

ecton

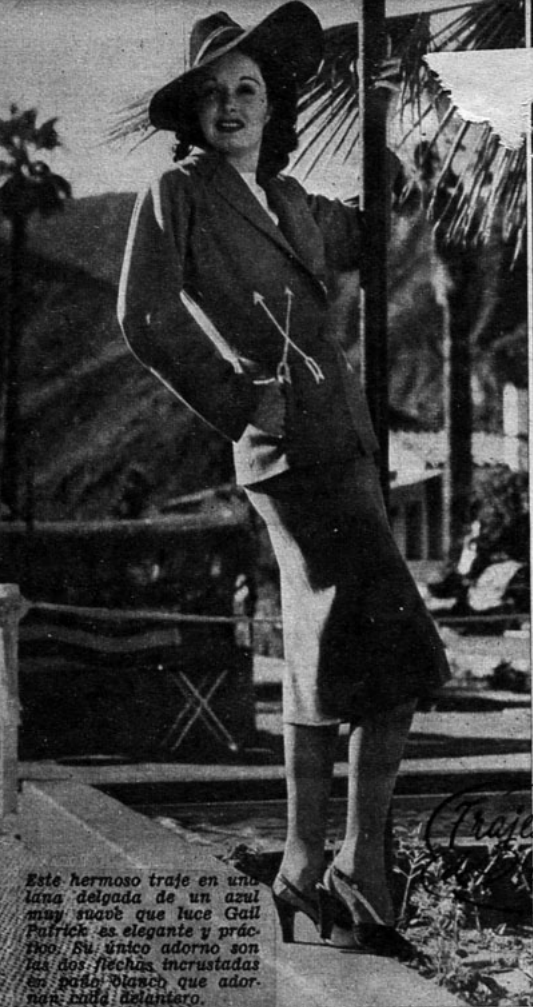
M. R.

N.º 611

Aparece los martes



BRENDA JOYCE



Este hermoso traje en una lana delgada de un azul muy suave que luce Gail Patrick es elegante y práctico. Su único adorno son las dos flechas incrustadas en paño blanco que adornan cada delantero.



Frances Gifford luce un traje sastre deportivo. Está confeccionado en suave color arena, adornado con cinturón de cuero café y botones en este color. La falda es de corte recto y lleva un botón adelante.

Trajes Sastres Primavera



Vuelve la primavera

y todo se transforma alcanzando su máximo esplendor y lozanía en un ambiente de plácido bienestar.

Su rostro, después de los rigores del invierno, debe exhibirse con esa frescura juvenil que la primavera imprime a todo y que Ud. obtendrá usando

Crema MACKER





1 Elba Mathat ha revelado que es uno de los elementos jóvenes de mayor temperamento entre las actrices de nuestro teatro. Formó en el elenco que con tanto éxito dirige en el Miraflores el primer actor argentino Juan Carlos Crohare y está actuando, con acierto señalado, en la compañía de teatro de cámara que comanda Edmundo Barbero.

2 El fútbol nacional vibra, domingo a domingo, en la voz dinámica y grata de Tito Martínez, relator que reafirma en cada actuación sus títulos que lo califican entre los mejores de nuestro medio. Junto con Jorge Orellana, señalando una línea de ejemplo, que bien merece un aplauso amplio y sin reservas. Los comentarios técnicos de esas transmisiones están a cargo de Renato González, más conocido por su seudónimo de "Mr. Huifa".

3 Ayer reapareció Meche Videla, por Radio La Cooperativa Vitalicia. Esta brillante cancionista, cuyos triunfos ganados en temporadas anteriores están frescos en la memoria de los radioescuchas, continuará actuando por esa emisora, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Su "reentré" ha dado lugar a uno de los acontecimientos radiales de mayor importancia en los últimos tiempos, por cuanto su presencia viene a tonificar de modo efectivo nuestro ambiente.

4 Argentina Sono Film ha estado escribiendo, por cada correo aéreo, al primer actor chileno Alejandro Flores. La empresa está dispuesta a pagarle "lo que pida" por tres films, cuyos argumentos y personajes centrales serían elegidos según el criterio de nuestro compatriota. Nada se sabe si tales proposiciones serán o no aceptadas por Flores.

HAGAMOS CRITICA: NO DESTRUYAMOS...



ABIDO es que hacer crítica con los defectos de casa es tan sencillo como descubrir que en el traje que se lleva falta un botón o como darse cuenta de que hay un escape de gas en el pasillo. Resulta algo más complicado referirse a lo que sucede un poco más allá del límite que señala el tabique nasal. ¿Qué decimos, por ejemplo, de algunas películas que nos llegan de detrás de las fronteras? Indudablemente algo se dice, pero nunca lo suficiente como para destruirla y detener sus exhibiciones por perniciosas a la cultura nacional. Nosotros tenemos una especie de orgullo en lo que a hablar franco y llano tiene atingencia. No tenemos bozal y estamos desligados de compromisos de cualquier índole. Por eso queremos hacer un llamado a quienes escriben sobre nuestras películas, pedirles un tono de constructiva fraseología, recordarles que en Argentina se ha levantado en torno a la producción criolla un verdadero culto de estímulo y consideración.

No significa tolerancia, ni mucho menos suavizar conceptos, insinuar errores con palabras que no lleguen a rasgar heridas y ofensas. Reconocemos, porque es lógico reconocerlo, que muchos audaces están metidos en esta "fritanga" de pescados de oro, pero también estimamos que, andando el tiempo, cuando se hayan hecho las conquistas necesarias para afianzar nuestra producción, llegará el momento de *aconchamiento* de lo auténticamente valedero, de lo que tiene contextura y peso propios. Por ahora nuestra misión estriba en establecer bases, en abrir un camino, en hacer ambiente. Y a esto está involucrada una tesonera campaña para romper las murallas chinas que interponen a las películas nacionales los exhibidores, quienes, hasta ahora, mantienen una actitud puramente comercial, salvo excepciones que, por ser muy contadas, casi se desconocen.

La consigna debe ser, ayuda mutua al cine chileno!

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.50

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



MATILDE BRODERS

es, incuestionablemente, uno de los créditos artísticos de Chile y sus performances rendidas en el extranjero, donde se le consagró con todos los títulos honoríficos de una estrella, le confieren especial investidura en nuestro ambiente. Tras un descanso de un mes, Matilde reaparece en el curso de éste por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, emisora que continúa imponiendo a sus programas un ritmo serio y disciplinado.

(Foto La Hütte)



ABANDONAMOS

CLARK GABLE RENUNCIA AL EXITO

Sabemos que se ha enrolado y que entregará sus más hermosos esfuerzos al servicio de la patria. Vamos a saludarle y nos recibe como si, en vez de ir a arriesgar la vida, fuera a enfrentarse con el episodio más grato de su existencia. La conversación se desliza y anotamos retazos de lo que oímos de boca de ese gran actor y magnífico hombre.

—¿Cuál es el secreto de su optimismo?

—Me agradan las cosas sencillas. Nada me gusta más que reír... Adoro mi trabajo y no siento envidia de nadie —nos dice, respondiendo a nuestro aluvión de indiscretas preguntas.

—¿Cuál es el secreto de su optimismo?

—Vivir mi propia vida. Hagan eso ustedes siempre y no permitan que los demás sean los que determinen el camino que cada cual se ha trazado conforme a sus gustos, a sus ambiciones, a sus aptitudes...

Sin embargo, la vida de Gable no ha sido fácil. En su camino se cruzó hace poco la sombra de la tragedia. Fué así como la muerte de su mujer, Carole Lombard, cambió su destino. Ríe siempre, porque detesta demostrar y hacer partícipe a los demás de sus angustias. Pero nosotros sabemos de sobra que, muy a menudo, el astro se retira en sí mismo, se oculta de todo, para rememorar, agonizando de dolor, esas horas dichosas que pasaron para siempre. Pero llegó un día en que comprendió que no podía seguir adelante esa vida ficticia que le imponía Hollywood y, viendo a su patria en peligro, quiso enrolarse como un simple soldado. El propio Presidente de los Estados Unidos rechazó la generosa oferta de Gable. Repuso que el astro seguiría sirviendo a su patria por intermedio de su labor cinematográfica. Pero la insistencia de Clark arrojó y el cine tuvo que darle su despedida.

—Dice que se retira para siempre de la pantalla —nos dice un compañero de trabajo suyo—. Pero abrigamos la esperanza de que no sea así y que vuelva al trabajo tan pronto como haya cumplido sus deberes patrióticos.

Otro amigo, suyo, compañero de la radio, comenta:

—Conozco a Clark mejor que a mí mismo. Es el hombre más comprensivo que he visto en mi vida. Por eso es que se ha apresurado a satisfacer las necesidades de la patria con la misma premura con que otras veces ha ayudado a sus compañeros... ¡Hará todo lo que esté

Para Clark Gable existieron horas felices, cuando compartía sus alegrías con Carole Lombard, su mujer. Pero ella murió, sirviendo a su patria. ¿Podía el astro no seguir un tan heroico ejemplo?

Clark Gable ha tenido papeles de un gran realismo. Últimamente apareció como piloto de aviación frente a las cámaras y actualmente esa actuación de ficción se ha hecho realidad.



La vida ruda, de campo y de deportes, que llevó Clark Gable, ha sido un gran entrenamiento para la difícil existencia de soldado que ha adoptado ahora.



Hollywood con ALEGRÍA

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER:

de su parte por ser útil, olvidando hasta su propia vida...

No nos bastan las opiniones de sus amigos y compañeros y se nos ocurre conversar con el muchacho que atiende la bomba de gasolina donde se provee Clark: —Clark no ha actuado jamás como el astro de la celebridad que goza. Lo veo todos los días y lo considero como a uno de mis mejores amigos. Ojalá vuelva pronto...

Es muy satisfactorio tener semejantes amigos y hacer la vida conforme a los propios deseos, como es la doctrina de Gable. Pero Clark da hoy día vueltas las espaldas a todo lo que constituye su mundo. Se dirigió a Washington el 18 de junio, y al día siguiente había conseguido su enrolamiento en un Cuerpo de Aviación. Comprendemos que para saber su vida actual debemos ponernos también en contacto con alguno de sus compañeros de armas. He aquí lo que nos dice un simple soldado de la aviación, que comparte la ruda existencia de peligros por que ahora pasa Gable:

—Sólo le conocí ahora —nos dice—. Cuando entró a nuestro mismo servicio. Somos un grupo grande donde, como en todas partes, hay pequeñas pasiones humanas. Sin embargo, jamás he oído decir a nadie sino palabras admirativas y cariñosas respecto a nuestro compañero Gable. Con mucho gusto les transmito la opinión que nuestro Cuerpo tiene de él: No existe un aviador, un marino ni un soldado que no se sienta orgulloso de tener a su lado a Clark Gable, bien como oficial superior o bien como un soldado raso... En cualquier situación será el mejor de los hombres.

¡Buena suerte, Clark, que bien te la mereces!

TYRONE POWER DEJA HOLLYWOOD

Hace varios meses, Tyrone Power y Annabella fueron al Este. En aquel entonces, Ty preguntó a su mujer qué le parecería la idea de que él entrase al ejército.

—Actúa conforme a tus sentimientos —fué la respuesta de su mujer.

Inmediatamente de oír estas palabras, Power se inscribió como voluntario de la marina de su patria. Pero, por deferencia a su Estudio, pidió a la Armada que se le permitiera terminar el rodaje del film que estaba protagonizando: "El

Tyrone Power y Annabella son marido y mujer, pero a la vez grandes amigos. Ella alentó al astro a que siguiera su aspiración de enrolarse como voluntario en la Armada del Tío Sam.

Acá vemos a Ty junto a su madre y a Annabella, su mujer, a quienes adora. —No soy el único que abandona el hogar, ¿por qué considerar mi caso individual? —reflexiona.



—El mejor papel que pueda tener un actor en la vida cinematográfica, resulta una pequeña actuación comparada con su diminuta participación en el gran drama del mundo —dice Tyrone Power.

cisne negro". Explicó que ya todo estaba en trabajo y los sets construidos. Obtenida la licencia, Ty volvió a Hollywood durante el tiempo que le exigió la filmación.

Al irnos a despedir de él, en el día de su partida, supimos por qué deja su carrera para servir en el conflicto mundial.

—Para decir la verdad —nos confiesa—, no me produce alegría hacer estas declaraciones. El hecho de que

(Continúa en la página 27)





Para Saber

Campanas nupciales

LA LINDA estrella francesa Danielle Darrieux contrajo matrimonio en Vichy con Rosero Rubicosa, Encargado de Negocios de la República Dominicana. Danielle se ha incorporado, pues, al cuerpo diplomático donde la han recibido en palmas. ¿Dejará el cine? Es de esperar que no nos prive de su presencia en el celuloide.

Otra boda

NUESTRA linda compatriota Evelyn Ankers se casó con Richard Deannig, un guapo muchacho de veintiocho años. Lo malo es que el novio tuvo que enrolarse a la marina, de vuelta de la luna de miel, y la pobre Evelyn ha quedado solita...

Bette Davis se indigna...

GENERALMENTE la estrella vive muy sin cuidado respecto a los chismes que por todo y por nada

Las malas lenguas hablaron de un idilio entre Victor Mature y Rita Hayworth, pero ellos lo negaron. Sin embargo, se les ve juntos cada vez que el astro está de licencia en el servicio... Parece raro que en este caso "las apariencias engañen".



No, amigos, no se equivoquen ustedes. Esta no es Hedy Lamarr, sino que otra jovencita, contratada por Metro, que se le parece mucho. Se llama Inez Cooper y tiene relevantes condiciones que ustedes podrán apreciar...

En un baile que se dió para recoger fondos para la Armada, apareció de nuevo la infaltable pareja de Errol Flynn y Mary Hyde. Como sabemos, el muchacho estuvo en Arizona convaleciendo de una afección al corazón. ¿Se la causaría Maru?

y contar

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

se tejen en torno de las estrellas. Pero ahora, en vista de la insistencia con que se habla de su desavenencia con Arthur Farnsworth, su marido, Bette estalla en cólera:

—Diga usted que jamás he sido tan feliz en mi vida y que adoro a mi marido —nos dice—. ¿Por qué las envidiosas no buscan otro medio de desahogar su maldad?

Lo que puede la guerra

LAS MUCHACHAS pueden ayudar por su patria en guerra de distintas maneras, pero nos parece bastante efectiva la colaboración de Kathryn Grayson y Arleen Whalen. Arleen es casada con Alex D'Arcy y Kathryn con John Shelton. Ambos matrimonios andaban mal y habían iniciado los primeros trámites del divorcio. Pero apenas las jóvenes esposas vieron que sus maridos vestían uniforme, se enternecieron y cambiaron de idea.

La señora Marta Ide de Ríos, esposa de nuestro Presidente, visita los Estudios de Warner Bros. Geraldine Fitzgerald y John Payne tuvieron la suerte de ser los cicerones y derrocharon para nuestra Presidente finas cortesías.



Juan Ríos en visita a los Estudios. Le vemos junto a Vicente Izquierdo, otro estudiante chileno en los Estados Unidos; Alma Hübner, nuestra corresponsal; Alexis Smith, estrellita muy destacada, y Jorge Delano, hijo de nuestro director Coke.

Vino una dulce reconciliación y jóvenes no partieron al frente con la depresión de un amor dolorido.

De todo un poco

ERROL FLYNN, que pidió carta de ciudadanía norteamericana, tiene ya casi finiquitadas sus gestiones para convertirse en corresponsal de guerra... Todos los accesorios que usa, Ida Lupino actualmente son de madera, desde joyas hasta aros, porque no quiere consumir el metal que tan valioso resulta para el Tío Sam... No lo hace menos Barbara Stanwyck, que ha desenterrado una bicicleta viejísima, reemplazando todo lo que se puede de metal por madera también... Mientras su marido, Owen Ward, está en la guerra, la linda Brenda Joyce comparte su tiempo entre tejer sweaters para los soldados y prendas para el nene que espera dentro de poco.

Bette Davis y Humphrey Bogart comparten con su perro regalón la colación durante la jornada única, en los Estudios Warner, donde ambos trabajan.



Delia GARCÉS

VISTARLA era uno de los fines que "ECRAN" tuvo en cuenta al partir a Buenos Aires. Sus películas son y serán siempre acogidas por nuestro público con gran entusiasmo, sea que veamos a Delia acompañada del apasionado López Lagar como del simpático Vallicelli. Pero no divaguemos y hablemos de ella...

En este momento trabaja para los Estudios de EFA, y es a su agente de publicidad, Julio Rossi, hombre simpático y cordial, a quien nos dirigimos para llegar hasta ella. Sabemos que no es fácil hablar con Delia. Es de esas niñas que odian la propaganda y que no conceden fáciles entrevistas. Pero ya "ECRAN" la visitó en otra ocasión y es lectora de la revista. Nos invita a su casa y somos puntuales en la cita. Se nos recibe en un living amplio y hermoso, que acusa refinamiento y buen gusto, y donde no existe un rincón sin el adorno de una alegre maceta de flores...

APARECE DELIA...

—Buenas tardes, tomen asiento, por favor. No tengan etiqueta...

Está linda, mucho más linda de lo que la hemos visto en la pantalla, y ella ha interpretado por exceso de diplomacia la admiración que nos causa su cara de niña morocha y su graciosa figura.

—¿Está en ánimo de confesiones, Delia? Ya sabe usted que, a pesar de nuestro disfrase de amigos suyos, no podemos ocultar la curiosidad de periodistas.

La muchacha ríe y se marcan en sus mejillas unos hoyuelos graciosos. Entorna los ojos, que brillan bajo unas pestañas muy largas y abundantes... No podemos contener la indiscreción:

—Vemos que no usa usted pestañas postizas.

—¡Qué ocurrencia, son horribles! Tuve que llevarlas una vez, en un film, por exigencia del director... Acepté entonces, pero me sentí tan mal bajo el peso de esa carga artificial que pesaba sobre mis ojos, que me propuse ser yo la dictadora para cada ocasión. Y, al comentar detalles y preliminares de una cinta, advierto que no tolero ese capricho del maquillaje.

Delia Garcés es una de las actrices jóvenes más inteligentes del momento cinematográfico argentino. Al natural aparece más graciosa que en sus films. La dedicatoria dice: "A la revista "ECRAN", un afectuoso saludo de Delia Garcés". Nosotros le agradecemos personalmente tal gentileza.

LA DESCUBRIERON EN UNA ACADEMIA

Sus gestos son sencillos, su risa tan franca, que comprendemos perfectamente esta exigencia de naturalidad que pide su persona...

—¿Le fué fácil su acceso al cine? —¡Qué ocurrencia! Sería darme humos si lo afirmara. Para mí fué tan difícil como para otras...

—Cuéntenos... —El señor Soffici abrió, hace algún tiempo, para ser exacta, hace cinco años, una Academia de Arte Dramático, que fué la esperanza para un grupo de chicas que, como yo, velamos en las tablas y en el celuloide la realización de nuestros sueños... Era esa la época de mis dieciséis o diecisiete años...

Sin ser indiscretos, supimos que Delia tenía veintidós años, pero no representa más de dieciocho...

—Empezamos las lecciones y mi entusiasmo crecía por día. Soffici era también director de la Compañía Nacional de Comedias y de películas... Sus alumnas llegaban a ser sus propias intérpretes... Fué así como

se generó la filmación de "Viento Norte", la película que iba a decidir mi carrera. Allí figuraba un gran número de gauchos y chinas...

—¿Y qué? —¡Chinas! No saben ustedes que así llamamos a las paisanas? Pues bien, yo era una de ese grupo, con trencitas apretadas, cintillo de color y falda con mucho ruedo... Puse en mi papel todo el entusiasmo de mis ambiciones... Y ya lo ven... Todas las "chinas" eran lindas y, a pesar de eso, se fijaron en mí...

Callamos para no discutir en materia de modestia. Pero bien quisieramos decirle que, por muy bonitas que fueran las otras, era difícil que le llegaran ni siquiera al ruedo de su almidonada falda, en cuanto a belleza...

—De allí pasé a un papel de mucho mayor importancia en "Doce mujeres", lo que significó mi consagración definitiva. Leí las críticas de ustedes y me emocioné has-



DE LOS TIEMPOS DE MUCHACHA ILUSIONADA A ESTOS DE PLENO TRIUNFO.—ES UNA ESPOSA FELIZ.

ta las lágrimas al saber que ese film gustó tanto en Chile...

—¿Ha hecho teatro usted?

—Sólo una vez. En una pieza llamada "Días felices". En realidad que mi pasión por el cine no me deja margen para otras actividades... Vivo para mi carrera y para mi hogar...

Al decir estas palabras, su acento pierde el tono risueño de la niña, para adquirir el tono profundo y tierno de la voz de una mujer que sabe lo que vale la vida de serenidad y cariño...

—Sí, me gusta quedarme en casa cuando no debo filmar. Las horas que paso acá son mis momentos de fiesta, a pesar de que Alberto no siempre está libre cuando lo estoy yo...

SU MARIDO Y DIRECTOR

Delia tiene ya dos años de casada. Como ustedes, lectores, recuerdan, su marido es Alberto de Zavalia, uno de los más prestigiados directores cinematográficos argentinos. Su recuerdo nos trae las siguientes preguntas:

—¿Ha filmado usted mucho bajo la dirección de De Zavalia? ¿Tiene preferencia por él como director? ¿Sigue en la casa dándole indicaciones de actuación?...

—¡Un momento! Vamos por parte... He filmado un montón de películas bajo la dirección de Alberto... Naturalmente que le admiro como director y mirarán ustedes con indulgencia que también le prefiera... pero esto sólo se debe a la natural inclinación sentimental. En realidad no tengo preferencia por ningún director. Con todos he trabajado en forma agradable y armoniosa y ninguno ha dejado de considerarme algo... Se los digo con seguridad, porque creo haber trabajado con casi todos. No; mi marido no me da mayores indicaciones artísticas en casa, al contrario, cuando estamos aquí, preferimos olvidar un poco el trabajo para hablar de cosas más nuestras... Sin embargo, Alberto observaba los gestos que puedan servirle luego en alguna actuación y me lleva hacia ellos cuando me enfrente con la cámara... ¿Es una lástima que ustedes no le hayan encontrado! Está en este momento filmando "Malambo"...

—¿Pero no actúa usted en esa película?

—Sí, pero ya terminé mi parte... En este momento filma Valicelli, ¿por qué no van allá?

Miramos discretamente el reloj y comprobamos que la invitación, por tentadora que resulte, debe postergarse. Nos sobran deseos de seguir hablando con Delia...

—¿Le gusta su actuación en "Malambo"? Hablemos un poco del film. —Tengo un papel hermoso, pero difícil. Soy una chica ciega, que tie-

"Malambo", cuyo rodaje recién termina en Buenos Aires, presentará nuevas facetas del temperamento interpretativo de Delia. En esta escena, que corresponde al film que dirigió su marido, Alberto de Zavalia, la vemos con la niña Marianita Martí.

ne un historia triste. No me imaginé nunca cuán difícil era vivir la ceguera, aunque sólo fuese para el celuloide. El film ha sido de una realización ardua. Los actores han tenido que trasladarse a plena selva para filmar. Hemos estado viviendo, durante semanas, en carros y carpas... Estoy segura de que la película tendrá luego toda la realidad del sacrificio con que se ha rodado. Ha sido un hermoso esfuerzo de EFA y de todos los que han trabajado para realizarla. Tengo como compañero a Valicelli que, les confesaré, es mi galán favorito en la pantalla...

Se interrumpe para reír de buenas ganas.

—Tienen que conocerle, porque vale la pena. Da la impresión de un cachorro juguetón y alegre... La verdad es que me parece un loco suelto —agrega, con su alegría encantadora—. Así lo comentamos siempre con Alberto...

—¿Es su actuación en "Malambo" la que más le ha gustado?

—Me encanta, pero no es la única que me agrada. Hasta ahora, el personaje que he encarnado con más cariño es aquel de "Maestría de los obreros", pero también me encanta mi papel en "Concierto de almas", el film en que aparezco con López Lagar y Rafael Frontaura, el simpático y talentoso compatriota de ustedes, y que hace poco terminé...

—¿Cuál cine es el que más le agrada?

—El francés, con mucha diferencia de todos los otros. La perfección de la técnica americana no ha logrado reemplazar la espiritualidad y el arte que traduce la pantalla francesa. No me canso de ver todo lo que viene de Francia, aunque sean films viejos que ya conozco...

¿Qué hay del cine chileno? Ante esta pregunta, nos olvidamos de la hora y somos nosotros los que

tomamos la palabra. Hablamos de nuestros directores, de nuestros astros. Delia se interesa tan vivamente que no podemos menos de decir:

—Bueno, se han cambiado los papeles. Ha pasado a ser usted quien nos entrevista a nosotros...

—Me interesa todo lo de ustedes. Siento cariño por Chile y hay algo que les admiro desde la distancia: ¡el mar! No saben ustedes los deseos que tengo de ir a Viña. Todos los años me preparo para hacerlos;

(Continúa en la página 25)

Delia Garcés es una mujer perfectamente feliz. Empezó en la academia de Soffici, ilusionada como muchas niñas de su edad. Ahora, convertida en una estrella de primera magnitud, recuerda emocionada aquellos tiempos ya lejanos. La foto está dedicada a nuestra directora, María Romero.



BELLEZA Y SEDUCCION

CON LA
MASCARA
DE

1 minuto



BELLEZA EMPANADA?

LA MASCARA

NUEVA BELLEZA

¿Tiene su cutis opaco y cansado? A menudo la tez más bella presenta esa condición sólo porque pequeñas células secas y diminutas partículas de polvo ocultan su belleza.

Se aplica la Crema V de Pond's en abundancia sobre la cara (excepto los ojos) y la garganta. Se la deja allí durante un minuto. Límpiase. Su acción "keratolítica" disuelve suavemente y elimina las células secas y las partículas de polvo.

AHORA, véase como ha quedado la tez, mucho más fresca y mucho más bella. Aparece más suave al tacto y se muestra mucho más limpia. ¡Y todo eso apenas en 60 segundos, con la nueva máscara de un minuto!



¡SÍ, ES ADORABLE... la nueva belleza de su cutis, la suavidad que muestra, después de esta máscara de un minuto con la Crema V de Pond's. Es un verdadero descubrimiento para embellecer, el cual toda mujer alaba. ¡Tan rápido! ¡Tan fácil! ¡Tan embellecedor!

Haga usted la prueba, compruebe cuán limpio, fresco y suave deja su cutis. Emplee la crema después de limpiarse la cara, en la mañana, en la tarde o durante el día.



DAMA DE SOCIEDAD ELOGIA LA MASCARA DE UN MINUTO.

"Estoy encantada con la nueva máscara de un minuto", declara la señora de Anthony J. Drexel III, famosa belleza de la sociedad. Las señoras de John Jacob Astor, de Nicholas Ridgely du Pont y muchas otras bellezas igualmente de renombre que han usado regularmente la Crema V de Pond's, como base aterciopelada para polvos, están encantadas con este nuevo método de embellecimiento que es la máscara de un minuto.

TAMBIEN ES BASE DE POLVO. Y recuerde siempre antes de empolvarse, hacerse una ligera aplicación de Crema V de Pond's en la cara. Da a su cutis una apariencia aterciopelada y mantiene los polvos fijos durante horas con exquisita suavidad.



**¡ADQUIERA HOY MISMO
LA CREMA V DE POND'S!**

EMBELLEZCASE CON ESTA NUEVA MASCARA DE 1 MINUTO



Teatro Santiago

Teníamos referencias de este film, que se había estrenado en Buenos Aires con el título de "Brumas en el Riachuelo", y en el cual hacía su aparición en la pantalla argentina nuestra conocida Ledda Urbinatti, que ya había demostrado en el cine yanqui poseer condiciones y desenvoltura para actuar frente a las cámaras. El argumento está adaptado de una obra de Carlos Aréchive, y pierde gran parte de su fuerza al ser trasladado al ambiente de la ribera argentina. Su director, Carlos Schlepper, pudo sacarle, a pesar de todo, gran partido y entregar al público un film liviano y agradable de ver. El interés del film reside en sus personajes llenos de complejos, aunque algunos resultan demasiado caricaturescos. La interpretación está a cargo de Olinda Bozán, Aida Luz, Pedro Maratea, Ernesto Raquen y Ledda Urbinatti, que aparece en el reparto con el seudónimo de María R.

EN RESUMEN.— Se trata de una película que recomendamos a quienes gustan de los temas de bajos fondos. Hay dramatismo y comicidad en sus escenas. Puede verse en la seguridad de pasar un rato agradable.

"CUANDO LAS LUCES
SE APAGAN"

Teatro Real



Se trata de una película policial, de corte conocido y de desenlace apresurado, que lleva solamente una enseñanza para las esposas: no escribir jamás cartas de amor, a menos que sea a su marido. La acción transcurre en su mayor parte en Nueva Orleans, donde va el detective Preston Foster a recuperar unas cartas de su esposa, Patricia Morison, y se ve envuelto, de buenas a primeras, en un crimen complicado. El trabajo de los artistas es discreto, como lo es toda la película, que no tiene nada de sobresaliente y solo sirve para pasar el rato.

EN RESUMEN.—Comedia policial no muy original. ¿Por qué los productores americanos no adaptan al cine las novelas de misterio de Agatha Christie de Leslie Ford, en vez de ofrecernos tan poca originalidad?

"TODO POR SUS HIJOS"

Teatro Continental

Sin la truculencia dramática y efecista de "Cuándo los hijos se van", este nuevo film mexicano vuelve a tocar el tema de la unidad, con gran comprensión humana y con calor emotivo. Su verdadero título es "La Gallina Clueca"—denominación que se aviene mucho más con la trama central del film—, y es una adaptación de la obra teatral de Malfatti y Llanderas, que fué presentada en todos los escenarios con gran éxito. Si algún reparo merece la película es su excesivo diálogo, defecto derivado de su adaptación teatral. Pero este pequeño defecto es pasado por alto por el espectador al emocionarse con más de una escena.

Al reírse francamente con el resto. Sara García, gran actriz en todo momento, vuelve a triunfar en un papel que ofrece amplias dificultades. No es ya la anciana llorosa de "Cuando los hijos se van", sino la mujer de la clase media, decidida a luchar por la vida y por el bienestar de sus hijos. Domingo Soler, excelente actor, el galán David Silva, Emma Roldán y Gloria Marín, en el reparto.

EN RESERVA La película mexicana que emociona en muchas partes, y que vale la pena de verse, aunque tenga mucho de teatro hecho cine, como ocurre muy comúnmente en la cinematografía azteca.

"CARMELITA EN ALTA MAR"

Teatros: Central y Santa Lucía

Lupe Vélez es siempre la misma. Nerviosa, con un nerviosismo muy de "utilería", con unos gestos que crispan los nervios y con unos gritos de niña consentida que desesperan. Dan deseos de saltar al

Así, Así! En el cuadro, tomaría de un brazo y darle unas tres palmaditas como las que se aplican a esos niños terribles y mal criados. Esta "Carmelita en alta mar" es algo serio, aunque León Errol, encarnando al capitán Lord Epping, exagera un poco los gestos. Los actores, en general, son risaños, y aunque Budd Rogers posea esa simpatía de amigo inalterable. Suceden tantas cosas, que al final uno sale mareado, no por los valenes del transatlántico donde se desarrolla esta bulliciosa comedia, sino por todo lo que hace Luce y también por lo que no hace, y que el espectador se pregunta si el trabajo de imaginación en las que anda metida la polvra de México.

EN RESUMEN.— Pueden ver este film quienes soportarian en la vida real a una mujer que grite, corra, amenace, gesticule, salte, etc. Tiene en el fondo un espíritu juvenil, que agrada a los que gustan de los enredos, que, al fin y al cabo, se desenredan por el peso de una lógica fácil.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

[illegible]

Válido por 3 Cupones-Foto-"Ecran"

¡ALGO NUEVO
en cada número de

Eva

**la revista que ha
conquistado a la
mujer!**

PARA SU ENCANTO:

Modas.

Consejos de Belleza.

Gimnasia.

PARA SU HOGAR:

Recetas de Cocina.

Arreglo de Interiores.

Labores y Tejidos.

PARA SU DISTRACCION:

Cuentos.

Novela en serie

Pot-pourri.

Fantasías.

Vida Social.

Eva
revista quincenal

SALE EL VIERNES 9

PRECIO: \$ 3.—

Empresa Ed. Zig-Zag, S. A.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



ESTE UNICO
redobla la
belleza del color

por tener una crema especial

¡Sienta la dicha de descubrir a sus labios su encanto máximo! Al retocarlos con Tangee, su cremabase especial da al color un resalte de exquisita lozanía y fulgor que invitan al beso...

¡Además TANGEE suaviza y protege sus labios! Hoy mismo póngase Tangee—y véase linda como una reina.

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpriente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

NUEVOS
COLORETES
TANGEE

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Colorettes Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

EL CABRITO

LA REVISTA INFANTIL QUE
DELEITA E INSTRUYE

TODO NIÑO CHILENO
DEBE LEERLA

RECOMENDADA POR EL
MINISTERIO DE EDUCACION

PRECIO: \$ 1.40



Una cara nueva ★

LYNN BARI EMPEZO EN EL
CINE COMO SIMPLE GRITONA

DESPUES de la exhibición de la película de Sonja Henie "Contigo me he de casar", oí a muchas personas que se preguntaban quién sería la actriz que hacía de rival de la Henie en el film. En realidad, se trataba de una morena interesantísima y que además poseía una voz grave de segura sugestión. Hasta este momento, nadie había reparado en Lynn Bari, a pesar de que Lynn hacía algún tiempo que trabajaba en la pantalla.

Lynn Bari empezó su carrera cinematográfica, como tantas otras, pasando de los coros de las revistas musicales a los primeros papeles en el cine. Y lo extraordinario es que Lynn posee un record ^{en} nadie tiene en Hollywood. Ha gritado más que ninguna otra actriz para la banda sonora. Este hecho extraño se ha producido porque Lynn fué contratada por la antigua Fox para doblar los gritos de terror de sus estrellas prominentes. Por ejemplo, si sucedía que una estrella de fama no podía articular un grito espectacular, era siempre a Lynn Bari a quien se encargaba el trabajo.

Pero los gritos de Lynn atrajeron la atención de los jefes de la 20th Century Fox sólo en 1938. Fué en una película de la serie de Mister

Escribe: MIGUEL FRANK

Moto, el detective que interpreta Peter Lorre, que Lynn gritó con la mayor fuerza de sus pulmones. En seguida se la contrató para que apareciera con Victor MacLaglen en "La batalla de Broadway", y Lynn volvió a dar un Do de pecho extraordinario. Pero el grito que mayor emoción ha causado en un set en filmación fué el que Lynn Bari tuvo que dar frente a John Halliday en la película "Hotel para mujeres", cuando se encuentra con el cadáver del actor mencionado.

Lynn Bari, a pesar de haber comenzado su carrera en una forma tan singular, va escalando poco a poco posiciones. Así la vimos hace poco en un papel estelar en "Mi esposa se divierte", junto a un galán que también asciende en el firmamento de Hollywood, John Sutton. Su actuación en esa cinta le valió en seguida que la 20th Century Fox le diera la categoría de estrella en "Con un pobre no te cases". Y si bien la película no resultó todo lo buena que se esperaba, el trabajo de Lynn dejó plenamente satisfechos a los directores del Estudio. La joven actriz tiene una silueta

(Continúa en la página 25)

¿QUE HACE AHORA Deanna Durbin?



Deanna tiene actualmente un lindo papel cinematográfico. Le tomamos esta foto mientras descansa entre una y otra filmación. Su vida es ahora un vértigo, pero que aporta muchos beneficios.

ESTA PREGUNTA nos la han hecho muchos de nuestros lectores, así es que vamos a saber de la estrella. La muchacha reparte su vida entre su labor cinematográfica y aquella otra que puede hacer en ayuda de su patria.

—¿Dónde está Vaughn Paul, su marido? —le preguntamos.

—Eso quisiera saberlo yo. Como sirve a la Armada, sé que su barco

Las muchachas que tienen a sus maridos en el frente no se sientan ahora a llorar su desgracia. Al contrario, rien para alegrar a los soldados, como vemos a Deanna en esta foto.



se encuentra en alta mar, pero no tengo idea del punto preciso —nos responde, con triste melancolía en sus ojos, aunque con tono de orgullo. Además, tengo otros tres parientes muy cercanos que se encuentran en plena batalla... No me queda otra cosa sino acompañarlos con el recuerdo.

Igual que miles de otras mujeres, Deanna tiene que vivir momentos de ansiedad. Abrirá el diario con temor, creyendo encontrar, en el anuncio de un barco hundido o de un avión derrumbado, una noticia desgarradora para su corazón. Pero es muchacha valiente y domina su inquietud para no deprimir el ánimo de quienes trabajan y actúan a su lado.

—¿Es grande su soledad? —preguntamos.

—Sin embargo, las horas pasan rápido porque tengo millones de cosas que hacer. En este momento, me encuentro de nuevo trabajando para el cine. Protagonizo "For ever Yours", (Tuya para siempre) un film que no sólo tiene una trama interesante sino que también un fondo moral espléndido para ayudar en el espíritu de la gente que sufre en este momento de guerra...

—¿Está satisfecha de ese trabajo?

—Ya lo creo. En primer lugar, marca el paso definitivo de reconciliación con mi Estudio. Bajo la dirección de Jean Renoir, el gran director francés, se va desenvolviendo esta historia, que es la de una maestra que trabaja en una misión china... Pocas veces he trabajado con más entusiasmo...

—dice con una risa optimista.

—¿Cómo puede usted mantener esa alegría?

—Es mi deber hacerlo. ¡Calcule usted lo que sería si todas las muchachas, en la misma situación mía, proclamáramos por la prensa nuestras tristezas! Somos muchísimas las que tenemos a nuestros seres queridos en el servicio y, sin embargo, debemos sobreponernos. No soy diferente de las demás y

Cuando Vaughn Paul se incorporó a la Armada, se corrieron rumores de que Deanna vendería su preciosa casa. Pero no fué así. Sigue viviendo allí con su hermana y su cuñado.



Al verla así, linda, fresca, alegre, nadie podría suponer que Deanna trabaja intensamente por los demás, y que oculta una tragedia interior.

trato de mantener mi alegría en mi trabajo y en las horas que paso en el hogar.

DEANNA ES JOVEN DE CARACTER.

Conocemos a Deanna desde hace años, así es que no nos extraña la entereza que ahora demuestra. Desde muy niña fué siempre una celosa cuidadora de sus emociones y jamás dejó traslucir sino aquellas que fueran placenteras para los demás. Si hay algo que odia, lo hemos observado bien, es que la compadezcan. Deja la dramatización de sus sentimientos sólo para actuar frente a la cámara. Igual que sus compañeras, emplea ahora en un duro trabajo las horas que, en otra forma, serían de intolerable martirio. Por ejemplo, la hemos admirado cuando entretiene a los niños en los asilos destinados para este objeto, mientras las madres trabajan en las fábricas de armamentos u otras labores guerreras. Deanna es una especie de ídolo de esos chicos y tiene para ellos innumerables historias que los niños oyen con religioso respeto. ¿No sabían, ustedes, verdad, este aspecto abnegado de la vida de Deanna? —¡Hay que vivir para los que están lejos! —nos dice, cuando nos despedimos, viéndolo que a ella la reclama el trabajo. ¿Qué sería de nuestros maridos y hermanos si supieran que estamos desmoralizadas? ¿Cómo nos encontrarían al retorno? Todas nosotras vivimos para ellos, lo que significa vivir también para nuestra patria. Así es que ya saben ustedes lo que hace ahora Deanna Durbin.

JUAN CARLOS CROHARE ABANDONA SUS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS POR EL TEATRO, EL CINE Y LA RADIO

por TITO CASTILLO

DESDE HACE seis meses, el público de Santiago sabe que en el Teatro Miraflores funciona una compañía bien organizada, con un repertorio atrayente y variado, que se renueva constantemente. Sabe, en una palabra, que en "un lugar de la capital" hay teatro realizado con honestidad y perseverancia. Para lograr esta ubicación oportuna, obtenida con energía y disciplina, ha bastado el talento de un hombre que es a la vez actor y director: Juan Carlos Crohare. Y es de Crohare de quien queremos hablar en esta ocasión, porque sintetiza con fidelidad el espíritu de que debe estar animado todo actor leal para con su vocación, respetuoso del público y sin egoísmos para los que desean mejorar en la profesión, acercándose al mismo tiempo al perfeccionamiento artístico y a la especialización individual.

DE LA UNIVERSIDAD AL TEATRO

Juan Carlos Crohare es un hombre inteligente y culto. De ahí su comprensión y dominio de los problemas del teatro. Es argentino, pero como artista tiene atributos que no pueden ser clasificados por nacionalidades. Su infancia transcurre en París, y a la edad de diez años regresa a Buenos Aires, hablando solamente francés. Como un extranjero cualquiera, debe someterse al aprendizaje del idioma patrio. Una vez cursados los estudios secundarios, ingresa a la Universidad y se encuentra de lleno ante la disciplina humanística de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Sin embargo, ya lo había conquistado el teatro. Dirige varios cuadros filodramáticos del Colegio Nacional y actúa en la versión francesa de "Le voleur" de Henri Bernstein, junto a Germaine Dermoz en el teatro de la "Alliance française". La vocación está lanzada, y al cumplir los 22 años, que en Argentina representan la mayor edad, el joven estudiante Crohare se enfrenta, firmemente a su destino. Sale una tarde de la Universidad en dirección al Teatro Félix, del barrio de Flores, donde actuaba Blanca Podestá. La actriz necesita un elemento entusiasta, y Crohare queda contratado para una temporada que dura dos años. Esto ocurre en 1930. En 1933 efectúa su primera incursión por el teatro español, con la gran actriz dramática Concepción Ojeda. Después de una gira al interior, cumple su primera temporada oficial en Buenos Aires, con Eva Franco, que debuta con "La niña boba", de Lope de Vega, en arreglo directo de García Lorca. A continuación de "Horizonte", de Martínez Guitiño, y "Cocktail 'cola de gallo'", de Armando Mook; se retira de este conjunto y realiza su primera temporada de ópera en el Teatro de la Ópera, con "Wonder Bar", en la cual hace el primer galán cantante.

CAMINO DEL EXITO

Juan Carlos Crohare es ya un actor consagrado. Lo solicita el cine para la película "Picador", del sello Valle Fím, que posteriormente sirvió de base para la Argentina Sono Film. Forma después una compañía propia y estrena una comedia suya titulada "Tres hombres y una muchacha", que nosotros conocimos en 1939, representada por Licho Córdoba. Nueva gira y nuevo contrato con Eva Franco. Obtiene en 1937 su mayor éxito interpretando cuatrocientas veces consecutivas "Joven, viuda y estanciera". En 1938, lo contrata Irene López Hieredia, y alterna su trabajo en la escena con su actuación en Radio Municipal y en el cine. En la película "Los apuros de Claudina", aparece con Olin-da Bozán y Paquito Bustos. Camila Quiroga incorpora a Crohare a su conjunto. Obras como "Está en nuestra vida", de Henri Duvernois, y "Mercado de amor en Argelia", permanecen durante cien y más veces en cartel. La temporada en Buenos Aires finaliza bien y la compañía emprende viaje a Chile; actúa en Santiago, Valparaíso y Vía del Mar, sigue al Perú y regresa nuevamente a Chile para cumplir una tournée por provincias en tránsito a la capital argentina. En 1941, Crohare se ve atraído por Radio Belgrano, y lo reclama también un contrato del Teatro Municipal de Santiago, para una temporada dirigida por Alejandro Flores. Desde entonces no se ha movido de Santiago. En Radio Huke, su audición titulada "Las mil y una maneras de hacer el amor", captó muchas simpatías. Se presentó en colaboración con Maruja Cifuentes, actriz de exquisita sensibilidad y singular dominio de las exigencias microfónicas. Sus recitales poéticos en Radio Carrera, los folietines en Radio del Pacífico y "El Tribunal radial" en Radio El Mercurio, aumentan la popularidad del actor. De súbito aparece su nombre y a continuación un homónimo cienzo, en que figuran Pepe Rojas, Rodolfo Onetto,



Dice que en Chile el problema del teatro lo han creado los empresarios

Manolita Fernández, Gabriel Tejell y Felisa Herrero, en la cartelera del Miraflores, la pequeña sala situada entre Huérfanos y Merced, que desde hace medio año es un amable refugio para el teatro.

PALABRAS PARA EL PUBLICO

Charlar con Juan Carlos Crohare es pasarse varias horas entre anécdotas, citas oportunas y recuerdos amenos. "El atavismo es una ley que se cumple siempre". Dice: —A Francia le debo un idioma y una cultura. De ahí que mi mayor atracción la constituya el teatro francés. Me produce una gran alegría leerlo y representarlo. Ningún actor debiera ignorar la ética del teatro francés, violenta y a menudo brutal, tal vez más enérgica que la del teatro inglés. Es un placer recordar el caso de los Hermanos Barret, que en una misma compañía actuaban, el menor de ellos como director y el mayor como primer actor, con un respeto tan grande, que ninguna consideración familiar pudo debilitarlo jamás.

Y agrega:

—Aquí en Chile he adquirido una vasta experiencia. Hay un público que gusta del teatro y posee una depurada sensibilidad, con tendencias hacia lo real y lo poético. De ahí el triunfo de todo buen recital poético, de todo concierto y todo ballet. Santiago es por eso una de las capitales sudamericanas con más alto nivel cultural y artístico.

—¿Y cómo ve usted la situación del teatro en Chile, su estado actual y su futuro?

—Creo que se le presentan condiciones inmejorables, si saben aprovecharlas los empresarios y los actores. Desgraciadamente, por lo que concierne a los primeros, se trata de señores que han ganado dinero con los artistas y que en el fondo sienten un profundo desprecio hacia ellos. Una vez que han obtenido la ganancia que desean se van al cine, que les proporciona los actores en conserva, con envase de celuloide, no les demanda gastos de trajes y utilería. Pero no se dan cuenta de que el cine está hoy en su paso más falso, pues es simple vehículo de propaganda, y por muy

(Continúa en la página 27)



2 Carmen Brown deslumbró con su arte exquisito a los públicos de las ciudades lujosas, embriagadas de luces, de allende los Andes. Triunfó en Buenos Aires y fué la atracción máxima en Río de Janeiro, tierra de la leyenda y del color oscuro. Tiene pendientes compromisos que deberá cumplir en el próximo año. Orson Welles quiere llevarla a Hollywood para que encarne un personaje exótico en un film que proyecta.

Carmen BROWN

por JUAN CANDIL



1 Eres de mi barrio, aunque hayas nacido lejos, en otras latitudes, en otras calles tristes como éstas, solas, con largas noches y bulliciosos despertares. Vuelves cuando aún los vecinos no creen lo que han oído, no quieren entender que tú, la misma Carmen Brown de entonces, haya ido país por país levantando mareas de aplausos, dados con la palma ampiata de la mano estremecida. Así es la gloria, amiga mía. Así soñaste tú que era, con títulos de letras gruesas en los diarios, con flores en el escenario, con admiradores capaces de suicidarse en una noche de orgía, con un grueso depósito en algún Banco del mundo. Aquí está todo igual, hasta los amigos que te compraban bombones baratos a la salida del circo, con ese gesto de ingenua admiración que otorgan estos barrios de tranvías lentos y apariencia de campo o provincia. Una vez te vimos en la portada de alguna revista de lujo y casi nos enloquecimos de gusto. Eras tú, hermosamente mulata, bárbara, salvajemente bella entre plumas y tules, con esa sonrisa abierta que es tuya, con esos dientes que parecen una corrida de luceros. Has vuelto, "balada de chocolate alegre". Y te vemos pasar. Y el orgullo de estas calles, que se ponen de fiesta una sola vez al año, se expresa de modo visible. Tú lo has notado, porque no de otro modo te atreverías a encender con los ojos, una a una, las estrellas que se pegan a los techos como pedazos de la última escarcha.

4 Cualquier elogio podría empañar la verdadera expresión de esta fotografía de Carmen Brown. Decir que es una serpiente a punto de saltar sobre una presa demasiado frágil, decir que es una diosa de leyenda, decir lo que se diga, nunca será bastante para hacer justicia a los merecimientos de esta auténtica estrella del ritmo, cuya formación artística corresponde a Chile. La singular vedette de color se propone descansar en Santiago. Y sus admiradores están muy felices.

3 Tiene su rostro la ingenuidad que adorna la adolescencia, la dulzura, el salvaje encanto de las selvas, la exquisitez femenina de fuerza subyugante, el amor, las pasiones desbordadas como ríos terribles en el corazón de la jungla. Sin embargo, no es más que una dulce niña mulata con el alma quemante de artista pura.



Chic de Primavera



Bonita Granville luce un vistoso conjunto de dos piezas. La falda es de seda azul marino, con recogidos en la parte de adelante. La chaqueta imita un chaleco, abotonado adelante y con solapas en forma de smoking. Esta chaqueta es azul con margaritas amarillas y blancas. Cinturón de la tela de la falda.



Para la mañana resulta sencilla y práctica esta bata que luce Penny Singleton. Es de una sarga verde, en un tono herrumbre, de corte camisero, adornada con botones y cinturón de cuero café. Se complementa la tenuta con un abrigo suelto en la misma sarga.

Tan sencillo como elegante es este precioso vestido de Barbara Stanwyck. Es de una gruesa seda color arena. El delantero derecho cruza arriba sobre el izquierdo. Cinturón con listas doradas. Mangas muy amplias, apretadas en los puños.



Joan Fontaine luce una preciosa y original creación en dos piezas. Se trata de una larga casaca en una tela de fondo negro con estampados en colores vivos, que se ajusta mediante un cinturón de la misma tela. Debajo va una falda negra que lleva adelante una incrustación de la tela de la casaca.



"ADIOS"

Cuento de ANGOL MAZZEI

ves; todo puede resolverse con una extraña simplicidad. Si alguien, por el contrario, uno de nuestros viejos amigos, el buen Arnoldo, que fue tu compañero de escuela, o Carlos, que escribe versos y sueña en un viaje al Sur, te preguntara, a ellos puedes decirles la verdad: "Lo fatigó la extraña vida que llevaba, tan clara, tan límpida, que podía verse en ella, y pensó que estaba viendo envejecer inútilmente sus sueños en una permanente sucesión de días iguales, sin sentido. Viajar ha sido la única esperanza de salvar su vida. Ha partido, y lo más probable es que tarde en regresar". Es bueno que lo digas así: tardará en regresar; es el mejor camino para convencerse de que el regreso fue suficientemente tardío. En las tardes prescinde de la melancólica y finisecular tentativa de recordarme; prefiero, a la religiosidad de la nostalgia de horas fijas, un olvido discreto y penumbroso. Pero si éste no puede ser, acuérdate de mí con la mínima tristeza posible. Acaso no la merezca. Cuando nos camos, ¿recuerdas?, creí que la vida en común no nos quitaría tantas cosas, pensé que una vez pasadas las naturales molestias de la luna de miel, tú y yo construiríamos inteligentemente nuestras existencias. Poco a poco, con diabólica precisión, el tiempo me fue desengañando. Primero fue la amable solicitud de tu familia intentando dirigir nuestras vidas, luego el ritmo tan idéntico de las horas, las cosas carentes de sentido que se nos exige realizar. Todo ha sido excesivamente extraño y difícil; hice algún esfuerzo para salvarnos de esto, para olvidarme de que en este mismo instante, en otro país, la vida tenía un color distinto entre otros árboles, junto a un cielo luminoso y un poco de agua clara. Siempre lo reconozco, me respondiste que aquí también los días tenían algún encanto. Cierto, pero no el que deseaba para los dos, antes de que fuera demasiado tarde. Permanecer aquí, diabólicamente atados a las mismas obligaciones, sobrellevando compasivamente las estériles incidencias de nuestras vidas, es un camino que no conduce a algo mejor. Lo preferirías así muy pronto, y en ello estaré mi pequeña victoria. Verás que, a pesar de todo, mi mayor deseo fue tu felicidad, y cuando reinicies tu vida definitivamente, como si regresaras de algo desagradable y muerto, tendré entonces en ti la obscura pero inextinguible simpatía de un buen amigo. No te entrego mi dirección porque no pienso perdurar en nada, y así, prescindiremos de la monótona costumbre de cambiar estampillas internacionales. Adiós, Clara; llévate a Bobby, si dejas esta casa. Alguna vez, muy de tarde en tarde, en algún gruñido suyo, créame reconocerme. Y si salvarme del desprecio por la bondad será mi satisfacción, recobrarame del olvido por la voz de mi perro ha de ser mi orgullo. Mi único legítimo orgullo.

Al marido de Clara lo fatigó la vida tan límpida y tan clara que llevaba al lado de ella, y pensó huir de su lado creyendo que estaba envejeciendo inútilmente sus sueños en una sucesión de días iguales; sin sentido...

CLARA, me voy. Sí, esta noche parto hacia un lejano puerto. Estaré allí no sé cuánto tiempo. Hasta que no recuerde más, si puedo, este cuarto tan limpio, esta vieja sobriedad familiar de la pobreza, el cosegado rumor que hay en toda la casa. Te ruego que no me pidas que me quede; sería doloroso para ambos, y, además, inútil. Te entrego intacta nuestra casa; nada llevo, pero no te preocupes por mí. Acaso en los primeros tiempos hasta calmar la presuntuosa interrogación de la gente, que logrará explicarse lo ocurrido sin lograrlo, tú sufras un poco por mí. Lo sé y te pido perdón por ello. Siempre resulta muchísimo más difícil explicar a los demás un trabajo que realizarlo íntegro, pero te has acostumbrado demasiado a establecer el equilibrio con los seres que nos rodean, y eso, ya se sabe, trae algunas molestias.

Si por mí fuera, callaría; si alguien infructuosamente quisiera formularme una pregunta sobre lo hecho, o lo andado, o sobre lo que deseo hacer, movería las manos misteriosamente y seguiría fumando en mi pipa... Seguramente te negarás a fumar en pipa, aunque no veo la necesidad de suprimir el movimiento de las manos. Ya

Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTEJA
SUS ENCÍAS
CON
FORHAN'S *



Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan. ¡No espere a que sus dientes sufran daño irreparable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

2FS2

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



Lorenzo Villalón es otro de los dibujantes chilenos que se proponen realizar dibujos animados. Su personaje "Nanito" tendría especial acogida entre el público. Si las circunstancias le son favorables y logra salvar los inconvenientes que hasta aquí se han presentado a otros artistas, Chile puede tener el honor de ser el primero en afrontar una empresa semejante.

Tendremos por fin dibujos animados HECHOS EN CHILE?

EN DOS O TRES ocasiones se han hecho intentos de filmar "monos" animados. Actualmente los jóvenes dibujantes Carlos Trupp y Jaime Escudero se están quemando los ojos frente a las láminas de celuloide, realizando una película que ya para largo. ¿Es posible hacer en Chile eso que tan sabiamente hace en Hollywood Walt Disney? Los esfuerzos no carecen de consistencia y, sean cual fueren los resultados, de todas maneras merecen tomarse en cuenta y estimarse como cualquiera otra empresa cinematográfica. O acaso más por tratarse de un trabajo que exige una entrega completa de ingenio y constancia.

¿"NANITO" AL CINE?

Lorenzo Villalón creó un

personaje diminuto, diablo, travieso e inquieto: "Nanito". En las páginas de una revista infantil editada en nuestra casa tiene investidura de soberano absoluto y todos le celebramos sus gracias. "Nanito" se enreda con un ovillo de lana, mete la cabeza entre las barras de un catre, etc. Tiene una cara de chicha fresca que contagia. De ahí que una empresa de publicidad, convencida de su arrastre popular, le haya ofrecido a Villalón llevar al celuloide las aventuras del nene que él creara con cuatro trazos firmes de su pluma ágil y segura. Ojalá que el proyecto no quede en palabras. Lorenzo Villalón es un hombre de hechos y tiene merecimientos sobrados para realizar, quién sabe, la mejor y más expresiva película dibujada.

CON LAGRIMAS Y ESCENAS DE EMOCION SE DESPIDEN DEL NORTE LOS DEL MOVIL N.º 1

EL NORTE ha tributado a los artistas del Teatro Móvil N.º 1 aplausos conmovedores, trementes, con calor de tierra salitrosa. Cada despedida ha dado lugar a entusiastas man-

nifestaciones de simpatía. Los elementos se han visto en graves apuros para improvisar discursos a fin de agradecer todas esas expresiones de aliento. Sobre una fiesta en el Café Diana de Antofagasta, en vísperas del regreso, un diario comentó: "Elsa Alarcón vendía ramos de flores y Blanca Arce los gorritos de fantasía. Por última vez volvimos a ver a Pepito Tilin, a Diego Verty, a Lisette Lyon, a Oscar Sel, Olguita Cáceres, Teresa Venegas, Alejo Alvarez, Raúl Alvarez, en fin, a todos los que conquistaron la simpatía de nuestro público durante tanto tiempo".

Alejo Alvarez.



DICE José Bohr: ¡Ah, mis queridos amigos! Filmaré en Buenos Aires con La Desideria, Pato Kaulen, Alberto Closas y Lusiardo

COMO A JOSE BOHR le pasan tantas cosas, lo menos que le podía pasar era hacer cine chileno. De tanto andar del brazo con Alberto Closas, "Pato" Kaulen y La Desideria, se le metió entre ceja y ceja hacer una película con ellos.

—¿Qué les parece la idea? —les preguntó una noche que se encontraban rodeados de vasos con vino moreno en una mesa del Patio Andalúz.

—¡Magnífica! —respondieron los tres con más gracia que el Trio Moreno.

Y desde entonces José Bohr comenzó a darle trabajo a la cabeza. Le pidió a Gabriel Sanhueza que le escribiera un argumento para La Desideria y que sirviera para cultivar la amistad que existe entre Chile y Argentina. Y el argumento la oficina del autor de "Pero tiene un lunar" con un argumento bajo el brazo. Lo había titulado "Pal otro lado" y hablaba de una familia chilena que había recibido una herencia, pero con la condición de adoptar a una



Con pulso firme y buena letra, Ana González, la popularísima "Desideria", estampa su mil' naria sobre el contrato que la amarra de pies y manos a la empresa que forman José Bohr, Fernando Silva y Patrio Kaulen. Younis, que también apega a los carros, aportando los enormes conocimientos que adquirió junto a Adolfo Schlazy, en "Verdejo gobierna en Villalor", observa sonriente. Bohr nos muestra su habitual gesto de confianza.

empleada de la casa, La Desideria, como hija de familia. Los nuevos ricos parten a Buenos Aires, donde La Desideria se enamora de un joven argentino. Junto con él corren las más divertidas y extravagantes aventuras. Pero la nostalgia de la tierra comenzaba a entristecer a La Desideria y...

Bohr y Sanhueza no hablaban una palabra más. Habían llegado a un acuerdo. La película se filmaría. Pero, ¿dónde?

Se consultaron precios en los estudios chilenos, y se llegó al convencimiento de que acá el precio de producción cinematográfica era demasiado alto. Entonces hubo acuerdo en realizar esta película en los estudios "Río de la Plata", en Buenos Aires.

José Bohr, "Pato" Kaulen y Fernando Silva reunieron todas sus economías y formaron una empresa productora capaz de comprarse hasta el obelisco. Ahora andan reclutando la gente que integrará esta caravana artística que irá a hacer cine chileno a Buenos Aires. Ya hay nombres como los de Ricardo Younis, que tendrá la responsabilidad de la cámara. Alberto Closas, que protagonizará al galán, "Pato" Kaulen, que será director técnico. Fernando Silva ayudante de director, o sea, José Bohr. La Desideria, que está haciendo desde hace una semana sus maletas y despidiéndose de sus amistades, y Gabriel Sanhueza, para supervisar su argumento.

Se dice que al otro lado se contratará a Tito Lusiardo y Mabel Urriola, y que el film estará terminado los primeros días de diciembre próximo, para estrenarse en Santiago y Buenos Aires simultáneamente.

QUE LA CORTEN, POR FAVOR ESO YA NO ES BUEN HUMOR...

(Premiado con 20 pesos y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Ahora me exlico la gran cantidad de hipocondríacos, hepáticos, dispépticos y otros enfermos esdrújulos de esta especie. ¡Si son productos de esas benditas "audiciones del buen humor" de nuestra radiotelefonía! He llegado a esta conclusión, después de sintonizar, una vez más, una de ellas. Quedé con un mal humor de 18 kilates. ¡Y no era para menos, hágame el favor! Mire que endilgarle a uno, de un viaje, tres o cuatro chistes de los que en sus momentos de ocio, usaba nuestro padre Adán para tratar de divertir a nuestra madre Eva

(¡bien se vengó la muy pícarra!). ¿No es para indignar la mejor colación? Porque los hechos de estas audi-



ciones eligen, precisamente, la hora que los pacientes auditores dedican a leer el abecedario vitamínico. Yo me pregunto, ¿trabajarán a porcentaje para médicos y boticas?

Y hay un agravante... O dos... O tres, ¿quizás cuántos! Sobre ser afeitos, los chistes (!) que dicen el día lunes los repiten el miércoles; "para variar", los del miércoles los dicen el viernes, y así por el estilo. Y los di-

ciones amorosas y sangrientas aventuras de "mozos ranas"? ¡Pee! ¡"Audiciones del buen humor"! El único buen humor lo proporcionan los locutores con sus titubeos y herejías idiomáticas.

Pero... estoy "echándole boca" a estas audiciones, cuando ¡ay, caramba! —no canta Pedro Vargas— ¡si también tienen su lado útil! No hay por ahí algún contrito pecador que, considerando que el más aspero cilicio y el más severo flagelo son una penitencia leve para sus grandes pecados, busque algo más adecuado para redimirlos? Pues, ya está; ahí tiene: ¡que sintonice una audición "del buen humor"!

OSVALDO SALDANO C.—Santiago.

LES RECOMIENDA CUIDADO EN TONO MUY MODERADO

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

Señor redactor: El caso es el siguiente: si un señor expresa su opinión y "ECRAN" la publica, ¡por qué, entonces, se le ha de atacar todos los martes aquí y repetirlo y volver a repetirlo que es fallo de criterio, etc?... No hay derecho. Si con una vez basta y sobra, señores pilatunos.

Ahora, ¿con qué derecho un señor se toma la confianza de preguntar si los pilatunos se están volviendo locos? A esa persona hay que decirle que para criticar desfavorablemente a alguien, hay que estar muy bien por casa.

Tampoco es correcto que alguien exprese que Fulano hizo cual y tal cosa después de haber leído la PILATUNADA donde se le respondiera, si él no sabe ni conoce quién es tal Fulano.

De lo que se deduce que para escribir en "PILATUNADAS", hay que tener sumo cuidado en no herir la sensibilidad de nadie.

Anticipándole mis agradecimientos por su atención, queda de usted muy atto. y S. S. Sergio Soto Ferreira, Dr., Brúner 685, Santiago.



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



LOS APLAUDE CORDIALMENTE CON UN GESTO REVERENTE

(Premiada con \$ 10.—)

Señor redactor: Mis primeras palabras son para felicitar, con toda sinceridad, la página de "Pilatunadas" con que la única revista de cine y radio de nuestro país, da oportunidad a sus lectores para que opinen sobre las actividades radiales del momento. Siendo una lectora muy antigua de "ECRAN", me he considerado con un poquito de derecho para dar mi opinión, sobre un espacio de Valparaíso. Por Radio Independencia, C. B. 132, se transmite los domingos y festivos en la tarde, de 5.30 a 7.30, audición "Acuarela Continental". La citada audición ha venido a llenar un gran vacío, pues, a esa hora todas las emisoras se complacen en torturar a todo el mundo con baillables. Esta audición se ha ganado auditores, pues, fuera de irradiar escogidas grabaciones, presenta muy buenos números vivos, como ser Hilda Morales, Tito Andaur, Juan

LE GUSTABA EL NICANOR DEL REPERTORIO ANTERIOR

(Premiada con \$ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

"Señor Redactor de turno: me gusta sobremediana su sección "Pilatunadas", en la que todo lector puede exponer sus ideas y criticar el ambiente radial a su gusto. Esto me ha impulsado a criticar a una persona a quien admiro mucho, y es Nicanor Molinare.

"Hasta hace pocas semanas este aplaudido compositor cantaba en Radio "La Americana", con un repertorio muy selecto y que agradaba escuchar. Pero desde que se cambió a CB 57 repite siempre lo mismo. Basta sintonizar esta emisora todos los martes, jueves y domingos, para oír siempre "Amor que nunca fué", "Cocorocó" y "Rosita de Cachapal".

"No hay derecho. El tiene tantas composiciones tan simpáticas, no digo que las que nombré no lo sean, pero él mismo las está arruinando.

"Descando que estas líneas se publiquen, se despide Atte.—TERESA D. T., Santiago."

Núñez, etc., y los guitarristas Colina Mendoza y Castillo, los cuales, con sus voces, se atraen las simpatías de los oyentes.

Pero, sin lugar a dudas, merecen unas palabras de aliento esos jóvenes artistas que componen el conjunto de Radioteatro de la audición, y que encabezan Sandra Coral y Miguel Espinoza. Ellos han radiado la comedia "Cuando los hijos se van", adaptación radial de Miguel Espinoza, tomada de la película que tantas lágrimas hizo derramar al público chileno. La adaptación fue muy ajustada y la interpretación, pese a que todos son elementos jóvenes, excelente. Merecen destacar sus nombres, los principales intérpretes: Sandra Coral, Cora Angélica, Tito Andaur, Miguel Espinoza, Mario Rivas y Melo Maturana. Los demás muy bien en sus papeles.

Sylvia Valdivia de Vega, Viña del Mar.

FELICITA ESTE SEÑOR CON MUCHISIMO CALOR

Redactor de turno: Soy un devoto lector de la magnífica sección "Pilatunadas", que con tanto éxito se lleva a cabo.

Y por la misma quiero exponer mis más sinceras felicitaciones por sus magníficos programas realizados en radio Cooperativa Vitícola por las Fiestas Patrias, por lo tanto, reitero mis felicitaciones a todos los componentes de la Radio Cooperativa.

Y deseando que la presente se publique me despido de usted atte. S. S. S.

Jorge Báez, Sotomayor 223, Santiago.





Alberto Closas

Viajes de ensueño pierde a sus astros

Alberto Closas y Mirella Latorre están de viaje. El va a Buenos Aires, a filmar "Pal otro lado", con José Bohr; y ella, a Bolivia, como primera figura de la compañía que encabeza María Llopert. En tal evento, "Viajes de ensueño", cuyos libretos pertenecen a José Manuel Parejo, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, se queda sin sus animadores clásicos, románticos hasta donde lo exige el espacio y simpáticos hasta donde lo requieren los amigos del café de medianoche. En estos días, en que hay un subterráneo pero efectivo propósito de hacer las cosas en serio, la ausencia de estos muchachos se hace doblemente sensible. Habían conseguido entenderse microfónicamente y a muchos les cuesta convencerse que entre ellos no hay más que una entente cordial, al margen de todo idilio y completamente ausentes de esa cuasi realidad que emanan sus interpretaciones. Closes es ya un elemento que puede llevar el sello chileno, porque se siente apegado a estos suelos. Y, en cuanto a Mirella, baste decir que mantiene, al través del tiempo, su prestigio artístico, que ya tiene una línea trazada en la actualidad crolla. Cada uno irá por su lado, aunque en forma paralela. Regresarán a fines de año, con unos cuantos triunfos que lucir y con ese sí es no es de fama, que siempre despierta expectación entre los auditores. ¡Qué les vaya bien, muchachos, en este auténtico viaje de ensueño que emprenden!

SUCEDE POR AQUI Y POR ALLA...

Radio Zenith, de Concepción, prepara, para una fecha próxima, una fiesta, con la que inaugurará oficialmente su nuevo tipo transmisor. Irán de Santiago numerosos artistas de primera línea. ...

Hasta el momento que escribimos estas líneas, se discutía la posibilidad de que Los Cuatro Huasos dejaran los micrófonos de Radio Carrera, para aceptar una proposición de Radio la Cooperativa Vitalicia. ...

Y, a propósito de Los Cuatro Huasos, se ha venido ru-

moreando con bastante insistencia, que Raúl Gardy, el aplaudido cantor porteño, llenaría el hueco que dejará en el conjunto Fernando Silva, quien va a Buenos Aires a filmar con José Bohr. Se habla, también, de una gira por el extranjero, que abarcaría varios países. ...

Se organizan verdaderas caravanas para visitar a Nella Martín, la graciosa cancionista de CB 67. Reposó en la Clínica Santa María, después de la delicada operación a que fue sometida. Su estado de mejoría es satisfactorio.



América Viel

Descubrieron una nueva estrella

LOS ASTRONOMOS se vuelven locos cuando descubren un nuevo astro. Así, en iguales condiciones, están Cucho Orellana y Vicho Bianchi, quienes se han dado el lujo de anotarse en lo que va corrido del año dos estrellas de primera magnitud. Ellos son Nella Martín y América Viel, que está actuando los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas, por los micrófonos de la emisora de la calle Tenderini. América ha tomado en serio el cancionero chileno y todo su repertorio es a base de composiciones que firman músicos de estas tierras. Vicente Bianchi se ha hecho cargo de los acompañamientos y lo hace con su habitual corrección y acierto, manteniendo así el título de ser uno de los que mejor anda, en cuanto a llenar los espacios que dejan libres las cancionistas, en cada una de sus interpretaciones. Cucho y Vicho están felices de ser los descubridores de América, como Cristóbal Colón.

En Radio Carrera habrá literatura

RADIO CARRERA iniciará una "Hora cultural" en la que se tratarán temas de alta calidad intelectual, al alcance de todo público, y a cargo de destacados escritores. Hasta hoy, parece ser que dicha hora cultural se dividirá en tres temas principales, que serán tratados en determinados días de la semana: sobre Literatura, a cargo de Alfonso Bulnes; sobre Arte, a cargo de José María Souvirón, y sobre Música, a cargo de Alejandro Gmáucio. Esperamos dada la calidad de los conferenciantes y la selección y especialización de los temas, que estas charlas den prestigio a Radio Carrera, que parece empeñada en seguir una nueva ruta.

José María Souvirón.



Muy bonito lo que dijo, Sr. Director...

LO QUE USTED dijo esa tarde, en el Estadio Militar, estuvo bien, señor Director de Servicios Eléctricos. Medido, certero, elocuente a ratos, dió la perfecta sensación de estar bien intencionado. La gente de radio, que de rrochaba euforia y buen humor, le escuchó con significativo silencio. Muchos sólo lo conocían de nombre y hasta me imaginó que pensaban que era usted una especie de ogro con pantalones, un tiranuero de bronce voz y gestos decisivos. Pero se equivocaron. Siempre o casi siempre se equivocan los muchachos. Le confieso que yo también tenía otra idea de usted. Esperaba encontrarme con un hombre agrio, inconsecuente, con unos bigotes tirados hacia abajo como los que muestran esos patriarcas de las oleografías.

Como no poseo el arte de los taquígrafos, no podría repetir, palabra por palabra, la armazón de su discurso. En el fondo creí entender que se refería usted a una labor de cooperación, de entendimiento con los que trabajan detrás de los micrófonos. Eso me parece magnífico, señor Director. Los años están pasando y aquí suceden cosas increíbles. Por ejemplo aquello de los folietines grabados en Argentina por actores argentinos, los audios, como si dijéramos, en conserva, la incapacidad a toda prueba, o digna de una prueba con jurado, de algunos locutores... Y agregué usted unos veinte etcéteras y no se quedará corto.

Yo me preguntaba esa tarde —un lindo sol de película caía sobre el Estadio Militar— ¡cómo un hombre tan dulce, tan suave, tan moldeado para ser un buen chileno, ha dejado correr tanta agua sucia bajo los puentes en la forma que corre? Y esto porque yo entiendo que la bondad, la dulzura y la amistad involucren un buen sentido de las proporciones, un estado lógico, una normal posición humana para valorar los fenómenos que le rodean. De todos modos su discurso estuvo hermoso, señor Director.

SUETONIO

SON AMENOS LOS DOMINGOS DE ARTE DE CB 126, R. CARRERA

EN EL ELEGANTE auditorium de Radio Carrera, se están realizando los "Domingos de arte", espacio que agrupa los nombres artísticos más calificados del país. Incluye el concurso "Mujeres célebres", cuyos libretos pertenecen al aplaudido escritor festivo Alvaro Puga Fisher, quien, con su experiencia teatral, demuestra recursos que constituyen una novedad

en este género de transmisiones. Hasta ahora, han desfilado por el escenario de la emisora de calle Matías Cousiño: Alejandro Flores, Los cuatro huasos, Jorge Infantas, María Luisa Loruso, Juan Carlos Padula, Enrique Álvarez Diosdado, orquesta de Buddy Day, Lucho Rojas Gallardo, Cora Santa Cruz, Sonia y Miriam y varios otros.



1 Esa sonrisa, esos ojos jubilosos, ese rostro simpático, son los atributos de Marya —¿por qué lo escribirá con "y"?—, de 19 años. Tiene los ojos verdes y el pelo castaño. Mide un metro 56. Pesa 53 kilogramos. Practica casi todos los deportes —¿también el box?—, pero asegura que el ciclismo está más de acuerdo con su gusto. Puede pedalear hasta 20 kilómetros de un tirón, ¿y cómo quiere que le den caza sus pretendientes?



2 Maria Stuard nos envía dos fotos. Una en la que está muy seria y otra en la que está mucho más aún. Escogemos ésta. Es rubia auténtica y sus ojos son azules. Recién cruzó la raya de los 16 abriles. Mide 1,67 m. y debe pesar lo que pesa un ángel. Ella no lo dice. Le tenemos una orden para que se retrate con CARREÑO, pues, pretendemos que los directores vean a las futuras estrellas en grande. ¡Estos caballeros son muy exigentes!



3 Si no tenemos mala memoria, publicamos, hace tiempo, un retrato de Yiyá Grimberg. Pero como tenemos este otro, aquí va. Yiyá anda en la edad de las novias románticas: 18 años. Mide 1,65 m. Pesa 54 kilos; practica natación y prefiere el estilo crawl, que es, según ella, el más eficaz para huir de los tiburones. Le encantaría encarnar en la pantalla a la perfecta mujer fatal, aunque en la vida ordinaria es muy alegre.



4 No consulta nuestro concurso la publicación de fotografías ecuestres. Rompemos nuestra norma en homenaje al huaso chileno, tan lleno de pintura propia y de paisajes como los que pinta Ramos Catalán. Lúta Maureira vive en pleno campo, con sus 18 años rebosantes de júbilo. Mide 1,56 m. Pesa 49 kilogramos. Declara que no es bonita, pero que le han dicho que es muy apreciada. A nosotros nos gustaría que se retratara con CARREÑO.

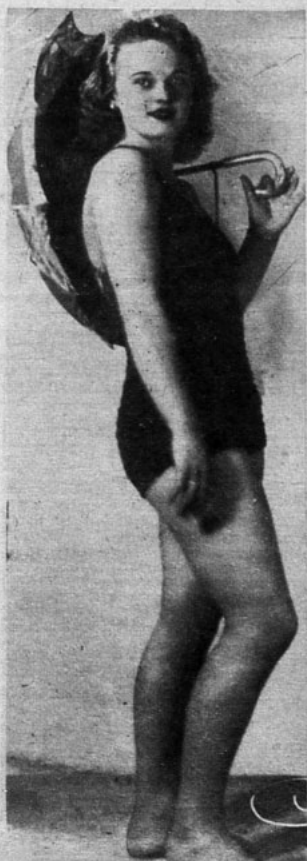
5 Victoria Sobrado anda, desde hace mucho tiempo, esperando una oportunidad cinematográfica. Nos asegura que no quedará tranquila hasta que un director le lleve el apunte. Esta foto que le tomó CARREÑO los ilustrará, amigos lectores, sobre sus merecimientos físicos.



DE TODO EL CIELO DE CHILE
Y LAS CAZAMOS NOSOTROS

LAS LLUVIAS de estrellas tienen características de fenómenos líricos, aunque a los poetas les gustaría muchísimo más que de repente se descolgara la pálida luna en una de esas noches en que Pegaso anda suelto, comiéndose el pasto de los potreros. Nosotros nos dedicamos a la caza de estrellas para el cine chileno. Buscamos mujeres bonitas en todo el país para presentarlas a los directores, que son como los profetas de estos tiempos tan extremadamente modernos. Las interesadas deben enviarnos fotografías, en traje de baño, a casilla 84-D, Santiago. Las señoritas que no las tengan pueden solicitarnos órdenes para retratarse con el artista Eberaldo Carreño.

6 A Elena Valdés habrá que buscarle un galán de 2 metros, porque la muchacha llega fácilmente al metro 71. Es de Santiago. Habla varios idiomas. Practica ciclismo y natación. Vive en la tranquila calle Paz, pero es seguro que sus admiradores no la dejan en idem.





P E R M A N E N T E S

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora del peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para depilar el cabello y prepararlo a este estilo.



Raúl y Navarro

Moneda 1130

Fono 85283

Concepción: Barros Arana 751

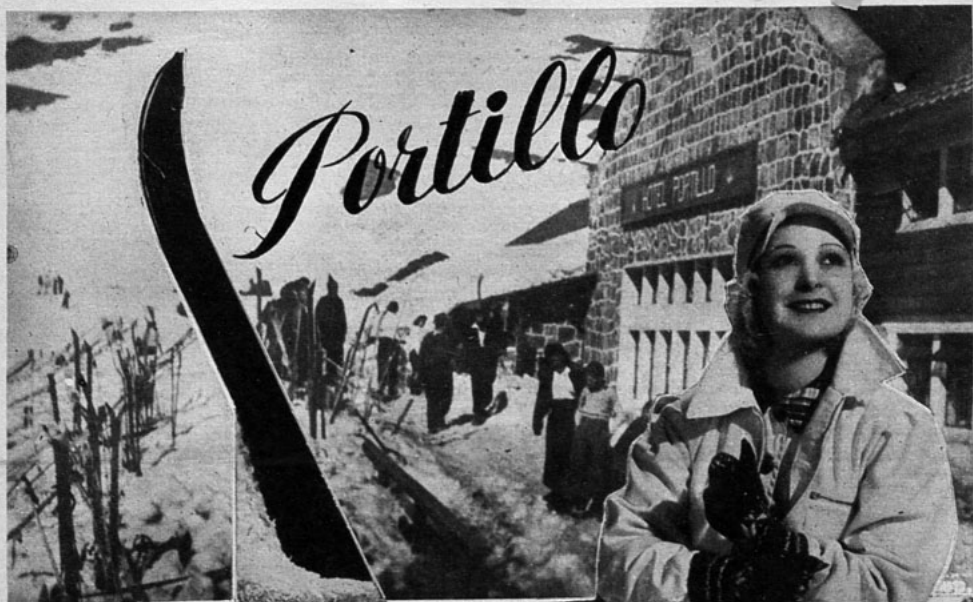
Armandini

Fono 86330

Ahumada 71

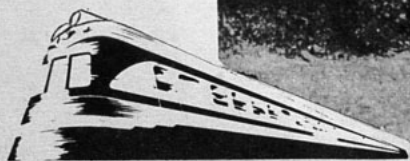
Valparaíso: Eleuterio Ramírez 457





**ALEGRÍA...
NIEVE...
DISTRACCIONES...**

Este es el momento propicio para que Ud. vaya a Portillo. Conozca sus espléndidas canchas para esquí. Goce de sus magníficos paisajes invernales. Haga una excursión económica y placentera, utilizando los boletos de **Ida y Vuelta** de los Ferrocarriles del Estado.



FERROCARRILES DEL ESTADO

LYNN BARI EMPEZO...

(Continuación)

excelente, tanto que en las gacetas de publicidad se la ha dado en llamar "la muchacha de la silueta del millón de dólares". ¡Y eso es lo que Lynn Bari valdrá para la compañía que la tiene contratada en un futuro cercano, no solamente por su silueta, sino por su temperamento excepcional! Pronto veremos a Lynn Bari en un sinnúmero de películas, y en muchas de ellas aparecerá como primera figura. Lo que está probando el ligero ascenso que Lynn Bari va siguiendo en su ruta hacia el estrellato. Lynn tiene gustos sencillos. Adora las excursiones, el aire libre y la pesca. A pesar de su corta actuación en el cine, es una de las estrellitas jóvenes más elegantes, y sabe llevar con igual distinción un traje de soirée o un pijama de entrecasa. Está felizmente casada y su marido no pertenece a la industria del cine. La estrellita tiene una hermosa voz grave, como lo dejó entrever su actuación en "Contigo me he de casar", especialmente apropiada para cantar slow foxes. Nuevamente tendrá ocasión de lucir sus habilidades, en cuanto a canto se refiere, en una película que actualmente se filma y en que actúa con la orquesta de Tommy Dorsey, titulada "El país del hielo", y en la que el papel protagonista está entregado a Sonja Henie. Como se podrá apreciar, por la actividad que desarrolla, Lynn Bari

es una de las caras nuevas con mayores posibilidades al estrellato que existen hoy por hoy en Hollywood. Así lo ha comprendido la 20th Century Fox, que está empeñada en hacer de esta actriz una de las primeras estrellas del mañana.

M. F.

A DELIA GARCES...

(Continuación)

pero si no estoy trabajando yo, está Alberto, o los dos... ¡Ojalá que pueda ir en estas vacaciones! —¿Nos deja anunciarlo con anticipación? Sería la gloria para mucha gente que la admira a usted en Chile... —No, no digan nada preciso. Los sueños que se cuentan no se cumplen. Por eso, dejémoslo en proyecto. Les avisaré cuando tenga los pasajes tomados, se los prometo... La charla continúa. Delia sigue mostrando aspectos interesantísimos de su personalidad. Tiene una inteligencia y una cultura poco comunes en jóvenes de su edad. Habla en forma natural, fácil, agradable... La campanilla del teléfono viene a traernos la noción de realidad. Delia tenía la tarde destinada a descansar, a hacer compras, quizá; o a charlar con sus amigos. Se excusa y atiende el teléfono. —Era mi marido... —dice, al regresar—. Les espera en el Estudio. Vayan, por favor. Vale la pena... Y tenía razón. Nos despedimos de ella para dirigirnos a Argentina

Sono Film donde trabaja De Zavalia... La tarde avanza y va dejando muchas impresiones agradables en nuestro cuaderno de notas. Delia admira a su marido y de Zavalia venera a su mujer... Son dos grandes artistas, pero también dos seres humanos cuyos méritos les hacen merecedores de tener en las manos la corona del triunfo, que ahora les entrega el celuloide.

Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR



Nuestros leoneros atienden su pedido en perfectas condiciones

Nuestro depósito muestra de vinilos atendidos a Ud como lo merece

MORAGAYCIA LTDA
Alameda 1134 casi esq. San Diego



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



ART. 1537.— Confeccionado en gamuza importada, negra, azul, café o blanca; suela plataforma, a mano; taco alto. Valor \$ 265.—

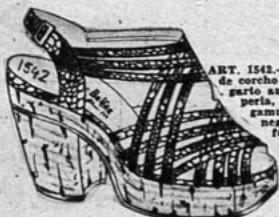


ART. 1538.— Delicada confección en gamuza importada, negra, azul y café. Suela plataforma, a mano. Valor, \$ 239.—



ART. 1539.— Formidable creación en gamuza de antilope. Colores, negro, azul y café. Suela plataforma, a mano. Taco alto. Valor... \$ 249.—

ART. 1540.— Delicada confección en gamuza importada, negra, azul, café y blanca. Suela plataforma, a mano; taco alto. Valor, \$ 245.—



ART. 1542.— Suela y taco de corcho macizo, en la parte antistático beige o perla, \$ 329.80; en gamuza de antilope negra, azul o café, tacos de 6 1/2 y 8 cm. Valor, \$ 265.—



ART. 1541.— Tentadora creación, en gamuza importada de antilope negra, azul y café. Suela y taco de corcho macizo. Valor, \$ 255.—

ART. 1544.— Planta de corcho macizo (duración garantida), en gamuza negra, azul, café o burdeos. Taco de 7 cm., Valor, \$ 253.80.



ART. 1546.— Creación MAXIMA. Tipo Rex. Sumamente cómodos y cómodos. En gamuza importada, negra, azul, café o blanca. Valor \$ 245.50

ART. 1543.— Delicada confección en gamuza importada, negra, azul o café. Suela y taco de corcho macizo. Taco de 8 cm. Valor \$ 259.—



ART. 1545.— Delicado tejido a mano, con adornos bordados en relieve en fondos rosado, celeste y champaña, con adornos multicolores, en relieve. Suela y taco de corcho macizo. Taco de 7 cm. Valor, \$ 289.—

Ann Rutherford, artista M.C.M., que aparece en "El Idilio de Andy Hardy", próximo estreno del Teatro Metro.



CALZADOS

Belfas

AHUMADA 147
SANTIAGO

JUAN CARLOS CROHARE...

(Continuación)

saludables que sean los principios de una doctrina, el público se cansa de esta política en píldoras. Ya que los empresarios no han tenido corazón para dar las gracias al teatro, por lo menos debieran tener la inteligencia de volver a él en este momento oportuno, creándole un ambiente de honestidad y decencia. Si así lo hacen, el porvenir teatral chileno estará asegurado".

OBRAS E INTERPRETES

¿Está usted actualmente en condiciones de emitir un juicio desapasionado acerca de los actores y autores chilenos?

—Existe un elemento humano valioso entre los actores. Les falta, eso sí, hacer escuela de teatro, cosa que no se logra con temporadas accidentales. Con satisfacción he comprobado que los críticos, para referirse a actores ya consagrados de mi compañía, están repitien-

do constantemente esta frase: "Fulano evidencia progresos", "Sutano mejora sus recursos escénicos". Lo que quiere decir que una dirección disciplinada puede obtener perfeccionamiento de una condición que ya parece definitiva. A los actores chilenos, como a los de toda América, los domina, sin embargo, el vicio de enmendar la plana, y se transforman a veces casi en coautores. Esto se explica porque los actores no se preocupan de mejorar sus obras. Escriben como si se tratara de entregar mercadería para la venta rápida. Por eso necesitan de la colaboración del actor. Al intérprete se le despierta la inteligencia con este juego, pero a la larga lo perjudica. Falta el sentido de la responsabilidad total de cada labor.

"Por mi parte, me siento bien en Chile. El público me ha obligado a abandonar el repertorio cómico, que ni lo siento ni lo hago bien. He tenido que explotar el drama. Parece que el público de Santiago quiere a toda costa que yo muera del corazón."

Así presentamos a Juan Carlos Crohare, actor, autor y director, hombre estudioso y culto, que ha prestado positivos servicios a la escena nacional. T. C.

ABANDONAMOS HOLLYWOOD...

(Continuación)

yo haya hecho varias películas en Hollywood con algún éxito no significa que tenga en mi favor algo maravilloso, ni siquiera fuera de lo común... El mundo está en un juego peligroso y no es un heroísmo que un hombre, sea astro o un simple jornalero, decida prestar su concurso en una causa sagrada...

"Miles y miles de hombres de mi patria han hecho y están haciendo lo mismo que yo ahora. Para enroscarse, han dejado atrás cosas tan importantes y tan queridas para ellos como las mías..."



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita
las Pecas

Blanquea
el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Mejoral

para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

DOLORES
Mejoral
RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

"No creo que exista diferencia en que un soldado deje tras sí una casa pequeña o una grande, una vida de lujo u otra de privaciones... Tampoco hace diferencia que se separe de una mujer linda y célebre o de otra humilde. La verdad es que todos renunciarnos a nuestro hogar y a nuestra familia. Y lo hacemos con alegría, porque la patria es la familia de todos. Por eso es que odio que digan: "el sacrificio de Tyrone Power, actor cinematográfico" que ha dejado una carrera lucrativa y brillante por entrar al servicio de la Armada de los Estados Unidos." ¿Por qué no recuerdan al obrero que se ha sacrificado quince años para llegar a una situación valedera y que, apenas ha conseguido el ascenso soñado, debe dejarlo todo para adoptar la vida dura del soldado. De esos hombres se ha dicho poco o nada. Jamás se menta

su sacrificio ni su heroísmo, aunque, en la mayoría de los casos, hacen un renunciamiento mucho más cruel que el mío. Tampoco se ha elogiado a los hombres que gracias a su tesonera labor han alcanzado una actuación brillante dentro de la industria y del comercio y que reemplazan el suculento cheque por lo que ahora reciben de salario, la escasa paga del soldado.

"Todos actuamos de acuerdo a nuestros deberes de patriotas, y nada más. Mi decisión es la decisión de miles de ciudadanos que actúan en fases diferentes de la vida y que quieren entregarlo todo para contribuir con una pequeña cuota individual a conseguir lo que se obtiene sólo con la unión. Nosotros, igual que todos los ciudadanos del mundo, queremos el triunfo y la libertad de nuestra patria.

"Este es el momento de pensar en el

destino de la humanidad y no en las esperanzas y aspiraciones del hombre, individualmente considerado. Por lo que a mí respecta, mi única ambición es poder cumplir con la mayor perfección posible el pequeño papel que se me ha asignado dentro de este enorme drama del mundo.

"Estoy contento de alejarme de Hollywood. No me retienen halagos ni comodidades, como tampoco me asustan peligros ni asperezas. Por lo demás, la vida es larga y ya llegará el momento en que cada uno de nosotros volverá a ocupar su puesto, pero lo hará con la satisfacción de haber cumplido, en primer término, el más sagrado de sus deberes."

¡Bien, Tyrone, eso es hablar con heroísmo y generosidad, aunque no quieras reconocerlo!

S. S.

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

me siento otra!



¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesio de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesio de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO



Resguarde sus Atractivos...

Una sola aplicación de Odorono Líquido puede impedir la transpiración por una semana o más. ¡Librese, pues de esta molesta preocupación!

Odorono—que no tiene olor—mantiene sus axilas sin humedad y sin olor.

El grado "Normal" de Odorono es el antisudoral más efectivo que existe. El Odorono "Instant" es más suave: es para piel delicada. Ambos se preparan a base de una fórmula médica.



ODO-RO-NO



**HOBBIES DE
ESTRELLAS**

**ALEXIS
SMITH**

Documentación de Ecran

Prohibida la reproducción

Caza autógrafos

MUESTRA GRATIS

Ruego enviarme una muestra de:

☐ Polvos Finesse

Nombre _____

Calle _____ N.º _____

Ciudad _____

Adjunto \$ 0.40 en estampillas para gastos de envío.

ENVIE ESTE CUPÓN A
CASILLA 28-V — VALFARAISO
H.E.9

Descendiente de mineros, nació en la Columbia Británica el 8 de junio de 1921. Su padre es Alexander Smith. Su madre, Gladys Fitz Simmons, de una familia de Alaska. Alexis sólo tenía cinco años cuando su familia la llevó a Los Angeles. Allí comenzó sus estudios, primero en la Escuela de Melrose, luego en el Instituto de Bancroft, y más tarde en la Universidad de Los Angeles. Como curiosidad, anotamos que todavía acude a clases. Es, Alexis, una de las más cotizadas estrellas de la pantalla. Muy pronto le serán otorga-

dos los más codiciados papeles en el cine; sin embargo, su hobby es cazar autógrafos. Se los solicita a los grandes hombres, a los astros famosos o, sencillamente, a personas anónimas que le sean gratos.

Su belleza es exótica y requiere poquísimos cuidados; un poco de negro en los ojos, polvos y masajes. Para la mujer joven y bonita es ese tratamiento, justamente, el más indicado: Negro para Pestaños Finesse, Polvos y Masajes con Leche de Almendras Finesse.

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse

La voz sentimental

Respuesta a DESESPERADA.

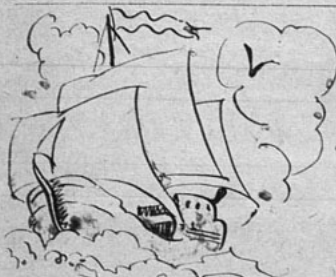
Señorita: Sus palabras han sido dictadas por sus cortos años. Ese entusiasmo es solamente un reflejo precoz de lo que no podrá usted apreciar hasta que unas cuantas primaveras la coloquen en condiciones de comprender lo que es el amor. Piense que ese niño jamás

llegará a estar en condiciones de pretenderla en matrimonio, porque estas primeras impresiones no suelen ser duraderas. Por el momento lo que le convendría a usted sería dedicarse más al estudio y no seguir ese caminito que cualquier día puede serle fatal. Esas emociones son pésimas consejeras, y ni usted ni él están en edad de entregarse

a ellas sin menoscabo de su salud. Se encuentra usted en una pendiente peligrosa, precisamente, porque ese muchachito carece todavía del criterio de un adulto y cualquier día puede transformarse el idilio en una cruelísima tragedia, ya que él sólo cuenta catorce años... Es un niño..., pero un niño demasiado peligroso. Los consejos que ha recibido son buenos. Sigalos antes que sea demasiado tarde.

Respuesta a MAGALI.

Señorita: A los diecinueve años, una mujercita tan adorable como usted no debe obsesionarse con los bienes ajenos. Deje usted abiertas las puertas del destino, a fin de que llegue cuanto antes su príncipe azul "a encender en sus labios el beso de amor"... Desde luego, no es conveniente para usted que ese señor se pecte de que está enamorada de él. Procure olvidarlo y, mientras lo consigue, evite esas miradas que a nada conducen. ¿No sabe usted que los hombres cuando se ven rogados vuelven la espalda hasta al mismísimo lucero del alba? Por lo menos, así lo han dicho las abuelas, que hicieron tradición en tal sentido. Procure algún trabajo que la distraiga, lea, polinee y diviértase. A lo mejor, en esta gimnasia de la voluntad asoma por el horizonte el rayito luminoso de un amanecer de amor...



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué hombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Mujeres en la guerra", "La marca del zorro", "El halcón de los mares", "Saboteador", "Tren nocturno". Efectuado el sorteo del concurso anterior entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes nombres de lectores de "Ecran": Hortensia Ferrando, Valparaíso; María von Seydlitz, Valparaíso; Guillermo Bustos, Temuco; Julieta Jofré, Nueva Imperial; Magaby Correa, San Fernando; Lidia Mella, Talcahuano; Alejandro Frías, Teno; Olivia Sanhueza, San Bernardo; Carlos Alemparte, San Antonio; Agustín Salinas, Santiago; Enrique Rogers, Santiago; Alberto Muñoz, Santiago; Miguel Cortés, Santiago; Elena Miquel, Santiago.

CUPON N° 611

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

CLARA CALATRAVA.



SIGNO DE SALUD ES EL COLOR DE LAS MEJILLAS

Los niños de rostro pálido son por lo general anémicos. Cuando Ud. advierta en los suyos estas señas de la naturaleza, deles COCOA PEPTONIZADA RAFF. Es un alimento delicioso y poderoso reconstituyente.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

1836



1936

LOS CIENTOS AÑOS

por Philip Guedalla

EL LIBRO DEL MES

Una amena historia documental, en la que se mezclan los grandes sucesos políticos con las pequeñas anécdotas. Todo lo importante de la política internacional, desde el reinado de Victoria de Inglaterra, hasta la gran crisis que precedió a la guerra actual. Un interesante atlas político acompaña al libro. \$ 40.— (US.\$ 1.60)

LOS GRANDES CLASICOS PUBLICADOS POR ZIG-ZAG

FUENTE OVEJUNA, por Lope de Vega \$ 6.— (US.\$ 0.24)
 EXTREMENES, por Miguel de Cervantes \$ 6.— (US.\$ 0.24)
 LOS LUSIADAS, por Luis de Camoens \$ 10.— (US.\$ 0.40)
 LA VIDA ES SUESO, por P. Calderón de la Barea \$ 4.— (US.\$ 0.16)
 EL LIBRO DE BUEN AMOR, por el Arcipreste de Hita \$ 10.— (US.\$ 0.40)

y otros muchos en nuestro catálogo.

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS. Para Chile, remítimos contra reembolso sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

Para vestir de gala



Este juvenil traje de comida que luce Brenda Marshall es de una sencillez sumamente sentadora. Está confeccionado en una faja color rosa viejo. La amplia falda se compone de cuatro vuelos, que van aumentando de tamaño y están unidos entre ellos. La mayor gracia del traje es el enorme cuello cuadrado, de piqué blanco, con bordados y filete.

Para la comida o una reunión de tarde, elegante, resulta precioso este vestido de Alexis Smith. El cuerpo es de una gruesa seda beige, mientras que la falda va toda cubierta con hilos de mostacillas color canela. Este vestido puede hacerse indistintamente largo o corto.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



Y ASÍ, ¿ESTOY BIEN?

Miren si uno se atreviera a responder que no, que este ángel, que se llama Ann Rutherford, no es un trocito de gracia pura caída de quién sabe qué dichasas constelaciones astrales. Ese traje de baño, ese cabello medio suelto, esa esquina de muro y todo lo demás, ¿no es cierto que merecen unos minutos de recogimiento y admiración? Nosotros, por lo menos, estuvimos media hora mirando el retrato antes de escribir estas líneas... Somos así. ¡Qué le vamos a hacer!

ecio: \$ 1.20

ecran

M. R.

N.º 612

Aparece los martes



OSCAR VALICELLI
Y MARIA DUVAL

Para las chicas aficionadas a tomar sol en el jardín, resulta encantador este pijama de Frances Rafferty. El pijama mismo es de una sarga en un tono azul claro, con tiras bordadas con punto de marca en tonos rojo, amarillo y verde. Debajo una blusa lavable de seda blanca.



Pijama de casa

Muy chic para recibir en casa, a la hora del té, es este pijama de Barbara Stanwyck. La chaqueta es de seda gruesa negra, con corte redingote y mangas trescuarto. Pantalones también un poco cortos, sin doblez abajo. La blusa es de seda rosa con una chorrera adelantada.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO Y
GENIOL
 QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPE

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeina, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.

ha parte del león

LA IDEA de agrupar a los trabajadores del cine chileno en un organismo tiene una importancia que, parece, no ha sido advertida en todo su volumen por los propios interesados. La labor de estudiar los múltiples problemas que afectan a nuestra industria debe andar con ritmo acelerado, sin dilaciones de ninguna especie, porque en la solución estriba el porvenir de esta rama artística. Hasta ahora, la película chilena, salvo las liberaciones de impuestos, está sometida a los cánones de explotación que rigen para las extranjeras. La distribución, que en la base de los financiamientos, se ha hecho hasta ahora a regañadientes, sin espíritu cooperativo. La odisea de explotar en el país un film nuestro,



que debiera contar con el apoyo incondicional de todos los chilenos, abarca a veces etapas de heroísmo, de amargura, de verdadera lucha. En el Norte, donde las salas pertenecen a una sola empresa, ha sido necesario, en ocasiones no muy distantes del presente, exhibir películas chilenas en carpas, con humildad que bien merece ser reconocida por quienes tienen en sus manos el control de los espectáculos criollos. Todo esto resulta,

desde el ángulo que se le mire, como un síntoma de "boicot", que no puede ni debe continuar. Precisan los cinematografistas nacionales de una cooperación directa y bien merecida de las esferas del Gobierno. Hace falta una legislación perentoria. De otro modo no podremos esperar un progreso tangible. La Academia, o lo que sea, debe iniciar de inmediato una campaña para conseguir que el león no se coma la parte grande en el negocio cinematográfico chileno. Tienen sus miembros la seguridad, desde luego, de una cooperación vasta de parte del público, que sigue con interés y con cariño todo esfuerzo que se haga por dar a Chile un puesto entre los productores de películas sudamericanas.



VENTURITA LOPEZ PIRIS

regresa a Buenos Aires, tras una permanencia de dos años

en nuestro país. Va contratada por la Red Argentina de Emisoras Splendid, actualmente la más poderosa organización radial del otro lado de los Andes y en la que militan los nombres de mayor prestigio artístico del continente. Venturita, realizó, hace algunos años, una labor meritoria en las principales broadcastings bonaerenses, antecedentes que afianzan sus posibilidades en ese ambiente difícil que sólo otorga el triunfo a unos pocos.

Los artistas, entre los que se cuentan Juan Carlos Crohare, Lucho Córdoba, Los Cuatro Huasos, etc., le ofrecerán, el lunes próximo, en el Teatro Santa Lucía, un homenaje de despedida. Este acto alcanza también a Justo Agudiez, que acaba de ser contratado por el "colmao" El Tronío para una temporada que se prolongará hasta los primeros meses del año próximo. Ambos artistas cuentan, entre nosotros, con un aprecio amplio y bien merecido.

Rafael Frontaura

ecran
M. E.

PARIÉCE LOS MARTES.

ha ganado en Buenos Aires uno de los primeros puestos entre los actores de primerísima calificación. En el cine y en el teatro goza de especial admiración. Tuvo labor brillante junto a Pepe Arias, en "Ovidio". Se propone organizar para marzo próximo una compañía propia, encabezada por el excelente actor Sebastián Chiola. Su declaración dice: "A "ECRAN", con un cordial saludo de Rafael Frontaura."

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 60.—
Semestral	\$ 30.—
Ejemplar	\$ 1.50
EXTRANJERO:	
Anual	US. \$ 2.—
Semestral	US. \$ 1.10



"Ecran" con...

la DULCE

en compañía de Franchot Tone y Glenn Ford, ambos espléndidos muchachos y soltero este último: —Me gustaria sentar cabeza y casarme... —dijo con tono pensativo Glenn—. Me encantaria encontrar me una muchacha agradable y comprensiva, bonita, inteligente y alegre... Mi profesion me proporciona ahora una situacion desahogada y bien podria fundar un hogar agradable... Pero es tan dificil encontrar en Hollywood una mujer con condiciones hogareñas... —¡Te la tengo, compañero! —le interrumpió Franchot con entusiasmo—. Tu descripción obedece exactamente a Olivia de Havilland... —Tienes razón, viejo... ¿No podrias presentármela? —gritó, loco de felicidad, Glenn, estrechando la mano de su amigo.

¿QUE PIENSA HOY EL NORTEAMERICANO?

Si ustedes, lectores, tuvieran oca-chada masculina norteamericana sión de frecuentar a la muchacha de ahora, verian que sus aspiraciones son: 1) ganar la guerra; y 2) casarse con Olivia de Havilland. Después de haber sacado estas conclusiones fué que me dirigí a visitar a la Sirena N.º 1, que empezó por declararme lo que reproduje al comenzar esta crónica. La conozco desde hace tiempo, a raíz del contrato que le ofreció Warner Bros, después de su actuación en "Sueño de una noche de verano". Hasta ahora vivía encerrada en su torre de marfil y venia a frecuentar con nosotros, los mortales, muy de vez en cuando. Cada vez que la veo, le encuentro un nuevo encanto. ¡No pueden imaginar ustedes una criatura más linda ni unos ojos más maravillosos!

Hace tres años, decidió abandonar su aislamiento y se convirtió en la joven más popular de los sitios que frecuenta la gente de cine. A raíz del matrimonio de su hermana Joan Fontaine con Brian Aherne, su madre se fué a vivir a Saratoga, y Olivia quedó sola. Empezó a salir, deslumbrando a todo el mundo, acompañada de Errol Flynn, Pat di Cicco, James Stewart, Burgess Meredith y un montón de muchachos más.

La declaración de guerra vino, sin embargo, a cambiar el sistema de vida de casi todas las muchachas de los Estados Unidos. Por eso, no me extrañó el aire pensativo que advertí en el rostro de Olivia cuando me invitó para que almorzáramos juntas. Supe que hacia seis meses que no salia a ninguna parte y acababa de regresar de una gira que hizo para vender bonos de guerra.

—¡No, no estoy cansada! —me dice—. Mi trabajo ha sido insignificante comparado con el de Dorothy Lamour, por ejemplo. Hollywood debiera sentirse orgullosísimo de la labor que ha hecho esa muchacha por su patria. La admiro y quisiera ser tan útil como ella, mucho más

Es difícil encontrar una muchacha del celuloide que tenga mayor número de admiradores que "la dulce Olivia". Con razón, porque es toda femineidad...

EL COMPLEJO DE MI NIÑEZ

—HASTA HACE algunos años, amiga Sybilla, yo era víctima de una especie de complejo de inferioridad que me torturaba. Aunque a usted le parezca raro, Myrna Loy era uno de mis instrumentos de tortura. Salía con algún muchacho que me gustaba, y, al poco rato de charla, venía la clásica pregunta: "¿No encuentra usted que Myrna es deliciosa? Y por hablar de la estrella, a quien yo también reconozco incontables méritos, se olvidaban completamente de mí... Es curiosa esta modestia de Olivia siendo que sería difícil encontrar

otra estrella cuyo éxito igualara al de ella. Últimamente me ha tocado viajar por el continente norteamericano y, al saber que residí en Hollywood y que represento a "Ecran", todo el mundo me pregunta: "¿Conoce usted a Olivia de Havilland?" Esa interrogación brota de labios jóvenes y viejos, especialmente de los muchachos de uniforme, que la evocan como a una musa o a un ángel tutelar. Jamás he visto adoración igual que la que sienten los servidores del Tío Sam por esa dulce niña. Da la impresión de que todos quisieran casarse con ella.

Hace poco, tuve el gusto de cenar

Robert Stack es otro ferviente adorador de la muchacha. Pero ella sigue esperando al príncipe azul...

A raíz de su separación de Ann Southern, Roger Pryor no distulso su admiración por Olivia, sin ser correspondido...



OLIVIA se reforma

ahora que he iniciado una reforma completa en mi vida.

La miro con cara de extrañeza. ¿En qué puede consistir esa reforma, siendo que la vida de Olivia ha sido siempre de una pureza cristalina? Pero ella se explica pronto:

—Una noche, en el invierno último, me quedé sola una tarde en casa y me dediqué a pensar en mi propia persona. Por primera vez, desde hacía años, me sentí horrorizada al darme cuenta de que me había convertido en un ser indolente y casi ignorante. Vi el montón de cartas que esperaban mi contestación y que se apilaban por cientos en diferentes partes de la casa. ¡Hacia siglos que no escribía una línea! Las eché todas a mi coche y me lancé a un sitio, en pleno desierto, llamado "La Quinta", para librarme de la distracción de visitas y telefonazos. Escribí cincuenta cartas en cuatro días. Sentí la mano adolorida, pero estaba dispuesta a matar mi desidia, que es el peor de mis defectos. Después de terminar las cartas más urgentes, hice una lista de las cosas que debí haber hecho desde hacía tiempo. Eran dieciséis puntos que debía despachar con urgencia, desde comprar sábanas hasta agradecer artículos que me habían dedicado, entre los cuales figuraban algunos de ustedes...

—Y el resultado?

—Hice entonces un inventario de mis actividades y advertí que to-

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER:

do era una enredada madeja... (No es eso lo que piensan de usted sus admiradores, Olivia. De ninguna manera, lucubramos. Pero guardamos silencio para no interrumpir.)

SE PLANTEA LA REFORMA

—Me propuse que, desde ese momento, terminaría todo lo que empezara. Decidí convertirme en una persona útil, eficiente y puntual, cosa que había olvidado desde hacía mucho tiempo... ¡No haría esperar nunca más a nadie!

"Hace dos años, me propuse cambiarme de casa. Pero luego dejé la cosa para mejor ocasión. Ahora me he lanzado en una campaña para encontrar la casa que quiero y que me acomode... Me propongo trasladarme a algún sitio donde quede cerca de mis amigos, y dejar este aspecto huracán que me hace odiosa..."

Vuelvo a negar su afirmación, para mis adentros, y recuerdo algunos factores curiosos. Hace seis años que arrendó esta pequeña casa, bastante alejada de Hollywood mismo. Cuando los periodistas le pedían entrevistas y le preguntaban la causa de su alejamiento, Olivia respondía: "Me gusta vivir retirada de la gente que conozco. Me proporciona intimidad... Quiero mi soledad".

Junto a George Brent, recién terminó de filmar un drama recio que sirve de marco admirable para que ambos actores desarrollen su magnífico arte.



¿Existirá una pareja más romántica que la de Errol Flynn y Olivia de Havilland? Tanto gusta que los productores les juntan siempre, como en esta escena de "Murieron con las botas puestas".



Muy aisladamente interpreta films de la época moderna. Por lo general se la prefiere en películas de épocas donde su belleza se ve acentuada por extraños trajes.



Era sincera en sus palabras y sus únicas salidas eran unos paseos solitarios por los cerros, paseos que sigue haciendo, pero en agradable compañía...

Geraldine Fitzgerald es su mejor amiga y la embromaba a menudo respecto a la lejanía de su casa: "Nunca puedo ver a Olivia —nos decía Geraldine en una ocasión—, excepto cuando vuelvo de Nueva York. Entonces, me bajo del tren en Glendale y paso a almorzar con ella."

—Pero ahora quiero vivir en una casa lo suficientemente central como para que Geraldine pueda ir a

(Continúa en la página 25)





Se muchichea

UNA ANFITRIONA ENCANTADORA

¡Tres soldados, tres marinos, tres marineros! Aquello fué el llamado que se hizo por el alfoparlante a diferentes cuarteles de Beverly Hills. Los designados fueron temblando de susto, creyendo que les esperaba una peligrosa comisión. ¿Cuál no sería su sorpresa al ver que se trataba de una invitación de Ginger Rogers? La chica tiene una famosa fuente de soda. Frente a ella, se instalaron los muchachos. Al principio, la emoción les cortó el apetito, pero luego la cordialidad de la anfitriona les alentó la confianza hasta el extremo de que casi se comieron todo lo que tenía...

UN HOMBRE ROMANTICO

Hemos sabido un secreto, que será una verdadera sorpresa para las lectoras. En efecto, nadie puede sospechar, por sus actitudes, que Errol Flynn sea hombre romántico. Sin embargo, descubrimos que en su casa el astro tiene una pieza cerrada a la cual nadie entra. Se trata de un dormitorio femenino, alhajado con todos los refinamientos del lujo. Allí espera a la que algún día será su mujer... Después de su separación de Lili Damita, el astro no ha perdido el gusto por el matrimonio y sigue soñando en la novia blanca y dulce que llenará su vida...

JOAN CRAWFORD SE DIVIERTE...

Hay gente que pretende que Joan Crawford hace vida solitaria y aislada. Pero no se engañen, amigos. La estrella tiene una corte de admiradores, que se harían pedazos por una sonrisa de ella. De entre éstos, se destacan tres, especialmente enamorados: Van Johnson, "ex" de June Haver; Phil Terry, alto, buen mozo y soltero, y Jean Pierre Aumont, el famoso galán francés, que también empezará a actuar en Hollywood... Para no desairar a ninguno, Joan tiene buen cuidado de turnarlos en sus sonrisas y en sus paseos.

LO MEJOR ES LA PAZ

Como ustedes saben, hubo una ruptura entre Jackie Cooper y Bonita Granville. Mientras los enamorados estaban disgustados, la chica empezó a salir con Jack Briggs, mientras Jackie les miraba con ojos furibundos...

El otro día, fuimos a cenar al Derby

Dos épocas que chocan: la linda Diana Lewis, mujer de William Powell, sale del set vestida con el traje de época que está filmando. Y como en Hollywood hay más escasez de bencina que acá, tiene que echar mano de su bicicleta para trasladarse. ¿Extraño contraste, verdad?

¿Cómo puede alguien pensar que en el mundo existen pobreza, si se contempla el antebrazo de Lupe Vélez, cubierto con una docena de valiosos brazaletes? La caprichosa estrellita flirtea ahora con Arturo de Córdova, idolo del cine mexicano.



en Hollywood :

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER.

y tuvimos una verdadera sorpresa. En una mesa, comían Bonita y Jackie, en el mejor paraíso de amor, acompañados de... Jack Briggs. Mientras que en una mesa vecina, Betty Grable charlaba amigablemente con su ex marido Jackie Coogan...

Nos acercamos a saludarles y Jackie Cooper nos brindó una graciosa anécdota. Durante su gira para recoger fondos de guerra, llegó a la estación de una pequeña ciudad, tratando de encontrar en vano un gorro colorado que le llevara las maletas. De repente, pide a un hombre relativamente anciano, vestido de overall, que le ayude, cosa que el individuo acepta gustoso, pero rechaza más tarde la generosa propina que Jackie le ofrece... ¿Qué había pasado? El hombre era un millonario excéntrico, dueño de media ciudad...

UN ADORADOR DESINTERESADO

Rosalind Russell tiene un adorador que no se preocupa de Fred Brisson, el marido de la estrella. Se trata de Danny Mummert, un astro de ocho años, que trabaja con ella ahora en una película. El chico aparece todos los días en el estudio con un regalo para Rosalind, gasto que al otro día le espeta:

—Yo estoy enamorado de usted, Rosalind, y supongo que me corresponderá, ya que gasto hasta el último centavo que tengo para mantener su cariño.

¡En Hollywood, hasta los niños son seres raros!

—Las mujeres también deben entrenarse por si las llaman a luchar —nos dice riendo Ellen Drew, mientras hace piruetas arriba de una valla. Nos costó mantenerla quieta para regalarles esta foto...



Con la guerra, todo escasea y faltan brazos para las industrias. Es por eso que la ingeniosa Bonita Granville ha descubierto la idea de hacer alegres taburetes, forrando barriles con telas de vivos colores... ¿Serán tan cómodos como lindos?

Acá tenemos a la pareja más romántica de Hollywood: Madeleine Carroll y Stirling Hayden. Se enamoraron cuando filmaron juntos; se casaron secretamente y ahora han debido separarse, aunque siguen muriendo de amor, porque Stirling se ha enrolado en la Marina Mercante.





OR lo general, las firmas cinematográficas tienen un agente de publicidad que debe ser un hombre afable, cordial, dispuesto a satisfacer la curiosidad de los visitantes... Pero los Estudios San Miguel han sido todavía más precavidos en ese sentido, ya que han entregado ese cargo a una niña encantadora, que se llama María Elina Corrieri. No sólo resulta atractiva para los visitantes masculinos, sino que a nosotros se nos aparece como una excelente amiga, de una llaneza inteligente y acogedora. En un dos por tres nos arregla la entrevista con Angel Magaña. Será en su propia oficina y a una hora que nos acomode a todos, a pesar de que el astro está trabajando dentro de un ritmo vertiginoso. Como comprenderán ustedes, ante una situación tan cordial, tiene que ser igual nuestra entrevista.

—¿Qué hace en este momento, Magaña?

—Un trabajo muy a mi gusto. Trabajo en "Guerra Gaucha", una película que, si mis predicciones no andan muy erradas, será de las mejores que se producirán en mucho tiempo. Se trata de la exaltación de los soldados, héroes y mártires de la libertad, según un argumento del poeta Lugones, adaptado por Petit de Murat y Manzi... ¡No sabe usted cuánto nos hemos divertido en la filmación! Para dar más realidad a los exteriores, nos trasladamos a Salta —cuna de la epopeya— y allí tuvimos que permanecer dos meses.

—¿Divertido? ¿No resultó acaso muy cansador?

—¡Qué ocurrencia! El grupo que nos trasladamos allá era gente de un humor excelente: Lucas Demare, el joven director; Enrique Muñio; Chiola; Amelia Benítez, mi gentil compañera de filmación, y todo el personal técnico, que es muy buena gente...

NUESTRO AMIGO

UN ENAMORADO DE SU TRABAJO

—¿Contento de su labor?

—Soy un verdadero enamorado de mi trabajo, aunque les aseguro que jamás me ha entusiasmado una actuación más que ésta. En todos los films me entrego por entero y soy un romántico en "Adolescencia" y un patriota en "Fragata Sarmiento", o en cualquiera de los films que he protagonizado. Pero lo que pasa ahora, para satisfacer mejor mi actuación, es que me han dado un papel lindísimo. Soy un soldado que mezcla el fervor patriótico con el heroísmo y el amor. ¡Y hacer el amor a Amelia Benítez es bastante agradable!... Además, no he sido yo solo el entusiasta. Todos hemos puesto un gran cariño en el film, ya que es la reproducción de un episodio heroico, que a todos nos llega muy adentro...

—Díganos, Magaña, ¿qué es lo que más goza en la vida, dado esa euforia que rebosa de usted y ese dinamismo suficiente como para convidarnos a todos?

—Por favor, no crea usted que trato de hacerme propaganda. Estamos aquí en un clima tan agradable, que hemos empezado por olvidar, usted su carácter de inquisidora periodista y yo mis obligaciones de actor...

—Pero, ¿qué tiene que ver nuestra pregunta con la propaganda? —Insistimos.



—Que si tengo que ser sincero, he de responder en una forma que a ustedes les puede parecer muy de "clisé". La verdad es que no hay nada que me atraiga más que esta inquietud cinematográfica que llevo en las venas. Soy una especie de víctima de este arte... No como y me desvelo pensando eternamente en lo que se relaciona con el cine. Después de mi papel en "Prisioneros de la tierra", me entró lo que se podría llamar una fobia de superación...

—Y lo ha conseguido usted... —afirmamos.

—¿No ve que caí sin querer en la propaganda? Sin embargo, no trato de hacer eso. Mi único anhelo sería que to-

—Mire, usted. Tengo un amigo que no pierde ningunas vacaciones sin ir a Viña del Mar. ¡Me hace unas descripciones tan lindas de esos lugares, y especialmente de las mujeres chilenas!... Las conozco con la imaginación. Me parece que son seres dignos de cuentos de hadas...

—En ese sentido, está usted muy correspondido, porque cuenta con un buen surtido de admiradoras entre mis compatriotas. Pero, dígame, ¿siempre da usted rienda suelta a su imaginación?

—No sólo eso, sino que le contaré un secreto. Mis sueños se cumplen. Basta que yo imagine algo y lo pienso con mucho fervor, para que un día, cercano o remoto, lo vea realizado...

Angel Magaña

dos nosotros, cual más, cual menos, a medida de nuestras fuerzas, no escatimáramos la generosidad artística en nuestro trabajo. Así conseguiríamos que nuestra cinematografía fuera siempre progresando...

MAGAÑA SUEÑA CON LAS CHILENAS

—En Chile tenemos la misma ambición. Pero ustedes nos han ganado terreno en cuanto a progreso...

—Tal vez porque producimos mucho y sin interrupción. Por lo que a mí respecta, no me queda tiempo de respirar entre una filmación y otra, tanto que todavía no me puedo tomar esas vacaciones que anhelo para saltar la cordillera y pasar al país de ustedes...

—¿Por qué quiere ir a Chile, Magaña?

Magaña aprieta los ojos y nosotros le observamos sin poder disimular la simpatía que nos despierta. Ese hombre que aparece tan férreo y desenvuelto en la pantalla, resulta en la vida real un muchachote, casi un niño: alegre, espontáneo, sencillo. Queremos sorprenderle en algún momento en "pose de actor", pero nada... Habla con vivacidad, es apasionado en las inflexiones de su voz, tiene gestos que llegan a ser bruscos con su entusiasmo. Además, ríe con una facilidad loca... Nos da la impresión de que le gusta reír para manifestar esa alegría de vivir que le brota incesantemente. Pero, dejemos nuestras divagaciones y oigamos a Magaña...

QUIERE VENIR A CHILE PORQUE LE HAN DICHO QUE NUESTRAS MUJERES SON MUY HERMOSAS

—Desde que era niño; en realidad, desde que tengo uso de razón, adoraba el cine. Iba, siendo muy pequeño, y no podía menos que encarnarme en todos los personajes. Según el tema de la cinta que me tocaba, regresaba a mi casa con alma de pistolero, de cowboy o de héroe... Entonces, cuando ya me acostaba a dormir, apretaba los puños y hacía un ferviente voto; lo único que anhelaba era ser actor de cine... Creí en la confianza de que el destino no defraudaría mis anhelos. ¿Ven ustedes cómo los sueños se cumplen? Ya verán como llego a Chile, y pronto...

—En tanto le esperamos, le seguiremos desde la pantalla —decimos—. Y en terreno sentimental, ¿también se cumplen los sueños?

—Bueno, hablábamos como amigos, y no vuelvan ustedes a hacer de periodistas... Guarden la indiscreción, ¿no comprenden que me dejarían mal con las chilenas? ¿Cómo puedo hacer el amor a una compatriota de ustedes —de esas que hablan con una tonadita tan graciosa— si empiezan por "echarme al agua"? Eso se lo contaré en Chile, personalmente, después de comprobar si me hace caso alguna compatriota de "Ecran"... Pero, a todo esto, ¿les ha gustado Buenos Aires?

Le comunicamos nuestras impresiones. Estamos realmente encantados de la recepción que se nos ha hecho. No podemos marcar preferencia por nadie, ya que todo el mundo ha sido gentil, tanto que regresaremos a Chile con las valijas llenas de crónicas. Ratos hemos pasado, y estamos pasando, muy agradables, aunque realmente sobresale éste en que conocemos a Magaña, el astro por quien suspiran nuestras lectoras...

—¿No cree que pueda suicidarse alguna chica por usted, Magaña?

—¡Santos cielos! Pero, ¿por quién me toman ustedes? ¿Me están "cachando" o "pitando", como dicen en Chile? ¿De cuándo cree usted que me las doy de don Juan?

Le apaciguamos, porque no hemos querido herirle. Pero la verdad es que más de alguien habrá pasado una noche en vela, después de ver un film del astro. Y es natural, el muchacho tiene todas las condiciones para enamorar a una mujer... Lo que es cierto es cierto...



*Al cordial amigo
de la
Revista "Ecran" de Chile*

A. L. G.

Juvenil, cordial, sin poses, Angel Magaña vive feliz en su mundo de fantasías. Cree que su actuación más acertada la consigue en el film "La guerra gaucha", y que es muy agradable hacerle el amor a Amelia Benice. La fotografía está dedicada a nuestra directora. Dice: "A la cordial amiga Maria Romero, de la revista ECRAN, de Chile".

Todos LOS PEINADOS SON POSIBLES

cuando se tiene una cabellera bien cuidada, que representa un encanto más, en la mujer elegante.

La primavera le impone, junto a la variación en sus vestidos, un cambio también en su peinado que sea marco adecuado a la belleza de su rostro.

Proteja entonces su cabellera con



Champi
MANZANILLA

MANZANOL



Expertos
odontólogos dicen
que

las encías inflamadas y
sangrantes pueden traer
la pérdida de la denta-
dura. Proteja sus dientes
y encías con

FORHAN'S*

La infección común de
las encías degenera a ve-
ces en Piorrea, con la
posible pérdida de los
dientes.

Recomendamos en estos
casos el uso de Forhan's
para la limpieza de los
dientes y masajes de las
encías.

El dentífrico Forhan's con-
tiene un ingrediente espe-
cial para la Piorrea,
formulado por el Dr. R.
J. Forhan, especialista en
esta afección. A este as-
tringente se deben sus
buenos resultados.

Siga los consejos del den-
tista. Comience hoy mis-
mo a usar Forhan's.

2FS3

* FORHAN'S contiene
un astringente espe-
cial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



Vimos en privado
(En Buenos Aires)

"INCERTIDUMBRE"



¡Está bien!

Logra interesar el asun-
to de esta película, con
el que ratifican sus con-
diciones los argumentis-
tas Amorín y Gómez
Masía. Es una mezcla de
drama psicológico e in-
triga de "suspense". Aun-
que algunos pasajes se
resisten con cierta frialdad, en ge-
neral, la película mantiene la atención
del público, por su trama bien hilvana-
da y original. Desarrolla una buena la-
bor, en un papel apropiado, Pedro Ló-
pez Lagar, no exento aún totalmente
de cierto amaneramiento. Correcta Ma-
ria Duval, que destaca sus condiciones
de ingenua emotiva en un papel in-
ferior a sus aptitudes y cartel. Carlos
Cores, excelente en algunos momentos
de ternura, denota la falta de afiata-
miento necesario en las situaciones de
fuerte dramática.

EN RESUMEN: un film eminentemen-
te dramático, matizado con algunos de-
talles risueños que no desentonan. Es,
sin duda, una de las mejores películas
dirigidas por Carlos Borcosque.

"CONFLICTOS DE AMOR"

Teatro Central



¡Está bien!

Las pequeñas grandes
tragedias de la vida de
un par de recién casados
con muchas ilusiones y
con poco dinero, sirven
de marco al desarrollo
del argumento de esta
película Columbia, que
ha producido Robert
Sparks y ha dirigido Alfred E. Green.
Hay colorido y vida en su desarrollo, y
la pareja principal, encarnada por Wil-
liam Holden y Frances Dee, hace pa-
sar momentos de hilaridad y ternura al
público. Los norteamericanos vuelven
así a acertar, en el sentido de la comedia
hogareña, que tanto éxito obtiene
dentro y fuera de los Estados Unidos.

EN RESUMEN: una comedia sentimen-
tal y emotiva, que toca las fibras más
sencillas del espectador, y que obtendrá
éxito inmediato en el auditorio, y espe-
cialmente entre los matrimonios que sa-
ben de las tribulaciones de la falta de
dinero.

"DAMA POR UNA NOCHE"

Teatro Real



¡Así, así!

Entre la ráfaga de pe-
lículas de tipo bélico que
están saliendo de los Es-
tudios norteamericanos,
ésta, que protagonizan
en los papeles centrales
Joan Blondell y John
Wayne, posee un sabor
grato de paz y de espe-
ranza. Aunque el tema tiene paternidad
repetida en numerosas otras pro-
ducciones, el espectador se deleita con una
historia que hace recordar que aun el
corazón puede emocionarse en la fili-
grama de un amor, de unos cuántos sue-
ños y de la música, que es el preludio
de fondo de todos los trances de la vi-
da. Joan Blondell y John Wayne resul-
tan a veces flojos, repetidos, sin nada
que sea capaz de eternizarlos en el re-
cuerdo de quienes los vean tratando de
cumplir la misión que impone un ar-
gumento sin mayor importancia.

Control de ESTRENOS

EN RESUMEN: puede verse, sin pre-
tensiones de encontrar nada extraordi-
nario, salvo una hora y tanto de livia-
na entretención. ¡Nada más!

"EL HIJO DE LAS FIERAS"



¡Así, así!

Sala Cervantes

Basada, pero no dema-
siado, en "El Libro de
la selva", de Rudyard
Kipling. Las aventuras
de Mowgli, el niño-lobo,
su salida del reino sel-
vático y su regreso a la
compañía de las fieras.
Falta en el film el sen-
tido soñador que deja el libro. Hay co-
sas que no se pueden hacer con dema-



**Axilas
Secas**

con la CREMA
ODO-RO-NO

Impide la transpiración de uno a
tres días

No irrita la piel

No perjudica su más lindo vestido

Es tan suave como la seda

Y fragante como una flor

Además, es económica

La usan bailarines profesionales



siada realidad, y esta película ha quitado al libro gran parte de su ensueño. Tiene momentos excelentes, sobre todo en materia de colorido y movimiento, como el saltar de los cervatillos, junto al lago y la mutua inclinación de pelea que hay entre el niño y Shere-Kan, el tigre. Hay rápidos pasajes sonoros, de primera calidad, como el de los ecos, sonando por las colosales ruinas de la ciudad del tesoro. Y hay momentos infames, rebuscados, de feria, y sin el encanto de la feria. Por ejemplo, el cecodrillo de cartón, la serpiente de goma (que habla con voz de viejo cowboy, con esa ronquerilla de Andy Devine) y la cobra, que recuerda un neumático en reparación, a pesar de tener su lengüeta y todo. Maravilla demasiado ver cómo los animales de la selva entienden divinamente el inglés, en cuanto Mowgli les dice unas palabras, en vez de unos gruñidos.

EN RESUMEN: una mezcla de elementos gratos y detestables, para niños muy chicos, de esos tan chicos, que ni siquiera van al cine.

Vimos en privado
(En Buenos Aires)

"SECRETARIO PARA ELLA SOLA"



¡Está bien!

Es una divertida comedia que, a pesar del tono superficial que predomina en todo momento, tiene calor humano en las reacciones de sus protagonistas. De ritmo movido, diálogo excepcionalmente ingenioso y

magnífica presentación, se destaca, además, por la inteligente labor de sus intérpretes. Tanto como Rosalind Russell y Fred MacMurray, se luce, en un papel menos importante, el nuevo galán MacDonald Carey. Sólo en las últimas escenas se infiltra un tono excesivamente disparatado, haciéndose al mismo tiempo más lenta la acción, para llegar en forma brusca a un final previsible. Resulta novedosa la inversión de los papeles, la que proporciona una serie de situaciones risueñas y placeras eficaces, habiendo, en el film, escasos momentos sentimentales. El diálogo, por momentos, es muy abundante, no siendo fácil reproducirlo en todo su sabor en las leyendas.

EN RESUMEN: se trata de una de las mejores películas del género, apta para públicos familiares, con preferencia.

"VOLANDO A CIEGAS"

Teatro Victoria



¡Así, así!

La cinta que comentamos demuestra la habilidad, valentía, arrojo, decisión y audacia de los pilotos norteamericanos. Convencer, en una frase, a través del cine, a la juventud yanqui, de que la aviación de los Estados Unidos es una gran arma, para que se matricule en las escuelas respectivas y, después de colocarse el over-all, salte sobre las máquinas y vuele en busca de los nazis.

No hay gran argumento ni necesita haberlo. Foto clara y neta. Y trabajo correcto, sin grandes desbordes de genialidad interpretativa... Richard Arlen, Jean Parker, Nils Asther están estrictamente vulgares para una cinta que no trata, por otra parte, de ser nada del otro mundo.

EN RESUMEN: entretenida y agradable para verla. Y lo hace volar durante dos horas, en el Victoria, sinceramente a ciegas...

(Continúa en la página 28)



LABIOS QUE INSPIRAN AMOR

con este lápiz

que posee una crema especial

Como obra de magia, el primoroso color de cada lápiz Tangee, al ser aplicado a sus labios, resalta con belleza nueva y seductora... gracias a su famosa base de crema especial. Hace que sus labios expresen frescura y lozanía. Que se vean suaves. Que iluminen su rostro... Todo esto atrae y conquista... ¡Eleva su belleza al pedestal del triunfo! TANGEE es permanente. Uselo: le encantará.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
RED-RED H.R.

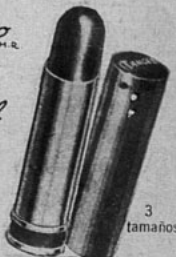
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE Theatrical

Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE Natural

Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños



Sensacionales COLORETES TANGEE

Ahora vienen en 10 preciosos tonos. Envases más grandes sin aumento de precio.

TONOS: Blonde — Mandarine — Coral — Natural — Theatrical — Medium — Brunette — Rojo-Fuego (Red-Red) — Rose — Old Rose.

SI HAY UN COMPOSITOR que supo llegar al corazón de las multitudes, aboliendo fronteras y diferencias de color y raza, es, sin dudas, Stephen Collins Foster, el máximo creador de la música folklórica norteamericana. Sus melodías, conocidas en todo el mundo, han hecho vibrar la fibra de la sensibilidad humana y mirar con admiración y cariño a una raza oprimida por viejos prejuicios de abolengo y diferencia de clases, como es la raza negra de los Estados Unidos, a la que este gran compositor dedicó gran parte de sus trabajos de investigación musical y artística.

UN 4 DE JULIO

Stephen Collins Foster nació en Lawrenceville, cerca de Pittsburgh, en el Estado de Pensilvania, el 4 de julio de 1826 —el mismo día de la muerte de dos grandes hombres en la historia de los Estados Uni-



Stephen Collins Foster

dos, John Adams y Thomas Jefferson—. Parece que desde un comienzo hubiera estado Foster predestinado a la celebridad, contribuyendo de una manera efectiva a hacer algo por su patria. Su familia era modesta y provenía de Allegheny. Su padre era un violinista aficionado de ciertos méritos. Pero en aquellos tiempos la gente que vivía al Oeste de los Allegheny no conocía, ni concebía otra música que la de los menestreses y la de los "music-halls". En resumidas cuentas, la música no era considerada una vocación de importancia para un joven, sino un pasatiempo agradable para quienes no tenían otra cosa que hacer.

SU JUVENTUD

El joven Foster, alumno mediocre de una escuela rural, comenzó a estudiar por su cuenta flauta, "flageolet" o caramillo, y más tarde piano y banjo, cuando apenas tenía 7 años de edad. Y a esa edad ya era un actor consumado en las representaciones de su escuela. Luego después ingresó a la Academia de Athens para dedicarse a sus dos grandes pasiones artísticas: la música y la pintura. Estudió a los grandes clásicos como Beethoven, Weber y Mozart, y, aunque sentía raras inclinaciones por la composición, nunca utilizó más guía que su inspiración.

SU PRIMERA COMPOSICION

Cuando Stephen cumplía 13 años de edad dio a conocer a su familia su primera composición musical, un vals, "Tioga Waltz", escrito para un cuarteto de flautistas amigos que él también integraba. Pero claro que a nadie se le ocurrió tomar en cuenta estas inclinaciones del niño Foster.

Tres años más tarde escribía una de sus mejores obras, y que se ha conservado hasta nuestros días como uno de los más valiosos exponentes del folklore americano,

"Open Thy Lattice love", que vio luz en una casa editora de Nueva York en 1842. Tres años después publicaba "Old Uncle Ned", "Oh, Susanna" y "Louisiana Belle", especialmente para un grupo de amigos que, dos veces por semana, reuníanse en su casa para cantar y hacer música bajo su dirección.

TENEDOR DE LIBROS

Sus padres lo enviaron a Cincinnati a trabajar con un hermano suyo como tenedor de libros. Esta nueva profesión disgustaba al joven Foster, y en sus horas libres se dedicaba a la composición. Estando en Cincinnati compuso la conocida

El Trovador del Sur que dignificó la música negra

y difundida melodía "Nelly was a lady", entre muchas otras que no se han podido conservar. Estando aquí conoció a un tal W. C. Peters, a quien regaló algunas composiciones, que fueron publicadas por éste sin mencionar para nada el nombre de Foster, y obteniendo por ellas una gruesa cantidad de dinero. Este éxito ajeno decidió al joven tenedor de libros a abandonar el almacén de su hermano y dedicarse por entero a la composición musical.

En 1850 publicaba "The Camptown Races". Y como de todas partes le solicitaban canciones, se radicó en Nueva York, llegando a ganar una fortuna. Pero luego sintió la nostalgia de su tierra y regresó a Pittsburgh.

EL FOLKLORE NEGRO

En 1851, el director de "The Christy's Minstrels" le pidió a Foster que escribiera algunas composiciones para su celebrado conjunto. Así nacieron "Old Folks at home" y "Swanee River". Cuando

UNA NOTA DE JAZZISTA

Stephen Foster compuso "Swanee River", aunque pareciera mentira, no había estado nunca en el Sur. Jamás había cruzado el río Ohio ni pisado la tierra de los negros de las plantaciones de algodón. Su profundo conocimiento de la música de los negros de Dixieland provenía de la circunstancia que desde chico había asistido con un sirviente mulato a las iglesias negras de Pittsburgh y a los "minstrel-shows".

"Swanee River", obra que inauguró una escuela completa que se conoce por "pseudo-nostalgia melódica", debe su nombre a un mero accidente eufónico, ya que Foster no había visto nunca las barrosas corrientes que recorren las tierras de Georgia y Florida, y le colocó aquello de "Swanee" sugerido por un hermano suyo.

EN LAS TIERRAS DEL "SPIRITUAL"

En 1852 Foster visitó por primera vez los Estados del Sur —su querida Dixieland—, llegando hasta Nueva Orleans. Pudo estudiar así las costumbres y manifestaciones artísticas de esa gente negra que él mismo había estado cantando en sus composiciones. Y según parece se entusiasmó tanto con la música negra, que en una carta dirigida a un amigo suyo le manifestaba su decisión de dedicarse definitivamente a este género musical. Al año siguiente compuso "Old Dog Tray" y "May Old Kentucky Home". Dos años después, habiendo fallecido sus padres, reflejó su desconsuelo en una de sus más hermosas y emotivas canciones. En 1860 regresó a Nueva York, donde compuso algunas otras cosas, entre ellas la muy conocida "Old Black Joe".

BOHEMIO INCURABLE

Foster era un bohemio empedernido, y después de la muerte de sus padres, y de algunos reveses de fortuna, comenzó su declinación. Comercializó su arte, y a veces estuvo a punto de vender todas sus producciones para procurarse un misero plato de comida. Sus hermanos, gente adinerada, lo abandonaron en el convencimiento de que este hombre ya no tenía cura. Vino la guerra de Secesión, y Foster no disponía de medios para procurarse bebidas finas, contentándose con beber "el maldito ron" que consumían los negros y marineros en las tabernas de los bajos fondos de Nueva York. Así el bacilo de Koch hizo dueño y señor de su organismo. Murió víctima de una hemorragia provocada por un golpe que se dio en la cabeza. Así terminó el hombre que había hecho del mundo un sitio más hermoso con su música... Un hombre para quien el hogar significaba todo, y quizás sí para quien fue un imposible... Dejó un total de 188 obras, la mayoría de las cuales se han hecho populares en todo el mundo.

Un monumento recuerda en Estados Unidos al insigne Trovador del Sur.

Se aman

Victor Mature y Rita Hayworth?

De nuestra corresponsal

LOUISE R. KELLY

SEA REALIDAD o ficción, el idilio Victor Mature-Rita Hayworth tiene a todo Hollywood pendiente de esta pareja. Pero ninguno de ellos dice nada.

Rita, desde que obtuvo su divorcio, que Eddie Judson amenazaba en principio negarle, se muestra más tímida incluso que antes... Nunca hasta ahora ha mencionado este idilio. Personas que conocen bien a Rita, creen firmemente que esta es la primera vez que ha estado enamorada. Y hay otros que piensan que no se trata, ni muchos menos, de amor.

Guiándonos por la teoría de que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta, nosotros vamos derechos al grano..., que en este caso es Victor Mature.

Cuando llegué a visitarlo deseosa de que los lectores de "Ecran" estén al corriente de los primeros en todo cuanto ocurre en la ciudad del cine, Victor Mature estaba de un humor magnífico. Las razones no eran para menos. Alguien que le había visto por primera vez en una película acababa de decirle que lo encontraba maravilloso, y, además, no hacía mucho había ingresado en el Servicio de Guardacostas de los Estados Unidos.

—En un principio pensé hacer dos o tres películas más para evitar caer en el olvido del público una vez terminada la guerra..., y además tengo dos niñas a quienes cuidar —añade—, pero no iba a estar esperando sentado a que vinieran a buscarme para enrolarme en el ejército. Tenemos en nuestras manos una gran tarea, a la que debe cooperar todo hombre útil.

Al hablar de las dos "niñitas" dirige su mirada a una fotografía que tiene sobre el escritorio y que muestra a Martha Kemp Mature con su rubia hija de dos años. Victor adora a esta pequeña, cuyo padre murió cuando ella tenía sólo unos meses. Con todo esto, yo ya empiezo a pensar que los rumores que corren sobre él y Rita son pura charlatanería.

—Recuerdo que hace algún tiempo le dije a usted misma que me había enamorado antes de la niña que de Martha. Nuestro matrimonio no fué realmente un matrimonio completo. Es decir, mis sentimientos estaban repartidos así: un 40% de cariño por la pequeña y un 60% por la madre. Conoci a Martha en un té en Nueva York. Martha, tan delicada, me pareció una chiquilla. La invité a cenar y me dijo que no podía aceptar porque tenía que ir a casa a ver a su nena. Me quedé atónito. Le pregunté si podría acompañarla a casa. Nunca había salido con una mujer que tuviera un niño y menos aún que prefiriera ir a decirle "buenas noches" a salir conmigo. Cuando vi a aquella chiquitina con su sonrisa y sus hoyuelos en las mejillas, quedé cautivado. También a la pequeña le fui simpático. Comencé a enviarle juguetes. Martha me llamaba todas las noches para darme las gracias, y cada día

le enviaba un nuevo juguete. De vez en cuando iba a verla. Yo hacía años que no tenía un hogar. La idea de llegar a casa todas las noches a ver a Martha y a jugar con la pequeña me pareció tan maravillosa, que le pedí se casara conmigo... Pero un matrimonio no puede basarse en un cariño al 60%... Sin embargo, son aún las dos pequeñas más adorables que conozco.

Al principio, Victor estaba enamorado de Martha. Mas a ella no le agradaba Hollywood. Recuerdo que cuando en un grupo se hablaba de Hollywood y del cine, Martha llegaba a bostezar. Aquello disgustaba a Victor, que vive para su carrera, en la que tiene puestos todos sus sentidos. No tardó en llegar el momento en que Victor y Martha se separaban; volvían a reconciliarse, hasta que, por fin, hoy están separados permanentemente y, al parecer, tramitando el divorcio.

La sirvienta viene a interrumpir nuestra conversación.

—Le llama miss Agnes, señor.

Victor se excusa apresuradamente, pero no puede ocultar la alegría que brilla en sus ojos al ir a contestar el teléfono.

"Pero Rita, linda..., me parece magnífico... No vas a estar siempre metida en casa. Es preciso que saigas... Muy bien, entonces volveré a llamarte a las ocho. Cenaremos juntos y haremos la segunda escena... Muy bien, muñeca. Hasta luego... ¿Qué prefieres, una orquídea?... ¿Gardenias?... Bien... Bien, querida... Adiós".

—¡Agnes es Rita Hayworth! ¡Entonces es cierto! ¡Sale usted con Rita! ¡Está usted enamorado!...

Victor y Rita han mantenido en secreto su idilio, ya que ambos se hallan en una situación que no es la más apropiada para dar alas a los rumores, esos rumores que dicen que Rita se enamoró de Victor durante la filmación de "My Gal Sal". Recuerdo que hasta Ed Judson, el

marido de Rita (cuando aun no pensaban divorciarse), me decía: "Las escenas de amor de Victor y Rita son... increíbles. Son excesivamente reales. Pero es que todo hombre que se acerca a Rita se enamora de ella. Rita nunca los toma en serio".

Sin duda, con sus palabras pretendía Ed convencerse a sí mismo de que su linda esposa no estaba enamorada de Victor. En cuanto a ella, continuamente concedía entrevistas en las que rechazaba toda idea de estar menos enamorada de su esposo. Pero donde hay humo..., en esta ocasión había fuego.

Cada vez se les ve con más frecuencia aparecer juntos cuando menos se les espera. Un sábado en la noche cayeron en el Mocambo. A su entrada se hizo un silencio que hubiera podido cortarse. Todos los ojos se concentraron en ellos, que se sentaron en una mesa y devolvieron la mirada con una sonrisa. Pronto la sonrisa se hizo general en todo el mundo. La pareja se sentía feliz. No bailaron. Victor no ha aprendido nunca a bailar bien. Dice él mismo que carece del sentido del ritmo; que sólo sabe dar saltitos y su mayor alegría es que termine pronto la música.

El objeto más preñado de Rita no son los diamantes ni las pieles, sino un simple brazaletes de oro con una inscripción, regalo de Victor como recuerdo de su trabajo juntos en "My Gal Sal".

Una vez dijo el marido de Rita, cuando aún no pensaban divorciarse: "Las escenas de amor entre Victor y Rita son increíbles, excesivamente románticas y reales". Y parece que de la ficción a la realidad sólo hay un tranco.

Victor Mature aparece como la incógnita sentimental de Rita Hayworth. No sería raro que pronto llegaran noticias directas.





Esta es la puerta de un bar que veremos en "Verdejo gobierna en Villaflores", el último film de Pablo Petrovitch, cuyo estreno está anunciado para fines del presente mes. Se trata de una construcción de aliento.

"O

TODO lo que reluce es oro", dice por ahí un proverbio, y esto podría ser aplicado con toda justicia al cine. Porque lo que a veces el espectador ve en la pantalla no es lo que en realidad existe dentro del estudio. Tanto a trajes como a decorados se les disfraza en la pantalla. Disfráz que ha de redundar siempre en beneficio de la película como total. Las películas chilenas no han sido una excepción a este principio de la cinematografía universal y especialmente los escenarios han sido confeccionados ajustándose a los principios de la escenografía cinematográfica. Pero no es este punto el que queremos tratar ahora. Desamamos hablar de la forma y de los hombres que en nuestro cine han realizado escenarios y los siguen realizando.

ESCENARIOS NATURALES

Cuando el cine nacional empezó a dar sus primeros pasos, se pensó que la forma más económica de realizar una película era filmarla al aire libre. Se estaría así al margen de los gastos que demandan la construcción de escenarios. Fué así como el director Eugenio de Liguoro construyó y filmó "El hechizo del trigo" totalmente en el Parque del Salitre, situado en el camino que une a Viña del Mar con Quilpué.

Peró a medida que la pantalla nacional avanzaba, ya no se pudo prescindir de la construcción de interiores. Recordamos que Carlos García Huidobro se decidió a construir sus interiores en el escenario del Teatro Municipal, y que por esta causa la filmación sólo era posible de noche. Aquellos decorados hablaban de pobreza de medios, como han hablado de lo mismo los interiores de muchas películas chilenas.

DECORADORES ESPECIALIZADOS

Al paso que surgían directores, artistas y técnicos en nuestra novel industria, también despuntaban decoradores que se dedicaban de ahora en adelante con preferencia al cine.

Fué Alfredo Torti, muchacho empeñoso e inteligente, quien creó los esce-



Alfredo Torti es uno de los decoradores más eficaces en nuestra cinematografía. Pone al servicio de su trabajo una experiencia que lleva ya largos años. Ha construido los escenarios para numerosos producciones chilenas.

Santiago Ontañón llegó a Chile precedido de un prestigio que aquí ha confirmado plenamente. Hizo los decorados para la película española "La traviesa molinera" y los que sirvieron para presentar por primera vez en Madrid "Bodas de sangre".

arios de "Amanecer de esperanzas", "Bar Antofagasta", "Escándalo" y "Entre gallos y medianoche", y quien después ha seguido creando ambientes de ilusión en "Nada más que amor" y "Verdejo gasta un millón". Torti se ha dedicado con ahínco y con sacrificio a la creación de escenarios de todos los tipos y bajo las condiciones más adversas. En el principio de nuestro cine había que ajustar más de un ta-

LOS ESCENARIOS EN NUESTRAS PELÍCULAS

blón y más de una aspillera a un presupuesto demasiado exiguo. Pero Alfredo Torti, con su buena voluntad habitual, consiguió siempre salvar todas las dificultades. Fué así como tuvo que construir dentro de un galpón, en Peñalolén, la cubierta de un transatlántico durante el rodaje de "Amanecer de esperanzas", o crear toda la redacción de un diario en una casa, habitación para "Escán-

Escribe: PANCHO RIVAS

dalo". Pero Torti siempre ha mantenido un nivel inalterable en la creación de sus escenarios, nivel y voluntad que le han captado la preferencia de la mayoría de nuestros productores. Con los escenarios de "Un hombre de la calle" Torti ha coronado exitosamente una carrera como decorador que merece muchos triunfos en el futuro.

UN APORTE VALIOSO

santiago Ontañón llegó a nuestros estudios con la amplia experiencia adquirida en sets franceses y españoles, no sólo como escenarista, sino como actor de más de un film. Entre sus creaciones más notables recordamos el film español "La traviesa molinera", en que Ontañón tuvo una destacada labor.

Fué también Santiago Ontañón quien creó los decorados para "Bodas de sangre", al ser presentada por primera vez en Madrid. Llegado a Chile, escenificó la primera presentación de la escuela dramática de Margarita Xirgu con "El enfermo imaginario". A través de su trabajo en esa obra se pudieron aquilatar los méritos indiscutibles de quien se codó con Pabst en los sets franceses. No pasó mucho tiempo sin que Ontañón fuera contratado por los estudios Santa Elena para realizar los decorados de "Verdejo gobierna en Villaflores" y de otras cintas que se empezarán a filmar en esos estudios en un futuro cercano. Hasta que no conozcamos en corte definitivo esta nueva película de Verdejo, no podremos dar un juicio sereno y seguro de la labor de Santiago Ontañón, aunque estamos ciertos de que su aporte a la pantalla nacional ha de ser de valor inapreciable.

La forma en que se han concebido y creado los decorados de nuestros films ha sido por demás rudimentaria. Bástenos citar el caso de los estudios americanos, que realizan bosquejos y luego miniaturas de cada decorado a usarse en una película, y que sobre ellos construyen el proyecto final. Nada de eso ha podido realizarse en Chile. Ni los presupuestos, ni los elementos están aún preparados para ello. Quizás en un tiempo no muy lejano se consiga esta perfección en el trabajo de escenarios, perfección que siempre ha de reflejarse en la calidad de las películas salidas de nuestros estudios.

R.

Ya están lejanos aquellos tiempos en que se utilizaban elementos primarios para la construcción de decorados. En "Un hombre de la calle" vimos este escenario construido por Alfredo Torti. Sobre él actuaron Blanca Negri y el trío que forman las hermanas Miranda y Della Ramírez.





RAUL GARDY FUE INGENIERO DE MARINA ANTES DE DEDICARSE AL CANTO. CASI FUE TONY...

A UNO le parece a veces que Raúl Gardy —el buen cantor porteño— es un muchacho demasiado presumido. Pero hay que conocerlo de cerca. Medir sus reacciones.

Estudiarlo con ojos de sabio. Entonces se llega a la conclusión de que Raúl es más sencillo que una moneda de cobre, recién salida a la circulación. Ni siquiera se avalora a sí mismo en todo lo que vale.

Nació en Valparaíso, hace 27 años. En una de esas tantas subidas de los cerros, donde el sol se tinte de rojo en los cristales, y donde la gente pasa apresuradamente, sin tener meta fija. Impulsado sólo por esa nerviosidad propia de las calles porteñas. Vivió allí, en el barrio de "Papelucho", donde los cirios ponen la nota alegre del cerro, y los chiquillos sueñan en las noches, con los payasos de bocas enormes, pintadas de carmín...

Muchas veces él pensó con llegar a ser Tony de circo. Y deslumbrar al público con un elegante juego malabar.

—Pero, Raúl...

—Sí, hombre, cuando pequeño estuve

muchas veces a punto de ingresar a la farándula del circo...

Y una noche, a la salida del teatro, me fui con él a conversar a una parrillada elegante de la calle Huérfanos. Me contó su vida, llena de colorido y anécdotas pintorescas...

—Lo que nunca se ha dicho de mí —me declara, mientras trinchaba un pedazo de carne—, es que yo estuve muchos años embarcado. Era ingeniero de la marina mercante, y recorrí casi toda la costa del Pacífico. Y a veces en las tardes, en alta mar, me iba a cubierta con algunos compañeros de navegación, y me ponía a cantar cosas de mi tierra... Un día me escuchó cantar un señor de mucha influencia, en las radios de Valparaíso, y me hizo la proposición de actuar en alguna radio del puerto.

—¿Y cantaste?

—Sí. Y fué en Cooperativa Vitalicia. Me gustó esta nueva profesión, y decidí abandonar el mar, para dedicarme al arte que, aunque no me daba lo mismo que la marina, sin embargo me satisfacía enormemente. Comencé a cantar en los programas de Cooperativa Vitalicia, y poco a poco me fui dando a conocer. Y un día decidí irme a tentar suerte al extranjero. Y me fui a Buenos Aires. Me costó trabajo enchu-

far en el ambiente, que es más cerrado y difícil que el nuestro, pero al fin, un amigo, me consiguió una prueba en Radio Belgrano, y a los pocos minutos después estaba contratado en el elenco de artistas de esta radio...

—Raúl, mira que se reseca tu parrillada...

—No importa...

Un garzón nos trae vino tinto en jarros chicos.

—Volví de Buenos Aires, dispuesto a darme a conocer en la capital, donde no había actuado nunca.

—¿Y cómo te fué?

—Mejor de lo que yo esperaba. Fui llamado por Raúl Matas para animar la audición de "Entre ella y él", con Ester Soré, en Cooperativa Vitalicia. Enrique Venturino me contrató para trabajar en su teatro Balmaceda, y aunque me han ofrecido muchos trabajos en otras partes, todavía no quiero abandonar Santiago, que me dio la oportunidad de hacerme un nombre sólido en el ambiente...

—¿Y qué hay de cine?

—Nada todavía, sino promesas y más promesas. Cuando iban a comenzar a filmar "Arbol viejo", me hablaron para que protagonizara el papel de "el costino", que ya había hecho en ocasiones anteriores con Enrique Barrenechea, en el teatro, pero a última hora tomaron a Américo Vargas. Ahora, Pablo Petrovitch me ha hablado para una próxima película que comenzará a filmar en enero próximo, y en la cual yo voy a protagonizar uno de los galanes, junto con Alberto Closas... ¡Puede ser que me vaya bien!

Apuramos la parrillada que se enfriaba, encima del brasero.

—Por ahí me hablaron para que fuera al extranjero con los Cuatro Huasos. Todavía nada hemos decidido.

Y cuando salimos a la calle, Raúl Gardy comienza a tatar una canción de tierra adentro. Así, caminamos calle abajo...

por JUAN CANDIL

RAUL HORT CAPITANEA LA CARPA DEL MOVIL N.º 2



EL MOVIL N.º 2 debutó en la Plaza Almagro, con tanto éxito como el otro, que estuvo muchas noches a tablero vuelto y declarando a gritos que el teatro chileno no ha dado aún su última "boqueada". Capitanea esta nueva carpa el actor Raúl Hort, cuya labor de 14 años al calor de las carpiñas le confiere especial investidura. Ha viajado por todo el continente, llevando el mensaje de lo que por aquí escriben nuestros autores y poniendo a prueba su incorregible bohemia, que tiene más anécdotas que una maleta de turista.

Hort, secundado muy de cerca por la Dirección Superior del Teatro Nacional, se propone llevar al escenario portátil obras de los más calificados escritores nacionales, entre los que figuran, en primeras aguas, algunas de ese viejo grande que se llama Antonio Acevedo Hernández, a cuyas iniciativas se debe esta nueva empresa de tipo popular.

Como el Móvil N.º 1 ya viene de regreso del Norte, es seguro que en la temporada de verano las dos carpas tendrán que entrar en una competencia de calidad contra calidad, lo que, casi está de más decirlo, redundará en beneficio de los espectadores.

RECLAMAN DEL SUR

Hay un dato que deben tomar en cuenta los animadores de los "Móviles". En el Sur, envidiosos porque los nortinos se dieron el lujo de llenar una carpa completa, existe un interés enorme por ver espectáculos bajo carpa. Un broadcaster que nos visitó hace poco decía:

—Los sureños, un tanto aburridos ya del cine, queremos variar los espectáculos. Ojalá que se le ocurra a alguna buena compañía darse una vueltecita hasta Osorno. La idea estaría magníficamente bien recompensada.

—Les gustaría uno de los "Móviles"? —preguntamos.

—Encantados, pues. En el Sur se admira y aplaude esa iniciativa por dar al teatro chileno un impulso tonificante.

TEATRALERIAS



CARMEN BROWN

A CARMEN BROWN le han llovido las proposiciones para actuar en diversos

locales de Santiago. Y aun se le ofreció poner su nombre a una compañía de revistas en formación. Pero la "balada de chocolate alegre" ha dicho "nonnes"... Y, sin duda, con ese "nonnes" quiso decir que quería trabajar en el Casino Municipal de Viña, donde abundan los "pares" y los "nonnes" y el público cree a pie juntillas en el 13 "negro"...

Aquí tienen, lectoras, una de las combinaciones de primavera más socorridas en Hollywood. Se trata de una blusa de jersey o de seda estampada en vivos colores y una blusa en un tono vivo, de un solo color, como luce Adele Mara, cuya blusa y faja de la cintura son en tono coral.

Pleni



u
pu
pr
Gle
luc
te
twee
v e r
abro
tones
lleva c
silos de

Elisa
vesti
geran
confe
de la
cuello
azul
del c
minu

Prim



Las faldas con blusas serán siempre una t-
nida juvenil y bonita. Priscilla Lane luce una
falda de shantung amarillo oro, cuya mayor
gracia es el vuelo ligeramente recogido del
ruedo. Blusa de seda en tono crema, de ins-
piración campesina.



ser lleva un
ores quizá li-
adaces. Está
en un jersey
jo vivo, con
ados en un
ntro del tono
Las flechas
mitan dos di-
os.

vera



Después de la terrible sorpresa de los esposos Damblave, no aceptaron jamás una invitación para la noche del sábado, que era su día de guardar...

La noche del ABADO

ERAN los Damblave una feliz y despreocupada pareja que solía salir casi todas las noches y no regresaban a su departamento de la avenida Hocbe antes de las dos o las tres de la madrugada. Roger y Mary, que así se llamaban, habían contraído matrimonio contando el veintiocho años de edad y veintitrés ella. Tuvieron un hijo y desde aquel momento, considerando haber llenado cumplidamente su misión, resolvieron no ocuparse más que de ellos mismos. El pequeño Gastón quedó a cargo de una nodriza. La pieza de ésta estaba próxima a la de la sirvienta, y ambas comunicaban, por medio de un timbre eléctrico, con la de la cocinera, que era la mujer del chófer y habitaba en el sexto piso. Gracias a esta combinación, la señora Damblave podía gozar de una libertad exenta de todo escrúpulo, contentándose con ir a dar un beso a la criatura cada vez que regresaba a su casa. Pero ocurrió que una noche los Damblave se retiraron antes que de costumbre. No eran siquiera las doce. La señora, según solía hacerlo, sin quitarse el abrigo se precipitó en la pieza de la nodriza para contemplar el sueño de su heredero. Y ni bien había entrado, cuando salió presa de la mayor agitación, llamando a su marido los grandes voces: —¡Roger! ¡Roger! ¡No hay nadie! Acudió Roger preguntando con extrañeza: —¿Cómo, nadie? ¿Y Gastón? —Se ha marchado. —No habrá sido solo. —Con la nodriza. —Ah, vamos! Eso es que se han ido a la pieza de Sofia. Sofia era la sirvienta. Se dirigieron a su habitación, pero Sofia se había ausentado también, y ni su cama ni la de la nodriza se veían deshechas. Tocaron el timbre de comunicación con la pieza de la cocinera, y en vista de que nadie bajaba, el propio señor determinó subir por la escalera de servicio. Halló arriba a José, el chófer, que salía de su cuarto con el rostro transformado: —¡Qué malos tiempos corremos, se-

ñor! —exclamó con voz adumbrada voz—. ¡Tan tarde y mi mujer fuera de casa! —¿También la cocinera? —dijo Roger desalentado—. Venga, acompañeme. Ambos se reunieron a la señora. Después de deliberar un rato, convinieron en que todo el personal de servicio debía de haber salido llevándose al niño; pero, ¿en qué dirección? Procedía dirigirse inmediatamente a la comisaría próxima para que iniciaran cuanto antes las pesquisas. —¡Ni espírame aquí, Mary —dijo Roger—. Y usted, José, vaya a buscar el auto al garaje. —No, yo no te dejo —objetó la señora con suplicante voz. —Sea. Iremos juntos. Mientras el chófer sacaba el auto del garaje, Roger empezó sus indagaciones despertando al portero para preguntarle si había visto salir juntos a la cocinera, la sirvienta, la nodriza y el niño. Pero el portero no había visto al interrogatorio. ¿Acaso era responsable de lo que pudiera ocurrir en la casa? Y, por otra parte, ¿no se daban cuenta de que era la noche del sábado? —Efectivamente —dijo el señor Damblave—. ¿Pero qué tiene que ver esto? —Pues, que los sábados por la noche salen todos los del sexto piso. —¿Y dónde van los del sexto? —No lo sé. A un dancing de la Avenida Wagram. —¡Magnífico! ¡Magnífico! —exclamó el señor Damblave, como si estuviera satisfecho de aquel éxodo semanal. Y fué a reunirse con su mujer, a la que tranquilizó diciéndole: —Ya hemos encontrado a nuestro hijo. —¿Dónde está? —Todavía lo ignoro, pero tengo una buena pista. Subieron al automóvil y el marido ordenó al chófer: —Llévenos a la Avenida Wagram y una vez allí vaya deteniéndose en todos los dancings. —Pero hay muchos, señor. —No importa. —Yo creía que íbamos a la comisa-

por HENRY BORDEAUX

ria —observó la señora, sorprendida. —No. Es mal sistema —contestó Roger, a quien su mujer empezaba ya a considerar como una especie de Sherlock Holmes. La inspección de los dos o tres primeros establecimientos de la Avenida Wagram no dió ningún resultado. Había muchas sirvientas; pero no se veía ni un solo niño. —¡Lo ves! —murmuró Mary, que empezaba a desconfiar—. ¿Cómo puedes imaginar que la nodriza haya traído al niño a semejantes sitios? Lo han abandonado y nos lo han robado. ¡Pobre Gastón! Lloraba y echaba en cara a su marido sus salidas demasiado frecuentes, como si en realidad la culpa no fuera de los dos por igual. Entretanto, el automóvil anduvo otros cincuenta metros y volvió a detenerse ante un recreo cuya entrada aparecía iluminada con numerosas lámparas de todos colores. Al penetrar el señor y la señora Damblave en el salón de baile, les pareció oír que de una pieza contigua salían voces de niños. —¡Es Gastón! —exclamó Mary. Y, arrastrando a su marido, corrió a abrir la puerta. Ambos se detuvieron en el umbral, sorprendidos, estupefactos ante el espectáculo que se ofrecía a sus ojos. Tendidas sobre varios colchones y mantas, había como veintecriaturas, unas durmiendo, despertadas las otras, jugando con chiches y muñecas o llorando y gritando con lamentable obstinación. Cuidaba de ellas una mujer que se acercó a los Damblave preguntando: —¿Qué número tienen? La señora Damblave, que había ido examinando a todos los chiquillos uno por uno, tenía ya en sus brazos al pequeño.

(Continúa en la página 30)

CONTINUA EL EXITO DE LA NUEVA REVISTA

Eva

que en su segundo número ha duplicado su tiraje.

Secciones de mayor atracción para la mujer:

- Cinco cuentos escogidos.
- Páginas de moda.
- Labores.
- Belleza.
- Entretenimientos.
- Cocina, etc.

EVA, revista quincenal

EJEMPLAR: TRES PESOS

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

DECLARA BRAULIO ARENAS: AL CINE Y AL TEATRO CHILENOS LES HACE FALTA QUE VAYA HACIA ELLOS UN GRUPO DE VERDADEROS CREADORES

EL AUTOR de esta entrevista, hace algunos años, dijo de Braulio Arenas: "Dice cosas de pastor enamorado, o de salvaje, con la cabeza fría". Ahora sólo le queda confirmarlo. Arenas es quizás la persona más pura, en el más puro sentido de la palabra, que yo haya conocido. Nada como un cisne en un mundo de patos, sin que parezca importarle mucho la opinión de los patos. Escribe, se enamora, sueña y actúa con gran libertad. Es esta libertad la que él más ha defendido. Por defenderla ha dejado tras sí un reguero de novelas, poesías, comedias y pinturas, a las cuales no parece prestarles ningún interés. Pero todos recordamos la emoción que nos atraganta las lágrimas de su novela "Adiós a la familia", o su imaginación desatada, su imaginación de salvaje en el "Castillo de Perth", o su inspiración de pastor que fluye en sus libros de poemas: "El mundo y su doble" y "La mujer nemotécnica", cuando no el encanto de los cuadros de la exposición que inauguró el año pasado. Y todo esto lo ha cumplido en plena juventud y sin perder el equilibrio. Ahora empieza a admirarse y comprenderse fuera de Chile, por las personas más serias del extranjero, síntoma seguro de que dentro de poco empezará a comprenderse y a admirarse aquí. Ya se sabe que los chilenos preferimos los productos importados. Este ha sido el caso del pintor surrealista Roberto Matta, que ha obtenido éxito al lado de los mejores pintores de la hora presente, sin que en Chile nadie se haya dado por enterado. Braulio Arenas tampoco se entera de su importancia. Casi es preferible que así suceda. Después de su bellísima comedia "El castillo de los dragones", estrenada con singular fortuna este año, pero que Arenas escribió hace más de diez, como asimismo después que hemos sabido que se le ha pedido de Buenos Aires una comedia para ser estrenada allí, hemos deseado entrevistarlo, en especial sobre teatro.

HABLA ARENAS

—Como el viernes próximo daré una conferencia en Valparaíso, la que me ha sido solicitada por los profesores del puerto, acerca del desdoblamiento de la poesía durante estos últimos siglos, he vuelto a recordar viejos periodos de la poesía dramática, que son de una importancia fundamental para este estudio.

—¿A cuáles periodos se refiere usted, y podría darnos algunos nombres de representantes de esos periodos?

—Son aquellos periodos sobre los cuales yo he insistido desde hace algunos años, los cuales, desgraciadamente, permanecen sumidos en el más profundo olvido. Especialmente aquel periodo conocido bajo el



Braulio Arenas es uno de los valores más puros de la literatura chilena. Sus obras traspasan ya las fronteras. Su obra teatral "El castillo de los dragones" será estrenada en Buenos Aires.

nombre de teatro isabeliano puede ser considerado el más importante de todos, por cuanto él significa el esfuerzo de un grupo de poetas por conducir el teatro al debate de las grandes cuestiones de la moral, de la libertad y del conocimiento humano.

—¿En el periodo isabeliano se puede incluir a Shakespeare?

—Sí, indudablemente. Para el público, él y Ben Jonson son los más conocidos. Pero hay además cuando menos otros doce nombres tan importantes como los suyos, los que permanecen en el más absoluto olvido. Sin embargo, antes de que comenzara esta segunda guerra imperialista por la lucha de los mercados mundiales, en la Francia se había comenzado la publicación de sus obras, habiéndose antes, durante el siglo XIX, traducido aisladamente alguna que otra.

—¿Cuáles fueron aquellas obras publicadas?

—Conozco en traducciones recientes las obras de Webster, de Ford, de Kyd, de Tournour, y en ediciones antiguas, aquellas obras de Beaumont y Fletcher, de Marlowe y de Heytwood, a todos los cuales atribuyo una importancia excepcional y cuyo estudio no cese de aconsejar a los que me interrogan sobre cuestiones de poesía. Por des-

gracia, estas ediciones francesas son casi inencontrables, pues, incluso las modernas, han sido hechas en un número limitado de ejemplares, seguramente por lo "escabroso" de algunos temas tratados por los dramaturgos del teatro isabeliano. Demás está decir que en idioma español no existe ni siquiera la mención de estas obras, como si por un resto de pudor los españoles no las hubieran querido traducir para que no se notase la enorme diferencia que va de ellas a la pobrísima producción nacional de ese mismo tiempo.

—¿Es que la diferencia es muy notoria?

—Como una muestra, yo aconsejaría que se leyese la obra "Tis pity she's a whore", en la que Ford plantea los más terribles problemas encadenados al destino humano, en el mismo tiempo que todos los escritores españoles se dedicaban a escribir loores a la Virgen.

Nosotros saltamos en la entrevista de un tema a otro, a lo cual Arenas se acomoda pacientemente:

—¿Ha visto el Ballet Russe?

—Sí —nos responde—. He tenido la oportunidad de ver todas las representaciones. Especialmente me ha interesado "Coco D'or", por las experiencias dramáticas que encierra. Pero, en todo caso, creo que el ballet es un arte inferior, pues necesita expresarse a saltos.

—¿Qué opina del cine norteamericano?

