos en traje de baño y un sereno autoanálisis sobre temperamento y fotogenia. La correspondencia debe dirigirse así: Concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA, Revista "Ecran", casilla 84-D., Santiago.

¿LE HAN DICHO QUE ES USTED BONITA? ENTONCES MANDENOS UNA FOTOGRAFIA EN TRAJE DE BAÑO



VIOLETA MARIN fué retratada por DANA. Es una muchacha de indiscutible simpatía. Posee un rostro expresivo, el que, unido a un temperamento que acusa en su carta, puede hacer de ella una figura necesaria en el ambiente cinematográfico chileno.

DANA, artista-fotógrafo de ancho prestigio en la capital, es la encargada de enfocar a las postulantes del Concurso. De este modo, cada una es sometida a una prueba de fotogenia que será muy útil para los efectos de la selección final.



CAROLA CIFUENTES, de Concepción. 22 años. Un metro 65 centímetros de estatura. 55 kilogramos de peso. Practica natación. Debe enviarnos fotos en traje de baño.

ALICIA RUBINO SEPULVEDA, de Santiago. Un metro 66 de estatura. 58 kilogramos de peso. 20 años. Cabello castaño obscuro. Ojos pardos. Cutis blanco. Actuó en un papel secundario en el film de Eugenio de Liguoro "El hechizo del trigo". Alicia debe retirar un vale para retratar con DANA.



TRINI GUZMAN posó también frente a la cámara de DANA. No negarán ustedes que es una muchacha con bastante gracia.





HOBBIES DE
ESTRELLAS

HEDDY
LAMARR

ESTRELLA DE LA
METRO GOLDWYN
MAYER

Documentación de Ecran

Colecciona perros y gatos

**MUESTRA
GRATIS**

Ruego enviarme una muestra de:

Polvos Finesse

Nombre

Calle

N.º

Ciudad

Adjunto \$ 0.40 en estampillas
para gastos de envío.

ENVIE ESTE CUPON A
CASILLA 28-V. - VALPARAISO
H.C.S.

Hedy Lamarr representa para el hombre americano el ideal de esposa. Ella misma diseña sus trajes; le encanta ensayar recetas de cocina. Y, en su casita de seis piezas, es un modelo de actividad. Conduce su coche. Se levanta a las siete. Duermes de 9 a 10 horas, usando siempre pijamas de seda. Es muy supersticiosa: los viernes 13 se los pasa en cama. Nunca usa anteojos para protegerse del sol. Pero hay una debilidad en su vida: los perros y los gatos. A ellos dedica gran

parte de sus preocupaciones, y los tiene en las más curiosas variedades.

Es, probablemente, un hobby personal, un hobby de estrella. Pero usted, que no lo es, y que admira la belleza de los ojos de Hedy Lamarr, puede hacer del cuidado de la belleza de los suyos su manía.

Cada mañana dedique unos minutos a retocar sus pestañas con negro para pestañas Finesse.

Es más moderno, es firme, no se corre y no arde a los ojos.

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse



*La gracia
y la belleza*

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS
PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

M.R.

UN AMOR QUE TRIUNFA...

(Continuación)

El muchacho empezó a subir la colina bordeada de aromos y, en la parte más alta, respiró profundamente y miró hacia atrás. Julia estaba todavía inmóvil en el mismo sitio donde la había dejado.

Se veía muy linda en medio de la playa. Su traje de percalá amarilla hacía una mancha alegre contra el fondo de la arena gris; mientras que su cabellera negra, suelta al viento, destacaba más graciosa la pureza de su perfil.

Desde la altura, Tomás pudo advertir que el mar empezaba a encresparse, pero faltaba bastante para que fuera peligroso y, en tanto, Julia no daba señales de acercarse a la embarcación. "Estaré de regreso antes de que se embarque", pensó y siguió su camino.

Apenas vió el sobre, comprendió que había habido un error lamentable. Era el mismo que había enviado, con un timbre que decía: "Devuelto al remitente".

Julia había hecho otra tontería. Había escrito a máquina con mucho cuidado, ¡pero puso una dirección errada!

Necesitó unos minutos para calmarse e ir a adquirir un sobre nuevo. Rompió el antiguo y se dispuso a trasladar la carta al otro. Pero algo lo detuvo. Desdobló y releó la carta lentamente.

Tenía una postdata que no conocía. Estaba escrita con letra de Julia y decía:

"Parece que la cosa no tiene remedio, Guillermo. Por favor, cuida a Tomás por mí. Adiós". Se veía una mancha de tinta sobre la última palabra y la nota delata que había sido escrita de prisa o bajo la influencia de una gran emoción.

Contempló esas líneas manuscritas y, de repente, le pareció que ellas venían a cambiarlo todo. Corrió precipitadamente, hacia la puerta, en el momento en que la tormen-

ta, que había amenazado toda la mañana, se desencadenaba con violencia.

Tomás sentía que el pecho le dolía cada vez que respiraba y que sus piernas le temblaban, pero no dejó de correr hasta que no llegó hasta lo alto de la colina, bajando por el camino que zigzagueaba entre aromos.

Allí estaba la choza y el muelle... vacíos. Pero, a unos veinte metros, columpiándose sobre el agua, sobresalía una mancha blanca que no podía ser otra cosa sino la embarcación dada vuelta. Corrió hasta la orilla de la playa y se lanzó al mar...

Aunque comprendió que no había ninguna esperanza, nadó para alcanzar la embarcación. Sujeto de ella, pudo respirar, sintiendo que sus fuerzas flaqueaban. Se quedó sujeto de la quilla, hasta que se sintió capaz de nadar hasta la playa, empujando el bote adelante.

Cuando aún le faltaban unos metros, sintió que gritaban su nombre, pero al principio, casi no dió crédito a lo que veía en el embarcadero. Se costó convencerse de que era Julia, sana y salva, muy seductora con su lindo impermeable, que le miraba ansiosamente:

—¿Estás bien, querido? Por lo que veo, me olvidé de amarrar la lancha. Por favor, ¡p te enojos conmigo.

Tuvo que ayudarlo a levantarse y a llegar hasta la parte seca de la arena, donde el muchacho se dejó caer jadeando. Julia se sentó a su lado y esperó que su marido fuese capaz de hacer siquiera un movimiento, pero apenas Tomás tuvo fuerzas de mover los brazos, cogió a su mujer y la hizo reclinar la cabeza sobre su hombro.

—Pero... ¿acaso no te espera Guillermo? —preguntó la muchacha.

(Continúa en la pág. 30)



Use Hinds
**Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE**

Cada noche dése una ligera aplicación de Crema Hinds y déjesela durante la noche. Por la mañana, después de lavarse y antes de empolvarse vuelva a ponerse Hinds. También al salir a la calle. Así, el cutis limpio y suavizado por Hinds, queda protegido y usted luce siempre adorable. ¡Úsela desde hoy!

Para la cara y las manos.



(Nuevo Frasco)

CREMA de miel y almendras **HINDS**



**ESTACION DE SERVICIO
MORAGA Y CIA. LTDA.**
Av. B. O'Higgins 1134, casi esq.
San Diego.

Se arreglan radios de todas las marcas
EUROPEAS Y AMERICANAS
Stromberg Carlson, Emerson,
Lafayette.
RCA Victor, Philco, Philips.
Precios sin competencia.
GARANTIA-SERIEDAD

ART. 1543.
Delicada creación, en gamuza im-
portada, negra, azul o café; suela
plataforma, a mano. Valor, \$ 228.—



ART. 1502.
Gran creación, de una
comodidad sorpren-
dente, confeccionado
en gamuza azul y ne-
gro; tacó alto de 7½
cm. Valor ... \$ 232.—



PLATAFORMA ARTICULADA

Sensacional creación de fa-
ma mundial; cómodos, prác-
ticos, elegantes

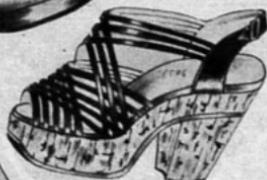
ART. 1505.
Delicada creación,
en gamuza importada,
negra, azul y café;
suela y tacó de corcho
natural, macizo. Va-
lor \$ 249.—



ART. 1504.
Delicada creación, en
gamuza negra, azul y
café; suela, plataforma, a
mano; tacó alto. Va-
lor \$ 238.—



ART. 1507.
Gran creación, en gamuza negra, azul
y café. Suela y tacó enteramente de
corcho natural, macizo. Valor, \$ 252.—



ART. 1506.
Creación inigualable, confeccio-
nada en corcho natural macizo;
colores, negro, azul, café y bur-
deos; gamuza importada. Valor,
\$ 263.—



ART. 1508.
Planta y tacó de corcho
natural, macizo (duración
garantida), en gamuza
importada, azul y
café. Valor \$ 232.—

ART. 1509.
Suela y tacó de corcho
macizo, en gamuza
negra, azul y café;
forro de cabritilla;
alto de tacó 6½ cm.
Valor \$ 234.—



Sienta la satisfacción que
produce, al caminar, uno
de estos elegantes mode-
los. Ud., que vive en el
interior, también puede
lucir uno de estos mara-
villosos zapatos; escri-
ba a nuestro departa-
mento de servicio a
provincias y prefiera-
lo contra reembolso.
Será atendido inme-
diatamente, cui-
dando que los reci-
ba en perfectas
condiciones y a su
entera satisfac-
ción

CALZADO

Belfas

AHUMADA 147

SANTIAGO

Marcha Hunt, atractiva ac-
trix de la Metro-Goldwin-
Mayer.



CHAPLIN NOS HABLA DE...

(Continuación)

ciudad"; después la contrató Fox y se casó con Cary Grant, y, más tarde, con el Duque de Jersey, de Inglaterra. George Hale, que protagonizó la "Quimera del oro", se retiró después de hacer este film. Y luego vino Lita Grey, que después de trabajar con Chaplin en una película llegó a ser su mujer, y dió a Charlie dos hijos: Sidney y Charlie, que ahora tienen quince y dieciséis años, respectivamente. Paulette es, pues, la primera que se aparta de Charlie siendo una estrella.

Con ella, al principio, Charlie no era muy feliz. Paulette estaba ocupada en Paramount, mañana, tarde y noche. Una o dos veces estuvo viéndola actuar en el Estudio. Luego comenzó su película. Paulette dividía su tiempo entre Paramount y los Estudios de Chaplin. En estos últimos, era la niña obediente y sumisa que esperaba pacientemente órdenes de Chaplin. En Paramount era la joven que trabajaba incansablemente horas y horas, que hubieran bastado para agotar a cualquier "glamour girl" de Hollywood. Pero a Paulette, el trabajo le daba viveza y frescura. "Tengo un guardarropa desbordante de vestidos lindos —solía decir—, y poseo preciosas alhajas, pero no tengo tiempo de ponerme los."

Cuando Charlie estaba engolfado en su producción de films se veía a Paulette acompañada de numerosos escoltas. Cuando Paulette trabajaba, Charlie hacía otro tanto. Recientemente se le vió acompañando a Jin Falkenburg, nuestra compatriota. Una noche apareció Charlie con Hedy Lamarr del brazo. Hedy se quitó los zapatos para bailar con él y no sobrepasarle en estatura. En otra ocasión se le vió acompañar a Sylvia Fairbanks, viuda de su buen amigo Douglas, padre... Pero no hace mucho, fué la propia Paulette quien apareció nuevamente

con Charlie, y él parecía radiante de felicidad. Todo el mundo admiró el clip de diamantes que su marido le había regalado para su aniversario. Un regalo de Mr. a Mrs. Chaplin... Era una pareja un poco extravagante a los ojos de Hollywood. Cada uno llevaba su propia vida con absoluta libertad. Diez años de matrimonio es un largo plazo para la agitada vida hollywoodense.

¿Cuándo se casaron? Fué en el año 1933, Chaplin invitó a Paulette y a su madre a un paseo en su yate, el "Panacea". Cuando desembarcaron en Singapur, ya Paulette lucía el anillo de compromiso. El capitán del barco, efectuó la ceremonia del matrimonio en alta mar y Chaplin obsequió a la novia su yate, como regalo de bodas.

Paulette era entonces casada y divorciada y trabajaba como corista de Ziegfield. Llevaba el cabello teñido rubio. Apenas la divisó Chaplin, anunció que sería su estrella en "Tiempos Modernos". Como complemento de la película, vino el viaje de luna de miel por el Oriente. Al regreso, Paulette y su madre se trasladaron a casa del gran actor.

Nada supo el mundo de las desavenencias producidas últimamente entre los esposos, si las hubo. El misterio y la discreción rodeó los problemas hogareños. Dos veces se fué ella de la casa de su marido, para regresar después. Volvía porque aún quería a Charlie y porque era el idolo de los dos hijos de él. —Siempre fué una camarada de mis hijos y no una madrastra— nos dice Chaplin con voz melancólica, haciéndonos volver de los recuerdos que nos traía la estrella. Luego agrega: —Paulette se estaba haciendo demasiado famosa para mí. Habría querido que protagonizara todas mis películas, pero su contrato le exige filmar muchas más que hace imposible que trabaje conmigo.

El nombre de Paulette trae añoranzas y comentarios. Hasta que, al fin, sin medir nuestra audacia, preguntamos al bufo:

—¿Por qué, con toda su fama, es usted tan amigo de la soledad?

—Me gusta. Si no hubiera sido por su agradable visita, Louise, hoy también habría estado solo, a pesar de que esta casa es demasiado grande para mí. Sin embargo, me gusta divertirme de cuando en cuando. Me agrada, igual que a todo el mundo, charlar y reír...

Cuando nos separamos, Chaplin tiene una sonrisa enigmática y triste. A la salida, nos asaltan otros periodistas.

—¿De qué les habló Chaplin? —nos preguntan.

—De Paulette.

—¡Imposible! Jamás ha consentido ni siquiera nombrarla. ¿Cómo lo han conseguido? ¿Qué ha dicho? —Lo conseguimos gracias a un secreto que nos enseñó Pepe Grillo. ¿Qué dijo? Léanlo el martes en "Ecran".

Reímos burlescamente de nuestro triunfo periodístico, pero no podemos olvidar esa sonrisa triste del inimitable Charlie...

L. K.

De WALDO FRANK

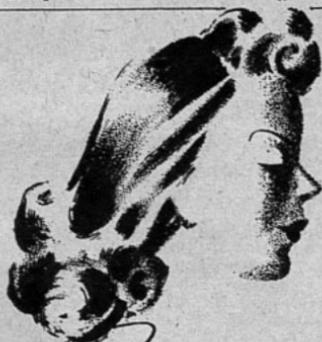
REDESCUBRIMIENTO DE AMERICA

ACABA DE APARECER

RUSTICA..... \$ 30.-

EMPASTADA... \$ 40.-

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.



Una
**LINDA
CABELLERA**

despertará siempre la admiración de quienes contemplan su belleza. Proteja la suya, usando

Champu MANZANILLA

MANZANOL



Portillo

ALEGRIA...
NIEVE...
DISTRACCIONES...

Este es el momento propicio para que Ud. vaya a Portillo. Conozca sus espléndidas canchas para esquí. Goce de sus magníficos paisajes invernales. Haga una excursión económica y placentera, utilizando los boletos de **Ida y Vuelta** de los Ferrocarriles del Estado.



FERROCARRILES DEL ESTADO

AMANDA (Victoria).—Para curar los sabañones practique dos o tres fricciones diarias a las manos y los pies con el siguiente preparado: Glicerina, 180 gramos; timol, 0.50 gramos; alcohol de 70 grados, 180 gramos; tintura de digital, 0.60 gramos. Si sus sabañones están ulcerados, aplíquese la siguiente pomada: Óxido de zinc, 2 gramos; clorhidrato de cocaína, 0.30 gramos; ácido bórico, 1 gramo; vaselina, 15 gramos. Para los sabañones que aparecen en el cartilago de las orejas, fricciónese, por las noches, con alcohol y se empolva con salic

Déme Ud. un consejo

ciato de bismuto, 10 gramos; almidón, 90 gramos. Las llaguitas producidas por sabañones se lavan con una pequeña cantidad de agua de rosas tibia, adicionada al uno por ciento de bórax, en seguida se aplica la crema anteriormente indicada. Si debido al exceso de frío que usted recibe en la boca sus labios se resecan muy a menudo, pásese, antes de aplicar el rouge, un poco de mantequilla de cacao. Además, pasarse, todas las noches, un algodondito empapado en aceite de almendras. Las lociones de agua boricada, antes de salir a la calle, resguardan la nariz y orejas de congestiones y rojeces. Las manos

enrojecidas por el frío blanquean con el siguiente tratamiento: sumergirlas en un lavatorio con agua caliente con sal, en proporción de una cucharada por litro de agua, dejándolas en el baño por dos o tres minutos. Una vez secas se friccionan con la siguiente mezcla: Grasa de cerdo, 30 gramos; ictiol, 10 gramos; lanolina deshidratada, 50 gramos; agua destilada, 10 gramos. Los alimentos grasos favorecen también a la belleza de la piel femenina durante el invierno, así también como el consumo de almendras, nueces, mani, aceitunas y avellanas.

IVONNE

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

me siento otra!



¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

M R HIDROXIDO DE MAGNESIO



LABIOS QUE INSPIRAN AMOR

con este lápiz a base de crema especial

El precioso color de cualquiera de los lápices Tangee luce en sus labios con admirable esplendor y lozanía porque su base de crema especial y exclusiva, le da resalte único y seductor.

Sus labios, con Tangee, adquieren un encanto sutil, y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE. ¡Uselo pronto!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE Natural
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN A LA VENTA!

NUEVOS
COLORETES
TANGEE

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Colorettes Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuegô (Red-Red)—Rose—Old Rose.

UN AMOR QUE TRIUNFA...

(Continuación)

sonriendo timidamente y asustada ante el inesperado gesto de cariño de su marido. ¿Acaso ho recibiste respuesta de tu carta?

—Bueno... sí... y no. Dejemos eso a un lado. ¿Qué te parecería si olvidáramos definitivamente el asunto?

Regresaron lentamente a la casa y Julia estaba tan entusiasmada con las paces recién hechas, que tropezó contra la raíz de un árbol y se dobló de nuevo el tobillo. Por cierto que Tomás tuvo que hacer la comida, cosa que hizo alegremente, durante todo el tiempo que su mujer necesitó permanecer inmóvil en la cama.

Sin embargo, todavía le quedaba un mal momento que pasar. Fue en el otoño, cuando apareció publicada la última novela de Julia. La heroína salvaba un problema conyugal, enviando una carta con la dirección adrede equivocada. Con eso se aseguraba de que el marido leyera una postdata que había agregado. Tomás estuvo bastante sospechoso durante un tiempo, pero luego tuvo que olvidar su preocupación porque Julia chocó su coche y fue a dar a la comisaría. Cuando él fué a sacarla de la cárcel, la joven tenía una carita tan compungida que prefirió besarla sin decirle una palabra del mal pensamiento que había tenido con la novela, desechándolo como algo absurdo.

Y así siguen felices hasta hoy.



MARGARITA PENAFIEL.—Nos complacemos en enumerarle los nombres de los films donde ha actuado **Pat O'Brien**, y son: "Los desaparecidos", "Amor por teléfono", "Kid simpatía", "¡Qué mujer!", "Veinte millones de enamoradas", "El paseo de amor", "¿Dónde está miss Gloria?", "Por unos ojos negros", "Aguilas heroicas", "Silencio que condena", "Secretos del periodismo", "Conquistadores del aire", "El gran O'Malley", "El predilecto", "Fiel a uno solo", "El submarino irónico", "El trovador a caballo", "El jardín de la luna", "Ángeles con caras sucias", "Demonios sobre ruedas", y otros cuyos nombres todavía no se han dado en español.

JOSE SAVELLI S., Santiago.—Caballero: la boite, incluso los escenarios que aparecen en la película chilena "UN HOMBRE DE LA CALLE", fueron construídos en los Estudios donde se filmó la cinta, a excepción del edificio del Carrera, vista que fué tomada del mismo Hotel, en Santiago (Teatinos esquina de Agustinas). Le deseamos suerte en su apuesta, señor.

CARLOS BELLO, Valparaíso.—Efectivamente, como lo han informado a usted, **IRENE MANNING** posee una voz maravillosa. Su única aspiración es llegar a ser una cantante de méritos y triunfar en el cine. Esta joven estrella ha cantado con muchos artistas famosos, tales como Mario Chamlee, John Charles Thomas, Paul Althouse, etc. Irene, a pesar de sus escasos 23 años, es casada. Posee ojos azules y cabello rubio.

GUILLERMO ANKELEN, Santiago.— Señor, puede dirigir su correspondencia redactada en español, a la actriz Barbara Stanwyck, a la dirección de RKO RADIO (RKO), 780 Gower St. Hollywood. Le deseo suerte.

TAMARA CURICÓ.— Señorita, felicitamos a usted de antemano, porque ganará la apuesta que nos dice haber contraído con su amiga. Victor Panayotti es de nacionalidad ecuatoriana.

Trataremos de complacerla publicando en "Ecran" fotos de los actores Tito Guizar y Hugo del Carril.

DELMIRA HERRERA, Vallenar.— Lamentamos no poder ofrecerle por el momento, fotografías de los actores que usted indica. Apenas dispongamos de ellas incluiremos los nombres en la lista que aparece en "Ecran".



RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocola Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.



CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA

peptonizada

RAFF



LA PROXIMA LUCHA POR LATINOAMERICA

Un libro sensacional. Su autor, Carleton Beals, no se limita a exponer los peligros y amenazas que, a su juicio, se ciernen sobre nuestro continente: expone, además, su opinión sobre los países latinoamericanos y sus políticas. Por estas páginas conoceremos la idea que en la gran democracia del Norte se tiene sobre los democracias del Sur \$ 30.—

ESTE ES NUESTRO LIBRO DEL MES

A la venta en todas las buenas librerías. Consulte en nuestro catálogo, la Colección "OBRAS DE ACTUALIDAD"

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

Hollywood elegante

Myrna Loy (Metro) luce un precioso traje de color gris aluminio, muy de moda. Las mangas en forma de dólman. El canesú tiene un corte muy suave que redondea los hombros y, al lado derecho, luce un adorno en forma de rayos, de mostacillas de acero, que se repite en el medio cinturón que cierra la chaqueta.

Jane Frazee, la elegante estrellita de Universal, ha creado un nuevo estilo para los trajes de comida, con esta creación. La blusa es de una gruesa seda, de un rosa coral, y la falda tiene listas de colores muy vivos: rojo, azul, coral, amarillo, puestas empalmadas. Adelante, medio a medio, la falda lleva un estrecho recogido. Lazo de la tela de a listas.



El viernes 11
de Septiembre

aparecerá la nueva revista
femenina

Eva

que confeccionada
según una fórmula
moderna lleva en
cada número:

- * 5 cuentos de emoción y amor
- * Una novela en serie
- * Páginas de moda
- * Páginas de labores y tejidos
- * Entretenciones
- * Cocina
- * Interiores

Y además las interesantes
santitas nuevas seccio-
nes

- "Problemas del corazón"
- "Vida Social"
- "Pot-pourri"
- "A propósito de Adán y Eva", etc.

Eva

la revista de la mujer moderna,
aparecerá quincenalmente con
casi la totalidad de las pági-
nas en 2 colores.

Eva sólo 3 pesos

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

QUIEN FUERA VECINO DE DIANA

A menudo rezongamos porque el vecino golpea las puertas, canta o sencillamente produce ruidos molestos. Pero —a cualquiera se la damos—, nosotros soportaríamos eso y mucho más, si la persona que viviera al lado de nuestra casa fuera un ángel como Diana Lewis, la dulce mujer de William Powell, a quien la divina naturaleza conserve sus encantadores dones de hermosura y gracia. Denos la razón o creeremos que es usted un viejo reumático y lleno de manías.



HABLEMOS UN POCO DE RADIOTELEFONIA

COMO QUIERA que se mire el ambiente radiotelefónico del país, aparece como algo relegado a segundo término, sin el relieve que en todos los países más avanzados que el nuestro se le ha dado. Pero ya es tiempo de que su destino enderece por una nueva ruta. Así lo estima —creemos— el Ministro del Interior, quien se reunió últimamente con la Comisión que integran el Director de Servicios Eléctricos y el Asesor Jurídico, para estudiar reformas del Nuevo Reglamento de Radiotransmisiones, aceptado por decreto 1470, de fecha 17 de marzo de 1941.

Saltan a la vista deficiencias lamentables de ese Reglamento que, aunque bien inspirado, no ha tenido fuerza para controlar el comercio de la radiotelefonía y establecer principios de cultura, en relación directa con las necesidades del progreso. Puede declararse, sin temor ser demasiado estrictos, que existen vicios que será imprescindible eliminar de plano para que todo marche con solvencia de cosa seria y señale, de paso, una pauta en lo que, como espectáculo popular, significa un efectivo vehículo para llegar a las grandes masas.

Hay disposiciones en ese nuevo Reglamento —como la selección del personal de locutores, limitación en los espacios destinados a los avisos, control de audiciones, etc.— que deben ser cumplidas de inmediato, con lo cual se eliminaría de plano a un buen porcentaje de elementos que nada tienen que hacer en estas actividades, dignas de mejor suerte y de mayor trascendencia en el país. Hemos bregado nosotros por que esta tarea de "limpia" se verifique en forma amplia y precisa, anotando detalles que son de incuestionable importancia, tales como el establecer un Consejo Censor permanente, que tenga a su cargo la visación de todo cuanto salga al aire por las radiomisoras chilenas, supervigilancia en los boletines noticiosos, atención estricta en cuanto a dar amabilidad y brevedad a los avisos, etc. Reconocemos que el Comité de Radiodifusión, que consigna el Artículo 105, es una de las buenas ideas del nuevo Reglamento. Por desgracia, su creación nada ha significado. Es letra muerta. Y los programas siguen estagnados en su standard vicioso, atentando directamente, salvo honrosas excepciones, contra el público que los escucha.

Si de esa reunión han emanado conclusiones perentorias, el problema estaría a punto de ser resuelto. Y ya es hora. No podemos esperar más.

LEO MARINI VIENE A CANTARNOS

LEO MARINI debe sus comienzos a Chile. Acá se dió a conocer y cosechó los primeros aplausos, aunque es mendocino de pura cepa. Tiene 24 años y una simpatía de galán de cine. Es artista de Radio Belgrano de Buenos Aires, donde ha dado a conocer obras de los compositores chilenos Luis Aguirre Pinto y Máximo Aranda. Ahora viene a descansar, pero como eso

es muy relativo para un artista, nos cantará en cafés de lujo, hasta fines de este mes, época en que debe regresar a la metrópoli del obelisco para cumplir un nuevo contrato con LR 3. Resulta muy agradable su visita, porque a sus innegables títulos de cantante de primera línea, une su arraigo a este país que lo estimuló cuando empezaba a destacarse.



Hernán Castro Oliveira

es uno de los actores jóvenes a quienes el cine chileno no les

ha ofrecido una oportunidad de acuerdo con sus merecimientos interpretativos. Tuvo un papel central en "Amnecer de esperanzas", que dirigió Miguel Frank, y otro totalmente fuera de ubicación en "Bar Antofagasta". Fue a Buenos Aires y posó ante las cámaras junto a Pepe Arias, en "El profesor cero". Pero eso no tuvo mayor importancia que una simple prueba que, aunque satisfactoria, no pudo aprovechar porque reclamaban su regreso al país circunstancias de fuerza mayor.

Quienes realizan en estos momentos una búsqueda de valores para nuestra pantalla, deben tener presente a este galán, cuya figura varonil y desenvuelta promete performances superiores.

"ARBOL VIEJO"

Enrique Barrenechea encarnó al don Hedefonso en "Entre gallos y medianoche", dirigida por Eugenio de Liguoro y desde entonces se esperaba su reaparición en la pantalla chilena. Ahora responsabiliza el papel protagonista de mayor importancia en "Arbol Viejo", que rueda por cuenta de una empresa particular Isidoro Navarro, sobre el asunto que firma Antonio Acevedo Hernández.

ecran
M. R.

APARECEN LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con cinco centesimos cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 50.-
Semestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.00
Semestral	US. \$ 0.50

FANTASMAS

LOS ASTROS y estrellas, a quienes el público suele colocar sobre pedestales, son seres humanos lo mismo que nosotros. Por tanto, no tiene nada de extraño que tengan sus caprichos, sus esperanzas, sus impulsos, sus alegrías, sus temores y sus supersticiones lo mismo que cualquier mortal.

Casi todo el mundo en alguna época de su vida se ha visto dominado por un temor que, generalmente, tiene su origen en los años de la infancia, cuando comienza a formarse el individuo. Y son innumerables los adultos que siguen siendo medrosos como gatos, particularmente de noche.

Cuando supe que eran varias las estrellas que sufrían de este complejo de temor, no reparé en dirigirme a ellas para que me explicaran en qué consistía. Y, como los lectores podrán ver, no tuvieron el menor reparo en hacerlo. La crónica causará risa en algunos... y compasión en la mayoría.

George Brent es uno de esos hombres que temen a la obscuridad. Es incapaz de disponerse a dormir si no brilla alguna luz en su pieza, o, cuando menos, en la pieza contigua a la suya. Dice que esto tiene su raíz en la anterior guerra europea.

—Yo estaba entonces en Irlanda — me explica —, y todas las cosas terribles que ocurrían parecían suceder en la noche. Desde entonces no puedo acostarme a oscuras.

Dorothy Lamour despierta sobresaltada en plena noche cuando oye el aullido del viento. Cuando la niña la aterraba. Vivía entonces

George Brent no puede dormir en la obscuridad. Debe haber una luz en el dormitorio o en la habitación contigua.

en una vieja casa situada en una colina en Nueva Orleans; y conserva, como uno de los recuerdos más desagradables de su infancia, el ruido del viento que hacía crujir la casa. Joan Crawford comparte estos temores de Dorothy, ya que, cuando niña, vivía en Oklahoma, y presenció un ciclón. Siempre que oye silbar el viento recuerda aquellos momentos en que ella y su familia salvaron milagrosamente sus vidas.

También a Michele Morgan le producen terror las sombras de la noche. La joven francesa, que llegó a Hollywood hace un año, pudo salir de su país gracias a que tenía el contrato firmado con el estudio antes de la invasión alemana. Se encontraba con su familia en la costa de Bretaña cuando entraron los invasores. Todas las noches pasaban en continua obscuridad, pues los ingleses iban a bombardear las bases enemigas. Michele solía quedarse acostada, inmóvil, temblando de miedo. Siempre la asaltaba la misma pesadilla. Soñaba que iba paseando por la playa, inundada de sol. De repente, se hacía la obscuridad y comenzaban a bañar sus pies unas olas negras como tinta. Cuanto más a prisa quería huir de ellas, más altas se alzaban, hasta llegarle a los hombros, luego a la barbilla.

Noche tras noche despertaba gri-



John Payne pagaría su fortuna por librarse del sueño que le persigue. Se ve conduciendo una locomotora que tiene que chocar... ¡Horror!

tando, jadeante. Por eso en la casa de Michele, que se eleva sobre Hollywood, brilla toda la noche una lamparilla ante un pequeño altar de su dormitorio. Ella la denomina la "luz de la libertad", pues, para ella, representa a América. Y cuando viene la pesadilla, cosa que aun



Michele Morgan padece en las noches las consecuencias de los bombardeos que presenció. Sus sueños se ven sobresaltados por los fantasmas de la guerra.

le ocurre de vez en cuando, allí está la candela para alejar el temor. Volviendo a los hombres, hablaremos un poco de Humphrey Bogart. Cuando era muchacho le regalaron por su cumpleaños una preciosa bicicleta. Hacía tiempo que venía deseándola, así es que se sintió feliz con el regalo. Una noche se la robaron. Desde entonces Bogart no se ha curado de aquel disgusto. De cuando en cuando se despierta sobresaltado en medio de la obscuridad y se va al garaje a constatar si está allí su coche.

Charles Boyer, que padece de in-





Para Dorothy Lamour es el viento su peor enemigo. Consecuencias de la vieja casa en que transcurrió su infancia.

somnio, suele tener el temor, al acostarse, de que no va a poder dormir... y, en efecto, la cosa le ocurre con demasiada frecuencia.

CABALLOS QUE HORRORIZAN

¿Imaginan ustedes lo que una persona puede sufrir si, a media noche, le despierta un ruido semejante a una brigada de caballería que parece irrumpir a través de su ventana? ¿No creen que ese temor se profundiza aún más en medio de la soledad? Lucille Ball pasó por esta prueba. Estaba en su gran hacienda, en la que vivía ella con su sirvienta. Lo primero que hizo fue

en la OBSCURIDAD

meterse debajo de la ropa de la cama y ponerse a temblar. Al principio lo creyó una pesadilla, y, cuando quiso asomar la cabeza, volvió a sentir el ruido de los cascos. ¡Los animales es lo que más ha temido la estrella en su vida! Cuando Desi Arnaz, su marido, volvió, encontró a Lucille llena aún de temor y queriendo a toda costa pasar la noche fuera de casa. Salieron a bailar y volvieron tarde. Apenas cerraban las puertas del garage, cuando dos caballos se les echaron casi encima. Lucille estuvo a punto de subirse en los hombros de Desi. Los caballos salieron huyendo, tan asustados como ella. Desi reía, pero Lucille lloraba. ¡Su pesadilla era una realidad! Los caballos saltaban todos los días la cerca del rancho para comerse las zanahorias y las coles de su huerto... Desi arregló en seguida la cosa haciendo construir una cerca más alta. Desde entonces se acabaron las pesadillas de Lucille. Irene Dunne detesta el sonido de las sirenas. Cuando alguna la despierta, después no puede conciliar el sueño.

Joan Blondell me dice:

—Lo que más me amedrenta en la noche es sentir que se apodera de mí una sensación de soledad. Me agradan las cosas bellas, brillantes, y en las sombras de la noche esto no existe. Cuando me ocurre eso alar-



A Humphrey Bogart le robaron la bicicleta de niño, y ahora despierta sobresaltado creyendo que le han robado el automóvil

go la mano hasta encontrar la de Dick (Se refiere a Dick Powell, su marido). Así me quedo dormida. Nunca he sido capaz de calcular cuánto tiempo permanecen unidas nuestras manos después de dormiros, pero el caso es que así llega el sueño dulcemente.

De nuestra corresponsal:

LOUISE R. KELLY

Paulette Goddard se ríe de todas las pesadillas, si puede comer en la cama después de una dura jornada de trabajo. —Un bistec en la cama —dice Paulette—, y mis nervios quedan templados como el acero.

John Payne tiene frecuentemente una pesadilla de la que bien quisiera librarse. Cuando era joven tenía la ambición de ser maquinista de tren. Y ahora suele soñar que va en la cabina de una locomotora y que pierde el control de la máquina. El tren comienza a lanzarse rápidamente, no puede pararlo, detenerlo, y entonces otro tren avanza en dirección opuesta; el choque es inminente. Siempre se despierta sobresaltado, un minuto antes de producirse la colisión. Pero el verdadero temor de John no es el sueño, sino que una noche no se despierte antes del choque. —Si esto llega a ocurrir —dice— tengo el terrible presentimiento de que no me despertaría más.

TEMORES DE LA INFANCIA

Ronald Reagan sufre desde pequeño de claustrofobia, acentuada por los cuentos que de niño le contaban los amigos sobre gente enterrada viva. Suele soñar con frecuencia que se encuentra en algún lugar reducido de donde no puede salir.

—Precisamente, la otra noche —me dice— tuve otra vez esa pesadilla. Fue después de trabajar durante

(Continúa en la pág. 25)

Ronald Reagan sufre de claustrofobia. Duérme siempre en un cuarto pequeño, con las puertas cerradas, para no huir en sueños.





¡descansada vida! Irene Dunne, más joven y linda que nunca, goza del sol de Arizona. Allá vamos, con una cámara, a interrumpir su reposo...

Myrna y su ex se encuentran.

Una de las situaciones más peculiares y extrañas de las que registra Hollywood se le presentó a Myrna Loy el otro día. Volvía de su viaje de luna de miel, con su flamante marido, John D. Hertz Jr. Nos invitaron a una fiesta que se daba en su honor, y allí, con el primer invitado con que nos topamos, fué Arthur Hornblow, el ex marido de Myrna. Arthur fué invitado, porque tendrá que trabajar en calidad de jefe de su ex mujer. Después de estar ocho años con Paramount, será productor de la Metro, y tendrá a su cargo la serie de films "de los



Dicen las

acusados", de que son protagonistas William Powell y Myrna Loy. ¡Pasar de marido desdefiado a jefe, es algo que sólo en Hollywood se concibe!

Gable se repone.

Antes de que se enrolara, tuvimos ocasión de ver a Clark Gable. La idea de que serviría a su patria lo había repuesto. Le vimos reir por primera vez después de la muerte de Carole Lombard. Detuvo su motocicleta para dar la mano a un grupo de soldados. Admiramos su piel tostada y su apuesta figura vestida de uniforme.

—¡Dígame a "Ecran" que me desee buena suerte! —nos dice—, y despídame de todos.

A Sybilla se le llenaron los ojos de lágrimas. ¿Cómo no desear lo mejor del mundo al valiente muchacho?

Flynn es hombre de suerte.

Desde que viste el uniforme de la aviación, Errol Flynn no puede andar por la calle. Las muchachas lo

... serie de nuestro correspondiente...
 ...berio Possé de Rivas va, en...
 ... nombre, a saludar a Jinx...
 ...burg, la chulenta que triunfó...
 ... Hollywood. Ahí les tienen...
 ... nos, posando felices para...
 ...

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

rodean y lo sofocan con los abrazos. El otro día tomó un automóvil para librarse de sus admiradoras, pero tuvo que frenar, al ver que el camino estaba interceptado por una barrera de lindas muchachas... ¿Suerte o desgracia?

Una chica hacendosa.

Cualquier minuto que tiene libre en el estudio, Diana Lewis lo dedica a tejer un sweater de un tamaño inconmensurable, que hace para su hijastro, el hijo de William Powell, que es mayor que ella, y con una estatura digna de Boris Karloff. Para besar a su mamá política tiene que levantarla en vilo... Ese matrimonio, Powell-Lewis, marcha admirablemente, a pesar de las predicciones que hizo Hollywood, diciendo que sería un fracaso por la diferencia de edad.

Verónica quiere papeles maternos.

Muchas estrellas prefieren no tener niños, porque creen que eso puede arruinar sus carreras. La diminuta Verónica Lake no piensa lo mismo, sin embargo. Ha trabajado hasta un mes antes de la llegada de su nene. Se fué a la maternidad a último momento, tanto que llegó a ella a las seis de la tarde y el nene nació a las siete. Al ir a saludar, nos declaró que deseaba tener otro chico cuanto antes, porque se sentía dichosa. La gente de los estudios está en contra de ella por su carácter difícil. No es eso precisamente, sino que la chica tiene una personalidad muy recia, que no puede ni quiere cambiar.

El trabajo en Hollywood es para ella un interludio entre los viajes larguísimo que hace para visitar a su marido, el capitán John Detlie, donde se encuentra estacionado.

SALUDAMOS DESDE HOLLYWOOD

AL PUEBLO CHILENO

EN EL ANIVERSARIO
DE SU INDEPENDENCIA

18 DE
SEPTIEMBRE
DE
1810



18 DE
SEPTIEMBRE
DE
1942

POR INTERMEDIO DE "ECRAN"



DESDE HOLLYWOOD nos envían este saludo Rita Hayworth, Cary Grant, Fred Astaire, Joan Crawford, Ronald Colman, Brian Aherne, Jean Arthur, Rosalind Russell y Paul Muni. El gesto no necesita de comentarios. ¡Gracias, muchachos!

