

\$ 1.20

ecran

M. R.

N.º 624

Aparece los martes



GEORGE BRENT Y
BARBARA STANWYCK



Nuestra compatriota, Jinz Falkenburg, luce una tenida muy apropiada para la playa. Los pantalones son de brin blanco con cinturón de la misma tela, y la blusa de un velo de algodón estampado.



La tenida de Frances Rafferty se compone de unos graciosos pantalones blancos, con adornos de respuntes en rojos y tirantes igualmente respuntados. Blusa de una tela de listas rojas y blancas. En tanto, Marilyn Maxwell viste unos pantalones de shantung verde claro, blusa en un tono más fuerte y faja de seda roja. La combinación, aunque audaz, es bonita.

Se imponen los shorts

SU CABELLO TENDRA SIEMPRE SOLTURA Y SUAVIDAD



después de una excursión al campo o al regreso del baño de mar, si lava su cabellera con Champi Manzanilla Manzanol.

Una cabellera bien cuidada realza siempre la belleza y distinción de la dama elegante.

Use siempre

Champi MANZANILLA
MANZANOL

SE ESTA ESPECULANDO CON EL CINE

CIERTA empresa cinematográfica de reciente formación pretende arrogarse el privilegio de proporcionar a los principales Estudios elementos nuevos para que intervengan en algunas películas que se están rodando. ECRAN denuncia estas maquinaciones y advierte a sus candidatas a estrellas que desautoriza a quienes quieran tomar su representación en una tarea tan delicada como ésta. Y es más, acusa a esos "cinematografistas" de haber sorprendido la buena fe de este semanario solicitándole elementos para que tomaran parte como figuras de un film que rodaría ese nuevo sello, todos los cuales fueron traspasados a un productor en calidad de hallazgos propios. ECRAN realiza incansablemente su labor de estímulo para aquellas personas que aun no han encontrado una oportunidad para actuar en el cine y lo hace en forma limpia y desinteresada. Esto lo saben de sobra las señoritas que intervienen en nuestro concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA, que ya ha entregado a la cinematografía criolla una valiosa cuota de artistas noveles.

Vienen los "Hawaiian serenaders" a CB 57

CON los "Hawaiian serenaders", número destacado de los programas de Radio El Mundo, de Buenos Aires, inaugurará, el 15 de este mes, sus nuevos programas Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Se trata de un conjunto que goza de ancho prestigio en Argentina y en todo el Continente y que ha actuado durante cinco años consecutivos en la prestigiosa emisora bonaerense. Osvaldo Navarro, el director-cantante de los "Hawaiian", introdujo en la capital del Plata el ritmo de las canciones hawaianas, admiradas en todo el mundo por ese tono cadenciosamente melódico que ha sido captado en innumerables ocasiones por el cine norteamericano. Pero no sólo música regional consulta el repertorio de esta extraordinaria orquesta. En él figuran los ritmos cubanos y los del dislocado jazz negro, todo lo cual hace de este conjunto uno de los más completos que nos han visitado. Lo componen doce profesores instrumentistas y las Hawaiian sisters, un dúo vocal que realiza con singular brillo las presentaciones de la orquesta.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura se anota con la contratación de este número el primer triunfo radial de la temporada.



LAS MELLIZAS BONTA

se parecen como una gota de agua a otra gota de agua. Son bonitas y poseen el admirable don de emparejar condiciones artísticas y de poseer cada una una enorme inquietud por todo lo que se refiera al cine. Ya hicieron una asomada en el cuadro de plata, junto a Lucho Córdoba, en "Un hombre de la calle", el film chileno de mayor éxito en los últimos tiempos. Su actuación fué pequeña, pero dejó de manifiesto que hay en estas hermanas una mina por explotar. Se dice que un cinematografista está empeñado en encontrar un argumento que aproveche a las mellizas Bontá en igual volumen interpretativo. Ojalá que esos empeños correspondan a quienes están autorizados para hacer cine, ya que de otra manera se matará, otra vez, la gallina de los huevos de oro, animalito que parece inmortal, tratándose del cine criollo. Las hermanitas Bontá merecen caer en buenas manos. Mírenlas ustedes en este retrato que les hizo el artista Eberaldo Carreño y se convencerán de que tenemos en perspectiva dos estrellas hechas y derechos. Algo así como las mellizas Legrand, del cine argentino, pero más maduritas y acaso más expresivas. ¿No creen ustedes lo mismo?



ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.20

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Sem. al	US. \$ 1.10



HOLLYWOOD

Gary Grant toma una imcliativa, que luego le imitarán otros. Entrega todo su sueldo como protagonista de "Arsénico y encaje antiguo" a los fondos de guerra. El cheque es por 150,000 dólares...

Se produce uno de los momentos más trágicos que ha sufrido Hollywood en su azarosa vida: la muerte de Carole Lombard. Iba con una misión patriótica, y el avión en que regresa cae envuelto en llamas. Clark Gable pasa a ser el hombre más desgraciado de la pantalla.

AHORA SI QUE SE PRODUCE LA BODA FUGAZ...

Dejando "plantadas" a una docena de novias, Mickey Rooney se casa de la noche a la mañana con Ava Gardner... El divorcio viene a los pocos meses, y es vecino al de Brent-Sheridan... Pero Mickey pasa a ser víctima de una fuerte demanda de dinero de su dulce mujercita...

Para Errol Flynn, 1942 ha sido un año desgraciado. Se divorció definitivamente de Lily Damita y el ejército no le permitió enrolarse por tener una afección al corazón.

EL GRITO DE GUERRA...

Cuando se acercaba el año 1942 a reemplazar a 1941, demasiado anciano y achacoso ya para mantener su cetro, el desastre de Pearl Harbor vino a conmover a los norteamericanos y pronto el Tío Sam se vió envuelto en los horrores de la guerra. Por eso Hollywood recibió en malos momentos la llegada del Año Nuevo... Los astros que vestían de frac debieron adoptar el uniforme; las niñas que lucían trajes vaporesos vistieron de Cruz Roja, de enfermeras, hasta de soldados...

Pero hagamos un resumen de lo malo y de lo bueno que presenció la vertiginosa ciudad del cine durante los meses inciertos de 1942.

Se casa Peggy Moran con Henry Koster... Termina el año y la pareja sigue poblando sola el hogar. Rosalind Russell —la famosa líder de la soltería— le sigue los pasos y sorprende a sus amigos, subiéndolo al altar con el más antiguo y rechazado de sus admiradores, Fred Brisson, su agente. Se habla de un bebé; pero, en todo caso, para muy avanzado 1943...

Del frente inglés nos llegan noticias de los primeros astros que huyen de las cámaras para prestar sus servicios a la patria. Se dirigen a Inglaterra Laurence Olivier y su mujer, Vivien Leigh, ingresando él a las filas y ayudando ella en trabajos de defensa. También se encuentran vistiendo el uniforme inglés Richard Greene y David Niven. Este último se casa con Primula Rollo, hija de su comandante.

EL MAS FUGAZ DE LOS MATRIMONIOS...

Ese sería tal vez el de Lana Turner o el de Mickey Rooney, pero ahora nos referimos a George Brent, que cae por cuarta vez en las redes matrimoniales, uniéndose a la linda Ann Sheridan. Pero antes de que muera el año, ya anuncian su separación y luego su divorcio...

Pero dejemos los asuntos conyugales y sigamos la farándula:

James Stewart se enrola al ejército, aunque no deja de hacer la corte, cada vez que tiene licencia, a la dulce Olivia de Havilland...

Rosalind Russell, la líder de la soltería, se casa... ¿Qué fueron de sus arrestos de independencia? Fred Brisson, su agente, se los dominó.



SE DESPIDE de 1942

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

comprometen en matrimonio aunque el compromiso se rompe luego, de la noche a la mañana, sin que se puedan averiguar los verdaderos motivos. Después de una fugaz reconciliación, Myrna Loy y Arthur Hornblow Jr. entablan una demanda de divorcio. La cédula visita a Alice Faye, llevándole una linda nena. Siguiendo el ejemplo de Stewart y de Douglas Fairbanks, se enrolan Jeffrey Lynn y Wayne Morris.

EL DIVORCIO MAS BULLADO DEL AÑO

Rita Hayworth, después de muchas reconciliaciones y separaciones, presenta el divorcio más bullado del año, acusando a su marido, Ed Judson, de "crueldad y explotación". Hollywood pone mala cara...



Victor Mature y Martha Kemp se separan a los pocos meses de casados. Ahora un cable nos anuncia que la joven esposa va a Reno a divorciarse. El astro hace la corte a Rita Hayworth. ¡Y parece que no le va mal! Sin embargo, ninguna separación más dolorosa que la de John Payne y Anne Shirley, ocurrida poco antes... Era la pareja que parecía dichosa. Vivían retirados del bullicio y todos creían en un gran amor. Se hizo todo lo posi-

ble por intentar una reconciliación. Pero el divorcio vino a matar toda esperanza.

Ida Lupino, a punto de separarse de Louis Hayward, se reconcilia con su marido, en vista que de él parte para enrolarse al ejército.

Hollywood vuelve a enlutarse con la muerte de uno de los veteranos de la pantalla, que en sus años de brillo dió fama y gloria al celuloide: John Barrymore. También este año trae la muerte de dos grandes características: May Robson y Anne May Oliver.

Empieza a convertirse el idilio de Madeleine Carroll y Stirling Hayden. Hay tantos rumores afirmativos como negativos. Pero el tiempo afirma el amor, ya que más adelante sabremos. Siguen enrolándose soldados: Gene Raymond, Gilbert Roland, Victor Mature, Tyrone Power, Robert Taylor, George Montgomery, George Brent... Los hogares que quedan sin el dueño de casa aumentan en número, mientras que las mujeres siguen prestando su generosa ayuda...

AMOR Y DESAMOR

Se rompe definitivamente el compromiso matrimonial de Dolores del Río y Orson Welles... Empieza un idilio entre Greer Garson y Richard Ney, el galán que hace de hijo de la estrella en "Rosa de Abolengo". Teresa Wright se casa con Niven Busch, director de diálogos. Lief Erikson se divorcia de Frances Farmer para casarse con Margaret Hayes, el amor de Jeffrey Lynn. ¡Camarón que se duerme!... Se casa, ¡por fin!, Cary Grant con Barbara Hutton, mujer de muchos mi-

Lana Turner hace una segunda boda sorpresiva. Esta vez es con Stephen Craig, un millonario impetuoso que no le dejó tiempo para pensar...

llones y dos matrimonios anteriores. Hollywood queda con un palmo de narices ante el sorpresivo matrimonio de Priscilla Lane con el teniente Joseph A. Howard. No menos sorpresiva es la boda de Myrna Loy, recién divorciada de Arthur Hornblow, con John D. Hertz.

Laraine Day se casa con Ray Hendricks. Contra la oposición de medio mundo, Clark Gable consigue, por fin, vestir uniforme. William Holden también se ha enrolado, y Brenda Marshall, su mujer, lo siente y lo llora, como la hormiguita. Spencer Tracy se prepara a seguir los pasos de sus compañeros soldados.

Mickey Rooney se ve envuelto en una demanda de divorcio, y la pareja de George Brent con Ann Sheridan se separa, como habíamos dicho... Lana Turner vuelve a hacer un blitzmatrimonio. Esta vez es Craig Steve el feliz mortal que se convierte en su marido. Joan Crawford reincide por tercera vez y se casa con Philip Terry. Contagiada con la epidemia matrimonial, Norma Shearer se casa con Martin Arrouge, su joven profesor de esquí, mientras ya Madeleine Carroll es la feliz esposa de Stirling Hayden.

Nuestra linda compatriota, Jinx Falkenburg, anuncia su compromiso matrimonial con Tex McCray... Este es, amigos míos, el balance que Hollywood nos ofrece en 1942. El año que se marcha se lleva en la alforja lágrimas, risas, amores y tragedias... La guerra trajo luto y horror; Cupido aportó ternuras y emociones... Como la memoria es frágil, tal vez he olvidado algunos acontecimientos y otros... los he dejado en el tintero para no hacerles perder por completa la ilusión sobre esta ciudad de maravillas que es la reina del celuloide...

¡FELIZ AÑO! S. S.



El matrimonio de Norma Shearer y Martin Arrouge ha sido uno de los más discutidos. Sus amigos le criticaron porque el muchacho es mucho menor que la estrella



Tampoco Jeffrey Lynn ha sido hombre feliz. Le "levantaron" a su novia, Margaret Hayes. El astro viste ahora uniforme de aviador



Tampoco Jeffrey Lynn ha sido hombre feliz. Le "levantaron" a su novia, Margaret Hayes. El astro viste ahora uniforme de aviador



1943

De nuestra corresponsal

¿Un nuevo divorcio?

En todos los corrillos se comenta el próximo divorcio de Iona Massey-Allan Curtiss. Sin embargo, nosotros, algo escépticos por la experiencia, creemos que se trata sólo de un asunto de propaganda. En efecto, se hace demasiada publicidad sobre lo nerviosa que está Iona por un film terrorífico que filma... ¡Y para subrayar lo paavoroso del tema, se ha hecho víctima al pobre marido! Y cuando menos resulta cierto...

Sonja tiene cabeza

Siempre se ha hablado de que Sonja Henie es chica de negocios y ha sabido amasarse una fortunita con su trabajo. Pero ahora que su marido se enroló en el ejército, la estrellita se ha hecho cargo también de los negocios de Dan Topping, que, como ya hemos comentado, cuenta los millones con bastante soltura...

Hedy sigue conquistando corazones...

No sólo es John Howard un enamorado de Hedy Lamarr. También le hacen la corte Jean Pierre Aumont y Jean Gabin... Pero aquí no termina la lista. El otro día se cruzaron las líneas, y alguien oyó que Arthur Hornblow, el ex marido de Myrna Loy, le espetaba una declaración a la estrella...

Las malas lenguas aseguran que el idilio de George Raft y Betty Grable declina. Nuestra lente cogió esa foto que atestigua lo contrario... En fin, nos lavamos las manos...



Peggy Drake ha pasado a ser una revelación cinematográfica de la noche a la mañana. Mirándola, no resulta difícil adivinar el secreto de su éxito. ¿Verdad?

se inicia con

CHISMES

SYBILA SPENCER:

De: estrellas
aprobemadas

Ava Gardner es una linda chica y demostró tener cabeza cuando demandó a su marido Mickey Rooney, pidiéndole una suma fabulosa de dinero como pensión de divorciada... Sin embargo, no ha conseguido ser estrella y, según decían las malas lenguas, se casó con el astro sólo para obtener la fama cinematográfica. Diana Lewis, mujer de William Powell, está en la misma situación, aunque con una gran di-

No hay caso de
reconciliación...

Nadie se conformó con la separación del matrimonio John Payne y Anne Shirley y, hasta hace poco, los amigos esperaban una reconciliación. Pero ya parece que no hay caso. John está absorto por la belleza de Jane Russell, mientras que Anne Shirley es galanteada asiduamente por Eddie Albert y Clifford Odets. ¡Qué lástima!



Aunque casada, Lana Turner sigue siendo el idolo de los chicos de uniforme, que le mandan sus insignias. La estrella las colecciona y las muestra orgullosa, como ustedes ven...

¡Adiós, Cupido!

La linda Jean Parker y su marido, Douglas Dawson (ahora en el ejército), han decidido poner punto final a su matrimonio. Jean volverá a emprender su brillante carrera cinematográfica interrumpida...

¿Qué miran con la boca abierta? Judy Garland y Marsha Hunt, con permiso de sus respectivos maridos, se divierten con dos soldados... Pero eso no justifica la cara de admiración que tienen los cuatro...



El mercurio sube, y la linda Marjorie Lord no escatima medios de refrescarse. Esta vez la vemos sentada sobre un cubo de hielo. Comparte su bebida con su perro favorito... ¡Feliz el animalito!

ferencia: su marido tiene suficiente simpatía y talento como para que su mujercita encuentre en el matrimonio algo mucho mejor que una docena de carreras cinematográficas juntas...

Una chica en cada licencia...

Nos referimos al teniente James Stewart, que cambia de chicas en cada licencia... La última fué dedicada a Kay Aldrige. ¿Qué dice Olivia de Havilland?





Deanna Durbin

De nuestro corresponsal
LOUISE R. KELLY:

cena en que los chicos ocupan camas que llenan toda la sala, un pequeño, de cinco años, comienza a cansarse de estar en cama en pleno día. Deanna y Edmond tienen que hacer una escena de ternura, y cada vez que llegan a la parte más tierna, el pequeño protesta con un gruñido. Después de haber estropeado dos tomas, Edmond le dice solemnemente: —Escuche, pequeño; usted es un actor infantil, y no un crítico. —¡Pobre niño! —exclama Deanna—. No hay que reprocharle nada. Tiene que hacerse el dormido toda la mañana en esa cama, y ahora su mamá acaba de decirle que dentro de unos momentos tendrá que ir a dormir la siesta. Naturalmente, no se siente muy entusiasmado con la profesión de actor.

LA REALIDAD ES DELICIOSA

En mi opinión, Deanna es una de las actrices más agradables de ver. Irradia salud, belleza, atractivo. Al saludar, da firmemente la mano, y uno tiene la impresión de que realmente está pensando en lo que hace, y no en otras diez cosas a la vez... A pesar de su gran simpatía y de su gracia, Deanna habla muy poco. Tal vez considera que es más cortés dejar expresarse al visitante; o quizá descubrió, cuando comenzó a ser estrella, que la mejor manera de evitarse preocupaciones es mantener la boca cerrada. Mientras se cambiaba para la escena siguiente, hablé con Bruce Manning, el director, acerca de su adorable estrella. Manning es un hombre verda-

REALIDAD Y FICCIÓN

Me he pasado la mitad de mi vida barajando los problemas del séptimo arte, husmeando por los estudios y tratando de convencer a los admiradores de astros y estrellas de que sus ídolos son en realidad seres humanos. Sin embargo, debo confesar que temía acercarme a Deanna Durbin, ese ángel de la voz maravillosa. No deseaba descubrir que esa niña tuviera los pies afirmados en la tierra y quería sus- tencionarme exactamente del error que trato de ahuyentar de la cabeza de los chiflados por las estrellas; es decir, pretendía ilusionarme de que Deanna calzaba chinelas de cristal y vivía sobre un pedestal de oro finísimo... Llegó el día en que la encontré. Filmaba para Universal "Forever Yours", cuya traducción literal sería "Tuya para siempre". No pude encontrarla en mejor momento para que me resultara fácil la transmutación de ficción a realidad.

Reía estrepitosamente, hasta el punto de que se le saltaban las lágrimas. No había manera de hacerse cumplidos, así que nos presentamos con la mayor naturalidad, como si fuéramos conocidas de toda la vida. En la película, Deanna hace el papel de una joven americana huérfana, criada en una provincia del Sur de China con un tío misionero. Cuando los japoneses llevan a la provincia el fuego y la destrucción, ella escapa con un grupo de pequeños chinos y americanos, y tras una emocionante travesía por el Pacífico, entrega a los niños a Tom Halliday, papel confiado a Edmond O'Brien. Si filmamos es-

Deanna Durbin es querida no sólo por la gente que contempla su encantadora persona en la pantalla, sino también por todos sus compañeros de estudio. ¡Es tal como ustedes la ven!

Deanna es una de las estrellas más elegantes e impone la moda en Hollywood. Acá la vemos con una de sus últimas creaciones. Un vestido de faja negra con aplicaciones color chartreuse.



Cumple 21 años

deramente notable, y quien, prácticamente, ha "educado" a Deanna en cuanto al diálogo de la obra se refiere. La ha "educado", por así decirlo, desde la época en que era la simpática jovencita con la pluma en el sombrero de "Cien hombres y una muchacha". Antiguo escritor de Universal, conviértase pronto en escritor-productor, y más tarde, en escritor-productor-director. Está dirigiendo a Deanna por vez primera en "Forever Yours", obra que también ha escrito y producido. Cualquiera pensará que uno se siente confuso en presencia de tan versátil y brillante personalidad, pero, por el contrario, Mr. Manning es un hombre tan amable, tan sencillo y agradable como la chaqueta que lleva puesta.

—Deanna es de opiniones muy definidas —me dice Mr. Manning—. En efecto, no hay nada indefinido en esa criatura. Cuando discuto con ella un argumento, suele decir: "Es muy malo" o "es muy bueno", y si piensa que es malo, no cambia de parecer aunque esté uno discutiendo horas con ella. Deanna se conoce tan bien a sí misma, que sabe perfectamente qué puede y no puede hacer.

Cuando vuelve Deanna, se reúne de nuevo con nosotros, insisto para que me hable algo de su casa y de su marido, Vaughn Paul, que hoy es guardiamarina en la Armada del Tío Sam. Como todos sus admiradores saben, Deanna y Vaughn se casaron el 18 de abril de 1941, en la Iglesia Metodista Episcopal de Wiltshire, en Los Angeles, tras un noviazgo de dos años y medio. Ambos estaban entusiasmados como dos chiquitos, lo que en realidad son, en cuanto a construir su propio hogar en Brentwood.

—Fué una experiencia satisfactoria —dice Deanna, riendo—. Disfruté indeciblemente. Mezclaba las pinturas, discutía con los carpinteros y plantaba el jardín. Mi casa está en un barrio poblado de gente de cine, como Anne Shirley, que vive enfrente; César Ro-

mero, Tyrone Power, Gary Cooper, y Fred MacMurray al lado...

Fué Deanna la que tuvo la iniciativa de construir en el patio de su casa un centro de la Cruz Roja, perfectamente equipado. En caso de un raid aéreo, los vecinos que resulten heridos podrán acudir allí para ser tratados. Confiesa, sin embargo, que la vista de la sangre la pone enferma, y que, probablemente, no sería de ninguna utilidad en los primeros auxilios.

Vaughn y Deanna se trasladaron a su nueva casa el mes de diciembre del año pasado. Pero apenas habían arreglado a su gusto los muebles y plantado los frutales, Paul se alistó en la marina. Deanna quería también participar en los esfuerzos para ganar la guerra, e hizo una *tournee* por los campamentos, donde cantó ante millares y millares de soldados.

De vuelta nuevamente a casa, la encontró muy solitaria. A instancias suyas, sus hermanas Edith (que gastó parte de sus ahorros de profesora de escuela para dar a Deanna lecciones de canto cuando sólo tenía diez años), junto con su marido, Clarence Heckman, y su hijo Richard, de dos años, se trasladaron para hacerle compañía "mientras dure la guerra". Deanna siente verdadera locura por su sobrinito.

—Cuando no estoy trabajando —nos dice—, animo a mi cuñado y a mi hermana a que salgan a dar largos paseos para poderme ocupar yo del pequeño. Cocino, lavo los platos, juego con Richard y me distraigo infinitamente.

DEANNA ES JOVEN HOGARERA

—Soy muy casera —declara—. No es que crea que hago grandes cosas, yendo de un lado a otro de la casa, pero me divierte. Me gusta el trabajo doméstico en mi propia casa, pero no creo que me agrada en una casa arrendada.

No es fácil conocer a Deanna. Es en extremo cortés, pero no del tipo meloso. Toda la gente que trabaja en los films de Deanna no gasta grandes ceremonias con ella, cosa que le encanta. Todos la llaman con nombres cariñosos y constantemente están gastándole bromas.

—Ayer, precisamente —me dice—, tuve que hacer una escena en la que me siento en la orilla de la cama y me calzo unas zapatillas de dormir. En la punta de los dedos me habían puesto papel de seda, yo creí que era un bicho y grité tan fuerte que debieron oírme dos leguas más allá. Cuando estábamos filmando "Tres diablillos alzan el vuelo", el director me dijo que iban a hacerme un primer plano tendida en la cama, y debía cerrar los ojos y descansar. No sé cuánto tiempo tuve los ojos cerrados, pero cuando por fin los abrí, todos se habían ido del estudio.

La cosa más embarazosa que le ha ocurrido en el estudio fue —según dice ella misma— por culpa suya. Deanna adora las galletas. En uno de sus primeros films era una niña aún. Había una escena en la que aparecían sobre la mesa abundantes galletas y diversos dulces. Cuando creyó que nadie le veía, se deslizó hasta la mesa y se tragó apresuradamente varios dulces de los más grandes. Cuando estaba sacudiendo las migas, para borrar el cuerpo del delito, salió del escenario un hombre y le informó de que no sólo los dulces habían estado rodando por el estudio durante semanas enteras, sino que, además, habían sido rociados de insecticida. Deanna no volvió a comerse jamás nada que formara parte del decorado.

El 4 del mes de diciembre, Deanna cumplió 21 años. Los 21 la encontraron convertida en una joven independiente, quéralo o no. Aun cuando comenzó a trabajar en la pantalla, a los 14, ha encontrado todo a su medida. La vida le fué fácil y agradable, y todo cuanto tuvo que hacer fué trabajar con ahínco en el canto y en la actuación dramática. Primero tuvo a sus padres para aconsejarle.

(Continúa en la página 27)

Se han corrido rumores de su separación de Vaughn Paul. No lo creemos. El muchacho está ahora en el ejército y Deanna suspira porque tenga licencias...

Por imposiciones de su último film, Deanna tuvo que conocer la vida de campo y se aficionó a ella. Dentro de su sencillez, tiene un verdadero placer en alimentar a las gallinas.



Vimos en privado
(En Buenos Aires)

"LA LUNA EN EL POZO"

Sobre argumento de nuestro malogrado compatriota Armando Mook, Carlos Torres Ríos dirigió esta producción FIA, que interpretan Aida Albertá, Floren Delbene, Maruja Gil Quesada, Angelina Pagano, Rufino Córdoba, Elisa Santalla, Susana Martres, Vicente Padula, María Arrieta, Celia Geraldí, Vella Portela y Yuki Namba. Es indudible que se ha desperdiciado la riqueza de situaciones que ofrecía la obra de Mook. El film adolece de una extensión abrumadora de diálogos y por un visible tono teatral que lo satura de comienzo a fin. En general, se ve una escasa calidad de conjunto y sólo uno que otro brochazo se hace grato al público. Correcto técnicamente en lo que se refiere a fotografía, acusa lamentables fallas en el sonido.

EN RESUMEN.— Una película argentina que pasará sin pena ni gloria.

"CONCIERTO DE ALMAS"

Teatro Real.



Es éste un drama psicológico y sentimental realizado con dignidad. De acción más bien lenta, logra mantener el interés del público por la hondura del problema y su buena realización. Intervienen en su "Esta bien!" desarrollo los mismos intérpretes de "Veinte años y una noche".



Control de ESTRENOS

film en el que destacó el actor español Pedro López Lagar. Si bien ésta tentativa no alcanza el "suspense" logrado por aquella, la supera netamente en calidad artística.

Los intérpretes centrales son Delia Garcés, Pedro López Lagar, Alita Román, Teresa Serrador, Carlos Morganí, Ernesto Raquen, Rafael Frontaura, Chela Cordero, Antonio Gandía, Pepito Peñay y otros. Dirigió Alberto de Zavalla. El argumento pertenece a Alejandro Casona. Es una producción Eduardo Bedyoa, distribuida por Balres-Almar.

EN RESUMEN.— Un buen film, que gustará en especial al público femenino. Entretenida para el resto.

"LA LOCURA DEL JAZZ"

Teatro Central.



¡Así, así!
¡Jou, Jackie!

Los afectos al jazz tienen en este film ocasión de entretenerse de lo lindo. Allí están los distintos ritmos y ejecuciones, porque la música es el nervio central de esta producción, que tiene como principales intérpretes al viejo actor Adolfo Menville, Ediciones Compuestas, con dibujos en colores.

George Bancroft, Ted North y Todd Duncan. Pasajes emocionantes y risueños salpitraron el desarrollo de una acción movida y juvenil por donde se le mire. Sobresale la ejecución de jazz que hacen los ases del ritmo Benny Goodman, Charles Barnett, Harry James, Jack Jenny, Jene Kupra, Alvin Rey, Joe Benuti, etc.

El ambiente es superficial, frívolo, y es por eso que Pepe Grillo la ubica en un plano inferior a aquellas producciones en que ha dicho francamente ¡está bien!

EN RESUMEN.— Una película para los jóvenes, para aquéllos poseídos por la simpática locura del jazz, amo y señor de estos tiempos convulsivos.

"BARCOS CON ALAS"

Teatro Continental.



¡Así, así!

La acción de esta película se inicia en 1936 y termina en los primeros meses de la guerra. El film, realizado en Inglaterra, combina un episodio de índole sentimental, de secundaria importancia, con la presentación del portaaviones "Ark Ro-

SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la Cocola Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalescentes. Adóptela Ud. también.



COCOA

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

PEPTONIZADA

RAFF

LIBROS PARA NIÑOS



COLECCION "ALBA DE ORO"

KUMBO, EL MENTIROSO, por Peter Kim. Ilustraciones a todo color, por Coré. Empastado \$ 15.-
CUENTOS ARABES, Ilustraciones en color, por E. Miniaci. Empastado \$ 15.-

BIBLIOTECA PARA TODOS

Las obras maestras al alcance de la juventud. Ediciones empastadas, con dibujos en colores.

LA ARAUCANA, por Alonso de Ercilla \$ 10.-
MAYA, LA ARELA Y SUS AVENTURAS, por W. Bonaldi \$ 10.-
DON QUIJOTE DE LA MANCHA, por Cervantes \$ 8.-
HISTORIAS DE TENNYSON \$ 8.-
COMEDIAS DE MOLIERE, por A. Daudet \$ 8.-
TARTAREN DE TARASCON \$ 8.-
QUO VADIS?, por E. Sienkiewicz \$ 10.-
HISTORIAS DE COHENLLE \$ 10.-
ROBINSON CRUSOE, por Daniel De Foe \$ 8.-

POR APARECER:

AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHINGHAUSEN, por G. Bürger.
LA DIVINA COMEDIA, por Dante Alighieri.
GUILLERMO TELL.

A la venta en las buenas librerías. Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franquicia para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

yal", a bordo del cual se filmaron las escenas correspondientes a los combates. Se registran en este sentido algunas tomas espectaculares, choques de aviones en pleno vuelo, bien reproducidos, e incendios a bordo que provocan la destrucción de algunas máquinas.

Se incluye, además, la voladura de una represa, con la destrucción de tanques, técnicamente bien realizada.

Hay fallas de compaginación, especialmente en los primeros actos, en los que se notan brinco en el desarrollo. El argumento es débil, y a ratos inconsistente, y sólo tiene un interés relativo.

Las películas de corte guerrero, presentadas con verdadera profusión en el año que termina, tienen ya un público experimentado que las analiza, comparándolas con otras que llenaron su gusto. Por eso, cuando éstas caen en defectos, producen verdadero desagrado. "Barcos con alas" tiene detalles que interesan, pero que no consiguen equilibrar el total.

EN RESUMEN — Una película que interesará a los que gustan de las emociones que produce el actual con-

flicto bélico que agita al mundo. Si bien es cierto que son buenas las escenas de combates, el resto se diluye en detalles.

Vimos en privado
(En Buenos Aires)

"PONCHOS AZULES"

Producción de Generalcine, dirigida por Moglia Barth, sobre argumento y adaptación de Córdoba Iturburu. Son intérpretes centrales Floren Delbene, Ernesto Raquen, Pedro Maratea, Alita Román, Eloy Alvarez y otros. Tiene momentos acertados, pero se pierden en la ausencia de ritmo y en el desaprovechamiento de un tema que daba para mucho. El director de "Huella" y "Doce mujeres" tiene condiciones para hacer cosas buenas. Esta vez cayó en el descuido de los intérpretes centrales, dejando, por otra parte, que los secundarios se las arreglen como puedan.

EN RESUMEN.—Una película argentina que está por debajo de muchas.

¡Algo nuevo!

en cada número de

Eva

la revista que ha conquistado a la mujer!

PARA SU ENCANTO:

- Modas
- Consejos de Belleza
- Gimnasia

PARA SU HOGAR:

- Recetas de Cocina
- Arreglo de Interiores
- Labores y Tejidos

PARA SU DISTRACCION:

- Cuentos
- Novela en serie
- Pot-pourri
- Fantasías
- Vida Social

Eva

REVISTA QUINCENAL

PRECIO: 3 PESOS
EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

LOCION ESPECIAL
Y JABON
COTY
PARIS

distinguen a las personas de gusto refinado.

PÍDALOS EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS



Dos chilenas que triunfan en Buenos Aires opinan sobre el cine chileno

ción y a las preferencias del público de toda América. Para Alicia, el cine lo es todo y no tiene predilección alguna por el teatro, lo que resulta explicable si se considera que es una actriz netamente cinematográfica, formada en la pantalla y para la pantalla.

—¿Cuándo irá a Chile, Alicia?... ¿Y qué le parece nuestro naciente cine? Suspira la actriz.

—¡Ay!... ¡Cuánto me gustaría ir a mi patria! Les juro que, aunque sea por diez días, iré el próximo verano a Viña. Pero pienso ir a pasar únicamente, y tal vez, si me dejo tentar por la ruleta... ¡Nada de actuaciones... de ninguna especie! En cuanto al cine chileno, estoy segura de que progresa a grandes pasos. Nadie creía en el cine argentino cuando se comenzaron a rodar las primeras películas, y sin embargo, ahora es una bella realidad. Lo mismo será el chileno, claro que dentro de un tiempo más, y entonces veré aquí películas filmadas en mi querido Chile. ¡Siempre que hablo de algo chileno me entusiasmo!

Alicia nos deja la impresión de que es una joven feliz. No es para menos. Ha conseguido algo que muchos ambicionan: la fama cinematográfica.

Y LA HERMANA TAMBIÉN TRIUNFA

Mientras nos dirigimos a Radio Belgrano recordamos todas las pintorescas anécdotas que compartimos con Elsa del Campillo cuando se filmaba aquella accidentada película chilena que se llamó "Las apariencias engañan". Eran los tiempos heroicos del cine chileno, cuando había que arrojárselas con lo que había. Entonces Elsa del Campillo se llamaba simplemente Elsa Vecksey y era una muchacha con alguna actuación en revistas y con una vocación discreta. Pero un día Elsa Vecksey tomó sus maletas y pasó los Andes. Y entonces nació Elsa del Campillo. Debutó en el cine con "Un señor Mucamo", al lado de Tito Lusiardo, y su actuación no tuvo nada del otro mundo. Sin embargo, un debut es un debut, y Elsa del Campillo, hermana de Alicia Barrie, estaba decidida a abrirse paso en la urbe argentina.

Y se lo abrió. No en cine; pero sí en radiotelefonos, en programas de radio. Es una verdadera colmena este edificio, que por fuera sejeja una tranquila mansión señorial, mientras que por dentro es un barullo de actividad y agitación.

—Tengo un contrato recién firmado con Radio Belgrano —nos dice Elsa a modo de saludo—. He creado una audición que se titula "Así nació y murió mi amor", y junto a Floren Delbene la transmitimos por esta onda. Recordando la preferencia del audi-



"Para la gran revista "Ecran" con un cariñoso saludo de Elsa del Campillo". ¿La recuerdan, verdad? Aunque con el nombre de Elsa Vecksey.

tor argentino por estos espacios, sentimentales y novelescos, comprendo que la audición debe ser un éxito completo. Por otra parte, Elsa no sólo se dedica a la radiotelefonía, sino también al teatro y al cine. Ha actuado en la revistas del Maipo, en que canta, baila y hace de "vedette". En marzo de nuevo reanudará su trabajo frente a las candelijas.

Yo toco el tema de Chile y de nuestro cine, y Elsa me responde en tono severo:

—Me han propuesto actuar en el Casino de Viña este año, pero, francamente, no puedo. Si voy a Chile, iré en calidad de turista, y con el solo ánimo de pasar. Mi contrato con EFA sigue vigente y deberá actuar en dos películas el próximo año.

Según Elsa del Campillo, su mejor actuación ha sido la que realizó en "Papá tiene novia" y considera a Mujica, el director más completo. Encuentra todavía un defecto grave al cine argentino, y me lo dice:

—El favoritismo existente es un verdadero cáncer. Por medio de la propaganda se elevan valores nulos a consideraciones y se ignoran valores auténticos que permanecen al margen de la popularidad.

—¿Qué piensa de nuestro cine?

—No sé cuánto habrá progresado el cine chileno desde que me ausenté de la patria. Pero pienso que aun están ustedes un poco atrasados en relación con la Argentina. No creo que deban tratar de filmar películas chilenas en Argentina. Los estudios que aquí consiguen para esos films tienen que ser mil veces inferiores a los existentes en Chile, hoy por hoy.

No quiero explicar a Elsa las razones que pueden existir para filmar una película chilena en Argentina. Al fin y al cabo para problemas económicos están los productores y no las actrices bellas como esa niña!

Y me despido: me despido satisfecho de observar el triunfo de dos chilenas, hermanas, bonitas e inteligentes, en Buenos Aires.

Escribe: MIGUEL FRANK

Alicia Barrie es considerada la estrella más linda que aparece en la pantalla argentina. Nuestra compatriota nos dedica este retrato.

Buenos Aires es hoy día la capital de Sudamérica en materia cinematográfica. Triunfar en la metrópoli del Plata significa llegar a la meta de la consagración en nuestro ambiente cinematográfico latino. Es por eso que el éxito rotundo de dos actrices chilenas, Alicia Barrie y Elsa del Campillo, debe destacarse ampliamente.

CON ALICIA...

Si a la puerta de un estudio Lumiton o de cualquier otro se ve una elegante *voiturette*, chiquita y muy cómoda, es seguro que Alicia Barrie está filmando. Esta vez la descubrimos preparándose en Lumiton y conversamos con nuestra compatriota, que tiene fama de ser la actriz más hermosa del cine argentino...

—Si —nos dice la actriz a una pregunta nuestra, disparada con certera puntería—, tengo una infinidad de compromisos y proyectos. He firmado contratos con Lumiton, EFA y Baires y, francamente, no me explico cómo he de repartir mi tiempo en el futuro. Empezaré a filmar con Pepe Arias en cuanto este actor regrese de Montevideo, donde se encuentra actualmente. ¿Y por qué no podemos hablar un poco del año que termina? En 1942 filmé varias películas, de las cuales siento preferencia por "Tú eres la paz", basada en la difundida novela de Martine Sierra, en que tengo el papel de Ana María...

Recordamos cuando Alicia se inició hace siete años en el cine. Era una figura decorativa y nada más. Pero de entonces a esta parte ha avanzado a grandes pasos. Cada nueva película ha sido una renovada lección para ella. La acabamos de ver en "¡Ven... Mi corazón te llama!", con una magnífica desventura de gran actriz. Considera a Manuel Romero un director excelente y le debe una profunda gratitud, ya que le dio prácticamente el porvenir cinematográfico de que hoy goza, al incorporarla al cine con la película "La muchacha de a bordo". Pero de la cinta que guarda recuerdos imborrables es de "Mujeres que trabajan", que le elevó de un golpe a la suma-

POR PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA, EL CINE CHILENO TENDRA UN "OSCAR" Y EL PUBLICO CALIFICARA A SUS ARTISTAS PREFERIDOS



Uno de los magníficos receptores RCA Victor, de onda larga y corta, que serán sorteados en nuestro sensacional concurso cinematográfico.

CHILE ENTERO está preocupado de nuestro sensacional concurso "¿CUAL ES LA MEJOR PELICULA CHILENA DE LOS ULTIMOS DOS AÑOS? y ¿cuáles sus mejores intérpretes, directores, estudios, músicos, etc.?" Va tomando cuerpo como un río que busca su lecho. De Arica a Magallanes hemos recibido miles de cartas de lectores que nos envían sus votos para elegir la mejor producción cinematográfica del año y otorgar el Oscar que "Ecran" entregará a los mejores artistas, directores, estudios, músicos, etc., que, a juicio del público y de un jurado nombrado por esta revista, merezcan tal distinción. El interés con que el público lector ha acogido este original concurso refleja el profundo arraigo que tiene en el corazón del pueblo chileno la industria cinematográfica.

COMO DEBE VOTARSE

Muchas han sido las personas que nos han consultado acerca de la forma en que debe hacerse la votación. Para evitar dudas al respecto, vamos a indicar la forma en que debe llenarse el cupón que aparece en esta misma página. Por ejemplo: a una persona le gusta como estrella Malú Gatica, como característico Rogel Retes, como galán Américo Vargas, como actriz de carácter Conchita Buxon, como actor cómico Eugenio Retes, como primer actor Rubens de Lorena, como director René Olivares, como músico Luis Martínez Serrano, etc. Entonces tendrá que poner todos estos nombres en el cupón que adjuntamos en el extremo inferior, y enviario a:

René Román Rojas, autor del "Oscar" con que "Ecran" premiará a los cinematográficos chilenos.

CONCURSO D E L CINE CHILENO, revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago, y los lectores de la capital pueden colocar sus votos en el buzón que se ha colocado especialmente para este fin en el hall de la Empresa Editora Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago.

HAY PREMIOS VALIOSÍSIMOS

Con el fin de estimular a quienes nos envían votos para elegir a los mejores

del cine nacional, la dirección de esta revista ha acordado repartir valiosos premios entre las personas que participan en la forma que hemos indicado anteriormente. Estos premios son harto macanudos, y podemos mencionar algunos, entre los muchos que se repartirán:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
 - 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
 - 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
 - 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
 - 1 receptor onda larga IX RCA Victor.
 - 1 receptor onda larga RCA Victor.
- O sea que el total de los premios que repartiremos entre los votantes alcanzará a una suma total de cuarenta mil pesos, que es como para entusiasmar a los más parcos.

TAMBIEN TENEMOS UN "OSCAR"

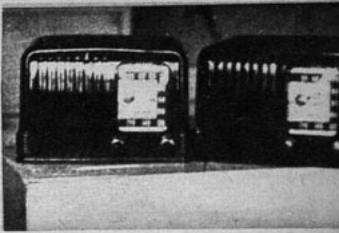
Nuestro concurso tiene una importancia indiscutible para nuestra cinematografía. Por primera vez, desde los tiempos que en los ecrares criollos apareció la primera película nacional, "El llanto de Arauco", se estimula a los productores con un premio que los alentará en su jornada de colocar al cine chileno en el sitial que se mere-

"Ecran" estimulará a sus lectores con valiosos premios

ce en la cinematografía sudamericana. Entregaremos al productor que resulte agraciado con la mejor película del año, una artística estatuilla que en estos momentos está esculpiendo el joven y talentoso artista René Román Rojas, que ha obtenido varios premios en los salones oficiales de Bellas Artes.

TAMBIEN HABRA UN DIA DEDICADO AL CINE

A fines de marzo de 1943, se llevará a efecto la celebración del "DIA DEL CINE CHILENO", que será todo un acontecimiento, y en el cual se recordará a los hombres que con su esfuerzo y a costa de grandes sacrificios forjaron lo que hoy día constituye el verdadero cine criollo. En esta ocasión se repartirán los premios a los artistas, directores, técnicos, productores, músicos, etc., que resulten premiados en este grandioso certamen nacional. En este festival, cada artista actuará para el público asistente, y se hará una de-



Sortearemos seis receptores RCA Victor. He aquí dos modelos que, por su belleza y calidad, constituyen magníficos estímulos para nuestros concursantes.

mostración de cómo se filma una película. También se exhibirá gratuitamente la película que, a juicio del público y del jurado, resulte favorecida con el título de "la mejor del año". También aprovecharemos la ocasión para hacer entrega de los premios al público que resulte favorecido con los magníficos regalos que ofrecimos anteriormente.

YA SE ESTAN ORGANIZANDO CANDIDATURAS

Como este concurso está apasionando a los admiradores de la gente de cine, hemos sabido que se están organizando en diversos puntos del país comités electorales para preparar la candidatura de determinados artistas. Así sabemos que los miles de admiradores de Malú Gatica ya tienen una secretaría donde se prepara la propaganda electoral de esta encantadora estrella. Lo mismo ha sucedido con Purita Souza, que es apoyada por varias instituciones sociales y deportivas; Nelly Alvarez, que tiene una verdadera secretaría y un generalísimo de su campaña, en los bancos del Parque Forestal. También los varones han tenido la suerte de que se hayan organizado para ellos comités femeninos especiales, como Américo Vargas, Mario Gatte, Rubens de Lorena, Rubén Darío Guevara y otros.

HAY PLAZO HASTA EL 20 DE MARZO

Nuestro concurso se cierra imposterablemente el 20 de marzo próximo a las 16 horas, por lo que advertimos al público que debe enviar sus votos con la debida anticipación para evitar congestiones de última hora. "Ecran" ha designado a un empleado especial para que se encargue de los detalles de este concurso e informe al público sobre todo lo que desee saber, relacionado con este certamen. Esta oficina atenderá a nuestros lectores de 10 a 12 y de 15 a 17 horas todos los días. El cupón aparece en la página 27.

ASI SE HARA EL SORTEO DE LOS PREMIOS

Los numerosos y valiosos premios se asignarán a las primeras mayorías. Ejemplo: Blanca Arce obtiene 10,555 votos; Rubens de Lorena, 9,850 votos; Albina Saavedra, 9,760 votos; etc.. Si usted, lector, ha votado por Blanca Arce, de hecho participa en el sorteo del premio que "Ecran" fijará más adelante, cuando la lista de estímulos esté completa, a la primera mayoría. Asimismo, si ha votado por artistas, directores o músicos que obtengan las siguientes mayorías tiene, en consecuencia, opción a los premios que se le asignarán.

Para mayor claridad, pueden escribirse los nombres en un papel aparte, con letra legible o a máquina, incluyendo el cupón en blanco.



CERCA DE CINCO OBRAS DE TEATRO FUERON REPRESENTADAS POR COMPANIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS EN 1942



Marcelo Montero.

HAY que reconocer con justicia que el balance teatral del año 1942 arroja sorprendentes utilidades, tanto por la cantidad de obras como por la calidad de varias presentaciones. Todos los géneros han tenido sus cultores más o menos afortunados y desde el sainete hasta la alta comedia se puede establecer una escala de valores cuyo subseco estaría en el Teatro Móvil, el primer peñaño en el conjunto de Lucho Córdoba y su culminación en la compañía dramática francesa de Louis Jouvet. Pero, vamos por partes:

Se inició el año 1942 con la llegada al Victoria de la compañía argentina de Juan Francisco Moreno Rojas, en la cual descolaban figuras como Enrique Alvarez Diosdado, Amelia de la Torre y Margarita García Ortega. Esta temporada fué de un resultado mediocre, pues un conjunto homogéneo se vio malogrado por el mal repertorio y por la falta de tacto del señor Moreno Rojas, que no perseguía otra cosa, que exhibir sus propias obras. El público soportó complacientemente "Departamento para señoritas" y obligó a sacar del cartel "Deseo en primavera" y "Tramposas distinguidas". Ocupó después el escenario del Victoria la compañía española de María Guerrero. En sus programas: incluyó "Pelipe Derby" y "Lo increíble" de Benavente; "¿Quién soy yo?" y "La condesa María" de Luca de Tena. Opaca y fría fué esta breve actuación de la Guerrero, especialmente a causa de la "corrida", que precedió a su debut.

LUCIA SANDRINI EN EL SANTA LUCIA

Siguiendo el orden cronológico, vemos que el Santa Lucia apenas puede contener a un público extraordinariamente.

El Teatro Experimental, que dirige Pedro de la Barra, dió, en la temporada que termina, una tónica cultural digna de los mejores aplausos.



Santiago del Campo.

tribuyeron con entusiasmo en la iniciativa de Barbero, que, por desgracia, no ha madurado.

TEATRO DE CAMARA

En abril nos sorprendió Edmundo Barbero con unas audiciones de "Teatro íntimo", en el Auditorium de Radio Carrera, donde dió a conocer "El duelo", de Antón Chejov; "¿Conoce usted a Freud?", de Lautaro García, y "Noche de reyes", de Gabriel Sanhueza. Algún tiempo después, bajo el título de Teatro de Cámara, repitió Barbero su ensayo en el Auditorium de Radio del Pacifico, con "El castillo de los dragones", de Braulto Arenas, y "El abanico", de Emilio Mario y Domingo Sandoval. Elementos como Mirella Latorre, Eiba Mathat y Alberto Clossos con-

te numeroso, a fines de febrero y comienzos de marzo. Este record de taquilla lo marcó Luis Sandrini con su compañía de sáinetes, al estrenar "Llegó mi hermano el doctor". El popular bufó argentino, con sus gestos, su tartamudeo y sus exageraciones mimicas, que constituyen la esencia de su comicidad en el cine, llenó la escena con agradables intervenciones. Se había propuesto hacer reír y lo logró bien. Eso fué todo.

A LA MAS ALTA CALIDAD ARTISTICA FUE PROPORCIONADA POR LOUIS JOUVET EN DOS TEMPORADAS DEL TEATRO MUNICIPAL

MARGARITA XIRGU

Entre las representaciones de primera categoría hay que contar las de la Academia de Arte Escénico de Margarita Xirgu. "El matrimonio", de Nicolás Gogol; esa canción hablada de Jean Cocteau que se titula "El hermoso indiferente"; la fresca poesía de Ramón del Valle Inclán en "Cuento de abril" y el lirismo romántico de Santiago del Campo en "¿Que vienen los piratas!", adquirieron una marcada tonalidad de depuración artística de nuestro ambiente teatral. Desde el Municipal, la Academia se trasladó al Cervantes para presentar "El sí de las niñas", de Leandro Fernández de Moratín; puso término a sus labores con dos Autos Sacramentales, como contribución al Consero Mariano. Actores como Marcelo Montero, Eduardo Naveda, Teresa León, Pedro Reszka y Francisco Flores del Campo están ya fuertemente ligados a la escena nacional, gracias a la Escuela Dramática de Margarita Xirgu.

EL HEROISMO DE CROHARE

Cierto día vimos el siguiente anuncio: "Compañía Dramática Nacional, dirigida por Juan Carlos Croharé, Teatro

Miraflóres". Y junto a él nombres como Felisa Herrero, Manolita Fernández, Gabriel Tejé, Rodolfo Onetto, Pepe Rojas y Marta Ubilla. Se hizo el debut con "El antepasado", de Wilfredo Mayorga, obra de la que estaba descontento hasta el propio autor. Hubo cierto vacío, que se eliminó con "El cadáver viviente", de León Tolstói. Vinieron a continuación: "Algo triste que llaman amor", de Armando Mook; "El derecho de amar", de Max Nordau; "La mujer de mi vida", comedia pícarca, de Louis Verneuil; "Karma", de C. S. Forester; "El médico loco", de Leonidas Andrieu; "La señorita de los sueños reales"; de Celis, y "La familia Barrett", representada también en el Municipal por la actriz inglesa Elizabeth Boulding bajo los auspicios del Instituto Chileno-británico de Cultura, en su título original de "The Barretts of Wimpole Street". Esta obra de Rudolf Besier está basada en la novela "Flush", de Virginia Woolf. El actor argentino Juan Carlos Croharé es un ejemplo de abnegación y heroísmo. En un teatro que más parece una boîte familiar, permaneció ocho meses; hizo prodigios en un escenario minúsculo, ha trabajado con seriedad y honradez, sin organos ca botinistas. Actualmente, está en gira por los barrios. En el Oriente, en el Valencia, en el Dieciocho y en el Alcázar ha aumentado su repertorio con "Del brazo y por la calle", de Mook; "Dios se lo pague" y "El médico loco". Leonardo Arrieta y Aracelli Márquez han reemplazado a Tejé y Felisa Herrero. Croharé merece el mayor respe-

to, tanto porque se trata de un valor efectivo como por el hecho de haber trabajado sin subvenciones oficiales. Pudo haber aceptado las proposiciones del cine argentino o de la radio rioplatense, pero ha preferido ayudar a levantar el teatro chileno. Los actores de su compañía pueden decir cuánto han aprendido a su lado.

LUCHO CORDOBA

Fuera del Teatro Imperio Lucho Córdoba se siente desamantado. Sin Lucho Córdoba el Imperio no tiene público. Es un extraño caso de simbolismo. Pero, ¿qué es lo que Córdoba le da al público? A su compañía va la gente "por pasar el rato". Debido a esto mismo, explota el chiste de actualidad, e comentario callejero, la caricatura social. Aparte de "Arsénico y encaje antiguo", de Joseph Kesselring, esa simpática astracana que se mantuvo un año entero en Broadway, y que él presentó con un novedoso "decorado corpóreo", ha estrenado "Yo conocí mucho a su papá", de José Fernández Blanco; "La vida está tan cara" y "El mago de las pitanzas", de Alvaro Puga; "Petit café", de Tristan Bernard; "Madreita, voy al baile", de Córdoba y Américo Vargas; "Ovidio", de Laurent Döllé; "El padre Pítillo", de Carlos Arniches; "Familia honorable arrienda plaza", de Fernández Blan-



Madeline Ozeray, primera actriz de la gran compañía dramática que dirige Louis Jouvet, que trajo a Chile la expresión más alta del teatro moderno.

co. Casi todos, sainetes escritos para encajar un recurso cómico ocasional.

LA TEMPORADA DE JOUVET

Con Louis Jouvet en su temporada del Municipal, en el mes de noviembre, el público (no todo, por cierto) tuvo oportunidad de asistir a una demostración excepcional de arte teatral. "L'école des femmes", de Molière; "L'annonce faite à Marie", de Paul Claudel; "Knock, ou le triomphe de la médecine", de Jules Romains; "Ondine", de Jean Giraudoux; "On ne badine pas avec l'amour", de Alfred de Musset, constituyeron una primera serie de calidad indiscutida. En su segunda presentación, a su regreso de Valparaíso, vimos "Tessa" o "La nimphe du coeur fidèle", de Margaret Kennedy. Renovación y poesía, gracia y humorismo aportaron Louis Jouvet y Madeleine Ozeray.

EL TEATRO EXPERIMENTAL

Con "La farsa del licenciado Pathelin", en versión castellana de Rafael Alberti, y montada en el Teatro Santa Lucía, demostró el Teatro Experimental de la Universidad de Chile la solidez de su trabajo, orientado hacia una dignificación del teatro en nuestro país. El movimiento artístico que dirige Pedro de la Barra y en el que colaboran Agustín Siré, Pedro Ortuño, Roberto Parada, María Maluenda y Héctor del Campo, como escenógrafo, ha llegado ya a una etapa de madurez definitiva. Con "El caballero de Olmedo", de Lope de Vega, el teatro estudiantil conquistó en el Municipal a los últimos sectores que se resistían a respirar en una nueva atmósfera de sensibilidad artística.

PEPITA DIAZ-MANUEL COLLADO

Buena fue la temporada de la compañía española Diaz-Collado. Sin embargo, no tuvo el éxito que merecía y debió afrontar un vacío injusto. "La solterona", de Zsa. Atkins; "18 años", de Aimee y Irlinip Stuart; "Triángulo", de Martínez Sierra; "La baronesa y el mayordomo", de Bus Fékete; "Julietta compra un hijo", de Honoré Maury; "Cinco lobitos" y "Malvaloca", de los

MARGARITA XIRGU Y EL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE SE INCLUYEN ENTRE ESPECTACULOS DE PRIMERA CATEGORIA

Alvarez Quintero, fueron los títulos de mayor atracción.

EL TEATRO MOVIL N.º 2

Es una plausible iniciativa esta de los "teatros móviles". Recuerdan las compañías ambulantes de los cómicos ingleses y las exhibiciones que hacía Federico García Lorca a través de los pueblos y aldeas de España. Pero el Teatro Móvil no producirá un resultado benéfico mientras la Dirección Superior del Teatro Nacional siga considerando al pueblo como algo hacia el cual se desciende y que por esto mismo está en la obligación de aceptar cuanto boidrio le lancen a la cara. Antonio Acevedo Hernández con "La canción rota" y Benjamin Morgado con "La sombra viene del mar" han sido las excepciones. Dos factores en contra han tenido el Teatro Móvil N.º 2 de la Plaza Almagro: la mala ubicación del estripieto de los tranvías es insostenible y el hecho que muchos "funcionarios" del teatro consideren a esta carpa sólo como un medio de ganarse la vida. Con las "inquietudes" del diez por ciento se matará la gallina de los huevos de oro. Sin embargo,

Vodevil y sainete con Lucho Córdoba y el Teatro Móvil

vamos a citar parte de la cartellera de la compañía que encabeza Raúl Horth: "La oveja negra", de Rufar Frontaura; "El hombre de hielo", de Vicente Sallorenzo y José Vigil; "Las maldresivas", de Enrique Poblete; "De la Cámara al matrimonio", de Luis Romero y Z.; "Escalvos de la tierra", de Carlos Illanes; "Peligro de Juventud", de Juan Pérez; "Juan José", de Joaquín Diezta.

ALEJANDRO FLORES

Ha cerrado el año teatral Alejandro Flores, con una Compañía Nacional de Comedias, integrada por Silvia Villalaz, Conchita Buxón, Amelia de la Torre, Enrique Alvarez Diosdado y José Perá. El viejo actor chileno, que sigue consiguiendo triunfos, debutó con "El marido ideal", de Oscar Wilde. De aquí pasó a "El difunto Mr. Pick", de Peyret Chapuis. Flores está bien como director. No debemos poner en duda su capacidad organizadora.

EN RESUMEN...

Tal ha sido la actividad teatral de 1942. Aparte de esto, hay que mencionar algunas exhibiciones aisladas de Eglantine Sour y Fernando Podestá, en el Imperio, en el Victoria y en el Miraflores. Pero, como se trata de un confluente radial, no tiene la suficiente agilidad para adaptarse a las exigencias de un escenario. Durante la representación de "Su propia obra", de

César Iglesias Paz, por ejemplo, Podestá no dejó un momento de "transmitir".

Aparte de los mencionados, se nos han escapado numerosos títulos, que en total forman un repertorio de cerca de cien obras.

T. C.



La Compañía de Alejandro Juan Carlos terminó el 29 de gira relámpago por los barrios; mañana renovará sus actividades en San Antonio.

Un domingo caímos por el teatro Dieciocho. La compañía representaba "Dios se lo pague", obra con que ninguna de las muchas y notables compañías que acá la han puesto en escena lograron gran éxito. En Buenos Aires eso fue distinto. El mismo fenómeno inexcusable que "Ovidio". Mientras se alistaba Juan Carlos para un "cambio", con su cordialidad y simpatía de siempre, accedió a satisfacer nuestra curiosidad.

—¿El año nuevo? Lo pasaré en Chimbarongo, y confío en que lo pasaré bien en ese fundo. ¿Planes? Pues, en su línea general, mi único plan hasta ahora es seguir trabajando en Chile.

¿QUE PASA CON EL MOVIL?

No faltan los vientos adversos que de pronto soplan reciamente sobre el Móvil. Pero la popular y blanca carpa de la Plaza Almagro resiste todos los embates. Es un barco que tiene un animoso capitán, Raúl Horth, a quien algunos autores culpan de ser demasiado "caporal" y ciertos críticos simulan de incompetente. Se estrenó "De regreso", obra seleccionada entre doscientas y cuyo autor es el periodista Claudio Roget.

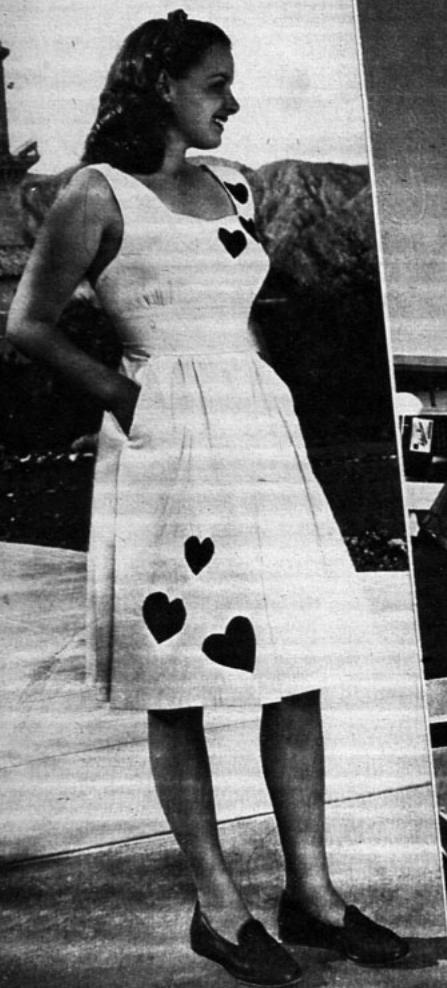
Horth nos comunicó hace días: —Crítican sin exponer fundamentos. Me tienen sin cuidado. Yo estoy cumpliendo mi función con toda honradez. No es culpa mía el no poder dar gusto a todos los autores. Bueno, ¿me preguntaron que dónde pasaré el año nuevo? No lo sé. Quisiera pasarlo en mi casa. Todos los años pienso lo mismo: pasarlo con la familia. Y hace quince años que a última hora el destino viene frustrándome ese anhelo.

MECHE VIDE LA

—¿Dónde pasaré la noche del año nuevo? —nos dice Meche tras una taza de café bien cargado—. En mi casa, con mi hija, mi esposo, mi suegra y mis cuñadas. Esperaré el cañonazo de las 12 para repartir abrazos y deseárselos a todos felicidades, muchísimas felicidades.

por TITO CASTILLO

Este lindo traje de brin blanco resulta muy cómodo para la playa, ya que el escote baja en la espalda, permitiendo los baños de sol. Como adorno, unos corazones incrustados en brin rojo.



Estos trajes de estilo campesino están muy en boga en Hollywood. Ann Rutherford lleva una falda de tela de algodón estampada, con dos vuelos muy recogidos. Blusa blanca de canesú y faja roja de dos vueltas en la cintura.

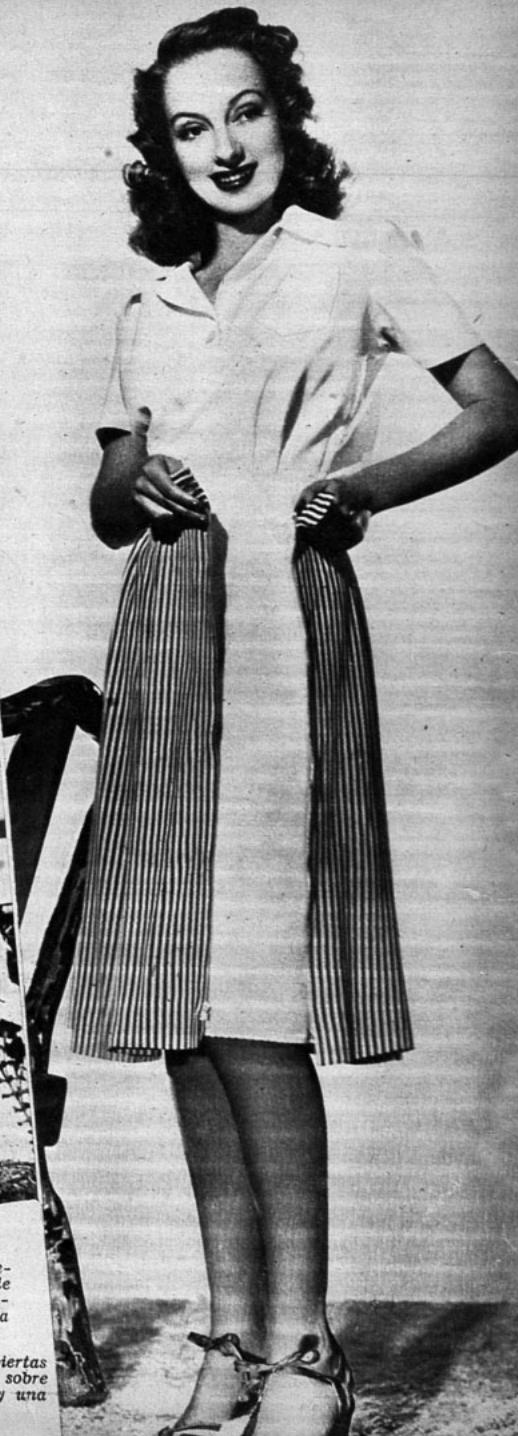
Moda
Española



También de inspiración campesina es esta linda ténido de Gail Patrick. La falda, muy amplia, es de shantung verde, con galones en este color, rojo y blanco. Los tirantes van también con galón. Blusa blanca de escote redondo y jareta y mangas amplias.

na

Evelyn Keyes es chica práctica, y usa faldas abiertas para llevarlas sobre los shorts o, simplemente, sobre la enagua. Esta vez lleva una blusa-camisero y una falda de listas blancas y verdes.





Tristezas de AÑO NUEVO

por MARCIAL ACOSTA

el destino?... Lloraron apretados como para ampararse mutuamente... Y sobrevino la catástrofe. Tuvieron que separarse porque así lo establecen las rígidas normas morales, que no se pueden burlar. El sigló solo, solo como había sido siempre. Ella quedó entregada al comentario de los vecinos y a las murmuraciones de las sirvientas del barrio...

Victor caminaba lentamente con ambas manos metidas en los bolsillos. Un reloj dio las tres campanadas de ese amanecer del nuevo año. Eran tres campanadas tristes, casi sombrías, casi lúgubres. Los transeúntes pasaban rozándolo, sin mirarlo. La gran ciudad restallaba en un bullicio epiléptico. Alguien lo tomó del brazo:

—Victor...

—Hombre, ¿eres tú?

Sí, era Juan, el que una vez le arrebató la pistola de las manos, el que lo llevó a su casa para consolarlo, el que le habló del porvenir, el mismo que le dijo:

“No seas loco. El mundo está lleno de mujeres. Olvidate, y el olvido te traerá nuevas esperanzas”.

—¿Hacia dónde caminas?

—No sé ni me interesa... ¿Sabes?

El amigo sigló a su lado, murmurando los pasos que retumbaban en la noche. Doblaron una esquina. Al fondo la ciudad empezaba a convertirse en suburbio en barrios más alegres que los del centro...

—Juan, ¿qué hora es?

—Vaya, ¿qué importa!

—Siento un vacío, la inutilidad tremenda de vivir. Desde niño he llevado adentro, quemante, esta amargura que debe ser causa de todos mis fracasos. Las mujeres han sido para mí meros accidentes. Ahora hay una que podría consolarme, pero es el amor imposible, ese que está más allá del límite. Para ella yo soy el hombre casado que intentó conquistarla. Para todos, yo soy el mundano que va siempre tras una nueva conquista. Para mí, soy el ilusionado que recién ahora encuentra su verdadera ilusión. Porque ilusión, creo, es tener un hijo, refugiarse en él, vivir para él. Entonces la amada adquiere otra personalidad. Es algo más que la que espera del hombre la mentira de una caricia. Un amor imposible, ¿de esas cuenta? Tengo treinta años y muchas noches que me ensombrecen el alma. ¿Qué puedo esperar de la vida?

Juan le escuchó en silencio. Luego, como sorprendido ante el hallazgo de una idea, exclamó alborozado:

—El hijo, claro, el hijo... Tú debes esperar al hijo.

Y un fuego repentino se prendió a los ojos de Victor...

—Tienes razón... Un hijo.

Apresuraron el paso y entraron en un pleno de luces, de bulla, de estreñidos alarabía. En los labios de Victor iba reventando una sonrisa.

EL MOZO le golpeó levemente el hombro:

—Señor, ya vamos a cerrar...

Victor Sobarzo abrió los ojos, se aderezó con una mano los cabellos y luego recorrió el local con una mirada distraída. Las mesas desocupadas formaban ringlas celestes, con vasos volcados, sillas en desorden, flores a medio marchitar.

—¿Qué hora es? —preguntó.

—Las dos y media, señor...

—Es temprano aún... ¿Cuánto debo?

—Nada, los amigos que le acompañaban han pagado todo. Se fueron apenas sonaron las 12... Usted...

—Sí, yo me quedé... Da lo mismo.

Buscó en sus bolsillos unas cuantas monedas, las tiró sobre el arrugado mantel y se dispuso a retirarse. Por la calle pasaban alegres grupos vestidos de fiesta y los tranvías daban penosos tumbos con su abundante cargamento humano. ¿Dónde ir? Bsh... ¿En que tenía él donde ir? ¿No lo había perdido todo hacía pocas horas? Un hombre que ya tiene treinta años debería tener también derechos a la felicidad, a la paz de un hogar... Pero él, uno más en la selva iluminada que es una urbe, debía resignarse a ser un infeliz, algo así como un predestinado a la desgracia. Se lo había dicho hacía apenas unas cuantas horas María, el último amor que le acompañó a ser triste por algún tiempo. La conoció en horas amargas, cuando otra derrota lo puso al borde del abismo. Creyó haber encontrado en ella a la mujer comprensiva, diferente a las otras o, más preciso, a la otra que lo abandonó por un amigo de la casa con el pretexto de que ella no podía resignarse a vivir con un cadáver, con

... Conoció a esa muchacha de 22 años, linda, con unos ojos tristes como los suyos, y entonces comprendió que la felicidad buscada, residía en ella...

un injerto de penas. Victor le había dicho muchas veces:

—¿Sabes? Este hogar es tan vacío. El amor nos aburre. Falta algo grande... Acaso un hijo.

Ella le escuchaba displicente. Luego respondía con uniforme énfasis:

—¿Un hijo? Tú estás loco o envejeces demasiado a prisas. Un hijo coarta la libertad, entierra, esclaviza... Si piensas que la mujer está condenada a eso, conmigo estás equivocado... Bueno, y un día lo dejó solo para siempre. Y surgió María. Necesitaba un refugio y una mentira más para seguir viviendo. Trató de engañarse y hasta llegó a pensar que todo había terminado para él. Sin embargo, el destino —Victor creía en el destino— le deparaba nuevas sorpresas. Conoció a esa muchacha de 22 años, linda, buena, con unos ojos tristes como los suyos, y entonces comprendió que la felicidad residía en ella. La quiso hasta enloquecer, la asedió y llegó a pensar que si la perdía ya no podría vivir. Salieron juntos desafiando las murmuraciones. Lloraron con esa pena grande que sólo confiere el amor, el verdadero amor. Las gentes no iban a perdonarles ni se explicarían ese atentado contra las fórmulas. El sería para todos un sinvergüenza, un conalla... ¿Y cómo explicar la verdad? ¿Cómo ir gritando que lo otro, lo anterior, había sido un mero accidente, una desgracia, un golpe fiero dado por



LOS ESTUDIOS VISTOS POR DENTRO

TODOS los estudios cinematográficos en Chile son distintos entre sí. Por eso relatar separadamente las vistas por los estudios nacionales son historias distintas. Visité los "Estudios Aconcagua Films" dos veces. Al principio y al fin del rodaje de "Arbol viejo".

Al principio era pleno invierno y el director, Isidoro Navarro, había estado varias semanas enfermo. Repuesto ya, custodiado por tres braseros, trataba de eludir el frío que helaba hasta a los actores.

El Estudio era antes un oratorio que fué arrendado a los franciscanos. Adaptado en lo posible, se montó allí un set de la fachada de una casa de campo, realizado por Rodolfo Martínez. Más de cincuenta extras se apegan a un gran fogón y toman café mientras esperan la orden del director para empezar la escena, casi iluminada ya por Luis Graziani, el eficiente luminotécnico argentino.

—¡Peña! Concentre el 6. Más... más... ¡Concentra más, Peña!... ¡Ese no, que es el 8 que pido! ¡Usted está trabajando el 7 y... ¡Está apagado ese reflector, Peña!

Una carcajada general acoge la equivocación del electricista, que velado por la potencia de la luz no había logrado distinguir el número del reflector. Y el buen humor hace que se olviden el frío y lo cansador del trabajo.

De entre los extras aparece un guaso redondito y bonachón, seguido por dos lindas guastas. Pero... ¡Si es Varo!, uno de los productores, acompañado de dos de sus hijas!

—Ma que quere. Me gusta la película... Isidoro Navarro da la orden de partir. Donde estaba la galería del oratorio, Alfredo Rodríguez ha instalado su equipo de sonido y vigila el movimiento general del estudio. Los extras se mueven rápidamente hacia el set, mientras Luis Bernal, con potente voz de barítono, grita: "¡Personal a la cámara!" Y la cámara es retrocedida dos metros para captar en panorámica la escena campestre.

—Silencio. ¡SILENCIO!

La voz del director es omnipotente. Todos se detienen y sólo se mueven

para ensayar las indicaciones del "hombre de la voz". El ayudante de sonido, Milorad Simunovic, sube paso a paso una escalerilla y esgrime la cámara con el micrófono. El pescador de sonidos espera la orden de partir.

—¡Listo! ¡Luces! Listo, cámara... Listo sonido, señor director. —Silencio. ¡Cámara!... Medio segundo. Un ruido. "¡Corten!" ¿Qué ha pasado? El ayudante de director, el dramaturgo Wilfredo Mayor, al retirarse con la tabilla que señala el número de la escena, ha chocado con un reflector. Paciencia. Toma número 2.

En otra ocasión, una escena muda con Luchita Botta. Tenía que llorar con lágrimas de verdad. Una confabulación general ponía de mal genio a Luchita para enojarla; imposible. Ella, por otra parte, no quería utilizar medios artificiales. Todo listo y la cámara

Otra cosa es con guitarra, los gallos madrugadores y los gorriones bulliciosos

ra esperaba que Luchita recline la cabeza hacia un lado y llora. Nada. Una suave melodía de guitarra rompe el silencio del estudio. Las notas tristes silencian más al silencio. Por las mejillas de Luchita empiezan a correr lágrimas de verdad, aptas para el cine. ¡Corten! Y de entreteñones aparece Luis Bernal, sonriendo, con una guitarra en la mano.

Y otra anécdota. Para las escenas finales de "Arbol viejo" era necesario que un árbol atravesara una quebrada. Después de mucho buscar por todas las

Una patética escena de "Arbol Viejo", film cuyo rodaje es comentado en esta nota. El primero de izquierda a derecha es Enrique Barrenechea. En el lecho, Eglantina Sour. Y esa damita tan entristecida es Amparito Landaeta, la dulce esposa del actor Jorge Quevedo, que también interviene en la película.

quebradas de los alrededores de la capital, se llegó a la conclusión de que habría que "producir" la caída. Para esto fué necesario cortar un enorme escultopo en las cercanías y arstrarlo con diez yuntas de bueyes hasta la orilla de la quebrada, que fué elegida en Apoquindo. Se cortaban cuerdas. Se rompían cadenas. Hasta que se logró el efecto, después de dos días de trabajo. Cuando cayó el árbol, arrastró un cuerpo que rodó varios metros: Wilfredo Mayorga fué la víctima esta vez.

Pasan los meses y se llegó por fin al final de la jornada. La primera producción dirigida por Isidoro Navarro está terminada. El personal, a través del rodaje, está peyorado y cada uno en su puesto. Antes se hacían cuatro escenas. Al final se ha llegado a más de veinte.

Voy nuevamente a visitar este estudio y ya el frío ha huido. Sin embargo, hay otros factores en contra. Los ruidos urbanos impiden hacer "tomas" desde temprano y hay que esperar hasta después de la medianoche. Una escena tras otra se suceden con rapidez y conocimiento. Aún no empieza a aclarar cuando la noticia fatídica llega. Los gallos de la vecindad empiezan su rosario de ruidos. Pero Isidoro Navarro se ríe de ellos.

—Ahora va a cantar el bajo... Bien... Luego el gallo que parece gallina... bien... ahora el barítono... ¡Cámara!

Y los ruidos avicolos son conocidos y clasificados. Hasta que llega la segunda noticia, la ineluctable: los gorriones cercanos a los árboles del estudio empiezan a despertar y el "plo-pío" entra por el micrófono como trompetas. —¡Corten todo! Hasta mañana, señores.

El alba pinta colores sobre la ciudad.

por HORACIO TOLEDANO

LOCUTORES

1.0.—Jorge Orellana, CB 57. Agrega a sus actividades como locutor el tono de seriedad y calidad que ha impuesto a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, desde su elevado cargo directriz.

2.0.—Raúl Matas, CB 76. Merece un aplauso, además, por los esfuerzos que ha hecho por hacer de Radios La Cooperativa Vitalicia una sede de la inquietud artística del ambiente chileno.

3.0.—Ramón Rubio, CB 93.

4.0.—Adolfo Yankelevich, CB 57.

5.0.—Renato Deformes, CB 76.

Otros nombres: Céspedes, CB 57; Andrés Moreno y Carlos Alberto Palma, CB 76; Juan Lehuédé, CB 57; Héctor Rivera, CB 106; Troncoso, CB 126.

DE AUDICIONES ORGANIZADAS

Es indudable que las llamadas "audiciones organizadas" carecen de elementos capacitados, ya que por desgracia las diversas emisoras nada han hecho por establecer un control de elementos que participan en ellas. Por esta razón, sólo estimamos que se salva un solo speaker: Enrique Marcet, animador de Audición Geniol, quien ha impuesto un correcto desempeño desde que este espacio salió a andar por los caminos del aire hace ya años.

CHARLISTAS

Humberto Pinto Díaz realizó sus acostumbrados ciclos de charlas por CB 126, Radio Carrera. Es el único digno de ser mencionado, aunque, ya lo hemos dicho en nuestros comentarios, está lejos de constituir la expresión neta en el género que cultiva.

ACTORES

1.0.—Vicente Bilbeni, CB 101 y CB 114.

2.0.—Carlos Justiniano, CB 130.

3.0.—Guillermo Gana Edwards, CB 144 A.

Merece una mención especial el actor español Edmundo Barbero, cuyas labores en CB 114 representaron un constante muestrario de calidad. No se le incluye en el ranking por ser extranjero.

ACTRICES

1.0.—Maruja Cifuentes, CB 106, CB 76, CB 114, CB 130.

2.0.—Ana María Tagle, CB 130.

3.0.—Eglantina Sour, CB 93.

4.0.—Mirella Latorre.

HUMORISTAS

1.0.—Ana González, La Desideria, CB 57.

2.0.—Rolando Caicedo, CB 57.

CONJUNTOS CRIOLLOS

1.0.—Los Provincianos, CB 76.

2.0.—Los Quincheros, CB 57.

3.0.—Los Cuatro Huasos, CB 76.

4.0.—Los Camperos, CB 76.



Meche Videla.



Vicente Bilbeni.



Los Provincianos.



Raúl Videla.



Raúl Matas.



Sonia y Miriam.

YO DIGO QUE...

el año de 1942 tuvo una serie de alternativas gratas e ingratas, promisorias e intrascendentes. Se repitió el molde para muchas adiciones. Se usó la medida antigua para dimensionar algunos números y hasta hubo quienes pretendieron sentar cátedra con recursos que ya no sirven por estar demasiado manidos. No faltaron aquellos que se trabajan la propaganda por los medios más incoloros. Hubo tontos botados a cómicos, analfabetos que se lucieron, valores que pasaron inadvertidos y vanidosos que anduvieron con sus calabazas vacías metiendo tremenda bulla. Servicios Eléctricos sufrió una sordera profunda, crónica, demostrando que sólo le preocupa el aspecto técnico de las emisoras, misión que tampoco cumplió en toda la importancia que el progreso está exigiendo. El Sindicato Radial sostuvo una lucha digna de ser reconocida como titánica, pero no consiguió la eliminación de la propaganda grabada, calamidad que nos tiene a todos enfermos de los nervios.

En fin, el año de gracia de 1942 agonizó entre un mar de cosas que deben olvidarse. La radiotelefonía chilena, atacada por las consecuencias inherentes del conflicto bello que azota al universo, ha hecho lo posible por no naufragar. Aunque hubiese sido preferible que a muchos que se mantienen a flote les hubiese ocurrido esto... "Ecran", barómetro imparcial de las actividades artísticas del país, hace su acostumbrado balance. Estimamos que los saldos que en él aparecen han dado cuerpo y alma al ambiente. Si nos equivocamos, que Dios nos perdone...

TLIN TIN TIN.

BALANCE

INTERPRETES DEL GENERO MEXICANO

1.0.—Los Queretanos, CB 57.

2.0.—Los Huastecos del Sur, CB 93. Merece una mención especial Guadalupe y sus Huastecos, cuyas actuaciones en Cooperativa Vitalicia les señalaron triunfos indiscutibles.

ESFUERZOS

Radios La Cooperativa Vitalicia, en sus deseos de superar nuestro medio artístico, realizó, con motivo de las Fiestas Patrias, un programa continuado que, aunque tuvo algunas bajas, estableció un verdadero precedente en la historia de la radiotelefonía chilena. Cabe también mencionar la transmisión que hizo con Radio Belgrano de Buenos Aires, y que dió oportunidad a artistas y locutores chilenos para demostrar la cuantía de nuestros recursos.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura, eslabón de la cadena Panamericana que encabeza la Columbia Broadcasting System, intervino en transmisiones que bien merecen ser consideradas como honrosas para ella y para todos los chilenos.

AUDICIONES ORGANIZADAS

1.0.—Audición Geniol.

Si bien es cierto que este espacio de Radio La Americana, dirigido por Rodrigo Ríos, no ha hecho innovaciones que merezcan la pena de ser señaladas, es indudable que por su organización, por su línea trazada hacia un gran público, representa un ejemplo para aquellos



Matilde Broders.

que aun no saben lo que es un programa continuado. Insistimos, eso sí, en que deben hacerse variaciones, sobre todo si pretende mantener en forma inalterable su cuota de auditors.

DE 1942

AUDICIONES CON PUBLICO

- 1.0.—La Feria de las Sorpresas, CB 76.
 - 2.0.—Coplas del Aire, CB 76 y CB 103.
 - 3.0.—Clásicos de Colo Colo, CB 89.
 - 4.0.—Quién lo hace mejor, CB 76.
- No calificamos, por ser demasiado nuevo, el programa-concurso denominado "3 por 10", que ha comenzado a transmitir CB 76.

CONJUNTOS MELODICOS

- 1.0.—Los Vagabundos, CB 57, integrado por los hermanos Velasco y Luisita Darios.
- 2.0.—Trio Melódico, CB 57.

MUSICOS DE LA RADIO

Los ubicamos de acuerdo con el volumen de popularidad conseguido entre el público, sin señalar méritos y deméritos musicales.

- 1.0.—Nicanor Molinare, porque sus composiciones alcanzaron enorme arraigo en el país y en el extranjero.
- 2.0.—Donato Román Heltman, por su incansable labor criollista.
- 3.0.—Fernando Lecaros, por el éxito que obtuvieron en la radio las composiciones que escribió para el film "Un hombre de la calle".

MENCION EXTRAORDINARIA

Se la conferimos al joven compositor y pianista Vicente Bianchi, porque sus piezas han merecido los honores de ser interpretadas en el país por los mejores cultores del género melódico, en Buenos Aires y Norteamérica.

Se la conferimos, también, al maestro Luis Martínez Serrano, cuyas composiciones siguen siendo cotizadas como las mejores que se producen en Sudamérica.

La merece el cuarteto criollo Los Provincianos, por la brillante labor cumplida frente a los micrófonos de Radio El Mundo de Buenos Aires y en los principales teatros de Montevideo.

Se la ganó ampliamente Malú Gatica, por haber demostrado en "Verdejo gobierna en Villafior" que la gente de radio debe ser tomada en cuenta por la cinematografía chilena.

A Radio Maipo, por sus transmisiones directas, desde el kiosco de la Plaza de Armas, de los conciertos que domingo a domingo ofrece el Orfeón de Carabineros, que dirige el maestro Aldo Balarini. La animación está a cargo del buen locutor Ramón Rubio.

Digna de todo elogio ha sido la labor desplegada por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en orden de dar calidad, seriedad y perfecta organización a sus programas.

LA FAMILIA VERDEJO

Su continuidad y popularidad le confieren crédito ilimitado entre las simpatías del auditor. Su libretista, Gustavo Campaña, ha tenido que afrontar toda clase de contingencias —muerte de Guillermo Carvallo, ausencia de otros actores básicos, etc.—, consiguiendo man-



H. Pinto Díaz.



Jorge Orellana.



Delia Durand.



Vicente Bianchi.

tener el interés de los incontables adeptos que este espacio de Radio Sociedad Nacional de Agricultura tiene.

ANUNCIOS Y PROMESAS

Cooperativa Vitalecia de Santiago y Radio Sociedad Nacional de Agricultura están anunciando numerosos planes de actividades para el año que empieza. Radio Santa Lucía —ex Nacional— se reintegrará al ambiente, aportando con algunos números nuevos y otros ya consagrados por los auditores.

ORQUESTAS

- 1.0.—Sexteto Internacional de Jascha Friedman, CB 57.
- 2.0.—Conjunto de cuerdas, dirigido por Victor Tevah, CB 76.

ORQUESTAS TIPICAS

- 1.0.—Típica de Pablo Cid, CB 76.
- 2.0.—La misma, dirigida por Porfirio Diaz, CB 76.

JAZZ

- 1.0.—Los Dixies, CB 76.
- 2.0.—Luzho Silva y su quinteto de swing.
- 3.0.—Nuevo Ritmo, CB 76.

CANTORES

- 1.0.—Raúl Videla, CB 57.
- 2.0.—Raúl Gardy, CB 76.
- 3.0.—Guillermo Gutiérrez, CB 76.
- 4.0.—Juan da Silva, CB 76.
- 5.0.—Juan Colombo, CB 76.
- 6.0.—Armando Bonasco, CB 101.

CANTANTES

- 1.0.—Matilde Broders, CB 57.
- 2.0.—Maria Rodriguez, CB 101.
- 3.0.—Delia Durán, CB 76.



Enrique Marcet.



Hnas. Mirandas.



Malú Gatica.

CANCIONISTAS

- 1.0.—Meche Videla, CB 76 y CB 121.
- 2.0.—Malú Gatica, CB 57.
- 3.0.—Carmen Rivas, CB 57.
- 4.0.—Olga Núñez, CB 114.
- 5.0.—Cora Santa Cruz, CB 126.
- 6.0.—Ester Soré, CB 76.

DUOS FEMININOS

- 1.0.—Sonia y Miriam, CB 126.
- 2.0.—Hermanas Miranda, CB 114.
- 3.0.—Hermanas Loyola, CB 76.
- 4.0.—Ruth y Magda, CB 101.

CONCERTISTAS EN GUITARRA

Albor Maruenda, CB 57, un número de lujo en la radiotelefonía chilena.

DUOS MASCULINOS

- 1.0.—Rey-Silva, CB 57.

FOLKLORISTAS

- 1.0.—América Viel, CB 57.
- 2.0.—Silvia Infantas, CB 97.

ACOMPANAMIENTO EN GUITARRAS

Ragona y Gómez, CB 76.

ACOMPANAMIENTO EN PIANO

Vicente Bianchi, CB 57. Bianchi-Theo van Rees, 57.



A. Maruenda.



A ARMANDO BONASCO LO PASARON POR INOCENTE

ARMANDO BONASCO, el cantor bohemio, recibió la otra tarde una carta con un flamante membrete de los Estudios de Pablo Petrowitsch, y el hombre casi se volvió loco de alegría. Tomó un taxi y se fue inmediatamente al centro a conversar con el director de "Verdejo gobierna en Villa Fior", que, por lo que le decían en la carta, tenía sumo interés en hablar con él.

Bonasco llegó a las oficinas de Petrowitsch, se encontró a boca de jarro con el director, y le dijo: —¿Está me tiene, para, don Pablo, —¡Ah!, así?... ¿Y en qué puedo servirlo?... —Es que...

Y Bonasco vino a darse cuenta de que había sido víctima de una broma de inocentes. Pero quienes le hicieron esta broma el 28 de diciembre al "Caballero de la noche", se anduvieron pisando la huaca, porque después de conversar un rato Bonasco y Pablo, el director lo miró desde distintos ángulos y le contrató para que actúe en su próxima película...



Margot Butcher, una rubia en el camino del cine

MARGOT BUTCHER es rubia como las espigas, maduras y bonita como un amanecer bohemio. Salio de nuestro concurso "En busca de una estrella" a formar parte en la primera fila de los estudios "VDB". Eugenio de Liguoro la conoció una tarde en nuestra redacción y exclamó:

—¡Eureka!... Esta es la chica que necesito para que haga la enfermera americana de "Tú eres mi marido". Y sin agregar "chus ni mus", la contrató para trabajar en su película. Ahora Margot avanza a pasos agigantados al estrellato. Y ya De Liguoro está pensando en serio respecto a ella, para colocarla entre los artistas que figurarán con letras grandes en el próximo film que comenzará a rodar en junio próximo.

¿Filmarán una película a bordo de la "Baquedano"?

Por ahí andan diciendo que un conocido director cinematográfico tiene en proyectos filmar una película de ambiente marino a bordo de la fragata "Baquedano", que hoy día forma parte de la reserva de nuestra Armada. En este film se revivirán los días gloriosos de esta escuela flotante de hombres de mar, que surcó todos los mares del mundo. Será algo así como "Fragata Sarmiento", que realizó Carlos Borcosque, en Buenos Aires. Esta nueva película se rodará a mediados del presente año, y tendría como figuras principales a Alberto Clossas, Jorge Quevedo, Alfredo Trullenque, Guillermo Yáñez, Hernán Velasco y un curso completo de la Escuela Naval. Los preparativos para la filmación de esta gran película van navegando viento en popa.

UN NUEVO PASO

... para librarse de la
Transpiración

CREMA ODO-RO-NO

Impide la transpiración de uno a tres días.

No es grasosa, ni aspera. No irrita la piel.

Ni estropea sus más lindos vestidos.

La conserva

Fresca como una flor.

Y rinde más

Por un precio igual.



Le gustará usar Crema Odocono... y se sentirá segura!





SU OPINIÓN ES DESIGUAL: DICE QUE ESTA BIEN Y MAL

Sincero admirador de toda iniciativa que tienda a levantar el nivel de nuestro decaído ambiente radial, siempre he seguido con especial interés la Sección "Pilatanadas", leyendo cada semana la crítica imparcial de algunos, apasionada la de otros, sin querer llegar a participar jamás en esta verdadera lid de radioescuchas, pero heme aquí transformado en "pilatuno" al ver el estrecho criterio en que se desenvuelve esta contienda.

Veamos:

Al descubrimiento de las ondas hertzianas vino el rápido desarrollo comercial de receptores de radios, y es así como hoy en día los vemos instalados tanto en la modesta casa del artesano como en los lujosos bungalows que desafían a la urbe con su asímtrico orgullo. Tal diferencia social trae como lógica consecuencia heterogeneidad de gustos y de opiniones, que no hay por qué pretender, ni puede gustarse hacia una sola esfera, por lo menos mientras la radiotelefonía no haya alcanzado el grado de adelanto suficiente como para llamarla con toda propiedad "el moderno vehículo que lleva el desarrollo cultural e intelectual a los pueblos". Ha llegado tan tarde este portentoso invento, que sólo la generación en embrion será el mejor exponente de que no estaban errados aquellos que validaron un mayor grado de adelanto al universo por medio de la palabra llevada a través del éter.

Por el momento, hay que dejar a cada cual con sus gustos y costumbres, la tradición nos enseña que sobre esto no hay nada escrito, y es por lo mismo que, a través del dial, la aguja nos lleva a captar las audiciones de nuestro agrado, sin necesidad de llegar a la crítica, acérba de que hacen gala algunos colegas. Eso sí, hay que depurar el ambiente radial, preñado de improvisados speakers, entusiastas libertistas y no menos noveles e ilusos actores que se ponen frente a los micrófonos movidos por un orgullo de lesa personalidad, debiendo el auditor soportar la audacia de algunos de acometer una empresa para la cual carecen totalmente de aptitudes. Nos faltan locutores de acabada instrucción, bien timbrada voz y que sean unos verdaderos artifices de la palabra y creadores de la imaginación, a fin de que cumplan su cometido de llegar sin tropiezos al consiente del radioescucha, cualquiera que sea la condición social de éste. Además, en los tiempos que corremos el conocimiento del idioma de Shakespeare es indispensable para quien tenga la responsabilidad de tal puesto. Por otra parte, nuestros libretistas ven en el lucro comercial la mejor excusa para justificar la pobreza de sus audiciones radiales, y lo mismo hacen algunos directores, salvo raras excepciones, en quienes el factor monetario prima sobre la calidad de los programas que irradian las difusoras a su cargo y.

Hasta una próxima audición, mis amables colegas pilatunos.
José Arellano Ruiz. Carnet 690855, Santiago.

CON VOZ SOLEMNE Y PASIVA ELOGIA A COOPERATIVA

(Premiado con \$ 20 y un vale por 2 platos para el Teatro Santiago.)

Señor Redactor: Quiero, ante todo, dejar establecido que yo no pertenezco a esa radio ni estoy vinculado a ella por ningún parentesco de locutores o animadores; pero se me hace un deber el que estas humildes líneas sirvan de un pequeño estímulo a los componentes de esa emisora, ante las numerosas críticas que en su contra reciben semanalmente.

No voy a negar, ni tampoco voy a debatir determinada crítica, porque ya lo he hecho en resumen, indicando que ellas son "demasiado exigentes"; lo que de seo, sencillamente, es aplaudir en favor de una audición que se transmitió todos los días a las 12 1/2, titulada "Radio-Revista-Musical".

Esta audición animada por Carlos Alberto Palma es tal vez una de las mejores que se transmiten por-la ya mencionada audición. Tiene originalidad y gracia, ya que su música, muy bien escogida por lo demás, resulta amena y entretenida a la vez por los monólogos o conversaciones que hace consigo mismo el animador al dar a conocer la pieza que se va a ejecutar. Fue saludada agradecido.

Francisco R. Olguin. — Carnet N.º 1824847, Santiago.

INFORMATIVOS CARGANTES LO ABURREN A TODO INSTANTE

Muy señor mío: Por primera vez me dirijo a esta simpática sección de "ECRAN", de la que soy un asiduo lector, pero la paciencia llega a sus límites, y como todo en este mundo se acaba, la mía también llegó al fin.

¿Hasta cuándo, señores? ¿Esto ya es el colmo! Como única diversión que tengo, pues, estoy postrado en cama, sintonizo el día entero la radio y, lógico, para divertirme necesito escuchar música. Desgraciadamente, lo que menos encuentro en el dial es eso, pues los famosos "noticiarios y partes de guerra" ocupan casi todas las audiciones, y si no me lo cree, señor redactor de turno, sintonice Radio O'Higgins en las mañanas, pues, cada media hora, da como una gran noticia, la que hasta los habitantes del Africa ya la tienen como algo sin importancia. Yo les pregunto a los señores dueños de radio-difusoras, ¿son las emisoras para hacer pasar un buen rato oyendo música o para aburrirse escuchando "noticiarios"? Entonces, ¿para qué están los diarios? ..

Se despide de usted su S. S. y afmo. S. G. P., Santiago, Carnet N.º 1776043.



LA MUCHACHA RIO RITA A MEDITAR NOS INVITA

(Premiada con \$ 10. — y un vale por 2 platos para el Teatro Real.)

Señor Redactor: Al escribir la presente, quiero aportar mi grano de trigo, ya que otro señor aportó el de arena. Esta va a contrarrestar lo que dice el señor Osvaldo Mario, de Santiago: "que 'La familia Verdejo' está pasada de moda, que está pesada y carente de gracia".

Creame, señor Redactor, yo no soy de la opinión de este señor y si él la encuentra así, no le cuesta nada correr el dial y buscar algo que tenga la gracia y valor que él exige, porque, además, lo mejor que tiene "La familia Verdejo" es "Don Gervasio" y en general todos los personajes que la componen están muy bien, pero muy bien en sus respectivos papeles, y, pesa a es tan descontentadizo señor, seguirán radiando sus simpáticas sesiones los lunes, miércoles y viernes.

Así, pues, yo pido, aún más, ruego al señor Campana que cierre sus oídos a todos estos señores que no están conformes con esta audición, una de las mejores desde hace tiempo, y siga adelante, seguro del afecto que, como "Rio-Rita", han llegado a tenerle sus auditores.—Rio-Rita, Avda. La Paz 212, Santiago.

MALU GATICA, ESTA VEZ NO QUIEREN CANTO EN INGLES

(Premiado con \$ 20.—)

Distinguido señor. Por primera vez diríjome a esta Sección de "Pilatunos", sin esperar recompensa de ninguna clase, sino que, para dejar establecido que nuestra cantante nacional Malu Gatica está mal en los programas de la emisora Nacional de Agricultura, lunes, miércoles y viernes, de 21:45 a 22:00 horas, en una audición auspiciada por productos "CHANEL", pues estimo inconveniente, ya que en nuestro ambiente radial tantos discos y canciones en idioma extranjero escuchamos los pobres auditores, que nuestra estrella y cultora del folklore chileno Malu Gatica interprete solamente melodías en inglés. No hay derecho, y hago votos muy efectivos por que, si llegan a ser publicadas estas líneas, nuestra sin par Malu cante canciones donde se le haga su voz mucho más emotiva que en el cancionero americano y que cante canciones de nuestro Chile, tal como las que cantó en "Verdejo gasta un millón". Perdone tanta lata y queda de Ud. su afmo. y S. S. Miguel Caballero R., Casilla 9-D, Linares.

AUNQUE NO LO QUERIA VENGAN ESOS MANGOS

\$20=



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



Use Hinds
**y luzca un
cutis adorable**

Broncéese al sol cuanto guste . . . pero evite que su piel se perjudique poniéndose Crema Hinds antes y después de exponerse al sol. Usándola, puede usted ir de la playa a una "soirée" elegante, y lucir un cutis suave, hermoso y atrayente . . .

Use Crema de miel y almendras Hinds para la cara, manos y cuerpo para dar a su cutis un atractivo más. No hace crecer el vello.

CREMA
de miel y almendras
HINDS



(Nuevo Frasco)

A PEDRO DE VOS VERGARA LE DIO HIPO EN ESCENA

PEDRO DE VOS VERGARA. Nació en 1912, en Santiago. Debutó en la farándula como cómico profesional en Quillota, con una compañía que formó Jorge Quevedo con Orlando Castillo. Tiene el "hobby" del dibujo.

jo pirograbado y las fundiciones en cera perdida. Fué oficial de la aviación chilena durante cuatro años. Asegura que las alturas jamás lo harán marearlo. El sabrá por qué lo dice. Extrae de su pasado este pasaje:

—Actuábamos en San Carlos con la compañía de Alejandro Flores, re-presentando la obra "¿Quién soy yo?". Estando yo en escena me atacó un incontenible hipo del demonio. Al principio hice todo lo que pude por disimular, pero cada vez me repetía con mayor violencia. Los espectadores comenzaron a darse cuenta. De pronto apareció Flores, con quien tenía que sostener un diálogo rápido y vivaz. Yo apenas podía pronunciar palabra. Alejandro por bajo me urgía: "¡Más alto, Pedro!". "De Vos, por su madre, más alto!", "Grite, Pedro, grite. ¿Qué no me oye?" Hasta que en un intento que hice por darle gusto se dió cuenta de lo que me acontecía y exclamó en voz alta: —¡Podía haberme dicho que tenía hipo!... Y en la sala estalló una ovación.

A ALEJANDRO LIRA NO QUERIAN DEJARLO DECIR UN CHISTE

ALEJANDRO LIRA tiene una de las voces más cargadas de chilenidad



Pedro De Vos

—Años atrás trabajaba en Valparaíso con la compañía de Alejandro Flores. Se daba la obra "La presidenta", en la que yo tenía un papelito algo simpático. Hacía un viejo, del cual yo me había encariñado. Habiendo advertido esto Flores y Pepe Rojas, se pusieron de acuerdo para no dejarme decir el último chiste que me correspondía y encontraron la manera de sacarme de escena. No me arredré. Con toda pana salí a escena y dije al público: "Señoras y señores, sucede que no quieren que diga mi último chiste final, pero tengo que decirlo".

"Y lo dije, en medio de la risa general.

Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR

ESTACION SERVICIO RCA

GRAN DEPÓSITO DE PALCOS

DISCOS VICTOR

Moraga y Cialtda

Alameda 1154 casi esq. San Diego

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

UN OBSEQUIO APRECIADO



COLONIA

SEA SU NOVIA,
SU ESPOSA,
SU HERMANA
O SU MADRE,

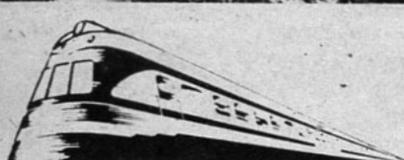
todas aman los perfumes, porque realizan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, gralo y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.

FLOR de ESPINO

¿Va Ud.
de viaje?
utilice el



**CHEQUE
de VIAJE**



Cheque de Viaje
MON. CASILLAS N.º 111/00 fecha de emisión 12 Dic. 42 N.º A-1

Uso: con o sin firma la conformidad de la oficina firmada: \$200-
Bole H. Zumbardo Los Ferrocarriles del Estado
 En conformidad de sus oficinas pagadoras.

pagarán a la orden de mi mismo
 Dóscientos pesos 00/100 (\$200.00) moneda nacional
Bole H. Zumbardo *[Signature]*

Se emite según el Reglamento de los Ferrocarriles del Estado

ES UN NUEVO Y EFICIENTE SERVICIO IMPLANTADO POR LOS
FERROCARRILES DEL ESTADO
 PARA COMODIDAD Y SEGURIDAD DE LOS TURISTAS, VIAJEROS Y COMERCIANTES
 RESGUARDE SU DINERO UTILIZANDO EL
"CHEQUE DE VIAJE"

Hay libretos de \$ 1,000.—, \$ 2,000.— y \$ 5,000.— con 10 cheques de \$ 200.— y \$ 500.— cada uno.
 Talonarios de cheques se venderán en Estaciones de: PUERTO, VINA DEL MAR y Osorno. Oficina de
 Informaciones de Valparaíso, Casino, Santiago, Concepción, Temuco y Valdivia. Caja Central-Mapocho.
 Oficina Servicio Marítimo de Puerto Montt y en Hoteles de los Ferrocarriles de Pucón y Puerto Varas.
 Estos cheques son canjeables en todas las Estaciones, Oficinas de Informaciones, Oficinas y Agencias
 del Servicio Marítimo, Coches Comedores y Hoteles de la Organización Nacional Hotelera "Bonfanti"

FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de la revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitarnos un pedido deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Anita Louise, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

DEANNA DURBIN CUMPLE 21 AÑOS

(CONTINUACION)

jarla y cuidarla, y más tarde a su joven marido. Pero 1943 la ha sorprendido convertida en "viuda de guerra", como a miles de jóvenes esposas. Hoy día tendrá que hundirse o salir a flote por sus propias decisiones, pero o poco conozco a Deanna o creo que habrá de nadar perfectamente.

Deanna confiesa que, al igual que otras jóvenes, solía sonar en lo divertido que sería tener 21 años y poder ser libre para hacer lo que quisiera. ¡Asistir a fiestas, bailes, viajes emocionantes! Pero ahora que ha cumplido los 21, no encuentra ninguna diferencia en su manera de vivir. Seguirá trabajando en el cine y hará tantos al año como buenamente crea conveniente. En cuanto a las fiestas, ¿qué fiesta divertida puede haber sin Paul? ¿Qué hermosos vestidos? ¿Qué lindos viajes? La guerra ha venido ciertamente a estorbar los planes de innumerables jóvenes esposas de Norteamérica. Pero Deanna no se queja, como no se queja ninguna otra buena patriota.

CUPON

VALE POR CINCO VOTOS "ECRAN"

Creo que merecen el OSCAR de 1942, los siguientes intérpretes del cine nacional:

El mejor director del año es:

La música más agradable la escribió:

NOTA.— Cada lector deberá votar por seis intérpretes. En ediciones próximas señalaremos la posibilidad de premio para los que voten por estas mayorías.

Nombre:

Dirección:

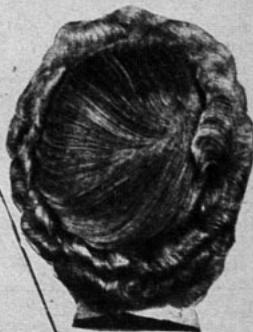
CUPON - FOTO - "ECRAN"

Permanentes

El estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raul y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desmar el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

Ahumada 71

Fono 86330

Valparaíso: Eleuterio Ramirez 457

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130

FONO 85283

CONCEPCION: BARROS ARANA 751



Expertos
odontólogos dicen
que



las encías inflamadas y
sangrantes pueden traer
la pérdida de la denta-
dura. Proteja sus dientes
y encías con

FORHAN'S*

La infección común de
las encías degenera a ve-
ces en Piorrea, con la
posible pérdida de los
dientes.

Recomendamos en estos
casos el uso de Forhan's
para la limpieza de los
dientes y masajes de las
encías.

El dentífrico Forhan's con-
tiene un ingrediente es-
pecial para la Piorrea,
formulado por el Dr. R.
J. Forhan, especialista en
esta afección. A este as-
tringente se deben sus
buenos resultados.

Siga los consejos del den-
tista. Comience hoy mis-
mo a usar Forhan's.

2FS3

* FORHAN'S contiene
un astringente es-
pecial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan, D.D.S.



Carmen Rivas.

CUPIDO —¡oh, Cupido!— ha hecho es-
tragos en el año que acaba de agonizar.
Se metió con la gente de cine, radio y
teatro. No respetó a nadie, ni a los más
recalcitrantes solterones, ni a las más

organizadora de pro-
gramas, respectiva-
mente, concertaron
m a t r i m o-
nio. Se casarán en
1943 con todos los
bombos y platillos
que tal acontecimi-
ento exigirá. Nació
una hija de la ce-
lebrada cancionista
Meche Vi-
dela y fué bautiza-
da en diciembre,
siendo padrino el
locutor Andrés Mo-
reno. Raúl Matas,
el serlo director de
Radios La Coope-
rativa Vitalicia, se
puso de novio con una chiquilla linda
como un sol y pura como una noche de
luna. Raúl Alcárdi, libretista de CIE 76,
mantuvo su palabra de matrimonio a una
joven rubia que vive en el barrio Be-
llavista.

H. C. Oliveira.

Bueno —y en resumen—, el niño que
no usa ropas, pero que en cambio anda
siempre bien preñado de un puñado
de flechas, ganó más batallas que los ru-

1942: NOVIAZGOS Y CASAMIENTOS



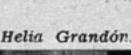
Henry Wilson.



M. E. Guzmán.



Alberto Closas.



Helia Grandón.



dulces niñas, por
cuya sonrisa doble-
garía sus impetus
un príncipe azul.
Pocos días antes de
que 1942 se fuese
con sus trágicas
petacas a cuesta, se
casaron el director
de la orquesta in-
visible, Henry Wil-
son, y la estrella
del cine y cancion-
ista Helia Grandó-
n. Cambiaron argo-
llas la primera ac-
trix r a d i o l
Eglantina Sour y el
buen mozo galán
Fernando Podestá.

Se casó el galán del
cine Alberto Clo-
sas, cuando muchos
corazones femeni-
nos se estremecían
ante él, con ritmo
inusitado. Contin-
uó, plácido y al-
mibarado, el idilio
entre la cancionis-
ta de CB 57, Car-
men Rivas, y el jo-
ven compositor de
"Rochebuena", Do-
nato Román Helt-
man. Con todos
los visos de un no-
viazgo en serio, con
consentimiento de
los padres y de sus
admiradores, se les
vió por todas par-
tes, tomados de las
manos, al galán
Hernán Castro Oli-
veira y la heroína
de películas y can-
tante de radio Ma-
ría Eugenia Guz-
mán. En Buenos
Aires, entre un a
toma y otra de
"Pal otro lao", se
sonrieron ilusiona-
dos Mabel Urriola
y José Bohr. Ana
María Tagle y Lu-
cho Arón, actriz y

sol en el frente oriental. Ahora espere
mos los estragos que haga en 1943. ¡Oh,
el amor!



Sonrisas
Oliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO



SEGUIREMOS BUSCANDO ESTRELLAS PARA EL CINE CHILENO

Habíamos pensado cerrar en diciembre la recepción de fotografías de nuestro gran concurso nacional "BUSCAMOS UNA ESTRELLA", pero hemos tenido que desistir a solicitud de numerosos cinematografistas que ven en esta iniciativa de "Ecran" una preciosa fuente para enriquecer sus elencos. Como obedecemos al público, abrimos de nuevo las páginas para continuar estimulando desinteresadamente a aquellos elementos que, poseyendo condiciones, no han encontrado aún la puerta de entrada a ese mundo de fantasía que es el cine. Sólo exigimos buenas fotos, en lo posible en traje de baño, y datos abundantes para los efectos de registrarlos en nuestro gran archivo. La correspondencia debe dirigirse como de costumbre: Concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA, revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago.



50 rostros nuevos en un film de Eugenio de Liguoro

Esta chica se llama Flora del Campo. Tiene 19 años. Mide un metro 65. Pesa 56 kilogramos. Practica tenis, excursionismo y natación.

Ha seguido con vivo interés el desarrollo de la industria cinematográfica chilena y cree que lo que se ha hecho hasta ahora corresponde a la "juventud" de nuestro ambiente. Le gustaría encarnar papeles de ingenua, aunque se atrevería, si el caso lo requiriese, a hacer la más pintada e irónica vampíresa. Eso lo verán los directores a su debido tiempo. Por ahora su entusiasmo promete futuro esplendor. Esa es la base para empezar.

Hemos entregado 50 rostros nuevos al prestigioso director Eugenio de Liguoro. Aparecerán en el film "Tú eres mi marido", cuyo rodaje se inició en los Estudios de la Gran Avenida con la intervención en el elenco de figuras tan notables como Américo Vargas, Blanca Negri, Rubens de Lorenza, Jorge Quevedo y otros. Este es un triunfo que nadie podrá discutirnos y que nos estimula para continuar en la tarea de cooperar a las actividades del cine nacional.



Trancy Espinoza es de Valparaíso. Ya hemos publicado fotos suyas. Fué elegida entre los cincuenta rostros nuevos que aparecerán en el film de los Estudios VDB "Tú eres mi marido". Es morena, de un moreno tostado, alegre como chicha fresca, y comunicativa como un chorro de agua de catarata. Confía en sus recursos interpretativos y no cesará hasta que haya conseguido un puesto destacado en la pantalla criolla. En cuanto a simpatía... Ahí la tienen ustedes brindándoles la mejor de sus sonrisas. ¿Les gusta el traje de playa que luce?

Charito Cruz



EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA

Art. 1680. En negro, azul o blanco; suela plataforma a mano.



Art. 1682. Solamente en negro; suela plataforma a mano.



Art. 1681. En gamuza negra, azul y café; suela plataforma a mano.



CALZADOS

Art. 1679. En gamuza negra, azul o café; suela plataforma a mano.



Belfas

AHUMADA 147 - SANTIAGO

AL INICIAR EL AÑO 1943 SE REVELA CON UN NUEVO SISTEMA DE VENTAS. ZAPATOS A UN SOLO PRECIO:

Art. 1683. En gamuza azul y cabritilla café. Suela plataforma a mano.



Art. 1684. En Nubuck blanco, combinado con azul; suela plataforma a mano.



\$ 199⁸⁰

Art. 1685. En gamuza negra, azul y café; suela plataforma a mano.



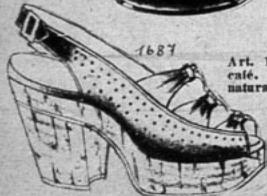
Art. 1686. En negro, azul y blanco. Pinta Rex.



Art. 1689. En negro, azul o café. Suela articulada.



Art. 1688. En negro y azul. Pinta y taco de corcho natural, macizo.



Art. 1687. En negro, azul y café. Pinta y taco de corcho natural, macizo.

Art. 1690. En negro, azul y blanco. Pinta articulada.



PARA MAYOR SEGURIDAD
ROGAMOS ELEGIR 2 O MAS
MODELOS



El negro será siempre elegante en la noche y, especialmente, para un traje de comida como el que luce Barbara Stanwyck. El vestido combina un crepe negro con un velo de seda. Sobre este van lunares del crepe que es grueso y pesado.



Elegancias Nocturnas

La linda Mary Beth Hughes luce para nosotros un modelo juvenil y sentador. La falda, muy amplia, es de seda estampada, con una faja de la misma tela en la cintura. La blusa es de una gruesa seda opaca, con una pieza recogida que sale a ambos lados y amarra atrás.

Para sentirse feliz
GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





★
ALEGRIA DEL MAR...

Hay mares felices, juguetones, llenos de gracia... Hay también mares rabiosos, neurasténicos, enfermos del hígado... Mares rojos, negros, etc. Pero es lo de menos el mar cuando alguna bañista como este querubín, que se llama Dolores Morán, se ubica en la playa y sonríe así, con esa atrevida manera que ella tiene.





ecran

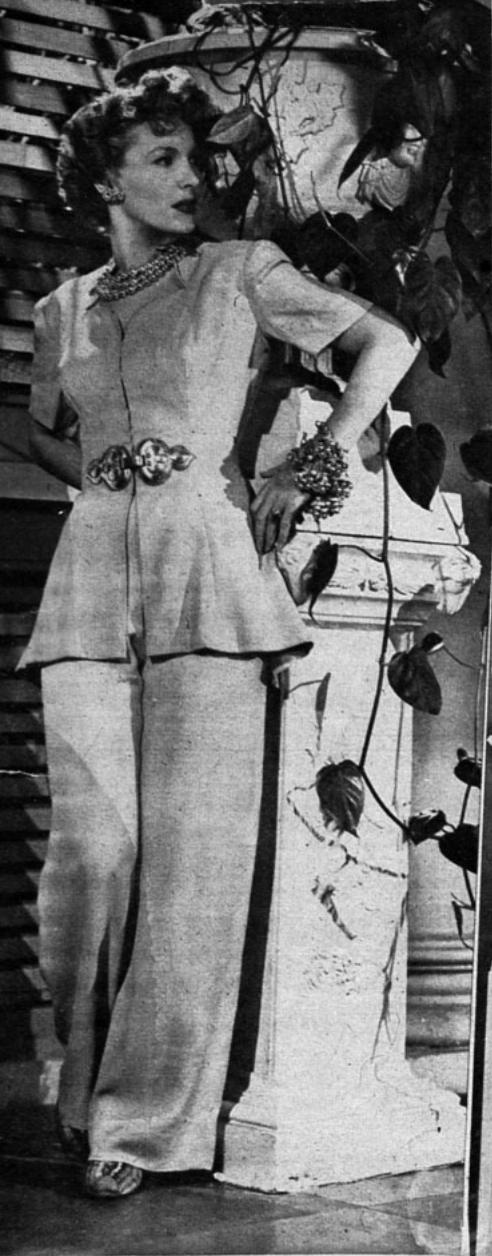
M. R.

N.º 625

Aparece los martes

\$ 1.20

PRISCILLA LANE



Margaret Hayes luce un lindo pijama de shantung, de inspiración persa. Consiste en una túnica y unos amplios pantalones. La única nota decorativa es una hebilla de plata que armoniza con el collar, los aros y la pulsera.

Para estar en casa

A LA HORA DEL COCTEL, Lucile Ball recibe con este pijama de estilo ruso-chinesco. La chaqueta está bordada con soutache negro, y da la impresión de tener un canesú. Es en forma de túnica, muy larga, y de amplio ruedo, que queda debajo de las rodillas. Los pantalones son muy amplios, aunque ajustados en las caderas.



EL HOMBRE DE LA CALLE

Nada sabe de los problemas técnicos del cine. Nunca ha visitado un estudio. Conoce nombres que repite hasta popularizarlos. Comenta en el calor del hogar detalles del último film chileno que ocupa las carteleras de la actualidad.

Oye rumores, pero no descubre que es él quien a veces los produce.

El hombre de la calle no tiene banderías. Va a los cines a admirar a Tyrone Power, sin que esto quiera decir que cualquier día no pueda oírlo. Así se perdieron en el tiempo Ramón Novarro, Norma Shearer, Loretta Young y tantos otros. Interesan los que vienen, aquellos que aparecen en las primeras planas de diarios y revistas.

Sin embargo, esto que podría parecer ingratitud, no es sino relativismo de las consagraciones. Pero es necesario retribuir su aporte al mantenimiento del comercio cinematográfico, su incansable cooperación al cine criollo, su interés por colocar en el marco de los ídolos a los artistas nacidos en estos y en otros suelos. No puede engañarse con espectáculos rejugados. Si se le dice que en bodegas, guardadas bajo siete llaves, hay películas mejores que las que andan por ahí ocupando espacio en la propaganda, es necesario explicarle el porqué. Si aparece en la pantalla una película chilena plagada de defectos, preciso es darle a conocer qué inconvenientes se interpusieron a los buenos propósitos de un productor optimista y de un director irresponsable.

El hombre de la calle merece más respeto. Merece, por ejemplo, que no se le siga creyendo un desorientado en el arte. Merece, en fin, que no se le niegue beligerancia en cuanto a opinar, y, también, en cuanto a escuchar las opiniones autorizadas y sinceras. Cuando se le considere como debe considerarse, cuando se le respete como fuerza vertebral, cuando sus opiniones no caigan en el vacío, el cine nuestro y el extranjero llenará salas hasta en los rincones más apartados de la república. Entonces, sólo entonces se le habrá hecho justicia y se habrá comprendido su importancia anónima y decisiva en todo esfuerzo.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zitz-Zag, S. A., Castilla 44-D, Sanlúcar de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

DESCRIPCIONES:	
Annual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.20
EXTRANJERO:	
Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

HUGO DEL CARRIL QUIERE ACTUAR EN CHILE A FAVOR DE OBRAS BENEFICAS

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

blece un precedente magnífico que, artistas de su categoría y renombre.

Hugo del Carril vendría acompañado de su esposa, Ana María Lynch, de una profesora de inglés y de otros artistas, cuyos nombres aún se desconocen. Se trataría de una embajada que, por su cometido, produciría en nuestro país un movimiento de franca y cordial cooperación. Bien sabemos que el astro argentino ha desechado últimamente valiosas proposiciones, para visitar otros países que admiran su labor artística, colocándolo en la categoría de los ídolos máximos de la pantalla sudamericana. Tiene, por eso, esta decisión suya todo el valor de un sincero cariño por el público de estos lados, que siempre ha recibido sus producciones con incondicional admiración. Su desinterés evidencia que hay todavía artistas que viven con la realidad de su tiempo, y que no trepidan en sacrificar sus intereses por retribuir con hechos los aplausos que recogen.

La VERDAD

paso armonioso por el camino de la felicidad conyugal... Basta conocer la historia de ambos para suponer el fracaso, a poco de bajar del altar...

GEORGE TIENE EXPERIENCIA MATRIMONIAL

George tiene ya cuatro matrimonios, aunque las malas lenguas aseguran que fueron cinco. Era casado con una actriz de una insignificante compañía dramática, antes de llegar a Hollywood. Después de esa aventura matrimonial, por gemás efímera, se caso con Ruth Chatterton, estrella famosa en ese momento. Duraron casados dos años, y ese tiempo es el record que Brent ha soportado cargando el yugo matrimonial. El divorcio fué rápido y más rápida aún la nueva boda de George con una niña recién llegada de Aus-

George Brent es famoso por su caballerosidad, su gentileza, su amplio don de amistad. Pero no puede vencer su timidez. Ama el silencio y la soledad. ¿Cómo adaptarse a la inquietud de Ann?



Ann Sheridan es una de las estrellas más queridas de Hollywood por su alegría, su cordialidad, su bondad. Pero su temperamento no pudo soportar las limitaciones que le imponían el carácter de George.

HOLLYWOOD NO SE CONFORMA...

YA la ciudad cinematográfica debería estar "curada de espanto" y no alarmarse con un nuevo divorcio. Sin embargo, esta vez nos ha llamado la atención comprobar que la gente no se conformaba con la idea de que George Brent volviera a fracasar en su cuarto matrimonio, mientras Ann Sheridan pedía el divorcio de un segundo... Pero los que conocemos íntimamente a la pareja y estamos enterados de la enorme diferencia que existe entre sus puntos de vista, advertimos, desde el primer momento, que debían cambiar radicalmente de costumbres y de criterios, si deseaban marchar con un



Sobre un divorcio

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

tralla, Constance B. Worth, boda que tuvo un fin desgraciado a corto plazo. Durante mucho tiempo, George Brent estuvo viendo a Ann Sheridan sin que su corazón sufriera ningún sobresalto. Toda la vida que llevaba la muchacha era absolutamente el polo opuesto de la tranquila existencia de George, cosa que decimos sin tratar de ninguna manera que censurar a Ann, que goza de toda nuestra admiración y simpatía. En realidad, la estrella ha sido y seguirá siendo una gran dama y una compañera querida por todo el mundo. Jamás dejó de sonreír a nadie del estudio, sin pensar en sueldos ni categorías sociales.

Por cierto que con esto no pretendemos —¡Dios nos libre!— censurar a George ni queremos decir que sea pululante o que tenga demasiados humos en la cabeza. Todo el mundo reconoce que Brent es el mejor amigo del mundo. Su único defecto, si se le puede calificar como tal, es que no puede vencer ni su timidez ni su afición por la vida retirada y solitaria.

¿COMO ES ANN EN LA VIDA PRIVADA?

La joven más sencilla del mundo. La prueba está en que sus dos mejores amigas son la muchacha que le peina y la que se encarga de vestirla. Con ellas pasa todos sus ratos libres. Además, Ann es alegre como un cascabel: charla y ríe incansablemente. Para ella no existen, como dijimos, barreras sociales que hasta ahora son muros infranqueables para muchas estrellas. Bueno, estos dos seres, que por su manera de ser parecen pertenecer a mundos diferentes, se encontraron un buen día de Dios.

Fué así. Llegó la hora de almuerzo y Ann se dirigió al comedor del estudio. Allí vio que en una mesa almorzaban juntos James Cagney, Pat O'Brien y George Brent, a quienes conocía desde años, pero sin mantener con ellos una estrecha amistad. Al pasar junto a la mesa, Cagney le hizo una broma y la joven ríe de buena gana, terminando por incorporarse al grupo. Como si la viera por primera vez, George admiraba embobado a esa belleza de cabellera rojiza. Cuando Ann se dio cuenta de la muda admiración que le tributaba, la agradeció con una elocuente mirada.

De repente, George le hizo una significativa seña con el tenedor y la estrella entendió que la invitaba a almorzar para el día siguiente. Pero no era así. Aquella noche Brent fué a buscarla, correctamente vestido de etiqueta, y obtuvo la siguiente respuesta de Ann:

—Lo siento mucho. Pero tengo un compromiso para esta noche. Creí que me invitaba para almorzar mañana... Brent tradujo las palabras, pero no comprendió que iban acompañadas de fuertes latidos del corazón de la niña. Creyó que se trataba de una excusa y retornó a su casa triste y melancólico. Pero se encontraron de nuevo, sintiéndose ambos mutuamente atraídos. Ann reía por el estudio, charlaba con todo el mundo y se mostraba como una mujer enamorada de la vida. De cuando en cuando conseguía que George la acompañara a una fiesta. El astro aceptaba sólo por no contrariarla... Tanto así, que no nos olvidaremos de



Toda su vida es el hogar para George. Allí quiere estar con sus perros, sus libros, sus armas de caza. Por eso, cuando termine la guerra, piensa retornar a su vida de soltero.

una noche en que fuimos testigos de lo que pasó, ya que estábamos invitados por Brent...

UNA FIESTA SIN LA FESTEJADA

Era un cumpleaños de Ann, y George le dio una gran fiesta en el Mocambo. Ordenó una cena deliciosa. Todavía nos parece saborear la sopa de tortuga y los refinados manjares que nos sirvieron. Llegó Ann y pareció ni ver siquiera todos los refinamientos que se le ofrecían. Descubrió un buen compañero de baile y pasó toda la noche danzando, sin siquiera acercarse a la mesa, donde George trataba en vano de tragarse su desilusión y entretener a sus extrañados invitados.

El matrimonio se produjo rápidamente, a continuación de una gran pelea que parecía haberlos separado para siempre. Huyeron para casarse en Florida, en casa de una hermana de George. Y casi inmediatamente empezó la campaña de Brent para rescatar a su mujer, para apartarla del numeroso grupo de sus amigos que parecían absorberle todo su tiempo. Pretendió adaptarla a una vida hogareña, silenciosa y retirada...

ES DIFÍCIL QUE UN RIO CAMBIE DE CURSO

Brent hizo todos los esfuerzos del mundo por cuidar de la salud y costumbres de su mujer. Insistió en que fuera a almorzar a su casa, en vez de hacerlo en el estudio, para que tuviera la comida apropiada para mantenerse sana. Pero es casi imposible que un hombre transforme la personalidad con que una mujer ha nacido. Ann se aburría en la soledad. No soportaba aquellas veladas, acompañados de uno o dos amigos, en que las horas corrían jugando a las cartas u oyendo discos. También la música les provocaba aficiones diversas. George adoraba los discos hawaianos. Ann sólo quería oír rumbas. La joven quería bailar y George se resignó a aprender rumba para agradarla. Ambos lucharon desesperadamente por adaptarse mutuamente.

GEORGE LA AMABA...

De eso no hay duda. Dos muchachas a quienes Brent admiró y quiso mucho son las mejores testigos: Bette

(Continúa en la página 24)

Un buen día, sin decir una palabra a nadie, se fugaron para casarse. Ann lucía una preciosa mantilla de encajes que le regaló George.





¡Felicitaciones, Warner Bros! Se han contratado esas tres linduras: Marian Hall, Dolores Moran y Virginia Patton... Pero las chícuelas tienen su vicio: las cartas. Están en la playa jugando el traje de baño, ya que no pueden jugarse la ramisa...

Comentando

De todo un poco...

Katharine Hepburn estuvo sumamente sorprendida cuando su ex esposo, Ludlow Ogdén Smith, con quien se casó en 1928 y divorció en 1934, volvió a divorciarse de ella este septiembre. Parece que faltaba una nueva condición legal que la estrella no conocía, pero que acep-

¿Qué le pasa a Olivia de Havilland? La foto se presta para malos pensamientos. Pero no hay que darle libre curso a la imaginación. La dulce niña se limita a ensayar una escena que no le causa ningún placer...





¡Qué indiscreción! Paulette Goddard nos invitó a tomar té y, o ella se atrasó o nosotros nos adelantamos. Es el caso que no la encontrábamos por ninguna parte. De repente, nuestro fotógrafo abrió una puerta y he ahí el resultado...



La sonrisa de Robert Stack es capaz hasta de conquistar los aires. El muchacho tiene el hobby de la aviación, y su afición ha demostrado ser muy útil al Tío Sam. ¿Qué tal le sienta el uniforme?

tó gustosa... Deanna Durbin estuvo en el séptimo cielo porque su marido, Vaughn Paul fué a visitarla, aprovechando una fugaz licencia... Michele Morgan puso en venta su

Gary es hombre original

Gary Cooper hará el papel principal de la bullada película "Para quién

que el cabaret estaba desbordante de público. A propósito se cruzaron algunas palabras feas, las últimas que se dijeron, ya que, desde entonces, no se han vuelto a hablar...

Y CHISMORREANDO

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

lujosa casa. Parece que su novio, Bill Marshall, quiere que inicien una vida más modesta en una pequeña casa de Brentwood... Jane Withers declara que ya dejó de ser niña. Lo prueba mostrando su pieza tapizada de cartas escritas por soldados. ¡Y hasta tiene poemas originales!... Clark Gable ha perdido 27 libras desde que entró en el ejército... John Payne se ha separado temporalmente de su amada Jane Russell para incorporarse en la Fuerza Aérea... Se dice que su ex mujer, Anne Shirley, se casará con Alexis Thompson... En todo caso, no olviden que todos estos son rumores...

doblan las campanas". Debe encarnar a un magnífico tirador y, para conseguir dar realidad a su papel, se pasa todos los ratos libres practicando el blanco con pistola y rifle. Pero lo que ustedes no saben es que usa como blanco la figura de un soldado japonés recortada...

Das lindas enemigas

Como ustedes saben, entre las estrellas hay muchas enemistades. Ahora se han peleado Loretta Young y Lana Turner. Fué porque ambas querían la única mesa desocupada que había en el Ciro una noche en

Paul Heidreich es un radiomano consumado. Cuando le fuimos a visitar, le sorprendimos transmitiendo los últimos acontecimientos de Hollywood, a sus amigos de Inglaterra. ¡Y sabe "pela" el chico!



Irene Dunne

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS.

precio de poder hacer toda clase de ejercicios con ella. Si usted me escribe una lista de treinta nombres numerados, soy capaz, después de corto estudio, de repetirlos de memoria y decirle el número que corresponde a cada nombre escrito. Es por eso que no olvido casi nunca mis parlamentos en el set.

2.ª pregunta: ¿Qué parte del vestuario femenino considera usted la más importante?

Respuesta: Para mí, los zapatos son de una importancia vital en la toilette femenina. Ellos hacen o deshacen el chlo de una mujer. Por lo demás, influyen en su manera de andar y en su gracia femenina.

3.ª pregunta: ¿Cuál es su primera reacción cuando los admiradores no la reconocen en la calle?...

Respuesta: Si estoy muy ocupada, francamente siento un gran alivio. Pero si estoy de fiesta y me he vestido con esmero, esperando que me reconozcan, mi desilusión es grande. ¡Usted se sorprendería de lo a menudo que sucede esto último!

4.ª pregunta: ¿Qué suceso de su vida no lo volvería a vivir si pudiera?...

Respuesta: No lo volvería a dar el pellizcón que le di cierta vez a una amiga, siendo yo aún una chiquilla. El brazo entero se le puso morado, y yo sentía un remordimiento atroz, creyendo que se iba a morir de ello.

5.ª pregunta: ¿Tiene mal carácter usted, Irene?

Respuesta: Con franqueza, sí. Por lo menos tengo un genio algo ligero, y sufro mucho con él, porque, en vez de evitarme disgustos y dejar pasar muchas cosas, las recibo siempre con desmesurada fuerza. Huyó del escenario del acontecimiento y me siento furiosa interiormente durante muchas horas.

Irene Dunne es de las pocas estrellas cuyo talento múltiple le permite hacer comedias y dramas con igual éxito. Sin embargo, su actuación cumbre fué en "La usurpadora"

La estrella ha sabido conservar admirablemente su silueta graciosa y juvenil. En su última película lleva el overol con la misma desenvoltura que un rapazuelo de doce años. Por su vida tranquila y serena es considerada como "una gran dama" por Hollywood entero.

IRENE SONRIE Y FRASEA

Es muy difícil hacer hablar a Irene Dunne sobre su vida privada. Esta vez sí se va transformando en proverbial entre los cronistas de Hollywood. La encantadora estrella, tan bella dentro como fuera de la pantalla, recibe, encantada, a todos los periodistas y se deshace en amabilidades con ellos... ¡hasta que llega el momento de hacerle preguntas íntimas! Aquí, la creadora de "La pícaro puritana" se cierra como ostra, y, por toda contestación, opone su amable sonrisa, que puede decirlo todo y no dice nada.

Es por eso que cuando yo le propongo, a nombre de los lectores de "ECRAN", un cuestionario de veinte preguntas, y ella acepta, estoy verdaderamente asombrado de tal milagro.

Antes de que se arrepienta, me lanzo a preguntar sin contemplación alguna.

1.ª pregunta: ¿Cuál de sus múltiples cualidades es la que le ha reportado mayores satisfacciones en la vida, Irene?...

Respuesta: Mi excelente memoria. Me



Se confiesa en preguntas veinte preguntas

Irene Dunne tiene fama de ser la estrella menos comunicativa de todo Hollywood. ¿Aquí contesta 20 preguntas íntimas!

6.a pregunta: ¿Es verdad que usted tiene una escalera secreta en su casa?
Respuesta: Sí, es verdad. Va desde el living hasta mi dormitorio. ¡Pero no le diré para qué sirve! Lo que le puedo asegurar es que no tengo teléfonos secretos en cada pieza, como dice el cicerone del ómnibus de paseo que muestra las casas de las estrellas a los turistas de Hollywood.
 7.a pregunta: ¿Dónde y cómo conoció a su marido, el doctor Griffin?
Respuesta: En el último piso del Hotel Biltmore, de Nueva York. Ambos estábamos invitados a la misma fiesta.
 8.a pregunta: ¿La ha perseguido algún temor alguna vez?
Respuesta: ¡Un les tengo un miedo pá-

nico a los viajes por mar, y siempre protesto cuando me veo forzada a realizar alguno. Me parece que el temor me viene por familia; mi padre era gerente en una compañía naviera y, desde pequeña, me enseñó todo lo relacionado con los salvavidas, con los escapes de incendio y con los naufragios. Inconscientemente asocio siempre la idea de peligro con los buques.

9.a pregunta: ¿Qué decisión le hizo cambiar su vida completamente?
Respuesta: Me preparaba a dar clases como profesora en Chicago cuando decidí entrar a un concurso vocal en el Music College de esa ciudad. En ese momento hice un pacto conmigo misma; si ganaba el concurso, sería otra cosa; si lo perdía, me contentaba con ser profesora. ¡Lo gané!

10.a pregunta: ¿Por qué figuran tan pocas personalidades de la pantalla entre su círculo de amistades?
Respuesta: Porque estoy casada con un hombre que no pertenece a los círculos cinematográficos y que vive en Nueva York. Usted comprenderá que él se siente más cómodo entre gentes de su propia profesión y esfera. Por otra parte, estas personas residen permanentemente en un lugar dado, y así la amistad es más duradera.

11.a pregunta: ¿Por qué se ha mostrado siempre tan reservada en todo lo referente a su vida privada?
Respuesta: ¿Yo... reservada? Nunca lo había notado. Pero si usted lo dice, así debe ser. La razón me parece que está clara; no creo que a nadie le interese mi vida privada, que nada de interesante tiene para la publicidad.

12.a pregunta: ¿Cómo reaccionaría usted si viera en una fiesta a otra dama luciendo un traje exacto al suyo?
Respuesta: ¡Qué coincidencia!... Eso es justamente lo que acaba de pasarme en mi reciente viaje a Nueva York. Me había puesto yo un traje nuevo para asistir a la apertura del club nocturno Montecarlo, cuando a mi lado divisó a una señora vestida exactamente igual a mí. Mi primera reacción fue de furia rabiosa, y de buena gana me hubiera parado allí mismo y me habría marchado. Pero después recordé que, al comprar el traje, la vendedora me había advertido que existía un duplicado de él que pertenecía a una dama de Nueva York.

Irene tiene fama de ser una de las mujeres más elegantes de Hollywood. Acá la vemos con una tenida, sencilla y original a la vez, que luce para nuestra revista.



Vemos a Irene junto a Cary Grant en una de las películas que le dio mayor éxito: "La serenata del recuerdo".

¡Allí estaba la dama, sentada a pocos metros de mi mesa!
 13.a pregunta: ¿Qué rasgo de su cara ha tratado de cambiar con el maquillaje?
Respuesta: Mis cejas. Les trato de dar una forma arqueada que la naturaleza no les otorgo.

14.a pregunta: ¿Cuál le parece a usted que es el mejor bailarín de Hollywood, fuera de la pantalla?
Respuesta: Mi elección recae sobre George Murphy, porque, bailando admirablemente bien, jamás da el efecto de un profesional de baile.

15.a pregunta: ¿Qué discusión se produce más a menudo en su hogar?
Respuesta: La que tiene por base la educación de nuestra hija. Mi marido insiste en mandarla a colegios privados, porque, según él, la educación humanística es esencial. En cambio, yo prefiero los colegios del Estado, ya que me parece que la educación que allí se imparte es la más completa.

16.a pregunta: ¿Cuáles fueron los acontecimientos sobresalientes en su vida durante los siguientes años: hasta los diez, de diez a veinte y de los veinte a los treinta?
Respuesta: Hasta los diez, la celebración de un 4 de julio en la ciudad de Louisville, cuando un petardo pasó por el sombrero de paja de un caballero gordo y calvo... y le quemó la calva. Entre los diez y los veinte, cuando un cierto muchacho regresó del Instituto Militar a mi pueblo, y me regaló



El ABC de Hollywood

A



ALICE FAYE, después de un año de ausencia, vuelve a filmar para la Twentieth Century Fox. "Aló, San Francisco, aló" se llama la producción en que la chica ofrecerá sus encantos a los admiradores que lloraban su ausencia.

B

BOB HOPE se ha ido a visitar las bases de Alaska. Como ustedes saben, el astro ha sido uno de los mejores colaboradores del Tío Sam.



C

CONSTANCE BENNETT no ha tenido ninguna rifa este mes...

D

DIANA BARRYMORE sigue haciendo honor a su padre, John, y a toda su familia de actores. También ella es una gran actriz.



E

ELEANOR POWELL está por caer en los lazos matrimoniales. El novio, como ustedes lo saben, es Glenn Ford.



F

FRED McMURRAY ha optado por la motocicleta. Llega al estudio echando chispas y está más seductor que nunca.



G

GENE AUTRY, desde que viste uniforme, ya no es cotizado sólo como cowboy. Las chicas le han descubierto doctores de don Juan y le asedian por un autógrafo.



H



HENRY FONDA dejó muy bien arreglado su gallinero antes de enrolarse en el ejército. Quiere tener la conciencia segura de que a su mujer y a sus hijos no les faltan pollos ni huevos...

I

INGRID BERGMAN se ve lindísima con su pelo corto, exigencia del papel de María en "Para quién doblan las campanas", actuación que iban a darle a Vera Zorina...

J

JAMES STEWART (¡perdón!, el teniente Stewart) se consuela de las "calabazas" que le dió Olivia de Havilland, cortejando a Dinah Shore, la cantante.

K

KATHRYN GRAYSON decidió no divorciarse de John Shelton, su marido. Se enamoró nuevamente de él cuando le vió de uniforme...

L

LEIF ERIKSON, el astro que se divorció para casarse con Margaret Hayes, la novia de Jeffrey Lynn, se ha enrolado en una brigada de motocicletas.

M

MADELEINE CARROLL se resiste a volver a la pantalla. Dedicó todo su tiempo exclusivamente a recordar a Stirling Hayden, su guapo marido que está enrolado.



N

NORMA SHEARER asegura que descubrió la felicidad cuando conoció a Martin Arrouge, su flamante esposo.

O

OLIVIA DE HAVILLAND estrenó su nuevo departamento, donde vivirá sola. La chica no tiene novio, pero se la ve muy a menudo con Jorge Delano Jr., hijo de nuestro Coke.

P

PAULETTE GODDARD ha emprendido un idilio entusiasta con un millonario sudamericano. Pero nos suplica que no demos mayores datos...



R



RITA HAYWORTH ha partido en gira para vender Bonos de Defensa, pero le escribe todos los días a su enamorado, Victor Mature, que se ve más guapo que nunca con su uniforme de marinero.

S

SUE CAROL, la mujer de Alan Ladd, el astro más cotizado del momento, mira constantemente la chimenea en espera de la cigüeña que le traerá un bebé.

T

TYRONE POWER es un simple marinero, pero se ve tan guapo con su uniforme, que cierto oficial, muy lleno de galones, le mira con envidia. El astro terminó ya de filmar "Crash Dive", que, según dice, es su mejor film.

U

UNITED STATES está cada día más orgulloso de su gente. Por el momento, los astros que no visten uniforme han emprendido una gira para recoger fondos para la guerra. Greer Garson y Ronald Colman se distinguen por su labor incansable.

W

WILL ROGERS Jr. empieza a gozar de los mismos éxitos que obtuvo su famoso padre. Tiene a toda la colonia cinematográfica pendiente de sus actuaciones.

Z

ZORINA sufrió mucho cuando Ingrid Bergman la suplantó, pero ahora filma "El cisne negro", donde aparecerá junto a Tyrone Power, y esto le ha traído algún consuelo...



Este es, poco más o menos, el abecedario que Hollywood presenta en los pocos días que van corridos del nuevo año.



Hilda Sour reaparecerá en "Amor, último modelo"

"AMOR último modelo", del sello EFA, ha servido a nuestra compatriota Hilda Sour para hacer su "rentrée" en la pantalla argentina. Comparte el principal papel femenino con la actuación de Hugo del Carril, galán que goza de muchas simpatías en todos los países de habla castellana.

Esta noticia viene a confirmar que Hilda continúa siendo una figura preponderante en la cinematografía del otro lado de la cordillera. Para muchos chilenos que llegaron diciendo que había perdido prestigio, que se le estaba postergando por considerarse que su inclusión en los repartos no arrastraba público, la labor que acaba de realizar esta esforzada hija de estas tierras tiene el mérito sobrado de un "mentis" rotundo.

Bastaría con recordar su lucida trayectoria cinematográfica, cuya partida tuvo lugar en "Norte y Sur", esa producción realizada por Coke, y que aun el público recuerda con cariño, para que todo comentario tendencioso que se hiciese en torno suyo perdiese importancia. Vale señalar que ha participado en numerosas producciones que dieron a la industria del país vecino las más elevadas taquillas. Su prestigio —es triste decirlo— es mucho más amplio allá, donde de los que triunfan son unos pocos y los que fracasan una enormidad. Paso a paso, sin vanos alardes, ha cumplido performances que llenarían de humos a otros artistas menos modestos que ella.

"Amor último modelo", veidano más en su carrera, nos la demostrará ya convertida en una actriz hecha y derecha, con arrogancia y belleza de estrella, y con un temperamento que la conducirá a los principales puestos del ecra sudamericano.

Los criollos debemos alegrarnos por este triunfo y por todos los que conquistan en predios lejanos nuestros connacionales.

GERARDO GREZ, enviado especial del Sindicato de Actores de Teatro y Cine de Chile, hizo entrega al director Luis César Amadori, del título de miembro honorario de esta entidad. Aparecen en la foto: Nicolás Fregues, Amadori, Grez y Chas de Cruz, ante el micrófono de LR 3.



NOŠ ANUNCIA VISITA EL FAMOSO COMENTARISTA DE CINE, CHAS DE CRUZ, GRAN AMIGO DE LOS CHILENOS

LA PERSONALIDAD de Chas de Cruz, el famoso comentarista cinematográfico argentino, rebasa ya las líneas fronterizas, y es calificado en todo el Continente como una autoridad en el género de su especialidad. Estudioso incansable, ha hecho varios viajes a Hollywood, donde se le considera también como uno de los periodistas más hábiles y un verdadero catedrático en materias cineescas.

HERALDO DEL CINEMATOGRAFISTA

Así se llama el semanario que dirige este inculcado hombre de prensa, amigo incondicional de los artistas y leal camarada de cuanto chileno arriba a la capital del Plata. El "Heraldo" es la expresión crítica decisiva para la industria argentina y producciones extranjeras. Sus críticas abarcan analíticamente todas las gamas que inducen a los distribuidores a la más perfecta ubicación comercial de los films que animan la actualidad artística en la república hermana. Se le respeta por eso y sus páginas no faltan en ningún escritorio de hombres dedicados al comercio pelucero.

Además de esa labor tan interesante, tiene a su cargo, en Radio Belgrano, la audición Diario de Cine, espacio por el cual desfilan todas las personalida-

des de relieve del momento artístico transandino. Sus comentarios y anotaciones al margen de los últimos sucesos de su patria y del extranjero constituyen verdaderos muestrarios de interés y calidad.

Chas de Cruz ha sabido imprimir a su oficio de periodista un ritmo nervioso, ágil e inteligente, en el que no escapan ni los detalles más nimios ni los hechos más sobresalientes del momento y del pasado.

¿VENDRA A CHILE?

Aunque nada hay de seguro todavía nos atrevemos a anticipar la noticia de su posible viaje a Chile en una fecha próxima. En una cariñosa carta que nos envía, declara que está desecho de estrechar manos amigas y de conectar nuevas relaciones en el ambiente cinematográfico chileno, cuyo desenvolvimiento le interesa por considerarlo altamente promisorio.

La visita de Chas de Cruz daría ocasión a los elementos de nuestro ambiente para que se agruparan bajo un clima de ancha cordialidad. El prestigioso visitante posee el don de armonizar en todas partes y en todos los sectores, por antagónicos que ellos sean. Sorvirá, además, para que conozcamos muchos entrelones de la industria argentina, en la que participó en forma destacadísima.

MENDY, colaboradora de la audición "Diario de Cine", de Radio Belgrano, el actor chileno Gerardo Grez, Chas de Cruz, Luis César Amadori y Nicolás Fregues, este último, presidente de la Asociación Argentina de Actores, durante la entrega del título de miembro honorario que le hizo al director transandino el Sindicato de Actores de Teatro y Cine de Chile.



¡Algo nuevo!

en cada número de

Eva

la revista que ha conquistado a la mujer!

PARA SU ENCANTO:

- Modas
- Consejos de Belleza
- Gimnasia

PARA SU HOGAR:

- Recetas de Cocina
- Arreglo de Interiores
- Labores y Tejidos

PARA SU DISTRACCION:

- Cuentos
- Novela en serie
- Pot-pourri
- Fantasías
- Vida Social

Eva

REVISTA QUINCENAL
SALE EL VIERNES 15

PRECIO: 3 PESOS
EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.



Control de ESTRENOS

"VOLVEREMOS"

Teatro Real



John Farrow dirigió este film que tiene características de un documental y que relata un trágico episodio de la isla Wake al ser atacada por los japoneses al mismo tiempo que Pearl Harbor.

¡Está bien! Tienen especial intervención dos marinos cómicos —Robert Preston y William Bendix— y las mujeres escasean en el reparto, excepto en las escenas del cohincenzo. El desarrollo muestra batallas, explosiones, ataques aéreos, lo que da cuerpo al total que se desenvuelve en una trama sencilla. La interpretación es discreta y el director ha procurado que los primeros planos sean secundarios para dar mayor realismo a las situaciones, envueltas casi todas en una atmósfera de angustia y heroísmo. El interés que tiene en estos momentos en Estados Unidos el golpe dado por sus enemigos en Pearl Harbor, explosión de la pólvora bélica que hoy sacude las costas del Pacífico, hizo que este film fuera recibido con enorme entusiasmo en el gran país del Norte.

Hombres que mueren con el fusil al brazo, audacia en la defensa de un pedazo de suelo, todo eso amalgamado con los hechos posteriores, contribuyen a que el público vaya de sorpresa en sorpresa y de emoción en emoción. Murieron 443 marinos norteamericanos; he ahí el nudo central de este drama bélico que ha gozado de enorme publicidad en todas partes.

En resumen. — Una película que agrada a los simpatizantes de ambos bandos. Guerra, pólvora y muerte entre los muchos actos heroicos acreados por la catástrofe universal.

"ENEMIGOS AMISTOSOS"

Teatro Central



La guerra ha entrado con paso de parada por los estudios de Hollywood, dando tema a muchos films que dan la vuelta al mundo comunicando tragedia a los países en paz. He aquí un nuevo tema derivado de la conflagración universal. Se trata de una obra de teatro estrenada durante la guerra anterior y que fué adaptada para el cine por estimarse que su tema concuerda con la actualidad. Es el antagonismo de dos alemanes "amigos": el uno adaptado a su país de nacimiento y el otro simpatizante de su país de origen. De estos choques, más bien de carácter casero, se desprenden situaciones que llevan el film por un terreno de diálogos

abundantes y de escasos interiores. La gracia y emoción campean sin prodigarse mucho, pero llegan al público poco observador de detalles.

Dirigió Allan Dwan. Son intérpretes: Charles Winninger, Charlie Ruggles, James Craig, Nancy Kelly, Otto Kruger, Ilka Gruning, Greta Meyer, Addison Richards, Charles Lane y otros.

En resumen. — Una producción que orilla el tema guerrero, sin mayores cualidades que un film corriente, como muchos que estamos viendo en estos tiempos de pobreza de estrenos.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

"VACACIONES EN EL OTRO MUNDO"

Teatro Continental



Cuando el cine logra transportar lo humano a la interpretación artística llega de modo directo al público, mimetizándose a veces con sus propios dramas y situaciones. He aquí una magnífica *Está bien!* ficca comedia argentina sobre argumento de Enrique Amorin y Román Gómez Masía, que, dirigida por Mario Soffici, abarca una trama interesante, vigorosa, aunque lenta a ratos. Hay un clima poético bien logrado, sátira a las oraciones fúnebres y un eficaz desempeño de los actores, entre los que destacan Elisa Galvé, José Oiarra, Oscar Valicelli, Semillita, Lea Conti, Enrique García Satur, Enrique Chaico, Elvira Quiroga y Julio Renato.

El nudo central del argumento campea, en ciertos aspectos, lo que ya se ha hecho o contado en novelas. Un hombre de negocios, cansado de la vida, acepta la falsa noticia de su fallecimiento y se decide a mirar desde el ángulo de los que perdieron su residencia en la tierra. Nadie lo conoce. Se instala en el hogar de un condiscípulo que tampoco demuestra identificarlo y que fué el único que habló bien de él en el velorio. El ovillo se enreda más y más, terminando por revelar la verdad. Humanizado, "vuelto a la vida", regresa a sus actividades comerciales.

En resumen. — Una película entretenida, graciosa, ágil de concepción y liviana de desarrollo.

"EMBOSCADA SUBMARINA"

Teatro Santa Lucía



La guerra es nuevamente el tema de esta cinta, como de tantas que se han estrenado últimamente. No presenta mayor novedad que escenificar a la vista del público, los entretelenos de la famosa tragedia

¡Así, así! de Pearl Harbor. Salen unos japoneses, hechos con carácter de propaganda, que no convencionan al más aliado de los aliados. Un comandante francamente caricaturesco, unos "buenos" y unos "malos", que recuerdan las cintas infantiles, etc. Es la guerra, la maldita guerra que ha hecho del cine americano una vulgar arma de propaganda, en la cual el arte sale con las costillas rotas. ¡Qué le vamos a hacer! El conflicto actual y la necesidad de ubicar todo dentro del plano de la propaganda bélica, explica fácilmente las fallas.

Tiene escenas magníficas, conseguidas con esa riqueza que tienen los norteamericanos para hacer cintas de guerra. Por ejemplo, la escena en el submarino, los bombardeos, la parte del bote, etc., tienen sabor a realidad trágica, conseguidas ampliamente. La interpretación de John Howard y de Mary Chapman, mediocre, y no agrega nada a lo que habíamos visto de ellos antes.

EN RESUMEN: Entretendida, ágil, bien llevada y un poco ingenua en la parte de la propaganda. Pero da algunos antecedentes de los hechos que precedieron al conflicto entre las 48 estrellas y el sol nipón.

COMO OBTENER UN CUTIS TOSTADO EVITANDO LAS

QUEMADURAS



BAÑO DE SOL. — Cuando se prepare para el baño de sol, extiéndalo sobre su piel una capa de Pond's Cold Cream, que la ayudará a adquirir un hermoso tinte mate amielado, protegiéndola del mismo modo de los rayos fuertes y suaves del sol.



PARA LOS NIÑOS. — Proteja la piel de los niños de las ronchas y quemaduras del sol, extendiendo una capa de Pond's Cold Cream antes y después del baño.

Continualmente usted se expone durante horas y horas a los rayos del sol y al aire. ¿No es así? Luego, ¿no siente que su cutis le arde por las quemaduras del sol? Pues, es casi seguro que al día siguiente estará tan roja como si estuviera ardiendo, y su cutis, áspero, comenzará a despelarse, produciéndole horribles dolores. Sin embargo, ¡es tan fácil que el baño de sol sea una delicia y le permita obtener un hermoso cutis dorado, en vez de las rojas quemaduras! Basta que usted recubra su piel con una ligera capa de Crema Fond's C antes del baño de sol. La Crema Pond's C obra como filtro de los rayos solares: los beneficiosos y tostadores llegan hasta la piel, dándole ese tono pardo amielado que hace tan atractiva a la mujer. En cambio, el exceso de rayos que queman la piel es desviado, no ejerciendo acción alguna sobre ella. Además, los finos aceites de la Crema Pond's C, que se infiltran en la piel mantienen sus tejidos elásticos y suaves, evitando el desholleamiento y escorozos tan desagradables.

Dé a su cutis la belleza que merece, usando **CREMA POND'S C.**



EN LA NATACION. — Los rayos del sol y el agua salada cuecen la piel: protéjala aplicándose Pond's Cold Cream antes y después del baño.



AL AIRE LIBRE. — Si usted expone la cara y los brazos al sol, aplicándose antes Pond's Cold Cream se evitará las quemaduras dolorosas y el despelamiento de la piel.



Hablamos con Tulio Carella, poeta y autor teatral, deportista y "viajero incurable"

tizarse la trayectoria seguida por el teatro argentino?

—Quien dice teatro argentino, dice teatro chileno y teatro uruguayo, en base a su única raíz original: constituyen uno solo, de profunda realidad americana. Su importancia no la podemos determinar ahora exactamente, debido a su excesiva proximidad. En la república Argentina, en medio siglo de existencia, hemos andado el camino que media entre el "Juan Moreira", circense, y "La cola de la sirena", de C. Nalé Roxlo. Y ya es bastante decir.

NO IMPORTA LA "ESCUELA" CUANDO HAY ARTE

—Esta común sensibilidad "americana" hace que los problemas del teatro se experimenten en igual forma, ¿no lo cree usted así?

—Naturalmente. Deseamos que se produzcan obras maestras todos los días, pero eso —se comprende— es imposible. Y los problemas del teatro no existen cuando se ofrece una obra buena, cualquiera que sea la escuela a que pertenezca. Lo demuestran: "Ollantay", de Ricardo Rojas; "Las rayas de una cruz", de Pedro E. Pico; "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Si hubiera algún problema del teatro, sería el de conseguir la perfecta armonía entre autor, actor y director. El público daría la tónica para formar el acorde perfecto mayor.

—¿Sobre qué bases podría edificarse una acción coordinada de actores y directores para ampliar el horizonte teatral?

espaldarazo de la consagración en el Teatro Nacional de Comedias, con general aprobación crítica.

—Esto revela, tal vez, que se conserva en el pueblo la tradición teatral.

—Es curioso: el Teatro Cervantes, aristocrático, se convirtió en el verdadero teatro del pueblo, porque el pueblo sabe lo que quiere, y quiere cosas buenas, bien presentadas y mejor representadas. No es el niño a quien se pueda engañar. Su instinto lo guía con seguridad, sin error, sin desviaciones, hacia el verdadero espectáculo teatral, y también a hacer el vacío a espectáculos mediocre o decididamente inferiores. El éxito clamoroso por películas cuya asimilación se cree dudosa confirma lo que digo. Y pienso que, por rara paradoja, se envía al público a buscar las obras teatrales de su preferencia en la pantalla cinematográfica. Porque el cine aun no ha dado de sí lo suficiente. Es todavía demasiado nuevo, cambia de técnica constantemente. (A pesar de todo, es digno de mencionarse el éxito que han obtenido las exhumaciones de películas primitivas, propiciadas por León Klimovsky. Actualmente hay dos salas, en Buenos Aires, destinadas a esa clase de espectáculos retrospectivos.) El cine nos ha dado obras maestras, pero aún no ha producido la obra que podríamos llamar "eterna". Lo logrará, posiblemente, cuando se destine el celuloide a buscar la más alta expresión artística, sin prejuicios de taquilla. Algún día tendremos mucho que hablar del cine.

Pero, volvamos al teatro y a Tulio Carella. Es posible que estrene alguna

Tulio Carella adaptó "El gran secreto", cuyos intérpretes centrales fueron Mecha Ortiz, George Rigaud y Nury Montsé.

COMO nos sucedía con Orson Welles, para charlar con Tulio Carella hay que obligarlo a sentarse. O debemos resignarnos a correr a su lado para no alejarnos de su gigantesca estatura, que moviliza con un balanceo de marinero cansado. Está actualmente en Chile y nació hace treinta años en Buenos Aires. Ha practicado todos los deportes y visitado medio Continente, pero cuando estudiaba química en la Universidad de Buenos Aires se convenció de que su arquitectura de 1 metro 90 vibraba más con la poesía que con las regatas, el tenis o las retortas y los tubos de ensayos del laboratorio. Ingresó a la Escuela Argentina de Bellas Artes y se tituló de profesor de

ADÓNDE HAY TEATRO ARGENTINO, CHLENO O URUGUAYO; EN ESTA PARTE DEL MUNDO SURGE UN ARTE ESCENICO DE FUERTE RAIZ AMERICANA

dibujo. Publicó un libro de poemas titulado "Centiza Heroica", y un día cualquiera de 1934 formó un cuadro de aficionados y estrenó un sketch.

—¿Dónde?
—Es casi increíble —recuerda Carella—. Lo estrené en un circo, en una forma tan improvisada y con una escasez tan grande de elementos, que aún no me explico cómo pudo cumplirse la representación de esa obra teatral en esa trahumante carpa del Barrio de la Boca. Se llamaba "El amor sin interés". Pero el interés con que la recibió el público me impulsó a seguir escribiendo.

Adón se interrumpe la conversación. Saludos, abrazos y "chimentos" con el novelista argentino Bernardo Kordon, que viene colgado de un carro 8. Nos incorporamos al racimo humano que se va desgranando en cada cuadro, al mediódia. Llegamos a un sitio donde hay empanadas y vinos chilenos, dos cosas entre las cuales ningún argentino se resiste. Ahí sabemos que Tulio Carella obtuvo, en 1940, el Premio Nacional de Teatro Argentino, con "Don Basilio mal casado", una farsa que ha sido comparada con el "Coco Magnífico", de Cromelink, y estrenada con sorprendente brillo por Antonio Cunill Cabanellas. Al fondo del comedor hay libros amontonados sin orden, pero con displicente intención de atraer las miradas del visitante. Resalta un título valioso: "Los Estudios Teatrales", de Monner Sanz.

—Y, a propósito, ¿cómo podría sinte-

—Este es un tema peligroso. Es difícil lograr esa acción porque manipulamos otra materia: la materia de la vanidad, cosa delicadísima de tratar. No obstante, hay un medio eficaz de aunar los esfuerzos para conducirlos a un fin común, y es que los Gobiernos tomen las riendas con mano firme. En Buenos Aires ha ocurrido así con óptimos resultados, quedando satisfecha la vanidad de todos y el equilibrio económico de toda temporada. El Teatro Nacional de Comedias —que durante cinco años estubo a cargo de la experta dirección de Antonio Cunill Cabanellas— gozó del aplauso de toda la gran ciudad y aun de gente del interior, que acudía a presenciar los espectáculos ofrecidos a precios bajísimos.

—Y esta protección tan amplia, ¿logró impulsar inquietudes en los artistas jóvenes?

—La Comisión Nacional de Cultura abrió anualmente las puertas a un escritor nuevo para el teatro. Así surgieron varios nombres, que dieron mayor prestigio a la magnífica obra realizada. La juventud hace teatro. Esto es indiscutible: M. López Palmero, Oscar Ponferrada, Mario Irie, Roberto Vagni, Luis Cané, Nicolás Olivari, J. M. Monner Sanz, Enzo Aloisi, Arvilli, Cambours Ocampo, R. Valentí..., y otros, que no recuerdo, han recibido el

plaza en Chile. Aquí no se ignora que Gloria Guzmán le estrenó "Doña Clorinda, la descontenta", en el Teatro San Martín, y que artistas de vanguardia presentaron "El diablo cantando", un auto sacramental que precedió a "Un hombre en la ventana". La labor de Carella en el cine se ha limitado a una adaptación de "Conflicto", que con el nombre de "El gran secreto" protagonizaron Mecha Ortiz, George Rigaud, Nury Montsé y Pimentel. "La epidemia", "Los sinvergüenzas", "La alborada de Crispín" y "La herencia" son algunas de sus obras que buscan actores en nuestro país.

Carella, el celebrado autor de "Don Basilio mal casado", uno de los grandes éxitos del teatro argentino, aparece aquí entre nuestro sector de redacción y el escritor Bernardo Kordon.



Por Tito Castillo

yo digo que...



Con Olga Ossandón vuelve el cancionero emotivo

¡Qué bueno! Ha vuelto Olga Ossandón, la cancionista que mejor cantó en otros tiempos, la que llevó su voz a todas partes, la que fué reina en tiempos en que había muchas damas con coronas, cetro y vasallos. ¿Dónde estaba? Eubo que buscaría en el hogar de niños dulces, de flores abiertas, de ventanas coloradas en el viento de algún jardín semientencantado. Regresa en muy buena hora. ¡Quién sabe si es la mejor de estos últimos años! Olga Ossandón es de esos elementos que tienen ganado un puesto de privilegio en nuestro ambiente, en el que —volvemos a repetirlo— no están todos los que son, ni son todos los que están. Inició su carrera artística en Valparaíso, la continuó en Santiago, hasta llegar a convertirse en la estrella máxima del género lírico. Tuvo auditores que formaron verdaderas legiones y su fotografía la publicaron hasta en los pueblos más apartados del país. Casada con un hombre demasiado hogareño, demasiado ajeno a la febril actividad de los micrófonos, se retiró. Fué un retro que todos lamentaron, pero que, como lo establece la tradición artística, no podía durar. Ahora hace su rentrée en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, emisora que se dispuso a conducirla de nuevo por el camino del triunfo. Se le escucha los martes, jueves y sábados, a las 21.45 horas. Con ella ha reaparecido también el barítono Mario Arancibia, elemento que en anteriores temporadas había demostrado sus merecimientos Interpretativos.

en mis lejanos días de estudiante tenía un amigo que, ahora pasados los años, me hace recordar a ciertos directores de radio. Era un excelente muchacho, tal vez un poco desconectado de la realidad. A comienzos de años decía a quien le preguntara sobre sus estudios: "Hombre, este año me haré aprobar con puras "coloradas". En agosto contestaba con un poco de desganado: "Si, aquí vamos. Se hace lo que se puede". En diciembre tenía el genio insoportable. No hacía falta preguntarle por sus exámenes, porque en vez de las relucientes "coloradas" de principios de año sólo había obtenido "negras". Ya estamos llegando a la época en que los directores de radio están poseídos del entusiasmo inicial de mi amigo el estudiante. Las declaraciones son sensacionales; nadie quiere quedarse corto; las radios chicas y las llamadas "grandes", todas por igual, los capaces y los incapaces —sin distinción de ninguna especie—, ocupan las columnas de diarios y revistas para anunciar, a los cuatro vientos, las grandes cosas que se harán en las temporadas venideras. Y la verdad es que, al final del año, al igual que mi amigo el estudiante, apenas algunos alcanzan a obtener las "blancas" necesarias para lograr calificación. Tal vez sería buen sistema implantar en radio lo que se hace en fútbol en Buenos Aires: la radio que ha demostrado menos actividad desaparece; como allá se descalifi-

ca de la serie de honor al club que queda último en el campeonato. Así, al cabo de algunos años, quedaríamos con el número de estaciones que Santiago puede mantener comercialmente y caería una competencia leal, que redundaría en provecho de los auditores. Nuestra capital! —y es tradicional poner este mal a los argentinos—. tiene más estaciones de radio que las principales ciudades del mundo. Así somos los chilenos.

La guerra trae consigo una serie de consecuencias que muchos no preven. La prueba la da Radio Carrera, que no tiene elementos para reemplazar los ya usados, y está paralizada mientras se consigue esos elementos, y Radio Carrera, por su categoría, es una estación que por lo menos debe funcionar a diario. Y Radio La Americana sigue en el silencio de sus estudios que apenas interrumpen el ruido de aguja de los discos y las voces de Justiniano y Ana María Tagle. ¡Hay que economizar tubos y sacar provecho cierto de los que están funcionando! Son dos extremos, y los dos igualmente inútiles: Radio Carrera, silenciada, no hace nada; Radio La Americana, funcionando, no hace nada.

Piensen en esto, señores directores, antes de lanzarse a las declaraciones sensacionales de todos los años. Y no les pasará lo que a mi amigo el estudiante.

TILIN TIN TIN...



Aída Luz.

levitch, que es admirador del famoso conjunto que capitanean Bernaldo y Carlos Mondaca, y les tiene uno de los micrófonos de Radio Belgrano limpiecto y nuevecito.

Que Los Camperos tienen metida en la cabeza la idea de recorrer Chile de Norte a Sur. Irán a Antofagasta, donde les esperan ventajosos contratos, y luego al Sur, hasta donde topen. Aparecharon las fiestas de Pascua y Año Nuevo para presentarse en el Casino de Viña.

Que Hugo del Carril improvisaría su viaje a Chile para actuar en una de las emisoras grandes de estos laderos...

¿Que lloverán estrellas? Así dicen los observatorios meteorológicos de la esquina de "La Puñalá". Anuncian a Fernando Borel, Roberto Airdali, Aída Luz, Semillita y Pablo Palitos. Todos ellos harían una temporada en teatros y también en una emisora.

Que está en el aire CB 70, Radio Santa Lucía. Se hacen pruebas y más pruebas. Por el momento hay noticioso matinal que no está tan bien leído que digamos.

POR AHI ANDAN DICIENDO...

Que Los Rancheros, el famoso trío azteca, estaría en conversaciones con una empresa chilena para actuar en radios y teatros. Dicen que Cooperativa Vitalicia está muy preocupada con la noticia...

Que los Hawaiian Serenaders, que debutarán el viernes próximo en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, se quedarán en Chile por una temporada larga. Tan sólo en el programa de festejos ocuparán varios días.

Los Camperos Chilenos.



Muy juvenil se presenta Verónica Lake con esta tenida. La falda, muy amplia y de talle alto, es de una tela de algodón blanca con lunares rojos, llevando una franja roja en el borde y en la orilla del talle. La chaqueta es toda roja, con un capuchón de la tela de lunares bordeado por otra franja roja.



Irene Manning, estrella que ahora tiene gran acción, luce un precioso vestido apropiado para la hora del té. La falda es de una gruesa seda azul, y los tirantes de la misma tela, éstos orillados con tira hecha con cordones de lana rojos y amarillos. La blusa es de hilo blanco, con cordones rojos en el escote y la manga. Los bolsillos de la falda llevan una tira con el mismo adorno de los tirantes.

Venidas de Verano

Estas faldas amplias y largas han sido puestas de moda en Hollywood para llevarlas en el momento de abandonar la playa. En efecto, mientras se toma sol sobre la arena, se saca la falda, quedándose con unos shorts de la misma tela. La tenida la lleva Janet Blair, y es una combinación de rojo y blanco.

La encantadora Evelyn Keyes luce un lindo traje de playa en fondo rosa con estampados de vivos colores. La falda va muy ajustada hasta debajo de las caderas y luego lleva un recogido vuelo. Por debajo, la estrella lleva unos diminutos pantalones de la misma tela. El corpiño baja atrás hasta casi juntarse con la falda, dejando un amplio escote.



Equilibrio

CUANDO José Porrino descubrió que el itinerario le exigía hacer su próxima exhibición en Dawson City, sintió en su cuerpo una transpiración helada. Hacía diez años que se separó allí de su compañero Enrique Clark y de Dolores... Jamás oyó hablar después una palabra sobre ellos. Menos esperó ver de nuevo el nombre de Enrique Clark en los programas de variedades, ya que sabía que el hombre estaba ilusado. Después del accidente, Porrino hizo su número con Walter, después con muchos otros, hasta que ahora tenía de compañero a un individuo bastante estúpido que se apellidaba Russell.

Pero no había razón de inquietarse —pensaba, mientras corría el tren—, ya que todo el mundo creyó que fue sólo un accidente. Nadie tuvo la menor sospecha, excepto, tal vez, Dolores. Todo se produjo porque él, José Porrino, tiró de una palanca que no debía en el tablero eléctrico... Eso tuvo la desgracia de ocurrir cuando Enrique hacía su número de equilibrio sobre la frágil torre de mesas... El equilibrista había alcanzado a trepar, a colocar en la última pequeña cubierta las cuatro botellas de leche, y, sobre ellas, la silla... Se mantenía ondeando en el espacio, sobre dos patas del inestable mueble: la orquesta bramaba su salvaje ritmo final; los reflectores lanzaban una luz apropiada para conseguir un clima de expectación; el auditorio estaba en una tensión angustiosa; había manos que se aferraban a los brazos de la butaca, otras despedazaban un pañuelo... Enrique se equilibraba con la silla afirmada sólo en dos botellas de leche... ¡Ahí va! Debió haber dado un ligero salto desde la cúspide de su elevada y frágil torre, debió haber saltado como un gato sobre la red que le esperaba...

¡Ya salta! Esta vez la concurrencia no se sentiría defraudada. Su angustia y su expectación se veían satisfechas plenamente... Con la equivocación de palanca, se produjo una completa obscuridad... Oyóse un grito estrangulado que lanzó Enrique, luego el golpe terrible que significaba un cuerpo golpeado contra el suelo, desde gran al-



La orquesta atronaba. Una corista gritó entre bastidores...

Mortal

por PHYLLIS DUGANNE

tura. Un alarido del público completó aquella pavorosa sinfonía... Sin embargo, todos dijeron: "¡Fue un accidente!" Nadie supo que José Porrino cogió equivocadamente la palanca que produciría la obscuridad... Pero nadie tampoco sabía que ese hombre estaba locamente enamorado de Dolores. Creyó que, cuando Enrique quedara imposibilitado, la muchacha seguiría haciendo el número con el compañero que quedaba sano. Ese fue el pensamiento que cruzó por su mente al coger la palanca fatal... Pero cuando vio la cara de la niña, junto a la angarilla que llevaba a Enrique, comprendió que se había equivocado. Luego se dio cuenta de que debía marcharse, formar una sociedad nueva, de equilibristas, huir de la ciudad que le traía desgracia...

Eso recordaba Porrino, mientras corría el tren. Saló de sus cavilaciones, cuando su ayudante le anunció que llegaban a Dawson City.

¿Se acordaría alguien de aquel fatal accidente? Diez años es un tiempo largo. Le gustaría saber si Enrique había muerto o si Dolores estaría siempre a su lado, en caso de que viviera... Pero de ninguna manera estaría en la ciudad. La chica no era capaz de permanecer diez años aburriéndose en un pueblo infeliz...

—¿Se siente mal? —le preguntó Russell, a su lado.

—No. ¿Por qué iba a sentirme mal? —Le vi sin apetito. Tal vez no ande bien del estómago...

—Mi estómago está perfectamente... —fue la respuesta seca de Porrino.

Sin embargo, debía ser en realidad el estómago lo que le producía aquel mareo, al entrar a su camarín. Ordenó a Russell que preparara todo y se tendió a descansar hasta la hora de la función. No quiso comer y salió cuando ya se anunciaba su número. Cuando apareció en el proscenio, le ensordeció una salva de aplausos. Sonrió y

(Continúa en la página 28)

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





Pablo Petrowitsch considera digno de los mejores aplausos nuestro gran concurso.

Por primera vez, y acaso como un precedente en la historia del cine sudamericano, celebraremos el "Día del cine", fiesta destinada a destacar a todos los elementos que han realizado labor efectiva en pro de la industria. Queremos que esa fiesta constituya un acontecimiento grandioso en el que estén representadas todas las expresiones del arte chileno. En esa oportunidad, que será aprovechada para exhibir gratuitamente la película pre-

DE NORTE A SUR SE ESTA PULSANDO LA OPINION DEL PUBLICO ¿QUIENES SON LOS MEJORES?

miada, actuarán en uno de los principales escenarios de Santiago aquellas artistas que el público distingue como actores del "Oscar" conferido por ECRAN. Se presentarán ante el auditorio, directores, músicos, técnicos e intérpretes.

ALGUNAS OPINIONES

Sobre nuestra iniciativa han opinado las siguientes personalidades de la pantalla chilena:

EUGENIO DE LIGUORO. Ha dirigido cuatro películas y está rotando, en estos momentos, "Tú eres mi marido", nuevo esfuerzo del sello VDB. Dice:

—Los que estamos entregando lo mejor de nuestras energías por establecer en el país una industria seria, comercial y con proyecciones hacia el futuro, tenemos que reconocer que ECRAN, con un desinterés digno de los mejores aplausos, está realizando con este concurso una cruzada que ha de significar un indudable espaldarazo a las actividades del cine.

RICARDO VIVADO. Es uno de los técnicos más respetables del ambiente. Perteneces también al sello VDB. Declara:

—Hasta ahora la prensa chilena ha respondido con altura e imparcialidad a los esfuerzos que realizamos unos cuantos hombres de buena voluntad en estas tareas del cine. Se agrega ahora la magnífica idea de ECRAN, que, de seguro, encontrará en todos los sectores del público y del gremio el más incondicional y entusiasta apoyo. ¡Felicitaciones!

PABLO PETROWITSCH. Hombre sano, bien intencionado, inteligente y enamorado del cine. Expresa:

—El público está pocas veces enterado de los sacrificios que deben afrontarse para realizar una película, sacrificios éstos que se quedan en los estudios como los dramas de los cómicos entre telones. Faltan elementos técnicos, faltan detalles y es entonces cuando el ingenio criollo se pone a prueba. Bien merecidos entonces, los que estamos quemándonos las pestañas al calor de los reflectores, un estímulo como el que ECRAN, de acuerdo con sus lectores, quiere darnos.

OTRAS OPINIONES. En próximos números seguiremos publicando valiosas opiniones de periodistas, artistas y elementos representativos de nuestra pantalla.

MAS DE CUARENTA MIL PESOS ESTIMULARAN LA VOTACION DEL PUBLICO. LOS PREMIOS SERAN REPARTIDOS EN LA GRAN FIESTA DEL CINE CHILENO

De uno a otro extremo de la República, sin excluir los confines más apartados, nuestro Gran Concurso "¿Cuáles son los mejores del cine chileno?" está pulsando la opinión del público, manteniendo entusiasta de la industria y árbitro inapelable en toda manifestación artística. Queremos que nadie se quede sin opinar y que todos concentren su atención en el cine chileno.

ASI DEBE VOTARSE

Repetimos lo que ya hemos dicho en otra ocasión, poniendo, el siguiente ejemplo: a una persona le gusta como estrella Malú Gatica, como característico Rogel Retes, como galán Américo Vargas, como actriz de carácter Conchita Buxon, como actor cómico Eugenio Retes, como primer actor Eubens de Lorena, como director René Olivares, como músico Luis Martínez Serrano, etc. Entonces tendrá que poner todos estos nombres en el cupón que adjuntamos en el extremo inferior, y enviarlo a: CONCURSO DEL CINE CHILENO, revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago, y los lectores de la capital pueden colocar sus votos en el buzón que se ha colocado especialmente para este fin en el hall de la Empresa Editora Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago.

40 MIL PESOS EN PREMIOS

Estamos completando la lista de premios que servirán de estímulo a nuestros lectores. Podemos anticipar que llegaremos a la elevada suma de 40 mil pesos, lo que aumenta la opción de los electores. Por ahora, consignamos los siguientes premios, que serán sorteados entre las personas que voten por las primeras mayorías y en la forma que indicamos en esta página:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga IX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

DE ESTE MODO HACEMOS EL SORTEO

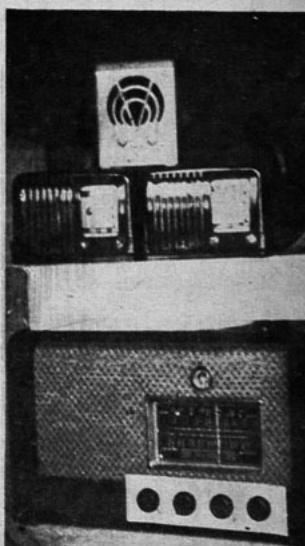
Los numerosos y valiosos premios se asignarán a las primeras mayorías. Ejemplo: Blanca Arce obtiene 10,555 votos; Eubens de Lorena, 9,850 votos; Albina Saavedra, 9,760 votos; etc. Si usted, lector, ha votado por Blanca Arce, de hecho participa en el sorteo del premio que "Ecran" fijará más adelante, cuando la lista de estímulos esté completa, a la primera mayoría. Asimismo, si ha votado por artistas, directores o músicos que obtengan las siguientes mayorías, tiene, en consecuencia, opción a los premios que se le asignarán. Para mayor claridad, pueden escribirse

CUPON

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los 6 artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

los nombres en un papel aparte, con letra legible o a máquina, incluyendo el cupón en blanco.

Cuatro de los receptores RCA Victor con que "Ecran" premiará a las personas que voten por las primeras mayorías del Concurso ¿CUALES SON LOS MEJORES DEL CINE CHILENO?



Uno de los seis hermosos receptores RCA Victor que componen parte de los valiosos premios que sortaremos entre nuestros concurrentes. La lista completa de estímulo la publicaremos en próximas ediciones.



Tangee
en sus labios...
éxito
seguro!

... porque Tangee como tiene una base exclusiva de crema especial que suaviza y da resalte primoroso al color, hace que sus labios se vean exuberantes de vida... con un color, una suavidad y una frescura que enamoran a primera vista. Use lápiz TANGEE... para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee—10 tonos.



TANGEE Rojo-Tuego
RED-RED OF
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE Theatrical
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

TANGEE Natural
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las na-
ciones... Defendamos ambas!



El apuntador de Frontaura

RAFAEL FRONTAURA, el correcto actor chileno que está triunfando en Buenos Aires, tenía en su compañía un apuntador maravilloso. Dadas nuestras costumbres teatrales, en que las obras se montan solamente con un par de ensayos, el apuntador es elemento principalísimo en todas las compañías.

El apuntador de Frontaura era definitivo. No solamente repetía una y dos veces cada frase para que los artistas las dieran a tiempo. Era, además, un perfecto director de escena que indicaba a los actores los gestos, los ademanes, los pasos que tenían que dar

a ver: cuénteme Ud. una anécdota.

ante el público. Con sólo repetir sus palabras y su entonación, muchos cómicos lograban buen éxito.

Para Frontaura no tenía precio su apuntador. Lo hubiera pagado con oro para que no se apartara de su lado. Él, y toda la compañía, repetía exactamente las palabras que decía el consueta. Pero cierta vez, en la mitad de una narración pintoresca, el apuntador incluyó esta frase: ¡MALDITO SEA ANTONIO!... Frontaura oyó las palabras de "MALDITO SEA ANTONIO", las repitió en voz alta y olvidó el incidente. Pero al siguiente día que Frontaura representaba una obra en verso de Valle Inclán, al declamar:

*"No tienen vuestras damas trovadores
ni pajes que les digan madrigales
en el silencio de los miradores,
bajo los arcos de los ventanales,*

obedeciendo a la voz del apuntador, agregó la consabida frase de "MALDITO SEA ANTONIO".

El bueno de Frontaura, para no molestar al apuntador, no le hizo amonestación alguna. Pero una noche, en que representaba el papel de Don Juan, en la célebre obra de Zorrilla, durante la escena llamada del sofá, de rodillas ante doña Inés, cuando decía:

*No es verdad, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor...*

agregó, sometido a la palabra del apuntador:

¡Canal!... ¡Perjural!... ¡No haga caso de Antonio!... ¡MALDITO ANTONIO!...

Ante el escándalo que se produjo en el teatro, hubo de bajar el telón. El apuntador confesó su culpa.

Su mujer, que era la encargada de los lavabos del teatro, estaba enamorada de un boletero llamado Antonio, y le visitaba mientras él desempeñaba su sagrado cometido.

Esta anécdota demuestra que, por bueno que sea un apuntador, es mejor que los actores se sepan el papel, empujando por Frontaura.

ADOLFO GALLARDO CASI SE CASO CON SU SUEGRA

ADOLFO GALLARDO tiene 18 años de tablas. Y se cree joven porque sus admiradores le dicen que representa sólo unos 32. Nació en Santiago. Chansonnier, bailarín y primer actor cómico. Está pilotando en la actualidad el espectáculo revisteril del Balmaceda. A nuestro pedido hace un poquito de memoria:

—Era todavía segundo actor cómico de la Compañía Flores, que puso en escena, en el Teatro Victoria, de Valparaíso, la obra "Federico I y Federico II", en la que estaba a mi cargo el papel de Perales. Haciendo ese papel de borrachín logré mi mayor éxito. Ninguno de los actores cómicos



que después lo representaron logró superarme. El

día de mi beneficio hice un Perales superiorísimo y el público, al término de la función, tras aplaudirme, pidió que yo dijera unas palabras. La emoción me impidió hablar.

Al llegar a mi camarín me encontré furiosa a mi novia, acompañada de su madre. La chiquilla me dijo: "Detesto los hombres tímidos. Todo ha terminado entre nosotros". Cast rompí a llorar, pero, felizmente, la madre despidió a la chica y comenzó a consolarme con tanto empeño, que al día siguiente ella, la madre, era mi novia. ¡Hay cada papel que uno tiene que representar de verdad en este picaresco mundo!...



EL TORDITO GUZMAN NACIO CANTANDO. ES EL MAS CHICO DE LOS CINEASTAS CHILENOS

OSVALDO GUZMAN, ayudante de cámara de "Arbol viejo", le apodan cariñosamente "El Tordo", por su figura diminuta y su tinte obscuro. Vivaz, elocuente, adivina la acción. Antes de que empiece a conversar con él, me está dictando solemnemente la entrevista: "El lector perdonará el optimismo del que habla, pero "Arbol viejo" será la película que dará la partida en el cine nacional".

Da unos pasos hacia los lados y recuerda sus primeros tiempos, cuando fué reportero gráfico de "La Unión" y "La Opinión" de Valparaíso, al lado de Luis Bernal, de quien es sombra inseparable. "El Tordo" bailó la cueca en la primera cinta que hiciera De Liguero en Valparaíso "El hechizo del trigo", y luego viajó cantando en la compañía del Chilote Campos. Ahora, en los ratos de ocio, forma dúo con Luis Bernal.

Siguió dictando: "Hemos contactado con pequeñas dificultades, contrarias a nuestra voluntad, especialmente en las relativas a los defectos del celuloide, que se altera en calidad con los cambios de clima al ser transportado desde los Estados Unidos".

—Pero... ¿contento con el puesto?

—Sí, mucho. Con Navarro hemos aprendido bastante. Presiento que llegaré a manejar la cámara gracias a los dos jefes con que cuento: Luis Graziani y Luis Bernal.

—¿Qué opinas del público, Tordito?

—Tiene derecho a exigir, aun cuando no podrá imaginar jamás lo heroico que es hacer cine. Faltan muchas cosas aún, ya lo sé. Pero llegaremos...

Desaparece entre varios personajes y desde el fondo envía una sonrisa, que parece ya que va a transformarse en un grito.

Para mañana están citadas las candidatas a estrella de nuestro concurso nacional

MANANA, a las 10 horas, deben encontrarse en los Estudios VDB, paradero 14, Cuarta Avenida 067, las siguientes señoras: María Dolores Blanco, Ofelia Saavedra, Gilda Puleghini, Elida Muñoz, María Stuard, María Nieves Garcés, Linda Zanetta, María Echeverry, Yolanda Alvarado, Josefina y Elsa Johnston, Elena Baechler, Lucy Araya, Violeta Vidal, Violeta Marin, Teresa Cabello, Maruja Llanos, Amelie Cortés, Mary Martín, Nora Guevara, Viola Varas, Nana Moir, Irene Venegas y Chela Thopin.

¿POR QUE NO GUSTO "OVIDIO"? ¡MISTERIO!

EL DIRECTOR de la compañía del Imperio tenía grandes esperanzas en la obra. Lucho Córdoba había escuchado en el teléfono, decir a su amigo Rafael Frontaura.

—Sigo con Arias dando "Ovidio", el suceso mayúsculo. Más de trescientas sesenta representaciones. Formidable. Si la pones, Lucho, tendrás un éxito.

Córdoba trabajó a, full, con entusiasmo.

Pero el público, ese público especial que tiene Lucho, rió en forma somera y desacostumbrada.

No le halló mucha gracia al francés y triangular problema amoroso de la otra. Terminó con ella y el 25 estrenó la comedia de Javier Fonceca "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", con la que es más que seguro cierre en Valparaíso su temporada de principios del 43.



¿SE CERRARAN LOS ESTUDIOS SANTA ELENA?

PABLO PETROWITSCH está anunciando el descubrimiento de dos actrices jóvenes, con muchos merecimientos, para reemplazar a Malú Gatica en los próximos films de Santa Elena. Una de ellas es Eliana Méndez, elemento que ya ha demostrado frente a la pantalla sus recursos interpretativos. La otra es nada menos que Eugenia Montes, que tuvo una pequeña participación en "Verdejo gobierna en Villaflores". Se trata de una morena toda llena de gracia y con una extraordinaria desenvoltura escénica. Pero a todo esto, ¿qué es lo que va a filmar Pablo Petrovitsch? A nosotros nos habló, hace algunos días, de sus deseos de llevar a la pantalla un argumento liviano, con un desarrollo sin complicaciones, desistiendo con ello de los propósitos de realizar una película con Alejandro Flores como primera figura.

DESAHUCIADOS

Sin embargo, pese a estos proyectos que vienen a demostrar qué al director de Eugenio Retes no lo amilanaran los contrastes, el personal de los Estudios Sta. Elena está desahuciado y nadie sabe qué se hará en el año que comienza. La paralización de los Estudios Santa Elena, construidos por el entusiasmo incompromisible de Coke y ampliados por el dinamismo sano de Petrovitsch, significaría para la naciente industria chilena uno de los golpes más rudos y perjudiciales.

Se han hecho allí progresos dignos de países más adelantados, agrupando, a la vez, a elementos técnicos que ya se comprendían y, por ende, estaban en condiciones de superarse en un nuevo esfuerzo.

Los capitalistas chilenos quisieron recoger utilidades inmediatas. No se resignaron a que "Verdejo" corriera la suerte de toda obra que comienza.

Hicieron cálculos demasiado optimistas como para que se conformaran con un primer fracaso. Cerraron los ojos al futuro, que habría enmendado errores y corregido la puntería hacia el público.

El cierre de los Estudios Santa Elena resulta una sorpresa para quienes esperábamos ver andar allí un trabajo tesonero, decisivo, serio para la cinematografía chilena.



EXITO

GRATIS
pida
este Libro

Para ABRIRSE PASO
en la vida

¿Dídanos hoy mismo este famoso Libro, para aprender una PROFESION MODERNA, en clases personales en la prestigiada UNIVERSIDAD COMERCIAL, o por correspondencia, que imparte a todo Chile ORGANIZACION AMERICANA IPA.

UNIVERSIDAD COMERCIAL
Merced 213 - Santiago - Fono 33756.
LIBRO "GUÍA DEL EXITO".

CLASES PERSONALES

Contador, secretario, taquígrafo, dactilógrafo, oficinista, agente seguros, corresponsal, empleado bancario, Inglés básico y comercial, modas, sastrería, RADIO.

Organización Americana IPA
Merced 213 - Santiago - Fono 33756.
"LA ESCUELA DEL EXITO"
Libro "Guía para triunfar en la vida"

EN SU CASA

aprenda profesiones de las ramas de: comercio, dibujo, modas, corte, confección, labores, sombreros, tejidos, cocina, radio, Inglés, agronomía, construcción, arquitectura, motores, mecánica dental, maquillaje, farmacia, química, etc.

CUPON GRATIS POR UN IMPORTANTE LIBRO

Señor Director, Casilla 9418, Sigo.—
Favor enviarme el Libro

Porque quiero aprender una profesión moderna, y emplearme por intermedio de su "Departamento de Empleos".

MI nombre:

Dirección:

LOCALIDAD: "Ecran"

Escribanos o visitenos HOY MISMO, amiguita, amigo.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de la revista "ECRAN" (solicítandonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitarlos un pedido deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Neilson Eddy, Alice Faye, Erol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garros, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette Mac Donald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Anita Louise, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Thierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON-FOTO-"ECRAN"



Antoinette y la gimnasia

ANTOINETTE ha recorrido mejor mundo. En todas partes tiene amigos y amigos de todos los colores y razas. Es casada con el prestigioso músico Helmut Haass.

Cuando recién llegó a Chile, hace de esto algunos años, una emisora capitalina la contrató para que dictase clases de gimnasia al través de sus micrófonos. Antoinette se las arregló para hacerse entender. Y todas las mañanas se le escuchaba "Una, do, tres, cuatros, cinco, sei, sieta...". Los aficionados a la gimnasia le seguían con fidelidad, ejecutando los movimientos ordenados por la maestra. Pero en cierta ocasión una muchacha rubia parecía no escuchar las órdenes, limitándose a seguir con la vista los ejercicios de sus compañeros, que en número abundante concurrían a los estudios de la radio.

—¿Y usted, señorita? ¿No ma entendía?...— preguntóte la simpática coreógrafa, un poco confundida.

La rubia parecía ajena a este mundo. Sólo atinaba a sonreír. De pronto un muchacho le advirtió:

—La señorita es árabe, y dice que sólo entiende el castellano.

—Y bien..., yo habla castellana...

—Así creemos nosotros, señorita Antoinette, pero ella no piensa lo mismo. Desde ese día, Antoinette empezó a pulir su castellano. No lo ha conseguido del todo, pero algo ha progresado.



Resgarde sus Atractivos...

Una sola aplicación de Odorono Líquido puede impedir la transpiración por una semana o más. ¡Librese, pues de esta molesta preocupación!

Odorono — que no tiene olor — mantiene sus axilas sin humedad y sin olor.

El grado "Normal" de Odorono es el antisudoral más efectivo que existe. El Odorono "Instant" es más suave: es para piel delicada. Ambos se preparan a base de una fórmula médica.



ODO-RO-NO

HACIENDOME UN POCO CUCHO, ALGO PESCO Y ALGO ESCUCHO

(Premiado con \$ 10.—)

Buena es la Compañía que dirige Max Enrique Miranda, pero muy malo es dormirse sobre los laureles y olvidar que en esta vida preciso es RENOVARSE O MORIR.

Radio Viña del Mar. He aquí una que nunca saldrá de la "mediocridad".

Nelly anduvo por Buenos Aires, pero... parece que se volvió con las manos vacías. ¿Fue un viaje de turismo? ¡Qué lástima!

¿Cuándo harán un arreglo en forma a la "veterana y muy decana" de las radiostaciones porteñas?... Hay nochés en que los "ruidos tapan la música".

Oí decir que Gomberoff, de Audición Argentina, "algo proyecta para el año próximo". Este no es de los que se quedan dormidos.

Alejandro Michel, que otrora dijera una de las mejores audiciones infantiles en Radio Metro, se ha "disuelto en el éter". ¿Qué le pasará?... ¿Se apagará?...
W A S P.

NO HAY NA' QUI
HACELE;
PURITA
ACADEMIA
E LA LENGUA.



res, al leer los avisos, pronunciaban pésimamente mal, llegando a decir "fiatro", por Teatro; y "Er", por El. Además, los libretos marcan el record del mal gusto, ya que, junto con los intérpretes (entre los que se cuenta el propio libretista), forman la sinfonia discordante más morrocotuda. Yo pregunto, señor Redactor, hasta

la próxima, sería conveniente ver, no lo que se hará en el 43, sino lo que se hizo en el 42 y que en este año se deberá abandonar, porque es imprescindible el dejar a un lado una serie de factores que sólo acarrearán una deshonra para la radiotelefonía chilena. A mi juicio, es de urgente necesidad abandonar la chabacanería y la improvisación, tan usadas ambas en nuestro medio, con el propósito de hacer reír. Hay que impulsar al artista nacional, pagándole mejores sueldos, y eliminar a aquellos comerciantes de la radiotelefonía que se disfrazan de artistas. Pero no sólo hay que abandonar y desecher malas costumbres del ambiente radiotelefónico; también hay que imitar los buenos ejemplos, hay que imitar a los que dirigen a Cooperativa Vitalicia, en su plausible espíritu de superación. Pero, antes de imitar los buenos ejemplos, es necesario expulsar de la radiotelefonía a aquellos que entorpecen su marcha hacia el éxito.

SERGIO VODANOVIC.



CREE QUE TAMBIEN SON BUENOS LOS INTERPRETES CHILENOS

(Premiado con \$ 20.—)

Estimado señor: Hace bastante tiempo que vengo leyendo la sección "Pilatunadas" de esta simpática revista y, como he observado que los antofagastinos no participan en ella, he querido hacer llegar a conocimiento de los lectores casados y cosas que ocurren en esta ciudad.

En primer lugar, quiero comunicar a usted que, desde hace un tiempo a esta parte, se han estado radiando novelas radiotelefonías, en serie, por el radio local CA 127 "El Los". No se puede negar que han tomado una buena iniciativa, pero el error está en que estas novelas son las mismas que se han transmitido en la conocida radio argentina LRI LRX "El Mundo", de Buenos Aires, un poco tiempo antes, y que llegan aquí grabadas en discos. En el No 621 de "ECRAN" aparece un elogio a los artistas chilenos que actúan en compañías radiales, como, por ejemplo, la de Guillermo Gana Edwards, de Santiago; ¡por que entonces jemos de estar escuchando novelas escritas y radiadas por Narciso Ibáñez M., Rosa Rosen y otros, teniendo nosotros intérpretes tan buenos y tal vez mejores que ellos? Claro que todo se arreglaría dando vuelta al dial, pero... ¡que caramba!, hay que hacer algo por la patria. Saluda a usted S. S. S. EDMUNDO SOTOMAYOR F., Casilla N.º 221, Antofagasta.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

NO COMPRENDE EL SUERO AQUEL; PERO ADMIRA A "CHILARGEN"

(Premiado con \$ 20.—)

Estimado señor: tengo el agrado de poner en conocimiento de usted una observación sincera de un espectador amante del cine; gusta y aplaude de obras bien terminadas. En la película "Pal otro lao", la actuación de la Desideria la pone en un plano digno de los mejores artistas cómicos naturales, y, en general, la película está muy bien dirigida; pero, ¿en qué momento Desideria durmió para que pueda soñar y encontrarse al final al pie de la radio despertada por los gritos de los 27 millones?

La obra tenía aspecto de realidad; pero qué desilusión el final. Felicito por la dirección y actuación de los artistas y espero que en un futuro no lejano las obras resulten más y más perfectas, y, por consiguiente, sea un orgullo del sello "CHILARGEN". Un espectador. JESA, General Körner 334, Santiago.

LO MOLESTARON DE VERAS CON TANTISIMAS LESEAS

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Muy señor mío: Ingreso al conglomero de los Pilatunos para referirme a una audición de Radio Cervantes, que escuché el sábado 26 de diciembre, en la tarde. Me refiero a la audición "El rincón de los enamorados", con libretos del Guaso Speaker. Esta audición es el colmo de la chabacanería y la vulgaridad. Los locuto-

cuando van a existir en nuestra radiotelefonía elementos tan malos, ya que no hay derecho que cualquiera, sin ni siquiera saber leer bien, se sienta locutor, actor y libretista, y sorprende que la Dirección de Radio Cervantes permita adiciones de tan mal gusto. Ojalá en el año 1943 se nos regale con la depuración de nuestra radiotelefonía, para terminar así con las vulgaridades.

Esperando enviarme una próxima pilatunada, se despide de usted S. S. S. EL PILATUNO 13, G. P. V., Carnet 1310243, Santiago.



OJALA QUE EL AÑO NUEVO NO VENGA CON TANTO ENREDO

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Señor Redactor de Turno: Ahora, que una vez más terminan las actividades radiales y se hacen preparativos para

LA VERDAD SOBRE...

(Continuación)

Davis y Olivia de Havilland. Con ellas gastó muchas atenciones, pero ni la mitad de las que desplegó con Ann. ¿Recuerdan aquel deslumbrante automóvil que, envuelto en papel celofán le dejó frente a su casa el día de Navidad, antes de que estuvieran casados? ¿Y las joyas, las flores, los miles de gentilezas?

Ambos trataban de ser comprensivos. La muchacha cuidaba de la casa, pero dentro de ella no había sitio para los perros, los libros y las escopetas de George... Por otra parte, Brent no quería que en ese hogar se bebiesen cocteles, ni se invitaran grupos de amigos ni se perturbara la quietud hogareña.

Ann trató de cambiar, pero su carácter alegre se hizo melancólico. George se dio cuenta de ese cambio. ¿Tal vez era producto del aburrimiento? ¿Se había convencido, quizá, de que era inútil el esfuerzo de tratar de vivir juntos? La muchacha no quería darse por vencida. Su primer matrimonio con Eddie Norris fué un fracaso, y no quería fracasar otra vez...

Pero el cambio se iba profundizando. Ann no era la misma. Su risa se apagó; su afición por la música y el baile se convirtió en melancolía. La naturaleza humana no puede transformarse. Ann amaba a George, pero no podía calmar la inquietud de su espíritu, acostumbrado a hacer una vida muy diversa.

EL AMOR NO PUDO RESISTIR LA LUCHA

El fin se produjo bruscamente. Ann terminaba una película y George se enrolaba en el ejército. Su afición de aviador iba a ser útil al Gobierno, que lo contrataba como instructor de aviación. Pero antes de aceptarlo, le exigía que cumpliera sus cincuenta horas de vuelo en diferentes tipos de máquinas. Y George emprendió la tarea con empeño.

Un recuerdo del pasado, hacía que Ann temiera a los aviones. Suplicó a su marido que se enrolara en otro servicio. Y el presentimiento de la muchacha no era injustificado porque un día sucedió algo terrible.

Al aterrizar, George dijo a sus amigos: "No volaré nunca más". Vendió el avión y su nuevo dueño se mató en el primer vuelo que hizo.

Al saberlo, el temor de Ann creció y con eso se hizo más profunda la incomprensión que ya existía entre ellos. Pero George deseaba servir a su patria. Falló a su promesa y volvió a volar. Cumplidas las horas exigidas, dejó Hollywood y se enroló...

Eso fué un día viernes. Al día siguiente, Ann canceló todos sus compromisos con el estudio. Dejó su casa, y se fué a vivir en un pequeño departamento. El martes siguiente, George anunciaba a la prensa su separación definitiva y Ann la confirmó. Aquello fué a raíz de una larga conversación que sostuvieron. ¿Qué se dijeron entonces? Son intimidades que nadie conoce ni nadie conocerá...

Era el resultado de temperamentos distintos. Un hombre y una mujer se amaron profundamente, pero se separaron porque tenían sendas distintas...

George ha seguido su camino. Está de instructor de aviación para su Gobierno. Ann continuará su carrera y tratará de recuperar su amor por la risa, por la música, por el baile, que perdió.

Ojalá que algún día ambos encuentren la forma de su zapato, para que, por fin, sepan el sabor de la verdadera felicidad...

IRENE DUNNE SE CONFIESA...

(Continuación)

su insignia en señal de amor eterno. Entre los veinte y los treinta, cuando durante la exhibición de "Magnolia", Florence Ziegfield me mandó un billetecito diciéndome que yo era lo mejor de la obra.

17.a pregunta: ¿Fuma usted en su vida privada?...

Respuesta: ¿Quién le contó tal cosa?... Nunca me ha gustado el cigarrillo.

18.a pregunta: ¿Piensa usted adoptar más niños?

Respuesta: Quisiera poder tener cinco o seis, si la armonía de nuestro hogar lo permitiera. Por el momento no tengo proyecto alguno. ¿Tal vez en un futuro cercano me decida!

19.a pregunta: ¿Tiene alguna costumbre que la avergüenza?

Respuesta: Sí; una, y muy fea. Consiste en apoyar los codos sobre la mesa mientras como y converso. ¡Sé que está mal hecho... y lo sigo haciendo!

20.a pregunta: ¿Por qué cree usted que la mayoría de las personas la consideran orgullosa?

Respuesta: Porque no les cuento historias de doble sentido desde la primera vez que conozco a alguien.

—¡Muchas gracias, Irene!



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



¿QUE NOMBRE DARIA UD. A ESTE DIBUJO?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"Concierto de almas", "Ponchos azules", "Barcos con alas", "La luna en el pozo", "La locura del jazz". Y ésta es la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 623, cuya solución era la siguiente: "Napoleón".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron premiados con \$ 10. — los siguientes lectores de revista "ECRAN": Juan Muñoz, Santiago; Iris Villalobos R., Valparaíso; Jorge Cerda Z., San Felipe; Rubén Miskin, Santiago; Guacolda Córdoba, Santiago; Eliana de González, Viña del Mar; Mario Jaramillo, Trumao; Gladys Quinteros, Santiago; Ana Díaz, Santiago; Oscar Lizana, Santiago; René Garrido, Santiago; Elisa Respaldiza, Santiago; Gustavo Donoso, Santiago; Santiago Reynoso, Santiago; Nicanor Arancibia, Valdivia.

CUPON N.º 625

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Insuperables para Ud.!

JABON Y
LOCION ESPECIAL
COTY

PARIS

distinguen a las
personas de gusto
refinado



EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

La mayor atracción de su rostro

reside siempre en la frescura y lozanía de su cutis y en el conjunto encantador de su belleza.

Proteja usted en verano su rostro, del aire seco y del sol ardiente que enrojecen e irritan la piel, usando



Crema **MACKER**



al SUR



Si quiere pasar una temporada, de veraneo maravillosa, vaya al SUR.

Sin grandes gastos Ud. podrá gozar de la belleza de sus panoramas. Utilice para esto los

BOLETOS DE TURISMO
que los

FERROCARRILES DEL ESTADO
ponen a su alcance



FERROCARRILES DEL ESTADO

Prop. 578

¿DONDE IR ESTA NOCHE?

—Si el teatro es espejo de la vida, lección de buenas costumbres, encauzamiento de las multitudes, ¿dónde ir esta noche después de la espléndida manifestación de civismo dada por el pueblo chileno visitando a Jouvett?

Esta pregunta nos la hace un lector.

Hace días dijimos que el cine y el teatro chileno habían quedado muy atrás en el termómetro de la cultura del país.

El público, atiborrado de lecturas, enamorado de los modernismos, ha avanzado mucho y dejó muy atrás la barraca de nuestro cine y de nuestro teatro.

¿Qué vamos a recomendar a nuestro auditor?

¿Qué vaya a un cine en el que nos anuncian una película "no apta para menores"?

¿Es que el cine es ya solamente una droga para animar amores dormidos y encender las ilusiones en el corazón de los viejos?

Si Chile, el mundo literario de Chile, tiene el honor de no contar entre sus escritores ni un novelista pornográfico, ¿por qué tolerará que bajo el nombre de casi todas las películas se pongan las consabidas palabras: "No apta para señoras", al pie del título?

¿Es que estamos creando la "escuela pornográfica" en Chile?

¿Es que vamos a inducir a los escritores a que escriban comedias "no aptas para señoras" y a los novelistas que publiquen novelas con una faja pudorosa que diga: "NO ME LEA USTED, SEÑORITA"?

¿Dónde podrá ir esta noche la familia chilena?

¿Es que vamos a recomendarles que vayan a ver una comedia en la que se reír acudiendo a todos los recursos, sin una nota costumbrista, sin algo verdaderamente literario que la ennoblezca?

¿Les recomendaremos, tal vez, que vayan a un sótano convertido en un cabaret, a escuchar, entre copa y copa, unas canciones ajenas a los acordes de una orquesta absurda?

¿Teatro chileno, pobrecito teatro de este gran pueblo chileno, que te has olvidado del papel educador!

¿Pero no olvidés que estás lejos de tu público, que tendrás que correr mucho para alcanzarlo!

¡Y es que ha resultado que tu público sabe francés, y ha saboreado el arte de Jouvett!



A veces se ha de ser malo para ser bueno

HA VENIDO a visitarnos un productor de películas. Dícese:

—¿Quiere usted hacer el favor de hablar bien de mí?

El tal caballero expone un producto espectacular al público. No nos habla del respeto al arte. No nos dice una palabra de la elevación cultural chilena. No le interesa, poco ni mucho, la opinión que en el extranjero puedan tener del producto que expone. Quiere sólo recuperar el dinero que puso, con un poco de interés nada más...

—¿Qué le costará al crítico decir que es bueno lo que no lo es?

El público cree en las palabras de la crítica. Además, la crítica sólo dura 24 horas. Por hablar bien de lo malo no procesan a nadie. Las cosas escritas en los periódicos no valen más allá de un día. Al siguiente ya sale otro periódico con otras informaciones. Los periódicos sólo sirven para hacer paquetes.

El buen visitante sigue aduciendo razones:

—Debemos dar auge a esta clase de productos nacionales. Lo que no tenemos debemos crearlo. Es un crimen hacernos súbditos del extranjero. ¡Viva la producción nacional! Sea usted buena persona y hable bien de mi película. ¡Celebraremos juntos esta noche! Podemos terminar de hablar de todo esto.

Y le contesto:

—A veces se ha de ser malo para ser bueno. Yo ceno en casa y discuto a solas con mi conciencia. Es un delito abusar de la bondad de la crítica... Escuche bien: No debemos engañar a los trenderos de productos. Cuando yo era niño, todos elogiaban mi voz. Llegué a creerme que era un tenor. Cantaba en mi barrio y me aplaudían. Pero un día cambió de barrio... y por poco me quemaron el teatro. Se ha de decir la verdad, la verdad y nada más que la verdad. El público siempre sabe más que nosotros. Es insensato afirmar que el que paga una butaca necesita leer la prensa o escuchar la radio para saber si le ha gustado o no lo que ha visto.

Por "bondad" no se pueden repartir méritos nacionales. Una cachetada a tiempo dada por mano paternal evita que muchos niños vayan, más tarde, a parar a un presidio. El falso elogio debe reducirse y limitarse a las relaciones sociales. Está bien decir en visita: "Qué bien que toca el piano su niña, señora. Ch. que casa tan deliciosa... Qué dulce tan exquisito nos ha servido"... Y después decir ya en la calle: "Cómo aporrea el piano esa criatura... Creí que nos envenenaban con esos pasteles!"

Suavicemos los juicios. No hablemos con crudeza. No seamos crueles. Callemos. Perdonemos las culpas ajenas para que nos perdonen las nuestras. El arte es de todos y no es patrimonio de un empresario que ha puesto unas cuantas monedas en un producto espectacular.



Carnet del Reporter

¿Qué obra quiere ver?

PARECE que un director de teatro santiaguino va a establecer un concurso para saber las comedias que ha de representar.

Subirá a escena las obras que elija el público. Tendrá un repertorio por votación.

No estamos conformes con esta tendencia. Eso está bien para elegir ridículos. El público podrá orientar con su presencia o su ausencia el repertorio de un teatro.

Pero el repertorio de un teatro jamás ha de ser fruto de un acatamiento servil...

El teatro no es un bar. El teatro no es un simple garzón, que pone ante el consumidor lo que el cliente pide.

Bien está que en la mesa de un restaurante se diga:

—Sirvanme unas prietas, unas porotos o un pastel de choclo...

Pero no está bien que, en un teatro, se diga en la boletería:

—Hagan ustedes mañana "tal comedia", porque le gusta mucho a mi señora...

El teatro, y más todavía el teatro del pueblo, en cuanto pierde su virtud orientadora, se convierte en algo puramente comercial...

Todo teatro ha de tener una dirección.

Y en la dirección del teatro ha de haber un hombre culto, enamorado de su arte y comprensivo, que sea capaz de orientar al público.

Los teatros tienen algo más que una boletería.

Por eso nos duele ver a un simpático

¿Qué hizo Ud. por el teatro?

Y SE acabó el año. Este es el momento de hacer examen de conciencia. A aquellos que se quejan de la vida del teatro, que lamentan si va poco público a verle, que achacan a la competencia del cinematógrafo la miseria que arrastran los comediantes y los autores, se les debería hacer una pregunta al terminar el año 1942:

—¿Qué ha hecho usted por el teatro? Porque, a lo mejor, el tiempo, que es un gran justiciero, le ha colocado a usted en el lugar que ocupa. La ausencia es un fallo.

Antes de censurar, examine su obra. Releamos lo que han estrenado los autores.

No les preguntemos lo que han ganado con sus derechos.

Preguntemos al público:

—¿Qué comedia recuerda usted de las que se han estrenado en el pasado año? ¿Qué actor hizo una gran creación de un personaje? ¿Qué poeta libró una batalla por las nuevas normas estéticas teatrales?

Y el que no pueda contestar nada a estas preguntas debe resignarse a su suerte.

Y callar... o suicidarse, o cambiar de oficio.

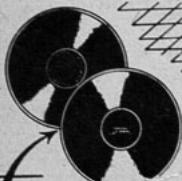
director santiaguino ir pidiendo consejos, como una limosna.

¡Al que pide limosna no se le admira nunca!

EQUILIBRIO MORTAL

(Continuación)

se inclinó satisfecho. ¡Era el gran Porrino! Se sentía espléndidamente y lo alentaba su vanidad... Era una de las tantas noches de triunfo. Aplaudieron todas sus triquiñuelas de malabarista. La gente permanecía con la boca abierta y, al mirarlos, Porrino creía contemplar un acuario, donde sus habitantes se encontraban petrificados de admiración.



LAS ÚLTIMAS NI VEEDIS EN

DISCOS

VICTOR
7 ODEON

Adquíralos donde

MORAGAY CIA LTA

Alameda 1124 cas. esq. San Diego

Llegó el número final, ese número espectacular y peligroso. La frágil torre se iba haciendo cada vez más alta, a medida que Porrino trepaba, colocando mesas de superficies cada vez más pequeñas... Y a medida que la débil construcción se elevaba, la gente contenía la respiración... Trepo a lo alto, se sentó en la silla y, antes de empezar el equilibrio sobre sólo dos patas, miró el auditorio... Su estupor fue grande al descubrir que Dolores estaba en la tercera fila...

Durante una fracción de segundo sintió los músculos tensos... El parecido era sorprendente, aunque la dama de la tercera fila no tenía en absoluto el aspecto de una corista de variedades... Dolores era bonita, indudablemente, pero la dama de tercera fila parecía una gran señora... Dolores era graciosa, aunque de modales ordinarios; en cambio, la dama de tercera fila se veía imponente con su traje de noche en terciopelo negro y sus deslumbrantes joyas... Le guiñó un ojo, pero la dama permaneció majestuosa e impasible, entre sus dos galanes vestidos de frac...

"Representantes de la aristocracia de Dawson City" —caviló Porrino, burlándose de su equivocación... Russell gritó "Hup", y Joe desprendió una de las patas de la silla de la botella que la afirmaba... Con un segundo grito, quedó equilibrándose sólo sobre las dos patas de atrás, mientras el auditorio mantenía un pesado y angustioso silencio. Equilibrándose, cogió una de las botellas y la puso debajo de su brazo, luego alcanzó la otra y empezó a hacer malabarisismos con una agilidad y una precisión que nunca había tenido... La orquesta empezaba su crescendo. Eso significaba que estaba próximo el momento de dar el salto... Miró hacia el lado iz-

quierdo, donde Russell afirmaba la red...

Pero en ese momento vió... Sí, no podía equivocarse: era Enrique Clark. Se restregó los ojos y el auditorio lanzó un gemido de angustia ante su gesto... Los ojos de Enrique brillaban como los de los gatos, iluminados por las candelillas... La pechera de la camisa de noche se veía insolentemente blanca, junto al traje negro de Dolores... Lo vió levantarse y pasar debajo de Russell, hasta el tablero eléctrico. Un brillante brilló en su dedo cuando cogió la palanca... "Tengo que salir", pensó José, pero la obscuridad se produjo antes de que sus rígidos músculos pudieran responder. Se vió paralizado, equilibrándose en medio de una pavorosa obscuridad... La orquesta atronaba. Una corista gritó entre bastidores y José Porrino cayó indefenso, tan ciego como debió estar Enrique diez años atrás...

Afuera, un grupo de gente hablaba a media voz, mientras que en el teatro seguía la sucesión de números de variedades. El cuerpo del gran Porrino había sido sacado en unas angarillas. A cierta distancia, el presidente del Banco Dawson City acariciaba la mano helada de su esposa:

—Se sintió enfermo todo el día —comentó Russell—. Creo que era algo del estómago... Estuvo tendido hasta el momento de aparecer en el escenario. —¡Pobre individuo! —comentó el alcalde del pueblo—. ¿Qué cree usted que le puede haber sucedido para morir de esa manera, señor Clark?

Y Enrique Clark, acariciando la mano de su esposa, repuso:

—¡Ha sido un accidente! ¿Verdad, Dolores? Pero vámonos a casa. Te he hecho mal el espectáculo porque estás muy pálida...

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

... y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.



LIBROS NUEVOS

ESQUEMA DE LOS TIEMPOS FUTUROS, por H. G. Wells, (Empastado),	\$ 80 —
PANORAMA MEXICANO, por Carleton Beals,	35 —
FUEGO SOBRE LOS ANDES, por Carleton Beals,	50 —
¡ADICIS, MR. CHIPS!, por James Hilton,	15 —
NO HAY MAYOR AMOR, por la Baronesa de Orczy,	15 —
EL HOMBRE, UN MILAGRO, por el Dr. H. Wolterck,	25 —
(Empastado)	40 —

PROXIMAMENTE:

HIJOS, por Pearl S. Buck. — (La segunda novela de la trilogía que empieza en "LA BUENA TIERRA", y que termina con "UN HOGAR DIVIDIDO", obra que publicaremos inmediatamente después).

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS
Para Chile, remitimos contra reembolso; sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casillo 84-D Santiago de Chile

La Voz Sentimental

Respuesta a MARTA-IRMA.

Señoritas: El caso que me refieren es muy corriente en la primera juventud, cuando el hombre todavía carece de experiencia y pospone la sensación al discernimiento. Realmente, ese fenómeno, no lo es tal para algunos autores. Existe una obra que se titula: "¿Puede un hombre amar a dos mujeres a la vez?" Y comprueba su tesis con abundancia de razonamientos... Se conoce que aquel señor —un puritano, sin duda— se encontraba en el nudo de un problema propio que se proponía solucionar con una interesante teoría; pero en el caso de ustedes, señoritas, aunque omitieron decirme su edad, no hay más camino razonable que cancelar patente a ese corazón de hombre que no tiene capacidad monogámica. Dos mujeres a la vez es demasiado para nuestro tiempo de miseria económica. Y, además, en el mejor de los casos se realizarían dos uniones, una legal y otra fuera de la ley humana y divina...

Ese jovencito no debe conocer todavía el adagio que dice: "Quien mucho abarca, poco aprieta". La fórmula de darle a elegir entre dos hermanas, tampoco representa una solución. Es, demasiado salomónico. La que quedara convertida en amiga, quizá sería la que él preferiera en secreto... ¡Oh, Marta-Irma! Simplifiquen ustedes sus vidas. Busquen un pretendiente para cada una, que, siendo como son ustedes, mujercitas encantado-

ras, vendrán a su camino aquellos que merezcan por su hombría y nobleza de carácter, hacerlas felices y darles un hogar a cada una. Un amor a medias, es una abominación contra la estética, ¿no les parece a ustedes? Una repartición degradable... Y como ignoro y solamente presento la edad de ustedes... no les digo más.

Respuesta a INDECISA

Señorita: Se preciaría que fuera usted quien ahora "pidiera una prueba de amor". El no le ha dado ninguna y su cuenta va creciendo de modo harto peligroso. No continúe por ese camino de concesiones y exija lo que él está obligado a realizar: matrimonio a breve plazo. Si esto es un imposible por situaciones especiales, absténgase de verlo hasta que se encuentre en condición de afrontar su grave responsabilidad. La vida de una mujer, su porvenir, depende de ese respeto moral que rodea los actos de su existencia. Ojalá pudiera usted arreglar esto cuanto antes.

Respuesta a CENICIENTA

Señorita: Me ha conmovido profundamente su interesante relato. Merece usted ser muy dichosa, en retribución de tan injustos y crueles sufrimientos. Ha sabido usted a muy temprana edad afrontar esos dolorosos problemas que disuelven hogares y dejan en orfandad moral a hijos inocentes. Ha sabido reemplazar a su madre y ha pasado por la tortura de perder el gran amor de su vida. Cenicienta es una nifita he-

rolina, un delicado cofre de tesoros que algún día serán ampliamente reconocidos por el príncipe azul. Quizá no será éste que ahora ha trazado círculo alrededor de su corazón. Quizá no, Cenicienta. Por su profesión no me parece que encontrará en él la fidelidad que usted merece. Esos jóvenes artistas se encuentran siempre colmados de halagos amorosos. Suelen ser muchas veces velistas o egostas. La vida de esa esfera sería muy bulliciosa para usted, que tiene un santuario en su corazón, donde habitan la Belleza y la Poesía... Cultívese. Escriba. Guarde con paciencia todo lo que salga de su pluma. Y lea. Lea buenos autores, buenos poetas, no para copiarlos, sino para analizarlos y comprenderlos... Algún día me escribirá usted, ¿no es verdad? Así tendremos ocasión de volver a comunicarnos.

Respuesta a GENE

Señorita: A su edad, los amores no son definitivos. Procure alejarse de ese muchacho, que no le conviene. Empieza demasiado temprano con ese feo vicio que acarrea siempre el infortunio de un hogar. La vida le dará a usted muchas ocasiones para orientar mejor su corazón. Si esta situación suya continúa, más tarde le pesará haber perdido su tiempo tan lamentablemente. Busque otras entretenencias. Procure cultivarlas, leyendo buena literatura, trabajando con amor y fe en la vida, desarrollando su personalidad con las experiencias. Quizá su buena estrella le puse de manifiesto esa nefasta tendencia, que destruye la vida de ese muchacho, a fin de llevarla por caminos mejores. Decídase a terminar con él y espere pacientemente la "verdadera hora del amor".

CLARA CALATRAVA

¡PRECIOS DE PROPAGANDA!

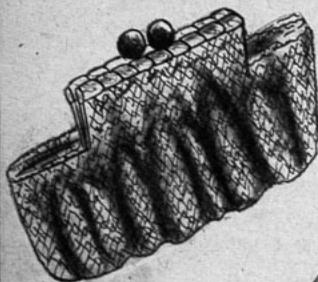
que constituyen una verdadera oportunidad para todas las damas, son los que brinda

SALON DE BELLEZA

"ARMANDINI"

Peinado con secador . . . \$ 4.—
 Peinado sin secar . . . \$ 3.—
 Manicure con esmalte Peggy Sage \$ 3.—
 Cambio Esmalte . . . \$ 1.—
 Depilación de cejas . . . \$ 2.—
 Lavado de cabeza . . . \$ 2.—

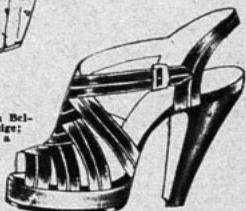
AHUMADA 71, 2.º Piso — FONO 86330



1691.— Delicada creación Belfas, en tejido multicolor en relieve. Cierre de madera brasileña, combinable con el artículo en multicolor. Valor, \$ 245.—

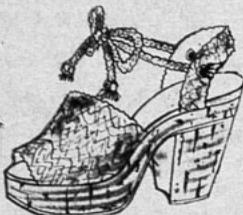


1692.— Bella creación en anillope azul solamente; taco 3½, de corcho natural macizo; todo hecho a mano. Valor, \$ 215.—



1693.— Única creación Belfas. En pique liso, beige; suela plataforma a mano. Valor, \$ 205.—

1695.— Placenta y frasca creación en tinte multicolor en relieve; suela y taco de corcho natural macizo. Valor, \$ 261.—



1696.— Original creación Belfas, en nubuck solamente. Planta y taco de corcho natural, macizo. Valor, \$ 325.—



1694.— Cómoda creación, en anillope azul y café solamente; plataforma a mano. Valor, \$ 189.—

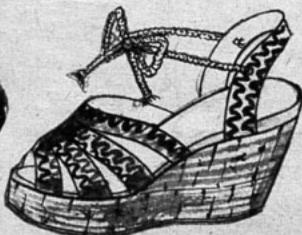
1697.— En anillope negro y burdeos solamente; suela y taco de corcho natural, macizo. Valor, \$ 205.—



Belfas

AHUMADA 147 - SANTIAGO

1698.— Juego de cartera y zapatos, en fino tejido bordado a mano, en relieve multicolor solamente; los zapatos, \$ 245.— El juego completo, \$ 400.—



SERVICIO INTERIOR CONTRA REEMBOLSO. EMBALAJE EN CAJAS DE MADERA



Este gran sombrero de paja negro que luce Marjorie Reynolds tiene, como único adorno, un sesgo de terciopelo a poca distancia del borde del ala y otro junto a la entrada de la cabeza, terminando con un lazo en el frente.

Aunque Penny Singleton le llama turbante, su sombrero es como una especie de cajita redonda, formada por tres pliegues, que da la impresión de tres capas distintas. Es de jaya negra, con un lazo de la misma tela, y un vaporoso velo que cae hacia atrás.