—Cuando menos, ha producido el admirable film "Peter Ibbetson". Pero, en general, es mediocre.

—¿Y qué podría decirnos de teatro nacional?

—Pero, ¿es que existe teatro nacional? Yo creo que el teatro nacional es un pretexto para mantener organismos burocráticos. Sucede en el teatro como en todas las actividades chilenas. De las compañías de teatro que funcionan, la una es argentina y la otra peruana, y se anuncia una tercera, española. Sé, también, que se han escrito algunas obras. Yo mismo he ido a ver algunas. ¿Ha visto usted una pieza de un señor Mayorga? Un amigo me decía: "¡Pero, qué túpe de ese señor para plagiar tan mal a Ibsen y a Shakespeare!" En realidad, el teatro, como el cine nacional, vegeta penosamente en un medio asfíctico. Falta que vaya a ellos un grupo de verdaderos creadores para remecerlos de arriba abajo.

Hasta aquí las afirmaciones de Braulio Arenas. Ellas podrán aparecer demasiado rotundas a nuestros lectores, pero son fruto de un temperamento apasionado. Arenas no quiere ni siquiera dar mayores explicaciones. Nos pide que le excusemos, pero tiene que ir a un compromiso importante. Y nos deja. Nosotros le vemos alejarse envuelto en su propia personalidad.

Escribe: CARLOS VATTIER



No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino,
es tan suave y agradable, que no puede confundirse.
Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA
FLOR de ESPINO

M.R.



SE VA DON PANFILO

nuestro país una popularidad que ya se quisieran ciertos políticos y ciertos personajes de la actualidad chilena. Anduvo, con su papá Agudiez, por los escenarios más importantes de la República y llegó a la radio con todos los títulos de un señor artista. Su "¡holá, ¿qué tal?", se popularizó hasta convertirse en una expresión criolla, repetida en todos los sectores de nuestro ambiente. El 19 recibirá parte del homenaje que los artistas chilenos ofrecen, en el Teatro Sía, Lucía, a su creador, Justo Agudiez, y a su mamá política, Venturita López Piris. Y hartó mercedo que se lo tiene este simpático y narigudo personaje.

Tomó pasaje para Buenos Aires después de ganar en

NOTICARIO

MECHE VIDELA, que debía debutar en Radios La Cooperativa Vitalicia el lunes antepasado, se encuentra gravemente enferma. Es posible que su recuperación de ella postergará hasta principios del mes entrante.

Guillermo Gana Edwards trasladó su compañía de radioteatro a Radio O'Higgins, donde se le escucha todos los domingos, a las 15 horas. Le escuchamos "Tierra baja", drama en el que sólo destacan el y la excelente actriz Maruja Cifuentes. El resto sólo estuvo regular y mediocre en determinados pasajes. La compañía que dirige este actor, tiene esos altibajos frecuentes que deslucen el total y

dan, a veces, la sensación de indisciplina. Gana Edwards tiene capacidad para mejorar estos detalles.

Rubens de Lorena está actuando por Radio Maipo los martes, jueves y sábados, de 21.15 a 21.30. El muchacho se fue calladito de los Estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

El otro día se hablaba de la posibilidad que Lolo Achondo pasará a formar parte del personal de Radio Sudamérica. El acertado ex locutor de Radio Carrera está barajando las proposiciones. Radio Santa Lucía, que continúa en silencio, también le hizo un llamado.

¿POR QUE NO SE PONE EN VIGENCIA EL REGLAMENTO DE RADIOTRANSMISIONES?

HA CUMPLIDO un año el Reglamento de Radiotransmisiones, cuya dictación produjo en el ambiente y entre los auditores un clima de inquietud y de esperanzas. Se creyó en un principio que por fin se pondrían medidas con fuerza como para controlar programas, vigilar la calidad técnica y proteger de modo directo al artista y al público. Sin embargo, salvo los comentarios que por ese tiempo se suscitaron, todo ha seguido igual o peor. De nada han servido las innumerables campañas emprendidas por las publicaciones del país, de nada han valido las justas reclamaciones del auditor culto. Parece existir un inconcebible empeño en lo que se refiere a facilitar la intrusión de factores y elementos extraños al destino de la radiotelefonía.

El Reglamento dice, en su artículo 105: Créase un Comité de Radiodifusión que tendrá a su cargo la tución general de las transmisiones de radiodifusión en el país, en todos aquellos aspectos que no tengan carácter técnico, debiendo dar normas generales sobre el desarrollo de los programas, instrucciones relativas a la clase y calidad de los números a que deba darse preferencia o que no puedan ser incluidos en los programas y, en general, directivas referentes a cualquier otro aspecto de éstos.

¿Qué razones se han tenido en cuenta para que este artículo, de indubitable importancia, sea letra muerta en el Nuevo Reglamento? ¿Por qué no se ha creado el Comité de Radiodifusión?

Hay otras disposiciones que prometían una labor efectiva en orden de mejorar el standard de nuestra radiotelefonía. Por ejemplo, el artículo 112, dice: "Los concesionarios deberán desarrollar, por lo menos, el 20 por ciento de sus programas con números vivos..."

Como único comentario, sólo cabe manifestar que la mayoría de las radioemisoras del país están muy lejos de cumplir con esta disposición.

En suma, el Nuevo Reglamento, creado por Decreto N.º 1470, de 17 de marzo de 1941, ha servido para poner a prueba la absoluta falta de interés por todo lo que tiene atinencia con una de las ramas de la cultura, que en otros países constituye la expresión más importante del progreso. El Sindicato Radial de Chile, magníficamente bien inspirado, tiene por delante una trascendente misión que cumplir. Ojalá que tenga mejor suerte que la prensa, ya cansada de ventilarse este verdadero problema chileno.



Peter Mario, Secretario del Sindicato Radial.

ENTRE las cancionistas de la última hornada figura, aunque no en primeros planos, Gloria Belmar. A su entusiasmo indiscutible une una simpatía personal que le ha abierto todas las puertas de la amistad y la estimación. Se le escucha por CB 76 los martes y jueves, a las 22 horas. Actúa en esa misma emisora, Diana Reyes, elemento que a corto plazo conseguirá categoría estelar. Posee una voz cálida, bien timbrada, lo que, agregado al sentimiento que imprime a sus interpretaciones, le da títulos que bien merecen calificarse como de extraordinarios.



**HOBBIES DE
ESTRELLAS**

Documentación de Ecran

**LUCILLE
BALL**



Prohibida la reproducción

Endereza cuadros

**MUESTRA
GRATIS**

Ruego enviarme una muestra de:

☐ Polvos Finesse

Nombre.....
Calle..... No.....
Ciudad.....
Adjunto \$ 0.40 en estampillas para gastos de envío.

ENVIE ESTE CUPON A
CASILLA 28-V — VALFARAISO
N.E. 10

En un concurso internacional femenino, Estados Unidos seguramente confiaría su representación a Lucille Ball. Posee el desparpajo confiado y audaz, la inquietud picaresca de los ojos, la risa fácil, la agilidad predispuesta al "swing" y... el peligro rubio de la cabellera. Nació en Montana, pasando luego a Jamestown, donde, apenas crecida unos palmos, dió los primeros pasos en el arte de la danza y las canciones. Obtuvo, siendo una niña, su diploma en el Instituto Musical de Chataqua con su verdadero apellido, La Gatta, el que cambió pronto por el de uno de sus antepasados: Ball. Y comenzó su ca-

rrera teatral y cinematográfica, después de asistir a la Academia de John Murray Anderson.

Su hobby es enderezar cuadros u objetos mal colocados. Y es tal su costumbre, que no le importa encontrarse de visita para practicarla.

Ud. que no es estrella puede tener la belleza de Lucille Ball y, si le agrada, también su hobby. Este puede ya practicarlo y la belleza con Crema Opaline y Polvos Finesse. La Crema Opaline es extraopaca y muy adherente, y los Polvos Finesse hacen su cutis más suave y parejo.

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse

"Ecran" premiará la mejor película chilena de 1942



Eugenio de Liguoro, dirigió "Un hombre de la calle".

LA PRODUCCION cinematográfica chilena completará este año seis películas. A saber: "Un hombre de la calle", "Nada más que amor", "Verdejo gobierna en Villaflores", "El último día de invierno" y "Pal otro lado". Esta última, aunque se rodará en Buenos Aires, debe ser incluida entre las nacionales, por cuanto serán chilenos los que tendrán a su cargo el rodaje y la intervención artística. En buenas cuentas, Argentina sólo presentará sus estudios.

UN CONCURSO DE "ECRAN"

"ECRAN", que en todo momento ha estimulado la labor de los cinematografistas, orientando honradamente al público sobre los méritos o deméritos de cada film nacional, dará comienzo en breve a un gran concurso para dilucidar cuál será el mejor de los realizados en el presente año, cuáles los mejores actores y directores. El público tendrá especial intervención, haciendo valer los justos derechos que le asisten para calificar a las figuras de nuestra pantalla que sean sus favoritas.

René Olivares, dirigió "El último día de invierno".



Isidoro Navarro, dirige "Arbol viejo".

VALIOSOS PREMIOS

En los primeros meses del año próximo, en una de las principales salas de Santiago, se llevará a efecto la exhibición gratuita de la película vencedora, aprovechándose al mismo tiempo para distribuir los premios al público y a los elementos vencedores. En próximas ediciones daremos a conocer las bases de este concurso, como asimismo la lista de premios, que serán, desde luego, valiosos. En cuanto a las distinciones para la gente de cine, podemos anticipar que se tratará de un artístico Oscar, cuya confección ha sido encomendada a uno de los más destacados escultores chilenos.

TODO EL PAIS

Podrán participar en este concurso nuestros lectores de todo el país. Bastará para ello que nos digan, por intermedio de un cupón que publicaremos, cuáles son los artistas y cuál la película chilena producida en 1942 que más les haya agradado. Entonces, a prepararse para votar.

Pablo Petrowitsch, dirigió "Verdejo gobierna en Villaflores".



En diciembre cerraremos el primer archivo de estrellas

EL 31 DE DICIEMBRE cerraremos este concurso, que ha concitado el interés de los lectores del país. En esa fecha reuniremos en nuestra redacción a los más importantes cinematografistas chilenos, para mostrarles el resultado de nuestra búsqueda. Tenemos en carpeta cientos de fotografías enviadas de todas las ciudades de la República. Pero, hasta esa fecha, seguiremos buscando nuevas caras para la pantalla. Las señoritas interesadas, y que no posean retratos en traje de baño, pueden solicitar órdenes para retratarse con CARREÑO, cualquier día hábil, de 10 a 15 horas. Prometemos dar en el próximo número el espacio acostumbrado para este concurso, restringido ahora en forma accidental.

LA RETRATO CARREÑO. María Orellana posó ante la lente del conocido artista fotógrafo santiaguino. Su simpatía, muy criolla, y la gracia de sus líneas le auguran una actuación feliz en este gran concurso de "ECRAN". Nuestro archivo se completa vertiginosamente. Hay en carpetas muchos cientos de fotografías enviadas hasta de los más lejanos puntos de la República.

CARMEN CARRASCO, de Santiago. Tiene 16 años. Pesa 49 kilogramos. Mide 1.58 m. Practica natación, ciclismo y equitación. Canta y baila, según le han dicho, muy bien. Tenemos para esta concursante una orden para que se retrate con CARREÑO.





Cartagena Llolleo Tejas Verdes

DESCANSO PARA EL CUERPO
Y PAZ PARA EL ALMA

Dése usted esas vacaciones que ahora necesita. Recupere sus energías gozando de unos días tranquilos en Cartagena, Llolleo o Tejas Verdes, que le ofrecen un clima templado y acogedor.



Aproveche los boletos DE IDA Y VUELTA de Santiago a Llolleo y Cartagena, válidos por 15 días.



FERROCARRILES DEL ESTADO

LA DULCE OLIVIA SE...

(Continuación)

tomar té o almorzar conmigo cada vez que quiera —me dice, riendo, Olivia—. Ya no necesitaré de viajes a Nueva York para visitarme... Bueno, bueno, reflexionamos. Esto

significa que la estrella ha botado hasta las últimas hilachas del "complejo Greta Garbo" que le quedaban.

—Hasta ahora, mi único anhelo era vivir lo más lejos posible de Hollywood —continúa la muchacha, con graciosa vivacidad—. Pero ahora veo que mi vida está justamente aquí. Créame que al principio me vencía mi inseguridad y mi timidez. Me daban unas palpitaciones horribles cada vez que entraba al Estudio... Mi primera experiencia de actriz junto a Errol Flynn me produjo pavor, muy por el contrario de la natural camaradería con que nos tratamos ahora. Sin embargo, comprendo que no se puede echar raíz en un terreno poco firme y por eso he cambiado mi modo de ser. Quiero tener mi propio hogar y hacer que toda mi vida gire en torno de él... Venga a verme, Sybilla... No dude de que siempre usted y sus amigos serán bien recibidos.

Aquí termina, pues, la historia de la princesa que vivía en una torre de marfil. Junto a su torre pasaron muchos caballeros a quienes ella no quiso entregar su corazón, a pesar de que se llamaban James Stewart, Roger Pryor, Burgess Meredith, Robert Stack... De ahora en adelante, Olivia, la grave, Olivia, la melancólica, Olivia, la muchacha desdeñosa de los agrados de la vida, entrará de lleno en el mundo para tomar una parte importante en las actividades útiles para la

sociedad. Olivia quiere rodearse de amigos sinceros, quiere tener un hogar acogedor. Sin embargo, quizás no encuentre su verdadero camino hasta que no se enamore de verdad y ese hogar esté compartido con el amado, ¿no es cierto? Ya saben, amigos, cuando quieran, los convido a que vayamos a visitar a la dulce Olivia de Havilland...

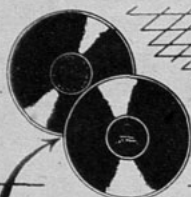
S. S.



PESTAÑAS OSCURAS, LUJURIOSAS INSTANTÁNEAMENTE Y SIN DAÑO

De día en día es mayor el número de damas que realzan la belleza de sus ojos con Maybelline. Instantáneamente oscurece las pestañas, haciéndolas aparecer más largas y seductoras. Maybelline no contiene anilina, es absolutamente inofensivo, a prueba de escorzo y a prueba de lágrimas. Sumamente fácil de aplicar, Maybelline viene en preciosos y prácticos estuches. ¡Pruebe Ud. Maybelline y vea qué diferencia!

Maybelline



LOS ÚLTIMOS NOVEDADES EN

DISCOS

VICTOR

7 ODEON

Adquisi6n donde

MORAGAYCIA LTDA

Elameda 1134 casi esq. San Diego

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA

Plataforma articulada!



1557.— Plataforma articulada, de sorprendente comodidad, confeccionada en gamuza. Negro, azul o café. Taco alto de 7½ cm. Valor \$ 202.50.

1558.— Gran cruzada, en plataforma articulada. Gamuza de anteño. Negro, azul, café o blanco. Valor ... \$ 202.50.

1561.— Cruzada Belta, en gamuza de anteño. Negro, azul o café. Taco alto. Plataforma a mano. Valor ... \$ 222.50.



1562.— Deliciosa cruzada de terminación perfecta, en gamuza importada. Negro y azul solamente. Suela plataforma a mano. Taco de 7½ cm. Valor, \$ 232.50.



1558.—Grandiosa cruzada, en plataforma articulada; en gamuza importada. Negro, azul, café o blanco \$ 202.50.



1559.— Plataforma articulada, en lagarto auténtico. Beige y clásica. Taco alto. Valor, \$ 222.50.



JEAN ROGERS, artista de Metro-Goldwyn-Mayer, que aparece en "CUANDO LUEVA PLAZA", próximo estreno del Teatro Metro.

1563.— Tipo Walk Over, en gamuza con cuero (croco). Colores negro, azul o café. Suela plataforma, a mano. Taco de ¾ de 8 cm. Valor, \$ 209.50.



1564.— Confeccionado en gamuza importada negra, azul, café o blanco; taco medio cubano; suela plataforma, a mano. Valor, \$ 207.50.



1565.— Confeccionado en gamuza café y azul, con cuero "Croco", al tozo; suela de goma, con tres capas de crêpe macizo. Valor, \$ 279.—



CALZADOS
Belfas

AHUMADA 147

SANTIAGO

SU PEDIDO SERA DESPACHADO EN EL ACTO CUIDANDO QUE EL ARTICULO LLEGUE A SU DESTINO EN PERFECTO ESTADO. — SERVICIO REEMBOLSOS INTERIOR; ENVASE ESPECIAL DE MADERA.

ESTA sección está a cargo de los lectores. Los originales de las cartas que se publiquen quedan a disposición de quienes deseen verlos. La correspondencia debe dirigirse a casilla 84-D, Santiago, en lo posible a máquina.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN:
"ECRAN" SE LAVA LAS MANOS.

NO ADMITE DESAGUISADO EN CONTRA DE SU ADMIRADO

(Premiada con \$ 20 y un vale por dos plateas para el Teatro Real.)

Señor redactor de turno: Soy apacible y debo advertir que ésta es mi primera entrada a la palestra.

Combato a un "pilatuno" que en una embestida general dirige invectivas a varios de sus "colegas". Yo, aunque amo a mi prójimo, hubiera permanecido neutral; pero nuestro hombre opinó que "la voz del protagonista de 'Un hombre de la calle' es antimicrofónica". Entonces abandonó mi actitud pasiva y protestó. Soy una fanática admiradora de Lucho Córdoba. Quizá no debiera confesarlo tan abiertamente, ya que el término "fanática" puede inhabilitarme para la defensa del actor. Pero no creo que mis sentimientos, mi admiración, me cieguen hasta el extremo de considerar agradable y subyugante una voz que otro, con razón, halle antimicrofónica. Este adjetivo contiene deméritos de los cuales, en ningún caso, adolece Lucho Córdoba. En mi bando están, para confirmarlo, el público fiel de la Sala Imperio y los hábitos de los cines, que le han aplaudido y admirado en el film que mencionamos, con tan diversas intenciones, el pilatuno y yo. Si me contesta (ojalá no, porque el trozo de página que ocupara en "ECRAN" sería digno de me-



mor destino, tanto que me acuse de tener oído antimicrofónico, que fue precisamente el radio que "mi defendido" ganó el sentimiento que le profeso. Y, para que conste mi sinceridad, y en caso de que mi contendor sea demasiado suspicaz y conjeture que defiendo a Lucho Córdoba porque en ello me va algún interés personal o porque me unen a él nexos de amistad o parentesco, declaro que soy la más anónima de sus admiradoras. Tanto así, que no voy al teatro y le admiro sólo por intermedio del cine y la radio.

Que Lucho Córdoba perdona esta pilatunada, cuyo contenido no debe considerarse, y acepte la mía, que involucra una inmensa admiración. — Fallinleve.

¡OH, MUSAS, DEJAD EN PAZ A LA POBRE HUMANIDAD!

(Premiado con \$ 20.)

Reverendo y nunca bien ponderado señor redactor: No soy ningún viejo filósofo, ni tampoco "desafacedor de entuertos", ni defensor de doncellas en apuros. Mi misión no es de este mundo ni tampoco del otro. Pero, señor redactor, ya la copa ha derramado su contenido. ¡Oh, Musas del Olimpo! Abandonad a los dioses y ayudadme en esta sublime reparación. Dadme fuego y espada para matar a todos aquellos PILATUNOS que se dedican única y exclusivamente a criticar nuestra radio. Los mentados señores jueces se sientan en un mullido sillón, sintonizan flemáticamente una estación y considerándose infalibles, sortean la RIEPA de los "PALOS". Nada de piedad ni sentimentalismos con ellos. No perdonan al locutor Prieto, que con su tan simpático "Peñalba, Peñalba" nos alegra las largas tardes somnolientas; pobres sabios del siglo XIX, que son censurados por tratar de divertir a los oyentes con el tan mentado "Pitoniso". Que Troilo me carga, que el ritmo de Biaggi me va a volver loco, que el saxofono de Canaro me crispa los nervios...

¡Basta, por favor, señores críticos pilatunos! Un poco de consideración. Nuestra radio necesita aliento... Dadle consejos y no palizas y más palizas. ¡Sed justos, Dios mío! Los personajes radiales son nuestros amigos que tratan de proporcionarnos algunos momentos de distracción y reposo al espíritu.

Haceos más benignos, pilatunos inflexibles. No irritéis al cielo, pues el castigo será el infierno, con legiones satánicas que os canten La Danza Macabra "per secula seculorum", amén. S. S. y Affmo. — J. H. Savaia, Avenida Salvador 1406, Santiago.

ESCUCHABA EMOCIONADO Y LO DEJARON COLGADO

(Con un premio de \$ 10 y un vale para el Teatro Santiago.)

Estimado señor: No lo hubiera creído de una radio del prestigio de La Cooperativa Vitalicia. El jueves 24, a las 22 horas en punto, mientras se transmitía la FERIA de las Sorpresas, y en la cual, actuando de animador Renato Deformes, había trasladado el micrófono hasta una ventana para informar sobre las peripecias de un "afortunado" asistente al auditorio, que, montado en una escoba y con una vela encendida en la mano, debía dar una vuelta por la fuente que existe en la Avenida Bernardo O'Higgins, frente al Palacio de la Moneda, y cuando todo parecía que iba a resultar divertidísimo, se escucharon las palabras de don Renato: "y a continuación continuamos transmitiendo separadamente desde nuestro primer salón auditorium"... En resumen, nosotros los auditores nos quedamos con las ganas y de llapa se colocó de inmediato uno de esos famosos disquitos de propaganda. ¿Cómo es posible, señor redactor, que se falte de esta manera a los auditores?... ¿Es que no hay una persona responsable para que estudie los horarios en CB 76?

Cuesta creer que esto pase en Radios La Cooperativa Vitalicia. — Carnet 1.305.193, Santiago.

PREMIAMOS CON 2 PLATEAS SUS TALENTOSAS IDEAS

(Premiado con dos plateas para el Teatro Victoria.)

Muy señor mío: Refiriéndome a una pilatunada aparecida en la revista "Ecran" de la presente semana, en que una señorita hace mención a ciertas audiciones catalogándolas de ordinarias y vulgares, quisiera decir unas pocas palabras.

"En cuestión de gustos no hay nada escrito", por lo cual, si de la mencionada señorita es su gusto Carlo Butti, y de otra Pedro Vargas, eso no les da derecho para denominar de ordinaria y vulgar una audición en que figuren orquestas como la de Rodolfo Biaggi o Feliciano Brunelli, que para mí concepto y el de muchos son las mejores orquestas argentinas.

Las orquestas en mención cuentan con muchos admiradores, y con sobradas razones, pues de sus cualidades nadie puede dudar, salvo aquellas personas que no gustan de la música argentina y prefieren oír romances y canciones. Curioso sería que el subscri-



to tildar de ordinaria y vulgar un programa que aparece Carlo Butti o Pedro Vargas, simplemente por el hecho de no gustar de sus modalidades de cantor. ¡No, señorita! Reconozco sus cualidades, pero, como como dije anteriormente, no son de mi gusto, y cuando les oigo sus voces en algún programa, simplemente corro el dial y asunto concluido.

Esperando, señor redactor, les dé acogida a estas líneas, saluda Atte. a usted. R. D. F., Santa Elena 1326, Santiago.

CAMPANTES Y MUY PRISCOS REPITEN LOS MISMOS DISCOS

Señor redactor de turno: Uno de estos días estuve escuchando un programa de grabaciones en CB 101, Radio Mayo, decidido a pasar un rato agradable. Después de un rato, me di cuenta de que una grabación — no me acuerdo cuál es — la había oído ya tres o cuatro veces, como si el locutor o el encargado de ello anduviese "en la luna". Y siempre pasa lo

mismo en CB 101: repetición y... repetición. Y no es posible que los auditores "mueran pollo", porque, siéntolo decirlo, es un desprestigio enorme para la radio-telefona chilena.

Yo reclamo, por medio de una "Pilatunada", para que en lo sucesivo estos señores sean más "vivo el ojo". Se despidió de usted: Julio Renard S., Avenida Peñafiel N.º 565, Talagante.

"INVOCACION"

Teatro Santiago



El cine mexicano parecía afianzarse, últimamente, en obras de calidad, pero con "El Milagro del Cristo" —título original de este film— todos nuestros buenos deseos se vienen al suelo. Efectivamente, se tra-

ta de un melodrama insulso, inverosímil y traído de los cabellos en que la mayoría de los pasajes denotan una impericia de dirección y una actuación improvisada, verdaderamente impresionante. De los actores, más vale no hablar. Así y todo, diremos que María Luisa Zea no tiene ni temperamento, ni figura para el cine y que debe desilusionarse a tiempo, o al menos aprender a hablar para el micrófono. Arturo de Córdoba, buen actor, no pudo hacer nada con el papel estúpido que se le asignó.

EN RESUMEN: inaguantable, de punta a fin.

La voz Sentimental

Respuesta a ALICIA V.
(Valparaíso)

Señorita: Lo primero que usted debe hacer es organizar muy bien sus pensamientos. Su carta me da la idea de que su sistema nervioso se encuentra lesionado por las circunstancias que me relata acerca de sus padres. Desde luego, estoy segura de que carece usted en absoluto de vocación religiosa. Aspira a la paz de un convento, espoleada por los sucesos desagradables a que ha debido asistir. Pero eso no es una vocación, sino egoísmo. Estaría usted decidida a casarse si tuviera absoluta certeza en el amor que se le ofrece. Y, muy cobardemente, piensa en tomar el velo de religiosa si no logra saber a ciencia

cierta que es amada sinceramente... ¿No se da cuenta usted, Alicia, de que esto no define ninguna línea lógica? Abandone, desde luego, esa idea volátil que la obsesiona... Usted podrá servir mejor a Dios en el mundo que en el convento. No lea esos libros que le llevan el sello amargo de un escepticismo demoleedor. Para mejorar su sistema nervioso afectado, lea "En Armonía con el Infinito", de Trine, o bien "Nuestras fuerzas mentales", de Prentice Mulford. En la Biblioteca Zig-Zag encontrará usted muchas obras de género estimulante que podrían serle muy propicias. No precipite los acontecimientos. Espere con fe y serenidad.

CLARA CALATRAVA.

Mejoral

para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

DOLORES
Mejoral
RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón - M. R.

EL NIÑO NECESITA:
- UN LAXANTE SUAVE
- UN ANTIÁCIDO EFICAZ.

¡SON LAS
CALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!

Madres: mantened a
vuestro hijito libre del
ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

**LECHE DE
MAGNESIA
DE
PHILLIPS**

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO



PERMANENTES

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora del peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilan el cabello y prepararlo a este estilo.



Raúl y Navarro

Moneda 1130

Fono 85283

Concepción: Barros Arana 751

Armandini

Fono 86330

Ahumada 71

Valparaíso: Eleuterio Ramírez 457



sonrisas **Oliviola**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

LA NOCHE DEL SABADO...

(Continuación)

queño Gastón, tan milagrosamente hallado, y, llorando de alegría, lo cubría de besos y caricias. Pero la guardiana intervino de nuevo interrogando

—¿Tiene el número?

—¿Qué número? —preguntó Roger.

—El número de guardarropa. No se va un chiquillo así como así, sin número. Este que está en brazos de la señora es el 15. ¿Tienen ustedes el número 15? Sin él no entrego el niño.

—Déjeme en paz con su número. Este niño es nuestro hijo; andámanos buscándolo y al fin lo hemos encontrado.

—Si el niño es de ustedes, muestren el número.

Y viendo que Roger y su señora hacían ademán de llevarse a Gastón sin más explicaciones, la mujer abrió la puerta que comunicaba con el salón de baile y gritó:

—¡Que roban el número 15!

Al oír aquel grito, tres mujeres abandonaron a su pareja, en lo mejor de un tango, y corrieron al guardarropa. Eran la nodriza, la sirvienta y la cocinera. Volaban en socorro del número 15 y se encontraron de manos a boca con el señor y la señora Damblave. Esta, que tenía en brazos al hijo de su corazón, la recibió con el humor que es de suponer.

—¿Así es como cuidan ustedes al niño? Quedan despedidas las tres.

La confusión de las tres mujeres no duró más que un momento, pues en seguida la cocinera, más elocuente y dueña de sí, tomó la palabra.

—La señora, habrá podido ver que el niño está bien guardado.

—Efectivamente!

—La prueba está en que usted no habría podido llevárselo aunque hubiese querido. La señora no sabe, seguramen-

te, que esta casa es muy seria y tranquila. Como usted ve, hay un guardarropa para los niños, con sus números de orden, lo mismo que en las soirées de la alta sociedad. Todas nos turnamos para cuidar a los chiquillos, distrayéndolos o durmiéndolos. Y no hay ningún peligro. Están tan bien atendidos como en casa.

—¿Y han puesto ustedes en práctica este procedimiento muchas veces?

—Todos los sábados.

—¿Pensar que mi hijo ha estado aquí todos los sábados! —exclamó la señora.

—En donde ha sido depositado —agregó el marido— como un paraguas o un bastón.

—Mucho más cuidadosamente —observó la cocinera.

Y la sirvienta, que era más instruida, resumió diciendo:

—El señor y la señora salen todas las noches. O sea, que todas las noches dejan a Gastón. En cambio nosotras no salimos más que una sola vez a la semana y nos llevamos al niño.

Regresaron todos juntos a la casa. Y antes de separarse, la señora Damblave, que había estado pensando en las dificultades del servicio, optó por brindar la paz en estas condiciones:

—Los sábados nos quedaremos mi marido y yo para cuidar del niño. Pero tienen ustedes que prometerme que no saldrán ninguno de los otros días.

COCHE DE 4 RUEDAS CON CABALLO

se necesita arrendar por meses

Ofertas a
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG,
S. A.

Casilla 84-D.

Santiago

1836



1936

LOS CIENTO AÑOS

por Philip Guedalla

EL LIBRO DEL MES

Una amena historia documental, en la que se mezclan los grandes sucesos políticos con las pequeñas anécdotas. Todo lo importante de la política internacional, desde el reinado de Victoria de Inglaterra, hasta la gran crisis que precedió a la guerra actual. Un interesante atlas político acompaña al libro. \$ 40.— (US\$ 1.60)

LOS GRANDES CLASICOS PUBLICADOS POR ZIG-ZAG

- FUENTE OVEJUNA, por Lope de Vega \$ 6.— (US\$ 0.24)
- ENTREMESES, por Miguel de Cervantes \$ 6.— (US\$ 0.24)
- LOS LUSIADAS, por Luis de Camoens \$ 10.— (US\$ 0.40)
- LA VIDA ES SUEÑO, por P. Calderón de la Barca \$ 4.— (US\$ 0.16)
- EL LIBRO DE BUEN AMOR, por el Arcipreste de Hita \$ 10.— (US\$ 0.40)

y otros muchos en nuestro catálogo.

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS.

Para Chile, remítanos contra reembolso sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

... y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

M.R.



A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

Sombreros estelares



El gusto parisienne perdura en esta creación que luce Michèle Morgan. El modelo está confeccionado en una seda estampada con coloridos arabescos tahitianos. Nótese la disposición de la tela sobre el gorro de copa alta y visera militar. Hacia la nuca cae una especie de pañuelo de la misma tela que amarra en la barbilla.

El tono azul pastel domina en esta creación de Maureen O'Hara. El color domina en la parte de arriba del ala del sombrero, mientras que la copa y el sesgo de la orilla son de una tela listada que combina el rosa pastel, el amarillo pálido y el chartreuse.

Acá tenemos el mismo modelo de Michèle, visto de lado, para que nuestras lectoras puedan copiarlo cómodamente.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita
las Pecas

Blanquea
el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



¡QUIEN FUERA TARZAN!

Frente a esta foto, el pobre mortal que escribe el epígrafe, se siente sencillamente derrotado. Le gustaría ser un león, una pantera, un elástico jaguar, para alquilar darle un susto, aunque Alexis Smith tiene unas formas como para dominar al más pintado de los melencuados "feliz-leo" de África: ¡Ay, quién fuera Tarzan!

ecran

M. R.

N° 613

DOROTHY
LAMOUR

\$ 1.20

Mejoral



para mí
TAMBIEN



contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

ACTORES EN EL CINE NACIONAL

QUIZAS uno de los problemas más serios que se presentan en la actualidad a la pantalla nacional es la escasez del elemento humano. Nos referimos a los pocos verdaderos actores y actrices que existen en Chile y que podrían ser de algún valor en la pantalla. Se ha insistido una y más veces en la inconveniencia de llevar al cine actores de teatro. Pero esta teoría probó ser errada en el caso de nuestro cine, si juzgamos por los resultados obtenidos. De los artistas incorporados a nuestra pantalla, Eugenio Reta y Lucho Córdoba son los que gozan de mayor popularidad. Y sin embargo, ambos vinieron del tablado. Uno se dedicaba a la revista festiva. El otro, al sainete o a la comedia cómica. Los dos han obtenido su consagración en el cine, porque son, indudablemente, estimables actores.

Pero no sólo del teatro ha de nutrirse nuestra nascente cinematografía. Hemos propiciado un concurso en la certeza que de él saldrán caras nuevas de valor positivo para el cine chileno. Aunque debemos confesar que no basta poseer un rostro fotogénico para hacerse un nombre en el cine. Aquella época ya la pasamos, y con creces hemos pagado esas experiencias. Lo cierto es que al lado del rostro debe surgir el temperamento de actriz. Y para esto será necesario aprovechar o crear las Escuelas de Arte Dramático, para que ellas perfeccionen y pulan los talentos que recién despuntan. Ya tenemos la Academia Dramática de Margarita Xirgu y una escuela que dirige el actor Rogel Reta. Pero no bastará, en un futuro próximo, con que se les enseñe a estos jóvenes entusiastas a actuar para el teatro o para la cámara, sino que es preciso ir mucho más allá. Se trata de darles "pose" cinematográfica, de enseñarles el modo de pararse frente a una cámara, de mover las manos, de entrar con gracia a un escenario de película. ¡Esperamos que tales personas surgirán en nuestro cine!



AMERICA VIEL

rece esta muchacha de posiciones en nuestro ambiente. Llegada precedida de una cultura musical indudable y con el propósito de dar relieve a nuestro cancionero, protegido sólo por quienes tienen plena conciencia de que es posible hacer arte sin apelar al casillero de lo que nos viene desde afuera y que aquí aceptamos con desenfrenada complacencia. América Viel, voz nueva y personalidad firme, canta por Radio Sociedad Nacional de Agricultura los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas, acompañada por ese maestro que enraiza en la popularidad con títulos que nadie le discute: Vicente Bianchi.

En estos momentos, cuando la escasez de estilistas es francamente notoria, aparece esta muchacha de años dispuesta a conseguir posiciones en nuestro ambiente. Llegada precedida de una cultura musical indudable y con el propósito de dar relieve a nuestro cancionero, protegido sólo por quienes tienen plena conciencia de que es posible hacer arte sin apelar al casillero de lo que nos viene desde afuera y que aquí aceptamos con desenfrenada complacencia. América Viel, voz nueva y personalidad firme, canta por Radio Sociedad Nacional de Agricultura los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas, acompañada por ese maestro que enraiza en la popularidad con títulos que nadie le discute: Vicente Bianchi.

COMEDIAS MODERNAS EN EL MUNICIPAL

MOTIVO de halagadores comentarios ha sido la presentación, en el Municipal, de la Compañía de Comedias Modernas que encabezan Pepita Díaz y Manuel Collado, ambos ya conocidos de nuestro público. La tarea que se echan sobre los hombros estas dos figuras no puede ser menos que titánica, ya que se trata de mostrarnos las expresiones más depuradas del teatro del momento. Cuentan para ello con un ancho prestigio ganado en el extranjero y con un elenco en el que se forman meritorios intérpretes de la escena castellana. Pepita Díaz y Manuel Collado saben responder a las exigencias del público culto. Por eso esta temporada les ha sido, desde todo punto de vista, halagadora.



SE MUERE JOSEFINA BAKER

PARA referirse a Josefina, es preciso referirse al París alegre, a ese París que abría sus noches como un abanico sobre la fantasía del mundo entero. Entonces ella era una reina, una locura, era el África brutal y salvaje ganándose la admiración y el aplauso de las civilizaciones. Su negra silueta trazó arabescos sobre los escenarios, recorrió las portadas de las publicaciones redactadas en todos los idiomas de la tierra, insinuándose como precursora del agitado ritmo de este tiempo. Ahora se muere en un hospital de Casablanca, lejos de la Ciudad-Luz y lejos también de aquella gloria meteórica. Está enferma de tuberculosis y enfermedad de olvido. Para la estatua de ébano que trazara un paralelo entre la fama y su propia existencia, con historias románticas y príncipes enamorados que le siguieron hasta el suspiro, este fin debe tener un signo de amarga realidad. Pero, ¡qué hacerle!, todas las estrellas agonizan, o en la claridad de un remanso o en la turbulencia de un lodazal.



JOSEFINA estuvo Baker hace apenas algunos años en Buenos Aires. Ya traía su gloria trazada, lo mismo que Carmen Meyer, lo mismo que la Mistinguette, que vinieron a mostrar a esos países jóvenes el brillo de sus gastadas aureolas. Y una vez estuvo en Chile, pero entonces era todavía Josefina Baker, la de los grandes letreros luminosos de París, la del cuerpo de serpiente, la de los ojos apasionados. Aquí lució sus plumas y anduvo por estas calles indiferentes. Después llegaron noticias de sus amores, de sus fracasos, de sus relumbros artísticos. Ahora agoniza en un hospital. Muere lentamente en un hospital silencioso. Triste fin para quien electrizó a los públicos, contagiándolos con su raza de trópicos, de misterios, de selvas rebeldes y enmarañadas.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 34-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.50

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



Ann Sheridan es linda, seductora y tiene más admiradores que todas las otras estrellas. Le era imposible compartirse entre las obligaciones del cine y las que impone el matrimonio. De ahí el fracaso.

UN NUEVO FRACASO SENTIMENTAL DE GEORGE.

¿Cuántas veces se ha casado George Brent? ¿Tres, cuatro?... El número no tiene importancia. Lo que sí resulta significativo es que todas esas uniones terminaron en divorcio porque George no fue feliz o porque no supo dar felicidad a su hogar...

Su último matrimonio prometía mucho. Se casó siendo ya un hombre hecho y derecho. Se enamoró de Ann Sheridan cuando filmaron juntos en "Luna para tres" y se casaron después de un idilio bastante prolongado y accidentado. Decimos accidentado, porque hubo varias rupturas y desavenencias que se calmaron porque el amor era más fuerte que esos incidentes cotidianos de la vida que suelen poner unas gotas de hiel en las flechas de Cupido. Nuestros lectores tienen que recordarlo. A raíz del rompimiento definitivo de su compromiso matrimonial, vino la Pascua. Ann mandó a George un obsequio y éste lo retribuyó emocionado con un regalo principesco... Se juntaron y hubo lágrimas y risas en las paces de los enamorados.

¿No sería la publicidad, la fatídica publicidad, un enemigo de su amor? Iban a los cabarets y perturbaban

su dicha las cámaras de los fotógrafos. Pretendían tener momentos íntimos de dulce soledad en alguna playa pequeña de las inmediaciones de Los Angeles, y allí, como saliendo de la tierra, aparecía un grupo de curiosos periodistas que luego publicaban en los diarios informaciones no siempre verídicas... La propaganda decía cuándo reían, cuándo tenían rostros tristes o melancólicos, cuándo el tono de su voz les parecía irascible. No sólo daban cuenta de estos hechos, sino que también los interpretaban como querían... Vino, como dijimos, el rompimiento, y con eso, un aluvión de chismes.

Inmediatamente después de la reconciliación, la pareja Brent-Sheridan resolvió dar vueltas las espaldas al cominillo del público. Para evitar comentarios, un día cualquiera cogieron un avión, se trasladaron a una ciudad vecina donde se casaron con los testigos indispensables y sin bullicio de ninguna especie...

Ann había fracasado en su primer matrimonio y George en los suyos. Se les empezó a ver juntos y ya los periodistas tuvieron que agachar la cabeza porque era una pareja unida que no ofrecía blanco a ningún comentario. Ann Sheridan, la chica del "umph", no podía sin embargo perder a sus admiradores. Su carrera era una meta primordial en su vida y había que atenerse a las exigencias del trabajo. Igual cosa sucedió a George. Horas diferentes de filmación, poca dedicación a la intimidad del hogar, obligaciones sociales... Todo

El Amor

eso fue formando un sedimento que no se pudo disolver.

Vino entonces el dilema: ¿qué era más fuerte, su carrera o su amor? Como gente dueña de sí misma, los esposos Brent-Sheridan discutieron el asunto y resolvieron separarse:

—No podíamos arruinar nuestra carrera ni entorpecer nuestra labor —nos dice Brent, cuando le visitamos—. Ann y yo seguiremos siendo excelentes amigos. Más que eso, ninguno de los dos ha nombrado aun la palabra divorcio. Este es de los casos en que no hay ninguna pasión baja que pueda destruir un matrimonio. A ninguno de los dos nos ha llamado un nuevo amor ni nos han desilusionado palabras agrias ni gestos bruscos. Siento por Ann cariño y admiración, sentimientos que me corresponden, pero el cine es un enemigo implacable de la vida conyugal y los dos estamos demasiado enamorados de nuestro trabajo... Eso es todo. Luego Ann nos repite exactamente lo mismo. ¿Será una consigna que repiten de mutuo acuerdo? ¿Habrá algo más bajo esa corteza amable y respetuosa que ambos adoptan para hablar uno del otro? El tiempo lo dirá. Posiblemente pronto les anunciemos que ambos se han juntado de nuevo o bien que un divorcio sonado y escandaloso ha venido a poner sobre tapete verdades que todos quisiéramos olvidar...

MICKEY Y AVA SE DIVORCIAN...

Cuando dimos la noticia, sentimos cierto temor de no ser bien acogidos de nuestro público. Mickey tiene tantas, pero tantas admiradoras, que temimos herir muchas

Ann Sheridan y George Brent se casaron sólo en enero. ¿Pensarían, mientras cortan con las manos enlazadas la torta de novios, que el amor iba a ser efímero?



haso...

Correspondencia por avión de
SYBILA SPENCER:

fibras sensibles del corazón femenino. Luego, haciéndonos de valor, declaramos que si era cierto que se perdía "un príncipe azul", se ganaba un hogar sólido que podía dar muchos niños rubios y fuertes al mundo.

Mickey declaró que estaba cierto de su dicha futura. Empezó por tomar un departamento pequeño donde la vanidad no aplastara el cariño. Dijo que no podía separarse de su perros y Ava asintió dulcemente. Dentro del espacio reducido del hogar, entraron todos esos animalitos que formarían parte de la vida cotidiana, trepándose sobre los muebles, ocupando la cama y haciendo destrozos en la cocina. Pero los recién casados reían de todo.

Muchas veces les vimos en los sitios nocturnos. Bailaban juntos y se miraban a los ojos. En más de una ocasión sorprendimos un beso furtivo que se daban en una vuelta de baile. Mickey había tenido muchas novias, pero mientras no conoció a Ava Gardner no había encontrado una verdadera mujer. Proclamaba su alegría con la ruidosidad que le caracteriza, ya que el muchacho no puede disimular su afición de aparecer siempre en primer plano, no sólo en la pantalla sino que también en la vida real... Esa es una verdad que hemos presenciado y que la propia Ann Rutherford ha declarado.

—Quiero mucho a Mickey —nos dijo en una ocasión—. Pero detesto a Andy Hardy. Es el centro del film en torno del cual debemos girar todos. Nunca nadie reconocerá los méritos de los demás actores, porque en la pantalla se ve a Mickey y nada más que a Mickey... Pero Ava parecía no advertir esa egolatría de su marido y lo quería por los mismos motivos que se quería él mismo. Hubo largas giras ci-

nematográficas en que el muchacho lucía su gracia inimitable en escenarios de distintos teatros y de distintas ciudades. Pero, ante el público, Ava seguía sonriendo...

Un día, Hollywood se sorprendió con un rumor: Mickey y Ava no son felices, piensan separarse. Comiamos con ellos, cuando un indiscreto lo comentó. Mickey se levantó furioso, pateó, manoteó y demostró en todas las formas posibles su justa indignación. Ante nuestra vista y presencia llamó por teléfono a los cronistas cinematográficos de todos los diarios para que desmintieran la calumnia. Cogió la mano de su mujer, la besó apasionadamente, y, frente al público que le contemplaba, gritó:

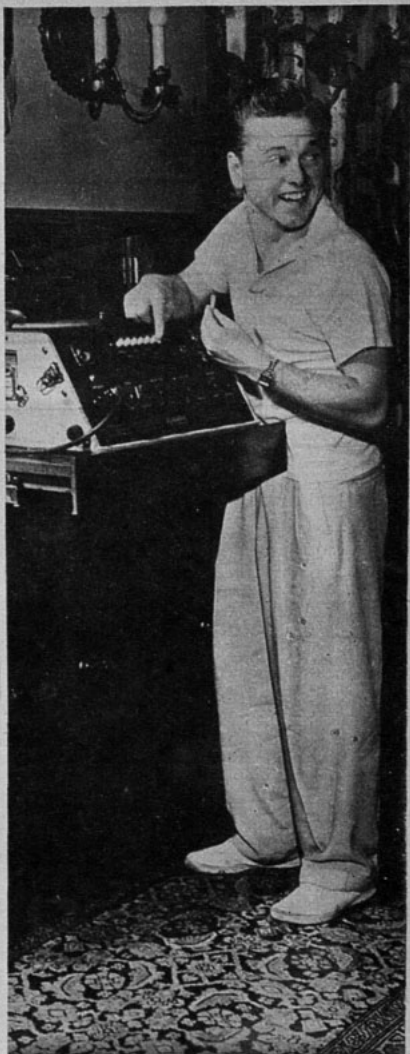
—Nunca en mi vida he sido más feliz...

¡Ilusiones! Los astros se contagian del eterno engaño del celuloide, donde la lluvia se hace con caños agujerados y los árboles se trasladan de sitio, a merced de las circunstancias, porque descansan sobre un pie de madera, igual que los soldados de juguete... No pasó ni siquiera un mes antes de que el rumor se convirtiera en verdad, y en una verdad contundente, ya que el proceso de divorcio que presentó Ava Gardner en contra de su marido, Mickey Rooney, es uno de los más bullados que hemos presenciado en el último tiempo.

La joven esposa acusa a su marido de "extrema crueldad". ¿Se imaginan usted a Mickey cruel en palabras o en obras? Ese muchacho que grita, que salta vallas, que tiene las lágrimas prontas, es hombre cruel... ¡Imposible, triquiñuelas de los procedimientos, el más usado de los recursos para conseguir una separación!

Lo curioso es que la dulce Ava ha hecho valer sus fueros, pidiendo una pensión realmente exorbitante. La chica quiere que se le den 2.500 dólares semanales. Cuando expuso su petición, todo el mundo se quedó con la boca abierta, pero ella rehusó con toda serenidad:

—He pedido poco, porque han de saber ustedes que Mickey gana sobre 15.000 dólares a la semana.



Una de las diversiones favoritas de Mickey en su propia casa, era grabar discos, para lo que tiene una máquina perfecta. Le encantaba estar en su hogar y parecía el marido modelo. ¡Parecía, no más!

Bien puede desprenderse de una cantidad tan pequeña para su mujer. Además, tiene más de 200.000 dólares economizados como fondos de reserva...

El matrimonio que duró apenas nueve meses ha convertido su fugaz amor en una riña por dinero. Los dólares parecen haber pasado a ser el punto culminante de la diatriba.

Ese es, pues, el triste film del astro más popular de la pantalla en su primera tentativa matrimonial. Decimos tentativa, porque, seguramente, que no se quedará soltero y el caso se repetirá...



Iban juntos a los sitios nocturnos con juvenil y bulliciosa alegría. "Somos felices", proclamaban Ava y Mickey, en sus sonrisas y en sus actitudes. Hoy les separa el dios dinero.





Oidos

UNA CASA CARA

KATHARINE Hepburn demostró siempre ser una excelente mujer de negocios y ahora, sin embargo, parece negar sus condiciones. Arrendó la casa de Miriam Hopkins —que antes fué de John Gilbert— en 1.250 dólares al mes (como 37.500 pesos nuestros), mientras que Miriam se ha trasladado a otra, muy mona, que sólo cuesta 250 dólares al mes. ¿Cuál tiene más cabeza?

ESPOSA DE UN DIA

Maureen O'Hara se muestra feliz de su matrimonio con el director Will Price, con quien contrajo nupcias acto seguido de anular su matrimonio con un tal Brown, que la tuvo como esposa sólo un día. Esa boda se realizó en Inglaterra y son muy pocos los que están enterados de ella.

HERMANAS HERMANABLES

Olivia de Havilland y Joan Fontaine nunca han negado que, a pesar de ser hermanas, han solido te-

unque el sol salió con sombra, la verdad es que fué tomado a pleno sol, junto a la cómoda silla en que Carole Landis descansó después de su ejercicio de natación. Carole está más seductora que nunca y ya sus admiradores nos resultan incontables.

Muchas de nuestras lectoras nos confiesan su amor por Dennis Morgan, pero la verdad es que a quien quiere el galán es a ese perrazo negro... ¡Hay gustos que merecen palos! Si él supiera con los ojos que lo estás contemplando tú, lectora...

¿Les gusta esta nenita? Es Rosemary La Planche, a quien adoptó el cine después que ella obtuvo un premio de belleza, llamado "Miss América 1941". ¡Tuvieron razón los jueces!



indiscretos

De nuestra corresponsal.

SYBILA SPENCER:

ner ciertas desavenencias. Pero eso no justifica las calumnias que proclama la gente con respecto a su enemistad y rivalidad... Para acallar rumores, han decidido vivir juntas, aunque sólo sea temporalmente, mientras Olivia encuentra el departamento que sueña, para ella sola... Van a todas partes juntas, acompañadas de Brian Aherne, el marido de Joan...

Atañen las desavenencias a que Olivia no ha podido tolerar el triunfo de su hermana, que la ha sobrepasado. ¿Y por qué no se siente herido Brian a quien su mujer dejó atrás en materia de laureles?

NOTICIAS MATRIMONIALES

Joan Crawford ha reincidido por tercera vez. A pesar de no haber sido feliz en su matrimonio con Douglas Fairbanks, hijo, primero; ni con Franchot Tone luego, vuelve a casarse. Esta vez su marido es Philip Terry, galán de treinta y tres años que comienza a destacarse. Joan ya ha abandonado su actividad estelar, en cambio, para dedicarse a productora de películas. Hollywood pasa, por lo que se ve,

¡Vivan los novios! Después de muchos flirts, Lana Turner ha reincidido. Se casó sorpresivamente con Stephen Crane, un rico industrial y guapo muchacho a quien todos llaman Steve, sin más etiqueta. Ojalá que esta vez la felicidad de la chica perdure más que con su fugaz matrimonio con Artie Shaw.



Nueva tenida para jugar croquet. Lo que pasa es que Joan Leslie no quiere acalorarse, y tiene razón. Bastante trabajo le dió ya "El sargento York", para que quiera ahora seguir sofocándose... Joan sigue siendo una de las promesas más brillantes de Hollywood.

por una crisis terrible de varones. Estrellas de gran magnitud se casan con principiantes o con jóvenes imberbes. El caso de Joan Crawford no es el único de este último tiempo. Mucha gente jura que Norma Shearer es ya la mujer de Martin Arrouge, profesor de esquí y de veintiséis años... Joan confiesa treinta y cuatro, ¿cuántos tendrá Norma?

MODA NUEVA

Linda Darnell ha marcado sus preferencias sentimentales hacia Alan Gordon. El otro día, almorzaban

juntos en el restaurante más elegante de Hollywood: ella vestía pantalones y él una camisa abierta sin cuello..., marcando también con eso un nuevo rumbo a la moda.

IDA LUPINO FUE ENFERMA

La estrella está actuando en un film que le llega al alma. Hace el papel de una chica lisiada por la parálisis infantil. Lo que muy pocos saben es que Ida sufrió esa enfermedad siendo niña y desde entonces protege con sus caridades secretas a una cantidad de pequeños paralíticos.



Randolph Scott aun posee la caballerosidad e hidalguía de los antiguos hombres del Sur de los Estados Unidos. Es porque en realidad, Randolph nació en Orange, en el Estado de Virginia, y jamás se ha podido asimilar a la vida alocada de Hollywood.

HACE algunos años cualquiera de nosotros habría hecho un buen negocio si le hubiera firmado un contrato a largo plazo a Randolph Scott. En aquel entonces sus servicios casi no valían nada. Pero en este año de gracia de 1942 está ganando 50,000 dólares por película, y, prácticamente, todos los estudios de Hollywood se pelean al galán. Actualmente filma "Los desesperados", en los estudios de la Columbia, pero tiene aún películas pendientes en R.K.O., Paramount, Universal y 20th. Century Fox. ¿Cómo ha sucedido esto? Sencillamente. Randolph ha dejado de ser el galanito en tenida de etiqueta, para transformarse en un actor de tipo viril, como Clark Gable o Spencer Tracy. Así lo hemos visto junto a Gene Tierney en "La Indómita", y lo veremos en "Honor a las armas", en que, al decir de los críticos, "roba" la película a John Payne y Maureen O'Hara.

UNA MANSION CERCA DEL MAR

Con estas ideas y muchas otras en la cabeza nos dirigimos a la casa de Randolph, situada en Santa Mónica, y que da directamente a la playa. Esta casa se la arrienda el galán a Bebe Daniels desde hace poco tiempo, porque antes de que Cary Grant se casara, ambos vivían en una casa de solteros, que compartían. Nos asisten temores bastante ciertos al acercarnos a la casa de Scott. El hoy astro ha mantenido siempre relaciones cordiales con la prensa, pero alejadas de toda intimidad. Además, es sumamente susceptible cuando los reporteros tocan aspectos de su vida privada, y sentimental especialmente. Basta que digamos el nombre mágico de "ECRAN", para que las puertas se nos abran de par en par. Pasamos por un espacioso hall decorado integralmente con motivos marinos, hacia la playa, pues el mayordomo nos informa de que Randolph se encuentra allí. Y, efectivamente, el galán está esperándonos en traje de baño. Después de algunas frases de cortesía, indagamos sobre su vida y la forma en que entró al cine.

—Verá usted —me dice, con el acento sureño que marcadamente aún retiene—, mi intención no era hacer carrera en la pantalla, cuando recién vine a Hollywood. Yo estudiaba ingeniería en la Universidad de Carolina del Sur, y en unas vacaciones un amigo y yo decidimos venir a darnos un paseo por California, sin interés alguno en el cine. La verdad es que un día, jugando al golf con el productor Howard Hughes, y pocos días antes de irme, le dije ca-

Un CABALLERO del Sur

Hollywood se demoró largo tiempo en apreciar al verdadero Randolph. Esta entrevista nos revela el por qué.

De nuestro corresponsal Fred D. Simmons:

sualmente y sin segunda intención que había venido a Hollywood y no había visitado un estudio de cine. Hughes me entendió mal, creyendo que lo que yo quería era actuar en el cine, y me consiguió un papel de extra en una película de cowboys. El director se dió cuenta de que yo no lo hacía tan mal, me ofrecieron un contrato, estuve un año en la escuela dramática de Pasadena... ¡y aquí me tienen! Randolph Scott retiene aún el acento característico del pueblo de Orange, en el Estado de Virginia, donde nació, y parece como si no quisiera transformarse en un vulgar yanqui del Norte.

LA CABALLEROSIDAD PROVERBIAL DEL SUR

Scott siempre se ha resistido a hablar de su vida amorosa, y eso, especialmente, por la consideración que tiene a las damas. Pero la verdad es que nosotros sabemos que su primer matrimonio fué con una muchacha de la aristocracia sureña, que se llama Mariona DuPont Somerville, pero este matrimonio no duró mucho. Los intereses de la muchacha estaban en el Sur, y la unión terminó en divorcio. Cuando Randolph habla de este matrimonio, dice:

—Nosotros aún somos amigos, y aún nos seguimos viendo de vez en cuando. Esto, por supuesto, no significa que tratemos de resucitar el idilio que murió hace largo tiempo. Con mucho tacto, pues sabemos la sensibilidad que en este punto demuestra Randolph Scott, le preguntamos sobre sus relaciones sentimentales con Dorothy Lamour y con nuestra bella compatriota Jinx Falkenburg.

—Con Dorothy Lamour somos muy buenos amigos y nada más. Y en cuanto a miss Falkenburg, no creo que se haya fijado siquiera en mí.

A nosotros nos parece que Randolph exagera, pues recordamos las palabras de la pasional Pola Negri en cierta ocasión en que fué presentada al galán: "Ese hombre es para mí..."

HOLLYWOOD ME TIENE QUE ACEPTAR COMO SOY...

—Y soy esencialmente lo que se llama una persona que vive para su interior —nos agrega Randolph—: soy de aquellos hombres que no gustan de ser apuntados con el dedo por sus excentricidades. De ahí ha venido mi fama de que me porto mal con los periodistas. Y eso no es verdad, sino que solamente mi vida no tiene nada de apasionante.

Sobre el Pacífico se hunde lentamente el sol. Mister Scott se estira sobre la arena. Suspira. ¿Por qué?... Se lo pregunto.

—El destino es gracioso —me dice—. Aquí estoy yo transformado en un actor, y la verdad es que no me importa absolutamente nada la actuación en el cine. La cinematografía es para mí solamente un medio de adquirir dinero y posición, y, sin embargo, estoy seguro de que hay miles de personas que darían su brazo derecho por actuar en la pantalla, con dinero o sin él.

Al verlo inclinarse y jugar lentamente con la arena, se me ocurre que Randolph Scott me está diciendo la verdad. Scott no tiene el temperamento de un astro de cine, ni el carácter de una luminaria hollywoodense. Más bien es un antiguo caballero del Sur, un hombre con toda la displancia necesaria ante la vida. Y, sin embargo, la vida le ha otorgado el camino con que sueñan muchos, y que muy pocos llegan a realizar.

—Y aunque la verdad es que soy de aquellos hombres que encuentran gran satisfacción en la soltería, también es cierto que algún día volveré a casarme, siempre y cuando encuentre a la muchacha indicada y en el momento preciso.

Me despido de Randolph Scott. Aún duerme el Pacífico en lontananza. Y me quedo pensando lo extraño que es encontrar una persona del tipo de Scott en una ciudad como Hollywood. En una ciudad en que todo es dinamismo, locura y ostentación.

Scott es un verdadero caballero del Sur. Es el tipo de hombre que estaría bien enmarcado en el Estado de Virginia, dedicado a la caza, al whisky y las afamadas "barbecues" de los viejos sureños...

LA "OTRA"

SI CUALQUIER día tropezara con la otra mujer, ¿la reconocería usted? Rosalind Russell duda de que fuera capaz. La joven de hoy es completamente distinta a la de ayer. En aquellos tiempos, esa mujer que todas las esposas temen que llegue a cruzarse un día en la vida de su marido, venía marcada con una etiqueta, como un regalo de Pascuas. Se la podía reconocer a un kilómetro de distancia y se procuraba reunir fuerzas para cuando llegara.

Llevaba invariablemente seductores trajes de seda, muy ceñidos, y caminaba con un movimiento peculiar de caderas. El cabello liso, negro, cuidadosamente peinado y los párpados sombreados, que dejaban pasar una mirada desdenosa a través de dos fantásticas hileras de pestañas. Hoy, Rosalind es, puede decirse, la reina de la comedia ligera, y cuesta trabajo creer que fué en otros



Rosalind no quiere reconocerse como sirena en la vida real, pero la verdad es que los hombres la admiran por su gracia y agudo ingenio.

hombres a hablar de sí mismos, y cuando alguno de ellos, al cabo de seis horas, se digna preguntarle, ¿y usted qué hace?, ella adopta un aire modesto y responde: "¡Oh, nada de importancia!" Mientras que una muchacha corriente comenta todo lo que ocurre en el lugar donde trabaja, los films que ha visto durante la semana, y, al terminar, el hombre está persuadido de que esa muchacha no necesita ninguna ayuda masculina.

"Yo creo haber aprendido a reconocer a la otra mujer donde se encuentre. Si se trata de una casa particular, invariablemente la verán apoyada junto a la chimenea, en una pose cuidada, con todos sus movimientos bien calculados, sin reírse estrepitosamente, no tanto por temor a ser descortés como por destruir la ilusión de fragilidad que vaga en torno de ella. Conoce siempre los mejores salones de belleza, el mejor esmalte de uñas, el mejor peluquero, el sastre más ingenioso y el perfume más arrebatador. Lo sabe..., pero no se lo dice a nadie. Tiene sus procedimientos para exigir la atención de los demás. Si, por ejemplo, está en competencia con una mujer comunicativa, de amena conversación, se interpone entre el hombre y ella con un "Perdón, linda; ¿no

tendrían un fósforo?" El hombre inmediatamente saca su encendedor y antes de poderle dar cuenta de nada tiene a la delicada criatura colgada de su brazo. O bien, se dirige a él: "Perdone, pero siento decirle que tiene que mover su coche para poder sacar el mío", con lo que él sale a mover el coche..., y no vuelve más...

"Y, por último, no desperdicia la menor oportunidad de hacerle saber al hombre exactamente lo que desea. Como, por casualidad, conduce la conversación a las flores. "¡Oh, las rosas! Las detesto". "¿Qué flor le gusta más?", pregunta entonces el caballero, sin sospechar el alcance de sus palabras ni que ella aprovechará la situación: "Encuentro divinas las orquídeas blancas". Si se habla de joyas (o aunque no se hable), procura fijar la vista en alguien que las lleve. "¡Qué lindos los rubies que lleva Hedy Lamarr!, pero, personalmente, prefiero los zafiros..."

"Tengo otra experiencia personal que no olvidaré nunca —prosigue Rosalind—. Yo era entonces una chiquilla soltera, y, en cierta fiesta, iba acompañada del invitado de honor, un caballero de reputación internacional. Traté por todos mis medios de agradarle. Hablé sobre esto y aquello, poniendo en la conversación mis cinco sentidos. Mi pareja respondía cortésmente a mis preguntas, o asentía a mis frases, pero me parecía que estaba un poco ausente, distraído. ¡Cómo no había de estarlo! Mientras yo hacía gala de mis dotes intelectuales, la rubita que tenía a su derecha hacía juegos de coquetería a mis espaldas. "Por fin llegó el momento de partir, y, de pronto, resultó que la rubita no tenía a nadie que la acompañara a casa. "Señor Fulano (mi acompañante), ¿puede llevarla a casa? —dije a mi acompañante—. Yo tengo aquí el coche y no me importa ir sola." En realidad, me importaba y mucho, porque vivía al final de una larga y oscura carretera. Seguí solitaria mi camino, mientras el invitado de honor acompañaba protector a la delicada rubia. A la mañana siguiente, el propio Fulano me telefonó.

"¿Sabe usted dónde vivía aquella frágil criatura? Exactamente en la casa contigua a donde se celebró la fiesta.

El rostro de Rosalind se torna pensativo.

—¿Ve usted? A veces me parece que todavía no he llegado a conocerlas.

Rosalind habla de las sirenas

De nuestra corresponsal

LOUISE R. KELLY

tiempos una de esas sirenas que fascinaban al héroe en la segunda parte para saltarle solamente al final de la cinta.

—Yo estaba convencida —nos dice— de que mi maquillaje y mis ademanes correspondían exactamente al tipo de la otra mujer. Dejé de convencerme cuando vine a conocer a la rival moderna, a la verdadera rival, esa muchachita que en apariencias es dulce, atractiva..., pero inofensiva. ¡No hay que creer en la ingenuidad de esas muñecas! Tengo una cierta experiencia sobre ellas.

"En el caso que voy a referirle, la rival era una amiga de mis hermanas y mía. Era una chiquilla menudita, linda en cierto modo, y nos daba pena ver que no sabía tratar a los muchachos, ni tenía idea de desenvolverse. Procuramos arreglarle citas, le prestábamos vestidos y la llevábamos a fiestas. Mientras permanecíamos sentadas durante un vals, hacíamos a nuestra pareja que bailara con ella y procurábamos dejarla sola con algún buen mozo, mientras nosotras, en la cocina, hacíamos el café y los sandwiches. Así, pues, ¿qué ocurrió? Que nuestra *in-feliz* protegida fué la primera en casarse... y con el mejor pretendiente de mi hermana.

EL MODELO 1942

"No es esa sirena que delata en cada ademán un profundo conocimiento del mundo, síno, más bien, una rubita ingenua, suave y ruborosa. Cuando le conviene, sabe hacerse la sorda; y escuchar de modo maravilloso si lo encuentra más conveniente. Anima a los



¡ALGO NUEVO
en cada número de

Eva

la revista que ha
conquistado a la
mujer!

PARA SU ENCANTO:

Modas.
Consejos de Belleza.
Gimnasia.

PARA SU HOGAR:

Recetas de Cocina.
Arreglo de Interiores.
Labores y Tejidos.

PARA SU DISTRACCION:

Cuentos.
Novela en serie.
Pot-pourri.
Fantasías.
Vida Social.

Eva

revista quincenal

SALE EL VIERNES 23

PRECIO: \$ 3.—

Empresa Ed. Zig-Zag, S. A.



"EL PIJAMA DE ADAN"

Teatro Santa Lucia



¡ASI, ASI!

Con la intervención de Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Zuluy Moreno y Mary Capdevilla, en los papeles centrales, Francisco Mujica llevó a la pantalla el argumento del ya ponderado binomio Pondal Ríos y Olivari. Se trata de una comedia reidera, con mucha pimienta, en que juegan parte principalísima los diálogos fluidos y en todo momento encaminados por el terreno humorístico. La trama no tiene mayor trascendencia, pero se ha conseguido mover los actores en un plano que logra interesar al espectador desde que empieza hasta que termina el film. Juan Carlos Thorry se muestra a veces afectado, pero lo salva su habilidad interpretativa. En cambio Serrano y Zuluy Moreno se ajustan a sus partes y se hacen dueños de las escenas. Excelentes algunos aspectos técnicos y muy discreta la "mise en scene". Mujica, que está, sin duda, por debajo de sus anteriores performances directrices, da relumbrones que bien merecen calificarse de maestros, sobre todo en lo que tiene relación con el ambiente, movilidad de situaciones, etc.

EN RESUMEN.—Sin ser nada extraordinario, resulta una película grata de ver. Se pasa un rato ameno, gozando de los aspectos que llevan hacia el humorismo sin esfuerzo.

"LA SOMBRA FATIDICA DEL DOCTOR X"

Teatro Cervantes



¡ASI, ASI!

Desde esos tiempos en que Boris Karloff atemorizaba a los espectadores nerviosos con su caracterización del monstruo de Frankenstein, el cine americano ha explotado los films de terror y misterio dentro de los mismos moldes. El caso de "La sombra fatídica del doctor X" nos comprueba, una vez más, que las películas de terror y misterio no emocionan ya a nadie. El argumento tiene algo de película de serial. Es la historia de un médico asesino que comete los más misteriosos crímenes, capaces de volver loco al más pintado de los detectives. No falta ni el hombre misterioso para rodear el ambiente de una incertidumbre espesa. La interpretación está a cargo de Patric Knowles, Lionel Atwill, Anne Gwynne y otros.

EN RESUMEN.—Se trata de un film para niños o para espectadores que busquen emociones hasta en los tranvías 36. Se puede ver para pasar el rato, si no se tiene otra cosa mejor que hacer.

Vimos en privado
en Buenos Aires

"LOS CHICOS CRECEN"

Para los argentinos, la comedia de Darthes y Damel en que se basa esta

Control de ESTRENOS

película constituye algo así como un monumento teatral. Nosotros conservamos las distancias, y anotamos que se trata de un film emotivo en parte, de ritmo a veces lento y de realización eminentemente teatral. Cuenta la historia de un abogado que hace figurar a un amigo como padre de los hijos que él tiene con otra mujer, para que su esposa no se entere. Sucede lo inevitable: los chicos se encariñan con el falso padre y la madre se tiene que casar con él al final. Carlos Hugo Christensen, el director más joven de Argentina, conduce la obra dentro de los moldes de teatro y no acorta los parlamentos que a veces alentan en contra de la acción esencialmente cinematográfica que debe poseer todo film. Pepita Serrador está correcta, aunque mal maquillada y vestida. Arturo García Buhr merece nuestros cálidos elogios por su trabajo sobrio y ajustado al papel. María Duval, aunque en una parte que no corresponde a su talento, está siempre simpática.

EN RESUMEN.—La comedia de Darthes y Damel en una adaptación cinematográfica del joven escritor Julio Porter que agradará al público emotivo que aun conserva la afición a llover en el cine. A otros les parecerá un poco cursi, y no poco teatral.

"VIENTOS DE FASION"

Teatro Continental



¡ASI, ASI!

Los "dos yanquis en Trinidad" a que alude el título en inglés de esta película son, en este caso, Brian Donlevy y Pat O'Brien. Ambos son un par de truhanes que al encontrarse en la Armada norteamericana llegan a Trinidad, punto estratégico de la guerra actual. Allí se suceden muchas aventuras, y abundan en el transcurso del desarrollo del film las bofetadas y las escenas "muy a la americana" en que se ven envueltos los protagonistas por el amor de Janet Blair. La cinta no

ESTACION DE SERVICIO
RCA
VICTOR

Garantía Seriedad Competencia
MORAGAYCIA LTDA
ALAMEDA 1134
cas. esp. San Diego

ofrece novedad alguna, y sólo adquiere ese ritmo rápido y absorbente tan característico de los films yanquis. Los artistas no consiguen mayor lucimiento, y apenas si Janet Blair logra la simpatía del auditorio, reafirmando sus condiciones ya demostradas en "Las tres virtudes".

EN RESUMEN.—Una película típicamente norteamericana, en que abundan las peleas y en que escasea el argumento.

Vimos en privado
en Buenos Aires

"BAJO UN ANGEL DEL CIELO"

Es un disparate cómico, de franco corte teatral, con un diálogo abundante en todo momento y entradas y salidas de personajes, propios de la escena. Aun así, logra divertir ampliamente, no tanto por la intriga, que es escasa, a pesar de las complicaciones que trae la supuesta paternidad del bebé, como por la variedad de recursos para hacer reír empleada en el film, y que va desde las distracciones y olvidos de un fabricante, hasta las expresiones picarescas, algunas de tono atrevido, pero siempre discreto. Francisco Álvarez, cómodo en un papel que ya le es familiar, desarrolla una labor eficaz, aunque el tema le obliga a repetirse. Atrayente Zully Moreno, Gladys Rizza, que debuta en la pantalla, no tiene tipo cinematográfico y muestra dicción desagradable. Muy bien Pedro Quartucci y Maurice Jouvett, aunque este último altera la gesticulación en algunos pasajes. Agradable Felisa Mary y correctas las figuras secundarias. Luis César Amadori es el mismo de siempre. Produce la risa, pero no llega jamás a la hondura.

EN RESUMEN.—Un film que pudo ser mejor, pero que enderezó por el camino del teatro cinematografiado. Puede verse, siempre que se olvide un poco de aquella cinematografía superior que merece calificaciones altas.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN IVA) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", C.A. M.D. SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 668). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 8.—, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Bette Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Mariene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Jean Fontaine, Virginia Dale, Clark Gable, Greta Garbo, Charles Gaidel, Judy Garland, Delia Garland, Muriel Gurle, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Ella Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Reddy Lamarque, Veronique Leblond, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, Cesar Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young y Tyrone Power.

VALIDO POR 3 CUPONES "ECRAN"



UN LÁPIZ SORPRENDENTE

Su crema especial
redobla el atractivo del color

El color de cada lápiz Tangee es primoroso; pero aplicado a sus labios lo es mucho más! Luce admirablemente lozano y fulgurante, de atractivo incomparable, debido a su base de crema especial que, además, suaviza y protege.

Sus labios, con Tangee, nunca se ven grasosos. Adquieren un atractivo sutil; tienen atractivo irresistible... y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE! ¡Uselo pronto en su tono preferido! Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
RED-RED
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE Natural
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la
barritas, al rosa más en armonía con su rostro.



Sensacionales COLORETES TANGEE

Ahora vienen en 10 preciosos tonos. Envases más grandes sin aumento de precio.

TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Medium—Brunette—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

Novedad

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



ASI ES HERNAN MUÑOZ

Hernán Muñoz Garrido o, si ustedes quieren, Gabriel Murúa, es de esos redactores que llevan en la punta de la lengua la franqueza. Hizo críticas de cine. Anduvo entre escenarios y cómicos. Un día, hace dos años, salió al extranjero. Estuvo 18 meses en Buenos Aires devorando bibliotecas y auscultando el ambiente artístico. En Brasil fué redactor de "A Capital", revista de actualidades. Es miembro de la Rede Cultural "Vamos ler", de Brasil. Prepara un libro que no será de anotaciones viajeras, ni de simples crónicas para pasar el rato. Tiene 23 años. Ni alto ni bajo, ni gordo ni delgado. En su rostro hay un apacible gesto de amigo, de serena confianza en sí mismo. Podría dejarse matar en defensa de una verdad o defender con el corazón al frente un día de paz hogareña.

UNA ENTREVISTA DE SUETONIO

UN DIA nos encontramos con Hernán Muñoz. Trabajamos juntos durante mucho tiempo en estas tareas tan ingratas del periodismo. Tenemos una vieja confianza de compañeros, y los recuerdos y las anécdotas empiezan a desfloresarse. Nosotros lo llevamos por el terreno de la entrevista.

—¿Qué puedes decirnos del ambiente artístico chileno en Argentina?

Hernán enciende un cigarrillo, aspira el humo, luego dice:

—Oye, posiblemente mis impresiones resulten un poco duras, pero es necesario que se conozcan ¿sabes? —ésta es una muletilla de Muñoz Garrido—. Hay que hablar en tono de consejo y de crítica, mirando desde el ángulo del porvenir de nuestros artistas en Buenos Aires, o, mejor, en el extranjero. Hay cosas increíbles, francamente.

—Franquéate, hombre... —En primer lugar, Buenos Aires es una ciudad dura, difícil no sólo para el artista extranjero, sino también para el nacional. Cuesta mucho imponerse y no basta entrar con el bombo y platillo de una propaganda ficticia. Es indispensable un gran acervo de madurez y de sangre. Allá no se improvisa a nadie. Cuando esto sucede, los astros y estrellas que suben de improviso tienen la vida de un meteoro...

—¿Me das algunos casos concretos? —No quisiera herir susceptibilidades, pero, ya que insistes, te diré que el artista chileno está en Buenos Aires en un plano muy inferior al que nos imaginamos. El año pasado uno de nuestros "grandes" llegó diciendo a Santiago que ganaba cien pesos chilenos por minuto. Aquí se publicó eso



ADELQUI MILLAR, como Carlos Borcosque, entró a Buenos Aires por la "puerta ancha". Hizo cine en Francia. Sus conocimientos y su inteligencia son reconocidos y aplaudidos en ese ambiente donde son muy pocos los que triunfan.

NECESITAMOS CATEGORIA

Se produce una pausa, un silencio como para meditar. Luego:

—No quiero decir que muchos de los nuestros no valgan en el novel artístico bonaerense. Lo que sucede es que no saben llegar con categoría, con contratos, como lo hacen los mexicanos, por ejemplo, que en Argentina gozan de enorme prestigio. De ahí que se cuenten con los dedos los artistas chilenos que, aunque no son primerísimas figuras, tienen una posición que dignifica a Chile. En este caso te cito a Rafael Frontaura, un gran caballero

LOS ARTISTAS CHILENOS DEBEN IR A BUENOS AIRES CON CATEGORIA

HILDA SOUR ha sido postergada últimamente. Sin embargo, la artista chilena mantiene en Buenos Aires su dignidad y su prestigio. Tuvo una racha de indiscutible popularidad, pero como la capital argentina exige a veces más de lo que se le puede dar, debe conformarse ahora con hacer un paréntesis a la espera de nuevas oportunidades.

y causó revuelo, pero la verdad era que aquel artista no trabajaba más de tres minutos a la semana...

—¿Es posible? —Lo que oyes. Además —agrega esto— son contados los artistas chilenos que van a Argentina para entrar por la "puerta grande". Llegan a Buenos Aires a "ver qué se hace". Y lo cierto es que la cotización de los artistas aquí, allá y en la Cochinchina está en razón directa a la distancia que se encuentren de la plaza que pretenden conquistar. De modo que sucede lo irremediable. Un elemento que bien podría encabezar un programa pasa a ser "complemento de programa", cuando no tiene que ir a dormir a "la sogá".

—¿La sogá? —En Corrientes, la principal arteria de Buenos Aires, casi en los suburbios, hay un barracón en donde "los hombres que tienen perdida la fe", por diez o veinte centavos pasan la noche... sentados. Frente a una larga banqueta, colocan una sogá para que los "huéspedes" se afirmen con la cabeza entre las manos. Y, como en una obra tragicómica, a las seis de la mañana llega el dueño y suelta la sogá, haciendo que sus inquilinos se vayan de bruces con la imagen última de sus sueños de riquezas. "La sogá" tiene fama entre muchos compatriotas, y ríen de buena gana cuando la recuerdan.

—Eso es tomar la vida en solfa. —Puntualizando, hay algo peor. Y es que esta gente resiste mil y una pellejeras y no se atreve a volver derrotada. Y cuando consiguen el "mango" retornan cantando gloria. Aquí somos muy bondadosos y vengan alabanzas al chileno "que conquistó Buenos Aires"...

LUIS ROJAS MÜLLER (Monicaco) llevó a Buenos Aires el humorismo de estos lados, pero debió adaptarlo a las exigencias del público argentino. "Pildorin" es un personaje que tiene un lejano parecido con Monicaco. No es de las primerísimas figuras, pero mantiene un prestigio en vías de agrandarse.





CARLOS BORCOSQUE ganó prestigio en Hollywood, donde llegó a dirigir varias películas. Contratado por los Estudios argentinos, realiza una labor que nadie discute. Sus producciones son producto de una capacidad que nadie se atrevería a negarle.

al servicio de un gran actor. Frontaura es, a mi juicio, el único artista chileno que está valorizado. Radio, cine y teatro solicitan su labor, y cada día crece más su prestigio. De otros nombres no quisiera hablar.

—¿Qué crees que debe hacerse entonces?

—Recomendar a nuestros artistas chilenos depurarse hasta la perfección

HAY TRIUNFOS QUE NO SON TALES, AFIRMA EL PERIODISTA H. MUÑOZ

en el arte y pulir las aristas morales, aguardando así su hora en Buenos Aires, si es que consideran que Buenos Aires es la meta del triunfo. Ahondando en lo que he llamado categoría, quiero mencionar de paso al señor Juan de Rosa, que estuvo por esos lados. Confieso que no lo vi, pero me hablaron mucho de él los colegas del periodismo. Llevaba la misión, según entiendo, de presentar a una cantante como exponente máximo de

nuestra radiotelefonía y llegó hablando de sus propias actuaciones al extremo de desesperar a los redactores de diarios y revistas, postergando a su compañera de gira. Esto es inconcebible, porque allá en las radios de ínfima categoría hay elementos 100 veces más importantes que el citado compatriota. Su paso por Buenos Aires merece ser calificado de nefasto para el prestigio artístico chileno. Lo declaro con toda hombría.

—¿Y entre los artistas líricos?

—Mejor entre los artistas de teatro de alto rango. Claudio Arrau, nuestro maravilloso pianista, agota las boleterías. Es un señor artista, y concierto que ofrece, triunfo rotundo. Rayen Quiral, por otra parte, ha llegado al Teatro Colón, donde, si bien es cierto que aun no ha desplegado acción escénica —ya que en La Reina de la Noche, de "La Plauta Mágica" sólo se le ve la cara—, las arias que canta han merecido grandes aplausos. Sin embargo, aun se mantiene con un pie en la radiotelefonía y el otro en las puertas del arte lírico.

—¿Y en el ambiente cinematográfico?

—Estamos bien representados: Carlos Borcosque, Tito Davison, Adelqui Millar y Ernesto Morales. Todos ellos, como tú sabes, han viajado ya por Estados Unidos y Europa, en donde se han formado. Y prueba de que la calidad se impone es que son dirigentes cinematográficos argentinos los que ahora hacen gestiones para llevar a Alejandro Flores a objeto de que realice tres películas argentinas el año próximo en Buenos Aires.

—¿Qué te parece que vamos andando?

—Sí, ya hemos conversado bastante. Tú me lo pediste. He dicho lo que había que decir y, espero que, como periodistas, podamos preparar una campaña a objeto de que se valoricen

en Argentina nuestro arte y nuestros artistas. Nadie más indicado que "ECRAN" para emprender una campaña de acercamiento artístico entre Chile y Argentina, hoy en abandono y casi en absoluto divorcio.

Por las calles van los transeúntes presurosos. Llegamos a una esquina. Hernández se detiene:

—¿Te acuerdas que una vez nos amaneceamos aquí esperando la pasada de cierto personaje de la política?



ALICIE BARRIE, considerada como una de las artistas más bonitas del momento cinematográfico argentino, ha pasado al primer plano. Se le cotiza alto y su prestigio continental crece día a día.



LOS PROVINCIANOS —conjunto criollo formado por Juan Padilla, Fernando Montero, Mario Oltra y Alejandro Angeloni— están actuando en Radio El Mundo. No llevaron contrato, pero impusieron su calidad artística. Se habla ahora de una posible gira a Río de Janeiro.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO Y

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPE

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.

SANTIAGO DEL CAMPO, AUTOR DE "CALIFORNIA" Y "QUE VIENEN LOS PIRATAS", HABLA DEL TEATRO

CUANDO en 1937 se organizó un Concurso Nacional de Teatro, Santiago del Campo fue premiado por su obra "Paisaje en destierro". Estrenada en el Teatro Carrera, esa obra significó la incorporación de un espíritu renovador en nuestro teatro. Tenía mucho de García Lorca en su factura poética y en su acompañamiento de fondo musical. Era, por lo demás, explicable, pues Santiago del Campo recién llegaba de Europa y a su paso por España se compenetró profundamente de esa fresca atmósfera frutal de los poemas y del teatro del autor de "Romancero gitano" y de "Bodas de sangre". En 1939, la Municipalidad de Santiago otorgó a Santiago del Campo el premio que anualmente asigna a la mejor obra de teatro, publicada. Y con "California" quedó consagrado este joven escritor. Se dijo muchas veces que éste no era teatro para "representar", que no habría en Chile compañía capaz de ponerla en escena. En esto último tenían razón los que así opinaban, porque la obra fue montada con éxito en México y en Buenos Aires, y nosotros sólo hemos tenido que conformarnos con recibir el reflejo de un triunfo que debió haber sido total aquí en el país.

SANTIAGO DEL CAMPO ha llevado una vida intelectual múltiple y agitada. Ha escrito poemas, cuentos, ensayos, teatro y guiones cinematográficos. En la radio se ha anotado también resonantes éxitos. Lo hemos visto realizar sensacionales transmisiones con astros del cine y del teatro. Juntos hemos entretenido a Henry Fonda, a Errol Flynn, a Tyrone Power, a Nini Marshall, a Carlos Borcosque, a Margarita Xirgu y a muchos otros. Representa el dinamismo juvenil, impetuoso e inquieto, inconformista y enérgico. Sin embargo, el peor enemigo de Santiago del Campo ha sido su juventud. Cuando tenía veinte años y lanzaba obras de calidad al ambiente, ni siquiera podía afrontar la responsabilidad de ellas. Todo el mundo aceptaba la producción, pero no al autor. El hecho de que escribiera bien a esa edad era poco menos que considerado un atrevimiento. Hoy no es raro encontrar críticos y comentaristas que le conceden a Santiago del Campo "madurez intelectual", "seriedad austera", "sensibilidad exquisita". Nosotros vemos algo más que un autor en Santiago del Campo. A uno nuevo, juicioso, él interpreta esa corriente renovadora que empieza a invadir la escena nacional, esa búsqueda permanente de nuevas formas y un contenido diverso al que hasta ahora nos han presentado en moldes simplemente retocados. Por eso hemos querido dar a su charla y a sus pensamientos el gesto auténtico que lo identifica como creador.

EL TEATRO DE HOY

—Todo lo que hasta hace cuatro años era lo más nuevo en teatro es hoy día lo más viejo —nos dijo una noche, en el entretecho de un estreno—. La generación que salió anquilada físicamente de la guerra del 14, para huir de la realidad demasiado pesada del teatro burgués, refugio sus ensueños poéticos y sus evasiones en un teatro raro (Jean Victor Pélerin, Gantillon, Cocteau de "Orfeo" y los *metteurs en scène* como Reinhardt, en Alemania, y Meyerholz, en Rusia). Pero este teatro, que no era más que un campo de tortura, de experimento intimo, arrojó al público acostumbrado a lo tradicional. Esto sirvió para que gente de ingenio fácil, como

Sacha Guitry y Verneuil, aprovecharan al público a base de dramas de dudoso gusto, no obstante la indiscutible factura técnica. "Esta intimidad en que se convirtió el teatro de vanguardia fue aprovechada por el cinema, que, en su primera época, fue considerado co-



CUANDO HENRY FONDA pasó meteoricamente por Santiago, fue entrevistado por Santiago del Campo y Tito Castillo. El autor de esta nota, a quien vemos a la izquierda, prepara un libro, cuyo título será "Antología de los periodistas chilenos", en cuyas páginas seguramente figurará el joven dramaturgo y periodista

mo una cosa pasajera, y nadie pensó en hacer la resistencia, pero que a base de amplitud de escenario y dinamismo escénico dio a los espectadores toda la intensidad que les negaba el teatro y que en otra época este mismo teatro les había dado. Sin embargo, actualmente asistimos a la reatralización del teatro. Nada de acrobacias de escenografías a lo Eyreinoff ni varios decorados simultáneos a lo Bruckner. El teatro de hoy, el de esta fecha, continúa la mejor tradición clásica, aprovechando por supuesto la evasión poética, el mundo interior y la atracción de lenguaje de los modernos. Así se explica que el propio Cocteau haya escrito dos melodramas poéticos, como son "Los monstruos sagrados" y "Los padres terribles", y que con él se hayan refundido todos los arranques del teatro realista en una obra tan directa como su "Electra".

por TITO CASTILLO

EL PUBLICO MAS DE ELITE SE CANSA YA DE LA ESPESA ARBITRARIEDAD DEL SURREALISMO EXPERIMENTAL

—¿Y "La voz humana"? ¿En cuál de estas experiencias la ubicas?

—Es el trampolín de ambas épocas de Cocteau, o sea, entre la del arrebatado onírico y surrealista y la de la franca realidad, clara y abiertamente enfrentada. Pueden considerarse como atisbos de la nueva tendencia teatral las obras de Cromelink y las de Sherwood Anderson. Prácticamente, el hecho se evidencia, el público más de élite se cansa ya de la espesa arbitrariedad del surrealismo experimental y en cambio aplaude y llena los teatros cuando se le presenta una obra realizada con veracidad dramática o humorística, que es el caso de "Arsénico y encaje antiguo", de Kesselring.

—¿Qué significa para ti veracidad dramática?

—Tomar un personaje, una situa-

ción, una idea, y realizarlos sin miedo a caer en el melodrama, en el franco vodevil o en el final más truculento.

—¿La veracidad dramática significa también máximo realismo escénico en este caso?...

—Por supuesto que no se trata del realismo naturalista, en donde se exhibía lo más grosero, sino de un modo de sacar a flote con vigor, con cabalidad, lo más oculto, lo más interior, incluso lo más indefinible. En otras palabras, aprovechar todos los elementos de vanguardia para no hacer experimentos, sino vida.

EL TEATRO DE SANTIAGO DEL CAMPO

—¿Cuál es tu posición integral de hoy frente al teatro?... Sin duda, se ha experimentado en ti una evolución notoria desde "Paisaje en destierro" hasta "California" y "Que vienen los piratas"...

—En general, creo que el teatro

(Continúa en la página 30)



ISABELITA PINTOS TIENE UNOS OJOS SONADORES

UNA cabellera rubia, sobre unos ojos preciosos, y el todo sostenido en unos pies que bailan graciosamente. Así es Isabelita Pintos, la encantadora artista que hoy deleita a los trasnochadores empedernidos que se dan cita noche a noche en una boite de Santiago.

—¿Que nos dice del amor, Isabelita?

—Pues, que es una cosa muy entretenida, y nada más...

—Pero...

—No me busquen segundas intenciones; el amor es sólo para la gente romántica. Y yo no lo soy... o lo soy a medias...

—Sin embargo, tiene unos ojos sonadores...

—No ve qué relación pueda haber entre los ojos y el amor...

Isabelita ríe, con esa sonrisa fresca de los 22 primaveras.

—¿Cuándo se inició en las tablas?

—Si mal no recuerdo, en el año 35. Era sólo una figurante de una compañía de revistas Boedo, y con la cual recorrimos casi todas las provincias argentinas...

—¿Entonces es usted argentina?

—No, soy uruguaya, pero estaba muy pequeña cuando mis padres me llevaron a Buenos Aires.

—¿Y cómo decidió ingresar al teatro?

—Un capricho, ¿saben?... Estudiaba yo en la Universidad de Buenos Aires, y seguí un curso de danzas clásicas. Me gustó tanto el baile, que ya no pensé más en los libros y mi única ambición fué ser artista. Hasta que se me presentó la ocasión. Y aquí me tienen ustedes...

—¿Y cuál es su género favorito?

—El baile español. Lo aprendí en España, a donde fui con una gran compañía. Después me contrataron en el Colmado "El Embrujo de Sevilla", en Buenos Aires.

—¿Y nunca ha actuado en cine?

—No porque yo no lo haya querido, sino porque el cine no me ha llamado todavía, pero créame que ganas me sobran...

—¿Proyectos?

—A nadie le faltan. Me han hablado desde Buenos Aires, para que me vaya como primera figura de una compañía de revistas que va al Brasil, pero nada he decidido todavía. ¿Se está tan bien acá en Chile!...

Desde una mesa gritan...

—¿Que baile Isabelita!

Y la hermosa uruguaya-argentina sale a la pista. Una lluvia de aplausos la recibe cariñosamente.

Featrallerías

MULATAS

Pedrin Fernández vuelve de Buenos Aires con una compañía de revistas afrocubanas, entre quienes figuran los "Lechuona Cuban Boys". Dicen que van a debutar en el Caupolicán.

—¿Y traen "chicas"?

—¿Tú sabes que Pedrin no se anda con chicas...

—Entonces...

—Venturino ha contratado acá el cuerpo de baile y está bronceando a las coristas para que parezcan mulatas...

ETCETERAS

Eugenio Retes y su hermano Rogel, que son inseparables como la estatua de los hermanos Amunátegui, han formado una compañía de sainetes para recorrer el Sur de Chile.

—¿Y quiénes van con ellos?

—Ya están contratados Arturo Gozávez,

Rubén Darío Guevara, etc...

—¿Y quiénes son esos etcéteras?

—Nada menos que Pepe Harold y Pilar Serra...

GUIARRAS

Carmelita Polanco se presentó el 2 de octubre en el Municipal con sus alumnas de guitarra. Fué una fiesta en grande...

—¿Y cómo anduvo el público?

—Con decirle que no cabía un alfiler en todo el teatro...

—Entonces de seguro que se repite el festival de las guitarras.

—Así parece, pero todavía no hay fecha.

—Claro, otra cosa es con guitarra, como dice Ramón Prieto...



Carmelita Polanco

CONCHITA BUXON VOLVERA A LAS TABLAS: FLORES LA TIENE EN PRIMERAS AGUAS PARA SU COMPAÑIA

SI a Conchita Buxon, hace algunos años, alguien le hubiera gritado en la calle ¡Domitila!... seguramente ella se habría enojado. O no se habría dado por aludida.

Pero los tiempos cambian, amigos. Y ahora a la primavera hay que llamarla invierno.

La encontramos una tarde en los estudios de Pablo Petrowitsch. Conversaba en un rincón del pasadizo con Rolando Calcedo. El le contaba las últimas "planchas" de don Gervasio, y ella las celebraba con una risa franca y espontánea. Al vernos, se acercó a saludarnos...

—Tanto tiempo, muchachos. Creí que se los había tragado la tierra...

—Somos muy amargos, como dice Raúl Matas, para que la tierra se interese en tragarnos... ¿Y usted qué nos cuenta de nuevo? Porque los artistas siempre tienen algo nuevo para contar a sus amigos.

—Pues nada, que estoy muy contenta con mi trabajo en "Verdejo gobierna en Villalor"...

—Pero eso es muy poco decir...

—¿Y qué quieren que les agregue, si ustedes lo saben todo?...

—Sin embargo, no sabíamos hasta hace poco que usted volvería a las tablas...

—¿Y quién se los ha contado?

—Usted sabe, Conchita, que las cosas se saben cuando uno menos lo piensa...

—Así es. Pero yo no quería que superaran nada de eso todavía, porque es muy difícil que acepte las proposiciones que me han hecho...

—Quiero descansar un tiempo! El trabajo de "Verdejo" me ha dejado agotada...

—Sin embargo, Flores la tiene en lista para su compañía de comedias...

—Sí, pero no sé, como les decía, si acepte ese contrato.

—Y en cuanto a cine, ¿piensa volver a filmar?

—Pablo Petrowitsch, quiere que hagamos otra película de Verdejo para mediados del próximo año.

—Este Pablo es un hombre incansable.

—Y ha dado en el clavo con esto de "Verdejo gobierna en Villalor". A mí me supo sacar mucho partido, y creo que con este film supero mi trabajo de "Verdejo gasta un millón".

—Figúrense que hasta peleo en plena calle con un grupo de mujeres que apoyan la candidatura contraria a la de Verdejo. Ya lo verán ustedes.

—¿Y para cuándo se estrenará?

—Pablo dice que para fines de este mes. Quiere lanzar una película perfecta, y ahora está puliendo los detalles y sacándole lustre al sonido.

—¿Y nos puede dar su opinión sobre esta película?

—Se las digo, siempre que ustedes no la vayan a publicar.

—¿Cómo se le ocurre, Conchita!

—Pues bien, creo que ésta va a ser la mejor película chilena de 1942. ¡Tiene cada cosa como para morirse de risa! Y no crean que sólo se ha explotado la nota cómica, puesto que hago una escena dramática con Eugenio Retes que es para emocionar al más frío de los espectadores.

Por nuestro lado pasa gente con prisa. Pablo Petrowitsch se asoma por una puerta y llama:

—¡Domitila, venga a ver una prueba de la escena de la Plaza de Maipú!

¡Conchita, la más aristocrática de las Domitilas, se pierde en la obscuridad de una sala, donde está prohibida la entrada a los periodistas a caza de noticias.

Así ve el dibujante Mauro a la popular Domitila



Para la juvenil Priscilla Lane (Warner Bros.) es muy apropiado y sentador este vestido blanco de lino. Su principal adorno está en los recogidos en torno del cuello y en el bordado de punto de cruz, hecho con hilos de colores muy vivos.



Este monísimo vestido de Jane Wyman (Warner Bros.) ha causado sensación en Hollywood, hoy que se usan tanto los delantales. Es de seda roja, adornada con una tela estampada en colores vivos, como un pañuelo de foulard, adelante. Esta misma tela adorna el cuello. El delantal es de organdi de seda verde, anudado a la cintura con una gran rosa.

☆ *estrellas*



La sencillez suele ser la clave de la elegancia, como en este vestido de Julie Bishop, estrellita de Warner Bros. Es de una seda escocesa en que predomina el rojo. El cinturón está formado de cordones entretejidos en este color. Arriba, casi debajo de la solapa, dos bolsillos con tapas y sobre las solapas escocesas otras de piqué blanco. Sombrero de fieltro blanco también.



Adele Mara (Columbia) luce un vestido combinado, que marca una de las tendencias primaverales en Hollywood. La falda es de seda estampada en vivos colores, con una faja que sube hasta el escote, haciendo el talle muy corto. Pegado a ella va la blusa de velo de seda blanca con mangas muy amplias. En los hombros unas incrustaciones de telas de colores.

de la moda★



Regalo de casamiento

—¿Quiere bailar conmigo? —invitó Carlos a Laura Otáño.
—Me parece que este tango es para mí?... —intervino Alberto.
—¿Vamos a tirar la suerte?... —insinuó ella.
—¡Aceptado!...

GLORIA DOMINGUEZ había impuesto en la sociedad el prestigio de su belleza insuperable. Su presentación en el baile que ofreciera Sáenz Peña, en honor de no recuerdo qué Embajada extranjera, concentró el comentario de los elogios. Y como una reina, más feliz todavía, Gloria Domínguez quedó consagrada desde aquella noche la

por ELSA NORTON

más bella de las niñas de su generación. De su corte de adoradores, dos habían logrado destacarse en la preferencia de sus sonrisas. Alberto Gonzaga, que unía a su tradición la sólida fortuna que le dejaron sus padres para que la vida le fuese menos amarga, y Carlos Rocha, con igual tradición en su abolengo, pero cuyo único haber era su simple título de médico, conquistado en largas noches de vigilia.

Gloria Domínguez vivía en su época, y cuando sintió acelerar los latidos de su corazón, reflexionó. El cálculo, entonces, reemplazó a los sentimientos de Carlos Rocha, que hasta ese día fué el predilecto de sus primeros sueños, y cedió el lugar a su adversario. Solo, con su dolor, se enclaustró en la frialdad de los hospitales, y como si en realidad ejerciera el apostolado de la ciencia, apenas supo del mundo. Cuando los diarios anunciaron el casamiento de Gloria Domínguez con Alberto Gonzaga, volcando sobre ellos las flores más excelsas del sahumero mundano, Carlos Rocha sintió de nuevo que su herida sangraba con el dolor de la primera hora.

Sin una protesta en sus labios, volvió a inclinarse ante el destino y, sin saber por qué, se sintió menos fuerte y lloró la quimera que como una blanca nube se alejaba para siempre en su última esperanza...

La dicha fué tan grande como efímera. Gloria Domínguez, que había conocido el halago supremo de los triunfos mundanos, en la supremacía de sus joyas, en la variedad de sus mantos de pieles y en el gusto de sus vestidos maravillosos, se apagó de pronto, como si la luz demasiado intensa de sus destellos tuviera la vida fugaz de los cometas.

Murió una mañana muy fría en la suntuosidad de su palacio. La ciencia, representada por una docena de médicos, con Güemes a la cabeza, tuvo que resignarse a la voluntad de Dios, y Gloria Domínguez, como una flor muy pálida y marchita, se inclinó sobre su tallo y se durmió para siempre en la quietud eterna de la muerte.

Alberto Gonzaga sufrió el dolor del desgarramiento, y loco, desesperado, buscó en otros mundos el refugio a su pena.

Y como era rico, en el primer transatlántico hizo rumbo a Europa, para embriagarse en el bullicio del París noctámbulo toda la inmensidad de su amargura.

Otra vez Alberto Gonzaga y Carlos Rocha volvieron a encontrarse. El torbellino marplatense con caravana infatigable de "fox-trot" y "one-step" los puso frente a frente.

(Continúa en la página 28)



Una Belleza de Norte América

DE CABELLO negro lustroso; ojos pardos que deslumbran, cuyo esplendor hace resaltar la delicada perfección de un cutis sin tacha, color tenue de rosa... ¡Así es la belleza de Mrs. Elliott Roosevelt!

Es afortunada al poseer una hermosura natural como la suya... ¡pero no es todo suerte! Diariamente cuida de la limpieza y suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's. He aquí lo que usted también puede lograr con esta famosa crema:



Primero: Cúbrase bien la piel con varias aplicaciones de Cold Cream Pond's y dese palmaditas activas. Quite se la

crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

Después:... repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítase la crema. Observe su cutis... ¡Lo ha visto Ud. alguna vez tan lozano, imaculado? ¡Pálpelo! ¡Vea si no queda terso y suave como la seda! Compre Cold Cream Pond's hoy mismo.



POR AHÍ ANDAN DICIENDO CADA COSA...



Dos cómicos se dan de cabezas a la entrada de un café. Luego que salen de la primera impresión, habla uno: —De modo que la Dirección del Teatro le va a dar 200 mil pesos a Flores para que organice su compañía...

—Y en eso no hay nada de raro. —Lo raro es que nuestro primer actor no acepte las proposiciones cinematográficas que le están haciendo desde Buenos Aires.

—Hay que aclarar. Le dan los 200 mil pesos para descon- tarse de la temporada gigante que iniciará el poeta- actor...

—¿Cómo es eso? —Claro, hará 150 representaciones en el Municipal, 150 en Valparaíso y no sé cuántas en pro-

vincias. De ahí le harán los descuent- os.

—¿Y las obras? —Ese es el proble- ma. Los comedió- grafos de casa, que siempre andan frunciendo el ceño, tendrán esta vez oportunidad de demostrar que la SATCH no existe sólo en la insignia. Un mozo, que avanza con una bande- ja, rompe el diálo- go:

—Con permiso, se- ñores...

—Aunque Golden- berg se empeña en declarar que a su "Último día de in-



vierno" sólo le falta un poquito, hay quienes se empe- ñan en declarar que la película es- tá incompleta

—¿Y cómo enton- ces hasta se habla de una fecha de estreno?

—La verdad es que nunca se termina de entender a la gente. Uno dice una cosa, otro la niega. Total, ya entramos de fren- tón en la primavera y el "Último día de invierno" sigue goteando...

—Eso es, goteando chismes...

Nos escribe José Bohr desde Buenos Aires, para decirnos que todo está listo para iniciar el rodaje de "Pal otro lazo", y que La Desideria empieza a despertar curio- sidad. Al principio se la imaginaban como a una rotita patipelada, buena para el trago y para desfilarse en el vocabulario. Se lle- varon un gran chasco cuando la vieron. La popular artista criolla llegó a la Estación Reti-



ro forrada en pie- les y con una son- risa y un desplante que le envidiarían las estrellas de Hol- lywood. De inme- diato empezaron a preguntarle si lle- vaba pretensiones de asomarse a los escenarios, a la ra- dio, a los cafés. Y ella respondió que lo único que le in- teresa es filmar el tema de Sanhueza, arreglar en seguida sus bártulos y echárselas para acá, donde se sien- te más apegada que el edificio de Toesca.



GALOPAN LOS 70 JINETES DE GREGORIO PARDO

NO SE parecen los caballos que apa- recerán en "Setenta jinetes" a esos otros que hacía galopar Juan Pérez Berrocal en ese film que se llamó ar- bitrariamente "Hombres del Sur". Es- tos tienen todo el ímpetu de señores equinos. La filmación ha requerido es- fuerzos que sobrepasan todo cálculo. Gregorio Pardo, convertido en un Cecil B. de Mille criollo, dirige grandes masas, da vida a escenas superiores a las fuerzas del cine chileno. Por pri- mera vez se hace en estas tierras un derroche tan grande de energías. Ve- remos duelos a espada, cabalgatas fe- roces y un clima de patria vieja en el que no falta el idilio urdido con mucho sabor romántico.

En la foto vemos a Sergio Mullo y a otro personaje del film en una esce- na que habla por sí sola.

TRUPP Y ESCUDERO HAN TERMINADO SUS DIBUJOS

PACIENTE y silenciosamente, Trupp y Escudero han dado término a la filmación de sus dibujos animados. Lo que era hasta hace poco un mero proyecto, se convierte ahora en una halagüeña realidad. Trabajando noche a noche y día a día, salvando obstáculos tremen- dos, han dado forma a una empresa francamente titánica. Lucho Bernal, que entró a última hora en la tarea, nos dijo:

—Creo que los muchachos dieron en el clavo. Será una película de dibu- jos animados combinada con escenas a cargo de actores. La proyección dura- rá 40 minutos. ¿Van a ver ustedes?

—¿Les han ayudado económicamente?

—En forma muy relativa. Todo se ha hecho por aquello de

Luis Bernal

que en Chile el inge- nio supera to do cálculo. Y se queda hablan- donos una trupe en- tera de Trupp y Es- cudero. Los elogios lueven como en una tarde de septiembre.



Mali Gatica se fue al Perú

AQUELLO de "Fulano es un burro" o "Zutano es un elefante" es cuestión que Mali Gatica niega y le quita todo volumen de insulto. Se hizo amiga del burrito que aparecerá en el último "Verdejo", al extremo que han tenido que llevarlo a su lujoso departamen- to de la Avda. Bernardo O'Higgins, cuando algún acahué ha impedido a la estrella salir a la calle.

—Por ahora la cosa anda muy bien, puesto que el burro cabe en el ascen- sor. Imagínense ustedes lo que ocurrirá más adelante —nos decía su ma- dre, sin disimular una feroz preocu- pación.

Y, a propósito de Mali, podemos anun- ciar que se fue al Perú. Lleva un con- trato firmado secretamente en San- tiago, para actuar en los principales teatros de Lima. La encontramos en Valparaíso, a pocas horas de tomar el barco. Nos recomendó que no dijé- ramos nada, que desea que el público chileno no se dé cuenta de su ausen- cia, que estará de regreso para el es- treno de "Verdejo gobierna en Villa- flor". Como ustedes pueden ver, no- otros cumplimos mal su pedido. Pero, ¡qué diablos!, no podemos tragarnos la lengua tratándose, como se trata, de Mali Gatica.





LOS HUASTECOS DEL SUR ESTAN EN RADIO MAIPO

Los Huastecos del Sur se separaron de la simpática Guadalupe. Nadie sabe por qué, pero se separaron. Ahora los muchachos —son tres como los mosqueteros y se llaman Julio Beas, Oscar Rodríguez y Luis Beas— están rasgueando las guitarras en Radio Maipo y ensayando falsetes como en sus mejores tiempos. Porque hay que reconocer que los Huastecos son ya antiguos en el ambiente. Empezaron por allá en aquella época de Donato Román Heitman en Radio del Pacífico, que tiene el honor de haber dado el primer impulso a muchos nombres que ahora suenan y brillan por estos lados. En Radio Maipo cantan también Kika, Rubens de Lorena, Carlos de La Sereña, y siguen firmes como perales Humberto Tassara y Ramón Rubio, que varias veces se les ha dado como posibles candidatos para otras emisoras metropolitanas.

LO ESCUCHAMOS POR AHI, PERO PUEDE SER CIERTO

PABLO CID, el director de la orquesta típica de Radio La Cooperativa, ha recibido ventajosas proposiciones de una emisora mendocina. Quieren que se haga cargo de la dirección artística. El muchacho, que ya hizo al otro lado brillantes temporadas, no halla qué hacer. Pero quienes lo conocen de cerca aseguran que se irá.

Y por eso, quizás, fué que cuando le preguntamos su opinión sobre la radio, nos respondió:

—Me enloquece la radio. Y esa dedicación de Silvia por la radio no es de ahora. La tenía cuando su hermano mayor trasnochaba frente a una mesa con herramientas y alambres construyéndose una radio a galena para escuchar a Alfredo Figueroa en sus comienzos (y de eso hace ya mucho tiempo). Y Silvia en aquel entonces no alcanzaba a sobrepasar la cubierta de la mesa.

—¿Está contenta en Radio Prat?

—Más que contenta, orgulloso de mi lucha, que es intensa.

—¿Hará cine?

—Algo me hablan desde "Santa Elena" para trabajar en una película, pero nada hay en definitiva todavía... ¡Me encantaría trabajar con Guillermo Vázquez, palabra!... Pero cuidado con decirlo.

Y nosotros guardamos el secreto, que no ha de salir jamás a la publicidad...



Silvia Lorena

es tremendamente aficionado a dar las gracias. Así, por ejemplo, cuando le pasan la transmisión desde el puerto, él dice con mucho énfasis:

—¡Gracias, Valparaíso!

Cuando terminan sus actuaciones los artistas, exclama con renovado entusiasmo:

—¡Hasta las 22, Pablo Cid! ¡Gracias, hermanitas! ¡Loyola!

Un observador nos declaró el otro día:

—Este Palmita es un hombre todo lleno de gracia, como el Ave María... Y no le faltaba razón.

MECHE VIDELA fué sometida a una operación de apendicitis el martes pasado. La celebrada estilista venía sufriendo de este mal desde hace buen tiempo, al extremo de que muchas veces tuvo que interrumpir sus actuaciones. Ojalá que una pronta mejoría nos permita escucharla en los programas de este año. Se repone en la enfermería del Hospital Barros Luco.

SILVIA LORENA tiene esa edad feliz en que se dice: "me encanta... lo adoro... me apasiona... amo... me atae, etc."

CARLOS ALBERTO Palma, el locutor de Cooperativa,



SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársele. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

COCOA

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

PEPTONIZADA

RAFF

1836



1936

LOS CIENTOS AÑOS

por Philip Guedalla

EL LIBRO DEL MES

Una amena historia documental, en la que se mezclan los grandes sucesos políticos con las pequeñas anécdotas. Todo lo importante de la política internacional, desde el reinado de Victoria de Inglaterra, hasta la gran crisis que precedió a la guerra actual. Un interesante atlas político acompaña al libro. \$ 40.— (US\$ 1.60)

LOS GRANDES CLASICOS PUBLICADOS POR ZIG-ZAG

FUENTE OVEJUNA, por Lope de Vega	\$ 6.— (US\$ 0.24)
ENTREMES, por Miguel de Cervantes	\$ 6.— (US\$ 0.24)
LOS LUSIADAS, por Luis de Camoens	\$ 10.— (US\$ 0.40)
LA VIDA ES SUEÑO, por P. Calderón de la Barca	\$ 4.— (US\$ 0.16)
EL LIBRO DE BUEN AMOR, por el Arcipreste de Hita	\$ 10.— (US\$ 0.40)

y otros muchos en nuestro catálogo.

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS.

Para Chile, remittidos contra reembolso sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

• Casilla 84-D Santiago de Chile



CLAUDIO MONTES OPERO A MECHE VIDELA

—¡Aló! ¿Con el hospital Barros Luco?
¿Podríamos saber cómo sigue Meche Videla?

—Tiene que hablar con el doctor Del Pozo. El la operó.

—¿El doctor Del Pozo? ¿No es éste el apellido del cantante Claudio Montes? ¡Claro! Y el cronista se da tres golpes en la frente. Después lo informan: el doctor-cantante operó de apendicitis, a Meche Videla con toda felicidad. Meche nos dijo después, cuando fuimos a visitarla:

—Casi no he sentido dolencias. Claudio Montes viene a conversarme de sus proyectos. Prepara un concierto. Yo le hablo de mis aspiraciones, de los deseos que tengo de volver a los micrófonos. Ahora ya estoy bien y en unos cuantos días me tendrán cantando por Radios La Cooperativa Vitalicia.

CONVERSEMOS UN POCO

Nosotros nos referimos hace poco a cierta extralimitación de aspectos no radiales. Hicimos un comentario acerca de la falta de ingenio en la redacción de los avisos. Y este fenómeno, que ya constituye un mal endémico en la radiotelefonía, se ahonda sin que nadie, al menos, que nosotros sepamos, se interese por buscarle una solución. La propaganda es redactada por gente que nada sabe de propaganda, y a menudo se llevan a los micrófonos avisos que si bien resultan pasables en las páginas de ciertos diarios son, desde cualquier ángulo que se les mire, inapropiados para ser leídos por los micrófonos. ¡Oh, cuando será una realidad el Comité de Radiodifusión!



No es asunto de quitar o poner rey. Es más bien un deseo de que las cosas anden mejor de lo que hasta ahora han andado. A menudo, nuestras observaciones son interpretadas torcidamente, atribuyéndosenos mala intención. Sin ir más lejos, al referirnos a la escásima importancia que en Chile se da al actor propiamente tal, hubo elementos del ambiente que creyeron

ver una ofensa, y se declararon agraviados. Ahora insistimos: las animaciones, sobre todo aquellas que tienen la pretensión de llenar largos espacios, no pueden encomendarse a locutores escuchados por el público desde que amanece hasta que anochece. Citamos el caso de una importante emisora metropolitana, donde tres o cuatro elementos lo hacen todo, desde la simple animación hasta la interpretación de folletines y sketches. Y, de más está casi decirlo, esta práctica terminará por aburrir al público.

Un broadcaster nos habló muy seriamente:

—Las audiciones organizadas han pasado a ser de absoluta responsabilidad de la radio.

—El cronista le preguntó:

—¿Eso quiere decir que mejorarán?

—No señor, eso quiere decir que cada vez que se diga algo de ellas, yo saldré en su defensa.

¡Pobre radiotelefonía chilena! Dan unas ganas de "ponerse a llorar en una casa sola", como decía el poeta...



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

SE ME LENGUA
LA TRABA



¿BESAN LOS BESOS, SEÑOR? NOS PREGUNTA UN AUDITOR

(Premiado con \$ 10)

Redactor: el miércoles 17 del presente escuché en Radio Maipo, en una audición que se transmite de 9 a 9.15, a un señor Carlos Ramírez que cantaba una canción que estuvo de moda y que aun es cantada en todas las radios: PER-FIDIA. Cuando llegó a cierta parte en que el verso dice: "¿Para qué quiero otros besos si tus labios no me quieren ya besar?" para don Carlos era: "¿Para qué quiero otros labios si tus besos no me quieren ya besar?" Y el señor y todos mis colegas pilatunos reconocían que los besos no besan. Creo que se hace necesario aprenderse bien la letra antes de cantar en una radio, donde se es escuchado por miles de auditores, y ahora "Ecran" da la oportunidad para que nos defendamos. Lo saluda atentamente. — RAUL ADRIAZOLA A., Casilla 70, Los Andes.

POR FAVOR, DEJEN EN PAZ LA MUSICA QUE NO ES JAZZ

(Premiado con \$ 20.)

Señor redactor de turno: espero contar con la benevolencia de "Ecran", para criticar, con altura de miras por cierto, un programa de nuestra radiotelefonía: me refiero al "Momento Musical Duplexina", transmitido por Radio Mayo.



MUERA
CALLAO...

UN PALO MUY DE FRENTON QUE DESGARRA EL CORAZON

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Señor redactor de turno: por ser esta sección hecha casi exclusivamente para opinar sobre la radiotelefonía, me inclino a felicitar a "Ecran" por su preocupación en este sentido, y luego deseo agregar algunas pocas opiniones.

Abriendo las empolvadas páginas del pasado, tengo el honor de recordar a la Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Hubo un tiempo en que su nombre era llevado por todos los buenos auditores.

No quiero decir que esta esté mal, pero sin los programas amenos no se consigue algo variado. Solo le queda un vestigio de un antiguo esplendor; me refiero a la Familia Verdejo.

En general, está mejorando toda la radiotelefonía; por ejemplo, los programas que menos se oyen son de "ese simpático mexicano que tan bien canta". Claro que al final se entienden todos. Otra cosa que cansa es el conocidísimo Don Simón, que de la hora cuando menos piensa. Estaría bueno que lo dejaran. Otras emisoras han dejado contento con comedias sacadas de libros famosos, pero lo que no considero digno de un buen libretista es escribir eso sin sentido y para niños, como es el Juicio Final. Otro hace algo bueno durante un cuarto de hora y luego lo echa a perder con una hora y media de mal gusto.

Mis opiniones vienen a completar de decir algo de todo lo que "queda" de malo en los programas o afirmar lo contrario. Espero que estas palabras sean escuchadas, quedando agradecido de usted. — R. DE JESUS, Av. Irrazaval 4953, Santiago.

PLATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CHITAS QUE CUESTAN SACAR
LOS PITOS



QUE NO EXTREMEN LA MEDIDA PIDE CON VOZ COMPUNGIDA

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

Estimado señor: soy un lector empedernido y convencido de "Ecran" y he visto con gusto aparecer la Sección Pilatunadas, que me parece bastante buena, porque nos permite quejarnos o aplaudir los programas de radio.

Escribo hoy para dar, si usted me lo permite, uno de esos clásicos palos que están haciendo famosa su sección. Se trata del Programa Asproman, a cargo del señor Deformes. Pues bien, en este programa se sortean cosas útiles y de bastante valor, pero... ¡las penitencias, señor!... Voy a darle una para que usted juzgue: el 15 del presente mes, para el lote N.º 2, que consista en una caja de harina tostada, con algunos pesos adentro, fué que el beneficiado sacara con la boca los pesos que graciosamente le colocaron en la harina. Se figura en qué estado quedarían el señor y la harina...

¿No podrían encontrar otras penitencias más ingeniosas?

Saluda Atte. a usted. — M. V., Carnet 1751958.

NO FUE CANCION NACIONAL, SINO UN BARULLO INFERNAL

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Señor redactor de turno: me ha entusiasmado esta sección desde su comienzo, y es por eso que me dirijo a usted por un motivo que creo de suma importancia.

El día 19 de septiembre más o menos a las 10 P. M., la radio que transmite desde el Tabaris Night Club (esto es lo único que pude averiguar de dicha radio, pues tomé la estación cuando había empezado el programa y cambié el dial antes que terminara el número que me llenó de indignación) transmitió un programa dedicado a las fiestas patrias. Me imagino que eso era lo que transmitieron, porque yo oí sólo una parte muy corta, como lo expliqué más arriba, y para celebrarlo mejor anuncié el speaker que empezaban por la Canción Nacional. Lo que se cantó allí no fue Canción Nacional ni nada por el estilo, sino una serie de ruidos dignos del Jardín Zoológico y sin ninguna armonía. Creo que esto es una vergüenza, pues se trataba de nuestro Himno Nacional, y no sería raro que lo hubieran estado escuchando desde el extranjero.

Le ruego tome en cuenta, estas líneas, pues lo único que persigo es que en nuestra radiotelefonía se oírde más lo que se hace, sobre todo tratándose de nuestro Himno que es considerado una de las mejores composiciones entre los himnos del mundo.

Se despidió de usted S. Atto. S. S. — CARNET N.º 1920914, San Joaquín 0114, Departamento B.



PERMANENTES

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilir el cabello y prepararlo a este estilo.



Raúl y Navarro

Moneda 1130 Fono 85283
Concepción: Barros Arana 751

Armandini

Ahumada 71 Fono 86330
Valparaíso: Eleuterio Ramírez 457





APROVECHE UD., EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA,
LA ECONOMIA QUE REPRESENTA UN BOLETO DE
IDA VUELTA, DE LOS FF. CC. DEL ESTADO,
PARA IR Y VOLVER A

VALPARAISO O VIÑA

SON VALIDOS POR TRES DIAS, Y SON COMODOS Y BARATOS



FERROCARRILES DEL ESTADO





"Ecran" en Valparaíso

MARUJA SALDIAS, UN VALOR PORTEÑO

ES, sin duda alguna, la mejor voz que queda en la radiotelefonía porteña. Sabe cantar con salero y sabe ser aplaudida con entusiasmo.

Nosotros sabemos que Maruja Saldías vale, y vale mucho. Voz joven y con gracia. En estas noches la hemos oído cantar. Está muy bien. Así se lo decimos a ella. Pero, como es muy modesta, cree que se trata de una galantería. "No somos galantes, somos justos", replicamos.

—¿Y cuándo empezó a cantar?

—Hace tres años en Radio del Pacífico. Después estuve en Radio Metro. Más tarde actué en el trío "Tres voces y Una Guitarra", en el auditorium de CB. 76. Actualmente soy artista exclusiva de CB. 103, y participo en las Coplas del Aire, a veces.

—¿Sus canciones preferidas?

—"Dos palabras" y "Romántica". Preferio siempre los vales y las canciones. Nunca he cantado tangos.

Son sus últimas palabras. Es hora de ensayo y Maruja Saldías se va.

Es lo mejor que le queda a la radiotelefonía porteña. ¿No es verdad, auditores del puerto?

TRANSMITEN LAS PROVINCIAS



NANCY VARGAS ES UNA ESTRELLA EN TEMUCO

LA ESTRELLA del Sur brilla maravillosamente y hacia ella miran muchos navegantes románticos de todo el mundo. Sin duda alguna, muchos de ellos ignoran que Nancy Vargas, de Radio La Frontera, de Temuco, tiene brillo estelar en la ciudad que está, pasado San Rosendo, y donde a uno le hacen pensar que viaja al extranjero. Nancy Vargas, como muchos otros elementos de esos lados, tiene enorme arraigo entre los auditores, quienes prefieren escuchar lo que por allá se produce antes que una melodiosa y bien inspirada canción en labios de un Raúl Videla santiaguino. Nancy Vargas está feliz en su provincia. Y sus admiradores lo están muchísimo más.

En el Sur y en el Norte de Chile se está produciendo un movimiento artístico que bien merece ser tomado en cuenta desde estos lados. Como Fresia Vásquez, hay numerosos elementos que valen a carta cabal. ECRAN ofrece este espacio a provincias y busca corresponsales.



FRESIA VASQUEZ VENCIO CON SU ACORDEONPIANO

FRESIA VASQUEZ tiene 14 años. Ganó un concurso organizado por Radio Sur, de Valdivia, derrotando honrosamente con su acordeón-piano a todas sus rivales artísticas de la zona Sur. Obsérvenla ustedes en la foto y se convencerán de que es cosa seria. Es dueña de un gesto maduro y de unos dedos que andan sólo por encima del teclado. ROSAS (Corresponsal).

RADIO METRO TIENE NUEVOS ELEMENTOS

EN CALIDAD artística y técnica, Radio Metro, de Viña del Mar, ha marcado siempre rumbos en nuestro ambiente. Ahora ha contratado a la "Orquesta Porteña", Maruja Saldías, la gentil cantante, y al popular conjunto criollo de los Hermanos Barrientos. Radio Metro merece nuestras más sinceras felicitaciones. A broadcastings como ésta debieran imitar las demás emisoras que nada aportan al resurgimiento de nuestro ambiente.

MUJERES BONITAS DE TODO CHILE PUEDEN PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE "ECRAN"

YA LO HEMOS DICHO más de una vez. No queremos que se ilusionen quienes no posean los requisitos que "ECRAN" y los directores cinematográficos que apoyan este Concurso exigen. Esto es, belleza bien analizada delante de un espejo. Hasta llegamos a publicar un modelo para que no se incurriera en posibles equivocaciones. No se trata de buscar una belleza de tipo norteamericano, ni mucho menos, pero, eso sí, este Concurso debe dar la pauta de lo que por acá tenemos en cuanto a contribuir para que el cine chileno suba escalones. Hacemos un llamado a aquellas señoritas que aguardan una oportunidad para llegar a la pantalla. Nuestros propósitos no tienen otra intención. Repetimos: antes de decidirse a participar en este Concurso es necesario autoanalizarse a fondo. Recibiremos fotografías hasta el último día de diciembre. Deben ser en traje de baño. Damos vales para retratarse con CARRENO a quienes no tengan fotos de este tipo. Toda correspon-

dencia relacionada con este Concurso debe dirigirse a Casilla 84-D, Santiago. Concurso "BUSCAMOS UNA ESTRELLA". Es una oportunidad que ofrecemos a todas las mujeres bonitas de un extremo a otro de la República.

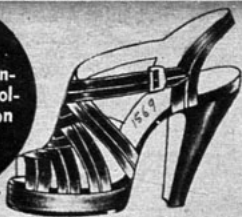
EBERALDO CARRENO retrató a Chela Thoppin, simpática chica de no sabemos cuántos años. Es fácil deducir, eso sí, que se trata de una agraciada sonrisa, de unas líneas armoniosas y de grandes deseos de llegar al écran criollo en la primera oportunidad.





1567.—Tipo Walk Over, en nubuck blanco, combinado en marrón, negro, café claro o azul. Hecho a mano, de una plantilla. Valor \$ 225.—

Sección interior. Departamento de venta contra reembolso. Despacho con envases de madera



1569.—Primerona creación en cabritilla platea; suela plataforma a mano: \$ 360.—El mismo, en gamuza de antilope negra, azul, café o blanco. Valor \$ 235.—

1568.—Tipo Walk Over, en nubuck blanco, combinado en marrón, negro, café claro o azul. Hecho a mano, de una plantilla. Valor \$ 225.—

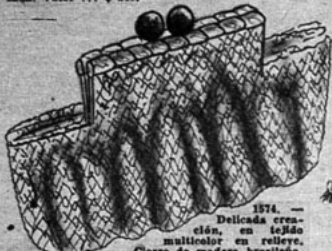
Tejido multicolor



1570.—Tejido multicolor en relieve, de admirable comodidad. Suela de corcho natural, macizo. Duración garantizada. Valor ... \$ 249.—



1571.—Delicada tejido en relieve, con fonda multicolor. Azul, blanco y lacre. Corcho natural macizo. Duración garantizada. Valor, \$ 249.—



1574.—Delicada creación, en tejido multicolor en relieve. Cierre de madera brasileña. Combinable con cualquier artículo en relieve. Valor \$ 215.—



1573.—Delicada creación, en tejido multicolor, en relieve. Cierre de madera brasileña. Combinable con cualquier artículo en relieve. Valor \$ 225.—



1572.—Primerona creación. Tejido multicolor, en relieve. Colores blanco, azul o lacre. Valor \$ 249.—



1575.—Tipo Walk Over, hecho a mano, de una plantilla. En nubuck blanco, con gun-metal café claro, azul o negro. Taco medio, de 6 cm. Valor \$ 215.—



1576.—Elegante zapatilla americana, en gamuza blanca, con cordón legítimo café. Valor, \$ 259.—El mismo, combinado con gun-metal café o blanco todo. Valor \$ 295.—



1577.—Elegante zapatilla americana, en nubuck blanco, combinado con Pécari legítimo, color champaña. Valor, \$ 295.—El mismo, en Pécari legítimo todo \$ 259.—

CALZADOS Belfas

SOBERBIAS CREACIONES CONJUNTAS CON CARTERAS. LIVIANAS Y DE GRAN ELEGANCIA. TEJIDO "HAWAIANO"

Ahumada 147 Santiago



1568.—Delicada creación en gamuza importada, negra, azul, café o blanco. Suela plataforma, a mano. Taco alto. Valor \$ 345.—

Rosalind Russell, estrella de CUANDO KYA PLACQUE, se lució en Belfas, que diseñó el T. Belfas y Verónica R.

LA FAMILIA VERDEJO ESTA DE MALA SUERTE

A VERDEJO le ha llegado la mala. Murió hace poco su creador, Héctor Meléndez. El lo extrajo desde el fondo del pueblo y le dió vida literaria. Lo había observado en la Vega derrochando optimismo. Lo siguió al Matadero y lo halló peleándole a la suerte hasta el último tramo. Verdejo se hizo un símbolo o, más que eso, una estampa del roto sufrido, bueno para la talla y firme como una estaca. Con la muerte de Meléndez perdió Verdejo a uno de sus más contundentes defensores. Algo hay de fatal en el apellido, en este personaje-símbolo. Por ejemplo: cuando se filmaba "Verdejo gasta un millón",

falleció el actor Andrés Sirvent, y durante el rodaje de "Verdejo gobierna en Villaflores" murieron Españita y Guillermo Carvallo. Los tres no alcanzaron a verse proyectados en la pantalla. La familia Verdejo, cuyos libretos escribe Gustavo Campana, experimenta un rudo golpe con el desaparecimiento de su personaje central. Carvallo se llevó a la tumba su creación máxima, su triunfo sin barreras. Porque hay que reconocer que "Don Maca" pertenecía ya a un sector incalculable del pueblo. Era un personaje de arrastre, que atentó casi contra el nombre del actor. A Carvallo se le conocía en los corrillos



Guillermo Carvallo hizo una verdadera creación de don Macario, personaje que casi eliminó el nombre del actor. Muere a los 35 años, y otro luto se agrega a la familia Verdejo, que en estos últimos tiempos ha estado francamente de mala suerte.

artísticos, en las redacciones de diarios y revistas, pero "Don Macario" le era familiar a todo el mundo.

No creyó en el triunfo

Una vez, hace algunos años, el redactor que esto escribe tuvo a Carvallo como vecino de mesa en una fiesta ofrecida en el Salón Olimpia, en aquellos tiempos en que Lalo Dalton, también desaparecido, dirigía una orquesta. Era ese sitio un rendez-vous de los bohemios y los artistas. Carvallo dijo, con ese tono grave que él tenía:

—Ya he perdido toda esperanza de imponer mi nombre en el ambiente artístico de Chile. Somos tan reducidos. No hay compañías. En la radio es poco lo que se puede hacer. Yo me barajo con algunas comedias en Radio Nacional. Pero estoy convencido de que los micrófonos no consagran a nadie...

Y estaba equivocado. Fueron precisamente los micrófonos los que le dieron las mayores satisfacciones de su vida artística, aunque un personaje creado por él eliminó su nombre, ese nombre que en otros años encabezaba los repartos en la compañía de Alejandro Flores. Fué un galán apuesto, de voz timbrada, de grata presencia. "Don Maca" era "Don Maca" y sólo aparecía Carvallo detrás de todo, como un animador de marionetas. Sin embargo, este triunfo, que para muchos pudo ser motivo de agravios, lo llenó de satisfacción. Lo había conseguido a los 35 años, cuando ya en sus hombros había muchas noches sin sueño, muchos días de inquietud emocionada. Así llega la gloria y así también se va un día cualquiera.

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

me siento otra!



¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO



REGALO DE CASAMIENTO

(Continuación).

—¿Quieres bailar conmigo? —invitó Carlos a Laura Otaño.

—Me parece que este tango era para mí?... —intervino Alberto.

—¿Vamos a tirar la suerte?... —insinuó ella.

—¡Aceptado!...

Carlos Rocha triunfó. A pesar de la insignificancia de la victoria, era en aquel instante el más feliz de los mortales. La suerte le había favorecido en contra de Alberto Gonzaga, y esta sola circunstancia le llenaba de íntimo regocijo.

¡Ah! ¡No podría olvidarlo nunca! Aquel primer dolor de su juventud era una herida que no habría de

cerrarse jamás. Gloria Domínguez había muerto, y el propio Alberto Gonzaga había sufrido la violencia del golpe irreparable. Pero por sobre todo los dolores humanos, estaba el suyo, que había herido su alma de veinte años.

Ahora, algún tiempo más tarde, se había dejado arrastrar por la corriente y estaba en Mar del Plata. Allí, en los campos propicios del "golf", el viento indiscreto que agitación el diablo despertó en sus ojos tristes la armonía de unas líneas seductoras. Laura Otaño, su inseparable compañera de juego, atenta a las alternativas, dejaba que la brisa dibujara en su cuerpo la perfección de sus formas.

Y fué así, tan sencillamente, como Carlos Rocha pensó en que Laura Otaño podía iluminar el sendero de su porvenir.

Parecía que el destino los hubiera puesto en el mundo para ser rivales. Carlos Rocha y Alberto Gonzaga volvieron a encontrarse.

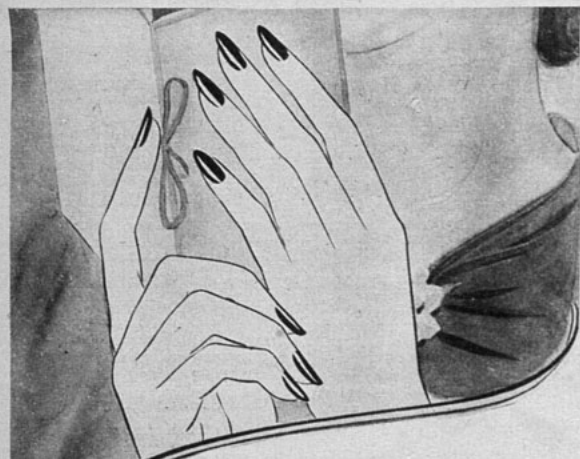
—¡Laura! —suplicó Carlos.

—¡No, Carlos! Su amistad sí... Su cariño... ¡No podrá ser!...

—¿Acaso?... Su voz tembló como si presintiera la verdad. Cerró los ojos y una terrible visión enloqueció su cerebro. Laura lo miró atónita, sin saber qué decir, y como si de pronto le hubiera tomado miedo, lo dejó solo en la terraza del Bristol, llorando su derrota.

Bastó a Alberto Gonzaga imponer el caudal de sus millones para que

(Continúa en la página 30)



Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

¡MUJER A LA MODERNA!

En estos tiempos modernos, la mujer ocupa lugar prominente en todo—desde el hogar hasta en los negocios... pero dondequiera se encuentre ha de ser "femenina": sus manos han de lucir hermosas. No hay mejor forma de lograrlo que usando Cutex—para una manicura perfecta. El esmalte Líquido Cutex

- Es más fácil de aplicar
- Dura más
- Viene en todos los tonos de última moda
- Es más económico
- No se pela ni descolora

Hay tonos Cutex para todos los gustos y ocasiones. Véalos y use los que más se adaptan a su personalidad.

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

HOBBIES DE
ESTRELLAS

VEGA
QUERAT.

MALU
GATICA

Documentación de Ecran



Prohibida la reproducción

Hace caricaturas

MUESTRA GRATIS

Ruego enviarme una
muestra de:

☐ Polvos Finesse

Nombre

Calle

N.º

Ciudad

Adjunto \$ 0,40 en estam-
pillitas para gastos de envío.

ENVIE ESTE CUPON A
CASILLA 28-V. - VALPARAISO

H.E. 12

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Finesse

Malú se llama María de la Luz Gatica Boisier. Nació en Pitufquén hace 21 años. Hizo sus primeros estudios en los colegios ingleses de Santiago y, luego, llevada por su padre, fué a Nueva York, donde los completó. Su belleza atrajo la atención de un productor de películas de propaganda, filmando una que no llegó a Chile. Más tarde la contrató la National Broadcasting para actuar en los programas destinados a América Latina. Cumplió meritorias performances en el Pabellón Chileno de la Feria Mundial de Nueva York. Fué la heroína del film nacional "Verdejo gasta un millón". La veremos pronto en "Verdejo gobierna en Villaflores".

Fuera de su gran amor por las actividades cinescas, Malú escribe y dice que le habría gustado ser periodista. Pero lo que en realidad constituye su hobby es hacer caricaturas. A menudo está haciéndoles apuntes, con muy malas intenciones, a sus amigos.

Malú Gatica, Ud. ha podido admirarla tal vez personalmente, es bonita. Sin embargo, no maquilla su rostro. Sólo cuida su cutis. Es un tratamiento similar el que a Ud. conviene. Cada mañana y cada noche, un pequeño masaje con Leche de Almendras Finesse y, como base de pólvos, Crema Opaline, que es opaca y aterciopelo su tez.

**¿LE AMENAZA
LA PIORREA?**

**¿Tiene usted
encías
inflamadas?**



FORHAN'S

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes. El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCÍAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2FS-4

*** FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.**

"Límpiese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

**REGALO DE CASAMIENTO
(CONTINUACION)**

Laura Otaño se rindiera a la evidencia de su atracción. Ella, como Gloria Domínguez, como todas sus amigas, vivía en la época y sabía que el amor y las lágrimas eran cosas de novelas.

Y cuando la crónica social repitió el eco de los coros humanos, cuando se encendieron las luces del templo y la novia vestía de gala, y orlaba su cabeza con la guirnalda de los azahares, Carlos Rocha concluía de escribir su última carta:

"Ahí tienes —decía a Alberto— mi regalo de casamiento: es mi propio cadáver, que te ofrendo para tu dicha..."

Y en el silencio de su cuarto sonó trágica la detonación de un tiro...

**SANTIAGO DEL CAMPO...
(CONTINUACION)**

debe ir a la conquista del público. Esto no significa que se comercialice, sino que el autor tenga la gran "modestia" de ocultar sus vanaglorias de escuela literaria, su lucimiento personal, para darle al espectador de los dramas más difíciles una realización completa y directa. Personalmente, no creo haber llegado aún a esto que es por ahora un anhelo.

"En 'Que vienen los piratas' hay aún mucho lastre de ensoñación paralizante, de éxtasis adolecente, es decir, de inmodestia. Sin embargo, si el tiempo me lo permite, creo que en 'La tierra sin nadie' podré realizar el cambio fundamental a que aspiro. Pero eso es asunto del futuro..."

**UN NUEVO PASO
... para librarse de la
Transpiración**

CREMA ODO-RO-NO

Impide la transpiración de uno a tres días.

No es grasosa, ni áspera.

No irrita la piel.

Ni estropea sus más lindos vestidos.

La conserva

Fresca como una flor.

Y rinde más

Por un precio igual.



Le gustará usar Crema
Odorono... y se
sentirá segura!



*Las
trellas
de la elegancia*



Alexis Smith luce un traje de noche juvenil y original. El corpiño cruzado es de una preciosa seda roja, mientras la falda, de organdí blanco, tiene incrustaciones negras y rojas. Cinturón de la misma tela de la parte de arriba.



Como una nube blanca es este traje de noche que luce Dolores del Río. Es de crepe de seda, con un flamenco bordado en oro sobre un talle muy ceñido. La falda va muy recogida en torno al talle.



Vuelve la primavera

y todo se transforma alcanzando su máximo esplendor y lozanía en un ambiente de plácido bienestar.

Su rostro, después de los rigores del invierno, debe exhibirse con esa frescura juvenil que la primavera imprime a todo y que Ud. obtendrá usando

Crema MACKER



Estan

FELICITACIONES, ROBERT TAYLOR

¡QUE BARBARA! Con esa belleza, indiscutible desde todos los puntos de vista del buen gusto, vive enamorada de Robert Taylor, su marido, quien, a lo mejor, es un mal agradecido de su suerte. Bárbara Stanwyck le regaló la sonrisa que ustedes ven a nuestro fotógrafo, feliz mortal que ya tiene fama de apuntar medio a medio del blanco con su camarita mágica. Nosotros le cambiaríamos de mil amores este puesto de escritorio, que sólo nos permite admirar en fotografía a esas estrellas, sin lugar a dudas, auténticamente del cielo.



el ran

M. R.

N.º 614

Aparece los martes

\$ 1.20



HUGO DEL CARRIL

Las Chicas Deportivas

Jane Wyatt, estrellita que surge por días, lleva un gracioso overol para hacer deportes o trabajar en el jardín. También es excelente para la bicicleta. Es de un color azul eléctrico y lleva por debajo una camisa de seda escocesa en vivos colores. El delantero tiene graciosos recogidos. Abrochadura en un lado



Rosemary La Planche tiene una linda colección de pijamas para la bicicleta. Este que le vemos es un shantung color amarillo. En los hombros tiene unas piezas separadas que se abotonan fingiendo un canesú. Botones verde cata y puntadas de este mismo color, en forma de cruz, a la orilla de la camisa blanca.

Sinopsis

EL CINE chileno ha estado siempre huérfano. Los hombres que se quemaron los ojos por establecer en nuestro país una industria como ésta, cuya importancia es desde cualquier punto de vista indiscutible, han terminado por agotarse, por abandonarlo todo, so pena de arruinarse económicamente. Los que en estos momentos están empujando el carro de las posibilidades van camino del desaliento, porque —y esto no es un secreto—, el hecho mismo de hacer cine en Chile, involucra un gran caudal de heroísmo, de desinterés, a toda prueba, de deporte mal comprendido. Las películas no se financian o se financian malamente. No hay estímulo y el desinterés demostrado por las esferas gubernativas llega a convertirse en una negación de lo que esta lucha sorda de unos pocos tiene de esfuerzo y de sacrificio.

POR eso, cuando Raúl Rettig insinuó sus propósitos de llevar a la pantalla un tema de indudable valor cultural — una biografía de Bernardo O'Higgins —, se produjo en el ambiente un clima de inquietud, de grata sorpresa. Por primera vez el Gobierno iba a enrolarse como cuerpo a las tareas titánicas del cine, motor y vehículo de cultura en todos los países de la tierra. Su actitud apareció como un reflejo de comprensión y todos se dispusieron a cooperar. Sin embargo, se ha producido un compás de espera. Y hasta se dice por ahí que el proyecto quedará en papeles y en simples palabras. ¡Sería una lástima, francamente! Nosotros esperábamos



que de esta iniciativa prendiera una empuja vivificante para el cine chileno, un sufrido, tan maltratado desde hace tanto tiempo. Pero aún confiamos en la voluntad juvenil de Raúl Rettig, en su cultura, en su patriotismo, en fin.

Para el mes próximo hay anunciados tres estrenos nacionales: "Verdejo gobierna en Villaflores", "Arbol viejo" y "El último día de invierno". Se completarán así tres esperanzas más del público y tres escalones dirigidos hacia la superación de nuestro cine. Y ya tendremos que esperar hasta el año próximo, si es que Tío Sam está dispuesto a proporcionarnos celuloide.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 94-D., Santiago de Chile, con cheques contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

DESCRIPCIONES:

Anual \$ 30.—
Semestral \$ 20.—
Ejemplar \$ 1.20

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 2.—
Semestral US. \$ 1.10



HEMOS trazado una línea directa hacia la actualidad de los acontecimientos artísticos. Somos amplos y ecuanímenes en la censura y en el elogio. Esto nos ha valido la estimación cada día creciente de nuestros lectores.

"ECRAN", cuyo traje semanal excede todo cálculo, ha pasado a ser el noticiero obligado de todo cuanto sucede en la pantalla, en el teatro y en la radiotelefonía chilenos. Ahora se propone tomar el pulso a los acontecimientos del interior, muchos de los cuales quedan en el silencio por falta de comprensión

"ECRAN" EN EL INTERIOR

y de estímulo. Habrá un corresponsal en cada punto importante de la República. Cada uno tendrá la misión de pulsar las noticias artísticas de mayor relieve. En la foto que ilustra este suelto, vemos, de izquierda a derecha, a Gloria Castillo, Letty Guzmán y Vilma Rhode, vencedoras del Concurso Regional de Revelaciones Artísticas, organizado por "Radio Cautín", de Temuco. Gloria recita, Letty toca el acordeón, y Vilma gana prestigio como cancionista.

ANDREITA FERRER

Hace apenas algunos días, Andreita Ferrer se hizo ciudadana chilena. Paraguaya de nacimiento y de tradición, llegó a Chile y aquí consiguió todos los laureles a que puede aspirar una artista. Su labor junto a Alejandro Flores y Lucho Córdova, y ahora su debut en la pantalla, encarnando a la Clarisa de "Arbol viejo", le confieren títulos especiales como para ocupar los primeros sitios del ambiente chileno. Isidoro Navarrete, el director transandino que la conduce en el film que se rueda en los Estudios de la calle Lord Cochrane, está muy satisfecho de su desempeño.





Jeanette MacDonald es mujer feliz en un matrimonio cuyo fracaso predijeron. La estrella estaba muy alto cuando casó con Gene Raymond, quien pasaba por un mal momento en su carrera.

CHARLES SE DECLARA CON PALABRAS AJENAS

—ME DA la impresión de una puerta, ni más ni menos... —decía en cierta ocasión Charles Boyer, refiriéndose al primer encuentro—. Se la abre, y es posible que conduzca a un corredor vacío, a un amor pasajero y sin importancia o... al altar... Pero lo que provoca curiosidad es justamente la puerta cerrada que no transparente lo oculto más allá...

La "puerta" de Charles Boyer fué un almuerzo en casa de un productor. Llegó como a tantas reuniones de esta especie y conoció a Pat Patterson. Pat trabajaba entonces en los Estudios de la Twentieth Century Fox, y a ese Estudio se dirigió el astro francés con la esperanza de volver a admirar a la linda joven que conoció el día anterior. No estaba allí, pero le indicaron la

mesa donde generalmente almorzaba. Cuando llegó Pat, venía rodeada de un grupo de gente. Eran compañeros y muchachas del Estudio. Llevaba debajo del brazo un cuaderno: era el papel que estaba estudiando. Debía aprenderse unas líneas para una escena que se efectuaría inmediatamente después de almuerzo.

—Así fué como el primer día tuve que pasarme sirviéndole de apuntador en una escena —nos dice Boyer, con voz nostálgica y tierna—. Era una escena de amor. Para ayudar a la joven, yo repetía las frases que su enamorado de la película debía pronunciar. No pude poner la emoción que yo hubiese querido para acentuar con mis propios sentimientos las palabras escritas nor otro y para otro. Pero no pude evitar de dárles ciertas inflexiones propias, y tuve, además, la impresión de que lo que ella debía decir estaba también en cierto punto dirigido a mí... [Así me pareció, al menos]. —agrega Charles Boyer, haciendo un gesto expresivo—. ¡Y con esto les revelo a ustedes mi primer encuentro sentimental con Pat Patterson, que hoy, para mi gran felicidad, es mi mujer...

SE CONOCIERON EN "SUEZ"...

Tyrone Power no sólo no se disgustó frente a nuestra pregunta, sino que se mostró gustoso de hablarnos de su primer encuentro con Annabella, hoy su mujer.

—Nos conocimos en Suez, como todo el mundo lo sabe...

—¡Ai menos lo creo yo! Trabajamos juntos en ese film. Me gustó y le pedí un encuentro. "¿Quiere comer conmigo mañana?" —le pregunté. Aceptó. Tracé cuidadosamente mis planes: iríamos a un sitio tranquilo, cómodo, donde tocaran una música dulce, se comiera bien, estuviera iluminado suavemente... Era el sitio indicado para iniciar un tierno preludio de amor.

"Llegó el día siguiente, pero en lugar de la noche libre con que había contado para efectuar mi agradable cena, nos dieron tres cuartos de hora para comer y luego filmar unas escenas... Resultado: engullimos de prisa unos sandwiches, un trozo de torta y una taza de café en una fuente de soda. Llevábamos los trajes y el maquillaje de la película. Estábamos tan absorbidos por la premura del trabajo, que apenas teníamos tiempo de hablar. En lugar de iniciar una charla, que había sido forzada, continuamos un juego que nos había entretenido esa tarde en el Estudio, durante los ratos libres. Es algo así como un juego de adivinación, que se llama "¿Quién soy yo?". Tiene una serie de preguntas, como "¿Está usted vivo o muerto?", "¿De qué nacionalidad es?", "¿Joven o viejo?", etc., mediante las cuales se llega a adivinar el personaje que el otro piensa.

Annabella me ganaba siempre. Me asombró que el personaje en quien estaba pensando era respetado y conocido no sólo en los Estados Unidos, sino que también en el mundo entero. Cuando, por fin, me declaré vencido, gritó triunfante: "¡Vaya un norteamericano que no puede reconocer ni a su Tío Sam!" Recuerdo que mi pensamiento fué responderle: "Es que el amor hace a todos ciegos, sordos y mudos..." Pero no me atreví: era el primer encuentro. Preferí esperar el siguiente —agrega riendo Ty—. ¡Y me fué espléndidamente!"

RECUERDOS DE LA INFANCIA

—Nuestros recuerdos se remontaban a la niñez. La que hoy es mi mujer y yo íbamos a la Escuela Superior de Marshfield, Wisconsin, y allí nos conocimos. Me encantaba el basketbol

y yo era un buen jugador, lo que me daba cierta aceptación entre las muchachas, aunque no obtenía la preferencia de la única que a mí me interesaba. Llevaba bastante tiempo observándola, deseoso de que se me presentara la oportunidad de acompañarla a alguna parte. Pero cada vez que la miraba, ella volvía la cabeza. En aquellos entonces no sabía yo nada de las argucias y caprichos femeninos. Supuse que le agradaba más el paisaje y que yo no formaba parte del cuadro que deleitaba sus pupilas.

"Llegó el día de la partida. Sabía que estaba en el público y traté de superarme. En un momento de descanso, tuve valor de enviarle una nota, pidiéndole que nos encontráramos en seguida en el café del colegio. Aceptó. "¿En qué he estado pensando hasta ahora?", me pregunté, comprendiendo la tontería de mi timidez.

"Pero mi euforia fué corta. Me esperaba, pero acompañada de una hermanita menor, y lo que es peor, la pequeña llevaba las tareas de la escuela. Así pasamos nuestro primer encuentro, ayudando a la hermanita en sus estudios... Supongo que no estimarán ustedes que aquel encuentro abrió ninguna puerta, ¿verdad? —termina Dennis, riendo.

Sin embargo, la cosa no quedó ahí, lectores, porque, ayudando a la hermanita, no se logra conquistar una mujer, como lo hizo el simpático Morgan.

LAS MUJERES SUELEN CARECER DE TINO

—¿Qué falta de tino tienen algunas mujeres! —exclama Louis Hayward, al

El primer

tratar del asunto—. Se empeñan en hacer entrar a otras mujeres en escena, cuando, justamente, uno suspira por retiro y soledad...

"Cuando le pedí que nos encontráramos por primera vez, ¡ida era muy joven... Pretendí invitarla a bailar, pero cuando llegué a su casa y salió a abrirme, me encontré con toda la familia Lupino y supe que mi Dulcinea había citado toda una asamblea para que la acompañara: estaban listas para partir su mamá, su hermana y su mejor amiga. Fué así que me

Para Gene y Jeanette el amor sigue teniendo el sabor del primer encuentro.





Charles Boyer, el amador por excelencia, el hombre por que suspiran millares de mujeres, es un excelente marido y vive en perfecta armonía con Pat Patterson, su mujer.

encontré acompañado de cuatro mujeres en vez de una. Equilibré un poco las cosas, pidiendo a mi mejor amigo, Félix Tissot, que fuera también con nosotros, pero como dos varones no pueden bailar con cuatro damas, tuvimos que pasar la noche turnándonos de dos en dos... Pero el amor obra en forma misteriosa, cualquiera que sean las circunstancias. De regreso,

ENCUENTRO

Escribe: LOUISE R. KELLY

Ida se acercó a mi lado. Atravesábamos las oscuras y húmedas avenidas de Red Mill. Fue un gesto trivial, pero mi corazón me dijo que ella quería estar conmigo... y para siempre.
—Siempre se ha dicho que el baile es un cómplice de los enamorados, pero, en mi caso, pudo ser un encarnizado enemigo. Mi primera cita con Barbara fué, igual que Louis Hayward, en un salón de baile —nos confiesa, confuso con el recuerdo, Robert Taylor—. Ya Barbara Stanwyck estaba en antecedentes de que yo no era —ni lo soy— una maravilla como bailarín. Quedamos de ir al "Trocadero", pero aun-

La pareja de Dennis Morgan y su mujer gozar de grandes simpatías por la forma alegre y cordial en que se tratan. Es uno de los pocos casos de unión verdadera.



que ella debió imaginar lo que pasaría en ese sitio donde abundan los empujones, pisotones y otros accidentes menores, se vistió de blanco de la cabeza a los pies.

"Ahora me doy cuenta de que aquella noche ambos hicimos todos nuestros esfuerzos por calarnos mutuamente una gran impresión. ¿Podrán ustedes imaginarse el disgusto de Barbara cuando, en el mismo momento de bajar a la puerta del "Troc", otro coche le salpicó el vestido de arriba abajo? Yo, sin embargo, sentí un alivio inmenso. No hubiera podido hallar mejor pretexto para estar sentado toda la noche, sin bailar una pieza. Y, al mismo tiempo, pudimos hablar y conocernos un poco. Y ahí empezó nuestra aventura, terminando en boda, como ustedes saben.

"En calidad de postdata, les diré que continúo sin distinguirme en el baile y, después de varios años de lecciones, todavía está tratando Barbara de que aprenda la rumba. La verdad es que, además de carecer de dotes, el baile no me interesa gran cosa. Me contento con ver bailar a los demás."

EL SILENCIO ES ORO

Gene Raymond, muy buen mozo de uniforme, nos dice:

—Mi primera cita con Jeanette no deja de ser curiosa. Nos habíamos conocido recientemente en una fiesta, y después me invitó a comer en su casa, lo que considero nuestro verdadero primer encuentro. Jeanette me dijo en seguida que sabía, por alguien, que yo era un hombre pacífico, sereno. A ella le gustan los hombres más bien tranquilos, reservados, de modo que no era ésta una cosa que me favorecía mucho a sus ojos, ya que yo soy tan hablador, tan comunicativo, que apenas dejo meter baza a los demás en una conversación. Y aquel día procuré hacer gala de mis dotes de conversador, precisamente, para impresionar a su ma-



Tyrone el primer encuentro fué una revelación. Creyó que con Annabella se tejería un flirt agradable, pero el amor los llevó al matrimonio y a la dicha.

dre. La señora MacDonald me hizo el juego perfectamente y puede decirse que excluimos de la conversación a Jeanette. Cuando me fui, y tan enamorado ya que me sentía mareado, me incliné hacia la señora MacDonald y le dije: "La llamaré mañana!", y luego, volviéndome a Jeanette, añadí: "Hasta la vista". Y me fui.
"Otros acontecimientos ulteriores han venido a demostrar que he sabido comportarme después, pero me doy cuenta de que aquella primera noche perdí el tiempo de una manera lamentable."

Ahí tienen ustedes, lectores, algunas lecciones respecto al "primer encuentro".

Dennis Morgan gana popularidad por momentos como galán atrayente. Sin embargo, el amor le costó hasta la experiencia de ser maestro.



M

urmurando

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

MURIO LA MAS SIMPATICA DE LAS "VIEJITAS" DEL CINE

May Robson había merecido muchas veces el calificativo de "notable". Su carrera artística estaba cruzada de aspectos gloriosos. Fué, desde su juventud, una artista entregada con alma y corazón a su oficio. Cuando llegó al cine su popularidad creció al extremo de ocupar siempre lugar preferente entre los personajes más solicitados en Hollywood. Murió a los 78 años. En esta foto, que tiene ya algún tiempo, la vemos con su nieto Robson Gore y su bizneta —hija de Gore—. Viajaron muchos kilómetros especialmente para visitar a la abuelita.

YA NO SE DIVORCIA MICKEY

Las admiradoras de Mickey Rooney —quién sabe si mejor sería decir de Andy Hardy—, sufrieron un rudo golpe cuando el pequeño y grande astro se casó con Ava Gardner. Imagínense ustedes la sensación ingrata que experimentaron después, al enterarse que la pareja había decidido divorciarse al cabo de nueve meses de acaramelada unión. No podían concebir que Andy fuese uno de tantos hombres divorciados que hay en este pícaro mundo.

Ahora resulta que es Ava Gardner la que viene a poner solución a este verdadero problema, al retirar su demanda de divorcio. Inició los trámites para reconciliarse con Mickey, quien, sin hacerse mucho de rogar, la aceptó con los brazos abiertos. Se ven a menudo sonrientes y muy del brazo. Aseguran, a quienes quieren oírles, que en cuanto encuentren una casita apropiada se unirán "para siempre". Bueno, esto no pueda tomarse muy al pie de la letra ¿no les parece?

Uno... dos... tres... ¿Quién asegura que el mundo sufre? La juventud sigue siendo alegre, al menos en los momentos que tienen para divertirse. Así lo comprueban tres lindas estrellitas: Vicki Lane, Frances Rafferty y Dorothy Morris...



Los astros franceses siguen incorporándose al celuloide norteamericano. Esta vez se trata de Jean Pierre Aumont, el célebre galán. Se le ve siempre acompañado de su compatriota Michèle Morgan, con lo cual ella desmiente los rumores sobre su idilio con Jean Gabin.



al oído

DE TODO UN POCO

Comentan que Bubbles Schinas, la ex mujer de Wayne Morris, piensa casarse con Arthur Hornblow, ex marido de Myrna Loy. "Entre divorciados anda el juego"... Bing Crosby ha negado el anuncio de un nuevo nene. Dice que con los cuatro "rucios" que tiene ya es bastante.

¿Cuánto tiempo hace que Myrna Loy trabaja en el cine? Comentando su retiro de la pantalla, para dedicarse sólo a atender a su nuevo marido, algunos aseguran que hace 18, otros 15, pero los que menos... juran que 12. En todo caso, es bastante.

En vista de los numerosos matrimonios fracasados a corto tiempo, han creado un juego nuevo de apuestas. En vez de jugar al poker o a las carreras, se trata de adivinar cuánto durará el nuevo matrimonio de Lana Turner...

Mae West apareció espectacularmente vestida en el tribunal, para testificar el divorcio de su marido Frank Wallace, de treinta años. La estrella de las curvas llevaba unos guantes estrafalariamente bordados de pedrerías. ¿Quería que otro plidiera inmediatamente su mano?

¿CUAL SERA LA VERDAD?

Se rumorea una separación entre los esposos Joan Fontaine y Brian Aherne. Sin embargo, ellos aseguran que se trata de una maledicencia tan absurda que ni siquiera vale la pena desmentirla categóricamente. ¡Dios nos perdone, pero no estamos muy seguros de que pudiera existir esa desmentida!

Por otro lado, alguien ha dicho que Joan espera un nene. Ante lo antagónico de las noticias, dejaremos que el tiempo aclare la verdad.

El teniente James Stewart ha sido ascendido y va a mostrar su nuevo galón a su gran amigo Henry Fonda. Este se encuentra prácticamente iniconocible con su facha de vago con que aparecerá en su próximo film. Pero nada impide que los dos muchachos se den un buen abrazo.



Tan pronto asoge Mickey en sus brazos a otra jovencita? Ya olvidó completamente a Ava Gardner? No se trata de eso, exactamente, sino que el muchacho da la bienvenida, con un entusiasmo quizá exagerado, a Esther Williams, su nueva novia en Andy Hardy.

Ruth Hussey, la graciosa estrella de la Metro, contrajo matrimonio con Robert Longenecker del ejército norteamericano. Nos dedican este foto y nos aseguran que su felicidad será eterna.



Una Trinda

LEGA DE VENEZUELA

HOLLYWOOD entero habla de una nueva estrella que ha conmovido sus ámbitos. Tiene un nombre como de loción para evitar la quemadura del sol: Burnu Acquanetta; o Netta, como han simplificado su nombre.

Igual que otras antecesoras suyas, se ha valido de la astucia para triunfar. Llegó a la capital del celuloide con las mismas probabilidades de trabajar en la pantalla que tiene una de las mil chicas lindas que aspiran esa labor, con la diferencia de que las otras muchachas deben empezar por adquirir talento dramático, mientras que Netta lo es por naturaleza y actúa tanto para

La publicidad de Sigrid Gurie se basó en su procedencia noruega, hasta que no se supo que era oriunda de Brooklyn.

conversar graciosamente, como para lavarse los dientes. Con la primera intenciona, obtuvo un suculeto contrato por ocho años. Pero, vamos por partes...

Un agente que tiene la representación de otros célebres fue la primera víctima del hechizo de la recién llegada. En ella vió encarnado todo el ardor del trópico, el salero y la gracia de la raza latina. Corrió donde Walter Wanger, para manifestar con gritos de entusiasmo, que había conocido el descubrimiento del año.

Wanger la hizo venir a su escritorio, la estudió a la distancia y luego con mayor detenimiento. Su agente no le exageraba: la muchacha era de una belleza y de una atracción extraordinarias.

—¿Viene usted de Venezuela? —le preguntó.

—Sí... Tiene usted que perdonarme... No hablo muy bien inglés...

—Eso no tiene importancia —dijo el productor, con aire alentador.

—Trataré de aprenderlo lo más rápidamente que pueda —aseguró la niña.

UNA PALABRA DIFÍCIL

Su promesa no fue vana. Pocos días después, ya conocía frases en inglés como: "mil dólares a la semana..." "...lo consultaré con mi agente..." "revisaré el contrato..." que son las usuales de una actriz que está dispuesta a hacer valer sus fueros.

Sin embargo, hubo una palabra que le produjo un enorme sobresalto: "pasaporte"... Fue una semana después de su contrato con Wanger.

—Tiene que inscribirse usted en el "Screen Actors Guild" —le dijo el productor.

—¿Qué es eso? —preguntó Netta abriendo sus lindos ojos asombrados.

—Una unión a la que pertenecen todos los actores. Basta que vaya a la oficina y todo irá perfectamente. Pero es indispensable.

"Al país que fueres, harás lo que vieres", es una máxima a que debe someterse todo extranjero; así, Netta obedeció. Visitó la oficina mencionada, contestó las preguntas de rutina, firmó los formularios. De repente, uno de los empleados dijo:

—Permítame su pasaporte...

La joven le miró, sin comprender, y el empleado trató de explicarle que era aquella especie de cédula de identidad que le entregaron en Venezuela, antes de que abandonase el país.

La muchacha miró con aire de querer huir por la primera puerta de escape. El empleado había asistido a situaciones semejantes, aunque no eran producidas por mujeres de la belleza extraordinaria de Netta.

—¡No me dirá usted que se ha colado de contrabando! —exclamó confundido el muchacho.

—Quiero hablar con usted a solas —fue la respuesta angustiada de Netta. —Apenas se trasladaron a la pieza contigua, la niña continuó su súplica, aunque esta vez en perfecto norteamericano.

—Mire, usted, señor. No tengo pasaporte porque nací en Wyoming. Soy una india de la tribu de Arapaho y no he ido a Venezuela en mi vida. Pero, ¡por todos los santos, no se lo diga a nadie! Arruinaría mi carrera...

A pesar de las promesas de discreción del empleado, a la media hora, todo Hollywood lo sabía y Wanger mandó llamar a la supuesta venezolana para aclarar el objeto de la mentira.

—Necesitaba llamar la atención para

Dieron a Burnu Acquanetta un papel en "Las mil y una noches". Mientras no le pidieron el pasaporte, se hizo pasar como una belleza venezolana. En esa calidad ganó hasta 400 dólares la hora, como modelo. Asegura que es india de la tribu de Arapaho.

que me contrataran —dijo, entristecida la muchacha—. Mi vida es oscura y triste. Mis padres murieron cuando yo era muy niña y fui adoptada por una mujer, de la que fui cuando tenía diez años. Sin saber dónde dirigirme, caí en una tribu de gitanos y me incorporé a la banda vagabunda. No he tenido más hogar que el carro que nos transportaba. Pero me sentía feliz y aprendí una lección gitana: cuando uno quiere una cosa, la toma...

Continuó su historia y la vida se desmoronó en el carro incansable. Su interés por el arte dramático se inspiró en las costumbres gitanas. Bailaba y recitaba sobre cualquier tablado, a veces ganaba unas monedas prediciendo



Mentirosa

Escribe:

SYBILA SPENCER

la suerte. Sus sueños terminaron cuando, aprovechando la estada de la tribu en New Jersey, ella huyó para Nueva York con la esperanza de hacer reales sus sueños de actriz. Rodó de ciudad en ciudad, no encontrando otro trabajo fuera del de camarera. Finalmente, conoció algunas chicas del coro de las revistas de Broadway.

—Los norteamericanos están locos por todo lo sudamericano —le aconsejaron—. Hazte pasar por cualquier nacionalidad de allá y aprende bien el acento que te corresponde.

Netta no era muchacha que iba a echar abajo sus ilusiones por no dar a su inglés un acento exótico. Se las arregló para vivir con una familia española, aprendiendo así su manera de hablar. Su primer triunfo lo obtuvo cuando consiguió una colocación como modelo de una tienda, en su calidad de belleza sudamericana. De un nuevo salto estuvo en Hollywood y el resto del incidente lo sabemos. Mr. Wanger no anuló su contrato, a pesar de conocer el truco...

OTRAS BUFONADAS SIMILARES

Netta no es la única que se ha impuesto por una treta. Sigrid Gurie, "la Garbo de Brooklyn", como la llamaron, hizo algo similar. Cayó en las filas de Sam Goldwyn, en 1933, presentándose con un acento noruego, tan denso como una "foghorn". Luego, el divorcio de su marido, Tom Stewart, comerciante de San Francisco, "sacó los trapitos al sol" y reveló que la noruega había nacido en Brooklyn.

—No tengo por qué despedirla —declaró filosóficamente Goldwyn, al saberlo—. Si ha tenido suficiente habilidad para engañarme, demuestra que es una buena actriz.

Margaret Kies, de Dubuque, Iowa, conocida para nosotros como Margaret Lindsay, y Robert Cummings, de Joplin, han sido también buenos ejemplos. Conquistaron sus respectivos éxitos, asegurando que eran actores fogueados en otros países. Ambos se fueron a Inglaterra, establecieron allá la tienda, y regresaron después de haber tomado el acento suficiente como para hacer creer que pertenecían a esa na-

Robert Cummings nació en los Estados Unidos y se impuso haciendo creer que era un famoso actor inglés.

cionalidad. Margaret Kies regresó hablando un inglés tan puro, que le fue fácil obtener un buen papel en la versión inglesa de "Cabalgata".

Cummings se valió de un ardid para hacer todavía más plausible su bufonada. Dió una vuelta por todas las islas británicas, de manera de conocerlas bien y poder relatar más tarde los sitios en que había transcurrido su supuesta infancia; donde estaba la tumba de sus antepasados; donde, la vieja casona familiar...

Así como hay gente que se retrata frente a un telón que representa un avión en vuelo, los jardines de Versalles o la Plaza de Milán, así Cummings pidió a un amigo que reprodujera exactamente la marquesina de un teatro, donde se viera su nombre con luces. También aparecían afiches con la cara del muchacho, anunciando su último y exitoso estreno... Allí se reproducían, como es costumbre, frases de loa, pronunciadas por famosos críticos. Se retrató frente a la obra maestra, luego compró gente de un teatro londinense, para seguir la farsa en el foyer, donde también se retrató junto a avisos imaginarios, desde todos los ángulos. Envío todas las fotos a un agente hollywoodense, en forma de que la fama lo precediese, y luego se trasladó a la capital del cine, dispuesto a firmar el con-



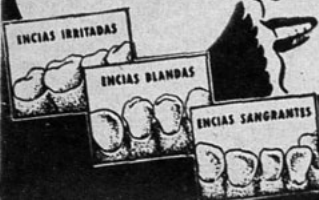
Margaret Lindsay solo triunfó en el cine después de haber logrado adquirir un marcado acento inglés.

trato que merecía a brillante carrera en los teatros ingleses. Así fue, en efecto, ya que los fotógrafos le esperaban en el muelle mismo y entró a Hollywood con gloria y majestad. Como ustedes ven, la veracidad de ciertos aspectos hollywoodenses es dudosa... ¿Qué piensan hacer ustedes para conquistar la gloria?



Las encías sangrantes
e irritadas pueden
ser presagio de
piorrea.

Proteja su
dentadura
con
Forhan's



Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean síntomas de **PIORREA**. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes. Se observa mejoría en estos casos después de usar **FORHAN'S** para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.

Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico **FORHAN'S**. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2FSS

* **FORHAN'S** contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan, D.D.S.



Control de ESTRENOS

Vimos en privado:

"CADA HOGAR UN MUNDO"

Evidencia la pericia de Carlos Borcosque, director del film, esta película, cuyo libro, sin notas destacadas, permite, sin embargo, mejor aprovechamiento de los elementos puestos a disposición del nombrado que en sus últimos films. Simpática y sencilla, combina episodios íntimos de un hogar cualquiera y ofrece notas emotivas y risueñas aunadas en forma convencional, pero con la habilidad necesaria para mantener el interés del espectador, o, mas aún, de la espectadora, a cuya sensibilidad va especialmente dirigido. Bien presentado, en modestos interiores y en algunos exteriores del Tigre, bien aprovechados para un pintoresco "pic-nic". Reúne el film varios episodios familiares, desfilando novias ruborosas, un padre bondadoso, hijos buenos, malos y graciosos, el primer nieto, etc. Es patriótica y bien intencionada la alocución final, pero resulta sorprendente su intercalación. Cuenta el film con un buen conjunto de intérpretes, encabezado por María Duval, aplomada en el papel de ingenua. Semillita tiene a su cargo las situaciones de comedia directa, desempeñándose con animación y eficacia, aun cuando su actuación sea burda. Muy correctos Rufino Córdoba, Felisa Mary, Ana Aernodo, Carlos Lagrota y Alba Castellanos. María Santos, Homero Cárpena, pintorescos en la pareja de novios maduros. Bien Oscar Valicelli, Silvana Roth y Tito Gómez. Fotografía muy buena; tiene ternura en algunos momentos el debutante Carlos Corés, el cual, aunque carece de seguridad en los pasajes más dramáticos, muestra buenas posibilidades. Apropiado el fondo musical y muy buena la técnica en general. Es una producción realizada con cuidado y apta para públicos familiares. Ha tenido buena publicidad.