Tommy Dorsey, el hombre que ha hecho una fortuna con la melodía de su trombón, es el nuevo galán de Lana Turner. ¿Qué les parece más notable, el enamorado de la estrella o su sombrero?

malas lenguas

Dos chilenos y un astro. Juan Ríos, hijo de nuestro Presidente, se hace acompañar de Alma Hübner —corresponsal nuestra— para visitar el estudio. Les acompaña Dennis Morgan, bastante expresivo en sus indicaciones.





Acá tenemos a Gary con la autora de este artículo. Los triunfos no logran que el astro recuerde y guarde gratitud por los viejos amigos.

¿COMO NACEN LOS ASTROS?

LES CONTARE una historia que nadie ha relatado hasta ahora: la de Gary Cooper. Su caso es el de muchos, de casi todos los astros que han tenido que forjar su vida. Porque han de saber ustedes, a ellos no los descubren, como se cree; tienen que descubrirse y formarse solos. Muchos olvidan los principios amargos, cegados después por el triunfo; pero Gary, que no tiene nada de ególatra, no ha tenido inconveniente en autorizarnos a que revelemos su verdadera historia.

Para conocer sus primeros pasos tenemos que remontarnos a la época del cine mudo, cuando Chaplin, Mary Pickford y Douglas Fairbanks eran los reyes del celuloide. Yo figuraba como una estrella de películas de cowboy cuya principal ambición era formar una compañía propia, cosa que logré. Un día, mi padre me recomendó a un hijo de un amigo suyo: "Puede servirte, Marilyn, me dijo. Se llama Frank Cooper y es un excelente jinete".

Iba a responder que mi compañía estaba ya completa, pero me contuve no sé por qué. Al día siguiente me costó creer que aquella extraña figura que entraba al estudio representaba a un ser humano: era un individuo alto, flaco hasta lo inverosímil, que, para saludarme, se quitaba un sombrero marinero de paja. Realmente, me resulta difícil poder describir lo absurdo del personaje y lo grande de mi impresión.

—Soy Frank Cooper —me dijo, tartamudeando y pasándose un sobre que contenía una fotografía suya.

¡Qué fotografía; la peor que se podía haber tomado! Gary cometió con ella su primera falta, un error que es muy común entre la gente de Hollywood. Había permitido que el fotógrafo hiciera de él un individuo que nada tenía que ver con su persona. Se mostraba en una actitud terriblemente afectada, con una mano en postura rígida, sosteniendo un cigarrillo...

Cuando le pregunté cuál era su experiencia artística, se ruborizó hasta las orejas, ensayó un toisido y no me respondió.

—No importa —le dije, viendo su turbación—. Ya lo calzaremos en algún sitio...

—Espléndido, gracias... —tartamudeó, tropezando con la puerta al salir.

¿Quiere ser

Un artículo de Marilyn Mills, heroína de las películas de cowboys.

¿QUE SE PUEDE HACER DE ESE HOMBRE?

Es difícil que otro astro hubiera tenido un comienzo más lamentable. A veces, un director puede hacer algo por un principiante, si se lo propone, pero, ¿qué hacer con este larguirucho Frank, de modales torpes? En aquel momento el cine necesitaba de vaqueros "cowboys", como le llamamos, y, como tal, era la única forma de emplear a Cooper. Le otorgué un papel de villano y con eso me puse en un terrible aprieto.

—¿Está usted tratando de arruinarme? —me preguntó, entre furioso y gemebundo, el director Bruce Mitchell—. Ese hombre parece un cuchillo... El resto del elenco parece estar formado por Adonis al lado del tal Cooper... ¡Su héroe no sirve para nada!

—¿Quién es la que tiene que disponer de esto? —pregunté, resuelta a ganar la pelea...

—Está bien, lo emplearemos —refunfuñó el director—. Pero no nos quedará más remedio que mostrarlo sentado durante todo el film...

Durante las semanas que siguieron Frank Cooper nos dio muchos más dolores de cabeza que el propio galán del film. Tuvíamos que hacerlo aparecer escondido detrás de los árboles, perdido en un grupo de actores, y pagarle 7,50 dólares a la semana para que se mantuviera lo más alejado posible de la cámara...

Pero la sinceridad en sus propósitos es el primer requisito que necesita un astro. A esto se debe agregar una paciencia y una persistencia ejemplares. No basta, lectores de "ECRAN", ir una y otra vez a la oficina de un productor, diciéndole: "Por favor, déme trabajo. Me muero de hambre". Las palabras no hacen lo que la tenacidad, como lo vemos en el caso de este Frank Cooper...

Para celebrar el final de la película di una fiesta. El "cowboy" Cooper se sentía desesperado. Con aire de agonía, me dijo:

—Yo le rogaría que bailara conmigo, pero temo pasar sobre sus pies durante toda la pieza...

Con esto no pretendo presentar al astro como un simplón, nada de eso. Todos los que le conocimos nos interesamos por su extraña personalidad y su aguda inteligencia, aunque los productores no querían convencerse de la atracción que ejercía. Cuando estábamos por terminar la próxima película recibí un llamado telefónico de Nan Collins. Después de un rato de charla, me dice:

Franco, cordial y de una sinceridad a toda prueba, Gary es un excelente amigo. Conquista por su mezcla de timidez y de ingenuidad, que contrastan con su alto inverosímil.



Astro?

ASI NACIO GARY

—Gary está aquí, en mi oficina. Tendrá un papel muy importante en la película que rodaremos...

—¿Pero quién es Gary? —le interrumpo.

—Me refiero a Frank Cooper. Le cambié su nombre por Gary...

Ese fué el gran paso que dió en seguida el muchacho en su carrera, y yo me sentí feliz. Había estado recorriendo oficinas de productores, durante días y días, llevando fotografías y recomendaciones que yo le di, pero sin conseguir nada. Al fin encontró un agente, elemento indispensable para un astro...

Con la primera prueba, el productor hubo de convencerse de que Gary Cooper tenía condiciones para ser un buen actor. Además de su temperamento, de su persistencia y de su tenacidad, tenía condiciones que, por el momento, se demostraban en su habilidad para montar. En aquellos tiempos no sabía que su gran altura y su invencible timidez hacían también una mezcla espléndida para asegurarle el éxito...

¿COMO SE LLEGA A SER ACTOR?

¿En qué forma puede una persona saber si tiene o no condiciones para actuar en la pantalla? Sabiendo que mis amigos de Chile están tan empuñados porque florezca la industria cinematográfica que se inicia en ese país, me he dedicado a estudiar el problema, y para mostrarles que no se empieza por triunfos, les he contado el principio de la historia de Gary Cooper, que es hoy día una de las glorias de Hollywood. Le conocí cuando yo era estrella, y lo fui, aunque no me recuerde la generación de hoy... Me retiré de la pantalla porque me enamoré y cambié mi carrera triunfante por un hogar sereno; pero eso no viene al ca-



La recia personalidad de Gary Cooper es algo que no se discute. ¿Quién se la forjó? Su tenacidad. Nada tuvieron que ver los productores.

so; volveremos a tocar el asunto de lo que se necesita para ser actor... En primer lugar, hay que prepararse igual que para cualquiera otra profesión, como para ser médico o enfermera. Los astros no se improvisan.

La ambición debe ser sólo un medio y no un fin. Suele encandillar y detener el paso de avanzada. No hay que olvidar a los amigos que se tuvieron en los tiempos difíciles, en el período de iniciación.

Nada de engañar y engañarse respecto a las condiciones que se tiene. Siempre son peligrosos los castillos de naipes.

Tampoco se hace una persona famosa con el escándalo o con la publicidad malsana. En Hollywood han fracasado muchas jóvenes que creyeron triunfar porque le hacían el amor a los jefes, directores y productores. Esas historias siempre tienen un trágico fin.

El astro debe empezar por creer en sí mismo para que los demás crean en él.

Y eso es todo. Para redactar este simple y pequeño código he apelado a la ayuda de Gary que dedica esas palabras para ustedes, amigos que se inician.

(Continúa en la pág. 25)

"Debemos hacer un hoyo para enterrarlo o esconderlo detrás de un árbol", dijo el director, viendo la figura de Cooper (atrás, a la izquierda) en uno de sus primeros films. ¡Cómo cambian las cosas!

"La caravana pasa", "El sargento York", "Boia de juego", hacen hoy famoso a Gary, que en esta escena de hace muchos años trata de raptar a Marilyn Mills, la heroína del film.



¿Encías inflamadas y sangrantes?
¡Cuidese de la Piorrea!



Las inflamaciones de las encías son a veces precursoras de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

Es recomendable en estos casos darse masajes a las encías con Forhan's, que contiene UN ASTRINGENTE ESPECIAL PARA LA PIORREA que muchos dentistas usan en su gabinete dental, y que fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

2FS6

• FORHAN'S contiene un ingrediente especial contra la Piorrea.

“Limpíese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



Control de ESTRENOS

“LA MENTIROSA”

Teatros Cervantes y Santa Lucía.



¡Así, Así!

No era ésta la película que esperábamos de la sin igual Nini Marshall (Catita). Se le presenta en un argumento de enredos demasiado pobres que sólo salván la presencia de Catita, Gómez Bau y Pablo Palitos. El asunto comienza en un bufete de abogado, donde trabaja Nini Marshall. Esta dactilógrafa arma una serie de lios con sus mentiras hasta que se hace pasar por la heredera de una cuantiosa fortuna. Con gran sorpresa de ella, ve que su mentira surte efecto y es reconocida por una bondadosa señora como su sobrina y heredera de todos los bienes de su hermano. Catita va a una casa llena de misterios, y donde suceden las cosas más espeluznantes. Al fin se descubre que Catita es una impostora y que su tía pertenece a una banda de rufianes que tratan de apoderarse de esa fortuna.

En “La Mentirosa” marcha de acuerdo lo cómico con lo terrorífico y truculento. El final es lógico y demasiado caricaturesco.

EN RESUMEN. — Puede verse, sirve para reirse un rato, pero no es el tipo de películas que le hemos visto en otras ocasiones a la popular actriz cómica argentina.

“SUCEDIO EN EL TROPICO”

Teatro Centra



¡Está bien!

La maravillosa belleza de Tahiti está en las telas de Gauguin, el pintor mágico del siglo pasado. Esos cielos, esas mulatas lentas, con ojos de pescado que parecen hablar desde los cuadros, ya los vió el famoso pintor, cuya historia leyéramos en “El Embudo”, de Somerset Maugham. Pero había algo que faltaba, la vida, el movimiento, la acción, el carácter y la mentalidad de los tahitianos. Eso, precisamente, es lo que ha captado la cinta de que hablamos. Está en cada escena, en el viejo inolvidable que nos hace Charles Laughton, en las mujeres que pasan continuamente frente a nuestros ojos como si el trópico y el paraíso mismo se hubieran animado de repente y hubieran echado a caminar. Hay tal precisión de ambiente, que, más que una cinta con argumento y tema cinematográfico, parece una disección, un corte transversal sobre la vida maravillo-

sa e inolvidable en los Mares del Sur. Una última reflexión. Se respira un aire distinto. Se siente el mar y la soledad, y al salir de la sala se nota el abismo entre un país joven y pleno y los horizontes viejos y cansados en que vivimos habitualmente.

EN RESUMEN. — Uno de esos films que hacen más joven y más puro. Y por eso vale la pena verlo.



Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE MAGNESIA DE



PHILLIPS

BASE HIDROXIDO DE MAGNESIO



"BALLET RUSO"

¡Bravo!

Teatro Municipal

Santiago ha disfrutado en los últimos días de un espectáculo que, por llegar al espíritu, produce un efecto tónico de optimismo y pureza. El ballet ruso amalgama todo un pasado artístico que tiene etapa en los tiempos gloriosos del arte de refinada exquisitez y de tradiciones que se remontan al más delicado primitivismo de las emociones antimas. Puede decirse que esto que ahora vemos representa un refugio transparente de lo eterno, de lo que sólo puede verse con los ojos del alma. Integran el conjunto, que dirige y mantiene Col W. de Basil, figuras tan brillantes como Nana Gollner, Paul Petroff, Oleg Tupine, Vassily Nicolaiéff, Anna Volkova, Genevieve Moulin, Dimitri Rostoff, Nina Stroganova, Tatiana Leskova, Tamara Grigorieva, Mariam Ladre, Igor Trefloff, etc. Cada elemento, aun los más secundarios, muestra un filón artístico que completa el espectáculo de modo admirable y bello.

EN RESUMEN. — El Ballet Ruso de Basil dejará entre nosotros un recuerdo duradero. Acertada la intervención de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Eugene Fuerst.

be", realizada en technicolor, puede verse con agrado, y exige el perdón de ciertos aspectos que resultan lánguidos a cambio de la calidad que encierran otros, donde Cecil B. de Mille justifica sus triunfos de tantos años.

"MI MADRECITA"

Rotativas Victoria



¡Así, Así!

Para el público que con tanto éxito aplaudió otra cinta mexicana "Cuando los hijos se van", este film azteca ofrece características similares al ya citado. Se trata de un tema dramático en extremo, que se salva muchas veces de la truculencia por el trabajo magistral de la gran Sara García. Vuelve esta artista a darnos una creación sentida de una madre abandonada y desconocida por sus hijos — asunto muy explotado por el cine mexicano —, y siempre logra matices nuevos en su interpretación. El director Francisco Elias ha realizado en tono lento y vacilante "Mi madreita", y muchas veces la fotografía y el encuadre resultan deficientes. Además, la pobreza de medios en vestuario y decorados es notoria. En el reparto figuran también Julián Soler, Julieta Palavicini y Virginia Serret.

EN RESUMEN. — Para llorar de nuevo con las sensiblerías de este film mexicano, que tiene el mérito de presentar el trabajo de una gran artista.

"PIRATAS DEL CARIBE"

Teatro Real



¡Está bien!

Hay en este film el ya característico derroche de recursos que ha puesto en todas sus producciones Cecil B. de Mille: grandes movimientos de masas como en "Los siete linces de la victoria", "Las cruzadas", "Los diez mandamientos", "El signo de la cruz", etc. Salta a la vista una técnica de acción que tiene color antiguo, pausado, monorrítmico. Pero adquiere relieve grato cuando los

actores son llevados al terreno de las peleas, de los grandes movimientos de conjunto. Paulette Goddard, Ray Milland, John Wayne, Raymond Massey, Lynne Overman, Robert Preston y Susan Hayward, que responsabilizan los papeles principales, consiguen así detalles interpretativos de primera calidad. La escena de los buzos operando sobre los restos naufragos del "Estrella del Sur" constituye un acierto cinematográfico que vale la mitad de la película. Los trucos han sido explotados con verdadero ingenio, dando al espectador una sensación de realismo que llega a la emoción por las vías más directas y fáciles.

EN RESUMEN. — "Piratas del Carl-

Para una buena
PERMANENTE

POR SOLO
\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018
En Concepción: Fono 831

ARTIE SHAW EMPEZO A LOS 13 AÑOS, LE SACAN EN CARINETE A LA VENTURA

ENTRE LOS PERSONAJES más renombrados de la música, y aquí figura Artie Shaw, por su extensa reputación como músico y compositor, y como maestro del clarinete, a la altura del cual pocos llegan. En su posición de clarinetista bien puede ser comparado con los mejores instrumentistas negros de extensa fama, tales como: Buster Bailey, Sidney Bechet, Coleman Hawkins, Barney Bigard, Jimmy Noone, etc. Fuera de Benny Goodman y quizás Woody Herman, hay pocos músicos blancos que posean la habilidad de Shaw para ejecutar solos de clarinete. Este instrumento es típico de los pequeños grupos de orquesta del Sur de los Estados Unidos, llamados "Dixieland", que tocan el estilo "Dixieland", nacido en New Orleans, Memphis, y demás ciudades de población negra, a orillas del Mississippi, cuna del jazz en sus diferentes estilos. Artie es uno de los músicos más jóvenes que existen hoy día en los Estados Unidos, y sus extraordinarios éxitos en los últimos cuatro años los tiene bien merecidos, por su espíritu trabajador y perseverante. Artie nació en Nueva York, y sólo tiene 31 años. Divorciado de Lana Turner, se casó con Betty Kern, hija del famoso compositor norteamericano Jerome Kern. Según parece, el suegro y el yerno se avienen mucho por sus gustos musicales comunes, ya que Shaw, antes de su matrimonio, solía interpretar la música de Kern con mucha frecuencia. Artie empezó su carrera musical cuando contaba con escasos trece años. El instrumento con que comenzó fue el saxofón; cuando oyó a un músico improvisar un solo en el Teatro "Palace", de Nueva York. Su desmedido entusiasmo por este instrumento le llevó a aceptar una oferta de cinco lecciones gratis con la compra de un saxofón. Estas son las únicas lecciones formales de música que ha recibido, continuando después sus estudios solo. Su prime-



ra ocupación como músico fue en una pequeña orquesta de New Haven, Connecticut, en la cual él tocaba tanto el saxofón como el clarinete. De ahí continuó tocando en distintas orquestas por el Este de los Estados Unidos, obteniendo variados conocimientos, que le han sido muy útiles al independizarse y organizar su propia orquesta. Su triunfante carrera comenzó en el momento en que ganó un concurso de literatura, en Cleveland, Ohio, a la edad de 18 años, por el cual le obsequiaron un viaje a Hollywood, por su brillante colaboración. En Hollywood, ciudad de oportunidades, industria y gloria, tocó en el famosísimo "Cocoanut Grove", con la orquesta de Irving Aronson, muy conocido entonces (1929) en todo el país. Después de abandonar a Aronson fue contratado para innumerables audiciones por radio, hasta llegar a ser uno de los personajes más conocidos y mejor pagados de los programas de radio norteamericanos. Agotado por el exceso de trabajo se retiró a descansar a "Bucks County", una conocida hacienda, por un año, para volver nuevamente al mundo de la música el año 36.

Su primer gran éxito, en el terreno del jazz, fue al celebrarse un Concerto de "Swing" en el Teatro "Imperial", de Nueva York, al volver de su descanso con nuevos bríos y nuevas ideas. Poseía entonces una pequeña, aunque magnífica, orquesta, que contaba con varios instrumentos de cuerdas, poco comunes

en orquestas de jazz, y fué acogido con gran entusiasmo por el público neoyorquino, autorizado crítico en materias de jazz. A medida que iba aumentando el personal de su orquesta crecía su popularidad en el Este de los Estados Unidos, donde viajaba frecuentemente, contratado por los grandes hoteles y cabarets de las ciudades principales. A principios del año 38 ya era conocido por todo el país, y bajo contrato con los discos Victor comenzó a grabar éxitos tales como su inolvidable "Begin the Beguine" (Comienza el Beguine); "Indian love call" (Llamado de Amor Indio); "I'm coming, Virginia" (Ya voy, Virginia); "Traffic jam" (Tráfico congestionado); "Serenade to a savage" (Serenata a un salvaje), y sus composiciones "Nightmare" (Pesadilla) y "Non stop flight" (Vuelo directo). Su interpretación de "Begin the Beguine", composición de Cole Porter, tuvo tan desmedido éxito que se dice que después de la famosa grabación de Paul Whiteman, de "Whispering", que hasta hoy día ha batido el record de venta, ha sido el más cercano a imponer un nuevo record. Después de sus copiosos éxitos, fué contratado en Hollywood por la Metro-Goldwyn-Mayer, a comienzos del año 39, para filmar, con algunos músicos con Lana Turner y Ann Rutherford, titulada: "Dancing Co-Ed". Más tarde volvió de nuevo a Hollywood, esta vez contratado por Paramount, para filmar una cinta musical en la cual compartía los honores junto a Fred Astaire y Paulette Goddard. La película se titulaba: "Second Chorus", y fué enviada a la América Latina con el título "Amor de mi vida".

Después, y ya en la plenitud de su gloria, volvió a desaparecer del mundo del jazz por un año. Aunque los críticos de jazz más conocidos reprochan incansablemente sus escapadas del mundo musical, cada vez que retorna a él encuentra que su popularidad es la misma y que aumenta el entusiasmo de sus admiradores. Es un hombre extraordinario como clarinetista, de gran talento musical y de cultura indiscutible. Tiene un estilo propio para improvisar solos de clarinete tan definido, que cualquier persona con buen oído puede distinguir a Artie entre otros clarinetistas. Ha logrado obtener una suavidad y ritmo admirables con su instrumento. Ha sido el primero en introducir violines en una orquesta de jazz, con el éxito deseado. Esto fue muy discutido en todos los círculos de música y quizá hasta ridiculizado, pero bajo la dirección de Shaw era indiscutible que las cuerdas agregadas a su ya magnífica orquesta iban a producir un efecto maravilloso. La última orquesta de Artie contaba con 16 violines. Ahora, ya la mayoría de las grandes orquestas de jazz los han incorporado, siendo una de ellas la del renombrado Tommy Dorsey, de quien es innecesario decir más cosas.

Shaw es un hombre serio y comprensivo como músico. No cesa de trabajar y vive experimentando con nuevas formas de jazz y efectos de sonido. Este año ha adquirido numerosos éxitos con un nuevo estilo de jazz que representan vivamente sus interpretaciones de "Just Kidding Around" (Embromando); "Carolina" (Carnaval); "Needles" (Navidad de aguja); y "Deuce wit' Demons locos). Todos los críticos lo han aclamado con mucho entusiasmo y se dice que sus interpretaciones marcan el comienzo de una nueva etapa de "swing". El 24 de abril del presente abandonó su carrera musical para entrar a la Marina de los Estados Unidos, por la duración de la guerra. Aunque es imposible que sus admiradores lo olviden y volverá un vez más a continuar el trabajo que dejó comenzado al iniciar una nueva etapa de "swing" con sus geniales interpretaciones.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de "Ecran" (solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mandar una muestra gratuita de nuestras fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos, en estampillas de correo o de impuesto (BIN 080), y tres copias de los que adscriben al lote de cada aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deben dirigirse a: REVISTA "ECRAN", CARILLERA 100, BUENOS AIRES, ARGENTINA. (Escribir el nombre y dirección del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, equivalentes a \$ 4.00 pesos, más el costo de las fotografías, más los cupones correspondientes. En la actualidad poseemos de fotos de Rita Hayworth, Charles Boyer, Jean Bennett, Hugo del Carril, Juan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Jean Harlow, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Virginia Dale, Clark Gable, Grace Garbo, Carlos Gardel, José Gardel, Dalia Gardo, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Katherine Hepburn, Susan Hayward, Bette Houser, Gloria Jean, Frisellia Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Red Lupino, Yvonne De Carlo, Rosamund Lake, Vivian Vance, Kaye Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jennifer Jones, Bette Midler, Consuelo Moore, Wynne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, John H. Paddy, Frank Sinatra, Frank Sinatra, Barbara Bree, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Betty St. John, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Silvia Sloney, Margaret Sullivan, Robert Taylor, John Temple, Greta Thyssen, Lana Turner, Lupe Vélez y Loretta Young.

Válido por 3 Cupones-Foto-"Ecran"

De nuestra correspondal:
ALMA HÜBNER



1 Un film requiere una amplia confluencia de ideas. El director reúne al argumentista, al productor y a su personal de colaboradores. Es la primera fase del rodaje y una de las más importantes, ya que de ella dependen muchos aspectos vitales para el total de la película.



5 El director, en posesión del encuadre dialogado y terminado, se ayuda del decorador, para ir, paulatinamente, realizando los escenarios, de acuerdo con el "brake-down", o sea, el esquema distributivo de los actores, escenarios, días, etc., a fin de no desperdiciar tiempo ni dinero.



8 Terminada la filmación completa de la película, es preciso anotar las posibles fallas, a objeto de hacer los llamados "retakes", vale decir, "retomas", en las que se rectifican los defectos. Los norteamericanos cuidan especialmente de esto. En la foto vemos a Ida Lupino, prestándose para una "retoma".



2 Cumplido el primer trámite, el director se pone de acuerdo con el argumentista, para que éste desarrolle las ideas en forma de sinopsis, eliminando todos aquellos detalles que aparezcan como innecesarios. Es una tarea delicada, que requiere un cuidado extremo y una especialización acabada.

ASI SE HACE UNA PELICULA



6 Organizado ya todo el aspecto técnico, se da comienzo al rodaje, previa una selección cuidadosa de los actores que se ajusten a los personajes y características especiales del argumento. Es tarea complicada el maquillaje, detalles de utilería y varios. La observación de los rasgos fisonómicos de los actores es difícil y complicada.



9 Viene en seguida el interesante proceso del montaje, o sea, la compaginación y sucesión lógica y continuada de la película. Es en el montaje donde interviene en forma decisiva la técnica de los laboratoristas y el criterio selectivo del director. Se cortan las escenas que no sirven y se le da el ritmo al film.



3 Una vez corregida y aceptada, la sinopsis toma forma de argumento que, de preferencia, debe ser realizado por el argumentista, encuadrador y director, a fin de imprimirle un giro total y completo. Aquí entra en juego el conocimiento de la técnica y de los recursos que darán movilidad al film.



7 A medida que se van filmando las escenas, decorado por decorado, deben ser proyectadas tan pronto las va entregando el laboratorio, a fin de no destruir los escenarios antes de cerciorarse de la bondad de la toma correspondiente. Sirve también para que los actores corrijan defectos de sus actuaciones.



10 Preparada ya la música que debe grabarse sobre las diversas escenas, se procede a realizar, simultáneamente, los efectos sonoros, que le imprimen, junto con la música, el sello de vida y color. En el cine alófono se economizaban muchos técnicos que ahora resultan sencillamente indispensables. El sonido es tan importante como la fotografía misma.



4 Realizado el argumento con su pauta de tomas y diálogos, el encuadrador—encarnado aquí por el muñeco Charlie Mac Carthy— le da forma de "encuadre", entendiéndose por tal la enunciación de tomas, ángulos de cámaras, situaciones, efectos sonoros, etc. De un buen encuadre depende la calidad del film.

11 Y el público ve las películas, sin detenerse a pensar cuánto ha costado cada toma, cada pasaje, cada detalle. Muchas veces los artistas han tenido que estar largas horas bajo el calor de los reflectores, repitiendo las escenas hasta el cansancio, o sea, hasta, cuando el director dice: "Está bien".





Según la opinión de los astrónomos, el día comienza cuando el sol aparece en el oriente. Pero Rubens de Lorena no comparte sus ideas con estos señores, pues él dice que el día comienza con un buen coctel a la francesa. Y a lo mejor tiene toda la razón. Los cocteles son la debilidad de Rubens, y, por lo que dicen sus amigos, el ex partenaire de la Mistinguette tiene manos de ángel para eso de batir bien una coctelera...



En materia de comidas, Rubens es un hombre exigente. Cuando el reloj anuncia la hora del almuerzo, el cantor de CB 57 va a la cocina, destapa las ollas y da su "visto bueno" a lo que antes de la jornada única se llamaba almuerzo... Rubens, además, es un espléndido cocinero. ¡Y hay que verlo cuando se dispone a preparar algún guiso de su especialidad! Ha ideado una sopa que él llama "Rubens de Lorena", y que, a juzgar por sus ingredientes, sólo pueden prepararla quienes, como él, tienen automóviles lujosos, y un librito de cheques dispuesto a girar por varios miles en cualquier momento...

24 horas de Rubens de Lorena

Fotos de José Muga



Los solitarios son una de sus debilidades. Y de su esposa también, aunque ella los prefiere engastados en platino. Después de almuerzo se dedica a sacar solitarios, para no aburrirse. Y Rubens dice que no le "fallan" nunca. Es el único juego de naipes que practica, aunque tampoco le disgusta una mesa de póker con un buen plato de fichas y una botellita de vino al lado...



Rubens no es un muchacho que guste de almorzar o comer sólo. Y cuando la ocasión se presenta, se hace acompañar, aunque sea de su perro mascota. En materia de vinos, prefiere el tinto. Y el menú favorito de Rubens consiste en lo siguiente: Langosta, canard à l'orange a la valenciana, marrón glacé y café de Moka. Asegura que uno de sus más grandes placeres es el de comer. Y parece que es cierto, a juzgar por los 87 kilos que pesa en la actualidad...



Aunque Rubens se busca por todo el dial de la radio, nunca ha podido escucharse... Sintoniza de preferencia los programas de música francesa y lo entusiasma sobre manera "Intimidades de la familia Verdejo". Cree que debe crearse una comisión de profilaxis radial para que no salgan más al aire programas como "Los sabios del Siglo XX", "La hora en broma" y los versos de Galvarino Villota...

El día termina para Rubens en la radio. Allí ensaya y canta tres veces por semana las canciones del Paris galante. En Radio Sociedad Nacional de Agricultura, la presencia de este artista y bohemio al ciento por ciento por ciento les da calidad y color a sus programas.





ERA EN AQUELLOS tiempos en que Quintín el Aventurero y su tío Daniel emocionaban a los lectores de "El Peneca", y los poetas no se decidían a abandonar del todo la escuela romántica de los grandes maestros franceses. Carlos Ulloa Díaz comenzó a publicar en este semanario infantil sus primeros trabajos literarios bajo el pseudónimo de Karl. En sus versos, sencillos como el agua de los manan-

Teatralías

VAUDEVILLE

Sara Guash salió al fin con la suya: organizar una compañía de vaudeville para inaugurar la nueva temporada del Teatro Coliseo.

—¿Y cuáles formarían este conjunto? —preguntamos a Alejandro Guzmán, el "metteur en scène" de este conjunto. —Sara Guash, Ledda Urbinatti, La Desideria, Adolfo Gallardo, Paulette, Williams Harding y otros...

DESASTRE

En el Balmaceda debutaron hace algunos días Juan Verdejo y la Domitilla.

—¿Qué te parecen estos cómicos? —le preguntó un espectador a otro. —Un desastre...

Y a lo mejor decía "de... sastre", por

Sara Guash



CARLOS ULLOA DIAZ HA COMPUESTO MAS DE OCHENTA PIEZAS, PERO NO SABE MUSICA

tales, se adivinaba una inquietud espiritual de su autor, que buscaba nuevas formas e ideas en la poesía para expresar sus sentimientos. El muchacho de entonces cursaba humanidades en el liceo Valentín Lelteller y comenzaba a frecuentar las penas de intelectuales y a sentirse orgulloso al ver publicados sus trabajos en las letras de molde.

La poesía es algo que se va adentrando en uno sin darse cuenta. Eso fué lo que le pasó a Carlos Ulloa. Se encontró un día con que sobre su mesa de trabajo había acumuladas ciertas y ciertas de poesías, y decidió salir del anonimato, dando a conocer su verdadera personalidad. Entonces ya no se llamó Karl, sino simplemente Carlos Ulloa Díaz. Buscó las formas ideales en el teatro, y tres de sus obras obtuvieron premios en diversos concursos como "Allá en el campo", "Cafetines del puerto" y "Dos amigos".

La música popular ejercía un extraño embrujo en Carlos Ulloa Díaz, y a pesar de no saber una sola palabra de música ni entender los complicados preceptos de la composición y armonía, se hizo compositor. ¿Cómo? El mismo nos lo explica:

—Sentía desde pequeño una marcada inclinación por la música. Nunca tuve paciencia para estudiarla, pero, sin embargo, en la so-

lidad de mi cuarto componía algunos canciones. Les escribía la letra y luego silbaba la melodía. Y así fui dándome a conocer como compositor. Acudí donde un amigo que sabía transcribir, y mientras yo silbaba, él escribía la melodía en el pentagrama. Ahora tengo alrededor de 80 composiciones de música popular chilena, la mayoría de las cuales han sido grabadas en la RCA Victor y se han popularizado en todo Chile. Mías son las cuecas "Viva Arturo Godoy", "Feria Libre", "Colo Colo", "A las 4 de la mañana", las canciones "Uno que ha sido marino", "El qué le dijo", "Alas para Chile", "La despedida", "Viva el reajuste", "La jornada única", el tango "San Carlos". Ahora he escrito la canción de fondo para la película "Historia de una canción", que interpretará mi amigo Armando Bonasco. Cuando los Provincianos se fueron a Buenos Aires llevaron un saludo mío al pueblo argentino, con música de Mario Oltra. También llevaron la cueca "Viva Chile y Argentina", que cantaron por radio "El Mundo". Ahora grabarán allá en los estudios de la RCA Victor...

—¿Nunca ha tenido dificultades por la transcripción de la música? —Sí. La persona que me coplaba la música trató de hacerse pasar por el autor de mis composiciones por el solo hecho de escribirlas, pero todo el público me conoce y no podrá dar crédito a las palabras de este señor. Además, ha sido plagada mi composición "Uno que ha sido marino", que acaba de grabar en Argentina la orquesta característica de Feliciano Brunelli. Cuando yo publiqué esta canción, apareció otro haciendo lo mismo. Lo mismo sucedió con "La jornada única", pero ésos no tuvieron éxito ya que había sido un mal plagio. Creo que debe haber mayor control en la sección Propiedad Intelectual de la Biblioteca Nacional.

—¿Esa ha sido su única labor en el terreno musical?

—También he escrito las letras en castellano para algunas composiciones extranjeras, como "Sobre el arco iris" de la película "El mago de Oz", "Chica-chica-boom chic" y la conocida canción francesa "J'attendrai"...

Carlos Ulloa Díaz nos habla de la música de "Historia de una canción".

—He escrito una canción que se popularizará rápidamente, por su melodía agradable al oído y por el contenido de la letra.

Y Carlos Ulloa Díaz se aleja de nosotros silbando una melodía que, sin duda, un día escucharemos correr de boca en boca.

las vestimentas de Verdejo y doña Domitilla...

C O L M O...

Lya Ray es una muchacha que se ríe de las noches invernales. Y así lo demostró cuando ballaba desnuda en el escenario del Balmaceda. Pero una noche que salía de un cabaret toña forrada en pieles, cogió un resfrío que después se le convirtió en pulmonía. Y tuvo que estar unas cuantas semanas hospitalizada. ¿Eso sí que es el colmo!...

MOVIL

Se ha fundado el Teatro Móvil N.º 2, que funcionará en la Plaza Almagro, dirigido por el joven Raúl Forth, un actor muy conocido en su casa y en la Dirección del Teatro Nacional.

—¿Y cuál es el "móvil"? —preguntó un intruso...

—Estrénar las obras de los autores que forman parte de la Dirección —respondió un cómico sin trabajo...

IDILIO

Jorge Téllez, bailarín y componente del "Trio Moll", ha iniciado un idilio íntimo con una bataclana de la compañía "Rataplan", que va camino a la pampa. Es posible que de este amor surja una nueva fórmula teatral de colaboración, que sin duda se llamará "pareja de bailarines Téllez y Fernández". ¡Bah, se nos saltó el apellido de la chica sin querer!...

por JUAN ALL'AMBRE

Para la tarde, este precioso traje de Irene Manning será siempre adecuado. Es una hermosa combinación de azul marino y amarillo topacio. El sombrero de paja combina también los dos colores.

Este precioso traje de Barbara Stanwyck se complementa con un paletó suelto, de seda negra, igual a la falda. Esta lleva el talle muy alto, sobre el cual va un cinturón de la misma tela. La blusa está pegada a la falda y es una combinación de dos telas: una blanca y otra con listas rojas.



Creacion
Prim



Siguen viéndose en Hollywood las combinaciones de traje sastre y paletó en la misma tela, como el que luce Nancy Coleman. En el caso de este traje, es de una tela escocesa en que dominan el verde y el amarillo, con lo cual el forro del abrigo suelto y la blusa son de este último tono.

*le
vera*



El negro y blanco se llevará mucho en primavera, como el vestido de Priscilla Lane. Es una bata que hace el efecto de un traje de dos piezas por el faldón que lleva, a ambos lados, unos diminutos tabloncitos cosidos para marcar el tallo y que se abren luego. La falda lleva los mismos tabloncitos. Cuellos y puños de organdi y macramé.



"La Musa"

Cuento por
JACINTO RAMOS

nuestro lado y habrá que buscarla...

—¿Eh?...

—Bajo la tierra... Mezclada con capiteles rotos, fragmentos de frisos, trocitos de mosaicos...

—Ocurrencias de poeta, Eugenio —reía ella.

El movía la cabeza y la palabra le volvía triste... ¿Poeta?... Sí. Lo fue en un tiempo... Casi no se acordaba de ello...

—Algunas veces, al revolver papeles, surgía de entre ellos una cuartilla arrugada en la que se veían unas líneas cortas de letra nerviosa. Versos. Estudiaba por la época en que los escribía... Murió la madre, pensionista de guerra... Pasó un año y hubo de enterarse de que por su edad la ley le retiraba la pensión que había recaído en su orfandad... Hubo de comenzar a trabajar. El padre fue agregado militar en la embajada de París y en su niñez Eugenio aprendió el francés. Su madre era norteamericana y le enseñó el idioma natal. El muchacho buscó las tareas que, produciéndoles más rápidos resultados prácticos, estuvieron más vinculadas a sus aptitudes literarias. Empezó a traducir. Al mismo tiempo completaba sus conocimientos del italiano y estudiaba con ahínco el alemán... Se mudó a un departamento pequeño, al que trasladó el dormitorio de su madre, que desde entonces fué el suyo, y el sencillo comedor de diario. El despacho que podía ser más simple... Una estantería colmada de libros adosada a los lienzos de la habitación; allí donde no había huecos, un tablero pegado a la pared frente a la ventana y sobre dos caballetes, un sillón de clara haya con asiento y respaldo de rafia... Unos grabados alegres, ingeniosos, de tipo inglés, un par de búcaros siempre con claveles, el uno sobre la chimenea, el otro sobre la improvisada mesa... No se decidió a irse a una pensión... Encontraba que el desarraigo de su antigua vida sería demasiado fuerte...

Cuando la tarde comenzaba a caer, se renovaba a diario el dolor que le producía la muerte de su madre, todavía joven y frascante como una novia... Era un sentimiento de suave melancolía, sólo perfiles, pasados el primer arrebato de desesperación y las primeras amargas soledades... En estas

horas de recordar, cara a los cristales de tenues cortinillas, sus manos se cruzaban encima del libro entretabiado y con la cabeza apoyada en el respaldo del sillón preparábase a recibir a la noche, soñando...

Las inquietudes de su mocedad empeñaban a madurar y los anhelos sin aspiración definida de su espíritu traían a su memoria aquel estremecimiento interior, manantial de sus versos de antaño, que podía justificar la frase de Marta:

—Ocurrencias de poeta.

Se daba cuenta, entregado a sus añoranzas, de que no podría volver a expresar con palabras ninguna de aquellas voces sin modulación que nacían con el crepúsculo. Con la muerte de la madre se le habían ido la más tierna de las protecciones y la más delicada de las musas... Y entonces, su milicio de siglo, de alto respaldo y amplias orejeras en la que gustaba de sentarse a leer y a tejer sus labores la que le dió la vida... Allí estaba vacía, como apesadumbrada también, falta de la caricia de su dulce dueña, con una tal misteriosa personalidad, que su presencia llenaba la habitación. En algunas ocasiones en que descuidados vecinos aprovechaban para fisgar disimuladamente tras los visillos de las suyas.

—Ya descansa el hombre de Dios —decía Marta.

Porque realmente, trabajaba sin darse tregua con su brio juvenil y con un cierto temor a la vida, cuya dureza le sobrecojía un poco haciéndole pensar en la necesidad de tener unos ahorros al alcance de la mano, por lo que pudiera ocurrir... Ocupación, hasta ahora, no le había faltado, gracias a Dios, y siempre tenía un par de libros esperando turno... Se los procuraba con su conciencia y honrada labor y con la modestia con que la llevaba a cabo. Angelina, más desenvuelta y vivaracha, advirtiéndole de continuo con los gruesos diccionarios a vueltas, añadía al comentario de su hermana:

—Ahora debe de estar estudiando el japonés... Un día se volverá loco y le

(Continúa en la pág. 27)

Angelina era para Eugenio así como una escultura o una estatua lograda a fuerza de serenidad...