Sombreros de temporada

Mary Cortés luce un sombrero que a... impresión de una mariposa. Es de tul negro, engomado. Para el ala, se cortó un trozo ovalado y con una cinta de terciopelo en la orilla. Un extremo de este ovalo va prendido sobre un casquete de fieltro negro. Encima, un adorno de espiñas lacre y negro.



UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



ecran



NÓ ES POSE, SEÑORES.

Ustedes van a pensar que Joan Leslie, este ángel en traje de baño, tomó la pelota sólo para posar ante el fotógrafo. Están equivocados los que así piensan. Joan va a las playas a divertirse, a tostarse con el sol marino y a hacerles jugarretas a esas amigas que van de verano a lucir tenidas y a hacer una que otra conquista. Nosotros seguimos envidiando a ese dichoso fotógrafo que tenemos apostado en las tierras del Tío Samuel.

\$ 1.20

espana

A. R.

N.º 62

Aparece los martes



BETTE DAVIS Y
DENNIS MORGAN

Elegancia Nocturna



Maria Montez, la belleza latina de Universal, nos presenta este lindo vestido de encaje blanco sobre un falso color rubi. La parte de arriba es de velo chiffon color rubi que lleva incrustaciones, junto al escote, de encaje blanco.



Joan Fontaine nos presenta, en una película R. K. O. esta creación en velo chiffon coral. Se destaca el drapeado junto al escote y la falda voluminosa que cae en pesados pliegues. Un vistoso cinturón, bordado con lentejuelas doradas y cuentas de ambar, complementa la tenida.

Para sentirse feliz **GENIOL**

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





CIMIENTOS PARA EL FUTURO

NO ES el momento de hacer acusaciones, ni de demostrar indiferencia por los esfuerzos, buenos o malos, evidenciados hasta ahora por ciertos trabajadores del cine. Lo que no sirve se ha derrumbado sólo, sin necesidad de empujarlo. Lo bueno está encauzando nuevas iniciativas. Y eso debe, lógicamente, considerarse como un triunfo.

Pero hay un detalle que bien merece estimarse como fundamental, y ese es, precisamente, el que está cerrando las puertas a las perspectivas hacia el futuro. Conviene reconocer que a estas alturas hay quienes se sienten estafados por el cine criollo, arruinados por soñadores que, sin malas intenciones, creyeron que estaban capacitados para afrontar la difícil empresa de "hacer" una película. Son esas personas las que se han declarado como enemigos irreconciliables de la industria, como derrotistas incurables, y, en fin, como autoridades suficientes como para amilanar al más decidido mecenas de esta industria que en otros países crece en capitales, y en rendimiento artístico.

Tales detractores, entre los que se cuenta a no pocos que quisieron hacerse ricos de golpe y porrazo, tratan de establecer una obscura barrera para aquellos elementos que, con capacidad y conocimiento de lo que es el arte de los hermanos Lumière, están llamados a ocupar los puestos de avanzada en la cinematografía criolla. ¡Lástima grande! Porque la lucha se torna más cruenta para ellos.

Será preciso una campaña de convencimiento, una labor que dé luces acerca de las posibilidades. El cine, negocio como cualquiera otro y arte, por sobre todo, necesita de capitales que no tengan urgencia de ganancias inmediatas. Deben entregarse en manos de técnicos solventes, lo mismo que se entregarían a un buen fabricante de jabón, y no simples aficionados a las industrias olorosas. El cine chileno dejará utilidades si quienes las persiguen poseen las condiciones necesarias para entregar al público un producto satisfactorio. El problema es ése, y no debe mirarse tan por encima del hombro como hasta ahora se ha mirado. Llegó el momento de los cálculos, de la meditación. Perdonando a los que no se sometieron a ello se habrá descubierto la fórmula del éxito.

SABINA OL MOS LLEGARÁ CON UNA CORTE DE ASTROS

SOBRE Santiago lloverán astros y estrellas. Vienen Fernando Borel, Tito Martínez Delboz, Ana María Lynch, Augusto Coda, Aida Luz y Roberto Airaldi. Forma en esta constelación Sabina Olmos, la graciosa estrella del cine y de la radio argentina. Su nombre lo conoce de sobra nuestro público, y es seguro que la hará objeto de un recibimiento digno de su prestigio internacional. Sabina actuará en el Casino de la Exposición Industrial de Chile, que será sede de grandes figuras artísticas.



AMÉRICO VARGAS, EL MARIDO...

EL SIMPÁTICO Américo Vargas, soltero o solterón inexpugnable, parece ser el marido cinematográfico de Blanca Negri, en el film que se titula, precisamente, "Tú eres mi marido",

y cuyo rodaje está andando sobre rieles en los Estudios VDB. El muchacho es buen mozo y dueño de un temperamento que ni siquiera necesita de adjetivos. Junto a él, dirigidos por Eugenio de Liguoro, están María Llopert, Rubens de Lorena, Panchito Huerta —el tartamudo de "Un hombre de la calle"—, Jorge Quevedo y las estrellas que "ECRAN" descubrió en su gran concurso nacional. "Tú eres mi marido" será estrenada posiblemente en marzo próximo, en las principales salas del país.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora "El Sur", S. A., Casilla 34-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUBSCRIPCIONES:

Annual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.50

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



CHARLO VENDRA A VERNOS A FINES DEL MES PROXIMO

LA VOZ de Charlo tiene un acento grato y familiar para el público nuestro. Lo ha seguido en donde quiera que se escuche. Sus presentaciones en escenarios chilenos han sido para el verdaderos consagraciones. Viene ahora a vernos, a saber cómo estamos. Llegará a fines del presente mes, para actuar en un circuito artístico que está tentando a los mejores elementos del otro lado de Los Andes. Bueno, con tanto astro, es seguro que nos vamos a sentir como en el cielo...

DIEZ MOMENTOS



Marlene se presenta al público como un ser contradictorio y extraño, capaz de despertar la más violenta y mortal de las pasiones...

LA EMOCION DE UN SOLDADO

En el patio soleado de su casa californiana, Marlene Dietrich conversaba con un soldado. El hombre estaba tan emocionado que apenas podía hablar más balbuceadas palabras con su estrella favorita. ¡Eran demasiadas cosas para él: ser trasladado de su traje civil al uniforme de soldado y poder ¡al fin!— mirar de cerca a Marlene!

—¡He pasado el momento más emocionante de mi vida! —tartamudeó, al despedirse de la estrella—. No sé cuánto le agradezco su gentileza y su generosidad...

Las fuchas son, en efecto, las personas que guardan gratitud a Marlene, aunque la estrella, frente a las personas que no le conocen, aparece como un ser extraño y contradictorio. Esa criatura seductora por excelencia, romántica, sensorial, es también una madre adorable, una magnífica cocinera,

una compañera juvenil y agradable que enloquece de entusiasmo a los hombres y hace que sus compañeros de trabajo la quieran extraordinariamente.

La vida ha prodigado a Marlene toda clase de experiencias. Le otorgó generosos dones, como talento, belleza, inteligencia, pero también le supo aportar incomprendiones, amarguras, desilusiones. Por la gracia con que llevaba pantalones masculinos, conquistó a Hollywood hace algunos años. Luego se separó, en la forma más amable y cordial del mundo de su marido, Rudy Sieber. Ha cosechado triunfos, ha prendido llamaradas de pasión, ha prodigado sonrisas y amabilidades. Es una mujer extraña y simple a la vez, que nos intriga... Tanto que vamos a hacerle la más insólita de las preguntas:

—¿Cuáles han sido los diez momentos culminantes de su vida, Marlene?
—¿Por qué limitarlos sólo a diez? Los

momentos de emoción que archiva en mi vida podrían contarse por cientos — nos responde, riendo—. Pero procuraré condensarlos —agrega, bajando el hermoso arco de sus largas pestañas. Después de un minuto de silencio, cruza sus piernas, famosas por su belleza y perfección de líneas, y empieza a recordar... Habla luego con voz melancólica y reminiscente:

—Mi primer momento de emoción, realmente triste, dejó una huella profunda en mi memoria. Fue cuando mi padre se enroló, en Alemania, en la otra Guerra Mundial. Mi madre, mi hermana Elisabeth y yo le dijimos adiós desde la reja de nuestra casa. Papá era coronel y oficial activo del ejército alemán... Cuando ya se iba, me dió su fotografía, pidiéndome que la guardara, porque no le volvería a ver jamás. Así fue, no regresó del campo de batalla...

MARLENE SABE DE MUSICA

—Otro momento emocionante fué mi debut como violinista. Había estudia-

Desde su primera aparición en el cine, Marlene ha demostrado poseer una personalidad artística poco común, que supo imponer en el mundo entero.



La publicidad asegura que Jean Gabin es el gran amor de Marlene, pero la estrella lo presenta sólo como a un grande amigo.

Para SABER

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

inicie un idilio en la pantalla y be-
se ante las cámaras como una ju-
mercita apasionada.

¡Pero el O'Brien arriesga su vida,
porque hay muchos admiradores de
Deanna que ya lo odian cordial-
mente!

UNA AFICION EXTRAÑA

Verónica Lake tiene el más nove-
doso de los hobbies. Ha iniciado
una colección de muñecos, fabri-
cados a mano, que representan a
los presidentes de los Estados Uni-
dos. Durante un viaje reciente,
compró los dos primeros en Nueva
Orleáns, que han sido la base de
su colección y ha pedido a la misma
tienda que le fabrique la colección
completa. De seguro, esta idea ten-
drá muchos imitadores.

DEJEME SONAR...

Dorothy Lamour ballaba con un
soldado. Al verle mudo, la estrella
pretendió iniciar una conversación,
pero su compañero la interrumpió:
—Por favor, no hable. Déjeme so-
ñar...

Otro dijo a Bette Davis:

—No hace mucho, pasé cinco días
solo, en un bote salvavidas, en me-
dio de la inmensidad del Pacífico.
Tenía hambre, frío y jamás pensé
ver mi patria de nuevo... ¡Por eso
es que creo soñar al encontrarme
ahora aquí y frente a usted!... ¡He
realizado la ambición más grande
de mi vida!



¿Le gustan los hot dogs? Virginia Patton es una es-
pecialista en confeccionarlos y los asa sobre la arena.
La estrellita de Warner no tendrá inconveniente en
compartir su soledad y su banquete con alguno de
ustedes. ¡Apurarse!

Un grupo de corresponsales latinoamericanos visitan
los estudios de Warner Bros, durante una filmación
saturada de ambiente nuestro. Entre los invitados
están: un periodista mexicano; nuestro corresponsal
de lujo, Alberto Posse de Rivas, y Alma Hübner, tam-
bién corresponsal de "Ecran". Alexis Smith y Dennis
Morgan hacen los honores de la casa.

DEANNA BESARÁ DE NUEVO.

En vista de que ya cumplió sus
veintiún años, Deanna podrá dar en
la pantalla un beso que dure diez
segundos, en su próximo film
"Siempre tuya", y éste será el óscu-
lo más prolongado que registrarán
las cámaras en la carrera de la es-
trella. Su productor y escritor de
sus argumentos, Bruce Manning, se
ha preocupado tan cuidadosamente
de los besos de Deanna, como de
sus trajes o de sus diálogos. Ya se
había besado, pero fugazmente,
con Robert Stack y Lewis Howard,
durante seis segundos. Luego Fran-
chot Tone tuvo sus labios durante
ocho, pero ahora es Edmond O'Brien
el privilegiado galán que besará a
Deanna por diez.

—Hemos tenido gran cuidado de
que la vida amorosa cinematográ-
fica de Deanna se vaya adaptando
a su edad —nos dice Manning—.
Ahora ya le podemos permitir que



culminantes de una vida



Marlene Dietrich y su marido, Rudolf Sieber. Aunque separados, siguen siendo buenos amigos.

do este instrumento en Berlín, en una gran academia de música. Me veo vestida de blanco frente a un numeroso auditorio y acompañada por una gran orquesta... Tenía yo entonces catorce años y jamás me he sentido más nerviosa...

Marlene alcanza un cigarrillo con sus dedos finos, en que resaltan unas largas uñas esculptadas. Prende la débil llama del encendedor de oro y pedreguinos.

—No fui actriz de cine por cumplir la exigencia de una ambición ni el deseo de ganar dinero —declara, dejando escapar de su boca una espiral de humo azul—. Más bien, porque sufrí la inflamación de un ligamento de mi mano y me descuidé, durante un largo tiempo, de curármelo. Después del tardío tratamiento, quedé con un dedo imposibilitado para volver a dar un concierto. Me dediqué al piano para fortalecer los dedos, pero luego dejé la música por el cine...

UNA PARTIDA EMOCIONANTE

Aquel instante en que el barco partió para Norteamérica, produjo un momento inolvidable para la sensibilidad de la estrella. Nos dice:

—Abandonamos el muelle en Bremen, Alemania, y al mirar mi patria, desde a bordo, supe que era la última vez que la veía. Se me cerraban las puertas de mi antigua existencia, para abrirse las de una vida nueva: Norteamérica. Había filmado una película: "El ángel azul", en Alemania, bajo la dirección de Joseph von Sternberg, quien me hacía trasladarme a Hollywood para seguir filmando. Yo no hablaba inglés ni sabía de la vida dispendiosa que se hacía en la ciudad del cine. Le conocía sólo como un sitio difícil de abordar, donde vivía mi estrella favorita: Greta Garbo.

UN FILM IMPRESIONANTE

—No olvidaré tampoco la noche de la premiere de mi primer film rodado en Hollywood: "Morocco". Durante todo el día, numerosos aeroplanos escribieron en el cielo mi nombre, con caracteres de humo. En la noche se dispararon cohetes que también lanzaban mi nombre con letras de fuego. Vi la gente que se apretujaba, escondida dentro de un taxi. Entré al cine por una puerta lateral, porque no me atrevía a enfrentar el entusiasmo y la curiosidad de la multitud.

LA EMOCION PATRIOTICA

—¿Otro momento emocionante? Nadie sabe lo que significa para un extranjero ser admitido en calidad de ciudadano norteamericano y que llegue el momento en que se le conceda refugiarse bajo la bandera de franjas y estrellas. Obtuve mi nacionalidad después de cinco años de estudio, igual que los otros extranjeros que querían ser hijos adoptivos del Tío Sam. Fué en 1939. ¡Tantos cambios habían transcurrido en Europa, que yo sabía que jamás iba a volver a Alemania, mi patria...

SU HIJA, FUENTE DE TERNURA

—Igualmente emocionante fué el momento, cuando, unas semanas más tarde, mi hija María se cobijó también bajo la bandera norteamericana. Y, a propósito de ella, debo citar otro instante culminante de mi existencia: cuando María apareció por primera vez en una obra de teatro. ¡Es tan difícil iniciar una carrera! En Alemania estudié en la Escuela de Max Reinhardt. La misma escuela, con sus

Escribe: SYBILA SPENCER

misimos maestros, funciona ahora en Hollywood, y con ellos aprende mi hija. La matriculé con entusiasmo y fe, y cuando la vi actuar, me di cuenta de que mis ilusiones no se habían defraudado. María —que tiene sólo dieciséis años— está tomando muy seriamente su carrera. Adoptó el nombre de María Manton, porque no quiere que su fama se cimiente sobre el nombre de Dietrich, ni tampoco desea aceptar papeles de demasiada responsabilidad, para los que no se siente preparada. Por el momento, ni siquiera se encuentra en condiciones de afrontar una bulliciosa publicidad. Dejo a mi hija libertad de acción porque tiene criterio suficiente para decidir sola... Su deseo es el mío, ya que anhelo para ella todo lo mejor que la vida pueda brindar...

WELLES LE PROPORCIONA OTRA EMOCION

—¿Quiere conocer otros momentos de emoción en mi vida? —nos pregunta, riendo Marlene—. Bueno, aquí lo tiene: siempre he sentido una gran admiración por Orson Welles, le he admirado y he seguido uno a uno sus

Las piernas de Marlene son de una belleza mundialmente conocida. En esta foto vemos a la estrella junto a Bruce Cabot y Andy Devine.



pasos. Le conocí hace poco en una fiesta, y sólo hablé con él diez minutos, los suficientes para sentir emoción. Me pidió que le presentara a Von Sternberg, a quien considero una de las figuras más descolantes del arte cinematográfico. Desde entonces, nos hemos visto a menudo.

MARLENE TRABAJA PARA LA PATRIA

—No carecen de emoción los momentos que se pasan vendiendo Bonos de Defensa, porque así se ayuda a la patria que uno ama tanto... Fué muy conmovedor ver que gente que desconozco me estrechaba la mano y me confesaba que admiró tal o cual película mía. Con estas giras he tenido oportunidad de que muchas personas me conozcan por mi verdadera personalidad y no por tal o cual personaje

(Continúa en la página 22)

Contar

Todo esto ocurrió en una "cantina", nombre con que se designa a los sitios donde se da café, sandwiches y pasteles a los soldados. Vimos que Martha Driscoll, Carole Landis y Deanna Durbin tenían a su cargo una mesa y estaban rodeadas de muchachos de uniforme. Otras estrellas descoliantes servían el café, otras ballaban con los soldados, ¡benditas sean!

DOS ENAMORADOS.

Randolph Scott sigue haciendo de firme la corte a Dorothy Lamour... Jean Pierre Aumont manda a Hedy Lamarr telegrama tras telegrama, en que le dice: "No puedo vivir sin ti"...

¡No te equivoques, lector! Estas tres chicas no son unas picaras bailarinas de can can del siglo pasado, sino, sencillamente, tres estrellas que filman un número musical que, según se sospecha, será de un éxito inusitado. ¿Imaginan ustedes la razón?



De nuevo vemos a Posse de Rivas ocupando esta vez un sitio envidiable. Además de un distinguido periodista mexicano y de Alma Hübner, le rodean un grupo de bellezas latinoamericanas escogidas por Warner Bros para aparecer en el film. Estas chicas pertenecen a la más selecta sociedad de los diferentes países y son de una belleza extraordinaria. ¡Bien por Warner!



John Garfield acompaña a Gig Young, astro nuevo, pero cuya fama ya resplandece. Ambos practican para una magnífica película de aviación que filman juntos y nos dedican esta foto sin pose ni maquillaje...



Los que quedan



Bing Crosby no puede enrolarse, porque es padre de cuatro hijos y mantiene también a su mujer. Pertenece al enrolamiento de grado 3 A, es decir, de reserva. Pero nada le ha impedido que ponga todo su esfuerzo al servicio de la guerra, entregando todo su tiempo, y casi todas sus entradas. Sin embargo, persiste el rumor de que el astro insiste en enrolarse en el ejército, a pesar de que el Gobierno le ordena que continúe haciendo la obra que hasta ahora ha ejercido dentro de Hollywood.



El conquistador de corazones por excelencia, Charles Boyer, ha sobrepasado el límite de edad para enrolarse. Pero tanto él como su mujer, Pat Patterson, trabajan incansablemente en la labor del Tío Sam, y en los planes de la "Francia libre".



Dennis Morgan quedó eximido del servicio, porque tiene mujer y tres hijos. Sin embargo, está haciendo todos los esfuerzos del mundo para conseguir entrar en servicio activo. Es posible que lo consiga más tarde.



Bob Hope tiene mujer y dos chicos que dependen de él. Sin embargo, ha batido un verdadero record en la labor de entretener a los soldados, en transmitir programas radiales, y en vender bonos de defensa.



El exceso de peso no permite a Laird Cregar enrolarse, a pesar de ser hombre joven y pletórico de patriotismo. También es otro que trabaja entusiastamente por la patria dentro de Hollywood mismo.



Para colaborar con su parte, Fred Astaire trabaja para las agencias de guerra. No será llamado para el servicio activo hasta cuando se requieran los del grado 3 A. Es casado, y tiene dos niños.

en Hollywood

MARYLIN MEREDITH

Aunque permanecen en la ciudad, trabajan por la causa de su patria, igual que si fueran soldados. No se les debe juzgar mal, como muchos lo han hecho. Es posible que los otros que figuran en estas páginas sean los últimos en partir a la guerra, pero no es el temor lo que los retiene, sino causas superiores que les prohíben vestir uniforme, pero que no les impiden ayudar a su patria con todo el fervor de sus espíritus de patriotas.

Las causas son muchas: enfermedad, más edad de la que se ha fijado como límite para enrolarse, responsabilidad de una familia y, también, es posible que algunos no hayan partido porque el mismo Gobierno se lo impidió, sabiendo que podían hacer una obra más vasta como civiles que como soldados... No obstante, sabemos, porque hemos conversado con todos ellos, que sufren por tener que quedarse en casa y hacen una jornada de lucha moral mayor aún que la de los hombres que visten uniforme. Venden Bonos de Defensa, cuyo importe incrementa los fondos guerreros, entretienen a los soldados, coleccionan dinero para ametralladoras y municiones, hacen programas radiales de propaganda guerrera. Tal es el caso, por ejemplo, de Bob Hope y Bing Crosby, dos soldados de corazón con trajes de civiles, que han cooperado en cuerpo y alma con el Tío Sam.

No obtendrán las medallas que reciben los soldados, pero sí se harán merecedores del agradecimiento de la patria y, si llega el día en que estos astros tengan también que partir, lo harán sonrientes, porque no han perdido el tiempo ni han escatimado esfuerzos para servir a su país.



Pat O'Brien quisiera con todo el alma que le permitieran lanzar una bomba contra Berlín o Tokio, como anhela cualquier patriota. Pero su edad está fuera de la posibilidad de enrolarse, siendo, además, padre de dos chicos. Trabaja vestido de civil...

El temperamento férreo de Edward G. Robinson le inspira el anhelo de marchar derecho a enfrentar la bayoneta enemiga. Pero como no le está permitido hacerlo, tanto él como su familia contribuyen con su dinero, y con labor a que el Tío Sam se aprovisione de fusiles.



El buen mozo de John Wayne continuará filmando películas y haciendo su labor de patriota en calidad de civil, hasta que sea llamado el grado 3 A. Como su vida privada es muy poco comentada, la gente se olvida de que John es casado desde hace nueve años, y tiene cuatro niños.

Una nación unida resulta esencial para ganar la guerra. Es por eso que hombres como Fredric March son valiosos, ya que, aunque pueden y quieren contribuir en cualquier momento dentro del servicio activo militar, hacen como ciudadanos un trabajo moral tan arduo y eficaz como si fueran soldados.



La crítica ha azotado injustamente a Errol Flynn, porque no viste de uniforme. Sin embargo, fué rechazado del servicio por tener una afección al corazón.



Otro astro que no ha escatimado, ni su tiempo, ni su dinero en favor de la labor guerrera, es William Powell. Su edad le impide pelear como soldado.

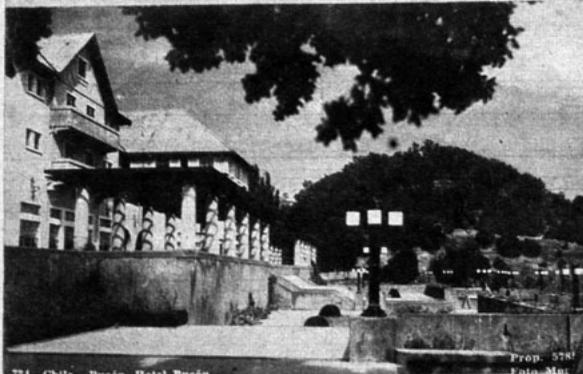


Walter Pidgeon lleva veinte años de casado, y ésa es razón suficiente para que no se le permita enrolarse. Pero es uno de los trabajadores más activos en la labor de defensa.

Ronald Colman es un veterano de la guerra anterior, y su valor de entonces ha dejado impercederos recuerdos. Ahora trabaja entusiastamente en obras de defensa, ya que fué rechazado del servicio activo.

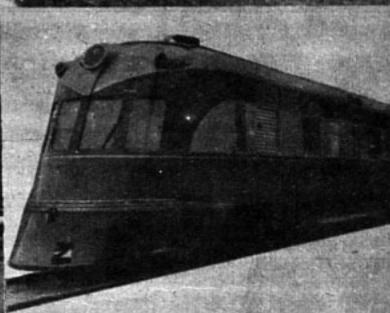
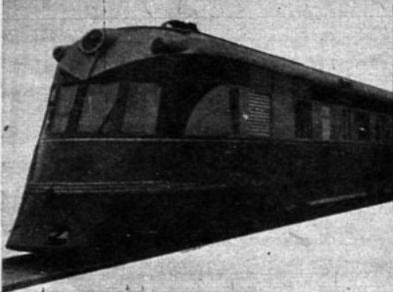
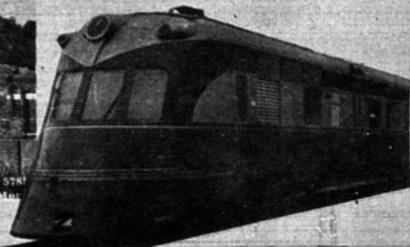


EL *flecha* DEL SUR



724 Chile.—Pucón. Hotel Pucón

Prop. 578
Foto. Mu.



EL FLECHA DEL SUR

lo lleva a usted con la máxima rapidez y comodidad
a los principales centros de atracción del SUR.

FERROCARRILES DEL ESTADO



Control de ESTRENOS

"A ESCONDIDAS DE SU MARIDO"

Teatro Continental.



Una trama bastante ingeniosa que narra las inquietudes y celos de un corresponsal que se casa con una muchacha en plena guerra. Ella ha tenido aventuras anteriores y es bastante coqueta. Esto crea, naturalmente, recelos de parte del periodista que vive pensando en la posibilidad de que lo engañe. Además, lo que hace la esposa "A escondidas de su marido" se presta para que éste no sólo dude, sino que tenga la seguridad absoluta de que ella le es infiel. Pero lo que hay en el fondo es únicamente que la dama, presuntamente extraña y misteriosa, pertenece al servicio secreto de los Estados Unidos y trabaja activamente contra los verdaderos espías que infestan el país, sin decirle una palabra al marido al cual adora. Interpretación estrictamente corriente. Nada que sorprenda. Los cortes, sorpresivos y mal hechos. Foto vulgar.

EN RESUMEN—Puede entretener un rato. No mucho. Constance Bennett gusta a ratos, pero ya está bastante vieja. El actor que hace de periodista, simpático y desenvuelto. Escenas demás continuamente. Guión más o menos bien trabajado.

Vimos en privado. (En Buenos Aires).

"AMOR, ULTIMO MODELO"



Con una presentación técnica correcta, el argumento de Koller y Cortazzo, dirigido por Roberto Ratti, es llevado con una lentitud a veces extremada, en el que campean chistes de escaso ingenio en un diálogo que pasa sin pena ni gloria. De repente, como meros chispazos, surgen situaciones eficaces, pero luego todo vuelve a su ritmo inicial. Destacan Ana María Lynch, Alberto Vila y nuestra compatriota Hilda Sour, que en este film hace su reparto en la pantalla argentina, y Adrián Cuneo. Tiene un atractivo para el público femenino: un desfile de modelos. Presenta buenos decorados.

EN RESUMEN—Nada más que otra película, con efectos dirigidos hacia el gusto local argentino, escenas que agradarán a las damas que viven preocupadas de la moda, y chistes que revelan poco esfuerzo para conseguir la risa. La intervención pasajera de algunas figuras famosas del cine, como Luis Sandrini, Hugo del Carril y Amanda Ledesma, le da ciertos contornos de interés al film, pero sus apariciones son tan esporádicas que el espectador se queda esperando algo más que no se le brinda.

GRAN DESFILE DE CHAPLIN

La prensa cinematográfica ha recibido con general simpatía la exhibición de los numerosos cortos que consagraron

al genial bufo inglés " que han sido sincronizados en forma discreta. Es un espectáculo que dura 56 minutos, casi una hora de risa espontánea. Vale la pena verlo.

"MI MARIDO ME ES INFIEL"

Teatro Real



¡Así, así! Podría decirse que esta película esta hecha sobre la base de unas cuantas pinceladas hogareñas, en las que interviene una pareja dinámica y graciosa. Los actores se mueven con desenvoltura haciendo de esta comedia un magnífico refugio para acortar horas de aburrimiento. Hay situaciones atolondradas, con arranques inverosímiles, en todo lo cual juega un papel importante el diálogo ágil, picaresco y divertido. Buena decoración y un clima que conduce a ratos por los fáciles caminos de la risa. Está, sin embargo, por debajo de otras producciones de su género. Betty Field, a quien le conocemos intervenciones más felices porque ha tenido a su cargo papeles ajustados a su tipo, salva su parte con acierto. Ray Milland, discreto y simpático como siempre, consigue situaciones gratas. El resto bien.

EN RESUMEN—Una película de corte liviano, que entretiene, pero que no se salva del término medio que rige para esta clase de producciones intrascendentes.

Vimos en privado. (En Buenos Aires).

"CLARO DE LUNA"



El parecido de las mellizas Legrand sirve para que Luis César Amadori lleve el asunto hacia un terreno de interés, en el que no faltan la intriga y el brochazo sentimental que ya es característico tratándose de la intervención de estas dos jóvenes intérpretes. Puede decirse que Amadori consigue con este film uno de sus aciertos más decisivos. Ha sabido enlazar situaciones y dar al desarrollo una movilidad digna de todo estímulo. El tema tiene tendencia hacia lo romántico, pero no faltan escenas en que la comicidad se desborda espontánea y fresca para llegar directamente al espectador.

Se han cuidado todos los detalles técnicos y gana un aplauso incondicional el iluminador Alberto Etcheberry, quien entrega al film un gran porcentaje de calidad y brillantez. Intervienen Mirtha y Sylvia Legrand, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Mauricio Jouvet, Julio Renato, Enrique Chaico, Blanca Vidal, Eimé Colomer, Lucía Besse, Carmen Jiménez, Beatriz Izquierdo, Nilda Bianchi y Gioconda Ferraro.

EN RESUMEN—Una película argentina llena de sorpresas, de hallazgos y de aciertos. Gustará en Chile y en todos los países donde se exhiba.

¡Algo nuevo!

en cada número de

Eva

la revista que ha conquistado a la mujer!

PARA SU ENCANTO:

- Modas
- Consejos de Belleza
- Gimnasia

PARA SU HOGAR:

- Recetas de Cocina
- Arreglo de Interiores
- Labores y Tejidos

PARA SU DISTRACCION:

- Cuentos
- Novela en serie
- Fot-purri
- Fantasías
- Vida Social

Eva

REVISTA QUINCENAL

PRECIO: 3 PESOS

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.



RICARDO YOUNIS, autor de esta nota, es uno de los camarógrafos que más prometen a la cinematografía nacional. Sus apreciaciones tienen el valor que les confiere su autoridad artística.

Gregg ★ TOLAND, S.C.

"CITIZEN KANE IT'S TERRIFIC!" Y con este "slogan" de propaganda para una técnica creada por Gregg Toland, éste pasó a ser el iluminador más popularmente conocido en la historia de la cinematografía mundial. Todos, espectadores y críticos, empezaron por primera vez a preocuparse del fotógrafo de una película; no faltaron tampoco los diarios y revistas estadounidenses que le dedicaban páginas enteras y lo colocaban como el genio de la luz y el más sobresaliente personaje de una escuela norteamericana de cinematografía.

No nos hemos equivocado, realmente, al decir "por primera vez", porque la labor anterior de Toland, con idéntica técnica —adjudicada erróneamente al joven director Orson Welles, en más de una ocasión—, no preocupó a ningún crítico de cine, ni menos a los espectadores. Nos referimos a extraordinarias películas, tales como "CUMBRES BORRASCOSAS", "INTERMEZZO", "GOLDWYN POLLIES", "VINAS DE IRA", "HOMBRES DE MAR" y tantas otras. "Hombres de Mar", por ejemplo, dirigida por John Ford, fue la película que entusiasmó fotográficamente a Orson Welles, antes de realizar "El ciudadano Kane". Y si ustedes hacen memoria y juzgan imparcialmente la técnica fotográfica de ese film, estarán de acuerdo en que es la técnica del "Ciudadano Kane", atribuida al revolucionario Welles. Gregg Toland comenzó estos ensayos de la "profundidad focal", en la película "Cumbres borrascosas", con extraordinario éxito y tomando como ejemplo la antigua escuela de Eduardo Tisse, el Director de Fotografía del género ruso, Eisenstein. Con este film, Toland dividió las opiniones entre todos sus colegas de Hollywood, y, si ellos no pudieron desde aquel entonces imitarlo o seguirlo en su nueva escuela, ha sido por una simple pero extraordinaria razón: Gregg Toland actúa desde hace años como "profesional asociado en la producción", lo que le deja campo libre para realizar nuevas experiencias y renovar el standard de iluminación. Ha sido coproductor de Samuel Goldwyn, Howard Hughes, John Ford, Walter Wanger y Orson Welles.

Recién ahora, los directores de fotografía lo han imitado. Creador de una nueva escuela de iluminación y técnica, ha tenido adeptos entre los más sobresalientes de Hollywood, como James Wong Howe, que usa igual sistema en "CUMBRES DE PASION", Sol Polito, en "SARGENTO YORK", Charles Lang Jr., en "SUNDOWN", Joseph Walker, en "PACTO CON EL DIABLO", George Barnes, en "DAMAS RETIRADAS", Joseph Ruttenberg, en "Dr. JEKYLL AND MR. HYDE" y Arthur Miller, en "CUAN VERDE ERA MI VALLE".

En sus últimas películas, "La Loba" y "Bola de Fuego", Toland, uno de los más jóvenes directores de fotografía de Hollywood, ya que tiene 37 años, ha logrado dentro de la industria la gran ambición de todos los iluminadores norteamericanos: que el nombre del fotógrafo figure al lado del director del film, lo que se merece como auténtico codirector.

Actualmente, Gregg Toland presta servicios a su patria en el Departamento de Fotografía de la Armada. Ojalá, esperamos, que sus servicios no sean necesarios en ningún mar de batalla, porque el cine mundial expondría a uno de sus más grandes valores artísticos.

RICARDO YOUNIS.—Enero, 1943.



Myrna Loy ha lanzado una mala noticia: se retirará de la pantalla para dedicarse al hogar. La reemplazará Irene Dunne, junto a William Powell.

RECORDANDO la

Igual que el rastro de los días, la pantalla deja también huellas de malos y buenos recuerdos... Con ellos hemos barajado las reflexiones de este artículo...

LO QUE NO VIMOS

Durante 1942 llegaron a Chile películas de calidad, como "¡Cuán verde era mi valle!", "El sargento York", "La niña constante", "El hombre que vino a cenar" y muchas otras. Sin embargo, no pudieron ser estrenadas por razones de "tantos por cientos" entre distribuidores y exhibidores. Esos mismos motivos hicieron que el público tuviese que soportar más estrenos malos y viejos que pelos tenemos en la cabeza los que gozamos aún de abundante cabellera...

SURGE NUESTRO CINE...

En 1942, nuestra pantalla nacional abandonó un poco los pañales y logró ofrecernos producciones que, aunque adolecían de algunos defectos, se podían calificar de películas, dejando de ser un montón de celuloide mal aprovechado. "Un hombre de la calle" y "Pal otro lao" fueron dos cintas de argumento intrínsecamente, pero simpáticas y con un mérito: se cuidaron de entretener al público, factor principal en el éxito de una producción. Sin embargo, este mismo año presentó otros dos films, polos opuestos de los anteriores, que sólo se destacaron por su monotonía... Pero, como dice el refrán, "mejor es recordar lo bueno y olvidar lo malo..."

NOS HICIERON FALTA ALGUNAS PERSONALIDADES...

Notamos la ausencia de figuras familiares que nos hicieron falta. No vimos los grandes ojos de Bette Davis, ni la gracia de Carmen Miranda, ni la bizarría de Errol Flynn, ni las formas esculturales de Ann Sheridan, ni la alegría de Betty Grable, en sus comedias musicales. ¿Razones? Ya lo dijimos, aquello de los "tantos por ciento" más o menos...

¡BIEN POR EL CINE MEXICANO!

Estubo bastante de capa caída durante un largo tiempo, pero en 1942 levantó cabeza y mejoró notablemente en calidad. ¡Hasta produjo verdaderos aciertos! Ojalá no se duerman de nuevo sobre sus laureles.

ARGENTINA SIGUE SU MARCHA DE PROGRESO

Las películas de nuestra nación vecina siguen superándose. En 1942, Argentina nos presentó a la revelación de la pantalla: Zuluy Moreno. Es linda, elegante y muy buena actriz...

Zully se parece mucho a Ann Sheridan y nada tiene que envidiar a la estrella norteamericana en cuanto a es-lueta y hermosura del rostro. Amelia Bence fué otra revelación de la pantalla argentina, mostrándose como una gran actriz, de rostro inteligente y con la voz más sugestiva y agradable que se desliza por la pantalla de plata.

TAMBIEN CHILE HIZO DESCUBRIMIENTOS

El cine chileno también tuvo sus revelaciones. Anita González, "La Desideria", demostró ser una actriz cinematográfica de primera línea. Alberto Closas dió también su golpe y se puso a la cabeza de los galanes chilenos, gracias a su naturalidad, su simpatía y su falta de pretensiones, cualidades que les faltan a muchos de nuestros actores cinematográficos.

¡FRACASO!

Una de las películas más esperadas y que en su versión teatral tuvo un éxito enorme en todas las capitales donde se estrenó, fué una de las obras en la cual más propaganda se gastó: "Me casé con un ángel". Se nos presentó en su versión cinematográfica el año pasado, para desilusión de todos. La llamaron "la película más mala de la temporada" y fracasó donde se logró exhibir, especialmente en México, que tuvo una sibatina de esas que perduran.

ESTRELLAS QUE PALIDECEAN

Después de ver la actuación cinematográfica de 1942 de Jeanette MacDo-

apostura e inteligencia se destacan aún, protagonizando argumentos de muy poca calidad.

¡MALA NOTICIA!

Myrna Loy, al terminar el año pasado, comunicó una triste noticia para sus admiradores: se retiraba del cine, para dedicarse a la vida del hogar. La serie de los acusados que ella interpretaba con William Powell tendrá ahora a Irene Dunne como la perfecta casada.

PARTEN LOS ASTROS...

Hollywood se quedó sin galanes en 1942. Errol Flynn, Clark Gable, Tyrone Power, Robert Taylor y muchos otros visten ahora uniforme y luchan por la defensa de su patria. ¿Serán películas feministas las de 1943?...

GUERRA Y MAS GUERRA

El año pasado se abusó demasiado de las películas de propaganda guerrera. Aun los que aman las ideas que en ellas se ensalzan, llegaron a cansarse. De treinta films que vimos, apenas cinco fueron buenos. Aunque estamos en tiempo de guerra, en el cine buscamos arte, música, y una visión romántica de la vida... No queremos contemplar todo el tiempo soldados, campos de batalla, ni escuchar el estampido de los cañones.

LA MUJER FEMENINA POR EXCELENCIA

Greer Garson nos descubrió en 1942 que era ella la mujer de la pantalla que tenía más "ángel" y femineidad en



Amelia Bence y Angel Magaña son los protagonistas de la mejor película argentina de 1942: "LA GUERRA GAUCHA".

"La guerra gaucha" fue calificada como la mejor película argentina de 1942

EN una sesión plenaria realizada últimamente, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de la Argentina llevó a cabo la votación de los honores a la producción cinematográfica de 1942. El resultado obtenido por esta votación fué el siguiente:

La mejor película: "LA GUERRA GAUCHA".

La mejor dirección: Lucas Demare, por "LA GUERRA GAUCHA".

La mejor interpretación de actriz principal: Delia Garcés, en "MALAMBO".

La mejor interpretación de actor principal: Francisco Petrone, en "LA GUERRA GAUCHA".

La mejor interpretación de actriz de reparto: Aída Román, en "CENIZAS AL VIENTO".

La mejor interpretación de actor de reparto: Ernesto Vilches, en "SU PRIMER BAILE".

El mejor argumento: Hugo Mac Dougall, por "MALAMBO".

La mejor adaptación: Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, por "LA GUERRA GAUCHA".

La mejor fotografía: José Suárez, Roque Funes y Antonio Merayo, por "MALAMBO".

La mejor decoración: R. Pappier y Ferrófit, por "EN EL VIEJO BUENOS AIRES".

El mejor trabajo de cámara: Humberto Peruzzi, por "LA GUERRA GAUCHA". El mejor sonido: Jorge Di Lauro y F. Murriá, por "LA GUERRA GAUCHA".

La mejor compaginación: Carlos Rinaldi, por "LA GUERRA GAUCHA".

La mejor música original: Alberto Gi-nastera, por "MALAMBO".

El mejor trabajo por película corta: F. Testi, por "NAHUEL HUAPI".

El mejor trabajo de investigación cinematográfica, a "LABORATORIO ALEX", por su sistema local de cine en colores. Acordáronse, además, las siguientes menciones especiales: a Dante Quinterno, por la realización de "UPA EN APUROS"; a Ralph Pappier y Bob Roberts, por los efectos especiales de "LA GUERRA GAUCHA"; y a Walt Disney, por "SALUDOS". La mejor película extranjera fue considerada, a "CUAN VERDE ERA MI VALLE!"

PANTALLA de 1942

nald, Nelson Eddy, Marlene Dietrich y Madeleine Carroll, creemos que a estas personalidades cinematográficas les queda ya poco que hacer en el cine.

SORPRENDENTES REVELACIONES

Una de las sorpresas que tuvimos en los últimos meses del año fué ver a Norma Shearer en su nueva y radiante personalidad de "El embrujo de un vals". Nos pareció linda, elegantísima y muy joven, con su cabellera rubia, peinada al estilo pluma, y sus vestidos de flecos y sus pequeñas bicocas. En realidad, Norma tuvo un acierto en aquella película. También recordamos la gran revelación que fué Diana Barrymore, igual que Robert Cummings, que se convirtió, poco a poco, en uno de los galanes jóvenes más simpáticos. No queremos cerrar este párrafo sin hacer un recuerdo de Eschmüd Russell, en sus últimas películas. Para ella, un sincero aplauso, ya que su elegancia,

Escribe: HORACIO TOLEDANO

su persona. Porque Greer Garson nos ha conquistado a todos. Sus ojos constantemente risueños, su voz dulce y melodiosa y su simpatía a raudales son algo que pocas veces se encuentran en el cine. Queremos ver muchas, pero muchas películas de Greer Garson.

APARECE OTRA ESTRELLA

Elvira Ríos resultó ser otra sorpresa cinematográfica. Su debut como estrella de cine en "Ven... mi corazón te llama", inspiró los mejores augurios. Elvira es una buena actriz, fotografía bien, de tipo interesante y resulta sugestiva de ademanes y toques. Puede seguir filmando con tranquilidad, siempre que se le den buenos argumentos que se adapten a su personalidad.

EL ENIGMA CONTINUA...

En 1942, Greta Garbo siguió escondida y no se la vió frecuentar ningún lugar de diversión hollywoodense. Todos o creíamos que al cambiar en la pantalla su vena dramática por la comedia fresca y chispeante, lo mismo haría en su vida privada. Pero no fué así y Greta Garbo sigue resultando un enigma...

También nos parece un enigma que, ídolos de hace dos años, como Paul Muni y Luise Rainer, no tuvieran ningún contrato en 1942 y los cinematográficos no se interesaran por sus brillantísimos talentos. Cosas de Hollywood.

SE RETIRA POR AHORA...

Orson Welles no producirá ninguna película, por ahora. El productor-actor-

(Continúa en la página 22)

Greer Garson es la estrella que nos dejó un recuerdo más grato. La vemos en esta foto en compañía de su madre.





ESTAS calles de Dios y de los peatones están llenas de ángeles. Eso lo saben hasta Alejandro Lira, el impagable Filiberto de "La familia Verdejo", y Rolando Caicedo, el sordo que desespera a doña Hortensia. Y en un mediodía que hizo subir el termómetro a 32 grados a la sombra, se fueron a hacer conquistas en plena calle Ahumada. Ahí los ven ustedes piropeando a una belleza que parece inmutable.



PERO, como ya es sabido que el que es desgraciado en el amor es afortunado en el juego, se pusieron a jugar a los chiquillos locos frente a un panneau, con fotos de Carlitos Chaplin. Don Gervasio cree que así como está puede oír el ruido de los grabados. Filiberto lo toma como bastón, y se afirma en él. ¡Pura ley de la gravedad!

Alejandro Lira y Rolando Caicedo son 2 galanes que envidiaría el Tenorio



HACER películas es entretenido. A muchos les gusta jugar con los reflectores, con las cámaras y con los argumentos. Y como los vicios se pegan, los muchachos hicieron la grande con un rollo de celuloide que les proporcionó el director Victor Alvarez. Ojo: el auto no es de ellos.

AMBOS son lectores de "ECRAN". Devoran sus páginas con verdadera ansiedad de hambrientos. Lo lamentable es que don Gervasio, que es alcalde de Pichintún, y su secretario, que es Lira, se faltan el respeto disputándose tan precioso material de lectura. Y, modesta aparte, nosotros les encontramos toda la razón del mundo.



LOS duraznos han inspirado a muchos músicos y pintores. ¡Oh, las naturalezas muertas! Caicedo y Lira, el gordo y el flaco, son clientes de los vendedores ambulantes. Se regatean, pero compran... uno para cada uno...

Y HELOS de nuevo queriendo imitar a Casanova, el enamorado literato. Obsérvenles las caras, y se darán cuenta que no tienen cura. Salvo una que otra que se pegan en esos sitios en que los pisos son lavados con vino tinto.



EN LOS ESTUDIOS VDB NO PASA NADA, PERO PASA MUCHO...

NO se puede negar que un cronista que va a visitar los estudios cinematográficos, para escribir luego lo que ha visto detrás de las cámaras, es simplemente un "espía" del celuloide. Disimulando lo más posible nuestra condición, nos acercamos hasta los Estudios VDB, donde actualmente se mueve aceleradamente el rodaje del film chileno "Este es mi marido", que dirige Eugenio de Liguoro. Por todo el bullicio que existe en otros establecimientos filmdores, acá reina una placidez de casa de campo. Lejos de la ciudad, del ajetreo, de los cantos de gallos, rodeado de sencillos chalets saturados de verdes en diversos tonos, el amplio galpón está abierto de par en par. Al fondo, el set: un elegante living-comedor, donde momentos antes Américo Vargas había sido agasajado por una docena de desconocidos. Todos se mueven con una seriedad y seguridad que señala el conocimiento con que cada cual desarrolla sus labores. Eugenio de Liguoro se traslada de un

ESPIONAJE POR LOS

lado a otro, impartiendo las órdenes para un cambio de escena. El personal técnico de maquillaje y control espera el momento de actuar. Mientras tanto, con paso cauteloso y segunda intención, llegamos hasta algunos personajes para que nos hablen a go de interés.

Enrique Soto, el cameraman, con voz suave como para no interrumpir la relación de la actividad, nos trata de desistir de nuestra intención:

—Somos tan tranquilos que aquí nunca pasa nada, fuera de hacer cine con todo nuestro esfuerzo y cariño por el arte de plata.

Ante esa declaración, no queda otra cosa que esperar. Miramos hacia todos lados, tratando de orientarnos y tener ubicados visualmente a los personajes que se mueven en el cielo terrenal del estudio.

E' decorado, mientras tanto, ha cambiado fundamentalmente. Un dormitorio. Y, durmiendo placidamente, co-

Américo Vargas, el actor que ronca en los estudios de la Cuarta Avenida.





Blanca Negri canta tonadas de Fernando Lecaros y está más buena moza que nunca.

mo si fuese un viejo dormir, Américo Vargas ronca despididamente. Es un ensayo nada más, pero parece tan real que le enviáramos.

Como a Blanca Negri le toca actuar, sería necesario que apareciera... Y aparece entremetido de unos cajones, se asoma desperdizándose, como una gatita. Mira el amanecer —el set—, y se dispone para la escena. Aprovechamos la ociosidad temporal de la señora Fortunada de De Liguero. Nos acercamos dispuestos a arrancarle algunas declaraciones. Se cruza de brazos, y sonriendo con esa bellísima sonrisa italiana, nos dice:

—Acá no pasa nada, extraordinario. Hacemos cine nada más. Todos los instrumentos de sonido fueron construidos en Chile por Ricardo Vivado, y en colaboración con Edwin Beiter se ha logrado para nuestros estudios una clara impresión que ya ha sido demos-

ESTUDIOS NACIONALES

trada a través de varias películas, empezando por el rodaje de "El Hechizo del Trigal" hasta el "Hombre de la calle". La cámara es muy eficiente, aun cuando quisiéramos tener alguna más moderna para lograr mayor facilidad de trabajo. Somos obreros del cine y estamos contentos de nuestra labor. El público nos responde muy bien; no esperamos recibir millones, pero sí para que todos los artistas y técnicos del cine puedan vivir de este arte. Con el tiempo, claro está. Estamos empezando.

Corre a hacer una corrección de *make-up* en la cara de un intérprete. El acento livianamente italiano de De Liguero, como un susurro, la interrumpe:

—No mucho polvo, señora De Liguero, porque los rostros pierden relieve. Con un leve brillo quedan mejor...

Volvemos otro día para proseguir nuestra labor de espionaje. Alfredo Torti prepara un nuevo escenario, mientras en el pequeño casino del estudio, Rubens de Lorena, tarareando una canción, toma un poco de té.

—¿Qué pasa en este estudio, Rubens? —Nada. Aquí se hace cine nada más. Todo el mundo está preocupado de sus labores.

Una llamada del teléfono. Enrique Soto corre a atender:

—Sí... con él... sí, señorita. Para la fiesta campera, el miércoles en la tarde. Para el baile de etiqueta, entre el 10 y el 15 de este mes...

Luego nos explica: —Son las nuevas estrellas seleccionadas por "ECRAN" para nuestros estudios. Tenemos todo listo y organizado.

Por HORACIO TOLEDANO

UN MONTON DE NOTICIAS...

ALBERTO CLOSAS, contratado ya para intervenir en "Satanás Junior", cuyo rodaje emprenderá de repente Patricio Kaulen, se está poniendo en trance para ajustarse a las exigencias del papel. Por ahora se le está botando a diablo a su esposa y hay quienes lo han visto subir las escaleras del City Hotel con los zapatos en las manos...

—ISIDORO NAVARRO, el flamante director de "Arbol viejo", irá a Buenos Aires...

—Claro, no podía olvidar el terruño.

—No es por eso. Es que los acaparadores de celuloide lo dejaron sin positivo para hacer las copias de su película.

—Debería meter mano el Comisariato en eso del celuloide.

LA OTRA tarde estaba muy apenada Blanca Negri. Nadie sabía por qué, ni Ricardo Vivado, ni Eugenio de Liguero, ni Enrique Soto, que nos hombres bien informados dentro de los Estudios VDB. Pero como la simpática Lolita de "Un hombre de la calle" y la mujer del marido en "Tú eres mi marido", es muy amiga del cronista, le dijo entre suspiro y suspiro:

—Me voy...

—¿Y para dónde?

—A Buenos Aires. Me han llamado para que estrene una zarzuela. Y, tú comprendes, los artistas tenemos que irnos siempre. La pena que tengo se debe a que no veré el estreno de la película que estoy filmando.

—HENRY WILSON y Hella Grandón, marido y mujer, parten a La Paz...

—¿Es que no viven en paz, entonces?...

—Sí, hace mucho tiempo. Irán a la capital boliviana contratados para animar algunos sitios de diversiones. De allá piensan dirigirse a Buenos Aires, y si es que Hella consigue bajar unos 7 kilos, intentará asomarse por los estudios cinematográficos.

—¿TE acuerdas de Víctor Alvarez?

—Lo tengo en la punta de la memoria. Es el "fiato" que filmó "Las apariencias engañan".

—¿Fiato? No hombre. Víctor tiene una nariz semita envidiable. El hecho es que el muchacho anda ya tras los actores que darán animación a "Romanos de Juventud", producción que tiene todas las características de una prueba de fuego. Ha dicho que o se hunde con el "romance" o lo salva su "juventud".

RENE OLIVARES no es de esos seres que se amilanan frente a las más adversas contingencias. No resultó "El último día de invierno", pero está seguro de que lo que hará dentro de poco lo va a realizar amablemente.

—¿Y a filmar de nuevo?

—¿Y qué creías? Ando buscando a los actores, estudiando el argumento y viendo de dónde van a salir los pesos salvadores...

así es que no perderemos nada de tiempo...

Adentro del galpón suena activamente el martilleo, y los serruchos, como gullarras rónicas, cortan las maderas del mundo artificial.

Una voz misteriosa *copuchea* a nuestro oído:

—La señora de De Liguero, fué la que hizo el llanto del popular "Lucho" en "El hombre de la calle". ("En fin, ya empieza a pasar algo", pensamos.)

—Seguir la voz:

—Durante una filmación en El Bosque, con el viento de una hélice de avión donde tenía que volar Américo Vargas, a un personaje se le volaron los anteojos...

("La cosa se compone", opinamos).

El informante misterioso seguía:

—Soto tiene un gran proyecto cinematográfico, y lo han visto estudiando la coordinación filmica con cámaras de 8 milímetros... Seguirá, eso sí, fiel a VDB por todos los días de su vida...

La tarde empieza a descender y el sol oculta su calor reservándolo para otros mundos. Es hora de retirarse. Alcanzamos a oír nuevamente el rumor de la voz misteriosa que nos revela:

—Rubens de Lorena en "Este es mi marido", hace un corto de vista y hasta ahora sólo ha usado los anteojos en la mano.

Al despedirnos, repitiendo nuestra pregunta al director Eugenio de Liguero, nos dice con su llaneza peculiar:

—Acá no pasa nada. Somos la gran familia de VDB y sólo queremos hacer buen cine chileno... Gracias.



BARRENECHEA CELEBRA SUS BODAS DE PLATA TEATRALES

El próximo lunes, en el Teatro Santiago, celebrará sus bodas de plata teatrales el actor Enrique Barrenechea, cuya labor en el cine lo ubica entre los elementos de mayor solvencia artística de la actualidad chilena. Pondrá en escena "Rigoberto", de Armando Moock, a cuya representación seguirá un acto de variedades en el que intervendrán prestigiosos artistas de nuestro ambiente. En la foto lo vemos acompañado de Rodolfo Martínez en una escena del film "Arbol viejo", que recién acaba de protagonizar.

H. T.

De pleno verano, esta tenida de Rita Hayworth resulta fresca, elegante y original. La chaqueta tiene forma de bolero, y se amarra con un nudo adelante, mientras que las solapas se ven adornadas con dos tortugas de metal dorado. La falda, toda tableada, muestra una pretina de la misma tela que ciñe el talle. Como se comprenderá, este vestido debe usarse sin combinación debajo, para que se vea la piel desnuda; o bien con una blusa.



Dentro de poco, el fresco de la tarde empezará a ser traicionero, por eso Teresa Wright, (R. K. O.) nos aconseja este abrigo, de lana delgada, en azul claro. Los bolsillos imitan cartuchos para balas; y encima van dos triángulos de piqué blanco con bordados de colores, rojo, azul y amarillo, tonos que se repiten en la cinta del sombrero

Para jugar golf, Evelyn Keyes —Columbia— luce este precioso vestido de rayón celeste porcelana. Como se verá, es de tipo camisero, con tabloncillos en la falda. Su peculiaridad son dos grandes bolsillos, hacia adentro, que parten inmediatamente debajo de la cintura, muy cómodos para guardar todo mientras se juega. Cinturón de cordón de seda en color vivo.

Reacciones HOLLYWOODENSES

En pleno campo, resulta muy juvenil esta tenida de Irene Mannig, Warner Bros, que se compone de una jalda en tela de algodón estampada, y una blusa, también de algodón, blanca. Las cintas que pasan por los pasacintas del cuello y mangas, como asimismo los cordones de la falda, son de un rojo vivo.





—Le enseñó a leer aquellos estúpidos libros. Luego aprendió inglés: "te quiero", le repetía...

río ni endosar un cheque, y todo lo que conocía era lo que le contaban que se escribía sobre él.

—¿Y cuándo se enamoró de la maestra? —pregunté a don Martín, cuyos ojos se achicaban con los tristes pensamientos y con la manzanilla.

—En su mejor época, cuando ya le decían don Esmero y le sacaban fotografías envuelto en la capa. Los otros toreros de entonces no eran sino aprendices a su lado.

—¿Era bonita la maestra?

—Linda y fresca como un jazmín; además tenía carnes... —agregó don Martín haciendo unas curvas con la mano frente a su pecho y caderas.

—¿Rubia?

—Como el sol mañanero sobre el Popocatepetl. Era imposible que no se enamoraran. ¿Qué muchacha, aunque tuviera veneno en las venas, podía no enamorarse del mejor torero de México?

—Pero el amor no debió haber malogrado a Esmero —sugerí—. Pudo haberlo transformado en un torero aun más decidido.

—Así fue al principio. Todo mejoraba en las primeras semanas, y las cosas se hubieran arreglado a la perfección si esa muchacha no hubiera tenido aquella desgraciada ocurrencia. Lucy, la llamaban con ese nombre ridículo, quiso presentar a Esmero a sus amigos, pero por desdicha eran de aquellos que leían libros y comentaban sus lecturas... Esmero descubrió rápidamente que no sabía nada de lo que hablaba aquella gente, y aunque conversaban en castellano, no comprendía el significado de sus palabras. Se sintió herido en su vanidad, porque después de contestar sus estúpidas preguntas respecto a los toros, nadie lo tomó más en cuenta. Adolorido, Esmero empezó a preguntar a Lucy respecto a los libros, a la muchacha, como era maestra se sintió feliz de instruirlo. Le enseñó primero a escribir su nombre, cosa que produjo al hombre mucho placer, ya que podía escribirlo sobre la arena junto al nombre de Lucy. Y escribir el nombre de su amada le producía la misma dicha que matar a un gran toro negro con una sola estocada. Le enseñó luego a leer aquellos libros estúpidos, y después de algunas semanas el joven comenzó a aprender inglés: "I love you, I love you. You are very beautiful. I desire to marry myself with you". (Te quiero. Eres muy hermosa. Me gustaría casarme contigo). Eran las palabras que oíamos en la arena en lugar de las bromas que se gastaban los otros toreros.

Después de un nuevo trago de manzanilla, don Martín continuó melancólicamente su relato: —El amor no destruyó al más grande torero que México haya visto. Fué el estudio. Cada día Esmero pensaba menos en los toros y menos en el cuidado de su cuerpo, que debía conservar fuerte para matar. Sólo se ocupaba de su mente, que debía conquistar las palabras de los libros. Empezó, por desgracia, a echar carnes en las caderas, y usted sabe lo que le sucede a un torero cuando empieza a engrosar. Fué el principio del fin. No le importaba lo que yo le decía, y sólo se entretenía en repetir aquellas palabras en inglés... —Llegó el momento —agregó don Martín estremeciéndose—, en que necesitó de cuatro embestidas para matar a un toro no muy macho. Aquel día la gente se levantó gritando:

—Esmero es un alfenique. Que se vaya a cocinar y a tejer. Que venga Sánchez.

(Continúa en la página 25)

Toros, amor y literatura.

por I. G. ZIEGLER

—Las maestras llevan veneno en vez de sangre en las venas —dijo mi viejo amigo don Martín, sorbiendo el cuarto vaso de manzanilla, en el viejo café Cinco de Mayo. Hablaba con la amargura del hombre demasiado obeso para lidiar y que tampoco sabe nada de nada.

Ningún periodista en toros, como tampoco ningún torero podía dejar de conocer a don Martín, en México. Es el

hombre que programa las corridas; es quien hace dichosas a periodistas y escritores a costa del torero y también el que adereza la gloria del torero a expensas del escritor. No puede perder. —¿Qué tiene usted que ver con las maestras ni con su sangre? —pregunté, adivinando que tendría algún sabroso relato que proporcionarme.

—Recordará usted mismo los hechos —respondió don Martín, sacando brillo al vaso con el revés de su manga—, ya que tiene que acordarse de ese muchacho. Esmero, arco iris después de la tempestad; jardín de tréboles de cuatro hojas; el gordo de la lotería; el mejor torero por quien yo me hubiera hecho pedazos; el muchacho de corazón, alma y cuerpo más capaces de ser el peor enemigo de cualquier toro salido del Rancho de Avila, ¿verdad?

Era imposible no recordar a Esmero: un muchacho algo más pequeño que la mayoría de los "espadas", que mataba toro tras toro en las arenas soleadas de los días domingos. Esmero estaba hecho del mismo acero de la espada que ensartaba con admirable precisión en el cuello del toro, para matarlo desahogado en un solo impulso. Era ágil y hermoso, duro y flexible como el acero.

Representaba el sueño dorado de cualquier empresario. El muchacho deseaba ser el mejor torero de todos los tiempos y dedicaba toda su vida a ese fin, manteniendo su corazón libre del hechizo femenino, su cuerpo alejado del alcohol y la mala vida, su mente libre del estudio. Era de ese tipo de hombres felices que no pueden leer un día

Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR

¡Pueden darnos cualquier servicio en pedidos o reparaciones en todo el mundo!

¡Pueden darnos cualquier servicio en pedidos o reparaciones en todo el mundo!

MORAGY CIA LTDA
Filadelfia 1134 cas. esq. San Diego

DECLARA JORGE INFANTE: NO PODEMOS ANDAR A 100 KILOMETROS EN UNA CARRETA TIRADA POR BUEYES. EL CINE CHILENO NECESITA DE UNA LABOR DE CONJUNTO

Si a los hombres se les pudiera calificar con patentes de primera hasta de quinta categoría, muchos no andarían con el pecho tan alto, respirando suficiencia y creyendo que pueden meterse el mundo en los bolsillos. En los negocios, en las fiestas y sobre todo en nuestro cine, el tipo mediano ha metido su nariz y ya no hay santo que pueda hacer el milagro de sacársela. Pero existe una justicia inmanente: el tiempo. Sin embargo, nos parece que el tiempo demora a veces demasiado en poner las cosas en su justo medio.

UN HOMBRE DE PRIMERA

En cierta ocasión conocí a Jorge Infante. Me dió la mano como deben darle los condes o los príncipes o, acaso, los héroes de cualquiera buena causa. Había llegado de París con una ringla de proyectos, simple, llano, silencioso, tal como un día sin fecha recordada tomó un barco y fué a asomarse al Viejo Mundo, ímán de soñadores y artistas.

—Quiero hacer cine —me dijo con tono firme—. Algo he aprendido. Dirigí películas en los estudios que Paramount tiene en Joinville. Fui supervisor de Mercantón; *meteur en scène* en el rodaje de "Su noche de bodas", "Lo mejor es reír" y otras. Actué como ayudante de Adelqui Millar en "Luces de Buenos Aires" y como asistente de Alexander Korda en varias producciones. Creo saber algo. ¡Qué diablos! Uno no aprende por tener un talento privilegiado, sino por simple mecanismo. Y anduvimos conversando por la orilla del estero de Villa, tan enfrente al Sena que él conociera. No había pintores enfocando rincones, pero sí unos cuantos enamorados que se mentían al oído.

Ahora nos hemos encontrado en Santiago, en esas calles que desembocan en el silencio de los barrios aristocráticos. Infante recuerda:

—En 1922, Carlos Borcosque era un hombre que se desvelaba pensando en el cine criollo. Preparaba "Hombres de esta tierra" —lindo título, ¿verdad?— y nos llamó, al campeón de box Luis Vicentini y a mí, para que protagonizáramos esa película. Después hicimos con Vicentini y Alberto Ompulido, siempre dirigidos por Borcosque, "Traición"; y, más tarde, con Silvia Villalaz, "Martín Rivas". Actuaba como camarógrafo Gregorio Pardo. Eso me parece tan lejano. Imagínese: ando en 46 años. He visto tanto. Y uno empieza a sentir de otro modo.

Nuestros pasos golpean la acera. Hay unas sombras que silban con el viento. Y el silencio rebota y cae.

—¿Por qué no ha filmado?
Infante levanta los hombros:

—Cuando llegué de Europa traía la cabeza llena de ideas. Creí que los Poderes Públicos podían ayudarme. Fui a hablar con don Arturo Alessandri, Presidente de la República en ese entonces, quien se propuso ayudarme. Se que golpeé muchas puertas sin conseguir nada. Mis intenciones eran formar una gran empresa nacional. Cansado tal vez Alessandri por mis continuas visitas, me espetó: "Oiga, Infante: ¿y de dónde va a sacar usted artistas? Le respondo, como impulsado por un resorte: "Don Arturo, usted ha ido a los circos y ha visto perros y monos amaestrados...". Ríe y su risa parece mimetizarse con la noche.

UN GRAN PROYECTO

—¿Qué piensa hacer ahora?

—Me asedia una proposición que me ha hecho Adelqui Millar, mi gran amigo y con quien hice las primeras armas en el cine sonoro. Pampa Film rodará una producción chileno-argentina, cuyo costo sería de un millón y doscientos mil pesos. Argentina aportaría a Adelqui Millar los decorados y las primeras figuras. Chile, la figura masculina central, filmación de exteriores bajo mi dirección y un argu-

ES UN REPORTAJE DE SUTONIO

mentista que escribiría, en Buenos Aires, en colaboración con Roberto Tallce, el prestigioso periodista argentino. Esto me entusiasma porque barrunto que los resultados serán desde todo punto de vista halagadores. Además, serviría de base para incrementar nuestro ambiente cinematográfico. Imagínese cuánto haré porque la cosa salga adelante.

—¿Qué opinión le merece el cine chileno?

—Los que hacen cine son verdaderos héroes. No se puede andar a 100 kilómetros en una carreta con bueyes. No es que falten valores técnicos y artísticos. Escasea material y, antes que nada, organización. Una película es como una orquesta. El director tiene que contar con que cada músico se ajuste a su partitura. Uno que falle lo echa a perder todo. El cine es un trabajo de colaboración. En Francia nunca vi que un director estuviese pro-

En París, en pleno río Sena, nuestro compatriota Jorge Infante —marcado con una flecha— dirige la filmación de un exterior.



Dirigirá en Chile. Después de muchos años de espera se le hace justicia a uno de los elementos que debió estar en primeras aguas de nuestra actividad cinematográfica.

cupado de todos los detalles. No habría cabeza para eso. Tengo plena confianza en lo que hará la Chile Films. Con la buena organización y directiva que tiene, estoy seguro de que se llegará a hacer películas tan buenas como las argentinas y a la altura de las americanas.

KORDA, EL DESCONTENTO

Por ahí va un custodio del orden azotando sus botas con una barilla. Las luces del barrio se apagan como en un estudio y el director enciende un cigarrillo negro, de humo liviano.

—Son héroes los que hacen cine —repite—. Alexander Korda dirige sin aparatos, tranquilamente, con una aparente confianza en su labor. ¿Qué opinará el público de sus películas? Esta pregunta debe repetirse muchas veces. Fíjese que en cierta ocasión este hombre estaba muy contento con una escena que se rodó en el día, pero, al verla proyectada en la noche, se sintió amargado. No había conseguido lo que él esperaba. Me imagino las sorpresas que se llevarán muchos directores nuestros. El cine es veleidoso, difícil y exige una entrega total de la inteligencia.

Infante calla y medita. Los pasos sueñan más y más, a medida que avanzamos. Alguien trata de introducir una llave en una chapa. Lo hace nerviosamente. Si ese hombre estuviese actuando frente a las cámaras, no lo haría con tanta naturalidad. Pero así debe ser el cine, humano, lógico, como es la vida...



AMOL. 2 NO HABRA UN NUMERITO PARA LOS VIEJOS?

DA GARROTAZOS FEROCES, SIN AMBAGES Y SIN POSES

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Real).

Señor Redactor de Turno: Permítame el señor redactor de turno inmiscuirme en la crítica que tanto, por bien o por mal se hace a la radiotelefonía, pues es, en realidad, que hay emisoras que se dedican a buscar elementos nuevos para hacerlos aparecer como si fueran de la intención de agradar al oyente, al pobre radioescucha que apoyando su cabeza en una mano, con la otra busca afanosamente en el dial algo que le recree su gusto. Pero como para todo hay que tener paciencia, no les queda a estos señores sino escuchar hasta catorce o más avisos comerciales, intercalados a la música y la consiguiente propaganda que se le hace al "cantorzuelo" muy "exclusivo".

"Y permítaseme decir que cuando ellos se consideran con unos pocos adeptos que por el estómago pasan hasta la grasa de pino, se dan las infúlas de cantor. Yo quisiera que cualquiera de ellos soportase un par de meses en ejercicios de gargamala, pecho y respiración adecuada, porque ni siquiera lo último lo hacen con decencia."

"Y para la vocalización, ¡qué vergüenza! Si no hablan castellano, porque para decir amor, dolor dicen: "an-mor, dol-lor y otros se atreven a cantar "gorver" por volver y también traducen a quería en "quiería".

"Séame perdonable, si hay pilatunados que no están de acuerdo conmigo, yo los relevo a la categoría de ignorantes, porque sólo esto se necesita para ser tan ciego y no ver las cosas como son y oír las fanfarronadas tal como se gritan o dicen."

"El día que se acaben estos presumidos "cantores", la radiotelefonía habrá dado un gigantesco paso hacia la prosperidad, pero mientras ellos perduren, más larga ha de ser la esperanza de que desaparezcan por-completo."

"Por el momento, algunos que aprendan a vocalizar con la expresión que manifieste el verdadero castellano para después que coman algo y no fumen, cosa que así los altos sostenidos no salgan afinados y curvos y luego que aprendan un repertorio que no sólo guste a la juventud, sino, también al más venerable anciano. Porque para ellos también hubo música y recuerdos que quisieran ver tornados en un momento de sosiego dentro del hogar."

"Y, por último, señor redactor de turno, si a bien tiene hacerlo, quiero advertir a los señores speakers, por medio de su muy acertada Sección Pilatunados, que cuando anuncien a Carlos Ramírez, digan el barítono y no el tenor Carlos Ramírez, pues hay una enorme diferencia entre una y la otra tonalidad de la voz, capaz de ser distinguida hasta por el que va por primera vez a que le canten voces líricas."

"Sin más, saluda afectuosamente S. S., el Nuevo Pilatuno.—CABALLERO DIAMANTE.— Roberto Espinoza 1839, Santiago."

QUIERE LA MUSICA PURA Y NO AVISOS CON LEVADURA

(Premiado con \$ 10.—)

"Distinguido señor: En el momento que escribo estas líneas estoy escuchando, por Emisoras Bulnes, la transmisión de la Sinfonía N.º 8 de Franz Schubert (La Inconclusa). Pero vamos al grano: quiero referirme a la forma en que la radiodifunden, esto es, tocando una carilla de cada disco e intercalando, entre carilla y carilla, un

surtido más o menos variado de avisos.

En realidad, yo creo que no es manera ésta de transmitir una obra completa (pese a que se trata de "La Inconclusa"), por cuanto uno no se deleita con la música misma, si se escuchara en forma continuada o aun separada en sus movimientos, sino que tiene que estar oyendo en medio de la obra la voz del locutor, que tampoco es de los muy buenos que digamos."

"Sin otro particular, se despide de usted, su atto, y S. S.—UN PILATUNO DE LOS TANTOS.— Carnet 54079, Rancagua."

DICE QUE EN FORMA MUY ROTA HAN DEFENDIDO A VILLOTA

Señor redactor: En el "Ecran" N.º 621, un señor René Metayer, despotrica en forma grosera en contra de una señorita que criticó la chabacana actuación en radio de Galvarino Villota. Este simpático señor Metayer nos quiere convencer de que el señor Villota es buen recitador. No, señor Metayer, y por muy simpático que le sea, yo soy

de los convencidos de que la radiotelefonía chilena ganaría mucho si el señor Villota abandonara los micrófonos o éstos lo abandonarán a él.

Además, señor Metayer, permítame que se lo diga con toda franqueza, usted ha procedido con grosería y mala educación con María Clara, al decir de ella que es una "grosera, falta de criterio y que

desconoce la moral".

¿Conoce usted estas cosas? Entonces, ¡por favor, no lo vuelva a repetir, porque esas actitudes lo sitúan muy mal!

No tengo el gusto de conocer a María Clara, pero que estas líneas le sirvan como una expresión de desagravio por la actitud del "caballero señor Metayer". Muchas gracias, señor redactor.

Carnet N.º EH-450962, Buiñ.

DON SERGIO SOTO FERREIRA QUIERE SANGRE DE LA "PIEIRA"

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago).

"Señor Redactor de Turno: En este nuevo año todos piden algo. Yo también. En cuanto a la radio: que los locutores anuncien la hora a la hora exacta (atención, Radio Cervantes); que Palmita se ría menos por C. B. 76; que don Galvarino Villota nos deje descansar; que C. B. 57 no baje en su standard de calidad que tiene actualmente en todos sus programas; que se critique menos a Maki Gatica en esta Sección. Es agradable oír alguna canción en otro idioma, entre las que canta en su programa; que Manuquito... en fin, ustedes dirán...; que en este año cesen los avisos grabados; que las Radios no transmitan de algunas quintas de recreo después de las once de la noche. Si vieran qué "excelentes" son algunas orquestas de ellas; que se dé un aplauso a Tito Martínez, por sus actuaciones frente a C. B. 57, al transmitir los partidos de fútbol del Triangular; que esta pilatunada sea publicada...—Se despide atte. de usted, su S. S.—SERGIO SOTO FERREIRA.— Carnet 1826735."



QUIERE QUE SEAN CHILENOS Y NO TANGUEROS ETERNOS

Estimado señor: siendo un asiduo lector y admirador de esta sección, me dirijo a usted para expresarle que escucho, domingo a domingo, el programa de balababes que irradian casi todas las radios de la capital. Y me he dado cuenta de que abusan sobremanera de los tangos, pudiendo poner en su repertorio alguna que otra cueca, nuestro hermoso baile nacional y los célebres vales de Strauss. Sin más que decirle, se despide atte. S. S. S. N. N., Sevilla 1306, Santiago.

YA NO PUEDO MAS DE TANGOS...



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVIA LAS MANOS



CON CALUMNIAS QUIEREN TRIZAR MI CARRERA, PERO ESTOY DISPUESTA A DEFENDERME, DICE ESTER SORE

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS SIN COMENTARIOS:

"MI estimado amigo: siempre he seguido con vivo interés lo que tú escribes en "ECRAN", y estimo que muchas veces te sobrepasas en los elogios para algunos artistas como yo. Mi labor, tú la conoces de sobra, ha estado siempre encuadrada dentro de un plano de modestia. Acato con igual interés cualquier comentario favorable como desfavorable. Los artistas nos debemos a la prensa y comprendo que es lógico que no gustemos a todos. Pero cuando los rumores que el público lector hace en torno de informaciones emanadas de los corrillos artísticos, que no siempre son imparciales, sacrifican una personalidad, es necesario poner los puntos sobre las íes y decir la verdad, aunque muchos no quieran creerla. Ultimamente, por ejemplo, se ha tejido una serie de murmuraciones en torno mío y del señor Raúl Gardy, confundiendo una intervención artística en conjunto, con amores que están muy lejos de ser verídicos. Si he aceptado que en forma cordial se hagan informaciones haciéndome aparecer como "la pareja romántica de la radio", no puedo permitir que tal denominación alcance a mi vida privada, que es tranquila, seria y con un gran apego a las tradiciones hogareñas. Que esté de novia o que no lo esté, es cuestión que me pertenece a mí solamente, ya que creo tener derecho a ser libre y, si tú quieres, feliz dentro de mi círculo personal. Como artista, reconozco que me debo al público, al que he tratado en todo momento de mantener contento y retribuir las demostraciones de afecto y cariño que de continuo me prodiga. Estimo, entonces, que tengo sobrado derecho a defender mi honorabilidad custe lo que me cueste, incluso el sacrificio de retirarme de las actividades artísticas, que tanto quiero. Te ruego, por la antigua amistad que nos une, que seas tú uno de los primeros en aclarar este asunto tan desagradable para mí, como para los que infortunadamente me rodean. Te saluda cariñosamente,

Ester Soré



Sonia, Miriam y Cora se despedirán a fin de mes

Alicia Decurges, una rubia con muchísima simpatía

USTEDES ya lo saben, porque "Ecran", la revista mejor informada en materia artística, lo dijo hace tiempo: Sonia y Miriam, acompañadas de mamá Cora Santa Cruz, esa cancionista que canta con el corazón, actuarán en Radio El Mundo desde el 15 de marzo. Pero como no es cuestión de irse a lo huaso, sin despedirse, están preparando un recital para ofrecerle a sus admiradores en una de las principales salas del centro. Estarán con ellas los pianistas Vicho Bianchi y Theo Van Rees para completar un programa lleno de novedades y de sorpresas. Complacerán de este modo a aquellos que han seguido a este grupo familiar a través de sus brillantes performances microfónicas y que, por estar Radio Carrera en silencio por razones A, B o C, han tenido que resignarse con esperar que aparezcan en alguna parte.

DEL cielo argentino se desprendió una estrella naciente y vino a caer en el suelo chileno con un brillo que tiene locos a muchos admiradores. Ella confiesa que nada importante ha hecho en el cine bonaerense, aunque está contenta con los papeles que desempeñó en "El viejo hucha" y en el "Tercer beso". También insiste en que sus actuaciones en radio no pasan más allá del aprendizaje. Su modestia la hermetiza, la hace rehuir todo elogio. Cantó en LV 10 de Mendoza, su tierra natal, y en Buenos Aires, con la orquesta Efrain Orzoco, en la Confeitería Adlon. Estudió arte escénico con Horacio Priani. No tiene novio, pero le gustaría tenerlo. Es pecosita y tiene hartito "glamour". Canta en Radio del Pacífico los miércoles y sábados, a las 21.30 horas. Se quedará en Chile por algún tiempo, porque —asegura— por acá somos cariñosos y buenas personas como los mendocinos. Su amistad con famosos astros del ecran rioplatense la autorizan para hablar de ellos como de hermanos. Tiene una voz pequeña, pero un sentimiento del porte de la cordillera.



RECOMENDAMOS



Jasha Friedman.

- CB 57, RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA. Audición "Buenas noches" (Grabaciones selectas), diario, de 23.30 a 24.
- Los gitanos de Jascha Friedman. Vocalista: Luisita Darios. Lunes, miércoles y viernes, 21.30.
- College Rhythm (jazz), dirigido por Samuel Rosas. Diario, 22.35 a 23.
- CB 70, RADIO SANTA LUCIA. "Canto al atardecer". Carmen Rivas y Donato Román Heitman. Martes, jueves y sábados, a las 20 horas.
- CB 76, RADIO LA

COOPERATIVA VITALICIA. Orquesta Continental. Martes, jueves y sábados, 19, 21.35 y 22.05.

- LOS PROVINCIANOS. Lunes, miércoles y viernes, 20 y 21.15 horas.
- LOS CUATRO HUASOS. Martes y jueves, 13.45, 21.15 y 21.45.
- Orquesta Nuevo Ritmo. Jazz. Lunes, miércoles y viernes, 22.05 y 22.35.
- CB 97, RADIO PRAT. Ruth Henning. Canciones populares húngaras, domingos, 13.40
- CB 114, RADIO DEL PACÍFICO. Ester Soré. Lunes y viernes, 21.30.

DIEZ MOMENTOS CULMINANTES...

(Continuación)

que encarné en la pantalla. Me entusiasma conocer el espíritu del pueblo, comprobar que la gente compra bonos de defensa, a costa de grandes sacrificios económicos, con el solo intento de ayudar a la patria... Esas giras dan un momento de emoción detrás de otro...

LA GRATITUD DE LA PATRIA

—Recibir una citación del Gobierno



LINDAS PESTAÑAS CON OBSCURECEDOR DE CREMA

Elimine usted toda molestia al maquillarse: ¡use el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline!* Esté usted segura de llevar hermosas pestañas empleando este suave *Obscurecedor* que se aplica con facilidad... y sin agua.

C-2

Maybelline



EL PERFUME,
ELEMENTO
DE ATRACCION



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia *Flor de Espino*, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia *Flor de Espino* cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido. A la fiesta elegante, a la conifería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia *Flor de Espino*, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino
(Destaca su personalidad)

porque uno ha hecho una hermosa labor patriótica proporciona también una emoción muy grande. Tengo grandes deseos de terminar la etapa de filmación en que me encuentro, para iniciar de nuevo mi labor de recoger fondos para las obras de guerra...

—Mis apariciones ante los soldados me han proporcionado también grandes emociones. Sería difícil especificar cuál de los muchos de esos momentos ha sido más emocionante. Apenas uno aparece en el escenario, los muchachos aplauden y gritan de entusiasmo... ¡Resultado conmovedor! He aparecido en 22 exhibiciones en los campamentos, en diferentes sitios del país, y de muchos otros me reclaman... Canto para los muchachos del ejército, de la marina y de la aviación sus propias y queridas canciones...

¿Y LAS EMOCIONES DEL AMOR?

Interrumpimos muchas veces el relato de Mariene para hacer mención a alguna emoción del corazón: ¿un hombre? ¿un beso? ¿Acaso una voz masculina no le ha producido una emoción mayor que conocer a Orson Welles. Instante que citó como uno de los más emocionantes de su vida? Es muy sabido que Mariene es una de las mujeres que han despertado más pasiones. John Gilbert murió pronunciando el nombre de Mariene, luego vino Douglas Fairbanks Jr., que bebía los vientos por ella. Después citáremos a Eric Marie Remarque, el famoso escritor; Jean Gabin, el astro francés, y otra docena de nombres que callaremos por discreción... ¿Pero cuál de ellos posee de verdad el corazón de Mariene?

Se lo preguntamos, pero la estrella, con un gesto, nos indica que prefiere guardar silencio. En la enumeración de los momentos de emoción no quiso,

de adrede, citar ningún idillo, ni mentó tampoco la ocasión en que conoció a Clark Gable...

—Muchos momentos que para la gente parecen de gran emoción, no quedan impresos en el alma como otros... —dice—. Por eso he citado aquellos que tengo grabados en el corazón, que me han acompañado toda la vida... Nos despedimos. En la puerta de la casa se detiene un coupé gris. Dentro, Jean Gabin espera a Mariene... ¿Será acaso Jean el dueño del más misterioso y emocionante instante de la vida de la gran actriz? Esa incógnita no la despejarán las sombras de la tarde que ahora desafiamos para seguir nuestro camino por las calles de la ciudad de Hollywood, donde todavía no aseman los fulgores de los lettereros luminosos...

RECORDANDO LA PANTALLA...

(Continuación)

director rompió sus relaciones con R. K. O., que nunca fueron muy cordiales. Orson Welles es un hombre que gusta vivir a su manera y no depender de nadie. R. K. O. alegó que Welles despilfarraba mucho dinero en sus películas y que tenía muy mal carácter, así que anuló su contrato. Es una verdadera lástima, pues las películas de Welles son, en realidad, "soberbias".

HEDY PROGRESA...

Y como recuerdo de despedida, una noticia grata. Hedy Lamarr mejoró muchísimo en sus películas de 1942. Sus interpretaciones en "Sol de Otoño", "Camaradas Errantes" y "Vidas Encontradas" fueron muy buenas, y la preciosa Hedy se ha conquistado numerosas simpatías, pues ahora ya no podemos decir que es una mala actriz...

LIBROS NUEVOS

ESQUEMA DE LOS TIEMPOS FUTUROS, por H. G. Wells, (Empastado)	\$ 80. —
PANORAMA MEXICANO, por Carleton Beals	35. —
FUEGO SOBRE LOS ANDES, por Carleton Beals	50. —
¡ADIOS, MR. CHIPS!, por James Hilton,	15. —
NO HAY MAYOR AMOR, por la Baronessa de Orczy	15. —
EL HOMBRE, UN MILAGRO, por el Dr. H. Wolterack	25. —
(Empastado)	40. —

PROXIMAMENTE:

HIJOS, por Pearl S. Buck.— (La segunda novela de la trilogía que empieza en "LA BUENA TIERRA" y que termina con "UN HOGAR DIVIDIDO", obra que publicaremos inmediatamente después.)

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS
Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Cañilla 84-D Santiago de Chile



Señora, en estos casos...
MEJORAL
le calmará!...



¡El dolor no respeta planes!... Precisamente cuando se espera con más entusiasmo una fiesta, un aniversario, el dolor puede proyectar su negra sombra, destruyendo su alegría... marchitando su buena apariencia. No permita que eso suceda. Recuerde que ya no hay motivo para sufrir resignada por un dolor o neuralgia.

Mejoral calma el dolor.

¡Tenga siempre a mano Mejoral! El calmante de los dolores, que se distingue por su envase inviolable de celofán.

Mejoral



QUITA EL DOLOR • BAJA LA FIEBRE

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



ESTAN REGALONEANDO EN EL PERU LOS DEL "RATAPLAN"

ROMILIO ROMO salió con la suya. Desde hacía tiempo lo estaba punzando la idea de cruzar la frontera del Norte. Y apenas formó la compañía de revistas "Rataplan", enfiló rumbo a las márgenes del Rimac. Allí está ahora, en Lima, haciéndose el huso y batiendo records de taquilla. En esta foto, que trae una dedicatoria seca, pero sincera, aparece con el representante teatral Rafael Maldini.

HAY TEATRO... Y TEATRO

EL TEATRO RADIAL ha sido en Cntle un fenómeno raro. Siempre los autores de teatro de "tablas" han llegado hasta el micrófono con sus libretos. Ahora se presenta un caso completamente antitético. Luis Arturo Moya, libretista de Luchita Botto, durante varios años, en Radio Cooperativa Vitalicia, ha presentado una comedia titulada: "Mi marido y... los otros" a la Dirección Superior del Teatro Nacional. El Jurado, compuesto principalmente por Nathaniel Yáñez Silva y por Margarita Xirgu, parece que ha estado contento con la comedia, pero no se decide a presentarla en el Teatro Móvil por considerarla demasiado fina. En el balance teatral de Tito Castillo, publicado en "Ecran", hace una semana, el comentarista pregunta:

—Hasta cuándo se creará que los Teatros Móviles estarán destinados a descender hasta los malos autores, mientras se corta el camino a las nuevas plumas que efectivamente prometen dar a nuestra escena un nuevo teatro?



Luis A. Moya

T O L E .



LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDÓ DE MAGNESIO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de la revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitarnos un pedido deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 089), sin olvidar indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Anita Louise, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

La jornada única

Es el momento de tomar bebidas que alimenten. Adopte en su hogar la "COCOA PEPTONIZADA RAFF"; da fuerza y vigor al organismo y lo prepara para resistir la larga jornada de trabajo actual.

Evite la fatiga fortificándose con

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, pepton, etc.



¿LE AMENAZA LA PIORREA?

¿Tiene usted encías inflamadas?

ENCÍAS IRRITADAS

ENCÍAS BLANDAS

ENCÍAS SANGRANTES

ENCÍAS INFLAMADAS

FORHAN'S

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCÍAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2FS-4

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

TOROS, AMOR Y LITERATURA

Continuación

Entonces llegó Sánchez, que era tan veloz como un burro, y Esmero regresó a sus libros. Nunca he sentido mayor angustia que cuando vi al valiente muchacho con la hermosa espalda curvada sobre los libros. Si hubiesen sido escritos por filósofos del toreo, le habrían hecho volver a recuperar la habilidad que perdió; pero los filósofos decían que torear era cosa del espíritu, no del cuerpo, y que para triunfar era necesario que el torero proyectara su mente en la mente del toro negro. Esmero sonreía con tristeza cuando le rebatí esa idea, asegurándole que era cuestión de proyectar la espada en el cuello del toro antes que el toro proyectara sus cuernos contra los muslos del torero.

El final del idilio fué curioso. Pregunté:

—¿Se casó con Lucy? ¿No serán felices ahora en una casita pequeña, con

muchos libros y con muchos nenes? —Nada de eso —respondió don Martín, cogiendo un quinto vaso de manzanilla—. La rubia Lucy regresó a Chicago y se casó con un luchador, de esos que pelean con los puños cerrados. Tanto en el matrimonio como en los deportes, Lucy quería un hombre de pelo en pecho, uno que fuese más fuerte que el mismo toro negro.

RESULTA QUE EL OTRO DIA...

EN UNA sala muy privada de la calle Tenderin, conversaban muy confidencialmente Gabriel Sanhuesa y Pablo Petrowitsch...

—¡Cómo! ¿Y no estaban peleados? —Claro, Gabriel había afirmado que en los dos "Verdejos", se le hicieron alteraciones a sus argumentos, sin consultarlos.

—Bueno, ahora es seguro que Petrowitsch le ha prometido respetarlo un poquito más.

Para el baño...

JABON COTY

Para después del baño...

LOCION COTY



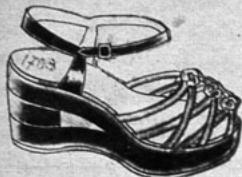
COTY
PARIS

EN VENTA EN TODAS LAS
FARMACIAS Y PERFUMERIAS

CALZADOS

Belfas

AHUMADA 147 - SANTIAGO



1703. Cómoda creación, en antilope azul solamente. Plataforma Rex, de duración garantida.

1701. En antilope importada, negro y azul solamente. Hecho a mano, de una plantilla; tacó alto.



1702. En antilope negro y azul; suela plataforma a mano. Tacó alto.



1704. En gamuza negra, azul y café, plataforma a mano.



1705. Hechos a mano, de una plantilla; enteramente armados a mano. En gamuza negra, azul y café.



En agradecimiento a nuestros clientes de provincia: nueva rebaja en el único sistema de venta a un solo precio,

191.²⁰

1706. En gamuza negra, azul y ca-brilla café; suela plataforma a mano.



1707. En lino blanco y azul; suela plataforma a mano.



1708. En negro, azul y café; tacó medio, suela plataforma a mano.



Para mayor seguridad en su despacho, rogamos elegir dos o más modelos.

JACOBO GOMBEROFF LLEVA ALEGRIA CRIOLLA A PUNTA ARENAS. LOS HERMANOS BARRIENTOS SON DE ALLA

JACOBO GOMBEROFF sería capaz de levantar una montaña si así se lo propusiese. Nunca está tranquilo. Lleva muchos años animando en Valparaíso, por Cooperativa Vi-

se debe a Jacobo Gomberoff, dinámico director de Audición Argentina, la iniciativa de la gira.



talicia, su Audición Argentina, ventana del cancionero del otro lado y refugio seguro de muchos artistas de estos pagos. Ahora va al Sur, a Punta Arenas, capitaneando la Compañía de Sainetes y Variedades de los Hermanos Barrientos. Es una embajada compuesta por elementos porteños, popularizados al través de largas y meritorias actuaciones en los micrófonos de la "ciudad del viento". Julio Ahumada, Nené Donoso, Juan Carlos del Mar, Rubén Vargas, Maruja Saldías y otros son portadores de un mensaje de arte que envía la Municipalidad de Valparaíso a su colega de Punta Arenas en ocasión del centenario de esa ciudad.

MUY QUERIDOS

Los hermanos Barrientos son hijos de esas tierras, donde se les estima de buena gana. Allí se formaron y de allí salieron un día a cosechar aplausos, de los que llevan un buen cargamento.

Los muchachos no harán escalas, ni de ida ni de regreso. Tomaron los boletos directos, ya que tienen plazo fijo para estar en Valparaíso. Llevan un buen repertorio de sainetes, tonadas, cuecas y canciones y están seguros de caer bien al público de aquellos lejanos parajes.



Los hermanos Barrientos, hijos de Punta Arenas, dan nombre y prestigio a la compañía de sainetes y variedades que actuará en Punta Arenas, con motivo de las fiestas centenarias de esa ciudad.

Gomberoff nos encarga que agradezcamos la cooperación que encontró de parte del alcalde porteño, don Abelardo Contreras, hombre que siempre está preocupado por dar al artista un sitio de privilegio entre las actividades que dan vida a su comuna.

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para destilar el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

Ahumada 71

Fono 86330

Valparaíso: Eleuterio Ramirez 457

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130

FONO 85283

CONCEPCION: BARROS ARANA 751

La voz Sentimental

Respuesta a IVAN.

Señor: Es muy encomiable su determinación de encontrarse a sí mismo. Si todos los jóvenes de su edad pensarán como usted, tendríamos ciertamente, asegurado el porvenir de la patria. Desgraciadamente, los cerebros jóvenes no se empeñan ni mucho ni poco en desarrollar su personalidad, a fin de ser útiles a la vida. Indudablemente la buena lectura es uno de los mejores caminos para el cultivo intelectual, moral y espiritual: ello depende de los autores que se elijan según la necesidad del momento. Es un buen libro el que le han recomendado. Por extensión, yo le diría que la Editorial Zig-Zag, en su Sección "MANUALES", ofrece al público las mejores obras constructivas de Jagot, Nyssen y otros autores que se han especializado en el estudio práctico del "saber vivir". En esa colección encontrará usted todo lo que necesita para organizar seriamente su vida. Tales obras, instruyendo, deleitan, porque es grande el júbilo que se experimenta cuando se ha logrado captar un rumbo que a ciencia cierta es eficaz para dar vida a los ideales que han de ser sazón para el trabajo y luz para la conciencia. Le recomendaría leer "En armonía con el infinito", de Trine. He ahí un jardín espiritual que embalsama la vida y coloca al individuo en condiciones de afrontar placidamente y con fe profunda en la potencia maravillosa del

"YO" interno. Escríbame más detalladamente. Espero su carta.

Respuesta a LUPITA.

Señorita: Se encuentra usted en una situación bastante difícil, ya que tendrá que batallar bastante con sus familiares para que éstos se conformen con su afición. Esos matrimonios en que el hombre es bastante menor que la mujer son corrientes, pero, por desgracia para usted, se encuentran ambos en una edad en que esta diferencia se hace más notoria. Cuando usted tenga 25 años y él 22, probablemente será menos chocante la diferencia. Pero ahora, estando ambos tan jóvenes, es muy poco posible que se tome en serio este amor juvenil. Es usted, Lupita, la que debe tomar una decisión cuanto antes. Si verdaderamente existe ese gran amor por ambas partes, no se debilitará con una espera. Así, cuando él tenga mayor sentido de la vida y usted haya podido comprobar su sinceridad con un alejamiento prudente, las circunstancias cambiarán radicalmente, se lo aseguro. No imagine que su familia "se opone por capricho". Hay ciertas razones, Lupita, que son enteramente invisibles para los ojos de los enamorados. ¡Y pensar que yo le deseaba otro destino en el matrimonio! Un hombre mayor que usted, en primer lugar. Y luego, un carácter bien constituido y un corazón generoso, pura que la pe-

queña Lupita pueda apoyarse confiadamente en el corazón de su marido. Usted, más que un marido-hijo, necesita un marido-padre.

Respuesta a MARIA PAZ.

Señorita: Ese defecto es de tal modo traidor, que la generalidad de las veces termina cuando no en tragedia, en separación. Es un microbio tan sutil, que amarga los momentos más agradables, que surge como un fantasma del pasado en el momento presente, que se infiltra en la imaginación como un gusano roedor... Es harto difícil que la edad disminuya esa tendencia fatal: generalmente los celos crecen hasta la plenitud de la vida. Y conozco casos de ancianos que a pesar de los perjuicios que realiza el arado del tiempo, siguen celándose hasta caer en el ridículo.

Es usted, por el antecedente de su relato, una mujercita consciente y fuerte frente a la vida. No se exponga a tan trágica lotería. Si hoy le hace insupportable la vida como novio, ¿qué sería mañana? Reflexione. Piense que la mujer que se basta a sí misma es la que mejor puede esperar la hora más propicia para cambiar un estado por otro. El espejismo del amor suele enturbiar el discernimiento. Si logra usted ver su problema, "fuera de usted misma", estoy segura de que tomará una determinación justa, que fuera de dudas, le dará opción a una vida serena: lo más hermoso a que se puede aspirar en esta vida. Le deseo paz, María Paz.

CLARA GALATRAVA.

En su Baño...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use solo Jabón

FLORES de PRAVIA





M. Gatica.



E. Retes.



G. Yanquez.



M. Gaele.



E. De Liguoro.



Blanca Negri.

SE ESTAN PERFILANDO LOS NOMBRES DE LOS FAVORITOS DEL PUBLICO EN EL CONCURSO NACIONAL QUE ESTA REALIZANDO "ECRAN"

AL PRIMER llamado de "ECRAN", el público respondió con enorme entusiasmo, aun desde los lugares más apartados del territorio. Estamos recibiendo montones de votos y de valiosas sugerencias para el mayor brillo de esta cruzada que, por primera vez, establece posiciones a las figuras más importantes de nuestra pantalla. Es éste un valioso estímulo para nosotros, que en todo momento hemos estado apoyando las iniciativas de los artistas para responder al creciente interés que por ellos demuestran nuestros lectores.

LOS ESCRUTINIOS

Semana por medio publicaremos un escrutinio a fin de que el público se oriente sobre el desarrollo del gran torneo. Les recordamos a nuestros lectores que hay muchos nombres y, entre ellos, valores indiscutibles que deben tener presentes. Puede votarse por todas las figuras que hayan intervenido en films nacionales exhibidos en los últimos dos años y, por ende, quedan eliminadas aquellas que aparezcan en repartos de producciones que aún no conoce el público. La correspondencia debe dirigirse así: CONCURSO "LOS MEJORES DEL CINE CHILENO", Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. El concurso se cerrará, impostergablemente, el 31 de marzo del presente año.

APORTE DE MADEMSA

La famosa modeladora de objetos artísticos de fundición MADEMSA regalará a "ECRAN" el "Oscar" con que distinguiremos a los artistas, técnicos, músicos, etc., que resulten vencedores y cuya consagración tendrá lugar en una de las principales salas de Santiago, en fecha que indicaremos oportunamente. Este valioso aporte constituye una definitiva aprobación a los esfuerzos que estamos realizando en favor de las actividades cinematográficas.

EL DIA DEL CINE CHILENO

Como ya lo hemos dicho, la repartición de los pre-

mios dará lugar a un acontecimiento artístico sin precedentes en la historia del cine criollo. Celebraremos con nuestros lectores el "Día del cine chileno", fiesta que servirá para que los astrónomos tomen contacto con sus admiradores. La exhibición gratuita de la película vencedora será uno de los números básicos del programa.

CUPON No 626

Este cupón vale por CINCO VOTOS y aseo pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los 6 artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.



Marcelo Montero.

EUGENIO RETES, MALU GATICA, LA DESIDERIA, ALBERTO CLOSAS, LECAROS, EUGENIO DE LIGUORO, LUCHO CORDOBA Y CONCHITA BUXON OCUPARON LAS PRIMERAS MAYORIAS

EL PRIMER escrutinio realizado en nuestra redacción el lunes 11, colocó a los artistas en los siguientes puestos:

ACTORES

ACTORES	Votos
Eugenio Retes	8.600
Malú Gatica	7.465
Lucho Córdoba	7.240
Alberto Closas	6.525
LA DESIDERIA	5.760
Conchita Buxon	4.560
Blanca Negri	4.340
Mario Gaele	2.900
Olvido Leguía	2.695
Guillermo Yanquez	1.580
Rubens de Lorena	1.275
Purita Souza	1.255
Rolando Caicedo	1.235
Rogel Retes	900
Ester López	550
Hernán Castro O.	535
Ester Soré	520
Romilio Romo	495
Gloria Lynch	235
Luchita Botto	200
Alejandro Lira	200
Mirella Latorre	180
Marcelo Montero	150
Otros nombres con menos de	150

DIRECTORES

DIRECTORES	Votos
Eugenio de Liguoro	4.600
Pablo Petrowitsch	3.750
José Bohr	3.475
Patricio Kaulen	3.145
René Olivares	2.000

MUSICOS

MUSICOS	Votos
Fernando Lecaros	5.460
Luis Martínez Serrano	5.070
Donato Román Heitman	4.555
Vicente Bianchi	3.800
Luis Aguirre Pinto	3.005

PROXIMO ESCRUTINIO

El próximo escrutinio será publicado en el N.º 468, del 26 del presente mes.

LA MEJOR PELICULA

LA MEJOR PELICULA	Votos
"Un hombre de la calle"	3.970
"Verdejo gasta un millón"	3.485
"Verdejo gobierna en Villaflo"	3.010
"La chica del Crillon"	2.220
"Nada más que amor"	1.965
"Bar Antofagasta"	1.325
Otros películas con menos de	1.000

VALIOSOS PREMIOS PARA LOS ELECTORES

EN CUANTO a los premios que estimulan la votación del público, podemos decir que estamos echando la casa por la ventana. Pretendemos que todos tengan un gran porcentaje de opción. A la lista que publicamos más abajo, agregaremos otros y otros, tantos como sea posible hasta completar una suma superior a 40 mil pesos. Los que ahora podemos anunciar son los siguientes:

- 1 Receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 Receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 Receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 Receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 Receptor onda larga IX RCA Victor.
- 1 Receptor onda larga RCA Victor.

Póngase Hinds
y luzca un
cutis adorable



¡Contra el sol, el viento y el polvo, busque la protección que su cutis necesita! La Crema de miel y almendras Hinds le suaviza, limpia y embellece la piel y a la vez la protege y le conserva su aspecto de juvenil frescura.

Use Hinds como base para los polvos, antes de exponerse al sol ya sea en los deportes o paseos: y otra vez cuando regrese, use Crema Hinds para limpiar y suavizar su cutis. Hinds no hace crecer el vello. Este sencillo cuidado le encantará . . . porque hará de su cutis un encanto de tersura.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

(Nuevo Frasco)



M.R.



Para el campo y la playa

Evelyn Ankers luce un nuevo y gracioso tipo de short. Confeccionado en brin blanco, tiene el cuello y las mangas con una tela de listas rojas y blancas, colores que también se armonizan en el cinturón.

Con el mismo género que antes se destinaba exclusivamente a los pijamas, Kay Harris y Evelyn Keyes se han confeccionado dos cómodas tenidas que las estrellas de Columbia usan indiferentemente en el campo o a la orilla del mar.



SU CABELLO TENDRA SIEMPRE SOLTURA Y SUAVIDAD

después de una excursión al campo o al regreso del baño de mar, si lava su cabellera con Champú Manzanilla Manzanol.

Una cabellera bien cuidada realza siempre la belleza y distinción de la dama elegante.

Use siempre

Champú **MANZANILLA**
MANZANOL

**BUENO, ¿Y DE QUÉ QUIERE
USTED QUE CONVERSEMOS?...**

ES corriente encontrar por la calle a gente que habla sola, que discute y gesticula con el viento. Son seres preocupados por alguna idea fija, por algo que les está picando el espíritu. Son incomprensidos, filósofos sin prosélitos... ¿Y a qué viene todo esto? Ah, es que Janis Carter parece invitarnos a una conversación que sólo le podríamos responder en soliloquio, por la calle, recordando su figura graciosa y esa sonrisa como para derrumbar un iceberg.



lection

M. R.

N.º 627

Aparece los martes

\$1.20



KATHARINE HEPBURN

Blanco
y
Negro



Como una nube de tul, este precioso traje de Marsha Hunt es una verdadera primicia de gracia y juventud. Advértanse las aplicaciones en forma de roseta en el ruedo. El cinturón y el adorno del escote son de mostacilla de todos colores.

Rita Hayworth (Columbia) destaca su hermosa silueta con este precioso traje de noche, que es una combinación de tul y encaje negros. Acentuando las puntas de encaje que bajan en el talle, van unos adornos de mostacillas y lentejuelas doradas.

La mayor atracción de su rostro



reside siempre en la frescura y lozanía de su cutis y en el conjunto encantador de su belleza.

Proteja usted en verano su rostro, del aire seco y del sol ardiente que enrojecen e irritan la piel, usando

Crema **MACKER**



I N G E N U A

Su ingenuidad es natural, cristalina como un vaso de agua destilada. Pasarán los años y esta foto quedará enredada al recuerdo de quienes han tenido la suerte de tratarla. El fotógrafo, desde luego, tiene pegada una copia a la cabecera de su cama. La negra no entiende chistes de doble sentido ni cree a los don Juanes que le cuentan historias de capa y espada. Es romántica, pero no cursi. Y, además, buena como el pan del campo.

CUATRO SONRISAS PARA EL FOTOGRAFO

T I E R N A

"Ordéname con una sonrisa y yo me dejaré vencer por mis peores enemigos", declaró una vez a su dama un apuesto caballero. De seguro que aquella dama poseía, como Ester Soré, la gracia de unos labios regalones y de unos ojos que tienen más picardía que un cuento de Pedro Limán. Agreguen a eso ustedes la ternura de la chilenuita.

I N C R E D U L A

Si usted va a decir a Ester Soré que ya no tiene admiradores, lo recibirá así, con esa sonrisa que es toda una expresión de incredulidad. Quienes se acercan a veces para lanzarle un piropo son recibidos de igual modo por la negra más linda que hay en el territorio chileno. La sonrisa es su mejor vocabulario.

F R A N C A

"Las cosas caras y el chocolate espeso". Ese es su lema. Ester Soré es "muy hombrecito" cuando se trata de aclarar algo turbio. No tiene santos tapados para nadie. Pero, de todas maneras, la víctima de sus aclaraciones resulta favorecida, ya que ella pone fin a sus alegatos con una sonrisa que es todo un regalo de juventud y simpatía. Es, como si dijéramos, una corrida de puntos suspensivos perfectamente bien colocada después de una frase.

LOS INCAPACES SE ESTAN DEFENDIENDO.

No recordamos quién, pero alguien dijo: "Es preferible que tengas varios enemigos grandes y no uno chico"... Y los hechos se encargan de dar siempre la razón a ese aforismo que viene desde remotos tiempos. Los enemigos grandes atacan con altura. Los pequeños se defienden como los ratones, abriendo hoyos y metiéndose a la despensa. Cuando se es franco, como nosotros, se corre el peligro de caer en desgracia frente a la opinión de los mediocres, que, para mal de nuestros pecados, son los más. Nuestras críticas no tienen mordazas de ninguna especie. No están sometidas a ningún cartabón favoritista. Es el público nuestro supremo jefe y a él le debemos franqueza frente a todos los sucesos del cine, la radio y el teatro nacionales y extranjeros. Eso lo saben de sobra los espíritus sanos, los que pueden lanzar la primera piedra sin preocuparse del techo propio.

Todo esto sirva de preámbulo para decir que anda por ahí un cinematografista que se divierte tirando barro a los periodistas y anteponiendo su condición de víctima al criterio ya formado en torno a su personalidad. Nosotros dijimos que cierta película era mala y que debía prohibirse su exhibición. El argumenta que de esa manera se matan las iniciativas y que se está entorpeciendo el progreso del cine orfano.

Sí, lo confesamos, queremos matar, y para siempre, las malas iniciativas, aquellas que sólo sirven para entorpecer la honrada labor de los capaces y para desorientar al público respecto al verdadero standard de nuestra naciente industria.

Esa es nuestra respuesta y la idea fundamental que nos guía a ser implacables con quienes deberían entregarse a actividades muy distintas a las en que tienen la pretensión de entrometerse.



SILVIA LORENA

SILVIA LORENA, hallazgo artístico de 1942, es uno de los muchos que Radio La Americana está contribuyendo al ambiente chileno. Se la escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas. Allí mismo están Oscar Silva, Los Campesinos, Jorge Pérez y ese tremendo trabajador que es Antonio Yuri Izquierdo, creador de ese original concurso que llamó la atención hasta a los serios rotativos de Londres: "¿A qué hora pondrá el huevo la gallina?". Carlos Justiniano promete muchas sorpresas para el año que estamos corriendo.

mientos artísticos con que Radio La Americana está contribuyendo al ambiente chileno. Se la escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas. Allí mismo están Oscar Silva, Los Campesinos, Jorge Pérez y ese tremendo trabajador que es Antonio Yuri Izquierdo, creador de ese original concurso que llamó la atención hasta a los serios rotativos de Londres: "¿A qué hora pondrá el huevo la gallina?". Carlos Justiniano promete muchas sorpresas para el año que estamos corriendo.

ecan

M. E.

APÁRECE LOS MARES.

Los pases deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zito-Roa, S. A., Casillero 8142, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los señores indicados o sus equivalentes.

S U S C R I P C I O N E S :

Anual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.20

E X T R A N J E R O :

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

Imperfecciones

¿QUIEN DIJO QUE ERAN PERFECTAS?

Hollywood ya dejó de ser un Olimpo, y las estrellas no viven en pedestales, como en otros tiempos. Hoy día son más humanas y, como tales, tienen virtudes e imperfecciones. El hecho de que posean orejas grandes, dientes imperfectos o piernas demasiado delgadas, no les quita sus condiciones artísticas ni su seducción... Están por encima de sus defectos, mérito que es, probablemente, lo que las asciende al estrellato, masculino o femenino...

No todos los astros tienen una elevada figura, como Gary Cooper, Ray Milland, Gin Young y John Payne... Cuando Humphrey Bogart llega al estudio, hace la misma petición, con voz jovial:

—Ya, muchachos; tráiganme las "cunas".

Y con eso significa un suplemento que meterán dentro de los zapatos para elevar su estatura. Brian Donlevy, dueño de un físico cuya atracción nadie podría negar, también tiene que aparecer más alto, gracias a medios artificiales, y sus zapatos son hechos en forma especial, de manera que no se note el exceso de altura que encierran la suela y los tacones... ¿Y qué hablar de Mickey Rooney? Su diminuta estatura no le ha quitado popularidad ni méritos para ser el astro juvenil más admirado del mundo...

NECESITA DE RELLENO...

Glenn Ford, el astro nuevo, pero ya muy popular, es un muchacho de gran atracción, y nadie había advertido jamás que la naturaleza no le prodigó todos los dones; Vestido con ropas modernas, el muchacho luce admirablemente; pero ahora último, en que ha actuado en películas del Oeste, mostrándose en mangas de camisa y tirantes, se ha venido a advertir que él necesita relleno en el pecho y en los hombros, para dar a su cuerpo la forma atlética que le hace falta. Por cierto que Glenn no se ha desvelado ni diez minutos por ese defecto, sino que se ha puesto en un entrenamiento que, dentro de poco, le hará tener un torso digno de Tarzán... Glenn compartía el mismo camerino con Bill



Los dientes de Lucille Ball se hacen perfectos con un costo de quince dólares cada uno, lo que valen las tapas de esmalte que los recubren.

Humphrey Bogart es de estatura pequeña y necesita un suplemento, pero, ¿acaso disminuye con eso su seducción?

Alexis Smith tiene un cuerpo algo masculino, según los entendidos, pero ella se las arregla para aparecer seductora como una sirena...



la Belleza

Escribe: SYBILA SPENCER

Holden, que también necesita de un aparato especial para hacer rectos sus hombros redondos... Haciéndose respectivas bromas, los muchachos aprendieron a rechazar cualquier sombra de complejo de inferioridad...

EL SECRETO DE LOS DIENTES DESLUMBRANTES

Algunos estudios tienen al dentista tan a mano como al maquillador o al cameraman. En tiempos pasados, se exigían dientes perfectos a las estrellas, y las que no los tenían así, debían recubrirse con una capa de esmalte que se adhería temporalmente con cemento. Ahora se les recubre, en el momento mismo de filmar, de una película que se mantiene por presión, de tal manera que se pueden quitar y poner con toda facilidad y que resultan relativamente baratas, algo así como quince dólares la pieza...

A propósito de eso, les relatamos un chasco que sufrió Victor Mature con Lucille Ball, mientras filmaban juntos "Siete días de licencia". La chica usa de esas especies de tapa de esmalte, y se olvidó de quitárselas para una escena con Mature en que debían sostener una feroz riña. De repente, las tapas de los dientes de Lucille se soltaron y volaron en todas direcciones. Victor, que no sabía que la muchacha las usara, casi se murió de espanto y permaneció varios segundos sin poder tartamudear una palabra...

QUE HAY DE LAS HERMOSAS CABELLERAS?

Esas deslumbrantes cabelleras que lucen las estrellas y astros son pretexto para que Hollywood engañe de nuevo con los recursos de su ficción. ¿Han advertido ustedes cuán hermosos son los peinados que luce Ida Lupino? Pues bien, una enfermedad que tuvo cuando pequeña hizo que la estrella perdiese su pelo, recuperándolo luego

Todo el pelo que cae sobre los hombros de Ida Lupino es artificial. Aprovecha el poco cabello que tiene para usarlo sobre...



Ronald Reagan era presuntuoso antes de enrolarse al ejército. Usaba vidrios de aumento, invisibles, pegados sobre las pupilas.

en forma muy escasa y débil. Por eso, tiene que ingeniarle ahora un arreglo: en efecto, echa todo su pelo hacia adelante para lucirlo en la frente, generalmente al estilo Pompadour, mientras que esas cascadas de pelo, brillantes y sedosas, que le caen sobre los hombros, son postizas y verdaderas obras de arte por parte de los magos del peinado. En la vida real, Ida no usa peluca sino un cintillo o un pañuelo de fantasía que le cubre la parte de atrás de la cabeza.

¿Y para qué hablar de los hombres? Son muchos los que tienen que valerse de un tupé que oculte su calvicie, como, por ejemplo, Charles Boyer, Fred Astaire y hasta, según nos parece, el propio William Powell...

AQUEL ROSA Y CARMIN DE DONA ELVIRA...

... no tiene más valor, si bien se mira, que el haberle costado su dinero" —



A pesar de su magnífico aspecto, Glenn Ford suele necesitar rellenar... Eleanor Powell no lo quiere menos por eso...

dijo el poeta, y eso mismo ocurre con estrellas tan hermosas y de mérito como la magnífica Greer Garson. Nadie puede negar que es una gran actriz en todo el sentido de la palabra, y bonita como pocas. Sin embargo, el maquillaje es una varita de virtud capaz de dar una perfección que no existe en la vida real, como en el caso de Greer...

La muchacha es de una gran sencillez, tanto que, cuando sale muy de mañana para el estudio, ni siquiera se preocupa de retocar sus labios con rouge. Eso no quita que sus rasgos sigan siendo hermosos y su gracia avasalladora. Pero, parte de su casa, absolutamente al natural, sólo con un pañuelo atado a la cabeza para que no se le revolucione su cabello de matices cobrizos. Por eso, cuando llega al departamento de maquillaje, no pare-

(Continúa en la página 22)

Nancy Coleman ha sido considerada una de las actrices más jóvenes más talentosas. No se avergüenza de usar anteojos fuera de la pantalla.





El fotógrafo les pidió que se quedaran quietas, pero el magnetismo del agua fue más fuerte que el de la lente. Por eso tomamos a Frances Rafferty, Dorothy Morris y Vicky Lane (M-G-M.) absolutamente al natural.

INGRID ESTA EMOCIONADA

Ingrid Bergman trabaja junto a Gary Cooper en "Para quién doblan las campanas". La muchacha, con su sencillez acostumbrada, nos confiesa que jamás ha tenido mayor emoción en una actuación cinematográfica y no es porque el papel que encarna sea la fuente de emoción, sino porque ha pasado su vida admirando a Gary Cooper: —Pensar que ahora estoy todo el tiempo a su lado y que film escenas de amor con él... —suspira. Y en sus palabras tanta naturalidad que ni siquiera el marido de Ingrid las toma a mal...

FUTURA MAMA.

Nana Grey, aquel linda rubiecita que apareció como hermana de Deanna Durbin en los "diablillos" y que prometía un futuro cinematográfico brillante, antes de su ma-

trimonio con el jockey Jack Westrope, va a ser mamá. Para ella, será el papel más arrobador de su vida...

NO ES PARA REIR...

Dos comediantes que hacen reír mucho, Jack Oakie y Mickey Rooney, no han podido ni sonreír durante este último tiempo. En efecto, sus respectivos divorcios les han costado "un ojo de la cara". Mickey ha tenido que pagar 100,000 dólares a Ava Gardner, su mujer, después de apenas nueve meses de casado. En tanto Venita Varden, la mujer de Jack, recibió 75,000 dólares, fuera de la hacienda, el coche y una mesada mensual...

SIGUEN VISTIENDO UNIFORME...

Cada día vemos algún astro nuevo que viste uniforme. John Wayne se separó de su amada Jane Russell, para vestir el uniforme de pi-

Murmuraciones

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

loto. Humphrey Bogart no cabe en sí de felicidad al ser admitido en la Marina Mercante. George Montgomery se inscribió también en este mismo servicio, y, lo que ha causado mayor sorpresa, Freddie Bartholomew también viste de uniforme...

SE CASO LA FRANCESITA.

Ya Michèle Morgan es la feliz esposa de William (Bill) Marshall. Están dichosos y piensan hacer una vida que será la antítesis de la que llevan las estrellas. En efecto, tendrán una casa chiquita, muy mona, con muchas flores y mucho amor... Fué muy fácil marcar el trousseau de Michèle, cuestión de agregar una M más a las dos anteriores...

¡EXTRAÑA PAREJA!

No, ustedes no adivinarán jamás si les hacemos una apuesta ¿Saben con quién hemos visto más de una vez a Hedy Lamarr? ¡Con Errol Flynn en carne y hueso!

DISGUSTO ENTRE HERMANAS.

Como ya nosotros les informamos, Constance Bennett ha pretendido heredar la fortuna del Phil Plant, un millonario que murió, alegando que su hijo adoptivo, Dion, no lo es tal, sino hijo natural de ella y

¡Nada de malos pensamientos, amigos! Ese beso tan efusivo es muy natural... William Holden y Brenda Marshall (marido y mujer) se despiden después de una corta licencia de Bill... La estrella todavía no se conforma con ser una "viuda de guerra".





Correspondencia especial de
MIGUEL FRANK:

ESTAMOS en la calle Talcahuano, a la altura del trescientos, de Buenos Aires, para ser más específicos. Nos recibe un quinto piso, y un departamento amable, que refleja el carácter de su dueño: el actor chileno, gran señor de la escena, que se llama Rafael Frontaura.

—Tengo por delante un año de trabajo abrumador —nos dice, mientras el humo de su cigarrillo se eleva, en espirales, al techo—. Será un año de labor incesante, sin descanso ni tregua.

Sonreímos, pensando en que Rafael Frontaura demoró primero casi un año en filmar una película, y que ahora filmará siete películas en ese mismo tiempo. Pero aquello sucedía en Chile, cuando el artista protagonista "Dos corazones y una tonada", junto a Teresa León. Fue en el tiempo en que la buena voluntad de unos cuantos se sobreponía a la indigencia de los medios existentes. En Buenos Aires es distinto. Aquí se mide el tiempo en dinero. Y no hay que desperdiciarlo.

—Sí, señores..., siete películas filmará el año próximo —prosigue Rafael Frontaura—. ¡Y eso sin contar "Juvenilia", que acabo de terminar! En los Estudios San Miguel solamente tengo un contrato para intervenir en tres films. Este mismo mes de diciembre empiezo la primera de este plan. Será dirigida por Catrano Catrani, el director de "En el último piso", y tendré un papel de máxima responsabilidad.

Los productores argentinos se han dado cuenta por fin de que tienen en Frontaura un elemento de singular valía, y consecuentes con el afán de elevar personalidades, Frontaura subirá escalones del estrellato en 1943. No es que el actor se queje. El mismo me lo manifiesta:

—Me siento cómodo en mi actual puesto dentro de la cinematografía argentina. He esperado mucho tiempo para llegar donde me propongo. Obtuve primero papeles insignificantes, después otros mayores, y ahora espero destacarme plenamente. Es que, sabe usted, en una ciudad como Buenos Aires es difícil imponerse de golpe y porrazo. Cuesta estudio, trabajo y dedicación.

El humo de cigarrillo ha invadido el ambiente. A través de su niebla veo la cara del actor:

—Y a pesar de todo lo que puede la fama cinematográfica, sigo prefiriendo el teatro. La escena, el contacto con

Rafael FRONTAURA

SE SIENTE COMODO EN SU PUESTO DEL CINE ARGENTINO

el público, da cierta sensación de que el cine, medio mecánico por excelencia, jamás transmite al actor. ¡Cómo olvidar esas temporadas inolvidables con Alejandro Flores!... Aquí en Buenos Aires he actuado seguido en teatro, alternándolo con mis actividades de cine. Formé parte, últimamente, de la compañía de Pepe Arias, en su gran triunfo con "Ovidio".

Yo lo vuelvo al tema del cine, que me interesa más..., y que también creo que interesará primordialmente a los lectores.

—Bueno, como le decía; haré siete películas. Para mí segunda intervención en el año tengo designada como compañera a Delia Garcés. De la dirección se encargará Alberto de Zavalia, marido de la estrella y uno de los más cotizados directores de Argentina. La tercera será realizada por Ernesto Arancibia, el de "Su primer baile", y aun no está determinado el reparto definitivo. Una vez terminada mi labor en Estudios San Miguel, debo realizar una película para cada una de las siguientes empresas: Argentina Sono Film, Efa, Pampa y Artistas Argentinos Asociados... ¡Como usted ve, no puedo ni pensar ir a Chile! No habíamos tocado el punto de la patria en la conversación, aunque sin mencionarlo, siempre estaba presente el espíritu chileno en nuestra entrevista. Ahora que hemos hablado de Chile, lo interrogo sobre nuestra pantalla.

—Supongo que el cine chileno será, en mayor o menor tiempo, una bella realidad, pero no puedo opinar con exacto conocimiento de causa porque no conozco las cinco últimas películas chilenas. No sé el estado actual de nuestro cine y por lo tanto no puedo calcular sus posibilidades.

Lo comprendo. Las películas chilenas no han sido exhibidas, por una u otra causa, en Argentina, y Rafael Frontaura no ha visto nada de lo nuestro, desde que filmara "Dos corazones y una tonada".

Ha quedado satisfecha nuestra curiosidad. Me levanto. Pablo, diligente, trae una fotografía de su padre. Rafael Frontaura toma la lapicera y escribe: "A "Ecran", con un cordial saludo, Frontaura".



LÉCHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

¡Algo nuevo!

en cada número de

Eva

la revista que ha conquistado a la mujer!

PARA SU ENCANTO:

- Modas
- Consejos de Belleza
- Gimnasia

PARA SU HOGAR:

- Recetas de Cocina
- Arreglo de Interiores
- Labores y Tejidos

PARA SU DISTRACCION:

- Cuentos
- Novela en serie
- Pot-pourri
- Fantasías
- Vida Social

Eva

REVISTA QUINCENAL
APARECE EL VIERNES 29

PRECIO: 3 PESOS

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.



Control de ESTRENOS

CONTINUA LA RACHA DE REESTRENOS. ¿QUE PASA?

Durante estos últimos meses han llegado hasta nuestra oficina de redacción decenas de cartas enviadas por nuestros lectores, y que tienen un carácter especial: el reestreno de películas.

Existe una evidencia de escasez de películas, crisis causada por la guerra que, indudablemente, es imposible solucionar. Pero, a través de los espectáculos que los cines de la capital nos brindan continuamente, vemos que los empresarios se han decidido a transgredir los límites de la paciencia del público. El reestreno de una cinta de cualquiera nacionalidad cuesta al empresario menos dinero que lo que vale un estreno, salvo excepciones.

En otro aspecto, existe en los archivos cinematográficos de Chile un stock de films que hasta ahora no han sido estrenados, aun cuando llevan más de un año de estancamiento en algunos casos. ¿Qué es lo que pasa con cintas de la Warner Bros y Fox, cuyos títulos ya hasta son remotos y que el público no logra conocer? Digamos, a modo de ejemplo, que existen dos películas que el público desea ver: "El Sargento York", y "Cuán verde era mi valle".

Esta situación inaudita de las empresas encargadas de los espectáculos ha motivado los reclamos a que hacemos referencia. Mientras tanto, existe en el público una verdadera angustia ante esta situación y desea ver espectáculos nuevos.

Clandestinamente hemos logrado ver buenas y malas películas que las empresas exhiben privadamente. Sin embargo, alrededor de estos films existe un silencio que es necesario romper porque el público tiene derecho a conocer las cintas realizadas en otros países, especialmente las de los Estados Unidos, que, a pesar de la guerra, produce menos pero no tanto como quieren hacer creer los representantes de la distribución.

"ESPERANZA... EL RECUERDO Y EL MAR"

Teatro Municipal



COMEDIA original del esenógrafo, dibujante y comediógrafo) español Santiago Ontañón. Este autor llegó al país después de la guerra civil española y a su haber traía la fama de sus escenarios. Sin embargo, en Chile se ha dedicado, durante estos últimos años, al estudio del teatro en sus diversos aspectos. Así, la Compañía de Alejandro Flores nos ha presentado este drama sugestivo, suavemente doloroso, que llega hasta el espectador con toda la elasticidad de un autor consagrado.

De argumento simple, es la historia de un hombre de mar que antes de emprender el viaje, establece con su novia, Esperanza, el compromiso de no matar el recuerdo, aun cuando medie la distancia. Otro hombre se cruza entre ambos y muere el recuerdo. Es, ante todo, una obra subjetiva, que usando de un profundo sentido del teatro, no abusa en ningún momento de viejos recursos; el teatro moderno que escapa de cada una de las frases

mitíficas deja un sabor especial de placidez y de hondo dolor. En escenas que para otro autor pudieron ser de gran efecto, Ontañón recurre a una poesía simple, dulce, fuerte en su concepción. Al ver caminar el drama, recordamos a otros autores que omitimos por considerar que la personalidad impuesta por Santiago Ontañón a "Esperanza... el recuerdo y el mar" le libran de todo compromiso que por razones obrías al autor se le hayan introducido en el libreto.

Existe un detalle especial: la decoración, de la que es autor también Santiago Ontañón. En el drama, poéticamente descrita por los personajes, la taberna que les sirve de punto de lle-



Axilas Secas

con la CREMA ODO-RO-NO

Impide la transpiración de uno a tres días

No irrita la piel

No perjudica su más lindo vestido

Es tan suave como la seda

Y fragante como una flor

Además, es económica

La usan bailarinas profesionales



gado y partida ellos la denominan "el caracol sonoro". Y en esto se ha establecido una línea moderna: fuerte y nueva, que nos recuerda y nos da la diferencia con esa otra gran modernidad que nos mostró Jouvet en casi todas las obras representadas en la temporada anterior. Existen motivos de fuerza superior en la decoración y demuestran la profundidad con que el autor ha mirado su obra.

En la interpretación se destacan: Amelia de la Torre en el papel de Esperanza, que demuestra una capacidad dramática potente, al igual que Enrique A. Diosdad en el papel de Antonio; ambos constituyen la mayor fuerza de la obra. Alejandro Flores desentonó en su papel y, por desgracia, su afonía y precipitación en la dición no nos permitían hacer oír su importancia. Perla destaca sus enormes condiciones de carácterístico. El resto del elenco cumple su cometido con completa corrección, sin que en ningún momento se experimente un decaimiento, lo que demuestra una eficiente disciplina en los grupos interpretativos.

EN RESUMEN: Un gran obra, trascendental para el teatro español, muy bien representada.

H. T.

Hemos visto en privado: (en Buenos Aires)

"TARZAN CONTRA EL MUNDO"

Esta película, que en el original se titula "Aventuras de Tarzán en New York", nos hace volver nuevamente a las horas en que el espectador va a ver un film entretenido. Claro es que jamás se le habría ocurrido a nadie anteriormente que Tarzán, en un momento dado, tuviera que salir de la selva y rescatar a su hijo que ha sido raptado para un circo, tener que ponerse ropas y andar en taxi por las cintas urbanas de Nueva York. La trama, bien urdida, más que emoción nos brinda esta vez mucho de comedia. Desde que empieza, en la selva, se notan los anteriores motivos de lucha por la vida en un ambiente salvaje. Luego, en la gran metrópoli neoyorquina, el personaje se siente desajustado de su realidad y ya no tiene a su lado a los elefantes ni a los monos, sino a los automóviles, a los trenes elevados. El papel de Tarzán, siempre a cargo de Johnny Weissmuller y su compañera la feminista Maureen O'Sullivan, está bien desarrollado para el público que gusta de estos argumentos.

"ALEGRE MENTIRA"

Teatro Continental



Parece que los norteamericanos, en un determinado porcentaje de su producción, han decidido declarar: "Esta película la haremos para hacer algo". Eso, dicho con flojera norteamericana, es "Alegre Mentira". Un hombre casado, quien se ve en la obligación de recibir por un día a un amigo de su mujer. Este amigo es de los que no se van jamás. Y empiezan las dudas infundadas del esposo, la frescura del amigo y la mujer, que por componer descomponen. Ese es el argumento.

Dennis O'Keffe, el esposo, hace un marido ingenioso un poco pesado, si lo comparamos a los Gary Cooper, James Stewart u otros que hemos visto en la pantalla. Jane Wyatt, la esposa, es agradable para este tipo de comedias. Edward Everett Horton y la Zazu Pitts en sus papeles cómicos rinden lo suficiente como para entretener.

EN RESUMEN: Una comedia frívola y entretenida, de cuyo tipo se han hecho mejores.

¿Quiere Ud. una tez dorada, pareja y SIN QUEMADURAS DE SOL?



¿Ha tratado usted de obtener un hermoso color mate y, en cambio, sólo su piel se ha puesto colorada por la acción del sol? No pierda la esperanza y no crea tampoco que tiene que usar una docena de cremas y lociones: no, toda esa molestia y gastos están de más.

Las más hermosas mujeres de nuestra sociedad hacen esto: ANTES DE TOMAR su baño de sol frotan su piel con Pond's Cold Cream, y también algunas veces durante el mismo baño de sol. Después de asearse usan la misma crema nuevamente. Asegura una piel dorada y pareja. La piel recupera sus grasicas finas que han secado el sol y queda elástica, blanda y suave.

Recuerde esto: Pond's Cold Cream no mancha y se elimina fácilmente de las toallas en el lavado.

Use Pond's Cold Cream antes y después de sus paseos o de asearse en su jardín. Frótese también el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos sobres del mar.

Un tratamiento a base de la Crema Pond's C libra el cutis femenino de tan grave peligro. Los finos aceites de la Crema Pond's C penetran fácilmente a través de los poros y nutren los tejidos de la capa interior, fortaleciéndola y manteniéndola, por consiguiente, su firmeza.

Para la parte exterior de la piel, es imoane un tratamiento diverso. Con ese objeto se ha creado la Crema Pond's V, que contrarresta admirablemente los efectos destructores del sol y del viento, sirviendo además como base ideal para adherir los polvos.

Used también puede mantener ere cutis espléndido, o mejorarlo hasta despertar la admiración de quienes la vean. Siga este tratamiento y ya comprobará ante el espejo —juez imparcial— los maravillosos resultados que proporciona.



CREMAS POND'S

POR LA MAÑANA: Limbie de nuevo el cutis, pudiendo lavarlo con agua tibia. Aplique Crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos.

Puede conseguirlo en todas

ANTES DE ACOSTARSE: Extienda sobre su cutis Crema Pond's C. Déjela reposar unos minutos y quítela con un algodón. Aplique una nueva capa y déjela estar durante la noche.

las perfumerías y droguerías.

DIALOGO TRAGICOMICO CON JOSE BOHR

—¡Gringo, oh!...

Un grito estridente, como si la Desideria me llamase desde el cielo. Miro hacia donde dicen que están los ángeles y, efectivamente, Ana González está lanzando una de sus mejores sonrisas. A su lado hay otra sonrisa, amplia, dinámica. ¿Quién es? ¡Ah, pero si es José Bohr, que sale a tomar aire después de haber firmado una docena de contratos! Subo como una bala. Golpeo. Y allí estamos todos, enfrascados en una charla cordial, nutrida de chilanismos.

—Por los "garabatos", parece que usted fuese chileno —le digo a Bohr.

—No. Soy argentino de nacimiento. Pero mis primeros pasos y mis primeras inquietudes se movieron en Chile, más bien, en Punta Arenas, donde hice cine con una máquina viejísima, y luego revelábamos los negativos en una tina de baño. Así, poco a poco fui perfeccionándome, hasta que la suerte me llevó a los Estados Unidos, donde tuvimos ocasión de hacer la primera película hablada en español. Se llamaba "Sombra de gloria".

—¿Cuál es su apreciación sobre el cine?

—El cine es, ante todo, una diversión. El público, más que a pensar, va a que le arranquen una lágrima o una sonrisa. (¡Deja conversar, Desideria!) Res-

pecto al cine chileno, aun cuando adolece de muchos defectos, puede llegar a tener un lugar preponderante en el concierto mundial de la cinematografía.

—Peró... Tengo entendido que los capitales nuestros son muy reducidos para hacer un cine a la altura de los demás países.

—Tenemos plata. Y especial-

Filmará con Ana González (*La Desideria*) "Pantalones en mi vida".

mente, el dinero natural de los paisajes y de la mujer chilena, que tiene condiciones extraordinarias para el celuloide. Acá nos falta un "Rancho Grande" para dar el paso definitivo.

—¿Se encuentra *capi usted*, José?

—(¡Deja conversar, Desideria! En vez de botar el pan, come, que estás muy flaca.) Sí... trataré de hacerlo. Mi vida está puesta al servicio del cine, y para ello estoy tratando de reunirme con un grupo de gente que sepa también el oficio.

—¿Cuál es el tema que le interesa sobremanera?

—Existe una necesidad en Chile. Hacer cine autóctono, y para ello me gustaría conocer mejor el campo chileno. Me dedicaré a estudiarlo en lo posible, para lograr entregar algún día a este país una película digna de la grandeza de su campo.

La Desideria grita en un saludo a otra persona, y su voz repercute por toda la calle Estadio.

—Sin embargo, usted es un hombre con historia...

—¿Qué?

"EL CINE CHILENO TENDRA DERECHO A UN LUGAR IMPORTANTE EN EL MUNDO"

—Con historia sobre el cine, quiero decir. En tantos años en que se ha dedicado a esta industria. ¿Usted es del siglo pasado?

—(¡No grites tanto, Desideria!) Alcancé a nacer en este siglo. Soy de 1901, y desde los 15 años me he dedicado a curiosear en los films. Tengo ya participación en 23 películas, las que tengo como un rosario de agradables experiencias. El cine —hacerlo— es pesado y aburrido para el que no tiene vocación para ello. Pero para mí es una entretenimiento de la-ridiosidad extraordinaria, donde hay que demostrar mucho sentido común, más sentido comercial y, especialmente, tener un gran respeto al público, que desea ver un espectáculo que le haga olvidar la vida exterior.



—¿Y el cine como fuente de cultura?

—Mire. Parece que no voy a poder seguir conversando, porque Ana González es como una niña chica. Se lleva chacoteando todo el día y tengo que estar avizor... (¡Esos pantalones de mis pijamas, Desideria, no los cortes, por favor!)

—Pero si es mejor para el ve-

Escribe: MILORAD SIMONOVIC

rano, jefe —explica la Desideria con su profunda cara de picardía, mientras con unas tijeras se entretiene en convertir los pijamas en shorts.

—Bueno, pero... el cine en sus principios debe dejar muy buenos recuerdos.

—Sí, conmigo trabajaron en sus principios Nicanor Molinare, Conchita Buxón cuando era dama joven y... delgada. Cada recuerdo de cine es más bien una experiencia técnica que es necesario tomar en cuenta para el futuro. Cada película enseña un poco más.

—¿Y los proyectos para el futuro?

—Filmar "Pantalones en mi vida", con la Desideria. Este será un argumento de Rodríguez Johnson, que tendrá más aceptación que "Pal otro lao", aun cuando del éxito de esta película no puedo aun hacer medidas, porque todavía está dando plata a montones...

(Continúa en la página 22)



Toda

hora

La juventud y gracia de Priscilla Lane se ven resaltadas con este monísimo short de brin de hilo, de dos piezas. Los bordados son de cordoncillo de seda (Warner).



Metro Goldwyn Mayer) lú-
aje de jersey de seda beige,
nte amplio, que se ajusta
ante una faja de seda azul
De este mismo tono es el
za.



...Vi entrar a una muchacha joven, fuerte, un poco tímida y de una apariencia modesta...

A LOS DIEZ y ocho años, amé por primera vez, pero con amor verdadero; adoré una fotografía (o, más bien dicho, una colección de ellas).

No es difícil adivinarlo: el objeto de mi pasión fue un galán de cine. Comprendo que mi caso es trivial y no me atrevería ni siquiera a mencionarlo si no fuera que, por una mera casualidad, se transformó mi hermoso sueño, en algo real...

Su verdadero nombre no lo revelaré y creo que, con sólo pensar un poco, todo el mundo me encontrará razón: se trata de un actor americano que, para los efectos de mi relato, lo bautizaré como Leslie Munro. Es inútil buscarle similitud pues he evitado todo parecido revelador...

Tapicé mi dormitorio de retratos de Leslie. Y, cuando veía una cinta del gran Munro me producía, la verdad sea dicha, más trastornos que agrados: sufría de verle vivir, amar y de comprobar que me era prácticamente inaccesible. Envidiaba las quiméricas aventuras con sus rubias compañeras, y, con celos ciegos, media que aquellos besos tan prolongados no podían ser dados a sangre fría. Bullían en mí las eternas injusticias de la pasión: ¡Si escogiera siquiera una mujer digna de él, y no esa mona pintarrajeada! No se crea, por lo tanto, que una vanidad descontrolada me hacía hacer comparaciones personales... Al criticar a las "estrellas" sentía muy bien su superioridad sobre esta oscura ma-

nique que era yo. En los "salones de belleza" del célebre Hotel C... donde estaba empleada, vi desfilar las reinas de la elegancia de ambos continentes, lo que me hizo más consciente de mi pequeñez, persiguiendo un amor imposible y sin esperanza. ¿Pero, existen en realidad, amores imposibles?

¡Qué emoción sentí el día que en el hotel, en donde trabajaba, me contaron la maravillosa noticia: Leslie Munro vendría a París a pasar las vacaciones. ¡Y tenía tomado aquí mismo un departamento de lujo!... ¡Muy pronto podría contemplar a mi héroe! Desgraciadamente, no tuve suerte. Por culpa de una cliente, falté a la llegada del señor Munro al hotel. Pero mi más grande desventura sucedió una hora después, cuando supimos que el alojado requería los servicios de una maquiadora: había dado seis meses de sueldo por haber sido la favorecida; pero el honor le correspondió, por derecho de antigüedad, a la señorita Magdalena. Durante tres días me contenté con atisbar las breves apreciaciones de mi ídolo por los corredores... Pero una tarde se enfermó inesperadamente la señorita Magdalena. Como llegó la hora reservada a Munro, nuestro "jefe" se dirigió a mí:

—Vaya a excusar a su compañera y ofrezca sus servicios...

¡Sentí un mareo! Salté sobre mi estuche y corrí con tal precipitación, que poco me faltó para que me rompiera una pierna en la escalera. Arreglé en el espejo de la antecámara un rizo rebelde, y entré tan emocionada como una sonámbula, sin poder manejar el control de mis nervios.

En un amplio salón, brillantemente iluminado, Leslie, sentado negligentemente, dictaba la correspondencia a la secretaria, mientras dos o tres de sus íntimos conversaban a su alrededor. No tengo ni idea de las palabras que dije para presentarme, pero sí recuerdo la forma sencilla con que me respondió, con un gesto que decía todo:

—Es usted otra, cualquiera que sea, lo importante es que mis uñas queden bien pulidas... ¡He aquí las manos! No me obligue a pensar en estas pequeñas!

Me sentí ligeramente humillada. Había dado vueltas, minutos antes, en mi mente, diez proyectos extravagantes pa-

ra hacerme notar. Y ahora frente a Leslie, que se veía de pésimo humor: se obligó a "permanecer en mi lugar". Sus manos, tan finas, que se abandonaban con dejadez, me permitieron examinarlas con lucidez de profesional.

Comencé mi trabajo y observé con deslumbramiento lo que me rodeaba. La secretaria americana, aunque atractiva y, sin duda, mucho más seductora que yo, parecía no preocuparse a Leslie, que se veía de pésimo humor: la trataba como a una persona insignificante, sin ninguna atención y con tono insolente. Comprendía perfectamente el inglés y me pude dar cuenta de todo lo que se decía en el salón. A veces Leslie interrumpía su dictado, para lanzar a sus amigos, anécdotas graciosas, aunque pesadas, de sus colegas de Hollywood, a los que no consideraba rivales. Es cosa bien sabida que entre los artistas no existe la caridad, pero a Leslie me lo imaginé más noble, sobre todo frente a ojos extranjeros.

Mientras tanto, un secretario vino a anunciar que una señorita Pommier deseaba hablar con el señor Munro. Bosquejé una mueca de impaciencia ante el nombre de la dama. Sus rasgos se contrajeron un momento:

—¿Pommier? Perfectamente!... y volviéndose a sus amigos, les invitó a "pegarse una buena diversión".

Explicó que esa muchacha lo venía persiguiendo con una tenacidad inverosímil; y que estaba, bien seguro de que sería gracioso recibirla, aunque sólo fuera una vez, con el único fin de regalar a sus amigos con un espectáculo inaudito...

Vi aparecer una muchacha joven, fuerte, un poco tímida con una apariencia modesta. Su figura redonda, fresca, sin belleza, no tenía ninguna semejanza con el personaje que el actor había anunciado. Los ojos demostraban solamente, un enorme candor.

—Buenos días, señorita Pommier —dijo graciosamente Leslie, hablando esta vez en francés—. ¿Está resuelta a jugar la gran partida?

La recién llegada juntó las manos y respondió con aire entusiasmado:

—¡Oh, señor Munro, si realizo mi sueño, será gracias a usted! En el fondo

(Continúa en la página 26)

LABORES en:

Suplemento N.º 10 de "Elite": LABORES FACILES . . .	\$ 15.—
Suplemento N.º 11 de "Elite": MANTELERIA . . .	\$ 15.—
Suplemento N.º 12 de "Elite": TEJIDOS A PALILLOS . . .	\$ 18.—
Suplemento N.º 13 de "Elite": EL AJUAR DE BEBE . . .	\$ 18.—

MODAS

La última palabra de la moda: refinada, elegante, práctica, en:

Elite

PRECIO: \$ 8.—

¿QUIENES SON LOS MEJORES DEL CINE CHILENO?

NUESTRO gran concurso "¿CUAL ES LA MEJOR PELICULA CHILENA Y CUALES SUS MEJORES INTERPRETES?" está echando raíces y sujetándose fuertemente en la simpatía de nuestros lectores. Los comentarios derivados de las incidencias del primer escrutinio, y de los candidatos que toman parte en él, han salido a la calle, y ya se puede escuchar en los tranvías, en las esquinas del centro y en las reuniones familiares voces que se levantan para defender o atacar a tal o cual intérprete, o determinada película chilena o director. Son muchos los llamados telefónicos y las cartas que recibimos a diario, preguntándonos sobre la marcha de este concurso que está apasionando al público amante del séptimo arte nacional.

COMO DEBE VOTARSE. ¡CUIDADO!

Aunque parezca majadería nuestra, nos vemos en la necesidad de insis-

to de los premios que repartiremos entre las personas que salgan favorecidas al hacerse la rueda final. Pongamos por ejemplo que Eugenio Retes obtenga 184.675 votos; Malú Gatica, 136.760 votos; Eugenio de Liguoro, 135.875 votos, etc; y usted ha votado por cualquiera de ellos, de hecho ya entra en el sorteo de los valiosos premios que ya suman más de cuarenta mil pesos. Como muestra un botón, aquí damos la lista de los principales:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga IX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

Y muchos otros premios más que iremos detallando en nuestras próximas ediciones.

como la mejor de 1942. Durante estas festividades se filmará un noticiario y se transmitirán todos los detalles al país por una grandiosa cadena de emisoras formada por las más importantes broadcastings chilenas.

HAY PLAZO HASTA EL 31 DE MARZO

El plazo fatal para enviar sus votos a este concurso de "ECRAN" termina el 31 de marzo próximo, a las 16 horas. Después de esta fecha no se recibirá un solo cupón, ya que nos entregaremos por completo al recuento de votos y a seleccionar las cartas recibidas para los efectos del sorteo. Volvemos a insistir en que para participar en este concurso es indispensable enviar el cupón que aparece en esta página con cada carta que se nos escriba. No tomaremos en cuenta las cartas que no cumplan con estos requisitos o que no traigan el número de cupones necesarios.

COMO UNA CHISPA EN UN PAJAL HA PRENDIDO NUESTRO GRAN "CONCURSO DEL CINE CHILENO"

tir en la forma en que debe votarse, para evitar así que muchos votos no sean tomados en cuenta para los escrutinios, ya que no cumplen con los requisitos pedidos. Por ejemplo: A un lector de "ECRAN" le parece que la mejor película chilena es "Un hombre de la calle"; el mejor director, Jorge D'elano; Luis Martínez Serrano como el autor de la música para cine más agradable; el mejor galán, Alberto Closas; la mejor estrella, Malú Gatica; como característica preferida a Blanca Arce; como actor cómico, a Eugenio Retes, etc. Entonces escribirá, en una hoja de block, todos estos datos, y los enviará, junto con el cupón que aparece en esta misma página, a "CONCURSO CINE CHILENO", revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, o, bien, puede colocar su carta en el buzón especial que hemos colocado en el hall de la Empresa Editora Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago, o entregarlos al agente de ZIG-ZAG de su localidad.

SIGUEN AUMENTANDO LOS PREMIOS

El interés con que nuestro público ha acogido este concurso tan magnífico, que, a juzgar por el número de votos que recibimos, está apasionando a todo Chile, nos ha obligado a aumentar el número y cos-

¡LO QUE ES EL ENTUSIASMO!

Sabedores muchos admiradores de los astros y estrellas de nuestra cinematografía del alcance de este fenomenal concurso, se están organizando en todos los barrios y localidades del interior, comités electorales para dirigir las campañas de determinados artistas. Ya se han nombrado generalísimos y agentes, que recorren sus amistades recogiendo votos para sus favoritos. Así sabemos que están en pleno funcionamiento comités electorales de Malú Gatica, Purita Souza, Mario Gaete, Alberto Closas, Rubens de Lorena, Eliana Méndez, etcétera.

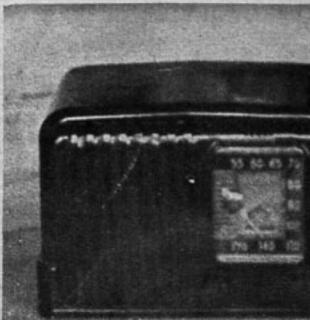
SE HARA UNA GRAN FIESTA FINAL

La rueda final de este gran concurso de "ECRAN", como asimismo la repartición de premios a los artistas favorecidos por la voluntad del público y a las personas premiadas para recibir uno de los valiosos regalos que entregaremos a quienes participan en este certamen, las haremos en un sitio de los alrededores de Santiago con una fiesta que titularemos: "EL DIA DEL CINE CHILENO", y durante la cual se exhibirá, además, la película que el día elegido

CUPON N.º 627

Este cupón vale por CINCO VOTOS, y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los seis artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

Uno de los valiosos premios que se sortearán en nuestro gran concurso: "¿Quiénes son los mejores del cine chileno?"





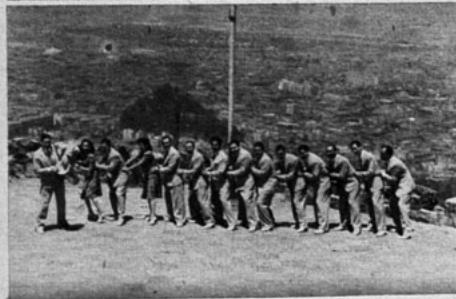
IZQUIERDA). ¡Cualquiera sale de excursión en estos días en que el termómetro llega a los 33 grados a la sombra! Pero para los "Hawaiian Serenaders" el calor es una cosa secundaria, y la semana pasada decidieron ir de excursión al Cerro San Cristóbal, acompañados de Cucho Orellana y Vicente Bianchi, quienes siempre están decididos a servir de olerones a los artistas extranjeros que llegan a los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.



Con la disciplina de una brigada de boy-scouts fueron escalando centímetro a centímetro las pintorescas laderas del cerro. Las Hawaiian Sisters se sentían desallegar, el crooner Jimmy Loogan estaba afónico, los muchachos de la orquesta perdieron el compás y Cucho Orellana, que se sojoca hasta del calor de un joforo, creyó dejar sus huesos en la mitad del camino. Pero por fin llegaron a la cumbre, y decidieron descansar bajo la mirada protectora de la Virgen del Cerro.



IZQUIERDA). Dicen que el calor trastorna la cabeza de quienes, como los muchachos que forman "los Hawaiian Serenaders", salen de excursión cuando el termómetro aconseja quedarse en casa. Pues bien, los muchachos comenzaron a padecer de espejismo, y confundieron unas botellas de pilsener con una trompeta. ¡Pobres muchachos!



IZQUIERDA). ¡Un... dos... tres... Vamos negro, que se va la conga!... Y todos bailan una conga que encabeza una de las "Hawaiian Sisters". Suena el bongó frenético. Los muchachos marcan el compás de la conga y dan una vuelta completa a la terraza de la terraza del cerro, bailando este baile que en muchas ocasiones ha hecho estallar el anlauso.



IZQUIERDA). A Vicente Bianchi hay que levantarlo un momento, dijeron los "Hawaiian Serenaders". Y decidieron levantárselo allí mismo, a pesar de las protestas de éste.

ABAJO). ¡Cuidado, Jimmy!... Pero el crooner del conjunto no hace caso. Dice haber descubierto un nuevo método para volar sin alas ni aeroplano, y está empeñado en hacer una demostración.

UN DIA DE VACACIONES CON LOS "HAWAIIAN SERENADERS"

DERECHA). ¡Dale, Cucho!... ¡No te aflojes!... Y Cucho Orellana que en sus buenos tiempos dicen que practico el catch as catch can, decidió darle una lección en este deporte a Jimmy Loogan.

DERECHA). Todo iba muy bien, hasta que al director del conjunto se le ocurrió tomar una manguera, y entonces la fiesta se agió por completo. ¡Había que verlos, pobrecitos. Tuvieron que regresar a Santiago más cohibidos que el Afrika Korps.



JUAN CARLOS CROHARE FUE PINTOR EN BUENOS AIRES

ESTE es el hombre que lo sabe todo y lo es todo.

Es primer actor de su compañía.

Es director de su compañía.

Es empresario de su compañía.

Es autor de las obras de su compañía. Sabe tanto que hasta le arrea las obras a León Tolstoi.

Pinta las decoraciones de su teatro.

Un recién llegado de la Argentina nos habla de los talentos múltiples de Juan Carlos. Dice:

—Crohare empezó siendo pintor de retratos. Llegó a tener mucho éxito, como con todo lo que hace. Hasta empleó tarjetas comerciales que decían:

JUAN CARLOS CROHARE.

Pintor de retratos.

Retrato con parecido . . . \$ 100.—

Retrato con aproximado . . \$ 50.—

Retrato con aire de familia \$ 25.—



FERNANDO PODESTA ESCAPO DE UNA PALIZA EN SERIO

EN toda la prensa santiaguina se leyó ésta noticia:

"El conocido actor Fulano de Tal fue llevado en grave estado a la Asistencia Pública."

Esto ocurrió el día en que Fernando Podestá triunfó, como actor, en "Mater Dolorosa", al lado de Eglantina Sour. Aquella noche, en el camarín de Fernando Podestá se recibieron tres cartas perfumadas. Un actor, envidioso del éxito, se apoderó de una de las misivas. Decía:



"Soy una admiradora. No me conoce usted. Deseo hablarle en la

frondosidad del Parque Japonés. Le espero al terminar la función. No falte."

El actor envidioso creyó que un galán podía ser substituido por otro. El también era apuesto y elegante... Y fue al Parque Japonés...

Y en el Parque Japonés le esperaba un marido celoso que, primero, le dió una pateadura y, después, muchas explicaciones.

Indudablemente, Fernando Podestá es un hombre de suerte.

En una boite se celebra una cena en honor de Lucho Córdoba, por su último estreno. Trago. Anécdotas. Tallas...

Un caballero chileno pasa junto a la mesa y saluda a todos menos a Lucho Córdoba.

Lucho Córdoba le mira con ojos implorantes; parece solicitar el saludo, pero calla y se resigna.

El caballero silencioso es don Pedro Fernández, omnipotente amigo y protector de la bohemia santiaguina, aristocrática y limpia.

Inquirimos:

—Amigo Lucho... ¿Está reñido con don Pedro?... ¡Yo les creía íntimos amigos!

Lucho contesta:

—Nos separa un ligero incidente... No me quiere perdonar.

—¿Algún enfado particular?

Cuando Lucho Córdoba se hizo bombero honorario

segundo piso... Yo le había dejado en su departamento hacía dos horas, después de leer con varios amigos una obra de teatro, cuando me enteré de que un incendio fulminante devoraba el inmueble... Acudí al lugar del siniestro... Me sentí bombero amateur... Me apoderé de una tabla enorme... La escalera del hotel se había derrumbado con estrépito... Apoyé la tabla en el balcón de don Pedro... Don Pedro sólo tuvo tiempo de abrir la ventana, sentarse en la tabla y deslizarse hasta mis brazos... ¡Se había salvado!

—¿Y por salvarle la vida se enfadó?

Lucho responde:

—No... ¡Es que yo no me había fijado que en la mitad de la tabla salvadora había un clavo!...

—Muy particular... Fue la noche del incendio del hotel donde don Pedro vivía... Mi amigo ocupaba una pieza del

Don Nathanael llegó muy adelantado y se disculpó

CUANDO el repórter estaba en París, también estaba don Nathanael Yáñez Silva.

Claro que el repórter no era más que un ciudadano de las bohardillas del Quartier Latin, y don Nathanael Yáñez Silva era un caballero que sorbía el café en el Napolitain, con Enrique Gómez Carrillo.

El ilustre cronista de teatros chileno tenía abierta la casa de los magnates de la literatura y del teatro. Había besado la mano blanca de Sarah Bernhard la nerviosa de la Rejane y la gordezuela de Marta Regnier. Se sentaba a la mesa de los prohombres y, con ellos, discutía cosas de Francia porque se sabía al dedillo las anécdotas de París, mejor que los agudos "croniqueurs" de los salones de moda.

Cierta vez les invitó a su mesa el gran Anatole France.

La visita a la casa de Anatole France era el espaldarazo de la inteligencia, como asistir a una aula de libre examen a la que debía ir saturado de todas las culturas.

... Pero don Nathanael Yáñez Sil-



va, como todo hombre que tiene el cerebro relleno de lecturas, de citas históricas, se olvida de las citas actuales y llegó tarde a la fiesta alimenticia.

Caballero perfecto, se disculpó ante su huésped.

Durante todo el ágape no hizo más que pedir perdón.

Llegados los postres, el filósofo Anatole France levantó su copa, diciendo:

—Brindo por este bondadoso chileno que, para humillarse, pide perdón por faltas que no ha cometido... Se acusa de haber llegado con treinta minutos de retardo, y, en realidad, llega con un adelanto de siete días... ¡Su invitación era para el sábado próximo!

Anotaciones de

AMICHATIS

DIALOGO TRAGIC-COMICO...
(Continuación)

—Lo felicito. ¿"Pantalones en mi vida" será filmada en Buenos Aires?

—Sí... Nos conviene mucho. A propósito... (¡Mis pantalones, Desideria! ¡Deja esos pantalones, que son los de mi vida!)

Y de un salto se libra de tener que salir con pantalones cortos a la calle. Salimos precipitadamente, por sí a la Desideria se le ocurre hacernos alguna broma...

IMPERFECCIONES DE LAS...
(Continuación)

ce la señora Miniver, sino una muchacha bonita como muchas...

Judy Garland, después de ver a Greer en "Adiós, Mr. Chips", le profesaba una verdadera veneración. Todos los días estaba en espera de que llegase a los estudios de Metro para darle una mirada, pero nunca la pudo descubrir. Alguien le dijo que la distinguiría a la salida, y no a la entrada, del departamento de maquillaje. Judy siguió el consejo, y la misma niña a quien no había identificado salió convertida en la propia señora Miniver, en gloria y majestad...

MIREMOS A LAS ESTRELLAS JOVENES

De las actrices jóvenes nuevas, una de las que han demostrado mayor talento dramático es, indiscutiblemente, Nancy Coleman. La niña deja que Linda Darnell y Donna Reeds se lleven todos los honores por su belleza, mientras que ella se concentra sólo a la fuerza y valor de la interpretación. Tanto se desprecupa de su apariencia, que usa, eternamente, anteojos negros, corrajes a su vista, o bien simplemente de los blancos corrientes...

—Desde que tenía diez años, debo llevar anteojos —nos dice—. Antes tenía miedo de que se burlaran de mí mis compañeros de juegos, y me apresuraba a esconderlos apenas me encontra-

(Continúa en la página 26)

La Voz Sentimental

Respuesta a DOS HERMANAS.

Señoritas: Lo que les ha ocurrido a ustedes es muy natural. Ninguna de las dos ha estado nunca enamorada de ese señor. El solamente significaba un marido en expectativa; y esto, desgraciadamente, fué comprendido de inmediato por el joven en cuestión. Lo único que me resta decirles es que, en circunstancia como ésa, se condujo muy caballero. Cualquier otro habríase burlado de ustedes de manera menos delicada.

Piensen ustedes que lo que han hecho es feo, muy feo. No es propio pedir a un hombre que se decida por una u otra, ridiéndole al mismo tiempo que le busque a la desairada otro joven de la Universidad... ¿No es evidente que ninguna de las dos estaba enamorada? Esperen con paciencia que llegue a sus vidas el amor, el verdadero, el que no admite combinaciones interesadas ni se presenta con el aspecto de cacería de marido.

Respuesta a LINA VALLE Z.

Señorita: Siento que hasta ahora no haya recibido usted una respuesta a su consulta, pero la escasez de espacio en la revista no permite mayor celeridad en este correo. Ya llegará su turno, porque indudablemente ha debido ser contestada oportunamente.

Respuesta a ALDIAYI.

Respondo un poco tarde a su carta, porque tuve una pérdida de correspondencia. Recién ahora cae en mis manos su comunicación. Me ha interesado mucho su caso, a pesar de que estas cosas suelen repetirse con extraordinaria frecuencia, debido, quizá, a la poca previsión de las madres que no vigilan debidamente a sus hijas en la edad más delicada: de los 15 a los 17 años.

Su consulta, en verdad, sólo puede ser contestada por usted mismo. El amor, cuando es verdadero, no cotiza los prejuicios sociales ni los conceptos dogmáticos de la moral ofendida, siempre que encuentre en los hechos una base de razón. Y en este caso, creo que ha habido de parte de ella más miedo que culpa. Pero yo le sugeriría la idea siguiente: si después de una sincera reflexión, pesando la lealtad de su cariño y la voluntad de

olvidar, llega a la conclusión de que es capaz de "no recurrir nunca a ese recuerdo, para humillar a su mujer en momentos de molestia", cácese. Pero si no está bien seguro de ejercer sobre sí mismo ese dominio, evítele a esa niña la tortura que esto significaría para ella. Ojalá su determinación sea para su vida una promesa de felicidad.

CLARA CALATRAVA

Sonrisas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,

Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





CREE QUE RADIO CHILENA TRANSMITE MUSICA BUENA

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 platos para el Teatro Santiago.)

Señor redactor: Soy un gran admirador de la música selecta, por lo que escucho diariamente casi todos los programas que de ella se componen. Ultimamente he notado con agrado que han aumentado considerablemente lo que quiere decir que los directores artísticos de nuestras broadcastings, se están dando cuenta de la importancia que ellos tienen. Para atestiguar lo que digo, basta sintonizar Radio Chilena, una emisora chica, pero que en programas aventaja a cualquiera de las que se crean de primer orden, por tener números vivos, en algunos de los cuales hay carencia absoluta de honradez y gusto artístico.

Después de todo lo dicho, quiero dejar constancia de la forma un tanto desagradable y muy comercial en que hacen sus programas de música selecta algunas emisoras. En efecto, en medio de una obra completa (entre disco y disco), se pasa una serie abrumadora de avisos, lo que nos hace perder el sentido de la música que estamos escuchando.

De usted su atto, y S. S. HERNAN ANTILLO C., Esperanza 1125, Santiago.

HACE UN REGISTRO TOTAL A LO QUE PASA EN EL DIAL

(Premiado con \$ 20.—)

GREGORIO CASTILLO.— Muy poco acertada su actuación. Le escuchamos la canción "Y levaste tú" y el bolero "Mala noche". Hizo modulaciones vocales forzadas y en general defectuosas: se dedicó más a gritar que a cantar. Es una lástima que reuniendo ciertas condiciones no las aproveche como debe. AUDITORIUM DE RADIO COOPERATIVA VITALICIA DE VALPARAISO 2

ORQUESTA TIPICA PORTENA.— Hemos escuchado a este disciplinado conjunto típico que dirige con tanto acierto el maestro Frigerio, en los tangos: "Al compás de un tango", "Carillón de la Merced", "Al compás del corazón", "Malena" y otros. Todos interpretados con rica musicalidad y ritmo, y orquestación superior. Posee condiciones de sobra para destacar entre los mejores. El vocalista, regular. CB 68, RADIO METRO, DE VINA DEL MAR

LOS CAMPEROS CHILENOS.— Actúan con naturalidad y buen gusto, las voces muy afiatadas, muy buenos conjuntos en sus guitarras. Es un conjunto capaz de complacer los gustos

más exigentes. AUDITORIUM DE RADIO COOPERATIVA VITALICIA DE VALPARAISO 5

ALEJANDRO MOYA.— Lo hemos escuchado en varios poemas de diferentes autores y en algunos originales. Es un magnífico recitador. Actúa con emoción y naturalidad digna de los mejores comentaristas; su voz agradable y microfónica, junto a su excelente dicción, lo colocan en el plano de los privilegiados. RADIO COOPERATIVA VITALICIA DE VALPARAISO 5 (Audiición "Fantasía en el espacio").

ALBERTO DAVANNO.— Lo hemos escuchado interpretando al piano selecciones de operetas y foxtrots, como asimismo música chilena y música popular argentina, tales como tangos, milongas y valses, todas las interpreta en forma acertadísima, quedando de manifiesto que es uno de los buenos pianistas de nuestra radiotelefonía. Revela gran capacidad inventiva y un excelente gusto para elegir el repertorio. Muy bien por él.— RADIO COOPERATIVA VITALICIA DE VALPARAISO (Audiición "Ruseñor").

AMELITA MUÑOZ.— Interpretó la milonga "Papá Baltasar", una página musical difícil, pero que lo hizo con acierto. Su voz, aunque de bajo registro, es de bonito timbre y posee un gran sentido interpretativo. El fraseo muy

YO MISMA ME LAS BARAJO



oien. Ella misma se acompañó al piano, lo que estuvo bastante bueno y contribuyó a lucir su actuación.— CB 132, RADIO INDEPENDENCIA DE VALPARAISO 4

MARUJA SALDIAS.— Discreta en su actuación. Su voz es buena y también su expresión. Pero aún le falta algo, y si se preocupa de estudiar un poquito, podrá sacar buen partido de su voz. El acompañamiento de guitarras, muy acertado.— RADIO METRO, DE VINA DEL MAR 4

O S S A V I.

CANTA CLARITO EL SEÑOR Y ACONSEJA AL AUDITOR

(Premiado con 10 pesos y un vale por 2 platos para el Teatro Victoria.)

Señor redactor de revista "Ecran". No hallo cómo empezar esta crónica, porque nunca había tenido la oportunidad de escribir a este prestigioso semanario, que tan eficazmente ayuda a conocer a los aptos en radiotelefonía. El domingo 17 de enero sintonicé Radio del Pacífico, en la mañana, y mejor que nunca lo hubiese hecho. Fíjese que en la emisora aludida cantaba un "Jovencito de buena voluntad"—porque me imagino que

no pueden pagarme— un tango que si lo hubiese escuchado Juan de Dios Filiberio, de seguro que se habría desmayado, por lo menos, al oír tan macabro asesinato.

El acompañamiento de guitarras es pobre y en total deslucido. Después, como si esto fuera poco, el anunciador —no lo pongo locutor porque Matas u Orellana se ofenderían—, presentó a una dama de apellido Espinoza. Bueno, de ella no diré nada, absolutamente nada. No me gusta avergonzar a las mujeres. Lectores, pueden suponer lo que desee.—pero suelta hártalo mal.

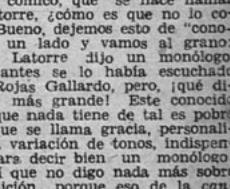
Sigo escribiendo la Audiición Albo es un atentado contra la cultura. Una reperiota que transmite y que posee una voz "atarrada"—no busquen esta palabra en el diccionario, porque no existe—; bueno, como iba relatando: esta dama de seguro que no ha escuchado a María Ballester o a las locutoras del otro lado de los Andes. Toyita Gallardo dijo: "Cantar hace mucho rato, ahora actúa haciendo un enorme esfuerzo. Cuando en esta página se ha escrito algo sobre las malas audiciones, no falta un pariente de los desorganizados que los defendían. Algunos dicen que por qué no dan una vuelta al dial. Y yo digo, ¿hasta cuándo vamos a tener que soportar que porque podemos girar el dial del receptor pueden estos señores de "malas audiciones" hacer lo que quieren? Yo pregunto, señor redactor, ¿dónde está la visión artística de estas broadcastings? ¿Dónde, señor, dónde? ¡Qué enigma, Dios mío!

Ah, casi me olvidaba lo principal. En este mismo programa anuncian a un conocido cómico, que se hace llamar Raúl Latorre, ¿cómo es que no lo conocen? Bueno, dejemos esto de "conocido" a un lado y vamos al grano: el señor Latorre dijo un monólogo que yo antes se lo había escuchado a Luis Rojas Gallardo, pero, ¡qué diferencia más grande! Este conocido cómico que nada tiene de tal es pobre de eso que se llama gracia, personalidad y la variación de tonos, indispensable para decir bien un monólogo.

Ahora sí que no digo nada más sobre esta audición, porque eso de la cantante española no interesa gran cosa. Es tan mala que yo creo no vale la pena preocuparse de ella.

Claro que sería muy conveniente que esta señorita cantora tratara de oír a Conchita Martínez u otra cantante española. Yo, señor redactor, había sintonizado esta misma audición antes, por supuesto que a ratos no más. No me gusta darme penitencias y nunca me atreví a escribir, pero este domingo ha sido penoso para la radiotelefonía nacional. En total, la audición es monótona. Le falta dirección y voces agradables, ya que hay dos o tres señoritas escuchables. He tenido que escuchar toda la audición, para así hacer una crítica bien completa. Anoté todas las faltas y detalles desagradables, pero tendría que hacer una carta inmensa. Espero que no saldrá algún hermanito de estos jóvenes de buena voluntad diciendo que por qué no di vuelta la aguja de la estación. OSVALDO SEPULVEDA GORMAZ, Santiago, carnet 212153.

ESTA SI QUE ES JOTA MI ARMA...



Pilacunadas
Los señores Ecran:
Ecran se vive la mano.

EL MATRIMONIO ME HA DISCIPLINADO Y ESTOY EN CONDICIONES PARA HACER UN FILM EN SERIO

APARECE por nuestra puerta una sonrisa blanca, como la de los actores cinematográficos. ¿A quién nos recuerda? ¿A Clark Gable? ¿A Alberto Closas? A alguien... ¡Claro, es Alberto Closas quien viene a saludarnos. Y no sacar provecho de su visita sería una injusticia para con nuestros lectores.

—¿Qué tal, Alberto? Cuéntanos una anécdota... para llenar un hueco.

—Sí es para llenar un hueco, guardo silencio.

Y nos reímos. Luego enciende un cigarrillo y con la naturalidad que es característica nos cuenta:

ANECDOTA DE MADRUGADA

—Esto es la pura verdad —asegura el popular galán—, y te ruego que no me desmentas en nada, aunque se enoje mi mujer...

Nos ponemos en guardia, porque tememos las iras conyugales.

—Esta mañana, cuando iba pasando por el Paseo Matte, pasaron dos mujeres con "Ecran" en la mano. Me miraron y una de ellas le dijo a la otra: —Ese es Alberto Closas, el galán de "Pal otro lco". Tengo toda la idea de que filmará luego.

Closas da unos pasos riendo y luego prosigue:

—La otra muchacha me brindó una sonrisa y en el preciso momento pasó un amigo periodista que las conocía. Me las presentó y con la misma son-

risa anterior la más pequeña me dice:

—¡Ay, qué diera yo por trabajar con usted en una película. La otra, más ambiciosa agregó: —Yo más bien querría ser su mujer... Más que rápidamente respondi: —Perdonen, señoritas, soy casado. ¿No leen ustedes los diarios? Con una celeridad sorprendente las muchachas se despidieron. Ya ven. No puedo ser libre...

—¿Está, arrepentido de ser un esclavo de las cámaras y... de tu mujer?

Nos dice entusiasmado Alberto Closas

—No, hombre, no tanto. Tiene algo de grande eso que llaman amor. Tiene algo de sombra espiritual, algo de puerto, que ustedes los solteros no pueden sentir. Una mujer es el motivo de vida de un hombre... La seriedad de Alberto nos hace creer que dice verdad. Es como si se confesara ante la religión del periodismo. Enciende otro cigarrillo.

RESPECTO AL CINE NOS DICE...

—Mi mujer me ha salvado respecto al cine. Figúrate. Tengo una disciplina y una tranquilidad moral que antes no podía organizar. La soltería precipita a cierta irresponsabilidad res-



pecto al arte. Sin embargo, mi caso... ya lo ves..., creo que estoy en condiciones de hacer mi mejor película.

—¿Proyectos?

—¡Eja, hombre! Ya he hablado bastante. Oye, y no pongas nada que me afecte el matrimonio, porque aun no sé si me pueden pegar en casa...

T O L E.

★ ★ ★ ★ ★

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

... y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

LOS AUTORES CHILENOS HAN LOGRADO PENETRAR TODAS LAS FRONTERAS Y NO PERCIBEN DERECHOS DE AUTOR

HEMOS tenido ocasión de conversar con varios autores musicales chilenos, los que nos han puesto en evidencia una situación anormal, cuyo arreglo reside en un departamento de la Dirección General de Informaciones: la Dirección Superior del Teatro Nacional.

La música lírica que Chile ha producido en estos últimos años es bastante numerosa. Autores nacionales han marcado su prestigio a costa de grandes sacrificios y con el incansable deseo de producir para nuestro prestigio obras que son tomadas en cuenta en los principales países del mundo. Molinare, Góles, Lecaros, Heltmann, Martínez Serrano, etc., han señalado una amplia trayectoria de éxitos que significan, para el movimiento de los derechos de autor,

sumas considerables que se acumulan en diversas instituciones de protección a los intereses del artista en el extranjero.

EL CASO DE MOLINARE

Encontramos a Nicanor Molinare en el escenario de una boîte cantando su "Rosita del Cacahapoi". Luego se acerca a nosotros y nos dice:

—¿Por qué no nos recuerdan un poco y dicen de nuestra situación? Les voy a exponer mi caso. Por cada tres meses yo percibo, por derechos de autor,

Opina Nicanor Molinare

una suma inferior a mil pesos, en lo que se refiere a nuestro país. Es evidente que con trescientos pesos mensuales no puedo vivir. Actualmente, en Argentina se toca mi música, como la de otros autores chilenos, y los derechos de autor se



Blanquea

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan-deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DRUGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



van acumulando en la institución correspondiente en Buenos Aires. Pero resulta que desde acá no se pagan los derechos correspondientes a los autores argentinos, lo que establece una congelación de fondos que nos perjudican excesivamente. Más de diez mil pesos chilenos existen para mí en Argentina y no puedo recibirlos por las anomalías de la SATOH. Igual les sucede a mi compañero Lacasa y a otros. Ahora ha sido incluido mi "Child-chiú" en una película de Fred Astaire y la Rita Hayworth, filmada en Hollywood y no sé qué pasará con mis derechos. Mientras tanto, tengo que estar trasnochando y arruinando mi salud —que no es la de ningún joven— para poder subsistir. Nosotros nos callamos y nos limitamos a repetir las palabras del popular autor de "La Copucha".

TOLE.



Tangee
en sus labios...
¡encanto irresistible!

¡Si! Es una admiración profunda la que usted causa cuando Tangee le confiere a sus labios nuevos atractivos...el de suavidad de raso...frescura de flor...y color esplendoroso, que resalta con exquisito primor debido a la base de crema especial del lápiz Tangee, el único que tiene esta crema. Use TANGEE, para que quien la mire, ¡la admire.

Complete su maquillaje con Colores y Polvos Tangee—10 tonos.



TANGEE *Rojo-Fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpreniente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
Defendamos ambas:



IMPERFECCIONES DE LAS...

(Continuación)

ba con algún conocido. Pero se dieron cuenta de mi maniobra, y entonces sí que se rieron de mí... Empecé a usarlos y los arruiné la diversión.

Ann Rutherford es otra chica que usa anteojos tranquilamente y no se los quita ni siquiera para asistir a los elegantes cabarets, donde se espía a las estrellas y se les analiza bajo el más exigente de los microscopios...

—Soy corta de vista, ¿y qué?... —pregunta la estrella, desafiante, cuando le hacen alguna observación al respecto... En una ocasión, estábamos instalados en una mesa de un lujoso restaurante hollywoodense y, en la mesa vecina, se encontraba Joan Bennett con Gene Markey, entonces su marido.

—Pasaste al lado de Fulano y la Zutana y no les contestaste su salud —dijo Gene a Joan.

La joven abrió rápidamente la cartera y sacó unos grandes anteojos de borde de carey. Se los plantificó y saludó sonriente a la pareja que su marido le indicaba...

Ronald Reagan, en cambio, tiene sus pretensiones. Antes de enrolarse en el ejército, usaba ese tipo de cristales

muy frágiles que se adhieren a la pupila misma, por debajo del párpado, y que no se advierten a menos que calga la luz sobre ellos... Martha Scott usa lentes porque de otra manera "no ve más allá de sus narices", según su propia expresión...

HEDY LAMARR, LA PERFECTA

Hedy tenía un verdadero prejuicio contra sus piernas y, de preferencia, no usaba sino vestidos largos, poniéndolos casi como condición en las películas que filmaba. Pero últimamente, la linda estrella ha debido filmar "White Cargo", donde usa un sarong tan pequeño, como los que han caracterizado a Dorothy Lamour, que no sólo deja desnudas sus piernas, sino también la mayor parte de sus muslos... No hubo ninguna rechifla cuando la joven se presentó tímidamente vestida en esa forma, tanto, que inmediatamente, Hedy resolvió cambiar su sistema de vestir y adquirió un nuevo guardarropa en el cual hasta los vestidos de noche no bajan de las rodillas...

De ninguna manera pueden ser consideradas como desventajas las imperfecciones físicas. Si algunos de ustedes, lectores, tienen algún defecto, deben sobreponerse, recordando el caso de las estrellas...

Recuerden que se ha criticado a Alexis Smith, diciendo que tiene una figura un poco masculina... De Carole Landis se ha dicho exactamente lo contrario... A Ginger Rogers y a Rosalind Russell se les ha censurado su figura de colegiala; Brenda Marshall tiene una línea de la frente artificial... ¡Y todas estas dichosas!

Tener defectos es humano, vencerlos, divino....

¡Y no tomarlos en cuenta, demuestra que hay sesos dentro de la cabeza!

ENAMORADA DE UN...

(Continuación)

do mi ser, una voz me repetía que algún día lo encontraría. Me siento tan feliz de haberlo conocido, tal como en sus películas, magnífico y lleno de generosidad...

Era una declaración en regla, dicha con una inocencia absoluta; esa muchacha, sin duda, no tenía sentido del ridículo. Leslie conservó una seriedad imperturbable, mientras sus amigos y su secretaria cambiaban sonrisas maliciosas. En cuanto a mí, enrojecí como si hablara mi propia voz. El más grande de los errores de la señorita Pommier era, sin duda, descubrir sus sentimientos con simplicidad. Pero, ¿le daba eso derecho a Munro para burlarse de ella? Me sentí repentinamente llena de indignación hacia ese hombre enfatuado.

—He aquí una muchacha que prueba su vocación por el cine y siente que su personalidad no podrá desenvolverse sino a mi lado —dijo Munro, dirigiéndose a sus amigos—. Me parece dotada de cualidades dramáticas incomparables, que es preciso solamente cultivarlas un poco...

—Señorita Pommier, le presento a mi agente, señor Sunday, que la puede hacer contratar en Hollywood. Le ruego le repita aquella maravillosa escena llena de emoción que me representó ayer.

La víctima no se hizo de rogar y lo que sucedió excede a mis modestas cualidades de narradora. Esa desgraciada criatura había estudiado (¿en qué desgraciado conservatorio?), una escena que suponía trágica. A los treinta segundos, los contentillos del señor Munro, se precipitaron hacia todos los rin-

LOCION ESPECIAL
Y JABON
COTY
PARIS

distinguen a las personas de gusto refinado.

PÍDALOS EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

ESTACION DE SERVICIO
RCA
VICTOR

Garantía
Seriedad
Competencia

MORAGA Y CIA LTDA
ALAMEDA 1134
Casi esq. San Diego

cones del salón, poniéndose de espaldas con el pretexto de sonarse, pero, en realidad, para ahogar irrisibles carcajadas.

La pobre señorita Pommier, ciega y convencida, proseguía, con gestos y expresiones increíbles, la demostración de sus dotes artísticas, y Leslie la animaba con gestos llenos de bondad. No parecía advertir que aquella joven creatura, tan sencilla, tan torpe, vino con todo fervor y confianza, para que él la convirtiera en un número de circo. Para un personaje excepcional como él, esas manifestaciones de admiración a una persona vulgar, no tenían consecuencia. También se dió cuenta de mi existencia, y me invitó, con un guiño a tomar parte de la diversión del ambiente. Felizmente mi trabajo estaba terminado. Recogí precipitadamente mis herramientas y me fui. Mi desencantamiento era completo; tenía los ojos llenos de lágrimas. ¡Ese era mi príncipe encantado!

Esa misma tarde, cuando salí al terminar mi trabajo, vi a la señorita Pommier escapar del palacio por la gran puerta. Parecía contenta de sí misma. Me dieron ganas de seguirle para saber algo más respecto a ella...

No había andado mucho, cuando se le juntó un hombre joven, un artesano o un obrero bien vestido, de mirada buena y honrada, pero muy excitado. Este aparición puso furiosa a la señorita Pommier y hubo luego una explicación que no pude escuchar sino en migajas, mientras la pareja caminaba...

—Por último, Jeanne, ésta es una locura... ¿Te vas?

—Aun soy libre. Es mi destino que...

—Y nuestro noviazgo, nuestra felicidad, ¿nada importa?

—Eres un egoísta. Mi porvenir...

Hollywood... Leslie Munro...

—Ese es un farsante, si me escuchas...

—¡No te permito ni una palabra más! Se cubrieron en un tranvía. Los seguí y me instalé a su lado. Ahora guardaban ambos un silencio hostil. Una claridad malsana, brillaba en los ojos del hombre. Cuando descendieron, dijo a su compañera:

—Bien. ¿Es definitivo? Te arrepentirás... Y huyó.

Era de noche, al día siguiente cuando al entrar al hotel distinguí delante de la puerta una silueta conocida: el adorador de la señorita Pommier estaba allí, en estado febril. Su mano derecha metida en el bolsillo del abrigo, parecía crisparse sobre un objeto invisible. Agitada por un presentimiento, lo observé... El automóvil de Leslie Munro estaba junto a la acera: los mirrones alertas se atropellaban para asistir a la salida del artista. En el momento que Leslie apareció, el muchacho hizo ademán de sacar la mano de su bolsillo. Su expresión era tan significativa que, con un impulso irracional, detuve su movimiento: —¡Le suplico, no haga tonterías! Me quedé estupefacta de mi audacia. Y como el muchacho me miró turbado, agregué:

—¡Venga! Voy a decirle algo importante... respecto de Jeanne Pommier. Algunos instantes después, estábamos en los Campos Elíseos.

—Iba a cometer usted una gran locura...

Palpé su bolsillo con la palma de la mano y sentí el contacto de un arma.

—¡Es verdad, perdí la cabeza! —me respondí. Pero, ¿qué es lo que tiene que decirme? ¿Quién es usted?

—¿Quién soy? Eso poco importa, pero sépa que las esperanzas artísticas de Jeanne no existen. Estoy en condicio-

nes de explicarle que Leslie Munro no hará nada por ella. Si usted es capaz de tener un poco de paciencia, la dicha está al alcance de su mano; su novio sufrirá una gran tristeza: aprovéchela para consolarla, para recuperarla...

El muchacho me miró con aire hostil y sentí que su confianza se escapaba poco a poco; debí creerme algún cómplice maquiavélico, enviado a fin de engañarlo:

—Está representando un bonito papel —rió burlesco—. Munro no escoge mal sus biombos... ¿Dónde está Jeanne? Que sepan que los dos tendremos una explicación corta y buena.

Y se fué después de decir esto, sin querer escuchar más.

Sin embargo, la famosa explicación con Leslie no se llevó a cabo jamás, porque el actor, llamado por un negocio urgente, partió el mismo día, sin sospechar que, quizás, le debía la vida a una insignificante manicure. Yo conservé al menos, la certidumbre consoladora de haber cumplido, en la sombra, una buena acción; y me pregunté si más tarde el muchacho cambió de opinión respecto a mi persona, pero, en suma, ¿tiene en realidad importancia?

Al año siguiente Leslie murió, en cuarenta y ocho horas, a causa de una peritonitis; en el mismo día en que se publicó su muerte, me encontré en la calle con Jeanne Pommier y su novio (pueda que su marido), del brazo y sonriendo. La noticia recibida del otro lado del Atlántico, parecía no preocuparles mucho. En cuanto a mí, lloré un poco frente a mis viejos retratos. Esa debilidad se me produce siempre que una parte de mi pasado se derrumba



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

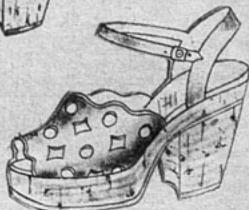
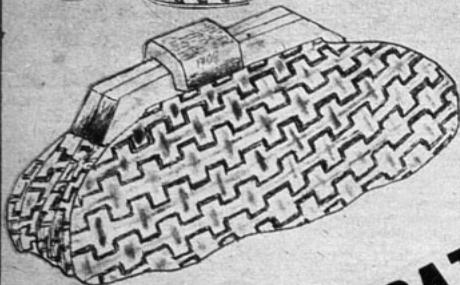
FLORES de PRAVIA



1709. Delicado juego de cartera y zapato en tejido multicolor en relieve: suela y taco de corcho natural, macizo. El juego de cartera y zapato, \$ 387.20.



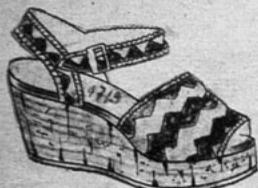
1710. Suela y taco de corcho natural, macizo, en Nobuck blanco solamente. Duración garantida.



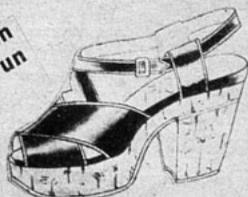
1711. Suela y taco de corcho, natural, macizo; en Antilope negro y café solamente.

ZAPATOS DE CORCHO

En el único sistema de venta en toda la República; zapatos a un solo precio:



1713. Cómodo juego de cartera y zapato en delicado tejido bordado a mano, en relieve. Zapato terraplano con taco de 6 y medio centímetros. El juego de cartera y zapato, \$ 395.30.



1712. Suela y taco de corcho natural, macizo, en café solamente.

197.40

Para mayor seguridad en su despacho, rogamos elegir 2 o más modelos.



1715. En Nobuck blanco solamente; suela y taco de corcho natural, macizo.



1714. En Nobuck blanco solamente; suela y taco de corcho natural, macizo.



1716. En gamuza negra y azul solamente. Suela y taco de corcho natural, macizo.



Belfas

Ahumada 147 - Santiago



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
 Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Escoga el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:
 "¡AHÍ ESTÁ EL DETALLE." — "A ESCONDIDAS DE SU MARIDO". — "ANGEL DE MEDIANOCHE". — "ALMA EN DERROTA". — "EL RAYO LENTO"

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso anterior. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Hernán Ríos, Santiago; Raquel Martins, Santiago; Maruja Infanta, Santiago; Maruja Padilla, Santiago; Amanda Ramirez, Santiago; Regina Carle, La Serena; Alicia López, Iquique; Carlos Villalón, La Torre; Eugenio Acuña, Ovalle; Adolfo Sánchez, Illapel; Gabriela Naranjo, Mañencillo; Albertina Campos, Algarrobito; Jorge Alvarez, Andacollo; Juan Barros, San Antonio; Julio Cerda, Santiago.

CUPON N.º 627

Solución Concurso Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de la revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitarnos un pedido deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Bover, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene D'etrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henle, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Hona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Anita Louise, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney.

CUPON - FOTO "ECRAN"



¡PRECIOS DE PROPAGANDA!

que constituyen una verdadera oportunidad para todas las damas, son los que brinda

SALON DE BELLEZA

"ARMANDINI"

- | | |
|---------------------------------|--------|
| Peinado con secador | \$ 4.— |
| Peinado sin secar | \$ 3.— |
| Manicure con esmalte Peggy Sage | \$ 3.— |
| Cambio Esmalte | \$ 1.— |
| Depilación de cejas | \$ 2.— |
| Lavado de cabeza | \$ 2.— |

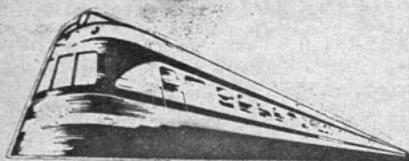


AHUMADA 71, 2.º Piso — FONO 86330

¿Va Ud.
de viaje?
utilice el



**CHEQUE
de VIAJE**



ES UN NUEVO Y EFICIENTE SERVICIO IMPLANTADO POR LOS
FERROCARRILES DEL ESTADO

PARA COMODIDAD Y SEGURIDAD DE LOS TURISTAS, VIAJEROS Y COMERCIANTES
RESGUARDE SU DINERO UTILIZANDO EL

"CHEQUE DE VIAJE"

Hay libretos de \$ 1,000.—, \$ 2,000.— y \$ 5,000.— con 10 cheques de \$ 200.— y \$ 500.— cada uno. Talonarios de cheques se venderán en Estaciones de: PUERTO, VIÑA DEL MAR y Osorno. Oficina de Informaciones de Valparaíso, Casino, Santiago, Concepción, Temuco y Valdivia. Caja Central-Mapocho. Oficina Servicio Marítimo de Puerto Montt y en Hoteles de los Ferrocarriles de Pucón y Puerto Varas. Estos cheques son canjeables en todas las Estaciones, Oficinas de Informaciones, Oficinas y Agencias del Servicio Marítimo, Coches Comedores y Hoteles de la Organización Nacional Hotelera "Bonfanti"

FERROCARRILES DEL ESTADO

Estrellas en deshabillé

Este bello conjunto íntimo que luce Teresa Wright (RKO), se compone del camión en satén coral, con el corpiño muy delicado en chifón, y adornado en los hombros y en el talle alto, con aplicaciones de flores, en satén bordadas. La bata, en el mismo género, con solapas estilo sastreribeteadas con un vivo muy fino, luce una de estas magníficas iniciales bordadas a mano. Corte estilo princesa. Ambas faldas sumamente amplias.



Barbara Stanwyck, estrella de Columbia, aparece muy atrayente con esta magnífica bata en satén perla. La blusa muy drapeada va unida a la falda por un corsete que cruza en la espalda, siguiendo en una ancha faja atada adelante y que cae hasta el ruedo de ésta, y cuyos extremos terminan en largos flecos de seda. Mangas muy amplias.

LIBROS NUEVOS

ESQUEMA DE LOS TIEMPOS FUTUROS, por H. C. Wells, (Empastado)	\$ 80. —
PANORAMA MEXICANO, por Carleton Beals	35. —
FUEGO SOBRE LOS ANDES, por Carleton Beals	50. —
¡ADIÓS, MR. CHIPSI, por James Hilton, NO HAY MAYOR AMOR, por la Baronesa de Orczy	15. —
EL HOMBRE, UN MILAGRO, por el Dr. H. Woltereck	25. —
(Empastado)	40. —

PROXIMAMENTE:

HIJOS, por Pearl S. Buck. — (La segunda novela de la trilogía que empieza en "LA BUENA TIERRA" y que termina con "UN HOGAR DIVIDIDO", obra que publicaremos inmediatamente después.)

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERÍAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

estran

SUCEDIO UNA VEZ

Frances Rafferty, sabedora de que es bonita y de que tiene muchos atributos capaces de despertar admiración a cualquiera, fué a la playa dispuesta a tomar el sol y a humedecerse con el agua salada del Pacífico. La descubrieron los fotógrafos, antes los que estaba el marido, y los bañistas empezaron a agruparse. Fué necesaria la intervención de un policía para despejar el panorama. Frances no volvió más por esos lados.

(Estrella M. G. M.)





ROBERT TAYLOR

ectan

M. R.

N.º 628

Aparece los martes

\$ 1.20



El Chic estelar

Rosalind Russell (Columbia) luce una tenida de comida, de extraordinaria elegancia. Sobre una falda de satén gris perla, toda plisada, que hace la línea estrecha, muy de moda ahora; lleva una chaqueta de tafetán floreada, muy ajustada a la cintura y con un amplio faldón.

Para las jovencitas, esta tenida de noche de Joan Leslie es extraordinariamente sentadora. Sobre un falso de tafetán rosa viejo, va un traje largo de tira bordada blanca. El corpiño es de tafetán, llevando sólo incrustaciones y mangas de tira bordada. (Foto Warner Bros.)



SU CABELLO TENDRA SIEMPRE SOLTURA Y SUAVIDAD

después de una excursión al campo o al regreso del baño de mar, si lava su cabellera con Champi Manzanilla Manzanol.

Una cabellera bien cuidada realza siempre la belleza y distinción de la dama elegante.

Use siempre

Champi MANZANILLA
MANZANOL

SELECCION

EN TODAS las empresas que dicen relación con el público sucede un extraño fenómeno, operado por la "atmósfera" que se crea alrededor de ellas. Esto se puede experimentar especialmente en la iniciación de compañías teatrales, a veces con determinados actores alrededor de los cuales se teje una absurda amalgama de comentarios. Se tiene una verdadera manía por murmurar sobre el porvenir o el pasado de un destino artístico sobre bases generalmente inexactas y arbitrarias.

Recuerdo que muchas veces decían los corrillos: "¿Cómo va a llenar el Teatro Municipal Alejandro Flores, si aun está en el aire el teatro de Giradoux o de Molière, que nos dejó Jouvett?" Allí está la Compañía de Flores, viento en popa, haciendo otro teatro que otro público aprecia en toda su extensión.

Sucede un fenómeno parecido con el cine. Quizás mucho más nocivo que el pesimismo teatral. Ya se está haciendo costumbre urdir, alrededor de películas en filmación, diversos comentarios que dañan sobremanera a la industria cinematográfica nacional.

Para ello se argumentan diversas tesis: que el cine criollo no es industria, porque no cuenta con grandeza técnica. El cine no necesita grandeza técnica cuando tiene grandeza humana. Chaplin nos da la razón en esto.

Se alega de que no existen actores. Todos los adolescentes del país sienten un ferviente deseo de poder presentarse ante las cámaras.

Sin embargo, a los mayores esto les llena de indiferencia y pesimismo; creen que las puertas de los Estudios nacionales están cerradas para los que no son "lindos" o "lindas". Es un error. Para todos hay un lugar, siempre que no exista el premeditado humo vacío de pretender ser un astro o una estrella desde el momento de la primera toma.

Encima de todo esto está el pesimismo de los cinematografistas. Este es el más grave de los problemas. Cuando una tropa se torna pesimista, se rinde. En Chile existen elementos técnicos para hacer muchas películas que nos pueden colocar sobre muchos países donde se trabaja el celuloide. Pero para ello hay que formarse una organización y una ética; crearse una responsabilidad y un sentido común excepcionales que permita a los capitalistas tener confianza en los realizadores de los films.

Hay que tener altura de miras para todos los detalles del cine, porque de otra manera el caos penetra, corrompe y destruye, impidiendo hacer la labor que hombres con capacidad —a ellos nos referimos— tratan de ejecutar en momentos muy difíciles, no solamente para el cine, sino para todo lo que se mueve en el mundo.



CHELA BARRIOS

canta en los desfiles radiales de Radio del Pacífico. Voz nueva que ha penetrado por las ondas nocturnas de esta broadcasting con toda la confianza de la artista segura de su arte. Posee cierta belleza exótica que acompaña a su voz expresiva y cálida, dando especial brillo a las canciones chilenas.

Pertenece a la nueva generación de las voces del aire. Una promesa que a través del éter señala la inquietud existente en nuestro país para dar a conocer nuestro folklore.

Joven y soltera. Alegre y sencilla. Con la distinción propia de una personalidad definida en la canción, nos ha dado a conocer sus recursos.

Hace algún tiempo fué a inaugurar el nuevo equipo de Radio La Voz Regional de Concepción. Diversos públicos han podido apre-

ciar su voz en los escenarios céntricos y los aplausos han llegado hasta ella, señalándole el optimismo con que es acogida.

En el Desfile Radial de Radio del Pacífico la acompañan las canciones de Ester Soré, Alicia Descargues y Olguita Núñez. Todo el elenco de este desfile da garantía a la audición y Chela Barrios está vinculada a la tierra, junto a nuestras principales figuras a del cancionero folklórico.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.20

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



La belleza de Paulette Goddard no ha encontrado un admirador digno de merecer su nombre, su talento y su gracia. (Foto Paramount.)



Se cree que el veloz matrimonio de Lana Turner se debe en parte al racionamiento de amor que existe en Hollywood. Por fortuna, la estrellita tuvo suerte al elegir su marido porque es un espléndido muchacho... (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

LOS TENORIOS SE ESFUMAN

Hasta hace poco, las muchachas bonitas tenían que valerse de trucos y de artimañas para defenderse de los tenorios que las asediaban. Eran lobos con apariencia humana que querían devorar toda esa belleza y fragilidad, igual que el tierno corazón de Caperucita. Esas eran épocas en que las damiselas de la pantalla surgían hacia el cielo, desdenosamente, las puntas de su respingona nariz y, aunque el corazón latiera desenfrenadamente ante la urgencia imperiosa del amor, o los brazos quisieran el contacto de otros brazos, y los labios la presión de otra boca, mostraban una resistencia aparente, como si, en vez de ser todo encanto y suavidad, fueran construidas de piedra, como inexpugnables fortalezas.

DE AYER A HOY

En otros tiempos, las chicas se quedaban en casa, leyendo o tejendo, para evitar la asidua corte de algún determinado galán que no las abandonaba ni a sol ni a sombra. Hoy día su reclutamiento es forzado, porque aquellos galanes se desvanecieron con el primer llamado de la patria. En los grandes cabarets reina una atmósfera pesada; ¿qué falta —se pregunta un extraño— cuando, como siempre, abundan las luces, la música, el lujo? No lo adivinan al instante, pero lo comprenden luego: hay escasez de hombres, de esos guapos galanes que sabían tan bien enamorar el corazón de la mujer. Hoy día, ninguna chica se atreve a rechazar de plano la corte de un hombre. Al contrario, hemos observado que, apenas aparece un galán presentable, sacan el espejo y corrigen sus polvos y su rouge. Sus rostros se iluminan con la llama de la esperanza, sus ojos bri-

llan con esa luz que sólo un varón puede producir. ¿Por qué todo esto? Porque el amor, igual que la bencina y otras materias primas, también ha sido racionado en Hollywood por exigencias de la guerra. La situación es grave. La ciudad del cine se ve amenazada de convertirse en una ciudad fantasma, en lo que respecta al amor. Por lo demás, las muchachas han desistido ya de su esfuerzo por conquistar. No pasan largas horas frente al espejo, sino que se dedican a trabajos caritativos y de organizaciones guerreras. Pero las mujeres que vieron partir a sus novios o a sus maridos, no han sufrido tanto —lo sabemos muy directamente— como esas chicas que, al ver partir tanto muchacho guapo, vistiendo de uniforme, se dieron cuenta de que también huían sus ilusiones...

IDILIOS QUE SE ROMPEN

Los diarios de Hollywood dan día a día noticias de idilios que se rompen. Sabemos que murió el amor que unía a Dorothy Lamour con Greg Bautzer, y que esta linda chica no ha encontrado al hombre que llene el vacío de su corazón. Vemos entrar al Ciró a Paulette Goddard, vistiendo un deslumbrante vestido de noche, pero sin un compañero digno de su belleza y de su talento. Carole Bruce causa suspiros de admiración cuando aparece, y Carole Landis hace que todos den vuelta la cabeza. ¡Pero se las ve solas, siempre solas, en lo que se refiere a la compañía del corazón! ¿Quién no recuerda aquellos tiempos en que Marlene Dietrich aparecía acompañada de una corte de cuatro o cinco hombres? ¿Y la aparición de Maria Montez con aquellos audaces vestidos escotados que sólo ella puede usar con tanta gracia y aplomo? Pero los galanes ya no pueden admi-

rarlas hoy. Se encuentran repartidos en lejanos puntos del globo y, en vez de mirar con ojos de fuego a las reinas de la belleza, se encuentran maneando ametralladoras, piloteando aviones, ayudando a hundir a los submarinos enemigos...

Hollywood

Muchas mujeres echarán de menos las escenas de amor del atrayente Henry Fonda. Se alisto silenciosamente, aunque Tío Sam lo tenía eximido por ser casado y con familia. (Twentieth Century Fox.)



que

De nuestra corresponsal:

SYBILA SPENCER

OLIVIA ENAMORADA

Se dice que, por fin, la dulce Olivia ha caído en los lazos del amor. Su amado es John Huston, con quien, aseguran, se casará apenas él obtenga el divorcio. No nos consta, pero si hemos sabido que John la llama Olie, nombre que es propiedad sólo del director, y que ningún otro ser humano se atreve a pronunciar...

¡VIVAN LOS NOVIOS!

Los rumores suelen ser verdaderos y en éste caso, han probado una perfecta autenticidad. Vimos a Greer Garson y Richard Ney (muy buen mozo de uniforme) saliendo de la oficina del registro civil. ¿Irian a casarse o simplemente a sacar su licencia? En todo caso, en estos momentos, ya deben ser marido y mujer.

DE TODO UN POCO

La noticia de que John Payne se había alistado a la aviación fué sorpresa para todo el mundo, menos para Jane Russell, que parece compartir todas sus confidencias... La foto de Glenn Ford continúa to-

Jeanette MacDonald tiene un canario domesticado que es una verdadera maravilla. Además, la avecita es golosa, ya que, como ustedes ven, besa los labios de la estrella, en ausencia de Gene Raymond, que está en el servicio... Más de alguien quisiera ser canario... (Foto "Metro")



avía sobre el plano de Joan Crawford, sin que a Phil Terry le moleste la imagen de su ex rival... Parejas inesperadas: George Raft, acompañado de Simone Simon y Victor Mature con K. T. Stevens (¿qué ha sido de Betty Grable y Rita Hayworth, respectivamente, nos preguntamos?), Raymond Masey es todo un mayor del ejército canadiense... Norma Shearer se firma "Norma Shearer Thalber Arrouge". No quiere perder el apellido de su ex marido... Dicen las malas lenguas que Hedy Lamarr no se siente a gusto junto a Randolph Scott... Parece que George Sanders se está tentando con el uniforme... Artie Shaw dirige la batuta en una banda de la Armada... Virginia Bruce ha quedado viuda y piensa retirarse de la pantalla... Errol Flynn ha sido demandado por dos chicas que le acusan de haberlas raptado (ya no hallan cómo sacar dinero a los astros)... Parece que Bette Davis volverá a filmar "Servidumbre humana"... Jane Withers tiene las paredes tapizadas de cartas de los soldados, y hasta figuran versos dedicados a ella... Se asegura que ya el amor entre Bonita Granville y Jackie Cooper ha terminado en definitiva. ¡Qué pena!



¡Qué extraña pareja! Acá tenemos al matrimonio Lucille Ball y Desi Arnaz. Ella lee un libro de cocina y dicta los ingredientes. Pero su marido, en vez de ayudarla, se los va consumiendo a espaldas de su mujercita... ¡Lo importante es que son felices, aunque el postre no resuite!...

Rita Hayworth está en la gloria. Filma, con Fred Astaire, "Baillando nace el amor", un film "Columbia" que ha proporcionado a la joven oportunidad de cultivar su verdadero arte: la danza. Acá les vemos ensayando y riendo con oportuno chiste de Fred.





La luna sobre Miami" fué una de las películas que hizo famosa a Carole Landis, porque allí tuvo ocasión de demostrar que era bonita, elegante y extraordinariamente simpática...

Ultimamente la chica ha dejado su cabello castaño oscuro. Exigencias de su nuevo film, "The Powers Girl". ¿Cúal es su verdadero color? Es un secreto que pocos conocen, pero que no tiene importancia...

Una pestaña indiscreta, pero de muy buen gusto, se ha colocado en el ojo de Carole. George Guilne, uno de los más asiduos admiradores de la estrella, expulsa a la intrusa...

NO quiero ser

AL VER a Carole Landis con aquel precioso vestido ceñido, como una segunda piel, mostrando así sus curvas perfectas, no pude menos de exclamar:

—¿Está usted angelical, Carole!
—No me diga eso, por favor. No quiero ser un ángel. Hace tiempo que me convencí de que las niñas buenas están muy bien para los libros de primera enseñanza, pero no en la realidad. Y yo soy realista.

SU DECISION FUE TEMPRANA

Me cuenta después que apenas tenía diez años cuando decidí que no quería ser un ángel. Ella y su hermana Dorothy estaban castigadas por haber cometido una travesura, y el castigo consistía en no ir a un picnic organizado por la escuela. Dorothy soportó tranquila el castigo, por lo que fué recompensada con una caricia por haber sido una niña buena, humilde y arrepentida. Carole, en cambio, dió tales gritos y molestó en tal forma que, al fin, logró su propósito.

—Fué un gran descubrimiento —me dice—. No hay más que ser un poco traviesa y consigue uno todo cuanto desea. En aquella ocasión me dió buenos resultados, y aun hoy sigue dándomelos.

A propósito de esto me refiere una anécdota de Victor Mature. Al astro no le agradaba el camerino que le habían dado. Lo dió amablemente, y no le dió ningún resultado. Un día tomó un tarro de pintura y comenzó a embadurnar las paredes lamentablemente. La cosa no pudo dar mejores resultados. Al día siguiente tenía un camerino nuevo, a su gusto.

Otra travesura notable de Carole fué su casamiento a la edad de 15 años. No dejó de ser afortunada, ya que, gracias a ella, comenzó su ascensión por el camino de Hollywood. Carole se casó para salir de la escuela. Oerto que la enviaron a ella nuevamente, lo que fué un tremendo golpe. Pero con el anillo de boda en el dedo pudo enganchar sobre su verdadera edad y consiguió un empleo durante las vacaciones de Pascua. Ahorró dinero como una loca, cuando hubo acumulado una pequeña cantidad, para a conquistar el mundo.

—Un ángel que se precie de serlo no podría decir una mentira —dice Carole—. Sin embargo, fué una nueva mentira, la que me proporcionó el empleo siguiente. El gerente de un club nocturno de San Francisco estaba entrevistando a unas cuantas muchachas para conocer sus habilidades en canto y baile. Yo me encontraba entre ellas. Cuando llegó a mí y me preguntó, yo dije con todo cinismo: "Naturalmente. Lo hago muy bien". La realidad es que no sabía una palabra ni de lo uno ni de lo otro. Afortunadamente, el coro estaba ensayando una nueva danza y, en medio de la confusión, nadie se dió cuenta de que yo no distinguía mi pie izquierdo del derecho.

UNA MENTIRA LA LLEVO AL CINE

El debut de Carole Landis en el cine efectuóse bajo la oscura nube de otra mentira. Respondiendo a una llamada de Warner Brothers, que necesitaba muchachas de coro, aseguró audazmente al director de baile, Bruns Berkeley, que podía bailar perfectamente el zapateado. Si tenía la suerte de ser elegida —pensó—, podría ir corriendo, aquella misma noche, a recibir lecciones de baile. En efecto, fué elegida, pero en vez de despedirla por aquel día, le dijeron que comenzara a trabajar de inmediato. Después de observar un momento sus torpes movimientos, Berkeley dijo:

—¡Basta!
—¡Basta! ¿Usted, la del extremo de la fila! ¿Usted me ha mentado, ¿verdad?
—Confieso que sí —respondió Carole.
—No sabe usted bailar, ¿verdad?

Carole es popularísima entre la gente de uniforme, sin distinción de servicio ni de grado. Trabaja asiduamente por entretener a los soldados. Pero esta vez se divierte ella en compañía del capitán Shelton.



un ángel*

Escribe LOUISE R. KELLY.

—Por el momento no —dijo Carole, armándose de valor—, pero puedo aprender.

Berkeley hizo un gesto. La muchacha era valiente y eso le gustó.

—Muy bien. Entonces empiece a aprender en seguida —le ordenó.

Fué el propio Berkeley quien animó después al estudio para que le hicieran un contrato por un año, contrato que Carole firmó encantada.

En menos de ese tiempo Carole se convirtió en una personalidad de importancia internacional, y el nombre de Landis quedó grabado firmemente en la mente del público.

—Y para lograr esto —dice ella misma con ecuanimidad— no tuve que luchar para llegar a ser una gran actriz, trabajar ni sacrificarme. Fueron mis piernas las que lograron el éxito.

"Y ahora —me dice— viene la parte triste de la historia. Trabajé en Broadway, Nueva York, con "Once Upon a Night", y por vez primera en mi vida profesional mi conducta fué irreprochable. Trabajaba como una negra; hacía exactamente cuanto se me ordenaba, y por todas partes iba de tramando luz y dulzura. Al cabo de dos semanas me despidieron sin razón alguna. Volví a Hollywood, y comencé "reformarme". En una fiesta de la Casa Warner encontré un joven que me dijo que iba, después de ésa, a una segunda fiesta en los Estudios Republic. Inmediatamente pensé que Republic estaba filmando y que tal vez habría allí algunas personalidades a quienes sería conveniente conocer.

Una vez allí, Carole batió diestramente sus grandes ojos azules... Dos días después firmaba un contrato por tres películas.

Más tarde supo que Hal Roach buscaba una muchacha para el primer papel femenino de "Un millón de años antes de Cristo". Carole comprendió que era importante que la muchacha tuviera buena figura, ya que su solo y único traje era una mezcla de sarong y de piel de leopardo; comenzó a tramar el complot. Para su entrevista con Roach llevó un minúsculo traje de baño. La cosa no le daba de ser atrevida, pero no quedaría en Hal Roach menor duda en cuanto a su figura y a sus cualidades.

—Yo comprendo que ésta fué una travesura mayúscula —dice—. Pero me dió tan buen resultado! Gracias a lo que logré el papel principal en aquel film.

Durante la filmación de aquella película hizo una acción de vida de sociedad. Noche tras noche aceptaba citas, porque le interesarán los hombres que la acompañan, sino porque quería ser vista en lugares descolantes, acompañada de personas de importancia. Digan lo que quieran, esto pasa todavía en Hollywood, como lo prueba la reacción que por ello sufrió Darryl Zanuck.

—No niego que fuera una cosa egoísta y calculada —dice francamente, Carole—. Pero una cosa puedo decir en defensa: si mis acompañantes me invitaban, era porque, como ellos mismos decían, querían una compañía alegre y agradable. No resultaban engañados.

UNA CHICA POPULAR

Cuando Darryl Zanuck la llamó para que firmara el contrato, bajo el que hoy actúa aún, le dijo:

—¿Sabe usted por qué la hacemos firmar? —le preguntó. Ella lo sabía bien; pero, adoptando un aire ingenuo, respondió:

—No.
—Pues yo se lo diré —respondió Zanuck—. He visto que una muchacha que es tan popular entre los hombres, con la que tantos hombres quieren salir, debe tener, sin duda alguna, encantos que podemos aprovechar en los films.

—Hace poco —dice Carole— leí un libro de Lin Yutang, titulado "La importancia de vivir", en el que el autor señala algunos de los inconvenientes que se derivan de ser un ángel. En los analiza desde un punto de vista teórico, pero yo añadiré por mi cuenta unos párrafos desde un punto de vista práctico, que he elegido de una o de las actrices de mi comportamiento angelical. Por ejemplo, ser un ángel con un hombre conduce tan sólo a que el hombre se destruya destrozándole el corazón; los hombres son mucho más cariñosos cuando una les da motivo de preocupación. Comportarse como un ángel respecto a una mujer y ésta le robará el hombre a quien ama, le copiará los trajes, comunicará sus secretos y la "pelará" despiadadamente.

Entre las virtudes de Carole, vale la pena destacar que tiene bonitas piernas y que es una ávida lectora de "ECRAN". Para comprobar ambas cosas, basta esta fotografía.

Sea un ángel con toda aquella gente que la rodea en su vida ordinaria y se aprovecharán de usted siempre que puedan. Sea enérgica con ellos y la respetarán y dejarán de molestarla.

"Además, la perfección es algo muy aburrido, y yo no quiero ser en modo alguno una muchacha aburrida. Yo necesito vida, color y diversión.

Oyendo sus propias palabras, cualquiera creería que Carole es una mujer brusca, despiadada, sin ternuras. Sin embargo, pregunten a los electricistas, a los carpinteros del estudio, a los directores, a las peluqueras y a los modelos, al almuerzo, al camarero o al panadero, y le dirán:

—¿Quién? Carole Landis? ¡es un ángel!



Las encías sangrantes
e irritadas pueden
ser presagio de
piorrea.

Proteja su
dentadura
con
Forhan's *



Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean síntomas de PIORREA. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes. Se observa mejoría en esos casos después de usar FORHAN'S para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.

Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico FORHAN'S. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2PSS

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



Control de ESTRENOS

"NORTE Y SUR"

Teatro Continental



Huieramos querido hablar largo de esta primera película hablada que se hizo en Chile. El espacio nos es ingrato; pero diremos lo imprescindible. Creemos que Jorge Delano, al pensar en "Norte y Sur" antes de hacerla, debe haberla masticado mucho. Por eso, al verla después de diez años, notamos su extraordinaria coordinación, escenas de contenido cinematográfico que hasta hoy no han sido superadas. Indudablemente la cinta tiene defectos. Pero no más de cualquiera película

extranjera que haya sido filmada en esa misma época. Menos quizás.

El argumento tiene un valor de peso fílmico que permite penetrar al espectador. La actuación de todos los personajes —con la debida proporción— es superior a todas las interpretaciones dramáticas hechas hasta hoy en lo que el público ha visto de cine chileno. Se nota nervio, pulso de director que Delano imprimió con los medios más elementales. Creemos que, en otro tono, el mismo Delano se superó en "Escandalo", pero no del todo. "Norte y Sur" se adelantó a su época. Nació antes. Eso detuvo la marcha del cine por varios años en nuestro país. Esto hace el milagro de hacer ver la cinta nuevamente con más interés que antes.

Insuperables para Udd.!

JABON Y
LOCION ESPECIAL
COTY
PARIS

distinguen a las
personas de gusto
refinado



EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Hay tres personajes que se mueven ante la cámara con justicia principal: Guillermo Yáñez, Hilda Sour y María Llopert. Alejandro Flores, aun cuando conserva un poco la escena de teatro, está ajustado y se defiende en su papel. El resto de los personajes, como las escenas de conjunto y la colocación de los paisajes, corresponden a una película que, de haber sido filmada en nuestros días, habría marcado la pauta del cine nacional.

Desde el tiempo, rendimos un aplauso y un caluroso homenaje al realizador de este tremendo sueño serio: Jorge Deleno. Eso es cine. Es arte de cine que el tiempo comprende y estima.

Vimos en privado, en Buenos Aires.

"EL FESTIVAL DE CHAPLIN"



Está integrada esta película por seis films mudos de Chaplin —El atorronte, El inmigrante, El aventurero, En el balneario, El conde y La calle de la Paz—, comentados musicalmente y con ruidos sincronizados por el mismo celebrado bufo. Aunque estas películas se siguen exhibiendo en copias viejas desde hace tiempo, el nuevo film, reproducido de los originales existentes en Hollywood, las supera por su excelente calidad, dentro, es claro, de los límites impuestos por la técnica de antaño. Se combinan varias cortas características de la primera época de Chaplin, mostrándolo en toda su comicidad y ternura, en distintos ambientes. A pesar del tiempo transcurrido y de la constante exhibición de sus films, "El festival de Chaplin" ha de resultar de gran interés en su exhibición ante cualquier público, no sólo por el atractivo de su protagonista, sino también por su calidad técnica y la valorización que supone el aditamento del sonido, que en muchos momentos aumenta poderosamente la comicidad de las escenas y acentúa su significado. El ritmo de la película es extraordinariamente movido, especialmente cuando entra en juego la habilidad acrobática de Chaplin en sus hábiles fugas, punto álgido de cada una de las producciones.

EN RESUMEN.—Un film para todas las edades y una comprobación más de que Chaplin va camino de la inmortalidad.

"EL MAYORAL FUE A FRANCIA"

Teatro Central



Esta cinta inglesa anuncia ser tomada de un hecho real. No lo dudamos que en una forma muy estricta, pues los argumentistas, entusiasmados con el hecho, dieron rienda suelta a su fantasía y formaron una aventura infantil que en los momentos más dramáticos nos hace arrancar una sonrisa. Trata de la caída de Francia en poder de los alemanes. Un técnico francés llega hasta el pueblo donde hay tres maquinarias de interés militar. Y de allí en adelante al protagonista le sucederán toda clase de perances, pero con tal suerte que un centímetro más allá encuentra la solución. Los papeles principales, a cargo de Constance Cummings y Robert Morley, se pierden ante el argumento y en ningún momento les es dado lucir grandes cualidades de estrellas. La dirección tiene aciertos fotográficos, especialmente los que requieren trucos de estudios.

EN RESUMEN.—Una cinta que entusiasmará en las matinées. Argumento para niños.



Amigo, riase del dolor...
si tiene a mano

MEJORAL



¡NO deje que los dolores destruyan su alegría! ¡Tome Mejoral tan pronto comience a atormentarlo un dolor de cabeza!

Mejoral es un calmante de acción rápida y eficaz. Calma el dolor y es un excelente auxiliar en casos de resfriados. ¡Lleve siempre consigo MEJORAL y evite la sorpresa de un dolor desagradable!

Mejoral es un producto que no sufre alteraciones, debido a su envase inviolable de papel celofán.

Mejoral



QUITA EL DOLOR • BAJA LA FIEBRE

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Idilio



Una de las películas de mayor éxito de Glenn Ford fué la historia de Martin Eden. Aca le vemos con su compañera, Evelyn Keyes. Ford ha pasado a ser uno de los solteros más codiciados de Hollywood...

LA CARAVANA DE LA VICTORIA

Para Eleanor Powell el comienzo del idilio que la lleva posiblemente al altar, nació con "La caravana de la victoria". Porque fué allí donde Eleanor empezó a intimar con personas que conocían, a su vez, al hombre con quien hoy día está comprometida: Glenn Ford.

Todo sucedió así: Eleanor fué invitada a incorporarse a la caravana de estrellas que recorren continuamente la Unión, vendiendo bonos de guerra y entreteniendo a los soldados. Entre ellas figuraban personalidades como Claudette Colbert, James Cagney, Olivia de Havilland, Joan Bennett, Cary Grant y otras. Con ellos iba también Pat O'Brien, y fué él quien había de servir de eslabón entre Eleanor y Glenn. Eleanor Powell había visto a Glenn Ford en una sola película, "Las aventuras de Martin Eden", y, después de la proyección del film, quedó convencida de que Ford era uno de los más grandes artistas del cine actual, y también se convenció de que le gustaba algo más que como actor solamente... Durante el viaje de la caravana, Eleanor no cesó de hacer preguntas sobre Glenn a Pat O'Brien, su compañero en "Ese es mi padre".

—Es un gran tipo —le contestaba invariablemente Pat—. Y además, tiene por delante un futuro magnífico.

Y Eleanor no sabía por qué, pero ella se imaginaba formando parte de ese futuro.

ELEANOR, LA CHICA SERENA

Si hay algún rasgo netamente destacable del carácter de Eleanor Powell, es su serenidad extrema. Es esta serenidad la que ha hecho posible su brillante carrera. La danzarina de los pies eléctricos, que ha maravillado a millares de espectadores con sus bailes excepcionales, no ambiciona ni el dinero, ni la gloria, sólo quiere ser lo más perfecto en actriz y bailarina que jamás haya existido.

Sus momentos más espectaculares, según propias confesiones, han sido aquellos en que grandes personalidades la alabaron. Recuerda especialmente el día que Toscanini, acompañado de su esposa y de Louis B. Mayer, visitó el set en que Eleanor filmaba. Afortunadamente, Eleanor estaba ensayando un ballet casi clásico. Pero cuando Toscanini la vio exigió que le mostrara "ese baile con ruido". Por supuesto que a lo que se refería el gran maestro era al zapateo americano. Eleanor, encantada, exhibió sus habilidades ante tal personalidad, y cuando terminó, Toscanini, entusiasmado, exclamó:

—¡Usted tiene más ritmo dentro del cuerpo que toda una orquesta sinfónica. ¡Yo desearía poseer todo el ritmo que usted tiene!

HISTORIA DE AMOR

Pero volviendo al tema del amor en la vida de Eleanor Powell. Este ha sido parco en hacer sus entradas a la exis-

tencia de la bailarina. Eleanor, a pesar de su éxito, es una muchacha simple y sencilla. Vive con su madre en una casa modesta y se recoge temprano. Por eso resulta difícil obtener una fotografía de Eleanor Powell en un club nocturno.

Así y todo, hubo un tiempo en que creyó que estaba enamorada de Merrill Fye. Sin embargo, poco después, se convenció de que nunca llegarían a ser otra cosa que buenos amigos. Y Eleanor ha seguido su vida en compañía de su madre. Hasta que conoció a Glenn Ford.

Eso sucedió en el baile ofrecido en honor de la Armada, en Hollywood. El galán estaba allí, como también Eleanor. A pesar de todo no llegaron a intimar grandemente. Había mucha gente y no tuvieron ocasión de conversar a solas. Sin embargo, en uno de los últimos momentos, ya al terminar el baile, Glenn le pidió tímidamente su número de teléfono.

Al día siguiente Eleanor se pasó pendiente del teléfono, y no se movió hasta que éste sonó. Era Glenn Ford que la convidaba a salir. Por supuesto ella aceptó, y desde ese momento se los ha visto juntos en todas partes. Eleanor le hacía grandes amigas.

Cuando Ford se tuvo que ausentar de Hollywood, ya que las exigencias de filmación de "Los desesperados", lo exigían, Eleanor le escribía un diario. Mientras se estuvo filmando en Kanab, en el estado de Utah, esa película, el avión no cesaba de traer correspondencia para Glenn Ford. El muchacho le contestaba religiosamente, y cierta vez en que el aeroplano del correo tuvo un accidente y Glenn no recibió la carta acostumbrada de Eleanor, le telegrafió inmediatamente inquiriendo qué le pasaba... ¡Con esa constancia parece quedar definitivamente aclarado que esto es verdadero amor!



Los enamorados se miran a los ojos, sin cuidarse de la multitud. Nuestra cámara tomó a Glenn Ford y Eleanor Powell en una de sus raras salidas, en el Coconut Grove.

Sereno

★ De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS.

LA FELICIDAD COMPLETA

Eleanor y Glenn se comprenden perfectamente. Ambos son quitados de bulla y estudiosos. Aman la buena música y prefieren una tarde tranquila en casa, a cualquiera fiesta, por muy emocionante que sea. Ninguno de los dos se ha enfatuado con el triunfo. Glenn sigue siendo el muchacho sencillo que triunfara en el teatro con la obra "La hora de los niños", y Eleanor, a pesar de sus brillantes triunfos en Broadway y en la pantalla, es una muchacha de gustos simples y una apasionada de la buena lectura y de la vida hogareña.