Oscar Valicelli

"EL ESCUADRON DE LAS AGUILAS"

Teatros Central y Santa Lucia



Interesa este film por lo que tiene de real y por que ilustra al espectador acerca de operaciones guerreras que, transmitidas por el cable en forma de noticias, pierden

esta bien; indiscutiblemente su relieve humano. Ernest M. Schoedsack retrató directamente en Inglaterra actividades del Escuadrón de las Águilas de la Real Fuerza Aérea. De este modo resulta un ambiente emocionante, con luchas verídicas que, mezcladas a los trucos de laboratorio, dan al film un carácter novedoso que atrae desde el comienzo hasta el fin. Tiene, por cierto, ese sabor especialísimo en esta clase de producciones: el héroe con suerte, la astucia llevada al grado superlativo, el ahondamiento en la fe patriótica de uno de los bandos en beligerancia.

Robert Stack, Diana Barrymore — hija del recordado John —, John Hall, Evelyn Ankers, John Loder, completan un reparto discreto.

EN RESUMEN. Otro film de guerra, pero con el atenuante de que se rodaron 4 mil metros de celuloide en pleno campo de batalla. Agradará a los aficionados a la aviación, a todos aquellos que comen tan frente a la pizarra de un diario la técnica de los bombardeos aéreos. En este film aparecen "a lo vivo".

Jonrisas **Olivioli**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

Vimos en Buenos Aires

"ELVIRA FERNANDEZ, VENDEDORA DE TIENDA"

Una vez más se pone de manifiesto la indiscutible habilidad de Manuel Romero para la realización de un espectáculo animado, lleno de movimiento, que combina pasajes de comedia, emoción y musicales. En este caso cuenta, además, el realizador con un numeroso conjunto de cotizados intérpretes, encabezados por Paulina Singerman, quien interpreta un papel que le es familiar. La superficialidad del film permite pasar por alto algunas incongruencias y el relativo calor humano de la trama, la que se desarrolla con más animación que dramatismo. Un tango dramático, artificialmente interpretado, interrumpe innecesariamente el acelerado ritmo de la película. Cantan, y las melodías son agradables, Paulina Singerman, Juan Carlos Thorry, Carmencita del Moral y Sofia Bozán, quien entonces una milonga, que bailan Tito Lusiardo y Elena Lucena. La faz técnica de este film es buena. Cuenta con una fotografía cuidada, correcta presentación, excelente sonido, etc. La labor de los intérpretes es entusiasta, estando todos en papel. El personaje a cargo de Carmen del Moral tiene algunas reacciones inverosímiles. Está excelentemente logrado el movimiento huelguista, con notas pintorescas y mucho bullicio.

EN RESUMEN: "Elvira Fernández, vendedora de tienda" es una de

esas películas que deben verse cuando se desea pasar un momento entretenido, haciendo una variante al lloriqueo que están proporcionando muchas producciones que nos están llegando ahora último.

"EL DR. BROADWAY"

Teatro Santiago



¡ASI ASI!

Una cinta típicamente yanqui, en que se ha amalgamado fácilmente la nota cómica con la policial. No hay necesidad de talento para entretener a cierto tipo de público que gusta de esta clase de films. No se trata

de hacer la gran cinta policial, con deducción inteligente en que dominan lo intelectual y el cerebro sobre la facilidad para dar una guantada a tiempo y sobre la exhibición muy cinesca, por lo demás, de las pantorrillas de una muchacha americana. Aquí es todo lo contrario. Tiene la trama entretenida, fácil, liviana, ligera, que se usa únicamente para poner en los labios del espectador que "quiere pasar la tarde", una sonrisa de alivio y de descanso.

El parecido entre Ginger Rogers y Jean Phillips, que encabezaba el elenco femenino, ha sido aprovechado hábilmente. Se la "luce" inteligentemente. La trama, con pistoleros y luchas espectaculares, bien llevada por la mano ágil del director.

EN RESUMEN: Para una tarde de aburrimiento, mandada hacer. Pero nada más.

¡ALGO NUEVO

en cada número de

Eva

la revista que ha conquistado a la mujer!

PARA SU ENCANTO:

Modas.
Consejos de belleza.
Gimnasia.

PARA SU HOGAR:

Recetas de Cocina.
Arreglo de interiores.
Labores y Tejidos.

PARA SU DISTRACCION:

Cuentos.
Novela en serie
Pot-pourri.
Fantasías.
Vida Social.

Eva

REVISTA QUINCENAL
PRECIO: \$ 3.—
EMPRESA ED. ZIG-ZAG, S. A.



¡PRECIOS DE PROPAGANDA!

que constituyen una verdadera oportunidad para todas las damas, son los que brinda

SALON DE BELLEZA

"ARMANDINI"

Peinados	\$ 3.—
Manicure con esmalte Peggy	\$ 3.—
Sage	\$ 1.—
Cambio de esmalte	\$ 2.—
Depilación de cejas	\$ 2.—
Lavado de cabeza	\$ 2.—



AHUMADA 71, 2.º Piso — FONO 86330



PARA BERTA SINGERMAN EL CINE NO ES SINO UN FENOMENO ACCESORIO EN SU VIDA

Correspondencia de Miguel Frank

—¿Y no siguió filmando en los Estados Unidos? —No. El cine en castellano se paralizó definitivamente en la Unión, y lo que se siguió haciendo en nuestro idioma no era digno de tomarse en cuenta. Por otra parte, yo tenía compromisos ineludibles para dar recitales en las distintas capitales de América y me era imposible atarme con contratos a un Estudio determinado. Recordamos las giras triunfales de Berta Singerman por América. Se nos vienen a la memoria las críticas que la ensalzaron en todos los puntos del continente, y las ovaciones que los públicos americanos le tributaron y le siguen tributando incesantemente.

—Además, nunca he tomado al cine como mi actividad principal —nos declara Berta siguiendo el hilo de nuestra conversación—. El cine ha sido algo accesorio en mi vida. Algo muy interesante, de vastas posibilidades, pero siempre lejano de mis esfuerzos. Sólo ahora vengo a enfrentarme definitivamente con las cámaras. Mi vida es y será la poesía. Es el verso lo que me ha dado siempre las satisfacciones mayores de mi existencia. No creo que nunca la pantalla logre ocupar su lugar en mis aficiones. Ya ve usted cómo en cuanto termine mis actuaciones en Baires, posiblemente inicie otra gira poética que, seguramente, incluirá a Chile.

Los recitales de Berta serán un suceso. Estamos seguros. Tal vez constituirán las expresiones artísticas de más trascendencia en nuestra capital, como siempre lo han sido sus presentaciones.

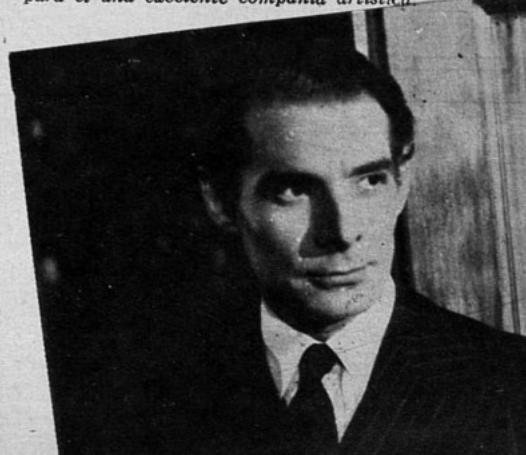
—Creo que con "Cenizas al viento" —agrega la notable recitadora— el cine argentino alcanza uno de los puntos altos de su producción, que ya ha logrado imponerse en la América entera. "Cenizas al viento" es la historia de los perseguidos de la actual guerra. Es la crónica sangrante de quienes llegan a la Argentina sin pasaporte con el recuerdo horrible de sus hogares destruidos en el Viejo Mundo. El director Saslavsky ha iniciado un procedimiento totalmente nuevo para contar la fábula de esta cinta, en que lo hace mediante las crónicas de periódico que en la cinta aparecen.

Calla Berta Singerman. A lo lejos oímos los gritos de los electricistas que preparan la escena siguiente. Es que la voz de Berta es música; música en el ambiente febril de trabajo de los Estudios Baires.

Y de nuevo está López Lagar ensayando su escena frente al expreso que pasa. De nuevo Saslavsky critica la poca pericia del actor. Y se apaga el 39 y se enciende el 42. María Duval sigue ensayando incesantemente sus líneas con el ayudante. Todo está igual. Es la realidad prosaica del trabajo diario. Porque la música y la poesía, la irrealdad hecha realidad, han desaparecido con la voz mágica de Berta Singerman...

M. F.

Pedro López Lagar tiene en "Cenizas al viento" nuevas oportunidades para lucirse. Berta Singerman es para él una excelente compañía artística.



Para "Cenizas" sus actores
Berta Singerman, recitadora, filma "Cenizas al viento" en los Estudios de Baires Film. Es seguro que en esta película, bajo la dirección de Luis Saslavsky, la artista magnífica que hay en Berta Singerman reeditará su excelente actuación ante las cámaras de Hollywood.

ENTRE el ajeteo que supone una filmación, he intentado varias veces conversar con Berta Singerman. La eminente artista de la poesía está filmando en este bello día de septiembre, en que afuera despunta la primavera, las últimas escenas de "Cenizas al viento", en los amplios Estudios de Baires, cerca de Buenos Aires.

No hay un momento de tranquilidad mientras el director Luis Saslavsky da indicaciones a diestro y siniestro y Pedro López Lagar se mueve de aquí para allá. El set simula una estación de ferrocarril en un pueblo del interior de Argentina, y López Lagar debe mirar ansioso la pasada del expreso, cuya sombra proyectada cae sobre el rostro del galán de "Veinte años y una noche". Ensayo una y otra vez. Siempre algo no está en orden. Saslavsky se enoja más de la cuenta y grita furioso: "¡Esto parece una representación escolar y no el ensayo de un film!"... Todos guardamos silencio. No queremos exasperar aún más al director, dueño y señor del set. En otro rincón el ayudante le enseña unas líneas a María Duval, que tiene también un importante papel en "Cenizas al viento". Y entonces aparece Berta Singerman. La misma Berta Singerman que tantas veces escuchamos desde la platea del Municipal, y que nos hizo vibrar con "La Rumba", que nos impulsó a concebir la poesía moderna con su "Balada del Arenque Ahumado".

HABLA BERTA

Nos acercamos a Berta, porque nos interesa ella como estrella de cine y como personalidad fulgurante.

—¿Cómo es que usted no había actuado en la pantalla argentina? Porque tenemos entendido que es la primera vez que lo hace —preguntamos.

La voz suave y melancólica de la gran recitadora nos contesta:

—Es verdad. "Cenizas al viento" es mi primera actuación en el cine argentino. Pero no olviden ustedes que en Hollywood también hice cine. Filmé en la ciudad de las estrellas la película "Nada más que una mujer", para los Estudios de la Fox, y en ella fué mi galán José Crespo.



PAMPA FILM TOMA NUEVOS IMPULSOS Y CONTRATA A LOS MEJORES ELEMENTOS DEL CINE ARGENTINO



ODOS los negocios cinematográficos tienen sus alzas y sus bajas, como cualquier otra industria. Después de una época gloriosa, dentro de la cual produjo películas de gran

renombre y tuvo en sus filas, como exclusivos, a los astros y estrellas más destacados de la pantalla argentina, "Pampa Film" cayó en un período de letargo. Sus grandes estudios se sumieron en una especie de sueño invernal y se cerraron las puertas de sus magníficos sets. Un día sacudió la cabeza y proyectó iniciar sus labores con mayor entusiasmo. Tenía gente dispuesta a pelear y se inició la batalla que seguramente llevará a un nuevo triunfo a la cinematografía bonaerense.

Para tener inmediatamente el capital que se requería, "Pampa Film" se constituyó en una sociedad anónima que ha reunido una suculenta suma de dinero para contratar, con grandes sueldos, el personal técnico que requiere para realizar su vasto proyecto. El señor Olegario Ferrando, gerente de la firma, tiene en sus manos la parte comer-

cial. Le ayudan personas preparadas dentro de la industria cinematográfica, para finalizar en forma absolutamente completa el programa trazado.

GENTE VALIOSA

Lo primero que ha hecho la sociedad anónima es contratar en forma exclusiva la gente que necesita. Tiene a Adelqui Millar, nuestro compatriota, para que les aporte su prestigio y su experiencia como director. También estampó su firma en un contrato que les incluye dentro de un arduo programa de trabajo, el conocido actor Arturo García Buhr, a quien aplaudimos en "La casa del recuerdo", "El inglés de los güesos" y tantos otros films; y el gran escenógrafo y pintor argentino Rodolfo Franco.

"Pampa Film" ha tenido una idea que bien vale la pena mencionarse también. Quiere que dentro de sus filas militen caritas jóvenes, frescas, absolutamente nuevas para el auditorio argentino y sudamericano. Formó un gran archivo de concursantes e hizo innumerables pruebas para seleccionar el elenco. Conocimos a las tres primeras triun-

La foto expresa claramente lo que afirmamos. Aquí están los asistentes al almuerzo a la criolla que le ofrecieron los Estudios Pampa Film, a que asistieron sus representantes más prominentes.

fadoras del primer concurso, que serán las heroínas de nuevos films: Ada Méndez, Lidia Quintana y Susana Campos: una morena, una pelirroja y una rubia, bonitas las tres y con talento dramático tan visible como su belleza. La primera película que nos presentará es "El Comisario de Tranco Largo", que tendrá como figura cómica al famoso bufo Ali Salem de Baraja. Luego iniciará Adelqui Millar "Los volatineros", un film épico de gran movimiento escénico, de difícil reconstrucción histórica y de enorme movimiento humano.

Después de visitar los amplios y bien instalados Estudios de "Pampa Film", de conocer el valioso elemento que ha enrolado en sus filas, no dudamos de que la nueva organización de la firma traerá éxitos grandes que sumará a los muchos que hoy día obtiene la pantalla argentina.

Arturo García Buhr, artista exclusivo de Pampa, es "confesado" por María Romero. Hubo un cambio de sonrisas en el momento que el fotógrafo hizo su disparo de cámara. En Buenos Aires recibieron a nuestra directora —María Romero— como a una vieja y cordial amiga.

Esta foto perpetúa una etapa del resurgimiento de Pampa Film. Nuestro compatriota Adelqui Millar firma contrato para dirigir varias películas. A la extrema derecha vemos a Arturo Ricardo López, director de publicidad y a quien debe mucho el criollísimo sello transandino.





Orellana relata los noticiarios I. C. E.

CUANDO hace algunos años llegó a Santiago Jorge Orellana, venía dispuesto a hacer algo importante o a volverse después de echar un mero vistazo auscultador. Poco le costó, por cierto, imponer su personalidad y su cultura. —¿qué bueno sería si pudiésemos atribuirle esto a mucha gente que anda por estos mundos!— en este ambiente que necesita de hombres de su temple. Hizo sus primeros ensayos en Radio La Americana y de ahí saltó con fuerza propia a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde su labor se proyecta hasta en el modo de respirar de los locutores. En el elevado cargo que hoy cumple con brillo no se ha llenado de humos. Y eso ya es mucho decir en estos tiempos de vanidad y de falsos apóstoles. Ahora Jorge Orellana se ha hecho cargo de los relatos del Noticiero Cinematográfico ICE. Allí continuará ganándose aplausos y simpatías. Le sobran merecimientos. Y no le falta campo para demostrarlos.

Continúa sin intermitencia el rodaje de "Arbol viefjo", que realiza el director argentino Isidoro Navarro, con la participación de importantes elementos del teatro y la radio nacionales. En el primer plano de esta escena vemos a Raúl Cabrera mirando con malos ojos una peluca que se insinúa entre Gerardo Grez y Américo Vargas, dos de las figuras centrales del film. Navarro nos ha dicho que el rodaje quedará terminado dentro de este mes. ¡Que Dios le oiga!



LOS CAMPEROS SE HACEN POPULARES

LENTAMENTE, pero sin pausa, "Los camperos chilenos" han estado ganando tramos a la popularidad. Con un visible espíritu de superación, señalan, cada vez que actúan por los micrófonos de Radio Cooperativa Vitónica, etapas perfectamente diferenciadas. De los titubeos lógicos del comienzo al presente, con plena seguridad en todas sus manifestaciones artísticas, todas del más puro sabor criollo, señalan una línea limpia y pura que les confiere uno de los primeros puestos en la radiotelefonía nacional. Son cuatro voces y cuatro guitarras que se escuchan siempre con agrado.



SE INTERESAN EN BRASIL POR NUESTRAS PELICULAS

PUBLICAMOS sin comentarios una carta que hemos recibido de la agencia brasileña Luis Carlos Well, de Río. Dice, entre otras cosas: "Estamos muy interesados por presentar en teatros y radios del Brasil artistas chilenos, que hasta ahora son casi desconocidos de nuestro público. Con "ECURAN" podríamos estudiar la posibilidad de un intercambio que redundaría en beneficio de los dos países. Sería ésta una labor de acercamiento espiritual efectiva, que, creemos, merece el apoyo más incondicional." Refiriéndose a las películas chilenas, agrega la citada carta: "Quedaríamos también muy agradecidos de esta simpática revista si nos pusiera en contacto con los cinematografistas chilenos, ya que nos interesamos vivamente por ver la forma de llegar a un acuerdo comercial."

UNA HERMOSA OPORTUNIDAD

Estimamos que es ésta una linda oportunidad para los artistas nacionales y para los productores cinematográficos, sobre todo en estos momentos en que se trata de ensanchar el mercado de la nascente industria. Aquí tienen, pues, un dato los interesados. Pueden solicitar mayores datos en nuestra redacción.

FUERON LOS CUATRO HUASOS

A propósito de esta carta, cabe recordar que hace algún tiempo actuó con singular éxito en el Casino Urca el famoso cuarteto criollo "Los Cuatro Huasos". De nuevo empiezan a preocuparse en Río de este conjunto y de otros, cuyos merecimientos artísticos les dan especial categoría entre los mejores del continente. Ya "Los Provincianos", actualmente en Buenos Aires, tienen proposiciones para llegar hasta la gran capital carioca.

¿IRA RAUL VIDELA?

La Agencia Well dedica uno de los párrafos de su carta para referirse a los buenos antecedentes que por allá tienen del ya consagrado cantor melódico Raúl Videla, quien es muy posible que sea una de las primeras figuras que enviemos a la República de Getulio Vargas.

Los Cuatro Huasos.



¿Los escritores se interesan por el cine chileno? Lo afirma esta foto, tomada en los Estudios Santa Elena. Vicente Huidobro y Carlos Vattier se estrechan a los brazos de Blanca Valdívieso. Ontañón asoma su robusta cabeza y abraza a Gerardo Grez, y uno de nuestros redactores sonríe.



¿HAY ESTRELLAS DE MAL CARÁCTER EN EL CINE CHILENO?

Malú Gatica tiene un solo defecto. Basta que la hagan repetir mucho o la traten ásperamente, para que suelte el llanto. ¿Y quién es capaz de resistir el llanto de una mujer tan hermosa como ella?



EN HOLLYWOOD, la ciudad que vale tomar como patrón común a las cinematografías de otros países, existen astros o estrellas que se han hecho acreedores a la fama de "temperamentales", clasificación galicista que debemos usar. Así por ejemplo, sabemos que Katharine Hepburn estuvo ausente muchos años de los sets, por su exuberante temperamento. Pero Katharine es una actriz de verdad, y llegó un día en que los directores le rogaron que volviera. No sucedió lo mismo con Luise Rainer, cuyo mal carácter y arranques de genio irritable la alejaron hace tiempo de la pantalla. Por otro lado, es norma común en Hollywood que cuando una estrella es "temperamental", todos los Estudios le cierran las puertas.

EN NUESTRO MEDIO

La formación del cine en Chile ha traído aparejados múltiples problemas, el menor de los cuales no es el de conseguir estrellas para nuestros films. La mayoría de nuestras estrellas han venido de esferas sociales altas o medianas, en que la disciplina y el trabajo son un poco desconocidos. Carecen, por lo tanto, hasta ahora, del sentido de la responsabilidad. Se permiten situaciones y gestos que no siempre encajarán con sus calidades de principiantes.

Escribe: **PANCHO RIVAS**

Recordamos haber asistido una tarde a la filmación de "La chica del Crillon", cuando Coke filmaba en los Estudios "Santa Elena". Beverlie Bush, elevada al estrellato repentinamente, estaba de mal carácter. No le acomodaban las esperas que el cameraman Heiss la hacía sufrir, ni le agradaban las indicaciones que el director le sugería. Hubo un momento en que la tensión en el set subía de muchos grados sobre cero. Afortunadamente, gracias a la paciencia del director y de sus colaboradores, todo se solucionó sin que la sangre llegara al río.

EL CASO DE MIRELLA LATORRE

Mirella Latorre es una muchacha de gran temperamento artístico. Probablemente esta misma vena hacia el arte se manifestó en su carácter ligero e impulsivo. Cierta vez supimos que a Mirella le había ofrecido un contrato para actuar en un film un nuevo director. Mirella rehusó de plano. No quería actuar bajo las órdenes de él. Sin embargo, éste no había de ser el único arranque de impaciencia de la estrellita de "Escándalo". Recientemente Mirella firmó contrato para actuar en la cinta que dirige Isidoro Navarrete, titulada "Árbol Viejo". Todo marchaba a las mil maravillas, pero un buen día cesó la armonía. Mirella se retiró del Estudio, haciéndose cargo de su papel Luchita Botto. ¿Qué ha pasado?... ¿Es cuestión de dinero?... ¿De viveza de genio..., o de temperamento?... Nadie lo sabe. Lo cierto es que nuestra cinematografía se está asemejando, a grandes pasos, al sistema hollywoodense.

NO SOLO ENTRE LAS DAMAS

El mal carácter no es sólo patrimonio de las estrellas, sino también de los astros. Cuando Rubén Darío Guevara debía trabajar en "Barrio Azul", tenía ya compromisos en la radio que le eran ineludibles. Así se lo manifestó a los productores de ese film, pero ellos hicieron caso omiso. Fue así como Guevara un buen día no apareció más en el set. ¿Qué hacer?... El director lo resolvió fácilmente: hizo desaparecer a Rubén Darío Guevara del argumento, dejando reducida su actuación a la décima parte. A veces las desavenencias no llegan a suspender las filmaciones. Sólo son ligeros arranques de carácter, algunas veces simpáticos... otras no tanto. La soprano juvenil María Eugenia Guzmán causó algunos dolores de cabeza durante la filmación de "Amanecer de esperanzas", porque era virtualmente imposible retenerla quieta durante algunas horas en el día. A Malú Gatica no hay que hacerla repetir mucho. Pablo Petrowitsch lo sabe. En cuanto a Malú se la trata asperamente o se la hace repetir mucho un parlamento, ella suelta el llanto... y ¿quién es capaz de resistir el espectáculo de una mujer tan bella como Malú, llorando?

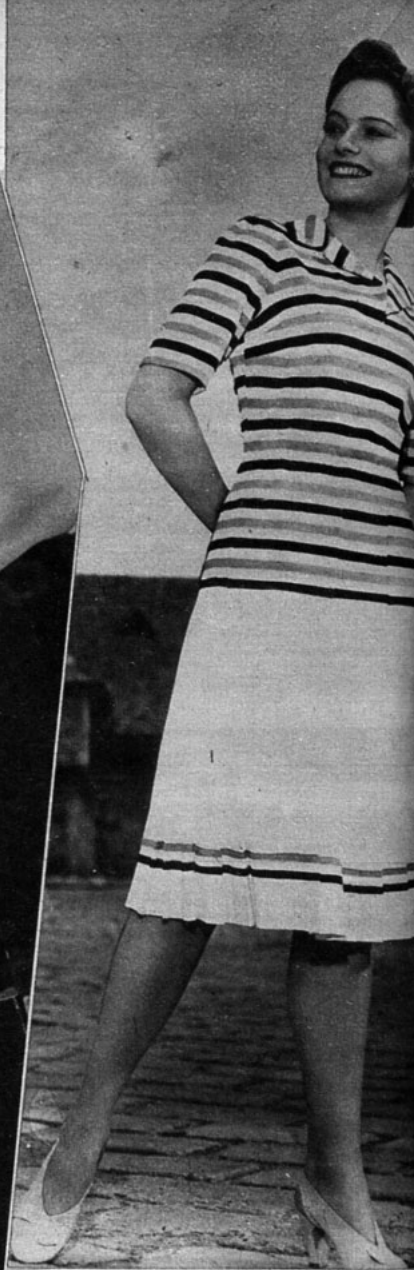


Mirella Latorre es la más expresiva de las estrellas chilenas. Basta recordar el incidente que aquí relatamos y el que ha ocurrido en la reciente filmación de "Árbol Viejo".

La soprano juvenil María Eugenia Guzmán no puede permanecer tranquila durante cierto tiempo. Tiene que estar en actividad continua, y esto costó muchos dolores de cabeza durante el rodaje de "Amanecer de esperanzas".



Las jovencitas llevan siempre trajes sencillos y muy sentadores. Aquí vemos a Pegau Drake con un modelo muy simple y cómodo. Está confeccionado en jersey de seda artificial a cuadritos blancos y negros. La falda presenta pliegues y está unida a la blusa por una faja angosta que sirve de base al cinturón negro. Tres bolsillos plaqué en forma muy particular. Mangas lisas, carentes de pliegues en las hombreras. Blusa con tres botones negros. Cuellecito camisero blanco.



Muy juvenil resulta esta preciosa combinación presentada por Alexis Smith. La falda es de seda blanca, tableada, con una lista antes de llegar al ruedo, con la tinte de la casaca. Esta última es también de seda, combinando franjas negras, amarillas y rojas. Cuello, camisero y bolsillos de paño, cuadrados.

Avanza la Primavera

La influencia persa en la moda se ve representada en esta tenida de Dorothy Lamour. El turbante y los guantes son de jersey blanco, bordados con dibujos persas en colores. El traje, de seda azul fuerte, tiene un precioso drapeado que marca la cintura y se cierra mediante un cierre éclair.



Sobre una bata completa de seda floreada, va un paletocito de la misma tela, en esta tenida de Fay Emerson. La bata es muy sencilla, con dos tabloncillos en forma, adelante y atrás en la falda. El paletocito lleva un fino plisado en la orilla del cuello y de las solapas redondas.



Locura de AMOR

por MARGUERIT COLMERT

Sofocadas por el calor de un día estival, nos asomábamos a la gran ventana abierta a la brisa de la noche. La campiña, sembrada de pinos y de olivares, dormía bajo el azul de un cielo sin una nube en que resplandecía la luna con toda su intensidad. Fuera del viento, que sacudía las hojas, nada denotaba allí vida más que el rebrillar de las infinitas lucecitas que parecen polvo de oro caído de las estrellas y que son las fosforescencias de los gusanos heridos de amor.

Yo le dije a Clarisa:

—¡Dichosa tú que, sobre todas las cosas, prefieres la tranquilidad!...

Protestó Clarisa con un poco de reproche y de tristeza:

—¿Por qué supones eso?

Y a través de la sombra que la cornisa del balcón proyectaba sobre su rostro, percibí el brillo de la mirada indignada de sus grandes ojos negros, en que reconocí todo el fuego de su cara y toda la ironía de aquella boca pequeña y fina, cuyos labios arqueaba la sonrisa sin entreabrirlos. Tal vez a causa de esta boca tan seria, que no descubría jamás los dientes en una franca carcajada, y a causa, quizá, de la negrura de su cabello lacio que bordeaba, severamente, sus orejas diminutas, yo no había caído en cuenta de que Clarisa fuese bella y hasta me daba la sensación de que nunca había sido joven.

Pero aquella noche me dió la impresión de que había en ella cierta cosa viva bajo la apariencia de su vida muerta, y deseosa de conocer lo que pudiera ser, insistí, aun a riesgo de parecerle estúpida o cruel:

—Me parece —le dije— que tú has preferido la paz a la lucha y que has organizado tu existencia en forma de recortarla sin contrariedades ni disgustos.

—¡Callate! —me interrumpió nerviosamente—. La noche es muy bella y no quiero que digas tonterías.

Sus párpados se cerraron un instante, sin duda para detener una lágrima, y después prosiguió:

—Yo no he buscado ni encontrado la paz. No he hecho más que cumplir mi destino.

Tenía su voz un acento entre resignado y ofendido y miraba fijamente al cielo, como si hubiera encontrado, entre todas, su mala estrella.

—Si mi sendero va por distinta dirección que el de los demás —continuó—, la causa no está en mi caprichosa preferencia, sino en un exceso de pa-

sión... Yo no sé si existen criaturas que, al venir al mundo, traen ya su decidido propósito de ser solteras. Yo de mí sé decir que no la traía. Nada más lejos de mi ánimo que formar en la legión de las que se quedan para vestir imágenes.

Se calló y lanzó un profundo suspiro. Pero yo, ávida de conocer el secreto que guardaba aquella alma muda, me apresuré a tratar de arrancárselo.

—¿De modo que tú has amado como todo el mundo? —le pregunté.

Levantó la cara en un gesto de desdén y me contestó:

—No como todo el mundo. ¡Si vieras qué tristeza me da de todos los demás seres que tienen sus pequeñas historias de amor, que empiezan y que acaban, siempre las mismas!... Si yo hubiera amado como todo el mundo, mi vida se hubiera deslizado como la de todos ellos, en el matrimonio o en la aventura. Esto no es difícil cuando no sé ser avaro y se contenta con muy poca cosa...

Cuando uno no tiene reparo en destruir su primer sueño... Pero en el mío, entre él y yo, ¡ah!, era tan bello ensueño, que yo no he podido, no me he atrevido siquiera. Cuando ha llegado el momento de hacer el prodigio, de amoldar a la vida cotidiana un amor tan grande, me he echado atrás. ¡Era un amor muy grande para tan pequeño marco como la vida!

—¿Se conocieron ustedes tarde? —le pregunté.

—No. Acaso nos conocimos demasiado pronto. Yo tenía diez y seis años. El, veinte. Y desde la primera vez que nos vimos brotó el amor en nuestros corazones.

—Entonces, ¿qué obstáculos les separaron? —insistí.

—Ninguno, al contrario. Por espacio de algunos años, nos hemos visto constantemente en casa de los nuestros. De pequeños hemos jugado juntos y hemos llorado juntos. De jóvenes, nos hemos cambiado muchas jugadas en los campos de tenis y muchos regalos en los "cotillones" de los bailes. Nuestros padres, nuestros amigos, las vecindades, mucha gente, sabían que Fernando amaba a Clarisa y que Clarisa amaba a Fernando. Nosotros estábamos seguros, y todo el mundo son nosotros, de que algún día nos casaríamos. Pero el día de nuestro casamiento no llegó... En cambio, llegó otro día...

...Y el gozo se apoderaba de todo mi ser y mi alma temblaba como las hojas de los árboles... Y cuando comprendí que Fernando iba a romper el encanto del silencio y que aquel amor divino se iba a hacer humano...

¡Parece que lo estoy viendo! Era un día hermoso, cálido y brillante como el que acaba de extinguirse y de sepultarse en esta noche placida y tranquila... Era un día de fiesta... Fuimos al campo, a celebrar una fiesta, con otra porción de muchachos y de muchachas, entre los cuales había muchas parejas de novios. Nos sentamos al lado de un arroyo, sobre el blanco césped, y algunos anillos de sol, filtrados por entre las tupidas ramas de los árboles, bordaban de oro nuestros vestidos, poniéndolos de gala como estaban nuestros corazones. Corría una ligera brisa que era como el hábito de la felicidad... ¡Ah! Yo no he sentido la felicidad como aquel día... Me asfixiaba materialmente de felicidad.

(Continúa en la página 26)



Fresca y Radiante

Estas cualidades se obtienen fácilmente con el Oodorono Líquido, el método más seguro para impedir la transpiración.

Póngase Oodorono Líquido cada semana y deje de preocuparse por todo ese tiempo del problema de la transpiración.

Oodorono es una fórmula médica y es enteramente inofensivo. Dos grados: "Normal", el más seguro, e "Instant" (más suave) para la piel sumamente delicada.



ODO-RO-NO

SILVIA VILLALAZ LO PASO MUY BIEN EN LA PATRIA DEL TIO SAM: LA CONTRATO FLORES PARA SU COMPAÑIA



EL DEPARTAMENTO que ocupa Silvia Villalaz se asoma a la calle Estado con un poco de miedo. ¡Está tan alto! Para llegar a él hay que toparse con cinco o seis porteros de libreas relucientes que nunca están enterados de nada.

Si uno les pregunta: —¿Puede decirme dónde queda el departamento de Silvia Villalaz? Ellos se encogen de hombros. Y no dicen nada. Pero muéstrelas una moneda. Entonces sí que usted, amigo lector, tendrá todos los informes que necesita. Hasta lo acompañan por el largo pasadizo donde desemboca la entrada del departamento.

Allí está Silvia tejiendo. O leyendo. O haciendo cualquier cosa.

—(Pero, Silvia, usted no ha cambiado nada!... Es la misma que conocimos hace algún tiempo en inolvidables temporadas de buen teatro...)

—Así es, amigos; y ustedes parece que tampoco han cambiado un ápice.

—El tiempo no pasa por nosotros, Silvia. Pero, cuéntenos algunas cosas de su paso por los Estados Unidos.

—Creo que todo el público conoce mis actividades. Ese es el único inconveniente que tenemos los artistas: cuando uno menos se lo piensa, el público sabe de uno hasta las cosas más privadas...

—Es que ustedes le pertenecen al público, Silvia. Es la ley del teatro. Silvia avanza hacia el balcón, descorriendo el visillo se asoma hacia la calle. Abajo la gente camina como hormigas. La tarde que comienza a agonizar se refleja en sus ojos de cielo. Esos ojos que han enloquecido a más de algún admirador romántico...

—¿Cuál es la situación del teatro en los Estados Unidos?

—Pues, miren. En Nueva York hay tantas compañías de teatro que es difícil poder analizar a fondo la

verdadera situación del teatro norteamericano, pero el público asiste a las representaciones teatrales, prefiriendo, desde luego, el género liviano o cómico, especialmente el de varieté. El cine no ha llegado todavía a absorber al teatro, y hay grandes compañías, con grandes artistas en todas las grandes ciudades de la Unión. Y debo decirles que las obras se mantienen, si son buenas, por lo menos dos o tres meses en la cartelera. De lo contrario, tienen que sacarla el mismo día del estreno. Yo actué como primera actriz de una compañía de teatro español en Nueva York, y gustamos bastante. A este teatro asiste solamente la colonia latina y muchas veces recibí en mi camarín la visita de varios chilenos a quienes había conocido en Santiago hace algunos años...

—¿Usted es panameña, si mal no recordamos?

—Sí, pero he pasado tanto tiempo en Chile, que ya casi me considero chilena, y así lo han creído muchas veces en el extranjero.

—¿Y qué hará ahora?

—Alejandro Flores me mandó buscar desde acá para que trabajara con él en su compañía de comedias. He trabajado tanto tiempo con Alejandro, que estoy segura de que no voy a tener necesidad ni de ensayar... Silvia rie. El teléfono suena con cierto tono indiscreto. Ella lo atiende. Luego, dirigiéndose a nosotros, nos dice:

—Me van a perdonar, pero debo ir a juntarme con Alejandro, que me acaba de llamar para que leamos una obra.

Nos despedimos y, cuando llegamos a la calle, nos confundimos entre la gente que vimos hormigear desde lo alto del departamento de Silvia Villalaz.

Teatralerías

CLIMATERICO

—¿Sabes lo que le sucedió a América Vargas?

—No, pero debe ser que quiere formar alguna compañía propia.

—Nada de eso, amigo. Lo operaron la semana pasada de hernia y apendicitis...

—¿Y cómo ha quedado?

—Bien, pero el médico le ha recomendado cambiar de aires.

—¡Ah! Entonces es hijo que América vuelve a Buenos Aires...

BATAOLANERIAS

—Me han contado que Alicia Barrie viene en el verano a Santiago con una compañía de...

—¿Revistas?

—No, de comedias. Alicia ha querido cambiar de género y está organizando un conjunto de teatro moderno, porque, según ella,

en el batallón ya está muy "te-vista"...

A PANAMA

Pilar Serra y Pepe Harold se cartean a menudo con varios empresarios de Panamá que quieren llevarse a la popular pareja del Balmaceda.

Edu Mellano decía una noche:

—Hombre, si se va esta niña, el Balmaceda se va a venir abajo...

—¿Y por qué?

—¿No ves que le quitan un pilar?...

SAINETES

—Eugenio Retes se va al Sur con una compañía de sainetes criollos. Según él, partirán el 15 de noviembre, sin falta.

—¿Y quiénes lo acompañan?

—Por el momento sólo tiene contratados a Rolando

LOS que se las dan de saberías todas ignoran quizás que Agustín Orrequia —el buen cómico de la calle Estado— va a ser el protagonista de un gran film que se proyecta secretamente entre las cuatro paredes de la oficina de un conocido productor cinematográfico. Y por ese motivo anda más optimista que un carro Parque en día de fiesta. Nos topamos con él una noche, a esa hora en que los transnochados profesionales salen a la calle a espantar el sueño, en la esquina



ESCRIBEN UN ARGUMENTO ESPECIAL PARA ORREQUIA

de la "Puñalá". Apenas nos vió nos largó el notición:

—Figúrense, se cumple lo que yo tanto esperaba... ¡Voy a hacer el papel central de una película de ambiente hipico que se está escribiendo para mí!

—Nos alegramos, Cucho; sabemos que puedes hacer mucho en el cine...

—Pero eso no es nada. Lo que me alegra es que voy a actuar en un ambiente que conozco mejor que el dibujo de la tela de mi terno: la hipica. Yo que decía que después del teatro no había nada mejor en la vida que una buena carrera de caballos, voy a interpretar ahora a un acudado criador de "race-horses"...

Y Cucho Orrequia se queda en la esquina soñando en su película. Por su lado pasan con paso lento los que ya han perdido la fe... o los cincuenta centavos para el tranvía.

Calcedo, Arturo Gozávez y Olimpia Le Roy...

—Pero es muy poco número.

—¡Ah!, en materia de números, Eugenio sabe más que un calculista profesional. Además, recuerda que el perfume bueno viene en frasco chico...

Eugenio Retes





**EL PERFUME,
ELEMENTO
DE ATRACCION**



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido. A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino
(Destaca su personalidad)

3 temas de vuelo

Escribe:
OCE ELE

QUE Orson Welles está francamente excomulgado en Hollywood es un secreto a gritos. El "niño terrible", que tiene 27 años y que en Río, en una noche de euforia desenfundada, lanzó a la calle, desde un séptimo piso, todos sus muebles, ha caído en desgracia por unos cuantos detalles que se están quedando para callados. Imagínense ustedes que al muchacho se le metió en la cabeza filmar "Sangre negra", la famosa obra de Richard Wright, considerada como demasiado cruda. Welles la llevó a las tablas con un éxito



ORSON WELLES

grandioso, en el Teatro Mercury, entidad independiente dirigida por él, hasta que un día el Municipio de Nueva York le canceló el permiso que le había otorgado, quitándole, de paso, la sala. No era cuestión de echarse a morir. Y de ahí que Welles armó un teatro ambulante y representó la obra en todo Estados Unidos durante más de dos años. Terminada la gira hizo una adaptación para el cine, y ya estaba a punto de filmarla cuando la Comisión de Cine, que preside Mr. Hays, se lo prohibió. Y desde entonces Orson Welles anda encaprichado, con su cara de "guagua" un tanto alterada y sus actitudes violentas.

PARTIERON

PARTIERON a Buenos Aires —¡oh, Buenos Aires!— Mario Gaete y Fernando Silva. El galán y el componente del conjunto "Los Cuatro Huasos" nada tienen que hacer en común en este viaje de buena voluntad. El uno va a mirar, como simple turista. En cambio, el otro debe integrar el equipo que capitanea José Bohr y que allá está consumiendo celuloide en "Pal otro lado", film que protagonizan, en los papeles centrales, "La Desideria" y Alberto Closas. A propósito de este actor, cabe destacar que se echó al bolsillo a Mario, robándole limpiamente la película en "Nada más que amor", y, ahora, el papel en este esfuerzo. Porque es indiscutible que si las cosas hubiesen resultado de otro modo que lo que en verdad resultaron, a estas horas a Mario Gaete le estaría cantando otro gallo.

¡Así es la vida y así es la suerte! — como dice aquella tonada tan criolla.

MAURICE CHEVALIER

ESTABA perdido, como las ruinas de Montparnasse, como las piernas de la Mistinguette, como las esperanzas del pobre. Pero de repente, como si fuese su espíritu y no su textura física, habla. Habla de Josefina Baker, que se está muriendo en un hospital. Es decir, casi habla de un cadáver artístico, de una luz que se apaga. Y afirma que no es cierto, que no hay tal agonía. Pero Chevalier, el eterno sonriente, no sabe que la muerte de la Baker no es física. Ignora que la diosa de

ébano está agonizando desde hace muchos años, aunque aun su figura esbelta describiera en los escenarios caprichosos giros. Agonizaba en la memoria de ese público que la vitoró loco en las noches encendidas del otro París, de ese París que equilibraba la vida en una constante ecuación de júbilo. ¡Pobre Chevalier! Parece que en verdad viniese cayendo de otros mundos.

EL NIÑO NECESITA:
— UN LAXANTE SUAVE
— UN ANTÁCIDO EFICAZ.

¡SON LAS
CALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!

Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE
MAGNESIA
DE
PHILLIPS

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO

UN
LÁPIZ SENSACIONAL

Aumenta la
belleza del color—por
tener una crema especial

¡Descubra, al retocarse con Tangee, el atractivo máximo en sus labios... gracias a la crema especial del lápiz Tangee! Hace que el color resalte más y con atractivo arrobador; y, además, suaviza y protege. Por esto la mujer que usa TANGEE es tan admirada. ¡Uselo pronto usted también!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpriente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

NUEVOS
COLORETES
TANGEE

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Coloretos Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.



YA LLEGAN GOZOSOS LOS PRIMEROS BAÑISTAS A LAS PLAYAS...

CARTAGENA LLO-LLEO Y TEJAS VERDES

LE BRINDAN NUEVAMENTE SUS
ATRATIVOS...

Con los encantos de la nueva estación primaveral, se abren acogedoras las playas, donde encontrará sol, aire y alegría.



Vaya a CARTAGENA o LLO-LLEO, cómoda y económicamente, aprovechando los Boletos de Ida y Vuelta que le brindan los Ferrocarriles del Estado.



FERROCARRILES DEL ESTADO

Senior Redactor: es visto que para no ser viejo y sentirse muy joven, sólo existe un remedio. Ni pildoras, ni circo, ni seriales, nada de todo eso se puede comparar a Radio "Los Castaños", de Viña del Mar, en este fenómeno de hacer sentirse a los oyentes más "cabe" que uno de 5 años. Es tal la fe que ya le tiene uno a esa bendita emisora, que aun sin querer se conecta con ella. Sólo para las personas sensibles y nerviosas no es recomendable. De pronto, se escuchan ruidos misteriosos, puertas que se abren y se cierran, gritos de niños, voces de mujer, teléfonos, mientras la voz cansada del speaker sorrea un lindo número de música entre los amables oyentes. ¿Qué desea? ¡BRASIL O LA CUMPARSITA? ¿LA COPUCHA O NEGRA MARIA? Mientras tanto, tiene uno la ventaja de comprobar que los números pedidos son exactamente como dicen: se oye la llamada del teléfono, la voz de la señorita en toda su conversación con los que llaman. ¿Es o no es una ventaja? Pero el número final no llega hasta las 11 de la noche. Hacen su aparición los números de "carne y hueso". Y aquí es donde se pasa bien. La otra noche, una cantante, acompañada por un guitarrista, nos hizo pasar la noche más feliz de nuestra vida. Hagan ustedes caso. Si quieren reirse con ganas, sintonicen "Los Castaños". Entre los números vivientes, los ruidos, y toda la alegría que rezoza esta alegre emisora, serán ustedes felices, se sentirán más jóvenes, desaparecerán las arrugas, los... y las ganas de ir al radio por mucho tiempo. Un poco de formalidad. "Los Castaños", y tengan el sentido de la responsabilidad, y del respeto que se merece el público. O si prefieren ser sólo escuchados por los que sueñan en vulgaridades, sigan por ese camino. Pronto sabremos que Radio "Los Castaños", de Viña, descansará en paz.

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Muy señor mío: soy un antiguo lector de esa revista, y considero que la Sección "Pilatinadas" que usted dirige, es un verdadero acierto en cuanto da la oportunidad a los lectores para opinar sobre la Ética Radial, si así podemos llamarla. En la creencia del favor que usted dispensará a ésta, le explicaré el motivo

Por Radios la Cooperativa Vitícola, de Santiago y Valparaíso, se transmiten los programas llamados "Coplas del Iri", en los que, como es ya de conocimiento del público y auditores, se hacen desafíos entre la capital y el puerto. Pues bien, todo estaría correcto, si los desafíos o "coplas" se cifieran previamente a una censura por parte de los directores de la audición, impidiendo se lanzaran frases, ideas o burlas que pudieran herir individualmente a las personas que toman parte en estos programas.

Se da el sí so que de acá, los locutores se gastan a veces expresiones y burias, que no tienen nada de graciosos, ni menos de originalidad, como debe ser en estos casos. Así, en la audición del 12 de octubre, una señora de nacionalidad española cantó una copla, contestando a un desafío hecho por Santiago. Al terminar esta señora, el gracioso locutor dijo: "Y te fijaste la manerita de cantar de esa señorita... ¿Cantó o no?" La respuesta fue: "Cantó, señor...". Los señores de casta de los señores españoles, esa manera tan particular de ellos. Con esto, el señor trataba de decir que la señora lo había hecho mal. Esto, como verá, señor redactor, es trivial. No es manera de echar una "pu-

lla": es simplemente una falta de respeto y de demasiada "confianza" para con los auditores y personas que toman parte en este torneo de ingenio, y que no tiene por qué sufrirla de parte de esos señores, que son los llamados a guiar la audición y no a "pagar", como dicen en Argentina.

Después escuché a los Copleros del Aire, y entre los versos dijeron, por un artista que suplió en la audición pasada a otra, "la Saldias". Esta forma de rimar en los versos calzaba en cuanto a metro, pero en cuanto a manera correcta de llamar a una persona, está mal; demuestra desprecio y poco respeto a una señorita, como lo es la señorita Maruja Saldias.

Esta poca inteligencia y chabacanería de este buen programa son debidas al poco tino para dirigirla, de parte de los directores, que deben velar por el correcto desarrollo.

Pudiera ser que la opinión de este auditor, ajeno a todo contacto con Radios, sirva de pauta a los señores locutores y se dejen ya de fanfarronerías, en cierto modo, ridículas.

Sin más y agradeciendo tenga a bien publicar estas líneas, me es grato suscribirme de Ud. su atto. y S. S.
Carnet N.º 235.627.



(Premiado con \$ 10.— y un vale por 2 plateas, para el Teatro Santiago)

Señor Redactor de turno: he oído y anotado:

C. B. 76.—"Cronos", ésa es la audición que deben oír todos los radioescuchas que desean instruirse cuánto les sea posible por ese medio que nos brindan Matas y Palma. Sintonicemos esta Estación a las diez y media de la noche. Y muchas gracias, Palmita y Matas.

C. B. 114.—¿Cuándo terminará el concierto de los grandes? (como dice ese señor locutor de Audición Albo, los domingos). Ahí cantan los preoces. Yo no lo sabía, hasta el triste día en que se me ocurrió sintonizar ese programa tan chabacano.

C. B. 76.—Está bien el cuarto de hora en serio de Ramón Prieto, pero, por lo demás, casi, casi... Cuidado, mi querido y excelente don Ramón. Creo que usted puede hacer algo y lo hará. ¡Bien, manos a la obra!

C. B. 76.—Un aplauso para Raul Matas, por la excelencia de programas, y que sigan adelante, buen muchacho, y como le hace todo cuida de nuestra radiotelefonía. Felicita a Palmita y a los que te acompañan en esa labor; pero cuida- do con la compañía de labores, que me parece es novicia y deja algo que desear. Si necesitabas una dama para el micrófono, creo yo que nadie mejor que Nena Mónaco... Perdona la confianza y muchas gracias.

Muchas gracias, revista "EORAN", y
hasta pronto:
Carnet 1987339.

Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR



¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

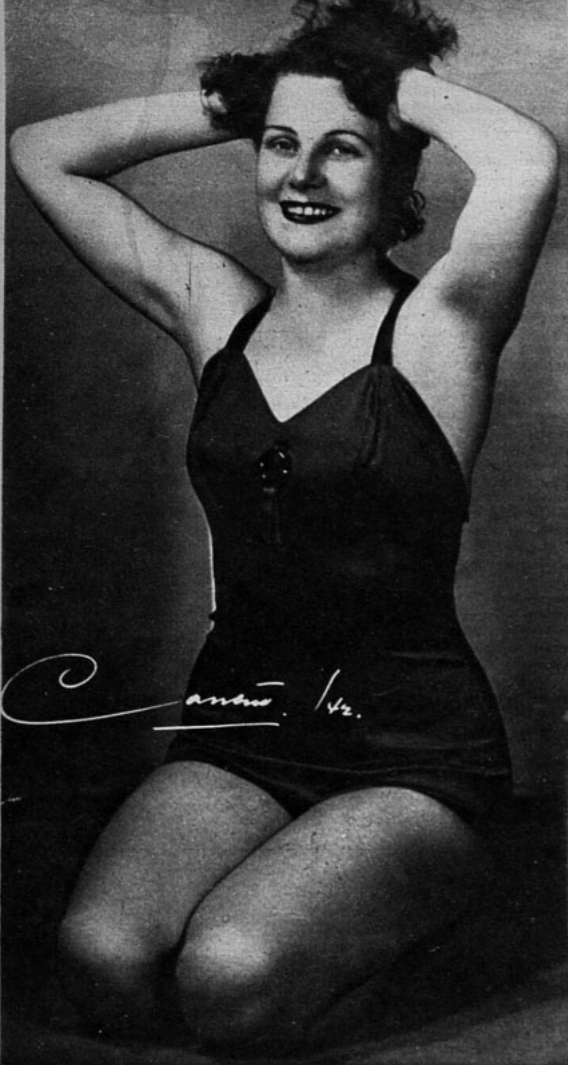
¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!



ESTACION DE SERVICIO RCA

¡Nuestro personal amable y eficiente le ayudará en todo lo que necesite!

MORAGAY CIA LTDA
 Alameda 1134 casi esq. San Diego



¿ES USTED COMO ZITA MONTES? ENTONCES PARTICIPE EN NUESTRO GRAN CONCURSO

NUESTRO archivo de candidatas a estrellas no tiene parangón posible en el país. Tenemos bellezas de todos los tipos y para todos los géneros. Cuando realicemos, a fines de este año, la selección correspondiente a la primera etapa, veremos quiénes son merecedoras del honor que confiere una actuación frente a las cámaras. ¿Es usted así, como Zita Montes, la agraciada concursante de Valparaíso? Mándenos su foto sin pensarlo dos veces. Debe ser en traje de baño. Pero si no tiene, nos basta con un retrato de cara. Si nosotros la consideramos fotogénica, la citaremos para que se retrate con EBERALDO CARREÑO. Para eso anote sus datos personales y su dirección. Dirija su correspondencia así: CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA, Casilla 84-D, Santiago. ¡Ah!, nos olvidábamos decir que Zita Montes ya tuvo una actuación lucida en el "El último día de invierno".

Enrique Saldías se consagró con "Coplas del aire", pero tiene un programa mejor

ENRIQUE SALDIAS es de esos hombres que tiene un amigo en cada esquina y una sonrisa para cada caso. No demuestra más de 25 años, pero a lo mejor debe tener más. Estudió en el Liceo N.º 1, del puerto, hasta que un día los microfones lo hicieron renunciar a los libros. Entonces se fué, en 1938, a la que por ese tiempo se llamaba "Radio Zenith", para animar un espacio propio: Nueve hermanos. Con él se iniciaron su hermana Maruja y Delia Ramírez. Enrique iba ascendiendo. Fué locutor de las emisoras del "Pacífico", "Continental Vitalicia" y "Metro", en sus épocas de mayor brillo. Ahora está en "Cooperativa", junto a Fernando Campos y muy encantado de ser el autor de "Coplas del aire". Aquí, en este rincón de la Plaza de la Victoria, conversamos.

—Ese programa lo tenía preparado desde hace mucho tiempo. Para qué te lo voy a negar: le tenía mucha confianza.

—¿Y por qué crees que lo han atacado?

—Han dicho que no tiene nada de cultural. Es cierto, pero la verdad es que

ha conseguido un éxito loco en todo el país.

—¿Cuántas cartas reciben diariamente?

—Más de cuatrocientas. Unas ocho mil mensuales, término medio. Es un record.

—¿No crees que las "tallas" entre porteños y santiaguinos puedan refrescar antiguas rivalidades lugareñas?

—No; todo se hace en broma. No creo que el público no comprenda que se trata de una competencia cordialísima, en la que sólo entra en juego el ingenio.

—¿Fumas?

—No, gracias. Recién boté la colilla.

—¿Preparas otro programa?

—Sí; pronto lo presentaré. Está bien meditado. Puede resultar.

—¿De novio?

—Medio, medio... ¿Qué te parece que vayamos andando?

Y cruzamos la plaza, que está feliz con un pedazo de sol que le cayó sobre el césped...

(CORRESPONSAL)

RAUL MATAS FUE A BUENOS AIRES

RAUL MATAS se fué a dar un paseo a Buenos Aires. Tiene el muchacho mucho que ver y aprender por allá y, en estos momentos en que trabaja con entusiasmo chino por dar a Cooperativa una contextura personal, todo vistazo a lo bueno le resulta saludable. Va, con Matías, Mario Pechini, quien lleva una misión secreta que no es precisamente ni espionaje ni quintacolumnaje. El locutor argentino, pero chileno de corazón, piensa traer del extranjero algunas sorpresas que, como tales, sólo destapará a su regreso. A lo mejor se viene con Libertad Lamarque o Mercedes Simone. Para eso —dicen— lleva la billetera bien apertrechada.

¡Que les vaya bien, muchachos!

Raúl Matas



HUMBERTO SÁNCHEZ, propietario de CC 117, La Voz Regional de Concepción, es de esos hombres capaces de voltear un edificio como Sansón, antes que Dalila le cortase su cabello histórico. Al inaugurar el nuevo equipo de su Emisora, se propuso realizar grandes empresas. Y, como el movimiento se prueba andando, se llevó a los dos nombres de mayor actualidad en la radiotelefonía santiaguina: Raúl Gardy y Ester Soré. Por allá los estuvo una semana completa, cosechando aplausos en esa gran chacra de la cordialidad, que es la ciudad penquista. Se propone repetir estos titánicos esfuerzos con frecuencia. Hay que creerle, porque Sánchez es de los que tienen una sola palabra.





DESENTENDIENDOSE DE LOS LIBRETOS DE CAMPAÑA, CORA REYES NO SE CASO CON FILI

EN el templo de San Vicente de Paul, a las cinco en punto de la tarde, se casaron Cora Reyes y Reinaldo Nieto, cuyo noviazgo se remonta a ya lueguos años. Como todos saben, Corita encarnaba en la Familia Verdejo a la Raca, novia eterna y pipireta de Filiberto, el sencillote cuanto vivo el ojo heredero de doña Hortensia y del malogrado don Macario, y la Filita, la mocosa más intrusa que se ha conocido. Por cierto que en la vida real este idilio se rompía por la base, puesto que Nieto era el depositario de los suspiros y las confidencias de esta muchacha que tiene en la radiotelefonía una estación larga y meritoria. Nieto, uno de los locutores más correctos que tenemos por estos lados, dió el "sí" de rigor con una sonrisa a flor de labios. Esta foto muestra el momento preciso. Vicente Bianchi ejecutó, en gran órgano, su composición "Amanecer", dando al acto un emocionante sello artístico.

Aunque nada se puede adelantar por el momento, y si nos atenemos a lo que por ahí se dice, Cora Reyes abandonará sus actividades microfónicas, para entregarse de lleno al cuidado del hogar. Con esto, la aporreada Familia Verdejo pierde a uno de sus más calificados miembros.

POR AHI ANDAN DICRIENDO CADA COSA...

FERNANDO LECAROS asistió a la Procesión del Carmen, pero no pudo conseguir un puesto entre los cargadores de andas. Estaba apesadado:

—Era una manda que había hecho...

—¿Qué habías pedido, Fernando?

—Que se mejorara pronto Mario Gabrielli, para poder librarme de ese animador que se llama Lucho del Real.

SE REUNIERON Juan Ragio y Aldo Orlandini, tras un pequeño consejo celebrado en el auditorium que se volvió puro cine.

—Pablito, por Dios, nos han dicho que sigues gritando los boletines.

—Y yo no lo niego, pero es que si yo no lo grito, ¿quién me va a obedecer?

ANA MARIA TAGLE reemplaza a Mirella Latorre, en "Viajes de ensueño"...
—¿Y a Clossas?

—Juanito Lehuédé, que hace lo imposible por parecer actor. Pero no hay caso. Al auditor se le ocurre que de repente va a salir con un aviso.

—La verdad es que aquello de que los locutores se tomen papeles que no les corresponden ya está resultando una verdadera plaga...

—Menos mal que a Juanito se le escucha sólo una vez en la tarra. En cambio, hay otros que ya no quieren despegarse de los micrófonos...

FEDERICO MUÑOZ Cabrera está muy bien en ese espacio llamado "Música y palabras", que se transmite por Radio Bulnes...

—Bueno, eso viene a confirmar que cuando un hombre tiene, además de esa buena voluntad que caracteriza a muchos mediocres, voz y cultura, todo resulta en un tono elevado. Muñoz Cabrera no hace nada del otro mundo, pero lo que hace está muy bien.

Bonasco cumple 10 años de labor y lo homenajearán el 7

ARMANDO BONASCO es de los que tiene admiradoras hasta en la plataforma de los travías. Por ahí cuentan que alguien se suicidó con un retrato del popular "Caballero de la noche", pegado al pecho. Ahora Armando va a cumplir 10 años de labor artística, y con tal motivo un grupo de artistas metropolitanos le ha organizado un grandioso festival en su honor, para el sábado 7 de noviembre, en el escenario del Teatro Caupolicán. No habrá artista en Santiago que falte a este merecido homenaje al cantor bohemio, ya que el muchacho goza de más simpatías que una reina de plaza de barrio entre los auditores chilenos y el ambiente artístico de la capital y del interior.

Tomarán parte en este festival conocidos artistas del teatro, la radio y el cine, tales como Ester Soré, Raúl Gardy, la orquesta del "Flaco" Silva, Buddy Day, Pepe Aguirre, Carmelo Dávila, Lucho Rojas Gallardo, Rolando Caicedo, Meche Videla, que reaparecerá ante el público, después de varios meses de ausencia; Los Dixies, Los Camperos chilenos, la orquesta de Angel Ca-



Armando Bonasco

prilo, Los Huastecos del Sur, Matilde Broders, Olga Núñez, Gloria Belmar, Diana Reyes, Agudiez y Don Pánfilo, Venturita López Piris, Eugenio Retes, Blanca Negri, Lucho Córdoba, Ovidio Leguía, Juan Carlos Croharé, Pepe Rojas, etc., en un desfile artístico como para amanecerse en la sala de la calle San Diego.

Armando Bonasco interpretará en esta ocasión sus más celebradas composiciones, que tienen el poder de enloquecer a sus admiradoras. Y si asisten todas en masa, seguramente en el Caupolicán no habrá cabida ni para colocar la punta de un alfiler, como dicen los cronistas que acostumbran usar frases de cliché.

SE ORGANIZARON EN SINDICATO GREMIAL LOS COMPOSITORES

Y en las radios, en las orquestas y hasta en los aparatos locadores de discos que hay en algunos silleros públicos no se oía otra cosa que su música.

Pero esto va en camino de arreglarse. Los compositores chilenos se reunieron para organizarse en sindicato. Han tenido que iniciar de inmediato y a fondo el estudio de innumerables problemas que los afectan. Menos mal que entre ellos está Pablo Garrido, que es de los que no levantan la cabeza hasta que ven cristalizados sus esfuerzos.

Pueda ser, entonces, que el sindicato no sea pura música y que sus componentes no pierdan este primer impulso, tan promisorio y tan oportuno.

Es hora ya de que la parte gorda que producen las piezas musicales en nuestro país se la lleven los autores. Y pueda ser también que estos tomen en serio su oficio. Si el Sindicato anda, andarán los viejos proyectos que se amontonan en la cabeza de quienes hasta ahora se han estado quemando las pestañas por realizar una labor seria.



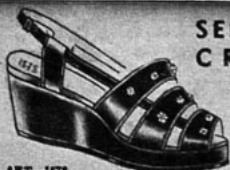
Donato Román H.

LOS músicos ya tienen su fuerza gremial. Están más o menos en condiciones de hacerle frente a la situación, pero los compositores andaban por ahí a la ventura, olvidados de Dios y de quienes deben pagar sus derechos intelectuales. Ningún autor musical chileno puede darse el lujo de decir que vive de lo que le proporcionan sus composiciones. Los ingresos son siempre al mínimo, y se ha dado hasta el caso de un conocido creador de piezas musicales, que al ir a cobrar el pequeño derecho recibió cincuenta pesos.

SENSACIONALES CREACIONES

QUE CAUSAN REVUELO
EN NUESTRA CAPITAL

Ofertas especiales a
nuestros clientes del
interior



ART. 1578.
Deliciosa creación con adornos me-
tálicos, en gamuza importada, negra,
azul o café, suela plataforma a ma-
no.
Valor \$ 145.—



ART. 1581.

En gamuza negra, azul o café y
Nobuck blanco, taco y suela de cor-
cho natural maciso.
Valor \$ 162.—



ART. 1582.
Primeros modelo en suela de cor-
cho natural maciso, en Antilope ne-
gro, azul, café, Nobuck blanco o
cuero champaña.
Valor \$ 162.—



ART. 1583.
Deliciosa creación en antilope importada,
negro, azul, café o Nobuck blanco, suela
plataforma a mano, taco 6 cm.
Valor \$ 130.—



ART. 1585.
Bella creación
en lagarto au-
téntico, beige, ós-
curo, tipo trotteur, compen-
sado a mano. Valor \$ 150.
El mismo en Nobuck blan-
co, con gun-metal azul o
café claro, y Nobuck blan-
co, todo, taco corto, 6 cm.
Valor \$ 130.—

ART. 1586.
Substancia en la-
garto auténtico, combina-
do con los negros, el beige
Valor \$ 100.—
La cartera sola \$ 270.—

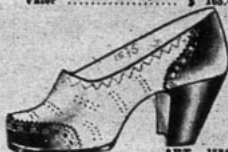


ART. 1579.
Deliciosa zapatilla abierta, taco su-
do, 5 cm. En gamuza negra, azul y
café y Nobuck blanco y chanco
champaña.
Valor \$ 135.—



ART. 1584.

Muy cómodas y prácticas para
caminar, en gamuza negra, azul
o blanca.
Valor \$ 165.—



ART. 1584.

Tipo walk-over, hecho a mano, de
una plantilla. En Nobuck blanco,
con gun-metal café claro, azul o
negro, taco medio, de 6 cm.
Valor \$ 205.—



ART. 1584.

Creación Belfas, tipo Mex, en gamuza
importada, negra y azul, sumamente
buenos y prácticos.
Valor \$ 265.—



ART. 1587.

Suela y taco de corcho maciso, en ga-
muza importada, negra, azul, café o
blanca.
Valor \$ 250.—

Belfas
AHUMADA 147 - SANTIAGO

Nuestro departamento de venta al interior despa-
chará su pedido inmediatamente, embolándolo en
cajas especiales de madera.

SINTONIZANDO EN EL PUERTO

¿CRISIS DE ARTISTAS? —Es verdaderamente vergonzoso que en nuestra ciudad no contemos con elementos de valer para la radiotelefonía. De los que hay actualmente sobra el cuarenta por ciento. El resto es menos que regular. Además, al elemento bueno se le paga miserablemente. ¿Por qué no forman su Sindicato los artistas porteños? Martínez Serrano, ¿por qué no viene a darse una vuelta al puerto?

A BUENOS AIRES. —Se dirige a Buenos Aires y a la República del Uruguay, el dinámico locutor de Cooperativa Vitalicia, Mario Pechini, enviado por una importante firma comercial para... bueno, ellos lo mantienen en secreto, pero nos auguran grandes sorpresas. Ojalá así sea...

LOS CHACAREROS. — En los desfiles radiales que se hacen por Radio "Los Castaños", de Viña, desde su auditorium, escuchamos al conjunto de "Los Chacareros". Es un número que no vale la pena ser escuchado, como muchos que mantiene la citada emisora.

LA HORA DEL WANDERERS. — Una buena audición deportiva es la que mantiene el popular club del Santiago Wanderers, en Radio "Los Castaños". Esta es una audición particular que cuenta en sus programas a muy buenos elementos artísticos. — (Corresponsal).



Mario Pechini

GARCÍA AGRA REVOLUCIONA EL AMBIENTE NORTENO

García Agra es uno de los más esforzados broadcasters del interior. Por crear un clima artístico en Antofagasta, no ha escatimado dolores de cabeza, y hasta ciertas incompreensiones. Pero el hombre sigue en la brecha y no afloja un ápice. Es la única forma de salir adelante y, como buen español, esto lo sabe bien García Agra, porque ha leído "El Quijote".

PANCHO VEGA, UNA DE LAS REVELACIONES DEL SUR

Este muchacho, de gesto grave y de bien pulsada guitarra, es Pancho Vega, una de las revelaciones artísticas del Sur y un elemento con sobradas condiciones para abrirse paso allá y en cualquier parte. Radio Sur, a la que le corresponde el honor de haber iniciado esta inquietud microfónica en la zona austral, piensa hacer de Pancho Vega una de las figuras de relieve, con fuerza popular suficiente como para borrar muchos de los espacios que hasta hace poco se llenaban con discos.

Pancho Vega



La iniciativa encaminada a descubrir valores, ha encontrado en la zona austral una acogida amplia, orillada con aplausos que se manifestaron en todas las formas de la euforia.



FINAL DE REVELACIONES ARTISTICAS EN TEMUCO

Carlos Kahler, que timonea la red Sur de emisoras pertenecientes a Cooperativa Vitalicia, realizó, con todo éxito, el gran Concurso de Revelaciones Artísticas. Aquí vemos a los tres elementos vencedores de Temuco. Son Fernando Velarde, Nelly Sanhueza y Rina Rebolledo. Ese señor tan serio que está en el extremo derecho es Carlos Kahler. El fondo lo hacen algunos concursantes y locutores.

Mejoral

para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

DOLORES
Mejoral
RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La *Cocoa Peptonizada Raff* es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.



CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DÉLE A TODA HORA

COCOA

peptonizada **RAFF**

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá derecho a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"EL HIJO DE LAS FIERAS"; "CONFLICTOS DE AMOR"; "DAMA POR UNA NOCHE"; "SECRETARIO PARA ELLA SOLA"; "VOLANDO A CIEGAS".

A continuación, damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 410, cuya solución era

la siguiente: "EL ÚLTIMO PISO". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de Ecran: Elba Barros R., Valparaíso; María Contreras, Chillán; René Gómez, Valparaíso; Hortensia Ferrando, Valparaíso; Gladys Quinteros, Santiago; Vicente Martínez, Santiago; Ximena Fernández, Santiago; María Gacitúa, Valparaíso; Oscar Bravo, Temuco; Ernesto Urbina, Santiago; Héctor Flores, Villa Alemana; Julio Arévalo, San Felipe; Jaime Ferrer, Temuco; Camilo Donoso, Santiago; Berta Díaz, Los Andes.

CUPON N.º 614

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA n.e.

HOBBIES DE
ESTRELLAS

SONJA
HENIE

ESTRELLA DE LA
20 CENTURY-FOX

Documentación de Foras

Es filatélica

MUESTRA GRATIS

Ruego enviarme una
muestra de:

☐ Polvos Finesse

Nombre

Calle

N.º

Ciudad

Adjunto \$ 0.40 en estampillas
para gastos de envío

ENVIE ESTE CUPÓN A
CASILLA 28-V - VALPARAISO

H.E. 7

PARA LA MUJER QUE
QUIERE AGRADAR, PRODUCTOS

Sonja Henie nació el 8 de abril de 1913, mientras se desencadenaba una terrible tempestad de nieve sobre Oslo. Todo era un anuncio para su carrera artística: sería heroína de idilios en el hielo. Fué su más cara ambición el dominio del ballet y sólo mucho tiempo después inició sus actividades deportivas.

Es casada con el millonario Daniel Topping y vive feliz en la ciudad de Chicago. Su entretenimiento predilecto es la buena lectura, y

su hobby, coleccionar sellos raros. Es, en este sentido, una verdadera fanática. Escribe a sus admiradores de todo el mundo solicitándoles cooperación y gasta en ello una fortuna. Es bonita, Ud. lo sabe, lector, aunque no dedica largo tiempo a su maquillaje. Unos masajes en las mañanas y un poco de color.

La Lèche de Almendras Finesse, aplicado en forma de masaje en las mañanas, dará a Ud. un resultado similar. Un cutis terso, aterciopelado, flexible y libre de asperezas.

Finesse

"LOCURA DE AMOR"

(Continuación.)

Comí muy poco. A los postres no quise beber el vino generoso que hacía reír y cantar a los demás. Ya me encontraba trastornada. Sabía desde mucho tiempo que Fernando me amaba. Pero ese día adiviné que me lo iba a decir... Estaba segura de que, de un momento a otro, me ofrecería toda su vida... y me pediría toda la mía... Y el gozo se apoderaba de todo mi ser y mi alma temblaba como las hojas de los árboles. ¡Ah! Yo oía de antemano todo lo que Fernando iba a decirme, y me producía tal satisfacción que me daba tristeza estar sentada en el suelo, como los demás, y no ser arrebatada por un torbellino de felicidad y desvanecerme en un vapor de alegría. "Cuando se terminó la comida, todo el mundo se levantó para dar un pa-

seo. Fernando y yo nos quedamos los últimos. Entonces, me miró con una mirada que penetró hasta el fondo de mis ojos y me agarró la mano para hablarme. Pero cuando comprendí que iba a romper el encanto del silencio, que aquel amor divino se iba a hacer humano, yo, que lo sabía todo, no tuve la fuerza de esperar, de dejar que el cielo cayese sobre la tierra. Arranqué mi mano de entre las suyas y eché a correr. Corrí como una loca para alcanzar a los que iban delante. Y amparándome entre dos buenas amigas y tomándome a sus brazos, les dije: "No me dejen sola un momento. No quiero que me hable Fernando".

Clarisa apoyó su cabeza sobre las manos, como hacen las devotas cuando acaban de rezar sus preces y buscan en su propia fe fuerzas para el arrepentimiento... y resignación para la penitencia.

Mientras meditaba, hundiendo su recuerdo en el pasado, me pareció su frente como un cielo surcado por una nube de adversidad.

Luego, con una voz sin timbre, fría y blanca como un fantasma, terminó su relato:

—Tres semanas después, Fernando partía para una nación lejana que estaba en guerra y se enrolaba, con nombre supuesto, en la Legión Extranjera. Allí murió, atravesado su corazón de un balazo.

"Antes de enterrarlo, un compañero de armas, que estaba en el secreto, le sacó del pecho un sobre cerrado, dirigido a mí, que siempre llevaba a prevención encima, y lo hizo llegar a mis manos. Dentro de aquel sobre había una antigua fotografía hecha por un aficionado amigo nuestro en que los dos estábamos del brazo, como un matrimonio. ¡El único sueño de toda mi vida!...

"No se ha realizado... ¿Por qué?... Ya lo sabes, lo mismo que yo... Ahora supongo que lo habrás comprendido... El me amó... Yo le amé... y entre nosotros no hubo nada más que el amor..."



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPES

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



Todos **LOS PEINADOS**
SON POSIBLES

cuando se tiene una cabellera bien cuidada, que representa un encanto más, en la mujer elegante.

La primavera le impone, junto a la variación en sus vestidos, un cambio también en su peinado que sea marcado adecuado a la belleza de su rostro.

Proteja entonces su cabellera con

Champii
MANZANILLA

MANZANOL



*Sombreros
estelares*

Este bonete de estilo holandés, que luce Ann Baxter, tendrá, seguramente, gran aceptación entre nuestras lectoras. Es de jaya verde, todo pespuntado, y tiene dos aletas, dobladas en los extremos, que conservan su forma gracias al entreferro de linón. Como adorno un puñado de violetas y un velito verde.



El sombrero deja desnuda al nuca, como lo apreciarán nuestras lectoras.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita 2 Blanca
las Pecas el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

1836



1936

LOS CIENT AÑOS

por Philip Guedalla

EL LIBRO DEL MES

Una amena historia documental, en la que se mezclan los grandes sucesos políticos con las pequeñas anécdotas. Todo lo importante de la política internacional, desde el reinado de Victoria de Inglaterra, hasta la gran crisis que precedió a la guerra actual. Un interesante atlas político acompaña al libro. \$ 40.— (US.\$ 1.60)

LOS GRANDES CLÁSICOS PUBLICADOS POR
ZIG-ZAG

FUENTE OVEJUNA, por Lope de Vega \$ 6.— (US.\$ 0.24)
ENTREMESES, por Miguel de Cervantes \$ 6.— (US.\$ 0.24)
LOS LUSIADAS, por Luis de Camoens \$ 10.— (US.\$ 0.40)
LA VIDA ES SUEÑO, por P. Calderón de la Barca \$ 4.— (US.\$ 0.16)
EL LIBRO DE BUEN AMOR, por el Arcipreste de Hita \$ 10.— (US.\$ 0.40)

y otros muchos en nuestro catálogo.

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS.

Para Chile, remitimos contra reembolso sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

ecran

BAJO UN ANGEL DEL CIELO

DICEN que los ángeles tienen alas, que visten suaves tulés y que andan siempre en torno de la corte celestial. Pero deben haber, sin dudas, ángeles sin alas, sin tulés, sin halo, pero con gran propensión a ser celestes y puros como los otros. Si no, que lo desmienta esta foto de Jacqueline White, la hermosa sobrina de Frank Knox, Secretario de Marina de los Estados del Tío Samuel. Frente a la estrellita, uno se siente aéreo, elevado, presto a desmayarse sin mucho esfuerzo.



espana

M. R.

N.º 615

Aparece los martes

\$ 1.20

PRISCILLA LANE



El Chic nocturno



Brenda Marshall sigue imponiendo su distinción y su elegancia. Luce un traje original en una gruesa seda blanca, con una especie de chaquetita terminada en un jaldón, bordada con cadeneta negra, dejando todas las orillas blancas.



Este precioso traje rojo no hace sino realzar la belleza de Jean Rogers. La particularidad de la falda es que es muy drapeada y los drapeados van en diferentes direcciones. El vestido es cruzado como un robe manteau y abierto en la parte de la falda.

Escritores en el cine

NO FALTA quien aluda a los escritores, acusándolos de indiferentes en cuanto a producir para el cine. Tales aseveraciones no dejan de tener ciertos fundamentos, si se toma en cuenta que el cine necesita del aporte espontáneo, de la cooperación voluntaria y de un decidido deseo de llegar a su técnica y a sus posibilidades. No puede el cine chileno, por ahora, pagar gruesas sumas por capítulo de derechos y menos aún encomendar la preparación de argumentos a determinados escritores, sin correr el riesgo de que la tentativa resulte infructuosa por falta de los conocimientos necesarios. En Francia, donde el cine llegó a un plano eminentemente intelectual, fué menester que los novelistas, de "motu proprio", se acercaran a los estudios, vieran, escucharan. Sólo así fué posible que algunos nombres prestigiosos ingresaran en las actividades de la pantalla con los resultados que todos conocemos. No existía allí, por cierto, el orgullo prejuicioso de esperar el llamado.

En Chile tenemos novelistas, cuentistas y hasta periodistas que tienen sobrado mérito para realizar una labor importante. Para citarlos se necesitaría un estudio paciente. Allí están Augusto D'Halmar, Salvador Reyes, Alberto Romero, Enrique Bunster, Braulio Arenas, Carlos Vattier, Benjamin Subercaseaux, Reinaldo Lomboy, Alfonso Reyes Messa, Joaquín Edwards, por ejemplo. Sus obras poseen el tono que el cine de calidad requiere. Todo sería cuestión de un entendimiento, de una estimación más directa por lo que significa el cine como expresión pura de arte moderno.

Es necesario reconocer que mientras la cinematografía criolla sea una obra de buena voluntad, entregada a su propia suerte, con la participación aislada de elementos de auténtica visión artística, el derecho de menospreciar las iniciativas resulta, desde el ángulo que se le mire, sin fuerza moral, si es que así puede decirse.

En estos momentos, los más señeros en toda la historia del cine criollo, la intervención de los intelectuales es algo que debe venir como lógica consecuencia de las circunstancias. De otro modo no podrá acusarse a la naciente industria de mediocre, de rula para la cultura del pueblo. Y los escritores, menos indiferentes que hasta ahora, deben tomar los puestos de avanzada, siempre, es claro, que los productores no sigan pensando que cualquier tema es cinematográfico y que el público puede tragarse las astracanadas con la complacencia cómplice que hasta ahora ha demostrado.

Ha llegado la hora de imponer calidad.



Lector, aquí, sobre nuestro escritor, hay

SON BONITAS, ¿VERDAD?

Montes y Miriam Clark, a quienes Pablo Petro-

montañas de fotografías norteamericanas. Los rostros bonitos se entrecuchan, sonríen, muestran un amplio filón de esta vida. Aquí está la eterna bañista Alexis Smith, más allá se asoma la fresca sonrisa de Rosalind Russell, y acá, como un regalo de primavera, nos hace un gesto Deanna Durbin. Pero preferimos destacar en este espacio a dos rostros nuevos de la pantalla chilena. Estos ángeles —uno moreno y el otro rubio— se llaman Eugenia

witsch incorpora a la actualidad artística en "Verdejo gobierna en Villafior", cuyo estreno despierta enorme expectación entre nuestro público. Mírelas bien, amigo lector, y después no nos venga a decir que por estas tierras no hay mujeres bellas, con todos los atributos para arrastrar admiradores. Nosotros creemos que sólo falta un poco de paciencia de los directores y un criterio selectivo al margen de compadrazgos y de intereses más o menos creados.



¿VIENE ALICIA BARRIE? Así comentan las crónicas argentinas y así dicen también algunos artistas chilenos que han regresado al país últimamente. La popular actriz de la pantalla transandina tiene el propósito de visitarnos con una compañía de género liviano. Sus admiradores se preparan para recibirla, sobre todo sabiendo, como saben, que por acá hace falta un movimiento teatral más activo... y más vigoroso, por cierto.

ALBERTO CLOSAS será el galán de "Pa' otro lado", film que se está rodando en los Estudios Río de la Plata, de Buenos Aires, y que tendrá sello criollo. En ella veremos a la popular "Desideria", de cuyo rendimiento en la pantalla se espera mucho. Dirige esta producción José Bohr, elemento experimentado en la cinematografía, y uno de los trabajadores más esforzados de la cinematografía sudamericana.

ANGELA MOREL, que fuera hasta hace poco una discreta actriz radial, ha pasado a formar en el elenco de Alejandro Flores para la temporada que se iniciará pronto. Para ella constituye este paso un verdadero triunfo, ya que le sobran simpatías y posee un espíritu de estudio que ojalá le imitaran otros aficionados a asomarse a las candelillas y al cine. Y, a propósito de cine, es bueno que se fijen en ella los directores.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 60.—
Semestral	\$ 30.—
Ejemplar	\$ 1.20

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.—
Semestral	US. \$ 1.10

El MATRIMONIO



Dorothy Lamour recomienda el matrimonio, siempre que la mujer trabaje y mantenga la fe en ausencia del marido. *Jinx Falkenburg* participa más o menos de la misma opinión, mientras *Carole Landis* se muestra otra defensora ardiente del amor.



LAS OPINIONES ESTAN DIVIDIDAS

¡Qué algarabía la del Estudio aquella tarde! ¡Qué tremenda discusión! ¿Sobre qué girará la disputa? —nos preguntamos. ¿Se habrá descubierto un crimen o algún ratón osado cruzarse entre este grupo de lindas piernas?

Nos acercamos al grupo, escuchamos y no podemos menos de reconocer que el tema se presta para que haya divergencia de opiniones, ya que es actualmente uno de los más discutidos en todos los ambientes.

—Considero que en este momento, tanto el hombre como la mujer deben sentirse psicológicamente libres. Eso significa que no deben casarse hasta que no termine la guerra... —declara *Alexis Smith*.

—Pero, hija, piensa que si tienes mala suerte y a tu novio le ocurre lo peor, te reprocharás toda la vida de haber perdido siquiera unos preciosos instantes que pudiste haber pasado a su lado —replica, con aire sereno, *Carole Landis*.

—La llegada de un bebé vendría a complicar las cosas...

—alega *Ann Baxter*. — Soy partidaria de esperar...

—¿Y si pusieramos todas las opiniones dentro de cierto «den»? —propongo—. Los lectores de "ECRAN" se interesan por conocer lo que ustedes piensan al respecto. Más de alguno me ha encargado que investigue la influencia que la guerra ha tenido en el amor... Vamos por parte... ¿Qué dice usted, *Carole*?

—Alego simplemente en favor del matrimonio, *Louise*. Es verdad que ellos partirán, quizá sin retorno... Pero algo han tenido con nuestra compañía, por fugaz que sea. "Más vale medio pan que nada", dice el refrán.

—Pero la guerra no es cosa de juego, *Carole* —le rebato—. ¿Y si acaso el recién casado llegara a morir al llegar al frente?

—A eso me refiero, precisamente. Si se casan y él muere sin que hayan alcanzado a unirse, la novia se reprochará siempre de no haber logrado ni siquiera una pequeña dosis de felicidad. ¿Qué dicha puede existir más tarde para la mujer que pensó que amaba a un hombre, que pudo haberse casado con él y no lo hizo? Se desesperará por no haber tenido valentía para haber cogido el jirón de dicha que pasó a su lado. En tanto él, combatiendo entre los sinsabores de la guerra, se dirá: "Alcancé a saber lo que era felicidad. La tuve a ella".

—Pienso que *Carole* tiene razón en casi todo —la interrumpe *Ann Rutherford*—. Pero es preciso considerar ciertas circunstancias. En primer lugar, la muchacha debe estar cierta de que lo que siente es amor y no deslumbramiento por el uniforme... Además, ha de considerar si es capaz de mantenerse sola durante todo el tiempo que su marido se encuentre ausente...

—Eso debe aplicarse en todos los casos —insiste *Carole*—. La mujer debe estar segura de su amor antes de casarse, ya sea en tiempo de paz o de guerra...

Se incorpora al grupo *Nancy Coleman*, la chica que ha tenido un verdadero triunfo en su última actuación, junto a *Barbara Stanwyck*.

—¿Qué piensa de esto, *Nancy*?

—La respuesta depende del temperamento individual de cada muchacha. Personalmente creo que, estando enamorada, me casaría... Después de todo, el matrimonio será, hoy y siempre, un juego de azar... La gente dice que una pareja no puede ser feliz si no se ha conocido mucho antes de casarse... Pero, respecto al matrimonio, toda presunción es inexacta... Puedo citarles el ejemplo de mis abuelos. Se casaron a las dos semanas de conocerse y acababan de celebrar sus bodas de oro. Tampoco creo que la guerra sea hoy para la mujer una causa de depresión mo-



Ruth Hussey es candidata a la presidencia y apoya con su propio ejemplo. Ann Rutherford piensa que las chicas suelen confundir el amor con la admiración por el uniforme. Alexis Smith, la única pesimista, prefiere aguardar hasta el final de la guerra.

y la guerra

Escribe: LOUISE R. KELLY



ral que puede ser errónea para todos. No acepto que se sienten en su casa a lloriquear y a esperar al marido ausente... Debe continuar su vida normal: asistir a fiestas para departir con los soldados, ayudar en las labores de guerra. ¡Hay tantas cosas en que ocupar el tiempo! Pienso que deben casarse y no esperar... siempre, naturalmente, que estén realmente enamorados.

Alexis Smith vuelve a entrar en escena para opinar:

—No pretendo que no mantengan su compromiso, sólo creo que deben aguardar para casarse, ya que resulta imposible predecir cuánto va a durar la guerra. Estando separados, resulta difícil más tarde la adaptación a la vida matrimonial, y nadie puede saber lo que sucederá el día en que el marido vuelva... Además, insisto en que tanto el hombre como la mujer deben sentirse libres hoy para servir a la patria. Hay que recordar el gran esfuerzo a que están sometidos nuestros soldados. No deben agregarse a eso las obligaciones y lazos conyugales... El hecho de que ambos sean libres, no significa que no piensen mutuamente en su respectivo amor... De esas palabras deducimos que el matrimonio Smith-Stevens no se realizará todavía...

OPINAN LAS CASADAS

Laraine Day conoció, hace dos años, a Ray Hendricks, actualmente instructor de aviación en Arizona. Se casaron recientemente. Está por ahí cerca y toma parte en la discusión, agregando su propia experiencia.

—Nosotros no vimos la utilidad de esperar para casarnos, ni temimos que la distancia pudiera, bajo ningún aspecto, alterar nuestro amor ni hacernos arrepentirnos de nuestra decisión. Claro que, por el momento, no podemos realizar y ni siquiera formular grandes planes. Apenas Ray regrese del servicio, instalaremos nuestro nido. Es cuanto puedo ir haciendo yo por ahora: echar las bases de ese hogar que esperará a mi marido cuando él regrese. Le voy comunicando todos los progresos en ese sentido para que vaya pensando en algo concreto y no en un simple ideal... Ruth Hussey vuelve recién de su viaje de luna de miel con Robert Longenecker. Declara riendo:

—Si esa pregunta me la hubiesen hecho hace unos tres meses, habría respondido en forma absolutamente distinta de como lo hago ahora. Me encontraba comprometida con Lincoln Fogarty, que hoy presta sus servicios en la marina, y ambos decidimos aplazar el matrimonio para después que terminara la guerra. Consideramos que era preciso sacrificarse, ya que él se encontraba en el Este y yo debía permanecer en Hollywood... Pero ya ven ustedes que el corazón puede más que el cerebro. Mi matrimonio repentino con Robert les hará comprender que cuando Cupido se impone no hay proyecto que subsista. Entre enamorarnos y casarnos pasó realmente muy corto tiempo... Pero no crean ustedes que herí a Lincoln. Estoy convencida de que su amor era tan cerebral como el mío... De allí su resignación...

INTERVIENE NUESTRA COMPATRIOTA

Hasta ahora, la linda Jinx Falkenburg había permanecido silenciosa. Siempre que puede charlar con nosotros lo hace, porque le encanta hacer recuerdos de la patria ausente. A nuestra pregunta de ahora, responde:

—No creo que exista ninguna duda sobre este punto. La mujer no debe postergar el matrimonio, ya que, al casarse, presta una ayuda moral a su marido. Le hace sentir que

(Continúa en la página 30)





Comentamos

este último tiempo, incluyendo a Tommy Dorsey y a Artie Shaw, su primer marido. Otra estrella los habría pulverizado con sus lindos pies, pero Lana se limitó a reír de buenas ganas...

COSAS DE HOLLYWOOD

Ellen Drew ha declarado que se retirará de la Paramount. Tiene esperanzas de poder trasladarse a Inglaterra donde su marido, el mayor Cy Bartlett, está estacionado... Lucille Ball ocupa el camarín de Norma Shearer. Esta estrella ha sido trasladada a otro, muy contra su voluntad, ya que aquel cuartito que abandona encierra para ella los mejores recuerdos

de su vida... El matrimonio de Cary Grant y Barbara Hutton fue filmado por la secretaria del astro en un film de 16 mm. El divorcio de Rita Hayworth ha aumentado al doble el número de cartas de sus admiradores, haciendo doblar también su sueldo... Edward Norris, el ex marido de Ann Sheridan, piensa casarse por cuarta vez... A propósito de ese número, Margaret Sullivan (casada con Lileland Hayward) está esperando su cuarto nene... ¿Será verdad que Rice Stevens, la famosa cantante, piensa divorciarse?... Leslie Howard está por llegar a Hollywood para hacer una película ordenada por el Gobierno Inglés. No le vemos desde que fue abuelo... Robert

Frances Rafferty, a último momento, se ha declarado enemiga del agua. Dorothy Morris y Vicki Lane se ven en la necesidad de empujarla del tablón. Hubo un conato de ahogo. ¿Dónde estaban ustedes que ningún lector de "Ecran" se tiró al agua?

No podemos asegurar si es cierto o no que Rita Hayworth y Victor Mature se aman. La verdad es que el divorcio ha hecho bien a la estrellita, que está más linda y tiene más admiradores que nunca...

UN REGALO ORIGINAL

Por suerte que Lana Turner no se da por ofendida con las bromas pesadas que le hacen sus amigos. El otro día, mientras la veíamos filmar, llegó un mensajero trayéndole un gran paquete. Era una caja enorme y primorosamente envuelta en papel celofán. "Envío de un amigo, como regalo de bodas", decía la tarjeta. Lana la abrió y se encontró un álbum que contenía una colección de discos de todos los directores de orquestas y músicos con que Lana ha salido durante



en voz baja

Cummings se reincorporó a la Fuerza Aérea... Se habla de una reconciliación entre Ginny Simms y su ex amor, Kay Kayser...

LA SUERTE ES VOLUBLE...

Por el momento, se cree que Greer Garson se llevará el premio de la Academia este año, por su última actuación en "Mrs. Miniver". La prensa y el mundo cinematográfico se pelean los elogios hacia la estrella. Ojalá que no se gasten con ella en seguida la ingratitud que han tenido con otras. ¿Recuerdan ustedes el caso de Luise Rainer? La subieron a la gloria y la premiaron dos veces con el Oscar de la Academia que la declaraba la mejor actriz del año. Los críticos estuvieron de unánime acuerdo para consagrarla como una segunda Duse y el público para aclamarla ídolo de primera fila. Dos malas películas fueron suficientes para hacerla resbalar por la pendiente del fracaso. Los críticos se olvidaron de ella y el público tiene ahora otros ídolos. Se la dejó de lado hasta el punto que este año ni siquiera se la invitó al banquete de la Academia. Sin embargo, su último premio fue dado sólo en 1938.

A pesar de que sus relaciones con Betty Grable se han enfriado, George Raft sigue siendo hombre de suerte. Si no, vean estas fotos y confiesen si alguien se niega a estar en su lugar...

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER:

La carrera cinematográfica tiene todo menos seguridad. La Dama Suerte es la más voluble de las mujeres. No quisiéramos el mismo destino para la linda Greer Garson.

RECUERDOS

¿Recuerdan ustedes cuando... Ann Harding y Harry Bannister anunciaron que se divorciaban "antes de que Hollywood pudiera destruir su amor?"

...Cuando Tom Mix puso "Tony" a su caballo, en honor del italiano que se lo vendió en 12.50, siendo que poco después fué avaluado en 103,000?

...Cuando Will Rogers conquistó a su mujer haciendo acrobacias en la bicicleta, frente a su balcón?

...Cuando Lana Turner se casó con Artie Shaw, divorciándose poco después, dijo: "Es un matrimonio por amor y perdurará toda la vida..."?

ERROL CONVERTIDO EN PRODUCTOR

El buen mozo de Flynn consigue lo que quiere en cualquier orden de



La boda de Cary Grant y Bárbara Hutton sorprendió a muchos, a pesar del largo noviazgo. Pero, para que tengan la evidencia, he ahí una foto de los novios, apenas terminada la ceremonia. El declaró treinta y ocho años y ella treinta (?...).

cosas. El nuevo contrato que firmó con Warner no tiene precedentes en la historia del cine. Se le ha permitido que sólo filme una película al año y el resto de su tiempo lo dedicará a sus propias producciones. Por intermedio del mismo estudio Warners, hará sus films, escogerá sus propios argumentos, directores y elenco... ¡Ahora si que es "palo grueso"!

El último matrimonio de Lana Turner no ha mermado el número de sus admiradores. Es la estrella más popular entre soldados y marinos. Como se ve en esta foto, a la chica se la disputa la gente de uniforme a la caza de autógrafos.



MARIA ROMERO:



MARIA no necesita presentación. Ya la conocen y hasta la quieren ustedes. La han visto en la pantalla y les ha conquistado con la dulzura, la ternura que emana de ella, junto a esa gracia femenina y soñadora de la niña que recién inicia su marcha por la etapa de la adolescencia: "Su primer balle", "Incertidumbre", "Los chicos crecen" son films que nos la han traído últimamente hasta nosotros... En la vida real, Maria no cambia. Sigue siendo la jovencita hermosa que no necesita de maquillaje para imponer el encanto de sus dieciséis años. Pero, además de su belleza, de su gracia y de sus innegables condiciones artísticas, la niña tiene otro don que ha sido, en realidad, la llave que le abrió las puertas del celuloide. Me refiero a su voz de un metal sorprendente, llena de matices que si se tradujeran a la tela habria que hacerlos en pastel. Sin embargo, no crean ustedes que Maria ha entregado al canto el tesoro de sus cuerdas vocales. Sólo ahora empieza a ensayar en ese arte. Vierte la riqueza de su garganta al hablar, y fué eso, como dijimos, lo que hizo de ella una estrella.

Le preguntamos como de sorpresa: —¿Cómo se inició usted, Maria? —Mis comienzos fueron tristes, ¿para qué negarlo? Mi inclinación

Carlos Cores, uno de los últimos descubrimientos del cine argentino, y Maria Duval forman una pareja simpática e ideal en "Incertidumbre", el tema de Amorin y Gómez Mastia.



Maria Duval

VIVE UN CUENTO DE HADAS

natural hizo que yo aprendiese declamación en Bahía Blanca, la pequeña ciudad argentina donde nací. Luego, no pude resistir a la tentación de trasladarme a Buenos Aires para probar la suerte en el cine. Pero los Estudios cinematográficos se me presentaron como fortalezas inexpugnables... Alguien me aconsejó que dirigiera mis pasos a la radio, y durante ocho meses vagué de un Estudio a una transmisora, sin que nadie quisiera tomarme... —Pero, ¿cómo se impuso entonces? —Insistimos con impaciencia.

La niña se ruboriza y tiene un gesto infantil de desesperanza... —"Radio Mitre" aceptó oírme recitar y me dió una pequeña actuación en una hora radial... Les gustó mi voz —añade entonces tímidamente—. Alentada, hablé con un agente para que me inscribiera en su larga lista de aspirantes a estrellas... Tenía fe porque vi que la gente era buena conmigo... Jamás advertí crueldad sino palabras de aliento detrás de las negativas... En esto, llegó el momento de trabajar en "Canción de cuna", la película que iba a protagonizar Catalina Bárcena. Aquel agente recordó mi petición y, según me dijo luego, evocó en su oído mi metal de voz, apropiado para hacer el papel de la película... Me llamaron... —Y estuvo feliz, es claro... —No... Estaba demasiado asusta-

da. Pero, apenas me encontré frente a Catalina Bárcena, mi temor se disipó. No puede imaginar usted un ser más bondadoso que la señora Catalina. "¡Pero si es una niña!", exclamó al verme, para luego añadir: "Ensayaremos, pequeña, no te intimides..." Me pusieron ropas adecuadas... Yo era muy niña y aquellos trajes...

—Dí la verdad —insiste su agente, que presencia nuestra entrevista—. Cuenta que tuviste que ponerte algunos rellenos para quitarte el aire de "piba"...

—Por primera vez en mi vida usé maquillaje. No quise ni siquiera mirarme al espejo, pero debo haber cambiado mucho, a juzgar por la cara de extrañeza de la señora Catalina, que no quería convencerse de que yo era la misma chica que entró momentos antes al camerín: "He ahí la pequeña Cenicienta convertida en princesa", declaró. Empezó la repetición de mi papel. Me olvidé de mis aspiraciones de estrella para entregarme con toda el alma a esas frases que desde muy pequeña me entusiasmaron. Dije de memoria, porque casi conocía textualmente las líneas, el papel...

Se abren las puertas...

—Después vino el encadenamiento de cosas que me parecieron el principio del cuento de hadas que sigo

LLEGO A LOS ESTUDIOS CON MUCHO MIEDO, PERO SE ENCONTRO CON LA BONDAD DE CATALINA BARCENA

viviendo. Quise conquistar la ciudad y encontré que era como vencer un dragón que arrojaba fuego... De repente, ese mismo dragón me sonrió y se echó a mis pies. Ni más ni menos. En un mismo día me llamaron, me maquillaron y me hicieron firmar un contrato cinematográfico...

—¿Cuál fué su primer sueldo como actriz?

—¡Doscientos pesos!

—Pero, ¿no le pareció muy poco, María?

—¡Qué ocurrencia! Hasta entonces, sólo tenía ochenta, después de muchos meses de vagabundeos sin obtener nada... Lo consideré toda una fortuna...

—Y ahora, ¿cuánto gana?

La chica se dirige a su padre, un caballero de cabeza blanca y aire bondadoso que no se separa ni un segundo del lado de su hija.

—Tu contrato para el próximo año es de 10,000 nacionales, María —responde.

La niña mantiene su mismo aire de encantadora sencillez, como si no advirtiera la superioridad de las cifras. Comprendemos que el dinero y no sabe todavía de ambiciones ni de rivalidades. Nos molestaba haber llevado la conversación por ese terreno y nos apresuramos a desviarla:

—¿Tiene novio, María?

—¡No, no, no!... —esto lo dice en un tono subido—. La vida es larga y queda mucho tiempo todavía para eso... Por ahora, sólo vivo para

Hay en el rostro juvenil de María Duval un gesto de ingenua expresión. No se cree estrella y actúa como si estuviese jugando.



el cine y para mi hogar. Vivo con mi papá, mi mamá, dos hermanitos mayores y una menor...

—¿Cuál es la actuación que más le ha agradado?

Naturalmente que recuerdo con mayor cariño la de "Canción de cuna", mi trabajo inicial. Luego, todas me han sido gratas, aunque quizás tengo ciertas preferencias por "Cada hogar, un mundo". Mi galán fué Oscar Valicelli, y no saben ustedes todo lo simpático que es...

—¿Y López Lagar?

—Me despierta una gran admiración como actor. Además, es un excelente compañero... He recibido de él grandes lecciones. Todos los directores son muy buenos amigos míos, sin dejar a un lado al señor Borcosque, con quien filmé "Incertidumbre". Deben sentirse ustedes orgullosos de su compatriota... A propósito, diga en Chile que estoy muy agradecida de las cartas que me envían... Las recibo a montones de gente de allá y me agradan a morir. La primera fué una sorpresa, porque pensé que no me conocían, pero ahora las espero ansiosamente y me son familiares como las argentinas... ¡Tengo tantos deseos de ir a Chile!... Papito me ha prometido llevarme en estas vacaciones...

—No te apresures tanto, María —dice el agente—. Recuerda tus contratos...

—Verdad. Pero ya me haré un huequito para ir. En este momento estoy realmente atareada. No sólo en el cine sino que también en la radio. Tengo una compañía de comedias a mi cargo y transmitimos dos veces por semana...

—¿Qué hace en sus horas libres?

—Me encanta andar en bicicleta, patinar, hacer equitación, pero nada, nada me gusta más que quedarme sencillamente en casa leyendo, entregada un poco a la pereza... Mamá nos ha criado con un cariño enorme por nuestro hogar y el trabajo no es lo suficientemente fuerte como para apaciguarlo...

Charlamos sencillamente por un largo rato. En la antecámara empieza a juntarse gente. Entran dos o tres mensajeros trayendo álbumes para que María firme autógrafos. Ella lo hace con una naturalidad que me asombra. Recibe elogios y homenajes como ruborizada de que le atribuyan algo que no merece. Da la impresión de que espera la campanilla del recreo para ir a jugar, que tiene ansias de regresar a casa para conversar con sus muñecas, que la vida es para ella una caja de sorpresa que le brinda un caudal interminable de emociones. Partimos juntas, cogidas del brazo, como viejas amigas. En la calle, nos asaltan los curiosos, pero la pequeña Cenicienta sonríe dulcemente y dice:

—Huyamos por este lado. No me acostumbro todavía a ser estrella...

¿Encías inflamadas y sangrantes? ¡Cuidese de la Piorrea!



Las inflamaciones de las encías son a veces precursoras de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

Es recomendable en estos casos darse masajes a las encías con Forhan's, que contiene UN ASTRINGENTE ESPECIAL PARA LA PIORREA que muchos dentistas usan en su gabinete dental, y que fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

2FS6

FORHAN'S contiene un ingrediente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.G. Forhan D.D.S."



Use Hinds
**Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE**



Favorezca la tersura de sus cutis—y favorezca la adherencia de los polvos usando Crema de miel y almendras Hinds durante el día y antes de salir. Hinds es la crema protectora que millones de mujeres usan para el cuidado diario del cutis, porque es de resultados positivos. ¡Usela y le encantará!

CREMA
de miel y almendras
HINDS

M.R.

(Nuevo Frasco)





Control de ESTRENOS

"POLONESA HEROICA"

Central y Cervantes



¡ESTA BIEN!

intensidad que se vierte en la pauta musical, lo que le da al film un nuevo cariz y, casi diríamos, un prisma distante y diferente de lo que se ha hecho hasta ahora.

Polonia, la maravillosa Polonia, llena de tradiciones heroicas, revive a través de la guerra contra los nazis y de la ocupación. Combatir, pelear, vencer a los nazis en todos los terrenos a través del cine es el objeto máximo del film. El trabajo de los intérpretes, de primer orden, Anton Walbrook y Sally Gray, hacen un trabajo simple y directo, pero de una intensidad magnífica.

La música de Chopin, naturalmente, maravillosa.

EN RESUMEN.—Es de las cintas que conmueven y arrastran. Y hasta convencen un poco..., a los ya convencidos. Pero entretiene bastante.

"CASTILLOS EN EL AIRE"

Teatro Real



¡ASI, ASI!

en los films del creador de la laucha Mickey. Sus personajes más calificados y, por ende, mejor logrados, son Dulce, Langostito y uno de los secuaces del villano. Son figuras pintorescas, movidas por un agradable ritmo y animadas por un lenguaje que se oye sin sobresaltos. No nos convencen las figuras humanas que, en contraposición con los insectos, accionan rigidamente, en un plano que, por suerte, es secundario.

Hay derroche de técnica, y el film en su totalidad constituye un esfuerzo prodigioso, pero, así y todo, no alcanza a ponerse a la altura de otras producciones sui géneris.

EN RESUMEN.—Una película para niños, con elementos suficientes como para ahorrar a la buena abuela unas cuantas horas de narración. Para los grandes, está vivo el recuerdo de "Fantasía", "El dragón chiflado", "Blanca Nieves y los siete enanitos", etc.

VIMOS EN BUENOS AIRES:

"FANTASMAS EN BUENOS AIRES"

Pepe Arias es Pepe Arias. No cambia jamás en su modalidad interpretativa. Siempre son sus chistes de almanaque y su cara perpleja los que hacen reír al auditorio. Tampoco se aparta en "Fantasmas en Buenos Aires" de estos trucos, con el agravante de que el film carece de un argumento original y transcurre en una mediocridad alarmante. Pudo haber dado el tema, que trata de la aventura de un pobre diablo, con una vampiresa de cabaret, a quien conoce en una noche de farra y de quien descubre posteriormente que ha estado muerta hace años, muchos momentos de lucimiento al director. No ocurrió así y "Fantasmas en Buenos Aires" no pasa de ser otra película más de Pepe Arias y para Pepe Arias. Zuluy Moreno, desvencijada y atractiva, y Carlos Lagrotta, correcto.

EN RESUMEN.—Otra película del popular bufo argentino, inferior a muchas, con chistes habituales y situaciones conocidas.

"LA CASA DEL RENCOR"

TEATRO SANTIAGO



¡ASI, ASI!

loderama folletinesco, absurdo en muchos detalles y que la dirección no salva, al darle un ritmo lento y fatigoso. Anita Blanch, a quien aplaudimos en "¡Ay, qué tiempos, señor don Simón!", aparece mal en un papel que no se ajusta a sus dotes. Bien, Isabella Corona y Tomás Perrin. René Cardona y Carmen Conde, francamente deficientes.

EN RESUMEN.—Toda la truculencia posible e imaginable, en este film mexicano, de desarrollo lento e interpretación discreta.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

¡ALGO NUEVO
en cada número de

Eva

la revista que ha
conquistado a la
mujer!

PARA SU ENCANTO:

Modas.

Consejos de Belleza.

Gimnasia.

PARA SU HOGAR:

Recetas de Cocina.

Arreglo de Interiores.

Labores y Tejidos.

PARA SU DISTRACCION:

Cuentos.

Novela en serie.

Pot-pourri.

Fantasías.

Vida Social.

Eva

revista quincenal

SALE EL VIERNES 6

PRECIO: \$ 3.—

Empresa Ed. Zig-Zag, S. A.

Se vive para amar

Una entrevista de SYBILA SFENCER:

UN HOMBRE SEDUCTOR

De todos los galanes que ha traído Hollywood, "importador" de Europa, sólo Paul Heinreid, el actor vienés, puede ser un serio competidor de Charles Boyer en lo que se refiere a conquistar corazones. El otro día le oímos casualmente esa frase que encabezaba esta crónica y nos pareció de interés conocer lo que pensaba de las mujeres este hombre que tan extraña fascinación ejerce sobre el corazón femenino, especialmente después de su actuación en "Juana de París".

—¿En qué reside para usted el encanto de la mujer?

—Lo preguntamos.

El hombre piensa un momento y luego se lanza con entusiasmo:

—Resulta difícil expresarlo con palabras. Es una mezcla armoniosa de impresiones intangibles construidas sobre la base de herencias ocultas, que se manifiestan en su voz, en la forma de levantar la cabeza, en cada uno de sus movimientos, en la expresión de sus pensamientos. Mucho

Deportista, alegre y de una salud magnífica, Heinreid ha venido a encarnar para muchas mujeres el ideal masculino... Despierta muchos amores, pero ama a una sola mujer.

Paul Heinreid, nacido en Viena, hace ahora las gestiones necesarias para hacerse ciudadano americano, agrediendo así la adopción de los Estados Unidos.



se dice que los hombres buscan la belleza en la mujer, pero sobre todo, pero para mí el encanto femenino tiene más importancia que su hermosura...

Enciende un cigarrillo y continúa, viendo la ansiedad con que seguimos su disertación:

—El amor es lo más importante en la vida, ya que es lo único capaz de proporcionar felicidad. El éxito, la fama, el dinero, son apenas pobres substitutos... Nada significan si no se tiene al lado la comprensión del ser amado... Esa es la inspiración que hace de la vida una gloriosa aventura...

—¿Cree usted que las mujeres son diferentes, de acuerdo con sus nacionalidades?

—No, amiga Sybila. El amor es cosmopolita y no conoce de los límites geográficos. Cuando recién llegué a los Estados Unidos, me extrañó la naturalidad de la mujer. Casi la interpreté mal, hasta que no me adentré en las costumbres para comprender que existe en ellas una raíz de moral profunda. En Europa los muchachos no se juntan con las chicas tan libremente, y para el hombre, a medida que crece, la mujer va siendo cada vez más un misterio... Acá, y creo que en Chile sucede lo mismo, entre el hombre y la mujer nace mucho antes la amistad que el amor... Las mujeres de ambos continentes americanos no van tras la coquetería ni el amor sintético, como tampoco quieren explotar tácticas de vampiras... La camaradería es un sentimiento sagrado que saben manejar y que yo les admiro... La mujer, al ser camarada del hombre, no sólo incrementa su atracción sino que añade ese aspecto de fraternidad y de apoyo que nosotros necesitamos a menudo de ustedes... Pero ustedes quieren saber más de este hombre que también conoce nuestras fibras más sensibles. Paul es un huérfano de la tormenta que agita Europa. Su padre era el baron Carl von Heinreid, banquero y financista establecido en Viena, y consejero del viejo emperador. Paul nació en el palacio invernal de la familia, en Triste, hace alrededor de treinta y cuatro años. Pero vivió en Viena y fué allí donde recibió una brillante educación. No quiso seguir la tradición financiera de su familia y trabajó en una casa editora, donde conoció escritores y artistas que decidieron su inclinación artística innata. Se matriculó en el Konservatorium, la famosa escuela dramática, y poco después fué una de las figuras más populares mimadas de Viena.

—¿Ha estado enamorado muchas veces? preguntamos indiscretamente...

PAUL CONOCE LAS LIDES DEL AMOR

—Más de una vez he perdido la cabeza por una linda creatura —responde riendo—. Pero ahora cuento siete años de verdadero amor. Lisi, sin embargo, es bastante escéptica respecto a las condiciones como marido y me costó mucho convencerla para que me aceptara. Nos casamos en Viena, una noche en vísperas de Año Nuevo, fecha que sigue siendo sagrada para nosotros. Somos felices y no hemos tenido inconveniente de continuar nuestro hogar dichoso en este Hollywood hospitalario.

—Díganos, Paul, ¿quiere saber más de un gran amor?

—No sé, pero creo que cuando se encuentra el verdadero no se necesita hacer ya más enayos en terrenos peligrosos para arriesgar el tesoro que se tiene... La próxima vez viene a interrumpir la confesión para ofrecer una taza de té. Al conocerla, comprendimos por qué Paul Heinreid sabe describir tan bien el encanto femenino y comprende exactamente el valor de un único verdadero amor...

S. S.



SE HABLO DE SUS AMORES...

DESDE que Joan Crawford se divorciara, hace tiempo, de Franchot Tone, muchos han sido los rumores que han circulado acerca de la vida amorosa de la estrella. Desde luego, se la supuso enamorada primero de Glenn Ford, y aquello no pasó nunca de ser más que una bella amistad. Pero los cronistas no se contentaron con un solo idilio. Dijeron luego que Joan se había enamorado del galán francés Jean Pierre Aumont, recientemente llegado a Hollywood. La verdad es que Jean se encontraba muy solitario en los grandes estudios Metro, y, por primera vez, muy lejos de su querida Francia. Fue así como Joan le sirvió de compañera en Hollywood para hacerle pasar sus primeras y más difíciles horas. También se dijo que la estrella se casaría con el teniente de aviación Lloyd Freeman, y aquí no paró el carrusel, pues se dieron noticias a la prensa, asegurando que la estrella estaba casada con un caballero de Florida o con un millonario neoyorquino.

EL VERDADERO AMOR

Pero Joan Crawford es la estrella sobre la cual no se pueden predecir acontecimientos. Es esta cualidad de hacer lo inesperado lo que le ha dado el triunfo en el cine. Empezó como bailarina de charleston en la pantalla, y hoy es una de las mejores actrices dramáticas de Hollywood. Siguiendo su tendencia a hacer lo inesperado, Joan se casó con el joven actor Phil Terry, a quien sólo conocía hacía seis semanas. Pero Phil la conocía a ella mucho más tiempo.

—Yo me enamoré de Joan hace años —nos dice en el camarín de Joan, mientras la estrella filma "Reunión"—. Fue cuando la Metro me contrató por primera vez. Hasta llegué a actuar en un pequeño papel en una cinta que protagonizaba, titulada "Maniquí", pero como ella era una estrella, y yo entonces un desconocido, jamás reparó en mí. Buenos años tuvo que esperar Phil Terry para casarse con Joan Crawford, porque en aquel entonces Joan era la feliz esposa de Franchot Tone.

AMOR A PRIMERA VISTA

De nuestro corresponsal en Hollywood, Fred Simmons:

—Verá usted —me dice Joan, radiante de felicidad, mientras no aparta las manos de las de su flamante esposo—. Nuestro primer encuentro fué de lo más divertido. Yo estaba sumamente atareada filmando "La Bella Tirana", cuando me llamó mi amigo Harry Mines, preguntándome si podía venir a comer a mi casa con un amigo suyo. Acepté. Era Phil Terry. Había otros dos señores viejones de visita y la conversación se tornó seria y aburrida. Yo bostezaba veladamente y pensaba alarmada en que al día siguiente tendría que levantarme a las seis de la mañana y nadar se iba. Por lo demás, estaba contentando la risa ante las ridiculeces que estos señores hablaban. Miré por sobre la mesa buscando algún eco a mi estado de ánimo. Y entonces me encontré con los ojos de Phil, que también reían para sus adentros, de la conversación que sostenían los dos señores. ¡Allí me di por primera vez cuenta de que había afinidad de caracteres entre ambos! Dos personas que son capaces de reír del mismo modo ante un hecho, es porque se deben comprender muy bien...



Phil Terry se considera el hombre más feliz del mundo. Cree todavía estar soñando cuando piensa que Joan es su mujer.



Después de años de infortunios y desilusiones, Joan ha encontrado un amor que es la compensación de su vida.

MATRIMONIO RELAMPAGO

Lo que vino después fué cuestión de tiempo. Phil empezó a mandar flores a menudo, y pronto descubrieron ambos que estaban locamente enamorados. Un hermoso día de julio, un viernes, para ser exacto, llegaron hasta el rancho del abogado de Joan, situado en el valle de San Fernando. Allí se celebró la ceremonia simple, mientras la novia lucía un hermoso traje azulino, y el novio le había procurado un ramillete de flores silvestres.

EN PLENA ACTIVIDAD

Joan es una artista ocupada y debía estar a las ocho de la mañana en el set. La luna de miel fué corta. La pareja llegó a casa a las dos de la mañana, y dice Joan:

—Phil tuvo que verme con la crema que me pongo para dormir. ¡Cualquier hombre que me haya visto así, y aun me sigue queriendo, merece un premio! Phil se sonrió, y mirándola a los ojos, le dice:

—Así estabas más linda que nunca.

Ambos se quedan extasiados el uno en el otro. ¡Señores, esto parece verdadero amor, aunque en Hollywood sea muy difícil determinarlo!

El desayuno fué algo también muy gracioso. La pareja se casó cinco minutos después de medianoche, y sólo llegaron a casa a las 2 de la mañana del día siguiente. Inmediatamente decidieron tomar desayuno, y como en la cocina de la casa de Joan no había otra cosa que leche, tomaron leche hasta hartarse.

Joan se ríe ante el recuerdo de esa mañana. Se ríe con su risa cristalina, sonora. Con esa risa que yo tanto tiempo no había visto en los labios de la estrella. Joan ha tenido un duro camino que recorrer. Huérfana desde muy pequeña, infeliz en sus dos matrimonios anteriores, ha tenido que luchar contra todo y contra todo el mundo. Y aunque ha triunfado plenamente, ha tenido poco tiempo para reír, ocupada como estaba en crearse la envidiable situación de que hoy dispone.

Pero hoy día Joan ríe feliz. Ríe con la risa que sólo la felicidad otorga. ¡Y si esto lo ha logrado Phil Terry, ya puede sentirse plenamente orgulloso!

F. S.



EN NUESTRO PAIS HAY CARENCIA DE ELEMENTOS INTERPRETATIVOS. ESCASEAN LOS BUENOS AUTORES

sus obras teatrales: "La comedia trunca", "Mahaya tu corazón", "Y paz en la tierra", "La nueva Marsellesa", "A toda máquina". Y ahora, nuestra entrevista que tuvo lugar en el Bar del Savoy Hotel.

EMPEZARA EN CONCEPCION

—¿Con qué elementos cuenta para hacer esta temporada?

—En primer lugar, con la ayuda del Supremo Gobierno, especialmente con el apoyo entusiasta de don Raúl Morales Beltrami. Integrarán la compañía, entre otros, Silvia Villalaz, Amelia de la Torre, Concha Buxón (característica), José Perla, Eduardo Naveda, Angela Morel y María Vilches. Empezaremos actuando en Concepción, y a fines de noviembre en el Municipal de Santiago.

—¿Qué repertorio han estudiado?

—Por el momento, "El difunto Mr. Pick", de Peyret Chapuis; "Tierra humana", de Francos de Cured; "Prohibido suicidarse en primavera", de Alejandro Cassona; "La propia estimación", de Benavente; probablemente "Rey Lear", de Shakespeare; una obra más que aún no termino de escribir,

chilenos. Hace tiempo pretendí arrendar el Victoria, pero Benito del Villar cobraba CIENTO VEINTE MIL PESOS MENSUALES. Tampoco tenemos la "Casa del Artista". Con imitar el ejemplo de Argentina haríamos bastante. Es bueno recordar cómo el propio Presidente Alvear adquirió para el Estado el Teatro Cervantes, en el cual se instaló la Comedia Argentina, y el público tiene a bajo precio desde "Cyrano de Bergerac" hasta "Martín Fierro". Hay que eliminar las angustias a que nos someten los empresarios. Aparte de esto, debería establecerse un concurso permanente para los autores, con valiosos premios a fin de estimular la creación artística. Existe, además, una gran frialdad ambiente. De ahí la preferencia del público por los espectáculos cómicos. A la gente le encanta que Luchito Córdova se lance al suelo, que salte y que grite. Cuando le presenta algo más serio y de más valor lo abandona. Yo creo que la comedia y el drama no perecerán jamás; ni siquiera el cine puede hacerles daño cuando logran transmitir ese "calor vital" que el público no encuentra en la frialdad de la pantalla.

—¡ENTENDAMONOS!

—¿Con qué artistas de figuración ha trabajado usted?

—¡Quiénes han trabajado conmigo quedará decir! Entendámonos. Antonia Herrero, Pepita Serrador, María Serrador, Prudencia Griffel, Olvido Leguía, César Fiaschi, Juan Carlos Crohare, Emilio Valenti, Luchito Córdova, Marcial Manent, Enrique Alvarez Diosdado, Ventura López, María Liopart, Silvia Villalaz, Sara Guasch, Oriando Castillo, Seiter, Orzotto...

—¿Y Frontaura?

LA CRITICA

—¿Cómo estima la labor de los críticos?

—Natañel Yáñez Silva, a pesar de sus errores, de sus apasionamientos, ha prestado positivos servicios al teatro nacional. Son treinta años de trabajo que nadie puede desconocerle. Daniel de la Vega, más que crítico es poeta, y como tal reacciona cuando va al teatro. Luis Fernández Navas también ha tenido juicios certeros.



CUANDO se habla de "Teatro Chileno", necesariamente tiene que ser tomado en cuenta Alejandro Flores. Desde hace 25 años su nombre viene haciendo noticia junto a los altos y bajos de la escena nacional. Cuando la capital lo ha rechazado, la provincia lo ha acogido con aplausos. Tan pronto se le ha llamado "mal actor y peor poeta", como "artista excepcional". No vamos a pronunciarnos ahora acerca de la calidad de Flores como intérprete. Nuestra labor no es de crítica en estos instantes. Simplemente hemos querido conocer lo que piensa Flores sobre los actuales problemas del teatro. Desempeña hoy el cargo de Consejero en la Dirección Superior del Teatro Nacional, y el Ministerio del Interior le ha encomendado efectuar una temporada que será la base de una serie no interrumpida de representaciones.

DESDE EL AÑO 1918

Puede decirse que Alejandro Flores abraza definitivamente la carrera teatral en 1918, al ser contratado por Jamburina para una gira hasta el Perú. A su regreso se incorporó a la compañía Bágüena-Bühler y posteriormente organizó conjuntos con Nicanor de la Sotta. En 1921 se dirigió a Buenos Aires con Arturo Mario. En la capital argentina fué primer actor de Blanca Podestá, del Teatro Sarmiento, con Enrique Serrano, y del Cervantes, que hoy día es el Teatro de la Comedia Argentina. Enrique de Rosas quiso llevarlo a España, pero una grave enfermedad lo obligó a permanecer hospitalizado en Montevideo. En 1928 volvió a Chile y formó la compañía del teatro chileno. Protagonizó después "Norte y Sur", la primera película sonora de Sudamérica, dirigida por Jorge Delano (Coke). Hace algunos días recibió proposiciones de Luis Angel Mentasti para trabajar en tres películas de la "Argentina Sono Film", dirigidas por Luis César Amadori y Saslawsky.

TAMBIEN ES AUTOR

Flores es autor de ese poema titulado "Señor", y de muchos otros que todas las niñas de quince a dieciocho años se saben de memoria y recitan con los ojos llenos de lágrimas. No hay álbun sentimental que no tenga estos versos: "Señor, hace ya mucho tiempo que el dolor de la carga —ha estilado mis hombros y ha curvado mi espalda, etc." Varias veces han sido puestas en escena

ALEJANDRO FLORES O EL INDIVIDUALISMO TEATRAL

que se titulará "América nuestra", y otra de Carlos Carliola, también en preparación; "La serpiente", de Armando Mook, y "Yo soy Brandel", de Luca de Tena.

HAY QUE VIBRAR CON LA EPOCA

—¿Qué orientación tendrá "América nuestra"?

—Orientación americana. Ni fascismo ni comunismo.

—Pero decir eso es no decir nada —afirmamos nosotros—. No olvide que al mundo de hoy se le presentan dos caminos: democracia o totalitarismo. América no es ajena a esta lucha y siempre se ha definido por reflejos.

—Lo que yo quiero decir es que hay algo nuestro por lo cual los escritores deben luchar. ¿Qué hacen los poetas y los escritores? ¿Qué hacen Mariano Latorre, Luis Durand, Romero y los otros?

—Se olvida usted de Pablo Neruda, de Pablo de Rokha, y de Vicente Huidobro. Son poetas, son hombres que actúan en favor de un ideal...

AQUI FALTA DE TODO

—¿Cómo ve usted nuestro ambiente teatral, si es que todavía queda alguno?

—En Chile hay carencia de elementos interpretativos. Los actores se han apartado también de los temas candentes actuales, se han puesto a especular con nebulosidades. El escritor tiene el deber de traducir ideas del momento, de asumir un papel orientador. Naturalmente, primero debemos organizar el teatro nacional. No hay una sala dedicada exclusivamente a los actores

por TITO CASTILLO

Nuestra
ESTACION
de
SERVICIO
RCA VICTOR

MORAGY CIA LTDA
Alameda 1134, c/ Esq. San Diego



LOS RITMICOS DEL NORTE PROBARON QUE SON BUENOS

No cabe duda que los "Estudiantes Rítmicos" que capitanea José Golea han despertado, al través de todo el país, un entusiasmo contagioso. Así, por ejemplo, en Antofagasta se organizaron "Los Rítmicos Portenos", conjunto formado por jóvenes de no más de 20 años, y ya llevan realizada una labor que, según dicen, ha resultado brillante. Se proponen venir a Santiago a demostrar que tienen ritmo y, sobre todo, que nada pueden que envidiar a los muchachos que forman en el equipo del autor del popularísimo "Paso del pollo". Ya veremos.



¿IRA RAUL VIDEA A RIO DE JANEIRO?

En el número pasado de "ECRAN" nos referimos a las proposiciones que está haciendo desde Río de Janeiro una importante agencia de artistas a varios elementos chilenos. Entre ellos figura, y en primeras aguas, el cantante Raúl Videla, de quien se tienen por allá excelentes referencias. Videla está haciendo cálculos y no sería raro que aceptara, ya que los chicos son capaces de tentar a cualquiera.

BIEN LA FIESTA DE SOCIEDAD N. DE AGRICULTURA

CUCHO ORELLANA, a quien vemos avanzando resueltamente por algún parque de Santiago, tuvo la idea de realizar una fiesta en el Caupolicán para celebrar los 10 años de vida de "Radio Sociedad Nacional de Agricultura". Y todo resultó a pedir de boca. Hubo calidad como la que hay en todos sus programas. Los números recibieron, cual más cual menos, verdaderas andanadas de aplausos. ¡Bien, pues, Cucho Orellana!



PURITA SOUZA se fué a Mendoza. Y allá está ahora descansando y regalando con unos parientes que la adoran. Dicen que volverá pronto a hacer unas pruebas para un papel que le encomendarán en un film próximo. La noticia no está confirmada. Aquí la vemos con un redactor de "Ecran" y con Raúl Matas, director artístico de CB 76.

FILMAN EN EXTERIORES. Isidoro Navarro, a quien vemos en esta foto dando instrucciones a Enrique Barrenechea, Américo Vargas, Gerardo Grez y Martínez, asegura que en 10 días más quedará terminado "Árbol viejo". Se están rodando en la cordillera los exteriores. Los hermanos Taulis, que tienen a su cargo la parte técnica, aseguran que la cosa está quedando muy bien.





Janet Blair luce una tenida de extraordinaria gracia, aunque de extrema sencillez. Se trata de un vestido de kasha color natural, de tipo camisero, sin más adorno que el cinturón y la cartera rojos. El primero lleva pespuntos y adornos color crema.

Jane Wyatt luce un traje de tafetán, tela muy en boga esta primavera. Es de cuadritos en rojo y blanco, con un pronunciado escote, debajo del cual va una pechera hecha de vuelcecitos de organdí. Como adorno, unas cintitas de terciopelo rojo. El sombrero es de paja, adornado con una tela de a cuadros un poco más grandes.

Chic

Monísima se nos presentó Judy Garland con este original traje sastre. Falda negra y chaqueta beige amarillento. Complementan el conjunto un chaleco de cuadros blancos y negros y una blusa de seda blanca. Véanse la graciosa forma de la solapa y la original abrochadura de la chaqueta con un solo botón.



Alexis Smith nos recomienda su original tenida de primavera. Se trata de un traje de brin de hilo blanco, el que ha adornado incrustándole dos grandes flores. La del corpiño es verde, mientras que la de la falda es rojo vivo. La bata va cortada en el talle con un cinturón incrustado.



Cuando pudo ver, oír y respirar de nuevo, Jorge tuvo la evidencia plena y fría de que debía matar a Roberto....

MELLIZOS

por MARY C. MAC CALL, Jr

Jorge conoció a Juanita en la fiesta de los Blakes. Era pequeña, aunque no tenía aspecto infantil. La forma de las piernas, las curvas firmes del pecho resultaban de una feminidad adorable. Se sentaron juntos en la terraza del club y bebieron cocteles. Luego fueron vecinos de mesa en la cena. Sin embargo, sólo la besó a las once de la noche. Sintió no haberla estado besando cada minuto de las cinco horas que permanecieron juntos. Besar a Juanita era lo más grato que había sentido en su vida. Cuando se libertaba de su abrazo ella le pedía un minuto de tregua para rehacer su peinado y para que la gente no advirtiera su emoción. Mostraba la evidencia de que esos besos significaban tanto para la niña como para él mismo.

(Continúa en la página 25)

EL AIRE frío, oliente a cordillera y a cedro, penetraba a través de las paredes de la cabaña y se colaba por las rendijas de la ventana. Era cerca del amanecer. Del fuego sólo quedaba una rosa roja, rodeada de cenizas. Jorge estaba ya despierto, escuchando el quejido del viento y el rasguñar de las ramas contra el alero. Se sorprendía de su propia respiración, extrañamente monótona, y de la de Roberto, que dormía exactamente, en la misma posición que él. Jorge descubrió que respiraban al unísono. Trató de romper el ritmo contentiendo el aliento más de lo normal, a ver si conseguía que su hermano gemelo tuviera alguna diferencia con él.

Le parecía que Roberto debía estar haciendo la misma cosa, ya que de nuevo se igualaron las respiraciones. Era como si compartieran unos mismos pulmones, una misma nariz, una misma garganta. Eran idénticos. Siempre idénticos: Jorge y Roberto Foster resultaban tan imposibles de distinguir como dos arvejas dentro de una fuente. Su madre se encantaba diciendo a las gentes que a los niños se les cayó el primer diente el mismo día y dieron sus primeros pasos a una misma hora. Tenía cientos de pequeñas anécdotas sobre su infancia idéntica: la sirvienta que los confundía, bañando dos veces a Jorge y ninguna a Roberto; el dilema del sacerdote para bautizarlos. Luego se agregó el mismo parecido en las notas del colegio. Los maestros se extrañaban ante sus respuestas iguales. Los compañeros los contemplaban confundidos, sin poder identificarlos. Despertaban admiración, curiosidad y diversión renovadas en cada nueva clase. "¿Quién me responde ahora, Roberto o Jorge?" "¿Qué se siente cuando se es mellizo?"

—¿Qué se siente cuando se es mellizo? —repitió Jorge—. Significa oír las mismas bromas día tras día, compartir el mismo cumpleaños, las mismas cosas que pertenecen a cualquiera de los dos, o a los dos.

"Nos parece justo dar los mismos obsequios a ambos en la Navidad y en los cumpleaños, porque en esa forma no existirán celos".

"Hemos tratado de ser absolutamente imparciales, lo que no ha sido difícil, ya que son tan parecidos, las mismas observaciones, los mismos pequeños rasguños". ¡Si siquiera hubiesen mirado a Roberto! Si uno hubiera sido inteligente y el otro necio habría existido una diferencia, cualquier diferencia...

Tendido en la cabina de la montaña podía ver, el rostro de su hermano con la misma pavorosa claridad que el recuerdo que tenía en su mente: ojos azules claros y ligeramente hinchados, la nariz un poco larga para la delicadeza del rostro, el mentón frágil. Pero sus propios ojos eran también así, su nariz exactamente igual, su mentón

no menos frágil. La gente normal tiene conciencia de sus defectos físicos; en cambio, para ellos era como mirarse uno en el espejo del otro.

Roberto era avarrido y Jorge lo reconocía. Pero si su hermano era así, debía serlo él también. No tenía medios de probar una superioridad sobre Roberto, ni podía afirmar ni negar nada.

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Entre telones

INMOVIL

BUENAS noticias, amigo. Me han contado que la Dirección Superior del Teatro Nacional está tramitando la compra o arriendo del Teatro Coliseo, para mantener allí una compañía de comedias permanente...

—Entonces supongo que desaparecerá el Teatro Móvil.

—No; se convertirá en "in-móvil", ya que del Coliseo no lo moverán ni a cañonazos, aunque sólo sigan estrenando los consejos de la Dirección...

—O—

"LOS COPIHUES"

—En uno de los Juzgados de Santiago se ventila un juicio sensacional...

—¿Acaso los cómicos que llevarán Ollas y Parejo a Valparaíso no han retirado todavía el equipaje del Hotel "Liguria"?

—No, señor: es algo más serio todavía. Resulta que ni el señor Sepúlveda, ni Pepe Puig, ni ningún otro que se atribuyen los laureles del éxito, son los autores de la música de "Los copihues rojos"...

—¿Y quién es entonces? ¿Nicanor Molinare?

—El verdadero autor es Arturo Arancibia Uribe, un músico del Ejército. Así lo ha declarado el propio autor de la letra, Ignacio Verdugo Cavada.

—O—

PESOS

—¿Sabes? Acabo de recibir carta de Lisette Lyon.

—¿Y qué te dice?

—¡Imagínate! Me cuenta que en la gira ha subido de peso...

—Entonces estará muy gorda.

—No, hombre. Lo que le han aumentado son los pesos en el bolsillo. Como que en la pampa los cómicos del Móvil N.º

1 se hacían hasta ocho sueldos diarios...

—O—

AL CINE

—Lucho Córdoba está decidido a irse a Buenos Aires para filmar con Francisco Alvarez y María Duval o una de las mellizas Legrand, para el sello "Argentina Sono Film". Partirá a fines de año.

—¿Y quiénes quedarán en el Imperio?

—Sólo las butacas, ya que los cómicos descenderán hasta que Lucho vuelva a reanudar la temporada...

—Para entonces va a haber pajaritos nuevos...

—O—

RULETA

—Eugenio Rets estuvo la semana pasada en Viña del Mar, y, por supuesto, jugó sus cuantos billetes de a mil en la ruleta...

—¿Y cómo salió?

—Por la puerta...



Los "Lecuna Cuban Boys" llegan como del cielo

LOS "LECUONA CUBAN BOYS" gozan en el Continente de un prestigio ganado con todas las de la ley. Llegaron a Buenos Aires hace poco más de dos años con un conjunto que dirigía Ernesto Lecuona —el mismo que hizo una desafortunada presentación en el Coliseo de Valparaíso—, y como los muchachos "enchufaron" sin más preámbulos en el ambiente artístico bonaerense, se quedaron allí actuando con gran éxito en los programas de "Radio Splendid" y en la compañía de revistas del Teatro Maipo. Pero como el público, de tanto sacarle punta, llega a gastarse, los "Lecuona" están haciendo sus maletas para venirse a Chile, donde se les conoce tanto como las estatuas de la Alameda. Vienen al Caupeolán con un gran conjunto revestido, en el cual figuran la cantante mexicana Ana María González y la pareja de bailarines Chico y Estela.

BETTY GARCÍA ES UNA 2.ª QUE PUEDE SER ESTRELLA

BETTY GARCÍA llegó un día a Santiago dispuesta a hacerse un nombre en las carteleras del bataclán criollo. Y lo consiguió. Llegó a ser vedette de la compañía del Teatro Balmaceda, y luego partió para Buenos Aires, donde gustó más que un vaso de vino chileno. Pero ahora ha regresado a la cuna de sus éxitos. Y está en el Balmaceda, contagiando con su alegría al respetable de primera fila. Pero como Betty tiene condiciones de sobra para llegar a ser más popular que la Mistinguette, quiere probar suerte ahora en el cine. Y Domínguez Riera ya le tiene en primeras aguas. Demás está decir que la chica ya "dijo", algo en ese film que le costó a Coke más comentarios que la ruptura con el Eje, "La chica del Crillón".



EN EL camarín de Pepita Díaz, en el Municipal, hay siempre una mano sincera dispuesta a estrechar la del amigo que llega hasta allí a hacer un poco de recuerdos. Y no son pocos los que llegan allí a conversar con la gentil actriz.

Pepita habla de sus comienzos en el teatro. De esa memorable temporada en el Teatro Palace, cuando comenzó a trabajar en las tablas en la compañía de su padre, don Manuel Díaz de la Haza...

—¿Qué de recuerdos me trae esta tierra, que considero como mi segunda patria? —nos dice Pepita, mientras se pasea de un lado a otro de su camarín.

—Pero a usted la habíamos visto nuevamente en Chile en 1930...

—Sí, vine con la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza a este mismo teatro, y nunca olvidaré las palabras de elogio que tuvo para mí la crítica chilena a raíz de mi ac-

HABRA TEATRO MIENTRAS QUEDE UN SOPLO DE VIDA, ASEGURA PEPITA DÍAZ

tuación en la obra de Benavente "La propia estimación", con que debutamos. Me emocioné tanto al leerlas que, créanme, jamás me sentí tan orgullosa de mi triunfo...

—Entonces ya venía usted como una actriz consagrada...

—Así es, si ustedes lo creen...

—Hablemos de sus giras.

—Son pocas. En 1937 hice una tournée por México, Colombia, Venezuela, España, Puerto Rico, La Habana, etc., y sólo hace dos años regresé a Argentina, mi verdadera patria, encabezando un conjunto al lado de Catalina Bárcena, con quien estrenamos en Buenos Aires una de las obras más celebradas de mi repertorio. "Sinfonía inacabada", de Alejandro Cassona, que seguramente habrán tenido ocasión de ver ustedes en este teatro...

—Entra un amigo de otros tiempos. Pepita lo abraza efusivamente. Luego la conversación vuelve a girar alrededor del teatro...

—¿Cree usted que el teatro está en decadencia?

—¡Nunca! Mientras haya vida, existirá el teatro, porque él es el reflejo de la vida. Ningún espectáculo podrá transmitir tanta emoción al público como la comedia o el drama.

—Sin embargo, entre el público no existe ya el interés de antes por asistir a una compañía de comedias, aunque ella sea la mejor del mundo...

—Es que se ha acostumbrado a todos los géneros que luego pasarán de moda. Pero, ya verán ustedes, llegaré el día en que todos volverán sus ojos hacia el verdadero teatro. Porque el teatro es inmortal...

El "réaíseur" golpea en la puerta del camarín.

—¡Prevenida, señora Pepita!... Y Pepita Díaz sale al escenario y es recibida por una ovación cerrada...

SEÑOR: AUN NO SE HA HABLADO SOBRE EL AVISO GRABADO...



(Premiada con \$ 20.—)

Estimado señor: Felicito al humilde, pero sinceramente, por la labor imparcial y a la vez renovadora de su sección, pues el auditor anónimo, al fin tiene su derecho: el de protestar o aplaudir, según su criterio.

Quiero aprovechar también, para hacerle notar una manía o una moda de la radiotelefonía que se está haciendo cargante, y ella es el aviso grabado.

Radios "Cooperativa Vitalicia" han aportado una gran cantidad del progreso que nuestra radiotelefonía posee, que por cierto es pequeño. Pero por lo menos en "Co-

operativa Vitalicia" siempre se han esforzado, por dar calidad y novedad a sus programas.

Ahora bien, las radios nombradas son, tal vez las que más tocan el aviso grabado, y a esto es a lo que vamos. En el aviso en cuestión, peca primeramente en ser demasiado largo, y luego en el timbre exageradamente pausado, algunas veces gritón otras y de raras tonalidades de vez en cuando, que le dan sus intérpretes, y... en fin, en conjunto, todo el aviso es pesado, empalagoso. Mas, a pesar de esto, su estructura nueva, hace que la primera vez que una lo escucha, le llame la atención, pero a la tercera y cuarta ya lo pasa inadvertido, y a las treinta o cuarenta, que sucederá máximo, a los tres días que usted lo haya oído por primera vez, le darán deseos de lanzar el receptor por la ventana.

Eso es todo, y agradecida, le saluda. — ALICIA QUINONES, (Ferrari 228, Valparaíso.)

SALE MAL C.B. NOVENTA Y UN AUDITOR LO COMENTA

(Premiada con \$ 20.—)

Estimado redactor de turno: Es francamente lamentable que Radio Soc. Nac. de Agricultura no haga nada por mejorar la calidad técnica de su equipo transmisor en ésta, C. B. 90, ya que sus espléndidos programas se oyen malogrados por ruidos molestos que impiden una perfecta sintonización. Usted, señor redactor de turno, que con esta Sección ha venido a llenar una gran necesidad de esta inmensa mayoría de público, que somos los auditores, reciba un voto de aplauso, por esta magnífica idea, y ya que de aplausos hablo, no puedo menos que aplaudir el gesto de la Dirección Artística de la tan apaleada Radio Mayo, que esta vez se ha anotado un monumental poroto, al salir de su mediocridad artística al llevar a sus micrófonos al concertista en piano Luis Munizaga, al dúo compuesto por las simpatísimas Ruth y Magda, y al pianista y cantante internacional Ernest Barkani, a quien es jus-

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS.

to hacer una especial mención al interpretar el cancionero melódico norteamericano, en acabadas y perfectas versiones en estos tiempos de joranda única, de carestía de la vida, de la falta de bencina, en que el ambiente radial está plagado de calandrias y zorales criollos. Ernest Barkani es un verdadero regalo para el oído y debiera figurar en programas de mayor jerarquía artística, y no sabemos por qué razón se halla injustamente olvidado por los señores directores de las llamadas emisoras "grandes". Deseando que ésta no sea una voz en el desierto y que se arme de bastante paciencia para con sus lectores, reciba un cordial apretón de manos, de su Atto. y S. S. — EL OYENTE N.º 13: M. O. P.—Casilla 50-V., Valparaíso.

QUE LA HORA DEL HOGAR NO SE PUEDE CENSURAR

(Premiado con un vale por dos plateas, para el Teatro Real)

Señor Redactor: Le escribo, PROTESTANDO del reclamo del Auditor Amargado, carnet 166285, Santiago, por no ser de su agrado la Hora del Hogar, que transmite Cooperativa Vitalicia, diariamente, de 9 a 10.30 A. M. Protesto, porque es un programa muy bueno y por ser una obra efectiva la que hacen Marilfa y Nibaldo. Si al Auditor Amargado no le gusta oír recetas de cocina, estoy segura de que no rechazará servirse un plato preparado a base de ellas. Además, esa audición se ha creado su nombre lo dice, para el Hogar, y creo que las dueñas de casa, que somos nosotras, las mujeres, no deseamos su eliminación; muy al contrario, la oímos con agrado y la recomendamos a todas las personas, y lo único que queremos es que siempre exista, ya que sus animadores hacen sus pro-



gramas basados en las solicitudes de sus auditores, que no son pocos, puesto que en un concurso esta Hora sacó uno de los primeros lugares. Y como para todo hay remedio, nada le cuesta buscar otra onda, ¿verdad? No dudo de que hay programas radiales muy malos, pero no encuentro el motivo de eliminar lo bueno, porque es más censurable oír a esa hora de la mañana un surtido de piezas de jazz o tangos. ¿O es eso lo que usted desea, Auditor Amargado?

Saluda atentamente a usted. — M. I. G. F.—Constitución 18.



CON EL MICROFONO ABIERTO CONVERSA QUE ES UN CONTENTO

(Premiado con \$ 10.—)

Señor redactor de turno: Probablemente, usted y muchos lectores hayan oído en diferentes radioemisoras, no sólo de Santiago, sino también de otras ciudades, por ejemplo, Valparaíso, Viña del Mar, etc., a diferentes horas del día, conversaciones en el Estudio, o por teléfono, sostenidas por el personal de dichas radioemisoras, sucediendo esto a micrófono abierto y que entorpecen notablemente la transmisión, poniendo una nota de mal gusto en sus audiciones. Esto, como ya lo he dicho anteriormente, no acontece sólo en una radioemisora (puesto que es rara la estación en que esto no suceda), sino que en muchas, y que está demás nombrarlas, pero que deberían tomar severas medidas contra el personal que sigue estas normas de incultura.

Este es un pequeño detalle que, repitiéndose con frecuencia, hace que el auditor gire el dial o pare el receptor. Sin otro particular, me suscribo de Ud. atto y S. S. — PEDRO TAVERNINI, Avda. 21 de Mayo 53, Quillota.

AVISOS HAY POR MONTONES EN TODAS LAS AUDICIONES

(Premiado con un vale por 2 plateas, para el Teatro Santiago)

¡Dios mío! Ya no se puede una sentar frente al receptor a distraer el ánimo un rato, pues casi todos los programas están hechos a base de discos de propaganda, los que, con su ya aburrida musiquita de fondo, resultan, sencillamente, cansadores. ¿Qué diablos hacen los broadcasters, que no ponen atajo a esto?

Para los que tienen una buena radio de toda onda, les es fácil evitarse ese tormento, puesto que sintonizando del extranjero todo está solucionado. Pero, ¿y los que tenemos un humilde receptor de onda larga? Es bueno el clantaro, pero no tanto... ¿No le parece, señor redactor?—OLGA HIDALGO, Martínez de Rosas 2228, Santiago.



LA SEMANA RADIAL SE PRESENTO ASI...



Lala López

LOS DOMINGOS de Arte de Radio Carrera están presentando a Lala López, estilista que incuestionablemente ocupa uno de los lugares destacados en nuestro ambiente artístico. Su voz cálida, con matices gratos, se presta de modo admirable para el repertorio que explotan, con gran aceptación continental, Elvira Ríos y Lupita Palomera.

Desde hacía tiempo, Héctor Malvasi, ese uruguayo que está enraizado en estas tierras, andaba buscando una oportunidad para destacar sus condiciones de actor nato. Y ya la ha encontrado: en una fecha próxima iniciará la transmisión de

"Cuán verde era mi valle", novela que al ser llevada al cine ha constituido uno de los acontecimientos artísticos más grandes de los últimos tiempos. Malvasi está formando un conjunto homogéneo que integrarán valiosos elementos del radioteatro santiaguino.

Al comprobar los excelentes resultados de la presentación escénica que hicieran el lunes antepasado, en el Teatro Baquedano, los artistas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, comentaba un alto jefe de esa emisora:

—Esto está bonito. Los números gustan. Imaginense ustedes si nosotros tuviésemos un salón auditorium. Dió un pufetazo en la muralla más próxima, se quedó como haciendo misteriosos y complicados cálculos ¿Qué habrá pensado?

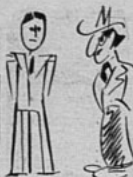
Termina el año radial. Y viene la aburrida temporada de descanso y de economías. Algunos directores artísticos, que saben mucho del arte de apretar los presupuestos y de ampliar el stock de libretos para contratar avisos, se están anticipando demasiado. Hasta hay uno que ya anda anunciando que los muchachos que se pasan la vida cantando o hablando por los micrófonos tendrán ocasión este año de terrancar desde fines de noviembre... Buena persona que es no más...



Olga Núñez

OLGA NÚÑEZ está arrastrando admiradores y su nombre se perfila entre los más calificados de nuestro ambiente artístico. Está siendo objeto de numerosos homenajes de parte de sus admiradores. Continúa actuando por los micrófonos de CB 114, Radio del Pacífico y cosechando aplausos a montones.

Conversemos un poco



SIEMPRE hemos dicho que Raúl Aicardi tiene talento, a pesar de su juventud. El otro día, al referirse al desaparecimiento de Josefina Baker, habló con palabras finas, vibrantes, llenas de calurosa emoción. Resultó un buen libretto, realizado sin retorcimientos y sin la grandilocuencia, que es el pan de cada día en los programas de esa índole. Lo que está bien... está bien. Y Cine al Día, con Choché Escobar y todo, puede anotarse un poroto.

PERO no todas han de ser flores. Cooperativa "achunta" o anda por allá donde no se usa. Ejemplo: la señorita Angélica Remón —¿se llamará así?— no tiene por qué ni debe actuar como locutora de una broadcasting que se cye algo más que a la vuelta de la esquina. No sabe leer y acusa a las claras el miedo terrible que le infunde el micrófono. Resulta un contraste al lado de Carlos Alberto Palma, que posee un tono dinámico para anunciar y un énfasis que ella está muy lejos de lucir. En ese lugar estaría muy bien Nena Mónaco.

¿QUE pensará Eduardo de Calixto sobre la ciencia de escribir libretos para la radio? Es, en 1/4ra, un oficio difícil que involucra, desde luego, un principio básico de sentido de las proporciones, de estética, de elemental conocimiento de la lengua. Hemos escuchado en el espacio que denomina "Estampas de la vida", de su audición "Carrousel del aire", verdaderos atentados contra la lógica, trozos dislocados, concebidos para conseguir un efecto barato y para que los actores demuestren que saben llorar, gemir, maldecirse en un falso ambiente de sensibilidad que se convierte, sin mucho esfuerzo, en sensiblería enfermiza.

Nosotros insistimos. Es hora de que alguien ponga atajo a tanta chabacaneria que sale por las ondas. No es posible que se acopie pena, "pena de mala fortuna", como decía Neruda, valiéndose de recursos que están a enorme distancia de lo que podría llamarse un estado de franca cultura.

¿SALEN DE COOPERATIVA VITALICIA RAUL GARDY Y ESTER SORÉ?



Raúl Gardy

CUANDO el río suena es porque trae un piano... Y en torno de Raúl Gardy y Ester Soré se ha formado, en los últimos cinco días, un rumor que ya lo saben hasta los cobradores de tranvías: la pareja romántica de los micrófonos sería despedida de los estudios de CB 76, por falta de cumplimiento al compromiso de actuaciones.

Gardy-Ester se fueron a actuar a Concepción, y, según lo que se comenta, no llevaron en forma los papeles de viaje. Esto es, permiso y una fecha de regreso debidamente estipulada.

Pero a todo esto, Cooperativa, que ha reducido en forma notable el presupuesto para sus programaciones, está amenazando una crisis artística que, de seguro, afectará el standard que estableció desde que Raúl Matas se hizo cargo de la Dirección. Y todo el reajuste resulta a simple vista injustificado, ya que con sólo escuchar, a cualquiera hora esta broadcasting, el auditor puede darse cuenta de que ya no hay dónde meter más avisos.

Con Raúl Gardy y Ester Soré perdería a dos de sus puntales artísticos más populares y queridos en el país.

Ester Soré



Mrs. John Roosevelt

Bella Dama de la Primera Familia de Norte América elige a POND'S para el Cuidado de su Cutis.



Este retrato revela la delicada belleza de Mrs. John Roosevelt. Nótese el papel importante que juega la perfección de su cutis en el conjunto encantador de su belleza. Para conservar su suave tersura, ella contribuye al cuidado de la piel usando la Cold Cream Pond's fielmente todos los días. Pruebe esta crema usted misma... vea cuan bello puede ser su propio cutis.

Cúbrase bien toda la cara con Cold Cream Pond's. Entonces dése palmaditas activas. Quítese la crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

Ahora repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe entonces la tersura, lozanía y suavidad de la tez. Dirá usted que nunca ha visto su cutis tan fresco, y tan sedoso.

¡Compre Cold Cream Pond's hoy mismo! De venta en los mejores establecimientos, en todas partes.

MRS. JOHN ROOSEVELT

es rubia, de ojos azules y cutis marfilado. Al igual que tantas damas bellas de Norte América, prefiere a POND'S para el cuidado de su cutis.

**Puede conseguirlas en todas las
Perfumerías y Droguerías.**

CREMAS POND'S

**C - PARA EL DÍA
V - PARA LA NOCHE**

Continuamos la búsqueda de rostros nuevos para el cine chileno

EN TODOS los rincones del país andamos buscando candidatas a estrellas del cine. Queremos entregar a los directores chilenos una cuota valiosa de rostros nuevos. Y lo estamos consiguiendo con creces. Semana a semana se juntan sobre nuestro escritorio montones de fotografías y de cartas. Y Eberaldo Carreño, que tiene a su cargo la parte artística de este torneo, hace desfilar por su estudio a aquellas señoritas que nosotros citamos y a las que no disponen de un buen retrato para concursar.

Sólo se requiere un convencimiento honrado de poseer condiciones. Esto es, capacidad interpretativa y fotogenia. Nosotros exigimos fotografías en traje de baño, porque de este modo los directores pueden formarse una idea más cabal del físico de las postulantes a estrellas.

La correspondencia debe dirigirse así: "CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA", revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

Aquí está Amelia Cortés. La retrató CARREÑO. Su juventud y la frescura de su rostro le confieren títulos que de seguro llamarán la atención de los cinematografistas. Así como esta concursante, hay en nuestro archivo una verdadera constelación de estrellas que, a lo mejor, tendrán en el futuro lucida participación en la pantalla criolla.



Esta foto fué tomada el primer día de filmación en los Estudios Río de la Plata. Asistieron el Cónsul de Chile en Buenos Aires, don Augusto Millán; el Embajador de México, don Octavio Reyes Spindola; y personalidades de la prensa, el cine, el teatro y la radio argentinos. José Bohr, el primero de izquierda a derecha, sonríe satisfecho. Recién había dado la primera voz de "¡camara!".

"P'al otro lao" se rueda a toda prisa en Buenos Aires

FATO KAULEN nos escribe una carta emocionada. Ha visto cómo el esfuerzo que desplegara en Chile en favor de nuestro cine entra por un camino de felices realidades. Ahora es productor y director técnico de "P'al otro lao". Junto a él están José Bohr, que dirige el film, y Fernando Silva, muchacho joven, que ha puesto al servicio de esta empresa todo su entusiasmo... y su dinero.

Fato nos cuenta que el rodaje va sobre rieles, que los intérpretes centrales son "La Desideria", Zunilda Araya, Sara Barrié, Enrique Vicco, Alberto Clossas, Tono Andreu, Mabel Urriola, y que, como si todo eso fuera poco, Tita Merello hará una asomada en el cuadro, acompañada de la orquesta de Francisco Canaro. De Clossas había con un poco de pena. El muchacho ha recibido ya ventajosas proposiciones y no sería raro que decidiera quedarse allá, pese a que asegura que en Chile tiene todos sus afectos y, a lo mejor, un amor de esos que surgen en la intimidad de los Estudios, cuando las luces se apagan.

A TODA PRISA

Todo ha confluído para facilitar el rodaje de "P'al otro lao". Así, con la celeridad que otorga una organización perfecta, ha sido devorado el libretto que escribió Enrique Rodríguez Johnson. Se filma de día y de noche, y se aprovechan minuciosamente todos los rincones del Estudio. Para esta producción se han puesto en juego el ingenio característico de los elementos criollos y un espíritu de cooperación admirable. No hay en ella actores cómicos ni extras "gritonesos". Todo el equipo forma un solo grupo y una sólida y cristalina amistad. El sello CHILARGEN expresa claramente un sentido de confraternidad amplia y llama como la pampa y como el valle de Aconcagua.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embelecadoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas / Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



ART. 1593. Tentadora creación Belfas, en gamuza importada, negra, azul, café o nobuck blanco. Suela y taco de corcho natural, macizo. Duración garantida. \$ 269.—



ART. 1594. Delicada creación, en gamuza importada, negra, azul o café. Suela y taco de corcho natural, macizo. Duración garantida. \$ 259.—



ART. 1595. Delicado tejido a mano, con adornos bordados en relieve, con fondo rosado, blanco y champaña. Adornos multicolores. Suela y taco de corcho natural, macizo. Duración garantida. \$ 289.—



ART. 1596. Primerosa creación en gamuza, de antilope, importada. Negro o azul. Suela plataforma a mano, \$ 256.—



ART. 1597. Primerosa creación en gamuza importada, de antilope, negro y azul. Suela y taco de corcho natural macizo. Duración garantida. \$ 253.—



ART. 1598. Delicada creación en antilope, negro, azul o café o nobuck blanco. Suela plataforma a mano, . \$ 249.—



ART. 1599. Delicado tejido a mano con adornos en relieve, en fondos celestes, champaña y rosado, con adornos multicolores. Suela y taco de corcho natural, macizo. Duración garantida. \$ 289.—



ART. 1589. Delicada cartera, en tejido en relieve, con fondo blanco; combinable con cualquier artículo en relieve, . \$ 215.—



CALZADOS
Belfas
Ahumada 147 - Santiago

SERVICIO AL
INTERIOR CONTRA
REEMBOLSO, EN CAJAS
ESPECIALES DE
MADERA

LOS MELLIZOS...

(Continuación)

—¿Cuándo te veré de nuevo, Juanita?
—Pronto, Jorge, muy pronto. Te lo ruego —contestó, sin ninguna coquetería.

Al día siguiente, domingo, bajó a la playa con Roberto. Juanita estaba sentada en la arena junto al matrimonio Blake. Sus ojos brillaban con placer a medida que los hermanos se acercaban. Jorge se las arregló para son-

reírle en forma disimulada mientras tomaba asiento al frente de ella. Juanita le devolvió la sonrisa en forma alentadora, que le trajo el recuerdo de sus abrazos, del calor de sus besos. Luego la chica se volvió hacia Roberto, que estaba sentado a su lado, y le dijo naturalmente:

—Espero que no te hayas resfriado con nuestro paseo a la luz de la luna. Cuando regresé tenía las zapatillas empapadas de rocío.

El reflejo del sol haciendo cristales en la arena pareció cegarlo. La sangre se le agolpó en los oídos ensordeciéndolo. Sintió una extraña constricción en la garganta. Cuando pudo ver, oír y respirar de nuevo —y recordó la frase de Juanita dirigida a su hermano—, Jorge tuvo la evidencia plena y fría de que debía matar a Roberto. Aquel pensamiento le había asaltado antes pero no con la certeza de ahora, cuando comprobó que su hermano también le arrebatara el efecto de la niña. Cuando le propuso la excursión campestre al día siguiente, pudo dar su superficialidad a sus palabras.

—¿Qué te parecería si pasáramos la noche en la cabaña y fuésemos a ver si encontramos un ciervo?

Pero tras esta aparente serenidad estaba la certeza del hombre que ha tomado una resolución inalterable. Ahora, en la madrugada del día preciso, no sintió ningún titubeo. Mientras preparaban juntos el desayuno habló con Roberto con una naturalidad que no habían tenido durante muchos meses. En su mente todo estaba preparado: Roberto ya había muerto. Salieron juntos, atravesando la luminosidad gris del amanecer. El arroyo se ensancho por el bosque hasta convertirse en una piscina. Era allí donde el ciervo vendría a babear.

—Tú vas al otro lado —dijo a Roberto—, y cuando el animal aparezca lanzas el primer tiro. Si fallas ensayaré yo.

—No, no. Tú debes disparar primero. Eres mejor tirador que yo —repuso Roberto.

—Déjate de tonterías, los dos dispara-

(Continúa en la página 27)



**AUMENTA EL
ENCANTO DEL COLOR**

Porque el
lápiz Tangee tiene
una crema-base especial

Dé irresistible hechizo a sus labios con el lápiz que, por tener una crema especial, redobla el atractivo del colorido: Tangee. ¡Además, esa crema especial del lápiz Tangee, suaviza y protege sus labios! Resultado: que su rostro se ve iluminado, radiante, encantador y su belleza atrae y conquista. ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED H.A.
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpreniente. Cambio, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

**NUEVOS
COLORETES
TANGEE**

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Coloretos Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

¡DESDE QUE TOMO PHILLIPS

me siento otra!



¡A UD. TAMBIEN LE SERA BENEFICIOSA!

Para la mujer, cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, la Leche de Magnesia de Phillips constituye un método ideal para regularizar las funciones digestivas y de eliminación.

La Leche de Magnesia de Phillips no sólo corrige el estreñimiento, sino que al mismo tiempo neutraliza el exceso de acidez que suele ser la causa de esa sensación de pesadez y desgano que sufren muchas mujeres.

Su acción es tan suave y libre de molestias—eficaz en neutralizar la acidez sin producir gases—que con razón las mujeres que la prueban la adoptan sin vacilar.

**LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS**

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO



*Los caminos
están ahora
desiertos....*

VALPARAISO
SANTIAGO.

LOS FERROCARRILES
MULTIPLICAN SUS SER-
VICIOS A

VALPARAISO Y
VIÑA DEL MAR

Y nada es más cómodo y
económico que hacer un via-
je aprovechando los Boletos
de Ida y Vuelta que le brin-
dan los Ferrocarriles del
Estado, ahora que las ne-
cesidades vitales del país
impiden la circulación de
los automóviles.

Aproveche las ventajas
de los Boletos de Ida y
Vuelta a Valparaíso y
Viña del Mar que le
ofrecen los Ferrocarriles
del Estado.

FERROCARRILES DEL ESTADO

LOS MELLIZOS...

(Continuación)

mos lo mismo. Tú tienes ahora la prioridad.

—Perfectamente.

Vio que Roberto cruzaba el claro y se arrodillaba ocultándose tras un mazo de arbustos que quedaba exactamente al frente. Ahora... Fria, deliberadamente cargó el rifle sobre el hombro, apretó la mejilla contra la fría madera y dirigió el cañón hacia el sitio en donde su hermano estaba parapetado. Apretó la mano

contra el gatillo, con firmeza, listo para hacer el disparo.

En aquel momento el primer rayo de sol quebró la niebla del claro, mostrándole el cañón del rifle de Roberto dispuesto en su dirección, con la intención también de exterminar al hermano que se atravesaba en su vida.



CEJAS MÁS BELLAS

serán suyas con el Lápiz para las Cejas Maybelline que marca con suavidad. Cuidadosamente afilado para dar a sus cejas líneas de verdadera gracia. No tizna. Insista en el Lápiz para las Cejas Maybelline. Es de la más alta calidad.

E-1

Maybelline
LÁPIZ PARA LAS CEJAS

Marca con suavidad

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre le daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos: "Borrasca", "Saboteador", "La niña olvidada", "El hijo de las fieras", "Conflicto de amor".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos, con \$ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Teresa Espinoza, San Felipe; Luis A. C., Santiago; Nelly Avila, Santiago; Graciela Fuentes, Santiago; Juana Gallejas, Valparaíso; Edith Alarcón, Concepción; René Jerez M., Rancagua; Graciela Vilugrón, San-

tiago; Enrique Soto, Rancagua; Olga Basecuñán, Valdivia; Lala Salamanca, Villa Alemana; Elena Figueroa, Coquimbo; Andrés Galarce, Santiago; Carlos Ramírez, Santiago; Inés Pino, Los Andes.

CUPON N.º 615

Solución Concurso de Ingenio: . . .

Nombre: . . .

Dirección: . . .

Ciudad: . . .

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (señalando fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN UBO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada uno. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 569). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 5.—, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aherne, Charles Boyer, Jean Bennett, Hugo del Carril, Jean Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Betty Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Jean Fontaine, Virginia Dale, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcia, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonia Henie, Bette Houser, Gloria Jean, Frieda Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Diana Maesey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Lawrence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lape Vélez, Loretta Young y Tyrone Power.

VALIDO POR 3 CUPONES "ECRAN"



La prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



UN
REGALO
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE
ESPINO

M.R.



OMAR SEPULVEDA COSECHA APLAUSOS EN TEMUCO

Los hermanos De Mayo están haciendo méritos desde hace mucho tiempo para que los inmortalicen en una estatua de granito en la Plaza de Armas de esa ciudad. Simón de Mayo, que es uno de los Benjamines de la familia radial de Temuco, es el Cristóbal Colón de un joven cantor de la zona y que día a día conquista



popularidad entre los auditores sureños. Es Omar Sepúlveda, un cantante de méritos suficientes como para actuar en cualquiera emisora de cortinas de raso y locutores de frac de estos lados. Omar Sepúlveda es hombre de condiciones y se ha hecho de una popularidad que ya le sale al paso a cada rato. Simón de Mayo dice que lo traerá a Santiago para dejar con la boca abierta a muchos broadcasters.

transmite VALPARAISO

PLAGA.— Los folletines radiales se están convirtiendo en una plaga de enormes proporciones. En casi todas las emisoras de Valparaíso y Viña del Mar priman y reinan los actores improvisados y los libretistas con más entusiasmo que condiciones. Y el pobre radioteatro se desprestigia gratuitamente.

estrechar lazos de comprensión y amistad mutua entre ciudades o naciones. De esta manera, demostramos nuestra incultura a miles de oyentes, hasta del extranjero, quienes escuchan las sandeces hirientes y recíprocas. Este programa fue creado para explotar la "chispa" y el ingenio de nuestro pueblo y no para enemistarnos y ahondar pasiones populares.

(CORRESPONSAL.)

ESTA MAL. — Por Radio "Los Castaños", de Viña del Mar, se está transmitiendo la audición denominada Buen Humor y que animan Carlos Olivares, Tibau y Meche Le Curán. Está mal, porque en ella todo se realiza "a la pata la llana", y con un visible descuido. Además..., ¿esas risitas!...

QUE DE EL NOMBRE.— Varios auditores de Radio Metro nos piden que hagamos llegar sus quejas a un locutor de cierta audición, que se propala después de las 20.30 horas. "Este caballero — dicen — anuncia sólo el nombre de la orquesta, al empezar y al terminar la audición, pero se olvida de decir el de las piezas ejecutadas".

MAL. — Copias del Aire ha sido motivo de franca protesta de parte del público, por la forma en que se hacen los desafíos con la capital. No hay ningún respeto para nadie en ambas partes. La persona que canta su copia es víctima de las groserías y hostilidades de los demás. El micrófono debería servir para

NO HAY MAYOR AMOR

LA HERMOSA NOVELA DE LA BARONESA DE ORCZY, QUE HA PUBLICADO EN FOLLETIN LA REVISTA "MARGARITA", ACABA DE APARECER EN UN ELEGANTE VOLUMEN DE LA COLECCION "MI LIBRO"

\$ 15.—

En todas las buenas librerías

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG,
S. A.



¡PRECIOS DE PROPAGANDA!

que constituyen una verdadera oportunidad para todas las damas, son los que brinda

SALON DE BELLEZA

"A R M A N D I N I"

Peinados	\$ 3.—
Manicure con esmalte Peggy Sage	\$ 3.—
Cambio de esmalte	\$ 1.—
Depilación de cejas	\$ 2.—
Lavado de cabeza	\$ 2.—



AHUMADA 71, 2.º Piso — FONO 86330

EL MATRIMONIO Y LA...

(Continuación)

algunos se preocupa de él, que le espera un hogar... También la joven se beneficia. La mayor significación a su vida, sobre todo, si ama de veras a su marido. El hombre que está luchando necesita la seguridad del amor de una esposa en quien puede confiar... ¿Hablará Jinx por experiencia? Creo que, en este sentido, pronto les anunciaremos una sorpresa. Se nos ocurre que esta crónica no se-

ría completa sin la opinión y el consejo de Dorothy Lamour. Actualmente no se halla comprometida con nadie, ni se rumorea que esté enamorada. No hay que olvidar que ha tenido en su vida varias experiencias amorosas y que sabe bien lo que significa el amor. —Yo creo que si una mujer se enamora de veras, debe casarse en seguida, aunque vea la posibilidad de que él parta en servicio. Pienso que el soldado que lucha lo hará con mayor afán y coraje sabiendo que tiene en casa una esposa que ruega por él. Pero sólo recomiendo el matrimonio con una condición: que la mujer trabaje. Esto,

además de hacerla independiente económicamente, le deja menos tiempo para preocuparse del peligro y, al mismo tiempo, su esposo estará más tranquilo en cuanto al bienestar mental y material de ella. Recomendando el matrimonio, con toda mi alma, a la muchacha que se casa enamorada y que se da perfecta cuenta de su situación. No a la que se enamora de un uniforme.

Después de recogidas estas opiniones, pensamos que las estrellas de Hollywood son, en general, bastante serenas. Sea cual fuere la decisión de cada una, deseamos a todas la mejor suerte.



PARA SENTIRSE FELIZ COMO YO

GENIOL

QUITA DOLORES, RESFRIOS Y GRIPE

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



**SIGNO DE SALUD ES EL
COLOR DE LAS MEJILLAS**

Los niños de rostro pálido son por lo general anémicos. Cuando Ud. advierta en los suyos estas señas de la naturaleza, deles COCOA PEPTONIZADA RAFF. Es un alimento delicioso y poderoso reconstituyente.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

1836



1936

LOS CIENT AÑOS

por Philip Guecalla

EL LIBRO DEL MES

Una amena historia documental, en la que se mezclan los grandes sucesos políticos con las pequeñas anécdotas. Todo lo importante de la política internacional, desde el reinado de Victoria de Inglaterra, hasta la gran crisis que precedió a la guerra actual. Un interesante atlas político acompaña al libro. \$ 10.— (US\$ 1.60)

**LOS GRANDES CLASICOS PUBLICADOS POR
ZIG-ZAG**

FUENTE OVEJUNA, por Lope de Vega \$ 6.— (US\$ 0.24)
ENTREMESSES, por Miguel de Cervantes \$ 6.— (US\$ 0.24)
LOS LUSIADAS, por Luis de Camoens \$ 10.— (US\$ 0.40)
LA VIDA ES SUEÑO, por P. Calderón de la Barca \$ 4.— (US\$ 0.16)
EL LIBRO DE BUEN AMOR, por el Arcipreste de Hita \$ 10.— (US\$ 0.40)
y otros muchos en nuestro catálogo.