EUGENIO SE LO había dicho una vez:

—Angelina es una encarnación de usted... Usted, una Angelina convertida en una estatua.

—¿Qué imaginación!...

—Una estatua lograda a fuerza de serenidad.

Era cierto. Marta impresionaba extraordinariamente por su aire reposado... So la creyera un mármol animado por una dulce sonrisa, pero que no se decidía a humanizar por completo sus movimientos.

—¿No siente usted una irresistible tendencia a la quietud, Marta?

—De veras que sí... ¿Sabe que es muy chocante su penetración, Eugenio? Parece que estuviera dentro de mí.

—¿Lo ve?... Usted es una escultura escapada de una antiquísima hornacina que nadie sabe en dónde está. Temo que algún día desaparezca de



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.

CONOCI A UN JOVEN IMPETUOSO



HAY HOMBRES dinámicos que son perfectamente inútiles y engañosos. Corren, gritan, accionan, pero no hacen nada. Por eso, cuando yo vi a ese joven impetuoso, listo, efectivo, quise conocerlo. Se llama Domingo Barilati. Llegó a Chile con la compañía del doctor Rojas. Cumplió aquella temporada que no tuvo ni pena ni gloria. Y cuando los bártulos se liaron y los cómicos se despidieron de los amigos santiaguinos, él se perdió en la barriada de San Diego, bebiendo el alegre vino criollo en alguna parte donde las Parrilladas quieren parecerse a las de la Boca, aquel barrio argentino que es una gran aldea y capital de la bohemia.

Barilati es de esos hombres que se olvidan de sí mismos y que andan por el mundo con tremendas ideas entre ceja y ceja. En Buenos Aires estuvo metido en los estudios cinematográficos con todos los títulos que confiere una capacidad verdadera. Ganó dinero a manos llenas. Pero un día le hablaron de una gira y se olvidó de todo, del departamento de lujo en la calle Corrientes, de las noches bulliciosas del Richmond. Se encaminó a la estación con paso resuelto, alta la cabeza, firme el pecho. Lo que le importaba era el calor extraño de un país desconocido, el mundo que se le adentraría en la retina, la aventura que enseña el sentido de las proporciones y ese no sé qué que confiere el choque con la vida.

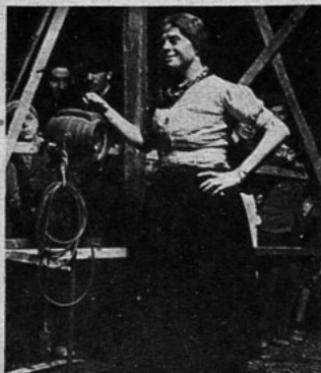
por JUAN CASULLA

Aquí se quedó con un compañero de la compañía. Santiago, con su calle Ahumada retozona, con sus pasajes apretados, le vió andar en esas noches en que el frío se endiaba y se mete por los huesos hasta doler. Cierta vez lo llamó Pablo Petrowitsch, para contratarlo como reflectorista, oficio que conoce como el zapatero a su lezna. Y trabajó en los andamios apuntando sus chorros de luces contra los actores. Pero faltó un personaje y allí estuvo su rostro de niño grande posando para una toma. Faltó otro y allí estuvo también. Hubo necesidad de reemplazar a una anciana que debió luchar con el fuego en un incendio que, por más que era de "utillería", se presentó peligroso. Y allí también se hizo presente Domingo Barilati, con su tremendo entusiasmo y su decidido deseo de ser útil.

¡Buena cosa, Domingo, lo que está haciendo usted por nuestro cine! No se lo podremos pagar en monedas, porque su aporte vale mucho más. No se lo podremos retribuir con un "muchas gracias", porque eso se dice también a muchos imbéciles de buena voluntad. Lo interesante es que quienes lo conocen pueden aseverar que es usted todo un hombre, un hombre inteligente, impetuoso, listo y efectivo.

Aquí estamos acostumbrados a tantas cosas, incluso a ser envidiosos e incomprensivos. Pero, caso raro, tratándose de usted, hay siempre una frase de amable gratitud. Lo que viene a establecer, de paso, un nuevo clima para nuestro cine. A lo mejor resulta usted, Domingo, siendo el puente de plata entre los muchachos que hacen películas.

Domingo Barilati llegó a los Estudios Santa Elena como reflectorista. Ahora es ayudante de Pablo Petrowitsch y el hombre que está en todos los puestos. Aquí lo vemos caracterizando a una anciana.



William Burton anda por el mundo retratando noticias

WILLIAM BURTON Larsen es cameraman yanqui. Sus correrías por todo el mundo lo trajeron, por fin, a este lejano país del Sur. Rubio y fuerte, tostado por sol y viento de los cinco continentes; con un espíritu templado por muchos peligros y vicisitudes, Burton está ahora dispuesto a captar con su Bell and Howell el espíritu de Chile para que luego sea mostrado en miles de pantallas. Su carrera de cameraman es prolongada e intensa. Se inició en Hollywood, donde pronto se le encomendó la filmación de películas de largo metraje, de las cuales alcanzó a realizar diecisiete, logrando así fama como uno de los mejores cameramen. Pero la vida de Hollywood le aburrió y se lanzó a recorrer el mundo.

En América Latina

—¿Qué le indujo a guiar sus pasos hacia América Latina, cuando la mayoría de los cameramen han sido atraídos por la guerra?

—El público no sólo quiere ver cañones y estallidos de bombas, sino cosas que hagan agradable la vida. Además, existe ahora en Estados Unidos un gran interés por conocer cosas de Sudamérica. Todo esto me ha llevado a conocer el Salvador, Panamá, Guatemala, México, Cuba, Brasil, Argentina y Chile.

A Chile

—¿Qué le decidió a venir a Chile?

—En primer lugar, el deseo de conocerlo y luego, que me disgustó con el Brasil, porque en un incendio del Instituto Cinematográfico se me quemaron mis máquinas filmadoras y grabadoras de sonido, perdiendo más de 12 mil dólares.

—¿Ha filmado en Chile?

—Sí, en los pocos meses que estoy aquí he filmado varias actualidades políticas, históricas y militares. También he filmado varios shorts sobre el deporte del esquí, para lo cual he permanecido largo tiempo en Portillo. En algún tiempo más filmaré el Campeonato Nacional de esquí para damas. Estas actualidades reportan un beneficio al país, porque fomentan el turismo.

William Burton arrieta la mano como esos astros de películas.



MARIA ORELLANA, de Santiago. Tiene 18 años. Mide 1.57 m. Pesa 51 kilogramos. Ojos claros. Pelo castaño. Trabajó en un conjunto de aficionados en Concepción. Interpretó papeles cómicos y dramáticos. María Orellana debe retirar en nuestra redacción, Bellavista 069, una orden para retratarse con el artista Eberaldo Carreño.

CARREÑO RETRATARÁ AHORA A LAS FUTURAS ESTRELLAS

El conocido artista fotógrafo **EBERALDO CARREÑO**, Monjitas 877, se ha hecho cargo de la parte artística de nuestro gran concurso nacional. Su antiguo prestigio, unido al interés que tiene por esta cruzada que nosotros estamos realizando, es una garantía enorme de calidad. Todas las candidatas a estrellas que publiquemos en esta página tienen derecho a reclamar a nuestra redacción—Bellavista 069—una orden para posar ante la cámara de **CARREÑO**.

RESPONDEMOS A LAS CONCURSANTES

GRACIELA BARRIOS, Valparaíso.— Lamentamos no poder publicar su foto porque no es buena. Si viene a Santiago, retire una orden para que la retrate **CARREÑO**.

LUTA MAUREIRA, Estación San Diego.— Ninguna de sus fotos nos sirve. Es usted fotogénica y se nos ocurre que un buen fotógrafo puede captar mejor sus rasgos fisonómicos.

ELIANA MARQUEZ, Rengo.— Decimos lo mismo que a la anterior.

JOSEFINA PRIETO, Santiago.— Pase a retirar una orden para **CARREÑO**.

MAGALY STALDIF, Santiago.— Haga suyo lo que respondemos a Josefina Prieto.

AUA OVALLE, Santiago.— Son malas las fotografías que nos envía. Aprovechamos para advertir a las concursantes que es indispensable el envío de buenos retratos. Nuestro sistema de impresión lo exige.

JUDITH JILES, Santiago.— Por el retrato suyo, que tenemos a la vista, vemos que es usted agraciada físicamente. Debe retratarse con **CARREÑO**.

ELSA UNDURRAGA, Santiago.— Patricio Kaulen pensará a filmar en los primeros días de enero. Haremos una selección previamente. Envíenos la foto de su amiga.



VIOLETA VIDAL, de Viña del Mar. 18 años. 1.60 m. de estatura. Pesa 50 kilogramos. Ojos verdes y cabello rubio-rojizo. Practica tenis y equitación. Estudia piano y bailes clásicos. Sus compañeras del Instituto Comercial de Valparaíso la presentaron como candidata a reina de las fiestas primaverales el año pasado.



ROSARIO HERNANDEZ, de Valparaíso. 22 años. 1.60 m. de estatura. 50 kilogramos de peso. Es de Antofagasta, y hace dos años que está radicada en Valparaíso. Tiene fe en el cine chileno y quiere probar suerte. No le falta simpatía, como ustedes pueden apreciarlo.

Sally Rodríguez. Le tenemos una orden para que se retrate con **CARREÑO**.



HE AQUÍ TRES GRACIAS criollas. Es una lástima que sea sólo la que está al centro—**Glorconda Salas**—quien desee ser estrella. Den ustedes, lectores, su opinión. Nosotros ya la tenemos formada



HOBBIES DE ESTRELLAS

JANE WYMAN

ESTRELLA DE LA WARNER BROS

Documentación de Ecran



Regala zapatos viejos

MUESTRA GRATIS

Ruego enviarme una muestra de:

Polvos Finesse

Nombre

Calle

N.º

Ciudad

Adjunto \$ 0.40 en estampillas para gastos de envío.

Nació en el Estado de Missouri, donde se dice que todos son desconfiados y no creen nada más que en lo que ven. Jane Wyman lo ha probado. Es una mujer práctica, confiada únicamente en su propia iniciativa. Siempre ha arriesgado el todo por el todo y ha recibido serenamente el triunfo o el fracaso. Ingresó a Hollywood en 1936, después de conquistar popularidad como artista de radio. Su primera película la hizo junto a William Powell y la desaparecida Carole Lombard. Se tituló "My man Godfrey".

Jane es caprichosa y personalista; jamás presta dinero ni regala lo que a otro pueda servirle. ¿Su hobby? Regalar zapatos viejos y descubrirlos más tarde en los pies de quien los recibiera. Una curiosa manera de satisfacer la vanidad. Hay varios costumbres, varios hobbies, que Ud. puede adquirir y que producen satisfacción. El cultivo de su belleza, por ejemplo. Haga su cutis más terso, más suave, parejo, con el empleo de Polvos Finesse. Conviértalo en un cutis que pida caricias.

ENVIE ESTE CUPON A
CASILLA 28-V. - VALPARAISO
H.E.L.

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse

ESTAMOS CASI MAREADOS CON LOS AVISOS GRABADOS

(Premiado con 20 pesos)

Empiezo por felicitar a "Ecran" por su sección "Pilatonadas", la cual ha hecho desaparecer de nuestra radiotelefonía varios programas mediocre y de mal gusto que existían en algunas estaciones. Pero todavía quedan por ahí algunos defectos que se pueden remediar fácilmente. He sabido últimamente que por fin terminarían con los avisos grabados,



pero todavía Servicios Públicos no ha hecho nada. Hay emisoras que se distinguen en este género de propaganda. Ejemplo: La Radio Cooperativa Vitalicia. Además, hay locutores tan mediocre, que ni siquiera saben lo que es gramática. Se atropellan unos a otros al leer, son aburridos y hasta seriedad les falta, porque a cada instante empiezan con risitas inoportunas que impiden a los auditores oír lo que quieren decir. Pruebas: los de Radio Mayo.

Ruego al redactor de turno publicar esta carta y que siga trabajando en bien de la radiotelefonía chilena. Lo saluda atentamente, LUIS ESPINOZA M., Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

AQUEL SEÑOR LOCUTOR DICE YES AL AUDITOR

(Premiado con diez pesos).

Señor redactor: A un señor "speaker" de La Radio Cooperativa Vitalicia, "La voz de Chile para toda América", le ha dado por practicar el inglés en las audiciones; claro está que son los auditores los que tienen que sufrir su aprendizaje.

Antes era en la audición "VANKA" que decía: "Yes, sí, le traeremos gomina"... Esta fue la lección número uno, ahora es la dos, en la que dice: "Very well, después de haber tomado agua Jahuel"... él dice que así se siente, pero a mí me parece que no se sentiría tan bien si supiera lo que los auditores piensan de él, cuando le da por practicar inglés en las audiciones.

Verdaderamente es una lástima que echen a perder los programas con esas palabritas inglesas. Menos mal que el señor "speaker" practica inglés, que es un idioma más o menos conocido, con tal que no le dé por estudiar español o algo por el estilo...

Bueno, señor redactor, no le quito más tiempo, ya que el tiempo es oro, como dicen los "ingleses".
Mis felicitaciones, por destinar una página de su simpática revista, "PARA DESAHOGO DE LOS AUDITORES". Lo saluda atentamente.— ROBERTO STEVENSON, Libertad 717 D., Santiago.



LE AJUSTA A DON JUAN DE ROSA UN PALO QUE... ¡BUENA COSA!

(Premiada con \$ 20 y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago)

Estimado señor: siempre he leído con interés su sección "Pilatonadas", pero francamente nunca creí llegar a usarla para comentar ningún programa de radio, pero el domingo 30 de agosto comprendí el valor enorme que tiene para los pobres radiómanos.

Figúrese que estando pobre y por consiguiente sin los cinco del país que me permitirían ir al cine, recordé que por radio transmiten comedias. Puse entonces la radio "El Mercurio", para oír a Juan de Rosa, en la comedia "Cupido en el gallinero"... ¡En mala hora! Dejando a un lado la obra, que es pésima y grosera, los actores ni siquiera sabían leer sus papeles, cayendo continuamente en repeticiones tales como la siguiente: "Si seguimos así no habrá una mala ensalada para hacer la ensalada". En fin, y otras cosas por el estilo que quedan fuera de comentario.

Pensé llamar por teléfono a la radio y dar la opinión que me merecía esta comedia, pero creí mejor mandar mi queja a "Ecran", ya que si tenía la suerte de que estas líneas se publicaran serviría de advertencia a los pobres que, como yo, no tienen con qué salir y pretenden entretenerse con las comedias.

¡Es posible, señor, que la única persona en Chile que tiene criterio para elegir comedias sea Eglantina Sour? Con su talento de artista elige temas hermosos y de gran valor.
Se despide de usted S. S. S.—DOLORES DE LA VEGA R., Matipú 353, Santiago.



A CUALQUIERA HORA DEL DIA SORREL ESTA EN SINTONIA

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria)

Señor Redactor de turno: Hay actualmente en nuestra radiotelefonía un ambiente de verdadero descuido. Algunos locutores no se preocupan en lo más mínimo de hablar correctamente. La mayoría de las veces se equivocan en sus avisos y el resultado de todos estos errores son disparates garrafeles. V. gr., el señor Sorrel, hablando un día por Radio Cervantes (que es una de las radios que menos esfuerzos ha

hecho por contribuir a elevar el nivel de nuestra radiotelefonía, ya que su equipo de locutores no pasa de la mediocridad), dijo, recomendando un salón de belleza, "...dónde le harán la más permanente de las mejores", en vez de decir: "la mejor de las permanentes". (En el caso de este señor se justifica; pues... ¡habla todo el día sin descansar!) Yo creo, señor redactor, que es hora de acabar con todos estos locutores que toman la radio como una chacota o como un medio de satisfacer sus ambiciones. Servicios Eléctricos debe enmendar rumbos. Se lo piden los radiocuchas de todo el país. Se despide atentamente de usted su servidor LUIS VILLARROEL C., Hamburgo 94, Los Guindos.

TAN SENCILLO COMO UN CINCO HABLA DEL HUASO DE AUQUINCO

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Real)

Redactor de turno, revista "Ecran", "Pilatonadas". Soy un lector que al comprar esta revista, lo primero que leo es la sección "Pilatonadas". Como he estado leyendo en el último "Ecran" que un pilatonero opina sobre los diferentes programas radiotelefónicos, le ruego dar cabida a mi carta. Como todo no debe ser pelar, voy a recomendarle la audición denominada "El huaso de Auquenco", que escribe Carlos Cariola, y que es hasta aquí una de las mejores audiciones, en la cual se destacan Alejandro Lira y Yankeelevich.

Aprovecho esta ocasión para decirle que he notado a la "Familia Verdejo" bastante en decadencia, bajando mucho el prestigio que hasta aquí ha tenido.

Sin otro particular se despide de usted

— RENE CEPPI Z., Nataniel 2203.





LA PRESENCIA del cantante argentino Leo Marini en el ambiente radial chileno constituye todo un acontecimiento artístico. Sus actuaciones en "Radio Belgrano", a cuyos micrófonos llegó después de cumplir en Chile temporadas brillantes, son estimadas dentro de un plano desde todo punto de vista meritario. Se está presentando por CB 126, "Radio Carrera", los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Aquí lo vemos con el aplaudido y talentoso músico Luis Aguirre Pinto.



RAUL SIGNE EN RADIO SUDAMERICA

UNO de los nuevos elementos que se destacan es el cantor Raúl Signe, cuyas condiciones subraya en cada presentación. Posee una voz emotiva, fresca y varonil, con muchas características propias. Si "Radio Sudamérica" eliminara ciertos programas insulsos para reemplazarlos por números como éste, subiría su standard y podría colocarse dentro de los primeros puestos entre las emisoras que están haciendo labor de superación.



LA PRESTIGIOSA soprano Matilde Broders es uno de los números de mayor relieve artístico en el momento radial del país. "Radio Sociedad Nacional de Agricultura", que la está presentando acompañada del quinteto de cámara que dirige el violinista Jascha Fridman, regula a sus oyentes audiciones en las que esta magnífica cantante reafirma sus merecimientos. La vemos aquí rodeada por componentes del quinteto. Están, de izquierda a derecha: Jascha Fridman, Jaime Cherniak, Luis Fuentes, Hans Loeve y Julio Oyague. El quinteto está actuando los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Y los lunes, martes, miércoles, jueves y sábados, a las 13.15 horas. Matilde reaparecerá el próximo mes.

UN MONTON DE NOTICIAS

VARIAS veces han dicho que la ex Radio Nacional saldrá al aire de un momento a otro, llamándose Santa Lucía. Sin embargo, el tiempo pasa y en los estudios, como en el lago de los cisnes, de Augusto Winter, reina el silencio. Lo que hay de cierto es que cambiará de ubicación en el dial.

Y A PROPOSITO de Radio Santa Lucía, lógico es suponer que ya las cosas van en serio. Lolo Achondo, el único locutor que tenía Radio Carrera, se trasladó al edificio de la Avenida Bernardo O'Higgins. Allá fué recibido, como él maná prometido, por Blanco, Ascui y Admunsen.

NELLA MARTIN, la promisoría cancionista melódica de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, fué sometida a una complicada operación quirúrgica. Deberá permanecer en reposo por lo menos un par de meses. Su estado actual es satisfactorio.

NO. CUCHO ORELLANA, el director artístico de CB 57, no ha pensado jamás retirarse. La noticia no tenía ninguna base. Al contrario, el hombre afianza cada vez más su labor, efectiva en todo sentido, y hasta se dice que tiene en proyecto terminar el año con un programa de esos que nos están haciendo falta.

MECHE VIDELA, una de las cancionistas más queridas por el público, ha empezado a ensayar, para reaparecer por alguna emisora. Su hija, que ya casi dice "mamá", tendrá que quedarse en casa, engañada por algún chupete con casabel. Es posible que Meche grabe antes algunos discos en la RCA Victor.



MARCELA DEL CARMEN FUENTES, que se llamara hasta hace poco Tita Norep, se ha hecho cargo de las comedias que, por Radio del Pacífico, transmite la Dirección Superior del Teatro Nacional, todos los días, a las 18.30 horas.

LA FIESTA de la Radio produjo en el Teatro Caupolicán más de un lío entre los elementos que actuaron y los que iban a actuar. Las emisoras llamadas "chicas" afirman que las otras les pasaron a atropellar la venta. El público opina que hubo exceso de aficionados. Los entendidos declararon, en el mismo teatro, que el espectáculo se había salvado sólo gracias a que Radio Sociedad Nacional de Agricultura tomó en serio el asunto y se hizo presente con lo más granado de lo que por acá tenemos en números artísticos.

SIGUEN LOS AVISOS GRABADOS

NO entendemos por qué Servicios Eléctricos continúa haciendo la vista gorda a la propaganda grabada, prohibida en otros países y que aquí se descarga en forma de alud y de vicio. Emisoras como "Cooperativa Vitalicia" han llegado a llenar espacios completos con este sistema de publicidad, al extremo de convertirla en una verdadera pesadilla para los auditores.

Esa contemplación, demostrada por quienes tienen el deber de vigilar los excesos, está demostrando, a las largas o a las cortas, que mantenemos un tren de standardización, de rutina, de falta de sentido estético. Y ya no es posible soportarlo más. Si de paso Servicios Eléctricos interviniese en lo que respecta a poner una medida a la redacción de los avisos, muchos de los cuales son de refinado mal gusto, la obra sería completa y todos lo agradecerían sin reservas.

Mrs. John Roosevelt



Bella Dama de la Primera Familia de Norte América elige a POND'S para el Cuidado de su Cutis.

Este retrato revela la delicada belleza de Mrs. John Roosevelt. Nótese el papel importante que juega la perfección de su cutis en el conjunto encantador de su belleza. Para conservar su suave tersura, ella contribuye al cuidado de la piel usando la Cold Cream Pond's fielmente todos los días. Pruebe esta crema usted misma... vea cuan bello puede ser su propio cutis.

Cúbrase bien toda la cara con Cold Cream Pond's. Entonces dése palmaditas activas. Quítese la crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

Ahora repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe entonces la tersura, lozanía y suavidad de la tez. Dirá usted que nunca ha visto su cutis tan fresco, y tan sedoso.

¡Compre Cold Cream Pond's hoy mismo! De venta en los mejores establecimientos, en todas partes.



MRS. JOHN ROOSEVELT

es rubia, de ojos azules y cutis marfilado. Al igual que tantas damas bellas de Norte América, prefiere a POND'S para el cuidado de su cutis.

Puede conseguirlas en todas las Perfumerías y Droguerías.

C R E M A S POND'S

**C - PARA EL DIA
V - PARA LA NOCHE**

FANTASMAS EN LA...

(Continuación.)

todo el día en "Viaje desesperado", en la que, junto con Errol Flynn, Arthur Kennedy y Alan Hale, somos tomados prisioneros de los alemanes, y, logrando huir, nos escondemos en un coche particular. Pero en mi sueño me encontraba yo solo y el coche era una caja. Me desperté bañado en un sudor frío. Te-



gracias a la crema especial de este lápiz

Póngase Tangee y vea con qué primor resalta el color en sus labios... Este encantador efecto se debe a la crema especial y exclusiva que posee Tangee, que, además, suaviza y protege.

Sus labios, retocados con Tangee, son labios que conquistan, que poseen un encanto irresistible... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con color y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED H. R.
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

NUEVOS
COLORETES
TANGEE

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Colorettes Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

mo que si alguna vez me ocurre algo parecido en el ejército me fusilarán, sin duda alguna.

El caso de Ida Lupino es curioso. Durante años y años Ida suele despertarse a las tres de la madrugada, lo que cree tiene su origen en que nació a las 3 y dos minutos en Londres, durante un raid aéreo en la primera Guerra Mundial. Y cuando se despierta, siempre está llorando...

Sonja Henie, que no tiembla sobre el hielo, tiembla si se queda sola en una casa; es decir, no se queda nunca. "Yo sé que es estúpido —dice—. Pero no puedo evitarlo, precisamente porque no temo a nada determinado. Si uno tiene miedo de alguna cosa concreta es fácil razonar, pero cuando el temor es desconocido para una misma, ¿qué hacer?..." —termina Sonja, estremeciéndose. Carole Landis suele soñar que es perseguida por fieras: leones y tigres, principalmente. Cuando despierta, está siempre jadeante por la carrera...

Entre todos los actores y actrices a quienes me dirigí, encontré solamente dos que no pudieron referirme ni un solo temor, ni una pesadilla. Me refiero a Bela Lugosi y a Boris Karloff. Probablemente será porque han representado tantos personajes de pesadilla, que, puede decirse, han quedado inmunizados contra ellas, o quizá porque son causantes de muchos malos sueños de otros.

L. R. K.

¿QUIERE SER UN...

(Continuación.)

Jamás creía que publicaría esta historia. Nació simplemente, después que envié un telegrama a Gary para felicitarlo porque había sido honrado con un "Oscar", el premio que da la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas al mejor actor. Le felicité, aunque no le había visto desde hacía quince años. Me invité luego para que fuera a verlo filmar la película en que actualmente trabaja, acompañado de Teresa Wright. Como a ustedes les interesa tanto todo lo que se relaciona con filmaciones, les relataré la escena. Gary estaba sentado en una escalera, junto a Teresa. Habían ballado juntos. El astro se vuelve a su compañera, y le dice:

—¿Creerá usted que ésta es la primera vez en mi vida que bailo? Al oír esas palabras sentí una gran emoción. Recordé al instante a Frank Cooper, el muchacho tímido que conocí hace quince años, el muchacho que no se atrevía a bailar conmigo por miedo de pisar sólo mis pies en lugar del suelo. Y ese recuerdo me llenó los ojos de lágrimas. He hecho llegar estas líneas a ustedes, lectores de "ECRAN", para que se convezan de que el estrellato y el triunfo en el celuloide lo obtendrán siempre quienes se lo merecen. ¡No desmayen!

Éxito Colosal

ha tenido la nueva revista

Eva

Para cubrir la enorme demanda, el tiraje del próximo número será doblado.

- Cinco cuentos de emoción y amor
- Una novela en serie
- Páginas de moda
- Páginas de labores y tejidos
- Entretenciones
- Cocina
- Interiores

y además

las interesantes nuevas secciones:

- "Problemas del Corazón"
- "Vida Social"
- "Pot-pourri"
- "A propósito de Adán y Eva", etc.

Eva

REVISTA QUINCENAL

El próximo número saldrá el 25 de septiembre.

Eva

SOLO 3 PESOS

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

Deme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

BERYL (Vallejar).— Contra los puntos negros, el siguiente preparado: Bicarbonato de soda, 10 g. Eter sulfúrico alcanforado, 30 g. Agua de rosas, 250 g. Para los poros dilatados use alumbre mezclada

con agua de Colonia. Las cremas "Pond's" y "Barbara Gould" son espléndidas para mejorar la piel de manchas y puntos negros. Cuando el cutis se presenta quemado aplíquese agua de rosas, 50 g. Agua de

"LA MUSA"

(Continuación.)

oiremos delirar a gritos, en tagalo... No piensa más que en sus libros... Pero lo decía por cumplir... Sabía más que de sobre que en los pensamientos de Eugenio tenía ella un lugar predilecto... Pero...

Angelina no sintió nunca deseos de buscar la felicidad por los caminos del amor y del matrimonio... Su vocación era el claustro... También Marta conocía las inclinaciones de ambos y le dolían por partida doble... Su bella frente, de una amplitud y una tersura sencillas, se había ensombrecido con frecuencia y sus ojos, claros y grandes, se llenaron a menudo de lágrimas ante la idea de que su hermana la dejaría para ingresar al noviciado tan pronto la dote estuviera reunida, y de que el muchacho iba a sufrir con ello, aunque callara su sentir, sabiendo los propósitos de la amada, que hubiesen hecho estéril toda declaración amorosa... Y ella daría su vida por evitar un pensar a Eugenio... ¿Qué se le iba a hacer?... El mozo prefirió enamorarse de Angelina.

Vivían las hermanas en una modesta tienda de mercería y ropas hechas que les dejaron sus padres por toda herencia. No se trataban mucho, pero sí muy cordialmente, con el joven... Alguna noche de fiesta, éste pasó a su casa, antes de la hora de cenar, para escuchar a Marta tocar el piano. Ellas, a su vez, estuvieron, juntas eso sí y acompañadas por la vieja criada que asistía a Eugenio, en el despacho del vecino, para pedirles algunas novelas "que se pudieran leer". Nada más que eso.

Una mañana Angelina le hizo señas desde su ventana... Se marchaba... Eugenio estuvo unos minutos en la tienda, para despedirse. Después, dos religiosas se sentaron en el cochecillo del convento, al lado de la muchacha, y Marta subió también, conteniendo el llanto. Regresó al obscurer, cuando él estaba entregado a su cotidiana meditación... Más tarde, entrada ya la noche, la vió penetrar en su despacho en compañía de la sirvienta. Venía a devolverle los últimos libros que leyó Angelina... Y una vez solos, sin saber por qué, Eugenio se permitió decirle:

—¿No se sienta un momento, Marta? En otras circunstancias, ni él se hubiera atrevido a invitarla ni ella a aceptar... Pero hoy sus corazones estaban un poco al margen de los convencionalismos. Marta, sin responder, miró a su alrededor, y con aquél su andar alado fué a sentarse en la butaca, y suavemente abrió el libro que Eugenio le acababa de entregar.

—¡Oh, Marta!... murmuró el joven. Levantó ella la cabeza, sonrió y se puso a leer... No se había sentido allí por casualidad... Lo hizo muy intencionadamente... Sintió que sobre el hombro querido pesaba una dulce soledad y quiso —con qué menos se podía conformar?— hacerse la ilusión de que en reemplazo de la madre que se fué tenía a su cargo cuidar de aquella vida.

Eugenio la contempló largo rato, luego, con tímides de adolescente, tomó una hoja de papel y, entornados los ojos a pluma en la mano, esperó... Espero que de su alma fluyera, de nuevo, el primer verso de su flama.

laurel cerezo, 50 g. Glicerina pura, 40 g. Tintura de benjui, 5 g. Agua de Colonia, 5 g.

PIMPETTE (Ovalle).—Señorita, con el mayor agrado explicaré a usted el modo más práctico para completar un ajuar de novia. Envieme la lista de lo que usted me dice ya ha adquirido.

PATRICIA (Cañete).—El abrigo redingote debe ser entallado, con una costura en la espalda para ajustar más la cintura. Es conveniente poner el borde y en todo el contorno del delantero huincha de gobernar, evitando así que éstos se deformen. El delantero puede hacerse de dos piezas; en caso contrario, ajustarlo haciendo una pinza a ambos lados de la cintura. No lleva vueltas. Cuello subido. Abotonado a la cintura con un broche de fantasía. Carteras o bolsillos, según el gusto de la persona.

MARENCHU (San Vicente de Tagua Tagua).—Los labios agrietados se curan aplicándose mantequilla de cacao.

YVONNE.

De WALDO FRANK

REDESCUBRIMIENTO DE AMERICA

ACABA DE APARECER

RUSTICA..... \$ 30.-

EMPASTADA... \$ 40.-

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.

Contra rigores del frío

CREMA

M A C H E R

CURA, CORRIGE Y ATERSA LA PIEL





Cartagena *Llolleo* *Tejas Verdes*

DESCANSO PARA EL CUERPO
Y PAZ PARA EL ALMA

Dése usted esas vacaciones que ahora necesita. Recupere sus energías gozando de unos días tranquilos en Cartagena, Llolleo o Tejas Verdes, que le ofrecen un clima templado y acogedor.



Aproveche los boletos DE IDA Y VUELTA de Santiago a Llolleo y Cartagena, válidos por 15 días.



FERROCARRILES DEL ESTADO

La voz sentimental

Respuesta a OSCARIANA

Señorita: Estoy encantada de recibir esta "segunda visita" suya. Reconozco en usted a Ginger Tea y me felicito de tener una nueva ocasión para cooperar a su bienestar futuro. Sigo creyendo que mientras más tarde se case, mejor será para su dicha. Pero me voy a limitar ahora a responder las preguntas con que finaliza su carta.

1.— ¿Cree usted que estamos enamorados, él de mí y yo de él?
—Francamente, no. Califico esas manifestaciones enteramente opuestas a la definición del amor de Cavestany, por ejemplo. Eso no es "un amor que siempre da y que nunca pide". Ese no es un amor que abra los ojos al sentido de sacrificio ni que pierda de vista los defectos para concretarse al afecto íntimo de dos almas que se comprenden.

2.— ¿Cree que lo que siento por él pueda ser pura cuestión sexual?
—Estoy absolutamente segura de ello.

3.— ¿Cree que podríamos ser felices al casarnos?

—Seguramente sería un matrimonio oscilante en sus manifestaciones, como el mar. Momentos de alegre calma, seguidos de grandes tempestades. Creo, sin embargo, que, por las razones que usted tiene, se-

ría en todo caso el X que el Destino le depara.

4.— ¿Cree que me debo a él y no debía pensar siquiera en la posibilidad de otro chiquillo?

—Es una pregunta que usted me la hace, porque intuye mi respuesta. En verdad, por razón natural, sólo X "debería ser" lo definitivo.

Créame, Oscariana, que con sus grandes cualidades puede neutralizar esas tendencias que le han dado guerra.

Ya sabe que mi opinión de usted es muy buena. Esas aristas que la atormentan no resisten a un fuerte impulso de voluntad. Pero sigo deseando que se case lo más tarde posible, para dar tiempo a su personalidad para perfeccionar el verdadero concepto del amor. "Firmeza y luz, como el cristal de roca". Escriba, Oscariana, que seguramente ese camino le dará grandes sorpresas.

Respuesta a ROSARIO-SANTIAGO

Para ambos: Puedo asegurar a ustedes que estoy profundamente agradecida a este maravilloso recuerdo que ha surgido para mí —una desconocida para ustedes—, en su Luna de Miel. No hay nada que agradecer, amiguitos míos. Si mis palabras tuvieron buena influencia en la vida de ustedes, es porque Dios así lo quiso. Me siento

dichosa de haber sido en este caso la mediadora de buena voluntad para poner en marcha a dos almas que "por miedo" paralizaban su vuelo. Y ahora, ¿qué me dicen? Lo que encierra el detalle del segundo párrafo de su carta: "el mundo es nuestro". Y que así sea para bien de ustedes..., y de los que vengan.

Respuesta a HELIODORA N.

Señorita: Nadie puede oponerse a su matrimonio, ya que cuenta usted 28 años, pero hay "alguien" que quizás levante la voz para detenerla en su resolución: el sentido común. Su matrimonio, si llega a realizarse con ese señor, será un desastre. No basta tener espíritu de trabajo y haber hecho la resolución de "mantenerlo a él, por toda la vida, si fuere necesario". Piense que el vicio que él tiene puede conducirla a los peores peligros y que quizás hasta su vida correría peligro en ciertos momentos de crisis... Además, la salud no se compra. ¿Y si usted se enferma? ¿Y si tiene hijos tarados?... Hay una larga lista de alegatos contra un matrimonio como el que usted se propone. Por humanidad, por lógica, usted debería someter este caso a su médico. No basta tener 28 años y nadie quien pueda mandarla. Piense que es "LA VIDA" la que manda en primer término.

Clara Calatrava.

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA P. R.

sonrisas **Oliviola**



EL **AVERIGUADOR**
CINEMATOGRAFICO



CARMENCITA, Puente Alto.—Con mucho gusto, señorita, damos a usted la lista de las diferentes películas donde ha actuado el actor cinematográfico RAY MILLAND. Estas son: "Comprado", secundado por Constance Bennett; "Senda de estafas", "Pago diferido", "El hombre que se creía Dios", "Órdenes son órdenes", "Así se vive", "La veleidosa", "Música sobre las olas". Su primer éxito fue en la película titulada: "Bolero", al lado de George Raft. Le siguieron en triunfos: "El libro dorado", "Cuando cantan las estrellas", "La princesa de la selva", "La fuga de Bulldog Drummond", "La suerte la persiguió", "La veleidosa", "El doctor se casa", "Levántate, mi amor", "Tijón", "Pasión salvaje", "Hombres con alas", "El embruto del trópico", "Beau geste", "La llama blanca", "Irene" y "Vuelo de águilas".

MIGUEL CABALLERO, Linares.—Caballero, sentimos no poder complacerlo ofreciéndole las fotos que usted desea tener en su poder. Diríjase usted por carta solicitando éstas directamente a las personas que usted nos indica. Esta correspondencia puede dirigirla a "Ecran" y nosotros nos encargaremos de hacerla llegar a manos de las personas a que nos referimos, quedando usted atento a esta sección para cuando tengamos novedades sobre este particular. Escribanos y le deseamos suerte.

SYLVIA J., Antofagasta.— Señorita, podemos adelantarle que hemos tenido noticias de varias lectoras que se han dirigido a los astros y estrellas de Hollywood solicitándoles fotos autografiadas, que han sido atendidas muy amablemente por parte de éstos, con la salvedad de que esta correspondencia demora cerca de tres meses en ser contestada. La dirección de Alberto Vila, es Argentina Sono Film, calle Ayacucho 264, Buenos Aires, República Argentina. **COLECCIONISTA DE FOTOS, Talagante.**— Lamentamos no poder ofrecerle, por el momento, fotografías de Gary Cooper, por encontrarse totalmente agotada la existencia de nuestro archivo.



OLIVIA, Santiago.—James Cagney es el verdadero nombre de este actor. James posee el cabello color rojizo y sus ojos son castaños. Señorita, está usted en un gran error al decir que este astro ha actuado solamente en tres películas. Tres son sus primeras grandes actuaciones, y se titulan: "Contra el imperio del crimen", "El enemigo del público" y "El sueño de una noche de verano". Después le siguen: "El pueblo ruega", "Desfile de candilejas", "Aquí viene la armada", "Los temerarios del aire", "Ángeles con caras sucias", "El valiente de Oklahoma", "Cada amanecer musero", y otras que todavía no se han titulado en español.

CONTRA DOLOR Y RESFRIO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocola Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptonas, etc., en forma de cacao.



Joan Leslie (Warner) luce este precioso sombrero de paja roja con el ala levantada adelante y atrás. A la orilla de la cabeza, una banda de paja azul.

Casi no necesita explicaciones este lindo sombrero de Brenda Joyce (Fox). Es de fieltro blanco, adornado con una cinta y velo negros. Se sujeta a la nuca por una cinta igual a la de la copa.



Sombreros
y
Estrellas



Rita Hayworth luce, en un film Columbia, este precioso sombrero marinero de paja, en verde pálido, todo respuntado con grandes puntadas negras. Velo de este último color con motas verdes.

LOS MEJORES ESCRITORES DE LA ESPAÑA MODERNA con los momentos más bellos y característicos de sus obras, en los

Lecturas modernas españolas

seleccionadas por Roque Esteban Scarpa

Las más bellas poesías de Bécquer, Zorrilla, Espronceda, Rueda, Juan Ramón Jiménez, los Machado y García Lorca, etc. Los mejores trozos novelescos de Galdós, Pereda, Miró, Baroja y otros. Los más brillantes momentos del teatro de Benavente, los Quintero, etc. Las páginas más profundas y esenciales de Menéndez Pelayo, Ortega y Gasset, D'Ors, Unamuno, Ganivet.