Características de este idillo sereno son los obsequios que ambos se han hecho. Nada de orquídeas a la luz de la luna, ni de cosas extravagantes y estelares. Glenn le regaló la copa de plata que ganó en un rodeo de Kanab, por su maestría en el montar, y ella a su vez le demostró sus habilidades de cow girl con el lazo en la mano.

Eleanor Powell es una verdadera hada de la danza. Su zapateo tiene un ritmo difícil de escalar. Con arte y constancia ha escalado la cima del éxito.

Es claro que Eleanor había aprendido esas habilidades precisamente para la película "I Doot It", que filma en estos momentos... ¡Pero eso no se lo contó a Glenn, como tampoco le dijo que el estudio había contratado al famoso Sam Garret, el más experto tirador de lazos de Estados Unidos, para que le enseñara todos los trucos que habrá de exhibir frente a la cámara!

Muchos libros famosos figuran ahora en la biblioteca de Eleanor Powell, y en la primera página de casi la mayoría se encuentra la siguiente frase: "Para Eleanor, con todo mi amor, Glenn". También entre estos libros se halla una edición de "Las aventuras de Martin Eden", de Jack London, en cuya versión cinematográfica Glenn Ford se consagrara como un artista de excepcional valor.

Fragmentos de estos libros se los lee ella en voz alta, cuando no escuchan los discos que él le ha regalado. Y cuando no hacen ni una ni otra cosa, seguramente andarán por las colinas de Hollywood, en largos paseos a caballo, o saldrán a comer a un restaurante barato, donde la comida es exquisita y los precios reducidos. Desde que se conocieron, han salido a bailar solamente dos veces, lo que no preocupa a Eleanor, mujer que no se afana por andar en cabarets y clubes nocturnos. Una cosa sí la preocupaba, y era lo siguiente: la fobia que Glenn sentía por



Glenn Ford es un muchacho alegre, buen mozo y muy deportista. Se impulsó inmediatamente como actor y quedó consagrado en "La hora fatal".

los discos de jazz y de boogie woogie, de los cuales ella saca la inspiración para crear sus bailes. Pero ya no se inquieta, desde que ha sorprendido a Glenn escuchando y entusiasmándose con Artie Shaw y Gene Krupa.

CAMPANAS NUPCIALES

Como se ve lo que ambos ansían o han conseguido: la perfección en sus respectivas carreras y la felicidad personal. Pero la forma en que han bosquejado su vida futura no puede conseguirse por el momento, porque Glenn se enlistará en la marina. Tampoco podrá filmar "La vida de Chopin", como se había propuesto. Pero tendrá una oportunidad mucho más destacada: de servir a su patria. Y Eleanor seguirá su trabajo en Hollywood como siempre, y partirá en muchas caravanas de victoria para entretener a los soldados que han de defender la Unión.

Por eso no oíremos campanas nupciales hasta que termine la guerra; hasta que reine la paz en el mundo, que todos aniamos; hasta que construyamos un mundo mejor sobre los despojos de éste...



A. TORTI DICE QUE EN CHILE FALTAN RECURSOS QUE FOMENTEN LA INQUIETUD POR LA DECORACION CINEMATOGRAFICA



Hilda Sour.

ANIBAL REYNA, el popular actor que se especializó en representar Cristos en Semana Santa, había desaparecido durante un tiempo del ambiente santiaguino. Ahora le encontramos, muy contento. "Estoy haciendo radio y teatro en Concepción y ya hemos constituido la Cía. Regional de Comedias "Concepción". Además, tenemos ya en camino el Teatro Experimental de la Universidad de la capital del Sur. El Gobierno está muy entusiasmado y... tendremos de todo."

...

ANA GONZALEZ (La Desideria) ha organizado su Compañía de Comedias Cómicas, con la que actuará en el Imperio durante una temporada. Ofrecerá obras de última hora, en las que el dictador literario será Rodríguez Johnson. Gustavo Campaña se encuentra atareadísimo en escribir algo especial para La Desideria, y de repente se rie solo con los chistes que se le ocurren.

Los actores de Ana González son Alejandro Lira, Rolando Calcedo y muchos otros de los buenos...

...

COPUCHEAN por "la puñalá" que Hilda Sour y Fantasio (Juan Gálvez) se casarán. La actriz y el dibujante se conocieron prácticamente en Buenos Aires, y llegarán al Registro apenas se comience la nulidad del matrimonio de la estrella.

...

NOTICIAS procedentes de Lima informan que Louis Jouvet debutó el 8 de este mes en Lima con un éxito extraordinario. Sin embargo, compromisos con otros países le obligarán a hacer una temporada corta y volver a Chile. Santiago Ontañón está en habladillas con el popular trágico, para filmar y dirigir un film en francés...

TOCAN EN "EL SOTANO DE LA QUINTRALA"

CON MUCHO ritmo y con entusiasmo que sobrepasa todo cálculo, los muchachos que dirige Rafael Hermosilla están tocando en "El Sótano de La Quintrala". En la orquesta están Luis Aguirre Pinto, Maura y otros, entre los que se cuenta al nuevo cantor Mario Jorquera. Como se recordará, Hermosilla fué el director musical de "Un hombre de la calle", y todas las orquestaciones de ese film le pertenecen. Ahora está preparándose para grabar la música de fondo de "Tú eres mi marido" y que escribe con mucho cuidado Fernando Lecaros.

ALFREDO TORTI BONOMO ya ha trabajado en varias películas, teniendo la responsabilidad de las decoraciones. En este sentido nunca ha sido criticado y día a día sus estudios le llevan a un perfeccionamiento notorio de esta importante rama del cine.

Le encontramos preparando y dirigiendo a los carpinteros de los estudios VDB, para los efectos de una escena campera. Arboles de arpillera, gruesos troncos de delgada madera de álamos, un magnífico parrón de papel.

—Este es mi mundo. De aquí parten y hasta aquí llegan los sueños que luego se transmiten en el cine con realidad hasta ahora intachable. La decoración es un arte difícil y que requiere mucha imaginación y seriedad.

—¿Hay mucha diferencia con la decoración de teatro?

—Diferencias vitales, aun cuando en el cine avanzado existen puntos de contacto que tienen una expresión netamente intelectual. El teatro impone recetas en la decoración. El cine requiere otros efectos, más que todo imaginativos y que son los que le proporcionan la vida efectiva a un decorado. Claro es que el público no se da el trabajo de mirar las decoraciones sino la acción del film. Sin embargo, sin una decoración proporcionada y justa el público se sentiría apartado de toda comodidad y se vería privado de los más elementales recursos sugestivos.

—¿Qué perspectivas encuentra usted para la decoración en general?

—En Chile, primeramente, faltan recursos que fomenten la inquietud por la decoración. En general, tiene enormes perspectivas, y la prueba la han dado los teatros de diversos países y el cine, que en cada país, especialmente Estados Unidos, Francia y Rusia, han marcado una pauta personal que llega a los públicos y los "ambienta", los "coloca".

Y discretamente Alfredo Torti se aleja un tanto, para ordenar unas hojas de sauce que un carpintero martillea con entusiasmo febril.



LOS CANONES de la belleza pura han fracasado en la pantalla. Por lo menos eso demuestran las experiencias hechas por el cine norteamericano, creador de tipos y de un nuevo concepto sobre lo que, desde que el mundo es mundo, se considera hermoso, bello, atrayente. Los hombres bonitos que mostraron sus rostros inexpressivos en los comienzos de la cinematografía desaparecieron. Han surgido los Clark Gable, duros, toscos, feos en cierto modo, pero con algo que apunta directo a las fibras humanas: realismo, expresión, alma. Dicen que Alexis Smith, al natural, no es tan atrayente como la muestra el marco de plata; y que Greta Garbo no pasa de ser una dama vulgar y corriente, que podría confundirse en el término medio de las mujeres que, sin ser cabalmente feas, son "así, así". Pero la estética cinematográfica les dió nuevos rostros, psicologías diversas. Así, el público recibe, casi sin darse cuenta, la más perfecta imaginaria, el más rotundo engaño visual, necesario e imprescindible.

NUESTRAS BELLEZAS

Nuestro cine anduvo y anda a caza de rostros bonitos a imitación de los que ostenta el gran cine de Hollywood o de otros centros productores de películas. Y son pocos los que se han preocupado de descubrir, al mismo tiempo que rostros y cuerpos perfectos, psicologías profundas, almas con fuerza de simpatía y humana expresión. Es muy común que se diga a una mujer bella al natural: "Tú servirías para el cine"... sin comprender que unos ojos grandes pueden resultar ineficaces frente a las cámaras, que una nariz graciosa puede tener un enemigo irreconciliable en el lente; que una boca sonriente y aparentemente perfecta necesita de toques y retoques de maquillaje. Y, sobre todo, sin pensar hasta qué punto esa belleza está en condiciones de proyectar sentimientos, tragedias, alegrías en el terreno químicamente artístico.

Chile es un país de mujeres hermosas, según todos lo dicen. Se les encuentra en el paseo de la calle Ahumada, en las reuniones del Stade Français, en las piscinas, etc.



¿La encuentra usted bonita? Pero, piense: ¿tendrá temperamento? Se llama Raquel de la Fuente y participa en nuestro gran concurso "BUSCAMOS UNA ESTRELLA".

¿ES NECESARIO SER BONITA PARA ACTUAR EN EL CINE?

Los cinematografistas criollos van a observarlas, a ver cómo andan, cómo gestuculan, y los que no se equivocan, sufren serios fracasos. No aparece la mujer artista, aquella que por vocación quiera entregar de su espíritu lo mejor, lo más puro, aquello que el público busca sin expresarlo.

Nuestras bellezas no han sufrido la tortura del castigo artístico que existe en los camarines de Broadway, incubadora de personalidades histrionicas. Nuestras bellezas buscan novios, se casan, y el cine pasa a la categoría de simple espectáculo en el que —así creen— pueden moverse marionetas, personajes sin vida, sombras que proyectan reflectores. Si van a los estudios es porque siempre atrae el misterio, que ya no lo es, de la fotografía animada. Actúan a veces, pero no dejan nada o menos que nada, desaliento.

UN AMBIENTE

Ya es hora de pensar en la formación de un clima artístico, único vehículo que superará el medio cinematográfico chileno. Se necesitan hombres y mujeres que sientan lo que hacen, que tengan auténtica y cabal vocación. Necesitamos hombres feos, como Clark Gable o Harry Baur. Se precisan mujeres que estén dispuestas a sacrificarse y a no conseguir una popularidad veloz y transitoria. Necesitamos muchas academias y, sobre todo, que quienes hagan cine se desprendan de ideas simplistas, de ambiciones más o menos insanas, respecto a las actrices.

Recordemos que el cine francés se hizo en bodegones, en lugares adaptados, pero que, por encima de todo propósito, había el de hacer arte a costa de cualquier esfuerzo.

LOS ARGUMENTOS

Hasta ahora el cine chileno no ha ofrecido la oportuni-

dad para que se revele una actriz o un actor. Han sido simples escarceos en el género cómico. Falta la obra dramática, el gran problema romántico, algo que ponga en relieve nuestra psicología y nuestra grandeza humana.

¿POR QUE Y QUIENES INTENTARON HACER FRACASAR EL HOMENAJE A BARRENECHEA?

SE ha presentado un caso extraordinario, vergonzoso e inaudito en nuestra radiotelefonía. Por esto levantamos nuestra voz de protesta y en afán de que esta situación sea aclarada cuanto antes, por constituir un hecho que nunca se había presentado en ese ambiente.

El esforzado primer actor chileno Enrique Barrenechea fué festejado el lunes 25 de enero, en el Teatro Sanguiaro, con asistencia de extraordinario público. Todos los diarios de la capital, a la par con la mayoría de las broadcastings, estuvieron anunciando durante varios días, y con la suficiente anticipación, este reconocimiento que la prensa y las radios del país rendían a Enrique Barrenechea por sus 25 años de labor en los escenarios del país. La misma tarde del homenaje, Radio Bulnes (ex Otto Becker) anunció por sus ondas que el homenaje a Enrique Barrenechea había sido suspendido y que no se realizaría.

Este hecho necesita una explicación. Constituye un delito moral inculcable. ¿Quién dió la noticia? ¿Qué intereses movieron a asumir esta actitud vergonzosa? Previamente, no creemos que esta noticia haya sido recibida sin que, por su parte, las personas responsables de esta emisora hayan averiguado con la Administración del Teatro Santiago la veracidad de la determinación.

Encontramos ajustado, además, que Enrique Barrenechea haya dado a conocer esto al público, después del homenaje.



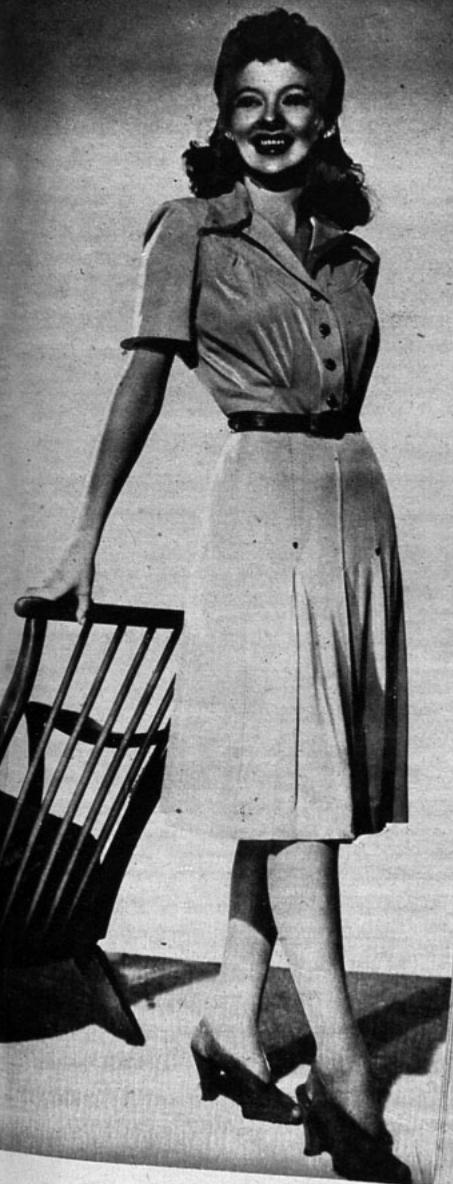
De gran sencillez, este traje de Bette Davis tiene todo su atractivo en los apretados pliegues que lleva adelante la falda. A ambos lados van dos bolsillos, en forma de pequeñas arguenas, formados por cuatro alforzas horizontales. Cinturón de hule negro. El cuello se cierra con un clip de pedrerías. (Foto "Warner")



Extraordinariamente gracioso y juvenil, este traje de Joan Leslie ("Warner") está confeccionado en una tela de algodón roja. Tanto los adornos de piquitos, como los pliegues incrustados son de piqué blanco. Los bolsillos y rajaduras van también acentuados con blanco.

Moda en

Para la hora del coctel resulta innegable la elegancia de este traje negro de Deanna Durbin. Es una combinación de seda opaca y tul en la parte del escote. Uniendo las dos telas, van aplicadas unas flores de encajes. (Foto "Universal")



...eas suaves son la característica principal de
estido de jersey gris que luce Evelyn Keyes
mbia"). La palidez del tono del traje está acen-
por el cinturón rojo y las puntadas de este
color que cosen los tablones, terminando en
cha.

HOLLYWOOD



Y cuando la locomotora apareció envuelta en una nube de humo, Nola fué al encuentro de Ray y anunciarle la enfermedad de su novia, Catalina, pero el joven militar...

—CUANDO venga Ray en su próxima licencia, pasaremos unos días maravillosos —dijo Catalina con esa voz ronca que le daba tanta fascinación—. Será la mitad de un sábado y todo un domingo absolutamente lleno de emociones.

—Tiempo suficiente para casarse —sugirió Fay sonriendo burlona y guiñando un ojo.

Amor ROBADO

por GERALDINA HUNT

—No me parecería en absoluto una sorpresa que eso sucediera —declaró Catalina respondiendo al guiño—. Ray me lo ha insinuado más de una vez, y creo que ahora pretenderá una contestación directa. Pero no se preocupen, chicas. No les cobraré el regalo de bodas hasta después que termine la guerra.

En un rincón, cerca de la ventana, Nola se inclinaba sobre su trabajo, aun cuando no veía las columnas de números. Sólo contemplaba a Catalina y a Ray de pie enfrente del altar. Había que hacerse a la idea de que perdía a Ray para siempre.

Silenciosamente cayeron unos lagrimones sobre las columnas repletas de números. Le molestaba ese aire burlón con que Catalina se expresaba del matrimonio, como si se tratara de una cosa frívola y no de un asunto trascendentalmente serio. Si hubiese sido a ella, Nola, a quien Ray amase, la vida se presentaría tan radiante que hasta podría olvidar las incidencias de la horrible guerra.

Pero Ray amaba a Catalina, le pertenecía, y todo lo demás se desvanecía como un ensueño. ¿Quién podía no enamorarse de su compañera de su oficina, toda hermosura y alegría? Mucho tiempo atrás, antes de que ni siquiera se pensara en la guerra, Ray trabajó en esa misma oficina y Nola lo amó desde entonces. Ya el muchacho estaba enamorado de Catalina, quien no lo tomó en cuenta hasta que no lo vio lucir las alas de plata sobre el pecho. Pero ahora estarían juntos para siempre...

El sábado en la mañana, Nola, llegó más temprano que de costumbre al trabajo. Hiciera mucho que hacer, ya que su compañera desearía irse temprano para recibir al viajero; pero como la muchacha no apareció, Fay le dió una explicación.

—Catalina no vendrá hoy, ni por mucho tiempo. Tiene peperas. Resulta extraña esta enfermedad en una persona grande, y la pobre está terriblemente adolorida. Ayer llegó a casa sintiéndose mal, y su madre nos telefonó esta mañana para comunicarnos que estaba enferma y que debía permanecer en cuarentena por lo menos durante tres semanas. ¡Papeas! ¡Cuarentena! La estupefacción de Nola fué grande. Eso significa-

ba que Ray vería arruinada su licencia, aquel hermoso fin de semana que planeaba junto a Catalina. ¡Pobres los dos! No podrían verse con una enfermedad tan contagiosa.

Nola miró el asiento vacío y tomó una resolución: conseguiría permiso e iría a la estación para encontrar el tren. Consolaría a Ray, le aconsejaría que tuviera paciencia durante tres semanas, y procuraría suavizarle el golpe.

La locomotora apareció en medio de una nube de vapor. Le vio saltar del tren, ansioso. Observó cómo sus ojos escrutaban en la multitud, y cómo se apagaba la luz de su entusiasmo. Comprendió que era el momento de decirle la verdad, y se acercó.

—¡Nola! —gritó el muchacho lleno de sorpresa, cogiéndole ambas manos—. Que encuentro tan agradable. ¡Conque no me olvidan del todo!

—Ray... yo... —empezó con voz desfalleciente.

Pero él interrumpió su discurso: —Vamos, no podemos quedarnos en este andén lleno de gente. Un fin de semana es demasiado corto, y debemos aprovechar los sesenta segundos de cada minuto. ¿Qué te parece si vamos a almorzar, Nola? Me muero de hambre.

—Pero, Ray, yo... —No empieces a oponer dificultades. Un hombre hambriento es más peligroso que un león. Comamos primero y hablemos después.

Reía con risa contagiosa. Nola creyó estar soñando. ¿Almorzar con Ray? Era un sueño que jamás se habría permitido. No mencionó siquiera a Catalina, y su compañero no se atrevió a malograr su alegría contándole lo que había sucedido. Había suficiente tiempo para hacerlo.

—Ahora iremos al cine —anunció Ray, para que veamos algo que nos haga reír y olvidar la guerra. Telefonaré para que me reserven dos entradas.

—Pero... pero... —susurró Nola, mirándolo estupefacta.

—¿Qué te pasa muchacha? ¿Acaso tienes un compromiso? —No, no es eso...

(Continúa en la página 27)

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



Ver: cuénteme Ud. una anécdota.

que mi "admirador" era un "rico tipo" a quien entre unos chacoteros lo habían sacado de diputado por Córdova. Pero el jurado electoral le anuló las elecciones legítimamente ganadas, seguramente... para librario de mayores confusiones.

PEPE ROJAS FUE POR LANA: SALIO BIEN TRASQUILADO

EL SALON DE BELLAS ARTES ha puesto de moda a los pintores.

Ya era hora de que nos enterásemos en Santiago de que tenemos pintores.

Los actores, que siempre viven un poco lejos de la realidad, al darse cuenta de la importancia de los pintores, han dado en la manía de hacerse amigos suyos.

Naturalmente que esta amistad reciente está originando catástrofes entre los nuevos amigos.

Pepe Rojas, el más natural y el más chileno de nuestros actores cómicos, visita el Estudio de un émulo de Velázquez, que pinta retratos a lo Re-Noir y no deja abandonada jamás la pipa.

Pepe Rojas contempla un retrato de mujer expuesto en un caballete.

Es un cuadro de colorido arbitrario, impresionista puro.

Pepe Rojas exclama:

—Por la "rechupaya", pero, ¿cómo se les ocurre pintar a una mujer tan remacaudamente fea?

El impresionista le objeta sonriente:

—Amigo Rojas... Es mi hermana...

Pepe Rojas, para arreglar la situación, prosigue:

—¡Pero qué tonto que soy!... ¡Perdone!... ¡Me lo debí figurar al tiro... Si le pone una pipa en la boca es usted!

ALEJANDRO FLORES UNA VEZ FUE DOS PERSONAS

ALEJANDRO FLORES es la primera figura del teatro nacional. Nació en la época más romántica de nuestro teatro. De figura esbelta, voz hecha a la figura, además sobrio, movilidad armoniosa y una clara luz de simpatía que le dibuja todos sus pasos; es poeta y autor dramático. Su vida —en la que el sortilegio de las candlejas del triunfo el coronan arte, amor y fortuna— es casi una leyenda, una larga y asombrosa anécdota. De ese su tejido vital entresaca este hilo que su cordialidad colorea. Y nos lo muestra:

—Hace años, en Buenos Aires, trabajábamos en una obra que se representaba en el Teatro Sarmiento —uno de los primeros teatros de la capital argentina— tres primeros actores. Una noche, cuando faltaban escasísimos minutos para que empezara la función, iba camino a mi camarín cuando en el foyer me detuvo un señor cuya facha impresionante culminaba con una larga y tremolante melena. Me dijo: "Permitámeme tener el honor de estrecharle la mano y expresarle mi admiración. Tiene usted el más extraordinario conjunto de facultades artísticas a que un actor puede aspirar para conquistar la gloria y realizar su ideal: estampa, dicción, gesto, en fin, lo cabal y lo maravilloso. Yo lo he visto..." Yo me deshacía en agradecimientos, agotaba todos los arcos de las genuflexiones, no sabía qué hacer ante tal desborde de elogios y deseaba escapar porque el tiempo se me iba haciendo estrechísimo. Pero mi hombre continuaba: "Yo lo he visto, le repito, y no he podido menos que levantarme de mi butaca para gritar entusiasmado al público: eso es ser actor, eso es ser artista, eso sí que es grande..." Yo le contesté que haría en lo sucesivo todos los esfuerzos posibles para corresponder a tales conceptos, y ya iba a emprender una insólita retirada, cuando el melenudo señor me sujetó con esta demanda: "Hágame, hágame un solo favor: presénteme a Alejandro Flores". Me fugué. Luego supe

AMPARITO LANDAETA DICE QUE ANDUVO PERDIDA

AMPARITO LANDAETA. Nació en la mexicana tierra de Guadalajara. Debutó como artista profesional en su tierra natal a la edad de dos años y medio. Precoz cupletista. A los tres años dejó las tablas y volvió a ellas hace tres años, acá, en Santiago. Se casó con Jorge Quevedo. Del infantil rinconcillo de su cartera extrae este recuerdo:

—Era pequeñita. Recuerdo que en un pueblecito centroamericano llamado Holguín, el teatro en que trabajaba se comunicaba con un café, cuyo propietario era un chino que me hacía grandes carinos. A mis padres no les gustaba la deferencia del asiático, sobre todo a mi madre, pero a mí me encantaban los bombones y demás golosinas con que me obsequiaba el oriental. ¡Tenía yo cerca de tres años de edad, dése cuenta! Cada vez que podía escaparme a visitar el café, lo hacía. Resultó que una tarde me perdí durante el ensayo en el teatro. Me buscaron por todas partes. Mi padre, a exigencias de mi madre, hizo detener al chino, y estaba éste afirmando su inocencia a las autoridades policíacas, cuando dieron la noticia de que yo estaba en el convento de monjas que quedaba frente al teatro. Efectivamente, hasta ese recinto me había desfilado y me encontraba haciéndoles unas variedades a las reclusas, cuando me recuperaron. El suceso causó cierto revuelo y dió origen a una revista que se llamó "Amparito se ha perdido".



R

ADIO Sociedad Nacional de Agricultura queda en un sótano amplio, hasta cierto punto lujoso, con todas las comodidades que puede exigir una *broadcasting* de primer orden. Descendimos en silencio, antes de ver aparecer una cabeza furiosa que nos hiciera suavizar los pasos. Está calor de verano hace que lleguemos en mangas de camisa, con un chupete de helados en la mano, haciéndonos aireitos con la boca hacia la nariz. Por entre el aire, unas cuantas notas se cueñan, sin ton ni son. Una guitarra, un saxo, el piano en arpeggios experimentales. Despacito, como quien entra a robar una visión, abrimos la puerta. Nos sorprenden.

—¿No echan a los periodistas de esta casa?

—Adelante... los periodistas son siempre bien acogidos aquí. ¿De qué revista?

LAS CUERDAS MUSICALES DE NUESTRO CORAZON SON HAWAIANAS, REVELA OSVALDO NOVARRO

Se revuelve el ambiente. Todos corren a colocarse los paletos, cada uno se pone en pose. Nos sentimos atomizados por esta revolución de instrumentos e instrumentistas. Preguntamos.

—¿Qué pasa? ¿Se asustaron?

Orellana, el eficiente director de esta radio emisora, se acerca con calma de Ferdinando el Toro y nos responde:

—Están recién afinando los instrumentos para preparar la transmisión que emitiremos por nuestra onda.

Ibamos a preguntar "¿Quiénes?", cuando de entre la orquesta en formación aparecen las ondas cálidas de la guitarra hawaiana; el aire empieza a refrescar prácticamente y una tranquilidad espléndida empieza a invadir el ambiente. Un *hula hula* se contorsiona cadenciosamente. Imaginarias palmeras y playas de carne morena quedan grabadas a medida que avanzan los acordes.

—¡Ah, Hawaiian Serenaders! ¡HAWAIIAN SERENADERS!

Ojos kirgúis negros, cabellos estirados por el sol tropical, polleras de cañamo virgen, ondulando el ritmo, penetran en la canción...

—¿Quién toca, más bien, quién susurra en esa melodía?

—El director de los Hawaiian Serenaders, Osvaldo Novarro, aquel que está allí, con las flores alrededor del cuello, pensativamente mirando hacia una isla del Pacífico Occidental.

HAWAÍ Y NOVARRO, PARIENTES MUSICALES

Esperamos a que termine el ensayo. Inconscientemente nos hemos quedado concentrados en la melodía y las notas de murmullo que emiten las Hawaiian Sisters.



Novarro viene a nosotros y sonrío. La entrevista empieza sin telones de ninguna especie, en mangas de camisa, con toda confianza.

—¿Han notado ustedes que en ciertas personas se opera un fenómeno especial? Supongamos: a un loco se le ocurre sentirse hormiga y pasa todo el día tratando de caminar verticalmente por las paredes. En el terreno de la normalidad, a cualquiera persona se le da en la cabeza sentirse líder de una gran masa cuando tiene cuatro adeptos. Otros se sienten amando a una estilgráfica o a una mujer. A nosotros nos pasa algo parecido. Nos enamoramos de Hawai. Pero sin artificios ni poses. Por sentimiento.

—¿Hace mucho tiempo?
—Más o menos hace diez años. Eramos cuatro. Yo, con mi guitarra, lanzaba por la onda de Radio Belgrano de Buenos Aires los aires hawaianos y con los otros tres compañeros teníamos un éxito relativo. El ritmo penetró con furia y todas las orquestas llevaban el ritmo en las melodías. Así, decidimos ampliar el conjunto y hacerlo una orquesta-espectáculo. Suspendimos la conversación. El batería, Castrito, empieza un ensayo con ton-ton, platillos, batería, tambores y tamboriles, y el mundo se mueve como en un violento terremoto; y hay música en esos ruidos. Una extraña

Escribe: HORACIO TOLEDANO

música de jazz movida por un enjambre eléctrico que HABLE en un idioma ya conocido a través de las orquestas de *hot jazz*. Saltan varios músicos a interrumpirlo para poder seguir la entrevista. Nos resistimos, apelando que suspenderemos la conversación hasta el día del debut. Y nos vamos, mientras Castrito sigue en su batalla de sonidos sin notas, mientras en otros rincones del estudio de la *broadcasting*, los saxos y los pistones, el contrabajo y el piano, las maracas y las guijadas y los *ton-ton*, "le sacan punta a la música".

Tap Room Ritz. Hora del té. Nosotros vamos protegidos por una cómoda ropa tropical. El calor golpea en la calle, como tiempo boxeador enfurecido. Dentro del salón reside un aire suave. Al fondo, en el escenario, dos guitarras coloridas, abrazadas por el collar de flores hawaianas y el rótulo enmaderado de la orquesta. En el segundo piso, Osvaldo Novarro nos sale al encuentro.

—¿Qué tal, hawaian?
—Somos argentinos y las cuerdas musicales del corazón son hawaianas. Tenemos una dedicación y un estudio por nuestro estilo, que estamos dispuestos a saber hasta hablar el idioma si fuese necesario.

—Es un ejemplo que podrían seguir las orquestas nacionales —nos atrevemos a opinar.

—Sin embargo —sigue Novarro, mientras el airecillo de un ventilador le agita levemente los pliegues de su blusa musical—, el público exige cada vez más y nosotros estamos dispuestos a servirlo con el respeto que se merece. Por esto, debemos presentar música de todos los países americanos. Nuestra orquesta es casi excepcional en este sentido, porque cada país es estudiado con la propiedad que corresponde a la tierra dueña de la música.

—Otro ejemplo más —murmuramos. El *speaker* se asoma por entre las cortinillas del escenario y anuncia que en breves minutos, los Hawaiian Serenaders harán oír sus melodías. Salta el director y con un saludo que se escapa entre la rapidez, aparece casi instantáneamente.

La orquesta-espectáculo es diversa a la que hablamos conocido. Un fuego interior se escapa de cada uno de los instrumentos y con especial disciplina se mueve el conjunto. El público se agita complacido. Los aplausos surgen mágicos, movidos por la varita del éxito. Los Hawaiian Serenaders se consagraban ante nuestro público. Y desde el fondo, Osvaldo Novarro sonrío con la satisfacción del gladiador que ha vencido en el circo de su arte...

LOS ÚLTIMOS HIT RECORDS EN DISCOS

VICTOR
7 ODEON

Adquíralos donde

MORAGY CIA LTDA

allameda 1154 casi esq. San Diego

NOTICARIO

¿Viene el dúo Buono-Striano? Dicen que sí, y que lo trae "Cooperativa Vitalicia". Será un tónico humorístico oportuno para los programas chilenos que se están olvidando de ese género.

* * *

MONICACO es considerado en Buenos Aires como un número fuerte, de arrastre. Sus actuaciones en "Radio El Mundo" han merecido elogios a montones. Pildorin, hermano de ese "cabro" chileno que entablaba jugosas conversaciones con Crispin, tiene muchos amigos de todas las edades allí, al otro lado de la Cordillera. Ahora está aquí, ubicado medio a medio del ambiente, pero barajando proposiciones. Unos le ofrecen lo poco que por acá se acostumbra. Otros, más conscientes, suben las "paradas" a miles. Pero el hombre quiere siete mil. Quiere vengarse de aquellos

tiempos en que recibía 20 pesos nuestros por presentación. ¡Cómo cambian las cosas!

* * *

BUDY DAY está en Viña. No es un turista cualquiera, pero lo parece. Se le ve elegante, risueño y optimista en el Casino, donde su orquesta tiene muchos simpaticantes. Ha llevado el jazz con toda la bulla que él sabe producir. Y todos bailan contagiados. Hay hasta quienes dicen que el muchacho está de novio y que piensa también invernar en la ciudad jardín. ¡Cuestión de clima!

* * *

LA CLAUSURA de "Radio Maipo" ha traído muchos interrogantes. Quienes creen saber más de lo corriente afirman que les pusieron herradura a los Estudios de la calle Huérfanos, porque ya los vecinos reclamaban por los gritos de Pablo Flori. Otros, menos insidiosos, quieren deducir que se trata de una maldición de Héctor Malvasi. Los menos creen que el antinazismo de Héctor Rivera tiene algo que ver con la resolución de Servicios Eléctricos. ¿Quién tendrá la razón?

HUBO un tiempo en que Carmen Rivas dominó el ambiente. Tenía adeptos incontables y hasta le llevaban regalos a los estudios de la ex Radio Baquedano. Se imponían sus 16 años maravillosos, su sonrisa franca y sus gestos de niña regalona. ¡Cuántos triunfos conquistados con sencillez, sin alarde, con el simple material de sus condiciones artísticas! Pero el público se olvida, varía, va de acuerdo con el presente y a él se apega con toda la fuerza de su admiración. Ha tenido que empezar de nuevo Carmen Rivas a abrirse paso, a golpear con su nombre la actualidad chilena.

NO LE DIERON PERMISO

Con Cora Reyes, ahora señora de Ronnie Baker, formó el dúo Baquedano. ¡Cantaban como dos ángeles! Y nada les costó ganar aplausos y hacerse admirar estruendosamente. Un broadcasting argentino se interesó por el número y quiso llevárselo, pero Carmen tiene unos padres vigilantes. Le ne-

CARMEN RIVAS, LA ARTISTA QUE TUVO MALA SUERTE

garon el permiso. Se quedó en Santiago y llegó donde quiso. Un día empezó a golpearla la mala suerte. Perdió un hermano, sufrió un accidente que la obligó a abandonar su carrera cuando ya todo estaba dispuesto a llevarla lejos, tan lejos como han de llegar ahora su entusiasmo y su dedicación artística.

CON DONATO ROMAN

De aquellos años, que ya parecen lejanos, data la amistad de Carmen Rivas y Donato Román Heitman. Se conoci-



ron en los estudios, y la vida se ha encargado de tejer la idílica comprensión de estos dos artistas jóvenes. ¿Están de novios? ¿Se casarán? La respuesta la darán ellos mismos. Por ahora forman una pareja musical, un dúo que tiene vibraciones personalísimas. Y al público, aunque le interesaría ahondar siempre los problemas sentimentales ajenos, le satisface eso: la calidad de sus actuaciones.

Están en Radio Santa Lucía. En la misma emisora que le dió el primer impulso a ella, cuando tenía 16 años y era delgadita como una espiga y franca, y con una sonrisa que todavía conserva.

YO DIGO QUE...

...aun nos queda mucho camino que recorrer para alcanzar cierto nivel que señale el verdadero sentido de nuestro broadcasting, perjudicado grandemente por la complacencia de las autoridades, encargadas no sólo de vigilar "la moralidad" de las transmisiones de radio, sino también, y en forma principalísima, encauzar por el ritmo de progreso esta industria que, en nuestro país, no ha contado con esa iniciativa tan valiosa como en otros, donde su función social ya está reglamentada estrictamente. Pero no es este aspecto al que queremos hacer referencia ahora. Hay otro tema de especial interés y es nuestro elegido.

¿Es el artista, chileno perfectamente consciente de su papel frente a los auditores? Salvo algunas muy escasas excepciones, la contestación es una negativa rotunda. No es responsable, porque sus audiciones denotan defectos ostensibles, que traduce esa falta de responsabilidad. Las interpretaciones no dicen muchas veces que el número que se presenta —aun cuando se trata de artistas consagrados— está "calentado", como proceden los malos estudiantes con sus exámenes. Es un mal idéntico al que sufren las orquestas chilenas que actúan en lugares públicos: montan y afilatan sus interpretaciones durante las horas de trabajo, frente a los espectadores, sin el menor sombrero. Y estos elementos no comprenden que una sola audición puede ser el factor inicial para perder su popularidad. Porque una mala interpretación, que acusa falta de ensayo, será mala aunque sea muy respetable el nombre del artista. Y el público no perdona.

Otro punto que señala la falta de responsabilidad de los artistas es el repertorio. Siempre escaso y poco cuidado. La repetición es demasiado frecuente. No hay estrenos de nuevas melodías o canciones. Y se cae en la monotonía del ritmo, al elegirse el programa, sin considerar que éste es un factor de éxito de las interpretaciones. En este punto, como en los otros, cabe responsabilidad al control artístico de nuestras radiodifusoras. Todo esto debe cambiar. Los artistas tienen que comprenderlo. Los que ya están en el camino del triunfo y los que han triunfado. Aquellos para subir, éstos para conservar su puesto de vanguardia. No se crea que el público no es capaz de advertir estos errores, ni aprecie los esfuerzos de sus favoritos por seguir siendo los favoritos: "No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague". ¡A trabajar, amigos nuestros! Que se vuelvan a leer palabras como éstas, y junto a éste deseo de superación, iremos dejando muy atrás a los que, por incapacidad, no merecen el derecho de usar los micrófonos ni escenarios chilenos. ¡Superándonos, nos depuraremos!

TILIN TIN TIN.

RAUL MATAS no puede negarlo: hartas ganas que le tenía al contrato de Raúl Videla, el cantor melódico más escuchado de Chile. Y esta pretensión del flamante director artístico de la emisora que reside en un rascacielo del Barrio Cívico no es reciente. Ya había hecho cálculos en aquellos tiempos en que Sociedad Nacional de Agricultura, ubió en sus programas la voz dulce de Videla. Ahora ya está todo conseguido y se le anuncia en los pro-

administradores de R. eles. Cabe recordar que cuando estuvo en Buenos Aires, y siendo un número cotizado en los programas de Radio Belgrano, manifestó al redactor que esto escribe que le agradaba más el ambiente chileno y que tardaría mucho en emprender una gira fuera de los límites fronterizos. Este propósito lo está cumpliendo para bien de sus admiradores y de la radiotelefonía nacional.



Raúl Videla

gramas de febrero, entre unos cuantos números que novísima factura. Para los admiradores de este artista, la noticia tiene caracteres de acontecimiento, ya que se venía insistiendo en la posibilidad de un viaje al extranjero —Norteamérica o Brasil—, cuya duración sería larga. Parece que Videla es hombre sedentario, enemigo de los andenes y de los problemas que acarrea el preparar valijas y tratar con

¡Algo nuevo!

en cada número de

Eva

la revista que ha conquistado a la mujer!

PARA SU ENCANTO:

- Modas
- Consejos de Belleza
- Gimnasia

PARA SU HOGAR:

- Recetas de Cocina
- Arreglo de Interiores
- Labores y Tejidos

PARA SU DISTRACCION:

- Cuentos
- Novela en serie
- Pot-pourri
- Fantasías
- Vida Social

Eva

REVISTA QUINCENAL

PRECIO: 3 PESOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

El éxito de la Permanente "PLUMA"



DE CASA

Santos

está basado en el LIQUIDO elaborado con nuestra reserva de materias químicas europeas. Tiene Ud. el cabello ondulado natural: a tijeras, herramienta por excelencia del peluquero de verdad, le haremos el más perfecto corte a la "PLUMA".

PUENTE 585

FÓNOS 68342-60909

LABORES en:

- Suplemento N.º 10 de "Elite": LABORES FACILES . . . \$ 15.—
- Suplemento N.º 11 de "Elite": MANTELERIA . . . \$ 15.—
- Suplemento N.º 12 de "Elite": TEJIDOS A PALILLOS . . . \$ 18.—
- Suplemento N.º 13 de "Elite": EL AJUAR DE BEBE . . . \$ 18.—

MODAS

La última palabra de la moda: refinado, elegante, práctica, en:

Elite

PRECIO: \$ 8.—

Pilatunadas

Los lectores opinan:
"ECRAN" se fue LAS MUJERES

SIN GRANDES VACILACIONES
ELOGIA A DOS AUDICIONES ★ ★ ★ ★

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 platas para el Teatro Santiago.)

Muy señor mío: Hay en C. B. 106, Radio "Stud-America", diariamente entre las 13.30 y 14 horas, un programa a cargo del gran humorista chileno Luchito Rojas Gallardo, nothbre sobradamente conocido para referirme a él, pero me referiré a su audición. Es un programa humorístico de muy buena ley, una Media Hora de Sobremesa,

título muy justo, por cuanto Rojas Gallardo es un verdadero artista, poeta, un hombre de vasta cultura, y su programa honra a la radiotelefonía chilena. Los chistes son agradables, decentes, nada indecoroso, poesías muy buenas y humanas, anécdotas. En total, un programa digno de ser oído por toda persona que le agrade escuchar humorismo fino y sencillo. También en C. B. 57, Radio Soc. Nacional de Agricultura, todas las noches de 22.30 a 24 horas, un programa titulado "Buenas Noches", es transmitido y animado en forma brillante por Jorge Orellana, el mejor locutor chileno, como lo dije "ECRAN", muy justamente, en un balance de 1942. El programa a que me refiero es de mucha delicadeza, todo de música clásica, suave, evocador, recomendable para todas las personas de ánimo deprimido, es un programa muy a propósito para la hora que se transmite, cuando estamos reposando y nuestro espíritu, cansado, se recrea con la hermosura de la música, con el arte de los grandes maestros. Agradeciendo su atención, y esperando ver publicada esta carta, se despide de usted y lo saluda muy atte. S. S. S.

L. WASHINGTON CRUZ S., Nuble 1165.—Carnet 1705506, Santiago.

APLAUDE ESTRUENDOSAMENTE A UN SEÑOR DEL AMBIENTE

(Premiado con \$ 20.—)

Estimado señor Redactor: Un asiduo lector de "ECRAN" tiene el gusto de felicitar a la sección "Pilatunadas", y aprovecha la ocasión que nos brinda esta revista para aplaudir la obra que realiza el señor Enrique Armando Bravo, por los microfonos de C. B. 138, Radio-Estación "El Mercurio", los días martes, jueves y sábados, junto a su compañía "Radio Juvenil del-aire", que inicia su programa con su característica: "Patriotismo", "Cultura", "Ingenio", "Ayudar, enseñar y difundir la cultura". Uno de sus últimos libretos originales fué "El tazón de cobre", una serie de aventuras en dos episodios, muy amena y simpática. Además, al comenzar estas series, se lee un capítulo de nuestra Historia Patria. Es una labor por demás interesante. En realidad merece elogiosos comentarios, ya que muy pocas veces se pueden llevar a cabo tales proyectos en nuestra radiotelefonía. Ojalá que este muchachito logre alcanzar un éxito de superación en favor de los auditores. Agradece de antemano la publicación de estas líneas. Saluda muy atte. a usted.

L. MENESES, Carnet 1820855, Santiago.
San Pablo 3735.

ES DE BUENA LEY
ESTE TAZÓN DE
COBRE



LOS QUE NO ENTIENDEN NI "YES" NO QUIEREN NADA EN INGLES ★ ★ ★

(Premiado con \$ 10.— y un vale por 2 platas para el Teatro Victoria.)

Estimado señor: Me voy a permitir hablarle de nuestra actriz radial y estrella cinematográfica MALU GATICA, a propósito de haberla escuchado el viernes 8, en su habitual programa por C. B. 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Creo, señor redactor, que doña MALU, artista que fué exclusiva de una de las más importantes radioemisoras de los Estados Unidos, comete un ligero error al abusar tanto de la canción en inglés.

Sin ir más lejos, el día antes señalado, de las tres canciones que componían el programa, dos eran compuestas en la lengua de Milton, el Shakespeare y sólo la tercera, el popular "Manicero", fué interpretada, en forma excelente por lo demás, en nuestra lengua.

Pero hay más, una de las canciones en inglés era nada me-

PIENSA BIEN Y CON LA TESTA, Y HASTA UN PALO MANSO ACESTA ★ ★ ★

Señor Redactor de turno: Desde el día que en mi casa se empezó a comprar "ECRAN", no he dejado de leer la interesante y simpática sección "PILATUNADAS", por lo cual me dieron ganas de opinar sobre algunos programas radiales, lo que hago en seguida:

BUENO: "Intimidades de la familia Verdejo". A esta audición, transmitida por C. B. 57, aparte del Orfeón Municipal de Pichintún, que a cada rato hace oír sus acordes, nada se le puede censurar, aparte de tener que citar el desaparecimiento de

Manuel (Q. E. P. D.), y el alejamiento de la Raca. **MUY BUENO:** "El huaso de Auquenco", que se puede escuchar por los microfonos de Radio La Americana. En este programa sobresale Alejandro Lira, en el papel de Manzano. **MUY BUENO:** Como la mayoría de las audiciones de C. B. 76, "Cronos" es muy bueno, y sus animadores, especialmente Palma y Matas, están muy bien.

BUENO: El drama transmitido por C. B. 130, "El alma de la noche", cuya figura principal la tuvo Ana María Tagle.

MALO: Transmisiones del Campeonato Nacional de Baquetbol; estas transmisiones que se efectuaban desde Talca, con la colaboración de Carlos A. Palma y Mario Pechini, por intermedio de Cooperativa Vitícola y la Red Sur, fueron sencillamente malas. Los animadores nombraban a los jugadores por su número y... ¿qué iba a saber el oyente quién era el 5 ó el 12?

Agradeciendo la molestia que se toma en leer estas líneas, saluda a usted.

M. TESTA, Casilla 2096, Santiago.

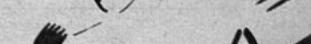
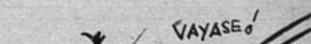
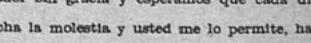
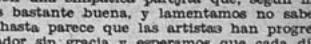
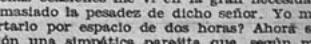
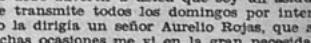
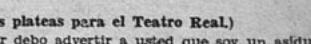
LE CAUSABA AURELIO ROJAS UNAS FEROCES CONGOJAS ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(Premiado con un vale por dos platas para el Teatro Real.)

Señor redactor de turno: En primer lugar debo advertir a usted que soy un asiduo admirador de la Audición "Albo", que se transmite todos los domingos por intermedio de Radio del Pacífico, pero cuando la dirige un señor Aurelio Rojas, que se decía animador de los programas, en muchas ocasiones me vi en la gran necesidad de cambiar de estación, porque ya era demasiado la pesadez de dicho señor. Yo me pregunté: ¿cómo podía un público soportarlo por espacio de dos horas? Ahora sé que verdaderamente animan esta Audición una simpática pareja, que, según mi opinión y la de muchos de los míos, es bastante buena, y lamentamos no saber el nombre de ellos para felicitarlos. Si hasta parece que las artistas han progresado con la salida de ese famoso animador sin gracia y esperamos que cada día estas artistas progresen.

Señor Director de turno: si no fuera mucha la molestia y usted me lo permite, haría esta pregunta por si ellos leen estas líneas: ¿Se podrá saber cómo se llaman los animadores de Audición "Albo"? Espero que estas palabras de sincera felicitación, tanto para ellos como para las grandes artistas que forman este elenco, sean escuchadas. Quedando profundamente agradecido de usted, lo saluda atte.

JORGE DEL SOLAR, Calle Río de Janeiro N.º 5678.



VAYASE!



EUGENIO RETES, EUGENIO DE LIGUORO, FERNANDO LECAROS Y "UN HOMBRE DE LA CALLE" ENCABEZAN EL 2.º RECUENTO

EL INTERES con que el público ha recibido nuestro concurso lo refleja el enorme número de votos computados en nuestro segundo escrutinio, que ha depurado algunas sorpresas y entablado una lucha a muerte entre varios artistas cinematográficos chilenos. Los resultados obtenidos en este escrutinio son los siguientes:

ACTORES

ACTORES	VOTOS
Eugenio Retes...	24,540
Malú Gatica	23,945
Blanca Negri... ..	23,560
Lucho Córdoba	21,330
Alberto Closas	20,760
Guillermo Yáñez	18,525
Conchita Buxon	18,015
La Desideria	16,530
Mario Gaste	14,780
Olvido Leguía	14,535
Rogel Retes	11,450
Rubens de Lorena	8,300
Purita Souza	6,450
Rolando Caicedo	5,560
Ester López	5,435
Romilio Romo	3,500
Gloria Lynch	1,015
Mirella Latorre	920
Luchita Botto	915
Alejandro Lira	875
Gerardo Grez	810
Marcelo Montero	745
Ester Soré	640
Hernán Castro O.	550
Otros nombres con menos de ..	500

Juan Pérez Berrocal	740
Otros nombres con menos de ..	500

MUSICOS

MUSICOS	VOTOS
Fernando Lecaros	20,415
Luis Martínez Serrano	19,890
Donato Román Heitman	15,340
Vicente Bianchi	11,560
Luis Aguirre Pinto	6,225

LA MEJOR PELICULA

LA MEJOR PELICULA	VOTOS
"Un hombre de la calle"	24,305
"Verdejo gasta un millón"	23,455
"Verdejo gobierna en Villafior"	20,115
"La chica del Crillon"	18,400
"Nada más que amor"	14,340
"Escándalo"	12,305
"Bar Antofagasta"	8,780
Otras películas con menos de ..	1,000



FERNANDO LECAROS va a la punta entre los músicos. Lo sigue muy de cerca Luis Martínez Serrano. Lecaros es el autor de la música de "Un hombre de la calle". El dibujante Mauro Cabrera le hizo este apunte y dice que está dispuesto a darle explicaciones a la víctima.

ESTAMOS RECIBIENDO VOTOS DE TODA LA REPUBLICA

De uno o otro confín del país hay claras demostraciones del interés que ha despertado nuestro gran concurso "¿QUIENES SON LOS MEJORES DEL CINE CHILENO?" A diario recibimos montañas de cartas y de votos que consultan los nombres más calificados del cine criollo. Interesa vivamente a nuestros lectores el poder, por primera vez, participar en una selección amplia e imparcial de los valores criollos.

OTRO ESCRUTINIO

Hemos realizado el segundo escrutinio, y le posición que ocupan nuestros artistas es la justa medida de la capacidad de sufragistas que hasta el momento tienen actores, directores y músicos. Los resultados los damos aparte. Semanalmente haremos recuentos de votos para que nuestros lectores se vayan enterando del desarrollo de este torneo, cuyas posibilidades no tienen precedentes en Chile.

ASI DEBE VOTARSE

Como a menudo se incurre en errores en cuanto al sistema de votación, repetimos una vez más la forma de hacerlo. Es la siguiente:
A una persona le gusta como estrella Malú Gatica, como característico Rogel Retes, como galán Américo Vargas, como actriz de carácter Conchita Buxon, como actor cómico Eugenio Retes, como primer actor Rubens de Lorena, como director René Olivares, como músico Luis Martínez Serrano, etc. Entonces tendrá que poner todos estos nombres en el cupón que adjuntamos en el extremo inferior, y enviarnos a: CON-

CUPON N.º 628

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los 6 artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

MAS DE CUARENTA MIL PESOS EN ESTIMULOS

Estamos dispuestos a que todos queden satisfechos y a que la opción de obtener premios sea lo más amplia posible. Por eso sortearemos entre los que voten por las primeras mayorías más de cuarenta mil pesos en estímulos. Por ahora, y mientras la lista se completa, destacamos los siguientes, cuyo valor es indiscutible:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga IX RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

CURSO DEL CINE CHILENO, revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago, y los lectores de la capital pueden colocar sus votos en el buzón que se ha colocado especialmente para este fin en el hall de la Empresa Editora Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"ANGELES DE LA TIERRA" - "ESPERANZA EL RECUERDO Y EL MAR" - "TARZAN CONTRA EL

MUNDO" - "ALEGRE MENTIRA" - "CONCIERTO DE ALMAS".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso anterior. Efectuado el sorteo, resultaron favorecidos con \$ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Ellana Aguilar, Santiago; Melania Vilches, Santiago; Lucía de los R. Ibarra, Curicó; Alicia Quiñones, Valparaíso; Raquel Garrido, Santiago; Hernán Escalona, San Bernardo; Rosa Olguin, Santiago; Manuel Hernández, Santiago; Sofía Arancibia, Viña del Mar; Lola Correa, Villa Alemana; Guillermo Zamorano, San Bernardo; Anita Reyes, Temuco; Sofía Aguilera, Santiago; Hortensia Garrido, Valparaíso; Rosita Lara, Santiago.

CUPON N.º 6 2 8

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



*¡No hay felicidad
sin buena salud!*

Vigile la suya y la de los suyos. Suprime las bebidas tóxicas. Adopte exclusivamente la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, Malta, Peptona, etc.

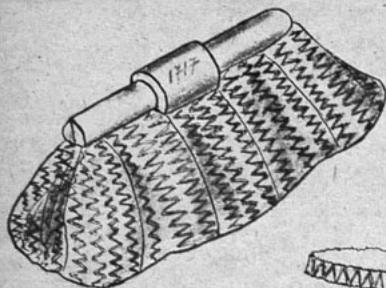
En su baño...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use solo Jabón

FLORES de PRAVIA



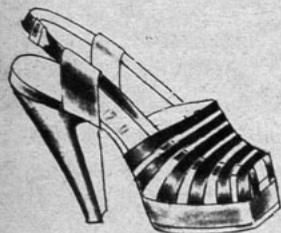


1717. Delicado juego de cartera y zapato; cartera de tejido multicolor en relieve. Cierre de madera brasileña. El mismo tejido en el zapato. Enteramente hecho a mano; suela y taco de corcho natural macizo. El juego, \$ 377.60.

1718. Bella creación en antilope burdeos y azul; suela y taco de corcho, natural macizo; taco 6 cm.



1719. Creación veraniega en antilope, negro, azul y café, suela plataforma a mano; taco alto.



1720. En gamuza azul y negra, plataforma a mano, taco alto.

Belfas

AHUMADA 147 - SANTIAGO

Seguimos brindando a nuestros clientes de provincia los modelos a un solo precio

198.³⁰₰

Servicio interior contra reembolso en cajas de madera.

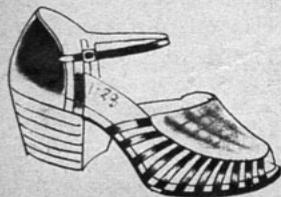
1721. En gamuza azul y café, suela plataforma a mano; taco de 6 y medio cm.



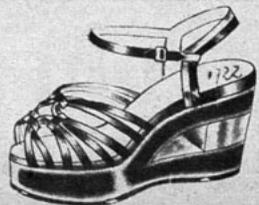
1723. Tipo escarpin para campo y playa, en gamuza negra, azul o blanca, tacos Charles y medio cubano.



1722. Cómoda creación para playa, en antilope negro y azul; planta terraplano.



1724. Tipo Trotteur especial para excursión. En gun-metal café, taco medio.



"AMOR ROBADO"
(Continuación)

—Entonces, ¿a qué tanta dificultad? Estoy de licencia y trataré de aprovecharlo lo mejor posible. ¿No me ayudarás, Nola?

Era curioso comprobar cómo había olvidado a Catalina. ¿Por qué no? ¿Acaso no podía Nola suplantar a su amiga por un corto tiempo? «No dejarán que la vea», reflexionó. «¿Para qué inquietarlo? Se lo diré después».

Se rieron con una revista, tuvieron tiempo para tomar té antes de ir a otro espectáculo. Luego comieron para ir a bailar.

—Te estás poniendo más y más bonita a cada minuto —le susurró Ray al oído en mitad de un vals.

—No seas ridículo —repuso la muchacha, sintiendo que su corazón le golpeaba más fuerte que el bombo de la orquesta.

—Es verdad. ¿Crees que no lo noté en la oficina, Nola? ¿Piensas que no advertí tu cabeceita castaña siempre inclinada sobre los libros, ni tus labios sin pintura, ni tus uñas, ni natural, ni tu cabello suave y brillante? Eres muy diferente a las otras muchachas, y muy capaz de hacerte amar por cualquier hombre.

Esa fué la frase que se repitió Nola aquella noche cuando trató en vano de conciliar el sueño. Ray iría a buscarla muy temprano al día siguiente, y ya tenía todo el programa arreglado para el domingo.

—El tiempo está delicioso para dar un paseo por el río, chiclea, y en la noche tendremos una luna magnífica. ¿Qué te parece la idea?

—Espléndida, Ray —repuso la muchacha sintiendo un pequeño escalofrío, porque bajo la luz de esa misma luna le diría, de regreso a casa, la verdad sobre Catalina.

Tuvieron un día delicioso y saborearon el picnic sobre el césped. Nola estaba ebria de felicidad y pensaba que ese mismo programa lo disfrutaba Catalina cada vez que Ray estaba de licencia. Así sería la vida junto a él. Tal vez no siempre habría paseo por el río y luz de sol, pero sí momentos de mayor emoción aún. ¿Sabría Catalina cuán afortunada era?

Bruscamente, bajo la luz de la luna, Ray la arrastró hasta sus brazos.

—Nola, mi pequeña Nola, ¿sabes todo lo dulce y adorable que eres? Te lo pregunto porque yo no lo sabía hasta hoy. ¡Qué necio y qué ciego he sido todo este tiempo! Pero ahora ya sé lo que debo hacer. Nola, mi amor, ¡no te casarías conmigo en mi próxima licencia?

Era absurdo, Ray no podía sino estar burlándose de ella. Lo rechazó con brusquedad.

—No te dejaré ir, Nola —dijo sujetándola más estrechamente—. Ahora me perteneces, no puedes negarlo. Tus ojos me lo han estado diciendo una vez y otra en estos dos días. Esos ojos tiernos, que el hombre quisiera ver siempre cuando vuelve cansado al hogar. Estoy arrobado de amor y de dicha. No dejaré que te separes de mi lado, jamás.

Era inútil resistir. Aquella voz sonaba honrada y sincera. Nola comprendió que le decía la verdad. Ray la amaba. Era un milagro. Pero el momento de magia no podía perdurar.

—Ray, querido, pensé que amabas a Catalina.

—Sí, la amé en un tiempo. Debo confesártelo, Nola; pero acaso no puede un hombre cambiar de sentimientos? Ahora no tengo dudas de mi amor. Bajé del tren y vi que Catalina no estaba para encontrarme. Comprendí que

yo no podía esperar nada más de ella. Hizo un gesto al ver que Nola trataba de interrumpirlo.

—Me sentí desilusionado por cierto. Catalina había sido siempre una buena compañera. Era elegante, bonita y muy buena camarada. Me sentí solo y olvidado cuando vi que no estaba allí; pero luego tú te acercaste, Nola, tú, con tu sonrisa de bienvenida, tu mano acogedora y la adorable expresión de tus ojos. Comprendí que no debía preocuparme de Catalina nunca más.

—Ray —interrumpió ella con voz ronca—, no debes culpar a Catalina. No faltó por su culpa.

—¿Qué quieres decir?

—Debí habértelo dicho inmediatamente. Catalina no fué a la estación porque... porque estaba enferma. No te faltó, Ray. Yo fui a eso; a decirte, pero me sentí demasiado cobarde porque no quise arruinar tu alegría. Todo ha sido muy dulce, Ray, y me dejaré un recuerdo para toda la vida. Sólo un recuerdo, nada más...

Se levantó y empezó a alejarse; pero él la alcanzó y la cogió de un brazo.

—Escucha, Nola. Yo no sabía que Catalina estaba enferma, y lo siento;

pero eso no cambia nada las cosas. Cuando bajé del tren tenía sólo una esperanza muy remota de que estuviera allí. La busqué sólo con la ilusión de que hubiera cambiado de idea. ¿Qué quieres decir? —preguntó a su vez Nola.

—Lee esto —dijo, sacando un pedazo de papel.

A la luz de la luna, Nola vió unas frases cortadas escritas muy de prisa, con la letra de Catalina: «Es ridículo mantener esto. Las licencias son pocas, cortas y muy distancianadas. Quiero divertirme mientras tú no estás aquí, y por eso no puedo comprometerme a nada. Ambos cometimos un error. No te veré más. Busca a otra que se adapte mejor a ti...»

—¿Así es que Catalina no quiso mantener su compromiso? —preguntó Nola con un suspiro de alivio.

—No —repuso Ray sonriendo—, y tenía razón. Nos divertimos mucho estando juntos, pero Catalina no podía ser la mujer ideal, la compañera del hogar. Creo que ahora he encontrado a la muchacha que envejecerá conmigo. Insisto en preguntarte: ¿Quieres casarte conmigo, Nola?



Use Hinds
**Y LUZ
UN CUTIS
ADORABLE**

Cada noche dése una ligera aplicación de Crema Hinds y déjesela durante la noche. Por la mañana, después de lavarse y antes de empolvarse vuelva a ponerse Hinds. También al salir a la calle. Así, el cutis limpio y suavizado por Hinds, queda protegido y usted luce siempre adorable. ¡Usela desde hoy!

Para la cara y las manos.

M.R.

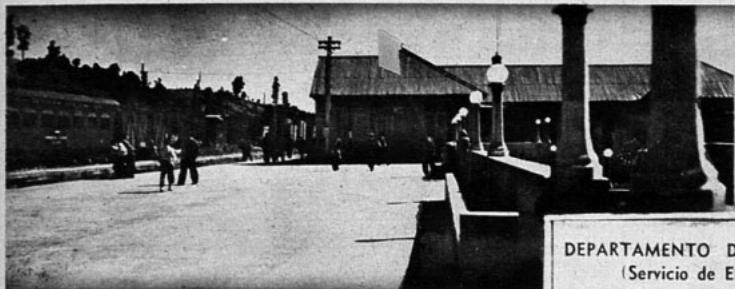
(Nuevo Frasco)



CREMA de miel y **HINDS** almendras



LAS PROVINCIAS ESTAN AHORA MAS CERCA DE LA CAPITAL



DEPARTAMENTO DE COMERCIO
(Servicio de Encargos)

CASILLA 9092 - SANTIAGO

El Servicio de Encargos de los Ferrocarriles del Estado soluciona sus problemas con exactitud y rapidez. Compras comerciales, cobranzas, pagos, servicio de espera y acompañantes. Todo esto estará a su disposición a contar desde el 1.º de enero. Pida completas referencias en las estaciones o directamente al



FERROCARRILES DEL ESTADO



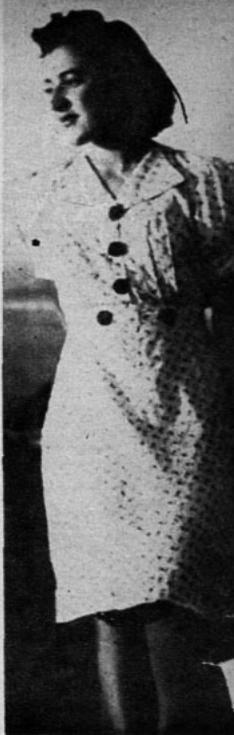
Este rostro dulce y expresivo pertenece a María Luisa Meyer, de Ancud. Desde pequeña ha experimentado la irresistible atracción de las cámaras y está dispuesta a hacer cualquier sacrificio por conseguir una oportunidad.

NOS ESCRIBE UNA FUTURA ESTRELLA: "ESTOY MUY AGRADECIDA DE "ECRAN"

RECIBIMOS y publicamos, sin comentarios, la siguiente carta: "Francamente me cuesta hilvanar las palabras apropiadas para agradecer en forma muy sincera la ayuda que he recibido en todo momento de revista "ECRAN" en mis propósitos de ingresar al cine chileno. He acudido a todas las citas hechas por la revista y en estos momentos estoy actuando ante las cámaras del sello VDB, lo que constituye para mí la primera oportunidad que se me ha brindado. El gran concurso abierto por ustedes debe ser considerado, por todas las participantes, como la puerta de entrada al mundo maravilloso de la pantalla y como un efectivo espaldarazo a tantas ilusiones que andan por ahí estrellándose contra el hermetismo del ambiente. "ECRAN" ha dejado de manifiesto su desinterés, su constante apoyo a los nombres anónimos, su absoluta comprensión de las aspiraciones y los sueños de quienes nacimos con una inquietud artística.

Gracias por lo que ustedes han hecho por mí, que es lo más grande que yo podía ambicionar en mi vida. Reciban un saludo muy cordial de Gilda Puleghini (Puente Alto).

DERECHA. — Vita Ibáñez, 19 años, 1,67 m., 60 kilogramos, morena, de ojos grandes y pardos, es de Santiago. ¿No le encuentran ustedes un parecido con María Eugenia Guzmán, la estrella de "Amanecer de esperanzas"?



MAS. ROSTROS CINEMATOGRAFICOS

LA BUSQUEDA de nuevos rostros cinematográficos no se ha detenido. Queremos formar el más completo archivo de futuras estrellas para el cine chileno, ya que tenemos numerosas solicitudes de directores que en breve iniciarán el rodaje de películas. Nuestra tarea es amplia y desinteresada y no tiene ningún contacto con cierta empresa que, imitándonos, está echando por tierra esperanzas y buenos propósitos. Quienes se han sometido a nuestras exigencias, están en estos momentos probando suerte en los más calificados estudios chilenos. Así probamos que nuestra tarea es efectiva y que tenemos, amplia solvencia moral ante los cinematografistas. La correspondencia para esta Sección debe dirigirse así: CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA. Casilla 84-D., Santiago.

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullavan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raul y Navarro

nos brinca a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para destilar el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

Ahumada 71

Fono 86330

Valparaíso: Eleuterio Ramirez 457

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130

FONO 85283

CONCEPCION: BARROS ARANA 751

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todos aman los perfumes, porque realizan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



Colonia FLOR de ESPINO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de la revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla) hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al ple de este aviso, por cada una. Al solicitarnos un pedido deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Anita Louise, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON-FOTO-"ECRAN"



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO



Aconsejamos a nuestras lectoras que pongan atención en este sombrero, la gran moda en Hollywood que ha impuesto los vuelos al borde del ala. Es una combinación de crêpe negro y rosa viejo (el negro arriba y el rosa abajo), con un vuelo de tul.

*Sombreros
y
estrellas*



De inspiración marinera, el sombrero de Rita Hayworth es elegante y juvenil. Está hecho en una brillante paja roja, teniendo en la copa una cinta de jaya azul que cae atrás sobre el ala.

La moda de los turbantes no cambia, y esta vez Brenda Marshall luce uno de paja negra brillante, adornado con unas plumas de gallo verdes.

Las grandes **LIBROS** DEL MOMENTO

ESQUEMA DE LOS TIEMPOS FUTUROS, por H. G. Wells. El mundo del porvenir, después de una serie de grandes catástrofes, tal como lo vé éste soñador, dueño de una imaginación fabulosa, pero basado en las proyecciones de las realidades del mundo. Edición empastada, \$ 80.-

YO FINANCIÉ, LA ASCENSION DE HITLER, por Fritz Thyssen. El autor, famoso financiero e industrial alemán, prestó su cooperación a Hitler al comienzo del régimen nacional socialista. Luego, arrepentido, escribe en éste libro los motivos de su cambio de posición. . . \$ 25.-

PROXIMAMENTE:

"HIJOS", por Pearl S. Buck. Continuación de la historia de la familia de Wang Lung, el labriego de "La Buena Tierra". . . \$ 25.-

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.
Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile





ESTA BIEN, ¿NO ES CIERTO?

ESE short, que debe tener unos colores violentos maravillosos, esos zapatitos, esa mirada inquisidora y ésta Ann Sheridan pusieron en duros aprietos al cronista que escribe esta epigrafe. Le dijeron que escribiera algo sobre el mar, y él, que está friéndose vivo en Santiago, no supo que más agregar a lo mucho que se ha redactado en torno de las olas, las sirenas, los crepúsculos, etc. Y llena el hueco con unas cuantas palabras que, a lo mejor, debieron estar todas dedicadas a la dulce y graciosísima Ann.

ectan

M. R.

N.º 629

Aparece los martes

\$ 1.20

ALEXIS
SMITH





Para la hora de comida, este traje de Bette Davis (Warner) resume el máximo de elegancia. Es una especie de robe-manteau, que imita un traje de dos piezas, con un pesado pliegue en la parte de adelante de la falda. Es de una gruesa seda blanca, todo bordado con mostacillas blancas también. Pechera de crêpe georgette coral.



También para la comida, este traje de Susan Peters, Metro Goldwyn Mayer, de tipo monal; acentúa graciosamente una esbelta silueta. Es de una gruesa seda color marfil, con mangas amplias y cinturón muy ancho, bordado con pedrerías. en el escote, una cadena dorada que termina en adornos de piedras.

Vistiendo de Gala

En sus vacaciones

y después de ellas, su belleza debe mantenerse inalterable, después de haber disfrutado del aire y del sol.

Bastara para ello con proteger su rostro manteniendolo en toda su fragancia y vitalidad

Use para ello

Crema **MACKER**



SUCEDIO EN LA SEMANA



El Trio Moreno —la familia que canta y baila— tiene en Santiago un ambiente envidiable. Es de esos números que pueden salir a la calle convencidos de que todos le conocen y estiman. Son tres gitanas legítimas, graciosas, amenas, sonrientes como una catarata. Han vuelto a los programas de la Hosteria del Laurel.



Juan Carlos Croharé, el héroe del Teatro Miraflores, anda en gira por el Sur. Lleva el mismo repertorio con que se ganó en Santiago muchos y cariosos aplausos. Llegará hasta donde el público lo recibirá bien. Pero como Juan Carlos es hombre que sabe hacer sus cosas, es fácil suponer que llegará hasta el Cabo de Hornos.



Carmen Brown, "la ballada de chocolate alegre", "la estatuita de bronce", apareció en Santiago tras una actuación brillante en el Casino de Viña. Está en el Tap, y todos van a comprobar si están justificadas las elogiosas críticas que le hizo la prensa extranjera. Y salen convencidos, porque la negra es de las que se superan.



Lucho Arón, el dinámico organizador de programas, busca una primera actriz joven. La llama por nuestro intermedio. Dice que tiene un presupuesto de mil pesos mensuales, durante cinco meses, para la figura que descubra. Las interesadas pueden presentarse en Radio La Americana, Agustinas 1141. 8 o. p. s., todos los días, a las 12 horas.



Hilda Sour, la simpática actriz chilena, está en Chile descansando. La ha perseguido la mala suerte, pero confía en sus condiciones. Filmó, antes de venirse, "Amor último modelo", y tiene contratos pendientes en Estudios de Buenos Aires. Le gustaría filmar acá "La Quintrala". Lea, en las páginas interiores, la entrevista que le hizo "ECRAN".



TIENE 18 años CARMEN DEL RIO

Actualmente se encuentra surgidos y saturados de optimismo. Surgió en Concepción, cerca del cerro Caracoles y del Bio-Bio. Canta con una clara voz de adolescente y, como todas los muchachos de su edad, tiene metida, entre ceja y ceja, la idea de llegar lejos, allá donde las palmas se batan y hay admiradores capaces de dispararse un tiro en las sienas por una sonrisa.

Actualmente se encuentra en los micrófonos de CC 117, Radio La Voz Regional de Concepción. Pero ya, desde Santiago, le han hecho proposiciones. Su debut se anuncia para breve tiempo más en un local nocturno. Carmen del Río ha iniciado su carrera a cien kilómetros por hora.

EL CINE CHILENO Y LA SELECCION DE VALORES

HAY PROBLEMAS que necesitan de una continua repetición de comentarios, de cierta majadería bien intencionada. Y eso porque no son problemas que puedan resolverse de la noche a la mañana, como el cine, por ejemplo, cuyas bases cuesta entrazar y cuya contectura requiere una armazón de responsabilidad y conciencia. A menudo se encuentra uno con gentes que le hablan de proyectos, que quieren hacer del cine un negocio para saldar innumerables fracasos en otras actividades. Hablan con desenfado, con ingenuidad y cuando mismos se piensa saltan a la palestra con un fruto madurado a fuerza de apretones. Realizan un film y no trepidan en cargarlo a la cuenta de los ensayos. Porque por acá todos los "mazacotes" pretenden ser ensayos, y, por ende, dignos de perdón.

Pero ha llegado el momento de exigir, de analizar, de sobreponer la etapa del esfuerzo simpático y de la iniciativa sin mayor vuelo. El ominoso concepto de "estamos empezando" no es sino una muletilla para presentar términos medios o mediocridades a jardo cerrado. Los directores no se preocupan de buscar valores, de ubicarlos, de enseñarles, y se están lanzando, precisamente, por el sendero que está llamado a encajonar el progreso del cine. La gente de teatro, que se adapta de inmediato, porque tiene oficio, llena los estudios. Y esto, aunque resulta agradable en el comienzo denuncian una pobreza de iniciativas, un deseo de práctica comodidad. Pero, ¿y el futuro? ¿No se aburrirá el público con esos nombres que aparecen en todas las películas? ¿Dónde está el hallazgo de una actriz joven nueva? ¿Qué han pensado los cinematografistas de los actores de reparto? Son cuestiones fundamentales, vitales, de urgencia ineludible. Chile, es un país de mujeres bonitas, de hombres llenos de condiciones, y no es perdonable que se cierran las puertas, que se acuda al cómodo molde de lo estacionario. Pensemos un poco y nos daremos cuenta de que estamos metidos en un círculo vicioso que puede significar la muerte de la gallina de los huevos de oro.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Semestral	US. \$ 1.10
Anual	US. \$ 2.-
Ejemplar	\$ 1.20

EXTRANJERO:

Semestral	\$ 30.-
Anual	\$ 60.-

Mi hermano Boggie

EL HOMBRE DEL BUEN HUMOR

EMPIEZO por declarar que me ha producido honda satisfacción la idea de escribir sobre Humphrey Bogart. Les extrañará a los lectores de "ECRAN" que yo titule mi crónica "Mi hermano Boggie" pero, desde la primera vez que nos contrataron juntos para trabajar en Warner, yo le llamo así, en respuesta al calificativo de "hermana" que él me atribuye. En efecto, solo me conozco por "la hermana Annie". Para presentarlo, les diré que Boggie no es un alma sencilla, sino que un ser digno de estudio por las contradicciones que reúne su espíritu inquieto, sin dejar de parecerme sumamente interesante. Pero su mayor característica es el buen humor: hace bromas de todo y por todo. Además, es un espléndido charla-dor, con un arsenal de historias que uno tardaría toda la vida en repetir porque las improvisa con la misma rapidez con que las cuenta. Por otra parte, el único juego que le gusta es el más solemne y trascendental de todos: el ajedrez. ¿Me dirán que no es contradictorio?

Le gusta aparecer cínico y duro, para justificar su fama de pistolero en las películas, aunque es dulce y tierno como un niño. Para sus bromas usa una extraña diplomacia —que parecería estar en desacuerdo con su franqueza—, para no herir a nadie. Es inquieto, odia sentarse derecho, pero tiene una paciencia infinita para tratar las cosas serias. Es menos neurótico que la mayoría de los astros de Hollywood, pero capaz de romperse entero por defender los derechos de los demás. Aunque perezoso, no acepta un doble para que lo reemplace en las escenas duras... Generoso, alegre, buen camarada, así es el "hermano Boggie". Y ahora que se los he presentado, entro de lleno en la materia.

A pesar de que somos excelentes camaradas dentro del estudio, no nos vemos sino rara vez fuera del trabajo, cosa poco común en Hollywood, sin embargo. Lo que pasa es que él y su mujer, Mayo, tienen un círculo de amigos diferentes a los míos, y nada más.

Es un gran compañero, indudablemente. Nadie me ha ayudado más que él cuando me siento presa del temor que suele infundir la cámara. Sin embargo, sus sugerencias son de una franqueza que tal vez podrían molestar a otra compañera que no le conociera lo suficiente. En una ocasión, cuando yo hacía el papel de una camarera de "malas pulgas", como dicen ustedes, me cogió del brazo, me llevó a un lado y me dijo:

—¿Quieres que te de un consejo, hermana Annie? Hablaste por un lado de la boca en esa escena. Sé que pretendes dar dureza a tu personaje, pero hablar así es un rasgo demasiado masculino que no gustará a tus admiradores... ¡Trata siempre, y con toda el alma, de mantenerte lo más femenina posible!

Así como eso, le he visto muchas veces discutiendo con el director para que se rehaga una escena o se vuelva a escribir una línea que no favorece a uno de sus compañeros. ¡Y esa molestia se la dan muy pocos, se los aseguro, amigos de Chile!

Sus bromas, como dije, son honradas y agradables, pero no así cuando van dirigidas contra sí mismo. El día en que Warner le hizo firmar un magnífico contrato por siete años, la observación de Boggie fue:

—¡Caray, que son valientes! No se dejan ninguna salida para librarse de mí. ¿Acaso no habrán pensado en lo que pareceré dentro de siete años con esta carita que tengo?

De broma en broma nos pasamos. Ca-

da vez que me ve, me dice, con un guiño pícaro: "¿Cuidado, que subes de peso, hermana?" A lo que yo respondo, muy de mala fe, porque no es verdad: "¡Ojo con la calva, hermano, el pelo se te cae por días!"

La otra mañana nos encontramos a la salida del departamento de maquillaje, y me dijo:

—Están haciendo todo lo posible por convertir mi rostro en el de un astro de "glamour", hermana Annie, pero no lo consiguen. Sin embargo, no pierdas la paciencia, que con tesón todo se alcanza. Verás que cualquier día de éstos van a descubrir que tengo pasta para hacer un galán romántico, que emule a Charles Boyer. Entonces me destinarán para que le haga el amor a él, aunque frente a las cámaras, nada más... Ahora que los chicos están de uniforme, van a tener que vestir mano hasta de los feos.

Francoamente, pienso que eso puede suceder. Nunca hemos desempeñado papeles románticos juntos, pero me gustaría que fuese así. El hermano Boggie resulta muy atractivo para las chicas, ¿verdad, amigas chilenas? y no veo por qué no podría hacer de galán mío. Me parecería muy bien...

BOGGIE TIENE UN FEO DEFECTO

Como he prometido decir la verdad, les diré que al hermano Boggie le encanta robar a la hora del desayuno; feo pecado que nunca he podido corregirle. Yo siempre desayuno en el estudio, y como bastante, porque prefiero saltarme el almuerzo; así me hago servir café, jamón, tostadas, etc. Cuando Boggie anda por ahí, pide café solo, diciendo que tomó desayuno en su casa. Pero jamás se conforma con eso, y roba la mitad de todo lo mío, cosa que me enfurece, porque yo estoy loca de hambre...

Humphrey Bogart es el hombre contradictorio por excelencia. En el cine hace papeles de individuos feroces, y en la vida real es el muchacho más bromista y alegre del mundo. Verán ustedes las infinitas contradicciones que le caracterizan.

Desde que filmaron juntos "San Quintín", Ann Sheridan y Humphrey Bogart se tratan de hermano y hermana. Son excelente camaradas.



UNA CRÓNICA DE ANN SHERIDAN

Siempre hago el empeño de pedir lo mismo para él, pero se niega, asegurando que para que le resulte sabroso tiene que ser robado.

En su vida diaria, Boggie es hombre sencillo. Su casa es muy diferente a las de los otros astros. No tiene piscina ni cancha de tenis. Recuerdo la estupefacción de una periodista que lo supo, al entrevistarlo:

—¿Perc qué tiene usted entonces, señor Boggart? —le preguntó con cara de estupefacción, —abriendo desmesuradamente los ojos.

—Sólo una cancha de croquet —repuso Boggart...

—Pero ese es un juego que parece demasiado "doméstico" para usted, un hombre que en las películas parece un individuo feroz...

—Poco a poco, amiga —repuso Boggie—, eso depende de la forma en que se juega. Si se atreve a jugar conmigo, puede arriesgarse hasta quebrarse una pierna. —repuso Boggie taimadamente, haciendo que la muchacha huiera desfavorida, antes de tener que salir en una camilla.

UNA QUE HA SIDO MARINO...

La mayor pasión de Boggie es la navegación: tiene un crucero de una sola cabina, que antes de la guerra le causaba un enorme deleite, paseando hasta Catalina. Pero ahora los reglamentos de la Guardia de Costa le han restringido sus paseos, y, además, el racionamiento de gasolina le ha obligado a mantener su querida embarcación amarrada al muelle. Pero apenas puede ahorrar un poco del combustible se da su paseo, aunque sea diminuto... Cuando lo compró, el bote se llamaba "Caprice", pero Boggie lo bautizó de nuevo, y ahora se llama Sluggly, el mismo nombre que sirve de apodo a su mujer y a uno de sus perros, así es que la cosa no deja de prestarse para confusiones...

—¿Dije que una de las virtudes de Boggie era su paciencia? Por eso resulta fácil trabajar con él. Jamás se irrita cuando se comete un error.

—Hago las cosas rápidamente, pero sin "apresurarme" —suele decir, con su sonrisa, que es burlona y bondadosa a la vez.

Además, tiene una memoria excelente. Nunca he visto a nadie que se aprenda los diálogos con una rapidez tan grande como el hermano Boggie.

Jamás los estudia la noche anterior, por que "siempre lo cambian" cuando uno llega al "set", según dice. Sin embargo, cuando le entregan el diálogo, después de la última revisión, se aprende páginas de páginas en unos cuantos minutos, y sólo le basta leer unas dos o tres veces su actuación en las escenas que se van a filmar. El resto que le queda lo dedica libremente entonces a hacer chistes y bromas... Pero apenas el director llama al ensayo o a la filmación, Boggie se encarna con toda el alma en su papel, sin olvidar-se ni de una coma.

BOGGIE ES HOMBRE CULTO...

...y un lector apasionado. Siempre encuentra personajes cinematográficos en los libros e imagina papeles que cuadrarán a sus amigos. Siempre que hace alguno de estos descubrimientos se entusiasma como un chico con un juguete nuevo. Luego llama al amigo para que lea el mismo libro y se sienta encamando un determinado papel. No conforme con eso, sugiere la idea al estudio que, a veces, "pega", según dice Boggie.

Un año antes de que Warner pensara filmar "Cumbres de pasión", Boggie fue muy de madrugada a verme, con el libro en la mano.

Humphrey y su mujer, Mayo, constituyen una pareja muy unida. Ambos se comprenden y han llegado a adaptarse maravillosamente.



Ann Sheridan es la autora de esta simpática crónica que ahora ofrecemos, en que cuenta la vida íntima y simpática de Humphrey Bogart.

—Oye, hermana Annie, acabo de leer este libro, ¡y es magnífico! Sé que el estudio ha comprado los derechos para filmarlo. Hay allí una actuación femenina estupenda, la de la muchacha llamada Randy, que te cuadra a las mil maravillas... Creo que debes hacer algo en este sentido...

Leí el libro. Me entusiasmé con el papel de Randy y consideré que lograría un gran progreso en mi carrera cinematográfica, si pudiera interpretarlo. Supe luego que mi nombre había sido sugerido para la actuación, pero sin que se hubiese establecido nada de seguro. Empecé a hacer una pequeña campaña y me ofrecí para que me tomaran pruebas. Después de largos meses de espera obtuve el papel. Siempre estaré agradecida a Boggie por la idea que me dió.

Ya les he hablado que la mayor afición de Boggie son las bromas, pero me había olvidado de otra cosa que lo enloquece: los huevos revueltos. Boggie es un atado de risas, pero por sobre eso, es un individuo extraordinariamente valioso y el mejor amigo del mundo.

Me gustaría tener las virtudes del hermano Boggie, se los confieso sin pretender dárme las de modestia...

A. S.





El divorcio no parece haber afectado a Ann Sheridan, que está más linda que nunca. En el momento de retratarse, nos dice: "Péguenme con un ladrillo en la cabeza el día que sepan que me vuelvo a casar"... ¡Demasiado pesimismo para una joven tan hermosa! (Estrella Warner Bros.)

UNA ESTRELLA CARITATIVA

Sigue aumentando el número de caridades que hace Joan Crawford, pero probablemente nadie sabe cuánto da esa mano fina, enojada y de grato perfume. Aun sus íntimos amigos saben de las muchas obras de caridad que practica la estrella. Y es característico de ella que no se limita a mandar un cheque o a hacer una llamada, sino que va personalmente a ejercer la caridad, repartiendo palabras de curio y de estímulo. Durante años ha costado la sala

Lana Turner tuvo que filmar con Clark Gable una película en que trabaja un grupo de nenes chinos. Los chiquillos han pasado a ser los favoritos de Lana, desde que su amigo Gable viste de uniforme. Ahí les tienen, gracias a la gentil lente de la Metro Goldwyn Mayer.



de un hospital, con su respectivo servicio médico, para que la ocupe cualquier miembro de la colonia cinematográfica que lo necesite. Hace poco, una chica que ocupaba un puesto insignificante en el estudio tuvo su primer nene, que nació apenas el marido partió a la guerra. Joan le telefoneo, diciéndole: "No quiero que usted me tenga como una intrusa, pero me gustaría hacerme cargo de su hospitalización y de su atención médica. Tengo un médico al que le pago por año y mantengo igualmente la sala del hospital, ¿no encuentra usted que

Se cuenta

sería una necesidad desperdiciarlos? La joven mamá nos dice que, por teléfono, creyó oír la voz misma de la Caridad.

LANA SE DIVORCIO DE NUEVO

Aunque no habíamos querido creerlo, atribuyendo el rumor sólo a maldad de las malas lenguas, ya parece un hecho que Lana Turner vuelve a divorciarse. Hasta ahora había tenido algunas desinteligencias con su flamante marido, Stephen Crane, pero siempre pareció que todo se arreglaba con una buena reconciliación... Nos han dicho que el Estudio mira con bastante malos ojos la actitud de la muchacha, demasiado joven para pasar por dos divorcios...

DE TODO UN POCO

Brenda Joyce es la mamá de una linda criatura: Pamela... Se espera de un momento a otro que Freddie Bartholomew anuncie su matrimonio con Bennetta Lindsay, hija del juez Lindsay. Jeanette MacDonald ha dado doce conciertos, con los que reunió 94.000 dólares para los fondos de guerra del Tío Sam... ¡Gene Raymond, su marido, y el ejército, se sienten bastante orgullosos de la estrella! Rosalind Russell es la mujer más feliz del mundo ante la idea de que será mamá... Lew Ayres regresó a Hollywood, aprovechando una licencia, y jamás hemos oído una ovación como la que se hizo al astro en teatros, restaurantes y sitios públicos. ¡Se ve muy buen mozo de uniforme!...

UNA PAREJA QUE SE ENTIENDE

Desde aquellos tiempos —¡y hace bastante tiempo!—, en que filmaron juntos Kay Francis y George Brent, jamás se les vió juntos. Pero



ahora último se encontraron en una fiesta. George se encontraba ya divorciado de Ann Sheridan, y desde ese día, Kay y George andan juntos por todas partes. Como son más o menos de la misma edad, deben tener muchos gustos en común. ¿Les unirá el amor? Eso sí que no podemos asegurarlo...

UN LLAMADO TELEFONICO

Estaba Sybilla Spencer en su escritorio de Hollywood, recordando a "Ecran" y a Pepe Grillo con su "Control de estrenos", cuando suena el teléfono.

UN VOZ baja

—Habla Alan Curtis —nos dice una voz agradable.

Sybilla se sorprende porque en realidad su amistad con el astro es superficial, pero responde con igual afecto a su saludo.

—En su calidad de corresponsal de "Ecran", quiero dejar algo en claro, Sybilla —dice Alan—. Las malas lenguas han echado a correr la noticia de que ando haciendo la corte a Marie MacDonald —continúa la

La noticia del divorcio de Judy Garland y Dave Rose cayó como una bomba, tanto más que la chica y su marido anduvieron juntos hasta muy poco antes, y con caras muy sonrientes, como verán en esta foto recién tomada. Dave ya había sido divorciado de Martha Raye.



Las chicas de Hollywood pierden otro guapo galán. En efecto Robert Stack ya viste de uniforme y partió a cumplir su deber. La noche antes, se despidió saltando de fiesta con Anne Shirley, su grande y gentil amiga.

De nuestra corresponsal SYBILLA SPENCER

voz con acento desesperado—. No es verdad, y le agradecería que me ayudara a desmentirlo.

—¿Tiene usted miedo de que Ilona Massey, su mujer todavía, se moleste?

—Exactamente. Quiero que sepa que no he salido con nadie, desde que nos separamos... —gime la voz.

Lo peor de todo, es que sabemos que Ilona también sigue amando a Alan.

El caso es ése: "No puedo vivir contigo, pero tampoco puedo vivir sin ti..."

UNA MALA NOTICIA

Wayne Morris, uno de los astros más queridos de Hollywood que ahora se encuentra enrolado en la Aviación de la Armada, ha dicho que piensa seguir en la marina, y abandonar el cine, después que termine la guerra.

UN MATRIMONIO FELIZ

Debido a la diferencia enorme de edad, nadie creyó que el matrimonio de Franchot Tone perduraria mucho tiempo. Pero, el otro día, fuimos invitados a una fiesta para celebrar el primer aniversario de la boda, y la pareja irradiaba felicidad. Franchot volverá a trabajar en el cine, porque, debido a una seria operación que sufrió hace poco, no podrá enrolarse como eran sus deseos.

Ilona Lewis se declara adora-dora del sol. La muchacha luce un precioso color tostado, gracias a la loción que tiene al lado de la mesa, junto a un gran vaso de refresco. Además, cuenta, exactamente el tiempo que se expone al rigor de los rayos solares. Desde la sombra, William Powell, su marido, la contempla embobado.





Después de haber pasado un largo tiempo con la cabellera castaña, Ginger ha vuelto a dar un tono dorado a su pelo, que cae en magnífica cascada sobre sus hombros.

Eran los tiempos febriles de la primera guerra mundial. En un teatro neoyorquino la gran actriz Jane Cowl representaba la obra "Number, Please", y entre el público asistente se hallaba una pequeña niña, feúcha y delgada, acompañada de su madre. También en aquel entonces se vendían los bonos de la Libertad, y Miss Cowl hace subir al escenario a la niña, presentándola como una refugiada belga. Era la primera vez que Virginia Mac Math subía a un escenario, y en aquel momento tomó la decisión que había de alterar toda su vida: sería una gran actriz dramática.

Porque la niña ni era belga, ni era refugiada. Esa pequeña Virginia Mac Math era nada menos que la hoy famosa Ginger Rogers.

COMIENZOS

Lela Rogers, que así se llama la madre de Ginger, ha sido y es una mujer valiente. Cuando al poco tiempo

de nacer Ginger quedó viuda en un pequeño pueblo de Texas que lleva por nombre Fort Worth, se decidió a mantener a su hija, a cuidar de su casa y darle una carrera promisoría. Así nació la ambición de Ginger, junto con sus primeros pasos de charleston. En poco tiempo Ginger quedó consagrada como la mejor ballarina del pueblo, pero la ambición de la madre y la ilusión de la hija tenían horizontes mucho más amplios que aquel pueblecito de Texas. Y un día, con los ojos fijos en Hollywood, se marcharon. La primera escala es Nueva York, y siguen años de lucha y sufrimientos que Ginger y su madre prefieren dejar enterrados en el pasado. Actúa en comedias musicales de tercer orden, y canta y baila sin gran éxito. De repente surge una oportunidad en una obra musical de Lester Allen, y luego otra comedia musical, "Girl Crazy", que le da publicidad, aprovechada de inmediato por su inteligentísima madre. Y es aquí, en los estudios de la Para-

De bailarín

Escribe:

MIGUEL FRANK

mount, en Long Island, donde Ginger Rogers inicia su carrera en el cinematógrafo. Hace algunas películas, pero no se destaca mayormente. Tiene una hermosura muy americana, una gracia fácil y mucha habilidad para el zapateo. ¡Nada ahora, hasta ahora! La comedia musical no se ha impuesto todavía en el cine, y Ginger tampoco. Realiza dos películas mediocres, una con Bill Boyd y otra con Norman Foster, y entremedias una actuación dramática sobresaliente en "Un grito en la noche", de un productor independiente que confía en el talento de Ginger. Nadie se acuerda de ella; pero más tarde se habrá que recordar este primer intento dramático de Ginger Rogers, como se verá más adelante.

EL PRIMER MATRIMONIO

Ya Ginger ha triunfado medianamente. Corre el año 1934, y Ginger se enamora. Es Lew Ayres su primer marido, pero sus caracteres son dispares. Ginger es alegre, dada a la publicidad, que su hábil madre siempre le ha proporcionado. Lew, en cambio, es solemne, reconcentrado. Abomina la publicidad, y no puede comprender el afán de Ginger por crearse una situación a costa de su vida privada. La unión dura 18 meses..., al cabo de los cuales sólo hay dos corazones sangrantes por la amarga experiencia.

La separación de Lew le trae a Ginger un contrato, y un nuevo partenaire que ha de influir grandemente

La inolvidable estrella de Kitty Foyle ha tenido una existencia triste en materia sentimental. Sin embargo, ahora cree que se ha llenado el vacío de su corazón con su matrimonio con Jack Briggs, recluta de las fuerzas de infantería.



la actriz dramática

en su carrera; Fred Astaire. La película se titula "Never Gonna Dance", y Ginger ha escalado un paso más hacia la consagración, aunque posteriormente veremos que no es esa clase de fama la que ella quiere. También se presenta radiotelefonicamente, y empieza a practicar su "hobby": escribir canciones.

UNA PAREJA FAMOSA

Nadie desconoce que la unión con Fred Astaire se hace famosa de la noche a la mañana. Debutan en "Volando a Río", y el estudio ve la posibilidad de hacer millones con esta pareja. Aparecen en cintas como "La alegre divorciada", "Sombrero de copa", "Música en el corazón", "Sigamos la flota", "Roberta", "Ritmo loco" y muchos títulos más. Ponen de moda diversos bailes y, por un momento, Ginger Rogers se transforma en la reina de la comedia musical, y público y crítica la aclaman. Quedan en la retina del espectador los arabescos maravillosos de la pareja Rogers-Astaire. Y no pide más.

Pero Ginger sí quiere algo más que ser una simple y atractiva bailarina. El recuerdo de Jane Cowl, de su subida al tablado por primera vez, no se ha borrado de la mente de la estrella. Ya no es la niña delgada y feúcha de entonces y se considera con condiciones para el drama que debe cumplir. Y lo intenta.

EL DRAMA

Se separa de Fred Astaire, quien busca en Joan Fontaine, en Paulette Goddard, en Rita Hayworth, la compañera de bailes que ha perdido.

Pero Ginger se ha trazado un camino y lo ha de seguir. Su madre la apoya, y con su experiencia, enseña a Ginger sus papeles dramáticos. Al principio los productores se resisten a darle este tipo de actuaciones a la ex bailarina de charleston, pero entre Ginger y su madre los convencen. Aparece en "Entre bastidores", sobrellevando airadamente la cercanía de una actriz dramática del calibre de Katharine Hep-

burn y el director Sam Wood le ofrecen la protagonización de "Kitty Foyle", una historia dramática de la típica oficinista americana, que cubre la cuarta parte del presente siglo. Es decir, una historia que bien puede ser la de Ginger. Y Ginger lo ve claramente. Con "Kitty Foyle" llegan la consagración de todas sus aspiraciones y el premio de la Academia.

EL FUTURO

Ya no hay problemas en la vida de Ginger Rogers. Posiblemente vuelva a bailar en una película con Fred Astaire. Pero eso no influirá ahora en su carrera. Su ascensión está hecha. Sus dos más recientes películas la vuelven a mostrar en papeles de comedia. Son ellas: "Once Upon a Honeymoon", con Cary Grant, y "La pícara Susu", en que aparece con Ray Milland. Esta última película tiene la particularidad de mostrar a Lela Rogers en el papel de madre de Ginger. No dudamos de que si Lela Rogers



Como una primicia, ofrecemos a nuestros lectores una escena de la última película de Ginger, "Once Upon a Honeymoon", cuya traducción literal sería "Erase una luna de miel", donde actúa junto al simpático Cary Grant.

desempeña en la película este papel con tanto acierto como lo ha hecho en la vida real, será una estrella de tanta fama como su hija.

He aquí la historia de la muchacha que no se contentó con los compases del charleston. Que aspiró a mucho más y que lo consiguió. Hace algunos años Ginger declaró:

"Hace tres años declaré que quería personificar a Juana de Arco. Se me rieron a carcajadas. Voy a insistir. En la pantalla las cosas marchan con rapidez. ¿Y por qué no puedo cambiar de género?... Me siento capaz de interpretar papeles de drama y de comedia."

Hoy sabemos que entonces tenía razón...

M. F.



Lorrisas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

burn. Y Ginger demuestra que tiene talento para el drama, tanto o más que para la comedia musical.

Su Estudio, la RKO, se convence, y ya hemos de ver a Ginger en una interpretación dramática tras la otra. Se aventura también por el campo de la comedia ligera, como difícil y erizado de dificultades, y sale triunfante en "Vivacious Lady", con James Stewart, y en "Luna de miel para tres", con Ronald Colman.

Pero aun la espera un triunfo mayor, aunque momentáneamente el Estudio la hace volver a bailar para animar, con Fred Astaire, la vida de los bailarines Castle. Esto es sólo un intermedio en su carrera vertiginosa hacia la fama dramática. Vuelve a la comedia trágica.

Un día el productor David Hempstead

No es de extrañarse que Ginger conserve la belleza de su silueta, y que es una eximia deportista. La sorprenderemos jugando tenis en la cancha de su casa.

¿Qué hacen las mujeres de los soldados?



Ida Lupino es una de las estrellas que ha hecho una más brillante labor guerrera. Estuvo—según dijeron las malas lenguas— en una situación algo tirante con su marido. Pero apenas Louis Hayward se enroló, terminaron las diferencias.

SE RESTRINGEN LAS DIVERSIONES

EL BAILE, los clubes nocturnos y las actividades sociales se han restringido enormemente para las muchachas cuyos novios o maridos se encuentran en la guerra, cosa que ha sucedido, por lo demás, tanto en Hollywood como en Ohama, en Nebraska, etc. Pero para una "glamour girl", de Hollywood, el problema se complica. La publicidad le exige mostrarse, reír, deslumbrar por su lujo y por su gracia.

Vamos a conversar con algunas "viudas de guerra", cuyos maridos se encuentran cumpliendo su deber patriótico.

JANE WYMAN HA LLORADO RIOS DE LAGRIMAS

—Me encuentro en la misma situación que millones de muchachas —nos dice Jane—, madres o novias, cuyos maridos visten de uniforme...

Se encuentra sentada en un precioso sofá de "chintz" que despierta mis envidias, como la despiertan en general todas las cosas de la preciosa casa nueva, propiedad del matrimonio Ronald Reagan-Jane Wyman.

—Primero, Ronnie (así le dice todo el mundo a Ronald) fue trasladado al Fort Mason, en San Francisco, sirviendo al Cuerpo Aéreo. Me dejó sola, con la misión de pagar muebles, trabajadores, mantener cuentas y libros, correr con la nueva casa y cuidar a la

mena. Es claro que me siento feliz de hacer todo lo que puedo, pero estaba acostumbrada a que mi marido se hiciera cargo de todo, y por eso he descansado en él en cuerpo y alma. La primera semana en que Ronnie se fué le llamaba todas las noches. Él día no me parecía tan duro, pero apenas llegaba la noche y empezaban a encenderse las luces, miraba las estrellas y



Los rumores del divorcio de Deanna Durbin fueron absolutamente injustificados y en este artículo encontrarán usted el motivo, bastante absurdo. Deanna es un verdadero idolo de la gente de uniforme.

la luna, y me sentía desesperadamente triste y nostálgica de Ronnie... Del otro lado del hilo telefónico mi marido me asegurada que la luna brillaba en San Francisco —tan hermosa como en Hollywood, y que él contemplaba las mismas estrellas pensando en mí... Mi almohada era un verdadero charco de lágrimas. En el primer "week-end" cogí un tren y fui a reunirme con Ronnie. Me esperaba en la estación, y nos instalamos en un hotel modesto, con precios rebajados para los soldados... Me sentí en una segunda luna de miel.

"A la siguiente llevé a la nena, Maureen, que tiene dieciocho meses. Cada vez que ve un soldado sale corriendo llamándolo, creyendo que es el papá. Pero no pude seguir comunicándome con Ronnie: fué trasladado a Nevada. Por eso no me quedé más remedio que afrontar mi situación, la de una "viuda de guerra", que tiene que hacer la vida sola. Porque no queda otro remedio... Píjese usted el chasco que me pasó por aceptar compañía. Antes de marcharse, Ronnie le pidió a Eddie Albert, su mejor amigo, que me sacara a pasear de vez en cuando. "Llévala donde pueda lucir alguno de sus her-

De nuestra corresponsal

mosos vestidos de noche", le dijo. "Todas las muchachas tienen amigos que las acompañan a salir, pero yo no salí nunca, a no ser que fuera con Jack Benny y su mujer, u otro matrimonio... Una noche, sin embargo, Eddie Albert me invitó a ir a bailar. Era sábado. Para nuestra estupefacción, al entrar en el club nocturno todo el mundo nos miró con cara de pavor. Tratamos de hacernos los desentendidos, pero no pudimos soportar las molestias de esas miradas inquisitivas y criticadoras que nos asataban con sus malos pensamientos. Nos sentimos tan mal, que partimos a los veinte minutos. Aquella noche se lo conté a mi marido por un llamado de larga distancia. Ronnie me suplicó que no hiciera caso y que recordara que Eddie era su mejor amigo. Pero, con dolor en el alma, tuve que desistirme de repetir el papel para evitar que luego se dijeran horrores de mí.

Jane Wyman es una muchacha modesta; se la puede hacer hablar todo lo que se quiera de su marido, pero no de ella. No dice que ocupa en una labor provechosa casi todas sus horas solitarias de viuda de guerra. Fué nombrada coronel del cuerpo femenino en Albuquerque, Nuevo México, por el comandante de la base aérea de West Coast; ni tampoco dice que ha reunido miles de dólares para el Tío Sam, vendiendo bonos de guerra. Al despedirnos, nos dice sonriente:

—No crean ustedes que hablo con tanta admiración de Ronnie por el hecho de que sea mi marido, sino porque lo encuentro un hombre excelente, sincero y absolutamente digno de confianza. ¡Es magnífico este Ronnie!

ELLEN DREW SE QUEJA TAMBIEN DE SOLEDAD

—No resulta divertido, se lo aseguro, Sybilla, asistir a fiestas muy familiares en casa de los amigos, para luego llegar a casa y sentir todo el peso de la soledad —nos dice Ellen, interrumpiendo una carta que escribe a su marido, el mayor Svy Bartlett, de la Fuerza Aérea—. Cuando una tiene al marido al lado no advierte casi esas miles de



Ellen Drew es la mujer más enamorada de su marido que puedan imaginar. Desde que él se enroló, le escribe diariamente y sólo vive para el momento de reunirse de nuevo.



Jane Wyman ya no tiene más lágrimas que llorar. Su vida es toda melancolía desde que Ronald Reagan marchó. Pero tiene suficiente entereza como para no hacer conocer a su marido la amargura que la embarga.

SYBILA SPENCER

cortesías y de mimos con que la rodea y sólo viene a apreciarlos en su verdadero valor cuando se encuentra sola. ¿Para qué vestir cosas que me hagan parecer mejor si no tengo a nadie que me las celebre ni a nadie a quien agradecer? Desde que mi marido se fué he perdido el entusiasmo por arreglarme el pelo en una forma distinta ni de usar el exquisito perfume que me regaló para Navidad... En lugar de salir con él, debo conformarme con escribir cartas. Le escribo todos los días, porque sé cuán importantes son para Sy mis cartas, tanto como son las suyas para mí. Sy no quiere que yo hable con él, pero no comprendí francamente por qué se enrolo... Eramos perfectamente felices y nos habíamos casado hacía apenas tres meses. Mi marido tenía un trabajo muy lucrativo como escritor. Hubíamos comprado recién una casa en Bel Air y teníamos todo lo que soñábamos. Pero Sy es un verdadero marítimo en el cumplimiento del deber y se alistó varios meses antes del desastre de Pearl Harbor. ¡Me siento orgullosa de él, ahora! He tenido que aceptar una suspensión del estudio para estar con mi marido el corto tiempo que tuvo de licencia, pero si se mide y se pesa cuál de las dos cosas compensa mejor, se llega inmediatamente a la conclusión de que no hay castigo que duela lo suficiente como para desistir de reunirse con el hombre que se ama.

IDA LUPINO HA SIDO UNA ESPELUNDIDA "VIUDA DE GUERRA"

Las cuatro paredes de su casa, por muy hermosas que sean, se han transformado en una verdadera prisión para la inquieta Ida, desde que se encuentra sola. Nos dice:
—La vida de una mujer casada gira en torno de su marido. Una empieza el día pensando qué puede hacerle de comer, dónde saldrá con él, qué planes harán para el "week-end", si le agrada el nuevo sombrero... Se extrañan sus debilidades y gentilezas, para no saber cómo explicar cuánto se echa de menos su compañía...
*Ahora que Louis (se refiere a Louis



Loretta Young hacia una vida bastante estelar antes de casarse. Luego, se consagró a una vida exclusivamente hogareña, pero ahora ha debido entregarse al cuidado de su sobrino y a la labor de la Cruz Roja.

Hayward, como ustedes saben) es teniente de la Infantería de Desembarco, mis amigos y compañeros de trabajo quieren convencerme de que vaya a divertirme y que baile para que ahuyente la inevitable melancolía que suscita la soledad. Pero no lo necesito. Tengo tanto que hacer en el estudio actualmente, que eso me distrae mejor que el baile o las fiestas, aunque he de confesar que no puedo evitar el temor que me produce llegar por las noches a mi casa solitaria.
*Además, me satisface poder contribuir con mi propio esfuerzo en el mismo trabajo que hace vestir de uniforme a mi marido: la defensa de la patria. Una noche de la semana actúo como teniente en el Cuerpo Femenino de Ambulancia y Defensa; otra noche a la semana tengo a un grupo de soldados invitados a comer en casa. Fuera de

esas y otras ocupaciones, he empezado la biografía de mi padre, el conocido actor Stanley Lupino, que me absorbe muchas horas de trabajo. Cuando no me siento en ánimos de escribir me dedico a componer la música y el diálogo de una comedia musical que pienso presentar este invierno, durante mi gira por los campamentos de soldados.
*Fuera de eso, todo el resto de mi tiempo lo ocupo soñando con el momento en que mi marido esté por fin de vuelta a mi lado!

DEANNA DURBIN TAMBIEN NOS HABLA

Deanna es otra "viuda de guerra", cuyo marido se encuentra sirviendo en la Armada y que pidió a sus amigos que acompañaran a la muchacha para ali-

(Continúa en la página 24)

¡Algo
nuevo!

en cada número de

Eva

la revista que ha conquistado a la mujer!

PARA SU ENCANTO:

- Modas
- Consejos de Belleza
- Gimnasia

PARA SU HOGAR:

- Recetas de Cocina
- Arreglo de Interiores
- Labores y Tejidos

PARA SU DISTRACCION:

- Cuentos
- Novela en serie
- Fot-pourri
- Fantasías
- Vida Social

Eva

REVISTA QUINCENAL
APARECE EL VIERNES 12

PRECIO: 3 PESOS

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.



Control de ESTRENOS

A SOMBRA AMIGA

Teatro Victoria



Esta es una de esas cintas que están rezagadas en los archivos y que no se han exhibido hasta ahora por mediocres o por malas. La crisis de películas produce los reestrenos y los estrenos de estos deslices cinematográficos.

Una trama tonta: un hombre que se ve enredado en algunos asuntos y la sombra del Presidente Jackson entra a protegerlo. Y todas las cosas llegan a su solución.

Hacia ya mucho tiempo que no veíamos trabajar a William Holden. Junto a Drian Donlevy y Ellen Dnew, con un argumento digno de no filmarse, tratan de salvar la astracanada de carácter comercial norteamericano. Nuestro público no alcanza a reír con el desarrollo. La fotografía y la dirección corrientes, sin mayor inquietud.

La explotación de tópicos fáciles que tratan de ser aventura y comedia, llevan en esta cinta al aburrimiento, como si se estuviese presenciando una parte de serial de misterios. Por esta razón, la comedia se transforma en pesadez y los hechos se van adivinando a medida que el film se va pasando.

William Holden en su papel de Presidente Jackson desmerece a los papeles que en otras ocasiones hemos visto a este recio actor. La fe en la historia ha hecho del mandatario una especie de santo que cae en el ridículo en el film. Es una lástima que las empresas no se decidan a aclarar un tanto la selección de estrenos, porque la utilización de películas inestrenables constituye un abuso al público. Sabemos que existen muchas películas que pueden ser calificadas como la presente y que serán estrenadas este año. Esperamos que no se cometa esta equivocación.

EN RESUMEN: Una cinta que es un primor de aburrimiento.

"DURO, VAQUERO"

Teatro Continental



But Abbott y Lou Costello hacen reír a muerte a cierto público, cuyo mayor porcentaje se encuentra en el norteamericano. ¡Así, así! Se les ha presentado en una serie de "payasadas", y ellos parecen sentirse mimeti-



Fresca y Radiante

Estas cualidades se obtienen fácilmente con el Odorono Líquido, el método más seguro para impedir la transpiración.

Póngase Odorono Líquido cada semana y deje de preocuparse por todo ese tiempo del problema de la transpiración.

Odorono es una fórmula médica y es enteramente inofensivo. Dos grados: "Normal", el más seguro, e "Instant" (más suave) para la piel sumamente delicada.



ODO-RO-NO

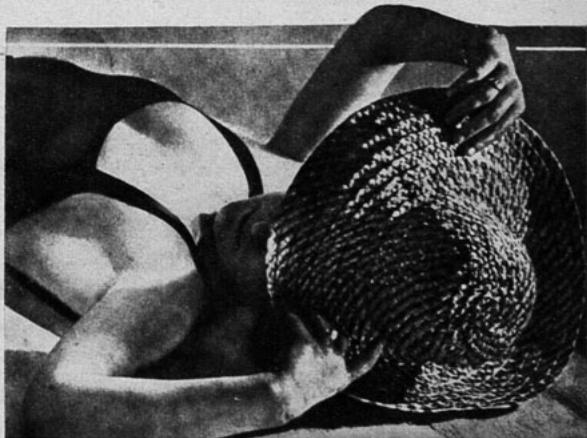
zados con la truculencia que les obligan los argumentos.

Como Los Tres Chiflados, estos bufos se caen, corren, gritan y hacen mil cosas. Esta vez actúan en un "rancho", lo que les da ocasión para equilibrarse cómicamente sobre el lomo de caballos salvajes, ordeñar vacas, enfrentar a los indios, que son indios muy de película, y, en fin, hacer todo lo que ellos saben hacer. Tiene el film situaciones agradables, con las que se puede gozar de emociones reidoras espontáneas, pero luego se derrumba en el exceso. Gustan las canciones a cargo de Dick Foran y los Merry Macs. Hay hermosos exteriores, trucos bien hechos y tomas un tanto atrevidas.

"Duro, vaquero" pertenece a esas películas que deben verse después de haberse adentrado en algún film demasiado serio. Sirve para entretener, para acortar la hora de alguna cita. Por desgracia, Santiago ha tenido que resignarse con un verdadero alud de reestrenos y una píldora presentada en bandeja atrae a los espectadores. Falta el gran espectáculo, y ello tendremos que atribuirselo, como muchas otras cosas, a la guerra, aunque, tenemos que repetirlo, hay en bodas una serie de películas capaces de levantar el nivel de las carteleras. ¿Hasta cuándo seguirá este estado de cosas?

EN RESUMEN: Lo que ya hemos dicho: una película para pasar el rato, y nada más.

COMO CONSEGUIR UNA HERMOSA TEZ MATE, PAREJA Y SIN QUEMADURAS DE SOL



No se exponga al sol sin tomar sus precauciones, pues sufrirá de quemaduras poniéndose como "camarón". No se necesitan cremas costosas para conseguir, sin dolor, la belleza mate que tanto anhela.

Hay una manera fácil y de poco costo, y, sin embargo, tan eficaz, que muchas de las mujeres más hermosas de la Sociedad la prefieren a cualquiera otra. Antes, durante y después del baño de sol, use Pond's Cold Cream. Ayuda a su piel a broncearse en forma pareja, sin quemaduras, y recuperar las grasas finas que mantienen a su piel blanda y elástica.

Además, esta crema fresca y deliciosa no mancha sus toallas y se lava fácilmente.

La próxima vez que usted se acosee en su jardín o en la playa, o cuando vaya de paseo, use Pond's Cold Cream. Frótese también en el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos acalores del agua.

El cutis exterior, expuesto al aire, pierde su humedad, poniéndose duro y áspero. Un ingrediente especial de la Crema Pond's V restablece la humedad necesaria y barre todas las asperezas, dejando la piel suavemente lisa y tersa.

Haga una prueba con las dos cremas Pond's para sus dos cutis; quedará usted maravillada...



AL ACOSTARSE: Limpie su cutis con crema Pond's C. Después de unos minutos, quítele con una toallita Cutánea y repita la aplicación, palmeeando con fuerza. Luego suavice con Crema Pond's V y déjela estar toda la noche.

CREMAS POND'S

Puede conseguirlos en todas las perfumerías y droguerías.

POR LA MAÑANA: Limpie otra vez su cutis con Crema Pond's C, y aplique luego la crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos. Esta operación puede ser repetida durante el día.

Nuestra ESTACION de SERVICIO RCA VICTOR

Pueden llevarnos sus discos en un momento y como de costumbre

Pueden reparar sus discos y sus gramófonos en un momento y como de costumbre

MORAGY CIA LTDA
Alameda 1134 casi esq. San Diego



GERARDO GREZ SE TRAJÓ DE BUENOS AIRES MUCHAS COSAS PARA APLICARLAS

GERARDO GREZ, el popular galán que estuviera otrora en el Teatro Móvil, al mismo tiempo que las cámaras le enfocaban un papel ingrato en "Verdejo gobierna en Villaflor", después de terminar el rodaje de "Arbol Viejo", película en la que hace el papel de Mauro, ahora nos hace una nueva noticia. Con pesos ahorrados se fué a Buenos Aires. La Dirección Superior del Teatro Nacional, aprovechando esta circunstancia, le encargó oficialmente el estudio de la organización teatral argentina. Después de dos meses de ardua labor, presentará un informe, en el que manifiesta los agradecimientos por las atenciones recibidas por la Sociedad de Actores Argentinos y por la Casa del Teatro. Luego, en una extensa exposición, relata el informe las formas de financiamiento y las distintas fases de la organización teatral transandina. Según nos ha expresado, tiene el convencimiento de que la aplicación de las normas organizativas argentinas a nuestro ambiente y necesidades teatrales traería un beneficio extraordinario a la escena nacional. Ahora, tranquilo y contento, nos conversa:

—Desde LR3, Radio Belgrano, envié un saludo a Chile, y ahora, desde Radio Mayo, se los he contestado yo mismo a los argentinos. Están tan bien organizados que me dan ganas de ser Quijote y empezar a reformar toda la organización teatral y radial de Chile. Pero... ustedes saben, es difícil. Poco a poco llegaremos lejos...

AUNQUE UD. NO LO CREA, ES LA PURA VERDAD

BENJAMIN MORGADO, el dinámico autor teatral a quien la escena del Teatro Móvil le ha presentado "Petróleo" y "La sombra viene del mar", se dedica ahora a la música criolla. Parece mentira, pero es cierto. Ha escrito varias tonadas y ha organizado un conjunto de guitarristas integrado por un conocido cantor olombiano y dos entusiastas muchachos chilenos que dominan ampliamente los recursos melódicos de las guitarras. Nos ha dicho que para hacer su debut, en alguna de las radios de la capital, le hace falta un cuarto guitarrista. ¿Dónde encontrarlo? Los que se interesen no tienen más que dirigirse a Fernando Lazcano 1515. Un buen dato, indudablemente.

¿USTEDES recuerdan a Gilda Puleghini, esa estatuilla humana que salió de nuestro concurso BUSCAMOS UNA ESTRELLA? Bueno, recuérdela o no, el hecho es que la muchacha ha sido recibida en forma magnífica por Eugenio de Liguoro, quien le dió de inmediato un papel en "Tú eres mi marido", film cuyo rodaje está muy adelantado. Gilda es bonita y posee un excepcional temperamento artístico. El camino del triunfo se le insinúa recto, sin recodos. Ella se lo agradece a "Ecran", y nosotros estamos muy satisfechos.

DICEN que "Arbol viejo", la película que dirigió el eficiente cinematografista transandino Isidoro Navarro, será estrenada, antes que en Chile, en Buenos Aires. Nosotros creemos que se establecería un pésimo precedente, ya que en Argentina no se ha visto todavía el caso de un estreno exclusivo en nuestras salas. El público exige siempre primacía y es necesario complacerlo.

ANTE DIOS y el Registro Civil se unieron en matrimonio el galán Fernando Podestá y la actriz del cine y la radio, Eglantina Sour. El idilio empezó en los estudios, sin más testigos que el control, el portero y los que siempre andan metiendo la nariz alrededor de los micrófonos. Hubo una fiesta en familia, con muchas botellas de champaña y amigos de ásos dispuestos a no dejar una gota. La pareja anda en estos momentos disfrutando de su luna de miel.

EN EL AMBIENTE siguen haciéndose comentarios acerca de la película musical que rodarían los Estudios Colón Film y en los que forma parte principalísima Carlos García Huidobro. Hay varios elementos de primera línea debidamente "conversados", y se mantiene el nombre de Matilde Broders entre las figuras de mayor importancia.

LOS ESTUDIOS de la Chile Films se están levantando como por obra de encantamiento. Quienes en principio no creyeron que una primera piedra significaba iniciativa inmediata han ido a verlos. Aunque está prohibida la entrada "a personas extrañas", hay numerosos cinematografistas que se saben de memoria la distribución del edificio.

VIENE A VISITARNOS, tras largo tiempo de ausencia, el director chileno de Pampa Film Adelqui Millar. Parece que el hombre trae el propósito de echar una mirada estudiosa en el ambiente, y no sería raro que, ya mimetizado con nuestras empresas, dijera "me quedo". El cine de casa ganaría una barbaridad.

AHORRA SE HABLE de que tenemos celuloide de sobra y que sólo faltan capitales para lanzarse a una actividad progresista. Pero como una buena noticia nunca viene sola, se empieza a rumorear que ciertos productores argentinos estarían viendo modo de llevar algunas cajas para el otro lado.



Gilda Puleghini, estrella descubierta por "ECRAN", departe amistosamente con Américo Vargas y Eliana Méndez, durante un descanso del rodaje de "Tú eres mi marido", del sello VDB.

Eglantina y Fernando, la pareja romántica de la radio, han pasado a la categoría de matrimonio. Se conocieron en los Estudios de Radio Prat.



HILDA SOUR CREE QUE PARA ELLA 1942 ESTUVO RECARGADO DE MALA SUERTE

DECIRLE a Hilda Sour que tiene cierto parecido a Kay Francis, la vampiresa que enloqueció y enloquece a los hombres, es como lanzarle un insulto. Sin embargo, el parecido persiste. Tiene de la actriz norteamericana el gesto, los ojos un tanto distraídos, los movimientos, el rostro tallado en firmeza y decisión. Hilda tenía 16 años cuando encarnó el papel central en "Norte y Sur", esa reliquia de nuestra cinematografía. Eran unos 16 años saturados de gracia, con mucho optimismo infantil, los que, enfrentados con la semejanza de Alejandro Flores, dicen, en aquellos tiempos un golpe de novedad. Había aparecido una estrella y todos los que estaban siguiendo la pista al cine criollo se pusieron alegres. Pero aquí se paralizó el trabajo de los estudios. El mismo Coke, su descubridor, se retiró a los cuarteles de invierno para meditar, para echar las bases de un cine grande, con repercusión continental. Hilda se fué al extranjero. Desde lejos, desde Buenos Aires, le hacía señales la gloria. Fué tras ella y cayó en sus brazos. Apareció frente a frente de las fotografías de Kay Francis. Ella rabiaba como rabiaban las niñas cuando tienen 16 años. Pero a los argentinos les interesaba la semejanza, aquello de los ojos distraídos, su rostro tallado en firmeza. Luego apareció en varias películas, y todos pensaron en que su carrera no toparía sinc en la cúspide, si es que tiene cúspide la trayectoria artística.

Y AHORA

Y ahora Hilda está aquí, apoyada en nuestro escritorio, luciendo una juventud renovada, una sonrisa de close-up y un anillo grandote con una corrida de brillantes valiosos. Llegó a Chile para descansar, para reponerse de una vieja enfermedad que la persigue. Hace falta sólo un reflector para que uno crea que está actuando. De repente le parece al redactor que va a aparecer el galán dispuesto a estamparle un beso en su boca regalona.

—¿Y cómo se encontró en "Amor, último modelo"?

—Estoy satisfecha. No puedo quejarme. Por primera vez se me ha dado oportunidad de demostrar mis condiciones. Roberto Ratti, el director, me comprendió bien, es decir, como yo quería, que me comprendieran. Encarno a una duquesa a quien Buenos Aires recibe con toda la aureola de una dama rica, elegante y bonita. Después resulta que no tengo un centavo y que se ha perdido todo el trabajo realizado por dos casas de modas que se disputan mis preferencias. Hago un tipo de Marlene Dietrich, pero no crean ustedes que la imito. Conmigo aparecen en el cuadro Alberto Vela, Ana María Lynch y otros.

—¿Fuma, Hilda?

—Sí, aunque me hace daño.

—¿A qué atribuye sus continuas retacas?

—No me hablen de eso, por favor. El año pasado fué fatal para mí. Dos veces tuve ofertas de actuaciones lucidas y tuve que rechazarlas. Primero, porque, por razones de mi enfermedad y por disposiciones médicas, estaba excesivamente zorda. Y luego —¡fíjense qué mala suerte!— a punto de empezar el rodaje de una película con Sandrini, me fracturé una rodilla. Agreguen a eso que he tenido que rechazar papeles que yo estimé que no estaban de acuerdo con mi temperamento y con mi categoría estelar.

—Oh, 1942... E Hilda apunta al suelo con dos dedos. Es un exorcismo que ella usa para espantar a los malos espíritus.

—Sin embargo...

—Sí, sin embargo, 1942 me dejó una satisfacción: "Amor, último modelo"; la única película que hice y que me satisface. Me presentaron muy bien. Algo es algo, ¿no les parece?

Y sonríe picaramente.

—Por aquí, los que siempre presumen de estar bien informados dijeron que usted se había casado...

—¡Mentira!

—Pero estará de novia...

—¡Tampoco...

—¿Enamorada, entonces?

—¡Hum! Quién sabe. O, mejor, sí. Estoy enamorada. Pero eso no le interesa a nadie. Son cosas mías. Ya es tiempo de que amo como aman todos. Todavía estoy joven. Y, a propósito de juventud, imagínese que cuando se reestrenó "Norte y Sur", una señora me atajó a la salida. "Hilda —me dijo—, ¿qué ha hecho usted para conservarse tan joven? Porque hace diez años que estrenaron



la película y usted está igual, quién sabe si más joven".

—¿Y qué quiso deducir con eso?

—No me lo imagino. La pobre señora ha pensado que si en "Norte y Sur" tenía unos 26 años —los que aparento—, con 10 años más... Ya les he dicho que en esos tiempos yo andaba en 16. Bueno, esto no tiene importancia...

—Pero usted se la da.

—¡Qué ocurrencia!

—¿Y por qué no canta ahora?

—Sí, claro, canto. ¿Quién ha dicho que no? Hasta el último estuve cantando en Radio Belgrano. Me presento con mi guitarra. Ustedes saben que me enseñaron a tocarla los Cuatro Huasos debido a que mi papel en "Norte y Sur" exigía que cantara y tocara. ¿Ustedes recuerdan "La palomita"? Estuve dos días ensayando con Carlos Mondaca, y era lo único que sabía en aquel entonces.

—¿Hablemos del cine argentino?

—No, hablemos del cine chileno.

—Como usted quiera.

—Me interesa todo lo que se hace por acá.

—¿Y le gustaría actuar en algún film nuestro?

—Es mi más seria aspiración. ¿Saben? Sueño con filmar "La Quintrala". Es un personaje con el que he entusiasmado a mucha gente en Buenos Aires. Adelqui Millar estaba loco. Hasta me pidió que le reuniese documentos de doña Catalina de los Ríos y Lisperguer. ¿No habrá alguien aquí que se interese por eso? Imagínese que hasta trabajaría gratis, siempre y cuando el productor que se interesase me mereciera confianza.

—¿Y los negros? ¿De dónde vamos a sacar negros?

—Sobrarían. El mismo Carlos Mondaca con un poco de betún sería un negro perfecto, resistente para los azotes y para mis caprichos.

Reimos. Ríe hasta el escritorio lleno de papeles. Aquí se levanta una humareda gris.

—¿Fuma, Hilda?

—Sí, voy a fumar.

Enciende un cigarrillo rubio y ya todo se envuelve en una atmósfera fantástica, liviana, con un no sé que de misterioso.

SUETONIO.

El traje que nos presenta Evelyn Keyes (Columbia) es de un precioso rayon cetece porcelana. La línea del escote, sin cuello, se ajusta por el primer botón de los cuatro de cristal de la abotonadura. La falda lleva tablas a ambos lados. Arriba, dos bolsillos de parche. Cinturón de la misma tela del vestido.

Para fines de verano nuestras lectoras tendrán un espléndido abrigo si copian éste de Donna Ronal Reed, estrellita Metro Goldwyn Mayer. Es de una suave franela escocesa, que combina el negro, el blanco y el amarillo. El modelo, de tipo deportivo, luce amplias solapas, bolsillos de rajadura y cinturón de la misma tela.



Moda TELAR



Las jovencitas que están en el campo y en la playa tienen un gracioso modelo en este vestido de Mary Howard (M. G. M.). La falda es de una tela de algodón estampada con talle alto y tirantes del mismo género. La blusa y el delantal son de velo, y este último adornado con la tela del vestido.

El plastrón de broderie del traje de Teresa Wright (R. K. O.), en tono crudo, da realce y belleza a su vestido de seda opaca color púrpura. El modelo muestra las populares mangas del tipo kimono, entalladas en los hombros con relleno debajo. La falda luce un juego de tablonces drapeados que adornan el frente y quedan aplastados por un gran cinturón. El sombrero, de fieltro púrpura, lleva el mismo adorno de broderie.

El Otro



P o r
J U A N
C A R L O S
A R A N A

Y cuando la orquesta atacaba el vals, la mujer rubia cerró los ojos y se dejó llevar silenciosamente por los brazos firmes de Jacobo Iriart...

LO HABIA pensado muchas veces sin llegar a ninguna conclusión. Conoció a Raquel y de inmediato experimentó una extraña inquietud. Sus ojos grandes, su cabello rubio desplegado sobre la espalda, como un haz de llamas, su cutis fino y sus ademanes señoriales se le clavaron en la retina. Era, en verdad, una de esas mujeres que los hombres llaman interesantes. Preguntó a un vecino de mesa:

—¿Quién es esa muchacha de enfrente?
—Vea, amigo. Usted tiene el mismo interés que yo. He sabido, precisamente, hace algunos instantes, que se trata de la mujer de un hombre mundano, abúlico, displicente.

—Sin embargo, parece feliz.
—Así es... ¿Y quién le dice a usted que ella no sea del mismo temple espiritual?

—Imposible. Parece una mujer dulce, un tanto amargada, y otro tanto simpatizadora. Se llama Raquel, ¿verdad? La orquesta rompió con unos acordes de baile a tiempo que los hombres paladeaban el último sorbo de Grand Marnier. Las damas, después de aspirar una bocanada más de humo, se pusieron de pie, y no faltó un galán que invitase a su compañera de mesa a un baile.

Jacobo Iriart bebió lentamente, sin despegar los ojos de Raquel. Luego dijo, como para que nadie lo oyese: "In-

teresante mujer". Y como un autómatas se dirigió donde ella:

—¿Me acompaña?...

Los párpados de la joven cayeron significativamente. Se ajustó el vestido y, cuando estuvo ya codo a codo con él, camino de la pista, habló con una voz misteriosa, profunda:

—¿Es usted el señor Iriart?

—Y... ¿cómo me ha conocido, señorita?

—Señora... Señora de Rocuant... Bueno, a los hombres se les conoce en cualquier parte: en la calle, en el café, a la salida de un cine.

—Lo mismo que a las mujeres...

—Exactamente lo mismo.

Y empezaron las preguntas y las respuestas. Supieron ambos sus procedencias, sus gustos, sus inquietudes. Ella habría sido concertista en piano a no ser por su casamiento prematuro, cuando sólo tenía diez y seis años. Viajó, estuvo en París y conoció Viena, ciudad de Viena todavía era devota de los valses de Strauss. Iriart se presentó: comerciante; tuvo fracasos, triunfos y se había mantenido soltero porque, a fuerza de observar los fracasos de los otros, ya tenía "el cuero duro" para dejarse pinchar por el amor.

—Pero, ¿es usted feliz? —preguntó ella, sin darle importancia a las palabras.

—¿Feliz? Uno es feliz cuando crees serio. Sin embargo, la soledad es triste. Un domingo sin nadie es domingo muerto. Y así siguen los días y los años. ¿Y usted?

—Creo que mi respuesta se ajusta a la suya. Pero la felicidad es algo imposible. Si yo pensara como todas sería feliz. He viajado, tengo todo lo que una mujer puede ambicionar, pero...

—¿No quiere a su marido?

—¿Quien sabe. Me casé enamorada de un hombre a quien amé con verdadera locura. Por él habría sido capaz de cualquier sacrificio. Un día partió a un pueblo del Sur con la promesa de regresar, y ya han transcurrido doce años. ¿Murió? ¿Qué fue de él? Nunca lo he sabido. Durante ese tiempo no he faltado un solo día a la lectura de las listas del correo de mi barrio. Siempre lo mismo: una lista de nombres en la que no figura el mío...

—¿Lo quiere todavía?

—No podría asegurárselo. Es una obsesión, un delirio, un capricho —¡lámfelo usted como se le antoje—; pero no puedo despegármelo del cerebro. Ya ve usted, querido amigo, envejezco. El debe haberse casado, tendrá hijos y yo seré una de las tantas que se cruzaron en la vida.

—El tema se agria, señora... ¿Hablemos de otra cosa?

—¿De qué se puede hablar? De la música, de los cocktails... Siempre es lo mismo. En todas partes está él. No hay rincón de esta ciudad que no pisáramos juntos, cuando éramos inmensamente felices. Todo es un recuerdo... Cierta vez, eramos de cariño, pensamos en una fuga, en un largo viaje por el mundo. ¡Y lo hubiera visto usted, sonriente, contento, con los ojos encendidos por quién sabe qué extrañas esperanzas. No podíamos vivir el uno sin el otro. Para mí su nombre está fresco, sus gustos, sus caprichos...

—Por favor, señora... Lo suyo es más que una obsesión, es una locura.

—Ni más ni menos.

—¿Se podría saber cómo se llama?

—No tiene importancia. Está en esta reunión. Ha conversado con usted dos o tres veces, y he bebido demasiado.

—Y, entonces, lo ha encontrado... ¿qué más quiere?

—Amigo. No conoce usted a las mujeres. Ya no es el mismo. El otro, ese que me llenó de ilusiones, ya no existe. Murió con el tiempo. Ya no es el hombre que enmudecía mirando un crepúsculo, ya no es el hombre a quien le preocupaba un soneto o una novela. Es muy distinto. Habla golpeado, bebe sin medida y mira groseramente a las mujeres. El otro decía "amor" y todo era distinto: el cielo, los caminos, la vida misma. Este es un ser mimetizado con el resto, saturado de comodidad, demasiado convencido de su importancia. El otro... el otro murió, pero aun sigue siendo mi locura... Esa locura que sólo se tiene cuando la juventud aun no pierde su cauce espiritual.

La orquesta atacaba un vals, y en las mesas las botellas vaciaban sus vientres retintos. La mujer rubia cerró los ojos y se dejó llevar silenciosamente por los brazos firmes de Jacobo Iriart.



CUPON N.º 629

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los seis artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indíquese su nombre y dirección.

Américo López y Malú Gatica en la escena "que no se vio" del film "Verdejo gasta un millón", que en nuestro gran concurso lleva 23,455 votos. Malú Gatica ha reunido, por su parte, 23,645 votos.

OJO, LECTOR, VOTE SOLO POR LOS ACTORES QUE PERTENECEN AL ÚLTIMO CICLO DEL CINE

¿QUIENES SON los mejores del Cine Nacional? "Ecran" lanzó su pregunta como un impacto a la actualidad de las cámaras chilenas. Usted, lectora o lector, tiene la palabra en esta encuesta que debe indicar a todo el país cuáles son las figuras señeras de la industria del celuloide. Su voto es un tanto a favor de los actores, directores, músicos y películas chilenos que usted admira.

TERCER ESCRUTINIO

Periódicamente hemos realizado los recuentos que señalan las preferencias del público nacional. Hasta ahora —según los totales alcanzados en el segundo escrutinio— ocupan las primeras posiciones:

ACTORES: Eugenio Retes, 24,540; Malú Gatica, 23,645; Blanca Negri, 23,560; y Lucho Córdoba, 21,330.

DIRECTORES: Eugenio de Iguero, 17,450; Pablo Petrovitch, 15,745; Jorge Délano, 10,030; y Patricio Kaulen, 8,905.

MUSICOS: Fernando Lecaros, 20,415; Luis Martínez Serrano, 19,890; Donato Román, 15,340; y Vicente Bianchi, 11,560.

PELICULAS: "Un hombre de la calle", 24,305; "Verdejo gasta un millón", 23,455; "Verdejo gobierna en Villaflor", 20,115; y "Nada más que amor", 14,340 votos.

En nuestra próxima edición daremos los resultados que se obtengan en el próximo cómputo. Envíe usted su voto, pero no se equivoque. Ajustése a las instrucciones que le damos en esta misma página.

MAGNITUD NACIONAL

Por primera vez se realiza esta auscultación profunda de los valores de todo orden del cine chileno. De ella deben salir normas para el futuro, seguras indicadoras de las preferencias del público. Este es el aporte que "Ecran", con el concurso de sus lectores, que llenan todo el territorio, ofrece como base para el progreso de las actividades filmicas.

En su etapa decisiva, cuando sean elegidos los actores, di-

POR PRIMERA VEZ EL PÚBLICO AUSCULTA AMPLIAMENTE LOS VALORES DEL CINE EN NUESTRO PAÍS: LOS QUE VAN EN PUNTA

rectores y músicos que, a juicio del público, representarán mejor el progreso de las cámaras, "Ecran" hará "El Día del Cine". En esa oportunidad, junto con exhibirse la película que alcance mayor votación, se entregará a los triunfadores el "Oscar", estímulo consagratorio de los pioneros de nuestra industria, y los premios que sortearemos entre los lectores que voten por las primeras mayorías.

Asignamos al público papel de árbitro inapelable de las manifestaciones artísticas del Cine Chileno. Queremos que cumpla a conciencia su labor. Que piense antes de emitir sus votos. Que vea y estudie las películas. Y que entonces diga:

—Yo voté por los mejores.

"Ecran" sabe que la tarea es dura y difícil. Quiere, por lo tanto, colocar una recompensa al término de este trabajo que solicita de sus lectores.

40 MIL PESOS EN PREMIOS

Estamos completando la lista de estímulos para nuestros lectores. Desde ya anticipamos que en ella figuran los siguientes premios:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor IX onda larga RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

FORMA DEL SORTEO

"Ecran" asignará premios para cada rama del Concurso. Es decir, habrá estímulos para las categorías de actores, directores, mejor película, etc. Ahora bien, los premios se sortearán entre los lectores que voten por quienes obtengan los primeros lugares en el último escrutinio. De esta manera habrá premios para todos. Pero, atención lector: emita su opinión sólo sobre los valores actuales del cine chileno. Por eso suprima de su votación a películas que, como "La chica del Crillon" y "Escándalo", pertenecen a otro ciclo; a actores, como Marcelo Montero, actrices como Gloria Lynch y Beverle Busch; directores como Jorge Délano, etc.

VOTE CON CUIDADO: SUS OPINIONES PESAN

SU VOTO tiene importancia decisiva. Por eso, estimado lector, sufrague de acuerdo a nuestras instrucciones. Así impedirá que su opinión se pierda y, por el contrario, sumará posibilidades de triunfo a sus preferidos. Le explicaremos cómo debe hacerlo: Recorte el cupón de esta página. Péguelo en una hoja de papel y en ella indique el nombre de la estrella, característico, galán, actriz de carácter, actor cómico, primer actor, director, músico, etc., que usted prefiere. Envíelo en seguida a CONCURSO DEL CINE CHILENO, revista "Ecran", casilla 84-D., Santiago, o depósito en el buzón que se ha colocado especialmente en la Empresa Editora Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago.

Enrique Barrenechea y Rodolfo Onetto en una escena de "Arbol viejo", película nacional que será estrenada en marzo próximo. Barrenechea es uno de los actores más cotizados de nuestro ambiente cinematográfico y sobre la actuación de Onetto el público opinará después de presenciar la que tuvo en "Arbol viejo".





WILFREDO MAYORGA es un hombre de peso —100 kilogramos más o menos— y Lorenzo Villalón ha querido estilizarlo en este acertado apunte.

¿QUE se puede pensar de un hombre que ha estudiado griego sólo para leer a los clásicos helénicos en su idioma original y captar el espíritu íntimo de esa cultura que ha resistido todas las conmociones universales? "Desde Aristófanes hasta Jean Giraudoux" podría titular Wilfredo Mayorga una obra con todo lo que sabe de teatro. Escuchando sus conferencias en la Dirección Superior del Teatro Nacional o hablando con él en cualquier recodo de la bohemia santiaguina, nos damos cuenta inmediatamente de que estamos frente a uno de los hombres que más serios estudios ha hecho en Chile acerca de la literatura dramática mundial. En 1941 dio Wilfredo Mayorga un ciclo de charlas, que comenzó en la Biblioteca Nacional y finalizó en la Universidad de Chile. En el presente año ha dictado un curso sobre teatro americano. Es autor de "La bruja" y "La marea", dos obras laureadas con el Premio Municipal de 1941 y estrenadas por Enrique Barrenechea en el Teatro Móvil N.º 1. Juan Carlos Croharré le representó: "El antepasado", en el Miraflores. El actor español Manuel Collado leyó "No me hablé usted de amor" y la incorporó a su repertorio para darla en Buenos Aires. Entre sus obras inéditas se cuentan "El huerto de las cruces" y "La sombra de Don Manuel" que, junto con "La bruja" forman una trilogía bajo el título común de "Los campos del miedo". Tiene en preparación "La ciudad de los Césares", destinada a ser representada en un escenario de la magnitud del Estadio Nacional, para reivindicar en la actualidad a aquellos antiguos espectáculos monumentales de que nos habla la historia. Su más reciente labor son estudios acerca del teatro chino, hindú y japonés.

TEATRO DE MASAS Y TEATRO DEL PUEBLO

Recordando lo que se ha hecho desde Frinco, Querlós y Susarín, hasta

DICE WILFREDO MAYORGA:

Con menos egoísmo y más juventud se podría hacer un buen teatro en Chile: Falta la base para una cultura teatral

Piscator y Clifford Odets, discutimos una noche con Wilfredo Mayorga los conceptos colectivistas incorporados a la literatura social contemporánea. He aquí su opinión al respecto:

—El teatro de masas es necesario popularizarlo, hacerlo accesible a todo el conglomerado social, para así lograr una fuente de cultura colectiva. El teatro griego, que es el ejemplo más maduro de teatro de masas, puede servirnos de guía para esta labor. Tanto la obra, llámese tragedia, drama o comedia, que tenga como centro de acción la masa y su objetivo pedagógico, o sea, la masa misma, deberá tener por principio la simplicidad y la sencillez en su interpretación, para darle el verdadero relieve y solemnidad que los espectáculos de masa requieren. El teatro del pueblo, que más vale llamar "para el pueblo", es sólo posible en países de gran evolución política y en aquellos en que los gobiernos permiten un sentido social a los espectáculos. Más que un espectáculo aislado, "el teatro para el pueblo" es el resultante de una intensa labor política y social, en la que la transmutación de los valores ha alcanzado también al teatro.

LA CRISIS DEL TEATRO CHILENO

—¿Y qué se requiere para un resurgimiento del teatro chileno? —El teatro chileno siempre ha estado en crisis, como el teatro de todo el mundo. El teatro es un arte que siempre ha luchado por su existencia como espectáculo. Literariamente, el teatro es la expresión más brillante del arte de todos los tiempos. Es el espectáculo lo que lucha por existir. En el espectáculo escénico hubo crisis entre los griegos, entre los latinos y también en la Edad Media. ¿Acaso no conocemos las angustias y los padecimientos

Por TITO CASTILLO

que por "salvar" el teatro pasaron Shakespeare, Lope de Vega y Molière? ¿Y la llamada crisis del teatro norteamericano o del teatro francés? Igual fenómeno ocurre en Chile, en Argentina o en México. Son períodos de descaño en las actividades teatrales, los que, por cierto, hay que superar hábilmente. Estoy seguro de que una planificación adecuada de las labores teatrales solucionaría los actuales males del teatro: abandonar la labor aislada y trazar planes a ejecutar en determinado plazo, tal como hace un departamento de caminos o una dirección de obras públicas. En diversas oportunidades he insinuado medidas prácticas (alrededor de veinte) que se pueden arbitrar para tonificar la actividad teatral en el país, pero ellas han caído en el tonel de la indiferencia en que viven los mentores de nuestro teatro. Es indispensable dar a conocer el teatro de los cuatro grandes períodos del Teatro Universal: el Teatro Griego y el Latino, el de la Edad Media, el del Renacimiento y el del Romanticismo, como base de cualquiera incipiente cultura teatral. Este teatro sólo puede ser dado a conocer por buenos o discretos intérpretes, y en escenarios adecuados para realizar la categoría que la representación requiere. A los malos actores se les debería prohibir que representaran teatro clásico,

sean ellos profesionales o aficionados, pues una mala interpretación de este teatro es más perjudicial que ignorar su existencia. En Chile no es difícil hacer del teatro clásico una excelente fuente de cultura, pero con menos aparato, con más modestia y, sobre todo, sin asustar tanto al espectador, advirtiéndole que se trata de algo "genial y maravilloso". Buena escenografía, ojalá comprensible para el público, y si hay el talento necesario para cortar adecuadamente las obras, tanto mejor, porque el ritmo de nuestra vida requiere un arte más breve, pero no menos profundo. Pero esta labor, ¿quién la emprende? No olvidemos que es un espectáculo que hay que llevar al corazón mismo del pueblo, porque lo demás no interesa.

EL TEATRO EXPERIMENTAL

—Sin embargo, el Teatro Experimental ha programado su obra semejante a —Las últimas frases del párrafo anterior calzan perfectamente al Teatro Experimental. Esa labor "cerrada" y "para estudiantes" que realiza debe llevarla al pueblo, sacudirse el olor a cátedra y la frialdad de aficionado que se pasea por el escenario en cada representación, es decir, darle a esa labor un sentido fuerte de humanidad y de vida, y ampliar el horizonte, saliendo de la incómoda universidad. Esta es mi opinión, y en ella no quiero desconocer la honradez, el talento y el esfuerzo de los que, como Pedro de la Barra, desean entregar todas sus energías al teatro.

LA OBRA TEATRAL

—Cómo define usted la obra teatral? —La dramática es la manifestación del arte de dialogar, de volcar en conversaciones intensas la emoción, la poesía y la pasión que en su vida pone el ser humano. El hombre habla más de lo que actúa, habla con los demás hombres, con los objetos, con los animales, con los libros y con sí mismo. Por eso, la obra dramática es para mí la expresión animada y dinámica de los lenguajes del hombre. En una representación la escena, la acción, los personajes, todo el conjunto es ficticio. Lo único verdadero y real, lo que sostiene y transporta la emoción es el lenguaje... y hasta que no se produce la vibración del verbo todo está frío y como muerto en el teatro. El hombre tiene varios lenguajes, unos a la vista y otros ocultos. Es como un país en guerra que no da a conocer sus planes y se hunde en la esperanza de sus futuros triunfos. He allí el único objetivo del hombre: triunfar donde sea y como sea. Por eso es que debe usar varios lenguajes, unos fríos y calculados, otros espontáneos; unos falsos y otros llenos de símbolos e imágenes, plenos de inquietudes y de esperanzas ocultas en sus mundos interiores. Aquí es donde debe estar el dramaturgo para mostrar la multiplicidad de carácter que domina a los individuos, y llevar a escena los temas estéticos, como ha dicho O'Neil, sean éstos extraídos del folklore, de la costumbre, de las psicologías o de la leyenda de nuestros países. Hay símbolos y sucesos que son comunes a diversas naciones del continente, un magnífico proveedor para los dramaturgos.

(Continúa en la página 24)



SI BLANCA NEGRI no hubiera existido, menester habría sido crearla. No habría sido posible privar a este mundo sombrío, absurdo y triste, de una muchacha llena de luz y de vivificante primavera. De un optimismo contagioso, habla rápidamente. Baraja nombres y fechas. Y hay en su interesante conversación cordialidad. Esa elocuencia sin pedantería de las gentes que han viajado mucho y que han vivido no poco.

A la hora del té, en el Hotel Crillon, todo es inquietud y movimiento. Blan-

gaña. Pero no nos anticipemos; ya vendrá también para esta pareja el tiempo de la discordia... Blanca Negri me habla de su actual trabajo. Tiene frases de afecto para los directores de los Estudios VDB. Allí ha nacido y continúa desarrollándose su personalidad cinematográfica. La Lolita de "Un hombre de la calle" ha llegado al gran público, conquistándolo para siempre.

—Blanca, ¿qué habría querido usted ser?

—Hombre.

—Pero con todo lo femenina, con todo lo deliciosamente femenina que es usted?

—Sí, mi amigo. Los hombres se llevan la mejor parte de la vida.

—¿Usted cree?

—No olvide que el mundo lo hizo Dios, concediéndoles a ustedes lo ancho; lo angosto, para nosotros. ¡Ah!, si la Virgen hubiera creado el mundo, todo habría ocurrido de distinta manera.

—Y de haber sido hombre, Blanca, como usted afirma, habría intentado el teatro, el cinematógrafo?

—Hubiera sido químico. Químico de laboratorio grande. Aunque seguramente, por mi precipitación y entusiasmo, habría incendiado ese laboratorio unas siete veces seguidas.

Y Blanca Negri sonríe con optimismo y entusiasmo. Es una muchacha de extraordinaria sensibilidad, con una limpia vida de hogar: adora a su marido, que sabe corresponder a su ternura, rodeándola de afecto. Ambos constituyen una pareja que, asomada a su mundo interior, encuentra sin mayor esfuerzo la clave de su felicidad. Pero ahera la interrogamos respecto de su patria.

—¿Usted es española, Blanca, verdad?

—Y de Villafranca del Bierzo, en León, eso es, en Castilla la Vieja. ¡Ah, mi,

BLANCA NEGRI CREE QUE SI LA VIRGEN HUBIESE CREADO AL MUNDO OTRO GALLO NOS CANTARIA

ca y yo conversamos en una mesa que viene a ser como una isla en un mar cosmopolita. Hay próximas a nosotros unas señoras muy tiesas y emperifolladas, de diaria peluquería, con perfumes extranjereros y exótico lenguaje. Hablarán seguramente de la guerra, de la presión, de algún específico que viene saliendo de un célebre laboratorio, o acaso de esas pequeñeces que constituyen la grandeza de todas o de casi todas las chafaldas de las mujeres. Pero Blanca y yo nos vamos por los ágiles caminos cinematográficos. De pronto la pregunta surge:

—¿Cuál es su personaje preferido, ese que usted desearía entregar en un film?

—Uno que fuera cómico por momentos y sentimental a ratos, que tuviera un justo equilibrio de dolor y alegría.

—¿Y esto por qué, Blanca?

—Porque el personaje que admiro y que quisiera entregar al público es un personaje vivo, de todos los días, captado en la existencia, que no ofrece planos sentimentales puros. Mi personaje reiría, pero tendría suspendidas las lágrimas en los ojos.

—Seguramente la cinematografía nacional permitirá, en plazo no lejano, a Blanca Negri, la expresión o mejor la creación de este tipo definido al que ella aspira. Al presente ella filma en los Estudios VDB "Tú eres mi marido", comedia de tipo chispeante y dirigida por Eugenio de Liguoro. Pero la gente se renueva en este Crillon con facilidad pasmosa. Nuestras vecinas, después de sorber sus vasos de té con limón, han abandonado la sala. Ahora es una pareja chilena, auténticamente nuestra, que ha ocupado la plaza vacía. Deben ser enamorados de reciente data, porque ni él guarda silencio ni ella lo re-

España querida! Yo, amigo Munizaga, tengo un nombre muy largo para ser tan pequeña.

—¿Cuál es ese nombre?

—María de la Paz Díaz de Liaño. Blanca Negri ha llamado un instante. La evocación de España ha caído entre nosotros con el brillo de un astro. En la Península, Blanca fué actriz de Cifesa. Apareció en dos películas: "La hija del penal" y "Nuestra Natacha". Curioso caso; jamás Blanca en España cantó canción alguna en lengua de Cervantes. Fué una "vedette" internacional, que en el suelo ibérico hizo sentir la belleza de algún azul nostálgico o la apasionada riqueza de un aire francés. En Europa recorrió los principales países y se hizo aplaudir hasta el delirio. Yo he visto esos programas del Casino de París con su conjunto a grandes letras; actuaba allí la orquesta de Manuel Pizarro. En Alemania estuvo a punto de filmar. En Sudamérica ha pasado en Argentina largas temporadas. En Buenos Aires triunfó en el Maipo. Vino a Chile por vez primera en 1941. Desde noviembre de ese año permanece entre nosotros, y ojalá los Estudios VDB, de los cuales es estrella exclusiva, la retengan por un largo, por un larguísimo tiempo. La pareja vecina se ha eclipsado. Seguramente él le ofrece a ella, en la penumbra de un teatro, algún chocolate cómplice. Mesa y sillas están vacías y el vacío comienza también a invadir esta gran sala, donde Blanca Negri me ha entregado en esta rápida entrevista, su cordialidad, su sincero pensar y su simpatía única y prodigiosa.

MIGUEL MUNIZAGA I.



El amor solo no basta para fundar un hogar. Hace falta contar también con los medios económicos para mantenerlo... **¡NOVIOS DE TODO CHILE Y AMERICA!** No alarguen por más tiempo la "FECHA" de sus "BODAS"... **¡Exposos con hijos!** Llevad a vuestros hogares la felicidad que brinda una PROFESION bien rentada. **DINERO** es lo que hace falta para realizar todos los deseos y necesidades. Pero... **MAS IMPORTANTE QUE "TENER DINERO" ES "SABER GANARLO"...**

APRENDA UNA PROFESION

Pida informes hoy mismo. 48 horas después los tiene en su misma casa. Recorte el "cupón".

APRENDA UNA PROFESION MODERNA

Estudie personalmente en nuestras modernas Salas de Clases en Santiago o por correspondencia desde cualquier punto de América.

UNIVERSIDAD COMERCIAL

enseñanza personal especializada

Merced 312 - Santiago - Fono 33756

EN CLASES PERSONALES estudie para: contador, secretario, taquígrafo, dactilógrafo, oficinista, periodista, inglés, RADIO armador o armadora, radio técnico, MODAS, profesorado, etc. Pida GRATIS el libro "GUIA DEL EXITO"

Organización Americana IPA

enseñanza por correspondencia

Merced 312 - Santiago - Casilla 9418

POR CORRESPONDENCIA aprenda profesiones en: comercio, radio, dibujo, construcción, motores, mecánica dental, modas, sastrería, sombreros, inglés, agronomía, química, maquillaje, belleza, sombreros, cocinas, etc. Pida GRATIS EL LIBRO "GUIA PARA TRIUNFAR EN LA VIDA".

CUPÓN para triunfar en la vida

Favor Director, Casilla 9418, Stgo. Señor envíame el LIBRO:

MI nombre:

Dirección:

LOCALIDAD:

G A P MAS \$\$\$ 1943

La voz Sentimental

Respuesta a COLIBRI

Señorita: Creo que con todo lo que usted ha hecho, queda comprobado que él no siente ningún cariño por usted, ni aun siquiera consideración. Ese hombre no merece los sacrificios que ha hecho, advirtiéndole que con ello ha olvidado usted la defensa de su propia dignidad. Si estando soltera ha sido usted para él una musa de la alimentación, seguramente de casada se convertiría en una verdadera esclava. Nada le indica que ese señor haya practicado su técnica con algunas obras criaturas inexpertas en diferentes barrios de Santiago. Corte de inmediato esa relación y evite en adelante esa credulidad que tanto la ha perjudicado. En estos casos se precisa ser valiente y cortar por lo sano. Toda flaqueza podría llevarla quizá a



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

qué responsabilidades o a qué complicaciones delictuosas. Sálvese, ya que todavía es tiempo.

Respuesta a CORAZON APASIONADO.

Señorita: No se preocupe mucho de esas fórmulas para conocer a ese joven. Piense que la vida hará lo que más le convenga a usted. Así como un día lo encontró en una reunión, mañana puede presentarse otra ocasión. Pero usted nada debe hacer por tomar iniciativa en ese sentido. En todo caso sería el quien debiera hacerlo si siente algún interés por conocerla.

Es usted todavía demasiado jovencita para que se inquiete por esa clase de asuntos. Preocúpese de usted misma, de leer, estudiar, abrir de buena manera los ojos a la vida, preparando su inteligencia y su corazón para ser más tarde una buena esposa y para adquirir conciencia de esa palabra tan poco analizada: "servir". Piense que este incidente sentimental no es nada estable. Son las primeras tentativas de la naturaleza para llegar al dominio del amor. Pero a usted, amiguita, le faltan muchos años todavía para detenerse en lo definitivo. Paciencia.

Respuesta a NENA L. P.

Señorita: Parece que usted se engaña a sí misma. Por lo que me expresa en su carta, se ve claro que lo que usted llama "amor" no es más que una simpatía o un capricho. Si usted estuviera enamorada de ese "amor", no se encontraría "polealeando con otro", y aun, quejándose de no ver a su pololo sino los días domingos. El amor es exclusivo. Cuando se diluye, deja de te-

ner importancia. En vista de estas razones le convendría atender los consejos de su familia para evitar que más tarde se arrepintiera usted de haber obrado tan precipitadamente.

Respuesta a POLA.

Señorita: Piense un poco y verá que lo que usted llama amor no es sino una simpatía. El amor es diferente; jamás se decidiría a decir: "Si usted me aconseja olvidarlo, así lo haré". Lo que prueba que no existe en usted ningún lazo de afecto que la ligue a ese muchacho. Además, la actitud de él deja ver muy claro que no siente ningún interés por usted. Cancele ese asunto. Aun está usted en edad de cultivarse, leer, estudiar, hacer de su persona algo valioso. La vida toma mayor importancia y belleza en la medida de esfuerzo que las personas realizan para mejorar. No solamente el tocador o el Instituto de Belleza dan a la mujer encanto y gracia. Estas condiciones, cuando carecen de alma, de méritos de cultivo, son efímeras y en la vejez se convierten en una tortura.

Respuesta a ROSE MARY.

Señorita: Realmente maravilla que una persona como esa, decidida a seguir una carrera tan respetable, haya procedido como lo ha hecho. Eso le probará que el joven ese carece de conciencia. Triste adquisición para el gremio.

No haga lo que se propone: escribirle. No. Que le baste haberlo conocido a tiempo. El que engaña a Dios... ¿No le parece que esto es un colmo? Olvide y preocúpese de alguien que le inspire fe. Y, sobre todo, piense que su caso no es más que una de las muchas travесuras de Cupido. Ya llegará aquel que deba hacerla feliz definitivamente. Pero no se precipite. Espere los 20 años.

CLARA CALATRAVA

RENE OLIVARES NO QUIERE HACER MAS PELICULAS: IRA A ESTUDIAR A BUENOS AIRES Y ESCRIBIRA LIBRETOS

René Olivares tiene esa edad en que los hombres todavía no enderezan hacia su destino definitivo. Fué estudiante de medicina, aprendiz de aviador y anduvo metido en una serie de aventuras comerciales. Un día dirigió "Barrio azul", y la crítica creyó encontrar condiciones en el muchacho. Había en ese film una intención, algo, aunque no lo suficiente como para consagrarlo. Después intentó superarse en "El último día de invierno", y trabajó día y noche luchando contra los inconvenientes. Los resultados negativos de esa labor titánica no se hicieron esperar. Falló la técnica y le faltaron elementos humanos. En otras palabras, tuvo que hacer lo mismo que hacían hace muchos años nuestros directores — Borcosque, por ejemplo — emplear rudimentos de reflectores, sets liliptenses, etc.

AHORA ESTUDIARA

Olivares fué periodista. Luchó, antes de hacer



ense, por conseguir para Chile un ambiente artístico. Anduvo de periódico en periódico, de diario en diario. Sus notas ayudaron a mucha gente. Y a eso quiere volver de nuevo, pero no en el país. Irá a Buenos Aires a estudiar, a ver de cerca cómo accionan los actores, cómo dirigen los hombres

que están prestigiando la cinematografía del otro lado. Vino a vernos. Estuvo sereno y tranquilo. Nos dijo:

—He recibido muchos insultos, pero comprendo que en parte los merezco. Si al público hubiese que explicarle en detalles lo difícil que es trabajar sin medios, uno no terminaría nunca y sería una labor vacua. El público exige espectáculo, y hay que dárselo. No le importa cómo se hagan las cosas. Le interesa lo que ve. Y tiene razón. Hice "El último día de invierno" con puro esfuerzo. Mientras en otros estudios sobraba dinero para pagar artistas, en el nuestro hubo que hacerlo todo a base de "tín-tín" de buena voluntad. —¿Y qué piensa hacer ahora?

—Había pensado retirarme, pero me considero joven y me sé estudioso. Después, cuando pase un tiempo, tomaré la exacta medida de mis condiciones. Por ahora, quiero ser un estudiante y nada más.

UN APLAUSO A MANO ROTA PARA DON GALVA VILLOTA

(Premiado con un vale por dos platos para el Teatro Santiago.)

Señor Redactor de Turno: Hace ya bastante tiempo que soy una asidua lectora de "Pilatunadas" y, como tal, me creo con derecho a opinar. Sólo deseo dejar constancia de que me parece de poco gusto el desleal forma en que algunos "pilatunos" atacan al señor Galvarino Villota. Yo creo que debían ser más agradecidos con un hombre cuyo único deseo



ha sido el de brindarnos algo de su arte. Me parece de poco tacto y de una crueldad única el criticar tan du-

ramente a un hombre con el solo fin de herir su orgullo y quebrantar su fe, en vez de decirle alguna vez siquiera: "Adelante, Galvarino Villota; no lo has hecho muy bien hasta ahora... pero te queda mucho tiempo por delante... y estoy seguro de que puedes mejorar".
Saluda atentamente — Lina, carnet N.º 1852960, Santiago.
P. D. — Le rogaria publicara en "ECRAN" un retrato para poder conocerlo.

tuación radial, como otros elementos que bien se lo merecen, se ha erigido en "primer actor" con gran pompa. Yo pregunto al señor Pepe Reyes: ¿No cree que hay otros actores que, tanto por su eficiente y destacada labor radial, como por su larga experiencia en su especialidad, tienen más derecho para proclamarse eminencias? Y esto no quiere decir que no tenga condiciones para ser un buen elemento interpretativo de nuestro radio-teatro. Naturalmente que tiene condiciones; pero de ahí a declararse "primer actor"... ¿No estima que otros, tales como Rolando Calcedo y Alejandro Lira, de Radio Nacional de Agricultura, Agustín Pardo, Ricardo Müller y José de Rampe, de Radios La Cooperativa Vitallicia; Wenceslao Parada y otros, de Audición Genio en Radio La Americana, y, sin ir más lejos, el excelentísimo actor Edmundo Barbero, tienen más que justificado derecho a hacer lo propio y levantarse un pedestal? Y esto que son bastante mejores primeros actores que don Pepe, y, sin embargo, no lo hacen... ¿Será porque les faltan condiciones? Porque les sobran, diría yo con mayor propiedad. Y recuerde esto, señor Reyes: "El grande siempre es modesto; el mediocre, charlatan".
Más tacto y discreción, señor "primer actor" don Pepe Reyes; ¡más tacto!... — Magdalena Díaz, Avenida La Paz s/n.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CRÉE QUE ES EXCEPCIONAL ESE PROGRAMA RADIAL

(Premiado con \$ 20 y un vale por dos platos para el Teatro Real.)

Señor Redactor: Ante todo, me siento en un deber manifestarle que la emisora auspiciadora de todo cuanto relato a continuación es Radios La Cooperativa Vitallicia. Dirigida por el joven Raúl Matas, transmite, a las seis y media de la tarde, una audición titulada "Cine al día". En esta audición, después de entretener con su claría amena y graciosa a todos los amantes del cine, regalan a casi todos los asistentes entradas para diferentes teatros de Santiago. Luego al terminar esa audición, los profesores de la gran orquesta "Continental" deleitan durante otra media hora al público que ha asistido al auditorium con un selecto programa de música popular. Pero aquí no terminan las bondades de la ya mencionada emisora. En la noche, los días miércoles, en la audición "Tres por diez, si contesta bien", dan oportunidad al público para ganar sumas de dinero en efectivo, y, el que no lo logra, se va al menos con la satisfacción de haber pasado un rato agradable escuchando, en los intervalos de esta audición, la música campera de Los Provincianos. Como usted puede ver, la emisora Cooperativa Vitallicia debería ser imitada por las demás emisoras del país, ya que ella no es mezquina con sus espectadores y los da a conocer al público gratuitamente, cosa que en estos tiempos no se usa y que el público busca.



Sean, en fin, estas últimas líneas frases de agradecimiento por haber escuchado la opinión humilde del pilatuno: RENE.

PARA AQUEL SABIO CHIQUILLO TRUJILLO ES SIEMPRE TRUJILLO

(Premiado con \$ 20.—)

Respetado señor: Como un asiduo lector de la simpática revista "ECRAN", y especialmente de su Sección Pilatunadas, digna de elogios por su tendencia a corregir los defectos y errores cometidos por ciertas emisoras, me permito hacer una modesta crítica a la audición que, bajo el título de "Tres por diez" o "La rueda de los conocimientos", se irrada por los micrófonos de CB 76, Radios La Cooperativa Vitallicia, sin dejar de reconocer el alto fin instructivo que dicha audición persigue. Noches pasadas al afirmar, en el citado espacio radial, que la capital de la República Dominicana es Santo Domingo. Yo creo, señor redactor, que los señores locutores encargados de hacer las preguntas a los asistentes y de enseñar al que no sabe, deberían conocer más a fondo la historia de nuestro continente, toda vez que, desde el lejano año 1936, la capital de la República Dominicana se denomina CIUDAD TRUJILLO, como un homenaje al benefactor de la patria, generalísimo don Rafael Trujillo. Sin otro particular y agradeciendo de antemano la atención que se sirva dispensar a la presente, saluda a usted atentamente. — Osvaldo Contreras M., carnet N.º 1025915, Santiago.

SIN TENER RAZON MAYOR SE PROCLAMA UN GRAN ACTOR

(Premiada con \$ 10.—)

Señor Redactor de "ECRAN": Le ruego publique estas líneas, que son una justa y sincera protesta contra inopinados y audaces elementos de nuestra radiotelefonía, pues existe el "hobby" entre la gente de radio de adjudicarse títulos sin tasa ni medida que es una vergüenza. Me refiero esta vez a un señor Pepe Reyes, que actúa en unas comedias breves, por Radio del Pacífico, quien, solo, sin esperar los halagos y estimulantes aplausos de los constantes y pacientes auditores, justo premio de una larga y meritoria ac-

Muy señor mío: Se trata de la propaganda grabada en discos. Desde hace varias semanas he venido observando y me he dado cuenta de que la mayoría de los avisos que pasa C. B. 101, Radio Mayo, son grabados. Pero, señor, de entre ellos destacaré el siguiente, un aviso que todos los días pasa esta radio: El disco empieza con la música del swing "Mamacita, ¡voy al baile!"; en medio de ésta, la letra emisora cantada por una mujer: "Mamacita, ¡voy al baile! Si, m'hijita linda". De inmediato contesta un hombre que dice: "¡El caballero se afeta con hojas "Okey", ve al baile, m'hijita linda. Importadores para Chile, etc.". En realidad, señor redactor, un aviso grabado es, para desprestigio de nuestra radiotelefonía y, sobre todo, cuando está mal grabado y mal interpretado. Yo en ningún caso confundiría el sexo femenino con el masculino, para haberle contestado a la mujer que pregunta si va al baile. Creo, señor redactor, que usted me ha comprendido lo que digo en ésta. En caso contrario, agradeceré sinfonizar esta emisora de 5 12 a 6, para que se convenga. Esperando que ésta sea acogida con su mayor benevolencia, lo saluda. — Carnet 1623969, Santiago.



¿QUE HACEN LAS MUJERES...

(Continuación)

viar su nostalgia. Pero también la estrella sufrió una amarga decepción porque, al día siguiente de aceptar la invitación de Bob Ross, el mejor amigo de Vaughn, ya se oyeron por todo Hollywood los rumores de su divorcio.

—Sin embargo, esos rumores jamás nos han herido ni a Vaughn ni a mí —nos dice—. Sólo me hicieron tomar la determinación de no volver a aceptar ninguna compañía masculina, por muy inocente que fuera. Sólo salgo cuando voy acompañada por una media docena de personas por lo menos.

—No vi a Vaughn desde abril hasta agosto, cuando vino a casa por una cortísima licencia. Por eso mi hermana, mi cuñado y mi sobrino de dos años han aceptado venir a vivir conmigo para acompañarme. Estoy absolutamente determinada a no deshacerme de la casa que Vaughn y yo construimos. Apenas nos habíamos trasladado a ella, cuando mi marido se tuvo que enrolar. Le dije que la casa y yo le estaríamos esperando a su regreso y que nos encontraría tal como nos dejó. Pero ahora tendré que cerrarla temporalmente. No me queda más remedio, debido al racionamiento de bencina y de neumáticos. Está a 22 millas del estudio y a dos del autobús más cercano... Con gran pena la dejaré, pero sólo hasta que mi marido vuelva y podamos rehacer la vida de inmensa dicha que tuvimos que interrumpir...

LORETTA HA DEBIDO CAMBIAR

Loretta Young ha visto partir a su marido, el mayor Thomas A. Lewis, y por eso la estrella, que había cancelado todos sus contratos cinematográficos para dedicar a su hogar todo su tiempo, ha vuelto a firmar un contrato de dos años con el Paramount. —No hay mejor antídoto para la soledad que trabajar mucho —nos dice, recibiéndonos con extremado cariño—. Durante un tiempo me pasé viajando entre Hollywood y Washington para reunirme, aunque fuera brevemente, con mi marido. Pero luego lo mandaron a Alaska y se encuentra viajando constantemente. No me queda otra solución: trabajar.

"Salí mucho antes de casarme, y ahora no echo de menos las diversiones. Me parece que ya enteré mi cuota... Tenía veintiseis años cuando me casé, como usted recordará, Sybilla, y ya estaba en condiciones como para saber apreciar en todo su sabor la vida hogareña. Encontré que ya había trabajado demasiado en el cine: empecé a los catorce años, y que por eso me entregué de lleno a gozar de mi casa y de la compañía de mi marido. Como ahora no está él, todas mis citas son con mi sobrino, Carter Herman, Jr., de seis años. También dedico bastantes horas a la venta de bonos de defensa y al trabajo de la Cruz Roja. Salgo, pero muy ocasionalmente, con John Wayne y su mujer, o con algún matrimonio para asistir a algún premio que me interese. ¡Ahí tiene usted la vida que hago en mi papel de "viuda de guerra"!"

HAY MUCHAS COMO ELLAS

Otras estrellas, como Madeleine Carroll, Verónica Lake, Gene Tierney, Brenda Marshall y Brenda Joyce, han tenido la suerte de ver a menudo a sus maridos, porque han sido asignados a sitios relativamente cercanos. La mujer de Robert Montgomery fué una de las primeras "viudas de guerra", ya que su marido hace más de un año que viste de uniforme y se encuentra surcando los mares. También está en las

mismas condiciones la mujer de Douglas Fairbanks, Jr., que ha hecho un hermoso trabajo para su patria. Todas ellas coinciden en una opinión unánime: la mejor manera de ocupar el tiempo y contrarrestar la soledad es trabajar con toda el alma en la labor de defensa.

—Hay tanto, tanto que hacer —nos dice Mary Astor—. Para nosotras ya no existe un minuto libre, porque siempre podemos emplearlo entreteniendo a los soldados, vendiendo bonos, sirviendo en los establecimientos, donde se les reparten café, sandwiches y golosinas... Allí somos todas iguales. No existen el "glamour" ni la rivalidad para servir a la patria.

He ahí la forma en que Hollywood afronta este problema que aflige a una gran porción del mundo. Las estrellas se han convertido luego de un heroico y abnegado grupo de hermanas que se atman en la labor de sus otras hermanas repartidas por Norteamérica y por el mundo entero...

S. S.

CON MENOS EGOISMO...

(Continuación)

El autor no debe olvidar en este proceso de gestación de la obra dramática el valor del hombre frente a los problemas siempre vivos de la lucha por su existencia y el anhelo humano de alcanzar para él un mundo mejor. Dentro de mi concepción de la obra de teatro, creo que la poesía debe ser un elemento fundamental, ya que es necesario expresar matices humanos que solamente una tonalidad poética es capaz de moldear con caracteres eternos.

UNA CULTURA TEATRAL

—¿En qué condiciones podría desarrollarse una cultura teatral que oriente a los actores, autores, público y críticos?

—Ee aquí reunida a la familia del teatro. En principio, una sola es la solución para los cuatro: estudiar y leer mucho. En Chile se lee poco teatro. Las editoriales no publican obras relacionadas con el arte dramático, y las obras extranjeras son poco difundidas a causa de las dificultades económicas. Podría recordar algunas obras de interés general para los que gustan del teatro, pero prefiero no hacer, para evitar antojadizas interpretaciones, en las bibliotecas de Santiago hay no menos de cincuenta obras nuevas, desconocidas entre nosotros, que traen las inquietudes de nuestros contemporáneos frente a los problemas del teatro mundial. Aparte de esto, es posible encontrar piezas teatrales en castellano, francés, inglés, italiano y portugués de autores contemporáneos como Kaiser, Paul Claudel, Jules Romains, Jean Giraudoux, Cocteau, Gentillon, Lenormand, Péllegrin, Hansenclever, Bronnen, Urruh, Brückner, Fritzel, Langer, Ernst, Toller, Leonard, Peter Brecht. Incluso hay obras dramáticas de autores menos conocidos, como Velona Pilcher, Paragoh, Ossip Dimoff, Bontempelli, o los que forman la tendencia poética entre los irlandeses: James M. Synge, Lady Gregory, W. Butler Yeats, y Lord Dunsany, de quien acabo de traducir una hermosa, pieza fantástica en un acto. En este terreno se mantiene Sean O'Casey, cuyas dos piezas más importantes, "El arado" y "Las estrellas", se encuentran en inglés y francés. Todo el movimiento del teatro universal llega a Chile, y aun el de Oriente. Sólo hay que buscar y luego estudiarlo para darlo a conocer. En este sentido, los pocos estudiosos y las editoriales tienen la labora.

T. C.



Tangee
en sus labios.
¡hermosura
que triunfa!

Ese atractivo irresistible que el lápiz Tangee confiere a sus labios, se debe al colorido primoroso de Tangee... que resalta con encanto único debido a la base de crema especial que sólo posee el lápiz Tangee! Por eso TANGEE es inigualable... Use Tangee para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Colores y Polvos Tangee—10 tonos.



TANGEE *Rojos-Tuercos*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambio, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
Defendamos ambas!



Yo digo que

... este año ha empezado con una aparente euforia de actividades. Las emisoras que hacen labor están entregadas a un trabajo tesonero, aprovechando, sin duda, el sueño pesado del resto y sacando indudable partido de la mediocridad del ambiente. Cooperativa Vitalicia, con las altas y bajas que señalan sus libretistas y con la participación ominosa de ciertos elementos que creen haber descubierto la fórmula de la eterna frescura, está realizando un trabajo que da nuevas credenciales cualitativas a Raúl Matas, su joven director. Sociedad Nacional de Agricultura amplia su plana de acción y hace de sus programas un muestrario de orden, de eficiencia y hasta de elegancia. Inaugura su salón auditorium y promete muchas cosas que, sin lugar a dudas, cumplirá al pie de la letra. Pero el resto, ¿qué hace? ¿Qué piensa? ¿Cómo ve en el porvenir de la radiotelefonía? Son preguntas que a uno se le ocurre no tienen respuesta. Porque si la tuvieran ya estarían demostrando algo, siquiera la intención de salir de la mediana ambiente. Los malos espacios continuaban imponiéndose, y los elementos que encontraron en los micrófonos la fórmula de refugiar sus incapacidades abundan como zancudos en torno de un lodazal. Servicios Eléctricos, demostrando, como siempre, su limitación en lo técnico, aspecto que tampoco abarca con toda la eficiencia que pudiera exigirsele, continúa en su actitud de reposo y tolerancia. En suma, continuamos igual, salvo la acción entusiasta e independiente de las broadcastings que hemos señalado y entre las que debemos incluir también a Radio La Americana, que despierta de un largo sueño para colocarse de nuevo en los primeros planos.

No queremos ser fatalistas ni adelantamos conceptos, pero estimamos que si las cosas no se arreglan por el camino, los auditores de Santiago, es decir, los que algo exigen, tendrán que conformarse con el aporte artístico de tres emisoras. El resto llenará espacios. Nada más. Pero es necesario no conformarse con sólo eso y se hará preciso golpearle el codo amigablemente a la repartición que vigila las actividades microfónicas para que se dé cuenta de que no estamos precisamente en una situación tan cómoda como para hacernos los desentendidos.

TILIN TIN TIN.



LOS RITMICOS PORTENOS GRABARON Y SE FUERON

Esos Rítmicos Portenos, inspirados por nuestros Estudiantes Rítmicos, cuyo fallecimiento es cuestión que nadie discute, llegaron con buena suerte a Santiago. Tras una gira exitosa por las provincias del Norte fueron llamados por Bustos, jefe de grabaciones de la RCA Victor, para que grabaran varias piezas de su repertorio. Esto lo hicieron con mucho entusiasmo y tratando de superar a sus maestros. Si lo consiguieron es cosa

que el tiempo dirá, pero el hecho más importante es que de golpe y porrazo se ubicaron donde ellos querían. Ahora, felices y contentos como colegiales con un buen certificado de fin de año, regresan a Antofagasta, la ciudad donde fueron descubiertos por Derlinda Araya. Llevan hartos que contar y no distingan sus propósitos de darse una nueva vuelta por estos pagos que les fueron tan acogedores. ¡Qué les vaya bien, muchachos!

LO QUE ESTA SUCEDIENDO POR ESOS LADOS...

Radio Carrera sigue muda. Y quienes creen saberlo todo aseguran que ese silencio se mantendrá por un tiempo largo. Mientras tanto, todo el personal y los artistas están cobrando sueldos.

Otra emisora que sigue muda y sorda es la Malpo. Hay ahí un problema difícil de resolver y que viene a confirmar aquello de "quien mucho habla mucho yerra". Porque la emisora de Pablito era de las que hablaba como un discurso grabado en celuloide.

Los Hawaiian Serenaders

llevarán repertorio de Vicho Bianchi. Lo mismo hicieron los Lecuona Cuban Boys. No sería raro que en un tiempo más el propio Agustín Lara tuviese que entrar en disputa de la popularidad con el más moreno de nuestros compositores.

¿Qué se hizo Raúl Gardy? ¿Estará en Valparaíso? Nadie lo sabe. Ni el vecino Pedro ni el vecino Pablo. Y fíjense ustedes cómo son las copuchas: en el Teatro Balmaceda se echó a correr la especie de que el cantor de "Canario ciego" había fallecido. Pero eso no

puede ser, ¿no les parece?

Muy confidencialmente nos cuentan que una poderosa empresa peruana de espectáculos está gestionando una gira de Ester Soré a Lima. La negra confirma con esto que sigue manteniendo su prestigio, pese a que unos cuantos peladores han querido tirarle barro.

Monica continúa firme. Quiere siete mil pesos por actuaciones en radios chilenas. Si no se los pagan —dice— regresará ineluctable a Buenos Aires.

Tito Cori es de los números que está animando los programas de Santa Lucía

El cantor melódico Tito Cori, que antes conociéramos en Radio Carrera, es uno de los elementos que está dando impulso a los programas de Radio Santa Lucía. Se trata de un elemento de incuestionables condiciones y cuya carrera va derecho al triunfo. Su repertorio, escogido con excelente buen gusto, hace que cada una de sus presentaciones constituya una novedad para los auditores, ya aburridos con "Malena" y con otras piezas que cantaron en Chile algunos astros que están ya en retiro. Cori, Carmen Rivas, Donato Román, Blanco y otros, dan la tónica en los estudios de la avenida Bernardo O'Higgins, donde el amigo Admúnson continúa siendo algo así como el hombre que nació cansado. Donato es el que dirige el panderero artístico, y todos, hasta el control, están muy contentos. En esa misma onda se está anunciando también a Meche Videla.



Usted tiene a su alcance todo lo que Santiago proporciona. Todos sus deseos se los puede atender nuestro nuevo "SERVICIO DE ENCARGOS" sobre Santiago, que abarcará los siguientes rubros:

- 1.º—Compra de valores y toda clase de artículos u orden de confección de los mismos;
- 2.º—Pagos y cobranzas;
- 3.º—Reserva y compra de localidades, pasajes, colocaciones en coches comedores, reserva de piezas en hoteles, etc.;
- 4.º—Atención en el viaje, recepción a la llegada y acompañamiento de pasajeros por tren;
- 5.º—Servicio controlado de mensajes y comisiones de confianza; y
- 6.º—Cualquier otro encargo sobre Santiago y otra estación que se convenga previamente con el Departamento de Comercio.



Consultar mayores detalles y tarifas en las Estaciones, Oficinas de Informaciones o directamente al Departamento de Comercio,

(SECCION ENCARGOS)
Casilla 9092 - Santiago.

FERROCARRILES DEL ESTADO

ALEJO ALVAREZ, EL GALAN DE CINE QUE LOS DIRECTORES CHILENOS OLVIDARON

En Chile tenemos mala memoria. Somos un poco ingratos. A menudo se borran nombres que debieran permanecer firmes en el reconocimiento de todos, y surgen otros, sin consistencia, pero con garra para aferrarse a la actualidad. Alejo Alvarez, el galán de "El hechizo de trugal" y "Entre gallos y medianoche", demostró con esas dos actuaciones ser un elemento digno de ser tomado en cuenta para el futuro. Sin embargo, pese a todo lo que se esperaba, los directores nacionales han preferido olvidarse de él y ensayar con otros que han fracasado de plano. El muchacho no desespera y aguarda turno. Sabe que llegará el día en que alguien mire hacia él. La gloria es así, huidiza, hipócrita, pero al fin se pone seria y se acerca a los que valen.

Alvarez es el primer galán del Móvil N.º 1, que está en Valparaíso, y se le ha cotizado como una de las figuras más importantes de la escena nacional. Se le quiere, se le aplaude. Ese es un triunfo que debe tenerlo contento.



ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de leche, leche, peptona, etc. en forma de crema.



¡PRECIOS DE PROPAGANDA!

que constituyen una verdadera oportunidad para todas las damas, son los que brinda

SALON DE BELLEZA

"ARMANDINI"

Peinado con secador
 Peinado sin secar
 Manicure con esmalte Peggy Sage
 Cambio Esmalte
 Depilación de cejas
 Lavado de cabeza

\$ 4.—
 \$ 3.—
 \$ 3.—
 \$ 1.—
 \$ 2.—
 \$ 2.—



AHUMADA 71, 2.º Piso — FONO 86330



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

NECESITAMOS MUJERES BONITAS PARA EL CINE CHILENO. MANDENOS UD. UNA FOTO

La búsqueda no ha terminado. Necesitamos mujeres bonitas para el cine chileno. Los directores confían en nosotros y continuamente nos solicitan el archivo para ubicar rostros nuevos para sus películas. Exigimos a las señoritas interesadas buenas fotografías, de preferencia en traje de baño. La correspondencia debe dirigirse así: **CONCURSO BUSCAMOS UNA ESTRELLA**, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Todas las fotografías son rigurosamente seleccionadas por nosotros, y sólo publicamos aquellas que reúnen los merecimientos indispensables.

Como ya hemos dicho en otras oportunidades, están actuando frente a las cámaras de los Estudios VDB numerosas candidatas, muchas de las cuales han demostrado condiciones para ser tomadas en cuenta en otras producciones y en carácter de primeras figuras.

Mándenos usted hoy mismo su fotografía. En usted puede ocultarse la estrella que el cine chileno necesita.



Litta Boitano dice ser bajita, un tanto tímida. Sin embargo, no le teme a las cámaras. Baila clásico, canta y escribe poemas. Debe retirar en nuestra redacción una orden para retratarse con el artista Eberaldo Carreño.

UN OBSEQUIO
APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todos aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unos gotos bastan para formar ambiente.



Colonia
FLOR de ESPINO

Las grandes
LIBROS
DEL MOMENTO

ESQUEMA DE LOS TIEMPOS FUTUROS, por H. G. Wells. El mundo del porvenir, después de una serie de grandes catastrófes, tal como lo vé éste soñador, sueño de una imaginación fabulosa, pero basado en las proyecciones de las realidades del mundo. Edición empastada, \$ 86.—

YO FINANCIÉ, LA ASCENSION DE HITLER, por Fritz Thyssen. El autor, famoso banquero e industrial alemán, prestó su cooperación a Hitler al comienzo del régimen nacional socialista. Luego, arrepentido, escribe en éste libro los motivos de su cambio de posición, .. \$ 25.—

PROXIMAMENTE:

"HIJOS", por Pearl S. Buck. Continuación de la historia de la familia de Wang Lung, el labriego de "La Buena Tierra", \$ 25.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de la revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitarnos un pedido deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Frances Drake, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Anita Louise, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPÓN FOTO "ECRAN"

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Escija el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"NORTE Y SUR", "ALTAS SIERRAS", "AL SON DE LA MARIMBA", "AMOR A TOQUE DE CLARIN", "BAJO LAS OLAS".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 627, cuya solución fué la siguiente: "ANGEL DE MEDIANOCHE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Rubén Moral, San Fernando; Marta Ortiz, Puerto Montt; Palmira M. Iquique; Gloria Báldez, San Felipe; Roberto Toro, San Antonio; Olga Escobar, Ovalle; Rina Kovacevic, Concepción; Teresa Torres, Santiago; Olivia Ortiz, Santiago; Carlos Maturana, Santiago; Gastón Chamorro, Santiago; Mario Rosas, Santiago; Michel Maldonado, Santiago; Carmen Oliva, Santiago; Salvador Trujillo, Santiago.

CUPÓN N.º 629

Solución al Concurso de Ingenio:

.....

Nombre:.....

Calle:

Ciudad:

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



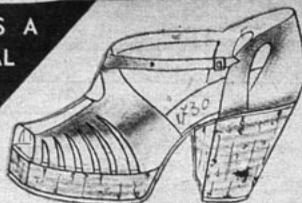
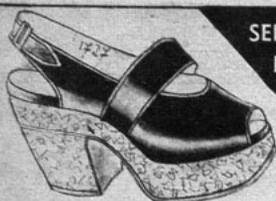
FLORES DE PRAVIA[®]

SERVICIO INTERIOR. REEMBOLSOS A
PROVINCIAS. EMBALAJE ESPECIAL
EN CAJAS DE MADERA.

Belfas

AHUMADA 147
SANTIAGO

1727. Planta y taco de corcho natural macizo, en gamusa café, solamente.



1730. Planta y taco de corcho natural, macizo, en blanco solamente.

1729. En antilope café y azul solamente. Suela plataforma a mano.



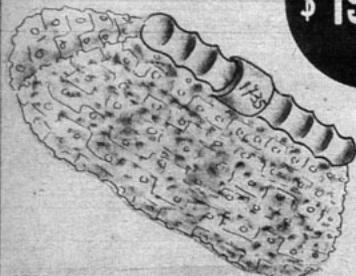
1731. Tipo Walk Over, en nubuck blanco combinado con azul y café, solamente. Hecho a mano de una plantilla; taco medio.



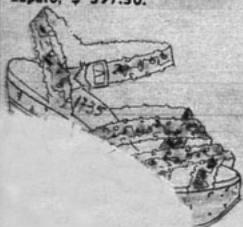
1728. Unica creación en Pick Beige, suela plataforma a mano.

BRINDAMOS LAS
ULTIMAS SEMANAS
DE ZAPATOS A
UN SOLO
PRECIO

\$ 190,20



1735. Delicado juego de carterá y zapato en tejido bordado a mano en relieve multicolor. Carterá de cierre brasileño. Zapato enteramente de corcho natural macizo. El juego de carterá y zapato, \$ 397.30.



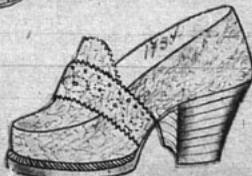
1732. En antilope azul y cabritilla café solamente; suela plataforma a mano.

1733. Taco y suela de corcho natural, macizo, en tejido bordado a mano, en relieve. Taco tres cuartos.



SE RUEGA ELEGIR
DOS O MAS MODE-
LOS PARA MAYOR
SEGURIDAD EN SU
DESPACHO.

1734. En Pecary champaña y nubuck blanco, combinado en cuero café y en cocodrilo lacre. Hecho a mano, de una plantilla especial para excursión a campo.





*Para
estar
en
casa
hacer
deporte*

Elisabeth Fraser (Warner) lleva un precioso slack color azul piedra, con motivos del Oeste. El cinturón y los ribetes de los bolsillos son café, terminando estos últimos con una flecha. Los bolsillos van adornados con tachones dorados.

Deanna Durbin (Universal) luce un precioso pijama de casa en una franela color rojo vivo. Está adornado con bordados de lana de vivos colores, entre los que predominan el verde, el amarillo, el negro y el blanco. Por debajo, una blusa blanca de seda lavable.



Para sentirse feliz
GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





ecran

ES TODA LLENA DE GRACIA COMO EL AVE MARIA...

MARIA MONTEZ tiene locos a los cinematografistas del Tio Samuel. Ya no hay ángulo que no se haya aprovechado para retratarla. Y no le queda sonrisa que no haya sido captada por las cámaras. Si ustedes miran con detención esta foto, encontrarán de sobra justificada esa euforia amical de los amigos del Norte, sobre todo cuando la dominicana se ha hecho querer en el cielo heterogéneo donde se mueven los astros que asombran al mundo. ¡Que Dios le conserve por muchos años su gracia!

ecran

M. R.

N.º 680

APARECE LOS MARTES

\$ 1.20

DEANNA DURBIN



Chic nocturno



ESTA preciosa tenida la luce Ida Lupino, para recibir en su casa. Es de velo chiffon color celeste muy pálido, adornado con encaje en el mismo tono. El adorno de plumas que luce en el cabello es también azul. (Foto 20th. Century Fox.)

ESTE tipo de vestido con un corsio muy ajustado de encaje que imita el color de la piel ha sido una de las últimas novedades de la moda hollywoodense. La falda es de organdi de seda blanca con un vuelo en forma.



Para sentirse feliz
GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetil salicilico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,

Cafeina, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



CATEGORIA ARTISTICA

EL TEMA sobre cine nacional entra, a veces, por terrenos escabrosos. No falta quien diga que el ser artista en nuestro país significa bajar unos cuantos escalones en el escalafón social. Otros aceptan el espectáculo como tal sin preocuparse ni mucho ni poco de los personajes que intervienen, poniendo en evidencia aquella fanfarronería tan nuestra de menospreciar lo que no tiene olor a cocteles o resonancia de grandes apellidos. Una respetable señora que llegaba recién de París, en aquellos tiempos en que la Ciudad Luz era el corazón artístico del mundo, le declaró a quien esto escribe que ella venía muy entusiasmada en hacer algunas presentaciones de danzas, pero que en el mismo barco la desilusionaron manifestándole que "en Chile las bailarinas pertenecen a una ralea inferior..." Por cierto que la señora comentaba el hecho con mucho disgusto.

El cine chileno ha tenido que afrontar esos prejuicios. Los artistas entran a figurar en un rango en el que la lucha, las incomprensiones y hasta el desprecio de aquellas castas llamadas superiores son pan cotidiano y desalentador.

Por eso, todo cuanto se haga por conferir categoría al artista es poco. Todo cuanto se haga por ensanchar el medio ambiente y ubicar en él nombres es tarea que no admite treguas. La prensa tiene en ese sentido una obligación ineludible, un deber de aclarar, cada vez que el caso se presente, que el arte pertenece a todos, que aquellos grandes músicos que escuchan todas las categorías sociales fueron gentes humildes, héroes de la vida, anónimos esforzados.

Y quienes fueron a París a ver, además del Sena, lo que allá se hacía, deben cooperar en esta cruzada que necesita el artista criollo, ese mismo que muchas veces tiene que salir al extranjero en busca de una fama que aquí se regatea.



USTEDES saben que Blanca Negri es más española que la Giralda y también

están en antecedentes de que la simpática vedette se ha encariñado tanto con Chile que hasta piensa quedarse por acá para siempre. Ama a sus dos patrias. Las ama como puede amar una gitana. Europa está revuelta y no se pueden atravesar los océanos. En cambio, en Chile todo se le ofrece como suyo. Hasta la cueca, que ella baila con verdadera maestría. En "Tú eres mi marido" demostrará Blanca Negri que la tonada no tiene para ella ningún secreto; que la cueca le es tan familiar como la jota —esa que se escribe con j— y que las canciones han encontrado en su gar-

BLANCA NEGRI BAILA LA CUECA ¡Y ESTA MUY BIEN!

ganta un eco que no le envidiaría la más pintada de nuestras compatriotas.

Aquí, en esta escena adornada con arpas y guitarras, lanza un desafío que debe haber sido aceptado "al tiro". La carreta, los árboles y todo eso que tiene apariencia natural fueron "hechos" en los estudios por el decorador Alfredo Torti. Sin embargo, nada faltó en una fiesta campera que tuvo lugar hace días. Hubo cacolli, empanadas, causeos y asado al palo. Todos —extras, director y primeras figuras— se ambientaron tanto, que De Liguero, el director, tuvo que permitir que la fiesta continuara hasta que las velas no ardieran.

TITO DAVISON ESTA EN CHILE: VA A HOLLYWOOD

TITO DAVISON, el feliz marido de June Marlowe, está de paso en Santiago. Vino a saludar a sus parientes y a conversar un poco con sus viejos amigos. Su labor realizada en Buenos Aires es de sobra conocida por el público chileno como asimismo sus intervenciones en la pantalla norteamericana, donde llegó a ocupar puestos de incuestionable responsabilidad. Tito partirá en breve a Hollywood enviado por los Estudios San Miguel, y en representación de una famosa organización radial argentina. Desde allá enviará mensajes de los últimos acontecimientos y organizará

programas radiofónicos en castellano. "ECRAN" desea al distinguido viajero un viaje lleno de alternativas que redunden en beneficio de la cinematografía hablada en castellano.

ecran

N. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 44-D, Santiago de Chile, con cheques contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 60.—
Semestral \$ 30.—
Ejemplar \$ 1.20

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 2.—
Semestral US. \$ 1.10





Greer Garson es una mujer exultante en todo el sentido. Actualmente ha emprendido una gira para recoger fondos para la guerra, de mucho éxito, y se ha presentado en diferentes espectáculos para los soldados. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

GREER GARSON, ENCARNACION PERFECTA DE LA MUJER

CON sus dos tiernas actuaciones, de la esposa de Mr. Chips y la señora Minniver, en "Rosa de abuelo", ha pasado a encarnar la mujer, la madre, y la esposa perfectas. Por eso los ojos femeninos del mundo entero están puestos en ella, a propósito de su matrimonio con Richard Ney, el galán que hace el papel de su hijo en la celebrada película que la ha llenado de gloria: "Rosa de abuelo".

La oposición de Hollywood ha sido tenaz y la estrella debió sostener una violenta lucha; ¿podría rechazar la ofrenda de felicidad que se le ofrecía por el mero hecho de que Richard fuese menor que ella? Durante todo el período de indecisión, seguido por el pequeño aplazamiento de tres días que hay que esperar después de solicitar la licencia para casarse, de acuerdo con las leyes de California, Hollywood contuvo el aliento. No aceptaba que Greer fuera la mujer de Ney. Esta oposición parece una condena demasiado despiadada y cruel, leída así en letras de imprenta, pero que significaba un tierno y cordial consejo para salvaguardia de la felicidad de ambos.

Richard ha sido el hombre más paciente del mundo. Desde que conoció a Greer, mejor dicho, desde que tuvo a suerte de trabajar junto a ella en el famoso film, ha persistido, formulando en todos los tonos su declaración de amor, en respuesta del anhelado "sí". Ni por un minuto descansó en su obstinada persecución. El hecho de que Greer fuese mayor, que estuviese consagrada como una gran estrella, mien-

tras él apenas traspasaban los umbrales de la popularidad cinematográfica, que no le amase bastante como para aceptarlo como marido, eran argumentos que no debilitaban su constante adoración. Estaba absolutamente propuesto a que fuese su mujer. Tampoco le hacía desistir la evidencia de que no estaba preparado para ofrecerle una seguridad financiera ni para compartir las cargas que seguramente se presentarían en la vida matrimonial; esos eran detalles nimios comparados con el ímpetu de su cariño.

—Nunca en mi vida he sido capaz de tomar una decisión respecto a una cosa —nos confiesa Greer—, ni siquiera para elegir un sombrero...

Pero este caso era uno en que nadie podía resolver por ella.

Sin embargo, el problema era difícil para Greer, no sólo porque siempre el amor y el matrimonio son de suma importancia, sino porque consideraba que tanto su compromiso como su matrimonio eran un producto directo de la guerra. Nació en las raíces mismas del conflicto y nada tenía que ver con las reacciones tranquilas del hombre y la mujer en tiempos de paz. Es un ejemplo que retrata el caso de miles de mujeres que se han visto, agitadas frente al mismo problema: "¿Debo casarme

En su próxima película, "Randon Harvest", destacará la ductibilidad de su temperamento, mostrándose como una corista de mucha gracia y lindas piernas.

Greer Garson

LUCHA POR SU AMOR...

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER





Esta es la foto más reciente de la pareja, el día que solicitaron la licencia. Richard Ney luce muy guapo con su uniforme de la marina.

con este hombre, antes de que parta, quizá para siempre?" Greer tenía que resolverlo sola.

RICHARD SIGUE SU IMPLACABLE INSISTENCIA

Antes de abandonar Hollywood para su entrenamiento preliminar, Richard suplicó a Greer que pronunciara el anhelado "sí"; luego, durante el período mismo de entrenamiento, la bombardeó a cartas. ¿Cómo logró terminar con tanta rapidez ese periodo? Es un misterio que Hollywood no se explica y que entra a clasificarse entre uno de los milagros del amor. Después de obtener una comisión, Ney volvió a Hollywood y emprendió su interrumpida persecución.

Nosotros, que les hemos visto juntos, podemos asegurar que la devoción de Richard no es de aquellas calladas, tranquilas, fervorosas, en que el amor parece enmudecer las palabras. Por el contrario, a solas y delante de todo el mundo, Ney exclamaba, inopinadamente:

—¿Cuándo te casarás conmigo, querida? ¿Cuándo, cuándo, cuándo?...

La tapaba a gentilezas y amabilidades que emocionaban el corazón de Greer. Su compañía le era muy beneficiosa, ya que la estrella, cuya mentalidad brillante, conversación inteligente y razonamiento profundo la mantenían aparte de la juventud frívola de la ciudad cinematográfica, se ha confinado siempre dentro de un grupo de hombres y mujeres de mucha más edad. Cuando una mujer es muy inteligente, suele tener tendencias a la soledad, y no hay duda de que Greer sufrió largas y solitarias horas. Es una mujer capaz de dar una gran alegría, de divertirse como una niña, pero su reserva británica y su enorme concentración en sí misma la desterraban de los grupos donde hubiese hallado risa y placer.

Richard, con su temperamento juvenil, impulsivo y alegre, le proporcionaba la vitamina de felicidad que echaba de menos. El muchacho es alto, espléndido bailarín, aficionado a la música, a la lectura y a muchos agrados que son los mismos de Greer, pudiendo resultar así un buen amigo para esa joven culta como pocas mujeres, que ha hospedado en su casa a los escritores y músicos más grandes del mundo. Pero Ney llega a un mundo nuevo.

SE PRESENTA LA LUCHA

Hollywood esperó que Greer Garson pudiera resistirse contra la persisten-



Acá tenemos a Richard Ney, el feliz mortal que supo, con paciencia, constancia y cariño, conquistar a la mujer más admirada del mundo cinematográfico.

cia y el encanto del joven Ney. Le pareció que ella merecía más horas de alegría, risa y baile que las que podía disfrutar la mujer de un marino que debe encontrarse siempre ausente del hogar.

La expectación fué creciendo hasta el punto que no había reunión ni comida íntima donde no oyéramos la misma frase: "¡Ojalá que Greer no cometa un error!"

Una mañana, estaba la periodista de estas líneas en la cama, cuando sonó el teléfono. Era la 1.30 de la madrugada. Otro periodista la informaba: —Richard y Greer se han casado esta noche.

Al día siguiente se comprobó que la noticia era falsa.

Pero la tensión iba en crescendo. Siempre que telefonéabamos a Metro, donde Greer trabaja, oíamos la misma respuesta:

—No sabemos nada. Esperamos que la boda no se realice. ¡Pero no olviden que Richard Ney también es actor de la Metro, y con un muy buen contrato!

Se aproximaba el momento en que Richard debía partir de nuevo, y Greer no enunciaba su decisión. La luz de su dormitorio ardía hasta muy tarde, mientras la estrella media y pesaba los argumentos en pro y en contra, sintiendo que, en medio de la soledad de la noche, llegaba a sus oídos el recuerdo de las palabras:

—¿Cuándo te casarás conmigo, querida?

Hollywood vió apesadumbrado que un día cualquiera Richard y Greer entraban triunfantes en la oficina del Registro Civil para pedir la licencia matrimonial... ¡Tuvo que confesar, entonces, que la constancia del muchacho había triunfado!...

Este último tiempo ha sido de muchos fracasos matrimoniales y la ciudad del cine ha visto con pena la separación de la pequeña Judy Garland de Dave Rose, su marido; de Lana Turner, de Steve Crane, su segundo marido; de Victoria Mature; de Rita Hayworth y de otra docena de astros y estrellas. ¿Podrán ser felices dos personas que se casan, perteneciendo a atmósferas y niveles tan diferentes como Greer y Richard? Sabemos que ella está en la cúspide del triunfo, mientras que él apenas comienza su carrera. Ambos han conocido ya la experiencia de un matrimonio anterior, y tal vez eso sea una lección para defender la felicidad de esta nueva unión.

La guerra les ha separado temporalmente, pero es de esperar que cuando sobre el mundo brille otra vez la auro-



Greer ha hecho siempre una vida muy retirada, dedicando la mayor parte de su tiempo libre a leer y a profundizar su extensa cultura.



Al hablar a la madre de Greer, de quien no se ha separado jamás, respecto al matrimonio de la estrella, nos dice: "Mi hija sabrá tomar la decisión que mejor le conviene".

ra de la paz puedan ellos establecer un hogar tranquilo, sin sobresaltos, alejado de envidias y rivalidades.

Greer sabe que su problema es el mismo de un gran número de mujeres. En este momento son muchos los corazones femeninos que sufren la misma incertidumbre y que se sentirán, quizá, más decididos y valerosos, cuando sepan que la ya señora Minniver ha tomado una decisión... Por el momento, dejamos a la pareja en las puertas de la oficina donde obtuvieron la licencia... Están en el umbral de la institución matrimonial. Quizá en este momento ya sean marido y mujer. ¡Si lo son, lleguen a ellos nuestros ardientes deseos de un futuro feliz!

Informaciones

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER



TYRONE ES HOMBRE ABNEGADO

El Tío Sam no aceptó el enrolamiento de Tyrone Power de buen grado, ya que el muchacho es casado y, además, puede ser más útil filmando que en las filas. Pero el astro insistió y se alistó en la marina. Pero últimamente hemos sabido algo que hace más grande el

heroísmo de Ty. A pesar de su hermosa casa y de su jardín, Power es hombre pobre, debido a una mala experiencia con un socio en negocios. Una mañana, después de años de dura labor, Ty se encontró con que todos sus asuntos de dinero se encontraban tan enredados que casi no le quedaba nada disponible... ¡Y lo que el público no sa-



Bob Hope hace una broma a su grande amiga Dorothy Lamour, pretendiendo imitar el clásico "sarrong" de la estrella con una toalla. Los dos artistas trabajarán juntos en una comedia que promete ser comiquísima.

be es que Ty, para entrar en el servicio, desdenó un suculento contrato que se le ofrecía y que podía solucionar su angustia económica! Allí tienen un rasgo para que quieran y aprecien mejor al ya bastante popular Tyrone Power.

HEROINA DEL DEBER

Mientras filmaba, Claudette Colbert se cayó de una escafera, resultando con serias magulladuras. Fulmos a verla y le llevamos flores a nombre de ustedes, amigos lectores.

¿QUE PASA CON ESA CHICA?

Hollywood se pregunta si Priscilla volverá a filmar o no. No quiso filmar "The Powers Girl", siendo que ya tenía todos los vestidos listos. Adrián, el famoso modisto, tuvo que rehacerlos para Anne Shirley que será la protagonista. Por el momento, Priscilla sólo desea estar al lado de su marido o esperarlo mientras él vuela en un bombardero.

LE SIENTAN LAS CANAS

El cabello de George Brent se ha tornado casi completamente blan-

Hedy Lamarr, vistiendo la rica capa de terciopelo con que trabaja, va a visitar a Ann Sothern que se encuentra con un atavío aún más estrafalario. Ann habla de Bob Sterling, ¿y Hedy?... El rumor es muy leve y no llega hasta nuestros oídos indiscretos. (Estrellas M. G. M.)



Confidenciales



Hollywood se ha sentido avasallado con la gracia de Eros Volusia, profesora de baile para el Ministerio de Instrucción del Brasil, y ni cortos ni perezosos, los Estudios Metro la contrataron para que apareciera en la pantalla. Eleanor Powell, su colega de la danza, va a saludarla.

co, y las malas lenguas aseguran que es de pena por su separación de Ann Sheridan. Aunque parece que las canas no son cuestión de penas más o menos, es el caso que el astro se ha conquistado todas las simpatías de los chicos de la prensa, tanto que Ann, que era la regalona de los periodistas, ha tenido que sufrir algunos dardos envenenados.

Hace poco, la vimos del brazo de un guapo teniente, cuyo nombre no sabemos, y para qué decir los comentarios de nuestros colegas sentados en la misma mesa. "¡Caramba que se le han subido los humos!...", decía uno. Mientras otro le hacía callar con este comentario: "¡Pobre, tiene aspecto de estar aburrida de la vida!" Pero nosotros la defendimos calorosamente. Es una chica demasiado buena y simpática para que se le hayan descargado tan injustos enemigos.

¿SE CASA OLIVIA?

Así lo aseguran, al menos. Dicen que la dulce Olivia de Havilland ocupa todo su tiempo libre escribiéndole al teniente John Huston, que fué director de la Warner, antes de vestir uniforme. Pero todavía no puede haber boda porque el galán es casado y no consigue el consentimiento de divorcio de su



"Una belleza nueva para los Estudios de Warner. Es Fay Emerson, una niña dotada de las mayores perfecciones. Las físicas pueden ustedes apreciarlas desde luego. ¡Ya apreciarán las artísticas!"

F. E. P. 1937

mujer. ¡Pero el amor sabe tener paciencia!

IMPRESIONES DE UN SOLDADO

Como ya se lo hemos dicho, existen en Hollywood unos establecimientos que, aunque se llaman "cantinas", sólo reparten a los soldados café, dulces, sandwiches y golosinas. Muchas de ellas son atendidas por las estrellas. Pues bien, preguntamos las impresiones sobre éstas a un soldado que repite lo que sus compañeros piensan: *Marlene Dietrich* puede ser tórrida en los films, pero tiene siempre las manos frías.

Bette Davis se muerde todo el tiempo su labio inferior.

Betty Grable pone perfume en la palma de sus manos y si uno tiene la suerte de retenérselas, el perfume se le adhiere. ¡Es delicioso!

Olivia de Havilland parece que siempre está pensando en alguien ausente.

Loretta Young no se olvida ni por un instante de que es estrella de

Carole Landis ríe todo el tiempo mientras habla.

COSAS EXTRAÑAS

Diana Barrymore hizo las escenas finales de "Nightmare" ("Pesadilla"), con 39 grados de temperatura.

Lana Turner tenía un fuerte resfriado y una escena le exigió besar a *Walter Brennan*. La película tuvo que suspenderse durante cuatro días, mientras ambos mejoraban de la gripe.

Allan Jones se quebró el pulgar porque se le cerró violentamente la puerta del camerino, aplastándole la mano.

NO TIENE REMEDIO...

El matrimonio *Mickey Rooney-Ava Gardner* tuvo una corta reconciliación, pero efímera y superficial. Se han vuelto a separar y, según nos han dicho, esta vez será para siempre...



¡Ha cambiado PAULETTE GODDARD!

Mientras fué casada con Chaplin, se hizo alrededor de ella una atmósfera de misterio. Sólo cuando se divorciaron se supo precisamente que eran marido y mujer.

PAULETTE SIN CHAPLIN

Las personas que aseguraban que Paulette Goddard sin Charles Chaplin era un cuerpo sin alma y que pedecían que sin la ayuda del gran actor su carrera de actriz cinematográfica fracasaría, podían haberse ahorrado sus palabras.

La linda Paulette no solamente tiene una gran personalidad por sí misma, sino que, además, se distingue por ser la actriz más solicitada en Hollywood.

Durante 1941 actuó en cinco grandes films. Durante el año de gracia de 1942 ha hecho otras grandes películas, y el año 1943 ha comenzado para ella el pleno trabajo: terminando un film y comenzando otro.

¿Cómo se las ha arreglado Paulette, aquella niña que hizo su primera aparición en público, sentada sobre una luna de cartón, como una de las coristas de "Ziegfield Follies", la misma que llegó a Hollywood y en la que apenas reparó nadie hasta que conoció Charles Chaplin, quien la dió un papel en "Tiempos Modernos"? ¿Ha cambiado Paulette Goddard?

La respuesta a la segunda pregunta es: "No"; y, para contestar a la primera, no tenemos sino evocar a Paulette con su extraordinaria belleza, su rara imaginación, su cerebro rápido e incansable, su increíble vitalidad y, por encima de todo, su inmensa capacidad de trabajo. Con esas condiciones bien puede triunfar en Hollywood o en Flandes.

Freguenten a Paulette si la historia hace a los hombres o son los hombres los que hacen la historia, y la verán sonreír. Cree más en la fuerza creadora del hombre que en el destino.

CUANDO APARECIO PAULETTE

Para comenzar, diremos que la importancia que se dió a su aparición en "Tiempos Modernos" se exageró en las campañas de prensa. Es cierto que ese film fué, por así decirlo, la "brecha" por la que pasó ante el público de cine. "Tiempos Modernos" no la dejó ahí estacionada. Después de su real acogida por la crítica y el público, Paulette, prosiguiendo su carrera, se fué a Bali y a los mares del Sur.

Regresó cargada de publicidad. ¿Se había casado con Charles Chaplin o no? Paulette guardaba silencio. Los periodistas de Hollywood escribían crónicas sobre el asunto. David O. Selznick, aprovechando el enorme interés que el público había puesto en la gran belleza de la joven, le propuso

el papel de Scarlett O'Hara en "Lo que el viento se llevó".

A partir de aquel mismo día, Paulette comenzó a profundizar en la historia de la guerra civil. Estudió el acento del Sur bajo una dirección de especialistas, examinó cuidadosamente centenarios de grabados sobre la vida en el Sur, estudió las costumbres de la gente de esas regiones... y por su cuenta. Y, estando en todo esto, comprendió que el papel de Scarlett O'Hara no era para ella. Entonces no se volvió loca por David O. Selznick (con quien hoy día se la ve jugar al golf), como alguien aseguró, sino que realizó un verdadero golpe maestro. Se dirigió a Selznick presentándole la muchacha que podría realizar su mayor ambición: Vivien Leigh. Lo hizo tan sólo por sentir un gran afecto hacia Vivien y, al mismo tiempo, como una maniobra estratégica que le permitiría ganar bien. Estaba segura, además, de que aquella joven inglesa no habría de convertirse para ella en una terrible rival. Vivien Leigh, siendo tan opuesta en personalidad, tempera-

mento y técnica teatral, no podría ensombrecer a Paulette.

PAULETTE ES TODA ACTIVIDAD

Apenas comenzó a rodarse "Lo que el viento se llevó" pidió que le rescindieran el contrato. Sabía que Selznick estaba demastado ocupado con la filmación para perder el tiempo en discusiones. Y, en efecto, consiguió su propósito. Paulette quería actividad. Está convencida (ella que no llegó a terminar sus estudios de humanidades) de que la autoinstrucción es la madrina de esas dos hermanas gemelas que son: la Fama y la Fortuna. Como disponía de tiempo, comenzó a tomar lecciones de todo, prácticamente, desde antropología (en cuya materia es una verdadera experta) hasta la danza de ballet. Advirtió a su agente que ella no "estaba a la venta". —Prefiero esperar una buena oferta— dijo.

Y la oferta llegó (una oferta que más bien parecía una súplica). Horbman la quería descartando a toda otra es-



Acá vemos a Paulette con Dorothy Lamour y Verónica Lake. Hacen un número cómico para divertir a los soldados.



A pesar de su aspecto frívolo, que le da el aire de una persona que sólo se preocupa de divertirse, Paulette es una muchacha extraordinariamente estudiosa y de gran tesón.

De

nuestra

corresponsal

LOUISE

R. KELLY

Se asegura insistentemente que existe un gran idillio entre Paulette y Burgess Meredith, que se encuentra actualmente en la Armada. La estrella no lo niega ni lo afirma, lo que ya es mucho decir...



trilla, para hacer el papel femenino de "El castillo maldito", con Bob Hope.

Paulette sintió deseos de llorar de alegría... pero en vez de hacer esto preguntó simplemente a Hornblow si creía sinceramente que serviría para el papel. Este, intrigado, le entregó el papel para que ella misma pudiera apreciar. Paulette lo leyó, le gustó e informó a Hornblow que lo haría con mucho gusto.

—Este papel me proporcionó una valiosa experiencia —dice Paulette—. Aprendí muchísimo en el género cómico, gracias a ese genial cómico que es Bob Hope.

Cuando supo que Cecil B. de Mille iba a filmar una epopeya titulada "Northwest Mounted Police", indagó para saber cuántos eran los principales papeles femeninos. Alguien le proporcionó los informes. Había en la película dos papeles importantes de mujer: uno de ellos una joven canadiense de lustre ablenzo, y una mestiza llamada Louvette. La primera tenía un papel más extenso y más relacionado con Gary Cooper. Pero Paulette leyó la obra y se convenció de que no era ese el papel que le iba mejor.

—La muchacha que haga el papel de Louvette no se borrará fácilmente de la mente del público —dijo a sus amigos.

Inmediatamente pensó en repetir lo que ya había hecho en alguna otra ocasión con tan excelente resultado. Se proporcionó toda la indumentaria precisa para caracterizar a Louvette,

tal como ella la imaginaba, y así ataviada se presentó ante De Mille. —Haga el favor de decir al señor De Mille que Louvette desea verla —dijo a la secretaria espantada.

El gran Cecil B. de Mille salió, se echó una mirada y volvió a contemplarla.

—¿Cómo me encuentra? —le preguntó imitando incluso el acento de Louvette.

—Mi nombre es... Louvette Goddard. De Mille le asignó gustoso el papel, y Paulette comenzó a trabajar como acostumbra: en la forma más alegre, aun bajo las condiciones más duras que puedan presentarse. Acepta de buen grado las críticas, mantiene relaciones cordiales con todo el mundo. Así, todos en el estudio la quieren: desde el director hasta el último obrero.

PONE EL TRABAJO EN PRIMER TERMINO

Siendo como es una de las mujeres más glamorosas del mundo, a quien agrada la actividad y la gente (a que ella elige, por supuesto), somete, sin embargo, a su trabajo todo su interés. Su vida transcurre como un re-

loj. A las 18 hrs. termina el trabajo en el estudio: va a buscar a alguna amiga, Jin Falkenburg, por ejemplo, la invita a nadar un poco con ella, come en casa, y se retira a las 20.30 horas.

—Quiero llegar a ser una gran actriz, cosa que no soy todavía —nos dice.

Y en su deseo de dar una prueba de ello es sin descanso. Buena prueba de ello es lo siguiente. El director Boris Morros firmó contrato con ella para filmar "Second Chorus", con Fred Astaire. El director le dijo:

—Espero que haga un número de baile con Fred, pero tengo mis dudas. Ya sabe lo exigente que es Fred en cuanto a pareja de baile. Si quiere arriesgarse, tendrá que ensayar con ahínco.

Ensayó, hizo ejercicio durante seis semanas sin interrupción, aprendió las figuras de baile más difíciles...

—¿Está dispuesta a comenzar a filmar con Fred? —preguntóle el director.

—Lo estoy —respondió ella, firmemente.

Astaire llegó, vio y quedó encantado. Bailó un número con ella y la calificó de "alumna fenomenal".

Paulette no se detiene ante nada. En "The Forest Rangers" se reveló más que nunca la gran devoción que sien-

(Continúa en la página 23)

¡Algo nuevo!

en cada número de

Eva

la revista que ha conquistado a la mujer!

PARA SU ENCANTO:

- Modas
- Consejos de Belleza
- Gimnasia

PARA SU HOGAR:

- Recetas de Cocina
- Arreglo de Interiores
- Labores y Tejidos

PARA SU DISTRACCION:

- Cuentos
- Novela en serie
- Fot-pourri
- Fantasías
- Vida Social

Eva

REVISTA QUINCENAL

PRECIO: 3 PESOS
EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.



"IDOLO, AMANTE Y HEROE"

Encontramos muy justificado el éxito que este film obtuvo en los Estados Unidos, donde el baseball es uno de los juegos favoritos de las masas. Toda la película gira en torno de la vida de



¡Está bien!

Lou Gehrig, el gran baseballista, espléndidamente encarnado por Gary Cooper. Como el astro no es, seguramente, un as del baseball, han tenido que apoyar la emoción de la cinta más en su vida privada y sentimental que en los matches. Sin embargo, la presencia de Babe Ruth causa verdadero delirio a los devotos del deporte.

Teresa Wright, en el papel de la mujer de Lou, tiene una de las actuaciones más brillantes de su carrera, ayudando a profundizar la emoción del tema con su exquisita femineidad. Walter Brennan tiene otro papel de gran simpatía, y acentúa el valor del film la presencia de auténticos jugadores famosos de baseball.

EN RESUMEN: Una película de méritos en que descuella la espléndida interpretación de las primeras figuras, pero que resulta cansadora para los espectadores que no conocen o no se interesan por el baseball.

"ERAN TRES HERMANAS"

TEATRO SANTIAGO



¡Así, así!

El mismo director de "Sor Angélica" nos entrega una nueva prueba de la falta de gusto que está dominando en la pantalla mexicana y el interés en hacer películas baratas, de gran público, sencilla y pretendidamente "humanas". Esto de humana, porque pretende darnos una imagen llorona y cursi de la vida, especial para cierta clase de público que cree que lo más bajo y vulgar de la vida es precisamente lo humano.

Tema agotado ya en el cine y en la novela por entrega, ritmo lento y cansador e interpretación medio-

Control de ESTRENOS

cre. Además, como defecto básico, la pintura de caracteres falsamente simples y sencillos, sin complicaciones, de una pieza, como en los cuentos y en las novelas de Dely. Los malos, malos hasta la exageración; los buenos, aburridamente buenos.

EN RESUMEN: Para la temporada actual y para la falta de público que afecta a la capital, es estrictamente pasable.

"EL TESORO DE MACIEL"

TEATRO CONTINENTAL



El cine argentino, como el nuestro, tiene sus alzas y bajas. Y entre estas últimas se encuentra "El tesoro de Maciel", que, gráficamente hablando, es algo así como "El último día de invierno" del cine chileno. Aunque interpretado por un elenco de cómicos de gran prestigio, como Luis Arata, Severo Fernández, Alberto Bello, Silvana Roth y Alfredo Jordán, esta película no pasa de ser una astracanada vulgar, hecha con el único propósito de hacer reír. El argumento es irreal y pueril, en que se abordan los tan manoseados temas de tesoros de piratas escondidos en una isla. La acción se desarrolla en la ribera bonaerense y

¡Así, así!

interpretado por un elenco de cómicos de gran prestigio, como Luis Arata, Severo Fernández, Alberto Bello, Silvana Roth y Alfredo Jordán, esta película no pasa de ser una astracanada vulgar, hecha con el único propósito de hacer reír. El argumento es irreal y pueril, en que se abordan los tan manoseados temas de tesoros de piratas escondidos en una isla. La acción se desarrolla en la ribera bonaerense y



PESTAÑAS OSCURAS, LUJURIOSAS INSTANTANEAMENTE Y SIN DAÑO

De día en día es mayor el número de damas que realizan la belleza de sus ojos con Maybelline. Instantáneamente aparece más largas y seductoras. Maybelline no contiene anilina, es absolutamente inofensiva, a prueba de escorzo y a prueba de lágrimas. Sumamente fácil de aplicar, Maybelline viene en preciosos y prácticos estuches. ¡Pruebe Ud. Maybelline y vea qué diferencial!

Maybelline

tiene algunas fotografías con gusto artístico.

EN RESUMEN: "El tesoro de Maciel" es un film de tercera categoría, de esos que se exhiben en los meses de verano para llenar la cartelera, y nada más.

"NADA MAS QUE MUJER"

TEATRO REAL



El cine español, por una de esas cosas extrañas del estilo filmico, tiene gran preferencia por esas pelicula que no dicen nada y a la salida de la función ya se nos ha olvidado todo lo visto.

¡Así, así!
Aun cuando tienen mucho sentido pictórico en la composición de lugar, pierden el valor por la importancia que los directores le dan a lo hablado. La palabra desprovista de movimiento necesario pierde interés. Esto es lo que pasa con "Nada más que mujer". Fernández de Córdoba tiene la afectación del español en cine, mientras Maruchi Fresno se enturbia en el desinterés. Las cintas del sello Cifesa de este estilo no han logrado descubrir un poco de fuerza y la cinta resulta un tanto cansadora. No pasa nada en la hora y media de función.

EN RESUMEN: Una película que con más inquietud intelectual pudo resultar.