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS.
Para Chile, remitimos contra reembolso sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Cañilla 84-D Santiago de Chile



Empieza la época de los deportes, y especialmente la del ciclismo. Jean Rogers muestra una tenida roja blanca y azul. De este último color es la chaqueta, con su adorno blanco en el canesú y los bolsillos, mientras los pantalones son de un rojo vivo. El conjunto resulta lindo y original.

*Para
jóvenes
deportistas*

Muy bien disimulada resulta esta falda pantalón de la misma Jean Rogers, espléndida para la bicicleta. El traje está confeccionado en un drin de hilo blanco, adornado con una tela lavable azulina con lunares blancos también.



Vuelve la primavera

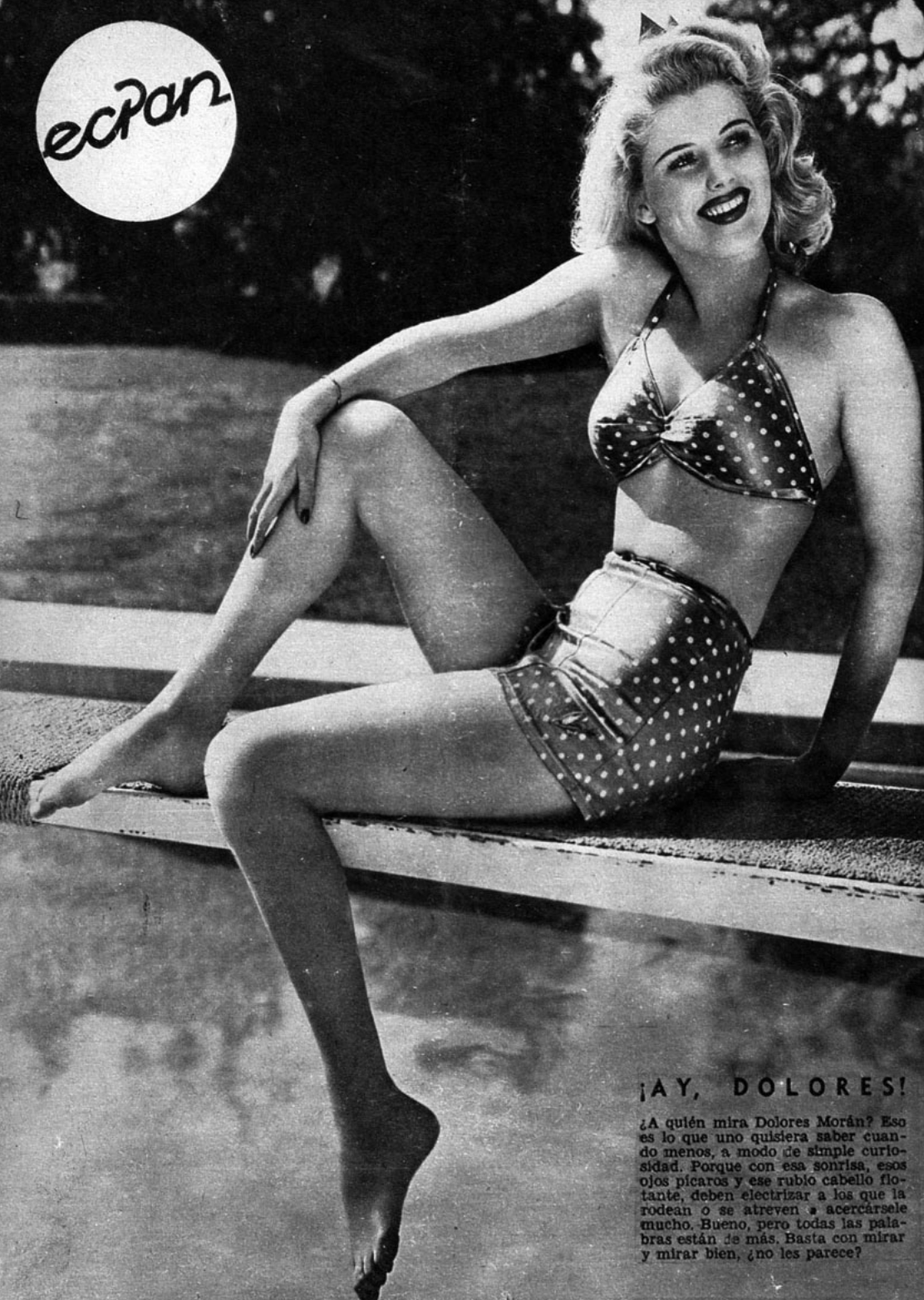
y todo se transforma alcanzando su máximo esplendor y lozanía en un ambiente de plácido bienestar.

Su rostro, después de los rigores del invierno, debe exhibirse con esa frescura juvenil que la primavera imprime a todo y que Ud. obtendrá usando

Crema MACKER



ecran



¡AY, DOLORES!

¿A quién mira Dolores Morán? Eso es lo que uno quisiera saber cuando menos, a modo de simple curiosidad. Porque con esa sonrisa, esos ojos picaros y ese rubio cabello flotante, deben electrizar a los que la rodean o se atreven a acercarsele mucho. Bueno, pero todas las palabras están de más. Basta con mirar y mirar bien, ¿no les parece?

\$ 1.20

ecran

M. R.

N.º 616

Aparece los martes



ANN SHERIDAN
y DENNIS MORGAN

Para la casa

Mary Astor luce un cómodo pijama de casa, interpretado en una viyela color marfil. Su adorno son unos bolsillos despegados, hechos en paño rojos, igual que el cinturón y las solapas. Se cierra con un cierre "éclair".



Joan Bennett prepara ya sus trajes para tomar el sol. Este, que hoy presentamos, es de una tela roja de algodón con unos dibujos que representan lazos de cinta en negro y blanco. Es de tres piezas, ya que debajo de la amplia falda lleva unos shorts de la misma tela.

y los deportes

ADOLFO SCHLAZY



L cine nacional sigue su marcha ascendente. ¡Qué lejanos tiempos de los huasos con pistola al cinto, tipo cowboy de las primeras hornadas; de las niñas hechizadas en los trigales, y de los reflectores a tarros de parafina! Espiritual y técnicamente, el cine chileno se maquilla con afeites de palpable progreso.

Si bien es cierto quedan talegas, éstas van desbrozándose en la competencia, madre de las alturas. Y llegará el momento en que, con la frente en alto, como una espiga madura, pueda colocarse en el nivel internacional que llama a gritos.

Pero debemos reconocer que nuestro cine no sólo marcha con carnet de identidad chileno. También manos expertas del extranjero nos ayudan en el impulso. Debemos reconocerlo. Y agradecerlo. Es ahora oportuno citar el caso de Adolfo Schlazy. Un soñador del séptimo arte.

Un caballero del Danubio, que sabe poner brillo en su espada. Llegó a nuestras tierras atraído por la débil luz de nuestros intentos cinematográficos. Iluminador especializado en los grandes "sets" europeos, quería estar con nosotros en estos momentos de lucha. Y sólo bastó que contemplara nuestros paisajes, que admirara la gracia de nuestras mujeres, para que de inmediato se sintiese atado a nosotros. Entonces reconocimos que no era uno de los tantos aventureros que vienen a hacer la América y se van. No era otra golondrina. Y es así como de inmediato reveló y enseñó todo lo que puede ser útil a nuestra pantalla. Ahí está el caso de Ricardo Yonnis y de todos los que intervinieron técnicamente en "Verdejo gobierna en Villafra", film que ha sido una verdadera escuela para ese grupo de estudiosos chilenos. No era un mago barato de esos que convienen que un pajarito escape de una jaula cerrada. El, por el contrario, echó a volar todos los que traía, revelándose un maestro en su ramo.

Se dice que Schlazy parte a Buenos Aires. Esperamos que sea un viaje de retorno. El cine chileno lo necesita.



RICARDO PASSANO

pertenece a la generación más reciente de actores argentinos, entre los que se destacan nombres como los de Carlos Corres, Oscar Valicelli, Osvaldo Miranda, Mario Medrano y otros. A su figura varonil y simpática une un talento interpretativo que ya en "Juvenilla", producción de los Estudios San Miguel, se manifiesta con caracteres especialísimos. El cine argentino, que está en condiciones de sondear entre los elementos al margen del teatro —las mellizas Legrand y Maria Duval son un ejemplo de esto—, enfila por un camino de nuevas posibilidades, descartando en lo posible a aquellos rostros que, a fuerza de ser populares, empiezan por aburrir al público. No queremos citar casos, pero el hecho es que intérpretes que en la primera hora surgieron como astros, han pasado ahora a la categoría de los que "descansan", lo que en otras palabras podría definirse como los que hacen "descansar" al público.

Ricardo Passano, con un marcado parecido a Robert Taylor, tiene los ojos azules, cabello castaño y modales agradables. Se le considera como uno de los galanes de más brillante provenir y no sería raro que lo viésemos en una serie de producciones, encarnando los papeles de mayor responsabilidad. Empieza con todos los honores de un astro, contándose por muchos miles sus admiradores en todo el continente. Esto, por cierto, se puede establecer por la gran cantidad de cartas que recibe y por la aceptación que tienen las películas en que le ha tocado actuar.

LO MEJOR DE 1942

ESTE año arroja un balance extraordinario para el cine chileno. Actores, directores, técnicos, argumentistas, tienen un trabajo que ya pesa en el ambiente, que se refleja, que muestra algo. ¿Quiénes han estado mejor? Si se hiciera una encuesta entre los propios cinematografistas, seguramente los resultados serían más o menos complejos. Cada cual defiende sus puntos de mira, por aquello de que "para los padres no hay hijos malos". Para el público, que en la comparación viene a ser el prójimo imparcial, la valorización de los films nacionales, de sus actores, de quienes intervienen en ellos, es contradictoria, heterogénea, de fases absolutamente personalistas e imparciales.

ECRAN quiere llegar hasta el público, preguntar qué opina. Y para ello se propone abrir un concurso en el que intervengan sus lectores de Norte a Sur. Lo iniciaremos a fines de diciembre, cuando se haya completado la cuota cinematográfica nacional del presente año. Será una especie de censo, de análisis directo. Y para estimular a los concursantes, ofreceremos valiosos premios, que serán sorteados entre los que estén de acuerdo en las primeras mayorías.

A LA gente de cine, a los vencedores, les entregaremos el primer OSCAR instituido en Chile, en una fiesta en la que se exhibirá, gratuitamente para los concursantes, el film que resulte agraciado con el calificativo de EL MEJOR DE 1942. Será una fiesta en grande, con intervención de los elementos premiados, con todas las galas de un auténtico día del cine riolito.

Y ahora a esperar, a hacer cálculos sobre lo que ya se ha visto y a prepararse para agregar detalles con lo que veremos en lo que va quedando del año. ¿Quiénes serán clasificados como los mejores intérpretes? ¿Cuál será el mejor director? ¿Y el mejor argumento?

ecran

M. R.
APARECER LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:	
Anual	\$ 60.—
Semestral	\$ 30.—
Ejemplar	\$ 1.20
EXTRANJERO:	
Anual	US. \$ 2.—
Semestral	US. \$ 1.10

¿Cómo son las estrellas?

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:



GENE TIERNEY



IRENE DUNNE

SEIS ESTRELLAS QUE RESPONDEN

Para que la gente conteste con sinceridad, es preciso sorprenderla, soplarle preguntas que vayan como tiros a quemarropa y mirar luego sus rostros, como quien se apronta a hacer un psicoanálisis... Eso es lo que yo he hecho. Casi todas estas confesiones han sido en torno de una mesa, en medio de un ambiente agradable, con el tono de viejos amigos. "Ecran" sigue siendo en Hollywood un confidente discreto y un compañero leal, al que no se niegan entrevistas ni informaciones. Veamos...

—¿Cree usted que el trabajo en el cine malogra la femineidad de una estrella?

Irene Dunne: No, por cierto. Hace más sensible a la mujer, para comprender y hacer comprender el problema de otras personas...

Gene Tierney: Creo que sí. El éxito suele endurecer el alma de la mujer y hay que precaverse para que no suceda así. De repente, uno descubre que está procediendo siempre conforme a una pauta, para impresionar bien o para subir un grado en la escala del triunfo.

Jean Bennett: Creo que puede llevar a que la mujer se encamine sólo por la ruta cinematográfica. Pero, por lo general, quedan vivas muchas fibras del alma femenina que no se malogran ni por fama ni por dinero.

Carole Landis: Una mujer dentro de esta profesión se convierte en una máquina. Conozco más de una linda muchacha que se encuentra tan absorbida por su carrera, que declara no sentir inclinación ni por el amor, ni por el matrimonio ni por los hijos... Creo que la mujer que triunfa en la carrera se pierde a sí misma. El éxito la hace ser menos humana.

Linda Darnell: Mi respuesta es definitiva: las mujeres pierden femineidad en esta dura profesión.

Maureen O'Hara: No se puede separar la femineidad de la mujer que la posee por naturaleza. Si es femenina antes de obtener éxito, lo seguirá siendo. Es algo propio, como el perfume de ciertas flores...

¿Qué deducen ustedes, lectores, de todo esto? Las estrellas se han delatado y podemos mirar a su alma igual que un espejo, ¿verdad?

—¿Considera usted que se ha endurecido su carácter? ¿Qué impresión tiene de otras estrellas en general?

Irene Dunne: Sí, creo que me he endurecido un poco. Pero lo que puede suceder a otras compañeras de mi mismo trabajo, depende exclusivamente de ellas.

Gene Tierney: Tal vez me he endurecido. No lo sé. Nací optimista. Cuando recién llegué a Hollywood confiaba en todo el mundo y creía lo que todos me decían. Pero ahora soy más prudente y por eso más dura... Tengo, además, el complejo del tiempo. He de estar haciendo siempre algo. No soy capaz de sentarme, descansar y no hacer nada. He trabajado tan duramente desde los diecisiete años, que eso se ha convertido en un hábito terrible.

Jean Bennett: No, me parece que no me he endurecido. Mi impresión respecto a mis compañeras es que son extremadamente femeninas y encantadoras. No se puede ser "dura" y seductora...

Linda Darnell: Cuando recién entré en la carrera cinematográfica tuve la impresión de que todas eran mis amigas. Invitaba a mis compañeras y de-

positaba en ellas mi confianza. Pero luego me aconsejaron prudencia. Tenían razón. No hay nada que algunas de ellas dejarían de hacer por robar una escena... El cameraman de mi primera película me dijo: "No confíe a otros sus asuntos privados. El género humano se pone malvado cuando existe de por medio el éxito por conquistar..."

Maureen O'Hara: No creo que soy una persona apropiada para responder. Conservo los mismos amigos que tuve desde el primer momento. No sé si eso me haga parecer rara...

(Una mujer que se juzga a sí misma suele ser muy parcial.)

—¿Le han acusado sus amigos de desdenarlas ahora que usted triunfa?

Irene: No, conservo las mismas amigas que antes de incorporarme al cine.

Gene: Me han acusado, ¡y cómo! Pero este oficio exige tanto tiempo y energía de parte de una, que resulta difícil prestar a la gente toda la atención que se quisiera. Pero si las personas que se dicen mis amigos lo entendieran así, no me interpretarían mal ni me achacarían una indiferencia injusta. Deben darse cuenta que, en vez de hacer o recibir visitas, una tiene que irse a casa, acostarse y descansar.

Jean: Sí, muchas veces. Paso la mitad de mi tiempo en tratar de convencer a la gente de que "me interpreta mal".

Carole: No tengo ese tipo de amigos. La verdad es que sólo tengo una amiga verdadera y no se dedica al cine. Pero mi concepto de la amistad es muy elevado. Creo que se entiende por verdadera amiga la persona capaz de hacerse cargo de nuestros problemas, de entender nuestras confidencias, aquella que comprende nuestros defectos y virtu-



Linda Dornell

Maureen O'Hara

Carole Landis

Joan Bennett

des... En otra forma, es apenas una conocida.

Linda: Se me ha acusado de abandonar a las amigas o de mirarlas desdenosamente. ¡Es una injusticia! Hay, naturalmente, ciertas amistades que con los años uno no estima lo mismo que antes...

Maureen: Tengo las mismas amigas de toda la vida y ninguna miraría mal que pasase un tiempo sin frecuentarla! Me conocen como soy!

"Dime con quién andas y te diré quién eres" —ese refrán es un verdadero credo religioso para las estrellas—. En la profesión resulta muy importante el "qué dirán", por eso, amigos, estas declaraciones les permitirán a ustedes leer entre líneas y conocer el verdadero valor de las muñequitas de celuloide...
—¿Son más tiranas las estrellas en materia de amor que las otras mujeres?

Irene: Me da la impresión de que, en materia de amor, las mujeres de Hollywood son menos sumisas y cuidadosas que en otras profesiones.

Gene: ¿Más tiranas? De eso no me preocupo; prefiero obedecer a mandar.

Joan: No considero compatible la palabra "amor" con la palabra "tiranía". Cualquiera mujer que pretenda imponer la brusquedad en el amor o en el hogar, sufrirá las consecuencias cuanto antes.

Carole: Dicen que los hombres de Hollywood están bastante echados a perder; pero creo que las mujeres se encuentran más o menos en las mismas circunstancias. Demasiada autoridad es dañosa para la mujer. Conozco más de una estrella que humilla a su ma-

rído en público, haciendo ostentación de su popularidad y de su brillo... Pero también en el cine existen esposas que necesitan ser obedecidas y otras que quieren obedecer. Me quedo con las últimas.

Linda: Imagino que muchas estrellas que han pedido el divorcio lo han hecho porque no soportan que su marido se entrometa en sus carreras o que le quite admiradores. Pero si me caso, será por amor y para siempre. Para mí, el ideal de hombre es muy distinto al que aspiran mis compañeras del celuloide. A otras las pierde su afán de tener admiradores y coquetear. Si a mí no me gusta un hombre, no pierdo el tiempo y lo despacho cuanto antes...

Maureen: Las mujeres de Hollywood no me parecen distintas a las del resto del mundo en asuntos de amor; sólo que son más exhibicionistas. ¡Eso es todo! Tienen la misma autoridad, docilidad o ternura que las esposas de cualquier país y de cualquiera ciudad. La diferencia esencial reside sólo en que poseen mayor influencia y poder que sus hermanas de otros lugares.

Responden con seguridad, como si tuvieran una idea clara del matrimonio y del amor. ¿Por qué han fracasado, entonces, si prefieren obedecer amando, antes d' ser obedecidas a despecho?

—¿Qué condiciones reconoce en las mujeres de Hollywood?

Irene: Las que conozco suficiente, como para hablar de ellas, significa que son mis amigas; y, al serlo, es porque las reconozco grandes cualidades.

Gene: Creo que en Hollywood están las mujeres más lindas del mundo.

Jean: No puedo generalizar mi opinión. Son individualistas por naturaleza. Sin embargo, les atribuyo mayores condiciones que a los hombres.

Carole: Tienen muchas cosas en común con los hombres: poseen mentes masculinas con cuerpos femeninos, si se me acepta la comparación. Tienen vida e interés, mientras no se deslumbran demasado con su propia importancia, ya que entonces adquieren el complejo de delidad... Considero que las mujeres de Hollywood son un poco más audaces, más originales, más "naturalmente afectadas" y más elegantes que las de otros lugares.

Linda: Sólo puedo decir una cosa en favor de ellas: jamás están decaídas. No les importa de qué factores se valen, pero consiguen su dosis de optimismo y torbellino de vida. Tienen más ambiciones que las damas, que sólo se mueven dentro del medio social...

Maureen: Creo que son las que poseen mayor espíritu de trabajo en el mundo entero y no pienso que llevan una vida de perpetuas vacaciones, como la gente cree. Son generosas y abnegadas: esto lo han demostrado, especialmente ahora, con su concurso en las labores de guerra. Siempre sonriendo, conservan sus nervios de acero y trabajan con tesón y entusiasmo.

Para saber cómo es una mujer, no hay mejor que hacerle hablar sobre otra mujer: eso basta para que confiese muchos sentimientos, aspiraciones y anhelos ocultos. Generalmente atribuye a las demás lo que ella quisiera tener o no ha podido lograr. Estas declaraciones serán importantes para los lectores que conozcan a las estrellas más allá de la personalidad ficticia que revelan en el celuloide.

COSAS DE

DE TODO UN POCO

Hollywood ha suspendido la filmación de películas de propaganda de guerra. En corto tiempo hizo tantas, que el público empezó a cansarse y eso puede dar un resultado contraproducente.

Clark Gable tuvo que cortarse el bigote para enrolarse al ejército. ¿Cuándo se veía mejor, antes o ahora? He ahí un dilema difícil de resolver.

Parece que el idilio Betty Grable-George Raft se enfria por momentos. No se ha producido una ruptura definitiva, pero a George se le ve más a menudo solo que acompañado de la estrella.

Greer Garson está vacilando entre ser la mujer o la novia de un marino, ahora que Richard Ney —también bastante menor que ella— ingresó en la Armada. Pero "uno que ha sido marino" le aconsejó que no se casara.

Franchot Tone está dichoso esperando la visita de la cigüeña.

Bette Davis y Arthur Darnsworth siguen celebrando todos los meses la fecha de su matrimonio con una cena íntima y obsequios recíprocos. La señora Hayden (Madeleine Carroll) y la señora Hertz (Myrna Loy), están decididas a poner punto final a sus carreras para dedicarse exclusivamente a sus maridos.

RUMORES...

Se rumorea con insistencia una posible reconciliación entre Paulette Goddard y su ex marido, Charlie Chaplin, de quien se divorció hace poco en México. Los rumores se fundan en que se les ha visto cenando juntos en muchas partes y mostrándose un mutuo interés bastante evidente. Pero éste es un caso más de los muchos que ya han acontecido en Hollywood: el marido y la mujer vuelven a encontrarse, mutuo atractivo, justamente después que la justicia les ha liberado de la compañía obligada... Y si no es así, el hecho de que hayan sido marido y mujer no impide que ahora puedan ser buenos amigos. ¿Verdad?



Ginger Rogers toma el sol. Viste un short diminuto y juega con su perro. Está más linda y fresca que nunca, tanto que nuestro fotógrafo le ruega que baje la cabeza para retratarla sin deslumbrarse. ¡Y ahí está el resultado!



Tyrone Power tiene en su casa copia de todos los films, que ha rodado él o Anabella. Le gusta revisarlos, en su espíritu de mejorar. Apenas obtuvo licencia como soldado, se entregó a contemplar viejos celuloides, su "hobby" favorito...

HOLLYWOOD

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

UNA ANECDOTA CURIOSA Y ABSOLUTAMENTE VERIDICA

Marlene Dietrich y Jean Gabin (la pareja ha vuelto a reconstituirse) tuvieron el deseo de pasar a tomar un café en una fuente de soda, como simples mortales. Inmediatamente, junto a ellos, había dos soldados que, sin reconocerla, preguntaron a la estrella:

—Perdone usted, señora, pero ¿podría decirnos dónde encontrar una estrella? Hemos aprovechado la licencia para venir a Hollywood especialmente a eso y tendremos que volvernos sin haber divisado ninguna.

Gabin miró a Marlene y Marlene miró a Gabin

—Yo les ayudaré —propuso la estrella—. Les llevaré a casa de una amiga mía y quizá allí encuentren lo que buscan. Subamos al auto. Se trasladaron rápidamente a casa de Marlene, mientras los soldados abrían los ojos cada vez más sorprendidos de la extraña aventura. Una vez que llegaron a una lujosa casa, se les dejó solos en un salón. Diez minutos después, se abrió la puerta y aparece Marlene, espléndida de elegancia y belleza, saludando a los soldados que casi se desmayan... Esta historia tiene su moraleja, amigos. Significa que las estrellas sin maquillaje son iguales a cualquier simple mortal...



Parece una paradoja que "la dulce Olivia" vista de uniforme. La guerra tiene imposiciones y ella no desoye el llamado de la patria para servir. Es linda, inteligente y hacendosa... Además, está soltera.

Errol Flynn sigue siendo el blanco de muchas miradas y de muchos suspiros. Desde que se divorció de Lily Damita, vuelve a convertirse en la aspiración de toda chica bonita. Posa para nosotros en un compás de su última filmación.



Frances Rafferty no solo es linda y tiene un cuerpo escultural, sino que además, resulta una nadadora excelente. Nos confesó que no le parecía mal enseñar el "crawl" a algún chileno... ¿Quién recoge el guante?



Amor,



"Los hombres no me interesan", confesaba Lana Turner en la mañana de un día. A las seis de la tarde del mismo día se casaba con Stephen Crane.

LANA TURNER ha llegado, a los 22 años, a la cúspide de su carrera cinematográfica. Esto, que podría incitarla a mantener una actitud digna y sobria, no ha influido en absoluto en su comportamiento alocado y muchas veces chocante. Su Estudio, la Metro, tiene catalogada a Lana entre sus problemáticas más profundas. Tomemos, por ejemplo, la anécdota que de ella se cuenta.

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS:

en estos días en Hollywood. El cuento comienza cuando el Departamento de Estado solicitó de la Metro que enviara a Lana en una gira de propaganda y especialmente de venta de bonos para la defensa. La compañía accedió, encantada, viendo la posibilidad de dignificar el comportamiento de esta chica sin cabeza. Llegó Lana en su gira a Oregón, y lo primero que anunció fue que vendería en 50,000 dólares un beso suyo. A la mañana siguiente se presentaron cinco señores con el dinero en la mano y Lana tuvo que



Stephen Crane y Lana Turner se besan por primera vez en calidad de marido y mujer. Muchos han hecho fuertes apuestas en torno de la estabilidad de este matrimonio.

matrimonio

dar cinco besos a cambio de los 250,000 dólares que obtuvo. "¡Ese no es precisamente el comportamiento de una señorita", dijo Hollywood escandalizado.

AMOR, AMOR, AMOR...

Y en la carrera loca de Lana Turner no podía faltar el amor. Recordamos que el mismo día que conoció a Artie Shaw se casó con él. Por supuesto que el matrimonio, celebrado con tal rapidez, estaba destinado desde el comienzo al fracaso. Pero como Lana no piensa, o mejor dicho no se da el trabajo de pensar dos veces lo que va a hacer, se divorció de Artie Shaw para caer en los brazos de Tony Martin. Posiblemente si Tony no se hubiera enlistado en la marina y alejado de Hollywood, ese idilio hubiera terminado en matrimonio.

Pero Lana tampoco pierde el tiempo. Es lo que se llama una muchacha laboriosa. Apenas Tony se fué de Hollywood (¡o nos parece que fué antes!), Lana andaba en flirteo con el director de orquesta Tommy Dorsey. Como se ve, tiene predilección por los directores de jazz, ya que Artie Shaw es también uno de los trompetistas más famosos de Estados Unidos.

Sin embargo, el idilio con Tommy Dorsey tampoco tuvo larga duración, porque bastó que apareciera en la escena otro trompetista, Buddy Rich en este caso, y la muchacha voló de unos brazos a otros. Buddy se había hecho grandes ilusiones respecto a Lana. Desde luego hizo venir sus padres a Hollywood para que conocieran a la que él creía que iba a ser su esposa.

Pero bastó que Gene Krupa se pusiera a tocar sus tambores, para que Lana se olvidara de Buddy Rich, de sus padres... ¡y del idilio! No culpamos a la muchacha, por ser tan veleta; pero nos parece un poco extraño que siempre tenga ardiendo en forma loca la llama del amor.

El próximo que esperaba turno era Robert Stack. Este muchacho no toca ni el saxofón ni los tambores... ¡pero Lana descubrió otros encantos en él! Y cualquiera creería que aquí se cierra la colección. Pero no es así. Lana es una muchacha empeñosa, y le faltaba un millonario entre todos ellos. Ese millonario fué Howard Hughes, que tiene mucho sex-appeal entre las estrellas de Hollywood. Tampoco estaba

A Lana Turner se le llamó la sucesora de Jean Harlow, pero la verdad es que su antecesora no cometió las locuras amorosas de esta chica un poco alocada...





La próxima película de Lana tendrá como galán a Clark Gable. La pareja resulta, sin duda, seductora. Será quizás el último film de Clark, que ya se ha entregado por entero a sus labores de soldado.

destinado a algo eterno este capítulo de la vida de la estrella.

LOS HOMBRES NO ME INTERESAN

El que Lana Turner conceda una entrevista a la prensa, es un acontecimiento.

LOCURA....

miento. Declara que no desperdicia el tiempo que podría aprovechar para divertirse en dar entrevistas. Por eso cuando el 16 de julio pasado me encontré frente a la estrella, me puse a tomar nota de lo que decía.

—La verdad es que no sé por qué me preguntan tanto respecto a mi vida amorosa. Los hombres no me interesan. Lo que realmente constituye el interés primordial de mi existencia es mi carrera, y a ella intento dedicarle todo mi tiempo disponible.

Estas declaraciones las hacía en la mañana. A las seis de la tarde de ese mismo día se casaba con Stephen Crane. ¿Quién es Stephen Crane?, se preguntarán ustedes... Nadie hasta ahora lo sabía en Hollywood. Y aun

Alan Gordon y Linda Darnell hubieron de ser los testigos de la boda, como lo fueron también de los primeros desposados del amor. Acá les vemos apenas terminada la ceremonia nupcial.



ahora no se sabe mucho acerca del galán de Lana.

Sólo podemos decir que Crane llegó a Hollywood dispuesto a labrarse una entrada a la pantalla; que desciende de una familia de Indiana, y que, según él, su padre es un magnate del tabaco. Según las malas lenguas, conoce sólo el tabaco por las cajetillas de cigarrillos... Sea como fuere, Lana lo quiere con tabaco o sin él...

Lana Turner y Stephen Crane se conocieron en el Beverly Hills Hotel, y desde que se vieron por primera vez, hace un año, el idilio ha seguido su curso en tiempo ascendente, como todos los entusiasmos de Lana. Cuando hace poco tiempo se casaron en Las Vegas, el pequeño pueblo californiano que es ya famoso por las parejas de recién casados, Stephen regaló a su novia un anillo de diamantes.

Sólo al día siguiente del matrimonio Lana fué a la joyería para comprarle un hermoso reloj a Stephen. Sobre la tapa del reloj hizo grabar la siguiente inscripción: "Para Stephen, de Lana. Siempre tuya".

Tal vez será así; siempre tuya... ¡tal vez no!... ¿Quién puede predecirlo?...

Ballaban en el Mocambo, acompañados de Linda Darnell y Alan Gordon. La media luz, la música suave y el ambiente les inspiraron un clima romántico. Se casaron a las seis de la tarde siguiente...



Siga los
consejos
de

Eva

Prepare sus vacaciones gracias a las indicaciones de la revista favorita de la mujer.

En el número 6 de

Eva

DEDICADO A

LAS VACACIONES

encontrará Ud.

NUMEROSOS TRAJES DE SPORT, SHORTS Y PIJAMAS PARA PLAYA, TENIDAS RUSTICAS PARA EL CAMPO, TRAJES DE NOCHE DE ALGODON, BONITOS ACCESORIOS, CONSEJOS DE BELLEZA PARA EL VERANO, ARREGLOS DE TIRAZAS, Y MIL RECETAS UTILES



Reserve con tiempo su

Numero de vacaciones

que aparecerá el viernes

20 DE NOVIEMBRE

SOLO 3 PESOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA



Proteja sus dientes con

FORHAN'S*

Cuando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuídeselas de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.

El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmeza... porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGRE-DIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

Visítese con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2P87

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con

FORHAN'S R^g Forhan SLS



¡ASI, ASI!

netti, que dirige esta producción del sello Andes, se vió arrastrado por un clima tello, en el que los intérpretes gritan, accionan, gesticulan en un ritmo retardado que no está de acuerdo con la posición de aliento que están tomando las películas del otro lado. Tito Lusiardo, Carlos Morganti, Oscar Villa, Fedora Noble, Roberto Blanco y Mecha López actúan en "Así, así" sin dejar más recuerdo que el de sus intervenciones, a veces forzadas y otras más o menos entusiastas. EN RESUMEN.—Pepe Grillo la ubica con un "Así, así", que estuvo al borde de un "No". Se salva esta película porque entretiene en cierto modo y porque Lusiardo da sus relumbrones de gracia en ciertos pasajes.

"LA SEÑORITA ANNIE ROONEY"

Teatro Central



¡ESTA BIEN!

El público quería ver a Shirley Temple convertida en señorita. Los cinematografistas hollywoodenses demostraron mucho en encontrarle un tema conforme a su temperamento y, también, a su prestigio universal. Dickie Moore, que, como "la ex pequeña coronela", ha crecido y está en camino de ser un galancito simpático, era otro problema. Hasta que se dió con "La señorita Annie Rooney", asunto, si bien es cierto, nada aporta, sirve para aquilatar el porvenir de la joven estrella, que no ha perdido ni su gracia ni su simpatía características. Es la misma de siempre por ahora, aunque tenga algunos años más. Sólo falta que se haga por ella algo más que esto, que no pasa de lo grato, que es como decir del común denominador de tanto film que nos llega con sellado made in USA. Y ya veremos, de paso, cómo su gracioso "partenaire" actual asciende hasta colocarse junto a los héroes cinematográficos que hacen suspirar a las niñas.

EN RESUMEN.—"La señorita Annie Rooney" señala una nueva era para Shirley Temple. No es nada del otro mundo, pero resulta agradable por las razones que hemos expuesto. Por eso ¡Está bien!

Vimos en privado en Buenos Aires:

"LA BELLA TIRANA"

Cuando se anuncia una película interpretada por actores tan destacados como Joan Crawford y Melvyn Douglas, se la va a ver con gran entusiasmo, esperando encontrarse con una obra realmente meritoria. Pero éste no es el caso de la cinta que ahora comentamos, ya que lo absurdo e insensato del tema quita todo posible relieve al trabajo de los actores.

Se ha pretendido hacer una comedia liviana, que encierre una sátira contra las mujeres que ponen en su trabajo la razón de su existencia, pero no se dió interés a la trama ni se sazonaron con ingenio las situaciones. Hay algunas escenas que hacen reír, pero están demasiado distanciadas como para que se pueda mantener el buen humor durante el desarrollo arrastrado del film.

EN RESUMEN.—Un film que pudo ser mejor, pero que se quedó en el intento. Se destaca en forma nítida el fondo musical, que sirve para subrayar momentos sentimentales y picarescos. Joan Crawford, Alexander Hall, hizo de esta farsa cómica lo que era posible hacer. Sirve para pasar el rato, aunque no deja nada en el fondo.

Vimos en privado en Buenos Aires:

"CLARO DE LUNA"

Puede considerarse éste el mejor trabajo de cuantos ha realizado en los últimos tiempos el director Luis César Amadori, quien, en un relato de verosimilitud relativa, consigue emocionar e interesar al público, aprovechando el parecido de los protagonistas para urdir la intriga. El libreto tiene algo de cuento de hadas, en cuya última parte se insiste un tanto en la nota llorosa, pero cuyo efecto es comunicativo al amplio sector femenino que gusta del género. Notas de acertada observación de ambiente compensan algunos chistes y retruécanos de neta filmación teatral.

EN RESUMEN.—Un buen tema para que se luzcan las mellizas Legrand, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bau, Mau-Sylvia Legrand, rielo Jouvet, Julio Renato y Enrique Chaico.



Shirley Temple
resulta agradable por



Joan Crawford



Melvyn Douglas

"CABALLEROS VOLANTES"



Cervantes.

Esta cinta, como cientos que hemos visto últimamente, forma parte del stock propagandístico de la gran nación del Norte.

Hay que impulsar a la multitud, ASI, ASI! chachada a inscribirse en los cuerpos aéreos, y el cinematógrafo —arte esencialmente de multitudes— se presta para hacer un llamado práctico a la juventud yanqui para luchar y combatir por la democracia.

El interés fundamental de la cinta debe ser castigado con los antecedentes que hemos dado. Película estrictamente de propaganda, cuyo título en inglés, "Canal Zone", da la pauta del tema, o sea, la zona vital para la defensa de América en la lucha contra el Eje. El tema casi no tiene interés. Lo fundamental es la nitidez de la foto, que da una idea exacta de la potencia de la aviación de los Estados Unidos. Es magnífica y la interpretación de nuestro viejo amigo Chester Morris, de Harrier Hilliar y de John Hubbard, es impecable.

EN RESUMEN.—Entretenida y animada. Con un movimiento típicamente yanqui. No trata de hacer pensar, sino de entusiasmar. Y, especialmente, a los americanos que están con el fusil al brazo. Y lo consigue ampliamente. No se le exija mayor profundidad en un film hecho únicamente con fines determinados para robustecer el "frente interior" de la patria del Tío Sam. Así, y sólo así, hay que mirarla.

Sonrisas **Aliviol**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO



LABIOS QUE INVITAN AL BESO
gracias a este
lápiz con crema especial

Aplicándolo a sus labios, usted nota la superioridad sorprendente de Tangee... porque tiene una base de crema especial que suaviza y hace resaltar el color con exquisita delicadeza, con efecto armonioso de frescura y lozanía que parece propio de sus labios.

Eso es lo que puede proporcionarle TANGEE. Uselo para lucir belleza que conquista! Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED H.R.
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
H.R.
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños

Novedad

Sensacionales COLORETES TANGEE

Ahora vienen en 10 preciosos tonos. Envases más grandes sin aumento de precio.

TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Medium—Brunette—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.



Sus danzas dieron lugar a las más acaloradas controversias de carácter estético. Pero ella llevará acaso todavía todo su arte y su personalidad a donde ella quiera.

"SAINT LOUIS", con su barrio negro; Harlem, con toda su población negra; Las Favelas de Río de Janeiro, tronos de los negros, y África entera entristecieron. ¿Había muerto Josephine? Porque ella creó y guió la Revista Negra en sus primeros pasos, envuelta en los enervantes acordes del jazz-band naciente. Yo sé que el alma de los negros ahora está de fiesta. Porque todos queremos a Josephine Baker. Es un pedazo de nuestra raza. Ha roto las viejas cadenas, mostrándose desnuda al mundo, con esa desnudez ingenua que eleva a Josephine. No ha muerto ni morirá jamás, aunque la tisis le esté devorando los pulmones.



por CARMEN BROWN

MIS RECUERDOS

Conoci a Josephine Baker en Berlín, cuando yo era una niña. Una noche entré al Winter Garden, donde yo actuaba junto a mi padre. Y me deslumbró su simpatía cuando me tomó en brazos. Yo, hija de padre negro y madre blanca, por primera vez era abrazada por una mujer de mi raza. Y esa mujer era nada menos que Josephine Baker. La Pantera Negra, la Venus de Ebano. La misma que años después llegaría a pasar una pierna sobre la cabeza de Poincaré, que la misma año siguiente desde un palco del Folies en París.

Mi padre la había conocido en los Estados Unidos, cuando era solo un periodista, y la quería como a una hermana. Al extremo de que aquella noche, en el camarín, cuando ella salió, me dijo seriamente:

—¡Esa es Josephine Baker! ¡Tienes que aprender a quererla como la queremos todos los de color. Ella nos representa a todos...

Y creo que no dijo más. Porque estaba emocionado. Desde entonces aprendí a mirarme bien al espejo. Ella tenía los cabellos crespos, así como los míos. Y mi piel era del mismo tono de la de ella.

Creánnme que me llené de felicidad. Y hasta llegué a hacer el "charleston", que era lo que en esa época revolvió el guillero —hablo de 1925—, y que daba el triunfo a la Precursora.

cruda pobreza. Así llegó a decir más tarde, entre brillantes y pieles, que se había entregado al baile porque toda su infancia la pasó con frío. Empezó a actuar en el Basher Washington de Saint Louis, por quince céntimos los días domingos. Y a los 18 años decidió viajar, abandonando su familia. Pasó a actuar en el Teatro Standard de Filadelfia, ganando diez dólares por semana. Después, atraída por Nueva York y sus rascacielos, partió solamente con el boleto del pasaje. Al principio no la tomaron en cuenta. Pero, a fuerza de insistir, obtuvo un puesto de corista. Y no para Nueva York, sino para una gira que duró seis meses en América. Ella recuerda siempre que aquí, hasta en las salas de recreo de las escuelas. Cuando volvió a Nueva York, en un Music Hall de Broadway, en la calle 63, participó en una comedia musical, titulada "Shuffle Along". Allí comenzó su revelación. La obra se representó durante dos años, los de 1923 al 1924. Luego pasó al Plantation Music Hall, en Broadway 42 y, en seguida, a Europa, en septiembre de 1925. El resto, ya todos deben saberlo: La Sensación de París y la fama a los cuatro puntos cardinales.

VALOR DE JOSEPHINE BAKER

Para mí, como para todos los que llevamos metido en la sangre el ritmo negro —confiesa Carmen Brown—, Josephine Baker es no sólo una gran

Josephine Baker

UN POCO DE HISTORIA

Con los años fui aprendiendo, como la Biblia, toda la vida agitada de Josephine Baker. Supe que era natural de Saint Louis, en los Estados Unidos, donde hay cien mil negros. La ciudad por donde el Misisipi todavía parece arrastrar una música que suena a cantos de esclavos. Fecha: el 3 de junio de 1906, en una calle que lleva el nombre de Benard. Hija de padre español y madre negra americana, conoció la

artista sino una revolucionaria de la danza. Así como lo fue en su tiempo la Pavlova, al revivir las danzas de las antigüedades egipcia. Ella buscó en el África también, pero en el África Negra, la inspiración de sus bailes geniales. Desciende del Continente Negro, hasta entonces tierra de misterios y sufrimientos. Y le dió un carácter poético, tratando de mostrar su alma ardiente, loca en el instante sagrado del ritmo y la plástica. Yo debía tener unos seis años cuando la vi en "La Dan-

VIVIR PARA SIEMPRE

HACE pocos días, desde Casablanca, en Portugal, llegó una noticia que entristeció a todos los negros del mundo y a los blancos que la admiran: Josefina Baker, la precursora de la Revista Negra, la estatua de bronce, había muerto. Pero, ¿es que ella podía morir así, en un lecho amargo, de la noche a la mañana? No, no ha muerto. La Venus de Ebano debe vivir para siempre, recordada por todos, en un trono de aplausos que nunca se apagarán. El cable dice que está viva, y otra vez están alegres los negros de Harlem, los de Brasil, los de Sudáfrica. Una artista de color, conocida nuestra, que la trató en la intimidad, rinde un tributo a la Baker. Es Carmen Brown, la simpática y admirada bailarina que ha vuelto recientemente a Chile, luego de brillante actuación en Argentina y Brasil y en quien los críticos sudamericanos ven a la más legítima sucesora de la Tanagra de Bronce. Carmen Brown, en charla íntima, nos ha relatado sus recuerdos, que reproducimos en tono personal, como cuando Marcel Sauvage, colocándose en el papel de Josefina Baker, escribió las Memorias de la estrella que supervive.

SUS COMIENZOS FUERON HUMILDES, PERO SU ENORME TEMPERAMENTO FUE SIEMPRE RICO Y AVASALLADOR

za de los Plátanos", en Dhiamarca, en la época en que mi padre y yo actuábamos en el Tivoli de Copenhague. El "Charleston", que le había visto en Berlín, y "La Danza de los Plátanos" fueron sus bailes que más me impresionaron en aquel entonces. Y no tengo vergüenza al declarar que, con mi ingenuidad de niña, le imité abiertamente. Ella lo supo y una noche habló con mi padre:

—Mira, Sam. Yo quiero llevarme a Carmencita a París.

Yo recuerdo vagamente que hubo una larga discusión. Mi padre no quería alejarse de mi lado. Yo tampoco hubiera querido. Pero Josephine veía claramente el efecto que habría causado entre sus miles de admiradores el mostrar en los escenarios de París sus danzas, y luego a una niña de color imitándola. Y ahora, recordándolo, creo que eso habría creado en mí un complejo de inferioridad que habría sido mi ruina. Ella, por su lado. Yo, por el mío. Y ahora no imito a Josephine, aunque la admiro y reconozco su influencia —no hay artista de color, mujer, que no haya aprendido algo en ella—, y guardaré siempre por la maestra una admiración ciega. Su fotografía no está nunca ausente junto al espejo de mi camarín...

un amor enorme por los animales y por su arte. Nada la detiene para alcanzar al público y agradarlo. Las pieles y las joyas han servido de mero pasatiempo. Recuerdo que aquí, en Chile, la encontré por tercera vez. Justamente, en el Teatro Victoria. Entonces venía con Pipino, su marido. Un título de nobleza. La noche que yo estaba en su camarín entró éste con unos brazaletes de brillantes que le traía de regalo. Cuando él se los entregó, Josephine estaba frente al espejo, maquillándose, y exclamó al recibirlos: —¡Very beautiful! Thank you...

(—"Muy bonitos. Gracias"). Fue todo lo que dijo, y prosiguió mirándose al espejo. Pipino demostró cierto disgusto y se fué a un extremo, abrió un voluminoso álbum y se puso a pegar estampillas. Entonces Josephine saltó:

—Siempre esas estampillas; estampillas por todos lados...

El no dijo nada y nunca supe el significado de esas palabras. Además, Josephine Baker, en el pináculo de su gloria, llamaba la atención por su afeblidad. Ella no hace diferencias sociales, y así tiende la mano a un rey como a un camarero. La guerra —no habrá sido la guerra la que la enfermó— le produce un efecto tremendo: ¡Me dan tanto miedo los hombres que



frentes de batalla. Abandonó su palacio de París, y fué a cantar y a bailar a los soldados franceses. Ama París apasionadamente. Y creo que el golpe debe haber sido tremendo para ella, cuando entraron bajo el Arco del Triunfo las tropas alemanas. Y el año pasado, encontrándome en Buenos Aires, un cable daba la noticia de que los alemanes habían confiscado sus bienes. Después, otro cable daba la noticia de que se encontraba en España "haciendo números" en una compañía de operetas.

NO HA MUERTO

He oído decir últimamente —confiesa Carmen Brown— que Josephine Baker había perdido su prestigio al caer sobre ella los años. Pero yo, como artista, con no poco dolor, creo que en eso hay una equivocación. Los que llevamos sangre negra en las venas no cedemos así no más. Podrá haber zancadillas. Pero el público es el supremo juez. Y el público nunca escatima aplausos a Josephine Baker. Yo la he visto en revistas francesas, días antes de la ocupación, rodeada de admiradores. Si los años quieren traccionarla, siempre la acompaña un plumero que unta en polvos ocre para darse ese tono bronceado en la piel que tanto sugestión a sus auditores. Tampoco olvida nunca llevar consigo una patita de conejo para la buena suerte. (¿Acaso habría perdido su patita de conejo la otra semana?). Además, hace sólo un mes y medio, allá en Río de Janeiro, los negros de Las Favelas me recordaban a Josephine cuando participé en una "macumba", en pleno morro. Ella es admirada en vida, ¡y en qué forma! Y si para algunos blancos estaba muriendo, para nosotros, los de color, está viviendo en sagrada inmortalidad. Y creo que igual cosa dirán Marion Anderson, Paul Robeson, Sophie Tucker, Ethel Waters, Cab Calloway, Duke Ellington..., y hasta el mismo "Padre Divino"...

¡No ha muerto, gracias a Dios!

no ha muerto

VIDA ÍNTIMA

En su vida íntima —agrega Carmen Brown—, Josephine Baker es la mujer más simpática del mundo. Tiene

no tienen más que un brazo, una pierna o un ojo! —exclama en sus memorias—. Y con miedo y todo, durante la guerra franco-alemana, el año antepasado, ella era la atracción de los

Carmen Brown, la extraordinaria artista de color, conoció a Josefina Baker en aquellos tiempos en que su nombre era colocado en los sitios de honor del París alegre. Lejos estaba, por cierto, de suponer que en Sudamérica se le consideraría la heredera más directa de sus glorias. Carmen llevó al extranjero su gracia tropical y conquistó a todos los públicos. En Brasil se le consideró como la atracción máxima de los últimos tiempos.





En "El último día de invierno" se abandona, por suerte, la típica musiquita pegajosa

EN "El último día de invierno", que se estrenará, posiblemente, a fines de la primavera, la parte musical del film tendrá acaso, por primera vez en nuestra cinematografía, un nuevo sentido, un carácter novedoso y una verdadera responsabilidad.

No se trata ya de la "musiquita" pegajosa y fácil, para agradar los oídos del gran público. En "El último día de invierno", la película que dirigió René Olivares, para el productor de 22 años, Gregorio Goldenberg, la música desempeña un papel de vital importancia. Su misión es bien delicada: ayudar al espectador a comprender la nueva concepción que el director dice haber introducido a la cinta. Es un vehículo de sonidos agradables, mediante el cual el público vivirá y se penetrará con mayor fuerza de los problemas y emociones que los protagonistas del film interpretarán en la pantalla.

Esta delicada misión fue encargada a la experiencia y al talento musical de nuestro joven e inspirado compositor Luis Aguirre Pinto, cuyas anteriores composiciones han logrado tanto éxito en todos los ambientes.

Aparecen en el cuadro Eduardo Naveda y Lucy Dinosat, que hacen su debut en la pantalla.

EUGENIO RETES ESTA APRENDIENDO PARA DIRECTOR: DIRIGIRÁ EN 1943

UNA TARDE encontramos a Eugenio Retes muy atareado en los Estudios Santa Elena. Nos salió a recibir como los niños a quienes les han hecho un regalo de los grandes:

—Aquí me tienen, aprendiendo para director. Mientras tanto me estoy metiendo en la técnica. Quiero conocer el oficio de "pe" a "pa", para que nadie me cuente cuentos.

—¿Piensas dirigir pronto?

—Creo que daré el salto en el año próximo. Pero no me pregunten cuáles serán los actores, ni el título del argumento, ni nada. Por ahora soy un simple estudiante con mucho entusiasmo.

—¿Y Verdejo?

—Bueno, Verdejo es un personaje que le pertenece a don Pablo. El lo conoce más que yo y sabe por dónde debe conducirlo.

Se olvida que no está frente a las cámaras y mete los dedos bajo el cinturón. Así es el esposo de la Domitila, "roto", pero un "roto" bueno, sencillo y hasta un poco ingenio. Retes, que lo interpreta, es un hombre que puede mover una montaña con el hombro o entrar a los salones vestido de rigurosa etiqueta.

MATILDE BRODERS HARÁ UNA PELÍCULA MUSICAL PARA UNA NUEVA PRODUCTORA

Matilde Broders

RESULTABA inexplicable que los directores no se hubiesen fijado en Matilde Broders, artista que, además de poseer un talento indiscutible, tiene rasgos fotogénicos que saltan a la vista. Ya en Buenos Aires probó su capacidad interpretativa al través de numerosas intervenciones teatrales. Para confirmar este aserto basta sólo con observar la desenvoltura de su desempeño en la ópera, género en el que luce su admirable voz y su fuerza expresiva que nadie puede poner en duda.

La nueva Empresa Productora "Cándor", cuya organización cuenta con el apoyo de poderosos capitales chilenos, ha decidido debutar con un film musical. Primera figura sería Matilde Broders. Se le han hecho pruebas y los resultados son, desde todo punto de vista, satisfactorios. No se sabe aún si esta película la dirigirá Carlos García Huidobro o Isidoro Navarro, nombres que en estos momentos parecen estar impulsando el curso de la nascente empresa. Bien merecido se tiene Matilde Broders esta distinción. El amplio prestigio de que goza en el país y fuera de él es garantía segura para el público, ya cansado de ensayos más o menos entusiastas y de rostros bonitos —hacemos excepciones—, que están muy lejos de representar fielmente el verdadero standard artístico de estos lados.



LO QUE SE ANDA DICIENDO POR AHI...

—Pablo Petrowitsch recibirá celuloide para cinco películas...

—Seguramente alcanzará para que Ignacio Domínguez Riera filme la suya.

—La verdad es que no se ha vuelto a hablar del asunto desde que fué desechado "Se ha perdido un tonfo", argumento que lleva dos adquisiciones hasta ahora.

—¿Cómo es eso?

—Primero lo compró Miguel Frank y no hizo la película. Finalmente se lo pidió Petrowitsch para que lo llevara a la pantalla Domínguez Riera, y también se quedó en el proyecto. ¡Mala suerte!

—¿Es cierto que los Estudios Santa Elena le están echando el ojo a Alejandro Flores para una película que se rodará a principios de año?

—Es la pura verdad. Flores empieza a ser solicitado como una niña bonita, y como tal, hace que lo rueguen. Los dos amigos mueven la cabeza. Encienden un cigarrillo. Se van.



Miguel Frank

—Desde que Víctor Panayotti rethó del cartel su "Nada más que amor", se dedica a practicar ciclismo. Se le ve acompañado de Coke por la Avenida Cestana. A menudo detienen sus frágiles vehículos para discutir. La otra noche les pasaron un parte por llevar las luces apagadas.

—Parece mentira... Ellos que trabajan con reflectores...

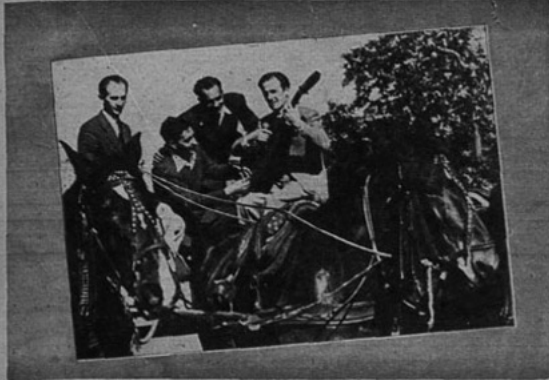
En Buenos Aires confundieron a Alberto Closas con Jean Sablon. Una dama lo atajó en la Diagonal Roque Sáenz Peña para espalarle:

—Pero, Jean, ¿cuánto has engordado!...

El galán se la quedó mirando.

—Perdóneme, señorita. Yo soy Alberto Closas, el que se comió vivo a Mario Gaete en "Nada más que amor"...

—¡Ah, perdón!... Yo no hablo con canibales —gritó la dama, al tiempo que se le desmayaba a sus pies, como en las películas.



HAY unos versos que dicen: "Yo, que soy marinero, aun no conozco el mar..." Pero esto no viene al caso tratándose de Los Camperos Chilenos, quienes aseguran que el que menos ha andado a caballo lo ha hecho tres veces. Para demostrar que no le tienen miedo a un paseo en carreta, se preparon a este carretón municipal y le pidieron a José Muga, nuestro fotógrafo, que los eternizase en una placa. Y aquí están, "mandándose la parte", como dicen los argentinos. Dispuestos a romper con una de esas cuecas que solitas mueven los pies. Los pobres caballos pusieron esas caras de resignación. Bueno, es que ellos no saben música y no entienden palote de radiotelefonía.



EDMUNDO
BARBERO
EN CB 114

DESDE que Edmundo Barbero ingresó a la plana de artistas de Radio del Pacífico, el radioteatro se ha enriquecido. Sus actuaciones tienen ese sello de calidad que tanto escasea por estos pagos. Trascienden seriedad y un espíritu admirable de adaptación a los gustos nuestros, que, siendo buenos, son iguales que los de todo el mundo. Segunda a Barbero un homogéneo elenco de actores, que están sacando mucho provecho de sus enseñanzas. Por que aquello de "quien a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija" sigue siendo tan sabio, a pesar de sus años.



CUMPLE
UN AÑO EN
CB 130

POR estos días cumplió un año de actuación en radio el celebrado dúo infantil Sonia y Miriam, uno de los números del momento artístico chileno que más títulos puede lucir en estos tiempos de crisis por que a través de ellas, "ECRAN" les da la mano como siempre. Ellas reciben regalos en los estudios de la emisora millonaria. Ya lo saben ustedes.



Norka Rouskaya no ha bailado nunca en los cementerios, como han dicho por ahí

ES RARO. Los artistas deben defenderse a veces de la propaganda. Se dicen muchas cosas que ellos jamás han pensado hacer. Por ejemplo, de Norka Rouskaya, la bailarina suiza que nos visita, se cuentan atrevidas historias. Un empresario inescrupuloso echó a correr la especie de que una vez, en Lima, Norka bailó en el cementerio, a la luz de un cirio. Y esta acusación pagana revolucionó a los públicos. Ella nos explica ahora:

—Fue algo descabellado, atrevido, sin lógica alguna. Porque se necesitaría una buena dosis de excentricismo para hacer eso. Y yo soy una mujer de costumbres moderadas. Basta con que les diga que ya a las 12 de la noche estoy durmiendo cuando no trabajo. Sólo cuando debo presentarme en el teatro tengo que variar mi sistema y ajustarlo al horario de actuaciones. Lo del cementerio es una calumnia que me afecta muchísimo.

—¿A qué edad empezó su carrera artística? —le pregunta el cronista, para sacarla del tema que le es odioso.

—A los 11 años. Me inicié como concertista en violín. A los 12 viajé a Buenos Aires, para dar algunos conciertos. Fue entonces cuando descubrieron mis condiciones de danzarina. He viajado por todo el mundo. Hablo seis idiomas. Mi arte es personal, de interpretaciones.

—¿Es casada?

Norka ríe.

—Mire, mis mejores novios los tuve entre los 11 y los 13 años. Después he esperado inútilmente la llegada del Príncipe Azul. Me gustaría tener un hogar, hijos... Un afecto grande.

—¿Cómo encuentra a Chile?

—Muy cambiado. Es admirable. Creo que este país evoluciona velozmente. Estuve en Europa poco antes de que estallase la guerra, y me pareció que todo estaba igual, sin grandes diferencias.

Desde el comedor donde estamos se divisa la calle; un mar de gente que camina a grandes pasos. Nos echamos a nado y parecemos en cualquier parte. Norka se queda allí, con su madre, con su dulzura de mujer fina.

Chic y

Ann Sheridan lleva una bata muy graciosa confeccionada en una tela azulina que combina con otra del mismo fondo, pero listada con blanco. La falda da la impresión de ser cruzada, por el pespunte que lleva un lado. La chaqueta tiene la espalda mangas lisas, con el delantero listado. Por debajo va una blusa o pechera camisero de seda blanca.

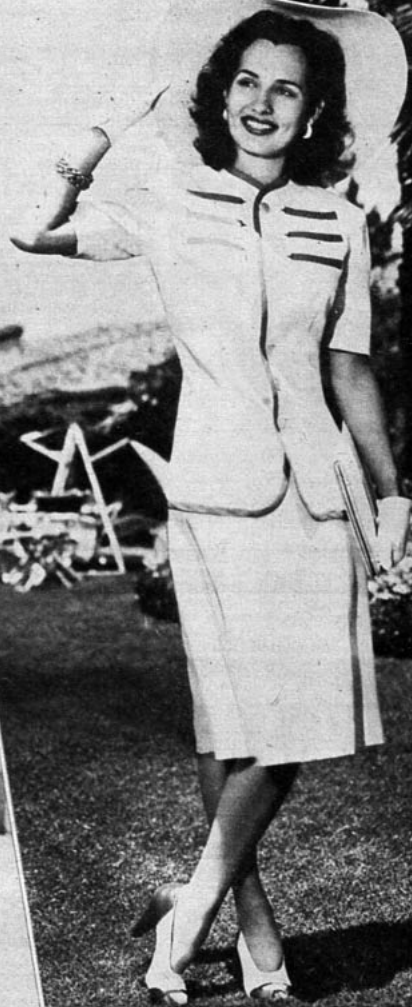


Irene Manning luce elegantísima con este traje sastre blanco y verde. La falda es de sarga en este color, de un tono musgo. La chaqueta lleva abajo dos bolsillos de parche y arriba dos de tapa. Carece de cuello y solapas, pasando por encima la chorrera de velo de seda de la blusa.



encilles

Este año harán furor los trajes sastre en telas estampadas. Peggy Diggins luce uno en azulino, con dibujos de inspiración persa en colores oscuros. El sombrero es una bicoca, con dos flores de plumas.



El traje sastre de primavera que luce Brenda Marshall es realmente lindo y original. Está confeccionado en shantung y ribeteado de huíncha en un verde reseda. Obsérvense el largo de la chaqueta y los tres bolsillos de ranura, enhuinchados, que tiene a ambos lados arriba.

Traición de mujer

por VIRIATO CORREA

Raimundo permaneció un instante silencioso. Traicionado, ¿por quién? Y la silueta de Mangacha cruzó súbitamente por su espíritu. ¿Será posible?

—¿Por hombre o por mujer, misiá Dadá?

—Las cartas no lo dicen.

—¿Puede echarlas otra vez?

La vieja recogió de nuevo las barajas. mezcladas, las bendijo, pasó al consultante para que cortara el mazo, esparciéndolas. Luego, sobre la mesa. El joven abrió más aun los ojos, más trémulos que nunca. Medió un instante de silencio, mientras la vieja movía una y otra carta.

—¿Por hombre o por mujer? —repitió sordamente.

La mujer clavó en él sus ojillos agudos.

—Una no debe mentir; mis cartas no mienten: la traición es de mujer.

Raimundo se levantó como impulsado por un resorte.

—¿Será posible?

—Todo es posible en el mundo, hijito. No se quede pensando, no.

Hacia ya tres años que se habían casado. Por aquellos tiempos era peón del coronel Alipio, en el Tombador. Fué en día de yerra. La estancia era toda una algaraz de gritos de risas de mozas, de algaraz de la peonada. Conducía él un lote de hacienda al corral. Al desembocar en la cancha donde se abrían los corrales, avistó de lejos, entre la gente que aguardaba la hacienda, la mancha vibrante de un vestido escarlata. Sin querer, el corra zón latió dentro del pecho. Y fué con los ojos fijos en aquella mancha roja que vino aproximándose, sauzando, espoleando el caballo, ora a la derecha, ora a la izquierda, cuando un novillo u otro quería tirar hacia el monte. El ganado todo venía en forma hasta la tranquera del corral, pero cuando empezaron a entrar los primeros animales, un novillo fijó los ojos rutilantes en la mancha escarlata que él, Raimundo, divisara de lejos, al volcar en la cancha. Lo que ocurrió pasó en un segundo. El toro embistió a ciegas contra la dueña del vestido. Fué un milagro lo que se produjo. No ha-

bía llegado aún el animal a su destino, cuando Raimundo, galopando sobre el caballo, clavó la pica en el cogote, derribándolo. En toda la amplitud de la cancha vibró una salva de aplausos, y aclamaciones.

Era Mangacha la dueña del vestido escarlata.

—En las faenas de la yerra, nadie viene de saya colorada, moza, díjole después de encerrar las reses en el corral. La mirada que ella le lanzó era de una ternura conmovedora.

Una cosa de aquellas tenía que acabar forzosamente en casorio. Mangacha estaba en sus dieciocho años, y los guitarreros de todo aquel pedazo del Marim hallábanla la más linda morocha de los bailes. Se casaron. Nunca una cosa de aquellas terminó de otra manera. Y hacia tres años que la vida de ambos causaba la envidia de la gente.

Mangacha, a medida que se tornaba más mujer, más se acicalaba de un no sé qué de picarecoso en la carne morena, que era más suave que pulpa de fruta. Raimundo no se alejaba de ella, orgulloso de aquel tesoro de gracia y de belleza, que ponía agua en la boca de los mozos del poblado. Pues ahora, con aquel negocio que hace seis meses venía haciendo de tropear haciendas, ausentándose días y más días de casa, ¿quién sabe si Mangacha, sin la constancia de su amor, no se había dejado seducir por un carifio ajeno! La mozada, allá, vivía toda con los ojos puestos en ella, admirando en silencio aquella belleza morena, la más linda de las morenas serranas.

Las cartas de la vieja Dadá no mentían. Fueron ellas las que le anunciaron el casamiento dos meses antes de conocer a Mangacha; fueron ellas las que profetizaron la vida feliz en el hogar. Todas las veces que pasaba por allí, por el ranchito de la vieja, mandábele echar las cartas, y ninguna de las profecías había fallado hasta ahora. Aquellas cartas no mentían. Ahora héles allí que le denunciaban una

(Continúa en la página 27)

—Usted va a ser engañado. Y la vieja Dadá, moviendo las cartas sobre la mesa de pino, en la media luz del cuartito de su rancho, insistió: —Va a ser traicionado, y hoy mismo. La traición se la están haciendo en estos momentos. Sentado en el banquito toscos, junto a la mesa, Raimundo no pudo reprimir un estremecimiento. —¿Traicionado, misiá Dadá? —Sí. Ahorita mismo. Está bien claro aquí, en las cartas. Usted sabe: mis cartas no mienten, nunca mintieron.

Todos LOS PEINADOS SON POSIBLES

cuando se tiene una cabellera bien cuidada, que representa un encanto más, en la mujer elegante.

La primavera le impone, junto a la variación en sus vestidos, un cambio también en su peinado que sea marco adecuado a la belleza de su rostro.

Proteja entonces su cabellera con

Champú
MANZANILLA

MANZANOL



Betty Aranda

Ahora irá como cancionista y damita joven de la Compañía de Sainetes que ha organizado Eugenio Retes.

NO QUIERE SABER NADA DEL TEATRO, PERO IRA AL SUR CON EUGENIO RETES

DE Betty Aranda, algunos dicen que es "asi"... Otros aseguran que es "asa"... Pero lo cierto del caso es que, desde el día que ingresó a la gran cofradía de la gente casada, desapareció de los escenarios criollos. Y con ella desaparecieron también esas agradables veladas en su camarín, donde, noche a noche, se reunían artistas y periodistas a "comentar" con un poco de malicia los últimos acontecimientos teatrales. Supimos que había estado últimamente en Bolivia, donde actuó con singular éxito en teatro, radio y bolletes.

Y noches pasadas, en los pasillos del Teatro Móvil, volvimos a escuchar su risa cristalina y a estrechar su mano diminuta...

—Me he alejado del teatro, ¿saben?, porque de él no he logrado más que incomprendiones y amarguras...

—Pero, Betty, te estás poniendo muy pesimista...

—Es la verdad, amigos, que, aunque a veces suena mal, hay que decirlo. En el ambiente teatral chileno reinan la envidia y la ambición de los mediocres.

Cada cual tira por su lado, sin importarle mayormente sus compañeros. Y ahí tienen ustedes el caso de la gente que recién se está iniciando, que no tienen una mano que los levante, ni una palabra de estímulo de nadie; tienen que surgir por sus propios méritos, o sucumbir, como ha pasado con muchos...

—Creo que exageras un poco, Betty...

—No, te lo digo de todo corazón. Desde que me casé me hice el firme propósito de no volver nunca más al teatro... ¿Para qué?... Si tengo de todo, y vivo tranquila en mi mundo, rodeada de afectos y cariños. Además nadie me pagaría lo que yo pido por mi trabajo. Por eso es mejor no trabajar.

—Sin embargo, me dijeron que volvías al teatro.

—Y no estás equivocado. Eugenio Retes me llamó para que fuera con él en su compañía de sainetes...

—¿Irás?...

—Sí, pero para satisfacer mi vocación de artista. ¡Al fin y al cabo el teatro "agarrará"!... Iré como cancionista y dama joven de esta compañía. Quiero demostrar que Betty Aranda todavía no muere, que sigo viviendo en el recuerdo de mi público, que siempre me ha alentado con su aplauso sincero, a pesar de la envidia de mis compañeros de trabajo...

La carpa del Teatro Móvil respira como un pulmón gigantesco. Suena una campana quejumbrosa. Y Betty Aranda entra corriendo a ver el segundo acto de una obra de Benjamín Morgado.



BETTY ARANDA cruzó hace muchos años los umbrales de la fama. La diminuta vedette chilena es considerada en la actualidad como la mejor cancionista del Pacífico.

DESNUDOS

El "Chilote" Campos ambicionaba tanto actuar en la capital como sacarse el gordo de la lotería. Y al fin ha salido con la suya. Enrique Venturino lo ha contratado para que dirija la compañía de revistas del Teatro Balmaceda, en reemplazo de Pepe Harold, que se va al Sur de Chile con Eugenio Retes. Lo bonito va a ser ahora cuando veamos al "Chilote" en traje de batucana cantando una tonada o recitándole a los cerros del puerto...

PEPITA

Desde tiempos inmemoriales, el Teatro Municipal no se veía lleno con una compañía de comedias. Y la compañía de Pepita Díaz y Manuel Collado ha obrado el milagro. Tienen un buen elenco de artistas, magníficas obras y mejor gusto para montarlas. El público sale satisfecho después de cada función.

Sin duda, Salvatierra ha encontrado en la Díaz una "pepita"... de oro.

VERANEO

Como Lucho Córdoba se va a Buenos Aires, a cumplir sus compromisos cinematográficos con "Argentina Sono Film", el Teatro Imperio va a tener que cerrar sus puertas en los primeros días de enero próximo.

Ahora

—¿Y los cómicos? —Pues, aunque estén rebosantes de salud, tendrán que darse un veranico bastante prolongado, pero escásamente rentado... Por lo demás, no quisieron trabajar por su cuenta y en cooperación...

CUESTION DE OJO

Un cómico comentaba la otra tarde frente al Teatro Imperio:

—Este Alejandro Flores parece cada vez más misterioso. Su elenco está formado sobre la base de una actriz bastante conocida, pero de repente salta a la vista un nombre que uno desconoce por completo.

—¿Te refieres a Conchita Buxón?

—No, hombre, cómo se te ocurre, si Flores sabe que el sesenta por ciento del triunfo se lo dará la Domitilia. Y se quedó tan fresco como que recién hubiese descubierto la pólvora.



Conchita Buxón

Lucila Durán llevó la poesía a La Paz y la consideraron como embajadora del arte

HAY en la voz de Lucila Durán un impulso de fuego, de magia, de comunicativa emotividad. Cuando ella recita, el verso adquiere un tono de fiesta, una transparencia de aguas, algo así como un cielo que de repente estallase en luz. Y son sus manos, y es el gesto esencialmente pristino, lo que se evade para hacerse palabras sin que la voz las diga. Y es toda su sangre corriendo por cauces incontentidos la que impone un embrujo de metales que chocan, de bigornias que rechinan, de masas gimnando a la orilla potencial del mundo.

Lucila Durán llevó el verso a Bolivia. Fué en La Paz, en esa altura que casi topa las estrellas, donde derramó su arte como en una siembra maravillosa de campanas. Ahora está de regreso, todavía con el calor emocionado de los aplausos. Allí estuvieron nuestros poetas, esos que todavía viven con el fuego y la sangre. Nos trae el mensaje caliente del altiplano, el sabor dulce del espíritu incaico, de la tierra crepitando en llamas y en volcanes en erupción.

Este es un triunfo conseguido sin esfuerzo, sin letreros, sin nada. Con el puro vigor de su arte, que se impone solo. Hermoso ejemplo para muchos artistas y hermoso sacrificio para quien, como ella, hace un apostolado de ese oficio difícil que es andar predicando la música del alma como los misioneros el credo de Dios. Merece un aplauso y nosotros se lo damos anchamente.

Lucila Durán





Volvió Carmen Rivas, la estilista que escribe su propio repertorio

LOS que andan de prisa detrás de las grandes noticias están a estas horas ocupados en lanzar a los cuatro vientos la de la vuelta a los microfones capitalinos de la conocida estilista y compositora chilena Carmen Rivas, que, como recordará el público de buena memoria, fue en otras temporadas una de las atracciones de la radiotelefonía santiaguina y el orgullo de los directores que tenían la suerte de tenerla en sus programas. Eran esos tiempos en que Carlos de la Sotta todavía no se dejaba crecer los bigotes, y Mario Subiabre daba vuelta a las perillas de la mesa de control en CB 57.

Carmen Rivas formaba con Cora Reyes el celebrado Dúo Baquedano, que tanto dió que hablar a los críticos de aquel entonces, y que no titubeaban en considerarlo como "el mejor de Chile". Pero la mala suerte le hizo una jugada a Carmen Rivas, y la joven artista tuvo que abandonar sus labores radiales para entregarse al más completo de los descansos.

Ahora Carmen Rivas, completamente repuesta, ha vuelto a la radio. Y Sociedad Nacional de Agricultura la ha contratado para que actúe en sus programas todos los martes, jueves y sábados, a las 20.15 horas. Al plano, como dicen por ahí ciertos animadores, está Donato Román Heitman, quien, aprovechando sus condiciones vocales, hace también dúo con la simpática Carmencita.

José Manuel Parejo, un libretista ameno

EN LA personalidad de José Manuel Parejo hay una triple expresión de hombre amarrado al arte: es actor, poeta y dramaturgo. Vive, además, auscultando la cultura del mundo, alimento de inquietudes y escafandra del espíritu. Sus "Viajes de ensueño", que todos los días anima por CB 57 Ana María Tagle enderezan por los caminos más interesantes de la variedad. Son amenos, ágiles y con una visión radiotelefónica que ojalá encontrara imitadores por ahí.

"ECRAN" EN VALPARAISO

MOISES MORENO: ESCRITOR DEL MICROFONO

HACE 12 años, cuando Moisés Moreno escribió su famoso poema "El capitán extraviado", se pensó que había aparecido con él el poeta que necesitaban las anclas, los muelles, la vida sentimental del puerto marino. Pero, Moisés Moreno no se preocupó del éxito de su lira y formó parte de diversas compañías teatrales, errabundas y hoy desaparecidas. Viajó con los cómicos y escribió muchos libretos con teatro moderno para esas compañías vagabundas que llevaron emoción y arte a tantos pueblos del Chile olvidado en las provincias. Para muchos, Moisés Moreno fue una especie de Pirandello criollo. Pero tampoco este hombre inquieto, de ancla de aluminio, abrazó la carrera teatral. Abandonó camarines y bambalinas. Les dijo "adiós" no a los actores y volvió a Valparaíso. No a escribir poemas ni piezas teatrales.

¿Qué hacer? Ahí estaba la radio, la nueva inquietud de los espíritus. Y el poeta que "bebí whisky en calaveras" y anunció que "olvido era una palabra de origen indostán", empezó a escribir los primeros libretos de mérito que les

dió oír a los radioescuchas de Chile. Y fue Cooperativa Vitalicia la que supuso atraer hacia la radio a este literato que pudo ser el primer poeta modernista del puerto y que no quiso serlo; que pudo ser el nuevo Armando Mook de nuestro teatro, pero que tampoco lo quiso ser. Para Moisés Moreno nada estable importa. Puede perder, sin sufrir, el mejor tesoro de la tierra por seguir cualquiera ilusión.

En su poesía, en sus relatos novelescos (que también los ha escrito), en su teatro novísimo y en su literatura radial se encuentra siempre el sello característico de Moisés Moreno: la novedad, la ironía, la originalidad, la cosa desconcertante y hermosa. Hay algo sentimental, pero sin lágrimas; algo que es cómico y a la vez lúgubre. Tiene el espíritu de Charlot en su arte. Pero a Moisés Moreno nada de esto debe importarle. El escribe con la misma naturalidad con que se bosteza o se



De poeta modernista a coplero del aire.—Escribiendo con tinta invisible.

come o se ama. Hace una literatura sin literatura. Así como ayer escribió poesía sin hacer versos y sin rimar. Y así como también hizo teatro sin preocuparse de que sus personajes hablaran como académicos de la lengua ni de que el argumento fuera del agrado de esa gente que va al teatro porque no tiene nada que hacer. Moisés Moreno hace arte en todo lo que firma. El país entero se deleita con sus producciones que, noche a noche, se transmiten por Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso. Moisés Moreno es el escritor que no publica; el literato del microfono. Un autor que escribe con tinta invisible, que no se puede leer, pero que se puede oír. Ha sido el principal impulsor del Concurso Coplas del Aire. Esas coplas que los porteros noche a noche cantan para echarles "tallas" a los santiaguinos, son, en su mayor parte (y las mejores, naturalmente), de propiedad de este poeta que perdió la lira y que se llama Moisés Moreno.

De este ingenioso escritor portero ha dicho Manuel Astica Fuentes, en un acertado estudio sobre Moisés Moreno: "Sus libretos, variados como una sorprendente Caja de Sorpresas, traducidos a la emoción radial por artistas de Radio Cooperativa Vitalicia, demuestran lo que gana la radio cuando ella permite dar cabida en la inmensidad del espacio a la inteligencia de los buenos escritores de Chile. Moisés Moreno, figura típica del ambiente cultural portero, de una vida que parece ser arrancada de alguna página de las novelas picarescas, contradictorio como el bien y el mal, como Ormuz y Arimán, creador de cuentos subjetivos que han prestado revistas de importancia y autor de poemas que traen reminiscencias de Paul Valéry, ha estado entregando a la radiotelefonía finas piezas de teatro, que van desde los temas idílicos hasta sorprendentes y desconcertantes, y no por eso menos finas seriales de misterio".

GENARO WINET.

CINE-TEATRO-RADIO EN EL PUERTO

(De nuestro Corresponsal.)

CAMBIA DE CASA.—CB. 120, Radio La Unión, hace el traslado de sus estudios a la Avenida Brasil, donde, según dicen, tiene un salón auditorium con capacidad para quinientas personas en cómodas butacas, como no lo tiene ni Cooperativa. Total: lo mejor que habrá en el Puerto. Pero técnicamente CB 120 está muy deficiente y es necesario que también mejore su equipo transmisor.

¿HASTA CUANDO?—Ya es hora que dé término al concurso de aficionados que tiene La Cooperativa Vitalicia, y con el que hace sus transmisiones desde el auditorium. Nené Donoso nos asegura que hará un gran movimiento en "masas", secundado por su "partenaire", Rubén Vargas, para que eso desaparezca. ¿Será verdad?

NUOVO EQUIPO.—Radio Independencia ya está saliendo al aire con su nuevo equipo transmisor, que por lo demás, le era muy necesario, como le es también a las demás emisoras que

todavía no tratan de levantarse. A CB. 132 sólo le falta que cambie algunos de sus números vivos, que, por ahora, dejan mucho que desear.

CINE EN VINA DEL MAR.—De fuertes que nos merecen mucha fe hemos sabido que en Vinya del Mar se van a levantar grandes estudios cinematográficos para producir cintas en gran escala. Suenan los nombres de Alicia Barrié, Hilda Sour, etc., como futuras estrellas, y también se habla de contratar técnicos en Buenos Aires. ¿Se convertirá en esta ocasión la "ciudad jardín" en el Hollywood de Chile?

¿QUE PASA EN EL AMBIENTE RADIAL?—Triste y vergonzoso es decirlo, pero es la verdad: en nuestro Puerto hay un lamentable decaimiento de números vivos, y los que hay son los mismos de siempre: aburridos, repetitivos, monótonos. Exceptuando algunos, como los hermanos Barrientos, Maruja Saldías, y los de La Hora del Niño del Hada Madrina, no hay nada más. Pasa, en realidad, una atmósfera mediocre.



Los Cuatro Huasos, sin Fernando Donoso, el primero de izquierda a derecha, se enfrentan directamente por el camino del descenso. El conjunto ha perdido mucho de su fuerza interpretativa y su actuación en la cadena internacional fue francamente mediocre. No es ya el cuarteto que comandaba toda manifestación del cancionero criollo.

E S ALGO que no puede negarse: la transmisión de confraternidad realizada simultáneamente por CB 76, CB 103 y CE 970, Radios La Cooperativa Vitallia, y LR 3, Radio Belgrano de Buenos Aires, constituye un esfuerzo que merece aplausos bien francos y espontáneos. Representa, además, una halagüeña perspectiva para el futuro. Porque es indudable que

LO QUE DIJO RAÚL MATAS



Raúl Matas

Con voz emocionada, vibrante, Raúl Matas, que es algo así como el cuerpo y alma de Radio La Cooperativa Vitallia, dijo aquella noche memorable: "¡Amigos de la Argentina!... Mis queridos compatriotas!... Si todas las cosas maravillosas que encierra Buenos Aires, con su abigarrada multitud de sensaciones, con sus enormes edificios que parecieran desafiar al cielo, no fueran suficientes para encerrar mi emoción y mi asombro, bastaría solamente este acto de la conquista del hombre en la distancia y los elementos, para lograr un estado de éxtasis y de maravilla... ¡Soy chileno!... Y porque soy chileno, estoy representando a mi pueblo en este micrófono, que me abre sus puertas y me brinda su simpatía... Y es en nombre de esa representación, que acojo con la simpleza de quien se siente cómodo en su casa, que me dirijo a vosotros, argentinos, y a vosotros, mis queridos chilenos, y alzo mi voz para gritar la fraternidad de dos pueblos que se comprenden y que se aman... Agradezco a LR 3, Radio Belgrano, la oportunidad de poder hacerlo. Y que llegue —a través del espacio— el más profundo de los recuerdos a mi querida patria, y la admiración y la gratitud a esta tierra que me cobija. Nada más..."

LA TRANSMISIÓN DE CONFRATERNIDAD ESTUVO MUY BIEN, PERO DEBIO RESULTAR MEJOR

POR DON SERAPIO

los pueblos que pueden entenderse en el mismo idioma y en el mismo plano de compensación espiritual están unidos por lazos firmes, por fuerzas con poderosas ligaduras. Raúl Matas, alma y corazón de Radios La Cooperativa Vitallia, muchacho entusiasta, capaz y con un vigoroso caudal de impulsos, llevó a Buenos Aires la idea de hacer algo de significación en el medio ambiente chileno. Y trabajó, con paciencia, de orfebre, esta cadena que es todo un tramo en el progreso cultural chileno-argentino. Junto a él, codo a codo, estuvo Mario Pechini, extranjero por nacimiento, pero chileno por adaptación, quien desde hace mucho tiempo viene concibiendo ideas de acercamiento y de absoluta confraternidad latinoamericana.

Los dos merecen un estímulo, algo que esté más allá del simple aplauso, del palmoteo de hombros ocasionales o de la sonrisa de circunstancias.

PERO LOS CUATRO HUASOS...

Podrá decirse que nuestras opiniones no son todo lo amplias para dimensionar las palabras hasta convertirlas en elogio cerrado, sin pelos. Somos así, llanos, sin el contagio de eso muy chileno que es el aparecer como simpáticos y pasar en todas partes de buenas personas. Así, si elogiamos el esfuerzo de la transmisión de buena vecindad, censuramos que las emisoras nuestras, componentes de esa cadena que fué escuchada en Sudamérica toda, hayan escogido para que nos representaran a los Cuatro Huasos, conjunto éste que si tiene ciertos prestigios conquistados en otros tiempos, atraviesa ahora por la peor de sus épocas. Resultó —ésta es la verdad— franciscano nuestro mensaje, pobre en lo que respecta a calidad artística. Creemos que mejor, muchísimo mejor, lo habrían hecho los Camperos, cuatro muchachos que tienen merecimientos para llenar cualquier programa de calidad. El cuarteto que componen Mondaca, Bernalles, Ortúzar y un reemplazante de Fernando Donoso, está muy lejos de ser el mismo que llevara al extranjero el calor de nuestras canciones y tonadas. Es doloroso decirlo, pero es la verdad. Y quienes los escucharon esa noche en el programa internacional, nos darán la razón. Respecto a los hermanos Barrientos, no queremos hablar por ahora, porque, tratándose de un conjunto nuevo, merece por lo menos una venia de silencio, algo así como un handicap para que ajusten los vacíos y corrijan algunas fallas que por ahora, saltan a la vista... c, mejor, al oído. De todas maneras se la anduvieron ganando a Santiago.

Con esto hemos querido demostrar que la participación de Chile en el programa de confraternidad chileno-argentina pudo ser mucho más

lúcida. Sólo habría bastado un poco de criterio selectivo, máxime cuando desde allá nos enviaron la voz grata de Antonio Maida y la música agradable de la orquesta que dirige nuestro conocido Feliciano Brunelli. Aquí tenemos a tantos con títulos sobrados para establecer fuera de la frontera la calidad indiscutible del medio artístico de esta angosta, pero orgullosa faja de tierra.

Bien, discreto, vibrante, lo que dijo Raúl Matas. Estuvo acertado y sobrio Mario Pechini. Desabridos, sin fuerza, incoloros los mensajes de Carlos Alberto Palma y Andrés Moreno. Correctas, aunque sin fuerza, las palabras de Fernando Campos, de Valparaíso. Enrique Saldías se demostró nervioso y no dijo nada. El triunfo chileno de la noche lo obtuvo Nicanor Molinare, a quien le interpretaron tres de sus composiciones más populares, aunque con otra letra.

En suma, un buen programa que pudo estar mejor. Pero como echando a perder se aprende, el próximo consultará detalles que superen los resultados de éste.

Y declaró Mario Pechini

Mario Pechini tiene ya por estas tierras arraigo de chileno. Está identificado con las actividades de la radio-telefonía criolla, a la que está entregando sus mejores esfuerzos. Frente a los micrófonos de LR 3, Radio Belgrano, declaró:

"Si Chile, con su franja de tierra estrecha y larga, parece enarbolarse en América una espada de combate, también ofrece en la magnífica fecundidad de su suelo y de su mar los tributos siempre gloriosos de la paz y del trabajo... Tierra de la cordialidad y de las luces, de la lealtad y de la valentía, tiene también la magnífica herencia de la generosidad española y la fogosidad impetuosa y primitiva de su sangre araucana... ¡Ahora es un argentino el que les habla!... Que es como decir un ciudadano de América... Y por serlo, pienso que el límite pétreo de los Andes no separa, sino que une a las dos repúblicas... Amigos chilenos... Vaya el caluroso saludo de quien ha sentido en vuestra hospitalaria tierra la presencia permanente del propio hogar... que no en balde, desde el Atlántico al Pacífico, hay un mismo cielo y una misma esperanza."



Mario Pechini

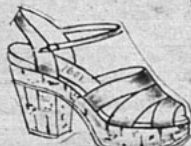
CALZADOS

AHUMADA

147

SANTIAGO

Belfas



1601.— Delicada creación, en nubuck blanco solamente. Suela y taco de corcho natural, macizo (duración garantida). Valor \$ 249.—



1604.— Primorosa creación, en gamuza de antilope, negra, azul o café. Suela y taco de corcho natural, macizo. Taco de 8 centímetros. Valor \$ 249.—



1612.— Plataforma articulada, de sorprendente comodidad; confeccionado en antilope negro, azul o café. Taco de 8 centímetros. Valor \$ 268.20



1605.— Práctico sapatin empuntillado a mano; en nubuck blanco todo, blanco con café o con azul. Tacón de suela de 6½ centímetros. Valor \$ 244.—



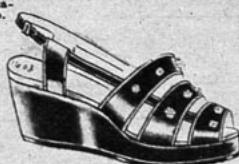
1609.— Tipo Walk-Over, en nubuck blanco, combinado con café claro solamente. Hecho a mano, de una plantilla. Valor \$ 235.—



1607.— Primorosa creación, en antilope importado, negro o azul. Suela plataforma, a mano. Valor, \$ 265.—



1611.— Delicada creación BELFAS, en antilope importado. Negro, azul, café, o nubuck blanco. Hecho a mano, de una plantilla. \$ 249.—



1603.— Delicada creación con adornos, en gamuza importada. Negra, azul y café. Suela plataforma, a mano. Valor \$ 249.—



1606.— Formidable creación BELFAS, en antilope importado. Negro, azul, café, o nubuck blanco. Suela plataforma, a mano. Taco de 9 cm. Valor \$ 259.—



1600.— Plania y taco de corcho natural, macizo (duración garantida); en gamuza negra, azul o café. Valor \$ 254.—



1602.— Plania de corcho macizo. Duración garantida. En gamuza negra, azul, café, burdeos o nubuck blanco. Valor \$ 262.50

CREACIONES
ADAPTABLES
PARA TODO
MOMENTO

SECCION
INTERIOR
Despacho. en cajas
especiales de
madera



BUENA COSA, BUENA COSA, AMIGO DON JUAN DE ROSA



(PREMIADO CON 20 PESOS Y UN VALE POR DOS PLATEAS PARA EL TEATRO REAL.)

Estimado redactor de turno: Le mando esta pilatunada que está dividida en dos épocas y que, contra lo establecido, empezará por la final para concluir con la primera.

Para empezar, señor redactor, le contaré que el sábado 24 del mes pasado sintonicé Radio "El Mercurio", cerca de las 20 horas, con la esperanza de oír a Olguita Núñez. Me encontré con la voz de Juan de Rosa que hablaba, refiriéndose a un homenaje que se daba esa noche en el Teatro Caupolicán. Decía Juan de Rosa que para éste se habían tomado su nombre y el de Raquelita Ferreira, para incluirlos en el programa, esto sin su consentimiento, porque ellos no pensaban asistir. Por eso él lo ponía en conocimiento de "su público", para que éste no fuese ATRAÍDO, ENGAÑADO CON EL CEBEO DE SUS NOMBRES y saliese defraudado POR SU AUSENCIA.

Esto es más o menos lo que Juan de Rosa dijo el sábado 24, y por la nobleza de su intención de evitarle a "su público" un engaño merece la más cordial felicitación, que espero le llegue por intermedio de las páginas de "Ecran", y muy sinceramente.

Primero parte: Época más o menos reciente, en que yo todavía formaba parte del público, no de Juan de Rosa, sino de Raquelita y demás artistas que con ella actuaban. Pues bien, en febrero de este año se dió, en el mismo Teatro Caupolicán, un festival de despedida a Raquelita con motivo de su viaje a Argentina, fiesta a la que se hizo mucha reclamación.

En esos días, y con lujo de detalles, le en diarios y revistas los nombres de los artistas que en él interpondrían.

Llegado el día de la misma, fuimos a ella cinco personas de mi familia, haciendo un gran sacrificio, por cierto, porque las entradas costaban 10 pesos, lo que yo estimo demasiado caro (tomando en cuenta la gran capacidad del teatro), aun dada la calidad de los artistas que actuaban, que eran: Alejandro Flores, Ruth y Magda, Pedrín Fernández, Dño Rey-Silva, Luis Rojas Müller, hermanitas Miranda, Susy and June, Olguita Núñez, Los Provincianos, Gmo. Gana Edwards, Olimpia Le Roy, Carmen Olmedo, Ester Soré, Hella Grandón y Blanca Negri. (Lo que certifico con los recortes adjuntos).

Tomó nota, señor redactor, de los artistas que he nombrado, porque son precisamente LOS QUE NO ACTUARON:

Esa noche, en lugar de los artistas anunciados, se nos dió un desfile de aficionados con uno que otro número de calidad, haciendo al propio tiempo gran repetición de los mismos, sin que fuese el público quien así lo solicitara, esto para llenar huecos y hacer llegar pronto la hora que marcará el fin del espectáculo, loando que el público con justa razón se impacientara y pidiera a gritos la devolución del dinero de las entradas, pues todos consideraban ESTAFADOS por la calidad del mismo.

Todo esto sin que Juan de Rosa se atreviera a afrontar a "su público", mandando en cambio, para apaciguarlo (lo que no le fue posible), a Antonio Quintanilla, quien dió algunas explicaciones que no convencieron, como la siguiente, por ejemplo: que los artistas más arriba nombrados no se habían presentado todavía por estar cumpliendo compromisos en teatros y radios, pero que pronto llegarían, lo que no hicieron en toda la función.

Yo pregunto ahora a Juan de Rosa, ¿tomó él los nombres de los artistas esos para atraer público, o fueron ellos los que, faltando a sus compromisos, no asistieron? Yo quiero creer de muy buena voluntad que algunos no hayan cumplido su palabra, pero, ¿y los demás? ¿Alejandro Flores, Blanca Negri, Los Provincianos, etc.? Cuestión creer que artistas serios como éstos no cumplan sus compromisos.

¿Quién fué el organizador del festival? Todo el público de esa noche pensó que fué Juan de Rosa y contra él reclamó en forma unánime. Si no fué él, ¿por qué permitió que "su público", a quien dice querer tanto, fuese víctima de semejante engaño? Porque engañó fué, y grande, que se hiciera pagar 10 pesos por algo que estaba caro por 3 pesos. (¡Y pensar que en el teatro había gente de ple.)

Esa noche lo único que hubo de valía fué el hermoso gesto de Quintanilla, en que por lealtad al amigo se expuso a la tra del público, justamente indignado.

Todo esto que le digo, señor redactor, es estrictamente verdadero, y lo puede testimoniar cada una de las personas que asistió esa noche al teatro, y cada auditor que escuchó la transmisión que hizo Radio Sudamérica.

La moraleja que hay entre los dos partes de este pilatunada la dejo a los lectores para que la busquen.

Saluda a usted muy atentamente su S.—PHILO THUNO. P. D. Dirección: Maipú, calle Los Barajitos s/n. Carnet 886563. En caso de obtener algún premio, lo retiraría personalmente de las oficinas de "Ecran", presentando mi carnet.—R. GONZALEZ G.



NO LE VENGAN CON PAMPLINAS HABLANDO DE GUILLOTINA



(Premiado con \$ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago)

Muy señor mío: Por Radio Nacional de Agricultura se radió la obra intitulada "El Fugitivo". Su acción se desarrolla, en su parte más interesante, allá por el año 1492, pues el personaje principal acompañó a Colón en su magna empresa del descubrimiento de América.

Dicho personaje, por sus ideas libertarias, fué perseguido y hubo de pasar de un país a otro, huyendo de sus gobernantes. En Francia corrió igual suerte, y fué detenido mientras se celebraba una

asamblea. El pueblo, tratando de obtener su libertad y la de su hijo, arrasa con sus captores en los precisos momentos en que eran torturados al látigo. El que hacía de jefe, al sentir al populacho, enardecido, incitaba a su gente a castigar más duramente a sus cautivos, y en el paroxismo de su enardecimiento

grita: "¡A LA GUILLOTINA, A LA GUILLOTINA con ellos!" ¡Será posible, señor redactor, que en el año 1492, pues inmediatamente después de esta aventura el fugitivo y su hijo embarcaron en las cabañales de Colón, se conociera ya la GUILLOTINA, instrumento de tortura que sólo en el año 1792 (25 de abril) fué usado por primera vez, en Francia?

Es de suponer que el autor de la obra no haya caído en este error, y que el sólo se deba a una insignificante MORCILLITA del actor. Lo saluda atentamente su S.—OCTAVIO ALFONSO, Carnet 432669, Santiago.

OPINA JULIO RENARD DE MODO MUY SINGULAR



(Premiado con \$ 10)

Estimado redactor: Perdona que le escriba tan pronto, pero me urgía hacerlo cuanto antes, para calificar de ¡Mala! o ¡Cargante! a la audición "Copias del Aire", que transmite Radio La Cooperativa de Santiago y Valparaíso.

Esta audición, francamente, desprestigia la radiotelefonía nacional y a la misma emisora, que es una de las mejores de Chile y Sudamérica. Carece de originalidad y sus locutores —los de Valparaíso— son bastante cargantes. Matas y Palma, aunque es mejor Deformes, pasan, pero Campos, Saldías y Pechini, Beguini, no sé cómo diablos se llama éste último, son insuperables.

Hay unos "coplers" que de improviso lanzan el "chorro" y dejan con la lengua afuera al pobre auditor lejano... ¡Pobre cueca! Cuando salen con esta entonación, más vale estar a siete estados bajo tierra.

Por eso, cuando vaya a "enchufar" el radio para oír esta audición, dign good bye! y a la cama se ha dicho... Sin más, me despido y quedo de Ud. su atto. y S. S.

Julio Renard S., Avenida Peñaflor 565, Talagante.

ENOJADA UNA IQUIQUERA CONTRAPROTESTAR SE EMPENA



Amigo redactor de turno: Acabo de leer "ECRAN" N.º 613, en cuya excelente "Sección Pilatunadas" aparece un injusto ataque a Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Realmente "desgarra el corazón" ver cómo se critica a una emisora que no sólo conserva únicamente "un vestigio de su antiguo esplendor", como pretende la persona que firma R. de Jesús, sino que es la mejor radiodifusora chilena. Afirmando esto, pues en Iquique, a excepción de la estación local, casi no se sintoniza en onda larga. Las únicas Radios chilenas que se escuchan son: "Agricultura", "Cooperativa Vitalicia", "Maipo" y a veces "La Americana". De todas ellas, la mejor, técnica y artísticamente, es Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Protesto por los ataques que se hagan en su contra.

Detalles insignificantes no pueden oscurecer el prestigio de una emisora que cuenta con locutores correctos y simpáticos, cuya excelente dicción realiza los libretos bien escritos de los excelentes programas en que actúan, entre otros, Matilde Broders, el Trio Melódico, Los Quincheros, Vicente Bianchi, Federico Longás, Compañía Córdoba-Legua, etc.

P. L. G., Iquique

Pilatunadas
los lectores opinan:
"ecran" se luce las manos





*La gracia
y la belleza*

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS
PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino



Alejo Álvarez
y en la forma estimulante que lo hace Álvarez, es porque todavía quedan seres al margen de la vieja envidia profesional.

¿Esperaba usted ver "Cuán verde era mi valle? Va a tener que esperar un poco. La Warner Bros tiene en bodega "El hombre que vino a cenar". "Un



¿Por qué la mujer moderna
usa **CREMA**
ODO-RO-NO?

Porque es

EFICAZ—Impide la transpiración.

DURABLE—Protege de 1 a 3 días

SEGURA—No irrita la piel ni
daña los vestidos

RAPIDA—Se aplica en un instante

ECONOMICA—El pote, más
grande, contiene mayor
cantidad.



¡Imajínese usted!

pie en el cielo". "Murieron con las botas puestas"—protagonizado por Errol Flynn y Olivia de Havilland—, y "El sargento York". Y la Fox guarda hasta mejor ocasión "Cuán verde era mi valle" y otras superproducciones a las que la crítica mundial les ha conferido las más altas calificaciones.

En esto hay un lío con el empresario, que tiene contratos firmados con las mencionadas empresas. Este caballero exige un porcentaje leonino, que, por supuesto, no ha sido aceptado. A todo esto el público, que desconoce el teje

maneje, sigue soportando el grueso de una producción, que no pasa de ser medianamente regular, salvo contadas excepciones.

...

Viene a visitarnos —¡imajínese usted!— una de las grandes figuras del canto lírico: Aubrey Pankey, y en torno de su nombre se ha hecho escasa publicidad. Parece que quienes lo traen Errol Flynn creen que el público está en la obligación de saber de quién se trata por posición de cultura artística. Pankey fué el primer americano que hizo una gira por Egipto y Palestina. Su arte mereció los honores de interesar a un público cuyas vibraciones musicales son muy distintas y tradicionalistas.



Mejoral

para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

DOLORES
Mejoral
RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

*Ya llegan
gorrosos los
primeros
banistas a las
playas*



SALLY EILERS
REYNOLDS
UNIVERSAL

**CARTAGENA,
LLOLLEO
Y TEJAS VERDES**

le brindan nuevamente sus atractivos.

Con los encantos de la nueva estación primaveral, se abren acogedoras las playas, donde encontrará sol, aire y alegría. Vaya a CARTAGENA o LLOLLEO, cómoda y económicamente, aprovechando los Boletas de Ida y Vuelta que le brindan los Ferrocarriles del Estado.



TRAICION DE MUJER...

(Continuación)

traición de mujer. No tenía en su vida otro amor faldar, a no ser Mangacha. ¡Era, pues, Mangacha la que iba a traicionarle, la que le estaba traicionando en aquel momento! Raimundo se sentía como prendido a aquel banquito como por eslabones de cadena. Al fin consiguió ponerse de pie y salió al patio para desatar el cabestro de su caballo del tronco de un sauce.

—¿No quiere un poco de café?

—No, misía, gracias.

Y montó. Su casa quedaba tan sólo a media legua, más allá, en la falda del morro.

—Despídase, al menos, de la gente.

—Adiosito, misía Dadá.

Y hundió las espuelas en los ijares del caballo.

¿Con quién, con quién Mangacha lo traicionaba? Y movía y removía sus recuerdos, hurgándolos... En aquellos tres años de casados, su vida no podía haber sido más feliz.

—¿Llegaste ahora?
Y radiante y festiva, arrojóse locamente a sus brazos.

Raimundo la contuvo con un trompazo.

—¿Dónde has ido?
Ella, asustada, temblando, palideciendo de pronto, respondió:

—Al poblado.

—¿Qué fuiste a hacer allá? ¡Habla!

—Fui a casa del capitán Nereo.

Los ojos de Raimundo se inyectaron de sangre.

—¡Ah! ¿A ver a Juancito!... ¡Habla!
—Sí, llegó. Hubo fiesta... Todos estaban allá...

No pudo decir más. Los dedos de su marido sofocaron la garganta. Cayó retorciéndose, gimió, gruñó, y Raimundo tapóle por completo la boca.

—¡Compadre! ¡Compadre! —gritó una voz alegremente en el patio.

El soltó la presa con aquel gesto natural del ladrón que suelta el objeto robado al oír rumor de gente. Y corrió a la puerta.

—Vengan aquí esos huesos. ¿Qué tal?

—¿Llegó bueno? —berreó el otro.

Era Casimiro con los brazos abiertos para saludarle.

—Váyase preparando para la sorpresa, compadre. No es cosa buena. ¡Pero usted está temblando... está mudando de color!

Raimundo, azonzado, con la cabeza hueca, habló:

—¿Qué hay? Diga.

—Le han hecho traición, compadre...

—¿Ya lo sé! ¡Ya lo sé!

—¡Ah! ¿Ya sabe? ¡Vea usted, su comadre! ¡Descomponer nuestro negocio!

Fue, de veras, una traición que le hizo.

Raimundo lo miró con fijeza:

—¿Qué comadre? ¿Qué negocio?

—¿Pero no dice que sabía? Su comadre Teresa, la mujer de Pancho. Le dijo al gitano que su caballo estaba lleno de mañas. Y el gitano ni por un zorro quiso más el caballo. ¿Que comadre! Esto fue poco antes de llegar usted, compadre.

Raimundo abrió desmesuradamente los ojos. ¿Entonces, "la traición de mujer", anunciada por la vieja Dadá, había sido aquella, aquella insignificante de su comadre Teresa, en el negocio del caballo?

Y, alucinado, corrió al cuarto. Arrodióse junto al cuerpo inanimado de su mujer, la sacudió, la llamó, bañándola de lágrimas, sollozando:

—¡Mangacha! ¡Mangacha! Levantóla la cabeza, acercó sus ojos bien junto a los ojos de ella, y retrocedió luego desfavorido.

Mangacha no hablaba más, no veía más, no se movía más...

EL NIÑO NECESITA:
—UN LAXANTE SUAVE
—UN ANTIÁCIDO EFICAZ

¡SON LAS
CUALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!



Madres: • mantened a
vuestro hijito libre del
ESTRENIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomen-
darse:

LECHE DE
MAGNESIA
DE



PHILLIPS

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Declarada 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 5.—, moneda chilena. Por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Bette Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Virginia Dale, Clark Gable, Grete Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garsé, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonia Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Frisella Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Liberated Lamarque, Bedy Lamsar, Veronica Lake, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Elena Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young y Tyrone Power.

VALIDO POR 3 CUPONES "ECRAN"

LOS ÚLTIMOS NI VEDOS EN
DISCOS

VICTOR
7 ODEON

Adquiere donde

MORAGY CIA LTD
filamedia 104 cas. esq. San Diego

NO HAY MAYOR AMOR

LA HERMOSA NOVELA DE LA
BARONESA DE ORCZY, QUE
HA PUBLICADO EN FOLLETIN
LA REVISTA "MARGARITA"
ACABA DE APARECER EN UN
ELEGANTE VOLUMEN DE LA
COLECCION "MI LIBRO"

\$ 15.—

En todas las buenas librerías
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG,
S. A.



PERMANENTES

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilan el cabello y prepararlo a este estilo.



Raúl y Navarro

Moneda 1130

Concepción:

Fono 85283

Barros Arana 751

Armandini

Fono 86330

Ahumada 71

Valparaíso: Eleuterio Ramírez 457





Desde Valdivia nos llega esta foto de la señorita N. N. N., tres iniciales muy comúnmente usadas en los anónimos. Pero como tenemos, frente a frente, el rostro de la dueña, tomamos confianza y lo publicamos. N. N. N. dice que es bajita y que, por ello, le tiene un poco de miedo a la pantalla. Nosotros le decimos que Lupe Vélez está en igual problema físico, pero, ¿quién va a regar que el pimientito de Méjico no tiene más gracia que cualquiera de las estrellas que pasan el metro setenta?



Victoria Álvarez V., reside en Nos, es rubia, tiene los ojos azules, pesa 52 y medio kilogramos, mide 1.55 m. y anda en esa encantadora edad de los 18 años. ¿Qué opinan ustedes de ella? A nosotros nos parece muy simpática y por eso le pedimos que pase a retirar un vale para retratarse con CARREÑO.

Viola Varas se retrató con Carreño. Posee, según nos dice, un temperamento dramático. Le gustaría trabajar con un galán de la categoría de Alberto Closas. Admira a Malú Gatica.



¿Es usted bonita? ¿Se lo han dicho sus amigos? Entonces, mándenos un buen retrato

ESTAMOS ya a un paso de dar término al gran concurso que hemos denominado: **BUSCAMOS UNA ESTRELLA**. En efecto, en los últimos días del mes próximo haremos un llamado a las señoritas concursantes. Los más prestigiosos cinematografistas dilucidarán cuáles van a ser los cinco rostros nuevos para la pantalla chilena. Las vencedoras serán incluidas en los repartos de otras tantas películas.

Las señoritas Gilda Puleghini y Zita Montes, de Santiago y Valparaíso, respectivamente, están ya seleccionadas para actuar en películas que se rodarán próximamente, por lo cual no serán incluidas entre las seleccionadas de fin de año. Para una fecha próxima, citaremos a todas las concursantes, a fin de hacer nuevas pruebas fotográficas en alguna piscina de Santiago.

Si es usted bonita, envíenos una fotografía en traje de baño. Aunque no sea publicada, puede tener la seguridad de que figurará en nuestro gran archivo de candidatas a estrellas, y, por ende, con igual opción que todas. La correspondencia para este concurso debe dirigirse así: **CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA**, revista ECRAN, casilla 84-D., Santiago.

Aquí está Dalia Ibáñez, de Viña del Mar, 18 años. Un metro 60 de estatura. 56 kilogramos de peso. Practica deportes. Es socia del Club de Tiro al Blanco "Viña del Mar" y hermana del campeón de Chile. Fué Reina del Carnaval del Pacífico, por la Ciudad Jardín. En un concurso teatral auspiciado por las Municipalidades del puerto y de Viña desempeñó el papel de Chispita en una obra de Alejandro Flores, con la cual el conjunto Carlos Pezoa Véliz, dirigido por el cinematografista Carlos del Mudo y encabezado por Lucila Durán, obtuvo el primer puesto.



¡No hay felicidad sin buena salud!

Vigile la suya y la de los suyos. Suprima las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, Malta, Peptona, etc.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis, mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762

SANTIAGO

La voz Sentimental

Respuesta a CARMINETA

Señorita: Su caso es perdido. Ese señor se lo ha manifestado a usted de modo bastante claro. La verdad es que sus 27 años no corresponden al ritmo de nuestro siglo. Ese excesivo romanticismo la desconecta a usted del nuevo sentido de la vida. Pensar que un hombre, porque está

enamorado, pase la vida diciéndole palabritas dulces y componiendo acrósticos dedicados a su amada es un contrasentido; la vida inquieta que llevamos responde a nuevas actitudes del amor. Las églogas han pasado de moda. Los enamorados han dejado de perder su tiempo conjugando el verbo amar. Ahora, si bien es verdad que cierta clase de personas exageran la nota de libertad, confundiendo a menudo con la disipación, las mayores han entrado de lleno en la comprensión, en la recíproca tolerancia y en la sinceridad de la franqueza para entenderse en forma práctica, sobre la base del mutuo conocimiento. En estos motivos residen las causas que usted no encuentra para calificar el desamor de su pretendiente. Ya usted me lo confía en su carta: "mientras más enamorada y cariñosa me manifiesto, más me hace sentir su desvío. Hace algunos días me dijo: 'Cállate, que ya no puedo soportarte más...'". Eso significa, Carmineta, que sus temas románticos no eran oportunos. Piense usted que debe ser terrible oír frases dulzonas y versos manidos, cuando una grave preocupación se arraiga en el pensamiento. Esos momentos sólo piden naturalidad y comprensión. Ojalá esta experiencia le sirva en lo futuro.

Respuesta a LALA XXX.

Señorita: Procure desentenderse de esos prejuicios rancios, que en ningún caso pueden beneficiarla. El solicitar un préstamo es un mal cálculo, porque se proporcionaría todo el lujo que desea, pero tendría que pasar el primer año de su matrimonio esclavizada a la deuda. Los trajes y sombreros pasan de moda, y, por tal motivo, muy pronto se desvaloriza lo comprado. Luego, es muy doloroso seguir pagando lo que ya se ha gastado. Es excelente el consejo de su amiga. No hay nada mejor que realizar el matrimonio privadamente, dentro del presupuesto familiar. Los verdaderos amigos, no por eso la estimarán menos; y los "conocidos", si han de criticar porque no los liga a usted ningún afecto, lo mismo lo harán con fiesta o sin ella. Sea práctica, que todo lo que se economice en estos tiempos será alguna garantía para el obscuro porvenir que se diseña en el horizonte de América.

Respuesta a CLARO DE LUNA

Señora: Ha hecho usted muy bien en comportarse de ese modo con ese señor. Ha colocado usted los puntos sobre las íes, y eso es lo principal. Por cierto que no es un buen principio "ocultarle" a su marido este incidente, pero en vista de las razones que usted me da, y que encuentro justas y por demás razonables, creo que podría usted "olvidar" lo sucedido, sin que por esto sufriera su conciencia en lo más mínimo, ya que su actitud ha sido honrada e inteligente.

Respuesta a LUDOVINA ARAUCANA

Señorita: Sus ideas son por demás ofensivas a la moral. Eso es una desviación extraña de su psiquis. Ha habido una escritora francesa —Rachilde—, que se atrevió a escribir casi todas esas degeneraciones que usted llama "mal del siglo". Pero ella... ella tenía talento.

Un gran libro una gran película

La preciosa novela de James Hilton, "¡ADIOS, Mr. CHIPS!", que tanto éxito alcanzó al ser llevada al cinema, acaba de aparecer por vez primera en español, en una elegante edición.

\$ 15.— (US. \$ 0.60)

ESTE ES EL LIBRO DEL MES DE ZIG-ZAG

Otras novelas llevadas a la pantalla:

- LA LUZ QUE SE APAGA,
por R. Kipling \$ 10.— (US. \$ 0.40)
LAS UVAS DE LA IRA,
por J. Steinbeck \$ 30.— (US. \$ 1.20)
LA BUENA TIERRA, por
Pearl S. Buck \$ 15.— (US. \$ 0.60)
LA ISLA DEL TESORO,
por R. L. Stevenson \$ 10.— (US. \$ 0.40)

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Para sentirse feliz GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.—

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





*Sombreros
& estrellas*



Jean Rogers luce un sombrero en forma de halo, confeccionado en una cinta de gros grain color limón. Está todo respuntado, adornado con un lazo de la misma cinta y un velo también, amarillo.

La principal originalidad del sombrero de Alexis Smith son los vuelos encarrujados de organdi, uno en torno del ala y dos en la orilla de la copa. El resto del sombrero es de fieltro azul marino.

EL FRIO Y EL VIENTO

dejan de ser enemigos de su cutis si tiene el cuidado de limpiarlo sólo con jabón Flores de Pravia, porque neutraliza el efecto del frío y sus aceites de oliva y almendra suavizan la epidermis y evitan que se reseque con el viento. Para tener cutis hermoso, emplee siempre

JABON



FLORES de PRAVIA

A LA VERA DEL CAMINO

Ahora que los caminos están solitarios, Peggy Moran, vestida con ese traje de vaquera —¡oh, los vaqueros!—, espera que pase algún caballo-taxi. Porque, de seguro, ahora deben existir. Ahí tiene su montura, sus aperos y sus botas. ¡lindas botas, indudablemente! La verdad es que a uno le dan unos tremendos deseos de habitar en el Far West, para poder acudir en ayuda de esta pobre niña, a quien Dios le conserve todos sus atributos.



BARBARA STANWYCK

ectan

Aparece los martes

M. R.

N.º 617

\$1.20



Mejoral



para mí
TAMBIEN



contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

PROMETE



Quiénes vieron la anterior película de Pablo Petrovitch, mejor dicho quienes opinaron acerca de la actuación de Malú Gatica, tienen que convenirse de que en su nueva fase interpretativa ha ganado mucho en soltura y en calor expresivo. El papel

que se le encomendó en "Verdejo gobierna en Villaflo" le da ocasión de lucir su simpatía incuestionable y ese sí es no es de "glamour" hollywoodense que emana de su figura juvenil y graciosa.



entre acaaloradas discusiones entre la gente del gremio. La última palabra se podrá decir cuando esa producción que dirigió René Olivares salga a desafiar las críticas.

EDO. NAVEDA

Entre las nuevas caras descubiertas por el cine criollo, aparece Eduardo Naveda, alumno de Margarita Xirgu y elemento de promesas para nuestro ambiente. Debuta ante las cámaras en "El último día de invierno", film que mucho antes de su estreno está produciendo acaaloradas discusiones entre la gente del gremio. La última palabra se podrá decir cuando esa producción que dirigió René Olivares salga a desafiar las críticas.



Este año parece ser el de los retornos. Hizo su rentrée en CB 57 la extraordinaria estilista Carmen Rivas. Ahora anuncia reaparecer por allí mismo Olga Ossandón, artista que en anteriores temporadas rindiera performances sobresalientes en diversas

¿VOLVERA?

LUMIERE



LUMIERE se le debe el cine, y cuanto se ha hecho por agradecerse resulta pálido y de escasa consistencia. Augusto, el hijo de aquel precursor de la lámpara mágica, ha muerto, viejo y enfermo, con los ojos casi encogecidos, en estos tiempos en que incontables cameramen mueren aferrados a sus cámaras en los campos de batalla. El descubrió el movimiento de la imagen, pero acaso nunca llegó a pensar que hombres contra hombres, civilizaciones contra civilizaciones, serían llevadas, en espantosas masacres, a la gelatina sensibilizada. Y son las noticias de la guerra las que apagan la de su desaparecimiento, las que impiden que los estudios paralicen sus labores para rendirle homenajes pósteros, las que, a lo mejor, paralizaron su acelerado corazón galo.

Más tarde, una vez que esta hoguera haya dejado de arder, se recapacitará en la importancia que tuvo su vida en este siglo de grandes descubrimientos y de grandes muertes. Tendrá, seguramente, una estatua en cada pueblo. Porque el cine ya es un elemento del que no pueden prescindir los seres humanos.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora "El Zángano", S. A., Casilla 54-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Annual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.20
EXTRANJERO:	
Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



DIANA REYES

Entre los artistas de la novísima hornada se destaca, con caracteres bien nitidos, esta estilista de estampa auténticamente criolla, y con una dedicación artística digna de ser emulada. Cuando haya depurado su estilo de influencias extrañas, que ahora le son perdonables, se convertirá en uno de los números de mayores posibilidades en nuestro medio. Actúa en Radios La Cooperativa Vitalicia los martes y sábados, a las 20 horas, y los domingos, a las 21.30.

¿NO HAY PELICULAS?

PELICULAS VIEJAS, algunas de los tiempos del "Rey que habló", vuelven a las carteleras. Así, por ejemplo, "Cumbres borrascosas", "Noches blancas de Arzella", "Gunga Din", "El cielo y tú", etc., están demostrando que falta material nuevo y anticipándose a la ola anual de reestrenos, que empieza, casi por regla generalizada, en enero, época en que los distribuidores creen que en Santiago no se va al cine. Pero esta escasez de nuevos films es sólo aparente. Y vamos a probarlo, refiriendo lo que ya dijimos en un suelto publicado en el número anterior de "Ecran". Esto es, que películas como "Cuán verde era mi valle", "Murieron con las botas puestas", "El sargento York", "Un ple en el cielo" y otras se han topado con Serios inconvenientes de parte de un empresario para ser exhibidas en Santiago. No es el caso entrar en detalles acerca de las incidencias que se han producido entre el la Fox y la Warner Bros, emanadas por desacuerdos de carácter comercial. Lo que interesa es que el público, víctima directa, se ve sacrificado al extremo de que en el curso de la semana pasada, tuvo que aceptar los programas que señalamos.

Esta verdadera crisis de espectáculos nos está colocando en un plano visiblemente desfavorable frente a otras plazas como Buenos Aires, Río de Janeiro, etc. Con otras palabras, hemos pasado a la categoría de provincianos en cuanto a recibir en calidad de fresco lo que produce Hollywood. Títulos que en la capital argentina produjeron hace ya tiempo enorme sensación, esperan ahora en bodegas la oportunidad de poder mostrarse ante nosotros. Y no es, desde luego, nada de consolador para el público de estos lados que tiene fama de ser exigente y de poseer, en alto grado, un espíritu actualista. Ojalá que las empresas afectadas muevan todos los resortes en orden de conseguir salas para sus estrenos. Así se terminará con privilegios, sin esas exclusividades que nos están dañando. Y mucho.



La belleza de Maureen O'Hara, especialmente de perfil, es una de las más perfectas de Hollywood. Desde que fué descubierta ha actuado en grandes papeles.

No todo es

—ME ATERRAN las escenas de amor... Mauren O'Hara rompe a reír con toda su alma al advertir mi sonrisa incrédula.

—Créalo, me aterran, y no es porque no sepa cuidar de mí misma. Por ejemplo, en una escena con George Sanders, en "The black swan" ("El cisne negro"), tengo que darle un bofetazo en la cabeza y además le abofeteo el rostro siete veces. ¡Sanders puede decirle cómo sé golpear! Si, sé cuidar de mí misma. Y lo malo es que a veces resulta preciso hacerlo...

Esa escena con Sanders, a que me refiero, indica que no todo es ficción en el estudio. Las escenas de lucha no son siempre falsas; tanto que a veces algunos resultan heridos. Cuando lloremos, tampoco son falsas las lágrimas que brotan de nuestros ojos. Cuando comemos, comemos alimento verdadero. Tampoco los besos son fingidos.

Le digo todo esto porque he recibido diversas cartas de admiradores, en las que me dicen: "No se besan de veras John Payne y usted en "To the shores of Tripoli, ¿verdad? Confíese que es fingido", o bien: "Walter Pidgeon no hace más que volver el perfil a la cámara y pretende besarla, ¿verdad?"

SOMOS DE CARNE Y GUESO

—Pues no, No es así. Yo beso realmente a John Payne, y él me besa a

mí. Y Walter Pidgeon no finge, ni otro tampoco. Y yo me pregunto: ¿Por qué la gente cree que no experimentamos reacciones normales cuando nos ponemos los trajes de trabajo y nos situamos ante la cámara? En los estudios ocurren cosas reales y verdaderas. Odios, afectos profundos, sacrificios, éxitos y fracasos, riñas. ¿No han comenzado acaso muchos idilios en Hollywood, en los estudios, terminando en el altar? Tyrone Power y Annabella se encontraron por primera vez cuando filmaron "Suez", y se enamoraron. Hicieron para la película varias escenas de amor, ¡y qué bien las hacían! Es una de las más grandes historias de amor que he conocido. Y como éste, tenemos muchos ejemplos: George Brent y Ann Sheridan, Joan Crawford y Franchot Tone..., y montañas de casos, entre ellos Will, mi marido, y yo, que nos conocimos mientras él dirigía el diálogo de "El Jorobado de Nuestra Señora", que fué mi primera película en Hollywood. Y desde que le conocí no he vuelto a salir con ningún otro hombre.

"Lo que quiero decir con mis primeras palabras es que "me aterran las escenas de amor", es que las temo anticipadamente, porque no sé si voy a tropezar o no con un caballero. Ciertamente, por fortuna, los caballeros constituyen una gran mayoría, contra una ínfima minoría de actores poco delicados. Estoy segura de que usted,

Louise, pensará lo mismo que yo, es decir, que no hay derecho de que se aprovechen de la proximidad, de la intimidad que el trabajo exige y de la circunstancia de que cuando uno está filmando difícilmente puede expresar algo que no forme parte de la escena. "Es un tema difícil de tratar —prosigue Mauren—, pero pienso que es más fácil explicarle mi pensamiento diciéndole cuáles son los astros que son caballeros cuando besan y por qué. La otra minoría debo dejarla en el anonimato..., o en su imaginación, ya se dará una idea de por qué no son caballeros.

Comencemos, por ejemplo, por Louis Hayward. Este es un perfecto caballero..., y hasta podríamos añadirle un *isimo* al adjetivo. Tiene el tacto suficiente para no provocar un gesto ni una palabra de desagrado. Lo mismo puede decirse de Edmond O'Brien. Eddie y yo hemos hecho juntos varias escenas de amor, y siempre se ha comportado cortés, encantador, correctamente. Walter Pidgeon es tal como aparece en la pantalla; la misma dulzura, la misma encantadora gravedad, y, además, un excelente humor. También hay que colocar en este grupo a Jimmy Ellison. Su esposa puede estar perfectamente tranquila, lo mismo que la de Ralph Bellamy. Ralph sabe tratar a una mujer como si fuera su propia hermana. Y en cuanto se refiere a Tyrone Power, creo que mi escena

De nuestra corresponsal
LOUISE R. KELLY

amorosa con Ty en "El cisne negro" es el ejemplo más perfecto que podría encontrar de lo que quiero decir cuando defino a un astro como que es un caballero cuando besa.

UNA ESCENA ESCABROSA

—Tyronne y yo tuvimos que hacer durante cuatro días una escena de amor en un dormitorio. Para mí era lo mismo que estar en la terraza de casa, charlando con un amigo de mi agrado.

"Claro que todo esto no quiere decir que Tyronne no sea magnífico como enamorado en la pantalla. Cuando entra en escena hace su papel maravillosamente. Lo que quiero hacer resaltar es que, al representar una escena de amor con Ty, una no se siente molesta. Y ése es el asunto. El sentirse confusa o a gusto cuando se representa una escena de amor es lo que nos dice si el actor con quien se trabaja es un caballero o no.

"Ty, lo mismo que todos esos actores que son verdaderos caballeros, no ponen más énfasis en una escena de amor que en otra dramática; una escena de acción o una de muerte. Su compañera se da perfecta cuenta de que está dando a la escena de amor todo cuanto ésta requiere, porque es una parte del trabajo, al igual que las demás escenas, pero no da más de lo que es preciso.

"Cuando ensayamos una escena de amor es cuando los no caballeros ponen algo de su fantasía en el trabajo. Usted sabe muy bien, Louise, que a veces hay que ensayar una escena de amor de cinco a veinte veces antes de la toma. El beso que el público ve en la pantalla resulta, a veces, uno de muchos. No es preciso decir que es éste

y segunda, de que al terminar la escena no pretenda continuarla fuera del trabajo, combinando así éste con el placer."

JOHN ES GRAN COMPAÑERO

—Trabajar con John Payne es tan agradable como con Tyronne. Cuando estábamos filmando "To the shores of Tripoli" teníamos que mantener cierto día una posición de lo más incómoda, y esto durante media hora. Estoy segura de que algunos mal pensados creerían que nuestros corazones palpitaban juntos y que nos murmurábamos dulces palabras. La realidad es que estábamos quejándonos de que nos dolían los músculos, y comentando las noticias del día. Naturalmente que en la toma definitiva nos decíamos las palabras indicadas en el libreto, pero me refiero a los ensayos previos.

"Para los que no saben portarse como caballeros, tengo algunas fórmulas que aplico, según los casos. A ciertos ejemplares basta con decirles: "Me está usted molestando". En el acto cesan su labor de aproximación. A otros les hace más efecto esto otro: "Hace usted



Acá tenemos a Maureen como la dulce novia de "Cuán verde era mi valle". La interpretación que le cabe a la estrella en este film es uno de los grandes triunfos de su carrera artística.

agregar, en defensa nuestra, que si las mujeres emplean a veces ciertos trucos, es porque los hombres no saben apreciar lo que vale una mujer honesta."

ficción en el amor

un terreno abonado para que los que no son verdaderos caballeros lo aprovechen. Pero cuando Tyronne realiza una escena de amor, aprovecha los ensayos para que la escena salga lo más perfecta posible entre ambos. Rodea a la actriz con el brazo, no por que ello le agrade, sino únicamente persiguiendo el mejor efecto ante la cámara. Cuando tiene que besar, lo hace como un caballero, y, al terminar la escena, se terminó todo. Así que de estas dos cosas puede deducirse si el actor es un caballero o no: primera, de que una no se sienta confusa, molesta al ensayar una escena de amor,

muy mal el enamorado, ¿no se da cuenta?" Esto es lo más eficaz. Todas sabemos que es posible decirle a un hombre que es un fracaso en lo que se refiere a los negocios, que viste mal, que no sabe jugar al golf, etc. Pero dígame que es un mal seductor y le asesará usted un golpe mortal.

"Y ahora he de decirle —aunque se enojen más de dos mujeres— que no siempre son ellos los que tienen la culpa de comportarse de una manera poco delicada. Pero también he de

Maureen sonríe y se levanta. Así, erigida, a pesar de sus pantalones negros, la blusa blanca y la banda que ciñe sus cabellos, me recuerda una hermosa joven.



Maureen y John Payne aparecen como apasionados enamorados en un film que admiraremos próximamente. La muchacha considera a John como un excelente compañero.

Una escena de amor entre Maureen y Tyronne Power en "El cisne negro", confirma lo que dice la estrella.



—Bérgame, me dice— que haya provocado un tema tan delicado, y, al mismo tiempo, tan vivo... Son los que a mí me gustan para desarrollar una discusión. Por de pronto, darán que pensar a los hombres, si tienen tiempo para ello hoy día. También a las muchachas, si para ellas voya un consejo: Observen al hombre justamente antes de besar a la muchacha en la pantalla. La mirada de sus ojos, el rictus de su boca, les dirán mucho. Observen, y comprenderán lo que quiero decir. ¿Serán capaces de determinar qué ástros son caballeros y quiénes no lo son?

Cosas

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:



© C. CORREO COLISEO PLS

Se casaron.

Norma Shearer, la estrella serena, fría, práctica, acaba de contraer matrimonio con Marty Arrouge, profesor de esquí, de origen suizo, y una buena decena de años menor que ella.

En el momento de ceñirse el anillo de desposada, Norma no quiso desprenderse del anterior, que testificaba su matrimonio con Irving Thalberg, de quien enviudó hace algunos años. Resulta curioso que una recién casada lleve dos anillos, igual que si fuera viuda...

Los hijos de Norma, Katie e Irving, Jr., Thalberg Shearer, escoltaron a los novios. Greer Garson fué la afortunada que cogió en el aire el ramo de flores que Norma lanzó a sus amigas. Y saben ustedes, amigos, lo que eso quiere decir...

Constance en un caso sensacional.

Siempre se ha sabido que Constance Bennett tiene un hijo adoptivo. Pues bien, hace muy poco la estrella ha declarado que el chico a quien adoptó legalmente una década atrás es, en realidad, hijo suyo y del millonario recién fallecido, Phil Plant. Con eso, la astuta

No sólo en Chile circula la gente en bicicleta. En pleno Hollywood todo el mundo se vale de este vehículo. Para demostrarlo, fotografiamos esta encantadora pareja formada por Glenn Ford y Evelyn Keyes. Ella luce unos lindos pantalones muy masculinos.

¿Es usted buena para la gimnasia? Este ejercicio que recomienda la linda Anne Gwynne es bueno para todo... Ella jura que a él debe el secreto de su preciosa silueta. Ya lo saben, ¡a imitarla!



de HOLLYWOOD



Navegar es una de las inclinaciones favoritas de Robert Stack, gran deportista, que cada día aumenta con algunos ejemplares el número de corazones femeninos que tiene coleccionados en su lista cuantiosa de conquistas. ¡Suerle de chico!

Constance pretende heredar 550.000 dólares del presunto padre del niño. Como se sabe, la estrella ha sido casada cuatro veces. En 1930 obtuvo su divorcio de Plant, quien le obsequió 1.000.000 de dólares, además de su libertad... Estas cosas sólo suceden en Hollywood, ¿verdad?

Novedades y chismes...

Como resultado de un pacto, el alistamiento de Clark Gable significa que Mickey Rooney y Spencer Tracy también vistan uniforme dentro de poco... Kay Kayser ocupa muchas páginas en la libreta de compromisos que tiene Linda Darnell... Alexis Smith anunció su compromiso con el actor Craig Stevens. Se asegura que se casarán antes de que él se enrolle al ejército... A propósito, Fay Wray contrajo matrimonio con el escritor Robert Riskin...

El mundo al revés.

Las chicas que tienen el pelo obs-

curo quieren ser rubias. ¿Y saben ustedes de qué color es el cabello de Carmen Miranda? De un precioso rubio ceniciento:

—Me lo tiño oscuro porque los norteamericanos no pueden concebir a las latinas sino morochas — nos dice haciendo el más pícaro de sus guiños—. Si me presento con el pelo al natural, no tengo ningún éxito...

¡Y Carmen tiene razón!

El amor pasó.

La noticia de que Spencer Tracy y su mujer se han separado definitivamente causó gran pena entre los amigos del astro, que hicieron todo lo posible por reconciliar a la pareja. Pero parece que no hay caso, porque Spencer se ha trasladado a un hotel de Beverly Hills.

Por otra parte, Charles Laughton, que se ha separado y juntado de su mujer innumerables veces, parece que ha decidido que esta última separación sea permanente. Sin embargo, aún no se pronuncia la palabra divorcio para ninguno de los dos casos.



Esther Williams es aficionada a coleccionar autógrafos y ha descubierto esta manera de lucrlos. Tiene un traje de baño en que han firmado las más brillantes celebridades. ¡No está mal la idea!

Hedy Lamarr hará de nativa en un próximo film. Luce una gracia que nada desdice con la de Dorothy Lamour. ¡Y así tostada se ve más linda que nunca!





Madeline Carroll y Stirling Hayden en una romántica escena de "Más allá del odio" (Bahama Passage), la película que inició el idilio.



Recién casados y con las maletas listas, dispuestos a compartir la luna de miel entre la inmensidad del desierto de Arizona y el yate de Stirling.

Los dos héroes de la historia.

Son Madeleine Carroll y Stirling Hayden, dos nombres que se unieron en la ficción de la pantalla, para luego dar realidad al más curioso idilio que haya conocido Hollywood. La persona de Madeleine ha despertado siempre interés a los aficionados al cine. En efecto, esa niña rubia y aristocrática, cuya cuna fué Londres, la ciudad de la niebla, descendiente de antepasados de gran abolengo, presentada en la corte de Saint James, casada y divorciada de un distinguido oficial inglés, encarna un tipo de mujer realmente excepcional. Su vida real y cinematográfica ha sido una cadena de episodios curiosos que culminan en la más grande aventura de su vida: su amor secreto y su no menos secreto matrimonio con el rubio y atlético Stirling Hayden. Si existen historias de amor curiosas y

emocionantes, la de Madeleine es una de ellas. La relatamos tal como es. Podría presentarse como un argumento cinematográfico, ya que la vida tiene aspectos más artificiales aún que el celuloide, pero les aseguramos, amigos, que somos veraces y parcos en el relato. Por lo demás, tenemos verdadero agrado en que conozcan ustedes esta historia, principio exclusiva para los lectores de "Ecran", y conocida de labios de los mismos protagonistas.

Madeline y su castillo

A principios de 1941, llegaba de Francia, Madeleine Carroll. Fué a ese país con el propósito de entregar el valioso castillo que allí tiene, a disposición de los huérfanos de guerra franceses y también con la intención de filmar una película hablada en francés, gran ambición de su vida, que no ha podido realizar, ya que cuando la pantalla de aquel país obtenía grandes triunfos, Madeleine estaba contratada como estrella exclusiva de Paramount. Pero en esa misma fecha, se encontró perdida en la inmensidad de una inundación y de un fuerte temporal que arrasó con gran parte de California. Se la dió por desaparecida, y la noticia circuló en todos los diarios del mundo. Veinte días después de que se reprodujeran estos comentarios planiferos, apareció la estrella, declarando a la prensa que llegaba encantada de Francia, donde se le había tratado como a una reina. Venía comprometida con el conde de la Rosay, un noble francés que llegaría a Hollywood poco después a casarse con ella.

Por esos días se preparaba la filmación de su nueva película, "Virginia romántica", en que actuaba como primer galán Fred MacMurray, secundado por un astro nuevo, un muchacho atlético, de tipo nórdico, amante de los deportes, aficionado a vivir al aire libre, que obedecía al nombre de Stirling Hayden. Cuando le conocimos, nos pareció un hombre atrayente y muy personal. Nuestro corresponsal le preguntó cuál era su mayor afición, a lo que Stirling repuso:

—Nada me gusta más que el mar. No desperdicio ningún tiempo libre sin viajar. Para ello, me empleo en cualquier barco, tomando el trabajo que me den... Necesito sentirme sobre el mar...

Sigamos nuestra historia: Desde que

IDILIO

Escribe: RODRIGO SORIANO, hijo

Nota: Estas fotografías son instantáneas tomadas con una cámara chica y hechas por un amigo de la pareja que los acompañó en su pintoresca luna de miel.

comenzó la filmación de la película, Stirling se sintió perdidamente enamorado de Madeleine. Pero no se atrevió a confesar su amor. La estrella, por su parte —ignorante de la pasión que inspiraba—, trataba al actor con la cordialidad de un compañero de trabajo y nada más.

Pasaron los meses y nuestro héroe se convirtió en un verdadero idolo. Las mujeres que vieron su primer film se sintieron subyugadas antes la presencia varonil y atrayente del astro. Considerando eso, los mismos estudios decidieron presentarlo de nuevo, aunque ya esta vez en primer plano, es decir como galán de Madeleine. Fué así como se concibió "Más allá del odio" (Bahama Passage), película de género romántico y de escenario tropical. Madeleine y Stirling se volvieron a encontrar, cosa que no había sucedido durante el lapso que transcurrió

Stirling Hayden, el flamante marido de Madeleine Carroll, dedica esta foto a nuestra revista.



EXTRAÑO ★



entre las dos películas. El hombre pudo contemplar de nuevo a la niña, sintiéndose más enamorado que nunca. Su fervor no pasó esta vez absolutamente inadvertido por Madeleine quien no negó cierta inclinación hacia el muchacho. Pero su orgullo de aristócrata y el compromiso matrimonial que tenía pendiente con el conde fueron más poderosos que el llamado de su corazón. Junto con rodarse la última escena, Stirling Hayden desapareció de Hollywood y, hasta hace pocas semanas, nadie supo de él...

¿Por qué huyó el enamorado?

Un amigo íntimo suyo nos contó la verdad. Stirling se sentía locamente enamorado de Madeleine, y, creyéndose muy inferior a ella en cuanto a trabajo y abuelos, prefirió renunciar a los miles de dólares con que le tentaba un nuevo y suculento contrato, para alejarse de su presencia y olvidarla... Con el dinero obtenido con sus dos primeras películas, se compró un yate

Otra instantánea de la pareja a bordo.



El sol de Arizona es tan abrasador que, a cierta hora de la mañana, la feliz pareja tiene que cubrirse el cutis con estas máscaras para no dañarse.

A bordo del "Mary B. Brooks" el yate de Stirling, los enamorados gozan de las delicias de las brisas marinas.

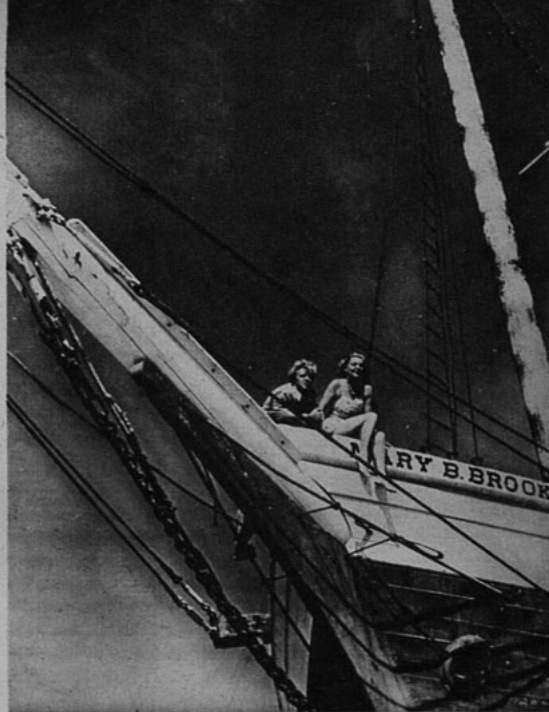
y en él desapareció sin dejar rastro. ¿Para qué describir la desesperación de los estudios, que perdían un elemento valioso! Como el mundo es pequeño, Madeleine supo el motivo de la desaparición. Hizo las averiguaciones del caso hasta que un día, cuatro meses más tarde, supo que Stirling vivía modestamente, con unos amigos, en un rancho perdido en la inmensidad del desierto de Arizona.

¿Puede existir nada más grato y tierno para el corazón de una mujer? ¿Habrá quien rechace un amor tan abnegado y heroico? Madeleine comprendió que también amaba a Stirling y partió de inmediato en su busca. Pocas horas después de encontrarse y dentro de un estricto secreto, la pareja unía sus destinos en una modesta iglesia de Arizona.

Una luna de miel rústica

Los flamantes desposados quisieron vivir su amor en la forma más sencilla del mundo. Nada de la pompa, el boato y la exagerada propaganda con que se adornan otros viajes nupciales de las celebridades de Hollywood. Aire libre, desierto, y nada más. Para huir de los reporteros y del bullicio, ocultaron durante varias semanas la verdad, y sólo ahora conoce Hollywood la noticia del matrimonio. Por el momento, ella regresa a terminar sus compromisos, y él se enrola en la marina mercante para servir al Tío Sam. Pero debemos dar a nuestros lectores una mala noticia: dentro de unos meses se verán privados de la imagen de Madeleine en la pantalla, es decir, ya el celuloide no ofrecerá la presencia de una de las estrellas más hermosas y con mayores condiciones artísticas.

La flamante pareja, sin el maquillaje hollywoodense, disfrutando de su luna de miel, corren como dos chiquitines en el desierto.



La joven ha declarado que se retira del cine.

—Basta de aventuras —nos dice—. Quiero dedicarme a mi hogar, hacer una vida íntima que sea realmente así... Amo a Stirling y mi anhelo es dedicarme absolutamente a construir su felicidad... Este es el fin de un idilio que Hollywood nunca sospechó.

R. S.



¡Cuando las encías sangran..., la Piorrea puede atacar con rapidez!

PROTEJA
SUS ENCÍAS
CON
FORHAN'S*



A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.

Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".

Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

2FS-1



Control de ESTRENOS

"SOMBRA" DE BROADWAY"

¡ESTA BIEN! Teatro Santa Lucía

Una cinta entretenida, que vale la pena ver. Pero no únicamente para descansar un momento la vista y la memoria de la guerra, del calor o de lo que sea. No. Hay demasiada intensidad en el tema, en el que se combina lo policial con lo musical. El escenario de costumbre para que despliegue sus admirables facultades "gangsteriles" George Raft. O sea, calles solitarias, donde, de vez en cuando, asoma el perfil de los autos que vomitan metralla, cabarets, revistas a todo lujo, etc. Y la interpretación es magnífica. Lo mismo que el tema, que puede gustar a cualquiera, aun al más exigente. Ver a George Raft bailando la célebre e inolvidable "Cum-parsita", es un espectáculo de primer orden. Además, sobran las canciones pegajosas que tanto le gustan a cierta gente... Pero no es únicamente eso. Está también Pat O'Brien, que es un actorazo en estos tipos de hombres macizotes, sanos, y a la postre, románticos y buenos, que sabe hacer con una admirable inteligencia. Además, el ritmo general de la cinta es rápido y hace blanco en la exigencia del público.

EN RESUMEN.—Gustará tal como nos gustó a nosotros. Tiene los ingredientes de rapidez, buena interpretación, música ligera, intensidad dramática, nerviosidad, etc., que su exigencia, amigo lector, puede pedir.

CHILEFILMS HARA UNA PELICULA CON LAS CANDIDATAS A ESTRELLAS DEL CONCURSO NACIONAL DE REVISTA "ECRAN"

YA PODEMOS anticipar a nuestros lectores una noticia definitiva respecto a lo que habíamos venido prometiendo desde que nuestro gran Concurso "BUSCAMOS UNA ESTRELLA" salió a andar por los caminos de Chile: las candidatas a estrellas actuarán en un film de aliento, que se rodará en Santiago bajo el sello de Chilefilms, productora que se adhiere entusiastamente a la cruzada emprendida por estas páginas. Es ésta la demostración más clara de la seriedad que hemos tenido por norma al emprender la búsqueda de rostros nuevos para la pantalla criolla. Y, por lo demás, será la primera vez que una publicación nacional abra las puertas a los elementos anónimos, que esperan una oportunidad para el envío de fotografías es ahora estrecho, porque de un momento a otro haremos una citación a las señoritas concursantes. Sólo exigimos caras bonitas y cuerpos de líneas aproximadamente perfectas. Repetimos que no queremos que se ilusionen quienes no reúnan estos requisitos, impuestos por los cinematografistas y por el carácter mismo del certamen, cuyo título, "BUSCAMOS UNA ESTRELLA", expresa claramente su finalidad. La correspondencia debe dirigirse a Casilla 84-D., Santiago.

UN LLAMADO

Estamos haciendo un llamado general a las mujeres bonitas del país. Pretendemos que la selección última, que ha de realizarse en el recinto de la Exposición Industrial, reúna a un número selecto y vasto de candidatas. El plazo para el envío de fotografías es ahora estrecho, porque de un momento a otro haremos una citación a las señoritas concursantes. Sólo exigimos caras bonitas y cuerpos de líneas aproximadamente perfectas. Repetimos que no queremos que se ilusionen quienes no reúnan estos requisitos, impuestos por los cinematografistas y por el carácter mismo del certamen, cuyo título, "BUSCAMOS UNA ESTRELLA", expresa claramente su finalidad. La correspondencia debe dirigirse a Casilla 84-D., Santiago.

UN CORTO

Durante las ruedas de selección, el Instituto de Cinematografía Educativa, por intermedio de sus prestigiosos noticiarios ICE, rodará un "corto", con todas las incidencias. Será éste un anticipo para el público de las verdaderas proporciones alcanzadas en este Concurso, y a la vez una efectiva prueba de fotogenia para las candidatas a estrella.

Un jurado ad hoc, compuesto por los más prestigiosos cinematografistas chilenos y por distinguidas personalidades artísticas, analizará, previamente, en nuestra Redacción, cada una de las fotos recibidas, que hasta el momento alcanzan un número considerable. Mayores detalles daremos en nuestro número próximo.

Gilda Pulhegini, una de las concursantes.



"MI RUBIA FAVORITA"

Teatro Real.



¡ASI, ASI!

He aquí una de esas películas de ambiente típicamente americano, con chistes extraídos de la radio y acciones de efecto, un crimen misterioso, la clásica pandilla de espías nazis, etc. Todo esto, llevado por el director Sidney Landfield con la medida que obliga el argumento, da oportunidad a Bob Hope, el cómico de los microfones, para que repita sus recursos interpretativos, consiguiendo a ratos hacer reír al auditorio. Madeleine Carroll, siempre bonita y discreta, luce numerosos modelos

de trajes, y esto puede constituir para las damas el centro de atracción de este film Paramount.

El clima total, formado en torno de una decoración de buena factura, resulta grato, como asimismo algunos trucos que, aunque conocidos, interesan. Cuando los héroes se apoderan de un autobús y más tarde requisan un pequeño aeroplano, con el que aterrizan en un campo con sandías, contagian con su excelente humor. Las escenas están bien logradas, pero no aportan novedad alguna. Gale Sondergaard, George Zucco, Lionel Royce, Walter Kingsford, Victor Varconi, Otto Reichow, Esther Howard, etc., que completan el reparto, lucen un trabajo de entusiasmo. Pero nada más.

EN RESUMEN.— Una película co-



Madeleine Carroll

mo muchas que ya hemos visto este año. Puede verse sin ánimo de encontrar en ella aspectos novedosos. Sirve para pasar el rato y para admirar las tenidas de Madeleine Carroll y los gestos de Bob Hope, que tienen una medida humorística que gusta a un sector determinado.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO



ENACET

Escribe:
MIGUEL FRANK

HASTA el trágico día en que Europa se viera envuelta en la conflagración más grande de su historia, París era el centro de toda la producción europea, y sus películas ocupaban un sitio preferente entre los films mundiales. Los estudios de Joinville y de Neuilly estaban en constante actividad, y los directores y artistas más cotizados de Europa entera desfilaban por sus galerías. Ni los estudios fantásticos de Debenham en Londres los más grandes del continente, ni los sets de Neubabelsberg, en Berlín, podían competir en actividad con los estudios franceses.

Fué de esas galerías de donde salieron directores como Julien Duvivier, Jean Renoir, Pierre Chenal, Jacques Feyder y tantos otros. También de allí surgieron artistas del renombre de Jean Gabin, Viviane Romance, Danielle Darrieux, Michèle Morgan, y un centenar de nombres igualmente famosos. Fueron igualmente esos sets los que oyeron los primeros aplausos a obras eternas del cinematógrafo de todos los tiempos, como "Carnet de Baile", "La kermesse heroica", "El fin del día", o "La gran ilusión".

Cuando Francia cayó en la guerra, toda actividad se vió interrumpida en los estudios franceses. Artistas y directores se dispersaron; unos fueron lo bastante afortunados como para llegar a Hollywood; otros siguieron luchando por su patria en la parte no ocupada y, por último, otros se resignaron a vivir en un París que no era el París bullicioso y alegre de las midnettes y de Montmartre.

NUEVA ACTIVIDAD

Por más de dos años los estudios franceses han permanecido cerrados. Pero hace poco el cable nos anuncia nueva actividad en el medio cinematográfico de París.

MICHELLE MORGAN no ha logrado superarse con las películas filmadas en inglés. Su actuación en "Juana de Arco" no tiene la fuerza de ninguno de sus films franceses.

Vuelve la primavera

y todo se transforma alcanzando su máximo esplendor y lozanía en un ambiente de plácido bienestar.

Su rostro, después de los rigores del invierno, debe exhibirse con esa frescura juvenil que la primavera imprime a todo y que Ud. obtendrá usando

Crema MACKER



el cine frances?

¿Será posible que París vuelva a ser el centro de los films europeos?... ¿Acaso podrá suceder que los franceses logren imponer su tradición artística mantenida por siglos y siglos?... De nuestras últimas informaciones parece que París y su cinematógrafo están dispuestos a seguir adelante, a pesar de las restricciones de toda clase que les impone su situación de guerra. En el mes de junio pasado fué presentado con gran pompa el primer film de esta nueva época de la cinematografía francesa. Se trata de una película de trama policial que lleva por título "Esta noche a las seis", y ha sido aclamada por la prensa como la mejor producida hasta esta fecha, habiendo obtenido un éxito significativo de público. Protagonizan la cinta: Pierre Fresnay, Jean Chevrier, André Luguet y Michele Alfa. Fué dirigida por Georges Lacombe sobre argumento propio.

VIVIANE ROMANCE VUELVE A PARIS

La sensual Viviane Romance se encontraba hasta hace poco en España. Los estudios españoles de CIFESA acababan de filmar con ella una película, en versión española y francesa, titulada "La virgen ciega". Actúa de galán el marido de la estrella, o sea, Georges Flamant.

Recientemente, Viviane Romance ha

VIVIANE ROMANCE es tal vez la estrella por excelencia de la pantalla francesa. Volverá a trabajar en su patria. Todo el mundo se congratula con la idea de volver a tener cine francés.



JEAN GABIN, el astro de "La bestia humana", "Pepe le Moko", "Variété", "El Muelle de las brumas", etc., se encuentra en Hollywood, tratando de continuar su magnífica labor artística.

regresado a París con el propósito de protagonizar el principal papel femenino de "Bolero", un asunto inspirado en la célebre pieza de Ravel, y que dirigirá en estos días el director Jean Boyer. Esa misma obra musical fué filmada en Hollywood con George Raft y Carole Lombard. Junto a Viviane han de figurar André Luguet y Arletty. Es ésta otra película que se filma en el París ocupado por los alemanes.

CIENT PELICULAS FRANCESAS

Ante la acogida tan favorable que el público y la crítica han dispensado a éstas recientes cintas francesas, los productores galos han decidido seguir produciendo, a pesar de que para ello tropiezan con grandes restricciones, de las cuales no es la menor que deban importar el celuloide desde Alemania.

A pesar de todo esto, han anunciado un plan de producción que incluye alrededor de cien nuevas películas, entre las cuales algunas ya se encuentran en filmación, como, por ejemplo: "Cheque al portador", "Capricho", "Noche de gozes", "Comida por favor", "La hija de la libertina", "Ramona y su novio", "Razones de fuerza" y "Soñar con lo imposible".

Como se podrá apreciar, la nueva senda de la producción francesa aparece promisoría. Sin embargo, cabe preguntarse... ¿será posible que renazca el cine francés que nosotros conocimos y admiramos, aquel cine realista, artístico y superior, siendo que el país se encuentra bajo una dominación extranjera que tiene sometido el espíritu francés?

La contestación vendrá con la exhibición de esas películas que hoy día se filman en el país de Molière, donde muchas veces no importa comer, pero sí cultivar el espíritu...

Siga los
consejos
de

Eva

P

repare sus vacaciones gracias a las indicaciones de la revista favorita de la mujer.

En el número 6 de

Eva

DEDICADO A

LAS VACACIONES

encontrará Ud.

NUMEROSOS TRAJES DE SPORT, SHORTS Y PIJAMAS PARA PLAYA, TENIDAS RUSTICAS PARA EL CAMPO, TRAJES DE NOCHE DE ALGODON, BONITOS ACCESORIOS, CONSEJOS DE BELLEZA PARA EL VERANO, ARREGLOS DE TENDRIZAS, Y MIL RECETAS UTILES



Reserve con tiempo su

Número de vacaciones

que aparecerá el viernes 20 DE NOVIEMBRE

SOLO 3 PESOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.



SI EL PUBLICO LO QUIERE, RETES LLEGARA A P. MONTT

LA NOCHE que partió la compañía de sainetes de Eugenio Retes al Sur, en los andenes de la estación Alameda, las admiradoras de "Verdejo" lloraron como en un 1.º de noviembre. Pero Eugenio estaba dispuesto a no dejarse conmovir, y se fué con las lágrimas que ya asomaban a sus ojos.

El 14 de este mes debutaron con teatro lleno, como un tranvía 33,

en la ciudad de Rancagua, donde el elenco formado por Rubén Darío Guevara, Pepe Harold, Pilar Serra, Arturo Gozávez, Betty Aranda, Iris del Valle y el astro de "Verdejo gobierna en Villafior", gustaron una barbaridad.

Esta compañía seguirá viaje al Sur del país, llegando, si el tiempo, la salud, el dinero y el público lo permiten, hasta el mismo Puerto Montt. Eugenio lleva un repertorio gordo de obras, como para pasarse diez años estrenando cinco sainetes por noche, sin repetir ninguno.

Los que de noche hacen comentarios en la esquina de la "puñalá", dicen que Eugenio ya tiene pensado regresar por el lado argentino, para dar a conocer nuestro teatro en la Patagonia trasandina. Puede ser que todo esto resulte cierto, ya que Eugenio Retes tiene un prestigio que ha atravesado los Andes, y se le conoce en todos los rincones del Continente.



Rubén D.
Guevara



Aubrey
Pankey

AUBREY PANKEY TRAE UN CARTEL INTERNACIONAL

ESTA en Santiago el joven y brillante barítono negro Aubrey Pankey, que viene contratado por la Sociedad de Conciertos Daniel, para dar una serie de recitales en nuestro primer coliseo.

Pankey posee un extraordinario talento, y una voz de infinitos matices y espléndida calidad. En su repertorio no sólo se encuentran canciones del folklóre americano, sino que también de los grandes maestros del mundo. Canta con el sentimiento de todos los cantantes de la raza de color, y la crítica mundial, al referirse a la "universal atracción" de su voz, lo ha consagrado, por la dulzura de la misma y su alto nivel musical, como una de las más grandes revelaciones artísticas de nuestros tiempos.

EN EL MOVIL NUMERO UNO HUBO UN POCO DE BOXEO

LOS que creían que Alejo Alvarez, el recordado galán de "El hechizo del trigo" y "Entre gallos y medianoches", no era capaz de quebrar un huevo, todavía andan preocupados por su equivocación.

Resulta que Alejo, que no es de los que tienen la lengua amarrada, tuvo una discusión

bastante acalorada con los dirigentes del Teatro Móvil. No 1, que anda en gira por el Norte, y se trenzó a bofetadas con ellos. Total: el balance arrojó dos ojos en tinta, una fractura, mucha sangre de narices y un susto mayúsculo. En vista de esto, la Dirección del Teatro Nacional les envió una co-

municación, diciéndoles que la compañía no era un equipo de pugilistas.

Y ahora el Teatro Móvil viene de regreso a la capital para someterse a lo que diga la Dirección del Teatro Nacional. Y todo por unos cuantos golpes de Alejo Alvarez, que, a lo mejor, estuvieron bien dados.



A LO MEJOR NO SE LLAMA MIRIAM, PERO QUE IMPORTA

MUCHACHAS como Miriam Clark hay en todas las latitudes. Junto a las apacibles riveras del Támesis, como en el turbulento Singapur. Pero Miriam Clark es una sola, y trabaja en la película que le ha costado una millonada a Pablo Petrovitch. Miriam no había trabajado nunca frente a las cámaras, pero, sin embargo, tiene condiciones de sobra para que su nombre figure desde ya en los letreros luminosos.

Se inició en "Verdejo gobierna en Villafior", y, al decir de quienes se pasan los días mirando cómo trabaja Pablo Petrovitch, Miriam tiene un papel de importancia, al cual le saca todo el partido posible. Es una cara nueva, de esas que necesitaba nuestro cine. Ahora esta muchachita, que a lo mejor no se llama Miriam Clark, tiene un camino trazado hacia el triunfo en la pantalla que inmortalizó a Jean Harlow, Mae West, Betty Grable, y muchas otras rubias cinematográficas.

CON LIO O SIN EL, MARIA LLOPART SALE EN GIRA

ENRIQUE ALVAREZ Diosdado y Maria Llopart, pusieron en duros aprietos a la comisión de disciplina del Sindicato de Actores. Pero, afortunadamente, la sangre no llegó al río, pues todo quedó entre las cuatro paredes de la secretaría del Sindicato. La Comisión de Disciplina se declaró incompetente para deshacer el lio, considerando que esto ya pertenece a los tribunales civiles.

Y mientras Enrique Alvarez y Maria Llopart hacen el papeleo de los tribunales, y celebran conferencias con sus respectivos abogados, Maria dice que tiene que salir con la suya.

Y se va con una compañía de comedias a Bolivia, como lo habíamos anunciado hace algún tiempo, antes que Alvarez Diosdado le hiciera aquella mala jugada.



Choly Mur

VENTURINO PRESENTARA NOVEDADES EN SAN DIEGO

AL PUBLICO que de vez en cuando le gusta ir a echar una mirada a las piernas de las chicas del batucón, Enrique Venturino le tiene reservada una sorpresa grande. Ha contratado a cincuenta coristas nuevas, de lindo físico y mejor cara, para que animen las revistas que debutarán en el Capi-policán.

En este conjunto, que encabezan los "Lecuona Cuban Boys", debutarán algunos artistas de cartel, como la conocida vedette Lita Enhart; el chansonnier chileno Lalo Maura, que viene llegando de una gira triunfal por los teatros de Estados Unidos; Daisy Dorsay, Adolfo Gallardo, Raúl Gardy, Alberto Mery, Manuel Contrato, Olimpia Le Roy, Choly Mur, Nicanor Molinare, y muchas otras atracciones más, como para no moverse en una semana del teatro de la calle San Diego.



ALLA por el año 1926 un grupo de jóvenes poetas comenzó a electrizar el ambiente con estridentes chispazos de ingenio, de ironía audaz, y frescas imágenes y risueñas metáforas. No se trataba de una nueva escuela literaria ni siquiera de un movimiento renovador. Simplemente, había que reaccionar contra "los viejos" que pretendían imponer limitaciones absurdas y obstruir el paso a sanas inquietudes.

Así nació el "runrunismo", colocado en forma de afilices sobre apoltronados asistentes para molestar a los "señores graves".

En primera fila estaba Benjamín Morgado, que entonces publicó "Cascada silenciosa", un libro de versos en el cual se decían cosas como éstas: "De tanto darse de cabezazos en las piedras, el mar ya peina canas". O bien: "Un barco va a entrar al puerto. En su entusiasmo de viajero inmóvil mete los pies al agua".

"Runrunistas" fueron o quisieron ser Alfredo Pérez Santana, Augusto Santelices, Clemente Andrade Marchant, Julio Barrenechea, y René Frias. En 1927, Morgado publicó "Esquinas". En 1928, "Carriel runrónico"; en 1929, "Estaciones equivocadas"; en 1930, "Aldeas de vidrio"; "Un hombre triste en el fondo del mar"; "Festival de agua y viento", en 1937, "Rostros negros", libro de cuentos. Como autor teatral le conocemos "El hombre del brazo encogido", que fué estrenada en 1935 por Guillermo Carvallo y Emperatriz Carvajal; "7-4-2", drama en un acto: "Trébol de cuatro hojas"; "El prestamista de honras"; "Petróleo", dada a conocer en el Teatro Móvil N.º 1, por Enrique Barrenechea; "Nace una mujer", y "La sombra viene del mar", presentada en el Teatro Móvil N.º 2, por Raúl Horth. Benjamín Morgado ha sido también Secretario de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, y en tal calidad ha librado muchas campañas para depurar las filas del teatro chileno. Con tales antecedentes y conociendo su manera de pensar, lo entrevistamos:

TEATRO PARA UNOS POCOS

—¿Por qué nunca ha estado organizado el teatro chileno?

—Tal vez no podría decirse, propiamente, que el teatro chileno no ha estado organizado. Sí, lo ha estado, pero para que de él disfrutaran unos pocos. Durante muchos años, las mismas figuras artísticas y los mismos tutores no han querido darles paso a los hombres nuevos y de cualquier modo, aún yendo en contra del mismo teatro, se han eternizado en las carteleras. Si uno se detiene a hacer un breve análisis, se da cuenta de que desde hace diez años a esta parte han aparecido sólo tres galanes: Rodolfo Onetto, Américo Vargas y Gerardo Grez. No ha aparecido ningún nuevo actor cómico. Damas jóvenes hay dos o tres, pero todavía sin relieve. No se ha producido ningún primer actor ni ninguna primera actriz. Entre los que escriben pasa otro tanto. Durante el mismo

Los autores jóvenes están acorralados en el olvido.—Deben retirarse los que ya hicieron su época.—Una nota de Tito Castillo.

lapso hemos podido estrenar comedias solamente Santiago del Campo, Wilfredo Mayorga y yo. Y no es porque no haya nuevos hombres. Los hay, pero están acorralados en el olvido, esperando que el hada maravillosa los saque de la obscuridad. Pero no habrá nada posible hasta que mueran los señores que, debiendo haber jubilado, siguen con la jubilación y el nuevo sueldo.

LOS RESPONSABLES

—¿Quiénes son los responsables del caos y de la crisis del Teatro Nacional?

—Todos, sin excepción. En primer lugar, los empresarios, porque han preferido el negocio barato del cine, negándole sus salas a las compañías de comedias.

—¿Lo cómico. Y aquí habría que hacer un pequeño paréntesis. (Algunos directores de compañías.) Por ejemplo, Alejandro Flores, tuvo en sus manos la posibilidad de hacer un buen teatro, levantar el nacional y meter al público a la fuerza, si es posible, en sus salas. Empezó con brío. Luego, no sé por qué razón, cambió ruta hacia el teatro de mala calidad, para halagar exclusivamente a los cursis, y no ha vuelto a hacer ninguna cruzada de verdadera cultura. Lucho Córdoba, se encuentra en la misma situación. Siendo el mejor actor cómico de los últimos tiempos, con una compañía bastante buena, comenzó haciendo buen teatro español. Pudo haber presentado excelentes obras de calidad, pero prefirió convertir su compañía en un vulgar conjunto bataclánico o circense, y ahí lo tenemos dando más piruetas y saltos mortales que teatro. Y es una lástima.

—Otros actores, como Juan Ibarra, han contribuido también a hacer piezas mediocres echando a perder el gusto del público. Tal vez el esfuerzo más serio es el de Juan Carlos Crobaré, aunque a veces tiene que ceder a la rutina de hacer teatro truculento para entonar la taquilla.

—¿O los autores. Yo he luchado desde todos los ángulos para que los autores puedan mejorar la calidad de sus obras. Hay constancia de ello en muchas partes. Pero siempre se me ha contestado que el autor se debe al público, y si el público pide mediocridades, hay que dárselas. Y eso no lo creo ni me puede convencer. La mayoría de los autores chilenos no tiene inquietudes, no desea cultivarse. Escribe por casualidad y porque tiene cierta influencia, debido a un puesto burocrático, sobre las compañías para conseguir que le estrenen.

—¿O el público. Respecto a él, creo que bastaría reproducir aquí la frase de Oscar Wilde: "El público es terriblemente tolerante: todo lo perdona, menos el genio". Con esto estaría dicho todo.



Américo Vargas es uno de los pocos valores nuestros que actualmente tiene el teatro chileno. Será el galán del film que Eugenio de Liguero rodará en breve.

—¿O la crítica. Los críticos chilenos no tienen el menor deseo de ayudar al teatro nacional. Antes bien, tratan en lo posible de matar toda iniciativa, y, en lugar de dar normas, hunden. Y otra cosa: no poseen sentido de la chilenidad ni desean colaborar. Porque, en cuanto llega una compañía extranjera, no hacen sino alabarla en toda forma, haciendo grandes comentarios, extensas críticas, nutridos párrafos. Cuando se trata de teatro chileno, interpretado por actores chilenos, escrito por autores chilenos, entonces no sienten deseos de escribir, y en las páginas de los diarios, en lugar de informaciones o lo que sea, hay fotos de cine, de niñas bonitas y del "gran suceso" teatral de la compañía extranjera que ellos desean ensalzar con una falta de sentido común uniles.

LA FUGA DEL PUBLICO

—¿Cómo explica usted el alejamiento del público frente a las obras de teatro nacional?

—El público está aburrido, como dije antes, de ver siempre los mismos nombres. Va al teatro, y, sobre todo al teatro chileno, porque tiene amor por su tierra. Pero se encuentra con los mismos autores y entonces se pone un poco reacio. Por eso, la única forma de atraer nuevamente al público es dándole obras buenas de gente nueva. Digan lo que digan los "caballeros pasados de moda", me parece que ésta es la única solución.

—Pero, como el teatro no es solamente a base de obras, sino a base de figuras, de propaganda, de muchas otras cosas, si no hay una unión de todos los sectores que contribuyen directa o indirectamente al teatro, el público seguirá evadiéndose, pero no en tan grande escala como lo está haciendo, de muchas compañías que tratan de resucitar, sin éxito, los monumentos del teatro extranjero.

Así nos habló, bajo la carpa del Teatro Móvil N.º 2, Benjamín Morgado, "curiosa personalidad literaria, inquieta y multimorfe, humorística y dramática", al decir de Lautaro García.

EL TEATRO CHILENO ESTA EN MANOS DE SEÑORES PASADOS DE MODA QUE JUBILARON HACE TIEMPO, DICE B. MORGADO

Elegancias de Primavera

Este lindo vestido de Peggy Drake tiene su originalidad en los recogidos hechos con elásticos que ciñen el talle. Es en una tela color canela, con amapolas rojas.



Carole Bruce
traje de inspira-
pesina, hecho
rentes piezas
combinan el
gro y el verde
tiene una gran

Precioso este traje sastre de verano, que luce Deanna Durbin. Es de una seda rayón gris, con un gran cuello de piqué blanco. El sombrero es de paja gris, con un sesgo de una tela de cuadros rojos y blancos.



Blanco, rojo y verde son los colores que se combinan en esta preciosa bata de seda de Jane Frazee. El drapeado en torno del escote está sujeto por un prendedor que es una araña dorada. El cinturón es rojo con ambas orillas verdes.

la MUJER frágil

ANDREA era una joven rubia, dulce, muy rica, educada en el temor social y en la práctica de las ideas virtuosas. Amaba mucho a Pablo, y él la amaba también. Iban a casarse pronto y eran muy felices. Un día, mientras la novia hablaba, Pablo la contemplaba furtivamente, muy pensativo. Los labios de Andrea, al agitarse para hablar, le parecían una

Por MARTINEZ BARRIONUEVO

rosa de amor que se entreabre. Era un hecho enigmático: esa boca era lo que tenía a Pablo tan pensativo. Por primera vez se le estaba ocurriendo que aquella boca, don divino de suprema perfección, fue hecha para que él, sin reparo alguno, depositara en ella un beso.

—Un beso de Andrea! Lo inconcebible, en realidad, es que no se le hubiera ocurrido antes. La idea arraigó rápidamente, y como todas las cosas fuertemente sentidas y larvadas en nuestro ser, asumió caracteres de obsesión.

Durante varios días estuvo Pablo muy inquieto, acosado por aquella ansiedad de besar. Andrea, extrañada, no explicándose este cambio, le preguntaba qué tenía.

—Pero, Pablo.... ¿qué ocurre? —inquiría ella, sorprendida—. Te encuentro tan distinto...

Inútilmente esperaba luz para aquellas sombras; Pablo sólo respondía con evasivas, y en vez de respuestas francas, contestaba con suspiros; unos suspiros que parecían a Andrea muy interesantes, pero que, en suma, no le descifraban el misterio.

Entretanto, Pablo temblaba, sufría, exponiéndose a perder el juicio.

Un buen día Andrea partió para el campo con sus padres, y Pablo, como novio oficial, fue invitado a pasar con ellos una semana. Era una noche primaveral, suave y tranquila, de cielo muy estrellado.

Estaban solos los novios. Ella parecía abstraída, abismada en rosadas cavilaciones; él, pensando siempre en lo mismo...., en aquel beso. No pudiendo resistir por más tiempo, murmuró:

—¡Andrea!

¿Qué modulación dió a esta palabra, que la novia, al oírlo, sintióse agobiada por un presagio triste?

—¿Qué?... ¿Qué quieres. —respondió, alarmada.

—¡Un beso!

Levantose, roja de indignación, y manifestó a su novio que le había ofendido. Después de reprocharle su locura, añadió, amargamente:

—El cariño puro, el que tu alma debe alimentar por una mujer como yo, ¿se expresa así?

Cohibido por aquel rechazo, Pablo no insistió al pronto; pero desde entonces entabló en él una lucha extraña, cruda, de sentimientos, de opresiones. Aquel deseo suyo asumía proporciones pavorosas, y a veces era como si luchara contra una vibora que hubiera anidado en alguna parte de su ser. Agrandándose el mal, le inquietó al principio, le aturdió después...., al fin le hirió. No era una idea: era una locura.

—¿Y qué importa? —dijole, al fin, la joven, acosada de temores—. ¿No vamos a casarnos en diciembre? Falta tan poco.... Además, ¿qué mal encuentras en mi negativa? ¿No es lo que debe ser?