Un tomo de más de 700 páginas, con notas y comentarios, y un prólogo de J. M. Souvirón.

Rústica \$ 30.—

Empastada \$ 40.—

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D.

Santiago de Chile



HOLA, DEANNA, ¿COMO ESTA?

Amigos nuestros: aquí está Deanna Durbin sonriéndoles. Se le ve bonita como siempre, o quien sabe si más que antes. La verdad es que uno siente una envidia tremenda de su marido, que puede mirarla cuantas veces quiere y escuchar de sus labios dulces palabras de amor. Contentémosnos con guardar esta foto. ¡Qué le vamos a hacer!

ROCK POWER

CRONACA

N.º 609

parece los muertos



EL VIERNES 25

APARECERA EL
2.º NUMERO DE

Eva

la revista que ha
logrado el mayor
éxito de circulación

EN CADA NUMERO:

- 5 cuentos de emoción y amor
- Páginas de modas
- Labores y tejidos
- Cocina
- Entretenimientos
- Interiores, etc.

Y, ADEMAS, LAS INTERESANTES NUEVAS SECCIONES:

- "Problemas del Corazón"
- "Vida social"
- "Pot-pourri"
- "A propósito de Adán y Eva", etc.

RESERVE SU EJEMPLAR
A TIEMPO

Eva

SOLO 3 PESOS

Empresa Ed. Zig-Zag, S. A.

Para lucir de noche

"Rapsodia húngara" bautizó el modisto este precioso traje de Norma Shearer, que luce igualmente bien en terciopelo y en seda. La falda es muy amplia, color zafiro, mientras que el bolero es color rubí, bordado con plata y lentejuelas de colores. Debajo una blusa de seda blanca con el cuello y los puños bordados.

Los vestidos de tipo delantal son una de las novedades que implanta Hollywood. Damos hoy un precioso modelo que luce Rosalind Russell. Sobre una bata blanca, larga, muy sencilla, va esa especie de delantal de seda opa negra, recogido en pliegues adelante y con un bolsillo.



Interesa la intervención de extranjeros en el cine chileno. Así aprenderemos

EL ELEMENTO extranjero capacitado es necesario al cine nacional. Cuanto más vasta sea su intervención, mayores provechos sacaremos. Dejémoslos de nacionalismos ingenuos y tomemos como ejemplo lo que está haciendo Argentina, donde a nadie se le pregunta de dónde es y sólo se toma en cuenta lo que puede hacer cada uno. Necesitamos aprender, salir de ese marco cerrado que por muchos años nos ha tenido dándonos cabeza con cabeza. Hombres jóvenes como Ricardo Younis y Luis Bernal, que en estos momentos aprenden con maestros como Adolfo Schlazy y Luis Graziani, son los que, más tarde, darán contextura a la industria. Los egoístas, los que creen que aún se puede trabajar sobre la base de intuición y buena voluntad, deben comprender que están equivocados, que éstos son tiempos de conocimientos y que cuantos más elementos se recluten, mayores y más efectivos serán los frutos.

Duele —y duele porque ello involucra un desconocimiento de la realidad— cuando, para calificar un film chileno, se hace cuestión de nacionalidad de los intérpretes, el director y hasta de los técnicos. En Argentina —es preciso tomar esto como punto de referencia— son nacionales todas las películas producidas en Estudios del país, no importando quiénes son sus realizadores, ni quiénes sus actores. Del mismo modo que los tangos escritos por extranjeros —“La cumparsita”, de Matos Rodríguez, que es uruguayo, por ejemplo— tienen sello local por el hecho de ser popularizados por el pueblo argentino.

Es delito de lesa patria creer que deben ser chilenos los que se echan sobre los hombros la responsabilidad de una empresa tan complicada como es la cinematografía.

Tendrá color nacional en todas partes, a pesar de todo, el esfuerzo estimulado por una sincera acogida y por un deseo de impulsar un ambiente, crear un clima propicio frente al público, señalar un destino en el que todas las aspiraciones confluyan a hacer grande algo que alumbre el sol nuestro. Tenemos tradición de hospitalarios y caballerosos. No lo olvidemos.

En estos momentos son varios los hombres nacidos en otros suelos quienes están entregando al país enormes sacrificios, luchas cruentas y desvelos dignos del mejor aplauso. Han venido sin secretos, con las manos limpias, para que lo que traen sea visible y claro. ¿No es eso, hermoso? La respuesta resulta de más. Nos ayudan y nos honran. Ahora nuestros jóvenes —nosotros creemos que el porvenir de la cinematografía chilena está en manos de los jóvenes— pueden ahorrarse de hacer costosos viajes al extranjero en vías de aprendizaje. Y, así, a corto plazo, los resultados quedarán de manifiesto y las posibilidades abiertas y anchas como un camino.



Albor Maruenda

el notable guitarrista argentino —hay quienes afirman que es español—, realiza en CB 57 actuaciones que constituyen verdaderos sucesos artísticos. A la maestría de su técnica, comparable con la de los grandes maestros de su género, une un espíritu juvenil y una personalidad que fluye en cada trozo que ejecuta. Maruenda es de esos artistas que poseen plena conciencia de su especialidad y una finura que conduce fácilmente a la emoción, sin caer jamás en el pedestrismo que otros afrontan con afán de popularidad. Los grandes genios de la música tienen en él a un intérprete brillante, y los auditores a un mantenedor de la belleza, cuyos límites desconocen, desgraciadamente, muchos directores artísticos.

RETRANSMISIONES: OTRA PLAGA RADIAL

LA TRANSMISION de folletines grabados en el extranjero, por artistas extranjeros, produjo alarma en el ambiente radial chileno y extensos comentarios de la prensa. A raíz de esto, se unió el gremio artístico en el Sindicato respectivo para

protestar. Aunque tales protestas se estrellaron con el aspecto comercial como argumento de defensa para el broadcaster, el hecho tuvo fuerza y elocuencia en el sentido de convencer a nuestros actores y artistas que es hora de tomar la radiotelefonía con mayor seriedad. Y no acallados esos clamores, se produce otro suceso que, aunque menos grave, tiene caracteres de peligrosas retransmisiones de ciertos en días y horas en que nuestra Orquesta Sinfónica, dirigida por Erich Kleiber, merecía ser escuchada por todos los chilenos como un estímulo para sus componentes y para el maestro visitante. ¿Cuándo existirá una reglamentación radial que ponga remedio a estas cosas?



BLANCA HAUSER, prestigiosa soprano chilena, viajó por Argentina y Uruguay, países que la recibieron con espontáneos y calurosos aplausos. La crítica más autorizada le dedicó extensos juicios, que la consagran como a una de las figuras líricas más descolantes de Sudamérica.



STEPHAN TERTZ —en la foto— y Jean Shaff formaron un binomio musical que se impuso en nuestro ambiente artístico. Después de actuar juntos por tres años consecutivos, se han separado. Shaff formó orquesta para actuar en el Casino de Viña, y Tertz empieza a preparar la valija para partir.

E C R A N	
M. E.	
APARECE LOS MARTES.	
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con fines contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.	
S U S C R I P C I O N E S :	
Anual	\$ 50.-
Semestral	\$ 25.-
Trimestral	\$ 15.-
E X T R A N J E R O :	
Anual	US \$ 1.50
Semestral	US \$ 0.80



De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

Si Errol Flynn siguiera las órdenes imperiales, habría menos riñas entre maridos y mujeres.

** Y los sueños, sueños son...*

A VECES, cuando el día está nebuloso o estoy aburrida, me pongo a soñar que quisiera que Hollywood fuera un reino del cual yo fuese dueña y soberana. ¡Qué haría entonces con sus habitantes?

Así como se da un "Oscar" para la mejor película, yo daría un premio, que llamaría "Sybilla", para la peor. En este caso, el premio bautizado con mi nombre caería sobre "Mujeres de Shanghai"...

Ordenaría a la mujer de George Raft que le diera el divorcio de una vez por todas, de manera que él se casase con Betty Grable, ya que no pudo hacerlo con Norma Shearer. Prohibiría que se diera a Hedy Lamarr el papel de mujer madura, como en "Sol de otoño". No le sienta y, además, una niña no toma el aspecto de anciana por el sólo hecho de que se le empolven las sienes. Necesitaría, para hacer la transición de años, engordar un poco y tener algunas arrugas en torno de sus lindos ojos. Así no convence a nadie.

Haría actuar más a menudo a estrellas tan valiosas como Greer Garson y Joan Fontaine y prescindiría de otras que no tienen más méritos que sus bonitas piernas o su aspecto modoso... Además, ordenaría que Victor Mature pagase una multa cada vez que se pusiera en ridículo en las entrevistas que se le hacen. Me parece perfectamente bien que un hombre sea buen mozo, pero considero intolerable que él mismo haga propaganda a su belleza...

Mandaría buscar a Wendy Hiller, la maravillosa protagonista de

"Pigmallon" y de "La comandante Bárbara" para que se pusiera inmediatamente a trabajar frente a las cámaras, sin ponerle pestañas postizas ni agrandar grotescamente la boca como se hace con otras estrellas...

** ¿Qué hay de las películas de propaganda?*

Prohibiría todas las películas de propaganda mal hechas, aquellas que, por reírse en forma torpe del enemigo, no convencen a nadie, cuando en verdad nadie se puede reír en estos momentos de cruel realidad... Y, a propósito de bro-

Victor Mature tendría que pagar una fortuna con las multas que le impondría por hacerse demasiada propabanda.



¿Pretender que Hedy Lamarr se tñia el pelo rubio? ¡Qué ocurrencia, ni en broma siquiera!

Si HOLLYWOOD

mas, haría que las comedias fueran un poquito más "verdaderas" y menos de circo... Aquellas situaciones con parejas de baile improvisadas que resultan maestras y que nacen no se sabe de dónde ni por qué, con un fondo musical de una orquesta que no existe, las castigaría yo, Sybilla, soberana, con una penitencia ejemplar...

Le rogaría a Joan Crawford que diera lecciones de buena educación a otras estrellas que, porque han salido de la nada y ahora son luminarias, se creen autorizadas a hacer lo que se les da la gana, olvidando que existe un mínimo de respeto por los demás.

Volvería a reconstruir la pareja de Fred Astaire y Ginger Rogers, y sería capaz de hacerme estrella de cine con tal de que el simpatísimísimo Cary Grant trabajara conmigo... ¡Ay!

Rodaría una película muy alegre, que tuviese de escenario una fantástica isla tropical, donde hubiese cielo, luna, mar..., para que Bette Davis filmara sin derramar una sola lágrima. La presentaría riendo, riendo y riendo hasta que se cansara...

Presentaría a Dorothy Lamour sin *sarong*, vestida con una falda y un sweater; bien abrigada, haciéndose destacar por sus méritos artísticos y no por sus curvas. Gastaría el suficiente dinero como para dar una pensión vitalicia al astro que apareciera muerto en un film... Es tan poco real eso de verle agonizar en una película, para encon-

trarlo en otra rozagante de vida y juventud...

Presentaría a Katharine Hepburn vistiendo siempre pantalones, pero no dejaría que ninguna estrella los usara. Encuentro que ella es la única mujer en el mundo que se ve bien con atavíos masculinos. Le pediría a W. C. Fields que alguna vez nos hiciera reír, porque sólo los críticos —no me refiero a Pepe Grillo— lo encuentran divertido...

* Virtudes que se desconocen

Dejaría que Walter Pidgeon cantara, porque tiene una voz muy agradable. Procuraría que cuando apareciera una enfermera en film, se viera como tal y no como corista. Obligaría a que los galanes calvos, como Bing Crosby, Charles Boyer y Fred Astaire, aparecieran sin peluca en una película del año, para levantar la moral de los calvos de la platea.

Aconsejaría a Judy Garland que dejara un poco sus aires de nena y se presentara más en la edad que tiene. Haría resaltar los méritos de Lady Merle Oberon —digo Lady porque lo es ya que su marido, Alexander Korda, ha sido honrado con el título de Lord—, no sólo destacaría su belleza, sino que su agudo ingenio, que muchos desconocen...

Averiguaría si es indispensable que Claudette Colbert repita siempre los mismos gestos. Quisiera verla alguna vez en que no encogiera los

hombros, agitara las manos y lanzara esos chillidos graciosos que son una mezcla de alegría y de admiración... Pediría que se nombrase al buen mozo de Paul Henreid capitán de mi guardia de honor, porque me lo imagino más guapo todavía vistiendo un uniforme blanco con muchos galones.

Condenaría a los productores de films musicales, especialmente aquellos que resucitan óperas, por hacer cantar a una estrella en medio de un desierto, donde sólo existe el horizonte, con una orquesta de cien profesores, y exigiría que los directores de films musicales no realizaran milagros porque el público no es tan ingenuo como ellos creen. Las revistas pueden disculparse con que la limitación de espacio en el escenario obliga a las inverosimilitudes, pero la amplitud de un Estudio no tiene la misma excusa...

Le prohibiría a Errol Flynn que fuese a los clubes nocturnos, porque disloca a las mujeres y exalta la bellicosidad de los varones. Me las arreglaría para que Gary Cooper y Vivien Leigh trabajaran juntos... Prohibiría que siguieran haciéndole propaganda de la "esposa perfecta" a Myrna Loy, ahora que se divorció y se casó de nuevo... Jamás permitiría que se fotografiase a Greta Garbo en traje de baño, como en "Mío otra vez". Para ver cómo resultaba el cambio, haría que Hedy Lamarr se tiñese el pelo y lo usara sobre el ojo como Verónica

Lake, mientras que Verónica se ennegrecía el suyo, peinándose como el de Hedy... ¡Sería un éxito de risa!

Haría que en las orquesta de swing se oyera cantar la canción, pero sin ver al que las canta. Fundaría una galería en homenaje a los astros famosos que han muerto y que han aportado gloria al celuloide, con Carole Lombard, Will Rogers, Marie Dressler y John Barrymore para encabezar la lista.

Ordenaría que se hicieran más películas de Deanna Durbin, porque siempre son juveniles y alegres, haciendo, al verlas, que uno se sienta feliz por un par de horas... Procuraría no exagerar el valor artístico de Rita Hayworth, por muy grande que sea su belleza...

Ordenaría que las películas de misterio tuvieran siquiera algo de misteriosas para que el espectador no señalara al criminal con el dedo apenas apareciera; y procuraría que las películas de Frankenstein tuvieran alguna diferencia unas con otras...

Para deleitar la vista, haría que Lawrence Olivier filmara una película tras otra; y para recrear el espíritu, obligaría que con cada film se pasara un dibujo animado de Walt Disney...

Si yo fuera dueña de Hollywood, seguramente que me lincharían a los dos días de reinado, pero daría por bien empleada mi muerte si pudiera, por cuarenta y ocho horas, hacer mi santa voluntad...

fuera mío....

Joan Crawford, igual que otras estrellas, se levanta de una situación modesta, sin embargo podría dar lecciones de señoría a sus compañeras.

Merle Oberon no sólo sería Lady en este reinado, sino que también recibiría un galardón especial por su belleza y su ingenio.



Ojos y

¿Cuántos admiradores tiene Lana?

Increíble, pero cierto. Un cinematógrafo hizo una estadística de los enamorados de Lana Turner. Junto los que se le declararon durante el viaje que hizo ahora para recoger fondos para la defensa, más todos los que le juran amor por correspondencia. ¿Y saben ustedes cuántos se juntaron? ¡100 mil, amigos!

John Payne conquista corazones.

Después de su divorcio de Anne Shirley, John Payne ha pasado a ser uno de los chicos de moda. Se dice que pronto hará público su noviazgo con Sheyla Ryan. Pero ese compromiso ha hecho profundamente desgraciada a Jane Russell y a otras chicas que conocimos. ¡Si supiera John cuántas chicas suspiran por él, arrancaría a perderse!

Dos ex de George

Constance Worth, que fue durante un tiempo la mujer de George Brent, abandonará una especie de restaurante, de que es propietaria, para aceptar un contrato en el cine. Por otra parte, Ruth Charterton, otra "ex" de George, aparecerá también en la pantalla. Por el momento, está actuando en las tablas junto a Ralph Forbes, con quien se había casado antes de ser la esposa de Brent. ¡Paradojas de la gente del celuloide!

Una niña terrible

Después que Joel McCrea se negó a trabajar con Verónica Lake, correspondió el papel a Fredric March. ¿Lo aceptó a regañadientes? No lo sabemos. Es el caso que la estrellita se está haciendo de enemigos. Interrogamos a Joel:

—Por favor, no me hagan faltar a mis deberes de caballerosidad. Si no quise trabajar con Verónica es... simplemente, porque no la entiendo.



Maria Montez es la estrellita dominicana que está volviendo loco a Hollywood. Sus papeles, que tienen como escenario el trópico, la han hecho encariñarse con los animales, y aquí la vemos acariciando a su regalón, nada menos que un cachorro de tigre.

Entre nuestras lectoras, Richard Carlson goza de muchas admiradoras. Lo encuentran atractivo y, sin embargo, desconocen su mejor gracia. El muchacho es un espléndido cocinero. Lo retratamos mientras nos prepara la cena.

Norman Taurog, uno de los mejores directores, le gusta reír con la muchachada. Le vemos con Jackie Cooper, Freddie Bartholomew y Mickey Rooney... Mirando a este último, nos cuesta convencernos de que será papá...



oídos indiscretos

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

De astro a lavandero

Brenda Marshall nos cuenta que ha recibido carta de su marido, William Holden. En uno de sus párrafos dice: "Cuando regrese a casa, te extrañarás lo bien que he aprendido a lavar. Ni el jabón ni la plancha ofrecen secretos para mí... ¡Hasta sé almidonar, aunque en el ejército no se necesita eso!..."

Regresa

Glenda Farrell, que estuvo dos años en Nueva York trabajando en las tablas, se encuentra actualmente en Hollywood filmando, junto a George Brent, "Twin Beds". Glenda asegura que tan pronto como pueda regresará a la ciudad de los rascacielos. ¡Cuestión de gus-

Lana Turner toma un baño de sol en la terraza de su casa. Nos invitó para que le dijéramos cómo le sentaba el pelo obscuro. Le aseguramos que de todas maneras se ve linda, así es que ella decidió platinárselo otra vez...

tos! Otros se pasan la vida suspirando por asomarse siquiera a Hollywood.

Mickey Rooney está bien...

Mickey, como todos los maridos de Hollywood, comparte sus tareas filísticas y de propaganda bélica con su mujer. Se les ve muy preocupados con la venta de bonos. A ella le preguntan:

—¿Cómo está su marido?
—Muy bien. Perfectamente bien. Hace más de una semana que no lo veo...

Y es claro, el muchacho debe realizar continuas giras por las ciudades vecinas. Ava Gardner es una esposa modelo.



¿Quién se ríe con tantas ganas? Es Mary Martin que oye un chiste de Fred MacMurray. Les damos la imagen, pero no el relato, porque no es para menores. Con ellos está la mujer de Henry Fonda.



Mejoral

para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

S

ALUDOS", la última producción de Walt Disney, tiene un propósito de solidaridad entre los hermanos del Sur con los del Norte y es producto de su viaje por Brasil, Argentina, Chile y Bolivia. Disney ha querido satirizar con sus pinceladas magistrales nuestras costumbres y nuestros escenaríos y, al decir de la crítica norteamericana, lo ha conseguido.

* Turistas norteamericanos

El Pato Donald, que ya casi tiene carne y huesos, se hace acompañar por el gaucho Goofy para rodar por estas tierras, enfrentándose con toda clase de peripecias. En Brasil traba amistad con el guacamayo Pepe Carloca, personaje lleno de color, que acciona y obra de modo pintoresco y divertido. En la pampa se topa con el gaucho Goofy y se entretiene con sus costumbres, con su caballo grandote, un poco triste, pero avezado para cualquier correría. Sirvió de consultor a Walt Disney el dibujante argentino Molina Campos, cuyos cartones han sido objeto de especial admiración en Norteamérica. El gaucho Goofy y su pinglo tienen



WALT DISNEY NO SE OLVIDO DE CHILE

un papel destacado en el film, como también el rancho, muy parecido al nuestro, y el ambiente todo, con ese si es no es de fatalismo, de alegría, de cosa tierna: ¿Conseguió el genio del dibujante yanqui captar el campo gaucho en su multiplicidad plástica? En verdad de verdades, sólo acierta a veces, pero vale su intento de agregar fantasía y humorismo a ese panorama cantado para todo el mundo por José Hernández, el inmortal autor de "Martín Fierro".

* Chile y el avión Pedro

Es indudable que Brasil, "la tierra del futuro", como dijo Stefan Zweig, brindó a Disney el mayor material para su película. Su fauna y su flora tropicales hacen un paisaje maravilloso en colorido. El Pato Donald y el guacamayo Pepe Carloca nos sirven de guías en la tierra de la samba y de las saudades. Así desfilan los típicos aspectos de la capital carioca. El Pan de Azúcar, el Corcovado, Guanabara y el encanto del carnaval de Rio se encuentran aprisionados en los metros de celuloide que "Saludos" dedica a la nación hermana. También Bolivia inspiró al creador de "Fantasia". Por ahí muestra un mercado boliviano y también a Donald trabajando conocimiento con la típica llama. A través de los apuntes se descubre como un hilo de plata la sagacidad de observación de Walt Disney.

El paisaje chileno se expresa de un modo serio. Nos cuenta la fábula de un pequeño avión llamado Pedro, que se aventura a cruzar solo la imponente cordillera de los Andes. Quién sabe si Disney debió llamar a ese avión Clodomiro Figueroa, Cortínez o Godoy. Hay en él un símbolo, un reconocimiento de lo que Chile ha hecho por la aviación comercial. Representa lo heroico, lo esforzado, lo que está más allá del cálculo y el gesto interesado. Ante la tormenta que sobre las montañas se desencadena, los aviones más grandes no se atreven a intentar el cruce. Pedro se decide, y después de correr toda clase de riesgos, entrega el saco de correos. En él sólo hay un sobre destinado a Jorge Delano, nuestro Coke. ¿No es éste un homenaje al talento criollo, al cine, a los hombres que se han quemado los ojos haciendo arte por estas tierras de Dios? Ya lo dijo Orson Welles. Chile es un país serio, al que es necesario estudiar antes de representar en las películas. Disney lo entendió también así, y no quiso caer en la sátira que, a lo mejor, no habría sido la fiel expresión de nuestras costumbres y de nuestros maravillosos paisajes. Agradecemos el recuerdo que hace de nosotros y divertámonos con el guacamayo Pepe, con las correrías del gaucho Goofy y con ese panorama fantástico del Altiplano. Eso ya es suficiente.

Así vió Disney al gaucho argentino. Es el gaucho Goofy y su caballo lleno de sátirica tristeza.

**MAS BRILLO
EN SU FIESTA
CON UN AMPLIFICADOR**



Dé más brillo a su fiesta, llevando la música hasta todos los departamentos de la casa.

Solíte un presupuesto a:

Moraga y Cía.

Av. B. O'Higgins 1134
Teléfono 6221



Joan Fontaine

ES MUJER FELIZ

Escribe: LOUISE R. KELLY

era posible que yo no aprovechara esa publicidad? Pero yo no quería depender de los éxitos de mi hermana ni de nadie, sino de los míos propios. Y si no lograba triunfar con éstos, prefería no triunfar jamás. Cuando no me agrada una cosa, nunca saigo de ella con éxito.

“La mejor prueba de esto está en el fracaso, pues yo lo considero así, de algunos de mis primeros films. No me encarnaba en las actuaciones que se me dieron. Por eso mismo, cuando estaba en preparación “Lo que el viento se llevó”, George Cukor quiso que yo hiciera el papel de “Melania”. “Lo siento, George”, le dije, “no me es simpático el personaje. No lo haría bien. Olvíala, en cambio, serviría para hacerlo”. Y, realmente, mi hermana lo hizo perfectamente.

“Yo sé que la gente dirá que una actriz debe saber desempeñar cualquier papel. Para eso es actriz. Es posible que tengan razón. Tal vez una actriz debe ser todos los tipos de mujer en una. Pero, desde luego, yo no soy ese tipo de actriz, ni lo creo necesario, por la misma razón que un escritor no es capaz de escribir cualquier clase de libro, ni un pintor puede pintar cualquier cuadro, ni un músico componer cualquier clase de música.

“Es tan fuerte en mí el deseo de ser *yo misma*, de agradarme a *mí misma* que llega a reflejarse incluso en las cosas más pequeñas de la vida. No hace mucho salí con ánimo de comprarme algunos trajes. Me asaltó la tentación de comprar dos vestidos enormemente caros, y los compré. De vuelta a casa, iba todo el camino tratando de razonar lo que había hecho. “Es preciso vestir bien”, me repetía, “lo requiere el trabajo, el estudio, los éxitos alcanzados”. Sin embargo, mi verdadero *yo* me decía: “Pero tus éxitos no los debes a tu indumentaria, a tus trajes caros, bien lo sabes”. Entonces mi otro *yo* me decía: “Los he comprado por agradar a mi marido. ¡Con qué ojos va a mirarme!” “Pero tú sabes perfectamente”, me respondía, “que la mirada de Brian es la misma si llevas una capa de armíquo que si llevas un delantal de cocina”. Así, aunque le parezca mentira, pasé la noche dándole vueltas al asunto. Por la mañana, devolví los vestidos. Me imaginaba que siempre que me los pusiera iba a sentirme incómoda, que no iba a dejar de pensar en la cantidad de alimento o de medicamentos que, con el dinero invertido en ellos, se podría haber adquirido para los soldados del ejército.

“Pues, en todo soy así. Antes de conocer a Brian, estuve comprometida siete veces. Naturalmente, las siete veces creí estar enamorada. Pero algo me decía que no era realmente así. “Eres una muchacha romántica. En verdad no estás enamorada de Fulano o Mengano, estás enamorada del amor.” Sin embargo, a las cinco semanas de conocerle, me casé con el hombre a quien de verdad amaba. Esta vez no me equivocué. No hubo la menor lucha entre *mi yo* y *yo misma*.

“Poco después de casada se me presentó la ocasión de hacer “Rebeca”. Tuve entonces una pequeña lucha interior. Me preguntaba si mi papel no sería, sencillamente, el de la mujer de Brian Aherne. En realidad, era la primera vez que me satisfacía por completo el papel. Además, pensé inmediatamente que a Brian le agradaría mi triunfo, si lo lograba. Si él hubiera sido un hombre de negocios, pensé, que volvería a casa de una oficina sordida, con deseos de olvidar su trabajo del día, la cosa cambiaría. Entonces mi verdadero papel estaría en el hogar, donde debería esforzarme por dar a mi marido, paz, tranquilidad... Pero, por el contrario, Brian llega a casa deseando hablar, comentar con alguien las escenas que acaba de realizar, discutir las que *yo* acabo de hacer...”

“Yo deseo que Brian se sienta orgulloso de mí, y creo haberlo logrado. ¡Y yo quiero tanto ser admirada por

Un camerino de estrella repleto de flores. Teléfonos que suenan. Camareras que van y vienen, sirven comida, traen telegramas...

Estamos en el estudio de la 20th Century Fox, donde Joan Fontaine trabaja junto a Tyrone Power. ¿Será posible abordarla en medio de este barullo profesional? Tenemos confianza en que podremos hacerlo, porque sabemos que Joan es una de esas estrellas que jamás se niegan a complacer a un reportero. Y menos tratándose de “Ecran”, por quien, según sus propias palabras, siente gran cariño.

Tiene 24 años y cuenta ya con una notable cosecha de triunfos, especialmente con “Rebeca” y “Sospecha”. Casada con el hombre a quien ama, Brian Aherne, se considera una mujer feliz. Esbelta, linda y culta, dice, sin embargo, de sí misma, que es “un pobre diablillo con suerte”. Por si no bastara nuestra opinión, ahí están sus éxitos y la estatuita de Oscar (el premio de la Academia de Artes Cinematográficas), mudo símbolo de su supremacía, según el juicio de sus propios compañeros de trabajo.

Responde a nuestra lluvia de preguntas.

—“Nunca llegarás a ser nada —me decía la gente cuando empecé seriamente a filmar. No sabes ni tomar ni un cocktail, ni se te ve jamás acompañada. Tampoco usas trajes llamativos, ni las uñas rojas, ni pestañas postizas, ni te vistes como actriz de cine. Por este camino no triunfarás.” Pero era mi modo de ser. Así que cuando me concedieron el Oscar estaba desconcertada, igual que como creo yo debe sentirse una reina en el día de su coronación; como el político que, tras una larga oposición, es elegido presidente, o como la persona que obtiene el Premio Nobel. Hoy en mi escritorio tengo a un lado una foto de Brian, al otro lado se yergue el Oscar... Son mis dos hijos... los dos premios que la vida me ha dado.

—Comencé a verme fiel a *mí misma* —prosigue— cuando en mi primer film me puse el nombre de Joan Fontaine. Todo el mundo estaba extrañado. Mi hermana había hecho conocido nuestro nombre de Havilland. Conocen ustedes a Olívia, ¿verdad? ¿Cómo

(Continúa en la pág. 30)

Teatro Metro



Un film que presenta un ambiente periodístico norteamericano que se diferencia del que tantas veces hemos visto en otras producciones. Son los reporteros hombres comunes, como lo son en la vida real, sin esos ex-

centrismos de los pies sobre los escritorios y de los gestos ridicula-



Control de ESTRENOS

mente nerviosos. Edward G. Robinson tiene a su cargo el papel protagonista central, y consigue una interpretación ajustada y de acuerdo con sus ya celebrados recursos. Edward Arnold tiene un desempeño más que discreto y Laraine Day llena su comentario, dando, a veces, relumbrones magníficos. Mervyn Le Roy, el director, su-

po dar acción e interés a las escenas, eliminando detalles falsos que son muy propensos en este tipo de películas.

EN RESUMEN.— Por lo que tiene de novedoso en cuanto a ambiente, a espíritu de búsqueda, como asimismo, de lucimiento en la interpretación, "Socios Profanos" merece ser visto con especial atención.

Vimos en privado:

"QUE VERDE ERA MI VALLE"



¡Bravo!

Usando el mismo sistema narrativo que admiramos en "Nuestro Pueblo", donde un personaje cuenta, con simplicidad y emoción, los episodios de su vida, que será también la trama del film, esta magnífica cinta de la Twentieth Century Fox no ha ganado en vano los premios con que la destacó la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas como la mejor del año.

Su historia es sencilla y humana. Un niño, el maravilloso actor juvenil Roddy McDowall, recuerda "el verde valle" en que transcurrió su infancia. Aquellas colinas se fueron manchando poco a poco del carbón de la mina que entrañaba, y así también, con el curso de los años, se va ennegreciendo de tragedia la familia de mineros en torno de la cual gira todo el tema. Es un nudo de acontecimientos sencillos, maravillosamente encadenados por el genio directivo de John Ford, que obtuvo los mismos galardones con "Viñas de ira", su película anterior.

Los personajes son grandes actores, que se mueven dentro de un paisaje maravillosamente presentado y en medio de un clima logrado a la perfección. Después de señalar, en primer término, la labor del niño, debemos destacar también las de Donald Crisp, Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Anna Lee y Sara Allgood. Dentro de la sencillez de la historia, cada episodio que presenta tiene un realismo y una realización artística magníficos. Las escenas son verdaderos cuadros de arte y de calor humano. No podemos señalar defecto alguno y, en cambio, nos complacemos diciendo que "Qué verde era mi valle" es una película que ha reunido a la talentosa dirección una actuación maestra, una fotografía magnífica y una realización técnica como pocas veces hemos visto.

EN RESUMEN.— Un film para ser recordado por mucho tiempo y en el que se unen una interpretación prodigiosa con un sentido artístico poco común en la producción standard que nos llega de la Unión.

Use Hinds Y TENGA MANOS ADORABLES

Manos ásperas, rojizas y agrietadas son hoy día imperdonables. Cuide las tuyas—hágalas suaves, sedosas, de más blanca apariencia con el uso diario de la incomparable Crema Hinds. Será una gran satisfacción para usted notar cuánto le admiran sus manos. Pida Crema de miel y almendras Hinds.

Usela también
para la cara.

CREMA de miel y almendras HINDS

(Nuevo Frasco)



M.R.

"EL TERCER BESO"

Teatro Santa Lucía



¡Está bien!

La cinematografía argentina inició con "Los martes orquídeas" un ciclo de películas juveniles que tenían graves reminiscencias de los films de Deanna Durbin y de tantas otras actrices adolescentes del cinema yanqui. Con "El tercer beso" su director Luis César Amadori no sólo sigue rastros fieles de películas americanas, sino que calca escena por escena aquella inolvidable película de la Durbin, "Loca por la música". El resultado es amable, como lo era el de la cinta copiada. No tiene "El tercer beso" el valor de creación de la película americana, pero sigue, entre chistes y situaciones eficaces, la trama de la chica que tiene que inventar un padre, y busca el primer hombre que encuentra en su camino para que represente el papel de tal. Todo esto narrado con fluidez, con gracia y con encanto juvenil, que le presta la figura exquisita de Silvia LeGrand. A su lado Pedro López Lagar resulta un galán aplomado y elegante; Francisco Álvarez, un cómico eficaz, y Amelia Bence una excelente primera actriz.

EN RESUMEN.—Una copia con pelos y señales de "Loca por la música", realizada en Argentina con gracia y frescura por el director Luis César Amadori y que merece ser vista.

"EL FANTASMA DE FRANKSTEIN"

Teatro Continental



¡NO!

Ya a nadie aterroriza el monstruo de Frankenstein, que a nuestro juicio nos parece un poco pasado de moda. Parece que los productores americanos no quieren convencerse de que su espectáculo favorito está totalmente "demodé", y crean estas películas inverosímiles y truculentas que a nadie interesan. Lon Chaney Jr. caracteriza al monstruo con un maquillaje duro que deja pésima impresión. Solamente es lástima que un reparto en el que figuran Sir Cedric Hardwicke, Ralph Bellamy, Bela Lugosi y Evelyn Ankers haya sido utilizado en una película tan pobre.

EN RESUMEN.—Un monstruo pasado de moda en busca de un argumento verosímil. Nosotros nos resignamos a verla..., ¡ustedes también pueden hacerlo a riesgo propio!



LABIOS ARROBADORES

gracias a este
lápiz con crema especial

La crema especial de los lápices Tangee tiene cualidades exclusivas que usted apreciará, entusiasmada, al usarlos. Alisa delicadamente los labios, protegiéndolos. Y hace que el color resalte con efecto primoroso, con armonía digna de las grandes obras de arte. Por esto la mujer que usa Tangee es tan admirada. Usted puede constatarlo... ¡y vaya si se sentirá feliz! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-FIRE

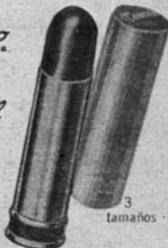
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*

Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*

Sorprendente. Cambia, de aranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños



Sensacionales COLORETES TANGEE

Ahora vienen en 10 preciosos tonos. Envases más grandes sin aumento de precio.

TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Medium—Brunette—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

Una gran actriz de pocos años

* La pandilla del Estudio

EL ESTUDIO donde Joan Leslie trabaja actualmente con Dennis Morgan, Jack Carson, Ida Lupino y otros, en "The Hard Way", rebosa alegría juvenil. Esta "pandilla" se permite hacer innovaciones hasta en las más viejas costumbres. Por ejemplo, se han dado cuenta de que está un poco gastado eso de saludarse con un simple "Buenos días", así es que, cuando entra Joan, oímos asombrados que le lanzan preguntas como éstas. Dennis le grita: "¿Cuál es la capital de Dakota?", mientras que Jack pregunta casi al mismo tiempo: "¿Cuántos son los vices 22?", a la vez que Ida desea saber: "¿Qué distancia hay entre Londres y Glasgow?". Y Joan, que no deja pasar una, les contesta en español, idioma que conoce bastante bien, y deja un poco pensativos a los otros. Por cierto que también habla francés y piensa seguir estudiando estas dos lenguas hasta llegar a dominarlas.

* Joan tiene un horario estricto

En la oficina central de Warner Brothers hay un gran calendario en el que sólo se ve el mes de enero de 1943. En esta página, el 26 está circundado de rojo. Ni hay fecha más importante del calendario que ese día 26 de enero de 1943, cuando Joan cumple 18 años y se verá libre del ogro que es el "Gabinete de Educación de Los Angeles". Hasta entonces, Joan se verá rodeada de restricciones, de rutina, de custodia. Solamente se permite su presencia en el Estudio durante 9 horas diarias como máximo, de las cuales debe pasar 3 horas estudiando. Dedicará una hora a almorzar y hora y media para su maquillaje. Con esto, le quedan sólo tres horas y media para actuar, para posar ante los fotógrafos, para conceder entrevistas, etc.

De acuerdo con la ley, la mitad del sueldo de Joan se le pone en un

De nuestra corresponsal
LOUISE R. KELLY

fondo de seguridad. De la otra mitad le deducen todos los gastos legítimos de una estrella, más una cantidad fijada a su madre, Mrs. Brodell, quien está aún a cargo de su hija, más el costo de un bono de guerra por semana... el resto le queda para que haga lo que guste, aunque, desde luego, no es muy grande. Pero no sólo su madre va a beneficiarse de la generosidad de Joan. Tiene una especie de libro de notas mental donde va grabando todos los deseos de cuantos la rodean. Un día oyó decir a una "script girl" que le agradaría poseer dos perros spaniel. "Cualquier día se los compraré", le confió a su profesora. Otro día se le ocurrió una idea que fue inmediatamente a comunicar a su camarera. "He pensado, le dijo, que cuando ahorré lo suficiente, voy a poner espejos de

cuerpo entero en varias puertas, para que cualquier muchacha que tenga que entrar pueda darse un último retoque."

Pero así como padece una verdadera enfermedad de gastar, en algunas cosas es muy económica. Va por toda la casa apagando las luces innecesarias. "Si no me cuidó yo de ello, dice, nuestra casa parece como si estuviéramos siempre de fiesta."

Con la disciplina a que está sometida, no tiene prácticamente tiempo de hacer vida de sociedad. Su hermana y ella van de vez en cuando a hacer un poco de deporte, al cine, a jugar al ping pong. Joar sobresale en el baile. Lo mismo es capaz de bailar swing, conga, samba, que rumba. Fred Astaire quería trabajar con ella en "Holiday Inn", la película que está haciendo con Bing Crosby, porque la considera la mejor bailarina que ha conocido, después de su hermana Adela. Pero Warners habían establecido que bailaría con James Cagney, en "Yankee Doodle Dandy". Fred no se ha desistido, sin embargo, de hacer un film con Joan algún día.