"TODO SALIO BIEN"

TEATRO CONTINENTAL



Película especial para la temporada de veraneo actual en que el público exige poco... Lo único que pretende es divertirse a base de chistes baratos y vulgares de los que no necesitan de mucho trabajo y habilidad. Una

¡Así, así!
cinta inglesa, en una palabra, en que el humorismo de la vieja Albión da en el clavo de hacer reír fácilmente. No hay mayores honduras para tratar de hacer un buen cine. Nada. Pero lo básico, o sea, las situaciones intrincadas por las cuales pasa el protagonista —en cuyo papel trabaja bastante satisfactoriamente George Formby— están bien tratadas y terminan de acuerdo con lo que quiere el público.

EN RESUMEN: Otra cinta de verano con los elementos que convienen y que hasta entusiasman al gran público que exige poco.

Señora, para esa torturante
NEURALGIA



tome
MEJORAL

LA sonrisa es su mejor atractivo... ; pero, ¿cómo sonreír cuando la atormenta un dolor?

Esta pregunta tiene una breve respuesta: ¡Mejoral! Si, señora, tome Mejoral, el calmante para dolores, neuralgias y otros malestares semejantes. ¡Mejoral calma el dolor!

Mejoral



QUITA EL DOLOR • BAJA LA FIEBRE

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



Maria es de las jóvenes que cuentan con mayor número de admiradores. Sin embargo, su corazón eligió a Colin Leicht, oficial chileno.

Maria Montez

REGALO DE LATINOAMERICA A HOLLYWOOD

UN BUEN día se nos ocurrió una extraña idea. ¿Por qué no escribir una carta a la preciosa Maria Montez para pedirle que nos contara los aspectos más interesantes de su vida? Maria Montez, con su gentileza acostumbrada, nos respondió, enviándonos un grupo de hermosas fotografías suyas. Todo lo que Maria Montez nos cuenta lo hemos convertido en un relato de su vida que ofrecemos como una primicia a nuestros lectores, todos fervientes admiradores de la belleza y el talento de Maria Montez.

BELLEZA LATINA

Maria Montez nos dice que está contentísima. En pocos meses ha conquistado Hollywood. Nosotros también sabemos de su sensacional triunfo en la pantalla, con su talento y hermosura, en la tierra del cine. La chica, con su belleza latina, ha trastornado a todos los galanes, y no hay norteamericano que, al verla pasar, no diga: "¡Qué placer debe ser vivir en Latinoamérica, si todas las muchachas son como ella!"

ASI COMENZO SU VIDA

Nos cuenta Maria en su carta que nació en la República de Santo Domingo, con el nombre de Maria Gracia. Su padre era Isidoro Gracia, Consul español y delegado de Embajada en la República Dominicana, noble caballero descendiente de grandes familias españolas, que prestaba desde mucho tiempo sus servicios a la diplomacia. La madre de Maria era una hermosa dama holandesa, hija de un refugiado político en ese país.

SUS PRIMEROS ESTUDIOS

En otro párrafo de su simpática carta, la estrella nos relata sus primeros estudios. Como hija de grandes familias, Maria fué enviada a Santa Cruz

Por RODRIGO SORIANO, hijo

de Tenerife, en las Islas Canarias, a un convento de religiosas del Sagrado Corazón, para que principiara sus estudios. Siendo todavía una colegiala, Maria sintió el enorme deseo de viajar y recorrer el mundo. Hizo sus maletas y un buen día se escapó. Sin embargo, al llegar al muelle de Santa Cruz, sus deseos de viajes se le esfumaron, y se embarcó, pero de regreso a su hogar, en Santo Domingo, desde donde sus padres, en el mismo barco, la devolvieron inmediatamente al convento, después de proponerle una soberana paliza. Completada su educación y siendo ya una hermosa señorita, decidió realizar al fin su sueño dorado: viajar. Y viajó muchísimo por toda Europa, hasta que llegó a Nueva York, y fué tanta la fascinación que esta ciudad ejerció sobre ella, que decidió quedarse por tiempo indefinido.

LA MAS BELLA MODELO

A pocos días de llegar a Nueva York, Maria decidió buscar trabajo, y lo encontró de inmediato, pues su gran belleza latina no podía pasar inadvertida. Mc. Clelland Barclay, el famoso ilustrador neoyorquino, la contrató de modelo, y a los pocos meses Maria Montez era ya célebre en toda Norteamérica, pues su cara y hermosa figura adornaban constantemente las portadas de las mejores revistas en sugestivos anuncios. Los hombres más ricos y famosos de la prominencia de Nueva York eran sus acompañantes

Su consagración definitiva en la pantalla la ha obtenido con "Las mil y una noches", que terminó de filmar, en que tiene el papel de Scheherezade.

y Maria fué proclamada como "modelo exacto de la mujer cosmopolita".

EL CINE ERA SU PØRVENIR

Joe Pasternack, el productor de la Universal, fué a Nueva York a pasar unas semanas de vacaciones. En una fiesta íntima conoció a Maria y quedó fascinado con los innumerables encantos de la muchacha. Le rogó que aceptara una prueba cinematográfica, y después de mucho pensarlo, la muchacha se decidió y partió a Hollywood en el primer avión. donde la prueba dió un magnífico resultado y firmó un contrato por largo plazo.

SUS COMIENZOS EN HOLLYWOOD

Para que aprendiera la técnica cinematográfica, durante un año Maria interpretó papeles muy fáciles en una cantidad de películas del Oeste. Sin embargo, aun en papeles tan pequeños su atracción era tan grande que no podía pasar inadvertida, y comenzaron a llegar a los estudios miles de cartas, pidiendo que se le diera más importancia a la nueva estrella. "La reina de la selva" nos presentó a Maria Montez en su primer gran papel. Interpretando un papel como los de Dorothy Lamour, su presencia en sarong, con su larga cabellera suelta, y su melodiosa voz entonando románticas canciones, enloquecieron a cuantos la vieron, y Maria Montez triunfó en forma rotunda y definitiva.

A continuación filmó otra película en calidad de estrella: "El misterio de Marie Roguet". Últimamente, Maria realizó una de sus más grandes aspiraciones: actuar en una película en technicolor. "Las mil y una noches" nos la presenta interpretando a Scheherezade, junto a Sabu y Jon Hall. Con este film Maria se ha puesto a la cabeza de las estrellas de Hollywood, y de ahora en adelante intervendrá sólo en películas de importancia.

SU COMPROMISO CON UN CHILENO

Colin Leicht, oficial-piloto de la Real Fuerza Aérea, chileno de nacimiento y que pelea en Inglaterra, estuvo últimamente en California y conoció a Maria Montez, con quien simpatizó mucho y se hicieron grandes amigos. Poco a poco la amistad se fué convirtiendo en amor, y hace poco los diarios de todo el mundo anunciaron el compromiso de la actriz con nuestro compatriota.

ADEMAS, NOS CUENTA QUE...

Tiene enormes deseos de conocer toda Sudamérica, en especial Chile, la pa-

(Continúa en la página 23)



Las estrellas frente al público

HIJAS DE LAS CAMARAS.

LOS productores y directores han tomado siempre sus precauciones para que sus estrellas se presenten lo menos posible ante el público, lejos de las cámaras y sin el recurso de los null secretos de Hollywood. Para las heroínas del cine esto suele ser un suplicio y la mayoría de ellas, sin contar algunas que son realmente hermosas, tienen que vivir ocultas del público que las admira, porque ya se han visto varios casos en que destumbrantes personalidades del celuloide han fracasado lamentablemente al presentarse en las tablas, encontrándose sin el amaestramiento del director y batallando solas con los nervios. Son verdaderas "hijas de las cámaras"; lejos de ellas se sienten desamparadas, como menas que se ven desprendidas de la falda de la mamá.

DE MUJER A PORCELANA.

Hemos recordado el caso de Ginger Rogers. Al natural, es mucho más simpática e inteligente que bonita. Sin embargo, tampoco podríamos calificarla de fea, y tenemos que reconocer que posee un cuerpo precioso, de líneas perfectas. Si la encontráramos entre nosotros, la tacharíamos de "rubia desabrida". Su rostro está manchado de abundantes pecas y su cabello es un muestrario de diferentes tonos, debido a que ha cambiado muchas veces el color de su cabellera. Pero tiene facciones hermosas, y ese es el factor que mejor la favorece para los requisitos de la fotogenia.

Ginger llega al estudio a las ocho de la mañana. Inmediatamente se pone a las órdenes del maquillador, que empieza por cubrirle el rostro con una gruesa capa de una pasta amarillenta que luego fotografiará de una blanchura especial, dando al cutis la sensación de una fina porcelana, sin el menor rastro de arrugas y por cierto que menos de pecas... Luego, le colocan a Ginger unas largas y sedosas pestañas postizas, retocándole los ojos con un fino pincel. Con otro pincel, aunque algo más grueso, le pintan los labios con un rouge líquido mezclado con una vaselina especial, para que luzcan brillantes. El maquillador maneja el pincel con un arte maravilloso, haciendo una obra maestra de la boca de Ginger, cuyos labios tienen una forma perfecta y un brillo de seducción. Como es rubia, se le unta el

Por RODRIGO SORIAÑO, hijo

cabello con una materia líquida especial y polvos dorados que, al ser registrados por la cámara, dan la impresión de una cabellera bañada por el sol. Durante una hora entera, un magnífico peinador, a fuerza de arte y de postizos y rellenos, le hace un maravilloso y complicadísimo peinado que cualquiera de nuestras amigas quisiera tener. Como complemento (no sabemos si esto reza con Ginger, pero sí con muchas estrellas y astros) se coloca una plancha de precioso esmalte muy delgado encima de los dientes delanteros para que luzcan brillantes y perfectos, pues en muchas ocasiones se ha dicho que los dientes naturales no fotografian bien. Una maravillosa toilette, perfectamente ajustada al cuerpo de Ginger Rogers, la complementa, y ahora, ¡atrévase alguien a decir que no parece "supermaravillosa"! ¡Y quién no lo parecería con todos estos secretos del maquillaje!

DOS CASOS DE PRESENTACIONES PERSONALES.

Dorothy Lamour y Verónica Lake tienen fama de ser las mujeres más bellas de la pantalla. Sin embargo, se



Ginger Rogers es agradable, simpática, pero está muy lejos de ser bonita. Su belleza es milagro del maquillaje.



El glamour de Verónica Lake desaparece cuando la muchacha abandona los reflectores. Tiene apenas más presencia que una chiquitina.



Dorothy Lamour no tiene la belleza tropical de sus películas ni voz seductora cuando se presenta al público.

ha comentado con insistencia que sus numerosísimos admiradores neoyorquinos se desilusionaron al conocerla personalmente. Dorothy Lamour se presentó en el escenario de un gran teatro de la ciudad de los rascacielos, y su presencia no causó el asombro que se esperaba. Baja, delgada, con pocas formas, la reina de la selva no poseía las maravillosas curvas con que nos la presentan en sus films. Su voz, tan sugestiva y agradable en el cine, con su tono ronco, melodioso, tanto al cantar como al hablar, se perdía en el escenario, y si no hubiera sido por un potente micrófono, no se la hubiera escuchado. ¡No era la Dorothy Lamour a que estaban acostumbrados!

El otro caso es el de Verónica Lake, la rubia despampanante que conquistó el cine con su larga y sedosa cabellera, peinado que en otros tiempos hizo famosa a Lady Godiva, la hermosa mujer que cubría su cuerpo desnudo montando un blanco y brroso corcel. Pues, han de saber ustedes que Verónica estuvo últimamente de visita en Nueva York y los periodistas se disputaron por entrevistarla. ¡Y a todos la estrella causó la misma impresión! Verónica

(Continúa en la página 23)



PARA TERESA VENEGAS EL TEATRO ES ESTUDIO Y LOS ACTORES TIENEN UNA INMENSA RESPONSABILIDAD SOCIAL: AL PUBLICO SE LE DEBE RESPETO



VALPARAISO. Una niebla de verano se corre por "el plano", recordándonos las calles londinenses. Nuestro primer puerto tiene un aspecto de enfermo de nostalgia. La guerra se ha llevado los gritos y la bullanguería de los marineros extranjeros. Están ausentes los poemas ambulantes. Más al centro, la Avenida Pedro Montt se enancha con breves rasgos metropolitanos. En un café, los artistas del Teatro Móvil No. 1 conversan como una familia tranquila en el comedor de las tertulias.

Con la mirada recorrimos cada personaje. Allí están Elsa Alarcón y Blanca Arce, "copuchando" en voz de sombras. Oscar Sel ríe de un chiste de Diego Verti. La cara grave de Manuel Rojas coloca un tinte de seriedad en la cara de Orlando Castillo. Todo alrededor de la primera dama joven, Teresa Venegas. Nos acercamos con ánimo de charlar, aprovechando las vacaciones. Conversamos con Manuel Rojas de los cercanos tiempos vividos en Buenos Aires. Con Sel, de las noches bohémias en Santiago. Con Alejo Alvarez de los chispazos de tiempo dedicados al cine nacional.

ROUND DE TERESA VENEGAS

Sin darnos cuenta, Teresa Venegas nos acapara con su sonrisa y su juventud. Y nos enfrascamos en una conversación a la orilla de una taza de chocolate.

—¿Qué tal la gira, Teresa?

—¿Existirán palabras para decirlo? No, no existen. Cuando salimos de Santiago nos invadía un poco de temor. Sin embargo, caminando por las ciudades, recibimos del público nortino un vigor que nos fue dando alas. Especialmente en Antofagasta, donde logramos hacer una temporada bastante prolongada y con un éxito sin precedentes en esa "capital del Norte". La gente es entusiasta. Existe en esa ciudad una notable inquietud intelectual. Son galantes los hombres. Son

admirables las mujeres. Feliz con el Norte.
Orlando Castillo salta a la palestra, interrumpe la charla y dice:

—¡He enflaquecido dieciséis kilos con tanto ensayo! Hemos montado cerca de cincuenta obras...

Ríen todos. Teresa tiene algo de tierna y algo de niña. Por los ojos le "ríe" la risa. En una mesa vecina se comenta la presencia de los actores del Móvil. Sigue Teresa:

—Valparaíso es divino. Viviría aquí, en un cerro, en un edificio viejo donde llegaran las palomas, confundándose con el eco de las olas...

—¿Romántica?

—¡Como caluga! Me gusta el puerto porque es interesante. Nuestra actuación aquí ha sido muy bien acogida. Deseo seguir adelante, dedicarme a estudiar el teatro. Yo no pienso nada más que en la escena; ése es mi romanticismo. No concibo que se pueda vivir fuera de las tablas. Desearía llegar a tener responsabilidades escénicas que marcaran épocas. No desmayo, y espero llegar un día a conquistar para la escena nacional un puesto grande...

Teresa se ha hecho niña grande. Habla con convencimiento, con esperanza.

LA ESCUELA DEL TEATRO

Salimos del café caminando paso a paso, dejando que el aire nocturno, fresco y salado, nos acaricie. La niebla sigue revisando las calles. Los faroles tienen coronas de santos. Sigue la conversación con tranquilidad portañesa.

—Es necesario aprender mucho aun. ¿No creen ustedes que el teatro tiene mucha responsabilidad social? Está bien que sintamos la pasión por las tablas, pero también tenemos que tomar en cuenta que hacer teatro significa enseñar, es de verdad la escuela del teatro.

—¡Teresa, no se ponga tan seria!

—¡No me corte la inspiración, hombre!...

—Veo que la niebla ablandi la palabra...

—Desgraciadamente, los autores no tienen estímulo suficiente como para dedicarse a escribir especialmente para el teatro. Le inquietud no marcha sin escenarios. El teatro nacional tiene grandes enemigos dentro de nuestra vida y defenderlo es imposible. El peor enemigo son la ignorancia y el

desprecio que sienten ciertos personajes imponentes hacia lo que se denomina "los artistas". Hay personajes representativos que escriben y piensan con plumas y cerebros de pavo. Yo sé que llegando a la capital vamos a tener que entrar a luchar nuevamente, para no desaparecer. Tendremos que poner el hombro. Esto lo dicen todos los que conocen las cosas de la capital.

Le encontramos razón en cierta manera. Asentimos. Informamos sobre los últimos movimientos habidos en la Dirección General de Informaciones, donde se está tratando de suspender la Dirección Superior del Teatro Nacional. Opinamos que el teatro y la cultura van a ser atacados por la incultura y el "inteatro".

La conversación es suspendida por la hora. La niebla oculta muchas cosas, y nos pasa por la mente una frase: "niebla moral en Santiago". Un cigarrillo nos espanta el final un tanto amargo de la entrevista, y un marinero cansado que atraviesa una calle nos lleva los pensamientos hacia otros puertos de la imaginación.

Pablo Petrowitsch quiere filmar en junio próximo

QUE PABLO Petrowitsch es el principal accionista de los Estudios Santa Elena no es ningún misterio. Puto al servicio de aquella empresa todos sus esfuerzos y no va a permitir, por eso, que todo se venga al suelo así como así. Había anunciado el comienzo de una película de tipo liviano, para estos días, pero, como desea que las cosas salgan bien, ha postergado sus propósitos para junio próximo. Y hay aquí otra novedad: el decorador sería ni más ni menos que el gordito Ovalle, quien, junto a Santiago Ontañón, aprendió mucho. ¿Quién será la primera actriz? ¿Quiénes el galán y los otros actores? Misterio. Todo se está haciendo con tremenda reserva, y estos datos que publicamos los sabemos nosotros y nadie más que nosotros. Así somos, ¿y qué?

LAS "INTIMIDADES DE LA FAMILIA VERDEJO" DIERON LA MEDIDA DEL ARRASTRE QUE TIENE ANA GONZALEZ

"LAS INTIMIDADES de la familia Verdejo" han sido exhibidas en todo su esplendor por la Compañía que encabezaba Ana González. Un triunfo rotundo, irrefutable. Santiago demostró que estaba ansioso de conocer más íntimamente aquellas "intimidades". De ver a la Desideria, en el hogar de sus patrones, haciendo de las suyas. Llevaba metidos a esos personajes de los libretos de Gustavo Campaña muy timpanos adentro, vibrando con la poderosa sugestión de un auténtico gracejo crollio y un éxito renovado y creciente. Ha satisfecho su deseo de encerrarlos en formas definidas, viendo moverse a Filiberto, don Gervasio, doña Hortensia y demás familiares dentro de un marco oportuno e hilarante, de cuya presentación cui-

dadosa hubo de responsabilizarse José Bohr. El público curioso se ha dado ese gusto y eso es todo. Ana González, haciendo derroche de sus infinitas facultades artísticas, logró estar más Desideria que nunca. Los espectadores reían al verla y escucharla, continua y frenéticamente.

Nos tocó estar cerca de una señora que arquedada por una risa delirante, murmuraba con los ojos cerrados: —¡Si me parece verla, me parece verla!

La Desideria



Entretelones

Llegó Eva González. La trajo desde Panamá la irresistible nostalgia de la tierra patria. Está un poquitín delgada, pero se le ve más simpática que antes. No actuará en ningún conjunto artístico, pues regresa a fines de este mes a la cálida tierra panameña, donde debe cumplir un ventajoso contrato.



—¿Qué le parece, amigo, la orquesta-espectáculo "Hawaiian Serenaders"?

—Una copia feliz.

—¿Del Edén?

—No sea tan patriota. Una copia feliz de la otra: la "Lecuona Cuban Boys".

lido es Ochoa. Es argentino y recita sólo poemas "criyos". Y los balmacedistas cometen la "gachada" de aientarlo...

Increible, pero cierto: la *gallada* del Balmaceda hace más de una semana que prodiga sus aplausos a un jovencito que exhibe el arte de la declamación más contorcionista que imaginar se puede. Su ape-

La otra tarde oímos, al cruzar por la esquina de La Puñalá, esta pregunta:

—¿Clerto que la empleada de José Bohr se llama Desideria? No alcanzamos a escuchar la respuesta.

LA TEMPORADA DE FLORES EN EL MUNICIPAL NO TUVO OTRO TRIUNFO QUE "¡QUE VERGUENZA PARA LA FAMILIA!"

HA SIDO, como pocas, difícil, dura, laboriosa, la temporada de la Cía. Flores debió cerrar el 31 de enero. Ni el cuento (?) aquel de "¿Quién soy yo?", ni la comedia poética del notable escenógrafo S. Ontañón, ni la obra de Armando Celis, premiada por alguna razón en cierto concurso nacional, lograron interesar al público. Para algunos, aquello era inexplicable. Otros, esos otros para los cuales la vida carece de enigmas, aducían:

—Es el calor.

—Es que esos terribles cortinones rojos...

—Es que no se puede ir "al así" no más al Municipal...

—Es que después de ver a Jouvett... Y cuando debía sucumbir toda esperanza ante tan vasto cúmulo de razones, la realidad, esa señora que suele dejar en ridículo a los más conspicuos y aventajados racionalistas, cambió el panorama. El teatro se llenó, a pesar del calor, de los cortinones, del paso cercano de Jouvett y de los autores y de los intérpretes y de las obras. Fué una creación de Carlos Cariola, una pieza cómica, realizada sin otro propósito artístico que el de promover careajadas, apoyándose en la

En el Móvil de la Plaza Almagro la compañía de Eugenio Retes anunció una obra de Pérez Berrocal, y el público la tomó tan en serio que Eugenio tuvo que hacer esfuerzos desesperados para convencerlos de que no se trataba de una pieza esquiliana.

El Sindicato de Actores está peleando el derecho de meter mano en el Móvil N.º 2. Cree, y con justa razón, que sería el único organismo capaz de fijarle rumbos al teatro de carpa.

Silvia Villalaz se casó con un marino poeta. Fué un idilio que empezó en alta mar, con noches de luna y ventarrones crepusculares. Y como en aquellos versos de Neruda que dicen: "los marineros besan y se van", el galán partió. Y ahí está Silvia suspirando como Margarita Gautier.



Carmen Brown demostró que son justificadas las críticas extranjeras

A L FIN pudo el público capitalino tener oportunidad de admirar a Carmen Brown, la espléndida chililla color canela a quien la crítica de Argentina y Brasil había calificado con excepcionales y admirativos términos. Su actuación en el Tap Room ha justificado ampliamente los elogios que le tributara la prensa de Buenos Aires y Río de Janeiro. A nosotros nos colmó de asombro. Esperábamos que, a pesar de sus mentados progresos, aun pudiera verse en ella a la morena jovencita que atraía por la hermosura de su físico y una gracia innata y fresca, más que por la técnica y el virtuosismo de sus danzas. Y encontramos, para gloria del arte y placer nuestro, una Carmen Brown maravillosa, sencillamente maravillosa, cuya plenitud de belleza y absoluto dominio de superiores facultades artísticas logra poner en el espíritu de los espectadores esa vibración de gozo inefable que es signo inequívoco de una presencia armoniosa y superior. Sea para ella nuestra más fervorosa y alentadora manifestación de entusiasmo. Bien lo merece por el noble y gran esfuerzo de superación que ha realizado. La actuación de esta simpática estrella de color será breve, ya que tiene pendientes valiosos compromisos en el extranjero. Es muy posible que regrese a Brasil, donde se la considera como una de las figuras de mayor arrastre de cuantas han visitado al gran país de Getulio Vargas en los últimos tiempos.

explotación humorística de actualismos de diverso orden, sin mayor esmero por dotar de vigor y finura al trazo temático y la expresión ingeniosa, la que conquistó al público. "¡Que vergüenza para la familia!" Si, ésa es la frase que lleva como título la obra que ha triunfado, y que bien podría servir para cerrar este intrascendente comentario, si nosotros, en vez de ser todo lo comprensivos que somos, fuésemos un poquillo exigentes.

Conchita Buxon, actriz del cine y del teatro chilenos, que rindió una labor digna de aplausos.



Toda blanca, Julie Bishop luce este precioso traje de baño en lana blanca, cuyo punto de canutones hace la ilusión de ser tejido a mano.

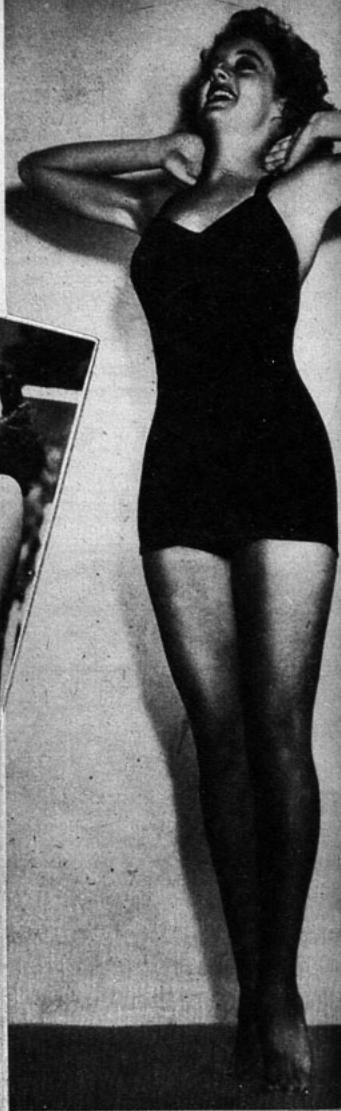
Las formas esculturales de Dorothy Morris merecen estar aprisionadas por éste maillot de punto verde, muy vivo.



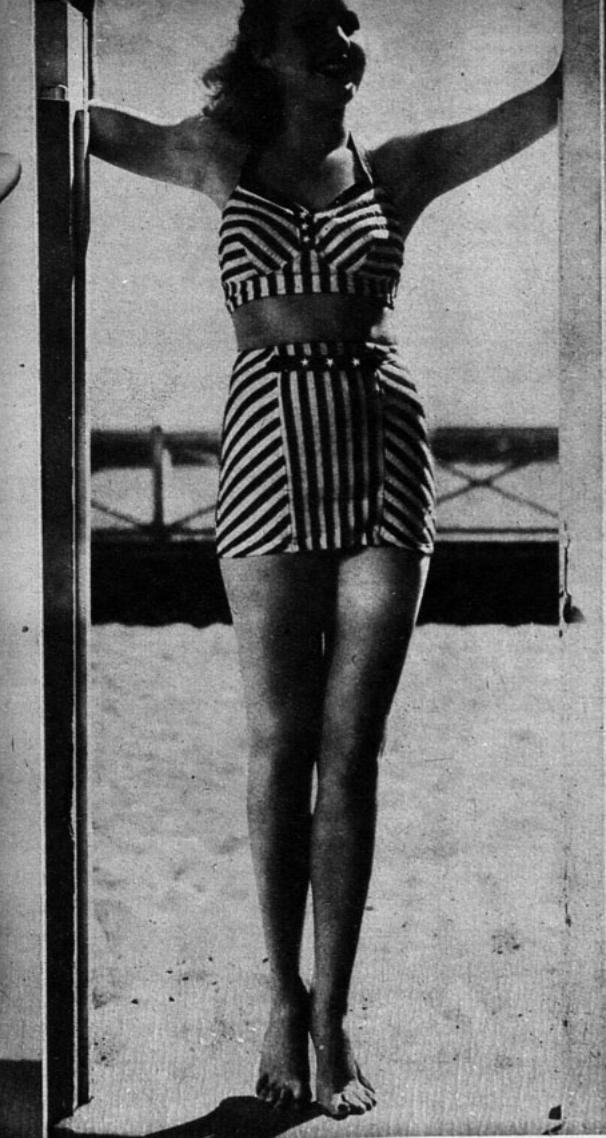
Esa Watney recién se ha incorporado a las actividades de la pantalla, triunfando especialmente por las bellezas de sus líneas. Su traje de baño es de un satén rojo.



Evelyn Keyes de rubia con un maillot ceñido al cuerpo, espalda y con un... las piezas de adelo



Lect
preg
las
ya,
colo
Com
poñ
fo



Marjorie Woodworth luce un traje patriótico que combina los colores, franjas y estrellas de su bandera.



Acá tenemos otro precioso modelo en hilo blanco, adornado con una tela roja, con adornos blancos, que luce Virginia Grey.

leza
muy
en la
iendo

as nos
visten
la pla-
inea y
aillots
s res-
estos

Sus Tenidas Junto al Mar

CUANDO PASÓ LA EMOCIÓN

Por
CHARLES
RUPERT

Las noticias de los diarios del día anterior no eran el principio de una nueva vida para Henry Dawkins, como muchos amigos supusieron, sino el ecclón en una modalidad que se prolongó desde la cuna hasta la sala del tribunal.

La pasión que escondía el corazón de Henry era un ansia de emoción, un ensueño de aventura y de peligro. Era un hombre chico, pecosco, con ojos azules volcánicos, que no obstante su profesión de abogado trabajaba en una fábrica de pianos. Vivía no lejos de la fábrica, en el tercer piso de una casa de pensión. En su cuarto se veían un piano y un estante lleno de libros de cuentos de detectives, adquiridos de segunda mano, y de novelas de aventura. Henry no sabía tocar el piano y sólo había comprado el instrumento para causar una buena impresión a su patrón. No era ni un detective ni un aventurero, pero vivía en un mundo de fábulas, esperando siempre que algo le sucediera, y un día le sucedió.

Las circunstancias se conjuraron para que lo nombraran miembro del jurado. Como no tenía relaciones con el juez, ni nunca había sido arrestado, ni tenía prejuicios contra la pena de muerte, fue aceptado por las dos corrientes y se convirtió en jurado. La prisionera era Wilma Bowers, viuda, y el cargo que se le imputaba consistía en que había asesinado, con premeditación y alevosía, a su marido, echando en su cerveza una cantidad suficiente de cianuro de potasio como para matar un caballo. La señora Bowers aceptó que había comprado el veneno pero sólo por exigencias de su marido. También confesó que le había inducido a que tomase un seguro de vida por diez mil dólares, pero eso lo consideraba sólo una muestra de prudencia. Finalmente aseveró que su marido sufría de dolores de cabeza crónicos, y que dosificó su propia cerveza con el veneno porque estaba cansado de sufrir. Por lo demás, escribió una carta antes del suicidio y la dejó sobre la mesa del vestíbulo. Desgraciadamente, en la distracción de su pena, Wilma no podía recordar en dónde había quedado después este documento de vital importancia para ella. —¡Todo eso es una historia inverosi-

mill—vociferaba el fiscal acusador, mientras clavaba los ojos en los miembros del jurado. Pero Dawkins no le escuchaba. Sólo podía concentrarse en la adorable prisionera. Henry pensó que era la criatura más fascinante y hermosa que había visto jamás. La forma sencilla en que peinaba su espléndida cabellera oscura, la mezcla de esperanza y de miedo que iluminaba sus grandes ojos, las curvas graciosas de su silueta, agitaban el corazón del buen Dawkins. Tanto que apenas escuchaba los argumentos del fiscal y del defensor. La primera votación en la sala del jurado fué de once contra uno en el veredicto previo de culpabilidad. Por cierto que el único voto discrepante pertenecía a Henry. Cuando advirtió que todos los otros jurados estaban prontos a enviar a la hermosa prisionera a la silla eléctrica, quedó paralizado. Se puso inmediatamente en acción. Jamás había sido hablador, pero se encontró de repente dotado de una elocuencia magnífica. Arguyó, discutió, suplicó, denunció, mientras corrían las horas. Inmediatamente antes de comida hubo una segunda votación, y ésta fué de siete por cinco por la absolución. A medianoche, la última persona que se sostenía en la idea de la silla eléctrica cambió de opinión. El jurado pronunció un voto unánime de no culpabilidad.

Naturalmente, el abogado defensor supo la espléndida conducta de Henry Dawkins. El resultado fué una invitación a almorzar, y como aquél se excusara a última hora, Wilma y Henry se encontraron por fin a solas. Dawkins dijo tímidamente:

—Es usted la mujer más maravillosa del mundo. Quisiera estar a su lado para siempre.

—Esta es una declaración inusitada —repuso Wilma—; pero me gusta, y acepto.

Una semana más tarde estaban casados. Empezó para Henry un periodo en el cual las noches y los días eran éxtasis y emoción. Wilma era toda ternura y afecto, pero los goces familiares del hogar resultaban de segunda importancia para Dawkins. Los aceptaba sólo como un agradable subproducto de un arrobamiento mayor. Su



Pero Dawkins no le escuchaba. Sólo podía concentrarse en la adorable prisionera.

felicidad secreta y solitaria se basaba en la emoción de vivir cerca del peligro.

Nunca se sintió desilusionado de Wilma. Creyó devotamente la historia completa, tal como la había contado en el tribunal el abogado defensor. Pero ahora estaba absolutamente seguro de que se acercaba el momento en que ella haría con él lo que hizo con su primer marido. ¡Por fin vivía una verdadera aventura! Por eso no se sorprendió cuando Wilma le sugirió que tomase un seguro sobre la vida, sino que firmó la solicitud con alborozo. Apenas la póliza en que nombraba a Wilma su heredera universal, sin posibilidad de cambio, llegó a sus manos, se sintió dichoso y comprendió que la vida cobraba su verdadera emoción. Si su mujer cocinaba un pastel de manzanas, Henry lo saboreaba tratando de distinguir en él el gusto del veneno. Se iba a dormir con la curiosa sensación de que no despertaría jamás.



(Continúa en la página 22)

ES POSIBLE que una personalidad como la del escenógrafo notable que es Santiago Ontañón, requiera, para su justa apreciación, lo que también exige su obra: una cierta distancia, una cierta lejanía que permita a los objetos y sujetos ajustarse a la perspectiva que los define y da relieve. Y quizás no sólo ocurra esto tratándose de un escenógrafo. Eso que se llama alma, o consciencia, o yo, y que cada cual posee, es justo con la vestimenta, una armazón de simples elementos escenográficos, decorados impuestos por la pintura de la circunstancialidad y el tiempo. Sucede a menudo que lo que de cerca, en el trato directo de una persona, nos parece bueno, propio, lógico, a otros, a quienes miran desde fuera, eso mismo se muestra como malo, impropio y absurdo. O viceversa. Ese telón de fondo que a un paso de distancia ofrece únicamente un conglomerado de manchas de brochazos informales visto desde la galería es todo un bosque de seres y cosas sugerentes y precisas. Igual cosa sucede con algunas gentes, con la intimidad de algunos individuos. Uno, por lo tanto, puede sufrir engaño y no darse cuenta nunca del error. De ahí que yo suela reírme de los señores Perales que exclaman:

—¿Qué va usted a saber más que yo de ese señor que come y almuerza conmigo todos los días!

Mas, en verdad, creo que no existe regla inflexible para el conocimiento. Me habían dicho: "Santiago Ontañón es un hombre simpaticísimo. Alegre, decididor, capaz de destacarse y entretener durante horas y años en un grupo de artistas". Ontañón es un estupendo tipo anecdótico. Un animador formidable. Sabe hacer la mar de cuestiones graciosas, parodias... en fin, un español muy cosmopolita e inteligente", "un escenógrafo de méritos indiscutibles". Obtuve, con esto, una vista panorámica agradable que despertó mi curiosidad periodística. Me acerco a él. Aquel día Ontañón daría a conocer, interpretada por la Cía. de A. Flores, su comedia poética titulada "Esperanza", el recuerdo y el mar". Le notaba poseído de una cierta vibración profunda de preocupación y gozo, característico de los momentos de exaltación de los genuinos temperamentos artísticos. Pero ello no impidió que el alto voltaje de su cordialidad fuera a dar luz en los faroles de



DECLARA SANTIAGO ONTANÓN: NO CREO EN LA DECADENCIA DEL TEATRO, CREO EN EL TEATRO EXPERIMENTAL, HAY QUE BUSCAR LA RAIZ CLASICA

su larga y ancha calle de recuerdos, que se inicia así:

—Nací en Santander y casi tengo 40 años. Mis ascendientes fueron hombres de mar. Por mis venas corre una fiesta de luces y una sal de aventura. Me inicié dibujando en Madrid, el año 20, abanicos para "Fredy". París me guñó un ojo del Sena. Fuí. Trabajé para "L'Abelle O'Or" y "Maison Tolmer". Ocupé el puesto de director de la Compañía de Ballets Rusos de Boris Kniassoff, Buxo en el mar de la cinematografía con arroyo, sin escafandra de ninguna marca, confiado en mi propio aire y mis propios pulmones. Pinto, pinto mucho, para mí, todo lo que puedo. El 27 torné a Madrid y dibujé en las revistas de mayor importancia de aquel tiempo, y dos años más tarde empecé a pintar decorados de teatros. Dirigí una película en Francia y otra en España. Al iniciarse la guerra civil empujé la tarea de realizar un film de combate y la culminé. La película se llamó "Cain", y me gané con ella la dictación de mi condena de muerte por el franquismo. Con María Teresa León y el poeta Alberti nos encargamos de impulsar el Teatro de Arte del Estado. Trabajé decorados para varias obras, y mi labor más esforzada y responsable fué la conseguida en la presentación de "Numancia", de Cervantes. Por entonces en Madrid celebrábase un congreso de escritores, y éstos vivían sorprendidos de ver al pueblo atento a la representación de las piezas teatrales, en tanto silbaba furiosamente la metralla. Tomé mi puesto: me enrolé como voluntario en la Primera Brigada de Caballería del Ejército del Centro. Después... 13 meses interminables aislado en la Embajada de Chile. Durante ellos escribí seis obras teatrales: una de ellas es la que hoy se estrena. Y por fin la liberación, el estar en esta ciudad que es mi tocaya, en esta tierra tan abierta a la espiritualidad, y, por ende, al porvenir.

—Por supuesto que antes de esa media docena de piezas teatrales escribí poesías, cuentos, novelas; ¿no es así?

—Nada. No había escrito nada. Vivía en una estrecha vinculación con todos los círculos intelectuales jóvenes, en permanente contacto con escritores y artistas. El teatro y yo me interesaban enormemente. Pero no había escrito literatura de ninguna especie. Empecé en el asilo de la Embajada de Chile mi carrera de comediógrafo.

—¿Es posible que tan sólo el contacto frecuente con escritores le haya dado un tan notable dominio de la expresión poética como el que revela en "Esperanza... el recuerdo y el mar"?

—Así es, puede creerlo. Yo he vivido en todos los cafés y salones literarios de Madrid. En Pombo, en el "Pombo", de Gómez de la Serna, en el de "Los

Correos", de Federico García Lorca, de quien era amigo íntimo. Con Federico fundé el Club Anfístora, un centro de las más ingeniosas y desinteresadas expansiones artísticas.

—¿Cuál es el significado de aquella palabra; que quiere decir Anfístora?

—(Anfístora! ¡Anfístora! —repite Ontañón la palabra paladeándola con fruición, cual lo haría un catador de vinos con un trago del mejor mosto chileno—, Anfístora es una palabra que nos pertenece a García Lorca y a mí. Nos gustaba deciría para llamar con ella a una criada de edad madura, de carnes opulentas, muy llena de observancias y remilgos. Era una encarnación perfecta del vocablo aquella mujer. ¡Y cómo nos placía buscar las Anfístoras a lo largo de la historia! Anfístora, ¿no se imagina usted que la reina Isabel fue una de las más legítimas anfístoras de España?

—Bien, pero... ¿qué opina usted del teatro? ¿Cree en su decadencia?

—El teatro, ¿dice usted el teatro? Hay poca, casi no hay acá idea de lo que es el teatro. No se imagina cómo hay que calibrar una obra, cómo hay que ajustar los elementos teatrales y conducir teatralmente la emoción. Mire, el teatro es esto: que cada siete u ocho minutos el público haga.

—Ontañón hincha el pecho, alza los hombros y corta una violenta aspiración— así, suspenderlo así. No creo en la decadencia del teatro.

—¿Conoce el teatro chileno?

—Por lo que llevo visto no se puede decir que él exista. ¿Se puede expresar, acaso, que fué teatro el de Mook? No, y, muchísimo menos, teatro chileno. No creo que exista teatro propio en ninguno de los pueblos sudamericanos. El arte teatral requiere una tradición, una escuela de intérpretes, una viva y larga lección para los autores. Recordemos mi patria, recopilando folklore cívico, observé y estudié mucho. ¡Hay que ver las máquinas intrincadas y formidables para producir teatrales efectos de magia que se ponían en juego en épocas antiguas! Toco eso hay que saberlo. Sólo Vicente Huidobro sabe lo que es teatro y tiene obra... Mire, aquí aun se toma como novedad y se le otorga una tremenda importancia al decorado sintético. Con él se obliga al público a suplir la pobreza económica de las empresas o la falta de imaginación de los escenógrafos.

—Y que le parece el teatro experimental nuestro?

—Ha comenzado bien. Lo caracteriza ese mismo espíritu juvenil del de "La Barraca", que dirigió García Lorca. Pocas horas quedaban para el momento del estreno. Y Ontañón, con la ida de la tarde, comenzó hablar fuera de estas líneas.

UNA ENTREVISTA
DE JUAN JOSE



El escultor José Caroca, autor de numerosas obras que han merecido elogios incondicionales, es el autor del "Oscar" cuya vaciatura en bronce hará MADEMSA, la más prestigiosa fundición artística del país. El "Oscar" de "Ecran" premiará año a año la labor de los cinematografistas chilenos.

CUPON N.º 630

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los seis artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

JOSE CAROCA ES EL AUTOR DEL "OSCAR" DE NUESTRO GRAN CONCURSO: MADEMSA LO FUNDIRA EN BRONCE

TODOS quieren dar su opinión sobre los mejores del cine chileno. La recepción, cada día en aumento, de votos, nos está demostrando que el público deseaba participar en un censo nacional, al margen de todo compromiso. De Norte a Sur, sin excepción de los rincones más apartados, recibimos cartas que hablan con entusiasmo de la aceptación que la iniciativa de "Ecran" encuentra en todas partes.

- 1 receptor modelo 1713 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor IX onda larga RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

ASI DEBE VOTAR USTED

CAROCA, AUTOR DEL "OSCAR"

Le ha correspondido al prestigioso artista chileno José Caroca ser el autor del "Oscar" que distribuiremos entre los artistas que el público destaque como los mejores del cine nacional. MADEMSA, la fundición artística de mayor prestigio en el país, en un gesto que la honra, se ha puesto incondicionalmente a disposición de nuestra revista para fundir la estatua con la que, año a año, premiaremos la labor de los cinematografistas chilenos.

LOS PREMIOS

Mientras completamos la lista definitiva de estímulo, señalamos los siguientes que serán sorteados entre los electores:

Repetimos: su voto tiene importancia decisiva. Por eso, estimado lector, sufrague de acuerdo a nuestras instrucciones. Así impedirá que su opinión se pierda y, por el contrario, sumará posibilidades de triunfo a sus preferidos. Le explicaremos cómo debe hacerlo: Recorte el cupón de esta página. Péguelo a una hoja de papel y en ella indique el nombre de la estrella, característico, galán, actriz de carácter, actor cómico, primer actor, director, músico, etc., que usted prefiera. Envíelo en seguida a CONCURSO DEL CINE CHILENO, revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago, o deposítelo en el buzón que se ha colocado especialmente en la Empresa Editora Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago.



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

CONTINUA A LA CABEZA EUGENIO RETES; LE SIGUEN BLANCA NEGRI, MALU GATICA, ALBERTO CLOSAS, Y CORDOBA

EL TERCER escrutinio de nuestro gran concurso "¿Quiénes son los mejores del cine chileno?" arrojó los siguientes resultados:

ACTORES VOTOS

Eugenio Retes	38,400
Blanca Negri	33,255
Malú Gatica	33,005
Alberto Closas	32,740
Lucho Córdoba	31,985
Conchita Buxon	31,695
Guillermo Yáñez	31,530
La Desideria	30,370
Mario Gaete	28,290
Olvindo Leguía	27,655
Rubens de Lorena	27,160
Rogel Retes	25,585
Rolando Caicedo	22,000
Purita Souza	20,150
Ester López	18,300
Alejandro Lira	17,250
Gerardo Grez	16,990
Ester Soré	15,800
Romilio Romo	10,785
Mirella Latorre	10,530
Lucha Botto	9,150
Marcelo Montero	7,220
Gloria Lynch	2,370
Otros actores con menos de	2,370

DIRECTORES VOTOS

Eugenio de Liguoro	25,000
Jorge Délano	22,400
Pablo Petrowitsch	21,565
José Bohr	19,555
Patricio Kaulen	14,225
René Olivares	12,160
Miguel Frank	9,700
Juan Pérez Berrocal	1,865
Otros directores con menos de	1,865

MUSICOS VOTOS

Fernando Lecaros	27,470
Luis Martínez Serrano	26,445
Vicente Bianchi	17,180
Donato Román Heitman	17,005
Luis Aguilar Pinto	13,020

Numerosos lectores nos han solicitado que incluyamos en este ranking los films exhibidos en 1941, a lo que accedemos gustosos, para darle mayor amplitud a este gran certamen.

LA MEJOR PELICULA VOTOS

"Un hombre de la calle"	30,410
"Verdejo gasta un millón"	29,550
"Verdejo gobierna en Villafior"	28,980
"La chica del Crillon"	26,605
"Nada más que amor"	24,000
"Escándalo"	21,660
"Bar Antofagasta"	3,910



Alberto Closas ocupa el cuarto lugar entre los actores. El público le ha dado 32,740 votos.



Hay más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.



¡HAGA ESTO! Y VERÁ QUE BONITAS QUEDAN SUS UÑAS

- 1—Elimine el esmalte actual con el Quita-esmalte oleoso Cutex.
- 2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex para perfeccionar la base de sus uñas. Siga las instrucciones impresas en la cajita.
- 3—Aplicuese su tono favorito de esmalte Cutex. Siempre Cutex crea nuevos matices que dicta la moda! Siempre su esmalte Cutex hará de sus uñas un atractivo interesante.

M. R.

PARA PERFECTA MANICURA **CUTEX**



Use Hinds

Para

esa Belleza que Conquista

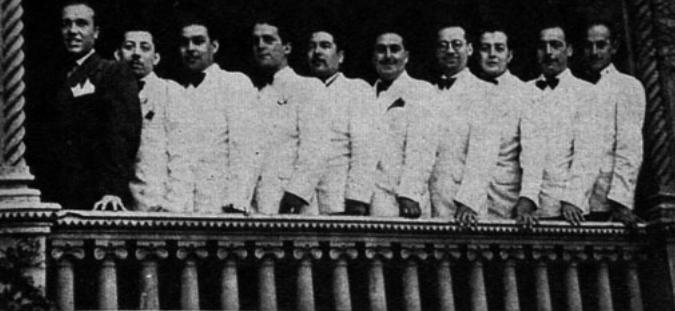
Use Crema Hinds al acostarse, para limpiar y suavizar su cutis—y por la mañana antes de empolvarse, para protegerlo. Así ganará Belleza... ¡y la conservará! Hinds simplifica el cuidado del cutis y multiplica sus encantos. ¡Usela desde hoy!

M.R.

(Nuevo Frasco)



CREMA de miel y almendras **HINDS**



BUDDY DAY SE CASO CON UNA FIEL ADMIRADORA

y devota admiradora suya, bonita como na dueña de casa como podría ser la Científica. Se llama Marta Kaulen. Mientras se hacen los festejos, el buen mozo Buddy continúa al frente de sus muchachos en el Casino. Son los que se ven en la foto. Unos, serios; otros, sonrientes; pero todos disciplinados, como un regimiento en día de revista. Cuando finalice la temporada ruletera se vendrá a Santiago dispuesto a continuar esa labor que realizó hace algún tiempo en Radio Carrera, y que tuvo tantos adeptos como habitantes tiene la ciudad de Santiago. A lo mejor va a perder algunas admiradoras con la noticia de su casorio. El cree que no; que un hombre como él es igual en cualquier estado.

Se lo estaba guardando Buddy Day, el jazzista uruguayochileno. A todos les hablaba del casamiento suyo como algo muy lejano, pero como "el tiempo es justiciero y vengador", he lo ahora en trance de marido y dispuesto a ser muy feliz. ¿Quién es ella? Una fiel amiga de "Los Gobelinos" y buen amigo de "El tiempo es justiciero y vengador", he lo ahora en trance de marido y dispuesto a ser muy feliz. ¿Quién es ella? Una fiel amiga de "Los Gobelinos" y buen amigo de "El tiempo es justiciero y vengador", he lo ahora en trance de marido y dispuesto a ser muy feliz.

SE ESTAN PREPARANDO NUTRIDOS PROGRAMAS



Carmen Rivas.

PARECE que éste será un año serio para nuestra radiotelefonía. A las iniciativas de unos pocos se está sumando la del resto. Radio del Pacífico, por ejemplo, contará en sus programas de la temporada con Ester Soré, Olga Núñez, Delia Ramirez, Alicia Decurges, Chela Barrios, Hermanas Miranda, Las Mapuchitas, Conjunto Los Arrieros, Sexteto Santiago, Alfredo del Camino, Cine en el Aire y otros cuantos números que el público ya conoce. A cargo de la parte musical está Fernando Lecaros. La dirección artística está en manos de Jorge Quinteros.

RADIO Sociedad Nacional de Agricultura inauguró, el miércoles, su salón auditorium en el Tap Room Ritz. Hubo champaña, abrazos y un desfile de números en el que figuraron los "Hawallans Serenaders", Arbor Maruenda, Armando Moraga, Nicanor Molinare, Monicaco, The College Rhythm Orchestra, Los Rancheros, etcétera.

RADIO Santa Lucía, por su parte, aun está tirando líneas respecto a sus programas. Allí hay numerosos elementos que el público tiene en la calificación de sus preferidos. Carmen Rivas y Donato Román son la tónica de los programas. Se rumorea que Meche Videla ingresará a sus programaciones en una fecha próxima.

LA AMERICANA, comandada por Carlos Justiniano, mantiene reserva, pero por lo que se ha dejado traslucir habrá allí una actividad de usina. El público no se olvida que en un tiempo esa emisora mantuvo la cabecera en el ambiente y que de sus estudios salieron elementos como Meche Videla, Los Quincheros, Los Queretanos, Jorge Orellana, Gabriel Guzmán y otros, que hoy figuran en lugares de privilegio.

¿YA NO VA a Lima Ester Soré? El hecho es que las conversaciones continúan y que sólo es cuestión de un acuerdo para que la negra Linda vaya a interpretar caciones a la capital del Rimac.

EN EL LIO que se ha formado entre Alfredo Patiño Manriquez y Enrique Barrenechea se anuncia un verdadero temporal. Los admiradores de Barrenechea están dispuestos a llevar las cosas al terreno violento. Otros aseguran que se sacarán muchos trapitos al sol. ¡Con tal que la sangre no llegue al Mapocho!...



Monicaco.

J. Quinteros.



RADIO BULNES ASEGURA QUE NADA DIJO A RAIZ DE UN HOMENAJE

Al poner término al festival que en su homenaje realizaron destacados artistas de Santiago, Enrique Barrenechea manifestó al público que "alguien" de Radio Bulnes anunció que todo había sido suspendido por un accidente del actor. Calificó esta actitud como poco seria, ya que no había ninguna razón para que se inventase una especie de tal naturaleza, puesto que la mencionada emisora no se preocupó de averiguar si era verdadero o no lo era. Las palabras de Enrique Barrenechea fueron recibidas con viva indignación de parte del público y hasta el momento Radio Bulnes no ha dado importancia a las acusaciones que se le hicieron.

Ahora hemos recibido una carta firmada por el señor Carlos Briceño, director de CB 89 y CE 1170, en la que nos manifiesta que al comentar nosotros en el N.º 628 de "ECRAN" ese incidente hemos caído en una inexactitud. Sobre este asunto nos remitimos tan sólo al certificado que pueda darnos el numeroso público que concurrió esa noche y a lo que al respecto quiera aclarar, por intermedio de nuestras páginas, el actor Enrique Barrenechea. El tiene la palabra.

HECTOR VARGAS SE QUEDO

HECTOR VARGAS es argentino. Eficiente intérprete del cancionero argentino. Se inició en Radio Mitre, de Buenos Aires, y luego hizo su debut en cine en el film "Caras argentinas", hace tres años. A pesar de que en sus canciones sale a relucir la tierra de todas las provincias del país hermano, estima preferentemente a la capital. Llegó hace unos meses contratado por una boite, y en el momento en que iba a partir de vuelta al terruño Venturino le contrató para el escenario del Balmaceda. Menos mal. Así continuará su voz potente animando al público, que no ha restado en ningún momento sinceros y entusiasmados aplausos para Hector Vargas.



¿Encías
inflamadas y
sangrantes?
¡Cuidese de la
Piorrea!



Las inflamaciones de las encías son a veces precursoras de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

Es recomendable en estos casos darse masajes a las encías con Forhan's, que contiene UN ASTRINGENTE ESPECIAL PARA LA PIORREA que muchos dentistas usan en su gabinete dental, y que fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

2FS6

• FORHAN'S contiene un ingrediente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

CUANDO PASÓ LA...

(Continuación)

Llegó una noche de invierno en que el viento lloraba como un niño afligido. Las lámparas daban una media luz en el escritorio de Dawkins, y éste se encontraba en un cómodo sillón leyendo una novela policial. Se abrió la puerta, y apareció Wilma sonriendo: en una mano llevaba un vaso vacío y en la otra una botella de cerveza destapada. El corazón de Henry dió un brinco. Recordó cómo su predecesor había muerto después de beber un vaso de cerveza.

—Queridita —le dijo sonriendo—, eso me recuerda aquella cerveza que figura en la canción de Robin Hood.

—¿Robin Hood? ¿Robin Hood? —repitió Wilma con acento de pavor—. ¿Dijiste Robin Hood?

—Sí, ¿hay algo malo? —repuso Henry. La mano de Wilma tiritaba y derramó la cerveza.

—Robin Hood —repitió. Lo leía aquella noche... Ahora lo recuerdo todo. Corrió hasta el estante de libros, y sus manos se deslizaron nerviosamente de un título a otro. Dió un pequeño grito triunfal cuando encontró un volumen que sacudió en el aire, mientras una hoja de papel blanco volaba hasta el suelo.

Con otro grito, pero nacido del corazón, cogió el papel y lo sostuvo ante los ojos sorprendidos de Henry. Ahí estaba, no había duda. Era la carta del primer marido que proclamaba su intención de suicidarse. Wilma no era una asesina. Estaba vindicada.

Al día siguiente un breve anuncio en el diario informaba que Dawkins había presentado su demanda de divorcio. Ya la vida de su matrimonio, sin la emoción que le daba la duda en la cual había sido edificada, no ofrecía interés alguno para él.



Fresca como brisa de primavera...

Así se sentirá usted al usar Odorono Líquido...
¡Una aplicación por semana es cuanto basta!

Cada mujer debe cerciorarse por sí misma de la frecuencia con que necesita ponerse Odorono, pues sus efectos varían según la persona... Pero cuando se emplea Odorono con regularidad — los resultados son infalibles! Acostúmbrase a usar semanalmente el Odorono, y líbrese del temor de la transpiración. ¡Su protección es duradera!

Odorono es fórmula de un médico. Hay dos grados: "Normal", el antisudoral más eficaz que existe, e "Instant", que por ser más suave se recomienda para las mujeres de epidermis sumamente delicada.



ODO-RO-NO

¿HA CAMBIADO PAULETTE?

(Continuación)

te por su arte. Una de las escenas requería que Paulette montara a caballo como un verdadero ranchero. Paulette confesó al director George Marshall que no montaba tan bien como eso, pero que creía poder hacer la escena. Marshall le preguntó si alguna vez había sido arrojada del caballo.

—¡Naturalmente! —respondió Paulette, orgullosa—. La última vez que me botó un caballo fué cerca de Asheville, durante una caoceria de zorros... salí con varios huesos rotos... —En ese caso, emplearemos una doble —dijo Marshall.

Paulette quiere llegar a ser una gran actriz, pero con una precisión matemática. Estudia la cámara y sabe de ángulos casi tanto como Marlene Dietrich. Estudia igualmente la técnica del escenario, habiendo aprendido en gran parte de Burgess Meredith, que ganó en Broadway el premio de la mejor realización del año.

Le agrada estudiar el arte de dirigir... y, en fin, dice la leyenda que Paulette no encuentra nada aburrido de aprender.

—No es extraño que Paulette Goddard sea una de las muchachas más brillantes de la pantalla. —exclama, admirado, un amigo—. Para todo se ha buscado grandes maestros. En cuanto a leyes, ha tenido por maestro a Frank Murphy; en economía, a Harry Hopkins; en historia, a H. G. Wells; en arte, a Diego Rivera; en literatura, a Somerset Maugham, y otros... to-

dos los cuales aseguran que es una magnífica alumna. Hoy día Paulette sería la primera de la clase.

MARIA MONTEZ, REGALO...

(Continuación)

tría de su novio. Tiene cuatro hermanas y cinco hermanos. Su abuelito era un noble de Aragón, el conde de Gracia. Tiene una colección de recuerdos de familia, de un valor inmenso, que ella guarda como el más preciado tesoro, así como varias pinturas de Goya, joyas que pertenecieron a la reina Isabel de España, y un maravilloso juego de gemas de topacios. María adora la música, tanto la clásica como la moderna. Sus autores favoritos son Elasco Ríñez, García Lorca, Dumas padre, André Maurois y Shakespeare. Había y escribe correctamente el español, francés, italiano e inglés.

El vestuario personal de María es uno de los más extensos de Hollywood y ella crea y presenta modelos de gran originalidad. Como diversión, toca el piano, baila, monta a caballo, y nada. Se interesa muchísimo en la astrología, en leer las líneas de la mano, y en el estudio de los problemas místicos de las religiones del mundo.

Termina María Montez su carta, diciéndonos que lo que desea más es seguir triunfando en su carrera de actriz e ir mejorando en cada nueva interpretación.

Nosotros agradecemos mucho su carta y le deseamos todas las dichas imaginables en su carrera y en su vida privada, a muchacha tan linda como María Montez, de quien se ha dicho que "es el mejor regalo que Latinoamérica ha podido hacer a Hollywood".

LAS ESTRELLAS FRENTE AL...

(Continuación)

nica Lake no tenía cuerpo de mujer, pero sí de adolescente. También muy delgada, con unas pierneccas que parecían dos hilillos, y bastante pequeña, era una especie de copia, en miniatura, de la Verónica Lake del cine. Sin embargo, se comentó la hermosura de su cabello y su inteligencia y chispa, que suplieron la falta de las tan esperadas curvas.

CARAVANA DE ACTORES.

A todos nos gustaría que, a menudo, nos visitaran las más lindas estrellas de Hollywood. Sin embargo, esto no sucede, y, en vez de poder estar cerca de una Hedy Lamarr, Rita Hayworth o Deanna Durbin, se nos avían solo varones: Clark Gable, Henry Fonda, Errol Flynn, Tyrone Power, Douglas Fairbanks, etc., que han sido nuestros visitantes y han hecho gala de simpatía entre nuestro mundo femenino. Pero ellos no necesitan de maquillajes ni de arreglos especiales que puedan desalusionar a sus admiradores, pues se lucen sin necesidad de trucos, y Hollywood nos los puede enviar con toda tranquilidad.

Ahora, una pregunta: "¿Verdad que a ninguno de ustedes le agradaría que vinjera una de sus estrellas favoritas, esa misma estrella que ustedes se la imaginan que la ven en la pantalla, y que al conocerla personalmente se encontrarán con una muchacha bonita, pero pcosca, y algunas veces desgarbada, pero que nunca sería aquella maravilla, aquella mujer-sueño que tantas veces les había traído la pantalla?"



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

Las grandes LIBROS DEL MOMENTO

ESQUEMA DE LOS TIEMPOS FUTUROS, por H. G. Wells. El mundo del porvenir, después de una serie de grandes catástrofes, tal como lo vé éste soñador, dueño de una imaginación fabulosa, pero basado en las proyecciones de las realidades del mundo. Edición empastada, \$ 80.—

YO FINANCIÉ LA ASCENSION DE HITLER, por Fritz Thyssen. El autor, famoso financiero e industrial alemán, presé su cooperación a Hitler al comienzo del régimen nacional socialista. Luego, arrepentido, escribe en éste libro los motivos de su cambio de posición, ... \$ 25.—

PROXIMAMENTE:

"HIJOS", por Pearl S. Buck. Continuación de la historia de la familia de Wang Lung, el labriego de "La Buena Tierra", \$ 25.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.
Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de transporte para el comprador.

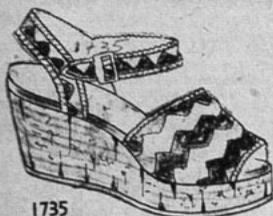
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CALZADOS

Belfas

AHUMADA 147 - SANTIAGO
BRINDAN 10 MODELOS
QUE COMPLACEN EL
GUSTO MAS EXIGENTE

\$189,60



1735



1736



1740



1741



1737



1742



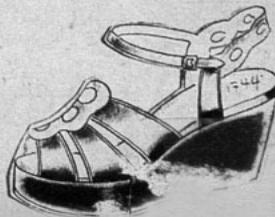
1738



1743



1739



- 1735 Suela terraplaine en tejido multicolor, bordado a mano, en relieve. Duración garantida.
- 1736 Planta y taco de corcho natural, macizo, en tejido en relieve multicolor.
- 1737 En antilope azul, negro y café; suela plataforma a mano, taco alto.
- 1738 Planta y taco de corcho natural, macizo, tejido multicolor en relieve. Duración garantida.
- 1739 Suela y taco de corcho natural, macizo, en gamuza azul y café.
- 1740 Planta y taco de corcho natural, macizo, en tejido bordado a mano en relieve.
- 1741 Suela y taco de corcho natural, macizo, tejido bordado a mano, relieve multicolor.
- 1742 En gamuza negra y azul, suela plataforma a mano; taco alto.
- 1743 En gamuza Burdeos, azul y negro; suela y taco de corcho natural, macizo.
- 1744 Suela Rex de flexibilidad asombrosa, en antilope negro y café.

SERVICIO INTERIOR; ENVÍOS EN CAJAS DE MÁDERA.

**DON FLORENCIO ZAMORANO
ES FRANCO COMO UNA MANO**

(Premiado con \$ 20.—).



exhibirán producciones de los sellos Fox".

Ahora cabe preguntarse: ¿Hasta cuándo se soportará semejante abuso? Se impone que el público, único afectado directamente, inicie un verdadero *boycot* contra todas las salas que exhiban reestrenos y películas de relleno, pues no hay derecho que permanezcan durmiendo el sueño eterno superproducciones que son esperadas hasta el día de hoy por el espectador. Por otra parte, es bastante extraño que la "Warner" y la "Fox" no hayan agotado todos los medios para conseguir teatros donde programar su numeroso material, existiendo tantas buenas salas de espectáculos en esa capital.

Que se saque de las bodegas a Betty Davis, Errol Flynn, Carmen Miranda, Don Ameche, Betty Grable, Tyrone Power, Sonja Henie, y tantos otros favoritos.

Agradeciendo de antemano al señor Redactor de Turno la presente publicación, lo saluda muy atentamente.— *Florencio Zamorano Vásquez*, Telegráfico de Arica.

Nota: Nuevamente reitero el presente artículo, en vista de que hasta el día de hoy no se soluciona esta anomalía, a pesar de la campaña que ha hecho "Ecran".



**ES MUY DIGNO DE RESPETO
EL GRACIOSO RAMON PRIETO**

(Premiado con \$ 10 y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Agradezco sinceramente a "ECRAN", si me brinda la oportunidad de opinar sobre "La hora de las 2 horas", que por C. B. 76, Radio Cooperativa Vitalicia, dirige y anima el señor Ramón Prieto.

Dos horas de chistes, muchas veces cargantes, sin ton ni son, pero que a muchos enfermos entretienen, envuelven, si así pudiera decirse, un significado social que enaltece a quienes lo dirigen y lo ejecutan. En efecto: vi-

Señor Redactor de turno: Me permito nuevamente dirigirme por intermedio de la Sección Pilatunadas de esa revista, para poner de manifiesto una vez más el abuso incalificable que se está cometiendo con la paciencia del público de parte de los señores empresarios, quienes sólo se limitan a programar películas viejas, vistas hasta el cansancio, o bien películas mediocres, en circunstancias que hay bastante material de calidad para un tiempo prolongado. Es ya del conocimiento del público en general que lo ocurrido se debe única y exclusivamente a las divergencias entre distribuidores y empresarios por cuestión de "porcentajes", y que mientras no se solucione esto no se

"Warner Bros" y "20th. Century



vimos tiempos materialistas, pero lo que a continuación enumero demuestra que todavía queda "en alguna parte" un poquito de espiritualidad. Se le proporciona calefacción al triste Hospital San José mediante colecta de los auditores (más de \$ 10.000). Oportunos llamados hacen que lleguen al lecho de un enfermo necesitado, ya un remedio o ya un generoso radioescucha se ofrece para una salvadora transfusión. Otras veces son los repantones de algún sanatorio los que obtienen un receptor que, gracias a la hora de las 2 horas, los alegrará algo en sus monótonos sufrimientos.

Y así, infinidad de bellas obras hacen que esta audición sea el punto de mira de todas esas personas que por enfermedad o ancianidad necesitan ayuda material e espiritual al mismo tiempo sana distracción.

¿Que los chistes y la música a veces son malos?

Pues, todo tiene su recompensa; el "cuarto de hora en serio" es bueno y casi siempre tiende a levantar el ánimo a la ya clase nombrada de auditores que el señor Prieto tiene.

Y con lo antes dicho, espero ser un Pilatuno que no se haya dejado a una sección a criticar, sino a dar publicidad a hechos que al ser imitados sólo harían exclamar que ¡vale la pena vivir la vida!

A. M. A.—(1496548), Nuñoa.

**QUIERE CANTOS EN FRANCES
COMO LOS HUBO OTRA VEZ**

(Premiado con un vale por 2 plateas para el teatro Santiago.)

Señor director de Pilatunadas: Me ha llamado la atención el constatar que en cuanto un artista logra perfeccionarse en un género determinado, o gustar al público, cambia de tema y se dedica a otros que, generalmente, no le son tan fáciles, ya que, salvo raras excepciones, no se trata de artistas múltiples. Pruebas al canto: Luísta Darios y Alberto Ciosas gustaban cantando melodías francesas y, dicho sea de paso, lo hacían con gusto y bien. Pues, ahora la primera cultiva el cancionero indígena y canta en ruso, y el segundo se multiplica, haciendo de todo, hasta de *speaker*, abarionando ambos la canción francesa. A nuestro público le gusta lo francés, pero de eso sólo se oyen algunos discos. Es malo que los artistas hagan esos cambios, ese mariposeo: los auditores no se hubieran cansado de oírlos, como no nos hemos cansado de diez años de languidez de Greta Garbo o 10 de ver a la Dietrich de vampiras, porque son buenos elementos. Ojalá que hagan de hoy prodigio y vuelvan por sus antiguas prácticas para satisfacción de todos. Midinette. Carnet 492141.



**DON RAMON ES DON RAMON
A TODA HORA Y OCASION**

(Premiado con \$ 20.—.)

Muy señor mío: Aquí las mejores estaciones chilenas que se escuchan son la Nac. de Agricultura y Cooperativa Vitalicia, quizás por su mayor potencial. En seguida vienen las estaciones argentinas, Radio Belgrano y Mundo. A uno le carga estar oyendo el sonsonete cuyano, y busca lo propio dentro de las mejores estaciones nacionales; pero he aquí que ellas hostigan por lo siguiente:

- a) Tangos y tangos argentinos.
- b) Ray Gardy cantando "lo argentino".
- c) Malú Gatica cantando "a lo gringa".
- d) La actuación poliforme de Ramón Prieto, bastante cargante, casi todo copiado de "Casabel", revista argentina, y, por último
- e) Los discos de grabaciones muy trillados.

No sería posible hacer encuesta para conseguir que:

- 1. ¿Traer argentinos que canten canciones chilenas?
- 2. ¿Contratar un cuyano que cante "a lo chileno"?
- 3. ¿Contratar a Malú Gatica para que cante en la lengua de Cervantes?
- 4. ¿Rogarle a Ramón Prieto que no cante y no hable tanto de él por el micrófono? A nosotros nos interesa el arte divulgado en chileno o castellano; no nos interesan las cosas divulgadas en idiomas extranjeros, ni la ventura y prestancia del señor Prieto. Con saludos obscuretes, queda de usted, *Fresia Arratia Carvajal*, Independencia 198, Los Andes.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPIÑAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Los premios con *rad-s a los cines deben ser retirados antes del viernes d

cada semana. Después, quedan nulos

La Voz Sentimental

Respuesta a PORTENA.

... En su caso, como base de análisis, convendría saber si el amor es de los que resisten toda clase de pruebas. Me inclino a creer que usted, por su temperamento emotivo, está enamorada del "Amor", pero que aun éste no ha llegado a su vida. Quizás se engaña a sí misma cuando dice que "quiere con toda el alma" al joven de quien me habla. ¿No cree usted que si encontrara en su camino a un hombre "sano" o "veraz", lo querría más que a éste? Porque éste, querida Portenita, no parece ser ni lo uno ni lo otro. No es perfectamente sano, porque, según sus manifestaciones, tiene una grave afección psíquica que maltrata sus nervios y lo transforma en un enigma; y casi podría suponerse que no es veraz, porque esa situación extraña ha venido a producirse después de un espacio de tiempo en que usted y él se sentían muy felices... Entonces, parece raro que las reflexiones que hace ahora no las hubiera hecho antes. ¿No podría ser esto que se encontrara invadido por el microbio del desamor?

Suele suceder que el exceso de intimidad traiga a la mente del hombre cierto recelo por el pasado. El beso, por inocente que sea, puede sugerir muchas cosas. Y cuando esto se repite a menudo, cierta calidad de hombres aplican el presente al pasado. Es humano, ¿no es cierto, amigueta? Ahora, en el caso suyo, la cuestión se agudizaría amargamente después del matrimonio. Tal como se presenta su panorama, no podrían ustedes ser felices.

Es esta enfermedad psíquica muy corriente entre los latinos, árabes y otras razas tomadas por fuerte emotividad. Los prejuicios acentúan esa posición. Porque los norteamericanos, por ejemplo, sólo estiman como cosa propia el presente y el porvenir. El pasado caduca para ellos cuando se determinan a "empezar una vida de amor". Piénselo bien, Portenita, que el asunto merece la pena. A lo mejor, de pronto descubre que no es "verdadero amor" lo que la liga a ese joven tan complicado. Sea valiente y corte esos hilos enredados por el gris de la duda, por "esos fantasmas" que se multiplican en la mente haciendo la vida insostenible. La Vida le otorgará a su debido tiempo una dicha sin sombras y un hogar feliz. Para el Amor, el tiempo no existe. Afírmese en una fe profunda y espere confiadamente su hora.

CLARA CALATRAVA.

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

... y también en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, enfermos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.



COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de recubres para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

★ ★ ★ ★ ★ ● ★

★ ● ● ● ★

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Ecoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

“La sombra amiga”, “Duro, vaquero”, “Claro de luna”, “Amor último modelo”, “Así termina la noche”.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 628, cuya solución era la siguiente: “ESPERANZA, EL RECUERDO Y EL MAR”. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista “Ecran”: Hernán Poblete, Mallarauco; Regina Arancibia, Maipú; Olga Casablanca, Curacavi; René Astoreca, El Tabo; Lala Infanta, Hospital; Alicia Oyarce, Co'ina; Elena Correa, Lolleo; Yolanda Moreno, San Bernardo; Esperanza Rodríguez, Santiago; Amanda Ramírez, Santiago; Laura Molina, Santiago; María Nuevo, Santiago; Anita Herrera, Santiago; Julia de Martínez, Santiago; María Martins Santiago.

CUPON N.º 630

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

A LOS LECTORES DE “ECRAN”

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista “Ecran” (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA “ECRAN”, CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennet, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Curie, Betti Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeannette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwinck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON FOTO “ECRAN”

Permanentes

el estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullavan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

los brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilar el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

AHUMADA 71 — FONO 86330
VALPARAISO: Eleuterio Ramirez 457.
Fono 4018

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283
CONCEPCION: Barros Arana 751.
Fono 831.



Cheque de viaje

Nada más práctico para sus viajes que los libretos de "CHEQUES DE VIAJE", que expenden los FF. CC. del Estado. Usted se evitará molestias, robos y demoras. Este es un servicio para utilidad del turista. Los libretos de "CHEQUES DE VIAJE" se expenden en libritos de 1,000, 2,000 y 5,000 pesos.

FERROCARRILES DEL ESTADO



Hollywood y sus Creaciones

He aquí una hermosa combinación que luce Evelyn Ke y es, estrella de Columbia. Sobre una falda tablada, color café, luce una preciosa chaqueta de seda estampada en tonos verdes, beige y café. Estas combinaciones imperan por el momento en la ciudad del cine.

Peggy Diggins (Warner) luce una preciosa innovación del traje sastre. Su vestido, de dos piezas, es de crêpe de seda azul, adornado en el cuello y en las mangas con un velo plisado de tela azul con lunares blancos. De esta misma tela son los lazos que sujetan los botones y el borde que se asoma debajo de la falda.



SU CABELLO TENDRA SIEMPRE SOLTURA Y SUAVIDAD

después de una excursión al campo o al regreso del baño de mar, si lava su cabellera con Champi Manzanilla Manzanol.

Una cabellera bien cuidada realza siempre la belleza y distinción de la dama elegante.

Use siempre

Champi MANZANILLA
MANZANOL

ecran

VA A LANZARSE

No cabe dudas de que Marilyn Maxwell va a lanzarse de un momento a otro a las frescas aguas de la piscina. Pero, mientras observen ustedes cómo le guña el ojo a usted, a nosotros, a quién sabe quién. Ellas acostumbran estas poses. Para muchas lo interesante no es precisamente dar brazadas estilo crawl. Lo que les importa, y mucho, es que admiren sus trajes de baño, sus formas, etc. Entonces, ¿por qué extrañarse de la actitud que asume frente a nuestro fotógrafo la simpática Marilyn?



ANN SHERIDAN

63
espan

M. R.

N.º 631

Aparece los martes

\$ 1.20



Chic NOCTURNO



Para la hora de comida, este traje de Bette Davis (Warner) da una nota de originalidad. Sobre una bata muy sencilla, de gruesa seda negra, va una blusa de un género que imita gamuza, amarillo mostaza, bordado con dorado y adornado con mostacillas y lentejuelas.



De lamé blanco, este traje de Carole Bruce, es de gran elegancia. El género da la impresión de ser acordonado. El corpiño, drapeado, lleva un adorno circular, hecho con un cordón por dentro. El traje va escotado en la espalda.

También para la hora de comer, este traje de Maria Montez resulta gracioso y juvenil. Es de una seda estampada, en fondo rojo. Sobre la bata sin mangas va un pequeño bolero con mangas amplias. La falda va cruzada, dejando abierto un trozo abajo.

En sus vacaciones

y después de ellas, su belleza debe mantenerse inalterable después de haber disfrutado del aire y del sol.

Bastara para ello con proteger su rostro manteniendolo en toda su fragancia y vitalidad

Use para ello

Crema MACKER



FUEGO EN LOS ESTUDIOS



EL CINE tiene aspectos maravillosos de fantasía. Es la ciencia de engañar por la vista. Un barco que parte, por ejemplo, es muchas veces un montón de madera y arpillera pintado con colores fotogénicos, que no se mueve, que está fijo entre la proyección de un océano y las cámaras, y un director de mal genio. Un automóvil que corre en vertiginosa carrera, mostrando a los actores en animadas conversaciones, no es sino un artificio bien urdido que da la exacta sensación de cosa cierta. Brumas que son humos de paja, panoramas que son enormes telones, y, en fin, un exceso de truculencias en las que rara vez puede meterse el público. Ahora, si se trata de un incendio, el fenómeno visual es perfecto. Se ve gente cercada por las llamas, maderas que caen, espectadores que con naturalidad extraordinaria corren y gesticulan. Porque en el cine la naturalidad es el mayor mérito.

Por eso, cuando el otro día dieron en Martínez, suburbio cercano a Buenos Aires, una auténtica alarma de incendio, los vecinos, tras saber que se trataba de los Estudios Argentina Sono Film, deben haberse quedado en sus casas, pensando en esa truculencia que les debe ser habitual. "¡Cosas del cine!", pensarían. Sin embargo, las sirenas, el trájín que se produjo en aquella fábrica de la fantasía, eran en esa ocasión un suceso verídico, algo que estaba fuera del libreto de algún argumentista aficionado a emplear recursos espectaculares, algo que escapó al ojo del más renombrado director. ¡Fuego en los Estudios, fuego que abrasó a doscientos cincuenta mil dólares hasta agotarlos en ceniza! Por primera vez los actores no tuvieron que apelar a sus medios interpretativos para alarmarse de modo humano, profundamente humano, ante el espectáculo de las llamas. Argentina Sono Film alcanzó a librar la cuota de celo fijada para sus producciones del presente año. Y esa es ya una noticia que tiene ribetes de tranquilidad para los devotos de las imágenes en blanco y negro.

EMPERATRIZ FILMARIA EN CHILE

Lo que Emperatriz piensa del cine, el teatro y los amigos lo decimos en una entrevista que aparece en este mismo número. Tiene ese reportaje el sabor exacto de su personalidad juvenil. Pero hay una noticia

que agrega novedad a la figura graciosa de esta artista que un día salió del país dispuesta a llegar a un lugar honroso: filmaría en Chile. Un productor está en estos momentos tratando de convencerla, y como ella ha declarado que no es de las que traen la cabeza llena de humo, es casi seguro que aceptará. ¡Y con la falta que nos están haciendo las actrices jóvenes, hay razón para congratularse!



CHOLY MUR, la simpática cancionista argentina

fué despedida ayer en el Teatro Baquedano con una fiesta de extraordinarias proporciones artísticas. El público ha seguido con vivas demostraciones de simpatía la ponderable actuación de la graciosa intérprete del cancionero trasandino en radios, teatros y boltes, y anoche concurrió en número que sobrepasó todo cálculo. Choly va a dar una vuelta a Buenos Aires, pero regresará en una fecha próxima para continuar sus exitosas presentaciones entre nosotros. Para ella este país no ha tenido puertas cerradas ni aplausos a medias. Cuenta con amigos en todos los sectores, lo que fué probado anoche con la concurrencia de artistas del teatro, el cine y la radio nacionales. Estuvieron en el escenario del Baquedano Alejandro Lira, Silvia Villalaz, Alejandro Flores, La Desideria, el Trío Moreno, Nicanor Molinare, Olimpia Le Roy, Los Quincheros, Alberto Closas y muchos otros. Choly intervino en un paso de comedia de los Hnos. Alvarez Quintero, junto al buen actor Edmundo Barbero y a la actriz Carmen Heredia, revelándose una vez más como un elemento dúctil y promisorio.

¡Buen viaje, Choly Mur!

ecran

M. R.

APARECE LOS MANTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Castilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 08.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.20

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

UN ESPLENDIDO PRETEXTO

LA GENTE de Hollywood, parece tener un organismo diferente al resto de los humanos. En efecto, sus ramificaciones nerviosas son muchísimo más numerosas y más sensibles, al menos en lo que se refiere a dar los nervios como pretexto. No conozco otro punto del globo donde haya tantos quebrantamientos nerviosos, sobraltos, histeria y cansancio físico... Estos fenómenos se producen en jóvenes y viejos, en niñas y ancianas, tanto que los nervios han venido a convertirse en verdaderos enemigos de productores y directores.

La verdad es que sólo tres cuartas partes de estos quebrantamientos nerviosos son legítimos y sólo una cuarta parte de ellos nos dan base para hacer conjeturas bastante sabrosas de la gente de cine. Sabemos de una estrella que pretextó una enfermedad de los nervios para evadir una gira de venta de bonos. El estudio le mandó un médico y le pícara mentirosa debe estar ruborizada hasta el día de hoy... Pero contra este caso, podríamos citar otro buen número de estrellas que, legítimamente, se han enfermado después de hacer un trabajo agotador para juntar fondos para la defensa de su patria.

VERDADERAS HEROINAS

Greer Garson, por ejemplo, fué a dar a un hospital. Su organismo se hallaba exhausto después de una gira por el país, vendiendo bonos. Además, le crucificó una vieja enfermedad que tuvo de niña.

Ronald Colman, sufrió un desmayo de cansancio, también después de una gira y Hollywood le exigió absoluto reposo. Uno de los dones que el actor más aprecia, la voz, desapareció casi totalmente de la garganta de Charles Laughton, durante un buen período de tiempo, en su afán de estimular la venta de bonos. El astro ha tenido una laringitis que le dura semanas y le quita todo lo que significa pasar un largo tiempo sin trabajar.

Joan Fontaine ha sido muy frágil. Pasó en cama gran parte de su infancia. No es de extrañarse, entonces, que se haya enfermado con la doble tarea que emprendió.

Las estrellas

Pero la historia tiene su lado malo. Y aquí va una anécdota: Una estrella muy conocida, cuyo nombre tenemos que callar, pidió aumento de sueldo. El estudio aceptó, siempre que la estrella se hiciera cargo de algunas obligaciones que todas sus compañeras han aceptado gustosas. La joven rehusó y el estudio, molesto con toda una publicidad contraproducente que se hizo en torno al asunto, se cerró como una ostra a la petición de la estrella, quien, viéndose sin otra salida posible, declaró que padecía un quebrantamiento nervioso y se trasladó a un hospital. Su agente lo proclamó a los cuatros vientos y los periodistas se le traguaron

la enfermedad, diciendo que la niña era víctima de la avaricia de su estudio. Pero ésto se investigó: tres días después, la chica se hallaba en un campamento, visitando a su novio que se hallaba en el servicio. ¿Cómo podía mejorarse con esa rapidez?

La pobre joven tuvo que sufrir las consecuencias de su mal hecha comedia...

El amor, sobre todo el amor contrariado, suele ser causa también de ese mal en los nervios que adolece la gente de cine. Judy Garland padeció tanto durante su noviazgo con Dave Rose, que, de ser una chica robusta, se convirtió en una niña todo fragilidad. El matrimonio y el primer tiempo de tranquilidad la repuso un poco, pero ahora la pobre pequeña sufre de nuevo las consecuencias de la separación de su marido. ¡Crueldades del celuloide!

LA GUERRA HA ROTO MUCHOS NERVIOS

Son incontables las jóvenes que han caído enfermas de los nervios al ver partir a sus maridos, novios o hermanos. Sin embargo, hay otras que han soportado la ausencia con valentía y que se han sobrepuesto a su pena para ayudar a su patria. Un hermoso ejemplo lo da Brenda Marshall, una linda morena que milita en las filas de Warner Bros. Brenda y William Holden se casaron desesperadamente enamorados. Sólo llevaban un año de casado cuando Bill (así dicen a Holden) fué llamado a enrolarse.

Brenda, sola en la casa con su niño pequeño y sin sirvientes, empezó a perder peso hasta que llegó un momento en que su estudio se alarmó de aquella flacura. La sección de fotografías, gentilmente se excusó de tomar aquellas fotos de modas y de arte que hasta entonces habían dado a co-



Priscilla Lane es la campeona para manejar los nervios a su conveniencia. Por el momento, sólo piensa en su hogar y en su marido.

Judy Garland estuvo enferma con toda la oposición que se le hizo durante su noviazgo con Dave Rose. Ahora la separación de su marido la ha afectado seriamente otra vez.



Y SUS RAMOS

NERVIOS

nocer la belleza y *chic* de la estrella porque aparecía demacrada y con aspecto de enferma. Su belleza se marchitó momentáneamente. Si la joven hubiera aceptado entregarse al cansancio nervioso, tal vez se encontraría bien debido a un tratamiento médico. Pero no quiso renunciar a su labor patriótica y sólo ha quedado entregado a manos del tiempo su restablecimiento que todos esperan fervorosamente.

EL EXCESO DE TRABAJO

Los horarios de trabajo son rigurosos y el esfuerzo que se requiere para estar durante todo el día frente a las cámaras, contribuyeron a provocar muchos quebrantamientos nerviosos, especialmente en astros y estrellas jóvenes. Mickey Rooney ha tenido épocas en que su organismo no ha podido resistir todo el peso de su labor.

Las desavenencias conyugales son factores también para agotar los nervios más firmes. Las tribulaciones que sufrió Rita Hayworth durante el tiempo que se ventiló su divorcio de Ed Judson, agotó en tal forma a la estrella que se enfermó en mitad de una gira para vender bonos de defensa. Gene Tierne también tuvo que regre-

(Continúa en la página 27)

Brenda Marshall ha visto desvanecerse su belleza debido a la enfermedad de los nervios que le produjo el alejamiento de William Holden, su marido, que se enroló. ¡Ya se recuperará!

Mickey Rooney es uno de los astros que filma más en el año. Eso lo ha tenido enfermo en ciertas épocas, disminuyendo la alegría y entusiasmo del genial actor.

De
nuestra
corresponsal

SYBILA
SPENCER

El quebrantamiento nervioso de Ronald Colman fué muy auténtico. El astro se agotó en su misión patriótica de vender bonos.

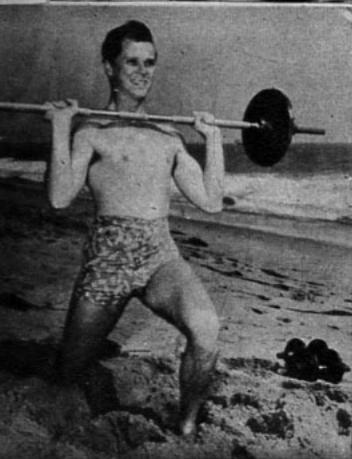




¿Reconocen ustedes a ese guapo marineros? Es Victor Mature, que pasa en Hollywood sus siete días de licencia. Está junto con sus dos grandes amigos, camaradas en el mismo servicio del tío Sam. Victor sigue amando, y con vehemencia, a la linda Rita Hayworth.

Si hay alguien que se merece honor y gloria es el excelente Gable...

Rosalind Russell está descansando en Palm Spring, ahora que se encuentra en visperas de ser mamá. Nos ha dicho que apenas se casó, deseó tener un nene, porque se hallaba dotada de un terrible instinto maternal.



Comentarios

Aunque pase el verano, Hollywood sigue presentando lindas bañistas que reemplazan el mar por las piscinas. Anne Gwynne es quien hace ahora el papel de sirena, o al menos así la consideran los soldados.

Jackie Cooper no quiere ya más ser calificado de astro juvenil, mucho más que ahora viste de uniforme. El muchacho es todo un atleta y le enfocamos haciendo ejercicios en la playa. Se dice que su idilio con Bonita Granville ya pertenece al pasado.

A pesar de las protestas del Estudio, el idilio Rita Hayworth-Victor Mature continúa a pasos agigantados. Nada más que por estar cerca de su amaño, Rita ha tomado un pequeño departamento en Long Beach, cerca de donde se encuentra el destacamento de Victor. ¡Si eso no es amor, no habría cómo llamarlo!...

Unos dicen que "Warner Bros" suspendió temporalmente a George Raft, y otros aseguran que el astro se retiró por su propia voluntad para preparar una pieza de teatro que dará con Betty Grable en Broadway... Si en verdad es esto último, ¡será la sensación teatral del año y tal vez sentimental también!

Desde que se declaró la guerra, los actores y estrellas se pusieron muy de acuerdo para que les disminuyeran sus fantásticos salarios, en beneficio de los fondos de defensa. Pero, últimamente, Ginger Rogers ha escrito una carta protestando y pidiendo que se le pague su tarifa completa... ¡Es el caso que Ginger, por el momento, está muy entre ojos!

Una buena respuesta

Diana Barrymore fué a comprarse un abrigo de visón.
—¿Se puede usar este abrigo en días de lluvia, sin que el agua lo eche a perder?—preguntó a la vendedora.
—¡Naturalmente! ¿Acaso ha visto usted alguna vez un visón llevando paraguas?—repuso la vendedora.
¡La buena Diana se ha reído tanto, que nos escribe para que comparetamos el chiste!
¡Se han reconciliado!
Alan Curtiss e Ilona Massey se hallaban separados y a punto de en-

tablar la demanda de divorcio. Pero tocó la suerte de que "Universal" contrató al astro para actuar en una película y allí, en el Estudio, se encontró con su disgustada mujercita, que también se halla filmando. La reconciliación brotó espontáneamente. ¡Ojalá que no sea tan fugaz como la de Mickey Rooney y Ava Gardner!

Acontecimientos hollywoodenses

¡Por fin el teniente Clark Gable ha visto cumplido su deseo! Maneja una ametralladora en la cola de una fortaleza aérea, exactamente el trabajo que deseaba para exterminar a los enemigos de su patria...



El mayor David Niven, que hace todo lo posible, desde Inglaterra, su patria, para ganar la guerra, será papá dentro de poco...

Una rubia incendiaria

Veronica Lake fué elegida la Reina de los Escritores y Artistas, en un baile que dieron éstos últimamente. Naturalmente que la estrella aprovechó la ocasión para vender un buen número de Bonos de Defensa. La coronaron con el título de "Rubia Incendiaria".

Tyrone, el romántico

A pesar de estar ya en categoría de marido hace años, Tyrone sigue siendo un romántico enamorado de su mujer. Cuando Annabela entró a su camerino de la "20th Century Fox", donde ahora trabaja, encontró flores del techo... Todas enviadas por Ty.

c.R.-3642

He aquí a Bonita Granville vendiendo Bonos de Defensa. La chica se ve monísima de uniforme y su belleza ha sido un factor considerable para que haya logrado reunir una suma fantástica para el tic Sam.

al
oído

De
nuestra
Corresponsal
SYBILA
SPENCER

Las bellas y las bestias se podría llamar este hermoso espectáculo que captamos en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. Frances Rafferty, Dorothy Morris y Vicki Lane inician este nuevo deporte gracias a tres paquidermos que robaron al propio Tarzán.





Si es por agradecer los dones con que la dotó la naturaleza, Olivia debería ser una muchacha extremadamente feliz. Tiene una rara belleza y un singular encanto. Esta foto es de las primeras en su carrera cinematográfica. Sin embargo, siente que Hollywood la ha tratado injustamente, dándole papeles que no le corresponden.



Cuando se le dió la oportunidad de trabajar junto a Errol Flynn, la felicidad de Olivia rebalsó todos los límites. Más tarde, se rebeló ante los interminables papeles de ingenua que le asignaron, mientras que las novatas del celuloide la envidiaban por su suerte.

En 1936, Olivia fue proclamada "la novia de los reporteros gráficos", posando para instantáneas tan felices como la que reproducimos. Ahora se presenta reacia para enfrentar las cámaras de los chicos de la prensa y no encuentra delecte en filmar.

¿POR QUE OLIVIA ES DESGRACIADA?

De sus últimos papeles, tal vez el mejor trabajo sea el que realizó en "La puerta de oro", junto a Charles Boyer, aunque vuelve a ser la maestra ingenua y dulce que ablanda el corazón de un don Juan.



La mejor actuación de su carrera, fué en el papel de "Melania" en "Lo que el viento se llevó". Pero su hermana, Joan Fontaine, le arrebató el premio de la Academia con su actuación en "Sospecha".



Olivia pasa la vida peleando porque le den papeles adecuados. No está contenta con su actuación en "La princesa O'Rourke", un buen film, pero con una protagonización cómica que no es de la vena de la "dulce Olivia". ¡Ya verá!



¿Qué dice?

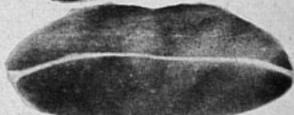
La boca de Rita Hayworth delata amor ardiente. ¿Cómo es posible que no se encienda el papel?



Mi corazón es mi boca
Rita Hayworth



La técnica de Paulette tiene todas las ventajas argucias de Eva concentrada en esa sola frase. Promete, aunque no siempre paga...



Me gustaría entregar personalmente esta foto

Paulette Goddard

El beso de Dorothy trae sabor a trópico, a luna, a flores exóticas. Un beso de Dorothy Lamour es un mundo de promesas...



Mi beso es mi sabor
Dorothy Lamour

¿Labios?

HOLLYWOOD HA IMPUESTO LA MODA DE FIRMAR LAS CARTAS CON LAS SEÑAS LABIALES. ES DECIR, BESANDOLA CON LOS LABIOS MUY TENIDOS DE ROUGE. HE AQUÍ LO QUE DICEN LAS BOCAS DE ALGUNAS ESTRELLAS.

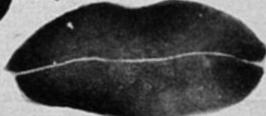
Un beso con sabor típicamente latino es el que entrega Maria Montez. Se dice que las muchachas norteamericanas no saben enviar mensajes tan sabrosos. ¡Pero habría que probarlo!...



Aquí tienes algo para ti

Maria Montez

Parece que propone, "¿quieres que seamos buenos amigos?" Betty reserva sus labios para el gran amor...



Unirse la parte de un beso con sus labios

Betty Grable

Nada más dulce que un beso de Linda: tierno, suave, infantil como toda su exquisita persona. Si Linda besa, el hombre se convierte de inmediato en un caballero andante...



Mi beso lleva la alegría de amar...

Linda Starnell

Gary Cooper, el ídolo de las mujeres, es un fervoroso admirador de la mujer. He aquí un artículo escrito por él y dedicado especialmente a nosotros. Será una primicia para nuestros lectores



ADMIRO A LAS MUJERES

Por GARY COOPER

Me gustan las mujeres porque, cuando todo lo demás fracasa, uno sólo tiene que pensar en ellas para recordar que hay decoro y gallardía en el mundo.

Las mujeres, aunque parezca raro, son la fuente de toda la bondad que pueda existir en los hombres. Sin ellas nos convertiríamos en seres irracionales. Thornton Wilder lo dijo sutilmente una vez: "De todas las formas del genio, la bondad es la que necesita más tiempo para perfeccionarse". Esto es una gran verdad, especialmente cuando se trata de los hombres. Ningún hombre quiere ser bueno para sí mismo o sólo para sí mismo. Es generalmente una mujer la que lo hace sentir lo que vale.

Las mujeres, sutilmente, proporcionan a los hombres lo que espiritualmente necesitan, de la misma manera que Renoir lleva poesía a la pintura.

Creo que admiro a las mujeres porque son superiores a nosotros los hombres, porque son más bondadosas que nosotros, son más consideradas y más amables con aquellos a quienes aman. Un hombre siempre cree que no puede hacer todo lo que quisiera por las personas que significan algo para él. Las mujeres, por el contrario, siempre parece que están haciendo más de lo que debiera esperarse de ellas, por todos los que están a su alrededor. Creo que, cuando se llega al corazón del asunto, ése es el motivo de que los hombres quieran a las mujeres. No somos siempre ángeles.

Ni siquiera nos aproximamos al tipo de persona que nos gustaría ser. Pero una mujer puede lograr que un hombre trate de ser esa clase de ciudadano de quien puede enorgullecerse la comunidad. Podemos bromear como James Thurber y decir que nos gustan las mujeres porque son más bonitas que los hombres. Podemos reírnos con el cómico de la radio, que dice, haciendo un chiste: "El matrimonio es una gran institución, pero ¿quién quiere vivir en una institución?". Pero todos los hombres, cuando hablan con el corazón, tienen que confesar que es una mujer, más que cualquiera otra fuerza en la tierra, la que puede atarlo más sólidamente a sus principios.

Es por las mujeres y el estado de cosas que nos han ayudado a construir, por lo que conservamos nuestra razón, nuestra calma y nuestra determinación frente a los asaltos más histéricos y frenéticos jamás intentados contra los pueblos que viven en el temor de Dios. Y es también por ellas por lo que mantenemos nuestra civilización, una civilización que sabemos debe ser mantenida ahora y después de que haya terminado.



Francia nos presentó mujeres bellísimas, atrayentes, seductoras, pero *Viviane Romance* fué la encarnación de la vampíresa capaz de transformar a un hombre de hielo.

Myrna Loy triunfó en el cine encarnando a la esposa perfecta, pero ¿la recuerdan ustedes como una vampíresa de ojos mongólicos y corazón de pantera?

He aquí una pequeña vampíresa con mirada dulce y arrestos de niña. Es *Susan Hayward* que descolló en "Tu nombre es mujer" con un papel difícil y contradictorio.



La DECADENCIA

LAS VAMPIRESAS DE ANTAÑO

Hubo una época en que la cinematografía buscaba la definición de tipos femeninos en las lánguidas poses de mujeres fatales. Ese era el tiempo en que *Theda Bara*, recostada sobre una chaise-longue cubierta con pieles de leopardo, atraía a la muerte a innumerables hombres con la seducción de sus encantos. *Pola Negri* animaba con sus espesas pestañas más de una escena en que el código Hays, con su rígida censura, debería haber tenido intervención. ¡Tiempo ingenuo aquel del cine, en que el celuloide glorificaba la maldad y las pasiones sensuales tan lejanas en nuestros días, preocupada como está la humanidad en cosas más importantes que en aquellos sofás incitantes!...

DE VAMPIRESA A ESPOSA MODELO

No hay que olvidar que *Myrna Loy* comenzó su carrera como una turbia criatura que sembraba la muerte y la destrucción por doquier que pasara. Fué el nunca olvidado por sus admiradoras, *Rodolfo Valentino*, quien ofreció a *Myrna* —que en ese entonces se llamaba *Myrna Williams*— la carrera del cine que tantas satisfacciones le ha producido después. *Myrna* se especializó en papeles de vampíresa, oriental, especialmente, ya que los productores veían en su cara cierta tendencia mongólica que decidieron explotar. Fué así cómo la dulce *Myrna* atraía a sus brazos a *Ronald Colman* en "El Jardín del Pecado" y lo llevaba a las locuras que escandalizaban a los audi-

Dorothy Lamour es una vampíresa extraña: el embrujo de su seducción lo encierra en su sarong, en su voz y en el ambiente tropical que la rodea.



Rita Hayworth es la vampira norteamericana de los últimos tiempos. Se hizo famosa con su ardiente interpretación de doña Sol, en "Sangre y arena".

Marlene Dietrich fué la vampira con boas de plumas, adornos exóticos y miradas lánguidas. Pero el cine ha modernizado su sistema de seducción...

de la VAMPIRESA

Escribe:
MIGUEL
FRANK

torios de esa época. También se mezclaba con serpientes y bichos raros, para impresionar al público y convencerlo de que ella representaba la maldad en el cinematógrafo en un film titulado "La Máscara de Fu Man Chü". Sólo cuando la contrató la Metro, Myrna se transformó en un ser humano, lejano de todo artificio impuesto por sus caracterizaciones anteriores. Con "La Oena de los Acusados", el director Van Dyke presentó a Myrna en el papel de Nora, la esposa ideal en todo matrimonio, una mujer que es hasta capaz de beber a parejas con su marido, y capaz también de perdonarle todos sus deslices. Desde aquí en adelante, Myrna no volvió jamás a sus antiguos papeles... ¡y una vampira murió para siempre en el cine!

LOLA, LA DE "EL ANGEL AZUL"

Cuando Marlene Dietrich llegó en 1931 a Hollywood, su descubridor, Josef von Sternberg, ya había conseguido imponerla como una vampira sobresaliente en el cine germano, junto a Emil Jannings, en "El Angel Azul". Nadie ha olvidado aún su papel de la perversa Lola, la cantante de cabaret que lleva a la miseria y la muerte al profesor universitario interpretado por Jannings. Su debut ante las cámaras californianas en "Morocco" vino a acentuar aún más su personalidad de vampira por excelencia. Basta tener en cuenta las innumerables escenas de esa película, uno de los grandes triunfos de entonces, para recordar las escenas en que Marlene oclaba entre el amor del rico Adolphe Menjou y el legionero Gary Cooper. Y ni aún la escena final en que sigue a su amado hacia el desierto hace olvidar las perversidades del desarrollo. Pero la transformación de Marlene, en los últimos años, ha sido notable. No es ya la espía trágica de "Fatalidad",

ni la increíble Catalina, la Grande, de "Capricho Imperial", como también ha dejado de ser la mujer fatal que imaginara Pierre Louys en su novela "La Mujer y el Pelele", llevada al cine por Von Sternberg con el título de "Caravanas". Marlene es hoy día sólo "una mujer con un pasado". Pero nada más. Ya no la adornan las sinuosidades espirituales de la vampira clásica, ni el encanto trágico de lo perverso.

Ya en "Mujer o Demonio" Marlene Dietrich dejó de ser la "femme fatale" de antes, para substituir su personalidad por una mujer interesante, pero que carece de los atributos de la seducción perversa. Así la vimos en "Siete pecadores", en "La gloria de todos", en "La indomable", y así también la veremos en su nueva película, "Pittsburgh" en que de nuevo aparece con John Wayne y Randolph Scott.

LA AMIGA DE CIANO... ¿VAMPIRESA EN LA VIDA REAL?

Con "Besos de fuego", notable película francesa rodada en Nápoles, nació un nuevo tipo de vampira: Viviane Romance. Tal vez sea esta actriz la más nueva y "aerodinámica"... (perdónenos la expresión!), vampira cinematográfica. Viviane Romance, a quien probablemente veremos en su próxima película española, es casada con Georges Flamant, aunque las malas lenguas comentan su amistad con el Conde Ciano, mano derecha de Mussolini. Cabe preguntarse si esta vampira en el cine lo es también en la vida real... No lo sabemos; por lo pronto sólo conocemos su personalidad cinematográfica. Fué la Lolita de "Besos de fuego" la que puso en evidencia la creación de este nuevo tipo. Viviane Romance no es una vampira lánguida; es la mujer que engatusa a los hombres con su labia, con sus mentiras y con su imaginación meridional, y que los conquis-



ta con sus encantos personales. Después de cada acción perversa Viviane no hace drama, sino que se ríe de la situación. Y el espectador no puede menos que sonreírse también con la ingeniosidad de esta mujer coqueta y muy femenina.

VAMPIRESAS 1943.

¿Hay vampiras en el cine actual?... Difícilmente podrían llamarse vampiras actrices del cine americano. Es indudable que muchas de ellas han realizado papeles de tales, pero la mayoría carece de cierta voluptuosidad latina, que la girl americana transforma en belleza extrema pero un poco desabrida. Vimos, sin embargo, a Rita Hayworth hacer una doña Sol excelente en "Sangre y arena". Su escena del tango y una que otra con Tyrone Power la clasificaron, además de excelente actriz, como una vampira atrayente. Sin embargo, los productores no han insistido en esta faceta de la personalidad de Rita, y en su nueva película le entregan un papel de bailarina, junto a Fred Astaire. Ello se debe, especialmente, a que los actuales soldados y marinos de la Unión no quieren ver mujeres fatales en el cine, sino sim-

(Continúa en la página 27)

Control de ESTRENOS

Vimos en vivo: (en Buenos Aires)

"ESTO ANTE TODO"

Este film ha sido estrenado en Concepción, ya que la 20th Century Fox no dispone de salas en Santiago. (N. de la R.)



Es esta película adaptación de una novela de Eric Knight, muy difundida en los países de habla inglesa. Su acción se sitúa en los comienzos de la actual guerra y demuestra la influencia

¡Está bien! del medio sobre la generación de hoy. Aun cuando ocupan lugar preponderante el romance y los sentimientos personales de los protagonistas, éstos se relacionan en todo momento con el conflicto, amalgamándose en forma interesante y emotiva. Se vierten en el film conceptos osados acerca de los errores que comete el inglés demasiado observador y apático y de la culpa de algunos dirigentes, critica que desde los distintos puntos de vista emiten los protagonistas, expresada al través de los parlamentos diplomáticos y audaces al mismo tiempo. También en boca de Joan Fontaine se pone un alegato de tono patriótico y poético a la vez. Hay tensión y logrado suspenso en los conflictos personales de la pareja central, interpretada por Joan Fontaine, llena de ternura en los pasajes sentimentales, y Tyrone Power, que sigue progresando como actor. Muy buena la labor secundaria del resto del reparto.

EN RESUMEN.— Una película que supera el standard de las producciones guerreras. Merece ser reclamada por el público santiaguino, como tantas otras producciones que se ocultan en oscuras bodegas.

"VOLVEREMOS"

Teatro Real

Se reproduce en esta película un hecho histórico, y por ello tiene características de un documental, especialmente en su segunda mitad. Contrasta ésta con los primeros actos, que muestran la vida tranquila y ajena a los peligros que acechan a los marinos destacados en la isla Wake, transcurriendo en un tono risueño, con la preponderante intervención de la pareja de soldados cómicos Robert Preston, y William Bendix. Excepto en las escenas iniciales, no intervienen mujeres en el reparto. Al iniciarse los combates, y hacerse cada vez más trágica la situación de los heroicos defensores, aumentan pau-

latinamente la angustia y el dramatismo del relato. Se registran en el film batallas bien reproducidas, ataques aéreos, explosiones espectaculares, etc., repitiéndose los mismos. Bien presentada, cuenta con una excelente interpretación, habiéndose evitado primeros planos y destaque de actores, para dar mayor verosimilitud a la na-



Tangee
en sus labios...

¡Un ensueño
de amor!

...porque el lápiz Tangee, siendo el único que posee la famosa base de crema especial Tangee, da resalte especial y exquisitamente hermoso al color... da a su rostro un encanto superlativo... ¡un atractivo arrobador! Con Tangee, quien la mira, la admira! ¡Use TANGEE!

Complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee—10 tonos.



TANGEE *Rojos-Fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpreniente. Cambio, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

M.R.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
Defendamos ambas!



¿Por qué la mujer moderna
usa CREMA
ODO-RO-NO?

Porque es

EFICAZ—Impide la transpiración

DURABLE—Protege de 1 a 3 días

SEGURA—No irrita la piel ni
daña los vestidos

RAPIDA—Se aplica en un instante

ECONOMICA—El pote, más
grande, contiene mayor
cantidad.



ración, en la que personajes ficticios reproducen hechos reales. La trama es sencilla y sin intriga, constituyendo pasajes de suspenso la espera de la flota enemiga antes de iniciar su bombardeo. La acción es más bien lenta.

EN RESUMEN.— Por su significado, más que por la realización, que siendo correcta no es excepcional, ha sido recibido con mucho entusiasmo este film en los Estados Unidos. De seguro ha de resultar también interesante para nuestros espectadores.

"UN HOMBRE BUENO"

Teatro Santiago.



Pocas veces hablamos visto una cinta argentina más mala. Tiene todos los elementos para no gustar a nadie. Argumento sentimental barato y pobre, con recursos buenos para convencer a gente de gustos reducidos. El trabajo de la pareja central no convence. Severo Fernández hace lo que puede por imprimirle a su personaje cierto sello de humanidad. En cuanto a nuestra compatriota Emperatriz Carvajal, que actualmente pasa unos días en Santiago, nos desilusionó.

EN RESUMEN.— Mala de la primera escena hasta la última. Argumento sensiblero, con gusto a tango.

"PROA AL PELIGRO"

Teatro Santa Lucía.



El interés de esta película reside en las pruebas de lanchas a motor, en las que se registran pasajes de tensión logrados, y en el ambiente astillero, donde se desarrollan escenas mostrando la botadura de un barco, aspectos de su construcción, sin que llegue en ningún momento a cobrar valor documental, ya que muchos escenarios son reconstruidos. La parte sentimental del film, de contornos dramáticos, tiene importancia, en el asunto, resultando un poco lenta. Está bien presentada en general y cuenta con una discreta interpretación. Jean Parker entona una canción y gusta.

EN RESUMEN.— Una película para veraneo. Es ágil, cómica y movida. Especial para públicos populares, aunque por su corte sentimental puede encontrar admiradores en funciones corrientes.

¿Quiere Ud. una tez dorada, pareja y SIN QUEMADURAS DE SOL?



¿Ha tratado usted de obtener un hermoso color mate y, en cambio, sólo su piel se ha puesto colorada por la acción del sol? No pierda la esperanza y no crea tampoco que tiene que usar una docena de cremas y lociones; no, toda esa molestia y gastos están de más.

Las más hermosas mujeres de nuestra sociedad hacen esto: **ANTES DE TOMAR** su baño de sol tratan su piel con Pond's Cold Cream, y también algunas veces durante el mismo baño de sol. Después de asearse usan la misma crema nuevamente. Asegura una piel dorada y pareja. La piel recupera sus graca finas que ha secado el sol y queda elástica, blanda y suave.

Recuerde esto: Pond's Cold Cream no mancha y se elimina fácilmente de las toallas en el lavado.

Use Pond's Cold Cream antes y

después de sus paseos o de asearse en su jardín. Frótese también el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos calientes del mar.

Un tratamiento a base de la Crema Pond's C libra el cutis femenino de tan grave peligro. Los finos aceites de la Crema Pond's C penetran fácilmente a través de los poros y nutren los tejidos de la capa interior, fortaleciéndola y manteniendo, por consiguiente, su firmeza.

Para la parte exterior de la piel, se impone un tratamiento diverso. Con ese objeto se ha creado la Crema Pond's V, que contrarresta admirablemente los efectos destructores del sol y del viento, sirviendo además como base ideal para aplicar los polvos.

Usado también puede mantener ese cutis espléndido, o mejorarlo hasta despertar la admiración de quienes la vean. Siga este tratamiento y ya comprobará ante el espejo — ¡juer imparcial! — los maravillosos resultados que proporciona.



CREMAS POND'S

POR LA MAÑANA: Limíe de nuevo el cutis, pudiendo lavarlo con agua tibia. Aplique Crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos.

Puede conseguirlo en todas

ANTES DE ACOSTARSE: Extienda sobre su cutis Crema Pond's C. Déjela reposar unos minutos y quítela con un algodón. Aplique una nueva capa y déjela estar durante la noche.

las perfumerías y droguerías.



BETTY ARANDA ENCONTRABA ANTIPATICO A SU MARIDO ANTES DE CASARSE, PERO AHORA ESTA ENAMORADA DE EL

—Sí; no tiene un gran potencia su voz.

—¿No me van a decir que baila como la Pavlova?

—No danza tanto... claro está —replicó mi amigo, añadiendo—, pero ni falta que le hace ese trío de requisitos. A Betty le sobra y le basta con lo que tiene: con su gracia criolla, que trasciende de júbilo como el aroma de los mostos de este suelo, y es sabrosa como la "empaná" y luce el encendido esplendor de los copihues... Pero a usted no le gustan estas cosas. Disculpe...

Y tal como ese amigo mío, Betty tiene demasiados abogados de su innegable atractivo de mujer y de artista, que, por lo demás, se defiende por sí solo. La acompaña la admiración de este pueblo. Lo que no es un fenómeno exclusivo: en Panamá, Perú y Bolivia, países donde ella ha actuado, ocurrió cosa análoga. Y a Betty no le hace falta más.

Y SE ENAMORO...

Son las tres de la tarde. Bajo la carpa del Móvil 2, ensaya la Cía. de Eugenio Retes y hace un calor, un bochorno insoportable. Insoportable si no fuese por la presencia de Betty que, entre tonguito y tonguito de los de "bocao" cuenta como cayó en las redes del amor:

—Ollaque era pianista en el Zeppelin y yo no lo podía ver por lo seco que era conmigo. Por su parte él decía que yo era una tipa antipática por lo presuntuosa, por lo parada. Tuve que pedirle que me ayudase a poner algunos números nuevos, y por este trabajito me advirtió que me cobraría un precio alto. Lo hizo por salir de mí. Empero, acepté. Bueno... el resto no sé como sucedió. Lo único que recuerdo es que al segundo día estábamos comprometidos y un mes más tarde nos casamos. Desde entonces no le permito a mi marido que mantenga antipatías para con nadie. Y él hace otro tanto...

Y nos queda mirando con aquellos sus ojazos expresivos, que saben pasar con rapidez fantástica, de la más confiada e inocente y soñadora placidez hacia la guñada cargada de aguda y sutil picardía. Continúa:

—¡Uf! No dan ganas de trabajar, ni de comer...

—¿Observa usted algún régimen alimenticio?

—No. Soy carnívora y herbívora. Una alimentación integral. Como carne y vegetales. No tengo horario, eso sí. Y yo misma guiso, a mi modo, y con un apetito muy grande, muy grande, el doble de lo que soy yo.

—¿Le gusta el cine?

—Mucho. Pero más el teatro. Me gusta ver al público, ¿sabe?

—Bien. Dígame, entonces, ¿cuáles papeles le place interpretar?

—Los papeles cómicos o sentimentales, en las obras livianas y muy dinámicas, de gran movimiento. Esos.

—Y de los números de variedades, ¿cuáles realiza con más agrado?

—La verdad es que no tengo predilección por ninguno. En todos pongo gran

cuidado y cariño. Y no es por alabarme: el público me los aplaude todos, en todas partes. Sin embargo, creo que en otras ocasiones estoy mejor que en otras. Eso depende del momento.

—¿Tiene usted algún ideal?

—No me complique la vida, Juanjo, sé, por Dios. Las mujeres preparamos ideales a la milneta. Según el deseo que se tenga. A veces el ideal es un sombrero, un abrigo, un par de zapatos, o un viaje a la nieve, o la playa, o, como ahora, otro tonguito de "bocao" con frutilla, y otro tonguito más, y otro más. O...

—¿Cuál fué el principio de su carrera artística?

—Me inicié en las veladas escolares, cuando tenía seis años. Un día llegué a la Radio "El Mercurio" de Valparaíso; canté y me contrataron. El primer número que hice, como profesional, fué un tango que se titula "La novena". Después de la radio me fui con una compañía hasta Panamá. Mi padre, que era jockey, corría en los hipódromos panameños. Por eso me embarqué al extranjero, siendo una mocosita. Tres años estuve fuera. La emoción más fuerte de mi vida la tuve al volver a mi casa, al penetrar en mi hogar y encontrar a todos tan bien como los dejé. Y fué una media hora más de regocijo franco, cerrado por una disputa para pagar la docena de tonguitos que habíamos consumido.

Betty Aranda es, además de una vedette de múltiples recursos, una actriz que promete. Aquí la vemos en una divertida caracterización.



BETTY ARANDA es como un trompo alegre, saltarín y zumbador. Y algo más: como un diamantino terroncillo de azúcar para el té de las horas. Y algo más: como una musical cajita de sorpresas, como una florecilla, a la vez, menuda y pomposa, como un chispeante caracollito en cuyo fondo se atesora el eco de todo un océano de gracia. Tal es la impresión que se recoge de ella, tras su primera presentación espectacular. Porque Betty con su metro cuarenta y cinco de estatura, su cálida voz de sirenita de nuestro Pacífico íntimo, y sus curvas y su color, y su fragante predisposición al contento, es todo una fiesta grande, una fiesta risueña y saludable para la juventud de todas las edades que vacía las taquillas para verla. Nadie acierta a explicarse los medios de que se vale esta chiquilla, para crecer tanto en escena y menos aun de qué manera misteriosa penetra, al segundo, cuando menos se piensa, en el alma del espectador y se apodera de ella para siempre. Cierta vez un alguien exigente, por snobismo más que por inquietud de perfeccionamiento y delicadeza de sensibilidad, dijo a un amigo mío:

—¡Pero si Betty es una chicona!

—Sí; no tiene gran estatura.

—Y su voz no es una voz potente.

Es una entrevista de JUANJOSE

BLANCA NEGRI SE VA A BUENOS AIRES: NO PODRA ASISTIR AL ESTRENO DE "TU ERES MI MARIDO"



EN LA FUNCION de homenaje a Edmundo Barbero, efectuada en el Teatro Baquedano, prestaron su concurso los más destacados elementos de los escenarios de la ca-

pital. Esa noche, por consiguiente, fué una fiesta larga y lucida. Numerazo tras numerazo. Ovación tras ovación. Pues bien. Lo que dió la nota sensacional dentro de ese desfile de los mejores fué la vedette española Blanca Negri. Entre otras interpretaciones que ofreció, haciendo gala de talento y finura que la singularizan, destacóse con nítidos y maravillantes contornos la de "Cantares chilenos", la fantasia musical de Fernando Lecaros. Los movimientos de que consta esta obra —el triste, la tonada, el esquino, la cueca y el adagio cantáble— lograron una plástica y armoniosa expresión tan llena de nervio que el aplauso, al término, resonó delirante y arrebataador. Otra creación admirable de Blanca que, según nos cuentan, ha cobrado peñenidad en el celuloide nacional: "Cantares chilenos", es uno de los cuadros básicos de la película chilena "Tú eres mi marido", que se estrenará en breve. Y un triunfo del narigudo Fernando, que en su inspirada composición revela un profundo y comprensivo amor por las bellezas patrias. Blanquita se va a Buenos Aires. Ella sabe bien cómo aquí se la aprecia. Tanto, que confiamos en que un fervoroso saludo de bienvenida borrará muy pronto el *chao y feliz viaje* que hoy le damos.

"Los Rancheros" llevan 8 años de comprensión musical y amical

AQUI ESTAN "Los Rancheros", con sus tres voces tapatías y sus tres guitarras sonoras. Llevan ocho años recorriendo los caminos de la música folklórica y hace unos cuantos que andan rodando tierras indo-americanas. En Buenos Aires se les hizo entrar por la puerta grande, consagrándoseles como exponentes máximos del cancionero azteca. Fueron presentados en varias películas, en escenarios y radios en medio de la admiración de un público que los siguió a todas partes.

Aquí están ahora, tras hacerse esperar un buen tiempo. Ellos saben que por acá entopamos las canciones de la patria de Pancho Villa, que sabemos quiénes son sus exponentes musicales, que le estrechamos la mano a Agustín Lara, ese hombre de rostro frío y de corazón ardiente que estuvo entre nosotros hace poco. Los Rancheros cantan todo aquello que tiene sabor a paisaje mexicano, a río, a selva, a pasiones ingenuas y desatadas. Por acá nos quedaremos tarareando lo que ellos pongan de moda.



EUGENIO RETES ESTA EN LA CARPA SAN MARTIN

EL 19 DEBUTO con gran éxito en la carpa-teatro "San Martín" la Cia. de Eugenio Retes. La Empresa Soria puso como refuerzo del espectáculo un buen número: "El trío Moreno". Fué un acierto. Cuando le hablaron a la "señá" Carmen del contrato, ella exclamó:

—¡Les garantizo que les voy a llenar la carpa!

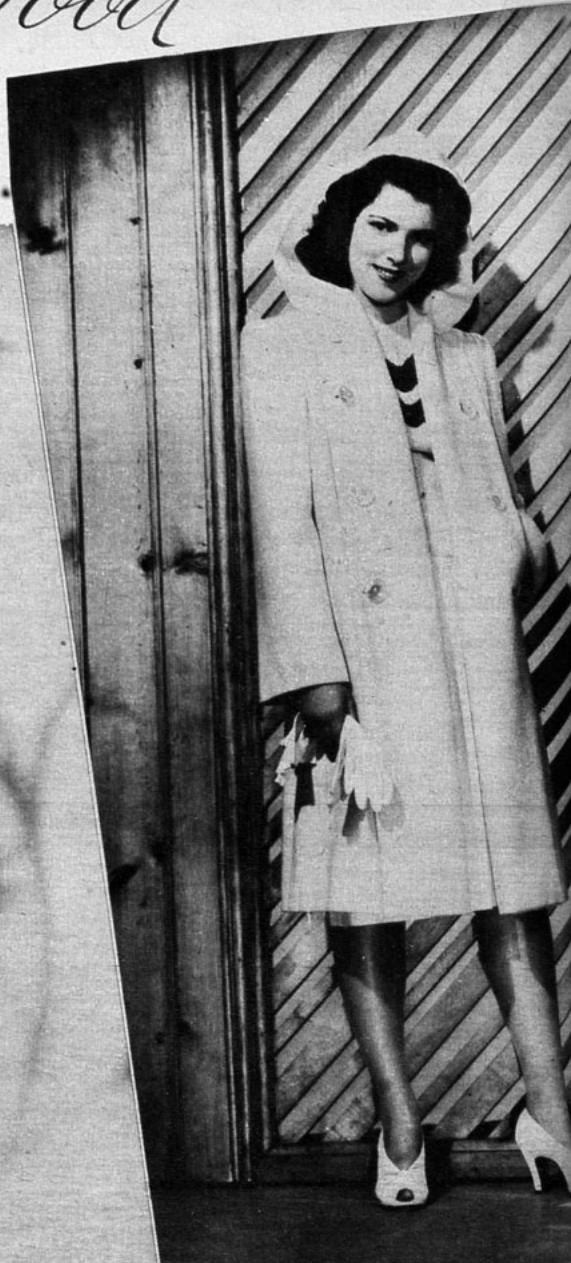
Alguien que estaba presente, luego de observarla, dijo:

—No hay necesidad de que usted lo diga; casi ya lo estamos viendo. La carpa número 2 quedó en manos del Sindicato de Actores, previo un "dime qué te diré" con la Sociedad de Autores, que también quería participar en las actividades y en las utilidades. Total, ganaron los actores y allí están más contentos que unas Pascuas.



Hollywood

El blanco y el negro, en los vestidos estampados de fines de verano, constituyen la nota más chic de Hollywood. De este tipo de tela es el vestido de Dolores del Río, cuyo principal adorno lo constituyen el cuello y la chorrera de seda blanca. Como sombrero, una bicoca con un gran velo.



Para las tardes frescas, este precioso abrigo de lana resulta gracioso y elegante. Es de una lana blanca con botones de nácar que abrochan las orillas de arriba. Estas se prolongan, formando el capote. La falda blanca con sweater blanco y rojo.



Alexis Smith (Warner) lleva un original traje sastre de bengalina negra, cuya falda lleva amplios pliegues adelante, cosidos en la parte de arriba. La chaqueta es de mangas tres cuartos y adornada con el vuelo de lingerie que sale de la blusa.



Jane Withers, hecha todo una señorita, se ha convertido también en tirana de la moda. Luce un vestido de sarga blanca, con un cinturón de cuero que combina los colores patrios. Encima una chaqueta azul en un tono fuerte. (20th Century Fox.)

rymore,
ada, con
is hasta
ajo, una

Elegante

—MI TIA vendrá pronto, señor Nuttel —dijo una solemne señorita de cincuenta años—. Mientras tanto, yo tendré el placer de acompañarles. Conprendo lo que será esto para ustedes... Se enterrarán aquí y no tendrán un alma con quien hablar. Los nervios se les romperán con la inercia... Les daré cartas de presentación para toda la gente que conozco acá... Algunos de ellos, por lo que recuerdo, son personas agradables. Framton se preguntó para sus adentros si la señora Sappleton, la dama para quien estaba dirigida una de las cartas de presentación, entraría dentro de la división de gente agradable.

—¿Conocen ustedes a muchas personas por aquí? —preguntó la sobrina, cuando juzgó que el silencio se había prolongado demasiado.

—Ni un alma —repuso Framton—. Mi hermana trabajó acá, en la rectoría, durante algunos años, hace mucho tiempo. Me dió algunas cartas de presentación —añadió con tono casi dolorido.

—¿Quiere decir entonces que no sabe usted prácticamente nada respecto a mi tía? —preguntó la solemne señorita.

—Sólo su nombre y dirección —repuso el aludido, tratando de adivinar si aquella señora era casada o viuda. Algo indefinible en la habitación parecía delatar una presencia masculina.

—Su gran tragedia sucedió hace tres años —suspiró la solterona—, debe haber sido en los tiempos en que estaba aquí su hermana.

—¿Su tragedia? —preguntó Framton, bastante inquieto, como si las tragedias estuvieran fuera de un lugar en un tranquilo sitio de campo.

—Le extrañará que se mantenga la ventana abierta en una tarde de otoño —añadió la sobrina indicando una amplia ventana que se abría al jardín.

—Todavía están tibias las tardes —repuso, mi amigo—. ¿Pero tiene algo que ver la ventana con la tragedia?



...Fué un alivio para Framton que la tía entrase en la habitación, con un torrente de excusas por haberse atrasado...

tando todo ejercicio físico violento —anunció Framton—, con la seguridad de que siempre la gente extraña está ansiosa de conocer hasta el menor detalle de las calamidades y males de su prójimo—. Pero respecto a la dieta, no se han puesto aún bien de acuerdo...

—¿No? —preguntó la señora Sappleton, con una voz que acusaba un oculto fastidio. Luego sus ojos relumbraron de atención, pero no era por lo que Framton decía. —Aquí están, por fin —gritó—. Han llegado justo a tiempo para tomar té... ¡Vienen enlodados hasta los ojos!

Framton se estremeció ligeramente y miró en dirección a la sobrina con una cara que traslucía una simpática comprensión. Pero la solterona miraba la ventana con cara de indecible horror. Con un escalofrío de incomparable espanto, Framton se levantó del asiento y miró en la misma dirección.

Alumbrados por la media luz del crepúsculo, tres figuras atravesaban el prado en dirección a la ventana: todos llevaban una escopeta debajo del brazo y uno se veía adicionalmente cargado con un abrigo blanco que le pendía de los hombros. Un cansado perro spaniel café le seguía, casi pegado a sus talones. Sin hablar se acercaron a la casa mientras una voz ronca y juvenil, cantaba ruidosamente: "Bertie, ¿dónde te has metido?", cosa que siempre Framton saltó salvajemente, cogiendo su bastón y su sombrero: la puerta del hall; el camino hacia la reja, el sendero de salida fueron etapas que desaparecieron instantáneamente para su veloz carrera. Un ciclista que venía corriendo por el camino, tuvo que echarse contra la orilla para evitar un choque.

—Aquí estamos de vuelta, hijita —dijo el hombre que cargaba el impermeable blanco, trepando por la ventana—. Venimos muy embarrados, pero el lodo está ya casi seco... ¿Quién era ese que huía desparpado mientras nos acercábamos?

—El hombre más extraordinario que yo haya conocido... Un tal señor Nuttel —repuso la señora Sappleton—. No sabía sino hablar de su enfermedad y arrancó sin una palabra de despedida cuando ustedes aparecieron. ¡Parece que hubiera visto un fantasma!

—Creo que fué la vista del spaniel —repuso serenamente la sobrina—. Alcanzó a contarme que sentía horror por los perros. Mientras iba de caza, llegó una vez hasta un cementerio, en algún sitio a las orillas del Ganjes, y fué atacado por una manada de perros vagos... Tuvo que pasar la noche en una fosa recién cavada, mientras que aquellos feroces animales aullaban y ladraban inmediatamente encima de su cabeza... ¡Algo suficiente para arruinar los nervios de cualquiera.

Los relatos fantásticos eran la especialidad de su imaginación, así es que nadie se dió el trabajo de escuchar esta última historio.

La ventana ABIERTA

Por H. H. MUNRO

—Hace hoy precisamente tres años, salieron por esa ventana el marido y los dos hermanos menores de mi tía. Iban a cazar. No regresaron jamás. Al cruzar la ciénaga para llegar a su sitio favorito, se engolfaron en un tralocioner cenagal: Había habido un verano húmero y tralocioner, y los mismos sitios que eran seguros otros años, anora resultaban peligrosos, sin sospecharlo. Jamás se encontraron sus cuerpos... ¡Esta es la peor parte del suceso! —aquí la voz de la solterona perdió su solemnidad y se hizo temblorosamente humana—. Pobre tía, siempre piensa que volverán algún día... Llevaban un perriño spaniel, café, que se perdió con ellos... Piensa que entrarán por la ventana, como acostumbraban hacerlo, y por eso es que la deja abierta siempre, hasta que oye la obscuidad. ¡Pobre querida tía! Siempre me cuenta cómo salieron: su marido llevaba un impermeable blanco sobre el brazo y Ronnie, su hermano menor, cantaba una canción popular: "Bertie, ¿dónde te has metido?", cosa que siempre hacía para embromarla, porque mi tía decía que le daba en los nervios. Créame, ustedes que, a veces, en tardes calladas y tranquilas como ésta, hasta yo llevo a albergar la idea de que saltarán por la ventana.

Le estremeció un escalofrío. Fué un alivio para Framton que la tía entrase en la habitación, con un torrente de excusas por haberse atrasado.

—Espero que Vera les haya entretenido mientras tanto. —Nos ha relatado cosas muy interesantes —repuso Framton.

—Espero que no les importará que la ventana quede abierta... Mi marido y mis hermanos llegarán a la casa, directamente, de cazar... Siempre entran así... Han ido hacia los pantanos hoy día... Por eso, trepan por la ventana para no dejarme mi pobre alfombra de la entrada cubierta de lodo...

Siguió charlotando alegremente respecto a la caza y a la escasez de pájaros y a las perspectivas de cazar patos en el invierno. Para Framton todo era sencillamente horrible. Hizo un esfuerzo, con éxito muy a medias, para desviar la conversación a un tema algo menos espectacular, pero no podía menos de advertir que su anfitriona casi no le prestaba atención, porque sus ojos se volvían constantemente a fijarse en la ventana abierta. Fué realmente una desgraciada coincidencia ésa de llegar de visita en un aniversario tan trágico.

—Todos los médicos han coincidido en aconsejarme un descanso absoluto, para no tener excitación mental, evi-

LOS CHILENOS QUE ESTAN A LA ORILLA DEL PLATA NO SE QUIEREN. EL TEATRO NUESTRO NECESITA UN TONICO, DICE EMPERATRIZ CARVAJAL

PARA MUCHOS artistas el principio constituye una época que siempre se quiere olvidar y que ojalá jamás saliera, en la prensa, a colación el recuerdo de la humillada trinidad. Sin embargo, al conversar con Emperatriz Carvajal sucede exactamente lo contrario. Ella recuerda, quita el polvo a los tiempos, que, aun cuando no son muy lejanos, constituyen bellas remembranzas.

Así nos debatimos en una cordialísima entrevista en un hall del Hotel Ritz, junto a un cómodo escritorio. Al estar frente a frente quisiéramos desatarnos en un rosario de preguntas y respuestas. La ausencia de Emperatriz no la ha deschilanzado en absoluto. Nos habla con verdadera pasión del cariño que tiene a nuestro suelo. Específica, aclara puntos, recuerda, opina. Es mujer inteligente, liviana, con ciertos tonos momentáneos de picardía infantil.

PRIMER ACTO: CHILENOS EN BUENOS AIRES

Después de unos momentos de conversación olvidamos el estilo ritual de las entrevistas y nos enfrascamos en lo que llamamos "el pelambre", y salen nombres, fechas, teatros, estudios. Un poco de tristeza en la mirada, y recuerda:

—Fuímos muy amigos con Pablo Vicuña y Armando Moock. Ambos tenían un porvenir difícil de calcular en el terreno del triunfo. Eran dos artistas con toda la espontaneidad y el cariño que tienen los hombres inteligentes para con sus amigos. La muerte de Moock era esperada, hasta cierto punto, porque estaba muy enfermo del corazón. Se cuidaba mucho y era un hombre muy sobrio. Muy querido, además. Sin embargo, el fallecimiento de Pablo Vicuña constituyó una sorpresa terrible. No me quiero conformar aún de la suerte, tan ingrata.

—Díganos, Emperatriz: ¿En general, qué tal están los chilenos en Buenos Aires?

—Para decir la verdad, no nos queremos los chilenos a la orilla del Plata. Hemos tratado de formar un club, reunirnos, ayudarnos. Pero no hay caso. Son escépticos, amargados sin razón muchas veces. Claro es que hay excepciones.

ACTO SEGUNDO: PRINCIPIO A LA ORILLA DE LA ESPERANZA

Saltamos de tema en tema. Emperatriz Carvajal se anima un tanto y pone calor en su palabra.

—Yo no fui a la Argentina con la intención de trabajar allá, sino a visitar a mi madre. Tocó en suerte que, las proposiciones me convinieran y me quedé. Empecé en el teatro en Chile y mi orgullo me hizo es decir, esto. No quiero que se crea que fui a aprender a Argentina, porque mi experiencia en la patria es la que constituye aún mi más grande cariño por el teatro. Después pasé a trabajar en cine, iniciéme en "La estancia del Gaucho Cruz", con José Gola. No tenía mayores pretensiones, pero después otros directores tuvieron interés en mi trabajo y ya he filmado 9 películas. Al-

gunas no han salido muy buenas, y la que se estrenó hace pocos días en la capital, "El hombre bueno", donde alterno con Severo Fernández, no me dejó conforme. He trabajado también con Tito Lusiardo, con Libertad Lamarque y otros actores de importancia en la cinematografía argentina.

—¿Algunos contratos para este año?

—Dos. Con Argentina Sono Film y con Efa. Sin embargo, existe el peligro de la escasez de celuloide, que va a obligar a varias empresas a cerrar sus estudios por un tiempo. Es de esperar que a pesar de este grave problema lleguemos a filmar lo que se ha proyectado para este año. La Atlas Film, de Buenos Aires, está esperando una partida de película virgen, que si logra adquirirla, significaría comenzar nuevamente una cinta para esta firma con un papel absoluto para mí.

Sin darnos cuenta seguimos hacia otros

teatral de una época. Nuevamente nos toca el tema y esta vez es una especie de análisis meditado.

—No sé por qué en Chile existe cierto escépticismo en el teatro. Tenemos autores. Tenemos todos los elementos para hacer una escena mejor. Sin embargo, hay empresarios que se empeñan en atrasar la marcha de las tablas chilenas; no se preocupan por la suerte de los actores, no tienen empeño en descubrir nuevos valores escénicos. Por esto, lo primero que quiere hacer cualquier actor de más o menos un poco de categoría es irse al extranjero. Allí suben o bajan. Poco logran definir un poco su posición ante la vida como artistas. Yo quiero a la escena chilena y mientras pueda trataré de dignificar con todo mi cariño y mi empeño lo nuestro. Estaré esta vez un mes y medio en el país, y con todo ya estoy haciendo arreglos con la Dirección Superior del Teatro Nacional para hacer una temporada de teatro. Me agrada trabajar en los Teatros Móviles. Me parecen una muy buena idea. El público acude y responde siempre a los actores cuando ve en ellos la honradez profesional que les guía.

Nuevamente saltamos hacia otros caminos. Y sonreímos con gusto cuando recordamos los tiempos iniciales del cine sonoro en Chile. Emperatriz nos relata detalles de la primera película sincronizada que se hizo en Chile:

—Se llamaba *Patrulla de Avanzada*, y los papeles protagónicos estaban a cargo de Carlos Cristi y yo. Dirigido y sonorizado Eric Page, que luego murió sin poder seguir desarrollando sus inquietudes cinematográficas.

—Es cursi hablar de amor —interrumpimos—, pero, ¿no hay algo de nuevo respecto a esto?

—Mi nulidad de matrimonio nada más. ¿Casarme de nuevo? (Emperatriz da tres golpecitos en la mesa, sin que pudiéramos definir un "sí" o un "no.")

ACTO CUARTO: LOS RECUERDOS

Están hilvanados a tiempos de bohemia y esperanza. Emperatriz era delgadita, espigada, alegre. Fue por los escenarios haciendo soñar a los adolescentes y sobresaltando a los ancianos.

Ella iba con un dinamismo que prendía en el coro en forma de contagio. Todos los barrios la vieron con esa fiesta de ritmo. Y, después, cuando hizo esas giras con Elena Puelma, en las que ella hacía papeles de damita joven, empezó a dar la medida de su temperamento. No era tan sólo la mujer predispuesta al baile en el primer plano de los escenarios. Había algo más, ese algo que en Buenos Aires le sirvió de núcleo.

Los años, están pasando maquina y implacablemente. Emperatriz es, sin embargo, la misma, idéntica en su rebosante júbilo, idéntica en su graciosa manera de ser amiga y de guardar como un tesoro esa modestia que tantos olvidan cuando algún resplandor de gloria les toca la frente. Ella no quiere olvidar nada. Al contrario, quisiera estar largas horas conectando hechos, los más tristes, los más ingratos.



caminos, y la conversación da una tremenda curva que nos envuelve en otros tópicos completamente diversos.

TERCER ACTO: EL TEATRO NACIONAL

Apoiados en el escritorio, revolovemos los recortes encarpados con cierta despreocupación. El tiempo da a los pedazos de periódico cierto carácter raro que tiene mucho de pequeño museo. Con la religiosidad correspondiente llegamos al tiempo en que Emperatriz Carvajal, junto a Romillo Romo, constituían la atracción

Es una entrevista de HORACIO TOLEDANO

¿QUIENES SON LOS MEJORES DEL CINE NACIONAL? EL PUBLICO ESTA OPINANDO

NUESTRA formidable encuesta ha enraizado en el magnifico terreno de la opinion pública de todo el pais. Estamos recibiendo verdaderas montañas de votos, en los que se batian los nombres más calificados de la pantalla criolla, y que servirán para ubicar, en sus justas posiciones, a aquellos auténticos valores surgidos de esta industria, que, siendo demasiado joven entre nosotros, ha dado ya frutos promisorios. Los escrutinios que hemos realizado hasta ahora señalan fehacientemente las preferencias de los lectores de "ECRAN". Y aunque nada puede anticiparse respecto de los resultados finales, fácil es suponer que se producirán sorpresas, y que el OSCAR, con que distinguiremos la labor individual de cada uno de los artistas, será disputado palmo a palmo por los principales, por aquellos que algo dejarán para la historia de la cinematografía criolla.

PREMIOS valiosos sirven de estímulo a nuestros lectores. Hay, entre ellos, algunos que son imprescindibles en la vida moderna como radios y objetos de utilidad práctica. Mientras completamos la lista definitiva, señalamos los siguientes:

1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.

1 receptor modelo Q13 RCA Victor.

1 receptor modelo X40 RCA Victor.

Valiosos premios estimulan la votación popular

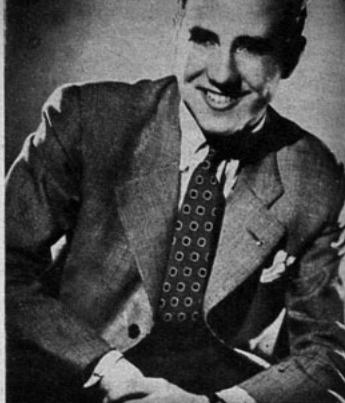
1 receptor onda larga LX RCA Victor.

1 receptor IX onda larga RCA Victor.

1 receptor onda larga RCA Victor.

Para participar en este concurso proceda así:

Recorte el cupón de esta página. Péguelo a una hoja de papel, y en ella indique el nombre de la estrella, característico, galán, actriz de carácter, actor cómico, primer actor, director, músico, etc., que usted prefiera. Envíelo en seguida a CONCURSO DEL CINE CHILENO, revista "Ecran", casilla 84-D, Santiago, o depositelo en el buzón que se ha colocado especialmente en la Empresa Editora Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago.



MARIO GAETE OCUPA EL 2.º LUGAR ENTRE LOS GALANES

LOS 28.290 votos acusados en el último escrutinio a favor de Mario Gaete confirman la estimación que el público le tiene. Su labor, demostrada en "Escándalo" y "Nada más que amor", le ha abierto las puertas del cine argentino, del que ha recibido ventajosas proposiciones. El primer lugar entre los galanes lo ocupa Alberto Closas, elemento que es ampliamente querido por nuestro público.

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullavan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raul y Navarro

las brinñan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilor el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

AHUMADA 71 — FONO 86330
VALPARAISO: Eleuterio Ramirez 457.
Fono 4018

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283
CONCEPCION: Barros Arana 751.
Fono 831.

MADEMSA FUNDIRA EL "OSCAR" QUE ESCULPIO EL ARTISTA J. CAROCA

LA importante colaboración que siempre ha prestado la fundación artística MADEMSA al progreso del país, su prestigio, que se ensancha día a día en el continente y más allá de él, se conecta de modo amplio y desinteresado a nuestro gran concurso. En efecto, esta firma se ha hecho cargo de la fundación del OSCAR con que premiaremos a los artistas del cine chileno, y cuya realización en greda estuvo a cargo del extraordinario escultor José Caroca. Queda de este modo garantizada la calidad de este estímulo, que año a año repartirá "ECRAN" a los más esforzados trabajadores de la pantalla nacional. Será una obra de arte digna de parangonarse con otras que dan la medida de la cultura en otros países más avanzados que el nuestro.

CUPON N.º 631

Este cupón vale por CINCO VOTOS, y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los seis artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.



BLANCA NEGRI SIGUE DESDE CERCA AL ACTOR E. RETES

BLANCA Negri es española. Vino a Chile por una corta temporada, y lleva ya años de permanencia entre nosotros. Su prestigio tiene trascendencia internacional. Realizó, dirigida por Eugenio de Liguoro, y junto a Lucho Córdoba y Ovidio Leguía, "Un hombre de la calle". Ha terminado recientemente su actuación en "Tú eres mi marido", producción de los Estudios VDB, y en la que interviene una destacada plana de actores. En nuestro concurso le sigue los pasos a Eugenio Retes en el puntaje general. Lleva 33,255 votos.

Consideraremos "P'al otro lao" entre las películas nacionales: Voten por ella

EL público lo ha pedido insistentemente, y ello lo manifiesta la enorme cantidad de votos que ha recibido La Desideria, principal intérprete de "P'al otro lao" cuya dirección estuvo a cargo de José Bohr. Y si en un principio estimamos que ese film no debía considerarse como de los nuestros, ahora rectificamos, para dar amplia libertad a los lectores de "ECRAN", quienes pueden, desde ahora, ampliar el envío de cupones a favor de sus actores y su director. Sólo hay una objeción, que debe tenerse presente: serán rechazados aquellos sufragios por artistas que estén radicados en el país, tales como La Desideria, Alberto Closas y José Bohr. Los otros, los que participaron y permanecen en Buenos Aires, quedan fuera de la votación. Con esto quedan contestadas las numerosas cartas que hemos recibido, y en las que se nos solicitaba una aclaración.



Rubens de Lorena.

EL DIA DEL CINE SERA UNA FIESTA MEMORABLE

YA lo hemos dicho: cerraremos este concurso con una fiesta, que hemos denominado DIA DEL CINE NACIONAL. En ella participarán todos los artistas premiados, y el público elector podrá asistir gratuitamente a este sensacional espectáculo, cuya significación ha de redundar en favor del ambiente y de los que siguen con entusiasmo las actividades de la pantalla criolla. La fiesta del cine chileno tendrá lugar en una de las principales salas de Santiago.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DRUGERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Sonrisas Aliviol



BUEN HUMOR

La TRISTE VERDAD

JUAN LEHUEDE es así, tal como es. O quién sabe si como él no quisiera ser. Discute, se enoja, habla con valentía. Entonces hay quienes lo entienden mal. Juan empezó hace mucho tiempo, allá por aquellos años en que Carlos de la Sotta se las dió de maestro e hizo un curso de locutores. Hasta él llegó Lehuedé y empezó a aprender y a aprender, hasta que el profesor le tuvo que dar el título. Bajó con su tremenda alegría infantil los ocho pisos del edificio

JUAN LEHUEDE, "LA GUAGUA" DE LOS LOCUTORES

de "La Nación" y buscó refugio en otra broadcasting: "Radio Baquedano". Era una "guagua" para los grandulones que allí había, pero una "guagua inteligente", vivaz, con muchas ideas dentro del meollo. Juan Lehuedé no ha envejecido, es el mismo. Pero con una experiencia mayor. Ahora habla por los micrófonos de "Radio Sociedad Nacional de Agricultura", meta de la gente profundamente capacitada y seria. Hace todo, hasta de actor, pero lo hace bien. Y Jorge

Orellana lo estimula, lo anima y a veces lo somete a duras pruebas de las que el muchacho sale airoso. Va a llegar el día en que Juan Lehuedé, con su preparación y sus iniciativas, tome los comandos de un buque grande, de un bajel propio, y empiece a demostrar lo que lleva adentro, eso que no se demuestra con meras palabras ni con fantásticas intenciones. ¡Hay que ver que le hace falta a nuestro ambiente una buena cuota de hombres como Juan Lehuedé!

A CIERTOS artistas les gustaría mucho elegir sus críticos, seleccionar a los miembros de los jurados y recoger flores a manos llenas. Y en nuestro país ese tipo de gana-elogios y gana-premios está formando ya una verdadera fuerza que es preciso y necesario contrarrestar con toda la energía que recomiendan la honradez y la salvaguardia de los intereses de los auténticos trabajadores del arte. El caso de Goldschmidt es incontestablemente el más vergonzoso de cuantos se han presentado en el último tiempo. Se le ha querido arrinconar, expulsar del país, porque en sus juicios críticos hay siempre un arresto de hombría, de franqueza, de claridad que a muchos daña, porque descubre el manchón de sus sombras irremediables. Por suerte la vaciedad de sus voces ha tenido un eco que, lejos de dañar la distinguida personalidad del crítico, ha puesto en evidencia que existen clanes incalficables, sectores que están pudiendo el ambiente con sus ambiciones, sus resortes subterráneos y la insolencia manifestada ya con descaro y desvergüenza inauditos.

La prensa tiene que avocarse en estos momentos a una defensa consistente de su libertad de expresión. La mediocridad está echando raíces en los grupos artísticos y son precisamente los audaces quienes invaden los terrenos donde debería actuar el elemento sano, ese que sólo persigue la realización de una obra y no la satisfacción insaciable de apetitos. Día a día se estrecha el círculo a los capaces, y el "mangoneo" ha pasado a ser algo así como una institución nacional, que ampara la tolerancia ilimitada de quienes deberían ejercer una labor de purga en todas las manifestaciones que corresponden a la cultura y al progreso del país. "BORRAN" que siempre ha elevado su voz para decir la verdad, censura a los sórdidos grupos que pretendieron dañar la personalidad de Albrecht Goldschmidt, el valiente crítico de arte del diario "La hora", y aplaude la actitud de los auténticos artistas que han salido en su defensa. Señala este hecho como un precedente que no debe ser olvidado. Felicita al Ministro del Interior, señor Raúl Morales Beltrami, que no dió lugar a la infame petición de aquellos falsos valores que quisieran adueñarse de la opinión pública para imponer una labor de dudosa trascendencia cultural.

CUIDEMOS NUESTRO CELULOIDE

NO CREEMOS pecar de egoístas si advertimos que en estos momentos hay numerosas empresas argentinas que están mirando hacia nuestras reservas de celuloide, ante la escasez que se está haciendo notoria al otro lado de Los Andes. Con el pretexto de que algunos films tendrán exteriores rodados en Chile, se insinúa un peligro que debemos evitar a tiempo. Cinematografistas de casa, algunos de ellos extranjeros, están realizando esfuerzos dignos de ser estimulados y no es posible que sus propósitos se malogren por el agotamiento del material de trabajo, cada día más restringido por causa de la guerra.



Para sentirse feliz
GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.

LE SOLICITA MAS TINO UN PILATUNO LADINO

Señor redactor de turno: por primera vez desde que compro esta gran revista chilena voy a dirigirme a los lectores de "Ecran", por intermedio de esta agradable como interesante sección.

Pero no va a ser como yo pensaba, puesto que voy a criticar no a alguna audición, sino a una lectora pilatuna llamada Magdalena Díaz, que en el "Ecran" N.º 629 escribió un artículo en contra de un gran actor chileno como es "Pepe Reyes". Esta mencionada señorita, seguramente por figurar como pilatuna de esta revista o tal vez por el interés de los premios, escribió ese artículo sin pensar lo que escribía, puesto que dice que "Pepe Reyes" no tiene derecho alguno a llamarse "primer actor chileno".

Señorita Díaz: no le voy a explicar en el caso de "Pepe Reyes", por ejemplo, el título de "primer actor chileno", porque el espacio destinado a esta sección no me lo permite. ¡Pero, señorita Díaz! Para otra vez que quiera criticar piénsese muy bien antes de cometer una tontería como la que acaba de hacer al criticar a

"Pepe Reyes", que desde ningún punto de vista se merece las frases que usted le ha dirigido por intermedio de "Ecran".

No apoque a nuestros artistas de radio. Al contrario, déles ánimo para que surjan más y más y así poder tener algún día el orgullo de decir: nuestros artistas de radio son verdaderos artistas.

MAS TINO, SEÑORITA DIAZ... MAS TINO.

SEÑOR REYES: a usted me dirijo. No se desanime por las críticas que a usted le hagan por las revistas, puesto que usted no se las merece. "Siga adelante, primer actor chileno, Pepe Reyes".

Lo saluda y agradece.—M. E. G. B., Marín 359, Santiago.

P. D. Yo no conozco al "primer actor chileno Pepe Reyes", pero sí le tengo mucha simpatía.

EN UNA FORMA CORDIAL FELICITA AL PERSONAL

(Premiado con 10 pesos y un vale por 2 plateas para el Teatro Real).

Señor redactor de turno. Aprovecho esta oportunidad para felicitar al director y a todos sus componentes de la "Hora Postal Telefónica", que se transmite todos los domingos en OB 114, Radio del Pacifico, de 12 a 13 horas. Hago fervientes votos porque domingo a domingo se reflejan nuevos elementos, y ojalá esta transmisión se prolongara por lo menos media hora más.

Felicito al conjunto que dirige Armando Bonasco desde el Parque el Rosedal, por OB 106, Radio Sudamérica, todos los días de 19 a 19.30 horas, y domingos de 19 a 20 horas. La cantante exclusiva, buena. Trate de superar... un poco. Los demás, muy bien.

¡Bravo... Armando! En espera de ver publicados estos merecidos y justificados "elogios", se despide un Pilatuno.—L. O. S. Carnet 12677646, Santiago.



QUE NO SON ORIGINALES ESOS ESPACIOS RADIALES

(Premiado con 20 pesos)

Distinguido señor redactor de turno: Me dirijo para notificarle a usted y a los lectores sobre "ciertas cosas" que ocurren en la Radio Los Castaños de Viña del Mar, de 20.30 a 21 horas, en la audición "De todos y para todos". Esta audición podría ser muy interesante, pero la mayoría de sus pequeños espacios están constituidos por crónicas sacadas de una conocida revista argentina femenina; algunos de esos espacios son: "Locuciones famosas", "Refranes conocidos", "Pensamientos", "Diálogos", etc. ¿Acaso la originalidad no existe? Por la misma estación he escuchado al speaker señor C. Oliva. Parece que su "fuerte" no es precisamente el inglés o el francés, ya que al anunciar alguna orquesta de jazz o a una canción francesa, dice: **Tomy Dorcio, Yin Sablon.** Me despidió, esperando ver impresa mi sincera pilatunada, su más atento y seguro servidor.—RAMON ASTORGA, Valparaíso.



DICE QUE DAR VUELTA EL DIAL NO ES UN ASUNTO ESENCIAL

(Premiado con 20 pesos y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.)

Redactor de turno: Lei hace algunas semanas una colaboración de una señorita que critica la observación hecha por un tal señor Osvaldo, relacionada con la audición de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, titulada "Intimididades de la Familia Verdejo". Ella alega que no está bien que se critique a tal audición, ni menos aun a don Gervasio, ya que es una de las más escuchadas y el intérprete está muy bien en su papel. Y termina agregando que si a tal señor no le gusta esa audición, no tiene más que dar vuelta el dial y escuchar otra emisora.

No es la primera vez que alguien hace tal observación. Para ellos ¡dar vuelta el dial! es asunto terminado. No creo que eso sea lo correcto. Nosotros, los Pilatunos, somos los que nos hemos dado el trabajo de perfeccionar, con nuestras críticas, las audiciones nacionales, para que éstas sean escuchadas con agrado en los diversos países de Sudamérica.

Además, considero que la crítica hecha por don Osvaldo está muy buena y puede decirse que se ha anotado "un poroto", con su observación respecto a la sordera de don Gervasio, pues el señor Campaña parece que se ha dado cuenta de que coordinan bien sus ideas al darle ocasión al mencionado don Gervasio para que salga con sus disparatadas, porque... ¿acaso no se ha dado cuenta usted de que le ha "comprado" un aparato (como dice La Desideria) a don Gervasio, para que oiga mejor y así no tener que "arreglar" la conversación de los demás intérpretes?

Creo que ahora, y espero que el señor Osvaldo sea de mi misma opinión, que la audición "Intimididades de la Familia Verdejo" ha marcado nuevos rumbos merece ser catalogado como una de las mejores de la capital.—AGRADECIDO, Carnet N.º 1824847.

OIGO MUCHO MAS.





Carlos Valencia tiene entre los labios una orquesta

AQUI TENEMOS nada menos que a Carlos Valencia Díaz, el hombre que tiene entre los dientes una orquesta completa. No se admire usted ni haga chistes sobre el punto. Es la pura y santa verdad. El muchacho que aparece en la foto, más conocido por la "Orquesta humana", tiene la gracia, por llamarla así, de imitar todos los instrumentos de una orquesta completa. Además, como si fuera poco, imita todos los ruidos que puede escuchar el infatigable oído humano.

Antes una breve descripción. Bajo, delgado, sonriente, tiene cara de niño diablo que está preparando una pelotilla para lanzarla al profesor... Trabajaba en Carabineros y tiene grado de cabo 1.º. Además, y ésta es la noticia que escala la máquina mientras hablamos con él, trabaja intensamente con la boca.

Y charlando amistosamente nos dice: "Yo trabajo hace años en el género, del cual hay muy pocos cultores en el país. Hago ocho instrumentos de una orquesta: bano, guitarra hawaiana, plectón, mandolín, plectón con sordina, contrabajo, trombón, etc. Además tengo unos números que yo llamo completos, con argumento. Tengo "Un amanecer en el campo", con el canto de las aves, el agua del río, los mugidos de las vacas, las adormiladas campanas de la capilla lejana, etc. Una escena idílica. Imito el ruido de aviones, lanchas, barcos, bocinas, bombas, bombardeos, etc.

"He trabajado, además, en "La chibca del Crillón" y estoy listo para ubicarme frente a las cámaras de una nueva cinta que ya está a punto de rodarse". Y antes de tender la mano, punto final del encuentro ocasional que hemos tenido, nos lanza el melancólico pitazo de despedida de los barcos que le dicen "chac" a la orilla de los puertos.

MECHE VIDELA CANTARÁ POR FIN EN S.N. DE A.

HAY algunas emisoras que acostumbra dar nombres al "lote" cuando se trata de anunciar programas. Una de ellas campaneó la inclusión de Raúl Videla sin haberlo consultado, lo que resultó de una ridícula falsedad. Lo mismo ha pasado con Meche Videla. Pero como las cosas se aconchaban y la verdad sale a flote, Meche y Raúl han firmado contrato con Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en cuyos programas actuarán durante la presente temporada.

Carmen Carol está en CB 101, Radio Yungay

ALLI RECALO Carmen Carol, junto al decano de los locutores, iniciando otra etapa de su labor artística. Carmen es de esos elementos a quienes todavía no se les ha dado una oportunidad para demostrar todo lo que valen. Canta con gusto y con el corazón. Habla con nitidez y da a sus palabras intención que gusta. Ojalá el cine se acordase de ella en vez de andar echando mano a elementos a quienes hay que enseñarles hasta a decir "Buenos días". Los programas de esta Radio tienen en Carmen un adorno que bien merece ser lucido con todos los honores que le confieren su simpatía y sus condiciones artísticas.



Carmen Carol.

Noticiario

DICEN por ahí que "Radio Maipo" rematará su onda o se la rematarán. Pero que, en todo caso, Orlandini y Raggio no seguirían en las actividades radiofónicas. También se habla de la venta de "Radio Prat" y que su comprador sería el actual propietario de "Radio O'Higgins".

* * *

EGLANTINA SOUR y Fernando Podestá disparan carta sobre carta desde Papudo, donde fueron a pasar su luna de miel. Nos anuncian que Eglantina y su flamante marido han firmado contrato por todo el año con "Radio Prat" y que iniciarán sus actividades el 1.º de marzo con la audición "Sesenta minutos con Eglantina Sour", espacio diario que saldrá al aire de 18 a 19 horas. Prometen a sus admiradores que transmitirán, tres veces por semana, episodios interpretados por la compañía que dirige la actriz.

* * *

PABLO GARRIDO, el prestigioso musicólogo chileno, está actuando en Concepción, en el "Café Nuria", al frente de un conjunto que componen el baterista José Gollito, los violinistas Vero Grazioli y José García, el saxofonista Frede Llanos y el pianista Alberto Fuenzalida.

* * *



Cora Reyes.

CORA REYES, la Pitita de la "Familia Verdejo", está radicada en Temuco desde que se casó con el locutor Reinaldo Nieto.

* * *

EDUARDO ALBORNOZ quedaría como supremo jefe en "Radio Carrera". Le darán amplias atribuciones. Menos mal. Pueda ser que él consiga refloatar la nave.



GUILLERMO SOUDY ENSEÑA A CANTAR EN TEMUCO

MUCHOS se estaban preguntando qué era de Guillermo Soudy, ese hombre que ha pasado por todas las broadcastings metropolitanas y que en una temporada se hizo regalón de los auditores de la ex "Radio Huckle". La respuesta sale solita. Soudy está en Temuco. Ha sido nombrado director de la Academia Musical de Temuco, que auspicia la Dirección General de Informaciones y Extensión Cultural. Tiene muchos alumnos y tantos amigos como el alcalde o el intendente. Hará, sin dudas, una hermosa labor.

THE SEVEN SWINGERS VAN EN GIRA AL NORTE

LOS DIRIGE el baterista Luis Almarza y son algo así como un grupo familiar que se entiende y que nunca discute por el postre. Con entusiasmo han disciplinado sus actuaciones y ahora que todo anda como sobre rieles proyectan una gira por el Norte. Tocarán algunos puntos que hasta ahora no conocen más que por radio el bullicio de los instrumentos. Almarza se propone capear así la invernada y regresar para el otro verano, cuando los frutos estén bien maduros y los soles en plenitud de radiación.



¡Idea! Algo se le ha ocurrido, y algo va a decir. Siempre hay cosas para preguntar, y Monicaco tiene esas terribles ocurrencias de los niños precoces. Por eso ha gustado en Buenos Aires y por eso, también, aquí es una especie de hijo común de todos los que le admiran.



**MONICACO,
EL HOMBRE
QUE TIENE UN
CORAZON DE
NIÑO**



Aquí está Lucho Rojas Miller, mejor dicho, Monicaco, el hombre que tiene un corazón de niño y un talento de filósofo. En él reside la dulzura del muchachito nacido en un hogar "decente", regalón, lleno de mimos. Y su personaje, llámese Monicaco o Pildorin, es el reflejo de una infancia que no quiere pasar. Tiene cara de hombre, como ustedes pueden verlo aquí... Pero ese gesto le pertenece a nuestro hermanito pequeño.

Este gesto puede tener un montón de interpretaciones. Monicaco lo hace con la ingenua dulzura de un chico que en casa tiene juguetes, empleados y una mamá que a toda hora anda adivinando sus deseos. Lucho Rojas Miller vive su creación artística, y sus amigos se olvidan a veces hasta de su propio nombre para llamarlo a secas: "Mont". Y él está tan contento de eso.

¿Va Ud.
de viaje?
utilice el



CHEQUE de VIAJE

Cheque de Viaje fecha de emisión 1º Dic. 42 N.º A-1
 FERROCARRILES DEL ESTADO \$200.-
 Use muy cuidadosamente la compañía emitida de la siguiente forma:
 Pde H. Zorrera Las Ferrocarriles del Estado
 En cualquier de sus oficinas pagadoras:
 pagarán a la orden de mi mismo
 Deseo tanto pesos 00/100 (\$200.00) mas gastos por este
 Pde H. Zorrera
 (Firma)



ES UN NUEVO Y EFICIENTE SERVICIO IMPLANTADO POR LOS
FERROCARRILES DEL ESTADO
 PARA COMODIDAD Y SEGURIDAD DE LOS TURISTAS, VIAJEROS Y COMERCIANTES
 RESGUARDE SU DINERO UTILIZANDO EL
"CHEQUE DE VIAJE"

Hay libretos de \$ 1,000.—, \$ 2,000.— y \$ 5,000.— con 10 cheques de \$ 200.— y \$ 500.— cada uno.
 Talonarios de cheques se venderán en Estaciones de: PUERTO, VINA DEL MAR y Osorno. Oficina de
 Informaciones de Valparaíso, Casino, Santiago, Concepción, Temuco y Valdivia. Caja Central-Mapocho.
 Oficina Servicio Marítimo de Puerto Montt y en Hoteles de los Ferrocarriles de Pucón y Puerto Varas.
 Estos cheques son canjeables en todas las Estaciones, Oficinas de Informaciones, Oficinas y Agencias
 del Servicio Marítimo, Coches Comedores y Hoteles de la Organización Nacional Hotelera "Bonfanti"

FERROCARRILES DEL ESTADO

LA DECADENCIA DE LA...

(Continuación)

plemente muchachas bonitas o actrices talentosas, que estén más cerca de la realidad que ellos pisan.

Una vampiresa en tiempo de swing podríamos llamar a Dorothy Lamour. Dorothy, con o sin sarong, siempre tiene encantos suficientes para enamorar a cualquiera. En sus diferentes películas con Bing Crosby y Bob Hope, ha demostrado tener pasta para hacer de ella una atrayente y perversa personalidad. Afortunadamente Dorothy tiene también una hermosa voz y ello la salva de pasar rebotada en sofás o de usar trajes extrabóticos. En su película última, "El camino de Morocco", aparece como una insinuante odalisca que lleva a las perpelucas y a las bufonadas extremas a Bing Crosby y a Bob Hope.

A nosotros nunca nos ha convencido que Veronica Lake se tape un ojo con su dorada cabellera. Con ello no consigue hacerse la vampiresa... Aunque ella parece pensar de modo distinto. Paramount descubrió a Veronica en "Vuelo de águilas", y allí la niña hacía de "sofisticada" vampiresa, que llevaba a William Holden por mal camino. Veronica es una muchacha sumamente atractiva, pero de vampiresa no tiene nada. Los productores americanos volverán a insistir en hacerla la vampiresa de la temporada en "Me casé con una bruja", en que personifica a una bruja que vuelve a la tierra con el solo objeto de destruir el matrimonio de Fredric March y Susan Hayward. Esta vez la ha dirigido un director francés, René Clair, que tal vez nos devuelva una Veronica con un leve toque europeo.

Y hablando de Susan Hayward, he ahí una actriz que tiene excelente temperamento para interpretar a mujeres perversas. Lo demostró en "Tu nombre es mujer", en que con un papel difícilísimo casi le roba la película a una actriz de la talla de Ingrid Bergman. Hasta aquí la lista de vampiresas en la pantalla de hoy. Como se podrá apreciar, ninguna de ellas es el prototipo de la vampiresa de antaño. Todas más bien son muchachas encantadoras, desprovistas de toda intención de ser "femmes fatales".

Es que ese tipo de mujer ha muerto y desaparecido del cine, para bien o para mal de la pantalla. Siempre lo perverso ha tenido su atracción, que ni aun los más puritanos podrán negar...

M. F.

LAS ESTRELLAS Y...

(Continuación)

sar de mitad de una gira. El agotamiento nervioso y la pena que le causó la separación de su marido que debía enrolarse, la debilitaron hasta el extremo que tuvo que recluírse por varios días en un hospital. Hedy Lamarr y Lana Turner también fueron a dar a una clínica de regreso de una gira, pero después de haber entregado al Tío Sam un buen número de miles de dólares.

Los desacuerdos con su estudio y su naturaleza bastante obstinada provocaron un extraño mal de los nervios en la sensible persona de Olivia de Havilland. Cuando rechazaba un papel que no era de su agrado, consideraba que la manera mejor y más fácil de eludirlo era declarar un quebrantamiento nervioso y echarse a la cama. El estudio la castigaba entonces con una suspensión. Pero ella, demasiado honrada para actuar contra su temperamento, prefería afrontar el castigo a falsearse. Desaparecía entonces y aprovechaba el famoso mal de los nervios para descansar.

LAS CHICAS MAS OBSTINADAS

Sin embargo, el caso más extraño de todos en esta materia, es el de Priscilla Lane. Se gasta una enfermedad nerviosa detrás de otra, porque es muy rara la actuación cinematográfica de las que le asignan que le guste. Siente alegría de Hollywood, sus exigencias y sus recompensas. Para Priscilla, la fama y la gloria son palabras vanas y sólo tienen valor su hacienda, su marido y su vida propia...

Hace poco hicimos una excursión al desierto y, cuando menos lo pensábamos, dimos con Priscilla, vestida de overol, como cualquier pillette. Nos recibió dichosa y nos aseguró que jamás había sido más feliz en la vida... A todo esto, Hollywood está inundado de versiones respecto a los quebrantamientos nerviosos de Priscilla.

Hay otras estrellas, que, por el contrario, se niegan a sentirse enfermas, pese al consejo de los médicos que les aconsejan reposo y serenidad.

"Si Mary Martin no se va al desierto y se pasa un par de meses de reposo completo, no respondo de las consecuencias", dijo el médico del estudio, refiriéndose a Mary Martin, cuya fatiga ha alcanzado síntomas alarmantes, tanto que, últimamente, la estrella tuvo que ceder e irse de vacaciones.

Joan Fontaine, de salud siempre frágil, se graduó en un curso de enfermeras e, inmediatamente, inició una gira para vender bonos de defensa. El resultado fue un auténtico quebrantamiento nervioso.

Pero en cambio conocemos una pequeña estrella que quiso conquistar el interés de su novio que, según le pareció, se había inclinado por otra sirena. Anunció una enfermedad de los nervios y su madre llamó al estudio y a todos los periodistas para informarles de la gravedad de su hija. El estudio tenía todo pronto para empezar un film con ella. Mandó a su médico y el doctor pudo comprobar que la niña tenía una temperatura muy alta, aunque no se veían síntomas de ningún mal. Después de un rato de conversación, le pasó de nuevo el termómetro, después de que la enfermera le quitó una pequeña bolsa de agua caliente que la chica ocultaba astutamente... El fin de la historia es que la niña fue a filmar al día siguiente para no exponerse a que el estudio la echara... y para siempre.

Así, son, pues, amigos, los quebrantamientos nerviosos que se ven en Hollywood: auténticos unos y falsos otros... ¡Hasta en esto se gastan originalidades las estrellas!

LA REVISTA PERFECTA

para la mujer elegante

Eva

PRIMICIAS DE LA MODA POR SERVICIO ESPECIAL.

LECTURA SELECCIONADA.

NUMEROSAS PAGINAS EN COLORES.

En cada número:

Moda

Belleza

Cuentos

Amores históricos

Tejidos y labores

Pot-Pourri

Problemas del corazón

Educación de los niños

Interiores

Humorismo

y muchas nuevas secciones.

Eva

Aparece quincenalmente el viernes.

SOLO \$ 3.—

Emp. Ed. Zig-Zag, S. A.

LECTURAS de VACACIONES

- La Intrusa, por Henry Bordeaux \$ 12.—
 La Buena Tierra, por Pearl S. Buck \$ 15.—
 La Isla del Tesoro, por R. L. Stevenson \$ 10.—
 No hay Mayor Amor, por la Baronesa de Orczy \$ 15.—
 La Sucesora, por Carolina Nabuco \$ 16.—
 ¡Adiós, Mr. Chips!, por James Hilton \$ 15.—
 Memorias del Marqués de Bradomin, por Ramón del Valle-Inclán \$ 10.—
 Poesía del Amor Español, por R. E. Scarpa (Empastada) \$ 50.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
 Casilla 84-D Santiago de Chile

ROLANDO CAICEDO "ENCHUFO" EN LA CIA. DEL TEATRO IMPERIO

ROLANDO CAICEDO no es un buen mozo. Corpachudo, carantón, en realidad, no es un Adonis ni cosa que se le parezca. Es feo, sincera y lealmente declaramos que es feo, con una fealdad que hace honor a su sexo, y que, con muy buen criterio, él no trata de disfrazarla con engominamientos de ninguna especie. Es feo, repetimos, pero es gracioso, y aparte de ello, tiene por su labor, por su trabajo en la escena, un auténtico y acendrado cariño. Caicedo, el "boliviano", como *tandera-mente* le llamaban en el Balmaceda a este hijo de Iquique, se ha ganado ¡muy bien ganados!, los aplausos que hoy le prodiga el público de la sala del Imperio. En la astracanada criolla de Gustavo Campana "Las intimidades de la familia Verdejo" él es el que se lleva los mejores aplausos, haciendo el sordo don Gervasio. Se los ha ganado luchando tesoneramente, esforzándose en perfeccionar sus maquiets, poniendo gusto y talento. No complace su triunfo. Sabemos que Fernández Bianco le tiene señalado en la obra que está escribiendo para darse próximamente un fantástico papel de chiquillo travieso. Ya lo veremos.



SIGNO DE SALUD ES EL COLOR DE LAS MEJILLAS

Los niños de rostro pálido son por lo general anémicos. Cuando Ud. advierta en los suyos estas señas de la naturaleza, deles COCOA PEPTONIZADA RAFF. Es un alimento delicioso y poderoso reconstituyente.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de la revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de sus favoritos de la pantalla) hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitarnos un pedido deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASILLA 84-D. SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Mariene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katharine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Hona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stak, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON FOTO "ECRAN"

CONCURSO DE INGENIO

¿QUE nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Escoga el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Ana vuelve a navegar", "Amigos peligrosos", "Cocuetterías", "Cupido se subleba", "Carmelita en alta mar".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 629, cuya solución fué la siguiente: "Bajo las olas".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Marcos Canessa, Antofagasta; Amelia Arrigada, Iquique; Oscar Salamanca, Valparaíso; Maximiliano Eoto, Copiapó; Belisario Troncoso, La Serena; Bernardo Fuenzalida, San Bernardo; Olguita Rencoret, Mejillones; Victoria Calleja, Valparaíso; Iván García R., Valparaíso; Edith Moreno, San Bernardo; Berta Valenzuela, Santiago; Ana Pisarro, Santiago; Adelaida Morales, Santiago; Elana Aguilar, Santiago; Berta Carrasco, Santiago.



CUPON N.º 631

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado. Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA^{PR}

AL FINALIZAR LA TEMPORADA, BELFAS OFRECE A SUS CLIENTES ALGUNOS MODELOS A PRECIOS EXCEPCIONALMENTE BAJOS

\$ 181.50

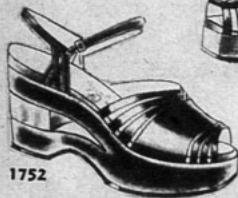
- 1745. En antilope negro y azul. Suela plataforma a mano.
- 1746. En antilopé café y azul, suela plataforma a mano.
- 1747. En antilope negro y cabritilla café, suela plataforma a mano.
- 1748. En cabritilla negra y antilope café, suela plataforma a mano.
- 1749. Hecho a mano, de una plantilla, en gamuza negra, café y azul.
- 1750. En gamusa negra solamente, suela plataforma a mano.
- 1751. En gamusa café y azul, suela plataforma a mano.
- 1752. Suela Rex, en antilope negro y azul, solamente.



1745



1748



1752



1749



1750



1751



1747

CALZADOS

Belfas

AHUMADA 147
SANTIAGO



1746



Un grupo de estrellitas nos presentan estos modelos de otoño, anticipación de la moda de esa estación. June Coz lleva un turbante de malla que termina en una especie de écharpe que cruza sobre su hombro. Eleine Basset lleva una especie de chal tejido con lana roja. Pat Ryan lleva una pequeña bicoca de fieltro negro con un crisantemo de plumas y velo. Rosemary Craig luce un gorro deportivo de tela amarilla y café.



Peggy Diggins (Warner) presenta el último grito de la moda en sombrero de otoño. Es de fieltro negro con toda la orilla de plumas blancas. El velo también va adornado con motivos de plumas.

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



Colonia
FLOR de ESPINO.

¡BUENOS DIAS!



¡BUENOS DIAS, SOL!

La verdad que hay veces que dan deseos de saludar al astro rey para agradecerle su cuota de luz y belleza. Eso sucede cuando uno se levanta optimista, pleno de felicidad. Ann Rutherford, este sol en traje de baño, perteneciente a la cosmografía de la Metro, incita también al saludo, a ese que se hace con el sombrero en la mano y la sonrisa desprendida como un abanico. ¡Buenos días, Ann! ¡Que Dios la guarde!

1.20
ecran

M. R.

N.º 632

Aparece los martes



LANA TURNER



Creaciones en Blanco

De extraordinaria elegancia, la tenuta de Deanna Durbín sólo sirve para circunstancias de gran etiqueta. Sobre un velo chiffon van las mostacillas blancas que cubren casi enteramente la tela. De cuentas más largas están bordados los faisanes. El vestido es todo blanco.

De un blanco tiza, en una gruesa seda, este vestido de Anne Gwynne presenta la última línea de la moda. Los adornos son de cuero dorado. La falda, muy amplia, lleva dos pequeños bolsillos. En la cintura, una pieza lisa incrustada, que hace dos ondas adelante.



SU CABELLO TENDRA SIEMPRE SOLTURA Y SUAVIDAD



después de una excursión al campo o al regreso del baño de mar, si lava su cabellera con Champú Manzanilla Manzanol.

Una cabellera bien cuidada realza siempre la belleza y distinción de la dama elegante.

Use siempre

Champú **MANZANILLA**
MANZANOL

¿HABRÁ PARALIZACIÓN DE LA INDUSTRIA DEL CINE?

DESDE hace tiempo hemos venido reevaluando nuestros temores respecto a la crisis que se produciría en la industria cinematográfica como consecuencia de la guerra. Mucho antes de que en Argentina se dejara sentir la escasez de película virgen adelantamos apreciaciones que el tiempo se ha encargado de confirmar ampliamente. En efecto, ya no es un secreto que Estados Unidos está limitando la exportación de celuloide al extremo de que muchos estudios bonaerenses deberán ceñir su producción a las cuotas existentes en stock. Muchos de ellos atraviesan por situaciones francamente desesperantes, ya que sus técnicos, artistas, etc., tienen largos contratos, a los que deberán responder con graves perjuicios para sus capitales. En lo que respecta a nuestro país, podemos anticipar que la industria se ve abocada a un problema que, por ahora, no tiene solución y que, por el contrario, parece agravarse día a día.

Son noticias éstas que resulta doloroso participarlas al público, pero, como los hechos están hablando a gritos, no queda más remedio que lanzarlas en la esperanza de que todo no sea más que un proceso momentáneo y transitorio. Ya conocemos la clásica mala suerte del cine criollo, y basta sólo recordar que han sido múltiples los factores que retardaron su progreso para sentirnos francamente condolidos por el nuevo golpe que recibe, precisamente en los momentos en que su impulso aparecía como la consolidación de tantos y laboriosos proyectos y buenos propósitos de sus pioneros.

Algunas películas, cuyos rodajes terminaron hace poco, sufrieron todas las contingencias de este estado de cosas y se ha debido apelar a numerosos recursos de ingenio para salir del paso con las copias y la grabación de sonidos.

Los hechos son claros y merecen ser estudiados detenidamente. Las reservas de celuloide deben entregarse con mucho tino a elementos capacitados si no queremos que en cualquier astracanada se derroche lo que, por ahora es tan preciado.



¿REPETIR quién es Gloria Lynch? Si, repetir algo sobre ella es decir siempre algo nuevo, que no se añeja jamás, a pesar del tiempo. Está aún en el recuerdo del público chileno con toda la intensidad de la presencia. Ahora nos hace noticia. Pero, vamos por partes. Gloria Lynch empezó en el cine nacional en "Escándalo", que dirigiera Jorge Délano (Coke), y de la cual salieron revelaciones e inquietudes que más tarde habrían de decir al público muchas otras cosas fuera del hecho de participar en un film. Así, vemos cómo Patricio Kaulen, inquieto, joven, se transformaría en director y luego en productor de películas nacionales. Como Mirreila Latorre quedaría detenida para el cine, mientras su voz comparte con la de Alberto Closas en radio. ¡Y ahí está también Mario Gaete!

GLORIA LYNCH FILMO EN MEXICO CON CANTINFILAS

Gloria se fué después a los Estados Unidos. Allí estuvo durante dos años, y más de algún rumor nos inquietó el oído con alegría. Pero no era en Hollywood donde habría de quedarse. Viajó a México, y los estu-

dios de este país abrieron las puertas a la menudita actriz de "Escándalo". Los establecimientos filmadores "Posa", de México, la probaron y fué aceptada para protagonizar el primer papel de la película "El Circo", junto al genial bufo Cantinflas, a quien hemos visto en films inolvidables. La prensa mexicana ha dispensado a Gloria Lynch elogios que dicen para nuestra estrella de un porvenir brillante.

También conocemos a Cantinflas, su *partenaire* en la película en referencia, de quien Chaplin expresó un juicio máximo y apreciable de "el cómico que me ha hecho reír y pensar más". En la imaginación del público pasará el recuerdo de "Ni sangre ni arena", "El gendarme desconocido" y "Escándalo", con la viva satisfacción de ver en "El Circo" una unión que será más viva aún entre México y Chile, esta vez unidos por primera vez en el arte cinematográfico, representado en esa tierra por Gloria Lynch, a quien nuestro público dispensó el indiscutible título de la mejor actriz de nuestras cámaras.

ecran

M. B.

SPARECE LOS MARTES.

Los papeles deben hacerse a nombre de Empresa Sotomayor S.A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Extraordinario	\$ 1.20

EXTRANJERO:

Semestral	US. \$ 1.10
Annual	US. \$ 2.-

SUS GRANDES



Spencer Tracy recuerda los tiempos en que la pertenencia de un frac le daba de comer.

Los astros nos hacen confesiones personales que la cronista se limita a transcribir textualmente.

Pat O'Brien, un irlandés con suerte.

Un día de San Patricio, hace dieciséis años, resultó ser el día más importante de mi vida.

Recién salido del colegio, vivía en una pieza miserable, tratando de imponerme entre los avisos luminosos de los teatros de Broadway. Aquel día me mis bolsillos se hallaban vacíos y tenía una cita con la única mujer que existía para mí en el mundo. Era el aniversario de nuestro primer encuentro, cuando, una semana antes, mientras vagaba por la Quinta Avenida, ella admiró un brazalete de oro que se exhibía en una vidriera. Estaba determinado a ponérselo sobre su brazo ese mismo día. Cuando la llamé, le dije: —Te iré a buscar temprano. Tengo una sorpresa para ti.

Saqué mi última camisa limpia, la adorné con una brillante corbata verde y salí a empeñar el reloj que en una ocasión me obsequió mi padre. Con treinta dólares en el bolsillo, me dirigí a la tienda donde se exhibía el brazalete. Cuando iba en camino, me detuve a comprar cigarrillos en una cigarrería donde recibían apuestas para las carreras. No quería apostar, pero el empleado, mirando mi corbata verde y mi roja cara irlandesa, me dió vuelta: "Hoy es San Patricio, día de suerte para los irlandeses", dijo. Corría un caballo en Florida, llamado Shamrock.

Durante un fatal instante, todo me pareció perfectamente lógico: San Patricio, O'Brien, Shamrock... ¡No podía fallar! Salí triunfante, después de haber invertido mis preciosos treinta dólares en la nariz de un caballo. Dediqué las dos horas siguientes en

"aplanar" las aceras. Arrebaté la primera edición de un periódico vespertino de las manos mismas del vendedor. Allí estaba. "Quinta carrera. Ganador: Gretchen; placé, Shamrock". Había perdido y una hora más tarde debía presentarme a mi muchacha con la "sorpresa".

Llegué al Lamb's Club y me dejé caer en una silla. Después de meditarlo mucho, me propuse llamar a mi amada y contarle la verdad. "Un hombre que hace semejante tontería no es digno de ella", me dije.

Pero al llegar al teléfono, advertí que no tenía un centavo. Divisé a un amigo. Le pedí una moneda para el teléfono, diciéndole que no tenía sencillo.

—Por cierto —dijo—. Hoy es un día de suerte para los irlandeses.

—No, para mí —repué, contándole mi triste historia. El hombre me devolvió y, con la cara llena de risa, me mostró la segunda edición del diario. "Gretchen fué descalificado. Shamrock paga diez por uno."

Salí disparado como un cohete. Cobré mis 300 dólares y llegué a la joyería en el momento preciso en que cerraban. Llegué un poco tarde a la cita, pero con el regalo... Redimi mi reloj y adquirí un traje nuevo. Este último me permitió presentarme en las tablas y labrarme mi camino a Hollywood... ¿Acaso no es ésa una suerte extraordinaria? La compruebo cada vez que veo el brazalete en el lindo brazo de la niña a quien sigo viendo hasta ahora, porque... es mi mujer.

Mi primer auditor.

Empiezo por presentarme. Actualmente soy estrella de cine, como ustedes saben, para la Metro Goldwyn Mayer, pero antes de pensar siquiera abordar la pantalla de plata, mis aspiraciones eran ser cantante de ópera. Mi nombre es Kathryn Grayson.

Mi familia vivía cerca del Teatro Municipal de la Ópera, en San Luis, y a menudo me llevaban a escuchar alguna ópera. Como la típica soñadora de trece años, empecé a albergar la ilusión de que algún día podría también cantar en aquel gran escenario. Una mañana, hice acopio de toda mi valentía y salté la verja que rodeaba

Robert Young se ganaba la vida vendiendo corbatas, hasta que se presentó el hada madrina que más tarde le daría el éxito.



Katharine Grayson se inició en la senda del arte gracias al auditor más inapropiado del mundo.

el parque. Adentro vi un hombrecito que no me dijo una palabra. Yo me hallaba tan asustada, que tampoco pude pronunciar una palabra. Sonríó, y, por la escoba que sostenía en la mano, comprendí que era el mozo.

Había algo en su manera que me inspiró confianza y decidí continuar mi plan. Me siguió silencioso hasta el teatro, y, cuando subí al escenario, se instaló en la primera fila. Canté trozos de todas las óperas que conocía, y, cuando terminé, se levantó y me hizo una reverencia. Había dado golpe frente a mi primer auditor.

Canté diariamente para el curioso hombrecito durante dos semanas. Me dejaba entrar, me seguía hasta el escenario y se sentaba en la primera fila. Luego ambos nos hacíamos una reverencia, cogía la escoba y yo regresaba a casa.

Un día estaba la rejá abierta, pero no hallé a mi buen auditor. Empecé a cantar de todas maneras. Pero en la mitad de la romanza, apareció mi auditor, acompañado esta vez de una hermosa dama. Con mayor razón puse toda el alma en mi canto. Apenas terminé, la dama se acercó:

PROMOCIONES

Escribe: SYBILA SPENCER

—Tiene usted una hermosa voz —me dijo—. Debe estudiar canto.

Era nada menos que Frances Marshall, estrella de la ópera. Fué mi maestra. Sentí deseos de llorar de gratitud por lo que había hecho mi buen auditor al traer a esa notabilidad para que me escuchara.

—¿Cuándo le habló de mí? —pregunté a la señora Marshall.

—Nadie me ha hablado de usted —me repuso, riendo—. Vine a hacer ciertos arreglos antes de mi concierto y la escuché casualmente... Este hombre no habría podido decirme una palabra. ¡Es sordo-mudo!

Mi primera admiradora.

Me llamo Robert Young. Hace doce años vendía corbatas en una tienda de Los Angeles. Era ese un trabajo aburrido, especialmente para un empleado que tiene aspiraciones cinematográficas, como yo... Por eso, en una ocasión en que una hermosa dama se acercó al mostrador, salté a atenderla. —Era graciosa y aumentó

Carole Landis se las dió de que sabía bailar. La salvó su discreción con los vecinos.



mucho más crédito a vendedor, porque me compró, de golpe, media docena de nuestras corbatas más caras. Con eso, todos me envidiaban.

Tres años más tarde, me contrataban para el cine. Durante muchos meses no hice absolutamente nada y ni siquiera vi una cámara cinematográfica. Finalmente, el departamento de publicidad me llamó para tomarme unas fotos. Medio escondido dentro del grupo, pude ver que las celebridades entraban y salían. Nadie me prestaba atención. Pero de repente, se oye un murmullo y aparece Joan Crawford. Al verme, se dirige directamente hacia mí:

—¿No es usted Robert Young? —me pregunta—. Soy Joan Crawford. Deseo saber si puedo hacer algo por usted. Mi corazón latió apresuradamente.

Pero mi lengua se negó a obedecerme. —Sabrá usted, señor Young, que me recuerda usted un vendedor que me atendió hace algunos años. Después, volví a la tienda a pedir su nombre y a sugerirle que entrara a la carrera cinematográfica, porque me pareció que tenía condiciones. Pero había abandonado el puesto. ¡Es realmente sorprendente el parecido!

—Bue... no... —tartamudeé—. Soy yo...

—¿Sabría usted, señor Young, que me recuerda usted un vendedor que me atendió hace algunos años. Después, volví a la tienda a pedir su nombre y a sugerirle que entrara a la carrera cinematográfica, porque me pareció que tenía condiciones. Pero había abandonado el puesto. ¡Es realmente sorprendente el parecido!

Carole Landis y su vecino.

Cuando recuerdo el precepto de que se debe amar al prójimo, recuerdo el caso de un vecino que tuve cuando yo esperaba en vano que alguien me tomara en cuenta para el cine. Aquel nombre vivía inmediatamente en la pieza encima de la mía, en una casa pobre de Hollywood, y todas las noches practicaba el zapateo, hasta que se estremecía el techo.

—Debe ser algún pobre diablo que se esfuerza por triunfar, igual que yo —me decía, y no protestaba, aunque bien quería que no me machacara más la cabeza.

Un día pude llegar a un estudio, junto con 300 muchachas que solicitaban figurar en un film musical. Por gran suerte, fui una de las doce escogidas. Al despedirnos, el director nos pregunta:

—¿Por cierto que todas ustedes bailan, chicas? Mañana empezaremos con los pasos de rutina.

Sali de estudio aterrorizada. ¡Jamás había dado un paso de danza! Llegué a casa y ensayé en vano los pasos de zapateo que había visto. Cuando me hallaba sumida en la más amarga desolación, sentí que mi vecino empezaba a zapatear. Subí como un huracán la escalera y golpeé a su puerta.

—Buenas tardes —me dijo, sonriendo—. ¿Es bailarina usted también?

—No... No lo soy... —grité, con voz desesperada.

—La sentía practicar en el cuarto de abajo y quedé algo sorprendido... ¿Pero qué le pasa? —me preguntó, al verme convertida en un torrente de lágrimas.

Pat O'Brien se sintió un irlandés de suerte y casi arriesgó su felicidad en las patas de un caballo.

Sonrí después de escuchar mi desgraciada situación.

—Sé unos cuantos pasos... Tal vez pueda ayudarle.

Me tomó la mano y me enseñó los primeros pasos de rutina. Al día siguiente me alineé confiada en el coro, pero sin saber sino los pasos que me enseñó mi vecino.

—Bien, chicas, al trabajo... —dijo a mis espaldas una voz familiar.

De pie, frente a mí, estaba mi profesor de baile. Mi vecino era nada menos que el instructor de los coristas. Me sonrió, cerrándome un ojo, mientras yo pensé que me iba a desmayar.

—Estos son los pasos de rutina —dijo, haciendo los pasos que me había enseñado.

Aquel papel insignificante de corista me condujo a un excelente contrato cinematográfico. ¡Ustedes saben lo demás! Por eso, nunca hay que protestar de los vecinos!

El traje de Spencer Tracy.

Muchas personas se reúnen para celebrar su buena suerte, pero Pat O'Brien y yo lo hacemos poniéndonos nuestro mejor traje y yendo al más lujoso restaurante, una vez al año. Víendonos rodeados de la buena fortuna, recordamos los días negros de otros tiempos.

Pat y yo vagábamos frente a los teatros de Broadway para conseguir algún trabajo en las tablas. Nos manteníamos de pescado seco, que era lo más barato que podíamos obtener, y conseguimos pagas miserables. Nos pasábamos horas describiendo las exquisitas comidas que comeríamos algún día, cuando como lo hacemos ahora, pudiéramos dirigirnos al mejor restaurante de la ciudad...

Pat obtuvo un puesto en una compañía en viaje. Cuando ésta se marchó, no tenía dinero para cancelar el y le pagó con un traje de etiqueta del guardarropa. De vuelta a nuestra casa, nos hallamos frente al frac, pero

(Continúa en la página 27)



Murmuraciones

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Ha aquí tres rubias que sonríen para ustedes. Son actrices de "Universal", que van camino del estrellato. ¡Por algo será! Se las presentamos: Evelyn Ankers, que hace el papel femenino en el próximo film de Sherlock Holmes; Jane Frazee, que acaba de lucirse en una película que protagoniza la pequeña Gloria Jean; y Marie MacDonald que aparecerá junto a Abbott y Costello, los famosos bufos.



Muchas admiradoras de Cary Grant albergaban la idea de que su matrimonio con Barbara Hutton no marchará muy bien. ¡Pero las pobrecitas han debido declararse vencidas al mirar la felicidad que refleja la cara de ambos cónyuges! Cary ya está incluido en la categoría de "buen marido".

CONSUELO DE ENAMORADOS

Hay en Beverly Hills un restaurante, tranquilo y retirado, "Copper Room", donde parece que se dan cita los maridos que sufren una ruptura matrimonial. Allí vimos a George Brent, acompañado de Kay Francis, poco después de que el astro se separó de Ann Sheridan. Hedy Lamarr y John Howard, van a cenar a menudo, huyendo del eterno comentario respecto a que se están "descubriendo mutuamente"... Y fué allí donde Mickey Rooney selló con un beso público su reconciliación con Ava Gardner, que duró lo que dura una ilusión...

COSAS DE HOLLYWOOD

Mary Astor se ha divorciado de Manuel del Campo, su marido, sorprendiendo a Hollywood que les creía

en torno del cine



En el film verán ustedes sólo las dos caras desándose y se sentirán conmovidos ante las condiciones amorosas de Abbott; pero nuestro indiscreto fotógrafo ha dejado en descubierto al galán, mostrando el truco de que se vale para llegar hasta los apetitosos labios de Gloria Lynn.

una pareja muy unida... Se dice que Steve Crane, el ex marido de Lana Turner, está muy grave, y que la estrella espera un nene. Advertimos que a ambas cosas les damos sólo el valor de rumores... Betty Grable debe usar un corset, como el de nuestras abuelas, con barbas y todo, en un film. Como la hermosa cintura de la estrella jamás se había visto ceñida por tal tormento, no pudo resistirlo, y Betty salió corriendo en mitad de una escena, echando a perder algunos metros de celuloide, para quitarse el famoso corset... La noche antes de que Jean Parker se separara de su marido, el piloto Doug Dawson, ballaba con ella, mejilla contra mejilla en el Mocambo... Una famosa adivina predijo que Norma Shearer y Martin Arrouge, serian unos felices padres en 1943... La hermana de George Brent vino a

También de "Universal" esta belleza estelar, Marjorie Lord, se derribe con el calor del verano, y sale al jardín a buscar un poco de fresco. Con la Coca-Cola y el hielo se rie del castigo del sol. ¡Suele ser bravo el sol californiano!



Tienen que separarse! Tyrone Power se ha enrollado en la Marina de su patria, y Annabella oculta valientemente las lágrimas tras de una sonrisa. Constituyen uno de los pocos matrimonios felices de Hollywood que pone la felicidad hogareña por encima de todos los clubes nocturnos y apariencias de la publicidad.

acompañar al astro para ayudarlo a pasar su pena, y se enamoró y casó con Ned Marin, el guapo productor...

UNA NUEVA ESTRELLA

Metro Goldwyn Mayer ha propuesto un suculento contrato a Ava Gardner, para que filme en papeles de alguna importancia. Quiere que no se la conquiste otra firma cinematográfica, pero le exige que siga firmándose como la señora Rooney.

UNA SEÑORA TENIENTE...

Ida Lupino nos cuenta la siguiente graciosa anécdota:

Alguien telefonó el otro día a su casa, y pidió hablar con "la señora de la casa".

—Aquí no hay ninguna "señora de la casa" —repuso, suspirando la mucama—. Ella es simplemente "mi teniente"...

Ida rie, orgullosa de su uniforme.





La exquisita estrella Loretta Young expone en este artículo sus teorías respecto al amor. Hace valientes declaraciones que otra estrella no se atrevería a pronunciar.

"LA ILUSION en el amor puede mantenerse mientras el hombre o la mujer quieran mantenerla". Estas son las palabras que Loretta Young nos dice, sin pestañear, en respuesta a una pregunta nuestra.

—¿Es o no un error esa creencia común de que el amor deja de ser menos ilusionado, menos atractivo, en cuanto dos enamorados se casan? Yo sostengo que no tiene por qué perderse esa ilusión, haciendo del amor una cosa aburrida. Lo que ocurre es que son demasiadas las personas que no saben distinguir entre el verdadero amor y el capricho o la vanidad, agrega luego la genial actriz.

Loretta nos dice estas frases de un tirón, sin descanso, sin vacilar un momento ni discutir un asunto como éste que es un eterno problema, un problema que, de haberse resuelto ya, evitaría el alarmante crecimiento de divorcios por año, no sólo entre los astros y estrellas de Hollywood, cuya vida está siempre en un fanal, sino de todo el mundo en general. Son pocas las estrellas que se atreven a hablar sobre los problemas del matrimonio. Loretta es una de las pocas que se prestan a ello.

—No es que yo sea una autoridad pa-

rr, hablar de tan arduo problema, pero sé darme cuenta de que el matrimonio que se base en el capricho o en la vanidad es simplemente un medio legal de satisfacer una emoción. Pero el verdadero amor dura —dice Loretta suavizando la voz—. Nada más fácil cuando uno está enamorada de verdad que abandonar todo otro interés, admirador o conquista. Entonces la fidelidad es algo tan simple como respirar... Las consideraciones y el sacrificio se convierten en un proceso natural de pensamiento y de intención. Cuando una ama no piensa en lo que pueda recibir, sino tan sólo en lo que pueda dar para hacer feliz a la persona amada.

"Ciertamente hay muchos hombres que esperan casarse con princesas de ensueño, y demasiadas muchachas que sueñan para marido a un príncipe de cuento de hadas. No se detienen a pensar que ellos, a su vez, tienen que contribuir para hacer del matrimonio una aventura duradera."

Loretta declara esto pensando en sí misma, que pronto va a cumplir el tercer aniversario de su matrimonio con Tom Lewis, hoy mayor del Ejército. Yo me quedo contemplándola mientras medita ante su taza de té. Resulta siempre agradable visitar a Loretta. Es una mujer que no solamente posee inteligencia propia, sino que además sabe rodearse de intelectuales, de personas que piensan y que actúan, que saben valorizar más los hechos que las palabras. Es una de las muchachas más populares de Hollywood, más admiradas y, por tanto, que ha tenido más adoradores. Ella misma confiesa que sería difícil encontrar un astro soltero que no la haya acompañado alguna vez. Pero con todas esas invitaciones, esas ofrendas de flores, esas docenas de hombres deseando ser tomados en cuenta por ella, se refleja en sus ojos luminosos la dicha cuando dice: "¡Es tan feliz nuestro matrimonio!"

Todo el mundo sabe que Loretta se casó cuando apenas tenía diecisiete años, con Grant Withers, un joven actor, muy buen mozo, con el que se unió, como ella misma reconoce, por capricho y, por parte de los dos, por vanidad. Culminó en una separación casi inmediata. Después las columnas de diarios y revistas la emparejaban con diversos astros: George Brent, Tyrone Power. Y cuando parecía que no había de terminar en boda ninguno de sus idilios, más o menos pasajeros, apareció en escena Tom Lewis, con quien se casó a la edad de veintisiete años. "Cuando estaba segura de estar enamorada" —dice Loretta.

—También ocurre que una gran parte de las mujeres confía demasiado en su aspecto físico. Creen que su atractivo es lo que hace el amor más lleno de ilusión. Ciertamente el vestido y el maquillaje realzan el encanto de una mujer, que le dan personalidad y atracción, pero no hay que supeditar todo a esto, sino, por el contrario, tener muy en cuenta la parte espiritual.

"Joe Swerling, un conocido escritor cinematográfico, me decía en una ocasión hablándome de su esposa. "A mí me gusta más Flo cuando no está ataviada y maquillada como para una gran fiesta. Para mí, la verdadera Flo es la muchacha con la cara lavada, el cabello suelto, la niña que veo tan sólo yo."

"Tal vez sea ésta una gran verdad

¿Es acaso un problema

De nuestra corresponsal

Loretta con su marido, el Mayor Tom Lewis, e Irene Dunne, su íntima amiga, asisten a la inauguración de un sitio de recreo para los soldados.



la cual no excluye que a un hombre lo agrade e incluso se sienta orgulloso de su mujer cuando la ve presidir una fiesta en su casa, o cuando es, en público, el blanco de todas las miradas por su belleza y su simpatía. Pero no es eso lo que le ilusiona. Entonces el pensamiento de ella no está pendiente exclusivamente de su marido, como cuando se halla desprovista de ese brillo, de ese esplendor."

—¿Atribuye usted al egoísmo ese hecho como razón por la que tantos matrimonios entre actores de Hollywood terminen en divorcio? —pregunto yo. Loretta admite que es posible, pero supone que eso ocurre tanto en Hollywood como en otra parte cualquiera de la tierra.

—Alguien decía —continúa Loretta pensativa— que Hollywood "es el país en que todo lo privado se hace público, donde todo matrimonio va seguido de la maldición postnupcial de las gentes oficiosas". Pero yo añadiré a las declaraciones de esa persona: que "in cosa más rara en Hollywood, después de poder guardar un secreto, es la celebración de un aniversario de la boda.

"Otra cosa que exige un matrimonio para que conserve la ilusión de los primeros momentos es el respeto mutuo. Por ejemplo, un hombre puede creer que su juicio, su inteligencia, su aptitud para los negocios son superiores a los de su mujer. Pues bien, en todo momento debe ella procurar mantener intacta la pequeña vanidad, el amor propio de su compañero. Al mismo tiempo él piensa, en reciprocidad, que su mujer es la más bonita, la más adorable que ha conocido, o de lo contrario no la hubiera elegido por esposa. Este equilibrio de sutil halago de ambas partes proporciona una inspiración natural para hacer un amor ilusionado y novelesco.

"Nunca recalcaré demasiado lo necesario que es, a mi entender, que la mujer vaya al matrimonio sin reservas de ninguna clase. Yo pienso que jamás debe decirse "esto es mío, aquello es mío". Todo debe ser mutuo, "nuestro".

"Hay un aspecto difícil en el matrimonio de todo actor o actriz. Se precisa entregar una gran parte de la vida al trabajo. Por ejemplo, Tom, al casarnos, me decía: "Si el trabajo te agrada, no lo abandones por completo, pero no lo antepongas nunca a



el amor?

LOUISE R. KELLY.

No se niega Loretta a hacer feliz a un chico de uniforme. El soldado nos confiesa que cuando se encontró bailando con Loretta tuvo la sensación de que se le cumplía un sueño largamente acariciado.



Hollywood entero admira la belleza y exquisita feminidad de Loretta. Es una de las muchachas a quien más admiradores le hemos conocido.

nuestro matrimonio, a nuestra dicha". Y así lo hice. Estoy persuadida de que para una mujer lo más importante es tener tiempo que dedicar a su esposo. La que aleja al hombre con un "no tengo tiempo", no merece estar casada, simplemente. Y sin embargo, hay muchas mujeres que hacen eso, e incluso mujeres que no trabajan, y que dan más importancia a ir de compras, a jugar al bridge, a almorzar con las amigas, que a estar con su marido.

"Yo he descubierto que a ningún hombre le agrada encontrar la casa vacía cuando llega de la calle. Creo que vale la pena sacrificar media hora de distracción con las amigas, llegar a casa antes que su marido y conservar con ello esa ilusión que una siempre espera de él.

"Otra virtud femenina que hace dura-

dero el amor en el matrimonio es la de saber conocer de antemano los deseos del hombre a quien ama. Se dice con frecuencia que tal o cual hombre es demasiado exigente. No hay duda de que éstos existen, pero en su mayor parte se debe a que la mujer no sabe adivinar sus caprichos, sus gustos y proporcionárselos antes de que él tenga que pedir o exigir.

"Repto que, a mi entender, cuando el matrimonio se hace en capricho, o en razones egoístas, mercenarias, es completamente natural que no persista la ilusión, ya que no existe amor en qué fundarla."

Loretta, que canceló un contrato con su estudio a poco de casarse, porque el matrimonio era para ella más impor-

(Continúa en la página 27)



Teatro Santa Lucia.

La Universal Pictures se ha distinguido en el tipo de películas antinazis, pero en la generalidad de los temas ha apelado a medios artificiales de convencimiento. Esto es lo que pasa con este film, interpretado por Ralph Bellamy y Evelyn Ankers, y dirigido por John Rawlins. Sucede algo muy curioso en este tipo de cintas: son negativas.

El tema es sencillo: dos hombres se parecen notablemente y se han educado juntos. Siendo uno alemán y el otro inglés, la vida les separa, para volverlos a juntar en las selvas de Dakar, donde les sorprende la guerra actual. El alemán, von Ragenstein, concibe el plan de matar a Edwing y hacerse pasar por él en Londres y descubrir secretos militares. Y sucede todo lo contrario. En Alemania, Edwing es sorprendido al final y huye cowboyscamente hasta llegar a Inglaterra, donde le espera su mujer, que le vuelve a amar, después de haber estado mucho tiempo separados por las aficiones alcohólicas del marido, ahora redimido. El desarrollo tiene

Control de ESTRENOS

rítmo y animación de folleto de aventuras. El doblez de los personajes es maestro, pero pierde interés para el público, ya que es algo que no llama ya la atención. Tiene algunos aciertos fotográficos que revelan inquietudes artísticas del cameramen. EN RESUMEN.— Una cinta de aventuras que pudo haber sido de cowboys y que fué trasplantada al tema antinazi. Bien las interpretaciones, aunque algo atltisonantes.

"MAÑANA ME SUICIDO"



¡Así, Así!

Aunque resulte duro confesarlo, esta película está muy por debajo de las buenas producciones argentinas que se nos han presentado últimamente, ya que algunas de ellas, aunque fallen por el vigor del argumento, seducen por sus

momentos de ternura, sus hallazgos de ingenio y sus méritos de representación. El film que comentamos carece de esas virtudes, quedando sólo en pie lo que se refiere a arranques de humorismos, débiles y espaciados, pero que la película presenta para levantar el espíritu del espectador. De las pocas carcajadas que se oyen en la sala, la mayoría se deben a la interpretación de Quintanilla o de Morganti. Alberto Vila es un buen mozo que no tiene pasta de actor y que nos parece demasiado tieso para dar simpatía y naturalidad a su papel. Amanda Ladesma, discreta. Nada más.

EN RESUMEN.— Un film mas para pasar el aburrimiento de las tardes veraniegas en que sólo se presentan reestrenos o películas malas. Esta no se puede calificar como tal, pero tampoco merece los aplausos de nuestro Pepe Grillo.



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la atamada



COCOA PEPTONIZADA

RAFF

M. R.

Mar.

"ENSEÑANZA MUSICAL"

Teatro Central.



¡ASI, ASI!

El convencional argumento en el que se trazan en forma insipida dos idilios, sólo es un pretexto para entrelazar los abundantes números musicales y bailables del film. Algunas de las canciones son bonitas y el zapateo de Ruby Keeler es muy bueno, lo mismo que las intervenciones de un cuarteto de color. Por desgracia, esto sólo no basta para la realización de un film. "Enseñanza musical" está dirigido al público que sigue con devoción las manifestaciones del jazz. Interviene Ozzie Nelson al frente de su orquesta. Harriet Hilliard entona algunas de las canciones. La presentación es correcta. El desarrollo tiene lugar íntegramente dentro de un club nocturno.

EN RESUMEN.— Música y ritmo loco, grato a veces, pero que no está de acuerdo con todos los sectores del público. Es una película para los jóvenes. Nada más.

Vimos en privado:

"ALAS DE LA VICTORIA"



Ofrece en relato la personalidad de un aviador, el piloto soviético Valery Chklaov, que cumplió con gran brillo el raid transpolar Moscú-California. Recalca el film su valor y patriotismo y sus ambiciones de hacer cada vez más grande el nombre de su patria, asegurándola con armas capaces de defenderla. Culmina la película con la reproducción de escenas correspondientes al vuelo referido, pero también muestra en su desarrollo pasajes de la vida familiar, románticos, escenas de conjunto, vuelos de acrobacia entre dos aviones, etc., apareciendo en algunos pasajes Stalin, en una feliz caracterización, hablando significativamente desde el punto de vista patriótico. Son frecuentes las escenas en exteriores y destacables algunos enfoques de cámara que realzan artísticamente el film, contribuyendo a esto, también, el excelente trabajo de los actores. Muy en carácter el protagonista, Vladimir Belokurov. Largos parlamentos requeridos dentro del carácter del film, hacen lento el desfile de estampas, no obstante lo cual interesa en toda su extensión.

EN RESUMEN.— Un film soviético, durante cuya proyección —una hora y 40 minutos— el público disfruta de escenas que interesan por su total y por sus detalles.



No te preocupes...
¡Toma MEJORAL!



¡SEA independiente! No se deje esclavizar por dolores pasajeros. Cada vez que comience a torturarlo una neuralgia: ¡tome Mejoral! Mejoral es un analgésico que reúne ingredientes efectivos para combatir dolores, neuralgias, etc.

Cada tableta va en un envase inviolable de papel celofán. Mejoral calma el dolor, baja la fiebre. ¡Tenga siempre a mano Mejoral!

Mejoral



QUITA EL DOLOR • BAJA LA FIEBRE

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.



Las estrellas que **HOLLYWOOD** malogró

Escribe: MIGUEL FRANK

El sol de California suele dañar a ciertas personalidades extranjeras que pisan Hollywood. Es más; casi podemos asegurar que, de veinte artistas extranjeros, sólo dos o tres, a lo sumo, logran imponerse al público americano. Y es que el transplante es prueba casi siempre fatal. Hay que ambientarse, olvidarse el idioma propio y aprender uno nuevo, adaptarse a costumbres extrañas y a directores distintos.

EL CASO DE LILLIAN HARVEY

¡Lillian Harvey... ese nombre suena extraño en estos momentos! Sin embargo, hace seis o siete años atrás, estaba en el apogeo de su popularidad. Recién había filmado, en Berlín "El Congreso Baila", aquella inolvidable comedia musical que recorrió en triunfo el mundo entero. Fué entonces cuando Hollywood la reclamó. Y el signo de los dólares y de la fama universal fué más fuerte que la previsión que debió imperar en la mente de la estrella. Llegó a la ciudad del cine ostentando excentricidades. Recordamos su auto sensacional, al cual le había agregado también un bar; sostuvo una apuesta con Gary Cooper para ver cuál automóvil desarrollaba mayor velocidad, y los grandes rotativos yanquis ensalzaron la vida y milagros de la actriz anglogermana.

Pero Hollywood fué fatal para Lillian Earvey. Le quitó ese brío y esa agilidad tan suyos, que le habían ganado un puesto especialísimo dentro del cinematográfico europeo. En las galerías del Viejo Mundo hábiles directores imprimieron a las cintas de Lillian Harvey, sobre todo a las de ambiente vienés, una alegría y una frescura admirables. La protagonista acompañaba, comodísima, un argumento sin mayor importancia, que cobraba vida y brillo sólo gracias a la pericia de bailarina de la actriz y a la simpatía de sus situaciones festivas.

Pero en Norteamérica vimos apagarse sus condiciones de intérprete frívola al ser reemplazadas, en frustrado intento, por las de una actriz dramática que no le acomodaban. Históricos fracasos tras fracasos, y la bella Lillian Harvey se vió forzada a volver a Europa.

Pero ya el resorte mágico de su alegría estaba roto. Y no bastaron "Invitación al Vals", filmada en Londres, ni "La Serenata de Schubert", interpretada en París, para devolvernos la actriz que hemos perdido.

Hoy día Lillian ha regresado a Nueva York, alejada de Europa por la guerra. Vive sólo del recuerdo de aquellos films vienéses que la hicieron famosa.

Y TAMBIEN OTRAS

Si la publicidad americana sirve para crear artistas americanos, no sucede lo mismo con las figuras europeas. Basta recordar el caso de Anna Sten. Consagrada en la versión de "Los Hermanos Karamazov" y aplaudida por su labor en un film de Emil Jannings en Europa, Anna Sten llegó a Hollywood contratada por Samuel Goldwyn. Una propaganda hábil, sin embargo, no bastó para impedir su fracaso. Se la presentó en "Nana", de Zola, y el público americano la rechazó de inmediato... ¿Por qué?... Anna Sten era una excelente actriz, una personalidad atrayente... ¡Caprichos del público! La actriz volvió los ojos a Londres. Filmó una película y allí también terminó su carrera. Hoy está olvidada casi totalmente. El sol de California fué

también, en este caso, demasiado fuerte para esta actriz rusa.

Con su cara de chica mal criada y caprichosa, triunfó Simone Simon en París. Su debut en "Ojos Negros", junto a Fanny Baur, le dio fama y nombre en Europa entera. Siguió filmando en estudios franceses. Pero el llamado de Hollywood era potente, y Simone cedió. Vino a Estados Unidos para triunfar. Y el triunfo, con cada nueva película, se le fué alejando más y más. A la Simone Simon francesa dió paso una muchacha netamente americana, que empezó a cantar hasta a hacer de corista en las películas. Ya no era novedad entonces la francesita. Girls americanas hay por centenares en Hollywood. De su primer paso por los estudios hollywoodenses sólo queda como recuerdo agradable su interpretación en "El Séptimo Cielo", junto a James Stewart. Lo demás no cuenta ni contará jamás en la carrera de la actriz. Francia volvió a acoger a Simone Simon. Y la vimos reaparecer en "Cabalgada de Amor", pero esta película sólo le devolvió una parte de su prestigio. Luego creó un personaje en "La Bestia Humana", junto a Jean Gabin, y ya Simone Simon empezó a recuperarse de su descenso en Hollywood. Luego estalla la guerra, y Simone, como casi la totalidad de los artistas franceses, inicia su exodo a tierras americanas. R. K. O. la ha contratado, y la vimos en un papel insignificante en "Un pacto con el diablo". Ahora se anuncia que filmará una película terrorífica con Boris Karloff, titulada "The Cat People"... ¡Qué lejos estamos de la Simone Simon de "Ojos Negros"!

No bastaban todos estos ejemplos para impedir que otra francesita se acercara a los reflectores de Hollywood y se quemara las alas en ellos, tal como había sucedido con sus predecesoras. Esta vez era Danielle Darrieux, nada menos que la María Vetsers de "La Tragedia de Mayerling". Danielle arribó a Hollywood acompañada de su marido, el productor Henri Decoin, y a pesar de todos sus antecedentes, apareció sólo en una comedia amable, "Escándalo Matrimonial", que no agregó nada a los laureles conquistados en Europa. Hollywood no se impresionó por el trabajo de la estrella y cuando hubo terminado su primera película, la dejó partir simplemente. Danielle regresó a París para filmar "Latidos del corazón", película que, probablemente, jamás llegaremos a ver, ya que el negativo andara perdido en el caos europeo.

No es probable tampoco que jamás Danielle vuelva a Hollywood. Se ha divorciado de su marido Henri Decoin. Y después se la ha visto, frecuentemente, en Berlín y París, con Hermann Goering. A pesar de que acaba de contraer matrimonio con un diplomático latinoamericano, no es de creer que Hollywood olvide fácilmente sus relaciones con el enemigo mortal de la democracia... ¡Danielle parece olvidada para siempre!

Otro caso interesante es el de Isa Miranda. Nadie se explica hasta ahora el fracaso de esta artista. Dotada de un temperamento excepcional y de una belleza especial, Isa Miranda estaba destinada a triunfar en el medio americano. Tal vez no fué culpa de ella,

(Continúa en la página 27)

Lillian Harvey fué una de las estrellas más populares cuando se dió su film "El congreso baila". Pero sus propias excentricidades la hicieron fracasar en la ciudad del cine.



Con la presentación de "Nana", Anna Sten fracasó en Hollywood sin que nadie recuerde hoy siquiera su atrayente personalidad.

Los estudios de Hollywood no supieron aprovechar el talento de Isa Miranda. Desapareció la actriz y el celuloide perdió una figura interesante y hermosa.





SURGE UNA NUEVA EMPRESA: "PROCINE"

Una nueva empresa cinematográfica se incorpora a las ya existentes dentro del mercado cinematográfico del país, la cual estará dirigida por el señor Modesto Pasco, hombre ampliamente popular dentro de la República Argentina, como así también del continente americano. La nueva empresa girará bajo el rubro de "Procine", y son sus propósitos el de ofrecer películas debidamente seleccionadas de origen azteca, sin descuidar por ello las posibilidades de filmar algunas producciones argentinas con elementos artísticos y técnicos de México y Argentina.

SIGUE EL RODAJE DE "FUEGO EN LA MONTAÑA"

Con toda actividad continúa rodando Carlos Torres Ríos, para la "Filmadora Independiente Argenti-



MOMENTO DE UN GRAN FILM

Esta escena que reproducimos corresponde a la producción cinematográfica argentina "Casí un sueño", del productor independiente Carlos Gallart, y que ha de distribuir mundialmente la empresa editora "E. F. A.". Está animada por Paloma Cortés, Chela Cordero y Ricardo Passano (hijo). Dirigió este film Enrique Amorim.

ANIMAN UNA COMEDIA MUSICAL

La actriz chilena Alicia Barrié y el galán-cantor Hugo del Carril tienen a su cargo la animación central de la película argentina "Pasión imposible", que acaba de dirigir Luis Bayón Herrera, en los Estudios de la "E. F. A.", y en donde también interviene la actriz y cantonista Sabina Olmos.

YA TIENE TITULO EL FILM DE PEPE ARIAS

El nuevo libro escrito para el especial lucimiento del actor cómico Pepe Arias tiene como título, "El fabricante de estrellas", y según los datos extraoficiales que hemos podido obtener, su realización cinesca comenzará dentro de muy pocos días. También se anticipa que la misma tendrá carácter de comedia musical y en ella se incluirán cuatro bonitas canciones escritas para el film por Rodolfo Schiamarella, las cuales serán interpretadas por Carmen del Moral.

VISITANDO LOS ESTUDIOS "SAN MIGUEL"

Gregorio Martínez Sierra, señora Trinidad M. de Ferreras, Catalina Bárcena, señor José Ferreras, socio de la firma Alvarez, Giménez y Cía, Ltda., y señor Augusto Alvarez, gerente de la "Distribuidora Panamericana", en los Estudios, en un descanso en la filmación de la película "Los hombres las prefieren viudas", de la que es su principal intérprete Catalina Bárcena.

*Cosas y
Casos del
cine
argentino.*

Por Lolita Pardo Bazán, Corresponsal de "Ecran" en la República Argentina.

na", la adaptación especial de la novela de Arturo Lorusso, titulada "Fuego en la montaña", que resultará premiada por el Jurado de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y por la Comisión Nacional de Cultura, en el año 1933. El rodaje se está cumpliendo en los Estudios de "Pampa Film" (S. A.). Floren Delbene, Aida Alberdi, Pedro Maratea, Maruja Gil Quesada y

otros destacados elementos de la cinematografía criolla tienen a su cargo los personajes de mayor significación de "Fuego en la montaña".

MARIA DUVAL ANIMARA "16 AÑOS"

Es muy posible que en los Estudios de la editora "Lumiton" se proceda dentro de poco a rodar la adaptación cinematográfica de "16 años", la obra teatral que alcanzara tanto éxito, ocupando dos escenarios de categoría en el transcurso del año pasado, en Buenos Aires. La dirección, como se sabe, será de Carlos Hugo Christensen, el más joven de los directores argentinos, por cuenta de la juvenil estrellita María Duval.

PROXIMO ESTRENO OFICIAL DE LA "E. F. A."

El próximo estreno oficial de "E. F. A.", para la temporada de 1943, ha de ser "Pasión imposible", extraordinaria novedad cinesca en (Continúa en la página 27)

VUELVE AL CUADRO ENRIQUE SERRANO

Enrique Serrano, destacado actor cómico de la pantalla argentina, vuelve al cuadro plateado como protagonista de un nuevo y extraordinario film del sello "Lumiton", que dirigió Francisco Mugica bajo el título de "La hija del ministro". Esta escena que vemos corresponde a la citada novedad fílmica criolla y está animada, además del actor atudido, por Silvana Roth y Osvaldo Miranda.



AL TEATRO CHILENO LE FALTAN AUTORES: HA SUFRIDO A CAUSA DE LOS VIEJOS EMPEDERNIDOS, LOS COMERCIANTES Y LOS LOCOS NUEVOS



QUIEN no se ha cruzado alguna vez con el perfil borbónico de Alfonso Reyes Messa? Se le ha considerado el soñador, homónimo, colombo-broní y tocayo de Alfonso XIII, el último de los reyes de España, que fué a sepultar su hemofilia en el desierto. Pertenace a la misma generación de escritores como Salvador Reyes y Luis Enrique Délano. Con el primero, ex director de nuestra revista, fué colega de redacción en el fenecido diario "Los Tiempos" y en la revista "Letras". Novela, teatro y poesía ha incorporado Reyes Messa a la literatura nacional. "Doce poemas en un sobre" fué su primera obra. Era efectivamente un sobre con doce tarjetas que llevaban un poema impreso, de corte runrunista, audaz, de anatomía dispersa. Luego editó "La señorita de gamuza", en que hizo alarde de renovadas imágenes literarias. Esta es una especie de novela corta o de cuento largo. Más tarde dio a conocer "Señoritas auténticas de labios pintados de rojo" (novela casi inmoral para señoras rubias) y últimamente ha aparecido su libro de cuentos titulado "Un animal de costumbres".

En 1929 escribió una obra teatral, en colaboración con Alfredo Santana, que obtuvo el segundo premio de un concurso universitario. En 1932 Pedro Sienna le estrenó, en el Teatro Santiago, "El rapto de Baby Lindy". María Llopert, en una de sus giras a Bolivia, le representó "Una mujer sin prejuicios", en la que intervino también Pedro J. Malbrán. En 1940 ocupó la cartelera del Teatro Imperio con "Yo no sirvo para camarada". Alejandro Flores tiene en su poder "Vida nueva", y es posible que la estrene. Terminó de escribir una sátira social que se titula

ordenados o que nos presentan dioses en que el sol emerge como un gran huevo frito del ojo de una mujer mutilada son incapaces de pintar un caballo. Algunos tienen la osadía de preguntar: ¿Y cómo Picasso lo hace? Pero olvidan que Picasso empezó copiando a Rafael, a Miguel Ángel, a El Greco y a Goya; ignoran que el gran maestro tuvo una "época azul", una "época rosa", un período cubista, otro surrealista y, por último, el brillante encuentro de su personalidad creadora. A nosotros, en teatro, nos ha sucedido una cosa curiosa: hemos tenido viejos empedernidos, cuyo modelo es Echegaray y que de ahí no se mueven; hemos sufrido la enfermedad de los comerciantes de la escena, curable solamente con el diez por ciento por función, y, por último, han surgido los locos nuevos, esos preciosos analfabetos desorientados que se creen continuadores de García Lorca. Ningún público del mundo tiene el record de aguante del nuestro. De otra manera no llevaría cuenta años de crítico teatral don Nathanael Yáñez Silva, sin inmutarse, como si el mundo siguiera igual que en la época de las "tandas" en el Santiago. Y esto, dicho con todo el respeto a sus canas.

—Pero esta situación podemos remediarla. ¿Cuál sería el método?

—¿Método, has dicho? Eso es lo que necesitamos. Falta una organización severa, en primer lugar, para educar al público y evitar que le pasen gatos por liebres o grandes tortas embutnadas, pero infladas con amoníaco, como en las malas dulcerías. Entre los responsables coloco en primer lugar a los autores, porque, por lo general, han escrito para cobrar el porcentaje legal sin preocuparse de la calidad de la obra. En seguida a los actores, porque han convertido el teatro en un oficio rutinario, en una manera más

sus propias obras. En un aspecto más profundo, los autores deben dejarse del sainete grosero. Si persisten en el género liviano, que hagan vodevil, pero no chabacanería. Los más presuntuosos tienen el terreno inexploorado del hombre, con sus angustias, sus batallas interiores, su apasionamiento desenfrenado por una idea, por un sentimiento. Deben esforzarse por encontrar el sentido humano que han descuidado. Si el teatro chileno no cumple hoy ninguna misión, es porque se ha convertido en filosofía barata o en circo.

—¿Qué modelo habría que adoptar?