—Sí, lo que debe ser. Meditándolo mucho, reflexionándolo mejor, sometiendo el alma a una regla vulgar, encuadrándola en un molde frío, de límites que ahogan, pienso que no podrías darme un beso, ni podré dártelo yo, sin que estemos casados. Ahora te parece imposible. ¡Te avergüenza! Después, cambiará todo; ya no te te violentarás; ya no te avergonzarás. Ya estaremos casados, ¡quién lo duda! ¡Pero, qué manera de sentir y de no sentir, no como tu corazón lo siente,



LABIOS QUE INSPIRAN AMOR
con este lápiz
a base de crema especial

El precioso color de cualquiera de los lápices Tangee luce en sus labios con admirable esplendor y lozanía porque su base de crema especial y exclusiva, le da resalte único y seductor.

Sus labios, con Tangee, adquieren un encanto sutil, y usted triunfa, glorificada su belleza por TANGEE. ¡Úselo pronto!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE Natural
Sorpriente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Colores Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego—Red-Red—Rose—Old Rose.

NUEVOS
COLORES
TANGEE



Cohibido por aquel rechazo de Alicia, Pablo no insistió al momento; pero desde entonces entabló en él una lucha extraña, cruda...

sino como la sociedad te lo exige! —No —exclamó ella, encolerizada—. ¿Qué has imaginado? ¿Que la mujer es así? Te equivocas; no es lo que tú dices: yo soy de otro modo, y todas las mujeres celosas de su dignidad son como yo. Según tu modo de ver, es preciso que una mujer pierda el pudor porque se ha casado. ¡Qué absurdo! ¡No, no es eso! Es que luego me someteré, porque serás tú mi dueño, y porque, amándote, encontraré la satisfacción de mi amor en la dulce complacencia que te demuestre. Tal vez en otras circunstancias esto hubiera convencido al hombre, suprimiéndome sus ansias y tribulaciones; entonces era ya tarde. El mal había adelantado mucho, convirtiendo aquel ser anheloso en una criatura de tormento, acosado por la más negra desesperación.

(Continúa en la página 22)



Egidio Heiss, metido en plena cordillera norteña, enfocó la vida de los pueblos que están reemplazando a los que murieron a causa de la decadencia industrial motivada por la crisis que aflige al mundo.

—HE RECORRIDO más de ocho mil kilómetros a lomo de mula, en automóvil, en avión, en lancha de pescadores y hasta en carretela —nos dice Egidio Heiss, mostrándonos la mejor de sus sonrisas y un rostro tostado, colorado, que adquirió bajo los rudos soles de la pampa. Luego, sin esperar preguntas, nos explica:

—Fui a filmar una película documental por cuenta del Primer Congreso de Economía de la provincia de Tarapacá. Por primera vez se dará la conocer a los chilenos aspectos insospechados de su propia grandeza.

—¿Y dónde estuvo, don Egidio?

—Empecé a filmar a seis mil metros de altura, en el volcán Tacora, las azufreras nacionales. Después seguímos por la alta cordillera, pasando por Putre, Belén, Tignamar, hasta el tranque de Caritaya. Y en otros recorridos visitamos Mamifia, Pica Chusmiza y Ciapa. Además, las grandes salinas de Punta de Lobos con el Salar Grande. Me acompañaron el secretario del Primer Congreso, señor Ernesto Muñoz M., y un "baqueano" que se conoce al dedillo todos los rincones maravillosos.

Egidio Heiss habla con entusiasmo. No necesita recurrir a las anotaciones para recordar detalles, nombres de villorios, pueblos recorridos. Enciende un cigarrillo y lo aspira con esa fruición que sólo se ve en las películas. (No le han dado deseos de fumar alguna vez ante algún personaje que en el cuadro devora pifillo tras pifillo?)

—Las características del film...

Nos interrumpe:

—Algo así como "El hombre de Arán", ¿recuerdan? Es la lucha del hombre por la conquista del pan. No hay argumento. No pasa nada, pero allí está la vida aflorando con toda su fuerza. Paisajes, animales, tradiciones, música típica, ritos. ¡Maravillosos! ¡Y qué buena gente! Es una lástima que no se le conozca y comprenda, y que, aun más, se le desprestie.

—Han dicho que el vicio de la coca hace estragos...

—¡Mentira! Cuando llegué a cierto lugar, perdido en la cordillera, nos encontramos con que todos los pobladores se habían ocultado.

—¿Qué pasaba?

—El director de la escuela nos explicó: "Hace algún tiempo vino un señor que dijo representar a una revista de Santiago. Tomó varias fotos en unas

EGIDIO HEISS DESCUBRIR EL NORTE Y SE TRAJÓ, EN SU CÁMARA, MARAVILLOSAS VISIONES DE ESA ZONA

cuantas horas y luego publicó, con una fantasía digna de mejor causa, que se estaban consumiendo por el vicio de la coca, que eran borrachos y unas cuantas cosas más... Ahora temen a los que llegan. Pero ya los conocerá usted y se dará cuenta de que todo es falso". Y así sucedió. Pude comprobar que, aparte del trabajo y del auténtico deseo que existe de ser com-

Como "El Hombre de Arán", un film chileno mostrará las luchas y las glorias de los pueblos que surgen.

No conocemos la riqueza del Norte ni sus costumbres ni sus tradiciones. Los aborígenes ya no mascan coca. Trabajan con el deseo de ser comprendidos por los grandes centros poblados. Esta indígena sabe hilar y tejer en telar. ¡Cuántas labores hechas por ella estarán ahora adornando palacetes en Chile y en el extranjero!



Una llama posa como la más serena de nuestras estrellas. Quiere conocer de cerca una cámara cinematográfica. La veremos en el film documental rodado por Egidio Heiss tras una gira que duró tres meses.

prendidos por los grandes centros poblados, los hombres de aquellos puntos nada tienen de extraños. Les molesta que se les llame "indios". Hay pueblos en que a los aborígenes se les califica de "gentiles", palabra que entre nosotros tiene un significado distinto. Ellos se la merecen y muy ampliamente. En general, la gente vive tranquila. Sólo una vez en el año celebran sus fiestas. Cada pueblo tiene su capilla católica y su santuario, por muy pequeño que sea. La fiesta de la Virgen de la Tirana es uno de los actos más interesantes y más pintorescos de cuantos he visto en Chile.

—Bien, pues, don Egidio. Usted ha descubierto un Norte. Y en muy buena hora, porque por acá muchos piensan que eso es puro salitre, minerales y pampa, siempre pampa sórdida y abrupta.

—La película tendrá un subtítulo: "Tarapacá, un pasado y un porvenir". Con ello queda dicho que consulta aspectos de suma importancia. A los pueblos abandonados, muertos por una industria en decadencia —Pisagua, Zapiga, Negreiros, etc.—, suceden otros que están llamados a ser para el país nuevas fuentes de riqueza.

"En el centro se desconocen la historia, la geología, la agricultura, la minería, la industria de esa zona riquísima, llena de posibilidades para el porvenir del país. Estoy muy contento de haber podido contribuir con mi cámara cinematográfica a la labor de seguro bien en que está empeñado el Primer Congreso de Economía de la provincia de Tarapacá. Se pusieron a mi disposición todos los medios necesarios, y el propio Ministro de Defensa autorizó a la base de Los Condores para que se pusiera a mi disposición uno de los aviones de la Fuerza Aérea Nacional, a fin de recorrer el interior de la provincia. Lindo vuelo, que recordare mientras viva.

Se distiende, como un naipe animado, un montón de fotografías. Aquí está Egidio Heiss enfocando a una llama o entre un grupo de hombres del Arán chileno, tostados por el sol a plomo, vigorosos por el paisaje libre y ancho del Norte. El subraya:

—Esto es mucho más saludable que encerrarse en un estudio a sufrir el infernillo de los reflectores y las neuras de la primera actriz



Raúl Matas es el más joven de los directores artísticos de Chile y acaso uno de los de mayor porvenir. Su viaje a Buenos Aires traerá, de seguro, un tónico para el ambiente.

ARGENTINA NOS AVANTAJA EN RADIOTELEFONIA PORQUE DISPONE DE TODOS LOS ELEMENTOS, DICE RAUL MATAS

CUANDO Raúl Matas llegó a la Dirección artística de Radios La Cooperativa Vitalicia, hubo un parentesis de dudas. ¿Podría un hombre tan joven soportar el peso de esa responsabilidad? Es indudable que, andando el tiempo, ha consolidado posiciones y sus fallas no logran obstruir el enorme cauce de posibilidades que hay en él. Reconocemos que se ha dejado llevar a veces por cierto impulso de bonhomía, aceptando, desde luego, con indudable buen propósito la intromisión de elementos que se han agrupado en torno suyo para realizar una labor desde todo punto de vista fuera de la realidad y de la medida radiotelefónica. Reconocemos también que ha hecho, en el escaso tiempo que lleva al frente de esa importante emisora, un trabajo honrado, animoso, de sacrificio, si se quiere. Por eso acogimos con agrado la noticia de su viaje a Buenos Aires, capital indiscutible de un ambiente artístico superior y de un stan-

dard técnico que no admite discusiones. Allí anduvo recogiendo experiencias con espíritu admirablemente asimilativo. Sabemos que aunque le cueste imponer fórmulas, las impondrá. Posee desde luego lo que a muchos directores radiales les hace falta: cultura; amor al oficio artístico y una energía en potencia. Aquí está, pues, de regreso. Y había de este modo: —Técnicamente todas las emisoras son superiores a las nuestras. La calidad de las instalaciones y la perfección del más pequeño elemento hacen que cada programa tenga ese sello personalísimo que todos conocemos. Artísticamente disponen de elencos estables de primer orden por la potencialidad económica de cada una de ellas. Hay artistas que, aunque están contratados y ganando sueldos, no actúan por falta de espacio en los horarios de transmisiones. Y los programas —además de los animadores, locutores y locutoras— son dirigidos por

especialistas que destaca en los estudios cada casa avisadora. Los locutores en general gozan de buena situación cuando han obtenido la exclusividad de ciertos anunciadores que consideran su aceptación entre los oyentes como medio de hacer "vendedora" esa voz. Es decir, que ese programa tiene más oyentes por ser animado en forma personalísima. Juan Carlos Thorry, Juan Bernabé Ferreira y Jaime Saravia, en Radio El Mundo; Iván Casado y Carlos Ginés, en Splendid; y Martínez Delbo, Frías, Farías, Quiroga y Galán, en Belgrano, son nombres destacados. Además de los sueldos que les pagan las radios, reciben otro del anunciador.

—¿Alguna característica especial? —Una, que estimo muy importante: atribuyo el progreso de las emisoras argentinas a la distribución o división del trabajo.

—Sobre esa materia hemos hablado tanto nosotros los periodistas...

—Lo reconozco. Ahora me propongo imponer ese sistema en CB 76. La separación de departamentos técnicos, de libretos, artísticos, de programas, etc., debe, lógicamente, desglosar el trabajo. Cada radio tiene en Buenos Aires diversas acciones que permiten la libertad de acción —dentro de la medida, naturalmente— del Director Comercial, del Artístico, etc.

EL AVISO

—¿Observaste, también, la redacción de los avisos?

—En cuanto a "mostrar el aviso", nos llevan una buena ventaja. Cuando a la postre éstos resultan latiguillos, "llegan" al oyente y al comerciante, porque están armados a base de consistencia. En otras palabras, se dice lo mismo que en un "discurso de propaganda", que desgraciadamente no podemos todavía desterrar de nuestra radiotelefonía.

—¿Pueden hacerse comparaciones entre nuestros elementos y los de allá?

—Aunque parezca aventurado decirlo, me parece que los nuestros son tan capaces como los argentinos. Esa misma perfección técnica y del aviso —al que hay que dar mucha importancia— hace que nos parezca muchas veces superior. Los locutores y los animadores argentinos no hacen más que leer los excelentes y radiales libretos que escriben las oficinas respectivas. Aquí, donde esa organización no está establecida, el locutor debe improvisar, aspecto totalmente desconocido en la broadcasting del otro lado, excepto entre los animadores consagrados por su extraordinaria cultura.

—¿Puede que veas. Aquí improvisa Pedro, Juan y Diego. Y se dice cada cosa que asusta.

Matas aprueba con una sonrisa que, a lo mejor, quiere decir "la pura verdad".

A TRES FIGURAS SACADAS DEL CONCURSO DE "ECRAN" INCLUIRA EN SU PROXIMO FILM PATRICIO KAULEN

ESTAMOS ya en los tramos finales de este gran concurso nacional. Sólo quedan este mes y el próximo para la recepción de fotografías de candidatas a estrellas del cine nacional. Y en los primeros días de enero efectuaremos

la gran selección, anunciada en otras oportunidades, en presencia de los principales cinematografistas chilenos y de un jurado ad hoc que oportunamente quedará constituido sobre la base de personalidades de reconocida solvencia en nuestro medio artístico.

DE TODO CHILE

Esta búsqueda es indiscutiblemente la más amplia de cuantas se han realizado en nuestro país. Abarca todo el territorio, aun hasta aquellos puntos más apartados. Tenemos en nuestro archivo candidatas en número tan considerable que, desde luego, anticipa excelentes resultados finales.

KAULEN FILMARA EN ENERO

Patricio Kaulen, el joven director chileno, rodará en enero próximo su tercera película. De acuerdo con las bases publicadas al iniciar este concurso y al convenio que tenemos firmado con él, tres figuras salidas de este concurso tendrán destacada participación en esa película.

Entonces, a mandar fotos en traje de baño y a esperar el llamado general que haremos oportunamente. La correspondencia debe dirigirse así: CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA, casilla 84-D, Santiago.

NINFA CARCAMO. Fué retratada por Carreño. Es de Santiago y tiene grandes deseos de aparecer en alguna película nacional.



MARIO CHAVEZ ES UN VALOR ANTOFAGASTINO

Mario Chávez tiene 15 años. Surgió de un concurso de aficionados que auspició una radio local. Desde entonces, su nombre, hasta ayer desconocido, ha revolucionado el ambiente artístico, con la grata armonía de su voz. Tiene ambiciones, quiere llegar a ser alguien por los caminos del arte. Y con un gesto optimista da a conocer sus proyectos, sentimientos puros que brotan de su espíritu de artista. —Olivares, Corresponsal.





Patricia Díaz



Silvia Lorena

VOCES NUEVAS Y CARAS BONITAS PARECE SER LA NORMA DE LOS ÚLTIMOS HALLAZGOS

Estos últimos tiempos se presentan promisorios para quienes ya estaban aburridos de tanta majadería radial y aburridos también de ver por los escenarios a unas señoritas que nada tienen de simpáticas. Si bien es cierto que muy poco influye la belleza en una buena performance radiofónica, resulta grato que el ambiente se esté tonificando con figuras nuevas, que pueden desafiar las miradas de todos los públicos —porque el público llega ahora a los ar-

tistas, los va a observar de cerca—, sin que ello signifique un golpe de audacia, como los que han dado algunas cantantes nuestras que, además de ser feas, cantan a la de Dios que es grande. Por lo menos este año nos da rostros bonitos, como los que publicamos en el marginal y que corresponden a Patricia Díaz, de CB. 134, y Silvia Lorena, de CB. 57. En cuanto a la calidad artística, eso se verá más adelante, cuando sea posible valorizarlas desde el ángulo que involucra un juicio ahondado en el progreso o en el retroceso que puedan experimentar estos nuevos elementos del micro chileno.

Conversemos

LA RISA.—¿De qué, de quién se ríen esos animadores? Esta es una pregunta sin respuesta. No puede tenerla, porque aquellos animadores que ríen producen una gran pena. El público ya ni siquiera se preocupa de averiguarlo. Y cuando lloran —porque estas gentes se van siempre a los extremos—, no consiguen conmover a nadie. Aquí hay un ejemplo de que el llanto ha pasado a ser una herramienta de trabajo. Cierta vez se presentó, no ante un médico famoso, sino que ante una primera actriz de mal criterio, un hombre pálido de mirar sombrío. Era actor. Habló de esta manera:

—¿Por qué no me da un papelito en su compañía?
Y la aludida respondió con una voz de oro que tiene:
—¿Qué ha hecho usted? ¿Sabe llorar?

El hombre no sabía y, por cierto, no fué contratado.



EL DUO REY-SILVA ESTA GANANDO POPULARIDAD

Poco a poco, sin vacilaciones, el dúo Rey-Silva ha venido ganando terreno en el ambiente nacional. No ha necesitado de espaldarazos bulliciosos ni de actitudes más o menos espectaculares para saltar a los primeros puestos y ocupar la posición artística que hoy ocupa. Son dos muchachos modestos, con esa modestia que sólo tienen los que están convencidos de que la calidad se demuestra con hechos y no con vanas poses. El cancionero nacional tiene en ellos a dos cultores destacados. Se les escucha por Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

ELIZALDE Y MIRELLA ESTAN AHORA CON JORGE ESCOBAR

Jorge Escobar, que siempre anda demostrando que él no es puro bigote, ha contratado a la graciosa y buena actriz Mirella Latorre para que ayude en la animación de ese espacio que se llama Cine al Día y que ya está impuesto como las bicicletas en este Santiago sin bencina. Además, y en muy buena hora, llevó a los micrófonos de Cooperativa a Rafael Elizalde Mc Clure, elemento que sabe mucho de cine y que, casi está demás decirlo, superará lo que allí se estaba haciendo en materia de crítica de películas.

Con estas dos adquisiciones, Jorge Escobar puede sentirse firme, firme como siempre, por supuesto.



Jorge Escobar



LUIS ALVAREZ CONOCE AL DEDILLO EL CONTINENTE

SI PAUL MORAND quería que de su cuero hicieran una maleta, para seguir viajando, Luis Alvarez, el tenor mexicano, debe desear que hagan del suyo un ala del avión, para seguir mirando ciudades y paisajes desde arriba. No hay rincón del Continente que él no haya visitado. Es conocido aquí y allá y tiene amigos en Rengo como en Oruro. Actuando en XEW, en México, recibía cartas de admiradoras chilenas. Quién sabe si le ha ayudado un poco también el hecho de ser un aficionado radiómano de esos furiosos. Sus llamadas llegan a lugares insospechados.

—Y hay otro detalle —nos dice una tarde, entre un chiste de Cucho Orrellana y el tableteo de ametraladora que produce la máquina de escribir de nuestra secretaría—. Sol un socio de una editora de música. Así he viajado como artista y como representante. Quiero llevarme composiciones de autores chilenos. Algo he conversado por ahí.

—¿Con quiénes?

—Con Vicente Bianchi y con otros. El autor de "Amanecer" es un valor que merece ser colocado en sitio de honor entre los mejores de habla castellana. Posee todos los recursos como para hacerse popular sin mucho esfuerzo.

—¿Y adónde irá después que termine su contrato con CB 57?

—Al Perú. Tengo compromisos para cantar en Radio Nacional, de Lima. Pero volveré, tenga la seguridad. Aquí todo es muy bonito —esto lo dice como preparándose para cantar—, ¡muy bonito! ¡Y qué mujeres, amigo! Maravillosas. ¡Y qué amigos! Francos como un libro abierto y cordiales hasta donde más no se puede ser.

—¿Claro! Luis Alvarez no puede negar su nacionalidad: es mexicano como "El soldado de levita".

POR ESO cuando esos optimistas animadores se tientan de la risa al extremo de tener que interrumpir lo que dicen, el auditorio se hace serias preguntas, ¿dónde está el chiste? ¿Por qué se ríen? Sale la música, que es como el tapujo de esa falta de respeto, los animadores continúan sin poder hablar. La otra mañana, en un espacio que se llama "Album musical", que se transmite por CB 114, una dama y un señor irrumpieron en un chorro de hilaridad, que contribuyó a poner más ineficacia a su labor microfónica. Se quedaron tan campanes, como Palma, que noche a noche estalla en carcajadas por los micrófonos de CB 76, como tantos otros tentados de la risa que están empeñados en vaciarla por los micrófonos.

Después se dan títulos, se creen astros, señores de un ambiente engrasado y estrecho a consecuencias de tanta mediocridad.

LA MUJER FRAGIL (Continuación)

Andrea, después de lo ocurrido, no vio la cara de Pablo. Si la hubiese visto, ¡quién sabe lo que habría ocurrido! Afuera deslizábase junto a la casa un arroyo murmurador. Oíanse el cantar de los paisanos, el balar de las ovejas, el esquilar de la iglesia lejana, y, arrojando sus últimos fulgores sobre un cuadro de armonía y paz, el sol se ponía suavemente. Todo invitaba a la vida tranquila, al sosiego, a la meditación.

A Andrea se le dilataban los pulmones aspirando el aroma del campo, la fragancia acre de los eucaliptos, que era como un oxígeno vital para su naturaleza lozana. Estaba muy conmovida. Si en ese momento Pablo hubiese juntado su boca a la de Andrea, quizá

hubiese conseguido que respondiera con uno y muchos besos de amor. Pero éstos eran chispazos fugaces. Andrea volvía a la realidad, y nada era posible conseguir de ella. A las nuevas protestas del enamorado, negaba como siempre. No era corazón de mujer el suyo: era un diamante durísimo. Estas crisis llegaron a un punto que la aproximación de los novios se hizo una cosa totalmente imposible. Pablo abandonó sigilosamente la estancia de su novia. Andrea quedó paralizada de sorpresa.

Algunos días después recibió carta de Pablo: nada, cuatro renglones. Serenamente comunicaba en la carta, estaba enfermo. Y al final decía: "¡Por tu culpa! ¡Por tu culpa!"

Pablo se agravaba... Andrea, entonces, quiso regresar a la ciudad. No hubo más remedio que acceder a su exigencia, y toda la familia tuvo que resignarse a seguirla.

Con mucho trabajo, cierto día Pablo

fué a casa de Andrea. Todos, al verle, se quedaron consternados. Andrea, horrorizada, se decía:

—¿Es Pablo este hombre?

Quedaron un instante solos. Fué aquella su última entrevista. Ella estaba más pálida aún que Pablo. Calladamente murmuraba:

—¿Será posible, Dios mío? ¿Se morirá por eso?

Hubo un segundo en que, dispuesta a la concesión, cerró los ojos, y fué a poner la boca, sumisa, para que él la besara. Intempestivamente, alguien acudió, y fué imposible. Pablo, encerrado en su preocupación, interpretó mal aquella actitud, no percatándose de la ráfaga que había pasado por el cerebro de Andrea.

La entrevista resultó indiferente. Al otro día Pablo estaba peor; al siguiente se agravó más. Andrea, acosada de tristeza y remordimiento, creía morir.

(Continúa en la página 25)



"SUGAR PLUM Y GINGERBREAD"

¡Los esmaltes más modernos!

Para poner una nota alegre y festiva en sus uñas—y estar en tono con las ocasiones—use estos novísimos y caprichosos esmaltes Cutex...

Sugar Plum—vistoso rojo-ciruela que favorece las manos finas—y hace a toda mano parecer más fina...

Gingerbread—el más halagador de los tonos que tiene un suave toque marrón.

Y no olvide ver el tono "Sheer Natural" que es lo más parecido al verdadero tono natural que se haya jamás producido.

Hay, además, otros variadísimos tonos Cutex, para satisfacer todos los gustos y para lucir siempre uñas elegantísimas.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**



Resgarde sus Atractivos...

Una sola aplicación de Odorono Líquido puede impedir la transpiración por una semana o más. ¡Librese, pues de esta molesta preocupación!

Odorono—que no tiene olor—mantiene sus axilas sin humedad y sin olor.

El grado "Normal" de Odorono es el antisudoral más efectivo que existe. El Odorono "Instant" es más suave: es para piel delicada. Ambos se preparan a base de una fórmula médica.



ODO-RO-NO

AL SEÑOR NI DIOS LO SALVA Y NO HAY VIOLIN QUE LE VALGA

(Premiado con 20 pesos y un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

Respetado señor: Siendo una de las lectoras más constantes de esa simpática revista, me dirijo a usted con esta "pilatunada", para que si usted la cree de interés, la haga llegar a sus lectores. Radio O'Higgins todos los días, a las 23.30 horas, transmite desde el salón "La Islaña", con la orquesta de Luis Silva.

El speaker, al anunciar las interpretaciones de esta orquesta, dice a veces: "La orquesta característica de Luis Silva". Esto está bien, pero luego, anuncia una pieza de jazz y dice este señor: "La rítmica de Luis Silva", y es- cuchamos en esta rítmica un violin, un contrabajo, un piano y dos guitarras. Sepa el señor speaker que las rítmicas nunca podrán tener violin, pues éste es melódico, así es que no sea tan dictador del ritmo. —ANA FORCH.

QUIERE ACLARAR LA COSA Y DEFIENDE A JUAN DE ROSA

(Premiado con \$ 10 y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Señor redactor de turno: Desde hace algún tiempo los críticos radiales de la capital vienen atacando despiadadamente la labor radiotelefónica de nuestro querido y nunca bien ponderado primer actor nacional don Juan de Rosa. Y como don Juan no tiene, a lo mejor, un amigo que lo defienda, para eso estamos nosotros los "pilatunos", dispuestos a poner los puntos sobre las les, gracias a esta magnífica sección de la gran revista ECRAN.

Cierto es que Juan de Rosa es a veces demasiado stúctico, relamido, cargante, si pudiera decir, pero eso no les da motivo a ciertos críticos para que le den esos "garrotazos" que lo dejan a medio morir saltando. Yo soy el primero en reconocer que este actor no es de los mejores que tenemos en Chile, y que como recitador y poeta es bastante deficiente. Pero, ¿qué quieren que haga?... Todo el mundo tiene derecho a ganarse el pan de cualquier modo, y Juan de Rosa se lo gana honradamente.

Se le critica que se ha hecho una propaganda exagerada apoyándose en las condiciones de Raquelita Ferreira. Pero hay que recordar que en este inundo ambiente nadie puede surgir por sus propios méritos. Quiero dejar de manifestar mi más enérgica protesta por estos continuos ataques a don Juan de Rosa, porque los considero injustos. Hay muchas personas como yo, que le reconocemos a este actor condiciones sobresalientes. Sin otro particular, saluda al señor redactor de turno. Carnet 1466943, San Bernardo.

COMETEN UNA INJUSTICIA CON DOLO Y CON IMPUDICIA

Estimado señor: Soy una asidua lectora de "ECRAN" desde hace años, y desde que se inauguró "PILATUNA-



DAS", las he venido leyendo con sumo agrado, pues estimo que es una de las mejores secciones de esta revista, ya que está destinada a mejorar nuestra radiotelefonía chilena.

Aunque soy una auditora de provincia, me atrevo a dar mi opinión sobre lo siguiente:

Desde hace algún tiempo he venido escuchando el magnífico programa que irradian las Cooperativas Vitícolas de Santiago y Valparaíso, respectivamente, denominado "COPLAS DEL AIRE", y auspiciado por Perlina y Radiolina. Pues bien, desde hace varias audiciones he venido notando cierta parcialidad de parte de Valparaíso al dar el fallo y los premios correspondientes a las personas favorecidas en este gran concurso, se entiende que en el sentido ventajoso para ellos.

El lunes 19 de octubre, colmó la medida, actuando los propios asistentes como jueces y partes a la vez, lo que es inadmisiblemente, porque sería ridículo que ellos no se hubieran aplaudido. En esta ocasión y en algunas otras ha sido Santiago, el que en realidad se ha ganado los premios, pero, según el criterio de los portenios, han sido ellos los vencedores.

En este caso, señor Redactor, soy imparcial, puesto que soy una auditora de provincia que no desconoce los méritos del puerto ni de la capital; pero si da su opinión, porque lo justo es justo. ¿No le parece a usted también, señor?

Esperando ver publicadas estas líneas, lo saluda atentamente a usted. G. K. Carnet 133419, Concepción, Tucapel 267.

NOTICARIO... ATENCIÓN

CONTRA
LOS
ESTORZADOS
DISE

YO QUE
ESPERABA
UNA NOTICIA
IMPORTANTE



BUENO ES EL CILANTRO... PERO NO TANTO

(Premiado con 2 plateas para el Teatro Real)

Señor redactor: Soy una persona que dispongo de poco tiempo para informarme por los periódicos de los sucesos del país y del extranjero, por lo cual me veo en la necesidad de escuchar muy a menudo los informativos de diferentes estaciones radiales, pero... ¡qué defraudación!

Empieza el speaker en forma habitual: "Últimas noticias proporcionadas por UNITED PRESS". Todos los auditores anhelamos oír dichas informaciones, pero... el locutor, que no menciono, da a conocer dos de ellas y en seguida dice: "Contra dolores y resfriados, mejor que mejor Mejoral". Y así como éste una serie de avisos que intercala juntamente con noticias importantes. No hay derecho para hacer tal cosa, puesto que disponen de todo el día para dar sus avisos entre disco y disco. Sin más saluda a usted. Carnet 1888924, Santiago.



MANUELITO, MANUELITO, DEJA EN PAZ A MI TIITO

(Premiado con \$ 20)

Señor redactor: Lo que voy a relatar es la pura y santa verdad. En la última sesión espiritista invoqué el alma de mi finado tío. El pobre espíritu estaba nervioso y desesperado. Le pregunté la causa, y él me respondió: "Sobrineto del alma: Dios me ha castigado a escuchar todas las audiciones radiales del sin par Manuelito. Voy a morir por segunda vez por culpa de él. Ya no puedo más. Ayúdame, sobrineto. Cuando Manuelito debe cantar un hermoso do sostenido sólo escucho un horrible mi bemol. Su singular voz de vieja verdulera tiene sobresaltado al mismo San Pedro. Mi espíritu no se va a calmar hasta que el famoso Manuelito renueve su repertorio". Después de una corta pausa, el espíritu de mi tío continuó: "Dime, sobrineto, ¿por qué Manuelito le cambia la letra a las canciones que interpreta?" Dicho esto, el alma en pena calló.

Intrigado por todo esto y con mucha curiosidad, sintonicé la radio para escuchar yo mismo a Manuelito. Algunas cosas que mi tío dijo eran exageraciones, pero había también muchas VERDADES.

Manuelito, Manuelito, ¿cuándo tendrá paz el espíritu de mi difunto tito? Su affmo. Carnet 122709.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después de este día quedan nulos.

Conozca el
SUR de
CHILE
económicamente

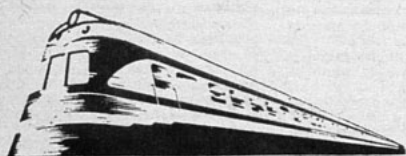


Nada comparable a las bellezas que encierra el Sur del país.

Vaya con un

BOLETO DE TURISMO

que desde el 1.º de diciembre le ofrecen los FF. CC. del Estado.



FERROCARRILES DEL ESTADO

LA MUJER FRAGIL
(Continuación)

Pero no, quien murió fué Pablo. Murió al sexto día de la entrevista que tuvo con la novia amada.

¿De qué murió? ¿Quién sabe! De lo que puede morir cualquiera; menos de que Andrea no le besara o no la hubiese besado él. Pero, con los antecedentes anteriores, ¿quién podría probar a Andrea que no había muerto de lo que él dijo que iba a morir?

Al saber la noticia corrió desesperada a ver el cadáver. Detúvose junto al ataúd, creyendo que el corazón, despedazado, le iba a saltar del pecho. Pablo, con los ojos, con los labios fríos, parecía decir a la aterrada mujer:

—¡Por tu culpa! ¡Por tu culpa!
Cayó de rodillas, clamando desoladamente, con las manos en cruz:
—¡Oh, Dios mío; por qué no lo besé!

Pasaba el tiempo y el dolor no se le iba del alma; la sombra de Pablo vivía en ella.

Sus padres, alarmados por ese pesar tan duradero, no sabían qué hacer para devolverle un poco de tranquilidad. Estaban tristes por su hijita. Joven, hermosa, rica, podía vivir aún, podía gozar. La llevaron a fiestas, teatros y bailes; la hicieron viajar, poniéndola en contacto con las obras más bellas que despertaban admiración; nada escatimaron por arrancarle una sonrisa y devolverle la dicha de su juventud.

Por fin, alguien abordó la cuestión del novio.

—¿Por qué no te casas? —era el tema de siempre en boca de sus parientes y amigos.

Consintió al fin. Sus padres estaban ya muy viejo y, ¿qué haría sola en el mundo después que murieran?

Con alguna inquietud escuchó las proposiciones de un pretendiente de esbelta figura, y que le manifestaba sincera estimación. Se llamaba Federico.

Dió el "sí"...
Una de las amigas de colegio, admirada de lo brillante de la elección, le hizo algunas confidencias graciosas sobre interioridades que concernían a la vida del novio.

—¿Sabes una cosa? —le dijo, cautelosa.

—¿Qué?

—Lo primero que hace Federico es solicitar una "prueba" de cariño.

Andrea experimentó alguna alarma.

—¿Qué prueba? —preguntó.

—¡Un beso! —pensó, horrorizada.

Y luego, a solas, entre lúgubres preocupaciones, se preguntó si éste otro iría también a morir si ella lo negaba.

Ambos prometidos tuvieron una entrevista secreta. Andrea miraba a su novio con extraño fulgor.

Y sin afán, sin amor, tristemente, alargó su cuello blanco y besó en la boca al dichoso. Federico saboreó la caricia. Luego la miró suspenso... y se alejó.

Pocos días después se supo la noticia: Federico había roto su compromiso, declinando casarse con Andrea. Le había parecido muy frágil.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069). SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 5.—, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aberne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Laraine Day, Bette Davis, Linda Darnell, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Virginia Dale, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Tyrone Power.

VALE POR TRES CUPONES "ECRAN"

¡PRECIOS DE PROPAGANDA!

que constituyen una verdadera oportunidad para todas las damas, son los que brinda

SALON DE BELLEZA

"ARMANDINI"



- | | |
|----------------------------|--------|
| Peinados | \$ 3.— |
| Manicure con esmalte Peggy | \$ 3.— |
| Sage | \$ 1.— |
| Cambio de esmalte | \$ 2.— |
| Depilación de cejas | \$ 2.— |
| Lavado de cabeza | \$ 2.— |



AHUMADA 71, 2.º Piso — FONO 86330

Póngase Hinds y luzca un cutis adorable

¡Contra el sol, el viento y el polvo, busque la protección que su cutis necesita! La Crema de miel y almendras Hinds le suaviza, limpia y embellece la piel y a la vez la protege y le conserva su aspecto de juvenil frescura.

Use Hinds como base para los polvos, antes de exponerse al sol ya sea en los deportes o paseos: y otra vez cuando regrese, use Crema Hinds para limpiar y suavizar su cutis. Hinds no hace crecer el vello. Este sencillo cuidado le encantará . . . porque hará de su cutis un encanto de tersura.

CREMA de miel y almendras HINDS

(Nuevo
Frasco)





¡SE APAGA OTRA ESTRELLA!

MURIO EDNA MAY OLIVER, aquella viejecita amable que vimos en "David Copperfield", "Lidia", "Más fuerte que el orgullo", y numerosos otros films. Deja una historia artística brillante para que los que vienen la recuerden. Empezó en el teatro como tantos otros nombres que ya se están borrando, pero que impulsieron sus personalidades, al extremo de ganarse la admiración de todos los públicos. Y cuando llegó al cine, ya hecha una actriz de primer rango, continuó su trayectoria glorio-

sa bien demarcada hasta el momento en que la muerte le asió el golpe. Desaparece a escaso tiempo de distancia de May Robson, todavía llorada por sus admiradores. Porque, aunque hay quienes sólo ven en las películas a las primeras figuras del reparto, las actrices de carácter consiguen imponer sus

actuaciones al extremo de hacerse imborrables y vigorosas en la admiración de un buen sector de adeptos. Edna May Oliver es otra estrella que se apaga en el firmamento de Hollywood, y hay fundadas razones para lamentar esta desgracia, que enluta de nuevo el marco de plata del cine.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre le da usted a este dibujo?

Enviándonos la solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"La casa del rencor", "Castillos en el aire", "Fantasmas en Buenos Aires", "Polonesa heroica", "El profesor cero".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro

concurso N.º 615, cuya solución fué la siguiente: "EL HIJO DE LAS PIERAS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Violeta Herrera, Chillán; Fortunato Godoy, Santiago; Mario Morales, Concepción; María B. Antofagasta; Yolanda Zamorano, Santiago; Luis Baeza, Temuco; Marcia Rivera, Valparaíso; Enrique Salas, Santiago; Olga Céspedes, Temuco; Alberto Rojas, Santiago; Eugenia Guevara, San Bernardo; María Soto, Rancagua; María Morales, Valdivia; Juana Pérez, Valparaíso; Elena Canales, Santiago.

CUPON N.º 617

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

¡ZAPATOS DE CRISTAL!



1616. En nubuck blanco todo, o gamuza importada negra, azul o café. Suela plataforma a mano. Taco alto. Valor, \$ 253.—



1615. Sensacional creación Belfas. ¡ZAPATOS DE CRISTAL! Confeccionados en color transparente, azul y blanco. Suela plataforma a mano. Valor, \$ 311.—



1618. En nubuck blanco todo. Suela plataforma a mano. Taco alto. Valor, \$ 214.—



1614. Gran creación en nubuck blanco, con charol negro. Suela plataforma a mano. Taco alto. Valor, \$ 223.—



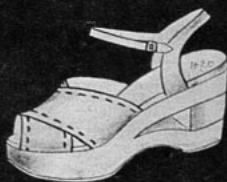
1619. Zapato en cuero un relieve multicolor. Dibujos egipcios. Suela de corcho natural macizo. Valor \$ 249.— El juego de zapato y cartera, \$ 435.—



SECCION
INTERIOR
SERVICIO DE
REEMBOLSO
A PROVINCIAS.
ENVIOS EN CA-
JAS ESPE-
CIALES DE
MADERA

CALZADOS
AHUMADA
147
SANTIAGO

Belfas



1620. TIPO REX. En gamuza importada. Color rojo. Taco de 8 cm. Valor, \$ 281.—



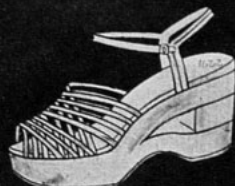
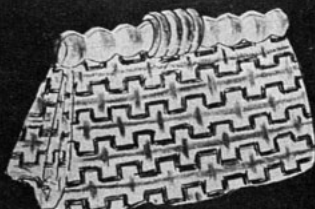
1617. Plataforma articulada, en nubuck blanco todo. Taco alto. Valor, \$ 263.—



1623. TROTTEUR. En gamuza, blanco, todo o combinado con gun-metal café. Taco de suela de 6 cm. Valor, \$ 198.—



1621. TIPO REX. En nubuk blanco, gamuza azul o negra. Taco de 8 cm. Valor, \$ 253.—



1622. Tipo Rex. En nubuk blanco todo. Taco de 8 cm. Valor, \$ 273.—

Así actuaron

ESTA BIEN. Había expectación por el reaparecimiento de Carmen Rivas, elemento joven que ya en anteriores temporadas impuso su personalidad artística al través de actuaciones siempre lucidas y meritorias. Regresa ahora con nuevos y notables recursos interpretativos, demostrando no haber desperdiciado el tiempo del receso. Su voz cálida, bien timbrada y con adornos expresivos que dejan en claro el cuidado que pone en la preparación de su repertorio, impone una nota nueva y promisoría en el ambiente. Donato Román, que la secunda en el piano y que hace con ella algunos dúos, reafirma sus títulos artísticos y está bien dentro de la medida que exige su ya ancho prestigio artístico. (Martes, jueves y sábados, a las 20.15, por CB 57.)

Meche Videla.

ESTA BIEN. Otra figura popular que vuelve es Meche Videla, cancionista que cuenta con innumerables adeptos de Norte a Sur de la República. De ella sólo habría que decir que es una de las voces más personales del ambiente chileno. Libre de toda influencia, con rico material interpretativo, se hace perdonar pequeños defectos de ritmo y algunas entradas en lo lírico — género que con estudio, a lo mejor, dominaría con buen éxito — a que la conduce su notable registro. (Martes, jueves y sábados, a las 21.45, por CB 76.)



CINE-RADIO-TEATRO EN EL PUERTO

UN DILEMA DEL CORAZÓN.—Los martes y viernes, por Radio La Cooperativa Vitalicia, a las 12.30 horas, se transmite una audición de Enrique Saldías. "Un dilema del corazón", que animan Mario Peehini y un selecto elenco radioteatral. Pero lo más curioso es que Saldías da consejos para los enamorados, y él no sabe enamorarse — según nos ha confesado—. Esta es una audición que no tiene nada de original, pero cuenta con muchos auditores "enamorados".

RADIOTEATRO.— Con buen éxito está actuando por radio Viña del Mar la Compañía que dirige Esteban Santa Coloma. Destacan nuestra conocida Malagueña, Lolita Koldán Santa Coloma. El resto del elenco es discreto. Es una compañía nueva, de la que todavía se puede esperar mucho. El foguero actor español Esteban Santa Coloma es un buen aporte artístico al ambiente porteño.

JUAN CARLOS DEL MAR.—Ya hemos hablado del interés que demuestra radio Metro, de Viña, para con los artistas de categoría. Ahora ha contratado al popular estilista Juan Carlos del Mar. Esta es una buena adquisición para esta emisora, que cuenta con miles de auditores, porque es la única que está renovando los programas a base de números vivos. Muy bien.

(De nuestro corresponsal)

Valparaíso, nov. de 1942



Realce su belleza
con PRODUCTOS
Floralia

COLONIAS
LOCIONES
EXTRACTOS
JABONES
POLVOS
CREMAS

y la insuperable creación Flores del Campo.

EL SELO DE CALIDAD Y DISTRIBUCION



ESTACION DE SERVICIO
RCA VICTOR

Garantía
Seriedad
Competencia

MORAGA Y CIA LTDA

ALAMEDA 1134
casi eq. San Diego

JOUVET, EL INTERPRETE DE MOLIERE

EL ARRIBO de Louis Jouvet a nuestro país debe ser considerado como un acontecimiento artístico extraordinario, por lo que tiene de excepcional la personalidad del gran actor francés. Su prestigio universal, ganado a través de una trayectoria poco común, garantiza la calidad del espectáculo, que, de seguro, ha de ser recibido con alborozo por quienes están un poco más allá de lo cotidiano en el arte. Encabeza un elenco en el que figuran nombres de prestigio tan ancho como la hermosa actriz Madeleine Ozeray, figura preponderante de la escena y la pantalla europeas.

De Jouvet ha dicho el gran poeta Jean Giraudoux que "es la más respetable figura del teatro dramático contemporáneo". Georges Duhamel, al despedirlo, declaró: "Los aplausos que vais a recibir al otro lado del mundo serán el reflejo fiel de la admiración universal que habéis ganado. Seréis allí un gracioso rayo de luz en la sombra de nuestra amargura".

EL DEBUT

Consiguió sus primeros laureles en 1923, con "M. Le Trouhadec saisi par la débauche", "Amédée et les messeurs en rang", etc. Desde entonces, revolucionando la técnica interpretativa, se mantiene en la avanzada, con el aplauso del público culto y de la crítica responsable. "L'Ecole des femmes", la obra que Molière escribiera en 1662, y con la que debuta pasado ma-



Madeleine Ozeray



Louis Jouvet

ñana en el Municipal, alcanzó en París 260 representaciones seguidas. Jouvet modernizó el teatro clásico y le dió nuevas posibilidades escénicas. Tenemos que agradecer a la guerra —todo no ha de ser muerte y sangre— esta visita de Jouvet.



SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

COCOA

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

PEPTONIZADA

RAFF

Un gran libro una gran película

La preciosa novela de James Hilton, "¡ADIÓS, Mr. CHIPS!", que tanto éxito alcanzó al ser llevada al cinema, acaba de aparecer por vez primera en español, en una elegante edición.

\$ 15.— (US. \$ 0.60)

ESTE ES EL LIBRO DEL MES DE ZIG-ZAG

Otras novelas llevadas a la pantalla:

LA LUZ QUE SE APAGA, por R. Kipling	\$ 10.— (US. \$ 0.40)
LAS UVAS DE LA IRA, por J. Steinbeck	\$ 30.— (US. \$ 1.20)
LA BUENA TIERRA, por Pearl S. Buck	\$ 15.— (US. \$ 0.60)
LA ISLA DEL TESORO, por R. L. Stevenson	\$ 10.— (US. \$ 0.40)

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

*Para los
DEPORTES*



Esta línea com-
binación a lu-
ce María Mac
Donald se te-
nida se compo-
ne de unos pan-
talones, de cor-
te muy mascu-
lino, en color
trigo, que se
complementan
con una cha-
queta roja y
una blusa de se-
da blanca.



Para las ciclis-
tas, Brenda
Marshall ofrece
esta nueva idea.
Sobre unos di-
minutos pantal-
ones en tela
floreada lleva
una falda, abier-
ta a un lado,
del mismo géne-
ro. Las dos pie-
zas las combina
con una blusa
blanca.

Para sentirse feliz **GENIOL**

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



TROPICO VERDE

A María Montez ya se la hemos presentado, lector, en otras ocasiones. Es esa dominicana que un día arribó a Hollywood y se hizo dueña de las simpatías. Llegó al estrellato sin hacer antesalas. Bueno, pero estos datos dejémoslos para más adelante. Ahora deléitense ustedes, como nosotros, viéndola en medio de esa vegetación exuberante y en esa actitud tan encantadoramente despreocupada. Ella sabe que la preocupación deben ponerla sus admiradores.



A black and white photograph of actress Evelyn Keyes. She is smiling and looking slightly to the left. She is holding a large bouquet of roses in front of her face, with some roses partially obscuring her features. The background is dark and out of focus.

ecton

M. R.

N.º 618

Aparece los martes

\$1.20

EVELYN
KEYES



Muy juvenil y primaveral resulta Alexia Smith en esta preciosa tenida de noche. Es una combinación de tafetán blanco y otro floreado. Este último sube muy alto en el talle, haciendo una especie de corselete.

*Tenida
de Gala*



Ava Gardner, la mujer de Mickey Rooney, luce una elegantísima tenida de noche. Es de una gruesa seda blanca, con un corte que hace el talle muy alto y dos drapeados a ambos lados del corpiño. El escote está circundado por un grueso cordón de la misma tela.

Todos LOS PEINADOS SON POSIBLES

cuando se tiene una cabellera bien cuidada, que representa un encanto más, en la mujer elegante.

La primavera le impone, junto a la variación en sus vestidos, un cambio también en su peinado que sea marco adecuado a la belleza de su rostro.

Proteja entonces su cabellera con

Champi
MANZANILLA

MANZANOL

MALENA CANTA EL TANGO COMO NINGUNA



HAY contrasentidos que resultan francamente incomprensibles. Por ejemplo, hablando de las cosas de nuestra radiotelefonía, los cronistas han abundado en la expresión: "Audiciones Organizadas", queriendo con ello definir un tipo de programa de radio que es, precisamente, la desorganización más absoluta. Esas audiciones son el reino donde campea lo vulgar, lo cursi, lo chabacano y el autobombo desenfrenado. Ahí están los locutores que tienen la pronunciación más ordinaria, los que usan el pantalón ancho, el sombrero de ala corta y respingada y la bufanda de seda blanca, metida bajo el vestón. Ahí actúan los "artistas" que lloran interminablemente con los peores tangos —los que ni siquiera los argentinos ponen en el

aire—; ahí se agrupan los avisos de veinticinco pesos y las locutoras que anuncian con diminutivos. "Malena" es el ídolo, y todo el mundo trabaja a su ritmo, y no falta una niña que crea que canta el tango como Malena, ni varón que no piense que su novia es Malena, ni director que anhele la llegada de Malena para ofrecerle el micrófono. Y Malena se sonroja, por su parecido con "Doña Francisquita". Y tiene pena.

¡Pobres Malenas de la radiotelefonía criolla! ¡Y pobres directores que suspiran por la llegada de Malena! ¡Cuánto mejor les haría un examen introspectivo honrado! Se parecen a Malena esos locutores, porque donde uno va se encuentra con sus nombres voceados por ellos mismos, con la más primitiva técnica del autobombo. Y también, como Malena, tienen una historia que cuentan a voz en cuello; como Malena lloran recitando versos "románticos". Estas audiciones "organizadas" presentan diálogos pintorescos que retratan a los que usan el micrófono: "Ahora le cedo el micrófono al INTELIGENTE locutor..." "Muchas gracias —dice el inteligente sin sonrojarse de que lo llamen así públicamente—, muchas gracias Fulano. Mis estimados amigos: Ustedes saben que mi compañero Zutano es el mejor hombre del mundo y que las niñas del barrio se lo pelean". Y el aludido interviene: "No exageres..., no es para tanto. Yo quisiera ser como tú..." Prosigue imperturbable el inteligente: "Bueno, dejémonos de esto... Señores auditores..., ustedes saben que Fulano es un hombre de gran corazón y que las buenas obras están siempre dentro de sus pensamientos... Fulano les ruega que nos ayuden a juntar algunos pesitos para..."

Y llega el tema para tocar la cuerda sentimental del auditor, que, en Chile, es de una paciencia admirable. "Ustedes pueden enviar el dinero a mi nombre...", prosigue el inteligente. Y..., bueno... Malena y éstos nos dan pena. ¡Francamente!



NELLY ALVAREZ

Se incorpora a la cinematografía chilena, responsabilizando el principal papel femenino de "El último día de invierno", producción de Gregorio Goldenberg, dirigida por René Olivares. Aunque no es posible adelantar juicios acerca de esta labor, realizada seguramente con entusiasmo, cabe decir que hay en esta nueva actriz condiciones de foteogenia y cierta soltura expresiva que pueden darle, más adelante, magníficas posibilidades artísticas. En "El último día de invierno" intervienen varios rostros de la última hornada, los que, dirigidos en sus diálogos por el buen actor español Edmundo Barbero, han de ofrecer novedades al público.

Consagrados regresan "Los Provincianos"

VIENEN de regreso al país "Los Provincianos", cuatro muchachos que llevaron a Buenos Aires nuestro cancionero de tierra adentro prendido a sus voces y a sus guitarras. Actuaron como números principales de Radio El Mundo, broadcasting que los comprometió para que regresaran en el año próximo a actuar por seis meses consecutivos, a partir del 15 de marzo. Este triunfo, que es la reafirmación del enorme prestigio de que gozan en Chile, los coloca entre los números de más elevada cotización en el continente.

Pero no sólo fué en la capital argentina donde "Los Provincianos" cosecharon aplausos. Una corta pero feliz temporada los hizo, en Montevideo, acreedores de juicios críticos de la prensa más representativa del Uruguay.

ecian

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 60.—
Semestral	\$ 30.—
Ejemplar	\$ 1.20

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.—
Semestral	US. \$ 1.10





La VERDAD sobre

Una vez que se han conocido y gustado, ya no existen barreras. Ni la edad, ni la diferencia de situación social, ni la religión, ni la situación económica llegan a ser impedimentos para que los enamorados lleguen al altar, si se lo han propuesto. Tampoco resulta obstáculo el hecho de que alguno de los dos pueda estar comprometido o casado. El problema se soluciona mediante una ruptura o un divorcio...

La mejor ilustración para estos disparatados idilios, es el triángulo sentimental que se produjo entre Ginger Rogers, Jean Gabin y Marlene Dietrich, y que lanzó sus fatídicas sombras simultáneamente sobre las figuras de Michele Morgan y George Montgomery, quienes, a su vez, obscurieron las de Hedy Lamarr y Victor Mature, para, por último, recargar las consecuencias en Martha Kemp Mature, la mujer de Victor, quien ha permanecido solitaria desde que su marido se separó de ella...

Cuando ambos vivían en Francia, se dijo que Michelle Morgan y Jean Gabin andaban juntos. Luego se habló que Jean, al partir hacia Hollywood, había dejado a su mujer en su patria, cosa que nosotros no podemos confirmar: ¡el océano es tan ancho! En todo caso, Michelle fué la primera en llegar, y todos esperábamos, cuando arribó

Ginger Rogers ha sido una de las estrellas que han despertado más fuertes pasiones. Gabin, Howard Hughes, James Stewart y muchos otros se trastornan por los encantos de la pelirroja.



Lucille Ball estaba de novia cuando conoció a Desi Arnaz. La publicidad les obligó a simular un idilio. El resultado fué que la estrella rompió su compromiso y se casó con Desi.

Gabin, que veíamos a la pareja paseando su idilio bajo las palmeras que hermocean la ciudad del cine. Pero, prácticamente, desde el momento mismo en que Jean bajó del tren, se convirtió en el compañero obligado de Marlene Dietrich (mujer de Rudolph Sieber, como ustedes saben). Twentieth Century Fox, que tenía bajo contrato a Gabin, miró con satisfacción a la pareja. Era preciso fomentar aquella amistad, ya que nada contribuía más a la publicidad de un astro que un presunto idilio con alguna famosa estrella. Luego, la propaganda empezó a trabajar el flirt Ginger Rogers-George Montgomery, dejando a un lado el amor de Marlene-Jean, segura de que moriría asfixiado, como muchos, por la ficción de la publicidad. El idilio Montgomery-Rogers aumentaba, y era el galán quien salía beneficiado. Hasta ese momento era un actor

SI LO SUPIERAN NUESTRAS ABUELAS...

LA TECNICA que usan brillantes estrellas para conocer a los galanes que les interesan haría desmayar de espanto a nuestras abuelas si conocieran hasta dónde ha llegado la audacia de las reinas de la belleza. Llaman por teléfono. Les mandan flores —¡ellas a ellos!—. Les persiguen con telegramas, si se ausentan. En mis correrías de periodista, presencié, desgraciadamente muy de cerca, el caso de una actriz a quien todos ustedes conocen y cuya fotografía ha aparecido muchas veces en nuestras páginas. Estaba preñada de un astro, de categoría inferior a la de ella, y se lo hizo presentar, llevado a su camarín por un común amigo. Al despedirse, la muchacha le deslizó en la mano un encendedor que, ocultaba un papel. El papel daba simplemente un número de teléfono.

Moraleja: El galán no llamo.

Hacen regalos costosos. Los sastres de Hollywood podrían contar a ustedes que han recibido muchos cheques firmados por estrellas para enviar un smoking o un frac al joven con quien irían a cenar en la noche. Además, les piden que dentro del bolsillo introduzcan unos billetes para que el "invitante" tenga con qué pagar la cena. Por cierto que esto ha dado margen a muchas explotaciones y más de un chantaje...

En cambio, los muchachos se valen de recursos más simples. En Hollywood escasean los varones, así es que saben que no serán rechazados. Se limitan a llamar por teléfono, presentarse, decir un piropo y lanzar una invitación. El sistema generalmente no falla...

¿DONDE Y COMO SE ENCONTRARON?

Hollywood es muy pequeño, así es que los encuentros resultan fáciles. Además, la gente siempre se apretuja en el mismo sitio de moda; así es que nunca falta un común amigo para hacer la presentación. Steve Crane conoció a Lana Turner —hoy su mujer— en un baile que se dió en el Beverly Hills Hotel, gracias a la intervención de un amigo de ambos. Y la misma Lana había conocido a Artie Shaw —su marido anterior— cuando empezaron a trabajar juntos en Metro. Linda Darnell conoció a Pev Marley —su más rendido admirador— porque a él se le dió el trabajo de cameraman en una película de la estrella...

Ciertas Amores...

casí ignorado de películas de cowboys, y ahora, gracias a la influencia de Ginger, se le tomaba en cuenta y recibía invitaciones telefónicas de encantadoras estrellas, como Greer Garson y Jane Withers. Finalmente, su mayor éxito fué cuando le asignaron el papel de protagonista en un film de Ginger. La película triunfó, ya que el idilio de los protagonistas había sido suficiente propaganda. En tanto, Gabin entró al círculo de amigos de Ginger y hasta pareció fascinado por los encantos de la joven. Poco después ella partió al Este, y Jean la siguió. Por una "extraña coincidencia", ambos se encontraron en Nueva York, y por otra coincidencia, no menos extraña, empezaron a verse en diferentes sitios de esa ciudad...

MARLENE NO CEDE

En tanto, Miss Dietrich, dotada de una tenacidad admirable, no se dió por vencida. La ausencia encendió el fuego que ardía en su corazón y, mediante el teléfono y el telegrafo, persiguió a Jean durante cada una de las horas que él pasó junto a Ginger en Nueva York. Los mensajes llegaban a los restaurantes y a los cabarets donde la pareja se encontraba. La gente mediocre puede esconder su amor,



Marlene Dietrich no cede fácilmente la presa que eligió su corazón. Persiguió a Gabin con telegramas y cartas mientras él estaba en el Este.

pero las celebridades no pueden gozar de los privilegios de un amor anónimo... ¡Marlene era un ejemplo de fidelidad y de devoción!

¿Qué hacía Michelle en tanto? ¡Lloraba acaso el desengaño que le produjo su compatriota? Nada de eso; aceptaba encantada el homenaje de admiración que le dedicaba Victor Mature. El astro la acompañaba a todas partes, aunque declaraba por los diarios que no pensaba separarse de Martha Kemp, su mujer. ¡Complejidades de Hollywood!

Por otro lado, George Montgomery tampoco se lamentaba de la ausencia de Ginger. Por el contrario, hacía el amor a Hedy Lamarr, reina de la belleza, llegando a comprometerse en matrimonio con ella. El compromiso fué, sin embargo, fugaz. Se deshizo con la misma rapidez con que se forjó, tanto, que, según aseguran las malas lenguas, Hedy está ahora enamorada de Jean Pierre Aumont, el galán francés que llegó también a Hollywood.

Jean sale ahora sólo con Hedy, aunque cuando recién llegó repartía sus atenciones entre Joan Crawford y otras



Cuando Tyrone Power recién comenzó a surgir, se enamoró de él una conocida estrella. De su aceptación o rechazo dependía el éxito o fracaso de su carrera. Pero Ty es buen diplomático...

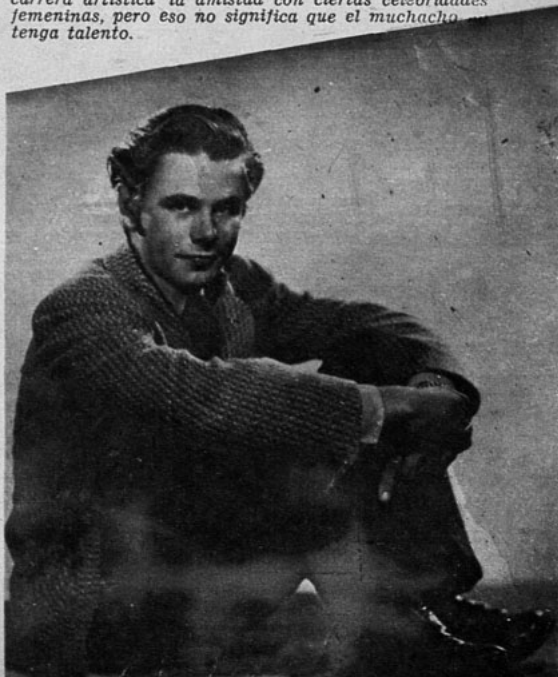
celebridades... ¡Esa es la mejor manera de hacerse famoso en Hollywood!

OTROS CASOS BULLADOS

Una estrella, poderosa entonces, persiguió sin tregua durante un tiempo a Tyrone Power. Esa niña —campeona

(Continúa en la página 29)

A Glenn Ford le favoreció extraordinariamente en su carrera artística la amistad con ciertas celebridades femeninas, pero eso no significa que el muchacho tenga talento.





¡Chit!

Escribe: SYBILA SPENCER

que el contrato de Joan Crawford no durará tampoco mucho tiempo más. También se murmura que Jeanette MacDonald no firmará de nuevo y que Nelson Eddy tiene planes que lo llevarán lejos del celuloide... Las tradiciones cambian y esos rostros tan familiares para nosotros durante largos años se verán reemplazados por el de otras chicas frescas, nuevas, inexpertas para las triquiñuelas de las cámaras...

Cosas de Hollywood

Las frecuentes riñas entre Betty Grable y George Raft indican que la estrella tendrá pronto de nuevo el corazón libre. De esto último se felicitan los chicos del Ejército y la Marina.

No sólo Hedy Lamarr ha dado una gran sorpresa mostrándose acompañada en todas partes del actor francés Jean Pierre Aumont; sino que también Charles Chaplin, al mostrarse como el compañero infaltable de Luise Rainer.

Se asegura que Greer Garson y Richard Ney, ya son marido y mujer. Sería realmente una lástima que una estrella de la categoría de Greer se haya casado con un muchacho tanto menor que ella y que recién se inicia en el celuloide

Las tradiciones cambian

Las caras antiguas se van y serán reemplazadas por otras nuevas. Después de sus recientes matrimonios, Norma Shearer y Myrna Loy se han retirado de la pantalla. Parece

Hemos sabido de los soldados

La última vez que tuvimos noticias de Lew Ayres fué una carta que recibimos de él, desde Honolulu, cuando estaba de ayudante del cuerpo médico.

Gilbert Roland ha sido nombrado instructor de una escuela de oficiales, cosa que llena de orgullo a Constance Bennett, su mujer.

El teniente James Stewart ha sido designado a una escuela de aviación en Albuquerque, Nuevo México, y todos aseguran que pronto será promovido a teniente primero.

Clark Gable ya es teniente, lo que significa que puede dejarse crecer el bigote otra vez.

El teniente Freddy Brisson ha sido estacionado en Santa Ana, California, a unas veinticinco millas de Hollywood. Su mujer, Rosalind Russell, ha arrendado una casa en esa localidad para estar cerca de su marido. La linda Brenda Joyce cose, cocina, fríega los pisos y hace

Los críticos le han dado una aprobación unánime. Tiene diecinueve años, es suave, dulce, bonita y con líneas preciosas. ¿Qué otra cosa se puede pedir para una joven? Es Rosemary La Planche, una niña a quien Hollywood ofrece un brillante porvenir.

Tiene muerte el hijo de nuestro Presidente, ¿verdad? Juan Ríos es acogido en Hollywood, y Rita Hayworth le dedica una de sus seductoras sonrisas. En tanto Jorge Delano Jr., el hijo de nuestro Coke, tampoco lo hace mal...



no lo repitan



Después del rompimiento de su idilio con George Montgomery, Hedy Lamarr parecía haber renunciado al amor. Sin embargo, últimamente se le ve acompañada en todas partes de Jean Pierre Aumont, el galán francés que ha llegado a Hollywood y que, según parece, ha logrado despertar el interés de la estrella.



todos los menesteres de la pequeña casita que tomó en Atascadero, California, para estar cerca de su marido, el teniente Owen Wrad, estacionado en ese sitio. Mientras su marido sirve a la patria, Brenda se propone servir también, trayendo otro pequeño ciudadano al mundo. En el "San Diego" se entrena al servicio de la marina Tyrone Power. Su mujer, Annabella, cuida para ambos su casa de Brentwood.

¡Por fin puede volar!

Robert Cummings ha estado volando en avión propio durante dieci-

séis años, pero nunca había tenido oportunidad de mostrar en un film sus condiciones de aviador. Finalmente, en la película "La princesa O'Rourke", con Olivia de Havilland, puede aparecer en aeroplano.

—Lo que falta es que la gente crea que se trata de un truco fotográfico —nos decía casi llorando Robert...

Y el chico se porta bien. A pesar de que tiene que trabajar duramente en el cine, se reserva cinco noches a la semana para enseñar aviación. Es su manera de prestar un servicio útil al Tío Sam.

Siguen las murmuraciones respecto a la separación de Brink Aherne y Joan Fontaine. Ellos no lo desmienten, pero en cambio salen juntos a todas partes. Nuestra cámara nos enfoca a la entrada de una première.

Todo el mundo dijo que Jean Gabin y Michèle Morgan continuarían en Hollywood un idilio que iniciaron en Francia. Pero la estrella francesa demostró desde el primer momento su preferencia por los norteamericanos, hasta comprometerse con Bill Marshall, el afortunado galán que la estrecha amorosamente.



Maybelline... AHORA EN FORMA DE CREMA

Las damas prefieren ahora el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline*, porque no requiere que se añada agua al aplicarlo. Basta ponerlo en las pestañas con un cepillo seco. Queda suave y produce una sombra natural y seductora. C-1

Maybelline



Jack Benny cumplirá el gran anhelo de su vida: filmará una escena de amor. Cree haber nacido para Don Juan...

JACK BENNY, EL NUEVO DON JUAN

Hace algunos días leí no sé dónde una frase que decía: "En su nuevo film, Jack Benny y Ann Sheridan serán dos enamorados tan ardientes como Romeo y Julieta, Antonio y Cleopatra, Armando y Camilla, y otros grandes amantes". Leí tres veces para estar segura de que mis ojos no me engañaban. Sí, allí decía Jack Benny. De todos los misterios de Hollywood, éste era uno de los que me parecía imposible descubrir. ¿Qué mejor —me dije— que ir a ver al interesado? Y me lancé inmediatamente a los estudios de Warner Bros.

Allí estaba el objeto de mis investigaciones, consumiendo medio pollo asado, como si nada ocurriera. Su atavío no era ni mucho menos el de un Casanova. Estaba confortablemente vestido con un traje de gabardina. Tampoco miraba a ninguna de las bellezas sentadas en las mesas adjuntas. Como siempre, a la hora del almuerzo, tenía un libro junto al plato.

Me siento frente a él, y sin mayores rodeos le pregunté:

—¿Es cierto que por fin se ha convertido usted en un Gran Amante?

—¿Qué quiere decir con eso de por fin?

—me pregunta Jack—. ¿Acaso no hace años que estoy preguntando qué tiene Boyer que no tenga yo?

Después de unos instantes de cavilaciones, Benny agrega:

—Mire. Yo pienso que ningún triunfo vale la pena si no se logra a costa de luchas. La gente no sabe cómo he temido yo que luchar para llegar a esto, lo que he sufrido... Desde que estoy en Hollywood me he pasado contemplando las escenas de amor que otros hacían a granel, sin que siquiera les pusieran emoción... Yo he intentado —¡y cómo!— vivir uno de esos momentos... Pero he conseguido sólo provocar carcajadas.

Pone tal ardor en sus palabras, que le rogamos nos cuente detalles de su historia, en la seguridad de que han de interesar vivamente a los lectores.

Terminando la última brizna de pollo, se echa hacia atrás en la silla, diciendo: —¿Ve? De nuevo he comido demasiado. Luego saca su inevitable cigarro y se dispone a contarme todo.

BENNY CUENTA SU HISTORIA

—Bueno —comienza—. Mi historia es larga. Data de antes de la existencia del cine parlante. Recordará usted que la llegada del cine sonoro produjo una verdadera revolución. De repente un sinnúmero de actores quedaron ex-



¿Que tiene Boyer

cluidos, porque no servían, mientras muchísimos actores teatrales se veían de la noche a la mañana con un espléndido contrato. Yo fui uno de estos últimos. Trabajaba en una compañía de vaudeville, en Broadway, cuando un día vinieron a ofrecerme un contrato. Las cifras eran tan tentadoras que yo pensé, incluso, que se trataba de un error. "No me habrá usted confundido —dije— con John Barrymore. ¡Son tan parecidos nuestros nombres!" "No —me respondieron—. Es usted a quien proponemos el contrato, a Jack Benny. Estamos seguros de que servirá perfectamente para el cine hablado". "Así, pues, firmé el contrato, no sin asombro, y me presenté en Hollywood para hacer una película. Filmé varias

escenas cómicas, pero yo me preguntaba continuamente: "¿Cuándo llegarán las escenas de amor?" ¿No me habían contratado, acaso, entre otras cosas, porque podía hacer un buen galán? Esperaba que hubiesen dejado esas escenas para el final, porque las consideraban, quizá, más difíciles. Pero llegó un día en que el director nos dijo: —Bueno, muchachos; ya está. Hemos terminado el film.

—Pero, ¿y las escenas de amor? —protesté yo—. Es imposible hacer un film sin escenas de amor, ¿dónde están?

—¿Cómo? —me respondió el director—. ¡Pero si hay muchas escenas de amor!

—¿Y cuándo las han filmado? —pregunté, lleno de asombro.

—Los días que usted no trabajó —repliqué.

"Por fin me di cuenta de que el público no iba a verme en ninguna escena de amor, ¡qué desilusión!"

"Después de haberlo pensado mucho, me fui a la Oficina Central y declaré:

"No quiero volver a hacer un papel como el primero. En mi próximo film deseo hacer escenas de amor, de Amor con mayúscula." Me lo prometieron, pero, ¿cree usted que cumplieron la palabra empeñada? Nada de eso. Me dieron el papel de un maestro de ceremonias. ¿Y puede usted imaginar que alguien se enamore de un maestro de ceremonias?

"Continué trabajando, y continuamente mi orgullo se veía herido. Todos llevamos adentro algo que nos dice cuál es nuestro destino. Y ese algo mío me decía: "Jack, tu destino es hacer grandes escenas de amor".

Nada menos que Ann Sheridan será quien lo bese con sus ardientes labios y lo enlace con sus hermosos brazos. ¡Benny está dichoso!





que a mi me falte?

"Un día me dijeron: "Tenemos en el estudio tal cantidad de chicas bonitas que no sabemos qué hacer con ellas. Hemos pensado filmar unas cuantas películas musicales. ¿Qué le parecería si hiciera usted el papel masculino más importante?" Aquello era igual que proponer a un chico goloso dejarle solo en una confitería.

"Pasé buenos ratos haciendo aquellas comedias musicales. Pero me faltaba algo, como siempre: escenas de amor. Los productores pensaban, al parecer, que era muy divertido rodearme de muchachas lindas y hacer que todo fuera puramente platónico. Tal vez para ellos resultara divertido, pero para mí era trágico."

Jack sacude con un gesto melancólico la ceniza del cigarro y continúa:

—Cuando yo iba a pedir hacer escenas de amor, todos se reían de mí. Así que probé otro truco. Comencé a pedir destacados nombres femeninos. Yo pensaba que estas grandes figuras femeninas insistirían en hacer grandes escenas románticas. ¿Cómo había de saber que, cuando Dorothy Lamour o Joan Bennett aceptaban filmar junto a mí, era a sabiendas de que ello significaba descansar de las escenas amorosas?

ME FALTABA PRESTIGIO...

—Por fin decidí que lo que yo necesitaba era ganar un Premio de la Academia. Carreña, al parecer, de prestigio como actor. Así fue como me decidí a ponerme una peluca y un largo vestido negro; hice "La tía de Carlos" y gané

el Oscar. No era, desde luego, un Oscar cualquiera; a éste le pusieron faldas y un cigarro en la boca. Pero era de oro, igual que todos.

"Esa película marcó otro jalón en mi carrera. Por fin recibí besos, aunque las muchachas creyeran estar besando a una simpática vieja.

"Unas semanas después de haber terminado "La tía de Carlos", estaba en la oficina de mi agente, cuando llamó por teléfono Carole Lombard. Tomé el receptor y le dije: "Carole, si quiere usted hacer un film conmigo, tendrá que darse prisa, pues ahora todas las chicas quieren trabajar junto a mí." Ella me respondió: "Si no trabajo pronto con usted, será usted demasiado viejo para poder hacerlo..." Ninguno de los dos suponíamos que a las pocas semanas íbamos a hacer juntos "Ser o no ser".

"Igual que en mi primer film, yo preguntaba continuamente a Lubitch: ¿Cuándo hacemos las escenas de amor?" Y él me decía: "Pero si no va a haber escenas de amor. Le he dicho cien veces que cuando comienza el film usted está ya casado. Ya ha ganado usted a la muchacha... Hay veces que es mejor dejar las cosas a la imaginación del público."

"Bueno. ¡No era poco pedir al público que me creyera capaz de lograr a una muchacha como Carole Lombard! El film era una innovación en mi carrera. Además, me halagaba la idea de que el público pudiera ver cuando hacía Hamlet, que tengo unas bonitas piernas..."

Jack considera que su escena de amor será más perfecta que las de Charles Boyer en su último film con Alexis Smith.

Charles Boyer es el hombre a quien más envidia Benny. ¿Qué tiene el astro francés para despertar tan grandes pasiones? Tal duda es un misterio para Jack.

SE HACE JUSTICIA

Jack insiste en hacerme ver que el tener ahora a Ann Sheridan como compañera no ha sido un mero accidente, sino un acto de justicia un poco retardado, ciertamente.

—No he de negar que pensé que sería conveniente ver cómo se habían conducido otros varones en sus escenas amorosas con Ann. Fui a ver algunos films suyos y observé cómo le hacían el amor George Brent, Humphrey Bogart, Ronald Reagan. Ahora todo lo que me preocupa es esto: ¿Cuándo vamos a hacer esas escenas de amor? En el film estamos casados, y Ann se contenta con darme unas palmaditas en la mejilla, de esas que las esposas dan a sus maridos a modo de besos. Pero he venido insistiendo durante semanas enteras, sobre el hecho de que el público va a pedir algo más tempestuoso en escenas amorosas con una pareja como nosotros. Parece que al fin lo he conseguido. El otro día nos han hecho posar para varias fotos en actitudes como las de Romeo y Julieta, Antonio y Cleopatra, y otros grandes amantes. Pero hoy es el último día que filmamos, y todavía no hemos hecho ninguna escena de amor. Tal vez las hagamos esta tarde... ¿Por qué no viene usted a verme? Si llegamos a hacerlas, creo que vale la pena que las comente en su reportaje.

Así, pues, hemos vuelto al estudio con Jack. El director sale a saludarle:

—Romeo, ¿dónde estaba usted metido? Ha llegado su gran momento, a ver si responde a él.

—Responderé —exclama Jack, precipitándose al camerino, para cambiarse. El director explica que en la primera toma desea solamente un beso tierno, lánguido, que gradualmente irá creciendo en pasión.

—¡Cámara! —grita el director ayudante. La cámara comienza a rodar. Jack y Ann se envuelven en un abrazo. Sus labios se unen. Pasan diez minutos. El director dice: "Está bien. Basta." Ann desenlaza los brazos del cuello de Jack, mirando con ternura sus grandes ojos azules. Los ojos de Jack se vuelven al cielo y cae desvanecido...

Todo el mundo le rodea, se inclina sobre él, esperando oír sus palabras cuando vuelva en sí.

Los vapores del amoníaco le despiertan. Abre los ojos, sonríe de contento y exclama:

—¡Dios mío! Debo haber estado sensacional..., capaz de electrizar. hasta a mí mismo.

Luego pregunta con asombro:

—¿Qué tengo yo que no pueda tener Boyer?

Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTEJA
SUS ENCÍAS
CON
FORHAN'S



Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan. ¡No espere a que sus dientes sufran daño irremediable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

2P82

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan, D.D.S.



Control de ESTRENOS

"SOBERBIA"

Sala Cervantes

Después de haber demostrado su profundo conocimiento del arte cinematográfico con "El ciudadano", Orson Welles nos presenta una nueva película suya, obra maestra en cuanto a perfección de técnica, magnificencia de fotografía, esplendidez de iluminación. Para los virtuosos del cine, "Soberbia" se ofrece como una lección de audacia cinematográfica. Cada ángulo muestra el cálculo metódico que ha tenido el director al enfocarlos. Los sets son acabados; las habitaciones se muestran enteras, incluso el techo, permitiendo que la cámara se mueva con soltura y naturalidad. De nuevo la fotografía tiene grandes trozos en sombra, sin que por eso pierdan nitidez de relieve los personajes que figuran, cobrando las escenas una dramática extraordinaria.

Toda la primera parte del film es vertiginosa. Resulta imprescindible estar con los cinco sentidos puestos en la pantalla para seguir el ritmo acelerado de la acción, sin perder el hilo de la trama, ni confundir a los personajes. Orson Welles quiere hacer pensar a los espectadores. Su argumento relata la historia de una familia aristocrática que vive en un pueblo. Su abuelo les mantiene en un plano superior al que no llega el resto de los habitantes de la pequeña ciudad y que les impide mezclarse con nadie. Tres personajes de esta familia se nos muestran con relieves más destacados: Dolores Costello, la joven que por orgullo no se casó con el hombre que amaba; Tim Holt, su hijo; un muchacho arbitrario y voluntarioso, cuya soberbia sacrifica la vida y el amor de su madre; y Agnes Moorehead, en su encarnación de la "hija Fanny", una mujer histérica que vive amando a un hombre que jamás se fija en ella. De los tres caracteres, tal vez sea este último el que mantenga con mayor unidad su profundo valor humano. A través de la vida de esta familia, como en "Cabalgata", la inmortal película inglesa, asistimos también a las alteraciones de la época que abarca la última tercera parte del siglo pasado y la primera de éste. De los adelantos que se presentan es el automóvil el que trae mayores trastornos para la familia y la sociedad misma.

Como en su producción anterior, Orson Welles saca de los actores el máximo de interpretación, mostrando, por un gesto o una expresión cualquiera, todo un estado de ánimo abastado por la magnitud de un problema. Así, pues, hemos de apreciar en esta película el magnífico estudio psicológico que entraña. Sin embargo, estamos seguros de que la película no será del gusto del público. Su argumento tiene partes en que no coge por el interés de su trama, sino por sus virtudes técnicas e interpretativas, llenas de detalles sutiles y significativos, cosas ambas que no siempre son apreciadas por la gente que sólo ve un film con ánimo de pasar un rato entretenido.

EN RESUMEN: Orson Welles no actúa en "Soberbia", pero muestra su mano maestra durante todo el desarrollo del film, verdadero código de perfección cinematográfica y de valor interpretativo.

Vimos en privado:



"MRS. MINIVER"

Nos resistimos a copiar el título castellano que se ha puesto a esta superproducción. "Rosa de abolengo" no dice todo lo que esta película contiene, aunque... pretende decirlo. "Mrs. Miniver", en cambio, señala

la inequívocamente a la heroína de la cinta.

Y ella es una mujer de la clase media inglesa, abnegada, coqueta, buena madre, encantadora de femineidad —Greer Garson—, hasta que llega el momento de la prueba. Es la guerra. Refugios contra los bombardeos aéreos, el hijo en la aviación, el marido en la evacuación de Dunkerque, días y horas de angustia renovada. Hay más todavía: un aviador enemigo, que ha caído en las vecindades, entra en su jardín, exhausto ya por días de persecución y de hambre. Mrs. Miniver pone en juego todas sus potencias, y sobreponiéndose a su temor, lo aprehende.

Las cosas ocurren con naturalidad. Hay víctimas, claro es, porque la guerra es la guerra, y una de las víctimas es nada menos que la nuera de Mrs. Miniver —Teresa

Wright—, pero ésta atiende a todo y vigila por todos los suyos. Cuadro vigoroso y bien logrado de la realidad de la guerra, llama la atención por la sobriedad con que ha sido planeado el guión, por lo sensato de los recursos empleados y por la admirable distribución que se ha hecho de los papeles, desde los protagonistas hasta las figuras episódicas.

Un acierto pleno de Metro Goldwyn Mayer y, sobre todo, del director, William Wyler.

Protagonizan: Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright y Richard Ney.

Vimos en privado:

"VEN..., MI CORAZON TE LLAMA"



No era fácil para un director de cine aprovechar el talento de Elvira Ríos, la cantante mexicana, en una película policial y humorística. Sin embargo, tal ha sido el logro de "Ven..., mi corazón te llama", que dirige nuestro conocido Manuel Romero.

Claro está que la parte cómica de la cinta corre a cargo de Tito Lústaro y de sus parterales femeninos.

(Continúa en la página 27)

CIENTOS DE MUJERES BONITAS DE TODO CHILE ESPERAN LAS FINALES DEL CONCURSO "BUSCAMOS UNA ESTRELLA"

¿QUIENES serán las figuras jóvenes que integrarán los elencos cinematográficos del año próximo? ECRAN, escafandra, lupa y atalaya de las actividades filmicas en el país, se propone ofrecer a los cinematografistas el más completo y eficaz archivo de futuras estrellas.

Como ya lo dijimos en la edición pasada, las finales del gran concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA tendrán lugar en el recinto de la Exposición Industrial de Chile que se abre al público el próximo sábado en la Quinta Normal. La Chilefilms, la empresa más poderosa de estos lados, se ha compro-

metido con nuestra revista para intervenir directamente en la selección y dar a las futuras estrellitas papeles de importancia en su primera película. Como prueba de fotogenia, el Noticiero ICE tomará un corto que será exhibido en toda la República en enero próximo.

Recibimos fotografías hasta el 15 de diciembre.

He aquí dos poses de Margot Butcher, de 19 años. Como ella, hay cientos de candidatas que esperan las etapas finales de nuestro concurso.



Madres: mantened a vuestro hijito libre del ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomendarse:

LECHE DE
MAGNESIA
DE



PHILLIPS

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO

COTY



POLVOS • AGUAS DE COLONIA • LOCIONES
ESENCIAS • COLORETES • JABONES • LAPICES
BARNICES PARA LAS UNAS • BRILLANTINAS

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

**NO LE QUEDA TIEMPO PARA
PENSAR EN EL AMOR.—ES DE
LOS ACTORES QUE SE PONEN
EN TRANCE.—(Entrevista de
María Romero.)**

EL cine argentino tiene una buena docena de figuras masculinas destacadas, pero en nuestras innumerables visitas por diarios y estudios oíamos mencionar todo el tiempo el nombre de un galán joven que se imponía en la pantalla argentina: Juan Carlos Cores. Supimos que en ese momento filmaba bajo la dirección de nuestro compatriota y ex corresponsal de "ECRAN" en Hollywood, y es a él a quien nos dirigimos para ponernos en contacto con esta nueva luminaria del cine.

—¿Le quieren conocer como actor o como personaje de la vida real?
—Para nuestros lectores las dos personalidades son igualmente interesantes —respondemos.

—Para lo primero, vayan el lunes a Argentina Sono Film, donde Cores filma. Para lo segundo, les espero a tomar té en mi casa el domingo. Allá se reúnen los amigos, y conocerán ustedes al muchacho más de cerca...

Aceptamos, y los estudios nos abren sus puertas. Vemos filmar algunas de las últimas escenas de "Incertidumbre", y desde un rincón en penumbra observamos al astro, sin sacar nuestras credenciales de periodistas, que podrían darnos una preferencia que en ese momento nos estorba.

Es alto, moreno, de pelo negro lacio y de dientes blanquitos. Su físico nos parece agradable y hermosos sus ojos negros, pero el principal atractivo del muchacho reside en su sonrisa: es la sonrisa desganada del niño regalón, del muchacho que espera el galardón de deleites que le ofrecerá la vida del hombre, inteligencia que está segura de su capacidad de triunfo. Cores no es vanidoso. Más de alguien le dirige un propio, y él contesta con una broma:

—¿Me estás "cachando" vos? —dice al cameraman que le felicita por el resultado de la última toma, y que le asegura que "se ha robado la película".

—En primer lugar está el trabajo del señor Borcosque, luego el de Pedrito —se refiere a López Lagar—, después el de María Duval, y el mío... El mío está mucho más abajo...

Esas palabras nos despertaron el deseo de ver la película terminada. Cuando aquilatamos los méritos de

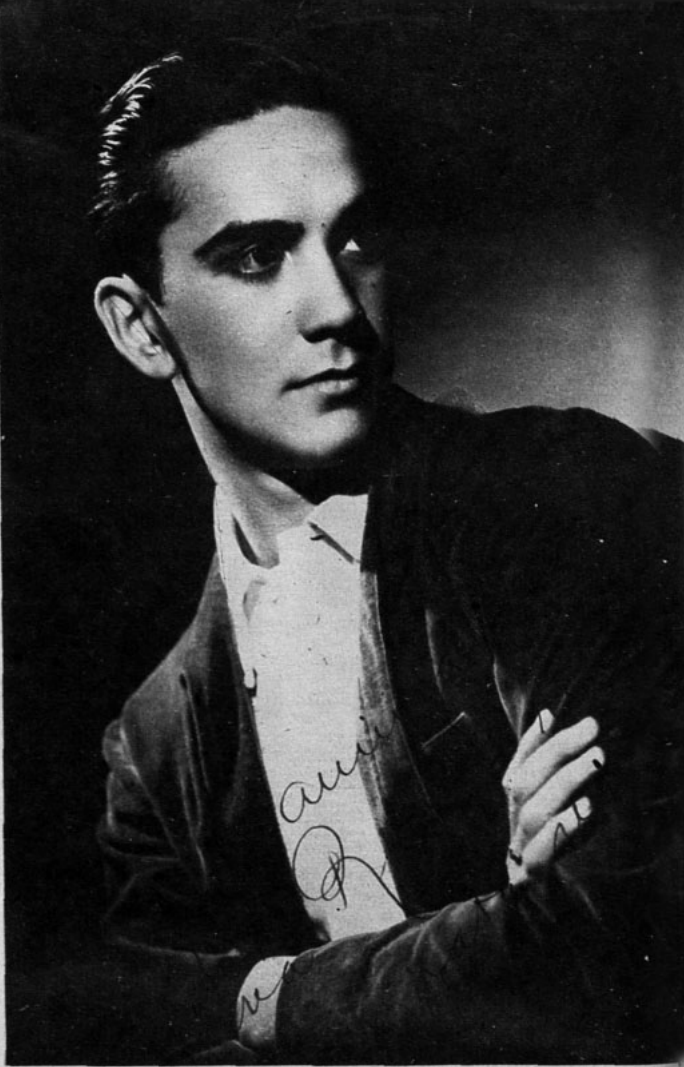
interpretación del film, negamos la evasiva de Cores, y confirmamos que el cameraman tenía razón: Cores "se roba la película".

UNA TARDE EN SAN ISIDRO

Borcosque vive en una casa de campo, en las afueras de Buenos Aires. Su residencia tiene todos los agrados y los refinamientos de la vida moderna, y estar allí es como gozar del paraíso: cancha de tenis, buena música, espléndido té, mejor whisky. Todo el mundo ríe, canta, se divierte. Entre el grupo de artistas, periodistas y gente de cine vemos a "nuestra presa". Cores viste unos pantalones deportivos y una camisa abierta. Nos presentan

Juan Carlos Cores es alto, de pelo negro y lacio. Hizo un pequeño papel en "Yo conocí a esa mujer". Después ha impuesto su talento y su simpatía varonil.

y conversamos. Todo está muy bien, mientras no sacamos a relucir el estilete de nuestra indiscreción. El muchacho se escabulle: le atrae más ir a bailar rumba con una rubia de risa pícaras que le invita con un mohín, que descubrimos el secreto de sus éxitos para obtener una publicidad que no le interesa. Acudimos a Borcosque nuevamente, para que ejerza sobre el muchacho su autoridad de maestro. Pero cuesta encontrar a Cores. En ese mo-



**ANONIMO, PERO ILUSIONADO, JUAN CARLOS CORES LLEGO
A BUENOS AIRES CON LA ESPERANZA DE ABRIRSE CAMINO**

CARLOS BORCOSQUE LE OFRECIO UNA OPORTUNIDAD, PERO TARDO UN AÑO Y MEDIO EN DARLE ALGO DE IMPORTANCIA

mento está con una raqueta en la mano, luciendo sus condiciones de hábil tenista. Hace un gesto entre resignado y caprichoso cuando sabe que le espera la quietud fresca del escritorio en lugar de la acogida del agua de la piscina o la invitación tentadora de un swing...

—¿Cómo se inició usted en la pantalla?

—El cine es para mí una obsesión —responde—. Desde que tengo uso de razón, me parecía que la única expectativa, el único agrado, la única labor que podía calzar con mis anhelos y mis aptitudes era el trabajo de la pantalla. Por eso me educué, me entrené y me cultivé, por decirlo así, sin otra mira que llegar a ser actor...

¿COMO LO CONSIGUIO?

—Tengo una memoria formidable, y me dediqué a hacer en mi mente una colección de filmes. Todo el tiempo que tenía disponible en mis estudios lo consagraba a ir a ver una película, sin pensar en que ya la conocía o que la vería trunca. Cualquier producción, aunque vista diez veces, era para mí una fuente inagotable de descubrimientos. Me acostumbré a mirar cada cinta igual que como se hojea una enciclopedia, con ánimos de aprender, de admirar, de imitar...

—¿De imitar?

—Tal vez pude pensar en eso alguna vez, pero más tarde el propio señor Borcosque me sacó de mi error. Ahora sé que el cine es exclusivamente creación y no imitación. Tal vez por eso resulta un poco brusca mi actuación para algunos. Frente a las cámaras me dejo llevar por la emoción, me olvido de todo, y procedo con naturalidad, igual que si estuviera solo... Tengo una gran facilidad para autosugestionarme, así es que siempre, y según lo que la escena exige, me siento enamorado de la protagonista, desilusionado por un amargo engaño o entusiasmado con la euforia de una copa de champaña que no es, en verdad, sino un agua gaseosa...

—Eso le muestra que es usted actor...

—No, no lo soy todavía. Pero si pretendo serlo algún día...

—¿Tiene novia?

—No. La verdad es que no tengo sino mi ambición cinematográfica, que me absorbe todos los instantes del día. Cuando miro el porvenir, no veo sino celuloide... Francamente, no tengo tiempo para preocuparme del amor.

—¿Cómo consiguió entrar al cine?

—Me dió resultado el sistema de escribir una carta. Me dirigí a Borcosque, el director que más admiraba. Lo hice a raíz de aplaudirlo en "Fragata Sarmiento". Después de enviar esa especie de confesión de mis anhelos se siguió en mi vi-



Desde que Cores llegó a Buenos Aires, estaba dispuesto a todo, con tal de ser tomado en cuenta por nuestro compatriota Carlos Borcosque, considerado como uno de los directores más inteligentes del momento cinematográfico argentino.

da un período angustioso. Vino la respuesta banal, "de cajón", diciéndome que esperara la oportunidad y esperé... Me trasladé a Buenos Aires, de los alrededores donde vivo; abandoné mis estudios... Mis padres me escribían pidiéndome que regresara al hogar. Me amenazaron y hubo de retornar. Pero luego sentí el llamado de la pantalla, y empecé otra vez mis esfuerzos. Llegué hasta los estudios de Argentina Sono Film con la esperanza de recordar a Borcosque que esperaba... Me sujetaron en la entrada... Pasaba el tiempo, la lucha con la vida iba siendo cada vez más dura, hasta que un día llegó la oportunidad. Borcosque me citaba. Fui. Me hicieron la prueba cinematográfica, y "pegó". Casi me volví loco de alegría. Sin embargo, transcurrieron largos meses para que me llamaran de nuevo, siendo que yo creía haber ya transpuesto los umbrales de la iniciación. Me dieron una actuación pequeña en "Yo conocí esa mujer". Hacía el papel de practicante. De allí, todo lo que hasta entonces había sido calma se convirtió en éxito. Vino el contrato, mi actuación en "Cada hogar un mundo", con María Duval; luego "Incertidumbre", también con María, para después obtener el papel principal en "Un nuevo amanecer", con Sylvia Le-grand... Esa es mi historia.

—¿Cuánto tiempo dice usted que

transcurrió entre la prueba y la aceptación?

—Año y medio. La prueba fué el 6 de Junio de 1941. No lo olvidaré jamás...

De nuevo aparece la rubia y Cores se esfuma. No queremos retenerlo más. Resulta cruel poner limitaciones al entusiasmo de este muchacho que es todo vida, dinamismo, inquietud. Cuando llegamos al salón lo vemos rodeado de un grupo de lindas muchachas. "Con razón Cores es quien recibe el 70% de la correspondencia que llega a Argentina Sono Film —nos dice una de las secretarías del director—. Fijese que hace poco una niña quiso suicidarse por él..."

Una vuelta de baile ha hecho que Juan Carlos se acerque y alcance a oír esa frase.

—Por favor, no repitan esas "pavadas". De seguro que la que se iba a suicidar está ahora tomando té en el Tigre. Hay regatas...

Se acercan las bandejas. Viene un surtido de deliciosos cocteles. Nuestro héroe toma una copa y dice: "Por el cine, por Chile, por Argentina".

Cuando nos retiramos, sabemos que tuvimos la suerte de conocer a un muchacho que preparará muy alto por la escala del éxito.

Uno de los atributos más hermosos de Cores es su sencillez. Se molesta cada vez que alguien lo elogia personalmente.





Por primera vez es entrevistado Luis Fernández Navas, uno de los críticos de teatro más cotizados en el país. Sus opiniones pesan en el ambiente.

dos los aspectos de esta dinámica actividad. "El Traspunte Indiscreto", lleva publicados alrededor de quinientos artículos sobre teatro. Nada se le ha escapado. Ni los malos actores, ni los autores mediocres, ni los valores efectivos. Todos han sido analizados en sus justos términos. Algunos han protestado, como Wilfredo Mayorga, el autor de "La bruja", "El antepasado" y "La marea". Otros han ido más lejos y han querido lanzarle el público enema, como el autor argentino Francisco Moreno Rojas, que debutó con una compañía más o menos aceptable en el Teatro Victoria, a comienzos de este año, con el objeto exclusivo de presentar sus propias obras. No le quedarán ganas a este caballero de volver a Chile con semejantes bodrios.

LA UNA HAN DADO Y SERENO...

La una de la madrugada es la hora en que los periodistas de los diarios de la mañana están entregando sus últimas carillas, en que se habla por teléfono con el carabinero de turno en cada comisaría y con el portero de la Asistencia Pública para saber "lo último" y comenzar a "cerrar la edición". A esa hora llegamos a "El Diario Ilustrado", donde Luis Fernández Navas, además de crítico teatral, es secretario de redacción. Charlamos sobre mil cosas diferentes; de aquello que no se publica en los diarios y que es tal vez lo más interesante del periodismo. Al llegarle su turno al teatro, las cosas tomaron otro cariz. Lucho Fernández guardó un momento su sonrisa y nos habló seriamente:

—Cuando me preguntan algo de teatro —dijo—, especialmente de teatro chileno, me acuerdo de aquella vieja anécdota del médico que le recomendaba prudencia al amigo íntimo de un enfermo grave y, después de haber escuchado las advertencias del galeno, el amigo entra a la alcoba y le espeta este saludo: "Con que se agoniza, ¿eh?"

"Triste es comprobable, pero es la verdad. El teatro chileno parece que agoniza lentamente. Hay crisis de autores y de intérpretes. Además, hay crisis de gusto por el teatro en el público."

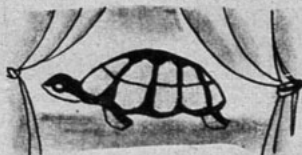
—¿Y qué factores han influido en esto último?

—Uno, sobre todo: el teatro no ha seguido el ritmo acelerado de la época que vivimos. De ahí la preferencia del público por el cine. Esta es un fenómeno de carácter mundial. El teatro universal se resiente de lentitud, se ha quedado un poco atrás con respecto a

HACEN FALTA VELOCIDAD Y RITMO EN NUESTRA ESCENA, DICE "EL TRASPUNTE INDISCRETO": EL TEATRO NO MARCHA CON LA ÉPOCA

Luis Fernández Navas es "El Traspunte Indiscreto", crítico teatral de "El Diario Ilustrado". Dos cualidades hacen que los juicios y apreciaciones de Fernández Navas sean leídos con agrado y estimados como una pauta de orientación: su fino temperamento de escritor y un talento periodístico ejercido en todos los aspectos de esta dinámica actividad. "El Traspunte Indiscreto", lleva publicados alrededor de quinientos artículos sobre teatro. Nada se le ha escapado. Ni los malos actores, ni los autores mediocres, ni los valores efectivos. Todos han sido analizados en sus justos términos. Algunos han protestado, como Wilfredo Mayorga, el autor de "La bruja", "El antepasado" y "La marea". Otros han ido más lejos y han querido lanzarle el público enema, como el autor argentino Francisco Moreno Rojas, que debutó con una compañía más o menos aceptable en el Teatro Victoria, a comienzos de este año, con el objeto exclusivo de presentar sus propias obras. No le quedarán ganas a este caballero de volver a Chile con semejantes bodrios.

las demás artes. Los públicos de ahora están acostumbrados a la velocidad del cine, a la forma esquemática de sus argumentos, a la riqueza y verismo de sus escenarios, a la variedad de éstos, e incluso a la música intercalada que hace descansar al espectador. Si todos estos elementos fueran aprovechados por dramaturgos y artistas y colocaran al teatro en situación paralela, el público sentiría igual predilección por uno que por otro. En uno de mis últimos artículos decía esto mismo: al repertorio clásico debe recurrirse ahora sólo por vía de cultura; el repertorio de fines del siglo pasado y primer tercio del presente marcó su época y pasó. Se precisa del repertorio que reemplace a aquél y de los procedimientos para llevarlo a escena que estén de acuerdo con el momento. Sería ilógico pretender hacer comedias con ritmo de ahora, a base de los mismos decorados de papel del siglo pasado. Tan inaceptable como si los dramas de Calderón se vistieran a la última moda, o Cyrano de Bergerac, en vez de caer de la luna, aterrizará



en un avión en picada... Hay que tener en cuenta que vivimos en 1942, y que no se puede montar comedias con decorados que infla una corriente de aire al cerrar un "practicable", porque el público pierde la ilusión de que aquello es una muralla, teniendo el concepto del concreto armado.

LA INERCIA DEL TEATRO CHILENO

—Pero al hablar específicamente de teatro chileno, hay que considerar otros aspectos que nada tienen que ver con el destino del arte mismo. ¿No lo cree usted así?

—Sí; en realidad así es. En el caso del teatro nuestro ha influido el enorme poder de la inercia. De tiempo en tiempo se han registrado estallidos brillantes. Díaz de la Haza, principios de siglo, que descubrió actores chilenos; Báguena-Bührie, en 1918; Alejandro Flores, en 1927. En esas oportunidades se creyó en un resurgimiento de nuestra escena. Fueron sólo erupciones. Después, el volcán se apagó. Esfuerzos como los de Alejandro Flores, el único actor chileno cabeza de compañía que aún sigue luchando entre nosotros y no pierde la fe, se estrellan con la apatía del público y con la falta de repertorio nacional. Otro ejemplo verdaderamente heroico hace por el teatro chileno el actor argentino Juan Carlos Crouhiar. Lucho Córdoba, en su género, contribuye también con su aporte. Otros buenos artistas chilenos han debido emigrar, y otros se han retirado definitivamente, desilusionados.

"La Dirección Superior del Teatro Nacional nada positivo ha conseguido. Una iniciativa digna de elogio, el Teatro Móvil, se ha visto desnaturalizada y se ha caído en conjuntos de una conmovedora pobreza franciscana y en

repertorios ramplones. La burocratización del arte teatral, espíritu que lleva envuelto en el fondo la ley del Teatro Nacional, me parece nociva. El arte no puede ser dirigido por funcionarios ni se puede fomentar como la agricultura y la minería, por medio de organismos del Estado. Cuando más se debe tender a crear estímulos. Los sindicatos también han hecho daño, porque han introducido entre telones la politiquería y muchas iniciativas han fracasado debido a ella."

HAY TRES ESPERANZAS

—Y desde su pantalla crítica, ¿divisa usted ALGO?

—Afortunadamente, hay tres despusnites de arte verdadero en lo que a teatro respecta, que hacen abrigar esperanzas: la Compañía de Teatro Experimental de la Universidad de Chile; la Academia de Arte Dramático de Margarita Xirgu y el Movimiento de Teatro Moderno. Ellos han dado los más halagüeños resultados. Están formando gente nueva y creando en el público el gusto por el buen teatro. Las tres personas responsables que dirigen esos núcleos, Pedro de la Barra, Margarita Xirgu y Victor Phillips, saben muy bien que es cuestión de tiempo, que las evoluciones se producen lentamente y trabajan con verdadera honradez, sin precipitarse sobre el triunfo inmediato o utilitario. De vez en cuando, hacen demostraciones que son verdaderas lecciones de honradez artística. En ellos podemos encontrar el germen de nuestra futura escena. Sería preciso hablar también del radioteatro y del cine nacionales, pero son temas éstos que requieren tiempo, porque dan motivo a interesantes y extensas observaciones. Son dos aspectos modernos del arte de representar, que comienzan entre nosotros, recién ahora, con vigoroso impulso.

DOBLE FUNCIÓN DE LA CRÍTICA

—Y frente a los problemas del teatro actual, ¿qué papel le cabe desempeñar a los críticos?

—La función del crítico es actualmente una doble función orientadora: debe informar al público e interpretar sus reacciones por una parte, y por otra, debe analizar los detalles de carácter técnico de la obra y de la interpretación en servicio de autores y actores. No debe erigirse en pontífice, ni transformarse en "dómine". Caeuado ya el crítico por sí y ante sí para ser reemplazado por el relacionador que observa con serenidad hacia ambos lados de las candelas y obtiene conclusiones que pueden ser de aprobación o de rechazo, útiles para público y artistas. En los dos casos debe proceder con franqueza, sinceridad e independencia. Especialmente en este mundo de los teatros nuestros, acostumbrado hasta ahora al elogio incondicional, donde se cree que cuando se critican los defectos es por pura mala fe.

A esta altura de nuestra charla suena el teléfono y nos conmovemos por igual al recibir la noticia de la muerte del viejo actor español Joaquín Montero, nuestro común y buen amigo de tantas agradables veladas íntimas.

por TITO CASTILLO





Este pobre niño, desgraciado en el amor, pero afortunado en las películas, se llama Alberto Closas. Consiguió permiso con sus mayores y se fué a arrancar pétalos a las margaritas del Parque Japonés. Empezó como todos los enamorados tipo Armando Duval: "Me quiere, mucho, poquito, nada..." Y se tuvo que convencer: no lo quieren ni para que pague el tranvía.



"Ay, ay, ay... ¡qué trabajo nos manda el Señor!...". Closas, que fué labriego en Cataluña, enseña a Fernando Silva, el cuarto de Los Cuatro Huasos, cómo se empuña la picota. Entre tanto, Pato Kaulen, que ya está acostumbrado a dirigir, mira como lo hacía Augusto d'Halmar cuando Ortiz de Zárate empuñaba el arado en la Colonia Tolstotiana. Los obreros del parque no supieron cómo explicarse tanto dinamismo.

Traviesos que son, los niños se treparon sobre este balancín. Y recordaron aquella infancia no muy lejana, con cimarra y cigarrillos de a dos chauchas. Silva y Pato equilibran a Closas. Creen que el galán de "Nada más que amor" y "Pa'l otro lao" sabe mantener la estabilidad.



Cualquiera creería que los muchachos tienen las manos llenas de callos. ¡Mentira! Esta pose la ideó Pichanga, que es de los que les gusta hacer chistes simbólicos. Interpretaría ustedes como les venga en gana. Closas es el más empuñado en aparecer en actitudes laboriosas. Seguramente debe estar haciendo méritos para que lo contraten como jardinero.

Este era un barco chiquitito... Estaba averiado y se fué a pique. Pero ellos juraron que "Pa'l otro lao" andará viento en popa, porque el capitán, José Bohr, es de esos que no le temen a las mareas. El buque de Chilargen —nos dijo Pato Kaulen— tiene velas para ir muy lejos. Nosotros se lo creemos, indudablemente.



LOS NIÑOS
TIENEN
PERMISO ESTA
TARDE

(Fotos de Pichanga)

Estrellas del Chic



Eleanor Parker luce un precioso vestido blanco cuyo principal encanto está en la amplitud de la falda y en el bordado de flores de alegres colores que va adelante. Se cierra en la espalda con un cierre éclair.





Este lindo vestido de Ann Sheridan es de una tela a cuadritos que combina el beige con el azul. Está cerrado por un cierre éclair, cuya abertura permite unas diminutas solapas. El corte del canesú lo hace un sesgo incrustado. Mangas dolmán.



Este traje de tipo campesino que luce Evelyn Keyes es otro modelo para subrayar la moda de los delantales que ha impuesto Hollywood. Este está imitado con un cuadro de cretona incrustado en el delantero. De la misma tela es el sesgo que rodea la falda y el pañuelito del cuello.

Anne Baxter lleva un lindo modelo de estilo holandés. Está confeccionado en piqué blanco, mientras que el borde es de algodón, con trama de lino, en azul. Las flores son incrustadas con este mismo género con hojas verdes.



Mientras las aclamaciones de un inmenso público la reclamaban en el escenario, llegaba a sus manos un telegrama con la más horrenda de las noticias...

LOS AMIGOS del doctor Stephen Brice se quedaron estupefactos cuando fueron informados por los diarios que aquel recalcitrante y serio solterón se había casado con la famosa actriz Eva Andersen. Transcurrieron varios meses sin que se tuviera la menor noticia de ellos, hasta que, al fin, las gacetas londinenses anunciaron el regreso de la joven pareja a su soberbia residencia de Park-Lane.

Los amigos acudieron en multitud: artistas, periodistas, empresarios, gentes de teatro y de alta sociedad. A despecho de la resistencia de Brice, que sentía su felicidad puesta a prueba, todo el invierno tuvieron que pasar entre bailes, recepciones y fiestas de todo género.

Eva, completamente reconquistada por su antigua existencia, no tardó en sen-

tirarse posesora de la escena y de la pluma. Por más que Stephen la quisiera contener, su resolución fue inamovible: el ilustre dramaturgo Spaulding había ofrecido el principal papel de su obra, y ella lo había aceptado.

La contrariedad de Brice, viendo a su esposa aparecer en el escenario fué grandísima, y, acusado de egoísmo, tuvo que callar. Felizmente, poco después, la naturaleza obligó a Eva a interrumpir sus representaciones, y los diarios volvieron a hablar de la joven para anunciar el nacimiento de su primer hijo.

Pretender expresar cómo el médico adoró a la pequeña criatura que le restituía a su esposa al hogar sería tarea inútil; pero al despertar, después del sueño reparador, la artista, antes de preguntarle por el recién nacido, pidió que le trajesen un espejo. Después de experimentar una cierta satisfacción ante el resultado del examen, dedicóse durante algunos días a desempeñar el papel de madre. Stephen debía entrever la más serena alegría. Empero, esta alegría no fué duradera. Una tarde encontró sobre la mesa de su escritorio el último número de una revista elegante, trayendo un retrato de su mujer en actitud hábilmente estudiada, inclinada sobre la cuna de su hijo. La leyenda decía: "Eva Andersen, en su nuevo papel".

Aun así, estremeciéndose de cólera, el médico no se atrevió a dudar de Eva. Prefirió atribuir a una perfidia periodística, que había abusado de la buena fe de su compañera. Sin embargo, si él hubiera podido ver lo que ocurría en aquel momento en el "boudoir" de su esposa, habría perdido las últimas ilusiones. Tres señoras, cuyas "toilettes" anticipan la moda de una quincena, por lo menos, venían a hacer a Eva la primera visita después del nacimiento de Jorge. Eran la bailarina Elsie Bradley y las actrices Dorothy Dale y Elsie Master.

Hablóse, naturalmente, de teatro. Eva tenía en sus brazos al bebé y representaba con gran esmero el papel de madre enternecida, pero al oír decir que Bobby Miller, el más opulento de los empresarios, se proponía hacer una "reprise" de "Clarisse", la más notable de sus creaciones, pasó la criatura a brazos del ama.

—¿Quién va a hacer ese papel? ¡Adelia Levor! ¿Pues, entonces Bobby puede contar con un "fiasco" colosal!

—¡Oh, Adelia no es tan mala como eso! —observó pérfidamente Elsie—. ¡Es un poco tonta, pero muy bonita, y tiene un lindo cuerpo!...

por DOROTHY CALHORM

Luego que sus amigas se retiraron, Eva sintió sus ojos húmedos por la rabia y el despecho. Después, con un gesto resuelto, tomó el aparato telefónico. —Hágame el favor de decir a Bobby Miller que Eva Andersen desea hablarle...

Por la noche, después de haberse informado de la nueva resolución de su esposa, el doctor Brice le dijo, esforzándose en aparentar la mayor calma:

—No voy a hablarte como marido, aun cuando mucho me sorprenda que pudieras creer que dos meses fueran bastantes para nutrir a nuestro hijo. Te hablo como médico: modificar la alimentación de Jorge puede poner en peligro su vida...

—¡Oh, Stephen! —respondió Eva, con una sonrisa irónica—. ¡De todo haces un drama!... Más de la mitad de los niños de Inglaterra son alimentados con mamadera, y eso no les impide llegar a ser lores, millonarios o almirantes. ¡Busca la mejor de las nodrizas, y por el amor de Dios, no me contraries cuando tengo un papel tan importante que estudiar!

Contando con la cooperación de Eva Andersen, el empresario amplió su proyecto, y resolvió realizar una excursión por la América del Norte. La partida se hizo a los quince días.

Después de haber acompañado a su mujer a la estación de embarque, Stephen volvió a su casa. Allí estaba el ama enviada por el Hospital de la Maternidad, y, sin ser advertido, el médico se detuvo ante la puerta, emocionado ante las manifestaciones de cariño de aquella desconocida para su hijo. El niño, acostado en la cuna, sonreía, agitaba las manecitas rojizas, y el ama, de pronto, como si cediera a un ímpetu de afecto instintivo, tomóle en sus brazos, apretóle dulcemente contra su pecho y comenzó a pasearle, mecéndole y canturreando. Entró, y con voz un tanto insegura, le preguntó:

—¿Cómo se le llama usted?
—Sheila Owen. Estaba ansiosa, doctor, por verle llegar. Quería pedirle permiso para cambiar de alimentación al nene... Es necesario darle leche esterilizada. Aunque parece fuerte, su aparato digestivo es delicado. ¿Hace tiempo que ha quedado huérfano?...
—No es huérfano —murmuró Stephen.

(Continúa en la pág. 25)

Jonisas Olivioli



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

OSCAR OLIVARES APUNTALA EL TEATRO FOLKLORICO



Oscar Olivares. Caupolicán, todos los días de 15 a 18 horas.

Esto Ud. no lo sabía

LUCHO, CORDOBA es dueño de una tienda de modas del centro. A lo mejor cambia el género cómico por el crêpe georgette...

Raúl Gardy recibió besos y regalos de las coristas de Balmaceda cuando fue a despedirse con motivo de una gira.

El verdadero nombre de Pedro Vergara es Pedro de



Pepita Serrador.

Voz, y era aviador antes de dedicarse al teatro.

Rodolfo Onetto está en conversaciones con Rafael Frontaura para trabajar con él en Buenos Aires.

La vez que se organizó en Chile la compañía más grande de comedias —y en la que trabajaban Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Luchó Córdoba, Silvia Villalaz, Venturita López Piris, Pepita Serrador, Olvido Leguía, Jorjé Quevedo, etc.—, el empresario perdió plata. El público no iba a las funciones...

Alejandro Flores ha ganado en toda su carrera artística una suma superior a los cinco millones de pesos...



LOS LECUONA CUBAN BOYS TRAEN RITMO DE TROPICO EN SUS BONGOS Y MARACAS

CUBA, "La Perla de las Antillas", es la tierra ardiente de estos muchachos alegres que han traído a Santiago los ritmos y sonos sensuales de maracas y bongos. Han recorrido América y Europa, aclamados como los más legítimos embajadores del trópico. Y hay en sus interpretaciones esa eclosión furiosa de soles, de lunas redondas, de palmeras, de jungla.

El viernes debutaron en el Teatro Caupolicán. Fue una fiesta de luces y sonidos, de ritmos y carnaval. Allí no faltaron las esbeltas palmeras, el clima de "palm beach" y hasta "la luz negra" de Venturino y Carlos Cariola quiso dar la sensación de África.

Un núcleo homogéneo de artistas nacionales e importados hacen marco a estos "chicos de la guayabera". Alberto Clossas, Diana de Alvarado, Carmen Mayer, Diana Reyes y las nuevas pantorrillas adiestradas por Juan Cantó completan el elenco en el que no debemos dejar de citar a "Chico y Estela", bailarines de chocolate y entusiasmo.

ROSTROS Y PANTORRILLAS NUEVOS 1942

SI LOS que se tildan de ver hasta debajo del alquitrán, o de encontrar una aguja en una paja más oscura que los pensamientos de muchos autores revideriles, vieran estas preciosidades, ya estarían haciendo "cola" para adquirir localidades de primera fila para asistir a la fiesta de la compañía de revistas modernas del Caupolicán, y que tiene como atractivos principales a los Lecuona Cuban Boys, el chansonnier chileno Lalo Maura y la vedette Lita Enhart. Ahora, en cuanto a estas "chicas" que aparecen en la foto escuchando las explicaciones del coreógrafo Juan Cantó, son caras y piernas nuevas en el batacán criollo, que por primera vez salen a bailar frente a las candelillas.

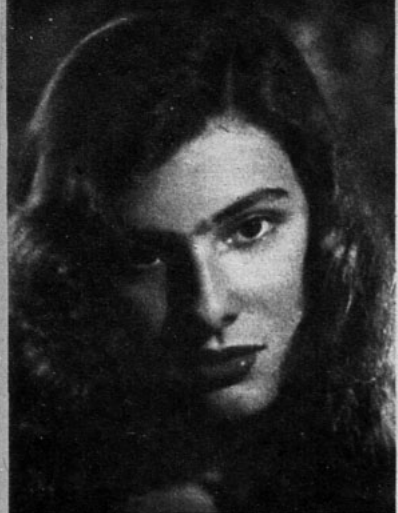


Alejandro Lira.

LIRA NO FUE AL SUR

ALEJANDRO LIRA ha sabido tomar la vida por el lado simpático, sin importarle mayormente que el mundo se detenga o siga dando vueltas como un carrusel loco alrededor del sol.

Por eso, cuando fracasó la gira que iba a hacer con Enrique Álvarez Diosdado a Bolivia, en vez de amargarse cuando los amigos le hacían bromas con su viaje frustrado, Alejandro comenzó a pensar que podía hacerse empresa de una compañía de comedias cómicas. Y, sin pensarlo mayormente, tomó a los cómicos que iban a ir a Bolivia y quiso llevarlos al Sur. Pero, como el hombre propone y Dios dispone, lo amarró un contrato para seguir alegrando el ambiente santiaguino con su gracia y su simpatía características.



Reaparecerá Nella Martin

POCO tiempo de actuación le bastó a Nella Martin, el descubrimiento de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, para imponer su temperamento artístico y sus indudables recursos interpretativos. De ella podría decirse que ingresó al ambiente chileno convertida ya en una estrella. Sólo necesitaba una oportunidad, y como para los elementos que verdaderamente valen nunca falta, se la dieron, ganando de inmediato tantos adeptos como los que tienen otros artistas después de largas y penosas conquistas.

Totalmente repuesta de la delicada operación quirúrgica a que la sometió un prestigioso médico norteamericano, Nella Martin reaparecerá en los programas de diciembre, de CB 57, acompañada por los pianistas Theo Van Rees y Vicho Bianchi. Este es un buen anuncio para los auditores de la emisora de la calle Tenderini, que están acostumbrados a disfrutar de un clima serio, donde la calidad salta a la vista, y donde, también, Cucho Orellana está diciendo que aquí en Chile se puede hacer una labor radiotelefónica superior.

ASI ACTUARON

- 5 Muy bueno
- 4 Bueno
- 3 Regular
- 2 Malo
- 1 Muy malo

4 RAUL GARDY, Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago. Si se buscan las razones por qué este cantor ha pasado a ocupar un puesto de privilegio en el ambiente, habría que analizar, en primer término, su absoluta honradez artística. No es de los que cantan "porque Dios es grande". Sabe dar a cada una de sus interpretaciones un sello propio, una variación a cada número y un perfecto sentido de la medida. Su voz, que a veces nos recuerda la de Agustín Magaldi, ensaya todos los matices y consigue una perfecta armonía dentro del repertorio que también con visible inteligencia elige.

2 YOLANDA PRADO, Radio Mayo. Interpretaciones vulgares, monotonas, sin ningún colorido. Y una voz que se parece a muchas que andan por ahí sin penas ni glorias y que nada dicen de los 10 años de edad mayor que tiene nuestro ambiente radial.

2 MARY CALDERON, Radio Malpo. Nuestro repertorio campero tiene exponentes que se salvan al 5 por ciento. O se le ha dado a la canción un ritmo estilizado o se le ha revestido con falsos adornos. Mary Calderón, alumna de Derlinda Araya, sigue marcando el paso entre los últimos. Voz sin calidad. Acompañamiento malo.

2 TRANSMISIONES DEL CAMPEONATO NACIONAL DE BASKETBALL. Tito Martínez es de lo mejor que tenemos en Chile, como locutor deportivo.

Sabe "meter" en los micrófonos las vibraciones de los espectáculos y, aunque a veces falsea los hechos, está bien. En cambio, Carlos Alberto Palma y Mario Pechini, al transmitir las incidencias del Campeonato Nacional de Basketball, realizaron una labor deslucida. No conocen el juego y por momentos se limitaron a decir: "El 16 pasa al 14; éste se corre..." ¿Y qué sabe el público quién es el 15 y quién el 14?



ARROZ CON LECHE, ENRIQUE MARCET SE QUIERE CASAR

EL AMOR es cosa seria para Enrique Marcet. Tan seria, que se ha puesto de novio y quiere casarse antes de que las campanas anuncien la agonía de este año. Dice que está enamorado como un adolescente, y que Graciela Schmidt encarna a los ángeles que tocan trompetas en los coros celestiales. No la conoció en los corrillos radiales. Se la presentaron en una fiesta con bailes moderados y tragos mansos. Fué un idilio explosivo, nacido con un marco romántico, acaso a la luz de la luna, en un barrio con jardines y ciclistas entusiastas. Por allí, a esa hora en que el crepúsculo hace cantar a los poetas, pasea su felicidad este sobrio locutor que se parece mucho a George Raft y que algún día será primerísima figura del cine criollo. Porque es buen mozo y posee una tremenda voluntad para estudiar y para autoanalizarse. Ahora que por ahí andan falsos valores golpeándose el pecho como Tarzán, Marcet sigue su línea modesta, sin gritos, con el solo deseo de llegar a alguna parte con merecimientos ganados y no con falsos títulos que a veces da un ambiente demasiado ancho. Bueno, pero lo interesante es que Enrique Marcet se quiere casar. Una mala noticia para sus admiradoras, indudablemente.

Para sentirse feliz
GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





Louis Jouvet, tal como lo vimos en la película "El fin del día", junto a Michel Simon y Victor Francen.

TENIA RAZON Georges Duhamel al decirle a Louis Jouvet que en este lado del mundo recibiría aplausos que serían el reflejo fiel de la admiración universal que ha conquistado. Cada vez que nos visita un famoso actor del cine asistimos a una desenfrenada manifestación de euforia colectiva, a una afebrada electrificación de sentimientos alimentados por la propaganda comercial y por los requerimientos de la popularidad del "astro" o la "estrella". Louis Jouvet se halla totalmente alejado de ese "cabotinisme" desvergonzado de ciertos artistas. Jouvet no habla español. Por eso mismo nos hemos puesto en contacto más íntimo con su pensamiento expresado a igual tono de serenidad e inimitable atracción con que lo hizo en su libro "Réflexions du comédien". Lo que dice lo expone con seguridad, con la energía que da

Una entrevista de TITO CASTILLO

la medida exacta de su bienestar total, de su existencia sin sobresaltos. El teatro atraviesa por este mismo período de trance. Es un fenómeno universal. Estos grandes choques fatales de la historia no son más que nuevas posibilidades de avances. "Un pas en avant" fué siempre la frase de estímulo de Pascal. Yo quiero reivindicarla para mí, como artista que cree en la humanidad, en su desarrollo feliz y brillante, tal que una obra maestra de la escena. Como usted ve, todavía no puedo contestarle adónde va el teatro, porque no sé aún adónde va el mundo. Permanece como un deseo inmenso, pero sin expresión definida.

RENACIMIENTO DEL TEATRO

—Sin embargo, a pesar de la conmoción universal, ¿cómo ve usted las condiciones para un efectivo renacimiento del teatro como espectáculo? —Siempre he dicho que no hay problemas en el teatro. Sólo existe el problema del éxito. Una obra de teatro es casi una conversación con el público. ¿Se puede conversar tranquilamente en la época actual? El cinematógrafo mismo, que ha sido el despiadado competidor del teatro, se ha refugiado en una atmósfera limitada. En épocas como la que vivimos se pierde un poco la tradición teatral. Esta es una de las razones por que recurro al repertorio clásico, a eso que es "eternamente actual", según la frase de un filósofo español. Con Molière, el teatro francés alcanzó una de sus expresiones más altas. Luego vino un debilitamiento de la producción, precisamente por las convulsiones sociales y políticas. Todos esos períodos revolucionarios de Francia determinaron la creación de un arte revolucionario, que no alcanzó madurez. Los artistas necesitan, en primer lugar, libertad, y en seguida, tranquilidad. Cuando el teatro mundial parecía rejuvenecer, ha venido esta otra hecatombe. De ahí que nosotros hagamos un llamado a Molière,

causa un supersticioso temor. El llamado a escena me llena de un escalofrío voluptuoso, se amplifica la sensibilidad y esos murmullos de ojos y oídos que acochan en la sombra surgen con todo el impulso de su alma unánime. El público sudamericano es culto, tiene inquietudes, busca satisfacción a sus anhelos espirituales íntimos. Lo respeto sinceramente. Una vez dije que entre los tormentos de su "Infierno", Dante olvidó el del actor obligado a representar en un teatro vacío. En Brasil, en Argentina, en Uruguay, en Chile sólo hemos conocido el éxito, la satisfacción del "tablero vuelto".

TEATRO NACIONAL

—¿Y ha encontrado en este continente una atmósfera propicia para la formación de un teatro propio? —Sí. He tenido a mi alcance una valiosa literatura teatral con modalidades bien diferenciadas. Los escritores deberían empezar por explotar temas nacionales. Este continente es rico en tradiciones. Cada país tiene una historia nutrida de acontecimientos que el arte debe aprovechar. Es cierto que la cultura y el arte tienden siempre al universalismo. Pero los escritores pueden revestir sus inspiraciones del ropaje nacional distintivo. En Argentina he encontrado una notoria influencia "gauchesca", una reivindicación de lo autóctono. El Estado no puede hacer gran cosa para orientar al teatro. A lo más, alcanza a estimularlo económicamente. La orientación deben darla los críticos, con sus insinuaciones meditadas, sin apasionamientos, con las reflexiones de sus estudios comparativos. Los actores, por su parte, están en condiciones de defender todo aquello que signifique tradición teatral para presentar ciertas garantías de permanencia a los escritores del futuro. Porque en esta trilogía de actores, autores y público, es el autor el punto de partida, el primer responsable. El es el creador.

LOUIS JOUVET NOS DIJO: NO PUEDO DECIR HACIA DONDE VA EL TEATRO, PORQUE AUN NO SABEMOS HACIA DONDE VA EL MUNDO

una experiencia de treinta años de actuaciones interrumpidas sólo por la Guerra de 1914, de la cual Jouvet es "veterano". Paseamos con Jouvet por el centro de Santiago y a su paso no hubo ninguno de esos desordenes enfermizos que sufrieron Clark Gable y Tyrone Power. Una admiración cordial, respetuosa, era la que los paseantes del mediodía manifestaban en presencia del genial actor francés. Y no pecamos de exageración al llamarlo genial. El nos ha dado una versión tan magnífica de "L'Ecole des femmes", de Molière, que sólo un talento al mismo ritmo de elevación artística que el autor de "Le médecin malgré lui" puede alcanzar. En un rincón del amplio hall del Hotel Crillon tuvimos oportunidad de charlar extensamente con el intérprete de Giraudoux y de Claudel.

¿ADONDE VA EL TEATRO?

—En su libro "Réflexions du comédien" —le decimos—, usted formuló una pregunta a Jean Renoir: "¿Adónde va el teatro?" Queremos saber si ha encontrado ya la respuesta.

—La respuesta tendrá que darla el mundo. La humanidad aun no encuentra su ecuación justa de felicidad,

re, los ingleses a Shakespeare y los nórdicos a Ibsen. Cuando se dice que hoy día no existen escritores teatrales, se hace una observación justa. Y no los hay porque, como ciertos pájaros, están enjaulados. Es incuestionable que el teatro subsistirá. Pero si sus elementos constitutivos persisten en envejecer, estamos perdidos.

EL PUBLICO SUDAMERICANO

—¿Qué observaciones le ha merecido el público sudamericano?

—Observaciones, ninguna. Admiración sí. Esto da mayor fuerza a mi convencimiento sobre la supervivencia del teatro. En Río de Janeiro, en Buenos Aires y Montevideo estuve en contacto con un público comprensivo, atento, serio. Estoy seguro de que muchos de los asistentes no sabían una palabra de francés, y, sin embargo, lograban emocionarse hasta las lágrimas. En Montevideo conocí el caso de una costurera que no perdió función de mi compañía. A la salida de *L'annonce faite à Marie*, Madeleine Ozeray le preguntó si comprendía lo que había visto, a lo que ella respondió: "¿Y vez no lo entiendo, pero, ¿quién me puede negar que no lo siento?" A mí el público me

IRA A HOLLYWOOD

—¿Qué itinerario seguirá su compañía después de su temporada en Chile?

—De aquí iremos al Perú y luego a Norteamérica. He recibido proposiciones para visitar Hollywood. No sé todavía si me decidiré a tomar parte en un film norteamericano. Cuento allí con tan buenos amigos como Jean Renoir, Jean Gabin, Michèle Morgan, Charles Boyer, Victor Francen y Julien Duvivier. Tengo una alta idea del cine, pero le temo. Y el motivo de este temor estriba en que soy más actor de teatro que intérprete de la pantalla. Cuando se representa una obra de teatro, viven tanto los actores como el público. Al proyectarse un film, el rayo luminoso transmite una corriente helada y la atmósfera pierde su cálida consistencia.

Este es el tono que emplea Louis Jouvet para sus entrevistas. Matiza sus conversaciones de citas cultas, de observaciones atinadas, de anécdotas de su propia vida artística y de pensamientos tan originales como aquel de su teoría del éxito, contenida en su libro "Réflexions du comédien".

T. C.

CALZADOS

Belfas

AHUMADA 147
SANTIAGO



1630.— Formidable creación, en antilope negro, azul, o nubuck blanco todo. Suela plataforma a mano. Taco alto, \$ 249.—



1629.— Gran creación Belfas. Solamente en nubuck blanco todo. Suela plataforma a mano. Valor, \$ 265.—



1627.— Primorosa creación en antilope negro, azul, café, o nubuck blanco todo. Suela plataforma a mano. Valor, \$ 198.—



1631.— Primorosa creación, en antilope negro, azul, o nubuck blanco todo, o con adornos dorados. Suela plataforma a mano. Taco alto. Valor, \$ 265.—

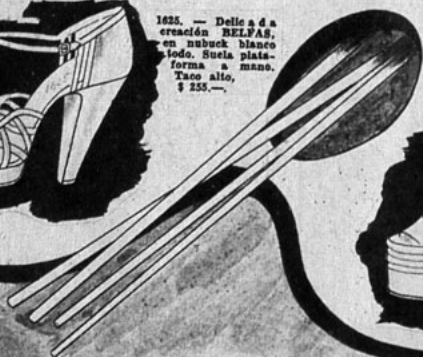


1634.— Primorosa creación, en antilope negro, azul, o nubuck blanco todo. Suela plataforma a mano. Taco alto. Valor, \$ 232.—

LOS ZAPATOS BELFAS SON UNA POLICROMIA DE MARAVILLOSAS CREACIONES



1625.— Delicada creación Belfas, en nubuck blanco todo. Suela plataforma a mano. Taco alto. \$ 259.—



1628.— Delicada creación, en nubuck blanco todo. Suela articulada de sorprendente comodidad y flexibilidad. Hecho todo a mano.



1626.— Formidable creación Belfas, en gamusa importada negra, azul o café. Igual en nubuck blanco. Suela plataforma a mano. Valor, \$ 245.—



1632.— Delicada creación, en antilope importado negro. El mismo, en cabritilla, o nubuck blanco todo. Suela articulada, de sorprendente comodidad. Todo hecho a mano. Valor, \$ 265.—

DEPARTAMENTO
INTERIOR. Envíos contra reembolso en cajas especiales de madera.

POR FAVOR, DON GALVARINO, ANDESE UD. CON MAS TINO

(Premiado con \$ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Amigo Redactor de turno: El otro día, por casualidad, sintonicé radio "El Pacífico", en el preciso momento en que don Galvarino Villota estaba recitando sus famosos versos originales. Es verdaderamente una audición que no vale la pena tomarse la molestia de escucharla. Los versos son cursis y de una vulgaridad desesperante. En una de sus composiciones, una de sus partes decía más o menos así: "Eres tan poca cosa, porquería". Ese término resulta chocante. Nunca había oído decir que un poeta se expresara en esos términos tan poco agradables en sus poesías y, para rematarla, se hace más propaganda que un producto de belleza. Yo creo que el señor Villota debía dedicarse a otra cosa. El micrófono no se ha hecho para él. Tiene una voz desagradable, con altibajos donde no se usa; en una palabra, debía aprender a recitar y después podría bombardearnos con sus versos. Lo mejor que podía hacer, si está tan encariñado con el micrófono que no lo pueda dejar, es buscarse un repertorio en los verdaderos poetas, porque hay que ser justo y reconocer que el señor Villota no tiene pasta para eso.

Aprovecho estas líneas para felicitar a usted por la acertada sección PILATUNADAS.

Muy agradecida, lo saluda:

MARIA CLARA, Manuel Rodríguez 997, Santiago.

PECHINI ES MAS CONOCIDO QUE EL TENORIO O QUE CUPIDO

(Premiado con \$ 20.)

No es mi intención el herir a nadie y menos querer formar una controversia; sólo me limito a refutar las declaraciones de cierto señor, que, muy apasionadamente y en una forma no del todo correcta, critica a los animadores portefijos del programa "Coplas del Aire".

El señor Renard (creo que así se llama) es injusto. Debe fijarse en que tanto de una como de otra parte las "tallas" no escasean; más bien podemos decir, sin querer que esto signifique ofensa para nadie, que los animadores de Santiago fueron los primeros que comenzaron a aludir en forma bastante desagradable, y con cierto tonillo despectivo a las Coplas que de Valparaíso se enviaban a la capital. Ellos son los que contribuían en la mayor parte a alargar el programa con sus "chistes" (?) y sus conversaciones. Por supuesto, que desde aquí se les contesta, ya que nadie en los tiempos en que vivimos, practica aquello de "Si te pegan en una mejilla, pon la otra". Este caballero, además, nos quiere dar a entender que no sabe el apellido de uno de nuestros animadores. Que vaya aprendiendo él que ese apellido es sobradamente conocido, y que le pertenece a una de las personas a quien debemos estarle muy agradecidos, ya que ha contribuido con mucho esfuerzo y gran entusiasmo a engrandecer la radiotelefonía nacional. El apellido es PECHINI.

Le ruego tanto a usted, señor Redactor, como a todos los que puedan llegar a leer estas líneas, que no crean que tengo yo algo que ver con la persona a quien aludo, ya que no pertenezco al ambiente radial y soy sólo una auditora como tantas, que suportamos más o menos pacientemente las asacranadas radiales, esperando del futuro algo mejor, mejores programas y más elementos capaces de brindarlos.

SI LO HE VISTO NO ME ACUERDO



UN PILATUNO IMPRUDENTE TRATA MAL A MUCHA GENTE

(Premiado con \$ 10.—)

"Señor Redactor de turno: En el "ECRAN" N.º 616, del 10 de noviembre, en la Sección Pilatunadas, un señor Julio Renard S., de Av. Peñafiel 565, Talagante, se permitió hacer una crítica despiadada a la Audición Coplas del Aire, que transmitía Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso y Santiago, y de sus locutores.

"Este señor, que da muestras de desconocer por completo la educación, se refiere a los SEÑORES locutores en forma despectiva, tratándoles de cargantes e insoportables. Se los "echa al hombro", con toda facilidad, diciendo Matas, matas etc. Además, desconoce el apellido del señor Pechini (uno de los más capacitados de los locutores porteños).

"No quiero discutir la calidad del programa "Coplas del Aire". No era de los mejores, pero hay muchos muy inferiores a él. En lo que insisto es en la manera inculca de expresarse del señor Renard.

"Yo le rogaría a este señor que antes de criticar estudiara urbanidad. —De Ud. atto. y S. S. S.—A. S. L.—Carnet 223863, Valparaíso."

INGRESA AL PILATUNAJE UN AUDITOR CON CORAJE

"Señor redactor de turno: Sin preámbulos previos y frases de elogio, con que acostumbraba el PILATUNAJE encabezarse sus líneas, uno del montón, léase oyente, se quiere colar también y opinar, así como que no quiere la cosa. "La Emisora que siempre ofrece novedades, C. B. 103, cortó de pronto "Coplas del Aire" y descansaron los auditores, que ya estaban cansados de que los animadores se hicieran sus tallas y bromas ante la paciencia de todos nosotros. Igualmente, cortó de improviso "La Feria de las Sorpresas". Estas eran tales cuando se imponían penitencias en este programa que se "barría en casa", teniendo que soportarlo los del puerto, sin ningún beneficio. Algo que hace batir palmas de contento es la Audición Nelly, espacio selecto y ameno.

"Una emisora no tan malita, C. B. 124, que ahora cuenta con un programa más que malito, y es el espacio Mutualista con números de variedades muy bueno, pero con un locutor-director que no merece.

"Una emisora algo malita, C. B. 132, con un espacio que está al servicio de los países libres algo por el estilo. Espacio Nuevo, con buenas grabaciones, pero con un concurso increíble, en que se tocan pedazos de melodías, que Dios quiera que jamás sean oídas por los autores. Es una manera de asesinar las canciones.

"Eso es todo, por ahora, estimado redactor de turno. Lo saluda cordialmente. — ENRIQUE ALONZO SEGURA, Quilpué."

Lo saluda atentamente, agradeciéndole la posible atención para estas líneas.

UNA AUDITORA PORTENA.

P. S.—En el caso no muy probable de que se me otorgara un premio, entonces enviaría mi dirección y mi nombre.

A UN SEÑOR ARAVENA NO LE GUSTA DOÑA BENA

(Premiado con un vale por 2 plateas, para el Teatro Real.)

"Señor redactor: soy uno de los pocos auditores que sintonizamos la audición que dirige una señorita Bena Barrios, por Radio del Pacífico. Y digo de los pocos, porque creo que son muy escasos los auditores capaces de poder soportar tanta chabacanería y cursilería en tan poco espacio de tiempo. La señorita Bena Barrios tiene pretensiones de ser actriz dramática, pero, por desgracia, le falta lo principal: la cuerda (bien pudiera utilizarla para saltar o hacer cualquier otra cosa con ella).



"El otro domingo le escuché "Historia de una mujer", que escribe un joven, también con pretensiones, y, ¡palabra, señor redactor!, me admiré de cómo en Radio del Pacífico pueden juntarse tantos artistas mediocres y chabacanos. El libreto es malo, cursi y llorón. Los protagonistas se dicen cosas estúpidas y con sabor a viento. Ahora, en cuanto a la señorita Barrios, creo que estaría mejor en otra actividad. Dígale usted, señor redactor, que me haga caso. Y otra cosa. Al hacerse la propaganda, que no se ponga ella antes que esa excelente actriz que se llama Maruja Cifuentes. No le llega ni a los talones y merece que doña Bena le tenga un poquito más de respeto.

"Saluda atentamente a usted y a todos los demás pilatunos de esta interesante Sección. — RAUL ARAVENA MORGADO. Calle Comercio s/n, Talagante."

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después de este día quedan nulos.

LOS HOMBRES IMPLORAN SU FAVOR



Cuide de su cutis con el método halagador que usan las bellidades de sociedad

RODEADA de galanes . . . es el centro de atención — todos quieren ser presentados. Hay jóvenes que irradian cierto resplandor — el brillo de un cutis claro, limpio, bien atendido. ¿Lo tiene Usted? Siga el ejemplo de las jóvenes predilectas y de las encantadoras damitas de la sociedad por todo el mundo. Conserve su encanto juvenil y la suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's.



Mrs. Nicholas Ridgely du Pont

pertenece a una familia cuya aristocrática herencia y vastos intereses industriales son casi una leyenda americana. La Sra. du Pont usa la Cold Cream Pond's para proteger su frágil tez blanda.



Siga este Método de Belleza Diariamente

Aplicase la Cold Cream Pond's a la cara, a palmaditas, por 3 minutos. Esta crema limpia y suaviza su cutis — se mezcla con las pequeñas partículas de piel, el polvo y los afeites viejos. Límpiase con una toallita de papel tisú. Repítase la operación. Vea como las arruguitas y los poros se notan menos. Su cutis toma esa suavidad exquisita que tanto atrae a los hombres.

CARRERA TRUNCADA (Continuación)

palideciendo—. Mi mujer es actriz, y ha partido en gira...

Transcurrió un año. Eva, que había alcanzado en América éxitos magníficos, sólo escribía con largos intervalos. Mientras tanto, en el alma de Stephen ocurría una evolución dolorosa y perturbadora. Al mismo tiempo que lloraba la indolencia de su esposa, ballaba en la modesta mujer todas las cualidades discretas y suaves que hubiera deseado advertir en su mujer.

—Es necesario acabar con este estado de cosas: —murmuró una noche en que

la tristeza le dominaba más pesadamente. Y sentándose a su mesa de trabajo, escribió una extensa carta a su mujer. Le pedía que abandonase su carrera y regresara al hogar. Le hablaba de su hijo, y le decía: "El ama es perfecta, adora al niño, pero no es su madre. Vuelve, por la última vez te lo suplico".

Al entrar en el camarín, en un teatro de Nueva York, una noche de gran éxito, Eva dijo a su compañera, Nita Macoy, que la había interpelado:

—¡No te imaginas qué fastidio! Los hombres son insoportables. Mi marido entiende que yo debo abandonar el teatro y encerrarme en casa para hacer de madre de familia.

—¿Y eso te fastidia? —exclamó Nita—. ¡Oh, criatura de Dios! Mi marido sólo me escribe cuando está sin un cobre. Y nunca me pide sino dinero. El tuyo exige solamente tu presencia. ¡Válgame Dios! ¡Qué personaje raro es tu marido! Si algún día un hombre me escribiese de esta manera, ¡sabes lo que inmediatamente haría yo? Mis maletas.

Pero Eva, sin escucharla, escribía: "Te adjunto los recortes de los diarios

para que veas el éxito aquí alcanzado. Espero que te sentirás orgulloso de la mujer que tienes, y que no continuarás atormentándola con tu fantasía de neurasténico."

Algunas semanas después, cuando Eva se retiraba de la escena en medio de una salva de aplausos que parecían no terminar nunca, un criado le entregó un telegrama, y, ella, abriéndolo, leyó lo siguiente, poseída de una intensa emoción:

"Nuestro hijo fué enterrado hoy. No es necesario que vuelvas. Ahora es inútil tu presencia."

El público continuaba aplaudiendo, exigiendo la presencia de Eva en la escena. El empresario se precipitó:

—¡Corran la cortina! ¡Vamos, Eva!... ¡El público reclama una sonrisa más de tus labios!

La actriz levantó el rostro trastornado, y sollozando, respondió:

—¡Dígame que mi hijo acaba de morir y que con él, Eva Anderson, la actriz, ha muerto también!

Regresó a Inglaterra en el primer vapor; sintió la emoción como nunca la sintiera al entrar en la escena una noche de estreno. Un instinto secreto

(Continúa en la página 27)



**GLORIOSO
COLOR EN SUS LABIOS**
gracias a la
crema especial de este lápiz

Póngase Tangee y vea con qué primor resalta el color en sus labios... Este encantador efecto se debe a la crema especial y exclusiva que posee Tangee, que, además, suaviza y protege.

Sus labios, retocados con Tangee, son labios que conquistan, que poseen un encanto irresistible... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE Natural
Sorpriente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

NUEVOS
COLORETES
TANGEE

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Colores Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.



Mejoral
para mí
TAMBIEN
contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

SUCEDIO EN LA SEMANA

ALBERTO CLOSAS, el galán de "Nada más que amor" y "Pal otro lado", integra el bullicioso conjunto revisteril del Caupolicán. Su figura simpática y varonil tiene locas a las niñas de la calle San Diego.

¿VIENE RAY VENTURA? Así se dijo en la semana pasada. Con ellos arribará el singular Monicaco, cuyas actuaciones en Radio El Mundo han merecido calurosos aplausos de la prensa bonaerense. Ray Ventura es el director de jazz que goza de mayor reputación en el mundo. Integran el conjunto brillantes figuras jazzísticas, tales como Louis Vola, ex contrabajo del quinteto del Hot Club de Francia; Paul Misraki y Cocolá Aslam, este último autor de "Madame La Marquesse".

OTRA VEZ se dijo que Radio Santa Lucía, ex Nacional, estaba lista para salir al aire. Pero otra vez también todo se vino al suelo y la emisora continuó más silenciosa que una catacumba.

SORPRESIVAMENTE suspendió sus actuaciones en Radios La Cooperativa Vitalicia la cancionista Meche Videla, que había sido contratada, según Raúl Matas, por una temporada larga. Parece que hubo un entredicho entre el esposo de Meche y el flamante director de CB 76.

ANTONIO YURI Izquierdo es muchacho que tiene más dinamismo que una hélice de aeroplano, regresa. Estuvo en Buenos Aires estudiando radiotelefonía y escribiendo libretos. Quienes lo conocen, aseguran que viene dispuesto a quitarle la dirección artística a alguno de los reposados timoneles que por acá tenemos.

LOS CUATRO HUASOS tienen contrato para actuar de nuevo en el extranjero. Dicen que se interesaron por ellos a raíz de su actuación en la cadena internacional con Radio Belgrano. ¡Imagínense ustedes, si los muchachos hubiesen cantado bien!

En los corrillos radiales y en los que están cerca se comenta, ahora con ciertas características de seriedad, que el Estado estaría encaminando gestiones para tener una emisora propia. La idea nos es nueva, ya que hace un año estuvieron hasta nombradas las personas que llevarían adelante el proyecto. Puede ser que esta vez las cosas no fracasen, para bien del ambiente artístico chileno, ya que una broadcasting con sello fiscal podrá servir de pauta a lo que aquí se hace.

JORGE INOSTROZA, UNO QUE VA PARA LA COLUMBIA

Jorge Inostroza tiene 18 años y los chicos menores de un hombre sobrio. Empezó escribiendo libretos radiales para CB 57 y allí se quedó hasta llamar la atención de Mr. Steel, el sabio programista de "Mejoral". Ahora sus libretos se transmiten los viernes, a las 21.30 horas, en los llamados Espacios Selectos. Abarca distintos temas y su estilo tiene mucho parecido con el de Mark Twain, aquel humorista que hizo reír hasta a las piedras.

Pero todo esto casi no tiene importancia para él. Lo que lo tiene muy entusiasmado es la posibilidad de que su libreto "Por Argelia sale el sol" sea transmitido por la gran cadena de la Columbia Broadcasting. Ya está en camino en los Estados Unidos y ahora espera lo que opinen los sobrinos del Tío Samuel, que hasta el momento muy poco de lo nuestro han hecho salir por sus potentes ondas radiotelefónicas.

¡Ojalá que Inostroza enchufe y que otros libretistas le sigan los pasos! Así se contaría con una cuota mayor de gente preparada y que tanta falta nos está haciendo.



Alberto Closas.



Jorge Inostroza.

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado. Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA

CARRERA TRUNCADA (Continuación)

le hacía presentir que su marido no la había engañado. Acudía demasiado tarde. Pero hizo un esfuerzo y penetró furtivamente, como una ladrona, en su casa. La puerta estaba apenas entornada, y las primeras habitaciones vacías, silenciosas.

De pronto llegó hasta ella la voz de su marido.

—Shiella—decía él con acento de dulce-censura— ¿quiere retirarse usted de esta casa sin despedirse siquiera? No hubo respuesta alguna, y Stephen prosiguió:

—Oígame, Shiella. Hace ya mucho tiempo que intentamos ocultar la verdad. Pero, ¿ha pensado usted que yo

la dejaría partir así? ¿No comprende que la amo?...

—Era precisamente eso lo que temía —sollozaba una voz femenina—. Esperaba que "ella" volviese...

—No, no —interrumpió bruscamente el doctor Brice—. Nunca más...

—Pero es su deber acordarse de ella...

—¿Se acordó ella, acaso, de mí? No hay hombre que pueda vivir sin amor, y ella sabe simular afectos sólo en el teatro. Cuando murió mi hijo, tú fuiste quien le cubrió de besos. Ella dispuso a su antojo de su vida. También tengo yo el deber de disponer de la mía...

Eva no quiso escuchar más. Retrocedió lentamente, bajó las escaleras contentiendo los sollozos, repitiendo desconsoladamente:

—¡Es justicia! ¡Es justicia!

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y tres cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 009), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 5, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Estee Davis, Deanna Durbin, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Ida Lupino, Carole Lombard, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Wayne Morris, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

Vale por 5 cupones "Ecran"

CONTROL DE ESTRENOS (Continuación)

nas, Elena Lucena y Alicia Barrie, y que Elvira Ríos se reserva una discreta intervención, adecuada a sus dotes artísticas. Acertada la intervención de Enrique Roldán. Gracias a esta distribución, la cinta alcanza momentos muy interesantes y sobrepasa fácilmente el nivel corriente, sobre todo cuando el nudo policial se complica.

Aunque hay ciertos vacíos de dirección y de técnica (mala iluminación, frecuente y visible desenfoque de algunas escenas), vale la pena ver esta cinta argentina, que lleva el sello de Lumitón.

"EL HALCÓN GALANTE"

Teatro Continental



¡Así, así!

He aquí una comedia tipo galante, que ha merecido ser calificada como sólo apta para mayores, lo que quiere decir que irán a verla, precisamente, los menores.

El halcón, don Juan, que viste a la moderna, conquista corazones con minuciosidad de filatelo. Sus aventuras tienen un sello pasional que, a fuerza de ser restallante, impresiona, pero no mucho. Aparte de una intriga sin mayor importancia, este film sólo se presta para que los actores hagan todo lo posible por demostrar que algo pueden hacer, responsabili-

zando papeles ya repetidos y sin mayor trascendencia. George Sanders y Wendy Barrie se llevan el peso del desarrollo.

En resumen.— Uno de los tantos films de "relleno" que está viendo Santiago. Bien sabemos que hay algunas superproducciones que esperan, en bodega, una oportunidad para presentarse al público chileno, ya aburrido de reestrenos y de cositas para matar el tiempo.

Nuestra ESTACIÓN de SERVICIO
RCA VICTOR

MORAGAYCIA LTD
Alameda 1134 c/ Esq. San Diego

Siga los
consejos
de

Eva

Prepare sus vacaciones gracias a las indicaciones de la revista favorita de la mujer.

En el número 6 de

Eva

DEDICADO A

LAS VACACIONES

encontrará Ud.

NUMEROSOS TRAJES DE SPORT, SHORTS Y PIJAMAS PARA PLAYA, TENIDAS RUSTICAS PARA EL CAMPO, TRAJES DE NOCHE DE ALGODON, BONITOS ACCESORIOS, CONSEJOS DE BELLEZA PARA EL VERANO, ARREGLOS DE TIRAZAS, Y MIL RECETAS UTILES

Aun puede adquirir su

Número de vacaciones

que apareció el viernes

20 DE NOVIEMBRE

SOLO 3 PESOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

El SUR



le espera



EL SUR..., ¡nuestra región de ensueño y de belleza!...
VAYA AL SUR a gozar de las espléndidas bellezas
de esta zona privilegiada. Utilice, desde el 1.º de
diciembre, los **BOLETOS DE TURISMO**
de los Ferrocarriles del Estado.

FERROCARRILES DEL ESTADO

LA VERDAD SOBRE CIERTOS AMORES...

(CONTINUACION)

y actriz a la vez— tenía suficiente influencia como para hacer tanto un gran perjuicio como un inmenso beneficio en la carrera del astro que recién se iniciaba. Pero Tyrone se las arregló para eludirla con tanta diplomacia, que aun conserva su amistad. La estrella puso entonces sus ojos en James Stewart, pero este muchacho parece reacio al matrimonio. En efecto, cuando ya parecía que estaba por casarse con Olivia de Havilland, empezó a festejar a Ginger Rogers. Apenas esta amistad tomaba ribetes tropicales, tuvo que interrumpirse, porque James fué llamado al ejército. Sin embargo, en las licencias que obtiene, sigue invitando a Ginger, pero no por exclusividad, ya que también se le ve con Olivia y con otras preciosidades de la pantalla...

También está de moda ahora que los astros se casen con millonarias: ahí está el caso de Pat di Cicco, actual marido de Gloria Vanderbilt; de Bruce Cabot, que no pierde la esperanza de casarse con Liz Whitney, la rica ex esposa de Jack Whitney; y Errol Flynn, que hasta hace poco

cortejaba a Doris Duke, una de las jóvenes más ricas del mundo. Estos astros, en todo caso, no hacen sino seguir el ejemplo de Cary Grant, que obtuvo la mano de Barbara Hutton, muchas veces millonaria.

También se conoce el caso de jóvenes que lograron que tomaran en cuenta sus condiciones artísticas —auténticas, muchas veces—, gracias a que se les vió acompañados de célebres estrellas. Victor Mature es el ejemplo más notable, siguiéndole después George Montgomery. Glenn Ford ascendió notablemente también por su amistad con Joan Crawford, Hedy Lamarr, Eleanor Powell y otras estrellas. Sin embargo, Glenn es mucho más sincero que los dos astros nombrados antes, ya que negó los idilios que le inventó la propaganda y tiene verdaderos méritos de actor.

LA PUBLICIDAD CREA IDILIOS

Cuando Desi Arnaz iba a trabajar con Lucille Ball, la publicidad inventó un amor entre ellos. Les obligó a salir juntos, y la ficción se hizo realidad, ya que Lucille —comprometida con el director All Hall— se enamoró realmente de Desi, rompió su compromiso y es actualmente la mujer



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DRUGERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

PROBADO... Y
¡COMPROBADO!

Odo-ro-no evita la transpiración

Odorono es un líquido sin olor que con una aplicación deja sus axilas aseadas, frescas y secas por una semana o más.

Puesto que la acción de este desodorante varía según la persona que lo usa, la invitamos a que descubra por sí misma cuanto tiempo la protege el Odorono. Después... ¡olvídense de la transpiración!

Al usarse con regularidad, los efectos del Odorono son infalibles. ¡Bien valen estas ventajas los breves momentos que tarda un líquido en secarse!

Odorono es fórmula médica: puede usarlo sin temor.



ODO-RO-NO

Dos grados: NORMAL para uso corriente.
INSTANT para la piel muy delicada.



SIGNO DE SALUD ES EL COLOR DE LAS MEJILLAS

Los niños de rostro pálido son por lo general anémicos. Cuando Ud. advierta en los suyos estas señas de la naturaleza, deles COCOA PEPTONIZADA RAFF. Es un alimento delicioso y poderoso reconstituyente.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Un gran libro una gran película

La preciosa novela de James Hilton, "¡ADIOS, Mr. CHIPS!", que tanto éxito alcanzó al ser llevada al cinema, acaba de aparecer por vez primera en español, en una elegante edición.

\$ 15.— (US. \$ 0.60)

ESTE ES EL LIBRO DEL MES DE ZIG-ZAG

Otras novelas llevadas a la pantalla:

- LA LUZ QUE SE APAGA,
por R. Kipling \$ 10.— (US. \$ 0.40)
LAS UVAS DE LA IRA,
por J. Steinbeck \$ 30.— (US. \$ 1.20)
LA BUENA TIERRA, por
Pearl S. Buck \$ 15.— (US. \$ 0.60)
LA ISLA DEL TESORO,
por R. L. Stevenson \$ 10.— (US. \$ 0.40)

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

LA VERDAD SOBRE CIERTOS AMORES... (CONTINUACION)

de Arnaz. Lo mismo sucedió con la pareja de Alexis Smith y Craig Stevens, aunque existe la diferencia de que Alexis no estaba comprometida con nadie. Ambos jóvenes salieron juntos por imposición del Estudio, y ahora nos anuncian su matrimonio. Veamos ahora el caso de Alan Curtis. Apenas inició su carrera cinematográfica, una deslumbrante estrella se prendió del muchacho; pero Alan no se dió por aludido y se casó con una joven que conoció en Nueva York. La dama desdefiada contó a todo el mundo que Alan era un hombre "imposible", y con eso, el muchacho pasó a ser un galán sumamente interesante para las mujeres, que no desesperaban de conquistarlo. Eso significó, sin embargo, sólo contratiempos para Alan. Su carrera se paralizó y fracasó su matrimonio. Fox, finalmente, le arrendó de Metro, para darle un pequeño contrato. Alan comenzó a salir con Sonja Henie, que también trabajaba para Fox, pero, en el intertanto, había conocido a Iona Massey, y ambos se enamoraron apasionadamente. Este amor tampoco podía traer ventajas para Curtis, ya que Iona había sido muy suave y gentilmente separada de Metro. Pese a los obstáculos, se casaron. Pero desde el día del matrimonio, la carrera de ambos está absolutamente inmóvil.

Este es un caso en que la pareja se ha unido pese a las indicaciones de la propaganda, que exigía otra cosa de ellos. Resultado: una carrera que se detiene en su vuelo de ascensión...

Muchas estrellas han sacrificado sus anhelos y sus sentimientos por obedecer a la publicidad, consiguiendo el triunfo. Otras que han preferido respetar sus propias convicciones, desobedeciendo la voz imperiosa de la propaganda, lloran un amargo fracaso, aunque se saben dotadas de verdaderas condiciones artísticas.

Resultado: Hollywood tiene una dictadora: LA PUBLICIDAD.

S. S.



Realce su belleza

Floralia

AL SEÑOR DEL VESTIDO Y DECORACION

COLORINAS
LOCIONES
EXTRACTOS

JABONES
POLVOS
CREMAS

y la insuperable creación Flores del Campo



*Sombreros
estelares*



Loretta Young luce un precioso sombrero de paja gris, que es complemento de su abrigo de verano. En efecto, éste tiene debajo de sus caprichosas solapas una echarpe de tela azul con lunares y estrellitas blancas. De esta misma tela es el sesgo que circunda el ala del sombrero.

En vista de la escasez de los materiales, las estrellas se han hecho sombreros de extrañas combinaciones. Ginny Simms luce uno tejido con cordoncillo blanco y chartreuse, que comprende una toquilla de este último tono, que sirve de base al disco blanco y festoneado en la orilla con cordoncillo chartreuse. Como adorno, flores blancas con el corazón amarillo.

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilir el cabello y prepararlo a este estilo.



RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130

FONO 85283

CONCEPCION: BARROS ARANA 751

UFF...

¡QUE CALOR!

EN Santiago nos empezamos a freír de calor. El verano cayó como un azote de fuego, y hasta los frigoríficos transpiran. ¡Quién pudiera huir a las playas y encontrarse, de "llapa", con una amiga como Irene Manning, novísima estrella de la Warner Bros! Pero, a lo mejor, de pura emoción es posible que uno se ahogara en muy poca agua, mas, al fin de cuentas, feliz y contento...



ecran

M. R.

N.º 619

Aparece los martes

\$1.20



GREER GARSON



Jean Rogers parece que nada dice con su vestido de brin blanco, bordado con flores de colores. Pero luego se sube a la bicicleta y descubre que es chica práctica. Tiene debajo unos coquetos pantalones de la misma tela.

Para hacer deportes o estar en casa, resulta encantador este pijama, muy masculino, que luce Maria Montez. Los pantalones son azul pálido y la chaqueta rosa. Debajo una blusa de foulard en fondo azul.

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRÍOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





OSCAR VALICELLI

pertenece a ese grupo juvenil del cine argentino que ha venido a desplazar a muchos astros y estrellas que formaron un clan de celebridades intocables. En estos momentos, en que se hace indispensable una renovación de valores, Valicelli, Juan Carlos Corés, Passano, María Duval, las mellizas Legrand, etc., están realizando actuaciones que el público aprecia en todo lo que significan, dando, al mismo tiempo, oportunidad para que las empresas filmadoras respiren un clima de holgura económica y se repongan de las visibles pérdidas que les significaban los sueldos fabulosos, las exigencias ranganas y otros males derivados de un estado de cosas que no era precisamente el normal. Oscar Valicelli, además de su simpatía, posee un talento interpretativo que ha podido demostrar con creces a través de su ya prolongada intervención en la pantalla transandina. Su nombre, como los que hemos citado más arriba, tiene fuerza de atracción para todos los públicos de habla castellana y se le coloca junto al de los favoritos del cine universal. Hermoso triunfo para un muchacho que ha ascendido peldaño a peldaño la escalera de la popularidad.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros con cualquier banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.30

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

ARGUMENTISTAS PARA EL CINE NACIONAL

POR más que nos empeñemos en ocultarlo, ya es tiempo de hacer pública esta verdad: nuestros argumentistas no dan en el clavo. Y resultan entonces inútiles todos los esfuerzos que se hagan por mejorar la técnica, por agrupar actores de indudable calidad interpretativa y, en fin, por presentar asuntos incongruentes y débiles, montados en una decoración costosa. Porque —hay que ser francos— es eso y no otra cosa lo que le está sucediendo al cine con sello chileno. Los directores y productores parecen interesados en hacer entrar sus películas por la vista, importándoles muy poco que el espectador exija, más que el despliegue de recursos, emociones que estén de acuerdo con el standard intelectual del país. No queremos con esto insinuar que se literaricen temas y mucho menos que se caiga en lo herméticamente serio, que es, en buenas cuentas, otro peligro que puede amenazarnos. Un bien equilibrado término medio, un tono central, de acuerdo con las exigencias que deben hacerse a un espectáculo popular como es el cine, eso sería lo razonable. Pero aquí estamos perdidos. O nos encaminamos hacia la astracanada directa, o caemos en la chistología sin esfuerzo, o nos estrellamos en un dramatismo que se hace ridículo, porque de él están divorciados los grandes elementos capaces de afrontarlo con acierto. Es más, cada film nacional nos da la sensación de algo improvisado, con remiendos de última hora y con miras a producir, por los caminos más fáciles, efectos de risa, sin analizar detalles y aquello que debería servir de pauta a los cinematografistas: la lógica. Hasta ahora estamos esperando ese argumento que no haga saltar del asiento al espectador culto, que guste a todos los sectores del público y que, en fin, exprese el clima natural de lo que por acá tenemos, tanto artística como culturalmente. Comprendemos que este problema no es de fácil solución. Es más, queremos pensar que quienes han tomado en sus manos el destino de la industria esperan el momento de dar categoría a las películas, haciendo intervenir en ellas a escritores de primera categoría. Nosotros pensamos que ya ha llegado la hora, y que el argumentista debe ser motivo de mayores preocupaciones que lo que hasta ahora significa planear una decoración espectacular, la técnica de las luces, el sonido, etc. Porque el cine chileno nos induce a compararlo con un señor vestido en forma impecable, pero que no sabe leer ni escribir. O si sabe, sabe poco y, en todo caso, menos de lo que debe tener en la cabeza un maniquí de la calle Ahumada.

MABEL URRIOLA

Tuvo a su cargo uno de los papeles centrales en el film chileno-argentino "Pal otro lao", cuyo estreno se anuncia para dentro de la primera quincena de este mes. Dirigida por José Bohr, Mabel Urriola —a igual que Ana González, Alberto Closas, Sara Barrie, Enrique Vique y otros— ingresa al primer plano de los artistas cinematográficos del continente. "Pal otro lao" se estrenará en forma simultánea en Chile y Argentina.





Gable

Escribe:
LOUISE R. KELLY

a Gable los tres años de dicha vividos con su mujer, sus recuerdos, sería hoy un hombre mucho más desdichado de lo que es.

Han sido todo el uno para el otro; su cariño fué más completo incluso de lo que sus amigos más íntimos podrían haber supuesto, de lo que ellos mismos habrían previsto tal vez. Para ninguno de los dos fué el primer amor, pero esta cosa tan difícil de encontrar, esa mezcla de amor y compañerismo, era sin duda mucho más perfecta porque no la habían hallado antes. Carole fué al matrimonio pensando tan sólo en hacer feliz a Clark. Su manera de vivir, los animales, el campo, la caza, no tenían nada de común con la vida que ella acostumbraba hacer. Pero hizo suya la existencia de su marido, sabiendo que de lo contrario él no hubiera sido dichoso. No le importó cuán largo podía ser el camino, siempre que fuera acompañada de él. Así vivían, en una hacienda de 22 acres, y Carole llegó a familiarizarse con el ganado y las aves, y llevaba jarros de leche, como cualquier campesina, a su amo y señor que transpiraba sobre el tractor.

Antes de casarse, Clark tenía muchos amigos, y Carole había sido siempre el blanco de las multitudes. Ahora se bastaban a sí mismos. No es que se hubieran convertido en solitarios. Los dos eran demasiado acogedores y espontáneos, pero, como decía cierto amigo de ellos, "encontraban en sí mismos todo cuanto buscaban".

LA TRAGEDIA

Llegó después aquel viernes en que Clark salió del estudio a las cinco para ir a buscar a Carole al aeropuerto. Le acompañaba un amigo. En el aeródromo les informaron que el avión llegaba con una hora de retraso, de modo que fueron a tomar unos sandwiches y una taza de café. Más tarde les informaron que el avión había tenido que aterrizar en Las Vegas por una avería en el motor. Clark comenzaba a intranquilizarse.

—No ocurre nada, Mr. Gable —le di-

Si se pudiera hacer una encuesta, no hay duda de que Clark Gable ocuparía el primer sitio como favorito del público. El hombre tiene todas las condiciones para ser querido.

TODO el mundo sabe ya que Clark Gable se ha enrolado en el ejército, pero por si alguien no lo sabe aún, si todavía lo ignora, se lo repetimos nosotros.

Sí, Clark se ha enrolado y, a estas horas, ya habrá completado una gran parte del curso de entrenamiento que deberá seguir. Cuando lo haya terminado irá "donde el ejército ordene", aunque él ya indicó su preferencia.

—Quisiera ser ametrallador de avión, y me gustaría ir a un lugar de peligro —declaró al enrolarse.

Sin embargo, contra lo que muchas personas creen, Clark determinó ir a la guerra por la muerte de Carole. Hubiera ido de todos modos, aunque tiene ya 41 años. Carole y él actuaron siempre como fieles soportes del Presidente Roosevelt y de su política. No hace mucho fueron invitados ambos por el Presidente a presenciar una de las alocuciones que radió al país. Hablaron después con él y salieron profundamente conmovidos. Cuando comenzó la guerra ambos le escribieron ofreciéndole sus servicios. El Presidente les aseguró que, por el momento, la contribución más útil al país era la de continuar filmando, pero que si se les necesitaba para otra actividad serían llamados. La primera llamada fué para Carole. Se la invita-

ba a ir a Indianápolis, su ciudad natal, para una campaña de venta de bonos de guerra. Ella aceptó, vendió bonos por valor de millones de dólares. Luego tomó el avión que habría de llevarla hacia su marido más rápidamente que el tren.

CLARK TIENE SU VIDA ROTA

Así quedaron partidos en dos la vida y el corazón de Clark, y ahora va a la guerra, con una diferencia: que todo lo empuja a marchar y nada a volver. Recuerdo a propósito de esto una escena que leí en un cuento. Tratábase de un matrimonio cuyo cariño crecía a medida que los años pasaban. Tenían una hijita. Cierto día murió la madre; y la hija, viendo la desolación de su padre, exclamó: "Nadie debía casarse y ser feliz. Es demasiado espantoso cuando uno de los dos desaparece".

No estoy de acuerdo, por supuesto aunque lo encuentro aplicable ahora a caso de Clark y Carole. Si se quitara

Hacia ocho años que su bigote permanecía inalterable. Tuvo que afeitárselo en su calidad de soldado. Pero ahora lo luce de nuevo por que ya fué ascendido a teniente.



se enrola al ejército

jo el funcionario—, es sólo desperfeccionamiento de la máquina. Los pasajeros van a tener que pasar la noche en Las Vegas, tal vez.

El amigo invitó a Clark a marcharse para casa, donde tal vez trataba Carole de llamarle.

—Yo telefonaré a Las Vegas y me informaré del hotel en que alojan.

—No —le respondió Clark—. Voy a hacer las gestiones desde aquí mismo.

Estaba ya en la cabina telefónica cuando entraron tres hombres. Con sólo mirarlos la cara comprendió que algo grave ocurría. Colgó el receptor y les preguntó con ansiedad:

—¿Fue muy grave?

—Gravísimo.

Tras esa terrible palabra añadieron los detalles más esenciales. Telefonó al estudio. No tardaron en llegar de allí algunas personas. En aquel momento, la esposa del encargado de publicidad, descendía del coche, tropezando. La radio había dado la noticia. Clark palideció, pero su mente se negaba a aceptar lo que sus oídos escuchaban. Había ocurrido un accidente. Eso era todo cuanto sabían... ¡Nada más!

La gente a su alrededor se había convertido en sombras. Toda su voluntad se hallaba concentrada en ir adonde Carole estaba. En el campo había varios aviones. Se dirigió a uno: había que repararlo primero; otro estaba listo para salir a otro punto; no era tarea fácil. Los aviones se necesitaban para los soldados. Por fin lograron que les pusieran un viejo aparato a su disposición. Sólo al llegar a Las Vegas pudo dar crédito a las palabras de los otros. Allí se vió frente a frente con la realidad.

Se negó a partir hasta que se hizo todo cuanto había que hacer. El encargado de publicidad, Otto Winkler, que también venía en el avión fatal, fue enterrado al día siguiente que Carole y su madre. Clark insistió en asistir al entierro. Poco después cayó en una especie de estupor. No podían hacerle

moverse, ni apenas hablar. Estaba allentado, inmóvil.

Clark tiene fama de ser un muchacho fuerte, a quien no afectan los golpes más rudos. Pero no hay que confundir esa fuerza con una carencia de sensibilidad. Hasta entonces había tenido a Carole a su lado viva, alegre. Era la compañera de hoy y del porvenir. Al siguiente la muerte se la había arrebatado. Carole habíase introducido en todas las fibras de su ser y al desgarrarlas, le dejó sangrando. Era había sido el corazón de su mundo y al dejar de latir, el mundo se desmenuzó.

Poco a poco comenzó a hablar con sus amigos más íntimos y, como hacen los niños, se acercó más a su padre. Fue él a quien primero habló de Carole.

(Continúa en la página 29)

Acá le tenemos en el momento de jurar. Ahora vive en el cuartel. Se levanta a las 5.15, y trabaja hasta el anochecer. Cambió su salario de 3.500 dólares semanales que le pagaba la Metro por 66 al mes que le paga el ejército.

Después de pasar semanas de aislamiento, a raíz de la muerte de su mujer, decidió comprar una moto e ir a hacer largos paseos solitarios. El día antes de enrolarse posó en esta foto para nosotros, en los Estudios de la Metro.



Clark en su primera lección: se le enseña a hacer su cama. Eso no es obstáculo para que sea un espléndido disparador al blanco. Su aspiración es ser ametrallador de avión.





Sea que ha iniciado de nuevo un idilio con su ex esposo Charlie Chaplin, o que no ame a nadie, es el caso que Paulette Goddard está más linda que nunca. ¿A ver quién lo niega?

Viene la cigüeña

Rosalind Russell espera un bebé. La estrella se siente tan dichosa, que nos dice cuando vamos a felicitarla:

—Esto es el comienzo, nada más. Ya me verán ustedes mamá de una docena.

Aunque Rosalind no nos confirma nada definitivo, la gente asegura que se retirará de la pantalla para esperar dignamente al viajero.