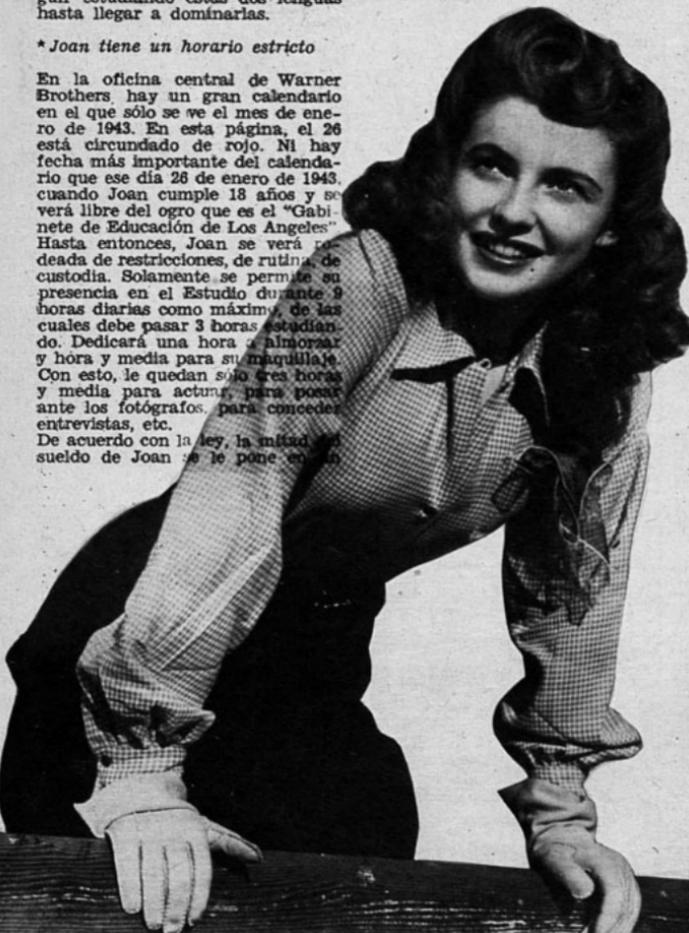
* ¿Desde cuándo trabaja?

Viene divirtiendo al público con sus canciones, sus danzas y sus imitaciones desde que tenía once años, aunque su primera aparición en el escenario tuvo lugar a la tierna edad de 2 años y medio. Entonces, del brazo de un galán de cinco años, cantó una canción titulada "Bajo la protección de una sonrisa". Más tarde iba con toda la familia Brodell de una ciudad a otra. Mientras mamá Brodell preparaba la comida, las tres niñas practicaban sus instrumentos. Betty tocaba el saxófono, Mary el banjo y Joan el acordeón. Cuando cesaba la música, Joan comenzaba sus imitaciones. Hoy día el repertorio de éstas comprende a Katharine Hepburn, a Gary Cooper, Jimmy Cagney, Jack Carson e Ida Lupino, entre otros, y todas son realmente geniales. En casa pone la mesa, se hace siempre su cama y de vez en cuando siega la hierba del jardín o cuida el huerto, donde abundan principalmente nabos y zanahorias, porque, según su propia frase, "crecen más aprisa y son más lindos que otras clases de plantas". Cuando estos trabajos le dejan un momento libre se entretiene con su perro "Mike", su esposa perruna "Cammie" y sus seis recién nacidos, a quienes ha puesto nombres cinematográficos.

No le preocupan gran cosa las alhajas. De ordinario lleva solamente un anillo, regalo de su madre, que es un recuerdo de familia.

Al contrario que la mayor parte de las muchachas de su edad, que están deseando asistir a fiestas, ir bien acompañadas, Joan se ha contentado hasta ahora con asistir a

(Continúa en la pág. 30)





Aquí vemos un descanso durante la filmación de "Ven... mi corazón te llama", que se rueda en los estudios "Lumiton" de Argentina. De izquierda a derecha, la bella actriz chilena Alicia Barrie, Manuel Romero, director del film; Elvira Ríos, la estrella mexicana; y Miguel Frank, director chileno y enviado especial de "ECRAN".

LA GENTIL periodista e inteligente muchacha que es Patricia Palmer me lleva hasta los Estudios "Lumiton", en Munro, uno de los suburbios de este Inmenso Buenos Aires. Vamos a observar la filmación de la película "Ven... mi corazón te llama", que tiene el agradable atractivo de presentar en el papel principal a la celebrada estilista mexicana Elvira Ríos, cuya sugerencia sobre los públicos latinoamericanos nadie discute.

Sopla fuerte el pampero cuando entramos a las galerías de "Lumiton". El portero del Estudio, después de examinarnos de pies a cabeza, nos concede la entrada al set. Y ya el director Manuel Romero está entregado, con su habitual dinamismo, a la labor de hacer de la ficción una realidad. Romero tiene una ligereza proverbial para dirigir, y un manejo admirable del personal del set, que le ha granjeado la posición envidiable que entre los mejores directores de Argentina ocupa. El escenario representa una cárcel y Elena Lucena con Tito Lusiardo animan la escena. La sim-

ELVIRA RÍOS, UNA ACTRIZ DE LAS BUENAS...

patía en persona que es Elena Lucena se acerca hasta mí.

—Quiero ir en diciembre a Chile. He oído hablar tanto y tan bien de ese hermoso país, que estoy ansiosa de visitarlo. Además, me propongo actuar en la radio y tal vez en el cine chileno. ¿Cómo cree usted que me recibirán?

Le digo que los chilenos la recibirán con los brazos abiertos, y Elena me sonríe en forma encantadora. En ese momento la llama la maquilladora para repararle el rostro, y se aleja de nuestro grupo.

Manuel Romero se traslada entonces de un ambiente a otro, en su afán de hacer rodar incesantemente la cámara. Ahora estamos en una calle de Buenos Aires, íntegramente construida dentro del Estudio Lusiardo y Segundo Pomar sostiene un diálogo dentro de un automóvil situado junto a la acera, mientras grupos de extras simulan transeúntes en la calzada.

De repente diviso a Elvira Ríos cerca de foco, vestida elegantemente para filmar. Me acerco a ella y le hablo de Chile y de la película. Elvira me responde encantada.

—De Chile no tengo más que buenos recuerdos —me dice en su amable tono mexicano—. Mi actuación en "Radio Sociedad Nacional de Agricultura", de Santiago, sobrepasó con mucho la acogida que yo esperaba recibir. Ahora hago una incursión en el campo de la cinematografía. Es cierto que al principio estaba nerviosa al filmar, porque, aunque en Hollywood aparecí cantando en "El embrujo del trópico", jamás había actuado en un papel de responsabilidad interpretativa para la pantalla, como aparezco en "Ven... mi corazón te llama". Sin embargo, Manuel Romero me ha dirigido tan acertadamente, que ya tengo plena confianza en que el pú-

Correspondencia de nuestro enviado especial en Buenos Aires, Miguel Frank:

blico que me ha consagrado como cancionista también me aceptará en el cine.

Yo estoy por decirle que no sólo la aceptará, sino que la aplaudirá, pero en ese momento el director la llama a filmar. Elvira tiene que hacer como que habla por teléfono desde una confeitaria.

"Necesito verlo inmediatamente... Venga usted... Lo espero a tomar té... No tarde."

Este diálogo lo interpreta con voz entrecortada por la emoción, y yo estoy cierto de que Elvira Ríos será una de las atracciones de la nautalia sudamericana en muy poco tiempo. Vuelva hacia nosotros.

—Sabe, pienso volver a Chile muy pronto, tal vez antes que finalice este año. Primero realizaré mi gira al Brasil, ya proyectada, luego volveré a "Lumiton" para filmar la segunda película de mi contrato, y

entonces tal vez me tendrán en Santiago.

Y con estas palabras se aleja Elvira Ríos, la cancionista melódica, celebrada por los públicos de dos continentes. Se aleja una morena, pero se acerca una rubia. ¡Y qué rubia! Es Alicia Barrie, para mi gusto la actriz más hermosa de la pantalla argentina. Alicia es chilena y acaba de triunfar en una película recientemente estrenada en Buenos Aires, "Tu eres la paz".

En "Ven... mi corazón te llama" interpreta un papel importantísimo. Es nada menos que la presunta autora de un asesinato. Porque la trama de "Ven... mi corazón te llama" combina el drama policial con la comedia y agrega las interpretaciones melódicas de Elvira Ríos. Alicia se alegra de ver a un chileno, y me dice:

—¡No sabe usted todo lo chilena que me siento! Y es claro que ahora, aprovechando mis vacaciones, en el verano iré a mi patria. Sólo quisiera actuar alguna vez en la pantalla de mi país. El año pasado recibí proposiciones para hacerlo, pero no me parecieron lo bastante serias y las deseché. Sin embargo, no pierdo la esperanza de que algún día podré hacerlo.

Alicia suspira. Piensa en Chile seguramente. Y yo pienso todo el partido que el cine chileno podría sacar de una muchacha tan hermosa e inteligente como ella. Romero no nos deja divagar largo rato. Para él no hay descanso en el set. El tiempo es oro, y no se puede desperdiciar un minuto. Su voz resuena con una orden seca:

—A filmar, señorita Barrie. Y Alicia se va desgranada. Cuando salimos, sopla nuevamente el pampero. Parece como si quisiera llevar los saludos de aquí, a través de los Andes, hacia Chile.

De WALDO FRANK

REDESCUBRIMIENTO
DE AMERICA



ACABA DE APARECER

RUSTICA..... \$ 30.-

EMPASTADA... \$ 40.-

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.

UN EXTRA EXTRAORDINARIO: PANCHO HUERTA. ESPERA HACERSE ASTRO

Un extra es siempre un actor que espera oportunidad. Muchos han pasado de los segundos planos a los primeros, haciendo valer un poco de personalidad y un mucho de perseverancia. Ahí tenemos a Panchito Huerta, asomándose frente a las cámaras con su rostro tostado, sus ademanes sobrios y su mirada algo triste. Hizo teatro con Enrique Barrenechea, ese actorazo que honra la pantalla chilena. Anduvo con Sarnatare, Cariola y después con Alejandro Flores. De repente lo llamaron para que interpretara a un vendedor de empanadas en "Verdejo gasta un millón" y de inmediato se reveló como un elemento indispensable. Pero antes ya había desempeñado un pequeño papel en "Entre gallos y medianoche", ese film chileno dirigido por De Liguoro que tiene tanto sabor a teatro. Y en "Un hombre de la calle" le encomendaron un tartamudo. Pancho se vió, en un principio, fuera de tono. ¿Qué hacer? Cerca del Matadero, donde trabaja llevando cuentas, encontró a un tartamudo auténtico, con quien trabó una interesada amistad. Le aprendió hasta la manera de respirar. Y "se mandó la parte" como ustedes saben.

Ahora Pancho nos dice:

—Eugenio de Liguoro me ha prometido un papel de importancia en su próximo film. Quiero demostrar que soy capaz de hacer algo de aliento.

Se pone serio, con esa seriedad de franqueza que le sale por los poros a torrentes. Después, agrega:

—De Liguoro es un hombre inteligente. Sabe y no es egoísta. Quiere preparar a los elementos chilenos para que más tarde trabajen solos.

—¿Y ahora qué hace usted?

—Tengo un papelito en "Verdejo gobierna en Villaflores". Eso está quedando bien. Estoy contento, palabra...



EL TARTAMUDO de "Un hombre de la calle". Pancho Huerta tuvo un desempeño lucido en este pequeño papel junto a Luchó Córdoba. Para ponerse en ambiente se hizo amigo de un auténtico tartamudo. Espera la oportunidad para destacarse como actor de primer plano.



EN "ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHÉ" hizo su debut frente a las cámaras. Recibió felicitaciones de Eugenio de Liguoro. Ahora trabaja junto a Pablo Petrovitch encarnando a un vendedor de empanadas.

Mariza Cobián, sal y pimienta de España

LLEGO A CHILE, hace algunos meses, tras una actuación lucida en toda Europa. Trabajó en algunas películas realizadas en su patria, España. Su personalidad es breve como una carta de amor, pero extensa en contenido. Cuando sonríe parece que una estrella cayese sobre la tierra. Y cuando se pone grave a uno le dan ganas de ser su amigo. Balla y canta en el Tap Room Ritz y viéndola se recuerda a esa Carmen que ballaba en las calles de Sevilla, con toda la España en los ojos y en las piernas.

—¿Se quedará mucho tiempo en Chile, Mariza?

—No sé. Creo que no. Me gusta partir. Tengo alma de golondrina de otoño. Pienso visitar los países del Norte. Ir a Cuba, porque me gusta la conga. Visitar Nueva York, porque a las artistas nos agrada siempre el ritmo de las grandes metrópolis.

—¿Y el amor?

—Es cuestión mía. El amor es secreto, íntimo. Una mujer está siempre enamorada, pero cuando lo confiesa es porque no lo siente en toda su plenitud y grandeza.

Suena la orquesta y ballan los trasnochadores elegantes. Mariza sigue el ritmo con los ojos. Al cronista se le ocurre que más le agradaría algún rondel español, alguna jota.

—¿Ballamos o, Mariza?

Y empezamos a girar sobre la pista iluminada. Nos miran. ¡Cómo no nos van a mirar!



Lucha Botto debutó frente a las cámaras, encarnando a una maestra primaria en "Verdejo gobierna en Villaflores", cuyo rodaje debe quedar terminado por estos días en los Estudios Santa Elena. Se ha hecho cargo del papel de Lucrecia, en "Arbol viejo", que se filma con toda felicidad en los Estudios de la calle Lord Cochrane, dirigida por Isidoro Navarro, sobre libreto de Antonio Acevedo Hernández.

Lucha Botto hará la Lucrecia en "Arbol viejo". ¿Y Mirella?

¿Por qué suspendió sus actuaciones en "Arbol viejo" la actriz Mirella Latorre? Es francamente un misterio. De repente, y cuando todo parecía andar sobre rieles, el director, Isidoro Navarro, llamó a Lucha Botto, quien terminaba recién su labor frente a las cámaras de Pablo Petrovitch. Sea como fuere, el hecho es que la actriz radial se ha hecho cargo del personaje de Lucrecia, y lleva ya filmados varios metros de celuloide, rodados en las noches de los Estudios de la calle Lord Cochrane.

En cuanto a Mirella Latorre, sabemos que es muy posible que acepte una proposición para integrar la compañía de María Llopert, en la gira por Bolivia y otros países del Norte.

Mirella Latorre.



(Izquierda) ELLA, Ester Soré; y EL, Raúl Gardy, se encontraron una mañana de éstas en una tranvía que galopaba por los rieles de la Avenida Bellavista. EL, tímido como una paloma de la Estación Mapocho, se sentó al lado de ELLA, y le dió una mirada candorosa como un beso de monja. Estaban en plan de "conquista". ELLA también le correspondió su mirada, y, unos segundos más, ambos estaban trenzados en la más entretenida de las charlas tranviarias...

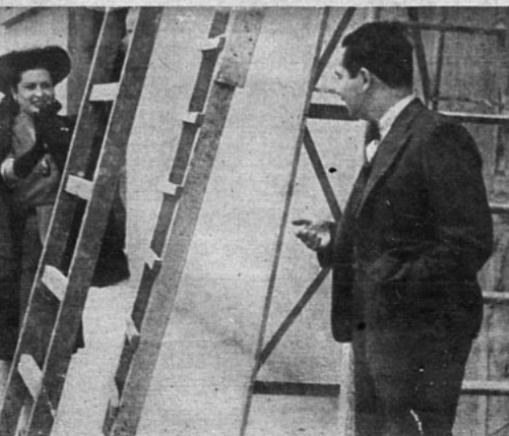


"ELLA" ES TIMIDA Y
"EL" VALIENTE COMO
UN CORSARIO. ¿AMOR?

Echaron a andar por esas calles de Dios, como dos experimentados scouts. EL, en un arrebatado donjuanesco, la tomó del brazo, a pesar de las protestas de ELLA, que pensaba que a su novio no le iba a parecer bien esto. Pero, en fin. ¡EL era tan buen mozo!... EL le contó algunos chistes de almanaque parroquial, y le propuso, al fin, actuar juntos en una audición de radio.

—Pero, ¿encantada?... —respondió ELLA feliz de la oportunidad que se le presentaba de poder actuar en dúo. Y así nació esa audición que el público conoce por el nombre de "ELLA y EL", que se trasmite en Radios "Cooperativa Vitalicia"...

Fotos de José Mugo Feliú



ELLA se detuvo bruscamente; en cambio, EL, que se ríe de los pecces de colores y los congrios negros, pasó con el mayor desparpajo.
—¿S u persticiosa? — preguntó el galán.
—Si — respondió ELLA—. Pasar por debajo de una escala me trae mala suerte.
—En cambio a mí — respondió EL—, siempre me ha traído buena suerte.
Y no alcanzó a terminar la frase cuando le cayó encima un pedazo de cornisa...



Llegaron a una esquina. Cualquiera. EL descendió apresuradamente del vehículo, y, gentilmente, le tendió la mano para que ELLA descendiera. Cupido ya andaba metido de por medio y EL le dió una cuantía de galanterías, que ELLA aprobó con una leve sonrisa de satisfacción.

—Yo pienso irme pronto a Río de Janeiro —le dijo EL, con voz temblorosa.
—¿SÍ?... ¿Cuánto me alegró!... Figúrese que yo iba a ir a los Estados Unidos, pero vino la guerra. Y aquí me tiene usted —respondió ELLA, con cierta amargura de bitter...

(Derecha. Llegaron a la puerta de la casa de ELLA. Una casa vieja con primer patio con naranjos y olor a humedad. La dama le tendió su mano deliciosamente enguantada, que EL aprisionó contra su pecho como a un billete de a mil.

—Espero que nos volvamos a ver —dijo con nerviosidad EL.
—Así lo espero yo también, siempre que mi novio me lo permita —respondió ELLA, con una sonrisa más maliciosa que un jarro de clery.
Y cerrando de golpe la puerta, dejó al tímido galán plantado como un sauce a la orilla de un estero.



Modelos

Muy práctica y linda es esta bata mañanera que luce Barbara Stanwyck. De la cintura nace un tablón que hace un poco de vuelo adelante. Mangas doblán. Solapas y cuello sobrepuesto de piqué blanco. El vestido se cierra adelante con un cierre "éclair".



Tenemos acá otra hermosa combinación de tela estampada y lisa. Lo luce Ginny Simms. El vestido mismo es de seda blanco con un lindo dibujo de flores negras pintadas a mano. La doble falda es de seda negra y sube en ángulo hasta el talle. El vestido se cierra mediante un cierre "éclair" que se oculta bajo una pestaña.

estelares

Nancy Coleman luce un precioso traje sastre de lana verde claro con bordados realzados en verde musgo. Se complementa con un echarpe de seda de este último color. La falda lleva una onda adelante y una pequeña abertura. Sombrero de fieltro verde.



Hollywood ha impuesto la moda de los trajes estampados de seda combinados con lana. Vemos a Alexis Smith luciendo una hermosa creación en que domina el rojo, siendo la chaqueta en lana de este color, con solapas de la tela estampada. Igualmente novedoso es su sombrero de paja negra.



Así convinieron los enamorados en verse a ocultas, eligiendo para sus citas un lugar situado en la pendiente de una alta barranca del Neuquén, guarnecida por araucarias.

AL AMANECER del 20 de marzo de 1861 abandonaron los arrabales de la ciudad de Mendoza el criollo Felipe Godoy, su mujer y su hija, para internarse en la gobernación del Neuquén. Sin decir adiós a ningún amigo, se ausentaron. Como huye un ladrón con el tesoro robado, así huieron para ocultar el secreto de la cuna de su hija adoptiva. Ella debería ignorar siempre que era hija de una tribu de gitanos que pasó por Mendoza, cuando la niña contaba unos meses. Su madre, una preciosa cingara que cantaba y ballaba admirablemente, la dejó una tarde al cuidado de aquel modesto hogar, prometiendo volver al siguiente día; pero los meses y años corrieron sin que jamás se tuviera noticias de la desamorada madre. Marieta, nombre con que bautizó la tribu a la pequeña, y que, sus padres

Marieta

adoptivos no se atrevieron a cambiar, creció entre mimos y cuidados. Mas, un día, envejecida tal vez por los que no disfrutaban de tanto cariño, la atormentaron con el aguijón de la duda. Llorosa preguntó a sus padres qué había de cierto en esos comentarios de la vecindad. La tranquilizaron éstos, redoblándole sus ternuras; luego decidieron, desafiando todo sacrificio, abandonar su provincia antes de que la niña creciera y fuera entonces difícil ocultarle la verdad.

Instalada la nueva morada a orillas del río Neuquén, el jefe de la familia se dedicó a la caza de avestruces, guanacos y pumas, cuyas pieles vendía a los mercachifles chilenos que atravesaban frecuentemente la comarca; su mujer, Petrona, fabricaba quillangos y los vendía a buen precio a los mismos mercaderes. En tanto, Marieta se ocupaba de las tareas domésticas y crecía hermosa, para orgullo de sus padres, quienes abrigaban halagüeñas esperanzas para su porvenir.

—Cuando llegue a sus veinte años —se decían—, la casaremos bien y sus hijos serán los nietos que alegrarán nuestra vejez. Estos aménos diálogos eran interrumpidos muchas veces por los cantos de Marieta, que entonaba mientras lavaba o regaba el jardín; había heredado la belleza y la voz melodiosa de su madre. La felicidad bendecía la nueva morada, y el trabajo cotidiano disipaba la nostalgia que aludina días amenazaba a la compañera de Godoy. Así se desilizaron cinco años, pero un crudo invierno Petrona fué víctima de una grave enfermedad; salvada de la muerte, quedó parálisis. Imposibilitada para caminar, hubo de someterse a los solícitos cuidados de su hija, quien ponía en ellos todo cariño, como si quisiera corresponder a los desvelos que por ella pasara. Mas, a pesar de la doble tarea, se daba tiempo para cantar y bailar, consecutiva con su espíritu alegre y entusiasta, dominado por un mundo de ilusiones.

—¡Lleva en las venas sangre gitana!, solía decir en secreto Godoy a su mu-

por CARMEN AROLF

jer, temeroso, acaso, de la suerte de su hija; pero llegaba ella y, con su infantil alegría, desvanecía esos temores. Una noche de mayo, las dos mujeres estaban alarmadas por la prolongada ausencia del dueño de casa, que había salido temprano en busca de guanacos, y a pesar del persistente temporal no regresaba. Marieta daba tregua a su preocupación, para asomarse a las ventanas y hacer con el candil la señal convenida que guiaba a su padre en las noches oscuras. De pronto, tuvo la certeza de oír sus pasos, y dió un grito de alegría que contagió a su madre. Pero el que llegaba por el sendero que conducía a la casa era un joven mercachifle que, extraviado por la obscuridad, se había guiado por aquella luz. Apenas saludó a la niña, preguntó si el patrón le permitiría guarecerse en la cocina, pues la lluvia y el frío le traían enfermo. Luego, entrado de la zozobra que tenían ambas por la demora del dueño de casa, se ofreció para salir de inmediato en su busca. Este bondadoso gesto le conquistó la simpatía de las dos, las que exteriorizaron cuando al cabo de unas horas regresó con Godoy, brindándole cómodo albergue.

Era el forastero un joven árabe, llamado Alís, que recorría frecuentemente esos lugares, vendiendo géneros y baratijas. Durante una semana lo tuvo el implacable temporal cobijado en casa de Marieta, y aquellos pocos días bastaron para despertar en los jóvenes una tierna pasión. Alís partió ciegamente enamorado de la bella gitana, amor al que ella correspondía, aun cuando su perspicacia la advirtió que no era del agrado de sus padres y por eso, temeroso de contrariarlos y agravar con el disgusto la enfermedad de su madre, prefirió guardar el secreto de su cariño. Así convinieron los enamorados en verse a ocultas, eligiendo para sus citas un lugar situado en la pendiente de una alta barranca del Neuquén, guarnecida por araucarias. Una piedra blanca y pulida, en la que ambos grabaron sus nombres, escondida bajo un montículo de pedregullo, sería puesta a descubierto, como señal, cada vez que Alís regresara de su gira. ¡Nunca las corrientes del Neuquén reflejaron rostros más felices que los de aquellos enamorados! Asidos de la mano se inclinaban para gozar del en-

(Continúa en la pág. 25)

PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.

TEATRALERIAS

AVES

Actuaban en la pista del Caupolicán las "águilas humanas" que trajo la empresa Enrique Venturino desde Buenos Aires.

—Creo que voy a marchar muy de acuerdo con esta gente —dijo Enrique, sobándose las manos.

—Y claro —exclamó un tony jubilado—, cómo no van a marchar de acuerdo "las águilas" con el "Cóndor" en esto de cazar al vuelo.

BALLET

Lucho Córdoba va a estrenar una nueva obra suya en que aparecerá un ballet cómico ballado por toda la compañía.

—¿Y qué les parece la idea? —preguntó Lucho a unos amigos.

—La idea está bien, pero eso del ballet lo considero peligroso... ¡Tú sabes lo fácil que es dar un mal paso!...



Lucho Córdoba.

GROSERIAS

Adolfo Gallardo es, sin duda, uno de los mejores actores cómicos chilenos. Basta un gesto suyo para hacer reír al público. Y por eso no podemos tolerar que Gallardo recurra a los chistes de doble sentido o sencillamente groseros que lanza en el escenario del Balma-ceda. Adolfo puede hacer reír sin necesidad de decir groserías. ¿Por qué no lo intenta entonces?...

JORGE SEARLE SE BATIRA A DUELO...

JORGE SEARLE no es nuevo en las lides teatrales. Se inició como autor en Valparaíso, donde una compañía de sainetes le estrenaba obras cortas por las cuales recibía \$ 10.— por derecho de autor. Pero los tiempos han cambiado, como las vestimentas de los tonies. Searle es ahora un autor consagrado y un severo redactor teatral de un diario de la tarde. Su obra "Por qué lo maté", estrenada por Flores en el Baquedano, se estrenará en algunos días más en Buenos Aires.

Pero ahora Jorge, que también tiene una vena humorística de primera, como lo demostró en "El fabricante de lluvias" y otras tantas obras cómicas, estrenará en el Imperio "La vispera del desafío", un juguete cómico que por lo menos estará dos meses en la cartelera de la calle Estado, dicen.



Jorge Searle.

EL VAUDEVILLE DE SARA GUASH

SARA GUASH, la conocida vedette chilena, ha debutado en el Coliseo, con un conjunto de vaudeville y revistas picarescas capaz de hacer subir la temperatura a una barra de hielo...

En el elenco de Sara figura como cancionista y damita joven Ledda Urbinatti —en la foto de la izquierda—, la ex esposa de Arturo Godoy, quien está dispuesta a hacerse un nombre por sus propios méritos, y no por los puños del ex rival de Joe Louis. Y a lo mejor, Ledda consigue ganar la pelea...



EL BALLET RUSO DEL MUNICIPAL

UN ACONTECIMIENTO artístico y social han constituido las presentaciones del "Original Ballet ruso", que dirige Col. W. De Basil, en el Teatro Municipal. Las obras presentadas hasta el momento han merecido las más elogiosas críticas del público y la prensa. Damos aquí una fotografía de "El Danubio Azul", la conocida composición de Strauss, que ha inspirado a De Basil para montar un ballet que, según se comenta, tiene una espléndida presentación coreográfica.

IRMA CAMPOS EN EL "MOVIL"

IRMA CAMPOS es de Valparaíso y tan porteña como la avenida Costanera o el cerro Mariposa. Hermana del "Chilote" Campos, se dedicó desde pequeña a las actividades artísticas, porque lleva el teatro en la sangre. Ha actuado con diversas compañías de arte folklórico, recorriendo todo el territorio nacional, y llegó al atiplano boliviano, donde permaneció cerca de dos años actuando con halagüeños éxitos. Ahora Irma ha sido contratada como actriz de carácter del Teatro Movil N.º 2, que actuará en la Plaza Almagro para estrenar obras auténticamente chilenas. Irma es un elemento valiosísimo para la escena nacional, y estamos seguros de que su elección como actriz de este conjunto ha sido acertada, pues tiene condiciones de sobra para clasificarse entre las mejores características chilenas. Ya se comenta que actuará también en un próximo film nacional.



Irma Campos.

SE PREPARA UN BENEFICIO PARA AYUDAR A LA VIUDA DEL PERIODISTA DELL'SENDERO

Raúl dell'Sendero fué un muchacho lleno de optimismo. Desde muy joven lo tentaron la aventura y las grandes empresas. Se hizo actor en conjuntos de aficionados, cronista de importantes diarios, etc. Un día cualquiera saltó a pie los Andes y anduvo metido en mil correrías. En Córdoba tuvo gran figuración en la prensa y en la radio, lo que culminó con sus actuaciones en la prensa bonaerense, donde se le estimaba como a uno de los valores más destacados del periodismo sudamericano. La muerte lo sorprendió en Chile. Dejó dos hijos pequeños, que ahora atraviesan por una grave situación económica. Por eso, un grupo de artistas de radio y teatro están preparando, para el jueves 1.º de octubre, una función de beneficio que tendrá lugar en el Salón auditorium de Radio del Pacífico.

Es un gesto que honra a nuestros elementos artísticos.

Raúl dell'Sendero.



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

UN PILATUNO LE PEGA UNA PALIZA AL COLEGA

"Señor Redactor de turno: Entre las "pilatunadas" últimas, figura una firmada por don Raúl Saavedra, en la que censura, bajo un aspecto por demás sentimentalista y para de buen criterio para el adelanto de nuestros elementos, artísticos radiales, a los radioyentes que critican con el mayor acierto posible las actuaciones deficientes de los artistas y el poco tino y preparación con que dirigen una audición los speakers, a veces desagrado con sus chistes de mal gusto, alterando en mala forma los avisos con las grabaciones, etc.

"Cree el señor Saavedra que son mal agradecidos aquellos críticos, pero no

HERDÓN, PERO SOLO USO METODOS PASIVATIVOS



se da cuenta que cada crítica de los radioyentes va en beneficio de los propios actores, ya que ellos tratan de superarse en lo que sea posible, tomando en cuenta, por supuesto, las críticas aportadas. GRATUITAMENTE, como dice el firmante.

"La observación suya, señor, es absolutamente errónea, pues con programas mediocres y malos

que nos "regalan", no se dejan en un nivel tan inferior ante los otros países, que sólo figuráramos como simples y pobres aficionados.

"Si esta magnífica y elogiada revista, "ECRAN", brinda con esta Sección especial la oportunidad de conocer la opinión del público, es porque está muy bien conceptuada, tanto por los directores de Radios, como por los mismos artistas de ellas; aún más, por aquellos que recién se inician y también por los que queremos tener en un lugar de distinción nuestra radiotelefonía.

"Perdonará el señor Saavedra esta oposición a su idea, pero no lo hago con intención de entablar polémica.

"Carnet N.º 1616364. — Santiago."

EN UN TONO MUY FORMAL DESTACA LO QUE ESTA MAL

(Premiado con veinte pesos.)

Señor redactor de turno: Siendo un asiduo auditor de las emisoras santiaguinas y estimando que La Cooperativa Vitalicia es una de las mejores, me voy a permitir opinar sobre algunas de sus audiciones. MUY BIEN: Los libretos de esta emisora, los cuales se salen del marco creado para los mismos en las diferentes broadcastings santiaguinas. Al menos, interesantes, si se leídos nos dan la sensación que se está

trabajando en forma magnífica. Con esto los libretistas logran su objetivo: por lo cual vaya para los libretistas Matas y Alcázar un sincero aplauso. MUY BIEN: La típica de Pablo Cid, con su cantante Guillermo Gutiérrez, orquesta bien afilada, que nos hace recordar a los magníficos conjuntos argentinos. Soy uno de los que pienso que Cid marcará un camino para la formación de las futuras orquestas, que serán nuestro orgullo.

MAS O MENOS: "La hora de las dos horas", que dirige Ramón Prieto. Audición que se caracteriza por la repetición de los mismos chistes en todas sus audiciones y a veces de afieja factura.

MUY MALO: Algo que es justo censurar y que no está de acuerdo con una radio como es La Cooperativa, son sus diferentes programas que nunca están de acuerdo con el horario fijado de antemano.

BIEN: Para llenar el vacío dejado por "Los Provincianos", fué contratado Raúl Gardy. Este artista, actuando en forma muy correcta, no nos ha hecho sentir la ausencia del conjunto antes dicho. Con razón en Buenos Aires se le llamó "El cantor de Chile".

Se despide atentamente de usted.—HORSON HUELES, García Reyes 333, Santiago.



¡VEAMOS COMO ANDA DONA COLEGA!

ACLARA A DONA TERESA CON UNA CLARA FRANQUEZA

(Premiado con diez pesos y un vale para el Teatro Santiago.)

Señor Redactor de turno: Tomo una vez más la pluma — y nos escribe a máquina—, para cooperar con "Ecran", como los demás, en la pronta y necesaria mejoría de algunas transmisiones de radio: pero esta vez la crítica no va precisamente para estas últimas sino para aquellas personas que han interpretado mal el valioso aporte de "Pilatunadas" a la radiotelefonía chilena.

Aparece en uno de los "Ecran", anteriores la carta de una señorita, cuyo nombre no quiero recordar y quién se muestra profunda admiradora de Rodolfo Biaggi, contestando, por lo tanto, seriamente a la persona que antes criticara en forma un poco dura, quizá, pero justa, a la odiosa preferencia de un locutor para con los discos del mencionado pianista. Y muy francamente le dice que si no le gustaba dicha audición bien pudo girar el dial y buscar otro de su agrado.

No me cabe duda de que así lo hizo ese señor... Pero vamos al grano: Debería saber la señorita que existe afortunadamente una revista que se ha preocupado por arreglar esos defectos y si la persona que sintoniza se en-

terado de esta bondad y ha comprendido su propósito, al oír algo que juzgue incorrecto de transmitirse no debe ni puede hacerse el sordo, pues, si así lo hiciese, jamás se progresaría, quedando siempre en lo incorrecto y conquistándose pifias a cambio de aplausos. En consecuencia, que me permita la señorita Teresa (perdón, no fué intencional) explicarle que se encuentra en un error con respecto al significado de "Pilatunadas" y que, existiendo esta página, es-timo un poco errada para el caso la aplicación del método ese... de girar el dial.

Y, por último, no puede la señorita Teresa (qué confianza) considerarse sola en su equivocación, pues he sabido que se han publicado ya antes cartas de esa índole y no faltará otro lector que vuelva a insistir sobre lo mismo.

Su atento y S. S. S.—JUAN OLIVARI B., San Isidro 528, departamento 1.

APALEANDO A UNO POR UNO NOS ESCRIBE UN PILATUNO

(Premiado con veinte pesos y un vale por dos plateas para el Teatro Real.)

Señor redactor: Como dicen los anunciadores de radio—ahora a continuación—, le adjunto "esta "pilatunada" que, según mi modesto criterio, no lo es tal.

Veremos... Les haré ver a algunos señores "pilatunos", de esta simpática sección, que no todo ha de ser, a viva voz y pregonando a los cuatro vientos, que tal audición es pésima y ésta es mejor o peor.

Un pilatuno dijo que no valía la pena de criticar, porque la "radio" era gratis. Otro dijo, que la audición Familia Verdejo era mala y que el señor Campaña, su animador, estaba perdiendo su chispa humorística. Al colmo llega, que usted mismo, señor redactor, tuvo la necesidad de colocar entre paréntesis "que dicha audición todavía mantenía su interés general". Otro pilatuno encuentra que la actuación de la compañía Córdoba-Legua, en un espacio titulado "Pariset", es eficiente.

¡OH, COLEGAS PILATUNOS! ¿Hasta cuándo? ¿Se están volviendo orates? ¿O yo voy a pasar ahora por un proceso evolutivo de enajenación mental?

Porque decir que la radio es gratis, cuando todos los meses la compañía de electricidad pasa la cuenta con sus correspondientes kilowatts, además, los avisadores pagan por sus propagandas, amigo pilatuno, usted mismo habrá tenido que soportar un rosario de anuncios para demostrarle las bondades de tal o cual producto, ¿no es así? Y la voz del protagonista de la película "El hombre de la calle", es antimicrofónica, escribiendo los redactores de todas las revistas y diarios de la capital en sus críticas, por ende en la audición "PARIBETTE" no me gusta. Y por ahora, nada más.

Lo saluda muy atentamente su S. S. S.—MANUEL GAETE ECHAURREN, carnet 1516701.





En la fiesta de inauguración del local deportivo de la Empresa Editora Zig-Zag, realizada hace algunos días, se hicieron presentes el querido compositor nacional Armando Carrera y Raúl Videla, cuyos triunfos en Radio Sociedad Nacional de Agricultura tonifican el ambiente artístico de Santiago. Carrera, autor de muchas piezas que aún gozan de enorme raigambre popular, entregó a Videla una canción que será estrenada próximamente. Posaron ante la cámara de nuestro fotógrafo, Fernando Valenzuela, como para eternizar esa amistad comenzada en nuestra casa.

UN MONTON DE NOTICIAS

EL director de orquesta Antonio La Manna le ofreció a Raúl Gardy un contrato para actuar en el Casino de Viña. Parece que no hubo acuerdo, pues el cantor tiene por estos lados un campo con espigas de oro purito por cosechar. Pero todo dependerá de los pesos...

En Radio Bulnes se quedó el locutor argentino y recitador Federico Muñoz Cabrera. Quiénes conocen al dedillo lo que pasa en la emisora de la calle Estado, aseguran que el hombre tiene carta blanca para ajustar tuercas. Menos mal. Es hora de que desaparezcan muchas cosas feas que allí hay. Muñoz Cabrera anima, mientras entra en calor, los espacios "Música y palabras" y "Los clásicos de Colo Colo", los miércoles y sábados, a las 14 horas, desde el salón auditorium de CB 89.

De repente aparece por Santiago Simón de Mayo, uno de los pilotos de CB 70, Radio la Frontera de Temuco. Vino la otra tarde a decirnos que su radio enviará, dentro de este mes, una delegación artística al Sur, y que estará integrada por Omar Sepúlveda, Nancy Vargas, Gladys Mendoza, Enrique Valenzuela, el duo Lino-Cordo, Alfredo Bedat y Rosita Lusan. ¡Que les vaya bien!



Pronto reaparecerá por alguna emisora capitulina la regalona de las cancionistas: Meche Videla. Ya ha iniciado los ensayos y sus admiradores se apresuran para recibirla en palmas. Aquí la vemos sonriéndole a su joven marido, Humberto Almaraz.



LOS CAMPEROS se están adueñando de las simpatías entre los auditores de Radios La Cooperativa Vitalicia. Sus promisorias actuaciones del comienzo han sido ampliamente superadas, al extremo de que muchos aseguran que dentro de poco tendrán que apretarse bien las fajas de colores otros conjuntos "sui generis". Son cuatro guitarras y cuatro voces graves que atacan con brillo el folklore de tierra adentro.



Inés Moreno.

INES MORENO ANIMA LA AUDICION "NORTE-SUR"

Por C. B. 97, Radio Prat, se transmite, de lunes a viernes, a las 20.30 horas, la audición "Norte-Sur", cuya animación está a cargo de la excelente recitadora Inés Moreno. Es un espacio dedicado a exaltar las expresiones artísticas de los países sudamericanos, lo que sirve a Inés para poner emoción a los pasajes y resaltar la poesía de cada país. Como se recordará, Inés Moreno ha dado brillantes recitales poéticos en las principales salas de Santiago, siendo considerada por los más calificados escritores, como una de las intérpretes más fieles de la poesía lírica chilena. Asimismo sus presentaciones en radio, en anteriores temporadas, dieron lugar a repetidos y sonados éxitos. Su audición "Norte-Sur" representa un esfuerzo por dar al auditor un tono selecto. ¡Está bien!

LIDIA MUÑOZ EN RADIO PRAT

En el programa "Carrousel del aire", que se transmite diariamente por C. B. 97, Radio Prat, está presentándose la soprano Lidia Muñoz, que hace algún tiempo integrara el elenco de Radio Sudamérica. Se le escuchó de 11.30 a 12 horas, secundada al piano por Mariana Funes. Allí mismo colabora la actriz Marta Champín, cuya labor en otras emisoras, y ya por largo tiempo, le ha granjeado una popularidad envidiable. Lidia Muñoz se propone realizar en un tiempo más una gira a lo largo de todo el país, repitiendo con ello lo que ya hizo hace algún tiempo con señalado éxito. Sus conciertos fueron recibidos, especialmente en el Sur, con grandes demostraciones de entusiasmo y simpatía.