—Hay muchos. El teatro social norteamericano, entre otros, aparte de ese torturado psicólogo que se llama Eugenio O'Neill. Ese teatro empezó en forma tranquila, callada. Se abrió una sala, las butacas fueron adquiridas en número limitado por suscripciones permanentes. Ahora hay centenares de salas que aseguran un repertorio artístico responsable. Tenemos que empezar de nuevo y aprender las cuatro operaciones del teatro, las clásicas reglas que Moratín aconsejaba a los autores: tiempo, lugar y espacio, con clases de dicción para los cómicos. Es preciso que en el futuro teatro del pueblo digamos "vas a ir" y no "te voy a irte a venite".

Y Reyes Messa me entrega mi apunte. Traza después tres rayas en una cartulina y se dibuja a sí mismo. Con esa autocaricatura ilustra la crónica.

Necesitamos reorganizarnos y comenzar por dominar las clásicas reglas elementales de la escena

"El ángel de la guarda". Reyes Messa es un hombre inquieto, de estilo actual; ha viajado por toda América, en avión, en tren, en barco, o en automóvil; ha atravesado la selva del Amazonas a pie; estuvo prisionero de una tribu indígena en la Guayana holandesa y en Buenos Aires lo confundieron muchas veces con el monarca hispano. Dice que su mejor viaje lo hizo en un lanchon del Maule, hasta el puertecito peruano de Chimbote. Aparte de escribir, pintar, y está preparando una exposición de acuarelas, que bien puede ser una agradable sorpresa pictórica.

VIEJOS EMPEDERNIDOS, COMERCIANTES Y LOCOS NUEVOS

Un día que Reyes Messa me hacía un apunte al lápiz, logré atraparle para una entrevista sobre cosas del teatro. La oportunidad se prestaba para comparaciones.

—En el teatro ocurre lo mismo que con la pintura. Hay quienes pretenden hacer teatro sin saber leer ni escribir. Igualmente, hay pintores que intentan afrontar los conceptos modernos del arte sin haber pasado antes por el aprendizaje elemental del dibujo. Muchos de los que hacen garabatos des-

de ganarse la vida. Es cierto que los cómicos tienen que comer, pero también tienen una obligación que con ese patrón indirecto que es el público. La solución es la intervención del Estado. El Teatro Móvil puede servir de base, siempre que salga a los campos, a las minas, que se transforme en un espectáculo para el pueblo.

EL TEATRO NACIONAL ACAPARADO

—Precisamente ahora, ¿cuál ha sido el defecto del teatro nacional?

—El teatro nacional ha estado acaparado por unos cuantos señores listos. Ellos han sido los dueños de todos los presupuestos, los usufructuarios de esa insulsa bien regada con tantos por ciento, con sueldos altos, con viáticos. Los mismos nombres que figuran hoy hoy conocía yo cuando andaba de pantalones cortos por los potreros de Quilvoque en busca del "Corre-Vuela" o del "Sucesos". Necesitamos gente imparcial que dirija el teatro, gente que no maneje el "negocio" para dar

por TITO CASTILLO



Así se ve Alfonso Reyes Messa. El responde de su parecido.

JOSE BOHR EN INTIMIDADES DE LA FAMILIA VERDEJO.

OTRO episodio agregó Campaña a las "Intimidades de la familia Verdejo", que representa en el Imperio el elenco que encabeza Ana González. El teatral aditamento está bien. Un nuevo personaje se presenta en él. Es Otto von Block Tauber, un alemán relegado, que interpreta José Bohr con soltura y vistosidad, y que le brinda ocasión de lucirse como músico y cantante. Ello constituye un evidente refuerzo para la atracción que de por sí es la producción de Campaña y la representación de La Desideria. El público sigue intimando con el espectáculo, y es posible que luego vengan otros episodios. ¡Hay para rato!

ALBA MUJICA, LA POETISA-ACTRIZ.

La ESPIGADA figura de Alba Mujica parece arrancada de un figurín de lujo, y el modelado longoroso de la faz corresponde al de un maniquí moderno y bellamente extraño. Argentina de voz y de nacimiento, siente por el arte una inclinación sincera y profunda. Trabajó bajo la dirección de Carlos Moneo Sanz, el piloto entusiasta del Teatro Experimental de Buenos Aires, y, también, bajo la de Julio Carella, en el conocido Teatro de Cámara de Milagos de La Vega. Realizó un primer papel en la película bonaerense "Puerto de Ensueño". Poetisa. Con dos libros de poemas aún inéditos: "Estrella de tierra" y "Estrella madura". Canta y recita. Ambas cosas sabe hacerlas con un terno e inconfundible sello de inteligencia y ternura. Debutó en "El Refugio". Actualmente se la aplaude en una de las boltes del centro.



José Bohr

"PEGO" RETES EN LA CARPA SAN MARTIN.

UNA compañía de revistas argentina se pensó que estrenaría la Carpa-teatro San Martín. Pero fué la nacional y salnetera de Eugenio Retes quien la inauguró, con un lleno impresionante, y presionante de puro lleno, que redobló el calor de la gracia comunicativa de Eugenio y el del entusiasmo de los aplausos. Como en la carpa que dejara la compañía, hará en ésta otra breve y exitosa temporada, pues, según se nos ha dicho, el protagonista principal de "Verdejo gasta un millón" emprenderá en breve una gira al Norte, hasta la capital del Perú. Ester López, el Trio Moreno y Américo López se han incorporado al espectáculo del flamante coliseo de lona.

LA COMPANIA DE DRAMAS POLICIALES "RANTAL"...

EL DEBUT de la Compañía de dramas policiales "Rantal", en el Teatro O'Higgins, fué un fracaso. Lo lamentamos, pues conocemos todo lo empeñoso y capaz que es Italo Martínez. Desgraciadamente, hay que reconocer que ningún género de teatro se hace únicamente con buena voluntad. Se precisan medios, estudio y un elenco adecuado. A la gente de circo hay que dejarla en circo. A los "aficionados" de los conjuntos de las instituciones mutualistas, si bien hay que alentarlos, no se les puede exponer a una tarea de profesionales por el simple hecho de que "cobran barato" o no cobran nada. Y, por último, no hay que anunciar atracciones que no existen. Como, por ejemplo, lo del truco del tren fantástico pasando por el escenario. Resultó ridículo, y, por lo tanto, contra-productivo.



Alba Mujica



MALU GATICA COSECHA EN PEÑAFLORES Y NOS ESCRIBE

MALU GATICA había desaparecido de Santiago. Hasta llegó a pensarse que estaría en el extranjero, en una de esas giras que ella hace y que no tienen ni brújula, ni representación artística, ni nada. Pero, de repente, cuando en nuestra redacción todo transcurría con absoluta normalidad, nos llega una carta de la estrella de los dos "Verdejos", de Pablo Petrowitsch. Leímos entre todos, limitando esos corros que forman los deportistas norteamericanos antes de iniciar un match. La carta decía:

"Queridos amigos: Me encuentro de paso en la city, pues estoy convertida en una verdadera campesina en mi chacra de Peñaflores. Estoy asquerosamente sana, con unos colores que apagan a los duraznos y a los tomates. Me preparo, eso sí, para rendir mi programa en "Radio Sociedad Nacional de Agricultura". Allí haré programas completos de spirituales, boleros, slow jazz o canciones chilenas, cada día, en vez de intercalar una canción en inglés o francés."

Otros párrafos se refieren ya a cuestiones que no interesan al público. Nuestro jefe de dibujantes, Lautaro Alivial, que es más curioso que la mujer de Lot, nos averigua insistentemente:

—Bueno, pero, ¿no habla nada de cine?

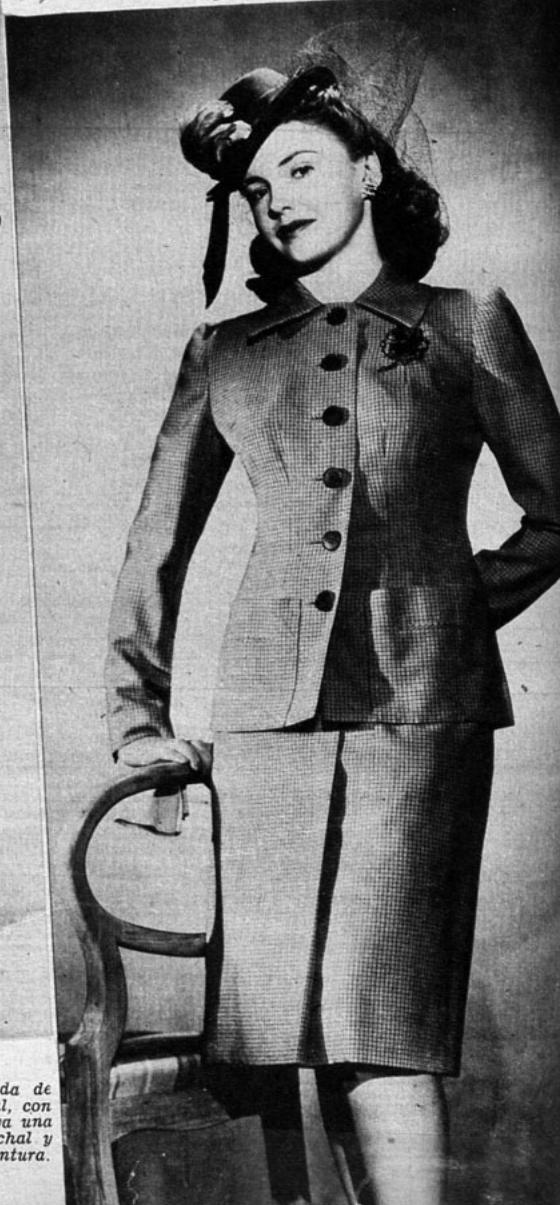
—No; nada dice.

Malú habría declarado en todos los tonos que no volverá a participar en las actividades de nuestra pantalla hasta que no se le ofrezca la ocasión de encarnar un personaje serio, con hondura dramática. Por ahora sólo le interesa la radio y a ella se dedicará este año con todo el entusiasmo de su juventud esplendorosa y optimista.

Desfile de Elegancia



También para principios de otoño, esta tenida de Evelyn Keyes es de lana muy fina color coral, con sombrero del mismo material. La chaqueta lleva una especie de canesú de alforzas que imita un chal y unos cortes en forma de V que nacen de la cintura. Se amarra con un cordón del mismo género.



Extraordinariamente chic, este vestido de Maria Montez se presta para cualquier época del año. Es de una seda estampada con fondo celeste porcelana. En la cintura lleva una pieza incrustada donde mueren los apretados pliegues de la falda. Pliegues que van también en el delantero, marcando suavemente el busto.



Encantadoramente juvenil, este traje sastre de Joan Leslie es de franela de cuadros grises y rojos, con botones de este último color. En la falda lleva una alforza profunda adelante, cosida en la parte de arriba. Bolsillos de parche en la chaqueta.

Hay que prepararse para el otoño, y esta tenida de Anne Gwynne es un verdadero ejemplo de elegancia. Es de una faya granate, en un tono muy obscuro, adornada en la manga con unas incrustaciones de terciopelo o de seda negra. Cuello y puños de este mismo material, como asimismo la boina de corte muy moderno.



Un hombre HECHO Y DERECHO

por ALWYN K. KNIGHT

EL JUEZ Beacher se inclinó sobre la pulida mesa de caoba. Sus palmas extendidas parecían la balanza de la justicia para el niño que se hallaba sentado al otro lado del escritorio.

—Debes tomar tú la decisión, Jimmy — le dijo el anciano, mirándole paternalmente—. Tus padres han convenido en dejar que seas tú quien decida. Siénten, y la Corte comparte esa misma idea, que ya estás en edad de manifestar si deseas vivir con tu padre o con tu madre.

El juez frunció el ceño. Tenía la conciencia de proceder rectamente al hablar al niño en esa forma y permitirle que escogiera. Consideraba que ese proceder era mejor que el que se usaba generalmente, cuando ambos padres, procediendo histéricamente, quieren retener a viva fuerza al que fuera producto de su amor. Sus ojos severos se fijaron en la cara fina del acusado y luego en la serena de su mujer. No era bonita, tal vez, pero reflejaba dulzura. Y el niño parecía necesitar grandes dosis de paz.

Jimmy tenía once años y era muy parecido a su padre. James Harrison se inclinaba contra la pared cubierta de un friso de madera tallada del cuarto del juez. Juntaba los labios como si silbara, sin emitir ningún sonido. Durante un instante, sus ojos se encontraron con los de su hijo, pero luego se volvieron hacia la ventana con aire culpable. Se sentía cansado. No censuraba a Ellen por haber entablado la demanda de divorcio, pero se hallaba muy cansado. La lucha perdida le ha-

—Debes tomar tú la decisión. Tus padres han convenido en dejar que seas tú quien decida...

bía quitado hasta la última migaja de vitalidad.

Todo empezó tan torpemente: un poker con los muchachos, unos cuantos cientos de dólares perdidos en las carreras, hasta que el vicio del juego se metió en su sangre consiguiendo hacerlo llegar hasta este final... Sentía un extraño dolor en el alma. "Pero es posible —pensó locamente— que Jimmy diga que quiere vivir conmigo, de todas maneras". Apretó los dedos contra el brazo de la silla, ante el impulso de esta loca esperanza.

Ellen Harrison estrujaba en tanto su cartera de gamuza con dedos nerviosos que no sabían en qué ocuparse. Posó dulcemente los ojos en su marido, pero vio que él sólo tenía el pensamiento en el hijo. ¡Jimmy la escogiera a ella: tenía que hacerlo! Tomaría solo la decisión.

Desolada, su mente recordó el final doloroso de su matrimonio. James jugó y perdió el dinero que había ahorrado duramente para pagar la cuenta del médico. Se arriesgó con la esperanza de poder comprar a su mujer un abrigo de pieles; ¡para qué quería ella las pieles cuando sólo deseaba la quietud de su hogar!

Jimmy miró el hermoso perfil de su padre. Luego contempló a su madre, quien resistió valientemente aquella mirada desesperadamente interrogante.

El niño vió retratado en esas pupilas femeninas el inmenso cariño que su madre le profesaba.

El juez Beacher esperaba. Jimmy sabía, precisamente, lo que tenía que hacer. Declaró con firmeza:

—Creo que optaré por ella... Me haré cargo de mi madre y prometo cuidarla.

El anciano miró a los esposos y ambos hicieron un gesto afirmativo. Aclaró su garganta, emocionado por la forma tan sencilla en que la causa se había resuelto.

Después de firmar los papeles, James Harrison tomó el sombrero de la silla y preguntó suavemente:

—¿Y bien?

Ellen Harrison le tocó cariñosamente el brazo, con un gesto de vencedora generosa:

—Tal vez quieras decir adiós a Jimmy. Yo iré.

—No —respondió el hombre brusca-

mente, mirando al niño. Jimmy devolvió aquella mirada desafiante, queriendo decir con los ojos que consideraba que su padre había hecho una grosería. Luego bajó la vista como arrepentido de haber dudado de él, que siempre fue justo y tierno con su hijo.

En el taxi, de vuelta a casa, el niño se estrechó junto a su madre. Ella le acarició la mano, preguntándole:

—Seremos buenos camaradas, ¿verdad, Jimmy?

—Naturalmente, mamá.

Pero en ese instante no pensaba en su madre. Recordaba la conversación con su padre, la noche anterior, cuando habían ido juntos al box. Pasaron una velada deliciosa, pero, de regreso a casa, el padre estacionó el coche junto a la acera y explicó a su hijo lo que resultaría del final del divorcio.

—Si vives con tu madre, te lo entenderé muy bien —le dijo—. Pero si vives conmigo, ella no lo comprenderá. Tu mamá no podría soportar la idea de perderte y yo no quiero que sufras por eso... me refiero a que no deseo que padezca la tortura de perderte. Por eso, mañana, cuando el juez te pregunte con quién quieres vivir...

—Quieres decirme... —soltó Jimmy—. Quieres decirme que tengo que... El padre dió una chupada con aire cólerico al cigarrillo y lo disparó a la obscuridad como un impacto de luz. —Seríamos un perfecto par de canallas si no le diéramos a ella... si no le diéramos todo eso...

Ahora el niño miró a su madre. Su padre le recomendó que la cuidara y así lo haría. Obedecería la vida entera lo que su padre le enseñó. Y eso resultaba un consuelo... Sí, era un consuelo en medio de la pena que le significaba todo eso a su padre y saber cuánto le dolería haber tenido que aparecer como un desnaturalizado la única vez en su vida en que procedió como un alma noble.

Jimmy le obedecería. Sí, sería como papá le recomendó, un hombre hecho y derecho.

CONCURSO DE INGENIO



¿Que nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de varios premios de \$ 10.— cada uno. Escoga el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"IDOLO, AMANTE Y HEROE", "NADA MAS QUE MUJER", "EL TESORO DE MACIEL", "PROA AL PELIGRO", "SEDUCTORA E INTRIGANTE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso

No 630, cuya solución correspondió al título de "ASI TERMINA LA NOCHE". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con diez pesos los siguientes lectores de revista "ECLAN": María Ramírez, Santiago; Raúl Soto, Santiago; Héctor Jara, Santiago; Justiniano Ramos, Santiago; Rubén Moral, San Fernando; Marroqueo Henriquez, Chillán; Hermosina Parra, Santiago; Enrique Arancibia, Santiago; Olga Ossandón, San Bernardo; Olivia Rebollo, Temuco; Miguel Soto, Villa Alemana; Oscar San Juan, Santiago; María Canales, Valdivia; Elena Sanfuentes, Valparaíso; Carmen Villarroel, Cartagena.

CUPON No 632

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre:

Calle:

Ciudad:

Las 3 murcianas en gracia de Dios

¿QUIEN es ese bombardero gitano de vibrantes alas juveniles? hace los años apareció en el firmamento espectacular y, desde entonces, no ha cesado de pliar fuerte, a su guisa, descargando sus cálidos y altos explosivos de simpatía. En los espacios de la farandulería se destaca su nombre. Es el "Trio Moreno". ¡Vaya un trimotor de gracia!: en el centro doña Carmen, y sus retoños —Lola y Carmencita— en los extremos. Cuando se asoman al hangar de la escena y comienzan a zumbear sus hélices todo el mundo se embarca en una fresca alborozada. Se desata una alvosa alegría de menta y clavetes. Se encumbrian las giraldas de las tres peinetas. Y dentro, el revuelo de mantones alucinantes, ellas, el guapo terco. Pero sobre todo ella, la sustentadora central, con la fiesta de providencias físicas y espirituales que se le desbordán: doña Carmen. Siempre con la frase chispera a flor de labios:

—Mira, angelito, mira tú que te has sentado en primera fila y abres tremendos ojos, mira bien que aquí no hay engaño... Y todo esto es mío, anda arma, mira —toca doña Carmen, con un conteo que rompe por completo el mito de los aires acondicionados.

Y EN EL HOGAR

Y en el hogar, si tal puede llamarse a un cómodo departamento del Ritz, es lo mismo. La vivacidad y alegría de genio de doña Carmen es permanente. Otro tanto se podía decir de Lola y Carmencita. Pero las hijas, por filial y galante devoción, dejan que el reflector admirativo se concentre en la madre, quien me dice:

—Murcianos somos, por la gracia de Dios, todos nosotros.

—¿Nosotros? Quiere decirme...

—Sí, que hasta hace algún tiempo no éramos el Trio Moreno, sino el Cuarteto Moreno. Lo integraba mi hijo, que hoy anda en Centroamérica. El es músico, bailarín y cantaor. Muy guapo. Mirelo en esta foto. Se llama Curro. Se separó de nosotros en Argentina, cuando decidimos venir a Chile.

—¿Y están aquí?

—Hace dos años. Llegamos a Santiago el 9 de febrero del 41. Estamos encantadas de Chile.

—Y de los chilenos —agrega Carmencita.

—¡Vaya ocurrencia, mi hija! Encantadas de todo. Del clima, del público, de los empresarios...

—Y de la Polla de Beneficencia. ¿Fue cierto aquello?

—Como que me llamo Carmen, cierto. No tocó parte del gordo. Para que no enflaqueciera, lo pusimos en el Banco.

—¿Y lo del Casino de Viña?

—Igualmente, verdad. Treinta y cuatro mil de ganancia el año pasado y en esta temporada vamos por dieciocho mil.

—¿Qué la condujo al teatro?

—No sé. En mi familia todos eran enemigos de la farsa, pero yo... Lo único que recuerdo es que comencé "matrimoníandome" a los quince años. Cinco años después: viuda, con cuatro niños. Para salir de ese drama me dediqué a



Lolita, doña Carmen y Carmencita prefieren por ahora la suerte en el juego. El amor vendrá después...

la comedia. Me retiré pronto. Yo no quería que mis hijos trabajaran en las tablas. Pero en cuanto ellos pudieron hablar, lo primero que me pidieron fue que les dejara ser artistas. Y comencé de nuevo, con ellas y el motico, en el año 1934, en un teatrillo de Valencia. Hemos tenido días duros. Recorrimos media Península en un camión farandulero, hasta que alcanzamos los escenarios de categoría de Sevilla, Barcelona y Madrid. La guerra nos disparó a Francia. Cruzamos el charco. Trabajamos en Buenos Aires, Río de Janeiro y Montevideo. De la capital argentina nos trajimos nuestra mascota, esta pomerania —dice, mientras su diestra acaricia una linda perrita— que se llama "Pelusa".

—Siente nostalgia...

—Yo, sí, naturalmente. A las personas que salimos mayores de allá tiene que sucedernos eso. No mucho, pero extraña España. Carmencita y Lolita están aclimatadas por entero, ¡como si aquí hubieran nacido!

LOS RECUERDOS

—¿Y los recuerdos más agradables?

—Son los únicos de que hago memoria. Y aun, ahora, los más penosos me parecen agradables. Recuerdo... recuerdo que un día fuimos a trabajar a un pueblecito cercano a Murcia, y cuyo nombre es "Mula"; es el pueblecito aquél de donde es La Cierva, el del autogiro, y de donde son todos y todos

La Cierva. Yo era muy joven; muy buena mujer, muy mala artista, ¡muy mala, muy mala!, como todas las principiantes. Pero me creía mi poco. Allí, en "Mula" me tocó trabajar en la misma función con Luis Esteso, la Cibele y Luchito Esteso, tres notables cómicos. Pues yo los hice fracasar, mire usted. Así pensé en esa ocasión, pues me aplaudieron más que a ellos. Y me pavoneaba. Después... ¡qué vergüenza he sentido después de ser tan vanidosa! El teatro, bendito sea el teatro, ¡las cosas que tiene! Una no sabe ni cómo poner un pie y sale ganando el paso a los otros.

—¿Y recuerdas, madre, lo que nos pasó en Río, aquella Navidad? —apunta Lolita.

—¡Ah, sí! Mire. En Río de Janeiro, para Navidad, los restaurantes tienen la tradicional costumbre de darles comida a los negros. En el Casino en que estábamos quienes se encargaban de esa misión eran las artistas. Nos tocó a nosotras realizarla. Comenzamos a las ocho de la mañana. Llegaron las cuatro de la tarde y no habíamos probado un solo bocadillo. Cuando quisimos que nos dieran alimento a nosotras, no lo había. Hubimos de ir a otro lado, cantando aquella coplilla: "En Zaragoza, una noche —virgen santa del Pilar—, con el dinero en la mano —, nos quedamos sin cenar".

—¿Y qué hay de noviazgos?

—No es posible tener suerte con todas las cartas. Preferimos que nos siga yendo bien en el juego. Después... siempre habrá tiempo de pensar el otro, el del solo de corazones.

Y de un vaso de manzanilla nace un fulgor que dice: "¡Olé la gracia, murciana!..."

El rostro gitano de Carmen encierra los secretos de una hechicería de gracia.



Una entrevista de

JUAN JOSE:

PURA PAJA MOLIDA

SE FUE Enrique Basurco a la su-
reña zona del carbón, por donde
en la actualidad anda Choharé.
Asumirá la representación de la
Compañía de Juan Carlos que, se-
gún las malas lenguas, continúa
representando "El cadáver vivien-
te". Enrique estará de vuelta a
principios de temporada para estre-
nar una nueva paja.

En la obra del debut de la Compañía
de dramas policiales "Rantal",
el archipático señor Juan Pérez
Berrocal hizo un conde... con
smoking. En favor suyo debemos
advertir que el conde era un falso
conde. Así lo manifestó en el pri-
mer acto Italo Martínez, que des-
empeñaba el papel de Nick Carter.
Pero el público, sin la menor pre-
tensión detectivesca, lo había des-
cubierto antes. Hidalgamente nos-
otros debemos declarar que jamás
vimos un conde más verdaderamen-
te falso que ése.

Lucho Córdoba pasa en un balneario
haciendo al natural "Un hombre
de la calle". Está empeñado en la
adaptación de una obra norteamer-
icana que estrenará cuando recorre
su Imperio.

Emperatriz Carvajal ha debutado
con éxito en "El Sótano de la Quin-
trala", junto con Blanca Negri, ca-
da una en su género. Felicítamos
al "Sótano" por la iniciativa, ya que
era necesario dar más espectáculo
artístico al público que frecuenta
la boîte. Con dos números no se
puede llenar una noche.

Por su parte, Carmen Brown pre-
para las maletas para irse a Rio
de Janeiro, porque tiene un contra-
to para marzo con el Casino Atlán-
tico de esa maravillosa ciudad.

No se sabe cuándo, pero volverán
los Hawaian Serenaders. Aquí de-
jaron muchos admiradores y un mon-
tón de amigos.

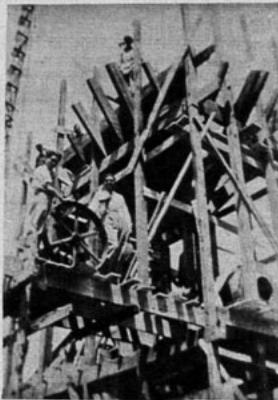
El locutor Ramón Rubio, que había
pasado a formar en la plana de los
hombres que hablan por los micro-
fonos de CB 57, ha dicho que se re-
tira, porque le falta ambiente.
¡Cucho, por Dios!

Alejandro Flo-
res ha empezado
de nuevo su
temporada por
los barrios, des-
pués de diez días
de descanso. Y
el público sigue
dispensándole
los aplausos a
nuestro primer
actor.

CUANDO se anunció que en Chile se
constituiría una gran empresa cinema-
tográfica y que los Estudios donde fun-
cionaria serían expresamente constru-
idos para los fines correspondientes,
nuestro escepticismo —verdadero vicio
nacional— hizo que sonríamos con
toda tranquilidad, exclamando: "¡Bah,
eso quedará en nada!"
La prensa informó oportunamente de
la visita del presidente de esta em-
presa a los Estados Unidos, señor Ma-
riano Puga, pero el escepticismo se
presentó de nuevo y las cabezas se mo-
vian compasivamente. Luego se colocó
la primera piedra de lo que con el tie-
mpo se llamaría "Chile Films" y, con una
sonrisa, los invitados fueron a ver el
fenómeno. Después de esto, el tiempo
no dijo nada, aparentemente. Los ru-
mores circulaban en las formas más
absurdas: que los que eligieron el ter-
reno se habían equivocado en ciertos
cálculos; que hasta hoy no se había
construido nada; que todo era un
"bluff", y otras invenciones por el esti-

Bajo un fondo de álamos y rodeado
de campo silencioso, que se va
urbanizando, se levanta poco a po-
co una de las galerías principales
de "Chile Films". La vista nos in-
dica el stand donde estarán la
carpintería y yesería de los estu-
dios.

¡Levántate y ANDA!



Para sacar rípios y arenas necesari-
os en la construcción de los Es-
tudios "Chile Films" fué necesario
construir esta planta automática
especial de extracción, ubicada a
pocos metros de la construcción de
los establecimientos filmadores.

lo. Sin hacer antelas ni hablar pre-
viamente con nadie, tomamos un mi-
cro que nos llevó al sitio mismo donde
se están invirtiendo los más grandes
capitales chilenos dedicados al arte ci-
nematográfico. Desde lejos ya divisamos
los enormes muros destechados, que
bloque a bloque levantan las galerías
donde en poco tiempo más resonarán
las voces técnicas de: "¡Silencio! ¡Cá-
mara!"

Docientos obreros se mueven pro-
lijamente entre los andamios, mien-
tras las maquinarias revuelven el ce-
mento y el rípio, el aire con los ruidos.
Un paisaje campestre rodea a la cons-

trucción. Nos atienden el ingeniero civil
don Cornelio Westenek y su secreta-
rio, Germán Holzappel, quienes están
a cargo de la construcción de las di-
versas galerías de "Chile Films". Que-
damos extrañados. Los muros se le-
vantán a seis metros del suelo. Dos ga-
lerías adicionales están siendo termi-
nadas.

El ingeniero Westenek nos informa:
—Son más o menos 5 hectáreas de ter-
reno que se utilizarán en estos Es-
tudios, que estarán dotados de todos los
adelantos que requiere la última pa-
labra del cine en el mundo. Habrá col-
menas de grabación de sonido, labora-
torios, electricidad, carpintería, yesería,
restaurante y piscina, además de las
galerías para filmación, que, como us-
tedes ven, son apropiadas a la téc-
nica actual. Los rípios y las arenas ne-
cesarios para la construcción de los
"Estudios Cinematográficos Chile
Films" son extraídos del mismo ter-
reno por medio de un pozo especial que
ha sido construido para este efecto.

La campana de salida de obreros re-
suena claramente. El sol empieza a
declinar, mientras los enormes murallo-
nes de la futura industria cinematog-
ráfica chilena dan testimonio de equi-
vocos formulados en las mesas ociosas
de los cafés. Existe en la "Chile
Films" una organización cinematog-
ráfica nacional. La hemos visto y pal-
pado en toda su responsable extensión.

Docientos obreros distribuidos en
las diversas fases de la construc-
ción de los Estudios "Chile Films".
Le foto señala la construcción de
la galería principal de filmación,
que será una de las mejor acondi-
cionadas del continente.



Reportaje y fotos de
HORACIO TOLEDANO:

Hernán Castro Oliveira se inició en "Amancebrecer de Esperanzas", junto a María Eugenia Guzmán, y actuó más tarde en "Bar Antofagasta", donde tuvo a su cargo un papel que no correspondió a sus condiciones interpretativas.



35,265 votos

Conchita Buxon ha actuado en "Verdejo gasta un millón" y "Verdejo gobierna en Villafior", dirigida por De Liguoro y Pablo Petrowitsch, respectivamente.

16,230 votos

Mirella Latorre destaca como indudables merecimientos artísticos en "Escándalo" junto a Mario Gaete y dirigida por Jorge Délano (Coke). Es uno de los elementos en quienes mayores esperanzas se cifran para el futuro. No ha aceptado algunas proposiciones poco ventajosas.



1,355 votos

Rubén Darío Guevara surge en la lista de nuestros escrutinios. Es uno de los galanes que más películas han filmado en nuestro país.



HAY VALIOSOS PREMIOS PARA LOS ELECTORES

Repetimos lo que ya hemos dicho: mientras completamos la lista definitiva de estímulos, señalamos los siguientes que serán sorteados entre los electores:

- 1 receptor modelo 1773 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor IX onda larga RCA Victor.

1 receptor onda larga RCA Victor. Estos premios, a igual que el OSCAR, serán repartidos a las personas que resulten agradecidas en la fiesta que celebraremos al final del concurso y que hemos denominado LA FIESTA DEL CINE CHILENO. En este acto se exhibirá gratuitamente la película vencedora y participarán los mejores números artísticos de la capital.

NUESTRO GRAN CONCURSO DEL CINE CHILENO PREOCUPA AL PUBLICO Y A LOS ARTISTAS

AL INICIAR este gran concurso del cine chileno estábamos seguros de que nuestros lectores responderían con entusiasmo a la cruzada de elevación del ambiente que este esfuerzo representa. Los resultados no se han hecho esperar. Estamos recibiendo miles y miles de opiniones de todo el país y los nombres de artistas, directores y músicos se barajan con pleno conocimiento de lo que cada uno ha hecho en la pantalla criolla. Semana por medio estamos publicando escrutinios que dan la medida de la repercusión que ha encontrado en todos los sectores este verdadero plebiscito de nuestros valores cinematográficos.

Mientras el concurso anda sobre rieles, crece la pregunta:

¿Quiénes son los artistas que merecen el OSCAR con que revista "ECRAN" distinguirá a los vencedores?

Y los votos se amontonan en nuestras mesas de redacción. Estamos satisfechos de pulsar la opinión seria del país.

NO HUBO CAMBIOS FUNDAMENTALES EN EL ULTIMO ESCRUTINIO: SIGUEN EN PUNTA RETES, MALUGATICA, ALBERTO CLOSAS, DE LIGUORO, FERNANDO LECAROS

NO ARROJO CAMBIOS fundamentales el último recuento de votos. Los nombres que desde un principio se han venido perfilando en los primeros lugares mantienen sus posiciones. Para mayor facilidad de nuestros lectores, separamos por especialidades los distintos grupos de artistas. En consecuencia, y en vista de que las calificaciones ya hechas no alteran el orden de la votación, se deberá votar por una dama joven, un galán, un actor característico, una actriz característica, un actor cómico, una actriz cómica, un músico, un director y una película. Envíe esos nombres, incluyendo el cupón que aparece en esta página, a CONCURSO DEL CINE CHILENO, Casilla 84-D, Santiago.



Ester Soré debutó como actriz del cine en "Dos corazones y una tonada". Después intervino en "Barrio azul" y, luego, en "Bar Antofagasta".

CUPON N.º 632

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los seis artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

DAMAS JOVENES	VOTOS	ACTRICES COMICAS	VOTOS
Malú Gatica	37,770	La Desideria	35,540
Blanca Negri	36,555	Conchita Buxon	35,265
Purita Souza	24,895	Ester López	22,140
Ester Soré	21,475	Blanca Arce	3,505
Mirella Latorre	16,230	Otras actrices con menos de	3,505
Luisa Botto	13,600		
Miriam Clark	6,180		
Otros nombres con menos de	6,180		

GALANES	VOTOS	CARACTERISTICAS	VOTOS
Alberto Closas	38,920	Olvido Leguía	31,000
Guillermo Yáñez	34,200	Albina Saavedra	1,550
Mario Gaete	32,115	Otras actrices con menos de	1,550
Rubens de Lorena	30,840		
Gerardo Grez	22,010		
Marcelo Montero	10,350		
H. Castro Oliveira	3,990		
Américo Vargas	1,400		
Rubén Darío Guevara	1,355		
Otros galanes con menos de	1,355		

CARACTERISTICOS	VOTOS	MUSICOS	VOTOS
Rogel Retes	29,000	Fernando Lecaros	30,755
Andrés Silva H.	1,865	Martínez Serrano	29,690
Jorge Quevedo	1,560	Vicente Bianchi	21,330
Otros característicos con menos de	1,560	Donato Román H.	19,190
		Luis Aguirre Pinto	16,005
		Otros músicos con menos de	16,005

ACTORES COMICOS	VOTOS	DIRECTORES	VOTOS
Eugenio Retes	44,975	Eugenio de Liguoro	31,755
Lucho Córdoba	36,395	Jorge Délano	28,800
Rolando Caicedo	27,105	José Bohr	27,350
Alejandro Lira	26,820	Pablo Petrowitsch	25,270
Américo López	3,420	Patricio Kaulen	18,700
Romilio Romo	2,185	René Olivares	14,145
Otros actores con menos de	2,185	Miguel Frank	11,280
		Otros directores con menos de	11,280

PELICULAS	VOTOS
"Un hombre de la calle"	37,895
"Verdejo gasta un millón"	32,775
"La chica del Crillon"	33,600
"Verdejo gobierna en Villafior"	31,435
"Nada más que amor"	27,000
"Escándalo"	24,275
"Bar Antofagasta"	6,440
"Pal otro lao"	2,350
Otras películas con menos de	2,350

TENEMOS MUSICA

PARA
TODO
LOS
GUSTOS



LE INFUNDE SERIO RESPETO LA LABOR DE RAMON PRIETO

(Premiado con \$ 10.— y un vale para el Teatro Santiago.)

Señor Redactor de Turno: Yo quisiera saber si son fundados los cargos que se hacen a Ramón Prieto. Comparemos su audición con una de C. B. 101, que se transmite más tarde: la de Mr. X. La primera no tiene la chabacanería que reina en la segunda; sean copiados o no, los chistes de Ramón nunca son groseros. Es una de las pocas audiciones entretenidas a esa hora, que es la mejor para esta clase de radioemisiones. Ramón Prieto posee una vasta cultura. Tiene un cuarto de hora en serio en que dice lo que cualquiera, que tenga conciencia, quisiera decir. En cuanto a música, transmite para todos los gustos. Contesta amablemente por teléfono cuando se le requiere un disco para que transmita, algo que no pasa en la otra audición aludida en que, dicho sea de paso, ya hubo varios reclamos por eso. Son numerosos los auditores con que cuenta Ramón Prieto. Finalmente, refiriéndome a otro asunto, es algo que no puedo aceptar se diga que Malú Gatica se hace "la gringa". Ella no se hace: sabe inglés. Y es agradable oírlo en otro idioma para los que podemos comprenderla. Y, además, para los descontentos, ella también canta en "chileno" o en castellano tan bien en uno como en otro.

Queda de usted su Atto y SS.—Carnet 1826735.—Sergio Soto Ferreira.—Santiago.

PONE AQUI SU FE DE ERRATA DE UNA MANERA SENSATA

(Premiado con 20 pesos y un vale para el Teatro Victoria.)

Muy señor mío: En una edición pasada tuve oportunidad de leer una crítica a la audición "TRES POR DIEZ" o "EL TORNEO DE LOS CONOCIMIENTOS", que se irrada por los micrófonos de CB 76, Radios La Cooperativa Vitalicia, pero, desgraciadamente, los señores locutores de Santiago y Valparaíso no han tomado en cuenta dicha crítica, y aún más, no quieren hacer honor al nombre de la citada audición, y creo sería más práctico cambiarle nombre, ¿verdad? Mi crítica es la siguiente: Ayer, lunes 15, un señor de Valparaíso hizo la siguiente pregunta a una señorita de Santiago:

—¿Cuándo murió el Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda? La señorita de la capital respondió acertadamente que el fallecimiento ocurrió el 25 de noviembre de 1941, pero el indicado señor del puerto aseguró que había sido el 24 de noviembre de 1941 y por lo tanto SE GANÓ el premio de 25 pesos.

¿Qué le parece, señor redactor? Desconocer una fecha tan importante y fatal, que todo el pueblo chileno tiene grabada en la memoria, es sencillamente una barbaridad.

Por intermedio de estas humildes líneas deseo hacer saber a los señores locutores y señor preguntón de Valparaíso que nuestro querido Presidente señor Pedro Aguirre Cerda (Q. E. P. D.), falleció el día martes 25 de noviembre de 1941, a las 13 horas y siete minutos.



Saluda atentamente a usted.—RAUL OCTAVIO, carnet 1183406, Santiago.

PEPE ES BUENO; SI, SEÑOR, Y UN DISCRETO BUEN ACTOR

Señor redactor: Le quedaré agradecida el publicar estas líneas en las que protesto contra la señorita Magdalena Díaz que, sin razón ninguna, ataca al señor "Pepe Reyes en 'Ecran'", del 9 del presente, lanzando contra él una serie de palabras e injurias propias de una persona sin cultura.

No trato de poner a este artista en primer plano, pero nada justifica que se le trate como un "charlatán" de última categoría.

No hay duda que hay otros mejores, pero el señor Reyes supera a muchos, por lo tanto mereces aplausos y no palabras estúpidas que a nada conducen. De usted atenta y segura servidora.—REGINA MARTIN, Santiago.



VOY A
TOMAR
NOTA..

FIRMAR CON CUATRO INICIALES PARA HABLAR EN SUS CABLES

(Premiado con \$ 20 y un vale por 2 plateas para el teatro REAL.)

Estimado Redactor: Soy una radiómana consumada y, como tal, me he puesto a seleccionar las audiciones de la capital y he sacado las siguientes conclusiones: CB. 76.—TRES POR DIEZ. Muy buena por la gran labor cultural que desarrolla. BIEN. CRONOS.—Como siempre, tan amena e interesante. ESTA BIEN.

LA ORQUESTA CONTINENTAL, magnífica. BIEN. CB. 57.—LA FAMILIA VERDEJO. Siempre excelente. BIEN. COLLEGE RHYTHM ORCHESTRA. Una magnífica orquesta chilena de jazz. BIEN. CASOS INVEROSIMILES DE LA VIDA REAL.—Es una audición muy amena. Los actores son muy buenos, la adaptación muy buena. BIEN.

CB. 106.—LOS SABIOS DEL SIGLO XX.—Es lo peor que hay en nuestra radiotelefonía. PESIMO.

LA MEDIA HORA DE SOBREMESA DE LUCHO ROJAS GALLARDO.—Muy buena, como que es animada por él. BIEN.

CB. 134.—A esta emisora no hay en particular qué criticarle, porque todas sus audiciones son dignas de crítica.

CB. 138.—AUDICION MUNDO JUVENIL. Muy amena. Las historias que en ella se narran, son muy interesantes. Su animador, señor Armando Bravo, tiene una dicción muy clara y correcta. BIEN.

CB. 146.—COPUCHA EL COLEGIAL. Es una audición harto censurable, por el mal ejemplo que da. MAL.

M. L. C. D.—Santiago.

SUPLICA CON MUCHA PENA LE TOQUEN MUSICA BUENA

"Señor redactor: Soy una constante lectora de la revista "ECRAN", sobre todo de la Sección Platinadas, y creo que puedo colaborar en ella. A la hora que se prenda la radio, y en la estación que se ponga, no se escucha nada más que orquestas típicas de "jazz", etc.; pero los programas que se "pueden" escuchar están suspendidos, ¿por qué? Muchos lectores a quienes les gusta la música buena se preguntarán lo mismo.

"Agradeciéndole a usted y a "Ecran" la publicación de estas líneas saluda atte. a usted GRACIELA ALARCON CAVE, Antofagasta 2956, 2.º Colectivo, Dep. E."

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Yo digo que...

y lo vengo repitiendo con insistencia: nuestra radiotelefonía ha estado entregada a su propia suerte. Cuando alguna iniciativa parecía imponer rumbos, hacer enmiendas y vigilar con ojo sano, se ha encontrado con la más absoluta y cerrada indiferencia de los organismos que deberían ser custodios de la cosa cultural del país. Ya lo sabemos: Servicios Eléctricos no puede conciliar su labor técnica con la que exigen los programas. El Reglamento de Radiodifusiones, redactado con indudables buenos propósitos, ha pasado a ser letra muerta; entretanto siguen prosperando todos los vicios que infectan y rarifican el ambiente. Han escrito sobre estos defectos no tan sólo aquellos críticos que conocen a fondo el proceso y los males de la radiotelefonía, sino que también muchos que ven desde lejos y de modo epidérmico el asunto. Pero todos concuerdan en lo mismo, en que el problema de radiodifusiones en nuestro país está recargado de mediocridades y aun no hay una solución que aparezca como garantía de la cultura y del buen gusto del público. Por eso nos parece interesante, desde todo punto de vista, el proyecto que ha entregado al Director General de Informaciones el periodista Agustín Billa, y que dice relación con las transmisiones del Gobierno. Este proyecto insinúa que la media hora a que tiene derecho el Estado sea transmitida con programas directos desde las distintas broadcastings de la capital y en los que deberán intervenir números vivos de primera calidad. Podría establecerse con este sistema una saludable competencia de locutores y artistas entre las radioemisoras, sirviendo a la vez para que todo el país aguilate los esfuerzos separados.

Aunque consideramos que es éste un simple detalle dentro de lo mucho que es imprescindible innovar, debe estimarse de hecho como

una medida tendiente a someter a prueba la capacidad organizadora de los elementos que actúan en nuestra radiotelefonía. Después, como lógica consecuencia de los buenos o malos resultados conseguidos, se podrían tomar otras medidas que obligaran a las estaciones a hacer mejoras en sus programas y a respetar las exigencias del público, hoy postergadas en un gran porcentaje.

TILIN TIN TIN.



JULIO IBÁÑEZ ES EL TIMONEL DE RADIO "POLAR"

PUNTA ARENAS, el primero o el último rincón del mundo, tiene un hombre joven capaz de "desjarretar un toro o estrangular un león", como el Caupolican de Rubén Darío. Dirige Radio Polar, emisora que en estos momentos encabeza todas las iniciativas artísticas. Allí se descubren nuevos valores y crece un ambiente que, de seguro, ha de aportar valiosos contingentes a las actividades artísticas del país. Está de paso en Santiago. Quiere llevar algunos números de estos laos y ya ha conversado con los Provincianos, quienes echarían su viaje a Buenos Aires por la ruta austral. "Ecran" ha destacado a Julio Ibáñez como su corresponsal en Punta Arenas.



SONIA Y MIRIAM SON LLAMADAS A BUENOS AIRES

POCO les costó a Sonia y Miriam para colocarse entre los mejores números de la radiotelefonía nacional. Empezaron con todos los ímpetus que imponen las condiciones naturales, con todos los arreos de una personalidad que no necesita de noviciados ni de penosas aventuras en el ambiente. Fueron estrellas desde que aparecieron. Ahora, a escaso tiempo de esa consagración nacional, el dúo que dirige y corrige Cora Santa Cruz, ha sido llamado a Buenos Aires, donde actuarán por Radio El Mundo. Es seguro que allá, como acá, se harán dueñas de las simpatías de los auditores. Y se lo tienen sobradamente merecido.

AHORA RESULTA QUE RAUL VIDELA HABIA CONVERSADO CON MATAS PARA QUEDARSE EN RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA

RAUL VIDELA ha pasado a ser algo así como la piedra de toque en los comentarios de los últimos días. Sorpresivamente, cuando la emisora del Barrio Cívico anunciaba la inclusión de este artista en sus programas de 1943, Radio Sociedad Nacional de Agricultura lo hizo aparecer en los suyos, obligándose a la prensa a enmendar informaciones. ¿Qué fue lo que pasó? Raúl Matas, el joven director de Radios La Cooperativa Vitalicia de Santiago, nos informa ahora que el famoso cantor de la dulce voz estuvo en conversaciones



Raúl Matas.

con él, y que, aún más, le habría manifestado que estaba dispuesto a cambiar de estudios de todas maneras. Matas nos agrega:

—Estas conversaciones tuvieron como testigo al gerente de la radio, señor Villa, y dimos su inclusión en nuestros programas como cosa hecha, puesto que sólo faltaba la firma de Videla. Con una informalidad incomprensible, este elemento, que merece un enorme respeto, ha pretendido argüir que nada sabía de las informaciones que dimos a la prensa y por nuestros microfónos.

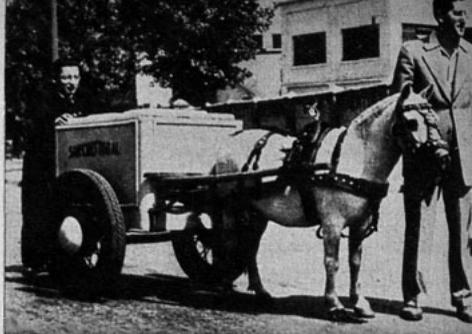
GUTIERREZ VOLVIO A LOS PROGRAMAS DE COOPERATIVA

El domingo reapareció por los microfónos de Radios La Cooperativa Vitalicia el querido cantor Guillermo Gutiérrez, que tan destacada actuación tuvo en esta misma emisora, junto a la orquesta que dirigió en la úl-

tima temporada el pianista Pablo Cid. Gutiérrez es acompañado esta vez por la orquesta tropical Rafael y sus Marimbas y se le escuchó los martes, jueves y sábados, a las 18.15 y a las 21.30 horas.

¡CHITAS EL VERANEO!

MARIO CESPEDES y Adolfo Yankelevich no habían trabajado lo suficiente como para que se hicieran acreedores de los 15 días de vacaciones que ordena la ley. Los dos flamantes locutores de Radio Sociedad Nacional de Agricultura tuvieron que arreglárselas de cualquier forma para refrescarse un poco. Aquí, en estas fotos que tomamos a la derecha e izquierda, los vemos "mandándose la parte", que dicen nuestros hermanos de allende los Andes. Mientras Adolfo conduce uno de los grandes camiones de nuestra casa, Mario le da vía libre. A la derecha los vemos entregados a una tarea glacial en una de las calles santiaguinas. La seriedad de los muchachos es emulada maravillosamente por el mampato. Los muy frescos pretendieron arrebatarle la mercancía... gratis.



LAS COSAS QUE SE COMENTAN POR AHI!

—¿Que don Ramón Prieto va ahora en serio y ahora se dedicará 16 obras musicales en 16 idiomas? Hombre, no haga chistes de mal gusto.

Argentina Son o Film. Tú lo sabes, se incendió.

—No, va a oír cómo opinan al otro lado de su reciente temporada teatral...

bre. ¡Cómo es su marido!

—Edmundo Barbero es el REGISEUR de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Tiene que controlar los programas y opinar respecto a su desarrollo.

—Bueno, ¿y qué hace cuando empieza a cantar Niccanor Molinare?

—El periodista Hernán Muñoz Garrido, está escribiendo una biografía de Carmen Brown...

—Debe conocerla muy bien.

—Por fin se decide Flores a aceptar el contrato que le ofrecen desde Argentina...

—Pero ya no irá a

—Claro, pues, hom-

En su baño...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use solo Jabón

FLORES de PRAVIA



LA REVISTA PERFECTA

para la mujer elegante

Eva

PRIMICIAS DE LA MODA POR SERVICIO ESPECIAL.

LECTURA SELECCIONADA.

NUMEROSAS PAGINAS EN COLORES.

En cada número:

- Moda
- Belleza
- Cuentos
- Amores históricos
- Tejidos y labores
- Pot-Pourri
- Problemas del corazón
- Educación de los niños
- Interiores
- Humorismo

y muchas nuevas secciones.

Eva

Aparece quincenalmente el viernes.

SOLO \$ 3.—

Emp. Ed. Zig-Zag, S. A.

LOIS AGUIRRE PINTO SE FUE CON UN TRIUNFO A LA CAPITAL ARGENTINA

Coincidió el triunfo que acaba de obtener en el concurso de música chilena, organizado por "Radio Prat", con el viaje que ha emprendido a Buenos Aires, donde, dicen, grabará algunas composiciones escritas especialmente para la voz de Pedro Vargas. Su "Canción del carretero", que popularizaron las simpáticas Sonia y Miriam, se impuso netamente sobre las numerosas composiciones presentadas en ese certamen.

Aguirre Pinto vino a despedirse y nos dijo:

—No voy a levantarme el tarro de que tengo contratos allá, que me han invitado, etc. Eso que lo aseguren otros. Mi viaje obedece al deseo de conectarme con los círculos artísticos de la gran capital argentina. Me interesa conocer el proceso de grabación de películas, algunos programas radiales, etc. Regresaré en unos 15 días más. Llevo en carpeta varias composiciones que he escrito con mucho cuidado y que si "pegan"..., bueno, si "pegan" no me las traeré. Y nos dió un apretón de manos tarzanesco.



NOTICIARIO

"Radio Sociedad Nacional de Agricultura" sigue buscando por todos lados para dar a sus auditores lo mejor del programa nacional y extranjero. La radio-plataea de esta emisora, ubicada en el "Tap Room Ritz", sigue llevando mucha gente. La entrada es gratis, así es que cualquier auditor puede hacerse presente a los programas de esta broadcasting.

Hay conflicto entre los empleados y la Empresa de la ex "Radio Malpo", que fuera clausurada por el Gobierno al no ser cumplidos los reglamentos de la Dirección de Servicios Eléctricos. Las causas se basan en que la Empresa cree que la clausura es razón de "fuerza mayor" en el pago de desahucios. Veremos lo que dirán las autoridades.

Los comentaristas de cine, Alfredo Patiño Manriquez, de "Radio Bunes", y Jorge Escobar, de "Radios La Cooperativa Vitalicia", han manifestado que ambas audiciones se complementarán, aunque seguirán transmitiendo separadamente. Revelan que con un trabajo conjunto darán al cine, especialmente al cine nacional, una línea crítica más animada y más profunda. Dice Patiño: "Diremos a lo malo, malo; y a lo bueno, bueno".



Tangee.
en sus labios...
¡quien la mira la admira!

Realza usted con tanta distinción y encanto su belleza, al usar el lápiz Tangee, porque es el único que posee la famosa base de crema especial Tangee, que da extraordinaria vistosidad al color y, además, suaviza los labios sin dejarlos grasosos. La que usa Tangee siente la dicha de verse bonita y de saberse admirada de verdad. ¡Use TANGEE!

Complete su maquillaje con Coloretos y Polvos Tangee—10 toños.



TANGEE *Rojo-Fuego*
RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

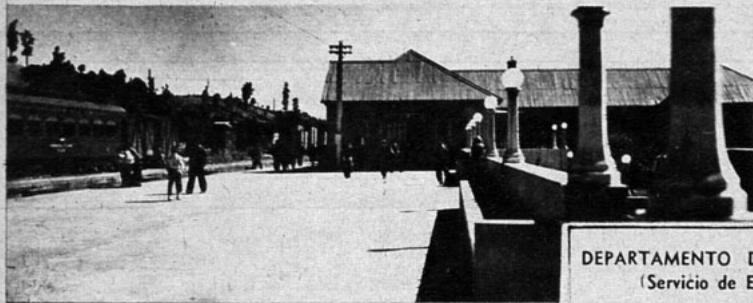
TANGEE *Natural*
Sorpriente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
Defendamos ambas!





LAS PROVINCIAS ESTAN AHORA MAS CERCA DE LA CAPITAL



DEPARTAMENTO DE COMERCIO
(Servicio de Encargos)

CASILLA 9092 - SANTIAGO

El Servicio de Encargos de los Ferrocarriles del Estado soluciona sus problemas con exactitud y rapidez. Compras comerciales, cobranzas, pagos, servicio de espera y acompañantes. Todo esto estará a su disposición a contar desde el 1.º de enero. Pida completas referencias en las estaciones o directamente al



FERROCARRILES DEL ESTADO

¡ES, ACASO, UN PROBLEMA?...
(Continuación.)

tante que su carrera, trabaja hoy más activamente en el cine. Desde que su marido respondió a la llamada de su país, ha firmado un contrato con Paramount, para hacer dos películas al año, aparte de otros contratos menores. Actualmente está filmando "China" con Alan Ladd, y hace poco terminó "A Night to Remember", con Columbia.

Como otras muchas esposas de Hollywood, Loretta descubrió que no era imposible seguir a su esposo. Actualmente él se halla en Washington, y Loretta dice:
—Pienso llegar allá a tiempo... para no descubrir que ha sido enviado a Islandia o a Alaska. He decidido trabajar todo cuanto pueda. Entre mi trabajo en la pantalla y mi trabajo en la defensa nacional voy alejando la soledad que experimento como todas las "viudas de guerra". En cuanto pueda, me uniré a Tom en el Este. Loretta reside, para mientras dure la guerra, en su casa de Beverle Hills. Y vive feliz, porque está segura de su amor. Es, tal vez, una de las pocas estrellas glamorosas de ese Hollywood, fantástico, resplandeciente, que se siente segura de su matrimonio y de que nunca morirá la ilusión.

L. R. K.

LAS ESTRELLAS QUE... (Continuación.)

sino de los malos argumentos y de los directores mediocres que se le asignaron. En Francia Isa Miranda había filmando "El Difunto Matías Pascal" y "La Mentira de Nina Petrovna", dos películas que por sí solas la establecieron como una actriz de méritos sobresalientes.

sonalidad. Su primera película, "Hotel Imperial", se le impuso después de haber sido rechazado el argumento por Marlene Dietrich y después de haber filmado una versión muda de la misma obra Pola Negri. Su segundo film, "La Dama de los Diamantes", hizo bajar aún más sus opciones. ¡Así desapareció otra actriz!

ALGUNAS TRIUNFADORAS

Sin embargo, no todos han sido fracasos para las artistas extranjeras. Ahí tenemos los triunfos de Marlene Dietrich, de Michèle Morgan, de Iona Massey, de Heddy Lamar, para justificar que a veces también en Hollywood se puede triunfar, a pesar del S1 de California y a pesar del acento extranjero...

M. F.

SUS GRANDES EMOCIONES... (Continuación.)

sin dinero. Le di cinco dólares a mi amigo, toda mi fortuna, para que me permitiera compartir el famoso traje... Fué nuestro pan cotidiano durante meses. Nos turnábamos para usarlo y bastaba que anduviera uno con él puesto para que encontrase algún pequeño trabajo. En una ocasión, en que yo andaba con mi único traje corriente, un fotógrafo me ofreció hacerme unas fotografías de propaganda, siempre que fuera en traje de etiqueta. Fui a buscar el frac a casa y encontré que Pat lo estaba planchando. —Perdona, Spencer —me dijo—, Pero tengo que llevarme el traje... Me han contratado en una compañía que saldrá de gira esta misma noche... Si no tengo traje de etiqueta, no me dan el trabajo...

¡Era mi mismo caso! Pero me alegré de que Pat encontrase un trabajo, aunque sentí pena al verlo partir. Nos

de nuevo, en algún sitio, tan pronto como alguno de los dos hubiese triunfado.

Jamás pensamos que ese día llegaría, años más tarde, en Hollywood. Ahora estamos juntos muy a menudo, pero nunca delamos de celebrar en un día fijo la época cuando ambos, vestidos con nuestra mejor ropa de etiqueta, pedimos en un restaurante aquella comida que soñábamos.

¡Era un homenaje en recuerdo a aquel frac, hoy raído y comido por la polla, que nos salvó de morirnos de hambre!

COSAS Y CASOS DEL CINE... (Continuación.)

la cual hará su reaparición el popular galán-cantor Hugo del Carril, formando pareja romántica con Sabina Olmos, una de las actrices más completas del cine criollo, que había abandonado temporalmente sus actividades artísticas por razones sentimentales, pero que vuelve a ellas bajo los mejores auspicios. Esta extraordinaria película ha sido dirigida por Luis Bayón Herrera, quien se basó en su realización, en una obra de Florencio Sánchez.

FILMAN UNA OBRA CLASICA EN "E. F. A."

La célebre obra literaria de Pedro de Alarcón, titulada "El capitán veneno", está siendo filmada en los Estudios "E. F. A.", y bajo la dirección de Henry Martinent. El personaje central está siendo animado por el actor cómico Luis Sandrini, secundado por Rosa Rosen, Joaquín García León, Héctor Quintanilla y Alberto Ballerini.

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullovan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raul y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilir el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

AHUMADA 71 — FONO 86330
VALPARAISO: Eleuterio Ramirez 457.
Fono 4018

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283

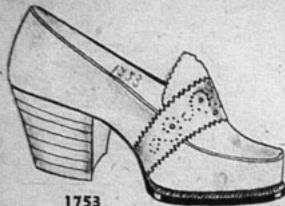
CONCEPCION: Barros Arana 751.
Fono 831.

Belfas

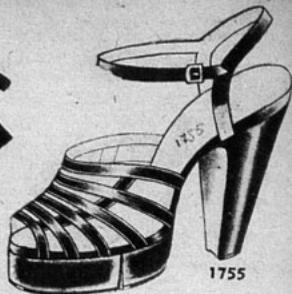
AHUMADA 147 - SANTIAGO

**GRANDES OFERTAS
PARA SUS VACACIONES**

\$ 189



1753



1755



1754

1753.—En Nubuck blanco, combinado con cocodrilo lacre y gun-metal café. Hecho a mano, de una plantilla; taco y suela.

1754.—En antilope negro y azul; suela plataforma a mano.

1755.—Planta articulada. Antilope café, azul; taco alto.

1756.—En gamuza café solamente; suela plataforma a mano.

1757.—En gamuza azul y café; en cuero; suela plataforma a mano.

1759.—Planta articulada; en gamuza negra solamente; taco alto.



1756



1759



1757

1760.—Juego de cartera en lagarto auténtico y zapatos en gamuza negra y café combinada con lagarto, \$ 390.— el juego.



1758.—En cabritilla azul y café; suela de corcho natural macizo.



1760



1758

Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA

ENCÍAS IRRITADAS



Proteja sus dientes con
FORHAN'S*

Cuando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuidese de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.

El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmeza... porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGREDIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

Visite con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2FS7

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DEL CHILE (Bellavista 98), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completo del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Grete Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garoós, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson Paulette Goddard, Cary Grant, Sonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Marie Oberón, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Southern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



Use Hinds
Y TENGA
MANOS ADORABLES

Manos ásperas, rojizas y agrietadas son hoy día imperdonables. Cuide las suyas—hágalas suaves, sedosas, de más blanca apariencia con el uso diario de la incomparable Crema Hinds. Será una gran satisfacción para usted notar cuánto le admiran sus manos. Pida Crema de miel y almendras Hinds.

Usela también
para la cara.

CREMA
de miel y almendras
HINDS



(Nuevo Frasco)



M.R.

La voz Sentimental

Respuesta a CONSTANZA

Señorita: Sentiría infinitamente que esta respuesta llegara a sus manos demasiado tarde, pero con la restricción del papel esta sección lleva un ritmo demasiado lento. Ojalá todavía fuera tiempo para que una profunda reflexión la salvara a usted de un paso irremediable que pudiera arruinar su vida. No, criaturita, no asista a semejantes citas. Eso es una ignominia para usted y una afrenta para sus padres, que confían en la seriedad suya, ya que no controlan su tiempo durante estos viajes.

Farece increíble que un hombre en toda su madurez sea capaz de semejantes proposiciones. Efítese usted que podría ser su padre... Además, su estado civil no le permitiría reparar su falta... El divorcio que le ofrece ni siquiera se ha iniciado. Después que la tenga a usted segura, calificándola como su propiedad clandestina, sólo será usted una mujercita como tantas otras que van rotando de mano en mano hasta caer en las postrimerias de su vida en el más cruel abandono. Deténgase a tiempo. Es usted todavía una niña y el porvenir puede ofrecerle un hogar honrado, lo que hará dichosos los últimos días de sus padres. Ese hombre a quien cree usted amar, no la quiere. El verdadero amor se fundamenta siempre en la estimación de la dignidad de la mujer. Lo demás es incendio de pasiones o fugitivos pasatiempos.

Respuesta a INOCENTE

Señorita: Vale más que imponga usted a sus padres acerca de esa correspondencia. Desde luego, van a decirle que no siga escribiendo, y en realidad no debe hacerlo. Es perder el tiempo usted y él. Vale más que se dedique con alma y vida a sus estudios y prescinda por completo de esas actividades sentimentales tan ajenas a su edad. Prepárese a la vida, procurando entrar de lleno en los conocimientos que toda mujer necesita en nuestro tiempo. De ese modo, cuando tenga usted unos dieciocho años, nadie podrá sacarle en cara esos pololeos que marchitan la pubertad y dejan un pastro turbio en el corazón.

LECTURAS de VACACIONES

La Intrusa, por Henry Bordeaux \$ 12.—

La Buena Tierra, por Pearl S.

Buck \$ 15.—

La Isla del Tesoro, por R. L. Ste-

venson \$ 10.—

No hay Mayor Amor, por la Baronesa de

Orczy \$ 15.—

La Sucesora, por Carolina Nabuco . . . \$ 16.—

¡Adiós, Mr. Chips!, por James Hilton . . \$ 15.—

Memorias del Marqués de Bradomín, por

Ramón del Valle-Inclán \$ 10.—

Poesía del Amor Español, por R. E. Scarpa \$ 30.—

(Empastada) \$ 50.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS
LIBRERIAS.

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin
gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



La gracia
y la belleza

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS
PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino



Para estar en casa

Rojo, blanco y azul son los colores que forman esta tenida hogareña de Frances Gifford. Los pantalones son de este último color, con una amplitud tal que dan el efecto de falda. La falda es azul y la blusa blanca con una patriótica V roja.

Cómoda y juvenil esta bata de corte sastre que luce Gloria Jean, es de seda azulina adornada con huinchas de seda color coral. Muy práctica para recibir en la casa.

De viella en gris y celeste, este precioso y original pijama de Loretta Young resulta cómodo y chic para estar en la casa. Su mayor originalidad está en la chaqueta, con dos tablonces en la espalda que mueren en un canesú. Bolsillos de tapa.

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



NO ES ESO LO QUE
INTERESA...

LOU SMITH, esta chica que se aferra con todo entusiasmo a cables de algún yate de familia, se empeña en hacernos creer que lo que interesa en esta foto es el perro, ese orejudo que nos muestra la lengua con todo descaro y atrevimiento. Pero como ya de "perradas" estamos hartos, bástanos la perra vida que nos muerde sin piedad a todas horas, nosotros preferimos contemplar a la dulce Lou, proyectada sobre un telón de cielo que, en colores, debe ser la cosa más linda.

SERENA



ESTE ES HUGO DEL CARRIL

Así ve a Hugo del Carril el travieso dibujante argentino Aguilar. Le bastaron unas cuantas líneas para fijar su indiscutible simpatía y esa sonrisa que emociona a miles y miles de mujeres de todo el Continente. Hugo acaba de terminar el rodaje de "Pasión imposible", para los estudios EFA. Es esta una buena noticia para las admiradoras del galán-cantor, cuya voz sigue pareciéndose a la del malogrado Carlitos Gardel.

OLIMPIA LE ROY EN LA CARPA SAN MARTIN

OLIMPIA Le Roy lleva ya varios años en las programaciones teatrales de Santiago. Hizo, hace años, una temporada en el Comedia y luego otra en el Coliseo, y una reciente en el Caupolicán, perfilándose como principalísima figura de un elenco en el que había varios nombres de primera plana. Las noches de Santiago, esas con bullicio y orquestas, cafés y vinos capitosos, la han contado entre los números que llaman público. Su carrera artística, asesorada por el maestro Contardo, tiene una línea directa, trazada hacia la superación. Y eso sirvió de antecedente a Eugenio Retes, quien, al hacerse cargo de la gran Carpa San Martín, la ha incluido entre las atracciones del espectáculo en el que también se cuentan los nombres de la graciosa Betty Aranda y del sabroso Trio Moreno.

Olimpia está gustando como ha gustado siempre. Posee un desplante expresivo y una simpatía a toda prueba. O sea, los recursos indispensables para enfrentar a todos los públicos, por muy exigentes que éstos sean.



INMORALIDAD TEATRAL

ES INNEGABLE que el teatro nacional está pasando por un período de vasta inquietud, que repercute en todos los ambientes. Es innegable también que esta inquietud está movida por resortes que tienen relación con los asuntos administrativos de las compañías, y en las diversas ramas del arte escénico se nota una anemia de progreso que es producida por este estado de cosas. Ha habido debates calurosos sobre aspectos parciales del teatro, que autores y actores hacen muy bien en tratar de resolver. Pero existen restricciones de los autores hacia los actores, y viceversa. Esperamos que en un tiempo más, cuando el ambiente se aclare un poco hacia una definición, hagamos el respectivo comentario.

Hoy nos cabe comentar otro aspecto del teatro que es muy grave para la existencia y seguridad de los actores. Ya es viejo el cuento aquel del empresario que forma compañía, sale en gira y, cuando menos —o más— se espera, el empresario toma el tren dejando a todos los artistas en medio del camino. No hay actor que no haya pasado por este trance. Lo raro es que aun se siga experimentando. Hemos tenido conocimiento concreto, revelado por varios actores, de que un señor rectificador y, según él, primer actor, formó una compañía, con la que salieron en gira hacia el Sur. Los bordereaux eran cobrados puntualmente por el director-empresario, pero los artistas tenían que pasar por mil y una para la solución de sus problemas económicos del momento. Hace pocos días se formó una nueva compañía de variedades, y ya habían pasado varios días sin que los actores recibieran un centavo. No sabemos si al final el "mago de las finanzas" que contrató el elenco pagó a sus contratados, pero el caso es que los bordereaux cobrados habían sido cobrados por el director-empresario. En otras compañías, como la de Juan Carlos Croharé, Alejandro Flores, Eugenio Retes, etc., no pasan estas cosas. Pero al fin y al cabo, dentro de la escena nacional se ha comprobado repetidas veces este hecho bochornoso de trampas por dinero, que los actores tienen que resistir con las consiguientes miserias y con el estímulo que les brinda la piratería de algunos irresponsables o audaces.



ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 34-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 00.—
Semestral	\$ 30.—
Ejemplar	\$ 1.20
EXTRANJERO:	
Semestral	US. \$ 1.10
Anual	US. \$ 2.—

¿FILMARA?

Pese a la escasez de celuloide y pese a todo parece que Pablo Petrowitsch filmará. Nos basamos para afirmar en que el director de Santa Elena llamo al novelista Reinaldo Lomboy para encomendarle un argumento. El distinguido autor de "Ranquil" ya puso manos a la obra, pero nadie sabe cuándo se dará la orden de: "¡CAMARA!". (Dibujo de Mauro Cabrera.)



RODILLAS: En la R figura rodilla, bajo el insinuante símbolo de Betty Grable.



BIENES DEL DIFUNTO: El cuerpo de Rita Hayworth, las piernas de Marlene Dietrich y el peinado de Verónica Lake.

Mi Diccionario de Hollywood

LOS SABIOS estudiosos de las Academias de todo el mundo formarían una montaña si pararan uno sobre otros los diccionarios que han escrito. Por mi parte, yo me treparía sobre ellos para dar unos cuantos pasos de swing. ¡Oh, no! ¡No vayan a pensar que desconozco su utilidad, que niego los servicios que prestan cuando, por ejemplo, se quiere saber el significado de "filoneísmo" o encontrar un sinónimo de "frío". Sólo que esos diccionarios no tienen emoción ni color. Las palabras, al menos para quienes vivimos en Hollywood, poseen algo de vida propia, de especial representación. ¿Quién podría definir correctamente la palabra "sweater", si nunca ha visto a Lana Turner con esa prenda de vestir? Hace falta innovar en la materia. Me he propuesto compilar un diccionario exclusivo para la Ciudad del Cine. Ahora doy algunos apuntes, como anticipada primicia de la que será mi obra maestra. Es lo que yo espero, por lo menos. Hagamos caso al diccionario y empecemos por la A, para seguir después como se nos ocurra.

Ángulos: Hay dos variedades de ángulos, ambas vitales para la fama y el progreso cinematográfico de estrellas y astros. Primero, están los ángulos que usted debe conocer —por observación, seguramente—, y que se originan frente a una copa de gin y continúan en el artículo que el periodista escribe

para su matrimonio o su divorcio. La otra definición de la misma palabra es aprender a volver una mejilla hacia la cámara si la otra no fotografía bien. Esto se llama "saber el mejor ángulo de cámara". Uno de los mejores ángulos de cámara que deben aprenderse es éste: "Hágase agradable al cameraman".

Artista: Un actor o estrella que gana 1500 dólares a la semana o más. Usualmente más.

Bienes del difunto: El cuerpo de Rita Hayworth, las piernas de Marlene Dietrich y el peinado de Verónica Lake.

Calorias: Lo que los jóvenes aspirantes de Hollywood tienen que coleccionar devotamente, antes de convertirse en artistas.

Cárcel: Indispensable "set" en las películas de Warner Bros.

Close-Up: Algo que ninguna estrella piensa que ha conseguido aún completamente.

Colosal: La palabra diplomática que usted emplea cuando quiere significar "mediocre".

Estreno: Lo que se da a un film cuando está bien.

Famoso: Lo que es usted cuando le piden la impresión de sus huellas digitales en la losa del Teatro Chino de Sidi Grauman; cuando la gente lo llama cariñosamente por su nombre de pila; y cuando una fotografía de usted no necesita nombre ni dirección.

Genio: Un productor cuyo último film cuesta más de seis millones de dólares.

Hermoso: Así califican a James Stewart, cosa que nos deja muchas dudas... "It": El oomph de los viejos días.

Jamón: Un ítem que no puede figurar en la dieta de los astros famosos.

Lego: Alguien que va a ver las películas con la inocente intención de distraerse y no de destrozarlas con sus críticas.

Madura: Quien ha pasado la adolescencia, aunque no quiera reconocerlo. Rita Hayworth está en su punto.

Mediocre: La palabra que se emplea para describir la "colosal producción" del otro Estudio.

Novela: Un libro dudoso comprado por un Estudio, del que no se aprovecha nada más que el título para hacer una película. Y después se explica el fracaso del film diciendo que "el título no era comercial".

Nebina: La forma para reconocer una película de John Ford.

"Oscar": Lo que Joan Fontaine ganó por estar bien en "Sospecha" y Bette Davis obtuvo por estar mal en "Jezebel".

Pañuelo: Trozo cuadrado de género que las mujeres usan para amarrarse el pelo. También lo usan notoriamente Bette Davis y sus espectadores.

Pesado: El pobre "malo" que nunca obtiene el amor de la muchacha en

Escribe: FRANCIS S. CRAIG

H



EN LA H del Diccionario de Hollywood aparece James Stewart. ¡Si usted piensa que la palabra es "Hermoso", está muy equivocada!

sus películas. Ejemplo: George Sanders.

Peso: Lo que las sirenas tienen que disminuir si desean aumentar su trabajo.

Prensa, agente de: Quien sueña inventando cosas encantadoras de los artistas, que hasta los propios artistas creen cuando leen.

Rodilla: Coyuntura que Betty Grable no inventó, pero que tiene perfecta e hizo popular.

Rubi: Una muchacha de Brooklyn, cuyo apellido es Stevens, que llegó a gran estrella bajo el nombre de batalla de Barbara Stanwyck.

Rápido: Film hecho con artistas contratados "por horas".

Recién casados: Pareja de Hollywood, cuyo divorcio no se anuncia todavía.

Sarong: Prenda de vestir usada en los trópicos, que libra a Dorothy Lamour de tener que trabajar en un almacén, detrás de un mostrador.

Tacto: Lo que no se usa cuando se dice a una artista consagrada de la pantalla: "He visto todas sus películas, desde que usted empezó, hace tantos años".

Tahiti: Isla del Pacífico Sur, cuyas principales exportaciones son cocos, hojas de palmera y Gene Tierney.

Venticinco mil: Una entrada anual con la que no se puede vivir.

Venus: Alguien que para enfrentar a las cámaras tendría que bajar treinta kilos. Y aun entonces, ¡quizás!

Veterano: Alguien que logra detener el tiempo. (Shirley Temple tenía un año en el décimo aniversario de su nacimiento.)

También es de la R Barbara Stanwyck, un verdadero rubi para la pantalla, como su nombre.



P

"PESADO": George Sanders es una buena ilustración en cualquier idioma.

HOLLYWOOD

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Marlene Dietrich repartiendo las tortas; Jean Gabin es el jefe de los que lavan la vajilla y el astro francés se lleva todos los días seis camisas para irselas cambiando a medida que las ensucia; el gran intelectual y director Joe von Sternberg, junto con Mervyn Le Roy, están a cargo del autobús; Larayne Day es la gran atracción en el mesón de los sandwiches, que confecciona ella misma... ¡Y, así, no hay quien no tenga su parte para ayudar, aunque sea indirectamente, al Tío Sam!

WELLES EN UNA NUEVA MODALIDAD

Primer o jefe director, productor y actor en "El ciudadano"; luego fue director en "Soberbia", y ahora se dejará dirigir, siendo sólo actor, en "Jane Eyre", con Joan Fontaine de compañera en la protagonización.

OTRA NOVEDAD

Y, a propósito de esto mismo, Clark Gable dirigirá un film Metro, en que también actuará él mismo.

CAMBIO FAVORABLE

Bill Holden (así llaman sus amigos a William) será trasladado del Ejército al Cuerpo Aéreo. La principal ventaja que eso tiene será que va a quedar cerca de Hollywood, lo que permitirá a Brenda Marshall, su enamorada mujercita, que pueda ir a visitarlo en avión los *week end*. Como ya les hemos contado, la estrella ha perdido varios kilos de peso y ganado muchas toneladas de melancolía desde que su querido esposo se fué.

UNA BONITA LECCION

Dicen que mientras Diana Barrymore y Robert Cummings trabajaron juntos, el actor se dedicó a dar sanos consejos a Diana, con el objeto de que mejorara lo más posible en su actuación. La cosa



Aileen Haley y Dorothy Hess, dos lindas participantes de una nueva película Metro Goldwyn Mayer, son cogidas por nuestro indistinto fotógrafo en un momento poco oportuno. ¿poco oportuno, dijimos? Eso es materia de opinión.

¡CANTINEROS!

Como ya se lo hemos dicho otras veces, en Hollywood se han establecido unos lugares que, aunque se llaman cantinas, solo reparten café, sandwiches y golosinas a los soldados. Allá va la gente de cine a dar su nota de alegría entre la gente de uniforme. Pero no sólo les ayudan a divertirse, sino que también sirven. Así hemos visto a

En la constelación de Hollywood ha aparecido una estrella pequeña de tamaño y grande en valor. Se trata de Margaret O'Brien, a quien vemos muy ocupada en alimentar a su perro, que es, por el momento, el único amor de su diminuta existencia. (Foto Metro.)



entre bastidores



no quedó para callado y Hollywood lo comentó bajo diferentes aspectos. Pues bien, Robert tuvo que trabajar en seguida con Olivia de Havilland, Ambos protagonistas no se conocían, y cuando el director hizo llamar a la estrella a su camerino para presentarle a su camarero de filmación, la duice Olivia salió con la máscara y el peto con que se defienden de los golpes el catcher del baseball. ¡Parece que esta vez el buen Bob se ha abstenido de dar consejos!

Aprovechan la circunstancia de una escena para hacer un brindis a Pepe Grillo, el crítico de ECRAN, que hasta tuvo la insolencia de zurrarlos. A pesar de sus caras tiznadas, podrán reconocerlos. Son Errol Flynn, Alan Hale y Dennis Morgan. La película en filmación es de Warner.



¿Qué tal les parece aprovechar el fin de vacaciones para dar un party en la playa? Virginia Patton, Marian Hall y Dolores Moran quieren aprovechar de las delicias del mar hasta el último momento, para felicidad de los otros rezagados veraneantes. No están mal, ¿verdad? (Foto Warner.)

MICHELE ES ESPOSA OBEDIENTE

Michele Morgan había construido y amoblado una casa digna de sa-

tisfacer sus más rosados sueños. Pero ahora que se casó con Bill Marshall, su marido la hizo que pusiera los pies sobre la tierra y pensara que el tiempo en que una estrella gana dinero no dura eternamente. Por eso, nada de reproches. Y Michele, como buena y obediente esposa, puso su casa en venta. Parece que la comprará la pareja más feliz de Hollywood (hasta este momento). Ya saben a quienes nos referimos: Franchot Tone y su mujer.

Deanna Durbin ha sido una eterna aficionada a la comida china, pero ahora se ha visto en grandes apuros, teniendo que comer el arroz con palos para la película que filma para Universal. Ha aprendido el sistema con tal maestría, que el otro día nos invitó a comer a su casa y nos hizo comer a todos con ese sistema, que dejó el suelo regado de arroz...



Charles BOYER

DESDE NIÑO ERA AFICIONADO A LAS REPRESENTACIONES ESCENICAS: UN GALAN ROMANTICO



El don Juan moderno, el enamorado por excelencia, el hombre de voz profunda y de ojos tiernos, tal es Boyer frente al corazón femenino.

Nueva York, febrero de 1943.—Alguien que venía de Hollywood me dijo hace algunos días que Charles Boyer proyecta un viaje a Sudamérica. Como posiblemente el popular astro incluya a Chile en su itinerario, vamos a relatar a nuestros lectores algunos rasgos que tal vez desconocen del artista que atrae la mayor cantidad de simpatías femeninas.

El romántico protagonista de las películas más sentimentales que existen es de humilde origen. Su padre fue vendedor de maquinaria agrícola en el poblado de Figeac, en el Suroeste de Francia, donde nació Charles el día 28 de agosto de 1899. A los 3 años de edad fué enviado como interno a un colegio de aquel pueblo, y asombró a sus profesores aprendiéndose de memoria todas las estrofas del Via Crucis en menos de una semana. Así comenzó a manifestarse su memoria prodigiosa, que tanta ayuda había de prestarle en su carrera teatral. Terminados sus estudios en la escuela primaria, entró en el Colegio Champollion, de Figeac, donde comenzó a distinguirse en las presentaciones escénicas de las fiestas escolares.

EN UN TEATRO IMPROVISADO...

Charles Boyer tenía 10 años cuando murió su padre y entonces se entregó con entusiasmo a su vocación artística, la que practicaba en un teatro improvisado, al que asistían sus condiscípulos. A los 14 se quedó sin maestros, pues, al comenzar la Guerra Mundial, los que enseñaban en el Colegio Champollion se alistaron o fueron llamados para desempeñar puestos en el Gobierno. Sin embargo, si los judíos también sirven. Así he visto

a los que enseñaba francés. También, como consecuencia de la guerra, se estableció un hospital militar en aquella localidad, y, como las autoridades quisieran ofrecer funciones de beneficio para ayudar a los gastos de los enfermos, Charles Boyer tomó este trabajo, y no solamente actuó en las representaciones, sino que hizo la labor del escenógrafo, del tramoyista, del director y del protagonista. Entre los momentos inolvidables de su vida recuerda el que pasó cuando, a la edad de 16 años, fué a París y vió a Lucien Guitry en la obra "Sansón". Se sintió un hondamente impresionado con la

labor de aquel actor magistral, que asistió durante 10 noches consecutivas a sus funciones y desde entonces quedó convencido de que debía consagrar su vida a la carrera teatral.

ESTUDIOS SUPERIORES

Pero sus estudios no estaban terminados, y aquel mismo año se trasladó a la Ciudad Luz y se matriculó en la famosa Universidad de la Sorbonne. Sus progresos eran lentos, pero le alentaba su ferviente deseo de triunfar en la escena. En 1919 comenzó su aprendizaje con Duffles, el eminente profesor de arte dramático del Conservatorio de París. Al año siguiente hizo su debut en el teatro de los Campos Elíseos, y su éxito fué tan extraordinario que el gran actor y director escénico Gémier le solicitó que tomara parte en su presentación de la obra titulada "Brande Pastorale". Su labor recibió la aprobación crítica unánime y Gémier volvió a presentarlo en el drama titulado "La espiga muerta", en el Teatro Antoine. Estas actuaciones las hacía simultáneamente con sus apariciones en las matinales de "Las mil y una noches", en los Campos Elíseos.

SU PRIMERA PELICULA

Terminados sus estudios, Charles Boyer continuó triunfando en las tablas y alcanzó un señalado éxito en "L'In-soumise", obra que más tarde fué llevada al lienzo con el título inglés de "Fazio", protagonizada por Charles Farrell. Esta fué, en verdad, la creación que convirtió a Charles Boyer en el ídolo de todas las francesas, que lo



Entre sus últimas producciones están "Dos corazones" y "Almas prisioneras", en que Boyer protagoniza junto a la delicada belleza de Irene Dunne.

Contradictorio, apasionado, violento y suave, tal es el Boyer que aparece junto a Marlene Dietrich en "El jardín de Ald".



SE INCORPORO AL CINE SONORO HACIENDO VERSIONES FRANCESAS DE PELICULAS INGLESAS Y ALEMANAS.—SU PRIMER FILM HABLADO FUE "BARCAROLA DE AMOR".

por PAMELA O'DANIELS

colmaban de regalos, le escribían apasionadas cartas y le pedían citas para ir a fiestas; pero el actor devolvía los regalos, negaba entrevistas y sólo contestaba las cartas más interesantes. De súbito abandonó París para hacer una gira por Egipto, Turquía, Rumania y otros países, en compañía de la actriz Mary Bell, que fué luego estrella de cine, y todos los componentes de la compañía dramática que lo acompañaban en la capital francesa. Al regreso, hizo su primera película. Era inexperto entonces, pues solamente había aparecido en un corto papel de una cinta muda en 1920, pero luego adquirió experiencia y protagonizó "Chantelouve", "L'esclave", "Le Grillon de Foyer" y "Le Capitain Fracas", que le dieron escasa gloria.

SE CONSGARA CON EL CINE SONORO

La llegada del cine hablado fué la culminación de la carrera artística de Boyer. Los artistas teatrales de cartel se vieron muy solicitados y de este modo llegó a interpretar el papel principal de "Barcarola de amor", película sonora, que se cuenta también entre las primeras de este género que se filmaron en Francia. El éxito fué asombroso. Su acento suave sincronizaba primorosamente con las miradas de sus ojos soñadores y la mujer francesa elevó un himno de adoración hacia el nuevo idolo. Tan pronto ocurrió este sensacional suceso, la Metro Goldwyn Mayer hizo contratar al actor francés para que prestara su voz en las versiones francesas que se hacían de las películas norteamericanas, como "El presidio" y "El proceso de Mary Dugan". Charles Boyer no hablaba inglés, pero al cabo de seis meses dominó este idioma hasta el punto de que la Paramount le dió un papel de importancia en una película protagonizada por Ruth Chatterton. Regresó entonces a Francia, donde recibió un telegrama de Erich Pommer, en que le pedía hacer versiones francesas de las películas "Tumulto" y "Tempestad", el mismo papel que



Una versión de "La usurpadora" presentó a Boyer junto a Margaret Sullavan. Es un film en el que el astro tiene oportunidad de demostrar su maestría para hacer el amor.

Emil Jannings hacía en las versiones alemanas.

OTRA VEZ EN HOLLYWOOD Y DE NUEVO A EUROPA

En diciembre de 1931, la Metro Goldwyn Mayer volvió a llevarlo a Hollywood para presentarlo en las versiones inglesas y francesas de las películas "La Pelirroja", con Jean Harlow, y "The man from yesterday", con Claudette Colbert. Pero Charles tenía compromisos con Erich Pommer en Alemania y regresó a Berlín. A su vuelta a Francia, siguió su carrera triunfal en el teatro y en el cine. Actuó en los films "La batalla" y "Lilión", bastante conocidos por el público latinoamericano. Nuevamente se dirigió a Hollywood y protagonizó en inglés y francés la cinta "Caravana de amor", un tema musical que se desarrollaba en Hungría. En aquellos días conoció a Pat Patterson, una actriz inglesa que

comenzaba a hacerse famosa. Se enamoró como un colegial y tres semanas después el idilio se convirtió en matrimonio en la ciudad de Yuna, Arizona. Walter Wanger lo contrató en forma permanente cuando todo el mundo temía hacerlo a causa del marcado acento francés de su pronunciación inglesa; pero, a pesar de eso, se elevó a la cumbre de su fama con "Mundos privados", a la cual siguieron "El jardín de Alá", "La historia se hace de noche", "Tovarich" y "Esta noche es nuestra". Después lo hemos visto en "El capitán", "Dos corazones", con Irene Dunne; "La puerta de oro", con Olivia de Havilland; y "El cielo y tú", con Bette Davis. Ha trabajado también con Greta Garbo, en "Maria Walewska", y con Katherine Hepburn, en el famoso film "Corazones en ruinas". Pero si hiciéramos una encuesta, triunfaria,

(Continúa en la página 24)

Y un buen día, Boyer, el fogoso y atormentado amante de los films, se enamoró como un colegial de Pat Patterson, que, desde hace varios años, es su buena mujercita.



Con Katharine Hepburn, en "Corazones en ruinas", Boyer triunfó amablemente en la pantalla norteamericana.





Evelyn Ankers

SE CASO CON UN APOLO HOLLYWOODENSE...

SU GRAN TRIUNFO EN HOLLYWOOD

En 1939, después de estar un tiempo en nuestro país, Evelyn y su mamá se fueron a Nueva York, donde Gilbert Miller, que la había admirado en algunas de sus películas filmadas en Inglaterra, la contrató para que hiciera la heroína romántica en la versión teatral de "Damas Retrádas". La obra se representó por todo el país y llegó hasta Los Angeles, donde un agente de la Universal la descubrió y la contrató. Su primera película norteamericana fué "Dos locos tras un fantasma", con Abbott y Costello. Después ha filmado diez películas más, y su fama se acrecienta en tal forma, que muy pronto la veremos en categoría de estrella al lado de los más cotizados galanes de Hollywood. Los deseos de triunfo que Evelyn formuló a sus amigos en Chile se han hecho realidad, y ella bien se lo merece.

Evelyn, nuestra linda compatriota, sigue manteniendo en Hollywood el espíritu chileno. Invita a comer humitas, empanadas de horno y cazuelas...

(Según una información mandada por avión.)

Rubia, de tez dorada, con ojos azules como el cielo matutino, de silueta esbelta y movimientos graciosos, Evelyn es una linda chilena que, por intermedio de su actuación, mantiene el prestigio que nuestras compatriotas tienen en el universo en cuanto a belleza y elegancia. Todos nosotros la recordamos cuando cuatro años atrás visitó Chile —poco después del trágico terremoto que azotó nuestro país—, en compañía de su madre, dejándonos encantados con su simpatía a raudales, su belleza y su talento. En 1939 Evelyn se encontraba en Suiza, y al enterarse de la tragedia de Chile vino a nuestro país a cerciorarse de la magnitud de la catástrofe y a visitar su casa en Valparaíso, donde 20 años antes había nacido. Por supuesto que encontró esta algo cambiada, pero le trajo agradables recuerdos de su niñez, especialmente por su ubicación en el Cerro Alegre. La estrella nos confiesa que se siente chilena de todo corazón, aunque sus padres sean ingleses, y, sobre todo, encuentra encantadora a la gente de Chile. Una vez en la semana, en su hermoso chalet de Mansfield Avenue, invita a sus amigos, muchos de ellos chilenos, y les hace recordar nuestra patria a través de las ricas y sabrosas humitas y cazuelas que ella prepara.

VIAJERA INCANSABLE

Aunque sólo cuenta con 24 años de edad, Evelyn ha viajado más de 150,000 millas. A los ocho años se fué de Chile, con sus padres, a Colombia. Su padre, ingeniero de minas, se quedó en aquel país trabajando, y él fué quien hizo navegable el río Maule, entre Talca y Constitución. Cuando tenía diez años, Evelyn hizo su debut en las candilejas, en Colombia, interpretando "La hija de la Dolores"; tenía bastante acento de chilena. Después volvió con sus padres a Inglaterra, donde estudió danza, y llegó a ser profesora de este arte. Alexander Korda la descubrió una noche, mientras cenaba en el Savoy, y la hizo estrella de cine.

SE CASO CON EL APOLO DE HOLLYWOOD.

Hace poco, nuestra linda compatriota dió su sorpresa al casarse con Richard Denning, astro de la Paramount, que recién interpretó el galán de Dorothy Lamour en "Fruto de tentación". Denning, por su figura atlética, es llamado el Apolo de Hollywood, y conoció a Evelyn, enamorándose inmediatamente de ella. El noviazgo con Richard Denning fué relativamente corto y prometen

ser una de las parejas más unidas, felices y simpáticas dentro del tumultuoso ambiente de Hollywood. Aunque trabajan en distintos estudios, los dos comparten sus horas libres en su hogar, con sus amigos, para acrecentar su ya inmensa felicidad. Cuando estuvo últimamente en Chile, Evelyn hizo varias charlas por radio en español, y conocimos así su gran inteligencia y cultura. Además, tiene una preciosa voz de soprano, baila como los ángeles y toca el piano a las mil maravillas. También es una experta en casi todos los deportes. Gran actriz de cine, joven, elegante, feliz, con un marido que la adora y el triunfo a sus pies, Evelyn Ankers, además de las cualidades antes mencionadas, es la muchacha más feliz de Hollywood, haciendo que sintamos orgullo de que sea chilena y linda, pero muy linda.

R. S.

Al darnos parte de matrimonio nos envía por avión esta foto, en que aparece con Richard Denning, su marido. Más de una chica envidia a Evelyn Ankers por la guapa conquista que ha hecho... (Atención de Universal.)



Una crónica de
RODRIGO SORIANO, hijo:

LA LABOR PANAMERICANISTA DE LA WARNER BROS

Su contribución al esfuerzo bélico. Cordialidad de su alto personal y artistas

(Correspondencia por avión)

La Warner Bros es uno de los Estudios que, desde que se declaró la guerra en los Estados Unidos de América, ha trabajado con mayor ahínco y acierto, quizás, por cooperar con las Naciones Aliadas y crear un ambiente de cordialidad panamericanista. Como fines, persigue el avivamiento del espíritu bélico de este pueblo tan pacífico y deportivo a la vez que valiente y responsable de su alta misión civilizadora; propaganda de alta guerra y de acercamiento universal, en particular, intercontinental. Noticiarios, películas de largo y corto metraje, basadas en los sórdidos manejos del Eje para soliviantar conciencias y destruir la moral de los pueblos combatientes; películas de temas heroicos, de elevada espiritualidad, que han merecido una calurosa acogida por parte del público por su sinceridad y el talento con que han sido hechas y es que su dotación de escritores, directores y artistas, es una de las más completas de Los Angeles. Como uno de los números principales de su programa están el Panamericanismo y la Política del Buen Vecino. Y lo realizan a puertas abiertas, sincera y cordialmente y con fino espíritu comprensivo. No hay latinoamericano prominente, embajadores, ministros, políticos, cónsules, hombres de letras, periodistas y artistas que, al traspasar la cancela del Estudio, en Burbank, no se sientan en casa propia en el Departamento del Exterior de la Empresa, que dirige con tacto diplomático y experiencia el señor



Carl Schaeffer, conocido entre sus amigos por Carl, a secas. Todos en general han encontrado en él una mente despejada y una voluntad bien dispuesta para hacer más fácil a cada cual su misión, o satisfacer su curiosidad por los escenarios herméticamente cerrados hasta hace un año, para el "intruso de afuera", que en tal concepto se tenía en Hollywood a los visitantes extranjeros. Pero esos tiempos ya pasaron, y hoy la "Motion Pictures Society for the Americas", con Walter Wanger como Presidente; la "Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos", con Mr. Jack W. Runyon, Jack Leighter y otros; la "Motion Pictures Producers & Distributors of America", y casi todas las principales firmas cinematográficas, entre las cuales, las que más, la Paramount, Columbia, etc., se disputan por realizar labor de mutuo entendimiento, que echa abajo la barrera que separaba antes americanos y latinos, como triste corolario de la ignorancia y desprecupación de los dirigentes de la industria por los pal-

ses y culturas centro y suramericanas.

NUEVO ESPIRITU IMPERA. — SE REACCIONA FAVORABLEMENTE

Hoy es todo lo contrario — como bien lo asentó Mr. Runyon en un discurso hace poco —, pues se trata de hacernos amigos, de entendernos, de comprendernos mejor. El trabajo de ahora es con visión hacia el futuro. Ya no se teme mostrarse uno al otro, tal cual se es, con sus defectos y también sus virtudes, con las características específicas raciales, mentalidad y sensibilidad propias. Que para algo la guerra nos ha juntado en la contienda y alineados en formación de combate en defensa de ideales comunes. Se está luchando por un mismo anhelo de liberación y de dignidad humanas.

En el Departamento del Exterior el habla española es una consigna, y todos los que rodean al señor Schaeffer, le saludan a uno con un "Buenos días", un "Como está", que representan muchas horas de insomnio y de consagración al estudio del idioma.

En la Warner Bros no existe el mito de las deidades de la pantalla, pues todos los artistas — astros o estrellas — son asequibles, amables y acogedores. Desde una Bette Davis al más insignificante extra. Y al mencionar a Betty Davis, nombro una de las artistas más mimadas del público americano, que hace dos años obtuvo, en un concurso, un trofeo ofrecido por la revista latina "Cinelandia", de Hollywood, al ser elegida como la artista preferida de los públicos allende Rio Grande. Ella también, en medio de su celebridad, sonríe al visitante, ofrece de sus cigarrillos, y con cierto desenfado y mohín travieso le dice: "Mucho gusto" y "Salud y pesetas".

Hace dos meses se filmó ahí "Thank your lucky stars", cuyo libreto fué meramente un pretexto para que actuaran en la película un grupo de señoras y niñas de la mayor distinción y belleza de la sociedad latina que reside allí. Y parece ser que lo hicieron muy bien. Pero, ¡pobre director!, cuántos afanes y malos ratos no pasaría lidiando con ellas, pues actuar en el cine no es cosa fácil. Menos mal que nuestras "estrellas" improvisadas eran silentes.

Pero todo esto da la medida del esfuerzo y de la buena voluntad de esa firma cinematográfica. Esto es Panamericanismo.

A. P. R.



Todo latino que llega a Hollywood es admirablemente atendido por los Estudios de la Warner. En esta foto vemos a nuestro distinguido corresponsal, Alberto Posse de Rivas, con Victor Francen y Rafael Moreno Echavarría, diputado de nuestro Congreso.

Warner Bros ha elegido diez muchachas sudamericanas, representando a la más alta sociedad de sus respectivos países, para que filmen una película que estrechará los lazos panamericanistas. Las vemos acompañadas de Leroy Prinz, director de baile de la firma cinematográfica.



...rian el tema de O... se estaría ech... térrpentes, entre lo... el galán Alberto Clo... rá la estrella?

Hollywood, enero de 1943.

LA REVISTA PERFECTA

para la mujer elegante

Eva

PRIMICIAS DE LA
MODA POR SERVICIO
ESPECIAL.

LECTURA SELECCIO-
NADA.

NUMEROSAS PAGINAS
EN COLORES.

En cada número:

Moda

Belleza

Cuentos

Amores históricos

Tejidos y labores

Pot-Pourri

Problemas del corazón

Educación de los niños

Interiores

Humorismo

y muchas nuevas
secciones.

Eva

Aparece quincenalmente
el viernes.

SOLO \$ 3.—

Emp. Ed. Zig-Zag, S. A.

Control de ESTRENOS

RESUMENES DE LOS REESTRENOS

En la semana pasada hubo una lluvia de reestrenos. Mucho más: un verdadero diluvio. Pepe Grillo ha tenido que revisar sus apuntes, sus opiniones que han pesado en el público, para refrescar la memoria de quienes van al cine a pasar algunos ratos de estos días preoñaes.

"VOLVEREMOS"

Hombres que mueren con el fusil al brazo, audacia en la defensa de un pedazo de suelo, todo amalgamado con hechos emocionantes, contribuyen a que el público vaya de sorpresa en sorpresa. Murieron 443 marinos norteamericanos en la isla Wake; he ahí el nudo central de este drama bélico, que dirigió John Farrow, en el que tienen es-

pecial intervención Robert Preston y William Bendix. Pepe Grillo dijo de este film ¡ESTA BIEN! Se re-
prisó en el Teatro Real.

"ALAS DE LA VICTORIA"

Ofrece en relato la personalidad de un aviador, el piloto soviético Valery Chklaov, que cumplió con gran brillo el raid transpolar Moscú-California. Recalca el film su valor y patriotismo, y sus ambiciones de hacer cada vez más grande el nombre de su patria, asegurándola con armas capaces de defenderla. Un esfuerzo artístico y una interpretación correcta. Pepe Grillo exclamó oportunamente: ¡ESTA BIEN! Segunda semana en el Teatro Continental.

"LA CASA DEL RECUERDO"

Estrenada en agosto de 1940. Con un argumento de nuestra compatriota, la escritora Maria Luisa Bombal, encarna un personaje romántico la actriz argentina Libertad Lamarque. En "La casa del recuerdo" todo se ha realizado para rebuscar y reunir cuanto detalle cursi y sentimental infectó las famosas novelas por entregas, para colocarlos y ordenarlos prietamente dentro de la trama, con el intencionado propósito de hacer llorar, gemir y desesperar a cierta parte del público. Mereció un ¡ASI, ASI! de Pepe Grillo. Volvió a la cartelera en el Teatro Santiago.

"EL CASO DE EDITH CAVELL"

La historia de la enfermera Edith Cavell es tan fácil de impresionar, posee elementos de tan franco sentimentalismo que, para la crítica, es difícil despojarse de la llorosa simpatía que despierta su relato.

El film vale por lo que tiene de sentimental y anecdótico, por el ritmo fuerte y ágil con que han sido captadas las escenas, por el juego de claridad y sombra que matiza la visión del ambiente. Se trata de un retrato histórico, cuyo modelo ha sido tomado a la eternidad, pero nes de colorido por su fuerza de impresión Teatro

Sonrisas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

"ROSA DE ABOLENGO"

Se justifica el extraordinario éxito alcanzado por esta película en Estados Unidos por la excepcional emoción y sugestión que emana de todas sus escenas. Indiscutiblemente, la mejor película de la actual guerra. Lo es por lo humano de su relato, por reflejar la vida sencilla y real de la gente que en ella se representa y, más que nada, porque muestra con todo su verismo, a la población civil durante la contienda. Intérpretes: Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright, Dame May Whitty, Reginald Owen y otros. ¡ESTA BIEN! —dijo Pepe Grillo—. Volvió a la cartelera en los teatros Baquedano y Carrera.

Vimos en privado en Buenos Aires:

"EL VIAJE"



¡Está bien!

Hay emoción y ternura en este relato de líneas sencillas y de contenido humano, que destaca la habilidad de sus argumentistas y su don de observación. Se han aprovechado muy bien los exteriores de Córdoba, abundantemente incluidos en el film, que se destaca, asimismo, por la apropiada presentación en interiores. Es buena la labor interpretativa del conjunto. Hay real ingenuidad en Mirtha Legrand, que supera sus últimos trabajos. Correctos, Roberto Airaldi, Ana Arneodo y muy bien Aida Luz. Se luce también Silvana Roth. Divierte con sus recursos ya conocidos el cordobésito Tito Gómez. La factura técnica es excelente. Buenas la fotografía y la compaginación. Grato y apropiado el fondo musical de Jean Gilbert.

EN RESUMEN.— Una película argentina que está bien por los detalles, por su desarrollo total y por la ajustada interpretación de los actores.

¿Se formaría una nueva empresa cinematográfica?

Aunque muy en privado, con puertas cerradas y porteros fieles, se ha estado organizando una nueva empresa cinematográfica, cuyos señores principales serían Patricio Kaulen, Santiago Ontañón y Ricardo Yunis. Se agrega que emprenderían el rodaje de "Satanás junior", tema de Ontañón, y que hasta ya se estaría echando el ojo a los intérpretes, entre los que se cuenta el galán Alberto Cloues. ¿Quién será la estrella?

COMO OBTENER UN CUTIS TOSTADO EVITANDO LAS

QUEMADURAS



BAÑO DE SOL.— Cuando se prepare para el baño de sol, extienda sobre su piel una capa de Pond's Cold Cream, que la ayudará a adquirir un hermoso tinte mate amielado, protegiéndola del mismo modo de los rayos fuertes y suaves del sol.



PARA LOS NIÑOS.— Proteja la piel de los niños de las ronchas y quemaduras del sol, extendiendo una capa de Pond's Cold Cream antes y después del baño.

Continuamente usted se expone durante horas y horas a los rayos del sol y al aire. ¿No es así? Luego, ¿no siente que su cutis le arde por las quemaduras del sol? Pues, es casi seguro que al día siguiente estará tan roja como si estuviese ardiendo, y su cutis, aspero, comenzará a despedirse, produciéndole horribles dolores. Sin embargo, ¡es tan fácil que el baño de sol sea una delicia y le permita obtener un hermoso cutis dorado, en vez de las rojas quemaduras! Basta que usted recubra su piel con una ligera capa de Crema Pond's C antes del baño de sol. La Crema Pond's C obra como filtro de los rayos solares: los beneficiosos y tostadores llegan hasta la piel, dándole ese tono parejo amielado que hace tan atrayente a la mujer. En cambio, el exceso de rayos que queman la piel es desviado, no ejerciendo acción alguna sobre ella. Además, los finos aceites de la Crema Pond's C que se infiltran en la piel mantienen sus tejidos elásticos y suaves, evitando el desholleamiento y escorozos tan desagradables. Dé a su cutis la belleza que merece, usando C R E M A P O N D ' S C.



EN LA NATACION.— Los rayos del sol y el agua salada cuecen la piel: protéjala aplicándose Pond's Cold Cream antes y después del baño.



AL AIRE LIBRE.— Si usted expone la cara y los brazos al sol, aplicándose antes Pond's Cold Cream se evitará las quemaduras dolorosas y el despedimiento de la piel.

La linda nena que nació en Barcelona era caprichosilla. Pidió un juguete es-
trelado y los padres la complacieron al punto: le obsequiaron el cascabel ma-
ravilloso del sol sevillano. Como el sonido y la luz del regalo le penetraron
hasta los tuétanos, sus progenitores se alarmaron cuando, años después, ella de-
cidió entregar al público su lumbre y su ritmo. No hubo caso. Ni razones ni ame-
nazas pudieron hacer desistir a Carmencita Mayer de su apasionamiento por las
tablas. Escapaba del colegio para asistir a los ensayos de las revistas que ponía
Eulogio Velasco. Arrastraba a la familia entera a las funciones. Y en la alta no-
che, una vez que la abuelita — que era entre los mayores del hogar, quien más
tarde se entregaba al sueño — expedía la primera serie de ronquidos, la chica
saltaba del lecho y se encerraba en el baño a inventar "pasos" y hacer "figuras".
Si la sorprendían, cosa que era frecuente, su fama de sonámbula irreductible la
ponía a salvo de sermones y castigos. Hija única, como tal mimada en extremo,
terminó convenciendo a los papás. Y su capacidad artística concluyó por persua-
dir a los empresarios.

VESTIDITA DE FRAC

—Y a pesar de que era chavallita de
catorce años apenas, me aceptaron y
debí como bailarina americana — dice.
Mas, luego, al advertir mi gesto de
extrañeza, agrega: —Bailarina norte-
americana, quiero decir. Zapateaba ves-
tidita de frac. Una novedad en aquella
época, ¿comprende, usted? Pero no tar-
de mucho en entrar por lo mío, por lo
español, por la novedad reforzada sin
término.

—¿Dejó España?...

—Para salir a Portugal. Una estada
de cuatro meses en Lisboa y luego
Francia. Un año de París, encantador,
admirando y gozando de esa liberali-
dad tan inteligente, tan amplia y
tan limpia, que sólo poseen los france-
ses, que la llevan en la sangre, como
los españoles llevamos la quijotería, eso.
En París, en la casa de Manuel Pizar-
ro, conocí a los "Lecuona Cuban
Boys". Después de cuatro años, hace

CARMEN MAYER ES CATOLICA, QUIERE A LOS NIÑOS, HIZO VARIEDADES CON RAQUEL MELLER Y ESTA FELIZ

Un cigarrillo rubio se consume en las
aspiraciones de Carmen. En las físicas,
se entiende. Y se consume gozoso
—hay que suponer— porque en los la-
bios de esta catalana de fino y menudito
cuerpecillo espelunda una sonrisa
embujadora. Mientras evoca los tra-
mos iniciales de su carrera, en las vo-
lutas de humo parece expandirse la
vaga, dulce y envolvente seducción de
su ser:

—He figurado en los programas de va-
riedades, al lado de Raquel Meller, La
Argentinita, Harry Flemming y algu-
nas otras notabilidades. Hice pareja,
durante un breve tiempo, con Toni
Triana, el estupendo bailarín que hoy
acompaña a Carmen Amaya, en Nueva
York. La mayoría de las veces he
actuado sola. El teatro me ha depara-
do momentos muy felices. Pero no todo
ha sido rosas, que también las pasé
amargas durante la guerra española,
de la que no quisiera acordarme nun-
ca, créame.

poco, en las revistas del Caupolicán.
¿recuerda?, volví a ver a los muchachos
de Orefliche. Trabajé de crooner,
y en más de un circo... ¡qué más da,
hombre! Que los artistas necesitamos tam-
bién para ganarnos el garbanzo y si
hay que ponerse de cabeza en la pun-
ta de un farol, ¡pues, a ponerse!, si no
es delitto.

—¿Artistas entre los suyos?

—¿En mi familia? Ninguno. La única
locada, y sin remedio: yo. Mi padre,
comerciante. Mi madre, ¡que ni enton-
nar una coplilla quisó nunca! ¡Para
qué decirle nada de mi abuela mater-
na! Ni hecha de encargo, ¡vaya seño-
ra más tiesa y más seria! Algo fantás-
tico. No; si la única locada soy yo.

—¿Y cuántas proposiciones matrimo-
niales le han formulado, Carmen?

—Una. En París. Un agregado militar
a la Embajada del Perú, capitán de
artillería. Pero me puso el tradicional
dilema: él o el teatro. Yo me quedé
con su rival. Amo las tablas. Lo que
más amo, después
de mi madre.

—¿Y es usted cre-
yente?

—Mucho. Cristia-
na, y bastante
católica. El Santo
de mi devoción es
San Cayetano.

Tengo de él una
imagen de bron-
ce, con el niño y
todo, muy linda.
Es mi mascota. A
ella le pido todo.
Voy a misa los
domingos, pese a
que, como usted
sabe, mi trabajo
en el Patio And-
aluz me obliga a
trastocar.

—Bien, dígame
ahora, ¿qué es lo
que más le di-
vierte?

Catalana de pu-
ra cepa, orgullosa,
cordial, Carmen
Mayer pasa
por Chile con tí-
tulos conquistados
en todas partes.

—Los niños. Son
mis mejores ami-
gos. Y ellos me
creen saber lo que
les quiero, pues
tengo muchos ami-
gos infantiles. Es
que en el fondo
soy una chiquilli-
na. Me agradan
las naturalizas es-
pontáneas, sim-
ples.

—¿Y Chile?

—Aquí estoy des-
de hace año y
medio. Me gusta
esta tierra. Viajé
al Sur en un Fle-
cha y, tanto a la
ida como al re-
greso, me la pasé
pegadita a la ven-
tanilla para no
perder un milí-
metro del pano-
rama. ¡Qué her-
mosura de tierras!
Y el clima, ¡qué
delicia! Eso bastaría
para que
Chile me agrada-
ra. Pero he sólo
me agrada, si no
que le guardo cari-
ño, porque aquí se
quiere de ver-
dad a los espa-
ñoles.

—¿Qué lecturas prefiere?

—Soy una romántica. Me gustan las
novelas ligeras, sin mayor trascenden-
cia. Soy una noveluchita. Y mis auto-
res predilectos son Eduardo Zamacois,
José Francés y José María Carretero.

—¿Y el cine?

—Por el momento, he de contentarme
con ver películas. En Buenos Aires, un
prestigioso director filmico me propuso
un contrato con la condición de que me
adaptase al modo de hablar argentino.
Yo le contesté: "mamaizaro", que en
el caló nuestro quiere decir: ¡eso no
reza, amigo! Imagínese, ¡cambiar de
hablar! Como si fuera posible cambiar
de cabeza y corazón, ni más ni menos.
Yo prefiero quedarme como soy.

—¿Cuáles son las canciones españolas
que más le gustan?

—Las de los maestros Palomo y Ro-
vira. Yo fui la primera que di a co-
nocer en Santiago aquella de "Los Gi-
tanillos", del maestro Palomo.

—¿Y de los músicos chilenos?

—Pues, de todos los que he tratado,
al que más admiro es al maestro La-
caosa.

—¿Ha pensado alguna vez en morir?

—Nunca. Creo que uno muere cuando
menos espera. Y no vale la pena, por
lo tanto, pensar en ello. Mire, a propó-
sito, una vez le salvé la vida a toda una
compañía. Estaba el elenco en la Estación
de Barcelona listo para tomar el
tren para Manresa, cuando recibieron
un mensaje mío en que les decía que
aceptaba ir con ellos. Para esperarme,
decidieron viajar en el tren siguiente.
Pues, bien; el tren que perdieron chocó
con otro, en el trayecto a Manresa.
Una catástrofe tan grave como la que
hubo hace poco en Cartagena. Ya lo
ve. Es inútil pensar en la muerte.

Cierto. La sonrisa de Carmen me con-
vence de que acabo de formular una
pregunta absurda. Reclamo una foto.
Enciendo un cigarrillo. Y dejo mi des-
pecha creyendo al borde de la no-
che...

Es devota de San
Cayetano. Tiene
de él una imagen
con el niño y to-
do, muy linda. Y
hay muchos sol-
terones que guar-
dan este retrato
de Carmen, tam-
bién como una
imagen.





PACO VILELA Y DORITA MEDEL ANDUVIERON POR EL SUR Y TIENEN TODO LISTO PARA VIAJAR A PANAMA

PACO VILELA anduvo romerando por las tierras del Sur. Siempre con su guitarra armoniosa y fiel y con Dorita Medel más armoniosa y leal aun que la guitarra. Vieron los lagos, los volcanes, y las cuerdas de los tres —guitarra, Paco y Dora— fueron una sola cosa vibrante y musical frente a la belleza del paisaje chileno. Ahora están en Santiago por unos cuantos días solamente, los precisos para una rápida revista a los amigos, que son muchos, y a los inolvidables rincones capitalinos en los que siempre suena su recuerdo. Están de paso. Se marchan a Panamá con un ventajoso contrato que les hará estar alegres junto al Canal, aunque transpiren más de lo conveniente. Dicen que la tierra de las Arozamena presenta magnificas perspectivas y, por lo tanto, se quedarán un buen tiempo por allá, hasta que los pesque de una oreja y los traiga nuevamente a nosotros la nostalgia de las empanadas al horno y de nuestra cordialidad.

Sabemos que en Panamá, entre otras cosas, con motivo de la guerra, están de moda los oscurecimientos rigurosos. Nos alegramos, pues a Paco le vendrá eso de perilla. Aunque tenga que pasarse las noches cuidando que Dora no abra los ojos.

IGOR NEVADY VIAJO POR LA MITAD DEL MUNDO, PERO VINO A DEJAR EN CHILE SU CORAZON: FUE PARTENAIRE DE LA NOVIA DE VALENTINO, POLA NEGRI

UNA RUVASHKA, un pantalón que se derrama sobre las altas botas charoladas y un gorro de astracán. Es lo suficiente para ser un cosaco, un paciente del último zar o un tovarich hijo de Stalin. Estamos cansados de los rusos de utilería y desconfiamos de la autenticidad de todos los hijos de las estepas que se presentan en los teatros y bofes. Hace poco, cuando estubo acá el Ballet Ruso, me acerqué a una de las ballerinas que lo integraban, e ingenuamente le pregunté:

—¿Habla usted el castellano?
—¡Che, amigo, claro que chamuyo casteyano! —me contestó en el más legítimo de los tonos trasandinos. Soy nacida en Corrientes.

Desde entonces no me hacían comulgar ni balalaikas, ni rogativas de popes, ni los frascos del más ardiente vodka.

Pero hace días hube de modificar mi opinión. Escuché cantar "Granada" en una de las salas de Radio Cooperativa Vitalicia a un apuesto mozo. Me sorprendió la claridad de su vocalización y, en cuanto lo tuve a mi alcance, le pregunté:

—¿Es usted español?
—No, señor. Soy ruso. Me llamo Igor Nevady.

—¿Ruso? —repuse, mientras buscaba en vano un signo exterior en su vestimenta que pudiera convencerme.— ¿De qué parte?

—Nací en Kaluga, un pueblo ruso de Ucrania. Me bautizaron en Polonia. Hace seis años llegué a América y me nacionalicé argentino.

Aun no concluyo de reponerme de mi sorpresa. Pero ahora que estoy prevenido, advierto en la pronunciación de mi interlocutor cierto leve pizzicato sobre la g y la vr. Prosigue mi curiosidad:

—¿Canta desde niño?
—¡Oh, no, qué va! Yo era estudiante en una universidad de Varsovia. Debería seguir, según deseos de



la familia, cursos especiales para la carrera diplomática. Mis padres tenían haciendas. Yo era un mal alumno, un pésimo estudiante. Concurría todas las tardes y casi todas las noches a uno de esos cafés rusos que en 1930 crecieron como hongos por toda Europa. Me uña a los coros cuando la cerveza comenzaba a redoblar el entusiasmo. Gustó mi voz. Estudié con vehemencia. Y entré de frente a la vida artística.

—¿Y su trayectoria en Europa?
—Paris, Londres, Berlín, Viena, Roma, Estocolmo, Madrid. De este hemisferio conozco Río de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Lima Panamá, San Francisco y Santiago. Hice opereta en el Viejo Mundo. He actuado al lado de cantantes notables. Poco antes de estallar la guerra había concluido una película con Pola Negri. Se titulaba

"Al amanecer". El cine me interesa enormemente. Yo creo que acá se pueden realizar cortos musicales, iguales a los que se han comenzado a rodar en Argentina. Más tarde, en un hotel del centro, Igor, cuyo verdadero apellido es Wasilkowski, me muestra una abundante documentación, corroboradora de sus palabras. Y me informa:

—Hace tres años, en el verano, vine de Buenos Aires para actuar por quince días en el Casino de Viña. Al llegar, el primer día, conocí a la que una semana después me llevó al civil y al religioso. Mi mujer...
—¿Es chilena?

—Viñamarina auténtica. Y no sólo ella: mis tres hijos también son chilenos y nacidos en Viña del Mar. Esté donde esté, ella sólo admite "mejorarse", como dicen ustedes, en Viña. Y desde Buenos Aires o Lima viaja a su terruño para esperar a la cigüeña. Me siento feliz de que así sea. A pesar del sentido cosmopolita que me ha dado el rodar por el mundo, siento que se impone éste del afecto de mi hogar, que me hace considerarme chileno. Sinceramente, le confieso que me agrada la gente del país, me gusta "el roto" por su amplitud generosa y humana. Vine contratado para el Tap Room. Terminé. Actué unos días en el Balmaceda. Simpático, aunque bravo, el público de ese teatro. Bravo y muy exigente. Pero sabe, sabe mucho. No se le puede engañar. El artista que quiera entrase positivamente de lo que vale ante este pueblo, ¡que vaya a actuar en el Balmaceda y sabrá a qué atenerse!

Igor lleva un mes trabajando en Radio Cooperativa Vitalicia en la audición "Encuesta 1943", realizada con el propósito de que los auditores señalen un programa con sus números preferidos.



El famoso modisto Adrian ha confeccionado este traje de Teresa Wright (R. K. O.). La falda es de lana azul celeste, en cuatro paños en forma. El chaquetón, habilmente entallado, es de lana color crema, con aplicaciones de la misma tela de la falda, todo subrayado con grandes puntadas de lana color naranja, en punto ojal.

Para fines de verano y principios de otoño de grande elegancia la tenida sastre, en su que luce Eleanor Powell. Es de líneas muy ajustándose con cierre éclair invisible. Como écharpe del turbante en gris perla y coral, es de la misma tela del traje. (Foto Metro Mayer.)

Modas de



Imposible más elegante que esta tenida completa de Barbara Stanwyck, en un fino tweed color arena. Obsérvese el curioso corte de las mangas, terminando adelante en una pieza en punto, y el curioso dobles de los bolsillos en triángulo. Botones forrados en la misma tela. Sombrero del tono del traje. (Foto Warner.)



Este precioso traje sastre de Joan Leslie es una variedad a los modelos demasiados rígidos. Su mayor atractivo está en la cadeneta que adorna los delanteros y la media luna de los bolsillos. Lleva un cierre éclair invisible. Es de lana negra, completándose con una blusa blanca. (Foto Warner.)

Otoño





No digas adiós...

por
**DOROTHY
DOW**

...y ahora, en otro baile, mientras la música vibraba alegremente adentro, Blake la besaba de nuevo en el jardín, mientras Linda sentía una emoción intensa...

"MANANA me caso con un hombre que no amo..." El pensamiento turbará la mente de Linda. Tony había llegado, con licencia, para celebrar el matrimonio.

Hasta dos días antes, la niña estaba segura de que amaba profundamente a su novio. ¿Acaso no se querían desde que estudiaron juntos las primeras letras? Todos los amigos les llamaban "la pareja perfecta".

Pero conoció a Anita Lannon y Blake Dean, que llegaron con una compañía de teatro para aparecer en una función de beneficio, terminando luego la velada con un baile en el Warship Week. Mientras bailaba con Tony, Linda vio la pareja: Anita, muy bella con su traje de satén celeste y su hilera de perlas, y Blake destacaba su arrogante figura con un impecable frac. Los ojos fascinantes del hombre se encontraron con los de Linda, y fué suficiente para que el actor la arrebatara de los brazos de Tony, para terminar el baile con ella.

Desde entonces la muchacha vivió en las nubes; Blake la acaparó baile tras baile, hasta que terminó por trastornarla, besándola apasionadamente. Eso pasó dos noches antes, y ahora, en otro baile, mientras la música vibraba alegremente adentro, trataba de besar

la de nuevo en el jardín, mientras Linda sentía una emoción intensa.

—Despierta, amor mío, de tu error —le decía—. Tony es un muchacho encantador, pero no es el compañero que necesitas. Tú anhelas algo diferente: pasión, aventura... Huye conmigo. Partiremos en el tren de medianoche...

—Por Dios, Blake, no puedo. Mañana me caso con Tony...

Pero el hombre repitió durante horas y horas su cantinela de amor, hasta convencer a Linda. La muchacha llegó a la conclusión de que era espantoso traicionar a Tony, pero que era peor unirse con él cuando amaba a otro...

—Nos reuniremos en el mismo tren —dijo Blake triunfante—. Desde cualquier parte enviaremos un telegrama a tu ex novio...

—No, no huiré en esa forma, se lo diré a Tony primero, apenas lo encuentre solo. Eso es lo justo. No, Blake, no me beses más... Debo conservar mi serenidad para hablar con él... Espérame aquí...

Al llegar a la puerta de la habitación, donde creyó que Tony se encontraba, se detuvo perpleja, al oír una voz femenina que decía:

—Pero no puedes casarte con ella cuando me amas a mí...

Era la voz suave de Anita.

La puerta entreabierta le mostró toda la escena. Tony tenía abrazada a la actriz y la besaba apasionadamente.

—Ella es una criatura encantadora, pero no como tú... Puedo darte el verdadero amor, pero si eres valiente y...

—volvió la cabeza y dió un grito:—

¡Linda!

Separándose de Anita, Tony miró a los ojos espantados de su novia. Pero la voz de la actriz lanzó una desafiante carcajada:

—¿Conque lo sabes todo ya, Linda? Tony me ama. ¿Piensas siempre casarte con él mañana? ¿Le obligarás a cumplir su palabra?

—Esto es un asunto entre Tony y yo —contestó Linda con tono glacial—. Te rogaría que nos dejaras solos...

Se hizo a un lado para que pasara Anita. Quedó a su paso la estela de un perfume penetrante y valioso, mientras se oían el crujido de un vestido de tafetán y el tintineo de sus brazaletes.

—Lo siento mucho, Linda —dijo, tartamudeando, Tony—. No quería que lo supieses, y ni siquiera que adivinases... Mañana me habría casado de todas maneras, y nos casaremos si así lo deseas... No sé lo que pasó entre Anita y yo...

—No necesitas molestarme en darme explicaciones —repuso Linda con voz cortante—. Te entiendo perfectamente porque a mí me ha sucedido también lo mismo... Blake y yo estamos enamorados. Venía a decirte que no podía casarme mañana contigo... Me voy en el tren de medianoche...

—Estábamos equivocados los dos, supongo —repuso tristemente Tony—. Creímos que nos amábamos, hasta que dimos con el verdadero amor... Pero,

por favor, guardame el secreto. No se ha finiquitado todavía el divorcio de Anita... Yo haré por ti lo que quieras... Desde luego, iré a dejarte esta noche a la estación para entregarte en las manos mismas de Blake...

No comprendió por qué razón se puso el mismo traje que tenía destinado para su luna de miel, aunque ahora el novio era diferente. Esta vez no habría azahares, ni traje de novia, ni

(Continúa en la página 24)

En sus vacaciones

y después de ellas, su belleza debe mantenerse inalterable, después de haber disfrutado del aire y del sol.

Bastara para ello con proteger su rostro manteniéndolo en toda su fragancia y vitalidad.

Use para ello

Crema



MACKER

BIOGRAFIA EXPERIMENTAL DE UNA VOZ:

EMPECEMOS por partes. Kerry es pequeña, proporcionada, de ojos vivarachos. Tiene —especialmente— una voz redonda, suave. Al conversar emite la misma voz que cuando canta. No hay esfuerzo en ella. A través de las notas de la conversación, nos da la idea de que estuviera pensando en alguna canción. O de que estuviera pensando en muchas cosas, menos en una canción. Al expresarnos sus ideas y sus proyectos, es firme, como cuando se ha conseguido exactamente lo que se deseaba. Y Kerry tiene casi todo lo que quería cuando empezó, en simple jargueta de estudiantes, de su voz, su ritmo y su expresión.

LA HISTORIA SE HIZO DE DIA

Si, de día, cuando Kerry era una muchacha traviesa y "landeaba" con los muchachos universitarios en una forma sana, entusiasta, la misma forma como ahora va desapareciendo por inexplicables causas. Organizaban orquestas. Armaban batallas que la capital y el interior admiraban y aplaudían, mientras ellos, aun llevando bajo el brazo los libros de Derecho Romano o de Medicina Experimental, de cálculos de resistencia o algún añejo de filosofía, echaban una mirada a la partitura de alguna orquestación de Paul Whiteman o alguna revelación de Gerswin o las tristes baladas jacobitas que al Jolson nos diera a conocer. Más de alguno entonaba inconscientemente "Sunny Boy" o un "Kol Nidrei" semítico y ritual, o, por broma, largaban disonancias con la letra de: "Si Fajardo toca el pito, I LOVE YOU..."

Allí estaba Kerry. Junto a las columnas universitarias, cantando. Pero, ¿qué estudiaba Kerry Keller? Ella ha dicho que tuvo muchas vacilaciones, hasta que por fin se decidió por... ¡ciencias económicas! Y al compás del estudio de cálculos y estadísticas, de derechos tributarios y quizá qué otras profundidades raras, su estatura pequeña y su sonrisa amplia como un amanecer brusco, emitía disimuladamente algún trozo del "Daina" o del "Saint Louis Blues". Un día llegaron las fiestas primaverales —las de aquellos desaparecidos tiempos— y con ellas la clásica Velada Bufa. Kerry y los muchachos universitarios. Y la barra. Y los disfraces. Y los corsos. Era ya en esos tiempos una "crooner" completa, que entendía mucho del "fox" y del "slow". Justo en una época en que la muchachada, al hacer esas fiestas, parecía que hacía la gran despedida a la juventud que se les escapaba por el mundo.

Efectivamente, el mundo empezaba a tomar rumbos algo violentos, que tuvieron mucho que ver en la existencia de esa generación. La crisis de 1930 mostró un camino. Las ideas revolucionarias señalaban perspectivas. La existencia nacional, incluso, varió su timón y, con ella, el espíritu de la juventud. La sonrisa se apretó un poco, hasta llegar a la mueca de hoy. Y el "jazz" también cambiaba un poco, se embellecía con nuevos perfiles, mucho más definitivos y definitivos. La rumba apareció con un rosado sabor tropical. El swing se hizo presente, luego la conga, más tarde el "botgie" y todo lo que se dió por llamar "hot jazz". El arte de Kerry Keller ya tenía pantalones largos y po-

día asistir a todas las fiestas del mundo. La locura de la radio envolvió el aire y lo colocó en cajitas. Por esas cajitas, chillonas al principio, empezó a salir mágicamente la gran voz del "jazz" en Chile. Kerry Keller empezó a enfrentarse con una responsabilidad distinta a la de aquella figura menudita y liviana que hacía números y cálculos, muchas veces sobre un pentagrama. La mujer inteligente abarcó un aspecto más. Los intentos de teatro dramático, que también había cultivado experimentalmente, fueron olvidados, aunque en el fondo siempre quedaba la nostalgia de los telones y las palabras clásicas. Así, la historia se escribía de día.

CUANDO LA LUNA TENIA SUEÑO...

Ahí, sí. Cuando la luna tenía sueño y le dejaba el hueco a su marido, el sol, Kerry Keller se levantaba, hacia un po-

KERRY KELLER

co de ejercicio de voz y se preparaba para el ensayo con el maestro Julio Cordero, con quien se acompañaba al piano. Al poco tiempo empezó a trabajar en conjunto con la orquesta de Buddy Day, en 1939. Hasta que llegó al Casino de Viña del Mar, donde se transformó en el ídolo de la temporada. Ya tenía el primer terreno conquistado Kerry Keller.



Y cuando el sol se iba a dormir para dejarle el tenue teatro a la luna. Kerry Keller sonaba con viajar. Era su mayor aspiración. En la vida humana hay momentos en que se le hace un nudo al alma y se parte. A ojos cerrados. Seguramente. Y se llega. Como llegó —casi aventuradamente relata Kerry— al Alvear Palace Hotel, en Buenos Aires, donde debutó. En los primeros momentos la invadió un poquito de miedo, temura hacia sí misma, quizás. Pero triunfó igualmente, con la misma forma de revolución musical de siempre. Un día tuvo que hacer una prueba, para lo que pidió prestadas las ondas internas de Radio Splendid, de Buenos Aires. Uno de los directores de esta importante cadena de "broadcastings" argentinas la escuchó. Propuso a Kerry un contrato, sin la orquesta que la acompañaba. La lealtad para con sus compañeros le hizo postergar esta oportunidad, hasta estar desahogada de compromisos. Y un día pudo ir. Y fue. Y el máximo peldano de la menuda muchacha que estudiaba ciencias económicas, ediendo las matemáticas, fué trasapado sin dificultad.

Un día la luna y el sol eclipsaron. Y nacieron muchas estrellas. Kerry Keller meditaba sobre ella misma. Y ya era la "crooner" mejor pagada de la orilla del Plata.

LATE UN CORAZON...

Al encontrarse nuevamente en Chile, Kerry nos habla, si es que se le puede llamar "hablar" a ese susurro de diminuta nerviosidad. Nos habla de lo que ella piensa de Kerry Keller.

—Quiero mucho a Chile. Es mi país en todo momento. Nunca en mi vida he dicho "ché", a pesar de estar tanto tiempo entre otro modo fonético de hablar el castellano. Tengo esperanzas de mi. Me gusta viajar y espero hacerlo. Pero soy muy cómoda. Quiero que todas las cosas sean hechas sin complicaciones... ¿cómo!, ¿un reportero que todavía pregunta por el amor? ¿Qué es eso? Todavía no lo he sentido, pero sé que me casaré algún día, cuando esté muy enamorada. Dijera que... ¡no, no! ¡No sonría así, es la verdad!... La vida se la hace siempre una misma... y yo hago mi vida tranquilamente, sin apasientos ni deseos de lucirme. Gusto al público, adoro mi arte... Bueno, bueno, ya sé qué me quiere decir. No, señor reportero, tampoco es usted mi tipo...

El cronista se ruboriza. Sale corriendo. Y al final no sabe si ha escrito mucho o poco sobre Kerry. Pero ha dicho la verdad, nada más que la verdad. Lo jura.

CON LA CORTINA DESCORRIDA...

por el MIRON DE LA PLATEA

LUCHO CORDOBA

Rompió filias el elenco de Lucho Córdoba. Ester López ingresó a la Cia. de Retes, y en la carpa San Martín se la ha recibido con el cariño que sus notables y hartó probadas condiciones de artista merecen. Orrequia anda tramitando un arreglo para escaparse al país del altiplano. Casi todo el resto de la juvenil guardia vieja del Teatro Imperio, bajo el comando del activo y eficiente Jorge Quevedo, formó un conjunto que ha iniciado con éxito una gira por los barrios. Luego de terminarla hará un recorrido relámpago por el Sur. ¿Y Andreita Ferrer? Nos han dicho que está "sireneando" por Concón.

Y LO AGUANTARON

ADOLFO GALLARDO, indiscutiblemente, es un buen cómico. Pero, además, tiene suerte, una suerte fantástica. A Gallardo le gusta, abusa de la morcilla. Haya o no haya ocasión para hablar fuera del libreto, él lo hace por su cuenta y riesgo. Es un vicio. Un vicio que no es —justo es reconocerlo— exclusividad de Gallardo. Lo exhiben la mayoría de nuestros actores. Seguramente están convencidos de que así matizan o "salvan" las obras. El público los padece con paciencia... y hasta con beneplácito. Sí, hasta con entusiasmo. Eso es lo notable. El otro día saltamos desconcertados del "Balmaceda": Adolfo Gallardo, que estaba en escena interpretando el detective de un sketch de la revista "Pacapito voy al baile", improvisó estas frases:

—Al día siguiente encontraron a la mujer decapitada; si, como se la habían llevado de la capital, estaba descapitada.

El público celebró la ocurrencia con estruendosas risotadas y aplausos. A otro actor lo hubieran barrido. Pero Gallardo puede no tener gracia, pero, indiscutiblemente, repetimos, tiene suerte, mucha suerte.

LALO MAURA ANDUYO POR ESTOS PAGOS

De riguroso incógnito, con misterio que sólo nosotros penetramos, anduvo por estos lados el chanssonier Lalo Maura, que está actuando en Buenos Aires. Las malas lenguas, y las que se creen buenas, han atribuido esta visita a un problema sentimental, que lo ligaría a una vedette que últimamente ha estado triunfando en las noches de "El Sótano de la Quintrala". Cierto o no tal especie, el hecho intrínseco es que Lalo respiró el aire de Santiago, saludó a los amigos y se fue... o está por irse.

MANOLO DISCUTE

MANOLO ARANDA, el flamante autor de "Mentía" y tantas otras composiciones que han merecido los honores de la gran popularidad en los últimos tiempos, es hombre sin suerte en el juego, pero agraciado en el amor. Pierde en el Casino, con su martingala y todo, y se desquita discutiendo con Luchita Botto en el Casino Chico. Ahí hay un croupier de mal genio, que reta a todo el mundo y que, encima de eso, tiene un pulso excelente para arrastrar fichas con el rastrillo. Manolo, arruinado como un ratón en una isla, se conforma con echar chistes sobre el tapete verde. En uno de estos días lo botarán por la ventana.

¿CONOCE UD. A PALOMO?

¿Conoce usted a "Flasch"? Es aquel perrillo que salió cuando tenía dos meses al esgenario del Teatro Miraflores, para participar en la representación de "La familia Barret", que ofreciera la Compañía de Crobare. Es un perro actor, el regalo de Juan Carlos. ¿Y el "fox-terrier" Lucho? Sin duda que lo vió usted, lector, en el film "Un hombre de la calle", acompañado de su dueño, Picho, o sea, del personaje protagonizado por Lucho Córdoba. Otro perro actor, que tiene también un amo artista. Pero hay un can que muchos de nuestros lectores no conocen, que no ha trabajado en el teatro ni en el cine, pero que es amigo de casi toda la gente de tablas. Se llama "Palomo". Vive en el centro de Santiago: en la Plaza de Armas y los portales. Se alimenta en "La Trinchera" o "La Bahía". En fin, él no se preocupa por el sustento, porque se lo brindan

los más acreditados restaurantes y fuentes de soda de Merced y Monjitas. Lo interesante es esto: su centro de operaciones es la esquina de "La Puñalá". Es amigo de la bohemia fandangulera de todos los cómicos de Santiago que suelen armar sus corrillos en ese sitio. Algunos lo llaman "Compañero" en vez de "Palomo". Y es cierto. Ese can es uno de los compañeros de verdad que esa gente de teatro tiene, un compañero leal, aunque su naturaleza le oblige constantemente a cometer perrada y media. Muy disculpable en él pero, ¿en otro?



LEO MARINI LES CANTA A LOS PERDEDORES DE VIÑA

HACE unos cuatro meses encontramos a Leo Marini, el cantor melódico argentino, y nos dijo que venía "de pasadita", a ver a los amigos, a tomarse un trago en el Tap. Y cuando todos creíamos que estaría instalado en Radio Belgrano, lo hemos encontrado cantándonos a los perdedores del Casino de Viña. Sus canciones entran directas al corazón de las niñas veinteañeras que tienen un novio con fortuna, un automóvil con disco de libre tránsito y algún palacete en las márgenes del mar Pacífico. Se le aplaude, se le admira, lo llevan a todas partes "como chiquilla bonita". El muchacho recuerda aquellos tiempos en que, siendo un Don Nadie, encontró en el puerto un ambiente acogedor que lo estimuló hasta llevarlo, más tarde, a Buenos Aires en conquista de triunfos que ahora luce por todas partes.

¿Viene o no una compañía de revistas argentinas?

Desde hace tiempo, los corrillos teatrales vienen conversando acerca de la posibilidad de que una compañía de revistas argentinas nos visite. En las últimas semanas los comentarios recobraron nuevos ímpetus. Uno dice que viene y otros aseguran que el empresario andaría en busca de una sal

ropiada.





LOS ESCRUTINIOS que estamos publicando semana por medio le confieren hasta ahora a Jorge Déiano (Coke), pionero del cine criollo, la cantidad de 28.800 votos. Su labor es aplaudida por el público y admirada por sus colegas de arte.

La fiesta del cine chileno tiene entusiasmos al público y a los actores: La celebraremos en abril

En los corrillos artísticos, en la calle, en todas partes, anda flotando la pregunta: ¿Quiénes son los mejores del cine chileno? El interés que está demostrando el público por esta gran encuesta sobrepasa todo cálculo. La votación, numerosísima e interesante, arroja nombres y más nombres, a los que se agregan opiniones, elogios, críticas, y no pocos pelambrillos. Las corrientes están divididas como en las elecciones políticas. Mientras a unos les gusta Malú Gatica, por ejemplo, hay quienes defienden a brazo partido a Purita Souza, la heroína de "Nada más que amor". El OSCAR con que "ECRAN" distinguirá a las primeras figuras de la pantalla nacional constituye por el momento un tremendo signo interrogativo, ¿Quiénes lo merecen? Se sabrá en abril, poco antes del día en que celebraremos LA FIESTA DEL CINE CHILENO. Los electores deben votar por una dama joven, un galán, un característico, una característica, un cómico, una actriz cómica, un músico, un director y una película, y enviar esta lista, acompañada del correspondiente cupón, a CONCURSO DEL CINE CHILENO, revista "ECRAN" Casilla 84-D, Santiago.



MAURO CABRERA

MIRIAM CLARK tuvo a su cargo un pequeño papel en "Verdejo gobierna en Villaflo". Los escrutinios hasta ahora realizados le dan 6.180 votos. (Apunte del dibujante Mauro Cabrera.)



EL MAESTRO VA BIEN

Luis Martínez Serrano es, incuestionablemente, uno de los músicos que más aportes han hecho a la cinematografía nacional, como asimismo a la radio y al teatro. Sus canciones, interpretadas por Malú Gatica, en los dos "Verdejos", de Petrovitch, son cantadas en todo el país. El público le ha dado 29.690 votos.



PURITA SOUZA debutó como actriz cinematográfica en "Bar Antofagasta", continuando su labor en "Nada más que amor", film que produjo Víctor Panayotti y que dirigió Patrio Kaulen. Hay muchos que creen ver en ella a un elemento en camino de franca superación. Los sufragios de nuestro Concurso la ubican en tercer lugar entre las damas jóvenes, con 24.829 votos.



OLVIDO LEGUIA, PRIMERA ENTRE LAS CARACTERISTICAS

Olvido Leguia, que debutara en el cine nacional encarnando uno de los personajes centrales en "Un hombre de la calle", film de los Estudios VDB, dirigido por Eugenio de Liguoro, lleva la primera mayoría entre las actrices características. El último escrutinio dio para ella 31 mil votos. Le sigue Albina Saavedra, con 1.550.

MADEMSA SE HA HECHO CARGO DEL "OSCAR"

MADEMSA, uno de los establecimientos industriales más destacados del país, se ha hecho cargo del "OSCAR" con que "ECRAN" premiará a los mejores del cine chileno. La estatuita pertenece al famoso escultor chileno José Caroza y es una obra de arte de una belleza incuestionable.

"ECRAN" PREMIA LAS OPINIONES DEL PUBLICO

Los premios son todos valiosos. El público, todos los que voten, tienen opción a hacer suyo uno de ellos. La suerte decidirá cuando llegue el momento de hacer el sorteo. Estamos empeñados en completar una lista abundante de estímulos, la que daremos a conocer más adelante. Por ahora, y a manera de anticipo, consignamos los siguientes:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor IX onda larga RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

Estos premios, a igual que el OSCAR, serán repartidos a las personas que resulten agraciadas en la fiesta que celebraremos al final del concurso y que hemos denominado LA FIESTA DEL CINE CHILENO. En este acto se exhibirá gratuitamente la película vencedora y participarán los mejores números artísticos de la capital.

CUPÓN N.º 633

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los seis artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

UN PILATINO PENQUISTA ESCUCHA Y PASA REVISTA

(Premiado con \$ 20.—)



Muy señor mío: Desde hace mucho tiempo soy un asiduo lector de esta sección, en la que podemos opinar los radioyentes de todo el país. Como yo soy de Concepción, y en esta zona hay la friolera de 4 radios, voy a hacerle un balance, según mi modesta opinión, de algunos programas de las distintas radios. Por lo que vimos el año pasado, la mejor de todas, sin partidismos, fué la *Voz Regional* de Concepción, que durante todo el año mantuvo a los oyentes con un magnífico panorama, en el que se notaba buen fino artístico y un deseo de llegar al público sin cursarismo. Últimamente, esta emisora, como todas las demás de Concepción, se baten a pueros discos. Será tal vez porque el "grueso" de los auditores está fuera de Concepción. Y, hasta la fecha, no se oye decir nada, por más esfuerzos que hacemos en el dial. La generalidad de los locutores de aquí no tienen naturalidad para hablar, y lo hacen con un mecanicismo que causa, hoy algunas horas del día en las cuales, por obligación, tenemos que resolvernos a no

escuchar radio, por que se juntan una serie de voces desagradables en las cuatro estaciones, que es para espantar a cualquier auditor. Existe, también, la manía del jazz. Parece que los señores directores artísticos no fueran chilenos. Aparte de pequeños cuartos de hora en los que se radia música nuestra, lo demás es una fiebre de "stings", congas y música selecta, que de todo tiene menos de selecto. En otro tiempo tuvimos grandes libretistas que se preocuparon de llegar con sus buenos programas hasta el distinto público. Así recordamos a Antonio Yuri, de *La Americana* actualmente que en *Radio El Sur* tuvo espacios sumamente amenos y bien escritos. Igualmente en *La Voz Regional*, a Jacinto del Mar, a quien últimamente le hemos escuchado libretos por Fénix, de Buenos Aires, fue un libretista que no se ha considerado en la capital, pero que tenía mayor valor que muchos otros, porque era el hombre de las audiciones múltiples y netamente originales. Con la ausencia de estos dos valores podemos decir que en Concepción no hay libretistas. Sobre este detalle debemos tener en cuenta que ello le resta mérito a las audiciones. El público ya ha dejado de ser el de antes y busca siempre en los programas un foco de cultura. No ocurre eso en Concepción, donde el público tiene tantos intelectuales y gente que piensa, que escucha, que concurre a valores regionales no han destacado elementos de valor. Así, también, los pocos que actúan lo hacen con inseguridad y sin mayores ensayos. Para no distraerle más tiempo, señor director, voy a permitirle hacer un ranking de las emisoras en el año que pasó y, en los próximos meses, cuando se vea mayor trabajo artístico y cultural, pueda ser que cambie de opinión. Soy chileno y, por eso, cometería un grave error si me pusiera a hacer alabanzas cuando en realidad es una falsedad. El ranking sería el siguiente, según mi opinión: 1.º *La Voz Regional*. Actualmente con los mejores estudios de provincia en todo el país. Locutores más que regulares. Programas de gran calidad y radiaciones de grandes obras y novelas. Concursos con público más o menos buenos. Excelentes libretos. Chilena al ciento por ciento. 2.º *Radio El Sur* de Concepción. Locutores menos que regular. Programas de término medio. Buenos libretos. Poco interés por llegar al público con novedades y concursos. 3.º *Radio Condor*. Mucha fuerza al inaugurarse y actualmente en decadencia. Locutores regulares. Programas más o menos interesantes. Ausencia de libretistas buenos, ya que sus adaptaciones adolecen de muchos defectos. Algunos concursos, sin otro mérito que el de ser copias de otros. 4.º *Radio Almirante Latorre* de Talcahuano. Locutores muy gritones. Programas sin interés. Abuso de discoteca. Falta de contacto con el público. Libretistas no existen. Creo "opinar sinceramente". Para ello me baso en mi experiencia radial de muchos años, ya que también ocupé un cargo de Control en una emisora santiaguina. He obrado con absoluta imparcialidad y espero en una fecha próxima remitirle un balance con los programas de 1943, ya que ustedes en Santiago siempre abandonan esta ciudad, la tercera del país. Atte. hasta una próxima, S. S. S.—REMIGIO PUGA MEDINA.—Carnet 13457.

PROBLEMAS DEL CORAZON LE PRODUJO UN SOFOCON

(Premiado con \$ 20)

Señor redactor de turno: Considero a la sección "Pilatinadas" como una digna campaña, que reconociendo lo que aun queda de bueno en el ambiente radial trata de conservarlo; y criticando

lo mediocre se propone eliminarlo. Por eso creo conveniente incorporarme a la fila de los cooperadores de dicha sección.

Por lo tanto estimo conveniente dejar establecido que el día 1.º de febrero, Cooperativa Vitícola de Valparaíso (CB 103) dió un paso en falso que restó prestigio a la ya nombrada emisora. Casualmente sintonicé el radio



a las 11.10 A. M., aproximadamente, y capté una audición en la que se resolvían "Problemas del corazón". Interpretaban los casos sentimentales; Alejandro Moya, Nora Alvarez y Toño Pinto. Entre ellos se lució por su chabacanismo y mediocridad Alejandro Moya, que se esforzaba por hacer amena la audición, empleando para ello especies de chistes, pues ni eso parecían. Cooperaba en ellos Toño Pinto apartándose un poco de los diálogos. Nora Alvarez, lo que impedía que el descalabro fuera demasiado grande. Llamo descalabro a lo que critico porque no puede llamarse de otro modo a aquello que, siendo bueno, de un momento a otro se convierte en algo que molesta oírlo. Pues debo decir que en otras ocasiones he oído la Audición del Hogar, transmitida por CB. 103, en la mañana, y también he tenido ocasión de escuchar la Audición Ruiseñor, transmitida por la misma emisora, que es la misma Audición del Hogar antes dicha, pero creo conveniente recalcar que estas audiciones eran hace un mes o dos, porque elevaban el nivel de ellas, y aun después del 13, día en que ya dije, sorprendiéndome ese paso mal dado, la Audición Ruiseñor, que se sigue transmitiendo en la mañana, no merece críticas.

Agrediendo de antemano la publicación de esta carta, lo saluda atte. R. Arsolomovich, Población Mackenna 1516, Viña del Mar, Carnet 1732237.

CON TINO Y COMPOSTURA INTERROGA A AGRICULTURA

(Premiada con \$ 10 y un vale por 2 pilatas para el Teatro REAL)

Muy señor mío: Con el deseo de participar activamente en la simpática y útil sección "Pilatinadas", le diré al oído y con toda sinceridad una duda que hace tiempo me atormenta; ¿qué pasa con los "Radioenigmas" del Calzadón Guante? Conociendo numerosas personas que han inscrito su teléfono en dicho concurso, como yo hice con el mío entusiasmada, no hemos sido llamadas. Es necesario advertir que ninguno de estos auditores conoce al persona de Radio Soc. Nacional de Agricultura. Pero han tenido la "suerte" de recibir llamados telefónicos 4 personas que tenemos la certidumbre son amigos o conocidos del elemento de Sociedad Nacional y cierta persona de un señor que está muy relacionado con esta Radio y por consiguiente de esta audición.

Esto es para mí un enigma, ¿es posible que Sociedad Nacional se burle así de la confianza de sus auditores? Espero y lo deseo francamente que sea mera casualidad. Tratándose de Sociedad Nacional es de esperar lo último. Murta Hütadobro, San Eugenio 587 (Ñuflon).



PILATUNADAS

LOS LECTORES OP

"ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

s premios con entradas a

deben ser retirados antes del viernes de



LUIS KURTE es uno de los actores de la Compañía de Radioteatro que dirige Antonio Percich en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En el conjunto no hay primeras figuras. Los papeles principales se reparten entre 6 muchachos.

SILVIA CHAMORRO tiene un dulce rostro y una mirada melancólica. Puede llegar, con el tiempo, a los primeros puestos entre nuestras artistas. Es dueña de un temperamento vibrante y de un entusiasmo que ojalá lucieran a ratos algunas de las estrellas que por ahí andan.

LUCHO SOUZA es ya un actor fogueado. Tuvo un simpático papel en la película nacional "Nada más que amor". Es hermano de la estrella cinematográfica Purita Souza. Hizo sus primeras armas junto a Luis López Rey, a quien los niños conocen como El Abuelito Luis.

LUCY CHAMORRO se retrató enojada, tal como se enojan las actrices dramáticas a una hora determinada del día. No le gusta la publicidad, de modo que Antonio Percich tuvo que obligarla a posar. En la intimidad le gustan las muñecas y los chocolates rellenos.

ANTONIO KURTE. ESTE JOVEN seriote, peinadito y con cara de galán de la panalla, es quien encarna papeles de responsabilidad, en los que se necesita de cierto aplomo. Viste con pulcritud. ¡He ahí el nudo de su corbata!



ERNESTO URRÁ es el intelectual de la Compañía. Escribe versos y hasta se atreve con la novela y el cuento. Ha actuado en algunas compañías de gente grande. Dice que no se está a tranquilos hasta que lo tomen en serio y le den una oportunidad en los escenarios chilenos.

Por fin tienen los niños chilenos una buena compañía de radioteatro

LOS niños han venido a ser las víctimas directas de la inconsciencia cultural que, por desgracia, prima en nuestra radiotelefonía. Si alguien se ha preocupado de ellos ha sido para torcer sus gustos, atosigándolos con una fantasma permisiva que no concuerda con los tiempos en que vivimos. Se ha hecho siempre una labor negativa, oscura, sin visión. Las hadas, los abuelitos, etc., son responsables de muchas calamidades que todavía gravitan en el ambiente. Por suerte, y en muy buena hora, se han reparado esos daños. Antonio Percich se propuso organizar una compañía infantil de radioteatro, y los resultados halagadores no se hicieron esperar. Surgieron pequeños actores, y de inmediato se creó un núcleo numeroso de auditores. No hay fantasía, ni grandilocuencia. Las adaptaciones, que también pertenecen a Percich, poseen el tono que llega a los niños, que los atrapa, que los mimetiza a la vida misma. Tampoco se ha dado títulos de primeros actores a quienes las interpretan. El conjunto cuenta con seis figuras centrales y en ellas recae el peso de los principales papeles.

Con esta iniciativa Radio Sociedad Nacional de Agricultura da un nuevo impulso a la actualidad radiotelefónica de Santiago. La compañía infantil de comedias actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 horas.

Oportuna la transmisión del match Godoy-Lovell, pero pobre en calidad

Nosotros reconocemos los esfuerzos que Radios La Cooperativa Vitalicia está haciendo para mantener la actualidad a través de sus micrófonos. Es, indiscutiblemente, la emisora que pulsa todos los acontecimientos y que procura satisfacer la curiosidad de sus auditores.

Eso está bien. Respecto al match del domingo antepasado, entre el argentino Alberto Lovell y nuestro compatriota Arturo Godoy, tenemos que repetir lo que ya hemos dicho: falta allí un equipo de locutores deportivos. Se ha probado varias veces a Carlos Alberto Palma y nuestra opinión es que no da en el clavo por más entusiasmo que pretenda infiltrar a su labor. En el campeonato nacional de básquetbol falló, y falló también cuando hizo una transmisión de fútbol. Su actuación como relator del encuentro entre Verano y Remis fue falsa, desabrida, sin el vocabulario técnico que debe exigirse a los especialistas en esta clase de relatos. Luego después, haciendo los comentarios del espectáculo de fondo, repitió estos errores y los ahondó al querer entrar en el terreno del análisis puro.

Ya conocemos el rendimiento de Manuel Sojít, que tuvo a su cargo el relato principal. Pone nerviosismo.

...erigimosidad, y ello, afortunadamente, tapa sus vacíos lingüísticos y su casi absoluto desconocimiento de la frase limpia, dicha en castellano correcto. Con todo, es un elemento que gusta, que inyecta sensación de realidad a sus actuaciones, y que, más que eso, tiene lo que los deportistas llaman "canchán". La voz de Joaquín Blaya en los avisos resultó grata, bien timbrada y varonil en todo momento.

J. BLAYA



LO QUE ESTA BIEN... ¡ESTA BIEN!

BUENO, muy bueno, el radioteatro que el periodista español Amichatis presenta en Radio Prat. Se titula "Compridos de teatro surrealista", e intervienen Ruth Carnot, Sergio Ortiz, Amichatis y Enrique Fuentes. Se ha estado transmitiendo los domingos, a las 21.45 horas.

homenaje indirecto a Arturo Godoy.

HAY un "cómico" que todos los días, sin fallar, propala por Radio Mayo el manoseado y ya aburridor monólogo "El vendedor de versos". ¡Hay quienes creen que el público tiene una paciencia inagotable! — MALO.

MALO el homenaje a Eliana González en Radio del Pacífico. Escasó la calidad y al final se convirtió en un

BIEN, ¡pero muy bien!, el cantor melódico Raúl Videla, artista de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Ha mejorado notablemente y ya no apele tan seguido al falsete.

BUENOS VIENTOS le corren a Pepe Aguirre, el cantor que anda en bicicleta y usa anteojos ahumados. Lo contrataron para actuar en la Fiesta de la Vendimia de Mendoza. No sería raro que Pepe se decidiera a tomar el tren cuyano y saltara a la capital argentina, terminando su compromiso en tierras mendocinas.

NO DIGAS ADIOS...
(Continuación)

música nupcial... Cogiendo su maleta, corrió al auto donde la esperaba Tony, fumando un cigarrillo.

Casi todo el camino fué silencioso. El muchacho parecía tranquilo y fué Linda quien interrumpió el silencio:

—¡Me parece un sueño, Tony! Casi no puedo creerlo... Tenía tanto miedo de decirte... ¡Habíamos hecho tantos hermosos planes!... ¡La casa que tan alegremente amobiamos!... ¡Vivirás con Anita en nuestra casa!...

—Tendremos que instalarnos cerca del teatro donde ella trabaja. Por lo demás, yo volveré al ejército...

Linda sintió un extraño dolor al recordar que Tony, médico del ejército, siempre soñó con una mujer que le ayudase y no con una actriz entregada de lleno a su carrera. Pero el muchacho continuó diciendo:

—Tendrás una oportunidad hora para cambiar de manera de pensar, Linda... Siempre habías dicho que odiabas viajar, que querías vivir toda la vida en la misma casa... Tu marido pasará ahora de ciudad en ciudad...

Anita me dijo que su primera mujer se divorció de él porque el eterno ajeteo le resultó matador... Pero, pueda ser que te acostumbres. Además, Blake no podrá continuar mucho tiempo más en esa vida... Ya tiene cuarenta y cinco años...

Linda ahogó las lágrimas que se le subían a los ojos. Le pareció ridículo sentir pena cuando iba en camino de cumplir el anhelo de su corazón. Pero lloraba no porque se sentía desgraciada, sino herida... Le dolía que su amor le importara tan poco a Tony, que él la hubiera descartado tan fácilmente de todos sus planes, aunque en realidad ella había hecho lo mismo.

—Para el coche, Tony—dijo bruscamente—. No quiero que llegues conmigo hasta la estación. Déjame decirte algo... ¿Estás seguro de que amas a Anita?

En el fondo del alma presentía que ese matrimonio sería la ruina de todos los sueños, de todas las esperanzas del médico.

—Estoy seguro de amar a la muchacha más adorable del mundo—repuso Tony—. ¿No basta eso? ¿Acaso el amor no es lo más grande del mundo?

Ante esas palabras, Linda corrió bruscamente la maleta y se bajó del coche.

Temia estallar en sollozos. Hasta entonces le había parecido maravilloso ir a reunirse con Blake, pero ahora existía una sombra que obscurecía su dicha. ¿Cómo podía ser feliz, sabiendo que Tony—a quien quiso durante tantos años—iba a ser desgraciado?

Llegó a la estación con diez minutos de adelanto. Poco después llegó Blake acompañado de su valet. Se veía elegante y distinguido. Linda trató de recordar la emoción que le produjo verlo por primera vez, pero sintió su corazón pesado y frío como una piedra.

¡Todo había cambiado tanto durante las últimas horas, que sintió miedo!

Por primera vez notó que el hombre que amaba tenía la cara surcada de arrugas. Por primera vez, también, vio la vanidad que lo llenaba, hasta tratar de que todo el mundo se fijara en él.

Comprendió que lo que le inspiró no había sido amor, sino un embrujamiento ante aquel hombre superficial y seductor. ¡Lo supo cuando vio a su novio besando a Anita! ¡Sintió celos y desesperación! ¡Amaba a Tony y lo había perdido!

Dejó que Blake subiera al tren sin verla y que el convoy partiera llevándose a ese hombre que no le inspiraba ningún cariño.

Salió de la estación, vacilante. No deseaba otra cosa que llegar a su casa cuanto antes para poder llorar hasta descargarse esa amargura que la invadía.

—¿Qué te pasó, queridita? ¿Acaso te dejó tu amado?

Tony le abrió la puerta del coche para que subiera.

—Fue todo un error...—murmuró la muchacha—. No le amaba. No sé cómo pudo gustarme siquiera... Quiero ir a casa, Tony. Diré que rompimos nuestro noviazgo de común acuerdo... No te preocupes con mi regreso. No te molestare en nada. Te casarás con Anita y serás feliz...

Los sollozos ahogaron sus palabras.

—¡Lloro de cansancio... No te preocupes...—agregó.

—Basta de lágrimas, tonita. Has de saber que, lo quieras tú o no, me casaré contigo mañana...

—¿Estás loco?... Eso no lo acepto.

—¿Crees que voy a casarme con un hombre que ama a otra mujer? ¡Jamás!...

—¿Quieres hacerme un favor, Linda? Lee este papel...

La muchacha secó las lágrimas que hacían borrosas las letras y leyó la misiva que Tony le había dirigido:

“Linda querida: Te quiero tanto que iría a buscar la luna si tú la pidiéras. Como no puedo darte eso, la mejor ofrenda que puedo brindarte es darte la libertad. Verás: Anita buscaba a Blake en el jardín y lo vio cuando te besaba... Se amaban hasta que tú apareciste, y vino a suplicarme que hiciera algo por salvar su cariño. Aquella escena de amor mía que tú viste era simulada... Fué lo único que pudimos pensar. Anita me la sugirió, asegurándome que te pondrías celosa y te olvidarías de Blake... No ha sido así, pero quiero que sepas que Anita no era nada para mí. Tampoco deseo que pienses que mi amor podía ser tan superficial como todo eso... Te amaré siempre. Si alguna vez me necesitas, llámame. Sé feliz, Tony”.

—Perdona, Linda—dijo el muchacho, al ver que la muchacha se estremecía por los sollozos—. Iba a enviarte esa carta al primer sitio donde llegaras...

—Me dices que te llame cuando te necesite... Creo que te necesitare por el resto de mi vida...—siguió sollozando la muchacha, mientras su novio la hacía callar con un beso.

CHARLES BOYER, DESDE...
(Continuación)

evidentemente, como la mejor producción de Boyer, esa “Tragedia de Mayerling”, en que, junto a Danielle Darrieux, conmovió a millones de espectadores con el drama sangriento de aquel amor imposible.

La intensidad sentimental de sus miradas y la fascinación de su enigmática sonrisa son, sin duda alguna, atractivos que aumentan la predilección que por él sienten las mujeres de todo el mundo.

SUS AFICIONES

Charles es un gran músico. Estudió violín desde que tenía 7 años. Posee un aire de distinción que lo ha hecho tan famoso en su vida privada como en su vida artística. Es un experto jugador de tenis y de golf y llama la atención en los sitios invernales por su habilidad en el esquí. Su pasatiempo favorito es la lectura y tiene un especial dominio de la literatura francesa clásica y contemporánea. Pesa 160 libras y su estatura es de 5 pies 6 pulgadas. Su pelo es castaño y sus ojos pardos. Tal es el artista con el que sueñan las mujeres y que envidian los hombres.

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0.45 gr., Fenacetina, 0.15 gr.,
Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0.08 gr.



La Voz Sentimental

Respuesta a AMARGADA.

Señorita: Creo sinceramente que debe usted hacer algo para encauzar su porvenir, pero estimo que no debe precipitar esa entrevista con su padre. Prepárese primero. Haga su quinto año y supérese. Continúe por ese camino de buenos propósitos para el porvenir. Y cuando ya se encuentre usted capaz de presentar su alegato en debida forma —siendo ya una señorita—, podrá decirse a dar el gran paso. Tendrá usted que educar su voluntad y llevar esta idea en el pensamiento hasta que pueda realizarla. No les comunique a sus familiares este propósito. Cultívolo sola, que, mediante Dios, que no abandona nunca a sus criaturas, puede tener el éxito debido: una legitimación. Usted entonces podría decirle cuáles son sus

aspiraciones y, naturalmente, tendría ganada la batalla. Felizmente la vida se ha encargado de darle a usted ciertas experiencias fundamentales en la triste vida de su madre. Consérvese honesta y valiente. Piense que el éxito de su vida será usted misma quien lo conquiste.

Respuesta a PAZ:

Señorita: Creo que ese joven no le conviene. Demuestra un carácter por demás extraño; no hay motivo para que se moleste de ese modo porque le pregunte a usted por un amigo suyo. Me parece, señorita, que haría usted bien en no llamarlo por teléfono. Déjele a él la iniciativa y continúe por el buen camino de no tolerar nunca lo que le parezca a usted incorrecto. Vale mucho en una mujercita que se este tiempo no transigir con aquello que pudiera atentar contra la dignidad.

Respuesta a LILA AZUL.

Señorita: Su caso es muy simple: espere los diez meses que le faltan para su mayor edad. Todo indica que será usted muy feliz.

Respuesta a SONIA:

Señorita: No preste oído de ningún modo a ese muchacho, que, en verdad, no la quiere. Si así fuera, no se portaría como se porta. Esa prueba de amor que exige de usted, ¿por qué no se lo exige usted, en el sentido de que él "le pruebe" que verdaderamente la ama y la respeta? Si usted llegara a aceptar lo que él le propone, su vida quedará hecha pedazos y su desengaño la acompañará día y noche. El, a pesar de sus cortos años, bien sabe que lo que propone es un delito; sabe bien que usted perderá su dignidad y que él nada podrá hacer por salvarla. ¿Le parece a usted, Sonia, que ese hombre "la quiere"? No. Antes bien, no le importa absolutamente nada perjudicar para siempre su vida en holocausto a su innoble egoísmo. No lo vea más. Húyale, como huiría de un ladrón. Se encuentra usted en el mayor peligro y es usted misma quien debe defenderse.

CLARA CALATRAVA



Resgarde sus Atractivos...

Una sola aplicación de Odorono Líquido puede impedir la transpiración por una semana o más. ¡Librese, pues de esta molesta preocupación!

Odorono — que no tiene olor — mantiene sus axilas sin humedad y sin olor.

El grado "Normal" de Odorono es el antisudoral más efectivo que existe. El Odorono "Instant" es más suave: es para piel delicada. Ambos se preparan a base de una fórmula médica.



ODO-RO-NO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores:

Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laratne Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delta Gooden, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Faulette Goddard, Cary Grant, Bontia Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, Frances Steiner, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gail Patrick, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esto Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas / Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Usted tiene a su alcance todo lo que Santiago proporciona. Todos sus deseos se los puede atender nuestro nuevo "SERVICIO DE ENCARGOS" sobre Santiago, que abarcará los siguientes rubros:

- 1.º—Compra de valores y toda clase de artículos u orden de confección de los mismos;
- 2.º—Pagos y cobranzas;
- 3.º—Reserva y compra de localidades, pasajes, colocaciones en coches comedores, reserva de piezas en hoteles, etc.;
- 4.º—Atención en el viaje, recepción a la llegada y acompañamiento de pasajeros por tren;
- 5.º—Servicio controlado de mensajes y comisiones de confianza; y
- 6.º—Cualquier otro encargo sobre Santiago u otra estación que se convenga previamente con el Departamento de Comercio.



Consultar mayores detalles y tarifas en las Estaciones, Oficinas de Informaciones o directamente al Departamento de Comercio,

(SECCION ENCARGOS)
Casilla 9092 - Santiago.

FERROCARRILES DEL ESTADO

HAY QUE MOVER EL DIAL...

A LA OTRA BANDA...

ES PARA LA REGION



DURANTE los meses de vacaciones nuestras broadcasts se las han tomado muy largas. Nos referimos a la calidad de los programas. Han sido y siguen siendo aun de una pobreza franciscana. Ciertos broadcasters creen que no vale la pena mejorar los programas durante las vacaciones. Error. No toda la población santiaguina emigra del calor. Quedan las nueve décimas partes de los auditores, que dan vueltas al dial en busca de cosas agradables y sólo encuentran discos y más discos. Pero ya las vacaciones han terminado y ojalá que nuestras broadcasts se entusiasmen.

Entre tanto, para escuchar novedades, el auditor se ha visto obligado a recurrir a las emisoras argentinas. Es decir, a la otra banda.

EL DIARIO DEL AIRE

Radio O'Higgins transmite todas las noches, a las 10.30, una audición que se titula "El Diario del Aire". Está a cargo de Mario Gana Edwards y de un grupo de colaboradores entusiastas. Es una audición liviana, bien sincroniza-

da. Pero adolece de la falta de noticias de actualidad. Las que ofrece son ajetos. Y esto no está bien, tratándose de una audición que tiene el carácter de periodística. Las noticias del exterior, que el público aguarda siempre con interés, son escasas y, además, de ninguna importancia. Es cuestión de ponerse en contacto con alguna agencia informativa para mejorar ese número. Con el propósito de hacer amena la audición se transmiten algunas frases que los locutores llaman "greguerías". Por ahí también se anda fallando. No todas son ingeniosas. Algunas, las más, son tonas. Ahí va una: "Aquel marino jubilado asistía solamente a las funciones del Teatro. "Esmeralda". Otra: "Aquel señor que vivía en el barrio Tropezón resbaló y a consecuencias del golpe falleció. Todos dijeron que había muerto de un costalazo". Como el público sabe que el término "greguerías" significa ingenio, no hay que desacreditarlas.

NO TAN CERCA

Hemos observado que un locutor de Radio "Santa Lucía" se aproxima tanto al micrófono, que su voz adquiere una resonancia que impide entender lo que dice. Está demostrado que es un error meter las narices en el micrófono. Hay que conservar cierta distancia prudencial. "Ni muy adentro que te quemes, ni muy afuera que te hieles", como dice el adagio.

LA HORA

En la República Argentina se hizo hace algún tiempo una verdadera cam-



paña para uniformar los relojes de las distintas emisoras, a fin de que, cuando transmitieran la hora, no se presentara la desconcertante disparidad en que incurrieran las broadcasts.

Entre nosotros parece que habrá que hacer una campaña semejante. El auditor que espera conocer la hora por intermedio de la radio, no sabe a que atenerse. Una anuncia las 10 y, al darse vuelta inmediatamente al dial, se escucha a otra que dice las 10.5 o las 10.10. Y todos los anuncios se hacen con la advertencia de ser "hora oficial para todo el país". O los relojes son muy malos o hay descuido.

¿SERA CIERTO?

En el ambiente radial se dice que la emisora "Yungay", ex "Mayo", está en preparativos para ofrecer novedades en el curso de la presente temporada. Según esos rumores habrá abundancia de números vivos y unas cuantas sorpresas de calibre, entre otras, un par de artistas exclusivos que vendrán de Buenos Aires.

¿Será verdad tanta belleza? Hay que ver que Radio "Yungay", como se llama ahora, ha sido una de las más estacionarias en sus programas. Por lo mismo, el arrepentimiento puede ser en forma.

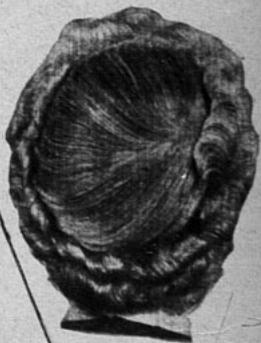
EL AUDITOR DESCONOCIDO.

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullavan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raul y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilor el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

AHUMADA 71 — FONO 86330
VALPARAISO: Eleuterio Ramirez 457.
Fono 4018

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283
CONCEPCION: Barros Arana 751.
Fono 831.

Art. 1435.—Confeccionado en gamuza negra y café, y gun-metal burdeos, suela plataforma, \$ 205.50.

Ardelantos Tonales



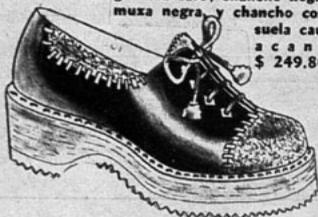
Prestigiosas creaciones
para todo momento

Art. 1445.—Tipo sport muy práctico, con suela de goma, capas macizas de caucho, en gamuza negra y azul, combinado con gun-metal, \$ 277.—



Art. 1473.—Gran modelo en lagarto beige, legitimo, con gun-metal o gamuza café. Plataforma a mano, \$ 232.50.

Art. 1401.—En chanco café con gamuza café; chanco negro con gamuza negra y chanco con gamuza, suela caucho doble a canalada, \$ 249.80.



Art. 1483.—Tipo trotteur, especial para caminatas, en gamuza y gun-metal, azul y café, combinado con cocodrilo legitimo al tono, tacón de suela, 7½ cm., \$ 247.50.

SECCION RE-
EMBOLSOS A
PROVINCIAS.



Se ruega, para mayor seguridad, elegir 2 o más modelos.



Art. 0706.—Modelo Flexil, hecho enteramente a mano, estilo trotteur, en cocodrilo beige, café o azul, con gamuza al tono, tacó suela 7½ cm., \$ 239.50.

Jeanette MacDonald, la exquisita estrella, reaparece en "Primavera", película de la M. G. M. Viernes 12 de marzo. Teatro Metro.

CALZADOS
Ahumada 147
SANTIAGO

Belfas



EL MIÉRCOLES HOMENAJEARON A ARTURO GODOY EN CB 114

FUE UNA FIESTA llena de entusiasmo, de buenos deseos y de palabras emocionadas. El bravo campeón chileno recibió el homenaje que merece su coraje, su carrera jalonada de triunfos. En el acto se hicieron presentes numerosos artistas, y su organizador, Lucho del Real, fué felicitado por la iniciativa. En la foto vemos a Godoy rodeado de artistas y admiradores. A su derecha tiene a Jorge Quinteros, director de Radio del Pacífico.

PONCHO MERLET ES LOCUTOR DE LA CBS

Poncho Merlet, el Pipo de "La chica del Crillon", es hombre nacido para grandes empresas. Siempre se le encuentra haciendo algo importante. Un día llegaron noticias suyas desde la patria del Tío Samuel: estudiaba aviación con otros muchachos chilenos. Y como el cable no puede perderlo de vista, ahora nos anuncia que acaba de ingresar como escritor-locutor de la Columbia Broadcasting System, "La cadena de las Américas". En esta foto lo vemos en pleno ejercicio de sus labores. Es el que está a la derecha.



EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON



FLORES DE PRAVIA M.R.



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.E. HIDROXIDO DE MAGNESIO

SE DESTACA EN LOS JUEGOS

... y tambien en los estudios, porque posee reservas de energía, gracias a la COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento de mayor valor nutritivo para niños, adultos, ancianos y convalecientes. Es de sabor exquisito, y, además, económica, porque no necesita azúcar.



COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

CONCURSO DE INGENIO

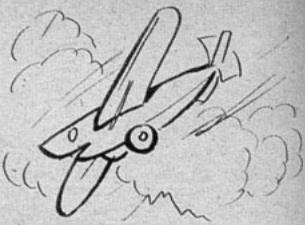
¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

- “Alas de la victoria”. —
- “Enseñanza musical”. —
- “El tesoro de Maciel”. —
- “La luna en el pozo”. —
- “Ponchos azules”. —

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 631, cuya solución correspondió al título: “CARMELITA EN ALTA MAR”.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista “ECRAN”:

Marta Allende, San Felipe; Rolando Riquelme, Santiago; José M. Orellana, San Pablo; Carlos Santander Lora, Santiago; Alicia López, Iquique; Inés Mansilla, San Felipe; Matilde Sáez, Concepción; Carlos Carrasco, Talcahuano; María Cristina Almirall, Concepción; Nena Peña, Santiago; Pluvia Soto, Santiago; Esmeralda Ponce, Santiago; Carlos Bahamondes, Santiago; Luis Garrido, Santiago; Arturo Fariña, Santiago.



CUPON N.º 633

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre

Calle

Ciudad

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unos gotas bastan para formar ambiente.



Colonia

FLOR de ESPINO



Una curiosa combinación de moiré y pata hace de este sombrero de Rita Johnson un modelo original, que persistirá llamando la atención hasta avanzado el invierno. Todo el material es negro. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Sombreros de media estación

Georgia Carroll (Warner) luce un precioso sombrero, confeccionado en una tela de lana muy fina, color rosa seca, en que el ala va toda recogida. Como adorno, un lazo de la misma tela y un pinche dorado.



De otoño e invierno, este lindo sombrero de Brenda Marshall (Warner) es una especie de jockey de jersey de lana, con el ala lisa y la copa toda plegada. Es de un material gutuda seca, con una pequeña bolsita que sale de la parte de atrás, en crêpe del mismo color, para encerrar el pelo.

LECTURAS de VACACIONES

La Infrasa, por Henry Bordeaux \$ 12.—

La Buena Tierra, por Pearl S.

Buck \$ 15.—

La Isla del Tesoro, por R. L. Ste-

venson \$ 10.—

No hay Mayor Amor, por la Baronesa de Orczy \$ 15.—

La Sucesora, por Carolina Nabuco . . . \$ 16.—

¡Adiós, Mr. Chips!, por James Hilton . . \$ 15.—

Memorias del Marqués de Bradomin, por Ramón del Valle-Inclán \$ 10.—

Poesía del Amor Español, por R. E. Scarpa \$ 30.—

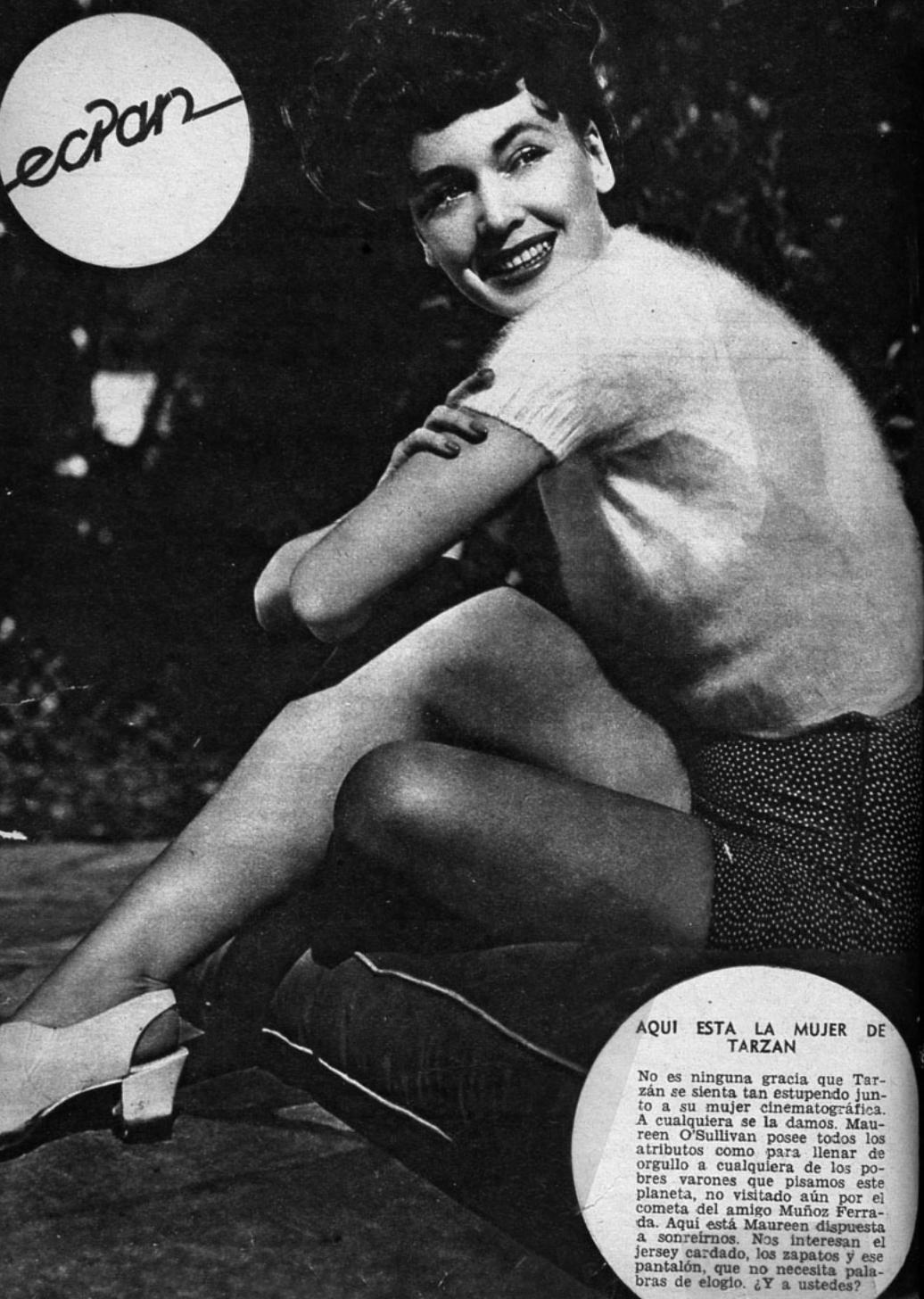
(Empastado) \$ 50.—

A LA VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Cañilla 84-D Santiago de Chile



ecran

**AQUI ESTA LA MUJER DE
TARZAN**

No es ninguna gracia que Tarzán se sienta tan estupendo junto a su mujer cinematográfica. A cualquiera se la damos. Maureen O'Sullivan posee todos los atributos como para llenar de orgullo a cualquiera de los pobres varones que pisamos este planeta, no visitado aún por el cometa del amigo Muñoz Ferrada. Aquí está Maureen dispuesta a sonreírnos. Nos interesan el jersey cardado, los zapatos y ese pantalón, que no necesita palabras de elogio. ¿Y a ustedes?

espectador

M. R.

N.º 634

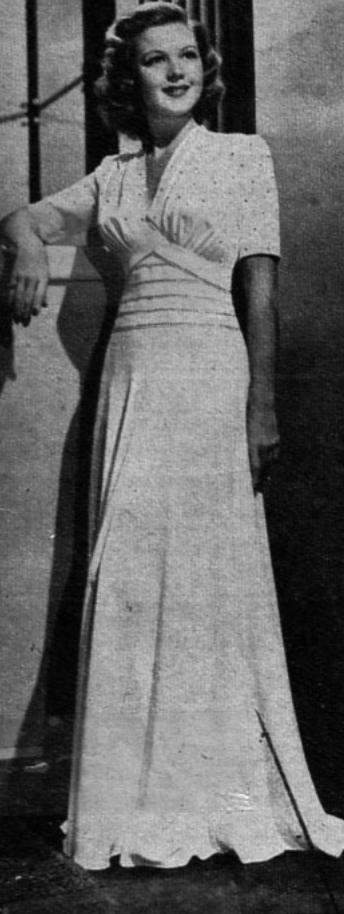
aparece los martes

Santiago de Chile, 16-III-1943

ICIA BARRIE
UGO DEL CARRIL



Chic nocturno



Jean Rogers luce una preciosa creación de noche, en una gruesa seda blanca opaca. Su mayor adorno consiste en las piedras de colores que salpican la parte de arriba y bordan la pieza que ciñe la cintura. (Foto "Metro-Goldwyn-Mayer".)



He aquí un vestido original en una tela original también. Es de seda azul, estampada, con lazos color rosa. Sobre los tirantes, muy delgadas, van dos aplicaciones recortadas de la tela. Estas mismas se aman al escote. (Foto "Universal".)



SU CABELLO TENDRA SIEMPRE SOLTURA Y SUAVIDAD

después de una excursión al campo o al regreso del baño de mar, si lava su cabellera con Champi Manzanilla Manzanol.

Una cabellera bien cuidada realza siempre la belleza y distinción de la dama elegante.

Use siempre

Champi MANZANILLA
MANZANOL



Elsa Vecksey triunfa como Elsa del Campillo

SE llamaba Elsa Vecksey y cantaba en los programas de Radio del Pacífico. Era rubia y tenía los ojos celestes, como la Pulpera del Santa Lúcia. Sigue siendo rubia, pero ya no se llama Elsa Vecksey ni canta en operetas. Un día se fué a Buenos Aires y se rebautizó artísticamente. Allí empezaron a conocerla por Elsa del Campillo. Hablaba de Chile y recordaba una película —“Las apariencias engañan”, cuyo director fué Victor Alvarez—, y recordaba también su violín, sus amigos, sus triunfos conquistados sin mucho esfuerzo. Hizo radioteatro simultáneamente en Radios El Mundo y Belgrano. Se establecía así un raro precedente en la radiotelefonía argentina. Ninguna artista, ni con muchos títulos ni con pocos, ha conseguido eso hasta ahora. Después el cine se fijó en ella. Le dió primeros papeles como a su hermana Alicia Barrie, fogueada ya ante las cámaras, conocida en todo el continente. Elsa triunfó, estableciendo su fama de mujer bonita e inteligente. Para los chilenos es la misma, aunque ahora se llame Elsa del Campillo y no recuerde ya su violín, ni sus amigos, ni su primera película.

ASI NO SE PUEDE HACER CINE...

CUANDO nos quejamos de la estrechez del ambiente, del cerrado círculo de la producción chilena, hay quienes nos dicen: “Falta unión, falta entendimiento entre los propios cinematografistas”... Y uno se queda perplejo, sin saber qué responder. Hay dos estudios construídos y uno que ya pasó de la etapa de los cimientos. Los hombres que en ellos están mezclados han dicho muchas veces que les interesa el progreso de nuestra cinematografía. Y lo demuestran equipándolos, produciendo, especializando gente. Esto lo decimos en cada caso. Pero nos argumentan:

—Mire usted. Los Estudios VDB, por ejemplo, se arriendan. ¿Sabe cuánto cobran mensualmente? De ochenta a ochenta y cinco mil pesos, y por no menos de dos meses.

—Entonces que se hagan películas en los Estudios Santa Elena...

—Pasa lo mismo. Santa Elena cobra dos mil pesos diarios. Haga usted cálculos. Una buena película no puede filmarse en menos de dos meses. O sea, que por el solo ítem de arrendamiento de estudios, se le van al productor de 120 a 160 mil pesos.

Son razones de peso, contundentes, decisivas. El productor particular está abocado a un problema insoluble. He ahí, entonces, por qué se han filmado películas chilenas en Buenos Aires. He ahí por qué la línea artística está sometida a una disyuntiva. O producen ellos, los que tienen estudios, o no hay películas que podrían competir, para bien de todos, en un mercado que se muestra propicio y que, aun más, tiene la amenaza constante de la invasión del producto extranjero.

Nosotros no discutimos que quienes tienen en sus manos estudios y elementos han dado al país un serio impulso, pero no podemos hacernos los sordos cuando se producen hechos como los que señalamos, y que, a la postre, perjudican el progreso de la industria.

Somos de los que creen que a mayor amplitud del ambiente, mejores y más sorpresivos serán los resultados totales.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 68.-
Semestral	\$ 36.-
Ejemplar	\$ 1.20

EXTRANJERO:

Semestral	US. \$ 1.10
Annual	US. \$ 2.-

Esteban Serrador

Lumitón se quedará este año con Esteban Serrador, el eficiente intérprete de “Su primer baile”. Habrá varias películas con este sello. Ernesto Aguilar, el sabroso dibujante argentino, lo ve así. Define sus líneas y esa elegancia varonil que todos ustedes le conocen sobradamente.



CINEPRESS

Aguilar

ADORABLE DE MIRAR;

SYBILA SPENCER

MARIA MONTEZ

Para las muchachas latinas, la palabra cita o primera cita no tiene el mismo significado insignificante y pueril que le dan en los Estados Unidos. Para nosotros existen ciertos encuentros que podrían ser también inocentes citas clandestinas. Les contaré cuál fue mi primera y verdadera entre ellas. Tenía quince años. A mi vida, quieto como la de un convento en las Islas Canarias, llegó un primo en segundo grado. Se llamaba Luis y venía a visitarnos. Al verlo, todas

las muchachas suspiraban, y con razón: ¡era moreno, guapísimo! Me dió la primera serenata de mi vida. Cantó "El Danubio azul". Luego deslizó una carta por entre las rejas que dibujaban arabescos en mi balcón. Me pedía que le encontrara, a las nueve de la noche, en el jardín.

Quando se acercó el momento de la cita, me sentí cogida de un invencible pánico. No me atemorizaba el muchacho —¡oh, no!—, sino la oscuridad del jardín. Persuadi a mi hermanita, de ocho años, que me acompañara. Mi hermoso primo trató inmediatamente de besarme. "No, no debes hacer eso", repuse airada. "¿Sólo puedo besar al hombre con que me casaré?". "¿Estás loca?", me preguntó. "¿A qué has venido, entonces, si no me dejas que te bese?". A todo esto, mi hermanita, aterrorizada, le gritaba: "Se lo diré a mamá". Pero mi primo la enmudeció con un "tú te callas". Puede resultar divertido para ustedes, pero no para mí. En mis recuerdos perdura como algo muy hermoso, como un momento en que me sumergí en la luz de la luna. Mi ardiente primo no desperdició en mi persona más de unos veinte minutos. Creo que debiera bautizar la historia de mi primer encuentro algo así como "Una noche perdida por don Luis".



DELICIOSO DE CONOCER



MI PRIMER



MARJORIE REYNOLDS

Tenia catorce años y medio, y me hallaba estudiando en humanidades. A pesar de mis anhelos de penetrar por la senda de Cupido, nadie jamás puso los ojos en mí. Se dió una fiesta en el colegio... A las once de la noche —¡por fin!—, un muchacho muy bajo y con una manzana de Adán prominentemente vino a sacarme a bailar. Como no tenía opción de elegir, acepté. Seguí bailando con mi primer pretendiente, aunque sentía que tenía el corazón dentro de las zapatillas. En una vuelta del baile, mi compañero me presenta un "hombre". Se llamaba George Reid y no debe haber tenido menos de diecisiete años. ¡Hasta había terminado sus estudios del colegio! Encontré sorprendente que un personaje tan importante se fijara en una peneca como yo: me pareció que en ese instante se realizaba mi sueño más acariciado. Danzamos un baile tras otro. Recuerdo que la banda tocaba "Paraiso". Murmuró: "Este ha sido nuestro primer encuentro". "Lo sé", repuse, ruborosa. "¿Será para siempre?", insistió. Entre uno y otro baile, paseamos por el parque del colegio. No me besó, pero me juró que yo era como la más hermosa y delicada de las rosas: creí que tenía alma de poeta, sin pensar que me lo decía mirando un ramo muy lindo de esas flores que yo tenía prendido en el hombro. Hizo que mi corazón bailara más agitadamente que los palillos del bombo cuando me aseguró que, pronto, debíamos comprometernos... Pero eso sería dentro de un tiempo más, bastante tiempo. Quería primero saber cómo era mi aspecto a los veintidós años.

Me llevó a casa en su coche, viejo y destartalado, que me pareció entonces un último y lujoso modelo. Ha pasado el tiempo; el cine me arrastró. George, a su vez, viste de uniforme. ¡Me incluirá aún en el bagaje de sus recuerdos sentimentales? Sé que en las horas solitarias los soldados revisan los hechos más olvidados... ¡Ese es mi consuelo!



ENCUENTRO

SUSAN HAYWARD

Mi primera cita no fué solitaria, sino que en compañía de otros: en efecto, éramos cuatro. Pero eso no significó nada. Me habría sentido siempre sola junto a él, aunque estuviéramos apretujados por una multitud.

Un día, cuando trabajaba como modelo en Nueva York, me enviaron para que hablase con un famoso ilustrador. Le llamaré John, ya que ése era su nombre. Entré en su estudio. Para mí fué lo que se llama amor a primera vista. Había otras dos modelos, una rubia, muy hermosa, llamada Patsy, y un guapisimo muchacho, Hunk. Los dos debían posar conmigo. Una noche, trabajamos hasta las seis. Los otros se fueron y John me dijo: "¿Quiere que la deje en su casa?" Era lo que yo aguardaba ansiosamente. Pero respondí con estiramiento: "No, gracias, prefiero tomar el subterráneo". Esperaba que no me creyera y que me volviera a insistir. Pero no lo hizo. Cuando la serie de ilustraciones para las que posábamos estuvieron terminadas, John nos dió una fiesta.

Fuimos hasta Long Island para ver un juego de polo. Más tarde nos dirigimos a una vieja posada para cenar. Era una antigua casa de hacienda reformada, cuyo interior respiraba arte y cordialidad. Iluminaban el comedor las luces de los candelabros y las llamas de las chimeneas. Parecía todo obra de magia. De regreso a casa, me senté junto a John. Pero cuando me ofreció irme a dejar, le repuse de nuevo: "No, gracias, prefiero tomar el subterráneo". Mi compañero me repuso burlón: "La encuentro bastante tontita. ¿A quién se le ocurre preferir el subterráneo en vez de irse en mi coche?".

¿Tontita?... Hasta ahora me tortura esa palabra. ¡Tenía razón!



JEAN ROGERS

Mi primera cita empezó con el embrujo de una música de órgano y terminó con una buena paliza. Cuando era niña, me trastornaba esa clase de melodía y había un organista que jamás dejaba de escuchar, embelesada, por la radio. Cuando tocó en Lexington, en el pequeño teatro de nuestro pueblo, fui al espectáculo innumerables veces, sólo para volver a contemplarle y escuchar de nuevo aquella seductora melodía. Para mis recuerdos era un hombre de edad y todo su ser me parecía la encarnación de la música. Tenía el cabello oscuro y los ojos ardientes. Una de mis amigas nos presentó. Con la intención de ser cariñoso con una chiquitina, me lo figuro, me invitó a que cenara con él. Me imaginé un encuentro en un sitio misterioso, a media luz, servido por mozos silenciosos como espectros y amenzado con una música en sordina.

Nada de eso, comimos en un comedor deslumbrante de luces. Nos instalamos en amplios sillones. Recuerdo que yo me puse mi traje sastre que me hacía aparecer de más edad, y no despegué los labios. La verdad es que habría tenido muy poca oportunidad de hablar: la voz de mi organista, sonora como el instrumento que tocaba, no dejó de charlar incesantemente. Después de comida, fascinado tal vez por el sonido de su propia voz, me invitó a que fuéramos a la función nocturna. Me instalé otra vez en el teatro, me tragué el espectáculo, y luego resolvimos ir a tomar helados en una fuente de soda de la esquina. Me acuerdo que nos servimos dos copas cada uno.

Eran las diez y media cuando me dejó en la puerta de mi casa. Temerosa de que mi madre me riñera, porque llegaba tan tarde, empecé a subir sigilosamente la escalera. Pero, en el quinto escalón, mi madre me dijo: "¿Tontita... ya saben ustedes lo que le ocurre...?"



Claridad

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

FLYNN RENUEVA SU CONTRATO

La justicia se impone siempre. En torno de Errol Flynn se esparció el escándalo, porque unas chicas se fingieron raptadas por el gran astro. Intervino la justicia, tuvieron tema los reporteros de los periódicos, se dijo que la carrera de Errol sufriría un traspiés, pero nada sucedió. Quedó en claro el chantaje. Y Flynn ha firmado un nuevo y succulento contrato: filmará tres películas al año para Warner Bros. Buena noticia, ¿verdad? Desde que protagonizó "El Capitán Blood" hasta ahora, ya el muchacho lleva veintuna películas: es un record. Pronto empezará a filmar con Ann Sheridan, a pesar de que sus admiradoras quieren verlo eternamente acompañado de Olivia de Havilland. ¡Sin embargo, los estudios tienen razón en variar, ya que hemos visto el fracaso de algunas parejas cinematográficas que mueren por cansancio!

NOTICIAS Y NOTICIONES

Constance Bennett aparecerá protagonizando una película de misterio. Le hará bien para que se despeje la pesada atmósfera que se había hecho en torno de las estrellas por sus constantes demandas a la justicia...

"Se han chasqueado todos respecto a mi matrimonio con Richard Dennings —nos dice nuestra compatriota Evelyn Ankers—. Creyeron que teníamos que fugarnos para casarnos, como se está haciendo rito acá en Hollywood para que las cosas resulten más espectaculares, pero a Dick y a mí nos gusta el traje de novia, la entrada a la iglesia, la música del órgano. Por eso hemos cometido la vulgaridad de casarnos... como Dios manda."

Deanna Durbin cantará una canción de cuna en chino en su últi-

¿Acaso estamos de nuevo en Navidad? Así parece, viendo este regalo que nos ha llegado en un sobre. Es Virginia Dale, estrella "Paramount", y una joven bonita como pocas. ¿Quién lo duda?

William Keighley, el director, no pierde su tiempo. Mientras le cortan el pelo, en la peluquería de los Estudios de "Warner", reparte planes a Ann Sheridan y Jack Palance, para una película juntos esos dos astros.



4 Franquelas

ma película, "Forever Yours", su undécima cinta para la Universal en seis años.

DE TODO UN POCO

Se cree que Orson Welles hará el papel de Nerón en la película "Quo Vadis"... Nuestra otra compatriota, Jinx Falkenburg, se ha tentado con el ejemplo de Evelyn Ankers. Parece que está a punto de subir al altar con Tex McCreary... Geraldine Fitzgerald se ha trasladado a la casa que antes pertenecía a Boris Karloff, y se despierta en las noches creyendo ver la sombra de Frankenstein... Clark Gable ha perdido ya veintisiete libras en el ejército... Para que les duren más los neumáticos, las celebridades de Hollywood se juntan y llegan a las primeras de etiqueta y... en camiceta...

DATOS QUE IGNORAN TODOS...

El conocido director Raoul Walsh era actor hasta que perdió un ojo, debido a que un conejo se estrelló contra el parabrisa de su coche, lanzándole una astilla...

Claude Rains fué ayudante de escenarista en un teatro de Londres durante diez años, antes de pensar en ser actor.

Bob Hope tuvo que prestar su chaqueta a Fred MacMurray para que

le tomaran una prueba cinematográfica. Hasta ese momento Fred era músico de una banda...

BOBBY VUELVE

El niño de la voz prodigiosa, Bobby Breen, vuelve al cine, trabajando junto a Jane Withers. El muchacho está indeciso respecto a si aceptar o no un espléndido contrato para tocar el piano en una orquesta sinfónica.

MERLE Y LOS SOLDADOS...

Como ustedes saben, Merle Oberon y su marido, sir Alexander Korda, se trasladaron a Inglaterra para tratar de hacer algo por los soldados. La estrella, en una ocasión fué a visitar un hospital militar, en las afueras de Londres. Acercándose se a un soldado herido, le preguntó:—¿Mató usted algún enemigo?

—Sí, señora.

—¿Qué mano usó usted?

—La derecha —respondió el héroe. Merle se acercó y besó suavemente aquella mano.

Luego se aproximó al vecino, otro soldado que contemplaba la escena, quien, antes siquiera de esperar la pregunta, dijo:

—Yo maté cien enemigos, señora.

—¿Con cuál mano?

—Los mordí hasta dejarlos sin vida...



¿Sabían ustedes que Spencer Tracy conserva sus gustos de chiquillo? Aquí le vemos con un "bañito" de helados, conversando con Mary Elliot, nueva estrella de su Estudio. ¡Ojo con la chica, que subirá como la espuma! (Foto "M. G. M.")



Será mexicana de origen, pero patriota de corazón. Dolores del Río nos manda, orgullosa, su fotografía vistiendo un uniforme. "Aquí me tienen sirviendo al Tío Sam. Saludos a Pepe Grillo", dice al respaldo. Nuestro crítico cinematográfico lloró de emoción.



Ray MacDonald, que hace poco mostró sus grandes condiciones de actor en una película "Metro-Goldwyn-Mayer", va a despedirse de sus compañeros antes de enrolarse. Le vemos acompañado de Judy Garland.





Katharine Hepburn sale exquisita, espiritual y linda, pero toca la mala suerte de que se cae en un lago con su vaporoso vestido de organdi. Pero aquella agua era de encantamiento, porque aquel traje conserva su frescura y belleza... ¡Ni siquiera se moja!

¿HAN VISTO ustedes que un teléfono marque ocupado cuando el héroe o la heroína de un film hace un llamado? Así pretenden que el cine es un espejo de la vida real, que está justamente ocupado el número que más necesitamos...

EL PROTAGONISTA jamás encuentra dificultades al abrir la puerta ni le cuesta calzar la llave. ¿Cuántos golpes no hemos dado nosotros para abrir la puerta de nuestra casa y cuántas veces nos ha ballado la cerradura, sacándole el cuerpo a la llave?

UNA PAREJA se hace el amor en páramo solitario. De repente se les ocurre bailar o cantar, y surge una melodía para acompañarlos. ¿Dónde se halla oculta la orquesta maravillosa?

SIEMPRE que un personaje sale apurado, encuentra un taxi en la puerta que le transporta velozmente...

MELITZA KORJUS luce, en "El gran vals", una enorme capelina cubierta de finísimas plumas de avestruz. Atravesando el bosque, irrumpe una tempestad: lluvias, viento, etc. En la vida real, la joven habría tenido que echar el sombrero a la basura, pero Melitza lo conserva flamante chaparrón.

ALGO ASI sucede Hepburn, en

Cosas que son

por ROBERT T. SMITH

sa". Se cae a un lago con un vestido de organdi y luego aparece con el mismo vestido sin que siquiera se haya arrugado. ¡Brujerías!

SOMOS SERES humanos y en la vida real siempre llega el momento en que tenemos que arreglarnos el pelo, rascarnos la nariz o, simplemente, pasarnos la mano por la cara. Pero, ¿han visto ustedes que Bette Davis o Marlene Dietrich o cualquiera otra estrella haga alguno de estos gestos? ¡Jamás! El cine exhibe una perfección de movimientos que, aplicados al mundo real, harían de los mortales verdaderas estatuas.

DICEN QUE ahora vienen algunos films en que los protagonistas se bañan en tina. Pero, por lo general, sólo se les ve dentro de la lluvia por motivos de estética y porque la censura norteamericana posee unas tijeras muy afiladas. Además, ya habrán advertido ustedes que jamás se ve un cuarto de baño completo...

EN MUCHOS films los protagonistas se disponen a comer. Siempre empiezan por encontrarse frente a

Hermosa, elegante, con plumas, vuelos y alhajas, en un film, Marlene Dietrich se lanza a pleno destierro... Su tenida no le permitiría andar un metro por un parquet y con aere acondicionado.

una "grape fruit", u otra cosa, servida en una copa de champaña. Cogen la cuchara para comenzar a comer, pero... inevitablemente, sobreviene algo que les impide probar bocado. ¿Acaso las personalidades del celuloide gozan del privilegio de vivir del aire?

¿HAN VISTO ustedes alguna vez que en un film la protagonista se levante de la cama con la cara completamente limpia, sin un afeitado o, por el contrario, con el maquillaje corrido, como sucede a las damas de carne y hueso que se acuestan sin sacárselo? De ninguna manera; en el cine las estrellas aparecen perfectamente maquilladas y peinadas en la cama. Se ha visto el caso de películas con ambiente indígena en que los personajes desconocen el lenguaje humano, pero conocen los trucos del maquillaje y del pelo...



¿NO SON

¿COMO conseguirá Dorothy Lamour, cuando aparece habitando una isla desierta, esas telas estampadas de última moda?

* * *

EN UNA de sus últimas películas, vimos a Tyrone Power con una corbata muy llamativa y una camisa listada. Hablaba unas líneas caminaba hacia la puerta y, al darse vuelta para despedirse, aparecía con una corbata oscura y una camisa blanca. ¿Desde cuándo es prestidigitador Ty? La *script girl* se olvidó de anotar algunos detalles de la vestimenta y, como las dos escenas se filmaron con algún tiempo de por medio, el director también sufrió de una laguna en la memoria. ¡Y no es la primera vez que ocurre en un film hollywoodense!...

* * *

"EL JARDIN DE ALA" nos presenta una escena de una tienda de campaña en pleno desierto. Allí Marlene Dietrich ofrecía una comida, y la mesa estaba cubierta con valiosísimos manteles de Chantilly, los cubiertos y candelabros eran de plata y las copas de cristal de Baccará. Además, la misma Marlene salía a recorrer el desierto con

un traje de gasas flotantes y unos zapatos con unos tacones altísimos. ¿Conocen ustedes, entre sus amigas, alguna dama tan excéntrica?

* * *

CUANDO en cierto pasaje de una película se necesita oír una transmisión de radio, ya sea un concierto o match de box, da la casualidad que siempre al conectar tampoco necesita calentarse el aparato para que funcione y se acierta de inmediato con la onda.

* * *

EN "MAS ALLA DEL AMOR", Lew Ayres y Larayne Day sostienen un diálogo en un ascensor que dura tanto como la ascensión a una montaña. No sabemos cuántos pisos tendría el edificio, pero, por la longitud de la conversación, dos mil..., suponemos.

* * *

MARTHA EGGERTH, en "Cuando canta la alondra", llegaba completamente despeinada y mojada a un castillo abandonado, en el cual no había nada más que un viejo mayordomo. Momentos después la estrella bajaba a comer con un precioso traje de noche y un complicadísimo peinado en cuya confección un peluquero hábil se demostraría tres horas. ¿Era modista y peluquero a toda máquina el mayor-domo?

Tyrone Power nos pareció con dotes de prestidigitador en un film en que cambia de camisa y de corbata en menos tiempo que lo que canta un gallo. A los grandes directores suelen pasárseles grandes errores...



En el último *Koldear* vimos a Lew Ayres hablando con Larayne Day en un ascensor. ¿Tendría que subir una casa de dos mil pisos para sostener aquella enorme conversación!

EN LAS PELICULAS policiales siempre todos los culpables están reunidos y, cuando se apresura al asesino, éste siempre carga revólver y amenaza con matar a todos. Pero jamás faltan la luz que se apaga, la pelea y el triunfo del joven protagonista.

* * *

UNA MUCHACHA humilde, en las películas norteamericanas, tiene abrigos de pieles, una buena porción de trajes, buen departamento con frigidaire y todo lo que no tiene una humilde de película francesa, debido a su condición y poco sueldo. Siempre las películas francesas han sido más reales.

* * *

CUANDO los norteamericanos ridiculizan las costumbres de otro país, se forman grandes revuelos y hay protestas enormes. Pero, ¿se han fijado ustedes cómo se ridiculizan ellos mismos? ¡Miren que esas familias de millonarios!...

* * *

EN LAS PELICULAS de guerra, el héroe, con una ametralladora, lucha contra mil enemigos y siempre vence. En las películas de serie el protagonista pasa por tantos peligros que debiera por lo menos haberse muerto cien veces.

* * *

SIN EMBARGO, si todas estas cosas tan ficticias de la pantalla no ocurrieran en los films, sencillamente no habría films, pues las casualidades hacen los argumentos, y los argumentos están llenos de casualidades... a la fuerza. Diremos: "Todo esto son COSAS DE PELICULAS..."

R. T. S.



¡Cuando las encías sangran... la Piorrea puede atacar con rapidez!

PROTEJA
SUS ENCÍAS
CON
FORHAN'S



A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.

Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".

Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

2FS-1

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S



Control de ESTRENOS

"LA CANCIÓN DEL VOLGA" TEATRO MIAMI

¡Está bien!

El mejor de los films rusos que hemos visto hasta ahora. No cae en la explotación de la política activa. No. Aquí hay arte, belleza, emoción inteligentemente medida y ajustada al ángulo escénico. Cinta musical con canciones magníficas. Interpretación de primer orden. Ingeniería, pura, antiteatral. Un hecho fundamental: A través de la cinta se "siente" el clima de la nueva Rusia. Se ve a un pueblo que piensa y siente distinto, como un niño que pisa los escalones de una escalera desconocida, y lo hace con soltura y firmeza. Sin hacer política de consignas y de panfleto, se "vive" la revolución en cada gesto, en cada frase y en cada expresión.

EN RESUMEN: Es muy buena. Bien hecha, sin comercialismo, entregando al espectador el fondo trágico y alegre, un poco fantástico y grotesco de la vieja madrecita Rusia.

"EL CAMINO DE LAS LLAMAS" TEATRO CONTINENTAL

¡Esta bien!

Una cinta argentina que vale la pena ver. Narra en forma simple la misma historia de Hugo West. Supera la novela en sencillez y emoción. Además, la fotografía es de primer orden. La cordillera de los Andes habla, respira y se la siente vivir en cada escena. La dirección de Soffici es magnífica. No cae en inútiles teatralismos. A nosotros nos interesa vivamente el tema que enfoca los días aquellos en que Chile estuvo a punto de declarar la guerra a la Argentina. Figura, incluso,

un espía chileno que sabe la ubicación exacta del famoso "paso de las Llamas" que permitiría, aun en invierno, la entrada de tropas a través de los Andes. Tiene valor documental, fotográfico e histórico. La interpretación, ajustada y correcta. **Interpretes:** Pepita Serrador, Elisa Galvé, Roberto Airdali, José Olana, Frollán Varela, Vicente Padula, Rafael Falcón, César Blasco, Pepito Petray y María Herrero. **EN RESUMEN:** Bien hecha y gusta desde el primer momento. Además, el tono emocional está bien graduado.

Hemos visto en privado.

TRES CONTRA TODOS ¡Esta bien!

La comedia espiritual, fina, graciosa, pero medida en las dosis de humor que traspasa al público, sigue imperando en el celuloide norteamericano, entregada en manos de grandes directores, como en el caso de "Tres contra todos", cuyo director, Alexander Hall, ya nos dió prueba de su talento en la gran película "El difunto protesta". Naturalmente que "Tres contra todos" no está a la altura de ingenuidad del film anterior de Hall, ni tiene tampoco la originalidad de aquella película. Pero es gracioso, bien logrado como realización, interpretado magníficamente por sus protagonistas, actores de primera línea: Jean Arthur, Ronald Colman, Cary Grant.

El tema es sencillo: un individuo, Grant, es acusado como incendiario de una fábrica, y el pueblo le persigue enardecido. Viendo difícil probar su inocencia, se oculta en casa de Jean Arthur, precisamente el día en que la muchacha ha arrendado su propiedad a un filósofo de las leyes y jurista sin par, que encarna Colman. El prófugo tiene un tobillo dislocado, y se halla en la bohardilla. Con eso vienen los apuros de la joven para mantenerlo escondido. Inventa la idea de quedarse como secretaria-cocinera del sabelo, y Grant se finge el jardinero de la casa, bajo el nombre de José. Los tres personajes se hacen grandes amigos, y el jurisconsulto se deleita con José, por su buen sentido para interpretar las leyes, y su rápido ingenio. Esto, hasta el día en que descubre que el presunto jardinero es el incendiario perseguido. La trama cobra emoción. El abogado cumple con su deber y delata a su amigo, pero luego encuentra medios como salvarlo, aunque debe renunciar a sus rígidos principios de ética profesional. Por cierto que ya ambos varones sienten un amor desesperado por Jean, sin saber cuál de los dos es correspondido, y pensando cada uno que el cariño de la muchacha se inclina por él.



ACENTÚE LAS CEJAS

No permita que cejas demasiado finas le roben sus encantos. Use el Lápiz Maybelline que las define con suavidad y les añade gracia y belleza. Insista en el Lápiz para las Cejas Maybelline. Es de la más alta calidad. No tizna.

Maybelline
LÁPIZ PARA LAS CEJAS
Marca con suavidad

rival. Todo esto se desenvuelve en forma ligera, graciosa, humana.
EN RESUMEN.— Un buen film, muy de gusto de todos los públicos. Hay escenas de humor fino que complacerán al espectador exigente, y una trama de emoción que mantendrá en suspenso al otro espectador que quiere aventuras y amenidad.

Hemos visto en privado.

"EL NORTE: UN PASADO, UN PRESENTE Y UN PORVENIR"

Ya "ECRAN" habló oportunamente sobre la gira que realizó a la provincia de Tarapacá el cinematografista Egidio Heiss y que tuvo por objeto captar con su cámara diversos aspectos de esa rica provincia. Hemos tenido ahora la satisfacción de ver los resultados de ese trabajo y estamos convencidos de que se trata de un corto de primera calidad. Heiss ha hecho un verdadero análisis gráfico de un Norte insospechado, rico en historia, grande en sus impulsos por vencer en la lucha contra los elementos materiales y naturales. Encontramos un Norte que fué grande, rico, con ciudades que albergaron en sus malecones multitudes de embarcaciones que, con el correr del tiempo, se han ido alejando hasta dejarlos absolutamente abandonados. El hombre no abandona la tierra, árida, pero rica, y continúa descubriendo nuevas fuentes de riquezas y nuevas posibilidades para el resurgimiento de aquella zona. La cámara de Heiss ha llegado hasta los más apartados parajes aprisionando imágenes que tienen un sabor hermosamente lírico, con un bello adorno de aguas, árboles, minerales, industrias, etc., aparecidos como un milagro en pleno corazón de la aridez y el silencio.

EN RESUMEN.— El mejor corto que se ha producido en Chile. Una gran lección para las poblaciones del Sur y estímulo para apreciar lo que verdaderamente vale la patria.

"EL HIJO DE CRUZ DIABLO"

Teatro Santiago

¡Así, así!

El cine mexicano ha llevado a la pantalla una novela de capa y espada que aborda el tan explotado tema de los hijos que tratan de reivindicar el honor de su familia luchando contra los villanos. Este, ni más ni menos, es el tema de "El hijo de Cruz Diablo", producida por la "Grovas, S. A." e interpretada por Tomas Perrin, una nueva figura en el cine mexicano, Lupita Gallardo y René Cardona.

Este film de aventuras aborda la venganza de "El hijo de Cruz Diablo" en los asesinos de su padre, el conde de Luna, el legendario espadachín que marcaba a los villanos con una cruz en la frente. Hay emociones y romance, como rezan todas las sinopsis y afiches de propagandas cinematográficas.

EN RESUMEN.— Una película de argumento pueril que sólo emocionará a los niños y a quienes gusten de un buen asalto a espada. Un éxito para matinéas infantiles.



Señora, en estos casos...

MEJORAL
le calmará!...



¡El dolor no respeta planes!... Precisamente cuando se espera con más entusiasmo una fiesta, un aniversario, el dolor puede proyectar su negra sombra, destruyendo su alegría..., marchitando su buena apariencia. No permita que eso suceda. Recuerde que ya no hoy motijo para sufrir resignada por un dolor o neuralgia.

Mejoral calma el dolor.

¡Tenga siempre a mano Mejoral! El calmante de los dolores, que se distingue por su envase inviolable de celofán.

Mejoral



QUITA EL DOLOR • BAJA LA FIEBRE

BASE: Acido acetil-salicílico.

almidón. M. R.



Sonia Henie

MARIPOSA DE HIELO

De nuestra corresponsal

LOUISE R. KELLY:

Hollywood, marzo, 1943 (por avión)

uro almirantazgo, Dan, por de pronto, se limita a hacer rudo enrenamiento. Por lo visto, para ser almirante hay que empezar por transpirar los siete mares.

Un matrimonio que riñe

Sonia y Dan siempre se disputaban por cuál coche iban a emplear: si el de ella o el de él.

—Oh, Dan, sé bueno, vamos en el mío!

—Nunca. Hoy tomaremos el mío, bebe.

Acababan tomando un taxi, refidísimo las dos primeras cuadras y abrazadísimo el resto del camino. Otro serio motivo de enojos eran los perros. Cada mañana, Sonia se despertaba al sempiterno gruñido de Dan.

—Pero estos perritos tienen forzosamente que dormir en nuestra pieza?

—Claro que sí. No hables bobadas. ¿Qué han hecho?

—¡Vaya una pregunta! Lo que hacen siempre.

—Entonces la culpa no es de los perros. Es tuya. Has debido sacarlos de paseo más temprano.

—¡Yo!

—Bueno, entonces, yo. ¡Desde mañana me levantaré a las seis!

Los perros llegaron a ser la leyenda de Dan. El verano antepasado Sonia mostró vivísima afición a los grifones franceses en abstracto. Dan le alababa el gusto, puesto que se trataba de un gusto abstracto. Ambos se paraban en cada perrera y Dan veía con singular complacencia cómo Sonia acariciaba y hablaba en noruego a los animalitos ajenos. Dan le recortaba preciosas fotos de perritos de todos los magazines.

"Para algunas muchachas —confiaba Dan a sus amigos— hay que recortar fotos de Cary Grant. Con Sonia, hay que recortar fotos de grifones, pero en miniaturas." Francamente, los animalitos le parecían horribles, pero mientras se trataba de fotos...

Una noche, al entrar en su casa, ¡zas!, allí estaban los dos en carne y hueso, y no en foto, y gruñíndole con una saña muy superior a su tamaño.

—Bueno, bueno, lindos. Calma, calma. Te presento tus nuevos cachorritos —le dijo Sonia.

—Un momento, Skatey.

—No puedo, Dan. La comida espera. Está ya fría. Pasa. Pronto...

Desde entonces los Topping fueron cuatro: Sonia, Dan, Skatey y Rinky

presento en casa con un hermoso grifón a remodelar.

Rinky II resultó al cabo de los días bastante más que una miniatura. Se hizo colosal, y come como un lobo, pero Sonia le cree un encantito y ha dejado de llorar.

—Rinky echa de menos a Dan —suele decirme Sonia—; siempre anda buscándole por los rincones. Lo mismo que yo.

Breves encuentros

Se ven de cuando en cuando, algún fin de semana, cuando el marino tiene licencia. Estos deliciosos encuentros consisten generalmente en uno o dos regaños, un par de copas de champaña y una animada charla.

Luego, a eso de las nueve, él corre a pillar su tren hacia la base y ella al suyo hacia Indianápolis, Chicago o dondequiera que se hallen organizadas sus exhibiciones.

—Sin Dan prefiero estar muy ocupada —dice.

Y lo está, desde luego. Sus tourneés le han producido este año más de un millón de dólares. Claro que trabaja como una loca. No se trata de echarse encima un traje de ensueño y dar unos fáciles pastos delante de un público entusiasta. La tarea es muy dura.

Ensayo y se entrena en Indianápolis, donde posee un soberbio "ring", con magníficos salones tocadores, cámaras de vapor, y cuanto necesita. El estilo de hada con que Sonia corre y danza como con alas sobre el hielo, que tan fácil parece, es el resultado de una dura y constante labor.

En ausencia del mundo

Y, sin embargo, Dan ha dejado tal vacío.

Por fortuna, apenas la temporada comience, Sonia tendrá poco tiempo para melancolías.

Cada año, por esa época, su vida

(Continúa en la página 25)

En la vida privada, Sonia es feliz. Acá la vemos bailando con Dan Topping, su marido. Pero ahora Dan partió a enrolarse y a Sonia la consume la melancolía...



Sonia es adora de las multitudes. La policía se hace poca para aislarla del alud de admiradores que sale a recibirla a la llegada de cada punto donde hará alguna de sus magníficas exhibiciones sobre hielo.

LAS mariposas suelen vivir entre las flores, y, sin embargo, el hielo de los lagos cuajados en cristal tiene también sus mariposas, o, por lo menos, su mariposa. Es Sonia Henie.

¿Cómo es Sonia? Quizás la pantalla, en la cual ustedes la han admirado sin duda tantas veces, no les dé cabal idea de cómo es Sonia. Si así fuera, yo se los puedo decir. La conozco tan de cerca y tan bien, que puedo diseñar no sólo su silueta física, sino su perfil moral, adornado con los detalles de su vida y de su arte, con las anécdotas de su carrera.

Sonia es rubia, sencilla, risueña y alegre. Tiene los ojos de bruma azulada, el cabello claro y brillante y su sonrisa es franca y luminosa. Todos sus rasgos se encienden repentinamente cada vez que sonríe con una iluminación brusca y sorprendente.

Sonia es candorosa y sencilla, casi tan sencilla y candorosa como su marido, Dan Topping.

A propósito de Dan. Cierta noche, bailando los dos muy formalitos en el Stork Club, la orquesta, como es uso ahora, tocaba el Himno de la Marina. Dan comenzó a dar muchas señales de inquietud.

—Me parece —gruñó— que he oído esa música demasiadas veces.

—No digas tonterías. ¡Eh!, ¡que ese pie que aplastas es el mío!

—Perdón. ¿Vamos a darle descanso?

Salleron. Al día siguiente Dan se enroló en la infantería de Marina. Instantáneamente todos los periódicos publicaron su retrato con amplios titulares: "Topping obtiene un puesto en el Ejército". Los amigos le saludaron llamándole almirante. Mientras que, fu-



La primera cosa que yo miro:

En un hombre:



DICE ELLEN DREW: Su boca. Mucha gente piensa que los ojos son lo más importante. Yo creo que no. Los ojos de un hombre cambian con sus pensamientos, pero la boca no. Ella es el resultado de las cosas que ha sido y pensado durante toda su vida.



En una mujer:



DICE TYRONE POWER: La apariencia. Cuando usted ve a una niña que se da vuelta, piensa: "¡Oh, no es tan bonita!" Sin embargo, tiene buena figura. Es que... Bueno, yo recuerdo una fotografía con un grupo de diez muchachas. La mirada se iba inmediatamente hacia una. ¡Es que sabía pararse!



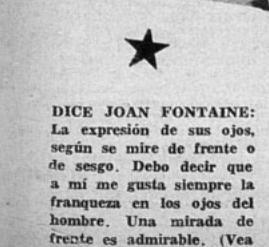
DICE MARY MARTIN: Su modo de hablar. Cuando un hombre lanza un piropo, lo más importante no es lo que ha dicho, sino la forma de decirlo, apreciar si tiene una voz que encanta.



DICE JACKIE COOPER: La cara. No me gusta lo rudo y tosco, pero tampoco me gusta el pastel de belleza que generalmente forman las pomadas del arreglo femenino. De lado a lado de una pieza, puede parecer bien. Pero la ilusión se rompe al acercarse. Lo principal que puedo decir es que no me gusta la belleza que se derrite.



DICE DOROTHY LAMOUR: Su dignidad. Todas pasamos por un periodo en que nos gusta un hombre que nos dé un millón de sonrisas, sin importarnos nada más. Pero llegamos a querer verdaderamente a un hombre que con su trato nos dignifique y nos haga sentir el orgullo de ser mujeres.



DICE JOAN FONTAINE: La expresión de sus ojos, según se mire de frente o de sesgo. Debo decir que a mí me gusta siempre la franqueza en los ojos del hombre. Una mirada de frente es admirable. (Vea los ojos de Brian Aherne.)



DICE BOB HOPE: Depende de la mujer... y de lo cerca que uno esté de ella. Pienso que lo primero que los hombres miran en la mujer es la figura. Luego se acercan y se fijan en los ojos. Después se acercan más y... Bueno, depende de la mujer.

DICE BRIAN AHERNE: ¡Sus manos! Usted se forma buena impresión de una persona por sus manos. Pienso que las manos son más indicadoras del carácter y la personalidad de una persona que cualquier otra cosa. Me gustan las manos de mi mujer. (Vea las manos de Joan Fontaine.)