Otro astro se hace soldado

—Quiero enrolarme al servicio, porque mi mejor amigo, James Stewart, lo dejó todo por servir a la patria —nos dice Henry Fonda. Al día siguiente de pronunciar estas palabras, el astro se dirigió a una estación reclutadora de Los Angeles y se puso en la cola, esperando su turno para inscribirse, entre un grupo de muchachos anónimos. El hombre deja a su mujer,

Llegó a nuestros

Frances Brokaw, y a sus tres chicos: Frances, Jayne y Peter. Cuando el teniente que tomaba los datos reconoció al larguirucho de Henry, dijo:

—Esto me parece espléndido para levantar la moral del ejército.

—Yo no vengo a levantar la moral, sino a manejar la ametralladora —fué la respuesta desabrida de nuestro amigo Henry.

Cosas de Cupido

Se dice que John Huston está tramitando rápidamente su divorcio, porque ama a Olivia de Havilland. ¿Será correspondido? Son muchos los pretendientes que le han atribuido a la estrella.

Glenn Ford sigue mostrándose como el más ardiente admirador de Eleanor Powell, desde que Merrill Pye se retiró de la pista.

Sigue negándose que Greer Garson y Richard Ney se hayan casado. Unos dicen que el muchacho se enroló al ejército por alejarse de la estrella, de cuyo amor no se creía digno; y otros aseguran, y esto tiene cariz de ser la verdad, que se casarán en cuanto termine la guerra.

Economía es riqueza

A las estrellas les ha entrado una verdadera fiebre de economía con el objeto de contribuir a los fondos de guerra.

Mary Martin decidió que también debía economizar en vestidos y sombreros, y, como necesitaba un sombrero azul, fué a una baratura. Llegó a la casa feliz, con diez sombreros en vez de uno, porque, según ella, los diez le habían costado lo que pensaba invertir en el famoso sombrero azul. Pero como éste no figuraba en la colección adquirida, Dick Halliday, el marido de Mary, todavía se desvela tratando de interpretar el sentido de economía de su mujer...

Homenaje a Carole

Hollywood está emocionado con el homenaje que ha brindado un escuadrón aéreo de marina a la memoria de Carole Lombard. En efecto, se han bautizado a sí mismos como "Los Lombardiers", y son todos muchachos que provienen de Indiana, el Estado natal de la estrella.

Nuestros fotógrafos están de plácemes, ya que comienza la época de ir a las piscinas, donde la lente retrata sola, como sucedió con este grupo en que aparecen Louise La Plante, Lynda Grey y Aileen Haley. ¿Por qué será que muchos se ofrecen como reporteros gráficos ad honorem?



vidas que...

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

De todo un poco.

Decididamente qué la guerra ha remediado muchos conflictos conyugales. En efecto, hemos sabido que, después que estaban a punto de separarse, Ida Lupino telefona casi todos los días a su marido, Louis Hayward, al regimiento donde está de servicio.



Mucho se habla de que Anne Shirley ha quedado con el corazón despedazado después de su separación de John Wayne. Sin embargo, quien parece más indicado de cicatrizarlo es Edmond O'Brien, con quien la estrella baila mientras la enfocamos.

Pat Tierney, hermana de Gene, es una preciosidad que promete. Por ser menor, no tiene las curvas de Gene, pero muestra grandes condiciones de actriz. Su hermana la ayuda, sin temer a la competencia, y le recuerda a cada instante cómo debe moverse, hablar, actuar... Pasamos frente a la casa de George Montgomery y vimos un auto en la puerta, igual, pero idéntico al de Hedy Lamarr. ¿Será entonces verdad que ambos jóvenes se siguen viendo secretamente? Aunque puede ser que la estrella haya ido a visitar a los padres de George, a quienes ha seguido queriendo... Lelf Erikson no ha podido obtener que Margaret Lindsay salga con él a comer. Ambos se divorcian en este momento, pero como ustedes saben, en Hollywood está de moda flirtear con los ex maridos...



No hay ser más feliz que Brenda Marshall con su marido, el soldado Bill Holden, cuando está de vacaciones. Los enfocamos mientras asistían a una "première" acompañados del presidente de Columbia Pictures y su mujer, la ex actriz Joan Perry.

Como una primicia, ofrecemos esta foto que obtuvimos por intermedio de la Metro y que muestra la boda de Norma Shearer con Monte Arrouge. Los recién casados salen del templo escoltados por los dos chicos de Norma.





Verónica Lake no aceptó las imposiciones de la publicidad que amenazaban separarla de su marido y de su nena. Sus compañeras agradecen ese gesto que es el que todas hubieran querido tener.

HASTA ahora, Hollywood es el tópico indicado de críticas; la ciudad donde, para muchos, se anidan más pecados y pecadores que en el resto del mundo. Se le ha tachado de falsa, de frívola de voraz... Muchas de las censuras son justas, pero ¿no habrá nadie que sienta reconocimiento hacia ese lugar que ha creado talentos, repartido triunfos y albergado amores? Hemos hecho, según nuestra costumbre de obtener datos de la fuente misma, una prolija encuesta y ahí tienen ustedes, lectores, el resultado:

DETENEMOS A UN GRUPO DE SOLDADOS

—¡Caray, mucho agradecemos a Hollywood! Desde luego porque nos ha ofrecido la hermosa presencia de Hedy Lamarr. Si no fuera por la pantalla, no habríamos conocido a la mujer más linda del mundo. Y ahora dicen que la presentarán muy ligera de ropas, con vestiduras parecidas a los sarongs de Dorothy Lamour, que no esconden ninguna curva... ¡Todo eso, por Hollywood!

JOAN CRAWFORD SE SINCERA

—Gracias, Sybilla, por ofrecermé esta oportunidad. Tengo una deuda de gratitud hacia Hollywood y debo declararle. En esta ciudad conocí a Phil Terry, mi marido, el primer hombre en mi vida que me ha ofrecido su apoyo sincero... Es verdad que fui casada dos veces: con Douglas Fairbanks, Jr.; y Franchot Tone. Me dejaron buenos recuerdos, pero también cicatrices de amarguras... Hubo más de un momento en que creí que Hollywood me había defraudado. ¿De qué servía el triunfo si no se tenía con quien compartirlo? Pero hoy, cuando siento reír y río junto a Phil, elevo desde lo hondo de mi alma una acción de gracias...

ACCION

NORMA SHEARER SE SIENTE FELIZ

Conoció a Martin Arrouge en calidad de profesor de esquí. El muchacho no sólo le enseñó ese deporte sino que también le reveló el secreto de la felicidad. Se casaron y se sienten dichosos.

—Es la primera vez que soy feliz después que murió mi marido, Irving Thalberg —nos dice la linda Norma, de vueltas de su luna de miel—. Todo esto se lo debo a Hollywood. Mi vida está muy relacionada con la de esta ciudad. Tengo la impresión de que ambos nos hemos unido en alegrías y en tristezas. ¿Y hay algo más digno de agradecimientos que un caudal de emociones?

UN GRUPO DE EXTRAS

Seguimos nuestra encuesta. Entramos a un gran estudio y vemos en un rincón a un grupo de extras. A nuestra pregunta viene un aluvión de respuestas que reduciremos más o menos así: —Estamos agradecidas de los hombres que en estos momentos lo han abandonado todo por defendernos, por defender nuestra libertad. Hollywood les enseñó lo que era la embriaguez del triunfo, pero ahora les mostró también el grave camino del deber. Damos las gracias a compañeros como James Stewart, Clark Gable y muchos otros. A grandes directores, entre los cuales bien vale mencionar a John Ford y William Wyler que abandonaron también sus posiciones magníficas para ofrecer su servicio activo en las filas. Agradecemos a los hombres y a las mujeres



Ingrid Bergman ha sido una gran colaboradora en los triunfos de Hollywood. Ahora filma la película en que la joven nórdica hace su mejor creación.

¿Cómo no agradecer a Dorothy Lamour? Tío Sam es el primero en estar reconocido, ya que la estrella le ha entregado muchos miles que colectó para fondos de guerra.





Muchas chicas agradecen el ejemplo de Irene Dunne, la estrella que tiene más condiciones como actriz y como mujer.

Ronnie Reagan regresa a Hollywood, en medio de la acción de gracias de Jane Wyman, su mujer. Pronto el muchacho regresará a las filas, sin embargo.



de GRACIAS

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

que se olvidaron de sus mimos de coquetas para ayudar y entretener a los soldados... ¡Hollywood ha hecho que las vampiras de ayer se conviertan hoy en enfermeras, en conductoras de ambulancias, en trabajadoras incansables! ¡Gracias por la lección, Hollywood!

DICE UNA DE ELLAS

—Verónica Lake me dió un buen ejemplo: dijo al estudio que si les molestaba que ella no se consagrara a la publicidad por dedicar todo su tiempo libre a su marido y su nena, pues bien, quería decir que dejaba el celuloide, porque nada podía interesarle más que la vida de su hogar.

DICE OTRA:

—¿Y qué me dicen de Irene Dunne, la mujer más femenina, más suave y más leal de Hollywood? ¿Han visto alguna vez su nombre en las columnas de chismografía? Desgraciadamente, hoy en día las estrellas hacen cualquier cosa—sea buena o escandalosa—para llamar la atención, mientras Irene sigue el camino recto, triunfando sólo por sus condiciones de artista y mujer. ¿No creen, ustedes, que es de agradecer tan hermoso ejemplo?

JANE WYMAN AGRADECE...

—Agradezco a Hollywood por haber llamado a mi marido que está enro-



Nelson Eddy ha terminado su contrato con Metro. Ya no le veremos más junto a Jeanette MacDonald. Hollywood se lo agradece porque estaba cansado de ver a la pareja.

lado y por habérmelo entregado sano y salvo de nuevo —mientras dice estas palabras, la muchacha acaricia tiernamente la mano de Ronald Reagan—. No saben ustedes cuánto nos han hecho reír, a Ronnie y a mí, los comentaristas que se hicieron en torno de su partida. ¡Hasta dijeron que mi pobre marido había partido dispuesto a dejarse matar por el enemigo, en vista de que perdí mi amor! ¡Qué disparate, cuando ni por un instante hemos dejado de querernos!...

HOLLYWOOD TAMBIEN DA LAS GRACIAS...

Así como la gente está agradecida de la ciudad, Hollywood también, si pudiera, daría las gracias a un puñado de sus actores y estrellas, como por ejemplo:

De los astros que visten de soldados para dejar su honor en alto, y de las estrellas que han puesto su gracia y su eficiencia al servicio de la guerra.

De Dorothy Lamour, que ha reunido miles de miles de dólares, vendiendo bonos de defensa.

De Alice Faye y Phil Harris, que han tenido la nena más linda que es posible imaginar.

De Nelson Eddy, porque no volvió a firmar contrato con Metro. El público ya estaba cansado de verlo en eterna pareja con Jeanette MacDonald.

De Paulette Goddard, que, a pesar de todo lo que da que hablar, sigue siendo un déchado de belleza y de gracia.

De Ingrid Bergman, que ha puesto su arte al servicio de Hollywood y que en su nueva actuación de María, en "Cuando repican las campanas", ha hecho la mejor creación de su carrera artística.

De todos los astros franceses que han llegado a poner su arte a disposición de la pantalla norteamericana.

De los periodistas que economizan el veneno para hacer comentarios respecto a la vida privada de los astros...

De todos los que creen en el cine y siguen, ya sea, gracias a las páginas de "Ecran" o de otra revista, todo el entusiasmo y la actividad que gastan Hollywood y sus habitantes para mantener la alegría y el buen humor de la gente, en medio de las tribulaciones del momento actual...

S. S.



Control de ESTRENOS

"NO QUIERO SER ESTRELLA"

TEATRO REAL



Es un film que, sin contar con la exagerada propaganda, está bien consiguiendo ensambalar música liviana con el arte de Terpsicore en un "Ice Show". El fondo de esta cinta presenta al público la famosa compañía de los "Ice Capades" (de exitosa actuación en el Ma-

dison Square Garden), salpicada de hilaridad muy bien conseguida por el cómico de ojos y bigotes grandes, Jerry Colonna y Allan Mowbray.

La coreografía está muy bien transportada en el cuadro "The Jitterbugs", con música de Soffisticated Lady, de Duke Ellington, en donde se aprecia la sensibilidad de este nuevo ritmo.

EN RESUMEN.—Es una extravagancia musical sobre el hielo, que consigue mostrarnos a la nueva campeona del patin Dorothy Lewis, que será del agrado del público.

"VERDEJO GOBIERNA EN VILLAFLORES"

El tiempo ha cambiado demasiado de prisa para el cine criollo. Es más, parece estar diciéndole a gritos de que necesita mirar hacia un plano de posibilidades y que ya es hora de que éstas se cristalicen. Pensando en eso, fuimos a ver "Verdejo gobierna en Villaflores", producción nacional que el público aguardaba con avidez. Se sabía que Pablo Petrowitsch, el director, prodigó en ella un verdadero derroche de recursos y contó con un personal técnico de primera línea, haciéndonos pensar que en esta ocasión todos los detalles estaban consultados. ¡Profunda desilusión! La película no acusa ni abundancia de recursos ni parece haber empleado otro personal fuera de aquél con que hasta ahora se contaba. Nosotros analizamos, con el elevado tono que nos caracteriza, aspectos minuciosos de este film.

ARGUMENTO. — Lo firman Gabriel Sanhueza, Eugenio Retes y Pablo Petrowitsch, es decir, tres nombres que estaban obligados a vigilar la dimensión de su importancia. Sin embargo, allí reside precisamente la parte más vulnerable de "Verdejo gobierna en Villaflores". Se muestra incongruente, desde las escenas iniciales hasta el final, y si bien se salvan algunas tomas graciosas y otras delicadamente sentimentales y emotivas, el resto cae en una languidez de acción que simplemente aburre y que pudo evitarse interponiendo un criterio de buen ojo o de simple visión cinematográfica. Y, como si eso fuera poco, se han embutido en la trama algunas escenas que no pueden disimular su calidad de parches. El incendio, por ejemplo, no sólo parece llevado de los cabellos, sino que recuerda, con sus gestos bruscos y desmedidos, con su tragedia grotesca, los peores instantes del cine mudo. Asimismo, la escena de amor en el jardín, en la cual se hace cantar a Malú Gatica, es de una artificialidad que desagrada.

Uno se pregunta si esta cinta no habría ganado en intensidad si hubiese sido menos extensa. Hay efectos bonitos, recursos graciosos — aunque también abunda de chistes vulgares y extraordinariamente conocidos — y situaciones tiernas hasta provocar las lágrimas; pero se presentan diseminados, "espolvoreados", por decirlo así, en un desarrollo que se dilató sin justificación alguna.

DIRECCION. — La labor del director se advierte cuando sabe hacer moverse a los personajes, y Pablo Petrowitsch lo hace muy bien con algunos. Otros, en cambio, le quedan refractarios o actúan por su cuenta.

A Retes, en su papel de Verdejo, le ha impuesto una medida que le faltaba en ciertas actuaciones de "Verdejo gasta un millón"; y aunque con eso le quita espontaneidad, el



LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

director ha sabido convertirlo, en este nuevo film, en un personaje más cinematográfico y menos teatral. De Malú Gatica sí que ha obtenido un partido mucho mayor que en su labor anterior. La Paulina de ahora es graciosa, fina, irónica y humana. Es una lástima que haya aceptado el convencionalismo de la escena de amor en el jardín, que no tiene otro objeto que hacer calzar una canción, hermosa y muy bien cantada, pero desoladoramente pos-tiza.

LOS INTERPRETES. — De Eugenio Retes y Malú Gatica ya hemos hablado. Nos resta referirnos a la labor de los demás. Nos parece que Rolando Calcedo tiene condiciones para continuar su iniciación de actor cómico. Sus intervenciones provocan risa y muestra cierta desenvoltura de que carecen otros intérpretes. Vale decir, no obstante, que se aprecia su actuación separadamente, ya que su papel, dentro de la película, es falso como esos personajes incorreos de los viejos films de Max Sennett. Aunque a Conchita Buxon se le ha entregado una responsabilidad mínima, resulta graciosa y simpática. El papel le quedó chico. Rubén Darío Guevara es siempre el galán inexpresivo, frío, sin ninguna demostración de temperamento, a pesar de que pudo haber tenido oportunidades de lucirse. Rogel Retes, medido, no tuvo margen para demostrarse. Miriam Clark muestra un rostro bonito y le co-

responden unos bocadillos bien dichos que la señalan como una promesa para más tarde. Fernando de Masias, afectado a ratos. Gerardo Grez no se olvida del teatro, pero salva su responsabilidad prometiendo también para el futuro. Arturo Gozávez, una revelación para lo restringido de su papel. Sallo-



renzo llenó su cometido con entusiasmo. Lucha Botto puede rendir mucho, según creemos, siempre que se sepa conducir sus condiciones. El resto parece que escapó al ojo del director.

TECNICA. — En general está bien, aunque un criterio severo le reprobaría no pocos detalles. Consigue

dar movilidad, por primera vez en el cine chileno, a escenas de masas, con gran despliegue de extras. La fotografía es decorosa en general, aunque tiene ciertos momentos borrosos. Adolfo Schlazy ha probado ser un elemento útil. Younis sigue progresando en el manejo de la cámara.

LA MUSICA. — Luis Martínez Serrano hizo un hermoso y nuevo aporte a la pantalla criolla. La música de fondo, como asimismo las canciones, le confieren otro triunfo. Es vibrante, agradable, con vivas demostraciones de querer hacer algo trascendental. La música descriptiva de algunas escenas nos pareció digna de figurar entre las mejores que se han escrito en el país. **EN RESUMEN.** — "Verdejo gobierna en Villafior" pudo y debió ser mejor. Todo se conjuraba para ello. Pero uno de los culpables de la impresión confusa que la cinta produce es el argumento. ¿Por qué se han desperdiciado escenas tan buenas como las mejores que nos ofrece el cine extranjero? Tal vez porque el director y los productores, que han puesto loable esfuerzo en mejorar el aspecto técnico, se olvidaron en el momento oportuno que es preciso, indispensable, mantener el interés del público durante todo el desarrollo de una cinta.

El público y nosotros quedamos esperando que llegue el momento de aplaudir sin reservas.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

¡PRECIOS DE PROPAGANDA!

que constituyen una verdadera oportunidad para todas las damas, son los que brinda

SALON DE BELLEZA

"ARMANDINI"



Peinado con secador
Peinado sin secar
Manicure con esmalte Peggy Sage
Cambio Esmalte
Depilación de cejas
Lavado de cabeza

\$ 4.—
\$ 3.—
\$ 3.—
\$ 1.—
\$ 2.—
\$ 2.—



AHUMADA 71, 2.º Piso — FONO 86330

Errol ha sido siempre un hombre inquieto: sólo se sentía bien cuando, a bordo de su yate, veía que las olas se encrespaban amenazantes. Hoy se le ve taciturno...



El ENIGMA de Errol

Si detiene usted a cualquier persona que pasa por el Sunset Boulevard de Hollywood y le pregunta qué ha pasado últimamente con Errol Flynn, seguramente lo mirará extrañado durante un minuto y luego, sin darle contestación alguna, seguirá su camino. Así están las cosas hoy por hoy entre la gente de Hollywood, en lo que se refiere a la vida privada del héroe de "El capitán Blood". Nadie quiere decir nada, ni tampoco quiere arriesgarse a hacer conjeturas. ¿Por qué Errol vive ahora retirado?... ¿Por qué no ha podido prestar su cooperación al Ejército?

Una a una se van alineando las preguntas enigmáticas que todo el mundo se hace y que nadie es capaz de contestar. Porque la verdad es que Errol Flynn ya no es el alegre camarada que solía ser. Está aislado de toda actividad social, y aún en el set se comporta raramente.

He aquí la historia más extraña que Hollywood ha vivido últimamente. Cuando usted la lea, comprenderá el porqué.

CUANDO LLEGUE EL DÍA

—Cuando llegue el día en que sienta que mi vida decae, no me quejaré a nadie. Lo más lógico es que pague sin quejarme por todos los momentos buenos y felices que he tenido.

Esta frase, que una vez oí a Errol, encierra toda la clave del misterio que hoy día envuelve al astro.

Errol Flynn siente que ha llegado el día, pues su salud está en mal estado, según hemos logrado averiguarlo. El artista mismo no ha querido confesarlo. ¡Mal puede mostrarse gravemente enfermo quien ha en-

carnado personajes llenos de salud y coraje como el capitán Blood o Robin Hood!

Pero por mucho cuidado que se ponga en ocultar un problema tan serio como el de Flynn, no resulta fácil. La terrible verdad es que Errol Flynn está enfermo del corazón. Recientemente, en un match de tenis celebrado en Beverly Hills, el astro sufrió un fuerte ataque y tuvo que ser llevado apresuradamente a su casa. A raíz de este incidente se alejó de Hollywood. Las murmuraciones habían alcanzado el punto más alto posible. Se decía que Errol Flynn se retiraría de la pantalla; que sería recluso en un hospital.

Pero ni una ni otra cosa sucedió. El artista se fué a Washington a descansar y a tomar nuevas energías. Tenía este viaje además otro propósito: quería ingresar a las fuerzas armadas del

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS:

Tío Sam, ya que estaba ansioso de servir a su patria. Pero no pudo pasar el examen físico que se exige a todo recluta. El golpe fué terrible para Errol. Sabía del horror de la guerra. Había estado en España en 1937, a raíz de la revolución, y visto de cerca los destrozos, no sólo materiales sino espirituales, que una conflagración produce. Tres años más tarde emprendía una gira por Sudamérica, de la cual recordamos su grata estadía en Chile, con el propósito de darse cuenta de la realidad política del momento americano. Resultaba entonces doblemente doloroso este rechazo por incapacidad física, para un hombre que quería y no podía servir a su país. Cuando llegó el resultado de su examen, en Washington, Flynn se sintió más deceído que nunca. Sin embargo, no se dió por vencido. Se internó en el hospital John Hopkins en Baltimore, con la esperanza de volver a ganar las condiciones necesarias para pasar la prueba.

¡Y otro golpe le estaba reservado!... Porque el segundo examen probó más fehacientemente que el primero que la salud del artista estaba en grave peligro. No solamente decía esto el diagnóstico del médico. Decía mucho más; hacía ver a Flynn que su estado era grave y que necesitaba largas horas de descanso y de convalecencia. Sin decir palabra alguna Errol Flynn regresó a Hollywood y se presentó al estudio, como si gozara de la más perfecta salud. La Warner había resuelto encomendarle el papel del boxeador Jim Corbett en un film próximo. ¡Precisamente el papel de un boxeador en el estado en que se encontraba el astro! Empezó así la tarea ardua de filmar la película. Las escenas de boxeo, abrumadoramente cansadas, se sucedían unas a otras, y Flynn se sentía cada vez peor. Sin embargo, no dijo palabra alguna de queja, hasta que cierto día cayó con un ataque en pleno set. La filmación se detuvo por semanas, y Flynn tuvo que darse un descanso en Arizona. Pronto regresaba de nuevo al estudio para continuar y terminar la película. ¡Cuando ustedes lo vean como Jim Corbett, el boxeador modelo de Estados Unidos, poco sospecharán de que estuvo a punto de morir por filmar esa cinta.

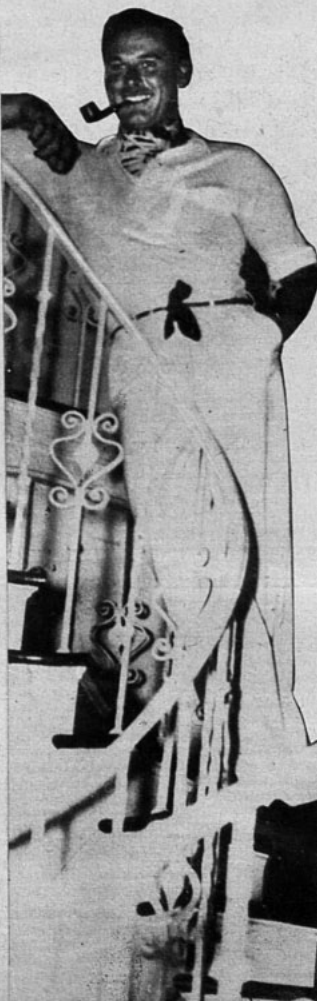
Flynn

EL DIVORCIO, FUENTE DE SUS
MALES

La realidad es que el corazón de Errol Flynn no ha sufrido solamente con los males que hoy lo aquejan. Tiene también sus cicatrices sentimentales. Todos sabemos que, por primera vez en su larga y tumultuosa vida, se sintió verdaderamente herido cuando se produjo la separación de Lily Damita, con quien había estado casado durante largo tiempo. Porque el divorcio vino a romper el período de la vida que pudo haber sido el más completo de la existencia de Flynn, sobre todo en el momento en que estaba entusiasmado con el nacimiento de su hijo Sean Leslie.

No quiere esto significar que las separaciones constituyeran algo nuevo para la tempestuosa pareja. Recordamos

que cierta vez, después de una de sus rencillas habituales, Lily alcanzó a Errol justamente cuando éste se disponía a partir en un aeroplano, y le gritó frenética: "¡Vuelve, amor mío!" Pero Flynn miró escépticamente hacia el campo de aterrizaje y ordenó al piloto elevar vuelo. En otra ocasión el mayordomo de la casa de los Flynn oyó claramente cómo su patrón le decía a Lily: "En esta casa lo que yo mando se hace. Y si así no sucede es mejor que me vaya". Pocos minutos después tomaba sus maletas y se dirigía a vivir en su club. Sucesos de esta índole no tenían novedad alguna para Lily y Errol. Pero lo que sucedió en 1941 cambió el cariz de las cosas. Lily anunció al mundo que sería madre, justamente cuando Flynn estaba en un crucero en alta mar. La felicidad del astro se tradujo en un pronto regreso a su hogar. ¡Pero algo dramático debe haber sucedido entre este regreso y el nacimiento del pequeño Sean Leslie, en mayo próximo pasado!... Porque en su demanda de divorcio, entre otras causales, Lily enu-



De acuerdo con su naturaleza, los Estudios siempre le dieron papeles de aventurero: "El capitán Blood", "Robin Hood", "El Halcón de los Mares". En esta foto aparece en su última producción: "Murieron con las botas puestas".

mera el hecho de que Errol no estuviera a su lado en el momento del nacimiento del chico.

Nadie sabe lo que realmente sucedió, ya que solamente los actores del episodio podrían relatarlo y se niegan rotundamente a hacerlo. Pero fuese lo que fuere, la verdad es que el incidente ha hecho de Errol otro hombre. El antiguo Flynn, que era "nonchalante", audaz y alegre, que adoraba la vida nocturna y las largas excursiones al aire libre, se ha transformado en un ser taciturno, reconcentrado en sí mismo y que huye del público y de todo el mundo.

Hollywood no ha logrado descifrar la incógnita. Algunos aseguran que se hace solamente el interesante, y nada tiene. Ni que le ha afectado su divorcio, ni que está enfermo del corazón. Nosotros no lo creemos. Errol Flynn siempre ha sido un hombre sencillo...

El futuro de Errol Flynn se presenta dudoso. ¿Qué hará?... ¡Nadie parece saberlo a ciencia cierta!... Y él tampoco lo dice. Los periódicos últimos, sin embargo, han anunciado que irá de corresponsal al frente ruso.

No lo sabemos... Pero haga lo que haga, siempre será una tarea que requiera acción... Flynn nació dinámico...

Muchos dicen que la ruina de su hogar ha sido la causa de todo. Este Flynn que ustedes ven aquí es el hogareño: un hombre que goza con estar en su casa y fumar su pipa...

COMO EL CINE Y EL TEATRO SE HAN DECLARADO UNA LUCHA A MUERTE, HE PREFERIDO AL MAS DEBIL

por TITO CASTILLO



PAUL CAMBO, como Maurice Ravel, nació en San Juan de Luz, esa ciudad de los Bajos Pirineos que se prolonga hasta Ciboure. Es, por lo tanto, vasco-francés. En la compañía dramática que dirige Louis Jouvet es una de las figuras más sobresalientes. Nuestro público lo conocía por su interpretación de la película "Ramuntcho", basada en la obra de Pierre Loti, que fue proyectada hace tres años en la capital. En 1935 Paul Cambó era estudiante de química de la Universidad de Tolosa, y ese año interrumpió sus estudios para seguir la carrera teatral, hacia la cual lo impulsaba una vocación intensa. Su primera presentación la hizo en el Teatro L'Oeuvre, de París, con la obra "National seis", de Jean Jacques Bernard. Ensayó después el género revisiteril, hasta que fue contratado por Jouvet para actuar en el Athénée, donde se le asignó el papel de Orestes en "Electra", de Jean Giraudoux; el de París en "La guerre de Troie n'aura pas lieu", del mismo autor, y otro papel en "Le corsaire", de Marcel Achard. Volvió después al L'Oeuvre, para protagonizar "Je vivrais un grand amour", de Steve Passeur.

SU ACTUACION EN EL CINE

Paul Cambó se ha preocupado seriamente de conocer todo lo que se refiere al arte teatral y cinematográfico. Su espíritu despierto y su instrucción universitaria le han permitido penetrar en las culturas artísticas europeas. Al hacernos una relación de sus impresiones, empieza enumerándonos las películas en que ha tomado parte: "Ramuntcho", con Françoise Rosay y Louis Jouvet; "Le joueur de échec"; "Le ruisseau", con Françoise Rosay y Michel Simon; "Mon curé chez les riches", con Elvire

Popesco; "Le héros de la Marne", con Raimu, y "Mon oncle et mon curé", con Germaine Aussy y André Lefaur. Su última película fue filmada en plena guerra y se titula "Chantons quand mème", con Annie Vernet. Después tuvo que enrolarse en el ejército y cayó prisionero durante la batalla de Flandes. El armisticio le permitió quedar en libertad. De inmediato se reintegró al teatro e inició una gira por la zona no ocupada de Francia, con Marguerite Moreno y Claude Dauphin. Cumplida esta jornada, vuelve con Jouvet, para seguir viaje a la América del Sur.

PREFIERE EL TEATRO AL CINE

—Si hay algo acerca de mi vida artística que pueda afirmar con seguridad —agrega Cambó— es que prefiero el teatro al cine. Y esto por una razón muy sencilla: porque el cinematógrafo y el teatro se han declarado una guerra a muerte. Yo tengo que estar con el menos posibilitado para defenderse. Las dos cosas responden a concepciones tan diferentes, que considero injusta esta

PAUL CAMBO, EL ASTRO FRANCÉS QUE ACTUO EN "RAMUNTCHO", FUE PRISIONERO DE GUERRA Y VINO A CHILE CON JOUVET

desenfrenada carrera hacia un desplazamiento mutuo. Uno y otro podrían complementarse con inmensos beneficios comunes. El cine puede proporcionar ideas escenográficas más amplias, una presentación material más adecuada a la época actual. El teatro, por su parte, está en condiciones de aportar actores especializados y un poco de "espiritualidad" al cine, para que sea el arte el que prime, y no la industria. En el teatro, la satisfacción personal del actor es más grande, hay más calor humano.

Lo maquina está en el cine, cuando uno no logra desprenderse absolutamente de la preocupación de los reflectores, de los sets móviles, de los brazos microfónicos. Por lo demás, la presencia del público es más estimulante que la vigilancia inamovible del ojo de la cámara. El cine ganaría mucho aprovechando todo lo poético que tiene el teatro. En París, por ejemplo, he visto representadas varias obras de Federico García Lorca, en versiones francesas, y me ha impresionado la originalidad argumental y la belleza literaria de las producciones del poeta granadino. En esta comunicación inmediata y directa que debe haber entre los actores teatrales y el público, García Lorca ha obtenido una alta expresión.

EL TEATRO CLASICO

—¿Y puede hacer estas mismas reflexiones frente al teatro clásico?

—Indudablemente. Una seria dedicación al estudio de Racine y de Molière me ha hecho comprender que el teatro clásico es la forma más completa del arte teatral. En las obras de estos autores ha sido previsto todo con tal maestría, que basta una pequeña adaptación para colocarlas frente al público de cualquiera época. Admiro a Louis Jouvet tanto por sus cualidades de director y actor, como por la renovada energía que ha sabido inyectarle al teatro clásico francés. Jean Giraudoux, desde el punto de vista del escritor, también ha sabido utilizar las más puras inspiraciones clásicas.

EL CINE SUDAMERICANO

—¿Su opinión sobre el cine sudamericano?

—Todavía le falta madurez. En Brasil tuve oportunidad de asistir a exhibi-

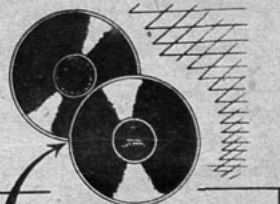
ciones de películas de ese país, pero son todavía defectuosas. Los argentinos han hecho un despliegue de elementos técnicos verdaderamente admirable. Desde Buenos Aires me han hecho proposiciones para rodar una cinta francesa en Argentina.

Creo que aceptaré siempre que tenga mucho "exterior". Desearía ver películas chilenas, porque he sabido que el paisaje local es utilizado en toda su esplendor natural. Existe aquí una riqueza panorámica tan inmensa, que casi no acierto a comprender cómo los chilenos insisten en encerrarse la mayor parte del tiempo en los caserones de un estudio para filmar. Algunas películas francesas se han hecho poco menos que al aire libre. El campo chileno, por la diaphanidad de la luz, el colorido del paisaje y la bondad del clima, es un solo y gran set. "Ramuntcho", por ejemplo, tiene muy poco estudio. Hace varios años que fue exhibida esa cinta, pero yo aún no he tenido oportunidad de verla. El único país sudamericano donde se la conoce bien es Chile, y el señor Víctor Corry, distribuidor de las producciones del sello

"Leo Films", me ha comunicado que todavía se proyecta en algunas ciudades de la provincia de Tarapacá y Antofagasta. Una copia de esta película tendrá, con seguridad, mucho éxito en Uruguay y en Argentina, países donde reside una numerosísima población vasca.

LE HABRIA GUSTADO SER CHILENO

—Antes que una anécdota de teatro, voy a contarle una anécdota de mi vida —nos dice de pronto Cambó—. Mis padres deseaban ardientemente radicarse en este país, con el objeto de instalar una fábrica de sombreros. El médico le impidió a mi madre hacer la larga travesía marítima y fué a causa de esta prohibición que yo nací en San Juan de Luz. Tal vez este sea el motivo de la maravillosa admiración con que he paseado por el Cerro Santa Lúcia, por el San Cristóbal y por los parques de Santiago de Chile. A lo mejor, aquí habría podido ser un abnegado estudiante universitario, a cuyas disciplinas jamás pude someterme en Francia.



LAS ÚLTIMAS NI VEDOS EN
DISCOS

VICTOR
7 ODEON

Adquiere donde

MORAGYALTA

Alameda 454, casa 53, San Diego



Como a Fray Luis de León, a Matilde también le gusta la vida apacible del campo, lejos del mundanal ruido y de los gritos destemplados de los Sabios del Siglo XX. La gran soprano nacional huye los fines de semana al campo, donde se convierte en una experta agricultora. Y dice que la vida tranquila que se desliza entre el follaje de los árboles tiene para ella más encantos que un abrigio de zorros plateados... ¡Cuestión de gustos, nada más!...

(DERECHA) Matilde podría decir que mientras más conoce a los hombres, más quiere a su perro. Pero lo cierto es que ella comparte por partes iguales sus afectos. Su perro mascota es su compañero inseparable, que no deja acercarse a ella ni a los cazadores de autógrafos más audaces...



Matilde Broders, la gran cantante chilena que actúa en los programas de "Radio Sociedad Nacional de Agricultura", ha llamado la atención de los directores de "Chilefilms", para actuar en una película musical que realizará este sello a mediados del próximo año, junto con el primer galán del cine chileno, Alberto Closas. Y no hay dudas, a juzgar por la foto, de que Matilde tiene encantos suficientes para que se fijen en ella no sólo los productores cinematográficos, sino que todos los lectores que saben apreciar la belleza, sobre todo cuando se presenta en traje de baño...

MATILDE BRODERS TIENE UN JARDIN



Las flores constituyen para Matilde Broders uno de los atractivos más irresistibles de este picaresco mundo. En su casa posee una colección magnífica de las flores más exóticas de la creación. Asegura que el mundo sin flores sería algo así como un cuerpo sin vida... ¡Y a lo mejor tiene toda la razón! Su "hobby" es coleccionar semillas, y aquí la vemos inspeccionando un helecho para poder extraerle las semillas que luego irán a enriquecer su colección.

(IZQUIERDA) Un buen rincón para que el fotógrafo se luzca no falta en ninguna parte del mundo. Y la futura estrella de "Chilefilms" sabe buscarlo con exquisito gusto. Y aunque del árbol caído todos hacen leños, ella, al contrario, lo utiliza para demostrar al público sus grandes condiciones fotogénicas... ¡Ya quisiera alguno de nuestros lectores estar en el lugar del fotógrafo... O ser la hormiga que trepa por las ramas...



(ABAJO) Hay algo que Matilde no tiene en su colección: un cacto gigantesco. Pero eso qué importa, cuando ella puede ir a las montañas a admirarlos. Su figura graciosa y delicada pone un encanto más en medio del imponente paisaje cordillerano, que tiene en Matilde a uno de sus más poderosos atractivos. Ella está contenta con ser como es. Y los lectores quizás también lo estén...



Tenidas

El azul "paquete de vela" es el color dominante de este lindo vestido en jersey rayón que luce Evelyn Keyes. De este color es la chaqueta sin mangas, mientras que la bata misma es blanca con listas azules y granates. Véase la distribución de las listas, distinta en la falda y en la parte de arriba.

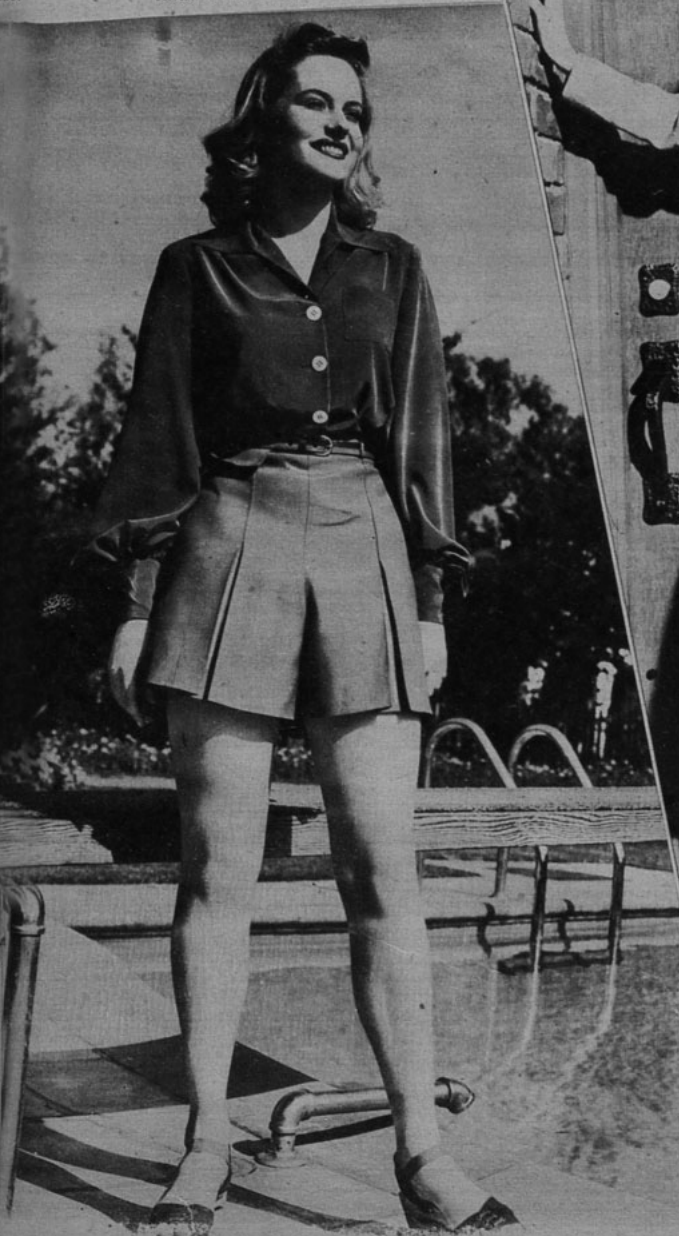
Las jóvenes lir de va cuenta est Lane, de a falda com listas em y en la co de un apre



cas y lindas

preparan a sa-
ben tomar en
aje de Priscilla
ado. Tanto la
ño llevan las
n los hombros
varias hilera
ido.

¿Qué dicen nuestras lectoras ciclis-
tas de esta tenida de Alexis Smith?
La estrellita llega en bicicleta hasta
la misma piscina. Lleva unos pan-
talones de gabardina gris y una
linda blusa-camisero de seda roja.



Este atractivo conjunto que luce
Teresa Wright está interpretado en
un género de algodón azul pálido,
que simula el tejido del lino. La
chaqueta luce unas bandas azules
oscurecidas, bordadas con rosa y blan-
co, que imitan canesú. El sombrero
de fieltro es rosa como asimismo la
cartera, mientras los guantes y los
zapatos son azules.



por WILLIAM E. BRANDON

Para Julia nada parecía haber cambiado. A pesar de que se construyeron en los alrededores nuevos edificios y que el pavimento había sufrido excavaciones para dejar pasar unos alambres telefónicos, el parque se mostraba igual que siempre: un nido de románticas sombras. Las parejas circulaban entrelazadas, dejándose ver sólo cuando pasaban por algún retazo de luz entre los árboles. Sus pisadas parecían silenciadas por los velos oscuros de la noche. La bocina de un autobús rompió brevemente el silencio y a lo lejos se oyeron los gritos de dos ebrios que discutían. Esa tarde traía el mismo veneno de las primavera anteriores para Julia. Este año, igual que los anteriores, había venido a la ciudad a ver a Graciela. Su amiga le mostró sus joyas y sus trajes. Le maravilló con su nuevo peinado y con su femineidad siempre juvenil. Recorrieron la vecindad y luego, haciendo que el chófer la esperara en el coche, Julia fue a visitar el parque de sus recuerdos, donde tenía una cita con sus más íntimas emociones...

"Esas son tonterías... Te estás burlando de ti misma. Los sentimientos no se manejan a voluntad... Estás igual que esas ancianas que tratan de resucitar recuerdos, contemplando las flores secas que guardan en su libro de oraciones..."

Pero no podía reír y tenía los ojos húmedos. Se sentó en un banco, perdido en la obscuridad. Sintió que una pareja pasaba a su lado y no levantó los ojos. Temía que alguien se le acercara al verla llorar.

Los recuerdos no perturbaban a la gente que tiene toda una vida por delante. Tampoco torturan a la juventud. En aquellos viejos tiempos tenía una noción muy diferente de la edad y no creía que se pudiera considerar joven a una mujer de treinta años. Pero ahora sabía que en la vida hay sólo dos etapas: juventud y vejez. La persona trata primero de agarrarse de la primera todo lo que puede, y luego se desliza agradecida por la pendiente de la segunda. Igual que felicidad y resignación. Ser feliz es, en realidad, una posición forzada que exige lucha para ser conservada. La resignación, en cambio, ocupa

un sitio tranquilo, igual que cuando se dormita bajo un sol suave... Alan hablaba así y usaba más o menos esas palabras aquella tarde de primavera. Julia se inclinó y le pareció sentir de nuevo la presión de los brazos masculinos en torno de sus hombros y hasta creyó ver aquel rostro cariñoso, suave e inteligente, que estaba muy cerca del suyo...

"¿Qué muchacho ese Alan Morris! —había dicho el señor Birnbaum—. Es lo que llaman un soñador, pero para mí no es sino un holgazán. ¿De qué sirve un hombre así para una mujer? Tú te mereces algo mejor, alguien que sepa valorarte..." El señor Birnbaum era el dueño de la Fuente de Soda, y la conocía a ella desde niña, queriéndola como a una hija. Antes de regresar a casa, pasaban allí con Alan y Grace y Jack. El señor Birnbaum les servía helados y refrescos; preguntaba a Jack cómo le iba en el magnífico trabajo que tenía y reñía a Alan, porque aún no había encontrado nada que hacer. Pero su amor siempre aseguraba que él marchaba mucho más adelantado que el siglo. Hablaba con una facilidad sorprendente. Su voz parecía una música. Todos sabían que sólo era capaz de hablar, pero eso no le importaba a Alan...

Paseaban por el parque y contemplaban la luna reflejándose en el lago. Iban a indagar dónde se ocu-

taban los cisnes durante la noche y hablaban para sentir que sus voces se estrellaban contra las ondas. Paseaban cogidos del brazo por los caminos serpenteados. A veces Alan se detenía para mirarla a la cara y darle un beso. Luego sentía más intensa la presión de su brazo... "Es muy agradable —decía Grace—. En realidad que es maravilloso Alan. Me resulta disparatado y atrayente no sé por qué... Pero tú vales mucho más. Cuando tengas que pasarle la vida lavando la ropa y fregando la casa, no te va a divertir tanto Alan como marido. No debes hacer la locura de casarte con él. Mejor sería que lo despacharas y conservaras el buen recuerdo". Los buenos recuerdos, en realidad, eran compañeros cariñosos, inamovibles, pero la felicidad que entrañaban también resultaba inmutable. Alguien pasó silbando y tiró un cigarrillo que cayó con una lluvia de chispas. Sus pasos eran iguales a los de Alan, tenía su mismo modo despreocupado, ágil, inquieto. Siguió contemplando el cigarrillo tirado sobre el camino, hasta que su luz se extinguió totalmente.

"Cambiaré —dijo Alan—. Sé que no me crees, pero te juro que lo haré. Dame una oportunidad para demostrártelo, Julia. Seremos felices juntos. Hemos nacido para querernos. Haré cualquier cosa por ti, mi chiquilla adorada..." Aquellas promesas resultaban demasiado juveniles, patéticas e inciertas. Siempre convenía cuando no se preocupaba de hacerlo. Eso se lo dijo en ese mismo parque, quizás en el mismo banco. Pero las cosas no eran las mismas después de nueve años.

Guardó el pañuelo en la cartera y se dirigió al coche. El chófer la vio venir y abrió respetuosamente la puerta: —"Vamos a casa, ahora, señora Morris?"

El hombre era nuevo en la casa. Seguramente pensó que su patrona había ido al parque a juntarse con alguien que no debía.

—"Tal vez será lo bastante temprano para alcanzar a encontrar al señor Morris en la oficina y pasarlo a buscar?" —preguntó de nuevo el chófer.

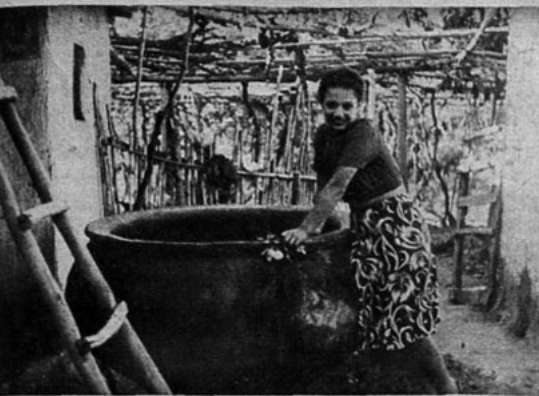
—No, no puede estar desocupado todavía —repuso ella.

Mientras partía el auto, pensaba: "Alan vive prácticamente en su oficina. Ese escritorio es un monstruo que le ha llenado de dinero, pero le ha hecho engordar y entorpecido su existencia. Le quitó el romanticismo que desplegaba en el parque, el brillo de las palabras que pronunciaba en la Fuente de Soda del señor Birnbaum. De aquel Alan sólo quedaban los recuerdos. Por cumplir su palabra, se había dejado absorber por el trabajo y nada quedaba del otro personaje seductor de antaño..."

Recobrando su serenidad, dijo al chófer:

—Le ruego, Pedro, que no diga al señor dónde hemos estado esta noche. No comprendería...

—Perfectamente —repuso, discretamente el sirviente.



EN SILENCIO ESTARIA FORMANDO UNA COMPAÑIA DE REVISTAS CARMEN BROWN

Los admiradores de Carmen Brown aumentan día a día y noche a noche. Y se dice que si se reunieran para formar un nuevo partido político, serían capaces de elegir Presidente de la República, con mayoría absoluta de votos. Y el cronista que gasta centímetros de suela detrás de las noticias tiene que andar codo a codo con ellos hasta en las pisaderas de los autobuses. Y así fué cómo supimos que Carmen Brown se estaba preparando para formar una gran compañía de revistas que debutaría en la capital a mediados de diciembre próximo, en un teatro del centro. Por lo que hemos oído decir en las calles de medianoche, Curmen contraría un buen elenco de artistas nacionales y extranjeros, entre los cuales figurarían en primeras aguas los nombres de Isidro Benítez y su orquesta de negros; el baterista Guakara, Alberto Closas, Ester Soré, Raúl Gardy, una pareja de bailarines y algunos elementos de primera magnitud que se traerían de Buenos Aires. Y si Carmen se decide a formar esta compañía, es seguro que no podrá abandonar Santiago por lo menos en un año más... Mientras traza proyectos, se pasa los días en la quinta que acaba de comprar en Melipilla y donde le fué tomada la foto que publicamos.

teatralerías



PEPE ARIAS

EN LA esquina de la "puñalá" pueden escasear los cómicos sin trabajo, los futbolistas del Santiago Morning y los galanes portales, pero nunca falta la noticia gorda para alimentar la curiosidad del repórter. La que escuchamos esta semana es grande como el gigantesco Aconcagua. Se anda diciendo que Sig-mundo Mewe está en conversaciones con Pepe Arias para traerlo en el próximo verano con una compañía de comedias, la misma con que ha estado actuando en el "Odeón" de Buenos Aires y que se ha mantenido a pesar de la crisis artística que reina en la capital del Plata. Pepe Arias vendría a Santiago con Rafael Frontaura y se presentaría en el Teatro Municipal a mediados de enero próximo. La noticia seguramente en-

tusiasmara a los admiradores del gran bufo de la pantalla argentina; pero, ¡hay que desconfiar tanto de lo que se dice en la esquina de la "puñalá"!...

COMPETENCIA

Desde que el "Chilote" Campos llegó al Balmaceda, el público ha presenciado duelo a muerte entre este artista porteño y Adolfo Gallardo. La sangre no ha llegado ni a la puerta del teatro todavía, pero estuvo a punto de llegar cuando el "Chilote", al ver que el público aplaudía a rabiar una cueca de Gallardo, se retiró del escenario con toda su compañía...

EL EMBARGO

A un virtuoso de la recitación y del verso con crema chantilly lo anda persiguiendo la mala estrella. Primero le embargarán un piano en un teatro de barrio y después lo amenazarán con quitarle el bordereau de un festival del Caupolicán. Total, sólo le restará ahora decir, parodiando al poeta: "Embargad los avios, pero las entradas no, porque no son mías..."

Carmen Heredia, una revelación del Móvil

La escena criolla ha ganado un valor que empieza a imponerse en este ambiente, donde las cartas se juegan marcadas y los nombres se inflan con exageración digna de mejor causa. Carmen Heredia, que recién empieza a andar por los escenarios santiaguinos, cumple meritorias jornadas en el Móvil que dirige Raúl Hort, y en el que destacan también nuevos elementos, como Panchito Huerta, Soto, Irma Campos, Rosa, Cora Díaz, Alfonso Jorquera y otros. La Dirección Superior del Teatro, animada por laudatorios propósitos, enfila por una ruta llena de promesas. Porque es incuestionable que mientras se sigan barajando los mismos nombres, el porvenir del teatro se fosiliza y termina por aburrir al público.



Los cómicos de Córdoba se quedan con la compañía



Cuando Lucho Córdoba se dirigió a sus compañeros del Imperio para decirles que la temporada terminaba en los primeros días de enero, por tener que irse él y Olvido Leguía a cumplir sus compromisos cinematográficos con "Argentina Sono Film", algunos cómicos pusieron la cara larga. Otros comenzaron a hacer proyectos y a consultar itinerarios de viaje. Pero, como en los versos de Pezoa Véliz, "nadie dijo nada, nadie dijo nada." Y como la gente de teatro sabe que al mal tiempo hay que ponerle buena cara —y en el Imperio abundan los galanes de buena cara—, inmediatamente se pusieron en campaña para seguir trabajando allí mismo, y así hemos sabido que es muy probable que durante el tiempo que permanezca Lucho Córdoba en Buenos Aires, los cómicos sigan en la sala de la calle Estado bajo las órdenes de Jorge Quevedo, poniendo en escena obras cómicas y representando cuentos infantiles en las matinées de los domingos. Y después que no nos vengan con cuentos...

Estela y Chico se ganan muchos aplausos en el espectáculo de los Lecuona Cuban Boys

Entre los componentes del conjunto de los Lecuona Cuban Boys, que actúan en el escenario del Teatro Caupolicán, hay que destacar a la sugestiva y magnífica ballarina cubana Estela, quien, con su partenaire, Chico, forman una de las parejas de baile más cotizadas en el continente.

Estela y Chico son conocidos de nuestros público por sus actuaciones en los films Metro Goldwyn Mayer, "Melodías de Broadway", "El gran Ziegfeld" y otras películas musicales que han tenido gran éxito entre nosotros. Fácil es suponer el interés que existía entre nuestro público por conocer de cerca a estos bailarines cinematográficos que ahora constituyen una de las atracciones del espectáculo del Teatro Caupolicán.

Estela es quien se lleva los mejores aplausos de la sala de la calle San Diego. Sus bailes típicos regionales tienen el ardor del fuego y la vertiginosa rapidez del huracán. De regreso a Nueva York deberá filmar en Hollywood una nueva película musical para los estudios de la Metro Goldwyn Mayer.

Los Lecuona Cuban Boys tienen en Estela a una figura que llena el escenario y que, como su antecesora —Dolores—, contribuye a dar mayor animación a la que de por sí tiene el magnífico conjunto que capitanea Orefiche. El público ha premiado con calurosos aplausos la alegre embajadora que trajo Venturino.



Yo digo que...

es evidente que la radiotelefonía chilena, en los últimos años, ha progresado a grandes pasos: basta con tener un poco de memoria y recordar esos tiempos de Radio Chilena o Radio Las Últimas Noticias. Este progreso nadie lo niega. Ahora tenemos estudios que cumplen, en cierto modo, con las exigencias de una radiotelefonía organizada y responsable; los adelantos técnicos son visibles, la potencia de algunas estaciones cubre todo el país y aun lleva la voz chilena al exterior, en condiciones estables; se ha formado alrededor de esta industria un núcleo considerable de personas que financian sus presupuestos del diario vivir mediante la radio; han aparecido algunos valores que han cimentado su categoría ante el país; hemos estrechado lazos de confraternidad americana mediante nuestras broadcastings; los medios de información, aun en las más apartadas regiones, han alcanzado fuerza de realidad y perfeccionamiento y rapidez no hace mucho inconcebibles; hemos entrado en contacto con figuras de reputación internacional, gracias a la radio.

Todo esto es el progreso. Nadie puede negarlo. Pero se ha generado sólo como una industria, en la que únicamente ha dominado el libre criterio de los broadcasters, sin que el Estado, fuerza reguladora de todo servicio público, haya tenido mayor intervención que despachar unos cuantos papeles, cuya significación no se cumple y que, muchas veces, la mayoría, significan trabas.

No ha asumido el Estado —por medio de una oficina existente al objeto— el papel que le corresponde. Nada ha hecho que sea una forma de impulsar el más poderoso vehículo de cultura y el medio más universal y económico de encontrar esparcimiento.

La Dirección de Servicios Eléctricos debe responder de las deficiencias de nuestra radiotelefonía y asumir la posición de un organismo con vida útil y necesaria, que reclaman los auditores y algunos broadcasters responsables de la función que desempeñan.

El Comité de Radiodifusión debe hacer presente su labor, para alcanzar los progresos urgentes e impostergables que son necesarios para la broadcasting nacional que hasta hoy, aparte le lo señalado más arriba, nos ha acarreado desprejuicio y malestar.

TILIN TINTIN

ASI actuaron

4 **SONIA Y MIRIAM**, Radio Carrera. Hemos dicho en numerosas ocasiones que este dúo infantil tiene merecimientos suficientes como para figurar entre los más importantes números de las broadcastings santiaguinas. Y lo reafirmamos ahora al escucharle interpretaciones de autores chilenos, todas con un acento personal, fresco, con acertado conocimiento de las variaciones y con una agradable competencia musical. Si el repertorio fuese renovado más constantemente por estas artistas, mayor sería el número de auditores que seguirían sus actuaciones.

3 **HERMANAS LOYOLA**, Radio La Cooperativa Vitalicia de Santiago. Aunque no puede negarse que actúan con éxito las exigencias de los admiradores del cancionero de tierra adentro, justo es también reconocer que a menudo caen en la repetición y en la monotonía. El acompañamiento es sólo regular.

2 **HERMANITAS VARGAS**, Radio Cervantes. Voces vulgares, sin ninguna expresión de calidad. Explotan el folklore mexicano y se dejan arrastrar, malamente, por

5 **MUY BUENO**

4 **BUENO**

3 **REGULAR**

2 **MALO**

1 **MUY MALO**

cierto, de todas las influencias marcadas por los auténticos representantes del cancionero azteca. Acompañamiento muy malo.

2 **SERIELES EN RADIO CARRERA**. El joven libretista Luis Arturo Moya escribió la serie "La Última Campanada", y la interpretan personas de buena voluntad, con la sola inclusión de Ricardo Molter y Eliana Mayerholtz, que siguen siendo los actores discretos y sobrios que todos conocemos. El resto no justifica de ningún modo su inclusión en el reparto y a menudo se entrega a una impenable cacofonía que no está bien en una emisora seria, como pretende serlo la que dirige Eduardo Albornoz.



Della Durand



Juan da Silva



Maruja Cifuentes



RAUL VIDELA NO PIENSA ABANDONAR SU CARRERA

La noticia de que el querido cantor nacional Raúl Videla pensaba abandonar los micrófonos, para dedicarse a actividades comerciales, sorprendió a sus admiradores. Y mucho más cuando se trata de uno de los elementos mejor cotizados del ambiente. Estamos nosotros en condiciones de desvirtuar tales afirmaciones, ya que es muy posible que Raúl Videla acepte un ventajoso contrato que, por intermedio de "Ecran", le ofrecen desde Rio de Janeiro, lo que, al cristalizarse, significaría la culminación de su brillante carrera artística. Mientras tanto seguirá actuando en los programas de Sociedad Nacional de Agricultura, emisora que ha dado a

No bostezarán este verano los auditores de Cooperativa

Los auditores santiaguinos ya le tenían un poco de miedo al verano. Y con justa razón, porque ya era una regla establecida: en cuanto se hacía presente el mes de diciembre, los broadcasters empezaban a restringir los números vivos, estimulándolos para que se dieran unas vacaciones hasta marzo y, de paso, haciendo un negocio redondo. Y esto, porque los discos cuestan menos y las preocupaciones por dar movimiento a los programas son, desde luego, mínimas.

Pero todo tiene su límite. Radios La Cooperativa Vitalicia, capitaneadas en Santiago por el infatigable Raúl Matas, hacen una variante a la fórmula de "descanso" y trabajarán duro y parejo hasta conectar sus actividades con el otoño y el invierno de 1943. Empezaron ayer los programas de verano, que incluyen a cinco orquestas y a las hermanitas Loyola, Raúl Gardy, Della Durand, Juan da Silva y Maruja Cifuentes.

A una iniciativa así hay que sacarle el sombrero.

sus intervenciones un marco de categoría envidiable, respondiendo así a lo que los auditores reclaman para este valor nacional.

PIMIENTA MOLIDA

El lunes antepasado, a esa hora en que las brujas salen a pasear en una escuela, se reunieron en un rincón de Santiago los animadores de Cronos, para celebrar el número 100 de ese espacio que para Cooperativa Vitalicia escriben Saa Silva y Rodríguez Bertrán. Allí estuvieron los autores Raúl Matas, Carlos Alberto Palma, Ramón Prieto, Raúl Alcázar y otros dispuestos a brindar a vaso lleno.

Luis Martínez Serrano estaba muy contento la otra mañana. Dijo que el Sindicato ya había metido su punta de lanza en el Comité de Radiodifusión y que todo estaba a punto para mejorar el standard radiotelefónico nacional. Todo estaría muy bien siempre y cuando las personas que intervengan en esa delicada función no sean precisamente los que deberían estar entregadas a otros menesteres distantes de los micrófonos.

Silenciosos, como ángeles de inocentes, terminaron los Diex en Cooperativa Vitalicia. Y los aficionados al jazz los sienten y los lloran como la hormiguita al ratón Pérez.



Un buen animador NENA MONACO HECTOR MALVASI SILVIA DEL PINO

Federico Muñoz Cabrera ha introducido al ambiente radial un inteligente plan de trabajo. Su espacio "Música y Palabra", realizado con perfecto equilibrio radiotelefónico, y su "Clásico Colo Colo", son dos programas que constituyen puntos de atracción en las programaciones de Radio Bulnes. Ojalá que allí todo anduviese de acuerdo con lo que puede hacer este meritorio elemento.

EN CB. 101, Nena Mónaco, la excelente actriz de radio-teatro, encabeza, con Vicente Bileny, la compañía que está actuando con gran acierto por los micrófonos de Radio Mayo, emisora que está demostrando sus propósitos de hacer labor valedera. Secunda a estos celebrados actores un grupo de elementos nuevos, que responden a la confianza que en ellos se ha depositado.

Aun recuerda el público esa transmisión internacional que tuvo como objeto el acercar los pueblos del continente con la palabra de sus mandatarios. Héctor Malvasi, organizador de eso, se propone este año llevar a cabo un nuevo proyecto que, seguramente, tendrá iguales o mayores alcances para el público. Le sobra dinamismo y es de los que no duermen cuando alguna idea los inquieta.

EN CB. 97. Los martes, miércoles y viernes, a las 18.30, y los miércoles, a las 21 horas, está actuando la soprano Silvia del Pino por los micrófonos de Radio Prat. Fue alumna de Mansueto y participó en coros de la ciudad de Los Angeles. Es de los nuevos elementos dados a conocer en los últimos tiempos, entre los que figuran Silvia Lorena, Diana Reyes, Olga Núñez, etc.

Esto no lo sabía Ud.

- Rolando Calcedo, que encarna al popular don Gervasio, por CB 57, fue joyero en Iquique, su tierra natal.
- Meche Videla ha declarado que no desea regresar a la radiotelefonía, y que cada actuación frente a los micrófonos le ha causado siempre una molestia.
- Cuando Raúl Matas Esteban era un estudiante sureño, coleccionaba fotografías de artistas radiales de Santiago. Nunca pensó que llegaría a ocupar la dirección artística de una broadcast-ing metropolitana.
- Manuel Guzmán Chávez, ese "rucio" que timoneó Cooperativa Vitalicia en otros tiempos, fué el primero que pensó en la posibilidad de adquirir un salón auditorium.

• Radio Sociedad Nacional de Agricultura trasladará sus estudios a un local más apropiado. Dicen que hasta piensan tener gimnasio.

• Los Cuatro Huasos, que tienen compromisos para actuar en Radio Belgrano y Cabaret Tabaris, de Buenos Aires, en los primeros meses del año próximo, fueron contratados por Cooperativa Vitalicia para que allí se despidan del público chileno.



Los Quincheros, un conjunto número uno

PODRA decirse que el cancionero criollo no da como para llenar muchos programas, pero lo que no puede negarse es que contamos con un buen número de cultores del folklore criollo. Y el público, a quien siempre se pretende adivinarle los gustos, demuestra, con sus aplausos, que estaban equivocados los directores artísticos cuando regataban la inclusión de conjuntos empeñados en dar a conocer los aires de tierra adentro. Entre ellos se destaca, en forma incuestionable, el que componen Los Quincheros, cuatro muchachos y cuatro voces ya consagrados en el ambiente chileno y, también, ya conocidos en el extranjero. Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que está prestando sus micrófonos a las manifestaciones chilenas, tiene en Los Quincheros a uno de los números más escuchados y, además, al que se lleva los mejores aplausos cuando se presenta en público. Los hermanos Velasco, alma de memorables jornadas criollas, están contagiando con entusiasmo a los demás componentes del cuarteto.

Gaby Ramos está con los niños de CB 126

GABY, que tiene indiscutiblemente alma de maestra, está ahora a cargo de los programas juveniles de Radio Carrera, en los que ha hecho más descubrimientos que un buscador de oro con suerte. Tiene alumnos que —dicen— serán, dentro de poco, los que reemplazarán, superándolos, a los que nos aburren día a día con sus ya agotadoras repeticiones. Pero Gaby no se conforma tan sólo con eso. Y está preparando un recital para darlo en una fecha próxima. Como otros, en los que ya ha demostrado su talento, reunirá, de seguro, a los aficionados a la buena música y a la palabra con olor a poesía.





*La gracia
y la belleza*

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS
PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

M.R.

UN PILATUNO DEL PUERTO AQUI OPINA CON ACIERTO

(Premiado con \$ 20.—)

Señor Redactor de Turno: Soy una asidua lectora de esta importante Sección "Pilatinadas", de revista "Ecran", y me he permitido ocupar un espacio para dar mi modesta opinión respecto a la actuación de varios servidores de la radiotelefonía porteña.

REGULAR. La audición denominada "DE TODO Y CON MUSICA", por CB. 120, Radio "La Unión", era una buena audición cuando la animaba Renato Jiménez O.; ahora que lo hace Angelini, está bien cuando lo hace en forma seria, pero cuando él y los que lo secundan se botan a chistosos, no les queda otro recurso a los auditores que dar vuelta el dial.

BUENA. Audición "COMERCIAL", por la onda de CB. 134, Radio "Viña del Mar", animada por Arcadio Espinoza y Rubén Ramírez. Este último tiene una voz bien timbrada y una clara dicción. Es agradable el escucharle. Los artistas que presenta son en la mayoría buenos, entre ellos:

María Duval, Chita Zelaya, Liliana Figueroa, Gabrielita Urzúa, Juan Núñez, etc. Es, en resumen, una buena audición.

ESTA MAL. Audición "ALEGRÍA, RISAS Y MUSICA", por CB. 115, Radio "Los Castaños". Animar con chabacanería sin igual Carlos Olivares, Jorge Tibbo y Meche Lecourant. A la poca organización de dicho espacio añaden unas risitas que crispan los nervios a los más serenos; esta es una emisora de calidad; debería mejorar sus programas. Agradezco de antemano si salen publicadas estas líneas y lo saluda GEORGINA BARRIOS, calle Uruguay 663, Valparaíso.

DEBIO SER MUY IMPARCIAL ★ ★ ★ CON EL BASQUETBOI NACIONAL

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Señor Redactor de Turno: Desde su fundación, he mirado con extraordinaria simpatía la sección que revista "Ecran" mantiene con el nombre de "Pilatinadas". Dentro de nuestro medio artístico radial, en el cual sobresalen personas que valen por su falta de méritos antes que por sus bondades artísticas, la Sección Pilatinadas venía a ser el tablero crítico que mantenía despierto el sentimiento de dignidad artística. Siempre pensé que si alguna vez había de escribir a su Sección, lo sería para censurar uno de esos tantos casos de incompetencia artística radial o para señalar alguna deficiencia notable de nuestro sistema radiotelefónico. El destino ha querido, sin embargo, que mi primera carta como Pilatuno sea para censurar acremente a un hombre que tiene ganado un prestigio dentro de nuestra radiotelefonía y que por tales razones estaba impedido para llegar a los límites que motivan mi protesta.

Con motivo de la transmisión radial del match de basquetbol entre Valparaíso e Iquique, por la onda de Cooperativa Vitalicia, desde la ciudad de Talca, el señor Mario Pechini dió el espectáculo del año por su apasionamiento a outrance en favor del equipo de Valparaíso. El speaker radial, al igual que el cronista deportivo, apostado en su tribuna, no puede tomar beligerancia respecto a uno u otro bando en lucha, sino informar con la mayor objetividad al público que lo escucha o que lo lee.

El señor Pechini, fuera de tomar el micrófono de Radio Cooperativa como una antena de los partidarios del equipo de Valparaíso, al finalizar el match, en medio de incidencias lamentables, opinaba, como un señor cualquiera, de las condiciones legales en que Valparaíso obtenía un triunfo que en los instantes de la transmisión era discutido. El sólo debió transmitir hechos y no comentarios apasionados sobre un equipo determinado. Soy portero y quiero a Valparaíso, y creo que ello me libra de ser tomado como beligerante apasionado de esta contienda. Esperando que Cooperativa tome nota de este hecho que no cuadra con su solvencia artística ni informativa, saluda muy atentamente al señor Redactor de Turno.

Un neutral a outrance.

Pilatinadas
los lectores opinan:
"Ecran" se luce las manos

NO LE GUSTA A ESTE SEÑOR LO QUE DIJO EL LOCUTOR

(Premiado con \$ 20.— y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.)

Señor, amigo mío: Soy de los que me rompo la cabeza consultando el diccionario. No puedo oír nada mal dicho sin que, de inmediato, tome la defensiva de la lengua de Cervantes. Pueda ser esto una chilladura, como cualquiera otra, pero el hecho es que yo la tengo, y arrálgala hasta los tuétanos. Usted me preguntará a qué viene este preámbulo. Se lo voy a explicar "al tiro" — éste es un chilenoismo muy simpático:—

Resultado que la otra noche escuchábamos en mi casa un programa animado por la voz tan conocida de Mario Subiabre. Este caballero lo estaba haciendo más o menos bien, pero de repente, ¡zas!, dió un tropezón. Y aunque un tropezón cualquiera da en la vida, a mí me resultó feo. Dijo don Mario, al referirse a la aceptación que tiene en el mundo una orquesta: "Ha sido aplaudida por todos unánimemente". Como al diccionario. Lo tomé con verdaderas ansias. ¿Y sabe lo que leí? Esto: "UNANIME. adj. (Lat. unus, uno, y ánimus, ánimo.) Dicese de las personas que son todas de un mismo parecer: estuvieron unánimes en censurarlo. General, sin excepción: dictamen unánime".

Bueno, por conclusión saqué que los speakers deberían tener por ahí a mano un diccionario. Así nos evitaríamos que alguien dijese, como lo dijo en cierta ocasión: "éxito exitoso".

Lo saluda cordialmente Jorge Vélez, Santiago.



AMIGOS DE AGRICULTURA, ¡CUIDADO CON LA PINTURA!

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria.)

Todos sabemos que la palabra *monarch* se escribe en inglés *Monarch* y se pronuncia *Monark*. Sin embargo, estos speakers lo ignoran por completo, como podemos comprobarlo sintonizando la audición "Sucesos del Día", en la que se recomienda el cigarrillo "Monarch". Se despiden de usted atte. S. S. S. (un lector de 13 años). Jorjn Pilowsky R., Casilla 5099, Santiago.

LE LLEGA DE QUILICURA PALO A LA AGRICULTURA ★ ★ ★

(Premiado con \$ 10.—)

Amigo redactor: Aprovechando la ocasión que ofrece "ECRAN" a sus lectores en su interesante sección "Pilatinadas", me permito enviarle a usted algunas observaciones sobre los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que se escucha en esta localidad con gran nitidez.

En las mañanas el locutor Juanito Lehuéde transmite con Ana María Tagle y Alberto Closas unos episodios románticos que, por la falta de temperamento de este locutor, se malogran totalmente. Juanito Lehuéde lee sus papeles con el mismo énfasis y la misma entonación que si se tratara de leer un aviso comercial. No le da vida al personaje, y a uno le parece que mientras está leyendo se entretiene en mirar las moscas que vuelan por el estudio. Ahora, en cuanto a los servicios noticiosos, he notado que leen con puntos y comas las informaciones que aparecen en la prensa, lo que no puede ser en una radio de la categoría de Sociedad Nacional de Agricultura. Salvo uno que otro servicio —destaco al Reporte ESSO—, los demás están tal cual aparecen en los diarios.

Creo que los únicos locutores que tiene esa emisora son Jorge Orellana, Adolfo Yankelevich y Céspedes. Sin otro particular, lo saluda Jorge Muñoz Romero, Quilicura.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

"ECRAN" ENTREGARA NUEVAS ESTRELLAS PARA EL CINE

El cine chileno — ya lo hemos dicho — necesita nuevas figuras. Los últimos estrenos están revelando esta urgencia. Es necesario crear un nuevo ambiente, a similitud de lo que se está haciendo en Argentina, donde los valores rejugados están siendo sustituidos por caras juveniles, que ya los públicos de todo el continente

consagran con sus aplausos. "Ecran", la publicación que semana a semana destaca los hechos más relevantes del cine criollo, se propone aportar con un valioso contingente de nuevas estrellas a la labor de productores y directores. Y en el recinto de la Exposición Industrial se realizará la selección final de este concurso, que ha conse-

guido reunir a un grupo considerable de candidatas. Durante este acto, al que concurrirán distinguidas personalidades del cine chileno, se rodará un corto por cuenta del Noticiero ICE, cuya importancia como prueba de fotogenia para las futuras estrellas es desde todo punto de vista manifiesta. Oportunamente haremos un llamado a las señoritas concursantes.

Margarita Carmona es de Valparaíso. Tiene 18 años. 1 metro 54 de estatura. Dice que le agradaría interpretar papeles dramáticos, aunque podría adaptarse a otros géneros artísticos. Participará en las ruedas finales de nuestro concurso.



Desde San Francisco nos envía esta foto, y nos dice que oculta su nombre, porque es muy tímida. Ha actuado en conjuntos de aficionados de su pueblo.



Ellana Canobra, de Santiago, es rubia, tiene los ojos verdes, mide 1 metro 56, pesa 56 kilogramos y anda en 20 años. Nació en Antofagasta, pero se vino a Santiago a esperar una oportunidad en el cine. Tiene confianza en la labor que realiza "Ecran". ¡Gracias!



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



*Olivia de
Havilland*

estrella de la Warner
Bros. destaca su belleza
y atractivos en la peli-
cula "MURIERON CON
LAS BOTAS PUESTAS".



Las artistas cinematográficas saben que su
belleza y presentación son la base de su éxito.
Para usted también es lo mismo; por eso reco-
mendamos el empleo de la Crema Sinodor, que
suprime la transpiración axilar sin irritación ni
molestia alguna.

desodorante moderno
de acción instantánea

CREMA *Sinodor*

ES UN PRODUCTO



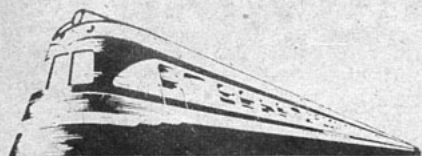
Conozca el
SUR de
CHILE
económicamente



Nada comparable a las bellezas que encierra el Sur del país.
Vaya con un

BOLETO DE TURISMO

que desde el 1.º de diciembre le ofrecen los FF. CC. del Estado.



FERROCARRILES DEL ESTADO



SUCEDIO EN LA SEMANA

Regresó la Destideria. La noche de su arribo hubo en la Estación Mapocho mucha bulla. Hay quienes aseguran que el recibimiento tuvo características poco comunes, y que hasta acudieron a recibirla algunos diplomáticos. Ana González debe regresar en un tiempo más a Buenos Aires para cumplir un contrato con Radio Argentina. Antes quiere asistir a la premiere de "Pal otro lado".

Silencioso, con muchos secretos se casó el jueves el galán del cine Alberto Closas. Su esposa se llama Teresa Bucaroli y la conoció en algún lugar de Santiago. El idilio, que duró unos cuantos meses, fué de esos que no tienen remedio y que van a parar al altar de modo inconsciente. Aquí está la pareja feliz en los andenes de una estación. Al fondo se ve la cabeza del periodista Alfaro, que, por cierto, ignoraba lo que pasaría después.

El sello CHILARGEN tiene ya el argumento para su segunda producción. Se trata de "Milonga", una vieja pieza teatral argentina, que tendrá como principal figura femenina a Tita Merello. Por su parte, Pato Kaulen, uno de los socios, rodará en enero próximo "El arcángel satanás", pieza teatral del escenógrafo español Santiago Ontañón, adaptada al cine por él y por Kaulen.

CALLADITO

SE CASO A. CLOSAS

COTY
PARIS

DISTINGUE A LAS
PERSONAS DE
GUSTO REFINADO

JABON Y LOCION ESPECIAL
PIDALOS EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

¡ALGO NUEVO
en cada número de

Eva

la revista que ha
conquistado a la
mujer!

PARA SU ENCANTO:

Modas.
Consejos de Belleza.
Gimnasia.

PARA SU HOGAR:

Recetas de Cocina.
Arreglo de Interiores.
Labores y Tejidos.

PARA SU DISTRACCION:

Cuentos.
Novela en serie.
Pot-pourri.
Fantasías.
Vida Social.

Eva

revista quincenal
SALE EL VIERNES 4

PRECIO: \$ 3.—

Empresa Ed. Zig-Zag, S. A.

DELICIOSAS CREACIONES BRINDAMOS ESTA SEMANA A NUESTROS CLIENTES DE PROVINCIAS

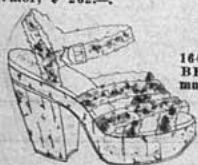
CALZADOS

Belfas

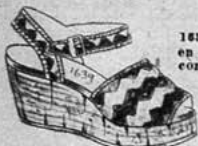
AHUMADA 147
SANTIAGO



1636. Suela y taco de corcho natural macizo, en lagarto auténtico beige o perla. \$ 239.80. En gamuza de antilope negra, azul o café, taco de 6½ y 8 centímetros. Valor, \$ 262.—



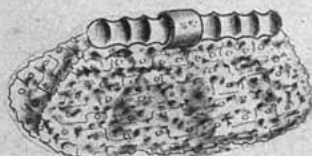
1640. Delicada creación BELFAS en tejido multicolor en relieve. Suela y taco de corcho natural macizo. \$ 257.



1639. Tejido multicolor en relieve, de admirable comodidad. Suela de corcho natural macizo. Duración garantida. \$ 249.—



1641. Delicada cartera en tejido multicolor en relieve. Cierre de madera brasileña. Combinable con cualquier artículo en relieve. Valor, \$ 225.—



1642. Cómoda creación en tejido multicolor en relieve. Cierre de madera brasileña. Combinable con cualquier artículo en relieve. \$ 225.—



1632. Bella creación en lagarto auténtico, beige o cáscara. Tipo Trouneur, emplantillado a mano. Valor, \$ 259.— El mismo, en nubuck blanco con gometal azul, o café claro, y en nubuck blanco todo, taco suela de 6 centímetros. Valor, \$ 198.— En combinación con la soberbia cartera de lagarto auténtico, \$ 600.— La cartera sola, \$ 370.—



1637. Bella creación BELFAS en plón lacre, solamente. Suela plataforma a mano. Valor, \$ 229.



1638. Delicada creación en antilope lacre, combinado con nubuck blanco. Solamente suela, plataforma a mano. Taco alto, \$ 279.—



1635. Formidable creación BELFAS en antilope importado, negro, azul, café o nubuck blanco todo. Suela plataforma a mano. Taco alto, \$ 265.—



1634. Delicada creación en antilope importado, negro, azul o nubuck blanco todo. Suela plataforma a mano. Taco 3/4. \$ 225.—



1633. Bella creación en antilope azul solamente. Taco 3/4 de suela y taco de corcho natural macizo. Todo hecho a mano. Valor, \$ 248.—



CLARK GABLE SE ENROLA...

(Continuación)

De pronto parecía sentir un alivio hablando de ella, de sus palabras, de sus actos. Era como si caminara con ella en el pasado. Entre él y el futuro se levantaba una noche de horror, a la que no quería acercarse.

Acababa de comenzar a filmar "Somewhere I'll find you" ("Te encontraré en alguna parte") cuando ocurrió la tragedia. El estudio no ejerció presión alguna sobre él para que continuara. Clark había dicho:

—Cuando crea que puedo volver, les avisaré.

Comenzaron a correr rumores de que no terminaría el film, de que se iba al ejército. Pero la realidad es que, por el momento, nada le interesaba. Solamente le preocupaba porque

no sólo el estudio sino los actores, los escritores, los empleados estaban en suspenso mientras él se decidía. Pasadas unas semanas, llamó un jueves diciendo que iría al lunes siguiente. Sería difícil saber quién tenía más aquel primer día, si Clark o la gente del estudio. A éstos se les había advertido que no pronunciaran el nombre de Carole. Eso resultaba muy difícil. Lo terrible era acercarse a él como de costumbre, saludarle afectuosamente, como si nada hubiera ocurrido. Pero lo lograron. Y Clark también. La única diferencia observable fué que en vez de charlar con ellos y bromear entre las escenas, se encerraba en su camerino.

RETORNA A LA VIDA

Poco a poco comenzó a trabajar un poco en su granja. Compró una motocicleta, y cuando terminó la película iba a hacer correrías solitarias, paraba en un lugar desierto de la playa y se tendía en la arena escuchando el mar. Hacía poco se dirigió a Washington. Nadie sabe ni comenta lo que ocurrió allí. La prensa dijo que había estado

encerrado durante tres horas con el general Hap Arnold, jefe de la Fuerza Aérea, y que sería enviado en comisión como jefe de una misión moral. Clark volvió a casa, pero no dijo nada.

—¿Te vas a enrolar en el ejército, hijo? —le preguntó su padre.

—No sé, papá.

—Deberías hacerlo. Desde 1861, no ha habido una promoción sin un Gable en sus filas.

Nosotros supimos que le ofrecieron enviarlo en cierta comisión y él la rechazó. Al ir a alistarse dijo:

—Espero que no me den un trabajo propiamente tal. Quiero luchar.

La gente se pregunta hoy: "¿Se recordará de la muerte de Carole?" Y yo les contesto con otra pregunta: "¿Acaso se recobra alguien de haber perdido su brazo derecho?" La herida cicatriza, pero el brazo ha desaparecido. El hombre continúa viviendo su vida, es útil para sí y para los demás, pero no deja de ser un hombre a quien le falta el brazo derecho.

El Gable alegre, turbulento, dicharachero, ha muerto con Carole. El resto de él vive todavía.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Mejoral

para mí TAMBIEN

contra DOLORES de CABEZA y RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



Ud... ¡por ENCIMA de TODAS!

NADIE PÓDRÁ DETENER A NUESTRAS TITULADAS EN SU VERTIGINOSA CARRERA HACIA EL ÉXITO!

En cualquier parte donde se presente UNA ALUMNA IPA, ahí —por sobre la multitud que clama prestos— se impondrá por sus CONOCIMIENTOS ESPECIALIZADOS.

Scholarship, señora, señor: UN PROFESIONAL IPA es la identificación de la PREPARACIÓN y el ÉXITO. Usted también puede TRIUNFAR!

¡AHORA, puede aprender una PROFESIÓN MODERNA en su misma casa, por correspondencia, con solo saber escribir, en la famosa

ORGANIZACION AMERICANA IPA
Merced 313 - Casilla 9418 - Fono 33756 - Santiago

Más de 1.000 "cursos prácticos" en las ramas de: comercio, radio, modas, electricidad, sastrería, construcción, dibujo, motores, arquitectura, sombreros, cocina, tejidos, labores, mecánica dental, agronomía, química, farmacia, periodismo, bellezas, maquillaje, autos, profesorado, ingeniería. ¡ESCRIBANOS!

UNIVERSIDAD COMERCIAL
MERCED 313 - SANTIAGO - TELEFONO 33756
ENSEÑANZA ESPECIALIZADA EN CLASES PERSONALES

ASISTA A CLASES para titularse de: contador, secretario, taquígrafo Gregg, taquígrafo Pitman, correspondencia, oficinista, dactilógrafo, inglés, modas. ¡Visitenos!

*Intervenido
para alumnos
de Provincias*

GRATIS
visitenos

*Desmenuzados
de Empleos*

**5,000
EMPLEOS**
¡Disponemos de ocupaciones en todo el país, amigo-a!

CORTE

Pida los siguientes libros:

LIBRO "GUÍA PARA TRIUNFAR EN LA VIDA", para aprender por correspondencia.

LIBRO "GUÍA DEL ÉXITO", para asistir a clases.

"Cupón para triunfar en la vida"

Señor Director, Casilla 9418, Santiago.
Favor enviarme gratis el LIBRO:

Porque quiero aprender una PROFESIÓN MODERNA.

(por correspondencia o en clases personales).

Nombre:

Dirección:

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los numerosos pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y dos cupones, de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 060), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 5.—, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Ida Lupino, Carole Lombard, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Bona Massey, Wayne Morris, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

Vale por 1 cupón-"Ecran"

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

...y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.





*Hollywood y
sus sombreros*



He aquí un lindo modelo en verde aceituna que luce Jean Cagney, la estrellita hermana de James. La copa es fieltro y el ala de paja, con un pinche dorado como adorno.

Este tipo de sombrero, estilo marineru, sigue siendo de moda en Hollywood. Gene Tierney se lo ha confeccionado en una linda paja de fantasía.

Real belleza

CON PRODUCTOS

Floralia

la insuperable creación Flores del Campo

COLONIAS
LOCIONES
EXTRACTOS

JABONES
POLVOS
CREMAS

*Un gran libro
una gran película*

La preciosa novela de James Hilton, "¡ADIOS, Mr. CHIPS!", que tanto éxito alcanzó al ser llevada al cinema, acaba de aparecer por vez primera en español, en una elegante edición.

\$ 15.— (US. \$ 0.60)

ESTE ES EL LIBRO DEL MES DE ZIG-ZAG

Otras novelas llevadas a la pantalla:

LA LUZ QUE SE APAGA,
por R. Kipling . . . \$ 10.— (US. \$ 0.40)
LAS UVAS DE LA IRA,
por J. Steinbeck . . . \$ 30.— (US. \$ 1.20)
LA BUENA TIERRA, por
Pearl S. Buck . . . \$ 15.— (US. \$ 0.60)
LA ISLA DEL TESORO,
por R. L. Stevenson . . . \$ 10.— (US. \$ 0.40)

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

SER MARINERO ES LA
DELICIA MAYOR...

Así decía un aire popular antiguo. Y tiene sus fundamentos, indudablemente. A nosotros nos basta con envidiar a todos los tiburones de los océanos que vieron pasar, dueña completamente del yate, a Lynn Bari, quien haría morir de envidia a las sirenas más propicias para ser cantadas por los poetas.



ecran

N.º 620

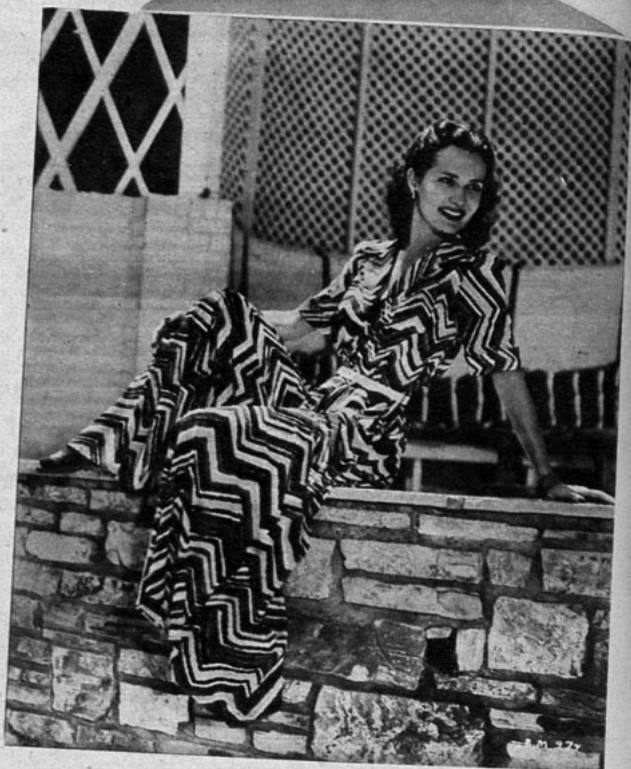
Aparece los martes

\$ 1.20

MARIA MONTES



Mary Astor se ve elegantísima con este precioso pijama, de una pieza, en brin blanco. En la parte de la espalda lleva un cierre éclair oculto. Como adorno, incrustaciones de estrellas rojas y azules.



*Prepárenos
para las
vacaciones*

Para estar en casa, resulta sumamente chic este pijama de Brenda Marshall, cuyos pantalones tienen una amplitud exagerada. Está confeccionado en una seda estampada de vivos colores. Cinturón blanco.

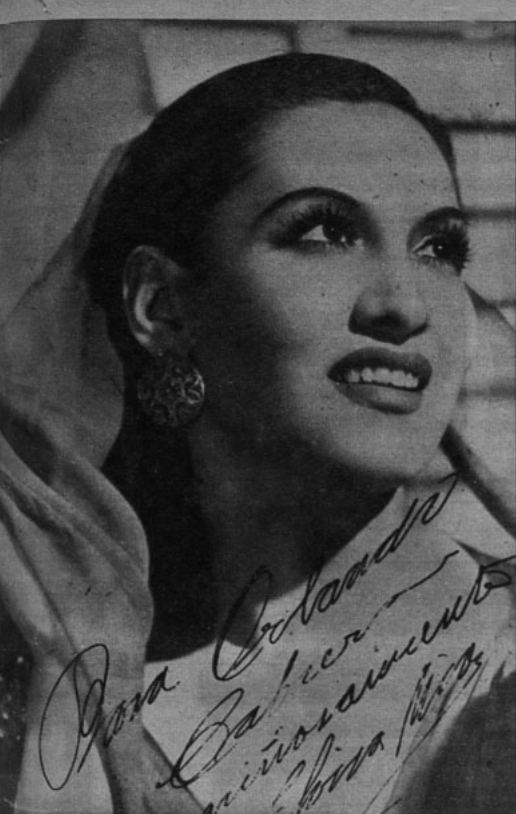
La mayor atracción de su rostro



reside siempre en la frescura y lozanía de su cutis y en el conjunto encantador de su belleza.

Proteja usted en verano su rostro, del aire seco y del sol ardiente que enrojecen e irritan la piel, usando

Crema **MACKER**



AUN NO CANTEMOS GLORIA...

LOGICO —y muy humano, por lo demás— es que nos encontremos en un estado de contentamiento frente al producto de una realidad aparente: en Chile ya tenemos cine. Y hemos dicho "aparente", porque la verdad no es tan hermosa como parece. El cine, por tratarse de una industria como cualquiera otra, necesita de fuertes capitales para su normal desarrollo. Es más, exige que los capitalistas no vean por el momento la posibilidad de hacer negocios redondos, con pingües utilidades, con cada film que se rueda, sin considerar los gastos llamados "muertos". Aclarando, en Chile las inversiones por estudios, laboratorios, etc., no llegan a una suma superior a diez millones de pesos, cálculo hecho a vuelo de pájaro y con no po-

co optimismo. En Argentina, los capitales invertidos en los mismos ítems suben de los 220 millones de nacionales, que vienen a ser algo así como 1760 millones de pesos chilenos. Hechas las comparaciones, podemos decir que sólo hemos caminado los primeros tramos, y que resta todavía un camino largo, en el que deben presupuestarse luchas, fracasos y triunfos pasajeros. Muchas veces hemos hablado del estímulo que merecen los hombres que están trabajando por llevar adelante una empresa de tal magnitud y hemos sido acaso los más amplios en destacar cualquiera iniciativa conducente a activar el proceso de gestación del cine nacional. Por eso, con la frialdad y serenidad que da el desinterés, estamos en condicio-

nes de expresar que aun no es tiempo de cantar gloria y que todo cuanto se haga por impulsar a los trabajadores del cine resulta insignificante. Es indudable que se han intentado ensayos infructuosos, que se ha hecho derroche innecesario de recursos para realizar films intrascendentes y vacíos, pero también es incuestionable que tales esfuerzos son necesarios para que los verdaderos valores pasen por la criba y queden en posesión de lo que a ellos les corresponde en la tarea del porvenir. Faltan capitales, es decir, dineros que contribuyan con intereses a largo plazo, y no mezquinas pretensiones de agarrar cerros y más cerros a ciras que, frente a la realidad, son insignificantes e insuficientes.

LO QUE ELVIRA RÍOS NO OLVIDARA DE NOSOTROS

ELVIRA RÍOS no podrá olvidarse de que aquí la recibimos sin exigirle aureolas cinematográficas ni que fuera estrella. La admiración que había despertado su voz cálida se vació en esas noches breves de su paso por Chile. Fueron a verla aquellos que sólo buscan un refugio en la música y en las palabras y la aplaudieron como a una vieja amiga que de pronto hubiese llegado de cualquier largo viaje por el mundo. Ahora que su nombre viene en los carteles de la propaganda cinematográfica, ahora que su prestigio es mucho más ancho, aquí se le sigue estimando con la misma sencillez de antes, así, de carne y hueso como es, tal como en alguna amanecida se le vio andar por el barrio bohemio de San Diego.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Castilla 94-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual \$ 60.—
Semestral \$ 30.—
Ejemplar \$ 1.20

EXTRANJERO:

Annual US. \$ 2.—
Semestral US. \$ 1.10



Armando Mook

Con el desaparecimiento de Armando Mook, pierde el teatro continental a uno de sus valores más calificados; y Chile a uno de sus representantes intelectuales de mayor mérito. Su obra traspasó las fronteras y mereció los honores de numerosas traducciones. En Argentina se le consideraba como a uno de los autores respetables en el momento, mereciendo siempre sus piezas teatrales, calurosos y entusiastas homenajes de admiración. ECRAN se asocia al duelo que aflige a la Sociedad de Autores Teatrales Chilenos, haciéndolo suyo de modo directo.

Humphrey Bogart no necesita de hoyuelos en las mejillas para conquistar corazones femeninos.

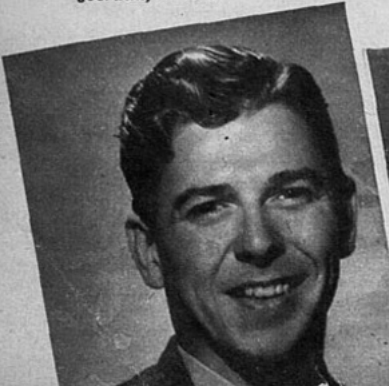
los DIEZ hombres más



Walter Pidgeon posee hombros amplios para que una mujer apoye allí la cabeza y lllore sus penas.



Estoy segura de que tu mamá querrá a Ronald Reagan como yerno, ¿verdad, lectora?



COMO nuestra representación de Ecran nos permite escabullirnos por diversos estilos y estar en contacto con muchas estrellas, podemos perfectamente dar nuestra opinión a este respecto, repletiendo la manera de sentir en lo que se refiere a atracción masculina, opiniones que, por lo demás, nosotros compartimos ampliamente.

* Humphrey, pistolero y seductor

Pasaron años de actuación en la pantalla antes de que el público descubriera que Humphrey Bogart ejercía gran seducción sobre el corazón femenino. Tal vez ese descubrimiento no se hizo antes, porque los productores son hombres, y, como tales, no conocen cuáles son los resortes que hacen vibrar el alma de la mujer. Humphrey no tiene hoyuelos en las mejillas, pero no los necesita para conquistar, porque ejerce más atracción que una novela de detectives leída en una noche de lluvia... Tiene una expresión despreciativa, aun en las escenas de amor, que trastorna a sus admiradoras y, aunque siempre le toca desempeñar papeles de pistolero, posee una fineza artística poco común.

Para las mujeres, Humphrey Bogart representa un tipo de atracción muy profunda: el amor del apache.

* Walter Pidgeon, conquistador número dos

Aunque a primera vista parezca raro, Walter representa el tipo de hombre sobre cuyo hombro quisiera llorar de amor cualquier chica. Es el galán suave y vigoroso a la vez, que ofrece una vida tranquila en una casa pequeña, donde arda una chimenea. Posee una finura extraordinaria. Jamás se olvida de los cumpleaños ni de los aniversarios para mandar flores. Advierte cuando una amiga anda con un sombrero nuevo y pide champaña siempre que invita a comer.

Te aconsejo, lectora, que confíes en él, considerándole un buen amigo. Pero nada más. ¡Es peligroso!

* Ronald Reagan conquista riendo...

Representa al muchacho alegre, sano de espíritu y de cuerpo. Ahora, vestido de uniforme, nos parece más seductor que nunca. Encarna al hombre deportivo y uno lo imagina siempre empeñado en un partido de fútbol o deslizándose veloz sobre los esquíes. Según hemos sabido, es el tipo de galán que todas las madres desearían para sus

Las mujeres sienten una corriente eléctrica en la espalda cuando oyen la voz de Leslie Howard.



hijas... Además, es de esos hombres que manda bombones y rosas en lugar de obsequiar orquídeas y diamantes, y hasta es capaz de acompañar a una mujer a mirar las vidrieras de las tiendas y de dar consejos sobre cómo amoblar una casa...

Ronald ya ha ido mucho a los clubes nocturnos y a los sitios bulliciosos, así es que hoy prefiere ir a tomar helados a una fuente de soda o mirar la luna desde el jardín de su casa. Nada le gusta más que contar sus aspiraciones, pero, más que hablar, sabe escuchar a maravillas...

* Leslie Howard puede ser el cuarto...

En general, las mujeres se sienten electrizadas al oír su voz, pero, si además se agrega su mirada reflexiva y burlona y la hermosa seguridad con que procede, ya resulta irresistible.

Tiene una manera muy curiosa de dar importancia a los demás. Cuando habla con cualquier muchacha, pone tanta atención a sus palabras, le hace unos piropos tan finos, que la chica no puede menos de creerse una Elena de Troya o una Glorieta...

Leslie tiene más talento que la mayoría de los actores. Su criterio es amplio. Posee elasticidad suficiente como para comprender cualquier problema. Puede hacer que una mujer insignificante se sienta inteligente, que una anciana arda en deseos de bailar vals y que una colegiala se imagine una vampirosa irresistible.

Sus frases tienen ciertos efectos de dinamita y es en su fina y aguda sátira que reside una buena parte de su encanto.

* Y Cary, ¿qué sitio ocupa?

No podemos olvidar a Cary Grant al pensar en el lugar siguiente, que viene siendo el quinto. Cary representa al tipo perfecto del enamorado ideal para todas las chicas solteras. Tiene un espléndido humor y unos hombros anchísimos. Baila lo suficientemente bien como para lucir a cualquier joven que le haga pareja, y viste como un Brummel. Desde luego, se le considera el hombre mejor vestido de la pantalla. ¡Quién no le sueña como el compañero ideal para pasar una tarde deliciosa, ya sea haciendo deportes o en amena charla?

¡Hay muchas que dieran varios años de su vida por andar siquiera diez minutos colgadas de su brazo, y tienen razón!

Alto, moreno y guapo, Cary Grant es el hombre mejor vestido de Hollywood, ¡y especialmente atrayente!



atrayentes del cine

* Paul Heinreid, el seductor cosmopolita

Paul resulta atrayente para las mujeres de todos los climas y de todas las nacionalidades. ¿No le encuentran parecido al héroe de la mejor novela de amor? Por cierto: encarna al galán extranjero, inteligente y suave, que sabe decir admirablemente un cumplido, besar la mano y hacer una encantadora conversación... Es difícil encontrar alguien de aspecto más distinguido y elegante que este Heinreid. Se vería buen mozo aunque vistiera de harapos o tuviera que caracterizarse como *Don Chapey*...

Cuando recién llegó a Hollywood, las muchachas le encontraron toda la seducción que caracterizaba a *Boyer*, más unos cuantos centímetros de mayor estatura y una silueta estilizada. Paul posee una alegría innata y una facilidad enorme para hacer bromas ingeniosas, cualidad que no abunda en todos los europeos que han llegado a enfrentarse con las cámaras norteamericanas. Ha leído mucho... y sabido aprovechar la lectura, cosa que marca un agudo contraste con otros astros que no conocen más libro que... el libro de cheques.

* Errol Flynn en el número siete...

Me parece que no es necesario que expliquemos el secreto de su atracción... La han descrito todos los autores que escribieron cuentos de hadas con príncipes y castillos. Flynn es el caballero andante moderno, el trovador del siglo XX, *Sir Galahad* de nuestros días...

Si no lo es, al menos lo parece. No sabemos que haya rescatado a ninguna doncella de la muerte, pero da la impresión de que es capaz de batirse a duelo por unos lindos ojos y derrotar a su rival... Aun en los restaurantes y cabarets, vestido de correcto smoking, parece que llevara espada al cinto y una pluma en el chambergue. Aun cuando una muchacha vista de shorts y calcetines, Errol debe hacerla imaginarse como que está ataviada de crinolina o que es una heroína que gime su desamparo, encerrada en una torre de marfil.

Y a propósito de sus virtudes, voy a cometer la más grande indiscreción de mi carrera periodística al revelarles un secreto: Flynn es una *Betty Grable* masculina, es decir, tiene las piernas más lindas que es posible imaginar, dig-

Paul Heinreid posee toda la seducción de *Boyer*, más una mayor estatura y mejor silueta.

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER:

nas de la más escultural de las damiselas...

* ¿Quién va octavo? James Cagney

Jimmy no manda flores y siempre que habla da la impresión de que quisiera que se lo tragara la tierra, pero posee una ternura en sus ojos irlandeses, una cordialidad en el apretón de su mano, una suavidad en la voz, que es difícil conocerlo y no prendarse de él... Jamás se ha preocupado de la ropa y apostaríamos que nadie le ha pedido un dato respecto a un sastré... Cuando ofrece un cigarrillo, saca un paquete arrugado y no una cigarrera de oro. Cuando dice algo, sólo pronuncia la verdad. Es incapaz de mistificarle ni para decir un propo ni para conseguir un buen papel en algún film.

Cagney no es un *Casanova*, pero estoy segura de que es el tipo de hombre con quien una mujer quiere compartir toda una vida.

* Burgess Meredith tiene su atracción...

Por eso lo ponemos en noveno lugar. La verdad es que nunca he visto una muchacha junto a Burgess que no demuestre estar trastornada por él; no porque sea buen mozo o trate de parecerlo, sino que, justamente, porque no lo es... ni trata de aparentarlo.

Meredith es hombre de carácter voluble y un poquito caprichoso; tiene una forma melancólica de mirar, en ciertos momentos, que nada tiene que ver con lo que en realidad siente. Aunque le apasiona la situación mundial, no por eso deja de interesarse por el *swing*. Es el hombre que está siempre bien: divirtiéndose a su compañera en un sitio alegre y bullicioso, o charlando gravemente de filosofía.

Es un magnífico actor y también sabe mostrar su talento fuera de las cámaras o de las tablas y sin la ayuda de los autores que tanto admira: *George Bernard Shaw*, *Molnar* o *Eugene O'Neill*. ¡Las desafío, lectoras, a que encuentren una combinación mejor en cualquier hombre de Hollywood que no esté incluido en estos diez!...

(Continúa en la página 30)

Aunque esté vestido de frac, las mujeres imaginan a Errol Flynn con la espada terciada y una pluma en el chambergue.

¿Quién se atreve a decir que Clark Gable no es el más atrayente de los hombres? Si lo niegas, es porque sabes mentir...



Aunque la tristeza de su mirada nada dice con sus agudas reflexiones, Burgess Meredith sabe hacerse amar.



Tiene una ternura en los ojos, que es imposible resistir a la atracción de James Cagney.





Los cinematografistas suelen andar con gafas oscuras. Esta linda chica, Nan Wynn era actriz de radio. De repente, alguien descubrió que tenía hermosas curvas, e inmediatamente la contrataron para el cine. ¡Más vale tarde que nunca!

¿Qué pasa en el corazón de Linda?

La actitud de Linda Darnell frente a los galanes desconcierta a los murmuradores. Se le ha visto a menudo con Pev Marley, el cinematografista, pero también con la misma frecuencia, junto a Alan

Gordon, el publicista. Sin embargo, aseguramos que su corazón pertenece a cierto cadete de la aviación, cuyo destacamento está en Santa Ana. Sus compañeros nos cuentan que el afortunado muchacho tiene retratos de Linda en toda la habitación, y algunos con de-

Victor Mature —el bello astro cinematográfico— está con licencia de su servicio de guardacosta. Mientras se corta el pelo, Lucille Ball lo contempla. ¿Por qué no le acompaña Rita Hayworth? ¡Cosas de enamorados, nunca dejan de tener rencillas!



Para saber

dicatorias bastante efusivas. Además, sabemos que la estrellita va constantemente a hacer patrióticas visitas justamente a ese campamento. ¿El nombre del héroe? Si Linda lo calla, nosotros no seremos indiscretos...

Se preocupa del chico...

Max Baer, el ex campeón de peso pesado, ha empezado con mucho éxito su carrera cinematográfica. Sin embargo, el productor no ha podido convencerlo de que use maquillaje, a pesar de que ha usado de todos sus más convincentes argumentos. El otro día oímos una discusión entre ambos:

—Por favor, Max, es preciso que acepte el maquillaje. Le garantizo que no se verá afeminado. Lo considero indispensable... El público lo exige...

—A mí no me importa lo que piense usted o lo que piense el público —repuso el campeón—. No acepto, porque no quiero que mi hijo, Max tercero, diga después que tengo cara de "cisne para polvos".

Rubia por morena.

Después de su rompimiento matrimonial con Hedy Lamarr, George Montgomery ha empezado a enamorarse seriamente a Kay Williams, estrellita recién contratada por Metro. Kay es tan rubia como Hedy es de pelo negro... con lo cual vemos que a George, hoy día un galán muy cotizado, le gusta variar...



Hedy Lamarr, Greer Garson y Virginia Gilmore parten a Washington. Empezarán una nueva cruzada para reunir fondos de guerra. Las acompaña Ronald Colman. Esta foto la tomamos en el momento de despedirlos en la estación, y gracias a la gentileza de Metro.



John Hall y Frances Langford celebran su cuarto aniversario matrimonial. Fuimos a cumplimentarlos, y los encontramos más enamorados que en plena luna de miel. ¡En Hollywood también suelen presentarse parejas felices!

Y contar...

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

Noticias de guerra.

Gene Raymond, marido de Jeanette MacDonald, y astro que nunca ha sido muy querido en Hollywood, fué uno de los primeros en ofrecer sus servicios como soldado, y sabemos que ha hecho una hermosa labor.

Lew Ayres se encuentra incorporado en el cuerpo médico de Honolulu.

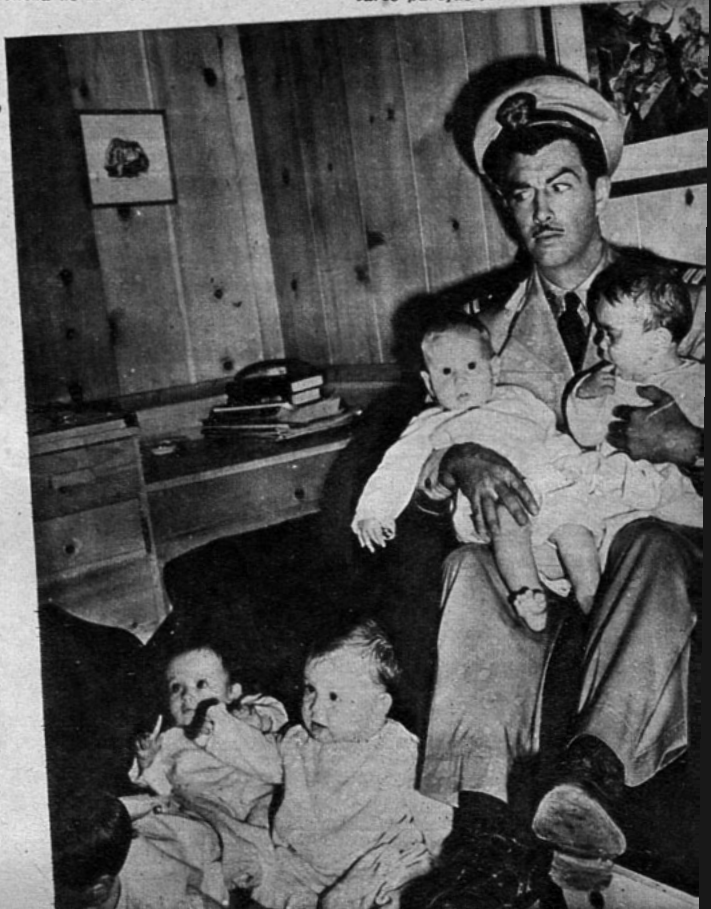
Katharine conserva el buen humor.

A pesar del éxito de sus dos últimas películas, Katharine Hepburn no puede olvidar que en un tiempo la odiaron los cinematografistas, calificándola de mujer intolerable. Hace poco, dijo a Spencer Tracy, que será nuevamente su compañero:

—¿No temes, Spencer, que mi presencia a tu lado te reste admiradores?

—No te preocupes —repuso flemáticamente el astro—, tengo asegurado, por lo menos, a los chicos de "La ciudad de los niños" para ver mis películas...

¿Dónde había escondido Robert Taylor a esos nenes? ¿Sabrá acaso Barbara Stanwyck de la existencia de estos chiquitines? El astro se disculpa diciendo que son visitas; pero, ¡vaya uno a saber cuál es la verdad!



Las ESTRELLAS



Michèle Morgan, la preciosa estrella francesa, debutó en Hollywood con "Juana de París", film que no está a la altura de sus producciones anteriores. Seguirá actuando en Hollywood.

UNA VUELTA DEL DESTINO

El destino, que se presenta siempre de antifaz para no revelar lo que puede ofrecer, ha cambiado el rumbo de la carrera artística de seis luminarias francesas: cuatro astros y dos estrellas. Son: Michèle Morgan, Janine Crispin, Jean Gabin, Jean Pierre Aumont, Dalio y Victor Francen. Todos estos personajes de la pantalla francesa anhelaban, por vía de curiosidad e inquietudes trashumantes, llegar alguna vez a Hollywood, la tierra prometida para muchos; la ciudad de las desilusiones, para otros. Pero, ¿imaginarían nuestros seis personajes que llegarían allí un día, obligados por cir-

cunstancias dolorosas y crueles? Seguramente que no.

¿DONDE ESTAN LOS ASTROS Y ESTRELLAS?

Un día estalló la guerra en Europa y, con la entrada de las tropas alemanas a París, se esfumó el cine francés. Huyeron la mayoría de las luminarias de la constelación cinematográfica. De muchas no se sabe nada. De otras se hacen aventuradas suposiciones. Alguien aseguró que Vera Korène vive en Río de Janeiro, tranquilamente, disfrutando de sus rentas y completamente retirada de las actividades cinematográficas. Supimos que Viviane Romance filmó en España, y ahora se dice que

Acá vemos a Harry Baur como héroe de "Nitchévo". El gran actor de carácter francés murió fusilado. Su figura fué una de las más destacadas de la pantalla francesa.

empezará a filmar en Francia, donde se reanudan las actividades cinematográficas, aunque con la supervigilancia extranjera. Mireille Balin huyó a Bélgica y falleció poco tiempo después. Georges Rigaud pasó a ser galán de la pantalla argentina. Roland Toutain murió en la guerra. Harry Baur fué fusilado por el enemigo. Danielle Darrieux ha cambiado la carrera cinematográfica por la diplomática, casándose con el Encargado de Negocios de Santo Domingo en Vichy. Por último, la hermosa Annie Vernay, esa niña rubia y frágil que vimos en "La Princesa Tarakanova", "Los amores de Werther", "Dos mujeres" y "Los rehenes", murió al llegar a Buenos Aires, camino a Hollywood, debido a una epidemia cuyo contagio adquirió por cuidar a otros refugiados que venían a bordo. Como vemos, son muchas las luminarias que han sucumbido en manos del destino...

LOS QUE CONSIGUIERON LLEGAR...

Pero seis, como dijimos, realizaron su sueño y llegaron a Hollywood. El primero fué Dalio, aquel magnífico sultán de "La esclava blanca"; el cruel prestamista de "Conflicto"; el complejo personaje de "La casa del maltés"; el que traicionó a Von Stroheim en "Chantage". Gran actor y héroe de más de un ciento de películas francesas, Dalio llegó a Hollywood con el destino en contra. Dominaba muy poco el inglés y, después de haber sido primera figura en la pantalla de su patria, debutó como simple extra en "Una noche en Lisboa", haciendo el conserje de un hotel. Después ha seguido actuando en papeles insignificantes, con lo cual la gloria de Dalio murió en Hollywood. Si ustedes tienen un poco de memoria visual, lo recordarán como croupier en esa ruleta cosmopolita de "Mujeres de Shanghai", un film mediocre, que protagonizó Gene Tierney, o como el ridículo aviador que parte con Edward G. Robinson en "Socios profanos".

JEAN GABIN, IDOLO DE OTROS TIEMPOS

Tuvo más suerte y llegó a Hollywood por la "puerta celestial", aquella que sólo se abre para las estrellas. Aclamado como la principal atracción masculina de la pantalla francesa, llegó también a Hollywood como astro de primera magnitud y con un sueldo superior al que ganaba en Francia. Su primera actuación fué en "Borrasca" (Montide), con Ida Lupino. Ese film

Desde que abandonó su patria, la carrera de Viviane Romance ha tenido alternativas. Filmó en España y ahora, se asegura, volverá a filmar bajo reflectores franceses.



Francen está aquí caracterizado en su dramático papel en "Tamara, la complaciente". Toda la gloria del astro se esfumó en Hollywood, donde ha tenido papeles de dudosa importancia.

FRANCESAS y su DESTINO

no ha llegado todavía a nosotros o la fuerza de las circunstancias lo obliga a encerrarse en las bodegas de su casa productora. Esperamos que en su segundo film, Jean Gabin reconquiste la personalidad que dejó en su hermosa Francia. Por el momento impera como "amo y señor" en Hollywood. Enamora a lindas estrellas, como Marlene Dietrich y Ginger Rogers, y todos se pelean por invitarlo a sus reuniones...

MICHELE MORGAN NO ES LA MISMA...

Igual que a Gabin, Hollywood le abrió sus puertas de oro. Michèle dominaba el inglés cuando llegó a la ciudad del cine, y con eso llevaba ya una gran ventaja. Se la presentó en "Juana de París" y su actuación fue muy inferior a la que admiramos en las películas francesas: "El muelle de las brumas", "La entretenida", "Tempestad". "Su única mentira" y otras... No filmó nada más. Últimamente iba a interpretar "Casablanca", con Humphrey Bogart, pero a última hora fue reemplazada por Ingrid Bergman. Noticias recién llegadas de Hollywood nos hacen saber: primero, que la estrella ha firmado un suculento contrato con Universal, y segundo... que se casa. Esto último ha caído como una bomba en Hollywood. El feliz mortal es un mozo alto y rubio que se llama Bill Marshall. ¡Felicidades, Michèle!

VICTOR FRANCEN

Tampoco le acompañó la suerte en Hollywood a este gran actor. Casi en

Jean Pierre Aumont, la primera figura joven masculina del cine francés, también ha sido bien acogido por la pantalla norteamericana. Filmará con Fedy Lamarr, de quien se dice está enamorado.

Escribe: RODRIGO SORIANO (hijo)

el mismo caso de Dallo, Francen ha pasado a ser personaje secundario en la pantalla norteamericana, con gran dolor para sus admiradores, que le reconocían como un gran actor. Basta citar "Un rey en París" y "El fin del día", para que nuestros lectores recuerden su arte vigoroso y magnífico. Pero Hollywood le ha cambiado el nombre por Victor Frank, ¡qué sacrilegio! Apareció por primera vez en "La puerta de oro", con un pequeño papel de un anciano exilado. Después lo vimos en "Paraíso del Tropic", junto a Charles Laughton. Pronto le veremos en un papel militar en "Diez caballeros", junto a Maureen O'Hara y Douglas Montgomery. ¡Insignificantes actuaciones para un talento sobresaliente!

JANINE CRISPIN

Se presentó en la pantalla francesa como una de las figuras jóvenes más atractivas y destacadas. ¿No la recuerdan como hija de Harry Baur en "Nostalgia", y heroína de un sinfín de películas producidas en Francia? Llegó hace dos meses a Hollywood. Con más suerte que Francen y Dallo, tendrá un papel más o menos importante, junto a Annabella, en un próximo film. ¡Ojalá le acompañe la suerte!

JEAN PIERRE AUMONT

Como ustedes saben, era el primer galán del cine francés. El enamorado romántico de "Mamá Colibri" es el último que ha llegado a la ciudad del cine y con las credenciales de primera figura cinematográfica. Se le ve en todas partes con Hedy Lamarr. Los murmuradores hablan de un encendido idilio, pero nosotros miramos con pesimismo el supuesto amor. ¡Estamos acostumbrados a las triquiñuelas de la propaganda, mucho más que Jean y Hedy; filmarán juntos "La venganza del Este", el primer film americano en que aparecerá el astro francés. El destino ha jugado con las estrellas y astros del cine francés. Trayéndolos de un lado para otro, a unos les ha coronado de gloria, a otros les ha sepultado en el olvido y a otros, lo que es más grave, les condenó a un destierro mucho mayor: la muerte. ¡Hollywood es voluble, inquieto, caprichoso... y siempre lo será, porque allí reside uno de sus encantos!

Jean Gabin llegó a Hollywood con todos los honores. Se le acogió con la consideración que se debía a su talento y es hoy "amo y señor" de la ciudad del cine.

¡Cuando las encías sangran..., la Piorrea puede atacar con rapidez!



PROTEJA
SUS ENCÍAS
CON

FORHAN'S*



A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.

Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".

Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

2FS-1

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.





Control de ESTRENOS

"B O Y"

Teatro Real.



La cinta española tiene, antes que nada, el valor de la reconstitución de la famosa época isabelina. Pero la obra del Padre Coloma tiene un sabor de humanidad, de delicadeza, de sencillez que conquista espectadores con la misma facilidad con que conquistara en otro tiempo miles de lectores. La labor de los intérpretes no pasa de ser simpática. Las escenas de masa han sido enfocadas con inteligencia y disciplina. Recordamos el carnaval, que es uno de los puntos cumbres de la

¡Está bien! cinta.

EN RESUMEN. Se ve con agrado y los personajes logran hacerse simpáticos, desde los primeros tramos. Fuera de eso, está bien realizada y la "CIFESA" se anota una victoria clara y seguramente perdurable.

¿CUAL SERA EL MEJOR FILM CHILENO DEL PRESENTE AÑO?

¿Y cuáles los mejores intérpretes, técnicos y directores? Lo sabremos los primeros meses de 1943. ECRAN dará comienzo en su número próximo a un gran concurso con valiosos premios. Podrán participar en él, los lectores de todo el país y aún del extranjero. Será un plebiscito artístico de extraordinarias proporciones, encauzado por nuestro deseo de estimular a quienes en estos momentos están llevando a cabo la difícil tarea de cimentar una industria que puede ser, en un futuro no lejano, fuente de riquezas y expresión neta de nuestra cultura.

Vayan entonces haciendo memoria de los artistas que han actuado en las películas hasta ahora estrenadas y de los que veremos en las que restan por exhibir. Lea más detalles el martes próximo.

"ESE ES MI PADRE"

Teatro Central.



P. G. Schulberg, el célebre autor de la novela "¡Por qué corre Samuelillo?", nos ha presentado una segunda producción, después de su "Ofensiva Amorosa", del mismo sello Columbia.

¡Está bien! Es un drama hecho para imprimir sensaciones tiernas, especialmente el amor y la abnegación derivados entre padre e hijo. Pat O'Brien, realiza una labor sencilla y sobria, en ningún momento exagerado como lo habíamos visto en otras ocasiones; Evelyn Keyes, interpretando su papel de enamorada de Glenn Doyle, siendo hija del infortunado compañero de vuelo de Sam Doyle, salva su papel apenas, impedida por la importancia de los personajes principales. Nos llamó la atención ver al conocido actor francés Dallo haciendo un papel sin importancia.

EN RESUMEN: Un drama sencillo que logra posesionar al público hasta la emoción.

Protagonizan: Glenn Ford, Pat O'Brien y Evelyn Keyes.

"EL GRAN SECRETO"

Teatro Santiago.



Jacques Remy debuta en la cinematografía argentina, con este asunto que ya fue llevado a la pantalla por el cine francés, con el título de "Conflito". Para esta realización se han observado el encuadre y parte del ambiente que tuvo el film europeo. Remy demuestra un profundo conocimiento del oficio y lo evidencia cuando mueve a los actores o ensaya juegos de cámara que siempre están acertados. El desarrollo es inquieto, interesante a veces, aunque hay escenas dramáticas un tanto falsas y con un efectismo, que, sin ser chocante, diluye el hilo total. Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Nury Montsé, Carlos Morganti, Homero Cárpena, Hugo Pimentel, Agustín Barrios, Isabel Figlioli, Alberto Terrones, Elvira Quiroga y Tito Urquiola, cargan con acierto, las responsabilidades de los papeles principales de esta novedad del sello Generalcine.

La adaptación cinematográfica corresponde al joven escritor Tulio Carella, conocido por nosotros desde que estrenó en Buenos Aires, "Don Basilio mal casado", obra que tuvo extraordinaria resonancia en el ambiente argentino.

EN RESUMEN.—Una película agradable, con efectos que gustarán a los entendidos y con un desarrollo que puede emocionar a todos los públicos.



Use Hinds para proteger su cutis

Recuerde que el asolearse demasiado tiende a curtir y resecar el cutis, lo cual favorece la formación de arrugas.

Prevéngase y ayúdese aplicándose un poco de Crema de miel y almendras Hinds antes y después de exponerse al sol. Es un método fácil y muy satisfactorio.

¡Le conviene hacer la prueba! Hinds, además de proteger el cutis, lo limpia, suaviza y embellece. Simplifica el cuidado del cutis, multiplica sus encantos por la suavidad que imparte.



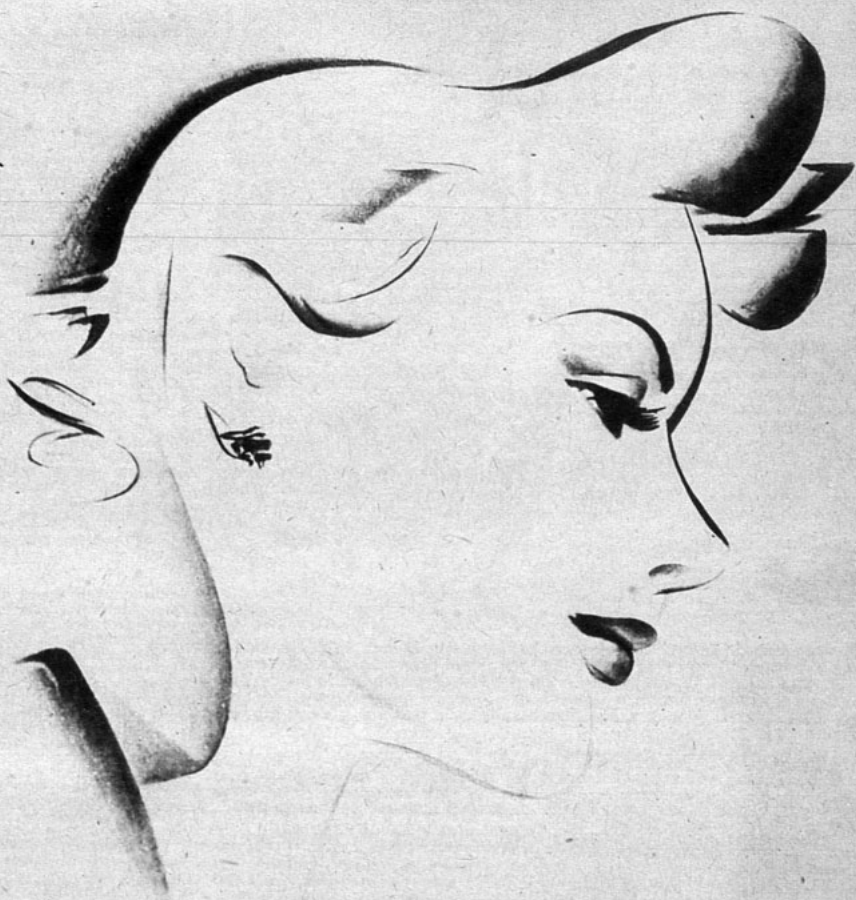
(Nuevo Frasco)



M.R.

CREMA de miel y almendras HINDS

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON .RSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



***todavía es posible
obtener o regalar***



CHANEL M.R.

NUMERO 5 - NUMERO 22 - CUERO RUSSO

PERFUME
LOCION
COLONIA
POLVOS

Consecuencias



Los astros de Hollywood no quieren excepciones. Se han ofrecido gustosos a compartir los riesgos y peligros que exige la guerra. Prueba de ello es la heroica actitud del teniente James Stewart. Abandonó su carrera en el pínaculo de la gloria, y ha demostrado ahora que sabe manejar una ametralladora... ¡Ganará los honores de soldado por el camino del deber y de la lealtad!

LA GUERRA ha traído a Hollywood las consecuencias más contradictorias, especialmente en lo que concierne a la juventud. Lo que el conflicto bélico hace en sus corazones y en sus mentes señala el carácter de la industria fílmica y las estrellas de mañana. Hay una gran responsabilidad porque la marcha de Hollywood determina, en gran parte, la marcha de la na-

ción... Y los precedentes establecidos por el grupo joven influenciarán grandemente las actuaciones y la moral de grupos similares de todo el país...

¿QUE HACE LA JUVENTUD DE HOLLYWOOD?

Ha aceptado el desafío en forma serena y razonable. Aquellos que tienen el cerebro mejor centrado han determi-

nado, en este período incierto y angustioso, desterrar la manía del divorcio, plaga que azota desde hace tiempo la capital del cine. Saben que el fracaso de una joven pareja es un mal ejemplo para las otras del país, que siempre miran e imitan la vida y milagros de la gente de cine. Son muy pocas las estrellas que han caído en la tentación de iniciar idilios extraconyugales, mientras sus maridos o novios están en la guerra. Para ellas existe una frase de excusa "Después de todo, sólo soy un ser humano". ¡Justificación torpe en estos momentos en que se necesita fortificar y no debilitar la moral de los soldados! Sobre ellas ha caído la sanción social de Hollywood... También sabemos de algunas jóvenes esposas que han aceptado la atención de astros, bajo el pretexto de que "necesitan salvar sus carreras". Pero las mujeres de corazón de la colonia cinematográfica y los hombres de miras elevadas no pueden menos que mirar con malos ojos semejante actitud malsana. ¡La guerra ha suscitado en la colonia cinematográfica problemas serios y graves que costará resolver!

LA SITUACION DE LAS EXTRAS

Muchas extras jóvenes y bonitas que pudieron haber llegado a ser estrellas destacadas en época de paz, se han visto ahora forzadas a abrazar una nueva profesión, ya que el cine sólo puede preocuparse, por el momento, de las figuras principales. Algunas de ellas —inteligentes y abnegadas— se han entregado a las labores de defensa. Otras, más afortunadas, se han casado y tienen el propósito de formar un hogar que espere al marido ausente... ¡Tragedias y desilusiones han estragado, con más frecuencia que nunca, muchos corazones jóvenes de Hollywood! Grandes astros productores y directores visten ahora de uniforme. Cuando regresen de la guerra, tal vez ya no estén en condiciones de asumir la labor de nuevo... Quizá si sólo deseen retirarse a una vida tranquila.

(Continúa en la página 30)

Hollywood se ha sentido conmovido ante el ejemplo de patriotismo que dieron Tyrone Power y Henry Fonda. Ambos tenían sus carreras en camino ascendente y muchas razones para excusarse de vestir uniforme. El primero se incorporó como soldado del cuerpo de marina, el 24 de agosto. El mismo día Fonda, sin publicidad ni fanfarria, juró como marinero. Henry no tiene fortuna y su enrolamiento significa un sacrificio para toda su familia.



de la guerra en Hollywood



Aunque estaban separados para salvar sus carreras, el afecto de George Brent y Ann Sheridan renació cuando él se vió obligado a partir, enrolándose en la fuerza aérea. "No me compadezcan —dice Ann—, miles de mujeres están en mi misma situación. Tenemos que mantener el espíritu en alto". Brenda Joyce también llora su soledad, cuando su marido, Bill Holden, entró en el ejército. Brenda trabaja con más entusiasmo que nunca, preparándose para el momento en que vuelva su adorado esposo.

Janet Blair era poco más que una extra. La escasez de gente hizo que se la probara en un papel de importancia, y la niña se ha lucido, junto a Rosalind Russell, en "Los caprichos de Eileen". La vemos disfrutando de un rato de descanso en compañía de Louis Busch, el famoso músico que también viste uniforme de soldado. Mickey Rooney ha sido uno de los más afectados por la guerra. Debe partir en el momento en que su carrera le presentó ciertas dificultades, y cuando vió rota su felicidad conyugal junto a Ava Gardner.



Estrellas nuevas han venido a reemplazar a las celebridades antiguas, en medio de las penurias de la guerra. Los casos más notables son los de Alan Ladd y Teresa Wright. Ladd fué descubierto por Sue Carol, ahora su mujer, y ha probado ser un galán de primera fila. Teresa Wright se dió a conocer como la hija de Bette Davis en "La loba"; luego en el magnífico papel de nuera de Greer Garson, en "Rosa de abolengo". Son magníficos ejemplos del tipo de estrellas ascendidas por la guerra. Hace dos años no se habrían destacado.



Escribe TITO CASTILLO

HACE TREINTA y cinco años debutó Manuel Collado en el Teatro Lara, de Madrid, con la obra "Los pastores", de Gregorio Martínez Sierra. En esa sala permaneció dos años, hasta que el dramaturgo disolvió el conjunto para formar compañía con Enrique Borrás y Catalina Bárcena. Collado se trasladó al Teatro Eslava, y allí trabajó durante veintidós años consecutivos, con un repertorio de más de cuatrocientas obras, en las cuales se incluía todo lo mejor del teatro español antiguo y moderno. En 1927 vino a América y estuvo en Chile. Regresó al año siguiente a España y organizó un buen conjunto con Pepita Díaz, que actuó sin interrupción hasta el estallido de la guerra civil, que los obligó a abandonar la península. Collado ha actuado también en París y en Nueva York. En noviembre de 1942 lo encontramos de nuevo en Chile, con una presentación excelente tanto por la homogeneidad del elenco como por la selección de las obras.

UNA OBRA DESCONOCIDA DE GARCÍA LORCA

Hablamos una noche con Manuel Collado, entre descanso y descanso de un estreno.

—No estoy descontento de mi vida artística —nos declaró—. He visto de todo: triunfos y fracasos, incluso he experimentado en carne propia una de esas "corridas" que sólo el público español sabe dar, hechas con chispa que no alcanza a ser hiriente, con ironía imperturbable, con un ingenio tan espontáneo, que más parece que el escenario se hubiera trasladado a la sala. Y me sucedió esto nada menos que con la primera obra que estrenó Federico



Manuel Collado ha hecho una larga temporada en Chile en el presente año: primero en el Teatro Municipal, luego en Valparaíso y Viña del Mar, y nuevamente en Santiago, en el escenario del Baquedano.

ro. No se preocupan de si las butacas están en buenas condiciones, si hay calefacción o refrigeración, y si el escenario tiene los elementos indispensables. Nada. Es para morirse de asco cuando se oye hablar a un empresario teatral. Son capaces de rechazar una

fiés de las salas y, por último, a los empresarios. Ya le he dicho que la producción española (no hablo del teatro norteamericano, inglés o francés) está muerta. La generalidad de las obras son malas. Los propietarios de salas no dan ninguna facilidad, y en cuanto al empresario, repito lo anterior. El teatro clásico no lo soporta el público, sino refundido y adaptado, tal como lo ha hecho Louis Jouvet con "L'École des femmes". Las obras de época no dan tampoco ningún resultado. Las señoras quieren ver trajes, sombreros, peinados a la última moda y no crinolinas ni esos terribles adornos de siete pisos o cien mil alfileres que antes se llamaban sombreros.

UN TEATRO DEL PUEBLO

—¿Y cómo podría reivindicarse el teatro en un futuro próximo?

—Para empezar, solicitando la ayuda económica del Estado. No la dirección de los Gobiernos sino el estímulo financiero, porque el arte necesita campo abierto para expresarse. Después, el teatro debe acercarse al pueblo, a la masa. El pueblo tiene un extraño poder sensitivo, capta las noticias de una manera tan fina y rápida, que uno se siente verdaderamente impulsado a superarse. El no sabe por qué le gusta tal o cual cosa, pero su maravillosa intuición lo guía hacia lo que vale. Por eso es que este acercamiento hacia los sectores populares debe realizarse con un gran respeto. Es preciso que el actor o el autor tenga presente que no baja hacia un fondo odioso sino que asciende por una amplia escala hacia la tribuna del mejor juez del arte. De ahí el éxito de los rusos en este sentido. Rusia es el único país que ha logrado hacer teatro del pueblo. En Norteamérica se plasma también un movimiento que tiende a penetrar en la psicología de las multitudes.

COSAS DEL TEATRO: MANUEL COLLADO RECUERDA QUE UNA VEZ SILBARON UNA OBRA DE GARCÍA LORCA

García Lorca, cuyo original se ha perdido para siempre, y que en la edición de las obras completas del poeta solamente se la menciona. Se llamaba esa pieza: "El maleficio de la mariposa". La escena sucedía entre las raíces de un árbol y los personajes eran cucarachas. Catalina Bárcena representaba al Cucaracho, y la Argentinilla a la Mariposa. El argumento estaba concebido en un tono poético elevado, pero fue la presentación lo que desconcertó al público. Al levantar el telón, uno de la galería gritó "¡Filt!", "¡Filt!", "¡Filt!". Y siguieron todos los asistentes en una algarabía infernal. Nos dieron un "meneo" que todavía se escucha en Madrid. Estrené también treinta comedias de Arniches, y una del argentino Alberto Giraldo, titulada "Alma gaucho". Martínez Sierra era un gran empresario, y tenía un ojo clínico para ubicar las obras de mayor éxito artístico y económico a la vez. Por sus propios méritos fue a Hollywood en tres ocasiones.

EMPRESARIOS ENEMIGOS DEL TEATRO

—¿Y actualmente no hay buenos empresarios?

—¡Qué va a haber, hombre! Green que el cine va a dominarlo todo. No tienen amor por el oficio. Son buenos comerciantes y nada más. He conocido a dos que no saben siquiera cómo trabajar. Cuando poseen o administran un teatro, les interesa solamente el table-

obra de Molière o de Lope de Vega porque no les agrada el título.

—¿No hay acaso autores que impongan su calidad?

—En España, que yo sepa, no. Lo mejor de España en estos momentos no está allí. Los que estrenan hoy día en Madrid son tres "curriculines" que responden a los nombres de Torrado, Navarro y Antonio Quintero. Escriben por entrega, y porque "en el país de los ciegos"... los Torrado y los Navarro son los únicos que ven. En América es otra cosa. Aquí hay gente que promete mucho y es preciso alertarla. Conoci en Argentina "Las mujeres al desierto", de Eliseo Montaine, y pienso incorporarla a mi repertorio. Tengo, igualmente, en estudio varias obras de autores chilenos.

¿SE ESTA PERDIENDO LA AFICIÓN AL TEATRO?

—¿Qué factores han llevado al teatro a la situación en que hoy se encuentra?

—Muchas veces me pregunto, ¿es que se va perdiendo la afición teatral? De lo que sí estoy seguro es que el teatro va muriendo por falta de público. Hoy sólo van al teatro señores de más de cincuenta años y señoras que bordean los sesenta. Son los únicos que pueden soportar tanta iniquidad y tanto abandono de un arte y de un espectáculo dignos de mejor suerte. Y esto se debe primero a los autores, luego a los due-

ESTO HA DE CAMBIAR

—¿Qué esperanzas abrigan los actores en estos instantes?

—Que esto ha de cambiar, sin duda. Mi mayor esperanza es que la gente joven le inyecte vida al teatro. En Chile me he impuesto con mucho placer de la existencia de un Teatro Universitario Experimental, en que un grupo de muchachos ha echado sobre sus hombros la pesada tarea de renovar el ambiente, de limpiar la atmósfera asfixiante de la escena de hoy. Para una compañía profesional, el problema es grave. No sólo en Santiago, sino también en Montevideo, en Buenos Aires y en las demás capitales sudamericanas el público está ausente del teatro. Aparece los días sábados y domingos por la tarde y después se esconde. La semana tiene siete días, y generalmente las funciones se repiten en la noche. No sé qué pasa, pero es así. Es la época, es la falta de un espíritu nuevo en el teatro, algo que le dé agilidad, algo que no provoque largos bostezos sino atención e interés.

A pesar de todo, Manuel Collado no se amarga y continúa sonriendo su trabajo.

—El día que la decepción me domine —me dice— será porque estoy ya con un pie en la tumba. El teatro es mi vida, sea como fuere.



Armando Bonasco, recibió un caluroso homenaje en el Teatro Baquedano, con motivo de haber entrado diez años de actuación consecutiva en Santiago. Le llevaron más flores que a una reina de la primavera y hubo instantes que era difícil decir quiénes quebraron el record de reír llorando. Porque la emoción salió a andar por todas las apostadurias del teatro. El agua que hay en esta fuente no pertenece, por cierto, a ese caudal de lágrimas.



Aquí está Diana Reyes, la simpática cancionista que está ganando terreno en la Compañía de Revistas del Caupeolán, para llegar a vedette a la brevedad posible. El público la quiere y le regala aplausos tan calurosos como los que están cosechando los Lecuona Cuban Boys. El fotógrafo la sorprendió mientras imitaba a un crack del fútbol, de quien es rendida admiradora. ¿Quién será quién?

NENA REAL, UN DESCUBRIMIENTO DEL MOVIL

No cabe duda de que los teatros móviles son verdaderas incubadoras de valores jóvenes, a quienes los teatros con edificios sólidos les habían cerrado las puertas. Entre ellos está Nena Real, una muchacha que, desde sus primeras actuaciones, ha impuesto su personalidad en interpretaciones que

muchos pensaron le quedarían grandes. Hay en la carpa que dirige el buen actor Raúl Horth, otros nombres que el público estimula con sus aplausos, tales como Irma Campos, Soto, Pancho Huerta, Carmen Heredia, Cora Díaz, etc. La Dirección Superior del Teatro Nacional puede estar satisfecha de estas jornadas pro teatro chileno, que llegan directamente a las masas y que, además, están creando un ambiente en el que podrá basarse el futuro del arte escénico criollo.



LOS DE "P'AL OTRO LAO" ESTAN CONTENTOS

Observen ustedes esta foto y notarán que muchos de los que posaron para este grupo están más contentos que un empleado en día de pago. Rodríguez Johnson, el que aparece de pie en el ángulo de la derecha, escribió el argumento, pero puso esa cara de circunstancias que uno no se explica por tratarse de una película cómica. La Desideria no parece muy entusiasmada como José Bohr, que luce su proverbial e inigualable sonrisa. "Pal otro lao", será distribuida por Band y Salas, lo que quiere decir que llegará a todas partes.



SCHAFF ESTA EN EL PUERTO

Ian Schaff, aquel compañero que parecía inseparable de Stephan Tertz, está triunfando en Valparaíso como sólo lo consiguen los grandes maestros de la música. A raíz de un concierto que él dirigió, dice el crítico Pérez de Arce: "No creíamos, en realidad, que la batuta del maestro Schaff lograra una tal disciplina en un conjunto que aparecía algo heterogéneo, y a que sus componentes pertenecían a las diferentes orquestas de este establecimiento (Casino de Viña) y que, naturalmente, se han especializado en distinta clase de música..." Después subraya elogiados conceptos que, por lo demás, Ian se merece de sobra.





Este estilo chemisier de vestido que luce Anne Baxter hace furor en Hollywood. Está confeccionado en una tela de algodón lavable. En el borde lleva un dibujo de flores verdes que se repite en las mangas.

Esta preciosa bata que luce Virginia Grey está confeccionada en un lino color natural, bordado en los hombros y en el borde del vestido con grandes flores en rojo, negro y blanco. Puede quedar muy bien con las flores incrustadas de tela roja y bordadas.

Las nuevas creaciones



Este exquisito modelo que luce Teresa Wright fué creado por Adrian. Es de algodón, en fondo rosa, estampado con flores blancas. Obsérvese que en la orilla de las mangas las flores van recortadas. El cuello va adornado con un ramo de margaritas hechas con la misma tela. El corpiño va cruzado, imitando un fichú.



Diana Barrymore luce un precioso traje de tarde, confeccionado en una tela estampada, con dibujos de inspiración oriental. En la cintura lleva una incrustación de terciopelo negro, como astinismo en la orilla de la manga.

★ *Hollywood* ★

Carta a una NOVIA

por GERALDINE HUNT

—QUIERO que abras esta carta y me leas lo que dice —dijo Luisa, con altivez, pasando la carta a su amiga.

—No te comprendo... —repuso Eliana, al reconocer la letra de Miguel.

—Yo tampoco comprendo —repuso Luisa, apretando los dientes—. Miguel me pidió que la rompiera la misma mañana del día que nos comprometimos. Me la escribió la noche antes, pero antes de que yo tuviera tiempo de abrirla, me la telefonó para que la echara al fuego sin leerla. ¿Divertido, no? —agregó tratando de reír.

—¿Supongo que harías lo que te pidió, Miguel?

—No, no la rompí y no podría decirte por qué... Me provocaba una mezcla de curiosidad y cobardía. Deseara abrirla, devorar cada una de sus palabras, pero me daba miedo... Ahora esa carta sin abrir me parecerá siempre una barrera entre Miguel y yo... Si la quemó, sus cenizas serán una sombra que amargará mi felicidad para siempre...

—No seas tonta, Luisa —repuso Eliana, tratando de sonreír—. Quema esa carta y no te acuerdes más de que existió. Después de todo, te casarás con Miguel pasado mañana. ¿Qué puede significar entonces una hoja de papel? —Tengo miedo de casarme hasta que no sepa lo que dice esa carta —insistió Luisa con voz ronca—. Necesito saber lo que quisó decirme aquel día. Pero no puedo abrir ese sobre... Hazlo tú, te lo suplico...

—¿Por qué me lo pides a mí?

—Porque eres la única persona que ha estado cerca de Miguel y de mí... Hubo un tiempo en que tú y él...

—Pero eso terminó, ¿a qué lo recuerdas ahora? —la interrumpió su amiga—. Ya sabes que yo lo dejé... El volvió a tu lado... El pasado es el pasado y el futuro les pertenece a ti y a Miguel...

—Lee esa carta —insistió con voz aun más imperiosa Luisa.

Eliana miró el sobre que tenía en la mano. Hacía tiempo que no veía la letra de Miguel. Pero hubo un tiempo en que recibía cartas suyas todos los días: eran cartas de amor que jamás se atrevió a destruir, aunque supo lo de Luisa... La última vez que vio esa letra fue...

Eliana se olvidó dónde estaba, se olvidó del apremio de su amiga y del ajuar de novia que las rodeaba, con sus tules y sus sedas. Se vio en otra pieza, en el escritorio de la casa de Miguel. Era una tarde fría de otoño y el viento había enredado en su pelo algunas hojas secas. La madre de su novio salió a recibirla. "Pasa al escritorio, hija", Miguel fue a comprar cigarrillos y no tardará...

Se sentó impaciente, mientras Tigre, el perro de Miguel, se tendía a sus pies. Pronto se cusarían y ese pensamiento hacía que el corazón le latiera más de prisa. De repente, una ráfaga de viento que se coló por la ventana, esparció los papeles de la mesa. Tigre se apoderó de una hoja y le clavó los dientes. Eliana tuvo que pelear con el animal para rescatarla. La miró luego, para ver si los afilados dientes habían hecho mucho daño a la escritura, y entonces advirtió que era un fragmento de carta dirigida a ella misma.

Eliana apretó el sobre que Luisa le había pasado, y sintió un estremecimiento. Le traía el recuerdo de aquella otra carta, que podía recordar palabra por palabra, como si estuviera escrita en su alma con caracteres de

fuego... "no tengo nada más que decirte. Por favor, no me hagas una escena. No puedo amarte y no puedo tampoco fingirte amor. Nuestro matrimonio habría sido un imperdonable error. Por suerte, me he dado cuenta antes de que sea demasiado tarde. La amistad entre nosotros sería imposible ahora. Quiero que nos separemos en forma recta. Necesito mi libertad. Debes tratar de comprenderme porque..." Esto era lo que contenía una sola hoja de papel, pero también todo lo que Eliana necesitaba saber. Al volver a casa, se encontró con Eva, la eterna murmuradora, que inmediatamente le zampó la verdad: Luisa Grant había vuelto...

—No te hagas la desentendida —dijo con perversidad Eva—. Tú sabes perfectamente que Miguel bebía los vientos por Luisa, cuando tú andabas aún de calcetines. Ella era alegre, elegante, bonita y con todas las virtudes para atraer un hombre. Miguel perdió la cabeza y el corazón por ella, pero Luisa le dio vueltas las espaldas y se fué de la ciudad... Luego apareciste tú, y remendaste el corazón destrozado del muchacho. Pero ahora, Luisa ha vuelto, más linda que nunca... Vi a Miguel con ella, tomando café en "El pájaro azul".

Eso le explicaba todo. Eliana comprendía ahora el trozo de carta... Con el retorno de Luisa, Miguel advirtió que persistía aquel cariño. "Un viejo amor ni se olvida ni se deja"... —dijo la canción. Pero no quería que la humillara ninguno de los dos. Así, antes de que su novio la dejara, Eliana se apresuró a escribirle una carta diciéndole que había cambiado de opinión y que no quería casarse con él... Al día siguiente, partió de la ciudad. Pero eso sucedió hacía tiempo. Después supo que Miguel había vuelto a comprometerse. Se casaba con Luisa dos días después y Eliana regresó para asistir a la boda. ¡Eran curiosas las vueltas de la vida! ¡Ahora necesitaba sonreír, besar la novia, felicitar al novio, a pesar de sentir que el corazón sangraba!...

—¿Vas a abrir la carta, Eliana?

Esa voz aguda, la hizo volver del mundo de sus recuerdos. —No, Luisa. No puedo leer una carta de amor que está dirigida a otra mujer.

—¿Cómo sabes que es una carta de amor? Justamente es eso lo que yo quiero averiguar... Te diré la verdad. Aquel día, cuando estábamos en "El pájaro azul", perdí la cabeza. No había visto a Miguel desde hacía mucho tiempo y ni siquiera sabía que estaba comprometido contigo... Me pareció que todo estaba como antes y le hice una confesión: le dije que lo amaba, que había sido una loca en irme... Le pedí que se casara conmigo...

—¿Qué te contestó? —preguntó ansiosamente, Eliana.

—No alcanzó a responderme. Entró un grupo alegre de amigos y se sentó en nuestra misma mesa. Esa misma noche, llegó la carta, esta carta que traía la respuesta a mi petición. No la leí inmediatamente porque no estaba sola y, antes de que alcanzara a romper el sobre, me llamó por teléfono para que la echara al fuego. Al día siguiente, fué a verme y me pidió que nos casáramos cuanto antes... Pero tengo miedo, tengo miedo desde entonces... Por eso... jamás rompí la



...y Miguel se dio vuelta hacia Eliana, y se abrazaron en una completa felicidad.

carta... Ahora necesito saber lo que dice porque faltan dos días para el matrimonio... Léela, por Dios, Eliana... Lentamente, la niña rompió el sobre y comenzó a leer, pero lo hizo para ella, antes de pronunciar en voz alta el contenido:

"Querida Luisa: Esta es la carta más difícil que he escrito en mi vida y sufro de tener que mandártela. Cuando te encontré casualmente, te saludé como a una vieja amiga y me sentí contento de ir a "El pájaro azul", a recordarte los viejos tiempos. Pero tú lo echaste todo a perder. ¿Por qué pretendes resucitar el pasado? ¿No sabes que aquello murió? Ambos cometimos un error cuando tratamos de amarnos... Eso es todo y... no tengo más que decirte. Por favor, no me hagas una escena. No puedo amarte y no puedo tampoco fingirte amor. Nuestro matrimonio habría sido un imperdonable error. Por suerte me he dado cuenta antes de que sea demasiado tarde. La amistad entre nosotros sería imposible ahora. Quiero que nos separemos en forma recta. Necesito mi libertad. Debes tratar de comprenderme porque... porque amo a Eliana como jamás hubiera imaginado que pudiera amar. Ella y yo nos pertenecemos. Luisa, y no seremos felices sino estando juntos. Si quieres hacer algo por mí, aléjate y no te interpongas entre Eliana y yo... Miguel."

Hubo un silencio en el cuarto, que se interrumpió por un grito angustiado de Luisa. —¿Qué dice, Eliana? ¿Por qué has enmudecido? —Yo conocía un pedazo de esta carta —dijo Eliana, tendiendo el papel a su amiga—. Lo leí casualmente, estando en casa de Miguel... Creí que estaba dirigido a mí, por eso rompí mi compromiso y hui... Después de devorar la carta, Luisa dijo con tono amargo:

(Continúa en la página 24)



EL CHILOTE CAMPOS TRAJO EL CAMPO A LA CAPITAL

HAY QUIENES creen que el "Chilote" Campos se marearía en un bote de la Quinta Normal. Es que no saben que este hombre, que está aferrado al folklóre criollo, nació en el mar y que, como dicen los versos de Pablo Neruda, "ama el amor de los marineros que besan y se van..." El mismo nos cuenta:

—Un día, hace ya mucho tiempo, el poeta porteño Zoilo Escobar me embarcó rumbo a Nueva York. Me fui con cincuenta pesos en el bolsillo, pero más feliz que uno de los tres pilletes que dieron la vuelta al mundo. Allí anduve algunos días como turista, pero luego el hambre me empezó a apretar el estómago y tuve que buscar la forma de ganarme la vida. Pelé papas, lavé platos y llevé maletas. Pero, ¡cómo me iba a olvidar de la cueca, hermano! Y de repente se me ocurrió cantar en las calles. Imagínate cómo me miraban los "gringos". Con decirte que uno se me acercó para preguntarme si eso era lo que cantaban los indios en la Plaza de Armas...

—¿Y es cierto que vendiste mote con huesillos en plena Quinta Avenida?

—Y harta aceptación que tuvo. Mis clientes creyeron que se trataba de un refresco tropical y por nadita me hacían rico.

—¿Y ahora, Chilote?

—Me voy a la Exposición Industrial con mi compañía folklórica. Pienso imponer, de una vez por todas, el cancionero de la tierra, las tonadas, la cueca y esas canciones que cantan los marineros mientras calafatean barcos y faluchos. Algún día reconocerán esta labor que yo realizo, porque en verdad siento todo eso. Tú sabes que yo no nací en cuna de oro y que me ha costado mucho llegar donde estoy. Ahora tengo más obligaciones. Tú sabes: mi mujer, mi hijo y los que vendrán. No te extrañe entonces si alguna vez mi nombre figura entre los letteros luminosos de Broadway. Sonríe como un niño y baja los ojos como "achunchado".

BLANCA NEGRI ES LA FIGURA CENTRAL DEL FILM CHILENO "TU ERES MI MARIDO"

DESDE QUE BLANCA NEGRI apareció en el cuadro en "Un hombre de la calle", todos empezaron a decir: "Aquí hay una estrella..." El rumor cundió, salió del teatro, fué de corrillo en corrillo, hasta convertirse en un mandato. Y ahora la más graciosa de las vedettes que nos han visitado en los últimos tiempos está estudiando su papel para hacerse cargo del personaje central en la película que ayer lunes entrará en rodaje en los Estudios DVB, en cuyo reparto figura también el galán Américo Vargas.

Para Blanca esto constituye el reconocimiento más justo de sus méritos, puestos a prueba en memorables temporadas teatrales en el país y en el extranjero. Posee un amplio dominio de la escena y una simpatía que llega directa al público. Su intervención en el cine chileno es, por eso, desde todo punto de vista valiosa, ya que en estos momentos la mayor preocupación de los directores es el elemento femenino que, por razones inexplicables, escasea en nuestra cinematografía.

Si el argumento elegido para el próximo film que dirigirá Eugenio de Liguoro supera al anterior, es seguro que esta estrella sorprenderá a los públicos más exigentes. Cabe recordar, como dato ilustrativo, que Blanca Negri figuró con brillo en los mejores elencos de la cinematografía española, lo que, desde luego, es un antecedente para esperar de ella un rendimiento eficaz y de acuerdo con las exigencias que puedan hacer-



se a una industria que lleva ya muchos ensayos y uno que otro acierto. El argumentista es Gabriel Sanhueza y, según dicen, esta vez está dispuesto a que se conserven al pie de la letra sus ideas fundamentales. Desde luego, se sabe que hay en él numerosos trucos que pondrán a prueba la capacidad de Eugenio de Liguoro, tales como vuelos de aviones, volcamientos de autos, etc. La plana de intérpretes es de lo mejorcito que tenemos en estos lados.

Teatralerías

EL SANTITO

LOS "peladores" de profesión, infaltables a las tertulias de medianoche, conversaban: —Santiago Ontañón se ha hecho cargo de los decorados del Congreso Mariño...

—¿Ontañón? No es ese "lo" que está en la Embajada de Chile en Madrid, promoviendo aquel lio de nuestro Gobierno con el de la Madre Patria.

—Claro. Allí pedían su cabeza por considerarlos más rojo que la bandera de la Rusia Soviética...

—Y aquí está pintando santos.

—Ni más ni menos que el diablo vendiendo cruces. Y se santiguaron muy solemnes.

SE REORGANIZAN

Los del Móvil No 1 no llegaron en gracia de la Dirección Superior del Teatro. Parece que esa gira por el Norte tuvo algunos bemoles, entre los que se cuenta más de algún lio de repercusión. Para ver qué es lo que sucedió, se

está instruyendo un sumario y hasta se afirma que habrá más de un fusilado al amanecer. Es decir, tendrán que buscar "pega" en otra parte...

ES JOYERO

—Rolando Caicedo le quiso hacer un trabajo a Eugenio Rets en esa película que dirigió Petrovitch.

—Claro, un trabajo de joyero. Como que en el Norte se ganó la vida en ese oficio.

QUISO CANTAR

El mismo día en que Alberto Closas dió el "sí" ante un Oficial del Registro Civil, cantó en el Caupolicán. A los que quisieron convencerlo de que no hiciera tal, les respondió:

—Voy a actuar para que mi mujer se acostumbre a mis llegadas después de la medianoche.

LOS HOMENAJES

—Estamos en plena época de los homenajes. Todos los están recibiendo de alguna manera. Onetto, el

galán de Juan Carlos Croharé no pudo hablar, dicen, de pura emoción. Armando Bonasco recibió muchas flores. Pepe Rojas pronunció un discurso.

—Oye, yo creo que va a ser necesario hacerle un homenaje al gordito Mewe. El día que fué a recibir a Jovet lo vi amontonado en un tranvía como cualquier ciudadano que vive de su sueldo...

—¡Pobrecito!...

Rolando Caicedo





Habrán canto y música el domingo en el Teatro Club de Señoras

EL DOMINGO próximo, en el teatro Club de Señoras, a las 11 de la mañana, la profesora de canto y piano, señora Berta Rojas v. de Drien, presentará a sus alumnas en un recital que ha de tener, como dicen ciertos cronistas que usan frases de cliché, el más franco de los éxitos.

Entre las alumnas que tomarán parte en este festival, hay que destacar a la señorita Mercedes Rodríguez, quien, por lo que dicen sus amigos de oído fino, tiene asegurado su porvenir en la lírica nacional. Meche posee condiciones de sobra para destacarse en este festival del domingo, y por su registro de soprano ligera tiene campo de sobra para lucirse en las composiciones que se le han encomendado. Ahí la tienen ustedes, en la foto que publicamos.

Casi se murió de gusto Vicho Bianchi porque Pedro Vargas le cantó "Amanecer"

ESTABA muy tranquilo aquella noche Vicho Bianchi escuchando la despedida de Pedro Vargas por los micrófonos de Radio El Mundo, cuando, después de haber cantado diferentes trozos de distintos países, el locutor anunció "Amanecer", esa pieza que lleva todas las de ganar una popularidad ancha en el continente. Oír esto y dar un brinco fué cosa instantánea en el joven compositor chileno, máxime cuando acto seguido se le tiraron unas cuantas flores recalando el talento de este muchacho modesto y la belleza de su composición. Lindo triunfo para Vicho, elemento que merece ser emulado por muchos.

Vivado es presidente de los broadcasters

La Asociación de Broadcasters de Chile tiene nuevo directorio. Lo componen: Ricardo Vivado, presidente; Raúl Santa María, secretario; Blanca A. de Bombal, tesorera; directores: René Silva Espejo, Raúl Renard, Roberto Reyes Barreto y Eliseo Merino Benítez. Todos quieren solucionar problemas pendientes y definir una línea de conducta para un futuro inmediato. Ojalá que también se acuerden de los programas...

CHALLENGER HACE DEPORTE POR CB 126

CHALLENGER ha viajado mucho. Estuvo en Argentina, Montevideo y en algún país que él no quiere mencionar. Llevó a todas partes su dinamismo periodístico y ese sí es no es de observación filosófica que hay en ciertos hombres que no se creen filósofos. Se llama Carlos Morales Salazar, pero a eso él no le da mayor importancia. Ha organizado y realizado grandes fiestas deportivas. Agrupó a los viejos cracks del fútbol y ha dado especial vuelo al deporte de los barros. Tiene 27 años bien contados, y unos bigotes que,



Carlos Morales S.

desfilan nombres y hechos sobresalientes de la actualidad chilena y extranjera, y los auditores se amontonan detrás de los receptores para tomar datos que la prensa no publica y que los corrillos callan. Pero nos olvidábamos de un detalle: Challenger es corresponsal de "El tiempo" de Montevideo, ese diario que mantiene y anima el propio presidente Baldomir. En ese rotativo publica notas llenas de humano interés y uno que otro pelambre amistoso de los deportes de estas tierras suyas y de los.

Desfilan nombres y hechos sobresalientes de la actualidad chilena y extranjera, y los auditores se amontonan detrás de los receptores para tomar datos que la prensa no publica y que los corrillos callan. Pero nos olvidábamos de un detalle: Challenger es corresponsal de "El tiempo" de Montevideo, ese diario que mantiene y anima el propio presidente Baldomir. En ese rotativo publica notas llenas de humano interés y uno que otro pelambre amistoso de los deportes de estas tierras suyas y de los.



M. Latorre



J. Vattuone



A. Lira



M. Maluenda

JULIO Vattuone, locutor de Radio Mayo, está preparando el número 3 de Selección de la Canción Popular, revista mensual que registra todas las novedades musicales producidas en el país y en el extranjero.

• Mirella Latorre ha vuelto a animar "Viajes de ensueño", diario espacio matinal, que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, a las 9.30 horas, y con libretos que escribe José Manuel Parejo. Por ese mismo espacio se escuchó al primer galán del cine chileno Alberto Closas, quien no ha podido hacer el clásico via-

SUCEDIO EN LA SEMANA...

jo de luna de miel, porque aquí lo sujetan muchos compromisos artísticos.

• Sonia y Miriam, el dúo más querido de la radiotelefonía, está siendo objeto de muchas solicitudes para actuar en el interior. Es posible que concurren con todo el entusiasmo que ellas tienen, pero tendrán que apurarse antes de emprender el viaje a Buenos Aires, donde deberán actuar en la temporada 1943, por los micrófonos de Radio El Mundo.

• María Molina Murillo está actuando con éxito extraordinario en los programas de Radio Carrera. Se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas.

• ¿Se retirará Filiberto de la Familia Verdejo? Esta es una noticia que la da el propio Alejandro Lira. Dice que sus actividades en la Campaña de Revistas del Teatro Campesino le absorben todo el tiempo. Otra desgracia, irremediable para esa familia, que todavía viste luto, pese a lo alegre de los libretos que escribe Gustavo Campaña.

• Regresará a los programas de CB 57 el pianista Armando Moraga, valioso elemento que en anteriores temporadas animó espacios selectos junto a la recitadora María Maluenda. Moraga es de los artistas del elenco permanente para 1943.

- 5 Muy bueno
- 4 Bueno
- 3 Regular
- 2 Malo
- 1 Muy malo

Así actuaron

5 MATILDE BROTHERS, en "La picaresca" y otras composiciones. Radio Soc. Nac. de Agricultura. Nadie podrá negar que esta artista sigue una línea ejemplar en las actividades artísticas, llevada por un fuerte temperamento.

mento y por un excelente buen gusto musical. La crítica argentina, a veces más exigente que la nuestra, le confirió las más altas calificaciones. Y aquí, en este ambiente heterogéneo y presuntuoso, su nombre está entre los primeros.

4 LOS CUATRO HUASOS, por Radios La Cooperativa Vitalicia. Superando de inmediato las últimas performances, que daban vivas demostraciones de una baja, este viejo conjunto criollo ha conseguido reafirmar sus posiciones y dar visos de volver por sus andaduras por el camino de la interpretación folklórica. Cantando, "Guitarra, mujer y penas", pieza que pertenece a Diego Barros y Jorge Bernaldes, demostró valiosos matices y un afilamiento que debe mantener en forma permanente. Nosotros damos al César lo que es del César.

4 CONJUNTO DE JAZZ, dirigido por Jack Brown, Radios La Cooperativa Vitalicia. Sucediendo a Los Dixies, conjunto que se hizo aplaudir en los programas de esta emisora, aparece este número como reponiendo a una exigencia de los amantes del buen jazz. Y cumple su cometido con brillo, dando la sensación de que existe un propósito de sacrificar recursos baratos para ir directamente a los que obliguen mayores esfuerzos. Está bien y es seguro que estará mejor a medida que el tiempo corra.

2 ATILIO ARAYA, Radio Mayo. Ya lo hemos dicho más de una vez: este cantor y compositor imprime un ritmo demasiado añejo, a sus interpretaciones, lo que se subraya con su voz desagradable, efecista, sin ningún colorido y vulgar por donde se le quiera ver. No corresponde a los esfuerzos que en estos momentos está haciendo la emisora de la calle Huérfanos

MALU GATICA NO FUE A TRABAJAR A LIMA, NI QUIERE HACERLO EN CHILE

NOS encontramos con Malú Gatica —¿les interesa a ustedes dónde?— y nos pusimos a conversar largo y tendido. Ella quiere convencernos de que durante su viaje al Perú no ha dejado de recordarnos. ¿Por qué no se lo vamos a creer? El cronista no usa lápiz, ni tiene en la punta de la lengua preguntas "interesantes". Sólo escucha. Y es la hermosa Malú quien habla:

—No fui al Perú a trabajar ni he vuelto a Chile con el propósito de hacerlo. Creo que para ensayos basta. Pero me encantaría actuar junto a Alejandro Flores en ese film que anda por ahí en proyecto.

—¿No querrá decirnos que está amargada?

—¿Qué ocurre? Al contrario, regreso de Lima encantada de la vida. Esta foto —aquí la tenemos nosotros, bien segura con un afilador— me la tomaron durante el champañazo que me ofrecieron la prensa limeña, los exhibidores, distribuidores cinematográficos y el Hotel Bolívar. Fui la única mujer entre 300 hombres. ¡Imagínense! La recepción, que fué transmitida por radio, me emocionó, ¡palabras!

—Nos lo imaginamos...

—Yo pronuncié un discurso improvisado, con los brazos llenos de flores y los ojos llenos de lágrimas...

—¿Algún día?

—No, señor. No hubo ni conquista relámpago, ni pose de estrella, ni nada. ¡Por favor! En el Cuzco tomé 15 rollos de fotografías y en La Paz otras tantas. ¡Pueda ser que me haya salido buena alguna!

Llegamos hasta aquí, hasta esta esquina del centro, en una calle de Vía. Por los cerros empieza a roncarse la noche.

Federico Muñoz Cabrera recitará versos de los mejores poetas el próximo viernes

Se diferencia Muñoz Cabrera, el locutor y hombre de cine argentino, de esos recitadores que lloran por ahí poesías con argumento, en que es, en todo momento, un artista y, más que eso, un varón recitando. Porque, si somos justos, tenemos que reconocer que nuestro pobre ambiente artístico está plagado de vulgaridades, de cursilerías que ya no pueden tolerarse y, por ende, de mediocridades que están amenazando seriamente a la cultura nacional. Muñoz Cabrera significa la conciliación entre el verso y el público. Y el próximo viernes, en el Club de Señoras, a las 18.45 horas, se presentará en un recital que consulta los nombres líricos más destacados del Continente y de la España inmortal. Hará la presentación del celebrado artista, el escritor Tomás Gatica Martínez, a nombre de la Dirección Superior del Teatro Nacional.

Ojalá que vayan a escucharlo algunos contertulios que andan por ahí haciendo llorar a las señoras demasiado débiles del corazón.



Ya digo que....

la verdad es que, hablando de cosas de radio, nada es más difícil que decir quién es quien. Porque se es de todo. Porque la casi total ausencia de personal especializado lleva a los pocos elementos que trabajan con interés y amor propio en nuestras broadcastings a replicar e ir en la procesión. Porque el Director Artístico es el mismo que atiende los llamados telefónicos. Porque el operador de sonido es muchas veces locutor. Porque quien hace programas debe escribir cartas comerciales, y en fin, porque no faltan artistas que "asesoran", escriben programas, compran discos, ensayan a otros artistas, cantan lírico y boleros, tocan el piano y son artistas de comedias. ¡Ahí estuvo el maestro Luis Martínez Serrano, cuando realizó sus discutidos desfiles radiales "Gafasprina"!

Carlos Palma se formó en Radio Carrera y junto con Raúl Matas se elevaron en CB 76. Pero si las condiciones de Matas justifican su ascenso, el afán de popularidad de Palma no exhibe iguales méritos. Su acento y estilo nos son ajenos, absolutamente ajenos. Lee avisos con soltura y hasta ese punto es tolerable, con paciencia y voluntad. Luego se desempeñó como "animador", tarea que requiere muchas excepcionales condiciones. Junto a Mario Pecchini han relatado basquetbol. Y lo han hecho mal, pero muy mal. Tanto, que lo único que cabe pensar es que debieron acometer esta tarea para conservar el empleo, pues de lejos se notó que ambos eran extraños al asunto que les tocaba describir. Si tal sucedió, muy mal ha hecho CB 76. Hay nombres que merecen una oportunidad. Aparte de Tito Martínez, el mejor de nuestros relatores deportivos, está Juan Donoso, que destacó su labor en Radio Sociedad Nacional de Agricultura y que es un hombre que sabe de deportes, porque siempre se ha interesado en ellos y porque tiene natural disposición para hacer relatos deportivos. ¡Era la persona llamada! Y no Mario Pecchini y Carlos Palma. Ya antes se cometió igual error, cuando Palma aburría a sus auditores relatando fútbol. Hay que dar oportunidad a quienes tienen especialidad en una tarea. La radiotelefonía es algo serio y el micrófono es mal método para el autobombo. ¡Utilicemos nuestro escaso personal especializado!

TILIN TINTIN.

BILBENY ESTA CON H. MILLAS EN CB 114

El excelente actor Vicente Bilbeny está actuando con singular éxito en "Cine en el Aire", audición que dirige Hernán Millas y en la que intervienen numerosos elementos del ambiente radioteatral. Bilbeny acredita sus condiciones interpretativas y constituye uno de los puntos altos en las adaptaciones cinematográficas que domingo a domingo transmite Radio de Pacífico.