La voz sentimental

Respuesta a LUZ BRUNA.

Señorita: Tiene usted toda la razón; no hay ningún derecho para sacrificarla a usted de ese modo. Eso es una vergüenza que ocurra en pleno siglo XX. Me imagino que su señor padre viene recién desprendiéndose de alguna tela del siglo XVI... Felizmente tiene usted un buen apoyo en su padrino, y creo que, teniendo usted 21 años, podría habilitarse de edad para evitar males mayores. Es un crimen la sola idea de matrimonio entre una joven de 21 años con un hombre de 55, por el hecho de que "conviene económicamente". Defienda su vida, Luz Bruna, que están de su parte la humanidad y la justicia.

Respuesta a SONRISA TRISTE.

Señorita: No se preocupe demasiado. Es usted muy niña para pensar en la palabra "desengaño". Ese pequeño incidente no tiene ninguna importancia para su vida. Lo único que le resta hacer es esperar, pero esperar tranquila, sin inquietudes nerviosas, sin lágrimas, sin pensamientos tétricos. Espérela, paseando, divirtiéndose con sus amiguitas, bailando, leyendo buenos libros. Y esta dulce esperanza quedará libre para realizarse cuando él regrese. Lo que también puede ocurrir, es que cuando él regrese usted haya

perdido el entusiasmo y haya ubicado su corazón en otro amor...

Respuesta a MARLENE.

Señora: La paciencia también tiene su medida. El sacrificio que usted realiza concluirá por agotar su salud, quitándole los medios para alimentar a sus hijos. Diríjase a la brevedad posible al Defensor de Menores y expóngale su caso. Sin duda encontrará usted la forma más conveniente para arreglar definitivamente una situación que no debe prolongarse, ya que el mal ejemplo es el peor de los venenos en esa edad delicada en que el niño aun no alcanza la pubertad. Le deseo resolución y seriedad para afrontar su segunda etapa de vida: quizás todo mejore después de la poda legal que necesariamente habrá de sobrevenir.

Respuesta a EDECAN XXXX.

Señor: Veo que su caso es más económico que sentimental... Sus consideraciones finales son un verdadero tratado de lógica amorosa. Si las dos hermanas menores "no lo han llevado de apunte", se dedica usted ahora a la mayor, "en vista de que su sentimiento había ya encontrado un hogar"... ¡Maravilloso!, señor Edecán XXXX, un negocito sentimental de primera

magnitud. Ojalá que medite usted un poco, antes de casarse, en que la diferencia de edad entre ambos puede llegar a ser un cataclismo para su vida. A los 20 años parece joven una mujer de 33, pero después...

¿No sería mejor trabajar y hacer una fortunita propia, para elegir una mujercita de su gusto, sin que le preocupara el dinero que ella pudiera tener? Quizás eso sería menos difícil que realizar tantos afereos para dar caña a una mujer con plata...

Respuesta a COBISANDE.

Señorita: No le quepa la menor duda de que el hombre que ha observado con usted tal actitud es merecedor de toda su confianza. Pocos hay que en igual caso hubieran tenido la hombría de defender así el honor de una mujer. Sus vacilaciones, después de esto, acerca de esos detalles de familia —que nada valen cuando justamente más se necesitan—, están sobrando. La felicito por la forma inteligente con que logró deshacerse de esa persona que fué para usted más que una enemiga, y espero que esto le sirva de muy provechosa lección. No olvide que "el casado casa quiere"... y como esto suele ser imposible de realizar en los tiempos que corren, por lo menos se requiera independencia para mantener paz en el hogar.

CLARA CALATRAVA.



La prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



HE AQUI las primeras fotos tomadas por el artista Eberaldo Carreño, Monjitas 877. Prueban en forma fehaciente que su cooperación en esta cruzada cinematográfica, que estamos realizando con el apoyo de los más calificados directores del país, es desde todo punto de vista valiosísima. En la foto de arriba mostramos el rostro simpático y juvenil de Sylvia Vélez, de 17 años, y el conjunto armonioso de sus líneas. La foto de la derecha corresponde a Nivia Barros, cuya fotogenia casi no necesita de comentarios. Las señoritas de Santiago que deseen concursar y que no tengan una buena fotografía, como la que nosotros exigimos, pueden pasar por nuestra redacción —Bellavista 069—, cualquier día hábil, de 9 a 16 horas, a retirar una orden para posar ante la lente de Carreño.

LOS DIRECTORES CHILENOS ESTAN MUY SATISFECHOS CON NUESTRO CONCURSO

Hemos recibido calurosas felicitaciones de algunos destacados directores del cine chileno. Consideran que nuestro concurso constituye una eficaz ayuda para ellos, ya que por primera vez dispondrán de un amplio archivo de rostros y figuras nuevas para la pantalla. Pablo Petrowitsch, Ignacio Domínguez Riera, Patricio Kaulen, Jorge Delano e Isidoro Navarro recurrirán en lo sucesivo a "ECRAN" cuando necesiten elementos femeninos para sus películas. Podemos asegurar que antes que termine el presente año muchas concursantes estarán actuando frente a las cámaras. En una fecha próxima haremos un llamado general.

LAS CONDICIONES.—Exigimos el envío de fotografías en traje de baño, en papel liso de cualquiera dimensión. La correspondencia debe dirigirse así: **CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA**, Casilla 84.D., Santiago.

CONTESTAMOS A LAS CANDIDATAS A ESTRELLAS

Nena Montez, Ana Perley, Norma Hunter, Rita Serrano, Viviana Cortez y Luz Cedegan. — No nos sirven las fotografías enviadas por ustedes. Pone-mos como condición que los retratos sean en traje de baño, única forma de apreciar el físico. Esto es, por lo demás, una condición que rige en todas partes.

Ana Ovalle, Santiago. — La foto que nos manda no reúne ninguna cualidad artística. Debe retratarse con Carreño.

Josefina Prieto, Santiago. — Se nos ocurre que no supo elegir la fotografía. Pase a retirar una orden para posar ante Carreño.

Elena Morgenstern, Lautaro. — No podemos publicar su fotografía. Es usted fotogénica y simpática. Mándenos otros retratos para escoger.

Patricia Martínez, Valparaíso. — Haga suyo lo que decimos a la candidata anterior.

María Inés Moya. — Debe retratarse con Carreño. Reclame una orden en nuestra redacción.

Amelia Cortez, Santiago. — Lo mismo que a la anterior.

Chela Thoppin y Doris Malfert, Santiago. — Reclamen una orden para retratarse con Carreño.

Lita Hernández, Santiago. — No nos sirve la foto que envía. Reclame una orden para retratarse con nuestro fotógrafo.

Magaly Staldif, Santiago. — Las fotografías tomadas por aficionados sólo se pueden publicar cuando son verdaderamente buenas. La suya no se presta. Le tenemos una orden para que se retrate con Carreño.





Portillo

ALEGRIA...
NIEVE...
DISTRACCIONES...

Este es el momento propicio para que Ud. vaya a Portillo. Conozca sus espléndidas canchas para esquí. Goce de sus magníficos paisajes invernales. Haga una excursión económica y placentera, utilizando los boletos de **Ida y Vuelta** de los Ferrocarriles del Estado.



FERROCARRILES DEL ESTADO

Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA



Proteja sus dientes con
FORHAN'S*

Quando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuidese de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.

El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmeza... porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGREDIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

Visite con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2P87

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

MARIETA
(CONTINUACION)

canto de verse retratados en las profundas aguas.

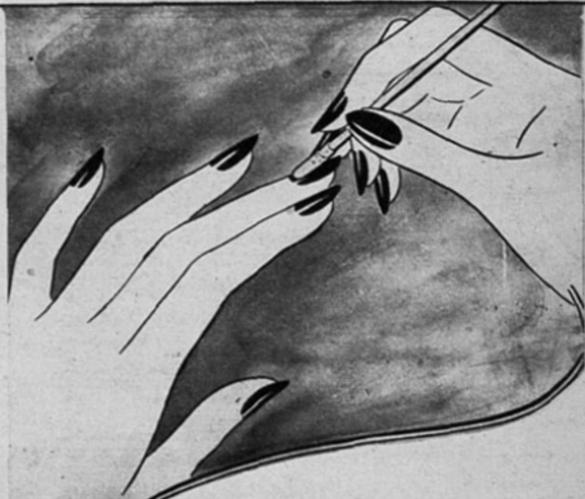
Entre las brumas del temor, ese idilio se prolongó largo tiempo. Marieta, puntual a las entrevistas, aprovechaba para ellas las horas en que su padre salía de caza y su madre se entretenía en tejer quillangos. Mas, un día, la aturrida joven se olvidó quitar a sus trenzas los broches dorados que el novio le regalara, y ese obsequio la delató. En vano quiso convencer a Petrona de que otro mercachifle se los había dado en recompensa del vaso de agua fresca que le brindara esa tarde; sus débiles argumentos avivaron más las sospechas y se le prohibió, desde ese día, alejarse del hogar. Silenciosas lágrimas empalmecieron las mejillas de la novia. ¿Era posible que sus padres prefirieran verla enferma antes de consentir la unión con Alís?

¡Cómo la atormentó nuevamente la idea de su cuna, al recordar las frases de los vecinos de Mendoza, cuando le dijeron que una gitana la dejó un día al cuidado de los que ella creía sus padres!

¡Pobre Marieta, todas las ilusiones de sus veinte años se habían desplomado! Preciso era que renunciara a las promesas de amor de su cariño y a los halagos de lucir vistosas telas y moños el día de su boda. ¡Ah! Ya los alegres trinos de los pájaros no la invitaban a cantar, ni las flores a perfumar su cabellera; mustias se deshojaban, sin que la mano amiga de otrora se enganara con ellas.

En una de las primeras mañanas de febrero, Petrona, sentada a la sombra del corredor de la casa se entretenía en la fabricación de sus tejidos, cuando una ráfaga de viento le llevó una madeja de lana. Imposibilitada para dar un paso por sí sola, se vió obligada a llamar a su hija para que la au-

(Continúa en la pág. 28)



UÑAS HERMOSAS

Consérvelas así con Cutex

Use el esmalte Cutex en sus uñas y observe cuán hermosas y largas crecen. Cutex forma una capa protectora, así no se pelan ni resquebrajan. Y, además, Cutex pone la moda en sus uñas. Es lo más elegante y vistoso.

Hay muchos tonos de esmalte Cutex — uno para cada tipo y color de vestido — para cada matiz de piel. Elija sus tonos preferidos de esmalte Cutex — y luzca siempre uñas como joyas.



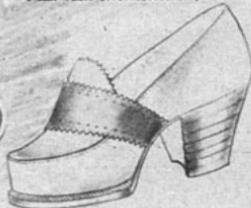
Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

LAS CREACIONES
BELFAS
SON IMITADAS
PERO DIFICILMENTE
SON IGUALADAS



ART. 1519.
Buena creación, en lagarto auténtico, beige
y cáscara; tipo Trotteur, ampliatillada a
mano. Valor, \$ 295.— El mis-
mo, en nubuck blanco, con
gun-metal azul y café claro,
y nubuck blanco todo. Tazo
de suela de 8 cm. Valor,
\$ 198.00.



ART. 1518.
Tipo Trotteur, en gun-metal café
claro, azul y nubuck blanco con
Gun azul y café. Tazo de suela, de
8 cm. Valor \$ 198.—

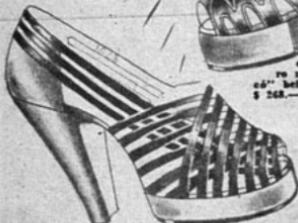
CREACIÓN DO BRASIL



ART. 1522.
Creación de Brasil.
Plataforma flexible. Sen-
sacional creación exclusiva,
en gamusa embolsada, en cue-
ro negro, azul, café, y cuero "cor-
cá" beige. Tazo alto, de 8 cm. Valor,
\$ 248.—



ART. 1526.
Flanfa y taco de
corcho suavis, en ga-
musa importada negra, azul
y café. Valor \$ 243.00



ART. 1523.
Delicada creación, en gamusa negra,
azul y café. Suela plataforma, a mano.
Tazo alto. Valor \$ 321.—



ART. 1524.
Sobérrima creación, en ga-
musa importada, negra,
azul y café. Suela pla-
taforma a mano. Tazo
alto. Valor ... \$ 321.—



ART. 1525.
Primorosa creación, en gamusa
negra, azul y café; suela plata-
forma, a mano. Tazo de 7 cm. Va-
lor \$ 248.—



ART. 1531.
Tipo sport Walk-Over, en cu-
ro becerro americano, café cla-
ro. Doble suela; taco medio, re-
gular. Valor \$ 177.00



DEPAR-
TAMENTO ES-
PECIAL PARA
EL INTERIOR
DESPACHO CON-
TRA REMOL-
SO A PROVIN-
CIAS.

Belfas

OJOS BLANCOS, Linares. — Una receta que recomiendan las estrellas del cine para fortalecer la cabellera es cortar varias manzanas en pedacitos pequeños, dejándolas macerar durante tres o cuatro días, y al cabo de éstos se pasan por cedazo. Manzanas agrias, 260 gr.; ron, un litro. Se aplica una esponja empapada en esta composición a la raíz del cabello. El pelo rubio toma un lindo color; las de cabello negro se exponen a la decoloración. Para la cai-

Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

da de éstos: 200 gr. de raíces de ortiga hervidas en un litro de agua y medio litro de buen vinagre, durante una hora. Se cuele la solución

y se emplea friccionando todos los días el cuero cabelludo. Si su cabello es graso, lávese con bórax o amoníaco. Para hacer crecer las pestañas: infusión de té, 100 gr.; sulfato de quinina, 1 gr. Se lavan los párpados con esta mezcla, cuidando de mantener los ojos completamente cerrados al efectuar la operación.

QUIQUITA.— Friccione sus piernas con aceite de oliva tibio; de esta manera fortalece los músculos.

DESESPERADA (Santiago).— Un remedio muy eficaz para hacer desaparecer las cicatrices es aplicarse, dos o tres veces por día, aceite de alcanfor tibio.

SOLANGE.— Señorita: a veces la mala calidad de los productos que se adquieren es la causa de que éstos no den los resultados esperados. Procure adquirir una buena marca de polvos (Max-Factor, por ejemplo). Aunque le cueste un poco más caro, usted logrará que su cutis aparezca con el tono deseado y le quedará parejo. Pida polvos un poco más grasosos, que es lo que le conviene a su tipo de cutis.

YVONNE

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 5.—, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aberne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Bette Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Mariene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Virginia Dale, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Tyrone Power.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

La única casa especializada
en PERMANENTES

POR SOLO
\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130

FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018
En Concepción: Fono 831

MARIETA
(CONTINUACION)

xiliara, pero a pesar de los repetidos llamados no respondió. Aquella ausencia despertó nuevas sospechas, confirmadas por huellas de lágrimas advertidas en el rostro de la niña. Interrogada severamente, confesó con sinceridad que acababa de verse con Alís y que la oposición, lejos de disminuir el cariño, lo acrecentaba. Al oírlo, Petrona la censuró tan duramente, que la joven estalló en inconsolable llanto. Serenada luego, la embargó una infinita tristeza, de la que no pudieron substraerla sus padres, aun cuando agotaron todo esfuerzo. Y así se sucedieron los días tristes y silenciosos en aquel hogar que hizo tan feliz la inocente alegría de Marieta. Cierta día al regresar Godoy del trabajo, halló a su mujer afligida por la prolongada ausencia de la hija, que

fuera a la huerta en procura de hortaliças. Montó éste de nuevo a caballo y salió en su busca, auxiliado por una luna clara, pero pronto, se convenció de su inútil empeño: la niña había desaparecido sin dejar la menor huella.

Al verlo regresar solo, Petrona no pudo sobreponerse a su desesperación, y, ahogada en llanto, exclamó:

—¡Ingrata! ¡Qué mal nos ha pagado tanto sacrificio!

Una semana después dejaban el Neuquén, al lento rodar de una pesada careta; marchaban rumbo a Mendoza, a confundir sus penas con las dolorosas ruinas de su ciudad natal.

Al volver Alís de su gira y al hallar desierta la morada de su amor, fué a desahogar sus lamentos en la desmebrada tapera. Sólo el jardín conservaba las flores que adornaron a Marieta, aquellas que realzaban su hermosura. Al aspirar de nuevo esa fragancia, presa de un delirio, las cortó y, oprimiéndolas contra su pecho, corrió

al lugar de las citas y allí, a orillas del río, quedó largo rato embargado por su quebranto, contemplando la corriente... ¡Acaso en su monótono murmullo le confesó ésta el secreto de su crimen?

La tarde que desapareció, Marieta fué a sentarse al borde de la barranca, y, ansiosa de revivir las dulces horas de su idilio, se inclinó para ver su imagen retratada en las aguas, cual solía hacerlo con su amor, cuando el desplome de una oculta grieta la sepultó para siempre en el río...

Los pobladores del Norte del Neuquén fueron compradores por muchos años del turco Alís, más conocido por "El Chiflado", apodado así por sus frecuentes incoherencias. "Vas a quedar linda como Marieta", decía invariablemente a sus clientes, al ofrecerle sus baratijas, y, entre las burlas de unas y la compasión de otras, marchaba el infeliz con su mercadería a cuestras, pero pocos conocían, sin duda, la triste historia de su gran amor.

**¡DESDE QUE TOMO
PHILLIPS**

me siento otra!



¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

**LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS**

M R HIDROXIDO DE MAGNESIO



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762, SANTIAGO

**HOBBIÉS DE
ESTRELLAS**

**SONJA
HENIE**

ESTRELLA DE LA
20 CENTURY-FOX

Documentación de Ecran



Es filatélica

**MUESTRA
GRATIS**

Ruego enviarme una muestra de:

Polvos Finesse

Nombre

Calle

N.º

Ciudad

Adjunto \$ 0,40 en estampillas para gastos de envío.

ENVIE ESTE CUPÓN A
CASILLA 28-V. - VALPARAISO

H.E. 7

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse

Sonja Henie nació el 8 de abril de 1913, mientras se desencadenaba una terrible tempestad de nieve sobre Oslo. Todo era un anuncio para su carrera artística: sería heroína de idilios en el hielo. Fué su más caro ambición el dominio del ballet y sólo mucho tiempo después inició sus actividades deportivas.

Es casado con el millonario Daniel Topping y vive feliz en la ciudad de Chicago. Su entretenimiento predilecta es la buena lectura, y

su hobby, coleccionar sellos raros. Es, en este sentido, una verdadera fanática. Escribe a sus admiradores de todo el mundo solicitudes cooperación y gasta en ello una fortuna. Es bonito, Ud. lo sabe, lector, aunque no dedica largo tiempo a su maquillaje. Unos masajes en las mañanas y un poco de color. La Leche de Almendras Finesse, aplicada en forma de masaje en las mañanas, dará a Ud. un resultado similar. Un cutis terso, aterciopelado, flexible y libre de asperezos.

JOAN FONTAINE ES...
(CONTINUACION)

él! Pienso que, mientras haga cosas que puedan enorgullecere, estaré actuando bien.

"Recientemente se libró una fuerte lucha en mi interior, a propósito de algo muy importante. Se me ocurrió un día si no debería, como inglesa que soy, volver a Inglaterra. Sería un golpe espectacular, una suerte de propaganda. Ante esta idea, pensé inmediatamente que no sería fiel a mi misma si realizara el viaje en tales circunstancias. Además, no hace mucho que el Presidente Roosevelt se dirigió a nosotros, los actores cinematográficos, haciéndonos ver la importancia de nuestro trabajo con relación a la situación del mundo entero. Nos dijo que somos necesarios para mantener la moral. Así, pues, lo más útil hoy día es estar en Hollywood y seguir ayudando desde aquí con nuestro trabajo y enviando ambulancias, ropa, etc. Esta es una de las razones por las que accedí inmediatamente a hacer mi último film. La protagonista dice "que vale la pena de morir por Inglaterra". Yo quería tener el privilegio de poder decir esas cosas.

"Si, prosigue pensativa. Me quedo aquí, y, además, pronto será ciudadana norteamericana. Esto no quiere decir, en modo alguno, que reniegue de mi país, pero, realmente,

lo he cambiado hace tiempo. Aquí es donde he ganado dinero, he vivido aquí casi toda mi vida, y tengo mi hogar.

"Créame, yo estoy convencida de que nadie que sea fiel a sí mismo puede cometer errores. Imagínese si tendré fe en esto cuando tan buenos resultados me ha dado. Rechacé el papel de *Melania*, pero logré el de *Rebeca*. Sacrifiqué la oportunidad de trabajar con Boyer, porque no me agradaba el papel que entonces se me ofreció en "Dos enamorados", y ahora trabajo a mi gusto con él en "The Constant Nymph". Estuve siete veces comprometida, pero supe esperar y encontré a Brian. ¿Puedo pedir más? Estoy persuadida de que si hubiera escuchado los consejos que me daban al principio de mi carrera, tal vez habría triunfado rápidamente, pero nunca como ahora. No hubiera logrado el premio de la Academia, mi simpático Oscar, que me concedieron por mi actuación en "Sospecha", porque nunca hubiera obtenido estos papeles que son los míos.

"Me temo que entonces es cuando no hubiera llegado a ninguna parte. Y, sobre todo, hoy puedo mirar al mundo con la cabeza alta porque tengo la conciencia perfectamente tranquila."

El trabajo la llama y partimos pensando que muchas estrellas deberían seguir el ejemplo de Joan. Pero no se repiten a menudo los ejemplares perfectos...

UNA GRAN ACTRIZ DE...
(CONTINUACION)

las veladas del Colegio de Loyola, colegio católico de Los Angeles, donde solamente trata con los compañeros de clase de sus hermanas, mientras ella se educó en la Escuela Superior del Sagrado Corazón.

—Parecerá extraño —dice Joan—, pero apenas encuentro tiempo de pensar en fiestas. Tengo demasiado trabajo.

Lo que no podrá decir es que son las ocasiones las que faltan. Hace poco se alistó para ayudar en el servicio de entretenimientos a los soldados en el ejército. Aunque existen reglas estrictas que prohíben a estos jóvenes tener los números de teléfonos o direcciones de las actrices que cooperan en ese trabajo, pueden imaginar el aluvión de muchachos informados que aboradaran a Joan.

Naturalmente, hasta esta actividad será vigilada por su madre o su profesor.

Pero pronto llega el 26 de enero. Entonces van a producirse grandes cambios. La mariposa romperá la crisálida y extenderá sus alas. ¿Qué podremos relatar entonces a nuestros lectores?



SIGNO DE SALUD ES EL
COLOR DE LAS MEJILLAS

Los niños de rostro pálido son por lo general anémicos. Cuando Ud. advierta en los suyos estas señas de la naturaleza, deles COCOA PEPTONIZADA RAFF. Es un alimento delicioso y poderoso reconstituyente.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

LOS MEJORES ESCRITORES DE LA ESPAÑA MODERNA con los momentos más bellos y característicos de sus obras, en las

Lecturas modernas españolas

seleccionadas por Roque Esteban Scarpa

Las más bellas poesías de Bécquer, Zorrilla, Espronceda, Rueda, Juan Ramón Jiménez, los Machado, García Lorca, etc. Los mejores trozos novelescos de Galdós, Pereda, Miró, Baroja y otros. Los más brillantes momentos del teatro de Benavente, los Quintero, etc. Las páginas más profundas y esenciales de Menéndez Pelayo, Ortega y Gasset, D'Ors, Unamuno, Ganivet.

Un tomo de más de 700 páginas, con notas y comentarios, y un prólogo de J. M. Souvirón.

Rústica \$ 30.—
Empastada \$ 40.—

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile



Deanna Durbin (Universal) prefiere este amplio pijama para descansar a sus vistas, confianza. Es de jersey de lana verde muy obscuro, con faja, en la misma tela, de un rojo vivo. Incrustaciones de paño rojo, con recamados verdes y amarillos.

Para estar en casa.



Diana Barrymore, hija de John, y estrella de Universal, elige este precioso pijama de primavera para estar en casa. Es una linda combinación de telas de fina lana en rosa y negro. Obsérvense las incrustaciones de las mangas.



Todos LOS PEINADOS SON POSIBLES

cuando se tiene una cabellera bien cuidada, que representa un encanto más, en la mujer elegante.

La primavera le impone, junto a la variación en sus vestidos, un cambio también en su peinado que sea marco adecuado a la belleza de su rostro.

Proteja entonces su cabellera con

Champi
MÁNZANILLA

MANZANOL



LLEGA LA PRIMAVERA

¡Oh, la primavera que llega con sus pies de seda! Los pajarillos cantan y el viento juguetea con el corpiño de las flores. Como un desafío a todos los encantos de la nueva estación, surge, traída por la varita mágica de algún brujo buena persona, Jane Franze, a quien Dios conserve en plenitud de gracia y belleza.

zon

MIRTHA Y SYLVIA LEGRAND

M. R.

N° 610

Aparece los martes



PRECIO.

¡ALGO NUEVO

en cada número de

Eva

la revista que ha
conquistado a la
mujer!

PARA SU ENCANTO:

Modas.

Consejos de Belleza.

Gimnasia.

PARA SU HOGAR:

Recetas de Cocina.

Arreglo de Interiores.

Labores y Tejidos.

PARA SU DISTRACCION:

Cuentos.

Novela en serie.

Potpourri.

Fantasías.

Vida Social.

Eva

revista quincenal

PRECIO: \$ 3.—

Empresa Ed. Zig-Zag, S. A.

*Pijamas
de
gran lujo*

Para estar en casa,
resulta muy elegante
este pijama de Mar-
garet Lindsay. La
chaqueta es de lana
beige, adornada con
café; mientras que los
pantalones, muy am-
plios, son de este úl-
timo material.





LUCY DINORAH, UNA ESTRELLA PARA LA CONSTELACION NACIONAL

Fotografías de La-Hitte.

Lucy Dinorah tiene veinte años, edad en que las niñas tienen una gracia de flor plena. Es una estrella que bien merece figurar entre las que mejor brillan en nuestra constelación cinematográfica. Hizo su primera asomada ante las cámaras en ese film que dirigió René Olivares y que se llamará "El último día de invierno". Merece ser considerada entre los elementos más promisorios de la pantalla chilena.

"EL ULTIMO DIA DE INVIERNO" TERMINO Y OLIVARES PREPARA EL SEGUNDO FILM

LOS COMENTARIOS se han anidado en las charlas de esquinas de medianoche:

—Goytío Goldenberg piensa volver a producir otra película con René Olivares...

Y como el muchacho es reservado como una tumba, nada quiere decir por el momento y sólo se limita a sonreír mofistofélicamente cuando algún amigo indiscreto le pregunta por sus proyectos.

Mientras tanto por ahí se anda diciendo que "El último día de invierno" se estrenará en el próximo verano. Otros afirman doctoralmente que le faltan como

30 metros de filmación y que los actores se han tomado ya el descanso de rigor. Pero lo que hay de cierto en todo esto es que Luis Bernal, que es fiel como un perrito faldero, volverá al lado de su cámara apenas René Olivares le diga: ¡Vamos a filmar!

Y por lo que oímos decir por ahí, Olivares ya lleva varias noches en vela escribiendo el guión de la próxima película.



DE TODO HAY EN LA VIÑA DEL SEÑOR

CON UNA cena suculenta y amena terminó en Santa Elena el rodaje de "Verdejo gobierna en Villafior". Hubo abrazos emocionados. Adolfo Schlazy recibió felicitaciones de Petrowitsch y éste de Schlazy. Retes y Conchita Buxón devoraron muchos sandwichs, y hasta, en un momento determinado, se llegó a creer que Eugenio pronunciaría un discurso con elocuencia alcaidica.

En resumen, como dice Pepe Grillo, fué un magnífico "broche de oro", como acostumbran a decir ciertos cronistas de clisé.

GREGORIO PARDO acelera el rodaje de "70 finetes". Hay en los Estudios de la Quinta Normal un ambiente de trabajo que produce contagio. Hasta allá llegan muchos astrós que quieren convencerse de si en verdad los 70 finetes son 70. Gregorio Pardo nos dijo que la película quedará terminada en unos 20 días más y que con ella demostrará que es bien capaz de hacer las cosas en grande.

DOS elementos de la Radio saltan al tinglado de la farsa: Lucha Botto y Adriana Pérez Luco. Ambas están matriculadas en el elenco que capitanea Juan Carlos Croharrá, en el Teatro Miraflores. Un viejo cómic, sin contrato, conversaba la otra noche:

—Las cosas van a andar mejor. Porque como ahora hay "lucha".

PARECE que ya no se filma "Se ha perdido un tonto", con lo que viene a confirmarse que el tema de Gustavo Campaña tiene mala suerte. Cabe recordar que hace algún tiempo fueron adquiridos los derechos por Miguel Frank, quien, a la postre, se desistió de llevarlo a la pantalla. Ahora, Ignacio Domínguez Riera, que tenía encargo de los Estudios Santa Elena para realizarlo, también ha echado marcha atrás, y se habla de que el director uruguayo tiene ya entre manos otro argumento que haría cambiar de plano todos los proyectos trazados con anterioridad.



García Huidobro. Trazados con anterioridad.

CARLOS GARCÍA HUIDOBRO y Pancho Humeus están muy entusiasmados con "El místico", tema que llevarán al cuadro en el fondo de propiedad del actor. Se mantienen en reserva los nombres de los demás intérpretes, pero todo hace pensar que esta vez García Huidobro sólo tomará en cuenta elementos del teatro, que están demostrando que son indispensables, si se desea llegar derecho a buenos resultados.

En los Estudios DVB se empiezan a levantar los primeros decorados. El trabajo tiene un ritmo lento, porque, según De Liguero, "Chí va piano va lontano". ¿El tema? Lo conocen por ahora sólo Lucho Córdoba y los productores. Se atrean, eso sí, a asegurar que se trata de algo bueno.

SE DESARROLLABA la segunda sesión de la Academia de Cinematografía Nacional, cuyo impulso está dando la revista "VEA". Habla Coke:

—Ohlle ya tiene una industria andando. Posee en Santa Elena los mejores estudios...

Interrumpe De Liguero: —Un momentito. Hágase el favore. Yo digue que son mejores los de DVB...

Intervinieron varios académicos y la sangre no llegó al Ma-poché.

EN ENERO, aprovechando sus vacaciones —el muchacho estudia leyes—, filmará Miguel Frank. No ha pensado nada, pero el hecho es que filmará... Así es él, decidido como un torpedo bien apuntado...

ecran

M. E.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 30.-
Semestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.00
Semestral	US. \$ 0.85



Hedy

La Mar

HEDY LAMARR es de esas mujeres que prefieren escribir a hablar. Por eso la entrevista que de ella solicitamos se convierte en una autobiografía, en una serie de impresiones sobre sí misma, sobre su vida, y lo hace con la candidez y la seriedad de una niña. Realmente, ¿qué es más que eso?

MI INFANCIA FUE FELIZ

—Mi nombre de pila —comienza su relato— es Hedwig Eva Maria Kiesler. Pero de chica era incapaz de pronunciar todo eso, así que a los tres años abrevé mi nombre con Hedy. Hedwig significa "refugio en el pesar"; Eva significa "vida", y Maria significa "lágrimas amargas". Kiesler era un hombre respetado en Viena, donde mi padre era banquero. Nuestros antepasados fueron gentes de leyes, incoloras. ¡Entre todos ellos no hubo un solo pirata! Lamarr fué elegido por un productor de films cuando llegué a América. No tiene significa-

Tal vez sea por eso por lo que no tengo ahora temores anormales ni absurdas supersticiones. Mis padres se amaban. Vivíamos en una gran casa rodeada de jardines con árboles. Mi aya —Nicolette— me enseñó francés e italiano siendo muy joven. Siempre me han sido fáciles los idiomas. Uno de mis primeros recuerdos es la única tragedia de mi infancia. Mi muñeca favorita tenía unos bucles largos y rubios. Un día se los corté, y, al ver que no volvían a crecerle, estuve semanas enteras sumida en una profunda tristeza.

EL RESULTADO DE UN DÍA DE "CIMARRA"

Así es cómo empecé mi carrera cinematográfica. Tenía quince años, cuando estudiaba en una escuela particular. Cierta día mi madre escribió una notita al profesor pidiéndole que me excusara por 1 hora de ausencia para hacer un recado. Yo añadí un cero al número 1, una s a la palabra hora, y me

fui a los Estudios Sascha. Allí pedí empleo como secretaria. Me lo concedieron. Al día siguiente, el director necesitaba una muchacha para hacer un papel sin importancia. Lo pedí, leí el papel y me dijeron que volviera al día siguiente. ¡Pero habían terminado las 10 horas de permiso en la escuela!

Tuve que confesar todo a mis padres. Después de una conversación bastante tempestuosa, consintieron a regañadientes. Trabajé en aquel film, en otro, y luego me fui a Berlín a estudiar con Max Reinhardt. A ello siguieron algunos papeles en sus comedias y en otras películas.

ME GUSTA...

Me agrada toda clase de alimentos, porque desde chica me enseñaron a comer de todo, pero mi debilidad son el helado de chocolate y los dulces... Los perfumes intensos, que yo misma hago, mezclando esencias distintas hasta que logro un resultado a mi gusto. Me agrada el color azul pálido, aunque pa-

FUE UNA NIÑA REGALONA. PARA PRESENTARSE A UN ESTUDIO DE CINE HIZO LA "CIMARRA" EN EL COLEGIO. QUIERE UN HOGAR DICHOSO.

ra los trajes de vestir prefiero el blanco y el negro... Los pantalones, los trajes de noche... Las joyas vistas en otras mujeres. Yo rara vez uso joyas, a no ser algunas perlas... El esmalte rojo para las uñas. Hace tiempo que ansiaba usarlo, pero en Europa no se consideraba "chic". Quedé encantada de que en América se usara.

ME DESAGRADA:

Hacer de antemano proyectos, planes y citas... Escribir cartas. Prefero telefonar... La gente que telefona simplemente para charlar... El colgar los vestidos... Los tonos amarillos verdosos... El llevar flores, porque se marchitan... Los colores chillones... La lentitud... Las agujas de gramófono, que rayan... La falta de sinceridad y la mentira... El aturdimiento... Las pruebas de vestidos... Salir a comprar vestidos, aunque me encanta ir de compras por regalos... Sentarme bajo un secador de cabello... Estarme quieta durante más de unos minutos... Que me llamen "glamour girl".

MIS PREFERENCIAS SON:

Hacer las cosas en el momento. Las lilas... Los lápices de labios... Como lectura, la poesía. Incluso escribo algunos versos... Para descansar, el cine... Como ejercicio, la natación y la marcha. No me agradan otros deportes... Lavarme yo misma la cabeza, arreglarme las uñas y diseñar mis vestidos... Conducir mi coche, un coupé azul oscuro tapizado de rojo... Lavarme la cara con agua tibia y jabón an-

tes de acostarme... Dormir en una cama muy ancha y en una pieza muy oscura. Tengo en mis ventanas gruesas cortinas que no dejan pasar la luz, pues me cuesta trabajo quedarme dormida... Llevar bata de noche... Tener en la cama tres almohadas... para echarlas a un lado y dormir sin ellas.

DISFRUTO:

Tejiendo chales... Arreglando los muebles en casa de los demás así como en la mía... Recortar fotos de perros de las revistas y colgarlos en la perrera... Escuchar música clásica, ya sea en la radio, en la gramola o en los conciertos... Recorrer las tiendas de antigüedades... Coleccionar pañuelos, objetos antiguos de bronce y cobre, y platos de Staffordshire en miniatura que eran muestras de vendedores del siglo pasado... Comer fuera... Practicar casi todos los juegos de salón.

CONFIESO:

Que me dan miedo los ratones, que subrayo con lápiz rojo mi papel en los libretos y que hago montar las páginas sobre cartulina para que no hagan ruido entre los dedos... Que soy demasiado inquieta, demasiado impaciente... desdén por los detalles, hago decisiones demasiado rápidas y espero que los demás hagan otro tanto... Que a veces tengo demasiadas cosas a la vez en la mente... y que a menudo sucumbo a la tentación de comerme parte del postre de los demás... Que tengo un temperamento irritable, aunque pasa pronto el enojo... Que no tengo "trucos" de belleza y que fuera de la pantalla no llevo más maquillaje que el lápiz de labios... Que espero visitar personalmente algún día al Presidente Roosevelt... Que las grandes ciudades me dan una cierta impre-



La vida sin complicaciones, sencilla, con plena libertad de los sentimientos, atrae a la estrella. Detesta probarse vestidos y no aguantar secadores de cabello. Viste elegantemente. Ella misma prepara sus perfumes.

MIS SERES QUERIDOS CONSTITUYEN MI VIDA

Mi hijo adoptivo Jamesie, mi madre y mi casa son para mí más im-

Se marean las conversaciones de sociedad



sión de hallarme encerrada... Que deseo seguir viviendo en California, aunque me agradaría un lugar en la montaña, con altos pinos y nieve alrededor... Que soy optimista y no temo al futuro... Que mi papel favorito fué el de Dolores en "Tortilla Flat"... Que espero representar alguna vez el papel de Lola Montes en una película basada en la vida de esa actriz-bailarina-aventurera del siglo XIX.

MIS IDEAS NO SON MUY "MODERNAS"

Fienso que el amor, el matrimonio y un hogar feliz son para la mujer las cosas más importantes de la vida y que una carrera no debe estorbar nunca el matrimonio ni la vida de hogar.

Esta foto fué tomada cuando Hedy Lamarr y George Montgomery anunciaron a los cuatro vientos su compromiso matrimonial. ¿Es verdad?

De nuestra corresponsal

LOUISE MEREDITH

portantes que ninguna otra cosa. Este año ha sido uno de los más felices de mi vida, pues llegó mi madre de Europa y recibí los papeles de adopción para Jamesie.

NO SUELO AGRADAR A LAS MUJERES

Hasta que llegan a conocerme. Parecen temer que esté en continua pose. Soy demasiado inquieta y demasiado amiga de lo informal para hacerlo, y me espanta pensar en ser así. Ann Sothern, la señora de Bob Hope, la de Ray Milland y la de Fred MacMurray me confesaron que tenían sobre mí ideas preconcebidas, que creían no iba a ser de su agrado... pero cambiaron de idea cuando me conocieron. Les estoy profundamente agradecidas, porque hoy son muy buenas amigas.

(Continúa en la página 25)



Escuche

No cabe duda de que el muñeco **Mc Carty** tiene una suerte como para que se la envidien los más apuestos galanes del écran e incluso los que no lo son. Atendido por esos ángeles que se llaman **Sally Wadsworth**, **Renée Haal** y **Ann Summer**, el caballero de cartón piedra luce una actitud francamente donjuanesca.

Esta pobre caminante no es otra que **Irene Dunne**, quien parece agotada por un viaje larguísimo. Pero si ustedes le observan los zapatos y la limpidez de su vestimenta deducirán que Irene gastó todo su esfuerzo en bajarse del automóvil y en ponerse el atadito al hombro. De todos modos, resulta algo así como el símbolo del **Judío Errante**.

Un idilio que se inicia

LA GENTE ve con gran alegría a la pareja de **Dorothy Lamour** y **Randolph Scott** juntos en todas partes. El galán tiene obligaciones cinematográficas hasta el próximo enero, pero tiene la esperanza de que su país lo llame antes al frente. En tanto, **Dorothy** proyecta otra nueva gira, tan fabulosa como la anterior, por el continente, para recoger fondos de guerra. Ojalá el amor prospere, porque esos muchachos se merecen mutuamente.