SEGURAMENTE en el Purgatorio habrá una temperatura más agradable que ésta de los Estudios VDB. Al calor del verano, se suma el de estos múltiples reflectores que se encienden por todas partes. Y aquí todo es actividad y movimiento. Parapetado en la cámara, Eugenio de Liguoro trabaja sin descanso. Lo asiste Enrique Soto. Ricardo Vivado y Ewald Beier no se dan tregua en el sonido. El Estudio ofrece un aspecto elegante y de buen gusto. Torti, el decorador, ha sabido presentar esta terraza que se supone ubicada en Norteamérica; terraza amable, en una medianoche en que gentes vestidas de etiqueta se divierten. Blanca Negri va a rematar un beso. La noticia es por demás halagadora, ¿verdad? Pero yo he venido a entrevistar a Hernán Valdivieso, un descubrimiento de VDB., muchacho chileno, en quien se cifran halagüeñas esperanzas para el

le vendría mal un abanico. Debe estar sofocándose... Y muy sofocada está María Llopart, que agrega, con su chispe de siempre, frases maliciosas. Pero no debo olvidarme de mi cometido. De Liguoro hace las presentaciones. Hernán Valdivieso habla con voz clara, firme, y, pese a su recia estampa, es persona de modales finos, de una caballerosidad a toda prueba.

—¿Proyectos?

—Los directores y las cámaras dirán. Yo no sé, en verdad, si pueda aprovecharse mi trabajo frente a las cámaras. Entusiasmo no me falta. Pero no soy tan optimista como para creerme un actor de cine. Pienso que aun estoy muy lejos de ello.

Gilda Puleghini, la encantadora muchacha descubierta por "ECRAN", y que se ha sumado al grupo, desmiente la aseveración de Hernán Valdivieso. Gilda lo cree todo un actor. Ahora saludamos a Alfredo Trullenque. Le va



NACE UN GALÁN CINEMATOGRAFICO:

porvenir. En esta película su intervención es rápida. Pero en una futura producción tendrá a su cargo un papel de mayor vulo.

—¿Cuál es Valdivieso? —pregunto. Torti me saca de la duda:

—Es ése —me asegura.

—¡Tan alto! —replico.

Y nace esta exclamación frente a un muchacho de casi dos metros de estatura, con el aspecto de un norteamericano, o mejor, de un escandinavo que hubiera hecho deportes desde la infancia. Lleva el frac con extraordinaria desenvoltura. Por algo pertenece al gran mundo y ha asistido a centenares de bailes en su vida.

LOS SOFOCONES

La voz de De Liguoro ha dicho esta vez:

—¡Corten!

Blanca Negri quisiera enjugarse la frente con un pañuelo. Pero no todo lo que se quiere se puede. Américo Vargas, el galán del film, pide un cigarrillo. Sallorenzo ha dicho un chiste subido de color. El que más lo celebra es Alejandro Guzmán. Yo creo que a mi buen amigo Rubens de Lorena no

Aquí vemos a Hernán Valdivieso contemplando a Blanca Negri, la encantadora estrella, apoyada en la butaca. Luis Felipe sonríe a Mario Gaete, el cotizado galán de "Escándalo" y "Nada más que amor".



bien el frac. El campeón de tenis, que no ha dejado en paz un momento a las muchachas de la terraza, tiene aquí a su cargo un fugaz papel. Pero como pronto se van a encender otra vez los reflectores, continúo interrogando a Valdivieso.

Y APARECE EL PASADO

—Hablemos de sus actividades pasadas.

—Estudí medicina en París, casi un año. Dos años en Bélgica, y seguramente habría concluido de no mediar la guerra. La conflagración europea modificó mis planes.

Hernán VALDIVIESO

—¿Y en Europa tuvo alguna actuación artística?

—Ni en teatro ni en cine. Participé en algunos conjuntos estudiantiles. Eramos un grupo de muchachos que hacíamos música con una excelente voluntad. Yo era el "crooner" del conjunto.

—¿Deportes?

—Ahora y siempre. He boxeado y boxeo y también hago natación.

—¿Y qué prefiere: ¿las cuerdas o las piscinas?

—La natación es más agradable. Tanto como deporte y como ambiente. Es más completa la natación, además. No tiene tampoco ese aspecto drástico del arte de la defensa propia.

—¿Alguna preferencia cinematográfica? —Ann Sheridan me subyuga; no me pierdo ninguna película de Rita Hayworth. Admiro el trabajo de John Wayne.

—¿Qué me dice de Bette Davis?

—No dudo que sea una excelente actriz, pero como mujer no es de mi gusto.

—¿Usted pertenece a ese grupo que ha sentido el choque eléctrico de Vivian Leigh?

—No. Es muy bella. Pero no la encuentro sincera en su expresión artística. No me convence.

—Y si usted, Hernán, llegara a trans-

Hernán Valdivieso Valenzuela. Actúa por primera vez frente a las cámaras en "Tú eres mi marido", la segunda película de Estudios VDB. Nació en Santiago, en 1919. Pertenecía a familias de viajeros gran mundo. Frecuentes viajes a Europa. Temporadas en Norteamérica. Nada y boxea bien. Habla varios idiomas. Modesto, con personalidad. Puede llegar muy lejos si encuentra un director en su camino cinematográfico.

formarse en un galán, ¿qué papel cree usted que más le acomodaría?

—Si eso se produjera, acaso un papel de comedia. Pienso que hasta podría llegar a lo dramático. Jamás un papel cómico. Pero, ¿a qué edificar castillos en el aire?...

No participamos de la opinión de Hernán Valdivieso. Físicamente, ofrece una estampa magnífica. Tiene clase. Es de gestos elegantes, de ademanes sobrios, correcto y varonil. Y creemos que no le falta temperamento. Pese a pertenecer a las más aristocráticas familias de nuestro ambiente y a ser hijo de padres acaudalados, es de una sencillez no muy frecuente entre hijos de este siglo, en su mayoría fatuos y vanidosos, creyéndose héroes de todas las aventuras y carentes de imaginación y del sentido del ridículo. A esta muchachada actual, poseedora de fuerza física, pero sin espiritualidad, muchachada que fallaría si no tuviera a mano un espejo y un frasco de gominano, no pertenece, por fortuna, mi entrevistado. Los numerosos viajes que ha realizado Valdivieso por el mundo le han creado una segunda naturaleza. Pese a sus sobresalientes condiciones objetivas, lo que más cuenta en él es el elemento espiritual. La ausencia de toda farsa, de todo afán de desconcertar o deslumbrar. Seguramente llegará lejos. Pero su porvenir está en los directores. Yo, desde esta página, al concluir la entrevista, me dirijo a Eugenio de Liguoro y le pido que, ya que ha descubierto un joven actor, se preocupe de su futuro, trabaje en su adaptación frente a las cámaras, procure interesarlo en el rico juego fílmico. Si hace de él un galán, habrá triunfado plenamente. Y será el suyo un triunfo genuino. Tiempo es ya que Eugenio de Liguoro, director auténtico y cabal, entregue actores que no sólo vengan del teatro, sino que hayan sido también bautizados en otras fuentes....

por MIGUEL MUNIZAGA



Emperatriz Carvajal.

Con la cortina descorrida

Por el Mirón de la Plata.

Alejandro Flores prepara las maletas. Dice que irá a Buenos Aires, para conquistar la escena del país hermano. Lleva también algunos compromisos de cine. Mientras tanto, se le ve disfrutando de merecidas vacaciones, dando en el gusto a los admiradores, que le piden algún verso, entre número y número, en una conocida "boite".

Emperatriz Carvajal, terminando sus compromisos con la Compañía Nacional de Comedias Cómicas de "La Desi", se irá a Montevideo para iniciar su temporada de teatro. Tanto en el "Sótano de la Quintrala" con sus canciones como en las comedias del Imperio, Emperatriz ha justificado su nombre y su calidad. Muy bien. Dicen que, después de ir a Montevideo, piensa hacer un viaje a México para casarse...

Carmen Brown volvió al Balmaceda por unos días, pero se fue para cumplir con serios compromisos en el extranjero. Ha manifestado sus sinceros deseos de no volver a actuar en el país por razones particulares. La "gracia color canela" tuvo explicaciones que tienen cierto fundamento.

A los escenarios del Tan Room Ritz y del Balmaceda vendrá la orquesta de Ernesto Famá y Francisco Amor. Ambos se separaron de Francisco Canaro hace algún tiempo y formaron un elenco propio. Según las críticas de Buenos Aires, es una de las mejores orquestas típicas de la vecina república.

Amelia de la Torre y Alvarez Diosdado ganan mucho más que los actores nacionales en el Móvil de la capital. Dicen que existen por estos ciertos motivos de discusión interna. Pero algunos justifican la calidad con el precio.

JULIEN BRYAN

le dice a Guillermo YANQUEZ en una carta: "Usted es de los que deben hacer cine en Chile. Conoce el oficio y sabe dirigir"

HACE algún tiempo llegó a Chile el famoso charlista norteamericano Julien Bryan, para cumplir con una misión que le encomendara la Oficina Coordinadora de Asuntos Interamericanos, que en los Estados Unidos preside y mantiene la Organización Rockefeller. Era necesario hacer dos films sobre el país, tomando como base nuestros principales aspectos agrícolas, mineros, turísticos y, en especial, el modo de vivir, actuar y sentir de nuestro pueblo, para dar a conocer en los Estados Unidos los más íntimos y diversos aspectos de la vida nacional.

En este trabajo se encontró con Guillermo Yáñez, que participara en el primer film hablado, "Norte y Sur", bajo la dirección de Jorge Delano, y que tuvo antes destacada labor en Hollywood. Hicieron un guión, prepararon las cámaras, y con la experiencia norteamericana y la visión de Yáñez, se llevó a efecto el rodaje. Para tomar el aspecto agrícola de cierta parte del país, se han pasado un mes en el fundo "San Vicente" de Los Andes. Yáñez hacia de Director, mientras dos expertos cameramen—Francis Thompson y William James—demostraban su experiencia, ya que son considerados como los más eficientes operadores en este género de films.

Una vez terminadas estas dos películas, Julien Bryan dictará sus conferencias ilustradas en muchos centros de cultura norteamericana, y Chile será cada vez más conocido en los Estados Unidos.

Terminada la labor, Julien Bryan se dirigió a Bolivia, para proseguir su gira a través de Sudamérica. Y antes de partir, envió a Yáñez la siguiente carta, que, dadas la responsabilidad y capacidad del firmante, es un motivo de orgullo por nuestra cinematografía, aun experimental:



Sr. Guillermo Yáñez, Presente.

Estimado Sr. Yáñez:

Antes de partir de Chile hacia Bolivia y los Estados Unidos, deseo manifestarle mis agradecimientos por su gran ayuda en la realización de las dos películas que sobre Chile hemos filmado por cuenta del Gobierno de los Estados Unidos.

Sus conocimientos sobre cine, y su sentido de la dirección y apreciación general cinematográficas, contribuirán a hacer de estas dos películas documentos de enorme valor, mayor que el de otras que ya he filmado.

Es mi mayor deseo que usted y los demás cinematografistas chilenos pronto empiecen a hacer grandes films aquí.

Usted tiene talento e ideas, y cuenta con el más hermoso escenario natural existente en todo este hemisferio. Pero no trate de copiar a Hollywood. Haga sus películas en base a sus propias ideas. Sé perfectamente que lo hará.

Sinceramente,
y con verdadero aprecio por su colaboración,

(firmado)

JULIEN BRYAN.

Hotel Carrera.

Hubo disputa por el actor Gerardo Grez

Hemos sabido que Gerardo Grez es uno de los hombres más discutidos de nuestra escena. Como un cometa de Muñoz Ferrera pasó por Santiago hace unos días, para arreglar algunos asuntos relacionados con los Teatros Móviles. Entre las dos carpas se lo disputaban, cuando llegó la orden, desde Santiago, de que Gerardo Grez tenía que ser el galán de la carpa de la capital, porque se necesitaba una figura "de arrastre". Cuando fué co-



municada esta resolución a la carpa número dos, toda la compañía se plantó, alegando que si les quitaban a Grez, no había más elenco. Wilfredo Mayorga, como suprema autoridad delegada, mantuvo su resolución. Como dijimos antes, Gerardo tomó un expreso y se puso al habla con la Dirección Superior, expresándole que se encontraba en un lío. Y la Dirección Superior lo dejó con sus compañeros, para seguir cosechando aplausos en Valparaíso, mientras en Santiago se quedaban sin el personaje "de arrastre". Total: Grez se devolvió en un expreso al puerto, mientras en Santiago piensan por qué no habrá dos buenos gal-



Priscilla Lane luce un precioso traje sastre de estilo colegiala, en gabardina azul marino. La chaqueta no lleva solapas, va cruzada arriba, dejando espacio para que salga el cuello de su blusa de seda blanca. Botones de metal plateados.

Este precioso también, que luce una nota de demasiado clásico de tenidas. La hace que los cuatren las listas. hay un faldón sombrero es de con dos alas, un qué blanco. De bién la vuelta p la solapa. (Foto



gris
il, da
estilo
tipo
a ha-
mpal-
queta
so. El
tela,
en pi-
tam-
cubre
)

Para la temporada que se inicia, el abrigo de Alexis Smith ("Warner") será de sorprendente elegancia. Es de una tela de cuadros gris y azul. Mangas dolmán. El cuerpo lleva una alforza que hace el efecto de canesú, y esa alforza se repite en el dorso de las mangas. Cinturón de la misma tela. La estrella nos declara que el modelo se presta también admirablemente para vestido.



He aquí una bata sastre sumamente práctica y elegante, que luce Bette Davis. Es de una tela gris, con falda muy amplia, en forma, que lleva tablones cosidos hacia adentro en la parte de arriba. Botones forrados en la misma tela. Cinturón de charol y puños y cuello de piqué blanco. (Estrella "Warner").

Creaciones de
R. F. Oñ * *



Después de un ligero carraspeo, la estación transmitió una voz juvenil, entusiasta...

Fué Emma la que planteó el asunto. —¡Qué maravilloso sería si vinieran aquí —suspiró, mientras limpiaba y aplanchaba el vestido de la señorita Trigg Welsh, sin desvirtuar la vista de un diario doblado que tenía por delante.

—¡Tenga cuidado con esos tablonés! —le observó la solterona, mirándola desde su máquina de coser y tratando de dar a su voz una severidad de que era incapaz—. ¿Qué hay en ese famoso diario?

En respuesta, la empleada tendió el periódico a su patrona, señalándole un aviso:

—¡Joven pareja necesita de un pequeño chismoso de Londres, para pasar su luna de miel siete días. (Un piloto de la Fuerza Aérea, Casilla 77. Diríjirse allá.)

—¡Muy romántico! —declaró la señorita Trigg—. ¡Ojalá encuentren ese nido de amor!

—¿Pero no comprende lo que pretendo decirle, señorita? ¡Podían venir acá!

—¡Acá! —repetió, asustada, la patrona—. ¿Estás loca, Emma!

—Sí, me refiero a la Quinta Serena, acá mismo... ¡No puede existir un sitio mejor para una luna de miel!

Sus ojos recorrieron el chalet como si se tratara de una cosa propia: vio sus cómodos muebles de campo, sus cortinas de chintz, el fuego titilando alegremente en la chimenea. En tanto, la señorita Trigg se había ensimismado en sus propios pensamientos. Volvió a verse una niña de veinte años, planeando su propia luna de miel en esta misma quinta, suspirando porque llegase pronto su novio que se hallaba peleando en la guerra.

Pero aquellas ilusiones se derribaron bruscamente con aquel telegrama. Era un sencillo anuncio de la muerte de Peter, que venía a producir un desierto en su corazón. Y aquel corazón no podría volver a asilar ningún otro amor.

Se enderezó en su silla; había tomado una determinación. —Ofrecería a los enamorados desconocidos la luna de miel que no pudo tener!

—¡Tienes razón, Emma, tienes razón! —murmuró—. Los tendremos acá. Dame rápidamente la caja de esquilas.

—¡Cuán agradable sería que vinieran! —suspiró la empleada, mientras veía que su patrona incluía de fotografías en el sobre: una de ellas era de la quinta misma, y tra, una vista panorámica en que se abrazaba con una cruz el sitio de un niño donde quedaba el chalet.

Aquella luna de miel.

por BASIL DAVIS

Por lo general, los modales de la señorita Trigg tenían la calma y serenidad de los años, pero esta vez la animaba una efervescencia y juvenil alegría que nadie conocía, mostrando a Emma una visión retrospectiva de la muchacha que un día esbozó a su novio...

Mientras la sirvienta iba a echar la carta al correo, la señorita Trigg, de rodillas en el suelo, hurgaba un viejo baul cubierto del polvo de veintiséis años. Vacío todo lo que había dentro: ropa de cama, encajes, manteles, vajilla y servicios de té, todo aquello que se regala a una novia para que funde su hogar. La señorita Trigg quería que esa luna de miel estuviera ahajada con sus propios tesoros, el alimento de sus recuerdos... Lo hacía todo apresuradamente. No dudaba de que la respuesta sería afirmativa.

—Tenga razón. Dos días después —mírcoles— llegó la carta, anunciándole que el teniente de aviación Niggel Armstrong y su flamante esposa, llegarían el próximo sábado, y, con eso, el chalet se llenó de una actividad de colmena. Patrona y sirvienta se multiplicaron para llenar todos los detalles y perfeccionar los preparativos.

Luego recibieron otra carta de la novia del aviador, Pamela, anunciando que llegarían a las seis en punto. Aquel día, la señorita Trigg se puso su vestido domingo de tafetán gris y se instaló, frente a la chimenea, a esperar a sus huéspedes.

Pasó un tiempo. Cuando faltaban diez para las siete, el ruido de los frenos anunció la llegada de un coche. Poco después, la señorita Trigg se encontró frente a una muchacha morena, de aire tímido. Para cortar la molestia del primer momento, la solterona dijo: —Le indicaré a su marido dónde debe guardar el coche, señora Armstrong.

—Lo... siento... —tartamudeó la joven—. Pero todavía no soy la señora Armstrong... He venido sola...

—Venga, venga conmigo —le repuso apresuradamente la solterona, conduciéndola a la muchacha al salón y viéndola estremecerse por los sollozos.

—Soy Pamela Somerville... Debimos habernos casado hoy día en la mañana... Pero recibí un cable diciendo que Niggel... ha desaparecido... La muchacha se retorció las manos y trataba en vano de contener las lágrimas.

—Lo sé, lo sé... pequeña —murmuró la señorita Trigg, acariciándole la mano.

—¿Lo sabe usted?

—¡Quiero decirlo, comprendo... Algún día le contaré mi historia... Dígame, se lo suplico, ¿en qué puedo ayudarla?...

Mientras miraba a la niña, bajo la media luz de la sala, la pobre solterona se preguntaba: "¿Estaremos de nuevo en 1916?" Cerró los ojos. Comprendía lo que sufría esa pobre muchacha.

La voz de Pamela se hizo desesperada. Siguió entre sollozos:

—Tuvo un encuentro con tres aviones enemigos... en Francia. Derribó a dos... pero el otro lo coló a su aparato, cayó, pero nadie... sabe lo que ha sucedido a Niggel... Perdóname; comprendo que debo tener valor... Trataré de no actuar como una criatura...; pero... ¡lo quiero tanto!

Su voz se quebrantó. La señorita



... y esas dos almas, unidas por una pena similar, se entregaron a interpretar la música.

Trigg tuvo la sensación del ciego que tiene la revelación de la luz.

—Debe estar prisionero —declaró con decisión.

—Es posible... Pero no me sentí con fuerzas para quedarme sola en Londres.

—Tiene razón. Me alegro de que haya venido... Trataremos de acompañarnos y de compartir la pena —le dijo, cariñosamente, la señorita Trigg... Hábleme un poco de usted... Aunque las palabras parecen inapropiadas en un momento como éste, ¿verdad, Pamela? —dijo luego la señorita Trigg, mientras preparaba a su huésped una taza de té.

—Pero nos sirven para recordar cosas que jamás debemos olvidar y que nos ayudan a mantener la cabeza en alto...

Miró las llamas bailando alegremente en la chimenea. ¡Cuánto había amado a Peter! Todo su mundo se destruyó con la muerte de su amado, dejando su vida convertida en un montón de escombros. Continuó:

—Y una de las cosas que debe recordar, mi hijita, es que no importa cuán duro sea un golpe, siempre que se le pueda suavizar con la fe en nosotros mismos... con fe y valor... no para quedarnos estancados sino para saltar en el arroyo inquieto de la vida y andar nuestro camino con el corazón feliz... Llámeme una vieja chocha y sentimental, si quiere, pero ésa es la solución que he encontrado... La vida no ha sido para mí sino un medio de llegar a juntarme un día con el ser que mucho amo...

Ambas mujeres guardaron silencio; pero la señorita Trigg comprobó que el rostro de la niña tomaba un aspecto de mayor serenidad. La radio inició una sonata de Beethoven y esas dos almas, unidas por una pena parecida, se entregaron a interpretar la música...

—¡Las nueve! —dijo Pamela, después de un largo silencio—. Es hora de que yo regrese.

—No pase sola la noche —rogó la señorita Trigg—. Le suplico que se quede acá... ¡Hágalo por mí!

Pero la voz del speaker de la radio las interrumpió, anunciando sensacionales noticias. Pamela se puso pálida con las primeras palabras.

—Uno de nuestros pilotos que se perdieron ayer pudo, al amanecer, atravesar el Canal y llegar a Francia, burlando una patrulla enemiga y huyendo en una lancha motor. Se halla ahora completamente sano, y dentro de unos cortos instantes tendremos el

(Continúa en la página)

A LITA ENHART LA CREYERON MUERTA Y SUS PADRES NO LA QUERIAN ARTISTA

¿Se puede llamar "camerino" a una piececita de un metro y medio cuadrado? En cualquier caso se podría decir que no. Pero cuando se encuentra a una artista rodeada de sus trajes, sus faldas de mostacilla brillante, sus retratos y recortes, sus pinturas y su espejo, indudablemente hay que aceptar aquello por un camerino, donde se encuentra sonriente la vedette mexicana Lita Enhart. Nos pide disculpas por la estrechez del recinto: el espacio no permite hacer camerinos más grandes. ¿Se puede decir cómo es Lita? Tratáremos. Primeramente, no es bonita. Es graciosa, liviana, con dos ojos muy vivaces que siguen cada gesto con rapidez admirable. Su voz, firme y apresurada. Sus manos juegan constantemente con algo. Arregla papeles, traspasa pinches y alfileres de una caja a otra con rapidez nerviosa, sonriente.

Y LITA ENHART NOS HABLA DEL PASADO... Y DEL FUTURO,

como queriendo abrazar de una sola frase toda una vida.

—Empecé trabajando en mi género a los 13 años de edad, en la Compañía Alegria-Enhart, que comandaba mi padre. Recorrimos toda América, hasta que un día cualquiera pasamos por Chile. Debutamos en el Teatro Victoria de Santiago. En el viejo Victoria, ¿recuerda?... Sin embargo, mis padres no querían que yo siguiera mi

vida como artista, y a mi lado trabajaba siempre una institutriz inglesa, que fué proporcionándome los estudios. Empecé a cultivar la abogacía, pero al fin al me vine a dar cuenta de que no podía. Algo me ahogaba. En los juicios no se reciben los aplausos que se exhiben en las películas. Y cuando se quiere ser artista, el aplauso es como un tónico, tras el cual existe el motivo de vivir.

Nos muestra un viejo álbum de recortes, desde el tiempo de la Compañía Alegria-Enhart hasta la actualidad. Notamos que el teatro está ausente en la expresión de la comedia.

—Me gusta lo dramático, pero jamás lo he cultivado. Siento una verdadera vocación hacia el género liviano, que es el que cultivo, especialmente todo lo americano.

Y continúa:

"En México hice cerca de diez películas, la primera de las cuales se llamó "Pancho Villa", que tengo entendido que fué exhibida en Chile. Sin embargo, los viajes, aunque son incómodos, tienen algo que penetra y llama a escapar hacia otros países. Empecé nuevamente un viaje, después de haber pasado varios meses sin trabajar a causa de una enfermedad que me tuvo muy delicada. Mi gravedad

Lita Enhart no es bonita. Es graciosa, liviana, con dos ojos muy vivaces, que siguen cada gesto con rapidez admirable. Sus manos juegan constantemente con algo. Arregla papeles, traspasa pinches y alfileres de una caja a otra con agilidad nerviosa, sonriente.

Cuando Lita nos habla del amor, una mirada sugestiva se cruza por sus ojos, como evocando al go lejano.



era tal, que obligó a mi padre a disolver la compañía en Guayaquil. Cuando mejoré, sólo me limité a trabajar en México. Allí tuvimos compañía con Cantinflas, Lalo Maura y otros artistas de fama. Como sería la gravedad de mi estado, que se corrió el rumor de que yo había muerto."

Por la imaginación nos cruza un sincero deseo de tomar un barco, afirmarnos en las pasarelas y en los puentes, mientras la mirada vaga por el verde-azul de las olas. Acondicionamos un suspiro con un cigarrillo, y volvemos rápidamente a la palabra clara, expresa, de Lita.

—Hasta que un día llegué nuevamente a Chile. Y aquí estoy, conversando con ustedes. Dispuesta a quedarme por un tiempo más, sin deseos de cambiar de tierra, por lo menos hasta el invierno. —¿Enamorada en Chile? Perdona los cursi de la pregunta; pero, como los artistas tienen ese mismo *berretin* de los marinos, de viajar, estar en un lado y en otro...

—En Chile, no. De un chileno, sí. Pienso casarme con él. De todas maneras, o me caso con él en Chile o vengo a pasar acá la luna de miel. —¿Se... podría saber el nombre, Lita?

Recorremos con la mirada el camerino en busca de algún retrato identificador, pero Lita Enhart nos intercepta y, con rapidez de rayo, da vuelta una fotografía enmarcada al lado del espejo.

—No, aun no les voy a decir el nombre. Misterio por un tiempo. Cuando llegue la oportunidad, seremos indiscretos y diremos quién es... mi Honorato.

Tenemos que resignarnos. La orquesta ha terminado su parte y el *speaker* se hace presente para anunciar la salida a escena. La sonrisa nítida de la artista nos despierta. Y desaparecimos con la inquietud de no haber alcanzado a averiguar un nombre...

Una entrevista de
HORACIO TOLEDANO



LA REVISTA PERFECTA

para la mujer elegante

Eva

PRIMICIAS DE LA MODA POR SERVICIO ESPECIAL.

LECTURA SELECCIONADA.

NUMEROSAS PAGINAS EN COLORES.

En cada número:

Moda

Belleza

Cuentos

Amores históricos

Tejidos y labores

Pot-Pourri

Problemas del corazón

Educación de los niños

Interiores

Humorismo

y muchas nuevas secciones.

Eva

Aparece quincenalmente el viernes.

SOLO \$ 3.—

Emp. Ed. Zin-Zag, S. A.

LO QUE SALE POR LAS ONDAS

5, muy bueno; 4, bueno; 3, regular; 2, menos que regular; 1, malo.

4 CARMEN RIVAS Y DONATO ROMAN en CB 70, Radio Santa Lucía. En la audición denominada "Canto al atardecer", se están presentando estos prestigiosos artistas nacionales, cuyas actuaciones siempre se ciñen a una línea novedosa y del gusto unánime de los auditores. Tiene este espacio cierto romanticismo que, sin llegar a lo cursi, se hace grato a esa hora del crepúsculo, y que es característico en toda la producción del autor de "Como el agüita fresca", y en la voz de Carmen Rivas. Se trata de uno de los buenos espacios con que cuenta la radiotelefonía nacional.



3 AUDICION GENIOL, dirigida por Rodrigo Ríos, Radio La Americana. Aunque disciplinada, se repite demasiado, cayendo a menudo en un molde que terminará por aburrir a los auditores. "Renovarse o morir". Ahí está el asunto.



4 PINA HARDING en Cooperativa Vitalicia. Es una de las voces nuevas en el ambiente y sus comienzos revelan la eficacia de una buena educación musical. Pina posee una voz melodiosa, afinada y llena de gratos matices. Se acompaña al piano en forma que se hace acreedora de un apáuso incondicional, lo que agrega merecimiento a las brillantes presentaciones que está haciendo por los micrófonos de Cooperativa Vitalicia.

Lucho Rojas hace chistes por R. Sudamérica

Los años no le hacen mella a Lucho Rojas Gallardo. Al contrario, lo rejuvenecen. Desde aquellos tiempos en que formaba en una sociedad radial hasta éstos, en que reaparece con toda la frescura de su humorismo por Radio Sudamérica, su nombre luce entre los primeros, sin perder terreno. Porque la gracia de Lucho no es aprendida en libros de monólogos, ni en silabarios del buen humor. Le pertenece. El mismo la crea y la renueva, aunque su Lolo Peña sea ya mayor de edad. Lucho es Lucho, y sus admiradores son cada vez más numerosos y fieles.



Vienen a CB 57 Ernesto Famá y Francisco Amor

RADIO Sociedad Nacional tiene un lema, un poco rumboso, pero un lema al fin: "A la cabeza de la programación 1943". Y para ajustarse a esa posición, anuncia nuevos números para agregarlos a los que pasaron por sus micrófonos, y a los que siguen en ellos. Viene la orquesta que dirigen los ex cantores de Pancho Canaro, Francisco Amor y Ernesto Famá. Este disciplinado conjunto de Radio Spléndid actuará en la Platea del Tap, el auditorium más concurrido de la capital. Y después, ¿a quiénes traerán?



FRANCISCO AMOR.

Como ustedes deben recordar, Francisco Amor y Ernesto Famá se hicieron regalones del público chileno en aquella temporada memorable. Y tenemos el honor de haber sido los primeros en conocer aquel pegajoso tango de Canaro, "Por vos yo me rompo todo", que luego salió a andar por todos los caminos del continente La



ERNESTO FAMÁ

LOS MEJORES DEL CINE CHILENO ACTUARÁN EN UNA GRAN FIESTA QUE SE REALIZARÁ A FINES DE ABRIL

V A ser fácil después para el público calificar por los méritos a los artistas del cine chileno. Para saber quiénes son los mejores, les bastará sacar nombres de los escrutinios de nuestro gran concurso o tener conocimiento de quiénes serán los acreedores del OSCAR con que nuestra revista distinguirá a los artistas favoritos del público. En abril, a fines, realizaremos la fiesta que hemos denominado FIESTA DEL CINE CHILENO, y en la cual, aparte de exhibir gratuitamente, en una de las salas del centro, el film que resulte vencedor, repartiremos los premios a los electores y a los artistas, después de un show en el que participarán las principales figuras de la escena, criolla.

Por ahora, seguimos recibiendo montones y montones de votos. En el próximo número publicaremos otro escrutinio. La correspondencia para este sensacional concurso debe dirigirse así: CONCURSO DEL CINE CHILENO, casilla 84-D, Santiago.

USTED PUEDE GANAR UNO DE LOS VALIOSOS PREMIOS

Repetimos el sistema de votación, a fin de evitar posibles errores. Cada elector deberá votar por una dama joven, un galán, un actor característico, una actriz característica, un actor cómico, una actriz cómica, un músico, un director y una película nacional. Esta lista debe enviarse pegada al cupón que publicamos en esta misma página, escrita a máquina o con letra clara.

Tenemos para los electores valiosos premios, que serán sorteados en una fecha que anunciaremos oportunamente. Todos tienen opción. La mayor chance estriba en acumular votos y más votos, los que semanalmente son separados y recontados.

Por ahora anunciamos los siguientes estímulos:

- | | |
|--|---|
|  | 1 receptor modelo 17T3
RCA Victor. |
| Donato Román | 1 receptor modelo Q13
RCA Victor. |
| Román Heitman | 1 receptor modelo X40
RCA Victor. |
| Heitman ocupa el cuarto lugar entre los músicos, con 19.190 votos. | 1 receptor onda larga LX
RCA Victor. |
| | 1 receptor IX onda larga
RCA Victor. |
| | 1 receptor onda larga
RCA Victor. |

Estos premios, a igual que el OSCAR, serán repartidos a las personas que resulten agraciadas en la fiesta que celebraremos al final del concurso y que hemos denominado LA FIESTA DEL CINE CHILENO. En este acto se exhibirá gratuitamente la película vencedora y participarán los mejores números artísticos de la capital.

CUPON N.º 634

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los seis artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.



Luisa Botto tuvo una actuación discreta en "Verdejo gobierna en Villaflores", y tiene un papel de cierta importancia en "Arbol viejo". Sus admiradores le han acumulado 13,600 votos.

ES UNA GRAN INICIATIVA, DICE ISIDORO NAVARRO

ISIDORO Navarro vino a hacer cine a Chile, convencido de que se iba a tropezar con muchos inconvenientes. Afrontó la empresa con espíritu ancho, dispuesto a contribuir al engrandecimiento de la industria desinteresadamente. Realizó "Arbol viejo" con Enrique Barrenechea, Andrea Ferrer, Americo Vargas, Eglantina Sour, Gerardo Grez, Rodolfo Martínez, Luisa Botto, Rodolfo Onetto y otros artistas conocidos. El film será estrenado en el curso del mes próximo.

Sobre nuestro concurso, ha dicho: —Se trata de una formidable iniciativa. "ECRAN" está demostrando que su conexión con el público es indiscutible y que su interés por estimular las actividades del cine chileno encuentra amplio y sólido apoyo en todos los sectores de la opinión. ¡Mis felicitaciones! Todos tendremos algo que decirle a esta campaña, ya que está destinada a favorecernos de modo efectivo. Quedarán contentos los que ganen el OSCAR y LAJUE que quedan ganando por consiguiente más adelante.



Es por tener una crema exclusiva que el lápiz Tangee da realce tan primoroso al color... y presta a sus labios un aspecto que por su suavidad, su frescura y su vivacidad causan impresión profunda... ¡inspiran amor! Con TANGEE quien la mira, ¡la admira!

Complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee—10 tomos.



TANGEE *Rojo-Fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorpriente. Cambio, de anaranjado al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones... ¡Defendamos ambas!



La Voz Sentimental

Respuesta a NINOZCA.

Señorita: Su relato me da la idea de que se trata de una aventura. Nadie le presentó a usted a Tito. Ha sido un encuentro sin ninguna trascendencia. Hay muchos hombres que no desperdician ninguna oportunidad para enamorar a una mujer, aunque sepan que ese engaño puede costar grandes sufrimientos a una criatura confiada e inocente, quizá más tarde el apasionado flirt amenice los relatos de conquistadores de oficio, en una mesa de algún restaurante... Ninozca, no sea usted crédula. Para aceptar a un joven, se precisa saber quién es y si sus antecedentes morales corresponden a su simpatía física. Le advierto que esos conocimientos que brotan como una callampa suelen entrañar un gran peligro para las jóvenes inexpertas. ¿Quién le puede decir a usted que no se le acerque con funestas intenciones alguno de esos maleantes que de vez

en cuando aparecen en los periódicos como indeseables? Felizmente su caso no ha tenido trascendencia, pero en ningún caso se confíe de desconocidos. Es un consejo de su amiga.

Respuesta a LAVENDER GIVELS.

Señorita: Por algo su madrecita le ha prohibido seguir ese flirt. Las madres nunca podrían desearles un mal a sus hijos. Ella sabe, indudablemente, que ese joven no es recomendable. El vicio de la bebida trae las peores consecuencias, y quizá lo otro de que me habla en su carta ha sido motivado por lo primero. Me parece que si usted medita bien sobre esto, comprenderá que lo que usted llamar amor, no es tal. En la primera juventud hay mucha ilusión para juzgar el amor. No se ciegue usted, amiguita, y espere un tiempo; ya verá cómo de pronto se presenta en su camino alguien que por sus méritos y por ser "su media

naranja" le garantice felicidad en el matrimonio.

Respuesta a PINITA.

Señorita: La honra a usted la actitud que ha tomado frente a su doloroso problema. En lo único que disiento de su proceder es en aquello de escribirle "para hacerle comprender claramente las razones que me obligaron a proceder como lo hice". Yo creo que haría usted mejor en no pensar más en tan desagradable suceso. Y si alguna vez esa hermana mayor del joven le preguntara lo ocurrido, franquearse con ella, a fin de que no se forme una idea equivocada de los hechos. Pero no le escriba a él. Esto resultaría, quizás, hasta peligroso para usted.

CLARA CALATRAVA



Use Hinds
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE



Favorezca la tersura de sus cutis—y favorezca la adherencia de los polvos usando Crema de miel y almendras Hinds durante el día y antes de salir. Hinds es la crema protectora que millones de mujeres usan para el cuidado diario del cutis, porque es de resultados positivos. ¡Usela y le encantará!

CREMA
de miel y almendras
HINDS



M.R.

(Nuevo Fra



**Axilas
Secas**

con la **CREMA
ODO-RO-NO**

Impide la transpiración de uno a tres días

No irrita la piel
No perjudica su más lindo vestido
Es tan suave como la seda
Y fragante como una flor
Además, es económica
La usan bailarines profesionales



QUEREMOS DECIR HOY:

En esta sección, creada para que los auditores opinen libre y francamente, no tienen cabida aquellas cartas que traigan olor a autobombón. Los conocemos "al tiro". Tienen cierta identificación inconfundible, algo que las acusa. Van a parar al canasto, que es redondo, alto y con dos orejas grandotas.

Los pilatunos deben ser breves, por aquello de que "en la brevedad reside el interés". "el perfume bueno viene en frasco chico" o "de lo bueno poco". Pueden escribir sobre cine, radio y teatro. El estilo, que es el hombre, como decía el otro, es tomado en cuenta, porque los lectores de "ECRAN" son muy exigentes, y porque esta sección debe ser una criba de lo correcto, de lo sobrio, de lo que en verdad sirva para corregir errores. Y los errores sólo los pueden corregir los que algo saben.

Tenemos un proyecto. A fines de año, en algún sitio de Santiago, reuniremos a los amigos pilatunos en una conferencia que tendrá por objeto analizar problemas. Hablaremos entonces sobre radio, teatro y cine, y fundaremos una "Asociación de amigos del progreso artístico". Como para todo iniciáramos se requiera un consenso de ideas, solicitamos a los miles y miles de redactores de esta página, que nos escriban desde ya, y que nos presenten un plan, una tabla para ser tratada.

Ustedes pueden apreciarlo: PILATUNADAS toma cuerpo, crece de día en día, y tiene tantos lectores como Sybilla Spencer, nuestra enjundiosa corresponsal en Hollywood.

Y ahora, tras esta breve disertación de amigo a amigo, sigan escribiendo, y piensen que ustedes forman ya una verdadera fuerza que es respetada en el ambiente artístico. ¡Perdón por haberles robado este espacio!

El redactor de turno

ciones muy buenas, sobre todo aquellas nuevas, pasan inadvertidas por innumerales auditores, lo que se subsanaría si las emisoras se tomaran la molestia de publicar sus programas diarios en los diferentes periódicos de la capital.

Es por eso que doy un voto de aplauso a Emisorá Bulnes, por su tan acertada idea, y pido a todos mis amigos pilatunos hagan campaña para que lo antedicho se lleve a efecto y sigan la norma de un pilatuno que dijo en otra oportunidad: "nosotros nos hemos dado la tarea de corregir los defectos que hayan en algunas audiciones, con el fin de elevar los programas chilenos ante todos los países sudamericanos". Tienen, pues, la palabra los pilatunos de esta sección, y a usted, señor redactor, muchas gracias. — Olguín, carnet N.º 2062404, Santiago.

FUE UN ACIERTO AQUELLA IDEA DE TRANSMITIR LA PELEA

Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Real.

Señor Redactor de turno: Deseo que por intermedio de estas líneas lleguen hasta el director de Radios La Cooperativa Vitallia mis más calurosas felicitaciones por el acierto que tuvo el domingo 28, al hacerse cargo de la transmisión de una de las más grandes peleas sudamericanas, me refiero a la que sostuvieron A. Godoy y A. Lovell.

Con la colaboración de Manuel Sojít, el speaker ametraladora, Radios La Cooperativa Vitallia dieron a conocer a los miles de fanáticos que se quedaron sin entrar al Estadio una idea que fué el fiel reflejo de las alternativas de ese interesante match.

Quiero también hacer llegar con estas líneas palabras de aliento para Carlos A. Palma, que transmitió la pelea del semifondo. Estoy seguro de que tendrá que soportar innumerables críticas en su contra respecto a dicha transmisión; pero hay que hacer presente



y tener en cuenta que ese fue su debut en esta clase de contiendas, y es mi opinión que, por ser primera vez, estuvo muy bien, salvo pequeños errores, que creo que luego subsanará, como eso de llamar "jugadores" a los boxeadores y "campo" o "cancha" al ring.

Con el tiempo todo se remediará, y podremos contar entonces con otro speaker, con una voz nueva que transmita estas peleas, porque la de Tito Martínez ya se está haciendo demasiado conocida y a la vez demasiado cara.

Por eso nuevamente doy un voto de aplauso a Radios La Cooperativa Vitallia, y a Palma un punto de apoyo contra las críticas de quienes no saben apreciar los nuevos valores nacionales.

Se despide agradecido de usted. — Carnet N.º 1824847.

COMETIO LA CHAMBONADA DE PEGARSE UNA TARREADA

Premiado con veinte pesos.

Amigo redactor: Escuché con vivo interés la transmisión del match Godoy-Lovell, y la que hizo Carlos Alberto Palma del encuentro entre Mario Verrano y el chileno Remis. La verdad es que me habría gustado elogiar sin reservas este nuevo esfuerzo de Radios La Cooperativa Vitallia, pero hay algunos "peros" que conviene señalar, para que sirvan de pauta en el futuro.

Palma hizo su debut como relator de box con bastante desacierto. Se ve que el hombre no entiende paloteo en el arte del marqués de Queensberry. A menudo decía: "Los jugadores se encuentran en el centro de la cancha", y otras cositas que salieron por las ondas de una emisora argentina y otra uruguaya. De Iplaa, cuando uno creía que Palma estaría "achuchado" por su ineficacia, por sus innumerables fallas, "se mandó la parte", como dicen al otro lado de los Andes, en su patria, al lanzar un fenomenal saludo, que decía: "¡Aquí, Carlos Alberto Palma, envía un saludo a los amigos argentinos y uruguayos..." Para los oyentes transandinos eso debe haber resultado sorprendente, ya que a Carlos Alberto Palma lo conocemos sólo acá, y ya sabemos lo que falta tratándose de insistir en dar su nombre cuantas veces puede. Hay en Chile otros elementos más modestos, más capaces, que el público apenas conoce o sencillamente no conoce.

Bueno, Palma va a decir que esto lo escribe un envidioso o alguien que lo quiere mal. Sería un error — craso error, como diría un purista — puesto que lo único que me interesa es que nuestra radiotelefonía se cure de sus males y que de una vez por todas entre por el camino serio.

Su servidor y amigo: Jorge Avalos V., Correc 6, Valparaíso.



UN PILATUNO RECLAMA: "QUE PUBLIQUEN EL PROGRAMA"

Premiado con diez pesos y un vale para el Teatro Victoria.

Señor Redactor de turno: Hace ya algún tiempo que tenía el propósito de escribir estas cortas líneas, y si no lo había hecho era por motivos particulares que no vale la pena mencionar aquí.

Mi caso es el siguiente: he estado observando que de todas las radioemisoras que existen en la capital, sólo una, la Bulnes, es la que, por intermedio del diario "La Nación", da a conocer al público el programa completo de todas las audiciones que transmite al día.

Es una resolución sumamente acertada la que ha tenido dicha emisora, y considero que debiera ser imitada por todas las demás estaciones radiodifusoras, con el fin de mantener al público al tanto de las audiciones que transmiten cada una de ellas y que sirvan así, copuedan escuchar aquellas que sean de su mejor agrado.

Ha ocurrido muchas veces que audi-

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ART. 0207 Bella creación Belfas, en gamuza negra y azul. Suela plataforma, taco alto, \$ 275.—.



ART. 0209. Gran creación Belfas, en gamuza negra y azul. Suela plataforma, a mano. taco alto, \$ 271.—.



CULMINANTES CREACIONES PARA LA NUEVA TEMPORADA

ART. 0205. Delicada reina en gamuza negra y azul. Suela plataforma, a mano. Taco alto, \$ 269.—.



ART. 0189. Elegante reina en gamuza negra y azul. Suela plataforma, taco alto, \$ 272.—.



Sección reembolsos a provincias.



ART. 0206. Gran reina, modelo Belfas, en gamuza negra y azul. Suela plataforma a mano, \$ 275.—.

CALZADO

Belfas

Ahumada 147 - Santiago

La estrella Norma Shearer, en la nueva comedia M. G. M. "A caza de novio", a estrenarse el viernes en el Teatro Metro.



SONJA HENIE, MARIPOSA...

(Continuación)

se convierte en un raudó calidoscopio de trenes, hoteles, campos de hielo resplandecientes y multitudines en fiesta... Y, además, hay que contar con el ejército de peluqueros, doncellas, etc., que la acompañan, ejercito con un numeroso tren de equipajes. Saltar de ciudad en ciudad, como un torbellino, con un par de perros y dos mil baúles supone una cierta técnica. El momento más difícil es el de la llegada, cuando las multitudines se agolpan a su paso y la policía tiene que protegerla hasta el hotel. Cierta vez estuvieron a punto de asfixiarla. Fué en Montréal.

—Toque madera —me dice cuando lo recuerda, y toca ella misma madera frenéticamente.

Esta es la única superstición. Esa y un brazalet encantado, un fetiche de buena suerte, regalo de Dan.

—¿Quiere usted verlo? —me dice. Es una pulsera de oro con signos cabalísticos hechos de diamantes, rubies y zafiros: una diminuta silueta de Sonja misma patinando, un par de patines, bastones de hockey, los números 4 y 7 (se casó el cuatro de julio) y otra multitud de monerías. De la pulsera pende un colgante, es un estupefaciente broche de diamante del que cuelgan preciosos fetiches: un avión en memoria de su film "Aterrizaje feliz", el emblema de los juegos olímpicos con un tres impreso en él (recordará que ganó tres veces la máxima prueba), una bandera de Noruega y otro par de patines. La encantan los dijes en forma de patines, los lleva colgando por todas partes, pero no por superstición sino por gusto. Como fetiche usa en sus ejercicios los mejores patines reales que puedan adquirirse con dinero.

Hasta en el lenguaje es liberal. Cada pocas palabras la oírás decir "tremendo, enorme, prodigioso". Pero las palabras que más quiere son: "justo" y "gentil". Y los hechos que tiene en más son: el patinar mejor que nadie en el mundo, el ser ciudadana de América y también estar casada con Dan. "Porque, me dice confidencialmente: —¿sabe usted?, es muy gentil".

AQUELLA LUNA DE MIEL...

(Continuación)

privilegio de transmitir la entrevista que le hará el periodista Colin Cuff." Los labios de Pamela temblaban, sin poder pronunciar una palabra. Todo su ser irradiaba una muda esperanza. —¿Cuántos se perdieron... cuando... ayer? —preguntó la señorita Trigg, hondamente emocionada.

—Dos... —Bueno, bueno, nada sacamos con adelantarnos... Ya veremos... La transmisión pareció alargarse interminablemente. Por último, anunció, jubilosamente, el speaker: —Aquí está el piloto... Oirán el relato de sus labios...

Después de un ligero carraspeo, se sintió una voz juvenil, entusiasta. La señorita Trigg sabía que era Niggel, antes de que Pamela lanzara un pe-

queño grito y que sus ojos se iluminaran de dicha.

—Niggel... amor mío... —gritó la niña, mientras sus mejillas se inundaban de lágrimas, y la señorita Trigg la abrazaba, loca de entusiasmo.

—¿Qué hizo usted al aterrizar? —preguntó la voz de Colin.

—Escordí mi paracaídas entre unas zarzas, y me oculté en un bosque hasta que anocheció. Luego me dirigí hacia la costa, más o menos unas siete millas...

—¿Nadie lo vió?

—Nadie, hasta que alcancé las dunas... Allí me di de manos a boca con un pelotón de soldados alemanes, al mando de un teniente...

—¿Caray! ¿Qué hizo usted?

—Nada. Lo vi todo perdido. El oficial llevó su linterna hasta mi cara unos instantes, luego dijo: "Lo has hecho bien, Ernst". Repuse: "Ja, gracias a mis conocimientos de alemán. "Deme las fotografías", añadió el oficial. No tenía yo ni la menor idea de lo que se trataba; pero, por suerte, llevaba un

par de fotos en mi bolsillo y se las pasé...

—¿Qué quedó satisfecho?

Se oyó una risa.

—Sí, absolutamente. Estaba tan obscuro, que ni siquiera intenté examinarlas. Dos minutos más tarde me embarcaban en una lancha a motor, indicándome la forma en que podía alcanzar la costa de Inglaterra, para terminar mi misión.

—¿Supongo que le tomarían a usted por un espía?

—Me dió esa impresión. Perdón, pero tengo que irme volando... No quiero llegar tarde a mi boda...

Dos corazones dieron un brinco en la Quinta Serena.

—¿Verdad? ¡Felicitaciones! ¡Pero qué de emociones seguidas! Antes de irse, diganos, ¿qué eran las fotos que enseñó al enemigo? Esas que le salvaron la vida...

—Sencillemente, dos fotografías de la quinta donde pasaré mi luna de miel. Gracias... Buenas noches... ¡Ya me muero de ganas de besar a mi novia!...



ROMANCE—

EN LA PUNTA DE SUS DEDOS

Para acentuar el color, aplíquese Esmalte Cutex tono: Tulip, Old Rose o Clover.

Para darles un toque que exprese femineidad, elija entre los tonos Cutex Cameo, Laurel, Cedarwood, Rose.

Si busca lo más cercano al matiz verdaderamente natural, lo halla en el tono Cutex "Sheer Natural".

Para contraste exótico pero distinguido, esméntese las uñas con Cutex Burgundy, Lollipop o "Black Red".

Cualquier tono que usted desee lo halla entre los de Esmalte Cutex—el más conocido y más usado en el mundo entero—porque es siempre vistoso y extra durable.

Hoy más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.



ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**^{MR.}



Prop. V. G.
Foto. Mora

*Cheque de
viaje*

Nada más práctico para sus viajes que los libretos de "CHEQUES DE VIAJE", que expenden los FF. CC. del Estado. Usted se evitará molestias, robos y demoras. Este es un servicio para utilidad del turista. Los libretos de "CHEQUES DE VIAJE" se expenden en libritos de 1,000, 2,000 y 5,000 pesos.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Matilde va a radio "El Mundo" y Martínez Serrano a quedarse en Buenos Aires.



MATILDE BRODERS.

De la noche a la mañana ha sido llamada por LR 1, Radio El Mundo, de Buenos Aires, la celebrada soprano Matilde Broders, cuyas actuaciones por esos mismos micrófonos constituyeron sonados triunfos en temporadas anteriores. Matilde regresó después de cerca de dos años de ausencia de la capital argentina, lo que aprovechó para regalar a sus admiradores chilenos con brillantes presentaciones en la radio y el teatro santiaguinos. Seguramente su reñtrée en el ambiente del otro lado le servirá para refirmar sus títulos de primerísima figura artística, consagración que le señala un ancho porvenir en el arte que cultiva.

AMBIEN EL MAESTRO

Se agrega a esto una noticia un tanto triste: parte a Buenos Aires, dispuesto a quedarse allá para siempre, el maestro Luis Martínez Serrano, uno de los hombres que más eficaz y honradamente ha luchado por el progreso de la radio-telefonía nacional. Se lleva el "maestro" un montón de simpatías conseguidas en años y años de incansable trabajo, que ha repercutido en favor de nuestro ambiente en forma indiscutible.

"ECRAN" reconoce que los micrófonos del país perderán con él a uno de sus más valiosos animadores.



AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la atamada



COCOA PEPTONIZADA

RAFF

M. R.

Prof.

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raúl y Navarro

los brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilor el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

AHUMADA 71 — FONO 86330
VALPARAISO: Eleuterio Ramirez 457.
Fono 4018

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283
CONCEPCION: Ba. Arana 751.

Bette Davis

La excelente actriz de la
WARNER BROS., confirma
sus maravillosos dotes
artísticos en la película
"EL HOMBRE QUE VINO
A CENAR".



*L*A belleza y atracción de una artista de cine podrían malograrse si no cuidara de su higiene personal. Igualmente evite Ud. ofender, usando Crema Sinodor contra la transpiración excesiva. No causa molestias ni destruye los vestidos.

desodorante moderno
de acción instantánea

CREMA *Sinodor*

ES UN PRODUCTO

Pida usted el interesante folleto "Confidencial" y una muestra de Polvos Elnesse, enviando \$ 0.40 en estampillas a Casilla 28-V., Valparaíso. Sirvase indicar claramente su dirección.



A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", OASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Bugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garoés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON - FOTO - "ECRAN"



HIJOS PEARL BUCK

Esta novela continúa la historia de la familia de Wang Lung, el campesino de "La buena tierra". En esta segunda parte de la trilogía —que forma por sí sola una novela completa— narra la vida y aventuras de los tres hijos de Wang: un general y señor de la guerra, un mercader acaudalado un campesino avaro y calculador \$ 25.—

DE LA MISMA AUTORA:

LA BUENA TIERRA.—Una de las más hermosas novelas contemporáneas. Llevada a la pantalla, ha dado una de las mejores películas de la historia del cinema \$ 15.—

PROXIMAMENTE:

UN HOGAR DIVIDIDO. Tercera parte de la serie novelesca, en la que actúan los nietos de Wang Lung, principalmente Yuan, el muchacho que se encuentra entre el conflicto de dos civilizaciones.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS

Remittimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84 D Santiago de Chile.

En su baño...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use solo Jabón

FLORES de PRAVIA





LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

- "Alma en derrota",
- "Adiós a las armas",
- "Bajo el uniforme blanco",
- "Con las alas rotas",
- "Celos de gloria".



A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 632, cuya solución correspondió al título: "EL TESORO DE MAOIEL".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Carmen Soto, Santiago; Alberto Aldunate, Santiago; René Carrasco, Santiago; María Salinas, Santiago; Alba Frías, Santiago; Elena Vicuña, Santiago; Santiago Gamales, Santiago; Rosa Pardo, San Bernardo; Rubén Moral, San Fernando; Rolando Riquelme, Santiago; René Gómez, Valparaíso; Elena Rebollido, Talca; Regina Carle, La Serena; Emma Walton, Quillota; Alberto Varela, Santiago.

CUPON N.º 634

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre

Calle

Ciudad



UN
REGALO
QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la amپیo en primavera.

FLOR DE
ESPINO



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA



Para estar en casa

Esta preciosa bata que luce Teresa Wright (R. K. O.) es de una tela asatinada por un lado y opaca por el otro. Adrian, el famoso modisto, hizo admirablemente la combinación, dejando la parte brillante para las solapas y el adorno que hace una especie de canesú y decora también las mangas.

Claudette Colbert luce esta bata hermosísima que bien podría servir para salida de baile. Es de una tela de lana, muy fina, a listas granates y azules. Cinturón de terciopelo azul terminando en flecos de seda del mismo color. Puños también de terciopelo.



Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacatina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.





**¡TUGAR, TUGARI...
SALIR A BUSCAR...**

Esta niña, que es ni más ni menos que nuestra compatriota Evelyn Ankers, se perdió en el bosque, ¡pobrecita! Anduvo por ahí, conversando con los enormes, como Blanca Nieves; se tropezó con Caperucita Roja y vino a refugiarse junto a este viejo árbol — ¡viejo, pero afortunado! —, que le presta su sombra amiga. Si ustedes se compadecen de ella, ahí está, aunque creemos que es más posible que sea ella quien se compadece de nosotros, pobres mortales...

\$1.20

e cran

M. 2. N.º 635

Ayúdese los martes

Santiago de Chile. 23-III-1943

JOAN CRAWFORD



¿Un traje sastre para la noche? La idea parece audaz; sin embargo, ha dado un resultado elegantísimo y original. Lucille Ball luce un traje de brocado, con la clásica chaqueta entallada y con solapas redondas. Botones de fantasía. La falda muestra un ruedo irregular y va cruzada adelante y abierta casi hasta la rodilla. (Foto R.K.O.)



He aquí la nueva silueta para los trajes de noche. Margaret Tallchet (Universal) luce este precioso traje blanco, cuya principal originalidad es su larga túnica y los pesados bordados en dorado y lentejuela que lo decoran.



Una falda muy amplia y recogida caracteriza este vestido de noche de María Montez (Universal). Es de jersey de seda beige, mientras la falda luce unas bandas en tono verde, en degradé, que se combinan con el beige del cuerpo.

Chic Nocturno

En sus vacaciones

y después de ellas, su belleza debe mantenerse inalterable, después de haber disfrutado del aire y del sol.

Bastará para ello con proteger su rostro manteniéndolo en toda su fragancia y vitalidad.

Use para ello

Crema MACKER



Las noticias que llegan son alarmantes...

N

O sólo las noticias de la guerra constituyen el pan de nuestros sobresaltos en la hora presente. Hay otros problemas que, sin ser elementales en la vida de los pueblos, representan una preocupación seria, algo que no puede escapar a la simple visual del hombre de la calle y del que está enrolado a alguna actividad que depende del extranjero. Ahí está el cine, sin ir más lejos, embotellado en la escasez de celuloide que se deja sentir, no tan sólo en los países sudamericanos, sino que también en Hollywood, padre y madre de las iniciativas de los países que forman esta pera terráquea que se une a los Estados Unidos por la estrecha vértebra centroamericana. La guerra exige materias primas, exige la entrega total de los elementos, exige el sacrificio de las comodidades. Y el hecho es preciso: podemos vivir sin cine, pero no sin bencina. Es claro que hablar de una etapa hermética, silen-

ciosa, de privaciones absolutas en cuanto a espectáculos, significaría ponerse en los extremos. Y eso, al menos por ahora, resulta poco menos que adelantarse a los acontecimientos.

Sin embargo, ya en Buenos Aires se habla de una posible paralización de la industria cinematográfica.

Hace algunos días se reunieron los principales productores para cambiar ideas acerca de lo que es necesario hacer en estos momentos difíciles. Muchos de ellos, o la mayoría, declararon que sólo tienen celuloide para realizar una producción limitada hasta junto del presente año.

Verídicos o no estos rumores, que nosotros recogemos en los círculos allegados a las empresas productoras argentinas, surge, como cosa intrínseca, un justo motivo de alarma, ya que para nadie es un misterio que en Argentina se estableció, hace ya tiempo, un completo plan de economía. La norma es aprovechar cada centímetro de celuloide y rendir el máximo frente a la limitación de recursos por que se atraviesa.

Afortunadamente, en Chile todavía puede respirarse con cierta holgura, dado que nuestra producción es aún reducida y debido a que hay algunas reservas de película virgen. ¿Dónde están? Dos empresas están barajando en estos momentos las posibilidades de producir en el presente año una cuota determinada de películas, lo que, menos mal, contrapesaría la reducción de films argentinos, si es que éstos, por las razones que anotamos, no alcanzarán para cubrir el mercado chileno como hasta ahora lo han hecho.

Surge, entonces, una verdadera orden de superar las performances señaladas y la absoluta necesidad de dar cabida a quienes tienen la suficiente capacidad como para hacerse responsables de la fabricación de fantasías que requiere el ritmo de nuestra vida cotidiana. Cualquier traspés, cualquiera incertidumbre, cualquiera vacilación, podrían arruinar las posibilidades de nuestro biógrafo que ya es tiempo que entre en su mayoría de edad.



Meche Videla es solicitada por sus admiradores

Los admiradores de Meche Videla la reclaman. No pueden resignarse a su alejamiento de los micrófonos. No se explican su ausencia del ambiente artístico. Por eso nos apresuramos a dar, otra vez, la noticia de su reaparición en los programas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura en una fecha próxima. En estos momentos está entregada a cuidadosos ensayos bajo las órdenes de su maestro y amigo, Vicente Bianchi. (Foto GARRENO.)

LLEGO EL GALAN DEL CINE ARGENTINO LUIS ALDAS

Cayó por estas tierras, con menos anuncios que el cometa de Muñoz Ferrada, el astro del cine argentino Luis Aldas, el galán de Libertad Lamarque en "Una vez en la vida", el héroe de "Boina blanca", la figura central masculina de "En el viejo Buenos Aires". ECRAN lo entrevistó el mismo día de su arribo. Lo que Aldas piensa del cine, lo que su interesante vida ofrece al cronista, lo encontrarán ustedes en las páginas interiores.



Así ve al dulce y santo don Juan de la Cruz de "Arbol viejo", film que debe estrenarse en la primera quincena de abril, nuestro dibujante Lautaro Aylal.

ecran

M E

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Ziz-Zaz, S. A., Casilla 14-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 60.-
Semestral	\$ 30.-
Ejemplar	\$ 1.30

EXTRANJERO:

Semestral	US. \$ 1.30
Annual	US. \$ 2.-



Olivia de Havilland hace para nosotros deliciosas confesiones: la niña romántica de otrora es hoy toda una mujer capaz de mirar la vida de frente.

—No, no son rumores infundados. Es cierto. Cierro la casa donde he vivido seis años. Cierro su puerta sin pesar, pero, naturalmente, no sin cierta tristeza.

“Esta pieza, este living desmantelado donde estamos charlando ahora mismo, donde tantas cosas han sucedido... Todas las buenas noticias que he recibido en los seis años pasados me han llegado viviendo en esta casa. Reuniones, amigos llamándome desde larga distancia, gentes a las que no he visto desde hace meses enteros.

“Y ese umbral donde he pronunciado tantas despedidas, tantos “buenas noches” y tantos “adiós”, los alegres “buenas noches, hasta mañana”..., y dos “adiós” importantísimos en que no mencionábamos el mañana porque sabíamos que éste no había de llegar nunca... Es comprensible que sienta cierta nostalgia; creo que es perfectamente normal sentiria al abandonar la casa que ha cobijado años tan importantes de una vida como son los 20 a los 26.

“Entre las cosas trascendentales, que viviendo en ella han sucedido, cuento ésta. Uno noche, se acercó mi hermana y me dijo:

—“Me voy a casar con Brian Aherne”.
“Al principio no lo creía. Siempre pensé

que cuando llegara ese momento se retiraría y acabaría arrepintiéndose como tantas veces habíamos hecho las dos.

“Joan y yo hablábamos siempre del matrimonio en tonos románticos. De niñas llegábamos en esto a la estupidez, y hubiera sido imposible encontrar un hombre de carne y hueso capaz de adaptarse al cuadro fantástico que nuestra imaginación creaba. Por eso no tomé en serio al principio las palabras de Joan. Pero luego, percibí en su voz un tono que me hizo comprender que esta vez era de veras.

“Yo experimenté una sensación extraña. De ahora en adelante —pensaba—, Joan dedicaría su lealtad, sus anhelos y toda su vida, no a mamá ni a mí, sino a Brian. Sentí de inmediato que mi vida iba a cambiar. Que ya no volverían a ser las cosas como hasta entonces habían sido. Me hacía estas reflexiones contemplando la pieza de Joan, ahora vacía...

“Y, en efecto, la vida cambió para mí en casa. Estando las tres, habíamos hecho una vida familiar. Para mamá, Joan y yo éramos todavía “las niñas”. Después mamá se fué al norte porque mi padrastro no se encontraba bien. Y así quedé sola en la casa, para arreglármelas por mi propia cuenta, adop-

tar mis decisiones y cargar con todas las responsabilidades. A mis propios ojos me convertí de pronto en adulta”. Esto me dice Olivia de Havilland, con los ojos llenos de lágrimas. Pero luego me confiesa que cuando comenzó a vivir sola le agradó y sigue agradándole, y piensa que es natural, en todo el mundo, querer estar solo durante un período de la vida, saborear la libertad.

LO QUE OLIVIA DEJA ATRAS

Al cerrar esa puerta, no queda adentro el silencio tan sólo. Olivia deja en ella gran parte de sus neurosis, de sus inhibiciones, de su timidez casi psicopática, toda su tendencia a ser algo así como una reclusa, socialmente hablando, y mucho de su pereza física. Y tal vez sea el temor la reliquia más importante que queda encerrada para siempre entre esas cuatro paredes. Quiere desechar los temores que tanto tiempo la han hecho perder, para convertirse en una muchacha más práctica.

Joan Fontaine, la hermana de Olivia de Havilland, es una de las estrellas más valiosas del momento. El hecho que esta joven haya cosechado extraordinarios honores hace que la gente suponga cierta envidia de parte de Olivia que jamás ha existido.



—¿Más práctica en qué aspecto? —le pregunto.

—En mi trabajo, por ejemplo —responde sin vacilar—. Antes constituía éste mi gran preocupación. He representado innumerables papeles sin creer en ellos, sin agradarme. Pero era demasiado tímida para protestar y explicarme. No quería causar perturbación y aguantaba. Por eso, no sabe nada el trabajo que me ha costado sentirme por fin capaz de decir:

“¡No, no volveré a hacer papeles así; nuncie en la vida hará papeles que no sienta o que no me agrade! He de confesar que se produjo una tormenta, pero, como todas las tempestades, fué pasajera. Y ésta, además, obró en mí el milagro de salir de ella fortalecida, con más confianza en mí misma.”

“Y así, aquí me tiene ahora, que estoy sin contrato, descansando. Y eso no me ha producido fiebre, no he tenido que hacer cama durante varios días, como en otra ocasión; hace tiempo, me hubiera ocurrido. Ahora lo que hago es aprovechar el tiempo con toda tranquilidad. Me parece más positivo y más práctico. Trabajo tanto, realmente, como si estuviera filmando. Me dedico a ensayar papeles que me gustaría representar alguna vez en el futuro. Leo, estudio, y estoy terminando también un curso de la Cruz Roja. Si el Comité de la Victoria cree conveniente utilizarme, haré una gira por los campamentos militares.”

—¿Y acerca del amor, Olivia? —me atrevo a preguntarle—. ¿No hay nada nuevo en esta etapa nueva de su vida? Algún sueño..., alguna esperanza no lograda.

—Mi ideal del matrimonio es la permanencia —me responde con firmeza—. Lo demás no es para mí; cuando llegue el momento, daré todo cuanto poseo. Mis conclusiones, a este respecto, son muy serias, de modo que quiero estar bien segura de lo que hago. En el pasado era una idea que casi llegaba a aterrarme. Hoy no tanto, pero sigue siendo para mí algo muy grande. Cuando llegue ese momento, tan importante, quiero tener la seguridad de saber lo que hago y por qué lo hago.

LA VERDAD, AUNQUE SEVERA...

“En nuestra vida de actores, los rumores y los chismes juegan un papel trascendental, observa Olivia, como si reflexionara consigo misma. A veces son necesidades que no convencen a nadie ni causan el menor daño, pero otras perjudican la vida y la carrera de los actores y actrices. Antes, cada vez que veía mi nombre en una revista o periódico, me echaba a temblar. Ahora he cambiado mucho en ése como en otros aspectos, pero por lo menos pido que, aunque digan algo desagradable contra mí, al menos que sea cierto, pero que no inventen cosas que no existen. “Por ejemplo, habrá oído hablar con toda seguridad de ese chisme tan repetido sobre las “desavenencias” existentes entre Joan y yo. Quisiera poder desechar de una vez para siempre ese

chisme absurdo. Entre nosotras, como entre todas las hermanas del mundo, de eso estoy persuadida, hay diferencias, facetas de nuestras respectivas naturalezas que no comprendemos mutuamente. En ciertos aspectos, yo soy para Joan una extraña y ella lo es para mí. Por eso, de vez en cuando, peleamos. Siguen a la pelea períodos en que todo va a las mil maravillas. Después volvemos a pelear. Hay veces en que nos pasamos horas enteras contándonos cosas por teléfono y hay en cambio otras en que, apenas nos oímos la voz, colgamos instantáneamente el fono. “Esto nos ocurre porque realmente somos dos personas muy distintas. Pero hemos sido no sólo hermanas, sino verdaderas compañeras durante más de veinte años. Dormimos en la misma pieza, usábamos indistintamente la ropa de una y de la otra... Pero, ¿para qué insistir? ¡No he dicho que estoy persuadida de que así son todas las hermanas? Entonces, ¿por qué se sorprende tanto la gente cuando entre nosotras ocurren los mismos fenómenos que entre todas las personas del mundo?”

“Y lo mismo sucede en el terreno amoroso —continúa Olivia—. Cuando salía acompañada de Jimmy Stewart, hace un par de años, se hacían interminables conjeturas. Los reporteros nos seguían como detectives, esperando el momento de poder dar la gran noticia. Y mi silencio aumentaba su interés. Es cierto que siento gran simpatía por Jimmy. Hemos pasado buenos ratos juntos, nuestro carácter es afín... Eso es todo”.

A Olivia le encanta hablar de la gente a quien conoce y estima, y, sin embargo, guarda silencio acerca de Jimmy y ha procurado guardarlo siempre. A Olivia le gusta guardar sus secretos y Olivia respeta ese gusto; nada más. El hablar de él a todo el mundo sería ofender ese sentido que Jim tiene de lo privado.

—Durante varios años he sido perezosa físicamente —continúa Olivia—. Ahora que cierro la puerta de esta casa y de seis años vividos en ella, quiero despertar del letargo de esos días en que mi aspiración suprema para estar contenta

era un sillón cómodo y un buen libro. Los únicos juegos a qué me entregaba eran las damas o el ajedrez... Y no son ejercicios físicos precisamente. Da vez en cuando mi esfuerzo llegaba a jugar una partida de ping pong.

“Ahora he aprendido a montar a caballo, estoy aficionándome a pescar... Y me he convertido en una pescadora tan entusiasta que, durante la filmación de “Princess O'Rourke”, me sentía como una gaviota enjaulada esperando los fines de semana para poder dejar el trabajo y lanzarme a pescar.

“Debo confesar que la vida campestre estuvo a punto de hacerme detestarla, pues la misma tarde que terminé de filmar de un corto paseo sobre las colinas que hay detrás de Hollywood, y a la mañana siguiente me desperté con una terrible erupción. Pensé, morbosamente, que sería sarampión, pero resultó ser causada por una ortiga.

“Cuando me trasladé a mi nueva casa..., pero déjeme primero que le explique cómo es. Es chiquita. Las actrices cinematográficas de hace una década la hubieran utilizado para sus pájaros. Tiene un living de tamaño regular. Un comedor, un dormitorio pequeño, dos baños. Y una piscina en miniatura. Pues bien, cuando me instale en ella, pienso divertirme, cosa que raras veces hacía antes. Parecía tenerle miedo también a esto. Pero ya no. Tendré gente en casa todo el tiempo: Geraldine Fitzgerald y su marido, Charlie Lederer y su mujer y... muchos amigos más. Desde luego, serán usted y los amigos de “Ecran” mis huéspedes favoritos. Tendré invitados a almorzar, a comer. Se acabó, con la vieja casa, la antigua vida de retraimiento. Con el nuevo año y la nueva casa se abren para mí las puertas de una nueva vida.

“Digalo y cuéntealo a todo el mundo, que ha nacido una nueva Olivia de Havilland, más loca, más frívola, pero más humana”...

L. R. K.

Olivia y su hermana Joan Fontaine. La gente las cree enemigas, pero la verdad es que, a pesar de tener ligeras desavenencias, se quieren y son terriblemente unidas.

Durante seis años ésta fué la casa de Olivia: allí vivió con su madre y con su hermana. Hoy la deja sin pesar.





Ecoglen

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

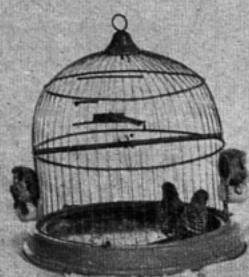
Parece que la carrera cinematográfica de Madeleine es el punto que oscurece la felicidad conyugal. La estrella quiere retornar al cine, y su marido se opone, hasta el punto de que declaró que si su mujer aparecía de nuevo en la pantalla, todo habría terminado entre ellos. ¡Y más de alguien asegura que Madeleine volverá a presentarse frente a las cámaras!

UN RECUERDO ROMANTICO

Deanna Durbin lleva siempre colgado del pecho una especie de guardapelo de oro. Nuestra curiosidad no resistió a preguntarle el significado. Fué obsequio de su marido, Vaughn Paul, y es un recuerdo de la primera salida que hicieron juntos, y a solas. En el interior, se lee "Lucey's-Bey Town-Colonial House". Lo que significa que comieron en el pequeño y romántico café Lucey's, luego fueron a ver la película que en Chile se llamó "La ciudad de los niños", y, finalmente, fueron a la Colonial House a tomar helados... ¡Y para Deanna ese amuleto encierra los recuerdos más deliciosos de su vida!

COSAS DE HOLLYWOOD

Una excelente noticia: Terminada su filmación con Ronald Colman, la encantadora Greer Garson comenzará a filmar la vida de Mme Curie... Se ha pronunciado el divorcio de Victor Mature y Martha Kemp, lo que significa que pronto veremos anunciados el matrimonio Rita Hayworth-Victor Mature, si es que también este idilio no es otra treta de la propaganda... Martha Raye ha caído enferma con el esfuerzo de vender bonos de defensa. Pero no quiere echarse a la cama "hasta después que termine la guerra". A propósito de Mar-



¿Conocen ustedes a Kay Aldridge? Era una especie de diamante escondido y que Metro ha sacado a relucir, provocando también serios disturbios entre la juventud masculina de la ciudad del cine que rastrean los pasos de Kay como perros perdigueros.

¿MARCHARAN MAL?

Las malas lenguas aseguran que el matrimonio Madeleine Carrol-Stirling Hayden, no marcha tan serena y dulcemente como se auguraba. Cuando Stirling renunció a Hollywood, hizo una promesa que no ha quebrantado. Hasta hace poco, estaba enrolado en la Marina Mercante, pero ahora se encuentra sirviendo a la artillería de desembarco.

"Velocidad, ocho millas", dice el letrero. Anne Gwynne parece tomar la advertencia al pie de la letra. Es otra devota de la bicicleta, artículo adoptado por todos los astros y estrellas. Ella se ve muy linda, pero, ¿qué tal figura cortará Lionel Barrymore o Wallace Beery, por ejemplo? (Foto Universal.)



indiscreciones

Lucille Ball y Desi Arnaz siguen escandalizando a Hollywood con su vida hogareña y ejemplar. El hecho no parece común en la ciudad del cine, donde los matrimonios no brillan por su unión. Acá vemos a los muchachos ocupados en prepararse el desayuno y, por el resultado, que paladeamos, no lo hacen mal.

He aquí los resultados.

Bonita Granville: la más mona de las rubias.

Martha O'Driscoll: la más deslumbrante de las rubias.

Kay Francis: la más democrática de las estrellas.

Sheyla Ryan: la más natural de las estrellitas.

Fay McKenzie: la mejor compañera.

Glenda Farrell: la más comprensiva.

Jane Withers: la más entusiasta.

Evelyn Ankers: una chilena seductora que cometió el pecado de casarse, sumiéndolos a todos en las más horrible desesperación.

OTRA ANECDOTA CON SOLDADOS

Margaret Sullivan también quiso hacer su parte en la repartición de café y sandwiches, y, no contenta con eso, empezó a bailar con los

tha, no se ven atisbos de reconciliación entre el ex marido de ella, Dave Rose, y Judy Garland que es la actual mujer de Dave... Preston Foster se siente el mortal más dichoso de la tierra: posee la moto que pertenecía a Clark Gable antes de que el astro se enclara. Lucille Ball está feliz porque no sólo ella tiene un buen contrato en Metro Goldwyn Mayer, sino que tam-

Ha llegado a Hollywood la teniente Ludmilla Pavlichenko, una famosa mujer rusa, capaz de pelear mejor que diez soldados juntos y que ha ido al frente como cualquier hombre. Metro Goldwyn Mayer le da un banquete y Spencer Tracy le hace presente la admiración de sus compañeros.



Warner se hace jamosa en la colonia cinematográfica por la cordialidad con que recibe a sus huéspedes. En este caso, es a nuestro distinguido corresponsal, Alberto Posse de Rivas, a quien toca hacer de Cicerone a Rafael Moreno Echavarría, diputado de nuestro Congreso. ¡Y es la propia Bette Davis quien les muestra cordialmente el estudio!

bién ha sido contratado su marido, Desi Arnaz.

ESCRUTINIO DE VIRTUDES

Entre los soldados, marinos, aviadores, etc., que frecuentan las "canchas" de Hollywood, es decir, los sitios donde las estrellas sirven café, dulces y sandwiches para la gente de uniforme, se hizo una votación respecto a las virtudes de las lindas camareras que les servían.

chicos de uniforme. Han de saber ustedes que, fuera de la pantalla, Margaret no tiene en absoluto parecido con su figura estelar. Así fué que, de repente, el soldado con que ballaba le dice: "Por favor, señor-, si ve usted por aquí alguna estrella cinematográfica, ¿quiere mostrármela? Necesito un autógrafo para mandárselo a mi familia en Texas, y se convenza de que vi de veras una estrella..."



UN ABRAZO estrecho, juvenil, como abarcando con los brazos toda una ausencia en la que han mediado el trabajo y el optimismo. Luis Aldás pisa tierra chilena y el primer amigo que encuentra es José Bohr, el mismo de 1933, el mismo de 1942 y el mismo de esta vez, que el joven actor estrecha como a un maestro. El avión se ha quedado reposando sobre el cemento y nosotros charlamos apresuradamente hasta llegar a la aduana del aeropuerto. Luego el automóvil nos conduce hasta el departamento de Bohr, donde ambos empiezan una alegre afeitada, haciendo recuerdos, alternando chispazos sobre amigos, amigas, situaciones, directores, proyectos. Pasa rápida la historia, veloces el presente y el futuro. Luis Aldás estará solamente 12 horas en Santiago. Se podría decir... "¡pasó como un cometa!"

¿HA LEIDO LA VIDA DE LUIS ALDÁS?

Primero que todo, trataremos de describirlo. Pálido, de voz gruesa y ti-

bla, ojos verdes, alto. Un galán con todas las condiciones y ningún defecto. Reposado al conversar. Y su vida la resume él mismo en pocas frases.

—Era 1929, cuando mis padres me mandaron a Nueva York. "dícen que a estudiar", pero creo que no hubo tal cosa. Preferí ponerme a trabajar y para esto tuve un empleo de obrero en las fábricas americanas de automóviles "Chevrolet". Trabajé como no lo he hecho jamás en toda mi vida junta. Así, con las manos imposibles, con el cuerpo agotado, le tomé un odio al trabajo... (Una sonrisa burlesca le abre el rostro.) Después me fui a California. Estaba muy bien en la calle, en San Francisco, cuando me encontré con un amigo argentino, que me propuso trabajar en una compañía de teatro español, que dirigía un actor de apellido Calvo.

La voz se torna un poco más confidencial, como tratando de revivir por algunos instantes la vida pasada por aquellas tierras del Norte. —Recuerdo... que cuando me pro-

—¡No lo recuerden!, y las últimas dos cintas, que llevaron a Aldás a la consagración definitiva en el celuloide americano: "En el viejo Buenos Aires", donde compartió su responsabilidad junto a Libertad Lamarque, y "Tres hombres del río", que para los Estudios San Miguel dirigió Mario Soffici, el magnífico trabajador del cine argentino. Tiene, además, un contrato por dos películas para los mismos Estudios en 1944.

...Y LA PALABRA DEL HOMBRE

Nos alejamos un poco del actor. Nos vamos por una orilla del entendimiento y nos encontramos, torciendo los pasos de las palabras hacia los verdaderos problemas del cine, con Luis Aldás, el hombre que piensa fuera de las cámaras y de los reflectores.

—En Argentina hay celuloide, pero no en grandes cantidades. Alcanza, sin embargo, para satisfacer las necesidades de nuestro écran, restringiendo un poco las producciones dudosas. Hay algunas cosas que no puedo decir, por ser de índole técnica, que no estoy autorizado para dar a conocer.

—¿Y el incendio de Argentina Sono Film?

—Hombre..., nosotros creíamos al principio de que se trató de un negocio...

—Por acá se decía lo mismo...

—Sin embargo, no hubo tal negocio, porque, mirando más a fondo el problema cinematográfico argentino, vemos que las pérdidas de "Argentina Sono" son bastante elevadas. Una mitad de las pérdidas las ha cubierto el seguro, pero el resto... es una auténtica desgracia que todos los actores y el público americano han sentido.

Ha tocado el turno a Luis Aldás para hacer volar la barba. Se abona con calma y nos habla de "lo que se va a hacer".

—Parto mañana para México. Estaré un año, y posiblemente la primera película que filme estará a cargo de Juan Bustillo Oro, a quien le han visto ustedes otros films. Allí me esperan mi mujer y mi hijo... Tiene 19 meses... (Musita por lo bajo: "¡Qué bárbaro, cómo estará de crecido!")

Con el hisopo en la mano, se asoma al balcón para contemplar el verde de los árboles que se mecen suavemente en la Plaza de Armas. José Bohr inicia una ofensiva de recuerdos. "¿Qué es de Eva? ¿Cómo está Magaña? ¿Adelqui Millar filmará este año? ¿Verdad que Lalo Maura está muy gordo y aun no ha filmado nada? ¿Qué es de aquella chica rubia que vendía leche y trabajaba de actriz en una radio? Luis Aldás se da media vuelta, tranquilamente y responde:

(Continúa en la página 29)

ANTES DE SER ACTOR LUIS ALDÁS FUE UN OBRERO DE USINA NORTEAMERICANA Y EXTRA EN HOLLYWOOD

pusieron trabajar, estaba muy necesitado. Pero, a pesar de esto, les dije a los compañeros que yo jamás había pisado un escenario. En fin, el caso es que yo aparecía tocando en el piano "La Cumparsita", y mi compañero "mandándose la parte" con el baile. Eramos aplaudidos..., soportados más bien. A todo esto se nos resbalaba 1932, y en 1933 me acerqué a Hollywood, donde trabajé de extra en varias películas. Ese mismo año fui a México, donde conocí a ese señor que se está afeitando allí frente al espejo y que todos estimamos por José Bohr. Dirigió la primera película en que trabajé como actor responsable: —"Herencia macabra". Eso me ayudó mucho. Luego, en México, filmé también "La noche de los mayas", que, según me acaba de decir José, fué estrenada hace poco tiempo en Santiago...

EN LA CIUDAD, JUNTO AL RÍO INMOVIL

Eduardo Mallea llama a Buenos Aires "la ciudad junto al río inmóvil". Allí Luis Aldás cim entó su hogar. Casado, tiene un niño vivaz que llama Luis Fernando. Pregunta y habla de él con ansias. Ha filmado en Argentina "La casa de los cuervos", "Una vez en la vida", "Boina blanca". Al citar esta cinta hace un gesto como diciendo:



Una entrevista de
MILORAD SIMUNOVIC



Frank Capra mago del cine.

Escribe: MIGUEL FRANK

Recuerdo como algo inolvidable la sensación inexplicable que me produjo la primera película de Frank Capra que viera: "Dama por un día". Posiblemente más de algún lector tenga aún en la mente la cara doliente de May Robson, la actriz recién fallecida, o tal vez la sonrisa mimosa de Jean Parker. Aquella historia sentimental y conmovedora de la pordiosera que se transforma en "dama por un día", para luego volver a su medio, después de haber conocido unas horas de verdadera felicidad, ofreció a Capra su trabajo más sorprendente.

¿Quién es Frank Capra, de quien tanto se habla y tan poco se conoce? Los directores están fuera de las luces de la publicidad estelar, y rara vez se conoce su vida privada, su biografía o sus hechos. ¡Injusta situación! El director, en cualquier cinematografía del mundo, es el factor base de toda película, mucho más importante que el astro o la estrella. Frank Capra nació Francesco Capra, en Palermo, Italia, el 18 de mayo de 1893. La familia Capra emigró a California en 1900 y desde entonces el pequeño Francesco se considera norteamericano. La situación económica de sus padres no le permitió grandes estudios, ni tampoco una vida regalada. Sabemos que para ganarse la existencia tiene que vender periódicos cuando aun debe ir al colegio, y que más tarde se transforma en obrero de fábrica. Luego para pagarse sus estudios sirve la mesa en la universidad y obtiene por fin un diploma de ingeniero químico en el Technical Institute de California. Pero la química no habla de ayudarlo a formarse una posición y Francesco Capra, que ya ahora es Frank Capra, se decide a tentar suerte en la cinematografía. ¡Al fin y al cabo por algo está en California!

"Mujeres de lujo" dió a conocer el nombre hoy popularísimo de Barbara Stanwyck.



Empieza como operario de laboratorio, para ir poco a poco escalando más y más puestos. Llega luego a asistente de director, y siempre estudioso, se afana por aprender todo lo que esta industria tiene de secreto y de cautivante. Lo encontramos luego de autor de ideas cómicas para las películas de Mack Sennett y de la pandilla. Luego pasa a ser cortador de negativo y compaginador de películas cortas.

Y entonces se le ofrece su gran ocasión: dirigir. La primera tentativa no resulta un gran éxito, y aquí parece confirmarse la frase de von Sternberg, que ha dicho que para crear un buen director es necesario un fracaso inicial. Pero Capra estaba decidido a triunfar. Y triunfa con "Mujeres de lujo", que revela a Barbara Stanwyck al mundo entero. Hasta aquí la biografía de Frank Capra. Veamos su labor.

Es uno de los pocos directores a los cuales se les reconoce el don de mezclar tan bien el arte con la industria como para que sus películas resulten éxitos de taquilla y sean aclamadas unánimemente por los críticos.

Recordamos sólo de pasada sus grandes éxitos: "Dama por un día", ya citada, y en mi opinión personal lo más logrado de la carrera de Capra: "Lo que sucedió aquella noche", que le valió el premio de la Academia y en que trata un tema interesante y totalmente nuevo para el realizador: "El secreto de vivir", en que mezcla el arte con la más cruda realidad, no sin hacer saltar de aquí a allá chispazos de ingenio en un argumento concebido claramente y en una realización maestra; descaecando en la magnífica pasta de Gary Cooper; se entusiasma con "El secreto de vivir", y vuelve al mismo ambiente en "Vive como quieras", que parece por su tema develar un sentido especial de filosofía práctica en el gran director; desciende entonces con "Horizontes perdidos", el gran lunar en su carrera. Hace del libro magnífico de James Hilton una película más de aventuras; nos presenta a Shangri Lah, el refugio de paz eterna, como un gran cabarete americano. Es el primer traspás en la carrera del director. Insiste en un tema al estilo de su insuperado "Secreto de vivir", en "Caballero sin espada", en que revela a James Stewart como antes revelara a Gary Cooper, y vuelve a la misma gama de recursos en "Y la cabalgata pasa", haciendo resaltar de nuevo la filosofía del hombre de la calle, del norteamericano de la clase media, motivo del cual parece no poder apartarse.

Afortunadamente, Frank Capra ha dirigido sus ojos hacia otros aspectos del cine. Hoy día trabaja en la adaptación a la pantalla de la comedia de Kesserling "Arsénico y encaje antiguo". Esperamos que en la mezcla de farsa y de drama, que hay en la obra Capra se consagre con esa chispa tan suya que lo destacara en "Lo que sucedió aquella noche".

"Sólo dirijo argumentos que me agradan—ha dicho—, y tengo carta blanca del estudio para todas mis actividades. Nunca haré una producción por encargo, de esas que se entregan al director con su argumento minuciosamente desarrollado y con la orden de "ánimelo". Quiero sentir el tema, trabajar la idea y en estrecha vinculación con el autor o con el adaptador".

He ahí la fórmula del éxito de Frank Capra. Muy pocos directores de Hollywood pueden ostentar el orgullo de hacer ellos lo que les parezca. Frank Capra es uno de esos pocos. Y dentro de esta libertad, Capra aboga porque



James Stewart, el "caballero sin espada", el protagonista inolvidable de "Vive como quieras", es otra obra del talento directivo de Capra.

cada director tenga "su estilo exacto para relatar una cosa".

Sin embargo, según él, la labor del director no es sólo la del relator que describe un paisaje, una idea, un estado de ánimo. Va mucho más allá. En el director debe existir el genio creador, porque en cada escena debe haber algo suyo, algo personal, que el público comprenda y sienta.

"Sólo entonces se podrá hacer algo significativo en la pantalla", agrega. Hemos querido traer esta imagen de uno de los directores más representativos del cine de Hollywood a nuestros lectores, para hacerles ver sus puntos de vista. De ellos podrán nuestros directores sacar provecho y significación. El cine chileno también necesita de ese esfuerzo personal y creador de que habla Frank Capra, para que logre colocarse en un plano estimable.

M. F.

Capra ha terminado la filmación de una de sus grandes producciones, "Arsénico y encaje antiguo", que reúne a dos artistas de primer orden: Priscilla Lane y Cary Grant.





POR
LA
MITAD
DE
SU VALOR

★ DE LIMPIEZA



★ PARA EL DIA



e
s
t
e
p
o
t
e
G
R
A
T
I
S

Con cada pote de
CREMA PARA EL DIA
Ud. recibirá gratuitamente la
CREMA DE LIMPIEZA

Barbara Gould

MENSAJERA DE BELLEZA



Control de ESTRENOS

"HOMBRES EN PELIGRO"

TEATRO VICTORIA



Hermosos tiempos aquellos de las seriales con Antonio Moreno y Ruth Roland, o con Art Acord, Louise Lorraine y Buck Jones. Los ecrares se llenaban de galopes el día domingo y todos iban a descubrir el salvamento de "la niña" y el "joven", héroes invencibles, milagrosos y un tanto prestidigitadores o brujos. Se salvaban —¡santo Dios!— de modos increíbles. El villano, el buen amigo y el caballo fiel jamás faltaron en esos films que ya van para abuelos.

Buena, "Hombres en peligro" es un intento en regresar al pasado. Carreras a caballo, disparos, gestos, aparatos espectaculares. Y ahí están Richard Dix, Kent Taylor, Frances Gifford, Don Castle y Edgard Buchman investidos en un nuevo Oeste, en un ambiente de trajes y de luchas.

EN RESUMEN.—Una película para matín. Puede servir para que muchos de los concurrentes de otros tiempos vayan a revivir aquellos domingos con mucha bulla, tanta que apagaba el plano ejecutado al borde del marco de plata por un artista incomprendido.

"15 DIAS DE PLACER"

TEATRO REAL



Una cinta estrictamente musical que destaca especialmente la agilidad para bailar de Fred Astaire, que es uno de los ases de la danza en todo el mundo. El tema no interesa mayormente.

¡Así, así! Trata de entretener a base de un espectáculo ligero y agradable, simpático e intrascendente. Aparecen unas mujeres maravillosas, buscadas con destreza por los directores que saben elegir su "material humano". En este sentido puede llegar hasta todos los públicos que quieren bo-

rrar por unos minutos la mueca del aburrimiento.

EN RESUMEN.—Bonitos bailes, lujo, canciones, mujeres, etc. Todo esto en un coctel bien presentado y con la elegancia para bailar de Fred Astaire en primer plano. Vale la pena verla para dejar en los sillones del Real los restos del aburrimiento que pone en el ánimo el regreso de veraneo.

Vimos en privado

"LA FRANCIA LIBRE"

TEATRO PRINCIPAL



Un "corto" bien hecho que presenta episodios de la formación de la Francia que lucha junto a De Gaulle. Las fotos buenas y claras y el ritmo general ágil y bien llevado. Para los amantes de la Francia eterna,

¡Esta bien! Este de la Francia eterna, que ahora gime en manos de los nazis, será un espectáculo de primer orden. La propaganda —que naturalmente no puede faltar en una cinta como ésta— bien dosificada y elegida.

"ELYSIA"

TEATRO MIAMI



Se trata de una cinta espectacular, destinada a provocar únicamente revuelo. Especialmente entre los adscendentes y cierta clase de público que se vuelve loco con esta clase de espectáculos.

En ese sentido, desilusiona sinceramente. La película es casta, aburridamente casta. Los desnudos son presentados con habilidad e inteligencia. No hay el desnudo chocante, inmoral, ni pornográfico.

EN RESUMEN.—Entretiene la defensa y presentación de los desnudos, sin caer en las protestas futuras de los padres de familia y de ciertos críticos demasiado aferrados a una moral añeja. La puede ver todo el mundo.

"ECRAN" SUBE DE PRECIO DESDE EL PROXIMO NUMERO

ECRAN sigue una línea ascendente en la opinión del público. Cada edición que sale a la calle es el fiel reflejo de todo lo que sucede en el ambiente artístico del país y del extranjero. Estos esfuerzos, agregados a las exigencias del momento que vive nuestro país, nos obligan a solicitar de sus lectores un pequeño aporte más. Desde el próximo número ECRAN sube en veinte centavos su precio habitual. Es un alza insignificante si se estima que sus páginas se valorizan cada día con nuevos contingentes de colaboradores, con nuevas secciones y con una cuidadosa y continua vigilancia de su presentación.

No prometemos otra cosa que el continuar en la brecha que hasta ahora hemos seguido. Esto es: informar a cualquier costo e informar bien.

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.—

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,

Cafeína, 0,025 gr., Almidón 0,08 gr.





que brillaran por su originalidad y no por el parecido con otras películas norteamericanas. Esos argumentos, aunque se desarrollaran en París, Londres, Nueva York o Río de Janeiro, podrían ser adaptados a las costumbres del país. Otra gran mayoría alegaba que había que proteger a los argumentistas nacionales y así surgieron una infinidad de ellos, muchos que ejercían también la profesión de directores cinematográficos. Pero, recordemos algunas cintas argentinas con argumentos de autores extranjeros, y nos daremos cuenta de su calidad, "Historia de una noche" y "Una vez en la vida", la primera, cien veces superior a la segunda, eran dos buenas películas de argumento original, debidas a la pluma del escritor húngaro Leo Perutz. "Bajo un ángel del cielo" era basada en una comedia de un autor francés y

resultó una película extraordinariamente simpática.

Algunos casos de argumentos nacionales

"El tercer beso", con argumento de Gabriel Peña, que protagonizaban Pedro López Lagar con Silvia Legendy y Amelia Bence, daba la impresión de ver una segunda versión de "Loca por la música", de Deanna Durbin. Manuel Romero escribió o copió el argumento de "Elvira Fernández, vendedora de tienda", que era casi igual a "El diablo y la señorita" ("El diablo y miss Jones", como se llamó en la Argentina"). Se ha dicho que a raíz de esta película se inició un pleito entre la Empresa Lumiton y la ADAP (Artistas Directores Argentinos Productores); la productora

Pedro López Lagar, uno de los valores más positivos de la cinematografía argentina, es hijo del teatro español. Sus admiradoras le encuentran un gran parecido a Laurence Olivier, pero eso no es ni culpa ni mérito del gran actor.

Triunfo del cine argentino

El cine argentino a fuerza de inteligencia, orden y paciencia, ha llegado a ponerse a la cabeza de las películas en español. Sus comienzos que fueron tan difíciles en cuanto a presentar películas de calidad que eran poquitas, se fueron subsanando a medida que pasaba el tiempo. Surgieron grandes capitales; hombres de gran inteligencia y gusto artístico que pasaron a ser directores como también astros y estrellas que, a fuerza de hacer películas malas a montones y a aprender mucho de sus directores, llegaron a ser magníficos actores. Escenógrafos, directores de diálogos, maquilladores, modistos y muchos otros elementos indispensables en la elaboración de una película se

Una crónica de RODRIGO SORIANO, hijo

unieron a los anteriores para lograr el triunfo definitivo del cine argentino. Y lo lograron a costa de muchos esfuerzos y de muchos meses de trabajo intenso. Las películas argentinas entraron de lleno en todos los públicos y hoy por hoy triunfan donde se exhiban. Sin embargo, nos preguntamos: "¿Por qué la mayoría de ellas, excelentes en todo sentido, fallan siempre en un punto: la debilidad y la poca originalidad de sus argumentos, casi siempre inspirados en películas norteamericanas?"

Argumentos extranjeros.

Mucho se ha discutido en la Argentina, entre los cinematografistas, el problema de los argumentos. La mayoría ha dicho que sus películas resultarían completas si se para ellas argumentos de

¿POR QUÉ LAS PELICULAS

Delia Garcés es indudablemente una artista consumada con un talento muy superior a sus cortos años. Ha tenido interpretaciones de gran fuerza dramática y la fructífera enseñanza de su marido, el director Alberto Zavalia.



de aquella película "Y mañana serán hombres" traía el recuerdo de aquel magnífico film "Callejón sin salida". "El gran secreto", del director Jacques Remy, era una versión en español de la película realizada en Francia que fué magnífica y no tenía comparación en calidad artística con la hablada en nuestro idioma. Sin embargo, hay otras películas que ya los argumentos no son tan fieles reflejos de otros, sino que se asemejan o se inspiran ligeramente en pasajes, personajes o ideas. "Veinte años y una noche" recordaba en su clima de misterio al de "Rebeca"; "Ven... mi corazón te llama" tenía ciertas reminiscencias con "Mujeres de Shangai", y así muchas otras que en este momento no acuden a nuestros recuerdos.

Argumentistas de calidad

Sixto Condal y Carlos Olivari son el binomio de argumentistas argentinos que merecen el más elogiado aplauso. Sus argumentos son los



A Myrtha Legrand y Roberto Airaldi les ha tocado la suerte de actuar en buenas películas, con argumentos originales, como "El viaje", que hemos visto hace poco. Son también dos figuras destacadas.

ARGENTINAS SE PARECEN A LAS NORTEAMERICANAS EN SUS ARGUMENTOS?

Las películas de Libertad Lamarque han sido valiosas casi exclusivamente por el mérito de la estrella máxima del celuloide argentino. Hasta ahora no ha tenido temas extraordinariamente originales que encarnar.

únicos verdaderamente originales de autores nacionales. "Los martes orquídeas", "El mejor papá del mundo", "Adolescencia", "El viaje" y "La hija del ministro", esta última aun no estrenada entre nosotros, son películas cuyos argumentos se deben a la inspiración de sus plumas. "Los martes orquídeas" fué el primer argumento nacional adquirido por los Estudios de Hollywood. Con él se filmó la nueva película de Fred Astaire y Rita Hayworth: "Bailando nace el amor". Noticias recientes dicen que los Estudios de Hollywood se interesan en adquirir los otros argumentos de Condal Rios y Olivari para hacer versiones norteamericanas, pues los han encontrado magníficos. ¡Felicitaciones!

Otros argumentos y otros directores

Luis Saslawsky, el talentoso director, cuida mucho de la originalidad de sus argumentos. Recordemos: "La puerta cerrada", "La casa del recuerdo", "Historia de una noche". Todos ellos son temas en que predomina el romanticismo y los ambientes de delicadeza y arte. Su última película "Cenizas al viento" ha constituido un enorme éxito en la República hermana. Su argumento fué encargado a ocho argumentistas distintos y cada uno de ellos escribió un pasaje de la película que, según los que la han visto, es una obra digna del talento de Saslawsky. Alejandro Casona se anotó un éxito con "Concierto de almas", tema que, según nuestro juicio, se prestaría para hacer una magnífica película en Hollywood,

protagonizada por intérpretes de la calidad de Laurence Olivier y Vivien Leigh, y que López Lagar y Della Garcés animan con especial fuerza dramática.

No hay imitación de personalidades

Así como tantos argumentos se parecen a otros de películas norteamericanas, otro tanto debería ocurrir con las estrellas de la pantalla argentina. Sin embargo, nadie puede dudar de la originalidad y personalidad completamente propias de Libertad Lamarque, Amelia Bence, Catita, etc.

Sully Moreno tiene cierto parecido a Ann Sheridan; Mecha Ortiz nos recuerda a Greta Garbo; Libertad Lamarque tiene cierto aire de Norma Shearer y María Duval una notable semejanza a Deanna Durbin. Pero, hemos de reconocer que, a pesar de todo posible parecido, sería injusto atribuirles la intención de imitar a las estrellas de la constelación norteamericana. Por el contrario, las estrellas argentinas tienen verdadero orgullo de mantener y robustecer su personalidad, sus virtudes propias, y de su parecido sólo tiene que ver la naturaleza. ¡Es un caso muy distinto al de los argumentos!

Un aplauso a las películas argentinas, y ese aplauso será mucho más caluroso el día en que la autenticidad de sus temas sea tan valiosa como las de sus intérpretes y no nos recuerde ningún film del país del Tío Sam, cuna y reino del arte cinematográfico.





¿Es bonita Gilda Puleghini, la estrella que descubrió "Ecran"?

LO hermoso puede ser simpático, pero lo bonito jamás puede ser bello", sentenciaba Pablo Gauguin defendiendo su punto de vista estético. Los filósofos amargados, quien sabe si por la misma filosofía, han regateado el elogio a la mujer químicamente bonita. Y si vamos entrando en ciertos libros encontraremos a menudito alusiones a aquellos rostros "tantamente bonitos" que, para mal de ellos, son los que en el mundo se llevan un gran porcentaje de las ilusiones, las tragedias y los desastres del hombre.



Evelina Badrich, alumna del Liceo N.º 1 de Santiago, quiere ser estrella. Tiene un marcado parecido con Ingrid Bergman. (Foto Carreño.)



Miriam Clark tuvo un pequeño papel en "Verdejo gobierna en Villaflo". ¿Volverá a aparecer en otra película nacional? ¡Quién sabe!

El cine norteamericano quiso en un tiempo caras hermosas, aunque inexpresivas. Y aparecieron aquellas niñas con la Miles Minter que llenaba el lienzo con sus ojos ingenuos y sus trenzas doradas. Se había hecho una verdadera confabulación en contra de la mujer fea. Pero el arte esperaba su turno para imponer su mandato. Y un día apareció Greta Garbo, la desgarbada Era, indudablemente, un rostro vulgar, trazado a grandes líneas, casi rectas. Una boca sensual. Unos ojos que hablaban de algún drama secreto. Había en ella un "no sé qué" sin embargo. Habló con su voz profunda, casi dura, pero habló como habla el espíritu, desde adentro. Entonces, Greta se puso bonita, aérea, transparente y pudo ser la dulce Camilla en "La dama de las camelias"; la reina Cristina, impulsiva, energética, amorosa. Greta había tocado los límites de la pureza y fué y sigue siendo la mujer que aman todos los hombres que sustentan un ideal imposible.

Otra vez, en época distinta, surgió una mujer de grandes ojos, boca grande, graciosa de cuerpo. Era Jean Crawford. Su belleza necesitaba de aderezos y Hollywood hizo el milagro. Lo que más

importaba para los directores —el temperamento— constituía su adorno más preciado. Joan fué escalando los

peldaños de la fama y el público aceptó sus ojos inverosímiles y su boca excesivamente generosa.

¿Quién le ha ofrecido un papel, siquiera secundario, a la excelente y bonita actriz del Teatro Experimental, María Maluenda? Nadie.



UNA TAREA: DESCUBRIR

Este rodeo que intencionalmente hemos dado antes de referirnos a lo que nos viene preocupando desde hace mucho tiempo, se explica si lo ajustamos a nuestra cinematografía. ¿Que han hecho los directores? La pregunta redondea un problema que merece ser ya solucionado. Coke consagró a Hilda Bour, tuvo una indudable videncia al dar una oportunidad a Gloria Lynch, hoy estrella del cine mexicano, pero fracasó con Beverle Busch, que no pudo ser la chica del Crillon. García Huidobro, tuvo altísimos directores cuando escogió para una de sus películas a Ester Sorá y Purita Souza. Por desgracia, el intento no quedó a medio camino y ambas estrellas dieron ya la medida de sus capacidades. Eugenio de Liguoro dió un traspiés al pensar que María Luwet podía responsabilizar el papel céntrico en "El hechizo del trigo", pero acertó medio a medio con Blanca Ne-

PERO, ¿ES CIERTO QUE EL CINE CHILENO CARECE DE MUJERES BONITAS?

gri, elemento que se destacó notablemente en "Un hombre de la calle".

¿NO HAY MUJERES BONITAS?

El análisis es largo. Para aventurarse en él sería necesario profundizar errores tras errores. ¿Es que en Chile no tenemos mujeres bonitas? Claro que las tenemos, pero ha primado siempre la idea de consagrar de golpe y porrazo,

y necesario volumen. Se ha negado la oportunidad de probar condiciones a María Maluenda, la excelente y bonita actriz del Teatro Experimental. Inés Moreno, joven, elegante y simpática, sólo tuvo la suerte de que Jorge Délano se fijara en ella, aunque tuvo que rechazar la proposición por motivos de salud. Pero después, ¿quién la ha llamado? Eugenia Montes hizo una pequeña asomada frente a las cámaras en "Verdejo gobierna en Villaflo", a igual que Miriam Clark, una rubia llena de gracia y simpatía. Matilde Broders, fotogénica y con indudables recursos interpretativos, esperó inútilmente que se la tomara en cuenta. Ahora regresa a Buenos Aires, donde seguramente conseguirá lo que en Chile se le negó. Gilda Puleghini, un descubrimiento de "Ecran", actuó en "Tú eres mi marido", y según Eugenio de Liguoro, es una de

las muchachas que prometen. ¿Se detendrán a pensar en ella, quienes en estos momentos andan con proyectos cinematográficos?

DESCUBRIR Y ENSEÑAR

La tarea es difícil. Hollywood, viejo ya de experiencias, realiza una labor constante en pro del artista que empieza. Se le ayuda en las academias y los estudios se encargan del resto. En Argentina, que anda ya por los caminos

(Continúa en la página 29)

Una nota de SUETONIO

sin antes someter a cada una de las figuras a una prueba de fondo. Existe, además, el prurito de sacar del montón, tras algunas búsquedas apresuradas, a aquellas figuras que llegaron con mayores recomendaciones de amigos. La búsqueda perdió, por eso, su exacto

Eugenia Montes es una morena atrayente. También la incluyó Pablo Petrowitsch en su último film. ¿Se acordará de ella en el próximo?



CON permiso: voy a hablar primero de la época actual de Nicanor III, desde un punto de vista crítico.

Le encontré relegado en una isla subterránea que se llama "Patio Andaluz", bajo la vigilancia permanente de las miradas del público y la aschianza alerta de los garzones. Es muy pequeño el mundo de Nicanor, en apariencia; una pequeñísima esfera que es lo que constituye el micrófono, por donde salen, de sus propios labios, las canciones que hoy ruedan por todas las Américas. Su voz no es de mérito. En otra persona que no sea Nicanor Molinare ser el más rotundo fracaso. Sin embargo, su figura amplia, su sonrisa expandida, casi paternal, hacen que los "niños y niñas de la noche" aplaudan y hagan bisar al hombre que está pegado a "la copucha" como un identificativo.

ARBOL, CARNET Y TRAYECTORIA

Nieto de Nicanor Molinare Font, notario de estampada figura, escritor jurídico de una época que pertenece a la historia. Hijo de Nicanor Molinare Gallardo, militar que hizo la campaña de 1879, historiador; fué más popular en su tiempo de lo que es hoy Nicanor III por sus canciones. Catalán de origen por línea materna, descendiendo de uno de los capitanes que vinieron a Chile con don Pedro de Valdivia.

A través de esta trayectoria nada dice que la vida aventurera de Nicanor III tenga escondido en el pasado el embrujo

Magallanes. Allí se empleó como el último junior de la Aduana. Un día escuchó la voz sonriente del último junior de la Sociedad Navegante Menéndez Eehety: fueron desde entonces muy amigos con José Bohr. Ambos fueron ascendiendo por sus caminos y Nicanor se independizó en sus actividades y con un socio empezó a labrarse una fortuna. En los ratos libres, junto con Bohr, filmaban una de las primeras películas mudas hechas en el país. Se llamaba "A toda máquina". Un sastre llamado Murello hacía el primer papel cómico. Mucha gente creía que se les había conge-



VIDA AVENTURERA DE NICANOR III

musical de nuestros campos o de nuestros pueblos. Nicanor Molinare nació en SU vida desde el mismo, sin compromisos con un pasado en llave de sol.

CUANDO LOS NIÑOS JUGABAN CON ESCOBAS A LA GUERRA

Nicanor Molinare cantaba los himnos con joven voz. Y en el colegio le llamaban "Paolito", por haber cantado ante ese célebre tenor —de una época anterior a Caruso— un aria de Mignon, que le obligaron a bisar cinco veces. Su voz corría de celebración en celebración. Ya en 1914 no era un niño y tampoco se jugaba a la guerra con escobas. En Europa jugaban con sangre verdadera; acá, Nicanor III era un bombero de la Sexta Compañía de Santiago. Un día sonaron las alarmas: el sitio amagado estaba en calle 21 de Mayo. Las llamas consumían un viejo edificio ubicado frente al Mercado. Clientes de personas estaban congregadas en torno al rojo resplandor. En un segundo piso, un cuerpo vacilaba y las miradas grandes y desesperadas de los espectadores parece que hubiesen acelerado la caída; el cuerpo de Nicanor Molinare azotó contra el suelo y la mano izquierda ostentaba medallas rojas de sangre. "Fui mal estudiante, pero buen bombero" —relata Nicanor en sus memorias.

Su padre era severo; ante la negativa de estudiar exigió al joven emplear sus conocimientos en el trabajo. Durante ocho meses desempeñó alegremente —quisiéramos adivinar—, cantando, el puesto de chófer del autocarril de La Cañalera a Copiapó y Pueblo Hundido. El paisaje del Norte le aburría. En un barco que zarpó del puerto hacia el Sur, Nicanor Molinare se fué soñando hasta

lado el cerebro. El tiempo dejó de manifiesto que eran los únicos que tenían ardiendo el pensamiento.

Hasta que un día se fué a Estados Unidos. En Nueva York participó en un concurso y filmó un papel de cocinero en una película sonora que nadie conoció. Por mala, dicen. Sin embargo, no se desatendía de sus negocios. El arte le llamaba a gritos y también Nicanor escuchaba al arte. Corría 1931, cuando el emperador de su mundo se trasladó a Hollywood Boulevard, a dos pasos del célebre Teatro Chino, de la ciudad del cine. Nuevamente con Bohr proyectaron muchas cosas. Junto a Boris Karloff,

Rápido vuelo a través de Molinare

Molinare hizo en "Frankenstein" el papel de cura y en la cinta de Mojca "El último amor", aparecía como cantante; era la dama del film Ana María Custodio. Luego otros papeles con Conchita Montenegro y, por último, en una película dirigida por George Crone —"Hollywood, ciudad de ensueños"—, filmó para Universal, con José Bohr.

1931: Crisis mundial, cambio de Gobierno en Chile, el Control de Cambios dejó de hacer envíos de dineros a chilenos en el extranjero. Un solo camino: la vuelta a la ciudad blanca. Magallanes le parecía quieto y muerto. Había corrido la vida apresuradamente. Liquidó sus negocios y se vino a la capital.

Es una crónica de
HORACIO TOLEDANO

Desde aquel extremo, ya traía proyectos.

1934: Fuertes quebrantos económicos, un poco de amargura.

1936: Se junta con don Dante Lépori y reunidos con otros entendidos fundan el Banco de Crédito e Inversiones —que aun existe—, del que Nicanor Molinare era el Secretario. Un día hizo un 6 en el papel y le pareció una llave de fa y en vez de la suma hizo una composición.

1937: Con motivo de la independencia argentina, acepta ir a Buenos Aires comisionado por el diario "La Nación". Una vez cumplida la misión, deja todo a un lado y se queda cantando repertorio chileno en Radio Splendit de la ciudad del Plata. Pero no eran muchas las canciones, así es que creó especialmente para dar a conocer en el extran-

jero, sus primeras composiciones: "El cura de mi pueblo", "El yerbatero" y "Yo no pongo condiciones". Pero el terror del fracaso como compositor le hizo negar perentoriamente la paternidad de estas obras, declarándolas anónimas. Después de una larga estada, vuelve al país e inscribe este repertorio, más algunas otras composiciones. El conjunto de "Los 4 huacos" empezó a dar a conocer sus joyas de la canción chilena, hasta llevarlas a Nueva York, donde fueron grabadas 6 de ellas. Blanca Negri, en un homenaje que le hacían en el Teatro Victoria, le estrenó "Chiu, chiu", canción que ha sido incluida en una película reciente de Fred Astaire. Y poco después hacía la sátira inimitable al aria de "La Burla", del "Barbero de Sevilla": "La copucha". Y mientras Nicanor canta y acciona en la isla subterránea de una boite, sus canciones llenan la época más florida de la música popular chilena.

H. T.

Ilona Massey luce una variación del traje sastrero en esta magnífica creación de una fina lana beige. El cinturón va pegado a la cintura, ajustando el talle. Por debajo va una blusa de seda granate con un capuchón en la espalda que se saca por encima del largo chaquetón. Véase el corte de las solapas. (Foto Universal.)



Este vestido de Evelyn Keyes es de los del tipo "práctico", indispensable en todo ropero. Es de un crêpe de lana azul muy oscuro, cuya nota alegre la dan el cuello y puños de piqué blanco. El cuerpo termina en la cintura con un faldón en ondas que hace la impresión de un traje de dos piezas. La falda, toda tableada, lleva marcado el doblez con un fino pespunte a máquina. (Foto Twentieth Century Fox.)

Hollywood

Muy juvenil es este vestido de Joan Leslie (Warner), hecho en una franela (o jersey de lana, si se prefiere) verde muy oscuro, con bordados verdes, rojos y blancos inmediatamente arriba de la cintura. La blusa es también de franela en tono gris.



¡He aquí la tenida mañanera favorita de las estrellas! Un traje sastre simple, amplio, de chaqueta semientallada y cuatro bolsillos. La variación del modelo clásico está en que las orillas de la chaqueta (sin solapas), y los bolsillos van pespuntados con puntadas hechas a mano. ¿Y la estrella? Brenda Marshall.

Otoño



Juan Varela resultaba un hombre extraño para las gentes de la pensión; pasaba horas y horas sentado detrás de la ventana de su cuarto...

¿Qué era la vida para él? Un manchón, una sombra, un triste estar junto a las cosas y los hechos que para los demás constituían motivos de felicidad. Había estado largas horas detrás de la ventana de su cuarto. Frente a ella, un grueso árbol tapaba la perspectiva del paisaje. El otoño enviaba sus primeros vientos para que le hicieran una alfombra amarilla. A veces pasaban parejas sonriendo, mujeres llorosas, niños de despeñadas cabelleras. Los unos iban hacia la vida, las otras estaban en ella y los últimos nada sabían todavía de los azotes del mundo.

Golpearon a su puerta:

—Una carta, señor Varela.

La abrió mecánicamente casi en las propias manos de la sirvienta.

—Gracias —dijo—. ¿No me ha buscado nadie?

—Nadie, señor Varela.

La mujer se retiró pausadamente.

¿Qué le pasaría al señor Varela? Había llegado una tarde a esa pensión y la patrona le dió esa pieza, la mejor, la que daba a la calle como una antena de luz. Para ella, mujer sencilla, Juan Varela resultaba un misterio. Llegaba temprano, a las cuatro, y ya no volvía a salir. Comía allí mismo, entre un montón de libros, unos papeles con

apuntes, algunas fotografías. Siempre preguntaba lo mismo:

—¿No me ha buscado nadie?

No leía. La empleada le hallaba siempre acodado sobre la ventana mirando hacia la calle. ¿Qué extraño era el señor Varela! Una noche lo sintieron salir y eso produjo un sobresalto en la patrona. ¿No se trataría de algún ladrón elegante?

Aquella mañana la sirvienta golpeó con nerviosidad en la puerta de Juan Varela.

—Don Juan... Una señorita desea verle...

Tac, tac, tac... Los golpes despertaron a los demás pensionistas.

—¡Señor Varela! ¡Señor Varela! Adentro había un silencio de sueño pesado. Por fin, los pasos del pensionista se acercaron a la puerta que se abrió con violencia.

—¡Cómo! ¿Y no le ha dicho usted que pase?

La mujer no respondió. Parecía como si la visita tan largamente esperada le hubiese producido un miedo terrible. Giró lentamente sobre sus talones, dirigiéndose a la puerta de calle. ¡Qué raro! ¿Por qué esa nerviosidad del pensionista? Luego volvió con una mujer rubia, alta,

parecida a alguna artista que ella había visto en el cine. Vestía con elegancia. Además, hablaba en un tono imperativo:

—¿Es aquí?

—Sí, señorita...

Sin golpear, entró. La puerta se cerró violentamente. Hubo un murmullo seguido de pasos presurosos. ¿Qué pasaría adentro? El señor Varela parecía sollozar, en tanto ella, la rubia, repetía con insistencia:

—De modo que has estado aquí, oculto como un vulgar ladrón...

La sirvienta apegó el oído a la puerta y oyó mejor:

—¿Qué pensabas? Mis padres están enterados. O te casas con ella o sales de la casa.

Y todo quedó de nuevo en silencio. Más tarde, Juan Valera y la señorita rubia abandonaron la casa de pensión.

Juan Varela debe haber pensado en esos cuentos que no tienen tema, que se basan en el simple relato de situaciones. Era él un personaje sórdido para esas buenas gentes que lo acogieron.

Allí quedaba un mundo. ¿Cómo explicarlo? Habría tenido que empezar diciendo que lo obligaban a casarse por A, B ó C; que esa niña rubia, cinematográficamente rubia, era su hermana; que su amor verdadero estaba lejos, en un villorrio del Sur, muriéndose de pena. En esos momentos era ni más ni menos que un reo, un pobre ser arrastrado hacia un destino que no era el suyo. ¿Qué era el amor? Carraspeó. La vida no tenía importancia. Porque vivir significaba para él otra cosa: amar. Pero también lo eran los accidentes, los dolores, las tragedias, aquello que lo llevaba por otros caminos, aquello que lo tuvo encerrado entre cuatro paredes, esa carta que recibió y que firmaba la otra, la que verdaderamente representaba para él un porvenir, algo.

Antes de doblar una esquina, miró hacia atrás. Seguían transitando los vecinos. El viento tumbaba las hojas, azotándolas. ¡El otoño! En la puerta descubrió la sirvienta que le seguía los pasos con la mirada. ¡Pobre mujer! Cómo le habría gustado explicarle todo, llorar después y, acaso, pedirle algún consejo. Pensaría seguramente que esa mujer lo vino a arrebatar de ese refugio en el que ella penetró como contenta de descubrir un misterio. ¡No! No era misterio. Era una pena sin consuelo, un esquivo a los hechos irreparables. Nada más. Juan Varela hizo un gesto de despedida. Quiso sonreír y le salió una mueca trágica. Era un reo, un reo con su gendarme, con sus grillos, con su infinita tristeza martirizante.

Desapareció en la esquina. El viento seguía correteando por la calle...

PEDRO LOPEZ LAGAR

(El Galán que Apasiona)

en

"SON CARTAS DE AMOR"

ROMANTICA... HUMANA... DELICADA...

HOY

Martes 23 Teatro "REAL"



Rubens de Lorena. Tuvo participación destacada en "Un hombre de la calle". El público le da hasta ahora 34.405 votos.

Estaremos de fiesta a fines de abril con motivo de la entrega de premios al público y a los mejores artistas.

Ya hemos avanzado un buen tramo en esta consulta que realizamos entre nuestros lectores. Los resultados saltan a la vista, no necesitan casi de comentarios. Recibimos miles y miles de votos que hablan claramente de las preferencias del público y los artistas son los más sorprendidos con la enorme acumulación de opiniones que estamos haciendo.

UNA GRAN FIESTA

Este sensacional concurso debe terminar a fines de abril. Y, ya lo hemos dicho: este acontecimiento se será celebrado por "Ecran" con una gran fiesta a la que podrán asistir gratuita-

mente los electores. Participarán en un show de extraordinarias proporciones artísticas todos los elementos vencedores y otros que con anticipación nos están ofreciendo su concurso. Será un acto solemne, una cija de todos los valores cinematográficos y radiales del país.

LOS PREMIOS

Los premios, que

serán sorteados entre los electores, son los siguientes:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
 - 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
 - 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
 - 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
 - 1 receptor IX onda larga RCA Victor.
 - 1 receptor onda larga RCA Victor.
- Estos premios, a igual que el OSCAR, serán repartidos a las personas que resulten agraciadas en la fiesta que celebraremos al final del concurso y que hemos denominado LA FIESTA DEL CINE CHILENO. En este acto se exhibirá gratuitamente la película vencedora y participarán los mejores números artísticos de la capital.

Hubo fuertes arremetidas en el último escrutinio: Blanca Negri casi empató con Malú Gatica, y Mario Gaete se colocó en segundo lugar entre los galanes.

LA lucha entre los nombres más prestigiosos de nuestra cinematografía es cada vez más estrecha y difícil. Cada recuento arroja nuevas sorpresas, y al público se le hace complicado el dilucidar cuáles serán los artistas que llegarán al último escrutinio en los primeros lugares. Pero todavía resta tiempo y el buen criterio primará, de seguro, en este gran concurso que estamos realizando con nuestros entusiastas lectores. Como se sabe, la votación debe hacerse por UNA DAMA JOVEN, UN GALAN, UN ACTOR CARACTERÍSTICO, UNA ACTRIZ CARACTERÍSTICA, UN ACTOR COMICO, UNA ACTRIZ COMICA, UN MUSICO, UN DIRECTOR Y UNA PELICULA. A esta letra, escrita a máquina o con letra legible, debe pegarse el cupón que publicamos en esta misma página y enviarse a CONCURSO DEL CINE CHILENO, casilla 84-D, Santiago.

DAMAS JOVENES	VOTOS
Malú Gatica	41.250
Blanca Negri	41.005
Purita Souza	29.575
Ester Soré	27.580
Mirella Latorre	19.230
Luisa Botto	16.145
Miriam Clark	8.530
Otros nombres con menos de	8.230

GALANES	VOTOS
Alberto Closas	42.625
Mario Gaete	39.810
Guillermo Yáñez	37.545
Rubens de Lorena	34.405
Gerardo Grez	26.185
Marcelo Montero	13.255
H. Castro Oliveira	5.590
Américo Vargas	2.600
Rubén Dario Guevara	2.445
Otros nombres con menos de	2.445

CARACTERISTICOS	VOTOS
Eugenio Retes	33.180
Jorge Quevedo	4.250
Andrés Silva Hünereis	3.100
Otros nombres con menos de	3.100

ACTORES COMICOS	VOTOS
Eugenio Retes	48.000
Lucho Córdoba	44.965
Alejandro Lira	36.820
Rolando Caicedo	29.325
Américo López	7.885
Romilio Romo	4.550
Otros nombres con menos de	4.650

ACTRICES COMICAS	VOTOS
Conchita Buxon	38.500
La Desideria	37.665
Ester López	24.175
Blanca Arce	4.870
Elena Puelma	2.025
Otros nombres con menos de	2.025

CARACTERISTICAS	VOTOS
Olvido Leguía	36.000
Albina Saavedra	2.145
Otros nombres con menos de	2.145

MUSICOS	VOTOS
Fernando Lecaros	35.770
Martínez Serrano	33.565
Vicente Bianchi	27.885
Donato Román H.	22.405
Luis Aguirre Pinto	19.240
Otros músicos con menos de	19.240

DIRECTORES	VOTOS
Eugenio de Liguoro	35.055
Jorge Délano (Coke)	33.490
Pablo Petrowitsch	31.510
José Bohr	29.735
Patricio Kaulen	22.305
René Olivares	15.270
Miguel Frank	12.000
Otros nombres con menos de	12.000

PELICULAS	VOTOS
"Un hombre de la calle"	41.895
"La chica del Crillon"	38.640
"Verdejo gasta un millón"	35.945
"Verdejo gobierna en Villalor"	34.005
"Nada más que amor"	30.945
"Escándalo"	28.670
"Pal otro lap"	10.950
"Bar Antofagasta"	7.865
Otras películas con menos de	7.865

CUPON N.º 635

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los siete artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

Rubén Dario Guevara: 2.445 votos. Así lo ve el dibujante Mauro Cabrera.



MAURO CABRERA

COMO CONSEGUIR UNA HERMOSA TEZ MATE, PAREJA Y SIN QUEMADURAS DE SOL



No se exponga al sol sin tomar sus precauciones, pues sufrirá de quemaduras poniéndose como "camarón". No se necesitan cremas costosas para conseguir, sin dolor, la belleza mate que tanto anhela.

Hay una manera fácil y de poco costo, y, sin embargo, tan eficaz, que muchas de las mujeres más hermosas de la Sociedad la prefieren a cualquiera otra. Antes, durante y después del baño de sol, use Pond's Cold Cream. Ayuda a su piel a broncearse en forma pareja, sin quemaduras, y recuperar las grasas finas que mantiene a su piel blanda y elástica.

Además, esta crema fresca y deliciosa no mancha sus toallitas y se lava fácilmente.



AL ACOSTARSE: Limpia su cutis con crema Pond's C. Después de unos minutos, quítela con una toallita Cutánea y repita la aplicación, palmeando con fuerza. Luego suavice con Crema Pond's V y déjela estar toda la noche.

La próxima vez que usted se asoíe en su jardín o en la playa, o cuando vaya de paseo, use Pond's Cold Cream. Frótese también en el cuerpo antes de bañarse en el mar, para proteger la piel de los efectos salobres del agua.

El cutis exterior, expuesto al aire, pierde su humedad, poniéndose duro y áspero. Un ingrediente especial de la Crema Pond's V restablece la humedad necesaria y barre todas las asperezas, dejando la piel suavemente lisa y tersa.

Haga una prueba con las dos cremas Pond's para sus dos cutis; quedará usted maravillada...

CREMAS POND'S

Puede conseguirlas en todas las perfumerías y droguerías.

POR LA MAÑANA: Limpie otra vez su cutis con Crema Pond's C, y aplique luego la crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos. Esta operación puede ser repetida durante el día.

Con la cortina descorrida

por El Mirón de la Platea.

NO, no puede ser, de ninguna manera. Esos libretos y esos cuadros que "escribe" el señor Gallardo para el Balmaceda son infames. ¿No sienten nada cuando corren el telón y notan que ni por casualidad se han llevado un aplauso? Y cuando Adolfo Gallardo compone cosas cómicas, ¿no puede ser más decente? En tiempos de Romilio y de Retes se presentaban cosas graciosas y "picantitas". Pero ahora... yo no sé qué hace la policía.

En la carpa San Martín fracasó rotundamente la obra de Guido Narbona "Se atrasó el cometa". Un extraño error de la carpa "bicolor". Hay que hurguetear entre los autores para que les lleven algunas obras a Retes... Parece que no tiene un repertorio de fuerza...

E. RETES.

Lucho Córdoba irá a Buenos Aires, con o sin contratos. Estará por allá un tiempo y luego vendrá a Chile para ocupar la Sala del Imperio, en septiembre u octubre. Dicen... que no tiene interés en formar compañía aún...

Juzgamos esta como la mejor noticia teatral: Edmundo Barbero, junto con Américo Vargas, Eduardo Naveda, Mirella Latorre, Elisa Lasanta, y otras destacadas figuras jóvenes de nuestro teatro, están preparando sus obras para presentarse en el Teatro "Club de Señoras", en combinación con cine. Este teatro no puede vivir sin el auspicio gubernativo, así es que ahora está en manos del Director General de Informaciones. BARBERO de muerte o vida. Se presentarán obras de Chejov, Dostoyevsky, Giraudoux, Cocteau, O'Neill, Lautaro García, Benjamin Morgado. Es necesario dar vida a este conjunto. Barbero ha demostrado su maestría y capacidad y el Gobierno no se puede negar a que se haga un poco de buen teatro en medio de todo lo malo que auspicia...

ALEJANDRO Lira es diplomado. No es, por cierto, un título de La Sorbona. No es tampoco una credencial de competencia deportiva. Es un diploma, pero un señor diploma, que sus ex compañeros del teatro aficionado le regalieron. Ahí lo tiene en su camarín del Imperio, y lo luce con atrevida desfachatez.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LE MERECE UNA OBJECION UN LIBRETISTA EN EMBRION

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Señor Redactor de Turno: De vez en cuando se me ocurre pensar en la opinión que debe tener cierta gente de radio respecto a la cultura de sus oyentes. He hecho una verdadera encuesta entre mis amigos acerca de cuáles son las emisoras que han tomado en serio la responsabilidad de dar al público una obra de trascendencia, ya sea en los programas musicales o en las animaciones habladas. Los resultados son, francamente, desalentadores. Existe un vergonzoso porcentaje de elementos que ni siquiera conocen las reglas elementales de la gramática castellana, que hablan como cualquier vecino y que, en fin, estarían caros para sostener una conversación en un tono lingüístico elevado.

Hay que hacer especial referencia a ciertos libretos que se escriben en una emisora de importancia—Radios La Cooperativa Vitícola, para ser más preciso—, y que sirven para animar números artísticos. Debo empezar por confesar que soy un bachiller en humanidades y que toda mi vida, desde que sé leer, por lo que he pasado junto a mis libros, asistiendo a conferencias y manteniendo cierta intimidad con gente de vuelo intelectual. Esto, lógicamente, me sirve para estimar que tales libretos son de una vaciedad francamente absurda. Me imagino que quien los escribe tiene metido en la cabeza un montón de palabras con las que hace imágenes de sabor añejo, para dar la más perfecta sensación de ignorancia literaria. Es cursi, ampuloso, grandilocuente y quiere ser sensible a costa de una imaginario de cancionero.

Voy a precisar: admirando las excelentes actuaciones de Pina Harding, la cantonista y compositora que actúa en esa radio, hizo y sigue haciendo derroche de recursos gastados, refugados, sin ningún color que acuse originalidad. Son palabras, palabras y palabras. El público, cierto público, puede no advertir su ignorancia, su pobreza de conocimientos artísticos... Pero, señor, y los que algo sabemos, ¿por qué nos vamos a hacer los desentendidos? La radiotelefonía debe, tiene la obligación de ser, una ventana de la cultura, un buen libro abierto al alcance de sus oyentes, una pauta para los jóvenes, que se rompen los sesos estudiando en las crestomatías y en los buenos textos.

Chile es un país de intelectuales. Sus valores han traspasado las fronteras y hay un prestigio que defender; ¿por qué, entonces, no se le da cabida a un Diego Muñoz, a un Nicanor Parra, a un Victoriano Vicario, a un Tomás Lago, a un Claudio Irujo, a un Rubén Azocar, a una Olga Acevedo, etc.? ¿Por qué no se da siempre los incensivos los favorecidos de los broadcastings?

Son preguntas, señor Redactor de Turno, que se hace cualquier oyente que haya leído algo más que los versos de Juan de Rosas o de Galvarino Villota, para nombrar a dos elementos que hacen o han hecho "radio" entre nosotros. Lo saluda su amiga GABRIELA SEPULVEDA, Correo Central, Santiago.

YUNGAY ESTA SUPERIOR, PERO PUEDE ESTAR MEJOR

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Está muy bien eso que Radio Mayo haya cambiado de nombre por Radio Yungay, según pregunté por teléfono a la misma difusora, informándome que era orden superior y que todas las radios deben llevar nombres que recuerden alguna epopeya o acto heroico de los padres de la patria. Y Yungay lo creyó el más indicado, además de que la CB 101 inicia y finaliza sus transmisiones con el himno de Yungay, y se preocupa más que ninguna por la música chilena, dedicando 30 minutos o una hora diaria a la música nuestra que estaba olvidada. Desde que es Radio Yungay se han notado algunos buenos números, como la actuación de Carmencita Carol, la Cia. de Comedias de Vicente Bilbeyn, el día Rey-Silva, están más serios Vattuone y Figueroa. Bueno, pero Radio Yungay tiene que desterrar todo lo malo que



LOS SABIOS, POR ESTA VEZ, SE HAN TOPADO CON UN VUEZ

(Premiado con 20 pesos)

Señor redactor de turno: A menudo he leído en las páginas de mi revista favorita (bien merecida y lisonjera alusión a "Ecran") expresiones duras, descomedidas y atolondradas contra el programa de "Los sabios del siglo XX". Todo lo que se ha dicho contra ellos tiene sólo el valor que pueda concederse a título de gratuitas afirmaciones en el aire. Nadie ha podido o querido dar las razones de la querrela. Y como cualquiera se mete de juez en las comunas rurales del arte, ha sido fácil dar palos de ciego a los harto vapuleados cuanto sapientísimos cómicos siglo-veintescos.

La verdad es —y perdón por mi prepotencia, que no es inferior a la de los detractores—, que los animadores del programa mencionado emplean, a lo mejor sin saberlo, la técnica de hacer reír a un público cuya psicología notadamente nacional les es ampliamente conocida.

No es nada —ni sería aceptable— que nos hagan chistes con el sprit que respira ambiente del Montparnasse, o que luce sus floripondios entre brumas londinenses humedecidas en bostezos del Támesis. No. Está bien que cuando se intente hacer reír a los chilenos, desde una emisora nacional, se haga uso de todas las suertes de la comedia nacida, criada (bien o mal) en las orillas de nuestro modesto caudal fluvial mapochino.

PABLO SILVA CASTILLO, Bandera 441, Santiago, carnet 102792.



EN VALDIVIA, LOS SORDADOS TOMAN SU CARDO CALLADOS

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria.)

Señor Redactor de Turno: Esto ya es insoportable. Cuando uno enciende la radio el día domingo (el único disponible en la semana), con la esperanza de oír algo de música del folklórico chileno, sólo escuchamos propagandas y grabaciones de Rodolfo Blaggi, Aníbal Trollor, y otras que ya no suenan de tanto que las tocan. ¿Cuándo le van a poner atajo a este abuso? Ya no se oye nada de nuestro baile, "la hermosa cueca".

Otra cosa... Lo peor de todo es que los locutores de algunas emisoras no saben hablar el castellano. Parece que habrá que mandarlos de nuevo a la escuela, porque cuando dan un parte de la guerra, para decir aeródromo dicen aedróromo o aedródromo. Y para decir soldados dicen sordados.

¿Si corrigieran estos errores, cómo adelantaría la radiotelefonía nacional? ¿No le parece? Agradeciendo la publicación de estas líneas, se despide de usted un asiduo lector de Ecran. Saluda Ate. a usted su Affmo.— A. R. E.—Rarcagua 247, Los Andes.

P. González Balmaceda.

Plaza Italia 021.—Santiago.

Los premios con... los a los cines deben ser tirados antes del viernes de cada

Después, quedan nulos.

¿Va Ud.
de viaje?
utilice el



CHEQUE de VIAJE



ES UN NUEVO Y EFICIENTE SERVICIO IMPLANTADO POR LOS
FERROCARRILES DEL ESTADO

PARA COMODIDAD Y SEGURIDAD DE LOS TURISTAS, VIAJEROS Y COMERCIANTES
RESGUARDE SU DINERO UTILIZANDO EL

"CHEQUE DE VIAJE"

Hay libretos de \$ 1,000.—, \$ 2,000.— y \$ 5,000.— con 10 cheques de \$ 200.— y \$ 500.— cada uno. Talonarios de cheques se venderán en Estaciones de: PUERTO, VIÑA DEL MAR y Osorno. Oficina de Informaciones de Valparaíso, Casino, Santiago, Concepción, Temuco y Valdivia. Caja Central-Mapocho, Oficina Servicio Marítimo de Puerto Montt y en Hoteles de los Ferrocarriles de Pucón y Puerto Varas. Estos cheques son canjeables en todas las Estaciones, Oficinas de Informaciones, Oficinas y Agencias del Servicio Marítimo, Coches Comedores y Hoteles de la Organización Nacional Hotelera "Bonfanti"

FERROCARRILES DEL ESTADO

Carnet de Reportero

GUERRA AL ENTREACTO

HEMOS de iniciar una campaña contra el entreacto. El público aborrece los entreactos... El entreacto es un estufa. Es un rato de espectáculo sin espectáculo. En los teatros de arte del Viejo Mundo, y hasta en los de comedia de menor cuantía, se ha iniciado la supresión del entreacto.

Los modernos decorados se prestan a esa supresión por la facilidad de montaje.

El entreacto es un espacio de tiempo que robamos a nuestras actividades.

En el entreacto es cuando los amigos de los cómicos entran en escena, para ser un estorbo más, entorpecer el trabajo de los maquinistas y ver la trampa de la comedia.

El entreacto es el momento en que los COPUCHISTAS visitan al primer actor, para hablar mal del autor de la obra y de los otros primeros actores.

El entreacto es el momento que prepara la fascinación de la escena.

El entreacto, durante un estreno, es el momento en que los que quieren sentar plaza de sabios dan voces en los pasillos, censurando la comedia.

El entreacto es el instante en que el público enfrija su entusiasmo y puede adivinar los puntos flacos de una pieza teatral.

En el entreacto el espectador se aburre en la butaca, nota que hacía frío, comprueba que en la platea existen corrientes de aire.

El alma del entreacto le dice al espectador: "Las paredes de la sala están sucias, las lámparas son un nido de telarañas. El terciopelo de las butacas está raspado por el peso de los visitantes anteriores".

El entreacto da la impresión al público de que está encerrado. Parece que ha llegado a un puerto y que no lo dejan bajar a tierra...

El entreacto evoca las tardes de domingos lluviosas, condenada a pasear bajo los soportales.

El entreacto es el tiempo espantoso que no puede dormir aquel que se duerme ante las malas comedias.

Claro que estamos hablando exclusivamente del teatro en el que se cultiva teatro. Todos sabemos que las películas se administran enteras, como píldoras, sin tiempo para saborearlas o protestarlas.

¡Guerra al entreacto! Sin entreacto podríamos ir a dormir media hora antes, y algo es algo...

SU UNICO PECADO

Fué ayer, en un teatro santiaguino... En la pantalla terminaba la proyección de una película piécasca, editada en Joinville... Era un vodevil alegre, sonriente, con desfile de muchachitas hermosas, modelos y midnettes del bulevar... En las butacas había una mujercita llorando. Era la francesa Ruth. Me apresé a saludarla... Para explicarme su llanto, me mostró sencillamente un cartel de la película, en la que se veía el portalón de la célebre escena francesa.

"¡Vollá!"

La pequeña Ruth era una niña, ballarina, que con sus gestos y sus danzas expresaba todos los sentimientos que la encomendaban... En un gran desfile encarnó el personaje de Cleopatra. Recién en una nave, tenía a sus pies un leopardo dócil, y la abanicaban dos etiopes con sus blancos abanicos de plumas. Vió su fotografía en todas las revistas y magazines. Todas las bomboneras nocturnas reservaban una plaza para la pequeña Ruth. Era una muñeca de París... Recibía postales admirativas con sellos de todas las naciones de la tierra.

Venturosos tiempos aquellos en que artistas de todas las nacionalidades se repartían el pan, la gloria y los aplausos, sin encontrar la barrera de frontera alguna. La escena del Casino de París era como una ciudad neutral, en la que se hablaba el francés con todos los acentos del mundo. Ruth, la pequeña Ruth, está ahora en Chile... El estruendo de la guerra ha dispersado toda la bandada de pájaros. Ruth ha conocido días de hambre. Soledad interminable de carreteras... Horas de espera, terminadas con la negativa de un Cónsul para extender el pasaporte... Campos de concentración rodeados de espinos... Huir... huir siempre... Y todo esto, ¿por qué? El padre de Ruth, un buen señor, que colecciona libros viejos, antigüedades falsas y cuadros más o menos auténticos, era judío.

Y la pequeña Ruth, la mujercita codiciada, ese bibelot que encarnó en la escena del Casino de París a las mujeres que fueron célebres por su belleza, tiene por toda herencia el pecado de su padre... ¡Es hija de judíos!... Va por nuestras calles, pensativa, melancólica, pensando en cuál debió ser su pecado...



EL AVION HERIDO

CUANDO esta tarde venía a "Ecran", me encontré con un amigo de otros tiempos... Era un ex hombre.

—¡René! — he gritado al verlo.

René ha caído en mis brazos. Es un atleta al que le falta una pierna. La guerra le ha mordido con sus dientes de acero. En su carne hizo sangrientas cosquillas la metralla.

¿No le habéis visto por las calles de Santiago?

Es un mozo fuerte y esbelto... Sobre su frente pensativa caen unos rizos de sus cabellos de bronce.

Y de bronce también es su tez que parece haber estado mucho tiempo expuesta al viento y al sol. Sus ojos azules están abiertos a todos los misterios. Ha venido a Chile a descansar de sus dolores y a volver a vivir. ¡Porque René ha muerto para su arte! René tenía su estudio en Montparnasse...

Allí ideó su célebre pantomima contra la guerra...

Recordando los horrores de la guerra llamada del 14, ideó un "ballet" moderno, impregnado de ritmos nuevos, con piruetas truncadas, que reproducían los horrores de una ciudad bajo la tiranía de un bombardeo.

René era el héroe.

Sus músculos ágiles le hacían volar de un lado a otro de la escena, como si fuera un pequeño avión que tratara de alejar a los monstruos llenos de metralla.

René era uno de los favoritos de París, de aquel gran París del 18, que encontraba un placer en recordar la guerra al ritmo de una pantomima.

René jugaba a "guerras" cada noche, y era el héroe de todas las fiestas.

Sus amigos le llamábamos el "avión". Y pasó años y años cosechando aplausos y dinero con su "ballet" de la guerra.

Ahora era ya un profesor de escuela de danzas, pero tenía la agilidad y la prestancia del que ha vivido siempre como gimnasta perfecto...

Me dice:

—Cuando la guerra actual hizo caer el telón del último teatro alegre de París, yo seguí siendo René, el "Avión"... Pero esta vez no he tenido éxito... Esta vez se me ha roto un ala... Y me habló mostrando la muleta en la que se apoya para andar por estas calles de Santiago, amables y acogedoras...

Es un juguete de la guerra.



ASI FUE MI POLOLEO

EL CONCURSO DEL AÑO

Auspiciado por el
SALON DE BELLEZA
ARMANDINI

CON SUS NUEVOS PROPIETARIOS.

"RAUL Y NAVARRO"

QUIENES PREMIARAN CON

\$ 5.000

al más bello romance; con
\$ 2,000.— al 2º, y \$ 1,000.— al 3º



BASES EXPLICATIVAS DEL CONCURSO

- 1.—Para participar en este concurso no se necesita más que reconstituir ante el público el desarrollo del romance que lo llevó al matrimonio.
- 2.—Podrán participar todas las parejas del país que se hayan casado entre el año 1940 y el 1.º de junio del presente año y las ya casadas el año 1920.
- 3.—La inscripción es gratuita y se hará en el Salón de Belleza "Armandini", Ahumada 71, 2.º piso, de 9 a 12 de la mañana, con sólo mostrar la libreta de matrimonio.
- 4.—El concurso se hará por eliminatorias, seleccionándose los tres romances más bellos a juicio del público asistente, los cuales tendrán derecho a participar en la reunión final.
- 5.—Se premiará con \$ 20 a cada una de las parejas que participen en las eliminatorias y con \$ 50 a cada una de las tres parejas seleccionadas.
- 6.—El talón de la entrada al local o recinto en que se efectúen las eliminatorias dará derecho al público para votar y elegir al que considere el más bello romance reconstituido en cada eliminatoria.
- 7.—Las tres parejas seleccionadas en cada eliminatoria participarán en la reunión final que se efectuará en Santiago el día 24 de junio del presente año y en la que "RAUL Y NAVARRO", los propietarios del Salón de Belleza "ARMANDINI", premiarán con \$ 5.000 al romance que obtenga la primera mayoría de votos, con \$ 2.000 al 2.º y con \$ 1.000 al tercero.
- 8.—En Valparaíso se hará una eliminatoria en la que se elegirán tres parejas que participarán en la final, que se efectuará en Santiago el 24 de junio. Inscribáse en "Raul y Navarro", Eleuterio Ramírez 449, en Valparaíso.
- 9.—Igualmente se hará una eliminatoria en Concepción. Inscribáse en "Raul y Navarro", Barros Arana 751, 4.º piso.

PARA PERMANENTES:

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130 - FONO 85283

Armandini

AHUMADA 71, 2.º PISO - FONO 86330

"RAUL Y NAVARRO" en Valparaíso
Eleuterio Ramírez 449 - Fono 4018

"RAUL Y NAVARRO" en Concepción
Barros Arana 751, 4.º piso - Fono 831





Muy fresco, Lucho Córdoba emuló a Miguel Angel esculpiendo en nieve. Lo felicitaron

¿Quiénes lo sabían? Lucho Córdoba estaba en las Termas de Chillán, donde acostumbran reposar los Presidentes de la República y personalidades connotadas de la política criolla. Fue con Olvido y Luchito y, rara coincidencia, apenas hubo dejado las maletas en su departamento, se descargó una nevazón de padre y señor nuestro. Este regalo de la naturaleza fué recibido con generales manifestaciones de júbilo. Despertaron en muchos escondidos arrostos de esquiadores, pero Lucho, que jamás se olvida que es artista, esculpió una estatua que lo hizo acreedor de calurosos aplausos, pese al frío que se dejaba sentir. La estatua permaneció incógnita cuatro días y sirvió para que los mozos advirtieran a los nuevos pensionistas que fueron llegando: "Tenemos gente distinguida. Un gran escultor que se llama Lucho Córdoba levantó una estatua mucho mejor que las que hay en Santiago".



La obra de arte terminada. ¿Qué Miguel Angel ni qué Rodin! Lucho se los echó al bolsillo.

artística. ¿Qué pasará? Creemos sinceramente en Ana como artista.

ALEJANDRO FLORES ha sido llamado insistentemente de Buenos Aires, para dar cumplimiento a varios compromisos, pero nuestro primer actor no tiene, al parecer, la menor intención de moverse de Chile. ¿Qué es lo que sujeta a Flores a Chile, teniendo buenos contratos con Buenos Aires?

SE FILMARA "Intimidación de la familia Verdejo" y "El relegado de Pichintún". Una larga discusión entre Bohr y Petrowitsch hicieron que se aclararan puntos sobre el derecho de dirección. Al parecer, Bohr lleva la delantera, y los Verdejos de Campaña se rotarán en Estudios argentinos. Bohr también dirigirá "Pantalones en mi vida", este año. Argumento de Rodríguez Johnson e interpretación de Ana González.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Sonrisas Aliviol

LAS COSAS QUE ANDAN DICRIENDO POR AHI



LOS RANCHEROS

LA LO MAURA estuvo en Santiago. Con un sombrero estirado, muy de anteojos ahumados, haciendo el misterioso. Dicen que conversó con un abogado, dejó algunos papeles, dió un beso de despedida a una mujer rubia... y se fué.

"LOS RANCHEROS", antes de emprender el viaje al Norte, me dijeron: —Nunca jamás hemos tenido un empresario más amigo y más caballero que Tobar en el Tap Room Ritz. Te rogamos, Mirón, que lo digas. Y se fueron sonriendo.

LA PROXIMA obra que se estrenará en el Imperio será del conocido crítico Renato Valenzuela, que durante muchas años ha estado muy vinculado al teatro. Aun queda el recuerdo de su traducción de "Mayra". Es de esperar que en este debut cómico resulte la cosa. Dicen que en esta obra Ana González se desprende de "La Desi" y entra a una nueva etapa de su vida



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

ART. 0207. Bella creación Belfas, en gamuza negra y azul. Suela plataforma, taco alto, \$ 275.—.



ART. 0209. Gran creación Belfas, en gamuza negra y azul. Suela plataforma, a mano. Taco alto, \$ 271.—.



CULMINANTES CREACIONES PARA LA NUEVA TEMPORADA

ART. 0205. Delicada reina en gamuza negra y azul. Suela plataforma, a mano. Taco alto, \$ 269.—.



ART. 0189. Elegante reina en gamuza negra y azul. Suela plataforma, taco alto, \$ 272.—.

Sección reembolsos a provincias.



ART. 0206. Gran reina, modelo Belfas, en gamuza negra y azul. Suela plataforma a mano, \$ 275.—.

CALZADO

Belfas

Ahumada 147 - Santiago

La estrella Norma Shearer, en la nueva comedia M. G. M. "A caza de novio", a estrenarse el viernes en el Teatro Metro.



Barbara Stanwyck

una de las primeras figuras de la Warner Bros., luce las más delicadas y sugestivas tenidas en "Las Tres Herederas".



PROCURE Ud. que su tenida o su persona no pierdan atractivo en las reuniones sociales o en su vida privada. Imite y siga la experiencia de las artistas más famosas, use en su toilette el

desodorante moderno
de acción instantánea

CREMA

Sinodor

ES UN PRODUCTO

Pida usted el interesante folleto "Confidencial" y una muestra de Polvos Finesse, enviando \$ 0.40 en estampillas, a Casilla 28 V., Valparaiso. Sirvase indicar claramente su dirección.





Hoy es el homenaje a Betty Aranda en la carpa "San Martín"

vario. La compañía de Eugenio Rets gusta, en su integridad, a rabiar. Sus actuaciones se pueden contar por llenos imponentes. Salvo las veces escasas de las representaciones de "Se retrasó el cometa", que fracasó a la manera del de Muñoz Ferrada. Por otra parte, la vedette menudita, de ojazos de gacela, cantarina y dinámica, tiene, en particular, un gancho que es capaz de arrastrar a Santiago entero y sus alledaños hacia el blando coliseo de lona. Y como es, entre los de su gremio, una compañera sincera y generosa a las derechas, los mejores elementos artísticos residentes en la capital pondrán al homenaje que hoy se le rinde a Betty un marco atractivo y esplendoroso con su espontánea cooperación. Que un ramillete de claveles jubilosos ilumine hoy en nuestro nombre su presencia en la escena.

HOY, en la noche, es el beneficio de Betty Aranda. Con tal motivo ella y la listada carpa San Martín van a estar más lindas que nunca. Hay sobrados motivos para asegu-

LAS COSAS QUE PASAN POR AHI...

VOLVIERON Teresita y Gonzalito. Están hablando de lo lindo en Radio del Pacífico. Gonzalito es el mismo de siempre y Teresita la que conocimos en otros tiempos. Mucho ruido, hartó, como para surtir a un departamento completo de sonidos.

....



Carmen del Río.

Alfredo Patiño Manriquez quiere que no se vuelva a decir que su audición CINELANDIA se funde con otra. El hombre prefiere seguir solo en la brecha y ganarse laureles sin ayuda del vecino. Anuncia para más adelante una cadena con CB 88, Radio Metro de Viña del Mar.

....

Gaby Ramos regresó del Sur con una meleinita caprichosa, unos cuantos proyectos y un montón de malos recuerdos. Eso no es nada para ella. El martes inauguró su audición "Entre nosotras", espacio dedicado al hogar, por Radio Carrera. Allí tendrán cabida intelectuales, artistas y gente

de ciertas campanas en el ambiente. Colabora con ella la joven actriz Eliana Meyerholz. Programa diario, de 9 a 9.35 horas.

....

Carmen del Río vino, hace poco, de Concepción a Santiago. Es una muchacha simpática y alegre que tiene la sonrisa a flor de labios. 18 años que parecen menos. Morena, ojos claros, mirada inquieta, pelo negro que cae graciosamente sobre el cuello. Vista en la calle es como para quedarse como la mujer de Lot: mirándola toda la vida...

Actuará posiblemente en una elegante boîte santiaguina. Canta con una voz que seguramente la hará trepar la escalera estilo Oberpaur del éxito rápido. Se lo merece. Tiene talento y simpatía. Y, además, honradez para actuar. Era lo mejor que había en Concepción. Y, seguramente, con el tiempo, será lo mejor que tendremos en Santiago. Ojalá el ojo de los empresarios se fije en ella. Se anotarían un "tanto" como achuntada segura.

LA REVISTA PERFECTA

para la mujer elegante

Eva

PRIMICIAS DE LA MODA POR SERVICIO ESPECIAL.

LECTURA SELECCIONADA.

NUMEROSAS PAGINAS EN COLORES.

En cada número:

- Moda
- Belleza
- Cuentos
- Amores históricos
- Tejidos y labores
- Pot-Pourri
- Problemas del corazón
- Educación de los niños
- Interiores
- Humorismo
- y muchas nuevas secciones.

Eva

Aparece quincenalmente el viernes.

SOLO \$ 3.-

Emp. Ed. Zig-Zag, S. A.

Pero Malvassi siempre da para más de una noticia a un mismo tiempo. Aquí va otra: se casa. ¿Quién es la novia? ¿Dónde la conoció? Ahí está el misterio, profundo e impenetrable.

ANTES DE SER ACTOR...

(Continuación)

—Estás loco, José..., loco auténtico. Tienes aún la electricidad de los recuerdos y te aseguro que si te colocó un barco, sin pensar siquiera, partes en él, en busca de un sueño o de alguna canción...

—¿No harías tú lo mismo, Luis?

—Sí, José... Lo mismo...

La hoja de afeitar hace un leve ruido, como los trenes que huyen desesperados en las noches fantasmales...

PERO ¿ES CIERTO QUE EL...

(Continuación)

de la realidad, se realiza un trabajo tesonero en orden a crear nuevos valores. Allí están las simpáticas mellizas Legrand, María Duval, Elisa Galvé y tantos otros nombres.

Esa es la ruta y es también un cheque de garantía comercial a la vista.

En Chile el artista profesional, el actor fogueado, es material fácil para el director y lo busca cerrando los ojos a los nuevos contingentes. ¿Cuál de los últimos ha hecho un auténtico descubrimiento? Esto, que en cualquier parte del mundo significaría el triunfo más decisivo para un cinematografista, aquí no tiene importancia. Los artistas pasan frente a las cámaras y luego se pierden en el mar de los proyectos y las aventuras hasta que la suerte llega de

nuevo a golpear sus puertas. Lo que interesa es el negocio rápido, la realización veloz, el menor esfuerzo. ¿Quiénes enseñan?

Lo que decimos tiene base. No lo inventamos en cualquier día de fatalismo. Hemos hablado con segundas figuras, y muchas de ellas nos han dicho que momentos antes de filmar no sabían siquiera qué iban a hacer, cuáles eran sus parlamentos, qué fondo tenía el libreto. Cumplieron su labor mecánicamente sin traslucir nada del alma.

Ya es tiempo de que el cine chileno forme su ambiente, cree sus valores netos, mire hacia el futuro. Si esto se hiciera, podríamos tener la seguridad de que serían pocos los que se lamentarían de la escasez de primeras figuras femeninas, lado flaco de la cinematografía criolla. Y el público, como en Argentina, como en Hollywood, como en todas partes, reconocería a sus favoritos, estimulándolos, dándoles la aureola que no tienen por ahora nuestras estrellas.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 34-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garsés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Bárbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

CUPON-FOTO "ECRAN"



Lo
prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABÓN QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.K. HIDROXIDO DE MAGNESIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

“El camino de las llamas”, “Tres contra todos”, “El hijo de Cruz Diablo”, “Adiós a las armas”, “Celos de gloria”.
A continuación damos la lista de las personas cuya solución correspondió al título: “Alas de la victoria”.
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista ECRAN: Esperanza Rodríguez, Santiago; Julia Borriés, Santiago; José M. Orellana, Santiago; Amal Cáceres, Santiago; Sarita Pinto, Santiago; Augusto Guajardo, Santiago; Juana Yáñez, Santiago; Guillermo Silva, Sewell; Olivia Frías, San Bernardo; René Parada, Concepción; Carlos Farina, Renca; María Espinoza, Temuco; Olga Salamanca, Villr. Alemana; Alfredo Soto, Valdivia; María Cuevas, Valparaíso.

CUPON N.º 635

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre:
Calle:
Ciudad:

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.



Colonia
FLOR de ESPINO

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, leche, peptonas, etc. en forma de crema.



Las cintas y el terciopelo se unen al encanto de este precioso casquete que luce Dolores del Río. En realidad todo el sombrero consiste en una cinta de terciopelo color púrpura que hace la copa terminando en una cresta rizada sobre la cual se amontonan los pensamientos en forma de espiral. (Foto R.K.O.)

Última moda en sombreros

He aquí el sombrero clásico para acompañar los clásicos abrigos y trajes sastre. Es una especie de calañé en fino fieltro beige, adornado simplemente con una cinta de gros grain color tabaco. Lo luce Susan Peters en un film Warner Bros.



Para acompañar las batas mañaneras o los trajes sastre recomendamos este precioso bolero hecho en paño beige y con la copa adornada con pespuntes en seda café. Lo luce Julie Bishop.



HIJOS

PEARL BUCK

Esta novela continúa la historia de la familia de Wang Lung, el campesino de "La buena tierra". En esta segunda parte de la trilogía —que forma por sí sola una novela completa— narra la vida y aventuras de los tres hijos de Wang: un general y señor de la guerra, un mercader acaudalado un campesino avaro y calculador \$ 25.—

DE LA MISMA AUTORA:

LA BUENA TIERRA.—Una de las más hermosas novelas contemporáneas. Llevada a la pantalla, ha dado una de las mejores películas de la historia del cine \$ 15.—

PROXIMAMENTE:

UN HOGAR DIVIDIDO. Tercera parte de la serie novelesca, en la que actúan los nietos de Wang Lung, principalmente Yuan, el muchacho que se encuentra entre el conflicto de dos civilizaciones.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS
Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Castilla 84 - Santiago de Chile



PASE USTED Y TOME ASIENTO

No sea usted corto de genio. Pase. Lo invita María Montez, con esa sonrisa que ojalá Dios le mantenga por los siglos de los siglos. Allí, entre el fresco rumor de las hojas, eco del viento que juguetea por los prados y en el agua de la piscina, podrá contarle la hermosa estrellita su vida hermosamente gloriosa, su infancia en Santo Domingo, su patria, sus ilusiones, sus amores. Claro está que usted pondrá mala cara cuando llegue a esa parte. Pero, ¡escúchela de todas maneras! Se lo aconsejamos nosotros.

espectador

\$ 1.40

M. B.

N.º 136

PARQUE LOS MARTES

Santiago de Chile, 31 - 3 - 1943

DEANNA DURBIN

Distinción y Elegancia

Es preciso tener la figura esbelta y fina de Anne Gwyne para lucir este vestido en que el corpiño va separado de la falda y unido sólo adelante. La tela es una gruesa seda blanca y los bordados son blancos también, aunque con algunas notas oscuras, azules y granates. La estrella complementa su elegante tentada con un abrigo de cordero de Persia blanco. (Foto Universal.)

El precioso vestido de Barbara Stanwyck es una versión moderna de las antiguas modas grecorromanas. La falda es muy estrecha, con una rasgadura adelante que llega hasta la rodilla. De crepe blanco mate, el vestido presenta un delicado drapeado en el faldón, más corto adelante y que se prolonga hacia atrás. Véanse los pliegues sobre los hombros y las mangas dobladas. Los bordados representan unas frutillas en mostacillas de los colores de la fruta. (Foto R. K. O.)

No exageremos la nota...

XX AY gentes que llevan las cosas a los extremos, e insisten, incluso, en que se les crea a fardo cerrado. Frente a la escasez de celuloide, nosotros hemos insistido en que hay todavía reservas en el país. No existen, es cierto, stocks como para abastecer la demanda que una industria en pie progresista exige. Muchos proyectos están siendo liquidados frente a la imposibilidad de conseguir la preciada materia prima, pero, por suerte, no constituyen un daño directo a las posibilidades de nuestro cinema, ya que dos o tres empresas continúan en sus esfuerzos por mantener inalterable el ritmo de la producción. Tendrán que esperar los improvisados, pero quedan en la brecha quienes se apoyan en una organización estructurada con miras al presente y al futuro. ¡Qué diablos! Es la justa compensación para aquellos que se acordaron de fechar la casa antes de que llegaran las lluvias.

Los rumores acerca de una posible paralización de la naciente industria son, por ahora, prematuros. Y sobre todo en estos momentos en que una importante línea naviera ha prometido amplias facilidades a los importadores de película virgen para que las cuotas, ya aprobadas por las autoridades respectivas de los Estados Unidos, lleguen al país entre las mercaderías más indispensables. Esto de por sí representa una firme esperanza, un hecho que conviene tengan presente los que se creen depositarios de "la pura verdad".

Nosotros no hablamos haciendo cálculos más o menos inspirados en lo aparente. Para informar hemos buscado siempre las fuentes directas. Y si en algunos comentarios aparecidos en esta misma sección entramos en el terreno del análisis frío, ha sido porque nos informas así nos lo dictaban. Ahora que podemos dar nuevas luces en torno de este asunto, al que le hemos conferido la importancia que verdaderamente tiene, tenemos que declarar que ellas emanan de serias averiguaciones en los círculos bien informados. Insistimos — y esto lo hacemos también en resguardo de los intereses del cine chileno — que los cinematografistas tienen la obligación de economizar. No puede repetirse actualmente el derroche desenfrenado de películas en circunstancias que en Norteamérica mismo se limita a la producción a lo estrictamente necesario. Tampoco debe emplearse material en astracandadas, negativas en absoluto al papel que intrínsecamente le corresponde al cine en el concierto de la cultura de un país y del continente. Necesitamos que la cinematografía enderece ya por el camino serio que pueda representarnos, sin menoscabo del alto prestigio que gozamos en el extranjero, como pueblo inquieto, culto y progresista. Son éstos los momentos propicios para hacer la depuración de nuestros valores. La necesidad de proyectarse ampliamente en medio de la limitación que obligan las actuales circunstancias debe ser para el cine chileno un motivo poderoso para superar su standard artístico y técnico. Y esto porque a veces la abundancia trae consecuentemente un clima erubesciente, en el que caben muchos deslices, perdonados por aquello de: "Más tarde, madurarán los frutos...". Este, y no otro, es nuestro punto de vista.



Mirtha es igual a su hermana

ELOGIO A MIRTHA LEGRAND

Sylvia. Física-mente se parecen como una estrella a otra, vistas con ojo despreocupado. Pero difieren en la personalidad. Son distintas. Algo las separa. Y si se las observa con calma, una es dulce; la otra, impulsiva. Mirtha tiene actitudes de niña regalona, pero obediente y bien criada. Sylvia es el reverso. De repente dan ganas de darle una tunda, una cariñosa tunda de papá demasiado querendón. En cambio, a Mirtha habría que comprarle bombones a cada rato y hacerle cariños cada vez que empieza con sus "pucheritos". Nos gustaría que fuera hermana nuestra, una de esas hermanas a quienes se les puede hacer depositaria de todos los secretos. Ella debe tener un cofre forrado en finas sedas, con una llavecita pequeña, pequeña como un amuleto. En cambio, a Sylvia habría que tenerle cierta desconfianza. Se nos ocurre que todo lo nuestro lo sabría la mamá en el menor descuido. Corresponde al tipo de hermana buena moza que enamora al amigo más alegre. Mirtha necesitaría de un novio romántico, con debilidades poéticas y arranques sentimentales a la luz de una luna pálida.

Sin embargo, son iguales Sylvia y Mirtha. Ese algo que las distingue

debe buscarse en el alma de cada una... Pero ya

sabemos lo difícil que es meterse en el corazón de una niña que todavía no cruza la línea de los 20 años. Si les escribiésemos una carta de amor, para Sylvia, empezaría así: "Señorita, la amo desde el primer momento que la vi. Quiero ser su novio"... Para Mirtha: "Pienso en usted a la hora en que el crepúsculo empieza a encender sus fogatas a la orilla del cielo, a esa hora en que los pajarillos buscan sus nidos para amarse bajo la noche inmenza y estrellada"... No podría ser de otro modo, estamos seguros.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 54-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. \$ 1.10
Anual	US. \$ 2.-



Un Caballero Andante



PRESENTACION DEL HEROE

Por lo contrario de lo que pienses, lectora, Ronald Colman es descuidado en el vestir y tiene miles de cosas contradictorias, aunque de tanto admirarlo en la pantalla, te parezca que lo conoces bien.

Llegó a Nueva York en 1920, con cincuenta y siete dólares en el bolsillo, tres cuellos limpios y dos cartas de presentación.

Su aspecto es mucho más latino que sajón.

Le caracterizan una diligencia y prolijidad que tempera con un agudo sentido del humor. Es de costumbres "regulares". No le podríamos señalar como un hombre ejemplar ni tampoco como un demonio... Reservado, pero sin afectación.

Jamás fuma pipa; le gustan todos los alimentos que contienen almidón (¿qué tal están tus conocimientos de dietética, lectora?) y odia que le den instrucciones, que le "chofereen", como dice con tanta gracia...

Descendiente de George Colman, el gran actor del siglo XVIII, Ronald, nuestro caballero andante, practica y conoce una filosofía fácil de la vida.

Ronald es una delicia para los directores, ya que su talento dramático no exige guía. Le vemos con Merwin LeRoy y Susan Peters en la filmación de la película que protagoniza Greer Garson.



Hizo su primera aparición artística tocando el banjo. Su nombre completo es Ronald Charles Colman.

En la puerta vecina a la suya vive Jack Benny; son bastante amigos. A Ronald le habría gustado ser escritor o cantante, y tal vez habría sobresalido en alguna de estas dos artes. Se casó con Benita Hume, actriz inglesa, en Santa Bárbara, California, el 30 de septiembre de 1934.

Habla con facilidad, en forma decisiva, y pronuncia agudamente cada palabra. Toca piano, pero nada más que cuando está solo, y sin ninguna pretensión.

Nació en Richmond, Surrey, Inglaterra, y jamás usó bigotes hasta que entró al cine. Odia ser entrevistado (de ahí a que éstos sean datos prolijamente recopilados y no fruto de una confesión) y es el hombre que "mejor viste descuidadamente" en Hollywood.

Detesta afeitarse con máquina eléctrica.

PERSONALIDAD CONTRADICTORIA DE NUESTRO CABALLERO

Toma la existencia en forma fácil y vive una intensa vida interior.

Jamás fuma un cigarrillo antes de las once de la mañana.

Le gusta usar camisas deportivas, en azul, beige y color tostado. Sus ideas son firmes, decididas, bien meditadas. Tiene predilección por las novelas autobiográficas y Remarque es uno de sus autores preferidos. Sus ojos oscuros miran con franqueza y penetración.

Siente una aversión innata por la rutina y el orden. Le gustan la cocina francesa y la italiana, y es muy puntilloso en sus asuntos personales. Nada apenas regularmente.

Responde fácilmente al género satírico y burlesco en literatura. No juega golf y muy raramente experimenta momentos de depresión.

Si Ronald Colman tuviera que pasar el resto de su existencia en una isla desierta y sólo pudiera escoger dos autores cuyas obras llevar consigo, optaría por Shakespeare y Dickens.

Su primera juventud fue altamente influenciada por los ensayos y cartas de Robert Louis Stevenson. Sale de compras sólo cuando le resulta imposible evitarlo.

Tuvo una herida en el pie durante la guerra anterior y por eso debe usar zapatos especiales para jugar tenis. Rara vez va a alguna fiesta, en Hollywood,

en pleno Siglo XX CMD

pero, si asiste, es el último en irse... Jamás usa una joya y prefiere andar sin sombrero. Le gustan los perros wire-haired y atiende una gran partida de futbol una vez al año.

Ronald Colman adora dejar un puerto y odia llegar a uno... Jamás se ha puesto polainas.

Nunca ha tenido entrenamiento físico. Compra su ropa donde se encuentre y considera que su mejor película es "Beau Geste". Es fatalista.

Piensa que el año más valioso de su vida fué el primero que pasó en los Estados Unidos, por las lecciones que aprendió. Tiene a las apariciones personales. Cree que tener buena salud y una filosofía sana son las dos cosas más importantes de la vida.

Habla algo de francés, alemán e italiano. Tiene una fuerte aversión por matar animales, por eso que jamás sale de caza, ni tiene tampoco afición a los mariscos.

Considera que la vida le ha dado mucho más de lo que podía esperar.

REALIDADES, INCLINACIONES, CARACTERÍSTICAS

Se considera una mezcla de idealista y cínico, sentimental y realista. Nació en una ciudad pequeña, a orillas de río.

No tolera a los neuróticos. Le gusta actuar en comedias; odia hablar de sí mismo, y cuando era niño soñaba con ser ingeniero.

Su piel está siempre tostada. Viste por lo general ropas deportivas. Tomó clases de canto durante un año.

Pero para Ronald uno de los episodios más deliciosos de su carrera ha sido trabajar junto a Greer Garson en "Random Harvest" (en castellano, "En la noche del pasado"), film que dentro de poco tendremos el placer de ver y que es de sello Metro Goldwyn Mayer.

en el Guildhall School of Music, en Londres, pero no cristalizó su talento vocal. No practica la costumbre de tocar té a las cinco, a no ser que esté con amigos ingleses.

Es inteligente, precavido y prudente. Su peso no ha variado en más de tres kilos en los últimos cinco años.

Nunca le han dicho un sobrenombre. Fuma cigarrillos.

Jamás ha usado bastón y no tiene hobby de ninguna especie.

Adora las tiendas de libros y de antigüedades.

No cree que sea más feliz la vida ahora que hace cien años.

Cree que las películas habladas han desperdiciado, por el hecho de no dejar campo libre a la imaginación. Considera que los films deben ser mejor vistos que oídos.

En su juventud se intimidaba frente a las muchachas y les dedicaba únicamente una adoración silenciosa y lejana.

Su padre era importador de sedas, con un negocio modesto. Trabajó por primera vez como un muchacho para los mandados, en una compañía de vapores, ganando un sueldo de dos dólares y cincuenta centavos a la semana.

Tiene arraigados principios políticos y trata de mantener la fe en sí mismo. Considera afortunado al hombre que se sostiene en esa lucha. Desciende de George Colman, actor famoso del siglo XVIII.

EN LA VIDA DIARIA Y EL TRABAJO

Sus más grandes amigos son Charles Boyer y Herbert Marshall. Odia ser entrevistado, ya que dentro de la colonia de exhibicionistas en que vive pasa por tímido y modesto. Trabaja infatigablemente en labores de defensa.

Adora a su mujer, alegre y dinámica, una de las mujeres más activas dentro de la colonia cinematográfica. En la obra de guerra, Colman resulta una delicia para el director, ya que casi no necesita guía. Se toma molestias y tra-

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

bajo en aconsejar y ayudar a los otros que comienzan.

Le encantan los chistes. Casi nunca lleva una cigarrera, aunque tiene una hermosa colección de ellas.

Jamás bebe antes de las seis de la tarde. Le gusta tomar whisky antes de comida, y muy rara vez después. Trabaja en el Comité de Hollywood por la Victoria, y es uno de los pocos sobrevivientes de las Fuerzas Expedicionarias Británicas de la guerra mundial pasada. Obtuvo una medalla en 1914.

Ha dado más de cien mil dólares de su remuneración de radio para la causa de los aliados durante los últimos seis meses.

Es religiosamente puntual y se siente turbado cuando se atrasa, presentando toda clase de excusas. Hace donaciones de más o menos el veintiocho por ciento de sus entradas.

Su primera película fué una comedia de dos rollos que, afortunadamente, no se dio jamás. Apareció en 1922, en "La terrura", junto a Ruth Chatterton y Henry Miller. Fué descubierto por Henry King, el director, quien le dió la protagonización en la película "La hermana blanca", con Lillian Gish de estrella.

Ronald Colman gusta citar una frase de George Bernard Shaw, en que el dramaturgo irlandés aconseja a un productor dramático que deje la interpretación de un papel a la discreción del actor. Considera que los productores hollywoodenses no siempre se atienden a la sabiduría de este consejo. Pero nos olvidáramos de lo más importante. La mayor característica y al mismo tiempo la más excelente de las virtudes de Colman, es... ¡Pero si ya lo dijimos en el título!... Perdón, por la repetición. Nos referimos, naturalmente, a su gran caballerosidad.

S. S.

Jean Arthur acompaña a Ronald Colman en uno de los últimos films del actor, TRES CONTRA TODOS, en el cual nuestro caballero sabe más de las leyes que de conquistar una mujer.



PROHIBIDO



Michele Morgan, en el colmo de la dicha por su reciente matrimonio con Bill Marshall.

Rosalind Russell, sigue feliz con Fred Brisson, su marido y agente. Joan Bennett, después de un turbulento matrimonio con Gene Markey (que fué marido después de Hedy Lamarr, divorciándose también), ha encontrado la paz junto al productor Walter Wagner. Este nene que llegará ocupará el segundo lugar, porque ya existe Melinda, hija de un primer matrimonio de Joan.

Sue Carroll, esposa de Alan Ladd, astro que triunfa en Hollywood, y cuyo agente es su propia mujer. Lana Turner, que este momento pleitea su divorcio de Stephen Crane. El pequeño llegará, desgraciadamente, después que sus padres estén totalmente desunidos.

Cargo injusto contra Greta

Como nuestros lectores saben muy bien, todos los astros y estrellas se encuentran actualmente empeñados en ayudar en las obras de defensa, sea con su trabajo, reuniendo dinero o aportando fuertes sumas de su peculio personal. Pues bien, se han oído serias críticas contra Greta Garbo, de quien se dice que nada ha hecho por su patria adoptiva. Hemos averiguado el asunto, percatándonos de que los cargos son bastante injustos contra la silenciosa estrella sueca, que no ha pecado nada más que de mutismo. Ya debiera acostumbrarse la gente de Hollywood a la idea

Greer Garson en el momento de recibir el "Oscar" que la hace la mejor actriz de 1942, junto a James Cagney, que también recibió la misma distinción. Por la cara de dicha de ambos apreciarán nuestros lectores lo que significa ser dueño de la codiciada estatuilla.

...muerte la... Wilson...
...de la serie de la Familia Hardy. No sólo le envidiamos por los muchos pesos que le ha dado la idea, sino porque tiene la suerte de presentar en los estudios de Metro Goldwyn Mayer a Esther Williams, ex campeona de natación, que aparecerá en la pantalla como competidora de Ann Rutherford en las aspiraciones amorosas del joven Mickey Rooney. Y dígan con franqueza, ¿qué les parece la chicueta?

En espera de la cigüeña

Las estrellas de antaño tenían cierta aversión a la maternidad por miedo de que desfigurara sus siluetas estilizadas; pero ahora no temen a la llegada de la cigüeña, y sabemos de varias luminarias que esperan para dentro de poco la alegría de un bebé. Son:

Madeleine Carroll, casada con Stirling Hayden, de quienes se comentan ciertas desavenencias conyugales.



para oídos indiscretos

de que Greta no comunica jamás ni sus proyectos ni sus actividades privadas. Pero si se decidiera hablar, diría que ha hecho sólo dos películas en cuatro años, de las cuales, después de las fuertes deducciones de los impuestos, le han dejado libre unos cincuenta mil dólares cada una. Mucho antes de que se hiciera presión para que los buenos patriotas compraran bonos de defensa, ya Greta había invertido en ellos la ganancia completa de sus cuatro años. Fuera de esto, ha dado fuertes sumas de su fortuna privada para que se desarrollen proyectos de considerable valor para la obra de guerra.

También debemos agregar algo que muy pocos saben. Greta da anualmente una cuota elevada para los fondos que recibe el Presidente con el objeto de ayudar a los enfermos de parálisis infantil. Greta trabaja personalmente en esta obra, mostrando que es una buena amiga de Mr. Roosevelt y también una buena patriota. Por eso, rechazamos las malas murmuraciones. Nos consta que Greta Garbo tiene un corazón magnánimo.

Dottie no tiene descanso

¿Saben ustedes quién es Dottie? Pues así llaman cariñosamente a Dorothy Lamour, la sobrina predilecta del Tío Sam. Las malas lenguas comentan que la chica está en un idilio furibundo con un ma-

¿Se habrá equivocado el compaginador que ha puesto esta foto cabeza abajo? No, señores: la verdad es que Jane Frazee hace gimnasia. Son exigencias de la belleza, y recomienda este ejercicio como la mejor manera de equilibrar el peso, los colores y los nervios.



Escribió:
SYBILA SPENCER

rino de muchos galones. Ha estado vendiendo bonos de guerra como una loca, logrando obtener sumas fantásticas de dinero en cada una de sus agotadoras giras. De la última tuvo que regresar para filmar con Bing Crosby, pero se vió obligada a interrumpir la filmación al recibir un cable de su madre anunciándole que estaba gravemente enferma. Dottie voló precipitadamente al Este, posponiendo todas sus labores. Inmediatamente que termine la filmación con Crosby empezará a trabajar con Alan Ladd en "Tahiti". ¡Está visto que no hay descanso para la encantadora muchacha, que bien se merece una estabilidad sentimental que le compense los muchos dolores de cabeza que le ha dado Cupido!

¡Cuidado con lo que se dice!

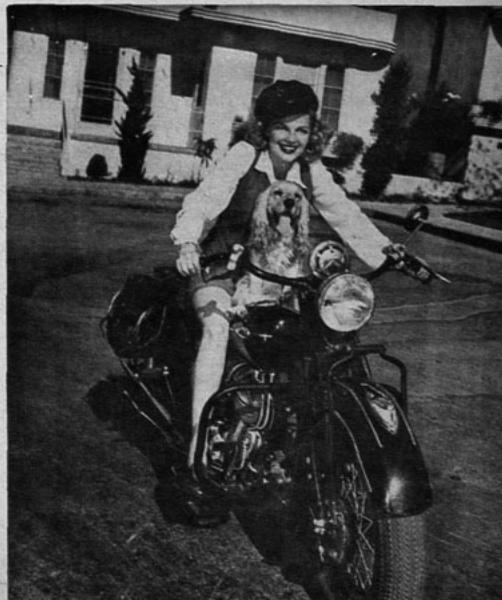
¿Recuerdan ustedes a Sylvia Sidney, aquella joven de rostro triste que ocupó una situación descoladísima entre las luminarias hollywoodenses? Pues bien, cuando estaba en la cúspide de su carrera decidió retirarse del cine, diciendo que el estado mental de productores y directores dejaba mucho que desear... Pero resulta que ahora quiere reiniciar la carrera que antes desdenó, y los productores le respondieron que, como se hallaban

Para algunas estrellas la falta de neumáticos y de gasolina ha sido únicamente motivo de diversión. Aquí tenemos a la nueva estrella de la Universal, Elyse Knox, que comparte con su perro las deliciosas emociones que le proporciona la motocicleta.



¡Ctro motociclista! No necesitamos presentarlo: es el popularísimo Dennis Morgan junto al director Vincent Sherman. Dennis sólo usa de la moto para trasladarse dentro de los inmensos estudios Warner... Nos dice que ahorra sus neumáticos como oro en polvo.

enfermos de la cabeza, preferían declinar el honor de darle nuevas molestias... ¡Hollywood es rencoroso y hay que tener cuidado con lo que se dice!





...su vida, vino a la estrella del cine mexicano, cuando ella de cine consiguiera a Hollywood de tan rápida con el tiempo...
...proporcionar ustedes!

El norteamericano, hombre simple por excelencia, concibe la belleza de la mujer latina siempre dentro de un molde de exotismo que conviene a sus gustos. Piensa que toda mujer sudamericana o española debe tener aspecto de Manolita, y es por esta razón que los productores de Hollywood se guardan muy bien de contratar bellezas latinas que pudieran resultar rubias auténticas. Sin embargo, en los últimos años, el gusto hollywoodense ha evolucionado algo en este sentido; ya no basta con tener unas facciones de criolla atrayente para acaparar la atención de los directores de Hollywood. Ellos han comprendido que también las latinas pueden tener talento y atracción, y así veremos desfilar actrices latinoamericanas que ya

surgen como mujeres atrayentes o como personalidades magnéticas.

DOS MEXICANAS EXOTICAS

Dolores del Río fue una de las primeras bellezas latinas en consagrarse en el cine americano. Venía de una familia aristocrática del antiguo México, y traía la tradición y la elegancia de los círculos del país azteca. Hollywood la recibió con los brazos abiertos. Mujer culta, inteligente y atrayente, Dolores del Río está dotada de una personalidad excepcional. Bastaron películas como "Ramona", dirigida por Edmund Carew, en la época de la pantalla muda, para otorgarle un puesto de preferencia en la cinematografía de Hollywood. El cine hablado

vino a apagar un poco la fama de la Dolores del Río de la pantalla muda. Pero ella supo mantenerse en los círculos más aristocráticos y encumbrados de la colonia cinematográfica, resultando una de las mujeres que más influyen en la vida social del Hollywood actual. Su matrimonio con el escénografo Cedric Gibbons, que terminó en divorcio, y su idilio con Orson Welles, la han mantenido siempre en las primeras páginas de diarios y revistas de todo el mundo.

Por otra parte, su fama de elegante, considerada entre las mujeres mejor vestidas de Hollywood, ha hecho que Dolores del Río mantenga un prestigio inalterable, que ni el tiempo ni el alejamiento temporal de la pantalla han logrado jamás disipar.

De vez en cuando, y siempre que la ocasión le pareciera propicia, Dolores del Río ha retornado al cine. Así la vimos hace varios años en una película de la Metro que llevaba por título "La Senda del odio", y en que compartía papeles estelares con Wallace Beery. Pronto la veremos en "Hacia el terror" (Journey into Fear), nueva cinta dirigida por Orson Welles y en que el propio director, junto a Dolores, asume el papel protagónico.

Muy distinta en modalidad a Dolores del Río, otra mexicana se ha impuesto desde hace años en los círculos cinematográficos de Hollywood. Es Lupe Vélez, cuya juventud eterna se mantiene milagro de los años. Lupe triunfaba ya en el cine mudo cuando su película dramática "Resurrección" cosechaba elogios y aplausos. Venía del teatro frívolo de la capital mexicana, y su tempestuoso carácter, sus excentricidades

Lupe Vélez ha sido llamada la sal y pimienta de la gracia latina. Después de un corto destierro del cine, con matrimonios y divorcios, vuelve a encender la chispa en su famosa interpretación de CARMELITA.

¿Quién duda de la magnífica belleza de Rita Hayworth? La estrella no tiene de sajona nada más que su apellido. Es una española auténtica. Se llama Rita Cansino y ha impuesto todos los privilegios que heredó con su sangre.



ante la belleza latina

Escribe: MIGUEL FRANK

y su simpatía innegables, unido todo a sus amoríos con Gary Cooper y a su posterior matrimonio con Johnny Weissmuller, le granjearon una posición envidiable entre las artistas americanas de cine.

Hubo un momento en que pareció que Lupe iba a desaparecer del firmamento fílmico. Fué entonces cuando volvió los ojos a Londres, primero, para filmar una película con la orquesta de Alfred Rode, y luego a su patria, México, donde interpretó "La zandunga". Hollywood la reclamó de nuevo, después de una triunfal temporada en los escenarios revisteriles de Broadway. Lupe volvió renovada; ya no era la actriz seria de la época amda, sino una verdadera "fierecilla mexicana", como la han bautizado los americanos, y sus películas, en que interpreta el papel de Carmelita, han adquirido rápido éxito y popularidad en la Unión. Hoy por hoy, Lupe Vélez sigue siendo una atracción de taquilla en los cines de América, y pronto la veremos en dos nuevas películas; "El elefante de Carmelita", en que vuelve a interpretar a la tempestuosa fierecilla, y "Ladies Day", con el campeón de box Max Baer.

UNA BOMBA BRASILEÑA

Hace años actuaba en las radios bonaerenses un dúo brasileño muy simpático, formado por dos artistas bra-

Jinx Falkenburg no sólo nos honra en la pantalla norteamericana como latina, sino también como chilena. Nuestra compatriota tiene por delante un porvenir luminoso.

sileñas; eran ellas Carmen y Aurora Miranda. Por ese entonces nadie había de sospechar que pronto Carmen sería una estrella de enorme popularidad en los Estados Unidos.

Carmen Miranda se impuso por primera vez en Broadway al aparecer, aparatosa y exóticamente vestida "a la sudamericana", en la revista "Calles de París", que el empresario Shubert había realizado en torno a la vedette brasileña. Su modo de cantar, en que los ojos y las manos entraban en juego, entusiasmo al público norteamericano, y de allí Carmen Miranda pasó directamente a Hollywood... y a la fama. En su primera película, "Serena Argentina", sólo cantó varias canciones; en su segunda, "Aquella noche en Río", se demostró como una intérprete personal de la comedia. Pronto la veremos en dos nuevas creaciones: "A La Habana me voy" y "Mi secretaria brasileña", películas ambas que le permiten lucir esa modalidad tan suya, que ha conquistado a todos los públicos. Carmen Miranda es otra sudamericana que triunfa hoy día en Hollywood, en el momento que, al parecer, todo lo que viene de esta parte del hemisferio está destinado a imponerse.

MAS Y MAS LATINAS

El cine yanqui, la política de la buena

Hollywood se transformó frente a Carmen Miranda, la latina de voz sugerente que habla y rie con ojos y manos. Ha impuesto un género nuevo que deslumbró a los sobrinos del Tío Sam.

vecindad, reclaman cada día más y más bellezas y actrices latinas. Hemos visto en todas partes anunciar a María Montez, belleza portorriqueña como una sensación en la pantalla. Con María Montez ha sucedido un caso extraño; ha llegado a ser, gracias a la publicidad, estrella mucho antes que hiciera nada de valor en el cine. Solamente su última película, aun no estrenada en Chile, y que se titula "Las mil y una noches", le permite desplegar sus dotes interpretativas. Pero ya María Montez está en camino hacia el estrellato. Este año la veremos en dos películas importantes, en que ella asume la máxima responsabilidad. Son estos films "Cobra Woman" y "White Savage".

Hollywood ha incorporado, aunque sólo de paso, a otra latinoamericana atrayente. Se trata de Mapy Cortés, portorriqueña de origen y estrella del cine mexicano, y a quien hemos visto en Chile en "¡Ay, qué tiempos, señor don Simón!" y en "El gendarme desconocido". Mapy, atrayente figura y físico agradable, es una cultura excepcional de la rumba, y no es por eso extraño que en su primera película para Hollywood se destaque creando ballables y cantando canciones picarescas. Y así lo hace en "Siete días de licencia", en que comparte honores con Lucille Ball y Victor Mature. Pero Mapy Cortés ha vuelto al cine mexicano, donde la veremos en "El Conde de Montecristo" y en "Yo bailé con Don Porfirio".

Argentina también ha hecho su contribución en bellezas de su tierra. Mona Maris, aclimatada por largo tiempo en el ambiente de la ciudad del cine, representa a la Argentina. Mona se destacó, primero, realizando películas en castellano junto a José Mojica, y pronto aprendió a hablar el inglés correctamente y ha reaparecido en películas en ese idioma. Está contratada por la Metro y la veremos en "Pacific Rendez-vous", pero también aparecerá en la comedia musical "Una chica con



(Continúa en la página 29)



Control de ESTRENOS

"SON CARTAS DE AMOR"

Teatro Real



¡Está bien!

La verdad es que todos esperábamos que Pedro López Lagar, el galán maduro en quien la cinematografía argentina tiene gran confianza, superase sus actuaciones anteriores. Y tenemos que confesarlo que lo ha conseguido en parte, acicateado, de seguro, por la eficacia interpretativa de Amelia Bence, artista que, de modo indudable, impone sus condiciones en este film que hábilmente dirigió Luis César Amadori. El argumento mismo, cuyo título podría suponer que prima en él la quemante cursilería que siempre anda orillando los problemas sentimentales en el cine y en ciertas novelas, tiene un sabor nuevo, un tono que, sin ser trascendental, atrae, que se paga al interés y que, finalmente, convence por sus toques de originalidad y discreción. Termina, como el público lo espera. Intérpretes: Lilana Meabro, Ada Cornaro, Alfonso Pisano y Hugo Pimentel, en los papeles inmediatamente secundarios.

EN RESUMEN. — Un film novedoso, bien hilvanado, sobrio casi en la

totalidad de su desarrollo y con algunas novedades que interesan a los entendidos y a los neófitos.

"HISTORIA DE CRIMENES"

Teatro Continental



¡Así, así!

El cine transandino, encauzado muchas veces en la comedia liviana o en el dramón sensiblero, trata ahora de abrirse camino dentro del género policial, presentando al público una película de misterios que lleva por título "Historia de crímenes". Nada de lo que se dice, hace o piensa dentro del argumento de este film, es conocido del público que se apasiona por los films de Boris Karloff, Manuel Romero realizó esta producción aprovechando la aceptación que tienen en el público los monstruos ya explotados por el propio Karloff, Claude Rains, Lon Chaney y otros. El argumento es apasionante, entretenido, lleno de emociones diversas. Merece especial mención el trabajo realizado por el gran Narciso Ibáñez Menta (Narcisín), quien se consagra como uno de los más grandes transformistas de la pantalla argentina. Es secundado eficientemente por Zully

Moreno, Nury Montsé, Osvaldo Miranda y otros.

EN RESUMEN. — Se trata de una película para público poco exigente, que sepa saborear las películas policiales y de misterios.

"VIVIRE OTRA VEZ"

Teatro Santiago



¡No!

¡Hasta cuándo la misma historia de la muchacha enamorada de un hombre que ya está ligado a otra! Lo hemos visto cien veces en cada cinta barata, en cada novela cursi, en cada historieta que hace desiluzarse las lágrimas de las muchachitas que todavía no cumplen 20 años.

Lo hemos visto explotado hasta la saciedad. ... y hasta con talento o, por lo menos, con ingenio. Pero en esta cinta mexicana no hay caso. No se ve habilidad ni buena interpretación, ni nada. No hay caso. Basta tener un poco de gusto para rechazar desde la primera escena hasta la última. No hay nada que valga la pena. Ni la historieta con olor a novelita Rosa, de muchachita de quinto año de humanidades, ni el trabajo de aficionado, ni la foto.

Intérpretes: Adriana Lamar, Alicia Philips, David Silva, Miguel Arenas, Joaquín Pardavé, etc.

EN RESUMEN. — Para los que creen que el cine se ha hecho para la galería únicamente, que la vayan a ver. Los otros, que vayan a ver otra. Ya está bueno que salgamos de la obligada órbita de películas tontonas.



HIJOS

PEARL BUCK

Esta novela continúa la historia de la familia de Wang Lung, el campesino de "La buena tierra". En esta segunda parte de la trilogía — que forma por sí sola una novela completa — narra la vida y aventuras de los tres hijos de Wang: un general y señor de la guerra, un mercader acaudalado, un campesino avaro y calculador. \$ 25.—

DE LA MISMA AUTORA:

LA BUENA TIERRA. — Una de las más hermosas novelas contemporáneas. Llevada a la pantalla, ha dado una de las mejores películas de la historia del cine. \$ 15.—

PROXIMAMENTE:

UN HOGAR DIVIDIDO. Tercera parte de la serie novelesca, en la que actúan los nietos de Wang Lung, principalmente Yuan, el muchacho que se encuentra entre el conflicto de dos civilizaciones.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS

Remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Calle 34 D. Santiago de Chile.



SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la Cocola Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalescentes. Adóptela Ud. también.

COCOA

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

PEPTONIZADA



Hemos visto en privado:

"LAS MIL Y UNA NOCHES"

Teatro Central



Sobre la evocación del nombre se ha tejido una caricatura cinematográfica, acentuando perfiles humorísticos de los personajes popularizados de la gran obra oriental.

¡Está bien! Simbad es un cuentista sin satisfacción. Aladino, un chiflado que ha perdido su lámpara y no puede encontrarla. Scheherazade, una ambiciosa ballarina de circo. Harún Al Raschid, un norteamericanizado y bondadoso califa. Sería absurdo reprocharle este cariz, que se le ha dado intencionalmente. En la magia del colorido y la amplitud de los paisajes, la grandiosidad de la corte y los trajes y bailes exóticos, se desarrolla la trama, alejada completamente de la obra original.

EN RESUMEN.—"Las mil una noches" es un hermoso alarde técnico de los estudios de Hollywood que consigue, a ratos, aciertos humorísticos. La interpretación es pareja, sin grandes relieves. María Montez, en el papel de Scheherazade, luce sus condiciones de ballarina.

Vimos en Buenos Aires.

"LA NOVIA DE PRIMAVERA"



Tomando el libro de una novela radiotelefónica, no ha tenido el necesario tratamiento cinematográfico, y así se desarrolla con languidez, sin verdadera intriga, ya que se descuenta el final

a poco de planteado el problema central. Tiene simpatía, sin embargo, y el encanto juvenil de María Duval, la protagonista, que figura casi interrumpidamente en el cuadro, reduce la deficiencia que señalamos. De extraordinaria sujeción sobre el público, la joven estrella soporta airoosamente todo el peso del film. Roberto Airaldi, sin mayor destaque; Norma Castillo evidencia sus condiciones de actriz, si bien la fotografía no la favorece en diversas oportunidades. De los intérpretes juveniles se destaca "Teresita", niña de pintoresca espontaneidad, que hará carrera, sin duda, en nuestros "sets"; René Fisher Bauer, aplomado; y en breve y promisoría intervención, Ella Colomer. Se muestra en el film un atractivo parque residencial. Tiene ternura hogareña el desarrollo. Los interiores son discretos. No es recomendable el hecho de que en la letra a cargo de un intérprete se haga propaganda a un producto, y sienta un precedente poco favorable. Acusa leves fallas de sonido y fotografía. La sencillez de la obra, la simpatía de los intérpretes, particularmente de María Duval, y la honestidad y limpieza de los recursos empleados, justifican el valor comercial acordado a la película, que es susceptible, en familiares, de un ligero aumento en su cotización.



Amigo, riase del dolor...
si tiene a mano

MEJORAL



¡NO deje que los dolores destruyan su alegría! ¡Tome Mejoral tan pronto comience a atormentarlo un dolor de cabeza!

Mejoral es un calmante de acción rápida y eficaz. Calma el dolor y es un excelente auxiliar en casos de resfriados. ¡Lleve siempre consigo MEJORAL y evite la sorpresa de un dolor desagradable!

Mejoral es un producto que no sufre alteraciones, debido a su envase inviolable de papel celofán.

Mejoral



QUITA EL DOLOR • BAJA LA FIEBRE

BASE: Acido acetil-salicílico, cateína y almidón. M. R.

JEAN PIERRE AUMONT



En Hollywood se llama Pierre Aumont a secas. Llegó coronado con los laureles que le ofreció el cine francés y la Cruz de Guerra que le otorgó su patria por su valor. La pantalla norteamericana le ha abierto sus puertas.

Allí, con recomendaciones de muchas personas influyentes, consiguió hacerse contratar por la Metro Goldwyn Mayer, que ya lo conocía a través de algunas películas suyas exhibidas en los Estados Unidos. El inglés lo hablaba regularmente, pero con algunos meses de aprendizaje lo perfeccionaría. Así, poco después, llegaba a la ciudad del cine, Hollywood, en calidad de actor de primera línea y con un buen sueldo. El mentado sol de California le trajo la tranquilidad perdida. Repuesto de su quebrantamiento nervioso, se lanzó de lleno a estudiar la nueva lengua y a esperar su primer papel.

FILMA SU PRIMERA PELICULA NORTEAMERICANA

Un buen día Metro Goldwyn Mayer lo mandó llamar. El directorio de los Estudios había decidido presentarlo en una película de carácter dramático, con la bellísima Hedy Lamarr, titulada: "La venganza del Este". Comenzó a estudiar su papel con ahínco, para causar buena impresión al público de Norteamérica con su primera película. En aquellos días los Estudios encontraron un argumento que, según ellos, calzaba al dedillo al talento y a la personalidad de Jean Pierre. Se trataba de "Assignment in Brittany", y era una novela de gran éxito recién publicada, debida a la pluma de Helen Mc Innes. Susan Peters, "la joven debutante que más promete" (título otorgado por los críticos cinematográficos de los Estados Unidos a esta linda estrella), es su compañera. Signe Hasso, exótica actriz sueca, hace también su debut en esta película, que acaba de dirigir Jack Conway. Los críticos declaran que el actor francés entrará con gran éxito en las filas de las celebridades cinematográficas de Norteamérica. ¡No lo dudamos!

AMORES Y EXITOS

Desde que llegó a Hollywood, las más lindas estrellas del cine se disputaban

Su primer film fué desarrollado junto a Hedy Lamarr, y las malas lenguas aseguran que a ambos jóvenes les unieron los lazos del amor. Pero Hedy tiene mala suerte en los campos de Cupido.



COMO MAXIMO representante de los galanes jóvenes de la siempre recordada cinematografía francesa, Jean Pierre Aumont, héroe de numerosas películas, ha llegado a Hollywood trayendo la simpatía franca y sencilla, unida a la gran distinción de los galanes franceses.

Jean Pierre Aumont, desde comienzos del cine francés, tenía la vocación de ser actor. Y lo logró después de enormes pero muy recompensados sacrificios. En efecto, el joven Aumont comenzó sus primeras armas en las tablas de Francia al lado de las más grandes estrellas y actores del teatro francés, que luego también se acercaron a la pantalla. De ellos aprendió a perfeccionar el arte dramático, y algún tiempo después fué conquistado por la pantalla, convirtiéndolo en el ídolo joven de la Francia cinematográfica, ya que su talento interpretativo era verdadero, y su figura, apuesta y varonil, hizo latir de prisa el corazón de millones de admiradoras.

SUS MEJORES PELICULAS

La mayoría de sus films fueron cintas de calidad y siempre la crítica elogió su trabajo. Sin embargo, la que más perdurará en el recuerdo del público, es "Mamá Colibri". Su actuación del joven enamorado de Huguette Duflos era magnífica. Su pasión por aque-

lla mujer, ya madura de cuerpo, pero eternamente joven de alma, era de un realismo prodigioso. Junto a Gaby Morlay y Jean Gabin, lo admiramos en "Locura de amor", basada en la obra de Bernstein. "El mensajero", otro de sus grandes triunfos para el cine. "Hotel del Norte", con Annabella. "Ojos negros", con Simone Simon. "S. O. S. Sahara", con Marta Labarr. "Taras Boulba", con Danielle Darrieux, y muchísimas otras producciones completan la interminable lista de éxitos. Últimamente, antes de estallar la conflagración europea, Jean Pierre terminó una película con Dita Darlo, de ambiente oriental, que ha sido considerada como una de las mejores interpretaciones. Como tantas otras películas francesas filmadas en los últimos días del cine francés, el negatibo anda perdido y no tendremos el placer de admirarla.

HOLLYWOOD LO RECLAMA

Jean Pierre Aumont tuvo una suerte que no conocieron sus compañeros del cine francés. Contrariamente a Roland Toutain, Harry Baur, Annie Fernay y últimamente Pierre Blanche, que se encontraron cara a cara con la muerte, Aumont logró, poco a poco, huir de los invasores que lo reclamaban, por ser fiel a la Francia eterna. Después de varios meses llegó a Lisboa.

TRIUNFA... EN HOLLYWOOD, EN EL AMOR Y EN LA GUERRA

por ROBERT T. SMITH

su compañía. La mayoría de ellas conocían la fama de enamorado y conquistador que Aumont tenía en París. El joven actor conoció a un sinnúmero de lindísimas estrellas; pero desde el primer momento prefirió la compañía de Hedy Lamarr, que sufría una especie de desencanto desde que rompió su compromiso matrimonial con George Montgomery. La linda checoslovaca y el joven Pierre se hicieron grandes amigos y compañeros inseparables. Y ocurrió lo que tenía que ocurrir: se enamoraron. Pero aquella dicha duró poco. Hedy es una muchacha desgraciada en amores. Jean Pierre, una noche en una fiesta, conoció a María Montez y quedó impresionado con la belleza de la estrella dominicana. La niña también se encantó con la fina caballerosidad de Aumont, quien se daba cuenta de que prefería en amores a esta última. Comenzaron a salir juntos a todas partes, y últimamente fueron a pasar sus vacaciones a Nueva York. Hace pocos días el cable confirmó la noticia: En la ciudad de los rascacielos María Montez anunció su compromiso con Jean Pierre Aumont.

En la Francia ocupada, Aumont se portó como un verdadero héroe. Durante los meses que estuvo allí, antes de venir a los Estados Unidos, sirvió como soldado en la Francia Libre, y su heroísmo fué muy reconocido en los campos de batalla. Prestó servicios en los hospitales, donó sangre hasta debilitarse y enfermarse seriamente, y sus méritos fueron recompensados con la Cruz de Guerra. Jean Pierre Aumont lloró cuando le entregaron la condecoración, y confiesa que ella es su orgullo más legítimo, pues ningún triunfo cinematográfico, por grande que sea, podrá jamás darle la dicha que le dió la Cruz de Guerra.

R. T. S.

María Montez, la exótica dominicana que triunfa en Hollywood, es la conquistadora del corazón de Aumont. Se dice que pronto oiremos las campanas nupciales.



¿Cómo retener el amor?



DICE RAY MILLARD:

Para mantener el interés de un hombre, creo que la chica debe hacer todo lo posible por ayudarlo, pero también hacerle sentir que su presencia le es indispensable. Muchos hombres aprecian y se acostumbran al compañerismo de una mujer. Pero si la niña se enamora de un bicho, que se aproveche de ese compañerismo para sacar un buen partido, mientras más pronto le dé "calabazas", mejor... (para ella, se entiende).

DICE MAUREEN O'SULLIVAN:

Para mantener el amor del hombre ausente, la mujer debe empezar por hacerle sentir que puede tener confianza en ella. Si empieza por no confiar en su amada lejana, tratará también de no preocuparse más de ella... Debe respetar a la mujer y no hacer nada que pueda herirla.



DICE JOEL MCCREA:

A los hombres les gusta que los traten maternalmente, y quieren llevarse especialmente esa sensación cuando están ausentes. Una tarjeta, una caja de cigarrillos o de galletas caseras, son capaces de eternecer el corazón del más bravo soldado... ¡Más de una vez he visto a alguno llorar encima de la torta que le fabricaron unas manos femeninas!



DICE BETTY FIELD:

Una manera de mantener el amor de un hombre —se halle cercano o ausente—, es no vivir perpetuamente pendiente de él. Demasiado cuidado y preocupación son una carga abrumadora. Cierto descuido y hasta una migaja de indolencia despertarán su interés y toman un cariz de misterio.



DICE ELBANOR POWELL:

Las cartas inteligentemente escritas son de una ayuda valiosa. No hablo de misivas llenas de suspiros y palabras de amor, sino de mensajes alegres, noticiosos. Eso mantiene la inquietud del hombre, porque empiezan por producir sobresaltos. Los sobresaltos conducen a la preocupación, y ésta impulsa a tomar el primer tren que conduzca al ausente de vuelta a los brazos de la mujer amada.



DICE JACK BENNY:

Bien: si yo fuera la muchacha a quien un hombre deja lejos, lo urgiría a que se divirtiera; repetiría mi insistencia en las cartas. Un hombre arde de impaciencia cuando su chica le aconseja que se divierta. Piensa que ella puede haber perdido algo del interés, y regresa para iniciar la reconquista.



DICE BING CROSBY:

Si ustedes me piden mi opinión, les diré que siempre el hombre es quien tiene más probabilidades de perder su amor. Las mujeres están dotadas de un instinto endiablado, que les indica lo que deben hacer, y allí tienen una guía segura. Déjate guiar por tu instinto, sería mi consejo a toda mujer que quiera mantener encendido el amor de su galán.



DICE BARBARA STANWYCK:

Al pensar en el ausente sólo recuerdo a los soldados. Creo que las chicas que se han quedado atrás podrán mantener el interés de sus amados sin hacer esfuerzos. Los soldados en servicio llevan una existencia disciplinada. No tienen muchas distracciones, y sólo viven de los recuerdos novelescos.





Para
para revista Carioca
20

Pepita Cantero saltó un día a andar por los caminos del mundo y fue vedette de primera línea en Europa. Formó en la compañía de revista que llevó a París a Carlos Gardel, Sofía Bozán, Manuel Romero y Gloria Guzmán.

ES INDUDABLE que uno de los países más queridos por los chilenos es el Brasil. Una larga tradición de cordialidad y bienes comunes se han cruzado entre estas dos naciones, identificándolas en muchos aspectos.

LA ROSA DE LOS VIENTOS

La Rosa de los Vientos marcó a incontables artistas rumbos que muchas veces ni estaban consultados en los itinerarios. En cualquier momento se dirigía una compañía hacia el Oeste, con sus armados, sus trajes, sus sueños y la eterna broma de la farsa. Hacia el Norte partieron tantas veces nombres que se quedaron rezagados por súbitos cambios de rutas, generalmente por el éxito o por el amor. Hacia el Sur, los vagones de los trenes son testigos féreos y uniformes de los equipajes, transportando ilusiones. Hacia el Este partió un día Pepita Cantero, hace varios años, y siguió siempre hacia el Este, a través del nido de los cóndores, llegó a orillas del río de la Plata y dobló hacia el Brasil, luego a Europa. Los aplausos resbalaban en las rutas, abriendo nuevos paisajes. Durante muchos años, Pepita Cantero —"La Cantero", en la jerga acostumbrada de las bambalinas— estuvo en España y Portugal, Lisboa, con sus costumbres rurales, con su zumbado acento de delicado pandeiro enojado, con sus puertos que tienen tanto de eje del mundo, le brindó sus mejores aplausos. El idioma de la artista chilena —nacida en Valparaíso— se dobló en dos, y el portugués estaba ya dominado, cuando fué necesario venir nuevamente a América. Y el continente de los brazos abiertos rompió cariñosamente, al ver volver contenta a una de sus hijas.

BRASIL, PAIS DEL FUTURO

De Lisboa a Río de Janeiro. ¿Existe algo más natural? Tierras que están frente a frente, llevando una misma

sangre. España y Cuba, Inglaterra y Estados Unidos. ¿Existe algo más natural? Pepita atravesó el Atlántico, y a través de una temporada, Río de Janeiro supo de una artista chilena que cantaba cuecas, tonadas, un ondulatorio vals de Strauss o una zamba carioca. "Pepita Cantero, interesante figura da cena continental", rezaba en *Brasil* la revista "Carioca". Y en Brasil hay hombres inquietos. De esa inquietud que ha convertido a esa nación en una de las más fuertes naciones productoras y en un país de vasta cultura. Brasil es un país de futuro cercano.

Un grupo de hombres tomaron la cámara y, con un argumento en la mano, empezaron a grabar una película titulada: "Entra na ferra", que acaba de ser estrenada con mucho éxito en la capital brasileña. Una de las primeras figuras de este film es Pepita Cantero y comparten la responsabilidad dos figuras de la escena brasileña, Dircinha Batista y Manuelino Texeira, bajo la dirección de Lulú de Barros.

HECTOR MONIZ, EL TERRIBLE

Héctor Moniz puede ser llamado "el crítico terrible del Brasil". Redactor cronista de "A Noite" y director de la revista de cine y teatro, "Cariocca", pesa



por su pluma cada paso artístico de Río de Janeiro. Y Pepita Cantero mereció la dedicación de este eminente periodista durante su temporada, haciendo conocer al público riense las condiciones y el arte de "una estrella chilena no teatro brasileño". Junto a la opinión de Héctor Moniz estaba la acertada dirección de Jardel Jercolis, que, en 1930, visitara Chile con una compañía de revistas brasileñas, dejando un recuerdo inolvidable en el público de aquella época. Ahora, al revisar recientes ejemplares de "A Noite", de Río de Janeiro, hemos visto nuevamente saltar en grandes caracteres el nombre de la portada que un día —hace dos años—, había decir entusiasmados a los brasile-

Una Crónica DE HORACIO TOLEDANO

ños: "Do Chile, irmã terra". De verdad en la tierra hermana, vivió una canción chilena en Pepita Cantero. La encontramos, hace algunas noches. Rubia, cuidadosamente peinada —su mayor debilidad—, tratando de entonar una nueva tonada, que entrega al aire la voz de Mollinare. Conversámoslos dos o tres frases:

—Espero volver un día, para mirar nuevamente Copacabana, Botafogo o el Pan de Azúcar. Pensamos que tiene cierto embrujo la tierra del Brasil, el país que a través de su vegetación tiene todos los verdes imaginables.

—También iré hasta Río Grande do Sul, para poder sentir nuevamente la incomparable atracción de los algodonados bosques de cañaverales gigantes y sentir ese sol, que tiene calor distinto, vida distinta, luz distinta. El Brasil tiene sol propio... Dejamos a Pepita con su frase, sin querer agregar nada más. Está en su sonrisa la expresión de gratitud hacia esa tierra...

"Una estrella chilena en el teatro brasileño". Así, en portada, con todos sus títulos, Pepita Cantero justifica las glorias que le ganó a su carrera artística. "Cariocca" es una publicación brasileña similar a "Ecran"



SE UNIRAN JOSE BOHR Y PABLO PETROWITSCH

QUIENES conocen a Pablo Petrowitsch y quienes también creen conocer a José Bohr están "cocinando" la noticia que salió, extraordinariamente, desde la calle Tenderin. Según ella, el director y productor del último Verdejo estaría en serias conversaciones con el director de "Pal otro iso", a fin de llegar a un acuerdo respecto a un extenso plan de trabajo en común. Bohr tendría ya "maniatado", por un contrato, a Gustavo Campana, el jagoso y cuanto atrevido con la crítica, autor de "Intimidados de la familia Verdejo", que figura entre los proyectos de las primeras producciones de la nueva empresa cinematográfica. Tienen, además, estos dos hombres una serie de ideas para llevarlas a la práctica en cuanto lleguen a un acuerdo definitivo.



SINOPSIS DEL DEPORTE EN CB 70

Por Radio Santa Lucía se está transmitiendo a diario la audición que dirige ese auténtico caballero del deporte que se llama Raimundo Loezar. Es un espacio en que se pasa revista a los acontecimientos más importantes del ambiente deportivo, no escapando ni la vida de nuestros cracks ni el recuerdo de los que algo importante están haciendo en el momento. Raimundo Loezar ha dado a este espacio dinamismo, amenidad y disciplina. Andando el tiempo, será uno de los programas más escuchados de la capital.



"LOS SEVEN SWINGERS" SE PREPARAN PARA EL VIAJE

Luis Almaraz, cuerpo y alma de los Seven Swingers, está muy entusiasmado con la gira que este dinámico conjunto jazzístico emprenderá en una fecha próxima. Llevarán la alegría de sus saxófonos a toda la zona del Norte,

donde se les conoce al través de sus actuaciones radiales y por lo que la prensa ha dicho de estos muchachos. Es posible que el elenco sea completado con algunas figuras artísticas de prestigio, lo que dará a esta bulliciosa embajada del ritmo todos los contornos de un espectáculo de primera línea. Ya se hacen preparativos para recibirlos. Mientras preparan sus bártulos, ensayan. Eso hacían cuando los sorprendió nuestro fotógrafo.



LOS PROVINCIANOS no irán este año a Buenos Aires, como se había dicho. Se les presentan inconvenientes de fuerza mayor y tienen que hacerse los sordos frente a los continuos llamados que les están haciendo desde el otro lado de la banda. Eso no significa, por cierto, receso, ya que siguen cantando de lo lindo por los micrófonos de Radio La Cooperativa Vitalicia.



En este avión, las únicas que volaron fueron las moscas, aunque parezca que Blanquita anda por las nubes

Este avión, en el que viaja tan melancólicamente Blanca Negri y en el que duerme y sueña María Llopari, no se movió de los Estudios VDB. El vuelo es puramente imaginario, pese a la sensación de realidad que tiene la escena. Eugenio de Liguoro nos contó que las únicas que volaron el día que se filmó fueron las moscas, a las que el director de "Tú eres mi marido" odia con todo su corazón napolitano. Otros vuelos, como el que hace Américo Vargas, que viene a ser el marido cinematográfico de Blanquita, tuvieron que hacerse al natural. El galán sufrió una verdadera crisis de nervios cuando el piloto empezó a hacer cabriolas en el aire. Se le vinieron a la memoria los recuerdos de horriblos accidentes de aviación, desde el que llevó a la tum-

ba a Acevedo, sobre el río Bio-Bio, hasta el que apagó para siempre el resplandor estelar de Carole Lombard. Pero el cine exige sangre fría y se recobró pronto para aterrizar convertido en un héroe de las alturas.

POR UN BESO, LA VIDA...

Este beso, ardiente e ingenuo, parecido a muchos que se ven por ahí, en los paseos públicos, lo protagonizaron Américo Vargas y Lucha Botto —el costinero y Lucrecia—, ante la satisfacción de Isidoro Navarro. "Árbol viejo", el film que mostrará esta romántica escena, se estrenará en la primera quincena del mes entrante. Hay interés por conocer este nuevo esfuerzo de la cinematografía chilena, rodada sobre argumento de Antonio Acevedo Hernández, para el sello El Aconcagua Films.



Los trajes de dos piezas, de seda negra, son la moda para la tarde. Adele Mara luce una t en tafetán negro con lunares brillantes en el mo color. La chaqueta lleva un faldón que tie poco de ruedo. Por debajo, una blusa de seda ca, adornada con frivolité en el cuello. (Fot lumbia.)



Hlona Massey lleva un traje de tarde en una fina lana color beige, principal atractivo son las mangas dolmán y la pieza plegada en del escote. El vestido lleva atrás un capuchón, forrado en seda que termina en dos bandas en forma de écharpe. (Foto Universal.)

M-FIO

He aquí otro traje de dos piezas, elegantísimo para la tarde, que luce Claire Trevor, en lana negra. La falda tiene unos pliegues adelante que sobresalen del ruedo en forma desigual. La casaca va muy ajustada en las caderas, viéndose el busto muy amplio gracias a las mangas dolmán. Como adorno, la estrella lleva un original collar dorado. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Loretta Young luce una preciosa creación otoñal que señala una nueva senda de la moda en esta estación. Se trata de un abrigo de lana, color verde musgo, cuyo adorno son unas flores de seda verde más claro, aplicadas en la parte de arriba. Estas flores están recortadas del mismo género estampado del vestido de la estrella. La cartera es de la tela verde del abrigo. (Foto Columbia.)



Chic Hollywoodense

Encuentro en la OSCURIDAD

por Eve Orme.

LA NOCHE más oscura del mes había sumergido a Londres, cuando, en Piccadilly, la muchacha caminó derecho hacia mí. Se siguieron excusas mutuas, y entonces advertí la suavidad encantadora de su voz. Era de una entonación dulce, juvenil, en que una nota vibrante me hizo anhelar su compañía.

En la densa sombra, motivada por la noche y por el obscurecimiento que imponía la guerra, resultaba más fácil disfrutar de esa armonía, ya que a plena luz habría sido inevitable que yo viera horror y rechazo en los ojos femeninos. Hacía sólo una semana que había dejado el hospital y aun no me acostumbraba al efecto de mi rostro mutilado frente a otras personas. A veces llegaba a olvidarlo, hasta que me recordaba el escalofrío de pavor que no siempre ocultaban los extraños.

Los médicos y enfermeras trabajaron duramente, y antes de darme de alta me dijeron que sólo debía sentir gratitud por haber salvado la vista y por conservar mis miembros milagrosamente intactos. Cuando un explosivo de alta potencia estalla al lado de una persona, ya no se puede esperar mucho de la vida.

La verdad es que sentía gratitud, pero no necesitaba hacer que otros también cargaran con ella. Y no sólo eso; me invadía la alegría de admirar de nuevo la magia de la primavera que traía el constante recuerdo de que la vida es eterna.

Sin embargo, en aquellas ocasiones, cuando por fuerza había de mirarme al espejo, llegaba a desear la ceguera, ya que hasta yo mismo me sentía cobarde de mirar las candentes cicatrices y las profundas líneas que desfiguraban mis facciones. No tenía valor de exponer mi monstruosidad a la luz del día. En una ocasión en que me creí lo suficientemente frío como para soportar con ecuanimidad la sensación de ser un desterrado de la vida, me encontré con gente que me miró con curiosidad o repugnancia. Hasta of a una mujer que murmuraba al pasar: "¡Pobre individuo, qué valor para salir a la calle!" Más de alguien apresuró el paso con gesto de huida.

Fué suficiente para mí. Comprendí que trataba de caminar antes de poder andar, y que primero que todo debía aprender a desentenderme de los demás, a soportar la compasión del prójimo. Por eso me quedé en casa tres días, y sólo salí ahora en busca de aire y ejercicio, oculto por una oscuridad impenetrable.

En una semana más debía regresar a mi trabajo, así es que quería hacer provisión de mí mismo, conquistar a la vida suficiente para encarar esa existencia impersonal que debía emprender para vivir. Vivir solo es únicamente sobrevivir. Solo... Ahí estaba la cruz del sacrificio, la amargura que debía beber impasible. Siempre solo... Me era vedado esperar el amor de una mujer. Permanecía soltero con el corazón vacío: en eso existía otra razón de gratitud. Si tuviera a mi lado una mujer, me habría dejado o habría permanecido junto a mí bajo el mandato del deber. Cualquiera de las dos



Tangee
en sus labios...
¡éxito
seguro!

... porque Tangee como tiene una base exclusiva de crema especial que suaviza y da resalte primoroso al color, hace que sus labios se vean exuberantes de vida... con un color, una suavidad y una frescura que enamoran a primera vista. Use lápiz TANGEE... para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee—10 tomos.



TANGEE *Rojo-Fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivo y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

¡LEZA—gloria de la mujer...
¡BERTAD—gloria de las naciones...
Defendamos ambas!



... y, en una de las más oscuras noches de Londres, cayó en mis brazos una figura femenina de la más dulce voz...

contingencias era intolerable.

Así me hallaba en medio de aquella noche oscura, inmune de la presencia de los transeúntes. Estaba el clima agradable: un aire suave me acariciaba la cara, trayéndome una sensación de bienestar. La primavera llegaría, sin tener a nadie con quien compartir su encantamiento. Mis ojos, conocedores del sitio, penetraban la oscuridad y mi marcha era segura. De repente, cayó prácticamente en mis brazos la figura femenina de dulce voz:

—Perdone usted...

Ante aquella entonación musical traté de prolongar el encuentro. Las excusas fueron mutuas. La niña me confiesa que se ha perdido y advierto que iba justamente en la dirección contraria. Me ofrezco a acompañarla.

—Gracias, pero me basta que me indique el camino. No quiero hacerle andar de más.

—Voy justamente en la misma dirección —miento, hechizado por el embrujo de la voz—. Si no le es molesto la acompaño... Pero mejor sería que se coja de mi brazo. El obscurecimiento puede separarnos.

(Continúa en la página 29)



Habla Onetto: Los "viejos" no pueden comprender el teatro nuevo de Chile

RODOLFO ONETTO es uno de los jóvenes valores de nuestra escena, que durante varios años ha cultivado intensamente sus preocupaciones teatrales. Actualmente forma parte de la Compañía Nacional de Comedias, que encabeza Ana González (la Desideria), bajo la dirección de José Bohr. En las dos comedias de Gustavo Campaña que se han representado en esta primera temporada de teatro cómico, Rodolfo Onetto ha tenido a su cargo el papel de profesor Empanza, que es quien corrige continuamente los errores de dición de los sencillos y populares personajes de la "Familia Verdejo". En la película "Arbol Viejo" desempeña un papel de relativa importancia, que es desarrollado por Onetto en forma muy correcta y acertada. Refiriéndose a la situación de los "Teatros Móviles", nos ha manifestado:

—Es necesario que la Dirección Superior del Teatro Nacional se decida a entregar las carpas de los "móviles" a los jóvenes autores y actores. Son ellos los que pueden dar el verdadero empuje que requiere esta empresa. Hay quienes no pueden llegar a comprender que es necesario dar a los públicos un nuevo teatro que existe y que es desconocido. Hay muchos autores nacionales que tienen sus obras a medio oxidar por falta de interés. Entre esas obras hay algunas de efectivo valor. Es necesario conocer mejor calidad en teatro nacional y extranjero. Existe también un teatro de batalla, social, rotundo, que es actualmente conocido en Brasil, en Buenos Aires, en México, en los Estados Unidos. Sin embargo, en Chile todavía creen que "pegan" las obras, ya pasadas, de Hurtado Borne o de Pérez Berrocal. Ese fué teatro de otras crisis distintas a la actual.

¡PERDON! VAMOS A CONVERSAR UN POCO...

EL "BALMA" se ha puesto rangoso. No contento con tener tres vedettes, se lanzó a la reorganización de su cuerpo de baile. Hay allí caras nuevas, pantorrillas graciosas y sonrisas perfectamente adiestradas por Juan Cantó. Gallardo puso atajo a sus desrialamientos jocosos. Carmen Brown da un clima de palmeras y de calidad al escenario del barrio mapochino. Lita Enhard baila, canta y conversa con las galerías. Carmen Olmedo, más rubia que nunca, luce unos trajes como para usarlos en el Municipal. En fin, todo anda mejor que antes. Hasta una marea, con barco y todo, da la sensación de que los esfuerzos son serios. Pero... esos sketches... Los muchachos se han empeñado en resucitar algunos que estrenaron los circos bohemios, que llegaban a las márgenes del Mapocho hace ya una punta de años. Aquel del mozo que asusta a la "guagua", ese musicado que interpretan los actores con mucha gracia y olvidándose de que es más viejo que el puente de Cal y Cantó...