Closas firmó contrato para toda una vida

Alberto Closas estaba acostumbrado a firmar contratos por actuaciones artísticas relativamente cortas. Pero el otro día firmó un convenio de unión eterna, pasando con ello a engrosar las filas de los hombres con obligaciones hogareñas. EORAN —somos siempre oportunos— retrató el instante trascendental en la existencia del galán del cine, locutor de radio y chansonnier de smoking blanco y de entusiasmo contagioso.

Respuesta a MIMOSA.

Señora: No se deje engañar más. Deslinda a conciencia lo ocurrido y tome la determinación que le aconseja su padre. Consúltese con un abogado. Su caso es de aquellos que sirven para anular un matrimonio ante el Vaticano. Nada adelantaría con seguir ensayando pequeñas reconciliaciones, que dado el antecedente que usted me expone, es francamente inmoral. Procede en nombre de Dios y que él la acompañe.

Respuesta a AMARGADA

Señorita: Le ruego hacerme nuevamente su consulta. He trabajado por descifrar la letra de su carta, sin ningún resultado. Probablemente, su estado nervioso le ha impedido dar forma clara a su caligrafía.

Respuesta a WANDA.

Señorita: Se ve que está usted enamorada de un modo definitivo. Su interesante cartita es explícita. Tiene usted mucha razón: sólo se puede llegar al matrimonio por el camino del amor. Sin eso, no solamente brilla por su ausencia la felicidad, sino tam-

La Voz Sentimental

bién la paz del hogar. Su divagación en este sentido es de tal modo gráfica, que denota un gran espíritu de observación y una inteligencia muy clara.

Tenga paciencia: merece la pena. Sería inútil discutir con su hermano mayor, ya que usted sólo tiene 19 años y, por consiguiente, es menor de edad. Espere a los 25. Quizás los acontecimientos la acompañen para habilitarse de edad al cumplir 21. Le deseo toda la dicha que merece, amiguita.

Respuesta a XIMENA LOCA.

Señorita: No es usted tan loca como dice. Ha actuado en esta ocasión con verdadero criterio. Era lo único que tenía que hacer. Una mujer puede ser dócil y sumisa, pero siempre que no comprometa con ello su dignidad. No pase susto, Ximena. Estoy segura de que la reacción en él será maravillosa. Quietecita espere el resultado. El volverá. Si. Ese hombre es honrado y, aunque un poco impulsivo, debe tener buen

fondo. Además, por lo que usted me ha referido, se ve que la quiere de veras. Le deseo una dichosa reconciliación.

Respuesta a FILOMENA N. N.

Señorita: Parece que su pretendiente es uno de esos Tenorios que no valen para descalzarle su zapato. Hace usted muy bien en tener cautela. Algo parecido a lo que usted me refiere le ocurrió a una de mis consultantes un año atrás. Pero ella no tuvo su fuerza de voluntad y hubo de pasar por una serie de sufrimientos de todo orden. En buenas cuentas, pagó muy caras las consecuencias. Aléjese de ese ambiente. Me parece excelente la idea de que regrese a su provincia. Después de este lance pudiera fácilmente presentarsele otro de parecido calibre. El sitio en que se encuentra no la favorece. Piénselo y decídase, especialmente si ahora le ofrecen esa ocupación en el fundo de su bienhechora.

CLARA CALATRAVA

COTY PARIS

Un regalo de gusto y distinción: Esencia Hojas de Otoño

Pídalos en sus perfumes Aimant, Origan, Chipre, Emerald, Styx y L'or

EN TODAS LAS BOTICAS Y PERFUMERIAS

¡ALGO NUEVO
en cada número de

Eva

la revista que ha conquistado a la mujer!

PARA SU ENCANTO:

Modas.
Consejos de Belleza.
Gimnasio.

PARA SU HOGAR:

Recetas de Cocina.
Arreglo de Interiores.
Labores y Tejidos.

PARA SU DISTRACCION:

Cuentos.
Novela en serie.
Pot-pourri.
Fantasías.
Vida Social.

Eva

revista quincenal
PRECIO: \$ 3.—

Empresa Ed. Zig-Zag, S. A.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



OYE CON MUCHA ATENCION
Y AQUI EXPRESA SU OPINION

Señor redactor: Por primera vez me tomo la libertad de molestar a la sección PILATUNADAS, para dar algunas opiniones sobre ciertas audiciones de Valparaíso, las cuales merecen su parrafito en su simpática sección.

RADIO VINA DEL MAR: Audición "Patriótica Mutualista", que se transmite los lunes, miércoles y viernes, en la noche. El señor que dirige tiene voz inapropiada para el micrófono y, además, no sabe leer los avisos. En suma, la audición tiene de todo menos de Patriótica y Mutualista. Artísticamente, muy a la diablo. Menos que regular.

RADIO "LA UNION": Audición "De todo y con música". Esta audición es dedicada con toda buena voluntad a los hospitales. En verdad, yo no comprendo cómo los enfermos soportan las tonterías que transmiten. Si parece que transmitirán directamente del manicomio. Es un cuarto de hora que lo hacen en forma especial para los enfermitos, y en eso lo malo, pues presentan personas improvisadas que meten un infernal ruido sin ton ni son. Esas bromas no se deben hacer y menos a los enfermos. La audición con números vivos, muy mala; con discos, buena.

RADIO INDEPENDENCIA: Audición "Buen Progreso". El lector, muy amanerado, y las grabaciones españolas están tan tocadas, que ya no suenan. Mala. En la misma radio, Audición "Reino Infantil". Bastante buena, pues cuenta con niñas y niños que son una promesa y están bien dirigidos. Los locutores, agradables y correctos.

RADIO LA COOPERATIVA VITALICIA: Audición "Argentina". Tal vez para dar mayor animación a este espacio se intercalan en ella pensamientos que son tomados de revistas y diarios y que son leídos todos los días. Uno se figura que son como esos granitos de arena que salen en una revista infantil santiaguina. Estaría mejor que se buscara más originalidad. Se despidió un agradecido servidor.—ALBERTO SANTANA GUTIERREZ, Valparaíso.

QUE EL DEMONIO SE LOS COMA
A LOS DE LA HORA EN BROMA

(Premiado con \$ 10 y un vale por 2
plateas para el Teatro Real).

Señor redactor: Participo en su sección PILATUNADAS, que brinda, a todos los sufridos auditores, una gran oportunidad para poder efectuar justos reclamos. Y aprovechando esta franquicia de "Ecran", formulo una formal protesta contra "La hora en broma", audición de Radio Mayo, que, debido a que se irradia a la hora de almuerzo, cuenta por desgracia con algunos oyentes, que a esa hora sintoni-

zan algo, con la esperanza de poder escuchar un programa que esté a tono con la hora, es decir, con el almuerzo, programas que, por desgracia, son muy escasos en el ambiente radiotelefónico. Pues bien, en ese espacio actúa un "humorista", que se especializa en contar chistes y chascarrillos de un color bastante subido. Sin ir más lejos, ese señor, que, dicho sea de paso, se llama Miguel Arce, nos "deleitó" el 9 de noviembre, a las 13.25 horas, con un "seleto surtido" de chistes y cuentos inmorales, que, con toda seguridad, han obligado a los auditores que por casualidad oían ese espacio a cortar la transmisión, dada la poca condición de actor del tal humorista y la escasa experiencia del Jefe de Programas de

ESTA BIEN CRONOS, ¿VERDAD?
POR SU ALINO Y VARIEDAD

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago)

Respetado señor: Su sección PILATUNADAS siempre ha merecido el más alto concepto de parte de los lectores de tan prestigiosa revista como es "Ecran". Me atrevo a molestarlo para agregar algo a cierta PILATUNADA que escribió un lector. El blanco de estas líneas está dirigido a un espacio denominado CRONOS, que se transmite por CB. 76 a las 10.30 horas. Es un espacio, como dice ese lector, destinado a instruir y dar a conocer las múltiples rarezas que hay en el mundo y que nosotros la mayoría de las veces ignoramos, pero se olvidó este citado lector y auditor de agregar que al final del programa vienen los chistes... los famosos chistes... Dios me libre si tienen algo de gracioso. Y como si esto fuera poco, ponen una grabación que parece risa para celebrarlos... Bueno... Yo creo que no hay necesidad de tal grabación, porque con lo que se rien Maías y Palmitas, basta y sobra.

Su atento y seguro servidor.—C. C. C., Carnet 1922712, Santiago.



dicha emisora. Es necesario destacar que a veces, y por desgracia, esas audiciones las oyen las señoritas y aún los menores.

Añádase a esto la poca selección de los avisos, lo que hace que, junto con el almuerzo, uno oiga hablar de medicamentos contra la "piorrea", el "estreñimiento" y otras enfermedades por el estilo.

Ruego se sirva aceptar mis felicitaciones por su sección, con la cual el público cuenta con algo seguro donde poder expresar sus ideas y reclamos y así poder observar cómo la radiotelefonía nacional se agriganta cada día más, para bien de todos los auditores. Saluda a usted atentamente, su seguro servidor.—O. M. H., Carnet 1776207, Santiago.

UNA OJEDA MUY SINCERA
SIN ARMAR GRAN PELOTERA

(Premiado con \$ 20)

Señor redactor de turno: Antiguo lector de "Ecran", me toca a mí ahora ingresar al ejército de PILATUNOS, que tanto bien, a veces, y tanto mal, otras, está haciendo a la radiotelefonía con sus comentarios exentos de todo fin preconcebido. Se hace bien porque se estimula lo bueno, y se hace

mal a aquellos que a la fuerza quieren hacerse un pedestal sin tener condiciones.

Señor redactor, dejo aquí mis consideraciones personales y paso a opinar como un oyente o un Pilatuno más.

QUE MANERA DE LIGAR: Y en qué forma lo hacen en CB 103, Cooperativa Vitalicia. Parece que el "control" estuviera jugando a ser control. Esto sucede de 17.30 horas adelante, en que se confunden las grabaciones, ligándose en tal forma con un foxtro, o trozo de él, y tocando a veces hasta tres foxtrots. Y que digan que Servicios Eléctricos no se preocupa de la emisora número 1 del puerto, pero un pilatuno habla de ella. (No estoy seguro de si es un término técnico el que he usado, ligar, pero creo que es el indicado.)

AVISOS GRABADOS: Es un programa de lo más simpático con que cuenta la radio estación que comento, hasta tal extremo, que usted está oyendo a un señor Gorioitla, pasando un aviso,

para en seguida oír nuevamente su voz trasladada a la cera, como dicen los speakers.

Y YO DEPIENDO, a pesar de todo, lo que otro pilatuno insinúa en un número anterior de "Ecran", sobre el concurso de aficionados de la misma emisora. Es de este concurso, animado por él mismo, que lo hace ahora y organizado por él, del cual salieron artistas que hoy ya son verdaderas realidades en el ambiente artístico. Lo que si, no debiera permitirse negociar con el arte, como se hace hasta ahora. **OIGALO RECITAR:** Se lo recomiendo a quien me quiera oír. En los programas de Radio Los Castaños, audición deportiva de la tarde, recita un señor Espinola Verdejo, y lo hace bien. Es un artista por donde se le mire.

QUE NO SE LE OCURRA solicitar de esta misma estación, CB 111, alguna grabación durante el desarrollo del programa criollo, por que el señor Tibaut, locutor de ella, con su amabilidad y benevolencia, no le complacerá. He hecho cinco llamadas telefónicas, y ni agua.

HORAS DE MARTIRIO: están pareciendo ya las de Efraín. Siempre los mismos chistes de almanaque, las comedias, diálogos y cuentos originales de este señor. Un poquito más de dedicación, señor Contreras, ¿es lo mejor, y se lo recomiendo un oyente suyo, pues lo que pasa, en CB 116, Radio Caupolicán, no está tan bien que digamos.

Espero dé cabida a mí PILATUNADA en su simpática sección.

Con su expresión más cordial, se despide hasta una próxima.—TARANTULA DEL ETER, Blanco 1176, Valparaíso.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

CARTA A UNA NOVIA...

(Continuación)

—Comprendo, leiste sólo la segunda página... Pero es curioso que te hubieras precipitado en achacarte esas palabras y romper tu compromiso para salvar tu orgullo.

—Sí, así fué, Luisa.

—Entonces él se volvió hacia mí porque también quería salvar su orgullo. Sin embargo, me había alcanzado a mandar la carta... Por eso me pidió que la rompiera, cuando recibió la tuya y supo de tu partida... Miguel no quería perderlo todo y, como no podía tener a la mujer que amaba, quiso quedarse con la otra que estaba locamente enamorada de él... ¡Todo ha sido una farsa trágica! Miguel ha estado haciéndome creer que me amaba, que quería casarse conmigo... ¡Hasta sus besos eran una mentira! ¡Qué tonta he sido, cuando él estaba enamorado de ti, lo está todavía, Eliana!

—No —dijo Eliana, con voz firme, mirando el traje de novia que estaba en el sofá—. No, Luisa, acuérdate que se casa contigo pasado mañana. ¿Cómo puede amarme todavía?

La madre de Luisa entró sonriendo, al cuarto:

—¡Ahí está Miguel, hijita. Acaba de llegar...

—Eres tú quien debe bajar a recibirlo, Eliana —dijo Luisa.

—¿Yo? Eso es imposible... ¿Cómo puedo yo?

—Miguel me espera a mí... Cuando tú aparezcas y te vea...

—La voz de la joven se ahogó un momento, para luego seguir diciendo débilmente: Cuando te vea, sabremos la verdad. Esta será la prueba... Tú podrás comprender a cuál de las dos ama...

Lentamente, y contra su voluntad, Eliana bajó la escalera. Abrió la puerta del cuarto donde estaba Miguel y lo vio de espaldas. Este dijo con voz cortante:

—No podemos seguir adelante, Luisa. He tratado de decirte una y otra vez, pero no he podido... Sin embargo, es preciso que te lo confiese antes de que sea demasiado tarde... No puedo casarme contigo. He tratado de amarte... Pero no puedo olvidar a Eliana... Ella sigue viviendo dentro de mí alma...

Con estas últimas palabras, se dio vueltas hacia la muchacha que estaba muda, junto a la puerta. Las últimas palabras murieron en sus labios. Estiro los brazos y Eliana se lanzó a ellos con un grito de felicidad...

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA



Ann Sheridan

una de las más bellas
tistas de Hollywood
ce soberbias tenidas
"LAS NOVIAS DE
MARINA", de W.
Bros.



Sus valiosos trajes son motivo de especial preocupación para las artistas de cine. No se exponga Ud. tampoco a destruir sus vestidos y use la Crema Sinodor para eliminar la transpiración axilar excesiva, sin irritación ni molestias.

desodorante moderno
de acción instantánea

CREMA *Sinodor*

ES UN PRODUCTO



Guía del veraneante 1943

SOLO \$ 5.--
vale el mejor consejo para
sus viajes de turismo.

Adquiera un ejemplar del
GUIA DEL VERANEANTE
que editan los FF. CC.
del Estado

FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 5, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Lorraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garces, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Ida Lupino, Carole Lombard, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Wayne Morris, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

VALIDO POR UN CUPON - FOTO - "ECRAN"

Colección completa, empastada, de la revista "Ecran"

VENDO: \$ 1.000.—

P U E N T E 6 8 1

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis
DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para destilar el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

Ahumada 71

Fono 86330

Valparaíso: Eleyterio Ramirez 457

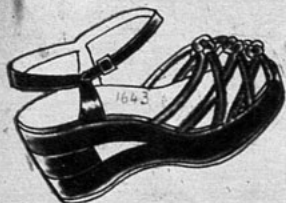
RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130

FONO 85283

CONCEPCION: BARROS ARANA 751

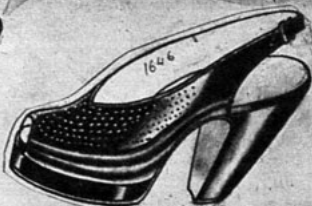
1644. Delicada creación en nubuck blanco solamente. Suela y taco de corcho natural macizo. Taco $\frac{3}{4}$ y $\frac{1}{2}$. Valor, .. \$ 260.-



1643. Cómoda y práctica creación BELFAS. Panta Rex, todo hecho a mano, de una plataforma. Solamente en antilope azul, .. \$ 282.50



1645. Práctica creación BELFAS, de delicada terminación. Solamente en antilope negro. Suela plataforma a mano. Taco $6\frac{1}{2}$ cm. Valor, .. \$ 251.-



1646. Primorosa creación en antilope negro, azul, café o nubuck blanco todo. Suela plataforma a mano. Valor, \$ 195.-



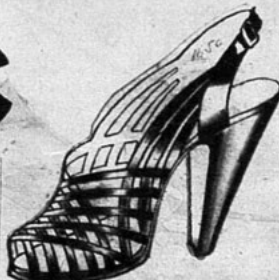
1647. Panta Rex, articulada, de sorprendente comodidad y flexibilidad. En antilope negro, azul, café o nubuck blanco todo. Valor, \$ 259.-



1648. Delicada creación en nubuck blanco todo. Solamente suela plataforma a mano. Taco alto. Valor, .. \$ 265.-



1649. Bella creación BELFAS, con Panta lacre. Solamente suela plataforma a mano. Taco alto. Valor, .. \$ 255.-



1650. Primorosa creación en antilope negro, azul o nubuck blanco todo. Hecho a mano de una plataforma. Taco alto. Valor, .. \$ 255.-



1651. Hechos a mano, de una planilla. De sorprendente comodidad y flexibilidad. En antilope negro, azul o café. Taco alto. Valor, .. \$ 225.-



CALZADOS

Belfas

ESTA SEMANA SE RIVALIZAN EN SUS ACOSTUMBRADAS CREACIONES DE BUEN GUSTO

SECCION INTERIOR, SERVICIO CONTRA REEMBOLSO. ENVIOS EN CAJAS ESPECIALES DE MADERA



Estrellas de "Ecran" van a actuar en el film de Eugenio de Liguoro

AQUI ESTA la noticia que todos esperaban. Los Estudios DVB, que empezarán a rodar "Tú eres mi marido", han convenido con "ECRAN" para contratar a 20 figuras de nuestro gran concurso nacional BUSCAMOS UNA ESTRELLA. El jueves próximo, a las 10, deberán concurrir a Cuarta Avenida 067, que está frente al Paradero 14 de la Gran Avenida, todas las señoritas que nos han enviado fotos o cartas. La citación tiene carácter general e incluye a las postulantes que ya participaron en la primera selección. Asimismo, pueden concurrir las de Valparaíso y otras provincias. De Liguoro, el director, dará papeles de cierta importancia a cinco candidatas a estrellas y verá las posibilidades de dar lucimiento a otras 15 en escenas que tienen especial atractivo en el film.

UN JURADO

A fin de facilitar la selección, ésta estará a cargo de un jurado que forman Eugenio de Liguoro, Ricardo Vivado, por los Estudios DVB; Sergio Zamudio, por la revista "Vea"; María Romero y Orlando Cabrera Leyva, directora y secretario de redacción de "ECRAN", respectivamente. Estas personas, de acuerdo con los pa-

.....
EL JUEVES PROXIMO HABRA SELECCION EN LOS ESTUDIOS DE LA GRAN AVENIDA, A LAS 10

peles que se destinarán a las futuras estrellas, harán un cuidadoso análisis de las concursantes, quienes deberán ser puntuales en la hora de la citación.

UNA GRAN OPORTUNIDAD

Es así como cumplimos una de las primeras fases de este concurso, a la vez

que establece, por primera vez, la posibilidad de encontrar entre los nombres anónimos a los que en el futuro serán el cuerpo y alma de nuestra cinematografía. Reservamos una segunda etapa para cuando llegue el momento de elegir otros rostros para la película que rodará en los primeros meses del año próximo la CHILE FILMS y cuya selección se hará en el recinto de la Exposición Industrial, en una fecha próxima.

Seguiremos recibiendo fotografías hasta fines del presente año, pues está en pie el compromiso que firmamos con el joven director Patricio Kaulen, y cuyas bases dimos a conocer oportunamente.

MIRTHA MORENO.

MARTA FOLLETT.



Axilas Secas

con la CREMA ODO-RO-NO

Impide la transpiración de uno a tres días

No irrita la piel

No perjudica su más lindo vestido

Es tan suave como la seda

Y fragante como una flor

Además, es económica

La usan bailarines profesionales



Meioral

para mí
TAMBIEN

contra
DOLORES de CABEZA y RESFRIADOS

DOLORES
 Meioral
 RESFRIADOS

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



PARA LABIOS ENCANTADORES

use este lápiz
que tiene una crema especial

Póngase Tangee en sus labios y descubrirá la importancia enorme de su base exclusiva de crema especial! Vea cómo el color, hermoso de por sí, resalta con incomparable efecto en sus labios... ¡y dura mucho! Note cuán suaves siente sus labios y qué lisos y frescos se ven.

Labios así son labios que conquistan, labios que dan a su belleza un encanto irresistible. Hoy mismo usted querrá ver sus labios así... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con coloretes y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED M.R.
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpriente. Cambia, de anaranjado, en la
barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



Sensacionales COLORETES TANGEE

Ahora vienen en 10 preciosos tonos. Envases más grandes sin aumento de precio.

TONOS: Blonda — Mandarine — Coral — Natural —
Theatrical — Medium — Brunette — Rojo-Fuego (Red-
Red) — Rose — Old Rose.

LOS DIEZ HOMBRES MAS...

(Continuación)

• El último, pero quizás el mejor...

No nos referimos a Clark Gable. Creo que no he encontrado todavía una mujer que no se sienta hechizada ante la irresistible atracción del simpático Clark... De los diez, estoy segura de que es el astro que inspira una opinión unánime con respecto a su fascinación. No es difícil de descubrir el secreto de su éxito: simplemente su masculinidad. Es el individuo de aspecto más viril que hayamos visto. No hay mujer que no lo admire: sea una corista o una duquesa; sea que habite en Francia o en Arabia... Mientras haya una mujer en el mundo, sonará con verse valiendo en los brazos de Clark; sentada a su lado, en una playa solitaria; bebiendo cocteles en una mesa de dos; o contemplando el paisaje iluminado por la luna...

¡Clark ha sido y seguirá siendo el héroe de todas las mujeres del mundo!

* Un número extra...

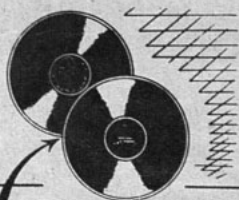
Fuera de los diez, debemos citar a otro más. Charlie Chaplin también tiene su atracción... No reside precisamente en su físico, sino que, para ser exactas, en su cuenta de Banco.

¡La verdad, aunque severa, es amiga verdadera!

CONSECUENCIAS DE LA...

(Continuación)

Hollywood lucha ahora por desterrar la sombra del miedo, de la insatisfacción, de la inseguridad y, para eso, se vale de su gente joven y entusiasta. Parte de su juventud constituye ya problemas de post-guerra, aunque estén poniendo todo su entusiasmo para compartir el esfuerzo guerrero en que se encuentra empeñada la nación. Lo que resulta curioso es ver cómo la guerra ha levantado gente que se encontraba en el anonimato cinematográfico y prescindido de otras, que habían alcanzado el pináculo de la gloria, porque se encuentran vistiendo uniforme y cargando la bayoneta. ¡Todos son héroes de las balas o de los problemas creados por la incierta situación porque pasa la nación de que forman parte!



LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN
DISCOS

VICTOR
7 ODEON

Adquiere donde
MORAGAYCIALTA
Alameda 1134 casi esq. San Diego

Elegancia estelar

Los vestidos de noche se confeccionan hoy día muy de acuerdo con las telas, y las que más se usan, son las que llevan franjas de flores u hojas. Dichas franjas se aprovechan para adornar el vestido, como en

el caso de Bonita Granville. Hay que notar el escote redondo, con recogidos, que descubre los hombros. La cintura está marcada también por apretados recogidos.



Azul y oro son los colores de este elegante "negligé" que luce Evelyn Keyes. El cuerpo es de un pesado crêpe, adornado con argollitas doradas. El cuerpo es en el mismo tono, pero más oscuro, y de una seda gruesa y opaca.



Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



BUENOS DIAS, DEANNA...

Maravilloso el paisaje, limpio el cielo, hermosa su sonrisa... ¡Buenos días, Deanna Durbin! ¿Cómo pudo usted treparse sobre esa vara? Porque sus admiradores siguen pensando que usted sólo debe andar entre tulés, entre costosas sedas y músicas celestiales. ¡Y esos pantalones, Dios santo! Queremos pensar que no pretenden insinuar que usted es la que los lleva en el hogar. ¡No! ¿Verdad que no?



A black and white close-up portrait of actor Robert Taylor. He is smiling, showing his teeth, and looking slightly to the right of the camera. He has dark, wavy hair and is wearing a suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. The background is dark and out of focus.

ecran

M. R.

N.º 621

Aparece los martes

\$ 1.20

ROBERT TAYLOR

Mejoral



**para mí
TAMBIEN**



contra
**DOLORES de CABEZA
y RESFRIADOS**

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



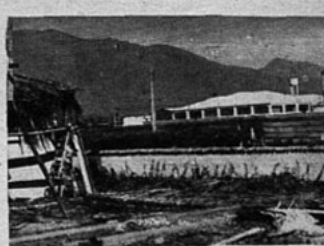
HOY INICIAMOS UNA JORNADA DE ALIENTO

HOY DAMOS comienzo a un gran concurso nacional, el primero de su naturaleza que se realice en Chile, que tiene una indudable importancia para la cinematografía nuestra y para el público que sigue con creciente interés su desarrollo. Confiamos en que nuestras iniciativas irán por el camino recto de la justicia que merecen los que en estos momentos están quebrando lanzas por darnos una industria seria, sólida y de bien para el país. Confiamos, también, en que participen de estos propósitos nuestros lectores y que, al formular sus opiniones, lo hagan con sincero y honrado criterio de lo que es la cinematografía, sus proyecciones para el futuro y su realidad en el presente. El hecho de que queramos estimular al público con premios no significa que con ello pretendamos inflar nuestro tiraje, de por sí grande. Se trata tan sólo de un

premio a la cooperación que siempre hemos encontrado en todos los sectores, de una prueba más de arraigado reconocimiento.

Pulsaremos la opinión pública a lo largo de todo el país. Sabremos así qué opina el gran sector que ve las películas nacionales con creciente interés, cuáles son sus artistas favoritos, cómo aprecia los esfuerzos técnicos, etc. Será éste el mejor balance para dar rumbo a la cinematografía chilena, que ya está colocada sobre los rieles que la conducirán a un mañana próspero y grande.

Por eso iniciamos este concurso llenos de confianza, conscientes de que nuestra labor, estimada siempre por miles y miles de lectores, que devoran los elevados tirajes semanales de ECRAN, ganará un peldañito más en la estimación del ambiente artístico.



UN MONUMENTO

SANTA ELENA es el primer monumento de nuestro cine, la primera base sólida en que empezó a crecer la nueva era del cine nacional. Fue el pionero Jorge Delano quien tuvo la visión de construir un estudio apropiado para el desarrollo eficaz de la industria, y a él tributamos, en esta oportunidad, un caluroso homenaje de agradecimiento. Otros hombres han seguido sus pasos, y a ellos también alcanza nuestra admiración y nuestro aplauso.

SE SIGUE ESPERANDO EL ESTRENO DE ALGUNOS FILMS

HEMOS sido los únicos en señalar el daño que se está haciendo al público con imposibilitar la exhibición de algunos films que esperan en bodegas un arreglo entre distribuidores y empresarios de salas. Destacamos, asimismo, que la ráfaga de recortes que se está soportando, pretende insinuar que hay escasez de películas de calidad, lo que constituye un estado anormal, puesto que habría las suficientes, y de calidad indudable, para llenar las programaciones por un tiempo más o menos prolongado. Lo que pasa es que hay intereses creados, privilegios a largo plazo y un criterio comercial que desconoce delirancia al público, siempre dispuesto a resignarse con lo que se le presente. Films como "Cuán verde era mi valle", "El sargento York", "Murieron con las botas puestas" y otros, se estrellaron con la intransigencia de quienes tienen en sus manos el control de los espectáculos. Pero, ¿puede permitirse este estado de cosas? El espectador que no tiene preferencias con determinados sellos productores, que sólo busca espectáculos que alimenten sus inquietudes artísticas, debe achicar un movimiento de protesta. Por algo él es quien da la tónica a los negocios cinematográficos. Merece entonces un respeto mayor y una consideración más amplia.

HERMOSA DECORACION

"UN hombre de la calle" demostró valiosos recursos técnicos y una decoración hermosa, en la que Alfredo Torti lució su indiscutible capacidad. Constituyó este film una prueba de que en Chile es posible hacer una cinematografía de aliento sobre la base de artistas consagrados en los escenarios y con técnicos que miran hacia el futuro. En la escena vemos a Blanca Negri y a "Las chilenitas" en una escena musical de la película en referencia.



UN PERSONAJE: VERDEJO

VERDEJO, encarnado por el actor Eugenio Retes, cimentó las actividades del productor y director Pablo Petrowitsch. Es un personaje popular que, aunque no consigue todavía traspasar las fronteras, ha sido celebrado por todos los sectores del público. "Verdejo gobierna en Villafior" recorre ahora el país evidenciando una vez más el esfuerzo de nuestro cine. En la foto, Malú Gatica y Eugenio Retes en una escena que se tragó la tijera.

"ARBOL VIEJO" LA ULTIMA

CON "Arbol viejo", producción que dirige Isidoro Navarro, cerraremos el año cinematográfico nacional. Son intérpretes principales Enrique Barrenechea, Rodolfo Onetto (ambos en la foto), Eglantina Sour, Andrietta Ferrer, Gerardo Grez, Luisa Botto, Rodolfo Martínez, Américo Vargas y otros.



MALU GATICA

se superó ampliamente en "Verdejo gobierna en Villafior", y dió un mentis a quienes desconfiaban de sus condiciones interpretativas. De regreso de Lima, ha hecho sensacionales declaraciones a la prensa. Dice que no piensa volver al cine hasta que no se le presente la oportunidad de intervenir en un film serio y que le exija un rendimiento definitivo. Se habla con insistencia de que sería la heroína en una nueva producción de Pablo Petrowitsch, cuya figura masculina la encarnaría nada menos que el primer actor del teatro chileno, Alejandro Flores. Por ahora Malú piensa descansar y ver muchas películas extranjeras. Una buena receta para muchos y una prueba más de que la estrella no quiere detenerse en la mitad del ciclo cinematográfico.

ecran
M. R.
APARECE LOS MARTES.
Los pases deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S.A. A la calle 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:
Anual \$ 60.-
Semestral \$ 30.-
Ejemplar \$ 1.50

EXTRANJERO:
Anual US. \$ 2.-
Semestral US. \$ 1.10



Charles Boyer suele verse eclipsado en su técnica amorosa, como en esta escena con Margaret Sullivan y en otras con Olivia de Havilland o Irene Dunne.

Todo tiempo pasado...

...fue mejor, dijo el poeta. Para las niñas que suspiran por los héroes del celuloide no existirá un hombre que sepa enamorar como lo hizo Valentino... ¡Para ellas fue y será el maestro de la difícil ciencia de hacerse amar! Cuando el astro desapareció infelizmente, le sucedió John Gilbert, aquel galán que era todo llama y dulzura, junto a Greta Garbo... Más tarde, Ronald Colman impuso una nueva técnica amorosa y también supo hacerse idolatrar. Pero la nueva era cinematográfica trajo un galán cuya atracción es innegable: CLARK GABLE.

Aunque no discutimos las excelencias Rosalind Russell tiene una técnica especial para hacer el amor. La vemos en una escena con Brian Aherne y luego la admiraremos conquistando a Fred MacMurray.



de otros astros, fuera del inimitable Clark, se ha llegado a la conclusión de que en 1942 fueron las mujeres quienes han mostrado ser las quirománticas del amor y las diosas de la atracción en los dominios del celuloide.

Vamos a algunos ejemplos.

La primera que se mostró como sacerdotisa de Cupido fue Vivien Leigh en su magnífica actuación de Scarlett O'Hara, de "Lo que el viento se llevó". "El Puente de Waterloo" y otros films con apasionantes escenas de amor. En el primer film, Clark resultaba, indudablemente, una figura magnífica, pero la historia es la vida de una niña indomable, tempestuosa, apasionada: Scarlett. En ese papel, Vivien persiguió audazmente al hombre que amaba, aun cuando fuera el marido de otra mujer. Encarnó a la mujer que no mira obstáculos por realizar su cariño. Leslie Howard, que hasta ese momento estaba en primer término como hombre que sabe hacer el amor, hizo una figura destituida al lado de la audaz Scarlett.

Gable, decimos, no tiene rival. Pero, ¿le recuerdan junto a Lana Turner en "Gallardo Aventurero"? En aquel film, Clark planeaba hacer el amor a Lana, para luego dejarla por otra muchacha... Sin embargo, Lana se propuso conquistarlo y mostró una verdadera maestría, enseñando los medios de que puede valerse una joven para ganar el corazón de un hombre...

Hay otras que también han puesto en evidencia que conocen los secretos de Cupido y que tienen métodos irresistibles para ver y vencer: Ann Sheridan, Hedy Lamarr, Bette Davis, Rosalind Russell, Rita Hayworth, Veronica Lake, Bárbara Stanwyck, Michele Morgan, Alexis Smith y muchas más, usando todas ellas técnicas diferentes y seducciones diversas...

Rita, la vampírea moderna.

Tyrone Power representa para sus admiradoras al galán irresistible. Sin embargo, cuando filmó "Sangre y Arena", sus dotes de conquistador desaparecieron al lado de la atracción felina de Rita Hayworth, que, en ciertos momentos, parecía que iba a interrumpir la película, fundiendo hasta el celuloide... Ahora la estrella usará su técnica amorosa junto a Victor Mature, de quien se dice que está enamorada. Según se comenta, aquí en Hollywood, esa película, más que por la excelencia de la trama, valdrá por ser un verdadero torneo de amor llevado a la pantalla... ¿Y qué dicen las admiradoras de Gary Cooper, cuando le vieron avasallado por la tempestuosa Bárbara Stanwyck, en "Bola de Fuego"? Con un beso, con una mirada, fue capaz de derretir el hielo de aquel hombre de ciencia para quien la palabra "amor" era sólo una de las muchas que figuran en un diccionario.

Evolución femenina.

Durante muchos años, la mujer se ha engañado a sí misma, haciéndose creer que necesita suavidad y gentileza del hombre que la corteja. Pero las heroínas del celuloide, han venido a trastornar todos los preceptos sostenidos hasta ahora. ¿Cuál es el héroe del cine que espera años de años que su dama se digne concederle un beso de amor? Si nuestros lectores quieren observar, verán que las escenas de amor del celuloide, eran muy parecidas, y, al mismo tiempo, muy diferentes de las que

Son ellas

describen las novelas románticas... El enamorado coge a la dama en sus brazos. Ella se resiste, pero luego se siente avasallada por los labios masculinos que oprimen los suyos y va cediendo, empujada por una verdadera tormenta de emoción... Antes de que siquiera lo advierta, se encuentra devolviendo, con el mismo entusiasmo, los besos masculinos...

Pero la última palabra en este sentido, resulta aun más avanzada: es la mujer quien toma la iniciativa en el amor y hace que el hombre obedezca a su hechizo.

Hay tres tipos de escenas de amor en que las mujeres imponen su magia: las escenas de comedia: frívolas, graciosas; las románticas: tiernas, espirituales; las de pasión, en que las mujeres son si-

Leslie Howard ha sido otro galán irresistible. Pero su seducción empalidece junto a la de Ingrid Bergman o Vivien Leigh.





Ann Sheridan tiene una técnica amorosa irresistible, como en esta escena con Jeffrey Lynn. Gracias a ella, conquistó a George Brent, su marido.

Bette Davis es la más apasionada de las estrellas. Sus escenas de amor son devastadoras, encendidas de un fuego de pasión y de destrucción. La vemos con Herbert Marshall, en "La carta".

renas dispuestas a llevar al hombre hasta la destrucción...

De las primeras, tenemos el caso de "Secretaría para ella sola", film en que Rosalind Russell, usando una técnica que sólo ella sabe desempeñar a maravillas, conquista a Fred MacMurray, su secretario, que se defiende obstinadamente de ese amor. Tampoco lo hace menos bien Joan Crawford, en "La be-

El amor espiritual.

Ese ha sido siempre encarnado por Joan Fontaine. Sin embargo, en su último film con Tyrone Power, que veremos pronto, tiene una escena muda en que los ojos de la estrella parecen decir: "No me hables. Bésame, únicamente"... La estrella impuso su técnica amorosa en "Sospecha", donde opaca hasta al propio Cary Grant...

carlino sin miramientos, de la conquista que no mira obstáculos...

Así, pues, las grandes figuras amorosas del porvenir no serán ni los Clark Gable, ni los Joel McCrea, ni los Gary Cooper; sino las Verónicas Lake, las Hedy Lamarr, las Lana Turner...

Encarnan al tipo de mujeres que son una mezcla exquisita de pasión, fuego, juventud y belleza. Mirándolas actuar, las espectadoras olvidarán por unos instantes que ellas también tienen sus propias vidas destruidas o agobiadas por un problema; y los hombres recordarán que existen en el mundo mujeres que se merecen ser amadas y protegidas, aun a costa de luchas y de sacrificios...

Para muchas niñas, Gary Cooper tiene una atracción irresistible. Pero Barbara Stanwyck lo superó en "Bola de fuego".



Las que saben amar

lla tirana", rindiendo a sus plantas al obcecado Melvyn Douglas. Ejemplos de éstos tenemos a montones, aunque las escenas de amor de las comedias tienen apenas la centésima parte del vigor de aquellas que tienen entonación dramática.

La gente habla de una nueva Hedy Lamarr, por las escenas de amor que protagoniza en "Camaradas errantes", pero olvidan el hechizo apasionante que tuvo la estrella, junto a Charles Boyer, en "Algeria". Sin embargo, en "Camaradas errantes", Hedy impone una nueva técnica para dominar a su enamorado. 1.º entrega los labios por unos instantes; 2.º comprende que no puede limitarse el sentimiento a un mero flirt y rechaza al galán; 3.º el astro la persigue y ella no acepta el beso hasta que no se lo da conforme lo quiere... Hedy sabe ahora actuar en las mismas escenas de amor que antes encontraba difícil.

—Cuando estoy enamorada —me confesó en una ocasión— encuentro difícil aceptar el amor de otro hombre, aunque sea en el cine. Me sucede que minutos después de estar hablando con el hombre que quiero, debo fingir carlino a otro, frente a la cámara, y fracaso... Para filmar buenas escenas de amor, necesito no estar enamorada de nadie. ¡Ya pueden ir los lectores sacando sus conclusiones!

Escribe: SYBILA SPENCER

Su hermana Olivia de Havilland le sigue los pasos. En "La puerta de oro", enseña al propio Charles Boyer el valor del verdadero amor. Lo refleja en cada uno de sus gestos, en cada una de sus palabras, en cada una de sus miradas, haciendo una de las mejores demostraciones de la eficacia del amor espiritual.

También Michelle Morgan conquista por la ternura en "Juana de París", aunque luego dice que las escenas de amor francesas y las norteamericanas, sólo se diferencian porque en éstas los besos duran treinta segundos menos que en las otras...

—Sé que algunas estrellas se engañan con que están enamoradas de su galán para hacer buenas escenas de amor —nos dice—. Pero yo prefiero recordar algún momento pasado, cuando estuve enamorada, o bien algún momento presente... Entonces pienso que el astro es aquel hombre..., y así me resulta fácil la escena de amor...

La mujer devastadora.

Nadie mejor que Bette Davis para hacer en la pantalla a la mujer que causa devastación, aunque destruya su alma o hiera a la persona que ama... Todos los papeles de Bette Davis tienen el sello de la pasión arrolladora, del



Comentarios

¡Una nueva pareja de desposados!

Dorothy no se decide...

La guerra no ha alterado mucho los propósitos matrimoniales pendientes. Es así como la linda Evelyn Ankers y el astro Richard Denning se convirtieron en marido y mujer, el 6 de septiembre, en Las Vegas. El hecho de que el flamante esposo deba incorporarse al ejército dentro de un corto tiempo no alteró el deseo de ambos de querer casarse cuanto antes...

Cosas de Cupido

Después de mantener muy en secreto su idilio, nuestra linda compatriota que triunfa en Hollywood, Jinx Falkenburg, nos anuncia su compromiso matrimonial con Tex McCrary.

Es posible que existiera un compromiso matrimonial entre Ann Rutherford y David May, el millonario; pero si lo hubo, se terminó. La estrellita mira con ojos arrobados a Rand Brooks, y el galán le corresponde con el mismo entusiasmo. Nos alegramos porque Ann era una de las chicas a quien Hollywood había condenado a vestir santos por la terrible escasez de galanes que hay en la ciudad del cine.

A Joan Leslie le pasó un chasco. Se tiró a la piscina sin acordarse de quitarse los zapatos. Cuando se iba al fondo por el peso, vino a darse cuenta. La tomamos en el momento en que corrige su casi lamentable error.

Dorothy Lamour acepta alternativamente las invitaciones de sus dos admiradores: Randolph Scott, y el comandante R. B. Robinson. Sin embargo, no son esos los dos únicos. La chica del "sarong" sigue siendo una de las jóvenes más admiradas de Hollywood.

Jimmy es inconstante...

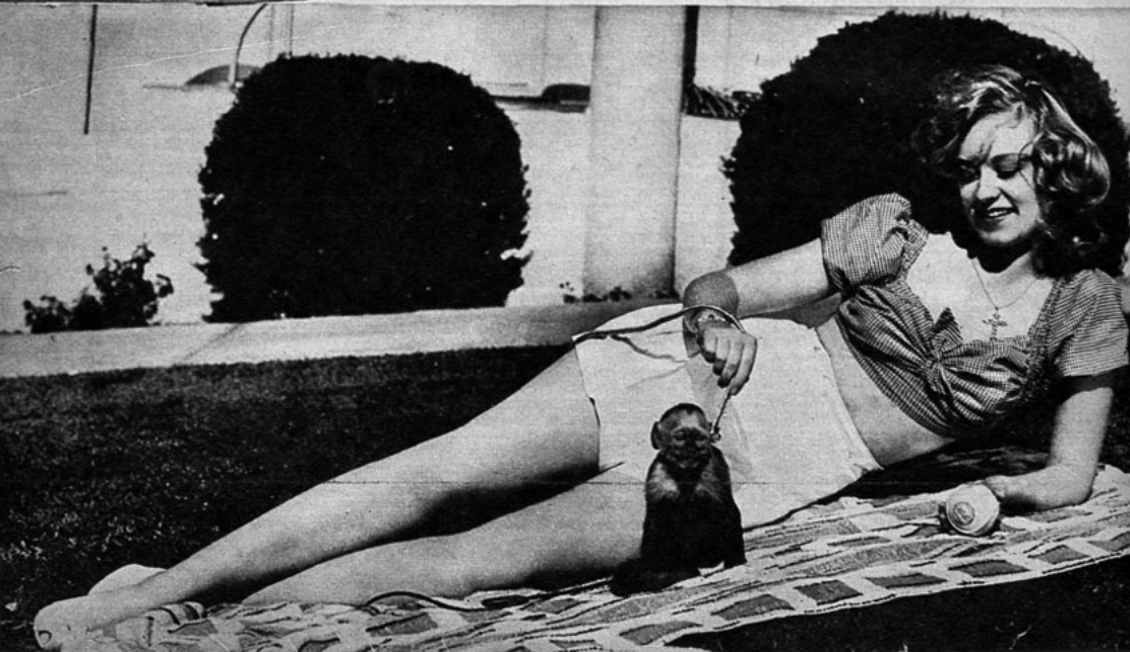
Como sabemos, James Stewart alterna a las jóvenes a quienes invita a salir cuando está con licencia. No obstante, Ginger Rogers y Olivia de Havilland son sus compañeras preferidas. Pero esta vez, para gran estupefacción de todos, se dedicó con todo entusiasmo a Kay Aldridge. ¿Caerá Jimmy en las redes matrimoniales?

Amor versus dinero

EN HOLLYWOOD siempre se mezcla el sentimiento con el interés, así es que resulta difícil saber cuándo termina la acción de Cupido para que empiece el hechizo de los dólares.

Al respecto, mucho se ha hablado con el matrimonio de Martin Arrouge y Norma Shearer. Las ma-

¿Recuerdan ustedes, lectores, a Jack Holt? Pues bien, aquí tienen a su hija, Jennifer, tan linda como buen actor era su padre. La chica se ha iniciado ya en la carrera cinematográfica.





—¡Socorro, me ahogo! —gritaba estridentemente Robert Cummings. Creyendo que se trataba de una broma, nadie le prestaba auxilio, hasta que Diana Barrymore —hija de John— lo salvó con un sistema algo rudo...

las lenguas decían que el joven profesor de esquí se casaba por el interés, pasando por alto la diferencia de años que tiene con su mujer. Sin embargo, sabemos que Norma sólo heredó un millón y medio de dólares de su difunto marido Irving Thalberg, y no siete millones, como se aseguraba. Además, Martin se mostró muy caballeroso y declaró: 1) que el dinero no le interesaba, puesto que siempre se había hecho una buena renta con sus clases de esquí; 2) que amaba a Norma y no estaba dispuesto a renunciar a ella para dar gusto a los murmuradores; y 3) que su intención era enrolarse en la aviación de los Estados Unidos.

De
nuestra
corresponsal
**SYBILA
SPENCER**



Cada vez que Victor Mature tiene licencia, corre a encontrarse con Rita Hayworth. Para contrarrestar su fama de "niño bonito" que había conquistado a tantas niñas el astro luce su traje de guardia de costa.

al pasar

Para dar legalidad a su promesa, hizo esta declaración por escrito, en la oficina de un notario, el día antes de casarse. ¿Qué más?

El segundo caso que se comentaba estos días fué la boda Lana Turner-Stephen Crane. Como ustedes saben, todos, incluyendo a Lana, tenían a Cranes como multimillonario. Pero parece que no es tan elevada como se creía la suma de sus dólares y que por asunto de dinero los recién casados han tenido reñidas disputas, que comenzaron a las tres semanas del matrimonio...

El número de millones de Stephen sólo lo sabe su cuenta de Banco, pero estamos seguros de que posee sus buenos pesos, ya que tienen intereses metidos en uno de los cabarets más fastuosos de Hollywood. Y eso da renta suficiente como para que Lana tenga todos los abrigos de piel que desee...

Mientras fué la mujer de Chaplin, Paulette Goddard se mantenía en un nivel superior, pero hoy tiene algo de común con sus compañeras: un enamorado en el ejército. Para él teje Paulette en sus ratos de descanso.





Margaret Sullivan es la estrella que conmueve por la dulzura de su dolor, la ternura de su alma exquisitamente femenina.

Desde Eleanora Duse hasta Greta Garbo; desde Sarah Bernhardt hasta Bette Davis, al público le encanta sufrir en el cine.

EL espectador, la espectadora para ser más específico, paga muchas veces —y en la mayoría de los casos— su entrada al cinema con el propósito preconcebido de sufrir silenciosamente durante una hora y media en su butaca. De ahí el éxito de las películas dramáticas, la sensación de las novelas truculentas. Esto que parece una paradoja, no lo es tanto contemplado de cerca. Porque si bien es cierto que el cine es una diversión, no es menos cierto que también resulta una válvula de escape a más de una situación dramática o sentimental de la vida real. El espectador que emerge de una sala de exhibiciones, después de haber asistido al desarrollo de un drama desgarrador, siente que su sufrimiento en la vida ha disminuido considerablemente.

Cuando la Garbo era actriz dramática

Los grandes éxitos de Greta Garbo —su consagración como la más grande actriz cinematográfica contemporánea— los obtuvo en papeles eminentemente dramáticos a los que prestaba la seducción exótica que su persona emana. Recordamos sus papeles maestros en "El Demonio y la Carne", en "Orquídeas salvajes" o en "Anna Karenina". Y no tenemos que retroceder tanto para recordar su caracterización maestra de Margarita Gauthier, en "La dama de las camelias". La muerte de Margarita Gauthier, en ese film, consagra a la Garbo como una actriz dramática de infinitos méritos, y nos hace olvidar lo que tantas veces hemos oído sobre las excelencias de la interpretación del mismo papel que hiciera la gran Eleanora

¿Cómo hacer

Duse. Basta recordar la escena en que Margarita pide a su mucama que la lleve hasta el espejo para comprender que Greta Garbo ha alcanzado la cima de su arte. No hay que olvidar que el cine es un medio mecánico. Esta circunstancia combate la emoción que un personaje de carne y hueso puede transmitir desde la escena a un público ansioso de sensaciones. Lo que después ha hecho Greta Garbo es secundario. Ya nunca igualó sus creaciones dramáticas. ¿Por qué ha de bailar rumba, cuando no hay otra estrella capaz de interpretar así la muerte de "La dama de las camelias", mientras que muchas pueden ser maestras en el baile?

Dramatismo histórico

Bette Davis surgió entre las actrices dramáticas aclamadas, cuando desde las páginas de la novela de Somerset Maugham, "Cautivo del deseo", vertidas al cine, hechizó con un histerismo rayano en la locura, encarnando a Wildred, la protagonista del film que

Escribe: MIGUEL FRANK

interpretada Leslie Howard. La tensión dramática que Bette Davis produce en el público es notable. Más de alguien que ve una película de la gran trágica americana, experimenta el deseo irresistible de darle unos cuantos azotes. No se trata aquí del efecto dramático suave de una Margaret Sullivan, por ejemplo, sino del resultado de la locura llevada al arte. Bette Davis ha dado una colección de caracterizaciones en que imperan los "tics" nerviosos, en que predomina el aspecto psicopatológico del drama. Recientemente la vimos en "La loba", famosa adaptación de la aclamada pieza de Lillian Hellman. Del personaje que encarna y de su ambiente asfixiante de pasiones, Bette Davis saca un enorme partido, que culmina con la escena en que muere su marido sin que ella se mueva a darle auxilio. El juego de los ojos, la boca en rictus amargo, las manos extáticas, sirven a la actriz para desesperar al público, y también para mantenerlo aten-

Greta Garbo es la estrella dramática por excelencia que nos ha ofrecido el celuloide. Resulta triste que, últimamente, se la haya destinado a películas ligeras y con actuaciones que no están a la altura de la capacidad artística de la estrella.



llorar al público?

to, en tensión casi enfermiza de sus menores movimientos. Sin lugar a duda, las interpretaciones de Bette Davis son desagradables; como es desagradable todo aquello que rebosa los límites de la normalidad, pero el hecho de que produzca desagrado no significa desconocerle méritos de actriz que tan justamente la han colocado en el pínaculo de la fama.

Dramatismo suave

Junto al efecto dramático de tensión y expectación que produce Bette Davis, está la dramática suave y muy efectiva de otras actrices. Así tenemos a Norma Shearer, a quien aun no olvidamos en dos caracterizaciones dramáticas excelentes. Una, que la consagró, en "Alma libre", junto a Lionel Barrymore, el año 1931 y que le valió el premio de la Academia; y la otra, la muerte suave de Moony en los brazos de Leslie Howard, en la escena de la iglesia de la primera versión de "El amor no muere". El sentido del drama de Irene Dunne se parece también notablemente al de Norma Shearer. Dos películas le ofrecieron campo para que esta actriz desplegara sus dotes dramáticas, siendo extraño su caso, ya que es una estrella que aparece tan desenvuelta en el drama como en la comedia. Irene Dunne

actuó en su escena consagratoria, en "Sublime obsesión", cuando queda ciega, y, anteriormente, junto a John Boles, en la escena del teléfono, de "La usurpadora". Dos escenas que por sí solas justifican el puesto de primerísima figura que hoy tiene, y que nos consueñan de tanta interpretación trivial que nos ha ofrecido después.

En Merle Oberon también impera la tendencia suave al drama. Sus personajes, a pesar de tener muchas veces aristas de carácter, conservan el dulce sufrimiento del dolor. Así la vimos en su Cathy, de "Cumbres borrascosas", una película que vale mucho más que todo lo hecho posteriormente por la actriz. La escena de su muerte, alargada un poco por el director Wyler, ofrece a Merle un lucimiento de primer plano.

Margaret Sullivan es otro nombre que está unido a las interpretaciones dramáticas. Obtiene indudablemente sus mejores triunfos en papeles dolientes, aunque no siempre los directores o productores le dan ocasión de lucimiento. Con "La hora fatal", Margaret Sullivan logró el más significativo ascenso en su modalidad interpretativa.

Actores del drama

Los franceses son pródigos en actores dramáticos. Nadie puede negar que Jean Gabin es un formidable transmisor de sensaciones trágicas. Sea como el acosado criminal de "Entre dos luces", como el obrero francés de "La gran ilusión", o como el subyugado protagonista de "La bestia humana", Gabin logra siempre dominar la situación planteada por el drama.

Mucho más teatrales que Gabin, Victor Francen y Harry Baur, son también ciertos en su intento de emocionar al público. Francen hizo una creación del artista jubiado, en "El fin del día", y la actuación de Harry Baur quedará grabada en la mente de los aficionados al cine por sus caracterizaciones, en "Tars Boulba" y en "Sed de amor". Charles Boyer no sólo es un galán de moda, también es un actor de gran temperamento. Sus escenas en "La tragedia de Mellerling", especialmente la de la muerte, cuando busca la mano de María Vetsera, es de un realismo asombroso. En otra película sobresaliente, "La batalla", Boyer vuelve a revelar sus condiciones innegables para el drama, que también pone en evidencia en "Tempestad", junto a Michelle Morgan.

Más que artista del drama, Spencer Tracy es el actor humano por excelencia del cine norteamericano, tan parco en verdaderos temperamentos y tan pródigos en personalidades. Su creación del pescador portugués, en "Capitanes Intrepidos", será recordada largamente, así como su papel de "Volverás al nido" le valió el aplauso unánime.

En la pantalla latina

En el cine hablado en nuestro idioma, los directores aun no han penetrado en el gran campo del drama cinematográfico. Los que hasta ahora han hecho cintas dramáticas, han traído su material desde el teatro, y, por esta cir-

Merle Oberon también pertenece a la escuela del dramatismo suave. ¿Quién podría imitar su papel, intensamente dramático y profundamente humano, de "Cumbres borrascosas"?



Bette Davis es la estrella que encarna el dramatismo histórico. Sus encarnaciones son, por lo general, de mujeres anormales, interpretadas con un vigor dramático y humano magistral, que producen una tensión notable.

cunstancia resultan algo recargadas de situaciones truculentas, en que el efectismo se ha llevado a extremos exagerados. Lejos están estos intentos de drama cinematográfico, de la parca efectividad de "Amarga victoria", o de "La carta", para citar solamente dos cintas americanas como ejemplo.

La cinematografía argentina nos envió a Libertad Lamarque, transformada en una supuesta gran actriz dramática. Difícil es comprender la metamorfosis de una cancionista de tango a actriz de primera línea, pero en todo caso nos trataron de convencer con ese folletín imenso que fue "Puerta cerrada". Siguió llorando como en los tangos, la actriz con otro drama desgarrador que se llamó "La casa del recuerdo". Hay cierta sensiblería en el drama argentino, sensiblería que ni siquiera una trama histórica, como la de "En el viejo Buenos Aires", logra disipar.

Los mexicanos han cortado por el lado más recto. Tienen una gran actriz que se llama Sara García y un excepcional artista en Fernando Soler y le encargan pesados dramas, como "Cuando los hijos se van", con los cuales el público llora a más y mejor.

Como se ve, el drama aun no ha llegado en su forma pura a la pantalla sudamericana. Nuestro incipiente cine chileno ha hecho intentos de drama, como en algunas escenas de "Dos corazones y una tonada", en que la cara angulosa de Teresa León trataba de expresar algo, o en la escena de la ceguera de Roger Retes, en "Amanecer de esperanzas". Fuera de esto... ¡nadie! Y es que el drama, el dramatismo mesurado, es sumamente difícil de conseguir sin caer en el ridículo...

M. F.

EL NIÑO NECESITA:
- UN LAXANTE SUAVE
- UN ANTIÁCIDO EFICAZ

¡SON LAS
CUALIDADES DE LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS!



Madres: mantened a
vuestro hijito libre del
ESTREÑIMIENTO.

El delicado sistema digestivo de una criatura se altera fácilmente. Para aliviar a su bebé de los malestares provocados por estreñimiento, indigestión ácida, flatulencia, puede recomen- darse:

LECHE DE
MAGNESIA
DE
PHILLIPS

BASE: HIDRÓXIDO DE MAGNESIO



Control de ESTRENOS

"CADA HOGAR, UN MUNDO"

Teatro Continental.



Ya el cine argentino empieza a salir del molde al que estuvieron sometidas sus producciones y va directamente hacia un hermoso campo de nuevas posibilidades. "Cada hogar, un mundo", es la historia de una casa donde los hijos entrecruzan complejos sentimientos que los padres, pilares de la familia, quieren nivelar sobre la base del cariño. Uno es rebelde y caprichoso, otro es bueno y abnegado, otro un adolescente que todo lo toma por el lado fácil. La familia es modesta, con ciertos arranques advenedizos, ¡Está bien! pero humanamente grande en todas sus expresiones.

El film es movido y la acción juega un papel importante. Hay escenas sentimentales, magníficamente bien conseguidas, pasajes humorísticos, sin esfuerzo y des- empeños meritísimos, como los del galán Carlos Corés, Oscar Valicelli, María Duval, Rufino Córdoba, Felisa Mary, Semillita, María Santos, Ana Arceado y otros. La dirección de Carlos Borcosque merece un aplauso. Supo sacar partido al argumento de Carlos A. Petit, que en otras manos seguramente habría lan- guidecido. Magnífica la iluminación de Alberto Etchebhere y grata la música de Mario Maurano.

EN RESUMEN.—Un film muy apropiado para familias, con un fondo emocional de muchos y variados matices.

"CRUZA"

TEATRO SANTIAGO



¡Así, así!

El argumento pertenece a Claudio Martínez Payva, y trata sobre la lucha de los enemigos de la patria que, protegidos por la dis- tancia, conspiran contra el progreso. Una mujer que tiene temple de líder consigue poner orden donde todo obedecía al cañón del rifle, al abuso de individuos desalmados y a la desorientación ciudadana. No logra el film, empero, dar vuelo a un drama pro- fundo, y se limita a un desarrollo de efectos sentimentales, con hechos que se diluyen por falta de consistencia humana, a pesar de que Moglia Barth, el director, pretende ir por un camino que le resulta demasiado escabroso. Consideramos que "Los afincaos", película que tuvo impedimentos para salir al extranjero, es mucho más expresiva en cuanto a dar sensación de soledad, de tiranía sorda impuesta por un paisaje abrupto donde los hombres no tienen más lenguaje que los instintos.

Fernando Ochoa, Amelia Bence, Pedro Maratea, Elsaído Santalla, Carlos Mor- gant, Homero Cárpena, Carlos Castro, Enrique Zingoni, Iris Fortillo, Alfredo Mileo, y otros, tienen a su cargo los papeles principales del reparto, con altas y bajas notorias especialmente Amelia Bence, que pudo aprovechar con mayor brillo la importancia de su intervención.

EN RESUMEN.—Un film que no corresponde a la propaganda que se le ha he- cho, que puede verse sin pretender encontrarse con un espectáculo extraordi- nario. Los personajes son difusos, y a veces demasiado teatrales.

SU CABELLO TENDRA SIEMPRE SOLTURA Y SUAVIDAD



después de una excursión al campo o al regreso del baño de mar, si lava su cabellera con Champú Manzanilla Manzanol.

Una cabellera bien cuidada realza siempre la belleza y distinción de la dama elegante.

Use siempre

Champú MANZANILLA
MANZANOL

"EL ESPÍA INVISIBLE"

Teatro Santa Lucía



Así, Así
Es otra de las películas que la cinematografía norteamericana ha aprovechado en forma inteligente para ridiculizar a los nazis. Es otra versión de aquella obra de H. G. Wells "El hombre invisible", que se ha empleado esta vez en forma hábil como medio de propaganda a favor de los países democráticos. Supone que el poseedor de la fórmula para dar la invisibilidad al cuerpo humano la coloca al servicio del ejército de los Estados Unidos, siendo él mismo quien hace uso de ella. La intervención del hombre invis-

ble en las altas esferas sociales y diplomáticas nazis en Alemania, es motivo de múltiples emociones. Lo que más llama la atención en esta cinta de la "Universal" son los formidables trucos realizados por el fotógrafo John Fulton que —desde luego—, ya conocíamos en otros films que sobre el mismo estilo se han rodado en los Estados Unidos. El galán, Jon Hall, hace el papel del hombre invisible con bastante soltura y propiedad. Le secundan Ilona Massey y Peter Lorre, en los papeles principales. EN RESUMEN. — Será una cinta agradable y divertida para quienes simpatizan con los aliados. Una película cursi, e imposible para los admiradores de los ideales del "nuevo orden" alemán.

A FIN DE MES TERMINARA EL CONCURSO DE ESTRELLAS

Debido a que hasta en los momentos de entrar en prensa este número estamos realizando la selección de futuras estrellas para el film "Tú eres mi marido", que se ha empezado a rodar en los Estudios VDB, postergamos hasta el próximo martes la publicación de fotografías de nuestro gran Concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA. Advertimos a las señoritas concursantes que sólo recibiremos inscripciones y fotos hasta el martes 29 de los corrientes, a las 16 horas, fecha en que daremos por terminada esta búsqueda de nuevos valores femeninos para nuestra pantalla. La correspondencia debe dirigirse así: CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA. — Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago.



¡QUÉ DIFERENCIA!

Y toda la diferencia está en los ojos. Transforme sus ojos instantáneamente en dos fuentes de hermosura con Maybelline. Enteramente inofensivo, no produce escozor ni causa lágrimas. Negro, castaño y azul.

Maybelline

TAMBIEN BUSCAMOS HOMBRES PARA LOS ESTUDIOS VDB

Los Estudios VDB —Gran Avenida, paradero 14. Cuarta Avenida 967— nos encargan citar para mañana, a las 10 horas, a todos los jóvenes que se hayan acogido a nuestro archivo y a los que se interesen por participar en las actividades del cine. Como única condición se exige que sean fotogénicos, que posean trajes de etiqueta y, sobre todo, que tengan temperamento artístico. Las pruebas las realizará Eugenio de Liguoro.



Fresca y Radiante

Estas cualidades se obtienen fácilmente con el Odorono Líquido, el método más seguro para impedir la transpiración.

Póngase Odorono Líquido cada semana y deje de preocuparse por todo ese tiempo del problema de la transpiración.

Odorono es una fórmula médica y es enteramente inofensivo. Dos grados: "Normal", el más seguro, e "Instant" (más suave) para la piel sumamente delicada.



ODO-RO-NO



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



Greer Garson es una muchacha linda, de pelo cobrizo y ojos verdes. Aunque es muy joven, siempre aparece de mamá en las películas, tanto que, nos cuenta, tiene ya siete hijos cinematográficos.

Hollywood, diciembre de 1942. (Correspondencia aérea).

RECIBI la carta de "Ecran". ¿Será posible que en Chile no se conozca lo suficiente a Greer Garson? me pregunté al ver que me dictaminaban una información sobre la estrella, a pedido del público. Como vivo permanentemente en Hollywood, mi mentalidad se ha adaptado ya un poco a la modalidad de este país, donde se venera a los astros y estrellas de popularidad sobresaliente. Entre ellos está Greer Garson. Por eso me extraña que en Chile no sea aún tan popular como Greta, Norma Shearer o Deana... Pero, el hacerme el pedido, me han dado también una satisfacción. Soy amiga de Greer, la conozco al revés y al derecho y puedo hablar extensamente de la exquisita mujer que es...

GREER Y LA SEÑORA MINIVER

Antes que nada, diré que Greer no es fotogénica, ya que en el celuloide no aparece tan bonita como se presenta en la vida real. Sus fotos tampoco la favorecen. Tiene mucho menos edad que lo que ustedes piensan. Por cierto que no conozco la fecha de su nacimiento, pero calculo que será una joven de veintiséis a veintiocho años. Ojos muy verdes, pelo rubio con reflejos cobrizos, piel blanca y suave: así es Greer. Respecto a su carácter, vaya una anécdota:

Cuando le ofrecieron el papel de Mrs. Miniver, en "Rosa de Abolengo", lo rechazó de plano. A ruego del director, consistió en leer el argumento y supo que Mrs. Miniver que debía encarnar tenía un hijo grande que salía de la Universidad de Oxford y que

luego se enamoraba hasta llegar al matrimonio. Recapacité, pero no acepté de plano, sino que dijo a Sidney Franklin, el productor:

—No quiero el papel. En "Adiós, Mr. Chips", encarné a una mujer madura. No pienso repetir la hazaña...

—Pero este papel fue creado para usted, escrito para usted...

—Es decir, fue escrito para la esposa de Mr. Chips, y yo lo fui sólo por un tiempo. Ahora he vuelto a ser Greer Garson, una mujer joven...

Ante las implorantes súplicas del director, la estrella hizo una sugerencia. Tal vez se decidiría si la dejaban caracterizarse: usar anteojos (le encantaban los anteojos). Pero no; querían que apareciera tal cual es, pero madre de un hijo de veinte años.

—¿Pretende que salga tal como estoy ahora?

Llevaba un traje verde deportivo y sus cabellos caían sobre sus hombros como una nube cobriza.

—No, no puede ser —insistió Greer.

—¿Cuándo menos quiere también que me haga "moño"?

El productor se alejó entristecido y Greer no quedó menos. Fué entonces a convencerla el propio Louis B. Mayer, amo y señor del sello de su nombre:

—Acepte, Greer. Hará usted una encarnación tan espléndida como en Mr. Chips. Se lo apuesto. Si es así, le haré un contrato por siete años y sin opciones...

También rehusó, pero luego la convenció su propio patriotismo. Se le dijo que era un deber patriótico aceptar el papel. El film representaba la causa de los aliados. Mostraba a Gran Bretaña bajo un aura conmovedora que

Una mujer EXQUISITA:

despertaría la simpatía y la comprensión del público.

—Está bien. Si es así, acepto. Además, me esforzaré por hacer mi papel lo mejor posible, pero creo que con esta actuación me destruiré el alma. Pasaron cuatro meses de infortunio para Greer. No podía dormir ni comer, absorbida por el papel que filmaba. No cesaba de comunicar a su madre sus impresiones. ¿Sería ella capaz de interpretar un papel tan grandioso de mujer?

Así pasó el tiempo, se terminó el film y la primera persona que lo vió fué la propia madre de Greer: Al salir de la sala de proyecciones, dijo a su hija:

—No sé, hijita, si está bien o mal. La verdad es que me olvidé de que eras tú quien encarnaba a Mrs. Miniver. Sufrí por ella, como sufrirá cualquier madre que vea el film y que ame su patria y su familia. Me has convencido de cosas que tal vez ignoraba. Tengo más fe que nunca en la excelencia de nuestra causa. Me iré tranquila a plantar mis coles en el huerto y a juntar centavos para comprar bonos de guerra.

Greer se sintió dichosa. Si su propia madre la miraba como Mrs. Miniver, para el público lo sería mucho más. Llegó la "première" en Hollywood. Greer ocupó su asiento, como un espectador más. La reacción que le produjo el film, y la que tuvo el público a la vez, fué enorme. Sintióse sobrecogida, y humilde. Tan humilde, que de inmediato se puso a escribir una nota a Louis B. Mayer, de esas que no suelen escribir las mujeres: "Tenía

Greer se ha especializado en vender bonos de defensa y ha entregado ya un montón de dinero a la obra del Tío Sam. La fotografamos en el momento de partir a una nueva gira patriótica.



Greer GARS ON

usted razón. Yo estaba equivocada. Además, su buen criterio. Muchísimas, gracias". La magnánima respuesta de él fue una caja de botellas de champaña.

EN CASA DE LA ESTRELLA

Greer y su madre viven juntas, sobre una base de mutua adoración. Cuando me la presentó, dijo: "Aquí tiene a mi madre. No es mi madre, en realidad, es un puntal que traje del departamento de decorados para perfeccionar la escena doméstica."

Acaban de adquirir la casa de sus sueños, cuando ya Greer desconfiaba de tenerla.

Al principio, después de un angustioso año de ociosidad, filmó Mr. Chips. Estaba segura de que aquello pasaría inadvertido. Como recordarán los lectores, la película se hizo en Inglaterra. Greer se negaba a volver de su patria —es inglesa—, pero el contrato firmado en Hollywood la obligaba a regresar. Su madre lo aprobó. "Tu casa está en Hollywood, donde conquistará el éxito", dijo.

Tras varios meses de espera, en los que intentó de varias formas hacerse notar, por fin la tomaron en cuenta y filmó "Remember". Con esta comedia ligera se caracterizó como una muchacha llena de glamour, pero nada más. Todo el mundo pensaba que llegaría alguna vez el papel adecuado para ella. Pero mientras tanto Greer continuaba desesperándose.

Con su segundo film, "De mujer a mujer", se atrevió a respirar con fuerza. Parecía que había llegado el momento de dar a su madre la alegría que esperaba. En cuanto a ella, no deseaba joyas ni un fabuloso guardarropa, sino una casa agradable, cómoda, con un jardincito donde poder sembrar legumbres y plantar algunas flores.

Dos meses después, aprovechando una vacación de dos semanas mientras filmaba, "En la noche del pasado", su última película con Ronald Colman, se cambiaron. Las columnas de todos los diarios dieron rienda suelta al chismoreo. Nadie sabía dónde estaba Greer Garson, y los espíritus más libres llegaron a asegurar que se había evadido para casarse con Richard Ney. La realidad es que estaba disponiendo el lugar donde habían de colocar los muebles, corriendo el piano de un lado a otro y decidiendo después que lo quería en otra parte.

Su verdadero amor es Richard Ney, pero tampoco deja de querer a sus dos perrazcos, que le salvan la vida cada vez que la estrella se aventura nadando...

De nuestra corresponsal LOUISE R. KELLY:

Hoy día Greer se halla entregada de lleno a su trabajo. Quiere ser actriz por encima de todo y se lanza a su labor con verdadero celo: no ve a nadie, no escribe cartas, pierde sus amistades por no ocuparse de ellas. Greer es rápida y eficiente. Se levanta temprano y, siempre que puede, se va a nadar. La marcha, la equitación y la natación son sus deportes favoritos. Antes de almuerzo se viste con un traje deportivo. Su maquillaje se compone sólo de polvos y lápiz de labios, a menos que vaya a salir, en cuyo caso se oscurece las cejas y las pestañas. Greer no fuma ni toma bebidas fuertes, pero considera espléndido un vaso de vino en la comida, y, según ella misma afirma, tiene buen paladar para los vinos. Le agrada poco el baile y va rara vez a los clubes nocturnos. Toca el piano lo bastante mal como para exasperarse ella misma y abandonar el deseo de continuar tocando.

En relación con la generalidad de las estrellas de cine, gusta poco en vestir; le encantan los vestidos de noche, pero no suele llevarlos más que en la pantalla. Su preferencia son los trajes de gabardina y el color verde azulado marino. Lleva pantalón para el jardín, pero nada más. En cuanto a los sombreros, prefiere o bien gorritos insignificantes o grandes capelinas, como rueda de coche. Suele mantener el misterio del perfume que usa y que arregla ella a su antojo, mezclando diversas esencias. Así como otras personas, se enorgullece de su maravillosa vista, está orgullosa de su olfato (aunque no de su nariz), que puede localizar una violeta a cien pasos de distancia.

No le asustan los ratones ni las polillas. Greer solía cazar ratones hasta que varias veces llegaron a morderla por su impertinencia. Aunque las arañas y los ciempiés no son sus preferidos, tampoco les tiene miedo. Pero su corazón está reservado a Gogo y Cili-quot, sus perros favoritos, que insisten en salvarla cuando está nadando.

Las bufandas que teje son prácticas, pero de aspecto poco agradable, y los que las han visto le aconsejan que guarde sus energías para vender bonos de guerra en vez de tejer. Entre sus malas costumbres figura, por ejemplo, la de robarse lápices. Pero ella dice que



Acá tienen ustedes al feliz poseedor del corazón de Greer. Es Richard Ney, un muchacho demasiado joven quizás para la estrella, pero que promete en su carrera cinematográfica.

no roba, sino que insinúa: "¡Qué lápiz tan bonito! ¿Puedo guardarlo?" ¿Y quién se va a negar? Le agrada coleccionar objetos, pero, una vez coleccionados, no sabe dónde ponerlos; así convierte en una virtud su propia debilidad y reúne gabinetes de vidrio, chanchitos de porcelana, libros viejos, etc. y se los regala a su madre, quien probablemente odia todo aquello, pero que le dice: "¡Qué lindo!"

En resumidas cuentas, es una muchacha encantadora, aunque, digámoslo sin recato, lo último que hace todas las noches es asomarse al balcón y contar su dicha a las estrellas.

Una de las cosas más notables en ella es una reminiscencia de la infancia. Puede morderse las uñas de los pies y llevarse el talón a la boca. Al preguntarle cuándo deja de hacer esto le mira a uno con dulzura: "Generalmente, en los conciertos sinfónicos o cuando entro a un restaurante de moda". Ya conocen a Greer, que, seguramente, ya es en estos momentos la mujer del feliz Richard Ney. La conocen y la quieren, ¿verdad?

Su madre y Greer son dos amigas del alma. —Me case o no, jamás me separaré de mamá —nos dice—. Sin ella, soy el ser más inútil del mundo.



ARMONIA DE PLASTICA, MOVIMIENTO Y LUZ ES LA BASE DE LA MODERNA ESCENOGRAFIA, DICE HECTOR DEL CAMPO



Héctor del Campo es hermano del escritor Santiago del Campo, y con él forma un binomio que ha aportado efectivos valores al teatro nacional.

ES INDUDABLE que los elementos que concurren a la formación del espectáculo teatral no pueden ser considerados separadamente, como si entre ellos se hubiera abierto un abismo. En el mismo plano de estimación y respeto deben ser colocados el autor, el actor, el director, el maquinista, el iluminador o el escenógrafo. Uno de los graves defectos de nuestro teatro es la falta de especialización técnica y artística, originada por esa permanente atmósfera de improvisación irresponsable en que se ha debatido. La primera reacción contra este aspecto negativo y retardatorio de la escena nacional ha salido del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, donde un grupo de jóvenes estudiosos y cultos ha demostrado que no solamente se requiere buena voluntad para hacer teatro, sino también dedicación esforzada, sostenida y perseverante, y, lo que es más difícil, anhelo de constante superación. De este modo, el Teatro Experimental tiende a organizar escritores y comediantes, escenógrafos y directores al mismo tiempo. En sus representaciones en el Teatro Santa Lucía y en el Teatro Municipal, el Teatro de la Universidad ha logrado introducir un concepto serio de la escena, según el cual cada elemento desempeña una función nece-

saria; de aquí por qué el público ha experimentado siempre una sensación de unidad orgánica al introducirse con ojos y oídos en el espectáculo. Antes solamente escuchaba. Ahora también ve. Y este equilibrio entre lo auditivo y lo visual en la escena ha sido una conquista de otro joven artista chileno: Héctor del Campo.

ES PROFESOR DE ESCENOGRAFIA

Héctor del Campo tiene un título que a muchos parecerá extraño: es profesor de escenografía. Al titularse de bachiller en la Universidad Central de Madrid, se incorporó a la Facultad de Bellas Artes de esa ciudad. De ahí se trasladó a Barcelona para estudiar Perspectiva, Lumintécnica y todo lo relacionado con la escenografía, en el Instituto del Teatro de la Generalidad de Cataluña. Trabajó con escenógrafos como Pontanalis, Burman y Guerra. Al regresar a Chile, siguió un curso de afiches en la Escuela de Artes Aplicadas. Ha realizado unos sesenta decorados en nuestro país, para compañías nacionales y extranjeras. Actualmente es escenógrafo oficial del Teatro Experimental y dirige un curso de escenografía al cual asisten cerca de treinta alumnos. La exposición abierta por Héctor del Campo, con motivo del Centenario de la Universidad de Chile, reunió un público ávido de observación y conocimientos. Varios bocetos y motivos decorativos fueron adquiridos por Louis Jouvet y otras personas que, a diferencia del actor francés, sólo buscaban color y dibujo.

DEFINICION Y METODO

Por segunda vez hemos estado en la "Sala 16", de la Casa Central Universitaria. Héctor del Campo nos guió a través de su interpretación gráfica del teatro, "La niña del salto de agua", de Edmundo de la Parra; "Otra vez el diablo", de Alejandro Cassana; "El Paso de las acuitunas", de Lope de Rueda, y "Ligazón", de Valle Inclán, han sido captadas en toda su serenidad poética. La contemplación del boceto titulado "El teatro para sí mismo", nos dio oportunidad de solicitarle una definición y un análisis de su arte:

—La escenografía —nos dijo— es un medio de expresión

plástica teatral. La importancia de la escenografía desde el punto de vista de la creación escénica es innegable. La delicada misión del escenógrafo empieza en la adaptación del clima de la comedia en el decorado en relación con el espacio y los planos para el movimiento del acto, en la creación de formas arquitectónicas o irracionales. El escenógrafo debe dar al actor una fuerza "interior", al mismo tiempo que facilitar, le "exteriormente", los movimientos físicos indispensables para su trabajo escénico. A mi juicio, el decorado ya perdió ese sentido de "realidad pintada"; ha pasado a ser algo más importante: un elemento plástico-creador en la escena, de fisonomía y personalidad enteramente libre, no sujeto, claro está, más que al espíritu o fondo del drama o farsa.

La escenografía actual necesita ser liberada de ese concepto limitado a que ha sido reducida por quienes creen que un árbol en escena tiene que ser "real", con ese realismo que tan acertadamente crearon a principios del siglo los escenógrafos italianos. La escenografía ha evolucionado enormemente gracias a las inquietudes artísticas de teatros

gaño del teatro. Si un bosque de paños colgantes no impresionara, la culpa la tendrá el actor por no darle "importancia" al bosque, o, lo que es peor, la falta de cooperación del público, que no trata de imaginar un bosque. El espectador no debe olvidar que él es un ser activo en la representación, que forma un todo con el escenario. Yo mantengo fielmente la teoría del gran director ruso Eyreinoff: "La teatralización del teatro". Este director dijo: "no es el naturalismo sino la "calidad convincente" de las cosas vistas en escena las que despiertan las ilusiones teatrales. No es pues el sujeto mismo el que debe ser puesto en escena, sino una "imagen" del sujeto; no la acción misma, sino "la representación de la acción".

LA NUEVA ESCENOGRAFIA

—¿Y cuáles son las bases para una nueva escenografía? —A decir verdad, se trata de una sola: la coordinación de tres elementos básicos indispensables para la creación escénica: **plástico, movimiento y luz**. Uno de los principios básicos de la escenografía es el adiestramiento del cuerpo del actor para convertirlo en un instrumento ordenado, plástico, en una palabra. Para mí, la entrada de un personaje en escena es la presencia de un cuerpo con forma, color y materia plástica en el conjunto del cuadro escénico. Luchó con una escenografía que sea creación y ciencia arqui-

HAY QUE VOLVER AL TEATRO CON LA "ILUSION" POETICA

como el de Mayergol, de Piscator y de los Vanguardistas de París. Sin embargo, hay algunos (triste caso!) que se empeñan en permanecer encerrados en las adocenadas formas antiguas, como si la pintura escenográfica fuera un fenómeno aislado de las artes plásticas, sobre las cuales han soplado los agitados vientos del cubismo, del impresionismo y del surrealismo.

tectural, o fantasía armónica con una conciencia total del espacio, con una consonancia de las superficies entre cada parte y el todo escénico. Se trata, en resumen, de dar a la representación vivacidad y fuerza dinámica ordenada por el juego de las luces y las agrupaciones escénicas de los personajes, reduciéndolo todo a una expresión simple, inmediata y esencial.

PASO LA EPOCA DEL REALISMO ESCENICO

—¿Y en qué fundamenta su ataque al decorado realista? —En el hecho de que ya pasó su oportunidad. No está de acuerdo con nuestra época, ni en lo trágico ni en lo creador que ella tiene. Los que han querido revivirlo han fracasado una y mil veces porque "la naturaleza como decorado" no constituye nada nuevo, ni siquiera ha representado algún valor escénico, pues lo único que impresionó al público no es la realidad de los papeles pintados o la presencia de artículos de la vida diaria, sino la "ilusión", el maravilloso en-

Un boceto escenográfico de "La ciudad alegre y confiada", de Jacinto Benavente.



Por TITO CASTILLO



SALIO DE LOS LABORATORIOS "EL ULTIMO DIA DE INVIERNO"

UNA de las escenas de mayor dramatismo y emoción en la película "El último día de invierno", que dirigió René Olivares. Puede apreciarse la angustia y la inquietud que expresa el rostro de Eduardo Naveda, primer actor y galán de esta cinta. En el suelo, junto a él, la figura delicada de Nelly Alvarez, principal protagonista femenina del film, que en ésta, su primera actuación frente a las cámaras, ha logrado desempeñarse como una actriz de mérito y talento.

"El último día de invierno" salió ya de los trabajos fatigosos de los laboratorios. Sólo faltan algunas tomas que son necesarias para la sinopsis, que se presentará en pocos días más en todos los cines del país, para luego anunciar el estreno.



Gedismán y Maribel son los "bailarines de lujo" del Teatro Caupolicán

BASILIEFF GEDISMAN fué primer bailarín del teatro del Soviet en Moscú, según rezan sus recortes escritos en todas las lenguas del mundo. Y Maribel, su bella partenaire, es tan española como Pepita Jiménez. Ambos forman la más extraordinaria pareja de bailarines fantasistas que han pisado nuestros escenarios, y sus presentaciones en el escenario del teatro Caupolicán han demostrado ampliamente todo lo que decimos.

Gedismán y Maribel han actuado en casi todos los grandes teatros del mundo y fueron la atracción del París alegre y bullicioso de la preguerra. Ahora, en Chile, han comprobado lo que de ellos ha dicho la crítica mundial,

a! considerarlos como una de las parejas más eficientes y disciplinadas que se conocen en el Viejo Mundo. Sus actuaciones en el coliseo de la calle San Diego, junto con los Lecuona Cuban Boys, La Desideria, Alejandro Lira, Olimpia Le Roy, Raúl Gardy y Carmen Mayer, ofrecen un espectáculo dinámico y agradable.

Agustín Orreaga mandará el buque en el T. Imperio

DE PURO modestos que somos, no habíamos querido decir antes que nosotros fuimos los primeros en dar la noticia de que Agustín Orreaga y Jorge Quevedo se harían cargo de la compañía del Imperio una vez que Lucho Córdoba se vaya a Buenos Aires a cumplir su contrato cinematográfico con la "Argentina Sono Film", que le tiene hasta el argumento en punto de llegar y filmarse.

Pues bien, durante la temporada que dirigirán estos buenos cómicos de la calle Estado, se estrenarán cerca de diez obras nacionales que están en primeras aguas para asomarse a las hileras de candilejas y que son como para hacer reír al más refractario al buen humor. También se darán algunas obras cómicas españolas que les deja Lucho para que se luzcan los niños. Esta temporada se iniciará a mediados de enero próximo con una obra de Jorge Searle, que tiene unas ganas locas de demostrar que es uno de los más ingeniosos autores festivos que hay en plaza.

ENTRETRELONES

—¿Sabes tú por qué a Chito Faró le dicen "el cantor de las madres"?—

—Hombre, no me lo imagino.

—Pues entonces anda a escuchar cualquier día la reacción de la galería cuando sale a cantar este joven estilista chileno...

* * *

—Dicen que vuelve a Santiago el mago Richardine, y que debutará en el escenario del Balmaceda...

—Entonces Venturino tendrá que tener cuidado para que este ilusionista no le haga "desaparecer" los espectadores que se reúnen noche a noche en el teatro de la calle Artesanos...

* * *

—¿Sabías que Cuchó Orreaga se quedaba en el Imperio al frente de la Compañía de Lucho Córdoba, mientras éste va a filmar a Buenos Aires?

—Ya, pero ¿hora de que "Cuchó" hiciera su "agosto"? ¿No te parece?

* * *

Conversaban noches pasadas, en los pasillos del Caupolicán, Alejandro Lira y Olimpia Le Roy.

—¿Qué opinión tienes tú de Raúl Gardy?— preguntó Olimpia.

—A mí me parece que no tiene condiciones para cómico—respondió Lira— Es demasiado "gordo"...

Y el "guatón" Mery que pasaba en esos momentos se sintió profundamente ofendido. Y desde ese día no le habla a Olimpia ni a Lira.

* * *

—Me contaron que Venturino iba a hacer ensanchar el teatro Caupolicán...

—Pero, hombre, tú o Venturino están locos.

—Pues sí no lo crees, allá tú... Pero lo cierto es que con los "Lecuona Cuban Boys" y "La Desideria", en la sala de la calle San Diego no hay dónde colocar ni la punta de una aguja...

* * *

—¿Qué caluroso ha sido el recibimiento que le ha hecho el público del Caupolicán a la pareja de bailarines rusos Gedismán y Maribel?

—¿No te parece que con tanto calor van a sentir nostalgia por la tierra de Timoshenko?



¿SE QUEDARA L. JOUVETT?

EN los corrillos ha cundido, como una mancha de aceite, el comentario: Louis Jouvett habría expresado sus deseos de quedarse en Chile una vez que haya cumplido un compromiso que tiene pendiente en Hollywood. De ser efectivo, la gran compañía francesa se disolvería, aunque hay quienes aseguran que Madeleine Ozeray estaría dispuesta a tomar el timón para proseguir la gira por los países de la costa del Pacífico. En la foto, la graciosa primera figura femenina de Louis Jouvett.

¿Se le habría ocurrido a usted hacerse un traje con la misma tela con que hace una toalla? Hollywood ha descubierto que es un género fresco y lo ha puesto de moda. Patti McCarty lo lleva en un vestido de corte camisero. Cinturón incrustado y dos bolsillos de parche.

Las cretonas o telas de algodón estampadas, con guarda, se llevan mucho, aprovechándose las guardas como adorno, como en este lindo vestido de María Montez. Una guarda hace el cinturón incrustado que ciñe el talle, terminando en un nudo amarrado atrás.



Hollywood
mañana

El negro ha resultado ser un color de moda para los trajes de pleno verano. ¡Un capricho de Hollywood! Brenda Marshall luce un vestido de brin de hilo negro, adornado con listas de la misma tela en amarillo, rojo, verde y azul. Lo acompaña con un sombrero también de brin, de hilo negro.



Para hacer deportes o andar en bicicleta en el campo, Priscilla Lane innova los clásicos pantalones largos por estos diminutos y con forma de onda en la orilla. Son de tuser azul fuerte. El lazo y el sesgo de la blusa, de seda estampada, son del mismo tuser.



El amor de un Soldado

por GERALDINE HUNT

—Nena —agregó el militar, mirándola con sus honrados ojos azules:—Quería que me aceptaras por toda la vida...

—Espero que lo encuentres tan encantador como sus cartas, Nena. Pero no te acepto que llegues mañana a la oficina luciendo un anillo de compromiso... Pero no te ruborices, no es necesario. Puedes ponerte de novia porque nada tiene de pecaminoso enamorarse...

¡Enamorada de un extraño! Parecía increíble, y, sin embargo... sin embargo... Todas las chicas de la oficina parloteaban en torno de Nena, y cada cual opinaba con entusiasmo:

—¡Qué romántico encontrarse con un hombre a quien le has escrito y para quien has tejido montones de cosas durante este tiempo! ¿No estás encantada, Nena?

—Por cierto, por cierto... —dijo, temblorosa, Nena, deseando que todas las muchachas desaparecieran y la dejaran sola unos minutos antes de ir a juntarse con él. Tal vez adivinaron su pensamiento, porque se fueron alejando, quedando sólo Paula.

—¿Dijiste que te juntarías con él en el Restaurante Lido?

Nena hizo un gesto de asentimiento. —Es curioso, porque yo me juntaré con Enrique allí también... Estoy encantada, porque así veré si tu enamorada es digno de ti... Hasta pronto, linda... —dijo Paula, cerrando estrepitosamente la puerta, sin dejar tiempo a su amiga de responderle.

Nena se miró al espejo. Con lo que

le dijo su amiga, ya no podían persistir los titubeos. Tenía que ir de todas maneras, porque Paula era famosa por murmuradora, charlatana, suspicaz... ¿Qué cuento inventaría si no la viera? Por otra parte, ¿qué dirían las compañeras de oficina si supieran la verdad, si adivinaran que el soldado desconocido, con quien iba a juntarse, era... un hombre casado?

Nena se mordió los labios de vergüenza. Pero sólo lo supo la noche anterior, cuando estaba formulado el compromiso y no había tiempo de cancelarlo. Ahora era preciso desempeñar su papel, con la cabeza en alto. No quería hacer el ridículo frente a sus amigas: "Pobre Nena, nunca en su vida la ha invitado un hombre, y ahora que se le presenta uno, la deja plantada..." —dirían. Por el momento, era ella quien se compadecía al saberse cortejada por un hombre casado... Las circunstancias eran consecuencia del tiempo de guerra. En sus ratos desocupados, Nena se había dedicado a tejer cosas para los soldados. Arregló un paquete con un sweater, calcetines, una rica torta y una carta, dirigida a cualquiera de ellos... Se la llevó al encargado, que sonrió ante el obsequio:

—¡Qué buen lote para un solo hombre! —dijo—. Creo que este envío se lo dedicaré a Alec Winter. Su nombre viene en seguida en la lista...

Fué así como, una semana más tarde, Nena recibió una carta de agradecimiento, firmada por Alec Winter: "Los calcetines me quedaron perfectamente —decía—, y su madre le enseñó muy bien a cocinar, porque la torta estaba exquisita. Pero lo que más le agradezco es su carta cariñosa y cordial. No pretendo que me envíe más regalos, Nena, pero, por favor, escríbame de nuevo. Soy un hombre solitario, toda mi gente está en el extranjero y no he tenido más noticias de nadie. Espero ansioso su respuesta..." Así fue cómo Nena y Alec empezaron a escribirse regularmente, y, con cada carta, la amistad se hacía más profunda y agradable.

"Estoy deseoso de verte, pequeña —escribió en una ocasión Alec—, y pretendo hacerlo en mi próxima licencia. Casi podría decirte: eres más bien

pequeña, morena y tímida. ¿Estoy en la razón?"

Por cierto que estaba en la razón. Nena no era como las otras chicas, sino que una joven retraída. También su cabello era castaño y los ojos oscuros. Alec no se sentiría desilusionado al verla...

Llegó el esperado anuncio. Alec vendría a la ciudad con una licencia de diez días y quería estar con Nena todo el tiempo que fuera posible. Resolvieron que el primer encuentro sería en el Lido, y la muchacha estaba entusiasmada con la idea.

Pero la noche anterior se vino al suelo todo su castillo de ilusiones. Fué a pedir a su amiga Alicia un modelo de sweater y supo que el marido de ella estaba en el mismo campamento que Alec:

—Conozco un soldado... Se llama Alec Winter —dijo tímidamente Nena.

—Yo también lo conozco mucho. Hace poco tiempo fui a pasar unos días en el pueblo vecino al campamento. La mujer de Alec también estaba allí y salíamos a menudo los cuatro juntos... —¿Los cuatro?

—Naturalmente. Jaime y yo con Alec y Dot...

—¿Quién es Dot?

—La mujer de Alec. Nos divertimos mucho. Es una chica encantadora... —siguió comentando, sin imaginar que destrozaba el corazón de Nena—. Es sumamente bonita y elegante. Parece increíble que pueda ser madre de dos niños...

—¿Alec tiene dos hijos?

—Sí, una niñita y un nene. Son lindísimos y su padre revienta de orgullo con ellos, te lo aseguro...

¡Y ése era el hombre con quien se encontraría al día siguiente! Ya era demasiado tarde para cancelar el encuentro: Paula iría al mismo sitio para cerciorarse si existía el tal soldado. Si no les veía, contaría en la oficina que aquellas cartas eran un mito...

—Espero que sea horrible —se dijo Nena—. Ojalá le odie junto con verlo... —siguió comentando consigo misma.

(Continúa en la página 26)

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,

Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



ARMANDO OREFICHE, EL PIANISTA LOCO, MUSICAL Y MARAVILLOSAMENTE LOCO, LOCO DE ARTE Y RITMO

FANTUJLIGFTRUNDGCFMOOR
sgdnfjokserjsej erdgfioes?...
¿gbs? ... En fin, mejor me
resulta escribir a mano: he escuchado
a los Lecuona Cuban Boys y la Under-
wood se me volvió demente. Se revuel-
ven los tipos, se dan vueltas el ambien-
to y todo menos palabras salen al en-
cuentro. Una fiebre tropical nos revuel-
ve y Armando Oréfiche está allí, como
un niño al que le sale la tierra, la ne-
gra, el aire, la muerte y la vida de los
dedos, como un endemniado que se goza
de un incendio. Luego ese niño sonríe,
se transforma en mil colores diversos, se
sienta con sus manos frente a un regimien-
to de sonidos, y una armonía pro-
funda se enciende, arrolla; Chiquito,
con un tamborilete edifica una luna
sobre el Caribe, muere con un gesto
dulce y una conga nace y mueve el
universo. Armando Oréfiche huye y ya
está en nuestra mesa, serio, suave, ha-

mente musicado en nuestros instru-
mentos y todos nuestros bemoles es-
tán rodeados de Caribe.

—Sin embargo...

Oréfiche se ha escapado de nosotros
y se abraza desesperadamente a su pia-
no. El público se revuelve en contor-
siones y una rumba de sombras grita
y llora y se lamenta y ríe. Armando
Oréfiche es un sacerdote pagano que
levanta sus brazos, se arrodilla y des-
aparece. Está con nosotros nuevamen-
te. Pero el Teatro Caupolicán sigue
vibrando...

—Tengo un verdadero terror al debut
en los países que visitamos. Me da la
impresión de que no nos van a enten-
der; pero hay algo que todo el mun-
do comprende, y es el movimiento, la
expresión, que no tiene idioma sino
sangre, tierra. Así, en París, en Lon-
dres, en Alejandría, en todos los puer-
tos donde anclan nuestros instrumen-

Huye Armando Oréfiche y vuelve. Se
mueve Estela, la negra, y hace mover.
Nadie existe, sólo ella, sólo Cuba ca-
minando por la calle, con su mohín,
con sus colores.

Nuevamente Oréfiche entre nosotros
con sus ojos penetrando y dando...

"Aquí 'eté' la rumba de coló de sangre
no 'e' negra ni blanca,
pero lleva 'e caló' de so tropicá"...

¿Cómo hacer una entrevista a un
"bongó" infatigable que se escapa con
lealtad a sus notas y penetra en sel-
vas musicales que poseen y distorsio-
nan?

—¿Chile?...

—Un gran país. Nos quieren y llegamos
hasta ellos con el mismo ardor con
que llegaríamos al corazón del bongó-
sero... Quiero conocer algo típico, pe-
ro no me ha sido posible: he visto
una cinta chilena, pero no he encon-
trado lo que esperaba. Hay más in-
fierno de corazón en realidad. He es-
cuchado espectáculos vestidos de frac,
pero me han dicho que eso no es el
país.

Me ruborizo y prometo hacerle pre-
senciar algo chileno auténtico, vibrante,
con sonidos de banderas y de es-
puelas.

—Gracias de antemano. Quiero llegar
hasta otros países y hacerles sentir un
poco la inquietud de Chile. Acá rien y
sufren con la misma fuerza de los
hombres que están ceñidos a su geo-
grafía.

Se oscurece la sala. En la media pe-
numbra bailan las maracas como en
otro mundo diverso, imaginario. Ha-
blo solo en la obscuridad:

—Oréfiche, ¿dónde estamos?"

—Esto es el corazón oculto de Cuba.
Aparece un resplandor anaranjado
con cintura y manos.

—¡Vamos, negra..., te quiero y te
adoro! "¡Es coló de Santa Bárbara!"...
Salta una serpentina blanca y rosada
y golpea el piano con la misma fru-
ción con que se golpea a un amante.
Y brota fuego y se levanta potente
"como negro poseído de changó"...
Oréfiche mira a la negra y la negra
desaparece entre un saxofono y aparece
en una selva imaginaria: sólo su cin-
tura rodeada de una corona de mara-
cas... Tiembla el mundo, sale el in-
fierno bello gritando como animal
herido y gozando. Armando Oréfiche
ataca al piano y un patético esplendor
procede a la melodía: —"Antillana...,
de ojos negros"...

Es una sinfonía todo: Wagner sin teu-
tonismo: cubano.

Recuerdo que fui por una entrevista
y me siento envuelto entre pliegues y
sonrisas, notas equilibradas con pro-
fundidad y fuerza, a veces plácidas,
siempre demoníacas.

"Ese barril de dinamita con alma de
pianista y sangre destilada en alambic-
que de conga..." oíga a mi lado.
Armando Oréfiche se ríe desde su pia-
no y se burla y llora y se concentran
y le golpean los aplausos de Monte Car-
lo, Biarritz, París, Londres, Río de Ja-
neiro..., "de cada puerto donde an-
clan sus instrumentos".
Imposible: no puedo hacerle una en-
trevista.



biándonos de su apostolado; su música;
sus canciones siguen su curso rítmico
y tempestuoso.

Nos habla de los antiguos tiempos
—1930—, cuando sus manos empezaron
a alcanzar bosques musicales en el
"Teatro Encanto" de La Habana. Una
voz negra lanzó un bello alarido desde
Madrid y el hechizo de Lecuona les
hizo sus sacerdotes: Lecuona Cuban
Boys.

—El maestro Ernesto Lecuona nos
dió a conocer en España y adoptamos
su nombre para colocarlo en su justo
sitio: donde se honra a los maestros.
Así llevamos más de diez años juntos,
y mientras tanto hemos llevado nues-
tras palmeras y nuestro ritmo por toda
Europa, parte de Asia y América.

—Creo —interrumpo— que sólo a tra-
vés de un largo ejercicio musical han
podido ustedes conseguir esa admirable
disciplina que les distingue.

—No. Nacimos con el ritmo de nues-
tro folklore y con el movimiento de
nuestras gentes. Lo llevamos gráfica-

tos, nuestra manera de decir "Cuba"
musicalmente nos es entendida.
Estalla una sinfonía de colores nue-
vos, se siente en el escenario y una
canción electriza y traslada:

"Mayari,
es triste ser esclavo, carabali,
oh, Mayari..."

—Tengo un sentimiento especial de la
música de mi tierra. Es bella, tiene
"bouquet" y expresión esa Cuba que
llevamos dentro. Es rotunda y, sin em-
bargo, tiene proporciones, tiene razón
de ser en tonalidades que nos embo-
rrachan, nos hacen gozar. Para todos
nosotros tocar para el público es una
transformación, una fiesta cubana en
todo el esplendor.

Suenan las maracas. El bongó se re-
vuelve y grita: —"¡Vamos, negra!"...

Escribió: HORACIO TOLEDANO

¿CUAL

SERA LA MEJOR PELICULA CHILENA DE 1942? ¿QUIENES LOS MEJORES INTERPRETES Y QUIEN EL MEJOR DIRECTOR?

Va a cerrar 1942 con un saldo que se presta, por primera vez en toda la historia del cine nacional, para sacar conclusiones para el futuro y dar a cada elemento que en él actúa su justa ubicación. Comprendemos que las opiniones están divididas, que cada intérprete tiene su público, que los que entienden de técnica reparten sus apreciaciones entre varios films y que no pocos están descontentos con el rendimiento que se ha conseguido. No en vano estamos en una etapa de franco ensayo, donde los aportes parecen no reflejar la exacta exigencia del auditorio, pero también —es preciso reconocerlo— el tiempo ha sido corto y los sacrificios vastos. Quiénes empezaron a cavar la tierra para los cimientos de este edificio que crece no pretendieron empezar por el techo. Ahí están sus nombres como banderas esperanzadas. Y aquí hay otros, nuevos, ejerciendo el oficio de continuadores con una constancia que todos debemos aplaudir y estimular.

EL FUTURO

Pocas veces hablamos de nosotros mismos. Ahora queremos hacerlo para señalar nuestra labor desinteresada, nuestra preocupación constante por dar a cada uno su merecido y, esto es acaso lo más importante, por interesar al público de modo directo en la formación de un ambiente para que estos primeros brotes puedan extenderse firmes hacia el futuro. Hemos dicho siempre con claridad y precisión lo que es necesario destacar como defecto o como cualidad. Y esto lo reconocen los artistas, los productores y los que actualmente se están quemando las pestañas al calor de una lucha heroica y elevada. El futuro nos dará la razón, es decir, confirmará nuestra

obra y establecerá la justa valoración de lo que se está haciendo.

Hoy damos comienzo a un concurso llamado a obtener enorme trascendencia en nuestro medio. Pretendemos que el público sea el que opte sobre las películas chilenas exhibidas en el presente año, que declare, en este amplio plebiscito, cuáles son sus artistas favoritos, los directores que lograron producirlos los momentos más gratos, quiénes son los músicos que acertaron con su trabajo, etc. Sabemos que el análisis es difícil por lo mismo heterogéneo del ambiente, por la disparidad de los elementos que actúan, por el distanciamiento que ha habido entre una película y otra. Pero estamos seguros de que con paciencia y honradez llegaremos a un resultado bagajoso.

LOS FILMS EXHIBIDOS

En el curso del presente año se han exhibido los siguientes films nacionales:

BAR ANTOPAGASTA. Productor, David Bernstein; Laboratorio, E. de Liguoro; Director, Carlos García Ruidobro; Música, Donato Román Heitman; Decorador, Alfredo Torti; Argumentista, Gloria Moreno; Iluminación y cámara, Eugenio de Liguoro; Intérpretes, Guillermo Yáñez, Purita Souza, Andrés Silva Humeres, Ester Soré, Hernán Castro Oliveira, Romilio Romo. Se estrenó en enero.

UN HOMBRE DE LA CALLE. Productor, VDB; Director, Eugenio de Liguoro; Cámara, Enrique Soto; Iluminación, Eugenio de Liguoro; Música, Fernando Lecaros; Decorador, Alfredo Torti; Argumentista, Enrique Rodríguez Johnson; Intérpretes, Lucho Córdoba, Blanca Negri, Olvido Leguía, Rubens de Lorenza, Jorge Quevedo, Ester López y Agustín Orreola. Se estrenó en Santiago el 28 de julio.

NADA MAS QUE AMOR. Productor, Víctor Panayotti; Director, Patricio Kaulen; Iluminación y cámara, Ricardo Younis; Música, Vicente Bianchi; Laboratorio, Hermanos Taulis; Decorador, Alfredo Torti; Argumentistas, Gabriel Sanhueza y Santiago del Campo; Intérpretes, Mario Gaete, Purita Souza, Alberto Closas, Paco Pereda, Jorge Quevedo, Andrés Silva Humeres, Balbina de Reid, María Casanova y Kerry Keller. Se estrenó en Santiago el 25 de agosto.

VERDEJO GOBIERNA EN VILLALOR. Productor, Estudios Santa Elena; Director, Pablo Petrowitsch; Laboratorio, Hermanos Taulis; Música, Luis Martínez Serrano; Decorador, Santiago Ontañón; Iluminación, Adolfo Schlazy;

Cámara, Ricardo Younis; Argumentistas, Gabriel Sanhueza, Eugenio Retes y Pablo Petrowitsch; Intérpretes, Eugenio Retes, Malú Gatica, Conchita Buxon, Rolando Calcedo, Rubén Darío Guevara, Rogel Retes, Miriam Clark, Eugenia Montes, Fernando de Masías, Gerardo Greg, Arturo Gosalvez, Luisa Botto. Se estrenó el 24 de noviembre.

POR ESTRENARSE

PAL OTRO LAO. Film chileno rodado en Argentina. Productores, Bohr, Kaulen y Silva, del sello CHILARGEN; Director, José Bohr; Iluminación y cámara, Ricardo Younis; Laboratorio, "Alex"; Argumentista, Enrique Rodríguez Johnson; Intérpretes, Ana González, Alberto Closas, Mabel Urriola, Sara Barrie, Enrique Vico, Tono Andrew y Max Citelli. Se estrenará hoy en Santiago y Valparaíso.

Hemos incluido esta producción entre las chilenas por tratarse de un esfuerzo nacional, en el que intervinieron artistas, técnicos y capitalistas nuestros.

ARBOL VIEJO. Productores, Sociedad anónima; Director, Isidoro Navarro; Cámara, Luis Bernal; Iluminación, Luis Graziani; Sonido, Alfredo Rodríguez; Laboratorio, Hermanos Taulis; Argumento, Antonio Acevedo Hernández, adaptado por Isidoro Navarro; Intérpretes, Enrique Barreneche, Andretta Ferrer, Eglantina Sour, Jorge Quevedo, Américo Vargas, Gerardo

Greg, Rodolfo Martínez, Rodolfo Onetto, Albina Saavedra, Las Mapuchitas, Carlos Bernal. No se ha fijado fecha de estreno.

EL ULTIMO DIA DE INVIERNO. Productor, Gregorio Goldenberg; Director, René Olivares; Cámara, Luis Bernal; Sonido y laboratorio, René Berthelón; Argumentista, René Olivares; Intérpretes, Eduardo Naveda, Nelly Alvarez, Gloria Campbell, Edmundo Barbero, Lucy Dinorah, Zita Montes. No se ha fijado fecha de estreno.

SETENTA JINETES. Productor, Mario Arancibia; Director, Gregorio Pardo; Intérpretes, Sergio Osorio, Susana Bouquet, Rogel Retes, Agustín Orreola y otros. Está en laboratorios.

EL PUBLICO

Como el análisis de la técnica resultaría complicado para el público, hemos decidido que sea un jurado ad hoc, cuya nómina publicaremos próximamente, el que tome a su cargo la calificación de los elementos que tomaron parte en los diversos films exhibidos en el curso del presente año. El público votará, en consecuencia, por los intérpretes, el director y el músico. Queda así simplificada la tarea, a la que pueden abocarse todos los que verdaderamente se interesen por las actividades del cine criollo. Queda iniciado el concurso. Ahora esperamos la opinión de ustedes. ¡Y buena suerte!

ALGUNOS DE LOS VALIOSOS PREMIOS

En números próximos completaremos la lista de premios que estimularán a los participantes de este concurso. Podemos adelantar ahora que se trata de una cantidad que sobrepasa todo cálculo y que consulta hermosos y prácticos objetos que serán sorteados entre los que voten por las principales mayorías. Hoy damos una lista de algunos de esos premios:

- 1 Receptor modelo 1713, RCA VICTOR.
- 1 Receptor modelo Q13, RCA VICTOR.
- 1 Receptor modelo X40, RCA VICTOR.
- 1 Receptor Onda larga LX, RCA VICTOR.
- 1 Receptor Onda larga, IX, RCA VICTOR.
- 1 Receptor Onda larga, RCA VICTOR.

C U P O N

VALE POR CINCO VOTOS "ECRAN"

Creo que merecen el OSCAR de 1942, los siguientes intérpretes del cine nacional:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TERMINA EN MARZO PXMO.

La recepción de votos se cerrará indefectiblemente el 31 de marzo del año próximo, a las 16 horas. La correspondencia relacionada con este sensacional concurso debe dirigirse a: **CONCURSO DEL CINE CHILENO**, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago. Los cupones pueden depositarse también en un buzón especial que hemos ubicado en el hall de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Bellavista 069.



Lucho Silva y Ester Lara andan por el Sur

TODOS los años Lucho Silva y su vocalista Ester Lara van a tomar el fresco al Sur, a Puerto Varas. Pero como no sonningunos flojos, aprovechan para ganarse unos cuantos pesos con esa orquesta que aquí, en Santiago, tiene más adeptos que un partido político. De paso, antes de enfiar al balneario, estuvieron actuando en el Nuri, de Concepción—o a lo mejor todavía están en estos momentos—, donde se baila buen "swing" y se admira el quinteto que Lucho comanda desde su guitarra bruja y sus plernas de saltamontes. Ester Lara estuvo antes en la ciudad penquista, de modo que ya tiene su barra, formada.

YO DIGO QUE...

la prueba de que nuestra radiotelefonía no responde a un plan de trabajo organizado se puede encontrar en los muchos detalles que significan sus defectos mayúsculos. Pero un detalle revelador de la ausencia absoluta del necesario espíritu de cultura que involucra todo programa de radio—Incluso en nuestro país, donde la broadcastings es una industria— radica en la total desprecupación por ofrecer a los niños—sector numeroso, fiel y entusiasta de las radios— algo que merezca la pena; que, junto con entretenerlos les dé una cantidad de conocimientos beneficiosos.

Los niños deben sufrir el peor de los olvidos, y mientras por horas y horas suena el receptor con el agotador ritmo del tango o del jazz, no pueden encontrar ellos algo más apropiado que "La Cabaña del Tío Tom", tres veces a la semana en CB 57, hecho a tres dobles y un repique; "Manuelito", el más inexistente de los niños del mundo, torpe, absurdo y falto de cultura, encarnado por un actor ya veterano; "La Familia Verdejo", que alcanza y entusiasma a los niños, sin que sea un programa aconsejable para ellos; algunas audiciones hechas con el criterio del "abuelito" o de la "hada madrina", con cuentos insulsos, que refieren hazañas que el niño ya no cree o buscan el efecto mediante ruidos aterradores y aventuras espeluznantes, que sólo desvían la mentalidad infantil. Es necesario reaccionar contra este sistema y contra el olvido que señalamos. Los niños tienen derecho a exigir que nuestras estaciones de radio les dediquen parte de sus transmisiones con programas amenos e inteligentes. En Buenos Aires las audiciones "Bilz" son célebres y las escuchan grandes y chicos, a pesar de estar destinadas solamente a los niños. El material que se usa es la interpretación de importantes pasajes de la historia argentina o adaptaciones hechas por escritores cultos y responsables, amén de estar amenizadas por una excelente orquesta de niños. No pedimos tanto. Empecemos con las narraciones de nuestra historia patria, que es campo ancho para ofrecer a los niños la oportunidad de recordar o aprender Historia de Chile. Ubiquemos la acción en la tierra chilena, hablando de sus paisajes y de su fauna y de su flora. Retraemos tipos interesantes del pueblo chileno. No hagamos de la radiotelefonía un medio de ganar dinero solamente! Los broadcasters tienen la obligación de compensar a sus oyentes con parte de las ganancias que siempre ha dejado esta industria.

¡Los niños chilenos merecen la preocupación del más importante difusor de cultura del progreso moderno! ¡Los niños chilenos no merecen tan horrible olvido! Es tiempo de comprenderlo.

TILIN TINTIN.

ASI ACTUARON

5 MUY BUENO

4 BUENO

3 REGULAR

2 MALO

1 MUY MALO

5 FANTASISTAS EN PIANO. Theo van Rees y Vicho Bianchi, Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Raras veces la radiotelefonía chilena había conseguido afiatar un número como éste, que en cada actuación supera sus propias performances. Vicho Bianchi, ampliamente conocido del público por sus composiciones y su destacada intervención como fantasma del piano, encuentra en Theo van Rees a un compañero musical de primera magnitud, y de acuerdo con sus aptitudes interpretativas.

2 GASTON VARAS, en la interpretación de la milonga "Duraznos a 40 el ciento", Radio del Pacífico, vulgar, y sin ninguna demostración de personalidad, con una voz que a ratos es dura y de repente desagradable.

Antonio Yuri cree que podemos superar al ambiente argentino

NO HACE muchos años, Antonio Yuri contaba unos horribles cuentos por la ex Radio Fluma. Y es muy posible que varias veces sus admiradores hayan querido matarlo de un balazo en plena calle. De repente apareció su "Audición Genio!", y otros gallos empezaron a cantarle. Se le aplaudió sin reservas y hasta hubo quienes llegaron a asegurar que Yuri era un fenómeno, porque, al mismo tiempo de contratar avisos, escribía los libretos, conversaba largos ratos con los amigos y animaba otros programas. Un día se fué a Concepción como jefe de publicidad de los Laboratorios Recalcine, y otro cualquiera llegó a Santiago para despedirse de los amigos. Se iba a Buenos Aires. Se fué lleno de ilusiones, y allá lo recibieron Radio El Mundo y Radio Belgrano. Escribió libretos por montones y se ganó el "pucho" con dignidad y altura. Hace apenas algunos días ha regresado a Chile para animar un programa de la Compañía Chilena de Navegación Interoceánica—lunes, miércoles y viernes, a las 21.45, por Radio La Americana—y para escribir y animar "Pinceladas a una



Enrique Marceff y Antonio Yuri en los tiempos en que ambos derrochaban entusiasmo en la "Audición Genio!", que ahora dirige Rodrigo Ríos.

mujer"—todos los días, a las 22.15, por CB 130. Bueno, tanto habría que contar de este hombre de grandes ideas y de hechos tangibles. El cree

que no es mucho lo que tenemos que aprender de Buenos Aires, pues, aparte de Splendid, Belgrano y El Mundo, donde efectivamente se supera el ambiente, el resto deja mucho que desear, tanto en lo artístico como en lo económico. Y agrega:

—Creo que el ambiente radiotelefónico de Chile está en un pie excelente y muy cerca de superar al argentino. Esto es claro, si el comercio colaborara en la forma que lo hace el de Buenos Aires. Es decir, si nuestras broadcastings tuvieran las mismas posibilidades de alia para financiar programas como en los que actúan Pedro Vargas, Elvira Ríos, Catita, etc. Esta última ganaba en Radio Splendid 15 mil nacionales al mes, o sea, más de cien mil pesos chilenos.

—¿Y volverás?—pregunta el cronista.

—¡Quién sabe! A lo mejor me decido. Pero, oye. Aquí uno se siente muy bien, con más aire que respirar y con menos peligro de que de la noche a la mañana se pase de moda—porque por allá todo es cuestión de moda—y tenga que pelear el mango.



En la Exposición está cantando M. Videla

LA CELEBRADA cancionista nacional Meche Videla está actuando, con la aprobación unánime del público, en el Casino de la Exposición Industrial, acompañada por la orquesta que dirige Tito del Sur. El retorno de esta artista ha agrupado a muchos de sus viejos admiradores, que siguen considerándola como la intérprete más meritoria del género melódico.



Kay Francis

muestra toda su gracia
seductora en la película
"SIEMPRE EN MI CO-
RAZON", de sello War-
ner Bros.



Como las artistas cinematográficas, también Ud. debe cuidar que ningún defecto empañe su atractivo personal. Use la Crema Sinodor para evitar la transpiración axilar, que a veces se torna molesta. No irrita la piel ni mancha los vestidos.

desodorante moderno
de acción instantánea

CREMA

Sinodor

ES UN PRODUCTO



QUEREMOS DECIR HOY...

que hay muchos aporreados por nuestros arduos cuanto talentosos pilatunos que se enojan como niñas histéricas cada vez que son aludidos. Es muy humano, pero, ya lo decimos bajo el título de esta sección: nosotros nos lavamos las manos. Y es más, nos limitamos a corregir las pequeñas faltas de ortografía que puedan traer las cartas, sin alterar, por cierto, el estilo que cada cual quiere lucir. La correspondencia recibida se archiva con mucho cuidado en flamantes archivadores de buena marca y están a disposición de quién quiera revisarlos. Hay algunas cartas que no publicamos porque traen demasiado aji Mirasol, pero también las guardamos. Tenemos para cada santo una vela...

EL REDACTOR DE TURNO.

HAY FERROZ TANGOMANIA EN RADIOTELEFONIA

(Premiado con \$ 20)

Distinguido señor: En los momentos en que escribo estas líneas llega a mis oídos la música reconzona de un tango que, arrancando del receptor del vecino, se ciuela por las pentanas de todas las casas del barrio. ¡Qué potente la radio! ¡Y qué pesado el vecino! Y pensar que éste es el pan de cada hora, y de todos los días. Parece que existiera un acuerdo tácito en todas las broadcastings de Santiago, para atiborrarnos de tangos y más tangos. La música chilena duerme cómodamente, archivada en las discotecas. Duerme con el sueño del olvido y de la indiferencia.

Varias veces me he preguntado cuál es la causa de que nuestra música quede relegada en los programas de las diferentes emisoras capitalinas para dar paso a esa música llorona, que nada significa desde el punto de vista artístico y cultural. Bien sabemos que música es el arte de agradar el espíritu y entretener el oído. Considerando esta definición, busquemos en los tangos la confirmación de ello; nada encontramos. Porque un tango no es arte, no puede ser arte. Un tango es llorón,

SE VALE DE MUCHA MARA TRATANDOSE DE CAMPANA

(Premiado con \$ 20.—)

Señor Redactor: Queriendo aportar mi grano de arena a las críticas que en esta sección hacen algunos pilatunos ilibrepensadores a los diversos espacios radiales que se transmiten en las distintas emisoras del país, paso a evocar en mi crítica una audición que "fué" muy popular en su tiempo.

Me refiero a aquella titulada "Familia Verdejo". Puede decirse, en bien de esta audición, que "hace un año" fué un gran

éxito en la radiotelefonía. Su libretista, señor Campaña, logró reunir a una familia a la ya mencionada audición "Familia Verdejo". Es así como tuvo su reulubron, digamos, durante el primer año, pero después fué haciéndose pesada y carente de gracia, con chistes de mal gusto, como, por ejemplo, los que "lee" a cada instante Don Gervasio. Don Gervasio, he aquí el punto discordante de la audición. El señor Campaña, al crear a este personaje, tuvo un rotundo desacierto, ya que se ve obligado "a arreglar" las frases de una conversación a fin de dar oportunidad a aquel para que salga con algo muy dis-



LE AGRADE QUE AQUEL ACTOR SEA TODO UN GRAN SEÑOR

(Premiado con \$ 20.—)

Señor Redactor. Estas pocas líneas son un sincero elogio. En varias oportunidades escuché a la comedia radial de Gmo. Gana Edwards. Desde entonces soy un asiduo oyente de sus transmisiones. La primera de las obras que pude apreciar fué "Los espectros", de Ibsen. La interpretación fué un verdadero acierto, pues transmitía al auditor la expresión exacta de los sentimientos y del dramatismo de dicha tragedia. El "Don Juan Tenorio" estuvo muy bien logrado. Clara diocion. Cada actor sentía su personaje. En fin, fué un feliz acierto. Mis felicitaciones a este actor y a la compañía que tan bien dirige.

Me felicito al ver en el cual esta sección estuviera llena de elogios y felicitaciones a nuestros personajes radiales. Sin más por ahora, se despide de usted, quedando como su S. S., A. L. S., conscripto.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

repetido, vulgar. En él sólo se ve sordidez y sombras, mujeres borrachas que ambulaban como fantasmas por los arrabales de la ciudad, hombres que llevan en sus rostros los estigmas de la degradación, y que caminan "siempre" tras un objetivo animal, ansias, celos, venganzas. Todos ellos se mueven al compás de la música chillona y macabra. No, un tango no es agradable ni entretenido. Por el contrario, es pesado e insulto.

Sin embargo, el mundo no quiere comprender, digamos mejor, los jefes de nuestras emisoras, quienes cierran los oídos a los clamores de una gran masa de ciudadanos auditores (no crean que soy político). Y esto es desconocido. Aun hay más. Ciertas locuciones, al anunciar un tango, tratan de adaptar su voz al acento argentino, y el tono no les sale relamido y arrastrado. ¿No es cierto, señor Tarragó? Trate de escucharse.

Yo creo que si todos los pilatunos nos pusieramos de acuerdo sobre este punto, disminuiría la atiborración de tangos que estamos sufriendo, y con ello la tranquilidad llegaría, rauda, a muchos espiritistas.

Eso es todo, señor redactor. Gracias. Lo saluda, Carnet 1885638.

ESTAN BIEN, PERO ESTAN MAL ¡UN LIO FENOMENAL!...

(Premiado con \$ 10.—)

Señor Redactor: Por primera vez me atrevo a escribirle, aunque no sé si sea aprobada por tan poca cosa, pero lo digo porque así lo es. En Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, se puede escuchar, como a las 13 horas, Audición Argentina. De la música no hay nada que decir. Es buena y las novelas también. Pero vamos al grano; lo que pasa es que el personal que anima y el que interpreta la novela se nota desde el primer momento que es el mismo. Para un intermedio hablan los tres o cuatro en la propaganda y en la novela, lo mismo, a veces, el de la propaganda queda a medio hablar y empieza la música. Además, parece que estuvieran tan nerviosos, o que les va a dar un ataque. Creo que ésta es la única transmisora que le ocurre esto. Yo creo que algunos pilatunos están de acuerdo conmigo, si es que esta audición la escuchan. ¿Verdad? Lo saluda atentamente, Lipzi, Llay-Llay.

NO LE IMPORTA NI UNA JOTA Y ADMIRA MUCHO A VILLOTA

Señor redactor de turno: Soy un antiguo lector de esta simpática revista, y desde tiempo atrás he estado sopor-tando pilatunadas groseras.

Pero ninguna se ha asemejado a la que voy a referirme. En el ECRAN N.º 618, la señorita María Clara encuentra que el micrófono no ha sido hecho para el señor Galvarino Villota. Esta frase la encuentro bastante "grosera", como asimismo sin criterio alguno. En otra parte dice: "Este señor ya mencionado tiene la voz desagradable y debería aprender a recitar primero y luego usar el micrófono". Todos estos términos los encuentro ofensivos. Estoy seguro de que ningún lector puede alabar este modo de expresarse. Cada uno trata de ganar el pan como mejor le parece y no hay derecho a ofender a nadie. Ya que el señor Villota es una persona que se ha dado títulos por sus propios méritos, y es por ello que me atrevo a calificar a esa señorita como una persona sin criterio. Parece que desconoce por completo la moral.

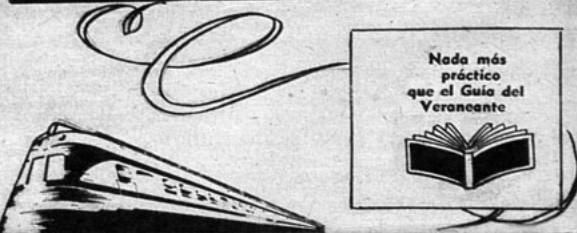
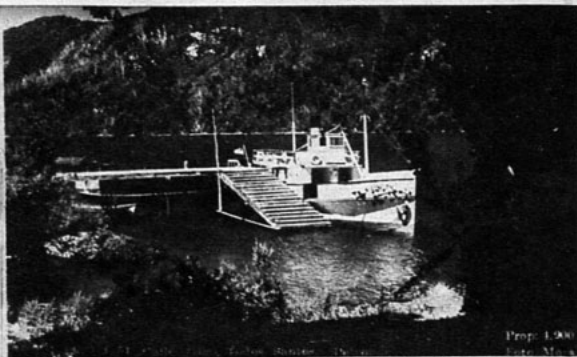
Esperando ver publicadas estas líneas, saludo atentamente a usted y le ruego reciba de parte de un lector de provincia mis más sinceras felicitaciones por el éxito de esta revista. René Metayer.—Pitruquén.



Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

Al Sur

Un viaje al
SUR DE CHILE
es algo maravilloso, y Ud. lo puede
realizar, en forma económica y
práctica, si utiliza los
BOLETOS DE TURISMO
de los Ferrocarriles del Estado.



Nada más
práctico
que el Guía del
Veraneante



FERROCARRILES DEL ESTADO

La Voz Sentimental

Respuesta a NO ME OLVIDES

Señorita: Agradezco sus bondadosas expresiones. Puedo asegurarle que para mí es júbilo el día en que recibo la grata noticia de que alguna de mis amiguitas ha recibido algún beneficio con mis sugerencias desinteresadas y

fiancas. Sin esto último no tendría ningún valor esta sección. Sufrí usted valientemente, pero su determinación le dió el triunfo. Aquel no era el hombre que le convenía. Por suerte, la vida nos ayuda siempre cuando la fe nos acompaña. Sin aquel dolor, no tendría usted hoy la felicidad de haberse casado con el hombre que, en verdad, "es su primer amor". Aquello que pasó no fué sino un simulacro mal hecho de lo que encierra en belleza un afecto puro y recíproco. Mis cordiales felicitaciones.

Respuesta a LITTLE LAMB.

Señorita: Si tiene usted desconfianza de las intenciones de su amiga, no asista de ningún modo a ese paseo, a menos que la acompañe su señora madre. Tiene usted muchísima razón al suponer que algunas veces los viejos "son mucho más diántres que los jóvenes". Mejor es, pues, prevenir que remediar. Respecto de ese muchacho que la corteja, nada puedo decirle, porque ha omitido usted en su carta los antecedentes, la edad y costumbres de ese señor, sus gustos, etc. De ese modo me habría formado una idea de su personalidad. Cuando quiera consultar esto, me tiene siempre a sus órdenes, Little Lamb.

Respuesta a BLANCA NIEVES.

Señorita: La razón no la tiene usted de ninguna manera. Su madre, en conciencia, no podía permitir por más tiempo semejante situación. Debo advertirle, señorita, que aquello que usted me dice, que "todas sus condiscípulas piensan como usted y se portan con mucha mayor libertad", es una fantasía suya. Ni siquiera usted, que se siente tan orgullosa de "vivir su vida", es como se retrata en su carta. Llego a creer que lo mejor sería que consultara a algún psiquiatra. Usted no está sana. Tiene la obsesión de creer que las desviaciones de naturaleza son "méritos". Más tarde sentirá mucho haberse dejado llevar por esas nocivas corrientes mentales que nacen de las lecturas de libros pornográficos.

Respuesta a ITALIANA.

Señorita: ¡Así es la vida! Nunca se podrá lograr en el mundo la felicidad perfecta. Pero el sufrimiento no es eterno. Muere una flor, nace otra. Fallecido su novio en los campos de Italia, pasa a ser para usted un recuerdo querido, algo sutil e incorpóreo. Cátese tranquila. Los compromisos no pueden ir más allá de la muerte... Sólo el recuerdo... Ojalá sea usted dichosa con ese joven chileno que ha tenido la satisfacción de consolarla para conquistarla.

Respuesta a HUAYPE.

Señor: Para aprender nunca es tarde. Entre en alguna escuela nocturna y con el interés que manifiesta, de seguro que en seis meses habrá hecho muchos progresos. Por cierto que esto "también" le servirá para hacerse amar de alguna personita que aprecie en usted a un hombre estudioso y capaz de avanzar por el camino del progreso que se hace suave y verdadero para los hombres de buena voluntad.

¡ALGO NUEVO
en cada número de

Eva

la revista que ha
conquistado a la
mujer!

PARA SU ENCANTO:

Modas.
Consejos de Belleza.
Gimnasia.

PARA SU HOGAR:

Recetas de Cocina.
Arreglo de Interiores.
Labores y Tejidos.

PARA SU DISTRACCION:

Cuentos.
Novela en serie.
Pot-pourri.
Fantasías.
Vida Social.

Eva

revista quincenal

SALE EL VIERNES 18

PRECIO: \$ 3.—

Empresa Ed. Zig-Zag, S. A.



**LABIOS
QUE CONQUISTAN**
—gracias a la
crema especial de este lápiz

¡He aquí un lápiz sorprendente para usted! Tangee redobla el atractivo del colorido porque tiene una crema especial, que además, suaviza y protege.

Sus labios se ven frescos, vivos y suaves: Tangee hace fulgurar su belleza... y usted percibe la admiración en cada mirada que le dirigen... Haga justicia a su belleza... ¡Use TANGEE!

Armonice su maquillaje con colores y polvos TANGEE.

TANGEE Rojo-Fuego
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE Natural
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

YA ESTÁN
A LA
VENTA!

**NUOVOS
COLORETES
TANGEE**

10 tonos admirables. Envases más grandes sin aumento de precio.

¡Pida ver hoy mismo los Nuevos Colorettes Tangee! TONOS: Blonde—Mandarine—Coral—Natural—Theatrical—Brunette—Medium—Rojo-Fuego (Red-Red)—Rose—Old Rose.

EL AMOR DE UN SOLDADO...
(CONTINUACION)

Pero estos pensamientos resultaban inútiles, y ella lo sabía... Por las cartas ya estaba locamente enamorada de Alec: eran unas cartas cariñosas, alegres, encantadoras, que llenaron el vacío de su vida...

—¿Eres tú, Nena, verdad? —preguntó una voz alegre a sus espaldas, mientras esperaba en el restaurante—. Estaba seguro de no equivocarme. He estado esperando diez minutos y me parecieron diez años. Pero estás aquí, por fin, queridita, y mereces cualquier espera.

No sólo no parecía feo, sino que un hombre encantador, de risa fresca y de ojos hermosos. El corazón de Nena dió un vuelco: el soldado era el héroe alto y vigoroso con quien había siempre soñado. Tenía unas maneras agradables, capaces de cuidar de una mujer con la misma facilidad con que descuidó a su esposa.

Desde su mesa, Nena vió a Paula, que le hacía gestos de entusiasmo y de estímulo. La tarde le resultó encantadora, pero llena de sentimientos encontrados. Deseaba odiar a su guapo compañero, pero le resultaba imposible. Cada minuto que pasaba le hacía sentirse más enamorada de Alec. Sólo se podía odiar a sí misma por ser una tonta romántica que se había prendado de un imposible...

—No le creas, no mires su sonrisa... —se decía Nena para sus adentros—. Recuerda que tiene mujer e hijos...

—Eres mil veces más linda de lo que imaginaba —decía, en tanto, el sol-

dado—. Me enamoré de ti con tus cartas, pero ahora que te conozco te amo mil veces más... Tengo diez días libres, ¿puedes dedicarme todo ese tiempo? ¿No conseguirás permiso de tu oficina? He estado haciendo planes maravillosos. Verás que te convenzo...

—¿Pero acaso no tienes otro sitio donde ir? —preguntó Nena, con los ojos llenos de reproche.

—Claro que sí, si lo quisiera... Pero son lugares aburridos. Pero prefiero estar contigo, mi pequeña... ¿Cómo podía hablar de sitios aburridos y olvidarse de su hogar y de su familia?

—¿A qué horas te verá mañana, linda? —preguntó el muchacho, con aire ansioso.

Nena vaciló. Habría sido maravilloso tener diez días de emoción con ese compañero encantador. Pero resultaba imposible. No podía olvidar que era casado...

—Lo siento, pero no podré salir mañana...

—¿Pasado mañana, entonces, Nenita? —No, ningún día... —repuso la muchacha, con tono decidido—. Tendré un exceso de trabajo.

—Aceptame una invitación para el sábado —propuso, casi llorando, el joven—. Recuerda que te avisé con anticipación mi llegada.

—Perdóname, pero no te veré más. Si quieres, terminaré la tarde contigo...

Bailaron. Nena se sentía en el cielo, encontrándose en los brazos de ese hombre. No sabía si envidiar... compadecer a Dot. ¡Pobre, verse traicionada por un ser tan atractivo! Cuando el muchacho la fué a dejar a su casa, le dijo:

—Nena, es preciso que te haga una confesión.

—No necesitas hacerlo... —gritó, con desesperación, la muchacha—. Lo sé todo...

—No puede ser. Todos lo ignoran... Pero es preciso que te explique... Yo era un hombre solitario, ni siquiera tenía amigos... Pero mi vecino pasaba recibiendo paquetes de su casa y se mostraba un hombre feliz... Un día recibió una encomienda más grande que todas, pero no venía de su familia. Tal vez se la destinaron por equivocación, ya que no era un hombre solo... Me pasó el paquete y me dijo que me lo guardara, porque ya tenía demasiadas cosas... Era el envío tuyo, Nena... Imaginé que llegarían más cartas dirigidas a Alec Winter, por eso le pedí que me dejara usar su nombre para continuar teniendo correspondencia contigo. Aceptó, y, desde entonces, pasé a ser Alec Winter para ti, mi pequeña... Me apresuraba a recoger tus cartas antes de que él supiera. No tuve valor de decirte por escrito la verdad por miedo de que me rechazaras...

—¿Quieres decir que no eres Alec Winter?

—Nada de eso... Mi nombre es Tom Trent...

—¿Y no eres casado?

—¿Cómo se te ocurre! ¿Cómo iba a decirte que te amaba si fuera casado? No quería sólo un encuentro casual contigo, Nena —agregó, mirándola con sus honrados ojos azules—. Quería que me aceptaras por toda la vida... ¿No crees que podríamos convertir en luna de miel estos diez días de licencia?

—No tendremos tiempo!

—Siempre tendremos tiempo suficiente para querernos —repuso la niña, con un suspiro—. Tendremos toda la eternidad por delante...



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



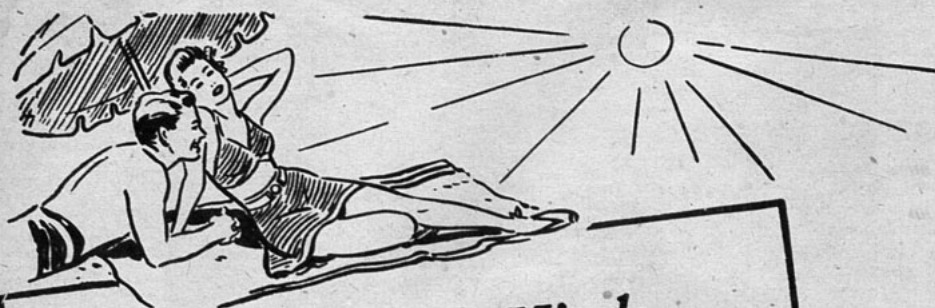
todavía es posible
obtener o regalar



CHANEL M. R.

NUMERO 5 - NUMERO 22 - CUERO RUSSO

PERFUME
LOCION
COLONIA
POLVOS



Protéjase con Hinds **y luzca un cutis adorable**

Obtenga todo el beneficio posible del sol—¡pero no se resigne a sufrir quemaduras!

Use la Crema de miel y almendras Hinds antes y después de exponerse al sol en la cara, cuello y escote, brazos y manos y en el cuerpo.

¡Tiene la ventaja de que, al proteger, refresca, suaviza, limpia y embellece el cutis! No hace crecer el vello. Use Hinds siempre si quiere lucir un cutis adorable. ¡Empiece pronto!



(Nuevo Frasco)



M.R.

CREMA de miel y almendras **HINDS**

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cuatro pesos en estampillas de correo o de impuesto (SIN USO) y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a \$ 5, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Lorraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Ruth Hussey, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Eddy Lamarr, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Myrna Loy, Ida Lupino, Carole Lombard, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Wayne Morris, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Barbara Stanwyck, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

VALIDO POR UN CUPON-FOTO-"ECRAN"



*¡No hay felicidad
sin buena salud!*

Vigile la suya y la de los suyos. Su-
prima las bebidas tóxicas. Adopte
exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, Malta, Peptona, etc.



¡PRECIOS DE PROPAGANDA!

que constituyen una verdadera oportunidad para
todas las damas, son los que brinda

SALON DE BELLEZA

"ARMANDINI"

Peinado con secador	\$ 4.—
Peinado sin secar	\$ 3.—
Manicure con esmalte Peggy Sage	\$ 3.—
Cambio Esmalte	\$ 1.—
Depilación de cejas	\$ 2.—
Lavado de cabeza	\$ 2.—



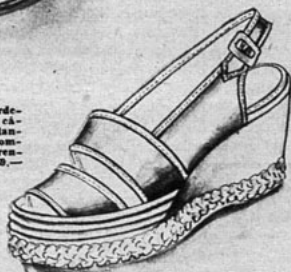
AHUMADA 71, 2.º Piso — FONO 86330

Bellas Creaciones

PARA
CAMPO
Y PLAYA



1653.—Con suela y taco de corcho. En lino blanco, azul o rojo. Valor, \$ 249.—

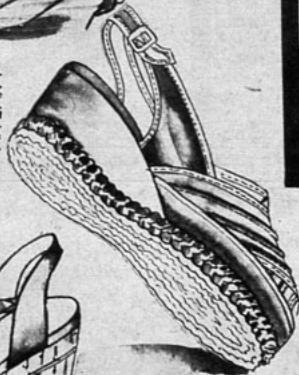


1654.— Creación Cordelia, con suela de cáñamo tejida; en blanco, azul o lacre, y combinado con cuero trenzado. Valor ... \$ 159.—

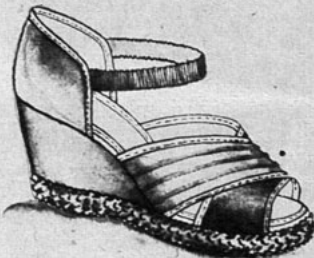
Belfas

AHUMADA 147 - SANTIAGO

1655.— Creación Cordelia, con suela de cáñamo tejida. En blanco, azul o lacre combinado; vira de cuero trenzado. Valor, \$ 159.—



1656.— Pianta y taco de corcho natural, macizo (duración garantida). En nubuck blanco solamente. Valor, \$ 259.—



1657.— Delicada creación Belfas, en nubuck blanco solamente; suela y taco de corcho natural, macizo (duración garantida). Valor \$ 259.—



1658.— Primorosa creación Cordelia, con suela de cáñamo tejida; vira de cuero trenzado. En blanco, azul, o combinado. Valor \$ 249.—



1659.— Juego de cartera y zapatos, en lino tejido, en relieve multicolor; solamente los zapatos, \$ 259.— El juego completo \$ 409.—





Este precioso tonguito que luce Alexis Smith, es de una tosca paja azul, trenzada como canasto. El adorno son dos grandes plumas; una blanca y otra roja.



Acá tenemos otra variedad de sombrero de cintas. Sobre una toquita de cintas de faya color pastel, van esas especies de ruchas, hechas con cintas unidas adelante. Velo azul.

Sombreros y estrellas

Joan Perry luce un precioso modelo en que el ala es de una tosca paja negra y la copa de paja en diferentes colores, vivos, tejida a crochet.



LIBROS PARA NIÑOS

COLECCION "ALBA DE ORO"

KUMBO, EL MENTIROSO, por Peter Kim. Ilustraciones a todo color, por Corté. Empastado \$ 15.-
CUENTOS ARABES. Ilustraciones en color, por E. Nivola. Empastado \$ 15.-

BIBLIOTECA PARA TODOS

Las obras maestras al alcance de la juventud. Ediciones empastadas, con dibujos en colores.

LA ARAUCANA, por Alonso de Ercilla \$ 10.-
MAYA, LA ARCA, Y SUS AVENTURAS, por W. Bonaldi. \$ 10.-
DON QUIJOTE DE LA MANCHA, por Cervantes \$ 8.-
HISTORIAS DE TENNYSON \$ 8.-
COMEDIAS DE MOLIERE \$ 8.-
TARTARIN DE TARASCON, por A. Daudet \$ 8.-
QUO VADIS, por E. Sienkiewicz \$ 10.-
HISTORIAS DE CORNEILLE \$ 10.-
ROBINSON CRUSOE, por Daniel De Foe \$ 8.-

POR APARECER:

AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHHAUSEN, por G. Bürger.
LA DIVINA COMEDIA, por Dante Alighieri.
GUILLERMO TELL.

A la venta en las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franquicia para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



SE RIE DE LOS PECES DE COLORES

AQUI está Lana Turner, riéndose de algo que nosotros no alcanzamos a ver. A lo mejor le hace mucha gracia su fugaz matrimonio con Artie Shaw, que terminó en un divorcio no menos veloz. ¿Que se quedó soltera? No sea pobre de imaginación. Lana se casó sorpresivamente con Stephen Crane hace poco y anda diciendo, a quien quiere oírle, que es feliz, tremendamente feliz por el momento. Bueno, nosotros sabemos que la paz hogareña dura menos que lo que demora un gallo en lanzar un canto al aire.

\$ 1.20

espectador

N.º 622

M. P.

Aparece los martes

DEANNA
DURBIN

efectuosos saludos a
todos en las fiestas
de Navidad

Deanna Durbin



*Estrellas
de gala*



Peggy Moran demuestra cómo la gracia de un vestido no depende de la tela. El suyo es de un tусor — género que jamás se había aprovechado para traje de noche — color natural, con flores incrustadas en rojo, negro y verde. Bolero y sombrero en la misma tela, pero roja.

Precioso para una comida de etiqueta es este traje de Deanna Durbin, confeccionado en una gruesa seda color marfil. El enrejado del faldón y los ojettillos por donde pasa un cordón es lo que le hace su mayor originalidad. Todo el adorno es hecho con la misma tela del traje.

La mayor atracción de su rostro

reside siempre en la frescura y lozanía de su cutis y en el conjunto encantador de su belleza.

Proteja usted en verano su rostro, del aire seco y del sol ardiente que enrojecen e irritan la piel, usando



Crema **MACKER**

Pascua

TRISTE Pascua es esta de 1942, cruzada de humos negros, herida por el azote de la guerra, con mucha sangre derramada sobre las esperanzas de la civilización.

¡Pobre Jesucristo, que un día pidió paz para los hombres de buena voluntad! Caen las catedrales, se derrumban las bibliotecas, hay ruina en los jardines de Oriente y Occidente. Tendrán este año funebres Pascuas los niños del Japón, los de Inglaterra, los de Italia, los de todo el mundo convulsionado. Aquí todavía están verdes los prados, hay flores frescas en los parques y es posible refugiarse en la fantasía del viejito de luegas barbas, caperuza roja y grandes botas negras. Porque en esta orilla de la tierra los hombres pueden sonreír y darse las manos.

Nunca hemos hablado nosotros sobre temas que no tengan relación con el objetivo que esta revista tiene. Pero hoy, a dos días de la fecha en que nació en un humilde pesebre de Belén el hijo de Dios, agrupamos estas frases de honrada y sincera emoción. No sólo la mentida realidad de un film debe conmovernos ahora. No sólo la histriónica acción de la farsa debe preocuparnos. Es la vida que corre por sus cauces propios, el golpe que recibimos en forma de eco, el dolor de la humanidad que se destroza, la que está con nosotros dándonos acaso, la más horrenda y lúgubre lección.

Confíemos en el futuro y olvidemos un poco el presente y el pasado. En cada hogar chileno habrá un árbol de Pascua, adornado con la alegría inocente de guirnaldas, luces y juguetes. ¡Gloria en las alturas y paz en la tierra para los hombres de buena voluntad! Vendrán días mejores — es necesario esperarlos —, y el contentamiento que ahora podemos expresar a medias será inmenso, sin barreras, sin penas, sin estas cavilaciones que tienen mucho de trágicas y amargas. Pensemos en lo que quería Paul Fort: "Si todas las manos se unieran, formaríamos un corro".

Felices Pascuas, amigos nuestros, felices en el afianzamiento de la fe, la esperanza y la caridad.

A mis
amigos todos,
Felices Pascuas
y Año Nuevo
Charles Boyer



CHARLES BOYER

este público que sigue con acrecentado interés su brillante carrera artística. El ídolo número uno de las mujeres del mundo no desea "Felices Pascuas y Año Nuevo", y para muchas, estas sencillas palabras deben adquirir el volumen de un mensaje directo, con ligeros toques al corazón. Es un regalo de inapreciable valor, un recuerdo que tiene toda la trascendencia de un abrazo fraternal. Nosotros adornamos este espacio con el retrato de Charles Boyer, y estamos seguros de que nos lo agradecerán aquellas lectoras que todavía sueñan con el Príncipe Azul, con las trenzas de Rapunzel y en Romeo, el novio eterno de Julieta.

nos envía desde Hollywood este cordial y simpático saludo. No se ha olvidado el famoso astro francés de

HEMOS CUMPLIDO CON TODAS LAS PROMESAS

HEMOS cumplido con todas las promesas hechas al través de nuestros concursos. Cincuenta rostros nuevos están en estos momentos contratados para actuar en diversos films nacionales, impulsados y descubiertos por intermedio de nuestras páginas. Y como la cosecha ha sido próspera, nos atrevemos a ofrecer a nuestros lectores nuevos e interesantes concursos, en los que conectaremos al público con las actividades más efectivas del cine, la

radio y el teatro nacionales. El aumento progresivo de nuestro tiraje y las continuas palabras de aliento que estamos recibiendo del público nos animan para seguir en esta cruzada en pro de lo más noble que nuestro pueblo tiene: el arte.

Damos las gracias a todos, a los cinematografistas, a los artistas, a los colaboradores, a nuestros queridos compañeros del taller, y les deseamos una Pascua feliz.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados en sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.20

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

A Hedy Lamarr tráele, Santa Claus, un fural desde donde pueda traer su coronita y coronarlo con ella.

Súplicas a

lure, que están en el mismo servicio. Ojalá que Constance Bennett pase un año sin tener ningún pleito en los Tribunales.

Que James Cagney siga obteniendo papeles simpáticos y nobles, es decir, que tenga actuaciones que correspondan con su personalidad agradable y bondadosa.

Que Bette Davis continúe teniendo a Willie Wyler como director para que siga haciendo films recios y profundos, dignos de su magnífico temperamento dramático. ¡Que a ella, Greta Garbo e Irene Dunne las libere el cine de los papeles de comedia!

A Marlene Dietrich debiera traerle papeles de responsabilidad para que no siga haciendo films de segunda categoría. Y quizá si también sería deseable que le trajese una declaración formal y decidida del voluble Jean Gabin.

Paulette Goddard debiera ser recompensada con un papel que estuviera a la altura de su ambición. Gracias a ellas y a su constancia, la nifia triunfó en el cine, sin que necesitara acudir



DENTRO de unas horas más, llegará Santa Claus y visitará todos los hogares del mundo. Según se cree, sus agnaldos corresponden a nuestras buenas acciones, pero el anciano tiene la memoria débil y suele equivocarse, prodigando favores a quienes no lo merecen y olvidándose de seres que debieran lucir una aureola de santidad.

Hollywood le ha hecho una súplica. En este año en que nadie puede pensar en joyas, coches ni pieles, le implora que vierta su especial generosidad en aquellos miembros de la constelación estelar que trabajan: "ellas", por las obras de defensa, y "ellos", que se encuentran enrolados en la aviación, la marina o el ejército. También implora para que llegue pronto el momento de decir: "Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad..."

Una vez que ha hecho sus dos más sinceros votos, tiene otras súplicas secundarias que hacer, de manera que reine un poco de mayor felicidad entre los pobladores de la tierra del cine. Aquí están:

SANTA CLAUS, TE PIDO:

Trae argumentos originales a Lou y Costello para que estos cómicos no repitan la eterna historia.

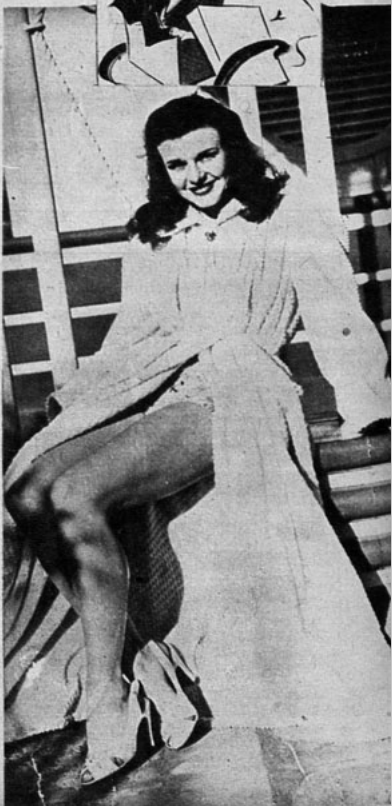
Quita lo almidonado de la camisa de Brian Aherne, de manera que este astro sea más camarada de sus compañeros...

Trae un barco muy grande a Heddle Albert para que haga mejor su ronda en la Guardia de Costa. Un obsequio igual para Rudy Vallee y Victor Ma-



Ginger Rogers necesita un marido... ¿Lo encontrará junto al árbol de Navidad?

Que James Cagney siga repartiendo simpatías y bondades. ¡Es el mejor amigo de Hollywood!



Santa Claus

Escribe: MARYLIN MEREDITH

a la influencia de Chaplin, su ex marido.

Ojalá que a Claudette Colbert le oigan algunas de sus ideas de organización en los Comités de Trabajos de Defensa. La estrella tiene una mentalidad excelente para conducir e idear toda clase de programas de buena voluntad.

NO TE OLVIDES, SANTA CLAUS, DE TRAERLES...

Un bebé de carne y hueso a Judy Garland. Se vería tan linda de mamá. Ella y el pequeño parecerían hermanitos... Un marido para Ginger Rogers. Nunca has servido, Santa Claus, de agente matrimonial, pero en este caso debes hacer todo lo posible, ya que Ginger

Ojalá Rita Hayworth encuentre en sus zapatos un paquete que contenga al propio Victor Mature.



tiene el corazón desierto, siendo que su alma es profundamente sentimental... A Madeleine Carroll una paz hogareña, junto a Stirling Hayden, su flamante marido. Recuerda que esa linda estrella ha sido infortunada en el amor... Que Dolores del Río encuentre consuelo en México de la ruptura de su noviazgo con Orson Welles.

A James Stewart, Clark Gable, Jeffrey Lynn, Tyrone Power y todos los astros que visten uniforme, una Medalla al Mérito por el entusiasmo con que prestaron su concurso para servir a la patria.

LOGRA UNA TRANSFORMACION PARA...

Permite que los productores se den cuenta de que Shirley Temple ha dejado ya de ser una nenita y la pongan en producciones que estén más de acuerdo con su condición de adulto. Puede ocupar los zapatos que dejó vacíos Mary Pickford...

Procura que Rosalind Russell se haga productora de films, sin dejar de ser actriz, ya que tiene más inteligencia, raciocinio, femineidad y talento artístico que una docena junta de las estrellas más conspicuas... Las películas producidas y ordenadas por Rosalind serían las más graciosas del mundo... A Myrna Loy dale... Perdón, Santa Claus, nos habíamos olvidado de que ya Myrna encontró un marido, que le compensará sus anteriores desengaños...

A Rita Hayworth tráele un paquete que contenga a Victor Mature. Se merecen mutuamente.

Entrega a Charles Boyer una escuela del amor, de manera que pueda enseñar esta difícil ciencia a un grupo de alumnos: que la necesiten. Estas escuelas resultan indispensables en todo el mundo para que se termine la epidemia de chicas solteras y jóvenes indecisos...

A Joan Crawford un montón de felicidad con su nuevo marido, Phil Terry.

Procura que Bing Crosby tenga oportunidad de seguir cantando.

A Mickey Rooney concede la disciplina y el entrenamiento que pueda procurarle la vida militar, de manera que vuelva del ejército con un temperamento distinto para vivir.

Da los medios a Jeanette MacDonald para que pueda juntarse con su marido, que está enrolado en Inglaterra e inspírale la idea de que cante allí para los soldados...

POR ULTIMO, SANTA CLAUS, NO TE OLVIDES DE...

que George Sanders no siga pontificando sobre las mujeres durante todo el año 1943; que Don Ameche consiga siquiera una actuación importante, de manera que no tenga que descubrir teléfonos, má-



Para Charles Boyer una escuela donde pueda enseñar la ciencia de hacer el amor.

quinas de lavar y todos esos artefactos que le atribuyen en las películas; que Jean Arthur te entregue un montón de manuales de etiqueta redactados por ella...

que Hedy Lamarr necesita un fanal tras el cual lucir su deslumbrante hermosura;

que Olivia de Havilland encuentre un galán que se postre devoto a sus plantas y, además, pueda actuar en el cine, como su hermana Joan Fontaine... Pero, sobre todas las cosas, no te olvides de que todo el mundo necesita de esa alegría que reparte Hollywood. Haz que continúe su labor de entusiasmo para que siga repartiendo a la humanidad dádivas de optimismo, valor, emoción...

Permite, Santa Claus, que los productores se den cuenta de que ya Shirley Temple no es una nena.



Rumores

Cosas de Cupido:

Sheyla Ryan, la chica más festejada de Hollywood, sigue arrasando corazones. Después que Lana se casó tan precipitadamente con Steve Crane, el millonario Howard Hughes se sintió transitoriamente amarga.



¿Será un sueño o podrá ser realidad? Este año el Viejo Pascuero no muestra arrugas ni barbas blancas. Sino un rostro picaresco y hermoso, muy parecido al de Priscilla Lane. Nuestros mejores deseos que esta linda niña llegue hasta usted el veinticuatro a medianoche...

Un divorcio que se acelera.

Fuimos los primeros en decirlo. Un cable enviado a Chile comunicó la noticia apenas lo barruntó el mismo Hollywood. Aquello fué en los primeros días de octubre y sólo ahora la crónica de la ciudad del cine le da gran publicidad. Ann Sheridan y George Brent se separan a los pocos meses de casados. Entonces no se hablaba de divorcio y ahora sí. La estrella ha tomado un avión, se ha trasladado a México para apresurar los trámites de su libertad. Hace poco hubo una fugaz reconciliación, cuando Brent se enroló... Pero fué fugaz... Ustedes lo saben bien: las trizaduras no se parchan...

¡Imposible!

Continúan acentuándose los rumores de que Deanna Durbin y Vaughn Paul se divorcian. Se dice que hacen los preparativos en secreto y hasta sus íntimos amigos no se atreven a negarlo. Visitamos a Deanna y le espetamos la pregunta a boca de jarro:

—¡Tonterías! —responde la chica—. ¡No vaya usted a creerlo, Sybilla! Vaughn viene a verme siempre que tiene licencia. Ahora está estacionado cerca de San Diego y con eso hasta podremos vernos los fines de semana... Así son las cosas y las transcribimos fielmente. Idealistas como somos, no nos atrevemos a proclamar una tan prematura muerte del amor...

Lana será mamá...

Así se comenta: una cigüeña piensa traer un nene a la hermosa y pizpireta Lana Turner. ¡Tendremos que ver al chico crecido para creerlo! Hasta ahora, Lana no ha sacrificado nada a su belleza...

¡La feliz Pascua que nos manda Hollywood, viene encarnada en Frances Rafferty! ¡Con el obsequio de su presencia nos trae el saludo cordial de toda la constelación estelar, saludo que hacemos llegar a ustedes!



de Navidad

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

do, pero luego se dedicó a Shella, que no parece desdenarlo. En tanto, John Payne, el más asiduo admirador de esta chica y ex marido de Ann Shirley, sigue festejando a Jane Russell.

A pesar de que sigue recibiendo cartas de dieciséis carillas que le escribe a diario Jackie Cooper, Bonita Granville sale a menudo acompañada de David May, el ex novio de Ann Rutherford.

Linda Darnell ya no se casa con el cameraman Pev Marley, como se había dicho. El galán tiene cuarenta y tres años, lo que significa una diferencia demasiado grande de edad. Por eso entre ambos sólo existe una hermosa amistad...

Raft y Grable.

George Raft fué a esperar al aeródromo a Betty Grable, cuando la chica llegó de su gira para vender bonos de la defensa. Inmediatamente se produjo un conflicto. Betty increpó a su enamorado porque, en su ausencia, había estado cenando con Simone Simon...

¡Una fiesta de Pascua en la playa! Y debe resultar deliciosa. El árbol estará arreglado por las lindas manos de Ann Morris, a quien sorprendemos en la grata tarea. ¡A divertirse!

Sonja Henie hace sus paquetes con anticipación. Ya ella ha recibido un aguinaldo. Son las lindas botas que lleva con sus respectivos patines. No se las trajo propiamente Santa Claus, sino que su enamorado mado.

George negó, ¿no le habrían confundido? En todo caso, nadie, ni siquiera Betty, puede discutirle ahora que el astro se enrola a la fuerza aérea.

Maria está ansiosa.

Hace tiempo que no tiene noticias de su amado, Claude Strickland, que sirve en la aviación. Con esto María Montez, la linda estrella dominicana, está loca de ansiedad. Hasta ahora, había negado que estuviera enamorada y su nombre se mezclaba en diferentes flirts, pero la pena la ha delatado... ¡Ojalá la acompañe la buena suerte!

¡Qué gente tan votable!

Jean Gabin se ha dedicado a telefonar y a salir con Hedy Lamarr, siendo que él, hasta hace dos o tres días, no se separaba del lado de Mariene Dietrich; mientras que ella, también hasta la semana última, no se separaba de Jean Pierre Aumont. Como se ve, Hedy se inclina ahora por los franceses...

En esta imagen casi irreal descubrirán ustedes a una amiga en la niña que monta el ciervo. Es Joan Leslie, con una carga simbólica de aguinaldos. Para nosotros, el mejor regalo es su sonrisa y todo su gracioso encanto femenino.





"Las mujeres de ahora son la mejor ayuda para que Norteamérica siga siendo el maravilloso país que es", dice Maria Montez.

HOLLYWOOD, a pesar de la época dolorosa que atraviesa por la guerra, se viste ahora de colores y hace acopio de toda la alegría que puede coleccionar para celebrar la Navidad y levantar los espíritus quebrantados por la situación del momento: mujeres, hermanas y novias que tienen a los seres queridos peleando en el frente o entrenándose en el ejército para arriesgar luego la vida en defensa de la patria, arreglan sus árboles pascuales y contribuyen a dar entusiasmo, olvidándose de su propia angustia. Las mismas mujeres no han permanecido inertes, y cada una, a medida de sus fuerzas y de sus condiciones, trabaja para ayudar en la poderosa labor guerrera. Por eso, viéndolas vestidas de overoles, con trajes de enfermeras o uniformes diversos, nos preguntamos: ¿Están en peligro de perder su femineidad? ¿Han disminuido sus encantos en el sincero esfuerzo de ayudar a ganar la guerra? ¿Qué le acontece al bello sexo en su deseo de hacerse fuerte? Como no sólo somos nosotros los que nos hacemos esas preguntas, hemos querido sondear la opinión de la gente de cine en ese sentido.



Olivia de Havilland cree que el trabajo es una nueva lección para que la mujer sepa aumentar los encantos de su alma femenina.

¿Están en peligro

Cary opina en favor...

Cary nos invita a cenar, con la debida autorización de Bárbara Hutton, su flamante mujercita. El astro está más alegre que nunca. La dicha suele prestar a los hombres nuevas pinceladas de seducción.

—¿Cree usted, Sgibla, que la enfermera heroína, Florencia Nightingale, perdió su femineidad porque vestía la toca blanca? Considero que más bien su uniforme le prestó encantos. Igual cosa pasa con nuestras estrellas. Su femineidad parece resplandecer con el hecho de que se han entregado con cuerpo y alma al trabajo de la victoria. Las mujeres han puesto y seguirán poniendo su entusiasmo y su habilidad en ayudar a la patria, y con eso se hacen más seductoras y agradables para los ojos masculinos...

Una estrella que trabaja

Mary Astor, más hermosa que nunca, es una prueba de que las estrellas sa-

Humphrey Bogart dice que las mujeres que hoy trabajan por su patria tienen el mismo mérito que las que acompañaron a los adalides que fundaron la nación

De nuestra corresponsal

ben defender su encanto femenino, aunque hagan trabajos realmente de hombres, como ella. Vimos a Mary cuando recién llegaba de servicio activo de la Patrulla Civil Aérea, en algún punto del Golfo de México. Allí tenía una labor que le ocupaba ocho horas diarias y que siempre había sido desempeñada por un hombre, sin contar sus horas de vuelo. A nuestra pregunta, responde:

—Las mujeres nos sentimos ahora muy cómodas vistiendo pantalones o uniformes para desempeñar nuestra labor. Si se considera el asunto bajo ese aspecto, es probable que pueda decirse que están perdiendo femineidad. Pero las damas de hoy deben recordar que resulta muy dura la competencia con los hombres. La mujer no puede ser absolutamente independiente y romántica al mismo tiempo, porque las dos cosas no se mezclan bien. Por eso ha de pensar que, cuando termina la

Cary Grant pone a las mujeres de hoy en parangón con Florencia Nightingale, cuyo encanto no se perdió con su labor de enfermera.



hora del trabajo y se despoja del uniforme, debe recuperar su encanto femenino, para resultar siempre agradable frente al hombre o a los hombres que la rodean. Por eso, acepto que sean masculinas para trabajar, si su labor lo requiere, pero deben abandonar ese aire viril apenas llegue el momento de abandonar el trabajo. Resulta triste que un hombre mire a una dama y... apriete a correr. Para los varones, siempre debemos ser FEMENINAS...

Olivia responde con entusiasmo...

Olivia de Havilland es una de las conatadas estrellas que tienen tanta belleza como cerebro. Sus ideas hermanan perfectamente bien con las que expuso Mary Astor. Nos dice:

—Cuidar su persona es uno de los deberes más antiguos que ha podido cumplir la mujer. Comprendo que no es posible preocuparse de la coquetería cuando se está trabajando en una fábrica de guerra, pero recuerden que la obra de defensa en que está actualmente empeñada la mujer no abraza sólo esas actividades que antes desempeñaban los varones en las fábricas: hay muchas que lucen los blancos uniformes de la Cruz Roja. La lección que aprenden de su trabajo es un incremento nuevo, a su femineidad, porque es una lección de humanidad, de patriotismo que las hace sentirse eficientes y orgullosas de su sexo. Todas nosotras sabemos que para conquistar al hombre debemos ser fe-

"Es posible que la mujer se vea menos atractiva vestida de overol y cubierta de grasa —declara Ann Sheridan—, pero no deja de ser femenina."

nera se puede afirmar que las mujeres pierdan ahora su femineidad... Es posible que se preocupen menos de su maquillaje al vestir overol, uniforme y dedicar su tiempo a trabajar en vez de mirarse al espejo... Pero su empeño en la labor de defensa muestra que se han compenetrado del peligro que encara la patria y que aceptan encantadas la parte que les corresponde, sin medir sacrificios, porque quieren ser merecedoras de la herencia gloriosa que representan... ¡Las mujeres de ahora son la mejor ayuda para que Norteamérica siga siendo el maravilloso país que es!...

Ann Sheridan sigue siendo la chica del "Umph"

—Seguimos siendo femeninas, porque nuestra mente continúa aspirando la protección del hogar y de los niños... Si nuestros hombres están en el servicio, cumplimos nuestro deber tra-

de perder su femineidad?

SYBILA SPENCER

meninas y mantener los atributos que a nuestra femineidad corresponden con el mismo interés con que ponemos nuestras manos y nuestros esfuerzos al servicio de nuestra causa...

Un hombre supermasculino habla de la mujer superfemenina

—Nuestras chicas hacen cualquier cosa menos perder su femineidad —dice ce Humphrey Bogart, nuestro próximo interrogado, con una vehemencia que nos sorprende—. Las mujeres que ahora defienden la causa, vistan uniformes, trajes de enfermeras o pantalones masculinos, tienen el mismo mérito que aquellas que llegaron acompañando a los adalides que pusieron los puntales de nuestra nación. Trabajan hombro con hombro con sus compañeros, haciendo prácticos sus esfuerzos. ¿Habrá nada más hermosamente femenino que eso? Conozco una muchacha cuyo marido, compañero de trabajo nuestro en el cine, partió a la guerra, enrolándose en el ejército. Una mala jugada del destino les tenía en una pésima situación económica. La mujer no se quejó ni derramó una lágrima al verse sola y con dos niños que mantener. Al contrario, se mostró orgullosa de poder ayudar a su patria y compartir la obra de su marido. Trabaja en una fábrica y deja a sus chicos, durante el día, en una *nursery*. Sigue cumpliendo también sus deberes hogareños y ni una actividad ni la otra le han restado femineidad, sino que, por el contrario, cada día aparece más encantadoramente femenina... Su actuación heroica la consiguió que ellos hombres la admiren y la quieran más que nunca...

Maria Montez protesta

La encantadora sirena latina da un salto y nos contesta con su acostumbrado apasionamiento: —No, no y no... ¡De ninguna ma-

tando de reemplazarles a medida de nuestras fuerzas, sea manejando la máquina de una fábrica, conduciendo ambulancias, vendiendo bonos de guerra o levantando la moral de los soldados. La mujer, al defender sus sentimientos más profundos, muestra que mantiene encendida, como siempre, la llama de su femineidad. No importa cual sea su trabajo, porque la mujer no cambia esencialmente. Podrá verse menos atractiva vestida de overol y cubierta de grasa, pero jamás pierde su interés de ser femenina. La guerra la ha arrancado temporalmente de su hogar, pero la ha dotado de nuevos intereses y de nuevo entusiasmo. Ahora aprecia más al hombre que ama y que sirve a la patria, saborea mejor la vida, por lo mismo que la ve en peligro...

Seguimos en nuestra encuesta, y las respuestas concuerdan: Ann Sothern, Deanna Durbin, Rita Hayworth, Grete Garbo y docenas de otras estrellas proclaman su femineidad... Mientras que los astros: Clark Gable, Mickey Rooney, Ronald Colman, Spencer Tracy, Melvyn Douglas y montones más, sólo tienen una respuesta: "Están más lindas que nunca con las caras encendidas por el esfuerzo y las delicadas manos entregadas al trabajo... Ya sea que las veamos de uniformes, de overol o de traje de tul, es su alma la que apreciamos: su alma femenina, exquisita, adorable"...

S. S.

Mary Astor considera que "la mujer, junto con abandonar el uniforme, debe recuperar su coquetería femenina y mantener su empeño de agradar al hombre".



EN MARZO SABREMOS CUAL HA SIDO LA MEJOR PELICULA CHILENA DE 1942

VA ANDANDO como por sobre ruedas recién aceitados nuestro sensacional concurso "¿CUAL ES LA MEJOR PELICULA CHILENA DEL AÑO? ¿Cuál es el mejor intérprete? ¿Quién es el mejor director?, y ¿Quién es el mejor músico?", que ha despertado el interés de los lectores que se apasionan por las cosas del cine. Hasta el momento hemos recibido varios centenares de cupones, lo que demuestra la enorme importancia que tiene este fenomenal torneo cinematográfico, que organiza nuestra revista.

¿QUE PREMIOS!

Para que nuestros lectores se den una idea exacta de los premios con que estimularemos a quienes nos ayuden a buscar a los mejores artistas, directores, músicos, etc., de nuestro cine, damos a continuación la lista de los principales premios, que alcanzan, hasta el momento,

a una suma superior a los 20 mil pesos de la nación.

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga IX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

Y varios premios más, que publicaremos más adelante. Como pueden nuestros lectores darse cuenta, no se trata de un concurso como hay tantos, sino de un grandioso torneo nacional para buscar los mejores elementos del cine criollo.

Y EN MARZO...

La recepción de los votos que publicamos en esta misma página se cerrará impostergablemente el 31 de marzo de 1943, a las 16 horas, para entregarnos a la

tarea de contar los cupones y seleccionar a los artistas, directores y músicos, que hayan sido elegidos por el público. Los lectores del interior pueden enviar su correspondencia a: "CONCURSO DEL CINE CHILENO", Casilla 84-D, revista ECRAN. Y para los de Santiago hemos instalado un buzón especial en el hall de la Empresa Editora Zig-Zag, Bellavista 069.

UNA FIESTA EN GRANDE

La repartición de los premios, tanto al público como a los cinematografistas, se llevará a efecto en una de las principales salas de Santiago, en la que se exhibirá gratuitamente el film que resulte vencedor. Los artistas del cine tendrán a su cargo un programa especial de variedades. Dedicaremos ese día para celebrar, con todo brillo una fiesta del cine chileno.

EN TODAS LAS BOTICAS Y PERFUMERIAS

CUPON

VALE POR CINCO VOTOS "ECRAN"
Creo que merecen el OSCAR de 1942, los siguientes intérpretes del cine nacional:

.....
.....
.....
.....
.....