Noviazgo que termina mal

AQUEL maravilloso solitario que en el día de su compromiso, regaló **George Montgomery** a **Hedy Lamarr**, y que ella le devolvió el día de la ruptura, se encuentra actualmente exhibiéndose en una vidriera, con un letrero que dice: "se vende". Estamos por creer que el muchacho se ha precipitado al hacer esto, porque tenemos el pálpito de que pronto lo va a necesitar...

Cupido en acción

EL NUEVO amor de **Joan Crawford** es un joven actor, **Van Johnson**, que había sido hasta ahora el galán de **June Haver**. **Linda Darnell** y **Eddie Albert** forman la pareja más linda de la ciudad... **Lana Turner** y **Howard Hughes** se han descubierto mutuamente, ¡era inevitable!



¿Será rumor o verdad?

EL RUMOR de que Norma Shearer y el joven profesor de esquí, Marty Arrouge, están casados, sigue cundiendo. Norma lo niega, pero su peluquera asegura que es verdad. ¡Y no hay quien sepa más de una persona que su peluquera! ¿Verdad?

¡Genio y figura!...

CONTINUANDO su sistema de combinar las actividades cinematográficas con el amor, Charlie Chaplin tiene otro descubrimiento que presentar al público. Nos referimos a Joan Barry, quien, según el actor, es una chica sensacional. Se mantendrá el incógnito hasta que le encuentre un papel apropiado y, luego, la presentará con el mismo bombo que a Paulette Goddard.

¡No hay tal!

AQUELLOS rumores de que Deanna Durbin esperaba un nene son perfectamente injustificados. La chica está muy preocupada, es cierto, comprando topa de bebé, pero es para su sobrinito, que viene en camino. Como ustedes saben, Deanna ha invitado a su hermana y a su cuñado a vivir con ella, mientras Vaughn Paul está enrolado en el ejército...

Una invitación curiosa

JOAN BLONDELL y Dick Powell tienen una preciosa y enorme casa, en la playa, donde acostumbran a

En Hollywood no se habla de otra cosa que de la guerra. Cada cual tiene puesto, sin que se salven ni las más primorosas estrellas ni los astros más rutilantes. Si no creen, aquí tienen a Robert Stack y Diana Barrymore, la hija del malogrado John, observando una insignia dibujada por Walt Disney.



invitar a un grupo de amigos en las vacaciones. Esta vez, todos los invitados de otras temporadas han recibido la siguiente tarjeta: "Siempre le queremos muchísimo a usted, pero no podremos invitarlo para estas vacaciones, porque tenemos todos nuestros cuartos de alojados destinados a soldados y marinos."

Cosas de Orson

Le preguntaron a Orson Welles:

—¿Qué le parece su película filmada en Brasil?

Y el muchacho respondió:

—No he visto nada. Con este film me está pasando igual que con "El ciudadano". Sólo cuando iba a empezar la compaginación me dispuse a ver el resultado del trabajo...

Una prueba evidente

LA PULSERA de oro que luce Bonita Granville, regalo de Jackie Cooper, demuestra que el rompimiento que hubo entre ella y él, fué sólo nubes de verano.

—Es el regalo más lindo que me han hecho en mi vida —nos dijo, mostrándonos el lindo brazalete—. Ni siquiera en cumpleaños y Navidad he recibido algo igual y ahora me lo han dado simplemente porque sí...

Estuvimos tentados de responderle: "No, no es porque sí, sino para probar que sus paseos en Nueva York, con Lana Turner y Carole Bruce, no dañaron el amor..." Pero, prudentes y discretos, nos quedamos callados.

es la pura verdad

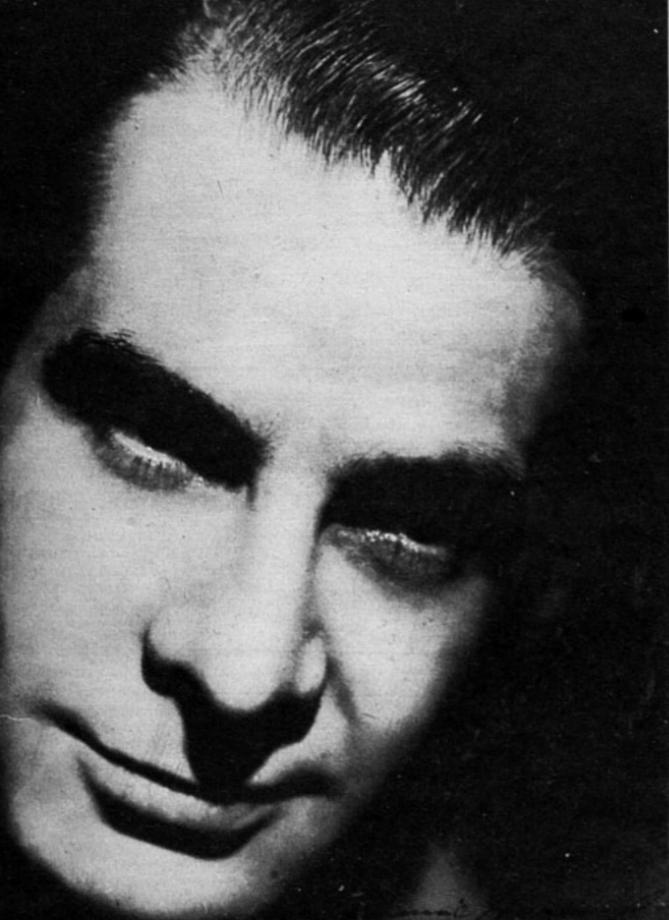
De nuestro corresponsal:

SYBILA SPENCER

No se hagan los olvidadizos. Saben de sobra que esta niña se llama Virginia O'Brien, estrella de la Metro y una de las figuritas más encantadoras del momento hollywoodense. Cuando vió a nuestro fotógrafo corrió a refugiarse ahí donde la ven.

¿Que la vida está muy cara? Puede ser. Pero Lucille Ball hace un ensayo de economía doméstica condimentando un guiso nutritivo y contundente. Por desgracia, no todos podemos contar con una cocinera... bueno, tan linda como ella.





Buenos Aires. (Por avión.)

FUIMOS al estudio de la Argentina Sono Film, galantemente invitados por Borcosque, nuestro director. Se rodaban las últimas escenas de "Incertidumbre", film que tiene como protagonista a Pedro López Lagar, María Duval y Carlos Cores, y que dirige nuestro compatriota. El escenario representa una sala de patín en el hielo. En el fondo, una pantalla proyecta escenas de patinadores que servirán de fondo al

realidad viste un traje deportivo, igual que de cualquier otro varón, pero nuestra imaginación no quiere verlo sino de gitano. Le evocamos dominando una de esas tribus vagabundas y arrancando el corazón de las más lindas muchachas. A nuestros oídos viene inconscientemente el recuerdo de los versos que le oímos recitar en "Bodas de sangre", con palabras que parecían empapadas de odio, de sangre, de ternura, de pasión. López Lagar nació para gitano, ¿a qué situarlo en

PEDRO LOPEZ LAGAR, EL DISPLICENTE

cuadro. Los actores, en tanto, se afirman en una baranda y ensayan interminablemente un diálogo de tres frases, bajo el ojo acucioso del famoso director. Cada vez que hay un silencio, los ojos de Pedro se distraen, adopta su aspecto vago y se olvida, al parecer, del estudio, del fuego de los reflectores y de los comentarios de los electricistas. Nosotros le miramos una y otra vez. Queremos convencernos de que en

este mundo civilizado?, pensamos. Pero el grito de Borcosque: "Acción, cámara", nos vuelve al mundo en que nos encontramos. Inmediatamente, Pedro se transforma. Su aire distraído cobra una fuerza intensa y, con las dos o tres palabras que pronuncia, dice un mundo, porque hablan sus ojos, sus manos, la contracción de su ceño... El director anuncia descanso y nos mezclamos todos. Se nos señala co-

mo invitados en calidad de representantes de "ECRAN", y todas las palabras dicen gentileza. Pero nos apartamos del grupo, porque nos interesa mirar de cerca al protagonista, olvidándonos de su maquillaje y de su pose cinematográfica. —Me gusta Chile. Lo recuerdo siempre. Estuve allá con la Compañía de Margarita Xirgu.

¡Claro que recordamos, pero no nos atrevemos a relatarle nuestras reminiscencias de hace un rato. Aprobamos con la cabeza, para luego decir:

—¿Era usted actor antes de trabajar con la Xirgu?

—Sí, pero en actuaciones sin valor. Fué con ella que supe lo que era el alma del teatro. ¡Es una gran actriz y una gran mujer!

—¡Y una gran maestra! —hacemos coro, para luego relatar la obra que Margarita hace ahora entre nuestros actores noveles.

Del teatro al cine.

Pedro trae recuerdos de sus primeros pasos en la escena. Habla con el calor y el entusiasmo del hombre que puso su primera ambición en las tablas y que guió su talento hacia el arte dramático y bajo su embrujadora atracción.

—¿Cómo es —preguntamos— que se ha resuelto hacer cine?

Los ojos de Lagar dicen tristeza y un gesto de resignación se escapa de su rostro:

—¿Qué quiere usted? El destino me ha traído acá, a la Argentina. El celuloide me llamó, y yo acudí... La vida es dura hoy día... No sabe usted cuánta lucha existe en medio de esta ciudad febril, para conquistar un pasar discreto. Mi vida está en el teatro, pero tuve que desoir mi inclinación para someterme a la frialdad implacable de esta industria...

—¿Frialdad? —pregunta asustado un neófito que se ha acercado, haciéndose pasar por integrante del grupo, para mirar de cerca al gran actor—, ¿Cómo puede usted decir eso? Hay películas suyas, "Historia de una noche", "Veinte años y una noche", que han hecho llorar... ¡Si eso llama usted frialdad!

López Lagar tiene un gesto de condescendencia para explicar al muchacho:

—Oiga, amigo. Los que ven el resultado únicamente, creen en esa emoción que hila una trama que, frente a la cámara, se presenta deshilvanada y rota. Hoy filmamos una

escena dramática que dura un minuto. Luego, nos entregamos a otra frívola, y pasarán días y quizás meses para continuar aquella trágica que dejamos en suspenso. Mire usted la fuerza de esos reflectores, la rigidez de esa actitud que debe someterse a la limitación del ángulo de la cámara... Pero, ¿no advirtió usted cuántas veces hemos ensayado esas tres frases que se acaban de rodar?

MARGARITA XIRGU LE ABRIÓ LAS PUERTAS DE LA FAMA. LA RECUERDA CON CARÍÑO

Correspondencia de

MARIA ROMERO

El joven intruso agacha la cabeza y debe admitir la verdad. Nosotros no discutimos, porque Lagar tiene razón, aunque existe cierto error en su modestia, en la última parte de su frase, al menos. Porque él casi no necesita ensayar. Sólo lo hace para adaptar la emoción dentro del ritmo mecánico de la técnica. ¡Nada más! Llega a su parlamento y, por muy corto y banal que sea, lo dice con la emoción del artista, que, más que encarnar a un personaje, se identifica con su espíritu y hace suya su alma.

—No hay ningún actor que pueda sentirse satisfecho de hacer cine. Nos faltan la filiación del personaje que interpretamos, el calor del público, la superación que vamos poniendo en cada escena... Pero, amigos, no hablemos de eso, quiero saber de Chile. He estado allá y guardo recuerdos queridos de esas tierras.

Aceptamos, porque siempre es grato evocar la patria ausente. Lagar nos oye con emoción. Se extraña agradablemente de que sus admiradores le sigan en la pantalla. Sonríe al oír nuestras protestas respec-



PEDRO LOPEZ LAGAR recuerda con cariño su paso por Chile. Se retrató junto a María Romero, nuestra directora, en un descanso de la filmación de "Incertidumbre", film que dirigió Carlos Borcosque. Vemos, de izquierda a derecha, a María Duval, Alicia Romero, López Lagar, nuestra directora, Amelia Semistierra y el galán Juan Carlos Cores.

to a lo mucho que han gustado sus películas.

—No han visto ustedes, sin embargo, las últimas, que son las que más me satisfacen respecto a mi actuación: "Concierto de almas" y "El tercer beso". También trabajo en "Cenizas al viento".

—¿No tiene usted preferencia por ningún director?

—En realidad, no. Allá viene el amigo Borcosque, ya que "se habla del rey de Roma". Es un gran director este compatriota de ustedes...

La conversación adopta otro giro. Pasamos al comedor y tomamos té todos juntos. Por cierto que Chile es

de nuevo el tema principal. A todos nos emociona, ya porque allí nacimos o, como en el caso de Pedro, porque dió triunfos a quienes lo merecían.

Al salir, dos chicas extras detienen a Pedro. Alargan un retrato, que el astro firma, sonriente. Al alejarse, suspiran...

—¡Qué lástima que se haya casado!
—Hija, diera mi vida por ser la chica uruguaya que es su mujer, para estar a su lado un día solamente... Pedro López Lagar se aleja con aire distraído. No sabe o no quiere saber su condición de don Juan, pero de un don Juan displicente.

¿Superará López Lagar sus anteriores performances cinematográficas? Eso es lo que se pregunta en Buenos Aires, y se espera con mucho entusiasmo la exhibición de "Incertidumbre". He aquí una escena de esa película. Aparecen en el cuadro María Duval, López Lagar y Juan Carlos Cores.

Lonisas Aliviol



BUEN HUMOR



LOS HOMBRES IMPLORAN SU FAVOR



Cuide de su cutis con el método halagador que usan las bellidades de sociedad

RODEADA de galanes . . . es el centro de atención—todos quieren ser presentados. Hay jóvenes que irradian cierto resplandor—el brillo de un cutis claro, limpio, bien atendido. ¿Lo tiene Usted? Siga el ejemplo de las jóvenes predilectas y de las encantadoras damitas de la sociedad por todo el mundo. Conserve su encanto juvenil y la suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's.



Mrs. Nicholas Ridgely du Pont

pertenece a una familia cuya aristocrática herencia y vastos intereses industriales son casi una leyenda americana. La Sra. du Pont usa la Cold Cream Pond's para proteger su frágil tez blanca.



Siga este Método de Belleza Diariamente

Aplíquese la Cold Cream Pond's a la cara, a palmaditas, por 3 minutos. Esta crema limpia y suaviza su cutis—se mezcla con las pequeñas partículas de piel, el polvo y los aceites viejos. Lámpiese con una toallita de papel tisú. Repítase la operación. Vea como las arruguitas y los poros se notan menos. Su cutis toma esa suavidad exquisita que tanto atrae a los hombres.



Control de ESTRENOS

Vimos en privado:

"BORRASCA"

Hay clima sombrío e intenso en este drama que se desarrolla en pintorescos muelles y cafetines portuarios. De acción algo repetida, lenta y sugestiva, envuelve al espectador en la atmósfera de tragedia y ternura que caracteriza los contrastes del film. Más profundo que las producciones norteamericanas habituales; pero sin alcanzar la densidad de algunos dramas psicológicos franceses —"El muelle de las brumas", con el que guarda puntos de contacto—, destaca, en primer plano, la destreza de los realizadores en la descripción de los personajes, en particular el de Bobo, encarnado por Jean Gabin con sobriedad y comprensión, en su primer trabajo para el cine de Hollywood. Desarrolla, asimismo, una labor magnífica Ida Lupino, que marca sin afectación las transiciones de su papel. Excelentes caracterizaciones aportan Claude Rains, como el enigmático y sereno filósofo, y Thomas Mitchell, el amigo parásito. La acertada iluminación de la fotografía presta especial intensidad a los pasajes más dramáticos, entre ellos el encuentro entre Mitchell y Gabin. Es apropiado el fondo musical y de efectos logrados la fotografía y sonido trucados que dan la sensación de ebriedad del protagonista. A pesar de su gran lentitud, la película logrará mantener el interés del público, con preferencia en familiares. Pese a todos los valores señalados, no se ha conseguido totalmente el clima necesario, advirtiéndose el artificio tras el drama. Ha tenido muy buena publicidad.

EN RESUMEN.— Una película de emoción y ternura, que se desarrolla en un bien logrado ambiente portuario.

"SABOTEADOR"

Santa Lucia y Continental



¡Está bien!

Hace años Alfred Hitchcock, el director que se ha especializado en los films de emoción, tocó el tema del sabotaje internacional en una película notable. Aquel film se llamaba "Sabotaje", y los papeles principales los encarnaban Sylvia Sidney y John Loder. Ahora Hitchcock en "Saboteador" vuelve al tema, pero esta vez con un argumento de menor significación y sujeto a algunas incongruencias. Así y todo el gran director que hay en el maestro inglés logra escenas de emoción admirables, como aquellas que desarrolla en la estatua de la Libertad. Existen otros episodios del film igualmente sobresalientes, y todo su desarrollo mantiene la tensión constante del espectador. Los papeles importantes están entregados a Robert Cummings y Priscilla Lane, joven pareja que se desempeña en forma acertada. Otto Kruger y Alan Baxter completan el reparto.

EN RESUMEN.— Sin ser otro film de la calidad de "Sospecha", el director Hitchcock logra emocionar y mantener la expectación, a pesar de algunas fallas —muy perdonables— del argumento.

"LA NIÑA OLVIDADA"

Teatro Metro



¡Está bien!

Shirley Temple, ya crecida, se presenta en su primera película de adolescente. La trama, tejida alrededor de la personalidad de la estrella y ideada para su solo lucimiento, presenta el caso de una niña rica olvidada de su padre y que encuentra el cariño en una doctora de psicología que encuentra el camino a su corazón. Dentro de este argumento, ingenuo si se quiere, el director ha logrado toques excelentes y escenas emotivas. Ha hecho pasar, además, imperceptiblemente el paso de la niñez a la adolescencia sin que por ello se resienta su prestigio de gran actriz. El reparto es excelente e incluye a Herbert Marshall, Laraine Day y Gail Patrick, en papeles de responsabilidad.

EN RESUMEN.— "La niña olvidada" es una película de Shirley Temple y para Shirley Temple. Sus admiradores la verán, encantados, convertida en una señorita.

¡Cuando las encías sangran... la Piorrea puede atacar con rapidez!



PROTEJA SUS ENCIAS CON FORHAN'S



A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.

Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".

Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con FORHAN'S R.G. Forhan D.D.S."



Robert Cummings



Shirley Temple

9

meses duró ese matrimonio que Hollywood verificó con mucho ruido de alarma. El pequeño don Juan mostró en todas partes su alegría de niño botado a grande, y Ava sostuvo, hasta que la noticia salió a andar por los caminos del cable, que era una mujer feliz. Pero ese equilibrio de las apariencias se ha roto. La joven pareja ha creído ya insostenible una situación falsa, y declararon, ante la sorpresa general, que estaban decididos a separarse.

CINCO MIL DOLARES

¿Que por qué no se entendieron? Son pocos los que lo saben y lo reservan. Mickey es un muchacho demasiado alegre, en tanto que su mujer ha demostrado ser demasiado celosa para estabilizar esa unión con uno de los hombres más populares en el mundo entero. Los continuos viajes del pequeño gran actor fueron siempre motivos de discusiones.

Cierta vez alguien escuchó este diálogo:

—¿Cómo? ¿De nuevo tienes que ausentarte de la ciudad?

—Sí, ¿te extrañas? Son compromisos. Toda la gente de

SE DESHACE EL MATRIMONIO MICKEY ROONEY-AVA GARDNER. FUE SUEÑO DE UNA SOLA NOCHE



Hollywood está en estos instantes preocupada de ayudar a la patria... Yo debo hacerlo también...

—Si se tratara sólo de la venta de bonos... Estas escenas deben haberse repetido con marcada frecuencia, porque no de otra manera Ava se quejaría de continuos abandonos del hogar, de falta de compañía matrimonial en su existencia hogareña.

Junto con la noticia del futuro divorcio, se han agregado datos que conviene destacar: ella exige una indemnización de 5 mil dólares devengados del sueldo del astro. Además, quiere que se le garantice que en el juicio de divorcio se establezca que sólo hubo incompatibilidad de caracteres.

Tales exigencias vendrían a afirmar que Ava cumple este primer tramo serio en su vida sentimental con todos los recaos de una muchacha que se casó por amor, aunque completamente fuera de época, en lo que respecta al común denominador de la realidad hollywoodense. Aquello de incompatibilidad femenina resulta casi un gesto infantil, con ciertos toques de miedo al comentario de los demás.

¿HAY COMPROMISOS PENDIENTES?

Mickey ha resultado ser el galán más discutido del momento. Según los hombres, las mujeres están sugestionadas por él, puesto que en Hollywood hay cientos de hombres con mayores atributos físicos y que lo superan en cordialidad y finura para tratar a las damas. Pese a esas declaraciones, el Andy Hardy de la pantalla tiene fama de ser uno de los hombres más pretendidos entre las niñas casaderas de aquellos lados.

Por el momento no hay base para pensar que Mickey y Ava tengan en perspectiva algunos idilios con vistas a un nuevo matrimonio. Ella es una mujer hasta cierto punto tímida. El, en cambio, sostiene y mantiene amistades iguales con muchas bellezas del firmamento estelar, sin que hasta ahora haya demostrado preferencias de ninguna especie.

¿NO HUBO AMOR?

Quienes conocen a Mickey Rooney se atreven a declarar que no hubo amor en este matrimonio y que apenas fue un golpe de circunstancias que nunca pudieron borrarse. La pareja ha desmentido tal acerto, manifestando que ambos se casaron enamorados, lo que, por cierto, no dió lugar a que se conocieran más íntimamente antes de emprender la aventura del casamiento. Sea como fuere, el hecho es que un nuevo juicio de divorcio se ventilará en los tribunales de Reno.

CUANDO JOAN CRAWFORD se pone en mama...

SENTADAS frente a frente en el patio de su casa de Brentwood, me parece encontrar en la mirada de Joan un reflejo extraño, algo que no existía o que yo no había advertido hasta ahora.

—¿No será el amor, Joan?

Sonríe ella con sus ojos un poco pensativos.

—Si sabe usted dónde se encuentra el "culpable", envíemelo en seguida —dijo.

Sólo tras unos minutos de conversación vaga llegamos al punto que me interesa. Joan, que a lo largo de su carrera ha retratado casi todos los tipos femeninos, está hoy representando el papel más importante: el de madre; una madre que ha puesto en sus pequeños todo su cariño, toda su adoración.

Pero dejemos hablar a Joan desde el momento en que le hago esta pregunta:

—¿Por qué adoptó tan de repente a la niña de tres años, Cristina, y a Cristóbal, el más pequeño?

—Necesitaba amar a alguien —responde—. Cuando me encontraba en Texas, siendo niña, mucho antes de trabajar en la pantalla, solía cuidar a un montón de chiquillos de la vecindad, aunque sin preocuparme mucho de ellos. Más tarde, la necesidad de destacar, de llegar a ser algo, borró casi de mi memoria aquellos días felices. Ahora, desde que tengo a Cristina y a Cristóbal, he aprendido más que en toda mi vida. ¡Es realmente maravilloso!

"Hasta hace poco se decía —continúa Joan— que la carrera cinematográfica es incompatible con la maternidad. En aquel entonces también yo lo creía así. Hoy estoy convencida de que sean cuáles fueren las circunstancias en que uno se encuentre, no puede ser completa la vida de una mujer sin com-

Escribe LOUISE R. KELLY:

partirla con uno o más niños. Y actualmente para mí esto es más cierto que nunca. Pregunte a cualquiera joven madre cuyo esposo esté en el servicio militar o en el frente si no es su hijo su mayor tesoro.

"Yo me siento feliz. Cuando estoy trabajando en algún film, la nurse me trae a Cristina al Estudio todos los días. Así no tengo que estar separada de ella durante largas horas. Luego vamos a comer juntas. A veces la llevo a comer a restaurantes elegantes, donde pueda acostumbrarse a tratar con la gente, a comportarse como es debido.

"Tal vez algunas madres sonrían ante la idea de que voy a mimar demasiado a mis pequeños. Es una de las cosas de las que quiero guardarme bien. Naturalmente, siento una tentación enorme de hacerlo, pero he conseguido regular estrictamente la vida en los dos. Cristina tiene la suficiente edad y es lo bastante inteligente para comprender y, además, es buena. Aparte de ser una chiquilla adorable —como lo son todos los niños de esta edad— tiene un admirable sentido común... Pero perdone, Louise, me estoy dejando llevar del cariño como cualquiera madre... Tal vez le parezca extraño que diga esto, "como cualquiera otra madre". Y es que esto es lo que yo quiero ser: lo que soy hasta ahora para ellos: una auténtica y verdadera madre." Me dice estas palabras con un aire de desafío, como si viera en mí el deseo de contradecirla. Pero en sus ojos, en su acento, advino su sinceridad. Deliberadamente, lanzo a Joan una pregunta un poco difícil de contestar:

(Continúa en la página 27)



Esta foto tiene ya años de tiempo y de historia. Corresponde a los tiempos en que Hollywood presentaba a Douglas Fairbanks y Joan Crawford como la pareja idílicamente ideal. No hubo hijos de este matrimonio. Joan ha deseado siempre un heredero. Ahora tiene sus ojos puestos en sus hijos adoptivos. La vida es injusta, como puede verse.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



CON TRES "RAS", COMO EN LAS
LOS UNIVERSITARIOS, TERMINO

Nosotros, que anduvimos por esos lados a uscultando el ambiente, fuimos invitados por Pablo Petrowitsch para pasar a la postoridad con esta foto, donde aparecen Malú Gatica, Pablo Petrowitsch, Rubén Darío Guevara, Domingo Barilatti —que tuvo que hacerse el hombre mosca para dar el golpe del "clapper"— y dos redactores de esta casa.



Con Eugenio Retes, Victor Panayotti se moriría de hambre, ya que el intérprete de "Verdejo" no necesita someterse a los pinceles de Mercedes Villanueva, la maquilladora de "Santa Elena". Retes no usa maquillaje.

Y así se colocaron frente a la cámara oscura, Isidoro Navarro, Pablo Petrowitsch, Malú Gatica, los productores de "Árbol Viejo", señores Baróli y Vial, Rubén Darío Guevara, Adolfo Schlasy, Luis Graziani y dos cronistas de "ECRAN" y "VEA".



Pablo Petrowitsch, a igual que los managers de los boxeadores, da instrucciones a la bella Malú y al etéreo Rubén antes de filmar la última escena de esta producción de los Estudios "Santa Elena". Pablo no cabía en la camisa de contento, y nos aseguró que este "Verdejo" superará a aquel que se gastó un millón de pesos en viajes a Pucón, automóviles con radio y departamento de lujo. Y por ahí, entre los bastidores de los estudios, se asegura que ésta será la mejor película del año... ¡Qué Dios les oiga y Manuel Tronj también!...

BARRAS DE
"VERDEJO"



DERECHA. Cualquiera envidia a Rubén Darío Guevara, que es el encargado de hacer el amor a la hermosa Malú en "Verdejo" gobierna en Villaflores". Y aunque Rubén es ahora casado y un grave padre de familia, no desperdicia la ocasión de hacerse el Abelardo y tender gentilmente la mano a Malú para que atravesase por un riachuelo de utilería, pero con agua auténtica y húmeda. Esta escena corresponde a una de las tantas que aparecerán en el film de Pablo Petrowitsch.



IZQUIERDA. "Mientras más conozco a los hombres, más quiero a mi burro", parece decir Alberto Closas, el galán de "Nada más que amor", que también estuvo presente en la filmación de la última "toma" de "Verdejo" gobierna en Villaflores". Claro es que Closas dijo que ésta no sería la última "toma" de su vida... Y de seguro que se refería a la próxima película de "Santa Elena", que tendrá como protagonista a este muchacho que canta en el idioma de Mauricio Chevallier y Rubens de Lorena...



¿CINE CHILENO EN EL EXTRANJERO?

CUANDO la pantalla sudamericana, hace alrededor de doce años, empezó a despuntar con los primeros éxitos argentinos y mexicanos, Chile figuró a la vanguardia de los países productores (del Continente, rodando una de las películas más perfectas para su tiempo. Nos referimos a "Norte y Sur". Este film fue realizado con el apoyo de la Caja de Crédito Minero, ya que mostraba la minería nacional en toda su potencialidad financiera y social. Tenía entonces el Gobierno interés en que "Norte y Sur" se exhibiera fuera de las fronteras chilenas. Por otra parte, no resultaba tan remota esta pretensión si se considera que en aquel tiempo (año 1933) ni Argentina ni México producían en gran escala. Fue así como "Norte y Sur" recorrió casi la mayoría de los países sudamericanos. Era lógico esperar, después de esta iniciación promisoría, que el cine chileno seguiría por la ruta del éxito, y que serviría de vehículo para que los demás pueblos conocieran nuestras costumbres y nuestras ciudades. Pero no sucedió así. Por una u otra causa, difícilmente determinables, el cine nacional se estancó en aquella película, mientras Argentina y México seguían su marcha ascendente.

CON "El Hechizo del Trigo", como todos sabemos, se inicia la nueva era de la cinematografía criolla. Pero "El Hechizo del Trigo" no era un producto de exportación, como después no lo ha sido la mayoría de los films nacionales. Esta película fué mostrada en el Perú sin éxito notable, y también la siguiente, "Entre Gallos y Medianoche", se exhibió en Lima. Vino luego "Escándalo", y una empresa fuerte, como lo es Artistas Unidos, se hizo cargo de su distribución mundial. Por lo menos eso era lo que rezaba el contrato. Porque de distribución mundial muy poco tuvo la explotación de "Escándalo". La película se dió en Argentina sin propaganda previa, y en un teatro de segundo orden. En México, en Cuba y otros países corrió igual suerte. Ya "Dos Corazones y una Tonada" se había estrenado muy calladita, y como complemento, en el Renacimiento de Buenos Aires. ¿Cómo se explica esta actitud de los exhibidores del exterior para con nuestra producción?... Porque si bien ni "Escándalo", ni "Dos Corazones y una Tonada" eran superproducciones, tenían una calidad mediana como para autorizar su exhibición. "Verdejo gasta un millón" tampoco ha tenido éxito en otros territorios. En Argentina se encuentra en bodegas desde el año pasado y no ha sido estrenada. Los exhibidores de allá han dicho que es demasiado local para su público. Que los espectadores argentinos no entenderán la jergonza (?) de Verdejo. Pero, ¿cómo el público chileno oye encantado el lenguaje intrincado y localista de Catita?... "La Chica del Crillón" se exhibió en Buenos Aires en privado este año. Tampoco llegó a estrenarse. Según ellos, la película tenía escenas crudas, lejanas de la sensibilidad argentina. Igual suerte, o muy similar acogida han tenido nuestros films en otros países. México tal vez ha sido la tierra donde mayor difusión ha alcanzado el cine chileno. Ahora se anuncia que la cinta chilena "Amanecer de Esperanzas" se exhibirá en Buenos Aires en sección de complemento de una cinta americana. Sea como sea, nuestro cine necesita darse a conocer en el extranjero.

Desgraciadamente, el Gobierno no ha tomado aún cartas en el asunto, porque por medio de nuestros representantes diplomáticos o de nuestros agentes consulares podría hacerse amplia presión para que nuestro cine obtenga la difusión que en el exterior, poco a poco, se hace acreedor. Podrían también suscribirse convenios de reciprocidad entre países que ya tienen producción continuada, como Argentina o México. Existe, sin embargo, aquí un peligro: la dosificación de los films que desde el exterior nos vienen. Nuestro cine es aún muy reducido en cantidad; en cambio, Argentina, por ejemplo, tiene una producción organizada y muy abundante. Habría que reglamentar esta reciprocidad en forma conveniente para nuestra industria, y de un modo que favoreciera ampliamente a la pantalla nacional.



Eglantina Sour

ha cumplido meritorias jornadas artísticas en teatros y radios

capitalinos, contando siempre con el estímulo de un vasto sector del público. Confiy en su personalidad una simpatía extraordinaria, un sentido perfecto de la disciplina interpretativa y un deseo constante de dar al ambiente un clima efectivo de superación. Es, sin lugar a dudas, uno de los valores netos del país. Tanto en su audición "Treinta minutos con Eglantina" —Radio Prat, todos los días a las 22.30 horas— como en las comedias que transmite los domingos por esa misma emisora, perfila elementos como Fernando Podestá, con quien la vemos en esta foto, Rosita Reynés, Angel Redondo, etc. Tiene a su cargo uno de los papeles centrales en "Árbol viejo", film que por cuenta de una empresa particular dirige Isidoro Navarro.



RODRIGO RÍOS mantiene el ritmo de Audición Genio, espacio que se transmite por Radio La Americana, diariamente, a las 13 horas. Tiene el mérito de ser continuada y entretenida.



GERARDO GREZ tiene participación destacada en los films nacionales "Verdejo gobierna en Villaflo" y "Árbol viejo", dirigido o s respectivamente por Pablo Petrovitch e Isidoro Navarro.

Se están cobrando precios prohibitivos en el cine

YA EN otras oportunidades nos hemos referido a este estado de cosas, que va camino del abuso, y que bien merece ser considerado como problema por quienes tienen la obligación de velar por los intereses del público. Los elevados precios de ciertas salas del centro aplican a las localidades de platea, sin que haya siquiera la justificación de un espectáculo superior, están atentando directamente contra el bolsillo y las posibilidades económicas de los espectadores. En estos tiempos de vida difícil, tal proceder significa una falta absoluta de cooperación a los esfuerzos que se hacen por regular todos los precios, aun en los artículos de lujo. El cine es un espectáculo popular, que debe estar de acuerdo con la situación del momento.

"ECRAN", que acostumbra a hablar claro, se preocupará continua y extensamente de este asunto. Por ahora llama la atención a las autoridades y señala el vicio, sirviendo de portavoz al público, cuyas protestas no pasan más allá de las ventanillas de las boleterías y del desequilibrio resignado en el presupuesto casero.

LLEGO CARMEN BROWN

Un día se fué a Buenos Aires con entusiasmo grande. Y el Maipo, escenario para estrellas, la consagró. La vimos actuando en "Melodías de América", el último film de José Mojica. Después partió a Rio de Janeiro, tierra de la zamba y la macumba. La gloria se le hizo amiga y la llevó del brazo a todas partes. Ha regresado a descansar un poco. Aquí la aguardan una admiración ancha y el calor afectivo de muchos amigos.

Patricia Dane, la nueva y sensacional estrella de Metro, luce un vestido de seda color marfil. El principal atractivo está en el paño plegado que lleva al lado derecho y los grandes botones forrados con que se abrocha. El cinturón es de gamuza en el mismo color, que se amarra con un nudo del mismo material.

Chic estelar



La combinación de negro y blanco sigue siendo de gran moda. Jane Wynan nos presenta un lindo traje de paletó; de corte muy sencillo, abotonado con botones forrados en la misma tela. Su gracia principal es el canesú de tosco encaje que queda debajo de la solapa y los encajes que adornan los bolsillos. Bicoca también de encaje, adornada con un alfiler de azabache.



Muy primaveral es esta preciosa tenida de Ginny Sinns. La bata es de una seda azul con lunares blancos. Lleva la falda completamente tableada y presenta una hilera de botones blancos desde el escote hasta el talle. La chaqueta es roja de una seda gruesa o bien de shantung y el sombrero también de este último color.

Penny Singleton luce una tenida muy femenina y graciosa en jersey de lana. La chaqueta es de un beige casi blanco, mientras la falda es de un tono más obscuro, tirando a tabaco, con listas del género de la blusa y mucho más obscuras en café. Como puede observarse, la falda debe ser muy recogida.



UNA Broma

por RÓMULO M. LIMARINO

—No, no te lo digo. Te vas a disgustar y lamentaría mucho que así fuera...

—¿Disgustarme? Pero, ¿qué piensas decirme? Habla sin temor. Tus palabras sólo pueden causarme alegrías.

Levantando la cabeza, fijó su mirada traviesa y ardiente en los ojos de él, y, lentamente, con voz firme, atenta a la impresión y a los gestos del amado, le dijo:

—¿Qué harías tú, Ernesto... qué harías si... yo te engañase? Los ojos de él brillaron de un modo extraño. La miró largamente y ella bajó la cabeza, ofuscada y temerosa.

—¿Qué haría? —dijo con voz trémula—. ¿Por qué me preguntas eso? Y tomándole ambas manos, nerviosamente, casi con rabia:

—¿Acaso?...

No concluyó la pregunta. El ruido de unos pasos y el eco de una alegre carcajada le hicieron soltar las manos de Julia, que se retiró temblorosa.

En seguida penetraron en la gloria, jubilosamente y de la mano, la hermana de Julia y su novio.

—¿Estorbamos? —preguntó aquella con un mohín gracioso, dirigiéndose a Ernesto, que, haciendo un esfuerzo, se repuso y avanzó, amable y sonriendo:

—¿Estorbar? ¡Qué ocurrencia, Adela! ¡Ya sabe cuánto la queremos!... ¡Ibamos, precisamente, a buscarles, para despedirme...

—¿Cómo? ¿Ya piensa irse?

—Sí. Lo siento, pero un asunto de interés me espera en la capital, dentro de dos horas, y si no me apuro...

(Continúa en la página 25)

—¿Qué piensas hacer, Julia?

—Verás... pasado mañana es el "día de los inocentes"...

—¿Otra broma, Julia?

—Sí, pero no te asustes, Adela. La primera me ha hecho llorar y ésta me traerá la felicidad...

MORÍA LA TARDE; los últimos rayos del sol, filtrándose por el tupido follaje de los árboles, reflejaban de oro las tranquilas aguas del ancho y hermoso arroyo Carapachay. Con la brisa llegaba el embriagador perfume de los limoneros en flor, de las rosas que resaltaban sangrientas sobre la esmeralda de las orillas.

Para las almas sensibles, el ambiente era propicio a los ensueños de amor...

En ese frondoso paraje, en esa calma agreste, alzábase vistosa la romántica vivienda de los Ruiz del Solar. Bajo la florida gloria, que se internaba en el agua rumorosa, Julia Ruiz del Solar y Ernesto Miranda, emocionados por el encanto de la naturaleza, seguían con la mirada absorta el tranquilo curso de la corriente.

Ernesto, abrazando el talle de su novia, le habló dulcemente mirándole a los ojos:

—No acierto a comprender el encanto de esta tarde. Algo misterioso me penetra el corazón y me retiene a tu lado. Siento ansias de besar tus labios, de transmitirte lentamente esta sensación indefinible, mezcla de felicidad y de angustia, que me oprime el alma... Y atrayéndola hacia sí la besó apasionadamente.

—¿Tanto me quieres, Ernesto?

—¡Oh, alma mía! Te idolatro. ¿Serías capaz de dudarlo, Julia?

—No, Ernesto. No lo dudo ni lo he dudado nunca, pero...

—¿Qué? ¿Tienes algo que reprocharme? ¿Acaso no estás tan segura de mí amor como yo del tuyo? Habla. ¿Qué ibas a decirme?

—No, amor mío. Nada puedo reprocharte. Sólo quería preguntarte algo, pero en broma, ¿eh?

—¿En broma? Bueno, te escucho. Y para infundirle más valor, al ver que Julia vacilaba, le hizo recostar la cabeza sobre su hombro.

Vuelve la primavera

y todo se transforma alcanzando su máximo esplendor y lozanía en un ambiente de plácido bienestar.

Su rostro, después de los rigores del invierno, debe exhibirse con esa frescura juvenil que la primavera imprime a todo y que Ud. obtendrá usando

Crema MACKER





(Arriba) Nuestros redactores llegaron una noche a los Estudios de la calle Lord Cochrane. Se impusieron de cómo trabaja la gente de "Arbol viejo". Sintieron hasta el olor a campo frente a los decorados de Rodolfo Martínez, y bien hubieran deseado salir a dar un paseo en la carreta que espera en la puerta del rancho. Pero todo eso era el mundo del cartón y la fantasía cinematográfica, con la cara bonita y el cuerpo de aserrín. En la foto vemos a Enrique Barrenechea mostrándonos algunos aspectos de la filmación a nuestros redactores Orlando Cabrera Leyva y Sergio Zamudio Miquel.