Carmen Olmedo.

¿Se disolvió el sello CHILARGEN? Claro, se disolvió. Se ha dicho por ahí que esta esfumación de la sociedad que formaban Bohr, Kaulen y Silva obedece a que el Pato está faltando al convenio, que era "uno para todos y todos para uno", tal como rezaba la fórmula amical de Los Tres Mosqueteros. Sin embargo, y pese a lo que por ahí se ande comentando, las razones son otras muy distintas. No se trataría de un fracaso económico, ni tampoco del simple detalle de una filmación separada. Se trata de algo más serio que los ex socios se están guardando, y que Pato aclarará debidamente, ya que en este asunto su actuación es muy limpia.

Pablo Petrowitsch encontró su nueva estrella. Es buena moza, desenvuelta y con todas las características de una auténtica estrella. En estos momentos atraviesa por la terrible fase de las fotografías, de las pruebas, de los pasitos para allá y para acá. El director está satisfecho. Los ayudantes están conformes. Adolfo Schlazy escribe desde Buenos Aires: "Llevaré un compaginador, un verdadero maestro de la tijera. Compren una grande, que sirva para cortar a lo largo y a lo ancho"... Y, es claro, la tijera ya está comprada.

¿Fracasó el sello Colón Films? Así parece. El proyecto de una película musical, dirigida por Carlos García Huidobro, se quedó en eso, en proyecto. Matilde Broders, que iba a protagonizar ese film, parte en estos días a Buenos Aires, dispuesta a quedarse allá por lo menos un año. Alberto Clossa, a quien se había hablado para que encarnara al galán, está siendo solicitado por otro sello. Total: nada.

La Chile Films levanta su edificio con acelerado ritmo. Nosotros fuimos los primeros en publicar fotos de esa futura fábrica de fantasías. Y conseguimos convencer a mucha gente de que ese sello no era un mito. Pero los socios principales están muy enojados. No querían que se supiera nada hasta el día en que pudieran abrir las puertas y decir: "Esto hemos hecho, ¿qué les parece?" Pero nosotros somos intrusos y acostumbamos a ser los primeros en informar. ¡Qué le vamos a hacer! Esta es una mala costumbre como cualquiera otra.

De nuevo se habla de "Historia de una canción", película corta que protagonizarían el cantor Armando Bonasco y la estrella descubierta por ECRAN, Gilda Fuleghini, sobre argumento de los periodistas Zamudio y Olguin. Esta vez sería el propio Bonasco el capitalista. Ojalá que esta vez la cosa vaya en serio.

Violeta Araya es uno de los buenos elementos en el teatro revisteril chileno. Joven, morena, simpática. A su entusiasmo, una su espontaneidad y su gracia juvenil. Nació en La Serena, pero se formó artista en Valparaíso, ciudad que la alentó y la hizo una de las cantantes de mayor prestigio en los escenarios porteños. La descubrió el "Chilote" Campos. El se la trajo el año pasado y la hizo debutar en el "Balmaceda" de Santiago, donde también Violeta Araya supo imponer su clase y su talento. Actualmente esta cancionista chilena recorre el Norte del país, como uno de los buenos elementos de la Compañía Gozáves-Harold.

Violeta Araya.



DICE RICARDO VIVADO: CHILE TENDRÁ CELULOIDE, EL GOBIERNO DEBE SER UN COLABORADOR DE LOS CINEMATOGRAFISTAS, NECESITAMOS QUE NOS CONOZCAN

ESTE taciturno de 36 años tiene algo de apóstol. Es serio como un gerente, preciso en su expresión y seriamente cordial. Nunca el cronista podría hallarle "de a pie". Hay en él un reservado cauto, un hombre que habla claro, con franqueza, como golpeando, pero sin el propósito de herir. Cuenta con orgullo que fué aprendiz de obrero, allá por aquellos años en que recién abandonaba el Liceo, para ponerle el pecho duro a la vida. Dice "nosotros" cuando debe referirse a su labor. "Hemos hecho, hicimos, vamos a hacer". Recuerda a sus compañeros, y habla de Ewall Baier como si se tratara de un hermano. Con él empezó, en 1931, estas tareas cinematográficas que hoy son el pan de sus preocupaciones. Se lanzaron a los experimentos del cine sonoro con un discurso de don Agustín Edwards, pronunciado con motivo de la inauguración de la Univer-

sidad Santa María. Fué ésta una prueba que los alentó para continuar. El público opinó que estaba bien. Coke, recién llegado de Hollywood, quiso hacer una película parlante y ellos le proporcionaron un equipo completo de sonidos. Así salió a andar por los caminos del continente "Norte y Sur", un esfuerzo que superaba todo lo que por esos tiempos se estaba produciendo en Sudamérica. Sin embargo, la pequeña industria se estagnó por razones verdaderamente inexplicables. Vivado y Baier seguían trabajando. Un trabajo de negros o de chinos. Hasta que un día la casualidad lo puso frente a Eugenio de Liguoro. El que sería más tarde su socio, llegó al país dispuesto a hacer algo. Buscó elementos, miró los paisajes del puerto y, de la noche a la mañana, empezó a rodar "El hechizo del trigo", un film sobre argumento del periodista Orlando Arancibia. Significaba éste una nueva prueba para los estudiosos del sonido. Desde entonces ya no se separarían más. Trabajarían juntos permanentemente, pero siempre por cuenta de otras firmas. Hicieron "Entre gallos y medianoche", "Lo que Verdejo se llevó", "Verdejo gasta un millón" y "Bar Autofagasta".

LA RUTA DE ELLOS MISMOS

Ya los frutos estaban maduros. Se dieron cuenta de que era preferible trabajar por cuenta propia. El lo dice:

—Hicimos un gran esfuerzo y organizamos nuestra querida VDB. Hemos realizado "Un hombre de la calle", y recién terminamos "Tú eres mi marido".

Vivado reconoce la importancia de una buena distribución. Dice que la Columbia Pictures, distribuidora mundial de "Tú eres mi marido", puede establecer una ruta internacional para el cine chileno. Lo dice con entusiasmo. Entonces el cronista aprovecha la coyuntura:

—¿Y no cree usted que la escasez de celuloide pueda afectar a la industria?

—Con respecto a este problema, que a veces ha sido tratado con exageración, casi está de más decir que se han hecho todos los trajines necesarios. Tengo especial agrado en declarar que el gerente de la Kodak Chilena, señor Marquis, está haciendo de su parte lo humanamente posible por conseguir para la cinematografía chilena todo lo indispensable. Por otra parte, el gerente de la Compañía Sudamericana de Vapores, señor Carlos Vial Espantoso, en conocimiento de este problema, dió inmediatamente órdenes a sus oficinas de Nueva York y Nueva Orleans, recomendando preferencias, las que en estos momentos son posibles, para dar cabida a los embarques de película virgen que ya tengan el "visto bueno" de las autoridades respectivas norteamericanas.

SE REPARTE UN MILLÓN Y MEDIO

Y continúa:

—Dadas las posibilidades formidables de la industria cinematográfica, especialmente cuando una, siquiera, de nuestras películas abra las puertas en el extranjero, nos obliga a considerar esta industria como de una importancia superlativa. Se trata de nuestras canciones, de nuestras costumbres, de nuestro folklore y, en resumen, de nuestra cultura, que van a salir a pasearse por el exterior y a ser conocidas por millones de personas de otros países,

personas que en su gran mayoría nos desconocen en esos aspectos. Esto sólo, sin tomar en cuenta las posibilidades en la balanza comercial, cosa que puede alcanzar una cinematografía bien organizada, hace que el Gobierno deba prestarle una atención preferente. Empero, no estimo que deba distraerse dinero fiscal en esta industria. Sólo se requiere una pequeña colaboración de alguien con quien entenderse para que no llegue el momento en que haya que cerrar los Estudios, que tantos esfuerzos ha costado levantar. Eso significaría la muerte para esta todavía pequeña industria. Digo que es pequeña, claro, pero distribuye entre un millón y un millón y medio de pesos entre una gran cantidad de personas.

—¿Cree que deben unirse los cinematografistas chilenos?

—Unirse en comprensión, en conocimiento, en amistad. Será imposible evitar las iniciativas aisladas, las malas películas. Eso sería coartar la libertad de trabajo individual. Una buena película triunfará, indudablemente, sobre las malas. Es fatal. Entonces, por la vieja ley de la oferta y la demanda, se hará la selección. Saldrán a flote los capaces. Los otros están condenados a desaparecer.

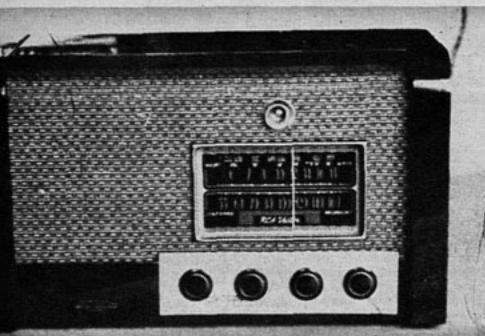
Hay tantas palabras, tantas opiniones que se escapan en una charla de café, interrumpida a ratos por la charla del amigo que anda buscando en la noche el secreto de algo que nunca encontrará. Vivado, el autodidacta del cine y la radio chilenos, luchador paralelo de los hermanos Taulis, hombre con seriedad de gerente y cordialidad sin barreras, bebe a tantos sorbos aquello que Claudio de Alas llamaba "el néctar negro de los sueños blancos".

Fué aprendiz de obrero y es técnico autodidacta

RICARDO VIVADO nació en Tacna, hace 36 años. Hizo sus humanidades en los Liceos Lastarria y Valentín Letelier, de Santiago. Rindió su bachillerato en 1922. Empezó a trabajar de aprendiz de obrero en la Compañía Chilena de Electricidad, en 1923. Se dedicó a la radiotelefonía con estudios hechos por su cuenta, en 1924. Primero como aficionado y luego como profesional. Poco tiempo después construyó los primeros equipos transmisores en ese tiempo. Más tarde pasó a la firma David Wallace y Cía., de Valparaíso, y en seguida la firma Curphey y Jofré, donde tuvo destacada labor en la organización del Departamento Técnico de Radio, preparando a 15 técnicos, que hoy gozan de holgada situación en nuestro ambiente. Como en esa época no existía ninguna experiencia técnica, recurrió a alumnos de la Universidad Católica de Valparaíso y a algunos aficionados al cine y la radio. Chile tenía sólo cuatro equipos de cine sonoro. Traerlos del extranjero representaba un desembolso fabuloso. Vivado empezó entonces a entregar un tipo de equipo sonoro sumamente barato, que se adaptó en las salas que tenían equipos mudos. De ahí hasta la perfección del sonido en equipos construidos enteramente en el país, ha pasado mucha agua bajo los puentes.



ENTRAMOS A TIERRA DERECHA Y MILLARES Y MILLARES DE VOTOS SE ACUMULAN PARA UBICAR A LOS MEJORES



Este es uno de los magníficos receptores que serán sorteados entre las personas que participan en el extraordinario concurso cinematográfico de revista "Ecran". Se trata de un valioso modelo de onda corta y larga, marca RCA Victor. Así como éste hay numerosos e importantes premios.

ENTRAMOS ya a tierra derecha, como dicen los hipicos. El concurso debe definirse en abril, y sus alternativas señalan, de modo fehaciente, que los nombres que el público ubica en los escrutinios son los más calificados y populares en nuestra pantalla. La cantidad enorme de votos recibidos refleja, por otro lado, que nuestros lectores estaban deseosos de expresar sus simpatías a aquellas figuras que más responden a sus exigencias artísticas.

GRAN ENTUSIASMO

Nuestro concurso ha ido más lejos de lo que calculamos en un principio. El entusiasmo demostrado por el público no es superior al que tienen los artistas. En los corrillos se conversa animadamente acerca de las posibilidades de cada cual, y las alzas y las bajas de los escrutinios son motivo de acaloradas discusiones. Todo esto nos viene a comprobar que dimos en el clavo y que las proyecciones de esta sensacional encuesta son verdaderamente efectivas.

¿Quiénes se harán acreedores del OSCAR con que ECRAN distinguirá a los astros y estrellas vencedores? La meta se aproxima. Una competencia elevada como ésta imprime un lógico *rush* final. Los cupones se amontonan sobre nuestros escritorios. Llegan cartas desde los más apartados rincones del país y aun del extranjero.

COMO DEBE VOTARSE

La votación debe hacerse así: escriba en un papel aparte, con letra clara, en lo posible a máquina, los

CUPON N.º 636

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los siete artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

nombres de UNA DAMA JOVEN, UN GALAN, UN ACTOR CARACTERISTICO, UNA ACTRIZ CARACTERISTICA, UN ACTOR COMICO, UNA ACTRIZ COMICA, UN MUSICO, UN DIRECTOR Y UNA PELICULA. A esta letra, escrita a máquina o con letra legible, debe pegarse el cupón que publicamos en esta misma página y enviarse a CONCURSO DEL CINE CHILENO, casilla 84-D, Santiago.

Un solo voto suyo puede significarle un receptor de radio u otro premio

TOTAL, es un pequeño esfuerzo. Así lo comprenden los electores que acumulan votos y más votos en nuestro concurso. Votar por un artista favorito es siempre tarea grata, tanto como escribirle una carta directa o aplaudirlo después de una película. ECRAN premia a sus electores con valiosos estímulos. Un voto suyo puede significarle la adquisición de un valioso receptor de radio, de los seis que se sortearán al finalizar esta búsqueda de valores artísticos nacionales. Por ahora le damos una lista de algunos de los premios. Más adelante completaremos detalles.

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
 - 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
 - 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
 - 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
 - 1 receptor IX onda larga RCA Victor.
 - 1 receptor onda larga RCA Victor.
- Estos premios, a igual que el OSCAR, serán repartidos a las personas que resulten agraciadas en la fiesta que celebraremos al final del concurso y que hemos denominado LA FIESTA DEL CINE CHILENO. En este acto se exhibirá gratuitamente la película vencedora y participarán los mejores números artísticos de la capital.

LA REVISTA PERFECTA

para la mujer elegante

Eva

PRIMICIAS DE LA MODA POR SERVICIO ESPECIAL.

LECTURA SELECCIONADA.

NUMEROSAS PAGINAS EN COLORES.

En cada número:

- Moda
 - Belleza
 - Cuentos
 - Amores históricos
 - Tejidos y labores
 - Pot-Pourri
 - Problemas del corazón
 - Educación de los niños
 - Interiores
 - Humorismo
- y muchas nuevas secciones.

Eva

Aparece quincenalmente el viernes.

SOLO \$ 3.—

Emp. Ed. Zig-Zag, S. A.

POR AHI ANDAN DICIENDO QUE LUCHO CORDOBA FILMARA DE NUEVO CON VDB

LOS rumores no pasan, a veces, de ser eso: simples rumores. Pero algunos toman cuerpo y se convierten en realidad tangible para satisfacción de los que en la esquina aseguran tener siempre las últimas noticias. Así está creciendo, primero como simple murmullo, y, después, a alta voz, los que se relacionan con la posibilidad de que Luchó Córdoba vuelva a actuar frente a las cámaras de los Estudios VDB, en un film cuyo argumento está ajustándose con velocidad pasmosa. Córdoba irá a Buenos Aires, pero parece que ya no a cumplir compromisos cinematográficos. De regreso, entraría de plano a conversar con el director de "Un hombre de la calle" y "Tú eres mi marido"



Mario Oltra.

Jorge Escobar.

Malvassi.

Las flechas del amor siguen haciendo estragos entre la gente de radio: tres casorios a la vista

HECTOR MALVASSI, el locutor uruguayo que va tiene carta de ciudadanía en la estimación de los auditores, cambiará argollas por estos días con una simpática muchacha de 17 años. El romance prendió veloz, incendiario. Y el casamiento es ya cosa inevitable. Malvassi no confiesa sus años. Dice que hay que calcular su edad entre los 25 y los 35 otoños. Pero ya es sabido que el amor no para mientes en años más o en años menos.

JORGE ESCOBAR GUZMAN es otro de los que se despiden de la libertad, para entregarse de lleno a las preocupaciones de un hogar feliz. Se dice que el muchacho había jurado imitar a Casanova. Sin embargo, Cupido, ese angelito que apunta bien con sus flechas, lo encontró a la vuelta del camino, y, ¡zas!, dió con él en tierra. El dinámico director de Cine al Día, anuncia su casamiento para una fecha próxima. ¡De allá somos!

MARIO OLTRA, gentleman, oficinista y uno de Los Provincianos, es de los que van derechos al altar. Su idilio ha sido más o menos secreto. Empezó, acaso, en los Estudios de alguna emisora capitalina. Prendió, quién sabe, entre una canción y una sonrisa. Cuando el muchacho estaba en Buenos Aires, ella recibía regalos por cada combinación. Parece que la próxima gira de Los Provincianos estará adornada por una dulce presencia femenina. ¡Oh, el amor!

RENE OLIVARES AFIRMA QUE Mr. WALLACE LLEGO A LAS 5: LO PRUEBA EN EL CINE

NO. René Olivares no se ha retirado de las cámaras. En secreto escribió un argumento corto de carácter policial y lo relacionó con la llegada de Mr. Henry Wallace, Vicepresidente de los Estados Unidos. Luego se puso de acuerdo con el cameraman Ricardo Younis y con Alfredo Rodríguez, ingeniero de sonido de "Arbol Viejo" y productor asociado de esta cinta con Olivares, que se titula: "Mr. Wallace llegó a las cinco". Es un film corto, que fué estrenado en un rotativo del centro, y el comentario correspondiente lo haremos en la próxima edición. La interpretación está a cargo de Múlorad Simunovic, periodista que viajó a Buenos Aires en los últimos días, además del papel de un G-men norteamericano, que realizó Domingo Barilatti, que fuera ayudante de Pablo Petrowitsch en "Verdejo gobierna en Villaflor".

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullavan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raul y Navarro

los brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilar el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

AHUMADA 71 — FONO 86330
VALPARAISO: Eleuterio Ramirez 457.
Fono 4018

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283

CONCEPCION: Barros Arana 751.
Fono 831.



HAY ESCASOS LOCUTORES QUE COMPRENDEN SUS LABORES

He leído sus observaciones acerca de la brevedad de las "Pilatinadas". De acuerdo con ellas he hecho la siguiente, con la única intención de criticar a aquellos elementos de la Radio, que interrumpen el progreso de la misma y llenan el ambiente de mediocridad.

En primer término habría que mencionar a los locutores: solo Radio "Cooperativa Vitalicia" y "Sociedad Nacional de Agricultura"

poseen un buen y disciplinado cuerpo de ellos; en las demás emisoras se escuchan solamente voces desagradables y antimicrofónicas, con algunas excepciones, desde luego.

Los artistas: hay que reconocer que en el ambiente radial hay muchos artistas de indiscutibles méritos; pero también hay que reconocer que no todas las emisoras están dispuestas a contratarlos, ya que hay algunas de ellas que llenan sus programas con elementos que no tienen derecho a ostentar el título de tales.

Por último, sería provechoso hablar del Director Artístico, el "alma" de una Radio. Yo siempre he creído que los mencionados directores tienen poder para insertar o quitar un programa, entonces, ¿por qué el que ocupa tal puesto en Radio "Sudamérica" no pone fin a las "pesadísimas" audiciones de los "Sabios del siglo XX"?

Suyo Affmo. — CARLOS ORELLANA RIERA. — San Pablo 3699. — Stgo.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LA ORQUESTA CONTINENTAL NO ESTA MAL, ESTA "REMAL"

(Premiado con \$ 20.— y un vale por dos platos para el Teatro Santiago.)

Estimado señor Redactor: En el número 632 de la revista "ECRAN" aparece en esta sección un artículo de una persona que se suscribe con M. L. C. D., criticando y elogiando varios números radiales, poniendo, entre otros, en categoría de "magnífico" a la orquesta Continental.

Parece que dicho señor o señorita no ha tenido el agrado de escuchar un conjunto orquestal "magnífico" todavía, porque de otra manera no se entusiasmaría por éste, que no pasa de ser mediocre, comparándole con otros conjuntos verdaderamente buenos, como era el de Turz-Schaff, o como es la orquesta de Jascha Friedmann, o, en grado superior aún, lo era la orquesta clásica que dirigía hace tiempo el doctor Victor Krüger; todos estos conjuntos que son o eran un verdadero orgullo para nuestra radiotelefonía.

Esperando tengan buena acogida estas líneas, quedo de Ud. Atto. y S. S. —Féter Tichauer L. Av. Salvador 2263. Santiago.

LA ADMIRA, PERO LE QUEDA POR SABER SI TODO ES SEDA

(Premiado con \$ 10.— y un vale por dos platos para el Teatro Santiago.)

Señor Redactor de Turno: El domingo 14, en la noche, tuve oportunidad de escuchar, en el espacio de Radioteatro por la Cía. que encabeza y dirige la actriz radial Eglantina Sour, la comedia de Jacinto Grau "El caballero Barona". No me voy a referir ahora a una mala o buena interpretación de la obra, porque está de más decir que por el solo hecho de ser interpretada por la Cía. de Eglantina es una garantía favorable para los auditores. Pero hay que decir que todos estuvieron acertadísimos en sus respectivos papeles, a excepción de un detalle, que a mí, como a muchos auditores, les ha llamado la atención. Y es nada menos que la

voz radial de esta actriz. No sé si será la excesiva propaganda que se ha hecho alrededor de la actriz de la voz de seda, que ella se empeña en hacerla de terciopelo. Habla con un tono de voz que cualquiera que la escuche



se da cuenta de que no es natural. Resulta fingido y casi desagradable. A veces no se le alcanzan a oír bien las frases. Yo he oído la misma comedia y muchas otras interpretadas por la actriz Maruja Cifuentes y me he dado

LE AGRADA RABIOSAMENTE UN PROGRAMA MUY DECENTE

Estimado señor redactor: Se están transmitiendo muy buenos programas nocturnos durante varios días de la semana. Me refiero a las transmisiones que viene efectuando Radio Sociedad Nacional de Agricultura, desde la elegante platea del Night Club Tap Room Ritz. Es una feliz combinación radiar, un programa excelente desde un establecimiento de la categoría del Ritz, en el cual intervienen valores destacados del ambiente

(Premiado con \$ 20.)

VOY DE ETIQUETA A UN PROGRAMA CHIC



artístico-musical. He tenido la oportunidad de concurrir en diversas oportunidades a dichas funciones: el conjunto mexicano

cuanta que para tener una voz suave, clara y bien timbrada no es necesario transformarla en casi murmullo ininteligible. ¿No le parece? Yo deseo dejar establecido que escribo estas líneas desprovistas de toda mala intención y que ellas no son de la fuerza necesaria como para restarle méritos a las reconocidas dotes de actriz que este artista posee. Carnet E. H. 185422, Santiago.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los cupones correspondientes. En la acción fotográfica de los trabajos de la pastalla, hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen en la parte de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a: REVISTA "ECRAN", CARILLAS 44-D, SANTIAGO DE CHILE (Belavista, 563), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Belle Davis, Deanna Durbin, Katherine Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greer Garson, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garsé, Nargis, Pauline, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bouda Grant, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Soledad Huizen, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Liberia Lawrance, Rely Lawrance, Yvonne Leary, Rosemary Lane, Vivia Lark, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Masaryk, Constance Moore, Wayne Morris, Anna Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Marle Oberon, Laurence Olivier, Helen Prichard, Miriam Ross, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Stanwyck, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lapa Viles, Loretta Young.

CUPON-FOTO "ECRAN"

"Los Rancheros", la simpática Kerry Keller, los gitanos de Jascha Friedmann le dan un realce notable. Se podría decir que esas reuniones son "sociales", ya que se desarrollan en un ambiente chic y elegante. La idea ha sido muy buena y merece el aplauso del oyente y del que exige buenos programas a donde poder pasar unos momentos agradables en esta época de restricciones y recortes cinematográficos. S. S. S., Sabud.



LA semana se mostró en-
jundiosa en acontecimien-
tos. Orrequia organiza com-
pañía. Debutó en el Bal-
maceda Fanny Bulnes, ve-
dette que en anteriores
temporadas entretuvo al
público de la calle Artesa-
nos con la gracia de sus
pantorrillas y la picardía
de su repertorio. Fanny
parece rejuvenecida. Sara
Guash se reconcilió con
Enrique Alvarez Días y Amelía de
la Torre, después de aquel incidente
que levantó roncha pública.

PUSO EL AVISO

Doña Desideria avisó, cuando menos se
lo esperaba José Bohr, que abandonaría
la Sala del Imperio, por razones
A, B o C, razones éstas que aparele-
ron de inmediato como sorpresas. Un
intérprete de "Pal otro lao" dió el pla-
zo reglamentario, cuyo vencimiento era
el domingo último. Pepe pensó dos ve-
ces y se dijo: "Esta no es conmigo..."

DE LO BUENO... POCO

La llamó a su regío escritorio, conver-
so con el corazón más que con los lá-
bios y doña Desi continuará animando
las intimidades de Gustavo Campaña.

• POR NEGRA MARIA

Ustedes conocen aquello de "Negra
María, cerraste los ojos en carnaval..."
Lo canta Blanca Negri, la estrella de
"Tú eres mi marido", desde que era
chica, es decir, para no ser tan exage-
rados, desde que la pieza salió a andar
por el mundo. Eso, que nada tiene de
particular, ha venido a promover un
fio que terminó en sollozos en pleno

sótano de "La Quintrala".
Emperatriz Carvajal reclama
la exclusividad de su
interpretación. Blanca se
defiende. No se entienden.
Total: tempestad en un
voto de agua.

SE ARMO LA GRANDE

Por mucho que haya en-
flaquecido, Olga Donoso
debe estar cerca de los
ochenta kilogramos. Imagi-
nense ustedes las consecuen-
cias que debe acarrear
una ganancia de la acitriz,
en un momento de rabia. Bu. Negri,
el pobre Pepe Harold lo sabe, y muy bien,
puesto que durante la gira que hacen
por el Norte, en un pueblo cualquiera
fue atacado por Olguita, en un com-
bate en el que tuvo activa participación
Orlando de la Vega. Dejaron al
pobre Pepe como un San Lázaro. El
Sindicato de Actores suspendió por seis
meses a los atacantes y envió un fras-
co de árnica a la víctima, quien en es-
tos momentos se repone del susto y de
los golpes.



B. Negri.

VAN A PEÑUELAS

Ya tienen los boletos tomados hasta
Peñuelas el cantor Raúl
Videla, su hermana Meche,
los "Seven Swingers" y el
duo Rey-Silva. Es una em-
bajada de calidad artística,
a la Exposición de aquel
sitio. Estarán por allá has-
ta el 5 de abril. La dele-
gación va a cargo de Cu-
cho Orellana.

LLEGAN EL 8

El 8 de abril arribarán a
Santiago los componentes
de la orquesta que dirigen
los cantores Ernesto Famá
y Francisco Amor. Los espera la fla-
mante platea del Tap, desde donde
actuarán para Radio Sociedad Nacio-
nal de Agricultura, y los anunciarán las
carteleras del Balmaceda.

SE FUE LUISITA DARIOS

Ya debe estar circulando por las calles
de Buenos Aires la cancionista Luisita
Darios, quien disfrutará por dos meses
de un flamante contrato que firmó con
Radio El Mundo.

TAMBIEN MALU GATICA

Malú Gatica decidió por fin su viaje a
Buenos Aires. Se la lleva Radio Splen-
díd, contratada por intermedio de Al-
fonso Weismann, conocido nuestro,
quien está en estos momentos escu-
chando con mucha atención los pro-
gramas radiales de la capital. Otros
nombres podrían seguir al de la her-
mosa Malú.

RUBENS DE LORENA PASEA

Para Rubens de Lorena es
tan fácil pasear por la ca-
lle Ahumada como hacerlo
por cualquiera de las prin-
cipales vías del mundo.
Así, tras anunciarlo sin
inmutarse, el otro día se
fue a Buenos Aires. Va a
mirar simplemente, de ab-
soluta incógnita. Pero, a lo
mejor...

Malú Gatica.



UN NUEVO PASO

... para librarse de la

Transpiración

CREMA ODO-RO-NO

Impide la transpiración
de uno a tres días.

No es grasosa, ni áspera.

No irrita la piel.

Ni estropea sus mas lin-
dos vestidos.

La conserva

Fresca como una flor.

Y rinde más

Por un precio igual.



Le gustará usar Crema
Odorono... y se
sentirá segura!





ELIANA MENDEZ está de novia. Dice que enamorada. Fue una mala alumna del Liceo 5. Ha leído a Vicente Blasco Ibáñez, Gómez Carrillo, Pierre Loti, Pierre McOrlan y otros que viajaron en el maravilloso navío de la fantasía. Tuvo un papel en "La chica del Crillón". Se casará de un momento a otro con un afortunado galán que nada tiene que ver ni con el cine ni con la radio.

BONITA, ESPIGADA, CON 23 AÑOS ENVIDIABLES, ELIANA MENDEZ ES LA PRIMERA LOCUTORA DE PLANTA DEL PAÍS

¿QUE es lo que debe hacer el cronista, lector, frente a una mujer bonita? Casi nada. Mirarla, enviar al mal agradecido varón que ella prefiere y preguntarle cosas vagas: por el tibia sol de los crepúsculos, por los amaneceres orquestados de pájaros, etc. Pero aquí está Eliana Méndez con sus 23 años esplendorosos, su sonrisa aristocrática y sus palabras que suenan a misterio en esta redacción donde no hay más que papeles y papeles, ceniceros siempre repletos y una que otra fotografía crucificada con cuatro alfileres punzantes. Y resulta que Eliana Méndez no se llama así. En la vida, a la hora de la intimidad, es Eliana Katalinic. Nació en Viña del Mar, estudió en el Liceo N.º 1 de Valparaíso hasta el quinto año de humanidades, fue una colegiala floja y una enemiga mortal de las ecuaciones. Vino a Santiago en 1938, y Coke, que siempre tiene buen ojo, le dió el papel de la más peladora de las Cepeda en "La chica del Crillón". Ese fue su debut artístico. Después Choche Escobar se interesó por ella y la puso frente a los micrófonos de Radio Carrera. Anduvo luego en varios programas, y no hace mucho

recaló en Radios La Cooperativa Vitalicia, donde se le tiene con regalia y se le admira con un silencio expresivo.

PERO EL AMOR, AMIGOS...

Pero el amor, amigos, le puso un anillo de compromiso. Lo luce frente a la rabia de quienes quisieran verla completamente libre. El ¿quién será?— confía en ella y le permite tutearse con los compañeros y deslizarse por el tobogán de alguna broma inocente. Eliana cree que en la vida lo más lindo es el amor, sobre todo cuando es bien correspondido, como en su caso. Le gustaría viajar por países exóticos, recorrer los caminos que pisó Pierre Loti, ver los negritos de Panamá vestidos de alegres colores. Es un sueño como cualquier otro. Sus 23 años justifican todo, hasta aquello de tener unos ojos charlaadores, una boca regalona y una figura estilizada que parece andar por encima del aire, a la manera de los ángeles o de las nubes. Es la primera locutora de planta que hay en Chile. Su simpatía le da derecho a esperar, todavía mucho. Se lo merece, palabra de honor.

Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTEJA
SUS ENCÍAS
CON
FORHAN'S*



Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan. ¡No espere a que sus dientes sufran daño irreversible!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

ZPS2

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

Limpiese la dentadura con
FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.



Joan Leslie

estrella de la nueva generación perteneciente a la Warner Bros., se destaca con su juvenil simpatía en la cinta "El Sargento York".

Pida usted el interesante folleto "Confidencial" y una muestra de Polvos Finesse, enviando \$ 0.40 en estampillas a Casilla 28-V., Valparaíso. Sírvase indicar claramente su dirección.

TODAS las artistas saben que a su belleza deben gran parte de su éxito. Aunque Ud. no sea artista de cine, también su belleza la ayudará. Un cutis suave y parejo es la aspiración de toda mujer, y Ud. también lo conseguirá usando

Leche de Almendras

Conserva el cutis juvenil,
suave y sano

Finesse

UN DIA LA VOZ GRIS DE ALBA MERY ME DIJO QUE NO SABIA CANTAR, PERO EL TIEMPO DIJO EL REVES



TITULAR a una mujer con el apelativo de "Voz gris" es indudablemente un motivo de interés para cualquier auditor, que se imagina una mujer misteriosa, de velos oscuros, oculta tras una capa rara y espeluznante. La "Voz gris" sugiere a una mujer morena. Por esto, cuando las ondas de Radio Prat entregaron por el éter las primeras notas de sus canciones, el público debe haber sentido un interés extraordinario. Efectivamente, la voz cálida y gruesa penetró en la curiosidad pública y empezaron las más curiosas y múltiples conjeturas. ¿Quién es la "Voz gris"? Alguna muchachita dulce y adolescente, rápida, debe haber dicho: —Una mujer fea, seguramente, que no se atreve a ser conocida. Algún joven, que ya cree que la experiencia no puede penetrar más en él, habrá murmurado: —A lo mejor es como yo me la imagino...

Y EN MEDIO DE LOS SUEÑOS APARECIO LA LUZ

señalando que la "Voz gris" se llama Alba Mery; es rubia, de rostro amplio y sencillez. Parece que fuese un poco triste. Parece que fuese muy intensa. Comenzó en la radiotelefonía nacional participando de papeles en comedias misteriosas, en una compañía que hace dos años encabezaba Luchita Botto, interpretando los libretos del joven argumentista Arturo Moya Grau. En

ese tiempo la onda se llamaba Otto Becker. En la apacibilidad del hogar, Alba cantaba suavemente, para que no la oyeran. Un poco de rubor la invadía quizás y una sensación de "necesidad de lanzar la voz" que sin querer hacía los primeros toques de una vocación.

Un día, un director de orquesta y un empresario dieron en el punto justo de la estrella y brindaron la oportunidad a Alba para levantarse y surgir.

EL PRIMER DIA DE LA PENA DE MUERTE

El primer día de las cosas trascendentales de la vida tiene un cierto parecido con la pena de muerte. Cuando se va a morir premeditadamente se sabe que se va hacia la muerte, pero existe siempre la esperanza de vivir. En nuestro caso, se sabe que se va a vivir, pero se siente la viva sensación de que se va a morir. Por ser exactamente lo contrario, tienen un cierto parecido.

Alba Mery experimentó un poco de miedo el primer día que tuvo que cantar en el "Sótano de la Quintrala". Era el día del homenaje a Lita Enrath y el público luchaba por penetrar a la bolte. Cuando el locutor anunció el apareamiento de la "voz gris", un interrogativo se presentó en la mente de todos. Llegó el momento preciso, y desde el cortinaje perla apareció, distinguida y sencilla, rubia y alta, la muchacha que con su voz empieza una carrera brillante.

EN LA ESFERA DEL RELOJ...

sonaban en silencio las cinco de la tarde, y junto a nosotros, Alba Mery. Sonríe con sencillez, y se podría decir que es hasta humilde para encarsarse con un cronista. Conversa con calma, midiendo, temiendo aún.

—Empecé cantando en Radio Prat y ahora estoy aquí gracias a la oportunidad que me ha dado la empresa del "Sótano". Me gusta la canción melódica y especialmente la cubana y la norteamericana negroides. Duke Ellington y Armstrong en los Estados Unidos, representan quizás para mí el mejor capítulo musical. No pretendo aún llegar demasiado rápida al éxito, porque es un poco peligroso. No sé cantar fuera de lo que por condiciones he logrado entregar al público.

—Es muy raro que una mujer diga "no sé cantar", Alba. Otras que "ni si quiera cantan pretenden tres veces más que la que lo hace bien...

—No, nada de elogios, por favor. Una sonrisa suave, una sonrisa color violeta claro.

ALBA MERY, OTRA VICTIMA DE SUS COMPANEROS DE TEATRO: UNA PROTESTA...

EL PUBLICO ignora ciertas maquinaciones que se hacen entre la familia artística, o, mejor, no las comprende. Por ejemplo, no se explicó aquella actitud de dos artistas conocidas que fueron a "aperchillar" el debut de la soprano María Rodríguez en el Tap. Hubo censuras expresadas a media voz, pero nada más.

La otra noche recitaba en una bolte capitalina la excelente actriz del cine argentino Alba Mery y, de repente, surgieron de ella una mesa alaridas protestas. Un señor vociferaba. Quería alegría y no versos. Nada de particular habría tenido tal incidente si no hubiese sido porque junto al impulsivo trasmochador —un extranjero— estaban tres artistas a quienes el público siempre dispensa cariñosos aplausos. Ninguna de ellas trató de calmar los ánimos. Al contrario, parecieron asentir tan insolita grosería. Bien decía el otro, que pensaba más friamente que nosotros: "Los críticos que aparecen en las comedias habitan entre bastidores..."

Prosigue Alba Mery hablando de cosas sencillas. Y sus dedos van despepando un inocente pedacito de papel. —Yo quiero tomar un profesor, estudiar al máximo y luego ir a Buenos Aires, para probar suerte. Mi panorama es reducido, porque no quiero mirar con demasiada luz una gloria que aun no puede existir. Estoy contenta del público, porque responde con creces a mis aspiraciones actuales. Veremos si al cabo de un par de años más puedan decir de mí algo ante lo cual mi voz responda...

FRENTE AL MURALLON DE LETRAS...

de mi máquina de escribir, trato de establecer el tiempo futuro.

Alba Mery, efectivamente, tiene un poco de dureza en la voz. Pero el tono, la fuerza intensa de sus condiciones, hará de esta joven, cantante la voz que hemos de admirar en un tiempo más como la expresión más auténtica de su estilo. Debe estudiar. Estudiaré, lo ha dicho. Porque, al cantar, una luz subconsciente se divide en el pensamiento, como cuando los presentimientos dicen que algo debe ser. Y es y será Alba Mery un gran valor de voz. Le esperamos en la otra esquina, la de la definición. Con el tiempo dirá el cronista, con un poco de vanidad:

—Un día me dijo Alba Mery que no sabía cantar...

REGRESO CARMEN SALAZAR, LA BAILARINA QUE UNA VEZ SALTO DE GOLPE A LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA

EL 25 DE ESTE mes regreso al país la bailarina Carmen Salazar, ya conocida por el público chileno al través de sus actuaciones en el Casino de Viña, en la temporada última. Ha viajado por las principales metrópolis artísticas del mundo. Fué primera bailarina del Teatro Liceo de Barcelona; consiguió renombre al triunfar en la sala Feyta, de París; y en Buenos Aires se hizo plaudir en el Teatro Colón. En España protagonizó las películas "El secreto de Ana María" y "Usted tiene ojos de mujer fatal". Se presentará en la primera semana de abril en el Municipal, ofreciendo sólo tres conciertos. Inmediatamente después de cumplir este compromiso, deberá dirigirse a Rio de Janeiro y luego a Nueva York, donde su nombre es altamente cotizado.



Delicias Otonales



Art. 303. Delicada reina en gamuza negra, café y azul; suela plataforma, a mano, taco alto, \$ 275.—



Art. 0205. Elegante y sobria reina en cuero fantasía, cocodrilo, café; suela plataforma, aplicación de diente de perro, taco alto, \$ 275.—



Art. 0156. Acertado xapatoncito en gamuza negra, con fantasía cocodrilo, suela plataforma y aplicación de diente de perro. Taco alto, \$ 270.—

Art. 302. Creación Bellas; elegante reina en gamuza azul y café; suela plataforma, a mano, taco alto, \$ 275.—



Art. 301. Delicada reina en gamuza importada negra, azul y café; suela plataforma, a mano, \$ 279.—



Preciosa cartera de cocodrilo auténtico, en color beige, café y azul. Terminación finísima, tamaño grande, \$ 785.—

Servicio de reembolso a provincias.



CALZADO
Bellas
AHUMADA 147
SANTIAGO

Georgia Carroll, una de las bellezas de estudios M. G. M.

HOLLYWOOD ANTE LA...

(Continuación)

sal", en que el papel principal corresponde a otra latina: Rita Hayworth. La otra actriz argentina que alcanza posiciones en Hollywood es Amanda Varela, hermana de Mecha Ortiz. Amanda ha tenido que estudiar inglés con verdadero ahínco; pero, por fin, ha logrado dominarlo, y la veremos actuando junto a George Sanders en "El herrmano del halcón".

Nuestro país ha hecho también su aporte a este desfile de actrices latino-americanas, contribuyendo con tres bellezas que actualmente están en Hollywood. Ellas son Evelyn Ankers, Jinx Falkenberg y Gloria Lynch. De las tres, es indudable que Evelyn Ankers es la que ha recorrido mayor camino hacia el estrellato. Pero es que ella tenía a su favor el factor importantísimo de dominar el idioma perfectamente, debido a que fué educada en Inglaterra. Sus películas próximas son "Frankenstein contra el hombre lobo" y una película de la serie de Sherlock Holmes, junto a Basil Rathbone.

Jinx Falkenberg, a quien extrañamente se la ha llamado la típica muchacha norteamericana, se ha impuesto lenta pero seguramente. La Columbia tiene la intención de ofrecerle cada vez papeles de mayor responsabilidad. La veremos en una alegre comedia musical titulada "Gato por liebre".

Y, por último, Gloria Lynch, después de la terminación de la filmación de "El Circo", que anima en estos momentos junto a Cantinflas, en México, volverá a Hollywood con una mayor experiencia fílmica.

M. F.

ENCUENTRO EN LA OBSCURIDAD

(Continuación)

Lo hace con sencillez, y ese brazo se apoya en el mío con una naturalidad encantadora. No es la presión exagerada de la muchacha que mira en una compañía masculina fortuita la posibilidad de una aventura, ni es tampoco un gesto hipócrita de la joven que escruta las cosas ocultas por una máscara de malevolencia. Seguimos caminando: charlamos. Mi compañera gusta de la música, y sabe tanto como yo de la fascinación de ese arte. Comentamos algunos conciertos a que ambos hemos asistido, y nuestra conversación toma el giro de una vieja amistad. Transcurren las cuerdas y se ahonda el descubrimiento de gustos afines, de ideas que hermanan agradablemente... De repente me asalta el pavor de que la sirena anuncie el final del oscurecimiento y que se encienda algún foco indiscreto que revele el horror de mi rostro mutilado. Pero no pasa eso; la sombra sigue siendo mi amiga, mi cómplice... ¿Cómo prolongar la distancia? ¿Qué será de mí cuando me encuentre solo de nuevo, sin la compañía fascinante de esa voz, sin la presión de aquel brazo femenino, sin el compás de un paso que se adapta armoniosamente al mío? Por suerte la distancia es larga y ambos convenimos en no acudir a ningún medio de locomoción. ¡Tene-mos tanto que hablar aún! Sé de la vida de la niña: vive con su hermana casada, hace una vida hogareña, retirada... Sale apenas a un concierto o a pasear, como yo, cuando cae la noche y se hace más agradable la tibieza de la primavera... Comprendo que queda poco camino. La joven, después de cierto titubeo,

me invita a entrar a su casa. Yo también vacilo: ¿no podré, tal vez, encontrar en ese hogar el refugio de ternura y serenidad que busco? Pero, ¿cómo evitar el horror que le producirán mis cicatrices, mis heridas rojas aún? Prefiero negarme. Tal vez si mantengo la ilusión de la joven, podré verla otra vez en medio de la sombra de una noche de oscurecimiento, sentir la presión de su brazo, escuchar el embrijo de su voz, compartir el ritmo de su paso...

Se abre la puerta y sale la hermana. Soy testigo de un abrazo emocionado y me da la impresión de que reciben a alguien cuyo retorno les inquietaba...

Mi amiga me tiende la mano y entra abrazada de la otra joven, que me hace, antes de subir los peldaños de la pequeña escalera, un gesto de que aguardo. Espero. Me cobijo en el rincón más oscuro de la fachada del edificio. Vuelvo a ver la puerta que se abre y a la joven señora que me busca... Me acerco, protegido siempre por la obscuridad. Oigo una voz que me recuerda la que acabo de perder y una mano coge emocionada la mía.

—Gracias —me dice—. No sé cómo agradecerle a usted el favor que nos ha hecho. Mi marido y yo agonizábamos de angustia pensando que nuestra pobre hermanita se había perdido y no podría volver a casa... Nos quedamos con el alma en un hilo cada vez que sale, ocultándose en la noche... Pero, entre usted, me ha dicho que se lo ruegue... ¡Es claro que sufrirá usted una impresión! Aunque sus ojos conservan la claridad del cielo, jamás podrán ver la luz... Sin duda, ya lo sabe usted: ¡la pequeña es ciega! Entré. Ya nada me detenia. Era el refugio que me devolvería la paz.

En su baño...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use solo Jabón

FLORES de PRAVIA



CONCURSO DE INGENIO



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"Altas sierras". — "Calles de Nueva York". — "Camino del frente". — "Detrás de la fachada". — "En el viejo Buenos Aires".

A continuación damos la lista de los lectores favorecidos en el concurso No 634, cuya solución correspondió al título: "CON LAS ALAS ROTAS". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con 10.— María Jaña, Santiago; Hermosina Parra, Santiago; Alicia Palma, San Bernardo; Inés Díaz, Santiago; Luz María A., Santiago; Mercedes Castro, Santiago; Alfredo Carrasco, Santiago; Malú Frías, Temuco; Olga García, Valparaíso; Lela Matas, Arica; Ernestina Gómez, Angol; Alfonsito Fabres, Antofagasta; Ricardo Arancibia, Buin; Olivia Faúndez, Chillán; René Castillo, Nueva Imperial.

CUPON N.º 636

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre

Calle

Ciudad

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de La Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



*EL PERFUME,
ELEMENTO
DE ATRACCION*



La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautivo con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumado con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino
(Destaca su personalidad)



Toilettes
mañaneras



Siguen las combinaciones de tela para los vestidos de dos piezas. Diana Barrymore, en un film Universal, luce esta tenida en que la chaqueta es de cuadros granates y grises, con la falda de este último color. Las incrustaciones de los bolsillos y los botones son de la tela gris, como asimismo las graciosas solapas y el sombrero de fieltro.

Los trajes sastré de gabardina son sumamente prácticos en esta época del año. Este que luce Ruth Warwick, para un film R. K. O., es azul claro, de chaqueta larga y abrochado con seis botones de hueso. Lleva dos bolsillos de parche a la altura de las caderas y uno en el busto, sobre el cual va un adorno dorado. La camisa y sombrera son azul marino. Falda sencilla de cuatro piezas.

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



ecran

¡VIVA LA JUVENTUD!

Rubén Parío habló con cierta nostalgia de una juventud que se iba para no volver. Aquellos versos no calzan frente a la frescura de Dorothy Morris, descubrimiento de la Metro y divina, como la yen, hasta dejarlo a uno paralizado. ¿Les agrada a ustedes? A nosotros nos encanta. ¡Pura cuestión de gustos!

A black and white photograph of Dorothy Lamour. She is looking upwards and to the left with a soft expression. Her hair is styled in waves, and she is wearing a light-colored, textured garment, possibly a fur collar or a heavy sweater. A hand is visible at the top of the frame, gently touching her hair. The lighting is dramatic, highlighting her features.

ecton

V. R.

N.º 637

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6-IV-1943

\$ 1.40

DOROTHY LAMOUR



En un tono verde aceituna, este sombrero de fieltro que luce Peggy Diggins (Warner Bros.) es de una elegante originalidad. El ala va toda alforzada con alforzas pequeñas. Un adorno de rosas de terciopelo y velo de tul.



Para un abrigo otoño o un traje sastre resulta muy chic este sombrero de Jean Rogers. En fieltro beige, tiene una ala original muy acampanada hacia abajo y un pliegue en la copa. Como adorno, dos plumas café enroscadas y unos laçitos del mismo fieltro (Foto Metro Goldwyn Mayer).

Sombreros de Hollywood

Sobre un traje negro, sin otro adorno que el detalle de piqué del escote, Rosalind Russell luce este precioso sombrero en fieltro color rosa viejo. El adorno son unas flores de plumilla con el tallo verde. Véase la banda de recogidos que luce la copa. (Foto Columbia).



HIJOS

PEARL BUCK

Esta novela continúa la historia de la familia de Wang Lung, el campesino de "La buena tierra". En esta segunda parte de la trilogía —que forma por sí sola una novela completa— narra la vida y aventuras de los tres hijos de Wang: un general y señor de la guerra, un mercader acudado un campesino avaro y calculador \$ 25.—

DE LA MISMA AUTORA:

LA BUENA TIERRA.—Una de las más hermosas novelas contemporáneas. Llevada a la pantalla, ha dado una de las mejores películas de la historia del cinema \$ 15.—

PROXIMAMENTE:

UN HOGAR DIVIDIDO. Tercera parte de la serie novelesca, en la que actúan los nietos de Wang Lung, principalmente Yuán, el muchacho que se encuentra entre el conflicto de dos civilizaciones.

A LA VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS

Remítinos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84 D Santiago de Chile

RESPECTO A LA CRITICA

CUANDO nos disponemos a ser imparciales, justos y aislados en las opiniones, corremos el riesgo de ser comprendidos de mala manera. Puede suceder entonces que nuestras críticas produzcan en ciertos sectores interesados un efecto molesto, al que casi siempre se responde con hostilidad y no pocas veces con intriga.

Tenemos un ejemplo a cada paso. No falta el señor "bien informado" que echa a correr especies raras. Le dirá al primer amigo que encuentre en el camarín de algún teatro: "¿Sabe? A Fulano, que escribe en tal parte, lo tienen ya a punto de despedirlo... Lo van a echar de un momento a otro." El rumor corre, va creciendo como crece la mala hierba y el crítico es mirado con cierto aire de compasión por los crédulos. El perverso ha conseguido lo que quería: desacreditar.

La última actitud irrespetuosa para con la crítica la tuvo desgraciadamente un jocos autor de radio y teatro. Por primera vez se alzó una sola voz para censurarlo. Y ese es un buen principio. La crítica, sobre todo cuando es desinteresada y sana, merece que se le respete. Sirve al público, orienta al espectador, que fácil de entusiasmarse frente a la propaganda de avisos y dócil para acudir a los espec-táculos, está confiado de que lo que le ofrecerán es bueno.

Quien es capaz de hablar claro en este tiempo en que el elogio es la puerta ancha para entrar en la simpatía de todos, merece que se le coloque al lado de los mártires o los héroes. Pero Santo Tomás decía: "Las calabazas huecan cuando suenan mucho..." Y hay tanta calabaza vacía en el ambiente, tantos prestigios formados a caballazo limpio...



ELOGIO A CARMEN RIVAS

Era livianita como un suspiro.

Hablaba tímida-mente. A veces decía: "Me gusta cantar porque así me distraigo". Del brazo de su madre —"¡qué rara belleza! ¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!"—, era una reina de fiesta de primavera. Vestía unos jerseys ajustados y una pollerita suelta de colegiala. ¿Recuerda?

Los años se han ido, Carmen Rivas. Pero ¿no es usted la misma, la que una vez escribió la letra de una canción, cuya primera palabra era amor? La misma es, indudablemente. Pero algo que era suyo ya no le pertenece: esa sonrisa de infancia, esos ojos que algo buscaban en los demás. ¿Dónde perdió todo eso? Ahora es bonita. Su belleza ha madurado y ya habla golpeando las palabras y ya sonríe con un no sé qué misterioso. Cuando canta, parece hacerlo dirigiendo cada frase a una ilusión conseguida, a unos ojos que entraron en los suyos como la gota de agua.

al corazón de la roca. Habrá, sin duda, quienes

envían a alguien, a ese alguien que tiene un nombre y que supo decirle a tiempo quién sabe qué dulces cosas. Tienen razón, Carmen Rivas. Antes era distinto. Los 16 años son siempre un aguiñado para los ojos, un regalo para las esperanzas, una fruta aun colgando de la rama joven. Sin embargo, es usted la misma siendo distinta. Pero, ¿dónde está su guitarra afinada con tino, con el corazón, como si dijéramos? ¿Dónde quedó su pollerita suelta? ¿En qué rincón perdió su sandalita de plata con la que pudo andar por encima de una nube en las anchas tardes de los veranos ya sepultados? Nada responda usted, Carmen Rivas. Deje que el tiempo se vaya por sus caminos secretos. Deje que suene la música en sus oídos, a manera de una tierna serenata cantada a su sonrisa, que nunca tendrá edad.

Anotaciones al margen

ANTES, cuando un chiste era malo, decían que era de almanaque. Ahora dicen que es de radio...

Hay algo curioso en las radios, y es la uniformidad de los programas a todas horas. A veces en todas están cantando tenores vivos o grabados; otras, todo es música sinfónica o conversaciones languidas entre un galán y una dama, o noticieros, etc. Y todo está lo perdonaría, si no fuera por el delito de ponerse de acuerdo para tocar jazz.

TELEFONICA

REFLEXIONES

No pudo seguir diciendo que recién pisaba los 25. En el camarín del teatro encontró, escrito con pintura, un letrero que decía: "Aquí trabajó Fulana de Tal, 1926."

—Enrique Barrenechea es un hombre perseguido por la prensa... Cuando hizo "Entre gallos y medianoche", se la tuvo que dejar crecer. Lo llamó Navarro para filmar "Arbol viejo" y otra vez per... —¡Qué patilla, hombre!

—El médico me aconsejó que hiciera un trabajo de poco esfuerzo mental... —Entonces, ¿por qué no escribes libretos para la radio?

—¿Cómo quisiera que terminara la guerra en Rusia! —¿Es usted pacifista? —No, señor. Soy speaker de un informante...

ecran

M. E.
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Editora Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 34-D, Ferrol de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados a esa institución.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 20.-
Semestral	\$ 12.-
Trimestral	\$ 8.-
Quincenal	\$ 5.-

EXTRANJERO:

Semestral	\$ 18.-
Anual	\$ 32.-



En Hollywood, como en cualquier otro rincón del mundo, por pequeño o apartado que sea, hay serias rivalidades y odios profundos. La diferencia está, únicamente, que en el resto del orbe las enemistades suelen ser subterráneas y ocultas, mientras que en la tierra del cine hay verdaderos duelos entre las estrellas cinematográficas, que se ventilan a la luz del día. Resulta curioso comprobar cuán falsas son a veces esas escenas tiernísimas de amor que nos refleja la pantalla, siendo que los personajes que se besan apasionadamente frente a la cámara suelen estar empaquetados mutuamente por un antagonismo mortal.

**INGRID SUFRE
TRES RIVALIDADES**

Ingrid Bergman, la estrella sueca de extraordinario talento y exquisita femineidad, ha provocado, aunque indirectamente, el odio entre tres de sus compañeras: Vera Zorina, Michèle Morgan y Katherine Hepburn.

Cuando se concibió la idea de filmar la famosa novela de Hemingway "¿Para quién doblan las campanas?", se anduvo cerca de un año buscando a la protagonista que encarnaría el difícil y complejo papel de María. Paramount, después de haber probado un sinnúmero de candidatas, entregó la codiciada actuación a Vera Zorina. Resulta difícil explicarles, amigos, la dicha de la estrella al saberse elegida. Se cortó su hermosa cabellera, como lo exigía el personaje que encarnaba, igual que un muchacho. Durante dos meses estuvo encerrada en su casa, estudiando su papel, descuidando sus clases de baile y desechando contratos que exigían que luciera sus dotes de magnífica ballarina, para prepararse a ser aquella María que describía la novela. Con objeto de celebrar su triunfo, ofreció a sus amigos una fiesta maravillosa, pero la fatalidad vino a trunear sus ilusiones. Poco después se la mandó llamar para comunicarle que ya no tendría la actuación ofrecida, porque el director exigía a Ingrid Bergman para que desempeñara la actuación. Se consideró que la estrella sueca tenía más condiciones y mayor popularidad comercial. Vera Zorina lloró días de días. La desesperación y la amargura la doblegaban y no se logró tan fácilmente secar sus lágrimas, a pesar de que la firma cinematográfica le dió una fuerte suma de dinero para compensarla de la decepción y del corte de pelo. ¡Todo por Ingrid Bergman! Veamos ahora el caso de Michèle Morgan, la encantadora estrella francesa que tuvo esa actuación inolvidable en "El muelle de las brumas". Después de su primera película norteamericana "Juana de París", R. K. O. no renovó

En "Miami" Betty Grable y Carole Landis aparecen como buenas hermanitas, pero Robert Cummings fue testigo mudo de muchas miradas asesinas. ¡Son rivales como hermosas y como actrices!

Greer Garson sigue triunfando en la pantalla y cada vez se le confían actuaciones más difíciles. Eso despierta envidias, especialmente ahora que la estrella encarnará a Madame Curie.



su contrato y Michèle quedó sin trabajo. A pesar de sus deseos de continuar e incrementar su triunfo cinematográfico, no llegaba ningún llamado de los estudios. Un buen día, Warner Bros le comunicó que haría el papel de compañera de Humphrey Bogart, en "Casablanca". Se le tomaron las pruebas necesarias, se le manifestó gran satisfacción por el resultado de ellas y se le comunicó que estuviera preparada para empezar, dentro de una semana, la filmación. Pasó el tiempo y Warner no dió señales de vida. Días después, los Estudios le comunicaban que se había reconsiderado el asunto y que Ingrid Bergman, [otra vez], sería la protagonista del comentado film. De nuevo la estrella sueca se cruza en el camino

3 RIVALIDADES

De nuestro
corresponsal:
ROBERT
T. SMITH

de una compañera, tal vez a pesar suyo? Hasta qué punto la odiará Michèle? Esos grandes ojos azules muestran el enigma de una estingue.

Viene luego el tercer caso: "Juana de Arco". Desde hace muchos años, David O. Selznick tenía el propósito de filmar este tema. Muchas estrellas de fama: Claudette Colbert, Elisabeth Bergner, Luise Rainer, Vivien Leigh y otras que ahora no recordamos, se presentaron como candidatas y rogaron al famoso productor que les concediera el honor de encarnar a la heroína y mártir francesa. Pero Selznick tenía echado el ojo a Katherine Hepburn, a quien consideraba ideal para representar a la santa.

Katherine vivió largo tiempo ilusionada, esperando el feliz momento en que se iniciara la filmación. Pero, cuando ya se finiquitaban los últimos preparativos, Selznick le comunicó que ha cambiado de opinión: Ingrid Bergman tendrá el papel. Bueno, ¿para qué describir la desilusión? ¿Qué pasará el día en que se junten Vera, Michèle y Katherine para hacer una mala pasada a Ingrid? ¿No; sería una injusticia! ¡Solo Dios tiene la culpa de haber dotado a la estrella sueca de un rostro tan dulce y de un extraordinario talento artístico!

ALICE, BETTY Y CAROLE

A primera vista parece el título de una romántica historia juvenil. Pero, aunque tiene mucho de juventud el relato, carece en absoluto de romanticismo. Betty Grable, Alice Faye y Carole Landis, las tres lindas rubias, compañeras de un mismo Estudio, se odian a muerte.

El disturbio comenzó cuando Alice Faye se enfermó y en su papel de "Serenata argentina" la reemplazó Betty Grable, que fue llamada de los escenarios musicales de Broadway, siendo una perfecta desconocida de la pantalla. La enfermedad de Alice significó el triunfo grandioso de Betty, que, desde entonces, comenzó a escalar aceleradamente los peldaños de la fama, siendo hoy una de las primeras atrac-

Ingrid Bergman es, como verán por esta crónica, la estrella más envidiada. La vemos con el cabello cortado, para su papel de Maria, aquel que tantas lágrimas costó a Vera Zorina



ciones juveniles de la pantalla americana y una de las estrellas mejor cotizadas de la Twentieth Century Fox. Desde aquel día, Alice perdió sus mejores papeles, que le fueron encomendados a Betty, pues, según la gente de cine, esta última esperaba por su figura, su juventud y su natural simpatía a la linda Alice Faye. Para colmo, ambas tenían un tipo parecido, no sólo en cuanto a físico, sino que también como interpretación. Ahora, no es menor la rivalidad entre Betty Grable y Carole Landis, estrella ésta última que conquista popularidad con una rapidez de bólide. Betty y Carole actuaron juntas en un film. Para nosotros no tuvo nada de particular, pero Hollywood debe haber mirado con extrañeza que aquellas dos jóvenes pudieran hacer de hermanas cuando por dentro las roía un mutuo y profundo rencor... ¡Ahí tienen, ustedes, el caso de otras tres rubias enemigas! ¿Rubias, dije? La verdad es que suelen cambiarse el color de pelo, especialmente Carole Landis, que de repente aparece con deseos de verse morecha y satisface su gusto...

Y OTRAS ENEMISTADES...

La filmación de "Lo que el viento se llevó" produjo un ciento de disputas entre las más hermosas estrellas de Hollywood, para obtener el papel de Scarlett O'Hara. Y, cuando ya estaba casi en manos de Paulette Goddard, lo obtuvo Vivien Leigh.

Anne Baxter, la linda joven que mostró su talento en "Soberbia", bajo la dirección de Orson Welles, se ha disputado con tres estrellitas jóvenes, "de la última hornada", el privilegio de encarnar a Santa Teresita, pero aun está dudosa la designación.

Greer Garson comenzó la filmación de "Madame Curie". ¿Qué guardan en su interior Irene Dunne y Greta Garbo, candidatas casi ciertas de obtener aquella actuación?

Jeanette MacDonald y Nelson Eddy, acaramelados novios en la pantalla, casi se arañaban cuando el director gritaba: "¡Corten!"

Se dice que Dorothy Lamour estrangularía con gusto a Martha Raye, y que esta estrella haría otro tanto con la reina del sarong.

Cuando Norma Shearer, Joan Crawford

(Continúa en la página 20)

George Raft es hombre de pasiones violentas. Durante una filmación tuvo una riña con Edward G. Robinson, y ahora no niega su envidia por Humphrey Bogart. ¡Tal vez su temperamento volcánico es lo más atrayente de su personalidad!



¿Les han visto arrullarse en la pantalla? Por cierto, Nelson Eddy y Jeanette MacDonald aparecen como los amantes más acaramelados del mundo, aunque dicen las malas lenguas que se tienen una horrenda antipatía.



He aquí dos reinas del trapecio y de la belleza. Son Mary Ann Hyde y Grace McDonald, auténticas artistas de circo que Hollywood conquistó para las cámaras. El empresario está desesperado porque en su carpeta asistían muchos más adultos que niños... ¡Se comprende!

¡OH, EL AMOR!

Pocas semanas antes de que Phil Terry se casara con Joan Crawford fué probado para hacer el papel de protagonista en una película, del Oeste. Pero el productor le dijo:

—Lo siento, pero, aunque es usted fotogénico, le falta el aire romántico que necesito para el héroe. Una semana más tarde, la prueba se repetía:

—Pero, ¿qué ha pasado? Ahora le sobra romanticismo... —dice, extrañado, el productor.

—Me lo ha dado Joan Crawford, al consentir en ser mi mujer —responde, radiante, Phil.

DOS ENEMIGAS

Se habla de una terrible enemistad entre Loretta Young y Lana Turner. Alguien dice que las vieron encontrarse hace poco y, aunque no se dijeron una palabra, se asesinaron con la mirada. Pero Lana no se preocupa en este momento sino del nene —si es que la llegada de la cigüeña no es otro mito hollywoodense. Stephen Crane, el ex marido de Lana, ya repuesto de

su grave enfermedad, será padre sin ser marido. En efecto, los trámites de divorcio Lane-Crane marchan a pasos agigantados.

OTRO IDILIO DE JIMMY

James Stewart y Dinah Shore —la estrellita que ahora hace sensación— se conocieron en una visita que Jimmy hizo a un estudio aprovechando una licencia que le dejó su duro entrenamiento militar. Desde el primer encuentro el idilio marcha telefónicamente, y el pobre teniente Stewart paga todo su sueldo en comunicaciones de larga distancia. Pronto las comunicaciones serán cablegráficas, ya que el muchacho tendrá a su cargo, casi seguramente, una importante

He aquí otra chica que ha cambiado su auto por la bicicleta, para beneficio de los transeúntes. Es Susan Peters, un nuevo hallazgo de Metro. Tal vez las lectoras encuentren inspiración en la tenida que luce... Aunque tenemos la impresión de que serán los lectores quienes más la observen.

Nos R limitamos a Comentar QUE....

De Nuestra Corresponsal *

SYBILA SPENCER





Ya saben ustedes: en Hollywood hay una escasez grande de bencina y de repuestos de automóviles. Por eso, Brian Aherne transporta en moto a sus compañeras de filmación: Rosalind Russell y Janet Blair. El trio no está mal, ¿verdad?

misión militar que le obligará a surcar lejanos mares. ¿Qué dice, a todo esto, Olivia de Havilland? ¿Verá perder impasible a su más ardiente adorador?

CUANDO EL MARIDO SE VA AL EJERCITO

Después de ver partir a su marido, John Dertlie, que es teniente del ejército del Tio Sam, y de llorar muchas lágrimas, Verónica Lake se propuso sacar algún partido de aquella dolorosa ausencia. Eligió

Hace poco, en un film, Cary Grant tuvo que aprender a hacer tomates rellenos. Se aficionó tanto a esa tarea, que hoy día sigue preparándolos para Barbara Hutton, su mujer. ¿Qué tal le sienta el delante a Cary?

un precioso pijama de John, que muchas veces despertó su codicia, y con la chaqueta se fabricó una hermosa blusa. Con una de las piernas del pantalón creó un turbante drapeado y original, y con la otra pierna se fabricó una banda para ceñir su frágil cintura. Todo eso, más una estrecha falda, completó una preciosa tenida, que Verónica luce orgullosa.

Pero, ¿qué irá a decir John a la vuelta?, nos preguntamos nosotros.

PAULETTE, ENAMORADA

Apenas divorciada de Charles Chaplin, Paulette Goddard juró que jamás se volvería a casar, pero apostaríamos que ahora último ha cambiado de parecer, y que Burgess Meredith, solamente amigo hasta el momento, va tomando todo el aspecto de convertirse en marido... El muchacho luce orgulloso su uniforme de teniente de ejército. Fue a dejar a la estación a Paulette, que partía en gira con el objeto de vender bonos de defensa. Y cuando el tren se puso en marcha tiró a la estrella un precioso ramo de orquídeas que ocultaba celosamente en la espalda, disfrazado con muchos papeles.

UN HERMOSO GESTO DE BETTE

No es ningún secreto que Bette Davis se sintió profundamente disgustada mientras filmaba "La solterona", con las dificultades de carácter de Miriam Hopkins, su compañera de filmación. Terminada la película, Bette juró que no volvería a aceptar jamás la compañía de Miriam. Luego, le presentaron a la estrella el argumento de "Old Acquaintance", que se traduciría literalmente como "La vieja amistad". Bette lo leyó tres veces, y, a medida



Deanna Durbin ha filmado una película que tiene a China como escenario, y, dentro de la filmación, conquistó este par de amigos. Es tal el cariño que profesa a las dos criaturas, que pasa con ellas largas tardes, ahora que Vaugh Paul está en el ejército.

que lo estudiaba, sólo pensaba en una figura femenina con el suficiente talento como para poder hacer el papel de la hermana suya. Finalmente, se decidió. Fue a la oficina correspondiente, y dijo: "Miriam Hopkins es la persona indicada para hacer este papel. El film la necesita realmente". Para que la historia tenga un film glorioso, les contaremos que, gracias a la solicitud de Bette Davis, Miriam Hopkins obtuvo el trabajo. ¡Presentamos nuestros respetos a Bette!



Su última película es "La extraña pasajera", junto a Bette Davis. Allí hará un despliegue de su vigoroso talento dramático.

DE VILLANO A GALAN

Cuando la película inglesa "Tren nocturno" fué exhibida por primera vez en los Estados Unidos, sucedió algo sumamente extraño. El público femenino aclamó al villano del film: Paul Henreid, en lugar del héroe. Ante tal reacción, los productores de Hollywood, ni cortos ni perezosos, pensaron que era de urgencia suma traer a la capital del cine a este desconocido que se imponía de la noche a la mañana. Y así sucedió. Poco tiempo después Paul Henreid llegaba a Hollywood para realizar el papel masculino de "Juan de París", junto a Michèle Morgan. Y el millaró volvió a producirse, pues Paul se impuso definitivamente como el galán de la temporada.

MESCOLANZA DE NACIONALIDADES

El año pasado, Paul se hizo ciudadano norteamericano, y cuando fué a sacar sus papeles, el oficial que atendía la oficina le preguntó, extrañado:

—Usted nació en Trieste, ¿entonces usted es italiano?

—No, señor —le contestó Paul—, yo nací bajo la bandera sueca, y soy por lo tanto ciudadano sueco.

El oficial levantó los hombros en señal de disgusto.

—Puede ser. Pero el pasaporte que tengo aquí ante mis ojos es austríaco.

—Y eso también es cierto —le respondió Paul al cada vez más asombrado funcionario—. Trieste pertenecía a Austria en 1908.

—Sin embargo, aquí dice que usted ha tenido larga residencia en Inglaterra.



HOLLYWOOD aclama a un nuevo galán

—Exacto. Viví en Londres los últimos cuatro años.

Aunque desconcertado el funcionario ante tal mescolanza, concedió a Paul la naturalización americana.

Como todos los europeos, Paul tiene gran respeto por el dinero. Y es que tiene razón para ello. Su padre, el barón Carl Alphonse Henreid, era consejero del Banco de Bohemia durante los días del emperador Francisco José. Siendo un personaje eminente, dejó a su hijo Paul una cuantiosa fortuna después de su muerte. Desgraciadamente esta fortuna estaba invertida en bonos de guerra del Estado austríaco. Y también había inversiones en francos franceses. Cuando vino la primera Guerra Mundial y la subsiguiente caída del franco, Paul se encontró repentinamente sin un centavo. Ante tal alternativa, reunió al consejo familiar para hacerles saber de su intención de ser actor. Por supuesto que tías y tíos se opusieron tenazmente. Con esta oposición Paul optó por entrar al negocio de publicaciones, en el cual esperaba crearse una situación ventajosa. Sin embargo, sus cálculos habían sido errados, y al poco tiempo dejaba esta carrera para matricularse en las escuelas dramáticas de Otto Preminger y Max Reinhardt.

Viena era entonces la alegre Viena de la postguerra, la de los salones lujosos y la de la música romántica. En este ambiente Paul Henreid hace sus primeras armas en la escena austríaca. Sus triunfos son lentos, pero poco a po-

De nuestro corresponsal FRED SIMMONS:

co se va creando una situación enviable en el teatro.

Cierta noche, en una fiesta que ofrecía un rico comerciante amigo de Paul, conoce a una muchacha inglesa, con la cual inicia un flirt al que él no le da mayor importancia.

—Ballamos toda esa noche —me dice, recordando tiempos idos—. Y cuando la fiesta tocaba a su fin hablamos tomado tanto champaña que yo la convidé a que siguiéramos festejando en el

Paul Henreid se presentó como villano y obtuvo más simpatías que el héroe, que en aquel caso era nada menos que el atrayente Rex Harrison. Hollywood le ha colmado de honores.



Castillo Kobenzel, desde el cual se domina el Danubio iluminado. Tomamos más champaña y ballamos valses hasta que los primeros rayos del sol iluminaban la ciudad.

Y aquella aventura terminó en matrimonio. Al día siguiente Paul Henreid se casaba con la bella inglesa. Ella era dueña de una casa de modas en Viena, y cuando a él un productor inglés le ofreció un buen contrato para actuar en Londres, ella se negó a acompañarle.

Paul hizo sus maletas solo y se marchó a Londres. Pero al fin el amor triunfó y ella concilió el trabajo con el marido, volando una vez al mes a ver a Paul a Londres. Corría el año 1935. Lisl, que así se llama la inglesa esposa de Paul Henreid, estaba junto a su marido cuando las tropas alemanas invadieron Austria en 1938.

AUN BESA LA MANO

Paul Henreid retiene toda la cortésia y la educación que sus antepasados europeos han cultivado por siglos y siglos.

Estoy en el set de "Casablanca", en que filma con Ingrid Bergman, y observo asombrado cómo al ser presentado a una dama visitante le besa respetuosamente la mano. En una ciudad como Hollywood, en que todo es rápido y práctico, un rasgo de esa naturaleza necesariamente tiene que conquistar los corazones femeninos.

(Continúa en la página 24)



Simon BOLIVAR en HOLLYWOOD

Una de las escenas más dramáticas del film. La desesperación de Bolívar cuando muere su mujer, doña María Teresa Toro.

Rescate de su alta significación y valor históricos.—Honestidad de propósitos de la Empresa Groves.— Julián Soler domina el escenario.

Pocos son los que al ver una película se precatan de lo arduo que es su realización. De ahí que generalmente sean los más exigentes y los más acerbos en la crítica. Entre esa mayoría se encuentran aquellos que nunca han pisado un estudio cinematográfico, que jamás han visitado un tablado ni saben cuántas veces se ensaya la filmación de una sola escena, y menos aun presenciado las minuciosas y delicadas labores de laboratorio por las cuales se desarrollan los negativos de la acción y del sonido.

RESCATE DE SU ALTA SIGNIFICACION Y VALOR HISTORICOS

Aceptado este preámbulo, paso a comentar el SIMON BOLIVAR que acaba de firmarse en Los Angeles. Y digo comentar, por no ser mi ánimo el de la crítica. Tan sólo habrá de permitirse que sea franco, en mi único deseo de rescatar—aunque sea para mí solamente—el Bolívar que todos nos hemos forjado desde la infancia a través de la lectura y de la evocación. Aspiro solamente a devolverle su alta significación y valor históricos, que en esa película se esfuman. Pues, ¿qué queda de él en ella que simbolice su fe y su amor a los ideales de patria y democracia? Qué, ¿de sus anhelos de una conferencia de naciones en las que imperasen los sentimientos de cooperación y de respeto mutuos, no otros, que esos mismos que hoy día proclama el panamericanismo? ¿En qué momento se vislumbra ahí al libertador? ¿Y tan propicia la hora presente para dárlo a conocer a las nuevas generaciones en el esplendor de sus gloriosos atributos de guerrero, político y clarividente genial!

SIMON BOLIVAR EN LA PANTALLA

¡A fuer de honrado, debo confesar que fué grande la decepción que tuve al ver cómo al correr de la cinta, poco a poco, su augusta y egregia figura se empemqueña hasta convertirse en un general en uniforme, sin las proporcio-

Su tarea nos es fácil y Bolívar tiene momentos de desmayo, algunos de los cuales capta la cámara, como en la escena que presentamos, bastante difícil para Julián Soler, el protagonista.



nes majestuosas de héroe que le ha reconocido la posteridad! Y es que no hay en su actitud gallardía ni heroísmo. Es una figura descolorida y amorfa. Un Bolívar así hubiera sido incapaz de emancipar un continente, apenas de ser el alcalde de San Mateo. Esa producción destinada a glorificarle, no pasa de ser una mera película educativa para alumnos de escuelas secundarias. Son páginas ilustradas arrancadas de un libro de historia elemental: una serie de episodios narrativos fragmentarios presentados confusos y desordenadamente.

Puede que su vida, tan pléyrica en hechos gloriosos y acciones heroicas, ofuscara al autor, atento solamente a la cronología, fechas y etapas históricas, y no alcanzara a vislumbrar los lineamientos geniales que le inmortalizaron e hicieron de él el ¡Libertador!

Por lo demás, a ese Bolívar le falta esa llama interior propia del genio. Su mirada no brilla ni penetra: es opaca, lánguida e inexpressiva. Su palabra no es vivaz ni viril; su acción, indecisa, sin vigor y lenta. En ningún instante dominan esos arrebatos de pasión y esos ímpetus de generosidad, característicos de los grandes captores de voluntades, animadores de muchedumbres y conductores de pueblos. No. Ese no ha sido, no es, ni podrá jamás ser nuestro Simón Bolívar, y mucho menos el Libertador.

Es un personaje momificado, incrustado en la pantalla, sin relieve, que no se adentra al público, que no se le acerca a uno, que no se le siente. Apenas una calcomanía, ni siquiera uno de esos grabados suyos de la época, que, junto con su vasta bibliografía, han contribuido tanto a mantener latente su memoria en el espíritu y el corazón, no sólo de los venezolanos, sino de todo aquel que aspire a una patria libre y soberana.

UN TRASTEAR CONTINUO Y UN GALOPAR INCESANTE DE JINETES

Las secuelas son también incompletas—dos o tres a lo más—, y casi no termina una que comienza otra y otra sin ilación ni concierto. Un incesante trastear que impide al público orien-

tarse en la trama y menos aun ubicarse, y al mencionar a éste, me refiero al público mundial, no al de los países bolivarianos ni de la América, de habla española, que éstos bien le conocen.

Se ha desperdiciado una gran oportunidad—repeto—para dárlo a conocer afuera, en especial en los Estados Unidos, porque esta película carece de las condiciones necesarias para ser universal.

Ese trajinar continuo, ese galopar cuesta arriba y cuesta abajo de jinetes,—aunque sean nuestros famosos llaneros—, ¿qué interés ofrece en la actualidad, cuando no hay noticiario que no exhiba batallas aéreas, navales y campales reales con todos los horrores a lo vivo de la destrucción y de la muerte? ¿No resulta un guinón para entretención de imberbes?

LO QUE ES EL DRAMA DE BOLIVAR

Desde que pisé tierras de Hollywood me invadió siempre el temor de que se filmara la vida de Bolívar, a sabiendas de que no cabía dentro del estrecho marco de una tela blanca. Pues, su tragedia es algo más que un drama humano; posee los contornos griegos de una odisea. Su tragedia consistió en el derrumbamiento de su confederación de una América meridional, en el convencimiento de la inutilidad de su pertinaz esfuerzo por unir fuertemente entre sí esas incipientes nacionalidades que él creara dentro de un noble ensueño panamericanista y en su incapacidad en responsabilizar pueblos recién libertos en el digno ejercicio de las prácticas democráticas. Se había adelantado de una centuria, a su época, y así lo comprendió al exclamar con amargura: "He arado en el mar".

Pero, ¡he ahí justamente su gloria! Esa visión del futuro, esa inquebrantable fe en sus ideales, esa tenacidad y entereza de carácter en la adversidad, esa serenidad y magnanimidad para con aquellos que libertara y después le traicionaron, cegados por ambiciones bastardas. ¡El, que arrebató a la esclavitud sus cadenas, ató con ellas mismas su propia gloria!

El alto espiritualismo, lo abstracto, lo

(Continúa en la página 24)

El film trae reconstrucción en escenas históricas en que no falta una suntuosa fiesta de la época, como ésta en casa de Fanny de Villars, prima del libertador.



MIRTHA Y SYLVIA: IGUALES DE ROSTRO, PERO MUY DIFERENTES DE ALMA. UNA ES ROMANTICA, LA OTRA IMPULSIVA. SE QUIEREN Y SE COMPRENDEN BIEN

Para un lego, las tardes que pasa en Buenos Aires en el cinematográfico parecen todas igualmente hoy a un Estudio, mañana a otro. Un día conversa con un protagonista y al día siguiente con un galán... ¿Tienen acaso diferencias tan trascendentales cuando todos se dirían mecanizados por las exigencias del cinematógrafo, que si bien vale como arte también es industria? ¿O se les creería una colección de títeres movidos por los hilos maestros del director? Y el que así oprimara, tendría cierta parte de razón. Ya sabemos que en el cine, como arte, es el director quien carga la responsabilidad, quien empuña la batuta de su talento y de su experiencia, para armonizar una orquesta heterogénea y difícil en que tienen su parte tanto los seres humanos como los inanimados: en que participan instrumentos menores, que se llaman extras, e instrumentos mudos, pero importantes, los objetos, que suelen dar tanta emoción a una escena como el protagonista mismo: un guante abandonado, una carta en el suelo, un pañuelo arrugado, cobran en el celuloide importancia de primera figura y conquistan el privilegio de un close-up. Sin embargo, para los que nos hemos adentrado en los secretos de la pantalla hay diferencias pasmosas. Sabemos apreciar las gradaciones de los temperamentos, valoramos los golpes maestros de dirección, comprendemos el efecto que producirá tal o cual golpe de luz. Aquel día estaba destinado a entrevistar a Myrtha Legrand, encargo ferrosos de muchos de mis lectores, y con ese objeto me trasladé a Lumiton en el coche que gentilmente me brindó esa firma. Pero había amanecido con suerte, tal vez, porque en el mismo espacio de un set tuve oportunidad de departir con más de un personaje de singular importancia para un cronista cinematográfico: en efecto, charlé con Mugica, uno de los directores más admirados por nosotros; rei con el ingenio agudo y simpático de Roberto Airdi y, lo que me fué más valioso, puse frente a frente el alma de las dos mellizas Legrand. Digo el alma, porque sólo en esa parte de su ser difieren totalmente. De físico son muy parecidas, tanto como una estrella a otra estrella, como dijo, hace poco, uno de nuestros redactores, que nació soportando un alma de poeta, aunque castigado a trocar su inspirada pluma por la máquina de escribir...

APARECEN LAS HERMANAS

Aparece Myrtha y me la quedo mirando, perpleja. Pero, ¡qué linda es! Me armo de mi lupa femenina —que es lenta y navaja a la vez— y la examino. La admiración aumenta: tiene todos los rasgos perfectos. Un lindo óvalo de cara, piel mate, ojos celestes, dientes blanquísimos y regulares, nariz fina, cabello de oro... Estamos cambiando las primeras palabras de saludo —que en la boca de la niña son dulces y cordiales—, cuando aparece Sylvia. El parecido es tan notable, que yo habría creído que Myrtha se había detenido frente a un

espejo, si no fuera que las expresiones de los rostros son distintas. La niña que llega trae los ojos llenos de lágrimas y su saludo casi está cortado por un sollozo.

—Perdone usted —me explica—. Pero vengo de la sala de proyección. ¡Te he visto morir, chiquita! —añade, dirigiéndose a su hermana, que la contempla con ternura.

—No debiste decir nada, Goldy —le reprocha su hermana—. Ya BORAN no tendrá interés en ver "El viaje", porque sabe el final, a pesar de que a mí siempre me gustan las cosas tristes —añade como un suspiro.

Mugica llama a Myrtha. Roberto Airdi la coge del brazo y juntos entran al set, que representa un comedor. Se hace silencio y observo a Sylvia. El parecido se me hace menos evidente. —Es tan bonita como su hermana, pero una expresión de picardía la hace parecer menor. Debe haber sido ella la alumna incorregible del colegio, la que hurtaba los potes de dulce de la despensa, la que entregaba al gato el ovillo de lana con que la abuelita tejía. Su rostro es más redondo, la nariz respingona, los ojos igualmente azules y el cabello tan dorado como el de su hermana. Una voz pia-

dosa anuncia que estamos de recreo y que el silencio ha terminado. La niña hace un gesto de alivio, semejante al que han de hacer en Londres los transeúntes que se encuentran bruscamente perdidos en un oscurecimiento, al ver que se encienden los primeros faroles. Sylvia tiene un ator de palabras. Habla, y toda su conversación gira sobre el mismo tema:

—No sabe usted cuán unidas somos. Fijese que, hace poco, Myrtha se fué a Córdoba a filmar exteriores. Creí morirle de pena. Le escribiría dos veces al día, porque no podía vivir sin Chiquita. Finalmente, aprovechando unos días de descanso, conseguí con mamá que me dejara ir a reunirme con mi hermana. Tuvimos una alegría tan grande, como si hiciera muchos años que no nos viéramos... Cada vez que filmamos juntas, somos los seres más dichosos, porque no nos separamos en todo el día. Chiquita me acompaña cuando debo actuar, y yo a ella, en el caso contrario...

—¿Eso significa que las películas de las dos son las que más les agradan, Sylvia?

—Sí: "Soñar no cuesta nada" y "Claridad de luna", aunque la primera no me hizo feliz, porque mi papel iba en



Viéndolas juntas, da la impresión de que nuestra vista hubiera desdoblado la misma imagen. Pero luego, si las observamos, vemos que la diferencia de alma se les refleja en el rostro.



No tienen novios, leen, viven con la plena felicidad de dos niñas que lo tienen todo

Una entrevista de **MARIA ROMERO:**

Myrtha, la romántica, vive alimentando sus sueños de color de rosa. Se impuso con "Los martes, arquideas".

"ECRAN" tuvo suerte ese día al conversar con tanta persona de interés: en la foto vemos al señor Lofiego, gerente comercial de Lumiton; la señora Atraldi, Myrtha, María Romero, la directora de nuestra revista, Sylvia, Mugica, Alicia Romero y Roberto Atraldi. Aquella tarde reinaron la cordialidad y la alegría.

contra de Chiquita, que es tan buena...

—¿Cuál fué su primera película?

—"El más infeliz del pueblo". En "Hay que educar a Nini" también actuamos juntas, y tuvimos la oportunidad de trabajar al lado de Catita. Además, filmé "El tercer beso". "La casa de los cuervos"; pero, en cambio, Chiquita...

—Ahí viene Myrtha para que me haga su propia confesión —la interrumpo—. Charlaremos las tres juntas, porque así podré obtener datos: Chiquita me hablará de Goldy, y Goldy... de Chiquita.

Myrtha aparece. Se sienta a mi lado y tiene un ademán cariñoso. Muy suavemente me dice:

—Hábleme de Chile. ¡Me parece tan hermoso!

—¿Por qué le cree tan bello, Myrtha? —pregunto animada de un terrible orgullo patriótico.

—Siempre he pensado que en Chile debe haber estado localizado el Paraíso. Dios lo escogió, porque tiene una naturaleza preciosa, porque su longitud permitió que Adán y Eva caminaran mucho por ese largo jardín. Entonces, para proteger a nuestros padres, su mejor creación, Dios se propuso defender la cinta de tierra...

Por un lado, levantó la cordillera de los Andes: majestuosa, fuerte, pura. Ya luego, emocionado de su obra, lloró de ternura y con esas lágrimas nació el océano Pacífico, que riega las costas de uno a otro extremo.



—¿Pero qué idea tan hermosa, Myrtha!

—exclamo. —Así son todos los pensamientos de Chiquita —habla *l'enfant terrible*, con tono ufano—. Se pasa las horas leyendo versos y libros románticos. Solloza cuando ve el triste destino de María, de Isaacs, y reniega contra Shakespeare que no consintió en cristalizar la dicha de Romeo y Julieta. En cambio, yo leo novelas policíales...

—Efectivamente —apoya Myrtha—. Goldy es un Sherlock Holmes con falladas. Hasta ahora no se ha presentado un libro que conserve el misterio hasta el final para ella. Tiene una mente tan detectivesca, que conoce al criminal y hace unas deducciones de lógica terriblemente complicadas...

—Y usted, Myrtha, ¿cómo se inició en el celuloide?

—Gracias a un concurso que abrió Chas de Cruz en su hora cinematográfica de Radio Belgrano. Créame que todavía no despierto del sueño... ¡Es decir, me parece que no soy la que paso por esta vida de encantamiento!

—¿Qué tiene novio, Myrtha?

—¿Qué ocurrencia! —me responde, riendo de buenas ganas—. Ninguna de las dos hemos soñado siquiera en eso. ¡Somos tan jóvenes todavía!

—¿Resulta indiscreto preguntar la edad?

—No. Tenemos quince años...

—¿Cómo? —pregunto, cerrando apresuradamente la boca, que dejé abierta de estupor.

—¡Claro! Fijese que recién había cumplido trece cuando filmé "Los martes, arquideas".

Sylvia es la niña inquieta, alegre, reidora. Igual que su hermana, se apresura a dedicarnos su foto con todo cariño

arquideas". Por eso es que me creo soñar: ¡en dos años han trascurrido tantas cosas! Ahora terminamos un film, sabiendo que debemos empezar otro... Además, tenemos a nuestro cargo una compañía de radioteatro, que transmitimos por Radio Splendid, did.

—¿Cuál ha sido el film que más le gustó, Myrtha?

—"Adolescencia", en que tuve a Magaña por compañero.

—¿Y qué hacen en sus ratos libres?

—Leer: además tenemos clases de danzas clásicas y españolas y de declamación... En general, husmeamos un poquito en todas las ramas del arte.

—¿Y cuál es el astro favorito? Vamos, confiésense...

Las dos hacen un mohín. Comprendo que no quieren comprometerse. Pero su encantadora franqueza supera a su exigencia de discreción. Se me acercan al oído y las dos, muy bajito, me dicen al unísono:

—García Buhr...

Eso me ha dejado preocupada. ¿Acaso se repetirá el caso de "Claro de luna" y llegará el día en que ambas niñas, parecidas como una estrella a otra estrella, se enamoren del mismo hombre? No: Myrtha buscará el romanticismo. Sylvia querrá misterio. Al fin y al cabo, lo otro es cosa de película y estas dos muñecas son de carne y hueso.

Nos despedimos después de charlar y reír como viejas amigas. El coche me espera a la puerta. Un camino amplio y asfaltado hace más grata la ruta, hasta que Buenos Aires se me presenta, destacándose en medio de la sombra del crepúsculo como un imenso y alegre aviso luminoso.

M. R.





Pida usted el interesante folleto "Confidencial" y una muestra de Polvos Finesse, enviando \$ 0.40 en estampillas, a Casilla 28 V., Valparaíso. Sirvase indicar claramente su dirección.

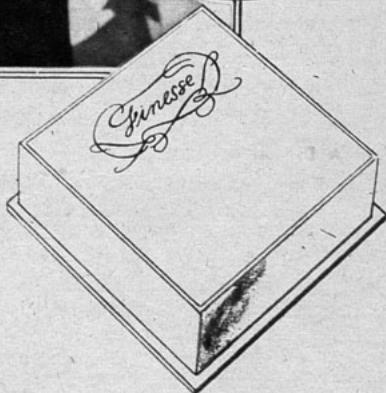
Alexis Smith

destacada figura del conjunto de la Warner Bros., parece más atrayente que nunca en la creación "Bombarderos en Picada".

PARA lucir un cutis de atrayente belleza las artistas de cine dan la mayor importancia al Polvo Facial. Haga Ud. como ellas y use Polvos Finesse, que son de extraordinaria suavidad, pureza y atrevida fragancia.

POLVOS

Finesse



dejan un cutis que pide caricias.



Control de ESTRENOS

"LA JORNADA DEL TERROR"

Teatro Central



El nombre de Orson Welles ya representa para nosotros la promesa de una película magnífica en que veremos toques maestros y originalidades pasmosas. No es éste el caso, ya que Welles sólo tiene un papel secundario, sin que le haya correspondido aplicar su talento en la dirección. "Jornada del terror" es una película terrorífica, con una atmósfera de misteriosa tensión y un clima pavoroso de crimen. Pero, considerada desde ese solo aspecto, sin pretender escudriñarle los toques de "El ciudadano", ni la interpretación colosal de "Soberbia", hemos de reconocerle méritos, muy especialmente en aquella parte donde el protagonista, Joseph Cotten, ha de hacer una travesía en un barco de infima categoría, en que también viajan dos fatídicos personajes que quieren exterminarlo. Allí vemos fotos magníficas, situaciones que crispán los nervios en tensión, interpretación maestra, condiciones que luego se disuelven para terminar el film con un desenlace vulgar y de película en serie. Además, cabe observar que los personajes se presentan de una manera desmembrada, sin que el espectador pueda ubicarlos en un sitio preciso dentro de la trama.

¡Así, así!

Además de Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead y Dolores del Río figuran en el reparto.

EN RESUMEN: Una película terrorífica, entretenida, con méritos de fotografía e interpretación que sólo interesará al público que gusta de los films de intriga.

"LA LIGA DE LAS CANCIONES"

Teatro Santiago



He aquí un film musical, realizado con alegría, buen humor e ingenio. ¡Qué importa que la trama no tenga a ratos ton ni son y que los pasajes se desarticulen para llegar derecho a la música popular, a un derroche de escenarios poco común en la cinematografía mexicana! Domingo Soler, Mapy Cortés, Ramón Armingold, Faco Miller y otros, entran a escena y salen a tiempo. Cantan agradables canciones y hasta una cueca que, en labios de la graciosa Mapy, adquiere una jocosidad estilización. Las canciones llegan al oído, sin mayores esfuerzos, y es seguro que muchas de ellas

¡Está bien!

andarán en breve de boca en boca. Hay chistes que hacen reír de buena gana, obligando a olvidar la exagerada mezcla de acacimientos que —en pequeño grado, a Dios gracias— se tornan retorcidos y un tanto artificiosos. Los actores están bien.

EN RESUMEN: Una película simpática, que gustará a todos los públicos.

"LLAMARADAS DE PASION"

Teatro Continental



¡Así, así!

La música tiene en estos tiempos el mérito de aturdir, la fuerza suficiente como para hacernos olvidar los sucesos que nos relata, ya fríamente, el cable. He aquí a Fredy Martin, dirigiendo su orquesta y dando vuelo a las piernas de esas niñas que bailan como impulsadas por secretos resortes. En medio de todo eso, una intriga, que es lo de menos, en la que el amor, eterno como el mundo, enlaza sus tentáculos en una serie de correrías de tipo liviano y meramente entretenido. No hay pretensión de cosa honda. Anne Shirley, George Murphy y el veterano Richard Barthelmess, salvan lucidamente sus papeles.

EN RESUMEN: Una película para pasar el rato, discretamente realizada dentro de su género.

Vimos en Buenos Aires

"REPORTAJE SENSACIONAL"

La pareja de "El gallardo aventurero" se reúne nuevamente, repitiéndose en esta producción similares escenas amorosas atrevidas y reiteradas, en un ambiente de actualidad. La guerra en el Oriente sirve de fondo a la segunda parte del film, combiniándose, para lograr suspense y emoción, el conflicto personal de los protagonistas con su intervención en la contienda. Bien presentada y excelentemente interpretada, la pareja central supera su labor del film anterior, siendo, asimismo, eficaz el desempeño de las figuras secundarias. Cuenta con algunos interesantes escenarios supuestamente orientales, situándose parte de la acción en Bataán y Manila, al entrar en la guerra los Estados Unidos. El tono preferentemente dramático, cuenta con buenas situaciones cómicas también, destacándose el episodio en que los reporteros consiguen publicar su crónica, en reemplazo de la del editor, excesivamente pacifista. Tiene fuerza el reportaje, que justifica el título, que constituye un magnífico homenaje a los caídos en Bataán, relatando con realismo y en forma espectacular la heroica batalla con una flotilla de japoneses y siendo dictado por Gable, en voz alta, como una advertencia al enemigo.



¡ATENCIÓN!

NO
DEJE
DE
COMPRAR
EL

NUMERO DE
SEMANA SANTA

DE

Eva

(N.º 17)

QUE APARECERA EL
LUNES 19 DE ABRIL

SERA
SENSACIONAL

PRECIO
HABITUAL \$3.-

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



FANNY BULNES LLEGO CON SU JUVENTUD ETERNA: LA MUERTE LA ENCONTRARA DE PIE

¿CONOCE usted, lector, esa novelaría fantástica que sirve para espantar el sueño? Yo he visto una calavera sonriente, unos esqueletos que se zafan de los polvorientos estantes para salir a bailar a la luz de una pálida luna. Los he visto en las páginas de alguno de esos libracos que venden por ahí, son personajes que deben tener, seguramente, entendimientos con Luzbel, el ángel malo.

En el hotel, donde espero que Fanny Bulnes me recibiera, encontré uno. Estaba sobre una mesita, como ocultándose de la claridad que se filtraba por un ventanuco indiscreto. El título era éste: "La ballarina de los cementerios..." ¿Por qué rara coincidencia lo pusieron allí, a pocos metros del departamento de la vedette eternamente juvenil? Eso pensaba y mucho más, cuando me hicieron pasar.

—Con permiso, Fanny. ¿Cómo está? ¿Usted recuerda que una noche, hace ya tiempo, conversamos largo sobre la muerte? Fue en la calle Bandera, donde Carlos de la Sotta. Usted sostenía que morir era un mero accidente.

—Y le agregué que a mí me tendría que ir a buscar a algún camarín, a quien sabe qué lejano teatro del mundo. Y es así. Voy de un lado para otro, olvidándome de lo que dejo atrás. Puede ser un amor, puede ser un amigo, puede ser precisamente la misma muerte.

—¿Y qué me dice de este libro que encontré en el hall? —Lo llevo siempre. Es como mi amuleto.

Nos arrellanamos en un sillón. Hay una caja con cigarrillos y, claro, empezamos a vaciarla lentamente, a medida que la charla enrumba por temas y más temas.

UNA VEZ EN RIO DE JANEIRO

Fanny Bulnes es delgada, liviana. Su voz gruesa golpea en las murallas. De súbito cree uno que se ha disgustado. Grita. Parlotea. Pero —menos mal— luego sonríe, y en sus dientes se pueden reflejar los muebles y mi rostro. Brillan, hablan, le dan a su boca una embriagada simpatía.

—¿Y qué ha hecho usted en tanto tiempo?

—Bailar. Buenos Aires, Rio, Montevideo y otra vez a Rio. Ya se lo he dicho: no quiero morir en la cama.

—Si uno pudiera determinarlo.

—Cuestión de fuerza de voluntad.

—¿Y el amor?

—Bien, gracias. ¿No supo usted que estuve a punto de casarme?

—No me diga...

—Fue un idilio con todas las de la ley, hasta con un novio celoso que, para colmo, me escribía unas cartas que ojalá hubiese podido firmar George Sand. Yo me dejé arrastrar por esa placida corriente. Casi, casi puedo decirle que estaba enamorada.

—¿Y qué pasó?

—Que me convencí de que no era posible. Una rumba bien tocada o una música alegre me entusiasman mucho más que un amor sometido a condiciones estrictas. El noviazgo culminó con una fuga rápida, sin adioses ni pañuelos en el andén.

—No le habrá hecho mucha gracia al pobre Romeo...

Reimos. Una empleada viene a asomarse creyendo, acaso, que nos estamos haciendo cosquillas. Se retira, convencida de lo contrario. Fanny me dice:

—Mañana vaya al teatro. Allí le contaré algo muy divertido que me pasó en Rio de Janeiro.

JULIAN PARDO.

LE HABLARON A DOMINGO BARILATTI PARA QUE SEA UNO DE LOS SOLDADOS DEL SELLO CHILE FILMS

DOMINGO BARILATTI es argentino. El hombre siempre aparenta estar malhumorado, grita y sonríe. No puede estar quieto. Llegó a Chile con la Compañía de Moreno Rojas, que, después de una temporada mediocre, se disolvió en los entretelones del Teatro Victoria. Pero ya dijimos que Barilatti no puede estar quieto. Pablo Petrovitch lo contrató en los Estudios "Santa Elena", para trabajar como ayudante. Durante seis meses vimos al popular "Mingo" moverse de un lado a otro, preocupado hasta del último detalle. Sus conocimientos de organización de un estudio fueron valiosos, aunque siempre primaron las esferas superiores; entonces Barilatti se limitó a obedecer. Hasta hizo el breve papel de una anciana que era rescatada de un incendio. Y siempre con su mal genio ale-



Domingo Barilatti.

gre. Terminado el rodaje de "Verdejo gobierna en Villafior", la Compañía de Alejandro Flores lo llamó a su lado. Nuevamente saltó a la pista del trabajo y con un empeño loco mantuvo su puesto hasta que se quemó el último cartucho de esa

difícil batalla. Ahora es apuntador en uno de los Teatros Móviles. Sin embargo, hace pocos días circularon rumores que bien merecen ser ciertos. Barilatti sería contratado por la "Chile Films" para ejercer un cargo de organización en las películas que se filman en esos establecimientos. De ser efectivo, sería una buena medida, ya que Barilatti conoce al dedillo el complicado engranaje de las películas, a través de sus trabajos en los distintos estudios filmadores argentinos. Ha departido su trabajo hasta con José Gola, el malogrado galán. Es, reconocidamente, un hombre de trabajo, sin pretensiones, tan comunes en los estudios cinematográficos. No tiene de sobra nada más que un espíritu de lucha y de esfuerzo a toda prueba. Es un elemento muy necesario acá en Chile, que merece destacarse.



LOS QUE VAN AL CINE A DIVERTIRSE CON LAGRIMAS, QUE ESPEREN "ARBOL VIEJO"

EL DRAMA mismo de Acevedo Hernández, sin los toques y retoques que le hizo Isidoro Navarro, estremece, sacude, hace llorar con rabia. Fué necesario sacarle tragedia y darle un corte más ajustado al público cinematográfico. Con todo, el film quedó fuerte, con una ilación un tanto amarga, que gustará a quienes prefieran las alternativas de un drama a una comedia ligera para hacer reír. "Arbol Viejo" es algo así como la primera expresión de la tierra criolla llevada a la pantalla. En esta escena vemos al actor Rodolfo Onetto y a la actriz Eglantina Sour en un pasaje expresivo de esta novedad, que anuncian las carteleras para algunos días más.



EL SANTIAGO alegre que empieza en los márgenes del Mapocho tiene su "Follies Bergères", su Broadway en miniatura. Allí las chicas del coro hacen filigranas en el tinglado de la farsa. El Balmaceda, teatro bohemio, popular y bullicioso es el refugio de aquellos espectadores que quieren hacer efectivo aquello de "la vida es corta y sólo importa pasarlo bien". Esta segunda se llama Carmen de los Ríos. A lo mejor cualquier día recibirá aplausos entre las vedettes. No le faltan atributos.



AMERICO VARGAS TOCA LA ARMONICA Y EL CANTOR RAUL VIDELA LO ADMIRA CALLADO

CUALQUIERA diría, al ver esta foto, que Américo Vargas ha corrido alguna vez las de Villadiego, y que ha tenido que sacar algunas monedas a punta de pura música. Pero si nos atenemos a las realidades, llegamos a la conclusión de que el ex galán de Lucho Córdoba siempre ha dormido en cama blanda, y que esto que quiere demostrar no es sino una mera interpretación de lo que jamás —ojalá Dios nos escuche— será. Raúl Videla, que es quien lo escucha con una sonrisa condescendiente, nunca ha sido marinero. Conoce el mar de pasadita. Lo ha visitado en bote, en Valparaíso. Y, de llapa, se marea hasta en la laguna de la Quinta.

Bueno, el cine puede producir todos estos milagros visuales. La escena corresponde a una de las situaciones marineras que tiene la producción "Tú eres mi marido", que quiere ser el firme segundo escalón en el ascenso de la pantalla criolla. ¿Lo conseguirá?

BERNARDO LACASSIA HACE SONAR LAS TECLAS EN LOS ESTUDIOS DE LA AMERICANA

DESDE aquellos tiempos en que Bernardo Lacassia dirigía a sus "boys" en una emisora que metió mucha bulla, hasta éstos, en que lleva una vida sin complicaciones, trasnochando sanamente y siendo amigo de todos, ha pasado mucha agua bajo los puentes del Mapocho. Cuando estuvo en Buenos Aires pudo quedarse, pero prefirió seguir por estos lados, ejerciendo el oficio de maestro de ceremonias, descubriendo figuras nuevas, etc. Es ahora el que le da a las teclas en Radio La Americana. Su labor tiene satisfechos a los auditores y muy contento a Carlos Justinián, el hombre que más valores criollos ha lanzado por el camino de la fama.





En Hollywood las estrellas están usando las telas masculinas para sus vestidos, como el caso de este modelo que luce Joan Leslie, en que el dibujo va diagonal en la parte de la falda y vertical en el cuerpo del vestido. Arriba va un pequeño sesgo de piqué que hace canesú. Vueltas pequeñas y redondas. El corte que separa el cuerpo de la falda va en ondas irregulares. Del espite nace un cierre relámpago invisible hasta la cintura. Cinturón de hule café.

Adele Mara luce un vestido negro que puede servir a cualquier hora, y cuya austeridad alegran los motivos de piqué blanco que bordean, con un sesgo, los lazos de los bolsillos y el cuello. El traje va abrochado adelante de arriba a abajo con botones negros. El sombrero es una capota de fieltro negro en que la parte de adentro del ala es de piqué blanco. (Columbia).



Creaciones de

He aquí una preciosa combinación: gabardina y terciopelo. Este precioso modelo está inspirado en los uniformes que usaban los cocheros de antaño, y tiene un cuellecito de terciopelo chocolate que contrasta admirablemente con la gabardina beige. Observen también la doble hilera de botones, aunque sólo una de ellas sirve realmente para abotonar, en el costado izquierdo. Arriba va una alforza que simula un canesú y realza las mangas largas. En la falda hay tres juegos de tablonos encontrados. Por la orilla del escote asoma una écharpe color chartreuse. (R. K. O.)



He aquí otro modelo en gabardina que luce Jean Rogers, variando el clásico tipo sastre de vestido. El modelo presenta cuatro bolsillos en la chaqueta, que van hacia adentro, mostrando sólo la tapa. Las solapas van cubiertas con otra solapa sobrepuesta en piqué blanco que, más al invierno, puede cambiarse por terciopelo, piel, etc. Debajo va una pechera de piqué o una blusa blanca lavable. Se cierra con un cierre relámpago (invisible).

la

semana



Pasaron unas semanas juntos de disipación y de francachela. Cuando terminó la licencia, se separaron sin mencionar la palabra amor.

El gobernador tenía el rostro atormentado. Sentado frente a su escritorio contemplaba el reloj. Eran las tres veinte de la madrugada. Dentro de unas pocas horas un muchacho llamado Jerry Slater sería ejecutado, a menos que él, en su calidad de gobernador, quisiera dar una orden telefónica ordenando el perdón. Sus labios dibujaron una línea amarga, que agregó tristeza a su rostro cansado, bajo un cabello obscuro manchado con gruesos cedejos de plata. Sonó el teléfono. Oyó la voz del telefonista:

—Lo siento, gobernador. Es la señora Slater de nuevo. Quisiera no molestarlo, pero...

—Comuníqueme con ella. Miró los papeles que tenía por delante. La comisión había rehusado toda piedad frente al caso de Jerry Slater. El muchacho asesino deliberadamente a dos hombres en el curso de un robo. Luego se había jactado de su cruel acción.

—Gobernador —gritó la voz desesperada de la madre—. ¿Ha conseguido algo?

—No, no he hecho nada. —Sólo quedan unas pocas horas —gritó ella, desesperada.

—Lo sé y lo lamento mucho. —Es usted mi última, mi única esperanza.

—Recuerde que mató a dos hombres. —Pero usted no puede permitir que lo ejecuten, no puede.

—He pensado en todo —repuso con su suave el gobernador—. Es imposible, Rose.

—¿Sabe usted lo que pasará!

Conflicto de familia

—Sí, me lo dijo usted. —Y a pesar de eso no quiere hacer nada?

—Lo lamento, pero no puedo. El hombre se levantó y se dirigió a la ventana, como buscando una solución entre las sombras de la noche.

Sus manos se convulsionaban en la espalda. Fue durante la guerra anterior que conoció a Rose Slater, en una licencia. Recordó cuán torturado estaba con el recuerdo de sus tres compañeros e íntimos amigos a quienes la metralla hizo pedazos a su lado. Bebió para olvidar el cuadro horrendo. Luego conoció a Rose: fue un matrimonio rápido. Pasaron una semana juntos, de disipación y de francachela. Cuando terminó la licencia, se separaron sin que se mencionara la palabra amor.

A la distancia convinieron en un divorcio y se olvidó totalmente de la muchacha, hasta que un día recibió una carta en que le anunciaba el nacimiento de un hijo: Jerry.

Rose actuó en forma muy decente, había que reconocerlo. Después que recibió de él una suma de dinero, a raíz del divorcio y del nacimiento del niño, no volvió a molestarlo... ¡Hasta ahora!

—¿Tiene que salvarlo! —le dijo, cuando fue a verlo, con apasionamiento salvaje—. No puede dejarle morir: ¡es su hijo!

—Tengo de por medio la ley, Rose. —Maldita sea la ley! ¡Jamás le he molestado, ni siquiera le he recordado nuestra existencia. Pero si ahora no le salva, diré a todo el mundo que usted es el padre de un asesino... ¡Juro que lo haré. Tengo medios de probarlo. Aun conservo la carta que usted me escribió a raíz del nacimiento de Jerry... Allí reconoce al niño.

No había objeto de recordar más detalles de la amenaza. El gobernador volvió a su asiento: se sentía un hombre viejo, vencido.

Tenía ambiciones; pretendía ser senador de los Estados Unidos. Después que aquello se supiera... bueno, era imposible presentarse en una campaña. Tenía sólo cuarenta y ocho años; pero, si no salvaba al muchacho, permitiría que Rose Slater se comunicara con los diarios, destruyera su porvenir.

El gobernador empezó a revisar el expediente de Jerry, aunque lo había examinado un ciento de veces. En 1936 fue puesto en la cárcel, por robo. En 1938 el robo fue mayor; en 1940, un más cuantioso, pagándolo con tres años de prisión; en 1941, huyó de la cárcel, matando a un guardia. No le pillaron hasta ahora, a raíz de haber cometido dos crímenes más, para perpetrar otro asalto.

Ese era el informe de su hijo. El gobernador cerró los ojos. ¿Cómo podía dejar en libertad a un individuo como ese? Podía seguir matando. Pero Rose Slater le había dicho: "Si no le salva, juro que haré saber en todo el mundo la verdad..."

Durante aquella larga noche el gobernador no consideró únicamente su carrera. Pensó en su actual mujer, en su hogar, en sus dos lindas hijas. Caería la ruina también sobre ellas...

Sonó el teléfono. De nuevo el telefonista anunció a la señora Slater.

—Dígame que no estoy... No me transmita ninguna otra llamada.

Se quedó allí, casi inmóvil, hasta las seis de la mañana. Extraños pensamientos le cruzaban la mente, y acudía a Dios para que le consolará sus fuerzas suficientes, para cumplir con su deber de magistrado, por encima de las consecuencias, hasta de su amor

por OSCAR SCHISGALI

paternal. Pero, por sobre todo, acudía la imagen de Rose Slater: su amenaza. ¿Cómo tomaría su madre la terrible noticia de que era padre de un asesino? Hasta ahora pudo ocultar aquél primer matrimonio, fugaz y desdichado.

A las seis, sintiéndose enfermo de angustia, se hizo comunicar con la cárcel. Preguntó, y, al oír la respuesta, dijo:

—Está bien. —Y colgó el fono.

Muy temprano, en la mañana, entró su secretario, anunciándole:

—La señora Slater desea verlo, gobernador.

—Que pase.

(Continúa en la página 20)



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN CASILLA 1762 SANTIAGO



Ludmila Gretchaninoff. En la mimica y el gesto se advierte el temperamento artístico que la ha rodeado de la cariñosa admiración de sus alumnas.

CUÁNDO Doreen Young habla lo hace con una suave cadencia rítmica, como si los movimientos del baile transmittieran a las palabras esa plástica y ese gracia que se dibujan en ágiles figuras.

Doreen Young es maestra de danzas. En las temporadas líricas de Chile ha hecho brillantes presentaciones con su ballet. Su última actuación fue aplaudida en la ópera "Caupolicán".

QUINCE AÑOS DE TRABAJO

La sala de ensayos del Teatro Municipal es una verdadera caja de armonías, donde las alumnas de Doreen Young se esfuerzan en dominar el difícil arte de la danza.

—¿Desde cuándo es usted profesora de bailes clásicos?— preguntamos.—Desde que regresé de Europa. Y digo regresé, porque soy chilena; nací en este hermoso país. Pero desde muy niña sentí la vocación del baile, y al ser llevada a Europa me matriculé en la Academia

Rusa de Londres, que en esa época estaba casi vacía de bailarinas de nota, pues, con la Revolución Soviética, habían abandonado las aulas. Trabajé después en la Compañía del Ballet Ruso, de Tamara Karsávina. Durante quince años he actuado junto con Ludmila Gretchaninoff.

Juntas recorrimos Suiza, Francia, Italia y otros países europeos. Actualmente ella es maestra de mi escuela de danzas.

"DANCER SUR POINTE"

—¿Y qué escuela de bailes ha seguido usted para sus cursos?—

—Yo me he quedado con lo clásico. La técnica que empleo es la misma del Ballet Russe

del coronel de Basil, que el público de Chile conoció hace algunos meses. No es la técnica del Ballet Joos, porque ella representa otra concepción de la danza. El Ballet Joos es dar a la danza lo que el surrealismo a la pintura. Representa, además, la reacción contra la

los fundamentos clásicos de la danza, fueron mostrados en todo su magnífico desarrollo. ¿Qué podría decirle yo de la "barra", del ritmo, de la adecuada sintonización de música y baile? He tenido buenas alumnas, auténticas artistas. Si perseveran en su inclinación lograrán implantar en Chile las modalidades más perfectas del baile clásico.

DANZAR NO ES DESFIGURAR

—¿No cree usted que hay muchos errores para apreciar la danza?—

—Efectivamente. El mal empleo de la pirueta y la punta ha conducido a una equivocada interpretación. Danzar no es desfigurar. No es moverse en contra de la anatomía, sino siguiendo el natural desenvolvimiento del cuerpo, construir una mezcla de elaboración consciente y de espontaneidad rítmica. La verdadera bailarina se siente empujada por la música, dominada por los acordes que le penetran en la sangre. Pero hay también una concepción técnica que debe respetar. No se trata de efectuar desordenados movimientos sin dirección, sino de ir formando una visión argumental de la música y del baile. La danza no es un arte simple. Es complejo y difícil. En ciertas ocasiones he tenido que quedarme sin alumnas, porque las madres, con una deliciosa ingenuidad, me han preguntado antes que nada si sus hijas podrían bailar en un mes. En ese tiempo solo se aprende a hacer flexiones con las piernas.

Tal es lo que piensa Doreen Young, maestra de danzas. Ludmila Gretchaninoff reinicia en seguida las clases interrumpidas por nuestra charla. Un... dos... un... dos... es el compás de la gimnasia elemental, a la cual ningún

La técnica del ballet ruso es la que empleo en mis danzas, dice Doreen Young: lo clásico no puede morir

El mal uso de "la pirueta" y "la punta" ha desvirtuado los fundamentos de uno de las más serias escuelas de bailes.—En Chile falta perseverancia para adquirir el dominio de la danza.

"punta". Yo creo que lo clásico no perderá jamás, y "dancer sur pointes" es mi consigna.

BAILARINAS DE CHILE

—¿Es posible crear una generación de bailarinas en nuestro país?—

—Tanto como una generación, no. Pero se puede contribuir a la educación de un grupo de jóvenes con decidida inclinación, con efectivo amor por esta rama del arte. Las jóvenes chilenas tienen una facilidad asombrosa para adaptarse a las exigencias de la enseñanza. Sienten la música y tienen temperamento. Pero todas, sin excepción, creen poder danzar en dos meses. Les falta la perseverancia para insistir en el ejercicio constante, en el ensayo cuidadoso y sostenido.

—Es cierto que no basta aprender danza, dominar su técnica y los principios teóricos del baile. La vocación artística es fundamental. Se necesitan años de perfeccionamiento para llegar a bailar. Recientemente se exhibió en Santiago una película de Loretta Young titulada "Sus tres amores". Ese film es una lección objetiva de lo que es una escuela de danzas. La gimnasia, la pirueta, el ejercicio de la punta, es decir,

aprendiz de ballarín quisiera someterse...

Hay un aspecto poco conocido de la vida de Doreen Young. En efecto, por sus extraordinarias aptitudes fue enviada a Inglaterra, donde logra interesar a la inmortal Ana Pavlova, y obtiene de ella una recomendación para la Princesa Seraphine Astafieva, directora de la Academia del Ballet de Londres. Todavía sbriga el proyecto de formar un disciplinado "Cuerpo de baile nacional".

Doreen Young, en una interpretación del ballet "Fuchsia" de la Compañía Karsávina. Quiere crear en Chile una nueva expresión de la técnica clásica del baile.



por LIA BOREL



SEÑORA ALMÉE LOPES DE SOTTO MAJOR



Señora Pila Subercaseaux

Impera la Belleza

en la América Latina

Graciosas figuras de Brasil, de Argentina y de Chile... simbolizan la belleza de la mujer latinoamericana

Dona Almée Lopes de Sotto Major, distinguida dama de la sociedad brasileña; señorita Ana Rosa Martínez Guerrero, destacada figura de los círculos sociales de Argentina, y la señora Pila Subercaseaux, bella dama de la élite chilena, todas observan el mismo tratamiento de belleza de las 2 Cremas Pond's. Helo aquí:

1. Aplíquese la Cold Cream Pond's en el rostro y en el cuello. Limpiela. Para suavizar el cutis, hágase una segunda aplicación.
2. Antes del maquillaje, use la Vanishing Cream Pond's. Además de proteger la tez contra los efectos del aire y del sol, conserva los polvos frescos por varias horas.



Señorita Ana Rosa Martínez Guerrero



ODIOS Y RIVALIDADES... (Continuación)

y Rosalind Russell trabajaron juntas en "Mujeres", casi enloquecieron al director Cukor, porque pasaban en una ruina constante sobre el privilegio de un primer plano, la elección de trajes, peinados, maquillajes, etc.

Edward G. Robinson y George Raft se dieron una buena runda durante la filmación de "Aquella mujer", porque ambos aseguraban que el cameraman favorecía más al uno que al otro. George Raft odia a Humphrey Bogart, porque éste triunfó en "El halcón maltés", papel que George había rechazado.

Ingrid Bergman —que no siempre es la triunfadora, como ven— trajo de Suecia el argumento de "Un rostro de mujer", uno de los mayores éxitos de Joan Crawford. Cuando Ingrid vendió el argumento a Metro, se captó el odio de Bette Davis, que habría dado un ojo de la cara por haber obtenido esa actuación.

¿Tienen suficiente, amigos? Podríamos citar cientos de otros casos, pero no queremos defraudarlos demasiado respecto a los favoritos. Pero es bueno que sepan que Hollywood no es precisamente un paraíso, sino más bien un nido de odios y rivalidades entre las estrellas. Un buen argumento, un primer plano, un lindo peinado, un maravilloso traje, pueden ser razones suficientes para que dos luminarias alimenten un odio mutuo hasta el final de sus existencias.

R. T. S.

CONFLICTO DE FAMILIA... (Continuación)

Era una sombra de mujer la que entro; encorvada, vieja, con el rostro cubierto de lágrimas. Tenía los ojos hinchados de llorar.

—Bueno... —dijo—. Todo ha terminado. ¡Está muerto!

—Lo sé.

—Dejó que le ejecutaran, a pesar de mis ruegos.

—Era mi deber, Rose. ¿El único que podía hacer —dijo el hombre. Después de un angustioso instante, preguntó—: ¿Supongo que le diría la verdad sobre nosotros?

—Sí, lo dije todo. —Tenía la voz serena. Agregó—: Pero se lo he dicho nada más que a un hombre. Me aconsejé que... no divulgara el asunto, que con eso no se lograría volver a Jerry a la vida. Me hizo ver que yo no ganaba nada con articularlo a usted... Y seguí su consejo. —Con esas palabras, Rose Slater sacó de su cartera una carta, amarilla por el tiempo—: Es mejor que guarde usted este papel. Es la única prueba que tengo para arruinar su vida.

El gobernador estaba demasiado impresionado para hablar. Después de un instante, se mojó los labios y dijo:

—Gracias. Es un hermoso gesto suyo, Rose.

—No lo hago por generosidad ni por nobleza. Sólo obedezco el consejo de un hombre, cuyo deseo me es sagrado...

—¿Y quién es?

—Jerry, nuestro hijo. Me dejaron verlo por unos minutos, antes de la ejecución. Me dijo:

—No te aflijas, vieja. Esto tenía que sucederme. Deja que el viejo cumpla su destino. No lo molestes. Tenía que actuar así: es su deber. Permítele que siga su camino y haga lo que quiera. Yo también hice lo que a mí se me ocurrió... Es justo que pague el precio de mi pecado. Déjalo en paz, manita...



SE DESPIDIÓ EUGENIO RETES DE LA CARPA SAN MARTÍN: PARTE AL NORTE Y PERÚ

Eugenio Retes recibió el jueves los últimos y atronadores aplausos del público que siguió la temporada de la compañía que este celebrado actor dirige en la carpa San Martín. Dió el hombre de sí todo lo que es capaz de dar. Puso animación, interés y, más que eso, brochazos

de calidad a los espectáculos. Lo homenajearon sus compañeros con una fiesta que, de seguro, quedará viva por mucho tiempo en sus recuerdos.

El Norte le ha hecho un llamado, y allá va con su entusiasmo acotumbrado. Recorrerá pueblo por pueblo, y luego, cuando no le quede un solo, irá sus bártulos para dirigirse al Perú, donde se le espera con gran interés. Por allá conocen tanto como nosotros la labor de Eugenio Retes, en el teatro y en el cine. Se le admira desde aquellos tiempos en que era cuerpo y alma de memorables temporadas revisteriles, género que él ha hecho por muchos años.

¡Qué le vaya bien, Eugenio Retes! Por acá quedaremos pendientes de sus triunfos, de esa tremenda cosecha de aplausos que agregará a los muchos que se ha ganado trabajando por animar ese teatro liviano que ha venido a ser la tónica de nuestros espectáculos.



Se fué Kerry Keller

Sin aviso previo, sin despedidas, se fué a Buenos Aires Kerry Keller, a cumplir importantes compromisos con Radio Splendid, emisora

que la cuenta como figura preponderante de sus programas. En Santiago, mientras "descansaba", actuó como lady-crooner de la orquesta de jazz que dirige Samuel Rosas, disciplinado conjunto que actúa en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Emprende con este nuevo viaje una trayectoria de su flamante carrera artística, realizada sin ostentaciones y con un indudable espíritu de superación. Valorizada por nuestro público, querida de sus amigos, ella es en la República Argentina una avanzada de los elementos chilenos que lucen méritos consagratorios.

Orrequia va al Norte con una Compañía que encabeza María Llopert

"Los payasos se van..." Las partidas de los cómicos eran, en otros tiempos, motivo de conmovedoras manifestaciones del público. Había fiestas en los sitios frecuentados por los artistas. Allí se reunía la prensa y allí, también, se enrolaba más de algún bohemio con alma de viajero. Una vez se fué Pedro Sienna, otra vez otro y otro. Las despedidas de Tórtola Valencia, "la ballarina de los colines", constituía siempre un acontecimiento del que participaban escritores y altas personalidades.

Ahora parten silenciosos los cómicos. Se van un día o una noche cualquiera, entre dos o tres pañuelos que flotan al aire y alguna lágrima desprendida de esa novia que fué a los camarines a inventar su propia fantasía.

Agustín Orrequia, el Lon Chaney de la escena chilena, va al Norte con una compañía que encabeza la primera actriz María Llopert, y en la que figuran elementos tan valiosos como Orlando Castillo, Blanca Arce, Andrés Oñías y otros. Llevan un repertorio de comedias que gustan a todos los públicos. Recalarán en las principales plazas, dando animación a las noches provincianas con el bullicio de las orquestas, de la campana que separa los actos, de los admiradores que envían ramos de flores a las actrices.

Este es un milagro del otoño que llega. Por acá sueñan los techos golpeados por las lluvias y los cómicos son como las golondrinas. Siempre buscan el paisaje con sol.



"Los Cuatro Huasos" son regalones del público argentino: ¡triumfan!

Hay triunfos conquistados en Argentina que no pasan de simples asomadas: en el ambiente. Eso ya lo han dicho francamente algunos periodistas que por allá han estado. Otros, los verdaderos, pasan a veces inadvertidos. Pero tratándose de "Los cuatro huasos" hay que convenir en que sus triunfos son de los de buena ley. El público los vitorea hasta en las calles. Reciben montones de cartas en Radio Belgrano. Son aplaudidos a rabiar en el Tabaris y en el Casanova.

Cantaron en los locales de Racing y Boca Junior en el último carnaval. Los artistas del cine y el teatro más calificados los andan trayendo como niñas bonitas por todas partes. Borcosque los citó para conversar sobre la posibilidad de que aparezcan en una película de Argentina Sono Film. En resumen: los muchachos repiten sus anteriores performances, esas que les dieron entrada en la fama y que los colocó en un sitio preponderante entre los artistas del continente.

Bien merecido se lo tienen. Por algo ellos son los precursores del cantar chileno. Lo llevaron a los escenarios, a las reuniones sociales y, de llapa, salieron a pasearlo por los centros artísticos más herméticos de Norte y Sudamérica.





POR
LA
MITAD
DE
SU VALOR

★ DE LIMPIEZA



★ PARA EL DIA



e
s
t
e
p
o
t
e
G
R
A
T
I
S

Con cada pote de
CREMA PARA EL DIA
Ud. recibirá gratuitamente la
CREMA DE LIMPIEZA

Barbara Gould

MENSAJERA DE BELLEZA

EN AQUELLA REUNION TRATAREMOS LA CUESTION



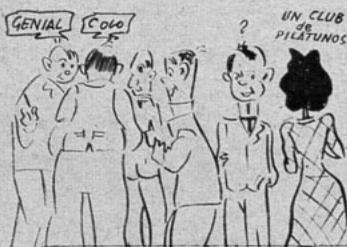
(Premiado con \$ 10.— y un vale por 2 plateas para el teatro SANTIAGO)

Señor Redactor de Turno: ¡Qué magnífica idea la suya! Una reunión de los pilatunos no sólo serviría para conocer a aquellos lectores que son capaces de opinar, sino que también contribuiría para que los señores que actúan en la radio, en el cine o en el teatro nacionales se dieran cuenta de que hay una fuerza organizada y dispuesta a controlar sus actividades. Yo me atrevería a proponer que en esa reunión se trataran los siguientes puntos:

SELECCION DE LOCUTORES. — Nadie ignora —por lo menos las personas que dedican cierto tiempo para escuchar radio— que hay una superabundancia de "speakers" que ignoran casi por completo el buen uso de la lengua de Cervantes.

Se escucha, más a menudo de lo que podría suponerse, a locutores que dicen *grna* por *alma*, *fol* por *flor*, etc. Yo pediría que se hiciera efectivo aquello de los exámenes para locutores. ¿Cree usted que conseguiríamos algo?

LIMITACION DE LOS AVISOS. — Yo creo que la radiotelefonía chilena no tiene más avisos que en Argentina. Lo que sucede es que éstos son redactados sin pizca de ingenio. Se lanzan, además, en tiradas de 10 a 15 entre número y número, lo que hace sencillamente agotador al escuchar un programa completo. Pediría que las emisoras contrataran personal especializado en la redacción de los avisos.



AUDICIONES HUMORISTICAS. — Opino que una audición dedicada al humorismo no debe tener más extensión que un cuarto de hora. Pues bien, hay un señor que cree haber descubierto la pólvora, que se ubica todos los días frente a los micrófonos dispuesto a hacer reír por largo rato con una serie de tonterías sin gracia alguna.

Pediría que se limitara el espacio para estos cómicos que nos aburren con sus latas.

Lo saluda,
JOSE LUIS ALDUNATE, Población Pedro Montt, Santiago.

PUEDEN SER BENEFICIOSOS, PERO ES TAMBIEN PELIGROSO

(Premiado con \$ 20.—)

Muy señor mío: Por primera vez, tal vez, que en Chile tiene el público la ocasión de criticar los programas radiales. La ha dado esta sección "Pilatinadas". Claro está que este derecho se presta para que cierta clase de público emita juicios erróneos u honores inmerecidos a valores mediocres, pero esta iniciativa va sido digna de estímulo, por su afañ de renovación.

Ahora bien, de un tiempo atrás, en Radios Cooperativa Vitaleña hay un ambiente de superación, de renovación, dándole a sus programas una dosis de novedad, de dinamismo, ora agregando a sus programas "números" de valía, ora radiodifundiendo programas novedosos, ora dando a conocer al último acontecimiento.

Así, ahora han iniciado un programa casi similar a "Pilatinadas", en el que piden la participación del público para que se les critique y se les oriente, indicándoles lo que está bien y lo que está mal y expresando cada cual lo que le agradaría escuchar.

Ya lo dije: esta "Encuesta radial" puede traer beneficios o perjuicios, pero esperemos que "Cooperativa Vitaleña", con el buen criterio y la capacidad ya demostrados por sus directores, consigan lo primero. Es el deseo de todos los "radiómanos". Sin más, les saluda,

CARNET 291136, Calle Aguada N.º 756, Valparaíso.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.



ESTE LIBRO LE CONDUCIRA VELOZMENTE AL TRIUNFO EN LA VIDA, AMIGA, AMIGO.

Podrá informarse cómo aprender una PROFESION MODERNA, en clases personales o por correspondencia, con sólo saber leer y escribir, sin ningún requisito.

UNIVERSIDAD COMERCIAL

"Instrucción profesional en clases personales."
Merced 313 — Fono 33756

EN CLASES PERSONALES, usted puede estudiar para graduarse con "Título Profesional", en las profesiones de: contador, secretario, taquígrafo, dactilógrafo, estenógrafo, oficinista, profesora de modas, radio armador (a), técnico en radio, técnico electricista, Internado Femenino ¡Visítenos!

Organización Americana IPA Enseñanza por correspondencia a domicilio, Merced 313 — Castilla 9418

Organización Americana IPA
Enseñanza por correspondencia a domicilio, Merced 313 — Castilla 9418

POR CORRESPONDENCIA. puede aprender en su misma casa profesiones modernas en las ramas de: comercio, radio, electricidad, motores, construcción, dibujo, arquitectura, modas, sastrería, labores, cocina, tejidos, periodismo, inglés, mecánica dental, cinematografía, maquillaje, belleza, etc., ¡escribanos!

GRATIS pida los Libros: "Guía del éxito", para clases personales de comercio-modas. "El porvenir en radio", para clases personales prácticas de RADIO Y ELECTRICIDAD. "Guía para triunfar en la vida", para aprender por correspondencia.

CUPON para triunfar en la VIDA

Señor Director, Castilla 9418, Santiago.— Favor enviarme el famoso Libro:

Porque quiero aprender una profesión, titularme y emplearme mejor por intermedio de ustedes.

Mi nombre:

Dirección:

Localidad:

Cupón "ECRAN"

SIMON BOLIVAR EN...
(Continuación)

subjetivo de su obra inmortal están totalmente diluidos en la cinta, que no se alcanzan a captar, y de ahí mis temores — hoy día bien fundados — de que alguien fuera temerario suficiente para filmar su vida.

HONESTIDAD DE PROPOSITOS DE LA EMPRESA MEXICANA

Al iniciar este comentario, dije que no me animaba ningún espíritu de crítica. Sin embargo, me ha sido imposible evitarlo. Quizás un resentimiento subconsciente me ha llevado más allá de mis intenciones. Y lo peor es que, seguro de la honestidad de propositos de la Empresa mexicana y de los muchos afanes del promotor don Miguel Contreras Torres, no me resta — como venezolano — sino agradecer el frustrado intento de enaltecer en el cine la figura de Bolívar y su tradición. Desgraciadamente, fracasaron en su em-

peño, perdiéndose una ocasión excepcional de acercar los continentes a través del Libertador, cuya obra cobra cada día mayor realce simbólico en los Estados Unidos, en estos momentos en que se lucha por la democracia, y el panamericanismo es ya una realidad.

Y es que una película de tan trascendental alcance no debió haberse hecho tan a la ligera.

Hay descuido en la presentación misma de los principales personajes, a excepción del Bovés, del asistente sargento de éste, del Negro Camelo — de alto tan blanca y tan críollo — y del general San Martín, el único revestido de cierta dignidad y señorío, que, junto con ser veraz, le da singular prestancia.

JULIAN SOLER SE ADUEÑA DEL ESCENARIO

Es una verdadera lástima que Bolívar, que desde el sollo de la inmortalidad ha ganado tantas lides espirituales y conquistado lauros, como lo atestiguan

sus estatuas en las principales capitales del mundo, haya perdido esta última. Pero queda un consuelo, para mí al menos, que el Bolívar que acaba de pasarse aquí en Los Angeles no es Simón Bolívar, no es el Libertador: es Julián Soler.

A. P. R.
Los Angeles, febrero 1943.

HOLLYWOOD ACLAMA A...
(Continuación)

Por otra parte, Paul es capaz de divertirse en cualquier lugar, y su mujer asegura que es el mejor compañero. Posee una hermosa piscina en su casa de Brentwood y nada admirablemente.

Cuando habla de política puede quedarse horas de horas conversando. Y si ustedes tienen la mala suerte de tocarle el tema del encuentro que tuvo en Londres con un espía alemán, Paul se entusiasmará tanto que no parará

(Continúa en la página 29)

**Póngase Hinds
y luzca un
cutis adorable**

¡Contra el sol, el viento y el polvo, busque la protección que su cutis necesita! La Crema de miel y almendras Hinds le suaviza, limpia y embellece la piel y a la vez la protege y le conserva su aspecto de juvenil frescura.

Use Hinds como base para los polvos, antes de exponerse al sol ya sea en los deportes o paseos: y otra vez cuando regrese, use Crema Hinds para limpiar y suavizar su cutis. Hinds no hace crecer el vello. Este sencillo cuidado le encantará... porque hará de su cutis un encanto de tersura.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

(Nuevo Frasco)

M.R.

**Fresca y
Radiante**

Estas cualidades se obtienen fácilmente con el Odorono Líquido, el método más seguro para impedir la transpiración.

Póngase Odorono Líquido cada semana y deje de preocuparse por todo ese tiempo del problema de la transpiración.

Odorono es una fórmula médica y es enteramente inofensivo. Dos grados: "Normal", el más seguro, e "Instant" (más suave) para la piel sumamente delicada.



ODO-RO-NO

MADEMSA CONTRIBUYE CON UNA OBRA DE ARTE PURO

Nuestro gran concurso preocupa a todos los sectores de la opinión, ya que el cine ha logrado interesar por la expresión de cultura que representa para nuestro país y por las posibilidades industriales indudables de aporte a su economía. MADEMSA, la más prestigiosa fundación artística de Chile, ha querido contribuir con el vaciado de la estatuita que servirá de estímulo a los cinematografistas y que es obra del prestigioso escultor chileno José Caroca.

Es esto una garantía de belleza y perfección para el recuerdo que ha de testimoniar esta época de pleno y efectivo impulso para nuestro cine. Será un adorno de indudable importancia dondequiera que se le coloque y dondequiera que se le exhiba como certificado de competencia y de arraigo popular.

NO SE ALTERA EL ORDEN DE LAS UBICACIONES EN EL ÚLTIMO ESCRUTINIO: MALU, CLOSAS, HERMANOS RETES, CONCHITA BUXON VAN EN EL PRIMER LUGAR

LOS lectores parecen decididos a seguir el orden establecido en los últimos escrutinios. Esta vez no hay alza ni bajas. Los votos suben, pero el escalafón se conserva. No se ven novedades dignas de ser consignadas. Unos más, otros menos, pero todos tienen un gran porcentaje de electores. Estamos recibiendo no sólo listas con nombres de los artistas favoritos, sino que también ideas para el mejor desarrollo de esta competencia que, por primera vez, tiende a ubicar a nuestros valores en los sitios que les asigna la popularidad ganada al través de sus actuaciones frente a las cámaras chilenas.

DEBE VOTARSE ASI

Por UNA DAMA JOVEN, UN GALAN, UN ACTOR CARACTERISTICO, UNA ACTRIZ CARACTERISTICA, UN ACTOR COMICO, UNA ACTRIZ COMICA, UN MUSICO, UN DIRECTOR Y UNA PELICULA. A esta letra, escrita a máquina o con letra legible, debe pegarse el cupón que publicamos en esta misma página y enviarse a CONCURSO DEL CINE CHILENO, casilla 84-D, Santiago.

EL ÚLTIMO ESCRUTINIO

El último escrutinio arroja los siguientes resultados:

DAMAS JOVENES	VOTOS
Malú Gatica	47,285
Bianca Negri	45,905
Purita Souza	33,590
Ester Soré	31,745
Mirella Latorre	24,320
Luisa Botto	19,000
Miriam Clark	9,885
Otros nombres con menos de	9,885
GALANES	VOTOS
Alberto Closas	45,625
Mario Gaete	44,530
Guillermo Yáñez	41,175
Rubens de Lorena	37,550

CUPON N.º 637

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los siete artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

LOS PREMIOS

Los premios, que serán sorteados entre los electores, son los siguientes:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
 - 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
 - 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
 - 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
 - 1 receptor IX onda larga RCA Victor.
 - 1 receptor onda larga RCA Victor.
- Estos premios, a igual que el OSCAR, serán repartidos a las personas que resulten agraciadas en la fiesta que celebraremos al final del concurso y que hemos denominado LA FIESTA DEL CINE CHILENO. En este acto se exhibirá gratuitamente la película vencedora y participarán los mejores números artísticos de la capital.

OPINA DOMIGUEZ RIERA: ES UNA FELIZ INICIATIVA

El prestigioso comentarista de cine, periodista y charlista uruguayo, opina de nuestro concurso:

"Se trata de una iniciativa que, lógicamente, ha de repercutir en forma favorable para la creación definitiva de un ambiente cinematográfico en Chile. Es sabido que cuanto más amplio sea el contacto entre los artistas y el público, más promisorios serán los esfuerzos por darle a éste lo que exige y reclama en relación con su interés."

(Dibujo de Mauro Cabrera)



Mario Gaete (44,830 votos) y Purita Souza (33,590 votos), en una escena del film que dirigió Patricio Kaulen, "Nada más que amor", (33,095 votos), que ocupa el quinto lugar en nuestro sensacional concurso.

Gerardo Cruz	29,455
Marcelo Montero	15,010
H. Castro Oliveira	7,490
Américo Vargas	6,545
Rubén Darío Guevara	4,870
Otros nombres con menos de	4,870
CARACTERISTICOS	VOTOS
Rogel Retes	37,270
Jorge Quevedo	12,495
Andrés Silva Humeres	7,965
Otros nombres con menos de	7,665
ACTORES COMICOS	VOTOS
Eugenio Retes	51,445
Lucho Córdoba	50,905

Alejandro Lira	34,820
Rolando Caicedo	33,105
Américo López	9,750
Romilio Romo	5,910
Otros nombres con menos de	5,910

ACTRICES COMICAS VOTOS

Conchita Buxon	43,685
La Desideria	40,230
Ester López	28,870
Bianca Arce	6,510
Elena Fuelma	4,790
Otros nombres con menos de	4,790

CARACTERISTICAS VOTOS

Olvido Leguía	39,155
Albina Saavedra	5,100
Otros nombres con menos de	5,100

MUSICOS VOTOS

Fernando Lecaros	39,390
Martínez Serrano	37,295
Luis Bianchi	30,010
Donato Román	24,805
Vic Aguirre Pinlo	23,190
Otros músicos con menos de	23,190

DIRECTORES VOTOS

Eugenio de Liguoro	40,580
Jorge Deánne (Coke)	38,015
Pablo Perowitsch	34,900
José Bohr	31,240
Patricio Kaulen	26,500
René Olivares	17,025
Miguel Frank	13,980
Otros nombres con menos de	13,980

PELICULAS VOTOS

"Un hombre de la calle"	46,925
"La chica del Crillon"	42,530
"Verdejo gasta un millón"	38,005
"Verdejo gobierna en Villaflo"	36,930
"Nada más que amor"	33,095
"Escándalo"	31,080
"Pal otro lao"	14,215
"Bar Antofagasta"	10,640
Otras películas con menos de	10,640



Cheque de viaje

NI ROBOS
NI EXTRAVIOS

le harán perder su dinero si para viajar utiliza "los Cheques de Viaje" que expenden los FF. CC. del Estado. En libretos de

\$ 1,000, 2,000
Y 5,000

cómprelos antes de partir, en las estaciones u oficinas de informaciones.

FERROCARRILES DEL ESTADO

MURIO CARLOS TERES: "TRAS LA PALETADA, NADIE DIJO NADA, NADIE DIJO NADA"

HACE algunos años, Carlos Terés diseñó los mejores decorados que lucieron múltiples escenarios. A través de la comedia, sus manos delinearon las formas en un estilo especial que dieron a su autor un sitio preponderante dentro de la escenografía americana. Hijo de un decorador argentino, que aun

vive y reside en Buenos Aires, cayo en el embrujo nocturno de nuestra ciudad. (Digase lo que se quiera, pero Chile tiene en la noche un atractivo especial, que roba al espíritu más de lo que lo consciente puede establecer.) Así, una mujer, un amigo, un detalle, una amargura deslizada furtivamente por las raíces de su existencia, quizás determinaron una desesperación que al principio fué comprendida. Hasta que el tiempo cambió a Carlos Terés. Le hizo débil. Sus sueños corrieron por los caminos y la fuerza de la debilidad le llevó hasta la tragedia. Murió Carlos Terés en una sala de la Asistencia Pública, con una buena intención irrealizada que estaba flotando en el fondo de su espíritu.

Salió de su lecho el amigo desinteresado. Sin decir una palabra a nadie, le dió sepultura digna al que en otros tiempos dió ambiente a su palabra. Alejandro Flores rindió su último homenaje, sin comunicar a nadie su gesto noble. Después, quizás para eludir preguntas, se fué el primer actor nacional hacia un pueblecito cercano. Lo hemos sabido por la única persona que acompañó a Flores hasta el cementerio, cuando se dió sepultura a Carlos Terés. Un capítulo anónimo, de los cientos de actitudes profundamente humanas de Alejandro Flores. Hay que decir todo esto. Es necesario, para la sanidad real de la vida de la farsa.



ESTER SORÉ AL IMPERIO

La Negra Linda había demostrado en el cine condiciones de actriz. Posee figura, voz bien timbrada, y una expresión desénuvuelta y simpática. Ahora tiene una oportunidad para lucir todo lo que lleva en sí de artista. Debutó en el Imperio en la obra cómica "Me caso con el maestro", a la cual se le ha hecho una enorme y rangosa publicidad. Junto a Ester Soré hay un elenco que ya ha dado la dimensión de su calidad, dirigido por José Bohr.

Nosotros la descubrimos. Llegó una tarde a nuestra sala de redacción, entre un grupo de aspirantes a estrellas y, al rendir las pruebas, demostró que posee un temperamento extraordinario, que sólo espera ser conducido eficazmente. Hizo una asonada frente a la pantalla de los Estudios VDB, en el rodaje de "Tú eres mi marido". Después la llamó Carlos Justiniano, director de Radio La Americana, quien está dispuesto a hacer de esta muchacha una figura de relieve.



ANTES DE SALIR...

tome siempre un baño con Flores de Pravia.
Se sentirá fresca y delicadamente perfumada.
Prefiera siempre el jabón

Flores
DE
PRAVIA

Maravillas

CREACIONES QUE INTERPRETAN LA
NUEVA LINEA Y ESTILO EN LA MODA
DEL CALZADO FEMENINO; SON CREACIONES

Belfas

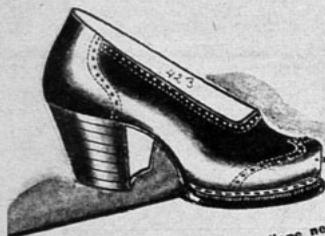
LA CASA DE SU CONFIANZA

AHUMADA 147

SANTIAGO



SERVICIO DE
REEMBOLSO



Art. 0205. Elegante reina en antilope negro solamente; taco 6 a 7 centímetros. Suela plataforma a mano, \$ 269.—

Art. 0207. Sobria creación en antilope negro, azul y café; suela plataforma a mano, taco alto de 6 a 7 centímetros, \$ 269.—

Art. 0203. Delicada creación en gamuza antilope negra y ploma; suela plataforma a mano, taco de 6 a 7 centímetros, \$ 271.—

Art. 423. Elegante modelo en gamuza negra y café. Hecho a mano de una plantilla. Taco suela cinco y medio puntos. Valor, \$ 260.—

Art. 424. En gun-metal café y negro. Hecho a mano, de una plantilla; taco suela, de cinco y medio puntos. Valor, \$ 255.—

Art. 200. Creación Belfas en cocodrilo nacional, estampado; suela plataforma a mano, seis y medio puntos, \$ 259.—



Patricia Dane, artista M. G. M., que protagoniza la película "La mujer que mintió", que se estrena en el teatro Metro.

HOLLYWOOD ACLAMA A...
(Continuación)

de hablar. No hay que olvidar que Paul Henreid figura en la lista negra de la Gestapo. Y está considerado como enemigo del Tercer Reich. Esto no lo inquieta en lo más mínimo. Ha encontrado en América la felicidad y la seguridad y quiere borrar a todo trance los horrores de la guerra en Europa.

ESTE ES EL NUEVO GALAN

Así es Paul Henreid, el nuevo galán que Hollywood aclama. Vive en una casa simple, acompañado de su mujer, de un terrier escocés, de un secretario muy silencioso y de una enfermera que dice ser demasiado vieja para aprender inglés a sus años.

En Hollywood, donde las comparaciones imprevistas, se ha dicho que Henreid es un nuevo Charles Boyer. La verdad es que Paul Henreid es Paul Henreid, y nadie más. Si algo tiene parecido con Boyer, es que ambos son europeos y que poseen esa finura continental de que carecen la mayoría de los galanes americanos. Aparte de esto, no hay semejanza alguna.

Henreid ha hecho una carrera brillante en Hollywood. Después de "Juana de París", ha actuado en "La extraña pasajera", junto a Bette Davis... ¡Y eso ya es un honor! Hace poco más de dos años un desconocido para el público yanqui, es hoy uno de sus favoritos. Actualmente filma "Casablanca", una historia de espionaje contra el fondo pintoresco de África.

Paul Henreid parece que tiene todas las probabilidades de transformarse en un gran favorito del público femenino. Por de pronto... merecimientos no le faltan.

F. S.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitados fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, John Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Nigrid Gurdie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Viven Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Home Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stock, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Lorelia Velez.

Cupón - foto - "Ecran"

Llorisias *Aliviol*



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

Permanentes

al estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullavan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raul y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilar el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

AHUMADA 71 — FONO 86330
VALPARAISO: Eleuterio Ramirez 457.
Fono 4018

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283
CONCEPCION: Barros Arana 751.
Fono 831.

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...



La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Délo Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao. Mucha proteína, etc. en forma de crema.

CONCURSO DE INGENIO



rostro de mujer". "El fruto dorado". "Infierno verde".

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios, de diez pesos cada uno.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos: "La luna en el pozo", "Una cita con el destino", "Un

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 635, cuya solución correspondió al título: "EL CAMINO DE LAS LLAMAS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron premiados los siguientes lectores de revista "FORAN": Georgina Cassas, Puente Alto; Cristina Almirall, Concepción; Lidia Roco, Vallenar; Ernesto Jara, Santiago; Alberto Soto, Santiago; Carlos Concha, Santiago; Magdalena Valenzuela, Rancagua; Alfredo Fariás, Nueva Imperial; Amalia García, Rengo; Camila Soto, Santiago; Juan Salazar, Viña del Mar; Rosa Pérez, Valparaíso; Carmen Farfán, Santiago; María Gómez, Santiago; Elena Soto, Santiago.

CUPON N.º 637

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

*Gloria Jean
impone la
moda juvenil*



Gloria lleva un lindo traje sastre de franela verde, bordeado con franja roja. También es roja la flecha con dos cabezas que adornan los bolsillos. El sombrero es de fieltro verde con cinta roja. (Fotos Universal)

También Gloria Jean, como toda la n. a. señorita, usa de SLASKS para estar en casa. Aquí su tentado es de gabardina celeste pastel, con dibujos en cadeneta granate y blanco. En la chaqueta lleva dos bolsillos de rasgado y en el pantalón otros dos bolsillos, pero éstos triangulares, bordeados de blanco y abrochados con un botón de nácar.



Para sentirse feliz
GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



eckan

GRACIAS, OH, PADRE SOL

¡Amigo y padre sol, gracias! Si no fuera por tu presencia, ¿qué haríamos nosotros los pobres mortales de esta tierra? Imagínense ustedes que todo fuera sombra, ¿cómo íbamos a gozar nosotros de esta gratisima sensación de vida y de belleza que nos regala Constance Moore? ¡Gracias, muchas gracias, oh, padre sol!...



ección

M. R. N.º 638
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13-IV-1943
\$ 1.40



CLAUDETTE COLBERT



Los TRAJES
de
Noche



Otra original tenida es ésta que luce Dorothy Lamour en sedas que contrastan. En efecto, la parte del cuerpo es rosa, mientras que la falda tiene un color rojo vivo. La falda, muy plegada adelante y los pliegues mueren en una pieza lisa incrustada. Como adorno, unos lacitos de ambas telas.

Este vestido de Anne Shirley, de gran elegancia, es para reuniones de gran etiqueta. La falda lleva encima otra especie de doble falda que nace adelante, dividiéndose en dos y partiendo en ambos lados. La parte del corpiño, muy arapeado, lleva unos preciosos bordados. Es de seda color damasco, y lleva encima una capa del mismo género, pero de un tono coral.



GLORIA LYNCH ESTÁ CONVERTIDA EN UNA ESTRELLA HECHA Y DERECHA. HIZO "EL CIRCO" CON CANTINFLAS

Cuando nosotros dimos la noticia, hace ya mucho tiempo, hubo quiénes levantaron los hombros, fruncieron el ceño y dijeron: "¡Bueno, cosas de la publicidad!" Sin embargo, los hechos nos han venido a dar la razón más contundente. Gloria ha pasado a ser una fulgurante estrella de la constelación cinematográfica mexicana. Tras realizar con brillo indiscutible "El Circo", film en el que aparece haciéndolo pareja con el popular Cantinflas, las proposiciones le están lloviendo. Se dice que para el curso del presente año tiene numerosos compromisos de importancia, entre ellos uno que la destacará como primera figura en una película de importancia.

Para Chile estos triunfos de Gloria Lynch son como un crédito más que garantiza el standard artístico de estos lados. Tenemos figuras de relieve en Argentina, México y otros países del continente. La hermosa protagonista de "Escándalo" lleva todas las de convertirse, a corto plazo, en un nombre de resonancias continentales.



María Romero.

ESTAMOS de aniversario. Cumplimos trece años de vida. ¡Cómo ha pasado el tiempo, santo Dios! Parece que hubiese sido ayer cuando salló a la calle el primer número de esta revista. Fué el 8 de abril de 1930, época señera para el cine, ya que el cine sonoro hacia su entrada triunfal en todo el mundo. Nos da un poco de vergüenza repetirlo, pero en ese primer número se formulaba esta pregunta: "¿Subsistirá el gusto del público por ese aspecto, hasta ayer desconocido, del arte cinematográfico?". Bueno, el agua que pasó bajo los puentes está en el mar y quién sabe en qué lejanas latitudes. Era director en Hollywood Carlos Borcosque, ahora una de las figuras más brillantes del cine argentino; y director en Santiago Roberto Aldunate. Anduvo el tiempo y por sus páginas pasaron los más calificados valores literarios del país, cuyos nombres, al mencionarlos, ocuparían un gran espacio en este recuerdo.

EN EL PRESENTE



Creemos haber llegado directamente al público. Nuestro siempre creciente tiraje así lo deja manifiesto. Nada hay que se nos escape. El cine de allá y el de acá son comentados en forma minuciosa. Y el teatro, la radio y todas las manifestaciones artísticas encuentran cada semana su justo comentario. Estamos satisfechos y dispuestos a seguir en el camino de la superación. Dirige esta revista una mujer inteligente, hábil, con perfecto sentido de lo que debe ser el periodismo moderno: María Romero. A ella le rinden los redactores, dibujantes y colaboradores de ECRAN un homenaje de admiración, lealtad y reconocimiento. Saben que ella es capaz de renovarse cada día y todos estamos dispuestos a seguir al pie de la letra sus directivas, que en todo momento serán en beneficio directo del público.

Perdón por hablar esta vez de nosotros mismos. No acostumbramos hacerlo. Hemos realizado tantas cosas en silencio. Ahí está nuestro gran concurso de cine nacional que conecta entusiasmo e interés de los lectores de uno a otro confín de la República. Ahí están nuestras críticas, sanas y elevadas, de la actividad artística chilena. Ahí están nuestros esfuerzos por crear un ambiente, por dar categoría al artista, por insinuar mejoras, etc. Es una tarea que no tiene limitaciones ni en sectores, ni en amistades, ni en pasionismos. Somos amplios como la palma de la mano. A las infatigables ingratitudes respondemos con hidalgüa. Al reconocimiento, que es cada vez más ancho y más sincero, le entregamos una tarea incansable.

Greta Garbo adornó la primera portada de "ECRAN".



Si se nos preguntara qué es lo que pensamos para el futuro, responderíamos que siempre estaremos vibrando con el tiempo, que cada hecho, que cada noticia, que cada nombre que algo signifique en el medio nacional, encontrará en las páginas de esta revista un espacio y un refugio seguros.

Los redactores y dibujantes de "Ecran".



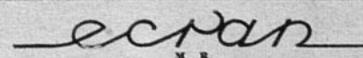
Yehudi Menuhin.

YEHUDI MENUHIN, EL MAGO DEL VIOLIN, ACTUARA EN EL MUNICIPAL, EN MAYO

Se ha dicho que Yehudi Menuhin constituye uno de los casos asombrosos en la historia de la música. Fué un niño precoz. A los tres años de edad tocaba el violín y ya a los once gozaba en Europa y en América de una fama comparable sólo a la de los grandes intérpretes. Nació en Nueva York el 22 de abril de 1916, y a los nueve meses de edad fué llevado por sus padres a San Francisco, donde poco tiempo después empezó a asistir, en brazos de su madre, a los conciertos de la Orquesta Sinfónica. El pequeño escuchaba con increíble atención. A los tres años inició sus estudios, guiado por Sigmund Anker, evidenciando rápidos progresos. Habría en verdad para hablar extensamente sobre este genio artístico, a quien escucharemos en el Teatro Municipal, en el curso de la primera semana del mes próximo, en algunos conciertos auspiciados por la Sociedad Musical Daniel.

CONRAD VEIDT, OTRO ASTRO QUE MUERE

La historia artística de Conrad Veidt, el astro que acaba de morir, se remonta al pasado, a la época del cine afónico. Nació en Berlín, el 22 de enero de 1893. Se educó en el Colegio Hohenzollern, en Schomburg. A los 20 años decidió dedicarse al teatro, siendo presentado a Max Reinhardt, el célebre productor alemán y bajo cuyas órdenes debutó en escena en 1913. Su primer papel importante en el cine fué en la película *El diario de una mujer*. Poco tiempo después figuraba entre las estrellas alemanas de primera fila y sus interpretaciones lograron rápida fama en Inglaterra, Estados Unidos y casi simultáneamente en el resto del mundo. Veidt se había nacionalizado inglés. Viva entre amigos. Era un hombre sencillo y cordial. Su última actuación fué en "Casablanca", film protagonizado por Ingrid Bergman y Humphrey Bogart. Por rara coincidencia, se reunieron Conrad Veidt y Hans von Twardowski, que trabajaron juntos hace 23 años. En aquellos remotos tiempos hicieron "El doctor Calligari". Veidt encarnaba a Cesare, el sonámbulo, Twardowski era galán, el joven estudiante a quien Cesare mata instigado por Calligari. El cine pierde con Conrad Veidt a uno de sus valores más auténticos.



M. B.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 44-D, Santiago de Chile, con sírves contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. \$ 1.10
Annual	US. \$ 2.-



Pero Cary Grant sí que no tiene rivales para la comedia: desenvuelto, gracioso, lleno de humor y picardía, hace un tipo de protagonización en comedias que llevan una patente muy suya. ¿Vieron ustedes "Tres contra todos"?

Es más difícil hacer sonreír que llorar al público en la pantalla; lograrlo por medios limpios es un arte difícilísimo.

De nuestro corresponsal FRED SIMMONS

En la época de la pantalla muda no eran conocidas las llamadas comedias "sofisticadas". Los directores daban rienda suelta a su cuerda dramática o francamente cómica, pero la comedia de salón, la que lleva la sonrisa a los labios del espectador, permanece inédita hasta los comienzos de la era del film hablado. Es cierto que Buster Keaton hacía reír con su fisonomía impávida y que Lillian Gish enternecía hasta hacer llorar copiosamente al público, pero la dosis exacta entre la idea y la farsa, entre la sonrisa y la emoción, aun no se había descubierto en el cine. El sonido, al agregar la palabra a la imagen, vino a hacer posible la interpretación en el lienzo de este género que hasta ese momento había estado confinado a los dominios de la escena.

INTERPRETES DE LA SONRISA PICARESCA

Hoy día la comedia cinematográfica impera en los estudios californianos, y los más grandes éxitos de taquilla y de crítica se obtienen con esta clase de films. Grandes directores y grandes artistas se han puesto al servicio de hacer sonreír al público, a la par que lo hacen pensar sin querer. Fué tal vez Irene Dunne, venida del teatro por vía de la opereta, quien se revelara por primera vez como una excelente actriz de esta clase de comedias satíricas, siendo que domina con igual capacidad el campo dramático. Pero ha sido en comedias como "La picara puritana". "Los pecados de Teodora" y posteriormente "Mi mujer favorita" en las que ha obtenido sus más sonados triunfos. La prueba más



Ginger Rogers ha pasado por diferentes etapas: se inició como bailarina, siguió cultivando el género dramático y luego se entregó a la comedia. Esta foto, enviada por avión, es de su último film: "Erase una luna de miel". (R. K. O.)

difícil para una actriz de verdadero temperamento consiste en probarla en un papel de comedia, en que está a un paso del ridículo si exagera en algo su actuación. Irene Dunne ha mantenido su cetro entre las grandes actrices de comedia, dosificando sus actuaciones cómicas con sus intervenciones dramáticas. Siguiendo la misma escuela de Irene Dunne, Claudette Colbert también ha conseguido colocarse entre las primeras comediantas de la pantalla. Claudette también posee un fuerte temperamento dramático, pero el campo del argumento festivo es el que le ha deparado sus mejores laureles. Fué el gran Ernst Lubitsch quien descubriera la vena satírica en la simpática actriz. Y Claudette tentó por primera vez la esfera erizada de dificultades de la comedia cinematográfica. Sus actuaciones posteriores en "La octava mujer de Barba Azul", que dirigiera el mismo Lubitsch, y en "Medianoche", modo de lo que el cine puede hacer con el chiste fino, la situaron entre lo mejor que en materia de actrices de comedia posee Hollywood. Pronto ve-

Robert Cummings entró al cine por la puerta falsa, es decir, dándose unos humos totalmente inexistentes. Pero ahora es auténtica su magnífica situación como actor de comedias finas.

El CINE





Robert Taylor era hermoso, demasiado hermoso para imponerse, y más de alguien se siente empalagado con su belleza varonil. Pero, desde que el hombre triunfó en la parte más ardua del cine, se le reconoce el talento por sobre sus bellas facciones.



Frank Capra elevó a Jean Arthur como una maravilla estelar en "Vive como quieras". Desde entonces la muchacha, haciendo papeles mitad ingenuos y mitad maliciosos, sigue haciendo verdaderas conquistas artísticas.

papeles preponderantes de comedia han sido innumerables, pero vale la pena recordar actuaciones tan destacadas como su creación de la venenosa Silvia Towler en "Mujeres" o su chistosísimo desempeño en "Secretario para ella sola". Rosalind aparecerá de nuevo en una hilarante comedia cinematográfica que lleva por título "Los caprichos de Ellen" y en la que se revela otra nueva estrella llamada Janet Bair.

Casi todas las grandes estrellas han tentado suerte en comedias reideras.

HASTA LA ESFINJE SUECA RIE

A Greta Garbo se le quiso convertir en una actriz de comedias livianas, en películas como "Ninoshka" u "Otra vez mío", pero la Garbo tiene un temperamento mucho más apropiado al drama que a la comedia y parece que los productores no insistirán en sus intentos.

Joan Crawford ha tenido indudables aciertos de comediante. Sus interpretaciones en "Cuando el diablo asoma" y "Amor a toda máquina", le dieron prestigio de actriz dúctil, tan apropiada para animar una trama romántica como una comedia de risa. La vimos hace poco en dos películas que serúan esta misma ruta y que eran "De mujer a mujer", con Robert Taylor y Greer Garson; y "La bella tirana", con Melvyn Douglas. Pero su próxima reparación en la pantalla en "Reunión en Francia", donde tiene de rival a John Wayne, le ofrece una intervención francamente dramática. La rubia Jean Arthur ha alcanzado lugares prominentes en el firmamento hollywoodense, gracias a su personalidad de comediante. Fue Frank Capra el primero en darse cuenta de que en Jean había un temperamento para la comedia cinematográfica. Posteriormente Jean ha conseguido triunfos en este género, tan definitivos como el de "El diablo y la señorita" o el de "Tres contra todos", que recién hemos visto aquí. Otra rubia igualmente interesante es Ginger Rogers, quien

(Continúa en la página 29)

en su aspecto más difícil



remos a Claudette en dos nuevas películas, en que también interviene con papeles de comedia. Son ellas "Los amantes de mi mujer", con Joel Mac Crea, y "No hay tiempo para el amor" (No time for love), con Fred Mac Murray.

A Rosalind Russell se la ha llamado "la reina de la comedia ligera". ¡Y Rosalind se merece el apodo desde todos los puntos de vista! Nadie como ella logra avivar y hacer interesante una trama festiva en la pantalla. Tantos han sido sus éxitos en esta clase de películas, que el público se ha olvidado de que hay en Rosalind Russell una actriz dramática de primera línea como lo demostrara en "Al caer la noche" y aun en "La ciudadela". Sus

"Bésame de nuevo. ¿A quién le dices eso, pedazos de fresco?" "Pero, chica, no te enfades, leo nuestro diálogo"... Son Rosalind Russell y Fred MacMurray, dos colosos de la comedia "sofisticada", que aparecerán juntos otra vez para regocijo del público.



¿Les importa cómo se llaman? Creo que en este caso el nombre es lo de menos, aunque los rostros de Anne Gwynne y Janet Blat proclaman a gritos su nombre. El caso es que son bellezas de Universal que pronto nos visitarán desde la pantalla. También encontramos perder palabras describir sus virtudes; ya ustedes las avaloran...

COSAS DE CUPIDO

Claire Trevor no sabe por quién decidirse: tiene a sus plantas la adoración de Edmond O'Brien (ex marido de Nancy Kelly) y de Randolph Scott —tal vez desilusionado porque Dorothy Lamour no le llevo

NOTICIAS y Chismes

"de apunte"— que fué su galán hace seis meses.

Janet Blair —la joven que ha hecho sensación con el film "Los caprichos de Eileen"— parece que llegará pronto al altar con el soldado Lou Bush a quien conoce desde hace tres años. El muchacho, antes de enrolarse, pertenecía a una orquesta. Sin embargo, Janet no quiere manifestar planes definidos. Dice que en tiempo de guerra no se puede establecer un hogar. Sin embargo, tememos que en una de

las licencias de Lou, la chica cambie de opinión.

Es un rumor, nada más que un rumor. Pero se dice que Clark Gable y Ann Sheridan se han hecho grandes amigos. Díjmos: "amigos".

Jinx Falkenburg, nuestra linda compatriota, anda muy acompañada de Tex McCrary, que era periodista antes de vestir su uniforme de teniente.

Betty Hutton y Perc Westmore se miran a los ojos. Ese es el quinto amor de Betty, pero sí se casa con Perc, esta vez será para siempre, porque al hombre no le gusta jugar a divorcio.

¡LANA TURNER SE CASA DE NUEVO!

¡No se asusten, amigos, esta vez Lana se casa con... su marido! En efecto, nos parecía inexplicable que se hubiera divorciado de Stephen Crane ya que la pareja, hasta hace poco, paseaba una radiante felicidad. Pero se tuvieron que separar porque la estrella supo que el primer matrimonio de su marido no había quedado totalmente disuelto,

Mientras Bob posa para la cámara de Dorothy Lamour nosotros nos aprovechamos de que nuestra lente los coja a los dos. Pero lo que ustedes no conocen es el diálogo que nosotros oímos. "Sácame, hermoso" —le dice Bob—. "Hijo, no puedo hacer milagros —responde Dot-tie—. Si pretendes eso, entrégate primero en manos de un especialista de la cirugía plástica..."





"Misión a Moscú" se llama uno de los libros más difundidos ahora en los Estados Unidos y con el cual se hará un film. Su autor, el embajador Joseph E. Davies, es entrevistado en los Estudios Warner, donde se hace la película, por tres periodistas sudamericanos. De izquierda a derecha: Augusto Céspedes, prominente redactor de un diario boliviano; Jorge Méndez Carrasco, periodista mexicano y el propio señor Davies.

el MINUTO.

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

el 17 de Julio, fecha en que Lana y Crane se unieron. Por eso, ahora que Crane es totalmente libre, Lana se ha vuelto a casar con él en Tijuana, México.

Como ustedes recuerdan, Lana espera para pronto un bebé, así es que nos felicitamos de que todo se haya arreglado para bien.

NORMA SE ACERCA A SU MARIDO

Norma Shearer ha cerrado su famosa casa en la playa de Santa Mónica, donde vivió desde el momento en que se casó con Irving Thalberg, su primer marido. Marty Arrouge, su actual esposo, se está entrenando como piloto en Arizona. Por eso, Norma y sus dos pequeños se han trasladado a Phoenix para estar cerca de él.

¿CON CUAL SE QUEDARA?

Como ustedes recuerdan, ese idilio juvenil que Hollywood miraba con

De Virginia Dale se dice que es suave y bonita. De lo último podemos dar fe, agregando que tiene formas esculturales. Aun no conocemos su carácter, pero por algo le han dado ese calificativo en Paramount, donde se sienten orgullosos de su descubrimiento



He aquí una familia ejemplar: papá Dick Powell; mamá Joan Blondell y niños Ellen y Norman. Les sorprendemos y les enfocamos. Los cuatro sonríen con aire de dueños del mundo. ¡No es para menos, porque hacen un grupo encantador!

tanta simpatía entre Bonita Granville y Jackie Cooper, ha tenido sus malos momentos. Pero la tormenta se agravó y Bonita ha resuelto devolver a Jackie su anillo de compromiso, especialmente después de haber conocido a Tim Holt. ¡No, no se apresuren: entre Tim y Bonita no hay nada aún porque Holt partió al ejército casi inmediatamente después de conocer a la rubita!

Murmuraciones que hacen daño

Arturo de Córdova, el astro mexicano, ha caído muy bien en Hollywood, tanto que le han llamado el Clark Gable de México. Pero los reporteros, para llenar tal vez sus columnas, discurririeron decir que el astro estaba locamente enamora-

do, primero de Lupe Vélez y luego de Mapy Cortés. Es el caso que los chismes han llegado a la patria del astro, donde su mujer y sus hijos han mirado con bastante mala cara los imaginarios devaneos del papá.



Los niños balbucean y tienen un lenguaje peculiar, hasta el momento en que empiezan a articular las primeras palabras. Sin embargo, la protagonista de este relato, Edna Mae Durbin, mostró armonía hasta en sus primeros gorgoros. Siempre supo cantar: desde que abrió los ojos al mundo. Parece que heredó ese don de un remoto antepasado que llegó a Inglaterra junto a Guillermo el Conquistador, y deleitó a sus compañeros con la seducción de su voz, durante toda la azarosa travesía. Por eso, no debemos extrañarnos de que Edna, cuando recién tenía tres años, con su vestido dominguero, sus zapaticos blancos y sus calcetines celestes, deleitara también con una can-

La NINA

ción a las señoras que su madre había invitado para una reunión. Eso sucedía en una casa de Los Angeles, donde la familia se había trasladado, desde el Canadá, porque el papá Durbin podía desarrollar mejor sus negocios en la soleada California. Cuando la familia partió, Edna tenía sólo un año, aunque su hermana Edith ya era una señorita, a quien la gente obsequió un anillo como testimonio de cariño, y para que no le olvidara... La pequeña sonreía a su hermana, y ella le respondía con ternu-



Nunca olvidará su primera prueba en Metro Goldwyn Mayer. Fue junto a Judy Garland: acá vemos a los dos pequeñas sin los beneficios del peluquero ni del experto en maquillaje.

ra: eran ya grandes amigas. En efecto, fué Edith la que ahorró hasta el último centavo de su sueldo como maestra, para contratar —por una suma de dinero que entonces les parecía fabulosa— un profesor que supiera explotar la voz de oro de la pequeña Edna. Fué también Edith quien, con los ojos llenos de lágrimas, postergó su matrimonio, porque así convenía a la educación de la pequeña.

LA CASA DE LOS DURBIN

Cualquiera que entrara a aquella casa de tres patios podía oír una voz infantil que cantaba una canción de cuna a su muñeca o que corría, siempre cantando, detrás de su perrazo negro. Era Edna, Edith, en tanto, seguía dando sus clases, papá estaba en el trabajo y mamá cumplía con las tareas hogareñas. Hollywood no tomaba para nada en cuenta ese hogar retirado y entregado a los deleites de la vida sencilla y casera. También Hollywood empezaba a crecer. Se había librado de los films que explotaban la atmósfera de pecado, mostrando los ojos de fiebre de una Theda Bara. Se esfumaban las vampresas y los personajes hablaban en la pantalla. Empezaban a popularizarse los films musicales que exigían la presencia de grandes cantantes, que, si es cierto que tenían una voz sorprendente, gozaban de un terrible exceso de kilos y no sabían actuar. El cine iba cobrando aspecto de un filón de oro que todos querían ubicar: los astros subían, ganaban fortunas que se les escurrían entre los dedos, y muchos desaparecían con igual presesa, sabiéndose más tarde que habían muerto en la miseria.

Hollywood no conocía esos hogares donde, a través de la ventana, se veía una lámpara que iluminaba una escena familiar. Tampoco supo de una pequeña que llegó corriendo, se echó en los brazos de su madre, porque un gallo, —el monstruo más abominable para ella— le habían dado un picotazo en su mano gorduzuela. Después recibió un terrible regaño porque había ido al cine, toda su ilusión, y se había retrasado en llegar a casa. Pero ahora de nuevo sonreía: comería de prisa para ir a jugar con sus vecinos, que la reclamaban para que diera armonía al coro de la ronda. Desde esa calle obscura de Los Angeles no se divisaba el resplandor de Hollywood.

LA PEQUEÑA EDNA CRECE

Había comprado un libro forrado en cuero azul, donde anotaba sus primeras emociones: lo guardaba con llave en un cajón al lado de su cama. ¿Para qué escondría tanto esas inocentes impresiones? Allí se relataban las partidas de basketball y de baseball, las gracias de su querido "Tippy", aquel perrillo que compró en dos dólares y



Deanna Durbin es hoy una de las estrellas más queridas y populares del cine. Le sonríen la suerte, el triunfo, la fortuna, el amor... Pero para llegar dónde está, tuvo que trepar por una senda empinada y difícil.

que nació cantando

que llenaba toda su vida. Un día escribió: "Hoy conocí un muchacho encantador". Era Aubrey Grover, que iba a su misma escuela, y acompañaba a la niña regordeta que tenía un libro forrado en cuero azul.

LO QUE PASABA EN HOLLYWOOD

Un día Irving Thalberg —el conocido productor, que fué marido de Norma Shearer— dió una fiesta para todas las celebridades de la industria cinematográfica. Había un programa musical a cargo de Rosal Fonselle, Allan Jones y Gladys Swarthout. También se presentaba una niña desconocida que tenía una voz muy dulce. En efecto, ¡Edna Mae Durbin cantaría para todo ese público famoso! Estaba nerviosa, pero no lo demostró y, al día siguiente, recibió una enorme canasta de flores, que le enviaba Irving Thalberg. La madre sacó una fotografía de la pequeña junto al homenaje floral que le hacía el potentado. ¡Qué dichosa se sentía de que Edith hubiera insistido en proporcionarle lecciones con Ralph Thomas! Se corrió la voz de que Edna sabía cantar y en una o dos ocasiones vinieron agentes cinematográficos a escucharla.

Deanna ha filmado muchos films. Uno de los últimos la obligó a tornarse campesina y se aficionó a la vida al pleno aire. En ausencia de su marido, enrolado en el ejército, goza con los placeres de la vida bucólica.

Las notas eran cada día más armoniosas y potentes. Sus compañeros de juego consideraban necio aquel exceso de estudio, pero también es cierto que siempre los chicleos odian todo lo que sea estudiar.

LA NIÑA LLEGA A LOS ESTUDIOS

Edna, con su figura gorduzuela y sus dos trenzas, lloraba amargamente. Había cantado para el estudio una canción triste, inapropiada para sus cortos años, sin conseguir éxito... Lloraba inconsolablemente. Nadie podía sacar las lágrimas de Edna. Se había entristecido con su propia canción: ¡el fracaso era evidente! ¡Pobre esa pequeña, con la cara bañada en lágrimas y el corazón destrozado! Pero, en tanto, Ralph Thomas, su maestro, estaba loco de entusiasmo. Aquella voz prometía una grandiosidad que jamás se habría atrevido a soñar. Llamó a un amigo, agente cinematográfico: Jack Sherrill. El agente escuchó una lección y se sintió igualmente arrebatado de entusiasmo. ¡La chica era una revelación! Corrió a Metro, y Metro la escuchó. "El Bacio" ("El Beso"), era una especialidad de Edna, y la chica lo cantó

De
nuestra
corresponsal
SYBILA
SPENCER



Aquí tienen a la heroína de nuestro relato: Edna Mae Durbin cuando cumplió los tres años.

con toda el alma. Luego se lanzó en otra melodía. No estaba especialmente nerviosa. Apenas terminó, regresó corriendo a su casa: tenía que ayudar a lavar la vajilla, a pasar la escoba, a arregiar los dormitorios. En aquel tiempo todo el mundo deseaba llegar al cine: los estudios miraban con cierto molesto pesimismo a los candidatos, pero la voz de Edna les había impresionado. Por eso, la pequeña recibió, poco después, una llamada telefónica de L. B. Mayer, que le sobrecorrió. El Estudio quería que cantara por teléfono al potentado del celuloide. Resultaba un cuadro extraño: el magnate con el fono pegado a la oreja y, allá lejos, unida nada más que por un hilo

(Continúa en la página 28)

Cuando ya se creía definitivamente derrota, Eddie Cantor, que tenía un programa radial escuchado en todo el continente, la llevó frente a su micrófono.



SONIDO.—Parejo, nitido y preciso. La sincronización de ruidos y otros efectos está bien. A cargo de sonidos estuvo Alfredo Rodríguez.

LOS INTERPRETES.— El personaje central del film, Juan de la Cruz, se centró en Enrique Barrerucha un gran actor. Resulta un viejo campesino simpático, humano, tierno y bueno hasta más no poder. Podría acusarse de exagerado en parte, de teatral en otra, pero es indudable que con esta intervención frente a las cámaras supera todo lo que antes había hecho. Su labio es honrada y limpia y deja, como antecedente, un cúmulo de promesas para sus futuras apariciones en el marco de plata.

Eglantina Sour ingresa de golpe al grupo de los protagonistas más calificadas de nuestra pantalla. Su voz, llena de matices magníficos, y su desempeño interpretativo resultan sencillamente sorprendentes para quienes no le conocíamos en esta fase de sus condiciones artísticas. El cine le deparará, andando el tiempo, triunfos tan consagratorios como los que ha conquistado en la radio.

Rodolfo Onetto está bien. Sus intervenciones son acertadas, pese a que por momentos se le ve débil y un tanto inseguro.

Gerardo Grez, desenvuelto, aplomado casi siempre. Lo difícil de su labor estuvo en la dualidad del personaje que se le encomendó. Lo salva con discreción y se define como actor "cachero".

Andréita Ferrer, encarnando a Clarisa, lo mismo que Lucha Botto, son los puntos flacos en el reparto. Ambas aparecen demasado maduras para enfrentarse con amores como los que exige el drama de Acevedo Hernández. Clarisa es un personaje que está entre lo frívolo y lo sentimental y que necesariamente obligaba frescura de juventud y derroche de recursos. En cuanto a Lucha Botto (Lucrecia), podría decirse lo mismo. No le cuadra el papel de ingenua ni da sensación de poseionarse de aquellas escenas románticas concebidas, creemos, por el autor para recalcar la presencia del paisaje en la vida de los seres que en él existen.

Rodolfo Martínez es el "Chicharra", borracho, vividor, dicharachero, pero noble y bueno en el fondo. Si algún elogio hay que dedicarle a este actor habría que decir que es uno de los que mejor "encaja" en la psicología del personaje que interpreta los que Jorge Quevedo, a quien ya hemos visto en otras películas nacionales, reafirma sus performances y da al personaje una casi perfecta naturalidad.

Américo Vargas no consigue infiltrar al costino —tipo audaz, cínico y aventurero— un perfil de hombría neta. Se le ocurre al espectador que se preocupó demasado de su físico. Y se le ocurre, también, que a ese costino le bastarían dos puñetazos bien dados para tumbarlo en tierra. Con todo, se muestra el actor. Esperemos sus futuras actuaciones.

Amparito Landaeta hace una pequeña asomada en el cuadro. No proporciona material para ser analizada. Es simpática.

LA MUSICA.— Merece mención especial la música de Javier Rengifo. Sigue el desarrollo y hace resaltar escenas. Es vibrante, hermosa y de excelente factura.

EN RESUMEN.— "Arbol Viejo" es una producción que empieza, se desarrolla y termina. No hay saltos ni truculencias efectistas. Los personajes tienen un desempeño parejo, los paisajes escogidos para los exteriores son hermosos, y la música altamente agradable.

Señora, para esa torturante
NEURALGIA



tome
MEJORAL

LA sonrisa es su mejor atractivo... ; pero, ¿cómo sonreír cuando la atormenta un dolor?

Esta pregunta tiene una breve respuesta: ¡Mejoral! Si, señora, tome Mejoral, el calmante para dolores, neuralgias y otros malestares semejantes. ;Mejoral calma el dolor!

Mejoral



QUITA EL DOLOR · BAJA LA FIEBRE

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



GRACIAS A SU TALENTO OBTUVO BECA EN UN COLEGIO.—SIRVIO DE CAMARERA EN UN RESTAURANTE DE CAPE COD.

por **BOB STEVENS**

en la Academia de Cushing, cuando cumplió 14 años de edad. Escribió a su madre diciéndole que estaba dispuesta a servir a las otras alumnas a la mesa para ganar lo suficiente y poder pagar las clases de un buen profesor de arte dramático. Lejos de recibir la negativa de su familia, se sintió alentada por ella. Más tarde asistió también a la escuela de balles clásicos "Mariarden School Dancing". Su profesora fué Roshanara, una inglesa que se había educado en la India. Al salir Bette de la Academia Cushing, su madre se empeñó en que permaneciera un año en el hogar a fin de que aprendiera a ser una buena ama de casa, pero la experiencia no dió ningún resultado, pues había en su espíritu un temperamento artístico que necesitaba terreno propicio para desarrollarse. Tan insistentemente le pedía a su madre que la llevara a Nueva York a estudiar con la trágica Eva Le Gallienne, que finalmente consiguió lo que quería; pero cuando logró ser recibida por la famosa actriz, ésta le dijo que ella no tomaba su labor en el teatro con suficiente empeño. Esta decepción despertó en Bette el afán de perfeccionarse en ese arte, al cual deseaba dedicar su vida.

ESFUERZO Y CONSTANCIA

En su firme propósito de vencer todos los embates del destino, Bette se matriculó en la Academia de John Mu-

Nueva York, marzo de 1943.—¿Hay algo nuevo que se pueda decir de Bette Davis, aparte de repetir que es la más grande actriz trágica del cine? Creemos que sí, porque la carrera artística de Bette es una de las más esforzadas que se conocen. No sólo hay una mezcla de vocación y perseverancia en su labor de crecientes éxitos. Comienza con reveses y decepciones y ofrece esa culminante satisfacción a que se llega cuando el talento salva todos los obstáculos. No ha conocido esas glorias que se alcanzan de la noche a la mañana, ni en las tablas ni en el cine. Se ganó el estrellato en sostenida lucha de sacrificio.

ALGO DE SU VIDA

Bette Davis nació en el pueblecito de Lowell, Estado de Massachusetts, en EE. UU. Cuando apenas contaba ocho años de edad fué enviada a una escuela rural en Berkshire, en la cual se proporcionaba selecta educación intelectual y física a las hijas de familias acomodadas. Parte de la rutina diaria de aquel colegio consistía en montar a caballo, nadar, remar y patinar en el hielo. Fué en esa escuela donde Bette Davis sufrió un accidente grave mientras hacía de Santa Claus en una fiesta de pascuas. Al encender las velitas de Navidad, las barbas que exigían su disfraz se incendiaron, y a pesar de la rapidez con que fué auxiliada recibió sergas quemaduras en el rostro. Sus deseos de ser actriz los manifestó

Bette Davis es la estrella más entregada a su arte que conocemos. No teme hacer papeles odiosos al público ni afejar su rostro con tal de hacer su interpretación con toda fidelidad.

Para la estrella, el film "La gran mentira" le representa gratísimos recuerdos. Sería, quizás, porque, al decir de las malas lenguas, ella y George Brent, su compañero de filmación, se amaban apasionadamente... ¡No podemos afirmarlo!



UNO DE LOS MAS EXTRAORDINARIOS CASOS DE ESFUERZO PERSONAL ES LA CARRERA ARTISTICA DE

Bette DAVIS

SU PRIMERA ACTUACION EN HOLLYWOOD PASO INADVERTIDA PORQUE QUITABA EL ROSTRO A LA CAMARA.

rrey Anderson y estudió con tanta constancia, durante el primer año, que se ganó la matrícula de honor para terminar sus estudios con una beca. Entretanto, ya se le habían presentado varias oportunidades para actuar en Broadway, y fué George Cukor el que reconoció en ella excepcionales dotes para la escena. Ciertamente es que después de algunos meses Cukor la despidió, pero ya Bette había adquirido la experiencia que necesitaba, y lo que es más importante, confianza en sí misma.

Sin trabajo y sin recursos, tuvo Bette que aceptar un puesto entre los artistas de una compañía de cómicos de la legua, que iban con destino a Cape Cod. A su llegada allí se encontró con que el contrato que había firmado en Nueva York no era válido y como no tenía dinero para regresar se vió obligada a emplearse como camarera en un restaurante. A su vuelta a Nueva York apareció en varias obras teatrales y, simultáneamente, le hicieron pruebas para películas en un estudio que tenía cerca de esta ciudad la Compañía Universal. Mediante esas pruebas obtuvo un contrato de tres meses para actuar en Hollywood, pero a su llegada a Los Angeles no había nadie en la estación para recibirla, debido a que los que habían ido a esperarla regresaron al estudio diciendo que no habían visto a ninguna muchacha con aspecto de actriz...

UNA SUPERSTICION BENEFICIOSA

Aquellos tres meses de contrato se prolongaron por un año, pero sólo le die-

ron papellitos cortos e insignificantes, lo cual originó en Bette un complejo de inferioridad tan intenso, que no podía resistir el lente de la cámara. Esto dió por resultado que nunca se enfocara hacia ella, y, naturalmente, nadie podía fijarse en esa expresiva mirada suya ni en sus siempre impresionantes gestos. Como no le fuera renovado el contrato, decidió volver a Nueva York; pero en vísperas del viaje llovió tan copiosamente en Hollywood, que su madre creyó ver un favorable presentimiento en esta lluvia. Al día siguiente se enteraron de que el gran actor George Arliss buscaba una muchacha que apareciera con él en la película "La oculta Providencia", y como Bette se presentara a solicitar el papel, se lo concedió de inmediato. Este fué su primer film en los estudios de Warner Bros.

SU PRIMER PREMIO

Luego se presentó en papeles más extensos, hasta que la RKO-Radio la contrató para caracterizar a la frívola y disoluta Mildred en el drama titulado "Esclavo del deseo", en que Leslie Howard tenía la actuación principal. Tan excelente fué la labor de Bette Davis, que unánimemente fué aclamada por los críticos como una obra maestra. Se reintegró a la Warner Bros. y protagonizó "La peligrosa", por cuya actuación mereció un "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Más tarde, este honor le fué conferido por segunda vez por su magistral personificación de la heroína de "Jezebel".

Provocó hasta que lo obtuvo... Una escena de crudo realismo en que Bette se lleva un buen palmetazo de Dennis Morgan. Los ensayos fueron hechos con absoluta veracidad, porque Bette prestó la mejilla con tal de que su actuación tuviera la naturalidad necesaria.



Además de recibir el premio de la Academia, el codiciado Oscar, también Bette Davis ha tenido otras honoríficas distinciones. Acá la vemos recibiendo un emblema por ser la mejor cooperadora a la causa del panamericanismo. Acá reconocemos, de izquierda a derecha, a Mona Maris, Rita Hayworth, Edgar Bergen. Bette Davis, Mrs. Mitchell, Jane Wyman y Ronald Reagan.

EN DOS OCASIONES HA OBTENIDO EL "OSCAR", DISTINCION MAXIMA QUE OTORGA LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS.

INTIMIDADES DE LA ESTRELLA

Tanto ama Bette Davis su región natal de Nueva Inglaterra, que hasta hace tres años, se había negado a comprar propiedades en Hollywood; pero recientemente ha adquirido una casa en el Valle de San Fernando. Tiene, además, otra residencia en New Hampshire, que a modo de estancia o finca de recreo fué construída hace cien años. Fué esa vetusta majestad la que fascinó a la estrella, quien personalmente vigiló la reconstrucción del edificio y el decorado interior de esa mansión señorial.

En agosto de 1932 se casó con Harmon C. Nelson, el conocido director de orquesta, su compañero de juegos infantiles, y a quien creía amar profundamente. Sin embargo, en 1938 aquella

(Continúa en la página 28)

Bette Davis fué casada y fracasó. En su segundo matrimonio con Arthur Farnsworth es absolutamente feliz. Después de su marido y de su arte, adora su casa.



EL JUEVES OCUPARA DE NUEVO SU CAMARIN DEL IMPERIO LUCHO CORDOBA: DEBUTA CON "EL RATON PEREZ"



Lucho Córdoba

ESE cuento que nos tuvimos que aprender de memoria, en nuestros ya lejanos años de infancia, ha servido a Lucho Fernández Blanco, como título de la obra con que reaparece Lucho Córdoba en la sala del Imperio. Seguramente ustedes preguntarán por qué el principal intérprete de "Un hombre de la calle" no fué a Buenos Aires. Y nosotros, que tenemos una buena voluntad de oro, les recordamos que se incendiaron los estudios de Argentina Sono Films y que la producción de ese sello hubo de limitarse a lo estricto. Lucho está en estos momentos conversando con Eugenio de Liguoro, y no sería raro que de un momento a otro anunciara el rodaje de una película en la que tengan especial participación muchos nombres ya conocidos por el público. Por ahora lo que interesa es su debut. Ya se hacen los preparativos del caso, y José Bohr y su compañía empiezan a echar ropa a los baúles. Con Lucho actuará el galán del cine Rubén Dario Guevara, quien ocupará el puesto de Américo Vargas, que en esta temporada se hará el gracioso como segundo actor cómico, o sea, lo que antes hizo Sallorenzo. Empieza así un nuevo ajetreo en la calle Estado. Se anuncian muchas obras nacionales y otras extranjeras que han conseguido sonados éxitos por el mundo. Los autores de casa le sacan punta al lápiz, hacen cálculos y van a saludar muy efusivamente al efusivo Lucho.



YA NO VIENE CANTINFILAS: LLEGARA SOLO HASTA PERU

MARIO MORENO, el hijo de Angan-gueo, a quien le pegaron el apelativo de Cantinflas, ha desistido de su tan campañeadado viaje por varios países sudamericanos. El cine le interesa más que andar de pueblo en pueblo con sus bártulos, sus ropas estrafalarias y sus zapatos mal hechos. Sólo cumplirá los compromisos que tenía ya firmados con algunas empresas del Perú, para luego regresar a México y seguir haciéndole gracias a las cámaras.

NO SE: ESTO ME LO CONTARON A MI...

Pablo Petrowitsch parece haber vencido todos los obstáculos y ha dicho a los cronistas de cine que este año cumplirá su plan de producir tres películas.

Enrique Venturino aprovechó sus días de obligado descanso para trazar proyectos. Uno de ellos es organizar un espectáculo a base de catch sobre barro. Lucharán esos colosales que tienen alma de ángeles y algunos artistas. Hay varios cómicos que están dispuestos a dejar bien embarrado a Adolfo Gallardo.

El 15, o sea pasado mañana, se dirigirá a Buenos Aires Carlos Justiniano, director de Radio La Americana. El viaje obedece a una serie de asuntos relacionados con él mismo y con la emisora de la calle Agustinas.

En Radio El Mundo debutó Luis Rojas Mi-



Sara Ghash

ller (Monticaco). Se le puede escuchar, siempre que se tenga a mano un buen receptor de onda corta, los lunes, miércoles y viernes, a 11.45 de la mañana, hora chilena.

La censura retuvo el corto "Mr. Wallace Llegó a la cinco", cuya dirección estuvo a cargo de René Olivares. Le han hecho algunos arreglos y hasta títulos explicativos por escenas que se suprimieron.

Nola Basurco, hija de Enrique Basurco y la actriz Conchita Buzon, hará comedias en alguna radio metropolitana. ¿En La Americana? ¿Con Eglantina Sour? Vaya uno a saber...

La gente de los móviles tendrá que movilizarse, ¿hacia dónde irán? El número uno tiene ya arreglado el Norte. ¿Y el dos? No podrá ir al Sur, porque allá llueve más que en el diluvio universal; no podrá ir al Norte, porque por allá se encontraría con Orre- quita y Eugenio Retes. Entonces ¿adónde irá? He ahí el problema.

Angela Morel hace una colegiala húngara en "Me caso con el maestro". Los que van a los camarines la han notado triste. La razón quieren encontrarla en que la muchacha —y con toda justicia!—, se cree bonita. Y la obligan a salir a escena convertida en un mamarracho humano.

AQUEL PORTERO TIENE MUY MALA MEMORIA

HAY custodios de puertas que se pasan de vivos. Le ponen a las gentes una cara terrible. Uno de ellos es el que está a la entrada del Balmaceda. Nunca le faltan argumentos para obstaculizar la labor de quienes noche a noche tenemos que hacer ronda por los camarines a caza de noticias. Tiene mala memoria. Los desconoce. No le sucede eso mismo cuando se trata de sus compinches que ocupan las mejores butacas del popular teatro de la calle Artistas. La verdad, es triste tener que confesarlo, que la prensa, que informa y anima la vida artística en esta metrópoli, debe estrellarse a menudo con actitudes groseras, que acusan una absoluta falta de criterio y de respeto.





CUANDO VICHO Y ORELLANA DESCUBRIERON A AMERICA, SE DIJERON: NOS SALVAMOS...

CUCHO Orellana y Vicho Bianchi andaban buscando algo, lo hacían con la misma enojada preocupación del viejito Diógenes: "se necesita una mujer..." De súbito, como sorprendidos frente a un hallazgo, exclamaron los dos: "¡Eureka, hela aquí!" Frente a ellos, América Viel sonreía con una ancha sonrisa aristocrática. Vicho se fué al piano, recorrió las teclas jubilosamente y empezaron a enseñarle. Cucho esbozaba ese gesto que uno no sabe si es burlón o si es ingenuo. Todo, en fin, se arregló para hacer una estrella de la muchacha.

Una tarde nos vinieron a ver. Llegaron "del brazo y por la calle". Nos contaron sus proyectos y se dejaron retratar por nuestro amigo José Muga Pichanga. En el momento en que el disparador hacía "clac", el flamante animador de OB 57 le arreglaba un cachirulo a América. Vicho lo observaba un tanto envidioso.

ALICIA, LA RUBIA QUE HUYO DE LA PANTALLA

Huyó del cine argentino. Esa es la verdad. Tenía posibilidades de remontarse, pero prefirió venir a saber qué se hacía por estos lados. Fué Jorge Guineros, el director de Radio del Pacífico, quien le abrió las anchas puertas de sus estudios del Portal Fernández Concha. El público la recibió bien, pero tan bien, que la siguió al Patio Andaluz, donde ha reaparecido por estos días, con todos los honores de una estrella que brilla con luz propia. Alicia Decurges es una rubia graciosa, cordial, que para todos tiene una dulce manera de acercarse. En este rincón de la bohemia metropolitana está amontonando aplausos y ensanchando su prestigio, que ya es envidiable.

Alicia intervino en dos películas junto a la joven actriz Mirtha LeGrand. Cuando el camino hacia el triunfo se mostraba liso y llano, se vino a Chile. Hay razones sentimentales que ella no quiere aclarar.

TITO CORI, EL TENOR DE CB 70

Los lunes, miércoles y viernes, de 22.15 a 22.30, está actuando frente a los micrófonos de CB 70, Radio Santa Lucía, el tenor melódico Tito Cori, una voz melodiosa, rica en matices, y que promete mucho.

Lo curioso es que Tito Cori no se llama así. Lo rebautizó Donato Román Heltman, que es quien tiene en sus manos la cosa artística en la emisora de la avenida Bernardo O'Higgins. Cantó en Radio Carrera, cumpliendo una temporada promisoriosa, pero se alejó para entregarse a sus negocios. Anduvo por varios rincones del país entonando románticas canciones a la hora del baño, por los solitarios caminos, bajo las noches de cielo espeso y estrellas luminosas. Era el judío errante con alma de artista. Y un día apareció en las programaciones de esa emisora, que se mantuvo sorda y muda durante tanto tiempo. Allí está, dispuesto a abrirse paso valiéndose de sus propios y honrados recursos. Más tarde, a lo mejor, será de los que lleven al extranjero el mensaje de nuestro ambiente, su bohemia ambición de arrancarle al pentagrama todos los secretos de la melodía. Se lo merece el muchacho.



EDUARDO NAVEDA ES DE LOS QUE HARAN TEATRO DE CAMARA CON EDMUNDO BARBERO EN CLUB DE SEÑORAS

EDUARDO NAVEDA es joven, aparenta serlo mucho más. Durante varios años, desde su niñez quizá, se ha estado dedicando al teatro. Con un empeño casi singular en nuestra afición, calzó con pequeños papeles en compañías que ya han desaparecido. Sin embargo, no quedó allí su sueño. Su sombra no le amilanó y, consultando y viendo y probando, se inscribió por fin en la "Escuela Dramática de Margarita Xirgu". Dos años de estudio y práctica, desde los primeros pasos hasta la responsabilidad total. El año pasado se presentó en un papel definitivo con la "Escuela Xirgu", en la sencilla y magnífica obra de Vildrac: "Paquebote Tenacity". Después dos o tres obras más, además de la labor desarrollada junto a Edmundo Barbero en el "Teatro Cámara", con quien volverá, si se inicia la temporada de Teatro Experimental en el Teatro Club de Señora, durante este año.

Hace algunos días, Eduardo Naveda ha debutado como auténtico profesional con el Teatro Móvil "Nicanor de la Sotta". Este debut se debió a la renuncia de Enrique Alvarez Diosdado a ese cargo. Y con una sobriedad muy digna de un actor ya fogueado, actúa con mucho acierto.



Feridas de toda hora CH

Otro modelo de dos piezas de los más hermosos que han presentado los modistos este otoño, es el que lleva Ann Sheridan (Warner). Es de lana beige y lleva un cuello muy original. Como asimismo el corte, que hace una especie de canesú, y las mangas dolman. Por debajo del cuello de cuero rojo oscuro sale un faldón de corte original. Obsérvense los dos botones cuadrados que, forrados en la misma tela, abrochan el traje arriba.



Para las muchachas, el diablo fuerte o corroy será una tela de gran moda en esta estación. Bonita Granville luce un abrigo rojo de esta tela, de cuello cerrado. En el cuello y los bolsillos lleva incrustaciones de paño colores vivos. Botones dorados.

Para los trajes de dos piezas, los diseñadores de Hollywood prefieren para este otoño el contraste de dos telas, buscando sustitutos de las piezas que han alcanzado precios prohibitivos. Este traje concebido por Adrián, el famoso modisto, para Teresa Wright (R. K. O.), tiene unos preciosos toques de piqué blanco sobre la chaqueta de bengalina azul. Obsérvese que la chaqueta carece de solapas y de cuello, presentando las bandas de solapas como guarnición para la abotonadura. Esas bandas se repiten en los bolsillos y en las mangas. La falda del vestido en la misma tela azul, lleva dos tablones.



Desde las cinco de la tarde adelante... puede llevarse este precioso vestido que luce Jean Rogers (Metro Goldwyn Mayer). Es un vestido de una fina lana color cobre con el busto muy drapeado y el talle marcado por una pieza incrustada. La falda lleva drapeado sólo en un lado, mediante un paño que cae un poco más largo del ruedo. El vestido lleva un cierre eclair invisible en un lado.



"Fue demasiado tarde"

Era la fatalidad o era el destino que volvía a ponerme delante de aquella mujer hechicera que, desde hacía diez años, tenía embrujada mi vida con la pesadumbre de su recuerdo, que era la razón de mi existencia...

Mi buen amigo Carlos, tan caballero, tan noble y tan ajeno a todo el pasado de su mujer y mío, nos presentó con su habitual galantería...

—Mi entrañable camarada Alberto Rey... Carolina, mi mujercita... Y, tras el tono solemne de esta presentación, prosiguió muy jovial:

—¿Qué te parece, Alberto?... ¿No te decía yo que era un ángel?... ¿Eh?... Muy guapa, muy buena, muy inteligente... Tal vez un poco rabiósilla...

Ella, indiferente, con una indiferencia fría y cruel, como la hoja de un puñal que fuera clavándose en mi corazón, sonrío con honesta coquetería, al mismo tiempo que acariciaba la mano de su dueño... Supuse que mi rostro debía estar intensamente pálido. Todo mi ser era emoción. Después pasamos al comedor y tomamos asiento ante la mesa... Yo, en medio del matrimonio...

Le gran lámpara, que parecía un enorme medallón de brillantes, derramaba su blanca luz sobre los manjares: las naranjas, los plátanos, las piñas, formaban ordenados montoncitos sobre los fruteros de cristal de Bohemia. En el centro, el ramo de rosas tempranas que yo había enviado... La charla, que al principio andaba lenta, pronto se enhebró... Este milagro lo hicieron el jerez, el oportu y el champaña. Yo, que había conseguido dominar mi gesto, mi voz y mis recuerdos, representaba perfectamente mi papel de desconocido convidado... Me mostré locuzo y hasta inspirado. A instancias de Carlos, conté algunas anécdotas y aventuras en mi accidentada vida errante por el extranjero. Mi amigo comentaba, dirigiéndose a su mujer:

—Este Alberto es un hombre muy original. Abandonó Buenos Aires hace diez años, y durante este tiempo ha recorrido todo el mundo...

—Y cuando hubo necesidad de matar, he amado; y cuando fué preciso amar, he matado...

El río, y ella hizo por reír.

—Y... dinos, Alberto: ¿por qué te marchaste de la Argentina?...

Esta pregunta de Carlos me sorprendió; pero rápidamente me repuse y le contesté, al mismo tiempo que paladeaba el licor:

—¡Por cosas!... Mejor es que no las

por JOSE M. CARRETERO

sepas, Carlos...

El marido no acertó a medir todo el alcance de mi respuesta; pero la mujer bajó sus llameantes pupilas hasta clavárlas en sus manos...

El café lo tomamos en el artístico "fumoir"... Después, Carlos fué a engalanarse con su traje de etiqueta y nos dejó solos a ella y a mí... Carolina se había dejado caer con indolencia sobre la mullida otomana de raso rojo. Sus piececitos largos y delgados se hundieron en el cojín de seda; quedaba al descubierto, bajo el amplio vuelo de la falda corta, el arranque de sus piernas redondas, estallando en las finas medias... For primera vez la contemplaba a mi sabor, después de un paréntesis de diez años. Estaba tan gentil, tan arrogante, tan rubia y tan blanca como cuando nos conocimos... La divina boca de coral y nácar conservaba la misma tentadora frescura de flor... Tal vez sus grandes ojos negros se habían saturado de una dulce melancolía que les daba más interés...

Nuestro diálogo comenzó por aquel silencio que era como una pausa musical. Ella no me miraba; pero se sentía mirada por mí y todo su cuerpo goyoso estremeciese bajo esta contemplación... Al fin, su voz saltó trémula como una nota rosada...

—Alberto... ¿quiere traerme el ramo de rosas que nos ha enviado usted?... Fuí al comedor, cogí el bouquet rojo y blanco y lo puse en sus manos, que lo aprisionaron como dos reptiles de alabastro; después lo estreché contra su pecho y contra sus labios con la misma loca de vehemencia que se aprieta a una cabeza adorada. Al mismo tiempo, aparentando una frialdad que estaba muy lejos de sentir, me pregunté sin alzar los ojos de las flores:

—¿Conque ha viajado usted, mucho?... Mucho —repuse, fingiendo indiferencia.

—¿Solo?...

—No... Hice una pausa durante la cual observé su agitación... Con el recuerdo de su amor, Carolina, que era ya un dolor... Ella resuelto y audaz, avanzó hasta ella y, mostrándole mi rostro, proseguí: —Fíjese usted, Carolina, en mi frente... Observe la cruz que sobre ella han hecho mis arugas. Me miró de hito en hito y con una voz que fué casi un suspiro de todo su ser, murmuró:

—¡Ah, sí!... Antes no tenía usted esa

Pasamos al fumoir para servirnos el café... Después Carlos, el marido de Carolina, fué a engalanarse con su traje de etiqueta dejándonos solos a ella y a mí...

CRUZ, Alberto.

—Pues esta es la cruz de aquel amor que me acompañaba a todas partes... También la tengo clavada en el corazón...

El rostro de Carolina se había arrebolado.

—Y tiens usted cabellos blancos —murmuró tristemente.

—El sudario de los recuerdos que envolverá esta cruz... Entre ellos hay una mujer bella, como usted, y una epístola que con inaudita crueldad decía: "Sé tu vida, tu vida libertina y despreciable, y si la supiera yo sola, tal vez intentara regenerarte; pero la saben en mi casa también y, obligada por mis padres, tengo que desistir de mi quimera y decirte: como si jamás nos hubiéramos conocido, Alberto".

—¿Y usted qué contestó a esa carta?...

—Nada... ¿para qué?... Me perdí en el mundo.

—Tal vez aquella mujer esperase algo más de su amor.

—¿Una imploración? —inquirí yo con altivez.

—No; un arretrato.

—¿Lo merecía ella?...

—Ella, no sé; su amor para usted, tal vez sí.

Como había dicho la ingrata más de lo que quería decir, rápidamente cortó el diálogo y con voz firme exclamó:

—Mejor es que hablemos de otra cosa... ¡Ya es demasiado tarde!

Yo, dolido en mi orgullo y en mi amor, me aparté de su lado y en silencio pasé nerviosamente por la habitación. Un pequeño librito encuadernado en piel de Rusia que había sobre la chimenea, despertó mi interés. Instintivamente lo cogí y lo examiné.

Eran los "Pequeños Poemas", de Campos.

—Es mi libro predilecto —murmuró Carolina, que espiaba todos mis movimientos...

—Y tiene una señal —advertí yo al encontrar una rosa marchita entre sus hojas.

—Sí; una señal que he puesto en mis estrofas preferidas.

Me asaltó una gran curiosidad de leer en aquellas páginas... Con el libro entre las manos fuí de nuevo al mirador. Fuera el cielo era como un tul celeste salpicado de gotecitas de platino que, a veces, palpitan con luminosas almas errantes. La luna enviada hasta allí luz suficiente, y a su pálido resplandor leí en voz alta:

"¿Y su amor?... Ya está muerto y enterrado,

pues hay quien ha advertido que se limpia al descuido con cuidado el sitio en que la besa su marido".

Y después, más emocionado, proseguí:

"Sin el amor que encuentra la soledad del armario espantosa; pero es más espantosa todavía, la soledad de dos en compañía".

Y nada más. Carolina lloraba en silencio. Sus lágrimas rodaban sobre las rosas. Al fin alzó los ojos y sus pupilas se encontraron con las mías. Fué un choque y nuestras voluntades quedaron dominadas por dos exclamaciones que brotaron del corazón:

—¡Alberto!

—¡Lina!...

Se acercaban los pasos de mi entrañable amigo Carlos... ¡Era demasiado tarde!... No lo volví a ver jamás.



EMPERATRIZ CARVAJAL Y CARLOS MORGANTI FORMAN COMPAÑIA EN MONTEVIDEO

Empetratriz Carvajal se fue volando el viernes antepasado rumbo a la capital uruguayá. El día antes la despedieron sus compañeros del Teatro Imperio y algunos artistas de los más que sueñan por estos lados. Pero eso ya no interesa. La noticia que queremos dar la proporciona el hecho de que formó compañía con el actor Carlos Morganti, debutando con extraordinario éxito en el curso de la semana recién pasada en el Teatro 18 de Julio, de Montevideo. Cuando complete 45 días de actuación pasará al Apolo, de Buenos Aires. ¡Ah, nos olvidábamos! En Uruguay filmará, también con Carlos Morganti, "El camino de las rosas", un nuevo intento de la cinematografía oriental por asomarse a la actualidad del momento. La foto que publicamos nos la dedicó la artista chilena en los momentos de la despedida, que fué, la pura y santa verdad, emocionante hasta las lágrimas. Nos dijo que le habría gustado quedarse por más tiempo entre nosotros, ya que por estos lados tiene muchas anclas que quieren retenerla. Sus recuerdos de infancia, sus comienzos modestos, sus triunfos, sus idilios, etc., deben constituir para ella un enorme bagaje sentimental. Pero, ¡qué diablos!, hay que partir, andar siempre y, después de muerto, seguir viajando en el cuero de una maleta, como quería Paul Morand.

Empetratriz Carvajal llegará más tarde a visitarnos con un imagen proyectada en alguna película. Nosotros tendremos que congregarlos de que es la misma, la que en Santiago se pasea del brazo con un galán que le llevó flores al camarín, la que en Buenos Aires debe café coraado en la Avenida de Mayo, la misma que una vez saltó del grupo de las coristas al primer piano. Para todos es la amiga dispuesta a no dejar que el tiempo le marque huellas en el espíritu.

LOS "SUCEOS" DE YURI EN RADIO LA AMERICANA

ANTONIO YURI es impetuoso como las cataratas del Niágara. Viene haciendo ruidos desde aquellos tiempos en que, apostado frente a cualquier micrófono, decía unos chistes como para matarlo. Se los perdieron sus auditores y el muchacho siguió adelante. Le dió forma a Audición Geniol, hizo concursos sensacionales, se enamoró en Concepción, anduvo por las radio-emisoras argentinas mostrando la fuerza de su capacidad, etc. De regreso recaló en Radio La Americana, donde anima varios programas. El que más quiere es "Suceos", espacio que transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas por CB 130. En él arrima emoción y calor a un total de interés y originalidad. Ha pasado a ser el Orson Welles de los libretos radiales. Duermes, como si dijéramos, con un lápiz en la oreja para anotar, a todas horas, esas ideas que ya lo tienen más crespo que Nerón, el hombre que le atraco fuego a la Roma escandalosa.

¿Usted nos quiere presentar a Yuri se casó o no? No, estimada amiga. Continúa soltero. No le respondemos que el muchacho se conserve libre por mucho tiempo. Es este muchacho de esos que nunca le quitan el cuerpo a las grandes cosas. Viaja, aprende y hace del trabajo un apostolado. Cualquier día nos dirá que lo contrataron para escribir libretos en Nueva York. Es seguro que no le crearán hasta que las noticias lleguen subrayando la realidad.



El trío melódico de Donato

CON BRILLO extraordinario está presentándose por los micrófonos de CB 70, Radio Santa Lucía, el Trio Melódico que dirige el celebrado compositor Donato Román Heitman, y que completan los cantantes Raúl Fabres y Jorge Pérez. Se le escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Por esos mismos micrófonos actúan el tenor melódico Tito Cori, Carmen del Río, Eduardo Barrios, Gloria Alcázar, Rosita Cortés y otros.

¿SE DESORGANIZARA LA COMPAÑIA QUE DIRIGE JOSE BOHR EN EL IMPERIO? HOY SE PRODUCIRAN NOVEDADES

HOY, precisamente hoy, debe abandonar la dirección de la compañía que encabeza Doña Desideria el cinematografista y actor José Bohr. ¿Qué ha pasado? Nadie sabe nada, ni el vecino Pedro ni el vecino Juan. Lo único que hemos sacado en limpio es que el autor de "Por mi trabuco" quedó hasta la coronilla. No quiere saber más de ensayos, de autores, de cómicos. Prefiere, según lo confesó, seguir con su piano y sus películas. Desde luego, es un hecho que llevará a las cámaras "El relegado de Pichintún", adaptación de la obra de Gustavo Campana, y que más éxito tuvo en la breve temporada que termina el 16. Para ello se firman acuerdos con Pablo Petrovitch y ya se empieza a sacudir el polvo de los Estudios Santa Elena. En cuanto a si la compañía que encabeza Ana González siga o no siga, es una cuestión que se ignora. Hay posibilidades de que un empresario tome a su cargo el elenco para presentarlo en algunos teatros de barrios y en el interior. De ser así, muchos nombres de los que hoy se destacan en el conjunto no aceptarán las proposiciones que se les están haciendo desde otros sectores del ambiente.

Sonriente, optimista y confiado. José Bohr muestra a Ana González el libreto de "Pal otro lado", film que pareció unirlos por un tiempo largo. Nadie sabe ahora si esa amistad se mantiene inalterable. ¡Cómo cambian los tiempos!

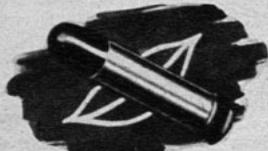




Tangee
en sus labios...
¡encanto
irresistible!

¡Sí! Es una admiración profunda la que usted causa cuando Tangee le confiere a sus labios nuevos atractivos...el de suavidad de raso...frescura de flor...y color esplendoroso, que resalta con exquisito primor debido a la base de crema especial del lápiz Tangee, el único que tiene esta crema. Use TANGEE, para que quien la mire, ¡la admire.

Complete su maquillaje con Colorettes y Polvos Tangee—10 tonos.



TANGEE *Rojos-Tueros*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
Defendamos ambas:



LALO MAURA HARA VARIAS PELICULAS PARA PAMPA FILMS: DEBUTARA CON "STELLA", PROXIMAMENTE



¡AY, QUE tiempos, señor don Simón!... Lalo Maura empezó aquí, y nadie lo habría creído que, andando los años, iba a aparecer en Nueva York y México. Era un chansonnier de buena estampa, con cierta soltura y con mucho arrastre entre las mujeres que asistían al viejo Teatro Santiago, en cuyo escenario desparramaban toda una montaña de simpatías las hermanas Arozamena. ¡Qué será de esas niñas! Se fueron un día como Lalo Maura y, aunque dijeron *hasta luego*, no volvieron más.

Pero hablemos de Lalo. Y demos la noticia: lo ha contratado Pampa Films para que protagonice varias películas. Debutará con "Stella". Los directores argentinos tienen mucha confianza en su desempeño, y creen que será uno de los galanes de mayor arrastre en estos tiempos de crisis cinematográfica. En México, Maura hizo "El gaucha Mujica", con Vicente Padula, excompañero de Carlos Gardel, y dos de las vedettes de quienes hablábamos más arriba: Lupe y Amparo Arozamena. Y todo eso, agregado a sus brillantes actuaciones en los principales teatros de Broadway, le han dado categoría continental. Ahora es Buenos Aires la metrópoli que le abre las puertas de par en par. Y para los chilenos este reconocimiento de su capacidad artística constituye otro motivo de orgullo.



EN LA PRIMERA QUINCENA DE MAYO CELEBRAREMOS LA GRAN FIESTA DEL CINE CHILENO: ASISTIRAN TODAS LAS PERSONALIDADES DE NUESTRA PANTALLA



He aquí una escena de la filmación en Maipú de "Verdejo gobierna en Villajor", film que en nuestro concurso ocupa el cuarto lugar con 36.930 votos.

ESTAMOS ultimando los preparativos para celebrar, en el curso de la primera quincena de mayo, la Fiesta del Cine Chileno, culminación brillante de nuestro gran concurso "¿Quiénes son los mejores de nuestra pantalla?" Una de las principales salas de Santiago prestará su escenario a este acto trascendental y que por primera vez se realiza en el país. Todos los artistas concursantes y otros que gozan de ancho prestigio completarán un programa de variedades que servirá de marco a la repartición de los premios a los vencedores y al público elector.

JORGE DELANO RECIBE VOTOS DE TODO EL PAÍS: CONTINUA EN EL CONCURSO

ALGUNOS lectores nos han pedido que aclaremos la verdadera posición del prestigioso cinematografista Jorge Delano (Coke), en el desarrollo de nuestro gran concurso. La verdad es que ya hemos explicado en detalle la lista de películas que deben incluirse en la votación, y los nombres de los intérpretes, directores y músicos han sido ubicados por el público al través de los numerosos escrutinios que ya hemos hecho. Jorge Delano es una de las figuras más respetables de la naciente industria cinematográfica chilena y ello justifica la enorme acumulación de votos que tiene, lo que viene a confirmar el prestigio de que goza en toda la República y aun en el extranjero. Nosotros no tendríamos razón, a esta altura del consenso público que realizamos,

para eliminar a Coke de los recuentos quincenales que estamos haciendo. Su nombre es estándar para muchos de nuestros lectores, que desean darle en esta competencia una amplia y sincera demostración de simpatía y reconocimiento.

Estas explicaciones, aunque resulten de más, servirán para que, de una vez por todas, los simpatizantes del director de "Escándalo", y tantas otras producciones que constituyen motivos de franco orgullo para Chile, tengan a qué atenerse.

Será ésta, además, la única aclaración que haremos relacionada con las figuras que el público ha escogido entre sus preferencias. Las bases son debidamente precisas y fueron concebidas previa una detenida consulta de los detalles.

SE EXHIBIRA LA PELICULA PREMIADA

SERA de indudable interés para el público la exhibición de la película nacional que resulte premiada y la presencia en el escenario de sus principales intérpretes. Serán especialmente invitadas las más altas personalidades de la cinematografía chilena, entre los que se cuentan distinguidos y esforzados *pioneers* como Jorge Delano (Coke), Emilio Taulis, Jorge Infante, Gregorio Pardo, Pedro Sienna, Chilote Campos, Silvia Villalaz y muchos otros a quienes el cine chileno debe el maduramiento de su estado actual.

EL "OSCAR", UNA OBRA DE ARTE

CORRESPONDIO al celebrado artista José Caroca, el modelar el "OSCAR" del cine chileno, distinción que todos los años recibirán las figuras más destacadas de nuestra pantalla. Y será MADEMSA, la fundación artística de mayor prestigio en el Continente, la encargada de vaciar esa obra de arte. EN RESUMEN, el concurso del cine chileno que empezamos, seguros de su importancia, ha sobrepasado todo cálculo. Nuestros lectores comprenden claramente nuestra finalidad y nos estimulan con sus palabras y con la enorme cantidad de votos que nos envían.

LOS PREMIOS

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor IX onda larga RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

LOS QUE PUNTEAN

LOS ESCRUTINIOS realizados hasta el momento colocan en las primeras mayorías a Malú Gatica, Alberto Clossas, Rogel Retes, Eugenio Retes, Conchita Buxón, Ovídio Leguía, Fernando Lecaros, Eugenio de Liguero y, entre las películas, "Un hombre de la calle". Cada uno de estos artistas puntea en su respectivo género interpretativo. Semana por medio estamos publicando cómputos detallados, lo que facilita la tarea del elector.

CUPON N.º 638

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los siete artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

Conchita Buxón, la popularísima Domitila, acumula 43.635 votos. Le siguen de cerca La Desideria, Ester López y Blanca Arce.



¡PERDON! VAMOS A CONVERSAR UN POCO...

NO LO SABIA usted, seguramente, lector. Margarita Xirgu iniciará una temporada de radioteatro en "Splendid", de Buenos Aires, junto al galán de cine Pedro López Lagar.

POR CB 97, "Radio Prat", se están presentando —lunes, miércoles y viernes, de 21.45 a 22 horas— Guadalupe y sus Aztecos, conjunto musical mexicano que tantos admiradores tiene en Chile.

PARCE que Ester Sorè irá a Buenos Aires. En estos últimos días se han realizado numerosas conferencias entre un famoso representante argentino y la Negra Linda, quien

llevaría a la capital del obelisco una embajada de música criolla.

Y EL CANTANTE Raúl Videla es otro de los candidatos para saltar la cordillera, de un momento a otro. Ha firmado un contrato de opción con "Radio Splendid", y nada menos que por tres años. Si gusta, irá también a Montevideo y Brasil.

VUELVE Raúl Gardy a "Radio La Cooperativa Vitalicia", de Santiago, tras una prolongada ausencia. El cantor, que en la temporada de



Raúl Gardy

1942 conquistara muchos aplausos y cierta fortuna entre el público metropolitano, trae un repertorio nuevo, en el que, por cierto, se incluyen algunas cuecas de "patenquincha", que él sabe cantar como Dios manda...

POR AHORA guardamos silencio sobre lo que será "Créanlo o no", la audición que nos promete "Radio Prat" para atraer más auditores a su onda.

Sólo podemos decir que "Créanlo o no" será una audición que llamará enormemente la atención y tendrá pendiente al auditor de todos los programas. Esto se lo aseguramos..., créalo o no lo crea.

VUELVE el "Trio Calaveras", ya conocido por el público chileno al través de sus actuaciones en "Radio Sociedad Nacional de Agricultura". Es posible que, de paso a Buenos Aires, actúe en Santiago, en la primera quincena de octubre.



¡ATENCIÓN!

NO-
DEJE
DE
COMPRAR
EL

NUMERO DE
SEMANA SANTA

DE

Eva

(N.º 17)

QUE APARECERA EL

LUNES 19 DE ABRIL

SERA

SENSACIONAL

PRECIO
HABITUAL \$3.-

¿Por qué la mujer moderna usa CREMA ODO-RO-NO?

Porque es

EFICAZ—Impide la transpiración

DURABLE—Protege de 1 a 3 días

SEGURA—No irrita la piel ni daña los vestidos

RAPIDA—Se aplica en un instante

ECONOMICA—El pote, más grande, contiene mayor cantidad.



QUE COLOQUEN, POR FAVOR, AQUEL ELENCO MEJOR

(Premiado con \$ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Señor Redactor: Siempre había oído "Cine en el aire" con verdadera satisfacción. Los libretos que escribe Hernán Millas son, si no excelentes, bastante buenos. Pero, lo que más admiraba en esta audición era la calidad del reparto, y la magnífica interpretación de los artistas. Entre éstos sobresalía, indiscutiblemente, Maruja Cifuentes, a quien no vacilo en calificar como la mejor actriz del radioteatro



chileno. Actuaban, también, con bastante acierto, Vicente Bilbeny, Rostita Muñoz y otros.

Por eso, al reanudar "Cine en el aire" sus transmisiones, experimenté una gran desilusión, ya que los artistas mencionados no figuran en el reparto, lo que hace deslucir completamente la calidad del programa.

En la teatralización del film "El hijo de Cruz Diablo", figuraba como primera actriz Ester Soré. A lo mejor Ester Soré puede llegar a ser una actriz de méritos, pero hoy está muy lejos de poder reemplazar con acierto a Maruja Cifuentes. Admiro a Ester Soré como cantonista, pero no puedo decir lo mismo de su actuación como actriz. En el nuevo elenco actúan también Maruja Navarrete, Bena Barrios, etc.

CONVERSANDO Y CONVERSANDO SE ANDUVIERON ACLARANDO.

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

30 de febrero. Sintonizo Cooperativa Vitalicia y, oh rareza!, escuché este programa.

—¡Qué dicha la tuya, decíale "la hora de las 2 horas" a la "Hora del hogar"; ambas son escuchadas, pero sólo yo la apaleada ¡por qué será eso, compañera? Una larga meditación siguió a este diálogo y el silencio fué roto por "Cine al día".