El mejor director del año es:

La música más agradable la escribió:

NOTA.—Cada lector deberá votar por seis intérpretes. En ediciones próximas señalaremos la posibilidad de premio para los que voten por estas mayorías.

Nombre:

Dirección:

Control de ESTRENOS

"EL HOMBRE QUE VOLVIO A VIVIR"



Teatro Central

CON una trama animada y movida que pretende recordar vagamente la vida de Stavisky, el célebre estafador francés, se ha montado un film que cae continuamente en la repetición de diálogos demasiado largos, frases técnicas, asuntos de negocios, etc., que gustan únicamente a una parte de los espectadores y que aburren a los demás. El trabajo de Wilfrid Lawson, que ya habíamos visto en "El Mártir", nos convence que es un magnífico actor, con facilidad para darnos la imagen fría, audaz, tranquila y serena de un auténtico hombre de negocios que va a la cárcel por la falsificación de unos documentos, imagen sencillamente prodigiosa.

RESUMEN.—Se ve con cierto agrado. La "atmósfera" inglesa que rodea la cinta, el trabajo de los actores, y en general el dinamismo de la trama, convencer a cualquier espectador poco exigente.

"EL GENDARME DESCONOCIDO"

Teatro Santiago

ANTES que nada, tenemos que hacer una aclaración previa al público. No nos gusta la pretendida gracia de Cantinflas, el cómico mexicano. No creemos en la grosería, en la repetición de chistes de almanaque, en la vulgaridad para hacer reír al público. Exigimos gracia, dignidad y finura, para llegar a esa zona sutil en que nace realmente una sonrisa de parte del espectador. Sabemos que se ha llamado a Cantinflas "el Chaplin mexicano". Nos parece una falta de respeto para Chaplin y no entender nada de la nobleza y profunda humanidad que se desprende del bufo inglés.

Cantinflas, tanto en esta cinta como en otras, hace siempre despliegue de la misma repetición de situaciones violentas y vulgares, que pretenden gustar únicamente al público de la galería.

EN ESUMEN.—Hace reír a los que se ríen... con Cantinflas y nada más.

"MUJERES PARACAIDISTAS"

Rotativo Miami

OTRA cinta dedicada al consumo interno de los EE. UU. Ahora que las mujeres se lanzan desde los aviones en la lucha mundial contra los nazis, los yanquis han querido hacer la apología de la valentía femenina. Naturalmente, la trama es lo de menos. Se trata únicamente de crear en torno al cuerpo de paracaidistas femeninas del Tío Sam una aureola de leyenda y de valor, que aumente los ingresos en el citado cuerpo. Propaganda, únicamente. Una muchacha que tiene temor de lanzarse de las máquinas aéreas al vacío, y que pierde el miedo frente al ejemplo de sus compañeras. Eso es todo.

EN RESUMEN.—Agradable y sencilla, hecha con la abundancia de recursos técnicos, en que son millonarios los norteamericanos.



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

LIBROS PARA NIÑOS

COLECCION "ALBA DE ORO"

KUMBO, EL MENTIROSO, por Peter Kim. Ilustraciones a todo color. \$ 15.—
por Coré. Empastado \$ 15.—
CUENTOS ARABES. Ilustraciones en color, por E. Nicolás. Empastado \$ 15.—

BIBLIOTECA PARA TODOS

Las obras maestras al alcance de la juventud. Ediciones empastadas, con dibujos en colores.
LA ARAUCANA, por Alonso de Ercilla. \$ 10.—
MAYA, LA ABEJA, Y SUS AVENTURAS, por W. Bonsele. \$ 10.—
DON QUIJOTE DE LA MANCHA, por Cervantes. \$ 8.—
HISTORIAS DE TENNIS. \$ 8.—
COMEDIAS DE MOLIERE. \$ 8.—
TARTARIN DE TARASCON, por A. Daudet. \$ 8.—
QUO VADISI, por E. Senkiewicz. \$ 10.—
HISTORIAS DE CORNELIO. \$ 10.—
ROBINSON CRUSOE, por Daniel de Foe. \$ 8.—

POK APARECER:

AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHHAUSEN, por G. Bürger.
LA DIVINA COMEDIA, por Dante Alighieri.
GUILLERMO TELL.

A la venta en todas las buenas librerías. Para Chile, remítanos contra reembolso, sin gastos de franquía para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D - SANTIAGO DE CHILE.

¡GRAN NOVEDAD!

Apareció

Elite

N.º 71

dedicado a

MODA DE VERANO

70 hermosos modelos:

**VESTIDOS, SOMBREROS
ACCESORIOS**

SOLO A \$ 8.-



**¿Por qué la mujer moderna
usa CREMA
ODO-RO-NO?**

Porque es

EFICAZ—Impide la transpiración

DURABLE—Protege de 1 a 3 días

SEGURA—No irrita la piel ni
daña los vestidos

RAPIDA—Se aplica en un instante

ECONOMICA—El pote, más
grande, contiene mayor
cantidad.



★ Mi odio por Andy

Todos ustedes conocen a Ann Rutherford..., o mejor conocen a Polly Benedict, la pizpireta novia de Andy Hardy, en la serie de películas de la familia Hardy. Pues bien, hemos querido obtener algunas confesiones de Ann respecto a su carrera, a sus sentimientos alrededor de Andy..., ¡y aquí están!

**Confesiones personales de
hechas a nuestro corresponsal**

—Seguramente que lo que diré levantará un grito de desacuerdo de parte de los innumerables admiradores de Andy Hardy. Pero antes de que ese grito ahogue mis declaraciones, quisiera hacer una explicación previa: me encanta en el cine el papel de ese chiquillo tan humano que es Andy Hardy, y aparte de eso soy una de las mejores amigas de Mickey Rooney, a quien considero un gran actor y un muchacho sincero. Hecha esta aclaración, les cuento mi historia.

"Comienza mucho antes de que la familia del juez Hardy apareciera por primera vez en la pantalla. Yo era aun una chiquilla que anunciaba, por vocación propia, que quería ser una actriz. Alguien que oyó esta declaración (¡y parece que las declaraciones son mi debilidad!) me dijo que, para ser actriz, tenía que tener el pelo rizado.

Tanta era mi ambición por actuar, que hice que mi nodriza me ondulara, y tuve la paciencia de pasarme horas enteras sentada, sin moverme.

"Mi nombre era Tess Rutherford, y estudiaba en el Los Angeles High School. Fue entonces cuando encontré mi primer empleo como actriz, haciendo pequeños papeles en seriales de radio. Mi hermana era ya una personalidad conocida en el mundo de las candiejas y se hacía llamar Judith Arlen. Tomé el nombre de Joan Arlen. De la radio pasé al cine, y mi primer papel lo obtuve en una película que llevaba por título "Gira estudiantil" y de la cual ya nadie se acuerda. Pero mi verdadera oportunidad llegó con el papel de dama joven junto a Ben Lyon. Como aun era demasiado niña para la actuación, Ben exclamó un día: "¡Con esta "mocosa" yo parezco un anciano!" Yo tenía catorce años, pero mi interpretación fué lo suficientemente convincente como para obtener un contrato para actuar junto a Gene Autry. Esto habría sido la cúspide de mis aspiraciones, sin un pequeño inconveniente: ¡el caballo de Gene se



Ann Rutherford es una muchacha encantadora y muy querida. Es el ideal de millones de muchachos del mundo. Pero todos casi la conocen sólo como Polly Benedict, la novia de Andy Hardy.

HARDY

ANN RUTHERFORD
FRED SIMMONS:

llevaba todas las ovaciones del público, y nadie reparaba en mí! "Pasé un tiempo sin saber qué hacer, hasta que en 1937 la Metro me contrató finalmente. Fue entonces cuando tuve ocasión de conocer a Andy Hardy. Y en un principio estuve encantada de crear a Polly Benedict en el cine. La serie Hardy se transformó en un éxito sensacional, pero al cabo de dos años empecé a darme cuenta de que estaba perdiendo mi propia personalidad para transformarme en Polly Benedict. El público me ignoraba, y sólo Polly Benedict, sino también Ann Rutherford. Representaba únicamente a la eterna novia de Andy Hardy. La gente me trataba como una chiquilla y el Estudio no me daba ocasión de interpretar papeles que correspondieran a mi verdadera edad y a mis aspiraciones.

"Pero luego se me incluyó en el reparto de "Lo que el viento se llevó", y

creí de buena fe que ya había dejado atrás a Polly Benedict. No sucedió así. Apenas terminó esa película, se me volvió a colocar en mi papel habitual. Y yo me preguntaba: ¿Había fracasado en imponer mi personalidad de actriz crecida a los productores de Hollywood? La contestación venía por sí sola... ¡Toda la culpa la tenía Andy Hardy! Si él no existiera, yo no sería Polly Benedict, y si yo no fuera Polly Benedict, podría interpretar otros papeles más de acuerdo con mis aspiraciones... ¡Y empecé a odiar a Andy Hardy, a odiarlo con todo mi corazón!...

"Por otra parte, me disgusta enormemente quejarme de continuo, y soy incapaz de ir ante las oficinas de mis jefes a pedir mejores papeles. Mi intención fue entonces irme de la Metro en la primera oportunidad. Esta llegó

Mickey Rooney es, indudablemente, el actor juvenil más popular y completo de la pantalla. Pero el chico tiene un defecto, trata de opacar a toda la gente que trabaja a su lado y sólo resalta él...



Ann abandonó actualmente la firma Metro, pero seguirá trabajando con ella en la serie de Andy Hardy. Su carrera le ofrece espléndidas oportunidades, dándole papeles de mayor responsabilidad.

Cuando el Estudio me ofreció un contrato, acepté el ofrecimiento y me di cuenta de que también en Hollywood se podían imaginar en papeles de muchacha muy jóvenes. Yo, que antes, me había devuelto el sentido de las proporciones, que parecía haber perdido en un determinado momento. Ahora ya no odio a Andy Hardy. Y la verdad es que me prestada a la Metro para interpretar, como siempre, a Polly Benedict en la nueva película de la serie.

"Mi visión del porvenir se presenta hoy día clara y precisa. Ya están lejos los días que sentí al iniciarme como Polly Benedict. En mi nuevo contrato con la 20th Century Fox ya no habrán papeles de niña como antes. Acabo de terminar "Las esposas de la orquesta", en que tengo de galán a George Montgomery, y en que no soy una cándida Polly Benedict. Y ahora sigo filmando "Coney Island", en un papel que estaba escrito para Alice Faye y que me ha sido encargado, ya que Alice no regresará tan pronto a la pantalla. Ambas oportunidades las espero con impaciencia.

"También estoy incorporada al ejército. Se me ha otorgado el grado honorario de Primer Sargento en Camp Lee, en Petersburg, en el Estado de Virginia... ¡y estoy muy orgullosa de este nombramiento!... Todos mis buenos amigos están en este regimiento, y no creo que haya muchacha en Hollywood que tenga tantos amigos en el ejército como yo.

"Todos estos puntos aclaran por qué mi odio pertenece al pasado. No habría razón en sentirme amargada por una situación que ya he resuelto con éxito. Es más, a veces pienso que no debí odiar jamás a Andy Hardy. Posiblemente a él le debo haber llegado a alguna parte en mi carrera de actriz..."

ANN RUTHERFORD.



La estrella de "70 jinetes"

SUSANA BOUQUET es el último descubrimiento cinematográfico de estos lados. La ex reina de la música tiene —según nos lo asegura Gregorio Pardo— todos los atributos que exige ese film histórico que se rueda a toda prisa en los Estudios de la Quinta Normal. Junto a ella veremos al galán Osorio, al genérico Agustín Orreaga y a otros cuantos actores ya conocidos y aprobados por el público.

ANTOINETTE EN LAS FIESTAS CENTENARIAS DE TALCA: OFRECIO UN LINDO ESPECTACULO

ESTE ES UN ROSTRO CONOCIDO. Antoinette nos ofreció varias oportunidades para que pudiéramos admirar expresiones auténticas y muy personales sobre los nuevos aspectos de la danza moderna. Sigue trabajando silenciosamente en el perfeccionamiento de su arte y dedicando la mayor parte de su tiempo en la difusión de sus enseñanzas sobre la gimnasia rítmica. A su experiencia y delicado buen gusto fué encomendada la preparación de un interesante desarrollo de gimnasia y danzas para el programa especial de las fiestas centenarias de Talca. 300 niñas de los liceos y colegios hicieron una gran presentación al aire libre, en la pista iluminada del Estadio.

La música especial para el desarrollo gimnástico y los movimientos rítmicos de introducción a la danza son obra de Helmut Haass, compañero de trabajo y de la vida de Antoinette.



"SATANAS JUNIOR" ES EL SEGUNDO PROYECTO DEL SELLO "CHILARGEN"

BOHR-KAULEN-SILVA, alma y cuerpo del sello "Chilargen", no quieren quedarse en chicas. Y acto seguido del estreno de "P'al otro lao", ese film hecho para La Desideria, están trazando muchas rayas dirigidas hacia un futuro inmediato. Bohr dirigirá a Tita Merello, en Buenos Aires, y Patricio Kaulen se lanzará con "Satanás junior", adaptación cinematográfica de una obra de Santiago Ontañón y que tendrá como principal figura masculina al galán Alberto Closas. Pero eso no es nada. Los muchachos dicen que no se quedarán tranquilos hasta que levanten en Santiago unos Estudios de primera categoría. Por ahora se les ve por los alrededores de Santiago mirando poteros, hijuelas y sitios estratégicos. Los capitales no les han de faltar, porque así como van las cosas los señores pesos les están cayendo como lluvia del cielo.

Bueno, que la suerte los acompañe y que el satanás no escuche sus secretos.

entre

PITANZA

—¿Qué pasó con "El Mago de las Pitanzas" en el Imperio?... Fué retirado de la cartelera una semana después de su estreno...

—Parece que la obra no tenía muchos chistes que el título.

—Entonces, quien se pita al público, al final de cuentas, es el autor...

ANALGESICO

Conversaba una noche Enrique Venturino con un periodista.

—Al fin —dijo Venturino— han terminado los dolores de cabeza que me causaba la compañía de revistas del Teatro Balmaceda.

—Y con razón, hombre —respondió el periodista—. ¿no ves que está allí ahora Amparito Bayer?...

TOMADA DE PELO

—¿Sabes lo que pasó en la compañía de Eugenio Retes?

—No he sabido ni media palabra.

—Pues, el público de un pueblo del Sur quiso tomarle el pelo a Pepe Harold, y se ensartó, porque Pepe es más pelado que Charles Boyer...

ENRIQUE BARRENECHEA NO PIENSA VOLVER AL TEATRO



Ya en otra ocasión, hace algunos años, Eugenio de Liguero le impuso a Enrique Barrenechea la penitencia de dejarse crecer la barba y andar por las calles con el cabello crecido y los bigotes abundantes, para encarnar en "Entre gallos y medianoche" al simpático don Hildefonso. Y Enrique llegó a familiarizarse con la barba, de modo que cuando Isidoro Navarro le impuso

la condena de dejarse crecer nuevamente la barba para filmar "Arbol viejo", para Barrenechea no fué ningún sacrificio. Y ahora que ha terminado la filmación, Enrique ha seguido usando su barba de apóstol, que le da cierta apariencia de catcher.

Lo encontramos la otra noche a la salida de un teatro. Y mientras avanzábamos por esas calles que a medianoche comienzan a bostezar de soledad y hastío, nos contó algo de "su" película.

—Le tengo fe a Isidoro Navarro, ¿saben?, y creo que va a hacer algo grande en nuestro cine. Tiene sentido cinematográfico y ha llevado el film por el camino del arte, sin buscar ángulos extraños ni tratar de deslumbrar con genialidades de dudoso gusto...

—Y tú, ¿volverás al teatro?

—Mira, es difícil. Uno llega a encariñarse con esto que llaman cine, y aunque lleve el teatro metido muy adentro, a veces se piensa que se hace mejor teatro frente a las cámaras que en un escenario. Creo que todavía no volveré a las tablas. Tengo contratos para seguir actuando en el cine, y si algún día me aburro de la vida agitada de los estudios cinematográficos y de las trasnochadas eternas, regresaré a lo que hasta hace poco fué mi vida y mi única ruta, el teatro.

Llegamos a una esquina. A lo lejos, las luces del centro nos hacen guiños. Enrique las mira y nos dice:

—Miren, ¡qué bonito ángulo para una escena!...

telones



BENEFICIO

ARMANDO Bonasco es hombre que se emociona y llora hasta cuando ve matar una mosca. La noche de su beneficio en el Baquedano lloró como una Magdalena. Ahora sus admiradoras y compañeros de trabajo quieren hacerlo sufrir nuevamente y le están preparando otro festival en el Teatro Franklin, para celebrar como Dios manda sus 10 años de teatro. Se está proyectando un programa como para no moverse durante una semana del famoso teatro de bolsillo.

LIO

—HUBO lio entre bambalinas la otra noche en el Caupolicán...
—Yo estuve allí y no vi nada.
—La Desideria salió a escena a contar un chiste de una veterana que pretendía ser vedette...
—¿Y qué hay con eso?
—Que se sintió aludida una conocida artista que pololeó con Charles Boyer, pasó con el Aga Khan, besó al Príncipe de Gales y fue compañera de colegio con el Mariscal Pétain.



Entre Pascua y Año Nuevo se estrenará "Arbol viejo"

EN ESTOS DIAS ha salido de los laboratorios Taulis la adaptación cinematográfica de la conocida pieza teatral de Antonio Acevedo Hernández, "Arbol viejo", que ha sido llevada a la pantalla por el director argentino Isidoro Navarro, con la colaboración autística de los más prestigiosos elementos de la escena nacional.
Pocas veces se ha llevado al celuloide en nuestra cinematografía un drama de las proporciones de "Arbol viejo", empapado en el más intenso realismo, y que enfoca la vida sencilla de nuestros hombres del campo. Este nuevo film nacional será el regalo de Pascua con que el cine chileno obsequiará a sus espectadores, ya que sus productores piensan estrenarlo en algunos días más, o sea entre Pascua y Año Nuevo. En la foto, Andreita Ferrer y Américo Vargas, dos de los principales intérpretes del film.



Malú Gatica.



R. D. Guevara.



M. E. Guzmán.



Lucho Córdoba.



Alberto Closas.



Mario Gaete.

ESTO SE DIJO EN LA SEMANA...

EL ENTREDICHO Malú Gatica-Pablo Petrowitsch ha tenido etapas altamente pintorescas, sobre todo si se analizan las declaraciones que ha hecho a la prensa la estrella de "Verdejo gobierna en Villafior". Según ella, no le extraña lo que la crítica ha dicho de la película, porque antes de que terminase el rodaje del film ya columbraba los resultados. Petrowitsch, por su parte, afirma que Malú no ha sabido agradecerle todos los esfuerzos que él hizo en orden a superar su actuación artística y varios etcéteras que han servido de leña seca para prender la llama de los comentarios.

De todo esto se saca en limpio que Malú no volverá a los Estudios Santa Elena y que Petrowitsch deberá iniciar la inmediata búsqueda de una estrella para su próximo film.

VICTOR ALVAREZ, el director de "Las apariencias engañan", está decidido a salir con la suya contra viento y marea. Acaba de hacerle una serie de mejoras al film y piensa reestrenarlo en el curso del presente mes. "Las apariencias engañan" fue una de las producciones más discutidas en su tiempo y hubo críticos que la aporillaron por todas partes. Ahora "las apariencias" son otras, asegura Alvarez. Y ojalá que sea cierto. Pero Rubén Darío Guevara es el mismo.

LA COLON FILM estaría dispuesta a filmar una película con Matilde Broders y Alberto Closas, pero hasta el momento todo se reduce a cálculos y más cálculos. De todas maneras, de ahí va a salir algo de un momento a otro.

DEBEMOS economizar celuloide. Está más escaso que el té o que los neumáticos. Ciertos productores se han demostrado ranciosos y parecen completamente olvidados de que el mundo está en guerra y que en Hollywood se aprovecha cada metro de cinta virgen.

GREGORIO PARDO, el jinete número uno de los "70", da vueltas y más vueltas por el Rancho Chileno de la Exposición Industrial de Chile. Entre vaso y vaso y entre cueca y cueca conversa con el "Chilote" Campos. ¿No estará pensando en alguna película campera?

REGRESO de Buenos Aires el galán de "Escándalo" y "Nada más que amor", Mario Gaete. Viene encantado de la vida, porque allá le dijeron que era muy buen mozo y que el porvenir se arrodillaría a sus pies. Le hicieron algunas proposiciones para que se quedara, pero como el muchacho tiene aquí su ancilla sentimental, prefirió venirse para regresar en 1943.

USTEDES —¡claro, pues!— deben recordarse de Hernán Castro Oliveira y de María Eugenia Guzmán, ambos intérpretes de "Amanecer de esperanzas", que dirigió Miguel Frank. Bueno, por aquellos tiempos en que se rodaba ese film prendió el fuego de una pasión que perdura hasta ahora y que lleva todas las de ir a liquidarse frente al altar y en la oficina del Registro Civil.

LUCHO CORDOBA y Olvido Leguía ya tienen hechos los cartúlos para enderezar rumbo a Buenos Aires, donde deberán actuar para las cámaras de Argentina Sono Film. Uno de los secretos que el popular cómico del Imperio no quiere que se sepa es que si le va bien se quedará por allá por tiempo indefinido.



Este precioso vestido estampado lleva su mayor gracia en los bolsillos, que simulan unas curiosas alforjas. Solapas redondas. Abotonadura de alto abajo con botones blancos.

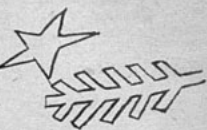


Vistamo

Muy gracioso es este vest Joyce, en una tela blanca, tipo "caramelo de a van verticales en la falda en el cuerpo. Grandes ojales, por donde pasa una misma tela.



como las estrellas



renda
as ro-
rayas
ntales
gona-
de la



Aquí tienen una tenida encantadoramente juvenil. Es una falda de brin rojo con tirantes de la misma tela. En la cintura y los tirantes, bordados de lana blanca. Blusa de hilos de este mismo color, adornada con un cordón rojo y blanco en el escote y las mangas.

Evelyn Kayes luce una hermosa creación de verano. Es un traje confeccionado en una tela de algodón blanco con estampados azules, y que lleva en el ruedo un vuelo de seda brillante color naranja. Aunque la combinación parezca extraña, el traje fué todo un éxito.



MAÑANA es Pascua

Por JUAN CENDOYA

verdes ondeaban e iban a prenderse del cielo lo mismo que una prolongación del espacio. Allí, entre el embrujado ambiente de esos jardines, estaba Julián y sus veinte años restallaban, eran dueños de la tierra, iban detrás de las mariposas ensayando el capricho del viento. Alicia vendría a reunirse con él para confirmarle una invitación para que asistiese el día de Pascua a su casa. La conocerían sus padres, a quienes les había hablado con encendido entusiasmo de ese joven taciturno en la apariencia, pero alegre y bueno en el fondo. Sería ya el novio oficial, ese que se presenta a las amigas así, sencilla y orgullosamente:

"Fulano de Tal, mi novio"... Le resultaba gracioso y sugestivo. Luego, ella retribuiría la visita a sus pa-

dres, y la pareja, más unida que nunca, podría ya pensar en el futuro, en un hogar feliz, con hijos, con unos sirvientes que le respondieran con una genuflexión...

Y todo quedaría atrás, las noches de llores retintos, las aventuras emprendidas en breves instantes, la libertad... Pero, ¿es que su matrimonio le iba a imponer una odiosa esclavitud? No, de ningún modo. Alicia era lo suficientemente comprensiva. Un marido necesita de ciertas libertades, del cacho jugado en el bar con unos cuantos compañeros de la oficina, de la conversación tras un mantel blanco. En fin, de tantas cosas que complementan la vida de un hombre y que a veces

(Continúa en la página 22)



¡C OMO había transcurrido el tiempo! Dos años, dos años de paisajes distintos, de presurosos viajes, de amigos nuevos. Julián se miró al espejo. ¿Había envejecido? Sí, un poco. ¡Algunas canas, algunas arrugas cruzándole el rostro y una tristeza que le era casi desconocida!

Así se llega a los 40 años, y así, imperceptiblemente, el corazón envejece y los ojos adquieren una profundidad de misterio. No necesitaba forzar mucho su memoria para recordar esa juventud alegre que él tuvo, ese maravilloso tránsito por los predios del júbilo, de la imprevisión y, sobre todo, del amor. Ahí mismo, sobre una mesita, sonreía el dulce gesto de Alicia. ¿Dónde estaría ahora con sus manos pálidas, su sonrisa estrepitosa y esa voz que le sonaba fresca en el oído? ¡Vaya! El pasado... Como si nada fuese, como si la vida estuviese íntegra, inalterable. ¿No había amado a tantas mujeres en tantas ciudades visitadas?

Sonrió y el rostro reflejado en el espejo pareció sonreír de modo distinto. ¿No era él, Julián, el hombre que una vez dijo que el amor había que renovarlo como el agua a las flores? Pero Alicia, Alicia Retamales, la novia de los 20 años, le seguía golpeando en el pecho con toda la fuerza del recuerdo. ¡Alicia!

En los jardines reventaban las flores de diciembre. Atrás, como recortando el paisaje, unos cerros

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



"EL POETA FRANCÉS" ha sido llamado Vicente Huidobro, por el hecho de haber escrito la mayor parte de su producción en este idioma. Por la misma razón se le podría llamar el poeta inglés o el poeta español, ya que en cualquiera lengua el padre del "Creacionismo" será siempre lo que es: un gran poeta, universal, ilimitado y profundo. "Rey de las imágenes" fué el primer título que en España dieron a Huidobro antes que un crítico chileno lo llamara "decano de la juventud". Sus obras están traducidas casi a todos los idiomas, incluso al japonés. Después de treinta años de intensa labor, sólo ahora empiezan a circular con mayor velocidad sus producciones entre el público chileno. Las ediciones de "Temblor de cielo", "Altazor", "Mío Cid Campeador", "Cagliostro", "La próxima", "En la luna", "Papá, o diario de Alicia Mir", "Sátiro, o el poder de las palabras", "El ciudadano del olvido", han obligado a dar una mirada retrospectiva que abarca desde "La gruta del silencio" y "Las pagodas ocultas", hasta "Automne régulier", "El espejo de agua", "Vientos contrarios" y "Hallali". Cuando en cierta ocasión le preguntaron qué es la poesía, respondió: "La poesía soy yo". Con lo que pretende hacer creer que cuando Dios dijo: "¡Hágase la poesía!", nació Vicente Huidobro. Pero éstas no son más que jugadas deportivas del poeta, tal como la que hacemos nosotros. Quien se dice amigo y camarada de bohemia de Pablo Picasso, de Paul Eluard, de André Malraux, de Carlos Chaplin, y junto con ellos, creador de un nuevo sentido del arte, puede creerse también autorizado para echarse al bolsillo lo ya sentido y lo ya pensado y escribir: La luna tóse. El mar descendiendo de su coche. Buenos días, día. Buenas noches, noche. ¿Quién es ese viejecito que apenas se mueve?: un veterano del 79."

Con lo que Huidobro ha escrito y con lo que se ha escrito sobre él podrían llenarse cincuenta volúmenes. A nosotros nos interesa ahora solamente su labor teatral y cinematográfica.

Si el teatro no pide auxilio a los poetas, no podrá presentar más que chismografía y mediocridad chata

MIENTRAS HAYA ARTISTAS GENIALES, HABRA TEATRO

Después de oír que Vicente Huidobro escribiría el guión para una película francesa que filmaría en Chile Louis Jouvet y su compañía dramática, fuimos hasta su casa, a la cual acuden noche a noche poetas, músicos y pintores a sumergirse en una atmósfera de pensamiento a alta tensión. Y reproducimos aquí parte de esta charla.

—¿Por qué cree usted que agoniza el teatro?

—Por ausencia de tipos geniales que lo vitalicen. Basta que aparezca un solo gran artista para que nadie se acuerde de los problemas del teatro. En Francia, con Picasso y otros artistas gritábamos una vez "à bas l'anecdotisme". Pero —comentábamos después—, ¿y si surge alguien con suficiente talento para renovar lo que se considera insuperable?

—¿Es el teatro un género actual?

—Indudablemente. El teatro es arte y el arte es permanente.

—¿Qué observaciones le merece el teatro de hoy?

—Lo único que resalta en el teatro actual es su evidente mediocridad. Excepción hecha de tres o cuatro autores que casi no se representan, el teatro contemporáneo es chato, tonto, descolorido; sin ningún interés o aca-

UNA RESULTANTE FELIZ

—Autor, actor y público: ¿Cuál sería la fórmula de equilibrio entre estos tres elementos?

—El buen autor necesita buen actor y buen público. No es otra la fórmula ni otro el equilibrio. Si el teatro está en decadencia es sólo porque no aparece el gran poeta cuya expresión natural, cuyo lenguaje propio y esencial sea el teatro. Hay actores de primer orden y llenos de buena voluntad. Acabamos de tener en Chile a uno de los mejores: Louis Jouvet. Faltan los autores. El público es la incógnita. Pero acaso el público está esperando el poeta que lo sacuda, lo despierta y lo levante.

—¿Cuál es la época del teatro que tiene más interés para nuestros días?

—Para mí, ahora y siempre, el teatro inglés de la época elisabetana.

—¿Estima usted que hay una actitud surrealista frente al teatro?

—No la conozco. Y no creo que sea uniforme. Creo que algunos de los surrealistas admiran grandemente a Raymond Roussel y a Alfred Jarry. Conozco a otros que admiran la pieza que escribió Guillaume Apollinaire. Si, mal no recuerdo, René Clair y André Breton se entusiasmaron con una pieza que daba Musidora en una pequeña sala de Montmartre.

QUE EL CINE DEJE DE SER UNA INDUSTRIA

—Analice este tema: las posibilidades del cine.

—Sería motivo de un largo artículo desarrollar este tema, y yo lo he escrito hace algunos años. En síntesis,

(Continúa en la página 26)

Por Tito Castillo

so con interés para un público descolorido, tonto y chato como él.

—A su juicio, ¿qué condiciones debe reunir una moderna obra de teatro?

—Poseer un sentido profundo del hombre, de su destino, de su pasado, de su razón esencial de ser. Es decir, estar situada en el terreno de la más pura poesía.

LA POESÍA Y EL TEATRO

—Sólo la verdadera poesía puede darnos ese profundo sentido humano —expresa Huidobro—. El teatro bajamente realista, ese que llaman "la tranche de vie", es estúpido, es espectáculo de chismografía para bobos, para cocineras con curiosidad de saber qué pasa en la vida de los señoritos aburridos y con dinero sobrante para gastarlo en tonterías. Para oír chismes bobos no se va al teatro: se va al té del Savoy. Para oír enredos conyugales o problemas de tontos no se va al teatro: se va de visita a cualquier casa de la ciudad. Al teatro se va en busca de aquello que no nos puede dar todo el mundo, sino sólo ciertos seres especiales que se llaman poetas.

—¿Cree usted que el público de Chile sería capaz de "soportar" o "resistir" a Raymond Roussel representado?

—Espero, por Chile, que hay cierto público que podría amar a Roussel.

Según Vicente Huidobro, Louis Jouvet pertenece a la categoría de los grandes actores del momento teatral en el mundo. Su visita ha tonificado nuestro precario ambiente.



El cine está en la obligación de hacer de una industria un arte, afirma Vicente Huidobro



Fué una tarea gratamente abrumadora la que tuvimos para seleccionar 50 rostros nuevos que aparecerán en el film de los Estudios cinematográficos VDB "Tú eres mi marido". Eugenio de Liguoro —a quien vemos en esta foto leyendo un pasaje del guión a un redactor de "VEA", a Maria Romero, nuestra directora, y al secretario de redacción de "ECRAN"— tomó pruebas a cada una de las participantes, escogiendo, de acuerdo con nosotros, los diferentes tipos de intérpretes para los papeles que señala el argumento.



Ya se han visto en el cuadro de plata. Estas chicas participaron en nuestros concursos "Las pandillas infantiles". Ahora quieren competir con los grandes. Se llaman Lucía Palacios y Nury Gutiérrez.

El cine chileno tiene nuevas estrellas: "Ecran" le entregó 50 rostros nuevos a los Estudios VDB



Unas morenas, otras rubias, pero todas decididas a escalar el estrellato. "ECRAN" les ofreció la primera oportunidad de sus vidas, y ellas se han comprometido a corresponder a nuestros desinterésados esfuerzos.



Los reflectores dieron luz y calor a la búsqueda de futuras estrellas. He aquí a un grupo que quiere llegar lejos y que, a lo mejor, lo consigue. Se llaman, de izquierda a derecha: Maria Stuard, Maria Dolores Blanco, Ofelia Saavedra, Maria Echeverry y Linda Zanetta. Empezarán a filmar en algunos días más. Mientras tanto, todas están en estos momentos leyendo el libreto y recibiendo enseñanzas de Eugenio de Liguoro. "ECRAN" cumple así amablemente la promesa que hizo al iniciar este concurso.



Desde Concepción nos envió esta foto Valesha Nájera, y nos dice que tiene los ojos azules, el cabello castaño oscuro, que anda en veinte años y que pesa 52 kilos. Participará en una nueva selección que realizaremos en breve.

Gilda Puleghini (derecha), a quien ya hemos presentado en otras ocasiones, tendrá también participación destacada en "Tú eres mi marido", film que, como lo dijimos oportunamente, interpretan Blanca Negri, Américo Vargas, Rubens de Lorena y otros actores ya consagrados por el público. Gilda fue elegida para responsabilizar el papel femenino más importante de "Historia de una canción", un corto que iba a dirigir Emilio Taulis, pero que no se realizó por falta de celuloide.



"P'AL OTRO LAO" JUSTIFICO SUS ANTECEDENTES

AUNQUE este film fué realizado en Buenos Aires, no se le puede negar su contectura netamente chilena, sobre todo cuando contribuye a ella una artista de honda raigambra popular criolla, como lo es Ana González, la simpática Desideria. Unese a esto que quienes cristalizaron este esfuerzo son elementos formados en el país, desearios de darle a nuestra industria el impulso que ya exige una larga etapa de aprendizajes.

El argumento pertenece a Enrique Rodríguez Johnson, ya conocido por el público a raíz de su igual intervención en "Un hombre de la calle", una de las cintas nacionales de mayor éxito en los últimos años. Esta vez corrige los pequeños errores deslizados en su trabajo anterior y da forma a un asunto que tiene "garra" desde que comienza hasta que termina. Es sabroso, ameno y sabe aprovechar los recursos interpretativos de cada uno de los actores, lo que se evidencia en forma clara, puesto que el libreto fué hecho a la medida del reparto. Hay llación, sentido de las proporciones y perfecto conocimiento de los gustos del público chileno.

José Bohr realiza la labor del argumentista, imprimiendo a esta primera producción del sello CHILARGEN un ritmo veloz, nervioso, con aprovechamiento exacto de las escenas y con una habilidad directriz que lo destaca y lo ubica en los primeros lugares del cine liviano, de ese que se realiza con la sola mira de divertir al público. En 26 días consiguió lo que muchos tardan en encontrar en penosos lapsos de trabajo. La Desideria constituía para él un elemento llamado a depararle gratísimas satisfacciones, ya que esta actriz cómica posee todos los recursos para conquistar sitios de honor en la cinematografía de habla castellana. Sin embargo, existía un peligro, que José Bohr supo salvar con acierto: la inexperiencia cinematográfica de Ana González. Pudo caer en lo teatral, en lo efectista, pero todo eso fué evitado con inteligencia, que es también una característica de esta protagonista del género cómico.

Y así vemos una Desideria simpática, desenuelta, jocosa en todo momento. Es para nosotros una de las satisfacciones más agradables, porque confirmamos, una vez más, que hay entre los artistas chilenos valores que sólo esperan una oportunidad para mostrar el volumen de sus capacidades.

Patricio Kaulen, uno de los socios del nuevo sello, actuó como ayudante del director, aportando, con sus valiosos conocimientos técnicos, adquiridos tras una larga permanencia en los sets de filmación. Se nos ocurre que la próxima película que dirija este joven cinematografista será algo más que un intento de hacer cine por rutina, muy común en otros. "Nada más que amor", su primera experiencia, ya dejó insinuada su capacidad.

Enrique Vieco realiza un trabajo acertado, relevante a veces. Mabel Urriola tiene altas y bajas; pero el total de su labor es discreto. Sara Barrie llena su cometido y se hace simpática en algunas escenas humorísticas. Alberto Closas justifica su inclusión en el reparto, demostrando, de nuevo, que es uno de los galanes más eficientes de nuestra pantalla. Tono Andrew, bien. De repente se nos antoja teatral; pero su papel empareja a ratos con los otros, en discreción. Max Citelli acusa una bien aprovechada experiencia teatral y cinematográfica y salva su parte.

Merece un elogio especial el cameraman Ricardo Yonnis, aventajado alumno del iluminador húngaro Adolfo Schlasy, quien tiene en este film el 50 por ciento de participación en los aplausos que de seguro recibirá desde todo el país. Ha hecho un trabajo digno de los mejores camarógrafos del momento cinematográfico sudamericano, lo que le confiere una colocación inmediata en la avanzada de la industria nacional.

La música es pegajosa, vibrante y está bien ajustada en el desarrollo de la cinta. El sonido es discreto al principio, regularizándose después, hasta hacerse nítido y limpio. EN RESUMEN, "Pal otro lao" —film realizado en Argentina por elementos chilenos— es antecedente magnífico de lo que podremos hacer acá más tarde y una realidad que nosotros señalamos con verdadero contentamiento.



Martínez Serrano.

MARTÍNEZ SERRANO ECHO A ANDAR EL EQUIPO DE CB 121

LE HA correspondido al maestro Luis Martínez Serrano el honor de probar el nuevo equipo transmisor de CB 121, que en los primeros meses del año próximo inaugurarán los hermanos Pedrini, de Antofagasta. Y ahí está el hombre condimentando charlas, entrevistando a medio mundo y hablando de las camisas de 1900. Lo segunda en esta labor el insatigable Héctor Malvassi. La calidad indudable del nuevo transmisor RCA Victor y el alioño que los animadores les ponen a los programas han hecho que los auditores los escuchen con agrado creciente.

En Talca va a recalcar Gaby Ramos; dice que no le quieren pagar sus honorarios

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS, sin comentarios, párrafos de una carta que nos ha enviado desde Talca la conocida y talentosa profesora de canto Gabriela Ramos. Dice:

"Como ustedes saben, ando en gira con el conjunto que formó en Santiago el señor Juan de Rosa. Se me fijó a la salida una suma, diaria, además de los gastos, y hasta el momento no he recibido ni un solo centavo, pese a mis continuas insistencias por conseguirlo. Cada vez que he pretendido hacerlo sólo he recibido groserías de parte de mi contratante, quien asegura que estoy ganando honores a su lado, puesto que él es uno de los grandes artistas chilenos. Ante este incumplimiento he decidido quedarme en Talca y solucionar mi situación por las vías que yo acostumbro. Esto es, perdonar a los que me ofenden y dejar que los audaces sigan el camino equivocado que emprendieron. De los demás componentes de la gira nada tengo que decir. Todos me consuelan con palabras de aliento.

Los saluda cariñosamente, GABY RAMOS."

MIRANDO POR EL OJO DE LA LLAVE...

PEDRO Amenábar, uno de los componentes de "Los Quincheros", se retira del conjunto. El hombre se casará en una fecha próxima y está dispuesto a no volver a ver la cara al micrófono.

Cine al Día, ese espacio que dirige el extraordinario periodista Jorge Escobar, se anotó otro triunfo al transmitir la premiere de "Pal otro lao". Y Raúl Matas justificó, por sus micrófonos, su categoría de locutor sobrio, oportuno e inteligente.

¿Se acuerdan ustedes de Carlos de la Sotta? Claro. Es ese locutor que ha recorrido casi todas las broad-castings de Santiago y algunas del interior. La noticia es ésta: el muchacho está actualmente dirigiendo Radio Chacabuco, de Quillota. Sus admiradores pueden enviarle a la ciudad de las chirimoyas sus saludos.

¿Los Lecuona Cuban Boys en Radio Sociedad Nacional de Agricultura? Por lo menos eso se andaba diciendo en los últimos días. Parece que Cacho Orellana piensa dar comienzo con ellos a los grandes programas que se están proyectando en ese silencio aldeano que existe en la calle Tenderini. A lo mejor, cuando estas líneas ya estén impresas, el contrato estará firmado por los muchachos que dirige Armando Orefiche.

La reaparición de Malú Gatica por los micrófonos de CB 57 trae un entusiasmo lógico entre sus admiradores, puesto que la niña cuenta con más simpatizantes que un líder político. Se la escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21.45 acompañada de Vicente Bianchi.

El próximo sábado, en el Salón Auditorium de Radio del Pacífico, se presentará Lucho Araya, cho Araya en un recital de poemas que tendrá como marco de fondo un desfile radial en el que figuran muchos de los que "son" y otros que no deberían ser.



¿Quiere Ud. una tez dorada, pareja y SIN QUEMADURAS DE SOL?



¿Ha tratado usted de obtener un hermoso color mate y, en cambio, sólo su piel se ha puesto colorada por la acción del sol? No pierda la esperanza y no crea tampoco que tiene que usar una docena de cremas y lociones: no, toda esa molestia y gastos están de más.

Las más hermosas mujeres de nuestra sociedad hacen esto: ANTES DE TOMAR su baño de sol tratan su piel con Pond's Cold Cream, y también algunas veces durante el mismo baño de sol. Después de arolearse usan la misma crema nuevamente. Asegura una piel dorada y pareja. La piel recupera sus grasas finas que ha secado el sol y queda elástica, blanda y suave.

Recuerde esto: Pond's Cold Cream no mancha y se elimina fácilmente de las toallas en el lavado.

Use Pond's Cold Cream antes y

después de sus paseos o de arolearse en su jardín. Frótese también el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos salobres del mar.

Un tratamiento a base de la Crema Pond's C libra al cutis femenino de tan grave peligro. Los finos aceites de la Crema Pond's C penetran fácilmente a través de los poros y nutren los tejidos de la capa interior, fortaleciéndola y manteniéndola, por consiguiente, su firmeza.

Para la parte exterior de la piel, se impone un tratamiento diverso. Con ese objeto se ha creado la Crema Pond's V, que contrarresta admirablemente los efectos destructores del sol y del viento, sirviendo además como base ideal para adherir los polvos.

Usted también puede mantener ese cutis espléndido, o mejorarlo hasta despertar la admiración de quienes la vean. Siga este tratamiento y ya comprobará ante el espejo — juez imparcial — los maravillosos resultados que proporciona.



CREMAS POND'S

POR LA MAÑANA: Limíe de nuevo el cutis, pudiendo lavarlo con agua tibia. Aplique Crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos.

Puede conseguirlo en todas

ANTES DE ACOSTARSE: Extienda sobre su cutis Crema Pond's C. Déjela reposar unos minutos y quítela con un algodón. Aplique una nueva capa y déjela estar durante la noche.

las perfumerías y droguerías.

MAÑANA ES PASCUA

(Continuación)

las mujeres no entienden. Alicia era distinta. Se lo había demostrado siempre. En más de alguna ocasión él quiso probar si era celosa como todas y le inventó un extraño idilio con una muchacha que hasta quiso suicidarse porque él la despreció. Ella pareció no oírle y hasta creyó descubrir una sonrisa que quería desprenderse de sus labios. —¿Quieres que hablemos de otra cosa? —le interrumpió.

Bueno, así es una mujer que no se parece a las demás.

Las cinco, las cinco y media.

¡Las seis! Era extraño. ¿Por qué ese atraso de su futura novia oficial? Julián miró el reloj, moviendo la cabeza. "Ella tiene que haberle pasado". De pronto oyó una voz: "Don Julián, la señorita Alicia me encarga decirle que no podrá salir, que le sucede algo horrible, que le escribirá hoy mismo..." Y la vieja empleada de la casa dio media vuelta y se retiró sin esperar respuesta.

A su lado pasaron unos transeúntes aburridos, silenciosos. El reloj vecino le golpeó las sienes con una campanada.

La carta llegó. Decía:

"Julián: tú me conoces y sabes que nunca he dudado de ti. Sabes también cuánto te quiero y cuánto seguiré queriéndote, aunque la distancia y las circunstancias nos separen. No sé cómo expresarte lo que tengo que decirte. Ayer, no sé cuándo, me llamó mi padre y me habló seriamente. Me preguntó dónde te había conocido, quién eras... No atiné más que a levantar los hombros. La verdad es que nos conocimos en la calle, en cualquier sitio de la ciudad, una tarde... Me seguiste varias veces y una vez te atreviste a hablarme. Conversamos como amigos y nuestro amor fue naciendo lentamente, sin que nosotros siquiera nos diésemos cuenta. ¿Qué sabía yo de ti? ¿Qué podías saber tú de mí? Nunca me preguntaste quiénes eran mis padres y yo no me preocupé de enterarme de quiénes eran los tuyos. Pero esa falta de interés mía, compensada por un cariño grande y sincero, ha sido para nosotros la más clara demostración de que nos entendemos, de que no necesitamos de cartas de presentación, de confesiones estúpidas e innecesarias. Por desgracia, querido Julián, nuestros padres no pueden ser como nosotros queremos. Ellos pertenecen a otros tiempos, están sometidos a los convencionalismos, a los prejuicios. Mi padre se preocupó de averiguar precisamente lo que a mí no me interesaba. Supo que tú has sido un mujeriego, un vicioso, un desvergonzado. ¿Desvergonzado? Puedes estar seguro de que yo no lo creeré jamás. Te sé bueno, te sé un niño grande que buscaba refugio de ternura. Yo quise serlo y no me arrepiento. ¡Mi pobre viejo no

(Continúa en la página 24)

HABIL, FRANCO E INTRUSETÉ EN UN PROGRAMA SE METE

(Premiado con 20 pesos)

Señor redactor de turno: Es verdaderamente lamentable que una emisora de excelente calidad y gran renombre como lo es CB 67, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, haya permanecido indiferente al homenaje que desde el Teatro Municipal se le brindara a la memoria de don Pedro Aguirre Cerda la noche del 26 de noviembre. Este homenaje fué transmitido por las emisoras de la capital a todo el país, y, más que una simple información, fué un tributo al acto en conmemoración del primer aniversario del fallecimiento de nuestro mandatario. Sin embargo, CB 57, la mejor de nuestras emisoras, que debió haber sido la primera en conectar sus líneas con el Municipal, prefirió lanzar al espacio su audición "Frente al Conflicto" y luego su candidatura a Miss Radio 1942. Sinceramente, señor redactor, me parece que no son de trascendental importancia esas audiciones que no se las pudiese eliminar en esta ocasión, ya que los acontecimientos bélicos seguirán invadiblemente su curso sean o no comentados por el señor que ocupa el espacio mencionado, y por su parte América Viel no pierde su opción al título si deja de actuar alguna vez. Agradeciéndole la publicación de estas líneas, saluda atentamente a usted su seguro servidor.—R. CIFUENTES F., Carnet 1363617.—Radio Cifuentes.

HAY QUE TENER MAS RESPETO PARA ESCRIBIR UN LIBRETO

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria)

Amigo redactor de turno: Soy empleado de una sombrerería de barrio, en la cual se hace funcinchar todo el día el receptor, y, por lo tanto, obligadamente tengo que escuchar desde la mañana hasta la noche los programas radiales que se transmiten por las emisoras locales. Y en el negocio, como todos los de barrio, se sintonizan de preferencia los programas de Radio del Pacífico, que es una de las más populares.

Esta radio transmite en las mañanas una audición campera animada por dos voces bastante desagradables. Aquí se dicen todas las cosas que precisamente no corresponden a la manera de ser ni vivir de nuestra gente de campo. Lo único plausible en esta audición es que se da preferencia a la música chilena, cosa que muy pocos han tomado en cuenta todavía. Pero desgraciadamente los libretos preparados para este programa no corresponden a la realidad. Ojalá que su autor trate de conocer el campo. Vaya un domingo cualquiera a dar un paseito por los alrededores de Santiago, y entonces sí que podrá conocer huasos, ranchos, chinas y guitarras cantoras. Eso es todo, amigo redactor.—SOMBRETERO, El Ovalle.



QUEREMOS REPETIR HOY...

...que hay muchos aporreados por nuestros agudos cuanto talentosos pilatinos, que se enojan como niñas histéricas cada vez que son aludidos. Es muy humano, muy de "artista", indudablemente. Pero, ya lo decimos bajo el título de esta Sección: nosotros nos lavamos las manos. Y es más, nos limitamos a corregir las pequeñas faltas de ortografía que puedan traer las cartas, sin alterar, por cierto, el estilo que cada cual quiere lucir. La correspondencia recibida se archiva con mucho cuidado, en flamantes archivadores de buena marca, y están a disposición de quien quiera revisarlos. Hay algunas cartas que no publicamos, porque traen demasiado aji Mirasol, pero también las guardamos. Tenemos para cada santo una vela...

EL REDACTOR DE TURNO.

QUE PICHÓ
ES LA
RADIO
COPE



MINUCIOSA Y REPOSADA ANALIZA A LA "GALLADA"

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Real)

Señor redactor de turno: Soy una apasionada lectora de "Ecran", especialmente de la sección PILATUNADAS, y me permito colaborar en ella al opinar sobre algunos de los programas de Radios COOPERATIVA VITALICIA.

BUENA: La Hora del Hogar: a las 9 A. M. Interesante, y en primer lugar muy buena la idea de permitir a los auditores (de ambos sexos) enviar el programa musical según su criterio, y los pensamientos.

MUY BUENA: De Mujer a Mujer, a las 2 P. M. Instructiva en sumo grado y muy amena. Ahora último una de sus animadoras, la señorita Inés, ha emprendido un viaje encargada por la DEFENSA PASIVA y está en Estados Unidos, desde donde manda unas cartas muy interesantes respecto a todas las cosas útiles que ve. Estas cartas son leídas en Santiago por la señorita Mariana.

REGULAR: La Hora de las dos Horas: a las 2.30. El señor Prieto debería fijarse un poco en la monotonía de sus avisos. Su Cuarto de Hora, en Serio está bueno, y la música que pone no es tan mala. "Pero, esos avisos". BUENO: Cine al Día: a las 6.30. Es un programa agradable que nos instruye respecto a los asuntos cinematográficos. Son interesantes los concursos con participación directa del público asistente al salón auditorium. Sus animadores están muy bien.

Saluda a usted atentamente.—REBE-CA TESTA-W., Eleuterio Ramírez 1132, departamento A., Santiago.

LA SERIAL DEL AHORCADO LO TIENE MUY ASUSTADO

(Premiado con 10 pesos y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago)

Estimado señor redactor: ¿Le gustaría ver la agonía de un ahorcado? ¿Oír sus quejidos lastimeros? ¿Medirle la lengua antes y después de muerto?

Es indudable que a usted, y a todos nosotros nos gustaría gozar dicho espectáculo, porque, según lo que lei no sé dónde, nuestros antepasados eran unos simpáticos salvajes antropófagos. Pero, no importa: ya que no podemos gozar de las delicias de ver un cadáver colgando con un palmo de lengua afuera, nos queda como recurso supremo sintonizar la radio y escuchar la audición "El misterio del ahorcado".

En esa simpática media hora se pueden escuchar deliciosos gritos horripilantes, y con eso podemos satisfacer en algo nuestros ancestrales instintos de caníbales.

Se regalan sensaciones fuertes y emociones violentas. Si usted oyera todas las audiciones de esa serial policiacriminal, no podría dormir, como me pasa a mí. Mi receptor llega a tiritar de susto.

¡Vivan los ahorcados que bailan una rumba mientras se balancean suavemente a los impulsos del céfiro blando!— UN OYENTE NERVIOSO.

XXX.18.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

¿HASTA CUANDO AGUANTAREMOS QUE DEMOREN SUS ESTRENOS?

(Premiado con \$ 20.—)

Señor redactor de turno: Solidarizándome a la justa campaña que está haciendo esa simpática revista, con motivo de la no exhibición de películas de los sellos "Warner Bros" y "20th Century Fox" en esa capital, a raíz de divergencias comerciales entre ciertos empresarios y las empresas distribuidoras, y de lo cual es perjudicado directamente el público, quien debe concurrir a los teatros a ver películas viejas y reestrenos, me permito enviar, para su publicación, una lista completa y exacta de toda la producción Warner y Fox que se encuentra en bodegas.

Ojalá que "ECRAN" siga batallando en bien del público, pues lo que ocurre es inaceptable desde todo punto de vista.

ESPECTADOR.—(Arica).

FILMS DE LA WARNER BROS:

"Sargento York", "Pies inquietos", "El que vino a cenar", "El halcón Maltes", "La debilidad del hombre", "Arsénico y encaje antiguo", "Las tres herederas", "Siempre en mi corazón", "Bombarderos en picada", "Murieron con las botas puestas", "Con un pie en el cielo", "Capitanes en las nubes", "Esta nuestra vida", "All through the night", "This above all", "Triunfo supremo", "Fugitivos del infierno", "Casablanca", "Las novias de la Marina", "Honrado a la fuerza", "The constant nymph", "Los usurpadores de tierras", "Wings for the eagle", "El malón y su dama", etc.

FILMS DE LA 20TH CENTURY FOX:

"Cuán verde era mi valle", "Hijo de la furia", "La pícara Roxie", "A La Habana me voy", "Hacia las playas de Tripoli", "Borrasca", "Los amores de Allan Poe", "My gal sal", "La canción de las islas", "Iceland", "Seis destinos", "Ansias de riqueza", "Diez caballeros", "Recuerda aquel día", etc.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

HOY
REESTRENO
PLATEA \$50.—
ESTA PELICULA
LA VI EN MIS
BUENOS
TIEMPOS



Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

**PROTEJA
SUS ENCÍAS
CON
FORHAN'S***



Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan. ¡No espere a que sus dientes sufran daño irreparable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

ZFS2

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpie la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan, D.D.S.

MAÑANA ES PASCUA (Continuación)

alcanza a comprender cuánto daño me hace con todo esto! Me ha prohibido seguirte viendo. Me dijo que cualquiera desobediencia mía podía obligarlo a tomar medidas rigurosas para mí y para ti... ¡Para ti, mi adorado Julián! He llorado toda esta tarde. Comprendo que te voy a causar un dolor tremendo, aunque nunca comparable con el que yo estoy sufriendo ahora. Pero... debemos separarnos contrariando nuestras promesas, nuestros proyectos, nuestros sueños. Mi padre es injusto, pero tiene derecho a serlo. Tú me entiendes, ¿verdad? Mañana es Pascua, amor mío... Será para mí una Pascua triste, llena de sombras y acaso llena de lágrimas... ¿Dónde lo vas a pasar

tú? Cuidate. No bebas, ya sabes que te hace daño. Duerme tranquilo... Yo me quedaré muriendo por ti. Te besa como nunca, tu Alicia."

Julián empezó a romper la carta. Se mordió los labios y luego cerró los ojos como para sujetar una lágrima. Allí estaba el retrato de Alicia sonriéndole sobre la mesita de centro. Pero él tenía veinte años, veinte años capaces del olvido, veinte años lo suficientemente fuertes como para soportar una pena como esa...

Se miró al espejo como se miraría más tarde, con cuarenta años marcándole las sienes con hilos blancos, sólo esperando otra Navidad vacía, silenciosa, inmensamente silenciosa. ¿Alicia? "Así es la vida para muchos, Julián", se dijo, mientras una lágrima reflejó la luz pálida de su departamento.



Use
Hinds
Para

esa Belleza que Conquista

Use Crema Hinds al acostarse, para limpiar y suavizar su cutis—y por la mañana antes de empolvase, para protegerlo. Así ganará belleza... ¡y la conservará! Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos. ¡Usela desde hoy!

M.R.

(Nuevo Frasco)



CREMA de miel y almendras **HINDS**



Brenda Marshall

se presenta con preciosas y atrevidas toilettes en la cinta de la Warner Bros. "CAPITANES DE LAS NUBES".



Ningún defecto empaña la belleza de las artistas cinematográficas. Esto tampoco le sucederá a Ud. si tiene la precaución de usar con frecuencia Crema Sinodor para evitar la transpiración axilar sin irritación, molestias ni perjuicio para sus vestidos.

desodorante moderno
de acción instantánea

CREMA

Sinodor

ES UN PRODUCTO



SI EL TEATRO NO PIDE...
(Continuación)

todas sus posibilidades se resumen en una obligación: hacer de una industria un arte.

—¿Qué obras tiene usted para el cine y el teatro, aparte de "En la luna" y "Cagliostro"?

—Publicadas, aparte de "En la luna" y "Cagliostro", sólo tengo una que apareció en Francia hace más de diez años con el título de "Gilles de Raiz",

escrita en francés y representada demasiado recortada en el teatro de L'Oeuvre, de París. De las no publicadas es mejor no hablar. En cuanto al cine, tengo algunos argumentos, y sólo citaré "El tío Satanás", porque ya otros han hablado.

Tal fué nuestra entrevista con Vicente Huidobro, autor de "Cagliostro", novela-film premiada en Hollywood, traducida al inglés por Warre B. Wells, editada en Londres por Eyre and Spottiswood, y en Nueva York, por Houghton

Mifflin. Los que se quejan que en Chile no hay hombres capaces de hacer cine deben conocer a Huidobro, que escribió "Mío, Cid Campeador", pensando en la interpretación que de esta obra haría Douglas Fairbanks (padre). No hay país europeo o americano que él no haya visitado. También ha estado en Rusia. Y si artistas de fama mundial, como Moujiskine, le han solicitado sus obras, quiere decir que sabe algo más que los señores que sólo han viajado entre Chimbarongo, Doñihue y Santiago...

T. C.

Para sentirse feliz GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,

Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA[®]



TODAVIA ES POSIBLE OBTENER O REGALAR



CHANEL
M.R.

NUMERO 5

NUMERO 22

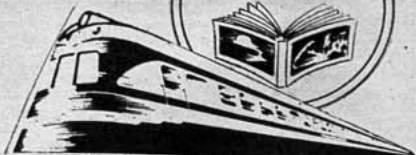
CUERO RUSSO

**TODA SU FAMILIA
USTED, SU ESPOSA, SUS HIJOS, O SUS PADRES
Y HERMANOS, PUEDEN VIAJAR AHORA CON
MUCHO MENOS GASTO.**



**El presupuesto familiar sale
ganando si utiliza los
BOLETOS COLECTIVOS
de los Ferrocarriles del Estado**

Nada más
práctico
que el Guía del
Veraneante



FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de la revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitarnos un pedido deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Anita Louise, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



¡YA ESTÁ EN VENTA!

EL NUMERO DE PASCUA

Eva

- Cuentos de Navidad
- Arreglos de casas para fiestas
- Diversiones de Pascua
- Preciosas fotografías
- Modas
- Belleza
- y muchas ideas nuevas y originales

Siempre algo nuevo

en cada número de

Eva

REVISTA QUINCENAL ★ SOLO 3 PESOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilan el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

Ahumada 71 Fono 86330

Valparaíso: Eleuterio Ramirez 457

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 FONO 85283

CONCEPCION: BARROS ARANA 751

1660.— Tipo Nalt breer, en nubuck blanco, combinado con gun-metal azul, café o negro; suela plataforma a mano. Valor \$ 232.—



ZAPATOS DE CRISTAL

1662.— En nubuck blanco o gamuza negra; suela plataforma a mano. Valor, \$ 269.—



1661.— Gran creación en plataforma articulada; solamente en nubuck blanco y antilope rojo. Valor \$ 269.—



1663.— Nueva remesa de zapatos de cristal, únicamente en color natural transparente. Valor, \$ 311.—



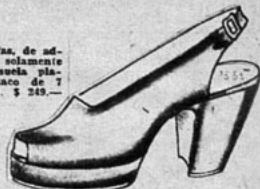
1664.— Delicada creación en nubuck blanco, laca y gamuza laca; suela plataforma a mano. Valor, \$ 269.—



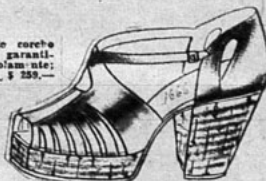
FELICES PASCUAS



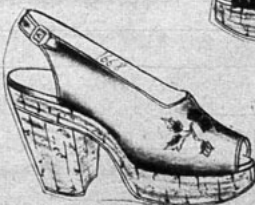
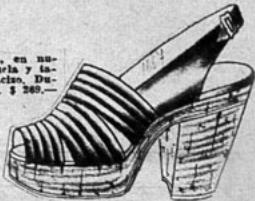
1665.— Creación Belfas, de admirable comodidad; solamente en nubuck blanco; suela plataforma a mano; taco de 7 cm. Valor \$ 249.—



1666.— Planta y taco de corcho natural, maciso (duración garantida); en nubuck blanco solamente; suela y taco alto. Valor \$ 259.—



1667.— Delicada creación, en nubuck blanco solamente; suela y taco de corcho natural, maciso. Duración garantida. Valor ... \$ 269.—



1668.— Tejido bordado a mano, en relieve, con fondos blancos solamente; suela y taco de corcho natural, maciso. Valor .. \$ 259.—

Belfas

Servicio de reembolso a provincias. Envíos en cajas de madera.

AHUMADA 147 - SANTIAGO

Para combatir el calor

Más o menos el mismo modelo de Deanna lo luce Rita Hayworth. El traje está hecho en un precioso shantung lavable, estampado con florecitas blancas. Botones de nácar.



Este precioso traje de Deanna Durbin está confeccionado en un fino jersey de seda estampado con flores de vivos colores. La falda en forma le presta amplitud. Se abrocha de arriba abajo, y se completa con unos pantalones de la misma tela que van debajo de la falda.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita
las Pecas

Blanquea
el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762

SANTIAGO

LA BUENA SUERTE DEL VIEJITO

ESTE VIEJITO PASCUERO tiene una suerte francamente envidiable. Les llevó regalos a Bicki Lane, Frances Rafferty y Dorothy Morris, y ellas lo invitaron a que se quedara para que les ayudase. Y él aceptó, encantado de la vida. ¡Miren, qué gracia! Cualquiera de nosotros habría hecho lo mismo. ¿No les parece?



ecton

M. R.

N.º 623

APARECE LOS MARTES

\$ 1.20



LIBERTAD LAMARQUE

Elegancia Nocturna



Vaporoso como una nube es este vestido de noche que luce Marguerite Chapman. Está confeccionado en un organdi blanco y lleva todo el cuerpo bordado con cordones de algodón blanco también. Las mangas, muy anchas, terminan con una jareta ajustada por el mismo cordón. Lazo de organdi con un nudo adelante.



Barbara Stanwyck luce un precioso traje de noche, confeccionado en una gruesa tela opaca color rojo y bordado con mostacillas del mismo color. La falda, muy ajustada, lleva un tabión adelante y atrás. Guantes de gamuza rojos.

Para sentirse feliz
GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



Ciño Nuevo

VA A LLEGAR el tiempo en que de nuevo las campanas se echen a vuelo, en que los hombres salgan a cantar a las calles y broten flores en los marchitos jardines de ahora. Va a llegar ese tiempo de los abrazos, de las voces puras y de los campos millonarios de pájaros y trigos. Cuando eso suceda, porque tiene que suceder, nuestros hijos o nuestros nietos recordarán esta era negra, estos increíbles días de llanto, estas noticias que vienen sucias de pólvora y muerte. Otras ciudades transparentes, luminosas, claras como la sonrisa de un niño, cobijarán a los hermanos que no se odien, a los amigos que se comprendan, a todos, en fin, los que tengan el corazón dispuesto a entregarlo como una ofrenda de confraternidad y amor.

Vendrán esos días, porque tienen que venir. Y en este tránsito de las incertidumbres, en este páramo de las sombras, vamos organizando el futuro. Tengamos fe en nosotros mismos. Amémonos los unos a los otros para que la destrucción sea menor y la sangre se diluya apenas salida al aire.

Faltan sólo unas pocas horas para que este año agonice en el tiempo. Pobre viejo que anduvo con su saco de miserias a cuesta. Fobre anciano que recibió pedradas en cada recodo. Bendito sea el año que viene y paz para los hombres que no alcanzaron a verlo. Alabados sean los que aún no pierden la esperanza. Gloria para los que empiezan a odiar la guerra dando a la vida hijos buenos, nobles, sanos, con las manos predisuestas a la siembra, que es siembra también de sueños, ensueños y canciones para el mañana.

Desde aquí, desde estas mesas de redacción en las que hemos aprendido a ser amigos de ustedes, cada día más, queremos enviarles, lectores, un abrazo apretado, grande, sincero, y desearles que reciban al nuevo año con una sonrisa de confianza, con un gesto de olvido y con el deseo de aprovechar, hora a hora, los 365 días que vienen.



★ DE LIGUORO HARA CINE EN COLORES

PARA aquellos que dudan de los progresos alcanzados por nuestra cinematografía resultará sorpresiva la noticia: Eugenio de Liguoro, que realizó en Estados Unidos y Europa numerosos films en technicolor, está perfeccionando un equipo para realizar en Chile lo que hasta ahora parecía un sueño. El dinámico cinematografista nos ha dicho que es muy posible que, después de "Tú eres mi marido", realice una serie de películas cortas, en colores, para luego lanzarse a una de aliento, con tema campero y una plana de artistas como nunca se ha visto entre nosotros. Ojalá que todo marche como él espera. Así no nos extrañaría si llegamos a ocupar uno de los primeros puestos en la hermosa industria de las fotos animadas.



MARIO GAETE

Ha regresado de Buenos Aires, donde viajó para echar un vistazo de turista y, de paso, a pulsar el ambiente. Le fué harto bien al buen mozo galán de "Escándalo" y "Nada más que amor". Allá lo acogieron con verdadero entusiasmo los muchachos de la prensa y los artistas del cine.

Raúl Manteola y Rafael Frontaura lo homenajearon rumbosamente. Amanda Ledesma, Tita Merello, Angel Magaña, el cordobés Tito Gómez, Enrique Serrano y Fernando Borel se lo pelearon para atenderlo. María Duval y Roberto Aíraldi le entregaron una amistad que, según Gaete, sólo terminará en la tumba. Fué de Estudio en Estudio. En Argentina Sono Film lo recibió Carlos Borcosque, quien, tras mirarlo con sus ojos de lupa, le dijo: "Mario, usted tiene todo lo que debe tener un galán de primera línea". Oyó de labios de don Miguel Machinandearena, propietario de los Estudios San Miguel, un elogio de esos grandotes para nuestro director Jorge Delano. Lo entrevistaron en Radio Splendid y en Cine Argentino le dedicaron una página. Todo esto, por cierto, significa para

Mario Gaete el conocer la puerta del triunfo. Aunque nada quiere anticiparnos, resulta muy sospechoso su deseo de volver en abril del año próximo a pasar una temporada larga a la sombra del obelisco. Y como esa sombra es muy reducida, es seguro que el muchacho buscará la de algún Estudio que, a lo mejor, ya lo tiene comprometido con un contrato de esos suculentos.

Los que hemos visto luhhar a este meritorio elemento de nuestra pantalla no podemos menos que felicitarlo y comprendemos que habrá muchos dispuestos a emularlo.

ecran

M. R.	
APARECE LOS MARTES.	
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.	
SUSCRIPCIONES:	
Anual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.20
EXTRANJERO:	
Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

★ ¿Qué hace HOLLYWOOD

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER:

¡GUERRA!

EL GRITO de guerra trajo confusión y consternación a Hollywood. Pronto empezaron las despedidas, y los astros favoritos vistieron de uniforme. Los directores empezaron a tirarse los cabellos de desesperación con la falta de varones que lucieran su masculinidad en la pantalla. Los productores se preguntaban si esa deserción obligada no significaría la muerte de la industria cinematográfica.

¿Qué puede hacer Hollywood sin sus astros? Hoy, haciendo una estadística de la gente que queda en los estudios, para poder presentar el informe que me pide imperiosamente "ECRAN", he visto que aun queda una buena parte del elemento masculino posando frente a las cámaras, pero también comprobé que se han marchado los astros más rutilantes, Clark Gable, James Stewart, Jim Holt (el hijo de Jack, a quien cubrió de gloria Orson Welles, dándole la actuación principal de "Soberbia") están enrolados en el ejército; Tyrone Power en infantería de desembarco; Henry Fonda, Robert Montgomery y Douglas Fairbanks se encuentran cruzando o por cruzar mares, enrolados en la Armada; Victor Mature y Rudy Vallee están dentro del Cuerpo de Guardias de Costa; Jimmy Martin y Wayne Morris se hallan conectados con la Aviación Naval; Lew Ayres, dentro del Cuerpo Médico; Gene Autry luce el uniforme de sargento; William Holden es un brillante cabo; Laurence Olivier, David Niven, Richard Greene sirven las fuerzas armadas británicas. Y la lista crece de día en día...

A REY MUERTO, REY PUESTO...

Mientras que astros de fama bien consolidada abandonan las luces de los reflectores y los ángulos de las cámaras, llegan otros nuevos que ocupan sus sitios, aprendiendo el arte del maquillaje y sabiendo de los trucos de las cámaras. Pero los estudios no pueden estar satisfechos, porque saben que no hay nadie estable en este momento. Es posible que cuando ya conozcan el difícil tejemaneje, se les llame a las filas y la rueda siga girando, es decir, vengan otros a ocupar esos puestos vacantes.

¿Por qué no se han ido todos a servir a la patria?, se preguntarán muchos de ustedes. De ninguna manera ha sido por falta de patriotismo, amigos, sino por razones materiales. Algunos fueron rechazados por defectos físicos, aun cuando en ellos mismos han admirado ustedes, torsos musculosos y juventud deslumbrante. El rumor de que Errol Flynn tiene una afección al corazón que le impide servir al tío Sam está muy difundido... Pero también hay otros cuya edad ha sobrepasado ya el límite tolerado, y otros, finalmente, con familia y niños pequeños que son motivo suficiente para que la patria no quiera sacrificar sus vidas...

¿QUIEN LES HA REEMPLAZADO?

¿Quién ocupó el sitio de Tyrone o de Ronald Reagan? Hay muchos astros que prometen entre los recién llegados: Philip Dorn, holandés, es una hermosa esperanza para Metro, porque ha resultado un galán atrayente, hábil y de talento artístico; Van Johnson, con su estatura gigantesca, sus ojos azules y su cabello rojizo, también ha sido una revelación, y "La Comedia Humana" enseñará sus grandes dotes; Gene Kelley, bailarín, es otro varón que promete. Desde luego, le han dado un papel protagonista junto a Judy Garland.

Twentieth Century Fox está de pésame, porque perdió tres astros magníficos con la llamada del tío Sam: Tyrone Power, Henry Fonda, Victor Mature... Pero también han aparecido figuras nuevas para la firma: Corney Wilde, artista en Budapest; Macy, vendedor de juguetes y médico; Wilde, un hombre que sabe manejar la espada... En el mismo grupo figura también John Sutton, un galán de experiencia por su pasado aventurero. Fué plantador de té en la India, de ahí pasó a Hong Kong, que no le presentó los atractivos que esperaba, así es que decidió trasladarse a California, sin saber de Hollywood otra cosa que el nombre geográfico. Tuvo suerte en los negocios y en el amor. Se casó con una linda rubia y vivió lujosamente en Brentwood, hasta agotarse el último centavo. Vendió el coche, empeñó el reloj, le desconectaron el teléfono, le cortaron la luz y el gas y... le quitaron la casa. Tenía un perro gran danés que se comía kilo y medio de carne al día... Pero llegó un momento en que hombre, mujer y perro desfallecieron de hambre. En su desesperación, Sutton discurrió hacerse actor y las mujeres lo aclamaron en



Con Fonda y Mature, Tyrone Power forma el trio de astros a quienes Hollywood ha echado de menos... El astro viste ahora de uniforme y ha demostrado un notable amor patriótico.

Clark Gable sigue siendo el galán número uno de la pantalla. Pese a todo y a todos, viste hoy el uniforme de aviador. Ni el propio Presidente pudo evitar que Clark lo dejara todo por servir a la patria.



★ Sin sus astros? ★

Cary Grant no conquistó desde el principio, pero luego impuso su simpatía arrebatadora. Sus admiradoras le suplican que no se enrolle. Hasta ahora, Cary sigue filmando... ¿Qué pasará luego?

★ "Un yanqui en la R.F.A.", cuando le hacía el amor a Betty Grable... Ese fué el comienzo de una brillante carrera.

LOS ASTROS VIEJOS APARECEN DE NUEVO

Hollywood ha tenido que conformarse con la idea de que astros ya prácticamente retirados del celuloide vuelvan a hacerle el amor a estrellitas jóvenes. Charles Boyer, con sus cuarenta y tres años, sigue haciendo palpitir el corazón femenino; Jean Gabin, con 38, está plétórico de atracción; Walter Pidgeon, con sus 40, ha pasado a ser uno de los galanes más cotizados de Hollywood. Basil Rathbone volverá a tener oportunidad de conquistar una mujer, aunque fué un Romeo de las tablas antes de que Hollywood empezara a darle papeles de villano... Pero hacer películas sin Tyrone, sin Gable, sin Stewart, produce grandes dolores de cabeza. Para solucionar el problema han tenido que recurrir a otro tipo de films, que requiera también otro tipo de héroe. En "Orquesta de Esposas" ("Orchestra Wives"), por ejemplo, la música avasalladora de Glenn Miller constituye el atractivo del film, y la gente joven llega a bailar en sus asientos mientras se pasa la cinta... Y, así, hay muchos ejemplos...

LAS MUJERES REINAN Y GOBIERNAN

La falta de hombres ha hecho que en los films se dé gran importancia a los papeles femeninos, consagrándose como estrellas a chicas prácticamente desconocidas. Llegará un momento en que todo el reparto sea femenino...

A propósito de eso, fuimos a pedir opinión a una de las estrellas más valiosas del momento: Joan Fontaine. Nos dice que tiene la esperanza de que el Gobierno norteamericano dé importancia capital a la industria cinematográfica. Cita el caso de Inglaterra para probar que las películas amparadas por el Gobierno son medios excelentes para entretener y para solidificar la moral de la gente en la guerra. Los astros pueden dejar momentáneamente las filas para filmar ese tipo de cintas, sin que su sueldo cambie de ser la "paga" del soldado. La razón de eso es que esta guerra es diferente de todas las otras que han sacudido al mundo. Es una guerra de ideales, tanto como de hombres; y de ideas tan mortíferas como bombarderos y tanques. Hollywood puede enseñar por medio de sus películas, cuál es la razón que lo hace luchar, cuál es el idealismo que encierra su causa...

Un buen argumento, un hermoso ideal en la trama del film, puede compensar la falta de un astro de grandes condiciones. Si la historia es buena, el espectador olvida las leves deficiencias de un intérprete. Por lo demás, la bondad del astro depende en gran parte del material que tenga que representar; y durante mucho tiempo docenas de astros y estrellitas han fracasado porque les dieron actuaciones insignificantes. Las películas recias, con inspiración elevada, son las que requiere el momento en que vivimos. El mejor ejemplo lo dió "Rosa de Abolengo", que tuvo un éxito clamoroso, porque es una cinta honrada, que muestra en forma sobria y conmovedora al mismo tiempo, las realidades que vive una parte del mundo. Tal vez, si se le mira desde el punto de vista artístico, no tenga méritos excepcionales, pero todo el vigor que encierra se basa en la humanidad y realidad de su tema... ¡Eso es lo que Hollywood necesita!

¿Qué puede, entonces, hacer Hollywood sin varones? Mucho; seguir produciendo, ya que tiene gente joven que reemplace a los que han marchado y puede llamar también a los astros que, por una razón u otra, se habían retirado de las cámaras... Si Hollywood filma buenos argumentos, seguirá triunfando, aunque nosotras, las románticas, echemos profundamente de menos las figuras atrayentes de Tyrone, Clark, James Stewart y Victor Mature... ¡Ya les veremos regresar cubiertos de gloria!

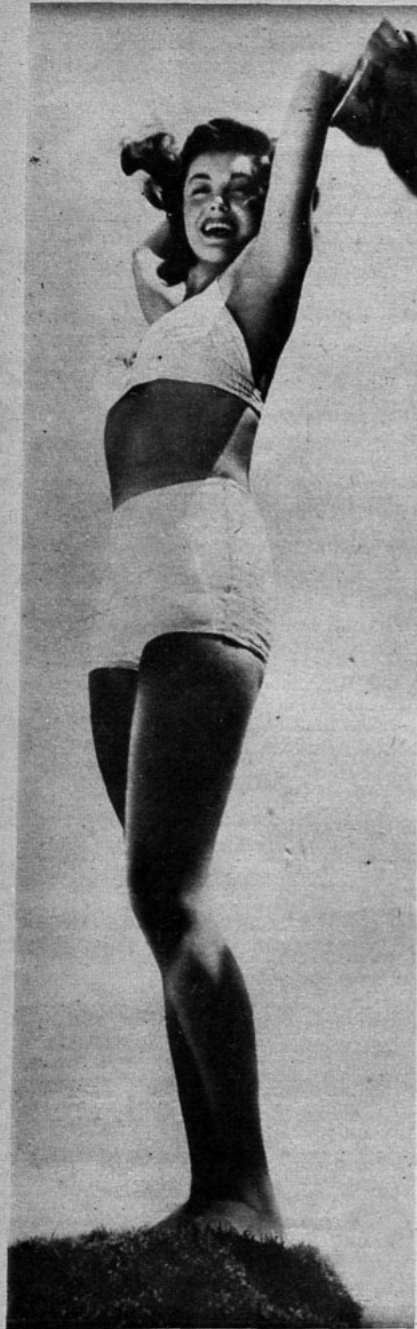
S. S.

★ Ronald Colman es uno de los astros que se habían retirado del trabajo cinematográfico. Pero ha vuelto, demostrando que sus condiciones artísticas se encuentran más brillantes que nunca...



★ Victor Mature alcanzó a ser un ladrón de corazones antes de que le llamara el tío Sam. Es el hombre más buen mozo que tiene Hollywood. ¡Ya regresará!





No se resfriegen los ojos, lectores, porque no están viendo visiones. Esa maravilla es de carne y hueso y se llama Esther Williams. Mickey Rooney le hará la corte en la serie Hardy. ¡Feliz él!

¿Se separaron?

Siguen los rumores respecto a la separación de Spencer Tracy y su mujer, matrimonio modelo hasta ahora. La murmuración se basa en que el astro vive actualmente en un hotel de Beverly Hills y no en su hogar. Al hacerle la pregunta de frentón, nos responde:

—Vivo en un hotel simplemente por comodidad. Estoy filmando y debo estar cerca de los Estudios. Con los inconvenientes de locomoción, me resulta larguísimo el viaje a casa... Eso es todo; lo demás son murmuraciones...

Hedy Lamarr cambia el teléfono...

Y cambia de número todas las semanas para librarse del asedio de sus admiradores y, muy especial-

mente, de George Montgomery, quien, a pesar de haber roto ya su compromiso matrimonial con ella, sigue manifestándole su admiración en todos los tonos... Sin embargo, el primero que averigua el nuevo número es George, ¿cómo? Tal vez sobornando con sus lindos ojos a las chicas del teléfono...

¿Qué le pasa a Greta?

Miss Garbo debe estar muy preocupada de su futuro cinematográfico, ya que ha vuelto a aceptar la admiración del director Rouben Mamoulian, a quien siempre rechazó rotundamente. Se les ha visto cenando muy en secreto en un romántico restaurante francés... Pero entre plato y plato, leen algo que parece un guión cinematográfico... ¿Qué resultará: un idilio o una nueva película?

Terminemos el

Para terminar con los comentarios respecto a su presunta separación de Vaughn Paul, Deanna Durbin se ha ido a pasar unos días de campo. Empiecen por admirar su gracioso vestido, espléndida inspiración para las lectoras, luego pueden contemplar a la estrella más graciosa que nunca, terminando por envidiar al feo animalucho que acaricia.





Las más lindas estrellas lucen uniforme para ayudar en la labor de defensa. Así, Joan Bennet está dedicada a enseñar y hacer propaganda a estos estuches que contienen elementos de primeros auxilios. ¡Con tan linda enfermera, cualquiera quiere caer herido!

Además de ser un excelente actor, Dennis Morgan ha resultado un espléndido padre. Lo encontramos en el jardín, enseñando tiro al blanco a su pequeño, para que sepa defender a su patria cuando sea necesario.



De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

No comentando

Labor silenciosa

Sin hacerse propaganda de ninguna especie, Merle Oberon, Al Jolson, Patricia Morison y Frank McHugh tomaron un avión que les transportó a Inglaterra. Merle es la organizadora de la *troupe*. Van a entrenar las tropas norteamericanas que se encuentran en Inglaterra e Irlanda... ¡Es una bonita obra y sin la fanfarria de la publicidad!

Al revés de los cristianos

Como regla general, la mayoría de los actores europeos tratan de perder su acento nativo y perfeccionar el inglés. Pero Charles Boyer

Felizmente ha llegado ya la época de las piscinas. Todos se recrean: los nadadores y los espectadores. Pero nadie disfruta mejor que el fotógrafo de "ECRAN" cuando, como en este caso que enfoca a Frances Rafferty, tiene que enfocar cuidadosamente a las más lindas estrellitas.

es una excepción a la regla y, en vez de querer perfeccionar su idioma de la pantalla, se esfuerza por dar pronunciación francesa a ciertas palabras. Asegura que es un truco para conquistar a las damas... En efecto, Charles sigue siendo un conquistador número uno..., aunque sólo en el celuloide.

De todo un poco

Jean Arthur y Frank Ross, su marido, adoptarán un par de mellizos... Humphrey Bogart no necesita ponerse maquillaje en el cuello para dar la impresión de estar tostado, en su próximo film, aunque no es por falta de agua y jabón... Victor Mature ha regalado un solitario rodeado de rubies a Rita Hayworth. Ella asegura que no es compromiso, pero lo usa en el dedo del corazón... Joan Crawford quiere volver a las películas dramáticas. Filmará "Reunión", con John Wayne de compañero...



AUNQUE no soy precisamente humilde, tampoco me creo altiva. Puedo, perfectamente, confesar mis errores, aunque tal vez algunos de ustedes quiten sus simpatías a esa pequeña Judy Garland, que alguna vez les proporcionó un momento grato desde la pantalla.

Para ser franca, me imaginaré que estoy frente a una media de Pascua, semejante a la que acabo de recibir y que encontré junto a la cama, igual que cuando era niña. Pero esta vez, en lugar de sacar bombones y juguetes, empezaré a hurgar mis errores dentro de esta media, que es mi vida... Irán saliendo: algunos me parecen disculpables, porque son de esos que se cometen debido a la inexperiencia de los pocos años; otros pertenecen al género patético... Acá salió uno tan serio, que pudo haber marcado el fin de mi carrera, y otro tan grave, que casi arruinó mi dicha personal. Sin embargo, no

Judy Garland y su marido, Dave Rose, constituyen, hasta ahora, una pareja feliz, pese a todos los augurios que hizo Hollywood



Confieso

faltan los graciosos, y empezaré por uno de ellos...

HAMBRE DISFRAZADA DE ESPIRITUALIDAD

Fué la primera vez que asistí a una reunión seria. Estábamos invitados a casa de Jackie Cooper, y éramos unos seis o siete chiquillos, de ambos sexos, de catorce a quince años. Sin embargo, a juzgar por la elegante conversación que teníamos en la mesa, se podría creer que ninguno bajaba de los cuarenta. De pronto, me encontré en un aprieto. En casa yo estaba acostumbrada a que mamá hiciera los platos y, por eso, no tenía la menor idea de servirme sola. Muy ceremoniosamente, el mozo me presenta una apetitosa fuente. No supe qué hacer, mucho menos que, como soy zurda, debo servirme por el lado contrario. Logré poner exactamente cinco arvejas y un diminuto hueso de pollo... No me quedó más remedio que presentarme como una niña espiritual, que desdén el placer de la glotonería... Lo logré, ya que, apenas nos levantamos de la mesa, Jackie me dijo:

—Veo que comes como un pajarito, Judy...

—Sí —respondí, disimulando mi hambre con una sonrisa—. Nunca puedo comer mucho...

Mamá no habría dicho lo mismo, porque, al llegar a casa, devoré todas las viandas que guardaba el frigorífico. Pero estoy segura de que no volveré a cometer el mismo error ni en cuestiones grandes ni en pequeñas. Si se me presenta una ocasión parecida, digo al camarero:

—Soy zurda, ¿quiere servirme por el otro lado?

MI ERROR DE PRESUNCION

Fué al comienzo de mi labor cinematográfica (odio usar la palabra "carrera", porque la encuentro demasiado pomposa) y pude haber truncado mi porvenir por pretender ser estrella de buenas a primera. No admitía términos medios y quería seguir las mismas aguas de Deanna Durbin, quien ascendió a la cumbre junto con empezar y allí se ha mantenido. Empecé a rechazar papeles que no creía "a mi altura". Ahora sé que es un error pretender alcanzar el triunfo muy de prisa. Mejor es ir lento, pero seguro. Pienso en estrellas, como Joan Crawford, Bette Davis y Barbara Stanwyck, que han subido lentamente, trepando por un camino duro, pero que se han quedado definitivamente en la cumbre.

La estrella ha triunfado en los films musicales de tema juvenil, ya que el mayor atractivo de Judy Garland es su gracia y su simpatía.



Más que envidiarlas, hay que imitarlas o cutarlas que estaba enamorada. Cuando, por fin, un día me decidí a confesárselo, se limitó a responder: "Ya lo sé. Pero, ¿por qué no me lo habías dicho antes?" Fue la primera que inició los preparativos de la fiesta, en que anunciaría mi compromiso y también la que más contrarrestó la oposición que mostró el estudio frente a mi matrimonio. Lo mismo ocurrió cuando, después de mucho pensar como se lo diría, le anuncié mi boda. "¿Mañana te casas? Muy bien, pequeña. Habría preferido que me lo hubieras dicho ayer. Acabo de regresar de Las Vegas y te aseguro que es un viaje muy largo". Desde aquella vez juré no repetir el error de ocultar nada a mi madre.

mis errores

Escribe JUDY GARLAND

UN ERROR MUY GENERAL EN LAS CHICAS

Pues bien, pese a mis escasas dieciséis primaveras, pretendí abandonar las películas musicales y hacer papeles dramáticos. Era demasiado niña para comprender que al público le gusta ver la juventud en la pantalla. Hoy día soy la primera en admirar las películas juveniles. En medio de esta desazón que nos ha traído la guerra, uno se olvida, divirtiéndose frente al alboroto de los niños, del mal que los mayores hacen al mundo y a esos mismos pequeños... Si no me hubiesen mantenido con mano firme en las actuaciones que he protagonizado, hoy no sería estrella ni nada. Apenas una chiquilla amargada con un puñado de ilusiones rotas...

MI ERROR CON MAMA

No pretendo pontificar, pero cuento este error porque creo que somos muchas las niñas que hemos juzgado mal a nuestras madres, sin comprender que siempre son unas bondadosas compañeras para nosotras. Cuando quise casarme, pensé que mamá se oponería. Estaba segura de que todo el mundo me daría la guerra, tomando en cuenta mis pocos años y el hecho de que Dave Rose ya estuviera divorciado (de Martha Raye), pero, naturalmente, quien me importaba era mi madre. Pese muchas amarguras, tratando de

Desde luego, a la edad de quince años cometí el error común de querer ser extraordinariamente bella y exótica. Solía sentarme durante horas enteras para tratar de bajarme con la mano, la punta de mi nariz respingona. Era inútil; en cuanto la soltaba volvía a levantarse más que nunca. Me enjugaba la cara con leche, ahogándome casi en ella, para tratar de quitarme las pecas. Empecé a seguir con furia una dieta alimenticia. Ahora me doy cuenta de que esto es un grave error en una muchacha, pues, cuando llegué a los diecisiete o dieciocho años, mi gordura desapareció como toda gordura infantil.

MI ERROR DE RECEN CASADA

Fué la elección de nuestra casa. Y digo "mi error", porque fué absolutamente mi culpa y no de Dave. Nuestra casa, aunque bonita, es demasiado grande para dos personas. Ahora me doy cuenta de ello y estamos tratando de venderla o alquilarla y arrendar después una casa más chica en Westwood.

Por cierto que, como ama de casa, no he dejado también de cometer mis equivocaciones, entre ellas, una terrible, por cierto. Una noche, hace poco, llegué al estudio muy cansada. Me puse una bata. Dave y yo comimos en el living, ante el fuego. Acabábamos de terminar, cuando sonó el timbre y oímos unas voces en el hall, las voces de dos famosas estrellas de Hollywood, a las que habíamos invitado a comer aquella noche. Quedándonos más fría que Julietta en su mortaja, les saludé y los hice pasar al living. Dije que acababa de llegar del estudio, que no había tenido tiempo de cambiarme y que, por favor, me perdonaran diez minutos... La comida se retrasaría un poco... Sin dejar de hablar, subí la escalera principal, bajé por la de servicio y dije al cocinero que nos sirviera otra comida, la mejor que pudiera improvisar...

Media hora más tarde, nos sentábamos a la mesa y Dave y yo tuvimos que comer de nuevo, gracias a ese error social, por parte mía, de no anotar mis compromisos.

ERROR DE JERARQUIAS

Hace poco hice una gira por los campamentos. No sabía el significado de

Junto a Gene Kelly, el astro bailarín, Judy ha terminado de filmar "For me and my Gal", una de las producciones más agradables de su carrera.



Judy ha hecho una hermosa labor patriótica. Tanto en su película, como en apariciones personales, canta vestida de uniforme canciones dedicadas a los soldados.

las insignias militares, así que a cada paso llamaba cabo a un coronel, teniente a un general, etc. En un campamento de Arkansas hice varias "planchas", que me valieron las carcajadas de los militares, cuando menos las esperaba. Al terminar mi gira, los muchachos me enviaron a casa un pliego con todas las insignias y su significado. Lo he colgado en el comedor. ¡Hay que vivir, para aprender, general! Ahora me río, al acordarme de los problemas sentimentales de mi adolescencia. Todos eran para mí el gran amor, negro y desesperado. Me acordaba particularmente de un muchacho, a quien llamaremos James, aunque no es ese su nombre. No pensaba más que en él. Una noche teníamos una cita y James no apareció. A la mañana siguiente, a la hora del desayuno, le dije a mi madre: "Qué raro que no viniera James anoche. Supongo que estaría ocupado..." "Seguramente —dijo mi madre, mostrándole el diario de la mañana. James se había fugado con otra muchacha.

Yo, naturalmente, exageraba mis sentimientos. Aquella noche tenía que cantar por radio y caí sobre el micrófono como un lirio marchito. Después de la audición, Dave me llamó. Eramos entonces amigos solamente, o al menos así lo creí yo... Siempre le contaba mis preocupaciones y mis problemas y le pedía consejo acerca de todos mis asuntos. Cuando le conté lo que me había ocurrido, sonrió, me llevó a pasear y me compró un estupendo pastel de manzana. En seguida, pasó mi pena. Casi estaba disgustada conmigo misma, el comprobar que nunca me había ocurrido nada que un buen pastel de manzana no pudiera curar.



"FRUTA VERDE"

TEATRO CENTRAL



Apuntala este film el nombre de Roberto Cummings, ese galán que siempre entusiasma a las mujeres y que, además, posee un apomado talento interpretativo. Lo secundan Diana Barrymore, Kay Francis y John Boles.

La primera, estrella que empieza a brillar con mucha propaganda hecha desde Hollywood, y los segundos, dos astros que empiezan a declinar en el cielo cinematográfico. "Fruta verde" es un resumen de situaciones un tanto maliciosas, pero no lo suficiente como para justificar la publicidad que a este detalle se le ha dado. Presenta aspectos entretenidos, con aciertos interpretativos y con no poco derroche de escenarios e idillos con mucho sabor a crema Chantilly.

EN RESUMEN: Otra película que no es ni mejor ni peor que otras que han relleno los programas cinematográficos de los últimos tiempos. Entretenes,



pero nada más. Pero el público necesita también alguna sobreproducción para resarcirse de tantas cositas livianas que ha tenido que soportar últimamente.

Vimos en privado:
(En Buenos Aires)

"LA GUERRA GAUCHA"

Tiene este film un libreto de extraordinario interés y una preocupación poco común en la cinematografía argentina por dar casi perfecto desarrollo a un film sudamericano. "La guerra gaucha" puede figurar al lado de las buenas producciones épicas de origen extranjero,

Control de ESTRENOS

por su excelente técnica, la belleza y majestuosidad de sus escenarios, la autenticidad de los ambientes, la interpretación y caracterización de todos los personajes, su autóctono fondo musical y la humanidad y heroicidad de la epopeya que relata, a rasgos sencillos y conmovedores. Los adaptadores de la obra de Leopoldo Lugones han aprovechado toda la riqueza del libro desde el punto de vista cinematográfico, dando por resultado un relato vigoroso, en el que se combina la acción guerrera con escenas de combates, de realización aun no alcanzada en el cine argentino, con notas costumbristas, etc. Dirigió Lucas Demare. Intervenieron Enrique Muñio, Angel Magaña, Francisco Petrone, Sebastián Chola, Amalia Bence, Ricardo Galache, Dora Ferreyro, Elvira Quiroga, Pérez Bilbao y otros.

EN RESUMEN: Un film que aporta progresos efectivos a la cinematografía continental, con brochaos que a veces aciertan en lo extraordinario.

"CARADURAS CON SUERTE"

TEATRO SANTA LUCIA



Hawai, la isla que han actualizado los acontecimientos bélicos del Pacífico, sirve de marco a esta producción, que animan los inefables bufos Bud Abbott y Lou Costello, a quienes acompaña Virginia Bruce. Y como el ambiente es semitropical,

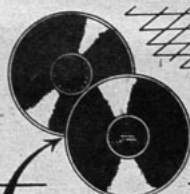
¡Así, así! las situaciones conducen a los intérpretes por todo eso que se desprende sólo de los bailes tradicionales, de las costumbres, del clima total de aquella isla de sueños, tan llevados hasta ahora a la pantalla. Hay chistes buenos, mal traducidos en las leyendas, y otros, que enderezan hacia lo mandito y rejugado. Travesuras y más travesuras, "costalazos" y gestos. He aquí la tónica de estos films protagonizados por los

Mejoral

para mí
TAMBIEN

contra
**DOLORS de CABEZA
y RESFRIADOS**

Base: ácido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



LOS ÚLTIMOS NY VEDRES EN
DISCOS

**VICTOR
7 ODEON**

Adquiere donde
MORAGAYCIA LTD
filamedia 1124 casi esq San Diego

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES: SUS CRÍTICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

humoristas que tanto hacen reír a los norteamericanos.

EN RESUMEN: Puede pasarse el rato sin mayores preocupaciones. Pero, la verdad es que al público le gustaría que en vez de estas películas livianas le ofrecieran la oportunidad de ver esas premiadas, que se guardan en bodegas...

No debe permitirse la exhibición de "EL ÚLTIMO DÍA DE INVIERNO"

Hemos visto en privado "El último día de invierno". Habríamos preferido no verlo. Es un tosco embrón de cinta en el cual se ha procedido a espaldas de toda técnica y de cualquier intención de arte. Es un esbozo, y acaso no tanto, sino un mero borrador.

No está a la altura de los antecedentes de su director, René Olivares, autor de "Barrio azul", que no es ciertamente un prodigio de técnica, pero que satisface exigencias elementales. No está tampoco a la altura de la dignidad que cabe aguardar para el cine chileno. Desentona en un ambiente en el cual películas serias, como "Escándalo" y "La chica del Crillón", o cómicas, como "Un hombre de la calle" y "Pal otro lado", están hablando ya de la madurez de nuestro cine.

Nos atrevemos a pedir al director de esta cinta, públicamente, que no la exhiba para el público. Se ha abusado ya no poco de la paciencia de los espectadores, y una nueva desilusión seguramente restaría ambiente a las tentativas cinematográficas del futuro inmediato.

Si el señor Olivares no atiende nuestra súplica, habría llegado el momento de examinar punto por punto todo lo que su cinta contiene de insulso, de frustrado, de equivoco, de absurdo y de monstruoso; y no creemos que sea ella quien gane con ese frío análisis que ahora no hemos querido hacer.

Vimos en privado:

LA PRIMERA PELICULA CHILENA DE DIBUJOS ANIMADOS

La semana pasada fuimos invitados a la exhibición privada de la primera película chilena de dibujos animados, que han realizado Jaime Escudero y Carlos Trupp, asesorados por un grupo de entusiastas dibujantes universitarios.

Al ver esta película hay que despojarse de la calidad de criterio cinematográfico, para mirar con ojos benevolos este primer ensayo que se realiza en nuestro país, con el objeto de llevar a la realidad la industria que ha dado los más sonados triunfos a Walt Disney.

La película encierra una serie interminable de defectos. Se hizo un argumento casi infantil para presentar unas cuantas escenas de movimiento que no tienen más méritos que los de ser un ensayo casi de laboratorio para demostrar que en Chile pueden hacerse "monjes" animados en un corto plazo.

Los dibujos son débiles. Falta armonía en sus movimientos. Los personajes, aunque ingeniosos, resultan demasiado grotescos. Las fotografías débiles y la sincronización deficiente. Sólo la intervención del conjunto de "Los Quincheros" le da amenidad al film.

En resumen, se trata de una película de archivo, que no gustará al público. Es demasiado lenta y cansadora. Tiene el mérito de haber demostrado que en Chile, con elementos rudimentarios e inapropiados, puede hacerse un dibujo animado, que todavía está muy lejos de llegar a igualarse a los del Pato Donald o la Laucha Mickey. La película debe guardarse como un recuerdo. Nada más.

COMO CONSEGUIR UNA HERMOSA TEZ MATE, PAREJA Y SIN QUEMADURAS DE SOL



No se exponga al sol sin tomar sus precauciones, pues sufrirá de quemaduras poniéndose como "camarón". No se necesitan cremas costosas para conseguir, sin dolor, la belleza mate que tanto anhela.

Hay una manera fácil y de poco costo, y, sin embargo, tan eficaz, que muchas de las mujeres más hermosas de la Sociedad la prefieren a cualquiera otra. Antes, durante y después del baño de sol, use Pond's Cold Cream. Ayuda a su piel a broncearse en forma pareja, sin quemaduras, y recuperar las grasas finas que mantienen a su piel blanda y elástica.

Además, esta crema fresca y deliciosa no mancha sus toallas y se lava fácilmente.

La próxima vez que usted se asolee en su jardín o en la playa, o cuando vaya de paseo, use Pond's Cold Cream. Frótese también en el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos salobres del agua.

El cutis exterior, expuesto al aire, pierde su humedad, poniéndose duro y áspero. Un ingrediente especial de la Crema Pond's V restablece la humedad necesaria y barre todas las asperezas, dejando la piel suavemente lisa y tersa.

Haga una prueba con las dos cremas Pond's para sus dos cutis; quedará usted maravillada...



AL ACOSTARSE: Limpie su cutis con crema Pond's C. Después de unos minutos, quítela con una toallita Cutánea y repita la aplicación, palmeando con fuerza. Luego suavice con Crema Pond's V y déjela estar toda la noche.

CREMAS POND'S

Puede conseguir las en todas las perfumerías y droguerías.

POR LA MAÑANA: Limpie otra vez su cutis con Crema Pond's C, y aplique luego la crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos. Esta operación puede ser repetida durante el día.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.



Diana Barrymore ha pasado a ser, de la noche a la mañana, una de las estrellas más destacadas de Hollywood. ¡Digna hija de su padre!

Su temperamento dúctil le permite encarnar a una niña, en la película "Fruta verde", su última producción.

Días antes de morir John Barrymore nos invitó a su casa, y pudimos tomar la foto donde se ve al astro junto a su hija Diana.



Diana, la hija de John

Por RODRIGO SORIANO, hijo

La sensación juvenil cinematográfica de Hollywood en 1942 ha sido Diana Barrymore. Esta encantadora muchacha de 21 años es la hija del célebre John Barrymore, recientemente fallecido y uno de los más grandes actores con que ha contado el teatro y la pantalla del mundo. Nacida en Nueva York, Diana Blanche Barrymore conquistó con su talento y hermosura a Hollywood de pies a cabeza. Según los entendidos en cinematografía, Diana tiene los ojos y el cabello castaño más lindos que haya registrado nunca una cámara cinematográfica. Sin embargo, hay una cosa que nadie deja de reconocer: "Diana Barrymore es digna hija de su madre", pues la señora Harrison Tweed, madre de la actriz y segunda esposa del gran Barrymore, es una de las mujeres más inteligentes de los Estados Unidos. Pintora, millonaria y escritora, todos los aficionados a la lectura la conocen bajo el seudónimo de Michael Strange, y sus obras son de las más leídas en el mundo entero.

Su hogar se deshace

Cuando Diana acababa de cumplir cuatro años de edad, sus padres se divorciaron y la chica se quedó en Nueva York, viviendo con su madre. Pocos años después, madre e hija parten a París y Diana es internada en un convento de religiosas. A los once años de edad, la joven se da cuenta de que la verdadera devoción de su vida, es ser actriz y se propone serio, pero su padre se opone a esto, ya que Diana había comenzado a estudiar el arte de las caricaturas y demostraba gran talento para ello. Su ambición de ser artista era tan grande, que abandonó los estudios. Su interés por las caricaturas no ha decaído y en Hollywood le hace una a todos los que la rodean

en su trabajo cinematográfico. Además, los trajes y peinados que luce en sus películas son diseñados por ella misma.

Comienza su carrera de actriz

A los 14 años, al celebrarse las Navidades, Diana representó un papel y por primera vez pisó el tablado de un teatro al celebrarse una fiesta en el colegio en que estudiaba. Después de terminados sus estudios, la muchacha rogó a su madre que la dejara estudiar la carrera de actriz, y nuestra heroína ingresó a la Academia de Arte Dramático. Desde aquel momento, la muchacha vivió una vida de teatro. Representaba a menudo y todos sus amigos eran artistas o personas estrechamente relacionadas con el arte teatral. Su padre la adoraba, y él mismo personalmente, le enseñó a ser una gran actriz. Los dos se querían entrañablemente y, aunque se veían de vez en cuando, pues Barrymore siempre estaba en gira teatral, nunca dejaron de escribirse a diario y aconsejarse mutuamente en sus respectivas carreras.

Su estreno en sociedad

A los dieciocho años, Diana Barrymore era una gran actriz de teatro en Broadway, y por eso una de las más cotizadas y mejor pagadas. Además, su retrato figuraba constantemente en las mejores revistas sociales de Nueva York y no había fiesta de la alta sociedad en que Diana no estuviera como invitada de honor. Era, en realidad, una de las debutantes más lindas del año.

Parte a Hollywood

A mediados de 1941, la temporada teatral de Broadway era pésima. Durante el transcurso del año no se había presentado una sola obra de calidad y ni la misma que representaba Diana había obtenido el éxito que se esperaba, y la temporada hubo de concluirse. Y

si no es por la poca calidad artística de las obras teatrales que Broadway representaba, Diana Barrymore nunca habría llegado a Hollywood. Fox, Metro y Walter Wanger le habían hecho ofertas cinematográficas y la muchacha aceptó esta última. Su primera película en la ciudad del cine fue "El escuadrón de las águilas, y la chica triunfó de inmediato, pues se vio en ella a una gran actriz cinematográfica.

Diana Durbin y Diana Barrymore

Los estudios Universal tenían desde hace tiempo adquirido para Deanna Durbin el argumento de "Fruta verde", aquella deliciosa película que años atrás nos diera Francisca Gaal. En vista del enorme triunfo de Diana Barrymore, decidieron que ella protagonizara esa película y no Diana Durbin. No hubo ninguna enemistad, como se pensó en un primer momento, entre las dos estrellas. Ambas son jóvenes, trabajan para el mismo estudio y, aunque pudieran ser rivales, son excelentes amigas. En "Fruta verde", Diana Barrymore ha obtenido un triunfo sensacional. Su personaje de la muchacha que, para que su madre se vea más joven, se hace pasar por una inocente niña de doce años es una muestra de su enorme talento de actriz. En la misma película, en cierto pasaje caracteriza a la reina Victoria de Inglaterra a los ochenta y dos años de edad en una forma sorprendente.

Los últimos días con su padre

Diana vivió seis meses con su padre en Hollywood antes de morir él, y eran excelentes camaradas. Dos meses antes de su muerte, Barrymore y su hija hicieron la escena del balcón de "Romeo y Julieta" en una transmisión radial que abarcó todos los Es-



BARRYMORE

tados Unidos. Tan magnífica resultó la interpretación de los dos, que los principales diarios y revistas les dedicaron sus mejores columnas para alabar la interpretación.

Así es ella

La propia Diana Barrymore nos ha contado que cuando actúa frente a las cámaras se siente completamente segura de su persona y no siente ni pizca de nervios. Confiesa que el día de su vida es completamente distinto al anterior y que lo único que se parece de sus acciones es que repite todos los platos que come, con preferencia las alitas de un pollo y la cerveza que... la enloquece. Le encanta leer, en especial las novelas detectivescas. Su hobby es seleccionar discos desde los clásicos más suaves hasta los de swing más efusivos.

Su matrimonio

Al llegar a Hollywood, Diana arrendó con su padre la casa del Boulevard Los Feliz, la magnífica residencia que Jack Dempsey y Estelle Taylor compraron al casarse. El 30 de julio último, Diana se casó con Bramwell Fletcher, el célebre actor de teatro y compañero suyo en una infinidad de éxitos teatrales representados en Broadway. Diana es la sobrina de Ethel y Lionel Barrymore. De todas maneras, ella es una real Barrymore en temperamento... aunque no lo parece. Se parece muchísimo a su madre y al mirarla no tiene nada de su padre. Su nariz, que no es del todo perfecta ni barrioresca, se debe a que, de chica, se la rompió en una caída de a caballo... pero, ¡para triunfar basta el talento y los ojos!, ¡qué importa una nariz no tan perfecta!

R. S.

CELEBRAREMOS EL DIA DEL CINE CHILENO EN MARZO PROXIMO, EXHIBIENDO GRATUITAMENTE LA PELICULA PREMIADA EN NUESTRO GRAN CONCURSO NACIONAL

LA PRENSA más calificada del país ha venido preocupándose de nuestro gran concurso nacional, destacando su significación para el ambiente cinematográfico chileno. "El Mercurio", "Las Últimas Noticias" y "La Nación" han dicho que se trata de un esfuerzo llamado a despertar enorme interés entre los aficionados al cine, cineastas y artistas en general. Tales estímulos están confirmando que nuestros puntos de mira están perfectamente de acuerdo con la realidad, ya que es hora de ubicar en el debido sitio las iniciativas de una industria que va camino de las mejores posibilidades. Este año ha sido el más pródigo para la pantalla criolla. Se han rodado en estudios santiaguinos siete películas que han demostrado, con más o menos, el standard de progreso alcanzado por nuestros técnicos, artistas y directores. Se han estrenado en 1942: "Bar Antofagasta", "Un hombre de la calle", "Nada más que amor", "Verdejo gobierna en Villafior", "El último día de invierno" (en privado) y "Pal otro lao"—película chilena rodada en Buenos Aires—. Esperan fecha de estreno: "Arbol viejo" y "Setenta jinetes".

DIA DEL CINE CHILENO

En marzo próximo se llevará a efecto, en una sala del centro, una fiesta que nosotros hemos denominado "Día del cine chileno" y que será dedicado a recordar la labor de tantos hombres que no escatimaron sacrificios por darnos una industria cinematográfica propia. Uno de los actos principales lo constituirá la exhibición del film chileno que resulte vencedor en nuestro concurso y la repartición de premios al público y del "Oscar" respectivo a los cinematografistas. Será una hermosa oportunidad para que los artistas ofrezcan a sus admiradores un espectáculo extraordinario como retribución al interés que por ellos demuestra el público chileno.



Chile tiene ya estudios cinematográficos bien montados, con todos los elementos técnicos necesarios para encaminar una gran industria. En otros tiempos la publicación de una escena como ésta, en la que vemos a Maurice Chevalier, habría constituido una verdadera novedad para nuestros lectores. Ahora basta con asistir a una filmación en los estudios nuestros para convencerse de que estamos en vías, incluso, de hacer películas en colores.

40 MIL PESOS EN PREMIOS

ECRAN ofrece a sus lectores la fantástica suma de 40 mil pesos en premios, cuya lista definitiva publicaremos en próximas ediciones. Los lectores deberán llenar el cupón que publicamos al pie de esta página, haciendo un análisis honrado y cierto de todos los elementos que han participado en las películas chilenas rodadas y exhibidas en 1942. Por ahora repetimos la lista de premios ya publicada en otras ediciones y que dan un total de más de 15 mil pesos. Es la siguiente:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga IX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

Toda correspondencia relacionada con este sensacional concurso debe dirigirse así: CONCURSO DEL CINE CHILENO, revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Los lectores de la capital pueden depositar sus cupones en una urna especial que hemos ubicado en el hall de la Empresa "Zig-Zag", S. A., Bellavista 069.

CUPON

VALE POR CINCO VOTOS "ECRAN"
Creo que merecen el OSCAR de 1942, los siguientes intérpretes del cine nacional:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

El mejor director del año es:

La música más agradable la escribió:

NOTA.—Cada lector deberá votar por seis intérpretes. En ediciones próximas señalaremos la posibilidad de premio para los que voten por estas mayorías.

Nombre:
Dirección:

REALIDAD EN UN ACTO CON DANIEL DE LA VEGA



EN AQUELLA salita alumbraada con suavidad, entre los sillones listados en cáscara y marrón, con enfileados verdosos que definen la inalterable época de nuestros abuelos, Daniel de la Vega debió haber sonado su "Bordado Inconcluso" y conversado el monólogo expresivo de "La Quintrala".

Sus ojos azules, su soledad, el humo del cigarro: el poeta tiene un escenario y nos habla del teatro.

—La farsa tiene una realidad en sí misma y la historia verdadera de la mentira emocional conversa con cansancio. Hay diversos aspectos en el teatro que es necesario separar con frialdad de observador. Establezcamos una pauta.

—¿Jouvet?



Blanquea

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

—Evidente, Louis Jouvet ha traído a nuestro país la demostración más rotunda de que el teatro ha penetrado una época nueva, que tardará algunos años en esclarecerse. Ha señalado, a los que tenemos entre nuestros dedos la pluma de habla hispana, de que el teatro se ha ido separando de la terrible tiranía del realismo. El realismo determinó la decadencia del teatro y corrió demasiado a prisa, tanto que nuestro idioma se ha quedado casi sin representantes en la escena. La poesía ha penetrado en la dicción, en el movimiento, en la idea, en los telones, en la vida del teatro. Decir que hay poesía en la interpretación moderna del arte escénico, equivale a decir que ha penetrado la cultura como factor indispensable en el actor.

Blanca Negri cruzó un pasillo en bicicleta, se despidió de Daniel —a quien ha ido a visitar—, y todo se ilumina en la conversación. Solos nuevamente con el poeta. Enciende de nuevo su cigarro y nos desviarnos hacia nuevos caminos. Pero yo no hablo.

—Los acontecimientos han determinado muchos aspectos interesantes del teatro. En lo que se refiere a España, nadie puede negar la magia de Benavente y el colorido de los Alvarez Quintero; ellos representaron una época de existencia indiscutible en el teatro español, que quedó detenida en 1915, más o menos. Hasta esos años estoy de acuerdo con ellos. Luego se produjo un vacío enorme que no significa para la escena mundial nada nuevo. Francia, mientras tanto, inquieta en autores como en actores, se preocupó de cuidar el teatro, de hacerlo marchar con el tiempo. Giraudoux, Cocteau y muchísimos otros, nos dan una demostración de que se empezaba a mover la orientación de perfil de la escena. Molière Racine, y tantos y tantos clásicos franceses, entraron a ser pensados y dichos en poesía moderna, y el público se fué acercando a la belleza. Hasta que llegó la guerra civil española, justamente cuando decenas de escritores, en Francia, determinaban su época y cuando Federico García Lorca, solo, completamente solo, empezaba a crear el nuevo teatro para España.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Volando cruzó mi cerebro: "¡Ay, Federico García, tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil!"

Federico no alcanzó a madurar, pero dejó hechos los planos y el material; nadie aún, en el habla hispana, se preocupa de construir. No hay actores tampoco para este nuevo teatro. Mientras exista la guerra, posiblemente no los haya.

El poeta se levanta y se convierte en padre; la hijita quiere un caramelo y el niño un libro. Seis ojos azules charlan sin palabras, un instante. Vuelve el poeta y apaga su cigarro.

—Y el teatro, en Chile?

Se pronuncian nombres, se analizan estilos, intencionadamente se guardan silencios.

—En los últimos tiempos hubo dos autores que he admirado mucho: Armand Moock y Eduardo Barrios. El primero, que escribió muy dignamente el teatro realista y le imprimió una seriedad que fue importante. Eduardo Barrios, que escribió varias obras de gran interés, pero luego se dedicó al

verso, más tarde a la novela, y, por último, ha dejado de escribir... De la nueva generación solamente se puede hablar de Wilfredo Mayorga. Creo en él, porque tiene entusiasmo y fuerza teatral. Pero está engañado por la lectura, por cierto apresuramiento. "Mayorga escribe de tal a tal hora y hace lo mismo como lector —agregó a modo de orientación confidencial.

"Eso es un error que ha demarcado sus influencias. Debe reposar su pensamiento; la quietud es necesaria hasta para tener pasiones. La niña penetra con sus pasos de ángel y convida caramelos a Daniel. El padre la toma en brazos como a una poesía, pero cree necesario despertar para seguir charlando.

—En general, el teatro en Chile está desnivelado. En lo cómico está hecho para una arteria popular determinada por la intrascendencia; algo parecido pasa con el teatro dramático. Mientras tanto, existe el teatro en Chile, y es Pedro de la Barra quien lo capitanea bastante bien. La labor del Teatro Experimental es grandiosa, por la justicia y la honradez; eso es lo que yo llamo la verdad de la farsa. Noto, eso sí, la ausencia de autores nacionales. ¿Qué se han hecho? ¿O es que no saben que por los otros caminos el teatro se va a morir?

Lanzo un dardo, que se incrusta en muchos nombres: "Eso no preocupa mayormente a los autores, parece. Les preocupa más no morirlos ellos por falta de derechos de autor..." Sonreímos. La niña abre sus ojos de cielo al ver que la madre atraviesa el pasillo y corre tras ella para sentirse amada.

—El criollismo en el teatro, tampoco es trascendente, hasta ahora. Se grita, se mata, se odia, se burla demasiado elementalmente a través del criollismo. El campo es otra cosa.

—¿Cuál sería el remedio?

—Vendrá solo. La crisis general del teatro tiene que abocarse a una reacción renovadora que, como dije antes, ha sido ya demostrada. El teatro no muere; se renueva como todas las cosas que tienen relación con lo social. Y esta revolución mundial es una enfermedad-remedio, que con los años nos dirá muchas palabras nuevas, tanto del teatro como del mundo... Y afuera se corre suavemente el telón de la tarde...

¿No lo sabía usted? Blanca Negri, la popular vedette y estrella de cine, es comadre de Daniel de la Vega. Es una de las artistas del momento a quien más admira el poeta.



Escribe HORACIO TOLEDANO



Parece que Luchita Botto y Américo Vargas se aman

ESTO NO nos lo ha contado nadie y nosotros lo afirmamos porque vemos debajo del agua. El espía número 13, que tenemos apostado en los Estudios de la calle Lord Cochrane, nos dijo la otra noche que esta pareja se lanza unas miradas de profundo contenido romántico-sentimental y que las escenas de amor las hacen tan a lo vivo que muchos padres de actores están a punto de protestar ante la censura cinematográfica. Todo esto, por lo demás, es un antecedente que favorece a "Arbol viejo", ese film que dirige Isidoro Navarro y que veremos, posiblemente, entre Pascua y Año Nuevo. Pero esto no tiene ninguna relación con el título que hemos puesto a este suelto. Lo que interesa por ahora es saber si hay en verdad algún idilio entre Luchita y Américo Vargas, a quienes presentamos protagonizando una escena que no aparecerá en la película, pero que debiera aparecer. Cuando el río suena...

Al Móvil N.º 1 lo anduvo aporreando el viento

EL VIENTO de Valparaíso, no contento con echar a pique la goleta "Estrella", se lanzó contra la carpa del Móvil N.º 1, con más furia que un acreedor enfermo de los nervios. Juan Ibarra, su director, clamaba a todos los santos de sus devociones, pero el furibundo dios Eolo no paró hasta que estuvo bien convencido de que había dado un buen susto a los artistas. Y eso que todos los comentarios que de allá vienen hablan con gran entusiasmo de los triunfos conquistados por los "móviles". Alejo Alvarez, el galán, decía malhumorado:

—Es claro que no faltará ahora quien asegure que a la carpa-teatro número uno le están soplando muy malos vientos.



ANDAN por ahí muchos pazguatos, inflados por su propia inconsciencia, que cuando alguien, poco acostumbrado a palmotear el hombro y a hacerse simpático a costa de sacrificar la personalidad, los aciara, se enfurecen. Los elementos que verdaderamente valen aceptan consejos y saben que cuando se les elogia es porque realmente lo merecen. Nosotros criticamos duramente al conjunto de "Los Cuatro Husos", y ellos nos acaban de mandar esta foto, con una dedicatoria escrita a la espalda que dice: "A 'ECRAN' que, al criticarnos, nos hizo un gran bien". Ahí tienen para que aprendan los vanidosos.

* *

RENE OLIVARES demandó a su tocayo René Berthelón, acusándolo de varias cosas, entre ellas de calumnia. Con esto parece que el joven director de "El último día de invierno" está decidido a hacerse respetar aunque el mundo se le venga abajo. En la foto, Nelly Alvarez, el último descubrimiento del demandante.



AMPARITO BAYER CASI HA DADO LA VUELTA AL MUNDO

AMPARITO Bayer tiene un nombre grande en el ambiente artístico de Sudamérica. Salíó hace dos años a recorrer Perú y Bolivia con una compañía de revistas chilenas y triunfó con todas las de la ley. Junto con su marido, el actor cómico Angel Landini, dieron a conocer en el exterior lo que era el género frívolo criollo.

Ahora, de vuelta al terruño, han sido contratados por la empresa del Teatro Balmaceda, donde Amparito impone noche a noche su calidad de vedette de las buenas, y Landini hace reír hasta a las butacas del teatro.



EL MAGO RICHARDINI TIENE PACTO CON EL DEMONIO

DEL MAGO Richardini se dicen tantas cosas extrañas, que uno llega a pensar a ratos que el hombre debe tener un pacto de no agresión y competencia con el diablo. Al frente de su Compañía de Revistas Mágicas, debutó el viernes 25 en el Caupolicán, demostrando que los magos no son seres que aparecen en los cuentos de Callejas, sino que más tangibles que un carro 33.

En estas revistas mágicas debutaron también Las Fletcher's Sisters, quienes han demostrado sus condiciones ante el público de toda América.

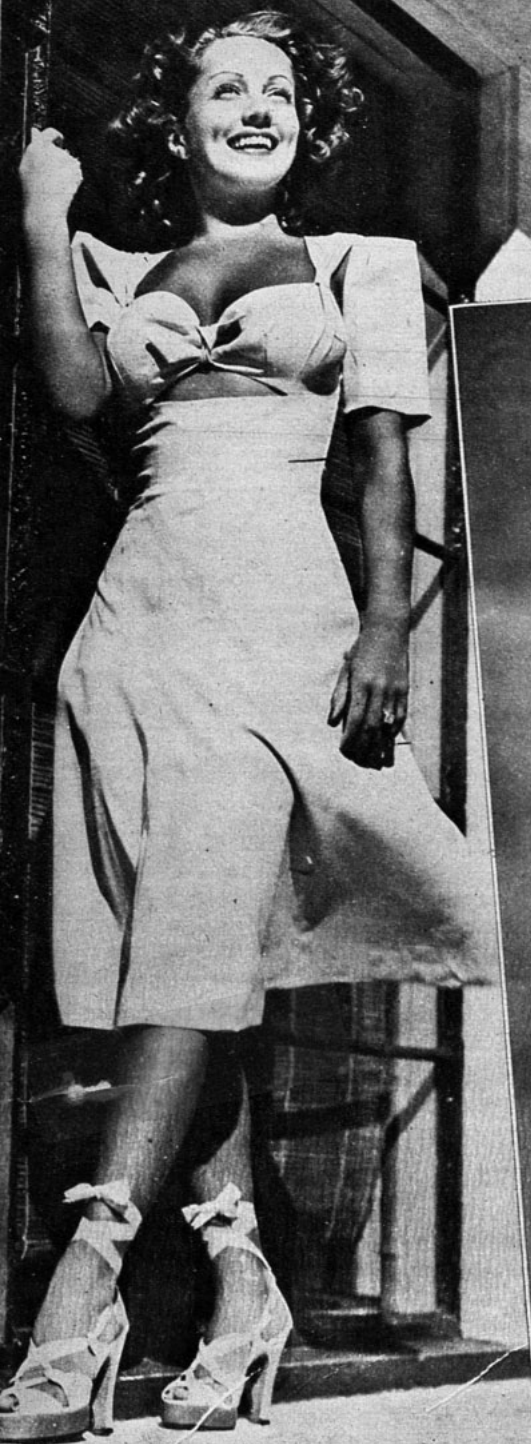
Enrique Venturino asegura que con el mago Richardini está dispuesto a no dejar dormir tranquilo a ningún vecino del barrio San Diego.



¿Cómo vestie

Diana Lewis, la estrellita casada con William Powell, luce en la playa de Palm Spring un fresco vestido de lino blanco. La falda es muy amplia, compuesta de seis paños en forma. El corpiño lleva un lazo de la misma tela medio a medio y otros dos lazos en el nacimiento de los tirantes. Atrás se cierra con un cierre "clair".

Este gracioso vestido de Evelyn Keyes es de algodón verde, adornado con sombreros mexicanos blancos. La mayor atracción del vestido es el cinturón de la misma tela, toda verde, con sombreros hechos con tachos dorados y una correa blanca para ajustarlo.





Para tomar el sol, Anne Wynne
 lleva este precioso traje, que comen-
 ta los shorts con una bata. Los
 primeros están unidos a una es-
 tancia de corpiño, dejando la es-
 tancia descubierta. Encima una
 bata que se abrocha de arriba
 abajo. Los adornos son de cré-
 ma en vivos colores.

De nuevo sigue imperando en
 Hollywood el vestido de tipo de-
 lantal como el modelo que pre-
 senta esta foto. Lo lleva Esther
 Williams, nueva estrellita de
 "Metro". El vestido mismo es de
 brin rojo, con ondas en la parte
 de arriba y en los bolsillos. De-
 bajo una blusa de hilo blanco,
 con jareta en los puños y cuello,
 por donde pasa una cinta roja
 también.



en vacaciones?



Fonteja de Año Nuevo.

por PATRICIA BRENTON

PARA ELLA, Rebeca, una mujer que todos rodeaban y sonreían, la actitud de Esteban Belair no podía significarle nada, tomando en cuenta los rumores que corrían como torrentes por el salón: ese hombre estaba arruinado por el juego y ante todos quería aparecer como un caballero respetable y honesto.

—Tú no debes ni fijarte en él —la aconsejaba Eva, su amiga de la infancia—. Decirle "tonta" y "cursi" a una mujer inteligente como tú es una grosería.

Mientras tanto, en la sala del Casino las gentes caminaban hacia todos lados, y ella no podía evitar que de vez en cuando algunos chispazos de conversación llegasen a sus oídos, hirieron los doselados con el nombre molesto: "Figúrate que... Esteban Belair..."

—¿Quién es Esteban Belair?...
—Aquel señor delgado, de ojos grandes y oscuros, que fuma el cigarro en esa mesa de *baccarat*...

—Fumar un cigarro en una mesa donde hay damas!

—Es bello, sin embargo...

De verdad, a Rebeca la molestaba esa inconsciente alusión que las demás damas que asistían al Casino hacían de ese hombre. Todos sus defectos le eran perdonados: su pobreza comentada; sus aventuras, que, al decir de la gente, eran muy numerosas, su forma inaguantable de tratar a las mujeres, todo, todo le era perdonado porque vestía impecablemente, bebía whisky con señores de gran posición social y... por cualquier cosa. Ella sentía que si se le acercara se vería en la necesi-

dad de contestar al insulto inferido una hora antes en la mesa de ruleta, cuando ella gritó de contenta al acertar un "pleno".

Esteban Belair, después de entregar la última ficha perdida, dió una larga bocanada a su cigarro y se levantó, mirando su reloj. Con paso calmado se dirigió hacia la ancha puerta de la sala, donde permanecía pálida y ofendida Rebeca.

Las once y media. Esteban se acercaba tranquilamente. Dentro de media hora sería Año Nuevo y sus nervios le gritaban adentro que tenía que aclarar su situación. Un monólogo terrible sostenía Rebeca interiormente: "Este señor es un aventurero del que todo el mundo habla y ha sido un grosero..."

—Señor Belair... —la voz le salió medio ahogada y el corazón le saltaba apresuradamente en el pecho—, yo...

—¿Cómo? ¿Sabe usted mi nombre? Entrecebró brevemente los párpados para tomar fuerzas y la voz empezó a salir a gritos:

—¡Usted me ha ofendido, señor Belair! ¡Usted me ha dicho tonta y cursi y...!

Los ruidos del salón no dejaban oír nada.

—Señorita, le ruego que me acompañe a la terraza, porque le confieso que no oigo nada de lo que usted quiere decirme, Señorita.

Rebeca —respondió ella, automáticamente, dominada por la mirada suave

de aquel hombre pálido. De verdad, tenía los cabellos profundamente negros y un poco levantados a un lado, lo que le daba a su figura, un aire agradable y... sin darse cuenta, estaban sentados en la terraza, en las cómodas sillas de lona rayada de blanco y rojo.

Con una tranquilidad enfermante encendió nuevamente un cigarro, y el humo habano golpeó violentamente las narices de Rebeca. No..., aunque no era tan fuerte ese tabaco, hasta tenía algo de suavidad.

—Usted me recuerda a una amiga mía, muy amada, que murió en un lamentable accidente automovilístico... se llamaba Daphné.

—Yo quería decirle...

Esteban no oyó, al parecer, la interrupción de Rebeca, porque, mirándola suavemente a los ojos, continuó hablando:

—¿No le cansa a usted el juego, Rebeca?

—No; de verdad, me entretiene.

—No habrá perdido fortunas, como yo. Ya no queda nada de mis abuelos, nada de mis padres, nada mío. Esta noche he entregado al *croupier* las últimas fichas y las últimas horas de mi vida...

—Señor Belair..., usted me ha ofendido..., ¿qué ha querido decir usted?

—Nada. No quiero llamarla Rebeca, porque en estos momentos no es usted una mujer desconocida para mí. No me importa, en realidad, quién sea. Pero la noche está cálida y usted, con ese vestido blanco, de suaves transparencias que delatan una combinación celeste, que armoniza con sus ojos, posee la misma belleza que poseía Daphné aquella noche lejana que salió de este mismo sitio.

—¿La amaba usted mucho?

—Quizás definitivamente. El tono de la noche era igual al de ahora; ese airecillo que le mueve a usted graciosamente los cabellos me acerca más a usted, Rebeca.

—... O a ella, querrá usted decir.

—¿Qué crees tú, Rebeca?

—Usted me trata con demasiada confianza, Esteban.

—No les demos importancia a esas cosas. ¿Puedo dar importancia a algo ahora, cuando en menos de una hora más todos mis caminos se habrán disuelto; tus ojos estarán lejos y yo estaré olvidado por tí como un episodio de novela romántica?...
—No digas eso...

—Me tratas con demasiada confianza... El hombre sonreía, aunque en el fondo se adivinaba la enorme amargura de esos momentos.

—No importa, Esteban. De todas maneras no puedes llevar a cabo lo que piensas. Tú eres joven, demasiado joven para pensar que todo en la vida se ha apagado.

—No. No se ha apagado. Permanece todo encendido, aunque yo me muera. Pero... ¿Para quién, Rebeca, trabajaré las tierras que me quedan? ¿Para quién ocuparé mis horas en contar los valores que recibiré de la herencia de mis padres? ¿Sabes que nos rodea vicio, vicio y vicio? ¿Con quién poder vivir?

Las doce. Las campanas al vuelo señalaban la llegada del nuevo año. Ritualmente, todo se paraliza y los abrazos se cruzan con felicidad y esperanza en los corazones.

Rebeca, ven a mis brazos, y adiós.

—Señor... Esteban. Tómame..., no te vayas... Feliz año nuevo, Esteban... ¡Corramos a la nueva vida!...

—¡Feliz año nuevo, amor mío! ¡Eres toda una mujer inteligente!

—Me ofendes, mi amor. Es la tontería de año nuevo que ha entrado en mi corazón...

CARMEN BROWN REAPARECE EN CHILE CONTRATADA POR EL CASINO DE VIÑA. VOLVERA AL EXTRANJERO

HACE algunas semanas regresó a nuestro país, tras triunfantes actuaciones en los países del Atlántico, la celebrada bailarina y cantante de color Carmen Brown, conocida en Argentina y Brasil con el sugestivo nombre de La Venus de Bronce. Los escenarios de más renombre al otro lado de los Andes supieron del arte singular y exquisito de la simpática artista noruega, que cuenta en Chile con sólido prestigio.

El viaje a Chile de Carmen Brown obedecía exclusivamente a sus deseos de tomarse un merecido descanso. Sin embargo, las múltiples solicitudes de sus numerosos admiradores la han impulsado a hacer una presentación en Chile con las modalidades y la experiencia adquirida durante su brillante gira por el extranjero. El Casino de Viña del Mar ha tenido esta vez la suerte de contratar a Carmen Brown antes de su regreso al extranjero, de donde día a día han estado solicitando su regreso. En las noches de Pascua y Año Nuevo, por lo tanto, Carmen Brown animará las alegres y distinguidas fiestas de Viña del Mar, desarrollando durante su temporada un selecto repertorio de danzas y canciones.



A propósito de las próximas actuaciones de Carmen Brown frente a nuestro mundo social, cabe señalar que recientemente fué conceptuada la artista extranjera preferida de la más fina sociedad brasileña, ambiente en el cual se impuso mediante su simpatía, su elegancia y gracia de sus interpretaciones.

JOSE BOHR CONFIO EN MI Y ME DEJO ACTUAR, AFIRMA LA DESIDERIA. FILMARA CON ROMILIO

A LA SALIDA de una première siempre es fácil sacar palabras, que otras ocasiones se guardan. Los artistas se ponen espontáneos, sobre todo si en la sala ha habido aplausos. Ana González recibía abrazos a destajo en el foyer del Santa Lucía, y de repente el cronista creyó que su emoción iba a llevar a las lágrimas.

—¿Contenta?

—Imagínate. Este "Pal otro lao" resultó mejor de lo que yo esperaba. José Bohr tuvo confianza en mí. Me dejó actuar, aunque para con los demás actores fué más estricto que un carabinierno en día de revuelta. La Desideria que llevé al cine es más estilizada que la otra y tiene el mérito de ser natural, humana y hasta un poquitito romántica.

Siguen los abrazos.

—¿Filmará de nuevo?

—Sí. Rodríguez Johnson está escribiendo "Pantalones en mi vida", argumento que el sello CHILARGEN llevará a la pantalla con Romilio Romo, Rolando Calcedo, Alejandro Lira y otros. Ahí sí que pienso sacarme los zapatos de frentón.

Un intruso que está escuchando le pregunta:

—¿Y abandonará el teatro, Desideria?

—No, hombre. El teatro es lindo. Me gusta a rabiar. Prefiero, eso sí, el género revisteril. En las revistas del Caupolicán estoy tratando de aprender, porque pienso dominar la escena hasta conseguir un perfecto desempeño. Es una pretensión como cualquiera otra, por lo demás.

El público no quiere retirarse de los alrededores del teatro. Un "Homorato", que admira a la popular cómica criolla, le ofrece ayuda para salir. Mientras avanza, tomándola del brazo, como se la imaginan los auditores de "Intimidades de la familia Verdejo", conversa:

—Buena cosa, señorita Desideria. Nunca creí que yo iba a tener este honor... Y se acomodó la gorra, como para que le tomaran un close-up.



ENTRETENONES

Por CASIMIRO

VOCACION

A PEPE ROJAS le hablaron para trabajar en una Compañía de Revistas que estaba en formación. Y don José respondió:

—¿Trabajar yo en revistas, en el hatación?—No, hombre, sería traicionar mi vocación.

MOVIL...IZACION

EL TEATRO Móvil N.º 1 está actuando en Valparaíso a carpa llena a pesar de la falta de locomoción. Hay semanas que los cómicos cobran en la nómina hasta tres sueldos, lo que hace pensar que los artistas ya tienen solucionado su problema económico con la "movil...ización".

CONFUSION

CONVERSABAN en la esquina de la "puñalá" dos cómicos recién llegados a Santiago.

Uno, refiriéndose a la ópera de Remigio Acevedo, le preguntó al otro:

—¿Fuiste al "Caupolicán"?

—Sí, y me reí mucho.

—Pero hombre, eso no puede ser.

—¡No te digo! Está muy bien la música del maestro Contardo y los chistes de La Desideria.

Y claro, estaba confundiendo la ópera "Caupolicán" con las revistas del teatro de Venturino.



La gente del Imperio, como quien abandona la casa para ir de vacaciones, hará una temporada en Valparaíso, después que pase el furor del estreno de "Ovidio".

Lucho Córdoba piensa reprisar en el puerto las obras de más éxito en la capital. ¿Después? A Buenos Aires para que Luis César Amadori lo junte a Paulina Slingerman y les diga: "¡Silencio! ¡Cámara!"

Hace un tiempo me encontré con Wilfredo Mayorga y de amaneclida me leyó una fina comedia titulada: "¡No me hable de Historia Universal!". Relató con entusiasmo lo mucho que les había gustado esta obra a Pepita Díaz y a Colado. Agregó que pronto —en ese tiempo— entraría en ensayo.

—¿Qué pasó? ¿Se arrepintió Pepita?

José M. Parejo y Rodolfo Onetto se van a Buenos Aires para probar nuevos aires escénicos. Tienen optimismo y condiciones. Dicen que Onetto tentará también a algún director de cine y lo llevará a ver "Árbol viejo", cuando se estrene en la capital argentina.





UNA VEZ ÓLVIDO LEGUIA ESTUVO AFONICA...

¿Qué pasa a veces en los entretelones? Muchas cosas. Dramas, subdramas, tragedias y sainetes que el público ignora. Nos proponemos hoy recorrer el telón imaginario que muestra actuaciones al margen de lo que se representa, en el tinglado de la farsa. Y aquí hay un manojito de anécdotas recogidas al azar, por ahí y por allá.

ÓLVIDO LEGUIA. Española. Nacida en Irún. Llegó a Santiago, contratada como primera actriz de la Cia. de A. Flores, en 1931. Casada con Luis Garreaud (Lucho Córdoba), y madre de Luchilma de la Cia. Leguía-Córdoba. La abordamos en la hora grave del maquillaje. Salíó del paso, muy grácilmente, pidiéndole a su marido que contara algo de ella. Lucho, que es muy discreto, nos relató:

—En el Teatro Santiago quería Benito del Villar, el empresario, que hicieramos dos zarzuelas, para ver si revivíamos la época de oro de ese coliseo. Preparamos entonces "Puñao de rosas" y "El pobre Balbuena". En los ensayos todo fue bien. Pero cuando llegó la hora de actuar frente al público, Ólvido puso tan nerviosa —sabido es el miedo que infunde a una artista de comedia el abordar el de zarzuela u ópera—, a tal punto, que en el instante de atacar su parte como tiple en "El Puñao de Rosas", apenas logró mover las mandíbulas en un gesto de angustia, sin lograr emitir sonido alguno. El público, este generoso y querido público que tan fiel nos es, principió a reír y terminó aplaudiendo el "canto mímico" de Ólvido. Nunca más intentó repetir la aventura. Quécurá curada de canto para siempre.

—Y tú, ¿no tienes alguna anécdota, Lucho?

El popular actor alza los hombros. Después responde como saboreando un recuerdo jocoso:

—Tengo muchas y muy divertidas. Me las voy a reservar para otra vez. ¿Qué les parece?

—Bueno... Te garantizamos que en este anecdotario no se va a salvar ni el propio Amadeo González.

LA NIÑA ERA SOLO UNA



AGUSTIN ORREQUIA BONET. Español. Nacido en Chiclana, pueblo de Andalucía. Actor cómico de la Cia. Córdoba-Leguía. Debutó en un escenario de Salamanca. Hípico indolegable. Realizó una labor meritísima al presentar una maqueta borisarlofiana en la obra "Arsénico y encaje antiguo". Casado, y, a... apropiosito de casado, nos cuenta:

—Estábamos representando en el Teatro Santiago la obra "La educación de los padres", y andaba muy preocupado, mientras tanto, en la escena, pues tenía a mi señora en la clínica y, de un momento a otro, esperaba ser padre. De pronto el boleterero me habló desde las cajas: "Ya, Orrequia, una chica. Te felicito". La noticia me llenó de alegría. Pero al poco rato, otra vez, volvió el boleterero para avisarme desde donde antes lo hiciera: "Oye, Orrequia, multiplico mis felicitaciones: son dos las bebés". Mi alegría se transformó en inquietud, en impaciencia. Pero no transcurrieron muchos minutos sin que el gazzápíro del boleterero tornase a comunicarme: "Orrequia, ¡por la chital, las niñas son tres". Recién entonces las paré que querían tandem a mi costa. Sólo había nacido una niña. Fué ese un día feliz; lo recuerdo muy bien, dábamos "La educación de los padres", de Aguirrebeña.

A VER, ¡CUENTEME

UD. UNA ANECDOTA!

Por don Crispín

OLGA DONOSO, LA GORDA QUE TIENE MUCHA SUERTE

OLGA DONOSO defendió con acierto y denuedo los sketches harto insípidos con los que se presentó la Cia. de Revistas Modernas 1942, que actuaba en el Caupolicán. La esforzada gordita pasó luego al Belmaeada. La gallada mapochina la saludó con el carín de siempre. Y allí está con su redonda alegría salpimentada, como un guiso sabroso sobre el plato del momento espectacular. Cuando le pedimos una anécdota nos responde:

—Yo he sido lo más notable que hay para llegar tarde y salir a escena pasado el momento indicado. Como sabían que adolecía de ese mal, los compañeros siempre estaban listos a ayudarme en la mejor forma. Pero una vez, recuerdo, tenía que hablar desde la galería del Teatro Santiago. Como hacía una hora que debería haberme presentado en el camarín y no había dado noticias de mi existencia, Enrique Barrenechea se enfrentó al público y manifestó que me había enfermado repentinamente y suplicó dispensaran mi ausencia. ¿Quiénes les dice a ustedes que llego al teatro, y, calculando que no tendría tiempo de ir al camarín, me lanzo y llego a la galería en el preciso instante en que debía hablar desde ella! Los compañeros se quedaron desconcertados... Después todos le echamos la culpa a la proverbial mala pata de Enrique. Ustedes la conocen, ¿no?

—¿Te acuerdas de otra?

—A ver... Espera... Cierta vez caminaba yo por una calle del centro, cuando un grupo de admiradores me descubrió —cuesta poco descubrirme, por lo demás—, y allí mismo empezaron a hacerme rueda para que les cantara algo que estaba muy de moda. Muy fresca y suelta de cuerpo les canté. Después, un chismoso empezó a hacer correr la bola de que yo estaba ciega y que me ganaba la vida en las esquinas...



Louis Jouvet, el gigoló afortunado

LOUIS JOUVET. Primer puesto de la dramática francesa contemporánea. Actor, director y profesor consagrado en los más famosos escenarios de París. Autor de un original libro: "Reflexiones de un comediante". Conferenciante y astro cinematográfico. En el foyer del Municipal, donde su Compañía ha dictado cátedra de arte francés, Jouvet nos cuenta un pasaje de su iniciación en las tablas:

—No obstante mi gran entusiasmo, tenía cierta timidez para presentarme en busca de un trabajo. Pero lo decidí. Ante el director de una compañía modesta demostré con gran serenidad el escaso repertorio de mis conocimientos: recité unas cosillas, accioné con soltura, me moví con acierto y el director, al final, me dijo: "Bien. Ahora vaya a ver de mi parte al empresario X, y cuando él le pregunte cuánto desea ganar, dígame usted una cifra elevada, de modo que pueda ser reducida a la mitad, ¿entiende?" Fui, y cuando el empresario me hizo la pregunta que esperaba, respondí que deseaba ochocientos francos. "¿Cuánto dice?", me inquirió, y le contesté de inmediato: "cuatrocientos francos". Me quedó mirando y al darse cuenta de que vestía correctamente y hasta con cierta elegancia, me preguntó entonces: "¿Es acaso usted un gigoló afortunado?". Claro está que no fueron estos términos los que usó precisamente, sino unos de rotundo y grueso calibre.



LOS QUERETANOS SE RETIRAN DE CB 57

Los Queretanos terminaron su temporada en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Ahora, estos muchachos están pensando en aceptar una proposición que, con muchas estampillas, les llegó de México, para que vayan allá a cantar música chilena.

¡HAY QUE VER LO QUE SE DICE!

ESTER SORE no duerme tranquila desde el día que se divorció artísticamente de Raúl Gardy. Y por lo que dicen los "copuchentos" del ambiente, es muy probable que Raúl Matas vuelva a contratar para los programas de CB 76 a esa gran pareja de ELLA y EL, que forman Gardy y la "negra linda"...

Alfredo Patiño Manríquez, el elegante cuanto cromático comentarista cinematográfico de Radio Buñes, está a punto de abandonar esta vida sin preocupaciones que llevamos nosotros los solteros. Por ahí lo han visto consultando precios de iglesias y probándose un chaqué azul eléctrico, que le sentará mucho el día de su boda...

Los Lecuona Cuban Boys debutaron en CB 76

No fueron ni La Americana ni Sociedad Nacional de Agricultura quienes se quedaron con el flamante número de los Lecuona. Cooperativa Vitalicia, que nada había dicho, cerró contrato con los muchachos de Armando Orfiche y se los llevó a animar las fiestas que a diario se celebran en los grandes estudios del Barrio Cívico. Allí se les escuchó los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Debutaron el jueves con un programa que hizo bailar solitos a los auditores. Aquí los vemos rodeando a la insuperable Estela, sal y pimienta del conjunto.



YO DIGO QUE...

hay un cuento incompleto y es aquél en que se estudia lo que resulta de la presencia de un individuo o de la reunión, de individuos de la misma nacionalidad. El cuento está incompleto, porque no se ha contemplado lo que resulta de la presencia de una o más personas de las que se ha dado en llamar "gente de radio", que es siempre el mismo: un beneficiario.

Esta plaga de los beneficiarios es algo que ya alcanza los límites de la desverguenza. Tres Fulanos están reunidos, tomando una taza de café. La conversación es lánguida. El tema está agotado. De pronto, uno de los Fulanos pregunta a otro de los Fulanos: "Dime, Fulano, ¿cuándo empezaste a trabajar en radio?" El Fulano aludido piensa un momento, se reconcentra y contesta: "Qué curioso, fíjate que la próxima semana cumpliré dos años en radio".

¡Esto hay que celebrarlo! Al Fulano primero le parece inconcebible que el Fulano segundo no reciba un homenaje público por su labor "radiotelefónica". Desde ese mismo momento surge la "amenaza". Fulano primero es un hombre activo. La vista de una utilidad cierta acelera el ritmo de sus nervios. Coge un papel. Toma un lápiz. Y empieza a escribir una larga lista de artistas de la radiotelefonía chilena. ¡Serán los nombres que darán brillo al "festivalazo"! ¡Y qué barato! Nadie cobra, sino los dos o tres organizadores, aunque el organizador, generalmente, es una sola persona: el propio "homenajeado".

Alguien dice tímidamente: "¿Pero tú crees que Zutania irá?" Y Fulano primero, hombre de pelo en pecho, no vacila en contestar: "¡Claro, hombre! ¿Qué te has figurado?" Fulano segundo trabaja desde hace dos años en radio! Nadie puede desconocer su labor. Hay que "homenajearlo". Y sigue anotando nombres en su lista. Piensa en todo. Propaganda en la prensa, avisos en las demás radios... Y la noticia corre: "Fulanito segundo será homenajado en un grandioso festivalazo en el Teatro X. Actuarán los mejores artistas de Santiago. La flor y nata de la radiotelefonía".

Mientras tanto, el público está ajeno a la personalidad de Fulanito segundo y no le importa un comino cuánto tiempo haga que trabaja en radio. Lo que sí le llama la atención, es la presencia de artistas consagrados, que él desea ver y aplaudir. Y por eso concurre al teatro, para sufrir la decepción de no oír a los grandes números, anunciados y comprobar que sólo están presentes algunos "Animadores", o're son grandisimos frescos, y algunos "artistas" que nada tienen que ver con la radiotelefonía o que son sus peores exponentes.

¡Esto debe terminar! El público merece respeto. ¡No se le debe engañar tan sucientemente!

TILIN TINTIN.

A Mme. Petit le gustan los programas serios

A MADAME PETIT le cargan los swings, la indigestan los tangos, le revientan las canciones de Pedro Vargas, la exasperan las rumbas. Para ella, a igual que Calderón de la Barca, la vida sería un sueño si las radios tocaran todo el día conciertos de Beethoven, Bach, Liszt, Debussy, Tchaikowsky. Pero, ¿quién es Madame Petit?... Madame Petit es la supervisora artística que, en penitencia de todas sus faltas, le ha puesto el Banco de Chile a Radio Carrera. Madame Petit está metida en todo. Quiere que se transmita música clásica desde que amanece hasta que los noctámbulos comienzan a circular por las calles. Y gana un sueldo fabuloso, superior al más elegante de los auditores de la emisora de los millones.

Pero Madame Petit no entiende ni una palabra de lo que es radiotelefonía. Ha suprimido números de arrastre popular por considerarlos demasiado sísticos. O porque no les viene bien el frac. Ella quiere que Radio Carrera intoxicque a sus auditores todo el día con conciertos de música de cámara. Así se educa el gusto del público, dice ella.

Pero lo cierto es que Madame Petit está quitándole auditores y lo que es peor, auditores a la emisora de don Miguel Cruchaga Tocornal. Ella manda más que don Eliseo Merino Benítez. Y, sin embargo, no entiende una palabra de radio. Está allí por obra y gracia del Banco de Chile.

Pero nuestra radiotelefonía no necesita de elementos como Madame Petit, que antes de ingresar a CB 126 había escuchado una vez que otra un programa radial. Lo mejor sería que Madame Petit se fuera a su casa. Allí debe de hacer más falta que en la emisora millonaria. ¡Deje trabajar tranquilos a esos muchachos! Para eso Eduardo Albornoz tiene criterio artístico, suficiente como para levantar la radio al nivel que se merece, siempre que le den libertad, siempre que dejen de presionarlo elementos extraños a la radiotelefonía.

TRANSMITIR
SOLO MUSICA
ULTRA CLASICA





Meche Videla.

SUCEDIO EN LA SEMANA

EN LA parroquia de San Miguel, a las 20 horas, el lunes antepasado, fué bautizada la hijita de Meche Videla. Andrés Moreno, el sobrio y correcto locutor de Radios La Cooperativa Vitalicia, sirvió de padrino, y a la salida tuvo que lanzar muchas monedas al aire. Según todos, el hombre no pertenece a la calificación de padrinos "cachos". La fiesta se prolongó hasta avanzadas horas de la madrugada —así escriben algunos cronistas—, y no faltó la conga, ni el swing, ni la cueca.

En los últimos días de la semana pasada se dirigió a Buenos Aires el director de "Pal otro lao" y socio conspicuo del sello CHILARGEN. El viaje lo hizo en silencio, pero los que algo sabemos sobre las actividades del cine criollo estamos en condiciones de informar que Bohr ya a premunirse de material para las próximas producciones que dirigirán él y Pato Kaulen en los primeros meses de enero. Kaulen tiene ya todo listo para lanzarse con "Satanás Junior", un tema de Santiago Ontañón que tendrá como intérprete principal al autor de "Pero hay una melena".

Jorge Délano, el más devoto de la cinematografía chilena, cayó en cama después de ver en privado un film "made in Chile", que se exhibió en el Teatro Metro. A los amigos que lo fueron a ver les dijo: —Hombres, esto es terrible. Llevamos tantos años de trabajos y luchas... ¿Cómo es posible que a estas alturas se estén produciendo mamarrachos tan insolentes?...

Y a propósito de Coke, los Estudios San Miguel anuncian, en su plan de producciones para 1943, un film dirigido por este pioneer... Se le incluye en la lista de los más calificados directores del cine sudamericano. Como puede verse, al otro lado empiezan a hacerle justicia. ¡Como para que aprendamos nosotros!

El debut de Alejandro Flores en el Municipal ha despertado el interés a muchos autores chilenos. Quieren producir para que la temporada no se convierta en "puras cosas importadas". "El difunto señor Pic" ha gustado una barbaridad, y ha servido para que actrices como Conchita Buxón demuestren todo lo que son capaces de rendir en el tinglado de la farsa.



José Bohr.



LIBROS PARA NIÑOS

COLECCION "ALBA DE ORO"

KUMBO, EL MENTIROSO, por Peter Kim. Ilustraciones a todo color, por Cort. Empastado \$ 15.-
 CUENTOS ARABES, Ilustraciones en color, por E. Nicolás. Empastado \$ 15.-

BIBLIOTECA PARA TODOS

Las obras maestras al alcance de la juventud. Ediciones empastadas, con dibujos en colores.

LA ARAUCANA, por Alonso de Ercilla	\$ 10.-
MAYA, LA ABEJA, Y SUS AVENTURAS, por W. Bonaez	\$ 10.-
DON QUIJOTE DE LA MANCHA, por Cervantes	\$ 8.-
HISTORIAS DE TONYSON	\$ 8.-
COMEDIAS DE MOLIÈRE	\$ 8.-
TARTARIN DE TARASCON, por A. Daudet	\$ 8.-
QUO VADIS?, por E. Sienkiewicz	\$ 10.-
HISTORIAS DE CORNEILLE	\$ 10.-
ROBINSON CRUSOE, por Daniel De Foe	\$ 8.-

POR APARECER:

AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHHAUSEN, por G. Bürger.
 LA DIVINA COMEDIA, por Dante Alighieri.
 GUILLERMO TELL.

A la venta en las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile



SU CABELLO TENDRA SIEMPRE SOLTURA Y SUAVIDAD

después de una excursión al campo o al regreso del baño de mar, si lava su cabellera con Champú Manzanilla Manzanol.

Una cabellera bien cuidada realza siempre la belleza y distinción de la dama elegante.

Use siempre

Champú MANZANILLA
MANZANOL

★ PILATUNADAS ★

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



Aplauda, piense y censura, con envidiable soltura

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

Distinguido señor: Por primera vez lo molesto, en primer término para felicitarlo por la simpática sección "Pilatusadas", en la cual uno puede dar a conocer sus opiniones. Los criticados no deben enojarse, según mi modo de pensar, porque debían tomar en cuenta las críticas para perfeccionarse, porque debemos pensar que éste es un país joven y que unos a otros debemos corregirnos para progresar.

Espero que si ésta llega a publicarse, lleguen hasta Radio Mayo mis más sinceras felicitaciones por la transmisión del domingo 6 de diciembre a las 14.35, donde se le hizo un homenaje a Armando Mook y la compañía de comedias de Vicente Bilbeny. Irradió la obra de este gran autor chileno "Algo triste que llaman amor". Según mi modesta opinión, y no porque sea auditora de Radio Mayo, estoy segura de que, actualmente, es la mejor compañía de comedias y al mismo tiempo con el mejor conjunto, como son: Rosita Muñoz, Nena Monaco, Luis Cárdenas y Rolando Calcedo, que lo he conocido por la voz, pero que trabaja con otro nombre. ¿Verdad que está bien, señor redactor?

En el homenaje que menciono más arriba, merecen un caluroso estímulo los Locutores Enrique Marcet y Vatuone, quienes estuvieron muy bien.

S. S. S., Nora Correa W., Correo San Bernardo.

¡Por piedad, Señor, Señor!, escuchada a ese cantor.

(Premiado con \$ 10)

Señor Redactor de turno: Aprovechando la oportunidad que ofrece "ECRAN" a sus lectores, en su interesante sección "Pilatusadas", me permito dirigirle una observación sobre el programa que se

transmite los martes, jueves y sábados, desde las 21.30 hasta las 24.45 horas, por CB 106, Radio Sudamérica, el cual es auspiciado por la Casa Gath & Chaves, y en que se presenta el cantor Victor Del Mar. En días pasados tuve la ocasión de escucharlo en dos interpretaciones. Posee una voz poco agradable, se desentona a menudo, sobre todo cuando canta su característica.

Se considera muy justa, y da cada palo que austu

(Premiada con \$ 20)

Señor Redactor de turno: Nuevamente van mis palabras a "Pilatusadas", para ir dejando en el papel todo lo bueno y malo que un oyente encuentra en esta ciudad llamada Perla del Pacífico. Tenga la coronada de que saltarán al redondeo defensores de

OPINA QUE HAY PILATUNOS QUE PECAN DE INOPORTUNOS

(Premiado con \$ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Estimado señor Redactor: Durante un tiempo apreciable he venido leyendo pacientemente las sabrosas PILATUNADAS de mis amigos pilatunos, y también he soportado algunas de las injusticias que se han cometido atacando programas bastante buenos. Yo no aguantando más, porque mi paciencia llegó a su límite, ingreso a la fila de "pilatunos" para protestar enérgicamente contra Tarántula del Eter, que en el número 629 de ECRAN se permitió calificar de buenas unas audiciones que sólo las personas sin sentido ni responsabilidad ni conocimientos se atreven a hacerlo. En primer lugar, la audición Reino Infantil de Radio Independencia, que fué detestable, con números chabacanos y locutores abominables; los hechos lo demostraron, porque ya no existe. SEGUNDO: Los cargos al control de la Cooperativa son infundados, porque a las 17.30 horas todavía está en el aire la Hora del Niño, y esa Hora es de números vivos y buenos. La música que se "liga" durante las 17 y 45 mientras los locutores hablan, está bien; en todas las emisoras del mundo lo hacen. Yo creo que para "pilatunar" hay que escuchar bien los programas, ¿no le parece a usted, señor? TERCERO: Recomienda con mucho entusiasmo a Espinola Verdejo, ese recitador que, con sus poemas "dolorosos" de pésimo mal gusto, es un verdadero atentado contra el buen sentido. Es una lástima que ahora este señor esté actuando por Cooperativa en audición Ruiseñor (la que se ha destacado siempre por sus escogidos programas) y ocupando el vacío que lamentablemente dejaron Julio Rivas y Juan Matus Aracena, el que será difícil de llenar. ¿Acaso ese señor o señorita Tarántula del Eter no ha escuchado a estos recitadores? Usted atenta contra el buen gusto, Tarántula. Muy maltrate de levantar el ambiente y no hundirlo más de lo que está.

Esperando que mi pilatónica protesta haga eco en su corazón, y que sea publicada prontito, queda agradecida su amiga Pilatuna.

HELIA WYNEHAUSER S., Dirección: 15 Norte 968, Viña del Mar.

Sabiendo que es escuchado a lo largo de todo el país, debería corregirse de este grave defecto, ya que esto sucede comúnmente entre los que dicen llamarse "cantores". A este "cantor" le queda mucho que aprender para poder presentarse ante un micrófono.

No es posible que una Broadcasting como CB 106, que figura entre las primeras en nuestra radiotelefonía, contrate "artistas" de esta calidad.

Agradeciéndole de antemano su atención, lo saluda Atte. a usted, W. A. A. Carnet N.º 38668, Casilla N.º 147, Los Angeles.

aquello que critique, tal vez creados por los mismos afectados. Pero aun así, he de seguir opinando, porque lo bueno merece estímulo y lo malo debe censurarse. Y nuevamente dejo a un lado consideraciones personales y pienso:

LEYENDO "PILATUNADAS", me propuse mover el dial a la caza de audiciones, algunas de ellas comentadas por otros pacientes oyentes, y es así como comprobé que es cierto lo que se dice. También, en la radiotelefonía no están todos los que son, ni son todos los que están, los que deberían estar...

UNA DE AVISOS FUNE-

BRES, leídos por un locutor que no debe haber pasado el silabario, eso es lo que ocurre en Audición Patriótica. Mutualista de don Juan Segundo, en CB 124. Parece que se hubiera desterrado a un redactor de ellos a una isla remota.

ALGO QUE MERECE ELOGIOS es la audición El Teatro en su Receptor, con Max Miranda, en Radio Metro. Me habían dicho que la actriz Quela Briones sólo sabía llorar. Que le calificaban como la llorona del espacio. Y, en honor a la verdad, es una verdadera artista radial y la primera en este pueril. Lo último que les he oído a los integrantes de esta compañía es "Corona de Espinas", realización justa y acabada de la obra.

PERO ALGO EXTRARO es el que los mismos elementos de una forman otra compañía. Así sólo tenemos a un grupo determinado de artistas radiales dirigidos por dos de ellos, separadamente. Y así vemos en una emisora la obra tal o cual, y en la otra una diferente, pero siempre por los mismos intérpretes. Faltan en esta ciudad artistas de radioteatro.

DECIAN QUE Radio Independencia, CB 132, en este puerto era algo que era digno de comentarse. Que sucedían cosas que más valía no mencionar. Que todo en esa emisora era pobre y andaban con el paso cambiado.

YO HE OÍDO y creo que no es tanto. Los programas han experimentado un cambio durante este último tiempo. Yo he oído, repito, antes esta radio, y ahora, aunque con cierto temor, me propuse sintonizar día tras día. Y afirmo por eso que no es para tanto; en esto hay algo bueno, como

AUDICION INFANTIL que presenta las voces, diciéndolo así como "speaker", de las artistas noveles como Alicia Trovador, Nury, etc., secundadas al piano por Amelita Muñoz (otra vez limitando al locutor). Es algo de lo bueno de esta estación local, como así mismo

30 MINUTOS DE MUSICA Y POESIA en el recitador Daniel de Alba, es un espacio selecto, lleno de amenidad, que se presenta los martes y viernes en la mañana (si no hay equivocación). Tarántula del Eter.— Casilla 3461, Valparaíso.



UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



Colonia

FLOR de ESPINO

La Voz Sentimental

Respuesta a MINA.

Señorita: Muy favorable se le presenta la vida, ya que, según las apariencias, ese joven está resuelto a hacerse amar de usted, dejando con su actuación completamente en claro sus sentimientos. De todos modos, siempre es conveniente comprobar hasta la evidencia la sinceridad de su afecto. Póngase usted un plazo para decidir con un compromiso su determinación irrevocable. Así tendrá usted tiempo para analizar esos pequeños detalles que realizan el panorama de los caracteres. Para ir confiadamente al matrimonio se precisa comprenderse y tener la certeza de que no se trata de un capricho de juventud, sino de algo más estable y duradero: lo que constituye la piedra angular de la felicidad, el amor.

Espero que muy pronto se concrete este problema suyo que lleva visos de una perfecta solución.

Respuesta a MARINA MARINERA.

Señorita: Al escribirme, ha tenido usted la idea de prolongar una esperanza que ya no existe. Con los antecedentes que me expone, la conclusión brota espontánea. Ese señor ya no la quiere. Seguramente, las noticias no confirmadas que usted ha recibido, son la verdad misma. No se deje llevar por estos incidentes, imaginando que con esto se le cierran todos los caminos para llegar a ser feliz. Armese de paciencia, vuelva esa página odiosa de su vida y emplee a vivir de nuevo. Me da la idea de que esta decepción le proporcionará a usted la felicidad de encontrar a aquel a quien no conoce aún y que deberá ser su media naranja.

CLARA CALATRAVA

Mañana

podrá Ud. adquirir su revista favorita

Eva

siempre novedoso,
siempre atrayente

En su número de

AÑO NUEVO

Ud. encontrará:

- Preciosos cuentos
- Moda Francesa
- Consejos de Belleza
- Recetas de Cocina
- Entretenimientos, etc.

NO OLVIDE

MAÑANA ESTARÁ EN
VENTA

Eva

REVISTA QUINCENAL

PRECIO: 3 PESOS

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.



LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

sonrisas **Aliviol**



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

LAS TRANSMISIONES DESDE EL ESTADIO NACIONAL SON DE PRIMERA CALIDAD

NADIE podrá negarle a Tito Martínez el "primato", como diría nuestro buen amigo Eugenio de Liguoro, de las transmisiones deportivas. El hombre ha conseguido mejorar su técnica, que es precisamente esa que impuso Platko en el equipo de Colo Colo, ya que anda apegado a cada jugador para acotarle hasta la respiración. Da a sus relatos, en consecuencia, un ritmo veloz, lleno de color y calor, y con no pocos brochazos pintorescos. Junto a él está Jorge Orellana, capitán general de las huestes de Sociedad Nacional de Agricultura y un muchacho que improvisa con admirable soltura. Contribuye con algunos comentarios sobrios, bien coordinados y con un perfecto conocimiento de lo que dice. El domingo debutó Adolfo Yankelevich como lector de avisos, completándose así un trío que nos está llenando de justo orgullo.

Bien, pues, muchachos. No todo ha de ser malo en este mundillo de recitadores llorones y cursis y de primeras actrices que enferman del corazón a las señoras.

DE TODOS LOS ESTADIOS

La emisora de la calle Tenderini empieza a tomar en serio los deportes. Allí está, por ejemplo, Juan Emilio Pacul, uno de los cronistas deportivos más serios que tenemos, aliando comentarios y dando noticias y más noticias. Y ¡ajírmense bien! para la temporada futbolística del año próximo, Sociedad Nacional de Agricultura se propone transmitir directamente desde todos los estadios donde se realicen partidos, a semejanza de lo que se hace actualmente en Buenos Aires. Esto es, alternar las transmisiones de acuerdo con el interés que se desprenda de cada espectáculo. Para llevar a cabo este proyecto —muy laudatorio por cierto—, se les está echando el ojo a los mejores relatores deportivos del momento radial chileno.



Tito Martínez.



*La
prefiero*

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



***todavía es posible
obtener o regalar***



CHANEL M.R.

NUMERO 5 - NUMERO 22 - CUERO RUSSO

PERFUME
LOCION
COLONIA
POLVOS

**TODA SU FAMILIA
USTED, SU ESPOSA, SUS HIJOS, O SUS PADRES
Y HERMANOS, PUEDEN VIAJAR AHORA CON
MUCHO MENOS GASTO.**



**El presupuesto familiar sale
ganando si utiliza los
BOLETOS COLECTIVOS
de los Ferrocarriles del Estado**



FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de la revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitarnos un pedido deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Anita Louise, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"LA GITANILLA" — "NAPOLÉON" — "FANTASMAS EN BUENOS AIRES" — "LA MARQUESONA" — "HIJAS DE RICO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso anterior, quienes enviaron soluciones exactas: Isabel Báez, Coquimbó; Nora Rosenberg, Puerto Varas; Mario Moya, Panguipó; Eduardo García, Coquimbó; Juan Zepeda, Santiago; Olga de Cáceres, Santiago; Olga Cabrera, Valparaíso; Lila Pinto, Valparaíso; René Sanhueza, Santiago; Olvido S. Temuco; Carmen Toro, Santiago; Roberto Frías, Villa Alemana; Fermín Cañas, Santiago; Alberto Gómez, Santiago; Elena Rizzo, San Bernardo.



CUPON N.º 623

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre

Dirección

Ciudad

¡PRECIOS DE PROPAGANDA!

que constituyen una verdadera oportunidad para todas las damas, son los que brinda

SALON DE BELLEZA

"ARMANDINI"



Peinado con secador \$ 4.—
Peinado sin secar \$ 3.—
Manicure con esmalte Peggy Sage \$ 3.—
Cambio Esmalte \$ 1.—
Depilación de cejas \$ 2.—
Lavado de cabeza \$ 2.—



AHUMADA 71, 2.º Piso — FONO 86330

LAS CREACIONES BELFAS

NO SOLO HAN GANADO

PRESTIGIO EN NUESTRO PAIS,

SU FAMA CUBRE

TODAS LAS AMERICAS

1670. Deliciosa creación en naco agamuzado blanco. Suela plataforma a mano, taco alto. Valor, \$ 269.-



1669. En antilope negro, con suela, plataforma a mano, taco alto. Valor, \$ 229.-



1672. Gran creación en doble suela, plataforma a mano, taco alto 10 cm., en naco agamuzado blanco. Valor, \$ 295.-



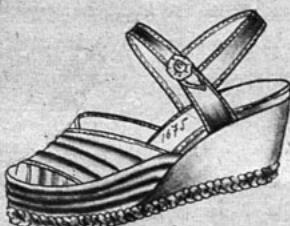
1671. En gamuza importada, blanca, azul, negra o café. Suela plataforma a mano, taco alto. Valor, \$ 198.-



1673. En gamuza blanca, negra y azul. Suela plataforma a mano. Taco alto. Valor, \$ 198.50



1674. En naco agamuzado blanco. Taco medio cubano, suela plataforma a mano. Valor, \$ 198.50



1675. Suela de cáñamo, tejido en lana blanca, azul y blanco, rojo y blanco. Viro de cuero trenzado. Valor, \$ 129.50



1676. Suela de cáñamo, tejido en lana blanca, azul y blanco, rojo y blanco. Viro de cuero trenzado. Valor, \$ 129.50



1677. Tipo Walk Over, en blanco y azul, o blanco y café. Taco suela 5 1/2 cm. Valor, \$ 108.-



Belfas

AHUMADA 147

SANTIAGO



Maria Montez lleva un gran canotier de paja, última palabra del chic. Como adorno, la orilla está doblada hacia adentro, quedando levemente despegada del borde. Un tul va sobrepuesto en la copa y prendido en el pecho con un prendedor.

El chic de los sombreros

Este primaveral sombrero de Marjorie Reynold es de paja blanca, casi sin copa y con el ala ribeteada con una ancha cinta de gros grain blanca. Junto a la cabeza van un nudo de la misma cinta y un ramo de margaritas blancas con el centro de terciopelo negro.



Dorothy Darrell usa un sombrero que combina el ala de paja negra con una copa estampada en seda de vivos colores. Obsérvense el doblez del ala y el nudo de la misma tela que adorna la copa.



**¡No hay felicidad
sin buena salud!**

Vigile la suya y la de los suyos. Suprime las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, Malta, Peptona, etc.



¡FELICIDADES, LECTOR!

Un poeta dijo cierta vez a una niña a quien amaba con toda la fuerza de su ser: "No tengo nada, nada más que este corazón que te daré"... Y nosotros, que ya tenemos entregado este importante órgano palpitador, hemos buscado entre las fotos del montón esta, que corresponde a usted, lector, en la regalaré a usted, lector, en este Año Nuevo de 1943. Es un obsequio modesto, pero no nos negar que es de una hermosura poco común. No nos dé las gracias. Ya sabemos que está usted satisfecho.