(Derecha) Camino de la sierra. Frente a la majestuosidad de los Andes se recorta la silueta de la caravana de "Aconcagua Film", que llegó con sus cámaras y personal técnico a filmar algunos "exteriores" en el cajón del Maipo. La trayectoria fué larga y peligrosa, pero ¡qué importaba si los resultados iban a ser halagadores! En primer plano vemos a Isidoro Navarro, que parece un Quijote moderno, seguido por Luis Bernal, que nada tiene de Sancho Panza...

FLORECE EL "ARBOL VIEJO"

MUCHAS vueltas de manivela se han dado ya en los Estudios de la "Aconcagua Films" donde un puñado de técnicos con títulos y actores con varios años de tablas filman "Arbol Viejo", la obra de Antonio Acevedo Hernández, que adaptó al cine el director argentino Isidoro Navarro. Allí se trasnocha junto a un brasero que invita al "pelambre" y se trabaja adaptándose a todas las contingencias de un Estudio que en su tiempo fué salón de actos de una parroquia vecina.

Bajo la dirección de Isidoro Navarro, Luis Grazianni coloca las luces y Enrique Barrenechea, Eglantina Sour, Américo Vargas, Gerardo Grez, Luchita Botte, Andrea Ferrer, Jorge Quevedo, Rodolfo Martínez, Raúl Cabrera y otros, posan frente a la cámara de Luis Bernal. Todo marcha a las mil maravillas. Y, según los cálculos más optimistas, "Arbol Viejo" dará frutos para mediados de noviembre... Por el momento, está brotando que da gusto.



teatralerías



CHILENIDAD

Hablaban en el mesón de una fuente de soda Américo Vargas, el galán del Imperio, y Rodolfo Onetto, el actor del Miraflores:

—Nosotros —decía Vargas— celebramos el 18 con una obra hartó nacional...

—Eso no es nada —respondió Onetto—. Juan Carlos Crohare, de puro patriota que es, contrató a "La Chilenuita" para daries más ambiente a las fiestas patrias...

Y Américo hizo mutis, desapareciendo misteriosamente...

DOLOR

Romilio Romo anda en el Norte con la compañía de revistas "Rataplán", que dirige Guillermo Cabezas. Hace algunos días nos escribó diciéndonos que con mucho dolor se vería obligado a abandonar la compañía y regresar a la capital a filmar una película...

Y sin duda que ese dolor sería de "cabeza"...

TRANQUILIDAD

Mirella Latorre ha sido contratada para ir en una compañía de comedias a Bolivia.

—Pero si Mirella es tan quitada de bulla —dijo Alberto Closas.

—Pues, por eso quiere ir a "La Paz"...

CIRCOS

Se comentaba en el intermedio del circo de las "Águilas Humanas":

—¿Qué te pareció la "entrada" de los tonies y los clowns? —preguntaba una mamá cariñosa a su hijito...

—Usted sabe que nunca me han gustado las "entradas" de tony con clown... Prefiero las de jamón con aceitunas —respondió el nene...

CARPA

En la carpa del Teatro Móvil N.º 2 se encuentran dos cómicos jubilados, que por una equivocación confundieron esta carpa con la de un circo de los alrededores...

—Y a qué horas va a comenzar la pantomima? —preguntó uno...

—Espérate —respondió el otro—. ¿No ves que todavía no entra la "banda"?... Y sin duda se refería a los autores...



Romilio Romo

¿VUELVE A LA PANTALLA GUILLERMO YÁÑQUEZ?

LA SEMANA pasada recibimos una carta de Roberto Arón, ese muchacho que aterrizzaba a las señoras enfermas del corazón con los episodios truculentos que escribía para radio del Pacífico, en esos tiempos en que estudiaba leyes y no pensaba todavía hacerse cinematografista. Arón nos refutaba una información aparecida en uno de los últimos números de "ECRAN", relacionada con la venta de los derechos de "Arbol viejo", que había traspasado a la "Aconcagua Film" su suegro, don David Bernstein. El hecho de que estos derechos hayan sido vendidos, asegura Arón, no significa que don David Bernstein y yo abandonemos las actividades cinematográficas, sino que, por el contrario, pronto iniciaremos la filmación de una nueva película.

Y como nosotros somos a veces más indiscretos que el mismo diablo cojuelo, hemos averiguado que el señor Bernstein filmará un argumento de Guillermo Yáñez y Gabriel Sanhueza, intitulada "Les presento a Mr. Davis", que sería dirigido por el propio Yáñez, que ya anda por ahí ensayando algunas voces de mando. La filmación comenzaría a principios de noviembre próximo.

Roberto Arón





Portillo

**ALEGRÍA...
NIEVE...
DISTRACCIONES...**

Este es el momento propicio para que Ud. vaya a Portillo. Conozca sus espléndidas canchas para esquí. Goce de sus magníficos paisajes invernales. Haga una excursión económica y placentera, utilizando los boletos de **Ida y Vuelta** de los Ferrocarriles del Estado.

FERROCARRILES DEL ESTADO



OTRA BELLEZA PORTERA.— En nuestro concurso se están disputando sitios de preferencia, no tan sólo candidatas santiaguinas, sino que también mujeres bonitas de todo el país. Valparaíso, que tiene fama de agrupar, como en un paraíso encantado, rostros maravillosos y cuerpos perfectos, nos está entregando una preciosa cuota. Aquí tenemos a Maruja Llanos, de 22 años, cutis blanco, cabello claro, 1 metro 62 de estatura, 53 kilogramos de peso y un gran deseo de llegar a los primeros lugares del estrellato cinematográfico chileno. (Fotografía Yáñez.)

En diciembre haremos un llamado general. Ahora opina Miguel Frank

En diciembre próximo, y en presencia de los más importantes cinematografistas chilenos, haremos una concentración de futuras estrellas. Es seguro que de esto van a resultar varios nombres para los próximos films nacionales. Esperen nuestro llamado.

Miguel Frank, uno de los más jóvenes directores y que en enero próximo rodará su segunda película, opina sobre nuestro concurso. Dice:

"Revista "ECRAN" ha emprendido una cruzada necesaria en la actual etapa de nuestra cinematografía con su concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA, si se considera que hasta ahora el factor humano ha sido escaso y difícil de encontrar en el cine chileno. Estoy seguro de que de este concurso saldrá más de una futura estrella de la cinematografía nacional. Por otra parte, vale considerar el ejemplo argentino, a cuya cinematografía concursos similares al que realiza "ECRAN" le han aportado figuras de tal relieve como las mellizas Legrand, María Duval y muchas otras. "Careciendo Chile de un teatro autóctono de relieve, como el que existe en Estados Unidos, por ejemplo, es de suma necesidad realizar estos concursos, que dan a los directores y productores la oportunidad de poder elegir caras nuevas que incorporar al cine. Yo, por mi parte, declaro gustoso que estoy dispuesto a ofrecer una ocasión a una de estas concursantes en mi próximo film. Para seleccionar el reparto tomaré en cuenta, con el mayor cuidado, el archivo ya numeroso de que dispone "ECRAN".

(Fdo.) MIGUEL FRANK."



POLA GARCIA es de Santiago. Tiene 24 años. Practica varios deportes, canta y baila. Mide 1 metro 65 y pesa 55 kilos. Como la foto que nos envía no es lo suficientemente buena, debe reclamar una orden para retratarse con CARREÑO.



MARIA INES MOYA, Santiago.— Exigimos fotografías en traje de baño. Retire una orden para que se retrate con CARREÑO.

LITA HERNANDEZ.— Las fotografías deben ser hechas en papel liso, que es el que se presta para la reproducción. CARREÑO, que es un magnífico artista, destacará sus líneas.

LUZ CADEGAN, Valparaíso.— Su retrato es malo. Le recomendamos que se retrate con Yáñez; en traje de baño, por cierto.

MIRIAM PATACHOSKY.—Es una lástima, su fotografía está velada. Pero no se aflija, nuestro fotógrafo le hará una mejor. Retire una orden en nuestra redacción, Bellavista N.º 069.

DORA SUAREZ, Santiago.—La pose que eligió su fotógrafo no la favorece.

LUCY DEL PRADO, Concepción.— No se preocupe de los detalles, estimada y simpática amiga. Los directores ven, al hacer la selección de sus elementos, las conveniencias, no importándoles de dónde venga la estrella. En este concurso tienen igual opción las aspirantes de provincias y las santiaguinas. Nuestra norma es buscar una estrella, aunque tengamos que acudir al último rincón de Chile. Y otra cosa: si exigimos fotos en traje de baño, es porque de ese modo no hay engaños posibles. Si usted se ve bien en traje de baño, mucho mejor lucirá vestida, ¿no le parece? Es hora de desbaratar prejuicios lugareños. Dénos la razón.

Seguramente ustedes no lo creerán, pero es el caso que esta agraciada muchachita se llama, como la novia de Rodolfo Valentino, Pola Negri. Es chilena como el huaso de Aquinco, y reside en la ciudad de las tortas, Curicó. Le gustaría interpretar papeles de tipo juvenil, como los que le encomiendan en Argentina a María Duval. Pola deberá enviarnos una fotografía en traje de baño. Si viene a Santiago puede reclamar una orden para retratarse con CARREÑO.



JOSEFINA PRIETO, de Santiago, no consignó datos. En su carta nos habla con entusiasmo de sus deseos de llegar algún día a los estudios cinematográficos. Nosotros la invitamos a que pase por la redacción de "ECRAN" a fin de que retire una orden para retratarse con el artista fotógrafo Eberaldo Carreño.

NENA RIOS posee una simpatía érotica. Es de Santiago. Y como está a un paso de nuestra casa, puede pasar cualquier día hábil, de 9 a 16 horas, a retirar una orden para retratarse con CARREÑO.



Sally Rodríguez



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

HACIENDO GIRAR EL DIAL ENCUENTRA LO QUE ESTA MAL

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 plateas par- el Teatro Santiago.)

Señor Redactor: He tenido la paciencia de escuchar algunas audiciones. Verá usted si tengo la razón:

De 10 a 11, Radio Sudamérica, audición "Brisas argentinas". Los programas son hechos con mal gusto. El locutor es amanerado. Calificación: ¡Mala!

De 12.30 a 13, Radio Sudamérica, audición de "Los sabios del siglo XX". Un programa péjimo. No tienen ningún



valor los libres intérpretes son malos y chabacanos. Calificación: ¡Mala! De 15 a 15.30, Radio

Sudamérica, audición "Armandini". Es un programa a base de grabaciones. Igual que audición "Brisas argentinas". ¡Mala! De 19 a 19.30, Radio Sudamérica, audición "Melodías de América". Oigala y podrá conven- cerse de que los locutores ni siquiera saben hablar como cualquier hombre de la calle.

De usted su amigo y SS. SS., René Casades, San Diego 1438, Santiago.

VEJITO ES EL DISCO PERO GUSTARA...



LO NUESTRO TAMBIEN ES BUENO COMO LO MEJOR AJENO

(Premiado con \$ 20.—)

Muy señor mío: Parece que con la muerte de don Pedro Aguirre Cerda ha muerto también la campaña de chilendidad que él quiso inculcaros. Hace algún tiempo, por esta misma revista se inició una campaña en contra de las aviesas grabados y muy en especial en contra de aquellas grabaciones hechas en el extranjero. Esto último parece que ha sido oído sólo en la capital, pues los he seguido escuchando en Radios del interior (La Frontera, de Temuco; La Voz del Norte, de Coquimbo, etc). Ahora en CB 76 se están radiando conciertos sinfónicos desde Buenos Aires.

Esperando que más palabras tengan, acogida, saluda atte. S. S. S.

(Mario A. Hurtado V., Pedro Montt 23, Ovalle, Chile.)

MIRANDO HACIA LA ALTURA CREE QUE TIENEN CULTURA

(Premiada con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

Señor redactor: Quedaré de usted muy agradecida si se sirve dar a publicación mi carta.

Apoyando el justo reclamo de Sylvia Elisabeth, al pedir ella que nuevamente las radios se acuerden de Federico Vargas, ese simpático mexicano que tan bien canta, yo también digo a ese señor que, si no gusta de esas canciones, que dé vuelta, sencillamente, el dial, y con eso quedará tranquilo. A ver si prefiere oír a la "famosa orquesta de Roberto Biagi" o al sin gracia de Manuelito.

Hay que reconocer que aquí en Chile tenemos esa costumbre de trillar todo, y de esta fea costumbre ni siquiera se exceptúan los locutores y organizadores de programas de las radiodifusoras, que según mi concepto, son personas de vasta cultura, pero que muy a menudo se olvidan de ella. Si dichos señores en vez de tocar "Eiace un año", "Marimba", y otras interpretaciones de Pedro Vargas y tantos otros, 10 ó 20 veces al día, renovarían sus discotecas y

res locutores, y así un vasto grupo de admiradores de Butti estaremos contentos y agradecidos de ustedes, que tan malos ratos nos hacen pasar a veces, haciéndonos oír audiciones tan ordinarias y cansadas.

Agradeciéndolo otra vez señor redactor, se despide de usted su atta, y SS. (Adriana Gonda, Castilla 9548, Santiago)

BUSCA UNA AMIGA SINCERA QUE LE DE LA MANO ENTERA

Distinguido señor: Por ser un asiduo lector de su revista, ruego a usted dar cabida en ella a los siguientes regones: Soy un joven de veinte años de edad, muy amante de la música, en especial al canto. Reíno cualidades para ello y estoy estudiando en el Conservatorio Nacional. Tengo principios de armonía (voy bien). Además, poseo voz de tenor, pero no he cantado jamás en público, excepto en el coro de una capilla de Curicó.

Pues, me gustaría tener un amigo o amiga que me acercara a los micrófonos para entonces seguir estudiando todavía con más entusiasmo. Me han hecho mención de la gran cantonista chilena Carmencita Caro, que canta por Radio Prat. Ruego, si alguien tiene la gentileza de ayudarme en este sentido, se sirva contactarme por intermedio de la revista "ECRAN".

(Raúl Muñoz, Santiago)

NO DAN LA HORA OFICIAL Y LE CAUSAN MUCHO MAL

(Premiado con \$ 10.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Muy señor mío: Hace bastante tiempo que estaba por dirigirme estas líneas, pero no lo había hecho esperando en que el asunto a que voy a referirme sería algo transitorio, o, por lo menos, que pronto se solucionaría.

Soy, estimado amigo, muy aficionado a saber la hora exacta, pero como ocurre que las radioemisoras dan la "hora oficial" con diferencia de tiempo, me es imposible saberla.

Una prueba de lo que afirmo es lo que sigue: en días pasados, Radio Mayo anunció que eran las 23 horas. Inmediatamente hice girar el dial y sintonicé Cooperativa. Después de un minuto de espera, comenzó la clásica musicuita de don Simón para decir que eran las 23 horas. Y no seguí, porque, de seguro, algunos minutos después, otro locutor, en una radio, me habría dado "su" hora oficial.

No quiero atribuir a ninguna de las broadcastings anteriormente nombradas un error, puesto que alguna de ellas debe haber dado la hora que rige en el territorio nacional.

Saluda a usted, atentamente, Hernán Cereceda B., Carnet 1777179, Santiago.



¡Por qué hemos de ser los chilenos los que retransmitimos audiciones suyas y ellos no hacen otro tanto cuando la Sinfónica de Chile, compuesta por un número de músicos superior a aquella, es dirigida por artistas como Fritz Busch, Erich Kleiber, Armando Carvajal, etc., y solistas como Claudio Arrau? ¡No ha derecho! ¡Dónde está la chilendidad? ¡Dónde está el "intercambio artístico" americano?... Esto no es todo. Desde hace algunos días CB 76 transmite con LR 3 de B. A., los episodios de una novela (de 18 a 18.30). Es una agresión en contra del radioteatro chileno..., demuestra que no tenemos elementos propios, etc. Nada más es cuanto quería decirles.



RAMON PRIETO es inquieto e intrépido como su tocayo Gómez de la Serna. Se hizo dueño del Estadio Militar. Jugó futbol y tuvieron que quitarle al árbitro. Leyó coplas y desafió a un match de caché a Mario Pechini. Se lanzó a la piscina y buceó como un pez. Y esto además de sus intervenciones como jurado y concursante en algunos certámenes que se realizaron. En uno venció Rogel Retes, y en otro, Closas. En la hora de las cuecas se lucieron Ester Martínez, Raúl Gardy, Ester Soré, Rodrigo Ríos y Judith Vilches.



MARTINEZ SERRANO cumple todos sus propósitos. Para el 21 anunció que la tradicional fiesta de los radiomanos se verificaría contra los divisionistas, contra ciertos broadcasters que no toleran que sus elementos tomen contacto familiar y contra sus propias energías. Realizó en verdad un trabajo de chino y todo anduvo a pedir de boca. Aquí lo vemos presenciando la derrota que Cooperativa de Valparaíso infligió a sus colegas de Santiago. Le acompañan Rogel Retes y Alfredo Figueroa, el decano de los locutores chilenos.

HUBO MUCHA BULLA EN LA FIESTA DEL SILENCIO. MARTINEZ SERRANO TRIUNFO

DERECHA. Ester Martínez, Nany de la Sotta, Matilde Broders, Ester Soré y Magda se propusieron perorar el viril pecho de Carlos de la Sotta, por encargo, según afirmaron, de algunos auditores. El disparo se transformó en una sonrisa colectiva y en esa actitud incómoda de Carlitos.



POR LA MEJOR PRESENTACION en el Caupeolcán. Un representante de RCA Victor hizo entrega a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, por intermedio de la actriz Mirella Latorre, del trofeo ganado por esta emisora por su brillante presentación en la última fiesta radial del gran coiselo santiaguino. Hubo para los vencedores una salva cerrada de aplausos. El acto de la entrega fué uno de los números más significativos en la fiesta del silencio, que tuvo todos los caracteres de un ruido cordial, con vasos llenos, comida abundante y brindis de todos los tonos. La palabra confraternidad se puso de moda.



EN ESTA CARRERA participan Mirella Latorre, Alberto Closas, Ester Soré, un hijo del compositor porteño Manolo Aranda y Raúl Gardy. El maestro da la partida, aunque no está muy seguro de que las parejas románticas lleguen a la meta. Nadie supo quién fué el ganador, pero todos suponen que el primero que llegó a la meta fué Gardy y el último Alberto Closas, quien se entretuvo durante el recorrido en recitarle a Mirella versos de Alberti.



Déme Ud. un consejo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN". Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

WANDA (Melipilla).—Evite el mal estado en que se encuentran sus labios, usando, en forma de crema, los siguientes ingredientes: Miel rosada, 200 g. Rathania, 25 g. Cera virgen, 15 g. Se aplica antes de acostarse. Complete su maquillaje con polvos "Rachel"; rouge para los labios, frambuesa; carmin color naranja.

ANGELA (Santiago).—Evite la transpiración de las axilas lavando éstas con agua de tilo hervido; déjense secar por sí solas. En seguida espolvorearlas con polvos de albayalde. Estos se venden en las farmacias de barrio por pequeñas cantidades. Los cutis grasos deben

lavarse con agua que contenga harina de avena. Fricciones con benjuí y alcohol alcanforado. Para los puntos negros conviene aplicarse una crema compuesta de: blanco de ballena, 40 g. Tintura de mirra, 8 g. Alumbre pulverizado, 3 g. Agua de rosas, 60 g. Jugo de papas de lirio común, 15 g. Se aplica antes de acostarse. Fricción en estas partes con un cepillo.

MOROCHITA (Viña del Mar).—Mantenga un puñado de flores de manzanilla en alcohol durante seis a ocho días. Extraer las flores, pasando por cedazo el líquido. Se aplica con un cepillo suave desde la raíz del cabello, para que aclare

parejo. El aceite de ricino aplicado a la raíz del cuero cabelludo es muy eficaz contra la caída del cabello, acompañado de ron añejo, 125 g. Tintura de jaborandi, 15 g. Sus medidas deben ser: de peso, 54 kilos. Busto, 82 centímetros. Caderas, 86 centímetros. Cintura, 64 centímetros. Brazo, 26,3 centímetros. Muslo, 47,6 centímetros. Cuello, 32,6 centímetros. Pantorrilla, 32,6 centímetros.

IVONNE.



LABIOS QUE CONQUISTAN

—gracias a la crema especial de este lápiz

¡He aquí un lápiz sorprendente para usted! Tangee redobla el atractivo del colorido porque tiene una crema especial, que además, suaviza y protege.

Sus labios se ven frescos, vivos y suaves; Tangee hace fulgurar su belleza... y usted percibe la admiración en cada mirada que le dirigen... Haga justicia a su belleza... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rejo-Fuego*
RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

**NUEVOS
COLORETES
TANGEE**

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Colorettes Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

Mejoral
para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

DOLORES
Mejoral
RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

A HEDY LAMARR...
(CONTINUACION)

HAGO AMISTAD FACILMENTE CON LOS HOMBRES

Ello se debe probablemente a que soy una persona esencialmente informal, como ya he recalado. Odio la conversación brillante, de sociedad, y pienso que, en general, los hombres son menos aficionados a la crítica que las mujeres. Pero desprecio a los hombres que buscan la compañía de una mujer tan sólo por su nombre o su fama. ¡Es ésa una clase de hombres con la que nunca llevo a hacer amistad!

MIS ILUSIONES SON LAS DE CUALQUIER OTRA MUJER

Quiero la paz, la felicidad, un matrimonio dichoso... Continuaré siendo actriz, pero mi carrera quedará en segundo plano si llevo a casarme.

UNA BROMA...
(CONTINUACION)

—Si es así... —dijo sonriendo y mirando a su hermana, que volvió la cabeza para ocultar su emoción. —Le aseguro, Adela, que así es. Despidióse apresuradamente y, sin reparar en la suplicante mirada que le dirigió Julia, al estrecharle la mano, tomó asiento en la lancha que partió velozmente en dirección al Tigre. Siguió Julia con la vista, esperando la señal de despedida. Pero

él no volvió la cabeza. Las lágrimas surcaron entonces sus mejillas y humedecieron sus temblorosos labios...

—Sí, hermana mía. Comprendo que hice mal en darle esa broma. Pero tú bien sabes que lo quiero profundamente... Y él también lo sabe.

Y sollozando, Julia escondió la cabeza en el regazo de su hermana, que la besó en la frente.

—Y ahora, ¿qué piensas hacer? Bien conoces el carácter de Ernesto. Muy disgustado debe estar para que haya dejado pasar tres días sin venir. A mi juicio, Julia, tú deberías escribirle disculpándote... y...

—¡Ah, no! Si me quiere, si recuerda su promesa de no olvidarme nunca, volverá sin que lo llame. Además, no está bien que yo le escriba.

—No veo por qué. Si se quieren, con unas letras pasaría el ojojo.

Adela miraba con pesar a su hermana que sollozaba silenciosamente. Y se admiró de pronto, cuando ésta, en un arranque de voluntad, proplá de una mujer despechada, que ama y desea vengarse, exclamó:

—¡Sí! Le escribiré y vendrá, triste y dominado por una duda que le hará sufrir como a mí. Después le haré olvidar todo... ¡Ya verás!

—¿Qué piensas hacer, Julia?

—¿A cuánto estamos?
—A 26.
—Verás... Pasado mañana es el

"día de los inocentes". Bueno... Ese día, si no vuelve antes, lo tenemos aquí.

—¿Otra broma, Julia?
—Sí. Pero no te asustes, Adela. La primera me ha hecho llorar y ésta me traerá la felicidad.

—Si tú lo crees, pero piénsalo bien, no vayas a equivocarte...
—Pierde cuidado...

Y le sonrió a Adela que salió al jardín.

Más serena ya, sentóse ante el gracioso escritorio; y con letra rápida, sonriendo ante lo que ella consideraba una broma, escribió a Ernesto. Llamó al criado y le dijo:

—Lleva esta carta al señor Ernesto. No esperes respuesta.
—Imposible, señorita. El señor acaba de llegar a la puerta.

—¿Cómo? ¿Ha venido sin que lo llame?

En ese momento, Ernesto apareció por el jardín, risueño como siempre. Julia corrió a recibirlo:

—Perdóname, amor. Lo del otro día fué sólo una broma. Debes estar disgustado. ¡Perdóname, te lo suplico!

Ernesto hizo un gesto de sorpresa:

—¿Me has hecho una broma?
—¿Entonces no lo recuerdas?
—Francamente, no.

—¿Y por qué no habías venido?
—Un negocio urgente reclamó mi presencia fuera de la ciudad. He regresado sólo hoy.

Julia afirmó su cabeza en el hombro de su amado para evitar que él viera el rojo encendido que le cubrió el rostro...

Para una buena
PERMANENTE

POR SOLO
\$25.-



Raúl y Navarro

MONEDA 1130 - FONO 85283

En Valparaíso: Fono 4018
En Concepción: Fono 831

Primorosas
CREACIONES
de fino buen gusto



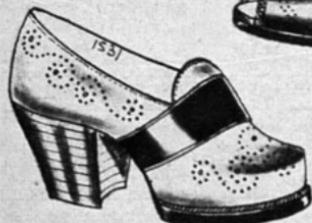
ART. 1527.
Confeccionado en lagarto an-
telado, beige y blanco; suela
plataforma; tacó alto; valor,
\$ 245.—



ART. 1529.
Hecho a mano de una
plantilla, en gamusa
importada negra, azul
y café; tacó alto; valor,
\$ 222.—



ART. 1528.
Soberbia creación, en
gamusa de antilope, en
negro, café y azul; suela
plataforma a mano;
tacó alto. Valor,
\$ 275.—



ART. 1531.
Fricción española de señora y
sport, confeccionada en nubuck blan-
co con Gun-metal café y azul; em-
plantillado a mano; tacó de 6 cm.
Valor \$ 192.—



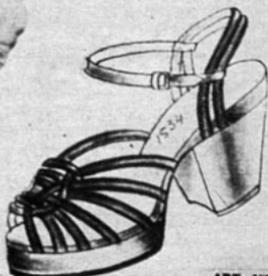
ART. 1533.
Confeccionado en precari
legítimo, champana; va-
lor, \$ 258.— Nubuck
blanco todo; tacó de 6
cm.; emplantillado a
mano. Valor .. \$ 266.—

Departame nio
de ventas con-
tra reembolso
al interior.

ART. 1530.
Suela y tacó corcho macizo, en
gamusa negra, azul y café y
blanco; valor \$ 247.—



ART. 1532.
Suela y tacó de corcho natural, ma-
cizo; confeccionado en gamusa ne-
gra, azul, café y blanco; valor,
\$ 261.—



ART. 1534.
Primera creación, en gamusa negra, azul,
café y blanco; suela plataforma a mano;
tacó de 6 cm. Valor \$ 227.—



NORMA
SHEARER,
estrella de la pe-
lícula M. G. M.
"El Embrujo de
un Vals". Estre-
no Teatro Me-
tro, Octubre 2.

CALZADOS
Belfas

AHUMADA 147-SANTIAGO

CUANDO JOAN CRAWFORD...
(CONTINUACION)

—¿Cree usted que Cristina sabe o se da cuenta de que es usted Joan Crawford?

—No —responde—. Naturalmente que no. Es demasiado chica. Ella no sabe que su mamá es una persona en quien tanto se fija la atención. Cuando está en el Estudio conmigo, mira con ojos inquisitivos al maquillador, al peluquero, al director, a los artistas. Estoy persuadida de que se da cuenta de que todo ese movimiento constituye parte de mi vida simplemente. Y lo acepta tal cual es.

—¿Le agrada que Cristina llegue a ser actriz?

—Más que nada en el mundo —responde Joan—. La vida de actriz es magnífica, maravillosa. No quiero

que ella pierda esto. Si no llegara a ser actriz, me causaría un profundo disgusto. Claro que eso depende de que lo lleve o no en sí. Yo no quisiera obligarla al fracaso..., pero no quiero ni pensar en que esto ocurriera.

Hasta que Cristina no comience a trabajar, si a ella le agrada, Joan no permite que tomen fotos a su hija con fines de publicidad. Quiere que sea ella misma la que elija cuando sea capaz de hacerlo.

La vida íntima de Joan no tiene nada de extraordinario, pero tampoco es monótona ni aburrida. Cuando llego a su casa es la tarde de un lunes. De repente entra la sirvienta diciendo que una amiga desea que Joan pruebe cierto postre. Apenas ha podido atender este requerimiento, cuando penetra un fotógrafo amigo de Joan. Nos entretenemos un momento en mirar

las fotos tomadas últimamente a Joan cuando estaba en filmación su última película: "They All Kissed the Bride", que en castellano se llama: "La bella tirana". Todo está lleno de fotos cuando irrumpe en la pieza el pequeño de Laurence Olivier. Viene a ayudar a Cristina en el delicado arte de hacer pasteles de barro en el jardín. Inesperadamente, aparecen la señora de Henry Hathaway, el director cinematográfico, y la señora de Lloyd Nolan. La señora Hathaway pensó que tal vez Cristina estaría sola, así que trae consigo a su hijo para que jueguen juntos.

El fotógrafo parte... Suena el teléfono... Toca el timbre... Entran dos soldados a presentar sus respetos a Joan... Suena nuevamente el timbre de la puerta... Es un

(Continúa en la página 30)

EL NIÑO NECESITA:
—UN LAXANTE SUAVE
—UN ANTIÁCIDO EFICAZ.

¡SON LAS
CUALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE
MAGNESIA
DE



PHILLIPS

BASE: HIDROXIDO DE MAGNESIO



ODO-RO-NO

Fresca como brisa de primavera...

Así se sentirá usted al usar Odroño Líquido...
¡Una aplicación por semana es cuanto basta!

Cada mujer debe cerciorarse por sí misma de la frecuencia con que necesita ponerse Odroño, pues sus efectos varían según la persona... ¡Pero cuando se emplea Odroño con regularidad — los resultados son infalibles! Acostúmbrase a usar semanalmente el Odroño, y librese del temor de la transpiración. ¡Su protección es duradera!

Odroño es fórmula de un médico. Hay dos grados: "Normal", el antisudoral más eficaz que existe, e "Instant", que por ser más suave se recomienda para las mujeres de epidermis sumamente delicada.



La Voz Sentimental

Respuesta a **LOCA DE AMOR.**

Señorita: Estoy por creer que su seudónimo dice la verdad. Debe estar usted "loca de amor", porque en su carta no me dice nada, absolutamente nada que pudiera concretarse. Muchas exclamaciones, dos estrofas de Manuel Acuña y un pensamiento de autor desconocido,

sin duda. Muchas reflexiones filosóficas sin ninguna aplicación al caso... y, luego, una interrogación que, como es natural, no tiene respuesta: "Dígame, ¿qué debo hacer?" Le aconsejo, antes que nada, tranquilizarse. Y cuando quiera consultarme otra vez, "dígirme de qué se trata".

Respuesta a **FLOR DE ESPINO.**

Señorita: No tenga duda alguna de que ese joven la estima verdaderamente. Sus antecedentes lo honran y, con poco que se empeñe, llegará a ser un hombre de grandes méritos. Abandone ese caminito inquieto que había llegado a hechizarla: esas son burbujas que el viento se lleva... Ninguno de esos señores que hacen esa vida artificial y dañina desde todo punto de vista va a buscar una compañera para su vida entre las mariposas nocturnas que les sirven de pasatiempo. Medite bien en esto y no deje lo "cierto" por lo dudoso... No se contamine con el criterio extraviado de su amiga y consejera. Vaya usted por su camino de serenidad a lo que Dios le ha dado. Y que la vida le siga siendo propicia.

Respuesta a **DOMINO.**

Señor: No tiene usted razón para quejarse de la vida, ya que de modo tan maravilloso ha logrado des-

cubrir las intenciones de su novia. De buena se ha librado, Dominó. ¿No le parece que esto habría constituido la tragedia de su vida si no se presenta ese enviado de la Providencia a sacarlo de su ceguera? No, señor, en nuestro siglo nadie se muere de amor, porque el corazón se mueve a compás de la razón. Estos momentos de prueba, desde cierto punto de vista, son oro en polvo para el cofre de la experiencia. Piense que "buenos palmitos" existen en todas partes, pero que por sí solos valen muy poca cosa. La cuestión es encontrar una mujer que, además de su físico amable, contenga lo esencial: un corazón sano y una inteligencia discernidora. Es muy triste la vejez de esas criaturas que sólo han pensado en su cuerpo y en sus trajes y melindres, descuidando enteramente el cultivo del espíritu. Cuando los años les pasan el arado por la cara, el corazón se amarga y el genio se torna irascible, fuera del papel ridículo que desempeñan vistiendo las monadas de la juventud a edad avanzada...

Este habría sido el caso suyo, Dominó. La vida lo ha tratado bien. Corréndale usted bien. No se agobie ni torture su imaginación. Salió usted de un mal paso, siga adelante, buscando en el sol del porvenir la dicha que merece por ese don divino de la sinceridad que lo acompañó en el triste suceso. Levante el ánimo y, como un hombre de verdad, emprenda su camino con la valentía de quien está seguro de sí mismo. **CLARA CALATRAVA.**

**MAS BRILLO
EN SU FIESTA
CON UN AMPLIFICADOR**



Dé más realce a su fiesta, llevando la música hasta todos los departamentos de la casa.

Solicite un presupuesto a:

Moraga y Cía.

Av. B. O'Higgins 1134
Teléfono 64831

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo **JABON**



FLORES DE PRAVIA P.R.

HOBBIES DE
ESTRELLAS

IDA
LUPINO

Documentación de Ecran



Prohibida la reproducción

Compra sombreros extraños

MUESTRA GRATIS

Ruego enviarme una muestra de:

Polvos Finesse

Nombre

Calle

N.º

Ciudad

Adjunto \$ 0.40 en estampillas para gastos de envío.

ENVIE ESTE CUPON A
CASILLA 28-V — VALPARAISO
M.E.B.

Ida Lupino posee, sin duda alguna, uno de los más amplios y antiguos abolengos teatrales entre las luminarias de Hollywood. Sólo la familia real Barrymore la aventajaría. Su padre, Stanley Lupino, fué uno de los cómicos más famosos de Inglaterra. Sin embargo, cuando la chica se interesó por la carrera artística, se opuso tenazmente. Quería que ella fuese una señorita de hogar. Pero ganó Ida. Valiéndose de un embuste, debutó en las tablas a los trece años de edad, después de haber cursado sus estudios en el Instituto de Londres.

Ida tiene fama de ser actriz elegante. Tiene montones de trajes que apenas usa. Podría ser esto ya un hobby, pero el auténtico consiste en adquirir sombreros raros que nunca usa. Se solaza mostrándolos a sus amigas, a quienes encomienda el ayudarla en tan extraña manía.

Ud., seguramente, desea vestir como esta estrella y lucir como ella. Admira la tersura de su cutis y su hobby sería igualar su belleza. Es sencillo. Pruebe con Crema Finesse. Es diferente. Es más fina. Es más pura.

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse

CUANDO JOAN CRAWFORD...
(CONTINUACION)

vendedor de cepillos... Los niños entran, salen, vuelven a salir. La tormenta termina tan bruscamente como comenzó. Joan y yo estamos solas nuevamente, excepto... La nurse trae de nuevo a Cristina. Mamá la toma en brazos. La lle-

vará a comer fuera, pues, según antes me explicó, quiere que Cristina se acostumbre a la gente y recuerde siempre sus modales. Cristina hace una leve reverencia, da la mano gravemente y echa a correr. Joan no separa jamás los ojos de ella. No es difícil ver que ahora su vida entera gira alrededor de estos dos pequeños. Cristina espera en el coche mientras nosotras salimos lentamente. Al llegar al pie de la escala, su mi-

rada se dirige hacia arriba, donde duerme hace rato el pequeño Cristóbal.

—Hasta ahora, siempre me había faltado algo. Algo que no se puede describir, que no puede palpase, pero que se siente adentro. De vuelta a la ciudad, voy pensando que hoy día no son cosas apartes aquellas por las que viven las mujeres y por las que los hombres luchan. Solamente, uno puede tardar toda una vida en descubrirlo.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (BIP-UCO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 24-2, SANTIAGO DE CHILE (Teléfono 14 000), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 1.—, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bonetti, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Desana Durbles, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alton Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Jane Fanning, Virginia Dale, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcia, Hiram Garcia, Betty Grable, Greer Garson, Pauline Goddard, Cary Grant, Bette Gravelle, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sojka Henle, Ruth Hussey, Gloria Jean, Frisilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeannette MacDonald, Ina Mansey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Nancy Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Leda Vales, Loretta Young y Tyrone Power.



CONCURSO DE INGENIO

(Corresponde a la solución del número 604)

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"El último piso", "La indomable", "El rey del pánico", "La dama del caballo rojo", "Caprichosa y millonaria".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 604, cuya solución era la siguiente: "Suicidio en carnaval". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

Lila Soto, Talcahuano; Carmen Santibáñez, Renca; Lidia Sánchez, Buin; Irma Melia, Villa Alemana; Anna Villavicencio, Santiago; Olivia Bencoret, San Felipe; Adela Pozo, Temuco; Sofía Echeverría, Valparaíso; Luis González, Los Angeles; Héctor Fuentes, Salamanca; Ernesto Oliva, Santiago; Berta Bustos, Santiago; Margarita Jofré, Santiago; Augustito Pollman, Santiago; Dolores Pino, Santiago.

CUPÓN N.º 610

Solución al Concurso de Ingenio.

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Válido por 3 cupones - "ECRAN"

LOS MEJORES ESCRITORES DE LA ESPAÑA MODERNA con los momentos más bellos y característicos de sus obras, en las

Lecturas modernas españolas seleccionadas por Roque Esteban Scarpa

Las más bellas poesías de Bécquer, Zorrilla, Exponceda, Rueda, Juan Ramón Jiménez, los Machado, García Lorca, etc. Los mejores trozos novelescos de Galdós, Pereda, Miró, Baroja y otros. Los más brillantes momentos del teatro de Benavente, los Alvarez Quintero, etc. Las páginas más profundas y esenciales de Menéndez Pelayo, Ortega y Gasset, D'Ors, Unamuno, Ganivet.

Un tomo de más de 700 páginas, con notas y comentarios, y un prólogo de J. M. Souvirón.

Rústica \$ 30.—
Empastada \$ 40.—

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la **Cocoa Peptonizada Raff**, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento. No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.





*Sombreros
estilares*

Jean Rogers, estrella de Metro, luce este precioso sombrero, todo hecho de cinta de gros grain color rosa, que imitan alforzas. Aumenta su encanto un velo negro transparente.



Michelle Morgan ha hecho una linda variación de la bicoca. La que lleva es de paja azul marino, adornada con una pluma que combina distintos tonos de azul. Se completa con un fino velo.

El rojo de tono pimienta y el amarillo pimienta se combinan en este lindo sombrero de Linda Darnell. Como adorno, una cinta de gros grain terminada en flecos.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762

SANTIAGO

BRISAS DEL MAR

Cuando los poetas le cantan al mar se olvidan de decir que en sus orillas hay adornos como este que se llama Alexis Smith. Nosotros la encontramos una tarde mientras trazaba dibujos o algún nombre en la arena. Pero algo nos molestó. Cerca de la muchacha, un tiburón rondaba como para comérsela. Y ella le puso encima esa mirada con más sal que toda la que tienen los anchos océanos.