—Sí ni mí no vieran un trampolín para evitar la boletería, a lo mejor la complacencia con que se me escuchaba no sería tanta, dijo al-

go resignado este tercer raro personaje.

Al rumor de la charla, se acercaron "El 3 por 10 si contesta bien", "El tómallo o déjalo", "Cronos" y unos cuantos "ballables" y, comprendiendo el significado del ampliado cuestioné tercerón en este Jofast debate.

El "Torneo de los Conocimientos" se dirigió a sus colegas, en nombre de los que hacen correr el signo \$.

—Nosotros practicamos mucho eso de "renovarse o morir". A veces somos el "Doble o nada", otras veces nos disfrazamos de "Copias del Aire". Cuando ya hacemos bolear, nos cambiamos nombre nuevamente, y así capeamos el temporal auditorio. Malita la táctica. ¿No es cierto? Un afirmativo movimiento de cabeza co-

La actuación de la primera nos deja fríos y la de Bena Barrios... bueno, mejor es no menearlo.

Entre los actores, no hay uno que reemplace con éxito a Vicente Bilbeny. Todo esto ha hecho que el simpático programa "Cine en el aire" perdiera en 50 por ciento de la calidad que antes tenía.

Saluda a Ud. atentamente, RAMON LILLO, Santiago.

DE MOZOS RECITA MAL POR SOCIEDAD NACIONAL

(Premiado con \$ 20.—)

Señor y amigo: Dicen que a cada santo le llega su día. Bueno, eso creo yo, al tener, en esta oportunidad, que desaprobar la inclusión del actor español Manuel de Mozos, en el programa que Radio Sociedad Nacional de Agricultura transmite desde la platea del Tap. No quiero decir que este elemen-



LOS LECTORES OPINAN :

"**COFAN SE LAVA LAS MANOS.**" No sea un mal actor. Todo lo contrario. Pero, es el caso que el caballero se ha puesto a recitar versos como ese tan tralñado de Joaquín Dicenta, y que se titula "Los irresponsables". Digame usted, señor Redactor, ¿no lo ha escuchado por lo menos un ciento de veces en su vida? Se lo han recitado desde la niñita precoz, que hay en to-

robó lo antes dicho, y todas las miradas se dirigieron al personaje que hasta ese momento sólo observaba: "Cronos".

—Yo creo que soy escuchado y gusto, dijo este con aire presumido. Un nuevo miembro, "Gracias, Doctor", que recién se incorporaba al "Pelambre Party Mutuo", preguntóle a "Cronos".

—¿En qué fundas tu satisfacción? —Me imagino que se basa en el popular refrán de que en la variedad está el gusto... Bueno, ¿qué había pasado? Sencillamente, que Raúl Matas y Elianita en una alegre conversación se olvidaron del programa, y éstos estimaron que les llegaba la hora de deliberar a su antojo.

Esta es, al menos, la razón que este Pilatuno encuentra para que haya salido al aire tan sideral audición. ADOLFO MORDOJO-VICH ALVAREZ, Nuñoa.

das las casas, hasta el borracho que se pone lírico frente a un vaso, pasando por el aficionado que quiere dar un golpe de efecto. Agregue Ud., en esta ocasión, que el señor Manuel de Mozos no le introduce nada que justifique el ser recitado en una emisora de la importancia de Sociedad Nacional de Agricultura. Quiero pensar —y la imaginación siempre va lejos— que fué recitado de contrabando, que el director artístico andaba por la luna, etc. ¿Ve usted? Los programas no le llega su día, aunque digan que los pilatunos son apasionados y demasiado duros. Lo saluda, PEDRO SILVA V., Los Guindos, Santiago.

LOS PROGRAMAS, BUEN SEÑOR, NO LOS HACE EL AUDITOR

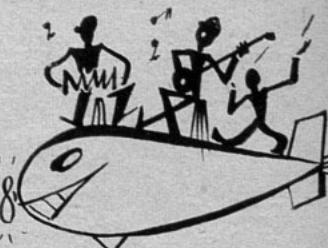
Estimado señor: Como usted verá, soy un radioescucha antifogastino, y, como tal, oigo frecuentemente los programas de las emisoras locales, como son CA 141, Radio "El Los", y CA 127, Radio "La Voz del Norte". De la primera no hay mucho que decir, pues tiene buenos programas que los anuncia a las 12 meridiano. Contrariamente a los programas de esta emisora, los de la Radio "La Voz del Norte". Los programas son los más malos, improvisados y sobre todo de música argentina, como son los tangos, entre los que figura diariamente "Malena", aun hasta dos veces al día. Fuera de esto, en los programas figuran los mismos discos todos los días, lo que revela una tremenda escasez de discos, lo cual no creo posible. Tal vez sea por la poca estimación que tienen al público, lo que se demuestra cuando los radioescuchas solicitan que se les toque alguna grabación que, por más que esperen, no la escuchan nunca. Lo saluda atentamente S. S. —"Un radioescucha aburrido". —Mario Ortúvia, Saavedra 150, Antofagasta.

UN REPORTERO PILATUNO INFORMA MUY OPORTUNO

(Premiado con \$ 10.—, y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Conversan Luis Veloso, "el hombre del bandoneón", y Raúl Matas, director de Radios "La Cooperativa Vitalicia": —Ché, Raúl, ¿queres anotarte un "poroto"? —Dime.

—Contratá al Conjunto "Los Pampe-



ros". Está fenómeno. Fíjate, que ni en Buenos Aires he visto algo igual.

—Y dónde estás actuando?

—En el "Zepelin". Andá a oírlos, ché.

—Que vengan ellos acá, y a veremos... Esto nos hace suponer que el trío formado por Beron, Dalmar y Abril se presentará frente a los microfones de la emisora del Barrio Cívico, y entonces, el "poroto" de Veloso, tal vez resultaría cierto.

RODOLFO MELFI, Santiago.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

Servicio de Encargos

Los FF. CC. del Estado cumplirán sus pedidos para cualquier punto del territorio si Ud. utiliza el "Servicio de Encargos" que abarca variados rubros, entre otros:

- 1.º Compra de valores y de toda clase de artículos u orden de confección de los mismos;
- 2.º Pagos y cobranzas;
- 3.º Reserva y compra de localidades, pasajes, colocaciones en coches comedores, reserva de piezas de hotel, etc.
- 4.º Atención en el viaje, recepción a la llegada y acompañamiento de pasajeros por tren;
- 5.º Servicio controlado de mensajes y comisiones de confianza;
- 6.º Cualquier otro encargo sobre Santiago u otra estación que se convenga previamente con el Departamento de Comercio.

CONSULTAR MAYORES DETALLES Y TARIFAS EN LAS ESTACIONES, OFICINAS DE INFORMACIONES O DIRECTAMENTE AL DEPARTAMENTO DE COMERCIO (SECCION ENCARGOS) CASILLA 9092, SANTIAGO.



FERROCARRILES DEL ESTADO

ES POSIBLE QUE FLORES ORGANICE SU COMPAÑIA

La noticia más sensacional de la semana teatral es, sin duda, que Alejandro Flores forma nuevamente compañía. Nuestro primer actor nacional ha sostenido largas charlas con su empresario, discutiendo seguramente, elenco, teatro y fecha. Sin embargo, cuando interrogamos a Flores, nos declaró:

—No pienso formar compañía. Sólo deseo salir de Chile. Esos son mis trajines. Más tarde, Enrique Basurco salió sonriente y frotándose las manos, y respondió a nuestra pregunta:

—Nada todavía. La prensa se ha adelantado a nombrar a Yola Alessandrini, la joven alumna de la Academia de Margarita Xirgu, como primera actriz de Flores. Y todo se ha vuelto a sumir en el misterio más impenetrable.



E. Barrenechea tiene ya una actriz para su Compañía

Enrique Barrenechea, cual un moderno Diógenes, ha buscado una mujer, es decir, una primera actriz, con un farol, por todos los rincones del continente. Fueron candidatas a compartir los grandes y elegantes camarines del Teatro Municipal, nuestra compatriota que hoy triunfa en cine, Pepita Serrador, la bella Elsa O'Connor y nuestra conocida Antonia Herrero. No puede negarse, que las tres representan imanes para los públicos santiaguinos. Se decidió, al final, traer a Eloisita Cañizares, primera actriz hoy, y hace cuatro años, damita joven de la compañía de Margarita Xirgu, junto a Amelia de la Torre e Isabella Prados.

HAY QUE HABLAR EN TERMINOS HIPOTETICOS

Rolando Caicedo está convertido en un furibundo cobrador de cuotas del Sindicato de Actores. Con decir que logró convencer a Sallorenzo ya es mucho decir.

Se hablaba la otra noche de que Lucho Córdoba fué a presenciar las actuaciones de Ester Soré al Teatro Imperio, y que habría manifestado que desea contratarla para su compañía.

La Desideria y Alejandro Lira ducuten. Según la protagonista de 'Pal otro lado', el actor cómico le aportaría algunos de los chistes que más efecto causan entre el público.

¿Vendrá la orquesta de Rodolfo Biaggi? Todo puede suceder. Nosotros suponemos que se están haciendo cálculos, y que no sería raro que alguna emisora importante se decidiera.

Cucho Orellana, el talentoso y entusiasta timonel de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, estaría a punto de tomar pasajes rumbo a Buenos Aires, y no como simple turista. Por allá echaría anclas por un tiempo prolongado.

En su Baño...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use solo Jabón

FLORES de PRAVIA



CREADOS, CONFECCIONADOS
Y PRESENTADOS

POR

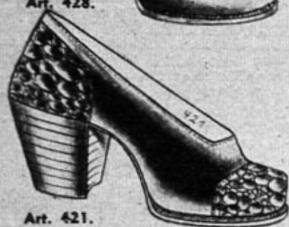
BELFAS



Art. 428.



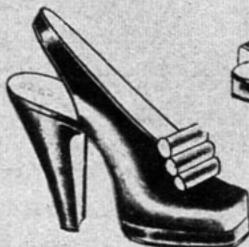
Art. 102.



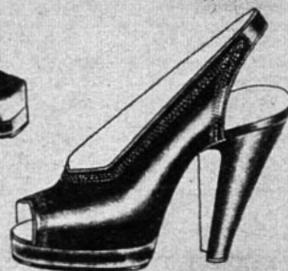
Art. 421.



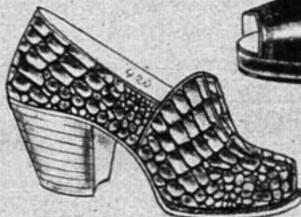
Art. 101.



Art. 207.



Art. 100.



Art. 420.



Art. 185.



Kathryn Grayson, que secunda a Frank Morgan en "Un caballero del Sur", presenta que veremos próximamente en el Teatro Metró.

ART. 102.— Reina Walk Over, en gamusa café y gun-metal imperado, combinados con cocodrilo auténtico; tacó alto. Plataforma a mano, \$ 248.—

ART. 100.— Deliciosa reina, gamusa antilope, negra, azul y café; tacó alto; suela plataforma, a mano \$ 270.—

ART. 420.— Deliciosa reina americana, íntegramente en cocodrilo auténtico, de curadita curadita. Hecha a mano, de una plantilla, \$ 460.—

ART. 421.— Deliciosa sapatinete, en gun-metal azul y café. Hecha a mano, de una plantilla \$ 285.—

ART. 421.— Reina, tipo americano; en gamusa café con cocodrilo auténtico. Tacó suela de 5½ cm. \$ 272.—

ART. 101.— Acertada reina, en gamusa antilope; en gamusa negra y azul. Tacó suela de 5½ cm. \$ 272.—

ART. 207.— Bella creación, en gamusa negra y azul. Suela plataforma; tacó alto \$ 272.—

ART. 185.— Elegante reina, en gamusa azul y negra. Suela plataforma; tacó alto \$ 272.—

Nuevas líneas y nuevos estilos

BELFAS - AHUMADA 147 - SANTIAGO

L

A orquesta típica BUENOS AIRES ensaya en los Estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Veinte veces se repite un tango y otras tantas fruncen el ceño sus directores, Ernesto Famá y Francisco Amor.

—Pero, che... ¡Si parecen unos chiquillines!

Y vuelta a empezar y vuelta a detenerse por el medio.

—¿Podemos conversar, Ernesto Famá?

—Y... claro, cuando usted diga...

—¿Ha ganado usted mucho dinero?

—Con los potrillos no tanto como cantando...

—¿Cuántos son los potrillos?

—Cuatro. Este año corren.

—Nos dijeron que es usted millonario.

—Sí, por ahí, por ahí. Pero algo exageran, ¿sabe?

—¿Y Amor?

—No me hable de amores, por favor...

—Le pregunto por su compañero.



Ernesto Famá es un "burrero" con suerte. Tiene cuatro pingos. Es millonario. Vino con Francisco Canaro, e impuso ese tango intitulado "Por vos yo me rompo todo".

—¿Por qué se separaron de Francisco Canaro?

—Nos separamos a la buena. Splendid

Con la orquesta más joven de Buenos Aires vienen Famá, el cantor millonario, y Amor, poeta y bohemio

—¡Ah!, ése gana y gasta. Es medio poeta y un mucho bohemio.

Los muchachos de la orquesta siguen y siguen. Estrujan cada nota. Los bandoneones gimen, lloran, se retuercen. Nosotros nos acordamos de esas orquestas nuestras que montan su repertorio entre pieza y pieza, a vista y oído del público.

nos ofreció un contrato ventajoso y no quedó más remedio que apartar tienda.

Amor se allega al grupo. Pero antes de cruzar dos palabras se vuelve hacia la orquesta:

—Pero, che... Esos LINVIOS, esos LINVIOS...

Se refiere a los violines. Cosas del argot.

—¿Seguirán juntos por mucho tiempo?

—Mientras nos aguantemos, sí. La orquesta es la más joven de Buenos Aires y ya la cotizan. Vaya a escucharla al Tap. Actuaremos allí los martes, jueves y domingos, a las 22.35. Che Orellana, ¿no es así?

—Así, che Mafá...

—Pero, che... no me des vuelta el apelativo...

No podemos continuar. Los directores están ensañados con un tango. No perdonan nada. Se van a la carga como enfurecidos. Los LINVIOS cantan juntos. Los bandoneones recorren toda la escala musical y el piano llena los huecos en una suerte de acordes y escalas.

Nos dice Francisco Amor:

—Vénganse un día por acá y tomaremos el copetín.

—Qué copetín ni qué ocho cuartos: un trago, un largo y sostenido trago de chicha cruda.

JULIAN PARDO.

Francisco Amor tiene una voz melodiosa. No es millonario, pero, eso sí, un hombre lleno de optimismo y felicidad.



Expertos odontólogos dicen que

las encías inflamadas y sangrantes pueden traer la pérdida de la dentadura. Proteja sus dientes y encías con

FORHAN'S

La infección común de las encías degenera a veces en Piorrea, con la posible pérdida de los dientes.

Recomendamos en estos casos el uso de Forhan's para la limpieza de los dientes y masajes de las encías.

El dentífrico Forhan's contiene un ingrediente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección. A este astringente se deben sus buenos resultados.

Siga los consejos del dentista. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2FS3

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpíese la dentadura con FORHAN'S R.G. Forhan D.D.S.



UNO DE LOS...
(Continuación)

unión terminó en divorcio. Dos años después Bette Davis contrajo segundas nupcias con Arthur Farnsworth, distinguido hombre de negocios, que nunca ha figurado en la carrera teatral.

La natación y la equitación son los pasatiempos favoritos de Bette, y su casa de San Fernando está provista de una hermosa piscina. También posee un estable en que cría caballos de fina sangre. La disciplina escolar no le ha perjudicado esta talentosa actriz. Tanto lee, que ha acumulado un verdadero almacén de conocimientos generales, que le permiten hablar con autoridad sobre múltiples asuntos sin caer en errores. Casi siempre pasea acompañada de su perrito escocés llamado Tibble, y la asociación de "Los que mueven el rabito" la ha contado durante varios años como presidenta. Es ésta una institución que cría perros que sirvan de guías a los ciegos. Bette es sumamente amable y franca, y jamás se niega a hablar con los periodistas que acuden a entrevistarla. Algunas de sus más sobresalientes actuaciones son las siguientes: "Eslavo del desierto", "La pelirroja", "La mujer marcada", "Jezabel", "La amarga victoria", "Juárez", "La solterona", "El cielo y tú", "La carta", "La gran mentira", "La novia cayó del cielo" y "El hombre que vino a cenar". Su último film se titula "In this our life".

UNA NIÑA QUE NACIO...
(Continuación)

teléfono, una niña entregaba todo su ser en una canción, que transmitía a través de la frialdad de un receptor

teléfono. ¡A Mayer le gustó! Ordenó que se comprometiera a la niña en un contrato de siete años!

Los Durbin no han sido jamás una familia dada a las demostraciones. Pero este llamado cayó como una bomba en la casa, y las exigencias estallaron como un cohete de mil colores. A Metro no le gustaba el nombre Edna. La hermana Edith, el papá y la mamá se juntaron en un conciliábulo. ¿A qué ese rechazo, cuando era un nombre hermoso, digno? Pero había que aceptar, y Deanna también era un lindo nombre. Fue entonces cuando nació al mundo del cine la pequeña Deanna Durbin.

Contratos, ensayos, pruebas cinematográficas, fueron eslabones de una cadena, tal vez demasiado pesada para la pequeña. El Estudio empezó a protestar: nadie quería una niña de estrella. ¡Era difícil allanar las dificultades de la edad! Pero Edna, Deanna ahora, entró al Estudio con la altiva cabeza en alto. Allí conoció otra chiquilla, pecosa y flacuchenta, que se llamaba Judy Garland. Alguien había escrito un argumento: se trataba de una princesa encerrada en un castillo enorme y sombrío, y de una chiquita norteamericana, que se colaba a husmear en aquella grandiosidad. Deanna sería la princesa y Judy, la pequeña intrusa. Al final, ambas cantarían un dúo. Pero no resultó, como tampoco otro corto que Metro pretendió llamar "Los domingos por la tarde", ¡Horrible!

Fue así como despacharon a Deanna y hubo una pequeña que lloró, lloró y lloró un raudal de amargas lágrimas.

TODAVIA EXISTE LA RADIO

Junto a la industria cinematográfica había otra industria que le hacía una poderosa rivalidad: la radio. En aque-

llos tiempos también se habló de un hombrecito de ojos saltones, que mantenía en su mano el corazón del país. En efecto, el programa radial de Eddie Cantor tenía cientos de miles de auditores. Allí figuraba un chicleo: Bobby Breen. Necesitaba otra figura infantil y Jack Sherrill, que todavía no se daba por vencido, propuso para su audición a la niña Deanna Durbin. Cantor se emocionó al oírlo. Después de escucharla no necesitaba de recomendaciones.

Después de la primera entrevista, Deanna regresó radiante a su casa: había firmado con Cantor un contrato por tres años para cantar en la radio. Esta vez tenía asegurado un ciento de dólares a la semana. Se mostró serena, con los ojos un poco agrandados por la sorpresa, pero esta vez sin temor. Nunca antes había tenido, tampoco, miedo de cantar. Luego se presentó en la fiesta que daba Wallace Berry. Era algo fantástico que los pequeños invitados sólo pudieron haber visto en sus sueños. Berry había arreglado un árbol de Navidad enorme, para Carol Anne, su chiquitina. En las ramas se agitaban melodiosas campanas, y al pie se extendía una ciudad entera en miniatura. Deanna no había visto jamás tanto esplendor, tanta notoriedad junta. ¡Allí estaban Jackie Cooper y Anne Shirley! ¡Nombres que todo el mundo conocía!

¡No tenía miedo! su madre le arregló un traje de orquídi amarillo con lazos de terciopelo negro. Escobilló su pelo brillante y rizado. Se acercó al micrófono instalado en el salón, y el continente entero oyó las notas emocionadas y vibrantes que lanzaba la garganta de una niña, entonando un villancico de Nochebuena.

¡Por el país se extendió un rumor! Pero Deanna no lo oía. Estaba cansada. Mientras miles de personas canta-



MANUAL DE LA ENFERMERA

por el Dr. Francisco A. Kisses

Acaba de aparecer la segunda edición de este libro, que no debe faltar en ningún hogar, ni en los hospitales y clínicas.

Las enfermeras deben consultarlo frecuentemente, así como las madres de familia, para conocer todos los datos necesarios para curaciones, remedios, tratamiento de enfermos, etc., fácilmente explicados.

Empestado, \$ 50.-

TITULOS DE ALGUNOS CAPITULOS:

- El cuerpo humano. Estructura y funciones.
- Aplicaciones manuales o cirugía menor.
- Cuidados generales a enfermos.
- Primeros auxilios en casos de accidentes.
- Parasitología y Bacteriología.
- Nociones de Higiene.
- Dietética y farmacología doméstica.
- Administración hospitalaria.
- Cuidados especiales.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Fase Chile, remitimos contra reembolso sin gastos de franquicia para el comprador

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 34 D - Santiago de Chile

Pecas



¿Desca Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

ban sus alabanzas, la pequeña dormía plácidamente.

En la primera etapa de la vida de Desanna Durbin fué, como ustedes pueden ver, bastante dura. En nuestro próximo número daremos aquella otra jornada que resultó muy placentera.

S. S.

EL CINE EN SU (Continuación)

ha pasado por la comedia y por el drama con igual desenvoltura. Pronto lo veremos en otra comedia junto a Cary Grant y que se titula "En una luna de miel" (Once upon a honeymoon). Un temperamento excepcional ha demostrado Barbara Stanwyck para animar esta clase de comedias. Su primer gran triunfo lo obtuvo Barbara en un papel intensamente dramático, "Mujeres de lujo", pero desde entonces hasta ahora ha dado vida con indudable acierto a personajes de comedias "sofisticadas" como en "Las tres noches de Eva" o en "Bola de fuego".

MACOS DEL CHISTE FINO

No sólo entre las estrellas es posible encontrar figuras consagradas de comedia, también se pueden señalar actores que tienen un talento innato para el chiste fino, para la situación suzerente.

Robert Taylor, por ejemplo, dejó mucho tiempo de ser sólo el galán de buen físico, para convertirse en un actor apreciable de comedias cinematográficas. Demostró sus condiciones en "Un yanqui en Oxford", y de ahí su línea de actuación fué siempre ascendente. Recién lo hemos visto acompañar a Norma Shearer en un papel de comedia en "A caza de novio" con un desempeño excelente. Cary Grant es otro galán consagrado en el campo de la cinematografía festiva. Ha acom-

pañado en innumerables films a acrícos y ya mencionadas en esta crónica, y no pocas veces le han correspondido a él los mejores laureles de actuación. Cary une a su recia personalidad una fibra festiva y satírica de indudable valor. Su capacidad la demostrará pronto en "Arsénico y encaje antiguo".

Aunque no podríamos calificar a Jack Benny como un actor de recursos depurados en el aspecto de la comedia, no podemos dejar de reconocer que su trabajo en "Ser o no ser", junto a la malograda Carole Lombard, bien merece colocarlo entre los comediantes destacados. Jack Benny ofrecerá otra comedia cómica con "Aquí durmió Goerge Washington", junto a Ann Sheridan, en que probablemente confirmará las condiciones que evidenciara en la película de Ernst Lubitsch. Ray Milland y Henry Fonda son los galanes capaces de lucirse en cualquier papel de comedia. El primero ha demostrado sus aptitudes en películas de este género como "Muéstreme la espalda", y el segundo ha realizado trabajos destacados en films como "Las tres noches de Eva". Innumerables serían los nombres de artistas que se han destacado en esta clase de argumentos: Tyrone Power, Robert Cummings, Clark Gable, Ronald Colman, Fred MacMurray, etc. Todos ellos han logrado sobreponerse muchas veces a las dificultades que ofrece un argumento inconsistente o una serie de situaciones ridículas, para ofrecer al público un espectáculo que seguramente lo hará sonreír.

Hollywood sabe que la comedia cinematográfica es el género más difícil que puede ofrecer la pantalla. Lo sabe, y es por eso que aprecia doblemente a sus intérpretes y directores.

F. S.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitudes fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto suministrar una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 34-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 949), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Jean Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Inge Fagan, Clark Gable, Greer Garbo, Charles Garder, Judy Garland, Della Garcia, Merle Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bette Gravitte, Richard Greene, Olivia de Havilland, Ella Hayward, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Patricia Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Virginia Lake, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anna Louise Patricia Reardon, Robert Montgomery, Merle Oberon, Lorraine Olivier, Heida Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lyle Turner, Lela Vélez, Loretta Young.

Cupón - foto - "Ecran"

Permanentes

el estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullavan, creadora de este peinado que causa furor en los Estados Unidos.

Raul y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilor el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

AHUMADA 71 — FONO 86330
VALPARAISO: Eleuterio Ramirez 457.
Fono 4018

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283

CONCEPCION: Barros Arana 751.
Fono 831.

CONVALECIENTE



Pero el médico le ha dicho que muy pronto se repondrá tomando **COCOA PEPTONIZADA RAFF**, porque es muy nutritiva y de fácil asimilación, aun para personas delicadas.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escija el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"VINO NUEVO"; "VINAS DE IRA"; "UNA NOCHE

EN LISBOA"; "SABROSO Y PICANTE"; "ROSA DE SANGRE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 636, cuya solución correspondió al título: "CALLES DE NUEVA YORK".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Nena Adler, Villa Alemana; Socratina Bustos, Temuco; Cristina Almiral, Concepción; Yolanda Moreno, San Bernardo; María Jafía, Santiago; Chela de Quiroga, Talca; Margarita Campos, Los Andes; María de Duve, Valparaíso; Ofelia Castro, Santiago; Elena Riffó, Santiago; Juana Santos, Santiago; Sylvia Quesada, Santiago; Sofía Sepúlveda, Santiago; Alberto Retamales, Santiago; Lois Pérez, Santiago.

CUPON N.º 638

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:



No necesita ser adivino...

El aroma característico de la Colonia Flor de Espino, es tan suave y agradable, que no puede confundirse. Su perfume da personalidad.

AGUA DE COLONIA
FLOR de ESPINO



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

Pijamas otoñales

A mucha gente le gusta ir a unas termas en el otoño, y para eso son indispensables los pijamas, como el que usa nuestra compatriota, Finz Falkenburg, en Palm Springs. Es de una sarga en un hermoso color coral, con una blusa verde por debajo. (Foto Columbia).

Jane Wyman (Warner), luce un precioso pijama de sarga beige. Los bolsillos de arriba llevan tapas y van abrochados con un botón café del mismo color de los que cierran la chaqueta.



Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BÁSE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



**SER MARINERO ES
LA DELICIA MAYOR**

Para Elyse Knox no hay gruesa marea, ni tifones, ni siquiera vientos encontrados. En este bote, sobre cuya autenticidad marinera no nos responsabilizamos, ella sería capaz de atravesar los océanos, así como están ahora, con submarinos y todo. La cosa no tiene ninguna gracia, porque no habrá capitán ni marinero que se atreva a interrumpir el viaje de la muchacha. Pero a todo esto, ¿qué dirá el perro?

ecpa



\$1.40

ecran

M. R.

N.º 639

Aparece los maries

Santiago de Chile, 20-IV-1943

RITA HAYWORTH

To Ecran - With
my very best wishes

Rita Hayworth



Slijan
UK
ABRIGO
DEPORTIVO



He aquí un abrigo de viaje, pero también mañanero. Lo luce Kathryn Adams (Universal). Es en una lana color oro y de tipo sastre. Grandes bolsillos de rayadura y cinturón de la misma tela amarrado. El cuello es sólo una tira muy angosta que contrasta con las solapas amplias.

Julie Bishop luce un abrigo lindísimo de tipo "trinchera". La originalidad es que tanto el cinturón como los botones son de cuero de reptil café. Los bolsillos de arriba son de imitación, pero los de abajo van hacia adentro, mostrando sólo la abertura que se abrocha, y son profundos y cómodos.

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por \$ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr.,
Cafeína, 0,025 gr., Almidón, 0,08 gr.



¡MUCHO CUIDADO CON LOS BUSCADORES DE ESTRELLAS!

NUNCA han faltado en todas las actividades los buitres que merodean tratando de coger los despojos, burlando la buena fe de las personas. En el cine nacional éstos existen y toman la forma de buscadores de estrellas.

Cuando empezó la cinematografía argentina surgieron, en edificios de rentas, innumerables oficinas para reclutar extras y realizar pruebas de fotogenia. Fue preciso una violenta campaña de prensa para alejar a las incautas e ilusionadas candidatas a artistas cinematográficas de sus entros. Al fin se logró derrotar a los "gangsters" del cine argentino. Ahora es preciso iniciar la campaña contra los "gangsters" del cine chileno. Hace algún tiempo apareció en un diario vespertino de Santiago una noticia policial sobre la fuga de una muchacha que se negaba a volver mientras no consiguiera un contrato cinematográfico que le habían ofrecido. En este caso, ya habían actuado los "gangsters". Los diarios se han llenado de avisos citando muchachas entre dieciocho y veinticuatro años para actuar en films que jamás se rodarán y en plena calle Ahumada funciona una oficina, escondida bajo títulos des-pampanantes, que ofrece perspectivas cinematográficas escalofrantes a las personas que se inscriban en ella.

Los pobres candidatos deben pagar cuando menos una cuota de inscripción, el costo recargado de una mala fotografía y otras gabelas "indispensables" para aspirar a una prueba cinematográfica.

La labor indigna de estos elementos debe denunciarse públicamente para poner en guardia a las lindas muchachas chilenas que esperan actuar en nuestra naciente cinematografía, advirtiéndoles que estos "gangsters" no tienen ninguna influencia en los Estudios nacionales.

Declaramos desde este momento la guerra a muerte a ellos y en nuestras páginas denunciaremos todas sus turbias actividades.



ISIDRO BENITEZ, EL NEGRO QUE TIENE ALMA BLANCA

SI ES USTED del interior, amigo nuestro, intente preguntar, apenas llegado a esta metrópoli, quién es Isidro Benítez y habrá mucha gente que lo llevará hasta la misma casa del músico negro. Porque este corpulento amigo de todos, acompañante de Mistinguette en París, y brazo derecho de Josefina Baker durante largos años, ha sentado sus reales en estos lados, imponiendo su caballerosidad, su obsequiosa sonrisa de trópico y su sencillez aristocrática de cazador de perlas. En este apunte que le ha hecho Penike, el gran caricaturista chileno, sólo le falta hablar para que el parecido sea completo. Hasta el saxófono parece tener cierta música secreta, ¿no es cierto?



Carmen Olmedo conquistó al público de Artesanos

La vedette Carmen Olmedo cayó de pie en el Teatro Balmaceda. Allí, donde han fracasado grandes figuras de los escenarios sudamericanos, allí, donde le brindaron una **rechifla** al mismísimo Hugo del Carril, Carmen impuso su clase, conquistándose lindamente al público. La galería, como la platea, corearon y popularizaron el repertorio de la cholita, "figura simpática de

gracia sin par", como aquella Isabelita de la calle Florida. Termina a fines de este mes su contrato con Venturino, pero no sería raro que se organizaran comités de barrio para solicitar una prórroga por tiempo indefinido. Con ella animan, están animando los espectáculos, Amparito Bayer y Adolfo Gallardo. Son fiestas con sabor criollo, pese a que los artistas provienen de los más apartados rincones del mundo. Con decir que hasta cuecas ha bailado Carmen Olmedo, todo está dicho. No falta nunca un auténtico representante del pueblo que suba a disputarle supremacías en esa maravillosa ciencia de los zapateos y del pañuelito volandero.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Castilla 34-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUBSCRIPCIONES:

Annual	\$ 28.-
Semestral	\$ 25.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.50

EXTRANJERO:

Semestral	US. \$ 1.10
Annual	US. \$ 2.-

El CINE, la CENSURA



Jane Russell es una muchacha preciosa por quien se bebe los vientos John Payne, el ex marido de Anne Shirley. Sin embargo, sólo la hemos visto por sus magníficas fotografías. La censura no dejó dar la película en que actuó como protagonista.

CUANDO asomó a la pantalla Francesca Bertini, en aquellos lejanos tiempos en que el cine permanecía mudo, se impuso la vampiresa de aires insinuantes y de andares provocativos. Las películas más espectaculares se filmaron en Italia, cuna de Francesca y sitio donde la actriz desplegó la fuerza de su talento interpretativo, enorme para aquellos tiempos, aunque parecería grotesco ahora que las mujeres seducen haciendo gala de naturalidad. Desde 1925, Hollywood decidió seguir la línea de las películas italianas, es decir, escogió temas atrevidos que más tarde fueron privilegio del cine francés, que rodó películas como "La mujer del panadero", "Club de muchachas", "El proceso Lafarge" y otras.

Cuando Hollywood sólo hacía películas mudas, no existía la censura cinematográfica, y por eso la pantalla presentaba argumentos subidos de color, desarrollados entre personajes cuyas vidas no eran del todo honestas; o bien, de asuntos picarescos. Para recordar, no hay sino que evocar aquellos films protagonizados por Rodolfo Valentino, John Barrymore, Mae Murray, Nita Naldi, Norma Talmadge, Francis X. Bushman, Lily Damita, John Gilbert, que se llamaban: "Su amante de cartón", "El altar de los deseos", "Los secretos de una actriz", "Manon", "La mujer fatal del Sahara", "Flor de pasión" y muchas otras, que, si se hubieran presentado años después, la censura no habría permitido su exhibición.

Así transcurrió la mejor época del cine mudo, tranquilamente, sin que nadie combatiera la falta de moralidad de las películas.

SURGE EL CINE SONORO

A fines de 1929 se produjo el acontecimiento más grandioso de la historia de la cinematografía. Después de miles de intentos, se logró presentar films sonoros. "El cantor del jazz" inició la serie. Comenzaron a surgir caras nuevas y nuevas voces. Sin embargo, la vampiresa o la muchacha liviana seguía en todo su apogeo. Clara Bow era

la atracción máxima de entonces, en sus interpretaciones de chica desecada. Nadie olvidará aquellos argumentos en que nos la presentaban como la heroína de verdaderas orgías entre gente rica y moderna, en las cuales siempre Clara terminaba desprendiéndose de un abrigo de pieles, quedando en una transparente ropa interior, y comenzaba a bailar una mezcla de "shimmy" y "charleston", al compás de una estrepitosa banda de jazz. Después se presentó una película titulada "Hijas que bailan", que protagonizaba Joan Crawford, Anita Page y Dorothy Sebastian. En aquel film se mostraba la vida de las muchachas modernas en un ambiente de sociedad turbio. Aquella película trajo serias consecuencias para la cinematografía. Las sociedades femeninas, cristianas y muchas otras, protestaron ante la poca moralidad de casi todos los films de aquella época. Entonces fué cuando se organizó un Consejo de Censura, provisto de unas enormes tijeras, que desprenderían de las películas todo aquello que rayara en lo inmoral, mucho antes de ser estrenadas.

Los productores de Hollywood cambiaron por completo la índole de sus producciones, que, poco a poco, fueron transformándose en historias de personas que vivían una vida normal y sus alteraciones. Clara Bow desapareció del cine, y las escenas de amor y de besos prolongados murieron junto con ella. Las películas eran estrictamente controladas. Eso no impidió que, algunos años después, se presentara una película que estuvo retenida mucho tiempo por las censuras de Norteamérica y nuestra. Se trataba de "La pelirroja", protagonizada por Jean Harlow, y que en realidad abundaba en escenas bastante crudas. Cuando se estrenó en los Estados Unidos, aquella película levantó una gran ola desfavorable de comentarios. Se decía que con películas como ésta, la juventud aprendía lo que no

Errol Flynn pasó por un mal periodo. A raíz de su divorcio de Lily Damita, dos muchachitas le acusaron de haberlas raptado. Por suerte el astro probó su inocencia y la cosa quedó en... un chantaje.



y la MORALIDAD

Una crónica de ROBERT T. SMITH

debía, y que, de una vez por todas, era preciso terminar con ellas. Hollywood, desde entonces, presentó películas con verdaderas moralejas y blancas como la nieve.

EL FIN DE ALGUNAS ESTRELLAS

La censura cinematográfica, junto a las sociedades de señoras, controlaban minuto por minuto la vida privada de los astros y las estrellas de Hollywood. Cuando Fatty Arbuckle, más conocido entre nosotros como "El guastón tripitas", se vió mezclado en un escándalo con una jovencita de escasos años, estuvo durante mucho tiempo preso y con ello su exitosa carrera murió para siempre. Años después, Jean Harlow, la malograda rubia platinada, estuvo a punto de perder su carrera cinematográfica, porque se decía y comentaba con insistencia que "su vida privada era muy libertina" y, además, se la veía mezclada en demasíados asuntos amorosos. El suicidio de su marido, Paul Bern, fué la nota máxima de su vida íntima, pero Jean cambió de manera de ser, y su gran belleza y temperamento pudieron más que las malas lenguas. La dulce e ingenua Simone Simon terminó su carrera en Hollywood a causa de otro escándalo, cuando su secretaria, a raíz de un pleito entre las dos, declaró que "la gatita Simone" tenía una colección de llaves doradas que regalaba a los enamorados de su preferencia. Más tarde se publicó en la prensa el diario íntimo de Mary Astor, causando gran revuelo y arruinando su carrera. Hace poco Lionel Atwill estuvo detenido y mezclado en un gran escándalo, acusándosele de organizar fiestas de carácter inmoral en su casa. Errol Flynn, últimamente, también fué el héroe de otro escándalo y llevado ante la justicia, porque dos muchachitas declararon que las había llevado por varios días a pasear en su yate, y no las había tratado en forma muy decente. Errol probó su inocencia, y la renovación de su contrato con Warner confirma esto, aunque casi se malogra injustamente su carrera. Lana Turner es otra de las estrellas jóvenes que tiene en constante preocupación a los Estudios y al público de Norteamérica, debido a sus innumerables amores, matrimonios y divorcios. Y así, sobre la vida privada de los artistas hay una constante censura que en un momento dado puede terminar para siempre con sus triunfos cinematográficos.

ALGUNOS CASOS RECIENTES

Antes de estrenarse la última película de Greta Garbo, "Otra vez mío", estuvo durante largas semanas retenida por la censura. Después de hacersele algunos cortes, se estrenó, pero no faltaron innumerables protestas de las ligas católicas femeninas que pedían que la película dejara de exhibirse.

(Continúa en la página 25)



Simone Simon ha tenido muchas altas y bajas: triunfó en el cine francés. Luego vino un escándalo y la desterraron del celuloide. Volvió a filmar y nuevo silencio. Por fin, ahora vienen varias películas de ella.

Lana Turner y Clark Gable, son dos grandes figuras del cine actual. Aparecerán juntos en "Reportaje sensacional", film de Metro Goldwyn Mayer, que la censura no ha mutilado a pesar de sus escenas de amor.





Antes de ser estrella, Anne Gwynne, era modelo y se especializaba en presentar trajes de baño. Jamás fallaba en hacer parecer seductoras las creaciones que lucía. El cine supo apreciar esa virtud y acá tenemos a la chica deslumbrando la pantalla y la lente de nuestro indiscreto fotógrafo. (Estrella Universal).

¡OH, EL AMOR!

Como una bomba ha caído en Hollywood la noticia del matrimonio de Dorothy Lamour, la chica a quien Cupido sólo había herido con saetas envenenadas. El feliz mortal es William Ross, capitán del ejército norteamericano. Parece que hay ciertas esperanzas de reconciliación entre el ex matrimonio de John Payne y Anne Shirley. Eso no significa que John evada la compañía de Jane Russell o de Sheyla Ryan. También, mientras filmaba con June Havoc, en la última producción en que serán compañeros, John ha cenado varias veces con la encantadora muchacha. Bueno, ¡son cosas del oficio! Se habla de un nuevo idilio de Hedy Lamarr. Esta vez sería con Arthur Hornblow, ex marido de Myrna Loy. Sin embargo, las malas lenguas aseguran que la linda

Para saber

Hedy sigue enamorada de George Montgomery (¿qué le ha dado a George por imitar a Clark Gable?), y aseguran que de allí, cualquier día, saldrá una sorpresa.

LA HISTORIA SE REPITE

Un reportero hollywoodense publica en su sección que Joan Crawford y su marido Phil Terry se aman con tal pasión, que, mientras cenaban juntos, se cambian misivas de amor. Pero nosotros, como buenos curiosos, hojeando una revista cinematográfica de hace diez años, nos enteramos de que en aquella época Joan Crawford y su marido, Douglas Fairbanks Jr., se querían tanto, que, mientras cenaban, se cambiaban papelititos con las más incendiarías frases de amor.

LA MUJER ES CAMBIANTE...

Ahora que su amado Burgess Meredith está enrolado, Paulette Goddard se ha dedicado a salir con su ex marido, Charles Chaplin. ¡Y la pareja se ve ahora mucho más a menudo en público que cuando eran marido y mujer!

PRISCILLA SE RETIRA

Siguiendo el ejemplo de Myrna Loy y de Jan Bryan, Priscilla Lane se ha retirado de la pantalla, al menos por el momento. Dejó su departamento en Beverly Hills y tomó una casa en Victorville para estar cerca del teniente Joe Howard, su marido...

¡Además, ya no se firma Priscilla Lane, sino que Pris Howard!

¿SE SEPARAN?

Continúan los rumores de que el matrimonio Brian Aherne y Joan Fontaine anda malito. Para des-

¡Qué extraño grupo! John Hall, ídolo de las chicas, es casado y contento de serlo. Le vemos con France Langford, su mujer, que le ha ido a visitar al estudio y con quien charla sin acordarse de que es Harun-al-Raschid, sino simplemente un mortal enamorado. (En los Estudios Universal).



Y callar

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER:

mentir la noticia, hicieron una especie de viaje de luna de miel a Nueva York. Eso no quita que Brian declare que preferiría hacer una vida algo más sencilla de la que ahora lleva.

Brian Aherne trabaja como instructor civil de aviación, mientras que Joan ha terminado brillantemente su curso de Cruz Roja. En todo caso las posibles riñas en el hogar no son obstáculos de que sean ambos buenos servidores de la patria.

JOAN ESTA TRISTE...

Joan Crawford no puede vencer su abrumadora tristeza. Hace poco comía en una mesa vecina a la nuestra de un restaurante hollywoodense. A juzgar por la cara de la estrella, las malas lenguas habrían podido decir que su matrimonio con Phil Terry no marcha bien. Pero nosotros estamos seguros de lo contrario, ya que, de seslayo, vimos que Joan daba un beso a su marido cuando creyó que nadie la miraba. Su pena es porque debe devolver a su pequeño Christopher, su hijo adoptivo, a los padres verdaderos, quienes, ya de regreso a su patria, después de un largo destierro, reclaman al chiquillo. Joan ha reconocido que ellos tienen razón y ha renunciado al niño, guardando Christiana, hija adoptiva también. Pero la ausencia de Christopher le ha costado amargas lágrimas, y nosotros sabemos que es muy grande la bondad de la caritativa Joan.



Ya es tal la popularidad de la maravillosa Rita Hayworth, que se han hecho millones de fotos con su figura hechicera. Pero esta vez no se trata sólo de eso: un astuto comerciante ha hecho la figura de Rita recortada en madera junto con un álbum de sus más famosos trajes que se recortan y se viste con ellos a la muñequita. Y Rita ha sido la primera en deleitarse jugando con la Rita de juguete. (Estrella Columbia).

Si Lana Turner tuvo momentos de angustia, ya los pasó. Se casó de nuevo con su marido Steve Crane...

¿Se casó con su marido? es un título de film, pero toda una realidad en la vida de Lana, que completará su alegría con la llegada de un bebé.

¿Qué ganas debe sentir Diana Barrymore de dar un empujón a Robert Cummings! Pero, ¿y qué hace la chica con ese deslumbrante traje de noche a esas horas de la mañana. Filma, simplemente, y para la cámara no hay horas. Luego aprovecha un descanso y va a sacar de tino a su compañero. (Foto Universal).





Cuando filmaba "Loca por la música, Deanna celebró sus quince años. La torta fué regalo de Koster y Pasternak.

DOS EXTRANJEROS Y UNA NIÑA

Empezamos el relato de una pequeña que llegó al mundo dotada de una voz maravillosa: era una niña dulce que tenía un cuaderno forrado en cuero azul, donde ocultaba sus ensueños y que, cuando cumplió trece años, dejó de llamarse Edna Mae, trocando su



Cuando filmó "Tres diablillos", con Barbara Read y Nan Grey, no sabía filmar. Pero en cambio tenía aquella voz prodigiosa.

nombre por el de Deanna. Cómo conservó su apellido, quiere decir que la protagonista se llama Deanna Durbin. Podrá haber algo más cruel que una deslusión a los trece años: Y el dolor se aumenta cuando se cree que, además de el propio desengaño, se ha deslusionado a los demás. Sin embargo, Deanna estaba equivocada: papá, mamá y hermana Edith no se amargaron porque la promesa de una carrera cinematográfica para la pequeña se había desvanecido igual que como se presentó. Pero el engranaje de la fábrica de Ilusiones que se llama Hollywood suele tener una marcha contradictoria. Rufus Le Maire fué a los estudios de Universal llevando el contrato desprecia-

La NIÑA

do de la niña Durbin. Si el programa radial de Eddie Cantor aumentaba en popularidad, gracias a la figuración de Deanna, significaba que la chica valía un tesoro.

Universal pasaba por un mal momento: había sido comprada por un grupo de financieros. Pero surgía la figura de un cinematografista: Joe Pasternak, que había lavado platos, servido como mozo y hecho toda clase de menesteres en los estudios de Paramount. En 1928 fué a Europa para hacer películas extranjeras para Universal. Volvió a Hollywood con otro muchacho, Henry Koster, ex reportero berlinés que no sabía una palabra de inglés. El par de muchachos extranjeros cayó en el estudio dispuesto a luchar para ganarse la vida. Venían llenos de sueños y visiones, pero la ciudad del cine se mostró fría. No quería abrir las puertas para que los jóvenes perturbaran el trabajo con el vértigo de sus ambiciones.

Sin embargo, pusieron en manos de ellos el futuro de otra chica que se iniciaba también: Deanna Durbin. Pasternak miró la prueba cinematográfica y se manifestó indignado. ¡Qué cosa tan horrenda! La chiquitina había fracasado de nuevo. Se le pedía una prueba para la filmación de "Los tres diablillos".

—Risa y lágrimas al mismo tiempo —dijeron a la pobre pequeña Edna, que jamás antes había actuado y que no sabía mezclar esas dos emociones. Pasternak amenazó con presentar su renuncia, pero el Estudio se encogió de hombros. Entonces, viendo que poco lo tomaban en cuenta, se propuso quemar todos sus esfuerzos. Hablándole con el lenguaje de la música, se aproximó a la pequeña que le escuchó y le comprendió. Empezó a enseñarle a caminar, a moverse, a hablar... Armoniosas, juveniles, vibrantes, comenzaron a surgir las notas de aquella garganta prodigiosa...

BRILLA EL SOL, SE DESVANECEN LAS NUBES

Los dos jóvenes extranjeros rieron de nuevo. La solemne pequeña Deanna aceptó llamarlos "Joe", a Pasternak; y "Bobby", a Koster. Las líneas se aprendieron con felicidad. La Jerga del Estudio comenzó a ser comprensible para sus oídos infantiles. Deanna seccó sus lágrimas y empezó a actuar riendo, cuando la cámara lo exigía; llorando amargamente, cuando se lo mandaba el celuloide. Muchos dijeron que actuaba con "demasiada naturalidad". Pero Pasternak y Koster querían explotar justamente esa vena de la niña, absolutamente diferente a la gracia artificial de las estrellas más desconocidas del momento. Todo el mundo sentía nacer un himno de esperanza en lo profundo del corazón. Los dos muchachos extranjeros se imponían. La niña era toda una actriz. Un cuento de hadas se hacía realidad... Un hermoso sueño cobraba forma humana...

EL HOGAR DE DEANNA ESTÁ PREOCUPADO

Papá Durbin miraba con aire contrariado la senda que tomaba la carrera

"Bacio" es la canción que popularizó a Deanna. Desde hace años repiten los discos y las ondas sonoras.



que NACIO CANTANDO

de sir pequeña Edna Mae, aquella niña que solía leer sobre sus rodillas y que supo manejar el modesto auto de la familia, cuando tenía diez años. La mamá Durbin lo tranquilizaba. Continuaba haciendo un té a la inglesa, a las cinco, con muffins y bizcochos, para mirar a sus hijas, pero su alma se acongojaba viendo que frente a la más pequeña de sus chicas se extendía un camino que ocultaba sorpresas y sobresaltos. Edith seguía contentando la urgencia de su enamorado que le exigía una fecha para la boda. No se resignaba a abandonar el hogar, siendo que su hermanita precisaba más apoyo ahora que iniciaba una carrera.

Un fabricante compró el nombre de Deanna para bautizar su fantástica serie de vestidos de seda y algodón. Los discos que grababa la muchachita se vendían en todo el continente. Universal se sorprendía del progreso de la pequeña y los dos muchachos extranjeros seguían empeñados en la realización de su obra. Su porvenir estaba en manos de aquella chiquillina de aire serio, cuyos pasos eran aún vacilante y cuyo corazón se estremecía aún de temor.

Pero los rayos de la fama seguían relampagueando con mayor fulgor. Se fundó un club con el nombre de Deanna Durbin y luego otro y otro más. Cinco mil admiradores le escribían semanalmente, felicitándola por sus canciones. Pero hasta ahora sólo la escuchaban por discos y por la radio: todo el mundo quería conocer a la pequeña con voz de cristal y figura de muñeca.

La mandaron entonces en una gira por todo el continente: Nueva York, Washington. En la Casa Blanca querían conocerla. Las multitudes se apiñaban en torno de la niña, cuyo corazón latía atemorizado. Deanna sólo se sintió fe-

Deanna debía besar. ¿Quién sería el afortunado? Robert Stack mereció el honor, aunque ambos muchachos pasaron el bochorno mayor de la vida.



Una crónica de
SYBILA SPENCER:

liz cuando se halló de nuevo en su casa, de regreso. Tenía una sala de clase, diferente de aquella democrática escuela pública que amaba tanto. Pero de todas maneras, resultaba gracioso estudiar al lado de aquel chiquillo revoltoso que se llamaba Mickey Rooney, y que pedía a todas las muchachas que se casaran con él.

EL MUNDO DE REALIDAD Y EL MUNDO DE LA FANTASIA

Pero, afuera había un mundo real que siempre quería pegar un zarzapasto al mundo de ensueños que iba quedando impreso en el cuaderno forrado en cuero azul. ¿Qué sería de aquella pequeña Cenicienta? ¿Quién besaría a la princesa durmiente del bosque? La niña había triunfado maravillosamente con la exhibición de "Los tres diablillos", y ahora el Estudio se preocupaba de seleccionar cuidadosamente los temas que filmaría. Grandes nombres rodeaban ahora el de Deanna Durbin. Para su nueva película, el gran Stokowski aportaría cien hombres que obedecieran con sus instrumentos a la magia de sus manos largas y finas...

Pasó un año, dos, cinco... Gran celebración de esos cinco años de triunfo, sin que los manchara la sombra de un fracaso. Deanna es la primera figura de los estudios Universal. Se presenta en "Tres diablillos alzan el vuelo", "100 hombres y una muchacha", "Sueño de juventud", "Dulce Ilusión", "Desfile de primavera".

La niña crecía: era toda una linda muchacha.

Las murmuraciones de los diarios seguían lanzando el mismo rumor. El Estudio pasaba malos ratos: Deanna insistía en querer elegir sus propias películas. No aceptaba temas infantiles... Deseaba actuar frente a las cámaras como correspondía a su edad...

A esa edad las chiquillas saben besar. Deanna no había besado nunca. ¿Quién sería el primer galán cinematográfico que gustara un beso de Deanna? Fue Robert Stack, el agraciado. Cuando se filmó aquella solemne escena de amor, era difícil decir cuál de los dos estaba más ruborizado... Muchas semanas antes de filmarla, ya todo el mundo hacía bromas al galán, intimidaba a la niña... Los chistes son muy buenos cuando se hacen dentro de un círculo reducido y hogareño, pero cuando todo el mundo está a la expectativa, resultan agobiadores. Y en este caso: todo el mundo estaba en espera de aquel primer beso de Deanna Durbin...

EL BESO

Desde que Edna Mae empezó a vivir en la realidad sus sueños de ilusiones, su mayor triunfo estuvo en una canción que repetían por todas partes las ondas del aire: "El Bacio", "El beso".

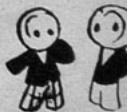
Aquella canción aumentó la popularidad de Deanna, que ya era una figura de fama universal. Recibía nueve mil

(Continúa en la página 25)

Cuando Deanna era una niña, tenía el triunfo a sus pies. La sorprende la gloria y la popularidad que hoy, en una vuelta del camino, la esperaba también el amor.



Quando una estrella queda con la grada, graba sus pies y sus manos en el cemento del Teatro Chino de Hollywood. En aquella ceremonia Deanna reía, mientras Koster y Pasternak lloraban de emoción.





El Cordobesito en una escena de "El viaje", film en el que también intervienen Roberto Airaldi, Mirtha Legrand, Aida Luz, etc.

BUENOS AIRES es una gran ciudad. La impresión primera que da es de que uno se va a perder en cualquier recodo, en alguna de esas callejas que bajan a beber un vaso de bohemía en Leandro Alem, en cualquier rincón antiguo, recorrido por los federales o los mazorqueros en tiempos de la historia argentina. ¿Encontrar un amigo? La verdad, parece tarea difícil allí, donde todos andan presurosos, donde es necesario andar con el mapa de la ciudad haciendo continuas consultas para entrar en alguna calle que está a dos cuadras.

PERO NO ES IMPOSIBLE...

Eramos un grupo de chilenos, todos jóvenes, todos con muchas ilusiones metidas en la cabeza: Ricardo Younis, Fernando Silva, Rodríguez Johnson, José Bohr, Ana González, Alberto Clossas, que llevábamos una misión de trabajo. No había tiempo para nada. Ni siquiera para ver lo que pasa en el café de los artistas, conocer figuras familiares al través de la pantalla. Pero una tarde apareció un amigo: Tito Gómez. El Cordobesito llegó con Enrique Vico. Le habían contado que unos chilenos querían hacer cine, y fue posiblemente a mirarnos con la curiosidad que causan las cosas raras. Nos presentaron:

—Patricio Kaulen...

—Tito Gómez...

Nos dimos un apretón de manos circunstancial, sin entusiasmo, como para salir del paso.

—De modo que es usted el Cordobesito, ¿no?

PATO, EL AUTOR DE ESTA ENTREVISTA

Patricio Kaulen, el más joven de nuestros directores, fué a Buenos Aires, vió y contó lo que había que contar de Chile. De regreso se trajo un montón de amistades conquistadas con su simpatía innata, con su franqueza a toda prueba, y, con su espíritu de muchacho amplio y cordial. Tiene esta entrevista el mérito de ser acaso una de las pocas cosas que Kaulen ha escrito en su vida. Demuestra soltura, sentido de captación y amenidad, atributos que en el periodismo se valorizan de modo muy especial. Trata a Tito Gómez como a uno de sus tantos amigos. Lo ve como es y lo ubica en su justo volumen artístico. No se siente asombrado ante nada. Parece que estuvo con él como si lo hubiese tratado durante muchos años. El retrato de Kaulen, que publicamos en el margen, pertenece al lápiz de nuestro compañero Lautaro Alvia.



—Sí, mi aaamigooo. Eeeel mismoooo. ¿Sabe una coosaa? Es cuuriosoo el caaanitoo que tienen ustedes paaraa habblaaar...

Me refiero a la verdad es que a quien sorprendería el cantito era a mí, puesto que yo pensaba que Tito Gómez hacía su cordobés sólo para el cine. Vico me explicó:

—Este cordobés es un pibe lindo. Hijo de un dentista de la ciudad de Córdoba, se escapó del hogar dispuesto a ganársela a Buenos Aires o a enterrarse vivo en cualquier modesto oficio. Quería ser actor a toda costa. Borcosque le dió la primera oportunidad en "Y mañana serán hombres", no sin antes haber pasado por todas las pelejerías de un extra. Junto a Angel Magaña hizo más tarde "Fragata Sarmiento", también dirigido por Panchi-

mer actor cómico de Buenos Aires. Afirma que estas pretensiones no obedecen a petulancia alguna, y que, por el contrario, constituyen para él una meta.

—Si no llego a eso, che —nos decía—, que me valga la intención.

Entre charla y charla, le pregunté: —Che, Tito. De todas las chicas que nos has presentado, ¿cuál viene siendo tu novia?

Rió. Pareció confundirse.

—Cualquiera. No soy un Don Juan, pero a veces me siento tan amado, que no me decido por ninguna. Me casaré cuando sólo una mujer piense en mí, y, además, no le interese mi fama.

—Que no es mucha —le anotaba Younis para molestarlo.

—Que no es mucha, che, pero que va en camino de serlo.

MÍ AMIGO TITO GÓMEZ

to (así llaman a Borcosque en la intimidad). Después el camino se hizo llano. ¡Es un pibe lindo!

por PATRICIO KAULEN

CUANDO LO VEO ACTUAR

LA POPULARIDAD

Tito llegaba todos los días a despertarnos al hotel. En aquella época descansaba. Confieso que muchas veces deseé que se quedara dormido. Nosotros trabajábamos hasta quite horas al día, y, por cierto, amanecemos con un sueño de Padre y Señor nuestro. Ya era característico su:

—¿Levaántense, fíjole ¡ooomazas! ¿Se vaan a pasar el día duurmiendo?

Cierta tarde le aceptamos una invitación para visitar Palermo. Nos acordamos, y en un abrir y cerrar de ojos ya estábamos metidos en el ferrocarril subterráneo. La presencia de Tito Gómez produjo expectación entre un grupo de colegialas. El nos lo hizo notar.

—¿See fíjan, chee? Las pibas ya me identificaron.

—¿Y qué va a hacer?

—Esooo no se pregunta... Voy a presentarme.

Y, sin repetirlo dos veces, se dirigió hacia el grupo. Pronto lo vimos que firmaba un autógrafo tras otro. Cuando llegamos al término del viaje nos explicó:

—Así, che, se gana uno la popularidad. Estas pibas no se perderán ninguna de mis películas... Pa'que ustedes aprendan.

SIN EMBARGO, ES ASI...

Visto de cerca, Tito Gómez es un muchacho serio, concentrado, con un firme temperamento artístico. Ni alto, ni bajo, ni gordo ni flaco, tiene la apariencia de un estudiante universitario. Cuando se le ocurre un chiste, lo dice con seriedad como si hubiese espetado una frase filosófica. Está convencido de que llegará a ser el pri-

Cada vez que los repartos incluyen el nombre de Tito Gómez, yo estoy entre los que hacen cola para sacar entrada. Me parece que encontraré en él un gesto para nosotros, una palabra para tomarnos el pelo, una secreta invitación para ir de paso al día siguiente. Es, como nosotros, un optimista desenfrenado. Le preocupa una cita en Palermo, un café en el centro, un apretón de diestras a la hora de las despedidas.

Mi amigo Tito Gómez llegará algún día por estos lados y entonces voy a devolverle sus atenciones. Lo llevaré a aquellos lugares donde la vida parece dirigirse despreocupada, sin problemas, libre y ancha como la palma de su mano.

He aquí un gesto expresivo de Tito Gómez, cordobés auténtico en el cine y en la vida real.



H

OLLYWOOD, quizás por primera vez en su vida, estaba asombrado de verdad. Greer Garson, la estrella consagrada, el nuevo y firme talento artístico —más tarde habría de recibir el "Oscar", por su trabajo en "Rosa de Abolengo"—, se quería casar con Richard Ney, un alférez

de la Armada norteamericana, a punto de partir hacia la zona de combate. Pero, ¿quién era en el pronóstico sentimental de Hollywood este joven Ney? ¡Ah!, es verdad; él llenó la actuación de hijo de los esposos Minniver en "Rosa de Abolengo". ¡Greer Garson se quería casar con su propio hijo fílmico! En los trámites iniciales de la solicitud matrimonial, Greer declaró 31 años de edad y Richard, 29. Para nadie es un misterio que el galán tiene, efectivamente, alrededor de 21 años. Y a miss Garson no se le puede computar la edad, porque ella es, en el balance de la vida práctica, mucho más joven.

FALLO POR 60 MINUTOS

Mientras la ciudad del cine comentaba y pensaba si la febril emoción de la guerra había capturado efectivamente a la pareja, transcurrieron los tres días de espera que establece la ley de California. Luego pasó una semana. Se oyó decir que el alférez Ney había partido. El matrimonio no estaba cumplido, ya que no era posible que se hubiera celebrado en secreto. Bajo estas circunstancias, resultaba imposible mantenerlo en silencio. ¿Que había ocurrido? A los siete días o más de su partida, el mismo Richard, desde Seattle, quietó los rumores:

—Esperaremos hasta después de la guerra. Es una mala suerte que no me haya casado con una mujer como miss Garson, a quien admiro tan profundamente. Discutimos el asunto, desde diversos ángulos y decidimos que era mejor posponer la ceremonia hasta mi regreso del servicio.



Greer Garson ha pasado a ser una de las figuras femeninas más destacadas, especialmente después de su actuación en "Rosa de Abolengo". Su matrimonio ha dado margen a muchos comentarios.

Greer su GARSON, aplaza matrimonio.

por ELSA SCHALEERT

No ha sido la falta de amor la causa del retraso. Estaba probado que Greer y Richard Ney se hallan unidos por un profundo cariño que entorpece sólo la circunstancia actual de la guerra.

Luego agregó lacónicamente:

—No nos casamos por 60 minutos. Explicando esta afirmación, contó que no habían encontrado quién realizara el matrimonio hasta las 10 horas del día elegido, y su permiso terminaba antes. Se negó a ampliar esta declaración.

Más tarde, un amigo de ella me contó que Greer había dicho:

—Nosotros necesitábamos unos días juntos, de tranquila felicidad. Ha habido cruel intrusión. Hay mucho que hablar de esto todavía. Pero llegó la publicidad y lo echó todo a perder.

Si el amor de Greer Garson y Richard Ney sobrevive a la guerra, por cierto que es un gran amor.





Control de ESTRENOS

Hemos visto en privado:

"LA CASA DE LOS MILLONES"



Sandrini, Olinda Bozán, Quintanilla: todo un reparto magnífico, se ha aunado en este film para arrancar del público una serie interminable de carcajadas en que las dos figuras principales tienen papeles que les permiten desplegar todo su talento humorístico. El argumento tiene sus fallas, pero resulta gracioso y, como fué concebido con in-

tepciones de hacer reír, significa que cumple su cometido. Sandrini es un infeliz vago en busca de ocupación. Puede y quiere hacer cualquier oficio y la suerte le hace llegar hasta la casa de una nueva rica cuyos sirvientes han huido frente a las terribles explosiones de mal humor y el despotismo constante de la patrona, que es, naturalmente, Olinda Bozán. Ya allí vemos al pobre Sandrini desempeñando el trabajo de diez sirvientes: se cambia rápidamente de ropa para hacer de "mucama", mucamo, chófer, portero, y veinte cosas más. Como, por cierto, no sabe ninguno de los oficios, se mete en los graciosísimos. Dentro de la trama del film se presentan escenas en una casa de locos, de una comicidad enorme. No son menos graciosos los momentos en la bolte donde el bufo dice algunos chistes que se pudieran

calificar subidos de color, pero que resultan divertidos en extremo.

EN RESUMEN.—Un nuevo triunfo de Bayón Herrera, el director, que aprovecha el talento cómico de dos grandes figuras del cine argentino: Sandrini y Olinda Bozán.

Hemos visto en privado:

"LOS CAPRICHOS DE EILEEN"



En una comedia que a ratos alcanza el dinamismo bullicioso de "Vive como quieras", Rosalind Russell protagoniza un papel hecho a su medida. Esta nueva película encierra algunos detalles de crítica

Está bien, local a la vida de Nueva York, pero tiene interés humano como para provocar la risa del espectador y algo que es más raro y difícil: el interés por las vicisitudes que sobrevienen a los actores.

Dos muchachas de Columbus, Ohio, intentan la conquista de Nueva York, con débiles fuerzas: una es actriz aficionada en busca de contrata (Janet Blair) y la otra escribe cuentos. Caen en la gran ciudad de los rascacielos en un zaquitami ubicado en Greenwich Village, el barrio bohemio, y por su



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas / Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DRUGUEÑA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

CELEBRAMOS EL 13.º ANIVERSARIO DE "ECRAN"



Redactores, gente de teatro, cine y radio, ofrecieron un té a María Romero, directora de "ECRAN", en el Salón Lucerna, el martes de la semana pasada. Vemos, de izquierda a derecha, a Malú Gatica, Enrique Kaulen, María Romero, Isidoro Navarro y esposa.



Una parte de los asistentes, entre los que se cuenta a destacados cinematografistas chilenos.

cuarto redondo desfilan los incidentes. Un periodista tenorio intenta seducir a Eileen con el señuelo de una crónica que nunca se publica; el casero, un pintor de mala muerte, las embauca con el alquiler; un pugilista en receso las ayuda a sobrellevar la pobreza, pero también las mete en líos masculinos. En el papel de editor de una revista, Brian Aherne se muestra correcto en la acción, discreto y fino como siempre.

La película es, ante todo, una comedia cómica, y deben perdonarse por eso mismo algunos trucos y situaciones forzadas. Pero a cada instante logra lo que pretendía, esto es, divertir en forma sana y saludable. Contrariamente a otras obras de su especie, en ésta las dos jóvenes ambiciosas logran levantar cabeza y terminan evidenciándose de la vida hogareña vulgar para quedarse finalmente en Nueva York. EN RESUMEN.—Un film grato, risueño, amable, con un reparto magnífico en el que descuellan, además de los nombrados, George Tobias y Allyn Joslyn.

Hemos visto en privado:

"PASION IMPOSIBLE"

Supera el director Bayón Herrera, sus labores anteriores y brinda una película de noción directa, que ha de llegar, particularmente, al público femenino, al que, por otra parte, va dirigida. Ofrece diversos aciertos plásticos y una continuidad bien lograda en casi todo el conjunto. Con evidente respeto a Florencio Sánchez, se realizó la adaptación de su obra "Los derechos de la salud", convirtiéndose en la pantalla en una digna expresión dramática. No se ha borrado en el libreto cinematográfico la influencia del origen teatral, teniendo preponderancia el diálogo y, aun cuando las cámaras han salido a hermosos exteriores serranos para dar variedad a los escenarios, la construcción primitiva se evidencia en el planteo de la obra y en el excesivo apego al tema central que, por momentos, torna la acción lenta.

Interpretes: Hugo del Carril, Sabina Olmos, Alicia Barré, Eduardo Sandrini y otros.

PREMIERE DE "ARBOL VIEJO"



Dió motivo a una simpatísimas reunión de cine la première de "Arbol viejo", film que dirigió Isidoro Navarro para los estudios Aconagua Film. En la foto, de izquierda a derecha: Isidoro Navarro, Americo Vargas y Gerardo Grez.



**¡Tenga Compasión
DE SU CARA!**

APLIQUESE ESTA MASCARA DE BELLEZA

La nueva Máscara de Belleza de 1 Minuto ayuda a su tez a mostrarse más suave al tacto y más fresca y juvenil a la vista.

¡Quedará usted encantada con el nuevo método de emplear la Crema Desvanecedora Pond's en la Máscara de Belleza de 1 Minuto!

Es un verdadero hallazgo para el embellecimiento femenino. ¡Es un método tan rápido y tan sencillo! Basta sólo aplicarse una capa es-

pesa sobre la cara y la garganta, excepto en los ojos, dejándola durante 1 minuto. Después, se quita. Y la deliciosa frescura que sentirá usted mientras la Máscara opera, la dejará asombrada.

Y cuando se la haya quitado, ¡qué prodigio de juvenil y maravillosa suavidad la de su cara! Su tez estará más clara y más resplandeciente, más suave y aterciopelada. Use 3 ó 4 veces a la semana este procedimiento, ya sea por la mañana, por el día o por la noche.



La encantadora Mrs. Elliott Roosevelt, dice: "Un perfecto método de embellecimiento va, en mi experiencia, la Máscara de Belleza de 1 Minuto, de la Crema Desvanecedora Pond's. Da mayor frescura, juventud y belleza a mi cara".



Incontables y pecuquitasmanas obvias secas del cutis y partículas de polvo oscurecen y empuñan su tez.

La Máscara de Belleza de 1 Minuto tiene una acción suavemente disolvente que afianza las células secas y las partículas de polvo de su cara.

Después de la Máscara de Belleza de 1 Minuto, su cutis adquiere brillo juvenil, suavidad y frescura. ¡Y el maquillaje dura!



SE USA TAMBIEN COMO BASE PARA LOS POLVOS

Antes de aplicarse los polvos, siempre coloque en su cara una capa delgada de Crema Desvanecedora Pond's, fragante y no aceitosa. Da a su cara ese aspecto de aterciopelada suavidad que procura el maquillaje natural. Protege, además, su tez de la sequedad y el polvo se extiende uniforme. ¡Y dura!

12 DATOS PARA UNA BIOGRAFIA

de Fernando **PODESTA**

En ciertos casos es preciso acumular anotaciones para que los historiadores escriban sus biografías y puedan hacerlo sobre bases más o menos verídicas y firmes. Fernando Podestá tiene una vida pintoresca. Nosotros, siempre intrusos y también siempre oportunos, lápiz en mano, a la manera de los viejos periodistas, confesamos al galán-cantor. Y aquí están los resultados:

1 NACE. En Córdoba, República Argentina, hay un esplendoroso día de sol. El calendario marca el 19 de septiembre de 1914. Son las 14 horas, 35 minutos y fracción. Su padre, un respetado comerciante, se pasea nerviosamente. Fernandito grita como un verraco.

2 El "pibe" anda en cinco años. Lo traen a Santiago y aprende a mirar la vida desde el mostrador de la tienda de su padre, Avenida Matti, con San Diego. Todavía no usa pantalones y hay quienes lo confunden con un exponente del sexo contrario. Eso lo molesta un poco.

3 Los doce años sorprendieron a Fernando camino de Argentina. Los negocios llevan a sus padres nuevamente a Córdoba. En una calle de esa ciudad hay un gran letrero que dice: "Tienda la Riojana". El muchacho juega fútbol. Quiere ser crack, pero se queda en el intento.

4 La primera novia, la novia dulce y tímida de los 16 años. Está otra vez en Santiago dispuesto a quedarse para siempre. Hace amistades. Fuma a escondidas. El pantalón largo le da apostura de galanico de barrio. Recita. Canta. Ya ha perdido toda esperanza de ser crack de fútbol.

5 Ingres a Centro Sacramentino de la calle Arturo Prat. Los programas de una fiesta anuncian: "Danza maligra", tango, por Fernando Podestá. Y canta. Lo aplauden. Cree haberse topado de golpe con la fama. El tango tenía una letra rara:

"... orquestas criollas son tus altares y el sacerdote tu bandoneón"...

6 Al día siguiente recibe una carta del Centro: "Señor Fernando Podestá: siento comunicarle que ha sido usted expulsado de la institución por haber cantado un tango inhumoral y grosero". El se preguntaba: "Pero no fueron los propios padrecitos los que me felicitaron?"

7 No iban a matar, así como así, a un auténtico zorral criollo. Un día se encuentra con Félix Mutinelli, quien lo convence para que cante en radio y se lo lleva a su Audición Argentina, que, en esos tiempos se transmitía por la ex Radio Huckle.

8 Pasa a Radio SIAM y de ahí no ha de moverse hasta la fecha, aunque se llame Prat y aunque esté a punto de cambiar de dueño.

9 Era un domingo triste, un domingo de tango o de ranchera. Transmite Eglantina Sour. De repente la actriz de la voz de oro se da cuenta de que le falta un intérprete, un chófer que debía decir tres palabras. ¿Deesperarse? No. Ahí estaba Fernando para sacar de apuros. Dice las tres palabras y se queda en la compañía.

10 Se entiende con Eglantina. Son amigos. Van a las fiestas. Y tanto va el cántaro al agua que, a fin de cuentas, resultan enamorándose el actor y la actriz. Se casan. Siguen



siendo en la vida real una pareja romántica.

11 A Fernando Podestá le gustaría tener un hijo, un automóvil de esos coludos y un chalet en Los Leones. Es feliz con su mujer. Cree que su triunfo definitivo lo conquistó en el momento de escuchar el "sí" ante el Registro Civil.

12 Podestá se nacionalizó chileno hace un año justo y cabal. Ama esta tierra y está dispuesto a quedarse en ella por los siglos de los siglos. AMEN.



LOCUTORA: Kika, la conocida cancionista; de otras temporadas, se ha incorporado a los programas de Radio Bulnes como locutora de la audición "Cinelandia", que dirige y mantiene Patifio Manriquez.

SE VA: Ya tiene listas sus maletas el querido y talentoso músico y organizador de programas radiales, Luis Martínez Serrano. Su labor en el broadcasting chileno constituye todo un muestrario de esfuerzo y capacidad. Organizó el Sindicato Radial y ha luchado defendiéndolo.

ESTA BIEN: Amparito Bayer, ha impuesto su simpatía en el bohemio escenario del Teatro Balma, junto a las verdettes Carmen Olmedo, Lita Enhart y Carmen Brown. Es una figura que promete y que ha conseguido adentrarse fehacientemente en la admiración del público.

A RADES: Jan Schaff, que durante varios años formó con Stephan Tertz un dúo magnífico, se va a Radio Splendid. No quiso decirnos adiós, porque piensa que tarde o temprano tendrá que recalar de nuevo por estos lados, donde se le estima y admira profundamente.

PROGRESA: Edilma Mayerholz, la joven actriz que iniciara sus labores artísticas en un conjunto infantil, ha pasado a ser actriz de Radio Carrera. Actúa en las comedias breves que dirige el actor Vicente Bilbeni.

15 PREGUNTAS CAPCIOSAS

A Silvia Villalaz

- 1.—¿Cree usted en el amor eterno?
—Ahora sí, señor. Soy casada con un hombre buenísimo, amantísimo y de un corazón de oro.
- 2.—¿Qué es lo que más le atrae en los hombres?
—Que sean sinceros, que no boten las colillas al suelo, que se olviden del trabajo en el hogar y que, en fin, sean bien honestos.
- 3.—¿Cuándo cree usted que debe darse por terminado un disgusto matrimonial?
—Cuando la mujer haya dicho la última palabra.
- 4.—¿Qué le habría gustado ser si no hubiese sido artista?
—Escritora. Me interesa la vida de los pueblos. Yo me siento tan bien en la China como en la Cochinchina. Para mí, los países no tienen fronteras.
- 5.—¿Qué es lo que más le desagrada?
—La hipocresía. Hay hombres, por ejemplo, que siempre tienen a flor de labios un piropo, aunque no lo sientan.
- 6.—Entonces, ¿no le gusta el piropo?
—¿Quién le ha dicho que no? ¿Qué sería de nosotros si nadie nos dijera nada? Le voy a dar un dato: cuando alguna chica demuestre disgusto porque le piropoan, será lista y llanamente porque es una hipócrita.
- 7.—¿Es celosa?
—Sí, amigo. Muy celosa. Pero, eso sí, nunca me verá usted mirándome porque me sé enfiada. Disimulo. Lo hago bien, ¿no ve que soy actriz de teatro?
- 8.—¿Qué edad tiene?
—Me encanta la cordillera de los Andes, suspiro por los lagos del Sur, me gustaría vivir en pleno Far West, enviólo a Creta Garbo...
- 9.—¿A qué edad le gustaría morir?
—A la edad de Cagliostro.
- 10.—¿Cree en el amor a primera vista?
—Amigo, soy casada. Además, y aunque no lo fuera, el amor es el amor, y sea a primera o a segunda vista, lo mismo da...
- 11.—¿Qué personaje celebre le habría gustado ser?
—Cristina de Suecia.
- 12.—¿A qué personaje del momento admira más?
—Al soldado desconocido...
- 13.—¿Es supersticiosa?
—Terrible. Me producen horror y creo que me traen muy mala suerte los gatos negros, las escaleras atravesadas en la acera, los martes 13, las arañas.
- 14.—¿Cuál ha sido la edad más agradable de su vida?
—Los 15 años, cuando creía en los príncipes azules, en los castillos encantados, en Rapunzel y Blanca Nieves. Después, los 20 años... ¡Ah, los 20 años!...
- 15.—¿Cree usted en aquello de "los marineros besan y se van"?
—No, no quiero creerlo. Mi marido es marino.



PREPARA UN GRAN PROGRAMA DE RADIO

SILVIA Villalaz está anclada en Chile, mientras su marido, chileno, viaja: es marino. Pero como no es posible para ella estarse inactiva, prepara un gran programa radioteleónico. Se trata de una audición de tipo norteamericano, o sea, con representaciones en algún auditorium y una final en un importante teatro capitalino. No sabe aún en qué emisora conseguirá espacio, pero el hecho intrínseco es que saldrá adelante, cueste lo que le cueste y pésele a quién le pese: Silvia está decidida. Además, por algo trajo una representación oficial del gobierno de Panamá...



EN CB 70: Carmen del Río, embajadora del ambiente artístico penquista, está actuando con señalado éxito en CB 70, Radio Santa Lucía, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas. Es uno de los números que gustan.

DIRECTOR: José Bohr se ha hecho cargo de la dirección artística de CB 89, Radio Bulnes. Según parece, está empeñado en darle vida al salón auditorium con algunos programas novedosos y, también, con destiles artísticos, en los que participarán muchos nombres conocidos por el público.

ROSTRO NUEVO: María Caneipa, es uno de los descubrimientos del Teatro Experimental que dirige Pedro de la Barra. Dado su extraordinario talento, no sería raro que a corto plazo ocupara los primeros planos de la actividad artística nacional. Y aparece en muy buena hora.

HUMANITARIO: En el curso de este mes realizará funciones gratuitas en sanatorios de la provincia, el cantor Armando Bonaseo, cuyas obras humanitarias son por todos conocidas. Ya en otras oportunidades se ha hecho aplaudir por los enfermos, a quienes constantemente ayuda.

DEBUTANTE: En la obra de Fernández Blanco "Me caso con el maestro", debutó la joven actriz Blanca Nieves Morel, elemento de incuestionables condiciones y que ya el cine había tomado en cuenta.



Una hábil combinación tres telas, con un toque marfil en la blusa, aumenta el atractivo de este traje de gabardina verde oscuro, que luce Teresa Wright (R. K. O.). Adrián, el famoso modisto, es el diseñador de esta creación, cuya principal originalidad está en que los adornos son de terciopelo. El sombrero de fieltro, con cinta gris main, repite el tono verde, igual que la cartera, mientras que los guantes combinan con el color de la blusa.



He aquí una variedad de traje sastre hecho en una tela gruesa. La chaqueta, muy original, lleva una serie de pespunte en la parte del ruedo y carece de solapas. La falda se sujeta por un cinturón de cuero y tiene unos tablones bordados adelante. Bette Davis combina esta preciosa tenuta gris con una camisa de seda blanca lavable.

Variación de los trajes sastres



Laraine Day luce una preciosa y práctica combinación. Se trata de una bata de lana negra, cerrada arriba y con jalaa recia. Encima lleva una chaqueta sastre en que dominan el gris y el granate. Se trata de un paletó sencillo que puede llevarse también con cualquier jalda. (Foto Metro Goldwyn Mayer).



Susana Peters luce una variedad del traje sastre elegante, que sólo se usa para la tarde. Es de terciopelo negro, todo bordado con trencilla blanca. Todas las orillas van enhuinchadas con huinchas de seda blanca. Adelante se ajusta la chaqueta por un cierre relámpago invisible. (Foto Metro Goldwyn Mayer).





La pequeña mancha cobraba la forma humana del recuerdo: le parecía ver a Claire que sonreía.

LA MANCHA INTIMA

por JACK LEONARD

—Deben regresar pronto—dijo el coronel inglés.

—Sí pronto...—repitió el capitán Perrault, mirándose la manga donde se veían los galones de su uniforme francés. Eso le dio fuerzas.

—Resultado duro para usted... ¡Tener que bombardear su propio país!—musitó el coronel.

—¡Pero es inevitable!

—Totalmente—repuso el inglés, mirando el mapa—. Espero que atacarán el sitio preciso. ¡Son extrañas esas aldeas!

El capitán Perrault presionó fuertemente las manos contra la cubierta del escritorio para ocultar su temblor. Aquella mañana, a las 3 A. M., había sido llamado al Servicio de Inteligencia Aérea. La tarea era dura.

—¿Conoce a Karl Schupp, capitán?

—Es el enemigo más cruel que hay en Francia—repuso el francés, con un gesto afirmativo.

—Sabemos dónde dormirá esta noche. Tendrá una especie de reunión con el Estado Mayor enemigo en un sitio que hemos ubicado perfectamente. Se trata de una reunión demasiado secreta para que pudiera realizarse en París... Bombardearemos la aldea donde se encuentra, hasta borrarla del mapa.

El capitán se estremeció; cumplía su deber al ayudar a los ingleses que bombardearían Francia, pero no podía dejar de sentir congoja cuando veía que su país se despedazaba.

—Vale la pena las pérdidas—dijo—. Karl Schupp es un enemigo importante y resulta más importante todavía probar que conocemos sus movimientos.

—Mire esto—le interrumpió el coronel—. Me parece que es la parte suya de Francia.

Sobre el escritorio se veían dos fotografías tomadas desde el aire. Cada una mostraba una aldea de unas dieciocho casas dispuestas en dos hileras, separadas sólo por un estrecho camino. Alrededor sólo se veía el campo, sin ningún rasgo característico; no había líneas de ferrocarril, ni ríachuelos, ni bosque. El capitán Perrault sintió que le corría un escalofrío por la espalda. Una de las aldeas era Lichères; la conocía muy bien. La otra, Gondreville, su pequeña ciudad natal, donde vivía Claire, su mujer.

—Se hallan sólo a dos millas de distancia—dijo con tono molesto el coronel—, y se parecen como dos gotas de agua. Atacaremos al amanecer y siempre hay mucha neblina. Temo que los pilotos puedan confundirlas...

El capitán se quedó en silencio; no confiaba en la seriedad de su voz.

—Podríamos desahuciarlas las dos—continuó diciendo el inglés—, y asegurarnos así que exterminábamos a Schupp. Pero...—puso su mano sobre el hombro del capitán—... amigo mío, no encontramos ningún placer en herir a su gente.

—Conozco esas aldeas—repuso, por fin, el francés—. Son casi exactamente iguales. Fueron destruidas por los alemanes en 1917. El gobernador las volvió a construir y el contratista ahorró dinero usando los mismos planos para las dos.

—¡Ahí está la razón de la semejanza—repuso el coronel, pasándole las fotografías—. Están tomadas a muy poca altura: vea si puede reconocer algunas características que no haya revelado el lente y que puedan servir para que los pilotos distinguan una aldea de la otra, al amanecer.

—¿En qué aldea está usted interesado?

—Karl Schupp se halla en Gondreville.

El capitán hizo acopio de fuerzas para controlarse. Fue a su escritorio, pero ya conocía la solución. Las aldeas se veían iguales para las cámaras fotográficas, pero los techos de Lichères eran de pizarra gris, mientras que los de Gondreville lucían un rojo vivo. Fuso las dos fotos al lado: ¡Gondreville, Lichères! Tenía su destino en sus manos. Pero en realidad, no podía elegir: Schupp se hallaba en Gondreville.

Retardó el momento de hablar, fingiendo que estudiaba cuidadosamente las vistas. Estaban claras como el cristal. Podía ver cada huerta y cada vinya; su propia pequeña casa: la hermosa senda de ladrillos rojos, el rústico banco de piedra, la huerta cuidadosamente plantada. Alcanzó su lupa para observar más prolijamente.

En el jardín se veía una mujer arrojada, era Claire; ¡Claire que tenía que ser Claire! No era sino una mancha oscura, pero que representaba para el hombre la imagen del ser querido. ¡Claire, su mujer, su amor de toda la vida! Recordó aquel rostro gracioso en cuyas mejillas se marcaban unos hoyuelos al reír, su barbilla cuyo contorno recordaba vagamente la forma de un corazón.

Siguió mirando detenidamente la fotografía y aquella mancha oscura adquirió los contornos vívidos del recuerdo. Le pareció que Claire le sonreía y que su voz murmuraba mimosa:

—¿Por qué estás tan triste, marido mío? ¿Acaso no somos ambos buenos soldados de Francia? Nos encontraremos algún día. Deja que las bombas caigan sobre Gondreville... Los soldados enemigos duermen aquí...

La visión se desvaneció bruscamente. Como en estado de trance, el capitán Perrault se levantó y se dirigió al escritorio del coronel.

—Diga a los pilotos que localicen la aldea de los techos rojos. Esa es Gondreville... Los techos de Lichères son grises... ¡Hay que bombardear los rojos solamente, allí se alberga el enemigo!

—Ese es exactamente el dato que necesitamos—repuso satisfecho el inglés.

Volvió en silencio a su escritorio donde aguardó en una muda angustia. Al dar el dato que destruiría al enemigo, condenaba también la vida de la mujer que amaba. Las horas se arrastraban lentamente. Inclino la cabeza, susurrando:

—¡Perdóname, Claire, mi amor!...

Pero de nuevo aquella voz lejana pareció hablarle al oído, mientras unos brazos inmatrimales le ceñían el cuello:

—No sufras, marido mío. Recuerda que sólo cumples con tu deber. Y esa voz imaginaria era tierna como la de un niño:—Tienes que enviar bombarderos sobre Francia. No importa que muera gente con tal de que salve la patria. Esta vez nos toca el castigo del destino sobre ti y sobre mí. ¡Valor!

Siguió arrastrándose el tiempo, hasta que sonó el teléfono y se oyó la voz de coronel que le decía:

—Nuestros pilotos están aterrizando, capitán—. Mejor es que los reúna.

El capitán Perrault saltó de la silla.

¿Cómo enfrentarse con aquellos valero-

Sonrisas Aliviol



CONTRA DOLOR Y RESFRIO

(Continúa en la página 25)

Pedro de la Barra quiere que vean los ensayos de su teatro

Hay prestidigitadores que trabajan en mangas de camisa, pero no hay ninguno que lo haga sin esa masculina prenda. Los directores de compañías teatrales se encierran para los ensayos. No entra nadie y hay veces que hasta desconocen al apuntador. Pedro de la Barra, capitán y timonel del Teatro Experimental, está dispuesto a hacer variaciones en la materia. Ha invitado a la gente de prensa para que asista, cuantas veces quiera, a visitar esa fábrica de emociones establecida en la vieja casa universitaria. Quiere que se sepa cómo empieza a formarse un actor, cómo surgen los personajes de las comedias, etc. Asistimos al ensayo general de "Caballero de Olmedo", de Lope de Vega. Con esta pieza se presentarán en breve en una de las principales salas de Santiago. María Maluenda, más bonita y desenvuelta que nunca, hizo su parte con acierto francamente asombroso. Domingo Mihailovic se lució en sus parlamentos. El resto mereció un aplauso cerrado y uniforme.

EN RESUMEN: un gran espectáculo en privado.



María Maluenda encarna de el personaje central femenino en "Caballero de Olmedo".

CONVERSEMOS UN POCO...

SALLORENZO y Onetto volvieron con Lucho Córdoba al Imperio. Con esto pierde la compañía de La Desideria a dos de sus principales elementos. Parece que entre bastidores quedó tendida mucha ropa sucia.

El Norte se presenta como la plaza de moda para los có-



Tito Vásquez.

micos. Todos están pensando en llegar hasta el mismo morro de Arica y tomarse la plaza por asalto. Y nosotros, ¿qué haremos por acá abandonados?

Pablo Petrowitsch terminó con su oficina de publicidad. Asegura que sus labores en

los Estudios Santa Elena lo van a acaparar por completo. Ya tiene en aduana una partida de película virgen suficiente como para cinco producciones.

Se va Lita Enhart. Las malas lenguas aseguran que un chansonnier chileno ocupa su corazón y que en las últimas cartas le habría dicho: "No hay derecho. Yo me rompo todo. Te voy a ver a Chile haciendo el más ridículo de los incógnitos y tú permaneces allá con Venturino, que es más venturoso que yo". Por cierto que tales razones produjeron su efecto.

Apareció RADIOMANIA, revista de actualidad teatral, radial y cinematográfica. Dirige Lucho Arón, el novio de Ana María Tagle e incansable organizador de programas. Nosotros le hacemos desde aquí un saludo a su bandera.

Tito Vásquez, fotógrafo de los artistas del cine y de lo mejorcito que tiene nuestra sociedad, exhibió en la Sala Chile sus mejores retratos. Lo felicitaron, le posaron muchas de nuestras estrellas y tuvo que sonreír varias veces a los fotógrafos de la prensa. Por ahí empieza la fama.

UNA TARDE DE DESCANSO ES UNA TARDE DE LABOR PARA NOLA Y CONCHITA

Ustedes saben aquello de "de tal palo tal astilla". Conchita Buxón, la Domitila del cine, tiene una hija. Se llama Nola, anda en 19 años y está dispuesta a hacer carrera. Bueno, precisamente aquí no corre, pero anda del brazo con su mamá a caza de emociones nuevas. Escenario: Plaza Brasil. Hora: las 16. Clima: una sonrisa a medias.



De repente se pierden en los caminos. La mamá, que se ha puesto de acuerdo con el fotógrafo, le pregunta a las desdichadas a Nola: "¿Quién soy?". Venan ustedes lo inútil de la pregunta. Habría adivinado hasta un sordo como una tapia.



A un carabnero de buena voluntad se le puede interrogar incluso sobre el cometa Muñoz Ferrada. No olviden ustedes que hay hasta quienes preguntan a qué hora disparan el cañonazo de las 12. Conchita y Nola querían saber dónde podían consumir una papaya para celebrar esa tarde de trabajo —sí, señor; estaban trabajando para el fotógrafo—, con mucho sol y con muchos admiradores que siguieron los pasos de la familia artística al través de la plaza.

Ya en casa, el gato, el canario y un travieso can-canapan a madre e hija. Parece que el gato está convencido de que en el hogar el admirado es él. Y adopta, es claro, esa pose de galán demasiado célebre. ¡Dan ganas de ser gato! La pura verdad.





EN EL TEATRO SANTA LUCIA SE EFECTUARA LA FIESTA DEL CINE CHILENO EL 17 DE MAYO

SERA una fiesta inolvidable, con bullicio alegre, ritmo de orquestas y concentración de todo cuanto más destacado y brillante tiene nuestro ambiente artístico. Estrellas y astros del cine, directores, músicos, técnicos, etc., se unirán el 17 de mayo para celebrar lo que hasta ahora se ha podido hacer en nuestro medio. "Ecran", que ha seguido paso a paso el desarrollo de la industria, que ha estimulado en todo momento los esfuerzos, se propone señalar una época y establecer paralelos de cada uno de nuestros valores frente a la estimación del público. Queremos ubicar en su justa posición aquellos nombres que más han contribuido al engrandecimiento del cine criollo, exponente directo de nuestra cultura, ventana por la que el país se está asomando al extranjero en forma de lazo de amistad, de comprensión y de arte.

El Teatro Santa Lucía vestirá en esa fecha sus mejores galas. Estarán presentes los *pioneers*, los anónimos trabajadores de estas actividades. "Ecran" tiene para todos una sorpresa, un estímulo. El "OSCAR", que ha de ser año a año un símbolo, será entregado a los vencedores de esta grandiosa e imparcial competencia, a la vez que el público recibirá los premios con que hemos querido premiar el interés puesto por nuestros lectores en este censo de simpatías y preferencias artísticas.

HUBO CAMBIOS EN EL ULTIMO ESCRUTINIO: BLANCA NEGRI PASO A MALU GATICA; GUILLERMO YANQUEZ SE COLOCO EN EL SEGUNDO LUGAR; COKE PASO A LA PUNTA

Ya a pocos tramos de la terminación de este concurso, publicaremos semanalmente escrutinios. El último arrojó los siguientes resultados:

DAMAS JOVENES VOTOS

Blanca Negri	51.485
Malu Gatica	51.285
Purita Souza	35.970
Ester Soré	34.655
Mirella Latorre	27.390
Luisa Botto	22.000
Miriam Clark	12.765
Otros nombres con menos de	12.765

GALANES VOTOS

Alberto Closas	52.305
Guillermo Yáñez	47.650
Rubens de Lorena	46.510
Mario Gaete	46.110
Gerardo Grez	30.855
Rubén Darío Guevara	16.050
Marcelo Montero	15.300
Hernán Castro	10.865
Américo Vargas	7.035
Otros nombres con menos de	7.035

CARACTERISTICOS VOTOS

Rogel Reyes	42.220
Jorge Quevedo	16.495
Andrés Silva H.	9.005
Otros nombres con menos de	9.005

ACTORES COMICOS VOTOS

Emiliano Rêtes	54.320
Leandro Córdoba	54.000
Robaudo Caicedo	39.565
Alejandro Lira	36.060
Romilio Romo	11.475
Américo López	10.235
Otros nombres con menos de	10.235

ACTRICES COMICAS VOTOS

La Desideria	47.440
Conchita Buxon	46.705
Ester López	29.810
Bianca Arce	10.290
Elena Puelma	7.735
Otros nombres con menos de	7.735

CARACTERISTICAS VOTOS

Óvido Leguía	43.150
Albina Saavedra	14.065
Otros nombres con menos de	14.065

MUSICOS VOTOS

Martínez Serrano	45.015
Fernando Lecaros	41.440
Vicente Bianchi	33.655
Donato Román H.	29.320
Luis Aguirre Pinto	27.050
Otros nombres con menos de	27.050

DIRECTORES VOTOS

Jorge Délano	46.800
Eugenio de Liguoro	45.765
José Bohr	39.560
Pablo Petrowsitch	37.085
Patricio Kaulen	30.765
René Olivares	29.055
Miguel Frank	17.220
Otros nombres con menos de	17.220

PELICULAS VOTOS

"Un hombre de la calle"	49.305
"La chica del Crillon"	46.095
"Verdejo gasta un millón"	42.010
"Verdejo gobierna en Villafra"	38.950
"Escondido"	37.675
"Nada más que amor"	36.000
"Pa'l otro lao"	18.755
"Bar Antofagasta"	13.645
Otros títulos con menos de	13.645

Fiesta del cine chileno!

Por primera vez el cine chileno recibirá el homenaje que merecen por sus esfuerzos y sus progresos.

Artistas, directores, técnicos, músicos, etc., se reunirán en una fiesta de extraordinarias proporciones.

¿Quiénes son las mejores del cine nacional?

El público lo dirá con sus votos. Miles y miles de pesos en radica y otros premios para los electores.

Los artistas del cine chileno tienen ahora estatus consagratorio. Buque más detalles en **ecran**.

Pulso, nervio y alma del cine nacional y extranjero. Aparece los martes.

1943

CUPON N.º 639

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los siete artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.



PEPE AGUIRRE SE VA A PANAMA. TIENE 80 GRABACIONES. GANA \$ 37.000 AL MES. EL CINE NO LO SEDUCE. RECIBE 200 CARTAS SEMANALES. SACABA MALA NOTA EN CANTO

embargo, más tarde —prosigue—, yo estudié canto. Esta vez por mí cuenta. Quise perfeccionarme. Aprendí teoría, solfeo y otras cosas.

—¿Cuándo te iniciaste?
—El año 1937, en la Radio Universo, con el "guatón" Justimiano. Empecé ganando \$ 25 semanales...

—¿Y ahora?
—¡Bah!..., ahora... los tiempos han cambiado. Gano \$ 37.000 mensuales. No puedo quejarme. Desde que comencé a cantar, hace alrededor de siete años, fui elegido por votación "El Rey del Tango", denominación que me llenó de satisfacción. De los cultivadores de este género popular, continúo considerando a Carlos Gardel el más completo de los cantantes, y luego a Charlo, entre los vivos.

OCENTA GRABACIONES

—¿Cuál es actualmente tu mayor satisfacción?

—El haber firmado con la "Odeón" un contrato exclusivo para grabar todas mis canciones para ese sello. Tengo el compromiso de hacer un mínimo de 40 grabaciones al año. Estoy muy satisfecho del éxito que están obteniendo todas mis canciones que han venido popularizando los discos "Odeón". Las últimas novedades las constituyen: el vals "En mi camino", la tonada "Tu amor es el primero", el tango de Attilio Carbone, "Redentoras", que ha resultado un exitazo; la bulería "Mujeres feas", "Frivolidad" (vals), "Antofagasta" (vals), "Mañana zarpa un barco" (tango), "Pa que bailen los muchachos" (tango), "El campeón" (marcha), "Reconciliémonos" (vals) y dos tangos que acabo de grabar: "La baraja" y "Recuerdas, corazón".

NI BUENOS AIRES NI EL CINE LE SEDUCE POR AHORA

Cuando le hablo de los rumores que corren acerca de su viaje a la Argentina, Pepe Aguirre, mientras bebemos un trago que ha hecho preparar especialmente, me confiesa con toda franqueza:

—En verdad, "viejo", te voy a decir

Uno entrevista de OSVALDO MUÑOZ ROMERO:

una cosa: Buenos Aires, no sé por qué, no me seduce. Primero he preferido darme a conocer en mi patria. Y eso que he tenido buenas proposiciones, como la que me hizo Juan Canro. Ahora, por ejemplo, tengo pensado hacer una gira al Norte. Voy con la orquesta de Attilio Carbone. Vamos con un contrato por seis meses a Panamá. Es la primera vez que salgo fuera de Chile. De regreso, a lo mejor, me tiempo, y pasó a la ciudad del oblicuo, para echar una "conversadita" con Charlo, Canaro, Biaggi y otros ases del pentagrama argentino.

"Igual cosa me ha sucedido con el cine criollo. Te prometo que hasta ahora nunca me ha bajado la "chiladura" de saltar en una película... También me han hecho proposiciones, pero to-

das han sido para salir a cantar una canción en forma casi anónima. De filmar, lo haré cuando se me presente un argumento ajustado a mis condiciones.

QUIERE CASARSE Y NO HAYA CON QUIEN...

—¿Y qué dice el corazón, Pepe?...

¿Enamorado?

—Bah— responde—, tú sabes: Soy muy enamorado. Me gustan todas, como dice la canción, pero hasta la fecha no he encontrado la mujer de mis sueños. Para mí no hay mujeres feas, salvo el disco de ese nombre que le grabé a la "Odeón"... Estuve enamorado una vez de una rubia, allá en Puerto Montt, pero sufrí un cruel desengaño. Desde entonces he seguido en busca de una chica que comprenda mis sentimientos, porque ando con ganas de casarme. Tampoco me faltan las proposiciones. Actualmente, por intermedio de mi audición "El alma que canta", estoy recibiendo alrededor de 180 a 200 cartas semanales, y no son pocas las damas que están dispuestas a ofrecermelas su mano... Sin embargo, vivo receloso, porque nunca me han querido...

Pepe Aguirre en "close-up"

PEPE AGUIRRE tiene 28 años. Mide 1,71 m. Es moreno. Macizo. Toca la guitarra y también le "pega" su poco al piano. Su mejor amigo ha sido el "negro" Gómez, el guitarrista argentino que le ha acompañado en todas sus giras y temporadas. Se van a fines de mes a Panamá. Pepe Aguirre no usa bigotes. (Los usó hace 5 años). Vive en Nuñoa. Sus deportes favoritos son la bicicleta y la natación. Ha actuado por las siguientes emisoras: Universo, Cooperativa Vitalicia y Chilena Consolidada. Considera a González Malbrán como uno de los más destacados compositores chilenos de la actualidad. Le gusta beber leche, especialmente si está con cognac. Su baile predilecto es el "swing". Esta es la primera entrevista "en serio" que se le hace. Sus defectos son negligente, desprecupado, algo imprevisor. Sus virtudes: es generoso y gran "amigo" de los amigos.



PUDE DARMEN cuenta de lo que se le quiere a Pepe Aguirre esa noche de la función en su honor y despedida, en el "Caupolicán", hace dos semanas. El espacioso y amplio anfiteatro de la calle San Diego estaba de "bote en bote". No había duda de "poner un alfiler". El público llenaba los pasillos y el escenario mismo, cuyos cortinajes y decorados hubo necesidad de retirar, para dar cabida a todos aquellos que habían asistido para rendir un homenaje al cantor nacional.

Pepe Aguirre cantó con ese sentimiento y esa voz varonil que le han hecho tan característico. Aunque era más de la una de la mañana cuando Pepe subió al palco escénico, nadie se había movido de su asiento, para escuchar al acertado creador del "Peregrino". El "bordereau" de esa noche fué un record en esta clase de funciones. Arrojó \$ 36.000...

Ahora he ido por él a una "boite" de la calle Bandera, donde noche a noche canta, para los amantes de la bohemia, sus mejores composiciones. Mientras la orquesta de Attilio Carbone demuestra los compases doloridos de un tango sentimental, Aguirre me habla de su vida y de sus proyectos. Acaba de leer dos cartas que hace poco le entregaron. Son dos admiradoras que le rinden mudo tributo de admiración. Dos cartas de mujeres, escritas en esas quezales azules y con letra menudita y temblorosa.

LAS VUELTAS DE LA VIDA

Nació en La Serena hace veintiocho años. La dejó hace veinte, cuando era un peneca, para venirse con sus padres a Santiago. Estudió en la Academia de Humanidades, el antiguo colegio de los Dominicos, donde, recuerda, conoció a Pepe cuando era un "cabro" travieso y jugetón. Hacemos memoria de algunos profesores.

—¿Te acuerdas del señor Luengo? —me dice—. Era el profesor de canto y música. Un gran maestro... Pues, figúrate. Yo siempre sacaba mala nota en canto... ¡Ironías del destino!... Sin

POR
LA
MITAD
DE
SU VALOR

★ DE LIMPIEZA



★ PARA EL DIA



e
s
t
e
p
o
t
e
G
R
A
T
I
S

Con cada pote de
CREMA PARA EL DIA
Ud. recibirá gratuitamente la
CREMA DE LIMPIEZA

Barbara Gould

MENSAJERA DE BELLEZA

PLATONADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS.

SI EL OYERA SU AUDICION CAMBIARIA DE OPINION

(Premiado con 20 pesos)

¿Hasta qué punto tiene vis cómica Ramón Prieto, director, autor e intérprete de esa audición que se llama "Hora de las dos horas" en la Cooperativa Vitalicia? Hay una cosa cierta, señor redactor: Ramón Prieto dice "cosas divertidas". Pero la forma como las dice resulta desagradable, pesada. El mismo chiste en boca de Luchito Rojas Gallardo aparece atractivo, gracioso, chispeante. Si el Tony Rabanito dice, por ejemplo, "la mañana matutina", el público del circo se rie a gritos. Pero cuando Ramón Prieto insiste en creerse chistoso, bromeando, saltando y tamboreando, dan ganas de hacer pedidos el receptor. Los auditores tienen la desventaja de que a esa hora la mayoría de las radios, por no decir todas, transmiten programas bastante malos y, como a falta de pan buenas son las tortas, Ramón Prieto sale con la suya. Otra cosa triste es la "claque" que algunos jovencitos y locutores de Radio Cooperativa Vitalicia hacen detrás de Prieto. Ante cada expresión estúpida e insulsa se escuchan risitas destempladas, que bien pueden ser una piznaza para el que transmite o una obligada aprobación para el que dispone del programa. Le recomendamos que grabe un día cualquiera una de sus audiciones y estamos seguros de que don Ramón va a ser uno de los primeros en censurarlo. — H. C. B., Moneda 744, Santiago.

CAMPANAS Y MAS CAMPANAS



PROTESTA CON ENTEREZA QUE TOQUEN LA MARSELLESA

(Premiado con 20 pesos y un vale por dos plateas para el Teatro Santiago).

Estimado redactor: Soy un admirador de "Radio Sociedad Nacional de Agricultura", emisora que considero, desde varios aspectos, como la más completa. Pero esta vez, primera que le escribo, protesto. Y protesto porque un impulso de indignación hacia quienes tienen la responsabilidad de una irreverente propaganda me incitaban a hacerlo (responsabilidad de los creadores de esa propaganda y de los que la aceptan). La propaganda en referencia hace tal vez una inconsciente burla a los sentimientos de los franceses o de los admiradores de la gloriosa Francia, al tomar como base una composición musical que tiene como tema "La Marsellesa". Se dan a conocer las virtudes de un jabón en Chile. Es como si en Francia hiciésemos propaganda al jabón "Verdejo" tocando como característica el Himno Nacional. ¡Y esas campanas! Sin más se despide su amigo. — Gabriel Álvarez A.

PONEN ENORME INTERES EN LA DEFENSA DE GREZ

(Premiado con 10 pesos)

Estimado señor redactor: Nos hacemos un deber alzar nuestras más enérgicas protestas ante la injusticia cometida con el primer galán del Teatro Móvil N.º 1, GERARDO GREZ. Resulta, señor redactor, que el sábado 3 del corriente se beneficiaba el mencionado actor y la compañía se negó a trabajar. Claramente nosotras estamos en la duda por qué se negaron al beneficio, cuando él supo corresponder a sus colegas, aunque se encontraba postrado en cama. Esto lo decimos, señor redactor, aunque creemos llegar tarde y sabemos que ya no se puede remediar, pero no queremos que vuelva a suceder con otro galán tan elogiado y aplaudido como este simpático GERARDO GREZ. Quedaríamos muy agradecidas si publicara algo de esta carta en su instructiva revista "Ecran". Sus atentas y seguras servidoras. — María Arévalo, Gasparita Véliz, Rosa Vidal, Carmen Allende, María Souza, Sílvia Troncoso, Arinda Aguilera y Brunilda Alfonso.



MIRE, LO QUE SON LAS COSAS. ¡TIENE BARRA ALBERTO CLOSAS!

Alberto: No es signo de confianza el permitirnos llamarle simplemente por su nombre, sino solamente signo de amistad, dado que su labor artística la hemos seguido paso a paso y siempre con creciente admiración. Por tal causa nos sentimos sus amigos.

¿Le tiene a usted nervioso el concurso. A nosotras, terriblemente. Le aseguramos que el día anterior a cada escrito vivimos con pesadillas, pero siempre hemos tenido la alegría de ver que el resultado lo coloca en primer término. No podría ser de otra manera. Reine usted todas las condiciones que requiere un buen galán cinematográfico: simpatía, naturalidad y honradez en su trabajo, y unido a todo esto, el hecho de que fuera del cine sabe usted llevar con sencillez (virtud muy difícil de encontrar) los halagos y la fama que traen consigo la popularidad y estimación que usted ha sabido ganarse.

Hemos formado una barra y trabajamos con todo entusiasmo en pro de su triunfo en el concurso. Incluso hemos pensado en formar un club que desearíamos llevara su nombre, siempre que usted nos autorizara para ello, y del que quisiéramos que usted fuese el presidente honorario. Esperamos que no se opondrá a esta idea nuestra. Adelante, Alberto. El triunfo, hoy y siempre, deberá ser suyo, porque sabe llevarlo con señorío.

No le quepa la menor duda de que tiene en este país muchas simpatías, de las que nosotras no representamos más que una pequeñísima parte.

Cariñosamente. — María Ortega, Mercedes Cabrera, Elena Sanhueza, Carmen Flores, Teresa Herrera, Pepita Gimeno, Rosa Rivas, Teresa Rey, Juana Aguilar y Pilar Fernández, Santiago.



PUES, SON MUY IMPARCIALES, PARA BIEN DE NUESTROS MALES...

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Real).

Señor redactor: Soy un pilatuno veterano y necesito hacer una aclaración. En el primer número de una nueva revista radial llamada "Radionomía" hay un artículo de preguntas de las llamadas "tontas". El articulista pregunta por qué los pilatunos se ensañan tanto con la emisora del Barrio Cívico. Si se quiere decir con eso que es "Ecran" selecciona las colaboraciones de los aficionados favoreciendo a unas emisoras y atacando a otras, está completamente errado. Con la sola inspección de unos cuantos ejemplares de "Ecran" el lector puede darse cuenta de que las críticas son parcas y justas. He mandado varias colaboraciones a favor y en contra de emisoras y me las han publicado. La única conclusión lógica que saca el que lee esa tonta pregunta es que la sección "Pilatonadas" es — muy linda y es muy temida. S. S. S. — Sabuñá.



GLORIA, DE SANTA LUCIA, MUCHO MEJOR CANTARIA

Amigo Redactor: Anoche oí, en Radio Santa Lucía, a Gloria Alcázar. Me gusta su voz, pero opino que debe cuidar más sus programas. "Serenata" de Schubert, la cantó pésimamente mal. Siguió con "Matinata", que resultó mejor. Después cantó una romanza de ópera. Le faltó un poco de soltura, pero sus agudos son suaves y limpios. Le recomiendo que se especialice en canciones como "El piprop", "Clavellito", etc. Tiene una voz cristalina y grata, por ende.

LA PILATUNA ENMASCARADA, San-

NUESTROS MODELOS ALCANZAN UN
MAXIMO DE PERFECCIONAMIENTO EN
SU TERMINACION Y COMODIDAD

Belfas

AHUMADA 147
SANTIAGO



LANA TURNER, estrella de "Reportaje sensacional", película M. G. M. Estreno jueves 22 de abril, Teatro Metro



0210



0302



0201



0310



0321



0306

- MOD. 0210. Cómoda creación en antilope azul y café, suela plataforma, a mano; taco de 6 y medio centímetros \$ 271. —
- MOD. 0302. Fina reina tipo Walk Over, en gamuza negra, importada, suela plataforma, a mano; taco alto \$ 269. —
- MOD. 0310. Cómoda creación en antilope café y negro, de terminación perfecta, suela plataforma, a mano \$ 275. —
- MOD. 0321. Auténtica creación Belfas, en antilope importado, negro, suela plataforma a mano, taco alto. Combinado con lagarto \$ 285. —
- MOD. 0306. Delicada reina combinada con auténtico cocodrilo en gamuza negra, suela plataforma, a mano \$ 346. —
- MOD. 0201. En antilope importado, azul y café, combinado con cocodrilo nacional croco, suela plataforma, a mano, taco de 6 y medio centímetros \$ 260. —

LA NIÑA QUE NACIO... (Continuación)

cartas de admiradores a la semana. El correo le traía los más extraños paquetes que le mandaban sus adoradores: joyas, recuerdos, curiosidades. Las flores llegaban a montones. ¿Para qué hablar de aquel día en que la niña cumplió quince años? Fue una fecha que hizo época y la niña recibió miles de regalos, millones de felicitaciones. A todo esto, Koster decía:

—No se puede poner a Deanna en una película. Hay que poner la película en Deanna. Crear temas que correspondan a su alma dulce, hermosa, sensible...

Junto a la silueta delicada de la pequeña Edna Mae apareció una figura masculina. Era un muchacho alto, buen mozo, de mirada inteligente. Se llamaba Vaughn Paul, y cuando los ojos de los dos muchachos se encontraron, el corazón de ambos latió más de prisa y un rubor se extendió por sus mejillas. Pero la historia de amor requiere un capítulo especial. Eso quedará para terminar la historia de la niña que nació cantando, en nuestro próximo número.

LUCHA INTIMA... (Continuación)

Los muchachos que habían exterminado a su Claire?

Enderezó los hombros y salió del cuarto. Pero lo detuvo la campanilla del teléfono. Una voz le dijo en francés: —Tenemos informes de nuestra oficina del servicio secreto... Se trata de Gondreville.

Un dolor terrible apretó el corazón

del capitán. Esperó sin poder decir una palabra.

—Los alemanes han ocupado esa ciudad para tener su reunión... Se trata de una especie de congreso de guerra. Para tener libertad, trasladaron todos los habitantes, secretamente a... —¿Trasladaron a toda la gente? ¡Dígame, por favor! ¿No quedó nadie en la aldea?

—No quedó nadie. Hicieron que todos se trasladaran a Lichères.

El capitán dejó caer el fono. —¡Lichères! —murmuró—. ¡Gracias a Dios, mi Claire está a salvo! ¡Los techos de Lichères son grises! Y salió alegremente a recibir a los valientes pilotos que regresaban después de bombardear la aldea de Gondreville, que aislaba al enemigo...

EL CINE, LA CENSURA... (Continuación)

bióse por lo atrevido de sus escenas y diálogos. "El bandido" ("The Outlaw", en el original), la producción de Howard Hughes, ya filmada hace bastantes meses, no se ha podido estrenar, pues la censura la considera inconveniente, alegrando que los escotes y gestos de Jane Russell; su protagonista, y algunas escenas amorosas de la trama eran demasiado provocativos. Jane Russell no ha filmado ninguna otra película. "Rotana" es otro film que en Estados Unidos se consideró censurable por algunas escenas poco decentes.

INNOVACIONES DEL CINE HOLLYWOODENSE

Ultimamente —tal vez por la influencia cruel de la guerra—, el cine hollywoodense vuelve a inclinarse al estilo de la película francesa, es decir, se presenta más apegado a la vida real, con per-

sonajes más humanos que los que había exigido el marco riguroso de la censura. En los últimos films, las muchachas son más modernas e independientes. La trama tiene diálogos de naturalidad y escenas amorosas de mayor pasión, en que no escasean protagonistas besos. Un buen ejemplo es "Reportaje sensacional", film que no ha llegado todavía hasta nosotros, que protagonizan Clark Gable y Lana Turner. Se ha comentado lo atrevido de algunos diálogos de esta película y las incendiarías escenas de amor; pero las tlijeras han permanecido quietas y no se ha mutilado su posible inmortalidad. Hollywood, vuelve a presentar vampirismos menos lánguidos y más dinámicas que las de antaño, como Rita Hayworth en "Sangre y arena", Janet Blar en "Los caprichos de Eileen". Eso hará ganar en méritos a los films hollywoodenses: perderá monotonía y falsedad, ganando emoción, humanidad, realismo...

R. T. S.

VISITE

la exposición del Libro

ZIG-ZAG

en la Librería

"APOLO"

Pasaje Matte 88

ALLI PODRA VER COMO SE
HACE UN LIBRO ZIG-ZAG



Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

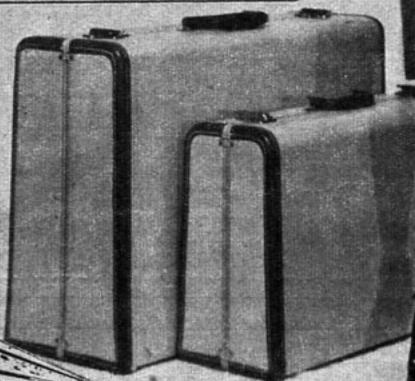
ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

Cheque de Viaje



EVITE PERDIDAS E INCOMODIDADES CUANDO VIAJE. - COMPRE "CHEQUES DE VIAJE" EMITIDOS POR LOS FF. CC. DEL ESTADO EN LIBRETOS DE \$ 1.000, 2.000 y 5.000. - INFORMESE ACERCA DE ESTE SERVICIO Y LO UTILIZARA SIEMPRE.



FERROCARRILES DEL ESTADO

LUIS AGUIRRE PINTO NOS CUENTA: ME GRABARON MUCHAS COMPOSICIONES, FILME GON ZULLY MORENO

IBA POR 15 días y se quedó cerca de un mes en Buenos Aires el querido y popular compositor de música chilena Luis Aguirre Pinto. Allí lo pescó el ambiente con sus iluminadas noches de Corrientes, sus cafés donde la charla se estira hasta la madrugada, su Recova bulliciosa y bohemia, sus malecones hechos para que Quinquela Martín, marinero en tierra, arrebate los lienzos a brochazos violentos. Aguirre Pinto vino para contarnos que allá quedaron grabadas en discos sus composiciones "Reminiscencia", "Canción del carretero", "Canción de ausencia", "Diamante a zull", "Madrigal", "Inútilmente", "Cerca de ti", "Flor de milagro" y, posible-

Así ve el dibujante Penike al autor de "Canción del carretero".



mente, otras piezas que son de sobra conocidas por el público chileno. Nos cuenta, además, que Los Cuatro Husos están haciendo furor al través de sus actuaciones en Radio Belgrano y en algunas boites elegantes.

—“Los cuatro husos” —nos dice Aguirre Pinto— me dedicaron una audición, en la que interpretaron mis últimas composiciones. Creo que gustaron ampliamente, ya que cerré un compromiso con Editorial Fermata, que editará mis composiciones por cinco años.

—Y del cine, ¿qué nos cuenta?

—Simplemente que... filmé con Zully Moreno.

—¡Vaya! Regresa usted hecho todo un astro.

—Nada de eso. Me interesaba el aspecto musical de los films y quería registrar un poco. Me ayudó mucho en esto Mario Maurano, director musical de Argentina Sono Film. Como una humorada, actué en una orquesta de “boite” en el film “La hermana menor” de esa productora. La escena se hizo en “play back”, esto quiere decir que el sonido se graba primero y en seguida se filma la fotografía.

—Un poco complicado —anotamos nosotros.

—Muy simple. Como Argentina Sono Film perdió sus estudios en un incendio, fuimos a grabar primero la música a los Estudios San Miguel y luego posamos para la cámara en Pampa Film. Un día de intensa labor que me dió muchas enseñanzas valiosas.

—¿Y Zully Moreno? —pregunta uno de nuestros redactores, el más joven de todos.

—Linda muchacha. Muy gentil y muy bella, pero tiene miedo a que la fotografien de perfil. Nunca olvida recomendarle esto al director de fotografía.

Luis Aguirre Pinto se marcha dejando en los rincones de nuestra redacción el eco de sus melodías más difundidas. Es un eco dulzón y sentimental, como las tardes del invierno campesino, pues así son sus canciones.

CB 126, RADIO CARRERA, TIENE UNA NUEVA AUDICION

“Al compás del cable” es una nueva audición de Radio Carrera. En ella se comenta, noche a noche, entre 9.45 y 10, la noticia internacional del día y sus posibles repercusiones en el panorama mundial.

Es una buena audición “Al compás del cable”. Agil, amena, documentada, presenta a una hora muy oportuna una síntesis completa de los acontecimientos del día en los diversos frentes de guerra. El comentario, a cargo de una persona de reconocida solvencia en cuestiones internacionales y conocedora “de visu” de los principales teatros de operaciones, es justo, certero y autorizado.

¡ATENCIÓN!

NO
DEJE
DE
COMPRAR
EL

NUMERO DE SEMANA SANTA

DE

Eva

(N.º 17)

QUE APARECIO
AYER

ES
SENSACIONAL

PRECIO \$3.-
HABITUAL

ADELQUI MILLAR SALIO CON LA SUYA: FILMARA EN CHILE PARA PAMPA FILM EN EL MES DE SEPTIEMBRE

LA PAMPA FILM ARGENTINA
FILMARA EN CHILE

HACE pocos días acaba de ser firmado en Buenos Aires un acuerdo comercial entre los Estudios "Pampa Film, S. A." y Arturo González Alvarado, comerciante chileno, con el objeto de coordinar filmaciones entre Chile y la Argentina. Una de las cláusulas del contrato entre ambas empresas establece que las primeras figuras de los films sean chilenas, lo mismo que los exteriores, que serán filmados en nuestro país. Los films serán realizados con elementos técnicos chilenos residentes en Buenos Aires y la primera de las cintas será dirigida por Adelqui Millar. Los interiores de este primer film serán filmados en Buenos Aires y empezarán a rodar el argumento ele-

De la correspondencia especial de
HORACIO TOLEDANO

gido en el mes de septiembre. Los capitales suscritos se basan en más o menos dos millones de pesos chilenos y son colocados de mitad en mitad por los firmantes del contrato.

EN LOS ESTUDIOS DE PAMPA
FILM DE BUENOS AIRES

En los Estudios de Pampa Film encontramos al señor González Alvarado, quien nos manifestó que deseaba dar realce efectivo a la cinematografía chilena, además de que con esta empresa tendrán oportunidad de aprender algunos seleccionados cinematografistas chilenos el ritmo necesario que han



Un cambio de sonrisas. Rayén Quíral, la famosa soprano chilena, y Adelqui Millar, que filmará en Chile para Pampa Film. Ya está entre nosotros González Alvarado, co-productor de esta empresa, cuyos capitales ascienden a dos millones de pesos chilenos.

adquirido los estudios cinematográficos argentinos.

—Mis deseos no son solamente el lograr que Chile se imponga rápidamente entre las naciones americanas. Para esto nos explotaremos hasta la filmación de muchos interesantes temas de carácter universal, porque considero que hacer films de índole limitado al terreno de Chile, encima de ser un mal negocio, no se realiza el verdadero objetivo del cine, como factor de cultura. La chabacanería será eliminada en esta empresa, y con el tiempo espero que Chile y Argentina, por medio de esta comunidad, logremos unir los factores técnicos, sin ninguna clase de presunción ni altanería barata. Seremos obreros del cine. Trabajadores incansables, que daremos a nuestro país algo que necesita y que NO SE QUIERE APRENDER EN TODO EL SENTIDO: la técnica y la humanidad. Nos separamos de González Alvarado con cierta seguridad y satisfacción ocultas, que grita desde el fondo como el comienzo profundo de una empresa seria.

H. T.

Viene la cancionista
Chola Luna y N. Derval

En los primeros días de junio se presentarán en Santiago, en alguna de las principales radios capitalinas y en teatros, la cancionista Chola Luna, altamente prestigiada en Buenos Aires, y el actor Néstor Derval, a quien vimos en "La carga de los valientes", "Volver a vivir" y "La mujer de la selva". Y como también se dice que vendrá la orquesta de Rodolfo Biaggi, lógico es suponer que este invierno será bastante animado para los que gustan de la música popular.



Use Hinds

Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE

Cada noche dése una ligera aplicación de Crema Hinds y déjesela durante la noche. Por la mañana, después de lavarse y antes de empolvase vuelva a ponerse Hinds. También al salir a la calle. Así, el cutis limpio y suavizado por Hinds, queda protegido y usted luce siempre adorable. ¡Usela desde hoy!

M. R.

Para la cara y las manos.

(Nuevo Frasco)



CREMA de miel y almendras HINDS

La Voz Sentimental

Respuesta a KATTY

Señorita: El carácter de su novio jamás podrá hacerla feliz. Si se casa con él, con mucho amor, logrará mantener su vida más o menos tranquila, mediante un permanente sacrificio. Los celos, de entre todos los defectos, es el peor. Porque estos celos de que usted me habla no son ese sentimiento natural de aquel que, por amar demasiado, siente perder algo del cariño de "su amor", cuando éste no se dedica enteramente a él, sino la enconada pasión de quien ha llegado a convertirse en un egoísta fanático, incapaz de transigir con nada que no sea su voluntad. Es una enfermedad, una deformación del verdadero amor; y este mal, desgraciadamente, suele agudizarse después del matrimonio, lo que acarrea, tras un calvario, sucesos trágicos como los que adornan las crónicas policiales.

En materia de amor, no se puede "dar consejos", porque es el corazón quien dice siempre la última palabra, cuando el criterio es débil y la voluntad escasa. Todo lo que está amiga incógnita puede decirle, Katty, es lo ya expresado: los celos no traen felicidad. En cuanto al otro, medite bien lo que haya de resolver. Haga un balance de su situación y escoja lo que le dé mayor garantía de bienestar. El buen carácter vale más que una gran fortuna, porque, después de los primeros entusiasmos, la seriedad del hogar es el supremo refugio de la vida. Los hogares agitados por eterna tormenta concluyen por convertir en odio el amor...

Respuesta a PAMELA:

Señorita: Su carta me ha interesado profundamente. Está escrita por una mujercita que, por sus elevados sentimientos, por su gran criterio, merece ser feliz. Y, no sé por qué, creo que concluirá por serio.

Verdad es que su problema no es de los más sencillos; pero, con paciencia, podría usted llegar a solucionarlo de acuerdo con sus simpatías. Desde luego, A. es un muchacho dócil, sugestionable y muy jovial, detalles que puede usted aprovechar para desviarlo de su idea. Me parece que bastaría buscar ocasiones para ponerlo en contacto con niñas interesantes que llegarán a entusiasmarlo. Usted estimularía estos pololeos con bastante entusiasmo; y, poco a poco, iriase desvaneciendo su primer propósito. Estos incidentes serían motivos de comentarios con C. Así, éste comprendería cuán distanciada está usted de amar a A... Todo lo restante es cuestión de aprovechar todos los momentos favorables a su plan y de ser una excelente diplomática. Esto, Pamela, será sencillísimo para usted, que puede ir muy lejos con su clara inteligencia. Crea en la eficacia de su fe y marche, decidida, a la realización de lo que habrá de constituir la conquista de su dicha.

...ribame algún día, cuando se sienta vencedora, cuando, mediante a su propio esfuerzo, haya logrado hacer converger la felicidad que amenazaba alejarse, hacia el camino de su porvenir.

CLARA CALATRAVA.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitudes fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA N.º D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 194), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completa del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Erías Abers, Charles Boyer, Joa Benavé, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Hette Davis, Beana Darbin, Mariene Dietrich, Nelson Edy, Altes Fays, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della García, Miró Guri, Betty Grable, Greer Garson, Pamela Goddard, Cary Grant, Bonga Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Liberat Launargo, Bedy Launart, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vilien Leigh, Carole Lombard, Myra Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anna Louise, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupa Vélez, Loretta Young.

Cupón - Foto - "Ecran"

Permanentes

el estilo de la actriz cinematográfica Margaret Sullivan, creadora de este peinado que causo furor en los Estados Unidos.

Raul y Navarro

las brindan a todas las damas chilenas, después de recibir de Norteamérica un tipo especial de tijeras para desfilar el cabello y prepararlo a este estilo.



ARMANDINI

AHUMADA 71 — FONO 86330
VALPARAISO: Eleuterio Ramirez 457.
Fono 4018

RAUL Y NAVARRO

MONEDA 1130 - FONO 85283
CONCEPCION: Barros Arana 751.
Fono 831.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10 cada uno.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos: "LAS MIL Y UNA NOCHES", "LLAMARADAS DE PASION", "LA NOVIA DE PRIMAVERA", "LA

JORNADA DEL TERROR", "ROSA DE ABOLENGO". A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 637, cuya solución correspondió al título "UN ROSTRO DE MUJER".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con diez pesos los siguientes lectores de revista "ECRAN": Ana Acuña, Santiago; Félix Troncoso, Santiago; Alicia Sotomayor, Santiago; Olivia Renfijo, Santiago; Alberto García, Santiago; Enrique Casablanca, Santiago; Octavio Salas, Santiago; Manuel Gómez, Valparaíso; Leonor de Ortiz, Curicó; Olga Escobar M., Ovalle; Ana Calderón, Quillota; Claudio Vargas, Parral; Gino Zurconi S., Puerto Montt; Zaida Olivares, Valdivia; Mario Müller P., Linares.

SOLUCION CONCURSO DE INGENIO:

CUPON N.º 639

Nombre:

 Calle:

 Ciudad:

SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la **Cocoa Peptonizada Raff**, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalescientes. Adóptela Ud. también.

COCOA

A base de cacao, mált, peptona, etc., en forma de crema.

PEPTONIZADA

RAFF



La gracia
y la-belleza

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN
PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR
ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS
PREFIEREN LA

COLONIA



Flor de Espino



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M. R. HIDROXIDO DE MAGNESIO



Este modelo que llaman en forma de quitasol, está muy de moda en Hollywood. Lo usa Ginny Simms, (R. K. O.). El sombrero es de fieltro café, mientras toda la parte de adentro del ala va trabada con plumas que hacen un gracioso efecto como de seda estampada. La línea del ala ancha, doblada hacia adentro, en la orilla, es muy usada ahora.

Sombreros Gitanos

Este sombrero mañanero es de inspiración gitana, por la banda de seda multicolor que sale de la orilla de la copa, cayendo sobre un hombro. El ala va doblada hacia arriba y lleva un pliegue en un lado.



Para un traje sastre resulta preciosa esta variación de boina que luce Jean Arthur, y que se inspira en esas capotas que usaban las señoras hace muchos años. Es de tela beige, toda pespuñada. Se sujeta por un velo que pasa por la barbilla y amarra sobre la copa (Foto Columbia).



MANUAL DE LA ENFERMERA

por el Dr. Francisco A. Riquelme

Acaba de aparecer la segunda edición de este libro, que no debe faltar en ningún hogar, ni en los hospitales y clínicas. Las enfermeras deben consultarlo frecuentemente, así como las madres de familia, pues contiene todos los datos necesarios para curaciones, remedios, tratamiento de enfermos, etc., fácilmente explicados.

Empastado, \$ 50.—

TITULOS DE ALGUNOS CAPITULOS:

- El cuerpo humano. Estructura y funciones
- Aplicaciones: manuales o cirugía menor
- Cuidados generales a enfermos
- Primeros auxilios en casos de accidentes.
- Parasitología y Bacteriología
- Nociones de Higiene
- Dietética y farmacia doméstica
- Administración hospitalaria
- Cuidados especiales

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Faro Chile, remítanos contra reembolso sin gastos de franquicia para el comprador

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

crisis



LA SUERTE DEL AMIGO FOTOGRAFO

Nunca, amigo lector, en jamás de los jamases, terminaremos de envidiar a ese dichoso fotógrafo que mantenemos apostado en Hollywood. Nos envía cada foto que tiembla la máquina de escribir, tirta el papel y nos descompone el genio. Tenemos plena razón. Aquí está posándole Adele Mara. Digannos ustedes si no es como para tirarlo todo por la borda y dedicarse de frente a la fotografía (Estrella Columbia).

ecton

M. R.

N.º 640

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 27-IV-1943

\$ 1.40

Carinosos saludos a mis
compatriotas y amigos
de Chile. =
Evelyn Ankers

EVELYN ANKERS



He aquí un grupo de muchachas que actuarán en el film "The Powers girls". Ellas representan el último grito de la moda en tenidas nocturnas, y nuestras lectoras verán que las tendencias son variadas, aunque dominan el blanco y negro (Foto Artistas Unidos).

Chic nocturno

Este precioso traje de crêpe marocain negro presenta un novedoso drapeado alto, en la falda, en forma de rayos solares. Estos aparecen de nuevo en el corpiño, muriendo en una pieza lisa y triangular. La falda lleva una abertura abajo, que llega hasta media pierna. Los adornos de la cintura son de cuero dorado. (Foto R. K. O.)

Este original vestido de comida que luce Rosalind Russel (Colombia), da la impresión de un abrigo que fuera sobre otro vestido, ya que va abierto adelante, dejando ver un paño que imita falda, plisado, de un grueso crêpe georgette. Todo el resto del vestido es de marocain, color marfil, con botones forrados en la misma tela.



EL CIRCULO DE CRONISTAS DE TEATRO, CINE Y RADIO TRABAJARA POR MEJORAR EL AMBIENTE ARTISTICO EN EL PAIS

VA A SER tarea dura para el Circulo de Cronistas de Cine, Radio y Teatro, de reciente organización, desarrollar una labor depurativa en el ambiente. Tan maleado está, tan lleno de pequeñeces, que ni las trompetas de Jericó, ni los brazos de un Hércules redentor podrían sterribar la muralla granítica que lo rodea. Se han formado verdaderos clanes defensivos, conglomeraciones de intrascendencias y mediocridades, contra lo cual debe estrellarse el cronista que mirá un poco más allá de lo inmediato y que, por ende, desea para el país un grado superior en el escalafón de las manifestaciones artísticas. Es conocido el razonamiento que siempre se tiene a mano para desbaratar los quijotescos propósitos del crítico de cine, radio o teatro: "La crítica —dicen— no tiene fuerza, no sirve, no consigue lo que busca. No de otra manera se explica que muchos nombres a quienes se les ha pegado duramente se mantienen en el primer plano, aprovechando, incluso, los párrafos de vapuleo para ensanchar sus popularidades." Y es la pura y santa verdad. Tenemos que confesarlo: la culpa es nuestra, porque nunca nos hemos unido en un frente único, porque cuando alguien ha pegado un palo, nosotros ofrecemos al afectado espacio para que se defienda, o lo defendemos nosotros mismos.

Pero ya ha sonado la hora de la unificación. Las experiencias nos

BLANCA NEGRI HARA UNA TEMPORADA EN BRASIL

Bastante hizo Blanca Negri por prolongar su estada entre nosotros. Varias veces rechazó ventajosos contratos, pero, ¡qué diábolos!, cuando se trata de los viles pesos no se puede poner oídos sordos. La vedette y artista del cine quiso quedarse para asistir al estreno de "Tú eres mi marido", film en el que tiene el principal papel femenino. Desde Brasil le llegaban una carta tras otra. Y, claro, tuvo que irse. Actuará en el Casino Copacabana, de Río, por una temporada que durará dos meses. Lleva un buen repertorio de cuecas, tonadas y canciones chilenas, lo que quiere decir que otra vez estaremos representados magníficamente en la gran capital cartoca.



están enseñando que debemos reclamar categoría y establecer, obedientes a las exigencias del público, un clima superior, en el que al cronista se le respete, sea de la publicación que sea. Como antecedente de capacidad y honradez debe lucir una hoja de servicios completamente limpia, debe ser imparcial y justo, debe, en fin, desbaratar las mordazas, ubicándose siempre en la posición ecuaníme de quien dice lo que siente, sin clavar dardos y sin imponer el "yo" jactancioso como título de superioridad.

ECRAN saluda al naciente Circulo de Cronistas y le declara que todas sus iniciativas encontrarán eco en sus páginas, destinadas siempre a la animación de las ramas y las ideas que en él se consultan.



ELOISA CAÑIZARES CON BARRENECHEA

EL PROBLEMA de encontrar una buena actriz era para Enrique Barrenechea una cuestión difícil. En un principio pensó en Pepita Serrador, y hasta llegó a hacerle algunas proposiciones. Desgraciadamente, nuestra linda compatriota no pudo zafarse de los compromisos que la atan a la capital argentina, y Enrique tuvo que seguir buscando. De repente se encontró con Eloisa Cañizares, ex componente del elenco que durante tanto tiempo capitaneara Margarita Xirgu, y por ella se decidió encantado. Si ustedes miran detenidamente el retrato que publicamos, le darán la razón al simpático Juan de la Cruz, de "Arbol viejo". Eloisa es bonita, graciosa y posee un talento artístico extraordinario. No es tan seria como ustedes pueden creerla. Su sonrisa es mucho más cautivadora que ese gesto ceñudo que le puso al fotógrafo, quién sabe si para asustarlo. La temporada que en el Teatro Municipal inició el sábado Enrique Barrenechea servirá al público

chileno para aquilatar el progreso de nuestro teatro y la eficacia interpretativa de muchos elementos chilenos que esperaban una ocasión para lucirse. Y todos sabemos que Barrenechea es un hombre que detesta andar por las ramas. Cuando en algo se mezcla es porque está seguro de hacer labor honrada y trascendental. Es una mentira calumniosa eso de que su "jetta" no le ha permitido conseguir lo que quiere. La verdad es que le han faltado elementos y medios. Ahora los tiene y de sobra. Ya veremos lo que resulta.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag S. A., Casilla 44-R, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 70.-
Semestral	\$ 35.-
Trimestral	\$ 18.-
Ejemplar	\$ 1.00

EXTRANJERO:

Semestral	US. \$ 1.10
Annual	US. \$ 2.-

La TRAYECTORIA

EN LA ACTUALIDAD es, incuestionablemente, un "Mr. Palogrueso" de Hollywood. Gary Cooper gana 150 mil dólares por cada película que hace. La Academia de Ciencias y Arte Cinematográficos consagró su trabajo en "El sargento York", como el mejor desempeño de actor en 1941. Ahora, con su próxima película, "Por quién doblan las campanas", se piensa llegar a la cúspide de la perfección cinematográfica. Pero todo esto nada tiene que ver con el real descuido que es Gary. A usted le temblarían los ojos con todo lo que Gary puede decirle acerca del arte dramático, la modulación de la voz, los gestos y las expresiones signifiquen "amor", "temor", "ira" o "pequé, pero he sido regenerado por una buena mujer". Suziérala que él no sabe de pistolas o caballos, y lo tendrá diciendo palabras belicosas. Pero pídale sus apreciaciones como actor, y entonces relá con el mismo ruido que hace sobre los rieles un vagón desgrasado:

—No sé nada de actuar en escena —dice—. Quise entrar al club dramá-



¿Sabría Gary Cooper el éxito que tendría su timidez? Pues bien, eso ha sido lo que le ha abierto las puertas de la fama y lo que ha arrojado a sus pies un gran montón de corazones femeninos.



tico de mi colegio en Iowa y me echaron afuera. Tenían razón. Yo no actué. Sólo leo mis papeles y hago las cosas de la misma manera que las haría si fuera el tío que estoy representando. Esta no es la verdad exacta. La experiencia le ha dado una destreza, que él no sabe que posee. Después de diez y siete años de aparecer en películas, todavía encabeza el montón, no a causa de su talento interpretativo, sino porque, aunque sobrepasó los 40, es el hombre más atrayente en el negocio de los "sets". Esa combinación de presidencia, fuerza y honradez encarna el sentir americano.

¡NO SABIA BESAR EN PUBLICO!

Su modestia o su timidez, casi dejó afuera de la carrera cinematográfica a Gary Cooper, cuando recién empezaba con los mayores sacrificios. El momento crucial ocurrió en 1926, después que le habían ofrecido un contrato de 100 dólares semanales. Lo firmó lleno de contento. Pensaba que lo harían representar un cow-boy, papel que encuentra muy divertido. Pero, para su mayor horror, se encontró encamando a un complaciente hombre de mundo en "Hijos del divorcio", junto a Clara Bow, la chica del "it", y la rubia Ester Ralston. En la primera escena, entraba haraganeando a la pieza prin-

Su última actuación, en "El sargento York", mereció el premio de la Academia. Fuera del triunfo de su labor, destacó a Joan Leslie y la hizo famosa.



Ahí la tienen: hermosa, fresca, exquisita. Cuando recién ha salido del baño, Rita recibe un mensaje de Victor Mature y se queda pensativa, lejana, olvidando que la cámara espera. (Foto Columbia.)

feliz del mundo con sus dos pequeños... No se olviden del nombre de Jennifer Jones, una joven que Hollywood ha descubierto recientemente, y a quien se le espera un futuro

digno de Greer Garson... Tampoco dejen de recordar otro nombre: Barry Sullivan. Es un muchacho alto, moreno y tan buenmozo como Clark Gable. Viene directamente del teatro y debutará en el cine con un papel protagónico junto a Ginger Rogers. La nueva y grande amiga de Hedy Lamarr es Dolores Cotten, mujer

de Joseph Cotten, el mejor amigo de Orson Welles. Con eso se ha formado obligadamente un cuarteto: Dolores-Joseph; Hedy-Orson... Hasta ahora la linda Hedy sólo habla de amistad, aunque Hollywood ya ha echado a correr que se trata de otro incendiario idilio de la linda estrella, con Welles, el mago del cine.

en los **CORRILLOS**

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER:

Dicen que después de tomar a estas chicas de Metro, nuestro fotógrafo quedó ciego. Estaban allí alineadas para que se hiciera una selección de las que tomarían parte en un film musical. Pero el pobre encargado de la elección se vio tan confundido que optó por... contratarlas a todas.



La NIÑA

—¿Podría volverla a ver?
—Naturalmente... Venga de nuevo a visitarnos. ¿Qué le parece el domingo?

UN DOMINGO TRASCENDENTAL

Y en aquel domingo de 1938 no hubo otros invitados: los jardines sirvieron de escenario a una pareja. El muchacho tartamudeaba un poco; quería invitar a la niña a cenar y las palabras no le brotaban de la garganta. Pasaba la tarde, caía el crepúsculo y, por fin, Vaughn Paul pidió a Edna Mae Durbin que le aceptara una invitación a comer.

Y todos los meses, el día ocho, una simple gardenia, repetía aquella historia que se inició en una peregrina tarde de domingo...

La pareja subió a un pequeño coupé. Deanna confesó un poco ruborizada:

—Es la primera vez que acepto una invitación a comer.

Fueron a Lucey's, un restaurante italiano, donde se comen unos tallarines prodigiosos y se escucha música de órgano. En un rincón, un muchacho y una niña se cuchicheaban, encontrando que tenían montones que decirse con palabras y con miradas. Luego fueron al estreno de "La ciudad de los niños", aquel film en que Spencer Tracy y Mickey Rooney se aunaron para arrancar torrentes de lágrimas. Y llegó la hora de regresar a casa.

Pero antes, se podían perder unos minutos para tomar unos helados en una fuente de soda, "Colonial" se llamaba. Antes de medianoche, el coche se detenía en la puerta de la casa de Deanna. La niña miró a los ojos de su compañero, sintiendo que su respiración se apresuraba... Vaughn sonrió, estrechó apresuradamente la mano de la niña, y huyó...

—¡Caray! —dijo al llegar a su casa—.

He conocido una chica de la que se puede estar hablando toda la vida...

¿QUE VENDRIA DESPUES?

Aqué había sido el primer encuentro. ¿Serían todos así siempre? ¿Perduraría la felicidad? La pequeña Edna Mae cavilaba. Mientras seguía su vida habitual, cumpliendo con el trabajo fatigoso del Estudio, teniendo que responder a la popularidad que la rodea-

todos sus colaboradores anónimos a pasar la tarde en su preciosa casa. Nadie sintió una mayor alegría íntima que Vaughn ante esa invitación. Fué una reunión agradable en que la juventud se bañó en la piscina, balló y jugueteó, mientras los mayores les contemplaban instalados en medio del precioso jardín. Al despedirse, la voz de Vaughn dijo, temblorosa:

En pleno campo, Deanna goza de todo. En este momento acaricia un potrillo, quien parece querer rebelarse... Uno de los próximos films de la estrella tendrá un ambiente bucólico



¿Sabían ustedes que Deanna es muy aficionada a la pesca? Aquí la tienen practicando ese deporte que la hace descansar de las rudas faenas que se ha echado sobre los hombros.

DEJAMOS ATRAS

Ya relatamos —en números anteriores— la infancia, alegría y desengaños y triunfos de esa pequeña que hasta los trece años usó de su nombre verdadero, Edna Mae Durbin, para luego maravillarse al mundo artístico bajo el nombre adoptivo de Deanna Durbin.

Cogemos de nuevo el hilo de su historia cuando, al terminar su film "Tres diablillos alzan el vuelo", Joe Pasternac la cogió de su mano pequeña y nerviosa y la llevó frente a un grupo de hombres que constituían en cuerpo de personal técnico que colabora anónima pero eficazmente en cada film, y que la miraban curiosos. Deanna sintió que su corazón latía muy de prisa al sentir sobre la suya una mano masculina, y al oír pronunciar un nombre: Vaughn Paul. Era, como dijimos, un muchachote alto, fornido, de ojos azules y de mirada inteligente. ¿Quién era ese Vaughn Paul?

sencillamente el hijo de un productor asociado de Universal, uno de los magnates de ese Estudio, Val Paul. El muchacho —de tal palo, tal astilla— creció en los Estudios, pero sin que eso distrajera de graduarse en la Universidad de California. Cuando se filmó aquella última película de Deanna, Vaughn dejó de ser conocido sólo como "hijo de su padre". Se mostró como un ayudante de director tranquilo, eficiente, prometedor de grandes triunfos.

Siguiendo su costumbre de cordialidad y sencillez, Deanna invitó un día a



que nació cantando

na, cumpliendo obligaciones y compromisos, sufriendo el agobiante resplandor de los reflectores, Deanna sentía que en torno de ella la vida elevaba una canción. Para ella todo resultaba liviano, pensando que se acercaba a la tarde, el momento en que sonaba la campanilla del teléfono, el instante en que frente a la puerta de su casa, se detenía un pequeño coupé... Pero el muchacho no vivía la misma aura de amoramiento. "Es la primera vez que acepto una invitación" — repetía una dulce voz en su oído. ¿Acaso no habría sido mejor que aquella niña hubiese conocido otros hombres, hubiera sabido más del mundo? Le pidió a Deanna que aceptara otras invitaciones, para que luego estuviera segura de la intensidad de su cariño, para que su resolución persistiera a lo largo de toda su vida. Obediente, Deanna aceptó. Pero nada hallaba en las fiestas donde no estaba Vaughn. Encontraba insípido todo lo que le alejaba del hombre amado. Cuando le sentía a su lado, se hallaba segura, confiada, la estimulaba el calor de un cariño, la seguridad de un apoyo... En otra forma, el mundo se convertía en un inmenso espacio vacío. La vida del hogar transcurría pacíficamente. Edith se había casado y era feliz. Los padres miraban con simpatía al joven Paul. Y, lenta pero firme, se iba acrecentando una llama que cada día lucía más brillante. La música de "El Bacio" ("El beso"), de que ya habíamos en un capítulo anterior de esta historia, se hacía realidad. La pequeña princesa despertaba de su sueño. El bosque encantado entonaba su melodía de capullos en flor, de susurro de hojas, de danza del viento... Deanna había sido siempre una niña reservada. Jamás tuvo familiaridades

Deanna es una estrella múltiple. Para "Desfile de primavera" tuvo que bailar una zarza con Mischa Auer. ¡Y lo hizo a la perfección!



De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

con nadie ni prodigaba palabras de cariño. Por eso, los dulces epítetos que prodigaba a su amado tenían una especial importancia para ambos. Un día, el muchacho le llevó un pendiente de oro, que llevaba grabado el recuerdo de la primera salida: "Lucey's, La ciudad de los niños. Colonial..." Deanna mandó hacer una medalla, que Vaughn lleva junto al reloj, con la misma inscripción. Era una pareja sencilla, juvenil, muy parecida a tantas otras y, sin embargo, totalmente diferente... Salieron con amigos comunes, los encuentros fueron más a menudo. Los murmuradores empezaron a comentar, ¿Huirían para casarse? Esa era la costumbre disparatada que Hollywood había impuesto para dar una nota de escándalo al matrimonio.

—Jamás haré eso... —aseguró Deanna a sus padres—. Sería ir contra ustedes. Deanna quería un matrimonio, en que la bendición de Dios hiciera más dulce la unión; en que la novia vistiera blancos tules; en que se oyeran los sonos de la Marcha Nupcial. Se reía de las excentricidades de Hollywood. Su vida seguiría las normas de su educación sana y tradicional. Todo fue sencillo. Una tarde cualquiera, Vaughn llevó a Deanna en su coche. Se detuvo frente a unas tiendas y bajó solo. Regresó y, cuando el auto se hallaba en marcha, pasó a la niña una caja diminuta. Deanna apenas pudo murmurar: —¡Cuán hermoso! ¡Es una maravilla! Era el anillo de compromiso. Vaughn le había mandado a hacer por un dibujo que hizo él mismo. Era un in-



Deanna está encantada de que viva con ella la familia de su hermana Edith y tiene puestos sus ojos en su sobrino Dickie Keckman.

menso brillante que llevaba a ambos lados rubíes y brillantes más pequeños. Fueron inmediatamente a dar la noticia a los padres y a mostrarles la joya maravillosa. Edith lloró de emoción. Fue la primera que supo la noticia: era una forma de recompensar su sacrificio para pagar las lecciones de canto que proporcionó a la pequeña Edna Mae. El anuncio oficial de la boda se hizo en una sencilla reunión:

(Continúa en la página 27)

Deanna Durbin y su madre. Son dos amigas inseparables, y la estrella asegura que todo el éxito de su carrera cinematográfica se debe a la educación y el buen ejemplo que recibió en su hogar.



¡ALGO NUEVO
en cada número de

Eva

conquistado a la
la revista que ha
mujer!

PARA SU ENCANTO:

Modas.
Consejos de Belleza.
Gimnasia.

PARA SU HOGAR:

Recetas de Cocina.
Arreglo de Interiores.
Labores y Tejidos.

PARA SU DISTRACCION:

Cuentos.
Novela en serie.
Pot-pourri.
Fantasías.
Vida Social.

Eva

revista quincenal

SALIO EL LUNES 19

PRECIO: \$ 3.—

Empresa Ed. Zig-Zag, S. A.



Control de ESTRENOS



"LA PICARA SUSU"

Teatro Real



Es una comedia alegre, de esas que se filman para hacer que el espectador pase un rato agradable, sin pretender que la película le deje una impresión trascendental. Ginger Rogers, con su gracia habitual, hace una chica de doce años que comete toda clase de picardías en un tren, llegando hasta colocarse en el camarote de un guapo mayor, Ray Milland. El muchacho se traga los doce años de Susu y la alberga, aunque más tarde ha de verse en aprietos con su novia, Rita Johnson. Diana Lynn, la hermana pequeña de Ginger, que conoce los planes de Susu para pretender volver a la infancia, la ayuda y la desenreda un poco de las múltiples complicaciones. Naturalmente que hay un fin feliz, aunque después de algunas lágrimas. Ginger se suelta las trenzas y aparece como una elegantísima y radiante damisela ante los ojos asombrados del militar.

EN RESUMEN: Una comedia grata, llena de situaciones cómicas, en que el elenco presta un relieve especial, particularmente Robert Benchley, que desempeña uno de los papeles más simpáticos de su carrera.

"BAILANDO NACE EL AMOR"

Teatro Central



El tema que Ponal Rios y Olivari escribieron con miras hacia lo puramente sentimental y que se llamó, en la producción argentina, "Los martes orquideas", sirvió de modelo a la versión norteamericana que protagonizan Rita Hayworth, Fred Astaire y Adolfo Menjou. "Bailando nace el amor" es un film musical, dislocado a ratos, frívolo casi siempre, y con no pocas escenas de calidad coreográfica y romántica, a la manera que pueden serlo para que Fred y Rita encajen en la idea central de los prestigiosos argumentalistas platenses. Todo se arregla con baile, con música bulanguera ejecutada por la orquesta de Xavier Cugat. Rita Hayworth aparece impetuosa, fresca, linda, ávida. Al compararla, si es que tal comparación quiere hacerse, con Mirna Legrand, que tuvo a su cargo igual papel en "Los martes orquideas", resulta una mujer con demasiado dinamismo, con demasiada vida para creer que un galán le pueda enviar orquideas sin hacerse presente en menos que canta un gallo. Fred, por su parte, tiene un furioso ímpetu juvenil, y Terpsicore no lo deja tranquilo ni

en los momentos en que su corazón le brinca dentro del pecho por un amor completamente convencional... y musical.

EN RESUMEN: Una película con mucha música, pero que no es ni la sombra de "Los martes orquideas". Con decir que hasta el "Chiu-chiu", de nuestro Nicanor Molinare sufrió de una estilización, que a simple oída aparece desfigurado y, por ende, inconocible, todo está dicho.

"HISTORIA DE UN GRAN AMOR"

Teatro Real



Es, indudablemente, uno de los intentos más serios de la cinematografía mexicana esta producción de Films Mundiales, dirigida por Julio Bracho, consagrado por el Instituto de Ciencias y Artes Cinematográficas de México como el mejor director de 1942. Se llevó a la pantalla una de las novelas que más aceptación han tenido en el gran país del Norte, cuidando prolijamente de los detalles técnicos, que son, incuestionablemente, de gran calidad. La historia de un gran amor que empezó en la infancia, que perduró a través de toda una vida y que culminó con una tragedia, sirve al galán Jorge Negrete, a Gloria Marín, Domingo Soler y Sara García para destacar relieves interpretativos capaces de defender todo un desarrollo complicado, en el que entran en juego desde la pasión violenta hasta el cariño tierno y desinteresado de un sacerdote que es un verdadero padre; desde el toque alegre, hasta el trance fatal y trágico. Hay un recargo de amargura, suceden tantas cosas fatales, se presentan tantos dramas y subdramas que, al fin, cuando un puñal se clava en el frágil cuerpo de Soledad, el espectador ya tiene los nervios crispados y el corazón sobrealzado.

Podría decirse que este film mexicano es un tanto efectista; podría también asegurarse que todo su desarrollo ha tenido una premeditada atmósfera trágico-sentimental, pero no se le podrá negar merecimientos de gran factura cinematográfica. Los estudiosos del cine tienen una oportunidad magnífica para cazar detalles, para encontrar sorpresas y, en fin, para darse cuenta de que el cine mexicano entra ya, y en definitiva, por un terreno seguro, por el cual debe dirigirse hacia nuevas y hermosas perspectivas. **EN RESUMEN:** "Historia de un gran amor" está bien. Merece un aplauso la intención de realizar films completos. Por ahora queremos pasar, intencionalmente, por

encima de ciertos defectos que, por lo demás, el público perdonará en compensación de lo mucho bueno que tiene.

Hechos visto en privado.

"MI CHICA Y YO"

Es un film musical de la época en que imperaba el vodevil y en que la vida era dura para los cómicos, quienes debían sufrir un verdadero vía crucis antes de ver realizadas sus ambiciones: debutar en el Palace de Nueva York, la cúspide de sus ilusiones artísticas.

Judy Garland, George Murphy y Gene Kelly son los protagonistas de este film. Judy hace una de esas creaciones sentimentales y graciosas que tantas simpatías despiertan en el público. Murphy la acompaña con una actuación humana y tierna; mientras que Gene Kelly, debutante en la pantalla, ha de vencer los obstáculos de una interpretación ingrata y casi repulsiva, salvándose con sus condiciones de bailarín y la actuación dramática y heroica que le cabe en la última parte de la película.

El tema se presta para que haya un despliegue de canciones y danzas sumamente agradables. Renacen viejas melodías de antaño que despiertan recuerdos conmovedores. Judy resucita el Tipperary y otras canciones populares en la guerra anterior, haciendo aun más atrayente su magnífica protagonización de la muchacha que abandona su gran amor —Gene Kelly—, porque se muestra poco patriótico. Aunque con un papel secundario, Martha Eggerth trae a la pantalla la magia de su voz maravillosa.

EN RESUMEN: Un film musical y romántico de la Metro Goldwyn Mayer, sumamente agradable por ambiente en que se desarrolla y por los sentimientos patrióticos que despierta, sin salirse en ningún momento de la línea de la discreción.

Vimos en privado en Buenos Aires.

"CUANDO FLOREZCA EL NARANJO"

Esta cinta pertenece al programa extraordinario de los Estudios San Miguel, de Buenos Aires. Dirigida por Alberto de Zavaglia y con un argumento de Alejandro Casona, notamos que tanto el director como el libretista se han superado una vez más a sus producciones anteriores. El argumento es simple: un profesor joven que llega hasta un colegio de señoritas y causa el consiguiente revuelo. Una profesora joven, que oculta una tragedia y una alumna suave y dulce, que conquista el amor del profesor de historia. En medio, un sueño logrado admirablemente. El desarrollo, de responsabilidad de Angel Magaña y María Duval, logra los efectos con creces. Los personajes que dan cabida a la trama, a cargo de Alita Román, Rafael Frontaura, Felisa Mary y Francisco López Silva, están desarrollados con mucho acierto y sencillez. Todo es romántico. Sin embargo, esa mezcla de romanticismo y realidad, de sueño y tragedia, da a la cinta un temple sólido que coloca a "Cuando florezca el naranjo" entre las mejores cintas argentinas filmadas hasta hoy. **EN RESUMEN:** Una gran producción argentina, que gustará a todos los sectores del público.



No te preocupes...

¡Toma **MEJORAL!**



¡SEA independiente! No se deje esclavizar por dolores pasajeros. Cada vez que comience a torturarlo una neuralgia; ¡tome Mejoral! Mejoral es un analgésico que reúne ingredientes efectivos para combatir dolores, neuralgias, etc.

Cada tableta va en un envase inviolable de papel celofán. Mejoral calma el dolor, baja la fiebre. ¡Tenga siempre a mano Mejoral!

Mejoral



QUITA EL DOLOR • BAJA LA FIEBRE

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.



Francisco Alvarez es considerado como uno de los cómicos más notables del cine argentino. Una de sus producciones más graciosas, vistas últimamente, fué "Bajo un ángel del cielo".

Encontramos en la oficina cinematográfica "Oca" y que al presentarnos se diga: "Un periodista de Chile, de revista "ECRAN", significó para el actor cómico argentino Francisco Alvarez un ataque de entusiasmo.

—No me hable. Quédese callado un momento, y vaya hablando en chileno de a poco. Mire, mire, amigo... Chileno, ¿eh? Estos contratos del diablo, que me tienen comprometido hasta los tuétanos, me han impedido que conozca Chile este año. En la próxima primavera tomaré jugos de frutas de Vía del Mar. No voy a perdonar nunca esos contratos... con lo que me han hablado de lo lindo que es ese país... Chileno, ¿eh?

EL CAFÉ DEL ENSUEÑO ROTO

Como en todas partes del mundo, para Francisco Alvarez existió en otro tiempo el café del ensueño. Allí, en otros tiempos —1935—, llegaban los actores amigos, con largas barbas, con bigotes a la antigua, con patillas de la época rosista. Llegada una hora determinada, se levantaban y decían: "Chao, me voy a filmar". Y así otro y otro y otro. Al fin, el hombre maduro y soñador como todos los artistas, se quedaba solo, pensando en lo que significaba filmar una película. Sus pensamientos danzaban en mil formas y hasta una pesadilla casi desagradable le invadía. "No debo servir, como es que no me llaman ni me dicen una sola palabra de aliento..." Buenos Aires, para dar impulsos, o destruye o construye con rapidez vertiginosa. Y el café se quebraba entre los labios en un lenguaje duro y la sinrazón determinaba una sentencia demoleadora: "No sirvo".

La esperanza se llenaba de bruma. Pensar que un hombre de edad, que comparte la escena con Efraim Allipi y Enrique Muñio, no puede servir para el cine, significaba decir que tampoco serviría para el teatro. Las candelillas se reían de él, mientras de su palabra se transmitía la risa del público. El cine argentino, mientras tanto, progresaba a pasos agigantados. Las puertas de los estudios se hacían cada vez más difíciles de traspasar. En todo el ambiente de teatro se veía a los artistas cómo discutían sobre próximas producciones —en Argentina se ve y se oyé discutir—, del papel que a uno le habían asignado injustamente, del mal genio de algunos ayudantes, de la torpeza de los extras, de todos los caminos que llevan a un film hacia la vida. Francisco Alvarez estaba enfermo de desesperanza en el café de los ensueños.

"SONAR NO CUESTA NADA"...

Una carcajada habló de Francisco Alvarez. El teatro lleno se estremecía con las carcajadas. Un productor estaba junto a

Casi VIMOS a Francisco ALVAREZ

CONSIDERADO UNO DE LOS MEJORES COMICOS DEL CINE ARGENTINO

Luis César Amadori, y los dos reían. Un cómico podía penetrar al cielo cinematográfico argentino sin dificultad, y ése era Francisco Alvarez. Así, esa noche fueron a su camarín y le hablaron de una posible película. Sonrió. No, no era verdad. No podía ser verdad. Cuando se quedó solo, habló con los retratos que invadían la pared. Los contemplaba y parecía que estaban contestando y conversando en un lenguaje que, en la realidad, en muchos había muerto con la muerte.

Fué verdad. Un papel corto en un film de Argentina Sono. Luego otro. Y la crítica transmitió el nervioso "Morse" con la palabra "Francisco Alvarez", de la Underwood a la linotipia, y del marco compuesto, al público. Elogios. Y otra cinta, hasta llegar a más de quince películas hasta hoy.

En el fondo, estaba bien Francisco Alvarez. Pero una ambición natural le invadía a veces, y la falta de oportunidad consagratória de primer actor cómico de carácter era una barrera que algún día podría, a lo mejor, estar a su alcance. Las canas hablaban su lenguaje frente al espejo y no se podía quedar tanto tiempo entre los reflectores sin tener un triunfo. Llegó por fin con una cinta escrita para las mellizas Legrand: "Soñar no cuesta nada". El título parecía que hablaba de sus tiempos antiguos, cuando el café de los ensueños. La última película de Francisco Alvarez fué "El tercer beso", y con esta cinta estaba incorporado definitivamente al cielo del celuloide argentino.

EL COMICO COMICO

Sí, Alvarez es el cómico cómico. Hace reír hasta fuera de función. Livianamente, explica las cosas. Tiene un ingenio natural que lleva como un carnet de identidad. Le hace gracia que se acerquen a pedirle autógrafos y los encuentra ridículos. Por eso, siempre dibuja sobre ellos un chiste cualquiera.

Irá a Chile antes de comenzar 1944. Le han hablado de nuestros paisajes y de nuestros balnearios.

—Conque chileno, ¿eh? Dicen que las mujeres chilenas son fantásticas...

—Viejo verde... —murmura una secretaria que ha escuchado la frase.

Nos reímos. Ampliamente. Muy lejos del café de los ensueños rotos, y Francisco Alvarez hace mutis por una puerta de verdad, quizás hacia donde hacer soñar cuesta mucho.

HORACIO TOLEDANO.

POR TELEFONO NOS DIJERON QUE...

Se rumorea el matrimonio entre Maria Duval y el joven director Carlos Hugo Christensen... Dicen que esta noticia causó no pocas lágrimas entre las admiradoras de Christensen y estremecimientos entre los "tinchas" de Maria Duval...

"Los hombres las prefieren viudas", dirige el escritor Gregorio Martínez Sierra, en los Estudios San Miguel, teniendo como protagonista Maria Duval. La actriz española Catalina Bárcena.

En estos días será entrenada la película "Su hermana menor" en la que participan Oscar Valicelli, Silvia Legrand, Zully Moreno y otras figuras populares argentinas. Esta cinta está dirigida por Cahen Salaberry, y pertenece al sello Argentino Sono Film.



DEL CINE ARGENTINO.

NOTICIAS

● Se están haciendo gestiones para traer a Malú Gatica para Radio El Mundo, de Buenos Aires. Existe vivo interés en conocer a esta cantante chilena y ya se han solicitado a la Victor Chilena algunos discos con el objeto de probar el tono de su voz...

La empresa Oera argentina está estudiando la manera de producir un eficiente intercambio de artistas chilenos y argentinos, para destinarlos al cine, radio y teatro argentinos...



Rafael Frontaura se encuentra terminando el rodaje de una cinta dirigida por Borcosque: "La juventud manda", en que también aparece Hilda Sour. Entre el director y los dos actores, el film cuenta con un buen porcentaje de chilenos. Frontaura comenzará luego a filmar para los Estudios San Miguel.

Sandrini se ha alejado de sus característicos papeles bujos para encarnar el personaje central de "El capitán veneno". Ha sido un film sumamente discutido. Los críticos consideran que la vena dramática no cuadra al gran actor cómico.



Lalo Maura pasa a ser una de las figuras más destacadas del cine argentino con su actuación en "Stella", una película que rodarán los Estudios de "Pampa Film"

COMENTARIOS

● Los Estudios Baires ya han dejado de funcionar, en vista de la escasez del celuloide...

Una delegación presidida por Alberto de Zavaglia se entrevistó con el Presidente Castillo, con el objeto de estudiar la forma de conseguir celuloide para la producción argentina. Presentó un memorándum, por intermedio del cual se le expresa que el cine argentino está amenazado de muerte por la escasez de película virgen. Por otro lado, el embajador norteamericano en Argentina, Norman Armour, expresó que los Estados Unidos no dejarían que la producción argentina

PUMORES

sufriera más tropiezos, aun cuando sería reducida la cuota destinada a Argentina...

● Rubens de Lorena ha sido contratado para Radio El Mundo, de Buenos Aires, durante un tiempo. De Lorena viajará a Chile para traer sus maletas, porque se vino a Argentina con el objeto de pasar, pero aprovechó la oportunidad y fué escuchado con mucha atención por la dirección de esta importante emisora argentina...

● José P. de Parnés, que fuera jefe de producción del film de "La Desideria", bajo la dirección de Bohr, "Pal otro lao", fué tomado preso por la policía federal de Buenos Aires para rendir cuenta de quinientos mil pesos que le habían destinado para iniciar algunas negociaciones de compra de celuloide en la llamada "bolsa negra". Casi firma un contrato por cerca de medio millón de pesos argentinos, pero los vendedores fueron sorprendidos, y descubiertas dentro de las latas cantidades de tierra en vez de película virgen. El proceso se sigue y se sospecha de que Parnés malgastó la suma asignada como adelanto a esa compra...

● En peligro de perder su contrato estuvo Emperatriz Carvajal, ya que tenía que debutar con la Compañía de Carlos Morganti el 1.º de abril. Por suerte, la empresa le postergó el contrato de iniciación para el nueve del mismo mes, en el Teatro 18 de Julio, de Montevideo...

● Lalo Maura trabajará en la cinta Pampa Film "Stella", que es un argumento de la señora Emma de la Barra de Llanos, que se firma con el seudónimo de César Duayén...

"Juvenilia" es uno de los films que más prometen entre los que veremos próximamente. Tiene un ambiente juvenil y destaca las figuras de Elisa Galvé, Ricardo Passano y Mario Medrano.





MIRIAM CLARK, LA RUBIA QUE SE PARECE A JEAN HARLOW, NO CREE EN MALU GATICA COMO ACRTRIZ

LO QUE primero impresiona en Miriam Clark es una abundante cabellera rubia, de ese color que hiciera famoso a la electrizante y prematuramente fallecida Jean Harlow. No sólo en el cabello, sino también en cierta expresión de la mirada, Miriam recuerda la inolvidable partenaire de Clark Gable. Si seguimos en el camino de las comparaciones, encontraremos una silueta de agradables contornos, que, al cambiar de lugar en el espacio, va lanzando sobre los corazones masculinos más rayos magnéticos que un electroimán.

Miriam tiene diez y seis años, y canta los martes, jueves y sábados, a las 17.30 horas, por la onda de Radio del Pacífico. Las agradables interpretaciones que hace de boleros y canciones melódicas de moda, no dicen nada sobre su temperamento —que ella confiesa dramático—, y que heredó de su madre, nacida allá en las interminables estepas rusas, cubiertas de nieve y de angustiosa melancolía (por supuesto, ignoramos premeditadamente las divisiones panzer).

NO CREE EN MALU

Miriam, además de cantante de radio, es artista cinematográfica. Pese a que el papel que le fué asignado en la cinta de Petrowitsch, "Verdejo gobierna en Villafior", no le permitió, por lo corto, un mayor lucimiento de sus condiciones interpretativas, su simpatía y temperamento le reservan, seguramente, un lugar de preferencia en la pantalla nacional. Algunos fozgonazos sobre cine nacional:

—¿Qué le pareció "Verdejo gobierna en Villafior"?
—No es tan mala como dicen. Don

Pablo hizo todo lo que pudo. Yo lo admiro.

—¿A qué atribuye los defectos?

—A la multiplicidad de funciones desarrolladas por el director.

—¿Cómo apreció a Malú Gatica?

—Mejor que en la anterior.

—¿Le gusta como artista de cine?

—No. Malú canta maravillosamente bien, pero no creo que tenga las condiciones temperamentales necesarias para actuar frente a las cámaras.

CHIQUELLA DIABLA Y DRAMATICA

—¿Y usted, cree que posee esas condiciones, Miriam?

—Dejando a un lado la falsa modestia, estoy convencida.

—¿Cuáles papeles serían de su preferencia?

—Me gustaría ser chiquilla diablo al comienzo. Después, papeles dramáticos, con una buena capa de romanticismo. Mi libro preferido es "María", de Jorge Isaacs...

—Oiga, Miriam: ¿está polojando?

—No. Me enamoré una vez y sufrí una desilusión. No volveré a querer nunca jamás...

(Aquí el reportero carraaspea, se agarra la corbata y acerca la silla.)

—¿Cómo fué eso, Miriam? Cuénteme.

—Ni por asomo. Después lo publica todo en la revista.

—¿Cómo se le ocurre! Esto es privado.

—¿Palabra?

—Palabra.

—Yo tenía entonces catorce años. En el colegio mixto donde estudiaba... Bueno. Basta. Aunque sea por una vez, hay que cumplir la palabra.

A GLORIA CAMPBELL LE GUSTARIA SER SCRIPT-GIRL EN EL CINE NACIONAL

EN LOS DIAS que corren está resultando sumamente difícil conseguir opiniones autorizadas sobre cine nacional, porque aquellos que podrían darlas están demasiado amarrados por sus propios intereses, que les impiden tener un criterio ecuánime. Sin embargo, hemos vencido ese escollo y presentamos a ustedes una voz imparcial, cerriéndose sobre directores, productores, artistas, técnicos y cuantos algo pintan en el cine nacional.

VIDA DE LABORATORIO

Aunque probablemente han oído nombrar a Gloria Campbell, relacionándola con el movimiento de los estudios locales, solamente pueden haberla visto en la prensa, o en persona, naturalmente. Bajo ese seudónimo se oculta una distinguida dama de nuestra sociedad, a quien encontramos en su lujoso departamento, ofreciéndonos, junto con el amable marco de las grandes lámparas, la coquetería de las mesitas ratonas y el brocheo juguetero de los bibelots, el exquisito trato de su persona.

Fué alumna de Margarita Xirgu y entró al cine porque, como dice ella, es algo así como las noches de bohemia: absurdas e inútiles; pero etapa indispensable, en la época moderna, para aquellos que sienten alguna inquietud espiritual.

Actuó frente a las cámaras mientras se filmaba "El último día de invierno"; siguió su curso normal hasta el laboratorio, y ahí quedó, junto con toda la película.

FALTA SERIEDAD

—¿Qué haría usted para mejorar el cine chileno?

—Las medidas, por lo sencillas, casi no necesitan expresarse. Saltan a la vista. Si la crítica fuera lo suficientemente estricta y desapasionada, los

cineastas tendrían buen cuidado de no caer en demasiadas aberraciones. Se terminaría con los directores-argumentistas-cameraman-actores. Napoleón podía pensar varias cosas a la vez, pero nadie puede actuar en cinco partes al mismo tiempo. Se necesitan escuelas para las diversas actividades que se relacionan con una película.

—¿Volverá a actuar frente a las cámaras?

—No me entusiasma, a decir verdad. En cambio, deseo actuar detrás de la cámara. La labor de las script-girls me interesa profundamente y, si la suerte lo quiere, será ése mi próximo papel en un film.



FUENTES.



A FINES DE MAYO VEREMOS "SETENTA JINETES"

ESOS "Setenta jinetes", que desde hace ya *luego* tiempo vienen haciendo galopar Mario Arancibia y Gregorio Pardo, se harán presentes, ya en forma definitiva, a fines del mes, que siempre quiere insinuar "pa nunca": mayo. En estos momentos se realizan los trabajos de laboratorio con entusiasmo digno de "Cuán verde era mi valle" u otra de las producciones grandes que nos envió el Tío Samuel, pero que aquí esperan una salita para exhibirse. Los "Setenta jinetes" han necesitado de un ambiente colonial, con casitas de tejas, sola-

res y balcones propicios para que un caballero de capa y espada pueda declarar su amor a una de esas niñas románticas que sabían tocar el laúd y desmayarse sobre un sofá confortable. En esta foto podemos ver a Rogel Retes y Sergio Osorio, dos de los personajes centrales, escuchando la Canción Nacional, cantada dentro de esa casita. Se nos ocurre que el edificio del lado, ese blanco y firmote, que aparece a la izquierda, está fuera de época. Pero ya nos explicará el director su presencia cuando llegue el momento oportuno.



Blanca y Rubens, enojados

BLANQUITA tiene unos ojos, ¡ay!, que voltean. Rubens, por su lado, posee un gesto de displacencia muy expresivo. En "Tú eres mi marido", el film nacional que veremos próximamente, tienen varios encuentros poco amistosos. Bueno, para él es una verdadera suerte, porque la verdad es que cualquiera estaría feliz de encontrarse en su caso. En la intimidad del corral son grandes y sinceros amigos. ¡Cosas del cine!

"LOS CUATRO HUASOS" DEJAN BIEN PUESTA LA CUECA EN BUENOS AIRES: EL PUBLICO SE LA PIDE SIEMPRE

YA ESTAN a punto de dar término a sus actuaciones en Buenos Aires "Los Cuatro Huasos". Llegarán con muchos triunfos para agregar a los que ya tienen anotados en el grueso libro de viaje que posee el popular cuarteto, que componen Mondaca, Silva, Ortúzar y Bernaldes, a quienes vemos en este grupo haciendo marco al inteligente compositor chileno Luis Aguirre Pinto, durante una de las visitas que éste les hizo en los estudios de Radio Belgrano. Lo que nos interesa, por ahora, es que nuestro cancionero ha ganado un nuevo escalón a otro lado de los Andes. Ahora se le conoce y se le admira. La cueca, por ejemplo, que es muy dis-

¡EUREKA! LLEGO CELULOIDE PARA VARIAS PELICULAS

LA NOTICIA nos hizo bailar en un pie, con el mismo entusiasmo que si de pronto nos hubiesen dicho que un tío recién fallecido nos dejaba una fortuna. Para el cine chileno esto viene a constituir algo así como una inyección optimista, ya que los vientos que nos empezaban a soplar no eran precisamente como para estarse tranquilos.

El vapor "Aconcagua" trajo en sus bodegas una buena partida de este precioso material, con el que será posible llevar a cabo muchos proyectos que ya parecían definitivamente fracasados. Este celuloide es aparte del que ya tiene reservado el director Pablo Petrowitsch, quien, con un ojo que la naturaleza le bendiga, encargó a Estados Unidos una buena partida mucho antes de que la escasez se produjese en toda su desagradable magnitud. Nosotros insistimos en que debe cuidarse, en que debe ser distribuido entre los elementos capaces, en que debe tenerse muy en cuenta la iniciativa de mayor importancia. De otro modo, nos quedaremos de nuevo con el corazón a punto de arrancarse por la boca.

tinta a la que cantan los de la Tro-pilla de Huachipampa, gusta a rabiar. Y no hay domingo en que no recojan una ovación cerrada tras un interpretación jugosa y animada del popular baile criollo. Este es un triunfo que nos llena de satisfacción, ¡palabra de hombre!



Hollywood

He aquí un elegantísimo traje de paño que luce Maureen O'Hara para la hora del coctel. Es de una suave lana negra, y su mayor originalidad está en los bolsillos bordados con hilo de oro y plata. (Foto 20th. Century Fox.)

La combinación de café y negro está de gran moda en esta temporada. En este caso, el traje de dos piezas, de túnica muy larga, es de una suave lana marrón y el cinturón es de gamuza café. Luce esta creación Ann Sheridan, estrella de Warner Bros.



Y SUS M...

Garland (Metro) luce una preciosa variación del traje. La chaqueta es suelta, sin solapas, con botones incrustados en la orilla. La falda lleva volantes adelante, planchados, dentro del tablón. Debajo va una falda de crêpe con bordados en café e hilo dorado.

Barbara Scott (Warner) lleva un precioso traje de dos piezas de un crêpe de lana negro. La falda es lisa mientras que la casaca va toda reforzada diagonalmente, empalmando en el medio. La chaqueta va adornada con motivos de metal dorado también.



das

¿Preparada para la NOBIA

por GERALDINE HUNT

Era necio haber estrenado aquel espléndido vestido para ir a la oficina, sin mencionar al coquetón sombrero que parecía seguir la línea graciosa de la nariz respingona de Cloe, ni la magnífica cartera, ni los zapatos deportivos de gamuza marrón...

Al salir del trabajo, la chica iba a casa de su hermana Enid. Era sábado; acaso estaba mal que una oficinista luciera sus mejores galas en un día como éste? Sólo que, por cierto, Cloe no había contado con las artimañas del tiempo.

Empezó a llover, junto con salir de la oficina. Fueron primero unas gotas aisladas que luego se convirtieron en un chaparrón furioso a través de cual Cloe apresuraba, afligida, su camino, consciente del daño que el aguacero causaba en su flamante tenida.

No había ninguna tienda que le pudiera ofrecer abrigo, ni un vehículo pasaba que le diera amparo. Finalmente, divisó una iglesia que le prometía un refugio acogedor. Cloe subió apresuradamente los escalones, tratando, en vano, de sacudirse el agua que le caía a torrentes por la ropa.

—¡Caray, que se ha mojado usted! —dijo alegremente una voz masculina—. Pero eso no le quita encanto a una persona...

Era un soldado alto y buen mozo quien decía estas palabras. El corazón de Cloe dió un salto.

—¡Terrible esta famosa lluvia! —confirmó la muchacha.

—¿Puedo hacer algo por ayudarla a secarse? —preguntó el soldado, sacando de su bolsillo un gran pañuelo—. Es una lástima que se echen a perder esas ropas tan lindas —añadió, mirando con admiración el nuevo vestido de la niña.

Cloe sintió que su corazón la traicionaba de nuevo. Siempre había soñado que su hombre ideal se fijara en su ropa y diera su aprobación. Los varones, en general, descuidan el detalle de un vestido, pero este soldado se tragaba con la mirada hasta los más pequeños detalles. Cloe se sacó su sombrero y lo sacudió. Por suerte que tenía el cabello naturalmente rizado, así que adoptó su graciosa ondulación, sin temor a que presentara el aspecto de la cola de una rata. Sus ojos oscuros eran casi del color de aquella cabellera bronceada.

El soldado la seguía contemplando con admiración y curiosidad en la mirada.

—¿Parece que usted no es de acá? —preguntó la muchacha.

—No, soy de Nueva Zelanda. Este es un país hermoso. ¡Vale la pena pelear por Inglaterra!

—¿No le extraña lo cambiante del tiempo? Con estas lluvias imprevistas no hay más remedio que refugiarse en una iglesia, si uno quiere salvar el vestido...

—¿Acaso cree usted que yo estoy aquí para refugiarme de la lluvia? —preguntó el soldado, con aire molesto—. Comprenderá que la guerra nos hace afrontar algunas molestias mayores, para que nos asuste un chaparrón... ¡Qué divertido sería que un soldado, que pronto irá al fragor del combate, quiera huir de unas gotas de agua!

—Entonces, ¿qué hace aquí?

—Sencillamente, voy a casarme...

El corazón de Cloe retardó, esta vez, su ritmo normal. Le costó preguntar: —¿Y en qué momento se realizará la boda?

—Debí haberse realizado hace un hora. La novia se ha atrasado.



Empezó a llover junto con salir de la oficina. A través del chaparrón, Cloe apresuraba, afligida, su camino...

—No me extraña... —comentó la muchacha, estremeciéndose con un escalofrío que no se debía totalmente al tiempo—. ¿Cómo puede esperar que venga una niña a través de semejante tempestad?

—En cambio yo no comprendo que pueda existir algo que detenga a una mujer para llegar al altar —le refutó tristemente el soldado—. Dígame, ¿le apartaría a usted una lluvia, por muy fuerte que sea, del lado de su novio en un momento así?

—¡Qué ocurrencia! A mí no me contendría ni la lluvia, ni la niebla, ni siquiera las bombas... —repuso Cloe con voz firme. Pero luego agregó—: Sin embargo, una persona puede atrasarse por miles de razones: un vestido que no se termina, un tropiezo del tránsito, una enfermedad a último momento y, ¡qué sé yo cuántas cosas más!

—Estoy seguro que Jane no está enferma... Ya averigüé eso —fue la brusca respuesta del muchacho, mostrando en su mirada una incontrolable ansiedad—. La verdad es que nunca me he sentido muy seguro de Jane. Para empezar, es tan linda que no creo que pueda enamorarse de un individuo vulgar como yo... Además, cuando la conocí, estaba muy enamorada de otro... Siempre he pensado que debiera casarse con un astro de Hollywood, un noble, o un individuo realmente interesante... No con un hacendado, que es mi trabajo en tiempo de paz...

—¿Le gustará a Jane Nueva Zelan-

(Continúa en la página 24)



Tangee en sus labios. ¡hermosura que triunfa!

Ese atractivo irresistible que el lápiz Tangee confiere a sus labios, se debe al colorido primoroso de Tangee... que resalta con encanto único debido a la base de crema especial que sólo posee el lápiz Tangee! Por eso TANGEE es inigualable... Use Tangee para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Colorcets y Polvos Tangee—10 tintos.



TANGEE *Rojo-fuego*
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
Defendamos ambas!



SERA UNA FIESTA MEMORABLE LA QUE DEDICAREMOS AL CINE NACIONAL EL 17 DE MAYO EN EL TEATRO SANTA LUCIA

ASI LO PRETENDEMOS y estamos trabajando porque tales propósitos resulten superados. El lunes 17 de mayo engalanaremos la hermosa sala del Teatro Santa Lucía en homenaje a los trabajadores del cine chileno de todas las épocas. Será ésta la primera manifestación pública del reconocimiento que todos debemos a estos elementos esforzados que durante años y años han venido levantando el maderamen de una industria que promete mucho al progreso general del país. Estamos preparando un programa que, indudablemente, ha de constituir el acontecimiento artístico de mayor trascendencia de los últimos tiempos. El público tendrá oportunidad de conocer personalmente a las figuras de mayor relieve de nuestra pantalla, reunidas todas en este acto, que ha de ser, así lo esperamos, el comienzo de una nueva era de unión, el punto de partida de un perfecto entendimiento entre artistas, técnicos, directores y espectadores.

Habíamos anunciado que desde el número anterior publicaríamos escrutinios semanales. Desgraciadamente, tenemos que declarar ahora que, por esta vez, nos topamos con un imposible. El enorme número de votos que hemos recibido nos impide hacer un recuento completo y detallado. Pero el compromiso queda en pie, y desde la próxima semana nuestros lectores encontrarán lo que les prometimos.

VALIOSOS PREMIOS PARA LOS ELECTORES Y UNA HERMOSA ESTATUILLA PARA LOS ARTISTAS OFRECE REVISTA "ECRAN"

VALIOSOS PREMIOS

"ECRAN" jamás ha pretendido inflar su tiraje por el sistema de votos obligados. Le basta la creciente aceptación que el público le dispensa. Por eso, los premios que ofrece a sus lectores no tienen otro objeto que estimular a quienes se interesan por el progreso del cine,



DEANNA DURBIN CHILENA

Así fue bautizada, cuando apareció en el ambiente, María Eugenia Guzmán. Y, en realidad, la chica era una bella promesa de nuestra pantalla. Ya foto nos la muestra derrochando simpatía junto a Pablito Frontaura, hijo del recordado "Don Rafa", que con tanto éxito se está desempeñando "al otro lado". Fue tomada mientras filmaba "Amanceberr de esperanzas", bajo la dirección de Miguel Frank, quien figura en los escrutinios con 17.220 votos. Todavía esperamos que nuestra Deanna Durbin se convierta en una esplendorosa realidad. Los directores tienen la palabra.

por la categoría de sus artistas, por sus mil proyecciones dentro de la cultura nacional.

EL OSCAR

El "Oscar", la estatuilla simbólica, ha de ser para los agraciados algo así como un aplauso concentrado en bronce y arte. Se debe al distinguido artista chileno José Caroca, vencedor de importantes concursos nacionales e internacionales. Lo fundirá MADEMESA, los establecimientos más prestigiados en trabajos artísticos, y será entregado durante el acto solemne del 17 de mayo en el Teatro Santa Lucía.

LOS PREMIOS

Los premios que "ECRAN" sorteará entre los electores son los siguientes:

- 1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
- 1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
- 1 receptor modelo X40 RCA Victor.
- 1 receptor onda larga LX RCA Victor.
- 1 receptor IX onda larga RCA Victor.
- 1 receptor onda larga RCA Victor.

CUPON N.º 640

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los siete artistas preferidos, del mejor director y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.



Ocupa el cuarto lugar

Aquí vemos a Mario Gaete haciéndose el regalón, durante el rodaje de "Escándalo", película que ocupa el 5.º puesto, con 37.675 votos. La sigue en puntaje "Nada más que amor", con 36.000 justos. Gaete trabajó en las dos y mantiene el cuarto lugar entre los galanes, con un total de 46.110 votos. Lo aventaja por muy estrecho margen el cada vez más rozagante ex paraguense de la Mistinguette, Rubens de Lorena. Emilio Taulis y Dendaricn lo acomodan en el lecho.



DOS CORAZONES PERDIDOS

No es el título de un folletín sentimental. Se trata de la película "Dos corazones y una tonada", que filmó Carlos García Huidobro, y en la cual trabajaron Hernán Castro, Teresa León, Ester Soré y Elena Puelma. La película figura entre "otros títulos con menos de 13.645 votos", y el director, entre "otros nombres con menos de 17.220". De los intérpretes, la más destacada es la Negra Linda, Ester Soré, que figura en cuarto lugar entre las damas jóvenes. La foto fue tomada, mientras se rodaba el film.

LA DOMITILA TIENE CHANCE

Conchita Buxón fue la revelación del primer film de Petrowitsch, "Verdejo gasta un millón". Sus indudables condiciones histrónicas quedaron de manifiesto en esa cinta, conquistándose el aplauso unánime del público y la crítica. En esta escena de "Verdejo gobierna en Villaflor", Domitila de Verdejo charla en la calle con Gerardo Grez y varios "palogrueros" del pueblo. El segundo puesto que le corresponde en la tabla del concurso, a escasos puntos de La Desideria, está justificado.



¿LE AMENZA LA PIORREA?

¿Tiene usted encías inflamadas?



FORHAN'S

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes. El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCÍAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2FS-4

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

PASADO MAÑANA HOMENAJEARAN A ISIDRO BENITEZ EN EL CAUPOLICAN: HABRA UN DESFILE DE ARTISTAS



Isidro Benitez.

Se va Isidro Benitez... Se va la conga epiéptica, alegre, con sabor y tono de carnaval. Los artistas santiaguinos despedirán al ex acompañante de Josefina Baker con una fiesta de esas que se sabe a la hora que empiezan, pero que nadie puede adivinar a qué altura de la madrugada terminarán. Isidro cumplió cuatro años de actuación consecutiva en nuestro ambiente. Fué figura central de estas noches santiaguinas que a veces son como una ventana para asomarse al mundo misterioso de la alegría. El es el precursor de esas congas que, saliendo del Tap, se iban por Estado hasta cerca de la Plaza de Armas, en medio de la admiración de los noctámbulos y de las gentes que se recogen temprano. Pero a Isidro había que perdonarle e, incluso, celebrarle esas travesuras musicales. Lo mismo hará en Buenos Aires, adonde se dirigirá el próximo viernes con un poco de pena.

UN DESFILE EN EL TEATRO CAUPOLICAN

Nadie ha querido quedar fuera del programa. Y la fiesta del Caupolicán consulta los principales números del ambiente artístico de estos lados. Participarán Ana González, Blanca Negri, el Trio Moreno, Carmen Brown, Malú Gatica, Carmen Mayer, Carmen Olmedo, Julia Pou, Lia Ray, Marta Charlin, Raúl Videla, Leo Marini, Nicanor Molinare, Victor Loyola, Rolando Calcedo, Anibal Reyna, Alberto Closas, Bernardo Lacassia, Vicho Bianchi, Los Queretanos, Theo Van Rees, Los Quincheros, Roberto Roberts y su orquesta América, Rafael Hermosilla y su orquesta; orquestas: Buddy Day, Samuel Rosas, Jaime Ceitel, Stephan Tertz, Fernando Lecaros, etc. Animarán: Raúl Matas, Jorge Orellana, Carlos Alberto Palma y Lucho Rojas Gallardo.

ESCUCHAMOS PARA USTED Y PONEMOS NOTA

5, muy bueno; 4, bueno; 3, regular; 2, menos que regular; 1, malo.

LAS MAPUCHITAS, CI JIA, R. RADIO DEL PA. CIFEFO. — Interpretaron "A la manera de Hollywood", de Fernando Lecaros, y nos dejaron la sensación de que algo les falta. Las voces son duras, chillonas a ratos y de vez en cuando, sin alma. Por ahora deben contentarse con un **3**

LOS QUERETANOS, CB 57, R. SOCIEDAD NAC. DE AGRICULTURA. — Repetir conceptos sobre este conjunto es redundar en palabras ya dichas. Le vamos a colocar, sin pensarlo dos veces, un **4**

CLAUDIO ASTRAL, CB 101, R. YUNGAY. — Este recitador debe provenir, sin lugar a dudas, de la lana. Nos brindó una terrible versión de "Los irresponsables", de Joaquín Dicenta. Se hizo acreedor de un **1**



LUIS ALVAREZ

LUIS ALVAREZ, CB 57, R. SOCIEDAD NAC. DE AGRICULTURA. — Interpretando "Virgen de medianoche", lució su voz melodiosa, perfectamente afinada y con agradables matices. Le conferimos un **5**

JUAN FREDES, CB 106, R. SUDAMERICA. — Cantó el ya traidinado tango "Mañana zarpa un barco", y lo hizo con monotonía, aunque su voz es en cierto modo agradable. Merece un **3**

MARIA VALDES, CB 106, R. SUDAMERICA. — Surge con esta muchacha un elemento de gran porvenir y que bien merece ser tomada en cuenta desde ya. Es dueña de una voz gratísima y de un oído admirable. La premiamos con un **4**

CARMEN DEL RIO, CB 70, R. SANTA LUCIA. — Cantando la tonada de Manolo Aranda: "Y yo bajando la montaña", reveló especiales condiciones para interpretar el género criollo. **4** Merece un

Señor redactor de "Ecran": Entre con mi bandera de sinceridad en alto a las filas de Plátunos, y después de escuchar durante una semana las emisoras de Valparaíso, digo:

CB. 124. *Pedro de Valdivia (Ex Viña del Mar)*. Audición matinal "Reflejos de España", dirige Esteban Santa Coloma, muy buena; poemas, comedias y buena música española. ¡Un aplauso!

CB. 120. *Radio "La Unión"*.—Audición "Magazine musical", de René Salinas y un señor Ramírez. Se aferran en forma desesperada a la discoteca, y a los locutores les falta mucho... muchísimo.

En la misma, "Audición para los enfermitos", animando Armando Álvarez y René Salinas. Lo más cursi y tonto. Cuando leen chistes no los dicen completos, pues se tiente de la risa, no siendo esto nada de agradable para los auditores. ¡Falta de respeto! El señor Álvarez muy feliz de ser hermano de Alejo Álvarez, primer galán del Teatro Móvil. Hasta cuando se despidе, dice: "Yo, hermano de Alejo Álvarez". Horrible.

CB. 111. *Camilo Henríquez*.—Apareció por esta emisora el popular "Efrain Contreras", a cargo de Oscar Olivares,

para dicha de sus miles de auditores. Merece un aplauso este artista de verdad, que lucha por lo de nuestra tierra.

CB. 103. *Cooperativa Vitalicia*.—Se aleja de los programas de esta estación. Raúl Gardy, uno de los artistas de más simpatías que quedan en el ambiente porteño. El galán-cantor deja un vacío difícil de llenar.

En la tarde, "Hora del niño del Hada Madrina", como s'empre, muy buena. Se siente la falta de Duende Leo.

CB. 68. *Radio Merito*.—En los programas nocturnos, muy agradable la voz del cantor melódico Alejandro Mitchell. Este mismo escribe los libretos de "Tierra adentro", espacio que animan "Los Arrieros", voces bien afiatadas; acompañamiento bueno. En los diálogos actúan mucho fuera de libretos, morcillas que muchas veces quedan en suspenso.

CB. 116. *Radio Caupolicán*.—Los mismos programas de siempre, o sea, discos, discos y más discos. Hace falta un buen director artístico para dar vida a los programas.

PILATUNO PORTEÑO, Carnet 270470. Valparaíso.

No se puede tolerar por ningún motivo la idea de hacer una mezcla de sonidos de campanas con fragmentos de una pieza patriótica, con pretextos de propaganda. Y esto va por dos razones: la primera, por ofender de esta manera a un país al emplear su canción como reclamo; y, en segundo lugar, porque no hay derecho a irritar los nervios de los auditores con el disco de propaganda que dura un minuto y medio. Yo sé que estas palabras no van a originar la suspensión de tan absurda propaganda, pero, eso sí, tenga la satisfacción de estampar la protesta que, al igual que yo, hacen todos los radioescuchas.

Saluda a usted atte., LUIS E. DIAZ R.—Nueva Las Rosas 2701, Valparaíso



LES PIDE RENOVACION A LOS DE ESA AUDICION

(Premiado con \$ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro REAL.)

Redactor de turno: Deseo, por intermedio de estas breves líneas, exponer mi queja en contra de ciertos libretistas antiprogresistas, que mantienen sus libretos por espacio de años, sin dar a éstos modificaciones para apartarlos de aquella rutina que los hace pocos amenos y carentes de interés. Quiero referirme en especial a la Audición Genio, cuyo libretista, señor Rodrigo Ríos M., la ha mantenido en las ondas de Radio La Americana, durante más de dos años, sin que su contenido haya sufrido variación alguna.

Por espacio de algún tiempo esta audición estuvo paralizada por causas que a todos conocemos (me refiero a los ya poco auditores que la escuchan), y eran que reaparecería a través de las ondas etéreas con grandes cambios y modificaciones. Esperamos hasta que se nos notificó que Rodrigo Ríos, con un nuevo y selecto programa, se presentaría nuevamente en su audición Genio.

Llegó el día y la hora indicados. Sintomizamos la onda de La Americana, y... ¡oh desilusión! La audición en nada había cambiado, seguía exactamente igual que hace dos años! Esa actitud le hizo condenable ante los oídos de sus antiguos auditores, y no sólo lo es para él, sino también para aquellos libretistas que no miran por el progreso y la renovación de las audiciones que han creado. Deben tener en cuenta que ya casi todas las demás audiciones se han ido renovando y modificando en el transcurso del tiempo, a fin de presentar a los radioescuchas algo nuevo que los entusiasme y despierte el interés para seguir escuchándolas. Lo saluda agradecido,

FRANCISCO R. OLGUIN, Santiago

DE FRENTO Y SIN GABELA DA A CADA SANTO SU VELA

(Premiado con \$ 10.—)

PILATUNADAS
LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ESÓS DESFILES DE ARTISTAS SON COSAS QUE YA ESTAN VISTAS



(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro SANTIAGO.)

Amigo Pilatuno N.º 1: ¡Recuerda usted cuántos años hace que los desfiles artísticos tuvieron su época de oro? Yo creo que tres o cuatro, cuando se hacían programas a base de los mejores números de Santiago; cuando, para asistir, había que pelearse en boletería; cuando el espectáculo radioteatral era un acontecimiento. Los tiempos han cambiado. Ahora los desfiles son cosas trajinadas. En ellos se presentan los

nombres más diversos, sin selección. Falan los principales, esos que se publican en la prensa para llamar público, pero nunca, jamás, ese que ni siquiera ha ensayado lo que va a hacer frente al público.

Yo creo que es tarea que corresponde a alguien, se me ocurre que a los mismos artistas, el virar en redondo a fin de que los espectáculos realizados a base del ambiente tengan mayor importancia y correspondan al interés que el público les dispensa. ¿No le parece, amigo redactor.

Lo saluda su amigo y S.

JORGE VIVANCO, Correo Central, Santiago



HABLANDO CON SU FRANQUEZA DEFIENDE A LA MARSELLLESA

(Premiado con \$ 20.—)

Señor redactor: Quiero aprovechar la ocasión de escribir en esta sección para protestar enérgicamente por la inclusión de cierta propaganda grabada y que transmiten las radioestaciones de Valparaíso y Santiago. He empleado estos términos, porque la irradiación de los discos de propaganda de cierto sello comercial con motivo de su aniversario, es algo que coime la paciencia de los radioescuchas.



Los premios con entrados a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

ESPERANDO A LA NOVIA...
(Continuación)

da? —preguntó, sin reflexionar, Cloe. —Eso también me ha hecho cavilar mientras he estado esperando. No puedo hacerme a la idea de ver a Jane en una hacienda dedicada a las ovejas. Hasta que se declaró la guerra, trabajaba como maniquí de una de las más grandes revistas de modas. Creo que ahora pueda haber cambiado de opinión...

—¡No piense semejante necesidad! Es absurdo pensar que una muchacha pudiera cambiar de opinión a último momento en una cosa tan trascendental como su matrimonio...

Pero, comprendiendo que se había arriesgado por un terreno peligroso, Cloe cambió de conversación y habló de cosas corrientes de la vida: temas sencillos como de libros, películas, vacaciones, aficiones. Resultaba delicioso hablar con ese extranjero que tenía su misma manera de pensar. El tiempo transcurrió agradablemente.

Finalmente, el soldado dió una última mirada a su reloj:

—Lleva una hora y media de atraso. No creo que se pueda perdonar a ninguna novia del mundo una cosa semejante... —comentó.

—Tenga en cuenta el tiempo —suplicó Cloe, tomando inconscientemente la defensa de una joven que no conocía—. ¿Cómo cree que una novia va a atravesar un temporal como éste?

—¿Quiere mirar el tiempo, mala abogada?

Cloe se puso roja de vergüenza. No había advertido que, durante el transcurso de la charla, había cesado la lluvia y que un sol brillante se colaba por las ventanas. Murmuró algo respecto a que no se puede estar segura de los cambios bruscos, en Inglaterra, y que el sol aparece en la forma más inesperada del mundo, pero todas sus explicaciones le sonaron a falso.

—Daré cinco minutos más de plazo a Jane —la interrumpió el soldado con voz irritada—. Si dentro de ese plazo no llega, la boda se suspenderá... ¡y para siempre! No voy a pasarme la vida esperando a una muchacha que mira con tanta frialdad un compromiso trascendental. Si no llega, iremos a almorzar juntos. Luego daremos un paseo hasta la hora del té. En seguida veremos una buena película, luego ballaremos un rato, ¿qué tal le parece el programa?

El tiempo se arrastraba demasiado lentamente ahora para el angustiado corazón de Cloe. El soldado no despegaba los ojos del reloj, murmurando finalmente:

—El plazo ha terminado. La senda de Jane se separa definitivamente de la mía. ¿Vamos, pequeña? —añadió, cogiendo el brazo de la dichosa Cloe.

Pero en ese momento un taxi se detuvo en la puerta y una muchacha bajó muy apresurada. Vestía maravillosamente, con un traje mucho más hermoso aun que el de Cloe. Era una niña tan hermosa que resultó imposible describirla. Subió precipitadamente y se arrojó en los brazos del soldado.

—¡Chris, querido mío! Perdóname... Cloe no quiso oír más. Huyó para que la pareja no advirtiera su rostro bañado en lágrimas.

Aquella tarde, en casa de su hermana, Cloe muy triste. Mientras todos relajan y charlaban, Cloe era presa de amargas reflexiones: ¡se había enamorado de un hombre que estaba casado en esos momentos! ¿Puede haber nada más estúpido que querer locamente a un desconocido que ama a otra mujer? Desde ese día cambió su camino habitual a la oficina. Le resultaría cruel pasar de nuevo frente a esa iglesia donde transcurrieron los instantes más felices de su vida. Pero en una ocasión, no pudo evitarla. La mandaron a hacer una diligencia urgente, precisamente

en el edificio que quedaba al lado del templo.

—¡Por fin! —dijo, de repente, a su lado, una voz familiar—. Sabía que algún día volvería a encontrarla en este mismo sitio... Me he quedado aquí, haciendo guardia, en espera suya, todos mis días de licencia...

—¿Qué tal fué la boda? —preguntó a Cloe, tratando de dar un aire frívolo a sus palabras.

—Todo anduvo perfectamente, porque... la tal boda no se realizó.

—¿Pero?, ¿cómo? Jane tenía un aire tan radiante... ¡Parecía que la animaba todo el entusiasmo del amor!

—Exactamente. Sólo que ese amor no era para mí. ¿Sabe usted por qué se retardó? Bueno, la historia es larga y se la contaré en pocas palabras. Cuando conocí a Jane, la muchacha pasaba por una terrible crisis nerviosa: su novio, el cariño de toda la vida, había muerto en la guerra. La consoló y mi ternura la engañó, creyendo que podía quererme... Pues bien, ese día recibió un cablegrama que le anunciaba que su novio no había muerto, sino que se hallaba prisionero. Inmediatamente empezó a hacer averiguaciones... Eso la retrasó. Pero estaba dichosa, porque su amado vivía... Me pidió que la libertara de nuestro compromiso... No puedo decir que me dolió aquello. Comprendí que mis sentimientos hacia Jane eran sólo de simpatía y piedad...

Pero, la esperaba porque quería hacerle una pregunta: ¿cree usted en el amor a primera vista?

—Si —repuso gravemente Cloe.

—Yo también —añadió, sonriendo el soldado—. Desde aquel día que la encontré en la iglesia, no pienso sino en usted. ¿Quiere que nos reunamos allá de nuevo? Pero esta vez, no se atrasará la boda, ¿verdad?

—No. Iré aunque haya sol, tormenta, o bombardeo —dijo Cloe, mezclando lágrimas y risas—. Pero, antes que nada, dime, ¿cuál será mi nombre de casada?

—Si —repuso gravemente Cloe.

—Yo también —añadió, sonriendo el soldado—. Desde aquel día que la encontré en la iglesia, no pienso sino en usted. ¿Quiere que nos reunamos allá de nuevo? Pero esta vez, no se atrasará la boda, ¿verdad?

—No. Iré aunque haya sol, tormenta, o bombardeo —dijo Cloe, mezclando lágrimas y risas—. Pero, antes que nada, dime, ¿cuál será mi nombre de casada?

—Si —repuso gravemente Cloe.

—Yo también —añadió, sonriendo el soldado—. Desde aquel día que la encontré en la iglesia, no pienso sino en usted. ¿Quiere que nos reunamos allá de nuevo? Pero esta vez, no se atrasará la boda, ¿verdad?

—No. Iré aunque haya sol, tormenta, o bombardeo —dijo Cloe, mezclando lágrimas y risas—. Pero, antes que nada, dime, ¿cuál será mi nombre de casada?

—Si —repuso gravemente Cloe.

—Yo también —añadió, sonriendo el soldado—. Desde aquel día que la encontré en la iglesia, no pienso sino en usted. ¿Quiere que nos reunamos allá de nuevo? Pero esta vez, no se atrasará la boda, ¿verdad?

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA
ATENCIÓN, con una aromática
taza de la atamada



COCOA PEPTONIZADA

RAFF

M. R.

Hot



JEROMIN
por el
P. LUIS COLOMA

Esta es una de las primeras biográficas noveladas que se escribieron en Europa, comparable a las que hicieron, después, Zweig, Ludwig, Strachey y Maurois. Recobra su actualidad y constituye un libro delicioso por la sinceridad histórica, lo movido del argumento y el análisis psicológico, digno del autor de "Pequeñeces". Jeromin era el nombre afectivo del muchacho que, mozo aun, derrotaría al turco en Lepanto. Un grueso volumen, cartonado, \$ 40.-.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

EN MEXICO QUIEREN CONOCERNOS AL TRAVES DEL CINE, ES UN MOMENTO MUY PROPICIO PARA PRODUCIR PELICULAS. GLORIA LYNCH PERDIO UNA OPORTUNIDAD

DESPUES de haber permanecido fuera cerca de un año, la semana pasada regresó al país el Director del Instituto de Cinematografía Educativa, Armando Rojas Castro. Había partido en junio del año pasado, en su calidad de jefe técnico de la compañía productora Chile-Films, comisionado para que fuera a los EE. UU. a comprar el material necesario para la instalación de los estudios y laboratorios. Para aquellos lectores que no estén en antecedentes o que los hayan olvidado, recordaremos que Chile-Films es una Sociedad Anónima, con aproximadamente \$ 12.000.000 de capital, y cuyos mayores accionistas son la Corporación de Fomento a la Producción, la Universidad de Chile, R. C. A. Victor Chilena y otras sólidas firmas de la banca nacional.

EN MEXICO

Desearios de conocer las principales incidencias y resultados de su viaje, entrevistamos a Rojas Castro, quien nos recibe con su habitual cordialidad y simpatía.

—Antes que nada, quiero manifestarles mi profundo agradecimiento por la forma extremadamente gentil con que he sido tratado, tanto en México como en los EE. UU. Solo el magnífico espíritu de colaboración de los cinematografistas y autoridades de dichos países me ha permitido llevar a buen término una gestión que, dadas las circunstancias, se mostraba sumamente difícil. Dicho esto, paso a narrarles mi viaje.

—Fui primero a México, y previendo que quizás fuera imposible conseguirlas en los EE. UU., traté y dejé casi compradas varias maquinarias y artefactos. Esta previsión me resultó posteriormente salvadora.

—¿Procederá de México, entonces, el material de los Estudios Chile-Films?

—Un momento. No se apresuren. Hecho lo anterior, me trasladé inmediatamente a Hollywood.

—¿Cómo ha influido la guerra sobre la capital del cine? ¿Cuáles son las causas precisas del notable descenso en la calidad y cantidad de la producción cinematográfica?

LA GUERRA EN HOLLYWOOD

—Las causas son diversas. Influye, en parte, la limitación puesta a los directores para el consumo de celuloide y también las necesidades de la propaganda; pero la razón más importante es, sin duda, la falta de personal. Un elevadísimo porcentaje, especialmente de técnicos, han sido llamados a las filas del ejército, la armada o al cuerpo de aviación, donde son aprovechados en las magníficas instalaciones cinematográficas con que cuentan esas instituciones, aparte de las misiones en los frentes de batalla.

—Así, pues, el cine norteamericano seguirá necesariamente marcando un compás de espera hasta que termine la guerra?

—Efectivamente. En Hollywood me tocó desarrollar una larga, laboriosa y paciente labor. A pesar, lo repito, de la evidente buena voluntad con que fui recibido en todas partes, llegó un momento en que estuve a punto de abandonar mi misión, considerando las enormes dificultades que se me presentaban para la adquisición de material. La gran mayoría de las fábricas de artículos relacionados con el

cine están ahora exclusivamente dedicadas a la producción de guerra. Como si eso fuera poco, se presentaba el enorme escollo de conseguir las prioridades y permisos de exportación, sumamente difíciles de obtener.

OFICINA DE COORDINACION

—¿Cómo logró resolver todos esos problemas?

—En agosto llegó a Estados Unidos el Presidente de la Chile-Films. Las gestiones que, exitosamente, él inició en Washington, me permitieron alentar esperanzas y seguir adelante. Después de pacientes buceos en una fábrica y otra, conseguí comprar el material. Faltaban los permisos necesarios para exportarlo. Me trasladé entonces a Washington y Nueva York. Aquí tomé contacto con la "War Production Board", "Board of Economic Warfare", "Motion Pictures Division" y otras organizaciones que regulan la exportación de mercaderías durante la guerra.

—¿No le produjo dificultades, por ese tiempo, la posición internacional de Chile?

—En absoluto. En el norteamericano medio persiste una inalterable buena voluntad y simpatía hacia Chile. En cuanto a las autoridades, redoblaron sus deferencias para conmigo. Esper-



ARMANDO ROJAS CASTRO, novelista, jefe técnico de la editora Chile-Films, director del Instituto de Cinematografía Educativa, viene muy bien impresionado por la acogida que le dispensaron en México y Estados Unidos.

cialmente quiero hacer presente la actitud del Director del Departamento Cinematográfico de la Oficina de Coordinación de Asuntos Interamericanos. Mister Alstock no sólo ayudó para obtener los permisos, sino que ofreció a Chile-Films su apoyo decidido, incluyendo la seguridad de tener material en el futuro, el envío de técnicos que cooperen a enrielar la cinematografía en Chile, becas para perfeccionamiento de los elementos locales y hasta

cooperación financiera si fuere necesaria.

—¿Está resuelto con eso el problema de la falta de celuloide?

—Dentro de lo posible, sí. Antes que yo, arribó a Chile una partida de celuloide virgen y vienen en camino varias otras. Salvo que las necesidades de la guerra fueran extremas, seguirán llegando regularmente.

NO EXPORTAR PELICULAS MALAS

—¿En cuánto tiempo más cree usted que podrá comenzarse a rodar en los Estudios de Chile-Films?

—Aproximadamente en seis u ocho meses. Y a propósito, quiero hacer

(Continúa en la página 27)



Resgarde sus Atractivos...

Una sola aplicación de Oodorono Líquido puede impedir la transpiración por una semana o más. ¡Librese, pues de esta molesta preocupación!

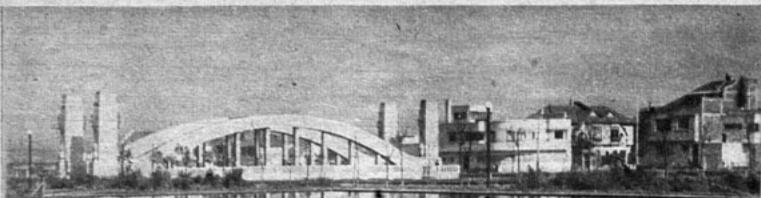
Oodorono — que no tiene olor — mantiene sus axilas sin humedad y sin olor.

El grado "Normal" de Oodorono es el antidual más efectivo que existe. El Oodorono "Instant" es más suave: es para piel delicada. Ambos se preparan a base de una fórmula médica.



ODO-RO-NO

Es una entrevista de FUENTES:



Servicio de ENCARGOS

670 Chile, Santiago Puente Arzobispo

Prop.
Fot.

Todo lo que usted no pueda hacer personalmente en Santiago u otra ciudad, se lo pueden hacer personas expertas bajo sus instrucciones. Esta es la esencia del Servicio de Encargos de los Ferrocarriles del Estado, que abarcará los siguientes rubros:

- 1.º Compra de valores de toda clase de artículos u orden de confección de los mismos,
- 2.º Pagos y cobranzas;
- 3.º Reserva y compra de localidades, pasajes, colocaciones en coches comedores, reserva de piezas de hotel, etc.;
- 4.º Atención en el viaje, recepción a la llegada y acompañamiento de pasajeros por tren,
- 5.º Servicio controlado de mensajes y comisiones de fianza,
- 6.º Cualquier otro encargo sobre Santiago u otra Estación que se convenga con el Departamento de Comercio.

Consultar mayores detalles y tarifas en las estaciones, Oficinas de Informaciones o directamente al Departamento de Comercio (Sección Encargos), Casilla 9892, SANTIAGO.



FERROCARRILES DEL ESTADO

se casarían el 18 de abril de 1941, el mismo día en que Ada y James Durbin cumplían treinta años de feliz vida matrimonial.

LEGO EL DIA DE LA BODA

Ya conocen ustedes aquella fiesta solemne y feliz. Fué un derroche de música, flores, lujo. Las damas de honor parecían hadas con sus sombreros flotantes, sus vestidos vaporosos, sus largos guantes.

La novia entró del brazo de su padre, que fué también el maestro de sus primeras letras. El novio esperaba sonriente junto al altar.

Todo fué espléndido y maravilloso. Al día siguiente partieron para tener una romántica luna de miel; a orillas del mar. Luego vino la formación del hogar. Querían una casa arriba de la colina, que mirara al Océano Pacifico... La amoblaron como ellos querían, como la soñaron en sus más dulces sueños. No faltaron la chimenea holandesa, ni los muebles tapizados de chintz... Todo fué dicha y risa, hasta que llegó la noticia: los Estados Unidos estaban en guerra.

CAMBIA LA VIDA DE DEANNA

Inmediatamente que la patria pidió ayuda, Vaughn tomó su determinación, que Deanna recibió con palabras de estímulo. Se enrolaría en la marina. Así fué, y, después de verlo partir, la niña de voz de oro quiso también hacer una contribución a la patria. Igual que muchas de sus compañeras, se inscribió para ir en gira por los campamentos levantando el espíritu de los soldados. Los rugidos de los aplausos cerraban cada una de sus canciones. Cuando se anunciaba su visita a al-

gún campamento, la recibían desde lejos los letreros de bienvenida. Y todos aquellos valientes muchachos contribuían por hacer agradable la estada de la estrella: unos preparaban tortas, otros hacían arreglos de flores y miles de otras cosas.

Mientras cantaba y charlaba con los soldados, Deanna sonreía siempre, pero apenas se encontraba en la soledad de su cuarto, lloraba lágrimas muy amargas; entre los soldados no estaba el hombre que su corazón anhelaba. La fuerza y el tiempo de Deanna se compartían entre su trabajo en el estudio y su labor frente a la patria. Llegó abril, sin que se interrumpiera la sirena de las fábricas ni el crepitar de las máquinas que fabrican armamentos. El 18, día de aniversario de matrimonio, y, aunque Vaughn no olvida las fechas, el deber le retuvo y Deanna pasó el día llorando su soledad.

Pero a medianoche, sus padres la llevaron al puerto aéreo. Descendió un avión y bajó presuroso un hombre uniformado. Unos instantes después Deanna estaba en los brazos de su marido. Pasaron juntos una semana, que Vaughn obtuvo como su primera licencia. Se quedaron casi todo el tiempo en casa, hablaron mucho y, cogidos de la mano, hicieron interminables planes para el futuro.

En tanto, Edith, su marido y su nene se habían ido a vivir con Deanna, para acompañarla. Vaughn no les dejó marcharse mientras estuvo allí. Fueron unos días gloriosos... Pero llegó el día en que de nuevo partieron al aeropuerto. El soldado regresaba a cumplir con su deber. No hubo lágrimas, sino, por el contrario, palabras de estímulo, de esperanzas. Deanna le dió una preciosa maleta que contenía un despertador de viaje, una bata de seda y unas zapatillas que la

hermanaban, mientras su marido le dejaba un collar de perlas y un brazalete que le hacía juego.

Deanna sigue en su trabajo. Los instantes que tiene libres durante la filmación los ocupa en escribir largas cartas a su marido, mientras, desde su tocador, le sonríe el retrato de un muchacho vestido de uniforme. Tampoco ha interrumpido su obra patriótica; teje sweaters para los soldados, y, siempre que puede, inicia una nueva gira. El resto del tiempo mima a su sobrino y acompaña a su íntima amiga, Anne Shirley.

—¿Qué hará usted, Deanna, en ausencia de su marido? —preguntamos.

—Cantaré —nos responde, con su sencillez de siempre—. La guerra sigue, pero terminará... En cambio, todos los años hay una nueva primavera y florecen los árboles y verdiegan los pastos, como el mundo, mañana. Seguiré transmitiendo "El beso", para que lo oigan todos... Lejos de cada muchacho de uniforme hay una niña que espera... Seguiré cantando, para estimular el mundo en guerra, y no dejaré de cantar cuando llegue la paz a traer a todos nuestros corazones un himno de serenidad y alegría.

S. S.

EN MEXICO QUIEREN...

(Continuación)

recalcar una idea importante. Chile-Films nace en un momento sumamente propicio. La paralización total de la producción europea y el debilitamiento de la norteamericana presentan al cine nacional un terreno abonado, no sólo en el país, sino que en toda la América Latina. En Mé-

(Continúa en la página 29)

ANTES DE SALIR...

tome siempre un baño con Flores de Pravia.
Se sentirá fresca y delicadamente perfumada.
Prefiera siempre el jabón



Flores
DE
PRAVIA

**CREACIONES QUE
SE ADELANTAN
A LA MODA**



0156. Acertado zapatoncillo en gamuza negra, con fantasía cocodrilo, suela plataforma y aplicación de diente de perro, tacó alto \$ 270.-



101. Acertada reina, gamuza antilope; en gamuza negra y azul; tacó alto, plataforma a mano \$ 275.-



189. Elegante reina, en gamuza azul y negra, suela plataforma, tacó alto \$ 272.-



102. Reina Walk Over, en gamuza café y gran-metal importado, combinados con cocodrilo auténtico, tacó alto y plataforma a mano \$ 340.-



209. Gran creación en gamuza azul y negra, suela plataforma a mano, tacó alto \$ 271.-



Jean Rogers, quien aparece en "Templada al Fuego", película M. G. M. Pronto "METRO"



303. Delicada reina, en gamuza negra, azul y café; suela plataforma a mano, tacó alto, \$ 275.-



421. Reina tipo americano, en gamuza café con cocodrilo auténtico. Tacó suela de 5 1/2 cm. \$ 250.-

Belfas
AHUMADA 147 - SANTIAGO

SERVICIO INTERIOR DE REEMBOLSO

EN MEXICO QUIEREN...
(Continuación)

xico, por ejemplo, existiría fuerte demanda por la producción cinematográfica chilena. Allí se nos quiere, y hay deseos de conocernos más íntimamente. Eso sí, siempre que no sean películas malas. Cada cinta deficiente que sale al exterior restringe nuestro crédito y hace problemática la penetración de la producción normal del futuro. Sobre este punto, creo que, incluso, debía existir un organismo que actuara como colador.

—La verdad es, dicho sea sin deseos de molestar a nadie, que nuestro cine no produce hasta el momento nada digno de merecer la exportación. ¿A qué lo atribuye usted?

—A la manía de improvisar y de desempeñar varias funciones al mismo tiempo. En Hollywood, por ejemplo, sólo Chaplin hace cosas por el estilo. Pero no hay que olvidar que Chaplin es Chaplin, y que se deben guardar las proporciones. Indagando entre el personal que trabaja en Hollywood, sobre todo en los puestos directivos y en la parte técnica, cualquier empleado de cierta responsabilidad tiene por lo menos quince años de experiencia y estudio. En el terreno artístico sucede algo parecido. Sam Goldwyn no deja actuar a nadie frente a las cámaras mientras no haya cumplido, por lo menos, un año de estudios especializados.

CHILENOS EN EE. UU.

—Y, a propósito de Sam Goldwyn — continúa nuestro entrevistado—, el re-

presentante de nuestra compatriota Gloria Lynch la hizo perder una magnífica oportunidad que le ofrecía este reputado productor.

—¿Cómo así?

—Gloria iba a firmar al día siguiente un contrato con Goldwyn, pero su representante, por cuestión de un par de dólares, prefirió aceptar otro ofrecimiento que, a fin de cuentas, no cristalizó en nada.

—¿Ese ofrecimiento fué el de los productores mexicanos?

—No. Eso vino después.

—¿Alcanzó usted a ver la película que Gloria filmó con Cantinflas?

—Sí. Gloria no fué bien aprovechada y creo que puede rendir mucho más. Actualmente trabaja en "La máscara de hierro", película del sello Mundial-Films. Este año México está realizando un programa de producción monstruo. Hay proyectadas más de cien películas.

—¿Qué otros chilenos encontró en el ambiente de cine en EE. UU.?

—Poncho Merlet, quien se encuentra muy bien. Después de recibirse de piloto y oficial instructor de aviación, entró a trabajar como speaker de la Columbia Broadcasting System. Ahora va a Hollywood a estudiar dirección de películas. También encontré a Manuel Arellano Marín, escritor chileno, a quien últimamente le encargaron escribiera un argumento destinado a destacar la colaboración chileno-yanqui. Tito Davison ha ido por un tiempo a remozar sus conocimientos y ponerse al tanto de los nuevos adelantos. En general, la mayoría de nuestros compatriotas ocupan en el ambiente posiciones envidiables.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN" CASTILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Mariene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Dolores Costello, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Bila Hayworth, Sonia Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivena Welch, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jennette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullivan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.

Cupon - Foto - "Ecran"

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 - 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 - FONONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO - FONONO 831



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.

Casilla 1762.—Santiago, Chile.



Queremos

LECHE DE MAGNESIA DE

PHILLIPS

M.R. HIDROXIDO DE MAGNESIO

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno. escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"SIRENAS DE GRAN HOTEL"—"SEDUCTORA E INTRIGANTE"—"SUCECIO EN CARNAVAL"—"SU UNICO

PECADO"—"SUENO DE HADAS"

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 638, cuya solución correspondió al título: "VINO NUEVO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista ECRAN: Margarita Campos, Los Andes; José S. M. Parrra, Linares; Osvaldo Carrasco, Parral; Lucy Pinochet, Cauquenes; Nolia Valdés, San Bernardo; Pedro H. Orrego, Villa Alemana; Alejandra Zurita, Temuco; Periqueta Vargas, Vía del Mar; Olga Rojas, Santiago; René Arístia, Santiago; Osvaldo Cifuentes, Santiago; Olivia Peña, Santiago; Alro Soto, Santiago; María Casablanca, Santiago; Oscar Reyes, Santiago.

CUPON N.º 640

Solución Concurso de Ingento:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unos gotos bastan para formar ambiente.



Colonia
FLOR de ESPINO